

Artweek-end

VOTRE LI

ES DE LA TRIBUNE

Samedi 13 novembre 2010

PIERRE HÉBERT

UN RÊVE ET RIEN D'AUTRE

/W4 et W5

Les soupers de V arrivent à Sherbrooke

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — Pas besoin d'avoir un diplôme d'art culinaire ni de vivre dans un palace pour participer à *Un souper presque parfait*, l'un des plus gros succès de V cet automne. Seulement le plaisir de recevoir et d'impressionner ses convives avec des plats succulents. À la clé, 2000 \$ en argent comptant.

Le succès d'*Un souper presque parfait*, en ondes du lundi au vendredi à 18 h 30, s'est construit au fil des semaines, pratiquement sans promotion dans les journaux. Le bouche à oreille et les commentaires positifs sur les réseaux sociaux ont fait le travail. En huit semaines, l'émission est passée de 207 000 à 428 000 téléspectateurs, devenant l'une des plus regardées à V et surpassant *Le téléjournal* de Radio-Canada.

L'équipe de l'émission viendra tourner à Sherbrooke du 22 au 26 novembre pour une semaine d'émissions. Le recrutement s'est terminé hier, dans la

région. Une grande quantité et une belle variété de candidatures ont été reçues, selon le directeur des communications de la station, Tim Ringuette.

Selon le producteur chez Zone3, Guillaume L'Espérance, la version québécoise ressemble beaucoup à la version originale, créée en Grande-Bretagne. «Je n'aimais pas la version française, plus kitsch et beaucoup trop longue. En Grande-Bretagne, il y a deux émissions originales par jour.»

La narration énergique et drôle d'André Ducharme y est pour beaucoup dans la qualité de l'émission. Malgré le cynisme de certaines de ses interventions, jamais il ne souhaite ridiculiser un concurrent.

«Je ne ris pas d'eux, je ris avec eux.» Guillaume L'Espérance renchérit: «On ne fait pas de dîners de cons.»

André Ducharme, qui écrit lui-même ses interventions, admet que les gens ont mis un peu de temps à s'y habituer.

«La narration dans la télé-réalité existe beaucoup à l'étranger, mais peu ici. Ma fonction, c'est de dédramatiser la télé-réalité. On ne se prend pas au sérieux.»

Le passage de Philippe Laurin, un joueur particulièrement exubérant, a fait beaucoup jaser sur Twitter la semaine dernière. S'ils l'avaient vu préparer leur repas dans sa cuisine malpropre et désordonnée, se nettoyant les doigts en se les léchant, ses invités n'auraient assurément pas touché à leur assiette. Il fallait les voir déguster leur soupe aux tomates et aux carottes à l'ail, ignorant qu'ils avaient affaire à un mélange de V8 et de poudre d'ail. Même fumisterie quand ils ont mangé leur couronne de pain au fromage, qui n'était en réalité qu'une croûte de pâte Pillsbury fourrée au Ficollo! Philippe disait avoir préparé le pain lui-même...

Les participants ont commencé à douter de son honnêteté en mangeant le plat principal, un *taco bake*, et ont carrément cessé d'y croire au dessert, quand ils ont



ZONE3

L'équipe du succès de V cet automne, *Un souper presque parfait*, tournera à Sherbrooke du 22 au 26 novembre.

croqué dans la tarte-biscuit, un mélange tout fait. Sans surprise, Philippe a obtenu la pire note de la semaine.

Autre imprécision du concurrent: il se prétendait mannequin et disait avoir 22 ans. Or, il serait plutôt vendeur dans une boutique du centre-ville de Montréal. Et dans l'une de ses trois auditions à *So You Think You Can Dance Canada*, il se donnait plutôt 24 ans. Tout pour entretenir le

mystère.

Heureusement, la majorité des concurrents s'appliquent beaucoup plus dans la préparation de leur souper. D'ici quelques semaines, vous verrez toutefois une concurrente quitter l'aventure avant la fin de la semaine, une situation qui arrive fréquemment à l'étranger.

L'équipe tournera aussi à Québec et à Saguenay au cours des prochaines semaines. (*Le Soleil*)



ENTRE LE PARADIS...



Louis-José Houde

■ Malgré toutes les critiques négatives sur la soirée, Louis-José Houde a réussi à mener le gala de l'ADISQ de main de maître, avec ses blagues sur Claude Dubois, ses divagations avec Rémi-Pierre Paquin, le *Panda magique* d'Alain Lefèvre, sa critique bien sentie contre Billets.ca, son Jean-François Breau ne pouvant aller prendre une bière avec ses musiciens parce que Marie-Ève Janvier a fait du thé... Est-ce lui qui a pensé à faire chanter *Dans mon corps* par Marc Hervieux?



... ET L'ENFER

■ Que le grand public ait voté pour Maxime Landry, Mes Aïeux et Marie-Mai à l'ADISQ, c'est normal. L'électeur moyen ne pourra jamais évaluer objectivement et en toute connaissance. Mais c'est frustrant pour les artistes qui ont fait un travail de meilleure qualité. Sommes-nous dus pour deux galas, celui des spécialistes et celui du public, comme les Gêmeaux et les Art'is? La masse pourrait ainsi continuer d'appliquer injustement des critères comme *il est beau, elle est fine, il fait tellement pitié...*



Mes Aïeux

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



La compilation *Le meilleur du pire de Chalebois* a fait beaucoup jaser en 2008 et le principal intéressé en rigole encore. Juste pour le r volontairement omis sur la couverture, cela valait le coup. «Plein de gens ont téléphoné à La Tribu, presque gênés de nous l'apprendre: «On n'osait pas trop vous le dire, mais il y a une faute d'orthographe dans le nom.»»

«C'est sûr que si on m'avait dit, tout de suite après avoir écrit ces chansons-là, qu'on ne pouvait pas les sentir, je n'aurais pas trouvé ça drôle, ça m'aurait blessé. Avec le temps, je sais que je peux en rire, parce que je les sais imparfaites. *Moi Tarzan toi Jane*, c'est trop long, y a trois thèmes différents là-dedans. Mais c'est vrai que, pour une partie du public, Charlebois, c'est ces tounes-là.»

ENTRE GUILLEMETS

« Pour ceux qui douteraient encore des miracles de *Photoshop*, sachez que sur cette photo avant, c'étaient Dominic et Martin. »

Louis-José Houde commentant la pochette du disque de Marc Hervieux et Yannick Nézet-Séguin, lors du gala de l'ADISQ. Hormis certaines attributions douteuses de prix, pas vraiment de scandale dans la soirée, sinon le *Deuil câlisse!* de Bernard Adamus.

CANAUX CAMPING

Selon cette série documentaire de Jean-Louis Côté, 44 pour cent des membres de la génération Y (les 20 à 29 ans) peuvent répondre oui à la question: «Vous habitez toujours chez vos parents?» Est-ce la faute de leurs géniteurs, qui les ont trop couvés, ou des circonstances économiques, qui rendent plus difficile l'envol du nid? Toujours est-il que les Tanguy sont quatre fois plus nombreux aujourd'hui qu'en 1970. On tourne et retourne la question en trois épisodes.

Phénomène Tanguy

Mardi, 20 h
Canal Vie





TANDEM.MU

Le trio The Lost Fingers mijote plein de projets pour conquérir les mélomanes du Canada anglais mais aussi les Américains et les Européens avec sa pop à la sauce manouche.

THE LOST FINGERS

Des gitans québécois pleins d'ambition

NICOLAS HOULE

QUÉBEC — Vous croyiez que les Lost Fingers épuiserait rapidement leur concept de reprises pop servies à la sauce manouche? Eh bien vous aviez tout faux. Non seulement le trio lance-t-il mardi un nouvel album anglophone destiné au marché canadien, mais il en mijote un pour nos voisins du Sud, un pour la France et a déjà une idée pour un autre projet à venir. Non, les gars ne manquent pas de *swing*...

«Hola le Nouveau-Mexique !» lance Byron Mikaloff, en décrochant son téléphone portable. Le guitariste qui a poussé en Colombie-Britannique avant de s'installer à Québec est d'excellente humeur. Ces jours-ci, il tourne de l'autre côté de la frontière avec ses compères, passant du Nevada à la Californie, du Nouveau-Mexique à l'Alaska...

«On a fait un gros *show* lors d'une vitrine comme Rideau, l'an passé, à Phoenix et on récolte les fruits de ça», explique-t-il.

Plus qu'une formation qui fait sourire en fondant de vieux succès parfois kitsch dans l'univers gitan, The Lost Fingers est devenu une troupe jazz respectée dans le milieu. À preuve,

sur le nouvel opus qui abrite des lectures de *Sunglasses At Night* (Corey Hart), *Summer of '69* (Bryan Adams) ou encore *Never Gonna Give You Up* (Rick Astley), les musiciens ont œuvré avec le guitariste et clarinettiste John Jorgensen (Elton John, Johnny Cash), bien connu pour sa maîtrise des répertoires gitan et country, ainsi qu'avec Robin Nolan, une autre étoile du milieu saluée, entre autres, par feu George Harrison.

«Cette fois, les invités sont de super instrumentistes de jazz qui font leur vie avec ce style-là et qui ont joué avec les plus grands musiciens du monde, note Byron. Je n'en reviens pas encore que John Jorgensen joue avec nous!»

La trompette humaine

En évitant de proposer des duos avec les chanteurs des pièces originales, comme ils l'avaient fait sur *Rendez-vous rose*, les Lost Fingers ont mis l'emphase sur leurs interprétations. Byron, Alex Morissette (contrebasse, chœur) et Christian Roberge (voix, guitare) apparaissent d'ailleurs plus en maîtrise de leur art que jamais. Certes, le genre manouche implique une rythmique spécifique et une approche qui peut se ressembler d'un titre à l'autre, or beau-

coup d'efforts ont été faits pour éviter de sombrer dans la recette: la bande a imaginé un solo où l'on peut entendre de la claquette dans *The Safety Dance* (Men Without Hats), la clarinette est omniprésente, une pièce plus sérieuse se profile avec *A Criminal Mind* (Gowan), des castagnettes apparaissent dans *Tom Sawyer* (Rush) et le registre country-bluegrass est exploité sur *Nine to Five* (Dolly Parton). Byron a même développé son jeu de trompette... sans souffler dans l'instrument !

«Dans *Let's Groove* [de Earth, Wind & Fire], tout le monde croit que ce sont des cuivres qu'on entend, mais c'est la voix humaine. À un moment donné, je cherchais quelque chose et j'ai chanté la ligne. Je perdais du temps dans mon auto en revenant de Montréal et j'ai trouvé comment faire la trompette vocale et là on le *punche* et on l'harmonise. Alors, dans les prochains albums, on pourrait entendre des arrangements de cuivres faits avec la bouche !»

La récompense du boxeur

Gypsy Kameleon est un produit tout chaud. L'album a été enregistré à Québec au cours du mois d'octobre avec un souci d'y inclure une majorité de pièces canadiennes:

7 des 12 titres ont été écrits par des artistes d'ici. Une façon de proposer davantage de pistes susceptibles de répondre aux quotas de contenu canadien des radios et de faire de l'oeil au reste du pays.

Dans moins d'un mois, le trio retournera en studio, cette fois pour donner forme à son album américain. Celui-là, prévu pour février 2011, mettra l'accent sur le hard rock et le métal des années 80 (Aerosmith, Kiss, Iron Maiden, Metallica, etc.) sans omettre une incursion dans la bande sonore de *Flashdance*. Une parution destinée à la France naîtra à travers ça de la fusion des éditions canadienne et américaine. Comme Byron est rarement à court d'idées, il songe déjà à un autre projet qui s'attarderait aux *one hit wonders*. Enfin, des producteurs de Las Vegas lui ont indiqué que le concept des Lost Fingers

pourrait fonctionner à Sin City. Il n'est donc pas impossible que le trio prépare un spectacle sur mesure pour la ville, quoique le guitariste est plus ou moins chaud à l'idée de s'installer là-bas longtemps. Chose certaine, ça tourne rondement du côté la troupe de Québec. Et pour Byron, qui avait flirté avec le succès sans vraiment pouvoir y goûter avec One Ton, à la fin des années 90, puis avec Bunka Busta, c'est la récompense de plusieurs années de dur labeur.

«C'est comme un boxeur qui n'arrête pas de frapper et qui monte, qui monte, commente-t-il. Il tombe quelques fois, mais il continue et là, je suis rendu là. (...) One Ton était parti fort, comme les Lost Fingers, mais on n'était pas capables de s'entendre. Tandis que là, on a les mêmes objectifs. On est trois gars très différents, mais on a tous une éthique de travail.»

(Le Soleil)

LOST FINGERS

Gypsy Kameleon

JAZZ

Tandem.mu

En magasin mardi



TOUT SEMBLE RÉUSSIR AU SHERBROOKOIS PIERRE HÉBERT: RÉVÉLATION DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE EN 2008, OLIVIER DE LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE EN 2010, PREMIÈRE PARTIE DE MARTIN PETIT, CHRONIQUES À UN GARS LE SOIR, PREMIER SPECTACLE SOLO EN RODAGE... MAIS DERRIÈRE CE SUCCÈS D'APPARENCE FACILE SE CACHENT ÉNORMÉMENT DE TRAVAIL ET UNE PASSION SANS RELÂCHE POUR L'HUMOUR. VOICI L'HISTOIRE D'UN JEUNE HUMORISTE QUI N'A ACCEPTÉ AUCUN COMPROMIS POUR RÉALISER SON RÊVE.



IMACOM, RENÉ MARQUIS

C'EST TOUS LES JOURS



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les synopses de Pierre Hébert ne souffrent certes pas de rhumatisme. Le flux nerveux circule manifestement très vite dans la caboche du Sherbrookoïse. Ce n'est pas dit péjorativement. La révélation de l'année aux derniers Olivier aime simplement parler. Encore plus quand il s'agit de ses mille et une occupations, chapeautées d'une seule et grande passion: l'humour.

«Une chance que c'est une passion, parce que j'ai parfois des semaines de 70, 80 heures!»

On le croit. Pierre Hébert vient de terminer le tournage de la deuxième saison de *Vrak la vie*, dont l'écriture lui a demandé six mois. Il est chroniqueur à *Un gars le soir*. Il fait la première partie de Martin Petit. Il colla-

bore avec d'autres humoristes (par exemple pour le spectacle *Vu d'même* de Sylvain Larocque, pour lequel il a aussi reçu un Olivier). Il est filmé depuis 18 mois pour la série documentaire *Les cinq prochains*, sur les coulisses de la vie des jeunes humoristes. À travers tout ça, il rode son premier spectacle solo.

«Quand j'ai passé mon entrevue pour l'École nationale de l'humour, on m'a demandé pourquoi je devrais être choisi. J'ai répondu que c'était le seul métier où je me voyais terminer mes journées à 1 h et recommencer à 3 h sans que ça me dérange. C'est un peu ça qui se passe.»

L'histoire est maintenant connue. À la veille d'entamer son doctorat en psychologie à l'Université de Sherbrooke, Pierre Hébert a envoyé sa candidature à l'ÉNH. «Et je n'ai jamais voulu avoir de plan B, insiste-t-il. Quand j'ai annoncé au département de psychologie que je quittais pour tenter ma chance en humour, on m'a répondu que je

pourrais revenir si jamais ça ne marchait pas. Mais j'ai dit que je ne reviendrais jamais.»

Il explique que, lorsqu'il s'est inscrit à l'ÉNH, il a vu les mosaïques des finissants accrochées aux murs. «Pour un Martin Matte, il y avait tous les autres dont on n'a plus entendu parler. J'ai compris qu'un passage à l'École de l'humour ne garantissait rien. Ce jour-là, j'ai décidé de m'y consacrer à 100 pour cent. C'est un métier tellement dur que si tu envisages de faire autre chose au cas où c'est trop dur, c'est sûr que tu vas faire autre chose», estime-t-il.

Bref, à sa sortie en 2005, Pierre Hébert était prêt à tout faire: écrire (pour lui ou pour d'autres), monter sur scène, toucher à la radio et à la télé... Et c'est ce qu'il fait aujourd'hui.

«Écrire pour d'autres est terriblement formateur. Quand je me suis retrouvé sur l'équipe du *Bye-bye 2008*, je soumettais des textes qui se faisaient refuser pour telle, telle et telle raisons.

À côté de moi, le texte de François Avard était accepté, parce qu'il était concis, clair, etc. Ces trucs-là, je m'en suis servi pour moi après.»

«C'est vendredi, on fait l'amour»

Pas étonnant donc, avec tous ses engagements, si Pierre Hébert n'a prévu la rentrée officielle de son premier spectacle solo qu'en octobre 2011. «La première, c'était au Boquébier. Je tiens à avoir donné 40, 50 représentations avant le spectacle officiel. Ce n'est plus possible de faire autrement aujourd'hui. Avec des Louis-José Houde et des Martin Matte à côté de soi, la barre est très haute, il faut présenter quelque chose d'impeccable.»

«Chacun a sa méthode de création, mais pour moi, une étape importante du processus, c'est simplement de réfléchir. François Avard m'a fait comprendre que de passer un mois à penser à des numéros n'est pas une perte



VRAK LA VIE

PHOTO VRAK-TV

LE SHERBROOKE DE PIERRE HÉBERT

LA MAISON DE SES PARENTS

«Quand je reviens ici, c'est pour me ressourcer et sortir un peu du tourbillon de la ville. J'ai donc beaucoup de plaisir à passer du temps avec mes parents, ma soeur, mon frère, mon neveu et ma filleule [même si elle a accidentellement cassé la vitre de son iPhone].»

L'ÉCOLE SAINT-ESPRIT

«Aujourd'hui, c'est ma filleule et mon neveu qui vont à Saint-Esprit. Certains des professeurs qui m'ont enseigné sont encore là. Au primaire, j'avais des bonnes notes, mais je bougeais et je parlais tout le temps. Ça dérangeait. Ce n'était pas intentionnel. Quand un prof montait le ton à cause de moi, je redevais tranquille tout de suite. Mais les profs qui m'ont le plus marqué sont ceux qui mettaient de l'humour dans leur enseignement.»

LE TRIOLET

«Au secondaire, j'ai fait de l'impro, j'ai animé des galas, mais je n'étais pas le clown de l'école, seulement de ma bande d'amis. Même que ceux qui essayaient de toujours attirer l'attention, je les trouvais exaspérants.»

LE CÉGEP ET L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

«Du cégep, je n'ai pas gardé de grands souvenirs. Probablement parce que j'ai fait des sciences humaines avec maths et que je portais des broches. Je n'ai pas eu un grand succès avec les filles. Mais j'ai adoré l'université. Étudier dans ta branche, avec des professeurs passionnés... Des cours de trois heures, ce n'était pas assez long pour moi.»

LES MARCHES

«C'est toujours là que je sortais. J'adorais l'ambiance cozy. Même que je faisais des *Survivor* avec un ami. On s'achetait un Fruité, on mettait de l'alcool dedans, on se rendait aux Marches à pied et il fallait avoir tout bu à notre arrivée.»

LE LOUIS LUNCHEONNETTE DE L'OUEST

«C'est la première place à Sherbrooke où j'ai emmené ma blonde. Je voulais lui faire goûter les meilleurs hot dogs de sa vie. Quand elle goûte, elle me dit que c'est bon. "Comment ça, bon? C'est su-per-bon!" Quand t'es vendu à une cantine, t'es plus très objectif.»



QU'ON FAIT DE L'HUMOUR

de temps. Écrire, tu peux le faire pendant des semaines et finalement, ne garder qu'une blague. Mais j'utilise aussi l'écriture automatique. Mon numéro sur les soupers de filles s'est écrit en cinq jours.»

L'essentiel de son spectacle se constitue donc de monologues, à l'exception de son incontournable Renaud, un beau cadeau du hasard.

«C'est mon beau-frère qui a commencé à l'imiter et je l'ai suivi. De fil en aiguille, j'ai commencé à le faire dans les bars, jusqu'à une soirée d'humour de Philippe Laprise à Hull, où Patrick Groulx m'a vu. Il a réussi à me faire décrocher une audition à Juste pour rire.»

Et le Saint-Denis s'est plié en deux.

Pierre Hébert attribue ce succès au fait que Renaud était déjà très connu et aimé du public via *Annie et ses hommes*. «Ce personnage-là me donne une liberté incroyable. Il peut tout dire et on lui permet tout. Il capte les gens d'un coup.»

L'humoriste a particulièrement apprécié quand Marc Béland est venu interpréter son personnage avec lui au dernier Juste pour rire.

«Marc ne savait pas trop ce que j'en avais fait. Il a d'abord trouvé que ça n'avait aucun bon sens. Renaud ne pouvait pas dire ça. Je lui ai fait comprendre que le public aimait tellement Renaud et sa naïveté qu'il lui laisserait dire n'importe quoi. Renaud, il met les autres dans l'embarras, c'est lui le gagnant. Marc a vraiment mesuré toute l'ampleur quand il est lui-même apparu sur scène. L'ovation a sûrement duré 30 secondes.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Pierre Hébert

Samedi 20 novembre, 20 h 30

Vieux Clocher de Magog

Entrée: 22,50 \$

Billetterie: 819 847-0470



UN DES CINQ PROCHAINS

Depuis avril 2009, Pierre Hébert et quatre autres humoristes de la relève ont été suivis par une équipe de cinéastes, pour les fins d'une série documentaire intitulée *Les cinq prochains*.

La diffusion est prévue pour le printemps de 2011 à ArTV. Le tournage se termine lundi, alors que

les cinq protagonistes, qui ont monté un spectacle conjoint durant le processus, présenteront leurs numéros au Club Soda, lors d'une soirée animée par Dominic et Martin.

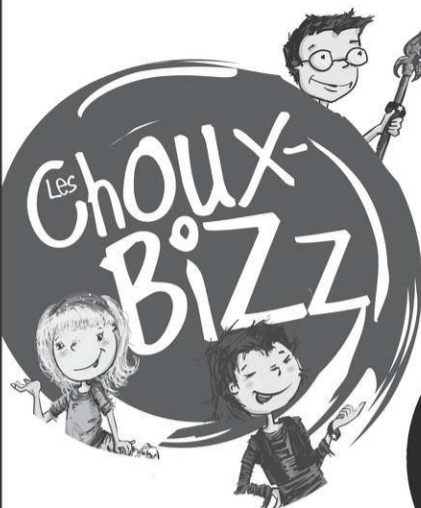
Pierre Hébert est très heureux que l'envers du décor soit enfin montré.

«Tellement de gens pensent encore que c'est facile et que tous les humoristes sont riches ou roulent en Porsche. Ils verront que, de 70 à 80 pour cent du temps, je suis chez moi à écrire. Ils vont voir c'est quoi de donner un spectacle dans un bar ou après un tournoi de golf, quand tout le monde se fout de toi.»

La Tribune

SÉRIE POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

DIMANCHE 21 NOVEMBRE 14 H



Variations mécaniques

Le fils d'Adrien danse **DANSE | 5 ANS et PLUS**

Seul sur scène, un danseur croise deux étranges sculptures. Le *Culbuto* bascule et la *Patineuse* roule. Avec tendresse et humour candide, il leur donne vie. En intégrant les technologies vidéo, la pièce fait un clin d'œil aux films de Norman McLaren et à la fantaisie de Charlie Chaplin. Une rencontre ludique et inusitée entre la danse contemporaine et les arts visuels.



J'adore ce spectacle inventif et plein de poésie. Vous l'aimerez aussi, que vous connaissiez ou non l'univers de la danse!

www.CentreculturelUdeS.ca



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Michel Louvain et Josérito Michaud ont dû pousser la calèche lors du tournage de la série *Un train pour Noël*, le printemps dernier.

Un train pour Noël dès le 13 décembre

SHERBROOKE — Les six émissions de la série *Un train pour Noël*, tournées à bord de l'Orford Express le printemps dernier, seront sur les rails de Radio-Canada à compter du 13 décembre, à 21 h.

L'animateur et producteur Josérito Michaud supervise présentement le montage de ces épisodes nécessairement plus festifs que ceux d'*On prend toujours un train*, sa série d'entrevues sur le deuil. Une trentaine de personnalités, dont Guylaine Tremblay, Ricardo Larrivée, Ima, Marina Orsini, Janette Bertrand, les Grandes Gueules, Michel Louvain et Mario Pelchat, y partageront leurs souvenirs et leurs plaisirs des Fêtes.

Le tournage, en mars dernier, avait été marqué par un début d'incendie dans l'un des wagons ainsi que par l'absence de neige.

Des extraits, où l'on peut voir le train touristique métamorphosé par les guirlandes et les couronnes, sont en ligne sur le site de Radio-Canada.

EN BREF

Borodine par l'Orchestre de l'UdeS

SHERBROOKE — L'Orchestre symphonique de l'Université de Sherbrooke présentera demain à 15 h son premier concert de la saison, sur le thème *La médecine de Borodine*, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Ce concert réunira une cinquantaine de musiciens de l'École de musique, sous la direction de François Bernier.

Les musiciens s'attaqueront à l'ouverture du *Prince Igor* d'Alexandre Borodine, puis à sa *Symphonie no 2 en si mineur*, également appelée *Épique*. Lauriane Bellavance, gagnante de plusieurs concours dont le Festival des harmonies du Québec, présentera le *Concerto pour trompette et orchestre* d'Alexandre Arutiunian. Billets en vente à la billetterie du CCUS au coût de 10 \$.

— Steve Bergeron

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



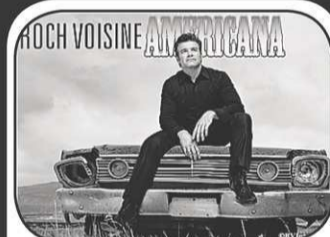
LE SAMEDI 13 NOVEMBRE À 20 H 30
En coproduction avec PRODUCTIONS PALAIS



PATRICK NORMAN
« PLAISIRS DE NOËL »
(avec sièges réservés)
DIMANCHE 5 DÉCEMBRE À 19 H 30



APRIL WINE
(avec sièges réservés)
LE VENDREDI 21 JANVIER 2011 À 20 H 30



ROCH VOISINE
(avec sièges réservés)
LE SAMEDI 26 FÉVRIER 2011 À 20 H 30



BEATLES STORY
(avec sièges réservés)
SAMEDI 19 MARS 2011 À 20 H 30

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com



312774

www.broue.ca



Serez-vous parmi ceux qui ne l'auront jamais vu?

Avec Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier
Une comédie de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saia, Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier

3 et 4 mars 2011
En vente aujourd'hui à 10 h!

Célébrez la 200^e représentation à Sherbrooke du spectacle le plus populaire du Québec!

Plus de 160 000 personnes l'ont vu à Sherbrooke! Soyez de la fête!

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

RETOUR DE SON

Finie la classe affaires...

LOS ANGELES — Les acteurs américains vont probablement découvrir en juillet prochain les joies de la classe économique en avion, après la signature d'un protocole d'accord entre les syndicats de comédiens et les studios prévoyant la fin de l'obligation de voyager en première classe.

Si le protocole d'accord est adopté, les acteurs devront se résoudre à voyager en classe économique pour les trajets de moins de 1000 miles (1609 km) et pour les liaisons entre Los Angeles et Vancouver, et entre New York et Toronto, révèlent le *Los Angeles Times* et le magazine *Variety*.

Au-delà seulement, les acteurs auront droit à la classe affaires, et à défaut, à la première classe.

— Agence France-Presse

Abandon de la poursuite contre Rod Stewart



LOS ANGELES — Le producteur de concerts qui poursuivait Rod Stewart pour rupture abusive de contrat à la suite d'un concert annulé à la dernière minute a cessé ses poursuites, a-t-on appris de source judiciaire.

Dans cette affaire, la société Glaser, Weil, Fink, Jacobs, Howard & Shapiro réclamait au rockeur plus de trois millions \$ US, dont deux pour avoir annulé un concert à Las Vegas en décembre 2000.

Le conseil de cette société de production de spectacles, Vincent Green, n'a pas souhaité commenter le classement sans suite de l'affaire ni reconnu l'éventualité d'un accord amiable.

De son côté, Rod Stewart avait maintenu depuis le début n'être en rien responsable des faits qui lui étaient reprochés.

— The Associated Press



LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, chaque jour dans

La Tribune

Salle centre culturel
Maurice-O'Bready

LA ROBE DE GULNARA



16 NOVEMBRE

THÉÂTRE DE LA BORDÉE ET THÉÂTRE I.N.K

« Une histoire inspirante qui prouve que le bonheur peut encore fleurir au milieu des roches. »

COMMANDANT ROBERT PICHÉ



17 NOVEMBRE

Conférence du commandant Robert Piché

« Un rendez-vous à ne pas manquer! »

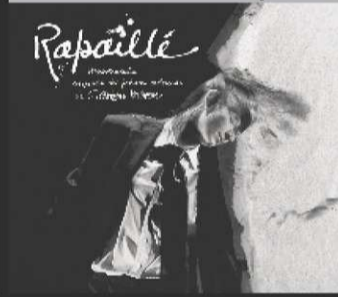
RACHID BADOURI



18 NOVEMBRE

Arrête ton cinéma!
« Votre dernière chance de voir ce spectacle incontournable! »

[ZÛGMA]



23 NOVEMBRE

Rapaillé

« Un moment de danse enlevant, mélangant la gigue et la fluidité du geste contemporain! »

19h15 - Rencontre-discussion

UNE MAISON FACE AU NORD



1^{ER} DÉCEMBRE

THÉÂTRE LA RUBRIQUE, THÉÂTRE DU TANDEM ET THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO

« Une belle soirée sur le thème de la famille, et des régions. »

MARIE-MAI



2 DÉCEMBRE

Version 3.0

« Une soirée électrisante! »

LA BOITE À CHANSONS



3 DÉCEMBRE

Avec Claude Gauthier, Pierre Calvé, Pierre Létourneau et Jean-Guy Moreau, dans une mise en scène de Robert Charlebois.

COMPAGNIE DE DANSE SURSAUT



7 DÉCEMBRE

Les meilleurs moments

« Une soirée unique pour souligner les 25 ans de cette compagnie! »

ANNIE VILLENEUVE



8 DÉCEMBRE

Noël chez moi
« L'artiste à la voix angélique nous propose un spectacle magique soulignant le temps des Fêtes. »

LUC DE LAROCHELLIÈRE



15 DÉCEMBRE

« Découvrez Luc De Larochellière sans pudeur et sans filet, comme vous ne l'avez jamais vu sur scène auparavant! »

INDONÉSIE Sur scène Alain Wodey
HORS DES SENTIERS BATTUS

Stationnement gratuit

LES GRANDS EXPLORATEURS
Le voyage par l'image

Samedi 13 novembre 16h et 20h

Centre culturel **SHERBROOKE**
Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE
819 820-1000
www.LesGrandsExplorateurs.com

Centre culturel **SHERBROOKE**
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca



WARNER

Daniel Radcliffe, Emma Watson et Rupert Grint possédaient les qualités des personnages imaginés par J.K. Rowling. «Mais la décision a été prise quand ils se sont rencontrés. La chimie entre eux était obligatoire», explique le producteur de la franchise *Harry Potter*, David Heyman.

HARRY POTTER

La fin

Le Poudlard Express quitte la voie 9 ¾ de la gare de King's Cross pour la dernière fois... et ceux qui ont lu *Harry Potter et les reliques de la Mort* le savent: Harry, Ron et Hermione ne sont pas à son bord. Ils ont d'autres chats à fouetter, en ces jours sombres où Voldemort et ses Mangemorts sont tout-puissants: leur reste le cas du fils de James et Lily Potter à régler une fois pour toutes. Pour raconter cette ultime confrontation, un roman de plus de 800 pages adapté en deux films. Il le fallait... et pas pour des raisons mercantiles, assure le producteur David Heyman, qui fait le point sur cette aventure cinématographique.

SONIA SARFATI

MONTREAL — «J'ai pleuré. Nous savions tous que ce serait une journée émotive, mais nous n'avions aucune idée à quel point», se souvient David Heyman. C'était le 12 juin. C'était la dernière journée du tournage de *Harry Potter et les reliques de la Mort*, réalisé par David Yates. C'était la fin d'une aventure qui aura duré dix ans pour lui. Pour les comédiens Daniel Radcliffe, Rupert Grint et Emma Watson également, comme pour l'équipe-famille qui s'est formée sur les plateaux au cours de cette décennie.

Le tout, débouchant sur un énorme succès. Avant même la sortie des deux volets de *Reliques de la Mort*, la franchise «Potter», ancrée dans la série de J.K. Rowling, a rapporté quelque 5,5 milliards \$.

David Heyman avait-il vu ça venir? Joint à Londres où il participait à la promotion du film auprès de la presse britannique, il pouffe au bout du fil: «J'imaginais un film britannique à petit budget, un nouveau *Chitty Chitty Bang Bang* si j'avais de la chance. Ce n'est qu'à la sortie du 4^e film que j'ai eu la certitude que nous ferions toute la série. Les romans étaient devenus un phénomène et les longs métrages étaient de grands succès. Mais quand je suis entré en contact avec *Harry Potter*, le premier livre n'était même pas publié.»

Retour en arrière pour mettre les choses en perspective.

VIDÉOFILMS ET FILMS SÉVILLE PRÉSENTENT

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

LOUIS MORISSETTE JULIE PERREAULT MAXIM ROY DANIELLE PROULX GÉRARD POIRIER

RESTE AVEC MOI

VINCENT BILODEAU ALEXANDRA SICARD JOSEPH ANTAKI FARIBA

UN FILM DE ROBERT MÉNARD

PRODUIT PAR ROBERT MÉNARD CLAIRE WOJAS CLAUDE BONIN

FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION LES PRODUCTIONS VIDÉOFILMS LIÉE UN FILM DE ROBERT MÉNARD «RESTE AVEC MOI»

GÉRARD POIRIER DANIELLE PROULX VINCENT BILODEAU LOUIS MORISSETTE MAXIM ROY JULIE PERREAULT ALEXANDRA SICARD JOSEPH ANTAKI FARIBA

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE DANIEL JOBIN CRÉATION DES COSTUMES LYSE BÉGARDE CONCEPTION VISUELLE AMANDA OTTAVIANO SON PIERRE BLAIN JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ ET BERNARD CARREPY STROBL MONTAGE MICHEL ARIZANO MICOUD MICHEL CASSON PRODUCTIONS ASSOCIÉES CLAUDE WOJAS PRODUCTEURS ROBERT MÉNARD ET CLAUDE BONIN SCÉNARIO ET DIALOGUES CLAUDE WOJAS RÉALISATION ROBERT MÉNARD

www.resteavecmoi-lefilm.com

PRÉSENTATION À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Avenue B Productions présente

★★★★

« Un tour de force comique où Isabelle Huppert fait rire aux éclats ! »
Le Monde

FILM D'OUVERTURE
Festival de films francophones
CINEMANIA
4-14 NOVEMBRE 2010 Fresh Film Festival

SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2010

Copacabana

Aure Atika Isabelle Huppert Lolita Chammah

un film de Marc Fitoussi

avenue B caviar arte TVSMONDE CANAL+ CINÉMA CMC CRRV SP VAF DIGITAL SÉVILLE

ATTENTE DE CLASSEMENT

DÈS LE VENDREDI 19 NOVEMBRE !

La Tribune - Sherbrooke samedi 13 novembre 2010

Sous la présidence d'honneur de M. Dany Sévigny, président de Location Sévigny, autos et camions

5 à 7 BÉNÉFICE

75\$ billet

Coquetel-dîmatoire

Bières - Saucisses - Fromages

La nef du restaurant L'Olive Bleue, 1175, rue King Ouest, Sherbrooke

Le jeudi 18 novembre, dès 17 h

Réservation : **819-821-5505**

Pour le bien-être des enfants et des familles de la région

La Grande Table
Restaurant populaire familial

d'une longue aventure

En 1997, David Heyman, qui a étudié l'histoire de l'art à Harvard, fonde Heyday Films avec l'intention de produire des adaptations de romans. Il aime les livres. Il aime les films. La combinaison idéale. Rapidement, il se met à recevoir des bouquins. Et des manuscrits. *Harry Potter and the Philosopher's Stone* est de ces derniers. Il n'aime pas le titre de l'oeuvre. La place dans la pile des projets non prioritaires. Jusqu'à ce qu'une secrétaire, un jour, tombe dessus. Lit. Adore. Incite son patron à lire l'histoire. La magie de J.K. Rowling opère à plein sur lui aussi.

« Il avait ces yeux immenses, pétillants, vivants, plein de curiosité, de désir de savoir et de découvrir. Il était Harry. »

C'est donc en tant qu'adepte qu'il a toujours abordé les adaptations des romans. « Je crois que c'est ce que Jo apprécie de moi. Et, aussi, le fait que je ne lui ai jamais menti, pour les bonnes nouvelles comme pour les mauvaises. Et je suis monté au front à quelques reprises pour elle. »

Mais en 1999, c'est l'instinct qui parle quand la romancière, encore très peu connue, lui vend les droits d'adaptation des quatre premiers romans pour l'équivalent de 2 millions \$.

Puis, *Harry Potter* devenant, sur papier, le succès que l'on sait aujourd'hui, un gros joueur se joint à la partie: Warner Bros. Important studio américain. Reste que pour l'auteure, l'étiquette *british* devait demeurer. Et la distribution, être trouvée en Grande-Bretagne. Pas chez l'oncle Sam où les Haley Joel Osmont et autres Dakota Fanning ont déjà fait leurs preuves devant la caméra.

David Heyman part ainsi à la recherche du trio qui serait au centre de la saga, c'est-à-dire les interprètes de Harry Potter, de Ron Weasley et de Hermione Granger. Il croise le regard de Daniel Radcliffe dans un théâtre. Ils sont tous deux dans le public. « Il avait ces yeux immenses, pétillants, vivants, plein de curiosité, de désir de savoir et de découvrir. Il était Harry. » Ce sont par la suite des auditions qui l'ont mis en contact avec Rupert Grint, « qui a ce sens de l'humour irrésistible et une personnalité si attachante qu'il est impossible de lui résister »; et avec Emma Watson, « qui est d'une telle intelligence et, en même temps, qui possède un immense charisme ». Chacun possédait les qualités des personnages. « Mais la décision a été prise quand ils se sont rencontrés. La chimie entre eux était obligatoire. »

C'est ainsi que les trois enfants, maintenant jeunes adultes, sont devenus... pas tout à fait des enfants, mais l'équivalent de neveux et nièce pour David Heyman. Pour lui, il ne

fait aucun doute « qu'ils sont promis à de grandes choses, parce qu'ils sont ambitieux. Mais ambitieux dans un sens positif: ils veulent faire du bon et beau travail ».

David Heyman ne le cache pas: quand l'idée de faire deux films à partir de *Harry Potter et les reliques de la Mort* lui a été présentée, il a pensé que ce n'était pas la chose à faire. C'est quand ils ont commencé à examiner le roman afin de « trouver » le long métrage qu'il recelait que le producteur

et ses partenaires sont venus à la conclusion qu'en effet, un seul film ne suffirait pas « pour rendre justice au livre et à la conclusion de la saga ».

Deux films, donc. Le second sortira le 15 juillet, et l'action y sera au rendez-vous. Le premier tient davantage du *road-movie*. (*La Presse*)

Harry Potter and the Deathly Hallows - Part 1 (Harry Potter et les reliques de la Mort - 1^{re} partie) prend l'affiche le 19 novembre.

EXPOSITION

L'ingéniosité signée J. Armand Bombardier

Le système barbotin-chenille



**Découvrez le mécanisme
qui a révolutionné le monde du transport!**

Revivez les étapes franchies pour mettre au point cette importante invention et montez à bord d'une authentique autoneige B12.

Musée J. Armand Bombardier
450 532-5300 • museebombardier.com

LES CONCERTS
DE L'ÉCOLE DE
MUSIQUE

L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE L'UNIVERSITÉ
DE SHERBROOKE

LA MÉDECINE DE BORODINE

DIMANCHE, 14 NOVEMBRE 2010, 15 H
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

BILLETTS : 10 \$
EN VENTE AU
CENTRE CULTUREL
819 820-1000

LE
VIEUX
CLOCHER

Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

Pierre Hébert
Samedi 20 novembre

Respectables
Vendredi 26 novembre

Stéphane CÔTÉ
Samedi 27 novembre

Marco CALLIARI
Samedi 4 décembre

ALAIN-FRANÇOIS
Samedi 11 décembre

Replay
The Beatles
Vendredi 17 décembre

Alexandre POULIN
Samedi 18 décembre

www.vieuxclocher.com

EstriePlus.com CONWAY JACQUES
COULETTES & ASSOCIÉS INC.

rockdétroit BELLE GUEÛLE La Tribune
cyberpresse.ca

Dans la marge

MARC-ANDRÉ LUSSIER

CURLING

DRAME

★★★½

Réalisé par Denis Côté
Avec Emmanuel Bilodeau, Philomène Bilodeau et Sophie Desmarais.

MONTRÉAL — Ça commence par deux formes d'interrogatoires. Face à la caméra, le visage en gros plan, une jeune fille explique pourquoi elle ne va pas à l'école. De prime abord, on pourrait croire qu'elle répond aux questions d'un travailleur social. Mais non. Plutôt à celles

d'un ophtalmologiste. Sur le chemin du retour, alors que des vents glacés balayent la route sur laquelle elle et son père circulent à pied, un policier s'arrête sur l'accotement et leur pose aussi des questions. D'emblée, Denis Côté (*Les États nordiques, Elle veut le chaos*) installe un climat trouble en positionnant les deux personnages en marge de la société. Dans le petit village de province où ils habitent, Jean-François (Emmanuel Bilodeau) et sa fille Julyvonne (Philomène Bilodeau) ne sont pourtant pas vraiment retirés du monde, bien que leurs rapports avec les autres soient réduits au minimum.

Élevant sa fille seul, Jean-François maintient cette dernière dans un isolement quasi total pour mieux la «protéger». Le monde de Julyvonne tourne ainsi autour de son père, qui lui permet parfois d'écouter un peu de musique en bougeant un peu, et des petites promenades qu'elle est autorisée à faire autour de la maison.

Gagnant sa croûte dans une salle de quilles, l'homme entretient davantage de rapports sociaux que sa fille, même s'il mène néanmoins une vie quasi monastique. De beaux personnages périphériques, incarnés par Roc Lafortune, Muriel Dutil et Sophie Desmarais, ont beau tenter de le socialiser un peu, Jean-François affiche toujours des réticences à cet égard, au grand regret de sa fille préado.

Côté pose un regard très fin sur la vie en province, authentique et non dénué d'humour. On sent d'ailleurs le plaisir tangible pris à filmer du «vrai monde».

L'auteur cinéaste n'hésite pas non plus à insérer dans son récit des éléments de film noir sans toutefois chercher à résoudre les questions soulevées. Côté tient visiblement à maintenir un côté mystérieux — voire un peu *off beat* — qui, dans les circonstances, s'inscrit de façon cohérente dans cette oeuvre teintée de riches atmosphères.

La performance d'Emmanuel Bilodeau, lauréat du prix d'interprétation au Festival de Locarno, mérite les éloges. Les acteurs qui l'entourent aussi, Roc Lafortune et Muriel Dutil en particulier.

Surtout, *Curling* est un film portant la griffe d'un véritable cinéaste. La maîtrise qu'affiche Côté dans sa réalisation (aussi récompensée à Locarno) est tout simplement remarquable. Le travail de la directrice photo Josée Deshais ne l'est pas moins.

Avec son rythme lent, ses plans qui respirent, et un récit dont les ficelles sont parfois un peu lâches, *Curling* n'est évidemment pas appelé à fracasser des records de box-office. Mais il devrait néanmoins amener un nouveau public à Denis Côté, star d'un cinéma d'auteur dont l'écho résonne plus fort à l'étranger qu'à l'intérieur de son propre coin de pays. (*La Presse*)

Francis Desmarais Le spectacle solo de
au Vieux Clocher de Magog



Un montant de \$5 par billet sera remis à la Maison Aube Lumière

Artistes invités

Stéphanie Bédard
Star académie

Marc Bertrand
Juliette à Don Juan

« Le grand retour des spectacles de type cabaret avec classe et humour pour les amateurs de Michael Bublè et de Frank Sinatra. »

3 décembre 2010 à 20h30

RESTAURANT Jack-O Voyage VASCO & Univers de la Croisière rockdétente 102,7 La Tribune

Billetterie : 819-847-0470 Coût du billet 30\$ tx et billetterie inclus

Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première!

Présentée par **La Tribune**

DWAYNE JOHNSON
BILLY BOB THORNTON
VITESSE EXTREME

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE *FASTER*
LA JUSTICE N'ATTEND PAS

www.vitesseextreme-lefilm.com

Le lundi 22 novembre à 19h au cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Vitesse Extrême » Cinéma Galaxy, 4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke, QC J1N 3Y1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 17 novembre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 12-13 novembre.

À L'AFFICHE DÈS LE 24 NOVEMBRE!

www.vivafilm.com

Avenue B Productions présente

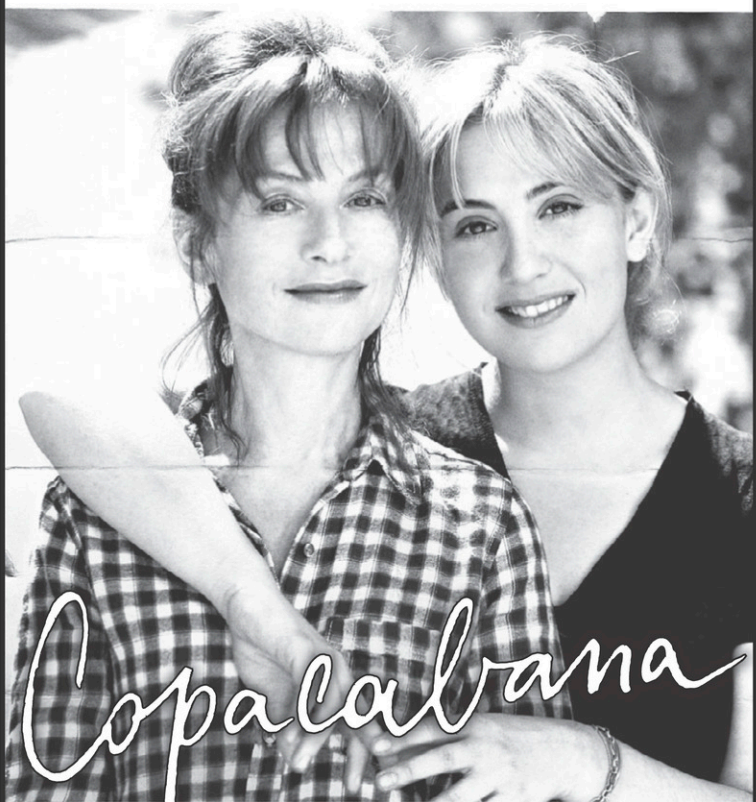
★★★★

« Un tour de force comique où Isabelle Huppert fait rire aux éclats ! »

Le Monde

FILM D'OUVERTURE
Festival de films francophones
CINEMANIA
4-14 NOVEMBRE 2010 french film festival

SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2010



Aure Atika Isabelle Huppert Lolita Chammah

un film de Marc Fitoussi

avenue B caviar arte TVMONDE CANAL+ CINEMA CNC CRAY VAF DIGITAL 4.5 DVD BLU-RAY seville

DÈS LE VENDREDI 19 NOVEMBRE!

Chevaliers de Colomb

CONSEIL 530 SHERBROOKE
2615, rue Hertel, Sherbrooke (Québec) J1J 2J4
Téléphone : 819 562-1322



Gaston Poirier

Gaston Poirier est organisateur du souper de bisons des Chevaliers de Colomb depuis 7 ans. Gaston est Chevalier de Colomb depuis 52 ans. Il a été « Grand Chevalier » 2 ans, à partir de 1977, et « Grand Chevalier » 2 autres années, à partir de 2001.

Gaston vous prie de prendre note que le **SOUPER AU BISON** des Chevaliers de Colomb Conseil 530, prévu initialement le 15 janvier 2011, est reporté au 19 mars 2011.

Comme par le passé, ce souper se tiendra à **l'Hôtellerie le Boulevard, 4201 boul. Bertrand-Fabi à Sherbrooke.**

Cette activité de levée de fonds sera entièrement consacrée aux œuvres charitables des Chevaliers de Colomb du Conseil 530. Une partie des profits sera versée à l'Hôtellerie du cancer.

On peut se procurer des billets en contactant **M. Gaston Poirier (819 821-0479)** ou **M. Claude Bédard (819 820-6605)** ou au local du **Conseil 530 (819 562-1322)** sis au 2615, rue Hertel, Sherbrooke.



C'est juste de la télé

LA GLOIRE DES ONDES

COMÉDIE

★★★½

Réalisé par Roger Michell

Avec Rachel McAdams, Harrison Ford et Diane Keaton.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — À l'ère de l'information spectacle et des McNouvelles, la télévision cherche mille et une façons d'attirer l'auditoire. La comédie *La gloire des ondes* (v. f. de *Morning Glory*) propose de façon enjouée une légère réflexion sur le sujet grâce à la complicité de trois personnages dont les personnalités créent des flammèches sur le plateau.

La jeune Rachel McAdams est le pivot central de ce divertissement enjoué, né de l'imagination de la scénariste du *Diabolo s'habille en Prada*, Aline Brosh McKenna, et du réalisateur de *Coup de foudre à Notting Hill*, Roger Michell.

Embauchée par une station new-yorkaise pour relancer une émission matinale moribonde, Becky Fuller croit avoir l'idée du siècle en jumelant une gloire de l'information télévisée, le vétéran Mike Pomeroy (Harrison Ford) à une présentatrice davantage portée sur les recettes de pain aux bananes ou le ballet en tutu (Diane Keaton). Comme si Bernard Derome passait à TVA pour coanimer *Salut Bonjour!*

Les dissensions entre les deux stars aux ego démesurés ne tarderont pas à éclater au grand jour (voire en direct), au grand dam de la jeune productrice forcée de pédaler un max pour sauver ses fesses et éviter la disparition de l'émission. Parmi les moyens trouvés pour mousser les cotes d'écoute de son émission: lancer le présentateur météo dans les cascades les plus folles...

Plus proche de *Broadcast News* que de *Network*, le film de Roger Michell se démarque par le jeu rafraîchissant de l'ontarienne Rachel McAdams (vue dans *Sherlock Holmes*) en workaholic incapable de nouer une relation sentimentale sérieuse, lancée à

fond de train dans le plus grand défi de sa jeune carrière.

McAdams tient la dragée haute à deux poids lourds du cinéma américain en superbe forme: Diane Keaton, savoureuse dans le rôle d'une reine de beauté devenue star du petit écran, et Harrison Ford, dans un formidable contre-emploi faisant de lui un être irascible, râleur, hautain, bref imbuvable. Jusqu'à ce que le scénario l'amène à dévoiler une facette insoupçonnée de sa personnalité...

Derrière la caméra, Roger Michell fait preuve d'ingéniosité avec une mise en scène inventive, où les dialogues *punchés* coulent de source, au gré d'une trame sonore attrayante. Mis ensemble, ces éléments font certainement de *La gloire des ondes* l'une des comédies américaines les plus réussies de l'année.

Le seul hic demeure la morale de l'histoire: les producteurs télé n'ont plus à se casser la tête, l'information n'étant dorénavant que du spectacle, quoiqu'en pensent les puristes... (*Le Soleil*)



PARAMOUNT

Colleen Peck (Diane Keaton) et Mike Pomeroy (Harrison Ford), deux stars de la télé à l'ego démesuré, sont forcés de répondre aux attentes de Becky Fuller (Rachel McAdams) et faire équipe sur le plateau d'une émission matinale moribonde.

63^e Festival del film Locarno
Concorso internazionale
MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
FILM DE CLÔTURE
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
MONTRÉAL

tiff.
SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM DE TORONTO

«Parmi les plus beaux films québécois de l'année!»
Marc-André Lussier, *La Presse*

Emmanuel Bilodeau

CURLING

Un film de Denis Côté

«Une œuvre fascinante et impressionnante qui possède une grande résonance poétique.»
Martin Bilodeau, TIFF

★★★★★
Eye Weekly

www.curlinglefilm.ca

13 ANS + À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
metropolefilms.com

« UN FILM INDÉNIABLEMENT PERCUTANT SUR L'AMOUR FAMILIAL. »

La fin vous réjouira. »

Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER

CONVICTION

(Version française de CONVICTION)



WWW.FOXSEARCHLIGHT.COM



À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE Consultez les guides-horaires des cinémas

Arts Fleurimont

2010 - 16^e édition

«Rendez-vous au Parvis»

18 au 21 novembre 2010

Entrée libre
987, rue du Conseil
Sherbrooke

Informations : 819 566-6264
info@artsfleurimont.com
www.artsfleurimont.com



sept2



« UN PETIT BIJOU. UN DÉLIRE JOUISSIF. ON RECOMMANDE CHAUDEMENT. »
-Isabelle Hontebeyrie, JOURNAL DE MONTRÉAL

« L'UNE DES EXPÉRIENCES LES PLUS DIVERTISSANTES QUE VOUS AUREZ AU CINÉMA CETTE ANNÉE! »
-Chris Tilly, IGN

« ORIGINAL, ÉLÉGANTE, EXCITANT... »
-Dean Richards, WGN AMERICA

« UN FILM À NE PAS MANQUER. VOUS ALLEZ RIRE AUX LARMES! »
-Maria Salas, TERRA TV

BRUCE WILLIS MORGAN FREEMAN JOHN MALKOVICH MARY-LOUISE PARKER HELEN MIRREN

www.RED-lefilm.com

13 ANS + PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT DE 11 PRIX INTERNATIONAUX
VENISE - TORONTO - VALLADOLID - NAMUR

2 350 000 \$ AU BOX OFFICE!
LE CHOIX DU CANADA AUX PROCHAINS OSCARS

★★★★★
- THE GAZETTE

★★★★★
- RUE FRONTENAC

« UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS. »
- MARC CASSIVI, LA PRESSE

★★★★★
- LA PRESSE - JOURNAL DE MONTRÉAL - LE SOLEIL
- CINOCHÉ.COM - ICI WEEKEND (24H) - LA TRIBUNE
- LECINEMA.CA - ECHOS VEDETTES

D'APRÈS LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD

INCENDIES

UN FILM DE DENIS VILLENEUVE

www.incendies-lefilm.com

13 ANS + À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Roy Dupuis présente *Chercher le courant*

FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU THÉÂTRE CENTENNIAL
EN 2010-2011

Voyez :

MARIE-JOSÉE LORD
Dimanche 14 novembre | 15 h **DEMAIN**
 Airs d'opéra et chansons populaires dans un spectacle intitulé « Bouillon ».

YVES LÉVEILLÉ QUARTET
Mercredi 17 novembre | 20 h
 Présentation de son nouveau cd « Chorégraphie »

JILL BARBER ET MICHAEL KAESHAMMER
Vendredi 19 novembre | 20 h
 Séparément et en duo, deux grands artistes en route vers la célébrité.

Consultez le site www.centennialtheatre.ca pour plus de renseignements ou appelez-nous au 819-822-9692.

UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY
 Culture, Communications et Condition féminine Québec
 Patrimoine canadien Canadian Heritage
 Réseau Centre
 Tellement plus près

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Le comédien Roy Dupuis ne joue pas un rôle dans le documentaire *Chercher le courant*, qui sera présenté en première à Montréal et à Québec dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM).

Le film des réalisateurs Nicolas Boisclair et Alexis de Gheldere permet plutôt de rencontrer Roy Dupuis en tant que cofondateur de la Fondation Rivières, un organisme qui a pour mission de préserver, de restaurer et de met-

tre en valeur le caractère naturel des rivières.

Tourné à l'été 2008, le documentaire relate le parcours des deux cinéastes, qui ont décidé de parcourir les 500 kilomètres de la rivière Romaine en canot avec deux environnementalistes.

L'objectif de cette expédition de 46 jours était de filmer et de documenter l'écosystème de cette grande rivière sauvage du Québec, à un an du début du chantier hydroélectrique prévu par Hydro-Québec.

Leur aventure se déroule en parallèle avec celle de Roy Dupuis, qui enquête en compagnie

d'experts sur le potentiel des énergies vertes et la manière de produire et de consommer de l'énergie dans le Québec du XXI^e siècle.

La narration est assurée par Roy Dupuis, qui est également producteur associé, et la musique est signée Alexandre Stanké, Pascal Dufour et Yann Perreau.

Chercher le courant est présenté en première ce soir, à 19 h, à la Grande Bibliothèque. Une deuxième projection aura lieu le mardi, à 21 h 15, à la Cinémathèque ONF.

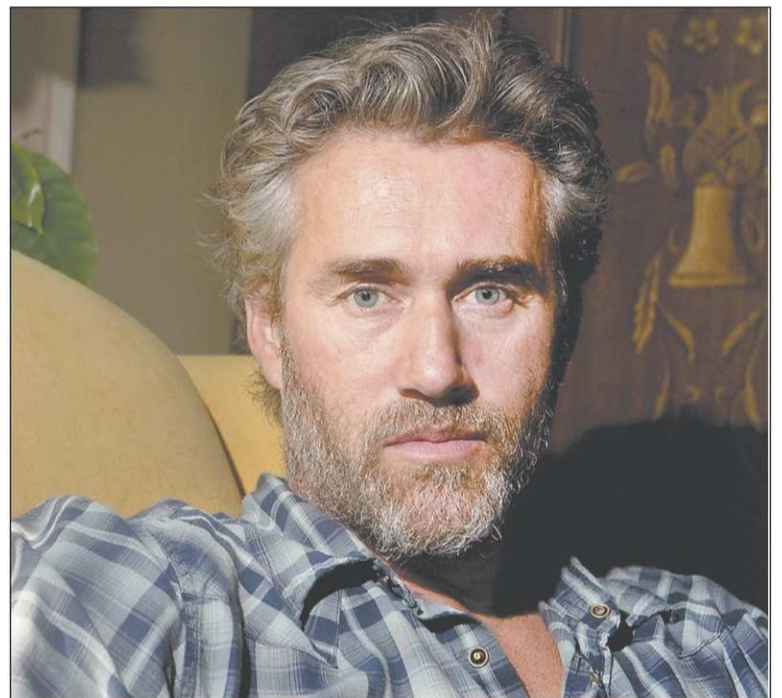
Il devrait sortir en salles à l'hiver 2011.

« C'EST PLUS QU'UN FILM, C'EST UNE EXPÉRIENCE. »
 David Blaustein, ABC NEWS RADIO

DENZEL WASHINGTON CHRIS PINE

À FOND DE TRAIN
 (Version française de *Unstoppable*)

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca



ARCHIVES, LA PRESSE, ROBERT SKINNER

Roy Dupuis assure la narration du documentaire *Suivre le courant* qui est présenté ce soir dans le cadre Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM).

HORIZON
 Version française québécoise de SKYLINE

À L'AFFICHE! GALAXIE ROCK FOREST SHERBROOKE GRANBY DRUMMONDVILLE

101
 UN FILM DE PODZ

« À VOIR ABSOLUMENT! »
 Cédric Bélanger, Journal de Montréal

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! SHERBROOKE

www.vivafilm.com
 POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

antonio BANDERAS josh BROLIN anthony HOPKINS naomi WATTS

★ ★ ★ ★ ★
 Marc-André Lussier, La Presse

Écrit et réalisé par Woody Allen
Vous allez rencontrer UN BEL ET SOMBRE INCONNU
 V. F. de YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

ALLEZ HOP!
 Locomotion animale

NOUVELLE EXPOSITION

SOYEZ TRANSPORTÉ PAR LES STRATÉGIES DE LOCOMOTION DÉVELOPPÉES PAR LES ANIMAUX POUR SURVIVRE!

CONFÉRENCES

VENDREDI 12 OCTOBRE 2010 19h30
 L'importance de la biodiversité
 Philippe Archambault, professeur-chercheur Institut des sciences de la mer de Rimouski

JEUDI 18 NOVEMBRE 2010 19h30
 Je pense... donc l'Univers est en expansion
 Robert Lamontagne, directeur exécutif de l'Observatoire du Mont-Mégantic

819 564-3200

MUSÉE nature sciences SHERBROOKE
WWW.NATURESCIENCES.QC.CA

Québec Sherbrooke

Canada

Le cadavre exquis de Claude Meunier

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — La chaîne ARTV arrime son blogue au thème du 33^e Salon du livre de Montréal, *Livre ouvert sur le XXI^e siècle* en lançant un conte interactif.

«Alors que j'avais quatre ans, mes parents ont voulu m'envoyer à l'Université de Moscou pour y faire un doctorat sur les gnomes hydriques, ces entités radioactives que Einstein et le Dr. Amidi tiennent responsables de la grippe chez certains trous noirs de l'univers (...).»

Ce premier segment est le fruit de l'imagination délirante de l'auteur et comédien Claude Meunier, à qui ARTV a confié le mandat de donner le coup d'envoi à ce «cadavre exquis 2.0».

Les internautes sont invités à contribuer à cette fiction collective en soumettant leurs propositions de suites. Les meilleures suggestions seront retenues et intégrées au récit, qui sera également bonifié par les écrits de certaines têtes d'affiche de la chaîne télévisée.

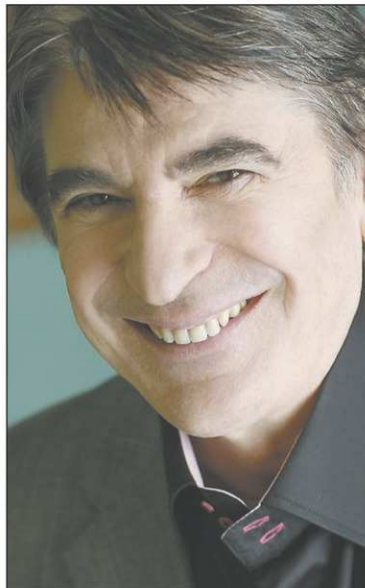
Par ailleurs, Radio-Canada réservera un espace à ARTV à son stand lors du Salon du livre de Montréal. Les visiteurs pourront s'y présenter et écrire une suite à l'histoire.

L'œuvre finale sera lue au cours d'une soirée dont les détails restent à confirmer.

Serge Lama et *The Lord of the Dance* à Sherbrooke

SHERBROOKE — Serge Lama, Bobby Bazini, le spectacle *The Lord of the Dance*, le retour de *Broue* et le nouveau spectacle de Jean-Marc Parent font partie des billets qui seront mis en vente samedi au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke aujourd'hui.

L'interprète de *Je suis malade* revient à Sherbrooke le 28 avril 2011, alors que le grand spectacle de danse de Michael Flatley s'arrêtera chez nous le 31 mars. L'entrée sera respectivement de 58 \$ et de 72 \$. Quant à Jean-Marc Parent, son nouveau spectacle est prévu pour les 28 et 29 octobre 2011 (entrée: 49,50 \$). Les gars de *Broue* donneront leur 200^e représentation sherbrookoise au début de mars.



CLAUDE GASSIAN

— Steve Bergeron Serge Lama

Rempportez un chef à la maison !

Du 22 octobre au 21 novembre,

Pour célébrer le nouveau nom de notre restaurant Le Hatley, RÉSERVEZ une table, PARTICIPEZ à notre grand concours et notre chef viendra cuisiner chez vous!*

*conditions disponibles à la réception

MANOIR HOVEY



LE HATLEY RESTAURANT 819.842.2421

Restaurant Le Hatley, 575 chemin Hovey, North Hatley | www.manoirhovey.com

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, à chaque jour dans

La Tribune

Rencontres prénatales

- Petits groupes de 6 à 8 couples
- Ambiance chaleureuse favorisant les échanges
- Session régulière ou intensive

Grossesse
Développement du bébé
Accouchement
Gestion de la douleur
Visite du CHUS
Allaitement
Retour à la maison

Informez-vous au :
819 569-3119
www.nre-crp.com

Inscription en tout temps

Naissance Renaissance Estrie
Centre de ressources périnatales

Asbestos • Cookshire • East Angus
Magog • Sherbrooke • Windsor

Visitez La Tribune Sur MonOrdi.ca et courez la chance de gagner un iPad d'une valeur de 550\$.

Consultez **La Tribune** en version intégrale où que vous soyez : les mêmes pages, les mêmes cahiers, le même contenu et les mêmes publicités!

Faites-en l'essai **gratuitement** pendant 2 semaines. Vous serez du même coup admissible au **tirage du iPad**.

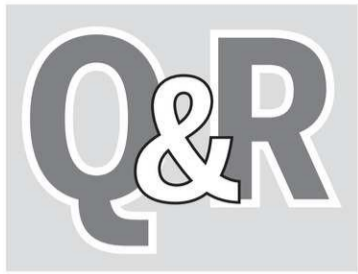


100 ANS
La Tribune



Le 15 décembre 2010,
le prix sera attribué parmi tous ceux et celles qui auront fait l'essai gratuit de **La Tribune** en version électronique entre le 5 octobre et le 14 décembre 2010.

Ça vous intéresse? Rien de plus simple! Allez au www.latribunesurmonordi.ca



Le pianiste Yves Léveillé a en-disqué le tout premier album d'Effendi Records, l'étiquette par excellence du jazz québécois de création. En mai est paru son cinquième album (*Pianos*), un duo avec la pianiste new-yorkaise Eri Yamamoto. C'était aussi le 100^e album de la maison Effendi. Mais Yves Léveillé a aussi lancé un autre disque en septembre, *Chorégraphie*, qu'il promène en spectacle. Il sera de passage avec son quartette au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's le mercredi 17 novembre.

Comment décririez-vous *Chorégraphie* par rapport à vos précédents albums?

J'ai toujours aimé les choses écrites et *Chorégraphie* suit cette même philosophie, mais avec plus de place pour la spontanéité et un peu moins de rigueur. Cela a été possible parce que la chimie, c'est-à-dire le



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

YVES LÉVEILLÉ
« Je cherche des climax, mais être toujours dans la charge, c'est parler tout seul. »

synchronisme dans le moment présent, a fonctionné entre les musiciens. C'est un album plus épuré, avec plus d'espace pour chaque musicien, tout en gardant une certaine structure. D'où le titre de l'album, parce que même si chaque pièce a son histoire, on sent qu'il y a une organisation dans le mouvement.

On dit que vous êtes un des rares musiciens jazz québécois à écrire à partir de la tension et de la détente? Pouvez-vous m'expliquer?

C'est comme écrire un roman. Il faut des moments de tension, mais on ne peut pas toujours être dans cette tension, il faut des dénouements. C'est la même chose en musi-

que. Je cherche des climax, mais être toujours dans la charge, c'est parler tout seul. Si la charge émotive ne se relâche pas, on ne la sentira pas.

Comment se fait-il que le disque *Pianos* a été lancé à New York le mois dernier?

Eri est une pianiste que j'ai rencontrée lorsque j'étais en ré-

sidence au Studio du Québec à New York, en 2007. Elle joue trois soirs par semaine dans un club de Greenwich Village depuis presque dix ans. Nous avons fait et lancé l'album à Montréal, mais lors de ma dernière visite à New York, je suis allé (un peu innocemment) cogner à la porte du bureau new-yorkais de Yamaha, à côté du Rockefeller Center. C'est le grand patron lui-même qui m'a répondu et j'ai réussi à le convaincre. Il nous a offert un 4 à 6 sur la petite scène de leur grande salle de montre. La délégation du Québec à New York a embarqué. Nous avions le top des pianos. Ils les ont même fait accorder gratuitement et nous ont donné une vidéo de notre prestation ensuite.

Votre association avec Effendi Records semble être une histoire de cœur...

Quand Alain Bédard m'a offert de réaliser mon premier disque avec lui, j'étais justement sur le point de le faire en autoproduction dans un studio de l'UQAM. Mon disque a donc fait partie des trois premiers de la maison. Ce qu'Effendi a accompli en onze ans, avec du jazz de création en plus, est assez remarquable. Avec 106 albums aujourd'hui, Alain Bédard et son équipe ont monté tout un patrimoine de jazz québécois et canadien.

— Steve Bergeron

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Il était une fois...** Nicole Martin
Nicole Martin
- 2 **Toujours de nous**
Mario Pelchat
- 3 **Entre deux mondes**
Marc Dupré
- 4 **S'il n'y avait pas toi**
Julie Bélanger
- 5 **25 numeros un**
Chantal Pary
- 6 **Miracle de la montange**
Chantal Pary
- 7 **Tout est bien**
Robert Charlebois
- 8 **Zaz**
Zaz
- 9 **Les chemins ombragés**
André Gagnon
- 10 **Premier baiser**
Marie-Chantal Toupin

NON FRANCOPHONE

- 1 **70s volume 3**
Sylvain Cossette
- 2 **Havana Angels**
Florence K
- 3 **Americana**
Rock Voisine
- 4 **Much Dance 2011**
Artistes variés
- 5 **Black Dub**
Black Dub
- 6 **Le Noël d'Edgar**
Artistes variés
- 7 **Color**
Stephan Moccio
- 8 **Sale El Sol**
Shakira
- 9 **Speak Now**
Taylor Swift
- 10 **Christmas Dreaming**
Susie Arioli

CRITIQUES

MARIE-CHANTAL TOUPIN
Premier baiser

ROCK
★★★
EDC Musique

Une coche au-dessus
Une belle surprise, ce nouveau disque de Marie-Chantal Toupin – son meilleur en carrière, me semble-t-il. L'interprète fait du progrès, chante plus vrai, apparaît plus nuancée et fait découvrir des couleurs jamais dévoilées (très belle *Pour les jours*, plus sensuelle, plus vulnérable, plus créative et vraiment différente de tout ce que Toupin a enregistré). Autrement, la chanteuse aborde son rock avec une énergie brute à la Marjo et quand elle roule ses «r» dans *Laisse faire*, on sent moins l'imitation que le clin d'oeil amical. Roger Tabra, France D'Amour et d'autres ont écrit pour Toupin des chansons efficaces, dont l'amusante *Un pour moi* qui raconte le désir d'une femme pour les hommes. Du rock classique, corsé, bien dosé, bien senti, avec des refrains accrocheurs. Pas convaincue par les chœurs dans *Des milliers de sourires*, mais sinon pas vraiment de faux pas dans ce disque. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

BLACK DUB
Black Dub

ROCK
★★★½
Jive

La touche magique de Lanois
Nouveau projet de Daniel Lanois, Black Dub est l'occasion pour le respecté réalisateur (U2, Neil Young, Bob Dylan) et artiste de renouer avec deux complices très doués — Daryl Johnson (basse), Brian Blade (batterie) — et de collaborer avec un nouveau visage: la chanteuse Trixie Whitley, fille du défunt Chris Whitley. Qu'il donne dans le rock, le dub, la soul ou le trip hop, Black Dub brille. Le *leader* affiche sa touche unique à la console, dont il se sert comme d'un instrument, son jeu de guitare est inventif (les instrumentales *Slow Baby* et *Sirens*), ses collages musicaux sont séduisants (*Last Time*), tout comme son sens mélodique (*I Believe In You*). Il est cependant un bémol d'importance : l'apport de Whitley. Son chant soul est forcé, comme si elle chantait plus bas que son registre naturel. De plus, sa voix manque franchement de profondeur pour l'approche qu'elle préconise. Heureusement, ça ne ternit pas l'ensemble de la proposition et Lanois prend le micro pour *Canaan*, un titre gospel qui évoque *Acadie*. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

SUZIE LEBLANC ET LA NEF
Nobil Donna

CLASSIQUE
★★★★
Atma classique

Délices italiens d'antan
La réputation de la soprano acadienne Suzie LeBlanc n'est plus à faire. Ni celle de l'ensemble de musique ancienne La Nef. Leur association apparaît même tardive, la chanteuse excellent particulièrement dans les répertoires de la Renaissance et de l'époque baroque. Inutile donc de préciser avec quelle grâce elle met le pied dans la Rome du début du XVII^e siècle, celle du pape Urbain VIII et de sa famille, les Barberini. La Nef et son invitée offrent ici une succession de petits bijoux oubliés mais non moins délicieux. La façon dont Suzie LeBlanc s'abstient d'un abus de fioritures au profit de la pureté vocale nous le ferait presque passer pour un véritable castrat de l'époque. Cette nuance est très audible sur la première plage, *Accenti queruli*. Impossible de résister à la dansante *Amarillide, deh vieni* ni au lyrisme de la *Toccate pour épinette et violon* de Frescobaldi, un prodige de son époque. À la limite, il était superflu d'ajouter des ritournelles sur la pièce-titre, le reste de l'album étant déjà très riche en soi. Le tout est superbement enregistré. Atma semble avoir écouté les nombreux commentaires en ce sens...

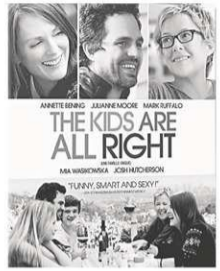
— Steve Bergeron

DVD

THE KIDS ARE ALL RIGHT
UNE FAMILLE UNIQUE

COMÉDIE
DRAMATIQUE
★★★½

Sortie: 16 novembre



De Lisa Cholodenko. Avec Julianne Moore, Annette Benning et Mark Ruffalo.
Lisa Cholodenko, qui n'avait rien tourné depuis *Laurel Canyon*, il y a huit ans, effectue un retour en force grâce à *The Kids Are All Right*, une comédie dramatique attachante, portée par deux actrices remarquables Julianne Moore et Annette Benning. Elles forment ici un couple vieux de 20 ans, parent de deux ados, conçus à l'époque grâce à la «contribution» d'un donneur anonyme. Le jour où elle atteint l'âge de la majorité, leur aînée entre en contact avec son père biologique, un type qui, à l'époque où il était étudiant, avait fait don de son sperme. Un film attachant et sincèrement «familial». (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

CABOTINS

COMÉDIE
DRAMATIQUE
★★★

Sortie: 16 novembre



D'Alain Desrochers. Avec Rémy Girard, Pierre-François Legendre et Dorothee Berryman.

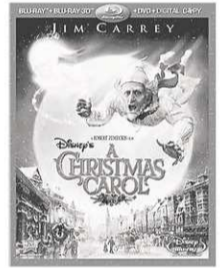
Ils n'ont pratiquement jamais été reconnus. Pendant des décennies, ces amuseurs publics, considérés comme «vulgaires» ou, pire, «québécoises», ont pourtant divertit les classes populaires en prêtant leur talent à des spectacles issus de la tradition du burlesque. Des gens comme Olivier Guimond, La Poutine, Juliette Pétrie et Guilda et bien d'autres s'y sont illustrés. *Cabotins* d'Alain Desrochers porte un regard attendri sur ce milieu d'une autre époque en racontant un acteur ruiné spécialisé dans le burlesque, qui, dans les années 80, monte un spectacle avec sa vieille troupe pour tenter de se renflouer. Un peu appuyé sur le flanc dramatique mais quand même sympathique. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

DISNEY'S A CHRISTMAS CAROL
DISNEY: UN CONTE DE NOËL

FILM
D'ANIMATION
★★★

Sortie: 16 novembre



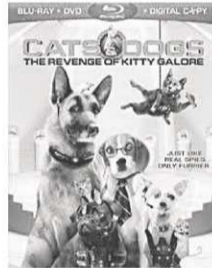
De Robert Zemeckis.
A Christmas Carol de Dickens a été revisité, modernisé et parodié des centaines de fois. L'histoire est universellement connue et maintes fois reprise, celle de Scrooge, vieux pingre aigri et misanthrope qui découvre lentement, lors d'un étrange voyage et au contact de spectres imaginaires, les joies du partage, le plaisir de donner, les bienfaits de la chaleur humaine et, bien sûr, l'esprit des fêtes. Cette relecture en *motion capture* est élégante, visuellement spectaculaire, quoiqu'un peu étourdissante, généralement respectueuse de l'oeuvre originale. Un travail admirablement rendu par un graphisme numérique saisissant, léché, et fait par des gens qui ont le souci du détail. (*La Presse*)

- Aleksis K. Lepage, collaboration spéciale

CATS & DOGS: THE REVENGE OF KITTY GALORE
COMME CHIENS ET CHATS: LA REVANCHE DE KITTY GALORE

COMÉDIE
FAMILIALE
★★½

Sortie: 16 novembre



De Brad Peyton.

Sorti il y a neuf ans, *Cats & Dogs* exploitait de façon amusante le conflit ancestral entre chats et chiens. Pourquoi y revenir? Parce qu'il y a de nouveaux jouets permettant de s'amuser avec la même idée: le 3D et les outils informatiques grâce auxquels les animaux peuvent «parler» ou prendre virtuellement vie. On suit, dans *The Revenge of Kitty Galore*, une chatte qui, abandonnée par «ses» humains, décide de se venger mais trouve sur sa route des espions canins et félins. Quelques clins d'oeil réussis à *James Bond* pour les adultes. Quelques moments amusants pour les petits. Et un 3D raté pour tous. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

AUTRES SORTIES

MARDI 16 NOVEMBRE

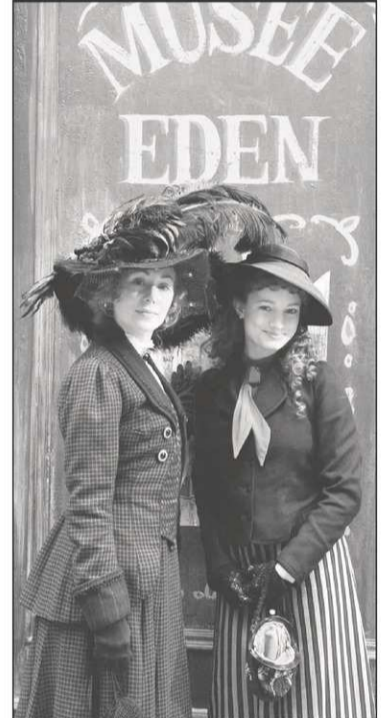
Avatar
Édition de collection allongée

The complete Metropolis
Drame futuriste

The Last Airbender
Drame fantastique
★★

COIN TÉLÉ

Musée Eden
Série



Oss LAFOREST



STÉPHANE LAFOREST,
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ET CHEF

BMO Groupe financier
PARTENAIRE OFFICIEL DE L'OS

Mouvements de passion
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE



GRANDS CONCERTS
BMO GROUPE FINANCIER

VIVE LA FRANCE!
SAMEDI, 20 NOVEMBRE 2010, 20 H
SOLISTE : ANNE-JULIE CARON, MARIMBA



LE TOMBEAU DE COUPERIN
M. RAVEL (1875 - 1937)

CONCERTO POUR MARIMBA ET CORDES
E. SÉJOURNÉ (1961 - -)

INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO, OP. 28
C. SAINT-SAËNS (1835-1921)

SYMPHONIE N° 1. DO MAJEUR
G. BIZET (1838-1875)

BILLETTERIE CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE | 819.820.1000

TARIFS

PRIX PAR CONCERT
ADULTE : 37 \$
AÎNÉ (60 ANS ET +) : 32 \$
ÉTUDIANT (JUSQU'À 26 ANS) : 13 \$*

* PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE
EN COLLABORATION AVEC



RÉSERVEZ MAINTENANT VOTRE FORFAIT SOUPER CONCERT!
107, RUE FRONTENAC, SHERBROOKE
BILLETTERIE DU CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE : 819.820.1000

SPECTACLES

13 NOVEMBRE

PLUME ET SES MAUVAIS COMPAGNONS
Théâtre Granada, Sherbrooke

MIKE WARD
Vieux Clocher de Magog

LUC DE LAROCHELLIÈRE
Centre d'art de Richmond

LE MISANTHROPE
Le Petit Eastman, Eastman

SWIFT YEARS
La Caravane, North Hatley

14 NOVEMBRE
MARIE-JOSÉE LORD
Théâtre Centennial, Sherbrooke

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

15 NOVEMBRE
THE SAINTE CATHERINES
Le Magog, Sherbrooke

16 NOVEMBRE
LA ROBE DE GULNARA
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

17 NOVEMBRE
YVES LÉVEILLÉ
Théâtre Centennial, Sherbrooke

MORT DE RIRE
Vieux Clocher de l'UdeS

18 NOVEMBRE
RACHID BADOURI
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

19 NOVEMBRE
JILL BARBER ET MICHAEL KAESHAMMER
Théâtre Centennial, Sherbrooke



Jill Barber



VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: Drive end

Artiste: Originaire de l'Abitibi, Martin Beaugard est actuellement candidat au doctorat à l'UQAM et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne à Paris. Son travail a été présenté dans une dizaine d'expositions individuelles au Canada et à l'étranger, notamment à New York en 2006 et au Musée des beaux-arts de Montréal, où il a été invité cet été, un exploit à un aussi jeune âge.

Oeuvres: Neuf photographies de ciné-parcs laissés à l'abandon, ce qui suggèrent des voitures vides qui forment de vastes cimetières devant des écrans.

Inspiration: L'artiste trentenaire s'interroge sur les imbrications possibles entre la photographie et le cinéma, en se réappropriant la culture western et cinématographique marquée par les thèmes de la route, des grands espaces, de la liberté individuelle et des rêves qui l'accompagnent, pour offrir une représentation de la ruralité nord-américaine ancrée dans l'esthétique de la ruine.

Date et lieu: Au Groupement des arts visuels de Victoriaville (GRAVE) jusqu'au 10 décembre.

EXPOSITIONS

/ TOUR D'HORIZON / SURVEY
Melissa Doherty
/ MAURICE CULLEN ET SON CERCLE
/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ MÉMOIRE CLASSÉE
Christina Battle
Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's
Sherbrooke

/ PAR MONTS ET PAR VAUX
Madeleine Audette
/ ORIGINES
Étienne St-Amant
Centre culturel de Magog

/ TERRA MUTANTÈS
/ ALLEZ HOP! LOCOMOTION ANIMALE
Musée de la nature, Sherbrooke

/ MINE JEFFREY
Musée minéralogique d'Asbestos

/ AU FIL DES SAISONS
Musée de la nature et des sciences,
Sherbrooke

/ CIMETIÈRES OUBLIÉS
Normand Métivier
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ BONHEURS D'HIVER
Centre culturel et du patrimoine Uplands,
Sherbrooke

/ LES DIEUX D'AIRAIN
Musée du bronze
Inverness

/ CHELKOWSKA / RICHARDS / CHELKOWSKA
Kim-Renée Richards,
Joanna et Kasia Chelkowska
Maison des arts et
de la culture de Brompton

/ FRANK LIBBEY ET L'ART DE LA MENUISERIE
Société d'histoire et de
musée de Lennoxville-Ascot

/ L'INGÉNOSITÉ SIGNÉE J. ARMAND BOMBARDIER, LE SYSTÈME BARBOTIN-CHENILLE
Musée J. Armand Bombardier, Valcourt

/ L'HERBIER PICTURAL
Hélène Richard
Centre culturel
Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ SCULPTURE DE MASSE
Armand Vaillancourt
Maison du Granit, Lac-Drolet

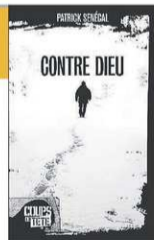
/ FEU(E)
Nathalie Bandulet
Musée Beaulne, Coaticook

/ ON S'AMUSE: LOISIRS ET SPORTS, ICI ET DANS LE MONDE
Musée international d'art naïf, Magog

LIVRES

PATRICK SENÉCAL
Contre Dieu

SUSPENSE
★★★★
Coups de tête



Un exercice de style différent

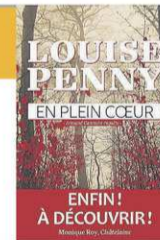
Parce qu'il ne tient que sur 100 pages, ce qui doit correspondre à un arbre de moins que pour *Le vide* et *Hell.com* qui en comptaient six fois plus, et parce qu'on voit venir la fin sans jumelles, *Contre Dieu* s'inscrit dans une allée à part dans la boutique des horreurs de l'écrivain de Drummondville. Oui, les thèmes glauques sont les mêmes, mais la lampe de poche qui accompagne l'exploration des recoins noirs de l'âme éclaire moins fort et moins loin. Dès le début, c'est la fin pour un homme, qui apprend la mort de sa femme et de ses deux enfants dans un accident de voiture. Ne pouvant pas se venger d'un méchant identifié, comme dans *Les sept jours du talion*, l'homme (qui est tutoyé par un mystérieux narrateur) se lance donc dans l'autodestruction, qui commence par la dégradation de son hygiène

personnelle mais se rendra jusqu'au bout du concept, l'endeuillé perdant tout sens, toute morale et... toute ponctuation. Le livre ne contient aucun point, sinon dans les citations intercalées, ce qui crée un rythme étourdissant qui force souvent la lecture. En acceptant l'invitation des marginales éditions Coups de tête, on sent que le maître du suspense québécois a eu envie de s'amuser avec le style, le sien étant connu pour être simple et diablement efficace. Ceux qui aiment Senécal pour les visites touristiques qu'il offre dans le pas beau de l'humain, resteront peut-être sur leur faim. Mais ce mode mineur leur épargnera bien des haut-le-cœur.

— Laura Martin

LOUISE PENNY
En plein cœur

ROMAN POLICIER
★★★★★
Éditions Flammarion



Il paraît que c'est bon

Je ne connais pas Louise Penny. Tout ce que je sais, c'est qu'on m'a fortement recommandé son *En plein cœur*. Parce qu'il paraît que c'est bon. Parce qu'il a récolté plusieurs prix prestigieux. Parce qu'il est reconnu un peu partout dans le monde comme étant l'un des meilleurs romans policiers de l'année. J'ai hésité. Un peu. Mais au final, j'ai adoré. C'est que le rythme de ce polar est lent et méthodique. Tout comme ses personnages qui oeuvrent à pas feutrés, l'intrigue se noue tranquillement, se complexifie insidieusement. Qui a tué Jane Neal d'une flèche en plein cœur? Qui aurait tiré avantage de la mort de cette sexagénaire un peu solitaire et excentrique, ancienne maîtresse d'école et connue avantageusement de tous dans le petit village de Three Pines, dans les Cantons-de-l'Est? Probablement personne. L'inspecteur Gamache débarque dans ce contexte un peu figé dans le temps et où

il devra débusquer le tueur mais aussi ses motifs. Le tempo s'avère le plus redoutable point fort de ce roman. Sans faire de vagues, l'auteure met la table, présentant tous les personnages, explorant, parfois succinctement, leurs liens avec la victime. Lentement, les cases se mettent en place. Très lentement. Comme la chute des feuilles à l'automne. Et les changements de voies s'opèrent toujours en douce. Dans ce village bucolique — et fictif — des Cantons-de-l'Est, où la beauté des paysages se traduit par un milieu artistique effervescent, la solution se trouvera peut-être, justement, dans une oeuvre de Mme Neal. Mais qui sait? Certains meurtriers peuvent attendre une vie avant d'agir. Très intellectuel et passionnant, l'oeuvre de Louise Penny est à suivre.

— Sébastien Lajoie

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

10 ½

Drame de Podz, avec Claude Legault, Robert Naylor et Mélanie Desjardins-Chevaudier. Tommy est un enfant de 10 ans bien connu des services sociaux. Cet enfant trouble, rebelle à l'autorité comme à l'affection, est jugé irrécupérable par la plupart des éducateurs. Seul Gilles, son nouvel éducateur, entrevoit une lueur d'espoir dans le regard de cet enfant qui ne communique que par la violence. (16 ans et plus)

116 min ★★ ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

ACTIVITÉ PARANORMALE 2
Paranormal Activity 2

Suspense d'épouvante de Todd Williams, avec Katie Featherston. Après avoir été victime d'entrées par effraction, une famille installe des caméras de surveillance pour découvrir que les événements qui se produisent sont plus sombres que les apparences ne le révèlent. (13 ans et plus)

91 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50

Maison du cinéma: v. f. 15 h 35, 21 h 35

À FOND DE TRAIN

Unstoppable
Suspense de Tony Scott, avec Denzel Washington, Chris Pine et Rosario Dawson. Un ingénieur et un chauffeur vivent une véritable course contre la montre. Les deux hommes tentent de stopper un train qui transporte des produits toxiques avant que celui-ci ne déraille et répande une flaque toxique qui décimera la ville complète. (Général)

98 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 35, 21 h 55, sauf dimanche 12 h 25, 14 h 45, 19 h 35, 21 h 55 et mercredi 17 h 10, 19 h 35, 21 h 55
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35; v. o. a. 13 h 20, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 45

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h 5, 21 h 15

AU-DELÀ

Hereafter
Drame fantastique de Clint Eastwood, avec Matt Damon, Bryce Dallas Howard et Jay Mohr. George est un ouvrier américain capable de communiquer avec les morts. À l'autre bout du monde, Marie, une journaliste française, voit sa vie bouleversée après avoir frôlé la mort. Et lorsque Marcus, collégien à Londres, perd la personne la plus proche de lui, il a désespérément besoin de réponses. En quête de la vérité, leurs chemins vont se croiser. (Général)

129 min ★★ ★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 21 h 35, lundi à jeudi 15 h 40, 21 h 35

Maison du cinéma: v. f. 15 h 20, 21 h 20
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 10, 18 h 45, 21 h 10, lundi 21 h 10, mardi à jeudi 18 h 45, 21 h 10

CONVICTION

Conviction

Drame judiciaire de Tony Goldwyn, avec Hilary Swank, Sam Rockwell et Minnie Driver. Betty Anne Waters a toujours été proche de son frère Kenny. En vieillissant, ils ont affronté toutes les épreuves possibles et imaginables. La dernière semble être la plus difficile. Kenny vient d'être arrêté pour un meurtre et il affirme ne pas l'avoir commis. Convaincue de la version des faits de son frère, elle cherchera des preuves pour l'innocenter, et son obsession durera de nombreuses années. (Général)

107 min ★★ ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

CURLING

Drame de Denis Côté, avec Emmanuel Bilodeau, Philomène Bilodeau et Sophie Desmarais. Entre les boulots ordinaires, Jean-François Sauvageau consacre un temps maladroit à sa fille de 12 ans, Julyvonne. L'équilibre fragile de leur relation est mis en péril par des événements singuliers. (13 ans et plus)

96 min ★★ ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20

DATE PRÉVUE

Due Date
Comédie de Todd Philips, avec Robert Downey Jr, Jamie Foxx et Michelle Monaghan. Peter Highman est un futur père qui attend son premier enfant. Sa femme doit accoucher dans à peine cinq jours. Mais les bonnes intentions de Peter, qui doit se dépêcher pour prendre un vol pour Atlanta afin d'être aux côtés de sa douce pour la naissance du bébé, s'envolent en fumée lorsque sa rencontre avec l'aspirant acteur Ethan Tremblay le force à partager le même véhicule que ce dernier. (13 ans et plus)

100 min ★★ ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 40, 21 h 50

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30; v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

DÉCADENCE 3D

Saw 3D
Film d'horreur de Kevin Greutert, avec Tobin Bell, Gina Holden et Costas Mandylor. Alors qu'une bataille mortelle fait rage pour l'héritage de Jigsaw, un groupe de survivants du jeu machiavélique tentent de trouver leur gourou et allié Bobby Dagen, un homme dont les lourds secrets pourraient entamer une nouvelle vague de terreur. (16 ans et plus)

89 min

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 13 h, 15 h 15, 17 h 35, 19 h 55, 22 h 5, sauf samedi 17 h 35, 19 h 55, 22 h 5 et jeudi 13 h, 15 h 15, 22 h 5

Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40

LA GLOIRE DES ONDES

Morning Glory
Comédie de Roger Michell, avec Rachel McAdams, Harrison Ford et Diane Keaton. Une productrice de journaux télévisés et son charismatique mais caractériel nouveau présentateur développent des relations tumultueuses.

107 min ★★ ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 30, 19 h, 21 h 35, sauf mercredi 15 h 30, 19 h, 21 h 35

Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40

HORIZON

Skyline
Suspense de science-fiction de Colin et Greg Strause, avec Eric Balfour, Scottie Thompson et David Zayas. Après une soirée bien arrosée, un groupe d'amis est réveillé au milieu de la nuit par une étrange lumière. La source lumineuse attire les

curieux à l'extérieur et ces derniers sont aussitôt aspirés par des vaisseaux extraterrestres qui ont traversé l'atmosphère planétaire et tentent d'éliminer la race humaine de la surface de la Terre.

92 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 10, 14 h 35, 17 h 5, 19 h 30, 21 h 55

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

INCENDIES

Drame de Denis Villeneuve, avec Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin et Maxim Gaudette. Lorsque le notaire Lebel fait à Jeanne et Simon Marwan la lecture du testament de leur mère Nawal, les jumeaux sont sidérés de se voir remettre deux enveloppes, l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. (13 ans et plus)

130 min ★★ ★★

Cinéma Galaxy: 12 h 40, 15 h 25, 18 h 40, 21 h 25

Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

JACKASS 3D

Comédie de Jeff Tremaine, avec Johnny Knoxville, Bam Margera et Steve-O. Après une courte introduction de Beavis et Butt-Head, les célèbres casse-cou défilent à l'écran, offrant maintenant des gags en trois dimensions. Il n'y a rien à leur épreuve et ils le prouvent en s'humiliant continuellement. (16 ans et plus)

95 min

Cinéma Galaxy: EN 3D v. o. a. 19 h 45, 22 h

MÉGAMIND

Megamind
Film d'animation de Tom McGrath. Megamind est le vilain le plus méchant que la Terre ait connu, et le moins crédible. Depuis de nombreuses années, il tente de conquérir la ville de Métro, mais ses tentatives ont toutes été interrompues par le superhéros Metro Man. Après avoir finalement éliminé son ennemi juré, Megamind se retrouve sans but et sans espoir. Il se rend alors compte que la réalisation de son plus grand souhait est la pire chose qui pouvait lui arriver. (Général)

96 min ★★ ★½

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h, 12 h 20, 14 h 20, 14 h 35, 16 h 40, 16 h 55, 19 h 5, 21 h 20; v. f. 12 h 30, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 45, sauf mercredi 14 h 50, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 45

Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, lundi à jeudi 19 h, 21 h

R.E.D.

R.E.D.
Comédie d'action de Robert Schwentke, avec Bruce Willis, Mary-Louise Parker, John Malkovich, Morgan Freeman, Richard Dreyfuss et Helen Mirren. Un ancien agent d'élite de la CIA vit une existence tranquille lorsqu'il est attaqué par un mystérieux commando. Afin de protéger sa nouvelle flamme, il va l'enlever et l'emmener avec lui à la Nouvelle-Orléans et en Floride, où il reprendra contact avec de vieux collègues qui vont l'aider dans son enquête. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

112 min ★★ ★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 20

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

RESTE AVEC MOI

Drame de Robert Ménard, avec Danielle Proulx, Julie Perreault et Louis Morissette. Une petite fille et sa mère, un vieil homme et sa femme, ainsi que trois couples en quête d'équilibre se trouvent fragilisés par un drame qui resserre leur lien, les rendant plus forts

et plus proches dans l'adversité. (Général)

100 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 19 h

TOURNÉE

Comédie dramatique de Mathieu Amalric, avec Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey et Dirty Martini. Producteur de télévision à succès, Joachim avait tout plaqué pour repartir à zéro en Amérique à l'aube de ses quarante ans. Il revient en France avec une tournée de strip-teaseuses. De port en port, l'humour des numéros et les ronds des filles enthousiasment les hommes comme les femmes. (13 ans et plus)

111 min ★★ ★½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

LA VIE... TOUT SIMPLEMENT

Life as We Know It
Comédie sentimentale de Greg Berlanti, avec Katherine Heigl, Josh Duhamel et Josh Lucas.

Deux célibataires deviennent les tuteurs d'une fillette devenue orpheline lorsque leurs meilleurs amis mutuels meurent dans un accident. (Général)

114 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 19 h, sauf samedi 19 h

Maison du cinéma: v. f. jusqu'à mardi 15 h 20, 21 h 20

VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU

You Will Meet a Tall Dark Stranger
Comédie dramatique de Woody Allen, avec Naomi Watts, Anthony Hopkins et Josh Brolin. Les vies de plusieurs personnages dont les passions, ambitions et angoisses auront pour conséquences toutes sortes d'ennuis, allant du loufoque au dangereux. (Général)

99 min

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 19 h 5

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

De passage à Sherbrooke
EN SUPPLÉMENTAIRE

Marjolaine Caron



Auteure de 7 best-sellers dont la trilogie
« **Le Petit livre de Joshua** »

vous présente sa
NOUVELLE CONFÉRENCE

« **UNE PORTE SE FERME... UNE AUTRE S'OUVRE** »

Qu'il est difficile d'accepter une perte quelle qu'elle soit ou de quitter, de laisser partir, de soigner une dépendance et même d'accueillir l'amour en Soi.

Au cours de mon dernier passage de guérison, j'ai reçu des outils et des grâces que je viens partager avec vous.

Un rendez-vous d'âme à âme.

Dimanche 21 novembre en après-midi, soit à 13 h 30

À la salle Alfred-Desrochers CÉGEP DE SHERBROOKE
Rue Terrill à Sherbrooke

Billets en vente sur place
et dans les 3 **BOUTIQUES**
À FLEUR DE VIE de Sherbrooke

2334, rue Galt-Ouest
819 566-2233

261, rue Alexandre
819 346-2404

699, rue du Conseil
819 346-9900

Bibrairie GGC
Rue Principale, Magog
819 847-4050

Réservez tôt

Admission :
25 \$ taxes incl.

www.marjolainecaron.com

À nous les scènes de Paris !
Et à tous les autres qui suivront.

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE

LA CONQUÊTE DE PARIS
LA SAGA DES ARTISTES QUÉBÉCOIS EN FRANCE

LES ÉDITIONS LA PRESSE

LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

GARDE-MANGER
CHUCK HUGHES

LES ÉDITIONS LA PRESSE

Faites entrer Chuck Hughes dans votre cuisine.

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

André-Daniel Drouin, directeur de la salle du Parvis, Sylvie L. Bergeron, présidente d'honneur de l'événement, Roger Labrecque, conseiller municipal, et Réjane F. Tardif, présidente d'Arts Fleurimont, attendent les visiteurs nombreux à compter de jeudi.

De l'art plein le Parvis

CENTRE D'ART DE RICHMOND

BR3 PROJET

Samedi 20 novembre,
20 h

Admission : 20 \$

François Bourassa Guy Boisvert Bernard Riche

NICOLAS PELLERIN

Samedi 4 décembre,
20 h

Admission : 20 \$

Réservations : 819 826-2488
1010, rue Principale Nord, Richmond
www.centredartderichmond.ca

VILLE DE RICHMOND Québec La Tribune

SHERBROOKE — L'événement multidisciplinaire Arts Fleurimont revient pour une seizième année. Un nombre quelconque, qui ne mérite ni confettis ni ballons. Sauf que l'édition qui s'ouvrira jeudi sera bel et bien historique: après toutes ces années passées dans des locaux tristounets, la grand-messe de l'Est se tiendra dans le lumineux nouveau Centre culturel et communautaire du Coeur-Immaculé.

Sur le thème *Rendez-vous au Parvis*, jusqu'à dimanche, vingt-trois artistes visuels et littéraires de cet arrondissement exposeront leurs oeuvres récentes.

Dans le volet des arts de la scène, les Productions Tibicik présenteront deux fois la pièce *Tragédie*, un extrait de la comédie *Théâtre sans animaux*, de Jean-Michel Ribes, tandis que les auteurs-compositeurs-interprètes Valérie Lussier et Marcus Lopés et la conteuse Anne Guicherd partageront leurs univers personnels. Un match d'improvisation aura lieu samedi soir.

Champion de la Ligue québécoise de slam, David Goudreau participera à l'ouverture de l'événement gratuit, sous la présidence d'honneur de Sylvie L. Bergeron, présidente du Conseil de la culture de l'Estrie.

Tous les détails se trouvent sur le site www.artsfleurimont.com.

GAGNANTS : LOTERIE-VOYAGES 2010-2011

1^{er} tirage - Novembre 2010

- 1^{er} prix : Mme Michèle Langlois de St-Denis-de-Brompton (no 210) crédit-voyage de 1 670 \$ chez Club Voyages Orford
- 2^e prix : M. Marcel Giroux de Sherbrooke (no 135) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Décor NW
- 3^e prix : M. François Roy de Sherbrooke (no 071) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Métro Plus Plouffe
- 4^e prix : M. Rock Faucher de Sherbrooke (no 399) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Le Fleuriste du Boulevard
- 5^e prix : Mme Christiane Boucher de Montréal (no 355) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Le Buffet des Continents
- 6^e prix : M. Serge Bouchard de Sherbrooke (no 006) certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté d'Euphorik

N.B. 30 certificats-cadeaux de 50 \$ ont été offerts en prix instantanés par Estrimont Suites & Spa Orford



Ligne d'écoute téléphonique anonyme et confidentielle
819 564-2323 ou **1 800 667-3841**
Administration: 819 823-5400

Une cascade de grands vins!

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — «Lorsque vous trouvez un vin bon, buvez-le, n'attendez pas», conseillait Jean-Philippe Delmas, régisseur du premier grand cru classé de Pessac-Léognan Château Haut-Brion, le vendredi 29 octobre, dans le cadre de Montréal Passion Vin.

Quelque 50 vins, dont bon nombre de grands vins, furent dégustés au cours de cet événement sans pareil.

Or, grâce à l'expertise des viticulteurs réunis à Montréal pour l'occasion, les 300 participants purent enrichir leurs connaissances sur le vin... domaine sur lequel il y a toujours quelque chose à apprendre, aussi renseigné qu'on puisse être.

Propriétaire du Domaine de la Moussière, à Sancerre, Alphonse Mellot expliqua pour sa part que le vin ne tire du sol qu'environ 3 % des éléments dont il est constitué. Le reste, dit-il, lui provient d'autres sources, notamment de la photosynthèse, la plante se nourrissant de gaz carbonique avec la lumière comme source d'énergie.

Mais, ajoute-t-il en substance, cet apport de 3 % est capital, car si le sol et le sous-sol

ne sont pas en mesure de le lui fournir, le vin est banal, sans intérêt.

Dans quelle mesure peut-on se fier aux dégustateurs américains?... Réponse diplomatique de Michel Bardet, du si beau Meursault 1^{er} cru Clos des Perrières: «Il n'y a rien de plus difficile que de déguster sur fûts, et c'est ce que font les Américains.»

L'événement est aussi l'occasion de découvrir des vins peu connus sur notre marché, ou encore des styles de vins donnés, par la dégustation d'une demi-douzaine de millésimes.

Absent du marché québécois depuis plusieurs décennies, le champagne De Venoge brilla entre autres par sa cuvée Louis XV 1996, complexe, d'une très grande ampleur.

D'une parfaite distinction, le Sancerre Cuvée Edmond 2002 La Moussière avait, lui, tout à fait intégré son bois et atteint son apogée. À boire.

Haut-Brion: grand vin, son style, très marqué par des arômes de tabac, et «de goudron», dit Jean-Philippe Delmas, toujours présents, peut surprendre, et même ne pas plaire.

Enfin, le Saint-Julien 1995 Ducru-Beaucaillou, très fruits rouges, d'une jeunesse semblant inaltérable, d'une texture incroyablement serrée, laissait pantois. Un sommet.

Beaujolais-Villages 2009
Château du Souzy,
12,65 \$ (10837390),
★★ ½, \$ ½, 2010-2011.

Changement total de registre avec ce beaujolais, d'un grand millésime pour ce vignoble. Très coloré pour un beaujolais, son bouquet, de fruits rouges, avec aussi une note végétale (sans doute à cause de la partie boisée des grappes), et également une nuance sucrée, pourrait difficilement être plus expressif. La bouche suit, charnue, avec beaucoup d'éclat, un bon goût de fruit, et assise sur des tannins légèrement astringents. 13 % (189 caisses).

Patagonia 2008 Pinot Noir
Universo De Los Andes,
18,35 \$ (11271164),
★★ ½, \$, 2010-2012.

Vin d'Argentine, élaboré sous la direction du Québécois Pascal Marchand. Pourpre-prune, son bouquet de fruits rouges, au boisé particulier, est net. Plus que moyennement corsé, avec quelque chose de bien mûr et même comme d'un peu sucré, il est souple, peu tannique. Élevage sous bois de 30 % de la cuvée, son producteur ne précisant pas s'il s'agit de fûts ou de foudres. 14 % (111 caisses).

Fleurie 2009 Poncié
Domaine du Vissous,
21,95 \$ (10837314),
★★★, \$ ½, 2010-2013.

Beaujolais de charme, au bouquet pur, séduisant, typé Gamay (surtout après un bon moment d'aération), sans rien de végétal. Élevé en foudres, velouté, c'est de son terroir (Poncié) qu'il tient sa suavité, selon son producteur. Surpasse des bourgognes rouges vendus nettement plus cher. Un délice. 13 % (66 caisses).

Vallée de la Békaa 2008
Massaya Classic,
15,90 \$ (10700764),
★★★ ½, \$ ½, 2010-2014?

Curieux vin rouge libanais, de Cinsault (60 %), de Cabernet Sauvignon (20 %) et de Syrah (20 %), d'une couleur un peu acajou, et dont le bouquet, épicé, associant fruits rouges et cuits, ne ressemble qu'à lui-même... Mêmes arômes en bouche, et du corps, sur des tannins serrés. Élevage en cuves. Attention, il s'agit du 2008 et non du 2007. Mais... peut-être aurais-je dû m'en tenir à trois étoiles. 15 % (174 caisses).

Casablanca 2010 Sauvignon
blanc Caliterra, 11,90 \$
(275909), ★★, \$, 2010-2011.

Vin blanc du Chili, à prix très doux, au bouquet bien typé

Sauvignon blanc et légèrement herbacé, mais sans excès aromatiques. Peu corsé, pourvu de la juste dose d'acidité, ce qui lui donne du tonus, il a le grand mérite d'être sec, contrairement... à tant de vins du même cépage de Nouvelle-Zélande. Vin de repas, donc. 13 % (594 caisses).

Bourgogne 2008 «Émotion de Terroirs» Vincent Girardin, 20,85 \$ (10523219),
★★★, \$ ½, 2010-2013.

Très joli bourgogne blanc, au boisé discret (élevage en fûts), quoique perceptible à la fois au nez et en bouche. Non sans finesse, de corps moyen, équilibré, il renferme un peu de gaz carbonique et laisse un arôme fumé (le bois) en fin de bouche. Très bon. 13 % (112 caisses). (*La Presse*)

La recommandation de la semaine

Saint-Chinian 2008 Domaine La Croix d'Alaine

Vin rouge du Languedoc qu'on peut boire... sans s'en lasser! Fait de Syrah (60 %) et de Grenache (40 %), d'une couleur assez soutenue, son bouquet, d'ampleur moyenne, est dominé par la Syrah, sans que ce soit très manifeste. Élevé en partie en fûts, moyennement corsé, les arômes de fruits noirs de la Syrah s'imposent avant tout, sur des tannins, tendres, on ne peut plus aimables. Sans doute aurais-je pu le noter un peu mieux... Savoureux. 13,5 % (319 caisses).

14,90 \$ (896308), ★★ ½, \$ ½, 2010-2012.

APPRÉCIATION

★ - Vin correct;
★★ - Bon;
★★★ - Très bon;
★★★★ - Excellent;
★★★★★ - Exceptionnel;
½ - Égale une demi-étoile.

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- **C** indique qu'il s'agit d'un vin «courant» vendu dans la plupart des succursales, et **S** désigne les vins «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

Celebration sur Glace

Sherbrooke accueille notre championne Joannie Rochette

Le 21 décembre au Palais des sports

Billets en vente maintenant
www.admission.ca
Palais des sports : 819 821-5850

Mettant en vedette, Kurt Browning, Jamie Salé et David Pelletier, Joannie Rochette, Cynthia Phaneuf, Jeffrey Buttle... et plus encore!

Présenté par : **RONA LÉVESQUE**
Produit par : **EFFICIENT ENTERPRISE INC**

MONDOR
ESTRIE 106.1
La vie est rockdétente 102.7

311943

Les meilleures recettes de la télé

Les Chefs!

LES CONCURRENTS DE LA SÉRIE **Les Chefs** DÉVOIENT LEURS MEILLEURES RECETTES

LES ÉDITIONS **LA PRESSE**

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

313012

LA BARBADE, une île à redécouvrir



ADDISON CUMBERBATCH, OFFICE DU TOURISME DE LA BARBADE

FABIENNE COUTURIER

BRIDGETOWN — «Welcome on the island!» Ainsi vous accueillent les Barbadiens dans leur île, qu'ils appellent fièrement «*THE island*» comme s'il n'y en avait qu'une seule dans les Petites Antilles.

Vrai, elle n'est pas la seule, mais assurément elle est unique, cette terre d'à peine 430 km² que l'on traverse en une petite heure dans sa partie la plus longue. Côté Atlantique, l'océan jette sur une côte rocailleuse d'écumantes vagues qui font la joie des surfeurs. Côté Caraïbes, la mer étale paresseusement ses eaux turquoise le long de plages infinies.

Entre les deux, à perte de vue, des plantations de canne à sucre où les femmes travaillent durément sous l'implacable soleil des Tropiques, ou alors une jungle touffue plantée de banians, ces «arbres à barbe» auxquels l'île doit son nom (*Os Barbados*, «les barbus»), et des villages semés de jolies maisonnettes de bois

à trois corps, caractéristiques de l'île.

Fiers descendants d'esclaves pour la plupart, les Barbadiens (ou Bajans) sont beaux, affables, pleins de gentillesse. Il y a aussi des Blancs, dont la présence remonte au 17^e siècle. Mais ici, on ne sent pas l'hostilité qu'on devine dans d'autres îles des Antilles entre Noirs et Blancs. Du reste, l'éclatant sourire des gens est sans doute la plus grande richesse de la contrée, qui n'est pourtant pas pauvre.

Trente-septième au classement des pays selon l'indice de développement humain de l'ONU, la Barbade, membre du Commonwealth, a comme nous le portrait de la reine sur ses pièces de monnaie, joue frénétiquement au criquet et roule stoïquement à gauche comme les Anglais, fabrique un rhum excellent et fréquente en majorité l'église anglicane. À ce sujet, Jordan, le guide-chauffeur qui nous a secoués par monts et par vaux dans son Land Rover pendant trois heures et demie,

nous a bien fait rigoler : «À côté de chaque église, il y a une rumerie, *so we take care of the two spirits.*»

Le mot *safari* est peut-être un peu exagéré pour cette balade que propose la firme Island Safari. On emprunte bien un ou deux bouts de route soigneusement défoncée, juste pour dire qu'on salira un peu la jeep et qu'on secouera le client, mais il s'agit simplement d'un tour de l'île, assez instructif au demeurant. Si l'on craint de conduire à cause de cette curieuse coutume qu'ils ont ici de rouler «à

l'envers», c'est le meilleur moyen de découvrir le pays.

Petits plaisirs

Le voyageur autonome, par contre, aura plaisir à flâner dans la petite ville de Speightstown, jolie à ravir avec son église de corail (dont l'intérieur, hélas, a brûlé en 1980 et a été refait à la moderne) et ses maisons du 17^e siècle. Et puisqu'on est là, il faut s'arrêter manger au Fisherman's Pub parce qu'on y sert à la bonne franquette (et pour trois fois rien) une cuisine typiquement bajan. Derrière un

LE JARDIN DE M. HUNTE

En plein centre de l'île, Anthony Hunte a bâti de ses mains un extraordinaire jardin tropical autour d'une maison aménagée dans ce qui fut un jour une écurie.

Meublée de bric et de broc avec un goût très sûr, la maison figure dans plusieurs livres d'art. Pour qualifier le jardin tout en évitant le cliché, on cherche en vain un synonyme de «luxuriant». Avec un peu de chance, vous rencontrerez le maître des lieux, grand et délicieux vieux monsieur à l'humour *very british* dont la famille est installée dans l'île depuis 1640, excusez du peu. Il vous fera la conversation autour d'un verre de rhum punch, racontera l'histoire du jardin, parlera de ses projets, vous exhortera à sortir de votre hôtel pour parler aux Barbadiens. On sort de là charmé, très zen et... un peu gris à cause du rhum punch!

www.huntsgardensbarbados.com

● La côte atlantique de l'île, plus sauvage et rugueuse que la côte caraïbe, est le paradis des surfeurs.

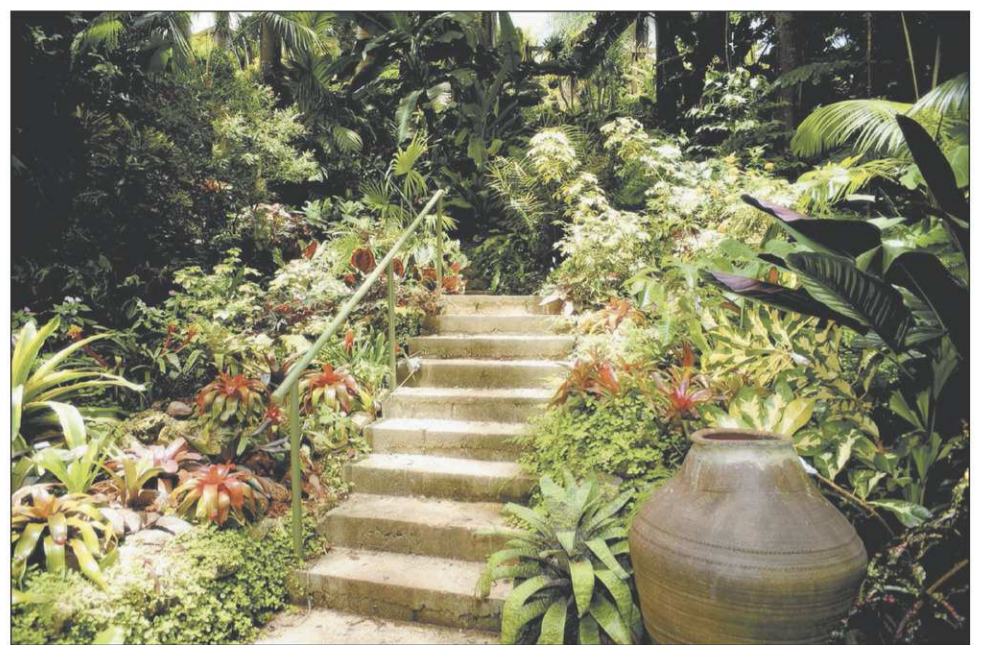


ADDISON CUMBERBATCH, OFFICE DU TOURISME DE LA BARBADE

Le fameux «arbre à barbe», qui a donné son nom à la Barbade.

long comptoir vitré, les plats sont alignés, façon cafétéria : poisson volant (le plat national), riz aux haricots, plantain, poulet frit, agneau du pays... On se commande une bonne Banks (la bière locale) bien fraîche, et on déguste ça sur la grande véranda avec vue sur la mer. Délice pour les yeux comme pour le palais!

De Speightstown à Holetown (où se trouve l'église la plus ancienne du pays), la route longe la mer, et les hôtels de luxe s'y construisent à un rythme soutenu. Le visage de l'île change, vitesse grand V! Il se trouve certains Barbadiens pour le craindre et s'en plaindre; d'autres voient d'un bon oeil ce qu'ils considèrent comme un progrès qui apportera emplois et prospérité à la région. Du moins y a-t-il encore moyen de trouver des hôtels corrects à bon prix, par exemple du côté de St. Lawrence



ADDISON CUMBERBATCH, OFFICE DU TOURISME DE LA BARBADE

Le jardin de M. Hunte.

Gap, non loin de la capitale, Bridgetown.

Avec les poissons

Parlant de la capitale, c'est là que les accros de shopping pourront donner libre cours à leur dépendance. Toutes les boutiques de luxe s'y trouvent. Mais très peu pour nous! Nous avons préféré partir en excursion de catamaran, avec un arrêt tuba chez les poissons. Dommage, l'eau était un peu brouillée, et l'épave de navire que nous devions voir disparaissait dans le brouillard. En revanche, du côté du récif de corail, le bal costumé des poissons battait son plein, qui en pyjama rayé jaune et noir, qui en robe de soirée indigo à paillettes turquoises, quelques-uns en costume d'arlequin, avec parfois un

cerémonieux poisson-trompette en livrée bleue.

Mais le clou de la sortie, sans contredit, est cet autre arrêt près d'une jolie plage où une petite huitaine de tortues marines, attirées par les morceaux de poisson que leur jette l'un des guides, viennent nager parmi les humains ébahis que nous sommes. Spectacle fascinant! Certaines font bien un mètre de diamètre; d'autres, plus jeunes, une trentaine de centimètres. Elles nagent autour de nous comme d'étonnantes bêtes préhistoriques et, de loin en loin, émergent quelques secondes pour reprendre leur souffle. On pourrait y rester des heures et, vrai, cela n'aurait rien de difficile tant l'eau est chaude.

Même les tortues sont sociales, à la Barbade! (Le Soleil)

Repères

BARBADE

- ✓ **Langue parlée** : anglais
- ✓ **Population** : 275 000 habitants, en majorité d'origine africaine
- ✓ **Religion** : anglicane (majorité)
- ✓ **Monnaie** : dollar barbadien (1 \$ américain = 2 \$ barbadiens)
- ✓ **Électricité** : 110 volts à fiches plates, comme au Canada
- ✓ **Eau** : l'eau du robinet est potable et excellente.
- ✓ **Hygiène** : aucun problème à craindre, tout le pays est très salubre.
- ✓ **Offre hôtelière** : environ 6800 chambres, de l'hôtel tout inclus de grand luxe à la pension bon marché.
- ✓ **Pour s'y rendre** : Air Canada et WestJet offrent des vols quotidiens via Toronto. Depuis le 25 juin, et jusqu'au 5 août, Air Canada offre en outre tous les dimanches un vol direct au départ de Montréal.

clubvoyages Orford **visitez-nous** en ligne www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

Du 7 au 22 mai 2011 : 6 nuits à Barcelone + 4 nuits sur la Costa Brava + 4 nuits de croisière sur le Epic acc. par Hélène P. Massé

- Croisière sur le Norwegian Epic (Marseille, Palma de Majorque)
- plusieurs excursions incluses (sur la portion terrestre)
- plusieurs repas inclus
- vols avec Air Transat et transferts inclus

RENCONTRE D'INFORMATION
 au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke
 SVP, réservez votre place au (819) 564-4433
 • mercredi 24 novembre 2010 - 19h

Les itinéraires peuvent être soumis à des changements sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. Norwegian Croisière Immatriculation des navires: Bahamas.

SHERBROOKE NORD 819 563-7131	SHERBROOKE EST 819 564-4433	MAGOG 819 843-4747	WINDSOR 819 845-3317	LAC-MÉGANTIC 819 583-2801
---------------------------------	--------------------------------	-----------------------	-------------------------	------------------------------

1313114

VACANCES SINORAMA *Sinorama Ten rêve oriental mon pays natal* **Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388**
 E-mail: sinorama@bellnet.ca Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3

2011 Visitez

La Chine Aux Multiples Visages 21 Jours
 Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong
 - Le 28 fév. \$2999/p.p.
 - Les 07/14/21 mars \$3099/p.p.
 - Le 28 mars, les 4/11/18/25/Plan B) avril \$3299/p.p.
 - Le 25 (Plan A) avril \$3699/p.p.
 - Le 02 mai \$3699/p.p.
 - Les 09/16/23 mai \$3299/p.p.
 - Le 13 mai \$2599/p.p.
 - Tous les lundis en juin-juillet-août \$3599/p.p.
 - Le 29 août, les 5/12/19/26 sep. \$4999/p.p.
 - Les 3/10/17/24 oct. \$3299/p.p.
 - Le 31 oct. \$3099/p.p.
 - Les 7/14 nov. \$2999/p.p.

2011 Visitez

La Chine Imperial + Deluxe Croisière (3 Gorges) 14 Jours
 Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Wuzhen - Suzhou - Shanghai
 - Les 03/04 mars \$1999/p.p.
 - Les 10/11/17/24/25 mars \$2099/p.p.
 - Le 18 mars \$2599/p.p.
 - Le 31 mars, les 1/7/8/15/21/22/28/29 avril \$2199/p.p.
 - Le 14 avril \$2599/p.p.
 - Les 5/6/12/19/20/26/27 mai \$2199/p.p.
 - Le 13 mai \$2699/p.p.
 - Tous les jeudis et vendredis en juin-juillet-août \$2699/p.p.
 - Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 sep. \$2299/p.p.
 - Le 12 sept. 2011 \$2999/p.p.
 - Les 6/7/13/14/20/21/27/28 oct. \$2099/p.p.
 - Les 3/4 nov. \$2099/p.p.
 - Les 10/11/17/18 nov. \$1999/p.p.

2011 Visitez

La Chine aux multiples visages + 3 Gorges + Japon 27 Jours
 Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt. Fuji - Tokyo
 - Le 28 fév. 2011 \$5199/p.p.
 - Les 14/28 mars 2011 \$5199/p.p.
 - Le 02 mai 2011 \$5299/p.p.
 - Le 12 sept. 2011 \$5299/p.p.
 - Le 03 oct. 2011 \$5299/p.p.

2011 Visitez

La Chine aux multiples visages + 3 Gorges + Vietnam 31 Jours
 Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Hanoi - Halong - Hue - Hoi-an - Nha-trang - Saigon
 - Le 28 fév. 2011 \$5099/p.p.
 - Le 07 nov. 2011 \$5099/p.p.

Bienvenue Chez notre site d'internet
www.vacancesinorama.com

Réserver directement en ligne pour tous nos circuits en Asie en 2011

- Payer directement en ligne avec carte de crédit pour tous nos circuits en Asie pour les départs en 2011 (sans aucun frais supplément)
- Recevoir en ligne toutes les documentations au complet hyper facile
- Admire en ligne les plus beaux paysages en Asie et témoigner tous les commentaires de nos clients

Bienvenue à tous les agents de voyage.
 Nous vous offrons les meilleurs services et les meilleurs garanties!
 Pour plus de détails, veuillez communiquer avec nous au **514-866-6888**

2011 Visitez

La Chine Fantastique+ Deluxe Croisière (3 Gorges) 15 Jours
 Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière - Wuhan - Guilin - Shanghai
 - Les 1/8/15/22/ mars \$2499/p.p.
 - Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril \$2699/p.p.
 - Les 3/10/24/31 mai \$2999/p.p.
 - Le 17 mai \$2999/p.p.
 - Tous les mardis en juin-juillet-août \$2999/p.p.
 - Le 30 août, les 6/13/20/27 sep. \$2699/p.p.
 - Les 4/11/18/25 oct. \$2699/p.p.
 - Les 01/08/ nov. \$2499/p.p.

2011 Visitez

La Chine D'hier, D'aujourd'hui et Demain 17 Jours
 Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - Hongkong
 - Les 1/8/15/22/ mars \$2499/p.p.
 - Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril \$2699/p.p.
 - Les 3/10/17/24/31 mai \$2699/p.p.
 - Tous les mardis en juin-juillet-août \$2999/p.p.
 - Le 30 août, les 6/13/20/27 sep. \$2699/p.p.
 - Les 4/11/18/25 oct. \$2699/p.p.
 - Les 01/08/ nov. \$2499/p.p.

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) *Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses). *Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 15 oct. 2010.** Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

Séances d'informations à Montréal
 1088, Rue Clark, Suite 108 Montréal, QC H2Z 1K3
 - Le 10 oct. à 11:00 **Chine**
 - Le 03 oct. à 11:00 **Chine Thailand+Singapour + Malaisie +Indonésie +Taiwan**

Séances d'informations à Québec
 Hotel Delta Québec, 690Boul. René Lévesque, Est., Québec, G1R4P3
 - Le 16 oct. à 14:00 **Chine**

2011 Visitez

Splendide Vietnam + Cambodge 20 Jours
 Hanoi - Ha long - Hue - Hoi-an - Danang - Nha-trang - Hochiminh City - Saem Reap - Phnom Penh
 - Le 17 fév. 2011 (korea airline) ... \$4580/p.p.
 - Le 07 nov. 2011 (korea airline) ... \$4580/p.p.

2011 Visitez

Splendide Vietnam + Japon 27 Jours
 Hanoi - Sapa-Ha long - Hue - Hoi-an - Danang - Nha-trang - Hochiminh City - Tokyo - Mt. Fuji - Kyoto - Osaka - Nara - Kobe
 - Le 23 fév. 2011 ... \$5980/p.p.
 - Le 01 nov. 2011 ... \$5980/p.p.

2011 Visitez

Voyage De l'ablation- Inde (Nord+ Sud) + Népal 17 Jours
 Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi - Kathmandu - Annapurna
 - Le 21 fév. 2011 ... \$5580/p.p.
 - Le 24 oct. 2011 ... \$5580/p.p.

2011 Visitez

Russie + la route de la soie 22 Jours
 St. Petersburg - Moscou - Urumqi - Kashgar - Turpan - Dunhuang - Juyuan - Juyuan-Zhangye - Lanzhou-Beijing
 - Le 13 juin 2011 ... \$6780/p.p.
 - Le 05 sept. 2011 ... \$6780/p.p.

2011 Visitez

Thailand, Singapour, Malaisie, Indonésie et Taïwan 22 Jours
 Bangkok-Pattaya-Kabchanaburi - Singapour - Malacca-Kuala Lumpur - Jakarta - Bali - Taipei
 - Le 8 fév. 2011 ... \$4980/p.p.

Nous offrons également les billets d'avions aux prix spéciaux: 514-866-0888

Sherbrooke samedi 13 novembre 2010 - La Tribune W21

Déjà Noël au Château Frontenac

ANDRÉE LEBEL

QUÉBEC — Pour oublier la gri-

saille de novembre, rien ne vaut une escapade à Québec. Sans la cohue touristique de l'été, la

richesse culturelle de la ville est plus facilement accessible et les activités demeurent nombreuses. Sans compter que la promotion Noël dès novembre du Château Frontenac permet de s'y offrir une fin de semaine de rêve sans se ruiner.

Lancée en 2009 pour stimuler le tourisme pendant l'un des mois le plus creux de l'année, Noël dès novembre a connu un tel succès qu'il revient pour une deuxième année. Ainsi, tous les week-ends jusqu'au 19 décembre, le Château Frontenac offre des chambres à partir de 129 \$ la nuit et des ateliers gratuits de toutes sortes.

Sapins et décorations de



PHOTO FOURNIE PAR FAIRMONT

Le hall du Château Frontenac, déjà aux couleurs des Fêtes dans le cadre de l'événement Noël dès novembre, présente jusqu'au 12 décembre une exposition de moulages de Rodin, avec des reproductions de ses sculptures les plus connues, dont Le penseur.

Club Aventure.com voyages

Circuits de groupe avec départs garantis :

- Vietnam • Turquie • Égypte • Pérou • Inde • Kenya / Tanzanie
- Billets d'avion • Hôtels • Restaurants • Transports

Marc-André Auclair, Propriétaire depuis 1988

Partez en couple ou en famille

KENYA TANZANIE Privé en lodge et camping Confortable, 17 jours	4 850 \$ /pers./occ. double Vol en sus	Spécial POLYNÉSIE , 13 nuits, 3* TAHITI MOOREA HYAHINE, BORA BORA (N'inclus pas le vol international)	2 635 \$
INDE DU NORD En 21 jours, vol intérieur, chauffeur privé	3 790 \$ /pers./occ. double Vol en sus	MOOREA-TAHA - BORA BORA , *5 étoiles, (vol en sus)	3 990 \$
INDE DU SUD Hébergement en catégorie supérieure chauffeur privé	3 590 \$ Vol en sus	SAFARI LODGE TANZANIE Privé, en lodge et camping de luxe, 14 jours	3 790 \$
Hébergement en catégorie supérieure		INDE DU NORD , 21 jours	3 950 \$
		INDE DU SUD , 22 jours	3 950 \$

Nouvelle adresse : 928, rue King O., Sherbrooke (Québec) • 819 822-1223
Permis du Québec www.clubaventuresherbrooke.com 312586

Depuis 25 ans à votre service

Votre agence au centre-ville

AGENCE DE VOYAGES

Le Club Stan-Buy Inc

POUR VOS RÉSERVATIONS À L'AVANCE OU DE DERNIÈRE MINUTE

819 566-5595

219, rue Wellington Sud, Sherbrooke
stanbuy@stanbuy.com

Singapour Rome Bangkok
Cancun Punta Cana
Bogota Madrid Quito
Vancouver Paris Malaga
Cayo Coco Calgary Hanoi
Denpasar Adelaide Montego Bay
Acapulco Varadero

Détenteur d'un permis du Québec

Forfaits tout inclus - Croisières - Billets d'avion - Circuits accompagnés - Forfaits sur mesure

Voyages en Autocar

Philippe Tessier
Expression Voyages
819 868-1421 Sans frais 1 800 667-1469
www.expressionvoyages.com
Nos prix incluent FDCAV et les taxes.



Croisière aux Bahamas

Transport en autocar de Sherbrooke, Drummondville et Victoriaville

Du 26 mars au 3 avril 2011

9 jours - 8 nuits

La croisière de 8 jours à bord du « Carnival Pride » incluant tous les repas et activités sur le bateau

Le transport en autocar de luxe pour Baltimore - Départ de la croisière

Le séjour de 1 nuitée au Hilton, près du port d'attache du Pride



Un guide-accompagnateur durant tout le voyage et visite de Baltimore

Toutes les taxes portuaires

Spécial si vous réservez tôt : adult : 1 157 \$ toutes taxes incluses par personne, occ. double, cabine intérieure

New York à l'Action de grâce américaine

26 au 28 novembre 2010

New York (séjour Black Friday magasinage sans pareil)

3 jours - 2 nuits

Départ de Granby, Magog et Sherbrooke

Time Square, magasinage 5^e Avenue et Macy's, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la liberté et Central Park, 2 nuits au Hilton - 2 petits déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville. FDCAV et taxes incluses.



Prix : occ. (4) 309 \$ - Occ. (3) 329 \$ - Occ. (2) 349 \$

Autres départs au programme :

- Atlantic City, du 14 au 17 novembre, 4 jours, 299 \$ p.pod
- Turning Stone, casino italien, du 15 au 17 novembre
- Mohegan et Foxwoods, 23 au 25 novembre
- Walt Disney à la relâche scolaire, 8 jours, 929 \$ p.pod et 655 \$ enfant
Prix incluant transport en autocar, hôtel, 5 repas, laissez-passer pour le site de Disney donnant droit aux sites Magic Kingdom, Epcot Center, Animal Kingdom et/ou Hollywood Studios et journée à la plage.
- Spectacle Québec Issime et salon des métiers d'art, le 10 décembre, à la Place des Arts de Montréal
- Floride en autocar VIP, du 22 mars au 5 avril 2011
- Rabais réservez tôt de 200 \$ par personne

www.expressionvoyages.com

VIVEZ L'AVENTURE DU KILIMANDJARO ET CONTRIBUEZ À RESTAURER UN JOYAU DE NOTRE PATRIMOINE



SOIRÉE D'INFORMATION

MERCREDI 24 NOVEMBRE À 19 H

TÉMOIGNAGE ET DIAPORAMA

SUR L'EXPÉDITION 2010

PROCHAINE EXPÉDITION :

17 AU 31 JUILLET 2011

CENTRE D'ART DE RICHMOND

1010, rue Principale Nord, Richmond

819 826-2488

www.centredartderichmond.ca

Noël sont déjà en place dans le hall du Château et créent cette chaude atmosphère des Fêtes. Le père Noël y est même présent tous les dimanches de 9 h 30 à 12 h 30.

Les visiteurs ont le choix entre plusieurs activités: démonstration culinaire, initiation aux techniques de massage, préparation de cocktails des Fêtes, visite des cuisines, dégustation et découverte du café, gymnastique faciale, etc.

J'ai choisi la démonstration culinaire du samedi matin, animée par le chef Jean Soulard. C'est incroyable comme la grande cuisine semble facile à réaliser quand elle est expliquée par le chef des cuisines du Château Frontenac.

Rodin en vedette

Jusqu'au 12 décembre, on peut voir dans le hall de l'hôtel une exposition de moulages de Rodin. Ne cherchez pas les moules, car il s'agit de reproductions de sculptures de Rodin les plus connues: Le penseur, Le baiser, La main de Dieu, etc.

En tout, 22 oeuvres ont été reproduites selon les dimensions et les moules originaux par le musée Rodin. Ces pièces faites de résine sont ensuite peintes pour donner l'illusion du bronze. Et chacune porte le sceau du musée Rodin.

Cette exposition a déjà voyagé dans plusieurs villes du monde, mais c'est la première fois qu'elle est présentée en Amérique du Nord. Elle comprend également de magnifiques bijoux en argent massif, quelques reproductions d'esquisses de Rodin et de dessins de Matisse, qui était un grand admirateur du sculpteur.

Pour que le week-end soit complet, le restaurant Le Champlain offre un souper gastronomique pour deux, comprenant quatre services et une bouteille de vin, à 129 \$. C'est un plaisir de déguster la cuisine du chef Jean Soulard dans l'élégance de la salle à manger superbement décorée aux couleurs des Fêtes. C'est vraiment Noël dès novembre. (La Presse)

Les frais d'hébergement ont été payés par Fairmont Le Château Frontenac.

Visite virtuelle à la Maison-Blanche

AGENCE FRANCE-PRESSE

WASHINGTON — Le Bureau ovale, la salle de crise, mais aussi le potager biologique de Michelle Obama: la présidence américaine a mis en ligne cette semaine une visite guidée virtuelle de la Maison-Blanche, fourmillant d'anecdotes sur la résidence de la «première famille» des États-Unis.

Pour ceux qui ne pourraient pas se rendre en personne au centre de Washington afin de visiter le prestigieux bâtiment—il est impératif de réserver au moins un mois à l'avance et les places sont très limitées—, le site de la Maison-Blanche propose désormais une carte interactive cliquable.

Parmi des dizaines de liens, on voit un Marine apprendre à monter la garde devant l'entrée de l'aile occidentale où travaillait le président et les membres de son équipe rapprochée. Plus loin, dans le cinéma de la résidence, le cinéaste Steven Spielberg présente sa dernière production au couple Obama.

On découvre aussi le jardin potager bio installé par la première dame sur la pelouse sud, le terrain de basket sur lequel le président aime pratiquer son sport favori, et même les boises de la cantine installée sous le Bureau ovale.

Le voile se lève aussi quelque peu sur la «Situation Room», la salle ultra-sécurisée de laquelle le président gère les situations de crise. On apprend qu'elle a été créée à la demande de Kennedy après le fiasco de la baie des Cochons à Cuba en 1961, et modernisée depuis, avec ses téléphones top-secret et ses écrans escamotables dignes d'un James Bond.

Un passage par les cuisines et par la salle de presse — construite sur l'ancienne piscine du président Franklin Roosevelt! —, et on retrouve M. Obama dans son Bureau ovale récemment



AGENCE FRANCE-PRESSE

On peut désormais pénétrer dans la Maison-Blanche sur internet.

Voyages Simone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Présentations - Conférences Voyages 2011

pour des voyages par comme les autres à l'Auberge ESTRIMONT

44, Avenue de l'Auberge à Orford
Réservez au 1 800 650-0424

AVIS À LA POPULATION DE SHERBROOKE ET SES ENVIRONS

DIMANCHE 21 novembre, 1^{re} salle	DIMANCHE 21 novembre, 2^e salle
Splendeurs 10 h 30	Inde et Népal 10 h 30
Grèce 12 h 00	Égypte et Jordanie 12 h 00
Argentine 13 h 30	Italie du sud 14 h 00

Les splendeurs de l'Italie, 19 jrs	Grand tour de l'Inde et Katmandou, 22 jrs
Départ : 10 mai au 29 mai	Départ : 22 février au 15 mars
Nous prenons le temps de visiter. Nous couchons à l'intérieur de ces 3 villes. Venise (3 nuits), Florence (3 nuits), Rome (4 nuits). Circuit, Milan, Île de Bonomès, lacs, Sirmione, Vérone, Venise, Pise, Florence, San Gimignano, Sienne, Assise, Pompei Golfe de Naples (3 nuits), Capri, Côte Amalfitaine, Rome. Toutes les entrées, visites, 30 repas.	Ce circuit le plus complet, les plus beaux sites de l'Inde et du Népal nord-ouest, est, sud, centre. Delhi- Varanasi, Khajuraho, Jhansi, Agra, Jaipur, Calcutta, Bangalore, Mysore, Mumbai, Katmandou, Patan, Thimi-Bhaktapur. 60 repas, hôtels 5*, Air France. Pas de facultatif.

La Grèce et ses îles, 22 jrs	Mystères des pharaons, trésors de Jordanie
Départ : 6 mai au 27 mai	Départ : 10 au 31 mai
Promotion : 400 \$ de moins par couple. Athènes (5 nuits), avec visites. Santorin (3 nuits), Crète (3 nuits) 4 jours, circuit + Météores. Croisière 7 jours, dans les îles + Istanbul 41 repas, visites, entrées, hôtel 4*.	Promotion : 600\$ de moins par couple. Ce circuit « 2 dans 1 » est bien équilibré. Nous n'avons pas négligé l'Égypte ni la Jordanie. Un mariage parfait - Toutes les entrées et visites. 51 repas, hôtel 5*, bateau 6* (luxe). Vols intérieurs.

Grande Argentine, Patagonie, Iguazu, 19 jrs	Italie du sud et Sicile, 21 jrs
Départ : 14 février au 4 mars	Départ : 17 avril au 7 mai
Promotion : 1 000 \$ de moins par couple. De Buenos Aires à la Terre de Feu, admirez les paysages aux couleurs chaudes, des hauts plateaux de Salta, les glaciers bleutés de El Calafate, la péninsule de Valdés et atteignez le bout du monde à Ushuaia. Rythme modéré avec 2 ou 3 nuits consécutives. Groupe de 10 à 18 pers. 44 repas, toutes les visites.	Promotion : 800 \$ de moins par couple. Circuit des plus complet, très apprécié. Nous sommes les seuls à faire cet itinéraire. Naples, Pompéi, Herculaneum, Côte Amalfitaine, Capri, Matera, Alberobello, Lecce, Rossano, Taormina, Syracuse, Agrigente, Monreale, Palerme, Rome

redécoré.

Les appartements présidentiels privés, au deuxième étage du corps principal de la résidence, sont absents de cette visite guidée, à l'adresse <http://www.whitehouse.gov/about/interactive-tour>, mais d'autres sites non-officiels, comme

www.whitehousemuseum.org en montrent des images d'archives.

POUR EN SAVOIR PLUS

Sur les dernières nouvelles cyberpresse.ca



Holguin, du 11 au 18 décembre	Cancun/Riviera Maya, du 7 au 14 décembre
Club Amigo Guardalavaca 3* 715 \$	Riu Lupita 4* 1 045 \$
Brisas Covarrubias 3* 745 \$	Great Parnassus 4,5* 1 125 \$
Playa Costa Verde 4* 805 \$	Akumal Beach Resort 3* 1 155 \$
Playa Pesquero 4,5* 935 \$	Reef Playacar 4* 1 195 \$
Cayo Coco, du 14 au 21 décembre	Panama, du 10 au 17 décembre
Melia Cayo Coco 4,5* 925 \$	Playa Blanca 4* 885 \$
Tryp Cayo Coco 4* 945 \$	Breezes Panama Spa 4,5* 1 095 \$
Varadero, du 14 au 21 décembre	Montego Bay, du 12 au 19 décembre
Brisas Del Caribe 3,5* 665 \$	Breezes Trelawny 3,5* 975 \$
Mercure Cuatro Palmas 3* 675 \$	Sunset Beach Resort and Spa 4* 1 185 \$
Tuxpan 3,5* 699 \$	Secret Wild Orchid 5* 1 465 \$
Hotel Villa Cuba 4* 699 \$	
Playa De Oro 4* 699 \$	
Arenas Blancas 4* 699 \$	
Punta Cana, du 7 au 14 décembre	
Grand Paradise Bavaro 4* 855 \$	
Riu Naiboa 4* 855 \$	
Tropical Princess 4* 905 \$	
Barcelo Bavaro Casino 4* 945 \$	
Bavaro Princess 5* 1 005 \$	

Conditions : Départs de Montréal. Les tarifs publiés sont par personne sur base d'occupation double et incluent les taxes et frais relatifs au transport sauf la taxe de départ payable au départ de certaines destinations et les honoraires de l'agence. Ces tarifs étaient valables au moment de l'impression. Ces tarifs excluent la contribution de 3,50 \$ par tranche de 1 000 \$ au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

Navette aéroportuaire : 819 820-5858

4X POINTS DU CLUB SEARS^{MC*} payez en 12 mensualités égales, sans acompte**

lorsque vous réservez vos prochaines vacances avant le 30 novembre 2010 avec les cartes de crédit Sears.

<p>St. Maarten Sonesta Maho Beach Resort & Casino ★★★★★</p> <p>7 nuits • 14 et 21 janvier, 2011 • Tout compris • Chambre Départ de Montréal</p> <p>1 429 \$ (taxes incl.) ou 120 \$ par mois**</p> <p>VACANCES transat</p>	<p>Riviera Maya Gran Bahia Principe Akumal ★★★★★½</p> <p>7 nuits • 7 et 14 janvier, 2011 • Tout compris • Suite junior Départ de Montréal</p> <p>1 449 \$ (taxes incl.) ou 121 \$ par mois**</p> <p>NOLITOURS</p>
---	--

en magasin | 1-866-359-7327

Sur approbation de votre crédit. L'offre s'applique à certaines nouvelles réservations de forfaits vacances, de croisières ou de circuits de 2 000 \$ et plus par couple, par réservation, en occupation double (après les primes). Réservez tôt et les offres spéciales applicables et avant les taxes et les assurances), faites auprès de Voyages Sears et des grossistes participants, du 1^{er} septembre au 30 novembre 2010. Les prix indiqués sont pour une personne, en occupation double. Les prix sont exacts au moment de l'impression; ils sont sujets aux disponibilités et peuvent être modifiés. * 4 points par dollar d'achat chez Voyages Sears. Le calcul des points est fondé sur l'accumulation standard d'un point par dollar d'achat dans le cadre de chaque transaction. Les points seront portés au compte le mois du départ. ** Les frais de financement de 55 \$ (sauf au Québec), le prix d'achat ainsi que les taxes et frais de service applicables seront portés à votre compte MasterCard^{MC} Sears^{MC} ou à votre compte Sears au moment de la réservation et payables en 12 mensualités égales. L'offre de financement et les détails de l'offre peuvent être modifiés ou abandonnés en tout temps, sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. Pour connaître toutes les modalités et conditions, communiquez avec Voyages Sears. ©2010 Sears Canada Inc. s/n Voyages Sears. Permis de la Colombie-Britannique 216-6. Permis de l'Ontario 2264141. Permis du Québec/OPC 751241. 290, rue Yonge, bureau 700, Toronto (Ontario) M5B 2C3. La carte MasterCard^{MC} Sears^{MC} et la carte Sears sont émises par JPMorgan Chase Bank, N.A. Sears est une marque déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. MasterCard est une marque déposée de MasterCard International Incorporated. LES PRIX N'INCLUENT PAS LA CONTRIBUTION AU FONDS D'INDEMNISATION DES CLIENTS DES AGENTS DE VOYAGES DE 3,50 \$ PAR TRANCHE DE 1 000 \$ DE SERVICES TOURISTIQUES ACHETÉS AUPRÈS D'UN AGENT DE VOYAGE DU QUÉBEC.

Votre maison perd de l'énergie ?

Profitez de conseils et d'une aide financière pour réduire votre consommation d'énergie

RONA et l'Agence de l'efficacité énergétique, par l'entremise de son programme Rénoclimat, mettent tout en œuvre pour vous aider à améliorer votre habitation. Voici la marche à suivre avant de commencer vos travaux :

1. Communiquez avec l'Agence de l'efficacité énergétique afin d'obtenir la visite d'un conseiller évaluateur Rénoclimat qui analysera la performance énergétique de votre habitation*.
2. Passez dans un magasin RONA avec le rapport d'évaluation émis par votre conseiller. Les spécialistes de RONA vous recommanderont un entrepreneur ou vous conseilleront sur les matériaux à employer si vous souhaitez effectuer les travaux vous-même.

À l'issue des travaux, une deuxième visite (gratuite) du conseiller évaluateur permettra de déterminer l'amélioration énergétique de votre habitation et, ainsi, le montant des aides financières auxquelles vous aurez droit.

Obtenez des renseignements sur les aides financières, 7 jours sur 7

1 866 266-0008



RONA
Pour bien faire

*Le coût d'une évaluation avant travaux pour une maison unifamiliale est de 149,95 \$ + taxes.

Jusqu'à
5%

de remise
annuelle en
cartes-cadeaux
RONA[†]

Jusqu'à
2^x

milles de
récompense
AIR MILES^{md}
sur présentation des
cartes RONA et AIR MILES[†]



0 \$

frais
annuels



RONA Avantages DAVANTAGE D'AVANTAGES

Demandez votre
carte en magasin ou
sur ronavantages.ca

RONA
Pour bien faire

Conditions de RONA Avantages: Sujet à l'approbation du service de crédit des Services de cartes Desjardins. Certaines conditions s'appliquent. Le détenteur doit se référer au contrat de crédit variable (CCV) pour toute autre modalité de crédit. Renseignements en magasin. [†]Le montant de la remise en cartes-cadeaux RONA est déterminé selon un pourcentage variant entre 2% et 5% calculé sur le total net annuel (avant taxes) des transactions excédant 2 000 \$ portées à la carte RONA et effectuées chez les détaillants RONA, Réno-Dépôt, Totem Building Supplies et Botanix participants. La limite annuelle de remise en cartes-cadeaux RONA est de 1 000 \$. ^{††}Pour obtenir le double des milles de récompense AIR MILES^{md} réglez chaque achat avec la carte RONA et présentez votre carte d'adhérent AIR MILES au même moment. L'offre de base de la carte RONA est de 1 mille de récompense par tranche de 20 \$ de vos achats mensuels nets portés au compte. Les avantages de RONA Avantages peuvent être modifiés ou prendre fin sans préavis. RONA Avantages s'adresse uniquement au marché des particuliers et ne peut être jumelé à toute autre entente commerciale. Modalités et conditions en magasin ou sur www.ronavantages.ca. ^{md}marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et RONA Inc.