



Un fabuleux festin d'Amélie Poulain

Page 3

Chanteur de paix

Page 2



Enrico Macias

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 29 AVRIL 2002



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse

En attendant un été incertain, l'animatrice Francine Ruel s'abandonne aux tentations du printemps, à 20 h, à Radio-Canada, les 7, 9 et 15 mai.

| TÉLÉVISION |

Les saisons de Francine



ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

CERTAINS VIVENT dans le péché plus que d'autres. Se plaisent à être trop gourmands, avaricieux, envieux, orgueilleux. Se complaisent dans la paresse, la colère et la luxure. Et c'est tant mieux pour eux ! Quand les sept péchés capitaux deviennent capiteux, pourquoi se contraindre ?

Moins d'un an après avoir vécu dans la peau d'une animatrice pécheresse, durant l'été 2001, Francine Ruel replonge dans le vice, le temps de quatre émissions. Mais comme il fait encore un peu frisquet, pas question de proposer *L'Été, c'est péché* avant le temps. L'animatrice nous invite plutôt, depuis mercredi dernier, à regarder *Le Printemps, c'est tentant* (à 20 h, à Radio-Canada, les 7, 9 et 15 mai. L'horaire peut changer à cause des séries éliminatoires de hockey).

Évidemment, l'impatiente a dû tricher. Elle accueille, cette fois, ses chroniqueurs, invités et téléspectateurs le soir dans un studio. Les émissions ont été préenregistrées, contrairement à l'an dernier. On a, de plus, bâti chacune d'entre elles autour d'un thème pour faire évoluer le printemps d'une diffusion à l'autre. Mercredi dernier, en compagnie de France Castel, l'animatrice et ses pécheurs ont fait fondre l'hiver. Le 7 mai, avec Karine Vanasse, ils parleront du grand ménage du printemps. Puis, il sera question de la fièvre du printemps avec Patrick Huard. Et, enfin, des grandes tentations avec Sophie Loraïn.

« Je vis mon troisième printemps de l'année, mentionne Francine Ruel. Un premier, artificiel,

lors de l'enregistrement de l'émission (en mars), un deuxième vrai en Provence, où tout est en fleur en ce moment (elle revient d'un voyage de trois semaines en France), et maintenant un troisième québécois. Ça tombe bien, car le printemps est ma saison préférée. Probablement parce que je suis née en avril. Je renais littéralement de l'hiver où, chaque fois, je m'embarre, vis comme un ours et deviens casanière. »

Il n'empêche que Francine Ruel aimerait bien revivre un été semblable à celui d'il y a un an. Jaser, rire et se prélasser, au petit matin, avec ses chroniqueurs sur une terrasse. Le conflit à Radio-Canada pourrait bien l'en empêcher. « Je me suis fait prendre. À cause du lock-out, je risque de tout perdre. Dans ce métier, c'est rare qu'on sait longtemps à l'avance ce qu'on va faire. Cette fois, je savais depuis le 22 août dernier que j'animerais à nouveau *L'Été, c'est péché*. J'ai donc notamment refusé de jouer au théâtre cet été. En Europe, j'ai allumé des lampions à Sacré-Coeur pour que l'émission revienne ! Jusqu'au 10 mai, tout est encore possible. Car, l'an dernier, elle est partie sur les chapeaux de roues. On n'a eu que trois semaines pour se préparer. Il y a eu une coalition exceptionnelle. »

Tout aurait pu flancher. Ce ne fut pas le cas. Toute l'équipe s'est plu à causer péché pendant trois mois. Comme quoi pécheur rime avec bonheur. « Et pourtant, animer une quotidienne de 90 minutes en di-

rect était une première pour moi. J'ai tellement adoré qu'on devait parfois me mettre à la porte de mon bureau à 18 h. Tout le monde, jusqu'aux cadres, a demandé de participer de nouveau cette année. Comme il y a trois chroniqueurs par péché, on avait de nouveaux groupes autour de la table tous les matins. Tant mieux, car je déteste la routine. Nous avons reçu des fax et courriels dès les premières émissions. Des gens d'un certain âge, au début, qui appréciaient qu'on ne les prenne pas pour des pépères. Puis des adolescents qui disaient dormir auparavant jusqu'à midi et qui se levaient désormais plus tôt pour regarder l'émission. On a une caisse pleine de commentaires. Et là, tout risque de tomber à l'eau : mon plaisir d'animer, le salaire, le travail d'équipe... »

Pour l'instant, il lui reste quelques apparitions dans le téléroman *Fred-Dy* et les chroniques hebdomadaires sur le plaisir, qu'elle signe dans le quotidien *Le Soleil*. Francine Ruel deviendrait-elle de moins en moins comédienne ? « Je suis d'abord comédienne, répond-elle. Je suis sortie du Conservatoire très jeune, à 21 ans. J'ai reçu une bourse pour aller en Europe, pendant un an, pour voir du théâtre, parfaire ma culture et apprendre à vivre. Puis, je suis revenue à Québec pour travailler au Théâtre du Trident. » Mais pour pratiquer à fond son métier, elle a vite mis le cap sur Montréal. « La saison télévisuelle étant déjà commencée, la section jeunesse de Radio-Canada m'a demandé si j'écrivais. J'ai dit oui en

mentant très fort ! J'ai écrit notamment pour les émissions *Minute moumoute* et *La Boîte à lettres*. Mais toujours en attendant de jouer. Je trouve que les métiers d'acteur et d'auteur se marient bien. Dans les deux cas, on observe. »

Son plaisir d'écrire est trop grand pour accrocher sa plume. Bien avant de devenir Donatienne Belzile dans *Cormoran* et Léonne Vigneault dans *Scoop*, Francine Ruel a participé à l'écriture de *Broue*, notamment. « Je n'ai pas joué beaucoup. Que dans cinq pièces de théâtre. J'ai d'abord voulu devenir danseuse, mais mon corps a changé... Je n'ai toutefois jamais arrêté. »

D'où la sensualité qui se dégage d'elle, ses gestes limpides lorsqu'elle marche et s'exprime. « Comme je suis myope, j'ai toujours eu le réflexe de m'approcher pour toucher les choses et les gens. »

C'est parfait pour quelqu'un qui dit être gourmand de la vie. Lock-out à Radio-Canada ou pas, Francine Ruel ne pourra s'en sortir. L'épicurisme semble être sa religion. « J'ai augmenté ma faculté au bonheur ces dernières années. J'ai toujours travaillé dans l'effort et la douleur, comme j'ai été éduquée de cette façon. Afin de ne plus souffrir, j'ai dû lâcher prise et cesser de me battre pour construire. L'accident de mon fils (qui s'est fait tirer dessus), il y a six ans, m'a fait réaliser à quel point la vie était précieuse. Je perds moins de temps à chialer. Je vais tout de suite chercher le meilleur, ce qui goûte. J'ai réappris à vivre alors que j'aurais pu sombrer. » Vouloir vivre est-il un péché ?

Francine Ruel a allumé des lampions pour que *L'Été, c'est péché* revienne pour la belle saison. Le lock-out à Radio-Canada pourrait en avoir raison.

L'Autobus du show-business sur la route



JEAN BEAUNOYER
EN COULISSES

Les artistes et producteurs de théâtre se sont finalement entendus pour participer au 50^e anniversaire des théâtres privés au Québec. Ils feront ainsi, le 13 mai prochain, un voyage en autobus de Montréal à Québec, partant de bon matin au TNM pour s'arrêter au Théâtre La Dame Blanche.

Cette initiative de l'APTP (Association des producteurs de théâtre privé) vise à regrouper tous les artisans de ce secteur actif surtout en été et qui a survécu, généralement sans aide gouvernementale, à toutes sortes de difficultés depuis 50 ans.

C'est dans l'Autobus du show-business (avec l'autorisation de Jean-Pierre Ferland) que prendront place Janine Sutto, France Castel, Normand Chouinard, Robert Brouillette, Raymond Bouchard, Daniel Gadouas, Marcel Leboeuf, Martin Drainville, Louison Danis, Gilles Latulippe et Tony Conte, qui ont déjà confirmé leur présence.

Est-il nécessaire de souligner l'importance de cet événement ? Il vient d'abord rappeler que le plus grand festival estival au Québec demeure, depuis des décennies, le théâtre. Avec chiffres à l'appui : près d'un million de Québécois assistent à une pièce de théâtre au cours de cette saison, dans les régions et à Montréal maintenant.

Industrie injustement méprisée s'il en fut, le théâtre d'été est en réalité du théâtre privé comme on en produit en France. Cette fête qui durera tout l'été — du moins, je l'espère — soulignera l'apport des créateurs de spectacles, en termes d'emplois et, souvent, d'oeuvres inédites et particulièrement audacieuses en été. On devrait retrouver tous les grands du théâtre privé, le 13 mai : les Marjolaine Hébert et Paul Hébert, mais aussi Claude Michaud, le couple Riopelle, Pascal Rollin, Mariette Duval, en souvenir du Théâtre des Marguerites, Reynald Bergeron, grand seigneur du Théâtre du Chenal-du-Moine, Louis Lalonde, Michel Forget. Des gens qui ont oeuvré une bonne partie de leur vie dans les théâtres en régions.

Tous ces gens sont invités à célébrer leur fierté de l'un des plus beaux fleurons de la culture québécoise.

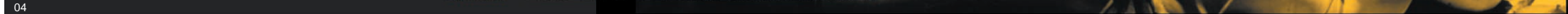
Tremblay aux États-Unis

MICHEL TREMBLAY, qui a adapté *Les Leçons de Maria Callas* qu'on verra à La Dame Blanche durant l'été et qui sera joué au Théâtre Beaumont St-Michel (*Encore une fois si vous le permettez*), ne montera pas à bord de l'Autobus du show-business parce qu'il sera à l'extérieur du pays. C'est le 12 mai à San Francisco qu'il assistera à la présentation de la version anglaise de *Encore une fois si vous le permettez* au théâtre Geary, qui peut accueillir 1000 spectateurs. Il s'agit d'une percée importante pour Tremblay aux États-Unis, d'autant que le spectacle est produit par le prestigieux American Conservatory Theatre. De plus, le rôle de la mère sera défendu par Olympia Dukakis, actrice américaine qui a remporté un Oscar pour son rôle dans *Moonstruck*. Les représentations auront lieu du 4 mai au 9 juin.

Voir BEAUNOYER en C4

THÉÂTRES DU MONDE
4^e édition
DU 8 AU 18 MAI 2002

belgique ≈ The Notebook LE GRAND CAHIER et The Proof LA PREUVE
italie ≈ Genesi FROM THE MUSEUM OF SLEEP
allemagne ≈ Endstation Amerika
canada ≈ Cul-de-sac COPRÉSENTATION FTA/JUSINE C



ENRICO MACIAS

Chanteur de paix

JEAN BEAUNOYER

DIFFICILE DE ne parler que de chanson avec Enrico Macias, de passage au Québec pour promouvoir une compilation de 15 chansons d'or et donner deux concerts à la Place des Arts les 4 et 5 mai. Difficile d'oublier qu'il a été nommé ambassadeur itinérant auprès de l'ONU et chargé de missions de paix en 1997 lorsqu'on assiste à autant de conflits dans le monde.

Depuis les événements du 11 septembre, le discours de nombreux artistes a changé. Comme si, subitement, on prenait conscience des malaises de la planète. Comme si, subitement, les amuseurs publics, les chanteurs de charme cherchaient une raison d'être, une cause à défendre, des peuples à protéger.

Imaginez alors l'impact d'Enrico Macias, ambassadeur de paix.

« Quelques jours après les événements du 11 septembre, j'ai songé à annuler un spectacle que je devais présenter à Pau, en France. Ce sont les autorités qui m'ont demandé de faire ce spectacle. Il y avait plus de 20 000 personnes et j'ai chanté en arrivant sur scène *Enfant de tous pays* ; puis, j'ai demandé une minute de silence pour les victimes de cette barbarie. Pendant cette minute, on pouvait entendre le vent siffler. »

Âgé de 64 ans, Enrico Macias parcourt le monde depuis une trentaine d'années. Franco-Algérien, il a failli présenter une série de spectacles en Algérie en l'an 2000, mais

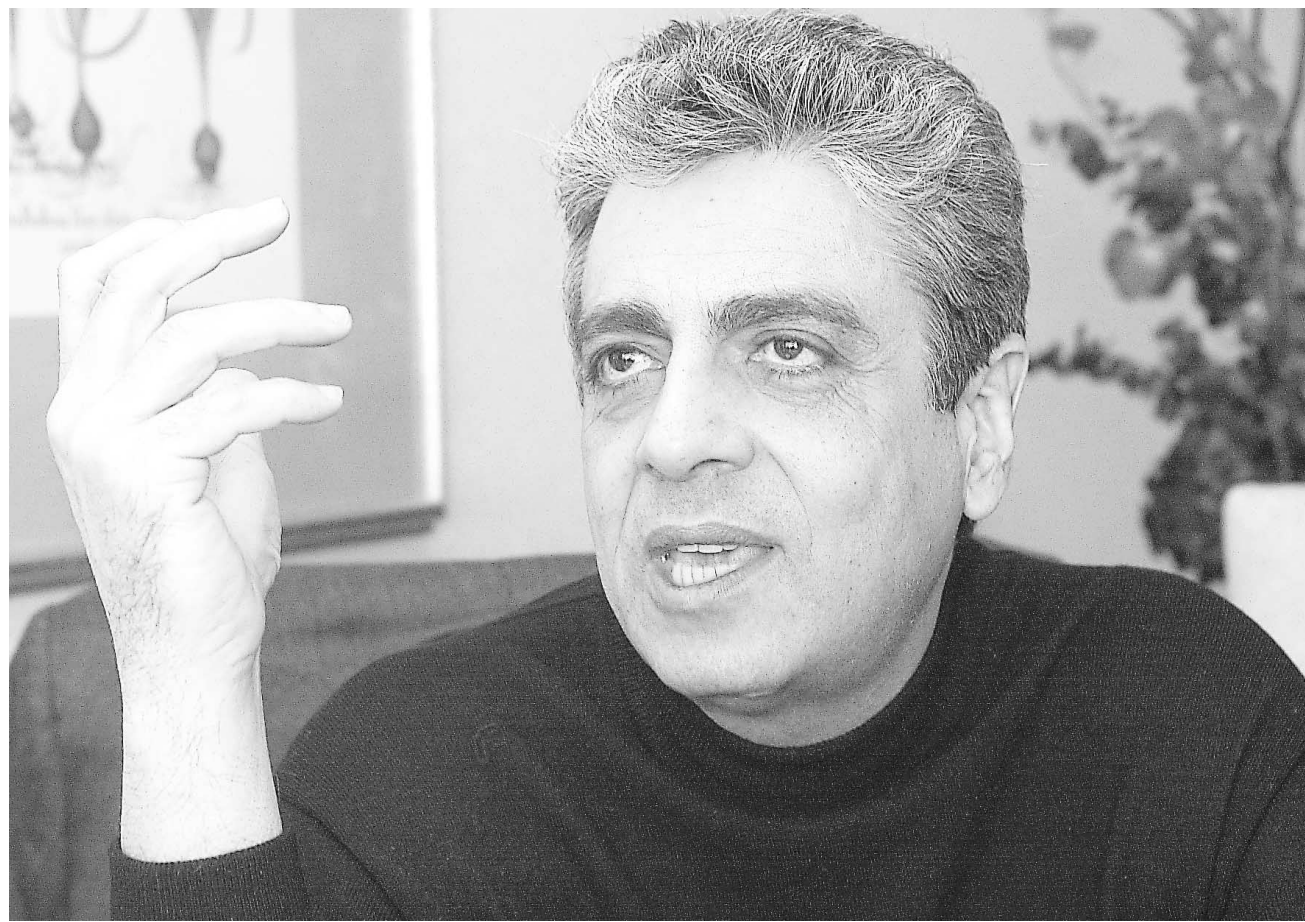


Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Avec les événements du 11 septembre et les résultats de Jean-Marie Le Pen à l'élection présidentielle française, l'appel à la paix et à la tolérance du chanteur Enrico Macias apparaît plus à propos que jamais.

sa venue dans son pays natal promettait de créer une polémique et le projet a finalement été annulé.

« Je ne sais pas si je pourrai y retourner un jour », dit Macias qui

cache mal sa douleur.

Heureusement, on le célèbre dans de nombreux pays, dont les États-Unis, le Japon, les pays d'Europe évidemment et le Québec, où

il est venu une trentaine de fois depuis 1968.

Durant toute sa carrière de 40 ans, il a chanté l'amour, la paix, la fraternité et la tolérance. À la suite

de la mort de Sadate, il a écrit *Un berger vient de tomber*. Pour les enfants victimes de la guerre, il a écrit *Enfants de tous pays*. Il y a dix ans, il a composé *Avant qu'il ne soit trop tard*, qui annonçait l'intolérance grandissante prévalant dans les pays d'Europe. Décidément, les artistes sont des visionnaires.

« J'avais prévu la percée de Le Pen dans le cadre de la montée de la droite dans les pays d'Europe. C'est grave, ce qui se passe en France, et ça va laisser des traces. En réalité, ce sont les abstentionnistes qui sont les électeurs de Le Pen, et je ne suis pas certain qu'il ne passera pas au deuxième tour. C'est dangereux de penser qu'il ne passera pas, c'est dangereux de ne pas se méfier. Au nom de la sécurité, on vous enlève la liberté. Et finalement, à la limite, la meilleure sécurité, on la retrouve en prison. Là, vous êtes en sécurité ! »

Inutile de dire que lorsqu'il voyage, les douaniers qui ne le reconnaissent pas fouillent et questionnent longuement Enrico Macias. « Avec la tête que j'ai, imaginez ce qu'ils peuvent penser », me dit-il.

Pour d'autres, avec la tête qu'il a, il est un symbole d'espoir et de réconfort.

« Après la percée de Le Pen aux élections présidentielles, un journaliste français outré m'a téléphoné pour me dire qu'il ne voulait parler qu'à moi. »

Comme bien d'autres, ce journaliste ne croyait plus aux politiciens, il ne croyait plus qu'à un artiste libre, chanteur de paix.

PROMESSES CE SOIR 21 H

Le conflit israélo-palestinien vu par des enfants juifs et arabes de Jérusalem.



Documentaire gagnant de plusieurs prix internationaux

Télé-Québec
telequebec.tv

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

17:00 **MISSION IMPOSSIBLE**

Qualifiée de série-culte, revoici cette histoire célèbre où les enquêteurs doivent se débrouiller pour comprendre leur mission vite car la cassette explose après les explications. Repasse à 22h.

18:00 **DES CHIFFRES ET DES LETTRES**

Retour de ce jeu sauvagement interrompu par les élections présidentielles. Le tournoi des champions continue.

19:00 **HOCKEY**

Canadien contre Boston. Sixième match.

19:00 **PLANÈTE ANIMALE**

Des chiens et chats pas mal plus allumés — mais sans doute moins fins — que les nôtres.

19:30 **BLOOPERS LANCE ET COMPTE**

Les folies, lapsus et autres bêtises que vous n'avez pas vues durant la dernière série.

19:30 **DES RACINES ET DES AILES**

Si vous projetez un voyage à Paris, ceci est pour vous. Visite des lieux historiques: les coussines de Notre-Dame, le Palais de la Cité, et promenade sur la Seine avec les policiers de la fluviale.

20:00 **UN AN PLUS TARD**

Dernière apparition de Simon Durivage à TVA. Ce soir, on offre les six reportages qui ont le plus suscité de réactions dans la saison.

20:00 **L'ATTENTAT DE MICHEL AUGER**

Maintenant que le procès de Maurice Boucher est terminé, RDI se permet de présenter ce documentaire sur la vie et la carrière du journaliste Michel Auger, qui a été tiré dans le parking du *Journal de Montréal*. Bonne récapitulation de l'histoire du crime des dernières années chez nous.

22:30 **LE GRAND BLOND**

Dominique Michel, René-Richard Cyr et Nancy Dumais. Au club: Gregory Charles et Laurent Paquin.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a v	Les Nouvelles/Le Magazine		Hockey / Séries éliminatoires: Bruins - Canadiens						Les Nouvelles/Le Magazine		Cinéma / LADYHAWKE, LA FEMME DE LA NUIT (4)		4	4	
	c o	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Planète animale	Fleurs et Jardins	Un an plus tard / Les Meilleurs Moments / Dernière		Ally McBeal		Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Dominique Michel		Nikita	7	7	
TVA	y e	A Macaroni tout garni	Ramdam	Bob et Margaret	Délirium	1045, rue des Parlementaires		Cent Titres		L'Oeil ouvert / Promesses		Les Francs-tireurs / Pierre Marcotte		Cultivé et bien élevé		
	z k	H Grand Journal (17:00)	Flash / Woody Allen	Fun noir / Bruno Landry	Bloopers Lance et...	Cinéma / MORTEL RENDEZ-VOUS (6) avec Kellie Martin, Tori Spelling			Le Grand Journal		110%		La Maison des plaisirs		5	5
TQS	t l	News		Access H.	Drew Carey	Felicity		Ally McBeal		Third Watch		CTV News		11	11	
	h	CBC News: Canada Now		Hockey / Séries éliminatoires: Bruins - Canadiens						The National		The National		Fortier	13	13
ABC	d b	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Gilda Radner's Greatest...		Cinéma / GILDA RADNER: IT'S ALWAYS SOMETHING		News		Night. (23:35)		22	22	
	g	News	NBC News	CBS News	E.T.	King of Queens		Yes, Dear		...Raymond		Becker		48 Hours		21
NBC	j	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor		Third Watch		Crossing Jordan		Tonight (23:35)		18	23	
	o	NewsHour	Bus. Report	Profile	Antiques Roadshow / San Diego 2		Frontier House (1/3)		Cinéma / THE LAST... (5)		BBC News		Charlie Rose	46	24	
PBS	1	Law & Order	Bus. Report	Newshour	Biography / Colin Powell		IR: Criminal Evidence		Law & Order		31		39			
	2	Bandepart.	Gueule, star	Ce soir on improvise... danse		Love Dance		...la danse		Bizart	Auteur libre	Cinéma / CARMEN (2) avec Antonio Gades, Laura del Sol		73	31	
C	3	Steve Hall Quartet - Jazz	Videos	Pictures on the Edge		Cinéma / JAILHOUSE ROCK (6) avec Elvis Presley, Judy Tyler		NYPD Blue		72		34				
	4	Contact Animal / Ours blancs	Le Monde du futur	Technopolis / La Ville...		Biographies / Nostradamus		Mission: impossible		Science surnaturelle		20	20			
5	(Aimés branchés... (17:00)	Conversation, Mgr Turcotte	Maternelle	...en réseau		Centre international...		Cours et...		Le monde...		...histoire		...voyage	
	5	Crocodile Hunter / Cobras	@discovery.ca	Wild Discovery / Swarms		Creepy Crawly Week		Frontiers of Construction		@discovery.ca		37		37		
6	W	Voyage...	Golfs...	Tendances...	Rivages d'outremers		Entrada		Beaux Voyages / ...Naples		Golfs d'ici		...de Grèce		...tendres	
	6	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids		Cinéma / GOOD MORNING, VIETNAM (4) avec Robin Williams		... (22:55)		... (23:10)		67		
7	7	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Boston Public		Ally McBeal		Angel		Eliminate		Street Smarts		36	46
	7	News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	...Raymond		Becker		NYPD Blue		Body & Health		Sports	3	3
8	8	Shehaweh (1/5)	L'Histoire à la une	Histoires d'alcool		The Empire State Story		Disaster of the Century		The Untouchables		49		47		
	8	It Seems...	Secrets...	Tour of Duty	Hist. Bites	Crown...	CHAI Montréal-60		Crossing Jordan		Indo-Mtl...		Late... (23:35)		14	14
9	9	Pet Project	Dogs, Jobs	Fashion File	Matchmaker	Extra	The Lofters	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29		
	9	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / ...Osmond		Génération 70 / 1974		Max Lounge / Yelo Molo		Musicographie / ...Osmond		32		48		
10	10	Infoplus	1-2-3 Punk	M. Net	Hip Hop	VJ Pierre Landry		Megahitplus		Électrochoc		Top Sexy		30	30	
	10	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin		The National		Documentary... / The Accused		counterSpin		48	25	
11	11	Les Nouvelles/Le Magazine	Grandes Reportages	L'Attentat de Michel Auger		Grandes Reportages		Les Nouvelles/Le Magazine		Grandes Reportages		19		19		
	11	Sports 30...	Sports 30	Droit au but	Ski Mag	Patinage artistique / Championnats canadiens		Sports 30		Droit au but		Sport		...semaine	33	33
12	12	Direction: Sud	Médecopier	Le Clown		Collection Romance / Le Droit au bonheur		Sexe à New York		34		52				
	12	F/X	North of Sixty	Queen of Swords	Paradise Falls	Queer as Folk		Cinéma / LE PARTY (5)		40		40				
13	13	The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Sheena, Queen of the Jungle	Star Trek: Voyager		X-Files		32						
	13	Hockeycentral	Sportscentral	NHL Cool...	NHLPA'S...	Hockey...	You Gotta...	Sportscentral	Hockey / Séries éliminatoires: Avalanche - Kings (si nécessaire)		38		38			
14	14	Grouille-toi	Volt	Panorama		Vie sans frontières		Cinéma / LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ (3)		Panorama						
	14	The Greatest Prisons	Medical Detectives	Code Blue / St. Patrick's Day		Maternity / Cutting the Cord		Hollywood Knives		Code Blue / St. Patrick's Day		39		27		
15	15	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Fitness America	Pageant	WWF Tough	WWF Raw		Sportscentre		28		28		
	15	La Classe...	Redwall	PorCité	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri, gang	La Clique	Quads!	Simpson	Henri, gang	34	45	
16	16	Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Des racines et des ailes / Depuis la conciergerie		Au nom de la loi		Bibliotheca		Journal belge		15		15	
	16	Tracey...	Big Band	MoretoLife@class	Studio 2		Cinéma / TRUTH AND...		Great Train Stories / From Sea to Shining Sea		Studio 2		74		56	
17	17	Vivre à deux	Les Copines	...pour la vie	Médecine...	Maigrir...	Loi, retour	Jeux de société / ...célibat		...la cigogne		Les Copines		Éros et Compagnie		
	17	L'Actuelle	Le Guide de l'auto	Micro.Info		AstroCoeur		Le Guide de l'auto		Sur... colline		9		9		
18	18	...galaxie	Radio Enfer	...jumelles	Les jumelles	Gilmore Girls	...galaxie	Vice Versa		16		16				
	18	Yu-gi-oh	Monster...	Sailor Moon	Xcalibur	Cinéma / DRAGON BALL Z: BARDOCK...		Worst Witch		Addam's...		Breaker...		Student...		Treasure
19	19	Aux frontières de l'inexpliqué		...nerdz	TSX	Total Recall 2070		Chroniques du paranormal		Alerte Météo		Andromeda		26		54
	19	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

Un fabuleux festin d'Amélie Poulain



SONJA SARFATI
CINÉMA MAISON

L'aventure continue. Et elle est toujours aussi souriante. Aussi ludique. Après avoir joyeusement envahi les grands écrans, le *feel-good movie* de Jean-Pierre Jeunet se lance en effet à l'attaque des clubs vidéo et DVD — avec la sortie, mardi, des versions VHS et DVD du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. Sortie qui sera suivie, le 7 mai, d'une autre : celle d'une fabuleuse édition limitée (10 000 exemplaires en ont été produits) se présentant sous la forme d'un gros coffret plein de joyeuses surprises (il fallait !).

Pour ce qui est de la cassette, eh bien, elle contient ce bijou au destin fabuleux (et mérité). Cette histoire d'Amélie des Abbesses, qui décide de faire le bonheur autour d'elle. Elle change la vie de son entourage. Du vieil homme triste à la concierge malheureuse, aux copains du Café des 2 Moulins, à son père qui dort sa vie. Et, peut-être, à l'inconnu du photomaton. Une histoire où la magie émane de chaque plan, où la joie coule dans chaque note (merci Yann Tiersen), où les couleurs vibrent et chatoient, où le sourire est omniprésent, où chaque regard d'Audrey Tautou se fait promesse de bonheur. Contagieux. Jamais conte n'aura autant flirté avec la vie.

Afin d'en savoir un peu plus sur le film, un détour par le DVD est suggéré : on y trouve une piste de commentaires audio de Jean-Pierre Jeunet et trois entrevues que le réalisateur a accordées lors de sa tournée promotionnelle à Montréal. Trois entrevues regroupées dans un oeuil de Pâques — pour continuer les jeux façon Amélie. À l'attention de ceux qui n'auraient pas envie de s'amuser à ce jeu-là (et que les autres passent au paragraphe suivant !) : pour trouver les ajouts en



question, il suffit d'aller au menu principal et, là, de pointer vers le haut jusqu'à ce qu'une des lettres du titre (on ne dira pas laquelle...) s'éclaire ; là, on appuie sur « Enter » et l'oeuf est dans la poche. Côté technique (c'est moins drôle, mais très utile à savoir), l'image est en format original 2.35:1 d'après un transfert anamorphosé ; et deux bandes sonores sont offertes : Dolby Digital 5.1 et DTS.

Mais, en fait, pour l'expérience totale, pour bénéficier d'un festin d'Amélie Poulain, c'est l'édition spéciale qu'il faut se procurer. Où, dans un gros boîtier de carton, on trouve un tas de gadgets qui collent à l'esprit du film comme autant de clin d'oeil : un album photos vierge ; la trame sonore signée Yann Tiersen ; une enveloppe avec photos du nain de jardin ; une affiche dédiée par Jean-Pierre Jeunet ; un livret de 24 pages contenant entrevue avec le réalisateur, photos, filmographies ; quatre photos style photomaton des comédiens principaux ; huit photos en

couleurs des comédiens ; un (ou deux) galets ; un sans goutte pour le vin ; et deux DVD.

Le premier disque est celui que l'on retrouve en format DVD-point final. Le second, intitulé *Le Monde d'Amélie*, se présente en cinq sections : le café, le métro, la foire, chez Amélie et la gare. On y trouve des extraits d'audition des acteurs, un documentaire de tournage dans lequel transparaît la méticulosité (manique ?) de Jean-Pierre Jeunet, les folies d'Audrey Tautou et celles de Jamel Debbouze, une entrevue passionnante avec le réalisateur sur l'aventure *Amélie*, etc.

Un festin ? Oui. On en sort plein d'images, de musique, de joie. Plein, mais léger léger léger, quoi.

★★★★★

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

Comédie de Jean-Pierre Jeunet. Avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Dominique Pinon. Sortie : 30 avril (VHS et DVD) et 7 mai (coffret édition spéciale)

EN VRAC

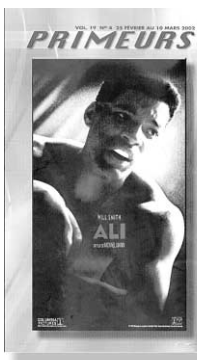
★★★★

ALI (V.F. : ALI)

Drame biographique de Michael Mann. Avec Will Smith, Jamie Foxx, Jon Voight, Mario Van Peebles. Sortie : 30 avril (VHS et DVD angl./fr.)

IL PARAÎT

qu'au sud de la frontière, on s'attendait à trouver dans *Ali* une version à la sauce « fait vécu » de *Rocky*. Il paraît que c'est parce qu'il ne répondait pas à cette attente (!) que le film de Michael Mann a déçu. Déçu. Le mot fait mal juste à l'écrire. Parce qu'il est ici question d'une oeuvre intelligente et nuancée sur un personnage... oui, haut en couleur mais pas seulement pour celle de sa peau. Pendant plus de deux heures et demie — qui passent à la vitesse d'un direct — on suit 10 années-clés dans la vie de Cassius Clay (formidable Will Smith). De l'obtention du championnat des poids lourds, en 1964, à la reconquête du titre, en 1974 au Zaïre. Entre les deux, sa conversion à l'islam (lorsqu'il est devenu Mohammed Ali), son amitié avec Malcolm X, sa lutte pour la reconnaissance des droits des Afro-Américains, son refus d'aller combattre au Vietnam, ses femmes, son orgueil. Pas de complaisance dans le portrait. *Ali* n'est pas qu'un drame sportif. Parce que l'homme qui en est au coeur n'est pas qu'un boxeur.



PANE E TULIPANI (V.F. : PAIN, TULIPES ET COMÉDIE)

Comédie de Silvio Soldini. Avec Licia Maglietta, Bruno Ganz, Giuseppe Battiston. Sortie : 30 avril (VHS et DVD s.-t. angl.)

LE CIEL aurait pu lui tomber sur la tête, à Rosalda, quand son mari et ses enfants l'ont oubliée (oubliée !) dans une halte routière. Bien sûr, ils se seraient rapidement aperçus de son absence : leur quotidien ne peut se passer de quelqu'un(e) pour faire ménage et cuisine. A la place, elle lève le pouce et se retrouve à Venise. Où elle trouve emploi et amis. Ce qui n'a pas l'heure de plaisir à monsieur — c'est-à-dire son mari. Que bonne se débrouille aussi bien sans son alliance et sa marmaille, ça lui pèse ! D'autant qu'à la maison, ben... ça ne tourne plus rond.

Et que Rosalda (Licia Maglietta, excellente), au départ d'une renversante banalité, se transfigure au rythme de son émancipation. Dommage que le détective maladroït lancé sur ses traces vient régulièrement brouiller les pistes et rompre le charme d'un conte (presque) de fées.

★★★

CENTURY HOTEL

Drame de David Weaver. Avec Colm Feore, Lindy Booth, David Hewlett. Sortie : 30 avril (VHS et DVD angl.)

BIENVENUE DANS la chambre 720 du Century Hotel. S'y sont déroulées, au cours du siècle, six histoires dramatiques — et une septième, en cette veille de l'an 2000. Il y a eu cette jeune femme qui a épousé un vieux richard méchant ; ces amants monsieur-bien-sous-tous-rapports et pute-au-grand-coeur qui s'y donnaient rendez-vous une fois par an ; ce pauvre type qui y a perdu sa femme ; ces deux soldats très... joyeux et la fiancée de l'un d'eux qui fêtaient la fin de la guerre ; cette jeune chinoise « achetée » par un caïd asiatique ; ce rocker manipulé par une femme de chambre aux doigts agiles (sur le piano) ; et cette ado qui vient y passer un réveilillon déterminant en compagnie d'un inconnu croisé sur le Net. Sept histoires (et bien des corps) s'enchevêtrent dans la chambre et le film. Dommage qu'on ne parvienne à s'attacher à aucun(e).

★

NOT ANOTHER TEEN MOVIE ! (V.F. : PAS ENCORE UN FILM D'ADOS !)

Comédie de Joel Gallen. Avec Chris Evans, Chyler Leigh, Eric Christian Olsen. Sortie : 30 avril (VHS et DVD angl./fr.)

S'IL Y A toujours moyen de faire mieux, c'est qu'il y a donc aussi toujours moyen de faire pire. Mais avec *Not Another Teen Movie*, le fond du baril semble avoir été atteint. À moins qu'un p'tit malin à cinq têtes (vidés ?) — ils sont cinq scénaristes à avoir mis la main à cette mauvaise pâte ! — ne concocte une suite à cet objet volant pas haut trop bien identifié. Refaisant avec les comédies adolescentes ce que *Scary Movie* a fait avec les films d'horreur pour public pubère, le film de Joel Gallen est un melting-pot « parodisiaque » de *She's All That* (pour la fille à lunettes), *Bring It On* (pour les cheerleaders), *Cruels*

PIERRE FOGLIA

CHAQUE MARDI, JEUDI ET SAMEDI



La Presse
cyberpresse.ca

La Presse **CKAC 730**

invitent 200 personnes à la première

ELLES AIMENT TOUTES ERNEST!
MAIS SAVENT-ELLES VRAIMENT OUI IL EST ?

ERNEST

OU L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT

Version française de « The Importance of Being Earnest »

RUPERT EVERETT COLIN FIRTH FRANCES O'CONNOR JUDI WILKINSON
FRANCES O'CONNOR COLIN FIRTH JUDI WILKINSON

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIERE LE JEUDI 16 MAI.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante : Ernest ou l'importance d'être constant, ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

CETTE ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 26 AVRIL AU 1^{er} MAI. LE TIRAGE AURA LIEU LE 8 MAI 2002. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. LES FAC-SIMILES NE SONT PAS ACCEPTÉS. SEULS LES COUPONS REÇUS PAR LA POSTE SONT ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 2 000 \$, RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 17 MAI!

www.allianceatlantis.com

CINEPLEX ODEON

PV PREVENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Lun. & Jeu. 1:05, 5:10, 9:00
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. au Jeu. 12:10, 3:15, 6:30, 9:30
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. au Jeu. 9:10
L'ÈRE DE GLACE (G) Lun. au Jeu. 12:05, 2:15, 4:30, 6:45
TANGUY (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. & Mer. 12:30, 12:30, 3:00, 4:10, 6:15, 7:10, 9:05, 9:55

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

KARMEN (G) Lun. au Jeu. 12:45, 3:30, 7:05, 9:25
LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:25, 9:55
JASON X (v. française) (13+) Lun. au Jeu. 12:15, 2:40, 5:05, 7:25, 9:50
NATURE HUMAINE (13+) Lun. au Jeu. 12:10, 2:30, 5:00, 7:20, 9:40

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

L'ÈRE DE GLACE (G) Lun. & Jeu. 7:15, 9:15
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:15, 9:45
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 7:20, 9:25
LES HÉRIDIERS DU TEMPS (G) Lun. & Jeu. 7:20, 9:25
LA MYSTÉRIEUSE MADMOISELLE C (G) Lun. & Jeu. 7:05
BONJOUR L'AMOUR (G) Lun. & Jeu. 7:30, 9:30
FRÈLE (13+) Lun. au Jeu. 9:25
CHANGEMENT DE VOIE (G) Lun. & Jeu. 7:25, 9:45
LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:25, 9:45

MEURTRE EN ÉQUATION (13+) Lun. & Jeu. 7:15, 9:45
LE ROI SCORPION (G) Lun. & Jeu. 7:30, 9:45
LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:25, 9:30
MOÏSE: L'AFFAIRE ROCH THÉRIAL Lun. & Jeu. 7:10, 9:20
JASON X (v. française) (13+) Lun. & Jeu. 7:30, 9:40
Mer. & Mer. 1:05, 3:15, 5:20, 7:30, 9:40

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kilaree) 514-849-FILM-122

ICE AGE (G) Lun. & Jeu. 7:05
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Lun. au Jeu. 7:10, 9:25
KISSING JESSICA STEIN (G) Lun. & Jeu. 7:10, 9:20
LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:10, 9:25
CHANGING LANES (G) Lun. & Jeu. 6:45, 9:05
LANTANA (G) Lun. & Jeu. 6:30, 9:00
Mer. 12:50, 3:15, 6:30, 9:00

THE SCORPION KING (G) Lun. & Jeu. 6:50, 8:50
MURDER BY NUMBERS (13+) Lun. & Jeu. 6:35, 9:10
LIFE OR SOMETHING LIKE IT Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:00, 9:15
LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 6:55, 8:55
Mer. 12:45, 2:50, 5:05, 7:20, 9:40

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

L'ÈRE DE GLACE (G) Lun. & Jeu. 6:50, 8:50
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Lun. & Jeu. 6:50, 9:15
PANIC ROOM (13+) Lun. au Jeu. 7:00, 9:35
BONJOUR L'AMOUR (G) Lun. & Jeu. 7:10, 9:20
LA MYSTÉRIEUSE MADMOISELLE C (G) Lun. & Jeu. 7:30, 9:45
THE SCORPION KING (G) Lun. & Jeu. 6:45, 9:25
Mer. & Mer. 12:35, 3:40, 6:45, 9:25
MEURTRE EN ÉQUATION (13+) Lun. & Jeu. 6:40, 9:30
Mer. & Mer. 12:35, 3:40, 6:40, 9:30

LE ROI SCORPION (G) Lun. & Jeu. 7:00, 9:10
Mer. & Mer. 1:15, 3:45, 7:00, 9:10
JASON X (v. Anglaise) (13+) Lun. & Jeu. 7:05, 9:50
Mer. & Mer. 1:20, 3:55, 7:05, 9:50 Lun. & Jeu. 7:30, 9:45 LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:20, 9:40
LIFE OR SOMETHING LIKE IT Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:25, 9:45
Mer. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:25, 9:45
ICE AGE (G) Lun. & Mer. 1:00, 3:25
ALL ABOUT THE BENJAMINS (13+) Mar. & Mer. 2:45

BROSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Lun. & Jeu. 7:25
Mer. & Mer. 1:10, 3:50, 7:00, 9:35
Mer. 7:00, 9:35
TANGUY (G) Lun. & Jeu. 7:40
Mer. & Mer. 1:00, 3:45, 6:55, 9:35
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. & Jeu. 7:20
Mer. & Mer. 1:20, 4:00, 7:10, 9:40
SE SOUVENIR DE BELLES CHOSES (G) Lun. & Jeu. 7:35
Mer. & Mer. 1:25, 3:40, 6:45, 9:15

CHANGEMENT DE VOIE (G) Lun. & Jeu. 7:55
Mer. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:20, 9:45
Mer. 7:20, 9:45
HUMAN NATURE (13+) Lun. & Jeu. 7:20
Mer. & Mer. 12:35, 2:45, 4:50, 7:00, 9:15
LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 7:35
Mer. & Mer. 12:30, 2:50, 5:05, 7:20, 9:40
Mer. 7:20, 9:40

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Montaigne) 514-849-FILM-144

L'ÈRE DE GLACE (G) Lun. au Jeu. 9:35
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Lun. au Jeu. 9:35
L'ÈRE DE GLACE (G) Lun. & Jeu. 7:00
Mer. & Mer. 2:15, 4:15, 7:00
TANGUY (G) Lun. & Jeu. 7:25, 9:45
Mer. & Mer. 2:35, 4:50, 7:25, 9:45
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:10
Mer. & Mer. 2:30, 7:10
LA MYSTÉRIEUSE MADMOISELLE C (G) Lun. & Jeu. 6:55
Mer. & Mer. 1:10, 3:15, 5:20, 7:30, 9:40
CRIMES ET POUVOIRS (13+) Lun. au Jeu. 9:10
CHANGEMENT DE VOIE (G) Lun. & Jeu. 6:50, 9:15
LE ROI SCORPION (G) Lun. & Jeu. 7:20, 9:40

BONJOUR L'AMOUR (G) Lun. & Jeu. 9:45
Mer. & Mer. 4:55, 9:45
LE ROI SCORPION (G) Lun. & Jeu. 7:15, 9:25
MEURTRE EN ÉQUATION (13+) Lun. & Jeu. 7:05, 9:40
Mer. & Mer. 1:50, 4:25, 7:05, 9:40
JASON X (v. française) (13+) Lun. & Jeu. 7:35, 9:55
MOÏSE: L'AFFAIRE ROCH THÉRIAL Lun. & Mer. 7:20, 9:30
Mer. & Mer. 2:20, 4:40, 7:20, 9:30

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

MEURTRE EN ÉQUATION (13+) Lun. au Jeu. 6:50, 9:30
Mer. & Mer. 7:20, 9:45
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Lun. au Jeu. 7:00, 9:20
LA MYSTÉRIEUSE MADMOISELLE C (G) Lun. & Jeu. 7:20, 9:20
Mer. & Mer. 1:20, 3:40, 6:40, 9:30

LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:15, 9:30
JASON X (v. française) (13+) Lun. & Jeu. 7:20, 9:45
Mer. & Mer. 1:20, 3:40, 6:40, 9:30
MOÏSE: L'AFFAIRE ROCH THÉRIAL Lun. & Mer. 7:30, 9:40

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Delsion 514-849-FILM-145

L'ÈRE DE GLACE (G) Lun. 8:00
Mer. & Mer. 7:20, 9:45
LA CHAMBRE FORTÉ (13+) Lun. & Jeu. 7:35
Mer. & Mer. 2:15, 4:15, 7:00
BONJOUR L'AMOUR (G) Lun. & Jeu. 7:55
Mer. & Mer. 1:10, 3:15, 5:20, 7:30, 9:40

MEURTRE EN ÉQUATION (13+) Lun. 7:30
Mer. & Mer. 7:05, 9:45
JASON X (v. française) (13+) Lun. 7:50 LA VIE, PLUS OU MOINS Laissez-passer refusés Lun. 7:40
Mer. & Mer. 7:40, 10:10
LA MYSTÉRIEUSE MADMOISELLE C (G) Mar. & Mer. 7:00

HORAIRE VALIDE DU AVRIL 29 AU MAI 2 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

Du chien et du gros son

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

LA FIN DE semaine musicale mettait deux importants groupes montréalais à l'honneur. D'abord le rock atmosphérique des Chiens au Cabaret, puis le punk-rock bridé de ska et de prog Grimskunk, au Spectrum.

Soirée bilan, annonçait-on, pour la formation Les Chiens, menée de main de maître par l'auteur, compositeur, interprète et réalisateur Eric Goulet. Histoire de souligner la sortie, sur La Tribu, de l'album-double *Music Hall 2001*, la petite meute de rockeurs conviait Montréalais (vendredi soir dernier) et Québécois (samedi soir) à s'imbiber de ses ambiances denses et planantes.

À notre arrivée au Cabaret vendredi dernier, Les Chiens mordaient à pleines dents dans une reprise du Velvet Underground, la fameuse *All Tomorrow's Parties* (rebaptisée *Le Grand Bal du dernier soir*). Goulet au piano, Roger Myron, guitariste invité attendant le bon moment pour écorcher ses cordes, la section rythmique suivait pas à pas le flot de ce vieux *hit* new-yorkais. Tout le spectre musical des Chiens tenait dans cette longue chanson : les mélodies languoureuses et l'attrait pour l'expérimentation, pour les chansons qui s'étirent dans des corridors sombres et parfois bruyants.

Le public avait répondu à l'appel des Chiens. Le Cabaret n'était pas comble, mais ça grouillait de fans, âgés entre la fin de la vingtaine et le début de la trentaine, très attentifs aux chansons des quatre musiciens sur scène. N'empêche, on ne peut que se désoler de constater qu'un groupe de cette trempe ne puisse attirer davantage de mélomanes.

Car les chansons des Chiens sont solides, et si on a souvent taxé le son des Chiens de cérébral et langoureux, il en va autrement sur scène. *La Vénus du Mile-End*, *Fido*, *Disparue à Paris*, *E-mail de Paname*, *L'Homme à la maladie*, *La Ville en feu*... La langue est toujours, mais ces chansons, sur scène, prennent davantage de poids, guitares aidant. Et le piano : Goulet tenait à y avoir un piano à queue et, franchement, après avoir savouré le résultat, on souhaite que tous les groupes mettent à la poubelle leurs pianos synthétiques. Et vive la chaleur !

En deux parties, la première plus introspective, la seconde résolument plus rock, les Chiens ont offert un concert superbe, confir-

mant une fois de plus la pertinence du groupe, seuls dans leur registre, sur notre scène musicale.

Grimskunk au spectrum

Le lendemain, un tout autre public et une toute autre énergie nous attendait au Spectrum pour le second spectacle de Grimskunk, qui lançait son nouvel album, *Seventh Wave*. Accueillie par plusieurs vieux fans de s'être pliée aux diktats du punk commercial, la formation devait ainsi leur redonner la foi. Grimskunk sur scène, ça demeure du gros son rock.

Signe de la bonne santé de la popularité du groupe, la foule qui emplissait le Spectrum paraissait assez jeune. Plusieurs vieux fans y étaient tout de même, mais force était de constater que Grimskunk, avec ses albums plus « pop », a réussi à renouveler son public (à moins que les jeunes fans aient replongé dans les premiers albums ?).

Quoi qu'il en soit, tout le monde en a eu pour son argent. Soulignons d'emblée l'exemplaire qualité du son, fort mais pas trop, clair comme du cristal. De surcroît, Grimskunk proposait une liste de chansons différentes de celle interprétées la veille. Du lot, neuf provenaient de *Seventh Wave*, tel que *Leash on Me*, qui a ouvert le spectacle sous un roulement de percussions africaines.

Le quintette a gagné en agressivité dès la seconde pièce, *Loaded Gun*, pour ne jamais perdre le rythme. Entre les morceaux plus ska et reggae (un MC est monté sur scène pour leur donner un coup de main, notamment lors de *Looking for Gabbio*, extrait de *Field Trip*) et ceux résolument punk, le groupe s'activait sous les cris de la foule.

Gros party, donc, au Spectrum, où était aussi conviée Shantal Arroyo de Overbass, le temps d'une reprise du *hit Ya Basta*. Mais les fachos, eux, n'étaient pas conviés... « Cette chanson va au Front National... Fuck Le Pen ! » répétait le guitariste Franz pendant *La Vache*. Grimskunk n'a jamais abandonné son engagement politique — le groupe nous a aussi refait l'excellente *Gouvernement Songe*.

Nous sommes tous sortis confiants que Grimskunk n'a rien vendu de son âme, quitte à ce que la musique, elle, puisse s'alléger, si c'est pour conquérir de nouveaux fans. C'est sur scène que l'on mesure la pleine puissance du groupe.

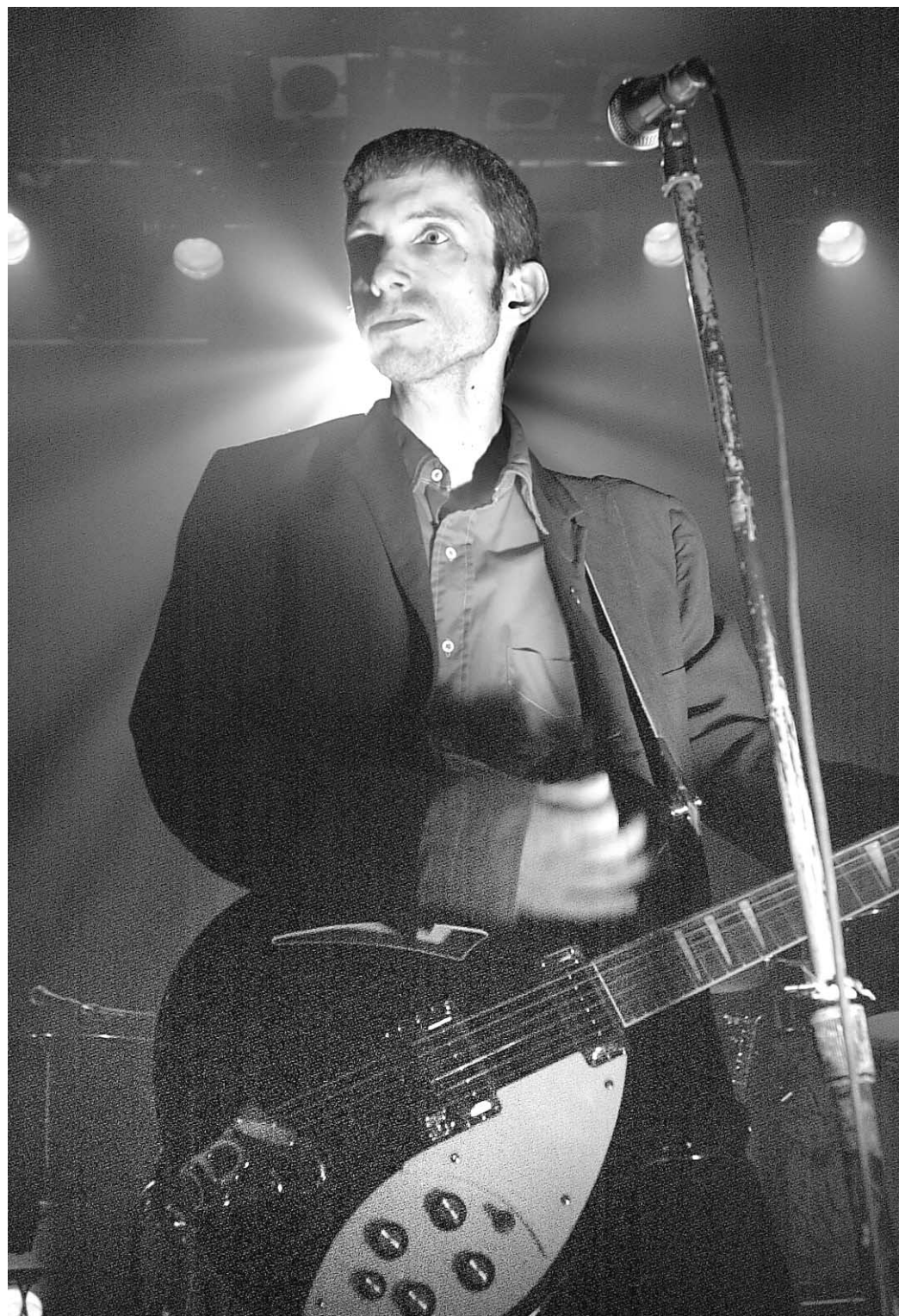


Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

Eric Goulet promenait ses Chiens au Cabaret vendredi soir. Un rock langoureux et expérimental pour un groupe qui est seul dans son registre sur notre scène musicale.

Carole Fréchette encensée à Beyrouth

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne

BEYROUTH — Qualifiée dans les médias de « pièce choc » et de « spectacle à voir », la pièce *Le Collier d'Hélène* de la dramaturge québécoise Carole Fréchette, a remporté un vif succès à Beyrouth.

Mise en scène par Nabil El Azan, Libanais installé à Paris depuis 25 ans, le texte a touché à la fois le public et — à quelques exceptions près — la critique. À l'affiche du Théâtre de Beyrouth, le spectacle a affiché complet toute la semaine. « À l'échelle libanaise, on peut parler de triomphe », explique-t-on dans le milieu théâtral.

Le Collier d'Hélène a eu droit à une couverture médiatique importante, les événements au Proche-Orient ayant contribué à lui donner une résonance particulière. Dans cette pièce, Carole Fréchette évoque en effet le sort des Palestiniens entassés dans les camps depuis plus d'un demi-siècle.

Personne ici n'a manqué de faire le rapprochement avec l'actualité. La situation en Cisjordanie et la « pièce événement » de Carole Fréchette ont ouvert le journal du soir de « Future TV », télé en langue arabe.

« L'ensemble, comme l'a souligné *L'Orient-Le Jour*, avait de fortes chances d'être une broderie d'états d'âmes colonialistes. »

« C'est bien plus que cela, s'est toutefois réjoui le quotidien francophone de Beyrouth. *Le Collier d'Hélène* est une belle surprise parce que totalement inattendue. (La pièce) touche directement l'organe sensible : le cœur. Ce qui est hautement appréciable, c'est que cette tristesse envahissante n'a rien de dégradant ou d'humiliant, une facilité dans laquelle est aurait pu tomber. Hélène, la gentille Hélène un peu naïve, entre de plain-pied dans la réalité de l'après-guerre. On l'aime Hélène, qui pleure en disant qu'elle ne savait pas qu'on pouvait vivre comme ça », ajoute *L'Orient*, qui estime que Carole Fréchette et Anne Benoît, la comédienne française qui joue Hélène, « ont su relever le défi d'une étrangère qui a non seulement saisi ce qui se passait au Liban, mais qui l'a exprimé avec le plus de dignité possible ».

BEAUVOYER

Suite de la page C1

Passions intenses

POUR TOUS les amateurs de comédies musicales et pour ceux qui n'ont pas toujours les moyens d'assister aux mégaproductions, l'Académie Johanne Raby et les productions Louis-Philippe présentent, les 2 et 3 mai au Théâtre National, *Passions intenses*, spectacle composé d'extraits de comédies musicales dont



Johanne Raby

Hair, *Starmania*, *West Side Story*, *None Sense* et *Moulin Rouge*. Le spectacle a été monté par M^{me} Raby et France Castel, et il devrait en surprendre plusieurs. Rappelons qu'il ne s'agit pas d'un spectacle d'artistes amateurs, mais de professionnels parfois connus qui vont chercher à l'Académie Johanne Raby une formation en comédie musicale. Lucie Cauchon assume la direction musicale, Sylvie Régimbald, la chorégraphie, et Nathalie Jolicoeur dirige le jeu théâtral.

Le Théâtre d'Eastman vendu ?

LE THÉÂTRE d'Eastman serait vendu dans les prochains jours. Lorraine Beaudry et des associés auraient déjà entrepris des pourparlers avec Marjolaine Hébert, mais il était impossible d'obtenir la confirmation de l'entente au moment de mettre sous presse.

Jours Valeurs Printanières

3-PORTES LANOS S 2002

- Direction assistée • Deux coussins gonflables
- Chaîne stéréo AM/FM/lecteur de cassettes Sony avec 4 haut-parleurs • Lave-glace et essuie-glace de lanette arrière
- Banquette arrière rabattable 60-40 • Boîte manuelle 5 rapports
- Jantes de 14 po • Protège-moquettes moquettés
- Réservoir rempli d'essence • Et plus encore...

Consommation d'essence - 6,0 L/100 KM (47 miles/gallon) sur l'autoroute

0% FINANCEMENT À L'ACHAT 60 MOIS OU LE PRIX AU COMPTANT LE PLUS BAS AU CANADA 10 995 \$

<p>NUBIRA SE 2002</p> <p>• Chaîne stéréo AM/FM/CD Sony • Moteur 2.0 litres 4 cylindres à 16 soupapes • Moteur à DACT • Deux coussins gonflables à pression réglable • Hauteur des sièges réglable</p> <p>• Banquette arrière rabattable 60-40 • Protège-moquettes moquettés • Boîte manuelle 5 rapports • Et plus encore...</p> <p>0% FINANCEMENT À L'ACHAT</p> <p>14 495 \$</p>	<p>NUBIRA FAMILIALE 2002</p> <p>• Climatiseur • Lève-vitres et verrouillage électriques</p> <p>• Chaîne stéréo AM/FM/CD Sony • Accès sans clé et antivol</p> <p>• Rétroviseurs extérieurs télécommandés • Moteur 2.0 litres à DACT, 4 cylindres à 16 soupapes • Deux coussins gonflables à pression réglable • Boîte manuelle 5 rapports • Et plus encore...</p> <p>0% FINANCEMENT À L'ACHAT</p> <p>17 495 \$</p>	<p>LEGANZA SX 2002</p> <p>• Climatiseur • Lève-vitres et verrouillage électriques</p> <p>• Chaîne stéréo AM/FM/CD</p> <p>• Régulateur de vitesse • Accès sans clé et antivol</p> <p>• Deux coussins gonflables à pression réglable • Boîte manuelle 5 rapports • Et plus encore...</p> <p>0% FINANCEMENT À L'ACHAT</p> <p>18 495 \$</p>
---	--	--

Tous les modèles offrent la garantie du groupe motopropulseur 5 ans/100 000 km et l'assistance-dépannage 3 ans (kilométrage illimité).

<p>Daewoo Longueuil 400, boul. Roland-Therrien Longueuil (450) 928-3000</p>	<p>Daewoo Houle 12230, rue Sherbrooke Est Montréal (514) 640-5010</p>	<p>Daewoo Lajeunesse 8065, rue Lajeunesse Montréal (514) 273-7771</p>	<p>Daewoo Sherbrooke 969, rue Haut-Bois Rock Forest (819) 563-0003</p>	<p>Daewoo de Laval 650, boul. St-Martin Est Laval (450) 629-6262</p>
<p>Daewoo Trois-Rivières 3851, boul. Royal Trois-Rivières (819) 374-4441</p>	<p>Daewoo Léveillé 501, boul. Terrebonne Terrebonne (450) 471-4118</p>	<p>Daewoo St-Hyacinthe 5765, boul. Laurier St-Hyacinthe (450) 778-5765 (514) 327-5765</p>	<p>Daewoo West Island 10333, boul. Gouin Ouest Roxboro (514) 684-9709</p>	

Financement à l'acte de 0% applicable sur les nouveaux modèles 3 portes Lanos S 2002 (avec boîte manuelle) / Nubira 2002 / Leganza 2002 pour un terme de 60 / 36 / 36 mois. Taux de financement spécial à l'acte offert globalement sur tous les modèles pour des termes allant jusqu'à 60 mois. Exemple de financement pour 10 995 \$ à un taux de 0% - 40 / 36 mensualités de 166 \$ / 177 \$ / 177 \$, coût des intérêts de \$ 8, pour un total de 166 \$ / 177 \$ / 177 \$. L'offre de financement ne peut être combinée à d'autres offres. Compte tenu de la loi sur le consommateur et l'âge au moins de 18 ans, les offres de financement sont offertes par le fabricant, le bail d'achat est pour les Locations et le bail de location est de 7,49 % / 7,31 % / 7,17 %. Offert uniquement par l'entremise de Finco. *Tous les services et des concessionnaires Daewoo participent pour une période limitée. Sous réserve d'une approbation de crédit. *Le site ne comprend des nouvelles 3 portes Lanos S 2002, des modèles Nubira SE 2002, des modèles Nubira SX 2002 et des Leganza SX 2002. Consultez le prix. Financement accordé aux concessionnaires par le fabricant, l'importateur et le programme. (095 \$) - responsabilité et dans un tel la concessionnaire peut vendre le véhicule à un prix inférieur. Offre d'acte de 0% limitée. Vérifiez le record de crédit avant de conclure un contrat.

DAEWOO
Au-delà de vos attentes

10 ANS

les prix de l'alphabétisation 2002 de postes canada

Appel de candidatures

Les Prix de l'alphabétisation 2002 de Postes Canada soulignent les réalisations d'apprenants et d'apprenantes ainsi que la contribution d'éducateurs et d'éducatrices, d'organismes et d'entreprises qui font avancer la cause de l'alphabétisation. Aidez-nous en proposant la candidature d'une personne ou d'une organisation méritante de votre collectivité à l'une des quatre catégories suivantes :

<p>Accomplices personnel Apprenants et apprenantes</p> <p>Leadership communautaire Organisations communautaires ou d'alphabétisation et organisations de travailleurs</p>	<p>Éducation Éducateurs ou éducatrices, tuteurs et tutrices et personnes ayant créé un programme</p> <p>Entreprise Projets d'alphabétisation (en milieu de travail ou autres)</p>
---	---

La démarche est simple. Il suffit de remplir le Formulaire de mise en candidature inclus dans la brochure Appel de candidatures. Pour en obtenir un exemplaire gratuit, faites-en la demande par écrit à l'adresse ci-dessous ou passez à notre site Web - www.postescanada.ca. (cliquez sur "Postes Canada au sein de la communauté", puis sur "Raccourcis vers" et suivez le lien jusqu'aux Prix de l'alphabétisation.) Vous y trouverez le formulaire et tous les renseignements pertinents. Les candidatures doivent nous parvenir avant midi, heure normale de l'Est, le vendredi 31 mai 2002.

PRIX DE L'ALPHABÉTISATION 2002 DE POSTES CANADA
2701 PROM RIVERSIDE BUREAU N0610
OTTAWA ON K1A 0B1

parrainé par :

Maclean's, CGI, LoweMartin Group, les AFFAIRES, NATIONAL POST, Santé Canada, Health Canada

Postes Canada aimerait remercier ses partenaires : the Canadian Community Newspapers Association et Les Hebdomas du Québec

POSTES CANADA
De partout... jusqu'à vous

alerte d'emploi : enseignante, enseignante, enseignante
(3 fois plus de postes que tout autre site d'emplois au Québec)

Osez rêver

workopolis.com

LE PLUS IMPORTANT SITE D'EMPLOIS AU CANADA

THÉÂTRE

Le Québec dans tous ses états

ÈVE DUMAS

MICHEL TREMBLAY avait annoncé que sa pièce *L'État des lieux* pourrait rappeler, par le ton, son pamphlet contre la télévision publique *En circuit fermé*, qui avait fait l'objet d'une lecture-spectacle au TNM en 1994. Avec sa nouvelle pièce, le dramaturge s'en prend — en mettant des gants — à l'opéra (sa passion), aux médias (sa cible préférée), au débat nationaliste et à bien d'autres choses.

L'État des lieux, qui se voulait une « comédie mordante », un « pavé dans la mare », décoche quelques flèches empoisonnées qui frappent droit dans le mille et provoquent de grands éclats de rire. Mais l'oeuvre se révèle tout de même un peu diluée et éparpillée. « Les mauvaises langues vont dire qu'il n'y a pas d'unité », confiait justement André Brassard, en entrevue la semaine dernière. Les mauvaises langues, dont je suis probablement, auront peut-être raison.

Michel Tremblay a très délibérément construit sa pièce en trois mouvements, et la mise en scène de son grand complice épouse très délibérément cette structure, par des changements de rythme, d'éclairage, de ton. Mais on n'en saisit pas plus le véritable sujet de la pièce. Il n'est bien sûr pas nécessaire qu'un auteur centralise à tout prix son propos. Mais à trop proposer de pistes, on délaye inévitablement la charge.

Dans les entrevues publiées à la veille de la première de ce « Tremblay nouveau », ca-deau d'anniversaire offert au TNM pour ses 50 ans, on insistait beaucoup sur les thèmes de la pertinence et de la longévité d'un artiste. Commençons donc par ceux-là, cristallisés autour du personnage central, une cantatrice de renommée internationale. Patricia Paquette (Marthe Turgeon) est « mondialisée » au point où elle a adopté, pour mieux plaire à ses admirateurs (et employeurs) européens, le nom de consonance italienne Patricia Pasquetti. La diva revient parader son mépris à « Maaaaatréal », après une tournée de huit mois. Elle est accueillie avec appréhension par sa fille Michèle (Kathleen Fortin), jeune comédienne qui aspire tout sim-



Marthe Turgeon, à gauche, incarne la cantatrice Patricia Pasquetti et Rita Lafontaine (Estelle) est d'une hilarante extravagance dans *L'État des lieux* de Michel Tremblay.

plement à décrocher un premier rôle au TNM, puis rejointe, en fin de pièce, par sa mère Estelle (Rita Lafontaine), qui la ramènera sur terre. Patricia est aussi la terreur de Richard (Denys Paris), son pianiste accompagnateur, qui se dit « le caniche d'une grande cantatrice ». À lui revient l'honneur de prononcer les répliques inaugurales de la pièce.

Le premier tiers de *L'État des lieux* se fait en sonate. Les dialogues entre Patricia et sa fille et entre Richard et son « psy » s'entrecourent, rappelant certains passages d'*À toi pour toujours, ta Marie-Lou*. On aura donc, en parallèle, deux récits bien personnels du même événement : le fameux couac commis par la

grande dame pendant la scène finale de Salomé, gaffe annonciatrice d'une fin de règne à l'opéra. On peut imaginer que la version de Richard, moins teintée par l'orgueil et la fierté, est plus près de la vérité.

Mais signora Pasquetti ne veut rien entendre et refuse de prendre sa retraite en douce. (Faut-il y voir les intentions à peine masquées du prolifique auteur ?) Elle repartira au front, soit en Europe, malgré les tentatives de dissuasion de sa *trooper* de mère, comédienne sur le retour. Dans ce rôle, Rita Lafontaine, en perruque platine, est d'une hilarante extravagance. Elle n'apparaît que dans le dernier tiers et fait passer la pièce, jusquelà un peu languette, en cinquième vitesse.

On peut prendre plaisir à son jeu survolté, mais, pour ma part, je préférerais braquer mon regard sur l'excellente Marthe Turgeon, dont les expressions faciales et le port altier de plus en plus relâché traduisaient merveilleusement la honte et la mortification avancées que lui infligeait son « habitante » de mère.

Reste le deuxième tiers de la pièce, pendant lequel Patricia la terreur est seule avec sa fille Michèle. La conversation s'arrête sur le thème de la politique et du nationalisme. La fille, militante et engagée, tente de raviver la flamme de sa mère, qui, après l'échec du premier référendum, a troqué ses rêves d'indépendance pour une carrière internationale. Partir ou rester ? Voilà une autre des nombreuses questions lancées par Michel Tremblay. Un artiste qui décide de faire carrière chez lui est-il moins méritant qu'un artiste dont la reconnaissance a fait le tour du globe ?

À ce chapitre, on peut trouver à la pièce quelques liens de parenté avec *L'Hiver de force* de Réjean Ducharme. En plus du Maaaaatréal de Patricia, qui fait écho à celui de Lainou (rôle tenu par Anne-Marie Cadieux), et des grands rideaux blancs du décor (qui, autrement, fait dans le rouge) signé Danièle Lévesque, on retrouve cette même critique des Québécois, toujours aussi colonisés, s'il faut en croire Tremblay. Dans le roman de Ducharme, André et Nicole, larves résistantes, voient décoller la carrière internationale de Lainou et de Petit Pois, toutes deux découvertes en France.

« C'est très dur pour les Québécois, cette pièce-là », avait déclaré un critique parisien lors de la première de *L'Hiver de force* à L'Odéon. On pourrait dire la même chose de *L'État des lieux*, qui nous présente à nouveau un Québec assis entre deux chaises, assumant aussi difficilement son ouverture sur le monde que son désir de faire les choses pour soi et chez soi.

L'ÉTAT DES LIEUX de Michel Tremblay, mise en scène d'André Brassard, avec Marthe Turgeon, Rita Lafontaine, Denys Paris, Kathleen Fortin, Laurent Duquette-Deschênes et Louis-Olivier Mauffette. Au TNM jusqu'au 23 mai.

SPECTACLES

Salles de répertoire

DEVILS BACKBONE (THE)
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h15, 21h30.

DOG DAYS
Cinéma du Parc (1): 17h15, 19h30, 21h45.

FESTIVAL DU CINÉMA ROUMAIN
Cinéma ONF: 19h, 21h.

ROYAL TENENBAUMS (THE)
Cinéma du Parc (3): 19h.

VENGO
Cinéma du Parc (3): 17h15, 21h15.

Danse

TANGENTE (840, Cherrier)
M, d'Emmanuel Jouthe. Avec Emmanuel Jouthe et David Pressault: 19h30.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Thérèse Raquin (Picker). Opéra de Montréal. Jessie Raven, mezzo-soprano, Diana Soviero, soprano, Gordon Gietz, ténor, Nathan Wentworth, baryton. Mise en scène: Francesca Zambella. Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Mark Flint: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

Le Vent et la Tempête, de Jerome Lawrence et Robert E. Lee. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Michel Dumont, Benoit Girard, Antoine Durand, Germain Houde, Marie-Chantal Perron, Serge Postigo, Patrice Bélanger, Jean-Pierre Chartrand, Michel Daigle, Jean Deschênes, Pierre Gendron, Vincent Giroux, Monique Joly, Marc Legault, Esther Lewis, Danièle Lorain, Jean Ricard Luc Roy, François Tassé, Jean-Guy Viau, Gilles Cazabon, Lise Martin, Daniel Roy et Catherine Ruel. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)

L'État des lieux, de Michel Tremblay. Mise en scène de André Brassard. Avec Kathleen Fortin, Rita Lafontaine, Denys Paris, Marthe Turgeon, Laurent Duceppe-Deschênes et Louis-Olivier Mauffette. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

La Veuve rusée, de Goldoni. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Geneviève Rochette, Emmanuel Bilodeau, Pierrette Robitaille, Tony Conte, Ginette Chevalier, Andreas Apergis, Isabelle Drainville, Jean Harvey, Guillaume Chouinard, Yvan Benoit, Bernard Menezy, Reda Gueriniq et Florence P. Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)

Défilé de fuite, de Claude Champagne. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Stéphane Brulotte et André Robitaille: 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)

Cabaret des mots, d'après l'oeuvre de Jean Tardieu, idée originale et dramaturgie de Danièle Panneton. Mise en scène de Paul Buissonneau. Avec Carl Bédard, Pierre Chagnon, Violette Chauveau, Élisabeth Chouvalidzé, Danièle Panneton, Claude Prigent et François Sasseville: 20h.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)

UBU sur la table, adaptation d'*Ubu Roi*, d'Alfred Jarry. Ven. et sam., 22h.

Variétés

MÉTROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)
Nick Cave et The Bad Seeds: 20h30.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Les Lunds Tordants (humour): 21h.

BIDDLES (2060, Aylmer)
Geraldine Hunt et Trio Arnold Ludvig: 20h.

LION D'OR (1676, Ontario E.)

Chronocide, tragédie de Ian Lauzon, mise en lecture et en scène de Frédéric Boivin. Avec Patrick Baby, Julie Beauchemin, Isabelle Bossé, Nicolas Canuel, Martin Champagne, Géraldine Charbonneau, Patrick Lauzon, Mario Lejeune, Eric Loiseau, Nathalie Madore, Luc Roberge, Félix Ross, Michel Savard et Dominique Théberge: 20h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Fresh Jazz: 22h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Rouge Ciel (musique actuelle): 21h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Alain Morisod et Sweet People: 20h.

La sécurité a un prix. Un prix très abordable.

ou location à partir de

299\$

par mois, 48 mois **

Taux de financement au détail de

2,9%

jusqu'à 36 mois *

La mini-fourgonnette la plus sécuritaire jamais testée par l'I.I.H.S.*

2002 Sienna CE Plus inclut :

- Glaces, verrous et rétroviseurs assistés
- Climatiseur jumelé
- Moteur de 3 litres et 210 ch
- Régulateur de vitesse
- Portières latérales coulissantes
- Témoin de basse pression des pneus
- Freins antiblocage
- Accueil sans clé
- Radiocassette AM-FM avec CD



ACCÈS TOYOTA
1 888 TOYOTA-8 • acces.toyota.ca

SIENNA

Plans de location et de financement de Toyota Crédit Canada Inc. Approbation du crédit requise. *Exemple de financement : 20 000 \$ à un taux de financement de 2,9 % par année. Paiement mensuel de 580,74 \$ pendant 36 mois. Frais d'emprunt de 907 \$. Coût total du prêt de 20 907 \$. Immatriculation, assurance et taxes en sus. **En fonction d'une location-bal de 48 mois et d'un taux de location de 4,9 % sur la Sienna CE Plus (modèle ZF19CS-B) avec acompte de 4 403 \$ ou échange équivalent. Premier paiement et dépôt de garantie de 350 \$ exigés au moment de la livraison. Coût total de la location de 18 755 \$ et prix de l'option d'achat de 13 787 \$ basés sur un maximum de 96 000 kilomètres. Des frais de 0,10 \$ s'appliquent pour chaque kilomètre supplémentaire, s'il y a lieu. Allocation de location incluse de \$1 185. Prix Accés de 28 728 \$. La location inclut un maximum de 1 280 \$ de frais de transport et de préparation. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Offres valables sur tous les modèles Sienna CE Plus 2002 neufs, tous ou achetés avant le 30 avril 2002. Le concessionnaire peut louer/vendre à prix moindre. Voyez votre concessionnaire Toyota participant pour plus de détails. †Basé sur les essais de l'Insurance Institute for Highway Safety des E.-U. en 1998 pour les collisions frontales déportées à 40 %, à 40 mi/h. Pour obtenir les résultats complets des tests, visitez www.highwaysafety.org. Votre concessionnaire Toyota est fier de commémorer les Jeux olympiques spéciaux et le programme La classe verte Toyota Evergreen.



3046956

LMMC et Kuerti: double erreur

CLAUDE GINGRAS

J'AI LA PLUS grande affection pour le Ladies' Morning Musical Club. Il y a, chez les dames qui dirigent cette société de concerts plus que centenaire, une distinction, un goût et un amour de la musique qu'on ne trouve nulle part ailleurs.

Hier cependant, ces dames ont commis une grave erreur.

Le dernier récital de leur saison devait être donné par Horacio Gutiérrez et l'événement était très attendu. Habituellement soliste de l'OSM dans quelque énorme concerto de Rachmaninov ou de Prokofiev, le pianiste cubain de 53 ans allait se présenter dans le contexte beaucoup plus révélateur du récital, et ce pour la première fois dans cette ville. De plus, son programme était passionnant, avec comme sommets la Fantaisie op. 17 de Schumann et la Sonate en si mineur de Liszt.

La tempête de neige subite n'est rien en comparaison de ce qui nous attendait à la porte de Pollack Hall. Gutiérrez ne venait pas. Mais ce n'était qu'une première déception : il était remplacé par Anton Kuerti. Et troisième déception pour cette dame qui s'est mise à pester en voyant le nom de Czerny sur le nouveau programme.

Anton Kuerti est un pianiste et un musicien prodigieux que nous aimons et respectons. Seulement, voilà, nous l'entendons à longueur d'année, hiver comme été, et il sera encore là deux fois dans quelques semaines, à Lanaudière et à Orford. Revenant plus que sa quote-part de notre calendrier musical, M. Kuerti aurait dû avoir la décence de refuser et permettre ainsi à quelqu'un d'autre de se faire entendre.

Le LMMC, quant à lui, s'est contenté d'une solution facile. Selon la présidente, l'annulation de Gutiérrez est venue « à la toute dernière minute ». Ce qui voudrait donc dire à 15 h 29, puisque le récital était annoncé pour 15 h 30. Sur le bout de papier glissé dans le programme, la minute est devenue « à 24 heures d'avis ». Malgré le délai très bref, le Club aurait pu sauver la situation grâce aux nombreux contacts qu'il possède avec les agents et remplacer l'absent par un nom équivalent ou même un nom peu connu qui eût pu constituer une découverte. Beaucoup d'artistes ont débuté ainsi.

L'annulation même de Gutiérrez a quelque chose d'un peu mystérieux. En fait, le bout de papier ne fait aucune mention de Horacio Gutiérrez. Interrogée, la présidente me répond qu'il se serait blessé au bras... mais elle dit ignorer quel bras. Ces détails ne sont pas écrits mais fournis de vive voix. Sur le bout de papier, on ne parle que de Kuerti et de ses activités présentes et futures.

Bien que l'engagement de Kuerti ait été conclu « à la toute dernière minute », on a eu, détail plutôt cocasse, le temps de monter dans le hall de la salle un petit comptoir où étaient vendus les disques du pianiste torontois.

On comprendra que, dans les circonstances, il m'est impossible de commenter ce que j'ai entendu hier. M. Kuerti reprenait en première partie trois de ces sonates de Beethoven qu'il nous a jouées je ne sais plus combien de fois, puis, après l'entracte, du Czerny, du Schubert et du Mendelssohn. J'étais venu entendre, très précisément, Horacio Gutiérrez dans tel programme. À la place, on m'impose Anton Kuerti dans la *Sonate au clair de lune*. C'est inadmissible.

Au surplus, le pianiste joue dur, fait quelques fautes, ne semble pas au sommet de son inspiration, et pour cause. L'autre jour à Pollack, c'était la sonnerie d'alarme. Autre chose hier : de lointains et persistants bruits de porte (on dirait une maison de fous) se mêlent à la première sonate, l'op. 78, à la fin de laquelle le pianiste, n'entendant aucun applaudissement, doit informer le public que la pièce est terminée. Avant d'attaquer la sonate suivante, l'op. 109, il doit faire signe à des gens des premières rangées de se taire. Une certaine concentration n'est finalement possible qu'au *Gesangvoll* qui clôt ce même op. 109. Et voilà une grosse demi-heure que nous attendons. Ne voyant pas la nécessité de rester, je pars à l'entracte. Plusieurs en font de même, se disant scandalisés et révoltés.

Anton Kuerti a l'immense mérite de chercher à créer un certain impact dans pareilles circonstances. Il a surtout le tort de s'être présenté à la place de celui qu'on attendait.

ANTON KUERTI, pianiste. Hier après-midi, Pollack Hall de l'Université McGill. Présentation : Ladies' Morning Musical Club.

En quête de portraits-robots

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

L'EXERCICE EST davantage associé à l'univers du crime qu'à celui de l'art. Lorsque quelqu'un dessine un portrait-robot, on s'attend à ce qu'il travaille pour la police et non pas pour un commissaire (d'exposition). Pourtant, ces *Portraits-robots* sont de la main d'artistes. Pas un, mais 18, des peintres, des photographes et des artistes multidisciplinaires qui se sont inspirés des textes de six écrivains, créés pour l'occasion.

L'idée de cette enquête non policière, dévoilée à la galerie Graff, vient de la tête d'Éric Simon, lui-même artiste et écrivain, qui fait ici ses premiers pas comme commissaire. Et bien qu'il ait invité un policier à se joindre au groupe (qui a refusé, finalement), il assure ne pas s'être pris pour un détective.

« Je m'intéresse à la façon dont les gens observent, dont les gens décrivent, dit celui qui est connu pour faire dans l'autoportrait. C'est étonnant de voir le fossé entre ce qui est dit et ce qui est perçu. »

Il a donc réuni ces artistes, mais qui ne sont pas nécessairement reconnus comme portraitistes : du paysagiste Peter Krausz au polyvalent Kevin Ei-ichi deForest. L'ensemble donne une idée de ce que le portrait, genre autrefois très courant, est devenu aujourd'hui. Un peu éclaté, réaliste, mais pas seulement, et multiforme. L'abstraction géométrique de Barry Allikas cotoie le tracé fin de Michael Merrill, le montage lenticulaire de Pierre Gauvin voisine avec la petite composition d'Andrea Szilasi.

Coté écrivains, d'un précis Herménégilde Chiasson (« Cheveux blonds/Blond cendré/Elle se brosse les cheveux complètement à l'arrière ») à un loufoque André Lemelin (« Ma voisine aux vilmeux d'yeux vert sapin de Noël pas encore coupé à vous égarouiller la jarnigoine »), la diversité dans les styles est aussi au rendez-vous.

Pour Éric Simon, il n'était pas question de faire une réflexion théorique sur la question. « J'ai pris ça comme un jeu, sans trop me poser de questions. Je ne veux pas tirer de conclusions. Mais c'est moins diversifié qu'on l'aurait cru. Beaucoup des propositions s'en tiennent à deux yeux, une bouche. »

ARTS VISUELS



Pour arriver au *Portrait de Léa*, exposé dans le cadre de *Portraits-robots*, Pierre Gauvin a lu *Ma Voisine* d'André Lemelin.

Si les portraits où l'on reconnaît deux yeux et une bouche prédominent, l'assemblage d'objets apparaît comme l'autre tendance importante. Artefacts chez Sonia Haberstick ou images récupérées chez Gauvin, la description devient évocation — et non pas seulement représentation. Mais elle peut aussi être très narrative comme l'estampe numérique de Simon lui-même, triptyque photomaton « que j'ai trouvé près du métro Laurier il y a 18 ans », dit-il pour éviter qu'on le compare au Nino d'Amélie Poulain.

Plutôt ludique comme exercice, il ne s'agissait donc pas de redéfinir le genre. Mais de comparer les

styles des uns et des autres selon un canevas précis. Voir comment un « Et un nez de snob, très joyeux./Et une bouche pleine de dents./Et un menton fuyant » (Frank Martel) peut devenir une image évanescence chez Richard-Max Tremblay, un Krausz — il livre un double autoportrait —, ou l'Elvis draculien d'Anne Ashton.

Pas de police, donc, ni de crime, mais une panoplie de portraits qui n'ont rien de robots et tout de traits d'artistes.

PORTRAITS-ROBOTS, galerie Graff, 963, rue Rachel Est, jusqu'au 11 mai. Info : 514 526-2616.

Plongez dans l'été !

tendances DÉCO

VIVRE EN PLEIN AIR
PISCINES PARADISIAQUES

LA TERRASSE :
CURE DE RAJEUNISSEMENT

JARDINAGE :
EXPLOSION DE BULBES !

CHEZ VOUS :
LE MINIMALISME BRANCHÉ

Coup de fraîcheur instantané

MERCREDI dans

La Presse

Angelina Jolie Edward Burns
Et si vous aviez la chance de découvrir qui vous êtes réellement?

La vie, plus ou moins

version française de «LIFE OR SOMETHING LIKE IT»
www.lifeorsomethinglikeit.com

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	MONTREAL	LANGELIER 6	LASALLE (Place)
CHATELAIN	MONTREAL	BOUCHERVILLE	CARREFOUR DORION
MEGA-PLEX GUZZO	ST-BRUNO	COLOSSUS L'AVIL	CHATELAIN
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	COLOSSUS L'AVIL	CARREFOUR DORION
PLAZA DELSON	TERRBONNE 14	STE-THERESE 8	CHATELAIN
ST-HYACINTHE	ST-BASILE	ST-JEROME	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FORUM 22	COLISEE KIRKLAND	LASALLE (Place)	LACORDAIRE 11
COTE-DES-NEIGES	CAVENDISH (Mtl)	DORVA	POINTE-CLAIRE
STE-ADÈLE	TASCHEREAU 18	COLOSSUS L'AVIL	SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINÉMAS GUZZO

POUR L'HORAIRE DE NOS CINÉMAS, VEUILLEZ CONSULTER NOTRE SITE WEB OU BIEN CONTACTER DIRECTEMENT NOS CINÉMAS.

Le PARADIS (514) 354-3110	8245 HOCHÉLAGA	MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14	LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566
LACORDAIRE 11 (514) 324-3000	5040 GRANDES PRAIRIES	MEGA-PLEX TERREBONNE 14	AUTOROUTE 25, S. 93 - 1071 Ch. du CÔTEAU (450) 471-4644
STE-THERESE 8 (450) 979-4444	PLAZA ST-FRANÇOIS AUTOCHE 15	MEGA-PLEX SPHERETECH 14	COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 745-5566
DES SOURCES 10 (514) 685-1122	GALERIES DES SOURCES	MEGA-PLEX PONT-VIAU 14	LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455
LANGELIER 6 (514) 855-5551	CARREFOUR LANGELIER	MEGA-PLEX TASCHEREAU 18	GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

WWW.CINEMASGUZZO.COM

ESSAIM et Québec présentent

LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DES FAMILLES 13 au 19 MAI 2002

PARTICIPEZ AU CONCOURS

ON CHANGE on s'aime toujours

Notez un indice à l'émission *C'est simple comme bonjour* du lundi au vendredi dès 10h sur les ondes de Radio-Canada entre le 22 avril et le 10 mai. Courez la chance de gagner un des 2 prix : valeur de 7 500\$

- Une semaine de vacances familiales au Club vacances Les îles aux Iles-de-la-Madeleine transport en train par VIA RAIL CANADA + une bourse de 1000\$ pour autres frais de transport
- Une semaine en famille à bord d'une caravane motorisée de Caravane Le Blanc

Déposez le bulletin de participation dans une pharmacie ESSAIM jusqu'au 10 mai ou postez-le à Concours Dans ma famille, on change... on s'aime toujours! C.P. 322, succursale Ahunistic, Montréal (Québec) H3L 3N8 ou visitez cyberpresse.ca.

COUPON-RÉPONSE

Tirage le 17 mai à «C'est simple comme bonjour»

Nom : _____ Âge : _____
 Adresse : _____ Téléphone : _____
 Indice de C'est simple comme bonjour : _____ date : _____

Cochez la case si vous ne désirez pas profiter d'offres promotionnelles.

Certaines conditions s'appliquent sur l'âge et la disponibilité des prix. Règlements détaillés du concours sur le Cyberpresse.ca. DATE LIMITE DE RÉCEPTION DES COUPONS PAR COURRIER: 15 MAI 17H

Simple comme bonjour, VIA Rail Canada, LeBlanc, Club vacances Les Îles, La Presse, Semaine québécoise des familles, cyberpresse.ca

THÉÂTRE

Une heureuse Veuve

JEAN BEAUNOYER

EN VOYANT apparaître Rosaura, personnage principal de *La Veuve rusée*, j'ai pensé à *La Locandiera* que Goldoni a écrit quelques années plus tard (1753). Dans ces deux pièces, l'auteur nous présente deux femmes séduisantes, convoitées, qui s'imposent, prennent la parole et se permettent, en ce XVIII^e siècle, de faire des choix. Après avoir subi un vieux mari, la belle Rosaura se jure, cette fois, de choisir l'homme qu'elle aime. Rusée, bien sûr, la belle dame, mais pour le bon motif, alors que la vertu et tous les bons sentiments sont sauvés.

Guillermo de Andrea a présenté un bon spectacle, avec une distribution qui m'a quelque peu étonné. Peu de comédiens connus, un emploi pour le moins singulier de la part de Pierrette Robitaille qui campe un personnage masculin (le vieux monsieur Pantalon) et des rôles importants pour Tony Conte, Jean Harvey et Geneviève Rochette, qu'on n'a pas l'habitude de voir dans des pièces de répertoire. Une heureuse initiative qui nous permet de découvrir d'excellents comédiens. Conte, tout particulièrement, m'a étonné par la nuance de son jeu et par une souplesse que je ne lui connaissais pas.

Le propos de cette comédie est fort simple, comme c'est le cas des pièces de Goldoni, considéré, en exagérant fortement, comme le Molière italien. Une veuve qui a hérité d'une forte somme est courtisée par un Anglais, un Français, un Italien et un Espagnol, rien de moins. Elle accepte et encourage même les ardeurs de ces messieurs qui multiplient les cadeaux, les lettres et les soupirs, mais elle



Geneviève Rochette incarne ici une veuve déterminée à choisir un mari qu'elle aime. Parmi les prétendants, un Monsieur Le Bleu campé avec brio par Emmanuel Bilodeau.

entend bien choisir celui qui l'aimera véritablement et qui lui sera fidèle.

Sa ruse consiste à se cacher derrière un masque et à jouer un personnage de la nationalité de chacun des prétendants afin de découvrir celui qui demeurera fidèle à Rosaura.

Une histoire simple, mais un regard intéressant sur les relations hommes-femmes qui prouve que l'humanité a bien peu évolué de-

puis 1748 alors que les hommes sont toujours aussi bêtes et les femmes toujours aussi rusées dans leur quête d'un mari ou d'un compagnon stable.

Guillermo de Andrea n'a pas voulu moderniser la pièce en accélérant le rythme et en grossissant la comédie. Il a même privilégié un éclairage sombre et a savamment utilisé les masques avec la complicité de Do-

nato Sartori, fabricant de masques renommé qui a travaillé avec Barrault et Strehler. Il utilise les masques pour évoquer dans une perspective onirique ou dans le cadre d'une photo-souvenir, hors du temps. Le masque devient le regard intérieur et enrichit définitivement cette pièce.

Le décor de Yvan Gaudin, qui a imaginé des glaces pivotantes, est pertinent, intemporel et permet de centrer le spectacle sur les dialogues et le jeu des comédiens.

Emmanuel Bilodeau est époustouflant dans sa composition du Français, Monsieur Le Bleu. Un personnage précieux, totalement imbu de lui-même, superficiel, ridicule de par son langage et de par sa maladresse lors d'un combat à l'épée. Jean Harvey est étonnant dans son personnage de Don Alavro, l'Espagnol, et Tony Conte, beaucoup plus subtil que dans ses rôles de dur et de mafiosi. Pierrette Robitaille se révèle toujours aussi drôle et presque clownesque dans la peau du vieux libidineux Monsieur Pantalon. Quelques réserves sur le jeu de Geneviève Rochette qui interprète le rôle principal avec un peu trop de retenue, pas assez de sex-appeal et manifestement pas assez d'assurance en ce soir de première. Un spectacle assez long qui fait presque trois heures, mais qui ne sombre à aucun moment dans l'ennui.

LA VEUVE RUSÉE de Goldoni, traduction de Marco Micone, mise en scène de Guillermo de Andrea. Décors: Yvan Gaudin. Costumes: François Barbeau. Lumières: Stéphane Jolicoeur. Masques: Donato Sartori. Musique: Osvaldo Montes. Au Théâtre du Rideau Vert jusqu'au 18 mai.



SOURIEZ, VOUS EN AVEZ TOUJOURS PLUS AVEC

NISSAN

PATHFINDER 2002
ÉDITION CHILKOOT

399\$
/MOIS*

0\$ acompte disponible
Transport et préparation inclus!

2,8% FINANCEMENT
À L'ACHAT!**

- Dispositif anti-blocage des roues «tout terrain»
- Radio Bose[®] 150 watts avec changeur 6 CD intégré
- Commande audio et régulateur de vitesse au volant de direction
- Moteur V6 de 250 chevaux
- Jantes en alliage 16 po
- Système antivol et antidémarrage avec clé à puce
- Climatiseur
- Différentiel autobloquant arrière
- Marchepieds latéraux aplanis
- Sellerie spéciale Chilkoot
- Et beaucoup plus!

PDSF À PARTIR DE 33 900 \$



369\$
/MOIS*

0\$ acompte disponible
Transport et préparation inclus!

- Dispositif anti-blocage aux 4 roues avec capteur «G»
- Radio AM/FM/CD avec 6 haut-parleurs
- Régulateur de vitesse
- Moteur V6 de 170 chevaux
- Système antivol
- Climatiseur
- Différentiel arrière à glissement limité
- Barres stabilisatrices avant et arrière
- Et beaucoup plus!

PDSF À PARTIR DE 29 498 \$

XTERRA XE 2002



3041386A

3042254

*Location de 48 mois pour le Pathfinder édition Chilkoot 2002 (5CRG52 AA00) et l'Xterra XE 2002 (8CDG52 AA00). Acompte ou échange équivalent de 3 995 \$ pour le Pathfinder édition Chilkoot et l'Xterra. Limite de 24 000 km par année avec 0,10 \$/km extra. Premier versement et dépôt de garantie équivalent à un versement mensuel (toutes taxes incluses) requis à la livraison. Assistance routière 24 h. Taxes, immatriculation et assurance en sus. Sur approbation du crédit. **Taux de financement de 2,8 % à l'achat pour les termes jusqu'à 36 mois pour le Pathfinder édition Chilkoot. Offre d'une durée limitée. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement. Le logo NISSAN est une marque de commerce de Nissan.

QUOI FAIRE CETTE SEMAINE

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9

CONFÉRENCES

>>> À l'ère du transgénétique (OGM), devrions-nous manger biologique ? avec Chantal Archambault, le mercredi 1^{er} mai à 19h30, à la bibliothèque d'Anjou, 7500, av. Goncourt. Organisée par le comité d'animation de la bibliothèque. Coût : 4 \$. Rens. : 514 493-8260.

>>> Terminer l'église de Firminy de Le Corbusier, avec José Oubrière, le mercredi 1^{er} mai à 18h, au pavillon de design de l'UQAM, 1440, rue Sanguinet, salle DE-3240 / métro Berri-UQAM. Organisée par l'École de design de l'UQAM. Entrée libre. Rens. : 514 987-4122.

>>> Le compagnonnage artistique de van Gogh et Gauguin, avec Michel Brunette, le mercredi 1^{er} mai à 20h, à l'auditorium Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud. Avec diapositives. Entrée : 7 \$, 4 \$. Rens. : 514 332-4126.

>>> Nouveaux regards sur notre histoire, avec Robert Dallaire, Carolyne Ann Boileau et Nathalie Pilon, le samedi 4 mai à 14h, au musée Pointe-à-Callière, 350, place Royale, Montréal. Organisée par La Société historique de Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 878-9008.

COURS, ATELIERS

>>> Espaces émergents offrent un atelier intitulé, *La Maquette audio et la première trousse promotionnelle* (pour les artistes), animé par André Boileau, le mardi 30 avril à 18h, au 2053, rue Jeanne-d'Arc, Montréal (local 214). Coût : 10 \$. Inscription et rens. : 514 380-8103.

>>> Les amours célèbres. La bibliothèque municipale de la ville de Brossard offre un atelier sur l'histoire des amours célèbres (sous forme de jeux questions-réponses), le jeudi 2 mai à 10h (au 7855, av. San-Francisco). Animé par Françoise Dupriez. Activité gratuite. Réservation nécessaire : 514 923-7045.

>>> Canot-camping. Le Club de canot-camping des Pays-d'en-Haut tient une réunion d'information, le vendredi 3 mai à 19h30, à l'aréna Melançon, 451, rue Melançon, à Saint-Jérôme. Club familial axé sur le canotage récréatif et sécuritaire. Entrée libre. Rens. : canot@ccph.com.

>>> Le Boulot vers..., entreprise d'insertion pour les jeunes en difficulté, offre plusieurs postes d'apprenti-ébénistes (stage rémunéré à 7,40 \$/h). Rencontre d'information le vendredi 3 mai à 13h30, au 4447, rue de Rouen, Montréal. Inscription nécessaire : 514 259-2312.

>>> La succursale SAQ Sélection Rockland offre une rencontre animée par Gérald Le Gal, sur le thème *Les Trésors des champs et des bois*, le samedi 4 mai à 11h, 12h, 13h et 14h (au 2305, chemin Rockland, bureau 502.1, Mont-Royal). Démonstration culinaire avec dégustation. Entrée libre. Rens. : 514 733-7843.

>>> Le Labo artistique. Art Neuf offre des ateliers de sculpture, bande dessinée et arts plastiques, pour les jeunes âgés entre 8 et 14 ans, le dimanche 5 mai à 10h30, 13h et 15h, au centre culturel Calixa-Lavallée (3819, av. Calixa-Lavallée, Montréal). Coût : 5 \$. Inscription nécessaire : 514 872-3947.

BÉNÉVOLAT

>>> Activité bénéfique. L'organisme Leucan recherche des bénévoles pour l'événement *Marche et cours à la Fête des mères* (le samedi 11 mai au parc du Mont-Royal) pour l'inscription des participants, la distribution de nourriture, le montage et le démontage, etc. Rens. : 514 731-3696, poste 216.

>>> Journée des musées. La Société des directeurs des musées montréalais recherche des bénévoles pour la Journée des musées (le dimanche 26 mai de 8h à 18h). Soirée d'information le mardi 30 avril à 19h à l'auditorium Maxwell-Cummings, Musée des beaux-arts, 1379, rue Sherbrooke Ouest. Rens. : 514 845-6873.

>>> Conditionnement physique. Un organisme qui procure du conditionnement physique aux personnes handicapées, recherche des bénévoles pour offrir de l'aide à la piscine et dans la salle d'entraînement. Rens. : 514 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal.

>>> La Maison des enfants de l'Île de Montréal recherche des bénévoles pour porter une oreille attentive aux propos d'enfants de 5 à 12 ans, comprendre leurs besoins et faire naître l'espoir en eux. La Maison

est situé au 1844 boul. Pie-IX, à Montréal. Rens. : 514 526-9128.

>>> Horticulture. Une école située près de la station de métro Mont-Royal recherche des bénévoles qui connaissent les travaux liés à la culture des plantes, fleurs et arbustes et peuvent élaborer des plans d'aménagement paysager. Rens. : 514 523-6599, poste 232.

GROUPE D'ENTRAIDE

>>> La Maison des grands-parents de Villeray tient une journée *porte ouverte*, pour leur 10^e anniversaire, le mercredi 1^{er} mai de 13h à 19h (au 8078, rue Drolet, Montréal). Au programme : exposition de photos et de contes par des jeunes, vidéo, etc. Rens. : 514 383-9108.

>>> La vente bénéfique Le P'tit Salon livres disques vidéos du Chaïnon se tient les samedi 4 et dimanche 5 mai (de 12h à 17h), mardi 7 et mercredi 8 mai (10h à 17h), jeudi 9 et vendredi 10 mai (10h à 20h) et sa-

ou de médicaments. Rens. : 514 939-2640.

FEMMES

>>> Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal présente une conférence donnée par Nicole Bérubé, sur le thème *L'Âge de la plénitude c'est développer l'habileté à bien vieillir*, le jeudi 2 mai à 13h30 (au 1022, boul. Saint-Joseph Est). Entrée libre. Rens. : 514 527-2295.

>>> Concilier travail, études et famille. SORIF, service d'orientation et de recherche d'emploi pour l'intégration des femmes au travail, organise à Montréal des ateliers gratuits pour les mères qui veulent retourner sur le marché du travail ou poursuivre leurs études. Inscription : 514 271-3866.

>>> Partage de logement. Le service Femmes-habitation de la Coop Olier offre aux femmes qui ne peuvent assumer seules les coûts d'un logement la possibilité de le parta-

et Blaise Tardif, ce lundi 29 avril à 20h, Théâtre Prospéro (1371, rue Ontario Est, Montréal). Entrée : 7 \$. Réservation : 514 526-6582.

>>> Récital de trombone. La faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de Sandra Nadeau, trombone, le mardi 30 avril à 20h30 (au 200, av. Vincent-d'Indy, salle B-421 / métro Édouard-Montpetit). Au programme : Busser, Champagne, Haendel, Hindemith, etc. Renée Lavergne au piano. Entrée libre. Rens. : 514 343-6427.

>>> Spectacle bénéfique. Musique, danse et théâtre au profit de Opération Enfant Soleil, les mardi 30 et mercredi 1^{er} mai à 19h30, au Théâtre de la Ville de Longueuil, 150, rue de Gentilly Est, Longueuil. Entrée : 10 \$. Rens. : 450 670-1616.

>>> Productions Supermusique présentent *Canevas*, concerts de musiques improvisées, du mercredi 1^{er} mai au samedi 4 mai à 20h30, au centre culturel Calixa-Lavallée, au

pavillon Bois-Papineau (3235, boul. Saint-Martin Est, local 106, Laval). Coût : 3 \$. Rens. : 450 667-4949.

BAZARS

>>> Carrefour familial de Laval, du mercredi 1^{er} au samedi 11 mai, aux heures régulières d'ouverture du Carrefour, 3542, boul. de la Concorde Est, Laval. Rens. : 450 664-1105.

>>> Paroisse Saint-Pierre-Claver, les mercredi 1^{er} et jeudi 2 mai de 13h à 17h, au 4885, rue de Bordeaux, Montréal. Rens. : 514 527-7563.

>>> Paroisse Saint-Gilbert, les jeudi 2 mai de 13h à 20h, vendredi 3 mai de 11h à 20h et samedi 4 mai de 11h à 16h, sous-sol de l'église, 5420, rue Angevin, Saint-Léonard. Rens. : 514 725-3649.

>>> Paroisse Marie-Reine-des-Coeurs, les jeudi 2 et vendredi 3 mai de 14h à 21h et samedi 4 mai de 10h à 16h, 5905, rue Turenne, Montréal. Rens. : 514 259-3786.

>>> Paroisse Sainte-Odile, les jeudi 2 et vendredi 3 mai de 19h à 21h30, au 12 025, rue Dépatie, Montréal. Rens. : 514 334-1260.

>>> Coop Olier, les vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 mai de 10h à 17h, au 2320, av. du Mont-Royal Est, Montréal. Rens. : 514 525-1829.

>>> Centre d'accueil Judith-Jasmin, les vendredi 3 mai de 14h à 20h et samedi 4 mai de 9h à 15h, au 8850, rue Bisailon, Montréal. Rens. : 514 354-5990.

>>> Paroisse Saint-Charles, les vendredi 3 mai de 12h à 21h et samedi 4 mai de 9h à 16h, au sous-sol de l'église, 2115, rue Centre, métro Charlevoix. Rens. : 514 932-5335.

>>> Paroisse Saint-Anastase, les vendredi 3 mai de 9h à 18h et samedi 4 mai de 9h à 15h, 78 boul. Churchill, Greenfield Park. Rens. : 450 466-1506.

>>> Paroisse Saint-Roch, les vendredi 3 mai de 11h à 18h et samedi 4 mai de 10h à 16h, au 7735, av. d'Outremont. Rens. : 514 271-5661.

>>> Paroisse Notre-Dame-du-Sacré-Coeur, les samedi 4 et dimanche 5 mai de 9h à 16h, au 55, 6e Avenue, LaSalle. Rens. : 514 366-8661.

>>> L'Église Unie Mont-Bruno, les vendredi 3 mai de 18h à 20h30 et samedi 4 mai de 10h à 14h, 25, av. Lakeview, Saint-Bruno. Rens. : 450 653-2312.

>>> CHSLD CLSC Bordeaux-Cartierville, les samedi 4 mai de 10h à 17h et dimanche 5 mai de 10h à 16h, au 11 844, av. de Bois-de-Boulogne, Montréal. Rens. : 514 331-2288.

>>> Paroisse Saint-René-Goupil, le samedi 4 mai de 10h à 18h, au sous-sol de l'église, 4351, rue Parc René-Goupil, Montréal. Rens. : 514 722-1161.

>>> Paroisse des Saints-Martyrs-Canadiens, le samedi 4 mai de 10h à 14h, au 10 007, rue Parthenais, Montréal. Rens. : 514 388-6529.

DIVERS

>>> Manifestation du 1^{er} mai. Centrales syndicales, groupes populaires et associations étudiantes organisent une marche sur le thème *La vraie sécurité passe par le respect des droits fondamentaux*, le mercredi 1^{er} mai. Rassemblement à 18h30, sur la rue Amherst entre Sherbrooke et Ontario, à Montréal. Suivie d'une fête à 20h au Medley, 1170, rue Saint-Denis, Montréal. Rens. : 514 598-2021.

>>> Distribution de compost. Le complexe environnemental de Saint-Michel fera la distribution de compost pour les citoyens de Montréal, les jeudi 2 et vendredi 3 mai entre 8h et 20h, au 2235, rue Michel-Jurdant. Apportez pelles et récipients. Rens. : 514 872-1264.

>>> Retrouvailles. Toutes les anciennes et anciens de l'École Normale de musique (4873, av. Westmount, à Westmount) sont invités à participer à une *brunch-rencontre*, le dimanche 9 juin à Montréal. Inscription et rens. : 450 834-6854, 514 486-4500.

>>> Vente d'artisanat. Le mouvement Doigts de Fées organise une vente d'artisanat, le mardi 30 avril de 10h à 20h, à l'église Saint-Alphonse, 570, boul. Crémazie Est, métro Crémazie. Entrée libre. Rens. : 514 388-1161.

Recherche et textes : André Cloutier



Photothèque La Presse

Devrions-nous manger biologique ?

Le débat sur les organismes génétiquement modifiés a propulsé au premier plan la consommation d'aliments dits biologiques comme solution pour éviter les OGM. Chantal Archambault, diététiste-conseil, présente une conférence sur le sujet mercredi à la bibliothèque d'Anjou. Voir à la section Conférences.

medi 11 et dimanche 12 mai (12h à 17h), au 4375, boul. Saint-Laurent, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 845-0151.

>>> Sourds et malentendants. L'Association des devenus sourds et des malentendants du Québec tient un brunch, suivi d'une conférence, le dimanche 5 mai à 11h (au 7400, boul. Saint-Laurent, bureau 36, Montréal). Apportez un plat cuisiné. Activité gratuite. Rens. : 514 278-9633 (voix), 278-9636 (ats).

>>> RePère, service d'entraide pour une paternité renouvelée, offre des rencontres tous les lundis à 19h (dynamique au masculin) et les mercredis à 18h30 (conseils juridiques), au 10 780, rue Laverdure, Montréal. Contribution volontaire : 5 \$. Inscription nécessaire : 514 381-3511.

>>> La Maison de la famille de Sainte-Anne-des-Plaines offre des ateliers-rencontres pour mères et pères monoparentaux, animés par Nathalie Legault, tous les mercredis de 9h à 11h (au 238, rue Beauré, Sainte-Anne-des-Plaines). Activité gratuite. Rens. : 450 478-6537.

>>> La Maison à Petits Pas offre une série de discussions autour de la table, accompagnée d'un plat du jour, tous les mercredis de 18h30 à 20h30 (au 3511, rue de Rouen, Montréal). Quelques thèmes : droits du consommateur, rôle et place du père, gestion du stress. Activité gratuite. Inscription et rens. : 514-522-6461.

>>> Famille dysfonctionnelle. Un groupe pour les personnes ayant vécu dans une famille dysfonctionnelle ou alcoolique, désireux se libérer de ce passé douloureux et rétablir leur équilibre émotif, se réunit tous les vendredis à 19h30, à l'église Saint-Marc (6415, 1e Avenue, Montréal). Contribution volontaire. Rens. : 514 990-0901.

>>> L'Étincelle de l'amitié, organisme d'entraide et de réinsertion sociale en santé mentale à Montréal, offre des ateliers d'arts plastiques, de cinéma, de poterie, de sculpture et un atelier sur la gestion du stress, la communication et la confiance en soi. Coût : gratuit, 1 \$. Cotisation annuelle : 5 \$. Rens. : 514 351-6473.

>>> Le Groupe Harmonie offre aide et soutien aux personnes de 55 ans et plus aux prises avec un problème de consommation d'alcool

ger avec une autre. Inscription et rens. : 514 525-1829.

>>> Informations juridiques. Inform'Elle offre des informations juridiques gratuites par téléphone, du lundi au vendredi de 9h à 16h30. Sujets : pension alimentaire, procédures de divorce, médiation familiale, union libre, testament, droit familial, etc. Rens. : 450 443-8221 ou 1 877 443-8221.

SANTÉ

>>> Le Diabète. L'Association des diabétiques du Nord de Montréal présente une conférence avec Carmen Couture sur le thème *Le Diabète et la conduite d'un véhicule routier*, le mardi 30 avril à 19h30, auditorium Émilie-Gamelin de l'hôpital du Sacré-Coeur (5400, boul. Gouin Ouest, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 388-2222, poste 2220.

>>> La Société canadienne du cancer invite les personnes touchées par le cancer à une rencontre amicale, le 30 avril entre 13h15 et 15h, à la Maison de la Société, au 5151, boul. de l'Assomption, à Montréal. Pour se détendre, s'informer, parler ou écouter. Rens. : 514 255-5151, poste 247.

>>> L'Intestin irritable. L'Association du syndrome de l'intestin irritable présente une conférence du Dr Alain Watier sur le thème *La femme et ses secrets*, le mardi 30 avril à 19h, à l'hôtel Days Inn Montréal centre-ville (215, boul. René-Lévesque Est, salle Soprano). Entrée libre. Rens. : 450 655-5430.

>>> La Fondation de l'hépatite C organise une rencontre pour les personnes infectées et affectées par le virus de l'hépatite C, le mercredi 1^{er} mai à 19h, au 4341, av. de Verdun, à Verdun. Contribution volontaire. Réservation et rens. : 514 769-9040.

>>> La Coop Santé globale offre un atelier-conférence animé par Micheline Viau sur les exercices d'étirement physique, le mercredi 1^{er} mai à 19h, au 6865, av. Christophe-Colomb, bureau 109, Montréal. Coût : 7 \$. Inscription nécessaire : 514 277-3051.

CULTUREL

>>> Le Théâtre de la Récidive présente en lecture publique, *Nous ne sommes pas des animaux* de Marie-Line Laplante, avec, entre autres, Pierre Collin, Jean-Marc Dalphon

3819, av. Calixa-Lavallée, Montréal. Avec Danielle Palardy Roger, Lori Freedman et Lee Pui Ming. Entrée libre. Laissez-passer nécessaire. Rens. : 514 872-3957, 499-1323.

>>> Le Tribunal de l'Histoire. La Commission de la capitale nationale présente, *Louis-Joseph Papineau, héros ou poltron ?* spectacle théâtral, musical et historique, avec François Labonté, le mercredi 1^{er} mai à 17h30, chapelle du Musée de l'Amérique française (2, côte de la Fabrique, à Québec). Entrée libre. Réservation : 418 643-2158.

HORTICULTURE

>>> Les graminées. La Société d'horticulture et d'écologie de la ville d'Anjou présente une conférence sur les graminées, par Sandra Baroné, le mardi 30 avril à 19h, bibliothèque d'Anjou (au 7500, av. Goncourt). Avec diapositives. Coût : 3 \$. Rens. : 514 990-4391.

>>> Plantes à découvrir. La Société d'horticulture et d'écologie de Saint-Bruno présente une conférence avec Dave Demers, intitulée *Les Plantes à découvrir*, le mardi 30 avril à 19h30, au centre Marcel-Dulude (530, boul. Clairevue Ouest). Coût : 3 \$. Rens. : 450 441-8496.

>>> Fleurs en pot. La Société d'horticulture du Grand Valleyfield présente une conférence avec Hélène Vaillancourt, intitulée *Fleurs en pot pour 4 saisons*, le mardi 30 avril à 19h30, au 67, rue Académie, Valleyfield. Coût : 5 \$. Rens. : 450 371-2582.

>>> Histoire des plantes. La Société d'horticulture et d'écologie du Nord de Montréal présente une conférence avec Jean-Claude Vigor, intitulée *L'Histoire des plantes de maison et de jardin*, le mercredi 1^{er} mai à 19h30, école Louis-Colin (10 122, rue Olympia, Montréal). Coût : 3 \$. Rens. : 514 384-5681.

>>> Jardins d'Angleterre. La Société d'écologie et d'horticulture de Deux-Montagnes offre une conférence sur les *jardins d'Angleterre*, par Renée Barbeau, le mercredi 1^{er} mai à 19h, au Centre d'art La Petite Église (271, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache). Coût : 3 \$. Rens. : 450 479-6116.

>>> Les annuelles. La Société d'horticulture et d'écologie de Laval présente une causerie sur les *annuelles et autres plantes des jardinières*, avec Gaby Trudel, le jeudi 2 mai à 19h,



MOT MYSTÈRE

COURS D'EAU - Un mot de 7 lettres

Y A T U A C S E R E S A R F C
 S A R B M A I N E N N I G E R
 R A V A A L N N S O L B I N U
 E G T Y L O D O R A N E L N I
 T U E E G U R Y V S L R A S S
 U E N N N E A U U C G Y S S
 A H O A M V E D O I R E A U E
 L C H O A A N I E S U L C E A
 P E R I K I S T N A D O U R U
 H D P A A S I S K A R O O L E
 E R S U D N U D J R D R I R V
 E A N O R E H C A I G N E E A
 I R N O N A R A M E E I P E R
 E L B A G I V A N G T W E E D
 E B L E T I S Z A E L S E V O

ACHERON	DUNA	ISKAR	RHONE
ADOUR	EBRE	JAMNA	RUISSEAU
AISNE	ECLUSE	KASAI	RUPEL
ALPHEE	ELBE	KISTNA	SAONE
ARDECHE	ENNS	LAUTER	SIIOULE
ARIEGE	EPI	LENA	TAY
AVAL	ESCAUT	MAINE	TENO
AVEYRON	ETIER	MARANON	TISZA
BERGE	FRASER	MIDOU	TWEED
BRAS	GENIL	NAVIGABLE	UBAYE
CONGO	GLAMA	NEGRO	UCAYALI
DOIRE	GUE	NIGER	VAAL
DON	HUISNE	ODRA	VESLE
DRAVE	INDRE	PIAVE	YONNE
DROME	INDUS	REUSS	

Solution du dernier problème : HOCHET
 29/04/2002 10947

DICTIONNAIRE DES MOTS CROISÉS

Lise Beaudry - 19,95\$
 Noms propres et communs
 200000 mots

Pour réussir toutes vos grilles
 En vente dans les librairies
 et les bons magasins

www.quebecoreditions.com

LES ÉDITIONS
Quebecor
 7, chemin Bates, Outremont
 (Québec) H2V 1A6
 Tél. (514) 270-1746

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

29 avril 2002 06431

HORIZONTALEMENT

- Chose complémentaire à une autre - Armstrong et Fitzgerald l'ont popularisé.
- Gros rongeur - Qui a trop bu.
- Elles roucoulent.
- Cachés - Image du Christ - Précède le nom d'un homme de bien.
- Pour unir deux mots - Onomatopée qui imite les premiers sons d'un bébé - Ébène verte.
- Monument funéraire - Qui a du chagrin.
- Se sert d'une fraise.
- Dissimulé - Polie.
- Petit rongeur - Qui agit sans aucune retenue.
- Sert à embellir - Pratique au labo.
- Agence spatiale européenne - Narrer.
- Il en sort du lait - État du médium qui communique avec les esprits.

VERTICALEMENT

- Plantes des lieux humides à petites fleurs blanches.
- Fait s'écouler de l'eau - De quoi faire des lingots.
- Pronom - Pourvus d'un crochet.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	S	O	U	P	E	N	T	E	A	C	P
2	A	N	N	I	V	E	R	S	A	I	R
3	C	U	I	R	E	O	P	E	R	A	S
4	R	T	A	N	G	U	E	R	S	T	
5	I	V	E	T	T	E	R	O	C	H	E
6	F	A	E	R	O	G	E	N	E	R	
7	I	L	S	E	D	E	E	R	G		
8	C	O	U	D	R	E	E	F	F	E	T
9	E	R	I	E	S	I	S	E	N	A	
10	I	V	T	I	N	T	O	U	I	N	
11	A	S	I	N	I	E	N	L	I	E	
12	C	E	S	A	R	E	G	A	L	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 06430

LA CHAIR DISPARUE

- 167 -

— Je fais simplement référence aux artistes qui vivent dans la pauvreté parce qu'ils refusent de travailler pour un mécène. C'est exemplaire, bien sûr, mais peu rentable.

— Je ne suis pas exactement dans la pauvreté.

— Je vous le concède. Mais la richesse est une chose éphémère, elle aussi. Allez, je vous laisse. Et mon offre tient toujours: en cas de besoin, vous me faites signe.

— Ça m'étonnerait.

— Permettez-moi de demeurer optimiste. C'est meilleur pour la santé.

— Alors, bonne santé.

— À vous aussi. À vous aussi.

Bréhal devenait de moins en moins subtil, songea Hurt. Les allusions qu'il avait faites à ses difficultés juridiques étaient par ailleurs étonnantes. Était-il au courant de la dénonciation de Hawk ? Si oui, comment pouvait-il avoir été informé aussi rapidement ? Était-il relié à ce meurtre ?

Une chose était certaine, Lanctot avait déjà travaillé pour lui. Les rumeurs voulaient même qu'il ait reproduit des pièces créées par d'autres couteliers pour satisfaire les caprices du collectionneur français... Il faudrait qu'il parle de tout ça à Kim. Mais, auparavant, il devait prévenir Poitras.

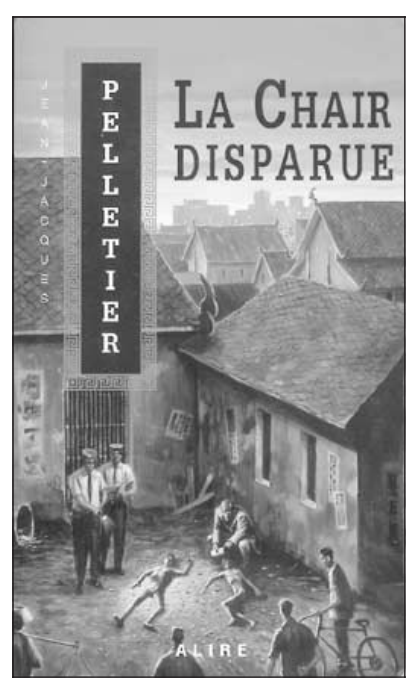
Il le rejoignit finalement sur son cellulaire, dans son auto. Il revenait de dîner avec un client, à Pointe-Claire.

Poitras n'était pas très chaud à l'idée d'avoir des gardes du corps. À l'annonce qu'il s'agissait de mottards, il explosa.

— Tu me vois aller rencontrer des clients encadré par deux Hell's ? Ou encore avoir des Hell's qui se promènent dans le bureau ? C'est bon pour la publicité ! Ça inspire confiance aux investisseurs et aux employés !

— Écoute, je te demande simplement de les recevoir. Après, tu décides ce que tu veux.

Puis il ajouta, d'une voix mal convaincue:



— On m'a assuré qu'ils sauraient parfaitement s'adapter.

Poitras finit par accepter de leur accorder cinq minutes. Par courtoisie. Ensuite, il allait les virer.

— D'accord, cinq minutes, fit Hurt. Après, tu fais ce que tu veux.

C'était tout ce que F lui avait demandé d'obtenir.

QUÉBEC, 14 H 22

Gustave Lefebvre essayait de se concentrer sur les nouvelles règles administratives que la haute direction venait de pondre. C'était un cercle vicieux. Pour faire des économies, on lui demandait de rationaliser le service. Et, pour rationaliser, chacun devait consacrer de plus en plus de temps à expliquer par écrit comment il s'y prenait pour faire plus avec moins — ce qui laissait de moins en moins de temps pour les tâches réelles.

La nouvelle trouvaille des fonctionnaires était un programme de réduction des frais de poursuite. Dans le service, il avait rapidement hérité du nom de programme anti-bavures.

Pour réduire les poursuites éventuelles, les policiers devaient désormais remplir une série de formulaires à la suite de chaque geste posé et les faire contresigner par leur supérieur immédiat. Les interventions devraient également faire l'objet d'un rapport préalable décrivant le plan d'intervention, dûment approuvé par le supérieur. Et si la situation nécessitait une intervention urgente, un rapport spécial devait être fait, sitôt l'opération terminée, expliquant en détail les raisons de l'urgence.

Chaque semaine, un comité allait examiner les rapports d'urgence, les approuver et rédiger lui-même un rapport synthèse pour les hautes autorités du SPQ.

Quand le téléphone sonna, le policier ne put réprimer une expression de contrariété, comme s'il craignait qu'on ne lui annonce l'arrivée d'une nouvelle série de formulaires.

— Lefebvre.

— L'inspecteur-chef Lefebvre ? fit une voix de femme qu'il ne connaissait pas.

— Lui-même.

— Nous n'avons pas encore eu le plaisir de nous parler directement. Nous avons toutefois échangé à plusieurs reprises au cours des années.

— Si vous étiez un peu plus précise ?

— Je suis madame Dubreuil. Au cours des ans, vous m'avez envoyé de multiples rapports, toujours très pertinents.

— Madame Dubreuil, répéta mécaniquement Lefebvre.

À SUIVRE



Les Éditions Alire Inc.
 www.alire.com

© 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier

ROD29AL