



C.

« L'étudiante » de Pinoteau: ne boudez pas votre plaisir

Léonce Gaudreault vous invite à vous abandonner au plaisir simple de « L'étudiante », le dernier film de Claude Pinoteau. **page 3**

MUSIQUE

Bernard Lagacé a la passion de Jean-Sébastien Bach

Bernard Lagacé, qui achève sa deuxième intégrale de l'oeuvre pour orgue de Bach, sera à Québec samedi prochain. **page 8**

THÉÂTRE

Les mille travaux du demiurge André Brassard

André Brassard parle des « Feluettes », qui reviennent à L'Implanthéâtre à partir de mardi, et de sa conception du métier de metteur en scène. **page 9**

LITTÉRATURE

Robert Baillie et « le beau métier d'écrire »

Robert Baillie, l'auteur de « Soir de danse à Varennes », est un homme heureux et un écrivain choyé. **page 11**



C.



photo Claude Huard

Les nouveaux Laurel et Hardy du cinéma québécois. Remy Girard et Michel Côté, dans une scène du dernier film d'Yves Simoneau. « Dans le ventre du dragon »

**Rémy Girard et Michel Côté « Dans le ventre du dragon »
Les Laurel et Hardy québécois**



Remy Girard

C.

En quelques années seulement, en fait depuis *Le déclin...*, Remy Girard s'est imposé comme l'un des plus grands acteurs du cinéma québécois, sinon le plus en demande. Depuis le succès de Denys Arcand, on a mis sa tête à prix dans sept films, y compris *Jésus de Montréal* dont Arcand réserve la primeur au Festival de Cannes de mai prochain. On écrit maintenant des rôles pour lui.

par LÉONCE GAUDREULT
LE SOLEIL

« Oui, reconnaît-il en entrevue, un peu embarrassé par tant d'attention, oui, j'ai la cote d'amour du milieu du cinéma.

Mais, ajoute-t-il, c'est peut-être aussi parce que je parviens à faire *quelque chose* de particulier avec ces rôles qu'on me propose. »

Dans *Le déclin de l'empire américain*, Girard défendait avec conviction le rôle d'un professeur égayant sa philosophie du mensonge dans ses rapports amoureux avec un art consommé. Dans *Les portes tournantes* de Francis Mankiewicz, il se transforme en propriétaire de cinéma muet avec le grand style quelque peu obséquieux de l'époque. Pour Marc-André Forcier (*Kalamazoo*), il personnifiait un magnifique puceau de 60 ans, porté au 7e ciel par sa soif d'amour.

Pour cette quatrième collaboration avec le cinéaste Yves Simoneau, *Dans le ventre du dragon*, Remy Girard fait éclater ses talents de grand comique qu'on avait déjà pu apprécier un peu lorsqu'il jouait au théâtre à Québec.

Défense de rire

À chaque fois, expliquait-il cette semaine au cours d'une entrevue marquant la sortie du film de Simoneau, il cherche à développer une attitude physique particulière. Le dos arqué et le corps bedonnant pour *Les portes...*, les épaules affaissées dans *Kalamazoo* et *Dans le ventre...* c'est sans doute avec le cigare qu'il réussit à s'accrocher physiquement à son personna-

ge. Ce résumé est un peu caricatural, je sais.

Dans *Jésus de Montréal*, précise-t-il, c'était une toute autre histoire puisque Arcand lui demandait d'interpréter son propre rôle, c'est-à-dire un acteur de théâtre jouant dans la passion du Christ et ne parlant que très peu.

« Je ne pensais pas être capable de jouer au cinéma. C'est tellement différent du théâtre. Mais c'est après m'être vu dans le film d'Arcand (*Le déclin*) que j'ai cru en moi. Je n'avais maintenant plus besoin de chercher en dehors de moi. Tout ce que j'ai à faire c'est de ressentir la vérité du personnage. Le reste c'est le travail du maquilleur, du costumier, du metteur en scène. »

Ce qui fait la force de Remy Girard, c'est de réussir à nous faire oublier le comédien pour donner corps à ses personnages. Il a pourtant un physique qui impose, autant que celui de Philippe Noiret ou de Gérard Depardieu.

J'aurais aimé pouvoir l'entrevue avec Michel Côté car, vous le verrez dans le film de Simoneau, il sera maintenant difficile de les dissocier. Avec ce nouveau tandem de Steve et Bozo (Girard-Côté) qui sera réuni de nouveau dans au moins deux autres films, le cinéma québécois a son duo de Laurel et Hardy, Remy Girard dit d'ailleurs éprouver une grande admiration pour ce cou-

ple de comiques américains, selon lui à leur meilleur du temps du cinéma muet. Il collectionne leurs films, c'est dire sa fascination.

Comme pour le duo américain, Steve et Bozo se nourrissent de leur contraire, le premier étant fute et l'autre pas très... mais un coeur gros comme la planète. Les dialogues sont importants, mais encore plus la tendre complicité exprimée dans les regards.

La rencontre des deux comédiens a provoqué des étincelles. « C'était la première fois sur un plateau de tournage, de raconter Remy Girard, que j'entendais dire après l'habituel Silence... Moteur... Il est défendu de rire. »

À 38 ans, Remy Girard est donc un acteur comblé. Ses succès au cinéma l'amènent à diminuer un peu ses apparitions à la télévision. Il a donc demandé d'apparaître moins souvent, au cours du tournage de l'hiver prochain, dans le téléroman de Lise Payette qui prendra le relais des *Dames de coeur*. Il compte aussi faire plus de théâtre.

Dans l'immédiat, il doit revenir à Québec des mercredi prochain pour participer à un événement très particulier au cinéma Le Clap. Il tiendra le rôle d'un « bonimenteur » du cinéma muet. On en reparle mercredi.

(Critique page 2)

FAMOUS PLAYERS

LA NOUVELLE COMÉDIE DE 1989...

JEAN ZALOUM PRÉSENTE UNE PRODUCTION CINÉFLOR / KARIM

CAROLE LAURE • PATRICK CHESNAIS • MARIE FUGAIN • ERIK BLANC
(LA LECTRICE) (BLACK MIC-MAC 2)

OH! OH! SATAN!

ou COMMENT SE DÉBARASSER DE LA MAÎTRESSE DE SON PÈRE QUAND ON A 14 ANS!

UN FILM DE ANDRÉ FARWAGI

CO-PRODUCTEURS JEAN ZALOUM / DANNY ROSSNER

Tous les jours 17h, 19h15, 21h15

Galerias de la Capitale 5401 boul des GALERIES 628 2455

Cousins

D'ABORD, LE COUP DE Foudre. ENSUITE, LES CONSÉQUENCES

V.O. anglaise
Tous les jours
13h 30, 16h, 18h 45, 21h

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525 4524

NOS CINÉMAS SERONT OUVERTS EN MATINÉE TOUTE LA SEMAINE

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS
INCLUANT: MEILLEUR FILM, MEILLEUR ACTEUR (Dustin Hoffman), MEILLEUR DIRECTEUR (Barry Levinson), MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

DUSTIN HOFFMAN TOM CRUISE

RAIN MAN

Tous les jours 12h 50, 15h 30, 18h 15, 21h

VERSION FRANÇAISE
Galerias de la Capitale 5401 boul des GALERIES 628 2455

Tous les jours 12h 45, 15h 30, 18h 15, 21h

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
STE-FOY 2500 boul LAURIER 656 0592

UNE HISTOIRE MACABRE

PUMPKINHEAD

Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30

STE-FOY 2500 boul LAURIER 656 0592

V.O. ANGLAISE

Le Cinéma



Trois joyeux lurons: Remy Girard, Pierre Curzi et Michel Côté

« Dans le ventre du dragon » d'Yves Simoneau Allez-y, le fou rire est garanti

L'une des premières règles de la grammaire du cinéma serait, nous disent ceux qui connaissent le tabac, de ne jamais confondre les genres. Sinon, paraîtrait-il encore, ou bien le public ne s'y retrouvera pas ou bien les critiques, les grands bien sûr, se farciront la tête du cinéaste qui aura osé un tel écart de conduite.

une critique de LEONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Yves Simoneau, tout jeune qu'il est malgré quelques films intéressants dont *Pouvoir intime*, se joue allègrement de ces règles dans...

Dans le ventre du dragon pour donner au cinéma québécois la comédie fantastique la plus étonnante qui soit.

Realisateur de vidéoclips et de pubs, Yves Simoneau ne se limite pas à mélanger deux genres principaux, le comique et le fantastique, mais il y ajoute une pincée de *love story* pour faire de ce film l'une des plus délicieuses fricasses du cinéma québécois.

Dans le ventre du dragon sera remarqué pour avoir mis au monde un merveilleux tandem de comiques, celui de Remy Girard et de Michel Côté, c'est-à-dire Steve et Bozo. Au-delà de tout le plaisir anticipé des deux prochains films de ce duo, déjà annoncés par Yves Simoneau, il y a la jouissance de profiter immédiatement de la chimie que cette rencontre... historique a provoquée.

Steve et Bozo sont des livreurs de circulaires qu'on croirait sortis de l'imaginaire du cinéaste Marc-André Forcier, plus précisément d'*Au clair de la lune*. Ils nous donnent l'impression de vivre sur une autre planète et, pourtant, ils font tout ce qu'il y a de plus mortellement commun comme métier.

Steve (Remy Girard) est un joyeux débrouillard. Il machouille son cigare à cœur de journée et sait danser le cha-cha comme Bozo n'y parviendra jamais.

Bozo (Michel Côté) a beau traîner avec lui son tapis de danse pour se pratiquer pendant ses pauses-café (arrosées d'une mixture incroyable d'alcools), il n'a toujours pas le pas. Il pense trop à sa femme. Il ne pige pas vite mais il a un grand cœur.

La solidarité qui les unit s'étend aussi au jeune Lou (David La Haye) qui « garroche » les circulaires dans Montréal avec eux. Ils ont un boss (Pierre Curzi), personnage aussi burlesque qu'eux.

Lorsque Lou acceptera d'offrir son corps à la science pharmaceu-

tique pour se faire quelques sous et se sortir de son morne quotidien, les deux bozos veilleront au grain.

Les saveurs de la comédie

Au rebord de la ville, un imposant laboratoire s'active à concocter de nouveaux produits pharmaceutiques. A sa tête, le Dr Lucas (Marie Tifo), diabolique femme prête à aligner quelques cadavres derrière elle pour découvrir le secret de l'autoguérison. Bien sûr, Steve et Bozo seront amenés à sauver Lou des... eaux troubles.

Grâce à un montage alerte et une superbe musique, Simoneau parvient assez bien à passer d'un monde à l'autre en ne craignant pas d'accrocher les oppositions, notamment par un traitement différent de la couleur (toujours bleutée pour le laboratoire) et par le jeu des visages (souvent grotesques du côté du monde du Dr Lucas).

La science-fiction de Simoneau a des teintes de bandes dessinées. Il s'y était fait la main avec *Pourquoi l'étrange monsieur Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée?* C'est peut-être ce qui lui permet plus facilement d'embarquer le spectateur dans sa science-fiction sans nécessairement qu'on le compare aux *Aventuriers de l'arche perdue*. Simoneau ne saurait être Spielberg avec un budget de \$2,4 millions.

C'est toutefois dans la simple comédie qu'il réussit le mieux avec son incroyable duo d'acteurs Girard-Côté. Leurs dialogues sont savoureux, les scènes loufoques. A leurs côtés, il y a une pléiade de bons acteurs et une galerie de personnages burlesques. Bons rires à tous!

DANS LE VENTRE DU DRAGON, comédie fantastique réalisée par Yves Simoneau. Scén.: Pierre Recelin, Marcel Beaulieu et Yves Simoneau. Phot.: Alain Dostie. Mus.: Richard Grégoire. Mont.: André Corriveau. Int.: Remy Girard, Michel Côté, David La Haye, Marie Tifo, Pierre Curzi, Monique Mercure, André Lachapelle, Jean-Louis Millette.

Les 400 coups au féminin...
La dernière histoire
signée François Truffaut

Prix de la critique française 1988
Meilleur film français 1988 - Prix Méliès

En nomination pour 4 Césars!
Meilleur réalisateur Meilleure actrice
Meilleur scénario Meilleure affiche

la petite voleuse

CHARLOTTE GAINSBOURG

CLAUDE MILLER

FRANÇOIS TRUFFAUT CLAUDE DE GIVRAY

SIMON DE LA BROUSSE DIDIER BEZACE CLOILDE DE BAYSER

RAOUL BILLERY CHANTAL BANLIER NATHALIE CARDONE

FRANÇOIS CHAPUIS JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

JEAN-PIERRE KORB ENLÉGO ALBERT J. ROUSSON

DÈS LE VENDREDI 3 MARS!

L'ESPOIR ET L'AMBITION



Un film émouvant
de Claude Berri,
un roman inoubliable
de Marcel Pagnol.

JEAN DE FLORETTE

Avec Yves Montand, Gérard Depardieu et Daniel Auteuil

Demain 20h30

LA SUITE DIMANCHE 5 MARS 20h30

MANON DES SOURCES

Avec Emmanuelle Béart, Yves Montand et Daniel Auteuil.

Pour Vous
AVANT TOUT



Radio-Canada
Télévision

Le Cinéma

Les plaisirs simples et légers de « L'étudiante »

« Valentine, j'ai envie de toi », lui lance Édouard, parvenant enfin à prononcer une phrase complète. « Moi aussi », se surprend à lui répondre la belle étudiante. Ce n'était pourtant pas le moment de tomber ainsi en amour, en pleine période d'examens pour obtenir une licence de prof.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Amusant prénom que celui de Valentine. Cela exigeait que le film sorte un 14 février. Mais non, Sophie Marceau n'a pu faire que cette semaine le voyage jusqu'à Québec. *L'étudiante* aura donc la belle tâche d'assurer d'autres lendemains heureux à la fête des amoureux. *L'étudiante* apparaît d'une incongruité désarmante aux yeux de cinéphiles qui croient que le cinéma ne doit jamais donner dans l'inutile. Faut croire que j'ai encore le cœur adolescent du vieux Claude Pinoteau, sexagénaire et inconditionnel de la vie en rose, pour m'être abandonné ainsi aux plaisirs tout simples de ce film.

Pinoteau raconte avec une belle légèreté la rencontre amoureuse de Valentine et d'Édouard et du fou chassé-croisé que ce coup de foudre a provoqué. On a droit à tous les comportements prévisibles en ces circonstances y compris la fulgurante embrassade entre deux voies ferrées d'une gare de province.

Va pour les clichés

Sans approfondir la psychologie de ses personnages comme le fait Rohmer avec ses adolescents,

Pinoteau n'en réussit pas moins à être juste dans ses descriptions tout en ayant une approche moins intellectuelle et, aussi, moins raffinée que celle de l'auteur de *Le rayon vert*. On peut aimer Rohmer et en même temps s'abandonner aux plaisirs simples de Pinoteau.

L'étudiante s'ouvre sur de magnifiques scènes d'hiver. C'est dans un centre de ski et plus précisément à bord de la cabine d'un téléphérique que Valentine (Sophie Marceau) et Édouard (Vincent Lindon) se rencontrent. Mais ce ne sera que dans le grouillant Paris que l'amour prendra forme. Valentine croyait pouvoir contenir cette nouvelle relation avec la même maîtrise que pendant ses cinq années d'études en préparation à l'agrégation. Mais non, l'amour ne se gère pas comme un commerce.

Les clichés s'accroissent. Mais ces amoureux sont trop jeunes pour les reconnaître et ne tiennent d'ailleurs pas à ce que les vieux viennent leur chuchoter à l'oreille les écueils qu'ils doivent éviter et risquer ainsi de « tuer ces instants de bonheur ». Ah! tu cites du Bau-

delaire maintenant. Il y a aussi la jalousie qui se pointe la tête. « J'ai l'impression que le monde entier est amoureux de toi. »

Toute cette belle aventure se terminera à la Sorbonne, devant un jury auprès de qui Valentine soutiendra, à travers un exposé sur Molière, que l'être humain a droit à l'amour sans pour autant devoir renoncer à son épanouissement personnel. Édouard est dans la salle.

Dans cette comédie amoureuse pleine de candeur, Sophie Marceau est loin des rôles plus excessifs et intéressants que lui ont offerts Zulawski (*L'amour braqué*) et Pialat (*Police*) dans le passé. Elle nous fait cependant croire à cette Valentine, tandis que Vincent Lindon, généralement dans des rôles secondaires, lui offre une juste contrepartie.

C'est Pinoteau qui avait donné à Sophie Marceau son premier rôle au cinéma. C'était en 1980 dans *La Boum*, un tel succès commercial qu'on récidivait deux ans plus tard. À noter que dans chacun de ces films, Pinoteau avait travaillé avec la même scénariste, Daniele Thompson (*Cousin cousine*).

Vous voilà fin prêts à vous abandonner au plaisir simple de *L'étudiante* et à ses fraîches amours.

L'ÉTUDIANTE, comédie romantique réalisée par Claude Pinoteau. Sc.: C. Pinoteau et Daniele Thompson. Phot.: Yves Rodallec. Mus.: Vladimir Cosma. Int.: Sophie Marceau, Vincent Lindon, Elisabeth Vitali (Céline), Jean-Claude Léguay (Charly). France, 1988, 103 min. Au Cinéplex Charest.



Sophie Marceau et Vincent Lindon dans une comédie amoureuse pleine de candeur.



Sigourney Weaver et Bryan Brown dans « Gorilles dans la brume »

« Gorilles dans la brume »

Sigourney Weaver est admirablement intense

Dans *Working Girl*, Sigourney Weaver n'a tenu qu'un rôle secondaire mais elle l'a fait avec une telle force que son nom a été retenu pour la course aux Oscars dans la catégorie du meilleur rôle de soutien. Avec *Gorilles dans la brume*, c'est l'éclatement. Son identification à l'héroïne du film, Dian Fossey, est d'une telle intensité qu'on a également retenu sa candidature pour l'Oscar de la meilleure actrice. En compétition avec Melani Griffith qui tenait le rôle titre de *Working Girl*.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Gorilles dans la brume est un film bien fait avec un sujet attachant et toujours d'actualité, la protection d'une espèce en voie de disparition. C'est l'exemple du film pour tous. Autant les enfants voudront adopter un bébé-gorille, autant les grandes personnes seront émus par la passion destructrice de l'anthropologue américaine pour ses protégés.

La qualité du film tient au fait que le réalisateur Michael Apted s'est concentré essentiellement sur la relation étroite, et même étrange, que Dian Fossey entretenait avec ses gorilles de montagne en Afrique centrale. Il laisse à d'autres le soin d'approfondir le contexte politique dans lequel l'action de celle-ci s'est exercée.

C'est d'ailleurs cette capacité exceptionnelle de mimétisme de l'anthropologue avec ses grands singes qui avait tant ébloui le public américain à l'occasion des reportages écrits et télévisés de National Geographic. Quoi de plus étonnant de voir en effet une femme, d'apparence fragile, évoluer avec une telle aisance avec ces puissants gorilles au point d'y tenir pratiquement le rôle d'une fille adoptive.

L'annonce de son assassinat au Rwanda en 1985 avait fait les manchettes. Il n'a jamais été élucidé.

Une passion destructrice

Le film s'ouvre au moment où Dian Fossey cherche à convaincre le docteur Leakey de l'amener avec lui en Afrique pour faire du travail d'observation sur des gorilles de montagne au Congo. Sitôt dit, sitôt fait. La scène suivante nous plonge sans tarder en Afrique, dans un style qui n'est pas sans rappeler *Out of Africa*. Elle a à peine le temps

rwandais, commenceront à envahir le territoire.

La vraie Dian Fossey

Sigourney Weaver s'identifie au personnage de Dian Fossey avec la même intensité que l'anthropologue s'était fondue dans son monde de gorilles. On a même la conviction que la mâchoire déjà forte de l'actrice prend de la puissance à mesure qu'elle progresse dans ses contacts avec ses anthropoïdes. Bryan Brown tient aussi avec justesse le rôle du sympathique photographe, Bob Campbell, avec qui Dian aura une relation amoureuse. Son guide africain (Omira Miluwi) est également attachant.

Ceux qui voudraient en savoir davantage sur la situation de cette espèce en voie de disparition pourront regarder, dimanche (16h00) à Radio-Québec, le National Geographic qui consacre précisément une heure de reportage à ces gorilles. À la fin, vous aurez même la chance de voir la vraie Dian Fossey filmée avec ses gorilles et plus particulièrement avec Digit, qui sera ensuite décapité. Ses mains servent quelque part sur la planète de porte-cendrier à un riche primate.

GORILLES DANS LA BRUME (*Gorillas in the Mist*), drame biographique réalisé par Michael Apted. Scén.: Anna Hamilton Phelan, d'après le livre de Dian Fossey. Phot.: John Scala. Mus.: Maurice Jarre. Int.: Sigourney Weaver, Bryan Brown, Omira Miluwi, Julie Harris, Iain Cuthbertson. États-Unis, 1988, 129 min. En version française, au Cinéplex Charest.



Autant Dian Fossey se fondait dans le monde de ses protégés, autant Sigourney Weaver s'identifie à son personnage.

FAMOUS PLAYERS

Tous les jours 16h30, 19h, 21h20

Nick Nolte Martin Short

TROIS FUGITIFS

V.F. de THREE FUGITIVES

Galeries de la Capitale 5401 boul. DES GALERIES 528 2458

«UN FILM BRILLANT, INNOVATEUR. 10 SUR 10!» —Susan Granger, WJCA RADIO, NEW YORK

«Au rythme de TAP, vous sautillerez sur votre siège. Joignez-vous à la foule, venez vite voir TAP...» —P. Lindstrom, WABC-TV, N.Y.

«Gregory Hines est superbe.» —J. Lyons, WJCA PREVIEW

«Un film stimulant, touchant et sensationnel. Vous allez adorer ce film et vous laissez accrocher vous aussi!» —S. Granger, WJCA radio, N.Y.

GREGORY HINES TAP

TRI-STAR PICTURES PRESENTS GARY ADELSON WITH NICK CASTLE AND GREGORY HINES

"TAP" SUZANNE DOUGLAS JOE MORTON AND SAMMY DAVIS, JR. WITH JAMES NEWTON HOWARD DIRECTED BY PATRICIA NORRIS

WRITTEN BY DAVID GRUBBLE DIRECTED BY FRANCOISE SAPIERSTEIN WITH GARY ADELSON AND RICHARD VALE DIRECTED BY NICK CASTLE

Tous les jours 13h30, 16h15, 19h, 21h20

STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656 0592

V.O. ANGLAISE

LES CERTIFICATS-CADEAUX FAMOUS PLAYERS

Le cadeau idéal pour toute occasion. Honorés dans tous nos cinémas. En vente au guichet.

EN NOMINATION POUR 6 "OSCARS"

Tous les jours 12h45, 14h50

Galeries de la Capitale 5401 boul. DES GALERIES 528 2458

OLIVER et Compagnie

Tous les jours 13h, 14h45

Galeries de la Capitale 5401 boul. DES GALERIES 528 2458

ROGER RABBIT

EN NOMINATION POUR 12 PRIX "GENIES"

Tous les jours 13h15, 15h45, 18h30, 21h

V.F. de DEAD RINGERS

PLACE QUÉBEC 525 4124

VERSION FRANÇAISE

L'AGENT FAIT LA FARCE

THE NAKED GUN

Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

Galeries de la Capitale 5401 boul. DES GALERIES 528 2458

ALTER EGO

DAVID CRONENBERG

Tous les jours 13h15, 15h45, 18h30, 21h

V.F. de DEAD RINGERS

PLACE QUÉBEC 525 4124

« Dans la peau », premier microsillon de Marie Carmen Elle sait chanter et elle a quelque chose à dire

Le premier microsillon de Marie Carmen confirme l'arrivée d'une autre voix intéressante (parce qu'elle sait chanter et parce qu'elle a quelque chose à dire) au firmament de la chanson d'ici.

une critique de LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Après avoir écouté certains des disques dont il sera question à la fin de cette chronique, la hâte



était encore plus grande de trouver dans cet enregistrement attendu de la belle interprète du rôle de Marie Jeanne dans *Starmania* (troisième version) un peu d'originalité. Il en renferme plus qu'un peu et ce n'est pas sa seule qualité.

On connaissait déjà son *Piaf* chanterait du rock qu'elle reprend ici. Et c'est bien du rock que Marie Carmen a dans la peau, peut-on dire en plagiant le titre du 33-tours (Disque Double, DD-3007, distribution Select) et d'une de ses chansons qui indique bien le ton passionné de l'ensemble.

Du rock tantôt audacieux (C'est pas perdu, Joue sur moi),

tantôt tendre (*Touffler, Faut pas que j'panique*) dont elle signe six des dix textes. Si ma préférée est *Possédés*, c'est peut-être à cause de la musique de Patrick Bourgeois et Sylvain Boudreau. Mais, dans l'ensemble, sans crier au prodige, on doit dire que le côté musical est bien réussi, tant au plan de la composition que des arrangements qui servent bien la voix chaude de l'interprète.

A suivre attentivement.

Le Tourneur

D'accord, un nom comme Marc-André Le Tourneur ce n'est pas ce qu'il y a de plus facile à retenir.

Et ce n'est pas nécessairement la voix de cet auteur-compositeur-interprète qui va forcer les mémoires.

Par contre, la plupart des neuf textes de son premier microsillon produit sur sa propre étiquette,

avec la participation de la fondation Musicaction, valent la peine qu'on les écoute plus d'une fois.

Marc-André Le Tourneur s'est occupé lui-même de toutes les étapes de la production de *Questions de temps* (Exit EXT-3388, distribution Trans-Canada). C'est au Studio Tram de Québec que Jacques Montminy a enregistré les pistes dont le mixage a été confié à Jean-Alain Roussel.

En ne choisissant pas un réalisateur extérieur, il s'est peut-être privé d'une oreille indépendante qui aurait pu éviter une certaine homogénéité sonore qui n'est pas sans rappeler la monochromie un peu terne de la pochette.

Mais ce 30cm sur lequel il aborde plusieurs thèmes différents, par exemple l'adolescence (*Manon*), la mort (*Mauve*), le couple (*Nous deux*), l'alcoolisme

(*Naufragé*), démontre une riche expérience du métier.

Et l'authenticité de Marc-André Le Tourneur le mènera sans doute plus loin que l'aventure commerciale qu'il avait tentée sous le pseudonyme de Max Paul.

Ce n'est probablement qu'une «question de temps».

Elsa

Charme et fraîcheur caractérisent l'audition d'un autre «premier microsillon», celui de «l'enfant star chérie de la France»: Elsa.

Quinze ans et déjà deux millions de disques vendus, l'adolescente avait fait ses débuts artistiques au cinéma à l'âge de sept ans, dans *Garde à vue*, avec Romy Schneider, Lino Ventura et Michel Serrault. Plusieurs films plus tard, elle a découvert la chanson et les

onze airs de son premier 30cm. Elsa (Star STR-8011, distribution Select), chantent la vie, les craintes et les espoirs des adolescents.

Le ton choisi par une équipe très professionnelle (parmi ses paroliers on retrouve Pierre Grosz et Didier Barbelivien) est un mélange de modernité, de romantisme et de joie de vivre.



... Un thriller efficace... qui nous tient sur le qui-vive du début jusqu'à la fin...
"PIN... Un thriller intense et obsédant..." MONTREAL DAILY NEWS
"PIN... Un "film culte" par excellence..." VANCOUVER SUN
"PIN est un film dans la tradition du célèbre "PSYCHO" de Hitchcock..." TORONTO SUN

PIN
Un film de Sandor Stern
Version française

LE PARIS 2. SEM

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR Gene Hackman
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Frances McDormand

MISSISSIPPI BRÛLE
W.F. de MISSISSIPPI BURNING
GENE HACKMAN WILLEM DAFOE
A L'AFFICHE! PLACE CHAREST

SOPHIE MARCEAU VINCENT LINDON
L'Étudiante
Un film de CLAUDE PINOTEAU

DANIELE THOMPSON, CLAUDE PINOTEAU
DANIELE THOMPSON, VLADIMIR COSMA
ALAIN POIRÉ
A L'AFFICHE! PLACE CHAREST

HARRY
LE HENDERSON
CINÉMA LIDO

PETIT-PIED, LE DINOSAURE
EN VERSION FRANÇAISE

SIGOURNEY WEAVER
CINÉMAS CINEPLEX ODEON

UNE AUTRE FEMME
UN FILM DE WOODY ALLEN
PHILIP BOSCO BETTY BUCKLEY MIA FARROW GENE HACKMAN
PLUS SUJET COURT: "LE PIED TENDRE"
EN NOMINATION POUR UN PRIX GÉNIE UN FILM DE ROGER BOIRE

PLACE CHAREST 3. SEM

DAN AYKROYD KIM BASINGER
Ma belle-mère est une extraterrestre
VERSION FRANÇAISE DE My Stepmother Is An Alien
10. SEM
LE PARIS

GORILLES DANS LA BRUME
L'Aventure de Dian Fossey
2. SEM
PLACE CHAREST

"Une oeuvre importante... Un beau film, passionné et passionnant... par la beauté soignée de la photographie et l'intensité de ses acteurs. CAMILLE CLAUDEL... un très beau film à voir."
Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

DEPARDIEU ADJANI

CAMILLE CLAUDEL
UN FILM DE BRUNO NUYTTEN
Ours d'Argent
Prix d'interprétation féminine
Festival de Berlin 89

ISABELLE ADJANI • GÉRARD DEPARDIEU • CAMILLE CLAUDEL
BRUNO NUYTTEN
CINÉMA LIDO CHICOUTIMI
PLACE CHAREST
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

SCHWARZENEGGER DEVITO
JUMEAUX
Seule leur mère est capable de les distinguer!
VERSION FRANÇAISE DE TWINS
5. SEM
CINÉMA LIDO CHICOUTIMI

Dans une réalisation très soignée, on peut situer la voix d'Elsa quelque part entre celle de France Gall à ses débuts et celle de Nathalie Simard, il y a quelques années.

Sympathique, mais...
Dans un mélange d'exotisme et de goût rétro, les Productions Guy Cloutier viennent de lancer deux disques qui composent un ensemble sympathique, mais n'ajoutent rien de bien significatif à notre patrimoine-chanson.

Commençons par un souriant inconnu italien, Roberto Medile et son *Je pense à vous* (PGC-908, distribution Select).

Des signatures difficiles à associer se remarquent sous les textes qu'il interprète en français: Frank Michael, un chanteur de charme belge d'origine italienne et Sylvain Lelièvre.

Si ce n'étaient l'ironie et l'amertume qui caractérisent *Rien qu'une chance*, on aurait peine à croire qu'il s'agit du gars de Limoilou.

En italien, la voix de Medile correspond assez bien à ses adaptations de *Le temps qu'il nous reste* ou *La vie*. Mais en choisissant de traduire dans la langue maternelle *La complainte du phoque* en Alaska de Michel Rivard, il aurait dû savoir qu'on allait exiger de lui qu'il soit capable de la rendre avec beaucoup plus de force.

Medile chante aussi sur une des plages du microsillon *L'amour tendre* (PGC-907) de son amie Danielle Oddera.

Comme pour Medile, plusieurs chansons ont été fournies par Lambert et par Sylvain Lelièvre. Mais on trouve aussi des paroles de Pierre Letourneau, d'Eddy Marnay et de Germaine Dugas.

On raconte qu'il s'est passé dix ans depuis la parution du précédent 33-tours de la chanteuse qu'on a peu entendue si ce n'est dans quelques émissions de télévision.

Après ce «détour», elle a choisi de faire rêver et toute son interprétation est dirigée dans ce sens, y compris quand elle reprend, un peu comme une chanson fêlée, *L'amour m'est venu*.

On pourrait bien aussi dire «sympathique, mais...» d'un autre retour: celui de Michèle Torr avec son microsillon *I Remember You* (étiquette Charles Talar CT-2001, distribution Select).

Après avoir eu un succès considérable avec *Emmène-moi danser ce soir*, il y a plusieurs années, la chanteuse ne semble surtout pas vouloir aller plus en profondeur avec des chansons comme *Et toute la ville en parle* ou *Sentiments*.

Danseuses NUES demandées
JEUNE VEUVE EN EXTASE
MIDI-MINUIT
VIDEO CASSETTE A PARTIR DE 9.95\$

Le Rock-notes

Le trompettiste Mark Isham n'a pas de problème d'inspiration

Le trompettiste Mark Isham ne chôme pas par les temps qui courent. Trames sonores, tournées et microsillons s'enchaînent à un rythme surprenant. *Tibet*, le dernier disque en date, est en fait la trame sonore d'une vidéocassette réalisée par la maison Windham Hill.

de très recherche), *Buffalo Springfield Again* de Buffalo Springfield, *Stephen Stills* de Stephen Stills, *In Rock* et *Deepest Purple* de Deep Purple, *Tarkus* de Emerson, Lake & Palmer, *School's Out* et *Love It To Death* de Alice Cooper et *Peter Gabriel I* de Peter Gabriel.



une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Mark Isham *Tibet*

A&M Windham Hill WH-91080

En voilà un qui ne connaît pas de problème au niveau de l'inspiration. Dans les derniers mois, Mark Isham a enregistré *Castalia* pour la maison Virgin et composé la musique des trames sonores des films *The Beast Of War*, *Jackknife* et *The Tender*.

Isham a aussi trouvé le temps de partir en tournée avec David Sylvian, puis de reprendre la route pour la promotion de *Castalia*, de faire quelques sessions pour d'autres artistes et d'enregistrer la trame sonore d'une vidéocassette de Windham Hill.

Une musique planante et atmosphérique, aux multiples références orientales, qui nous fait bien sentir la majesté des paysages de cet énigmatique pays.

Accompagné d'amis comme le guitariste David Torn, dont les interventions évoquent parfois Robert Fripp (*Tibet Part I*), Isham crée une musique qui fusionne avec adresse jazz et musique ethnique.

Lazy Lester *Harp & Soul*

Wea Alligator AL 4768

Harp & Soul est le second microsillon de Lester depuis son retour en 1987. Connu dans les années 60 comme un des joyeux propagateurs du «swamp blues» (un blues rural aux couleurs country), ce vétéran du blues a accroché son harmonica en 1966 pour ne la reprendre que récemment.

A 55 ans, Lazy Lester n'a rien perdu de son talent de souffleur. Ce *Harp & Soul* est un foutu de bon disque de blues, ou on constate que Lester sait aussi chanter avec feeling.

Rééditions en disque audionumérique

Les amateurs de Frank Zappa vont être heureux d'apprendre que cette semaine, la maison Rykodisc va mettre sur le marché en version audionumérique les disques *Absolutely Free* (avec deux nouvelles pièces), *Waka/Jawaka* et *One Size Fits All*.

L'oeuvre de Zappa est, en bonne partie, maintenant disponible en disque audionumérique par le biais de Rykodisc. La maison a en effet livré il y a quelques temps une autre fourmée parmi laquelle on retrouve les *We're Only In It For The Money* et *Lumpy Gravy*.

Pour sa part, la maison WEA a lancé, dans le cadre de sa série «Super Saver», pas moins de soixante-seize «classiques» du rock ou du jazz qui jusqu'ici n'étaient pas disponibles en disque audionumérique.

Parmi ces rééditions, on remarque *Live* et *Foxtrot* de Genesis (un

Spectacle interdit à Johannesburg

JOHANNESBOURG (AFP) — Un magistrat de Johannesburg a interdit, jeudi, la tenue le 4 mars prochain dans le plus grand stade de la ville d'un concert de 12 heures auquel devaient participer une vingtaine de chanteurs et groupes sud-africains, dont Johnny Clegg et Savuka, ont annoncé les organisateurs.

Le magistrat, Oelof de Meyer, a justifié sa décision par le fait que le concert créerait «une situation très explosive» et constituerait un risque pour le maintien de l'ordre.

L'Alliance des musiciens sud-africains (SAMA), organisatrice de ce spectacle baptisé «Concert de l'arc-en-ciel humain dans le Park», attendait environ 50.000 spectateurs à l'Ellis Park, ce qui en aurait fait le plus grand événement musical de ces dernières années en Afrique du Sud.

Les organisateurs ont immédiatement fait appel devant un juge de la Cour suprême de Pretoria.

“Ce film s'adresse à un public de 7 à 77 ans...
profondément original.”

Paul Toutant, MONTREAL CE SOIR

“À voir absolument...”

Élisabeth Paradis, Jacques Bertrand, CBF BONJOUR

“Ce dragon fera époque!”

Daniel Pinard, La grande visite, RADIO-CANADA

DANS LE VENTRE DU DRAGON

Le nouveau film de Yves Simoneau



AVEC
RÉMY GIRARD MICHEL CÔTÉ DAVID LAHAYE
MARIE TIFO PIERRE CURZI MONIQUE MERCURE ANDRÉE LACHAPELLE ET JEAN-LOUIS MILLETTE
 SCÉNARIO PIERRE REVELIN MARCEL BEAULIEU YVES SIMONEAU IMAGE ALAIN DOSTIE SON MICHEL CHARRON ET PAUL DION DIRECTION ARTISTIQUE NORMAN SARRAZIN
 COSTUMES MICHELE HAMEL MUSIQUE RICHARD GREGOIRE MONTAGE ANDRÉ CORRIVEAU PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MONIQUE H. MESSIER ET LORRAINE RICHARD
 PRODUCTEUR MICHEL GAUTHIER RÉALISATION YVES SIMONEAU PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS QUEBEC/AMÉRIQUE INC ET LES FILMS LENNOX INC
 PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TELEFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES QUÉBEC ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

MARTINI & ROSSI **SHIK 99** **DOUBLY STEREO THX** **DISTRIBUTION ALLIANCE VIVA FILM**

A L'AFFICHE!
PLACE CHAREST **COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS**

CINÉMAS CINEREX OXION

Le Rock

Chris De Burgh impeccable... comme toujours !

À la hauteur de sa réputation, Chris De Burgh a présenté hier soir un spectacle impeccable. Mais, cette fois le public de la Vieille Capitale s'est un peu fait tirer l'oreille. Seulement 5.000 spectateurs se sont rendus au Colisée pour entendre ce troubadour des temps modernes.

Une critique de MICHEL BILODEAU (Collaboration spéciale)

On peut acheter un billet pour un spectacle de Chris De Burgh... les yeux fermés ! Ce n'est pas ex-

agéré. Chris De Burgh a toujours présenté des spectacles soignés et bien rodés.

Et celui d'hier soir n'a pas fait exception à la règle. Même que, pour cette tournée, De Burgh pouvait compter sur un système d'é-

clairage plus « flexible » et sur des jeux de lumières plus recherchés que lors de ses précédentes visites.

Une grande scène simple et dépouillée, des éclairages étudiés (il y avait seulement des projecteurs mobiles à mise au point variable), des effets bien dosés, une excellente équipe de musiciens et bien sûr le troubadour et ses chansons. Tout est là et rien n'est laissé au hasard. En peu de temps Chris De Burgh a établi le contact puis conquis la foule. D'ailleurs, cette foule a si bien répondu qu'on en oubliait ce parler à demi-vide.

Histoire de plaire aux nouveaux comme aux vieux fans, le chanteur livre, avec son groupe ou seul à la guitare ou au piano, tout autant de ses anciennes chansons comme *Spanish Train* que de ses « hits » récents comme *Missing You*, *The Lady in Red* ou encore *High on Emotion*, que les spectateurs reprenaient en chœur.

Bref, fidèle à lui-même, De Burgh a livré un spectacle d'un professionnalisme à toute épreuve.

La première partie de la soirée a été assurée par le chanteur britannique Black. Encore peu connu, ce dernier pouvait tout de



En peu de temps, le chanteur a conquis la foule.

même compter sur deux ambassadrices : *Wonderful Life* et *Everything's Coming up Roses*, deux pièces qui ont bénéficié d'une bonne diffusion radiophonique l'année dernière.

Dans l'ensemble, le bonhomme s'est plutôt bien débrouillé et ce malgré les handicaps inhérents à ce périlleux exercice : pas de test de son, peu d'espace sur scène, mauvais équilibre sonore, retour

de son, etc. Bref, le cauchemar de bien des musiciens.

En voilà un qui gagnerait à être vu en vedette dans une plus petite salle.

ENSEMBLE VOCAL ANDRÉ MARTIN CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

SPLENDEURS DE L'ART VÉNITIEN

MUSIQUE POUR DOUBLE CHOEUR, SOLISTES ET INSTRUMENTS CONCERTANTS

GABRIELI SCHÜTZ MONTEVERDI

SAMEDI 25, DIMANCHE 26 FÉVRIER, 20h30 BASILIQUE DE QUÉBEC

BILLETTECH LE SOLEIL STELLA ARTOIS

ÉGLISE SAINTS-MARTYRS-CANADIENS

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC

Intégrale de l'oeuvre pour orgue de

J.S. BACH

XIII^e RÉCITAL

Les oeuvres de Leipzig

Les 6 chorals "Schubler" S 845-850
Prelude et fugue en mi mineur S 548
Prelude et fugue en si mineur S 544
Les Variations canoniques sur le choral de Noël "Vom Himmel hoch, da komm'ich her" S 769
Prelude et fugue en do majeur S 547

BERNARD LAGACE

SAMEDI, 4 MARS, 20H

12\$ + 1\$ Adultes
10\$ + 1\$ Étudiants

BILLETTECH LE SOLEIL

Laurentide Rock

METALLICA

EN VENTE DES LUNDI 27 FÉVRIER

Artiste invité : **Queensrÿche**

LUNDI 10 AVRIL 20 h 00
Colisée de Québec
Sièges réservés: 19,50 \$

renseignement 691-7211

BILLETTECH LE SOLEIL

11 et 12 MARS 20h30

CHARLIE COUTURE

Une présentation

DE L'INSTITUT

BILLETTECH

LES BONNS PERDENT TOUJOURS VENEZ VOIR LES GAGNANTS

STEVE MARTIN MICHAEL CAINE

DEUX FILS DE PUTE

VERSION FRANÇAISE DE DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS

2. SEM

CANARDIÈRE ORION

7 NOMINATIONS AUX OSCARS

DONT MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE Glenn Close
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Michelle Pfeiffer

Dangerous Liaisons

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

5. SEM

LE PARIS

6 NOMINATIONS AUX OSCARS

DONT MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Melanie Griffith
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Signe Weaver

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Joan Cusack

CINÉPLEX ODÉON

HARRISON FORD • SIGOURNEY WEAVER • MELANIE GRIFFITH

Quand les Femmes s'en mêlent

VERSION FRANÇAISE DE Working Girl

UN FILM DE MIKE NICHOLS

14 ANS

PLACE CHAREST CINÉMA AIDO

StarDancer

VENEZ ENCOURAGER LES "STAR DANCER"!

Tous les jeudis soirs, dès 22h au PALLADIUM, venez supporter les concurrents dans leurs spectacles de qualification... C'est la chance de leur vie de participer au tournage du film "STAR DANCER"!

Déposez ce coupon au PALLADIUM et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes à PUERTO PLATA (18 ans et plus)

NOM: _____ TEL: _____
ADRESSE: _____

MIRABELLE Le 4000

LE SOLEIL

SHIK 99

Canadian Canadian Airlines International présente

POUR LA PREMIÈRE FOIS À QUÉBEC

Le Ballet de Shanghai

dans

La Fille aux cheveux blancs

"Éclatant, majestueux et grandiose" - NY Times

commandité par Les hôtels Radisson (Holiday Inn)

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

présentée en collaboration avec Radio Canada Québec 11/Cable 6

LE SOLEIL

le dimanche 12 mars à 20h

18\$ - 22\$ - 29\$ Étudiants et aînés: 9\$

BILLETTECH LE SOLEIL

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

La Musique

La ministre Bacon nie les rumeurs de fermeture

« Les conservatoires régionaux sont là pour rester »



La ministre des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, est sortie de son mutisme, hier, pour nier que les conservatoires régionaux de musique du Québec soient menacés de fermeture. « Les conservatoires sont là pour rester », a assuré la ministre.

par PIERRE BOULET
LE SOLEIL

Mme Bacon a fait cette mise au point alors qu'elle participait au caucus des députés ministériels, à Victoriaville. Jusque là, la ministre avait refusé d'intervenir publiquement dans le litige qui oppose ses hauts fonctionnaires aux professeurs et aux étudiants des sept conservatoires de musique du Québec.

On sait que Mme Bacon doit rendre publique, au printemps, la nouvelle mission qu'elle entend confier aux conservatoires de musique du Québec. Un document d'orientation, émanant de la Direction générale des conservatoires au MAC, fait actuellement l'objet d'une « consultation » au sein de ces institutions.

Un tollé

Jusqu'à maintenant, le contenu

de ce document a semé l'inquiétude et soulevé un tollé aussi bien chez les enseignants que chez les étudiants des conservatoires. Le Syndicat des professeurs de l'Etat du Québec (SPEQ), qui représente les professeurs des conservatoires, mobilise actuellement ses membres pour résister aux nouvelles orientations mises de l'avant par le ministère.

Essentiellement, les principaux intéressés craignent que les conservatoires régionaux (Hull, Val-d'Or, Chicoutimi, Trois-Rivières et Rimouski) ne voient leur rôle banalisé au profit des écoles de musique privées en régions. Le projet ministériel, en effet, prévoit que les conservatoires régionaux devront déléguer la formation musicale initiale aux jeunes enfants. Les professeurs en régions seront plutôt appelés à conseiller et encadrer les écoles qui assurent déjà cette formation dans le milieu.

Les professeurs et les étudiants des conservatoires ne l'entendent pas ainsi. Pour eux, ce changement de cap met en péril trois éléments qui ont toujours contribué à la spécificité des conservatoires: la gratuité, l'accessibilité et la continuité de la formation.

Les opposants à la nouvelle mission rappellent que les écoles privées, contrairement aux conservatoires, ne dispensent pas un enseignement gratuit. En outre, ajoutent-ils, ces écoles n'ont ja-

mais alimenté le réseau des conservatoires, préférant diriger leurs élèves vers les écoles de musique universitaires.

Les professeurs et les élèves s'insurgent aussi contre le fait que les conservatoires régionaux ne dispensent plus de formation à l'intention des étudiants avancés

des derniers cycles. Ces derniers seraient appelés à parfaire leur formation dans les conservatoires de Montréal ou de Québec.

Pour les opposants, ces mesures équivalent, à plus ou moins long terme, à la disparition des conservatoires régionaux.

Hier, Mme Bacon a admis que

l'avenir des conservatoires donne lieu présentement à un « brassage d'idées ». Si elle a nié la disparition des conservatoires de régions, elle a toutefois admis que leur vocation faisait l'objet d'une remise en question. La ministre prendra officiellement position dans le dossier à la fin de mars ou au début d'avril.

En Bref

■ Un projet éditorial « sans équivalent »

PARIS (AFP) — Donner en 10.000 pages et près de 15.000 articles une somme sur la philosophie de tous les temps: tel est le projet éditorial « sans équivalent » que lancent les Presses Universitaires de France (PUF) en publiant jeudi le premier des quatre volumes de l'Encyclopédie philosophique universelle. Publiée sous la direction d'André Jacob, professeur à la Sorbonne, cette encyclopédie à laquelle ont travaillé près de 2.000 collaborateurs du monde entier, débute avec l'Univers philosophique.

LESOLEIL
présente en collaboration avec **EM93**

paul piché

sur scène

Paul Piché, le plus grand chanteur de son temps, nous offre un spectacle unique. Sur le chemin des incendies, Piché est peut-être le meilleur des musiciens qui ait jamais existé.

Quatre spectacles: 200-400

- un spectacle multipiste
- Paul Desrochers: 200-400
- un spectacle inédit d'œuvre
- Claude Auzan: 200-400
- le retour sur le chemin des incendies
- Serge Gagnon: 200-400
- l'album de 1988... toutes les chansons sont touchées: un véritable succès
- Jacques Létourneau: 200-400
- Sur le chemin des incendies est d'une lecture absolument parfaite du point de vue technique, musicale et scénaristique. Les concerts sont d'une qualité exceptionnelle.
- Marie-Françoise: 200-400
- Paul Piché a réussi à faire changer d'avis un public qui se disait sceptique. Son dernier album est à présent en tête des ventes.
- Pierre Houppert: 200-400

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

Vendredi 10 mars, 20h

Billetech

18,50\$, 21,50\$, 23,50\$

CRÉATION

femmes

Du 5 au 10 mars 1989

Foyer Louis-Fréchette
Entrée libre

Les Ballets Jazz de Montréal
Danse
Lundi 6 mars

Karen Young, chant
Michel Donato, contrebasse
Jazz
Mardi 7 mars

Miryam Moutillet
Danse
Mercredi 8 mars

Marie Laberge
Nouvelles et poésie
Vendredi 10 mars

Marie Carani
Conférence
"L'autre moitié... de l'art québécois"
Jeudi 9 mars

expositions
Du 5 mars au 12 avril

Création / Femmes
Une trentaine d'œuvres d'artistes québécoises
Galerie d'art

Les marionnettes de Josée Campanale
Salon du Maurier (billetterie)

vidéo
"Le beau dimanche" de Vidéo Femmes
Salle Octave-Crémazie
Dimanche 5 mars 20 heures

Vidéo-Danse
Foyers
Du 5 au 10 mars

spectacles
Salle Louis-Fréchette

Angela Hewitt
piano

Michèle Boucher
soprano
Mardi 7 mars 20 heures
22 \$, 18 \$ et 12 \$

Clémence Desrochers
J'ai show!
22 \$, 20 \$ et 18 \$
Mercredi 8 mars 20 heures

table ronde

Thèmes: le génie créatif des femmes et la "reconnaissance" de leur art

Animatrice: **Andréanne Lafond**

Invitées: **Yvette Brind'Amour, Nicole Brossard, Martine Epoque, Marcelle Ferron, Andrée Laliberté-Bourquet et Anne-Claire Poirier**

Salle Octave-Crémazie
Lundi 6 mars 20 heures

Laissez-passer: disponibles à compter du 1er mars, à 11 \$, au guichet du Grand Théâtre de Québec pour les spectacles du midi et pour les manifestations de la salle Octave-Crémazie.

LES SUPERMARCHÉS **provigo**

LE SOLEIL **GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**

LA PRODUCTION LA PLUS GRANDIOSE DE L'HISTOIRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS SOULIGNE LE 80^e ANNIVERSAIRE DES BALLETS RUSSES

HOMMAGE À Diaghilev

les Sylphides

FOKINE/CHOPIN

Les Noces

NIJNSKA/STRAVINSKY

LA PREMIÈRE PRODUCTION CANADIENNE DE

PÉTROUCHKA

SCÈNES BURLESQUES EN 4 TABLEAUX DE MICHEL FOKINE
MUSIQUE D'IGOR STRAVINSKY
DÉCORS ET COSTUMES D'ALEXANDRE BENOIS

Les grands Ballets Canadiens
MONTREAL

ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
SOUS LA DIRECTION DE VLADIMIR JELINEK ET DE ROLF BERTSCH.

LES MERCREDI 29 ET JEUDI 30 MARS À 20H
BILLETS: 33\$, 27\$, 22\$, 11\$

PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC **GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

Desjardins BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech IBM

PARIS 1909 MONTREAL 1989

Le Théâtre

« Les Feluettes » de retour à l'Implanthéâtre

Les mille travaux du demiurge André Brassard

Elle a fait florès en France, cet automne, et la voici centenaire, depuis son récent passage au TNM où elle a forcé la tenue de cinq suppléments. L'étoile du spectacle *Les Feluettes* ne pâlit pas et, comme en fait foi la pré-vente, c'est dans un climat de ferveur renouvelée que le public local attend son retour à l'Implanthéâtre, du 28 février au 11 mars.

textes de JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Produit par le Théâtre Petit à Petit, cette pièce de l'auteur québécois Michel Marc Bouchard a eu part à la dernière Quinzaine, on s'en souviendra. La proposition d'alors se distingue-t-elle de celle qui s'amène? «C'est la même», répond dans un premier temps André Brassard, capitaine de cet impérieux vaisseau dramatique. Des

petits changements: quelques permutations de rôles mineurs et un remplacement, celui d'Hubert Gagnon par Jean-Pierre Matte. «Mais j'y pense, se ravise-t-il plus loin, nous avons changé l'ouverture pour l'entrée au TNM».

Comme un bolide de formule un

Qu'André Brassard connaisse un blanc de mémoire se comprend, il carbure comme un bolide de formule un. Cinq mises en

scène cette saison: après *Les Muses orphelines* (un autre Bouchard) et *Les Feluettes*, revue pour la tournée française, il a monté *Albertine en cinq temps*, à Paris. Il prépare maintenant les redoutables *Sorcières de Salem*, de Miller, chez Duceppe, et coiffera sa saison avec *Les dernières Fougères*, de Michel d'Astous, au Rideau Vert. Directeur artistique du Théâtre français du Centre National des Arts à Ottawa à travers ça... mais il ne renouvellera pas son mandat. La saison prochaine, celle de 89-90, sera sa dernière dans la capitale canadienne.

Cloîtré du théâtre. Quand il n'est pas à son bureau d'Ottawa ou sur les planches de quelque théâtre montréalais, il égrenne un

autobus le chapelet des kilomètres séparant les deux villes.

On lui attribue environ 150 mises en scène depuis ses débuts, en 1962. A ses premiers essais professionnels, en 1968, il s'impose d'emblée. Il règle notamment la mise en scène des *Belles Soeurs*, de Michel Tremblay. L'événement a pris depuis valeur d'icône pour notre théâtre. La pièce fait scandale... et recettes! C'est le début d'une longue et fructueuse association entre les deux créateurs.

André Brassard jouit d'une véritable réputation de demiurge du théâtre. Récalcitrant à son propre mythe, il professe un fatalisme de paysan: «Le metteur en scène est là pour prendre des chances; des fois, ça fonctionne, des fois pas».

Quelques opinions sur le théâtre

Orchestrateur sûr de ses prérogatives, à l'occasion bougon, André Brassard aime écrire ses partitions à même l'émotion crue des tréteaux. Il croit à la chimie de l'instant, à l'équipe, à la générosité qui émane des menées communes authentiques. Direct, il n'évite aucune question. En ligne depuis son bureau du CNA, il nous livre ses vues sur sa manière et ses rapports à l'institution théâtrale:

Sa définition de la mise en scène:

«C'est comme un travail de traduction, il s'agit de rendre un texte avec clarté de sorte que les gens qui n'en comprennent pas la langue originale puissent l'apprécier. Cela dit, la mise en scène ne se limite pas à faire passer une œuvre de l'écrit à l'espace, elle doit trouver le vocabulaire du spectacle qui va le mieux traduire, c'est-à-dire les matériaux humains, les décors, les costumes, les lumières et la musique qui vont en permettre la composition».

Sur sa mission:

«Non... je suis un peu plus conscient des responsabilités qu'à mes débuts, mais je n'aime pas le mot. Je ne me vois pas de mission autre que de goûter ce que je fais».

«Des coups de foudre? C'est plus pareil, j'ai autant de plaisir à créer que par le passé, mais ma façon de voir le monde et la vie a changé. Quand tu montes tes premières pièces, tu ne sais pas que tu vas en monter d'autres, ton investissement est probablement plus total... Et puis, je ne me souviens plus très bien comment j'étais à mes débuts. On se fréquente tous les jours, on ne se voit pas changer; on saurait mieux si on ne se voyait que de dix ans en dix ans».

Sur son endurance à la tâche:

«À chaque fois que je commence quelque chose, je me dis que je ne me rendrai pas au bout. Comment je fais? J'sais pas, j'dois être branché sur l'énergie des distributions. Il faut dire que j'ai cette manie de prédire que ça va être pourri pour être plus agréablement surpris par après... Et puis, quand j'ai deux jours pour rester en pyjama, j'en profite».

«Il faut aussi que je dise que je ne fais pas toute la «job» que je devrais faire à titre de directeur artistique. Je n'ai presque pas vu de spectacles cette saison, je n'ai pas eu le temps».

Sur les défis respectifs de la création et du théâtre de répertoire:

«Dans le répertoire, on porte toute la responsabilité du spectacle. Si tu manques ton coup dans un Shakespeare ou un Racine, il n'y a personne qui va dire que la pièce n'est pas bonne...»

«En création, le public --et d'aucuns critiques d'ailleurs-- tendent plus à confondre le texte et ce qu'on en fait. Parfois, on entend des gens dire: «C'est une belle mise en scène, mais le texte n'est pas fort... Quand ça m'arrive, ça me peine parce que ça me dit que je n'ai pas réussi à faire aimer la pièce comme moi je l'aime... C'est triste quand tout passe sur le dos de l'auteur».

Sur le thème le plus urgent qui se pose à son art:

«Ma conscience sociale se développe, je crois, et j'aimerais monter des choses sur les problèmes de l'environnement. Malheureusement, il n'y a pas de



André Brassard, un cloître du théâtre.

texte sur ce sujet. Il y a là un problème important, mais je ne sais pas comment le résoudre. Le théâtre a un peu perdu l'idée de forum où on peut débattre des problèmes qui préoccupent la société».

Sur son style:

«Je n'aime pas trop fixer les choses et j'agis ainsi pour me donner des chances d'apprendre. Plus jeune, j'avais peut-être plus tendance à faire le professeur. C'était gratifiant pour l'égo, mais je n'apprenais pas grand chose. Je laisse pas mal de liberté aux acteurs, mais ça ne veut pas dire que j'insiste pour les sécuriser... Je trouve plus stimulant que nous fassions les choses ensemble».

Sur ses rapports avec les auteurs:

«Je remercie la Providence d'avoir rencontré jusqu'ici des auteurs avec lesquels je m'entends bien. C'est un miracle car les relations auteur-metteur en scène sont souvent épineuses. Comme en amour, comme dans toute rela-

tion à deux, il faut qu'il y ait entre eux un juste dosage d'abandon, de confiance et de méfiance. Je comprends ce que peut éprouver l'auteur qui abandonne son texte à un metteur en scène, sans savoir s'il sera bien rendu. Je le comprends, mais je déplore qu'il s'accroche à son texte et ne veuille rien y changer. C'est comme vouloir faire un enfant tout seul... Les contingences du théâtre sont multiples et chaque spectacle comporte un aspect non rationnalisable qui appelle les décisions d'un meneur de jeu, le metteur en scène».

Sur la facilité:

«Oui, elle existe au théâtre, mais elle recèle parfois des pièges. Quand tu fréquentes un dramaturge comme Tremblay depuis longtemps, c'est plus facile de monter un de ses textes que de tomber sur Shakespeare. C'est plus facile, mais peut-être qu'à trop connaître quelqu'un, on s'empêche de découvrir des choses. Le temps m'a appris que toute chose a deux faces: ce qui appa-

rait facile peut cacher des désavantages et ce qui est difficile, de belles récompenses».

Sur un possible dénominateur commun à ses mises en scène:

«C'est pas mon boulot de répondre à cette question, ça revient plutôt aux universitaires, ou aux critiques... Mais je ne m'avance pas trop en disant que j'ai toujours manifesté une certaine sympathie pour la marginalité et pour les personnages qui essaient de bâtir leur existence par eux-mêmes».



Yves Jacques dans « Les Feluettes ».

Dans le cadre de **Création-Femmes**, la Société du Grand Théâtre de Québec présente...

Michèle Boucher, soprano

Angela Hewitt, pianiste



Au programme:
Lieder de Richard Strauss
Airs d'opéra (Verdi, Puccini, Menotti)

Au programme:
sonates de Beethoven
et de Schumann

Mardi,
7 mars à 20 heures

PRIX DE GROUPE
643-6389

Billets:
22\$, 18\$ et 12\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY COLISEE, GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE PALAIS MONTREAL, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIPO PARTICIPANTS, PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

proVigo

SUPPLÉMENTAIRES
Du 9 au 12 mars

Commandes téléphoniques acceptées
659-6710
(2 \$ pour frais de service)

LE GROUPE SANGUIN



Ce soir et demain

"Des humoristes hors de l'ordinaire. Le Groupe Sanguin nous en met plein la vue. Renversant!"
Denis Lavoie,
La Presse

"Des textes figiolés, des effets visuels époustouflants et des trésors d'imagination."
Manon Gilbert,
Journal de Montréal

En collaboration avec
Télé 4
Québec

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410 chemin Ste-Foy Ste-Foy Messageries 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY COLISEE, GRAND THÉÂTRE IMPLANTHÉÂTRE PALAIS MONTREAL, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIPO PARTICIPANTS, PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET





Maggie, l'ex-épouse, (Marie-Ginette Guay) et Scottie (Jacques-Henri Gagnon) dans une scène de la pièce « Chapeau! ».

Avec « Chapeau! », le Trident suit la parade du rire à l'américaine

Avec *Chapeau!*, le Trident a décidé de suivre la parade du rire à l'américaine, avec ses *stand-ups*, ses *straightmen* et ses *punchs* gratuits. L'auteur, Bernard Slade, n'est quand même pas le premier venu, et la production du Trident sait reconstituer, en mieux, le climat d'un spectacle de comiques. De quoi faire un hit!

une critique de REGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Tribute, c'est un habile collage de bonnes blagues et de monologues comiques sur un thème qui n'en est pas un, puisqu'il est prétexte à

tout: la vie, c'est une farce, alors vaut mieux en rire. Tour à tour, de loin en loin, les sept personnages viennent faire leur tirade en s'adressant directement au cher public.

D'ailleurs, le premier à s'exécuter, Lou Daniels (André Lachance), a tout du M.C. et ne

s'en cache pas: il invite la salle à fêter l'ami Scottie, producteur de spectacles, homme adorable parce que clown, père négligent et... condamné à mort par la leucémie. Donc, chacun vient raconter son anecdote: le médecin Gladys (Denise Verville), l'ex-épouse Maggie (Marie-Ginette Guay), le fils Jud (Simon Fortin), la *girl friend* Sally (Agnes Zacharie) et même la péripatécienne Hilary (Marie-Thérèse Fortin).

Le dernier à faire son monologue est Scottie lui-même (Jac-

ques-Henri Gagnon) qui, devant la mort, ne trouve plus de *punch line*. Gagnon triomphe de l'un des plus grands défis pour un comédien: imaginez-le, dans la peau de l'homme fini, larmoyant, après ce festival du rire, seul sur scène et regardant le public droit dans les yeux. Rien que pour ce dernier tour de piste, je lui dis: chapeau!

Scottie, c'est le comique, et Jud, le *straightman*. Le bon vieux procédé. Caricaturaux, ce père toujours drôle et ce fils trop sérieux. (Mais dans la vie, on est souvent la caricature de soi-même...) La seule originalité, c'est qu'on a interverti les rôles: on se serait attendu à voir un père grave et un fils fofou. A vrai dire, Jud joue au père moralisateur avec Scottie, qui arbore un joli complexe de Peter Pan et un voyant T-shirt de Mickey Mouse. La situation a un côté pathétique, pas assez exploitée, du reste: celui qui va mourir veut faire rire celui qui a la vie devant lui...

La sobre mise en scène de Jean-Jacqui Boutet et l'aisance des comédiens (mis à part le mince registre d'Agnes Zacharie), parviennent à nous faire oublier, la plupart du temps, la construction un peu lâche de la pièce de Slade. Ainsi, même si le propos de la pièce est la rencontre père-fils et les efforts du premier pour leger au second une certaine... philosophie de la vie (c'est drôle, on n'emploie jamais cette expression dans un sens sérieux), le bon Scottie ne fait qu'une seule tentative: il joue les entremetteurs pour *déniaiser* fiston. Truc qu'il avait déjà essayé, naguère. Il a fait son devoir!

Le reste du temps, Scottie se défend des jugements sévères de son fils en restant fidèle à lui-même: un clown. Plus tard, miraculeusement, on retrouve le fils changé, mais la pièce escamote complètement cette métamorphose. Jean-Jacqui Boutet s'en est bien sorti, avec le truc des diapositives à l'hôpital, mais le texte reste faible à ce sujet.

Autre faiblesse: la surprise-partie, pour l'anniversaire de Scottie, qui ne se doute de rien! Le plus étrange, c'est que cet homme si aimé, si populaire, si humainement riche, a pour grande amie de coeur... une prostituée, qui le fête par un strip-tease, après quoi elle lui murmure qu'il est son « client préféré », son « meilleur ami ».

CHAPEAU! (Tribute) de Bernard Slade. Mise en scène: Jean-Jacqui Boutet. Production: Luis de Cespedes. Distribution: Jacques-Henri Gagnon, Simon Fortin, Marie-Ginette Guay, André Lachance, Marie-Thérèse Fortin, Denise Verville, Agnes Zacharie.

LE SOLEIL

Télé 4



UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT
10 ANS
À L'AFFICHE

MARC MESSIER

MARCEL GAUTHIER

MICHEL COTE

SUPPLÉMENTAIRES
DU 19 AU 23 AVRIL
en vente lundi à midi

DU 8 AU 12 MARS
DU 12 AU 16 AVRIL
PALAIS MONTCALM

Commandes téléphoniques 670-9011

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAYE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE GRAND THEATRE PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSÉ AU SEPT SUPÉR-MARCHÉS PRINCE, PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

UNE COMEDIE DE CLAUDE MEUNIER/JEAN-PIERRE PLANTE

FRANCINE RUEL/LOUIS SAIA/MARC MESSIER/MARCEL GAUTHIER/MICHEL COTE

La nouvelle
Télé 4
et
LE SOLEIL

ANDRÉ-PHILIPPE
GAGNON

UN NOUVEAU SPECTACLE
SIGNÉ
STÉPHANE LAPORTE

COMMENÇANT
MARDI
SUPPLÉMENTAIRES
DU 6 AU 11 JUIN

Du 28 février au 5 mars, 20 h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

GINETTE RENO

La prochaine fois
qu'j'aurai vingt ans



DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES
27 AU 30 AVRIL
EN VENTE AUJOURD'HUI

DU 23 AU 26 FÉVRIER 1989
DU 20 AU 23 AVRIL 1989

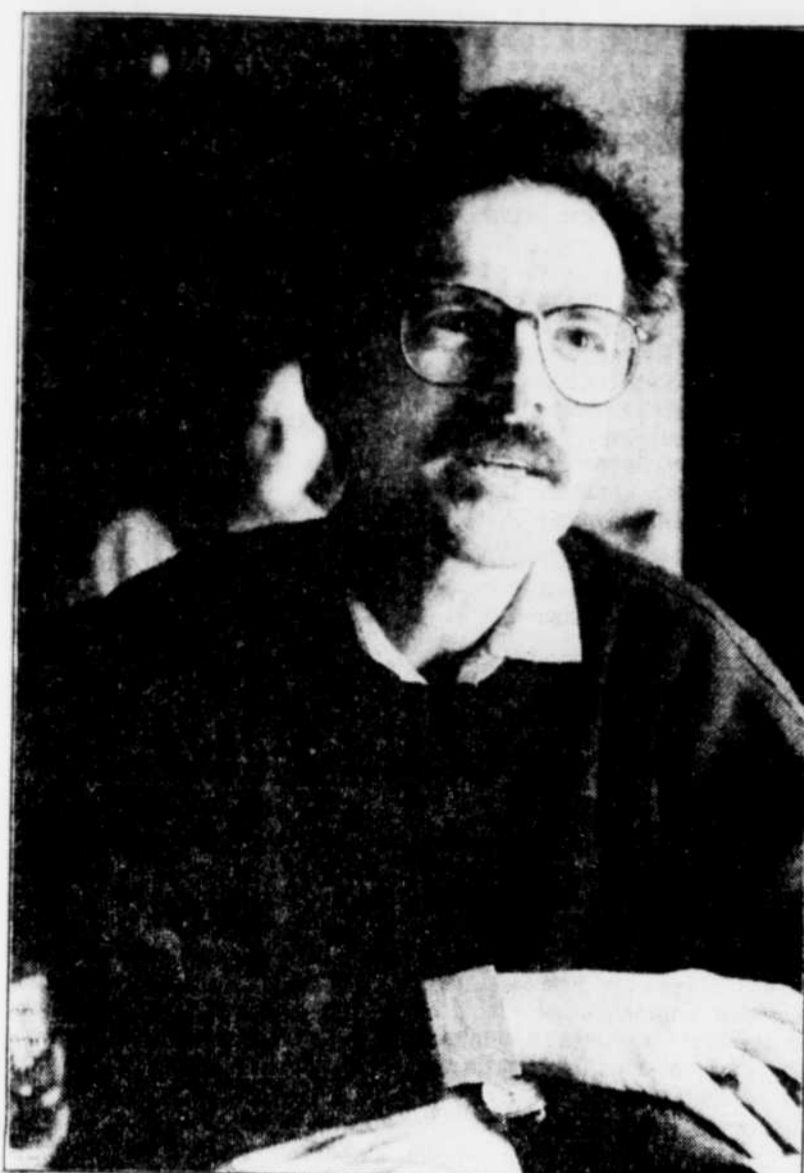
Ce projet a été réalisé en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles

Télé 4

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAYE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY, COLISEE GRAND THEATRE PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSÉ AU SEPT SUPÉR-MARCHÉS PRINCE, PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET



Robert Baillie, un homme choyé et un auteur heureux.

Robert Baillie

« Le beau métier d'écrire »

Robert Baillie est un homme heureux. Ça se voit, ça se sent et il le dit. Sa carte de visite le présente comme celui qui exerce « le beau métier d'écrire ». Pas prétentieux pour un sou, même quand il parle de la création avec un grand « A » qui, dans son cas, s'accompagne d'« une vie rangée et sans histoires ».

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Sans histoires? Mais c'est faux, voyons. Il n'y a qu'à l'écouter raconter, volubile, intarissable. Sa femme, sa mère, sa grand-mère, sa tante, les femmes de sa vie, toutes des belles histoires, des histoires d'amour comme dans *Soir de danse à Varennes*, son dernier roman qui fut l'occasion de l'interviewer cette semaine à Québec.

Edmour Huard, le personnage principal, a 75 ans. Robert Baillie, qui aborde tout juste la quarantaine, a réussi le tour de force, « une gageure », avoue-t-il, de se glisser dans la peau de ce monsieur, pour s'apercevoir finalement que trois-quarts de siècle « ce n'est pas si vieux qu'on pense ». À cause de sa mère qui a subi, non pas une comme Edmour, mais plusieurs thromboses, il entretient des contacts suivis (visites deux fois la semaine) avec les personnes âgées. « J'ai reçu, dit-il, de grandes leçons de vie de ces gens

et s'il y a un message à transmettre, c'est l'espoir ».

Pour mieux comprendre Robert Baillie, peut-être aurait-il fallu mentionner dès le départ son statut de fils unique. Il a grandi à Montréal, dans le quartier Rosemont, avec des parents restaurateurs, sous la garde d'une grand-mère aux cheveux blancs qu'il a « adorée ». Quand on sortait, rappelle-t-il, souvent c'était pour aller à l'hospice, à l'hôpital ou encore au salon funéraire. Sa connaissance du vieil âge ne date donc pas d'hier.

Plaisir de vivre

Choyé, il le fut encore par une tante aveugle, qui habitait elle aussi à la maison et y amenait ses amis. À son tour, elle a inspiré *Les Voyants*, qui a obtenu le prix Air Canada en 1986. Et dire que ce roman, Robert Baillie le voulait d'abord sur le plaisir.

Même que le titre était déjà tout trouvé: « plaisir, mon seul métier ». Tout compte fait, il a choisi la contrepartie: « qu'est-ce

qui peut donner le plus de misère dans la vie? » La tante a aujourd'hui 78 ans, le même âge que sa mère. Elle a traduit ses livres en braille. Ce qui prouve que le handicap n'est pas nécessairement un frein à l'action.

Les lecteurs qui surprendra cette capacité de s'incarner tantôt dans un vieux, tantôt dans un groupe de non-voyants, ne savent peut-être pas que Robert Baillie, avec *La Couvade*, s'est rendu plus loin encore en vivant la grossesse et l'accouchement de sa femme.

La conception s'est faite à l'université de Montréal, dans le cadre d'un cours de maîtrise en création littéraire, sous la direction de Monique Bosco. S'agissait de produire un texte hebdomadaire. Robert Baillie, à qui il n'arrive jamais, dit-il, « de grandes aventures », avait entrepris de faire partager l'attente du bébé. Arrive un accident de parcours. Sa femme doit rester alitée jusqu'à l'accouchement. « Vous nous avez tenu en haleine pendant des mois », a dit le professeur. « Continuez ».

Pas la mort

Et voilà que depuis la naissance jusqu'à la vieillesse, qui est le sujet de *Soir de danse à Varennes*, Robert Baillie se demande s'il ne vient pas de boucler la boucle. Et

pourtant non, puisqu'il ne laisse pas mourir son personnage, comme dans le fait divers entendu à la radio, qui a déclenché le roman.

Le chien, qu'Edmour croyait mort et qui revient sur le pas de la porte, c'est vrai. Tout comme aussi cette galerie des défunts ressuscités sur les murs de « la chambre du mystère ». Tous ce sont des amis de sa grand-mère, des voisins de la rue Bordeaux. Les noms sont restés les mêmes.

Jogger invétéré, voire marathonnien, c'est quand il s'adonne à l'entraînement que Robert Baillie mijote les idées qui traversent ses recits. Peut-être un jour mettra-t-il en scène ses élèves du cours de français au cégep de Rosemont? « J'ai toujours aimé l'enseignement », dit-il.

À moins qu'il n'ait envie de nous confier les secrets d'un couple qui résiste après dix-huit de mariage? « Ma femme et moi, on s'est connus au collège. On travaille ensemble. De temps en temps, il faut se le dire qu'on s'aime ».

Son prochain roman trotte déjà dans sa tête. Mais ce n'est pas de ses amours qu'il va nous entretenir. Notre petit Tchernobyl à nous, vous vous souvenez? À deux heures du matin, avec femme, enfants, chat et chien, sans même savoir qu'un nuage de BPC flottait au-dessus de la maison de Sainte-Julie, Robert Baillie fut l'un des évacués. Lui, un citoyen convaincu, qui n'avait consenti à s'éloigner de la grande ville que pour le seul bienfait de respirer l'air pur.

Que deviendront les beaux ormes qu'il dorlotait? Quelqu'un a-t-il mangé les poires merveilleuses qu'il avait apprises à cultiver? Il n'est même pas sûr que Robert Baillie se risquera à y goûter l'an prochain, parce qu'il veut vivre longtemps, si possible jusqu'à 135 ans, pour se donner le temps de relire Proust à rebours, comme son héros Edmour Huard et, souhaitons-le, de persévérer dans le beau métier d'écrire.

« Soir de danse à Varennes »

Un roman québécois tout plein de poésie

Vieillir ne va pas sans soubresauts. Chacun rencontre un jour, comme Hervé Bazin qui a décidé de tester sa virilité en faisant un enfant à 75 ans, son « démon de minuit ». Edmour Huard, par exemple, a connu lui aussi la thrombose et s'en est bien remis. Sa passion de vivre ne le pousse pas pour autant à concurrencer Gérard Laguenière, le héros du roman autobiographique de Bazin. Et franchement, il nous est beaucoup plus sympathique.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Mais qui est Edmour Huard? Un vieil ingénieur qui vit retiré dans sa grande maison du bord du fleuve, à Varennes. Il n'a que Douce, sa chienne, encore plus vieille que lui, pour lui tenir compagnie. D'ailleurs, elle devrait déjà être morte. Au fait, on pensait bien qu'elle l'était puisque c'est là-dessus, sa mort, que s'ouvre *Soir de danse à Varennes*, le beau roman du Québécois Robert Baillie.

Des raisons de vivre

« A 75 ans, sans plus me trahir, j'ai enfin trouvé une manière à moi de vivre, confie Edmour. Ma contemplation me permet d'exprimer mon âme secrète et de m'y abandonner ».

Seul devant le grand fleuve, le vieil homme occupe ses journées à regarder sa vie passer. Il note tout dans ses carnets gris, ses « peurs », ses « angoisses » ses « folies », pour déjouer sa mémoire défaillante. Et puisque Dou-

ce a repris sa place sous le vaisselier de la cuisine, pourquoi les autres ne renâtraient-ils pas eux aussi?

D'abord Hortense, sa soeur jumelle, dont il n'a jamais acceptée la disparition, au point d'en perdre la foi. Ensuite Martha, sa mère, qui lui faisait « chauffer des patins de feutre gris » pour éviter qu'il n'abime ses planchers vernis. Puis sa femme Gerlande, décédée elle aussi après s'être longtemps bercée sur la galerie, en guettant le retour du Survenant.

L'une après l'autre, soeur, mère, épouse, réapparaissent dans ses rêves. Même que, parfois, le rêve devient réalité. Sa fille Johanne, envolée depuis tant d'années sur la moto du beau Savaria, refait surface. Mireille aussi, sa petite fille qui finira par devenir sa raison de vivre.

La vraie poésie

Et ce qu'il y a de rassurant avec Robert Baillie, c'est qu'entre le rêve et le réel, les hallucinations d'Edmour et ses entreprises de

Robert Baillie
Soir de danse
à Varennes
Roman



restauration, le lecteur ne se sent jamais perdu. Il faut le voir notamment quand il nous prévient que « l'envoûtement du grand ménage le gagne » et que les coups de tor-

chon se transforment en caresses. Edmour va jusqu'à nettoyer la berge qui borde son terrain. C'est son effort à lui pour dépolluer le fleuve qu'il aime. *L'Œde au Saint-Laurent* de Gatien Lapointe, il la connaît par coeur et nous en fait partager la beauté.

Ce roman est tout plein de poésie et pourtant la langue n'est jamais hermétique. C'est sans doute que l'auteur ne cherche pas à éblouir. Il nous dit les choses, comme il les ressent, en toute simplicité. Il n'hésite pas non plus à donner des explications quand il pense que le public pourrait autrement se sentir dérouter.

On est situé Varennes exactement, le savez-vous? En face des raffineries de Montréal-Est et de Pointe-aux-Trembles, sur la rive opposée du fleuve, c'est précise dans le roman. « Par temps clair, on aperçoit le toit retractable du Stade olympique. On dirait la carapace d'une tortue prise dans

Un roman que vous n'oublierez pas de sitôt



Garrison Keillor promène dans les rues, dans les boutiques, dans les champs environnants, dans les granges et les maisons de Cette petite ville oubliée par le temps son regard amusé et l'Amérique s'est retrouvée dans ce miroir charmant et malicieux.

Flammarion

COMPILATION Week-End

CS	SD	NS	Côté anglophone	
1	2	7	I wanna have some fun	Samantha Fox
2	3	8	What I am	Edie Brickell
3	5	7	She wants to dance with me	Rick Astley
4	1	10	Stop	Sam Brown
5	10	10	Born to be my baby	Bon Jovi
6	7	8	Don't rush me	Taylor Dayne
7	6	12	Armageddon It	Del Leppard
8	9	8	When the children cry	White Lion
9	14	6	Orinoco flow (sall away)	Enya
10	4	12	Two hearts	Phil Collins
11	15	5	Lost in your eyes	Debbie Gibson
12	16	4	The living years	Mike & The Mechanics
13	11	11	Nobody's perfect	Mike & The Mechanics
14	8	11	Angel of Harlem	U2
15	19	5	Straight up	Paula Abdul
16	18	6	Walking away	Information Society
17	17	8	Under your spell	Cand
18	21	3	You got it	Roy Orbison
19	22	10	Five long years	Colin James
20	23	4	The lover in me	Sheena Easton
21	24	5	Good times	Tom Cochrane/Red Rider
22	12	12	Holdin' on	Steve Winwood
23	13	6	Kiss	Art Of Noise/Tom Jones
24	20	12	Smooth criminal	Michael Jackson
25	31	4	Feels so good	Van Halen
26	33	3	She drives me crazy	Fine Young Cannibals
27	25	16	Waiting for a star to fall	Boy Meets Girl
28	26	14	Handle with care	Traveling Wilburys
29	27	17	Age of reason	John Farnham
30	28	13	Every rose has its thorn	Poison
31	29	11	Spy in the house of love	Was not Was
32	32	4	Baby can I hold you	Tracy Chapman
33	36	3	The love in your eyes	Eddie Money
34	37	3	Tell somebody	Sais Jordan
35	38	2	My heart can't tell you no	Rod Stewart
36	32	2	Two strong hearts	John Farnham
37	40	2	Like the way I do	Meissa Etheridge
38	0	1	Twist in my sobriety	Tania Tikaram
39	0	1	Don't tell me lies	Breathe
40	0	1	Tender hands	Chris De Burgh

CS	SD	NS	Côté francophone	
1	1	8	Les yeux du coeur	Gerry Goulet & Manjo
2	2	12	J'appelle	Paul Piché
3	5	12	Amère America	Luc de la Rochelière
4	3	17	Tous les cris les s.o.s.	Marie-Denise Pelletier
5	8	11	Tu reviens de loin	Richard Seguin
6	9	11	Papillon de nuit	Niagara
7	10	7	Soleil d'hiver	France Gall
8	11	11	C'est pas perdu	Niagara
9	4	18	Quelque part quelqu'un	Marie-Carmen
10	15	7	Victime	Jean-Jacques Goldman

LE SOLEIL



Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

CS: Côté francophone
SD: Côté anglais
NS: Nombre de semaines

Semaine du 21 février 1989

PRÉSENTE **On sait comment ça commence...**

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT

une pièce d'Alan Ayckbourn avec **PAULINE MARTIN et MARCEL LEBOEUF**

M. Leboeuf et P. Martin donnent une performance extraordinaire... irrésistible.

F. Grimaldi, CBF Bonjour

Avec la collaboration de **Cascades**

8 PERSONNAGES, DES SCÉNARIOS QUI CHANGENT SELON LE CHOIX DU PUBLIC. Une pièce où vos choix influencent le déroulement des événements! Une comédie enlevante!

4-5 AVRIL à 20h PALAIS MONTCALM

Commandes téléphoniques 670-9011

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU **Bilettech** **LE SOLEIL** **CJTF-FM FM 107.5**

La « toulante légèreté » du nouveau livre du Polonais Tadeusz Konwicki

Il y a quelques semaines, Radio-Québec présentait *Chronique des événements amoureux* du cinéaste Andrzej Wajda. Un *Romeo et Juliette* à la polonaise. Deux jeunes s'aiment envers et contre leur famille, envers et contre l'esprit du temps. La présence allemande se fait sentir partout dans les esprits. Chaque fois, les

Polonais en repoussent l'idée. Personne ne veut vraiment y croire. Et ce, malgré les troupes qui se promènent de plus en plus souvent dans la ville.

une critique de MARC CHABOT
collaboration spéciale

Les deux jeunes font un pacte de suicide. Ils vont mourir dans quelques instants, ils se tiennent par la main, se regardent dans les yeux. Déjà les corps sont faibles. Le jeune garçon dit: « Merci mon amour, merci de cette mort ». Un film qui n'est pas sans rappeler *Elvira Madigan*.

Je vous parle de ce film parce que l'auteur du roman qui l'a ins-

pire est encore très peu connu ici: Tadeusz Konwicki. Sept livres déjà parus en français. Deux en 1988: *Le Complexe polonais* (Robert Laffont) et celui dont je veux vous entretenir: *Le Nouveau Monde* (P.O.L.).

Konwicki est l'un des plus grands écrivains polonais vivants. Mais ici, son oeuvre ne connaît pas énormément de succès. C'est plutôt le silence complet autour de cet auteur. Et pourtant, on retrouve dans ses livres la même sensibilité, la même tendresse, le

CAPTIVANT

LA LUTTE POUR LA DÉMOCRATIE

Patrick Watson et Benjamin Barber

Qu'est-ce que la démocratie?

Quel prix faut-il payer pour y arriver?

La démocratie pourra-t-elle survivre?

Complément à la série télévisée *Démocraties*, le livre *La Lutte pour la démocratie* répond à ces questions. Voici l'histoire grandiose de la lutte millénaire pour la liberté, la justice et le pouvoir.

La Lutte pour la démocratie: une quête universelle, l'odyssée la plus captivante de l'expérience humaine. Cet ouvrage percutant et exceptionnel raconte, pour la première fois, l'évolution de la démocratie, de ses héros et de ses héroïnes, de ses implacables ennemis, de ses échecs et de ses réussites.

320 pages, 215 photos - 49,95\$

EDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF: QUÉBEC-LIVRES - 327-8401



NOUVEAUTÉ

Les Presses de l'Université de Montréal



Capitalisme, société et culture au Japon
Aux origines de l'industrialisation
Bernier, Bernard. ISBN 2-7606-0820-4
456 p. - 34 \$

Également disponible :

L'évolution des politiques sociales au Québec, 1940-1960
Vaillancourt, Yves. ISBN 2-7606-0823-9
503 p. - 39 \$

Diffuseur exclusif : **gaëtan morin éditeur**
C.P. 180, Boucherville, Qc
J4B 5E6 - (514) 449-2369

Le Nouveau Monde

Tadeusz Konwicki

Traduit du polonais par Laurence Dyèvre



même regard mi-humoristique, mi-cynique que chez Kundera.

Le Nouveau Monde n'est pas un roman. Un récit peut-être. Mais *Le Nouveau Monde* est le livre qu'il faut lire pour pénétrer dans l'oeuvre de Konwicki. Un écrivain contemple sa vie. Raconte ses souvenirs en quelque 250 pages et nous fait part de ses drames intérieurs.

Drôle de « légèreté »

« Comment un écrivain peut-il être à la hauteur de la misère? » se demande l'auteur. « L'époque est telle qu'elle déborde de pétrin à la manière d'une pâte qui lève comme une folle; il faut mordre dedans avec un poème. » Le monde échappe à tout le monde. Le monde ne s'explique plus, ne se pense plus. Et les artistes essaient pres-

que effrontément de le saisir, d'en trouver le sens, d'en expliquer quelques miettes aux hommes et aux femmes de ce temps.

Les artistes sont habites par le désespoir, ils souffrent du manque d'amour, du trop-plein de haine, des atrocités quotidiennes faites à l'humanité. Ils témoignent comme pour nous dire d'oser jeter un regard sur les autres.

Konwicki a, semble-t-il, plus d'une fois troublé les pouvoirs. Ses livres sont parus dans des maisons d'édition clandestines. Il nous annonce des lauréats de la page du *Nouveau Monde*: « ...je décide d'écrire un livre destiné à une maison d'État normale, un livre que je censurerai moi-même avec soin et compétence. »

Mais ne le croyez surtout pas. La Pologne vit tout entière entre les lignes de ce livre. L'histoire de cet homme est indiscutablement liée à celle de son amour du pays. N'allez pas croire que vous avez affaire à un livre nationaliste. Pas du tout, c'est un livre d'amour. Une réflexion aussi sincère que possible sur l'état de la littérature, de la démocratie, de l'amour et du catholicisme puisque la Pologne est encore habitée par Dieu.

« Toute ma littérature, si on peut la qualifier de littérature, est d'une légèreté troublante. » Bizarre tout de même ce concept de légèreté qui revient comme chez Kundera (*L'insoutenable légèreté de l'être*). Et je me dis que dans ces pays qui vivent quotidiennement dans la « lourdeur » du quotidien, dans la pesanteur des jours sans espoir, ce désir de « légèreté » est plus que légitime.

Qu'un vent souffle et emporte l'être vers l'espoir, vers le rire. Pour qu'enfin on en finisse avec la tristesse, pour qu'enfin quelque chose d'indicible mais de réel flotte dans l'être.

Je voudrais bien vous convaincre de lire Konwicki. Ne levez pas le nez sur cet auteur si peu connu. Car il est en mesure de vous faire lever les yeux vers l'humain.

LE NOUVEAU MONDE, Tadeusz Konwicki.
P.O.L., 1988, 237 pages, \$33,50.

Électrique

(jusqu'au 1^{er} octobre 1989)

Un éclairage nouveau sur une richesse fabuleuse et puissante. Un éclair de génie, témoin de la domination de l'homme sur la matière. Un regard éclairé sur le Québec électrique et sur l'imaginaire survolé de la civilisation du « on off ». Un événement réalisé avec l'appui financier et technique d'Hydro-Québec.

CAUSERIES-SCIENCE JEUNESSE

« L'électricité à la portée de tous »

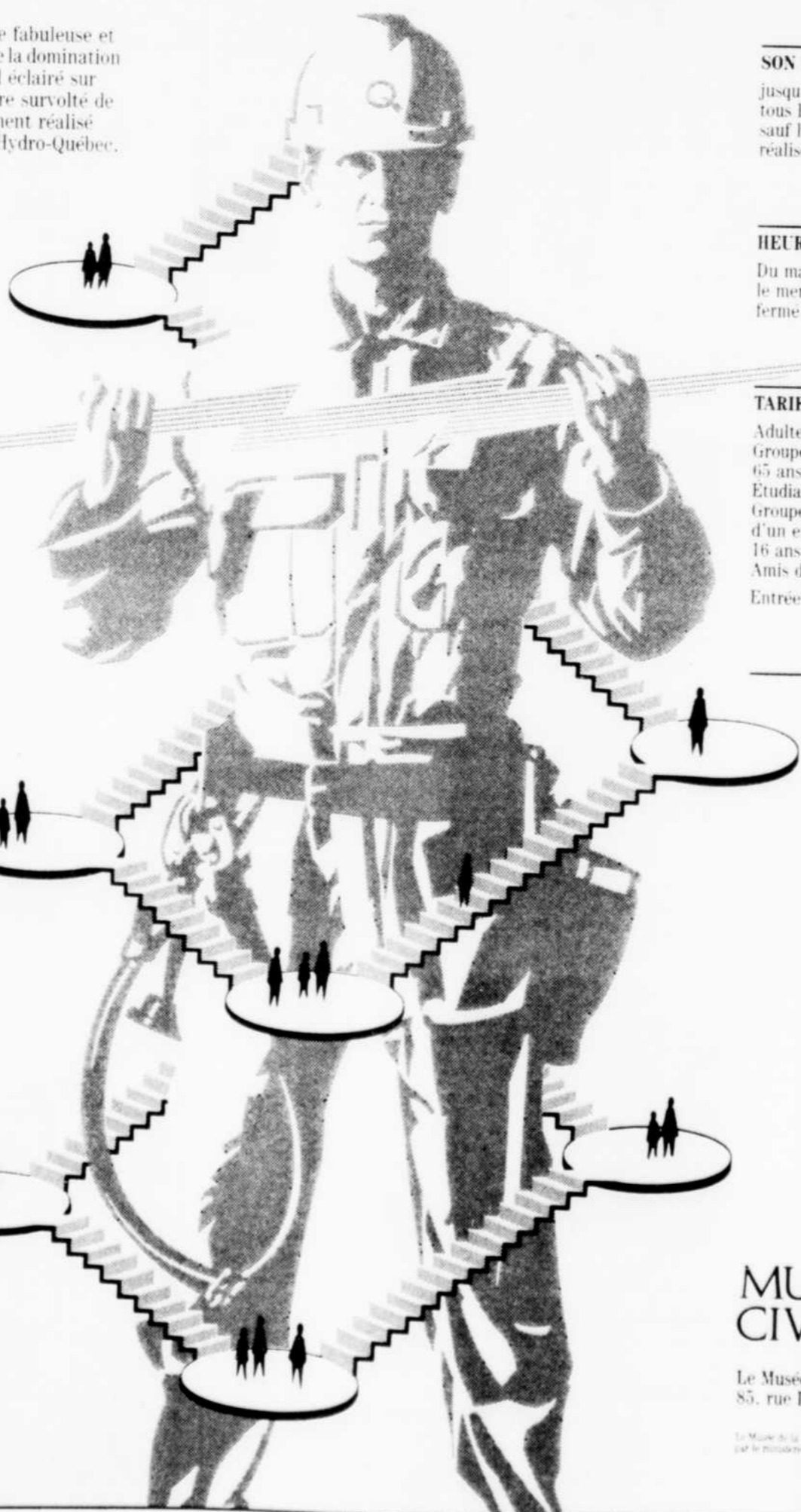
25 février: 14 h
Baird et l'invention de la télévision
4 mars: 14 h
Eckert et Mauchly et l'invention de l'ordinateur
Animation: Francoise Lachance, pédagogue

CHOISIR UN ÉCLAIRAGE DOMESTIQUE

26 février: 14 h
Lynda Corriveau, conseillère en éclairage domestique

ÉCLAIRAGE ET SONORISATION D'UN SPECTACLE

26 février: 15h à 17 h
Auditorium Joseph-Lavergne
Bibliothèque Gabrielle-Roy



SON ET LUMIÈRE

jusqu'au 28 février
tous les jours à 16 h 45
sauf le mercredi à 20 h 45
réalisé par: Musique performance

HEURES D'ACCUEIL:

Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h
le mercredi de 10 h à 21 h
fermé le lundi

TARIFICATION

Adultes	4 \$
Groupe (20 personnes et plus)	3 \$
65 ans et plus	3 \$
Étudiants	2 \$
Groupe (accompagné d'un enseignant)	gratuit
16 ans et moins	gratuit
Amis du Musée	gratuit

Entrée libre le mardi

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Le Musée de la civilisation,
85, rue Dalhousie, Québec (Québec)

Le Musée de la civilisation est une organisation d'État subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec.

LA BORDÉE
1091 1/2, rue Saint-Jean

Et le **THÉÂTRE NIVEAU PARKING**

UN SOFA DANS LE JARDIN
du 14 février au 11 mars 1989

RESERVATIONS
694-9631
APRÈS 15 HEURES

Comique mordant Jean St-Hilaire, Le Soleil
Une excellente production des BUK
années, une équipe de comédiens
absolument remarquable Ronée Hudon
Radio-Canada

Une des meilleures productions de la
saison 88-89 de belles surprises, c'est
surtout... Louise Housseau
souvent très très drôle... C.M.P.
Radio-Canada

PRÉSENTÉ PAR
O'KEEFE
THÉÂTRE

CMOI
98 FM

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, Journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tel.: 647-3489

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont généralement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre, (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) médiocre, (7) médiocre.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canadienne, 661-8575) Les aventuriers du timbre perdu (4) Sam. Dim. 13h15, 19h15, 21h30. Deux fils de pute (4) Sam. Dim. 19h05, 21h05. G. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 pour les 14-17 ans sauf sam.

Ciné choix

de Léonce GAUDREAU

- *****: exceptionnel
- *****: remarquable
- ****: bon
- ***: passable
- ** : médiocre

VOIR

***** **PELLE LE CONQUÉRANT** Le dur apprentissage de la liberté. Max Von Sydow et... son fils sont magnifiques.

**** **DANGEREUX LIAISONS** Regard cynique des rapports amoureux dans la France libertine d'avant la Revolution.

**** **UNE AUTRE FEMME** Un autre Woody Allen, toujours aussi profond mais plus serin. Belle Gena Rowlands.

**** 1/2 **DANS LE VENTRE DU...** Simoneau a mis au monde un tandem de comiques québécois à la Laurel et Hardy.

**** 1/2 **LES ANNEES SANDWICHES** Des personnages proches de Pagnol et du cinéma à la manière de Marcel Carné.

**** 1/2 **GORILLES DANS LA BRUME** Sigourney Weaver s'abandonne à ses gorilles avec la même passion que Dian Fossey.

**** 1/2 **CAMILLE CLAUDEL** Un beau film sur la passion amoureuse. Au delà de Rodin. Avec Adjani et Depardieu.

**** 1/2 **ALTER EGO** Après «La mouche», David Gronenberg poursuit son travail de dissection du cerveau. Horrifiant dédoublement.

**** 1/2 **RAIN MAN** Dustin Hoffman ne pouvait faire meilleure performance. Tom Cruise en tire profit.

**** 1/2 **QUI VEUT LA PEAU DE...** Du cinéma d'animation à grand déploiement pour faire rigoler les grands enfants.

**** **L'étudiante** Des amours qui ne craignent pas les clichés. Sophie Marceau fait une belle Valentine.

**** **WILLOW** Super-production de George Lucas dans le monde des petits. Conte fascinant.

**** **LES AVENTURIERS DU...** Le voyage convient bien aux enfants de Rock Demers.

**** **QUAND LES FEMMES...** Traduction française de «Working Girl», la variation féministe d'un précédent film sur Wall Street. Des Oscars en vue.

**** **COUSINS** Agréables libertinages amoureux dans cette version américaine d'un succès français.

SUPPLÉMENT

*** **TROIS FUGITIFS** Décevant remake américain d'un bon français. Depardieu et Richard nous manquent.

ATTENTION

*** **ITINÉRAIRE D'UN...** Un Lelouch parlait mais baignant cette fois dans une débordante insignifiance.

après 18h. \$3,75 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINÉPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Dans le ventre du dragon (4) 12h30, 14h45, 17h05, 19h15, 21h25. G. Une autre femme (3) Iversion française de Another Woman. 12h45, 14h50, 17h20, 19h30, 21h40. G. Gorilles dans la brume (3) Iversion française de Gorillas in the Mist. 12h45, 15h45, 18h, 21h45. G. Jumeaux (5) Iversion française de Twins. 13h, 16h, 19h, 21h35. G. L'étudiante (4) 12h40, 15h, 17h15, 19h35, 21h50. G. Quand les femmes s'en mêlent (4) Iversion française de Working Girl. 13h50, 16h15, 18h25, 21h50. 14 ans. Camille Claudel (4) Iversion française de Camille Claudel. 12h45, 15h45, 19h, 21h45. 14 ans. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 étudiants 14-17 sauf sam. après 18h: \$3,75 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous desirer assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Les aventuriers du timbre perdu (4) 12h. G. Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) 13h. 17h. G. Itinéraire d'un enfant gâté (4) 14h. 21h30. G. Les années sandwichs (3) 15h. 18h. G. Pelle le conquérant (2) 16h30. G. Willow (4) 19h15. G. Drôle d'endroit pour une rencontre (4) 21h. G. Prix d'entrée: \$4. \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6,50 du ven. au dim. et de \$4,25 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 40 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) Sam. Dim. 12h45, 14h50. G. Oh! Oh! Satan (6) Sam. Dim. 17h, 19h15, 21h15. G. Salle 2: L'agent fait la farce (5) Iversion française de Naked Gun. Sam. Dim. 3h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 3: Rain man (3) Iversion française de Rain Man. Sam. Dim. 12h45, 14h50, 17h15, 19h15, 21h. G. Salle 4: Oliver et compagnie (4) Iversion française de Oliver and Company. Sam. Dim. 12h, 14h45. Trois fugitifs (4) Sam. Dim. 16h30, 19h, 21h20. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 (en matinée) ou \$6,50 (après 18h) 14-17 ans. \$3,50 enfants et âge d'or.

LIDO (Levis 837-0234) Salle 1: Quand les femmes s'en mêlent (4) Iversion française de Working Girl. Sam. Dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 21h30. 14 ans. Pettipied le dinosaure (3) Harry et les Henderson (5) A compter de 13h tous les jours. Prix d'entrée: \$2,50. Salle 2: Jumeaux (5) Iversion française de Twins. Sam. Dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h30. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$4 pour les 14-17 ans. \$2,50 pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Jeune veuve en extase (4) 12h15, 14h50, 17h30, 20h10. Danseuses nues demandées (4) 13h25, 16h05, 18h40, 21h20. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Ma belle mère est une extra-terrestre (4) Iversion française de My Stepmother is an Alien. Sam. Dim. 14h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25. G. Salle 2: Dangerous Liaisons (2) Iversion française de Les Liaisons Dangereuses. Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 3: Pin (4) Iversion française de Pin. Sam. Dim. 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 pour les 14-17 ans sauf sam. après 18h30: \$3,75 âge d'or moins de 14 ans pour chaque séance.

PLACE QUÉBEC (525-4521) Salle 1: Alter ego (4) Iversion française de Dead Ringers. Sam. Dim. 13h15, 15h45, 18h30, 21h. 14 ans. Salle 2: Cousins (4) Iversion française de Cousins. Sam. Dim. 13h15, 15h, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 (en matinée) ou \$6,50 (après 18h) 14-17 ans. \$3,50 enfants et âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Rain Man (3) Iversion française de Rain Man. Sam. Dim. 12h45, 14h50, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 2: Pumpkin Head (4) Sam. Dim. 13h15, 15h, 17h15, 19h15, 21h30. 14 ans. Salle 3: Tap (5) Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h20. G. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 (en matinée) ou \$6,50 (après 18h) 14-17 ans. \$3,50 enfants et âge d'or.

VIDÉO THÉÂTRES - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Révis: 529-9224. Au: 12h et 19h. Pourquoi courir et Un jeu si simple. Au: 20h à l'auditorium Joseph-Lacombe. Tristesse, modèle réduit.

ALTER EGO Après «La mouche», David Gronenberg poursuit son travail de dissection du cerveau. Horrifiant dédoublement.

Description des films

L'agent fait la farce (5) Iversion française de The Naked Gun. Iversion française de Another Woman. 12h45, 14h50, 17h20, 19h30, 21h40. G. Gorilles dans la brume (3) Iversion française de Gorillas in the Mist. 12h45, 15h45, 18h, 21h45. G. Jumeaux (5) Iversion française de Twins. 13h, 16h, 19h, 21h35. G. L'étudiante (4) 12h40, 15h, 17h15, 19h35, 21h50. G. Quand les femmes s'en mêlent (4) Iversion française de Working Girl. 13h50, 16h15, 18h25, 21h50. 14 ans. Camille Claudel (4) Iversion française de Camille Claudel. 12h45, 15h45, 19h, 21h45. 14 ans. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 étudiants 14-17 sauf sam. après 18h: \$3,75 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous desirer assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Les aventuriers du timbre perdu (4) 12h. G. Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) 13h. 17h. G. Itinéraire d'un enfant gâté (4) 14h. 21h30. G. Les années sandwichs (3) 15h. 18h. G. Pelle le conquérant (2) 16h30. G. Willow (4) 19h15. G. Drôle d'endroit pour une rencontre (4) 21h. G. Prix d'entrée: \$4. \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6,50 du ven. au dim. et de \$4,25 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 40 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) Sam. Dim. 12h45, 14h50. G. Oh! Oh! Satan (6) Sam. Dim. 17h, 19h15, 21h15. G. Salle 2: L'agent fait la farce (5) Iversion française de Naked Gun. Sam. Dim. 3h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 3: Rain man (3) Iversion française de Rain Man. Sam. Dim. 12h45, 14h50, 17h15, 19h15, 21h. G. Salle 4: Oliver et compagnie (4) Iversion française de Oliver and Company. Sam. Dim. 12h, 14h45. Trois fugitifs (4) Sam. Dim. 16h30, 19h, 21h20. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 (en matinée) ou \$6,50 (après 18h) 14-17 ans. \$3,50 enfants et âge d'or.

LIDO (Levis 837-0234) Salle 1: Quand les femmes s'en mêlent (4) Iversion française de Working Girl. Sam. Dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 21h30. 14 ans. Pettipied le dinosaure (3) Harry et les Henderson (5) A compter de 13h tous les jours. Prix d'entrée: \$2,50. Salle 2: Jumeaux (5) Iversion française de Twins. Sam. Dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h30. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$4 pour les 14-17 ans. \$2,50 pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Ma belle mère est une extra-terrestre (4) Iversion française de My Stepmother is an Alien. Sam. Dim. 14h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25. G. Salle 2: Dangerous Liaisons (2) Iversion française de Les Liaisons Dangereuses. Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 3: Pin (4) Iversion française de Pin. Sam. Dim. 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 pour les 14-17 ans sauf sam. après 18h30: \$3,75 âge d'or moins de 14 ans pour chaque séance.

PLACE QUÉBEC (525-4521) Salle 1: Alter ego (4) Iversion française de Dead Ringers. Sam. Dim. 13h15, 15h45, 18h30, 21h. 14 ans. Salle 2: Cousins (4) Iversion française de Cousins. Sam. Dim. 13h15, 15h, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 (en matinée) ou \$6,50 (après 18h) 14-17 ans. \$3,50 enfants et âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Rain Man (3) Iversion française de Rain Man. Sam. Dim. 12h45, 14h50, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 2: Pumpkin Head (4) Sam. Dim. 13h15, 15h, 17h15, 19h15, 21h30. 14 ans. Salle 3: Tap (5) Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h20. G. Prix d'entrée: \$6,50. \$6 (en matinée) ou \$6,50 (après 18h) 14-17 ans. \$3,50 enfants et âge d'or.

VIDÉO THÉÂTRES - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Révis: 529-9224. Au: 12h et 19h. Pourquoi courir et Un jeu si simple. Au: 20h à l'auditorium Joseph-Lacombe. Tristesse, modèle réduit.

ALTER EGO Après «La mouche», David Gronenberg poursuit son travail de dissection du cerveau. Horrifiant dédoublement.

siècle, une marquise met au défi son ancien amant, de séduire une courtisane promise à un brillant mariage. (Paris)

Dans le ventre du dragon (4) Canadien (Québec) 1988. 102 min. Film de science-fiction réalisé par Yves Simoneau. Int. Remy Girard, Marie Tifo et Michel Côté. Un jeune homme accepte de se soumettre à des expériences dans un laboratoire. Deux hommes avec qui il travaillait auparavant sont inquiets de sa disparition, enquêtent pour le retrouver et font de terribles découvertes. (Cinéplex Charest)

Deux fils de... (4) Américain 1988. 110 min. Comédie réalisée par Frank Oz. Int. Michael Caine, Steve Martin. Deux escrocs habiles à exploiter dans riches touristes prennent un pan. La victime est choisie, c'est une jeune Américaine. Mais, elle leur réserve bien des surprises. (Canardièrre)

Drôle d'endroit pour une rencontre (4) France 1988. 103 min. Drame psychologique réalisé par François Dupeyron. Int. Catherine Deneuve et Gérard Philipe. Une dame élégante que son mari a larguée sur une autoroute fait la rencontre d'un homme, mal dessiné. Une étrange relation s'installe entre ces deux êtres aux antipodes l'un de l'autre. (Clap)

L'étudiante (4) Français 1989. Comédie réalisée par Claude Lelouch. Int. Sophie Marceau. L'amour provoque tout un chambardement dans la vie de deux jeunes, à un moment où les neurones font défaut. (Cinéplex Charest)

Gorilles dans la brume (3) Iversion française de Gorillas in the Mist. Américain 1988. 129 min. Drame biographique réalisé par Michael Apted. Int. Sigourney Weaver, Bryan Brown. Une femme se rend en Afrique pendant six mois pour recenser les gorilles de montagne en voie de disparition. Son travail se fait avec difficulté et sa passion pour ses animaux va à l'encontre des préoccupations économiques de la population. (Cinéplex Charest)

Harry et les Henderson (5) Américain 1987. Réalisé par William Dear. Int. John Lithgow, Melinda Dillon. Au cours d'une expédition en montagne, une famille recueille un étrange animal qu'elle croit mort. Mais ce dernier est bien vivant et sa taille gigantesque de même que ses réactions causeront tout un émoi dans la ville. (Lido)

Itinéraire d'un enfant gâté (4) Français 1988. 126 min. Comédie dramatique écrite et réalisée par Claude Lelouch. Int. Jean-Paul Belmondo, Richard Anconina. Un homme devenu un margat de l'industrie se fait passer pour mort afin de courir l'aventure autour du monde. De passage en Afrique, il apprend que son affaire perilleuse. Il retourne en France pour récupérer et par l'intermédiaire d'un ami reprend les choses en main. (Clap)

Jumeaux (5) Iversion française de Twins. Américain 1989. 107 min. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Int. Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito. Deux jumeaux élevés séparément sont totalement opposés. L'un est un colosse doté d'une intelligence supérieure et d'un sens moral raffiné alors que l'autre est un petit escroc prêt à toutes les compromissions pour survivre. Ils partent pourtant à la recherche de sa mère. (Cinéplex Charest et Lido)

Missipi brûlé (4) Américain 1988. 123 min. Drame social réalisé par Alan Parker. Int. Gene Hackman, Willem Dafoe. Deux agents du F.B.I. doivent enquêter sur la disparition de trois activistes dans la région rurale du Mississippi. Cet incident fait partie d'une série d'actes visant à engager les Noirs à s'inscrire sur la liste électorale. (Cinéplex Charest)

Oh! Oh! Satan (6) Franco-canadien 1988. 86 min. Comédie réalisée par André Farwag. Int. Carole Laure, Patrick Chesneau. Une adolescente de 14 ans, fait un pacte avec Mère Satan afin que son père quitte sa maîtresse et rentre chez le domicile familial. (Galeries de la Capitale)

Oliver et Compagnie (4) Américain 1988. 72 min. Conte en dessins animés réalisé par Georges Scribner. Un jeune chaton abandonné dans les rues de New York et pris en charge par un groupe de chiens débrouillards. Lorsque la riche orpheline qui l'a adopté se fait voler sa chambre de luxe, il réunit ses amis pour voler à son secours. (Galeries de la Capitale)

Pelle le conquérant (2) Dano-suédois 1987. Drame de mémoires réalisé par Bille August. Int. Pelle Hovind. Max Von Sydow. Un ouvrier emmène son fils au Danemark, où croit-il, ils trouveront le bonheur. Malheureusement, tout ce qu'il trouve est un emploi où il est durément traité et où les conditions sociales sont injustes. (Clap)

Pettipied, le dinosaure (3) Iversion française de The Land Before Time. Irlandais-américain 1988. Aventures réalisées en dessins animés par Don Bluth. Ça se passe dans la préhistoire. Pettipied et ses amis ont été séparés de leurs parents par suite de l'éruption d'un volcan et d'un tremblement de terre. Ils s'allient et partent à la recherche de la grande Vallée, un endroit paradisiaque. (Lido)

Pin (4) Canadien 1988. 102 min. Drame psychologique réalisé par Sandor Stern. Int. David Hewlett, Cindy Preston. Le jeune fils d'un médecin est fortement impressionné par un manipulateur anatomiste dont se sert son père pour s'entraîner en rapport avec ses jeunes patients. (Paris)

Quand les femmes s'en mêlent (4) Iversion française de Working Girl. Américain 1988. 112 min. Comédie dramatique réalisée par Mike Nichols. Int. Melanie Griffith, Harrison Ford. La secrétaire d'une femme intrigante découvre, lors d'une absence de sa patronne, qu'elle peut recueillir elle-même d'importantes transactions. (Cinéplex Charest et Lido)

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) Iversion française de Who Framed Roger Rabbit? Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int. Bob Hoskins, Christopher Lloyd. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé du cartoon. (Galeries de la Capitale et Clap)

Rain Man (3) Américain 1988. 135 min. Drame psychologique réalisé par Barry Levinson. Int. Dustin Hoffman, Tom Cruise. L'ase par le testage, que son père a fait en faveur d'une institution psychiatrique, un homme apprend alors qu'il a un frère dont on lui a caché l'existence. Il enlève ce dernier, bien décidé à se battre pour contester le testament. (Galeries de la Capitale en français et Sainte-Foy en anglais)

Tap (5) Américain 1988. 108 min. Comédie musicale réalisée par Nick Castle. Int. Gregory Hines, Sammy Davis Jr. Un homme met à rude épreuve les nerfs de ses voisins de cellule en improvisant des exercices de danse à claquettes au beau milieu de la nuit. Au terme de sa détention, il décroche un emploi de travail de valet. Les trois amis lui proposent des solutions lui permettant d'améliorer sa situation. (Ste-Foy)

Trois fugitifs (4) Iversion française de Three Fugitives. Américain 1989. 94 min. Comédie écrite et réalisée par Francis Weber. Int. Nick Nolte, Martin Short. Un homme qui doit prendre soin de sa petite fille et qui ne peut pas enlever une banque. Quand il se voit oser, il prend un otage. Mais, il s'avère que ce dernier est un ex-détenu qui vient tout juste de purger une peine de cinq ans pour vol à main armée. (Galeries de la Capitale)

Willow (4) Américain 1988. Conte réalisé par Ron Howard. Int. Warwick Davis, Val Kilmer. Afin d'empêcher la naissance d'une fillette prédestinée à diriger le royaume, une cruelle reine enferme toutes les femmes enceintes de son village. Cependant l'enfant sera sauvée et trouvera un protecteur dans la personne d'un nain. (Clap)



Ginette Reno propose un spectacle d'une grande intensité. Pour célébrer ses 30 ans de vie artistique, elle offre un véritable bouquet de chansons à son fidèle public. Elle est encore au Grand Théâtre ce soir et demain et reviendra du 20 au 23 et du 27 au 30 avril.

Théâtre

UN SOFA DANS LE JARDIN. Une création du Théâtre de la Bordée et du Théâtre Niveau Parking. Comédie sur l'environnement. Avec Lorraine Côté, José Deschênes, Benoit Guay et Jack Robitaille. Mar. au sam. 20h. Théâtre de la Bordée, 1091, rue Saint-Jean. Réservations du mardi au samedi à compter de 15h au 694-9631. Se termine le 11 mars.

QUAND J'AVAIS CINQ ANS, JE M'AI TUÉ de Howard Butler traduit par Jean-Pierre Carasso. Une nouvelle adaptation de Suzanne Lebeau. Pour les 9 ans et plus. Avec Benoit Vermeulen, Lisette Dufour, Francine Beaudry, Alain Grégoire et Rock Aubert. Mar. au sam. 20h. 20h. 21h. 13h30. Implants, 2, rue Crémazie est.

CHAPEAU de Bernard Slade. Avec Jacques-Henri Gagnon, Simon Fortin, Marie-Thérèse Fortin, Marie-Ginette Guay, André Lachance, Denise Veilleux et Agnès Zachary. Un homme qui apprend qu'il va mourir décide de prendre tout son temps pour se rapprocher de son fils qu'il a toujours négligé. Mar. au sam. 20h. Salle Octave Crémazie du Grand Théâtre. Se termine le 18 mars.

REQUIEM une création de Marc Doré présentée par les élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec sous la direction de l'auteur. Tous les soirs 20h (relâche le 28 février). L'histoire d'une fin de semaine passée avec un groupe de 36 ans dans une auberge de Charlevoix. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles au 13 rue Saint-Stanislas de 9h à 21h, tous les jours. Rens: 643-9833.

Soirée dansante

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de luge avec disco mobile. Le Lunch en fin de soirée. Ce soir 20h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$5. Rens: 667-9852.

Cercle Amitié rencontre. Soirée dansante avec la disco. Charlevoix. Ce soir à compter de 20h30. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6. \$4 pour les membres. Rens: 833-1370.

Club de l'Age d'Or Chauveau. Soirée dansante avec l'orchestre Ti-Pierre et Ti-Pierre Fusion. Ce soir 20h. Ecole Trois Saisons, 1455 rue Buffon, quartier Laurier. Prix d'entrée: \$5. Incluant buffet froid en fin de soirée. Rens: 872-7426 ou 1390.

Danse sociale et de ligne avec l'orchestre Antoine. Ce soir 20h30. Union Commerciale, 195 St-Vallier ouest, angle des Obliats. Prix d'entrée: \$2. Rens: 524-3741.

Soirée canadienne et sociale avec l'orchestre «Les sorciers de l'île». Ce soir 20h30. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'île d'Orléans. Rens: 661-3154.

Soirée Las Vegas au profit de la Corporation des loisirs Notre-Dame-des-Laurentides. Ce soir 20h. Au Centre communautaire Bon Pasteur, 425 rue Jean XXIII. Jeux, musique et bar. Côté: \$15. \$25 le couple. Rens: Mario Talbot au 849-2102 ou 624-7757 (soir).

Club de danse sociale de St-Augustin. Ce soir 21h. Soirée de danse sociale au Complexe municipal, 200 Fossambault, St-Augustin. Prix d'entrée: \$5. \$1,50 pour les membres.

Club social Jeunesse en Folie Entr. Soirée rétro ce soir 20h30. Prix de présence, animation, surprise. Auberge Ramada, boul. Laurier à Sainte-Foy, coin Lavigne. Prix d'entrée: \$7. \$5 pour les membres. Rens: 636-1798.

Soirée dansante organisée par Marthe Poulin. Ce soir 21h. Musique avec la disco. Musée. Salle l'Aquarium, 125, 800 rue Est, Charlesbourg. Prix d'entrée: \$6. Rens: 622-4538.

Club social de l'Auvergne. Ce soir 21h. Soirée Calypso avec la disco. Guillaumette. Au sous-sol de l'église, 6350, 3e av. Est, Charlesbourg. Prix d'entrée: \$3.

L'Age d'or des Saules. Soirée dansante, ce soir 20h au sous-sol de l'église Ste-Monique, boul. Masson, Les Saules. Prix d'entrée: \$4. \$3 pour les membres.

La Fédération des Aînés dynamiques du Québec. Ce soir 20h. Soirée dansante avec la disco. Yvon Martel. Centre Lucien Borne. Prix d'entrée: \$6. \$5 pour les membres incluant un léger goûter.

Soirée dansante ce soir 20h30 aux Louiss Montclair Inc. 265 boul. Saint-Cyrille ouest. Animation sur cassettes et sur disques. Prix d'entrée: \$5. Rens: Guine Guimau au 872-3526.

Soirée dansante pour l'Age d'Or Avec disco. Ce soir 20h30. Sous-sol de l'église St-Joseph. Entrée libre.

Musique

LÉONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Esther Gauthier et Claude Paquet, en alternance. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Gastin, salle à dîner, 99 chemin Tour-du-Lac, Lac-Beauport. Réservation: 849-4461.

ENSEMBLE VOCAL ANDRÉ MARTIN et le Chœur de l'Université Laval. Concert conjoint d'enseignants de l'Art vocal. Solistes: Mireille Drolet, soprano; Ronée Lapointe, alto; Hugues St-Gelais, ténor; Mario Tremblay, baryton. Au programme: Monteverdi, Gesualdo, Lully, Bernardi, Schutz, Gabrieli et Praetorius. Ce soir et demain 20h30. Basilique Notre-Dame de Québec. Prix d'entrée: \$12. \$6.

Spectacle

GINET, RENO La prochaine fois que j'aurai 20 ans. Jeu, au dim. 20h. Salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre. Prix d'entrée: \$17. \$22, \$25. *Elle reviendra du 20 au 23 et du 27 au 30 avril.

GRUPE SANGUIN «Pria 2» Mer. au dim. 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée:

Les Arts visuels



Une estampe caractéristique de Jeannine Bourret.

■ Jeannine Bourret à Thetford Mines

Le Centre d'art de la région de l'Amiante, à Thetford Mines, présente, du 4 mars au 2 avril, l'exposition solo de Jeannine Bourret intitulée *Souvenirs de voyage*. Cette exposition rassemble une trentaine d'eaux-fortes et de monotypes représentant principalement des oiseaux, symboles de liberté et de voyage, évoluant dans des paysages calmes teintés de couleurs pastel.

■ Sculpture au Musée de Rimouski

Jusqu'au 26 mars, le Musée régional de Rimouski accueille les expositions des sculpteurs François Houdé et Gilles Mihalcean. Né à Québec, François Houdé présente sa série *Ming*, sculptures en verre ayant pour thème la représentation du cheval. Gilles Mihalcean, lui, expose trois oeuvres qui parlent toutes de l'hiver, de l'éclat de la lumière et de la glace. Toujours à Rimouski, à L'Espace F (100, rue de l'Évêché Ouest), on pourra visiter, du 24 février au 25 mars, une installation vidéo de Françoise Dugre, une artiste de l'endroit.

Revenu Canada conteste la validité des donations d'objets d'art

OTTAWA (PC) — Revenu Canada a indiqué officiellement son intention de porter en appel une décision de première instance sur la validité des donations d'objets d'art comme moyen de réduire le revenu imposable.

Le ministère portera à l'attention de la Cour d'Appel fédérale la décision rendue le 24 janvier par le juge en chef associé James Jerome de la division des procès de la Cour fédérale, qui a donné raison au donateur d'oeuvres d'art torontois Albert D. Friedberg.

Un conservateur du Musée royal de l'Ontario a tout organisé afin que M. Friedberg puisse acheter une collection de textiles islamiques au coût de \$67,500, puis a fait expédier la cargaison au musée de Toronto.

Le bureau de révision des biens culturels a alors demandé trois évaluations de la collection offerte en don. L'évaluation moyenne a été de \$496,175 et M. Friedberg a pu déduire cette somme de son revenu imposable.

Par la suite, le conservateur a approché M. Friedberg pour fi-

naner l'achat d'une autre collection. Celui-ci a versé \$12,000 et on

lui a remis un reçu de \$229,437, encore une fois après des évaluations effectuées à la demande du bureau de révision de l'impôt.

CONCOURS D'OEUVRES D'ART VISUEL

« LA FORCE DE L'ÉNERGIE »

C'est dans le cadre d'un programme visant à encourager l'énergie créatrice des artistes québécois que Gaz Métropolitain lance son **Concours d'oeuvres d'art visuel "La force de l'énergie"**.

Ce concours fait appel au talent de tous les peintres, sculpteurs et graveurs de 18 ans et plus, de citoyenneté canadienne, et dont la résidence permanente est au Québec.

Les oeuvres qui seront soumises devront avoir été réalisées *expressément* pour le concours et devront s'intituler **"La force de l'énergie selon (nom de l'artiste)"**. Elles seront jugées par un jury composé des membres du Comité d'acquisition d'oeuvres d'art de Gaz Métropolitain et de quatre personnalités du milieu des arts visuels.

Des prix d'une valeur totale de 6 000 \$ par catégorie (peinture, sculpture, gravure) seront remis aux artistes dont l'oeuvre aura été primée.

Prix	Montant
Premier prix	2 750 \$
Deuxième prix	1 750 \$
Troisième prix	1 000 \$
Mention	500 \$

Les noms des gagnants seront dévoilés, et les prix remis, lors d'une cérémonie qui aura lieu avant la fin d'octobre 1989.

Pour recevoir une copie des règlements du concours, les artistes intéressés doivent remplir la fiche ci-dessous et la faire parvenir, au plus tard le 31 mars 1989, 16 h 30 a.

Gaz Métropolitain inc.
Direction des Affaires publiques et publicitaires
1717, rue du Havre
Montreal (Québec)
H2K 2X3



FICHE D'INSCRIPTION

NOM: _____ ÂGE: _____

ADRESSE: _____

TELEPHONE: () _____

CATÉGORIE: PEINTURE SCULPTURE GRAVURE

EXPÉDIER AU PLUS TARD LE 31 MARS 1989 À 16 H 30.
DATE LIMITE DE L'INSCRIPTION

GAZ MÉTROPOLITAIN INC.
Direction des Affaires publiques et publicitaires
1717, rue du Havre
Montreal (Québec) H2K 2X3
Tel. (514) 598-3368

CERTAINS HOMMES ont besoin D'AIDE

TEXTE JOHN FORD NOONAN
TRADUCTION LOUISE ROY
MISE EN SCÈNE GILBERT LEPAGE

17 et 18 MARS à 20h
Palais Montcalm

MICHEL FORGET
ROBERT TOUPIN

LESOLEIL Billetech T4

musique d'auteuil

DISQUES COMPACTS DE GRANDE VALEUR À PETITS PRIX

MCA **11⁹⁹** CBS **12⁹⁹** WEA **13⁹⁹**

<p>TOM WAITS Rain dogs</p> <ul style="list-style-type: none"> U-2: Under a blood red sky PHILIP GLASS: Koyaanisqatsi GRACE JONES: Slave to the rhythm TRAFFIC: Low socks of high heeled JOHN MARTYN: Soldier MARIANNE FAITHFULL: Broken English TOM WAITS: Frank's wild year MARIANNE FAITHFULL: Strange weather TOM WAITS: Swordfish 	<p>LEONARD COHEN Best of</p> <ul style="list-style-type: none"> JANIS JOPLIN: Cheap thrills MICHEL LEGRAND: Le grand piano KENNY LOGGINS: Full sail STAN GETZ: The best of two PETER TOSH: Loggins & Tosh STEVE EARLE: Early tracks CARLY SIMON: Scouled girl ARETHA FRANKLIN: Singing the blues STANLEY CLARKE: Hideaway 	<p>PHIL COLLINS No Jacket Required</p> <ul style="list-style-type: none"> GENESIS: A Trick of the Tail ABBA: Greatest hits THE DOORS: The soft parade VAN MORRISON: Moondance GENESIS: Selling England by the sound YES: Close to the edge NEIL YOUNG: Harvest GEORGE BENSON: Breezin' EAGLES: Hotel California
---	---	---

<p>RICK ASTLEY Hold me in your arms Laser 17,99</p>	<p>YELLOW Flag Laser 17,99</p>	<p>SAM BROWN Stop Laser 17,99</p>
--	---	--

<p>CHEB KHALED Saly Boutella Kutché 100% Rai Laser 17,99</p>	<p>ROBERTO MEDILE Je pense à vous Laser 17,99</p>
<p>LINDA DE SUZA Qu'est-ce que tu sais faire? Laser 17,99</p>	<p>PIERRE DUMONT Scénario d'amour Laser 17,99</p>
<p>MARIE CARMEN Dans la peau Laser 17,99</p>	<p>DANIELLE ODERRA L'amour tendre Laser 17,99</p>
<p>ELSA Jour de neige Laser 17,99</p>	<p>GERRY BOULET Rendez-vous doux (Au Palais Montcalm les 2, 3 et 4 mars) Laser 17,99</p>

ACHETEZ DEUX DISQUES COMPACTS CLASSIQUES PHILIPS À 19⁹⁹ chacun ET OBTENEZ GRATUITEMENT CET ÉCHANTILLON

<p>SCHUBERT Sonate pour piano en La. A. Brendel piano</p> <ul style="list-style-type: none"> KETELBEY: Sonate pour piano en G. Ond. London, Paris PACHELBEL: Sonate pour piano en G. Ond. London, Paris CHANTS GREGORIENS: Schola de l'église de la Trinité, Paris J.S. BACH: Minuettes pour Clavier, Paris BEETHOVEN: Sonate pour piano en G. Ond. London, Paris KIRI TE KANAWA: Chants sacrés, Amsterdam, Paris, Angoulême, etc. BEETHOVEN: Concert pour piano n° 1, "Empereur", Amsterdam, Paris, Angoulême, etc. JESSYE NORMAN: Serenade, American Singers, Symphonie, Reichenau, Badenweiler, etc., Academy of St. Martin-in-the-Fields 	<p>R. STRAUSS Quatre derniers lieder, Jessye Norman, soprano</p> <ul style="list-style-type: none"> MOZART: Requiem pour Missions, English Baroque Soloists, London LISZT: Concerto pour piano n° 4, Brendel, piano MOZART: Messe en Sol mineur, English Chamber Orchestra, London VIVALDI: Concerto pour clavier, Ond. du Festival de Salzbourg SATIE: Gymnopédies, Sarrades, R. de Lencquesaing, piano RAMIREZ: Musica para el Organo, Madrid OFFENBACH: Opéra-comique, etc. SCHUBERT: Sonate pour piano en La mineur, D. 958, Brendel
---	---

PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 5 MARS

musique d'auteuil

Le plus grand disquaire à Québec

1095, rue St-Jean (Vieux-Québec)
Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de ville

Ouvert 7 jours 7 soirs

Les Bandes dessinées

« Le luthier de Venise »
Le plus beau rêve dessiné

Quel rêve étrange et pénétrant, que ce Luthier de Venise, de Claude et Frédéric Clément... Des l'instant où l'on saisit ce livre, avec son dessin irréel trouant la couverture, on est happé, hanté, gagné sans retour. Le plus beau rêve dessiné, aussi loin que ma mémoire me porte.

Une critique de REGIS TREMBLAY LE SOLEIL

COURS DE TAROT

avec Claude Lebasnier sur 12 semaines (36 heures) (Début du cours: 23 mars 89) Informations: 527-4847 LES ATELIERS DU MAT 325, Saint-Cyrille O. Québec G1S 1S1

Cela tient-il surtout à ces textures minérales, somptueusement froides comme le marbre... ou à ces teintes passées, nostalgiques, ces vieux roses et ces doux albâtres... à moins que ce soit ce calme nébuleux flottant sur une Venise fantomatique, sillonnée par quelques rares créatures masquées? Poésie pure, ce conte du luthier, un vrai artiste et un sage-homme qui aide un arbre à accoucher d'un violoncelle magique. Car l'instrument retif se réserve pour le coup d'archet d'un grand musicien. Musicien, magicien... La fin, sublime, montre que le grand art naît de souffrance solitaire. Frédéric Clément n'a pas un

crayon, mais un couteau qui sculpte la pierre avec une finesse inouïe. Ses créatures délicates, improbables, sont pour toujours gravées dans leur décor baigné de mélancolie rouille.

Une pierre précieuse, un bijou pour tous âges et tous publics. (L'École des Loisirs, 26 pages) Collection Maboule

Collection nouveau genre, chez Glenat: de luxueux petits albums carrés qui font le poids, avec leur couverture épaisse et leurs pages en carton. Deux titres: Crazy Cowboy, de Mordillo, et Carnet de croquis, de Loup, qui s'inspire de l'art du grand Mordillo.

On peut feuilleter Crazy Cowboy à la course, en glissant sur les pages lustrées, au rythme ou le vacher fou les traverse, à pied, à vélo, à cheval, en chariot, en diligence, en train, en avion et en montgolfière! On peut aussi s'attarder à déguster chacune de ces grandes cases, fresques aux couleurs naïves qui font sourire gentiment. Mordillo, ce poète du gag! (42 pages)

Dans son Carnet de croquis, Loup imite à merveille le sens de la couleur et des rondeurs de Mordillo, l'appliquant aux grandes époques historiques: les Gaulois, les Grecs, les Romains, les Égyptiens, les Incas et même les Indiens d'Amérique. Chaque double page montre une foule de personnages aux attitudes diverses: un Gaulois taille à la hache un poisson gelé, un Égyptien marche les bras en Z, tel un hiéroglyphe, un Roméo tombe de son échelle, un Vénitien pisse...

À chaque fois, un petit texte humoristique sur les couvre-chefs, sur ceux des Incas, par exemple: « Les Péruviens confectionnent leurs casques avec des plumes de serpents à plumes. Les écailles d'oiseau étant rares, seuls les nobles y ont accès. » (28 pages)

Les 7 morts de Mademoiselle Harington

La bande dessinée la plus traditionnelle, celle que l'on désigne sous l'appellation plus ou moins contrôlée ligne claire, empruntée



Une illustration du très beau livre le «Luthier de Venise» de Claude et Frédéric Clément.

à l'école Hergé, est de plus en plus présente et prisée. Ce style convient particulièrement aux intrigues policières, dont celle imaginée ici par Goux et dessinée par Convard.

donc c'est le 70e anniversaire. Tout le monde reste à coucher. Le lendemain, on retrouve le corps sans tête de la septuagénaire. Il faudra retourner dans un lointain passé pour trouver la clé de l'énigme.

La première aventure de l'archéologue et gentleman cambrioleur Henri-Georges Midi se passe dans une belle villa normande, où sont réunis sept amis de la propriétaire, Mademoiselle Haring-

Aussi conventionnel qu'on peut le souhaiter, dans le scénario et le dessin. On s'installe bien confortablement dans ses idées reçues et ses images déjà vues, et c'est le bonheur. (Glenat, 48 pages).

ANTOINE DUMAS rétrospective à la VILLA BAGATELLE Du 24 février au 9 avril mardi au dimanche: 11h à 19h mercredi: 11h à 20h 1563 ch. St-Louis Sillery 688-8074 LESOLEIL Bell

Moi, j'épelle avec Larousse à CBV Bonjour Tous les matins à 7h20 avec Robert Gillet Radio-Canada CBV 980/Québec Air Canada LESOLEIL

Une invitation Exposition collective à l'Actuelle le dimanche 26 février 89 de 14 à 18 heures L'exposition se poursuivra jusqu'au 25 mars Galerie d'Art L'Actuelle 1, Commerciale, Lévis 833-1831 Chantal Gilbert, joaillière Thérèse Allard, céramiste Anne Renard, sculpteurs Léopold Bourjot, sculpteur

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada 24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 25 FÉVRIER 1989

12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE «Les riches heures du Flamenco» (3e de 4) La Guitare. Inv. Patrick Schupp. Anim. Elizabeth Gagnon. 13h00 LES JEUNES ARTISTES Marie-Véronique Bourque, fl. Madeleine Bernier-Magnan, p. Sonate (Poulenc). Nocturne et allegro scherzando (Gaubert). Pièce (Vivier). Romance (Schumann). 13h30 L'OPÉRA DU METROPOLITAN «Idomeno» (Mozart). Carol Vaness, Maris Martin, Frederica von Stade, Siegfried Jerusalem, chœur et orchestre, dir. David Stiven-der. Anim. Janine Paquet et Jean Deschamps. 18h00 RECITAL D'ORGUE Sylvain Caron, orgue Casavant, Basilique Notre-Dame-du-Cap. Cap-de-la-Madeleine. Trois Préludes et fugues, op. 7 (Dupré). Choral extr. des Vingt-quatre Pièces en style libre (Viérne). Anim. Michel Keable. 18h30 MUSIQUE DE TABLE Anim. Jean-Paul Nolet. 19h30 MUSIQUE ACTUELLE Concert enregistré le 25 octobre 1988 au Grand Auditorium de Radio-France à Paris. Ensemble de la SMCQ. Dir. Walter Boudreau. Marie-Danielle Parent, sop. «Heureux qui comme...» (Gougeon). Quintette (Garant). «Pulau Dewata» (Vivier/Rea). «Monsieur Plume, un homme paisible» (Evangelista). «Polystyle» (Ligeti). Anim. Janine Paquet. 21h00 LE PETIT CHEMIN Anim. Jean Deschamps. 22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE Rencontres d'écrivains de la CRPLF. «La Lettre et l'image» (11e de 12). 23h00 JAZZ SUR LE VIF Festival de jazz de l'U.E.R. - Montpellier - Juillet 1988 (8e de 14). De Belgique: Phil Abraham Quartet. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 27 FÉVRIER 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Cree. 5h55 MÉDITATION «L'ange» (Antoine de Saint-Exupéry). 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Françoise Davoine. 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Le petit almanach. Anniversaires de la mort de Borodine (1887), de la naissance d'Enrico Caruso (1858), de René Clément (1947), de Gordon Kramer (1947) et de la mort de Marus Barbeau (1969). Anim. Renée Laroche. 11h00 LA CORDE SENSIBLE Un rendez-vous quotidien au cours duquel votre choix musical est le nôtre. Faites-vous plaisir. Écrivez-nous en accompagnant vos demandes d'un court texte de présentation personnelle. Anim. André Vigeant. 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR L'air du tenor Tito Schipa (enr. années 20) extr. «Le Barbier de Séville» (Rossini). «Fantaisie aux divins mensonges» de Lakme (Debussy). «Pourquoi me réveiller» de Werther (Massenet). «Ombra mai fu» de Xerxes (Handel). Études pour la main gauche (Chopin/Godowski). Saint-Saëns) par Michel Beroff. p. Anim. André Hébert. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Oeuvres de Schubert, Telemann, Bingen, Beethoven, Scriabine, Ravel, Poulenc, J.S. Bach et G. Hamilton Green. Anim. Colette Mersy. 15h00 FICCTIONS • Magazine de littérature étrangère. Chroniqueurs: Louis Caron, Jean-François Chassay, François Hébert, Stéphane Lépine, François Ricard et Suzanne Robert. Anim. Rejane Bougé. 16h30 LANGUE ET LANGAGE • 5e de 22. La question de la langue en terme de statut et de qualité, d'aménagements linguistiques. L'aventure linguistique au Québec et dans la francophonie traverse une étape difficile. Cette série se propose d'étudier les phénomènes socio-linguistiques. Anim. Guy Rochette. 17h00 LATITUDES • «L'insalubre gaspésienne» (2e de 5). Le peuplement et les différences qui existent entre le Nord et le Sud dans le paysage, dans la mentalité et le langage des Gaspésiens. Inv. Marc

MARDI 28 FÉVRIER 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION «Le prochain» (Antoine de Saint-Exupéry). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Anniversaire de l'écrivain Montaigne. Danses de la Renaissance. Chansons (Costeley). Symphonie no 6 «Morceaux» (Haydn). Parfita pour clavier no 2 (J.S. Bach), extr. «Les Huguenots» (Meyerbeer). «Les Fontaines de Rome» (Respighi). Motets (Lassus). 11h00 LA CORDE SENSIBLE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Beverly Sills, sop. extr. «Les Vêpres siciliennes» (Verdi). «Mamou» (Massenet). «Zéphyr» (Mozart). Lieder (Strauss). Études d'après Paganini. «Ricordanza» et «Rhapsodie hongroise» no 6 (Liszt). Andrea Lucchesini, p. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Casals en do, H. III-6 (Haydn). «Los Majos Enamorados» (Granados). Quatuor en sol no 1 (Guridi). «Tornello» (Sibelius). «Zephyr and Redial» (Towner). Sonate pour violon. BWV 1003 et «Komm, Jesu komm» BWV 229 (J.S. Bach). «Lieutenant Kijé» (Prokofiev). «Quiet City» (Copland). «Valse de l'Empereur» (J. Strauss). 16h00 LE POINT DES ARTS • Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et en Suisse réalisé en collaboration avec la Communauté des Radios publiques de langue française. Anim. Rejane Bougé. 17h30 PRÉSENCE DE L'ART • 1re partie: reflet de l'actualité. 2e partie: entretiens. Anim. Gilles Daigneault, Robert Racine, Éric et Marie-Vivian. 17h30 EN CONCERT Marie-Danielle Parent, sop. et Jacinthe Couture, p. Lieder de Schubert et de Berg. Anim. André Hébert. (reprise). 18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPEENS Festival de Vienne 1988. Peter Schreier et Yoshitaka Yamaji. I. Gabriel Fauré. Fontana, sop. Margareta Hintermeier, alto. Harry Peeters et Robert Holl, b. Rudolf Scholz, org. Orchestre symphonique de Vienne, Singverein der Ge-

MERCREDI 1er MARS 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION «La prière» (Antoine de Saint-Exupéry). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Bicentenaire de la 1re présidence américaine George Washington, le 4 mars 1789. Oeuvres de Copland, Britten, Rzewski, Ives et J. Adams. 11h00 LA CORDE SENSIBLE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Sylvius Leopold Weiss: musique pour luth au 18e siècle. sol. Konrad Junghanel. Chœurs profanes a capella de Poulenc. extr. «Figure humaine» et «Soir de neige» sur des textes de Paul Eluard. Groupes sociaux de France. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Enregistrements publics, inédits et historiques. Mendelssohn. Symphonie no 5, dir. Bernstein. Mozart. Sonate pour piano, no 3, K. 281 avec Emil Gilels. Ravi Shankar et Ali Akbar Khan. Tchaikovsky. Trio en la min. pour violon et piano avec Pnchas Zuckerman. Jacqueline Du Pré et Daniel Barenboim. Mozart. extr. «Les Noces de Figaro» avec Irmgard Seefelt et Elisabeth Schwarzkopf. sop. dir. Wilhelm Furtwängler. Extr. «Suite for The Green Eighties» avec le Vienna Art Orchestra. 16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHÉ • «La supraconductivité», avec Michel Wertheimer, professeur de génie physique à l'École polytechnique de Montréal. Raymond Roberge, scientifique et passionnaire des projets de recherches à l'IRE Q. Rech. texte et int. Yves Jesurund. Anim. Gustave Heon. 17h00 AU FIL DU TEMPS • Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres chroniqueurs, Yves Lacroix et Jacques Samson (bande dessinée). Danielle Laplante et Jean-Marie Poupard (policiers). Chantal Ganche et Norbert Spénher (fantastiques). Anim. André Carpentier. 18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPEENS Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Kurt Masur. Abdel-Rahman El-Bacha, p. Concerto no 4 (Beethoven). Symphonie no 4 «Romantique» (Bruckner). 21h30 LE CANADA FRANÇAIS HORS QUÉBEC • 15e de 20. Les orientations qu'a pris le fait français dans les diverses parties du Canada

JEUDI 2 MARS 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION «Le semeur» (Antoine de Saint-Exupéry). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Le petit almanach. Anniversaires de la naissance de Kurt Weill (1900), de Bedrich Smetana (1824), de Bernhardt Bretkopf (1695) et de la mort d'Henryk Szeryng (1988). 11h00 LA CORDE SENSIBLE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Schumann. Lieder choisis, par Margaret Price, sop. Alexis Weissenberg, qu. Debussy. Menuet et Passepied. «The Snow is Dancing». «La Fille aux cheveux de lin». 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE «Les 5 clés de sol», version intégrale des disques ou œuvres qui ont obtenu la meilleure cote à l'émission Chronique du disque. 16h00 LES IDÉES À L'ESSAI • Gilles Marcotte s'entretient avec Fernando Roy, auteur du livre «Progress, harmonie, liberté» publié chez Boreal. 16h30 LIBRE PARCOURS • Des écrivains de tous les horizons viennent parler de lecture. Anim. Gilles Archambault. 17h00 QUINZE ANS DE PARTI QUÉBÉCOIS • 8e de 20. «Dans le carcan des grands mots». Inv. Jean-Jacques Simard et Paul Bélanger. Synthèse et départage. Gilles Lesage. Int. et anim. Laurent Laplante. 17h30 EN CONCERT Louis Grunhaus, vl. Berta Rosenöhl, p. Romance, op. 79 no 3. Sérénade, op. 79 no 4 et «Souvenir», op. 79 no 1 (Sibelius). Sonate (Janáček). Sonate en fa, op. 8 (Grieg). Anim. Michel Keable. (reprise). 18h30 L'AIR DU SOIR 20h00 ORCHESTRE CANADIENS Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, dir. Gabriel Chmura. Itzhak Perlman, vl. Ouverture «Egmont». Symphonie no 2 et Concerto, op. 61 (Beethoven). Anim. Gustave Heon. 22h00 LES CHEMINS DE LA CRÉATION • «La réception des oeuvres d'Antoine Maillet à travers le monde» (1re de 5). Tour d'horizon de l'Académie à la France, en passant par le Québec, le Canada anglais, les États-Unis et la Belgique. Anim. Raoul Boudreau. 22h30 MÉMOIRES • Entretiens avec Georges Spelvin, secrétaire général de l'Union des écrivains de la langue française et le parlant. Prod. France Culture. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE Avec Nick Brignota, Cecil Taylor, Charlie Haden, Count Basie, Chick Webb, Al Cohn/Totl Bergh et Abbey Lincoln.

VENDREDI 3 MARS 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION «La multiplication» (Antoine de Saint-Exupéry). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Le petit almanach. Créations de la Symphonie no 35 «Haffner» (Mozart) en 1783 et de «Carmen» (Bizet) en 1875. Anniversaires de Norman Bethune (1890) et d'Alexandre Graham Bell (1847). 11h00 LA CORDE SENSIBLE 12h04 BLOC-NOTES Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Les surprises du disque compact. Fritz Kreisler en rappel, vers 1926. «Lieselsied» et «Caprice viennois» (Kreisler). «En bateau» (Debussy). «Malagueña» (Albeniz), etc. Louis Jouvet à l'Athènes (1935) extr. «L'École des femmes» (Molière) avec Dominique Blanchard. Lieder d'Erich W. Korngold par Steven Kimbrough, bar. acc. Dalton Baldwin. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Orchestre symphonique de Montréal, dir. Mariss Jansons. «La Kaiser, vl. Ouv. «Les Vêpres siciliennes» (Verdi). «L'École des femmes» (Molière) avec Dominique Blanchard. Lieder d'Erich W. Korngold par Steven Kimbrough, bar. acc. Dalton Baldwin. 16h00 AU CINÉMA • Le magazine de l'actualité cinématographique animé par le critique Richard Gay. 16h30 LES INDUSTRIES • DE LA CULTURE • Pierre Olivier s'entretient avec Jacques Hurtubise, éditeur du magazine Croc et président de Ludcom. 17h00 BIOLOGIE ET MÉDECINE • Prod. France Culture. 17h30 LES JEUNES ARTISTES Ray Kilburn, p. «La Vallée d'Obermann» (Liszt). «Étude de sonnet» no 2 (Morel). Sonate en mi bém. min. no 2 (Rachmanninov). Sonate en la min. D. 784 (Schubert). Anim. Françoise Davoine. 18h30 L'AIR DU SOIR 20h00 LES GRANDS CONCERTS Concert enregistré le 22 avril 1988 à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Rosemarie Landry, sop. Robert Robitaille, t. Chœur et Orchestre Métropolitain, dir. Agnes Grossmann. «Litaneia» (Rea). «Te Deum» (Bizet). Symphonie no 2 (Brahms). Anim. Michel Keable. 22h00 TRAJETS ET RECHERCHES • Inv. Josette Ghedin Stanke, éditeur. Int. Claudette Lambert. 22h30 SECONDE DIFFUSION • Visages de l'Europe de l'Est (21e de 26). Militaire et pacifisme. Lect. Jacques Larue-Langlois Rech. int. et prés. Charles Laroche et Daniel Bosmenou. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE Avec Dink Washington, Bill Evans, Ornette Coleman, Masahiko Togashi, Ray Bryant et Henri Texier.

DIMANCHE 26 FÉVRIER 1989

0h00 MUSIQUES DE NUIT La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Jacques Leblanc. 5h55 MÉDITATION «Jésus-Christ» (Antoine de Saint-Exupéry). 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Stéphane Pilon. 9h00 MUSIQUE SACRÉE «Trois Chants liturgiques orthodoxes» (Stravinsky). «Sabat Mater» (Szymanowski). «Trois Chants bibliques» (Dvorak) et autres musiques sacrées slaves. Anim. Stéphane Pilon. 10h00 POUR LE CLAVIER «Le magasin d'antiquités». Extr. «A Prole do Debe» no 2 (Villa-Lobos). «Poissons d'or». «Gangne» «Pavane» et «L'île joyeuse» (Debussy). extr. «Métèque» (Szymanowski). extr. «Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky). «Chapitres tournés en tous sens» (Satie). «La Fontaine de Chopin» (Séverac). Anim. Jean Deschamps. 11h00 SUITE CANADIENNE «Jocelyne Brière». Anim. André Hébert. 12h00 HÉBDO-MUSIQUE Magazine musical national et international. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine. 13h00 CONCERT DIMANCHE Les Chamberlains de Montréal. Trio pour hautbois, basson et piano (Poulenc). Septuor en ré min. op. 74 (Mumme). Quintette en si min. pour clarinette et cordes, op. 115 (Brahms). Anim. Jean Deschamps. 14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES Inv. Gaston Aré, organiste. Int. Georges Nicholson. 15h30 EN CONCERT Ensemble Orféon Viviane Leblanc, sop. Hugues Saint-Gelais. «Robert Huard, bar. Hermel Bruneau, viole de gambe. Louise Fortin-Bouchard, clv. extr. «Harmonia concertans» (Pohs). extr. Motets et Elevations (F. Couperin). (reprise). 16h30 LES GRANDES RELIGIONS «L'Islam». Rech. Georges Baguet. Lect. Diane Giguère et Jean Deschamps. 17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE Denis Bédard, Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal. Fantaisie, op. 101 (Saint-Saëns). Vana-

SAMEDI 4 MARS 1989

0h00 MUSIQUES DE NUIT Anim. Jacques Leblanc. 5h55 MÉDITATION «Le samaritain» (Antoine de Saint-Exupéry). 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Gilles Dupuis. 10h00 CHRONIQUE DU DISQUE Inv. Louis Grunhaus, directeur artistique de Musica Camera de Montréal et assistant violon solo à l'Orchestre symphonique de Montréal. Gilles Auger, chef d'orchestre et professeur. Anim. Michel Keable. • ÉMISSION CULTURELLE