MONTREAL
Semaine du 30 mars au 6 avril 1966
VOL. 29
No 50

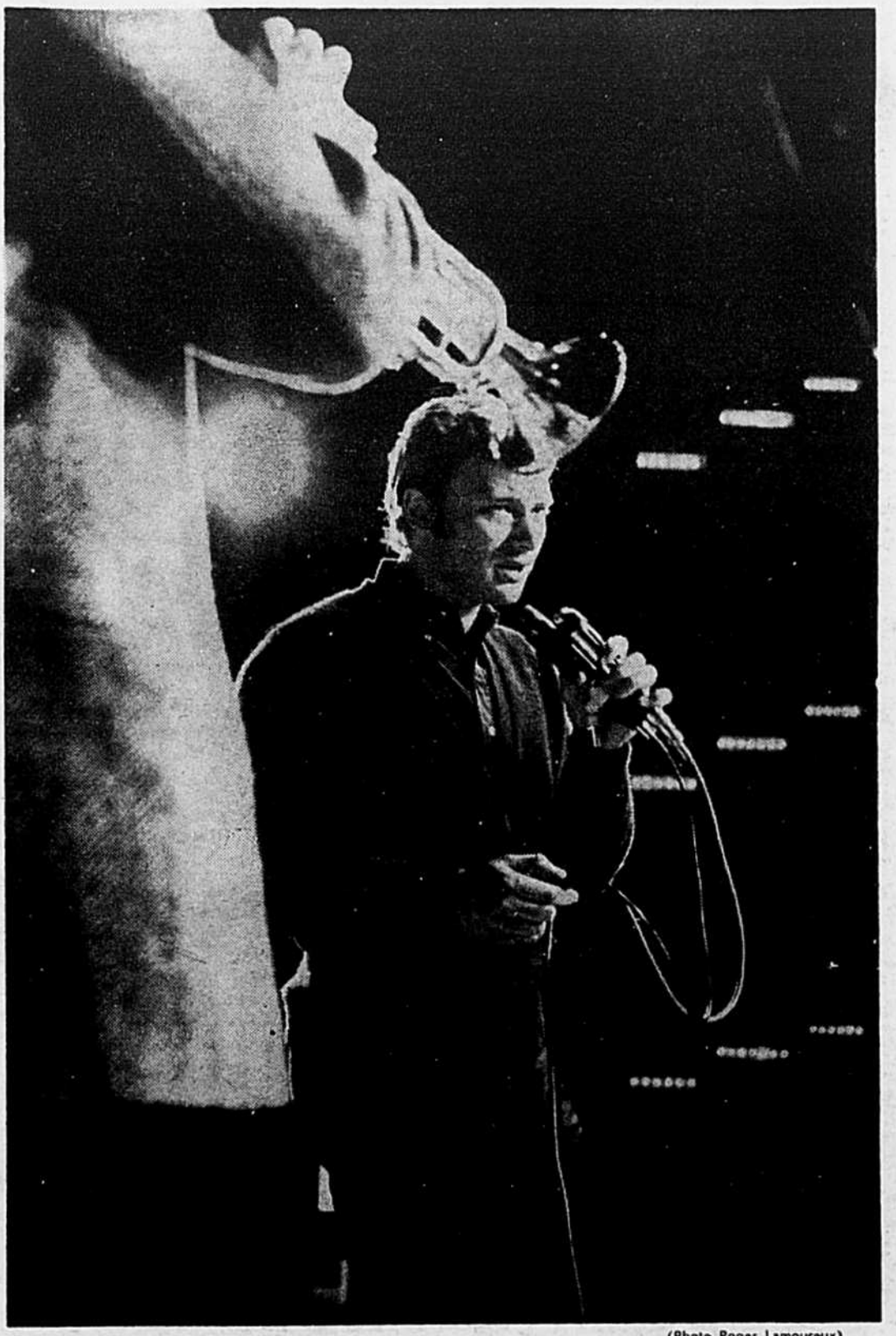
PHOTO-JOURNAL

ETATS-UNIS 20 CENTS
15¢
CANADA

Il y en a 80,000 au Québec

Etes-vous alcoolique sans vous en douter?

(Voir article en page 3)



(Photo Roger Lamoureux)

Johnny Hallyday a raconté d'horribles histoires de loup et de guépard à Rudel-Tessier, à qui il a accordé lundi un entretien de deux heures. "La plus grande vedette du music-hall français" apportera cette semaine son spectacle aux principales villes de la province. (Voir en page 24.)



R. Homier-Roy à New York

"J'ai vu triompher Monique Leyrac"

• En pages 78 et 84

Une question politique, la nomination des juges?

• En page 8

Des billets verts au rideau rouge

Sur une scène, votre caissier sera peut-être plus drôle que derrière un guichet de banque

par Pol Chantraine

Les lumières se sont éteintes, le silence s'est établi, l'immense rideau rouge de la salle Saint-Stanislas s'est levé sur le carton-pâte du premier acte de la fameuse comédie de Brandon Thomas, "la Marraine de Charley". On entend encore l'équipe technique bavarder quelque peu trop haut dans les coulisses, et Jack, le personnage que joue Michel Brasseur, s'écrie:

— Quel est le drôle qui a pris mon crayon ?

Gross panique.

Le mot crayon rebondit sur les lèvres comme un écho infini, le vacarme d'une galopade effrénée se précise, un accessoiriste se précipite sur le plateau, est aveuglé par les feux de la rampe, trébuche sur une chaise que son empressement l'avait empêché de voir, vacille, se rattrape en faisant avec les bras des moulinets éperdus, présente l'ustensile réclamé à l'acteur en détresse, fait volte-face et disparaît côté jardin.

— Enchaînez, lance le metteur en scène.

Gourdes

L'auteur, malgré tout le génie humoristique qu'on lui attribue, avait généreusement négligé d'inclure cette séquence de haute bouffonnerie dans son manuscrit, ainsi d'ailleurs que la plupart des "perles", véritables joyaux de candeur et de naïveté humaine, dont étaient abondamment semés les trois actes du spectacle. D'ailleurs, c'était bien le moment de commettre toutes les "gaffes" possibles et imaginables : les répétitions générales sont, paraît-il, faites pour ça.

— Enchaînez, dit le metteur en scène.

Le deuxième tableau est ravissant : il représente avec un émouvant réalisme les jardins du Collège Saint-Olde à Oxford. A droite, un magnifique mur de pierre et deux stèles élancées que l'on craint toujours de voir basculer dès qu'un malencontreux comédien les frôle de trop près. D'aucun s'étonneront du massif montagneux peint en belles couleurs pastel sur la toile de fond . . . Mais les brouillards britanniques nous ont-ils jamais permis de scruter le fin fond de l'horizon, loin derrière ces interminables vallons de blé ocre et de gazon émeraude ?



Micheline Sire dans l'accoutrement de dona Lucia.

— Enchaînez, lance le metteur en scène.

La troupe qui s'ébroue avec tant d'évidente bonne volonté dans la faible traduction de Maurice Ordonneau est le Théâtre de l'A.E.B.E.

— Le Théâtre de . . . ?

— L'A.E.B.E. Le Théâtre de l'Association des Employés de la Banque d'Epargne.

— Ah ! Mais il fallait le dire plus tôt . . .

Et là-dessus, on fait rouler comme une bille de naphtaline dans un amas de guenilles : huit fois sa langue dans sa bouche et on commence à bégayer des excuses, honteux et confus de ne pas avoir été ébahi d'admiration par les efforts et l'acharnement du groupe de banquiers-adorateurs-de-Thespis.

— Mais enchaînez, dit le metteur en scène, dont le balayeur de la salle de la rue Laurier ne souffrira plus la présence après 11 heures du soir.

Enthousiasme

Maintenant, on voit d'un oeil beaucoup plus indulgent les gigantesques favoris gris argent du **colonel** qui jurent avec la toison gris sombre de **M. André Ladouceur** — il joue le rôle en question — et on voudrait ne pas rire de la moustache affreusement postiche qui lui danse sur la lèvre supérieure, lui chatouille le bas du nez et lui fait faire de bien drôles de grimaces . . . et qu'il est passé à deux incisives d'avaler complètement au début de l'acte premier.

— C'est notre premier spectacle, me dit JOSEPH-PIERRE BARCELO, le metteur en scène et directeur de la troupe. Nous souffrons d'inexpérience.

Mais l'enthousiasme est là, et la volonté de s'adonner corps et âme à la tâche. Sous peu, le Théâtre de l'A.E.B.E. organisera des cours d'art dramatique et invitera des conférenciers qualifiés qui exposeront les différents aspects de la discipline : le maquillage, la régie et les éclairages, par exemple.

— Enchaînez, dit le metteur en scène.

Contrairement aux autres groupes de théâtre amateur, la question financière n'est pas leur bête noire : la Banque d'Epargne, qui est en quelque sorte leur marraine, leur a accordé de plantureuses subventions.

— Mais nous avons dû lutter contre le temps. Nous ne finissons de travailler qu'à huit heures du soir, et certains comédiens sont employés par des succursales qui ne sont pas exactement situées au centre de la ville . . . Et puis on ne peut quand même pas leur demander de sacrifier tous leurs plaisirs pour le théâtre.

En Russie

N'empêche que ce premier jet de théâtre corporatif est un précédent à l'échelle nationale. En Europe et surtout dans les pays communistes — où l'on attache plus d'importance qu'ailleurs à l'épanouissement intellectuel du travailleur — la plupart des grandes entreprises subventionnent une chorale, une troupe de théâtre, une bibliothèque, etc., et les représentations que donnent ces troupes sont de très haute facture. En Russie, les grandes écoles de théâtre moscovites (l'Ecole de Meierhold et le Centre d'art de Stanisvlasky notamment) recrutent leurs élèves dans les troupes des fermes collectives et des industries.

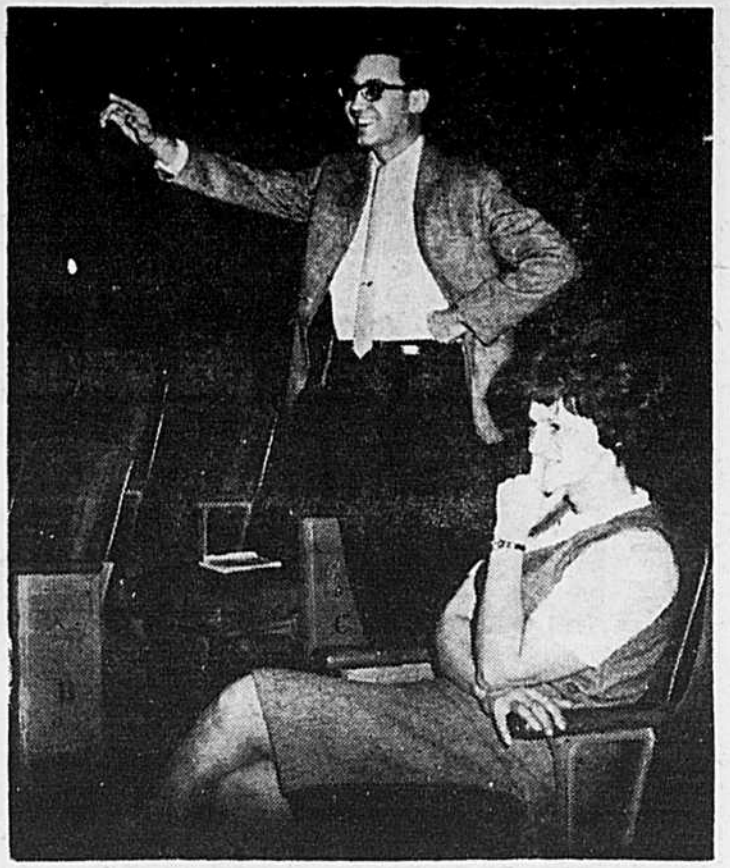
— Enchaînez, reprend le metteur en scène.

En guise de morale

On est toujours dans les fameux jardins. M. Spettigue vient faire son entrée. Par une pernicieuse erreur de mise en scène, il se trouve nez à nez avec le colonel, que le texte voudrait qu'il n'aperçoive que plus tard, mais cela ne l'empêche pas de déclamer avec une apparente allégresse, en dévisageant le colonel et en lançant quelques regards furtifs dans la direction de la fosse du souffleur : "Ah ! . . . seul enfin . . . euh ! . . . il ne me reste plus qu'à l'attendre, elle ne va plus tarder à arriver . . . euh ! . . . (voix du souffleur : "Je vais enfin pouvoir lui parler d'homme à homme.") Je vais enfin pouvoir . . . lui parler d'homme à homme." Il se déplace joyeusement vers les colonnes en se frottant les mains, puis se retourne aussi sec et lance à l'adresse du colonel qu'il vient de passer deux minutes à regarder dans le blanc des yeux et qui n'a pas quitté le centre du plateau : "Comment ? Vous ici ? quelle surprise ! . . ."

— Mais enchaînez, jette le metteur en scène.

Et le rideau s'écroule sur le deuxième acte et sur ses comédiens, des gens qui sont là avant tout pour se délasser et se soustraire à la routine et au fonctionnarisme de leur métier, des gens qui ont eu la curiosité d'explorer la magie des tréteaux et l'initiative de poser un geste que l'on aimerait voir imiter un peu partout dans le pays.



M. Barcelo dirige ses comédiens d'une main de fer.



M. André Ladouceur . . . avec de gigantesques favoris.



(Photos Marce)

La prétendue marraine, qui n'est autre qu'un jeune étudiant déguisé, fait une cour assidue aux fiancées de ses prétendus neveux.

Sommaire

Section générale	2-23
Spectacles	24
Le monde féminin	36
Lettres et arts	72-73
Cinéma	74

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Il y en a 80,000 au Québec

Etes-vous alcoolique sans le savoir ?

par Claire Harting

Un verre ? Qui refuse un verre ? Deux, trois . . . Combien de verres peut-on prendre ? Pourquoi certains peuvent-ils boire et s'arrêter à temps alors que d'autres ne le peuvent pas ? Comment s'en sortir quand on ne peut s'arrêter de boire ? Autant de questions que nous avons posées au Dr Michelle Cousineau, secrétaire du bureau médical de la clinique Domrémy, section féminine.

Domrémy est un hôpital où se fait la désintoxication et un commencement de réhabilitation des alcooliques. Ici à Ville Saint-Laurent, c'est la section féminine de la clinique où sont reçues toutes les femmes alcooliques qui, de leur propre gré, veulent suivre la cure de désintoxication. Le docteur Cousineau est une jeune femme d'apparence calme, passionnément intéressée à son travail.

"Avant d'expliquer notre clinique, commence-t-elle, je voudrais faire remarquer que toute notre organisation étant sur pied, nous avons maintenant grand besoin d'un local. D'ailleurs, nous en avons demandé un au Gouvernement. L'ancien couvent qui nous sert de clinique est loin d'être adéquat.

— En quoi consiste le traitement donné ici ?

— C'est une cure à quatre dimensions : physique, morale, sociale et psychique, qui s'échelonne sur une période de 21 jours. Au début, une période de désintoxication médicamenteuse de 2 à 5 jours selon le degré d'intoxication, les autres jours étant consacrés à la réhabilitation, qui, selon la condition physique de la malade, suit un rythme plus ou moins accéléré. Cette phase comprend premièrement des activités de groupe : le contact d'autres alcooliques est une thérapie en lui-même, surtout pour la classe intellectuelle. Le premier grand problème d'un alcoolique, c'est de réaliser, d'admettre son état. La vue des autres lui ouvre souvent les yeux. Il admet qu'il fait partie de la même catégorie de malades et ne se croit plus isolé.

"La réhabilitation se poursuit par des conférences éducatives qui visent à brosser un tableau honnête de la maladie et sont données soit par le médecin, soit par l'aumônier, le travailleur social ou un autre membre du personnel. Vient ensuite la thérapie personnelle, qui consiste en entrevues privées accordées par le médecin deux fois par semaine ou plus et par le travailleur social spécialisé qui aidera à corriger la situation à tous les points de vue : financier, moral, psychologique.

— Votre clinique requiert-elle un personnel nombreux et spécialisé ?

— Notre équipe se compose de médecins, d'un aumônier, de travailleurs sociaux, d'infirmières et de surveillantes. Tous se réunissent une fois par semaine pour discuter et étudier de nouvelles méthodes. Nous voudrions des spécialistes en alcoolisme. On parle beaucoup maintenant de créer une spécialité médicale qui s'ajouterait au cours de médecine et où seraient formés des "alcoologistes". En ce moment, tous ceux qui s'occupent ici des alcooliques sont au courant de leurs problèmes même s'ils ne sont pas spécialistes selon les normes.

— Après les 21 jours de traitement les malades doivent être en excellente forme physique. Vingt et un jours d'abstinence suffisent-ils à les réhabiliter en permanence ?

— A leur sortie, nous leur donnons rendez-vous à la clinique externe. Au moins une fois par semaine la travailleuse sociale ou le médecin continuent ainsi la réhabilitation ébauchée en clinique interne. Aux Etats-Unis, la clinique externe est très répandue. Il s'en trouve dans tous les grands centres. C'est notre intention de lui donner de plus en plus d'importance. Elle rend d'innombrables services. En plus de continuer la réhabilitation commencée en clinique interne, elle peut servir de précure à ceux qui ont une tendance à l'alcoolisme, à ceux qui, pour une raison ou une autre, ne peuvent entrer en clinique interne, ou à ceux qui se préparent à y entrer.

— Quand, après la cure, un alcoolique retombe, l'accueillez-vous de nouveau ?

— Une rechute est souvent très salutaire. Nous la souhaitons parfois. L'alcoolique qui, ayant bu pendant de nombreuses années, sort de la clinique en bonne condition physique, meilleure souvent qu'elle ne l'a été depuis bien longtemps, croit qu'il sera maintenant capable de se contrôler. Les premiers verres lui prouvent qu'il a tort. C'est alors qu'il nous revient, sachant cette fois par expérience personnelle qu'il ne doit pas boire.

— Qu'est-ce qui décide un alcoolique à se faire traiter ?

— Quand il est devenu très malade physiquement, que le corps malmené refuse de servir. Pour d'autres qui, par leur propre volonté, ont essayé de s'abstenir de boisson, c'est lorsqu'ils réalisent que leurs efforts sont vains qu'ils s'adressent à nous.

— Dr Cousineau, les femmes alcooliques sont-elles nombreuses ?

— A cause des habitudes sociales et de l'émancipation de la femme, le nombre des femmes alcooliques tend à rattraper celui des hommes. Les femmes, en général, camouflent mieux que les hommes leur alcoolisme et ressentent beaucoup plus de culpabilité que ceux-ci.

— L'alcoolisme est-il vraiment une maladie ?

— Oui, parce qu'il produit des symptômes psychosomatiques et une perte de contrôle au même titre que les autres accoutumances.

— L'alcoolisme est-il une allergie ?

— Certains médecins le croient. C'est possible, mais pas encore prouvé.

— Pourquoi certaines personnes qui boivent toute leur vie peuvent-elles toujours se contrôler alors que d'autres ne le peuvent pas ?

— On retrouve chez la plupart des alcooliques certains traits de caractère qui leur sont communs : instabilité, immaturité, troubles émotionnels et souvent une enfance malheureuse. Les enfants de parents alcooliques si, lorsqu'ils sont très jeunes, ont la boisson en aversion, s'y adonnent par contre souvent en vieillissant. Bien qu'il ne soit pas prouvé que l'alcoolisme n'est pas héréditaire, on a tendance à blâmer plutôt l'influence du milieu.

— Existe-t-il différentes catégories d'alcooliques ?

— Selon le Dr E. M. Jellinek, médecin américain qui a fait de nombreuses recherches sur l'alcoolisme et dont nous nous inspirons, il existe cinq catégories d'alcooliques :

Alpha : alcoolisme qui provient d'une dépendance purement psychologique.

Bêta : conséquence d'une forte consommation régulière.

Gamma : besoin avec perte de contrôle qui s'établit à la longue et devient physique à cause du taux d'alcool dans le sang.

Delta : impossibilité de s'abstenir tout en gardant un certain contrôle sur la quantité.

Epsilon : alcoolisme périodique dépendant, croit-on, d'une forme d'épilepsie.

— Docteur, combien y a-t-il d'alcooliques dans la province de Québec ?

— Les statistiques nous disent 80,000, dont 1 femme pour 6 hommes.

— Beaucoup suivent le traitement en clinique ?

— Nous avons reçu l'année dernière dans nos six cliniques de la province 5,039 alcooliques (hommes et femmes). La moyenne d'âge des patients se situe vers 38 ou 39 ans. Un accroissement notable s'est fait sentir chez les jeunes de 20 à 30 ans qui ont été traités en clinique.

— Quel est le rang social de vos patients ?

— Nos patients viennent de toutes les classes de la société. Ici, à la section féminine, si au début nous recevions plutôt des récidivistes envoyées par le Tribunal, nous comptons maintenant autant d'intellectuelles que de simples ménagères.

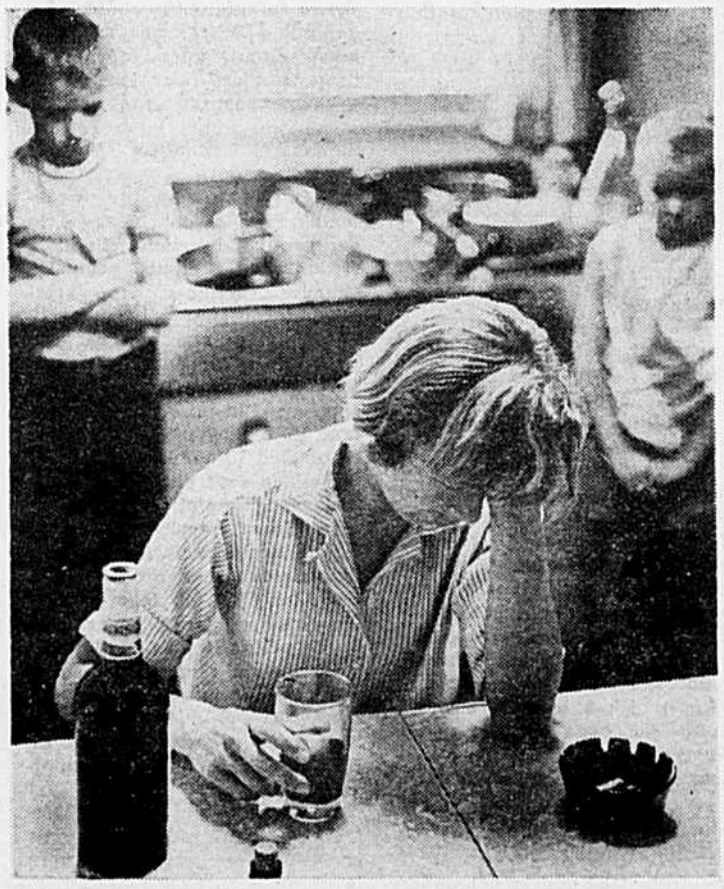
— Un séjour en clinique est-il à la portée de toutes les bourses ?

— Un montant très raisonnable est demandé à ceux qui peuvent le donner. Les autres ne déboursent rien, les frais étant acquittés par le Gouvernement qui alloue un million et demi par année pour le traitement des alcooliques répartis dans les six cliniques."



(Photos John Taylor)

Le docteur **Michelle Cousineau,** secrétaire du bureau médical, et garde **Marie-Paule Henquet,** hospitalière à la section féminine de la clinique Domrémy, discutent du problème médical d'une de leurs patientes. Toutes deux font partie de l'équipe homogène de la clinique au service des alcooliques.



A cause des habitudes sociales et de l'émancipation de la femme, le nombre des femmes alcooliques tend à rattraper celui des hommes. Les statistiques nous prouvent que, pour six hommes alcooliques, une femme l'est.

Dès septembre prochain

Le métier d'aide-ménagère s'apprendra... à l'école!

par Huguette Roberge

Non seulement elle n'a pas le droit de réprimander les enfants gâtés, d'avoir mal au ventre ou de faire la grève, mais encore faudrait-il qu'elle sache travailler, l'aide-ménagère.

Car tel est le grief le plus fréquent de ses employeurs. "Si au moins elle savait travailler!..."

Depuis qu'elle a fondé l'Association des Aides-ménagères, voici trois ans déjà, Mme Jacqueline Saint-Georges en a entendu, des confidences et des plaintes. Dans ses classeurs, plus de 6,000 dossiers sont rangés, mais jamais fermés.

Du côté des aides-ménagères, servantes-bonnes-gardiennes-gouvernantes-personnes de confiance (que de noms plus ou moins élégants pour désigner le même emploi), les griefs sont nombreux, variés, parfois incroyables mais vrais.

— Madame ne me nourrit qu'à la soupe!

— Elle, la patronne, veut que je fasse le grand ménage du printemps (dix-sept pièces dans la maison) tout en m'occupant des trois enfants, du chat, des poissons, des plantes, du serin... et d'elle!

— Moi, j'irais au chalet d'été pendant deux longs mois, sans congés? Ah non! Je démissionne!

— Vous voulez la voir, ma "belle chambre privée"? En voici la photo! Un coqueron où Madame a fourré sa lessiveuse, sa sécheuse et sa machine à coudre! Une garde-robe en carton et un lit. Pas de bureau.

— Elle se lève tous les jours à midi! Moi, si j'ai le malheur d'être indisposée une demi-journée, elle me coupe ma paye!

— Les fins de semaine libres? Ah oui, parlons-en! Libres si Madame ne reçoit pas ou n'a pas besoin d'une gardienne. Et comme c'est l'un ou l'autre à toutes les fins de semaine...



Mme Jacqueline Saint-Georges, fondatrice et directrice de l'Association des Aides-Ménagères, collabore à une vaste enquête du gouvernement américain (Labor Department) sur les conditions du travail domestique en Amérique du Nord. "Depuis trois ans, affirme-t-elle, le statut des aides-domestiques s'est amélioré de 50 p. 100 chez nous."

De la part des employeurs, le grief se rapporte presque toujours à l'incompétence de la "fille". On ne lésine plus — ou presque plus — sur le salaire. La demande est trop forte, les offres publiées dans les journaux sont trop alléchantes et les aides-ménagères sont reconnues pour avoir la démission facile. Mais on veut en avoir pour son argent! On réclame la "perle naturelle" au lieu de travailler à s'en cultiver une!

A l'école!

Comme les "patronnes" n'ont pas la patience d'initier leurs employées aux travaux qu'elles leur imposent, l'Association des Aides-ménagères a conçu un cours de perfectionnement à l'intention des domestiques. Ce cours débutera en septembre prochain et les inscriptions se feront dès le mois de mai. Mme Saint-Georges nous explique en quoi consistera ce cours:

— Il s'agit d'un cours théorique — pour la pratique, nous faisons confiance aux employeurs! — de quatre mois. Deux soirs par semaine, les aides-ménagères viendront parfaire leurs connaissances dans la tenue de maison, les premiers soins, la pédagogie et la théorie de l'éducation des enfants, l'art culinaire, etc.

Les cours seront donnés tous les soirs de la semaine, de façon que les aides-ménagères puissent accorder leurs congés aux deux soirées de leur choix. Les 64 heures du cours sont réparties comme suit: 30 heures pour la tenue de maison en général; 6 heures pour les premiers soins, l'hygiène, la puériculture; 4 heures pour la pédagogie et la théorie de l'éducation; 16 heures pour l'art culinaire; 4 heures pour la mode et le développement de la personnalité; 4 heures pour les examens, explications préliminaires, forums.

— A la fin de ce cours, les aides-ménagères seront-elles en droit d'exiger une augmentation de salaire?

— Il est évident et normal, d'ailleurs, qu'elles aspirent à un meilleur traitement. Dans n'importe quel autre domaine, les employés qui suivent un cours de perfectionnement ne s'attendent-ils pas à améliorer leur sort?

— Quel est le salaire "raisonnable" pour une aide domestique?

— Il n'y a pas d'échelle fixe car le travail exigé n'est jamais le même, d'un endroit à l'autre. Tout dépend des responsabilités confiées à l'employée. La maman est-elle à la maison ou travaille-t-elle à l'extérieur? Combien y a-t-il d'enfants? La maison est-elle grande? Une femme de ménage est-elle à l'emploi? Quelle expérience, quelle compétence a l'aide? D'une façon générale, on peut dire que le minimum est de $25 par semaine (pour une employée nourrie et logée). C'est le salaire minimum que nous exigeons pour les domestiques que nous plaçons. Quant au maximum...

— Au terme du cours, une débutante pourra-elle aspirer à un salaire plus élevé?

— Oui. Elle pourra demander $30 par semaine. A moins qu'elle ne suive le cours que pour mériter le salaire déjà élevé qui lui est accordé! Tout dépend de ses aptitudes au départ!

— Ce cours est-il gratuit?

— Pour 64 heures, nous demandons $50. Ce montant suffit à peine à défrayer les dépenses d'administration, l'emploi de professeurs qualifiés.

— Croyez-vous avoir l'appui des employeurs?

— Certainement. Puisque c'est à leur avantage, au fond, que ce cours est donné.

— Combien d'inscriptions pouvez-vous accepter?

— Pour la première année, je crains qu'il ne nous soit impossible d'accepter plus de 100 inscriptions par série de cours. Mais comme il y aura un nouveau groupe tous les quatre mois, toutes les aides-ménagères pourront profiter du cours.

Un gros caprice

Il y a, dirait un La Palice moderne, deux sortes de bonnes. Celles qu'on garde et celles qu'on perd. Celles qui restent et celles qui partent.

— Pourquoi certaines patronnes ne sont-elles pas capables de garder leurs aides?

— Parce qu'elles en abusent, tout simplement. Nous avons en liste de véritables perles qui ne peuvent trouver un emploi parce que Madame veut une employée qui couche à son travail. Très souvent, il n'est pas du tout nécessaire que l'aide-domestique demeure chez employeur. Quand la maman est à la maison, par exemple, ou que les enfants sont grands... Chez certaines patronnes, c'est un luxe, un caprice. Il faut que l'aide-ménagère soit à sa disposition, jour et nuit!

— Les mères de familles nombreuses ont-elles plus de difficulté à trouver de l'aide?

Mme Saint-Georges sourit.

— J'ai huit enfants et une maison proportionnée aux besoins de ma famille. Pourtant, je n'ai jamais eu de problèmes à chercher une aide-ménagère et à la garder. C'est un fait que les mamans qui ont plusieurs enfants ont peut-être plus de mal à attirer une aide-ménagère, mais quand elles l'ont trouvée, c'est pour longtemps.

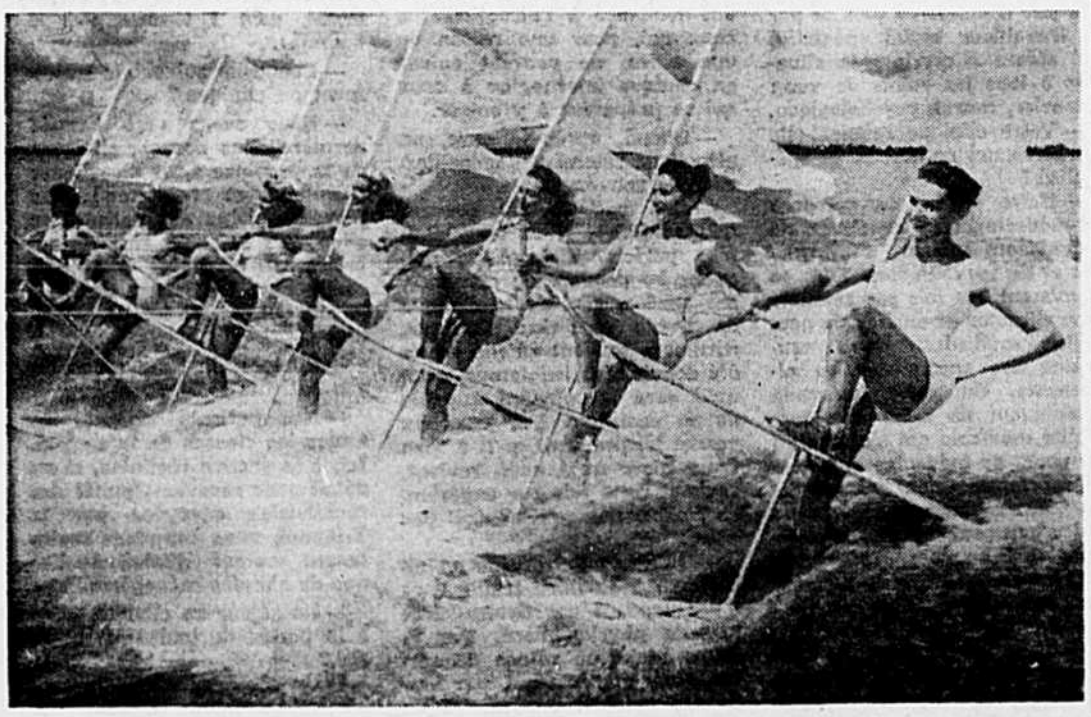
— Quel est le mois ou la saison de l'année où les aides-ménagères changent le plus d'emplois?

— Définitivement, le printemps. Le grand ménage, la perspective du chalet d'été, le retour des enfants pour les grandes vacances, etc., semblent faire peur aux domestiques. Et je vous assure qu'il y a souvent de quoi! D'autre part, c'est la saison des mariages. Plusieurs aides quittent un excellent emploi pour se marier. Pour les autres, les tentations sont plus grandes de changer d'emploi parce que les offres sont plus nombreuses. Quant aux départs motivés par les exigences exagérées des patronnes, ils se font en tout temps et en toute saison.

"La mentalité des employeurs a beaucoup changé au cours des trois dernières années, affirme Mme Saint-Georges. Mais il y a encore énormément de travail à faire dans ce domaine."

Les cours de perfectionnement pour les aides-ménagères constituent un autre pas vers la promotion de cet emploi trop longtemps dévalorisé et par conséquent de plus en plus déserté.

Mais à quand les cours de perfectionnement à l'intention des patronnes?...



De l'eau, des drapeaux, des soldats

De l'eau et des drapeaux. Les soldats de la Légion Etrangère ont toujours vénéré l'eau et leurs drapeaux. Sur les champs de bataille, dans les torrides déserts de l'Afrique, ils pensaient toujours à l'eau et à défendre chèrement leurs drapeaux. Le combat terminé, durant leurs rares moments de repos, à quoi pensaient-ils? A l'eau et à leurs drapeaux!



17/179—1D—Reg. $600.00
Net $300.00



17/131—11D—Reg. $500.00
Net $250.00



17/184—1D—Reg. $750.00
Net $375.00

L'Immortel Diamant Opera

BRILLERA ÉTERNELLEMENT À VOTRE DOIGT . . .
ÉTINCELANT SYMBOLE DE VOTRE AMOUR

***Le** plus prestigieux au pays, son impérissable valeur en fait le gemme **le** plus recherché de tous les vrais connaisseurs. **Serti** sur une bague au dessin exclusif, il possède toutes les caractéristiques de pureté, de taille, de couleur et de reflet que les experts exigent de la qualité "Gemme A-1 Blanc-Bleu".*

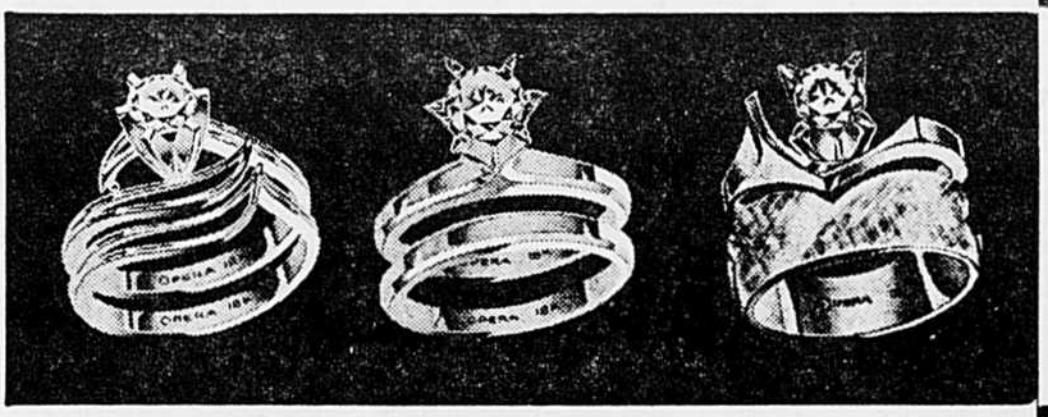
Bijoux or 14 carats — Pierres précieuses et semi-précieuses — Perles — Bijoux de nouveauté — Montres — Cristal — Argenterie — Porcelaine — Céramique — Cadeaux de tous genres . . .

LE LUXE A PRIX DE GROS

MERVEILLEUX VOYAGE DE NOCES
À PARIS

Toutes dépenses payées pour deux personnes,
par Jet DC-8 d'Air Canada





17/166—1D—Reg. $550.00
Net $275.00

17/27—1D—Reg. $350.00
Net $175.00

17/117—1D—Reg. $310.00
Net $155.00

ÉCHANGE

Pleine valeur originale est allouée sur une bague à diamant Opera lorsqu'échangée pour un diamant plus gros.



17/203—1D—Reg. $950.00
Net $475.00



17/204—9D—Reg. $480.00
Net $240.00

CERTIFICAT DE GARANTIE - ASSURANCE GRATUITE

LIVRE DE LA MARIÉE

Demandez votre Catalogue '66 Gratuit

Ecrivez vos noms et adresses et postez ce coupon à
OPÉRA DIAMOND LTÉE, 130 est, rue Liège Mtl., Qué.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
COMTÉ ..... PROV. ..... PHO.

DISTRIBUTEURS OPERA : ST-EUSTACHE, JOLIETTE, VALLEYFIELD. ALMA. BAGOTVILLE, MATANE, BAIE-COMEAU, SEPT-ILES, VAL D'OR, ROUYN

OPERA DIAMOND LTÉE.

130 est, rue Liège, Montréal, 389-8201 — 6982, rue Saint-Hubert, Montréal, 272-5791 — 295A, rue St-Georges, St-Jérôme, GE. 8-1219

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABC

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	$ 7.50	$4.00	$2.25
Montréal	$10.00	$5.50	$3.00
Etats-Unis et étranger	$10.00	$5.50	$3.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

L'origine païenne de Noël

Monsieur le Directeur,

Pour faire suite à la lettre de madame Langevin concernant le premier pape, il est bien vrai de dire que ce dernier était païen, si on remonte à Constantin (312). Mais il faudrait dire aussi que le premier pape universel fut Boniface III, nommé par l'empereur Phocas en l'an 606.

Il est vrai aussi qu'à l'origine, on a dû accepter de fausses doctrines; ainsi, le choix de Noël comme anniversaire de la naissance de Jésus, ce fut pour se débarrasser d'une fête païenne. Le 25 décembre, depuis le IIIe siècle, était célébré par les Romains et les Grecs païens comme une fête en l'honneur de Mithra, Dieu-Soleil et Esprit de la Lumière Divine. On sait en effet qu'après le solstice d'hiver le soleil commence sa victoire sur les ténèbres et les jours rallongent. La fête du Soleil, instituée par l'empereur Aurélien en l'an 274, avait connu beaucoup de popularité au temps de Constantin, dont l'amour pour le dieu du Soleil est bien connu. Les évêques romains, incapables d'arracher cette joyeuse solennité au goût public, en changèrent l'objet. Au lieu de célébrer le soleil naissant, on fêta en ce jour la naissance de Jésus, qui est le "Soleil de Justice" (Malachie, 4-2) et la "Lumière du Monde" (Jean, 9-5). Léon le Grand, évêque de Rome, blâmait les chrétiens qui, encore au Ve siècle, célébraient "la naissance du Soleil au lieu de celle du Christ" (Sermon de la Nativitate Domini, Patrologie latiner 54,198).

Fraternellement vôtre,
HERVE TREMBLAY
(La Tuque)

Sommes-nous des trouble-fête !

Monsieur le Directeur,

Pourquoi n'avons-nous pas la certitude de conserver nos écoles privées reconnues? Je ne parle pas des écoles professionnelles qui poussent comme des champignons. Les écoles privées où le rendement est de premier ordre doivent continuer d'exister. A rendement égal, subventions égales! Nous, en tant que parents, demandons des écoles privées. Nous estimons que nous avons le droit de choisir que nos enfants aillent dans ces écoles. Personne ne pourra me prouver que lorsqu'un enfant a fini son cours élémentaire, il a toutes les ressources voulues pour se présenter dans l'une de ces grandes écoles qu'on bâtit.

Nous sommes, dites-vous, des parents trouble-fête, qui n'intervenons que lorsque tout est réglé? Mais ce n'était peut-être qu'une confiance trop grande de notre part. Et maintenant la confiance n'est plus. Nous voulons comprendre et nous comprendrons si on nous montre le chemin. Quand je dis cela, ça ne signifie pas que lorsqu'on fait une réunion d'information dans une régionale, le peuple, la masse comprennent quelque chose. Car sur un auditoire de 500 personnes, il y aura à peine quelques personnes qui ne font pas partie des classes professionnelles. Est-ce là de la démocratie?

Mme Adrien PICHE
(Jacques-Cartier)

Quand vous aurez lu ça...

Monsieur le Directeur,

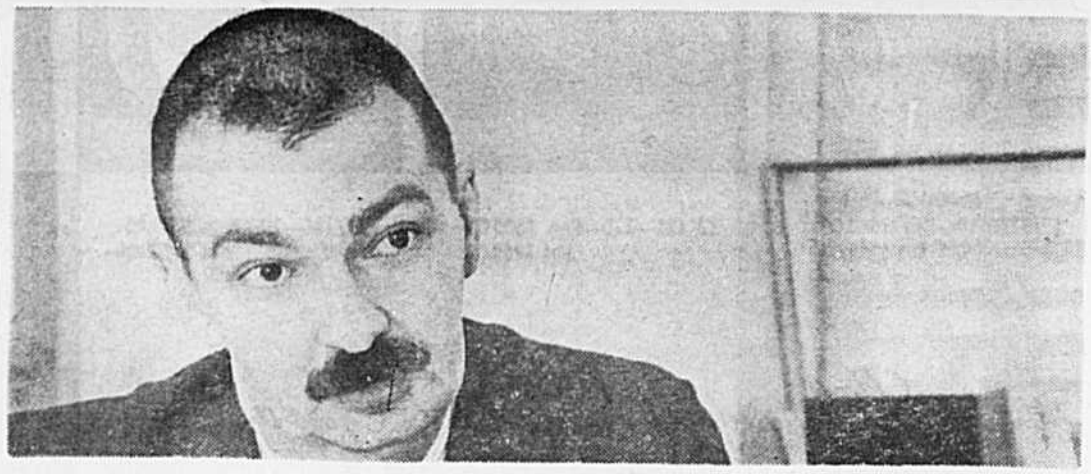
Je m'adresse à Mme Guy Déry. Vous dites que le Royaume des Cieux n'est pas pour lui. Qui êtes-vous pour contester avec Dieu? Vous a-t-il nommée juge? Bien oui, Madame, ce Monsieur en question sera sauvé s'il se reconnaît pécheur devant celui qui est mort pour lui, et s'il est né de Dieu ainsi que nous le dit l'Ecriture Sainte (Jean, chapitre 3): "Jésus dit à Nicodème: il faut que vous naissiez de nouveau pour entrer dans le Royaume des Cieux" ; c'est un miracle de Dieu, et non pas des hommes, encore moins des statues.

Pour votre information, lisez le psaume 115, versets 4 à 9 ; Jérémie 17, verset 5 ; Exode 34, versets 13 et 17 ; Jérémie 10, versets 3 à 6, ainsi que 14 et 15 ; Apocalypse 22, verset 15; Matthieu 18, verset 11; Matthieu 9, verset 13 ; Romains 3, verset 10 ; Jean 1, verset 12 ; Timothée 2, verset 5 ; Hébreux 7, verset 25 ; Jean 14, verset 6; Jean 10, verset 37. Quand vous aurez tout lu ça, vous comprendrez pourquoi, pour les Témoins de Jéhovah, il n'y a aucun espoir, car ils ne croient pas en la résurrection du Christ.

Mme R. DOYON
(Montréal)

N.D.L.R. — Les lettres signées "M.M.", "Mme J.Q. B.S.", "Une apologiste" et le reste vont au panier. Prière donc de s'identifier quand on écrit au courrier de nos lecteurs.

Voulez-vous sortir de vos dettes?



M. Gilles Tittley. Invitation à tous !

QUESTIONNAIRE

- Indiquez le revenu annuel net (toutes déductions prélevées) de votre famille, y compris les allocations sociales ou familiales et les contributions des enfants qui travaillent (pension) .....
- Indiquez le nombre d'enfants .....

LE BUDGET (1)

(Placez un X dans l'espace pointillé)

- Faites-vous un budget ? ..... Oui ..... Non .....
- Qui le fait ?
  Vous seul? ..... Votre femme? ..... Les deux? .....
- Les enfants sont-ils au courant de votre budget ? ..... Oui ..... Non .....
- Font-ils eux-mêmes leur propre budget ? ..... Oui ..... Non .....

COMMENT ACHETER (2)

- Dressez-vous une liste avant de faire vos achats (commandes d'épiceries, achats de vêtements, etc.) ..... Oui ..... Non .....
- Comparez-vous les prix, les quantités, la qualité des marchandises ? ..... Oui ..... Non .....
- Vous fixez-vous un montant maximum précis avant de partir ? ..... Oui ..... Non .....
- Dépassez-vous généralement ce montant ? ..... Oui ..... Non .....

COMMENT PAYER (3)

- Avez-vous des cartes de crédit ? ..... Oui ..... Non .....
- Savez-vous exactement quel taux d'intérêts vous payez en achetant à crédit ? ..... Oui ..... Non .....
- Lisez-vous attentivement vos contrats d'achat avant de les signer ? ..... Oui ..... Non .....

LES DETTES (4)

- Avez-vous des dettes ? ..... Oui ..... Non .....
- En connaissez-vous le montant total exact ? ..... Oui ..... Non .....
- La cause de vos dettes est-elle (ou sont-elles) :
  la maladie ? ..... Oui ..... Non .....
  le chômage ? ..... Oui ..... Non .....
  besoins courants ? Oui ..... Non .....
  désir de superflu ? Oui ..... Non .....
- Si le paiement d'une automobile constitue pour vous une dette, cette voiture vous est-elle indispensable pour votre travail ? ..... Oui ..... Non .....
- Devez-vous à plus d'un endroit ? ..... Oui ..... Non .....
- Avez-vous bénéficié d'un emprunt pour payer vos dettes ? Oui ..... Non .....
- La somme de vos dettes dépasse-t-elle 10 p. 100 de votre revenu annuel ? ..... Oui ..... Non .....

LE LOGEMENT (5)

- Etes-vous propriétaire ? ..... ou locataire ? .....
- Votre loyer (ou mensualité), chauffage compris, dépasse-t-il votre salaire hebdomadaire net ? ..... Oui ..... Non .....
- Si vous êtes propriétaire, avez-vous une ..... ou deux hypothèques et plus ..... sur votre maison ?

L'ALIMENTATION (6)

- Consacrez-vous à la nourriture plus de $10 par adulte par semaine et plus de $5 par enfant ? ..... Oui ..... Non .....

ELEMENTS DU BUDGET (7)

- Prévoyez-vous une somme pour:
  — les loisirs et les vacances ? Oui ..... Non .....
  — l'achat et l'entretien des vêtements ? ..... Oui ..... Non .....
  — les cigarettes, rafraichissements, journaux, revues, livres, disques, dîme et oeuvres charitables ? ..... Oui ..... Non .....
  — pharmacie et soins médicaux ? ..... Oui ..... Non .....
  — dépenses personnelles du père ? ..... Oui ..... Non .....
  — dépenses personnelles de la mère ? ..... Oui ..... Non .....

LES ASSURANCES (8)

- Vos assurances sont-elles suffisantes ? ..... Oui ..... Non .....
- Avez-vous une assurance-vie? Oui ..... Non .....
  — une assurance-feu-vol-responsabilité ? ..... Oui ..... Non .....
  — une assurance-automobile? Oui ..... Non .....
  — une assurance-maladie ? .. Oui ..... Non .....
  — une assurance-salaire ? .... Oui ..... Non .....
  — une assurance-hypothèque? Oui ..... Non .....
  — autre assurance ? ..... Oui ..... Non .....
- L'ensemble de vos primes à payer dépasse-t-il 6 p. 100 de votre revenu annuel net ? Oui ..... Non .....

L'EPARGNE (9)

- Avez-vous des épargnes ou de l'argent placé auquel vous pourriez recourir en cas de besoin urgent ? ..... Oui ..... Non .....

LES CONVENANCES ET VOUS (10)

- Considérez-vous que vous menez un train de vie pauvre ? ..... moyen ? ..... riche ? .....
- Etes-vous préoccupé par des soucis d'argent ? ..... Oui ..... Non .....
- La publicité vous influence-t-elle un peu? ..... beaucoup? ..... pas du tout? .....
- Les convenances (réceptions pour des baptêmes, première communion, fêtes de toutes sortes, cadeaux à offrir, etc.) vous obligent-elles à grever votre budget ? ..... Oui ..... Non .....
- Le printemps vous occasionne-t-il plus de dépenses que les autres saisons ? ..... Oui ..... Non .....

Pour donner à tous ses lecteurs l'occasion de participer à ce sondage qui servira de base à une série d'articles sur l'administration du budget familial, Photo-Journal reproduit le questionnaire élaboré par M. Gilles Tittley, directeur du service d'éducation des Caisses populaires Desjardins. Il suffit de remplir ce questionnaire et de le retourner à l'adresse suivante: Huguette Roberge, Photo-Journal, 5460, av. Royalmount, Montréal 9.

Les trouvailles d'un inventeur

La boîte de conserves chauffe les aliments

par Alex Roudène

(A.P.P.) — Voici une boîte de conserves. Elle porte un double fond en fer, qui l'alourdit quelque peu. De ce fond sort une petite mèche, d'aspect métallique. Vous l'allumez avec votre briquet, ou avec une allumette. Immédiatement jaillissent des étincelles blanches, comme il en sort des baguettes qui amusent les enfants, au temps de Noël, et qui font un feu d'artifice en miniature. Quelques secondes plus tard, le double fond de la boîte est incandescent et répand une forte chaleur alentour . . .

Mais, auparavant, il faut d'abord ouvrir la boîte de conserves et poser son double fond sur une matière réfractaire au feu : un sol de ciment, des carrelages, la terre tout simplement ou le métal d'un fourneau, une plaque d'amiante, mais pas sur du bois, ni des revêtements en plastique. En quelques secondes, le jus se met à bouillir, il faut remuer le contenu de la boîte tout comme si elle se trouvait sur un fourneau. En **trente** ou, au plus, **quarante secondes**, la boîte 4/4 est chaude, prête à être servie. Bien que le réchauffement soit puissant et rapide, rien ne brûle. Si vous avez convenablement remué avec une cuiller pendant la demi-minute d'ébullition, l'ensemble est partout à égale température. Cette chaleur, bien qu'acquise très vite, dure longtemps : une demi-heure après, les denrées sont encore tièdes.

Pour un campeur l'innovation est intéressante.

L'inventeur de cet ingénieux système, Alexandre Castel, est d'origine argentine. Il est né en Mandchourie, vers les premières années du siècle. Souriant, affable, des cheveux argentés, un accent chantant quand il cherche le mot juste en français, pour expliquer que "son" double-fond contient un "mélange alumino-thermique", qui n'est ni nocif, ni toxique, ni explosif, et que ce mélange contient de l'oxyde d'aluminium plus divers autres oxydes, par exemple de l'oxyde de silicium. Quant à la composition de la mèche, c'est son secret . . . N'y aurait-il pas un peu de magnésium ? En tout cas, l'invention est brevetée et autorisée.

Le "double-fond réchauffant" — appelons-le ainsi, faute de son futur nom commercial — peut être serti au fond d'une boîte de conserves et former ainsi bloc avec elle. Il peut aussi se présenter seul et être adapté par le consommateur à n'importe quelle boîte.

On voit tout de suite l'avantage pour le pique-nique et le camping, même pour la maison, où vous éviterez le réchauffement, soit de la boîte au bain-marie, soit de son contenu dans une casserole, pendant dix, quinze ou vingt minutes.

M. Castel a pensé aux campeurs, aux maîtresses de maison, mais il a aussi pensé aux soldats, et son procédé de réchauffement des conserves intéresse fort l'Armée française et celle des Etats-Unis.

Un inventeur à l'esprit . . . inventif

Alexandre Castel m'a montré plusieurs autres de ses . . . trouvailles.

Ingénieur électronicien, il a construit un thermomètre électronique instantané : il s'applique contre la main et on lit aussitôt la température.

Une autre de ses inventions s'applique à la télévision. C'est un écran agrandisseur qui se place devant l'écran du poste. On obtient une image plus nette, plus grande et moins fatigante à regarder. Ce procédé a déjà été vendu au Japon : jolie référence, car, dans le domaine de la radio et de la télévision, les Nippons sont des maîtres.

Il a également inventé un coupe-phares automatique, constitué par une cellule photo-résistante qui met les phares en "code" et vice versa, quand ils reçoivent la lumière des phares d'une autre voiture venant en sens inverse. Le système existe sur certaines voitures américaines de luxe. Mais il coûte 100 dollars, tandis que le coupe-phares Castel, quand il sera fabriqué en grande série, pourra s'acheter avec environ 5 dollars.

Cela arrivera sans doute sous peu, puisqu'il est question que cet appareil de sécurité devienne obligatoire en France et dans plusieurs autres pays européens.

M. Castel a inventé, aussi, une poudre à créer le froid, qui sera aussi utile aux campeurs que le double-fond réchauffant. Avec cette poudre, vous boirez frais pendant la canicule. Et elle ne coûtera pas cher, non plus. M. Castel est vraiment un inventeur à l'esprit . . . inventif !



MON BUSTE

s'est développé, grâce au merveilleux traitement MARIE-FRANCE de PARIS avec les pilules RENAISSANCE. De plus, je me sens en meilleure santé, mes règles sont moins abondantes et moins douloureuses. — Ecrit Mme J.M. de Hull, P.Q.

Vous pouvez en faire autant ! Des femmes et des jeunes filles qui avaient le buste petit et sans fermeté, ont vu leur buste se développer et s'embellir.

Aujourd'hui c'est fini pour elles, les humiliations; maintenant elles sont réellement des femmes dans toute leur splendeur. Elles ont une meilleure santé, en ayant des règles moins abondantes et moins douloureuses.

Le traitement MARIE-FRANCE DE PARIS avec LES PILULES RENAISSANCE rend le buste plus gros et plus ferme tout en améliorant la santé de la femme.

SPECIAL DU MOIS — Gros format de 100 jours pour $5.00 (prix régulier $7.00) — C.O.D. accepté — chèques refusés.

MARIE-FRANCE DE PARIS
Boîte 37-H
Station Delorimier, Montréal, P. Q.

ELLE PEUT SE LE PERMETTRE
CAR ELLE A CHEZ ELLE UN SUPERMARCHÉ!



MADAME BON SENS VIT DE SON TEMPS !

Elle tire avantage de toutes les commodités de la vie moderne. Grâce à l'incomparable programme des Provisions Economiques, elle épargne temps et argent. Au lieu de se faire bousculer au magasin, elle a chez elle, à portée de la main dans un beau congélateur, toute une gamme d'aliments de première qualité. Et cette façon de s'approvisionner lui coûte moins cher; ce qui lui permet de se procurer toutes sortes de petites gâteries.

FAITES COMME ELLE . . . PROFITEZ DE LA VIE MODERNE

Exemple d'un approvisionnement de 3 mois d'une cliente de Laval (famille de 5)

4½ lbs Rôti de croupe
4½ lbs Rôti de côtes courtes
4½ lbs Rôti haut-côté désossé
4½ lbs Rôti pot-au-feu
4 lbs Steak de ronde
4 lbs Steak de T-Bone
4 lbs Steak délicatisé
4 lbs Steak de paleron
6 lbs Steak haché
5 lbs Boeuf à bouillir
12 lbs Courtes côtes de boeuf
6 lbs Jeune foie de boeuf
15 lbs Poules à bouillir
5 lbs Rôti veau fesse désossée
5 lbs Rôti veau épaule désos.
3 lbs Côtelettes de veau
2 lbs Veau désossé
18 lbs Boeuf haché
6 lbs Rôti longe
6 lbs Rôti de soc
10 lbs Côtelettes de porc frais
10 lbs Jambon déssosé prêt à manger
10 lbs Saucisses au boeuf
12 lbs Saucisses fumées hot-dogs
5 lbs Filets de sole
5 lbs Pois verts
5 lbs Blé d'Inde
6 lbs Carottes tranchées
4 lbs Fèves vertes coupées
12 chopines Crème glacée
20 lbs Détersif bleu à tout usage
2 gals Javex
2 × 10 ox. Café Instant M. Hous
2×10 ox. Café Instant M. Hous
3 pots 2 lbs Beurre arach. York
24 btes 10ox. Soupes cond. Clark
16 rouleaux Papier de toilette
20 lbs Sucre granulé
20 lbs Farine Five Rose
4 lbs Sel
3×20 ox. Ketchup Heinz
2×16 ox. Moutarde de Frenchs
3×24 ox. Confiture aux fraises
12 barres de Savon Ivory
3×14 ox. Nettoyeur Ajax
3×16 ox. Kellogg's Corn Flakes

202 lbs d'aliments congelés

COMMANDE COMPLETE 330 lbs

PAR SEMAINE **$17.82** congélateur inclus

20 modèles à votre disposition, incluse congélateurs-réfrigérateurs



16 pi. cu.

Il y a des programmes pour tous les budgets

GRATIS : Assurance-vie pour congélateur
GRATIS : Assurance-vie pour aliments
GRATIS : Garantie de 5 ans pour congélateur
GRATIS : Garantie contre la perte d'aliments
GRATIS : Livraison et disposition des aliments
GRATIS : Service de conseillers en alimentation

PROVISIONS ECONOMIQUES Ltée
9031, AVENUE DU PARC, MONTREAL **DU. 4-6060**
QUEBEC : 626-4242 - TROIS-RIVIERES : 375-4848



"En vue de mieux garantir l'indépendance de notre magistrature, déclare Me Yves Prévost, je préfère que la nomination des juges continue de relever de la prérogative royale, pourvu que, préalablement à toute nomination, des consultations aient été tenues avec un Conseil supérieur de la magistrature et avec le Comité exécutif du Conseil général du Barreau de la province, et que leurs recommandations aient été retenues." (Cette photo provient de l'émission de TV "La Cour est ouverte".)

Me Yves Prévost, bâtonnier général du Québec

"Le public a perdu la notion de justice..."

par Ivan Rioux-Sabourin

"Ce n'est pas la pourpre ni l'hermine qui font l'excellent magistrat : c'est l'intégrité et le savoir; c'est l'amour de la vertu et le zèle de la justice; et ce ne sont là que des qualités personnelles." — Guillaume de Lamoignon (1617-1677), magistrat français.

Le bâtonnier général du Québec, Me Yves Prévost, C.R., lors de la récente conférence plénière des juges de la Cour supérieure de la province de Québec, a enjoint à nos magistrats d'institutionnaliser leurs cadres et de former un conseil supérieur de la magistrature. Dans quel but Me Prévost suggère-t-il la création d'un tel organisme, qu'il considère aussi important pour les juges que le Barreau l'est pour les avocats?

Il y en a plusieurs : encourager nos interprètes de la loi à prendre conscience d'une société en évolution, à tenir compte dans leurs sentences de l'individualité des accusés, à se réunir souvent dans un esprit de collégialité, à juger avec efficacité et honnêteté par l'entremise de ce Conseil ceux des leurs qui auront disgracié la magistrature. Mais le noeud du discours du bâtonnier réside dans le fait qu'il prône une réforme radicale du mode de nomination des juges, réforme dont le résultat sera de dissocier ceux-ci le plus possible de l'influence politique.

Maître Prévost n'est pas le premier homme de loi à mettre en doute le système traditionnel (considéré par plusieurs comme étant le fruit d'un patronage subtil). En 1952, le brigadier J. A. Clark, président du Barreau canadien à l'époque, déclarait sans vergogne qu'il n'y avait pas un avocat qui avait grand-foi dans le système de nomination des juges. Sans renier le passé consacré à l'exercice de la fonction publique, il remarquait toutefois que l'influence politique ne doit pas être un facteur déterminant dans la nomination d'un juge.

Il disait : "Je ne crois pas que la fonction publique devrait empêcher un homme d'être élevé à la magistrature. La fonction publique est une qualification très importante, mais ne devrait pas être considérée primordiale dans la nomination

(Suite à la page suivante)

Boutique de Maternité



Evitez les fatigues du magasinage pour Pâques, rendez-vous à notre boutique où vous trouverez un assortiment des plus varié.

NOUS HONORONS LA CARTE credico

Ouvert jeudi et vendredi jusqu'à 9 heures

Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN entre Chambord et DeLanaudière CR. 9-7963

2e plancher — En haut de Lily Simon

Avenue des Boutiques

Boutique de la Mariée



Robe de broderie suisse, coupée à la taille, col et poignet de style "Marie-Antoinette".

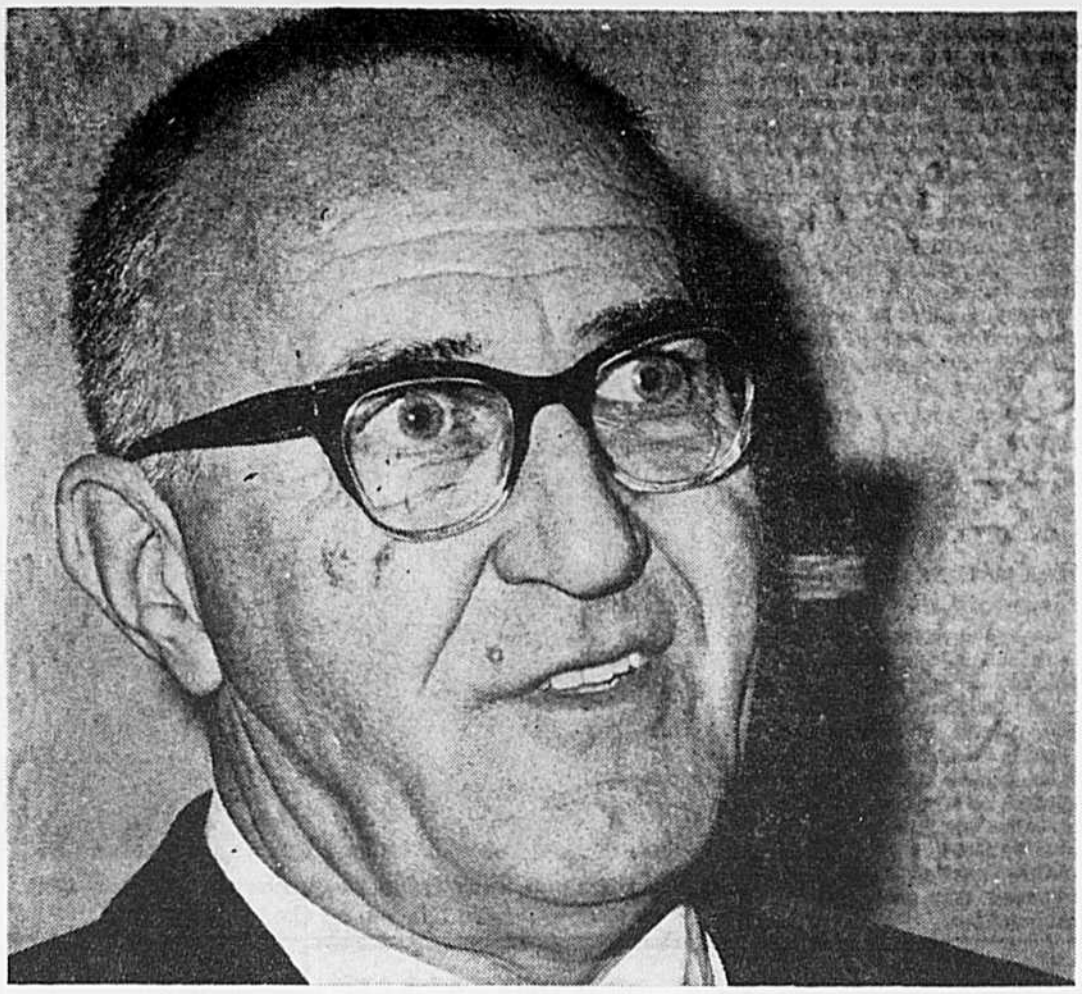
MARIAGE DU STYLE... A VOTRE PERSONNALITE

Création : Doris St-Onge

Boutique de la Mariée

1318a est, BEAUBIEN — Tél. 276-2979

Edifice Lily Simon



"Une bonne administration de la justice ne dépend pas uniquement de l'Etat, des juges et des avocats; elle repose aussi sur la société tout entière et sur une opinion publique vigilante."

Le public...

(Suite de la page précédente)

d'un juge. Le respect que mérite un homme à la magistrature ou au Barreau pour son intégrité, ses réalisations professionnelles et ses qualités juridiques devraient être la mesure de sa qualification à un poste de la magistrature."

En 1953, le président du Comité de l'administration de la justice, Me Jean Marchand, C.R. (nommé peu après bâtonnier de la Province), déclarait : "Je ne crois pas me tromper en disant que, pour notre province, les gouvernements au pouvoir, tant à Ottawa qu'à Québec, ne nomment que des avocats sympathiques au parti politique qu'ils représentent, bien qu'ils s'efforcent en général de choisir des avocats qualifiés pour remplir dignement ces fonctions de si grande responsabilité."

En juin 1965, à Vancouver, l'Association canadienne des professeurs de droit adoptait une résolution demandant que l'on apporte des améliorations au système de nomination aux fonctions judiciaires. Qu'est-ce qui ne va pas ? La justice a-t-elle perdu de la pureté idéale dont elle se revendique ? J'ai rencontré Me Prévost afin d'éclairer nos lecteurs sur ce sujet.

Le facteur politique a été trop influent

— Maître Prévost, pourquoi réclamez-vous la création d'un Conseil de la magistrature ?

— Vous savez que jusqu'ici le facteur politique a joué dans la nomination de plus d'un juge. Je ne dis pas que les qualités individuelles ont été exclues dans le passé, mais souvent de mauvaises nominations ont été faites à la suite de l'influence politique. Mais si les nominations se faisaient après consultation avec le Conseil général du Barreau et le Conseil de la magistrature, alors je suis convaincu qu'il ne serait plus possible de nommer de mauvais juges. Ce qui est inadmissible, c'est que l'Etat nomme des juges contre qui le Barreau a présenté des objections. J'en connais deux : un qui s'en est bien tiré, un autre qui a connu un arrêt abrupt à ses fonctions.

Me Prévost me rappelle que le secrétaire du Premier ministre R. B. Bennett, en 1934, avait insisté pour que l'appartenance politique de chaque individu soit oubliée lorsqu'il s'agit d'une nomination juridique, et que même le Gouverne-

(Suite à la page suivante)

COURS de PUBLICITÉ
à domicile
Assurez votre avenir en devenant spécialiste en publicité.
Prospectus sans obligation
Ecrivez à : I.N.P.
9922, BOULEVARD ST-LAURENT
Montréal, Qué.



Blouses en fleurs...

elles apporteront une note printanière à vos costumes et vêtements sport...

soie ou coton
gai ou sobre
unie ou imprimée
tailles 8-18

réductions intéressantes pour vous plaire

8.00 à 14.00 pour 5.00
15.00 à 35.00 pour 10.00

Le Bistro du Sport
1326 Beaubien 272-0717

Délicieux... Délectable... crème-caramel gabardine



Lily Simon
1320 Beaubien - 273-1771

Le public...

(Suite de la page précédente)

ment ne devrait pas hésiter à confier à un adversaire politique un poste de magistrat. Il me dit que, par le présent système de nomination, le public n'a pas la garantie que ses juges accèdent à leur poste par les facteurs apolitiques.

— Maître Prévost, favoriseriez-vous un système d'élections qui permettrait au peuple de choisir ses juges ?

— Ah non ! Ne mettez pas de passion électorale là-dedans ! Il y aurait de fortes chances que la justice se corrompe d'une manière alarmante. Non! Je crois toujours au régime du Prince. Ce que je suggère, c'est que le gouvernement nomme toujours ses juges, mais seulement après consultation avec le Conseil de la magistrature et l'exécutif du Barreau. Même l'Etat ne devrait pas hésiter à consulter les chefs de grands syndicats provinciaux ou nationaux avant de désigner de nouveaux juges.

— En certains milieux, on parle d'étatiser la profession d'avocat. Seriez-vous hostile à cette étatisation ?

— Si ma profession devient étatisée, je démissionne sur-le-champ comme avocat et je gagnerai ma vie d'une autre manière ! L'avocat doit demeurer indépendant s'il veut défendre au maximum les intérêts de son client. Imaginez ce qui pourrait se passer dans l'éventualité d'une étatisation de la profession juridique : le procureur de la Couronne et le procureur de la défense employés par le même patron, l'Etat ! Inutile de vous dire que la justice verrait ses fins compromises . . .

— A Québec, lors de la conférence plénière des juges, vous avez parlé d'un esprit bizarre qui caractérisait l'attitude du public devant la justice. Qu'entendiez-vous au juste par "esprit bizarre" ?

— Les gens en sont rendus à acclamer comme des héros des prisonniers qui s'évadent et à ne pas réaliser que la lutte contre le crime est une affaire collective. En maintes circonstances, plusieurs ne tiennent pas à collaborer avec la loi, parce qu'ils n'ont plus le sens de la justice. Ils l'ignorent, et cela est malheureux.

Le dépérissement de la justice

Le bâtonnier Antonio Perrault déclarait à ce sujet en 1952 : "Le mal, c'est le dépérissement de la justice. Je veux dire par là que le sentiment de la justice est en voie de disparition. Nos contemporains ont l'idée de la justice. Du moins ils le croient. Mais ce n'est qu'une idée historique ou académique, comme la vertu à laquelle on décerne des récompenses . . . Voilà le fait qui est sans doute l'un des plus caractéristiques de notre époque. Pendant des siècles, les hommes ont opposé le juste à l'injuste. Ils jugeaient les hommes et les événements au point de vue de la justice. Aujourd'hui, ils ne se préoccupent que de leur efficacité."

— Comment expliquez-vous ce phénomène ?

— Une baisse de la moralité. Ceci peut être observé un peu partout en Occident. Aujourd'hui, tout le monde veut s'amuser. La loi du moindre effort est la reine du bal. On veut tout faire et on gaspille son argent. Conséquence : on perd le sens de l'argent bien acquis et de la justice, d'où une baisse générale de la moralité. Autrefois, la vie était dure et les gens ne reculaient pas devant les sacrifices. C'était la loi naturelle. Aujourd'hui, on se sait plus ce que c'est de peiner. Il y a trop de biens qui nous enveloppent.

Nous en venons à parler du système judiciaire en général. Me Prévost ne prise guère la façon dont on dispose des criminels.

Pommes pourries et pommes fraîches

— Je considère qu'il existe deux catégories de criminels : les récupérables et les non-récupérables. Le non-récupérable, c'est le bandit de profession invétéré, qui ne cesse de commettre crime sur crime. Mais les autres, ceux qui n'en sont qu'à leur premier délit, pourquoi les envoyer dans des prisons et des pénitenciers où pullulent les malfaiteurs invétérés ? Car, on donne ainsi à cet individu l'occasion de devenir un criminel d'habitude pour qui toute chance de récupération aura disparu. Avant de déclarer un individu indigne, qu'on se rende compte s'il l'est réellement.

Le bâtonnier me rappelle l'exemple classique de la pomme pourrie jetée dans un baril de pommes fraiches. En peu de temps, ces dernières se corrompent. Ce qu'il préconise pour mettre fin à cet état de choses, c'est que les "récupérables" aient leurs propres prison et pénitenciers.

— Maitre, vous savez qu'au Mexique les prisonniers ont, une ou deux fois par semaine, la permission de connaitre leur épouse au sens biblique. Ne croyez-vous pas qu'un tel système devrait être adopté au Canada, surtout lorsqu'on sait que, faute de femmes, une forte proportion de nos prisonniers deviennent homosexuels ?

— Je ne vois pas pourquoi je m'opposerais à ce droit, qui serait un moyen de contribuer à la réhabilitation des prisonniers. Qu'on évite d'établir une séparation étanche entre l'époux et l'épouse, car trop souvent, avec les mois et les années, ce mur devient permanent, même à la libération du prisonnier. Qu'on permette aux prisonniers de rencontrer intimement leur femme. Ce qui importe, c'est de prendre les précautions nécessaires pour éviter que celle-ci cache des armes dans ses vêtements.

— On a suggéré qu'on transforme nos prisons et pénitenciers en chantiers de travail où le prisonnier serait rémunéré, même si sa liberté d'agir est limitée. Qu'en pensez-vous ?

Les prisons doivent être loin des villes

— Les prisons doivent être situées loin des villes, dans des régions où les prisonniers peuvent contribuer aux industries forestières et agricoles. La prison de Québec, c'est pourri. Les prisons de district, c'est pourri. Je suggère plutôt la création de prisons régionales où les détenus pourraient connaître un mode de vie plus épanoui que celui en vigueur aujourd'hui.

Qui est l'homme Yves Prévost ? Agé de 57 ans, il a consacré 14 ans de sa vie à la politique active. Y retourner ne lui dit rien. Il semble avoir conservé un sentiment d'amertume à l'égard de la fonction publique. Il a trois filles, âgées de 31 ans, 29 ans et 16 ans. Ses loisirs, il les consacre à la lecture de bouquins de philosophie. Il ne lit pas de romans, et lit peu d'oeuvres historiques. Son maître en philosophie Thomas d'Aquin. Il s'intéresse beaucoup aux théories d'enseignement qui ont cours dans le monde. L'impression finale qu'il m'a donnée, c'est qu'il ne connait pas le faux-fuyant et déteste le mensonge.



Le bâtonnier **Yves Prévost** reproche au public d'avoir perdu la notion de justice.

DÈS MAINTENANT

PROCHAIN COURS de DEBUTANTS

15 mars au **1er avril**

L'ACADEMIE ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

Renseignez-vous **immédiatement** sur ces cours, soit en téléphonant ou en venant rencontrer ROLLANDE

Nouvelles méthodes révolutionnaires faciles à apprendre et à réaliser

Lancez-vous dans cette profession rémunératrice en profitant sans tarder de l'enseignement reçu à l'Académie Rollande St-Germain Inc. A la fin de ce cours vous aurez reçu un entraînement de base complet, aussi bien théorique que pratique vous ouvrant les portes à une brillante carrière. De nombreux coiffeurs Canadiens de renommée ont reçu leur enseignement de Rollande St-Germain. La technique spécialisée de Rollande St-Germain, base du succès en coiffure, est soulignée pendant tout le cours.
Certificats attribués aux finissants.



Coiffure "Ardente"

Date d'inscription des cours **DE JOUR** pour débutants seulement

15 mars au 1er avril
15 juin au 1er juillet
15 septembre au 1er octobre

Cours de débutants et débutantes sont donnés par des professeurs les plus qualifiés sous l'habile direction de ROLLANDE.



ROLLANDE ST-GERMAIN
DIRECTRICE DE

L'ACADÉMIE ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

Ecole de Coiffure
du nord de la ville desservant
le Montréal métropolitain
au coeur de la Plaza St-Hubert

Ecole de Coiffure, des Experts vous enseignent !

Pour tous renseignements **272-5745** Postez ce coupon immédiatement

NOUVELLES METHODES REVOLUTIONNAIRES, FACILES A APPRENDRE ET A REALISER

RENSEIGNEZ-VOUS IMMEDIATEMENT

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

Académie Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....

institut audet enr.

ia

Etudes par correspondance

Cours
- Primaire et secondaire 4e à 9e année
- Général 10e et 11e année
- Commercial 10e et 11e année
- Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois

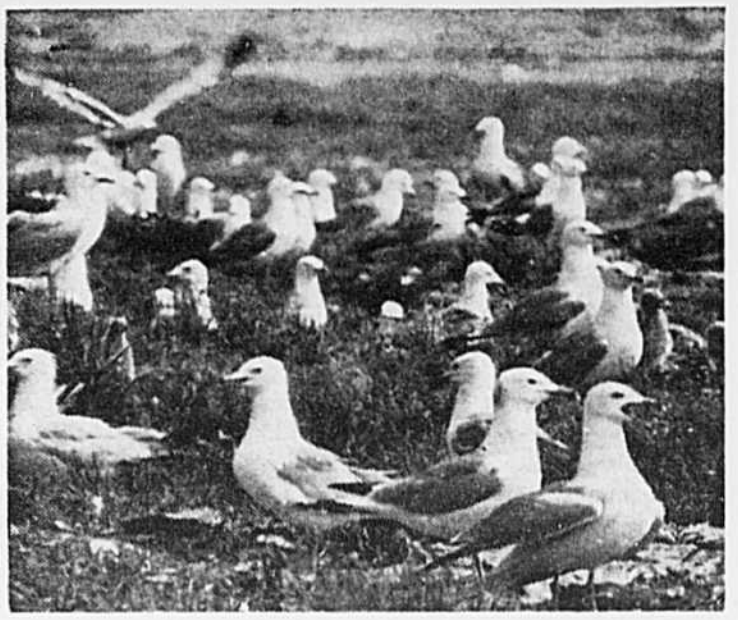
DEBUT DES COURS : 22 AVRIL

INSTITUT AUDET, C.P. 158, DEPT 101, LIMOILOU, QUE. 3
Veuillez, s'il vous plait, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Délesté dans l'océan

Le mazout des navires est un danger pour l'humanité et empoisonne les oiseaux



Quand un pétrolier déverse ses résidus d'hydrocarbures dans la mer, des milliers d'oiseaux de mer comme ceux-ci périssent dans d'atroces souffrances.

par L.-R. de Riquez

(A.P.P.) — Trente mille oiseaux de mer, mouettes, goélands, canards, grèbes et plongeons englués de mazout et périssant dans d'atroces souffrances, tel est le bilan d'une seule opération de délestage par un navire pétrolier.

Certes, les règlements maritimes prévoient que ces obligatoires opérations, dans lesquelles on rejette à la mer des résidus d'hydro-carbures, ne peuvent avoir lieu qu'en dehors des eaux territoriales, à une grande distance des rivages, et toutes n'ont pas de conséquences aussi désastreuses non seulement pour l'avifaune, mais également pour la vie aquatique marine.

Il n'empêche que des infractions sont trop souvent relevées. Sur cinq cas de pollution signalés en 1965, trois ont été officiellement reconnus par la Marine marchande française, et il semble qu'un seul ait été sanctionné : celui du pétrolier américain "Texaco Rhode Island" qui, pour un tel délestage entre Donges et Paimboeuf, le 19 juillet, s'est vu infliger une amende de $5,000.

Puisse cette sanction, qui ne donnera malheureusement pas la vie aux oiseaux détruits, donner à réfléchir à la flotte pétrolière !

Au large de Dunkerque, on a signalé des nappes d'hydrocarbures à la surface de la mer. Et, sur la côte, plus d'un millier de cadavres d'oiseaux ont été dénombrés.

Il ne semble pas que cette catastrophe ait été la conséquence de délestages volontaires, mais plutôt de la collision entre les pétroliers "Nora" et "Otton Miller".

Les déversements accidentels ne peuvent, évidemment, donner lieu à des sanctions, mais si l'on prend l'exemple de celui survenu au large de Cannes du fait du porte-avions américain "Shangri-La", qui ne pouvait donner lieu à aucune amende du fait que les navires de guerre sont exclus de la Convention de Londres à ce sujet, on s'aperçoit que, si l'on veut bien mettre tout en oeuvre, il est possible de limiter les dégâts.

En haute mer

Les délestages effectués en haute mer restent la plupart du temps anonymes. Mais, poussées vers les côtes par les courants et les vents, les nappes de mazout n'en sont pas moins des pièges où les oiseaux périssent par milliers.

Pourquoi ces résidus pétroliers livrés au gré des flots ne sont-ils pas neutralisés immédiatement, comme a su le faire la Marine américaine lors de l'accident du "Shangri-La" ?

Il serait grand temps de faire appliquer internationalement la Convention de Londres sur la pollution des mers, qui date de 1954. Les chasseurs de gibier d'eau s'émeuvent de ce retard et ne sont pas les seuls intéressés par la question. *La santé de l'humanité tout entière est menacée ainsi qu'il a été exposé au XIXe Congrès national des pêches et industries maritimes qui s'est tenu en novembre dernier à Monaco.*

Limite dangereuse

"Le seuil de la pollution tolérable est déjà largement dépassé", a dit à ce congrès le professeur Tendron, directeur du service de la conservation au Muséum d'Histoire naturelle, très préoccupé par l'avenir de la vie marine.

Au cours de récentes analyses, les spécialistes ont été atterrés de constater la teneur des mollusques de consommation (huitres, moules et praires) en hydrocarbures, qui atteindrait bientôt *la nocivité cancérigène*.

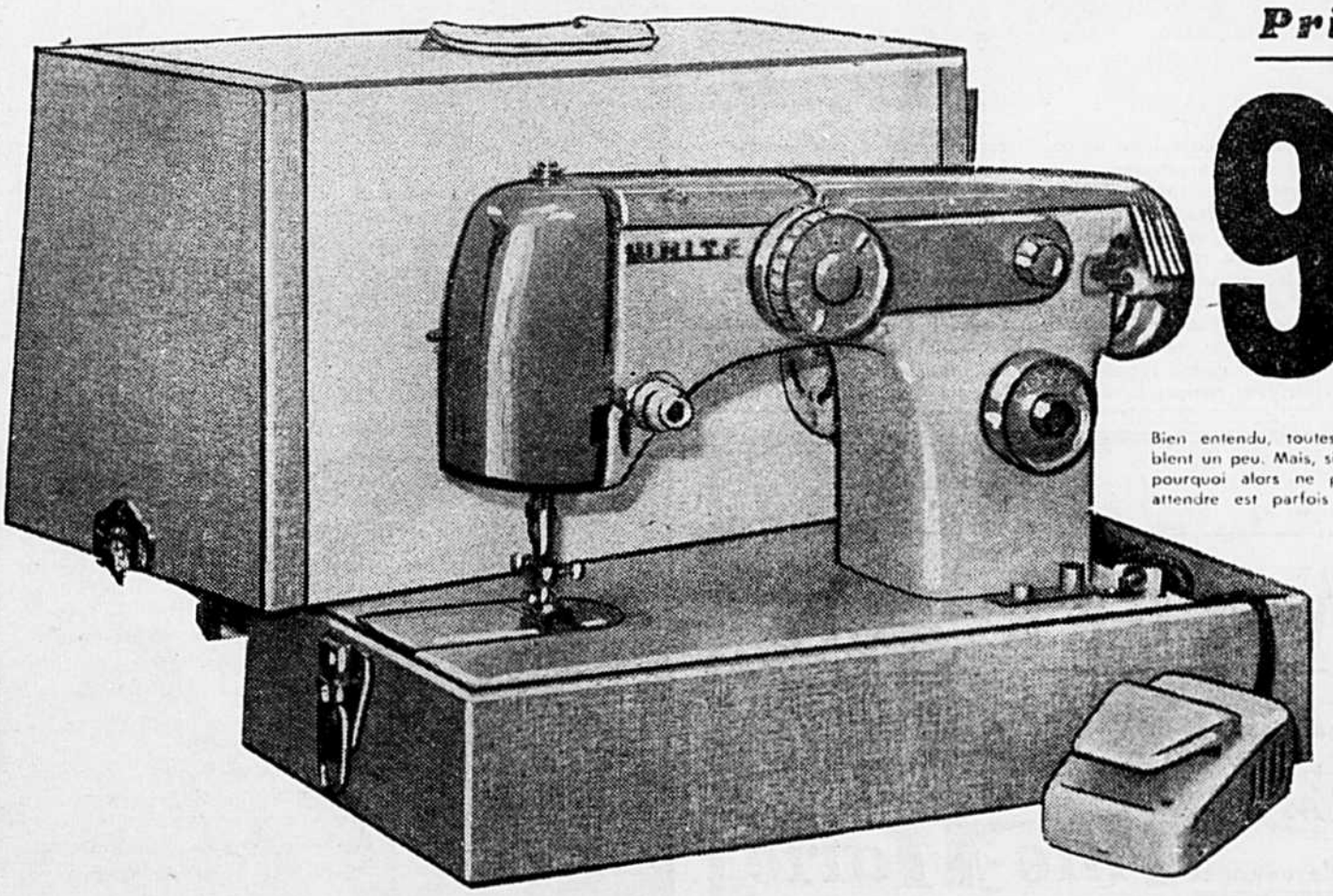
Certes, il n'est pas question d'arrêter les déversements, trop d'obstacles s'y opposent au nom du progrès, mais il est à souhaiter qu'au nom de ce même progrès on trouve l'antidote de la pollution et que des mesures implacables soient prises pour qu'il soit appliqué sous toutes ses formes.

L'avenir de toute vie sur la planète en dépend.

Simpson
EN VILLE ET FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

Modèle portatif semi-automatique !

Cousez Bien, Cousez Mieux
Avec la WHITE Zig-Zag



Prix spécial

99.95 Ch.
Mens. $7

Bien entendu, toutes les machines à coudre se ressemblent un peu. Mais, si votre choix est sensiblement hésitant, pourquoi alors ne pas vous offrir la meilleure? Savoir attendre est parfois utile et savoir acheter est souvent un art... Peut-être n'aviez-vous pas pensé à la "White" Zig-Zag semi-automatique? Nous vous la proposons et voici les secrets qui la rendent si célèbre:

- Elle est portative, donc facile à transporter et à ranger
- Elle fait automatiquement les boutonnières
- Elle exécute les coutures surjetées et coud les boutons
- Elle coud par-dessus les épingles
- Elle fait les ourlets
- Elle est apte à exécuter des travaux de broderie
- En plus, elle porte une garantie de 10 ans "White" et Simpson

AUCUN VERSEMENT COMPTANT
selon les conditions faciles de paiement Simpson

Commandes postales et téléphoniques exécutées 842-7221
Simpson — Machines à coudre "White" (728) au quatrième
Aussi à Fairview-Pointe Claire

Alerte à la RCMP

Des locataires d'une maison de rêve font une cabale contre leur cantine

par Pol Chantraine

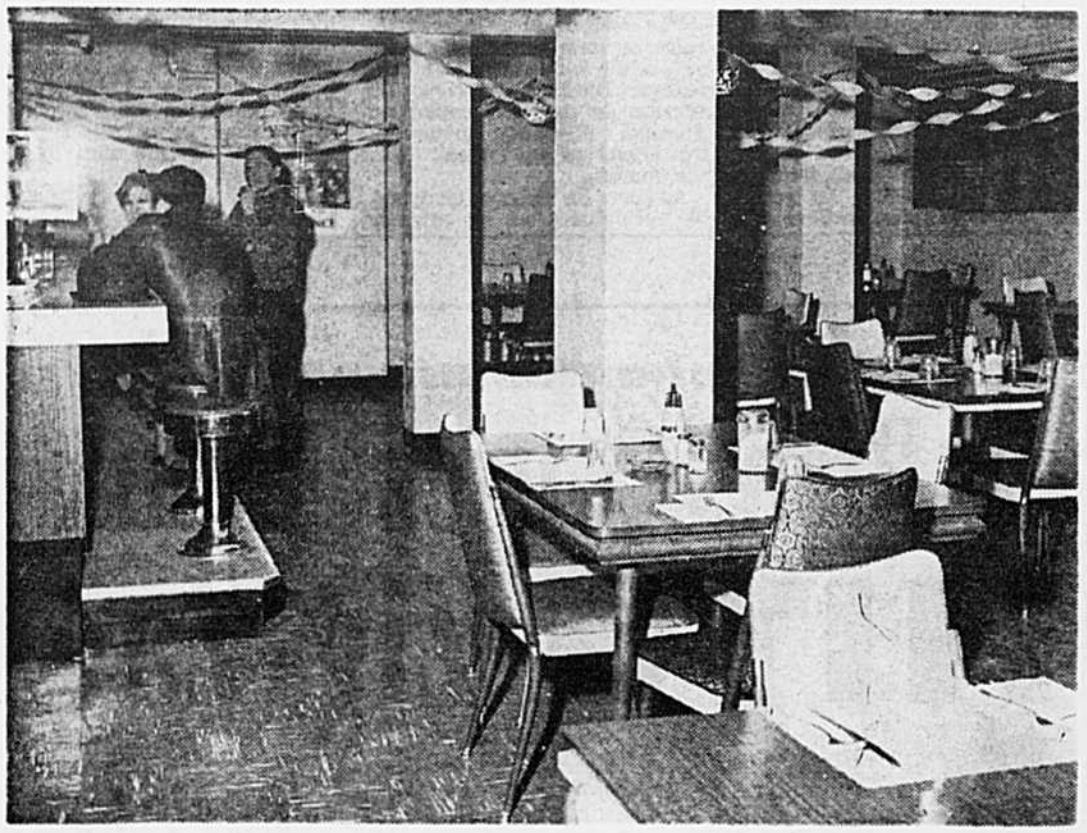
Certains pensionnaires de "la Maison de rêve des moins jeunes" tremblent de peur; à tel point qu'ils n'osent confier leurs problèmes et leurs inquiétudes qu'aux membres de leur famille. Et encore ont-ils bien soin de le faire à huis clos et à voix basse, obsédés par la crainte que leurs propos pourraient ne pas tomber dans les oreilles d'un sourd.

Ce n'est pas un asile pour vieillards qu'a construit le notaire Roland-A. Diamond à l'angle de la rue Cobourg et du boulevard Henri-Bourassa, dans le nord-est de la métropole. C'est une maison d'appartements comme tant d'autres — et plus coquette que beaucoup —, fraîche et éclatante de jaune vif, dans laquelle ne vivent que des "jeunes" de plus de soixante ans.

Les appartements, des deux-pièces et des trois-pièces, se louent respectivement $50.50 et $59 par mois. Ils sont tous munis d'une petite cuisine, avec un poêle et un réfrigérateur . . . sans doute pour que les locataires puissent se fristouiller les mets de leur choix tout en respectant le régime alimentaire auquel ils sont soumis.

Mais alors, pourquoi le propriétaire de l'immeuble a-t-il décidé de construire une cafétéria, cette cafétéria qui vint comme un orage d'automne troubler l'été paisible de la vénérable communauté ?

"Je voulais surtout que ma maison soit "up to date" avec les autres maisons pour vieillards qui se construisent un peu partout dans la province — et qui sont toutes nanties d'une cantine. J'envisageais aussi le côté humain de l'entreprise : favoriser les contacts sociaux entre les personnes âgées, les empêcher de devenir des ermites, etc., déclare le notaire Diamond. Nous nous efforçons de faire tout ce qui est en notre pouvoir pour rompre la monotonie de l'existence des vieux," pour lutter avec eux contre l'ennui, pour veiller à leur santé physique et morale. Nous leur avons bâti une chapelle, aménagé une salle de séjour, nous organisons des bals et des parties de cartes, nous leur présentons des films, nous leur offrons une alimentation saine et régulière à la cantine, nous les encourageons à participer de façon active à la vie sociale de la communauté, etc."



La cafétéria, tendue de guirlandes . . . Aurait-on pu concevoir qu'elle allait éveiller de telles passions ?

Malaise

Cependant, la construction de la cantine, à l'instar de l'inauguration de la chapelle il y a quelque temps, ne fut pas sans créer certains remous qui se traduisirent par un malaise — plus imaginaire que réel — qui est d'ailleurs en voie de disparition.

— Moi, je ne suis pas contre la cantine, déclare Mme A . . ., une joyeuse octogénaire. Je trouve que c'est "ben" pratique de manger là une fois de temps en temps, surtout que les restaurants aux alentours d'"icitte", c'est pas mangeable, ce qu'ils servent . . .

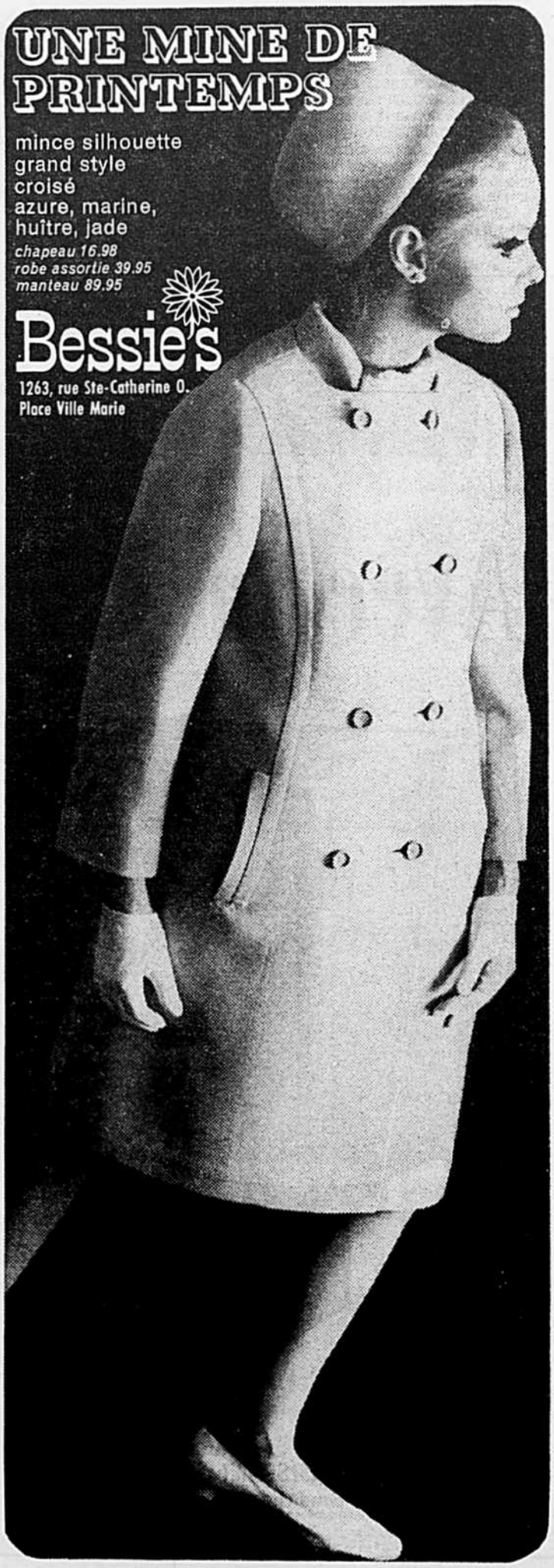
— Mais alors, de quoi vous plaignez-vous ?

— Moi, je me plains "qu'on" doit acheter au moins une carte de vingt repas (ça coûte $18) par mois, sans quoi on nous envoie une lettre.

Est-ce par pure coïncidence que depuis la mise en vente des cartes — qui précéda d'environ un mois l'ouverture de la cantine — une dizaine de vieillards qui avaient refusé de se plier aux exigences de la direction (ce sont eux qui le disent) reçurent leur lettre de préavis ?

— C'est le bruit que fait courir une poignée de têtes chaudes, déclare Mme Schuster, la concierge de l'établissement, une femme corpulente et pleine de vie. Certains locataires étaient à priori contre le prin-

(Suite à la page suivante)







Les concierges, **M. et Mme Schuster,** près du piano, dans la salle de séjour.

Des locataires...

(Suite de la page précédente)

cipe de la cantine; ils ont donc fait courir la rumeur dans le but d'intimider les autres . . . et la peur est communicative, surtout chez les personnes âgées. Nous avons été obligés dernièrement de mettre certaines personnes à la porte, mais les raisons pour lesquelles nous l'avons fait sont bien autres que celles alléguées par la cabale. Ce que les vieux peuvent être méchants, parfois ! On se met en quatre pour leur faire plaisir, et puis ils nous arrivent avec des "trucs" comme ça . . . Mon mari est sur le point de faire une dépression nerveuse tellement il est découragé.



Mme Paradis dans son salon.

Alerte

Les détracteurs de la cafétéria n'y sont pas allés avec le dos de la cuiller : ils ont alerté toutes les organisations susceptibles de les aider, de la Société centrale d'hypothèques et de logement à la Gendarmerie royale du Canada (sic !), en passant par la Red Feather. Et pourtant, elle est coquette, la cantine de la maison, jolie comme un bijou, propre comme si on ne s'en servait jamais, et d'aspect tout à fait inoffensif.

— Les mets que vous préparez conviennent-ils au régime alimentaire des pensionnaires ?

(Suite à la page suivante)

De l'or dans la boue: LES PROFITS DE LA PORNOGRAPHIE

Aujourd'hui, l'obscénité "pure" est diffusée au grand jour. Un seul éditeur a produit en 5 mois, sous différentes raisons sociales, 826,840 volumes dépeignant "l'amour" sous ses aspects les plus crus. Le commerce est rémunérateur mais songe-t-on aux conséquences inévitables de ce trafic d'immoralité? Lisez dans Sélection du Reader's Digest d'avril pourquoi et comment ce commerce fonctionne et ce que vous pouvez faire pour mettre un terme à ce déferlement!

LES CLICHÉS DE MONSIEUR CLIC



Par les beaux jours d'hiver pas piqués des vers, M. Clic aime faire de la photo.

Une fois au bout de son rouleau, M. Clic expédie ses clichés par la poste à Photo Poste.

En moins de temps qu'il n'en faut pour dire "clic!" . . . les clichés de M. Clic sont développés et imprimés à la perfection.



M. Clic reçoit ses photos par retour du facteur. Il économise et est pleinement satisfait.

Comme M. Clic, les vrais amateurs de photographie confient leurs clichés à Photo Poste. Photo Poste fait toujours bonne impression.

PAR LA POSTE, VOS PHOTOS COÛTENT JUSQU'À 50% MOINS CHER!

KODACOLOR	BLANC ET NOIR
8 poses: $3.00	8 poses: 48¢
12 poses: $4.00	12 poses: 72¢
1 photo: 30¢	1 photo: 6¢

EKTACHROME en diapositives $1.15

Ajoutez 5¢ pour la poste et 6% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis.

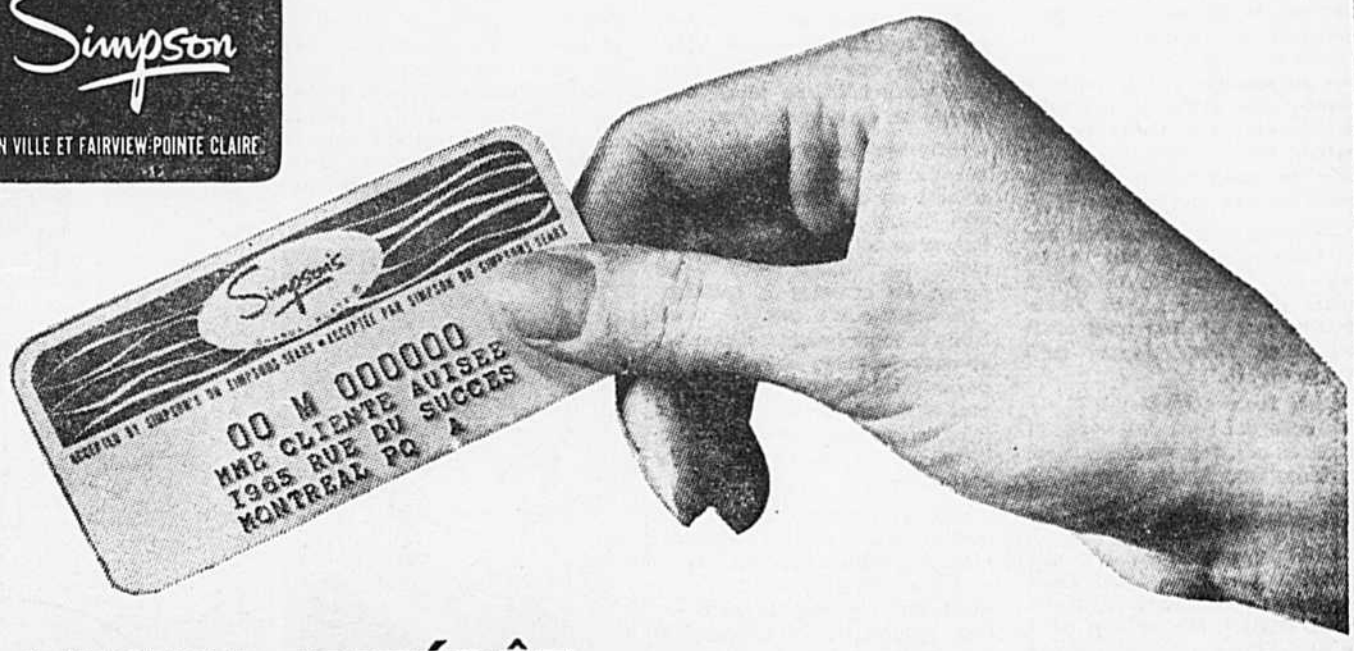
Postez vos photos à:

PHOTO POSTE INC.

C.P. 1153, QUÉBEC

Simpson

EN VILLE ET FAIRVIEW-POINTE CLAIRE



• **AUCUN INTÉRÊT**

• **AUCUNS FRAIS D'ADMINISTRATION**

• **AUCUNES CHARGES ADDITIONNELLES**

AVEC UN

COMPTE-COURANT SIMPSON

. . . si le solde est payé en entier chaque mois.

DES AUJOURD'HUI, OUVREZ UN COMPTE-COURANT CHEZ SIMPSON, ET VOUS SAUREZ ENFIN CE QUE SIGNIFIENT DES EMPLETTES AGREABLES.

Pour tous renseignements composez 842-3241, poste 577 ou adressez directement le coupon ci-joint au Bureau du Crédit

Photo-Journal

Remplissez ce coupon et adressez-le dès aujourd'hui à :

THE ROBERT SIMPSON MONTREAL LTD
977 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal, P.Q.
BUREAU DU CREDIT, au septième

Je désire ouvrir un compte-courant

NOM . . . . . .

ADRESSE . . . . . .

No DE TELEPHONE . . . . . .



La chapelle . . . A son inauguration, certains ont voulu la faire interdire par les autorités catholiques de la province.

Des locataires...

(Suite de la page précédente)

— Justement ! C'est bien difficile de satisfaire tout le monde et son père, répond Mme Lebrun, la joviale Méridionale qui fait la cuisine. Mais on essaie de faire de son mieux : pas ou presque pas d'assaisonnement, des grillades, des salades vertes, des fruits et des pâtisseries . . . Mais il faut les voir se ruer ici le vendredi, pour manger leur poisson !

— Parce qu'ils ne veulent pas en faire cuire dans leur appartement, explique M. Lebrun, à cause de l'odeur . . . M. Chapdelaine m'a dit hier qu'il avait pris cinq livres depuis qu'il mangeait ici.

Dans toute collectivité, il y a des gens qui vont de l'avant et d'autres qui s'opposent de façon systématique à tout progrès, à toute innovation; ce sont les optimistes et les pessimistes.

— Je comprends très bien que certaines personnes âgées soient aigries et réactionnaires, déclare M. Gilbert. Mettez-vous dans la peau d'une octogénaire, par exemple, qui ne reçoit aucune visite le dimanche, alors qu'elle constate que d'autres ont le bonheur d'être entourés des leurs : elle devient jalouse, elle a mal, elle se croit persécutée...

— Et quelle est votre attitude à l'endroit de la cantine ?

— J'ai acheté des cartes. Tous les matins, je vais demander le menu, et si c'est bon, si ça nous convient, nous allons manger là. Ça évite à ma femme beaucoup de travail . . . Et puis, pour ce prix-là, on serait bien sot de ne pas en profiter.



M. Gilbert : "Il ne faut pas que les locataires deviennent des ours."

Mais le déploiement de bonne volonté des concierges, de M. Gilbert ou de Mme Paradis — une dame qui s'occupe de l'agencement des activités sociales du "village" — n'a pas apaisé les craintes de certains. **"La cantine n'a pas été construite à notre requête,** disent-ils, **et nous sommes obligés de la payer."** Ils se croient les victimes d'un complot qui vise à les évincer, et leurs nuits sont troublées par le cauchemar de la carte de repas . . .

Les personnes âgées ("le monde âgé", comme elles aiment se nommer) possèdent une certaine sagesse — partiellement motivée par la peur — très proche de la philosophie des stoïciens et de leur "anéké kaï apéché" (supporte et abstiens-toi). L'idée même d'un déménagement (ce serait la solution logique pour une personne plus jeune qui ne se plait pas dans un endroit donné) les effraie à tel point qu'elles aiment mieux se plier aux quatre volontés de la direction, subir le chantage psychologique imaginaire ou pas des cartes de repas, supporter les insolences et les peu probables grossièretés des surintendants, bref, souffrir en silence, plutôt que de courir le risque d'être mises à la porte en permettant à leurs proches d'intervenir en leur faveur. Que c'est compliqué d'être vieux !



(Photo Studio Coronet)

Mlle MICHELINE GAGNE, qui, par son gracieux concours, contribue au succès de la promotion "Médaille d'Or" du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. —★

Nos Salons de maternité devront être les premiers à être visités pour votre garde-robe printanière !



. . . que ce soit pour robe ordinaire ou après 5 heures, robe ou manteau vêtements sports, jupes, costumes et tailleurs, nos modèles sont simplement ravissants. Vous trouverez aussi tout ce que vous désirez en vêtements de base tels que gaine, brassière, etc., ainsi que déshabillés.

La simplicité couronne l'élégance

Robe toute simple en rayonne, coton, acétate et soie dont la texture a l'aspect de la pure soie. Un manteau en plaid complète cette toilette printanière. Choix formidable d'ensemble de robes et manteaux.

A compter de **$30**

Grace PRÉNATALE

prêts-à-porter pour futures mères

694 ST-JEAN — 545 BOUL. CHAREST

PLACE LAURIER

à Québec

PHOTO-JOURNAL LÀ OÙ LES ANNONCEURS OBTIENNENT DES RESULTATS

INSTITUT ALIE

Reconnu par le ministère de l'Education

ATTENTION, ADULTES !

Nouvelles séries de cours

a) **COURS PAR CORRESPONDANCE**

8e à 12e Toutes les options, cours complets ou matières séparées

b) **CONVERSATION ANGLAISE (3 niveaux)**

c) **FORMATION DE CHEF**

Cours accélérés préparatoires

aux examens officiels du ministère de l'Education

(juin et août)

VENEZ, TELEPHONEZ ou ECRIVEZ pour obtenir un prospectus gratuit

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE
2850 est, rue Sherbrooke, Montréal 24

TEL. 527-3631

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ou VILLAGE ..... TEL.

PHO.-30-3-66

FAITES CONFIANCE A CEUX QUI ONT FAIT LEURS PREUVES...

Quel que soit votre problème de beauté, vous trouverez sa solution à l'Institut Yvonne GALLICO

MASSAGE DU CORPS :

par masseuse ayant 20 ans d'expérience ! Physio-Kinesithérapeute (Exécution des massages prescrits par médecins)



Réhabilitation • Détente • Amaigrissement local ou généralisé à volonté : • Bain turc • Air chaud rythmé • Vibreur • Manuel, etc.

(Exclusivement réservé aux Dames)



ESTHETIQUE : Spécialiste de l'Acné et du Rajeunissement Facial — Maquillage, désincrustation, etc.

TRAITEMENT DU BUSTE : (développement, raffermissement)

Pédicure • Electrolyse • Epilation à la cire, etc.

Consultations gratuites, sans aucune obligation.

APPELEZ DES AUJOURD'HUI POUR UN RENDEZ-VOUS !

737-3331

INSTITUT YVONNE GALLICO

2435, RUE DE LUCERNE (1er étage) (en face du Centre d'achats de Lucerne, V. Mt-Royal)

Cosmétiques biologiques et physiologiques, PIER AUGE, souvent copiés, jamais égalés

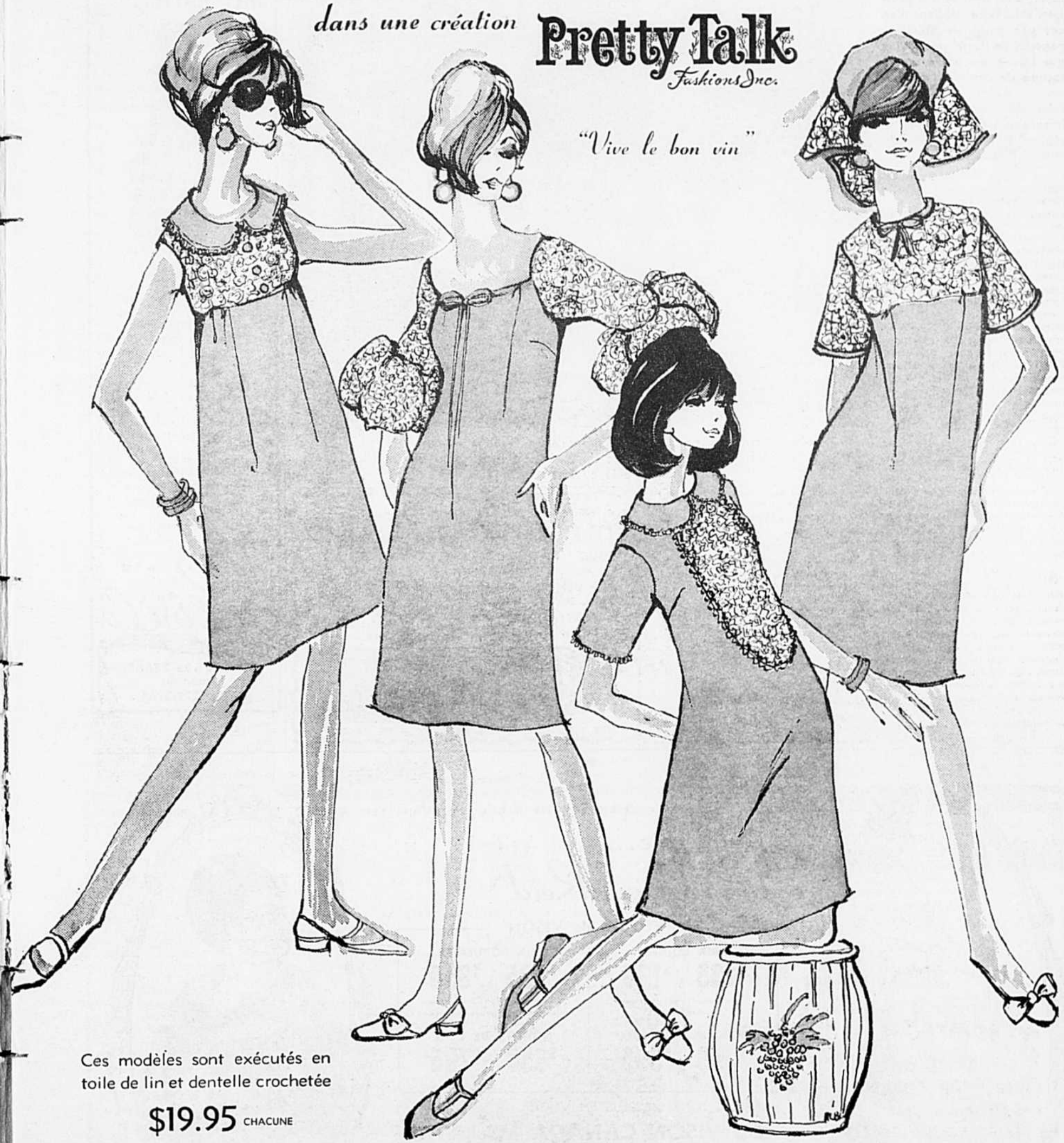
Bordeaux

LA DERNIÈRE-NÉE DES COULEURS DE CETTE SAISON

vous invite à trinquer et à vous livrer à la joie d'être belle et admirée

dans une création **Pretty Talk** *Fashions Inc.*

"Vive le bon vin"



Ces modèles sont exécutés en toile de lin et dentelle crochetée

$19.95 CHACUNE

credico
La carte la plus honorée

BOUTIQUE Jeunette INC.

6739 PLAZA ST-HUBERT — Tél. 277-3188

Avec le tabac de Joliette

On fera des cigarettes à Louiseville

par Roch Poisson

C'est déjà plus qu'une rumeur. C'est officiel. Ou presque. Et si les quotidiens n'en ont pas parlé en première page, il ne reste pas moins que l'ouverture d'une manufacture de cigarettes à Louiseville, par la Régie française des tabacs, apportera beaucoup à l'économie de la région. Et même à celle de tout le Québec.

Les détails de ce projet ne sont pas encore tous connus. Nous savons cependant que cette manufacture de cigarettes sera construite à Louiseville (une soixantaine de milles au nord-est de Montréal), que la Régie française des tabacs détiendra la majeure partie des actions de l'usine et que — si tout va bien — la production de cigarettes (de deux types: tabac blond ou "américain" et tabac brun ou "français") commencera à l'automne. De plus, **PHOTO-JOURNAL a appris, en exclusivité, que la Régie française des tabacs était déjà en pourparlers avec l'un des plus importants producteurs de tabac de la région.**

Bon. Une nouvelle manufacture de cigarettes. Et puis quoi? Qu'apportera cette nouvelle industrie aux habitants de la région, plus précisément aux producteurs de tabac ? Pour le savoir, nous nous sommes adressés à M. Jean-Paul Corriveau, président de l'Office des producteurs de tabac du Québec.

"Allez voir Imperial Tobacco..."

M. Corriveau n'est pas au courant. Non, il n'a pas entendu parler de cette nouvelle manufacture, oui, il nous suggère d'appeler M. Wales ou M. Normand. "A l'Imperial Tobacco, eux autres, ils sont sûrement au courant."

Je lui apprends ce que je sais au sujet de la nouvelle manu-

(Suite à la page suivante)



M. **Jean-Paul Corriveau,** producteur de tabac: "Ce serait sûrement une très bonne chose si tous les producteurs de tabac du Québec embauchaient des étudiants pour faire la cueillette..."

L'Institut Denys

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Education

GENERAL 8e, 9e, 10e, 11e

SCIENTIFIQUE 8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL 10e, 11e, 12e

COURS SPECIAUX 6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

NOM .....

ADRESSE .....

..... Cté .....

AGE ..... TEL. .....

PHO.—30-3-66

INSTITUT DENYS Inc.

722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751

ROBES DE MATERNITÉ



Une jeune maman se doit d'être charmante durant l'attente. Et pour ce faire, nous avons en magasin un vaste choix de vêtements de maternité. La robe ci-dessus est en toile importée de style "jeune fille" avec son corsage plissé, ses poches piquées. Disponible dans le bleu marine, le rose, le bleu, le turquoise et le vert jade.

$15.95

Gisèle MODE PRÉNATALE

1378 est, rue BEAUBIEN

MONTREAL

Tél. 279-3964



le vrai chic...

Un Vison Reid

ETOLES de VISON

PRIX BUDGET **$135 à $185**

Capes et étoles de vison peaux fendues

PRIX POPULAIRE **$225 à $350**

Etoles de vison demi-peaux allongées ou peaux allongées

QUALITE DE CHOIX **$395 à $595**

QUALITE DE LUXE **$650 à $795**

DANS LES TONS LES PLUS EN VOGUE

DU VISON CANADA MAJESTIC

de $395 à $1150



Reid fourrures Inc.

1473, rue AMHERST — 522-3181

STATIONNEMENT GRATUIT à l'arrière du magasin





M. Jean-Paul Corriveau
. . . sceptique

On fera...

(Suite de la page précédente)

facture. Et j'ajoute : "A votre avis, la présence dans votre région de cette nouvelle usine et de la Régie française des tabacs va-t-elle transformer la production et le marché ?"

— Je ne crois pas. Le marché du tabac est assez spécial . . . Nous, par exemple, nous vendons directement aux acheteurs de tabac (deux compagnies nord-américaines bien connues) et aux traiteurs de feuilles . . . Comme partout ailleurs, nous fonctionnons d'après le système "de l'offre et de la demande", et je ne crois pas que cette nouvelle manufacture affecte beaucoup le marché ou la production."

Après une légère hésitation, il ajoute, comme s'il était mécontent d'apprendre que la Régie française des tabacs prendrait pied au Québec : "Pour faire mousser l'affaire, je suppose qu'on va jouer la corde sentimentale . . . Il y a sûrement du Gérin-Lajoie ou du Laporte là-dessous . . .

"Bonne idée"

— Dans un autre ordre d'idées, les producteurs de tabac de l'Ontario viennent de faire savoir qu'ils emploieront cette année, pour la cueillette, beaucoup d'étudiants étrangers. Les étudiants du Québec, qui perdent ainsi une source importante d'emplois, pourront-ils se rabattre sur les plantations de la région de Joliette ?

— Cette année, moi, je vais employer des étudiants de l'Université Laval. Des étudiants en agronomie. L'an dernier, j'ai eu des étudiants de l'Université McGill . . . Il y a quelqu'un, au gouvernement provincial, qui s'amène parfois avec des étudiants étrangers (des Pakistanais, des Portoricains) et des Canadiens, mais par les années passées ils n'étaient pas des employés. Ils venaient seulement voir comment se fait la cueillette du tabac . . . Remarquez, ce serait sûrement une excellente idée que tous les producteurs de tabac emploient des étudiants pour la cueillette, mais c'est presque impossible. Les salaires que pourraient avoir ces jeunes ne seraient pas comparables à ceux qu'ils pourraient faire ailleurs, dans l'industrie par exemple . . ."

"Excellente initiative"

A la Coopérative (Fédérée) de Saint-Jacques, autre producteur de tabac de la région, on n'a pas grand-chose à dire sur l'embauche des étudiants, mais sur le projet de la Régie française des tabacs on est un peu plus loquace. M. Bois, gérant de la coopérative :

"Oui, oui, je suis au courant du projet . . . Je peux même vous dire que les gens de la Régie sont venus nous voir, nous sommes présentement en pourparlers avec eux . . . Mais j'ignore les détails. Ah ! bon, c'est à Louiseville, tiens, je ne savais pas. C'est un peu plus éloigné de Joliette et de la région que je pensais. Mais ça va quand même contribuer à l'essor de notre région . . . C'est une excellente affaire pour les producteurs de tabac et pour le public en général.

— La sorte de tabac qui entre dans la fabrication des cigarettes françaises est le tabac "brun". Y en a-t-il beaucoup, de ce tabac, dans la région ?

— Beaucoup, oui. Nous sommes des "surproducteurs" de tabac brun. Le tabac blond (pour les cigarettes "américaines") est plus rare.

C'est maintenant un fait. Les compagnies nord-américaines installées dans la "région du tabac" devront bientôt compter avec la Régie française. Comme dit la chanson, "faut-il s'en réjouir . . . ou bien pleurer ?"

Des députés sur mesure

(A.M.) — Demain, ce ne seront plus les candidats qui se feront connaître de l'électorat, mais celui-ci qui "créera" ses candidats. C'est ce que prédit un spécialiste de la publicité de Los Angeles, qui se flatte d'avoir fait vaincre aux élections 35 candidats sur 39 dans les 10 dernières années.

— Le jour viendra, dit-il, où l'on demandera aux électeurs de définir quel genre de candidat ils désirent, jusque dans les particularités du physique et du caractère. On confiera ces indications à un cerveau électronique, et le candidat se rapprochant le plus de ces normes sera élu.

VÊTEMENTS DE MATERNITÉ
PRETS A PORTER

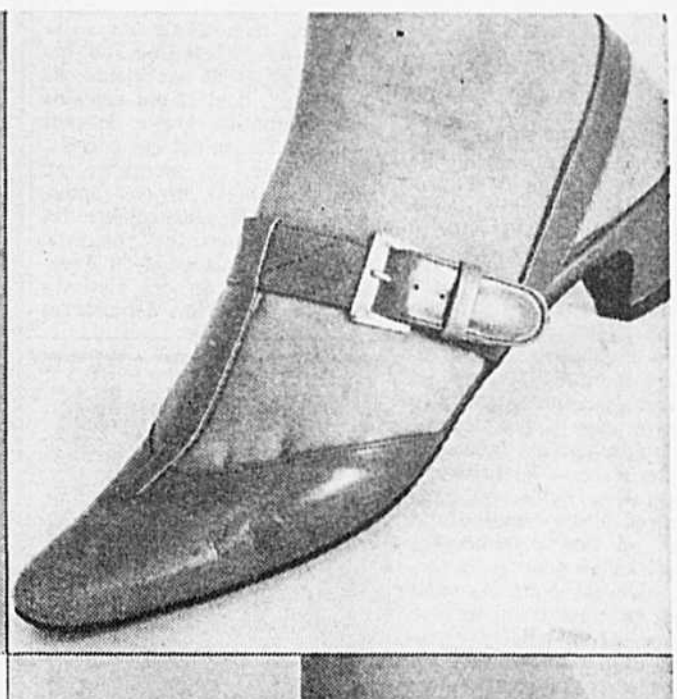


Mesdames,
Notre collection printanière est maintenant complète.
A l'occasion de Pâques, magasinez tôt.
Plan mise de côté.

ASSORTIMENT COMPLET POUR PETIT BUDGET

Renée Mode
6627, 25e Avenue, Rosemont
(au nord de Beaubien) Tél. : 722-6462
Ouvert les jeudis et vendredis jusqu'à 9 h. 30 p.m.



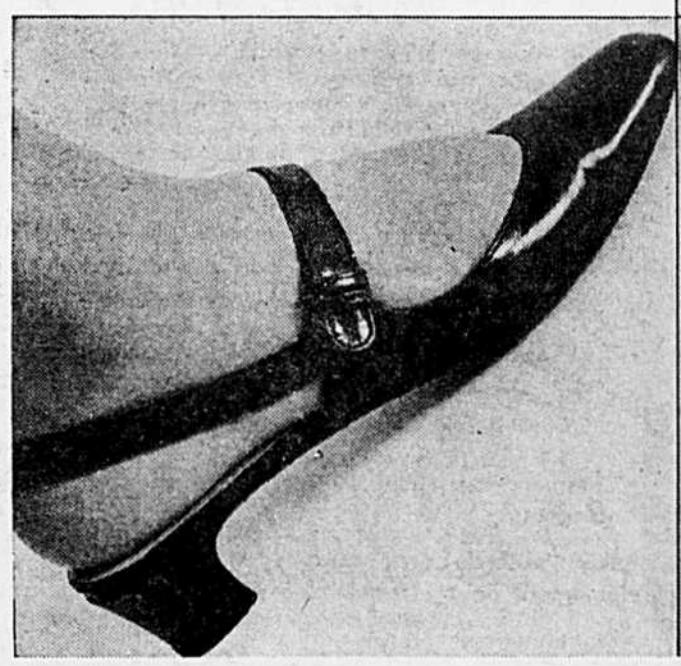


Le soulier de la vitesse . . .

Brown's vient d'importer "l'auto de course" du soulier ! Un talon d'un pouce et quart du sol et un bout plat et carré le prédisposent à une course effrénée sur les trottoirs ! Et les brides au talon sont placées aux points stratégiques.
Vous ne perdez jamais pied avec une chaussure pareille. Nos nouveaux modèles Philippe Renault nous arrivent en trombe dans des teintes fantastiques de tabac, sable, céleri, ananas, turquoise, bisque, bleu français et cuir verni noir.
Nous distinguons même des rayures parmi les modèles sur la piste. $25.00.

Brown's
SHOE SHOPS
Place Ville-Marie*, Chemin Reine-Marie, Centres d'Achats Rockland et Fairview-Pointe Claire.
Toutes nos succursales, pointures 5 à 10. *Aussi pointures 10½ et 11.







L'"atome pacifique" nous menace

Comment nous défendre contre les radiations ?

par Francis Humbley

(A.F.P.) — L'irradiation accidentelle du technicien atomiste belge Ferdinand Janssen, au Centre de recherches nucléaires de Mol, près d'Anvers, révèle que l'utilisation pacifique de l'énergie nucléaire risque toujours de causer des accidents. Jusqu'à quel point sommes-nous protégés contre ce danger ?

Connaissons-nous bien la menace que peuvent représenter l'expansion rapide de l'industrie nucléaire et l'emploi de substances radioactives dans des domaines de plus en plus nombreux et variés de notre vie quotidienne ? Enfin, dans quelle mesure est-il possible de prévenir les méfaits de l'"atome pacifique" et de se défendre contre l'éventualité d'irradiations accidentelles ?

L'opinion publique est particulièrement sensible aux risques que les rayonnements ionisants présentent pour l'organisme humain, risques qui paraissent évidemment de plus en plus grands à une époque où se multiplient les laboratoires de recherches, les usines et les centrales nucléaires. Parallèlement à ces installations, toujours un peu mystérieuses et inquiétantes pour le profane, les radio-éléments prennent de plus en plus d'importance dans la recherche nucléaire proprement dite, dans la médecine, dans l'agriculture et dans l'industrie. Les spécialistes s'occupent donc très sérieusement de ce problème, et cela dans le monde entier.

Le danger est là !

Quand on parle de protection contre les rayonnements ionisants, on pense, de prime abord, aux dangers des explosions nucléaires expérimentales ou des retombées radioactives. Mais l'organisme humain peut être exposé à des irradiations dont l'origine et les conséquences sont très diverses :

Irradiation naturelle. C'est la cause majeure de l'irradiation de la population (88 p. 100 de l'irradiation totale). Ses origines sont multiples (rayonnements cosmiques, radio-éléments naturels contenus dans les sols, gaz naturels radioactifs, etc.).

Irradiation artificielle. La première et la plus sérieuse cause d'irradiation artificielle est l'irradiation médicale. C'est pourquoi elle est de plus en plus mesurée par les praticiens, qui ne l'utilisent qu'en cas de nécessité. Les travailleurs employés dans certaines industries (radiographie industrielle, utilisation des jauges radioactives d'épaisseur ou de niveau, etc.) sont exposés à une autre sorte d'irradiation.

Si elles ne faisaient pas l'objet d'une surveillance très stricte, ces diverses formes d'irradiation auraient des effets nocifs sur l'organisme. Car l'irradiation n'est pas forcément — ni uniquement — un phénomène de type "brûlure", plus ou moins superficielle ou profonde. Elle entraîne souvent, à cause de l'impact hautement énergétique des particules émises, des lésions cellulaires qui peuvent s'étendre largement dans les tissus.

Des réactions chimiques. De plus, l'irradiation provoque au sein même des cellules des réactions chimiques d'"emballement", comparables à celles qui découlent d'une suroxydation très vive, responsable d'une "surcombustion" interne. Une création en chaîne de radio-isotopes des obligo-éléments présents dans chaque cellule se déclenche alors, et l'effet se propage dans l'ensemble de l'organisme. On comprend que les dommages causés par une irradiation ne sont pas localisés à la zone frappée par les rayonnements. Toutefois, la protection s'est jusqu'à présent révélée efficace puisque, depuis que la technologie nucléaire existe, aux Etats-Unis on n'a déploré que 25 accidents de "criticité", dont 12 ont entraîné une irradiation grave de personnes. Toutes ont été guéries. En Europe, on enregistre au total moins de 10 cas analogues, dont le plus célèbre fut celui des atomistes yougoslaves qui furent traités en France. Or l'une de ces victimes vient de se marier, démontrant qu'il est possible de survivre à une irradiation de ce genre.

Sommes-nous protégés ?

Les dangers des radiations sont donc connus. Que fait-on pour s'en prémunir et pallier leurs effets ? Dans le cadre de la prévention, deux cas en gros se présentent :

— Protéger les gens du métier. Des mesures de sécurité ont été établies et sont respec-

(Suite à la page suivante)



Faudra-t-il un jour tester le bon lait avec un détecteur de radio-activité ?

Cours d'anglais à domicile



HENRI BERGERON

annonceur professionnel bilingue de réputation internationale est le principal collaborateur de la Méthode POLY GLOT qui vous permet d'apprendre à parler anglais, vite, bien et à peu de frais, à domicile. Déjà, des millier de personnes ont eu recours à la Méthode POLY-GLOT et toutes s'accordent à dire qu'elles ont appris à parler anglais en un temps record La Méthode POLY-GLOT, spécialemen conçue et destinée à l'homme moder ne, enseigne l'anglais de façon audio visuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire. La Méthode POLY-GLOT n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps; c'est vous qui FIXEZ le rythme de vos études : vous apprenez chez vous, quand il vous plaît. Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux pour apprendre à parler anglais, CHEZ LUI, avec la Méthode POLY-GLOT. Le coupon ci-dessous sera le début de votre succès. Remplissez le sans tarder.

POLY-GLOT INC. (1963)
344, rue St-Roch, Québec.
1650 Berri (Palais du Commerce), Suite 232, Montréal

Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "METHODE POLY-GLOT" de conversation ( )anglaise ( )française ( )italienne ( )espagnole.

NOM ..... TEL. : .....
ADRESSE ..... COMTE .....
VILLE ..... AGE .....
OCCUPATION ..... PHO.—30-3-66

CORBEIL
SUR LA PLAZA



LES BLOUSES
Lady Manhattan



A) Blouse de voile imprimé, blanc, bleu et rouge; collet et poignets blancs. 65% dacron polyester, 35% coton. Pas de repassage, 10 à 16 ans. **$8.98**

B) Toujours le voile, blouse dacron et coton qui se porte à l'intérieur du pantalon ou de la jupe; fichu de même tissu se terminant par une bande crochetée. 10 à 16 ans. **$7.98**

Vous ne pourrez pas résister aux LADY MANHATTAN. Corbeil les a toutes à son "bar" des blouses, rayon du sport — rez-de-chaussée



Corbeil fait aussi la livraison

- Commandes postales ou téléphoniques acceptées
- Plan "mise de côté" ou modes de paiement pour effectuer vos achats
- Stationnement gratuit

BON DE COMMANDE
Veuillez me faire parvenir :
Modèle A à $8.98 ☐ Grandeur : .....
Modèle B à $7.98 ☐ Grandeur : .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... CTE .....
SIGNATURE .....
No de compte ..... PHO.
Livraison par colis postal payable sur livraison

Comment...

(Suite de la page précédente)

tées d'une manière systématique et à l'échelle internationale pour tout ce qui concerne l'usage thérapeutique et industriel des matières et appareils susceptibles d'émettre des rayonnements ionisants. Dans les centres nucléaires, tout réacteur est situé dans une chambre étanche et peut être instantanément isolé, soit automatiquement, soit manuellement, dès que l'alerte est donnée.

— Protéger la population. Pour cela, une organisation de contrôle a été créée dans chaque industrie. En France, c'est le Service central de protection contre les rayonnements ionisants (S.C.P.R.I.), qui est dirigé par le professeur Pierre Pellerin. La surveillance de la pollution de l'atmosphère par les fumées radioactives industrielles et les retombées est exercée par douze stations du S.C.P.R.I. réparties sur le territoire français. Une vingtaine de centres marins accomplissent le même travail sur les eaux de mer des littoraux. Les spécialistes prélèvent et examinent nuit et jour des échantillons d'air, d'eau potable et de tous les types d'aliments végétaux ou animaux susceptibles d'être pollués. Des stations mobiles parcourent également le territoire.

Si, cependant, une ou plusieurs personnes sont atteintes, que peut-on faire ? Des traitements médicaux existent. La "padutine", certains mélanges d'antibiotiques comme l'"acromycine" avec l'acide sulfureux, guérissent les radionécroses. Dans les cas les plus graves, lorsque les dommages de l'irradiation atteignant l'étage cellulaire se répandent dans l'organisme, on agit au niveau de la moelle osseuse, génératrice des globules blancs. On pratique alors la technique de la "greffe" de moelle.

Enfin, si une région entière, par suite d'un accident dans une centrale atomique, se trouvait menacée par un "vent" chargé de particules ionisantes, il resterait encore une solution : employer un appareil tel que le "météotron" de M. Henri Dessens. Capable de créer de puissants courants d'air ascendants, il refoulerait en haute atmosphère l'air pollué.



En multipliant les usages pacifiques de l'atome pour l'industrie et la recherche, on risque de polluer l'air, l'eau et le sol de notre planète, tout comme les produits détersifs ont déjà, à une échelle moindre, pollué les cours d'eau près des villes.

Le Perruquier Français

Pour vous, madame

"Perruques"

exclusivement sur mesure



Cheveux humains de première qualité seulement

Boîte et mannequin **GRATUITS** avec chaque achat.

Demandez notre dépliant

COUPON

LE PERRUQUIER FRANÇAIS
4956 Hochelaga, Montréal, P.Q.
Tél. 255-4091

J'aimerais obtenir de plus amples informations sur vos superbes: perruques ☐ postiches ☐

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

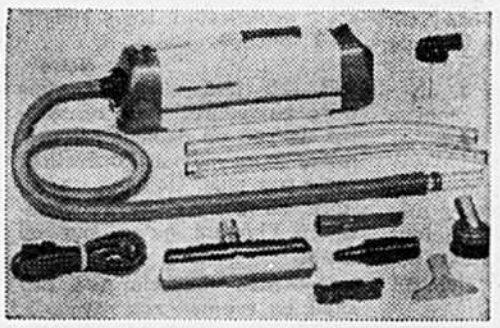
PHO.—30-3-66

MESDAMES: recevez une de ces SUPERBES PRIMES GRATUITEMENT

AVEC L'ACHAT D'UNE PAIRE DE BAS de marque réputée VALEUR $1.39 pour SEULEMENT 79¢

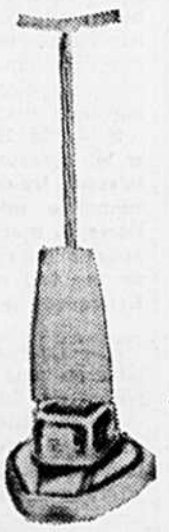


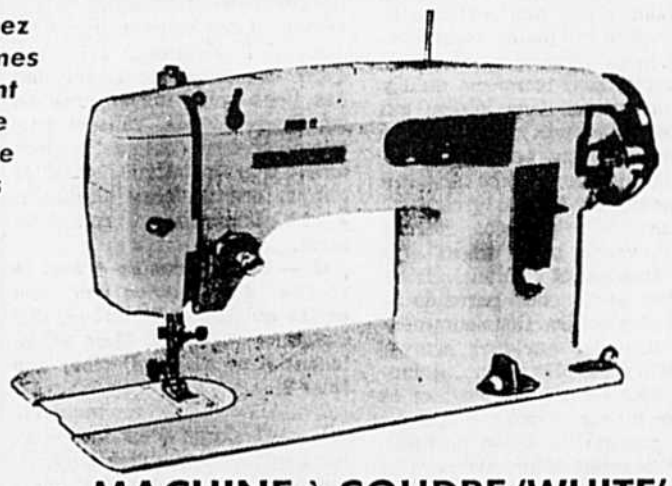
chez **A. L. MACHINE A COUDRE Enr.**



BALAYEUSE ELECTRIQUE
TOUS LES ACCESSOIRES COMPRIS
avec l'achat de la première paire de bas

En effet, obtenez une de ces primes immédiatement sur l'achat de votre première paire de bas





MACHINE à COUDRE 'WHITE' complètement automatique
avec l'achat de la première paire de bas

- ★ Bas première qualité. Toute paire défectueuse remplacée gratuitement
- ★ Vaste choix de teintes dernier cri
- ★ Choix de longueur du bas
- ★ Bas blancs offerts spécialement aux garde malades
- ★ Livraison gratuite
- ★ Service rapide



COURS DE COUTURE A DOMICILE GRATUITEMENT

LAVEUSE et POLISSEUSE
avec l'achat de la première paire de bas
VALEUR **$249.95**

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS, TELEPHONEZ ou ECRIVEZ:

A. L. MACHINE À COUDRE Enr.

Spécialistes dans la vente et la réparation de toutes marques

1617 de LaSalle, Montréal, P.Q. - Tél. 254-5982

Armand LAFORET et Gilles SYLVESTRE, propriétaires

COUPON

Sans obligation de ma part, faites-moi parvenir tous les renseignements concernant votre MACHINE À COUDRE offerte gratuitement.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

Envoyez à :
A. L. MACHINE A COUDRE ENR.
1617 de LaSalle, Montréal, Qué.

PHO.—30-3-66

médecine d'aujourd'hui



par le dr serge mongeau

Pour ne pas accoucher dans une ambulance...

par le Dr Serge Mongeau

Q. — Je suis enceinte de huit mois et j'aimerais que vous me disiez comment on peut savoir quand l'enfant va naître. Plusieurs personnes me disent que les menstruations commencent, d'autres qu'il y a des crampes au bas du ventre. Je ne sais plus qui croire.

Jeune mariée inquiète

R. — La naissance de l'enfant n'est pas une chose qui se fait dans quelques minutes. Car l'accouchement doit être précédé d'une période plus ou moins longue de travail, et c'est le début de cette période que nous cherchons à déterminer, pour que la femme ait le temps de se préparer et de se rendre à l'hôpital.

Voyons d'abord la situation pendant la grossesse: à ce moment, l'enfant est dans l'utérus (la matrice), enveloppé dans un sac hermétique qui contient du liquide. Le col de l'utérus, qui donne sur le vagin, est fermé, assez souvent avec un bouchon de sécrétions. Plus la grossesse avance, plus l'utérus se contracte souvent, mais avec une faible intensité, de sorte que la femme perçoit rarement ces contractions. Cependant certaines femmes sont plus sensibles, ressentent un peu de douleur à ces contractions et croient que leur travail est réellement commencé. Alors, elles en sont quittes pour une visite inutile à l'hôpital.

Au moment de l'accouchement, comme il s'agit de permettre à l'enfant de passer de l'intérieur de l'utérus à l'extérieur, trois choses peuvent se passer. La plus normale est le début des contractions qui, continuellement, deviennent plus intenses et plus fréquentes. D'abord aux demi-heures, puis aux vingt minutes, ainsi de suite jusqu'à ce qu'elles soient aux deux ou trois minutes. Assez souvent aussi, le travail peut s'annoncer par une perte de liquide plus ou moins abondant; c'est là le signe que les membranes se sont rompues, qu'il y a une fissure dans le sac qui contient l'enfant. Il faut bien distinguer cette perte de liquide d'une incontinence urinaire fréquente en fin de grossesse, à cause de la pression exercée sur la vessie par l'utérus gravide (contenant l'enfant). D'ordinaire, après cette perte de liquide, les contractions commencent dans les quelques heures. Si tel n'était pas le cas, il faudrait tout de même consulter le médecin car l'enfant, n'étant plus protégé de façon hermétique, pourrait s'infecter si des précautions n'étaient prises.

Enfin, il y a dans certains cas une légère perte de sang mêlé de sécrétions, ce qui signifie que le bouchon qui obstruait le col va disparaître.

Surtout à la première grossesse, le début du travail de l'une de ces façons ne signifie pas qu'on doive se précipiter à l'hôpital; mieux vaut attendre quelques heures, que les contractions soient bien installées, par exemple. Et il vaut toujours mieux se mettre en communication avec son médecin assez rapidement, même si on n'est pas certain que le moment est venu.

Q. — Mon médecin veut me brûler le col de l'utérus parce que j'ai de petits ulcères, mais j'ai peur qu'il s'y développe un cancer après. Qu'en pensez-vous ?

Inquiète

R. — Votre médecin veut justement pratiquer cette opération pour éviter que vos ulcères ne se cancérisent un jour.

Q. — Je suis hépatique; je voudrais savoir quoi manger pour bien digérer, et quel tonique prendre pour aider mes nerfs.

Bill

R. — J'ignore de quelle maladie vous voulez parler quand vous dites que vous êtes hépatique. Je présume que vous avez du trouble avec votre vésicule biliaire, et à ce moment il faut éviter le plus possible tous les aliments gras. Quant aux toniques, ils ne servent aucunement pour les nerfs.

Q. — J'aimerais savoir ce qui peut causer mon trouble: toutes les fois que je veux avaler, cela me fait du bruit dans les oreilles.

Une qui a vraiment hâte de savoir

R. — Il s'agit d'un phénomène parfaitement normal puisque, entre la gorge et les oreilles, il y a un petit canal de communication qu'on appelle la trompe d'Eustache. Chaque fois que vous avalez, ce canal transmet le bruit à vos oreilles. En temps ordinaire, nous ne portons pas attention à ce bruit, et l'oublions. Mais vous, depuis quelque temps, y apportez beaucoup d'attention et vous vous en inquiétez, et c'est pour cela qu'à chaque fois vous entendez ce bruit. Cessez de vous préoccuper inutilement, oubliez ce bruit, c'est là la seule façon de ne plus l'entendre.

Q. — Il y a quelques mois, j'ai subi la grande opération (hystérectomie); trois mois après, j'ai repris le travail, mais j'ai toujours conservé un mal dans le bas du ventre. Est-ce grave ?

J'ai peur de savoir

R. — Très souvent, après une intervention quelconque, se développent des adhérences à l'endroit où l'opération a été pratiquée. Ces adhérences, qui sont des liens entre les organes ou les tissus coupés, causent parfois de légères douleurs, surtout lorsqu'il y a fatigue. Avec le temps, ces douleurs diminuent puis disparaissent complètement.

Q. — Depuis plus de 4 ans, je souffre d'un bouton sur une cuisse qui se gonfle, crève, disparaît et repousse. Mais maintenant il ne disparaît plus; que faire ?

Inquiet

R. — Il s'agit d'un kyste sébacé que tout médecin peut facilement vous enlever sous anesthésie locale (en gelant).

Q. — Il y a 7 ans, j'ai subi l'hystérectomie, mais voilà que dernièrement j'ai des écoulements sanguins provenant du vagin; est-ce bien grave?

Inquiète

R. — Seul un examen sérieux pourra apporter une réponse à une telle question, et il est important de ne pas attendre.

Q. — Ma jeune fille de 15 ans a peur de mourir; cela dure depuis 3 ans. Elle a vu un médecin pour les nerfs, un psychologue et un psychiatre, mais rien. Elle recule devant ses responsabilités d'adolescente, est très attachée à moi et très gâtée. Elle n'est pas arriérée et suit son cours commercial privé, le matin seulement; l'après-midi, elle le passe assise devant le téléviseur.

S.O.S. d'une mère découragée

R. — Si j'étais à la place de votre fille, je ferais exactement la même chose qu'elle: pourquoi prendre des responsabilités quand il y a quelqu'un d'autre qui le fait pour nous? Pourquoi lutter quand la vie peut être si belle? Votre fille est pourrie, et il est grand temps que vous la remettiez dans une vie normale, et non dans la ouate: à l'école avec les autres, finie la télévision, etc.

Q. — Mon bébé mange fruits, légumes et viandes en pot, mais régurgite à chaque repas. Que faire? Vous allez dire de voir mon médecin, mais je ne puis jamais le rejoindre.

Mme J. M.

R. — Tout d'abord, changez de médecin. Un médecin qu'on ne peut atteindre ne sert pas à grand-chose. Ensuite, si votre bébé continue à engraisser même en régurgitant, il ne faut pas vous inquiéter. Certains bébés sont ainsi et redeviennent normaux spontanément.

Q. — J'ai 22 ans, les baisers et les caresses d'un garçon me laissent froide. J'ai voulu me connaître mieux, et j'ai fait l'acte du mariage: je n'éprouve absolument rien. Un homme nu ne me fait ni chaud ni froid. Est-ce que je suis normale?

Inquiète

R. — La seule anomalie décelable en vous est que vous vous posiez de telles questions sur votre capacité de jouissance, et surtout que vous preniez de tels moyens pour la vérifier. Le jour où vous aurez trouvé quelqu'un que vous aimerez et qui vous le rendra, ces questions ne se poseront plus; l'amour n'est pas un exercice de gymnastique, ou une réaction chimique où l'addition de deux corps produit tel effet; l'amour physique est l'expression totale de sentiments mutuels tellement puissants qu'ils ne peuvent plus se dire par des mots seulement.

Q. — J'ai 17 ans, et depuis que je suis menstruée j'ai des caillots, ce qui me donne mal au ventre. Est-ce normal à mon âge? Un médecin a dit à ma mère que j'avais l'utérus malade. Pourrais-je avoir des enfants?

Mille Soucis

R. — Sans examen, il est difficile d'affirmer que quelqu'un a l'utérus malade. Et le fait d'avoir des caillots n'est pas le symptôme d'une telle maladie. Alors, il ne faut pas vous préoccuper de votre capacité d'avoir des enfants.

Q.— Je crois ne pas avoir été circoncis. A l'érection, je ne suis pas capable de faire passer la petite peau sur le gland. Si je dois être circoncis, est-ce que c'est douloureux? Nous endort-on ?

Mer Noire

R. — Il faut sûrement vous faire circoncire. Vous ressentirez un peu de douleur les premiers jours suivant l'opération, mais pas plus. On vous endormira, et vous n'aurez à demeurer à l'hôpital qu'un jour ou deux.

Q. — Mon médecin m'a fait subir un examen aux rayons X peu de temps avant l'accouchement (une heure). Mon médecin m'a affirmé qu'il n'y avait aucun danger, mais j'ai peur quand même.

Anxieuse, d'Abitibi

R. — On n'expose pas inutilement les bébés aux radiations, par des radiographies par exemple; mais il est certains cas où un tel examen est nécessaire et sans danger.

Q. — A propos de la maladie de Parkinson, pouvez-vous me dire: 1) si les enfants d'un parent atteint de cette maladie en souffriront à leur tour; 2) si une personne atteinte qui a une grande activité physique verra son cas s'aggraver plus vite?

Encore merci

R. — La maladie de Parkinson n'est pas héréditaire. Quant à l'activité physique, elle n'a aucune influence néfaste sur le cours de la maladie, bien au contraire, car justement, pour empêcher la rigidité de s'installer dans les membres, on recommande des exercices.

Q. — Pourriez-vous me dire si le raisin, les noix, le pain grillé et la viande causent la constipation? Et le fromage?

Agée

R. — Le raisin empêche la constipation; quant aux autres, ils n'ont pas d'influence. Tous les fromages la causeraient aussi quelque peu.

Q. — Je fais une infection des trompes (salpingite). Puis-je devenir enceinte quand même? Si oui, est-ce dangereux?

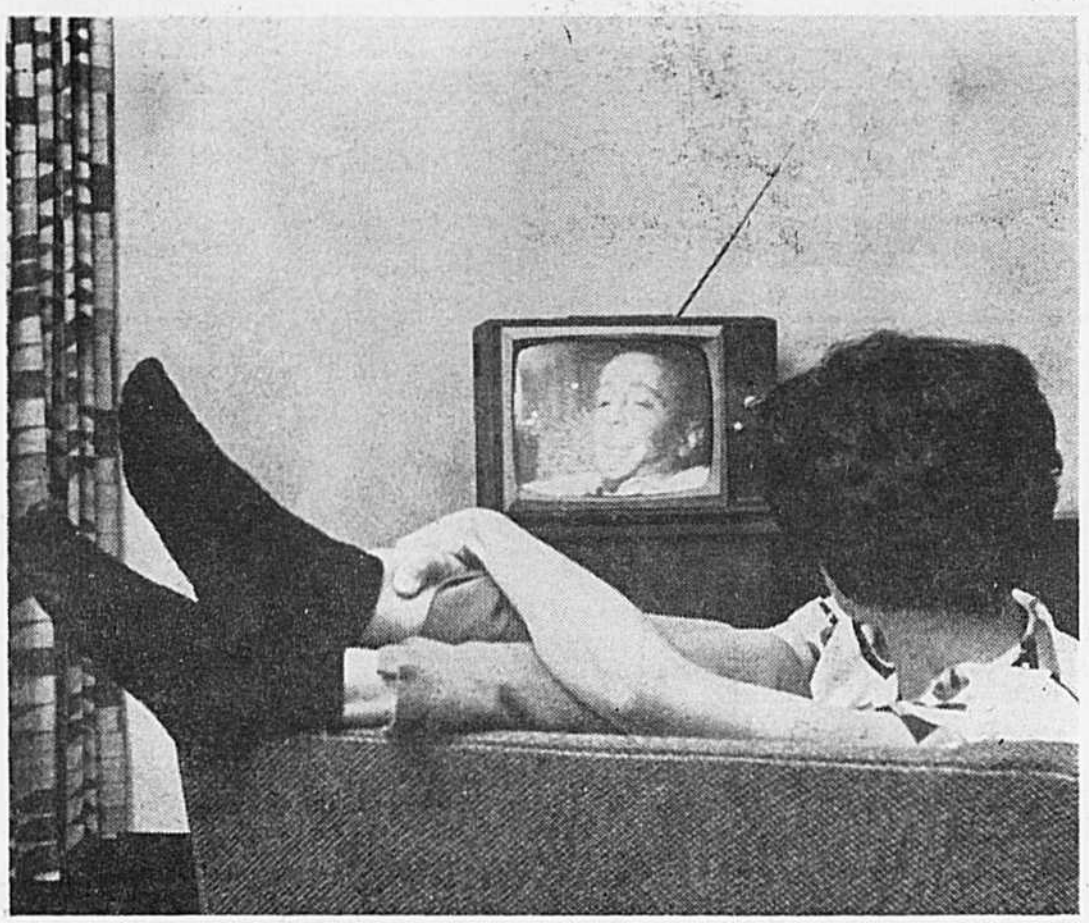
L. M. inquiète

R. — L'infection aiguë n'empêche pas la fécondation. Mais, lorsqu'elle devient chronique, elle cause souvent un blocage de la trompe et empêche l'ovule de rencontrer le spermatozoïde. Si vous deveniez enceinte avec cette infection, la grossesse serait parfaitement normale.

Q. — J'ai passé une cholécystographie, et on m'a dit que ma vésicule biliaire contenait quelques petits calculs flottants. Mon docteur m'a dit que je devrai me faire opérer pour le foie d'ici peu. Croyez-vous que cette opération est indispensable ?

Diane D.

R. — Les petits calculs sont les plus dangereux, car ils peuvent s'engager dans le canal qui conduit de la vésicule à l'intestin et causer des crises très graves, et même la jaunisse. Le médecin ne vous opérera pas sur le foie, mais il enlèvera votre vésicule biliaire avec les calculs qu'elle contient. Dans votre cas, il n'y a aucune hésitation à avoir.



"Le matin, elle suit ses cours; l'après-midi, elle regarde la tévé..."

Nous invitons nos lecteurs curieux des choses médicales à nous soumettre leurs problèmes. Il est important d'écrire lisiblement et de poser les questions le plus brièvement et le plus clairement possible.

Adressez à :
Médecine d'aujourd'hui,
Photo-Journal,
5460, avenue Royalmount,
Montréal (9)

Le P'tit de Lassette

par AL VERMEER

"Jamais le temps et le cadre ne furent plus propices à l'amour ardent qui liait ce couple."

Mon doux, que c'est beau ! J'en ai le coeur tout gonflé !

Ça ne t'émeut pas, non ?

A vrai dire, oui !

"Comment je vous aime, ma belle dame ? Laissez-moi vous dire les attentions que j'ai à votre égard . . .

Oh, mon minou ! Pourquoi ne me cites-tu pas de temps en temps des phrases de Lamartine, de Musset ? Ou de Browning ?

Ce n'est pas mon genre, ma poupoule chérie !

Mais tu n'as jamais essayé !

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

"Quiconque vit la vraie vie aimera l'amour vrai !"

D'accord ! Je regarde dans Browning !

Voilà . . . Browning !

Hé, tu as raison, le môme est génial !

FORMIDABLE, LE GARS !

Je vais me fermer les yeux pendant que tu me liras ce que tu as devant toi !

"Browning, John M., inventeur de la carabine automatique . . .

. . . refroidies par l'eau, les deux armes de calibre 30 et 50 fonctionnent . . .

La Browning peut tirer 520 balles à la minutes . . ."

En ce moment, je pourrais en utiliser une !

© 1966 by NEA, Inc.

eusèbe

© 1966 by Bloom Syndicate Co. Inc.
World Rights Reserved

LES BERLURONS









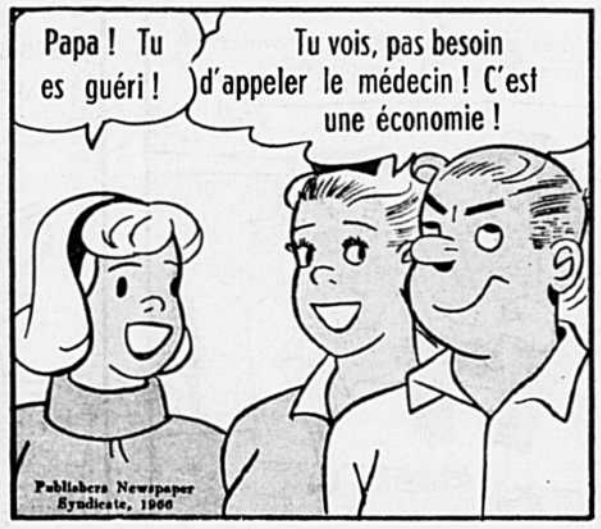


























À L'ÈRE DES VAISSEAUX ET FUSÉES INTERPLANÉTAIRES...

La science fait un pas de géant en découvrant la formule sur la

RÉGÉNÉRESCENSE des TISSUS FACIAUX





Ces photos furent prises à l'Institut durant le traitement de 2 patientes

Le rajeunissement tissulaire est rapide et permanent

Le rajeunissement tissulaire est rapide et permanent. En 11 jours seulement ce traitement accomplit son travail de **rajeunissement** et au sortir de l'Institut, les parties du visage traitées ont **rajeuni** de 10 à 15 ans et **demeurent rajeunies année après année.**

Les paupières affaissées, les gonflements sous les yeux, les pattes-d'oie, les rides d'expression sont maintenant du domaine du passé. Les muscles sont remontés et la texture de l'épiderme est **rajeunie.**

Pendant la semaine qui suit la sortie de l'Institut, il se produit une exfoliation de l'épiderme qui laisse la peau **douce et veloutée** tout comme celle d'un bébé.

Il ne s'agit pas ici d'un traitement que vous devez continuer à vous faire, rendu à domicile: à la sortie de l'Institut, le traitement est **complet** et **final.**

Toute personne peut recevoir ce traitement avec égal succès, **peu importe le sexe ou l'âge.**

Le rajeunissement tissulaire est l'unique traitement de rajeunissement permanent, un seul séjour à l'Institut suffit.

Des médecins sont attachés à l'Institut et toute personne qui désirerait que son propre médecin visite l'Institut et interroge Madame Emond sur ce traitement, est encouragée à le faire.

Même les personnes qui ont reçu des traitements de rajeunissement par toute autre méthode peuvent quand même recevoir le traitement de **rajeunissement tissulaire** durant un seul séjour à la clinique.

Toute personne désirant recevoir des informations plus précises, des conseils ou un examen peut le faire en signalant 271-6356 ou 323-1035 pour prendre rendez-vous. Le tout est gratuit et est donné en toute confiance.



LISE-G. EMOND

IL Y A BEAU TEMPS que des chercheurs biologistes, cosmétologues, esthéticiens — sincères la plupart — se penchent sur le problème de la préservation et de la régénérescence des tissus. Ne nous occupons, bien entendu, que des chercheurs sincères ou soulignons une fois encore, que la "cosmétologie" est une science véritable qui s'honore de travaux éminents et d'incontestables conquêtes. La plus marquante des dix dernières années est venue couronner les recherches de LISE EMOND. Nous ne pouvons ici que brièvement les résumer. Il fut tout d'abord constaté que les ridules, puis les rides accusées, sont provoquées par l'effondrement de l'architecture profonde des tissus. La destruction des cellules, leur mort, par vieillissement normal — prématuré la plupart du temps et parfois accidentel — en est la cause. Maintenir les cellules épithéliales en parfait état physiologique et biologique, prévenir leur déséquilibre structural, les régénérer si nécessaire, en maintenant ou en leur rendant leur climat nutritif indispensable devint le but formel des recherches de LISE EMOND. La seconde constatation fut d'établir que seuls des produits naturels, aux principes hautement actifs biologiquement, mais rigoureusement sélectionnés, étaient susceptibles d'y parvenir. A l'exception de tous produits chimiques.

C'EST ALORS QU'UN OBSTACLE surgit : la préparation de ces éléments naturels à dose suffisante se prouvait difficile, sinon impossible. Il fallut des années d'études et de tâtonnements pour réussir — mais le fait est désormais acquis — une incorporation massive desdits éléments. Etre parvenu à élever de 10% leur taux de concentration marque une date dans le domaine de la cosmétologie. Cette date consacre la découverte de la formule de LISE EMOND. La mise au point fut le résultat de longs mais concluants essais cliniques. Ce fut au cours de ceux-ci que fut observé le pouvoir régénérescent des principes actifs de cette formule sur les rides, cicatrices, traumatismes accidentels, brûlures, traces éruptives d'acné, etc., tous considérés jusqu'alors comme indélébiles.

C'EST ASSEZ PROUVE — et cela l'est — que l'atténuation des rides anciennes et l'effacement des rides récentes est fait acquis. Dès la commercialisation du rajeunissement facial avec cette formule, les témoignages ne cessèrent de se multiplier.

photo-journal

spectacles



(Photo Roger Lamoureux)

Johnny Hallyday, que les imprésarios montréalais s'étaient disputé si longtemps, sur la scène de la Grande Salle.

Johnny m'a raconté d'horribles histoires de loup et de guépard

par Rudel-Tessier

Les jeunes vont encore croire qu'il n'y en a vraiment que pour les croulants !

En effet, j'ai passé deux heures, lundi, avec Johnny Hallyday, en tête-à-tête, et si ce n'était pas un honneur (on a sa vanité !) c'était un singulier privilège, je pense, car Johnny Hallyday est un homme terriblement occupé et non moins sollicité.

Cela a d'ailleurs commencé dans un va-et-vient tumultueux, et puis nous sommes restés seuls.

Et nous avons causé !

Eh oui ! Johnny Hallyday, en dépit de la réputation de laconisme qu'on lui a faite, est parfaitement capable de tenir sa partie dans une conversation, et même d'être tout à fait aimable, de la façon la plus simple, la plus naturelle du monde, même si c'est vrai qu'il n'est pas volubile, qu'il répond aux questions en fort peu de mots et qu'il ne va pas au-devant des questions.

Mais j'allais oublier de dire que j'étais arrivé au mauvais moment !

J'étais avec Eddie Vartan, qui est le frère de Sylvie et un homme de bonne compagnie. Le salon de l'appartement qu'occupe Johnny Hallyday au Royal Embassy Hotel était plein de monde, et tout seul dans son coin, derrière une table couverte de plats refroidis et apparemment intacts, Johnny était occupé à lire les journaux montréalais — qui parlaient de lui. Et fort mal, m'a-t-on dit !

Personne n'était content. Ni Johnny, ni ses camarades, ni les Canadiens qui étaient là.

Quelqu'un a dit : "On dirait que tout cela a été écrit par des ennemis personnels."

Un autre a ajouté : "Ce serait à croire que ces cochonneries ont été inventées par des gens qui croyaient démontrer ainsi qu'ils sont des intellectuels."

"Est-ce que c'est vraiment si facile, au Canada, de se faire une réputation d'intellectuel ?" a demandé Carlos Dolto. (Je crois que c'est lui.)

— C'est comme si tout le monde m'en voulait de ne pas avoir consenti à parler de bottes ! a dit à son tour Johnny, en haussant les épaules. (Allusion à une question posée par une consoeur, le jour de son arrivée.)

Moi, je n'avais encore rien lu, alors on m'a mis au courant.

Et puis la tempête s'est calmée et tout le monde s'en est allé. Johnny s'est levé de toute la hauteur de ses six pieds deux pouces anglais, et il est venu me rejoindre en fouillant dans un paquet de Gitanes vide. Je lui ai tendu mon paquet, il m'a expliqué qu'il ne fumait que du tabac noir (je crois qu'il a dit brun), et il a téléphoné pour demander un paquet de Gitanes sans filtre. Ç'a été terriblement compliqué, mais quand il eut réussi à se faire comprendre on lui a apporté tout de suite ses Gitanes. Entre-temps il m'avait proposé un verre que j'avais refusé, et au chasseur qui lui apporta ses cigarettes il demanda un gin-fizz. Comme dans les films à gags, le chasseur comprit qu'il lui demandait une . . . jeune fille !

Johnny a quand même insisté pour avoir son gin-fizz — qu'il n'avait pas encore bu quand il est parti pour aller faire une télévision avant son spectacle.

Johnny Hallyday a un nom américain qui est un pseudonyme. Il est né Smet, on le sait, mais ce nom d'Hallyday il l'a pris au mari de sa cousine qui fut un peu une seconde mère pour lui. C'est un nom porte-bonheur. Il m'a raconté que le grand-père de son cousin américain avait été sauvé d'une mort qu'on croyait certaine par un médecin du nom d'Hallyday, et que les enfants du malade, quand ils entrèrent dans le showbizness, prirent le nom de ce vieux médecin de campagne, qu'ils transmirent à leurs enfants . . . puis à un jeune français à moitié belge.

C'est ainsi que Jean-Philippe Smet s'appelle Hallyday.

— Je croyais alors qu'il me fallait un nom américain, m'a-t-il expliqué. Et j'avais peut-être raison ! Cela me sortait tout de suite du peloton des jeunes chanteurs français. Et puis la musique que je chantais — parce que c'était celle-là qui me plaisait — était américaine . . .

Johnny Hallyday a 22 ans, et d'une certaine façon il fait plus jeune encore que son âge. Le fait est qu'il ressemble à ces garçons américains qui sont encore au high-school, et qui ont 18 ans. C'est un homme du Nord qui ressemble sans doute à ses ancêtres flamands.

Ceux qui l'ont vu à la scène savent qu'il a les jambes infiniment longues et qu'il est un excellent danseur.

Le fait est qu'il a été danseur à l'Opéra de Paris (petit rat).

Quand il l'avoua, l'autre jour (ce n'est pas dans sa biographie officielle), il ajouta tout de suite : "Mais je suis aussi un petit gars de Pigalle !"

Cela en voulait dire long. (Ces hommes laconiques en di-

(suite à la page suivante)

Johnny m'a...

(Suite de la page précédente)

sent souvent très long en peu de mots !)

On venait, en effet, de lui rappeler qu'on disait de lui qu'il avait le coup de poing prompt.

— On a beaucoup exagéré, s'est-il défendu. Cette réputation qu'on m'a faite repose sur deux incidents qui ont fait la manchette des journaux. Une fois, un ivrogne a mis la main sur les fesses de Sylvie quand nous sommes passés près de lui pour sortir d'un restaurant où nous avions dîné. Je lui ai mis mon poing sur la figure, eh oui ! L'autre fois, j'ai reçu un gobelet d'argent sur la nuque — c'était encore dans un restaurant — et j'ai encore réagi. Mais, malheureusement, j'ai commis une erreur sur la personne. Celui que j'ai descendu n'était pas mon agresseur. Je lui ai fait des excuses, bien sûr ! Et j'ai payé les dégâts.

— Ce sont vos deux seuls coups de poing ?

Il passa tout de suite aux aveux.

— J'ai eu d'autres occasions de me défendre, vous pensez bien, mais je ne cherche pas la bagarre . . . quand même ce ne serait que parce que je ne trouve pas beaucoup d'adversaires de ma taille.

Ce n'est pas seulement une sorte de géant. C'est aussi un homme en bonne santé, qui respire la santé.

— Vous vous accordez des vacances ? lui ai-je demandé.

— Un mois ! A peu près. Nous nous accordons tout le mois de janvier.

— Et le reste de l'année vous travaillez sans répit ?

— Oh ! il y a quand même des jours sans spectacle, de temps en temps.

— Que vous employez à composer ?

— Non . . . J'essaie de ne rien faire. C'est une façon de parler, bien sûr, parce qu'il y a toujours quelque chose à faire . . . des choses à régler. Je compose généralement les jours où nous avons matinée et soirée. Entre la matinée et la soirée c'est très propice.

— Vous faites des musiques pour les paroles qui vous inspirent ?

— Jamais ! Je trouve d'abord une musique, puis je demande qu'on me fasse des paroles . . . Je dis ce que je veux . . . Je raconte à ma façon l'histoire que je veux raconter.

Je savais qu'il avait un pied-à-terre à Paris et une maison (une ancienne ferme) à Montfort-l'Amaury, dans le voisinage de Charles Aznavour et des Fred Mella.

— Vous êtes entouré par beaucoup de personnes . . . est-ce que vous logez tout ce monde chez vous ?

— Oh non ! Ma maison c'est pour ma femme et moi. Et pour mes chiens. Nous avons deux chiens-loups.

Puis il m'a raconté une histoire extraordinaire. Deux histoires extraordinaires.

— Autrefois j'avais un loup. Un vrai loup . . . Je l'avais trouvé tout petit, dans le Midi. Sa mère avait sans doute été prise au piège ou abattue, car les louves n'abandonnent pas leurs louveteaux. Je l'ai élevé comme un chien. Au début, il était très gentil, puis ses instincts de tueur ont pris le dessus. Il était encore gentil avec moi, mais il recevait tout le monde les crocs dehors. J'ai dû le faire piquer.

Son autre histoire, c'était une histoire de guépard.

— J'ai eu aussi un guépard. Lui aussi, quand il était petit, était très gentil. Comme un chat. Et puis il a fini par me faire peur. Une nuit, je suis rentré chez moi pour découvrir qu'il avait tué mes trois chiens et dévoré mes deux chats. Cette fois j'ai eu vraiment peur, et je l'ai fait piquer, comme mon loup.

Maintenant il n'a plus que ses chiens-loups, qui sont des bergers allemands et pour l'instant très gentils.



Sur la scène de la Grande Salle de la Place des Arts . . . comme s'il prenait le temps de souffler !

— Vous habitez la campagne et je me suis laissé dire que vous aimiez les chevaux . . .

— J'aime les chevaux et j'aime faire du cheval, mais je n'aurais pas le temps. Sylvie non plus. Alors, nous n'avons pas de chevaux.

L'autre jour, quelqu'un lui avait demandé, devant moi, s'il y avait quand même quelque chose qu'il désirait et qu'il ne pouvait pas se payer. Il avait pris tout son temps avant de répondre et, très grave, il avait dit : "Oui, la tranquillité."

(Suite à la page suivante)

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

COURS DU SOIR ET PAR CORRESPONDANCE

"INCLUANT LA TV EN COULEUR"

L'Institut de l'Electronique

ECOLE SUPERIEURE DE RADIO - TELEVISION

5934 ST-HUBERT, Montréal 10 — Tél. : 279-4388

BROCHURE GRATUITE

Sans obligation, m'envoyer votre brochure gratuite.

NOM .....

ADRESSE .....

AGE ..... TEL. : ..... PHO.—30-3-66P

Facile!



C'est facile d'ouvrir un compte chez Corbeil. La carte de crédit vous permet liberté d'achat et économie grâce à ses nombreux plans budgétaires avantageux pour tous.

6500 ST-HUBERT 279-4581

CORBEIL

GRANDE OUVERTURE

NOUVEAU STUDIO A CHOMEDEY

3860 Notre-Dame 688-0850

SPECIAL D'EXPANSION

25 nouveaux membres privilégiés

$1.00 PAR SEMAINE

pour un cours conçu pour vous



Jeanne Colette, âge : 27 ans, a obtenu ces résultats en moins de 3 mois.

AVANT		APRES
33	buste	35
28	taille	23
39	hanches	35

Elle a perdu 35 livres

GRATIS

- Bain de vapeur Sauna
- Lampe solaire
- Massages mécaniques
- Programme personnel

SANS FRAIS ADDITIONNELS



4 MOIS GRATIS

si vous n'obtenez pas les résultats suivants en 60 jours

EMBONPOINT : Perte de 15 livres, 3 pouces de moins aux hanches et à la taille, 1 pouce de moins aux chevilles.

MAIGREUR : Ajoutez 2 pouces à la poitrine, améliorez votre ligne et retrouvez des proportions idéales.



"J'ai perdu 47 livres, 9 pouces de taille — en seulement 3 mois", nous confiait G. Lepage, âgé de 57 ans.

IL Y A MAINTENANT 14 LUXUEUX STUDIOS A VOTRE DISPOSITION

ESSAI GRATUIT Appelez le studio le plus près

AVANT

M. Lepage pesait 224 livres

APRES

NORD
8782 St-Laurent
387-2519

MONTREAL-NORD
4180, rue Charleroi
(face à l'hôtel de ville)
Mtl — 323-5470

PLAZA ST-HUBERT
6826 St-Hubert
274-2461

CENTRE
4572 St-Denis
845-8205

LACHINE
545, 19e Avenue
637-1159

ROSEMONT
3270 est, Bélanger
725-9849

VERDUN
4247 Wellington
767-8918

EST
3350 est, Ontario
526-5544

COTE-ST-LUC
7370 Côte-St-Luc O.
481-2745

PONT-VIAU
5, rue Corbeil
(à l'entrée du pont Viau)
667-1820

CHOMEDEY
3860 Notre-Dame
688-0850

EN VILLE
696 Ste-Catherine O.
866-9355

SNOWDON
6260 Victoria
Suites 102-103
731-9409

AUSSI A QUEBEC :
763, boul. Charest E.
Québec — 522-2716

Silhouette et American Health Studios

STUDIOS DE BEAUTE POUR DAMES

STUDIOS DE SANTE POUR MESSIEURS

Johnny m'a...

(suite de la page précédente)

Je lui ai demandé s'il pouvait quand même sortir dans Paris, aller au restaurant, sans être embêté, sans être dévisagé. . .

"Oui, tout de même". Mais comme pour le sport, comme pour l'équitation, comme pour beaucoup d'autres choses, il a ajouté : "Mais je n'ai pas beaucoup de temps pour ça . . . sauf la nuit, après les spectacles, quand je suis à Paris ou dans la région.

— Vous vous couchez tard ?

— Non, très tôt. A six heures du matin.

— Et vous dormez beaucoup ?

— Six heures. Six heures me suffisent.

— Et vous n'êtes jamais fatigué ?

— "Jamais !" (Mais il a eu un certain sourire pour le dire.)

La grande vedette du music-hall, en France, c'est Johnny Hallyday, et les journaux (pas seulement les journaux spécialisés) s'occupent beaucoup de lui. On l'appelle "l'idole de la jeunesse" ou bien "le copain des jeunes".

"Qu'est-ce que cela veut dire, pour vous, "être le copain des jeunes" ? lui a demandé, le jour de son arrivée, une consoeur.

C'est un peu agacé, je crois, qu'il a répondu.

— Cela ne veut rien dire du tout.

Et il s'était expliqué.

— Le mot copain ne veut plus rien dire en France. C'est un mot qui fait rire. Les jeunes ne veulent plus en entendre parler.

On lui a aussi demandé s'il était conscient de l'influence que son comportement pouvait avoir sur les jeunes.

Il avait répondu assez évasivement et je lui ai posé de nouveau la question.

— Vous savez, me répondit-il, après avoir pris tout son temps, je pense qu'on peut facilement se tromper sur les sentiments qu'éprouvent les jeunes pour un artiste qu'ils aiment. Personnellement, j'ai bien envie de croire que les jeunes comme les adultes aiment un artiste pour ce qu'il est en tant qu'artiste. C'est très superficiellement qu'ils imitent leurs vedettes : par une façon de se coiffer, une façon de s'habiller. Mais les adultes aussi se coiffent, s'habillent comme les vedettes de cinéma. C'est plein de jeunes gens, par exemple, qui viennent m'entendre, qui achètent mes disques, et qui font très sérieusement leurs études, même s'ils savent que je ne suis pas allé très longtemps à l'école. Non, je ne pense pas que les jeunes aiment vraiment des idoles. Il y a des artistes qu'ils aiment, c'est tout. Et c'est beaucoup pour ces artistes !



Il s'est expliqué sur cette histoire d'être "le copain de tous les jeunes de France".

Lors de cette conférence de presse, on lui avait aussi demandé s'il ne croyait pas que son mariage avait terriblement fait mal au coeur de toutes ces adolescentes qui apprenaient subitement que ce ne serait jamais elles qu'il choisirait. Je crois qu'il a eu du mal à se retenir de hausser les épaules. Mais il s'est contenté de répondre poliment qu'il ne croyait pas, non.

Je lui ai demandé, pour ma part, s'il avait pu garder les camarades "d'avant sa gloire". (Je me souvenais de ce qu'Alain Delon m'avait dit : que ce n'était pas lui qui avait laissé tomber ses anciens camarades, mais bien eux qui n'avaient pas voulu l'accepter en toute simplicité, une fois qu'il fut devenu vedette.)

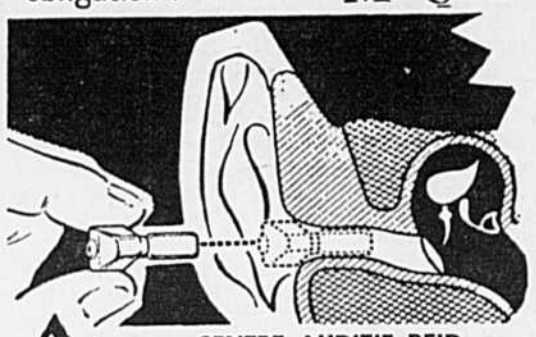
— Mes anciens camarades ? Mais ils sont avec moi, me répond Johnny Hallyday étonné. C'est Carlos Dolto, par exemple, qui a mon âge et qui est le régisseur de mes spectacles.

Eddie Vartan et Carlos Dolto entrèrent pour dire qu'il restait tout juste le temps de se rendre au studio de télévision où Johnny Hallyday était attendu, et en même temps le vaste salon se remplit.

J'avais passé deux heures avec Johnny Hallyday, mais il y avait eu les gens qui entraient et qui repartaient très discrètement, et il y avait eu aussi le téléphone . . .

Enfin ! Un appareil auditif que des millions de gens peuvent PORTER et ESSAYER sans obligation !

MIRACLE-EAR



Glissez-le dans l'oreille et entendez de nouveau.

Pour consultation signalez 272-0614

CENTRE AUDITIF REID
7365-A, rue St-Hubert, Montréal
OU POSTEZ LE COUPON CI-DESSOUS
Agent Dahlberg

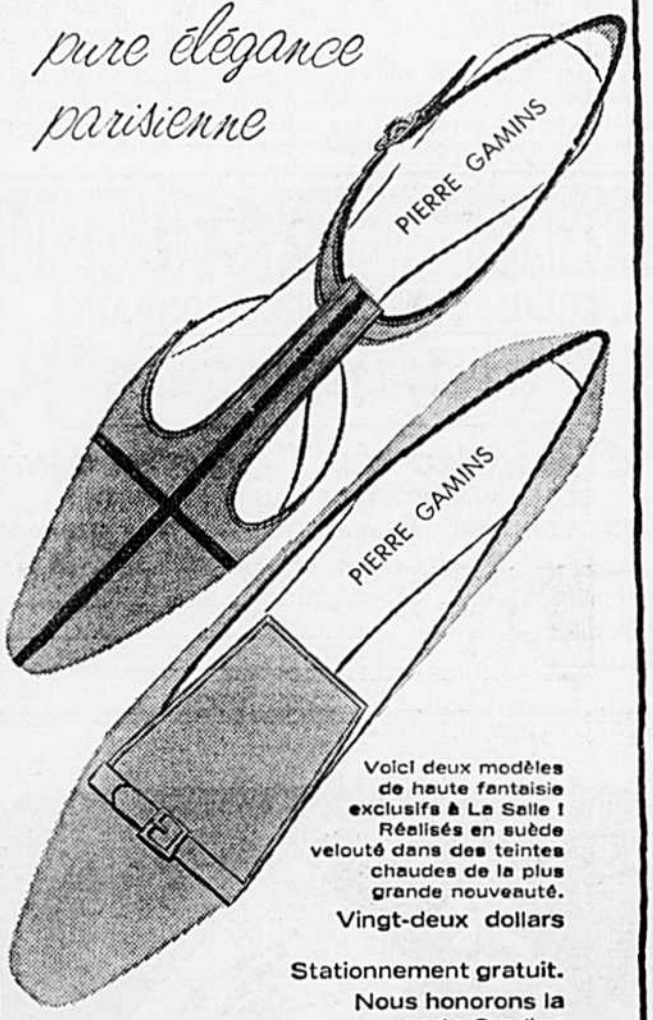
Guaranteed by Good Housekeeping

Veuillez m'envoyer des renseignements sur la réplique du plus petit appareil auditif au monde gratuitement et sans obligation de ma part.

Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Téléphone ..... PHO.—30-3-66

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

Les modèles
GAMINS de Paris
Gamins que de nom...
fantaisie de pure élégance parisienne



Voici deux modèles de haute fantaisie exclusifs à La Salle ! Réalisés en suède velouté dans des teintes chaudes de la plus grande nouveauté.
Vingt-deux dollars

Stationnement gratuit.
Nous honorons la carte Credico

F.X. LA SALLE & FILS INC.
580 est, Ste-Catherine ■ 844-2642
6575 rue Saint-Hubert ■ 273-1515

PHOTOS DE MARIAGE



PHOTOS DE MARIAGE
12 PHOTOS SPECIAL : 35.00
ALBUM INCLUS

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de MAI, JUIN, JUILLET et AOUT sont invités à réserver leur photographe maintenant.

SI VOUS NE POUVEZ VENIR A NOTRE STUDIO NOUS VOUS MONTRERONS NOS ALBUMS A VOTRE DOMICILE

Nous PHOTOGRAPHIONS aussi MARIAGES en COULEURS

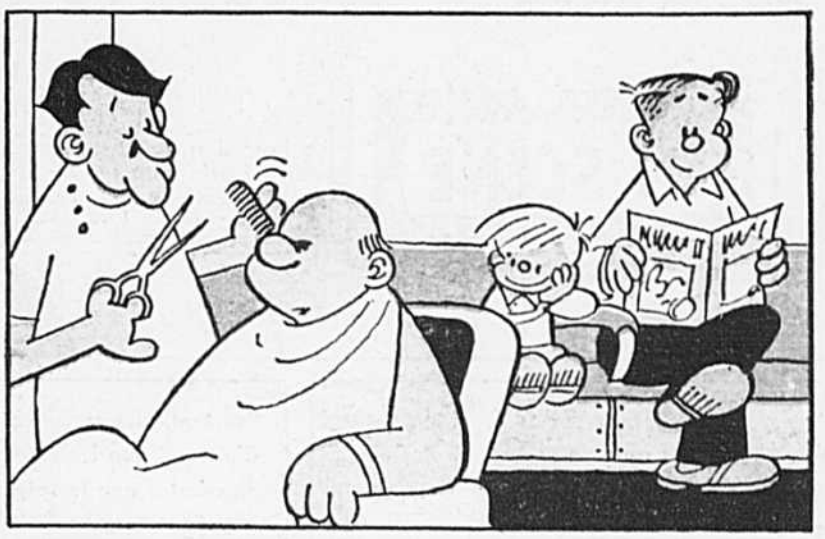
LA PHOTO MODÈLE
1682 est, rue STE-CATHERINE (près Papineau)
POUR RENDEZ-VOUS : LA. 4-3745

Nous imprimons aussi FAIRE-PART en thermogravure

BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne

















MARIE PERRIN

EN SCÈNE

Le hasard a voulu que Marie Perrin s'aperçoive de l'infidélité de Zoé . .

Je ne sais plus. J'ai quelquefois l'impression que l'amour est un sale tour plutôt qu'une expérience grandiose.

Claude le sait-il ?

Il se doute que quelque chose ne tourne pas rond, mais il ignore sûrement que Zoé rencontre Gilles . . .

Deux, si tu veux !

Ça te surprend, hein !

Un cornichon, Léon ?

Pourtant, elle me semblait si équilibrée. C'est vrai que les émotions sont souvent plus fortes que la raison. Gilles est un séducteur né . . .

. . . et une grande vedette de cinéma.

Evidemment, c'est flatteur. Zoé n'as pas su résister à la tentation. Ça arrive tous les jours. Mais elle n'est pas hypocrite. Qu'elle n'en ait soufflé mot à Claude me surprend.

Pendant ce temps

Que son téléphone et sa cloche ne fonctionnent pas, ce serait une coïncidence trop surprenante pour que . . .

La fenêtre de Zoé n'est pas éclairée. Bon Dieu ! Où est-elle passée ?

Gilles ! Arrête !

Pourquoi ?

Je crois que . . . Oui ! C'est Claude. Gilles ! Arrête, je t'en prie. Il va nous apercevoir . . .

Et puis après ?

Gilles ! Je suis la fiancée de Claude. C'est mal de rentrer à la maison avec un autre homme.

Ce sera bon pour sa santé ! Ça lui apprendra à venir t'espionner.

Il se fait du souci pour moi. Il ne faut rien brusquer. Mais, quoi faire ? Gilles ?

Ça ma petite, c'est TON problème.

nouveaux disques - 33

par René Homier-Roy



Johnny Hallyday

C'est son dernier microsillon, qui porte le titre de "Johnny chante Hallyday", et qui est présenté dans un très luxueux album qui en est presque un de famille : on y voit monsieur Smet entouré de ses musiciens, de ses hommes d'affaires, de ses compositeurs. Et dans un coin, en médaillon, il y a même Sylvie. Pas madame Sylvie. L'autre. Vartan. Tout à fait charmant. Côté chansons, c'est moins à frou-frou. Il y a du pire et du meilleur, signé Hallyday toujours pour la musique (composée, dit la légende, pendant son service militaire), et pour les paroles par divers paroliers à qui on ne peut pas prédire une trop longue carrière : ça serait les encourager à mal faire. Monsieur Smet les interprète d'ailleurs, ces chansons, avec la fougue qu'on lui connaît. Vocalement, c'est souvent très bon, même si les cris reviennent beaucoup plus souvent qu'à leur tour. Les arrangements sont intéressants, et l'exécution, par l'orchestre d'Eddie Vartan (oui oui, son beau-frère), souvent très bonne. Ceux qui ont vu Johnny Hallyday à Montréal savent qu'il sait bien s'entourer. Ça n'est pas un des meilleurs disques de l'empereur du "rhythm'n blues", comme il nous a appris qu'on disait en France, mais c'est sûrement le mieux présenté. Quoique, quand on soigne à ce point l'emballage, c'est que le contenu . . . (Philips 77.746).

Guy Godin

Certaines de ses chansons sont très belles. Et la plus belle de celles-là, je pense, c'est "Quand tu auras raté le train", que Suzanne Valéry chante déjà, mais que Guy Godin interprète de façon très personnelle, avec beaucoup de douceur, presque en la murmurant. Parmi ces chansons belles, il y en a qui ne sont là, à ce qu'il me semble, que pour prendre un peu de place. Par exemple ce "Cause, cause, cause", qui sûrement a été fait exprès pour certains soirs au cabaret . . . Mais sur disque une chanson du genre n'apporte pas grand-chose. En général toutefois, les chansons de Guy Godin, qui sont toutes petites, montrent que leur auteur sait fort bien dire les choses, joliment, avec tendresse. Avec des fleurs, dit-il dans une chanson. Musicalement, c'est simple, joli, infiniment agréable. Et pas prétentieux pour deux sous. Lui, il n'écrit pas de monuments . . . Côté vocal, c'est gentil aussi, quoique parfois laborieux. Ça n'a pas beaucoup d'importance, mais dans au moins une chanson Guy Godin force sa voix au point de gêner. C'est de toute manière un disque à entendre, et à offrir, peut-être, pour ceux qui ne trouvent jamais au bon moment (m a i s après, toujours après !) les mots qu'il faudrait avoir dit. Une seule réserve, mais sérieuse : l'affreuse pochette, avec dessus cette incroyable photo de Guy Godin qui ressemble au grand-père de ses enfants. C'est pourtant Paul Gélinas, qui cette année a remporté le Grand Prix du Festival du disque pour la meilleure pochette, qui a ainsi organisé ce pauvre Guy Godin. Et ces couleurs ! Fort heureusement, ça ne change en rien le contenu du disque . . . (RCA Victor PC-1064).

Claude Steben

Son plus grand défaut, c ' e s t d'interpréter s e s chansons — toutes ses chansons — sur un même ton. Jamais de nuances, sauf dans l'intensité de la voix. Une diction pas mauvaise, mais difficile, laborieuse. Et un vibrato terrible, qui fait de toutes les notes soutenues d'assez désagréables trémolos. Mais tout ceci se corrige. Et Claude Steben pourrait sûrement arriver, en travaillant beaucoup, à améliorer considérablement les atouts qu'il possède. Déjà, il semble posséder un certain métier. Il en acquerra davantage. Le choix des chansons est tout à fait hétéroclite (du Roger Miron qui voisine avec du Hugues Aufray et du Delanoë), et les orchestrations ne sont pas toutes, et de beaucoup, d'une même qualité. Celle de "Merci, merci", qu'a faite Roger Pilon, m'a beaucoup plu. Tout ceci fait un disque propre, pas mal fait, mais sans grande importance, sans originalité. C'est un disque qu'on va oublier très vite. (France-Canada FCL 33-011)



Pour faire de vous la plus jolie mariée, **"Pink Poodle"** *vous offre un vaste choix de ravissantes robes de mariée . . . un modèle pour tous les goûts . . . variant de* **$50** *à* **$495.** *Vos dames et demoiselles d'honneur compléteront ce tableau de rêve en choisissant une création* **"Pink Poodle"** *disponible dans un arc-en-ciel de couleurs. Vous voulez évidemment que votre maman soit à son mieux . . . nous avons la robe toute désignée pour elle. Votre mariage sera comme un conte de fée et vous en serez l'heureuse princesse.*

Vous êtes la bienvenue au magasin haute couture
le plus moderne de Montréal comprenant quatre étages de

• ROBES DE MARIEE • ROBES POUR FILLES D'HONNEUR ET MERE DE LA MARIEE • ROBES DE BAL ET APRES 5 H. • MANTEAUX ET COSTUMES • TOILETTES DE SPORT • CHAPEAUX ET ACCESSOIRES

MODELES DE FRANCE, ITALIE, CALIFORNIE, FLORIDE et NEW YORK

Pink Poodle

399 ouest, rue STE-CATHERINE — 842-3407
UNE RUE A L'EST DE CHEZ MORGAN

Plan budgétaire **Crédico** disponible

OUVERT JEUDI et VENDREDI JUSQU'A 9 HEURES

Stationnement gratuit, parc municipal, angle Jeanne-Mance et Ste-Catherine

n'en parlez à personne

par René Homier-Roy

En fin de compte, ça n'est pas si sûr que Muriel Millard va aller présenter son spectacle à l'Olympia. Monsieur Bruno Coquatrix, à qui les journalistes ont demandé ce qu'il en était de cette affaire, a répondu que madame Millard l'avait informé qu'elle présente, à la fin de l'été, une revue qu'elle aimerait monter ensuite à Paris. Il lui a répondu qu'il faudrait d'abord qu'il puisse voir la revue en question, et Muriel Millard l'a assuré qu'il serait le premier à être prévenu dès que tout serait décidé. Ce qui laisse, quant à la car-



Mathé Altéry
. . . avec grâce

rière parisienne de madame Millard, une large marge de possibilités . . .

Malgré les invitations pressantes que lançait Johnny Hallyday à une salle très peu en délire, personne n'a rien cassé à la Place des Arts, en fin de semaine. Ou bien notre jeunesse est fatiguée, ou bien Johnny n'est plus ce qu'il fut . . .

Vu à New York : "Viva Maria", dont il est encore trop tôt pour dire tout le mal que j'en pense. Aussi, off-Broadway, en reprise, "A View From the Bridge", d'Arthur Miller, dont la critique a dit que le "remake" était de beaucoup supérieur à la



Brigitte Bardot
. . . viva no !

création. Il y a surtout un comédien extraordinaire, qui possède un des plus magnifiques tempéraments de théâtre que j'aie jamais vus.

Les deux perles de Jenny Rock à la Place des Arts, telles que rapportées par des sympathisants. A une jeune fille : "Et-y bonne, ta gomme ?" Et à la salle, dans une chanson en anglais : "You're the whipped cream on my cake." Absolument délicieux !

Il n'y a que Mathé Altéry pour présenter avec autant de charme et de chic un répertoire de chansons jolies, mais le plus souvent incroyablement vieillottes. A la Feuille d'Erable, en fin de semaine, elle a fait salle comble tous les soirs. Et les gens se taisaient, ce qui n'est pas fréquent. Mathé Altéry est repartie ce matin (mercredi) pour Paris vers du travail et des projets personnels qui lui tiennent à coeur . . .

Jean Beaulne, à qui les projets ne manquent pas, songe à faire un film. Un film où on chanterait, bien sûr.

Monique Leyrac : un spectacle inoubliable

C'est vrai, sans doute, que le risque accroît les énergies de ceux qui aiment à tenter le sort. Vendredi soir dernier, à New York, Monique Leyrac était plus que jamais en possession de ses moyens. Elle a présenté avec un charme extraordinaire les quelque 24 chansons qu'elle avait décidé de chanter (dont seulement trois en anglais : "Mary Ann", "Go 'Way From My Window" et "Franz" : elle a poussé la fantaisie, ou l'humour, jusqu'à faire en français un classique de Cole Porter, "True Love"). Avant chaque chanson, un chapeau de quelques minutes, en anglais comme il se doit, qui racontait en bref ce que la chanson se proposait de raconter. Ces courts résumés étaient d'ailleurs admirables de brièveté, de candeur ou de drôlerie. Mais je ne crois pas que les Américains se seraient plaints de ne rien entendre dans leur langue tant les chansons que leur a interprétées Monique Leyrac ont dû leur sembler limpides. L'immense talent de comédienne de madame Leyrac l'a ce soir-là beaucoup aidée à faire apprécier à son auditoire des chansons pourtant diverses, mais toutes fort belles.

Au programme, il y avait, en plus des chansons déjà mentionnées, une très forte majorité d'oeuvres canadiennes. Du Vigneault ("la Manikoutai", "Mon pays", "Pendant que"), du Léveillée ("l'Hiver"), du Michel Conte ("Jean Sébastien", parodie de Bach qui a été, avec "Mon pays" et "la Manikoutai", un des grands succès de la soirée), du Gauthier aussi ("Parlez-moi de vous"), et d'autres chansons encore, qu'elle a rendues comme jamais. Pour accompagner Monique Leyrac, dix musiciens dirigés par Neil Chotem, qui a écrit les arrangements, magnifiques, pour toutes les chansons du spectacle.

C'était extrêmement impressionnant, cet accueil que les New-Yorkais ont réservé à Monique Leyrac. Tant de bravos, des applaudissements aussi prolongés, des rappels interminables. Un spectacle de cette qualité, présenté dans de pareilles conditions, ne s'oublie pas vite. C'est le triomphe de longues années de travail, de recherches, d'essais. Monique Leyrac, maintenant, a atteint à un très haut degré de perfectionnement. Paris va très bientôt s'en rendre compte...

R. H.-R.

En fin de compte, le disque que Monique Leyrac a enregistré pendant son spectacle à la Comédie-Canadienne va être mis sur le marché. On a hésité, un temps, et puis on a conclu de le faire. Ça portera en titre "Monique Leyrac en concert" et il y aura, en plus des chansons enregistrées à la Comédie, quatre chansons qui ont été enregistrées à Paris, et qui seront lancées là-bas sur super-45-tours. Les orchestrations de ce disque-ci sont d'Alain Goraguer. Dans un



Jean-Louis Roux
. . . en Jésus

mois, à peu près, on pourra l'entendre.

Une chanson enregistrée récemment par Jocelyne Pascal (et qui a été écrite par Pierre-F. Breault et non pas, comme je l'ai écrit la semaine dernière, par Pierre Brabant), sera traduite en anglais par un monsieur de New York qui, semble-t-il, pourrait la faire entendre à de très grandes interprètes féminines. Pierre Breault flotte . . .

C'est Jean-Louis Roux qui, dans l'émission "Ceci est mon corps" que Radio-Canada présentera le soir du Vendredi Saint... c'est Jean-Louis Roux qui tiendra le rôle du Christ, entouré d'une



Muriel Millard
. . . moins sûr

très importante figuration. Au programme, des textes de l'Ecriture, de même que des psaumes et des oeuvres de circonstance.

Rencontré à New York : Jacques Blanchet, en forme, et en compagnie de Germaine Dugas, qui avait fait le voyage exprès pour entendre madame Leyrac.

A son spectacle de New York, Monique Leyrac avait invité une foule de gens, entre autres les représentants de plusieurs maisons de disques. Et si on lui demande ce qu'en pense la maison Columbia, pour qui elle endisque maintenant, elle sourit . . .

COURRIER
académie
scientifique de beauté, Paris

Prière de communiquer à C.P. 420 (Youville), Montréal, et nous serons heureux de vous indiquer notre dépositaire le plus rapproché.

No. 18

Q. — *J'ai 22 ans. Je ne me suis jamais maquillée, sauf pour le rouge à lèvres. D'un autre côté, j'ai toujours essayé de traiter ma peau au mieux de ma connaissance. Bien que je sois sûre de ma beauté, depuis quelque temps, je sens que les jeunes gens me négligent. Que faire ?*
Jocelyne B, Montréal

R. — Chère Jocelyne, il est malheureux que vous ne me donniez pas plus de détails sur vous, à savoir la couleur de vos cheveux, vos yeux, votre complexion etc. De toute façon, laissez-moi vous féliciter pour les soins que vous avez toujours apportés à votre peau et je vous engage à continuer dans le même sens. Pour ce qui est de la négligence des jeunes gens, je veux bien essayer d'y remédier avec le maquillage du bonheur de l'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE en autant que vous soyez toujours souriante et joyeuse devant la vie.
L'originalité du maquillage du Bonheur de l'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE est basée sur l'utilisation de deux tonalités de fond de teint; l'un servant d'ombre correctrice permettant ainsi de modeler l'ovale du visage. Le fard à joues est placé juste sous l'oeil qui, lui, est toujours en vedette. Sur la paupière supérieure, utilisez l'ANTI-CERNES Académie sur la paupière inférieure,. Sur les cils, OEILLADEMATIC qui colore et allonge ceux-ci . . . en un clin d'oeil. Les lèvres sont à peine rosées, rendues plus petites et plus charnues par la touche de rouge à l'intérieur des commissures. Selon que vous êtes blonde ou brune, voici les couleurs que vous devez employer. Si vous avez besoin d'explication supplémentaire, n'hésitez pas à consulter votre dépositaire ACADEMIE.

Fond de teint	BLONDE	BRUNE
COVER LIGHT	Baltique	Gypsy
COVER LIGHT ACADEMIE pour ombres correctrices	Gypsy	Vahiné
Fard à joues ACADEMIE	Bouton de rose	Gracieux
Poudre Eternelle Jeunesse	Pêche	Lavandou
Stick Paupière ACADEMIE	Gris argent	Blond doré
Anti-Cernes ACADEMIE	Chair	Chair
Eyeliner Académie	Bleu, vert ou gris	Noir ou brun
Oeillademalic	Bleu ou vert	Brun ou noir
Crayon à sourcils	Gris	Noir ou brun
Rouge à lèvres nacré	Orchidée	Azalée

No. 19

Q. — *J'ai des points noirs sur mon visage et plus j'essaie de les enlever, plus ils reviennent. Je suis découragée.*
Gisèle, Rosemère

R. — Chère Gisèle, vous êtes découragée pour si peu ? Voici venir le printemps, le soleil et les vacances dans le Nord dont vous êtes si près. Pour votre problème, je vous promets qu'il sera résolu avant que le soleil n'ait le temps de vous brunir la peau. Les comédons ou points noirs, comme vous les nommez, sont une caractéristique d'une peau grasse. Vous devez, si je ne me trompe, avoir une peau luisante et des pores dilatés. Ceci est dû à un fonctionnement exagéré des glandes sébacées, ces glandes qui sécrètent un liquide graisseux qu'on appelle sébum.
Avant tout, il est très important que vous ne touchiez pas à vos points noirs avant de consulter un dépositaire ACADEMIE qui prodiguera sûrement les conseils suivants : Le soir, nettoyez votre peau avec le LAIT PRINCESSE Académie et lotionnez avec la LOTION JEUNESSE ou la LOTION Académie POUR PORES DILATES, si tel est le cas. Le matin, lotionnez encore avec la LOTION JEUNESSE ou la LOTION POUR PORES DILATES. Il est aussi très important de soigner votre peau avec la CREME PRINCESSE qui protégera votre épiderme contre la poussière, le vent et le froid ainsi que l'action desséchante de certains fonds de teint.

No. 20

Q. — *J'ai 40 ans. J'ai essayé toutes les crèmes nourrissantes possibles à des prix impossibles et je n'ai jamais pu me défaire des marques et rides sur la figure et le front. Auriez-vous quelque chose à me recommander lors de certaines soirées spéciales ?* 40 ans et déjà vieille.

R. — Ne vous désolez pas, chère Madame, votre cas pourrait être beaucoup plus grave. Tous les cas où l'état de la peau se montre rebelle à l'effet des crèmes nourrissantes, se traduisent habituellement par un vieillissement précoce de l'épiderme.
Dans ces cas, et je présume que c'est le vôtre, un traitement régénérateur vigoureux s'impose. ACADEMIE recommande le traitement de choc DERMONYL, qui est une véritable nourriture du derme et qui revivifie les tissus. Le traitement est d'une ampoule chaque soir pendant 8 jours par mois. Pour vos sorties tout à fait spéciales, vous pouvez employer JUVENIDERM Académie spécialement recommandé à partir de 35 ans. Présenté en ampoules il s'applique sans préparation. JUVENIDERM a été étudié à l'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE pour resserrer les pores et tendre l'épiderme. Il procure une mise en beauté instantanée du visage qui doit préalablement être parfaitement nettoyé avec un LAIT PRINCESSE Académie. Bonne chance, Madame.

COURRIER ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE
C.P. 420 (YOUVILLE), MONTREAL 11, QUE.

ANNONCE

Jean Ferrat

Le nouveau champion de la vraie chanson

(A.M.) — Pour fêter ses 150 ans d'existence, Bobino, l'ancêtre des music-halls parisiens, un ancêtre qui se porte fort bien, a choisi Jean Ferrat. Si celui-ci est superstitieux comme la presque totalité de ses collègues, il va considérer cette invitation comme un privilège dû à une longue et heureuse carrière.

Jean Ferrat fut longtemps un habitué de la rive droite, notamment à l'Alhambra. En réalité, il vient de beaucoup plus loin, de quelque point de vue qu'on le considère. Géographiquement, son origine se situe dans l'Ardèche, terre rude et montagneuse. Cela explique certains des aspects les plus authentiques de son talent. Pour le reste, il lui a fallu durement batailler pour atteindre son rang actuel de vedette.

A part

Encore n'est-il pas une vedette comme les autres. Il ne se dirige pas, à mesure que la réussite se consolide, vers le XVIe arrondissement. C'est dans la banlieue populeuse d'Ivry, mais où l'air est plus pur et le rythme moins fiévreux, qu'il a trouvé refuge.

— Je ne crois pas que je me ferai jamais tout à fait à Paris, dit-il. Pour moi, c'est une ville à visiter en touriste. J'y suis très mal à l'aise pour travailler. Je n'arrive pas à mettre ma montre à l'heure des embouteillages . . .

Aussi, après de longues absences, de longs séjours dans son village d'Antraigues où il compose la plupart de ses chansons, ne revient-il dans la capitale que pour présenter ses créations à son public. Parmi celles-ci, la fameuse chanson "la Montagne", et ce "Potemkine" qui effarouche la télévision.

Il va de soi que ce "sauvage" a horreur des premières. Il ne craint pas d'avouer son trac pour cette grande rentrée, à la fois sur scène et avec un nouveau 33-tours. Un disque qui comportera 150 exemplaires numérotés, une innovation, puisque cela ne se pratiquait jusqu'à présent que pour les livres.

Des fans aussi

D'ores et déjà, les spécialistes promettent autant de succès à "la Voie lactée" et "Potemkine" qu'en eurent "Nuit et brouillard" et "la Montagne". Jean Ferrat a ses fans, tout comme Hallyday, mais ce ne sont pas les mêmes. Après le quasi-échec de Johnny à l'Olympia, on peut même penser que les siens sont d'une nature plus fidèle. Parbleu ! Ce sont les mêmes qui suivent passionnément toutes les créations de Brassens, de Brel, et désormais de Barbara. Et cela sans tapage, sans publicité, sans photographes, sans articles dans la presse à sensation. Quand Jean Ferrat est cloîtré dans sa retraite de l'Ardèche, avec sa jeune femme qui s'essaie aussi, mais timidement, à la chanson, les journalistes ne s'occupent pas de lui.

Pourtant, à quelque temps de la fameuse "Nuit de la Nation", où 150,000 jeunes étaient allés applaudir — et huer — les vedettes yé-yé en une manifestation très orchestrée, Ferrat et Anne Sylvestre, autre artiste d'un talent sans tapage, "faisaient le plein" à la Mutualité, sans qu'une ligne ait été consacrée à ce gala improvisé. La nouvelle s'était pourtant répandue, et dès 9 heures du soir on ne pouvait plus trouver une place, même debout. Cela se passait au début de cette année.

Grâce à lui, le réveil

Cela marquait le réveil de la vraie chanson, après deux ou trois ans de lavage de cerveau yé-yé. En l'espace d'une saison, ce peu connu, ce méconnu qu'était Jean Ferrat devenait une valeur sûre, un "classique" de la chanson.

Il a un physique de théâtre : un long corps souple, un visage découpé à la Jean-Claude Pascal, de grands yeux tendres, des lèvres ourlées et sensuelles. En réalité, il a la beauté saine de bien des jeunes montagnards. Il se garde, d'ailleurs, de trahir ses origines paysannes. Sa maison de l'Ardèche est restée la ferme fruste, et il y travaille la terre à la bêche, comme ses voisins.

Le plus curieux est que ce phénomène a choisi précisément le plus fort de la vague des "copains" pour faire son apparition de solitaire dans le monde de la chanson. En principe, il n'avait aucune chance.

La môme Chance

Il lui suffit pourtant d'une chanson, "Ma môme", pour être associé d'emblée aux plus grands noms. Ce succès dépassa même son but : il rassura Brel, Brassens, Béart, Bécaud qui tous passaient par une phase de découragement. Barbara décida de s'accrocher plus que jamais. Michèle Arnaud jura de tenir bon.

Aujourd'hui, le doute n'est plus permis : la chanson traditionnelle française ne s'est jamais mieux portée.

ECOLE INTERNATIONALE

D'HOTELLERIE

COURS DE GARÇONS ET FILLES DE TABLE



L'INDUSTRIE HOTELIERE a un besoin urgent de plusieurs milliers de personnes spécialisées.

JEUNES GARÇONS, JEUNES FILLES, préparez-vous à une carrière intéressante et généralement bien rémunérée. Soit celle de "Garçons et Filles de table".

Vous deviendrez qualifiés après **236** heures d'étude théorique et pratique, et vous obtiendrez un certificat à cet effet.

Les cours sont dirigés par Monsieur LEON BUYSE : diplômé de **NAMUR (Belgique)**.

GARÇONS ET FILLES DE TABLE
Faites de votre travail une profession
Soyez les plus forts, soyez les premiers
Ecole détenant un permis en vertu de la Loi des Ecoles Professionnelles Privées.

COURS DU JOUR ET DU SOIR

École Internationale d'Hôtellerie

3258 est, BELANGER Inc.

Pour informations :

729-2817

Je désire recevoir plus de renseignements sur votre Cours d'Hôtellerie.
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Cté .....
Age ..... Tél. .....
Occupation .....
PHO.—30-3-66



Tout le chic printanier à vos pieds



Suivant la mode "Mod" Jeune Fille, un petit soulier découpé au talon en bandes de suède "Sedeno" et chevreau français. Talon bas incurvé s'alliant au bout arrondi et à la cheville lacée. Disponible dans le bleu marine, miel, bleu turquoise, rose framboise, gris perle et verni noir. **$22.95**



Magnifique bourse pour accompagner ces souliers en "Sedeno" et chevreau, français. Elle complétera parfaitement bien votre toilette printanière.

S'inspirant de la mode "Fillette", Del Grande a créé pour vous, Mesdames, ce modèle en suède royal avec courroie sur l'arche du pied. Disponible dans les couleurs beige et tan. **$21.95**



Le vrai chic basé sur la sobriété chez

DEL GRANDE

Shoe Salon Inc.

6794-A, rue St-Hubert — 279-4473

la chronique



de rudel-tessier

Pour que la concorde règne à Radio-Canada

Radio-Canada vient de recruter Jean-Pierre Comeau, ex-chanteur d'opéra, qui est le chef de la production à CKAC.

Jean-Pierre Comeau deviendra, le 25 avril, chef du nouveau "service des relations entre artistes" — une façon de dire les choses qui peut étonner, mais qui s'explique et se justifie : Radio-Canada se donne quelqu'un qui sera chargé de promouvoir des relations harmonieuses entre les artistes de la maison (réalisateurs, dessinateurs de costumes, et les autres) d'une part, et d'autre part les comédiens, chanteurs, auteurs, musiciens, danseurs, tous indispensables à la bonne marche de la télévision et de la radio.



Jean-Pierre Comeau
. . . et l'entregent !

Le nouveau service n'abolit pas le service dit des relations industrielles, je crois, mais s'interpose entre lui et les artistes. Si j'ai bien compris, Jean-Pierre Comeau sera une sorte d'arbitre toujours prêt à offrir ses bons offices, mais aussi à prévenir les coups, à arranger les choses avant qu'elles ne se traduisent en conflits. La télévision en couleurs (c'est pour demain) changera beaucoup d'habitudes et créera, surtout, de nouvelles conditions de travail qu'il faudra mettre à l'épreuve avant d'en tenir compte dans les conventions collectives.

Voilà à première vue, et même à la réflexion, une heureuse initiative.

Vous aurez le choix

La Comédie-Canadienne va tenter une expérience, à l'occasion de la pièce de son directeur : "Hier, les enfants dansaient". Plusieurs théâtres montréalais ont déjà fait l'expérience des représentations qui commencent à 7 h. 30 le dimanche soir, mais la Comédie-Canadienne a établi un horaire hebdomadaire où les représentations commenceront à 7 h. 30 non seulement le dimanche, mais aussi le mardi. Les autres soirs, le rideau se lèvera à 8 h. 30, sauf le samedi, alors que les représentations commenceront à 9 heures, et le lundi, jour de relâche. C'est ainsi que les banlieusards et ceux qui viennent de plus loin encore pourront rentrer chez eux à une heure raisonnable s'ils choisissent d'aller au théâtre le mardi ou le dimanche, et que ceux qui aiment dîner en ville avant d'aller au théâtre pourront prendre tout leur temps, le samedi. Nul doute que si le public approuve ce nouvel horaire les autres théâtres l'adopteront.

Gélinas se livre (un peu)

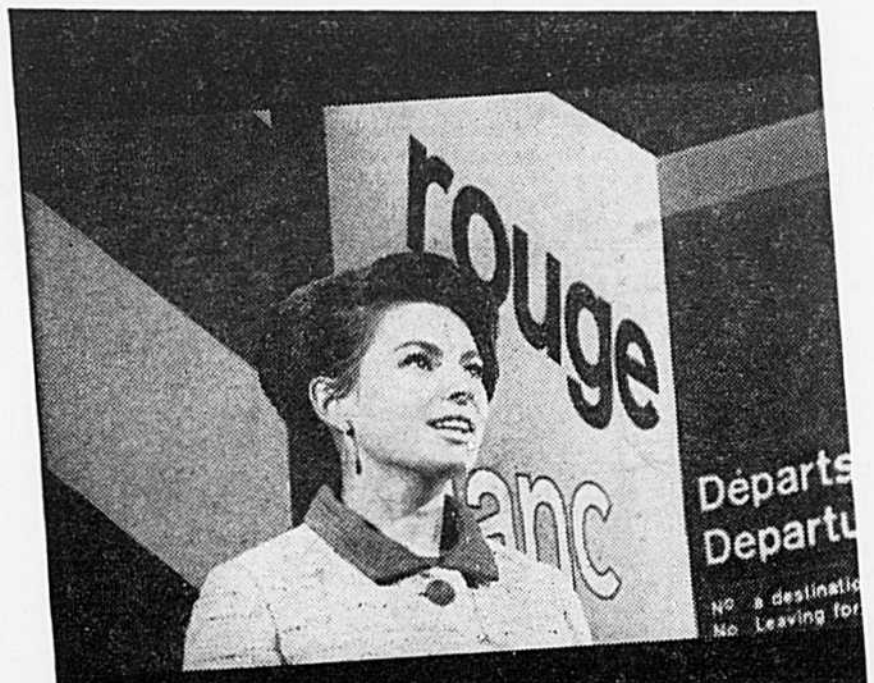
Gratien Gélinas a beau être tenté de ne rien dire par avance de sa pièce, il s'est laissé persuader par le service de publicité de la Comédie-Canadienne, où "Hier, les enfants dansaient" sera créée le lundi de Pâques. Ainsi, on sait maintenant que les événements d'"Hier, les enfants dansaient" se passent en moins de temps qu'il ne faut pour le dire ! En effet, Gratien Gélinas a écrit une pièce qui respecte parfaitement au moins deux des trois unités : l'unité de temps et l'unité de lieu, et après l'unique entracte les spectateurs retrouveront les personnages au moment même où ils les auront quittés.

On sait aussi que le personnage nommé Pierre Gravel est un avocat célèbre qui a cinquante ans et qui habite Outremont, une maison confortable meublée par une femme de goût chez qui "la tendresse et l'intelligence s'harmonisent parfaitement"; que cet homme et cette femme ont deux fils, âgés de 23 ans et de 19 ans, qui font honneur à leurs parents à l'Université. Tout ce monde est heureux. Et puis, à sept heures, un soir, se produit un événement : l'éminent avocat voit s'ouvrir devant lui la porte du Conseil des ministres, en même temps que la voix de son fils aîné laisse tomber ces paroles qui doivent demeurer énigmatiques jusqu'au soir de la première : "Il faut que tu refuses, tu n'as pas le choix !". Le drame commence, car il s'agit d'un drame . . . du moins d'un drame familial.



Pierre Boucher et **Yves Létourneau** prennent un moment pour plaisanter pendant une répétition de "Hier, les enfants dansaient", de Gratien Gélinas, qui sera créée sur la scène de la Comédie-Canadienne le lundi de Pâques.

MADAME, MONSIEUR,
Pourquoi attendre et vivre dans l'insécurité quand vous pouvez être en affaires avec $200.
Vendez, à vos amis, des coupons de toutes sortes ou encore des lisières de jersey pour tisser, directement du manufacturier. Ecrivez pour renseignements ou venez nous voir, si votre crédit est bon.
Agent manufacturier,
A/S BERTROY TEXTILES ENRG.
420, rue Saint-Georges,
Drummondville, P.Q.



bon voyage! à bon compte!
avec les tarifs
rouge, blanc et bleu

Par le CN, vous voyagez à bon compte, surtout les jours de tarif Rouge! Et le confort du train est incomparable. Vous vous détendez dans un fauteuil moelleux, à dossier inclinable. Vous mangez dans l'ambiance d'un grand restaurant (le repas est inclus dans le prix du billet de voiture-lits ou de voiture-salon). Vous pouvez dormir dans un lit douillet. Demandez un exemplaire du calendrier des tarifs Rouge, Blanc et Bleu: il vous indique les jours où vous pouvez voyager à meilleur compte. Consultez l'agent de voyage accrédité par le CN ou le bureau des ventes du CN.

CN

bon repas
bon repos
bon prix

Exemples d'aubaines du tarif Rouge
(en voiture-coach)

de Montréal à:	
Moncton	$12.50
Ottawa	$ 2.90
Toronto	$ 8.00
Winnipeg	$23.00
Vancouver	$43.00



M. Bruno Coquatrix, avec les artistes qu'il a réunis pour un music-hall canadien qui tiendra l'affiche de l'Olympia de Paris durant deux semaines, cet été : **Monique Leyrac** et **Claude Gauthier,** et **Michel Cartier,** le directeur fondateur des Feux-Follets, encadrés par **les Jérolas.** En haut, à gauche : **M. Samuel Gagné,** président du conseil d'administration des Feux-Follets et administrateur de la Troupe.

Les Canadiens à l'Olympia

Bruno Coquatrix, qui avait dit les choses les plus élogieuses sur la chanson canadienne, il y a quelque temps, a repris le sujet, lundi, et a parlé de la chanson canadienne "qui est à l'avant-garde de ce qui se fait dans le monde, en ce moment". Et on pouvait croire à sa sincérité (tout en gardant sa modestie), car de la même voix il a annoncé que les Feux-Follets, Monique Leyrac, les Jérolas et Claude Gauthier tiendraient l'affiche de l'Olympia de Paris durant deux semaines, en août. Très précisément, il a dit que les Feux-Follets seraient la base de ce spectacle canadien, que Monique Leyrac en serait la vedette, que les Jérolas démontreraient aux Français que les Canadiens aiment rire, et que Claude Gauthier témoignerait pour ses camarades de la jeune chanson canadienne. M. Coquatrix, qui est, comme on le dit quelquefois, le Napoléon du music-hall français, a parlé du véritable triomphe que Monique Leyrac a remporté au Town Hall de New York (il était là), et il a révélé qu'il y avait longtemps qu'il essayait de la persuader de venir à l'Olympia. "J'ai tout fait pour lui arracher une petite signature. J'ai même essayé les vertus du vin et je me suis saoulé à mon propre piège !" Et quand quelqu'un lâcha le nom de Gilles Vigneault, M. Coquatrix déclara que c'était un garçon bien à plaindre que Gilles Vigneault. "J'ai tout fait pour le joindre, mais c'est un homme qu'on persécute, parce qu'il ne reçoit jamais ni les lettres ni les câblogrammes qu'on lui adresse, et quand on veut lui téléphoner, on vient toujours tout juste de lui couper le téléphone !" Puis très sérieusement il a fait les plus grands éloges de Gilles Vigneault, de ses chansons et de sa personnalité.

Ce spectacle canadien fera partie des Olympiades du music-hall que Bruno Coquatrix présentera durant tout l'été à l'Olympia, et auxquelles participeront huit ou neuf pays. M. Coquatrix a expliqué que les Feux-Follets disposeraient de soixante à soixante quinze minutes.

Chaque semaine

Photo-Journal

publie l'horaire complet de la télévision

Boutique

ANITA



Au prix direct de manufacture

grand choix de robes et costumes de

PRINTEMPS

Les nouveaux styles sont arrivés !

Coloris : Noir — Marine et toutes les autres teintes mode

Tous les plus nouveaux tissus pour nos robes et costumes, différents tricots de laine, jersey, coton, crêpe, soie, toile, etc. GR. : 5 à 16 - 16½ à 26½.

NOUVELLEMENT ARRIVEES

500 robes doublées — style printanier

Couleurs: noir - marine - beige - vert, etc.

Grandeurs: 5 - 16 — 16½ à 26½ **$9.99**

Comment résister à une telle aubaine ? Profitez-en, habillez-vous mieux en faisant des économies.

Grand choix de Jupes — Blouses — Sacs à main

325 est, rue VILLERAY (coin Drolet) **272-9571**

LEGER DEPOT POUR MISE DE COTE

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

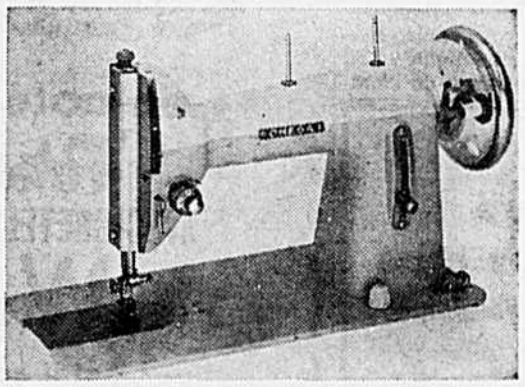
VENTE Gigantesque

GRONDINES

fête son 35e ANNIVERSAIRE

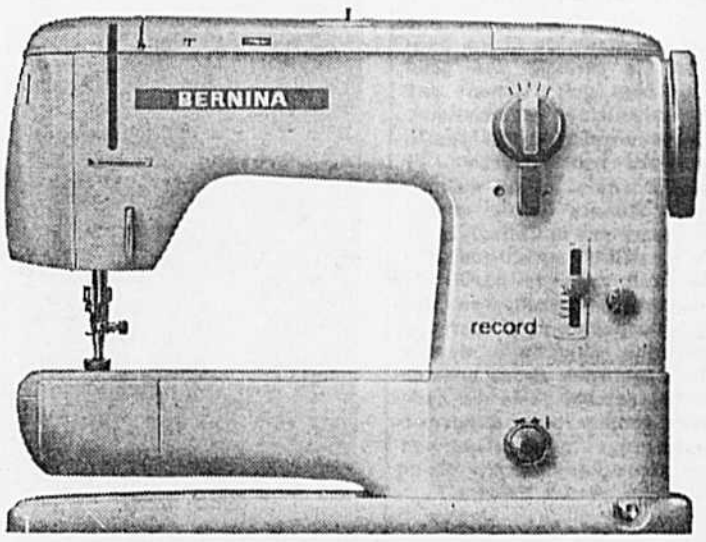
Pour cette occasion, **jeudi le 31 mars, vendredi le 1er avril, samedi le 2 avril,** tous nos modèles de machine à coudre à des **prix défiant toute compétition.**

Pour commémorer cette fête, toute personne qui assistera aux démonstrations données aura droit au tirage d'une machine à coudre portative qui aura lieu samedi à 5 heures P.M.



★ **Un cadeau à tous les clients** ★

Qui achète chez GRONDINES achète avec confiance



QUI DIT **BERNINA** DIT QUALITE

ATTENTION: plusieurs reprises et reconditionnées de marques telles que : SINGER, WHITE, NECCHI, à des prix fantastiques aussi bas que 12.95

★ **UN TRÈS GRAND CHOIX** ★

MESSIEURS, QUELLE BELLE OCCASION DE PENSER A VOTRE EPOUSE ET A VOTRE FAMILLE

DEMONSTRATIONS GRATUITES
Meubles à votre choix
Spécialistes de machines de manufacture
VENTE — REPARATION
LOCATION
DE TOUTES MARQUES

J. A. GRONDINES

enrg.

VICTORIN ROZON, propriétaire

MAISON CANADIENNE-FRANÇAISE

7183 ST-HUBERT — 277-5039

Moi, je l'ai trouvé formidable, Johnny !

Et Jenny Rock est un phénomène : jamais, sans doute, autant d'énergie n'a été emmagasinée par la nature dans un si petit corps humain. (Mais, mon Dieu, qu'elle était laide cette robe jaune de la première partie de son numéro !)

Pour en revenir à Johnny Hallyday, il faut que je m'explique : j'ai déjà dit que je trouvais les Beatles formidables. Je le rappelle pour qu'on ne se scandalise pas une seconde fois. Et voici que j'ai fini de m'excuser. J'ai aimé Johnny Hallyday parce qu'il donne un spectacle formidable et que je savais que j'allais assister à un spectacle quand je suis allé à la Grande Salle de la Place des Arts, vendredi. Je savais aussi que j'allais entendre Johnny Hallyday et non pas Brel ou Richard Verreau. Bien sûr, je n'ai à peu près rien compris de ce que chantait Johnny, mais peu de jours auparavant je n'avais rien entendu de ce que chantait Pierrette Alarie sur cette même scène. Je n'avais rien entendu mais j'avais tout compris, parce que les airs de "la Veuve joyeuse", je ne les entendais pas pour la première fois. Mes filles, elles, ont très bien compris Johnny Hallyday. Mes filles et tous ceux qui étaient là et qui connaissaient la plupart des chansons qu'il leur chantait. Et ce n'est pas parce que ses fans n'ont pas arraché les rideaux, ni osé monter sur les fauteuils rouges de la Grande Salle, qu'on a le droit de dire que le public montréalais a reçu Johnny Hallyday froidement. Je veux bien qu'on n'aime pas Johnny Hallyday ni les Beatles (je connais des gens très bien qui n'aiment pas la musique électronique, d'autres qui n'aiment pas la peinture non figurative, et j'en connais même qui aiment Renata Tebaldi et qui n'aiment pas la Callas), mais le music-hall aurait peut-être le droit de faire parler de lui dans les journaux par des gens capables de garder une certaine objectivité devant les spectacles et les artistes qu'il propose. Je le dis pour moi comme pour d'autres : est-ce que je ne viens pas de reprocher à Jenny Rock sa robe pseudo-Empire ?

R.-T.

A qui la faute ?

J'ai regardé "la Collection Dressen", qui n'est pas une grande pièce, ni même une comédie très drôle, mais qui en vaut bien d'autres . . . Encore une fois, j'ai constaté que la télévision fait assez mal ces sortes de "reportages" car "la Collection Dressen" c'était un autre "Théâtre Alcan", c'est-à-dire une pièce jouée sur un "vrai théâtre" devant un public d'invités et devant des caméras gênées, et par des comédiens qui sont bien obligés de projeter, dans des micros qui n'en demandent pas tant. Et puis j'ai constaté encore une fois qu'il se glisse très souvent, dans les adaptations que nous propose la télévision, des barbarismes qu'on a du mal à attribuer à l'oeuvre originale. C'est ainsi que dimanche soir j'ai entendu un interprète exprimer les dimensions d'un tableau par la formule "soixante centimètres PAR quatre-vingts" . . . Est-ce que ces fautes sont imputables aux adaptateurs ou aux comédiens ?

Les Corses fêtent Tino

Tino Rossi a été reçu par les Corses de Montréal, lundi, dans les salons de l'Office du tourisme français. Le président de la Société corse, l'auteur-compositeur-interprète Jean Marc, a prononcé un discours ému où il rappela le souvenir d'un autre Corse sans le nommer, et Tino Rossi a répondu à cette bienvenue par une chanson corse qui mouilla les yeux de bien des personnes présentes qui se souvenaient soudain de l'île de Beauté. Le lendemain, c'était la première montréalaise du "Temps des guitares", au Théâtre Saint-Denis.

Tino Rossi
. . . il les a fait pleurer !



Jean-Paul Jeannotte
. . . président de l'Union

Des élections à l'U. des Artistes

L'assemblée de l'Union des Artistes a élu son bureau pour l'année 1966-1967. C'est Jean-Paul Jeannotte qui succède à Pierre Boucher à la présidence, celui-ci devenant trésorier. Les autres membres du conseil d'administration sont : Gilles Pelletier, vice-président; Gaston Blais, secrétaire général; Jeanne Sauvé, Jean Brousseau, Yvan Canuel, Roland Chenail, Claude Préfontaine et Marcel Scott.

Paul Davis à la Comédie

Paul Davis, cet ancien comédien devenu chanteur et auteur-compositeur, donnera un récital, le 3 avril, à la Comédie-Canadienne, en matinée. Au programme : vingt-deux de ses compositions (et sans doute "Vous permettez, monsieur" dont il fit un tube). Paul Davis se présentera avec cinq musiciens, sous la direction de Rod Tremblay, et en plus de chanter vingt-neuf chansons il dira quelques-uns de ses poèmes.

Paul Davis est arrivé à Montréal de son pays du Saguenay, plus précisément de Grande-Baie, il y a onze ans, croyant alors avoir une vocation de comédien. Tout en travaillant en usine, il alla demander des leçons à des maîtres qui s'appelaient Jean Gascon et Paul Hébert. Mais, après quatre ou cinq ans qui ne lui avaient pas suffi pour sortir du peloton, il commença timidement une carrière de chanteur, en passant par les concours d'amateurs. C'est il y a trois ans, à peu près, qu'il s'installa pour de bon dans son nouveau métier, et depuis il a enregistré cinq 45-tours et un 33-tours, sans compter le microsillon qu'il vient tout juste d'enregistrer et qui réunit douze de ses compositions. C'est un chanteur de cabaret qui a aussi trouvé une audience dans les boîtes à chansons.



Paul Davis chantera ses chansons à la Comédie-Canadienne, le dimanche 3 avril, à 2 h. 30.



Madame Laurette Diotte, directrice de l'Ecole, attache une attention toute spéciale à tous et chacun de ses élèves.

Jeunes gens, jeunes filles

L'école de coiffure RAYMOND enrg. vous offre

un cours complet de coiffure féminine

DE JOUR

COURS POUR DEBUTANTS SEULEMENT

Dates d'inscription : 15 MARS au 1er AVRIL

PROGRAMME DU COURS (résumés) : 1) Technologie de la coiffure; 2) Shampooing; 3) Coupe de cheveux; 4) Mise en plis; 5) Permanentes; 6) Teintures et décoloration; 7) Coiffure et coup de peigne; 8) Réception et administration; 9) **Spécial :** manucure.

BUT DU COURS : Il prépare l'élève à obtenir une place bien rémunérée dans les meilleurs salons de la province.

DUREE DU COURS : Théorique et pratique : 6 mois.

DIPLOME : L'Institut décerne à la fin du cours un certificat spécifiant le nombre d'heures du cours suivi et le pourcentage mérité par l'élève.

Le nombre des élèves admis à chaque cours est limité

Pour obtenir des renseignements, appelez, venez ou postez le coupon ci-dessous

Ecole de coiffure Raymond enrg.

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées

1844 ouest, STE-CATHERINE, Montréal, P.Q. — Tél. 937-6660

Sans obligation de ma part, je désirerais recevoir des renseignements sur votre école.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

DEGRE D'INSTRUCTION ..... TEL. ..... PHO.

OSLIND'S

"Premiers dans la mode — Premiers en aubaines"



en coton soyeux!

'Petal Burst'®

AVEC BRETELLES EXTENSIBLES

de Wonder-bra®

{et il coûte si peu}

Seulement $3.00! Incroyable, n'est-ce pas? C'est le prix du nouveau soutien-gorge "Petal Burst" avec bretelles extensibles. Des bretelles qui ne roulent pas . . . un ajustement élégant et confortable . . . un coton doux comme de la soie! A ce prix-là, pourquoi ne pas en acheter deux? *Modèle 1282, tailles 32-38, A. B. C. Blanc.*

52 magasins pour mieux vous servir

credico la carte la plus honorée

OSLIND'S

"Premiers dans la mode — Premiers en aubaines"

OUVERT LE JEUDI ET VENDREDI SOIR

La Nouvelle Compagnie Théâtrale est devenue une compagnie permanente, logée à bonne enseigne et ne se privant de rien (les plus grandes vedettes, des décors de Robert Prévost, des costumes de François Barbeau, un metteur en scène qui s'appelle Georges Groulx). Et cela s'est produit si discrètement que ça m'est arrivé, il n'y a pas si longtemps, de compter sur mes doigts nos troupes de théâtre et d'oublier la N.C.T. C'est pourtant cette jeune compagnie qui vient de jouer, après "le Cid" de Corneille, le "Don Juan" de Molière, dans une mise en scène de Georges Groulx, des décors de Robert Prévost, des costumes de François Barbeau, et avec des comédiens qui s'appellent Gilles Pelletier, Jean Duceppe, Monique Miller, Henri Norbert, Françoise Graton, Yves Massicotte, Jean Doyon, Jean-Louis Paris, Georges Carrère, Claude Préfontaine, Jocelyne France, Christian Delmas, Jean Richard, Louis Lalande et Caroline Carel.

La Nouvelle Compagnie Théâtrale, que dirigent Françoise Graton, Gilles Pelletier et Georges Groulx, présente sur la scène du Gesù, depuis l'an dernier, des spectacles qui sont particulièrement destinés aux étudiants et aux écoliers, en marge, d'une certaine façon, du théâtre montréalais — quand même ce ne serait que parce qu'on n'y invite pas la presse. Mais cela n'est pas une raison pour ne pas dire de temps en temps que l'activité de la N.C.T. est d'une

Le "Don Juan" de la N.C.T.

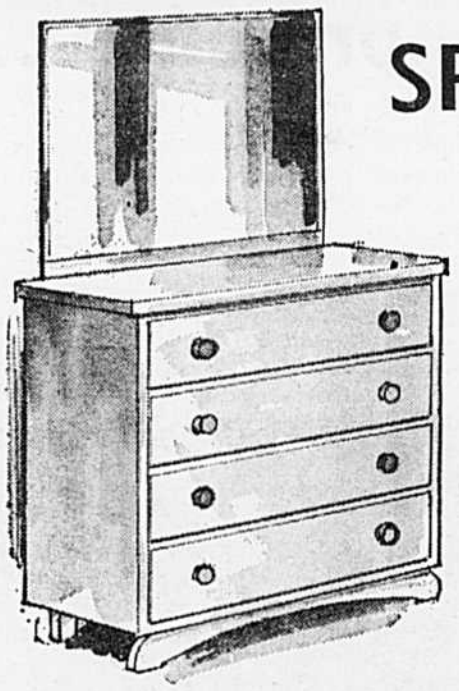
extrême importance, non seulement à cause de la qualité exceptionnelle de ses spectacles, mais aussi parce qu'elle sollicite un public de jeunes qui viennent prendre, au Gesù, des leçons de littérature, et le goût du théâtre — du meilleur théâtre. C'est ce public de jeunes, aussi, qui a eu la primeur du Sganarelle de Jean Duceppe, qui n'avait jamais, je crois, joué Molière et qui compose un Sganarelle extrêmement intéressant. (Quel Monsieur Jourdain il ferait ! Quel Orgon aussi !)

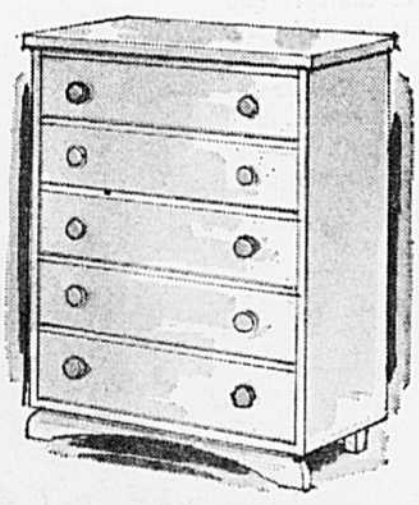
Mais la N.C.T. n'invite pas les journalistes. Alors je ne veux pas faire ici une critique de ce "Don Juan" dont j'ai vu la dernière représentation, samedi, en même temps qu'un public enthousiaste qui remplissait la salle. (Les spectacles de la N.C.T. font du monde!) Mais je ne résiste pas à la tentation de dire encore que Gilles Pelletier est un don Juan sans doute original (très différent, en tout cas, des personnages créés par Jean Gascon et Jean Vilar) et qui a les dimensions de la tragédie qui se joue dans cette "comédie".

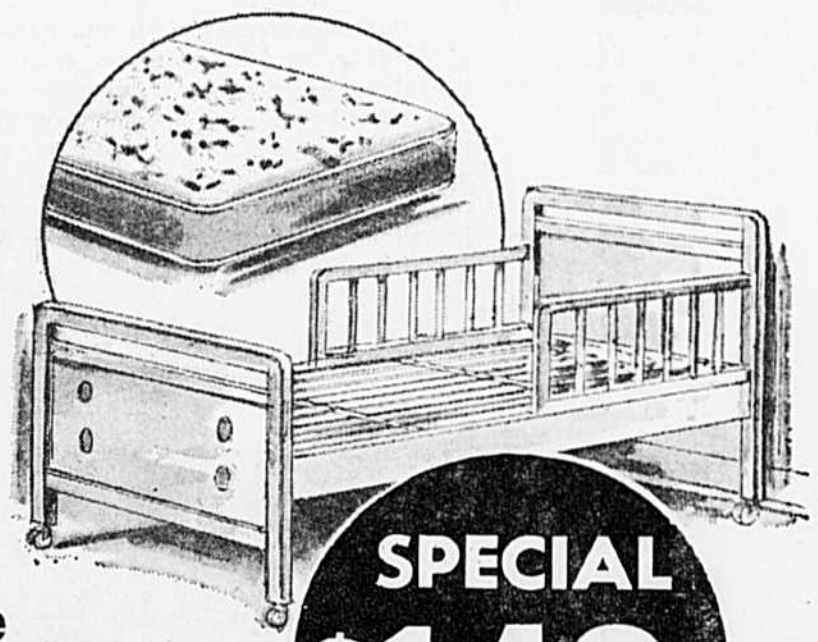
Je pense que j'ai aussi le droit de dire que si les spectacles de la Nouvelle Compagnie s'adressent particulièrement aux écoliers et aux étudiants (qui bénéficient d'un tarif réduit) tous ceux qui se présentent sont admis dans la salle — quand il y a de la place, et de cela on peut s'assurer en téléphonant.

R.-T.

ECONOMISEZ CHEZ Legaré







SPECIAUX de la FIN DE SEMAINE!

Voici un ENSEMBLE TRÈS PRATIQUE de CHAMBRE À COUCHER JUVÉNILE, 4 MCX

Fabrication en érable dur. Dessus en Arborite blanc résistant à la chaleur, aux liquides et aux égratignures. Tiroirs en contre-placage glissant doucement sur guides centraux en plastique. Poignées colorées. Comprend un bureau à 4 tiroirs avec miroir, 34" x 17" x 36", commode à 5 tiroirs, 40" x 17" x 30", lit juvénile, 36" x 66", avec barres protectrices, sommier, 4 roulettes et matelas "Junior Rest" à 180 ressorts spiraux. Dessus capitonné et coutil rayé. Ces morceaux peuvent être achetés séparément, si désiré ! — Seulement **1.50 par semaine.**

SPECIAL **$149**

AUCUN DEPOT REQUIS
JUSQU'A 36 MOIS POUR PAYER
(Taxe de vente payable à l'achat)

Nous finançons notre crédit, ce qui nous permet de vous accorder une considération spéciale advenant les contretemps.

MAGASINEZ EN TOUTE AISANCE LES JEUDIS ET VENDREDIS JUSQU'A 9 H. P.M. LES SAMEDIS JUSQU'A 6 H. P.M.

MAINTENANT 14 MAGASINS DANS LE GRAND MONTREAL — Legaré — PLUS DE 90 MAGASINS DANS LE QUEBEC POUR MIEUX VOUS SERVIR

1200 rue AMHERST Tél. 842-8911	6960 rue ST-HUBERT Tél. 271-4668	3734 ouest, rue NOTRE-DAME Tél. 935-6994		3730 est, rue ONTARIO Tél. 526-1667
1278 est, ave. MONT-ROYAL Tél. 521-5373	3250 rue MASSON (Rosemont) Tél. 725-2453	1624 Boul. de la CONCORDE Tél. 669-2646 (Duvernay)	10,672 Boul. PIE IX Tél. 322-2741 (Montréal-Nord)	1020 rue NOTRE-DAME Tél. 637-5825 (Lachine)
5184 ouest, rue NOTRE-DAME Tél. 935-7813	4078 rue WELLINGTON (Verdun) Tél. 768-4730	4660 est, rue STE-CATHERINE Tél. 255-7029	6589 Boul. MONK (VILLE ÉMARD) Tél. 768-4777	11,926 est, rue NOTRE-DAME (POINTE-AUX-TREMBLES) Tél. 642-5371

photo-journal

le monde féminin



Une collection boutique qui ne manque ni d'aplomb ni d'audace, tant dans le choix des tissus et couleurs que dans la coupe des robes, costumes, vêtements d'hôtesse. Une collection pour jeunes femmes riches qui aiment se tenir à la fine pointe de la mode. Une mode qui fait danser un bout de jupe et découvre largement les genoux. Une mode qui permet à la femme du monde de briller et de jouer les séductrices lorsqu'elle reçoit. Bref, une mode pour jeune femme désinvolte . . .



Dans cette revue d'élégance, on passe sans transition de la grande sobriété à l'originalité . . . qui frise même l'extravagance, parfois. Sans qu'il y ait de fautes de goût. Ainsi, un trois-pièces sur pantalon gris fer, très classique sans être sévère, précède une robe à danser en chiffon saumon, ornée aux manches de pétales d'organza et portée avec des bas piqués de fleurettes. Un costume à la Chanel suit un pyjama d'hôtesse dont la blouse d'organza laisse voir le soutien-gorge pailleté . . .

Caty, mannequin et couturier, présente...



les propos de suzanne



Vous aimez les histoires "jolies", celles qui font chaud au coeur par leur aspect profondément humain ? Vous savez, de ces histoires vécues qui ne sont pas forcément à l'eau de rose, mais qui font sourire de bonheur les êtres bien pensants ? J'en ai une à raconter . . .

Il était une fois une jeune fille extraordinaire à tous les points de vue. Intelligente, bonne, cultivée, aimable, elle possédait toutes les qualités . . . sauf une. Elle n'était pas belle, mais pas belle du tout : ni de taille, ni de visage. On s'arrachait pourtant sa compagnie tant elle savait se faire apprécier, se faire aimer.

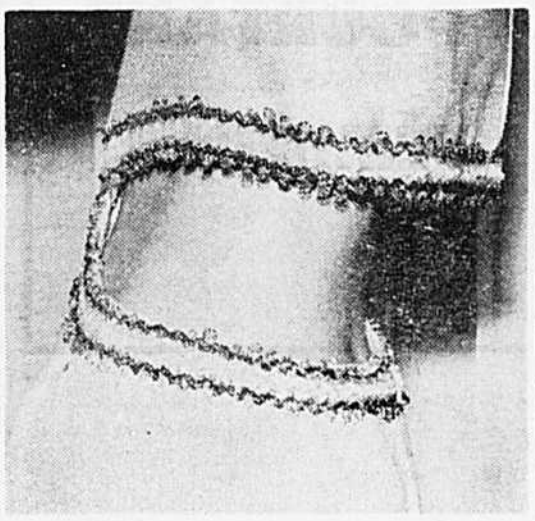
A ma connaissance, J. (pour ne pas mentionner son prénom) eut au moins trois demandes en mariage. Toujours elle refusait, se disant femme de carrière avant tout, alléguant qu'elle était vouée au célibat, préférant vivre seule avec sa musique, ses livres et ses petites manies. D'ailleurs, comme elle avait le culte de l'amitié et qu'elle savait choisir ses amis, elle ne s'ennuyait jamais et son salon était fréquenté par l'élite de la société.

J. . . passa le cap de la trentaine. Elle eut trente-cinq ans, puis on n'entendit plus parler d'elle. Elle avait quitté Montréal, disait-on, pour épouser un mystérieux inconnu. Sans doute un être exceptionnel, un intellectuel hors pair . . . un artiste.

Cinq ans ont passé. Toujours rien. Aucune nouvelle de cette amie. Mais, au cours d'une promenade, je l'aperçois. Je la t r o u v e changée. Sans être plus belle qu'autrefois elle est radieuse et presque jolie. Les questions pleuvent: "Qui as-tu épousé ? tu ne croyais pourtant pas au coup de foudre ? et le célibat que tu chérissais . . . et ta carrière ? Explique un peu. . ."

"J'ai, en effet, épousé un être exceptionnel, dit-elle. Ni intellectuel ni artiste. Ni riche ni très beau. Un simple ouvrier, mais intelligent et bon. Et il me trouve "jolie". Le plus merveilleux c'est qu'il me le dit chaque jour, avec beaucoup de tendresse dans les yeux et dans la voix. Et moi, je ne me lasse pas de l'entendre. C'est pour cela . . . et pour rien d'autre que je l'aime et que j'ai tout quitté sans regrets. Pour lui. Car, depuis toujours, je me disais qu'il devait bien exister, sur terre, un homme qui sache voir en moi "la femme" et non pas une espèce d'intellectuelle en jupon. Tu comprends maintenant pourquoi je suis heureuse. Pourquoi j'ai voulu recommencer ma vie à zéro, oubliant le passé qui me faisait laide pour mieux vivre un présent qui me fait jolie. Tu comprends ?"

Si j'ai compris ! Quand nous nous sommes quittées, je trouvais la vie plus belle et le monde meilleur . . .



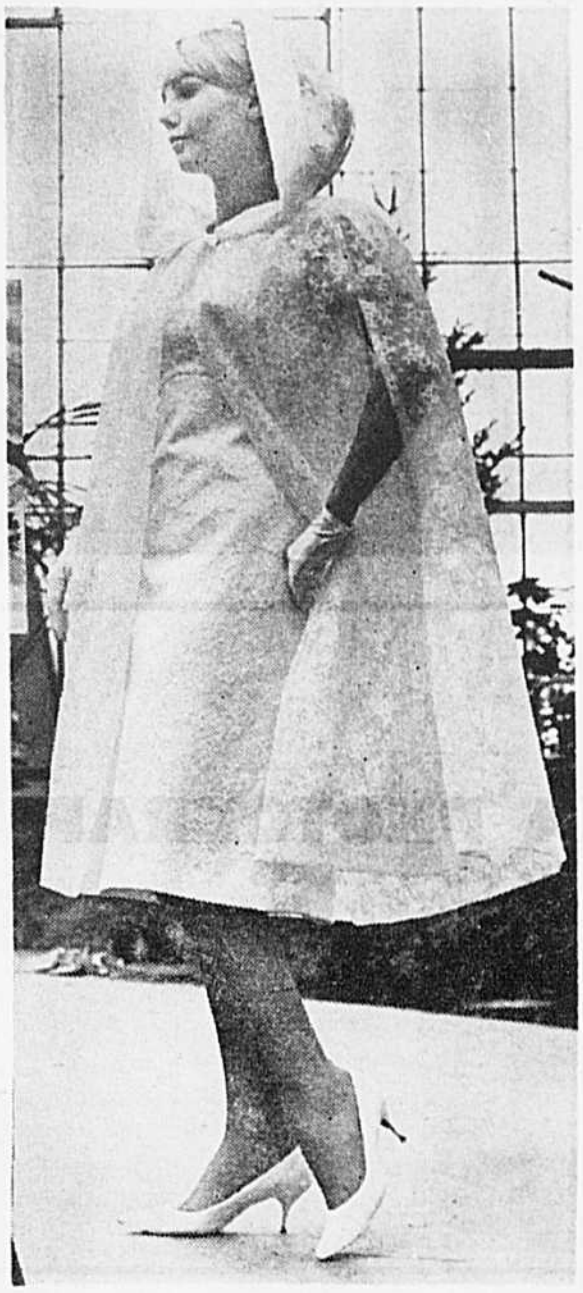
Quel est aujourd'hui le centre d'attraction du corps féminin ? Bien peu de gens peuvent le dire. Avec la mode actuelle, qui tend non seulement à découvrir une partie du corps après l'autre mais qui en multiplie les occasions, on est en droit de se demander si le jeu des découpes ne donnera pas lieu à des abus. Trop de fantaisie peut mener loin . . . et risque de ne plus faire jouer à la mode le rôle principal.

Découpes en courants d'air



D'accord ! Les beaux brins de filles qui font tour à tour admirer un rond de hanche, une taille mobile, un nombril bronzé, une gorge de satin, ne sont pas laids à regarder. Pourtant, lorsque la mode attache trop d'importance aux découpes en courants d'air, elle y gagne en gaieté, mais elle y perd en prestige. Et l'heure H finit toujours par sonner . . . et tout rentre alors dans l'ordre !

Votre élégance reflétera votre bonheur . . .



Robe de mariée en dentelle chantilly avec cape et capuchon

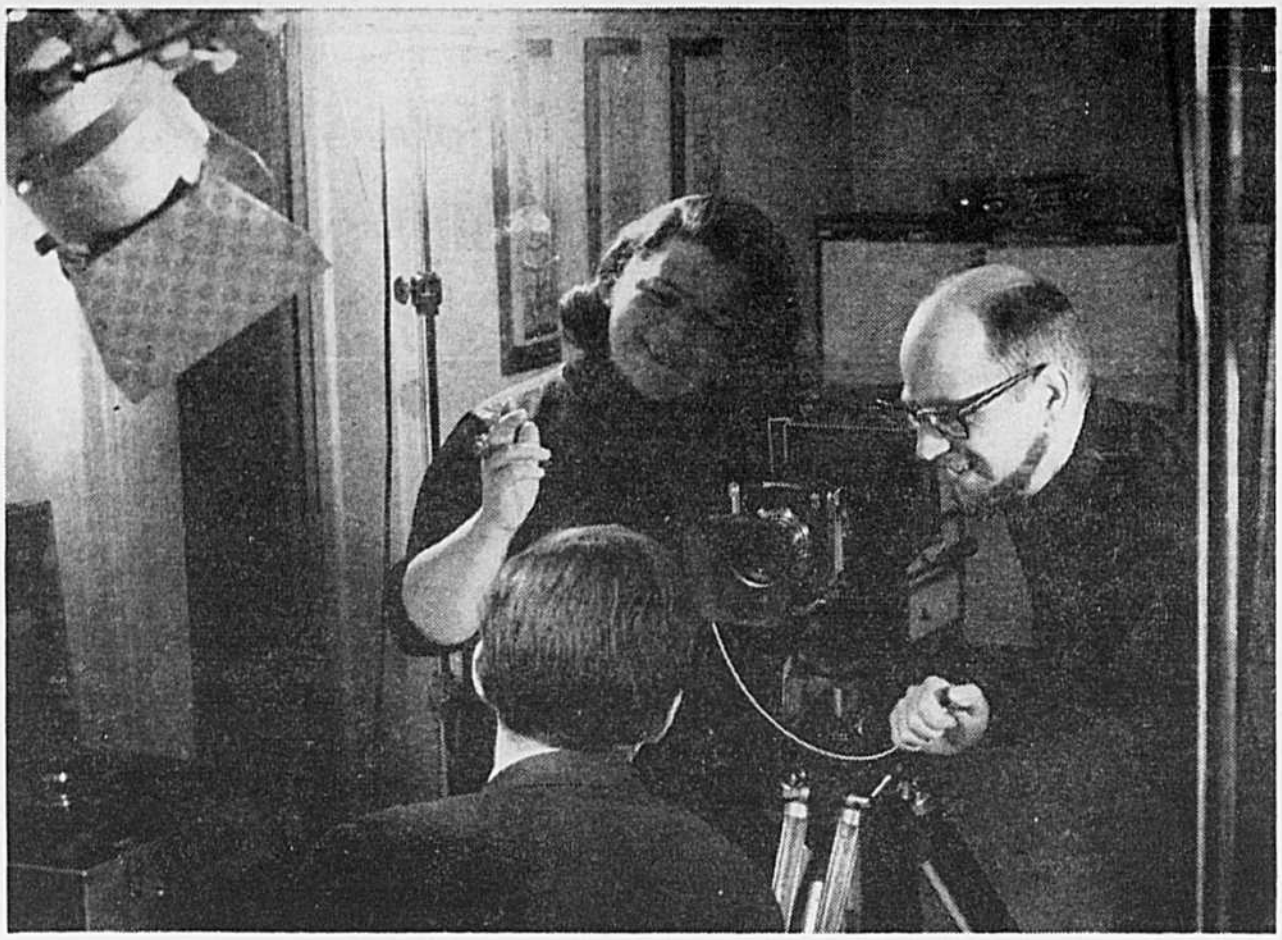
Nous invitons notre distinguée clientèle à venir voir notre nouvelle collection printanière. La future mariée trouvera en nos magasins une éblouissante collection de toilettes nuptiales pour elle et son cortège.

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

Procurez-vous votre Carte de Crédit "CREDICO" en nos Magasins

Stationnement gratuit pour les clientes de nos deux magasins à l'arrière de chez Lana — Entrée face au 6739, rue de Chateaubriand



LA PHOTOGRAPHIE: UN MÉTIER POURTANT FÉMININ





"Il faut être vraiment ému par la vision des choses pour les reproduire de façon émouvante . . ."

Mia (Mme Mariette-G. Poulain) est une femme convaincue. D'une voix calme, elle lance des dogmes qui éclatent tranquillement dans une étonnante vérité.

Dessinatrice visagiste au départ, elle connaît les secrets de la physionomie humaine. Elle sait déceler sur chaque visage l'éclair de beauté, l'étincelle d'intelligence, la réponse à l'amitié qu'elle suscite.

"J'aime les gens, j'aime les découvrir . . . Il ne m'est jamais arrivé de trouver une personne laide . . ."

En 1957, Klaus Matthes arrive d'Allemagne. Il est photographe paysagiste. Ses photos sont plus qu'excellentes, il adore son métier. Ce métier, c'est pour lui une façon de vivre, une continuelle observation du monde. Klaus et Mia s'associent donc en 1957. Un duo équilibré et complet (photo du haut). Leur studio : Mia et Klaus.

Mia a été élue, à l'automne, présidente de l'Association des photographes professionnels de la province de Québec, pour la section de Montréal. Oui, pour la première fois une femme se voyait assigner un rôle de premier plan dans cette association.

"La photographie, c'est un art. Une profession trop souvent considérée sous un angle commercial. Une profession qui exige une sensibilité aiguë, une perspicacité innée. C'est, ma foi, disons-le, c'est un métier de femme . . . Et le fait qu'il n'y ait pas plus de femmes photographes demeure pour moi une énigme.

— Mais, que faut-il exactement pour devenir photographe ?

— Il n'y a à Montréal aucune école subventionnée par le gouvernement. Aucun diplôme n'est exigé pour devenir photographe, pas même pour ouvrir un studio !

— Vous pensez pouvoir y changer quelque chose ?

— Si la demande est forte, oui. L'Association, avec des membres nombreux, deviendra très puissante et sera en mesure d'exiger cette urgente nécessité. Le rôle de l'association, c'est de protéger les photographes, c'est de les stimuler, de donner à leur travail un visage nouveau : celui de l'art . . ."

Lorsqu'elle parle de l'Association, Mia s'enflamme. Ses yeux prennent un nouvel éclat, ses mains se font nerveuses.

"La même association existe aussi aux Etats-Unis. Cette Association des photographes professionnels d'Amérique nous a d'ailleurs invités récemment, Klaus et moi, à donner à New York une conférence conjointe sur notre technique de travail. Sur notre état d'âme, face à ce travail." (Sur la photo du bas, à gauche, Mia et Klaus en compagnie de Mickael Schulman de l'A.P.P.A., à New York.)

— Et comment travaillez-vous, au juste, puisqu'un seul de vous deux prend la photo, j'imagine ?

— Non. Il est inexact de dire qu'un seul de nous prend la photo. Nous travaillons conjointement, et le travail de l'un est aussi essentiel que celui de l'autre. Je fais l'étude de l'aspect humain, de la personnalité, je découvre l'attitude réelle qui donnera du sujet une image naturelle. Klaus réalise le côté technique — il réalise l'image telle que je l'ai conçue . . . Ou vice versa.

Chantal RENAUD

PHOTO-JOURNAL

Votre HORAIRE de TÉLÉVISION

Postes de langue française

- 2 — CBFT MONTREAL
- 3 R — CJBR-TV RIMOUSKI
- 4 Q — CFCM-TV QUEBEC
- 4 R — CKRN-TV ROUYN
- 6 C — CJPM-TV CHICOUTIMI
- 7 — CHLT-TV SHERBROOKE
- 9 M — CKBL-TV MATANE
- 9 O — CBOFT OTTAWA
- 10 — CFTM-TV MONTREAL
- 11 — CBVT-TV QUEBEC
- 12 J — CKRS-TV JONQUIERE
- 13 — CKTM-TV TROIS-RIVIERES

Postes de langue anglaise

- 3 B — WCAX-TV BURLINGTON
- 4 O — CBOT OTTAWA
- 5 P — WPTZ PLATTSBURGH
- 5 Q — CKMI-TV QUEBEC
- 6 M — CBMT MONTREAL
- 8 C — CJSS-TV CORNWALL
- 8 W — WMTW MT. WASHINGTON
- 12 M — CFCF-TV MONTREAL

DU JEUDI
31 MARS
AU MERCREDI
6 AVRIL
INCLUSIVEMENT

JEUDI 31 MARS

12 h.

3b —Love of Life
4o — Circus Boy
4q —Dessins animés
4r —Un coup d'oeil
5p —Jeopardy
6c —La Douzième Heure
6m—Calendar
7 —Grand Prix musical
8w—Donna Reed
10 —Première édition
12j —Touche-à-tout
12m—Lunchtime Little Theater
13 —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

4q —Horaire, Nouvelles, Météo
9m—Télévision scolaire
10 —Ciné-midi

12 h. 30

3b 4o 6m — Search for Tomorrow
4q —De tout, de tous
4r —Politique fédérale
5p —Let's Play Post Office
7 — Première édition
8w—Father Knows Best
9m—Long métrage
12j —Dessins animés
12m—Kids Is People
13 —Les Actualités

12 h. 40

4r —Un coup d'oeil

12 h. 45

3b 4o 6m — Guiding Light
4r —Nouvelles sportives
6c —Nouvelles
12m—Dear Charlotte
13 —Télé-matinée

12 h. 55

4r —Midi-journal
5p —Day Report

1 h.

2 9o 11 — Téléjournal
3b —Across the Fence
3r —Nouvelles
4o —Mona McCluskey
4q —Palmarès
5p —General Hospital
6c —Bon après-midi
6m—Calendar
7 —Trait d'union
8w—Ben Casey
12j —Horaire
12m—Channel 12 Theatre

1 h. 05

2 3r 4r 9o 11 — Long métrage
"Le Faux célibataire".
3r —Petit théâtre
12j —Siège réservé

1 h. 15

3b —Mixing Bowl

1 h. 30

3b 4o 6m—As the World Turns
3r —Qui dit vrai?
4q —TV-bingo
5p —Ben Casey
6c —Bon après-midi
13 —Les plus beaux films

2 h.

3b 4o 6m— Password
3r —Digeste maison
4q —Féminité
6c —Ciné-roman
7 —Premier appel
8w—Confidential For Women
10 —Super-bingo

2 h. 05

9m—Long métrage

2 h. 15

6c —36-24-36

2 h. 30

3b —House Party
4o —Living
4q —La Sieste
5p —The Doctors
5q —Test Pattern and Music
6c —En matinée
6m—Girl Talk
7 —Coeur circuit
8w—A Time For Us
10 —L'Eternel Amour
12m—People in Conflict

2 h. 45

7 —Propos féminins

2 h. 55

5q —Opening
8w—News With A Woman's Touch

3 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —Femme d'aujourd'hui
3b 4o 5q 6m— To Tell the Truth
5p —Another World
8w—General Hospital
10 —Bon après-midi
12m—Fractured Phrases

3 h. 25

3b —CBS News

3 h. 30

3b —Edge of Night
4o 5q 6m —Take Thirty
5p —You Don't Say
8w—The Nurses
12m—It's Your Move

4 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —Bobino
3b —Secret Storm
4o 5q 6m— Worlds in Contrast
4q —Capitaine Bonhomme
5p —Hoppity Hooper
6c —Théâtre des petits
8w—Time for Action
9m—Femme d'aujourd'hui
10 —Dessins animés
12m—Surprise Party

4 h. 15

6c —Dessins animés

4 h. 30

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —La Boite à surprises
3b —The Early Show
4o 5q 6m — Razzle Dazzle
5p —Where the Action Is
6c 10 —Le Zoo du capitaine Bonhomme
8w—The Early Show
12m—Family Theatre

5 h.

2 3r 4r 9o 11 12j 13—Roquet, belles oreilles
4o 6m—Passport to Adventure
4q —Télé-popeye
5p —Adventure Club
5q —Cartoons
7 —Sir Lancelot
9m—Bobino

5 h. 30

2 9o 11 12j —Les Croquignoles
3r —Comment, pourquoi
4o 5q 6m— Music Hop
4q —Ici Interpol
4r —Un coup d'oeil
6c —Les Vikings
7 —Les Boucaniers
9m—La Boîte à surprises
10 —L'Epée de Florence
13 —Popeye

5 h. 35

4r —Rendez-vous
5p —Superman

Le programme de la soirée

6 h.

2 11 —Jeunesse oblige
3b —News
3r —Gala musical
4o —Stu Davis Show
4q —Télé-Québec
4r —La Bonne Nouvelle de l'Evangile
5q —Winter Edition
6c —Actualités
6m—Reach for the Top
7 —Ça claque
8w—Mountain Report
9m—Télésoir
9o —Vu et entendu
10 —Télé-métro
12j —Panorama
12m—The Pierre Berton Show
13 —Jeunesse en orbite

6 h. 10

5p —Channel 5 Report

6 h. 15

4r —Télégazette
6m—News Pictorial

6 h. 30

2 9o 11— Téléjournal
3b —CBS World News
3r —Première édition
4o 6m—Across Canada
4q —Nouvelles sportives
4r —Monte-Carlo
5p —Huntley Brinkley Report
5q —Gilligan's Island
6c —Toasts et café
7 —Télébulletin
8w—Maverick
12m—Pulse
13 —Les Actualités

6 h. 45

3r —Nouvelles régionales
4q — Nouvelles
7 —La Météo
12m—Go Skiing

6 h. 50

3r —Nouvelles du sport
7 —Edition sportive
9o —Notez bien
10 —Sport-images
11 —Rond-point

7 h.

2 9o 11 — Aujourd'hui
3b —The Detectives
3r 13—Relevez les manchettes
4o 6m— CBC-TV News
4q —Sur demande
4r —Devinez juste
5p —Batman
5q —The Dean Martin Show
7 —Après-ski
9m—Jeunesse oblige
10 —Dernière heure
12j —En première
12m—Voyage to the Bottom of the Sea

7 h. 15

10 —Ciné-roman

7 h. 25

4o —Sports
6m—Ski Cast

7 h. 30

3b —The Munsters
3r —Devinez juste
4o 6m—Hogan's Heroes
4q 6c 10 —Qui dit vrai ?
4r —La Famille Stone
5p —Daniel Boone
7 —Radio-vedette
8w—Batman
9m 13 —La Famille Stone
12j —Arrêtez-les

8 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 — Tous pour un
3b —Gilligan's Island
4o 5q 6m — Seaway
4q 6c 10 —A la Catalogne
8w—Gidget
9m—Destination danger
12m—The Lucy Show

8 h. 30

2 11 —Rocambole
3b —My Three Sons
3r 4r 7 13 — Destination danger
4q —Cinéma Kraft
5p —Laredo
6c 10 —Cinéma Kraft
8w—Death Valley Days
9o —Profil de chez nous
12j —Les Incorruptibles
12m—It's Your Move

9 h.

2 9o 11 — Sextant
3b —Thursday Night Movie
4o 5q 6m—I Dream of
8w—This Proud Land
9m—Tous pour un
12m—Branded

9 h. 30

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 —Défis nouveaux
4o 5q 6m— Telescope
5p —John Forsyth Show
8w—Peyton Place
9m—Rocambole
12m—Let's Sing Out

10 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13—L'Heure du concert
4o 6m—CBS News Special
4q 6c 10 —Adam ou Eve
5p —Dean Martin Show
5q —The Saint
8w—The Baron
9m—Sextant
12m—I Spy

10 h. 30

4o 6m — The Serial
4q —Arrêtez-les
6c —Nouvelles
9m—Défis nouveaux
10 —Mon coeur est un violon

10 h. 45

6c —Fin de soirée
10 —Dernière heure et météo

11 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12j 13 — Téléjournal
3b —News
4o 5q 6— CBC-TV News
4q —Nouvelles, météo, sports
5p —11th Hour Report, Sports and Weather
8w—Mountain Report
9m—L'Heure du concert
10 —La Ronde des sports
12m—National News

11 h. 10

10 —Cinéma

11 h. 15

4o 5q 6— Viewpoint
12m—Pulse

11 h. 25

4q —Heure exquise
8w—Movie 8

11 h. 30

2 3r 4r 9o 11— Cinéma
"La Septième Porte".
3b —The Late Show
5p —Tonight Show
7 —Cinéma 7
12j —Sur 16mm
13 —Ciné-soir

11 h. 35

4o —Long Hot Summer
6m—Thursday Showcase
"Pete Kelly's Blues".

11 h. 40

12m—Pajama Playhouse

12 h.

9m—Téléjournal

12 h. 31

9m—Cinéma

VENDREDI 1er AVRIL

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo
(7) (10) —Mire et musique
(8)w—Where the Action Is

8 h. 15

(10) —Bien l'bonjour
(12)m—Coffee Break

8 h. 25

(5)p —News

8 h. 30

(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)w—Town and Country
(12)m—The James Beard Show

8 h. 45

(8)w—Light Time

9 h.

(3)b —Romper Room
(5)p —News
(8)w—9 O'Clock Land
(10) —36-24-36
(12)m—Liberal Arts

9 h. 15

(10) —Télé-bonbon

9 h. 30

(3)b —TV School
(5)p —Donna Reed
(5)q (6)m — Quebec School Telecast
(7) —Au Café des Artistes
(8)w—Popeye, Porky Pig and Friends
(10) —Toast et café
(12)m—Romper Room
(13) —Première livraison
"L'Homme sans peur".

9 h. 55

(8)w—Mountain Morning Report

10 h.

(3)b —I Love Lucy
(4)o (5)q (6)m — Canadian School Telecast
(5)p —Eye Guess
(7) —Kiki
(8)w—T.B.A.
(12)m—Burns and Allen
(13) —Première livraison
"L'Homme sans peur".

10 h. 25

(5)p —NBC News

10 h. 30

(2) (9)o (11) —Musique
(3)b —The McCoys
(4)o (5)q (6)m — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(7) —Cinéma Kraft
(12)m—Father Knows Best
(10) —Ciné-matin
"Laurel et Hardy chefs d'ilo.s", version française de "Air Raid Warden".
(8)w—Never Too Young
(12)m—Father Knows Best

10 h. 45

(4)o (5)q (6)m — Chez Hélène

11 h.

(3)b —Andy of Mayberry
(4)o (5)q (6)m — Butternut Square
(4)q (9)m (13) —Mire et musique
(5)p —Morning Star
(8)w—Supermarket Sweep
(12)i —Carnet de voyage
(12)m—Ed Allen Time
(13) —Qui dit vrai ?

11 h. 20

(4)o (5)q (6)m — Across Canada

11 h. 30

(2) (3)r (9)o (11) —Long métrage
"Comme un poisson dans l'eau".
(3)b —Dick Van Dyke
(5)p —Paradise Bay
(8)w—The Dating Game
(12)i —Nouvelles anglaises
(12)i —Dessins animés
(12)m—Mr. and Mrs.
(13) —La Poulette grise

11 h. 50

(4)o (5)q (6)m—CBC TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3)b —Love of Life
(4)o —Radisson
(4)q —Dessins animés
(4)r —Au jour le jour
(5)p —Jeopardy
(6)c —La Douzième Heure
(6)m—Calendar
(7) —Devinez juste
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Première édition
(12)i —Touche-à-tout
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

(4)q —Horaire, Nouvelles, Météo
(10) —Ciné-midi
"Donizetti". Biographie romancée du célèbre musicien. A Naples, à la cour de Ferdinand II.

12 h. 30

(3)b (4)o (6)m—Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Let's Play Post Office
(7) —Première édition
(8)w—Father Knows Best
(9)m—Long métrage
(12)i —Dessins animés
(12)m—Kids is People
(13) —Les Actualités

12 h. 40

(4)r —Un coup d'oeil

12 h. 45

(3)b (4)o (6)m—Guiding Light
(4)r —Nouvelles sportives
(6)c —Nouvelles
(7) —La météo
(12)m—Dear Charlotte
(13) —Télé-matinée

12 h. 50

(7) —Midi-sport

12 h. 55

(4)r —Midi-journal
(5)p —News

1 h.

(2) (9)o (11) —Téléjournal
(3)b —Across the Fence
(3)r —Nouvelles locales
(4)o —Farmer's Daughter
(4)q —Palmarès
(5)p —General Hospital
(6)c —Bon après-midi
(6)m—Calendar
(7) —Trait d'union
(8)w—Ben Casey
(12)m—Channel Twelve Theatre
"Senior Prom".

1 h. 05

(2) (3)r (4)r (9)o (11)
(12)i —Long métrage
"Lettre inachevée", aventure dramatique, avec Tatiana Samiolova. Quatre géologues sont à la recherche d'une mine de diamants dans une région reculée de la Sibérie.

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl

1 h. 30

(3)b (4)o (6)m—As the World Turns
(4)q —TV-bingo
(5)p —Ben Casey
(13) —Les Plus Beaux Films
"Les Boucaniers des Caraïbes."

1 h. 55

(6)c —Gros lot Robin Hood

2 h.

(3)b (4)o (6)m—Password
(4)q —Féminité
(6)c —Ciné-roman

2 h. 05

(7) —Premier appel
(8)w—Confidential for Women
(9)m—Long métrage
(10) —Super-bingo

2 h. 15

(6)c —36-24-36

2 h. 30

(3)b —Houseparty
(4)o —Living
(4)q —La Sieste
"Le Reour des frères corses".
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6)c —En matinée
"Une femme comme toi".
(6)m—Girl Talk
(7) —Coeur circuit
(8)w—A Time for Us
(10) —L'Eternel Amour
(12)m—People In Conflict

2 h. 45

(7) —Propos féminins

2 h. 55

(8)w—News With a Woman's Touch

3 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Femmes d'aujourd'hui
(3)b (4)o (5)q (6)m—To Tell the Truth
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
(10) —Bon après-midi
(12)m—Fractured Phrases

3 h. 30

(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)m —Take Thirty
(5)p —You Don't Say
(8)w—The Nurses
(12)m—It's Your Move

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)m—Worlds in Contrast
(4)q —Capitaine Bonhomme
(5)p —Tammy
(6)c —Théâtre des petits
(8)w—Time For Action
(9)m—Femme d'aujourd'hui
(10) —Dessins animés
(12)m—Surprise Party

4 h. 15

(6)c —Dessins animés

4 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (11) (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —The Early Show
"Red Snow".
(4)o (5)q (6)m—Razzle Dazzle
(5)p —Where the Action Is
(6)c (10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(8)w—The Early Show
"Red Stallion".
(12)m—Family Theatre
"Man of the Moment".

5 h.

(2) (3)r (4)r (9)o (11) (12)i (13) —Cadets de la forêt
(3)b —Dance Date
(4)o (6)m—Flipper
(4)q —Télé-popeye
(5)p —Adventure Club
(5)q —Cartoons
(7) —Furie
(9)m—Bobino

5 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (11) —Nos frères, les hommes
(4)o (5)q (6) —Music Hop
(4)q —Histoire du Far West
(4)r —Un coup d'oeil
(6)c —Homme invisible
(7) —Remous
(9)m—La Boîte à surprises
(10) —Au nom de la loi
(12)i —C'est dans le sac
(13) —Popeye

5 h. 35

(4)r —Rendez-vous
(5)p —Superman

5 h. 50

(3)b —Ski Report

5 h. 55

(4)r —La Cagnotte Robin Hood

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9)o (11) —Jeunesse oblige
(3)b —News
(4)o —Sports Panorama
(4)q —Télé-Québec
(4)r —Tu parles
(5)p —Sports and News
(5)q —Winter Edition
(6)m—Teen 66
(6)c —Actualités
(7) —La Grange à trèfle
(8)w—Mountain Report
(9)m—Télésoir
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama
(12)m—The Pierre Berton Show
(13) —Monsieur Ed

6 h. 15

(3)r —Concours Robin Hood
(4)r —Télégazette
(5)p —Channel 5 News

6 h. 30

(2) (9)o (11) —Téléjournal
(3)b —CBS World News
(3)r —Première édition
(4)o (6)m—Across Canada
(4)r —Histoire vécue
(5)p —Huntley-Brinkley Report
(5)q —Hullabaloo
(6)c —Toasts et café
(7) —Télébulletin
(8)w—Ski Trails
(12)i —Ciné-panorama
(12)m—Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 40

(4)r —Film
(7) —La météo

6 h. 45

(3)r —Nouvelles régionales
(4)q —Nouvelles
(6)c —Ciné-roman

6 h. 50

(3)r —Nouvelles du sport
(7) —Edition sportive
(9)o —Notez bien
(10) —Sport-images
(11) —Rond-point

7 h.

(2) (9)o (11) —Aujourd'hui
(3)b —Littlest Hobo
(3)r —Cinéma Kraft
(4)o (6)m—CBC-TV News
(4)q —La Famille Stone
(4)r —Cinéma Kraft
(5)p —Batman
(5)q —12 O'clock High
(7) —Bonsoir copains
(8)w—Capture
(9)m—Jeunesse oblige
(10) —Dernière heure
(12)m—My Favorite Martian
(13) —Le Virginien

7 h. 15

(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(3)b —Wild, Wild West
(4)o —The Addams' Family
(4)q —En première
"Torpilles sous l'Attlantique".
(5)p—Double Life of Henry Phyfe
(6)c —En première
"Le Barbare et la Geisha".
(6)m—Fine and Dandy
(7) —Perry Mason
(8)w—The Flintstones
(9)m—En toute franchise
(10) —En première
"Dieu seul le sait", version française de "Heaven Knows Mr. Allyson", avec Deborah Kerr et Robert Mitchum. Une religieuse et un "marine" sont isolés par la guerre sur une île. C'est la lutte pour la subsistance. Les difficultés se multiplient, mais la religieuse trouve dans sa foi le courage de les surmonter. Son compagnon édifié s'éprend d'elle, mais la soeur refuse l'amour humain pour rester fidèle à sa vocation. 1956
(12)m—The Smothers Brothers Show

8 h.

(2) (9)o (11) —Du côté de Québec
(4)o (5)q (6)m — Get Smart
(8)w—Tammy
(9)m—Cinéma Kraft
(12)m—Patty Duke Show

8 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —Cinéma international
"Brigade des bérets noirs", film de guerre de Terence Young, avec Victor Mature, Léo Genn et Luciana Paluzzi. Au cours de la dernière guerre, sur le front d'Afrique du Nord, quelques Anglais, un Polonais et un Américain s'évadent d'un camp de prisonniers. (1958 — Adultes.)
(3)b —Hogan's Heroes
(4)o (5)q (6)m—The Tommy Hunter Show
(5)p —The Sammy Davis Show
(8)w—The Addams Family
(12)m—A Go Go '66

9 h.

(3)b —Gomer Pyle
(4)o (6)m—Friday Night Movies
"The Magnificient Seven".
(5)q —Friday Night at the Movies
(8)w—Honey West
(12)m—Peyton Place

9 h. 30

(3)b —Friday Night Movie
"All the Young Men".
(4)q (6)c (10) — Monsieur Banco
(5)p —Mr. Roberts
(8)w—The Farmer's Daughter
(9)m—Cinéma international

10 h.

(3)b —Trials of O'Brien
(4)q —Arrêt
(5)p —Man From U.N.C.L.E.
(6)c (10)—La Famille Stone
(8)w—The Jimmy Dean Show
(12)m—Combat

10 h. 15

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Les Couche-tard

10 h. 30

(6)c —Nouvelles
(10) —Toute la ville en parle

10 h. 45

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Micheline
(6)c —Fin de soirée
"Du rang dans la Sierra".
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6)m — CBC-TV News
(4)q —Nouvelles
(5)p —Eleventh Hour News — Sports —Weather
(8)w—Mountain Report
(10) —La Ronde des sports
(12)m—National News

11 h. 10

(10) —Cinéma
"Pattes blanches", tragédie, avec Fernand Ledoux, Paul Bernard et Suzy Delair. Dans un petit village au bord de la mer, Jack ramène de la ville une maîtresse, Odette. Celle-ci, aguichante, jette le trouble dans le coeur du châtelain Kériadec et de son frère Maurice. Elle connaît une fin tragique. (1948 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

(2) (3)r (4)r (9)o (11) —Supplément régional
(3)b —News
(4)o (5)q (6)m — Viewpoint
(9)m—Les Couche-tard
(12)m—Pulse

11 h. 25

(4)q —Heure exquise
"Meutre sur la Riviera".
(5)q —Penthouse 5
(8)w—Movie 8
"Miracle of the Bells".

11 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) — Cinéma
"La Vallée des aigles", film d'aventures de Terence Young, avec John McCallum et Nadia Gray. La femme d'un grand savant suédois essaie de gagner un pays étranger en emportant les dernières réalisaions scienifiques de son mari. (1951 — Adules et adolescents.)
(4)r —Ce soir, demain
(5)p —Tonite Show
(7) —Cinéma 7
(12)i —Sur 16mm
"Le Poison".
(13) —Ciné-soir
"Dans le gueule du loup".

11 h. 40

(4)o —Channel Four Playhouse
(6)m—The Man from U.N.C.L.E.
(12)m—Pajama Playhouse
"Hell and High Water".

11 h. 45

(3)b —Laramie
(9)m—Micheline

12 h.

(3)b —The Late Show
(9)m—Télé-journal

12 h. 30

(4)o —Channel Four Playhouse
(9)m—Cinéma

SAMEDI 2 AVRIL

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo
(7) —Mire et musique
(8)w—World of Life

8 h. 30

(2) (9)o (11) —Musique
(8)w—Faith for Today
(12)m—The Sound of 12

8 h. 45

(12)i —Mire et 1000 cycles Newsroom 12
(12)m—Meditation

9 h.

(3)b —Heckle and Jeckle
(6)m—Extension
(8)w—Discovery '66
(12)m—Storytime

9 h. 15

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i —Cours universitaires
"Géographie humaine".
(5)p —Social Security
(13) —Cours de catéchèse

9 h. 30

(3)b —Tennessee Tuxedo
(5)p —Atom Ant
(6)m—Fellow The Leader
(8)w—The Legionnaire
(10) —Mire, musique

10 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i — Cours universitaires
"La Civilisation traditionnelle du Canada".
(3)b —Mighty Mouse Playhouse
(4)q —Mire et musique
(5)p —Secret Squirrel
(6)m—The Steve and June Show
(8)w—Porky Pig
(10) —Bien l'bonjour
(12)m—Rocky and His Friends

10 h. 15

(9)m—Cours universitaires

10 h. 30

(3)b —Adventures of Lassie
(5)p —Underdog
(6)m—The Alvin Show
(8)w—The Beatles
(12)m—Casper the Friendly Ghost

10 h. 45

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —Cours universitaires
"Eléments d'anthropologie".
(4)q —Dessins animés

11 h.

(3)b —Tom and Jerry
(4)q —Encan des jeunes
(5)p —Top Cat
(6)m—Deputy Dawg
(8)w—Casper Cartoons
(10) —Dessins animés
(12)m—Milton the Monster

11 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —Tour de terre
(3)b —Quick Draw McGraw
(4)o —Gilligan's Island
(4)q —En matinée
"Gardez le sourire".
(5)p —Fury
(6)m—Jack In the Box
(8)w—Magilla Gorilla
(12)m—Peter Potamus

Le programme de l'après-midi

12 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — La Souris verte
(4)o (6)m — King Leonardo and Tennessee Tuxedo
(5)p —First Look
(6)c —La Roulotte du gros Bill
(8)w —Bugs Bunny
(10) —Ciné-samedi
"Les Détectives du dimanche", comédie, avec Henri Genès, Jeannette Batti et Bernard Lajarrige. Deux fonctionnaires, Molot et Maurent, obsédés par la lecture de romans policiers, montent une agence de police privée qui n'est ouverte que le dimanche. Les clients font défaut mais les deux détectives se lancent pour leur propre compte sur des pistes qui leur donnent bien des ennuis. (1953 — Adultes, avec réserves.)
(12)m—Atom Ant

12 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Pépinot
(3)b —Linus the Lionhearted
(4)r —Qui dit vrai?
(5)p —Exploring
(8)w—Milton the Monster
(9)m—Tour de terre
(12)m—The Mighty Hercules

12 h. 45

(4)q —De tout, de tous

1 h.

(2) (3)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —Curling
(3)b —My Friend Flicka
(4)o —Curling
(4)q —Safari
(4)r —This Is the Life
(5)p —Discovery
(5)q —Matinée
(6)c —Dessins animés
(6)m—Three Star Bowling
(8)w—Hoppity Hooper
(9)m—La Souris verte
(12)m—Let's Find Out

1 h. 30

(3)b —Current Events Quiz
(4)q —De Paris à Broadway
(4)r —Qui dit vrai ?
(5)p —Porky Pig
(6)c —Sur le matelas
(8)w—Bandstand
(9)m—Pépinot
(12)m—The Flying Fisherman

2 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —Elles
(3)b —Saturday Spotlight
(4)o (5)q (6)m — CBC Sports Presents
(5)p —Wide World of Sports
(8)w—Saturday Showtime
"The Great Barrier".
(9)m—Golf et tennis
(10) —Sur le matelas
(12)m—Wrestling

2 h. 30

(4)q —La Sieste
"Je dois tuer".
(6)c —Disque
(8)w—American Sportsman

2 h. 45

(10) —Québec 66

3 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Don Quichotte
(4)o (5)q (6)m— CBC Sports Presents
(8)w—Sports Special
(9)m—Elles
(10) —Cinémâle
"Entrée des artistes" drame, avec Louis Jouvet, Claude Dauphin, Odette Joyeux, Julien Carette, Marcel Dalio et Janine Darcey. Des jeunes gens sont au conservatoire et veulent devenir des comédiens. Nous assistons à leur lutte, leurs espoirs, leurs soucis, leurs idylles heureuses ou malheureuses. (1938 — A déconseiller.)
(12)m—Saturday at the Movies
"Dr. Rhythm".

3 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — 100 millions de jeunes
(5)p (8)w—Pro Bowler Tour
(6)c —Intrigues à Hawaii

3 h. 45

(3)b —Living and Learning

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —Sir Winston Churchill
(3)b —CBS Golf Classic
(4)q —Les Petits Bonshommes
(4)o (5)q — Bowling
(6)m—Expo Today
(9)m—Don Quichotte

4 h. 30

(2) (3)r (7) (9)o (11) (12)i —Images en tête
Le film à l'affiche : "Le Sergent noir", drame racial de John Ford, avec Jeffrey Hunter. (1960 — Adultes.)
(4)r —Collèges classiques
(6)m—Cuisine
(9)m—100 millions de jeunes
(10) —Détective international
(12)m—Wide World of Sports
(13) —Histoire et aventure

4 h. 45

(6)c —Tirez sur l'invité

5 h.

(3)b —Current Events Quiz
(4)o (5)q (6)m — Forest Rangers
(4)q —Défi au danger
(4)r —Club TV
(5)p —Sergeant Preston
(6)c (10) —La Rampe sportive
(7) —Intrigue à Hawaii
(8)w—Saturday At the Races
(9)m—Sir Winston Churchill

5 h. 30

(3)b —Dance Date
(4)o (5)q (6)m — Bugs Bunny
(4)q —Mademoiselle de Paris
(5)p —Lawrence Welk
(6)c —Film O.N.F.
(8)w—True
(9)m—Images en tête
(10) —C'est arrivé cette semaine
(13) —Popeye

5 h. 45

(13) —Québec '66

Le programme de la soirée

6 h.

(3)b —Sports Digest
(4)o (6)m — This Land of Ours
(4)q —Dernier recours
(4)r —Gala Coca-Cola
(5)q —Teen Club
(6)c —Samedi sport
(7) —Les Jeunes Talents Catelli
(8)w—Henry Phyfe
(10) —Aventures dans les îles
(12)m—Like Young
(13) —T.B.A.

6 h. 20

(13) —Commerce et industrie

6 h. 30

(2) (9)o (11)— Téléjournal
(3)b —C.B.S. News
(3)r —Du trois au treize
(4)o (6)m—Cine Shorts
(4)q —Court métrage
(4)r —Causerie
(5)p —Sherer — MacNeil
(6)c —Le coin du disque
(7) —Télébulletin
(8)w—America
(12)i —Claire-joie

6 h. 35

(13) —Les Actualités

6 h. 45

(2) (9)o (11) — Langue vivante
(4)o (6) —CBC-TV News
(4)q —Nouvelles
(7) —La Météo

6 h. 50

(7) —Edition sportive

7 h.

(2) (9)o (11) (12)i — Jeunesse oblige
(3)b —The Smothers Brothers
(3)r (4)q (6)c (9)m (10) (13) —Jeunesse d'aujourd'hui
(4)o (5)q (6)m — Beverly Hillbillies
(4)r —L'Agriculture en marche
(5)p —The Legend of Jesse James
(7) —Soirée canadienne
(8)w—Bachelor Father
(12)m—The Jackie Gleason Show

7 h. 15

(4)r —Le Québec en marche

7 h. 30

(3)b —Jackie Gleason
(4)o (6)m—Danger Man
(4)r —Relevez les manchettes
(5)p —Flipper
(5)q —The Untouchables
(8)w—Ozzie and Harriet
(9)m—Un coin de paradis

8 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —La Poule aux oeufs d'or
(4)q (6)c (10) — Comment ? Pourquoi ?
(5)p —I Dream of Jeannie
(8)w—Donna Reed
(9)m—Jeunesse d'aujourd'hui
(12)m—Academy Performance
"Left-handed Gun".

8 h. 30

(2) (3)r (4)o (4)r (5)q (6)m (7) (9)o (11) (12)i (13) — La Soirée du hockey
Chicago à Montréal.
(3)b —Secret Agent
(4)q —A la brunante
"Quand la bête hurle".
(5)p —Get Smart
(6)c —Ciné-spectacle
"La Course aux maris".
(8)w—Lawrence Welk Show
(10) —Les Grands Spectacles
"Je te retrouverai", version française de "Somewhere I'll Find You", avec Clark Gable et Lana Turner. Deux correspondants de guerre, Kirk et Johnny, courtisent la même femme à New York. Kirk l'aime sincèrement, tandis que Johnny ne s'emploie qu'à la séduire. Les deux frères sont envoyés en Chine où Laura se trouve déjà. Ils continuent à se la disputer, jusqu'au moment où l'un d'eux est tué. (1942 — Adultes.)

9 h.

(5)p —Saturday Night at the Movies
(9)m—La Poule aux oeufs d'or

9 h. 30

(3)b —The Loner
(8)w—Hollywood Palace
(9)m—La Soirée du hockey

10 h.

(3)b —Gunsmoke
(4)q —Les Nouvelles
(6)c—Au nom de la loi
(12)m—The Dean Martin Show

10 h. 15

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —Votre choix
(4)o (5)q (6)m — Juliette

10 h. 20

(4)q —Hong-kong

10 h. 30

(6)c —Nouvelles
(8)w—It's A Small World
(12)m—Nitecap

10 h. 45

(2) (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) —C'est écrit dans le ciel
(3)r —Echos sportifs
(4)o (5)q (6)m— The Outdoormen
(5)p —Ken Murray's Hollywood
(6)c —Fin de soirée
"Le Tigre du ciel".
(10) —Dernière heure

11 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)i (13) — Téléjournal
(3)b —Final Edition
(4)o (5)q (6)m —CBC TV News
(5)p —News
(8)w—Mountain Report
(10) —La Ronde des sports
(12)m—News

11 h. 09

(5)q —Penthouse 5

11 h. 10

(5)p —The Pioneers
(10) —Cinéma
"Sylvie et le fantômes", comédie dramatique avec Odette Joyeux, François Périer et Louis Salou. Sylvie, fillette romanesque, s'est éprise du fantôme du foyer ancestral. Son père, pour la détourner de ce sentiment, organise une petite fête, au cours de laquelle un fantôme en location vient jeter le désarroi. Seulement, le père n'a pas prévu qu'un voleur et un amoureux profiteraient de l'aubaine pour pénétrer dans la maison. (1945 — Adultes et adolescents.)

11 h. 15

(4)o —Saturday Night Theatre
(4)r —Ce soir, demain
(9)m—Votre choix
(12)m—Pulse

11 h. 20

(4)q —Adagio
"Retour au paradis".
(6)m—Film Favorites

11 h. 25

(3)b —The Late Show
"Tonight's the Night".
(8)w—Movie 8
"Tamango".

11 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)o (11) —Cinéma
"La Cioclara", drame de guerre de Vittorio de Sica, avec Sophia Loren, Raf Vallone, Jean-Paul Belmondo et Eleonora Brown. En 1943, une veuve décide de fuir Rome bombardée et de gagner son village natal avec sa fille. (1960 — Adultes, avec réserves.)
(4)r —Ce soir, demain
(7) —Cinéma 7
(12)i —Sur 16 mm.
"Orage".
(13) —Ciné-soir
"La Croix et la bannière".

11 h. 40

(12)m—Pajama Playhouse
"Eye Witness".

11 h. 45

(2) (3)r (9)o (11) (12)i (13) —Téléjournal
(9)m—C'est écrit dans le ciel

12 h.

(9)m—Téléjournal

12 h. 15

(13) —Ciné-soir

12 h. 30

(9)m—Cinéma

1 h. 25

(4)o (6)m—News and Sports

DIMANCHE 3 AVRIL

8 h.

7 —Mire et musique
8w—The Fisher Family

8 h. 30

2 9o 11 —Musique
8w—Colby Course

8 h. 45

3b —Catholic Mass
12i —Mire et 1000 cycles
13 —Mire et musique

9 h.

8w—Davey and Goliath

9 h. 15

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 —Cours universitaires
"Biologie humaine".
8w—The Catholic Mass
12m—The Sound of 12

9 h. 25

12m—Meditation & Newsroom 12

9 h. 30

3b —Herald of Truth
6m—University Course
"Asia, Africa and the West".
10 —Mire et musique
12m—Liberal Arts

10 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 Cours universitaires
"Initiation biblique".
3b —Lamp Unto My Feet
6m—Time for Sunday School
8w—Beany and Cecil

10 h. 15

9m—Cours universitaires

10 h. 30

3b —Look Up and Live
6m—This Is the Life
8w—Peter Putamus

10 h.

10 —Cours télévisés
"La Physique générale".
12m—Teledominica

10 h. 45

2 3r 4r 7 9m 9o 11 12i 13 — Cours universitaires
"Histoire de la musique".

11 h.

3b —Caméra 3
4o 6m—Church Service
4q —Mire et musique
8w—Bullwinkle
9m—Cours universitaires

11 h. 15

10 —Bien l'bonjour

11 h. 30

2 3r 4r 7 9o 12i 13 —Le Jour du Seigneur
3b —Faith for Today
4q —En matinée
"Mimi Pinson".
8w—Popeye

11 h. 45

9m—Cours universitaires

Le programme de l'après-midi

12 h.

3b —This is the Life
4o —Extension
6m—Sports Magazine
8w—Bozo the Clown
10 —La Création du monde

12 h. 15

6c —Création du monde

12 h. 30

2 3r 9o 12i — Lecture pour tous
3b —Face the Nation
4o 6m—Tennessee Tuxedo
5q —Sacred Heart Program
7 —La Politique fédérale
8w—Superman
9m—Le Jour du Seigneur
10 —Le Journal des jeunes
11 —Bonjour dimanche
12m—Continental Miniature
13 —Phares sur le monde

12 h. 45

4r —Carrière
6c —Bridge contrat

1 h.

3b —Big Picture
4o 5q 6m — French For Love
4q —Symphonie de Boston
8w—A B C Scope
10 —Le Coin du disque
11 —Récital
12m—Spectrum
13 —Salut la compagnie

1 h. 15

2 3r 7 9 11 — Panorama
3b —Warren Miller
4r —Causerie U.C.C.
5p —Sacred Heart
6c —Film

1 h. 30

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13—Les Travaux et les jours
3b —Sunday Movie
"Country Gentlemen".
4o 5q 6m Country Calendar
5p —Oral Roberts
8w—Bachelor Father
9m—Lecture pour tous
10 —Ciné-dimanche
"Le Règne de la joie", version française de "Broadway Melody", avec Robert Taylor et Eleanor Powell. C'est l'histoire d'une jeune danseuse qui porte une grande affection à un cheval de course qui fut monté par son père. Elle l'achète. En gagnant le grand prix, le cheval permet à sa propriétaire de monter un fastueux spectacle qui est un triomphe. (1938 — Adultes.)
12m—Platform

1 h. 45

6c —Images de France

2 h.

2 3r 4r 9o 11 12i 13—Grand Prix
4o 5q 6m —Through the Eyes of Tomorrow
4q —Carnet de voyage
5p —NBA Game of the Week
6c —Cinéma
"Sénéchal le magnifique".
7 —En toute franchise
8w—Sports Special
12m—Canadians All

2 h. 15

9m—Panorama

2 h. 30

2 3r 4r 7 9o 11 12i —Magazine international des jeunes
3b —Sports Spectacular
4q —Ciné-dimanche
"Frayeur".
8w—North American Alaine Championship
9m—Les Travaux et les jours
12i —Télévision scolaire
12m—Forum
13 —Télévision scolaire

3 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13—L'Univers du sport
4o 5q 6m—Some of These Days
9m—Grand Prix
12m—Music Room

3 h. 30

4o 5q 6m — Heritage
6c —Police des Plaines
9m—Télévision scolaire
10 —Le Siffleur
12m—Television Amateur Drama Festival

3 h. 45

4q —Jouez B. Lepage

4 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13—Cinéma 66
3b —CBS Golf Classic
4o 5q 6m — Commonwealth Entertains
4q 6c 10 —En toute franchise
5p —Big 3 Golf
8w—Sunday Showcase
"The League of Gentlemen".
9m—L'Univers des jeunes

4 h. 30

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 — 11 12 13 — Le Planétarium Dow
4q 6c 10— Télé-quilles
12m—Magic Tom Talent Hunt

5 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 —Signes du temps
3b —Mr. Ed
4o 6q 5m—CBC Sports Presents
5p —Wild Kingdom
9m—Cinéma 66
12m—Challenge

5 h. 30

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 —L'Heure des quilles
3b —Amateur Hour
4o 5q 6m— Hymn Sing
4q —Québec 66
5p —G. E. College Bowl
6c 10—Les P'tits Bonshommes
9m—Trois étoiles
12m—Golf With Sam Snead

5 h. 45

4q —Court métrage

Le programme de la soirée

6 h.

3b —20th Century
4o 6m — Perry Mason
4q —Nouvelles
5p —Patty Duke Show
5q —Voyage to the Bottom of the Sea
8w—Talent Spotlight
9m—Signes du temps
12m—Walt Disney Presents

6 h. 15

4q —Québec en marche

6 h. 30

2 9o 11 12i — Expo-67
3b —You Can Quote Me
3r 4q 6c 10 13 — Les Jeunes Talents Catelli
5p —The Congo
7 —La Famille Stone
8w—Stingray
9m—L'Heure des quilles

7 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 —Walt Disney présente
3b —Lassie
4o 6m—Hank
4q —Ciné-spectacle
"Le Shérif".
6c —Ciné-spectacle
"Bungalow pour femmes".
8w—Voyage to the Bottom of the Sea
10 —Ciné-spectacle
"Derrière le miroir", version française de "Bigger than Life", avec James Mason, Barbara Rush et Chris Olsen. Pour assurer un plus grand confort à sa femme et à son fils, un paisible instituteur fait, à leur insu, des heures supplémentaires dans une entreprise de taxis. Epuisé, il s'effondre dans une crise très grave d'où seule la cortisone peut le sauver. Malheureusement, il prend goût au médicament et devient paranoïaque. Se prenant pour Abraham, il essaie de tuer son fils. Réinterné à la clinique, il est sauvé de justesse. (1955 — Adultes.)
12m—Please Don't Eat the Daisies

7 h. 30

3b —My Favorite Martian
4o 6m—Flashback
5p —Mary Martin at Easter
9m—Talents Catelli
12m—The Avengers

8 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 — Music-hall
Invités: Pierrette Lachance, Les Trois Ménestrels, Alain Denys, le Trio Pierre Boisvert, Christiane Breton et Joseph Rouleau. Animatrice : Elaine Bédard.
3b 4o 5q 6m — Ed Sullivan Show
8w—The FBI
9m—Walt Disney présente . . .

8 h. 30

4q 6c 10 —La Belle Epoque
5p —Branded
12m—Run For Your Life

9 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13 —Les Jeunes Auteurs
3b —Perry Mason
4o 5p 5q 6m — Bonanza
4q 6c 10 — Perry Mason
8w—The Sunday Night Movie
"The Story on Page One".
9m—Music-Hall

9 h. 30

12m—Peyton Place

10 h.

2 3r 4r 7 9o 11 12i 13— Conférence de presse
3b —Candid Camera
4o 5q 6m—Color Me, Barbara
4q —Aventures dans les îles
5p —Wackiest Ship in the Army
6c 10 —Bon voyage
9m—Les Jeunes Auteurs
12m—Court Martial

10 h. 30

2 9o 11 —La Grande Guerre
3b —What's My Line ?
3r 10 13 — Le Québec en marche
4r —Fill-in Film
6c —Nouvelles
10 —Propos sur l'Expo
12i —Au jour le jour

10 h. 45

6c 12i —Le Québec en marche
7 —Conférence de presse
10 —Dernière heure
13 —Film

11 h.

2 3r 4r 7 9o 12i 13 —Téléjournal
3b —News
4o 5q 6m — CBC-TV News
4q —Nouvelles
5p —My Mother The Car
6c —Face à face
8w—Mountain Report
9m—Conférence de presse
10 —La Ronde des sports
12m—News

11 h. 10

4o —News and Sports
4q —Nouvelles sportives
6m—Final Edition
9o —Dernière édition
10 —Face à face

11 h. 15

2 3r 7 9o 11 12i 13 —Sports dimanche
3b —The Late Show
"This is My Love".
6m—Final Edition
12m—Pulse

11 h. 20

6m—Weekend in Sports

11 h. 25

4o —Feature Film
4q —En fin de soirée
"Le Marchand de Venise".
6 —Shoestring Theatre

11 h. 30

2 3r 9m 9o 11 13 —D'hier à demain
"Les Machines à penser". Une enquête de l'ORTF sur l'influence des machines à calculer aujourd'hui et dans 20 ans.
4r —Roaring "20"
7 —Startime on 7
8w—World's Best Movies
"City Without Men".
9m—La Grande Guerre
12i —Sur 16mm
"All the Young Men".
12m—Canadian Talent Showcase

11 h. 40

6m—Shoestring Theatre

11 h. 55

6m—Sunday Cinema

12 h.

8w—Mountain Report
9m—Téléjournal

12 h. 10

12m—Newsroom 12

12 h. 30

9m—D'hier à demain



Ceux qui aiment...

Il ne reste plus que quelques semaines pour voir **Elaine Bédard** en animatrice de "Music-hall". On sait que l'an prochain l'émission de prestige de Radio-Canada sera remplacée par autre chose, et qu'Elaine Bédard ne sera pas de la nouvelle formule. Alors, ceux qui aiment, dépêchez-vous de regarder . . .

LUNDI 4 AVRIL

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo
(7) (10) — Mire et musique
(8)w—Where the Action Is

8 h. 15

(10) —Bien l'bonjour
(12)m—Coffee Break

8 h. 30

(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)w—Town and Country
(12)m—The James Beard Show

8 h. 45

(8)w—Light Time

9 h.

(3)b —Romper Room
(5)p —News
(7) —Cinéma du matin
(8)w—9 O'Clock Land
(10) —36 - 24 - 36
(12)m—The Liberal Arts

9 h. 15

(10) —Télé-bonbon

9 h. 30

(3)b —TV School
(5)p —Donna Reed
(5)q (6)m — Quebec School Telecast
(8)w—Popeye, Porky Pig and Friends
(10) —Toast et café
(12)m—Romper Room

9 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 55

(8)w—Mountain Morning Report

10 h.

(3)b —I Love Lucy
(4)o (5)q (6)m — Canadians School Telecast
(5)p —Eye Guess
(8)w—The Nurses
(12)m—Burns and Allen
(13) —En première livraison
"On demande Dr Kildare".

10 h. 25

(5)p —NBC News Morning Report

10 h. 30

(3)b —The McCoys
(4)o (5)q (6)m — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(7) —Télévision scolaire
(8)w—Never Too Young
(10) —Ciné-matin
"Jours heureux", version française de "Hide Out", avec Robert Montgomery et Maureen O'Sullvian (1935 — adultes et adolescents.)
(12)j —Mire et 1,000 cycles
(12)m—Father Knows Best

10 h. 45

(4)o (5)q (6)m — Chez Hélène

10 h. 55

(8)w—Arlene Dahl's Beauty Spot

11 h.

(3)b —Andy of Mayberry
(3)r (12)j (13)—TV scolaire
(4)o (5)q (6)m — Butternut Square
(4)q —Mire et musique
(5)p —Morning Star
(7) —Au Café des Artistes
(8)w—Supermarket Sweep
(12)m—Ed Allen Time

11 h. 20

(4)o (5)q (6)m — Across Canada

11 h. 30

(2) (3)r (9)o (11) — Long métrage
"La Fuite en prison", avec Eva Vass et Adam Szirtes. Une jeune Juive tente de sauver ses parents du ghetto. — "Denis la petite peste : Denis gagne le prix de propreté".
(3)b —Dick Van Dyke
(5)p —Paradise Bay
(7) —Kiki
(8)w—The Dating Game
(12)j —Nouvelles anglaises
(12)m—Mr. and Mrs.
(13) —La Poulette grise

Le programme de l'après-midi

11 h. 50

(4)o (5)q (6)m — CBC TV News

12 h.

(3)b —Love of Life
(4)o —My Three Sons
(4)q —Dessins animés
(5)p —Jeopardy
(6)c —La Douzième Heure
(6)m—Calendar
(7) —La Belle Epoque
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Première édition
(12)j —Touche-à-tout
(12)m—Lunchtime Little Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

(4)q —Horaire, Nouvelles, Météo
(10) —Ciné-midi
"Jeannou", comédie sentimentale, avec Michèle Alfa, Roger Duchesne et Thomy Bourdelle. (1943 — Adultes.)

12 h. 25

(3)b —CBS News

12 h. 30

(3)b (4)o (6)m — Search for Tomorrow
(4)q —De tout, de tous
(5)p —Let's Play Post Office
(7) —Première édition
(8)w—A Time for Us
(9)m—Long métrage
(12)j —Dessins animés
(12)m—Kids Is People
(13) —Les Actualités

12 h. 40

(4)r —Un coup d'oeil
(7) —La Météo

12 h. 45

(3)b (4)o (6)m — Guiding Light
(4)r —Nouvelles sportives
(6)c —Nouvelles
(7) —Midi-sport
(12)m—Dear Charlotte
(13) —Télématinée

12 h. 55

(4)r —Midi-journal

1 h.

(2) (9)o (11) — Téléjournal
(3)b —Across the Fence
(3)r —Nouvelles locales
(4)o —Burns and Allen
(4)q —Palmarès
(5)p —General Hospital
(6)c —Bon après-midi
(6)m—Calendar
(7) —Trait d'union
(8)w—Ben Casey
(12)j —Horaire
(12)m—Channel Twelve Theatre
"Cast a Long Shadow".

1 h. 05

(2) (3)r (4)r (9)o (11) —Long métrage
"Villa Sans-Souci", comédie de Maurice Labro, avec Jean Bretonnière, Lucien Baroux et Geneviève Kervine. Un jeune chanteur qui a gagné un séjour dans une auberge sur la Côte d'Azur, comprend à son arrivée que le propriétaire l'a fait venir pour distraire ses pensionnaires neurasthéniques. (1955 — Adultes.)

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl

1 h. 30

(3)b (4)o (6)m—As the World Turns
(4)q —T.V. Bingo
(5)p —Ben Casey
(13) —Les Plus Beaux Films
"Le Corsaire rouge".

1 h. 55

(6)c —Gros lot Robin Hood

2 h.

(3)b (4)o (6)m — Password
(4)q —Féminité
(6)c —Ciné-roman
(7) —Premier appel
(8)w—Confidential For Women
(10) —Super-bingo

2 h. 05

(9)m—Long métrage

2 h. 15

(6)c —36-24-36

2 h. 30

(3)b —Houseparty
(4)o —Living
(4)q —La Sieste
"C'est donc ton frère".
(5)p —The Doctors
(6)c —En matinée
"Jeanne Doré".
(6)m—Girl Talk
(7) —Coeur circuit
(8)w—A Time For Us
(10) —L'Eternel Amour
(12)m—People In Conflict

2 h. 45

(7) —Propos féminins

3 h.

(2) (3)r (4)r (7) (12)j (13) —Femme d'aujourd'hui
Décoration pour Pâques, avec Madeleine Arbour. — Le pavillon de l'agriculture à l'Expo, avec Marie Choquet. — "A monde nouveau, mission nouvelle et socialisme", avec le R. P. Olivier Maillard, o.f.m.
(3)b (4)o (5)q (6)m — To Tell the Truth
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
(10) —Bon après-midi
(12)m—Fractured Phrases

3 h. 25

(3)b —CBS News
(4)o (5)q (6)m—Take Thirty

3 h. 30

(3)b —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)w—TBA
(12)m—It's Your Move

4 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6)m — Worlds In Contrast
(4)q —Capitaine Bonhomme
(5)p —Beany and Cecil
(6)c —Théâtre des petits
(8)w—Time For Action
(9)m—Femme d'aujourd'hui
(10) —Dessins animés
(12)m—Surprise Party

4 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13)— La Boite à surprises
(3)b —The Early Show
"The Law vs Billy the Kid".
(4)o (5)q (6)m — Razzle Dazzle
(5)p —Where the Action Is
(6)c (10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(8)w—The Early Show
"Hell in Korea".
(12)m—Secret Squirrel

5 h.

(2) (3)r (4)r (9)o (11) (12)j (13) —Les Enquêtes Jobidon
(4)o (6)m — Passport to Adventure
(4)q —Télé-Popeye
(5)p —Adventure Club
(5)q —Cartoons
(7) — Ici Interpol
(9)m—Bobino
(12)m—Thunderbirds

5 h. 30

(2) (3)r (9)o (11) (12)j— Atomes et Galaxies
(4)o (5)q (6)m — Music Hop
(4)q —Furie
(4)r —Un coup d'oeil
(5)p —Superman
(6)c —Rin Tin Tin
(7) —Aventure d'outre-mer
(9)m—La Boite à surprises
(10) —Les Hommes volants
(12)m—Camp Runamuck
(13) —Popeye

5 h. 35

(4)r —Rendez-vous

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9)o (11) — Jeunesse oblige
"Le Club des Jnobs", avec Guy Boucher et Mariette Lévesque.
(3)b —World of Sport
(3)r —Au jour le jour
(4)o —Cuisine
(4)q —Télé-Québec
(4)r —4 - 5 - 6
(5)p —Sports and News
(5)q —Winter Edition
(6)c —Actualités
(6)m—The Addams Family
(7) —Amusons-nous
(8)w—Mountain Report
(9)m—Le Québec en marche
(10) —Télé-métro
(12)j —Panorama
(12)m—The Pierre Berton Show
(13) —Sortie des artistes

6 h. 10

(3)b —News
(5)p —Ch. 5 Report

6 h. 15

(3)r —Concours Robin Hood
(4)r —Télégazette
(9)m—Télésoir

6 h. 30

(2) (9)o— Téléjournal
(3)r —Première édition
(4)o (6)m—Across Canada
(4)q —Nouvelles
(4)r —Dernier recours
(5)p —Huntley-Brinkley Report
(5)q —F Troop
(6)c —Toasts et café
(7) —Télébulletin
(8)w—Combat
(12)m—Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 45

(4)q —Nouvelles
(7) —La Météo

6 h. 50

(9)o —Notez bien
(10) —Sport-images
(11) —Rond-point

7 h.

(2) (9)o (11) — Aujourd'hui
(3)b —Wyatt Earp
(3)r —La Belle Epoque
(4)o (6)m—CBC Evening News
(4)q —Ça bat 4 as
(4)r (7) —Jeunesse d'aujourd'hui
(5)p —Addams Family
(5)q —Bewitched
(6)c —Hong-kong
(9)m—Jeunesse oblige
(10) —Dernière heure
(12)j —Cha-Ri-Dan
(12)m—The Flintstones
(13) —Perry Mason

7 h. 15

(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(3)b —To Tell the Truth
(3)r —Adam ou Eve
(4)o (5)q (6)m—Don Messer's Jubilee
(4)q —Des ombres dans le soleil
(5)p —Hullabaloo
(8)w—12 O'clock High
(9)m—Comment, pourquoi
(10) —Des ombres sur le soleil
(12)m—Gidget

8 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Les Belles Histoires des pays d'en haut
(3)b —I've Got a Secret
(4)o (5)q (6)m—The Fugitive
(5)p —Honey West
(9)m—Cré Basile !
(12)m—Bewitched

8 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Face à la musique
(3)b —The Lucy Show
(4)q (6)o (10) —Ma sorcière bien aimée
(5)p —Doctor Kildare
(9)m—Adam ou Eve
(8)w—Danger Is my Business
(12)m—Andy Griffith

9 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) —Bras dessus, bras dessous
(3)b —Andy Griffith
(4)o (5)q (6)m—Show of the Week
(4)q (6)c (10) —Le Grand Prix musical
(5)p —Andy Williams Show
(8)w—A Man Called Shenandoah
(9)m —Les Belles Histoires des pays d'en ha
(12)m—Country Music Hall

9 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13)—Entre ciel et terre
(3)b —Hazel
(4)q (6)c (10) — Alors raconte
(8)w—Farmer's Daughter
(9)m—Face à la musique
(12)m—Take a Chance

10 h.

(3)b —Hollywood Talent Scout
(4)o (5)q (6)m— Sixties
(4)q (6)c (10)—Relevez les manchettes
(5)p —Run For Your Life
(8)w—The Avengers
(9)m—Bras dessus, bras dessous
(12)m—The Big Valley

10 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) — Caméra 66
(4)o —Some of the People
(4)q —Théâtre du mystère
(5)q —No Time for Sergeants
(6)c —Nouvelles
(6)m—Montréal '67
(9)m—Entre ciel et terre
(10) —Tirez sur l'invité

10 h. 45

(6)c —Fin de soirée
"Ainsi va mon coeur".
(10) —En première page

11 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)o (11) (12)j (13) — Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6) — CBC TV News
(4)q —Nouvelles
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—Mountain Report
(10) —La Ronde des sports
(12)m—National News

11 h. 10

(10) —Cinéma
"Marchands d'illusions", version française de "The Hucksters", avec Clark Gable, Deborah Kerr, Ava Gardner et Adolphe Menjou. (1947 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

(4)o (5)q (6) — Viewpoint
(12)m—Pulse

11 h. 25

(4)o —British Movie Night
(4)q —L'Heure exquise
"Le Naif aux quarante enfants".
(5)q —Penthouse 5
(6)m—Science Fiction Theatre
(8)w—Movie 8
"Blackmail".

11 h. 30

(2) (3)r (9)o (11) (12)j (13) —Cinéma
"Le Pays sans étoiles", drame fantaisiste de Georges Lacombe, avec Jany Holt, Pierre Brasseur et Gérard Philipe. Durant un voyage en Espagne, un jeune clerc de notaire a l'impression d'avoir été mêlé à un crime commis il y a plus d'un siècle. (1946 — A déconseiller.)
(3)b —The Late Show
"The Nevadan".
(5)p —Tonight Show
(7)m—Les Incorruptibles
(9)m—Caméra 66

11 h. 40

(12)m—Nitecap

12 h. 10

(12)m—The Saint

12 h. 30

(9)m—Cinéma

12 h. 40

(10) —Dernière édition

MARDI 5 AVRIL

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo
7 10 —Mire et musique
(8)w—Where the Action Is

8 h. 15

10 —Bien l'bonjour
(12)m—Coffee Break

8 h. 25

(5)p —News

8 h. 30

(5)p —Today
7 —Pipe de plâtre
(8)w—Town and Country
(12)m—The James Beard Show

8 h. 45

(8)w—Light Time

9 h.

(3)b —Romper Room
(5)p —Jack LaLanne Show
7 —Cinéma du matin
(8)w—9 O'Clock Land
10 —36-24-36
Culture physique.
(12)m—Liberal Arts

9 h. 15

10 —Télé-bonbon

9 h. 30

(3)b —TV School
(5)p —Donna Reed
(8)w—Popeye, Porky Pig and Friends
10 —Toast et café
(12)m—Romper Room

9 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 55

(8)w—Mountain Morning Report

10 h.

(3)b —I Love Lucy
(4)o (5)q (6)m—Canadian School Telecast
(5)p —Eye Guess
(8)w—The Nurses
(12)m—Burns and Allen
13 —Première Livraison
"Aloma, princesse des îles".

10 h. 30

(3)b —The McCoys
(4)o (5)q (6)m —Friendly Giant
(5)p —Concentration
7 —Télévision scolaire
(8)w—Never Too Young
10 —Ciné-matin
"Un parfait gentlemen", comédie, avec Frank Morgan, Heather Angel et Richard Waring. (1938 — Adultes.)
12 j —Mire et 1000 cycles
(12)m—Father Knows Best

10 h. 45

(4)o (5)q (6)m —Chez Hélène

10 h. 55

(8)w—Arlene Dahl's Beauty Spot

11 h.

(3)b —Andy of Mayberry
3 12 j —TV scolaire
(4)o (5)q (6)m—Butternut Square
4 q —Mire et musique
(5)p —Morning Star
7 —Au Café des Artistes
(8)w—Supermarket Sweep
(12)m—Ed Allen Time

11 h. 20

(4)o (5)q (6)m —Across Canada

11 h. 30

2 3 r 9 m 9 o 11 —Long métrage
"Curieuse Cappadoce" documentaire sur ce royaume. — "Denis, la petite peste apprend à siffler".
(3)b —Dick Van Dyke
(5)p —Paradise Bay
7 —Kiki
(8)w—The Dating Game
12 j —Nouvelles
(12)m—Mr. and Mrs.
13 —La Poulette grise

11 h. 50

(4)o (5)q (6)m —CBC TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3)b —Love of Life
(4)o —My Friend Flicka
4 q —Dessins animés
(5)p —Jeopardy
6 c —La Douzième Heure
(6)m—Calendar
7 —TV-roman
(8)w—Donna Reed Show
10 —Première édition
12 j —Touche-à-tout
12 m—Lunchtime Little Theatre
13 —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

4 q —Nouvelles météo, sports
10 —Ciné-midi
"Le Maître de Lassie", version française de "Hills of Home", avec Edmund Gwenn, Donald Crisp, Tom Drake et Janet Leight. (1948 — Tous.)

12 h. 25

(3)b —CBS News

12 h. 30

(3)b (4)o (6)m —Search for Tomorrow
4 q —De tout, de tous
(5)p —Let's Play Post Office
7 —Première édition
(8)w—Father Knows Best
9 m—Long métrage
12 m—Kids Is People
13 —Les Actualités

12 h. 40

4 r —Un coup d'oeil
7 —La Météo

12 h. 45

(3)b (4)o (6)m —Guiding Light
4 r —Nouvelles sportives
6 c —Nouvelles
7 —Midi-sport
(12)m—Dear Charlotte
13 —Télématinée

12 h. 55

(4)r —Midi-journal
(5)p —Day Report

1 h.

2 3 r 9 o 11 —Téléjournal
(3)b —Across the Fence
(4)o —Donna Reed Show
4 q —Palmarès
(5)p —General Hospital
6 c —Bon après-midi
(6)m—Calendar
7 —Trait d'union
(8)w—Ben Casey
12 j —Horaire
(12)m—Channel 12 Theatre
"Contraband Spain".

1 h. 05

2 3 r 4 r 9 o 11 —Long métrage
"Ecoute ma chanson", mélodrame musical d'Antonio Del Amo, avec Joselito. La fille d'un marquis qui s'est mariée secrètement contre le gré de son père, se voit un jour enlever son enfant par son mari qui convoite la fortune de son beau-père. Celui-ci place l'enfant dans un lieu connu de lui seul et meurt peu après accidentellement. (1960 — Tous.)
12 j —Siège réservé
"L'Or noir".

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl

1 h. 30

(3)b (4)o (6)m —As the World Turns
4 q —TV Bingo
(5)p —Ben Casey
13 —Les plus beaux films
"Iwo Jima".

1 h. 55

6 c —Gros lot Robin Hood

2 h.

(3)b (4)o (6)m—Password
4 q —Féminité
6 c —Ciné-roman
7 —Premier appel
(8)w—Confidential for Women
10 —Super-bingo

2 h. 05

9 m—Long métrage

2 h. 15

6 c —36-24-36

2 h. 30

(3)b —Houseparty
(4)o —Living
4 q —La Sieste
"L'Homme aux clés d'or".
(5)p —The Doctors
6 c —En matinée
"Papa, maman, ma femme et moi".
(6)m—Girl Talk
7 —Coeur circuit
(8)w—A Time For Us
10 —L'Eternel Amour
(12)m—People In Conflict

2 h. 45

7 —Propos féminins

3 h.

2 3 4 r 7 9 o 11 12 j 13 —Femme d'aujourd'hui
(3)b (4)o (5)q (6)m —To Tell the Truth
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
10 —Bon après-midi
(12)m—Fractured Phrases

3 h. 25

(3)b —CBS News
(4)o (5)q (6)m—Take Thirty

3 h. 30

(3)b —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)w—TBA
(12)m—It's Your Move

4 h.

2 3 r 4 r 7 11 12 j 13 —Bobino
(3)b —The Secret Storm
4 q —Capitaine Bonhomme
(4)o (5)q (6)m—Worlds In Contrast
(5)p —Casper Cartoons
6 c —Théâtre des petits
(8)w—The Early Show
"Duel of Champions".
9 m—Femme d'aujourd'hui
10 —Dessins animés
(12)m—Surprise Party

4 h. 15

6 c —Dessins animés

4 h. 30

3 r 4 r 7 9 m 9 o 11 12 j 13 —La Boîte à surprises
(3)b —The Early Show
"The WAC from Walla Walla".
(4)o (5)q (6)m—Razzle Dazzle
(5)p —Where the Action Is
6 c 10 —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(12)m—Family Theatre
"I'll Give a Million".

5 h.

2 3 r 4 r 9 o 11 12 j 13 —Robinson Crusoé
(3)b —Dance Date
(4)o (6)m — Passport to Adventure
4 q —Télé-Popeye
(5)p —Adventure Club
(5)q —Cartoons
7 —Le Dernier des Mohicans
9 m—Bobino

5 h. 30

2 3 r 9 o 11 12 j —Ti-Jean Caribou
(4)o (5)q (6)m —Music Hop
4 q —Guignol et Barbarin
4 r —Un coup d'oeil
6 c —Kit Carson
7 —L'Epée de Florence
9 m—La Boîte à surprises
10 —Dernier recours
13 —Popeye

5 h. 35

4 r —Rendez-vous
(5)p —Superman

Le programme de la soirée

6 h.

2 3 r —Jeunesse oblige
(3)b —News
(4)o (6)m—Tween Set
4 q —Télé-Québec
4 r —4-5-6
(5)q —Winter Edition
6 c —Actualités
7 —Discothèque
(8)w—Mountain Report
9 m—Télésoir
9 o —Sport atout
10 —Télé-métro
11 —Hebdo-sport
12 j —Panorama
(12)m—The Pierre Berton Show
13 —Votre spectacle
"Le Passage de Sante Fe".

6 h. 15

4 r —Télégazette
(5)p —Ch. 5 Report

6 h. 30

2 9 o 11 —Téléjournal
(4)o (6)m —Across Canada
3 r —Première édition
4 r —Comment? Pourquoi?
(5)p —Huntley Brinkley Report
(5)q —After 6
6 c —Toasts et café
7 —Télébulletin
(8)w—After Dinner Theatre
"Three Little Words".
12 j —Ciné-panorama
(12)m—Pulse
13 —Les Actualités

6 h. 45

4 q —Nouvelles

6 h. 50

9 o —Notez bien
10 —Sport-images
11 —Rond-point

7 h.

2 9 o 11 —Aujourd'hui
(3)b —Marshall Dillon
3 r 4 r 9 m —Perry Mason
(4)o (6)m —CBC-TV News
4 q —Denis, la petite peste
(5)p —Voyage to the Bottom of the Sea
7 —Méli-mélo
9 m—Jeunesse oblige
10 —Dernière heure
(12)m—My Mother the Car
13 —Votre spectacle

7 h. 15

10 —Ciné-roman

7 h. 30

(3)b —Daktari
(4)o —Reach for the Top
4 q —Surboum
(5)q —Gilligan's Island
6 c 10 —Destination danger
(6)m—The New Generation
7 —Adam ou Eve
9 m—Relevez les manchettes
(12)m—Musical Showcase

8 h.

2 3 r 4 r 7 9 o 11 12 j 13 —Septième-Nord
(4)o (5)q (6)m —The Red Skelton Hour
(5)p —Please Don't Eat the Daisies
9 m—Perry Mason
(12)m—Gomer Pyle

8 h. 30

2 4 r 7 9 o 11 12 j 13 —Route 66
(3)b — Carol and Company
4 q 6 c 10 — Cré Basile !
(5)p —Doctor Kildare
(8)w—Red Skelton
(12)m—Petticoat Junction

9 h.

(4)o (5)q (6)m —Front Page Challenge
4 q 6 c 10 — Tentez votre chance
(5)p —The Baron
(8)w (12)m—F-Troop
9 m—Septième-Nord

9 h. 30

2 3 r 4 r 7 9 o 11 12 j 13 —De 9 à 5
(3)b —Petticoat Junction
(4)o (5)q (6)m — Dick van Dyke
4 q —Destination danger
6 c —Vie de chien
(8)w—Peyton Place
9 m—Route 66
10 —Nous, les amoureux
(12)m—Sunset Theatre
"I'd Climb the Highest Mountain".

10 h.

2 9 o 11 —Le Sel de la semaine
(3)b —Focus 3
3 r 4 r—Cré Basile!
(4)o (5)q (6)m —CBC News Magazine
(5)p —Jack Jones Music
6 c —Coin de paradis
7 —La Sorcière bien-aimée
(8)w—Jack Jones On The Move
10 —Prix Plaza
12 j —Super-production
"Au risque de se perdre".
13 —La Belle Epoque

10 h. 30

(3)b —CBS Reports
3 r —Qui dit vrai ?
(4)o (5)q (6)m —The Public Eyes
4 q —Théâtre des étoiles
4 r —Détective international
6 c —Nouvelles
7 —Cré Basile!
9 m—De 9 à 5
13 —En toute franchise

10 h. 45

6 c —Fin de soirée
"Gipsy".
10 —En première page et Météo

11 h.

2 3 r 4 r 7 9 o 11 12 j 13 —Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6)m —CBC-TV News
4 q —Nouvelles
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—Mountain Report
9 m—Le Sel de la semaine
10 —La Ronde des sports
(12)m—News

11 h. 10

10 —Cinéma
"La Demoiselle et son revenant", comédie avec Robert Dhéry, Annik Morice, Félix Oudart et Jean Richard. (1952 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

(4)o (5)q (6)m —Viewpoint
(12)m—Pulse

11 h. 20

13 —Les Actualités

11 h. 25

4 q —Heure exquise
"Ronde de nuit".
(8)w—Movie 8
"Big Deal On Madona Street".

11 h. 30

2 3 r 4 r 7 9 o 11 13 —Festival du cinéma polonais contemporain
"Samson", drame d'Andrzej Wajda, avec Serge Merlin et Alina Janowska. Un jeune Juif polonais est victime, d'abord, de ses compatriotes pronazis et, après la conquête allemande, de la fureur nazie. (1961 — Adultes, avec réserves.)
(3)b —The Late Show
"Juvenile Jungle".
(5)p —Tonight Show
12 j —Super-production
13 —Ciné soir
"R.P.Z. appelle Berlin".

11 h. 35

(4)o —The Man From U.N.C.L.E.
(6)m—Tuesday Showtime

11 h. 40

(12)m—Spotlight

12 h. 03

9 m—Téléjournal

12 h. 10

(12)m—The Saint

12 h. 30

9 m—Festival du cinéma polonais
12 j —Destination danger

MERCREDI 6 AVRIL

8 h.

(5)b —Captain Kangaroo
7 10 —Mire et musique
(8)w—Where the Action Is

8 h. 15

10 —Bien l'bonjour
(12)m—Coffee Break

8 h. 25

(5)p —News

8 h. 30

(5)p —Today
(8)w—Town and Country
(12)m—The James Beard Show
7 —Pipe de plâtre
(12)m—The James Beard Show

8 h. 45

(8)w—Light Time

9 h.

(3)b —Romper Room
(5)p —Jack Lalanne Show
7 —Cinéma du matin
(8)w—9 O'Clock Land
10 —36-24-36
Culture physique.
(12)m—Liberal Arts

9 h. 15

10 —Télé-bonbon

9 h. 30

(3)b —TV School
(5)p —Donna Reed
(8)w—Popeye, Porky Pig and Friends
10 —Toast et café
(12)m—Romper Room

9 h. 45

(5)q (6)m — Quebec School Telecast
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 55

(8)w—Mountain Morning Report

10 h.

2 (3)r 9 (11) —Musique
(3)b —I Love Lucy
(4)o (5)q (6)m — Canadian School Telecast
(5)p —Eye Guess
(8)w—The Nurses
(12)m—Burns and Allen
13 —En première livraison
"Geronimo, le peau-rouge".

10 h. 30

(3)b —The McCoys
(4)o (5)q (6)m—Friendly Giant
(5)p —Concentration
7 —Télévision scolaire
(8)w—Never Too Young
10 —Ciné-matin
"La vie, l'Art et l'Amour".
(12)i —Nouvelles et Tommy Hunter Show
(12)m—Father Knows Best

10 h. 55

(8)w—Arlene Dahl's Beauty Spot

11 h.

(3)b —Andy of Mayberry
(4)o (5)q (6)m—Butternut Square
4q —Mire et musique
(5)p —Morning Star
7 —Double chance
(8)w—Supermarket Sweep
(12)m—Ed Allen Time

11 h. 20

(4)o (5)q (6)m — Across Canada

11 h. 30

2 (3)r 9 (11) — Long metrage
"Manolis".
(3)b —Dick Van Dyke
(5)p —Paradise Bay
7 —Kiki
(8)w—The Dating Game
(12)i —Nouvelles anglaises
(12)m —Mr. and Mrs.
13 —La Poulette grise

11 h. 50

(4)o (5)q (6)—CBC TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3)b —Love of Life
(4)o —Broken Arrow
4q —Dessins animés
(5)p —Jeopardy
6c —La Douzième Heure
(6)m—Calendar
7 —Tentez votre chance
(8)w—Donna Reed Show
10 —Première édition
(12)j —Touche-à-tout
(12)m —Lunchtime Little Theatre
13 —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

4q —Horaire, Nouvelles, Météo
10 —Ciné-midi
"Le Château des quatre obèses", drame policier, avec André Brûlé, Sylvia Bataille et Marguerite Moreno. (1939 — Adultes.)

12 h. 25

(3)b —CBS News

12 h. 30

(3)b (4)o (6)m—Search for Tomorrow
4q —De tout, de tous
(5)p —Let's Play Post Office
7 —Première édition
(8)w—Father Knows Best
9m—Long métrage
(12)i —Dessins animés
(12)m —Kids Is People
13 —Les Actualités

12 h. 40

7 —La Météo

12 h. 45

(3)b (4)o (6)m—Guiding Light
6c —Nouvelles
7 —Midi-sport
(12)m—Dear Charlotte
13 —Télématinée

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

2 9 (11) — Téléjournal
(3)b —Across the Fence
3r —Nouvelles locales
(4)o —Tony Hancock
4q —Palmarès
(5)p —General Hospital
6c —Bon après-midi
(6)m—Calendar
7 —Trait d'union
(8)w—Ben Casey
(12)j —Horaire
(12)m —Channel 12 Theatre
"For Heaven's Sake".

1 h. 05

2 3r 9 (11) — Long métrage
"Les Bracelets d'or", drame poétique de Mehboob Khan, avec Nargis et Rajendra Kumar. Une vieille Indienne se remémore les grandes étapes de sa vie d'épouse et de mère (1957 — Adultes.)
(12)j —Siège réservé
"Pierre le Grand".

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl

1 h. 30

(3)b (4)o (6)m —As The World Turns
4q —T.V. Bingo
(5)p —Ben Casey
13 —Les Plus Beaux Films
"Petites pestes".

1 h. 55

6c —Gros lot Robin Hood

2 h.

(3)b (4)o (6)m—Password
4q —Féminité
6c —Ciné-roman
7 —Premier appel
(8)w—Confidential for Women
(8)w—The Nurses
10 —Super-bingo

2 h. 05

9m—Long métrage

2 h. 15

6c —36-24-36

2 h. 30

(3)b —House Party
(4)o —Living
4q —La Sieste
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern
6c —En matinee
(6)m—Doyle's Diary
7 —Coeur circuit
(8)w—A Time For Us
10 —L'Eternel Amour
(12)m—People in Conflict

2 h. 35

4r —Un coup d'oeil

2 h. 40

4r —Nouvelles sportives

2 h. 45

7 —Propos féminins

3 h.

2 (3)r 4r 7 9o (11) (12)j 13 —Femme d'aujourd'hui
(3)b —Mike Stephens
(4)o (5)q (6)m —To Tell the Truth
(5)p —Another World
(8)w—General Hospital
10 —Bon après-midi
(12)m—Fractured Phrases

3 h. 25

(3)b —CBS News
(4)o (5)q (6)m—Take Thirty

3 h. 30

(3)b —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)w—TBA
(12)m—It's Your Move

4 h.

2 (3)r 4r 7 9o (11) (12)j 13 —Bobino
(3)b —Secret Storm
(4)o (5)q (6) — Worlds In Contrast
4q —Capitaine Bonhomme
(5)p —Bugs Bunny
6c —Théâtre des petits
(8)w —Time for Action
9m—Femme d'aujourd'hui
10 —Dessins animés
(12)m—Surprise Party

4 h. 15

6c —Mon dentiste

4 h. 30

2 (3)r 4r 7 (11) (12)i 13 —La Boite à surprises
(3)b —Dance Date
(4)o (5)q (6)m—Razzle Dazzle
(5)p —Where the Action Is
6c 10 —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(8)w —The Early Show
"Stand By For Action".
(12)m—Family Theatre
"Deadline U.S.A.".

5 h.

2 (3)r 4r 9o (11) (12)i 13 —Thierry la Fronde
(3)b —Car 54
(4)o (6)m — Passport to Adventure
4q —Télé-Popeye
(5)p —Adventure Club
(5)q —Cartoons
7 —Le Comte de Monte-Cristo
9m—Bobino

5 h. 30

2 9o (11) —La Vie qui bat
(3)b —Film
3r 7 —Capitaine Bonhomme
(4)o (5)q (6)m — Music Hop
4q —Rin-Tin-Tin
4r —Un coup d'oeil
6c —Détective international
9m—La Boîte à surprises
10 —Arrêtez-les
(12)i 13 —Popeye

5 h. 35

4r —Rendez-vous
(5)p —Superman

5 h. 45

(8)w—Great Moments in Music

Le programme de la soirée

6 h.

2 9o (11) — Jeunesse oblige
(3)b —News
3r —Au jour le jour
(4)o —Jack in the Box
4q —Télé-Québec
4r —4-5-6
(5)q —Provincial Affairs
6c —Actualités
(6)m—Gilligan's Island
7 —Avec Roger Miron
(8)w—Mountain Report
9m—Télésoir
10 —Télemétro
(12)i —Panorama
(12)m—The Pierre Berton Show
13 —Plus on est de fous

6 h. 15

3r —Concours Robin Hood
4r —Télégazette
(5)p —Ch. 5 Report

6 h. 30

2 (3)r 9o (11) — Téléjournal
(4)o (6)m — Across Canada
4r —En vedette
(5)p —Huntley - Brinkley Report
(5)q —Combat
6c —Toasts et café
7 —Télébulletin
(8)w —Bachelor Father
(12)m—Pulse
13 —Les Actualités

6 h. 45

4q —Nouvelles
4r —Point de mire
7 —La Météo
9m—A.P.F.

6 h. 50

9o —Notez bien
10 —Sport-images
11 —Rond-point

7 h.

2 9o (11) — Aujourd'hui
(3)b —McHale's Navy
3r 4r 13 Le Grand Prix musical
(4)o (6)m — CBC TV News
4q —Main gauche main droite
(5)p —F-Troop
7 —Album de chansons
(8)w—The Legend of Jesse James
9m—Jeunesse oblige
10 —Dernière heure
(12)i —Denis, la petite peste
(12)m—The Munsters

7 h. 15

10 —Ciné-roman

7 h. 30

(3)b —Lost In Space
3r —La Famille Stone
(4)o (6)m—Provincial Affairs
4q 6c 10 — Escouade criminelle
(5)p —The Virginian
(5)q —Let's Sing Out
6m—The Courriers Sing
7 —Qui dit vrai ?
(8)w—Batman
9m—Le Grand Prix musical
(12)j —Dernier recours
(12)m—Andy Williams Show
13 —Adam ou Eve

7 h. 45

(4)o (5)q (6)m —The Peggy Neville Show

8 h.

2 3r 4r 7 9m 9o (11) (12)i 13 — Le Bonheur des autres
(4)o (5)q (6)m—Blue Light
(8)w—Patty Duke
9m—Qui dit vrai?

8 h. 30

2 3r 4r 7 9o (12)i 13 —Cinéma de Paris
"Katia", drame sentimental de Robert Siodmak, avec Romy Schneider, Curd Jurgens et Pierre Blanchar. Le tsar Alexandre II de Russie rêve d'affranchir son peuple de l'esclavage. L'incompréhension de son entourage et la maladie de sa femme empoisonnent son existence. Il cherche réconfort auprès d'une jeune princesse. (1959 — Adultes, avec réserves.)
(3)b —Beverly Hillbillies
(4)o (5)q (6)m — Festival
4q 6c 10 —Une invitation de Yoland Guérard
(8)w—Code : Blue Light
9m—Devinez juste
(12)m—Sunset Theatre
"Whistle Down the Wind".

9 h.

(3)b —Green Acres
4q —Le Virginien
(5)p —Bob Hope Presents
6c 10 —Réal Giguère illimité
(8)w—The Big Valley
9m—Le Bonheur des autres

9 h. 30

(3)b —Dick Van Dyke
(4)o (5)q (6)m — Festival
9m—Cinéma de Paris

10 h.

(3)b —The Danny Kaye Show
4q —Le Mystère de la science
(5)p —I Spy
6c 10 —Devinez juste
(8)w—Miss Teen International Pageant

10 h. 15

2 3r 4r 7 9o (11) (12)i 13 — Cartes sur table
3r —2,000,000 de femmes
(4)o (5)q (6)m— Festival

10 h. 30

(4)o (5)q (6)m— Festival
4q —Devinez juste
6c —Nouvelles
10 —Variétés Richelieu
(12)m—Sports Hot Seat

10 h. 45

2 3r 4r 7 9o (11) (12)i 13 —Les Affaires de l'Etat
6c —Fin de soirée
"Poupée du diable".
10 —En première page

11 h.

2 3r 4r 7 9m 9o (11) (12)i 13 — Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6)m — CBC-TV News
4q —Nouvelles
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—Mountain Report
10 —La Ronde des sports
(12)m—News

11 h. 10

10 —Cinéma
"La vie est une chanson", version française de "Words and Music", avec Mickey Rooney, Judy Garland, Perry Como et Gene Kelly. (1948 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

(4)o (5)q (6)m— Viewpoint
9m—Cartes sur table
(12)m—Pulse

11 h. 25

4q —Heure exquise
"L'Homme de la Jamaïque".
(5)q —Penthouse 5
(8)w—Movie 8
"The Beast of Budapest".

11 h. 30

2 3r 9m 9o (11) Les Incorruptibles
(3)b —The Late Show
"We Were Strangers".
(5)p —Tonight Show
7 —Cinéma 7
(12)j —Théâtre de la peur
"Night Monster".
13 —Ciné-soir
"La Loi du silence".

11 h. 35

(4)o —Feature Film
4r —Ce soir, demain
(6) —Movie Cavalcade

11 h. 40

9m—Les affaires de l'Etat
(12)m—Pajama Playhouse
"Last Train from Madrid".

12 h. 30

9m—Les Incorruptibles

12 h. 40

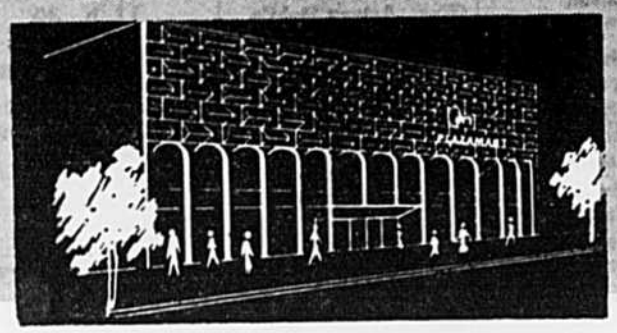
10 —Dernière édition

1 h.

13 —CBC-TV News

Lisez "Le Petit Journal" en vente dès le vendredi chez votre dépositaire

LE PLUS GRAND MAGASIN À RAYONS SUR LA PLAZA



PLAZAMART

7017 ST-HUBERT — 273-5101
(ENTRE BÉLANGER et JEAN-TALON)

credico

STATIONNEMENT GRATUIT — OUVERT JEUDI ET VENDREDI SOIRS JUSQU'A 10 HEURES

la plus belle mariée du monde

La réalisation de votre bonheur mérite la plus grande attention. Simplicité et blancheur monacales, pour cette ravissante robe de mariée. Robe de ligne "A" s'évasant gracieusement vers l'ourlet, manches fleuries, encolure dégagée. Le grand pan formant traîne et le capuchon font corps avec la robe. De modeste fiancée, vous pouvez en fait devenir une véritable princesse le jour de vos noces.

PRIX COMPARABLE $125.

$69.00

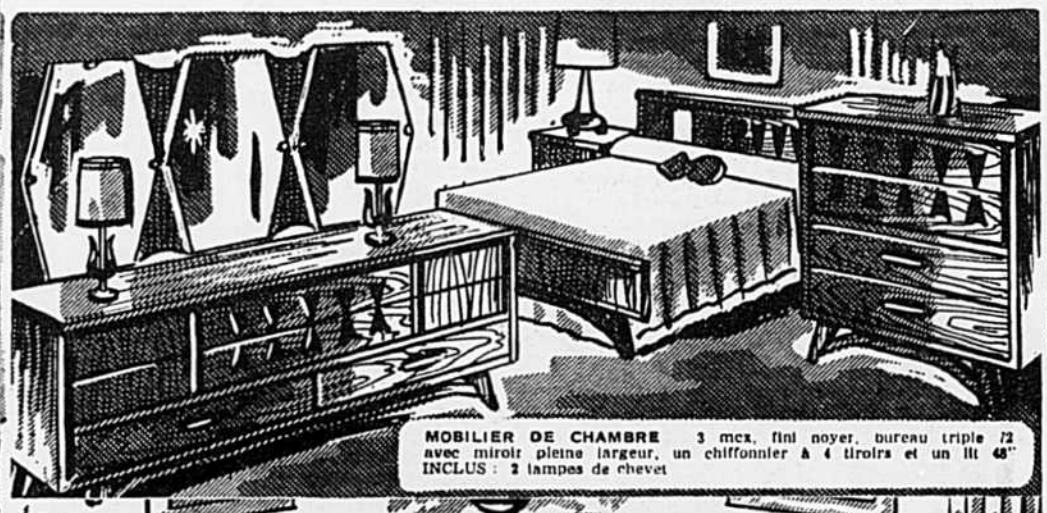


SALON DE LA MARIEE au 2e étage

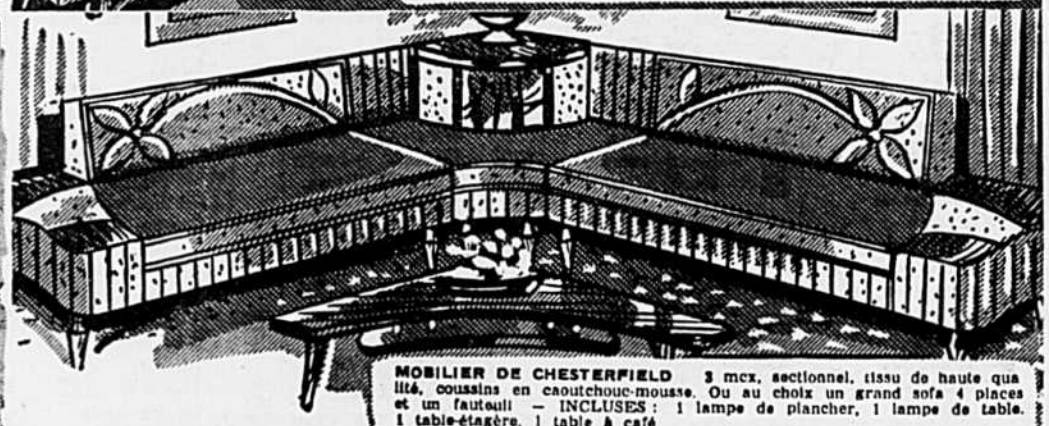
MEUBLES au quatrième

le plus bel ensemble au monde

à partir de **$549.00**



MOBILIER DE CHAMBRE 3 mcx, fini noyer, bureau triple 72 avec miroir pleine largeur, un chiffonnier à 4 tiroirs et un lit 48" INCLUS : 2 lampes de chevet



MOBILIER DE CHESTERFIELD 3 mcx, sectionnel, tissu de haute qualité, coussins en caoutchouc-mousse. Ou au choix un grand sofa 4 places et un fauteuil — INCLUSES : 1 lampe de plancher, 1 lampe de table, 1 table-étagère, 1 table à café



MOBILIER DE CUISINE 5 mcx, table 36" x 48" x 60", fini Arborite, 4 chaises recouvertes en plastique nylon.
INCLUS : REFRIGERATEUR ET CUISINIERE "FRIGIDAIRE"

36 MOIS POUR PAYER
PLAN "mise de côté"

5 IMMENSES ETAGES DESSERVIS PAR ESCALIERS MOBILES

CHAUVE ? Ou sur le point de l'être ?

LE CENTRE DU CHEVEU HUMAIN DE MONTREAL INC.
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.



PEUT VOUS RAJEUNIR DE 10 ANS EN QUELQUES SECONDES !



Ne soyez pas effacé parce que vous paraissez plus vieux que votre âge. SOYEZ MODERNE au travail, dans vos activités sociales, en nageant, dansant, etc.

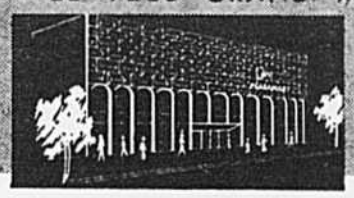
La solution est facile : en appliquant simplement sur les parties du cuir chevelu trop éclaircies ou chauves des cheveux de la même teinte et quantité requise, le tout implanté dans une base épousant la forme de votre tête; à la fois flexible et suffisamment rigide pour conserver sa forme. Fabriqué d'un matériel moderne (Fiberglass) des plus durables . . . se porte 24 heures par jour . . . coupes à votre choix.

Postez le coupon maintenant
TERMES FACILES
Détails gratuits, aucune obligation
Pour rendez-vous, téléphonez
661-0255

CENTRE DU CHEVEU HUMAIN de Montréal Inc. (Mtl. Human Hair Centre Inc.)
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.
Veuillez m'expédier, sans obligation de ma part, tous détails sous enveloppe discrète.
NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... PHO.—30-3-66

Lisez les pages sportives du "PETIT JOURNAL"

LE PLUS GRAND MAGASIN A RAYONS SUR LA PLAZA



PLAZAMART
7017 ST-HUBERT — 273-5101
(ENTRE BÉLANGER et JEAN-TALON)
credico



X-posé . . .
Le modèle bustier si confortable qu'on le croirait fait sur mesure



Modèle bandeau en dentelle (illustré) A, B, C 32-40 . . . **$5.00**
Goussets doublés de Kodel, A, B, C 32-40 . . . **$6.00**
Goussets galbés en Kodel, A, B 32-38 . . . **$6.50**
Beige - blanc - noir

Le bustier X-posé est un joli soutien-gorge, en dentelle de Banlon, qui vous maintient parfaitement tout en étant extrêmement confortable. Son secret réside dans le devant croisé qui assure une séparation parfaite, dans tous les sens. Ses bretelles extensibles, son dos échancré en tulle résistant, et son panneau stomacal en dentelle en forme de losange ajoutent encore à son confort et à son maintien très doux. Le soutien-gorge bustier X-posé vous donne une sensation de confort incomparable. Essayez-en un bientôt.

Dentelle de Banlon (illustré), B, C 32-42 . . . **$9.00**
Goussets doublés de Kodel, B, C 32-42 . . . **$10.00**
Blanc seulement

Un autre modèle moderne pour la femme moderne par *Exquisite Form*

Rayon brassières et lingerie au 2e étage

le billet de jovette



Il n'avait qu'une âme

C'est connu, il y a des têtes à claques, et il est bien évident qu'il y a des coeurs du même acabit sur lesquels retombent toujours la mauvaise humeur, le mépris, l'injustice du hasard.

Il ne manque pas de destins tragiques, mais Mickey Rooney demeure le prototype de la guigne. On dit : "Chanceux aux cartes, malchanceux en amour", et c'est son cas. Pour lui, à Hollywood, ses cartes ont toujours été belles. Il a damé le pion à des tas d'Apollons et il a irrésistiblement réussi en affaires.

Quand le coeur était en cause, c'était le fiasco complet. Faillites mortifiantes, avatars éblouissants, fours magnifiques. Il s'est joué la comédie du bonheur cinq fois, mais alors, joué ! Avec un brio, un élan, une désinvolture de gamin. Pas plus que vous ni moi, il n'a cru être aimé pour lui-même de cette succession d'épouses : Ava, Betty-Jane, Martha, Elaine, Barbara.

Vaillant, audacieux jusqu'à en être bravache, par pudeur, il a cinq fois recommencé sa vie en y mettant ce panache touchant que seuls les petits hommes savent trouver dans leurs mésaventures.

Mal fichu, mal ficelé, moitié Quasimodo, moitié pygmée, presque môme avec une volonté de vivre, il a su tirer parti de sa disgrâce en faisant rigoler les foules. Mais, pour se faire aimer, il a toujours joué le mauvais coup de dés.

Et il allait quand même réussir : une femme lui avait prouvé, après lui avoir donné quatre enfants, qu'elle était bien celle qui lui ferait oublier échecs et désillusions. Il allait croire que son corps signifiait quelque chose pour cette femme . . . et le vent a encore tourné au mauvais sort. Il a suffi qu'il fût malade et, à cause de cela, absent du foyer . . .

Vous devinez le reste, ou le savez. Sans avoir fait un geste dans cette idylle à trois, il reste le seul debout. Le drame s'est terminé par deux détonations où l'amant a effacé d'abord l'infidèle pour se faire ensuite justice.

Je tire mon chapeau à Mickey Rooney, car il demeure dans le sentiment ce qu'on appelle un pur, avec une âme qui n'a rien pu racheter de sa disgrâce physique. Et vous me direz que le sex-appeal est sans importance ?



Beige et noir, deux teintes qui se marient à merveille... Cette robe en tricot de laine n'en est-elle pas un exemple éloquent ?

courrier-consultation

Suzanne Piuze

BEAUTE



A MICHELE : A votre intention, voici une adaptation de la coiffure "ardente" lancée récemment par nos coiffeurs-créateurs canadiens. Elle nécessite une coupe de cheveux asymétrique et, dans votre cas, j'y ajouterais une mèche postiche pour ajouter du volume à la tête et faire oublier la rondeur de votre visage.

Q. — J'apprécie beaucoup votre chronique et je vous demande conseil. D'après mes mensurations, suis-je trop grasse ? Je sais que les féculents et les sucreries font engraisser, mais, comme je dois manger à l'école, je ne vois pas quoi apporter à part des sandwiches. Et comme, à l'école, ils vendent des gâteaux et des chips . . . Que faire ?

Avez-vous un truc pour les rongeuses d'ongles ? Me conseillez-vous de pâlir mes cheveux à l'aide d'un "rinse"? Quelle couleur de maquillage me suggérez-vous? Mille mercis.

CANDY, 15½ ANS

R.—Entre 15 et 18 ans, on peut modifier sa silhouette. Sans être grosse, vous auriez tout avantage à remplacer les gâteaux et les chips (du dessert et de la collation) par un ou deux fruits. Votre santé et votre teint y gagneraient . . . sans parler de votre tour de taille.

Un truc pour les rongeuses d'ongles ? Enduisez le bout de vos doigts d'une lotion qui goûte amer ou qui pique la langue. Cela devrait suffire à vous guérir de cette habitude qui enlaidit vos mains.

Le soleil, l'été, ne pâlit pas suffisamment vos cheveux? Allez-y alors d'un "rinse" léger qui colore sans teindre les cheveux. Et n'utilisez que très peu de maquillage . . . tirant toutefois sur le beige orangé.

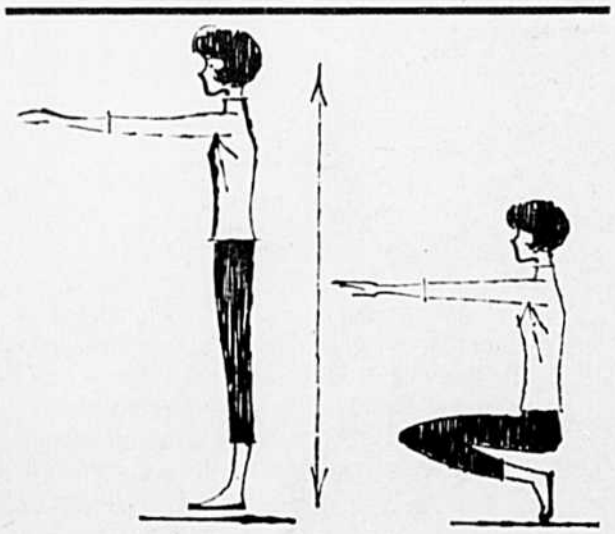
Q.—Je trouve votre courrier très intéressant et je vous soumets mon problème. Je désire perdre 10 livres avant l'été. Quel régime me conseillez-vous ? Quels exercices me feraient grossir du ventre et des hanches ? Merci d'avance pour votre réponse.

MARJORIE

R.—Je ne comprends pas très bien votre problème. Pourquoi voulez-vous engraisser du ventre et des hanches alors que vous espérez maigrir de dix livres ? Vous devriez, au contraire, être fière d'avoir un ventre plat et des hanches minces. De quelle partie du corps voulez-vous donc maigrir ? Vous ne me donnez pas suffisamment de détails, dans votre lettre, pour que je puisse vous aider vraiment. Ecrivez-moi de nouveau. Je serai alors plus en mesure de vous dire les exercices à faire quotidiennement et le régime alimentaire à suivre.

Réponse à C.H.L.R. : Il est certain que les vendeuses de cosmétiques préposées aux divers comptoirs de produits de beauté cherchent à vendre leurs produits. Elles sont là pour ça. En ce qui vous concerne, je crois que le numéro 2 serait avantageux, étant donné que

(Suite à la page suivante)



A "Ossie", "Célyne", "Complexée", "Bébé K", "Nicole" et "Une rousse" : Pour améliorer le galbe de vos cuisses et de vos mollets, il est un exercice très facile à faire et simple comme bonjour. Debout, talons joints, bras parallèles devant vous à la hauteur des épaules, buste bien droit. Fléchissez les genoux écartés jusqu'à reposer les fesses sur les talons. Relevez-vous sans creuser les reins ni reposer les talons au sol, mais en "poussant" du mollet et en gardant le buste bien droit. Faites ce mouvement 20 fois matin et soir. Les résultats vous surprendront.

COEUR

Q. — Je viens à vous en toute confiance, sachant que vous comprendrez mon désarroi. Je suis jeune, 24 ans à peine, et j'ai épousé l'homme de ma vie. Pourtant, sans être malheureuse je suis inquiète pour mon bonheur et j'ai toujours la gorge serrée. Pourquoi ? Parce que je passe toutes mes soirées seule à la maison. Mon mari est musicien, il est beau garçon et je sais que nombreuses sont les jeunes filles qui fréquentent les boîtes de nuit dans l'espoir de flirter avec les musiciens. Et c'est cette pensée qui me tue. J'ai toujours peur . . . et j'essaie de ne pas le questionner sur ce point, mais j'y suis poussée comme par une force intérieure. Avant que nous ayons un enfant je suivais mon mari partout et le problème ne se posait pas. Mais maintenant il m'arrive de douter de sa fidélité. Que faire ? Je l'aime tant ! Que faire ?

AU SECOURS !

R. — Il faut absolument que vous vous ressaisissiez et vite ! Sinon vous risqueriez de rendre votre mari malheureux. J'ai abrégé votre lettre qui donnait des détails qu'il me semble inutile de dire dans ce courrier. Je n'y ai toutefois décelé que la peur et rien d'autre. Votre mari vous aime et il aime son enfant. Il ne mérite aucun reproche et vous devez cesser ce jeu du questionnaire. Ne rentre-t-il pas immédiatement à la maison après son travail ? Que demander de plus ?

Il vaudrait beaucoup mieux que vous parliez à coeur ouvert à votre mari au lieu de lui faire subir le troisième degré, jour après jour. Il vous rassurerait sans doute et vous retrouveriez votre équilibre. Je crois que la solitude ne vous va pas du tout. Ne pourriez-vous demander à votre mère de garder le bébé un soir ou deux par semaine afin, non pas de suivre votre mari et de l'espionner, mais de l'accompagner comme vous le faisiez autrefois ? Parlez-en à votre mari et je suis sûre qu'il en sera ravi. Et tout rentrera dans l'ordre. Surtout si vous êtes aussi gentille et gaie que vous l'étiez avant la naissance de votre bébé. Allons, courage ! Réagissez en femme intelligente qui ne se laisse pas abattre inutilement.

REPONSE A MME M.F. DE CAP-ROUGE. — Eh bien, voilà ! Votre message est fait et j'ai remis votre lettre entre bonnes mains.

MODE



A JEUNE GRAND-MAMAN. Je vous suggère une robe en cloqué noir sous un manteau noir doublé de cloqué blanc. La robe n'a pas de manches et le manteau a des manches au coude, ou si vous préférez des manches trois-quarts.

Q. — En novembre dernier je me suis acheté un très beau costume en jersey de laine noir. La blouse est en lamé or et la veste est ourlée du même lamé que la blouse. Comme j'ai payé ce costume $150, je ne me résigne pas à le ranger dans mon tiroir jusqu'à l'automne prochain. Est-ce que je ne pourrais pas remplacer la bordure de lamé or (aux manches et tout autour de la veste) par un liséré de satin noir ? Je porterais alors ce costume en tout temps soit avec une blouse blanche, soit avec un joli chandail. Et ma blouse de lamé servirait à des occasions "plus habillées".

MONIQUE

R. — Vous avez là une excellente idée. Votre costume noir sera tout aussi joli garni de satin noir, et combien plus pratique ! Peut-être pourriez-vous vous acheter une blouse en dentelle blanche pour l'accompagner ? Le noir et le blanc sont tellement à la mode. Et comme le "tout noir" se marie avec toutes les couleurs, quelques blouses et tricots de tons pastel viendront s'ajouter à votre garde-robe. Quitte, comme vous le dites, à garder cette blouse en lamé or pour une sortie "habillée". Avec jupe longue ou jupe courte.

Q. — J'aimerais savoir si je puis porter pour Pâques un costume en bouclé de laine rose pâle avec une mante trois-quarts. Mes accessoires se composent d'un chapeau noir, de gants longs, en peau, de souliers et d'un sac à main en cuir verni noir. Est-ce que le cuir verni et les gants de peau se marieront harmonieusement ? Que pensez-vous de ma toilette ? J'ai 20 ans et je mesure 4'11".

NOUVELLE MAMAN

R. — Si le temps le permet, vous serez bien mignonne vêtue de ce trois-pièces en laine bouclée rose pâle. Mais non, les gants de peau ne jureront pas à côté du cuir verni de votre sac à main.

A Deux Mariages : J'approuve votre esprit pratique, qui ne vous empêchera nullement d'être élégante vêtue d'un deux-pièces sans manches . . . en tricot de soie peut-être, pour faire un peu plus "habillé" ? Sous votre jaquette de fourrure, cet ensemble sera parfait. Et vous porterez ce costume en d'autres occasions, dont cet autre mariage au début de septembre.

Q. — J'assisterai à un bal de graduation, fin avril. Je possède une robe longue, en poult-de-soie vert eau, que j'ai portée il y a deux ans. Je trouve cependant le modèle un peu jeune, car j'ai maintenant dix-neuf ans. Pourriez-vous me faire une suggestion ? J'aimerais renouveler en quelque sorte l'apparence de cette robe, et à peu de frais. Le 10 juin, je serai invitée à un autre bal. Serait-il préférable de me confectionner une robe en tissu plus léger pour cette occasion ?

FR. S.

R. — Les robes font très jeune, cette année. Ce qui vous permet de porter cette jolie toilette tout en étant à la fine pointe de la mode. Pour modifier cette robe, ne pourriez-vous ajouter un soupçon de dentelle au corsage ?

Puisque vous faites votre couture, mais oui. Confectionnez — d'ici au mois de juin vous en avez le temps — une jolie robe en mousse-

(Suite à la page suivante)



A LILI MARLI. — Ce manteau printanier, de ligne pure et jeune, semble fait pour vous. En rose tendre, vert menthe ou blanc craie. Attention à la longueur de la jupe, qui ne doit être ni trop courte ni trop longue !

MODE

(suite de la page précédente) **line imprimée, par exemple, ou en tout autre tissu léger, vaporeux. Vous serez plus à l'aise pour aller à ce deuxième bal. Surtout si le même jeune homme vous accompagne !**

A FIGURE TROP JEUNE: Si vous enleviez ce plastron de dentelle (ou est-ce du piqué ? On distingue mal le tissu en dessin), votre robe paraîtrait moins jeune, ne croyez-vous pas ?

Q. — Nous irons aux Bermudes pour notre voyage de noces. Or, je m'inquiète beaucoup de ma garde-robe et surtout des toilettes du soir. Nous passerons dix jours dans un grand hôtel et je ne voudrais pas porter la même robe tous les soirs. J'avais pensé à une robe ou à une jupe longue avec châle ou étole de laine, et à une robe courte en dentelle de coton. Doit-on garder la même toilette pour le souper et le reste de la soirée ? Quels accessoires emporter ? Une montre breloque se porte-t-elle l'été ? Merci !

ANGOISSEE.

R. — Avec cette robe courte, en dentelle de coton, une autre robe cocktail très pure de ligne et d'une couleur neutre (vous permettant d'en varier l'apparence à l'aide d'un foulard très gai, d'un bijou, etc.), et aussi une jupe longue que vous accompagnez d'une blouse de dentelle sans manches, un soir, d'une blouse en chiffon uni ou imprimé, un autre soir, vous aurez là suffisamment de toilettes pour séjourner dix jours dans un grand hôtel des Bermudes. Les accessoires noirs, blancs et de couleur os se marient avec toutes les couleurs. Et portez votre montre breloque le jour surtout, lui préférant un rang de perles, le soir.

Q. — Trois compagnes et moi partirons pour New York où nous séjournerons trois jours. Départ et retour par train, de nuit. Quels vêtements emporter ? Nous aimerions nous acheter une robe, là-bas. Quels magasins nous conseillez-vous ?

ANXIEUSES

R. — Partez en costume de lainage ou en tailleur, et avec votre manteau de printemps. Dans votre valise, outre le strict nécessaire, ajoutez une ou deux petites robes "petit soir", c'est-à-dire pouvant convenir aux sorties de fin du jour et du soir. Et n'oubliez pas vos souliers de marche, car à New York on marche beaucoup. Et c'est en marchant dans les rues de la ville que vous trouverez où acheter vos petites robes. A moins que vous ne préfériez commencer la tournée par les magasins à rayons dont : Sacks, Macy's, Korvette, Gimble, etc.

A JE DESIRE ETRE DANS LA NOTE : Mais oui, vous pouvez porter ce costume en lainage anthracite sous un manteau de printemps. Et pourquoi pas un manteau blanc, avec des accessoires noirs, blancs, ou noirs et blancs ?

A MILLE FOIS MERCI : Avec cette jupe en crêpe noir . . . une blouse, non pas en paillettes mais en tissu vaporeux, léger, très gai. Ou encore un corsage en dentelle. Mais oui, vos souliers en "mesh" seront de mise pour la circonstance.

BEAUTÉ

(suite de la page précédente) **vous n'aimez pas les cosmétiques trop parfumés.**

Q.—Dans plusieurs livres sur l'esthétique du buste, j'ai lu que les douches mammaires étaient recommandées pour obtenir et conserver une belle poitrine. Je vous envoie les annonces de deux de ces appareils à douche. Lequel est le meilleur: le numéro 1 ou le numéro 2 ? Où se procurer des ampoules pour le développement du buste et quels en sont les prix ? Merci beaucoup.

MERE D'UN ENFANT

R.—Ces deux appareils hydrothérapiques se ressemblent énormément et sont très bons. Je connais le numéro 1, qui donne d'excellents résultats.

Les ampoules dont vous parlez se vendent dans les salons d'esthétique et aussi, je crois, dans quelques pharmacies et magasins à rayons.

Q.—Je possède une longue mèche de cheveux et je me demande s'il serait avantageux de la faire transformer en tresse, en queue de cheval, en mèche postiche. Ou si, au contraire, je devrais m'en acheter une toute faite. Une réponse le plus tôt possible, s.v.p.

ANXIEUSE DE SAVOIR

R.—J'ai pris des renseignements à ce sujet et partout l'on me dit qu'il en coûte plus cher de faire travailler ses propres cheveux que d'acheter une mèche postiche prête à porter. A première vue, cela semble bizarre, mais il en est ainsi.

BAMBOU et ROTIN



COFFRES

pour JOUETS ou AUTRES

GRANDEURS

23" x 15" x 12" Rég. $10.95 — Spéc. **$8.95**

27" x 18" x 14" Rég. $15.95 — Spéc. **$12.95**

30" x 21" x 17" Rég. $19.95 — Spéc. **$15.95**

CHAISES et TABLE
LAMPES • BERCEUSE
TABOURETS

et mille autres articles en rotin, bambou et paille

(Catalogue complet gratuit sur demande)

Vannerie Ste-Catherine Inc.
1391 ouest, rue Ste-Catherine
(entre Crescent et Bishop)
VI. 4-6982

MAIGRIR et MODELER SA LIGNE



1 seul massage par air rythmé équivaut à 6 massages manuels et son prix de revient en est inférieur

Maigrissez localement

Rapidement, seulement où cela est nécessaire, remodelez votre corps grâce au massage par air chaud "AERODYN". Pour les cas de cellulite plus étendue, dure et ancienne nous employons la "SUPER-AERODYN ultrapuissante.



Le visage, reflet de la jeunesse, ne le négligez pas!

• *Peau saine, satinée* • *Ovale net*
• *Teint clair et lumineux*
sont les atouts de votre beauté

Renseignez-vous sur les prix spéciaux de nos séries de traitements

Oubliez les indésirables poils superflus grâce à l'épilation par électro-coagulation, traitement vraiment définitif, indolore et ne laissant aucune trace.

- Traitements amincissants
- Bain ionozon — Aerodyn
- Tous soins du visage et du cou
- Peeling léger
- Rectification de l'ovale du visage
- Némectron (amaigrissement et raffermissement)
- Epilation définitive par électrolyse
- Cuir chevelu
- Buste (raffermissement - développement)
- Epilation à la cire

PRODUITS LANCASTER
PARIS — MONTE-CARLO

Institut De Beauté THERESE LORANGE
établi depuis 1959
esthéticienne diplômée de Paris et New York

10314, boul. ST-LAURENT — Tél. 387-1618

Ouvert du lundi au vendredi de 10 h. à 7 h. p.m.
Le mercredi jusqu'à 8 h. p.m. — Fermé le samedi

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

L'anglais par la nouvelle méthode

***audio-contrôle**

de l'Institut du bilinguisme



avec votre interprète

JEAN COUTU



*Cette nouvelle méthode révolutionne l'enseignement par disques à domicile. L'enregistreuse de contrôle permet à l'élève de comparer sa prononciation avec celle du professeur sur les disques-maîtres. Grâce à cette nouveauté il est plus facile de réussir à bien parler l'anglais dans un temps-record.

Le LABORATOIRE-MAISON que constitue la nouvelle méthode audio-contrôle comprend:

- une enregistreuse de haute qualité de marque "symphonic"
- un album-discothèque de 20 disques de 12"– 33⅓ tours, scellés hermétiquement, garantis pour la vie
- l'endos des pochettes des disques reproduit les textes français et anglais comprenant: règles de grammaire, vocabulaire, verbes et conversation
- *Les cours sont enregistrés par Jean Coutu, vedette internationale du cinéma, de la TV et de la radio*

PHO.—30-3-66

INSTITUT DU BILINGUISME
2161 rue Valois, Montréal 4, Québec.
(tél: 527-0116)

Je désire avoir plus de renseignements concernant les cours d'anglais par la nouvelle méthode AUDIO-CONTRÔLE.

Nom_____
Adresse_____
Ville_____ Comté_____
Téléphone_____ Age_____
Occupation_____
Meilleur moment pour m'atteindre est à_____ heures

Des trucs épatants

Vous avez envie d'être radieuse ? Votre visage vous cause de petits problèmes ? Voici, alors, des trucs épatants qui vous donneront ce presque rien qui vous manque . . .

Si vous ne savez quelle crème de soin choisir :

une crème à l'eau de mer qui convient à toutes les natures de peaux. — A base d'eau de mer puisée dans les profondeurs océaniques, elle est riche en sérum marin, sels minéraux, produits vivants, métalloïdes. Par son eau vivante et active elle apporte la fraîcheur à la peau, que celle-ci soit grasse ou sèche.

Si vous aimez être finement poudrée :

une poudre qui n'est pas compacte, mais pressée mécaniquement par le poids d'une tonne; elle garde ainsi toute sa finesse et est présentée dans un poudrier plat.

Si vous aimez maquiller vos yeux :

pour les cils : un cosmétique traitant. — Il les farde comme un cosmétique normal — noir velouté — et, simultanément, il en active la pousse. Les cils deviennent en peu de temps plus longs et plus brillants.

pour les sourcils : des crayons irisés. — Ils leur donnent des reflets changeants et les font briller aux lumières (or, argent, bleu, noir, vert, violet).

pour les paupières : six fards en un. — C'est une astuce qui vous amusera. Dans un étui unique de fard à paupières s'emboîtent six petits étuis de teintes différentes. Vous pouvez ainsi, selon l'heure de la journée, la teinte de votre robe, l'éclairage, ou votre humeur, employer un fard bleu, vert, gris, mauve, brun, turquoise... L'étui n'est pas plus encombrant qu'un stick ordinaire.

Si vos gencives sont fragiles :

une brosse à dents avec stimulateur de gencives. — A l'extrémité du manche, une pointe en caoutchouc, le "stimulateur de gencives", permet de les masser là où elles sont le plus menacées : entre les dents. Elle les décongestionne et les fortifie.

une poudre dentifrice qui retire le tartre et les traces de tabac. — Sans abrasif, elle donne l'éclat aux dents et peut, sans risque, être employée chaque jour.

un élixir en aérosol qui purifie et aseptise. — Il contient des éléments désinfectants et désodorisants, parfumés. Un jet dans la bouche neutralise les odeurs de tabac, ail, oignon, café . . .

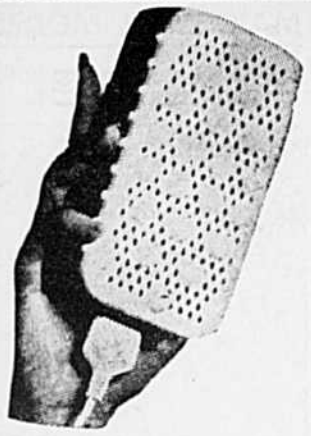
Si vos mains font "vieux" :

un lait rajeunissant. — Il contient une très forte concentration de sérum tissulaire, qui rend aux mains un aspect jeune. Callosités, rides et plissures se résorbent peu à peu, au fur et à mesure que l'épiderme se raffermit et se tend (même action aux coudes et aux genoux).

une laque incolore. — A base de plastifiants spéciaux, elle s'étale sur les ongles fragiles avant d'y mettre le vernis. Elle forme aussitôt une cuirasse qui les consolide et les empêche de se casser, de se dédoubler, de se fendre.

une boîte de petits tampons plats, imprégnés de dissolvant. — Peu encombrants, ils permettent, sans coton ni liquide à transporter, de retirer le vernis à ongles à l'improviste, en voyage, à l'hôtel, au bureau. Une sève parfumée ajoutée au dissolvant revitalise en même temps les ongles.

Si vous aimez "sentir bon" : une "friction-lait" sans alcool ni corps gras. — Elle n'a pas les inconvénients des frictions à l'eau de Cologne qui dessèchent parfois les épidermes secs ou déshydratés, ou les frictions au lait qui laissent des traces grasses. Ce nouveau produit raffermit les tissus et augmente la résistance de l'organisme. Désodorisant, adoucissant, antiseptique, il rafraîchit et stimule.



Maintenant au Canada — Importé de France

Le nouveau MASSOCHO électronique

Massage • Chaleur • Rayons infra-rouges

SOULAGE LES DOULEURS DE L'ARTHRITE — RHUMATISME — CELLULITE — LUMBAGO — CONSTIPATION — DOULEURS GASTRIQUES ou HEPATIQUES

POUR : DECONTRACTER — RAFFERMIR

DES MILLIERS D'ATTESTATIONS MEDICALES ET PARTICULIERES TEMOIGNENT DE L'EFFICACITE DU MASSOCHO ELECTRONIQUE FABRIQUE EN FRANCE PAR "MEDICAL INSTRUMENTS"

GARANTI 5 ANS — FONCTIONNE SUR 110 VOLTS

Importé et vendu directement par :

Institut d'Hygiène Naturelle

120, RUE LIETTE, VILLE LaSALLE, P.Q.

Pour information : **356-2582**

PRIX DE VENTE $26.50

Contre remboursement (C.O.D.)

Veuillez me faire parvenir, sans aucun engagement de ma part, tous les détails concernant le MASSOCHO ELECTRONIQUE.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....

LISEZ

DERNIÈRE HEURE

qui paraît chaque dimanche

Toutes les nouvelles servies aux premières heures du dimanche

SPORTS • NOUVELLES LOCALES ET ÉTRANGÈRES • FINANCE • SPECTACLES • SECTION FÉMININE

"Le nouveau journal imprimé et distribué le dimanche"

EN VENTE LE DIMANCHE 10¢





ÉDITION DE NOUVELLES DU DIMANCHE / LE PETIT JOURNAL

Dans les huit jours

• **Le 30 mars,** une partie de cartes aura lieu à 8 h. 30 du soir au sous-sol de l'église Holy Family, 7355, rue Lajeunesse. Pour tous renseignements, composer CR. 7-7241.

• **Le 31 mars** à 5 heures, s'ouvrira au Palais du Commerce le VIIIe Salon du Livre de Montréal. Ce Salon du Livre qui est organisé par le Conseil Supérieur du Livre, dans le cadre de la Semaine des Bibliothèques canadiennes et de la Semaine de l'Imprimerie, est sous la présidence d'honneur du ministre des Affaires culturelles et de Mme Pierre Laporte. La Société d'Etude et de Conférences aura d'ailleurs au Palais du Commerce un kiosque dont le thème sera : "Nos écrivains, ces ambassadeurs du Canada français". On traitera des auteurs canadiens-français dont les oeuvres ont été traduites : Gabrielle Roy, Yves Thériault, Roger Lemelin, Félix-Antoine Savard, etc.

• **Le 31 mars** aura lieu à la salle Ovale de l'hôtel Ritz Carlton la cinquième conférence-concert de la saison 1965-66 du Club musical et littéraire de Montréal. L'hôte d'honneur, M. Jacques Casanova, professeur au Collège Stanislas, prononcera une conférence intitulée : "Regards sur le Canada '65". Seuls les membres du club et leurs amis sont admis.

• **Le 1er avril,** les Jeunes Associés du Musée des Beaux-Arts de Montréal organisent une soirée qui débutera à 9 heures du soir et qui aura pour thème : "Sous le signe de la Barbade". Le prix des billets pour cette soirée, qui aura lieu au Musée des Beaux-Arts, a été fixé à $7.50. Pour renseignements, composer 842-8091.

• **Le 1er avril,** aura lieu au restaurant Hélène-de-Champlain le dîner annuel de la Société de Philosophie. Les membres et amis de la Société sont cordialement invités à ce dîner au cours duquel M. René Lévesque, ministre de la Famille et du Bien-Etre Social, donnera une causerie. Pour renseignements, veuillez communiquer avec le secrétariat de la faculté de philosophie de l'Université de Montréal, à 733-9951 — poste 355.

• **Le 2 avril,** à l'hôtel Sheraton Mont-Royal, aura lieu le bal des finissants de la faculté des sciences de l'Université de Montréal. Cette manifestation mondaine sera présidée par M. Henri Favre, doyen et directeur des études de la faculté, et par Mme Favre.

• **Le 2 avril,** les dames auxiliaires de l'hôpital Saint-Joseph de la Province organisent une dégustation de vins et fromages qui aura lieu à 7 heures du soir au club de curling de Laval-sur-le-Lac.

• **Le 2 avril,** un buffet-présentation de modes aura lieu à 2 heures au Grand Salon de l'hôtel Reine-Elizabeth. Les mariées de juin seront à l'honneur au cours de ce défilé organisé par les magasins Steinberg.

• **Le 4 avril** aura lieu la partie de cartes mensuelle organisée par les dames bénévoles du Centre Social Sainte-Brigide. L'événement aura lieu à 2 heures au local du Centre, situé au 1593, rue Maisonneuve. Pour tout renseignement, composer LA. 2-1791.

• **Le 5 avril,** l'Association France-Canada invite ses membres à une soirée de théâtre à 8 h. 30 du soir. Les invités pourront applaudir au charmant "Théâtre de Quat'sous", 100 est, avenue des Pins, Lise Lasalle et Jean Besré dans la pièce "Ciel de lit" de Jan de Hartog. La mise en scène de cette adaptation de Colette a été faite par Albert Millaire. Le prix du billet est de $2.50. On peut retenir ses places en téléphonant au secrétariat, 844-3317, du lundi au vendredi de 2 à 5 heures.

Après la représentation, l'Association France-Canada offrira à ses membres et à leurs invités une réception dans le foyer du théâtre.

DES VIEILLERIES POUR UN BAZAR

C'est le moment ou jamais de vous défaire de ces bibelots qui vous encombrent . . . Le plus petit d'entre eux, s'il est en bon état, apportera de la joie et du soleil aux vieillards solitaires de Montréal. Faites-les tout simplement parvenir aux Petits Frères des Pauvres, 2112, rue Bleury, Montréal. Ces objets seront vendus au bazar annuel dont les bénéfices permettent aux Petits Frères d'emmener en vacances leurs vieux amis déshérités.

Les objets les plus appréciés sont les plus anciens : pendules, statuettes, vieux bijoux, éventails, tabatières, jumelles, etc. Ils dorment au fond des greniers, mais leur charme désuet peut encore plaire. Il y a aussi, bien sûr, des amateurs pour les bibelots modernes . . .

De grâce, n'envoyez pas de vieux vêtements ou des manuels scolaires, ils n'ont pas leur place au bazar "Un air de Paris", qui aura lieu à l'Auberge Seaway les 25 et 27 avril.

AVIS AUX ASSOCIATIONS

Photo-Journal publiera désormais dans cette chronique une liste d'activités qui peuvent intéresser la femme. Les organismes qui aimeraient voir indiquer dans ces colonnes leur programmation de la semaine sont priés de faire parvenir leurs communiqués à :

"Dans les huit jours"
Photo-Journal
5460, avenue Royalmount
Montréal (9)

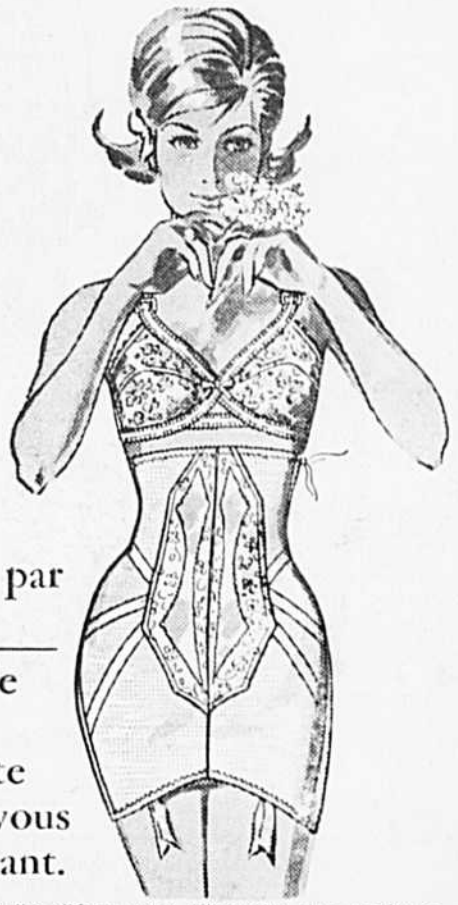
DES LIVRES POUR LES PRISONNIERS



Dans le cadre d'un vaste programme d'aide aux détenus, une association montréalaise organise une collecte de volumes dans le but de constituer une bibliothèque à l'intention des prisonniers. Celle-ci se poursuivra jusqu'au 8 avril. On entend surtout réunir des volumes usagés traitant de peinture, d'architecture, de musique, de décoration, etc. La collecte s'effectue sous les auspices de l'Association des prix à la création, un organisme de la métropole qui vise à favoriser le développement du talent créateur des détenus canadiens. Deux magasins du centre de Montréal, Eaton et Dupuis Frères, accepteront des livres du public pendant cette collecte. Les livres seront remis au rayon du livre chez Eaton et au deuxième étage du magasin Dupuis Frères. Depuis quelques années, on constate une augmentation du crime; cette croissance peut être attribuable à l'absence d'organismes de réhabilitation. C'est pour combler cette lacune que l'Association des prix à la création s'est mise à l'oeuvre dans l'espoir que le public rendra la tâche plus facile en collaborant. L'abonnement annuel à Creative Awards est de $5. Vous pouvez obtenir votre carte de membre de la présidente, Mme Kay Lines (Photo), à 343, avenue Clarke, Westmount.

CORBEIL
SUR LA PLAZA

vous donne la ligne Printemps '66



Promise par Poirette

remodèle votre silhouette tout en vous amincissant.

Vous pouvez enfin alléger votre silhouette des rondeurs superflues! La gaine Promise vous y aide. La gaine Promise à taille montante résout instantanément les problèmes concernant votre ligne. Elle vous maintient jusqu'à 4 pouces au-dessus de la taille—et vous galbe les hanches et les cuisses. Le maintien exclusif à Biabands® remodèle entièrement votre silhouette. Prenez vos mesures avant et après d'essayer une gaine Promise et vous constaterez la différence. En élastique Lycra® et Antron.

Tailles 26 à 36 — En blanc seulement $20.00

Pour celles qui préfèrent la gaine-culotte, même modèle prenant bien la taille à $21.00

VIVA MEXICO!

- Corbeil fait aussi la livraison
- Facile d'ouvrir un compte
- Stationnement gratuit

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir :

☐ la gaine "Promise" de Poisette en blanc à $20
Grandeur :

☐ la gaine-culotte à $21.00 en blanc
Grandeur :

Nom

Adresse

Ville Cté

Signature

No de compte Colis postal payable sur livraison

6500 ST-HUBERT — TEL. 279-4581

Nos patrons



4952 — Vous aimez les pantalons cloche et vous pouvez les porter ? Il sera amusant d'en confectionner avec ou sans la bande de taille. Demandez la grandeur du patron selon votre tour de taille : 24 à 32 pouces. La taille 28 requiert 2⅛ verges de tissu de 45" de largeur. **Prix : 50¢.**

4906 — Des lignes princesse et un boutonnage sur le côté rendent cette robe des plus seyantes. Elle peut se faire avec ou sans manches. Tailles : 10-20. Le 16 ans requiert 3½ verges de tissu de 45" de largeur. **Prix : 50 cents.**

4772 — Vous avez l'intention de voyager cet été ? Voici un ensemble trois morceaux qui saura se rendre très utile. Tailles : 10-18. Le 16 ans requiert 3⅛ verges de tissu de 35" de largeur pour la jupe et le gilet, 1⅜ verge pour la blouse. **Prix : 50 cents.**

4792 — L'empiècement du corsage et les manches de ce fourreau simple et amincissant ne forment qu'un seul morceau. Cette robe est créée pour les demi-tailles : 12½-22½. Le 16½ ans requiert 2⅞ verges de tissu de 35" de largeur. **Prix : 50 cents.**

4699 — Une petite robe de maison facile à exécuter et à porter. Une cotonnade gaie et légère est à conseiller. Pensée pour les demi-tailles : 12½-22½. Le 16½ ans requiert 3½ verges de tissu de 39" de largeur. **Prix : 50 cents.**

Chaque semaine, "Photo-Journal" vous offre une variété de patrons dont chaque pièce comporte des instructions précises en français, quant à la coupe et à la confection.

Votre patron vous parviendra environ dix jours après que votre demande aura été reçue, si vous mentionnez lisiblement vos nom, adresse, taille, le numéro du patron désiré, et si vous joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron.

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :

Service des Patrons
5460, avenue ROYALMOUNT
Suite 400
MONTREAL

SPÉCIAL
AU SALON Paul La Rue

PERMANENTE de qualité tout compris $7.50

PERMANENTE Rayette de haute qualité au complet Rég. $12.50 $9.50



NOUVELLES LIGNES à Gogo

Pour être à la mode, il faut être dans le vent

Pour le printemps – Adoptez une ravissante coiffure à Gogo

Perruques et Postiches

fabriqués de cheveux humains importés. Vous enchanterez vos amies avec notre merveilleuse coiffure toujours impeccablement peignée.

PERRUQUES à partir de $75.00

POSTICHES à partir de $25.00

SALON Paul La Rue
346 EST, STE-CATHERINE
(quelques pas à l'ouest de St-Denis)
861-2089 — 866-0218
Air climatisé

Nous vous livrons nos petits secrets

— L'oignon cru communique à l'haleine un relent désagréable qui incite parfois à en dédaigner l'emploi. On palliera ce désagrément en mâchant et en avalant ensuite un peu de pain sec ou de persil, ou en se rinçant la bouche avec un peu d'eau additionnée d'alcool de menthe.

— Pour faire disparaître la mauvaise odeur qui subsiste sur les mains après l'épluchage des oignons et des échalotes, les frotter au gros sel et les rincer ensuite à l'eau tiède, ou bien mettre deux cuillérées à bouche d'ammoniaque dans une pinte d'eau tiède et y plonger les mains. Ou bien encore se laver les mains à l'eau froide additionnée de quelques gouttes de fleur d'oranger.

—Les fanes des oignons blancs de printemps contiennent une importante quantité de vitamines C. C'est donc un tort de les jeter. On fera un excellent potage en procédant comme suit :



Rouge et blanc, cette robe "petite-fille" en fin jersey, une robe type de la mode nouvelle . . . Vous aimez cet effet de corselet et ces manches très courtes ?

—Les haricots secs trop vieux cuisent difficilement et restent durs. Il arrive que les marchands peu scrupuleux n'hésitent pas à écouler des haricots de plusieurs années. Mordre le haricot offert, s'il se casse nettement, comme le ferait une dragée, c'est qu'il est vieux; s'il cède sous la dent, c'est qu'il est récent.

—Pour relever le goût d'une salade de laitue, y ajouter quelques feuilles de très jeunes radis.

—Les oeufs jaune foncé passent pour être plus nourrissants que les autres. On les obtiendra en donnant aux volailles beaucoup de verdure, notamment l'oseille qui contient des sels de fer et des phosphates !

— Ne jetez pas les écorces de citrons. Infusées dans l'eau bouillante, elles vous donneront une délicieuse infusion.

— Avant de presser les citrons, faites-les tremper dans de l'eau chaude pendant quelques minutes. Ils auront beaucoup plus de jus.

— Pour faire disparaître une tache de rouille, de sang ou d'encre, essayez un peu de jus de citron.

— Pour enlever une tache d'encre sur les doigts, il faut les frotter avec la partie intérieure d'une peau de banane.

— La salade d'endives est délicieuse avec des bananes.

— Il faut arroser le foie grillé avec du jus de citron avant de le servir pour qu'il ait plus de goût.

— Le vrai gratin dauphinois ne comporte pas de fromage, mais se cuit simplement dans du lait.

— La crème renversée se démoule plus facilement si vous la laissez une heure au réfrigérateur après refroidissement.

— Si vous faites cuire des choux de Bruxelles à l'autocuiseur, dans très peu d'eau, ils ne répandront pas d'odeur.

— Les pommes de terre ne s'oxydent pas au contact de l'air si vous les aspergez de jus de citron après les avoir pelées.

— Pour éviter que les pâtes que vous avez plongées dans une casserole d'eau bouillante ne débordent, ajoutez un peu de beurre à l'eau, mais de toute manière on doit utiliser un récipient assez grand pour assurer la meilleure cuisson dans le maximum d'eau.

L'épluchage de certains légumes (champignons, carottes, pommes de terre, etc.), en libérant des ferments qui s'oxydent à l'air, laisse sur les doigts des traces noirâtres.

—Les écailles de poissons, les carapaces de crustacés rendent la peau râpeuse avec de petites crêtes qui s'accrochent.

—D'autres aliments dégagent des principes volatiles qui imprègnent la peau d'odeurs tenaces (oignons, ail, échalotes, l'odeur de poisson s'accroche fortement, elle aussi).

Là, le port de gants éviterait des ennuis à défaut de réparer les dégâts au fur et à mesure qu'ils se produisent.

— Les taches de légumes se retirent avec un mélange d'amidon et de glycérine ou bien par un savonnage abondant et un ponçage en insistant sur le pouce, après avoir enduit d'huile ou dégraissé les doigts tachés. Vous passez ensuite sous les ongles un bâtonnet enrobé de coton imbibé de jus de citron ou de l'eau oxygénée.



AVANT

Souffrez-vous D'ACNE? Voulez-vous RAJEUNIR?

13 JOURS SEULEMENT SEPARENT CES DEUX PHOTOS



APRES

qui illustrent la métamorphose opérée par le traitement de Mme Y. Gallico. Ce traitement exclusif à Mme Y. Gallico est le seul VRAI traitement de rajeunissement facial. Souverain contre l'acné, cicatrices d'acné et VIEILLISSEMENT facial. Ce traitement ne nécessite aucune immobilisation. Une demi-heure de présence à l'Institut seulement pendant 5 jours.

Nous sommes le seul institut au Canada qui donnons des garanties écrites : SATISFACTION OU ARGENT REMIS

AVANT



Consultations gratuites et sans aucune obligation. — Appelez dès aujourd'hui pour un rendez-vous à :

737-3331

INSTITUT YVONNE GALLICO

2435, RUE DE LUCERNE
1er ETAGE
(en face du Centre d'achats de Lucerne Ville Mont-Royal)

APRES





QUI a droit à

l'assistance médicale?

Tous les bénéficiaires des lois d'assistance sociale suivantes (ainsi que leur conjoint et leurs enfants à charge):

- Loi de l'aide aux invalides
- Loi des allocations aux aveugles
- Loi de l'assistance aux personnes âgées
- Loi de l'assistance aux mères nécessiteuses
- Loi de l'assistance publique

SOINS GRATUITS À COMPTER DU 1er AVRIL

Le gouvernement du Québec défraie le coût

—de tous les soins médicaux et chirurgicaux dispensés, à compter du 1er avril 1966, à domicile, au cabinet du médecin ou à l'hôpital par les omnipraticiens et les médecins spécialistes qui acceptent de participer au régime d'assistance médicale;

—des examens diagnostiques (radiologie, laboratoire, etc.) faits sur ordonnance médicale, à compter du 1er avril 1966, dans les services externes de la plupart des hôpitaux du Québec.

Si vous avez droit à l'assistance médicale . . .

. . . vous recevrez automatiquement une carte d'assistance médicale que vous devrez présenter au médecin ou à l'hôpital. Vous recevrez également un dépliant explicatif que vous devrez consulter.

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC Φ



GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDE : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
10659 André-Jobin, Montréal 12, P.Q.

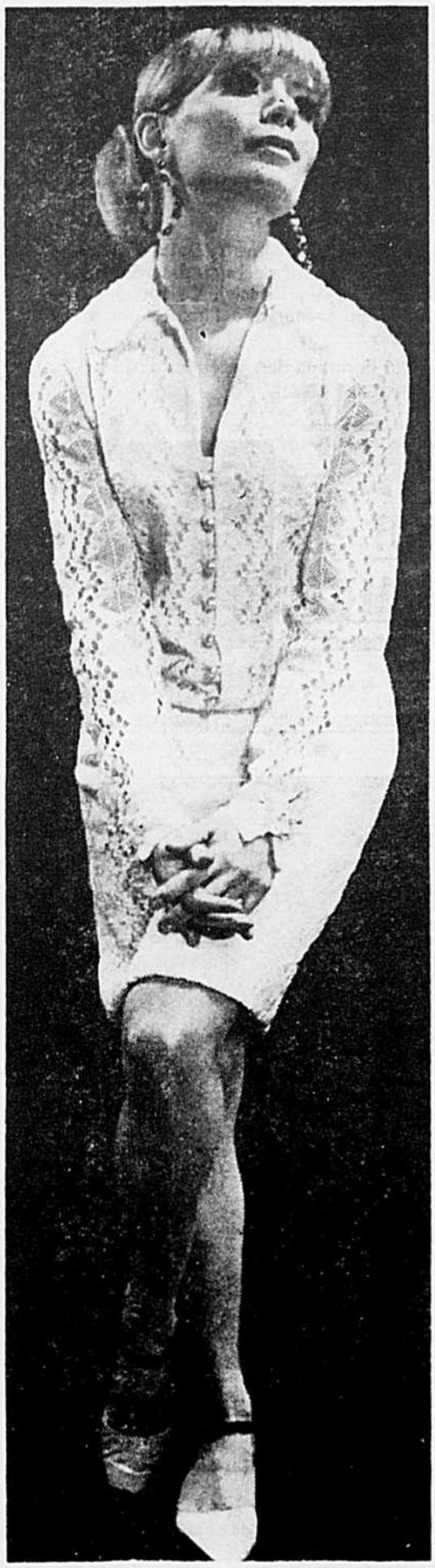
J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

Dans le Vieux Montréal...



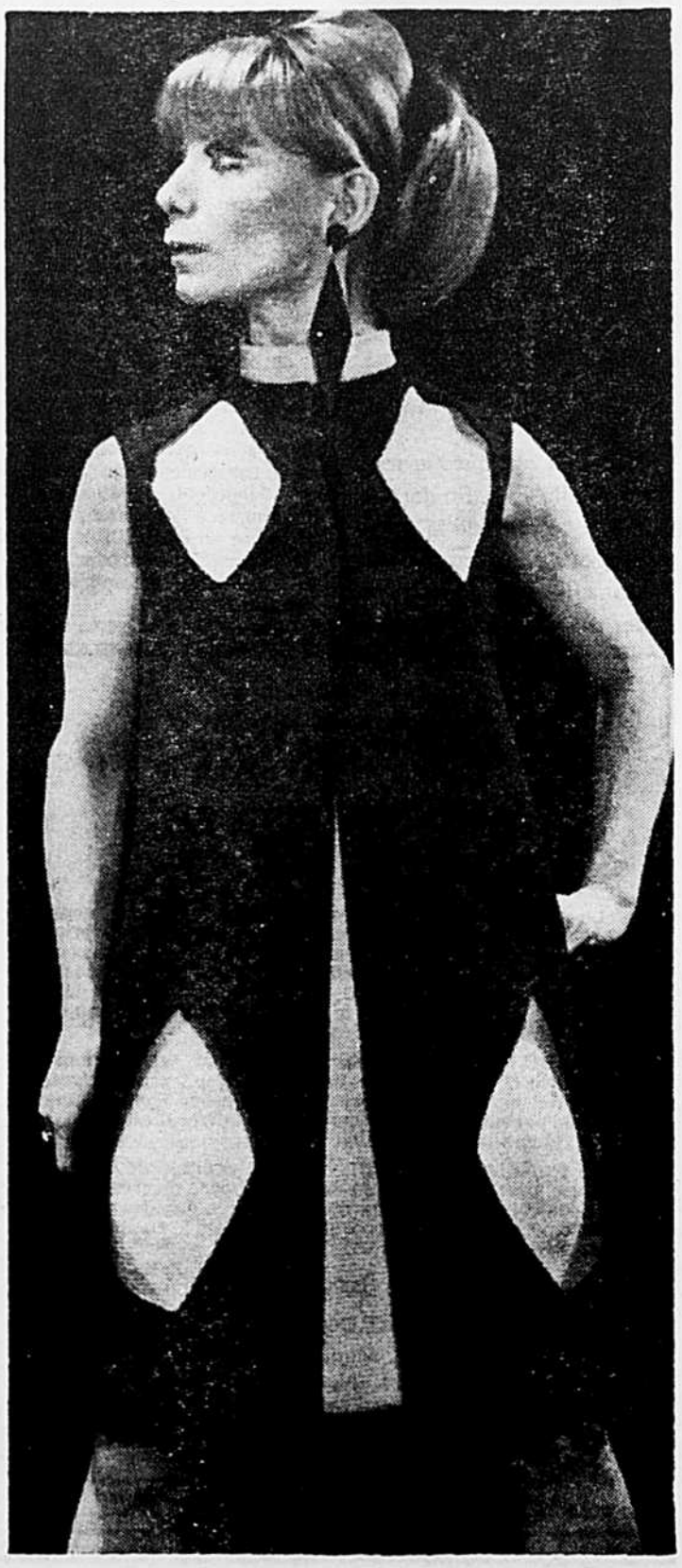
Elle s'appelle Jacqueline Familiant. Elle est européenne et femme de goût. Dessinatrice de mode, elle en est à sa seconde collection. Une collection d'avant-garde où le style Op Art prend la vedette. Et ce, dans le cadre typiquement Vieille France de sa Boutique Bonsecours.

Les vêtements qu'elle a créés portent des noms d'étoiles lumineuses. Tous sans exception, ils découvrent largement le genou et font une silhouette très "jeune fille". Ils aiment les ensembles en laine et nylon crochetés main (même s'il faut quatre jours à la tricoteuse pour exécuter un seul costume), les tissus imperméabilisés et parfaitement lavables comme le tergal, les découpes en lucarne, les lignes géométriques, les damiers et le mariage original des couleurs telles que le mauve, le brun et l'orangé.

Chaque robe, chaque costume de ville, d'hôtesse ou de sport se porte avec d'amusantes boucles d'oreilles qui agissent en tape-à-l'oeil. Ce sont : de gros disques émaillés noir et rouge ou noir et blanc, des boules de liège peintes en rouge, des triangles vert jade tombant jusqu'aux épaules, des cubes dorés qui ont un effet de troisième dimension. Ces bijoux, comme toutes les pièces de la collection, sont signés Jacqueline Familiant.

Ce qui plaît dans cette présentation très "nouvelle vague", c'est la coupe soignée des robes, manteaux et costumes. C'est aussi la ligne épurée des vêtements, si avant-gardistes soient-ils. C'est aussi — il faut l'avouer — ce "petit quelque chose différent du déjà vu".





il est une boutique



Le tour du chapeau!





Au début de chaque saison, le même phénomène se produit. Lily Simon présente sa collection et fait "le tour du chapeau". Une collection en trois temps trois mouvements. Succès assuré chaque fois. Ce qui n'empêche pas cette femme toute petite d'avoir un trac fou avant de montrer ses vêtements portant les marques distinctives : "couture", "boutique", "importations". Elle a pourtant un goût inné pour le beau, un talent sûr pour le style création et la main heureuse pour choisir les vêtements d'importation ! Néanmoins, elle continue de trembler... d'où ses réussites successives, sans doute. Car Lily Simon ne dort jamais sur ses lauriers.

Que nous offre cette collection printemps-été qui a fait courir le Tout-Montréal lors de ses présentations ? Des tailleurs "grand chic" qui font rêver de voyages. Féminins, ils suivent les lignes du corps et portent — grâce à des détails de coupe et de garniture — la marque "1966". Des manteaux en lainage, en gabardine, en coton imprimé, qui sont follement gais ou très sages. Des robes qui aiment les lignes géométriques et le mariage des couleurs à la "op art"; d'adorables petits ensembles à col roulé et à jupe courte et valsante; des costumes de théâtre dignes du grand hall de la Place des Arts et des vêtements d'hôtesse des plus aguichants.

S. P.



Pour la plage, un cache-maillot en trois serviettes éponge.

École professionnelle ABC INC Professional school

Ecole professionnelle ABC Inc.
1259, rue Berri, suite 702, Montréal 24, P.Q.
SPECIALISEZ-VOUS et ASSUREZ VOTRE AVENIR
CES COURS SONT DE SIX MOIS, PAR CORRESPONDANCE, EN FRANÇAIS

No 1 Cours de secrétaire
AVEC MACHINE A ECRIRE ET COURS DE DACTYLOGRAPHIE FOURNIS A LA MAISON SUR DEMANDE.
SPECIALISATION DANS :
SECRETARIAT LEGAL — MEDICAL — ASSURANCE — BANQUE — FINANCE — COMPTABILITE DE SECRETARIAT — CORRESPONDANCE — ET VOCABULAIRE ANGLAIS POUR CHAQUE SPECIALISATION — SECRETAIRE DE DIRECTION.

No 8 Ajusteur d'assurance
ENQUETE ET INSPECTION DANS TOUTE RECLAMATION : FEU — VOL — BLESSURES — ACCIDENTS AUTOMOBILES, ETC.
POUR CIE D'ASSURANCE, BUREAUX INDEPENDANTS, ETC.

No 12 Inspecteur en sécurité
INDUSTRIE — CONSTRUCTION — MINES — MUNICIPALITES, ETC.
SURVEILLANCE ET PREVENTION DES ACCIDENTS DE TRAVAIL.
TECHNIQUES DE SECURITE.

No 15 Vente professionnelle
INCLUS PERSONNALITE — PSYCHOLOGIE DE LA VENTE — ETUDE DES MARCHES — PUBLICITE.
NOS GRADUES SONT AUTOMATIQUEMENT PLACES AU CHOIX DANS INDUSTRIE, COMMERCE, IMPORTATION, EXPORTATION, GERANT DE VENTE, PROMOTION DE SON COMMERCE, COMMENT S'ETABLIR A SON COMPTE.

VOUS ETES INVITES, SANS OBLIGATION DE VOTRE PART, A VISITER NOTRE ECOLE
DEMANDEZ A VOIR NOS COURS — OUVERT POUR VISITE JUSQU'A 9 H. DU SOIR OU SAMEDI JUSQU'A 5 H.

Pour informations gratuites, envoyez ce coupon :

ECOLE PROFESSIONNELLE ABC — Tél. 845-6205
1259, rue Berri, suite 702 S, Motréal 24, P.Q.
J'aimerais recevoir des informations sur le cours no .....
NOM ..... AGE .....
RUE ..... TEL. .....
VILLE ..... CTE .....
PRENOM DU PERE ..... PROV. .....

Pour ceux ou celles qui préfèrent suivre les cours à l'école, nous avons les cours du soir.

VISITEZ NOTRE ECOLE
OU TELEPHONEZ A
845-6205

GAGNEZ VOTRE RÊVE UNE VALEUR DE $500.00

GAGNEZ

★ **Une automobile**
★ **Une machine à coudre** AUTOMATIQUE
★ **Un voyage en Suisse** POUR DEUX PERSONNES
★ **Une bague à diamant**
★ **Une semaine de vacances** DANS LES LAURENTIDES POUR DEUX PERSONNES

UNE VALEUR DE $5,412.00

Écoutez les
JOYEUSES MENAGERES
De 10.30 à 11.30 – du lundi au vendredi

RIEN À ACHETER

Un gros lot de **$5,412** sera gagné le 31 mars par une **JOYEUSE MENAGERE.** Il n'y a rien à acheter pour participer au concours. Ecoutez le programme pour les détails et envoyez simplement vos nom, adresse et numéro de téléphone à **JOYEUSES MENAGERES,** Poste CKVL, Verdun. Vous pouvez envoyer autant de lettres que vous le désirez, et bonne chance.

CKVL

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH













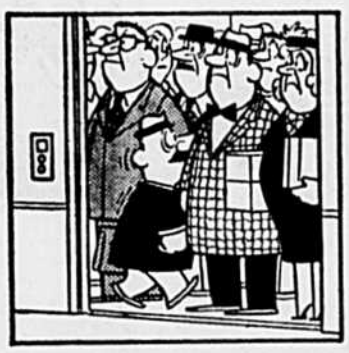
















Dr. KILDARE

KEN BALD

Afin de permettre au vieux Gerry Boulet d'assister à une importante réunion du conseil, les médecins ont placé près de son coeur un "pacemaker" . . .

Mais je ne sens rien . . . vous êtes bien sûr que j'ai cet appareil dans le ventre ?

Il y est Gerry. Comment sont tes jambes ?

Le "pacemaker" élimine presque toutes les possibilités de faiblesses et d'évanouissements.

Bon, je vous crois sur parole ! Maintenant, mon cher Seney, je te réserve une jolie petite surprise...

Gerry ! Où êtes-vous mon cher ami ? Je vous ai fait chercher partout ! Vous êtes à l'hôpital ? oh, je suis désolé !

C'est pour un examen du coeur. Les médecins vont sûrement me retenir quelques semaines encore et . . . je ne pourrai pas reprendre mes activités avant deux ou trois mois.

Heureusement je ne crois pas qu'il se passe de choses importantes en mon absence!

Non, je ne vois rien. Alors reposez-vous bien. Ne vous inquiétez pas . . .

KEN BALD

C'est ça : repose-toi vieil imbécile, jusqu'à ce que je devienne le maître absolu !

A SUIVRE . . .

© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.



Servis dans une attrayante cocotte, les rognons de veau aux champignons feront les délices de vos invités.

Recette à découper

Rognons de veau aux champignons

Ingrédients

(pour 5 personnes)

5 rognons de veau
2 cuillerées à table de beurre
12 onces de champignons frais coupés en quartiers
4 échalotes
8 onces de fond brun
4 onces de vin blanc sec
1 jus de citron
Sel, poivre au goût, persil haché

Préparation

Dénerver et dégraisser les rognons, les couper en escalopes et les faire revenir au beurre dans une sauteuse. Lorsqu'ils sont légèrement colorés, y ajouter les échalotes finement hachées et les quartiers de champignons crus. Faire revenir ce mélange quelques minutes et déglacer au vin blanc sec. Laisser réduire quelques minutes et mouiller avec le fond brun. Assaisonner. Verser dans des petites cocottes et saupoudrer de persil haché.

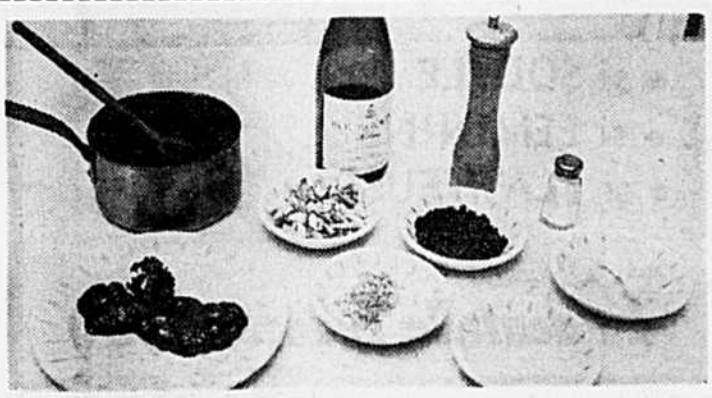
N.B. — Les rognons ne doivent pas bouillir, car ils durciront.

Fond brun

Faire brunir au four (à 375°) trois ou quatre livres d'os de veau, de préférence (on peut leur substituer des os de poulet, de porc ou de boeuf) pendant environ 1 heure ou jusqu'à ce que les os soient bien brunis. Ajouter une tasse de farine et la faire colorer quelques minutes avec les os. Vider les os rôtis dans une casserole, ajouter une petite boite de tomates en purée, une carotte, un oignon, une branche de céleri, sel, poivre et thym. Mouiller avec un fond blanc (bouillon de poulet ou de veau) ou de l'eau et laisser mijoter à feu lent dans une casserole découverte tant que le tout n'est pas réduit de moitié (environ 1 heure ½). Passer au tamis et laisser refroidir à la température de la pièce. Ce fond brun est la base de n'importe quelle sauce brune.

Savourez en l'honneur du professeur Germain Frenette, chef de section, et du professeur Yvan Grégoire, chef des fourneaux, de l'Ecole des métiers commerciaux.

C. H.



Les rognons, les champignons, les échalotes, le jus de citron et le vin blanc, tout y est, vous pouvez commencer votre plat.



MM. Germain Frenette et Yvan Grégoire font rissoler les rognons, les champignons et les échalotes.

Forme nouvelle et séduisante PETER PAN



Si souple
Si féminine
Si flatteuse

Le secret?
Le Lycra spandex diaphane!

Enfin, un soutien-gorge vraiment confortable... d'un confort vraiment à votre mesure. Car le "COQUETTE" est doté de croissants extensibles en spandex Lycra et dentelle d'Alençon, qui soutiennent, flattent et moulent merveilleusement, sans coussins, sans renfort métallique. Bretelles de dentelle mi-extensible. Pour toutes les grandeurs de A moins à D plus. Blanc, "chair". $5. et $6.

COQUETTE long panneau avant et bonnets entièrement en dentelle d'Alençon. Croissants et panneaux latéraux extensibles en spandex Lycra. Bretelles de dentelle mi-extensible. Pour toutes les grandeurs de A moins à D plus. Blanc, "chair". $9.

Le soutien-gorge COQUETTE a été inspiré par Oleg Cassini

une autre création Peter Pan

Us et coutumes

A propos de votre correspondance, quelques règles élémentaires.

— Une trop grande fantaisie dans le papier à lettre (couleur ou monogrammes) est une preuve de vanité plus que de goût.

— Pour les lettres officielles ou d'affaires le papier blanc est de rigueur.

— Plus est importante la personne à qui on écrit, plus on doit commencer sa lettre au-dessous de la moitié de la page. Laissez un large blanc en haut des feuilles suivantes. La marge de gauche doit être importante. Il est préférable aussi de ne pas écrire jusqu'au bas de la page.

— Une femme écrivant à un commerçant ou à un gérant signe de son initiale de prénom suivie de son nom de femme : G. Dubois. Il faut éviter à tout prix de signer "Veuve Dubois", lorsqu'on a perdu son mari.

—Pliez votre lettre de façon à ce que le début se trouve à l'intérieur du pli, celui-ci doit être introduit dans le fond de l'enveloppe.

Nos lectrices nous demandent: Une lettre dactylographiée n'est-elle admise que dans la correspondance commerciale ?

— Il est nettement préférable d'envoyer une lettre manuscrite à une personne respectable. Mais il faut s'appliquer à écrire très lisiblement. La lettre dactylographiée est tolérée dans la correspondance privée, recommandée lorsqu'on écrit à des étrangers. Mais **il est plus** cordial de faire précéder la signature d'un "je vous embrasse" ou "très amical souvenir" écrit à la main.

Choisissez les danses

— La danse est un sport et on ne se lance pas à corps perdu dans la natation, l'équitation ou le ski sans apprentissage et sans conseils.

La fougue de la jeunesse actuelle entraîne les moins jeunes à une certaine débauche de mouvements dès qu'ils se retrouvent entre amis. Rien ne leur est étranger, le twist est à la mode, alors on "twiste". Le hully-gully supplante le twist alors on danse le hully-gully en oubliant que tout danseur a pour support la colonne vertébrale, donc le dos. Les torsions brusques auxquelles obligent certaines danses modernes sont néfastes pour les disques.

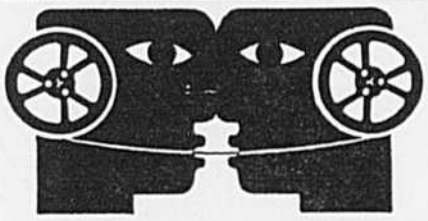
Les Bulgares mangent beaucoup d'oignons crus, dont ils font avec le pain accompagné de sel et de poivre leur principale nourriture.

Or, parmi toutes les nations du monde, c'est en Bulgarie que la situation sanitaire est la meilleure. Le cancer y est inconnu et les centenaires y sont nombreux.

L'ANGLAIS
EN
60
HEURES

ENSEIGNEMENT AUDIO-VISUEL

AVEC LABORATOIRE
EN STUDIO • A LA MAISON



COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
255-4091

Demandez notre prospectus
COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
4956, rue Hochelaga, Montréal — 255-4091
Je désirerais des renseignements sur vos cours avec laboratoire.
☐ A domicile ☐ En studio
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....
PHO.—30-3-66

LE PLUS GRAND MAGASIN A RAYONS SUR LA PLAZA
PLAZAMART
7017 ST-HUBERT — 273-5101

NOUVELLE
ALLURE
Peter Pan



• si SOUPLE
• si FEMININE
• si FLATTEUSE

Le secret
La dentelle spandex Lycra

Enfin, un **soutien-gorge** vraiment confortable . . . d'un confort vraiment à votre mesure. Car le Coquette est doté de croissants extensibles en spandex Lycra et dentelle d'Alençon, qui soutiennent, flattent et moulent merveilleusement, sans coussins, sans renfort métallique. Bretelles de dentelle mi-exensible.
A32 - 36 — B-C 32 - 38 — D34 - 40
Blanc, Nude-tral. $5.00 et $6.00

Le soutien-gorge COQUETTE a été inspiré par Oleg Cassini

GAINE-COURTE OU CULOTTE
"Style X" de Peter Pan, 100% Lycra

Cette ravissante gaine courte et culotte fabriquée en nouveau, léger et doux Lycra avec contrôle d'expansion, battant tous les records de vente, est une révélation de Peter Pan. Ne roule jamais, aucun bourrelet, création exclusixe en X vous soutenant légèrement mais fermement. Couture disparue, maintenant délicieusement transparente, laisse au corps ses formes naturelles.

Blanc, P.M.G. Gaine $6.00

Gaine culotte (avec fourche ouverte) et jarretelles amovibles $7.00

RAYON BRASSIERES et LINGERIE au 2e étage

Le Salon André de Montréal



M. André Provost, propriétaire du salon ANDRE DE MONTREAL, a le plaisir de vous présenter son équipe dynamique composée de René, Constance, Huguette, Lise, Diane, Céline, manucure, Michel, Robert, tenturier. M. Provost vous attend afin de réaliser pour vous, selon votre personnalité, les dernières créations printanières.

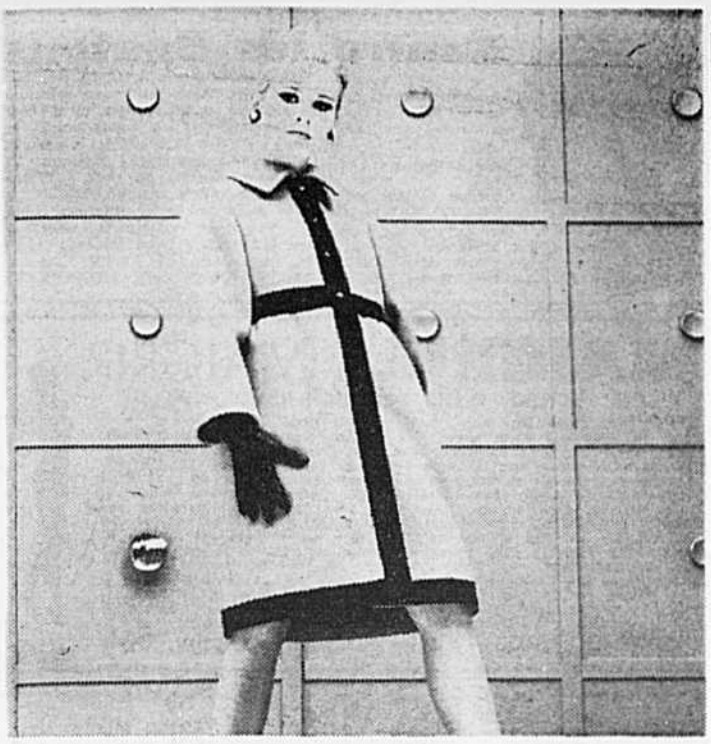
SPECIALISTE EN TEINTURES
TEINTES PASTELLES
POSTICHES à partir de $28
PERRUQUES complètes à partir de $125

8253 ST-HUBERT
(coin Mistral)
Au premier étage — Air climatisé
381-1690
STATIONNEMENT FACILE



M. Provost est fier d'accueillir à son salon Mlle Constance Gagné, récipiendaire du premier prix de graduation à l'Académie Rolande St-Germain. Constance réalisera pour vous de jolies coiffures. Prenez un rendez-vous avec elle sans tarder.

Exposition au Musée parisien du costume



Ce manteau en lainage vert cru correspond au dernier cri de la mode, grâce à ces bandes de reps noir. Ces lignes rectangulaires, on les retrouve autant sur les robes et les tailleurs que sur les manteaux qui font le printemps 66.

La nouvelle exposition qui vient d'être inaugurée au Musée parisien du costume : "Les Grands Couturiers parisiens, 1910-1939" durera jusqu'à la fin d'avril au Palais de Chaillot.

En 1910 prédomine le style tonneau d'avant la Première Guerre mondiale; après 1914, la rencontre de deux générations : Worth, Lanvin, Callot, Jenny, Poiret, et déjà Patou, Chanel, Lelong, Rouff ou Molyneux; le style "garçonne", puis le goût de l'exotisme né de l'Exposition des arts décoratifs; le drapé antique et le triomphe du modernisme avec le déshabillé cédant à la robe-culotte, puis au pyjama d'intérieur . . .

Et derrière les fluctuations de la mode se retrouvent des problèmes permanents : la longueur de la jupe, la place de la taille, des hanches, des épaules, de la poitrine, l'ajusté ou le flou, les manches ou les bras découverts.

Les tissus sont très variés : satin, crêpe, velours, faille, tulle, ottoman, cygne, mousseline, dentelle, taffetas; et recherchées les couleurs : corail, bleuté, citron, violine, vert et pêche, fuchsia.

Une vitrine est consacrée aux chapeaux et aux accessoires.

Tout au long de son histoire la mode a fait le bonheur des peintres, comme le prouve le portrait de Jenny par Van Dongen, celui de Jeanne Lanvin par Vuillard, les modèles croqués par Dufy dans la "Gazette du bon ton" ou les tentures imprimées de ce même peintre qui servirent à décorer en 1925 les trois péniches de Paul Poiret baptisées "Amours", "Délices" et "Orgues".

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

DIRECT SUR L'OEIL

Lunettes et réparations

J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

Téléphones :

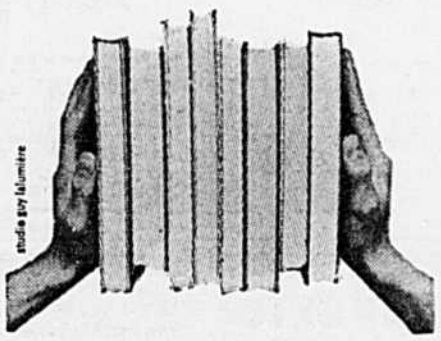
CR. 2-9572 — CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires :

TOUS LES JOURS : de 10 h. a.m. à 6 h. p.m.

SOIRS : MAR., MERC. et VEN., de 7 h. p.m. à 9 h. p.m.



à l'occasion de la

SEMAINE DES BIBLIOTHÈQUES CANADIENNES

et de la

SEMAINE DE L'IMPRIMERIE

sous les auspices du

CONSEIL SUPÉRIEUR DU LIVRE

et sous le patronage d'honneur de

l'Union Internationale des Éditeurs de langue française

et le concours du

Ministère des Affaires Culturelles du Québec

8e SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL / 1966

La plus grande exposition de livres et de périodiques français au monde

PALAIS DU COMMERCE DE MONTRÉAL

du jeudi 31 mars au mardi 5 avril 1966 de une heure de l'après-midi à dix heures du soir, sauf le 31 mars de six à onze heures du soir (entrée gratuite)

MLLE E. Fortin INC. **vous présente la brassière**

SECRET Fulfillment *par* **Lilyette**

Ajoute de la féminité à vos toilettes



Pour BUSTE PETIT ou MOYEN

LES COUSSINS AMOVIBLES PUSH-UP en caoutchouc-mousse vous procurent un buste tant désiré avec vos belles toilettes. Vraiment légère avec les bretelles sur le côté et le dos plus bas que jamais. Fabriquée avec soin en dentelle de Ban-Lon et le nouvel élastique "LYCRA". En BLANC et NOIR. A et B - 32 à 36. **$9.95**

"Secret Fulfillment" est la seule brassière au monde avec coussins amovibles. Les autres brassières de ce genre sont munies de coussins permanents cousus à l'intérieur. Par conséquent, ces brassières prennent beaucoup de temps à sécher et les coussins se déforment après de fréquents lavages. Au contraire, "SECRET FULFILLMENT" sèche rapidement durant la nuit, les coussins étant enlevés au préalable. Les coussins peuvent être épongés avec un linge humide occasionnellement.



1 — Soulevez et ouvrez la pochette intérieure et insérez le coussin.

2 — Placez le centre du coussin au milieu du gousset.

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

MLLE E. Fortin INC. Expertes corsetières diplômées

3739 est, rue ONTARIO — 522-7882

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin. — Livraison rapide

COUPON

Veuillez me faire parvenir la SECRET FULFILLMENT

Grandeur ..... Couleur .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV.

Colis postal p.s.l. Plus taxes PHO.-30-3-66

Travaux à l'aiguille

952 — Elle sera ravissante, à l'été, cette marinière que vous crochèterez dans une corde de coton de couleur pastel. L'ouverture, sur le côté, est fermée par un cordon.





893 — Si vous aimez les oiseaux, et plus spécialement le paon, vous serez ravie de broder sur votre couvre-lit cet animal magnifique. Explications complètes avec le patron.

764 — Pour donner à vos linges de vaisselle un petit air de fraicheur, brodez-les de ces motifs amusants. Une série de quatre motifs différents et faciles à réaliser.

Il ne vous en coûtera que 60 cents pour obtenir notre magnifique catalogue de courtepointes. Vous y trouverez les patrons et les instructions pour la confection de 16 modèles de couvre-lits piqués.

Nouveau catalogue de travaux à l'aiguille pour 1966. Réservez votre exemplaire dès maintenant, pour la modique somme de 25 cents. Plus de 200 patrons de tricot, travaux au crochet, couture, broderie, nid d'abeilles et courtepointes. Trouvailles ingénieuses de toutes sortes pour la décoration de votre maison, pour cadeaux, etc. Le catalogue contient TROIS PATRONS GRATUITS. Faites votre demande maintenant.

Pour chaque patron désiré, envoyez 35¢ à l'adresse suivante :

Photo-Journal,
Travaux à l'aiguille,
Suite 500,
5460, av. Royalmount,
Montréal.

BONS REVENUS

Agents pour vendre des vêtements sur mesures directement au client. Bonnes commissions. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Daventry Tailors, Dept. N, Casier 3014, Montréal.

FRUITATIVES
adieu à la CONSTIPATION
EXTRAITS DE FRUITS ET HERBES MEDICINALES

Songez à vos REINS si le dos vous fait mal
Demandez la boite d'essai et le précieux coupon-prime

Si vous souffrez de maux de dos dus à l'irritation ou à la faiblesse de la vessie, demandez les Reno-Tabs de Buckley. Vous verrez pourquoi des milliers de gens ont trouvé là le secret d'un prompt soulagement des maux de dos, dérangements dans le sommeil, sensations de fatigue. Les Reno-Tabs vous aident à inciter vos reins à fonctionner normalement. Ils procurent un prompt soulagement analgésique des douleurs arthritiques et musculaires. Votre pharmacien les vend. Vous pouvez envoyer 25¢ pour recevoir la boite d'essai et un précieux coupon-prime. Ecrivez à: Buckley's RENO-TABS, 559 College St., Toronto. 60 comprimés $1.25. 65-1F

Les Femmes Souffrent Souvent D'IRRITATION de la VESSIE

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.



APPRENEZ LA GUITARE

selon la méthode "A B C", qui vous enseigne comment accorder votre guitare. Le style des doigts pratique comme les "Cow-Boys" font. Les mouvements de base, des accords faciles et vous donne le "Chord Finders".

FRANÇAIS et ANGLAIS. prix **$1.98**

DEUX DANS UN

B.P. 551, THETFORD MINES, P.Q.



Contre les Boutons

L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamentée et à base d'herbage pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus, elle décongestionne, raffermit et resserre les pores de la peau. Spécial du mois ☐ Gros format de 60 jours pour $3.75. (Prix rég. $5.00).

LOTION ANTI-DUVET : Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. ☐ Gros format : $3.50 ☐ Traitement complet : $10. Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide.

STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG. BOITE 786, STATION "B", MONTREAL

MAIGRIR ... MAIGRIR
EN SECRET, CHEZ SOI OU EN VOYAGE ...



Perdre des livres facilement, sans exercice, sans souffrir de la faim, tout en améliorant votre santé ! — Personnes grasses, des deux sexes, découragées de votre apparence due aux excès de table; cessez d'engraisser facilement avec le nouveau Plan d'amaigrissment DE-GRI-RA à base exclusive de plantes naturelles, inoffensives. — De plus, ce Plan vous aidera à perdre des livres et des pouces de graisse superflue, sans fatigue, sans malaise ! — Vous vous sentirez et paraîtrez des années plus jeunes, plus alertes ! — DE-GRI-RA est un tonique qui ne contient que des plantes naturelles de choix et qui est maintenant en grande demande sous forme de comprimés, faciles à prendre chez soi ou en voyage. — Prix : comprimés DE-GRI-RA, format 33 jours avec Plan, seulement $3.00 ou deux formats pour $5.00 port payé. — Commandes C.O.D. (payable sur livraison, frais C.O.D. en plus). Aussi en tisane, format 20 jours $2.50, (C.O.D., frais en plus). Emballage scellé et discret. — Commandez par poste, sans tarder, à :

NORBERT ENRG. — Casier 402, St-Hyacinthe, Qué.

POSTEZ CE COUPON ET EPARGNEZ



100 bulbes de glaïeuls
SEULEMENT **$1.00** IMPORTES DE HOLLANDE

Si vous envoyez ce coupon immédiatement, vous pourrez obtenir 100 bulbes de glaïeuls importés de Hollande pour 1 cent chacun. Ces bulbes en provenance du plus grand Centre d'Horticulture du monde, produiront un arc-en-ciel de fleurs aux coloris multicolores de rouge, bleu, jaune, rose, pourpre, blanc, écarlate et violet. Ces bulbes petits et prêts à fleurir, ont de 1 à 1½" de circonférence. Tout bulbe qui ne fleurira pas durant cinq ans sera remplacé. Faites vite et obtenez ces bulbes magnifiques pour être plantés au printemps. Offre pour un temps limité. Envoyez dès aujourd'hui $1 et 35¢ pour frais de poste et manutention. Si désiré, C.O.D. frais postaux en plus. — ☐ 100 glaïeuls $1.00 ☐ 200 — $1.94 ☐ 500 — $4.50

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Zone ..... Prov. .....

☐ Comptant incl. ☐ C.O.D., plus frais postaux. — Rés. Ontario : ajouter 5% taxe

DUTCH BULB IMPORTERS, dépt GP-486 - Rockwood, Ontario

votre buste
DÉVELOPPÉ-RAFFERMI-RELEVÉ



A TOUT AGE ... EN QUELQUES SEMAINES

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA"

Une jolie poitrine n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Dites adieu aux humiliations. **"GLAMOURAMA"** peut vous aider à DEVELOPPER vos seins trop **PETITS ...** Votre buste est-il **FLASQUE ...** ou **TOMBANT ?** La méthode exclusive de **"Glamourama"** contribuera à lui rendre son charme en le **RAFFERMISSANT** ou en le **RELEVANT, "Glamourama"** corrige aussi les **SEINS INEGAUX.** Comme des milliers de femmes et de filles, vous aussi serez séduisante vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.

La méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA", instructions complètes et crème de beauté, $5.00

Spécifiez pour : **DEVELOPPER** ☐ **RAFFERMIR** ☐ **RELEVER** ☐ **EGALISER** ☐

REMBOURSEMENT GARANTI si non satisfaite après essai de deux semaines (Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA — Case 183 PH. Succursale de Lorimier, Montréal, Qué.

Adoptez une brassière
À LA MESURE DE VOTRE POITRINE



Si rien ne vous va, SPLENDIDE fera pour vous des merveilles. Tout en vous procurant un confort parfait, elle vous fera la plus jolie poitrine. Le secret? SPLENDIDE est fabriquée sur mesure, et met en valeur la courbe naturelle de vos seins. — Modèle court ou long, choix de couleurs et de tissus.

Un seul magasin
LA BRASSIÈRE
Splendide INC
3590, rue Masson, Montréal Tél. 727-8210

Vos poils superflus enlevés définitivement par l'électrolyse, avec la nouvelle

LOTION MIRACLE
qui nous vient directement de Madrid

Cette lotion gèle temporairement la surface à épiler sans douleur ni cicatrice.

TECHNICIENNES DIPLOMEES
CONSULTATIONS GRATUITES

RODRIGUEZ COSMETIQUES
1136 est, rue Mont-Royal
Tél. 527-9651

Pressé de vendre votre maison?

Etes-vous de ceux qui sont souvent mutés d'un bout à l'autre du pays? Vous arrivet-il d'avoir à vendre votre maison à la hâte dans des conditions plus ou moins avantageuses? Pour vous aider à vendre vite et à un bon prix, il existe des moyens dont vous pourriez sûrement bénéficier. Par exemple: mettre votre propriété en valeur et l'estimer à un juste prix. Profitez des conseils d'un expert en lisant Sélection du Reader's Digest d'avril!

Robol
Une ou deux ROBOL ce soir- effet demain matin
CONSTIPATION

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER".** Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $1.50
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE



L'APPAREIL SCIENTIFIQUE HYDROTHERAPIQUE NEO-FORME
DEVELOPPE — RAFFERMIT
Méthode hydrothérapique simple, efficace, approuvée

Avantages sur autres appareils à même usage. Fait en cuivre chromé, en quatre (4) grandeurs il donne donc un ajustement parfait et étanche. Muni de deux tubes, permettant la succion indispensable au développement, et le retour de l'eau sans écoulement sur le reste du corps.



PERSONNEL FEMININ ET DISCRET

Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly), P.Q. Tél. : 671-

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants



Le MASSOSEIN "ROTO-STAR"
DE PARIS

Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

Pour affermir
Pour développer

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un **ROTO-STAR** en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

$23.50

BON GRATUIT

Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à :

CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal, ou téléphonez à CR. 6-8525

Une découverte dans le domaine des laxatifs!

Pharmaco a mis au point une méthode d'associer deux ingrédients végétaux naturels dans SARAKA pour en arriver à un laxatif unique par la douceur de son action.*

Pour soulager la constipation ... plus n'est besoin de recourir aux remèdes artificiels ou aux laxatifs d'action rapide et violente qui peuvent provoquer des dérangements et de l'irritation. SARAKA associe maintenant deux ingrédients végétaux purs dont les propriétés laxatives sont si douces qu'il s'harmonise au rythme et aux fonctions normales de l'organisme. Ce sont: 1) un hydrogel végétal ayant une capacité exceptionnelle d'absorption d'eau et de dilatation. Il produit une masse volumineuse molle et homogène qui (contrairement aux agents violents) n'irritera pas les délicates membranes internes de l'intestin. 2) un stimulant légèrement laxatif qui agit sur la tonicité de la musculature intestinale apportant ainsi le soulagement recherché. SARAKA se présente sous forme de granulés agréables au goût pouvant être pris aussi souvent que nécessaire. Informez-vous auprès de votre pharmacien.

***Marque déposée Pharmaco (Canada) Ltd., Pointe Claire, Qué.**

ÉPARGNEZ 64¢ AVEC LE FORMAT D'ESSAI.
Boîte régulière de 89¢ pour seulement 25¢. Simplement compléter ce coupon, inclure 25¢ et poster à: SARAKA, Pharmaco (Canada) Ltd., Service J, Pointe Claire, Qué.

Nom _____
Adresse _____

Saraka

LE JUGE DUMONT

Mais Roger ne pouvait vous reconduire . . . il avait perdu les clefs de contact.

C'est ce qu'il a dit, mais ce n'était pas vrai . . .

Il ne les avait pas vraiment perdues.

Je vous en prie, madame, ne me questionnez plus. Je ne veux plus jamais revoir votre fils.

Excusez-moi. On frappe.

Comment est-elle ?

Elle ne va pas bien.

Ma mère est ici ?

Oui, avec elle, dans la chambre.

Puis-je la voir ?

Je vais vous annoncer.

Roger est ici. Veux-tu le voir ?

Non !

Renvoie-le. Qu'il ne se montre pas devant moi . . .

Très bien, très bien, calme-toi . . .

Publishers Newspaper Syndicate, 1966

HAROLD DOUX

eusèbe

Retour 4.30

HANAN

JULIE

















© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

Les femmes architectes?

(A.F.P.) — Les architectes qui conçoivent et construisent nos habitations d'aujourd'hui sont exclusivement — à de très rares exceptions près — des hommes. Ils connaissent naturellement les procédés les plus rationnels, les méthodes les plus perfectionnées, mais ils ne se soucient pas vraiment du point de vue du futur occupant de l'immeuble qu'ils édifient.

Théories et pratique. D'après les théories les mieux étudiées, leurs plans sont sans faille, mais ce n'est pas, la plupart du temps, l'avis des intéressés après plusieurs mois d'habitation. En effet, ce n'est qu'en y vivant que l'on s'aperçoit des inconvénients, tandis que l'on voit immédiatement les avantages. Combien de gens ont acheté ou loué un appartement parce qu'ils étaient séduits par une vue dégagée, ou par une situation convenable ! D'autres tiennent compte de l'accès facile ou des commodités des moyens de transport. Récemment, le fait d'offrir un parking était également un attrait séducteur. Bien sûr, je ne parle pas de tous ceux qui sont tellement heureux d'avoir enfin découvert ce logement qu'ils cherchent depuis tant d'années, qu'ils se moquent des éventuelles lacunes, quitte à les déplorer plus tard quand le premier enthousiasme aura cédé la place à l'habitude.

Les femmes ont leur mot à dire. Mieux encore que leurs maris, elles savent reconnaitre les inconvénients — parce qu'elles les subissent plus vivement. Elles ne se bornent cependant pas seulement à critiquer les défauts du logement, elles sont aussi prêtes à conseiller des améliorations. Leurs suggestions, basées sur l'expérience, sont d'autant plus précieuses qu'elles restent presque toujours dans les limites du possible.

Un immeuble pilote dont le plan fut élaboré sinon par des femmes, mais avec leur étroite collaboration, est en construction à Paris, dans un quartier résidentiel. Un certain nombre de futures copropriétaires avaient été consultées au moment de la conception, afin qu'elles puissent concrétiser leurs idées et leurs propositions. Personnellement intéressées (puisqu'elles devront vivre dans l'immeuble), ces conseillères appartiennent à tous les milieux. Cependant le projet de construction concerne un bâtiment de grand standing et la question du prix de revient n'entre donc pas en ligne de compte. Pour apprécier les suggestions féminines à leur juste valeur, il faudrait les appliquer à un édifice plus modeste et il serait utile de consulter quelques simples ménagères afin de connaitre leur point de vue dans le domaine de l'habitat.

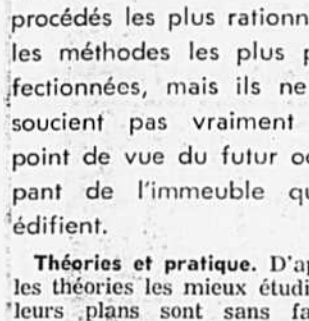
Les principales doléances des locataires sont presque partout les mêmes. Elles mettent en évidence la sonorité des murs, l'exiguïté des dépendances et la disposition des pièces. Les portes ne se trouvent que rarement là où on voudrait les voir, l'architecte n'ayant pas pensé aux meubles qui doivent être placés entre elles. Quant aux fenêtres, que de fois ne sont-elles pas insérées sans la moindre considération pour l'orientation et l'ensoleillement ! Très souvent on a l'impression qu'elles n'ont été aménagées que par le seul souci de l'esthétique extérieure.

Les suggestions concernant les détails sont encore plus nombreuses que celles ayant rapport à la construction, au gros oeuvre. Le chauffage central manque de souplesse. Il fait ou trop chaud ou pas assez, et les locataires ou copropriétaires n'ont pas de possibilité vraiment efficace pour régler la température suivant leur désir. Un thermostat individuel pourrait résoudre ce problème irritant. Le chauffage qui "chante" est une autre doléance de beaucoup d'habitants des constructions modernes. Ici, c'est une sorte de sifflement, là plutôt une sourde plainte que l'on doit supporter jour et nuit, pendant six mois de l'année. Or, il s'agit presque toujours d'un défaut d'installation.

La chambre des enfants est presque partout trop petite. Je ne sais pas pourquoi la plupart des architectes modernes conçoivent leurs plans comme s'ils étaient des célibataires. Un bambin doit pouvoir bouger sans se heurter constamment aux meubles ou aux murs, il a besoin d'un minimum d'espace vital pour pouvoir grandir dans les meilleures conditions. Or, dans les immeubles modernes c'est pratiquement impossible et les mamans le déplorent.

La sonorité aurait pu être réduite de moitié au moment de la mise en place du gros oeuvre. Même après, certains aménagements étaient encore possibles. Questionnées à ce sujet, les femmes seraient en mesure de rendre des services appréciables. Elles se sont efforcées de réduire le bruit en utilisant des installations de fortune qui ne donnent, bien entendu, pas le même résultat qu'une insonorisation initiale et rationnelle aurait pu offrir.

Ah ! si les femmes construisaient nos habitations ! Elles ne penseraient pas uniquement aux effets extérieurs, aux exigences de l'urbanisme, mais elles tiendraient compte aussi des besoins réels d'une famille qui doit vivre entre les murs de son logement. Peut-être trouvera-t-on un jour un modus vivendi pour les consulter au moment de l'élaboration du plan, elles pourraient alors donner leur avis d'utilisatrices et de maîtresses de maison pratiques et compétentes.

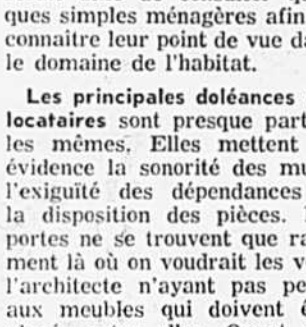


POSTICHES
SPECIAL $15

100% CHEVEUX HUMAINS

PERRUQUES
SPECIAL $29
(couleur foncée)
Couleur pâle, léger supplément

Soyez belle
en quelques minutes
POSSEDEZ UNE DEUXIEME COIFFURE



Pour vos sorties imprévues :
• RECEPTION DES LE MATIN
• SOIREES DE THEATRE
• APRES LE BAIN

La Perruque Elégante
GROS et DETAIL
856 est, rue SHERBROOKE, Montréal — 524-1046

Commandes postales acceptées avec envoi d'une mèche de vos cheveux.



Le summum du bon goût et de la féminité !

dream-lift DE Wonder-bra®

Vous porterez ce ravissant bandeau sous vos décolletés les plus osés avec une parfaite assurance. Les bonnets en dentelle de Térylène, légèrement coussinés et montés sur fil de laiton, accentuent votre silhouette. Les bretelles sont écartées et le dos plongeant s'agrafe à la hauteur de la taille.

Blanc — Noir — Rose — Bleu — Marine
Bonnets A-B-C — Tailles : 32-36
Seulement $5.00

NOUS HONORONS LA CARTE credico

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme A. Courval INC.
CORSETIERE

6550, Plaza St-Hubert • 1909 est, rue Mont-Royal
4491, boul. St-Laurent • 4861 ouest, rue Sherbrooke
Centre d'Achats Duvernay • 3679 est, rue Ontario

Fini!
...de poser et d'enlever.



PORTES ET FENÊTRES EN ALUMINIUM RMP
Installez-les... et détendez-vous!

FAIT DE ALUMINIUM 5750
MARQUE DE QUALITÉ

- contre-fenêtres et moustiquaires encastrées — (élimine le temps pour changer les fenêtres).
- fini permanent émaillé à chaud aux couleurs attrayantes qui s'harmonisent avec vos garnitures — (ne rouille, se gondole, pourrit ou s'écaille jamais).
- garantie totale, aux clients à domicile, contre le bris par accident de vitre ou de moustiquaire.

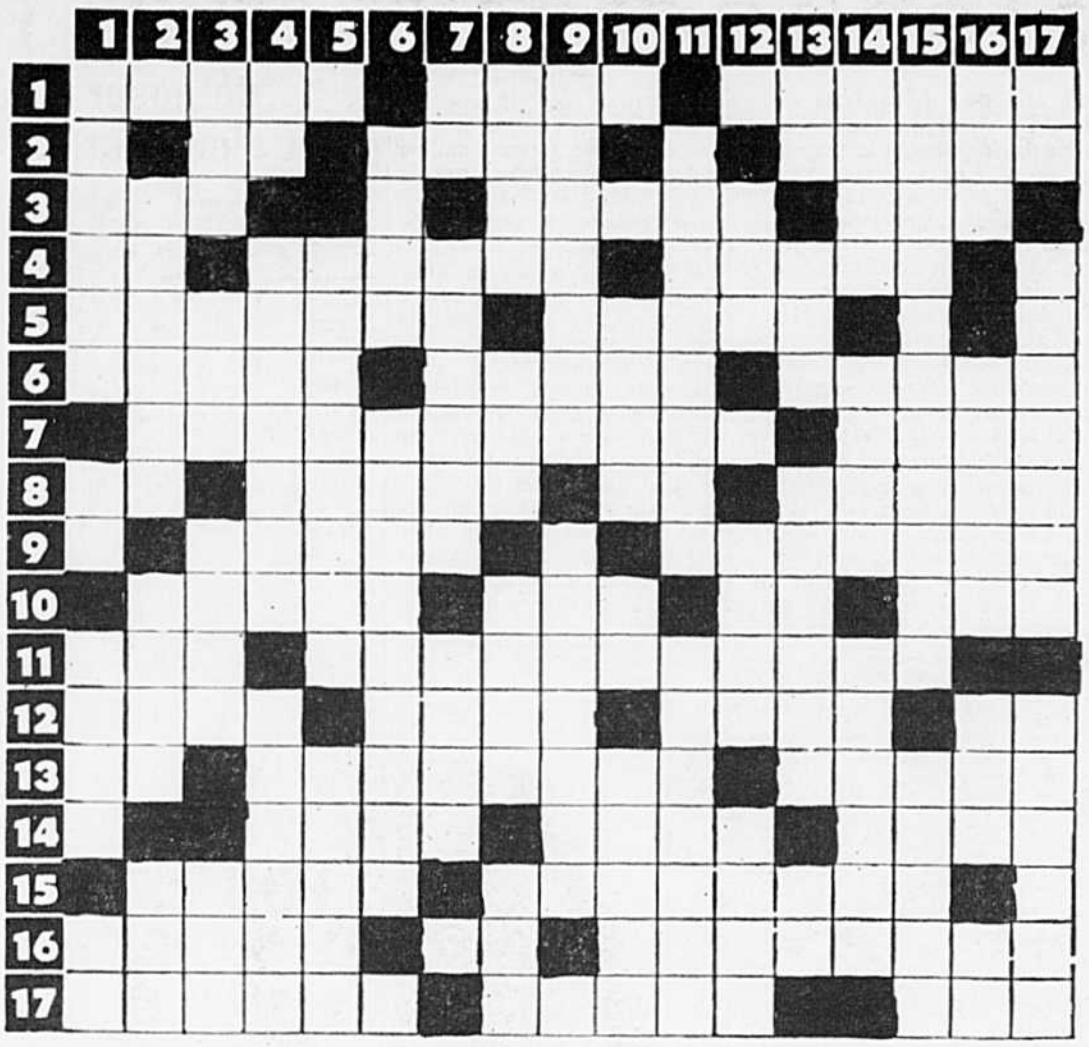
Installez chez-vous, les portes et fenêtres en aluminium RMP, qui ne requièrent aucun entretien et conservent leur belle apparence; informez-vous des revêtements en aluminium, libres d'ennuis, dans une gamme complète de couleurs.

POUR UNE ESTIMATION GRATUITE,
composez:
366-5630

R M P
102 ELMSLIE, LASALLE

UNE COMPAGNIE REYNOLDS

PROBLEME No 92



HORIZONTALEMENT

1—"Je crains Dieu, cher . . ." — Partie d'une église qui s'étend du portail au choeur (plur.). — Genre de rosacées épineuses et rampantes appelées aussi mûres.

2—Usages, coutumes. — Romain célèbre de l'Antiquité qui fut un ennemi implacable de Carthage. — Ce qui n'est rien.

3—En ce lieu. — Du verbe armer. — Déesse des moissons, épouse de Saturne.

4—Abrév. de numéro. — Le vide. — Nom générique des végétaux grimpants, sarmenteux ou volubiles.

5—Mettre dans la terre. — Espèce de chamois des Pyrénées.

6—Le second verbe en importance. — Nul. — Faire quelque chose avec rien.

7—Absence de tolérance. — Ville d'Espagne.

8—Article simple. — Sel de l'acide urique. — Préposition. — Petit sentier.

9—Dans les tissus, le fil qui croise les fils de la chaîne. — Unies de nouveau.

10—Du verbe grêler. — Tête. — Consonnes jumelles. — Moitié du nom d'un diptère africain qui communique la maladie du sommeil.

11—Moitié d'éloges. — Science de l'étude des serpents.

12—Nom familier de son père. — Adverbe de quantité. — Divinité de l'ancienne Egypte. — Sigle des prélats domestiques.

13—Ancienne note de la gamme (lettres renversées). — Distant. — Masse de pierre dure pouvant être isolée de terre.

14—Tonneau pour transporter l'eau ou porter la vendange. — Personne crédule. — Liquide sécrété par les glandes mammaires.

15—Toute réalité concrète ou abstraite. — Celles qui mènent.

16—Instrument de musique. — Coup de baguette sur un tambour. — Qui manque de résolution.

17—Fruit tropical. — Qui ont été l'objet d'une création. — Lancement d'un projectile.

VERTICALEMENT

1—Commencement d'un nouveau paragraphe. — Parcouru des yeux. — Tête d'une tige de blé (plur.). — Consonnes désignant les Pères Blancs.

2—Invité. — Tintement d'une cloche pour annoncer la mort d'une personne. — Sigle d'une agence américaine de contre-espionnage.

3—Du verbe nuire. — Moitié de fonder. — Adverbe de quantité. — Dynastie chinoise.

4—En les. — Ecrivain français, membre de l'Académie (1597-1648). — Faubourg de Hambourg.

5—Qui a trait aux aurores. — Petit de l'oie.

6—Cette chose-ci. — Poète romantique du milieu du siècle dernier.

7—Symbole chimique du sodium. — Grand oiseau rapace d'Australie. — Couvert de chapelure ou de pain émietté avant d'être cuit.

8—Sorte de mâchoire à vis pour maintenir les objets à travailler. — Moitié de pelure. — Nombre. — Préfixe commun des noms de famille en Ecosse.

9—Matériau de revêtement. — Action de latter.

10—Détroit qui sépare l'île danoise de Seeland de la côte de Suède. — Fleuve d'Italie. — Ancien pays grec de l'Asie Mineure.

11—Mouvoir un corps par balancement. — Femme qui s'occupe du linge dans un hôtel.

12—Lancement d'un projectile. — Dieu de l'Amour. — Mammifère plantigrade.

13—Pronom indéfini. — Abrév. d'aide de camp. — Arriver à l'improviste. — Pronom personnel.

14—Gaz rare. — Le néant. — Séparés des autres.

15—Cap célèbre sur le Saguenay. — Dernier jésuite canadien sous le régime anglais, mort en 1800.

16—Moitié d'ensilé. — Du verbe avoir. — Lettre grecque. — Mesure itinéraire chinoise.

17—Abrév. de saint. — Maison princière d'Italie qui a régné sur Parme et Plaisance et a donné un pape à l'Eglise. — Changement de direction.

SOLUTION No 91

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	A	R	S	■	L	U	■	A	P	O	D	E	S	■	C	A	P
2	P	I	T	R	E	■	R	■	A	M	E	N	A	G	E	R	A
3	O	R	E	E	■	P	E	U	R	■	N	T	■	A	■	A	L
4	L	E	■	A	L	B	E	R	T	N	Y	A	N	Z	A	■	A
5	L	■	O	D	E	■	N	■	I	O	S	■	U	■	N	U	I
6	O	C	■	D	O	U	R	O	■	M	■	I	M	■	G	U	S
7	N	H	■	I	N	T	E	R	C	E	S	S	E	U	R	■	■
8	■	A	N	T	I	■	G	N	O	N	■	O	R	N	A	I	S
9	A	L	A	I	N	■	I	I	■	C	A	■	A	■	P	■	T
10	P	E	S	O	■	O	S	E	■	L	■	P	L	I	E	R	A
11	U	■	■	N	E	■	T	R	I	A	I	R	E	■	Q	U	E
12	■	D	E	N	U	E	R	E	N	T	■	E	M	E	U	■	L
13	A	■	R	E	S	T	E	■	D	E	O	■	E	R	E	S	■
14	F	I	E	R	■	O	R	■	R	U	P	I	N	■	N	U	E
15	F	S	■	A	C	C	A	L	A	R	E	N	T	I	A	■	L
16	U	S	A	I	S	■	I	O	■	S	■	N	■	R	■	I	L
17	T	U	■	T	N	■	S	I	C	■	F	E	N	E	T	R	E



L'AVENIR appartient à ceux qui le PREPARENT

Si vous êtes de ceux qui aspirent à une carrière de pompiers professionnels, lisez attentivement cette annonce.

• De nos jours, devenir pompier implique une formation professionnelle de base. Pour se qualifier dans cette carrière d'avenir rémunératrice, l'INSTITUT LAFONTAINE INC., de Montréal, vous offre un cours complet APPROUVE PAR LE COMMISSAIRE DES INCENDIES DU QUEBEC, qui vous permettra de vous placer sur les rangs pour devenir :

1 — Pompier permanent
2 — Inspecteur de prévention et lutte contre l'incendie

INSTITUT LAFONTAINE
INC.
3258 est, Bélanger
MONTREAL, P.Q.
Tél. 729-2815

Envoyez ce coupon pour informations gratuites pour le cours de 1☐ 2☐
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
TEL. ..... AGE .....
PROFESSION .....
DEGRE D'INSTRUCTION .....
PHO.—30-3-66

MAIGRIR . . .

sans nuire à la santé, sans DROGUES ni MASSAGES !



"Tout en prenant mes trois repas par jour, je déclare avoir perdu dix livres en un mois. Je dois ma belle apparence aux conseils d'une amie intime, satisfaite et paraissant dix ans plus jeune grâce au traitement de **NEW METHOD REDUCER Co. Ltd.** En peu de temps, moi aussi j'étais fière de mon corps. J'étais plus souple, j'avais une meilleure santé, un plus beau teint. Ainsi, j'étais devenue plus attirante, plus désirable ! Je suis heureuse maintenant; finies pour moi les gênes et les humiliations ! Je serai toujours reconnaissante au traitement de **NEW METHOD REDUCER Co. Ltd.**, et je le conseillerai à toutes les personnes grosses" — écrivait Madame S.N., de Granby. Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres envoyés par des personnes découragées, maintenant très satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement de **NEW METHOD REDUCER Co. Ltd.** avec les pilules Sylvex. **ATTENTION :** Ce traitement est bon aussi pour les hommes — pour tous ceux qui souffrent de rhumatisme, du foie, de la vessie, des reins et de l'estomac. Spécial du mois, format 90 jours $5.00 (Rég. $8.00) C.O.D. accepté.

NEW METHOD REDUCER Co. Ltd. Envoi discret. Chèque refusé.

Case 37-H, Sta. Delorimier, Montréal, P.Q.

UNE SECRÉTAIRE D'ADMINISTRATION POSSÉDANT LA STÉNOTYPIE gagne plus que toute autre !



N'importe qui peut occuper un poste de secrétaire, mais la jeune fille qui y gagne au point de vue professionnel et financier — c'est la secrétaire STENOTYPISTE PROFESSIONNELLE ! En apprenant la sténotypie, vous possédez la sténo mécanique la plus rapide au monde — vous prenez des dictées allant jusqu'à 200 mots à la minute. Toute autre sténographie est archaïque ! La machine "internationale" à sténotypie utilisée à l'Institut International de Sténotypie est une petite machine, silencieuse et compacte, qui prend la dictée en 17 langues. Vous pouvez travailler à des conférences internationales . . . être secrétaire d'avocat . . . de cours de justice . . . de conférences — et assister à d'importantes conférences de vente de votre propre compagnie, dans votre propre ville. Il n'est pas surprenant que la carrière de sténotypiste professionnelle est bien payée !

C'est une contribution vitale et importante qui vous fait participer aux activités commerciales intéressantes et captivantes. Si vous êtes encore aux études supérieures, c'est le temps de vous renseigner au sujet du cours d'initiation au poste de secrétaire d'administration et de sténotypie donné par l'**Institut International de Sténotypie de Montréal.**

Découpez ce coupon et postez-le AUJOURD'HUI !
Aucun contrat à signer • Aucun livre à acheter
Payez en apprenant • Cours du jour et du soir

Découpez et postez aujourd'hui !

Pour plus de détails et une démonstration individuelle, signalez **878-9186** ou postez ce coupon — Aucune obligation

INSTITUT INTERNATIONAL DE STENOTYPIE
1015 Côte Beaver Hall, Montréal

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
NO DE TEL. ..... PJ—30-M-M

INSTITUT INTERNATIONAL DE STENOTYPIE
Tél. 878-9186

Entre nous, Mesdames . . .

Vous pouvez acheter n'importe quelle marque de contraceptif par la poste. Considérez-vous comme votre pharmacien personnel. Discrétion absolue. Pour information, sans aucune obligation de votre part, écrivez à :

PRODUITS CANADIENS DE SANTE
Boîte 1191, Dépt PHO.—30-3-66
St-Laurent 9, P. Qué.

CONSERVEZ CETTE ANNONCE !

Les droits de la femme

Allocations familiales

La mère d'un enfant est citée en correctionnelle sous l'accusation d'avoir converti à son usage personnel des sommes qui ne lui étaient pas destinées, plus précisément le produit de chèques d'allocations familiales.

Cette mère ne vivait pas avec son mari ni avec son enfant; et elle ne contribuait d'aucune façon à l'entretien de ce dernier. Elle recevait quand même un chèque d'allocation familiale, chaque mois, sans en faire bénéficier son enfant. D'où l'accusation portée contre elle.

En cour, pour sa défense elle argue que l'accusation est mal fondée : les chèques lui étaient destinés puisqu'ils étaient libellés à son nom; encaisser un chèque fait à son ordre ne peut constituer un délit.

Le Tribunal a rejeté cette défense et a jugé l'accusée coupable. Par leur nature même, les allocations familiales sont destinées exclusivement à l'entretien des enfants. Les parents qui ne se conforment pas à cette prescription enfreignent la loi et deviennent passibles de sanctions. **Jugement rendu à la Cour des Sessions de la Paix, à Montréal.**

Adoption de fait

Un bon Samaritain, déjà père d'une nombreuse famille, n'a pas hésité à recueillir sous son toit une fillette dont les parents viennent de mourir. Bien qu'aucune formalité légale n'ait été entreprise, l'orpheline est incorporée à la famille et traitée exactement comme les autres enfants. Elle jouit des mêmes privilèges qu'eux et, comme eux également, collabore aux tâches de la maisonnée.

Plus tard, quand son âge le permet, l'orpheline travaille dans une usine et, comme les autres enfants, remet la majeure partie de ses gages aux parents. L'heure du mariage survient. L'orpheline quitte la maison où elle a grandi pour suivre son mari.

Voilà qu'elle croit bien faire alors de réclamer à ceux qui l'avaient recueillie l'argent qu'elle leur a remis quand elle travaillait à l'usine. Le Tribunal a rejeté sa demande. Considérée et traitée comme un membre de la famille, il était naturel, normal et juste que l'orpheline témoigne sa reconnaissance à ceux qui l'avaient recueillie et agisse au sujet de ses gages comme les autres enfants de la famille. **Jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.**

Adoption illégale

La naissance d'un enfant pour une fille mère s'accompagne de complications sérieuses la plupart du temps. Quand elle est laissée à elle-même et manque de ressources, il y en a toujours. L'adoption de l'enfant semble alors la seule solution. Mais il faut également compter avec les sentiments et les droits maternels. C'est dire que la nécessité et la nature provoquent souvent des conflits.

Ayant nécessairement dû cesser de travailler avant de mettre son enfant au monde, une jeune fille se trouve sans ressources après l'accouchement. Sa santé n'est pas florissante, elle a absolument besoin de récupérer.

Incapable de prendre soin de son enfant, elle songe à le confier provisoirement à une société d'adoption. On accueille l'enfant. Un officier de la société promet de le garder pendant un certain temps. La fille mère, toutefois, doit signer une formule stipulant qu'elle consent l'adoption de son enfant.

Subséquemment, quand elle réclame son enfant, on lui répond qu'il a déjà été confié à une famille qui entend l'adopter. Après avoir épuisé tous les autres recours, la fille mère demande au tribunal de lui faire rendre son enfant.

Les futurs parents adoptifs contestent la réclamation. Ils arguent que le document signé par la fille mère la prive de tout droit sur son enfant, et ils établissent qu'ils sont en mesure de procurer à celui-ci une excellente éducation.

La fille mère, pour sa part, prouve qu'elle est maintenant capable d'élever convenablement son enfant et qu'elle a une excellente conduite.

Reconnaissant les droits d'une mère sur son enfant — même s'il s'agit d'un enfant naturel — le Tribunal a statué que l'enfant devait être rendu à celle qui lui a donné le jour. **Jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.** **THEMIS**

COURS PRIMAIRES ET SECONDAIRES
4e à la 7e 8e à 12e
PAR CORRESPONDANCE
GRATUITS
OBTENEZ LE DIPLOME DU MINISTERE DE L'EDUCATION
Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 666-6225 de 9 à 7 hres
FERME LE JEUDI
LES ETUDES CHEZ MOI
9830, boul. des Mille-Iles, St-François de Laval, P.Q.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
PROVINCE PHO.-30-3.66

COURS DE 5 MOIS
par correspondance
de la 4e à la 12e année
Diplôme et examens $5.00 par mois.
Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.
AVIS ▶ Les prochains cours débuteront le 23 avril 1966
L'inscription doit être faite avant le 21 avril 1966
Ecrire pour plus de renseignements
Institut NÉRON
C.P. M1336, QUEBEC
Nom .....
Adresse ..... Ville ..... Prov .....

VIENT DE PARAITRE
aux nouvelles éditions... PIERRE DAGENAIS ENR.


DRAME EN DEUX ACTES
TRAITANT
DE L'AMITIE A TRAVERS
L'AMOUR ET LE MENSONGE
En vente
chez votre libraire
ou
au secrétariat
7497, CHEMIN GUELPH
COTE-ST-LUC - MONTREAL
TEL. 849-4951



Horoscope

Du 30 mars au 6 avril



Beaucoup d'ennuis cette semaine, patientez. Vous vous réconcilierez avec un ennemi. Ne cherchez pas à cumuler trop de fonctions. Une bonne nouvelle transformera votre vie. N'ayez pas peur de courir des risques.

capricorne

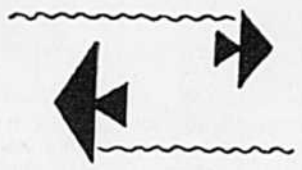
22 déc. au 20 janv.



Semaine très laborieuse. Vos réalisations artistiques susciteront l'admiration de plusieurs personnes. Soyez moins querelleur. Ne surestimez pas vos possibilités. Contrôlez vos nerfs.

verseau

21 janv. au 19 fév.



Vie privée très intéressante. Court voyage qui vous fera rencontrer une personne pour qui votre coeur battra. Evitez-la par la suite, car elle est dangereuse. Ayez plus d'assurance et d'initiative.

poissons

20 fév. au 20 mars



Préparez-vous à faire un voyage qui vous réjouira. Soyez plus agressif. Ne perdez pas votre temps en futilités. Santé à toute épreuve. Faites de longues promenades à pied. Demeurez sobre.

bélier

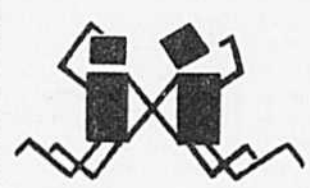
21 mars au 19 avril



Votre vie sentimentale sera excellente cette semaine. Malheureusement, votre santé sera vacillante et vous forcera à limiter vos sorties. Une rencontre heureuse améliorera vos rapports avec vos supérieurs.

taureau

20 avril au 20 mai



Soyez réaliste, vous avez tendance à idéaliser certaines de vos connaissances. Sortez moins et faites plus d'exercices, votre santé doit être ménagée. Abstenez-vous des conversations oiseuses.

gémeaux

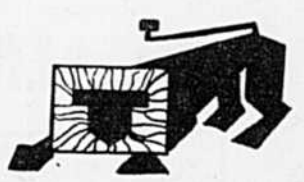
21 mai au 21 juin



Soyez plus discret, vous avez la vilaine habitude de parler en mal de ceux qui vous entourent. Demeurez chez vous cette semaine et reposez-vous. Vie sentimentale nulle. Contacts heureux qui changeront tout.

cancer

22 juin au 21 juil.



Cultivez-vous. Moins de télévision et de cinéma. Lisez des oeuvres sérieuses, votre moral s'en portera mieux. Soyez moins capricieux. Déboires financiers qui exigeront de vous une forte dose de courage.

lion

22 juil. au 21 août



Ne jouez pas trop avec le feu, votre audace pourrait vous causer des surprises malheureuses. Soyez moins intransigeant. Ne parlez pas d'augmentation de salaire avec vos patrons, ce n'est pas le temps.

vierge

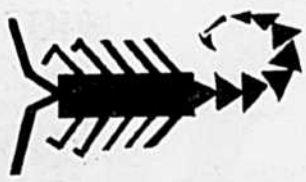
22 août au 22 sept.



Semaine formidable sous tous les aspects : santé, amour, travail, argent. Profitez de votre bonne fortune pour régler des problèmes pressants. Ne négligez pas votre talent d'artiste. Bricolez plus souvent.

balance

23 sept. au 22 oct.



Sachez prendre vos responsabilités, ne vous sauvez pas à l'approche du danger; l'affronter vous grandira. Vie sentimentale très intense. Ne commettez pas d'excès, vous pourriez vous en repentir amèrement.

scorpion

23 oct. au 21 nov.



Méfiez-vous d'une nouvelle connaissance qui prétend être votre ami, elle trame votre perte. Ne cachez pas votre amour à l'objet de vos désirs, il a les mêmes dispositions à votre égard. Couchez-vous tôt.

sagittaire

22 nov. au 21 déc.



MES FILMS ?

Je les enroie toujours par le courrier. De cette façon, j'ai un excellent service, la meilleure qualité, les prix les plus bas... et des cadeaux gratuits aussi !

POURQUOI PAS VOUS ?

VOYEZ COMME NOS PRIX SONT BAS !

Films Kodacolor		Films noir et blanc	
ROULEAUX DE		ROULEAUX DE	
8 POSES	$2.25	8 POSES	49¢
12 POSES	$3.25	12 POSES	69¢
20 POSES	$5.00	20 POSES	$1.09

NOUS ACCEPTONS COMMANDES P.S.L. NOUS PAYONS LE RETOUR DE POSTE

Nos clients du Québec ne paient pas de taxe de vente en Ontario

PHOTO METRO — Dépt "B"
C.P. 670, Adelaide P.O., Toronto 1, Ontario

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

LA GRANDE CORVÉE

Vendredi, 1er avril

pour venir en aide à tous les sinistrés de la région

CHLT.TV - CHLT - CKTS

présentent

UNE SUPER - EMISSION

de 11.30 p.m. à 4.30 a.m.

• • •

CINQUANTE CAMIONS IRONT CHERCHER VOS DONS

• • •

Il faut téléphoner à :

569-9611

(à partir de 7 h. p.m.)

SHERBROOKE

A vous les 15-20

Votre teint est comme un appareil haute-fidélité. Il clame avec précision vos habitudes alimentaires, l'efficacité de vos exercices et de vos soins d'hygiène. Vérifiez les règles suivantes, établies par trois spécialistes de la peau, et faites le point. Ces spécialistes conseillent trois repas complets par jour, incluant des céréales et du pain de blé entier, de la viande maigre, des légumes verts, des produits laitiers et des fruits. Quant au liquide, il faut huit verres d'eau par jour, une obligation que sept adolescentes sur dix oublient. Ils recommandent encore douze minutes d'exercice — gymnastique, bicyclette ou marche au choix.

Maintenant que nous avons considéré l'alimentation et l'exercice, concentrons-nous sur l'aspect beauté. La beauté du visage demande en premier lieu une peau immaculée. Les experts rappellent que beaucoup de petites éruptions sont le résultat d'un mauvais nettoyage de la peau qui permet à la poussière et au maquillage de s'accumuler. Ils suggèrent de purifier la peau en profondeur et d'activer la circulation au moins deux fois par semaine. Pour commencer, enduisez votre visage d'une crème nettoyante. Cette crème peut être aussi simple qu'un cold-cream liquide ou aussi exotique que de l'extrait d'huile d'avocat. Appliquez la crème ou l'huile sur le visage, la gorge et l'arrière du cou. Enlevez et recommencez.

Pour ouvrir les pores, placez votre visage au-dessus d'un bol d'eau chaude durant trois minutes. Pendant que la peau est encore chaude et moite, employez une crème nettoyante. Un dermatologiste vous dira laquelle vous convient.

Ce peut être une crème mélangée à du bicarbonate de soude ou à des grains spéciaux jusqu'à l'obtention d'une pâte. Etendez-la en coups longs et réguliers, en faisant attention de n'en pas mettre dans les yeux. Rincez parfaitement. Complétez les soins faciaux en refermant les pores. Les peaux sèches réclament une lotion rafraîchissante tandis que les peaux grasses ont besoin d'un astringent. Un stimulant hebdomadaire, une brosse douce pour le visage trempée dans une lotion nettoyante, vous aidera aussi à garder une peau rayonnante.



Un beau teint est aussi une condition de la beauté du visage. Une alimentation saine et bien équilibrée ainsi que des exercices de plein air feront merveille pour le teint.

IL Y A DU
printemps
DANS L'AIR
LA BOCK DE DOW EST DE RETOUR!

LE PRINTEMPS...
Saison à la fois vive et douce...
riche d'arômes...
saison de promesses...
saison qui apporte
une saveur nouvelle

La Bock de Dow... la première bière de type bock jamais brassée au Québec.



BIÈRE
bock
DE DOW

LA TRADITIONNELLE BIÈRE DU PRINTEMPS

UNE SPÉCIALITÉ DE DOW LES MAÎTRES-BRASSEURS DU QUÉBEC

GÊNÉE ? TIMIDE ? SEULE ? NERVEUSE ? INCOMPRISE ?
ENFIN ! ! ! LE MOYEN D'EN FINIR

- Un cours de Personnalité par correspondance, accompagné de
- conférences mensuelles où nous discutons et éliminons... ensemble vos problèmes
- Améliorons nos contacts sociaux
- Rehaussons notre beauté naturelle
- Découvrons notre ligne
- Développons notre influence etc. . . .

POUR INFORMATIONS :
INSTITUT LAFONTAINE Inc.
3258 est, Bélanger, Montréal
Tél. 729-2815
NOM .....
ADRESSE .....
OCCUPATION ..... AGE .....
VILLE ..... TEL. .....
DEMANDEZ notre MEHODE INEDITE pour MESSIEURS
PHO.—30-3-66



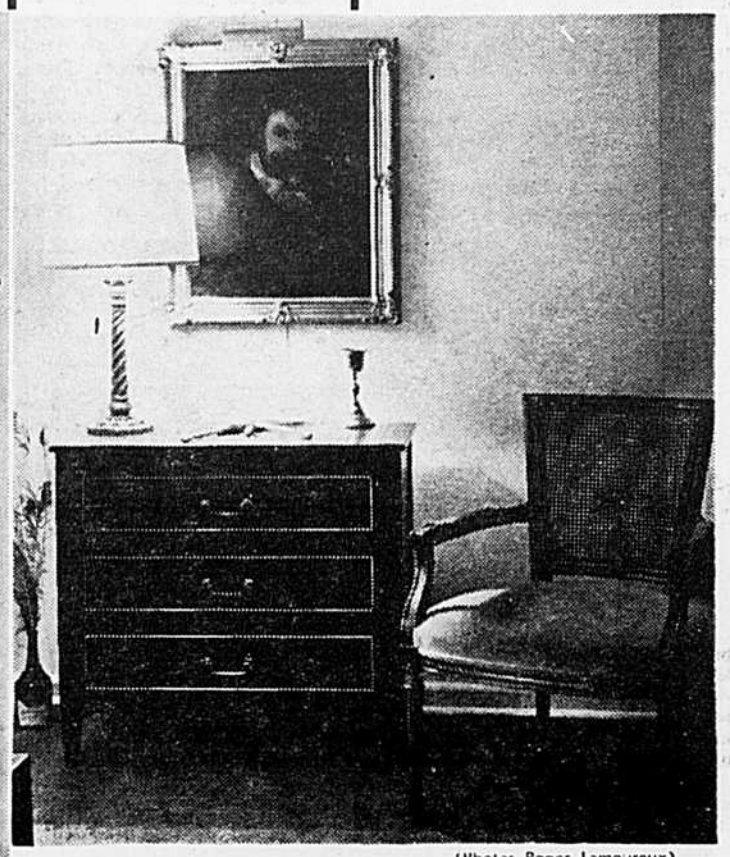
Je vous invite
avec plaisir Monique Lafontaine



décoration

Chez Jacques Desrosiers





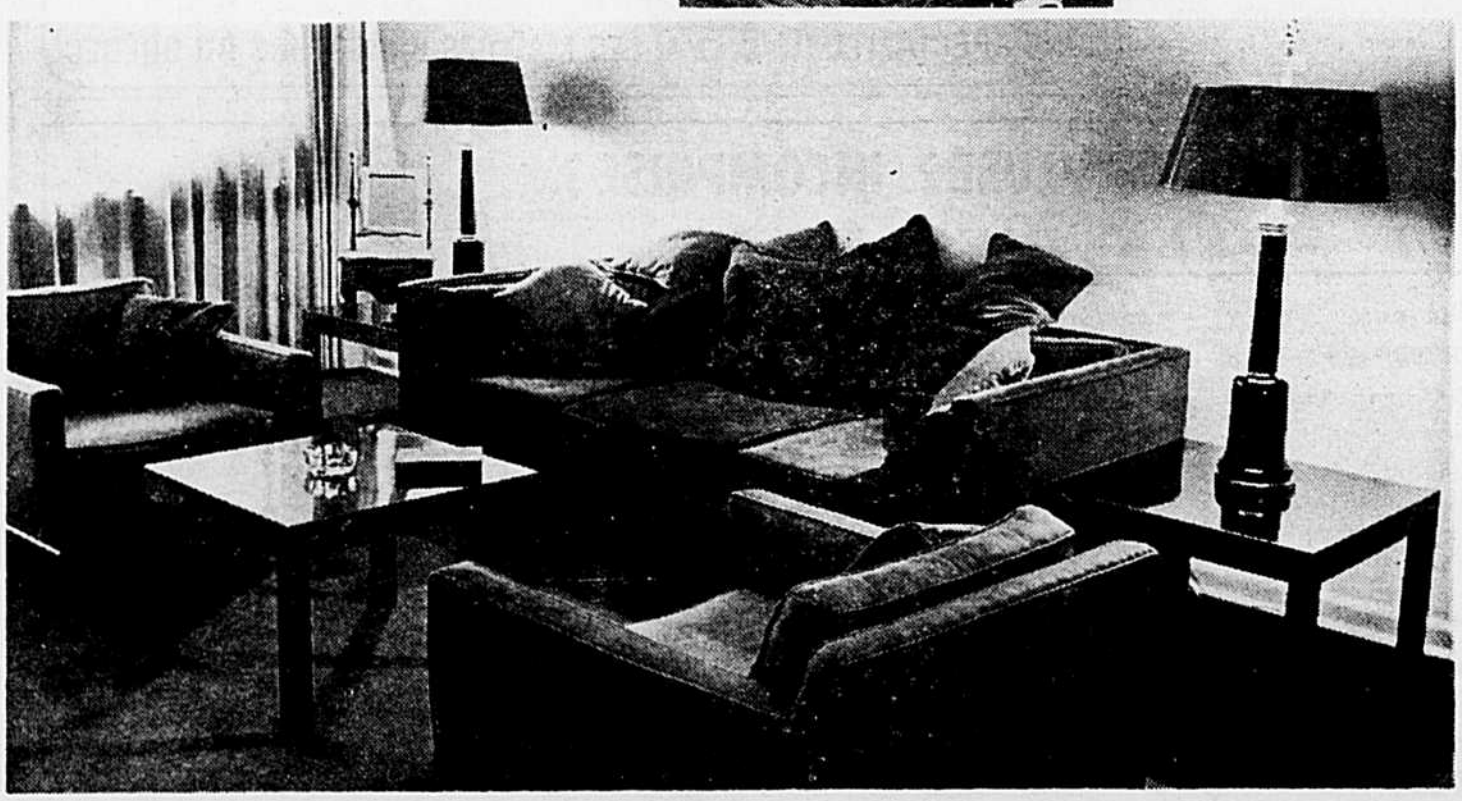
(Photos Roger Lamoureux)

Jacques Desrosiers, en plus d'être plein de talent, est un monsieur qui a du goût. Un goût très sûr qui a permis un merveilleux agencement des couleurs, une disposition et un choix de meubles très heureux.

Brun rosé, le tapis mur à mur, et blancs les murs eux-mêmes. Le coin de conversation est déterminé par un divan encadré de deux fauteuils qui se font face (photo du bas). Ce divan, il est extraordinaire ! Confortable et moelleux comme un lit de plume, il est recouvert de velours violet. Une teinte brillante et chaude à la fois ; une teinte riche. Le menuisier allemand Kastel l'a réalisé. Les deux fauteuils de même style sont recouverts de tissu or. Sur le divan, des petits coussins paresseux, des coussins de velours or, violet et orange brûlée.

Autour du divan, trois tables que M. Kastel a construites en noyer naturel et arborite noir. Ces tables tout à fait carrées, très sobres, conviennent vraiment au mobilier tout en couleurs vives. Sur la table du fond, une réplique miniature d'une commode ancienne, un cadeau de Robert Demontigny.

Du provincial italien



Dans un autre coin du salon, une commode et un fauteuil (photo du centre, à droite). Cette commode de style provincial italien est en bois teint noir et garni de dorures. Tout à côté, un fauteuil Louis XVI dont le siège est recouvert de velours orange brûlée. Les deux meubles ont été réalisés par M. Kastel. La toile accrochée au-dessus de la commode a été exécutée par un peintre de l'Ecole des peintres anglais, et la lampe est florentine.

Le coin salle à manger est meublé dans le style provincial italien. Ces meubles de bois ont été construits également par M. Kastel. Les sièges des fauteuils sont recouverts de cuir noir. Sur la table, une pièce d'échecs géante: un roi réalisé par Daciovali. Au mur, une petite toile signée Normand Hudon. Un coin très sympathique et chaleureux . . .

Sur la photo du centre, Jacques Desrosiers, au milieu de reliques canadiennes : un fusil antique, un cadre d'église ceinturant un miroir et un coffre magnifique.

Chantal RENAUD

votre enfant

La comédie



Les bébés sont des êtres sans défense : tout doit donc être mis en oeuvre pour les rendre heureux. L'enfant est l'objet du souci et des soins de tous, c'est lui la vedette de toutes réunions auxquelles il assiste . . . Cependant, il arrive un temps où il se rend compte de sa situation privilégiée.

Vers l'âge de deux ans il peut ou assumer les responsabilités qu'entraîne son orgueil d'être un "grand garçon" ou attendrir son entourage en exploitant à fond le côté nourrisson de sa personne.

Daniel est un "grand garçon" un jour et un bébé le lendemain, suivant les circonstances. Cette variation de caractère est plus ou moins normale chez les enfants de deux ans. Si l'enfant ne trouve pas au sein de sa famille la place qui lui revient et les égards qui s'y rattachent, il peut très bien faire marche arrière dans son comportement, jouer au bébé et obtenir par ce subterfuge l'attention et la puissance qu'il croit mériter. Il est important que les parents se rendent compte de cette déviation de conduite, qu'ils ne se plient pas au moindre caprice de l'enfant s'ils veulent éviter de le gâter irrémédiablement.

Un soir, Daniel refusait de manger son souper. Sa mère l'implora, le supplia, lui offrit de lui faire quelque chose de "spécial", son père lui demanda s'il était malade. Daniel jubilait, il était redevenu le roi de la famille, on s'occupait de lui, ses parents étaient à la merci de ses désirs. Ce scénario se reproduisit souvent, entraînant les pleurs de la mère et la colère du père.

Le médecin conseilla aux parents de faire mine de rien quand leur enfant refuserait de manger un repas, et quand Daniel recommença son petit truc ils feignirent l'indifférence. Voyant que ça ne prenait plus, Daniel s'empara de sa cuiller et se mit à manger sa soupe...



ENGRAISSEZ DE 5 A 15 LIVRES

sans nuire à la santé et sans drogue

"Etant maigre, nerveuse, faible et sans énergie, j'ai pris le traitement et les dragees VITALINE. En peu de temps, j'ai constaté que mon poids augmentait; j'étais moins nerveuse, plus forte et plus énergique. J'avais aussi une meilleure santé et un plus beau teint. Maintenant je suis heureuse. Finies pour moi les humiliations ! Je serai toujours reconnaissante au traitement VITALINE et je le recommanderai à toutes les personnes maigres" ecrivait Madame P. B., de Trois-Rivières, P.Q.

Voici un témoignage parmi beaucoup d'autres que nous envoient des personnes découragées qui sont maintenant satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement VITALINE. Ce traitement est bon aussi pour les hommes et les enfants au-dessus de 3 ans.

CHEQUE REFUSE
C.O.D. ACCEPTES

Gros format de 90 jours pour $5.00 (prix rég. $8.00)

J. DORVAL DE PARIS

Boite 37-H Station
Delorimier, Mtl, P.Q.

DEVENEZ AIDE GARDE-MALADE

PREPAREZ-VOUS UN AVENIR AVEC

L'INSTITUT SPECIALISE DU QUEBEC

CASE POSTALE 1002, QUEBEC 2, P.Q.

Notre cours par correspondance d'une durée minimum de 8 mois vous aidera à gagner honorablement votre vie à tout âge

PRIX DU COURS $160 (conditions faciles)

POSSIBILITE DE TRAVAIL

BUREAU DE MEDECIN, DENTISTE SALLE D'URGENCE, DISPENSAIRE INDUSTRIEL, CLINIQUE, SERVICE PRIVE, SECRETAIRE MEDICALE, ASSISTANTE MATERNELLE, MAISON DE CONVALESCENCE ET AUTRES.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
OCCUPATION .....
VILLE ..... TEL. .....
NOM DU PERE .....



LES COUPS DE GUEULE

de

PIERRE DAGENAIS

PAMPHLETAIRE

No 1 — BORDEAUX SOUE A COCHONS
No 2 — NOUS SOMMES DES COUILLONS
No 3 — PLACE AUX BORDELS

VIENT DE PARAITRE :

No 4 — UN CIGARE . . . MESDAMES ?

$0.50 le numéro

ABONNEMENT D'UN AN (12 numéros) $5.00

En vente dans tous les kiosques à journaux et librairies du Québec.

Les Editions des Coups de Gueule Enr.

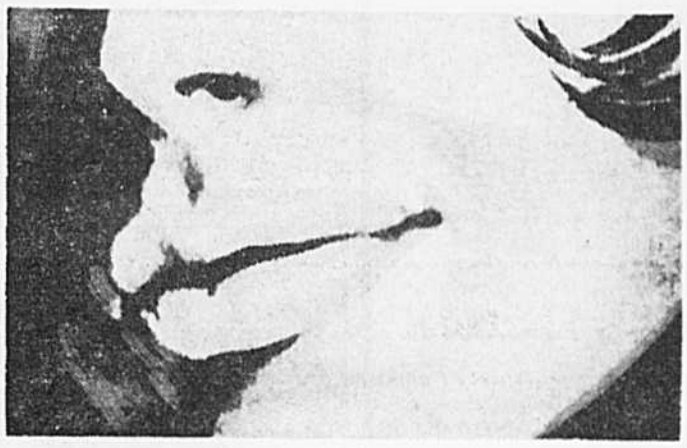
7497, CHEMIN GUELPH
COTE ST-LUC — MONTREAL

TEL. 849-4951

CORBEIL
SUR LA PLAZA

a le plaisir
de vous présenter
cette semaine

Pretty Slick

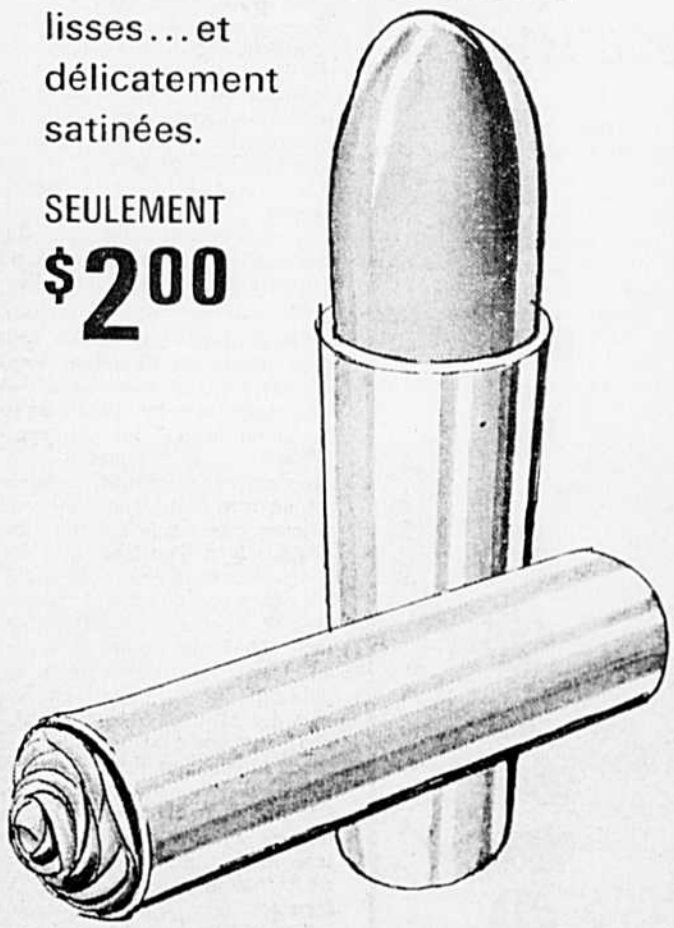


...nouveau traitement de
beauté transparent de

DuBarry

...hydratant, il se fond aux lèvres, les conserve souples, douces, lisses...et délicatement satinées.

SEULEMENT
$2.00



CORBEIL FAIT AUSSI LA LIVRAISON

- Commandes postales ou téléphoniques acceptées
- Plan "mise de côté" ou modes de paiement pour effectuer vos achats
- Stationnement gratuit

6500, rue ST-HUBERT — TEL : 279-4581

photo-journal

lettres et arts



le billet de françois hertel

Ces gens sont tarabiscotés!

"Inventaire du nouveau roman". J'emprunte ce terme à Bernard Pingaud, un adepte convaincu du Nouveau roman, qui écrit — affirme-t-il — "pour tenir à distance quelque chose ou quelqu'un". Tiens! Je n'ai jamais pensé à ça.

Dire jusqu'à quel point je sens grandir en moi un amour immense pour Descartes serait trop long.

Que tous ces gens du Nouveau roman sont tarabiscotés! Vive l'idée claire!

Ne parlons pas du livre de Pingaud, qui est un essai; essayons de parler de quelques autres néo-romanciers. A la suite du départ pour le Canada d'un ami, qui se tenait, plus que moi, au courant de la littérature dite actuelle, j'ai hérité d'un certain nombre d'ouvrages de cette veine. Je viens de me farcir LE SOLEIL DES DORTOIRS, de Rabiniaux. C'est fastidieux, mal écrit, mal composé. Ça n'a aucun intérêt pour un homme qui, comme moi, aime la prose solide à la Montherlant ou fluide à la Marcel Aymé.

Mieux fait est LE SALON BLEU de Bernard Bay-Lussac. Là encore toutefois, que de SOUS-PROUSTISME! Il faut beaucoup de talent pour faire coexister certaines expériences passées avec le présent. Tout de même, ça se laisse lire.

Que dire de LE PROCES VERBAL de Le Clézio. Grossièreté constante et gratuite, délire mal contrôlé. Il s'agit sans doute de l'histoire d'un fou. Qu'on relise donc l'IDIOT de Dostoïevski, dont on cherche à s'inspirer!

Enfin je fus rendu au comble de mes malheurs avec LE PORTRAIT D'UN INCONNU de Nathalie Sarraute. Je n'ai pas pu me rendre jusqu'au bout. L'ennui élevé au titre littéraire, devenu partie des Beaux-Arts, je veux bien. Mais je ne puis lire ça.

Sans me prononcer d'une manière définitive sur ces oeuvres d'imagination sans récit, sans intrigue, sans issue, j'avoue donc n'y trouver jusqu'ici aucun plaisir.

Le secret d'une femme heureuse



le billet de michelle tisseyre

Gaie comme un pinson, la voix d'Yvette Gouin me revient avec le printemps.

Au téléphone, elle me dit: "Je suis heureuse. Je viens de réussir de beaux bouquets."

Il ne m'en fallait pas plus pour passer les voir.

Ce sont eux, ces bouquets nés du feu, qui ont d'abord valu à Yvette Gouin son enviable réputation d'émailleur. Pensées, marguerites, anémones, reines-marguerites, giroflées, verges d'or, coquelicots, "baby's breath", on croit les reconnaître, et pourtant elles sont autres. Fleurs de rêve, nées de l'imagination poétique de l'artiste.

"Regardez. Les autres sont déjà partis au Canadian Handicrafts, mais pour vous, on m'a rapporté celui-ci". Et Yvette Gouin braque un petit projecteur sur un bouquet d'émail absolument ravissant, suspendu au mur dans son cadre de velours. Des marguerites jaunes sur fond bleu foncé, mêlées à des fleurs d'un bleu plus pâle. "N'est-ce pas qu'elles sont réussies ?" J'opine avec enthousiasme. Madame Gouin a le don de donner vie à ces fleurs de poudre. Mais elle ne fait pas que des fleurs. Voici un poisson, parfaitement émaillé des deux côtés. Ses yeux sont des billes d'enfant incorporées à l'émail, de même que certaines de ses écailles, cassées, puis transmuées par la cuisson. Un petit moteur s'y rattache et le fera tourner. C'est un "mobile". — "Il faut bien s'amuser", me dit Yvette Gouin en pirouettant gaiement sur elle-même pour me conduire à son atelier. Un tableau accroche mon regard, avant de quitter le salon. Bleu et vert — couleurs préférées de l'artiste que l'on retrouve souvent dans son oeuvre émaillée et peinte. Des vagues, des coulures, des profondeurs de grottes sous-marines. "Vous aimez ? C'est un de mes tableaux **en mouvement**. Je coule la peinture — pas trop liquide — sur la toile ou le plywood. Très doucement. Puis je la laisse "travailler" pendant quelques minutes. Selon ce que je trouve quand je la reprends, je rajoute telle couleur ici ou là, je bouge lentement la toile de nouveau. Je peux prendre quatre jours pour terminer un de ces tableaux. Mais les effets obtenus sont passionnants."

Si, pour la peinture, Yvette Gouin a toutes les patiences, pour les émaux il faut faire vite. C'est qu'elle est poussée par les commandes et ne suffit pas. "Quand je me suis d'abord intéressée à l'émail, me dit-elle, j'ai suivi les cours de huit professeurs — à leur insu, bien sûr, chacun se croyant le seul. Deux heures de cours par jour pendant un mois. Quand ils m'ont eu montré tous les trucs, je me suis mise à inventer moi-même. Surtout pour aller plus vite. Ce qu'ils sont lents, tous ! Ils mettent deux jours, trois jours pour terminer une pièce. Moi, je mets quelques minutes ou, tout au plus, quelques heures."

Yvette Gouin a, entre autres, inventé un procédé qui lui permet de supprimer le bain d'acide destiné à enlever le noircissement du cuivre nu (l'envers des pièces) pendant la cuisson. "Mon médecin m'a dit de choisir entre l'acide et ma vie". Donc, pas d'acide. De plus, elle cuit les deux côtés d'une pièce au même moment. Economie de temps. Elle emploie beaucoup de poudre et ne cuit pas complètement celle-ci — en profondeur, c'est-à-dire — ce qui donne un relief, un moelleux inusité à l'émail.

Je l'observe au milieu de ses pots de poudre, de ses boîtes de peinture. Non seulement artiste, mais bonne artisane, connaissant tous les secrets de sa précieuse alchimie. Fers à repasser, instruments de dentiste, clous et "braquettes", "pour tracer mes marguerites", un gros galet (de l'Ile-aux-Coudres, qui ne se fend pas) dont elle se sert pour casser les émaux qu'elle incorporera ensuite à de nouvelles cuissons, marteaux, trépieds de fer allant au four, et, bien sûr, le four lui-même qui n'a rien des terreurs d'une forge, mais l'aspect rassurant d'un cabinet de laboratoire. Un rouleau de papier aluminium lui permet de faire du "cloisonné" en peinture. Elle recouvre son subjectile, ou base, de papier aluminium sur lequel elle sculpte divers motifs. Elle procède alors à l'exécution de son tableau "en mouvement" selon le procédé décrit plus haut. Pour terminer, elle passe les parties en relief à la lime, faisant ainsi ressortir dans le tableau des filets d'aluminium.



Toujours gaie, toujours enthousiaste, d'un indéfectible optimisme.

Diable d'adorable petite femme. Sans âge, bien qu'elle se "vante" d'avoir soixante et onze ans. Plus jeune que bien des jeunes, et que nous tous, ses cadets, qui nous traînons après le long hiver, accomplissant péniblement notre tâche. Haute comme trois pommes, des yeux de petite fille espiègle, un gentil nez en trompette, un menton et une bouche volontaires avec cela. Peintre, émailleur, mais aussi auteur dramatique, poète (elle vient d'être publiée en France dans l'Anthologie des poètes de langue française), et mère de poètes reconnus parmi les meilleurs de notre pays. Toujours gaie, toujours enthousiaste, d'un impérissable optimisme. Quel peut bien être son secret ? Il est simple, mais comme l'oeuf de Christophe Colomb, il fallait y penser — et surtout pouvoir le vivre.

J'ai, me dit Yvette Gouin, un mari qui m'a toujours laissée libre de faire ce que j'aimais. C'est le secret, vous savez. S'il n'avait pas voulu, je n'aurais rien fait de tout cela, ni théâtre, ni émaux, ni rien. Je n'aurais pas voulu le ridiculiser, vous comprenez. Au contraire, il m'a encouragée. Alors, comment ne pas être une femme heureuse ?"

A bon entendeur salut, Messieurs les maris !

vie littéraire

par Roch Poisson

Dans la dernière livraison de VIENT DE PARAITRE, M. Pierre Tisseyre, président du Conseil Supérieur du Livre, fait le bilan de l'assurance-édition au Québec : "Au niveau des éditeurs, écrit-il, l'assurance-édition n'a certes pas fonctionné comme il était prévu, mais il ne faut pas oublier que cette loi était profondément originale et par conséquent qu'il n'était pas tellement surprenant que son application révèle des défauts insoupçonnés ... Au niveau des créateurs, c'est-à-dire les écrivains, les



Mgr F.-A. Savard
... le louangé

subventions directes, les achats de volumes et les prix littéraires ont commencé à modifier le climat dans lequel ils travaillent".

Avec "l'hommage conjoint de l'éditeur et de l'auteur, Gaston Miron et Rina Lasnier", me parvient le dernier recueil de cette dernière : **l'Arbre blanc,** paru aux Editions de l'Hexagone, dont le graphiste (Miron lui-même ?) fait toujours de l'aussi bon travail. Quant au contenu du recueil, il fera l'objet de mes soins, cette semaine ...

La revue LECTURES nouvelle série (publiée par Fides) consacre un numéro double (février-mars) à Mgr Félix-Antoine Savard. Au sommaire de ce document très complet (que les rédacteurs ont la modestie d'appeler "un numéro spécial qui n'est ni une étude absolument originale ni encore moins une thèse") : "Qui est F.-A. Savard ?", par Roland-M. Charland; "F.-A. Savard romancier", par Jean-Noël Samson; "F.-A. Savard poète", aussi par Jean-Noël Samson; "L'art de F.-A. Savard"; "Morceaux choisis"; "Le témoignage de l'auteur"; "Indications biographiques". Ce numéro spécial de LECTURES est en vente chez Fides et un peu partout. C'est à lire.

Jacques Renaud, qui a écrit quelque chose pour la nouvelle revue **le Montréaliste,** publiera finalement aux Editions Parti Pris. Détails à venir.

Au lancement du roman de Jacques Hébert, aux Editions du Jour, il y avait beaucoup de monde, y compris le jeune critique et romancier André Major qui venait d'apprendre ... d'une journaliste que le Conseil des Arts lui accordait une bourse de $2,000 pour terminer sa trilogie.

André Major, qui avait préfacé **le Cassé** de Jacques Renaud, a ... postfacé "la manière de roman" de Jacques Hébert : **les Ecoeurants.** "Jacques Hébert, écrit l'auteur du **Cabochon,** a inventé dans ce manuel du parfait révolté un langage vivant, imagé et cru, qui rappelle Salinger, et qui jamais ne ment". Un extrait des **Ecoeurants :** "Son lieutenant, qui ressemblait plutôt à une sorte de valet ("Va me chercher des **spare-ribs** chez le Chinois ... Et de la bière ... De la **Dow,** c'est syndiqué"), c'était mon doux Ben..."

Les Editions Estérel, qui avaient démarré assez lentement, viennent de publier leur deuxième recueil en un peu plus d'un mois : LES DORMEURS, de Luc Racine. "C'est assez parlé, assez raconté. Il y a ton rire en ma jeunesse: voilà qui est bien fini. Demeure le temps, ses fauves visages de jais où croissent l'angoisse et une mourante solitude. Les villes se taisent — oh passion, mort tant de fois effeuillée sur des dunes de cendres —, l'amitié ne m'est plus si facile ..." LES DORMEURS a été tiré à 1,300 exemplaires.

Cette semaine : le 8e Salon du Livre de Montréal. Au Palais du Commerce. A ne pas manquer.

Le dernier numéro de VIENT DE PARAITRE (vol. 2, no 2, mars 1966) — une publication du Conseil Supérieur du Livre, plus volumineux qu'à l'accoutumée, contient un supplément : le cahier du Salon du Livre. Le programme complet des manifestations y est reproduit. Et un texte sur "le Père Pire, Homme de la Paix" permettra aux critiques et journalistes qui ne connaissent pas ce Prix Nobel de se renseigner — discrètement — sur lui, avant de le rencontrer.

Henri Guillemin, le "Reader's Digest" de la littérature française, vient de commettre un autre livre : **l'Arrière-pensée de Jaurès.** "Ce Jaurès croyant qui pourrait donner des leçons de théologie aux affreux catholiques libéraux toujours prêts à



André Major
... le subventionné

interpréter les documents pontificaux dans un sens modéré ..." (Georges Suffert, **l'Express**). Et que Guillemin, frère-en-religion, décortique comme lui seul sait le faire.

Un nouveau Le Clézio. Le troisième (il y a eu LE PROCES VERBAL et LA FIEVRE) s'appelle LE DELUGE. 285 pages. Chez Gallimard. "Voilà, depuis LA NAUSEE, le roman français le plus VRAI, de cette vérité qui nous lie mystérieusement au monde et nous en délie, le plus aigu de cette acuité d'un regard et d'une intelligence que le monde ne cesse de blesser ou d'obséder". (François Bott, l'EXPRESS, semaine du 21 au 27 mars)

Les best-sellers

(1) 1. **Dans un gant de fer (Claire Martin, Cercle du Livre de France).**
(2) 2. **Buvez, mangez et maigrissez (René Léonard, A la Page).**
3. **Les Ecoeurants (Jacques Hébert, Editions du Jour).**
4. **Les Requins de la finance (Jacques Lamarche, Editions du Jour).**
(4) 5. **A nous deux (Roger Fournier, Cercle du Livre de France).**
(6) 6. **Coeur de sucre (Madeleine Ferron, HMH).**
(3) 7. **Prochain épisode (Hubert Aquin, Cercle du Livre de France).**
8. **Savoir parler (René Salvator-Catta, Editions de l'Homme).**
(5) 9. **L'Astrologie et vous (André-Pierre Boucher, Editions du Jour).**
(10) 10. **Coups de gueule (Pierre Dagenais).**

Le chiffre entre parenthèses indique le rang auquel se classait l'ouvrage, la quinzaine précédente.

Cette compilation a été établie grâce à la collaboration de plusieurs libraires montréalais.

la chronique de roger duhamel



Au rendez-vous de l'amitié...

Le Salon du Livre bat son plein à Montréal. C'est devenu un événement annuel, aussi bien dire une tradition. Quand on connaît la force des traditions dans notre pays, il n'est pas exagéré de présumer qu'il s'agit d'une manifestation désormais inscrite dans le calendrier. Qui ne s'en réjouirait!

C'est vraiment le rendez-vous de l'amitié, si l'on considère, comme il est pertinent de le faire, que les livres demeurent nos meilleurs amis, les plus fidèles, ceux qui ne nous abandonnent pas au détour du chemin. La lecture, c'est le seul plaisir qui ne nous est pas ravi. Les autres satisfactions de la vie comportent toutes des dangers : pour le foie ou pour le coeur — ce dernier mot étant entendu dans tous les sens. Il n'en va pas ainsi pour les livres, confidents de la pensée humaine, gardiens silencieux de trésors amassés.

D'aucuns seront portés à se poser la question : A quoi rime un Salon du Livre ? Ne serait-ce au fond qu'une entreprise commerciale destinée à raccrocher les chalands ? Certes, le commerce du livre existe et il serait très malheureux qu'il n'existe pas. C'est une denrée qui doit trouver preneur. Les éditeurs et les libraires ne sont pas des philanthropes. S'ils ne réclament pas la fortune qu'ils ne posséderont jamais, il est néanmoins naturel qu'ils soient convenablement récompensés de leurs efforts.

Il y a bien davantage. Il faut avoir vu les milliers de personnes qui se pressent au Palais du Commerce pour comprendre que cette entreprise relève surtout de l'éducation. Un bon nombre de ces promeneurs ne sont pas des familiers du livre, encore moins des spécialistes. Ils ont succombé à l'attrait de la publicité. Une fois devant les éventaires, ils regardent de tous leurs yeux, ils s'émerveillent de ce qu'ils découvrent. A l'avenir, beaucoup d'entre eux ne passeront plus distraitement devant un libraire. Quelques-uns ont même trouvé leur chemin de Damas, ils ont reçu la grâce d'état, ils ont noué amitié avec le livre.

Le phénomène est encore plus particulièrement frappant quand il s'agit des jeunes, de ces jeunes filles et de ces grands garçons qui entre deux cours font leur pèlerinage au Palais du Commerce. Ils n'ont connu que la rigueur des manuels, généralement aussi gais que la corvée des pensums. Et tout à coup ils s'aperçoivent que les livres ne sont pas des adversaires à vaincre, mais des amis à conquérir. Je suis convaincu que l'optique de leur vie intellectuelle en subit une féconde transformation.

Il existe, et il est à souhaiter qu'il y ait toujours, des bibliothèques. Elles sont indispensables. Cependant, l'amateur véritable ne se contente pas de ces emprunts. Il éprouve le besoin de la possession, c'est-à-dire d'avoir chez lui, à portée de la main et du coeur, quelques livres privilégiés, dont il écoute la voix avec recueillement et parfois avec gratitude. Cette conversation muette est sans doute ce qui distingue l'animal raisonnable de celui qui ne l'est pas.

Surtout qu'on ne vienne pas recourir à l'argument démagogique par excellence : les livres, c'est bon pour les bourgeois, pour les capitalistes, c'est trop coûteux pour les pauvres gens ! Certes, tout le monde voudrait que le livre se vendît à meilleur compte, mais le papier coûte cher, comme le lait et le pain !

Il n'empêche qu'il y a de plus en plus des éditions à bon compte où l'on trouve les plus grands chefs-d'oeuvre de l'humanité. Faisons un calcul, c'est-à-dire un rêve. Un citoyen normal ne peut lire plus de cinquante volumes par année. Supposons qu'il lui en coûte environ $75. Qui ne dépense pas plus de cette somme pour le tabac, pour l'alcool, pour le cinéma, pour les autres divertissements ?

Puisse le Salon du Livre contribuer à alimenter une réflexion personnelle honnête sur ce sujet capital ! Le moment serait opportun de féliciter ses artisans, mais ils sont vraiment trop nombreux. Il en est un cependant que je tiens à dégager du troupeau. Il s'appelle Léon Patenaude. Je n'ai jamais connu un homme aussi convaincu et animé d'un pareil dynamisme au service d'une grande cause. Il ne m'appartient pas de rechercher le secret de sa ferveur, mais il m'est agréable d'en constater les effets bienfaisants. Pour lui, le mot présence possède une signification rayonnante. C'est cela, un homme d'action. Nous sommes sans doute quelques-uns à l'avoir compris et il me plaît de lui rendre publiquement témoignage.



J.-Z.-Léon Patenaude, un homme d'action indispensable à Montréal.

LE JOURNAL D'UN FOU: DU THEATRE AU CINEMA







Ceux qui ont vu LE JOURNAL D'UN FOU sur la scène voudront sûrement le revoir au cinéma. Le film, qui a été tourné l'année dernière, met en vedette Roger Coggio, qui a joué sur scène le même personnage pendant au-delà de deux ans. Avec, d'ailleurs, infiniment de succès.

"Le Journal d'un fou", c'est l'histoire d'un petit employé frustré qui, comme tous les employés frustrés, aime la fille de son patron. (Dans la pièce, l'action se situe en Russie à la fin du siècle dernier. Dans le film, le copiste fonctionnaire est devenu correcteur dans un grand quotidien. Mais le drame est le même . . .) Le pauvre garçon se fait accroire des choses, jusqu'au jour où son délire le pousse à imaginer avoir surpris la correspondance de deux chiens, dont l'un est celui de la fille qu'il aime. C'est par cette correspondance qu'il apprendra tout ce qu'il veut savoir, et aussi qu'il fera son malheur. Un jour, il apprend que la succession au trône d'Espagne est ouverte. Et il se met en tête qu'il est ce prince pas encore trouvé. Peu à peu, sa folie devient plus vive, plus évidente, et on finit par l'interner. Il croira longtemps que l'asile est son palais, et que les traitements qu'on lui inflige sont une initiation, puis une persécution, qu'on fait subir à Sa Majesté. Puis, à bout, il sombre dans une folie totale et incohérente. Roger Coggio, qui était sublime au théâtre (il est venu à Montréal tout récemment), a dit être très heureux du film. Il ne nous reste qu'à y aller voir. A l'Elysée, bientôt.

le film de la semaine

Barbara: elle n'est pas comme on pense



Elle rit, **Barbara**, quand on lui dit qu'elle ressemble à Barbra Streisand . . .

(De notre correspondante à Paris, Ingrid Saumart) — Quinze ans ça peut paraître court. Mais quand on crève de faim, c'est long.

Quinze ans pendant lesquels on traîne sa peau et ses valises, sans savoir si l'on couchera dans une chambre ou sur un banc, dans le parc. Quinze ans à manger des sandwiches ou bien à ne rien manger du tout, à chanter pour des sommes dérisoires parce qu'on est inconnue et que les gens ne veulent rien savoir de vous . . . Barbara peut maintenant s'acheter des fourrures, se payer tout ce dont elle a envie, parler à qui elle veut bien parler. La misère, ça donne des droits. Surtout quand on en sort . . .

Pourtant, Barbara a peur de ce que l'on va penser d'elle. Peur surtout du mythe que l'on a créé autour de sa personne, du mythe de la femme désagréable qui envoie promener tout le monde. On m'avait bien spécifié, en m'accordant une entrevue avec elle, que je n'aurais droit qu'à vingt minutes. Pas une seconde de plus... J'étais comme tout le monde, j'avais un peu peur de rencontrer cette femme sur qui on avait dit tant de choses. Elle s'en est bien rendu compte, et à quelques reprises, au cours de l'entrevue (qui dura une heure), elle m'a dit : "Il faut oublier tout ce que vous savez sur moi . . ."

Le triste hiver

La vie a mal traité Barbara. Elle est née à Paris d'une mère russe et d'un père français. Mais c'était la guerre. Sa jeunesse a été pareille à celle de toutes les autres petites filles de cette époque, ni pire, ni meilleure. Elle ne s'en souvient d'ailleurs pas, ou si vous voulez, le moins possible.

Après la guerre, elle est revenue à Paris. Pour chanter. Après des études sérieuses au Conservatoire, elle tenta sa chance. Mais personne ne voulait d'elle. Ce fut donc sur Bruxelles qu'elle se dirigea. Un coup de tête, à vingt ans, prend parfois des proportions inattendues.

Barbara a "ouvert" des cabarets à Bruxelles, mais rien n'a marché. De son misérable séjour dans cette ville, elle ne veut plus se souvenir. Ce mariage dont elle ne parle plus, cet enfant dont elle dit : "Si j'avais eu de l'argent, à Bruxelles, mon enfant . . ." Et puis elle crie : "Jamais plus je ne pourrai avoir un autre enfant . . ." Mais à Bruxelles, c'est encore la misère, alors elle décide de revenir à Paris. Elle installe ses pénates au cabaret de l'Ecluse, mais ce n'est qu'une petite poignée d'amateurs qui la connaissent. On ne veut pas l'engager dans un music-hall : elle a l'air trop étrange !

Elle est . . .

Grande et mince, elle vous regarde avec l'étrangeté des myopes. Ses cheveux noirs sont coupés très courts, avec une frange sur le front. Vêtue d'un pull-over noir, d'une jupe noire et de longues bottes noires, Barbara est assise devant moi, dans le bureau de son imprésario chez Philips. Elle ne parle pas beaucoup; elle n'aime pas parler : "Je n'ai rien à dire. Ma vie, c'est de chanter. Tout ce que j'ai à dire, c'est dans mes chansons qu'on le trouve. A part cela je vis comme vous et comme tous ceux qui passent dans la rue. J'enfile mes bas tous les matins, et puis je prends mon café-crème . . . Posez-moi toutes les questions que vous voudrez. Si je peux y répondre, j'y répondrai. Je suis là pour ça."

Elle était là pour cela, et moi aussi. Je lui ai posé quelques questions, mais ce n'est pas dans les réponses que j'ai trouvé Barbara. C'est ailleurs, dans ses gestes, dans ses attitudes. De son métier, elle dira : "Je le vis, je l'ai toujours fait à ma façon, avec toutes les erreurs et les bonnes choses que cela peut comporter. C'est ma loi à moi."

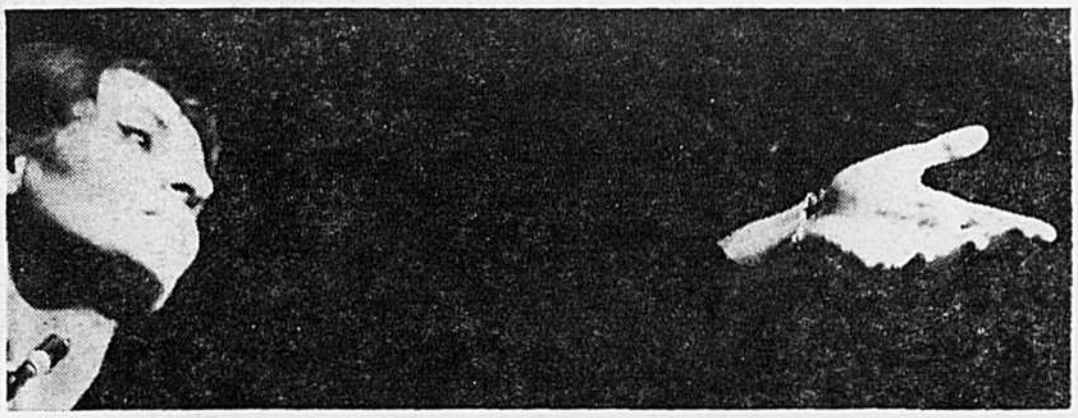
Peu d'interprètes chantent Barbara. Il y a Cora Vaucaire, Eva. Quelle impression cela lui fait-il de s'entendre interpréter ? "Je les écoute comme si ces chansons n'étaient pas de moi, j'entends ça différemment."

Quelques minutes plus tôt, elle m'avait déclaré : "J'écris parce que j'ai envie d'écrire, pour moi. Il ne me serait jamais venu à l'idée d'écrire des chansons pour quelqu'un d'autre."

Barbara a le geste large et précis. Chacune de ses phrases est scandée d'un mouvement des bras. Elle retire ses larges lunettes noires, puis elle les repose sur son nez . . . Barbara fait des blagues, sourit et me raconte qu'elle écrit comme elle vit. Parisienne (elles sont si rares, les vraies), elle adore sa ville et quand elle la quitte, c'est pour mieux y revenir. La mer ? Oui, beaucoup . . .

Quand j'ai rencontré Barbara, elle arrivait d'une tournée à travers la France, tournée qui a duré un mois et demi. C'était sa première expérience du genre, et elle repartira, quelques jours après notre rencontre, pour l'Italie et le Maroc. Ensuite, le Canada. A 35 ans, elle trouve extrêmement difficile la vie de tournée . . . "Ça n'est pas la même chose qu'à vingt ans. Evidemment, c'était la première fois. J'ai retrouvé le public qui a fait de moi ce que je suis, ceux qui m'ont encouragée depuis toujours. Ça, c'était merveilleux!"

Barbara n'a rien de ce personnage noir et froid qu'on a voulu faire d'elle. Elle rit beaucoup, elle aime à faire rire. Facile d'accès, même si elle ne parle pas beaucoup, elle est très attachante. A Paris, elle ne donnera qu'un seul récital (pour les étudiants). J'irai voir Barbara, cette femme qui a su résister à quinze années de misère sans jamais perdre le sourire, sans jamais perdre confiance dans la vie. Barbara qui a su durer et qui durera encore longtemps . . .



Barbara en spectacle. Un air d'oiseau, une voix étrange, et les plus belles chansons du monde . . .



photo-journal

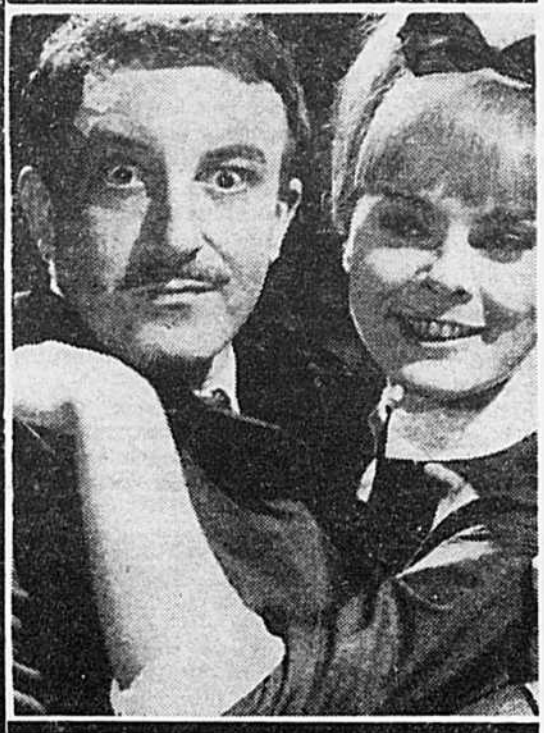
cinéma



Depuis plus de trois mois, monsieur Connery joue les James Bond sur l'écran du Palace. **THUNDERBALL**, malgré un rythme moins rapide, un scénario moins clair et une fantaisie plus poussée que dans ses prédécesseurs, demeure un des meilleurs films du genre policier-pourrire sortis cette année. Doit être vu par tous ceux que le phénomène Bond intéresse ou amuse. James Bond y est plus grassouillet mais toujours invincible. Extraordinaires scènes sous-marines.



Depuis des mois à l'affiche du Festival, **ONIBABA**, dont on a dit beaucoup de mal, est tout de même fait avec infiniment de soin par le réalisateur de "l'Ile nue", qui a choisi cette fois un sujet infiniment plus scabreux et plus osé. Accrocheur, mais fait d'images souvent extraordinaires. A voir tout de même.



En version française, le cinéma Champlain présente un des films les plus amusants de Peter Sellers, "Quand l'Inspecteur s'emmêle", qui en anglais était **A SHOT IN THE DARK**. Hilarant. Sellers déchaîné. Avec Elke Sommers, jolie et discrète.



Avec une foule de comédiens fort connus, dont Gert Froebe, Jean-Pierre Cassel, Irina Demick, Terry Thomas, une histoire loufoque qui a pour prétexte le premier concours pour machines volantes. **THOSE MAGNIFICENT MEN IN THEIR FLYING MACHINES**, en version française, est à l'affiche pour une dernière semaine à l'Alouette. Trop long, mais amusant, et magnifiquement garni de vieilleries volant pour de vrai.



Un conte rose et bleu, bien fait, un brin long mais destiné de toute évidence à un public familial. Très jolies mélodies, décors naturels et fort bien photographiés. Julie Andrews et Christopher Plummer aussi agréables à voir qu'à entendre. **THE SOUND OF MUSIC** est encore à l'affiche du Seville.



KWAIDAN, film en quatre volets, présente une suite de légendes japonaises antiques superbement filmées et interprétées. Les images sont très belles en même temps que très dures. Constamment chargées de symbolisme. Couleurs bizarres, souvent violentes, et utilisées avec infiniment d'art et de subtilité. A l'affiche depuis des mois au ciné Week-End, à l'auditorium de l'Hôtel-Dieu.



Le film dont on parle le plus pour les prochains Oscars, DOCTOR ZHIVAGO, déjà impressionnant par la qualité de ses interprètes (ici Julie Christie et Omar Sharif) a été réalisé par David Lean. C'est une adaptation du célèbre roman de Pasternak. Une énorme machine qu'il faudra avoir vue. Au Seville à compter de jeudi.



C'est un des films à grands déploiement qui ont connu le succès le plus considérable. Dirigé et produit par un maître dans le genre, Cecil B. de Mille, THE TEN COMMANDMENTS met en vedette, entre autres, Charlton Heston et Yul Brynner. Tourné en Egypte avec au-delà de 25,000 figurants. A l'affiche du Capitol à compter du 1er avril.



C'est la suite, d'ailleurs attendue depuis fort longtemps, du succès de Simone Signoret "Room at the Top". C'est, cette fois, LIFE AT THE TOP. Avec un Laurence Harvey excellent, un film solide, bien fait, mais qui souffre tout de même de l'absence de la grande comédienne qu'est Signoret. A voir sans faute pour ceux qui ont aimé le premier. ". . . at the Top".



RED LANTERNS, que l'Elysée présentera à compter du 31 mars ou du 7 avril, raconte une histoire de maison close, comme son titre le laisse deviner. Plus précisément l'histoire d'une bonne femme qui tente, à un certain moment, d'échapper à cette vie. Tourné en Grèce avec des comédiens grecs, c'est un film qui, semble-t-il, a été fort bien accueilli par les publics européens.

Le triomphe new-yorkais de Monique Leyrac

(Par notre envoyé spécial à New York, René Homier-Roy) — Pas même les Canadiens qui étaient là, pas même ses amis qui avaient voulu aller assister à son spectacle, pas même ses admirateurs les plus enragés s'attendaient à un succès aussi total, à des réactions aussi vives tant de la salle que de la critique. Parce que des réactions, il y en a eu...



(Photos Ronald Labelle)

Les premières et les spectacles qui suivent ne se préparent pas tout seuls. Malgré sa lassitude, **Monique Leyrac** était dans une forme merveilleuse au moment de présenter enfin son récital aux New-Yorkais...

En pull vert et jupe rouge sombre, Monique Leyrac répétait, vendredi matin, sur la scène du Town Hall. Autour d'elle, les dix musiciens et Neil Chotem, des représentants de son imprésario new-yorkais, un photographe qui sans bruit tournait autour. Elle était visiblement tendue. Pas nerveuse, pas inquiète, mais attentive à tout, tant à l'orchestre qui répétait avec elle qu'aux machinistes qui déplaçaient le micro ou réglaient le son. Et aussi à ses mouvements à elle, à ses gestes, à sa voix. Une à une, les chansons défilaient, aussi bien faites qu'elles le seraient le soir, alors qu'il y aurait dans la salle un public, et sur scène une Monique Leyrac coiffée, maquillée, en long, et tout à fait consciente de jouer sur cette scène, d'un seul coup, une carrière américaine qui, on le sait maintenant, pourra être extrêmement brillante. Mais au moment où elle entrait sur scène, avant même la première chanson, les premiers applaudissements, les premiers rires (on a beaucoup ri, au spectacle de Monique Leyrac), elle non plus ne savait pas. Elle avait confiance, bien sûr, et en elle même et en ces gens qui s'étaient déplacés pour venir la voir. Mais elle ne savait pas.

Après la répétition, dans un restaurant proche, elle m'avait dit :

— A New York, on gagne ou on perd tout de suite, d'un seul coup. Si ça ne marche pas, je ne reviendrai plus jamais ici . . .

— Et si ça marche ?

Si ça marche, elle a tout plein de projets. D'autres en ont aussi pour elle, d'ailleurs. Par exemple ces gens qui, à la réception qui a suivi le spectacle, au Consulat canadien, voyaient pour Monique Leyrac un prochain couronnement de carrière à Las Vegas. Ce qui, d'autres le leur ont expliqué, n'était peut-être pas le rêve de madame Leyrac, après tout . . .

— Des projets, vous en avez?

— Oui, bien sûr . . . Mais beaucoup dépendent de ce soir. Les Etats-Unis, c'est intéressant, bien sûr . . . Mais moi, je suis comme je suis, et il faudrait qu'ils m'acceptent comme cela. Les gens de l'agence Performing Arts, qui s'occupent de ma carrière ici, sont tout à

(suite à la page suivante)

SOPHIA LOREN
'JUDITH'
TECHNICOLOR PANAVISION
LA SITUATION DESESPEREE D'UNE FEMME LESEE DANS SON HONNEUR ET DONT LA VENGEANCE EST QUASI IMPOSSIBLE...
LOEW'S
954 Ste-Catherine O. — 866-5851
HORAIRE : 10.10, 12.25, 2.40, 4.55, 7.15, 9.30. Dernier spectacle complet à 9.05.

LOUANGES UNANIMES DE LA PRESSE
L'oeuvre capitale de Kaneto Shindo scénariste et metteur en scène de "L'ILE NUE"
"Infiniment plus réaliste que "LA FEMME DES DUNES" G.J.
27e SEMAINE
Onibaba
sous-titres anglais
Air climatisé
Sur semaine: 7.30, 9.30
Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
CINEMA FESTIVAL
1206 est STE. CATHERINE
TÉL: 525-8600

ALBERT R. BROCCOLI ... HARRY SALTZMAN ... présente
SEAN CONNERY
"THUNDERBALL"
CLAUDINE AUGER ADOLFO CELI
PANAVISION
TECHNICOLOR
Distribué par UNITED ARTISTS
DERNIERE SEMAINE !
PALACE
866-6991
HORAIRE : 10.30 - 1.05 - 3.45 - 6.25 - 9.05 Dernier spectacle complet à 8.35 p.m.

MATINEES POUR LA SAISON DE PAQUES
Tous les jours du lundi 4 avril au lundi 11 avril, à 2 h. 15 p.m.
PROPOSE POUR 10 PRIX DE L'ACADEMIE !
RODGERS ... HAMMERSTEIN'S
THE SOUND OF MUSIC
starring JULIE ANDREWS
ACADEMY AWARD WINNER
TODD-AO COLOR BY DE LUXE
2e ANNEE
MATINEES TOUS LES JOURS à 2.15 EN SOIREE à 8.15
RESERVEZ VOS BILLETS PAR TELEPHONE 932-1139
SEVILLE
2155 O., STE-CATH.

AVIS
DERNIÈRE SEMAINE
NE SERA PRESENTE NULLE PART AILLEURS A MONTREAL
SI VOUS NE DEVEZ VOIR QU'UN FILM CETTE ANNÉE, NE MANQUEZ PAS CELUI-CI! ★★★★
CE QUE TOUTE FEMME DOIT SAVOIR !
CE QUE TOUT HOMME DOIT COMPRENDRE !
Marie-José Nat
le journal d'une femme en blanc
un film de CLAUDE AUTANT-LARA
d'après le roman de ANDRE SOUBIRAN
COMPLÉMENT DE PROGRAMME: EN COULEURS
L'ESPIONNE DE MADRID SARA MONTIEL
Vendredi le 8 avril : "LE CHANT DU MONDE"
(TICKET D'OR du meilleur film français de l'année)
CANADIEN 1204 est, Ste-Catherine LA.35180
PLAZA 6505 St-Hubert CR.4-6155
JEAN-TALON Jean-Talon, à l'est de Pie-IX 725-7000

OUR MAN FLINT
STARRING JAMES COBURN LEE J.COBB GILA GOLAN EDWARD MULHARE
Produced by SAUL DAVID - Directed by DANIEL MANN - Screenplay by HAL FIMBERG and BEN STARR
COLOR by DE LUXE - CINEMASCOPE
7e SEMAINE !
CAPITOL
890 ouest, Ste-Catherine — 866-6828
HORAIRE : 10.05, 12.20, 2.35, 4.55, 7.10, 9.35. Dernier spectacle complet 9 h. 05

Le triomphe...

(Suite de la page précédente)

fait d'accord, d'ailleurs... Mais chanter en français, chez les Américains, est-ce que c'est vraiment possible ? Et pour chanter en anglais, il me faudrait des chansons qui me conviendraient tout à fait. Et ça, même pour une agence aussi considérable que Performing Arts, c'est pas facile à trouver . . .

— Et Paris ?

Paris, en fin de semaine dernière, Monique Leyrac en parlait avec certitude, mais sans savoir au juste quand elle ferait enfin l'Olympia. Parce que c'est l'Olympia, le plus grand music-hall de France, qui l'intéresse (elle m'a fait un cours sur la différence entre Bobino et l'Olympia : désormais, je serai incollable !).

— Juste après que j'aie décidé de venir à New York, on m'a proposé de faire l'Olympia à la même date, avec Hugues Aufray. J'étais intéressée, évidemment, parce que le public qui va voir Hugues Aufray c'est justement le public qui aimera mes chansons à moi . . .

— New York, c'est donc plus important que Paris ?

— Ça n'a rien à voir . . . Pour une chanteuse comme moi, c'est évidemment beaucoup plus facile d'aller faire carrière en France. Les Français, je les connais, je sais ce qu'ils aiment, ce qu'il faut faire. Je sais aussi comment ça fonctionne, à Paris, le monde de la chanson. Ici, à New York, c'est tout à fait différent. Et je ne sais pas encore quelle sorte de carrière je pourrais me tailler . . .

— Et Belafonte ?

On a dit partout que Harry Belafonte, qui chaque année présente son spectacle avec une chanteuse différente, voulait avoir avec lui Monique Leyrac.

— La vérité, c'est qu'on n'a jamais réussi à se rencontrer. Il y a quelques semaines il voulait venir m'entendre au Canada, n'importe où. Mais à ce moment-là je ne chantais nulle part. Quand il a su que je venais à New York, il a dit qu'on se rencontrerait. Mais il a fallu qu'il parte pour Paris . . . Ça n'est que partie remise. Je suis sûre qu'on va se rencontrer un jour . . .

La salle où Monique Leyrac a donné son spectacle n'est pas, d'habitude, consacrée à ce genre de représentations. On y donne surtout des concerts (ce qui explique la mauvaise qualité du micro : on n'en a jamais besoin). Mais pourquoi pas le Lincoln Center, comme on l'avait d'abord annoncé ?

(Suite à la page suivante)

un éblouissant festival de drôlerie !



2 GRANDS FILMS EN COULEUR

Leçons d'amour Suédoises

TECHNICOLOR

TUESDAY WELD · FRANKIE AVALON · DINA MERRILL



Au pays des blondes, des saunas et des bikinis ...

QUAND L'INSPECTEUR S'EMMÊLE...

TECHNICOLOR FILMÉ EN PANAVISION

Monsieur l'Inspecteur ne peut-on s'arranger avant d'arriver au Commissariat ?



PETER SELLERS

ELKE SOMMER

3e SEM.

champlain

LA.4-1685 1815 STE-CATHERINE E.

PAUL DAVIS

à la Comédie-Canadienne



POUR UN RECITAL SEULEMENT

Dimanche, le 3 avril, à 2 h. 30

Billets : 3.50 - 3.00 - 2.50 - 1.75 - 1.50

COMÉDIE CANADIENNE

84 ouest, Ste-Catherine • 861-3338



Le triomphe...

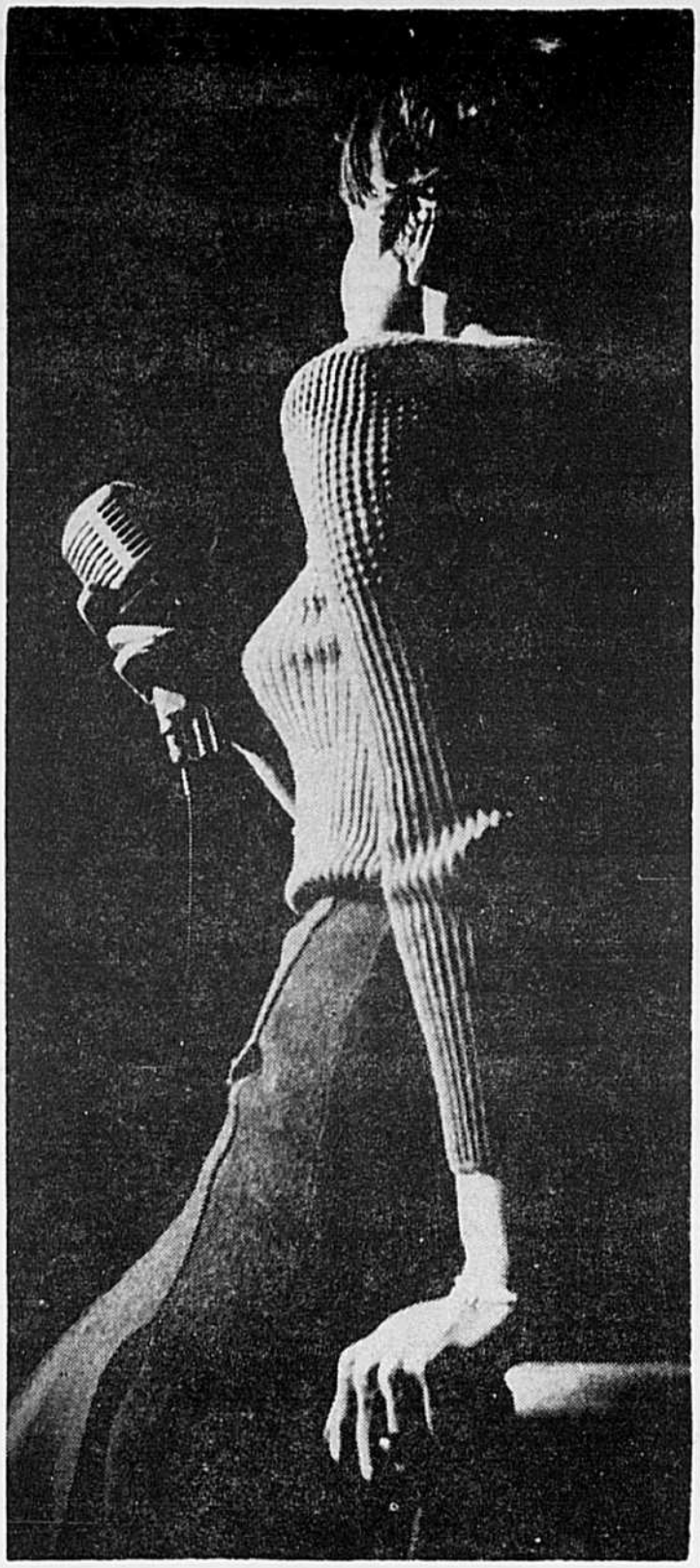
(Suite de la page précédente)

— Parce que je voulais être sûre de chanter devant une salle remplie. Ici, il peut y avoir environ 1,400 personnes. C'est assez. Dans une salle plus grande, il y aurait eu des places vides. Or, quand on entend une interprète dans une salle qui n'est pas remplie, on a tout de suite l'impression, inconsciemment, que c'est moins bon . . . Et puis c'est beaucoup plus facile de chanter devant un public nombreux que pour des fauteuils . . .

En fait, il n'était pas vraiment important que la salle soit remplie (même si elle l'était). A New York, Monique Leyrac allait présenter son spectacle à une foule de gens très importants du monde du spectacle. C'est eux qui devaient l'entendre. Et ils sont venus. Les autres, c'était pour cette fois moins important. Mais ils y étaient tout de même, ces autres, comme cette dame évidemment montréalaise qui, en coulisse après le récital, disait à Monique Leyrac toute son admiration et se souvenait de ses tout débuts (montréalais). Et parmi ces gens venus pour entendre et pour juger, il y avait la critique new-yorkaise. Surtout Robert Sherman, du très important New York Times, qui a fait à Monique Leyrac la meilleure critique qu'il ait consacrée cette année à une étrangère (en tout, deux bonnes critiques pour un total impressionnant de spectacles).

C'est tout de suite après la réception du consulat, alors que tout le monde était à manger, que le représentant de l'agence Performing Arts songea à aller acheter les journaux du matin. Quand il revint, il était radieux : alors que la critique ne consacre généralement que quelques lignes à Town Hall, il y avait sur Monique Leyrac une longue (et très louangeuse) colonne.

Les éloges que le très caustique Robert Sherman fait à Monique Leyrac sont d'ailleurs tout à fait dans le même ton que les meilleurs critiques qu'on lui a faites ici, à Montréal. Il vante le charme, la voix, et surtout les extraordinaires dons de comédienne de madame Leyrac. Et il termine en disant : "In short, miss Leyrac came, charmed and conquered." Ce qui revient à dire que monsieur Sherman a été très impressionné. Il dit aussi, ailleurs, dans sa critique, souhaiter que Monique Leyrac revienne très vite à New York. C'est un souhait rarement exprimé !



Devant la salle encore vide, les derniers essais de micro, les toutes dernières corrections . . .

Une chose maintenant est donc sûre : les Etats-Unis sont ouverts à Monique Leyrac. Il restera à décider si Monique Leyrac, elle, voudra en fin de compte d'une carrière américaine. Il faudra en reparler après l'Olympia, en septembre . . .



Avec **Neil Chotem,** qui a écrit tous les arrangements et qui, ce soir-là, dirigeait l'orchestre en même temps qu'il tenait la partie du piano et celle du clavecin, elle répète encore, une heure, avant d'aller essayer de dormir un peu . . .



LE THEATRE LYRIQUE DE MONTREAL

Lionel Daunais, directeur artistique
Samuel Gesser, administrateur

LA BELLE HELENE

Opéra bouffe de
JACQUES OFFENBACH

avec
Colette BOKY Pierre DUVAL
Thérèse LAPORTE Gérard PARADIS
Guy HOFFMAN André LORTIE
Claude CORBEIL Napoléon BISSON
et une compagnie de 100 artistes
Mise en scène
JACQUES LETOURNEAU
Chef d'orchestre
PIERRE HETU
Costumes
Richard LORAIN
Décors
J.-Claude RINFRET
Chef des choeurs
Lionel RENAUD
Chorégraphie
Michel BOUDOT

20 AU 27 AVRIL

BILLETS MAINTENANT EN VENTE AU GUICHET
20, 25, 26, 27 avril : $6.50, $5.50, $4.50, $3.50 et $2.50
22, 23 et 24 avril : $7.00, $6.00, $5.00, $4.00 et $3.00
Matinée, 24 avril : $5.50, $4.50, $4.00, $3.00 et $2.00

GRANDE SALLE
PLACE DES ARTS
MONTRÉAL 18 (QUÉBEC),
TÉL. : 842-2112

POUR SOULAGER CETTE TOUX PRENEZ



Nectarol

SIROP CONTRE LA TOUX

RECOMMANDÉ

Depuis 1900 comme un excellent remède douze mois par année, contre **LA TOUX** due au **RHUME** ou à l'**IRRITATION DE LA GORGE** causée par **LA POUSSIERE** ou parce que vous **FUMEZ TROP.**

6 oz. seulement 69¢ 12 oz. seulement 99¢

En vente dans les pharmacies, magasins à chaîne, épiceries, etc.

NECTAROL

Doris Day veut jouer avec James Bond

Doris Day (42 ans non avoués) est fatiguée de jouer avec Rock Hudson et Tony Randall, ses partenaires habituels dans les films très-drôles-riez-fort-ha-ha qu'elle tourne depuis quelques années. Elle veut jouer avec Sean Connery, le James Bond de ces dames.

Mais Sean Connery n'est pas intéressé. Pour deux



Alain Delon
. . . international

raisons. D'abord, Mme Day n'est plus une valeur sûre du cinéma, elle n'est plus tout à fait dans le vent. Et puis James Bond est persuadé que Doris Day exigerait un cachet supérieur au sien (et qu'elle l'obtiendrait assez facilement). Ce que le comédien mâle le mieux payé de l'heure ne peut pas accepter . . .

◇◇◇◇

Sean Connery — puisque nous parlons de lui — n'a pas du tout l'intention de quitter son épouse, la charmante Diane Cilento. Il l'a visitée récemment sur le plateau de cinéma où elle tourne "Hombre", avec Paul Newman. A une camarade qui lui demandait s'il aimait toujours sa femme, Connery a répondu : "Diane est la femme la plus extraordinaire que j'aie



Christian Marquand
. . . séparation ?

connue". C'est gentil pour les autres . . .

◇◇◇◇

Chez les Marquand, par contre (**Christian** et **Tina Marquand**), ça va moins bien. M. Marquand, on le sait, partage au moins une chose avec son grand copain Robert Hossein : le goût des femmes jeunes . . . jeunes (Tina n'a pas 20 ans). Et les femmes jeunes jeunes, c'est bien connu, sont très volages. Comme Mme Marquand tourne actuellement avec Alain Delon, les rumeurs vont bon train . . .

Evidemment, "officiellement", tout va très bien pour ce couple. Mais derrière les coulisses . . . Interrogé à ce sujet, Christian Marquand s'est contenté de répondre vaguement : "Oui, bien sûr, nous avons parfois de petites querelles, mais quel couple n'en a pas" ?

◇◇◇◇

L'épouse de **Bing Crosby**, n'est pas très vieille mais elle a décidé de publier ses Mémoires qui porteront le titre suivant : "Bing and Other Things" ("Bing et d'autres choses").

Mme Crosby veut dire au monde entier l'amour qu'elle éprouve pour le "crooner" et aussi, évidemment, faire un peu de fric.

◇◇◇◇

Gina Lollobrigida et son époux **Milko Scofik** ont fait parvenir au président des Etats-Unis, Lyndon "Texas" B. Johnson, un exemplaire de "la Divine Comédie" de Dante illustré par le . . . divin Salvador Dali. Selon certains observateurs, le Président aurait préféré rece-

(Suite à la page suivante)



2e semaine de succès ! RIVOLI 271-2210

Une troupe de 90 artistes dans une fulgurante démonstration d'une technique au service de la gaieté, du charme et du rythme.

Un éblouissant feu d'artifice, de mouvement, de son et de couleur.

Vous avez pu apprécier ce brillant ensemble folklorique au programme Ed. Sullivan du 13 février.

GRANDE SALLE PLACE DES ARTS

VEN., SAM., DIM., 1,2,3 avril
Matinées : 2, 3 avril

Prix (taxe incl.) — soirs : $6, $5, $4, $3, $2.50 — Matinée, samedi : $4, $3.50, $3, $2, $1.50 — Matinée, dimanche : $5, $4, $3.50, $2.50, $2.

N.B. — Le 1er avril vendu par abonnement.

Billets en vente à la Place des Arts; Canadian Concerts, 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol); Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine; Jim Charlebois, 2115 est, Jean-Talon, et 6960 St-Denis; Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame; Renaud-Bray, 5219 Côte-des-Neiges; Importations C.M. Ltée, 8225 St-Laurent.

Réservations par téléphone SEULEMENT à CCA de 9 h. a.m. à 6 h. p.m.
932-2171 — 932-2234



SAINT-DENIS 1594, ST-DENIS VI. 2-3171

et les Productions Gilbert Caucanas *présentent*

Tous les soirs à 8 h. 30 jusqu'au 8 avril inclus
Dimanche : 7 h. 30



Tino ROSSI

Le temps des guitares

COMÉDIE MUSICALE
2 actes et 20 tableaux
de R. VINCY • MARC CAB et FRANCIS LOPEZ

avec JACQUELINE BOYER
et JEAN-MARIE PROSLIER

Orchestre sous la direction de MAURICE DARNELL
Ballets réglés par JEAN GUELIS

Billets en vente au contrôle





AUX 5 CINEMAS
A L'AFFICHE POUR UNE 3e SEMAINE DE RIRE ! . . .

CHATEAU ★ GRANADA ★ PAPINEAU ★ FRANCAIS ★ VERSAILLES

271-4400 255-2428 521-6853 288-5513 352-0200



Sean Connery, barbu (et tiens ! presque chauve . . . Bond vieillit), rend visite à son vieux copain **Paul Newman**, et à son épouse (l'épouse de 007), **Diane Cilento**, à qui on prête des intentions de . . . mais chut ! les murs ont des oreilles.

Doris Day . . .

(Suite de la page précédente)

voir une photographie autographiée de la belle Lollo, "la Divine Comédie", lui . . .

◇◇◇◇

Hedy Lamarr s'est fait couper les cheveux. La chose, dit-on à Hollywood, lui va très bien. Elle va moins bien, cependant, à **Mia Farrow** (la jeune amie de Frank Sinatra), qui a dû elle aussi se faire couper les cheveux à la Jeanne d'Arc parce que son rôle dans la série télévisée "Peyton Place" l'exigeait.

◇◇◇◇

Sue Lyon, la jeune "Lolita" d'il y a quelques années, va retourner à l'école. Elle n'a plus de rôles. Les temps sont durs pour les jeunes actrices trop exigeantes . . .

◇◇◇◇

Natalie Wood fera $750,000 avec son prochain film, "Penelope", chez les messieurs de la compagnie MGM. Et elle grugera 10 p. 100 des profits, la petite chanceuse. Ah ! j'allais oublier : le producteur de ce film est l'ex-fiancé de Mlle Wood, Arthur Loew fils.

◇◇◇◇

Omar Sharif (l'une des vedettes du film "Doctor Zhivago") ira peut-être en Pologne tourner un film avec Peter O'Toole ("Lawrence of Arabia"). Pour l'instant, il ne cesse de penser à la jolie Lisa James, cette starlette qu'il a rencontrée à Hollywood il y a quelques semaines.

◇◇◇◇

Le 20e Festival de Cannes, c'est pour bientôt. Cette année, en effet, le festival de cinéma le plus célèbre du monde se tiendra du 5 au 20 mai. La manifestation la plus attendue est certes la projection, en la salle du Festival, de plusieurs films inachevés mais néanmoins bien connus : "Something's Got to Give" (le dernier film de Marylin Monroe), "l'Enfer" (H.-G. Clouzot fut terrassé par une crise cardiaque alors qu'il en dirigeait le tournage), "Solomon and Sheba" (inachevé à cause de la mort de Tyrone Power).

◇◇◇◇

Pendant ce Festival, on célébrera dignement les 70 ans du cinéma par une grande table ronde qui réunira les plus grands noms du cinéma : Ingmar Bergman, Federico Fellini, Marcel Camus, Tadashi Teshigara et d'autres. Le jury — pour l'attribution des prix les plus importants — comprendra : Olivia de Havilland, Fritz Lang, André Maurois, Jean Giono, Armand Salacrou, Marcel Achard, Maurice Genevoix, Richard Lester, et al.

Pour ce qui est de la "brigade bikini", il faut croire qu'elle sera aussi de la fête, cette année. La grande fête du cinéma, sur la Croisette, à Cannes . . .

◇◇◇◇

Alain Delon est depuis quelques années déjà une vedette de calibre international. Il voyage beaucoup. Ces prochaines semaines, il quittera les rives glorieuses de l'Amérique pour le Portugal et l'Espagne, où il tournera "Cervantès".

◇◇◇◇

Quant à **Laurence Harvey**, après avoir fait deux " Top", il jouera dans un film d'espionnage (of course . . . on ne fait que des films d'espionnage depuis un certain temps) : "The Spy With a Cold Nose" ("l'Espion au nez froid"). Avez-vous les sinus congestionnés, souffrez-vous de . . . ?

◇◇◇◇

Julie Christie, cette charmante actrice anglaise de 24 ans ("la vedette des 10 prochaines années", comme on l'appelle à Londres), n'est pas libre. Elle en a — des films à faire — pour jusqu'en 1968.



Julie Christie, "la grande vedette des 10 prochaines années", comme on l'appelle, et son "fiancé" Don Besant à un dîner d'artistes . . .

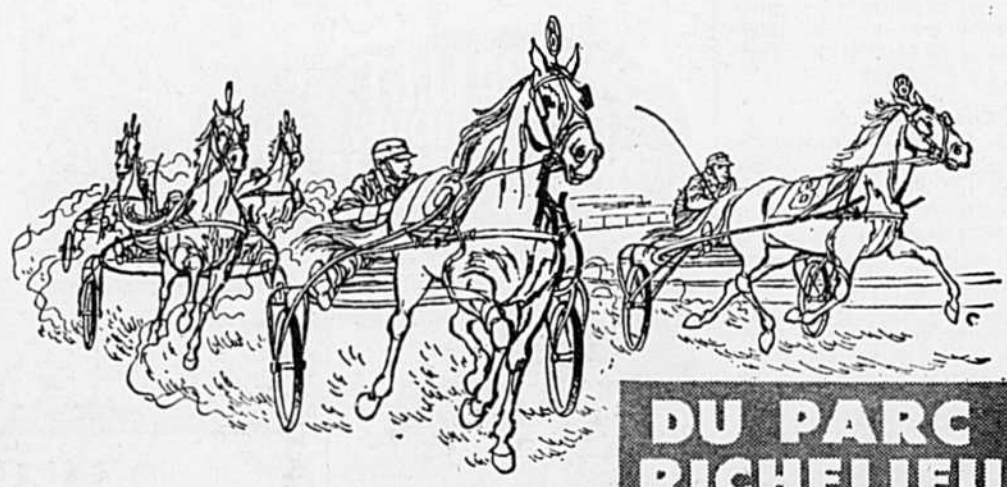
"LA FILLE À LA CASQUETTE"
PAUL NEWMAN
JOANNE WOODWARD


DAWN ADDAMS
Peter VAN EYCK

"LE DIABOLIQUE Dr MABUSE"
Vincent EDWARD
Albert FINNEY

"Les vainqueurs"
Amherst
ANGLE AMHERST et SAINTE-CATHERINE — 288-2943

PHOTO JOURNAL
l'hebdomadaire favori de la Canadienne française


DU PARC RICHELIEU
RÉSULTAT DES COURSES
avec BOB RIVET

De 8 h. 20 à 11 h. 45 tous les soirs
(excepté dimanche et jeudi)
et dimanche après-mi à partir de 2 h. 20
avec FERNAND STE-MARIE
RÉSULTATS COMPLETS DE CHAQUE COURSE / PLUS RESUMÉ
CKVL

Mais Omar Sharif va repartir...

On se l'arrache à Hollywood

(A.M.) — On a commencé à parler de lui après "Lawrence d'Arabie". Depuis, ses succès au cinéma se succèdent et ne semblent pas vouloir s'arrêter. Dans les salons aussi, d'ailleurs, le succès poursuit Omar Sharif...

Omar Sharif, qui depuis quelque temps réside à Hollywood, y est l'invité le plus recherché des femmes et le plus redouté des hommes. Car ces dames n'ont d'yeux que pour lui, et il le leur rend bien.

Rudolph II, qu'ils l'appellent

Le charme oriental de l'acteur égyptien semble agir avec la même puissance que naguère celui de Rudolph Valentino, à qui l'on confiait d'ailleurs volontiers des rôles orientaux. Il n'est plus possible de donner une "party" à Hollywood sans qu'il soit l'invité d'honneur.

"C'est très flatteur, avoue Sharif. Mais je crois que c'est surtout parce que je viens de l'étranger, que je représente une nouveauté. Inviter Cary Grant ou James Stewart n'attire plus personne, parce qu'ils vivent ici depuis si longtemps. Moi, je suis un article d'importation inédit.

"Et puis, en ce moment, j'ai du succès au cinéma. Or, ici, des milliers de gens vivent sur le succès de quelques-uns. Il est naturel qu'ils leur manifestent de l'adulation.

"Enfin, les Américains sont fous d'exotisme. Mon nom les fascine. C'est d'ailleurs pourquoi je l'ai choisi."

En plus modeste

En effet, le vrai nom d'Omar Sharif est Maechel Shalhoub, ce qui n'est pas moins exotique, mais moins frappant.

Le succès a, bien entendu, ses revers. C'est ainsi qu'Omar Sharif vient d'apprendre qu'il a un ulcère duodénal, et doit suivre un régime strict, sans alcool.

— Je crois que c'est la tension du tournage de "Docteur Jivago" qui me l'a donné, dit-il. C'est en Espagne que j'ai commencé à ressentir de terribles douleurs à l'estomac.

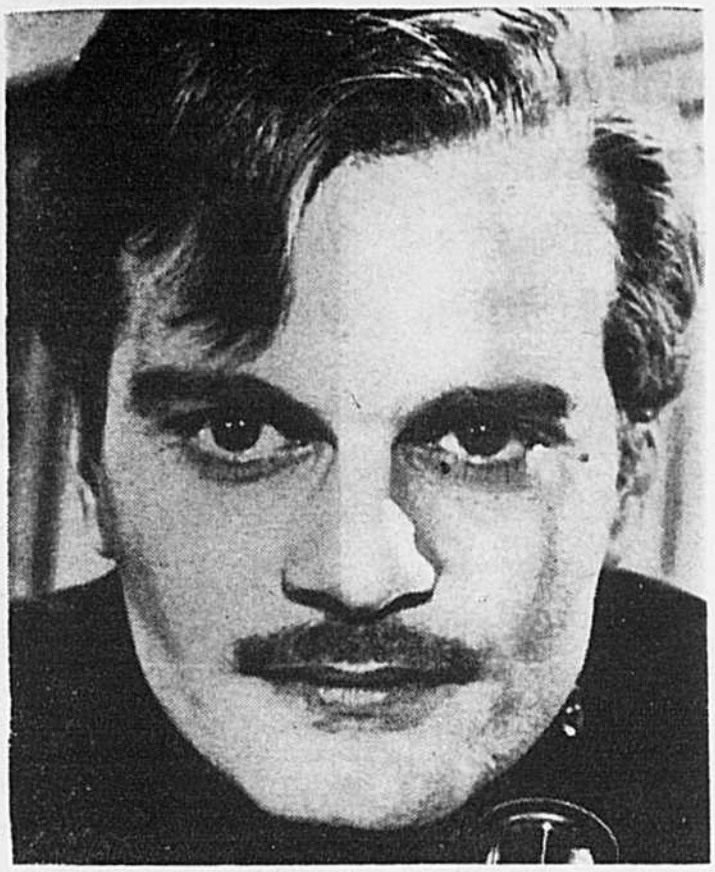
La gloire a aussi ruiné son mariage. Elle est à l'origine de sa séparation d'avec sa femme, la célèbre actrice égyptienne Faten Mamama, qu'il épousa il y a une dizaine d'années (Sharif a 33 ans).

— Pour le moment, dit-il, nous ne sommes que séparés Nous nous aimons toujours beaucoup, et nous ne voulons pas nous faire de mal. Mais si l'un de nous rencontre un nouvel amour, nous divorcerons sans doute.

Mais il ne reste pas

En dépit des attentions de maintes Hollywoodiennes, Sharif ne semble pas pour l'instant désirer se fixer en Amérique. Il s'apprête d'ailleurs à partir pour la Pologne, où il va tourner "la Nuit des généraux", film dans lequel il retrouvera Peter O'Toole, son partenaire de "Lawrence d'Arabie", le film qui les porta tous deux à la célébrité.

— Désormais, dit-il, c'est ma profession qui compte d'abord. Je n'en suis plus à me croire une sorte de demi-dieu, comme à l'époque de mes débuts. Car depuis j'ai aussi connu des échecs et une période d'oubli. A 30 ans passés, un second succès ne tourne plus la tête comme le premier.



Il se laisse inviter, gentiment. Il s'amuse beaucoup. Mais ça ne l'empêche pas de songer à repartir. On dit qu'il est ingrat...

50,000,000 de Français ne peuvent se tromper... plus de 1,000,000 l'ont déjà vu !

DERNIERE SEMAINE

BOURVIL Cinémascope EN COULEURS
LOUIS DE FUNES dans "LE CORNIAUD"
LE PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. — Tél. 861-2697

L'EVENEMENT ARTISTIQUE DE L'ANNEE !
PROPOSE POUR 10 PRIX DE L'ACADEMIE
LE MEILLEUR FILM
LE MEILLEUR METTEUR EN SCENE
LE MEILLEUR SCENARIO

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS A CARLO PONTI PRODUCTION
DAVID LEAN'S FILM OF BORIS PASTERNAK'S
DOCTOR ZHIVAGO
IN PANAVISION* AND METROCOLOR
BILLETS MAINTENANT EN VENTE
Matinée à 2 h. MERC. $1.50. SAM. et FETES $2.00. DIM. $2.50. SOIREE à 8:15 du LUNDI au JEUDI $2.50. VEND. et SAM. $3.00. DIM. à 7:30, $2.50 — MATINEES TOUS LES JOURS DU 2 AU 11 AVRIL.
Pour groupe, téléphonez à T. Filiatrault, 932-1510
VEN. SAM. 2 p.m. et 8.15 p.m.
DIMANCHE 2 p.m. et 7.30 p.m.
ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 1-2807

CINERAMA
HORAIRE DU TEMPS DE PAQUES
D'ICI A LUNDI 11 AVRIL INCL.
8 h. 30 tous les soirs — 2 h. tous les jours
Dimanche : 1 h. - 4 h. 45 - 8 h. 30
ENFANTS 10 ANS ADMIS TOUS LES JOURS A 2 H. — DIM. : 1 H.
en SUPER CINERAMA et TECHNICOLOR
VOUS VOUS FERA REVIVRE LES EMOTIONS ULTRA-FORTES ET SEMBLABLES A CELLES DES TOUT PREMIERS CINERAMAS. AUSSI MADAME, MADEMOISELLE, VOUS VOUDREZ LE VOIR... AIMEREZ LE VOIR... ET PEUT-ETRE MEME LE REVOIR.
Sièges réservés en vente par poste... ou au théâtre. Jules Jacob Musique — Moroan (magasins Boulevard — Rockland, Dorval) — CKJL, Radio St-Jérôme. — Roi des bas prix, Roland Faucher CT, Pont-Viau
BATTLE OF THE BULGE
4e mois
avec Henry FONDA, Robert RYAN, Pier ANGELI, Robert SHAW, Barbara WERLE...
CINERAMA, un procédé différent, SUR LE PLUS VASTE ECRAN INTERIEUR AU MONDE
IMPERIAL CINERAMA
UN DES THEATRES PHARES D'UN OCEAN A L'AUTRE
1430 Bleury, Montréal, 288-7102 ou 5603

LES LIAISONS DANGEREUSES
un film de ROGER VADIM
AVEC GERARD PHILIPE JEANNE MOREAU
3e SEMAINE
Sam., Dim: 1.15-3.20-5.25-7.30-9.30.
Sur sem.: 7.30 9.30
Le Dauphin
TEL. 721-6060 BEAUBIEN et IBERVILLE

Lisez PHOTO-JOURNAL
"Tout par l'image"

JAMES BOND 007 est de retour !
3e SEMAINE
2 grands films
TECHNICOLOR
"BONS BAISERS DE RUSSIE"
avec SEAN CONNERY dans le rôle de JAMES BOND
Un homme seul... A ses pieds, une ville terrorisée !
LE MERCENAIRE DE MINUIT
COLOR DE LUXE
avec Yul Brynner
MONTCALM • ELECTRA • VILLERAY
MASSON et 11ème AVE • 727-5713 — STE-CATH. et ANNIERSI • 522-9177 — ST-DENIS et JARRY • 388-5577
Au MONTCALM : Samedi et dimanche représentation continuelle dès 12.00
SUR SEMAINE : Ouvert tous les soirs à 5 h. 30

CINEMA ★ RADIO
MODES TELEVISION LETTRES
★ REPORTAGES

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 "comics" en couleurs
exclusifs en français



Monique Leyrac à New York : la voici !





(Photos Ronald Labelle)



Le lendemain de son spectacle, c'était samedi. Un samedi froid, sec, parfois ensoleillé. Et Monique Leyrac, qui avait à peine dormi (le succès, ça peut aussi causer l'insomnie !), après avoir longuement déjeuné est allée se balader à travers New York qu'elle connaissait, a-t-elle avoué, assez mal. Dans Greenwich Village, plus précisément au Washington Square (en haut, à droite) où elle a tenté, mais en vain, d'offrir aux enfants qui jouaient la crème glacée dont elle n'avait pas envie. Toujours dans Greenwich, le long de la rue MacDougall, sur des trottoirs à peu près désertés : au Village, on vit surtout la nuit. Encore dans Washington Square, avec devant des pigeons et derrière cet arc de triomphe qui nous fait un peu sourire (en bas, à gauche). Dans Time Square, enfin, alors qu'il faisait encore plus froid, mais qu'elle restait tout de même là, bravement, avec malgré tout une amorce de sourire. Mais la chose importante, le grand soir, c'était la veille . . . (Voir article en page 78).

