

## ARTS &amp; VIE



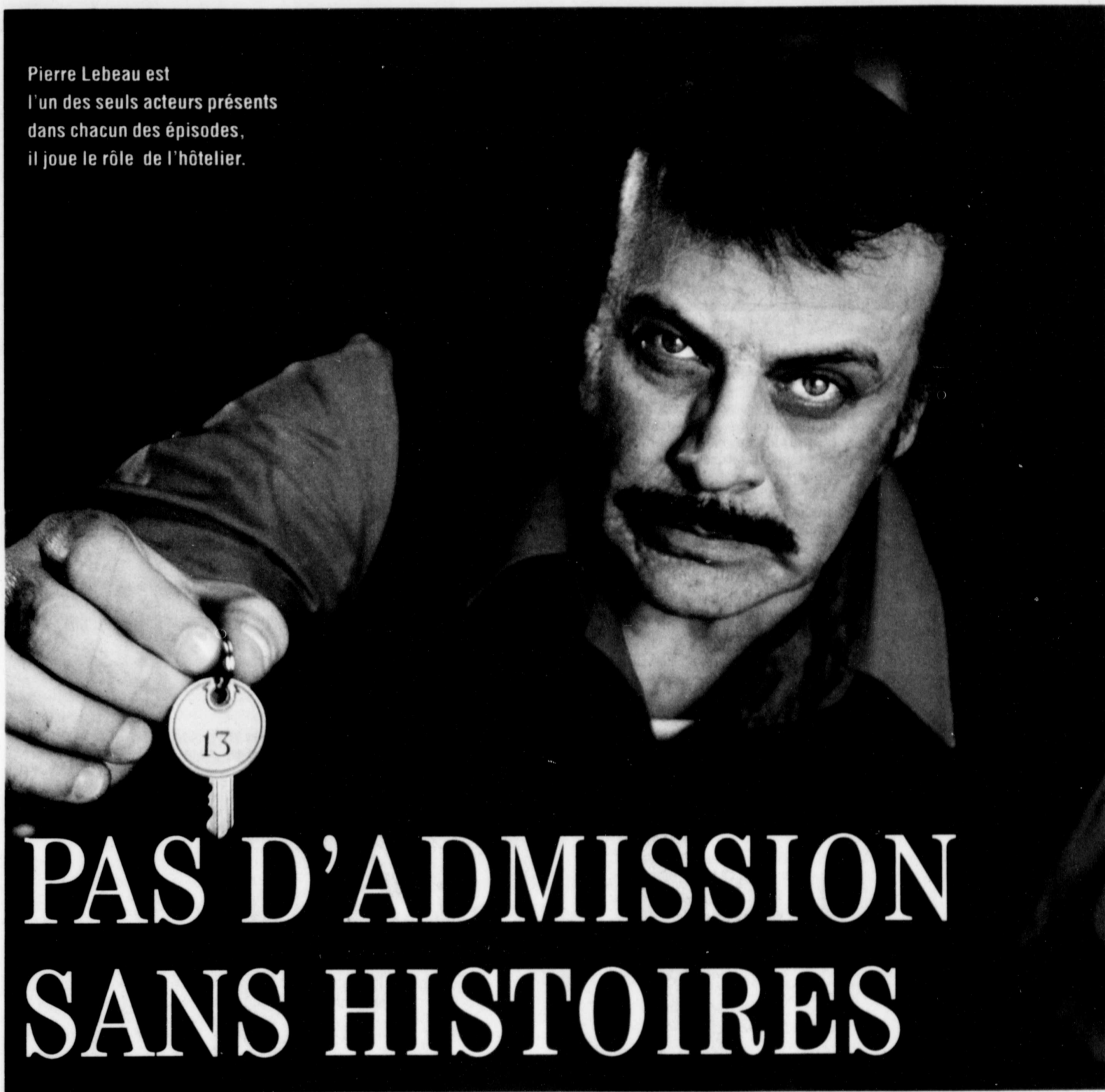
▶ ADOPTEZ UN ÉCRIVAIN AU SALON DU LIVRE B 5

LES FRANCS-TIREURS S'INTÉRESSENT AU SORT DES NORDIQUES B 2 ▶



## FESTIVAL DE CINÉMA DES 3 AMÉRIQUES

Pierre Lebeau est l'un des seuls acteurs présents dans chacun des épisodes, il joue le rôle de l'hôtelier.



## PAS D'ADMISSION SANS HISTOIRES

COURTOISIE RADIO-CANADA

Les 10 épisodes de *La Chambre n° 13* seront présentés à l'Impérial samedi

RICHARD THERRIEN  
RTherrien@lesoleil.com

■ Chambre à louer au grenier d'un petit hôtel du Vieux-Québec. Ambiance lugubre, phénomènes inexplicables, pour amateurs de sensations fortes. Idéal pour fuir la monotonie. Bibites comprises. Peureux, s'abstenir.

En ondes depuis quelques semaines à Radio-Canada, les publicités de *La Chambre n° 13* sont extrêmement intrigantes. Les trois épisodes montrés aux journalistes hier laissent entrevoir une œuvre unique, où le mystère côtoie l'humour, selon les différents scénaristes et réalisateurs qui lui ont prêté leur talent.

D'abord, impossible de ne pas vous en apercevoir, la série de 10 épisodes de

30 minutes a été entièrement tournée à Québec. En admirant la beauté des images et les imprenables vues aériennes de la ville, on se demande comment il se fait que si peu de séries soient tournées dans la capitale. Du vrai gaspillage. Espérons que d'autres producteurs, en voyant ce qu'ils ratent, voudront venir tourner leurs séries ici.

Neuf scénaristes ont donc prêté leur vision à cette série, et on leur a donné carte blanche. Une seule directive leur

était donnée: la fameuse chambre n° 13, qui semble agir sur les destins de ses visiteurs, devait être au centre de leur intrigue.

Pierre Lebeau et Raymond Cloutier sont les seuls acteurs présents dans chacun des épisodes, le premier dans le rôle de l'hôtelier, le second dans celui d'un enquêteur. Pour le reste, chaque épisode, tel un court métrage, raconte une histoire indépendante, imaginée par des créateurs différents.

Le premier épisode, présenté le lundi 3 avril à 19 h 30, a été ficelé par l'initiateur de la série, Richard Angers, qui a aussi écrit et réalisé le dernier épisode, question de donner un fil conducteur à la série. Dans *Le Hasard n'existe pas*, on fait la découverte du cadavre d'une femme de 108 ans dans la chambre n° 13. Un jeune pho-

tographe joué par Christian Michaud, invité à immortaliser la scène, aura des visions de son enfance, alors qu'il avait survécu à un grave accident. Le premier n'est pas le meilleur, mais il faut le voir pour saisir le contexte.

Le deuxième épisode montré hier, *Le Cœur à l'ouvrage*, est signé Patrick Senécal et réalisé par Éric Tessier, le duo du film d'horreur *Sur le seuil*. Dans cette comédie noire, qui joue aussi avec l'horreur, l'acteur québécois installé en Californie Jean-Pierre Bergeron incarne un tueur à gages désabusé. Et il a le visage de l'emploi. Vous le verrez en pleine séance de psychanalyse avec un vieil ami d'enfance qu'il est chargé d'assassiner. Une scène délirante.

Voir **ADMISSION** en B 4 ▶

## Une classe pas comme les autres

Sylvie Groulx a filmé le quotidien atypique d'un groupe d'élèves multiethnique

Au terme de son année de tournage dans la classe multiethnique de madame Lise, la réalisatrice Sylvie Groulx avait l'impression d'avoir voyagé à travers le monde... en plein cœur de Montréal. La vingtaine d'élèves de première année



Julie Lemieux

JLemieux@lesoleil.com

qu'elle a côtoyés pendant cette année scolaire lui ont donné un véritable cours sur la vie, sur les religions, sur le Québec nouveau, sur leur culture, sur la tolérance, sur l'énorme capacité d'adaptation des enfants d'immigrants. Et la cinéaste est sortie complètement éblouie de ce périple qui lui a fait vivre bien des émotions.



COURTOISIE MICHEL LA VEAUX

Le film « *La Classe de madame Lise* » sera présenté à Québec samedi et dimanche, dans le cadre du Festival des 3 Amériques.

Au téléphone, Sylvie Groulx est intarissable. De toute évidence, elle a mis tout son cœur, toute sa passion dans *La Classe de madame Lise*. Et sa passion a été récompensée, car le documentaire fait beaucoup jaser et a remporté un prix d'excellence lors du dernier Gala des Jutra. Pour notre plus grand bonheur, le film sera présenté à Québec samedi et dimanche, dans le cadre du Festival des 3 Amériques. Un détour obligé.

Il y avait longtemps que la cinéaste songeait à filmer des élèves dans leur classe au fil de leur première année. Mais son projet s'est précisé lorsqu'elle a visité le quartier Parc-Extension, à Montréal. Ce territoire pauvre et peuplé d'immigrants, que tout le monde traverse sans jamais prendre la peine de s'y attarder, lui est tout à coup apparu comme l'endroit idéal pour réaliser son film. Et c'est à

Voir **CLASSE** en B 4 ▶

Micro Logic, en collaboration avec Apple et HP, vous présente l'événement informatique du printemps à Québec :

GRATUIT!

3<sup>e</sup> salon

nouvelles technologies

30, 31 mars et 1<sup>er</sup> avril

chez Micro Logic

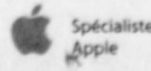
Présentations • Nouveautés • Démonstrations • et plus!



Micro Logic

2786, chemin Sainte-Foy  
Sainte-Foy 658-6624

Assistez à des démonstrations en boutique ainsi qu'à des séminaires professionnels pour l'entreprise. Consultez l'horaire et inscrivez-vous dès aujourd'hui au [www.micrologiq.ca](http://www.micrologiq.ca)



TÉLÉVISION

# La légende des Nordiques

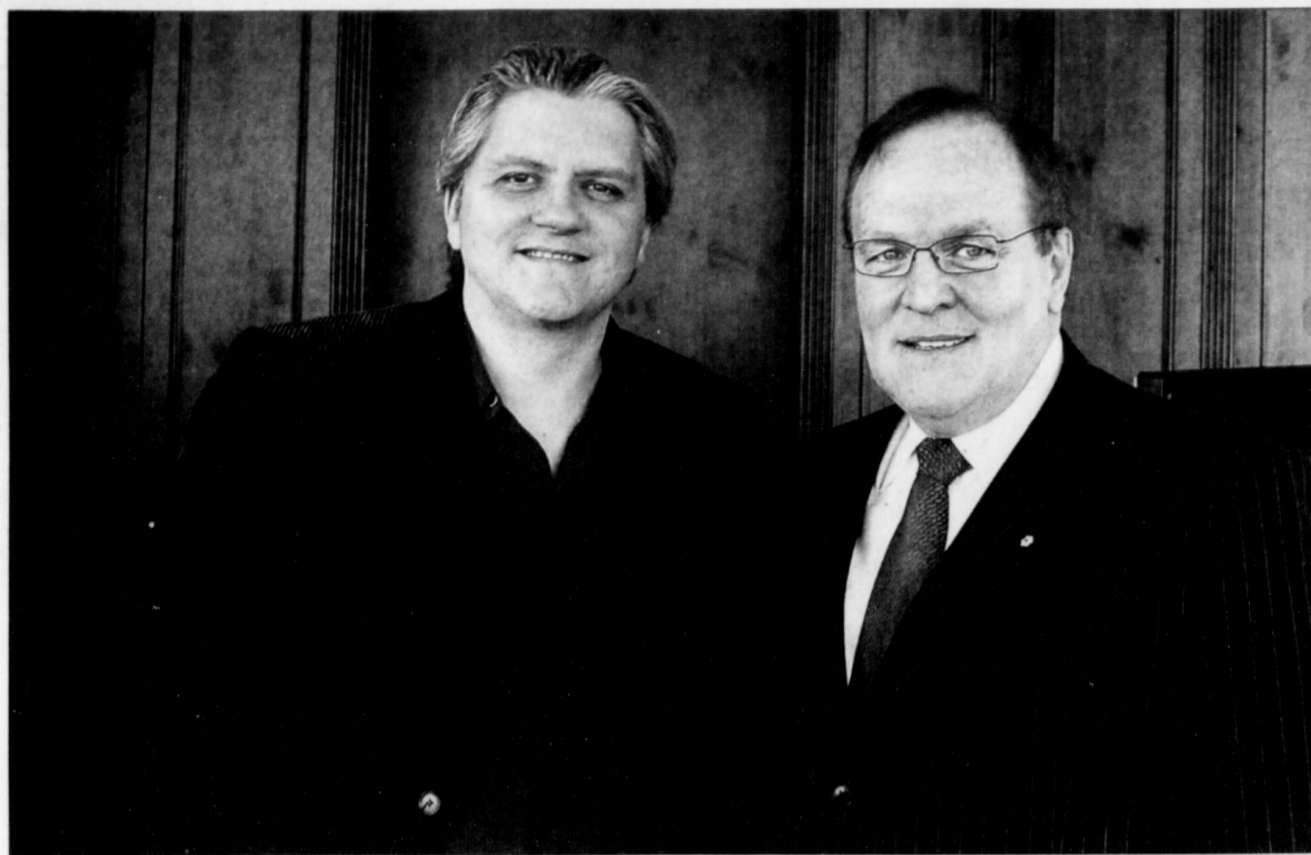
Pour la dernière de sa huitième saison, *Les Francs-tireurs* gratte un bobo encore vif sur le cœur des amateurs de hockey à Québec: la mort des Nordiques.

«C'était en 1995. Le patron des Nordiques, Marcel Aubut, annonçait que son équipe ne pouvait plus continuer de jouer à Québec. Une question d'argent. Sous le choc, une vingtaine de fans ont manifesté leur mécontentement sur la Grande Allée. On imagine que les autres ont dû vivre leur deuil en silence. Peu importe. Les Nordiques déménageaient à Denver pour devenir l'Avalanche du Colorado. Et en 1996, l'Avalanche remportait la coupe Stanley. Un dur coup pour les amateurs de la capitale.

Onze ans plus tard, les francs-tireurs Richard Martineau et Patrick Lagacé reviennent sur la saga des Nordiques. À Québec, Lagacé a assisté à un match amical opposant d'anciens joueurs de la défunte équipe (Dave Pichette, André «Moose» Dupont, Michel Goulet, Alain Côté) à d'anciens du Canadien (Guy Lafleur, Réjean Houle). Martineau est quant à lui resté à Montréal, où il a rencontré M<sup>r</sup> Marcel Aubut.

Toute l'émission est consacrée à la légende des Nordiques. Avec une grande question (maintes fois débattue): la résurrection des Nordiques est-elle possible?

Interviewé par Patrick Lagacé, le directeur de la section des sports du SOLEIL, Maurice Dumas, soutient que la seule façon de ramener une équipe de



Richard Martineau et Marcel Aubut posent pour les besoins d'une photo de promotion.

la ligue nationale à Québec serait «qu'un multimillionnaire américain décide d'implanter une équipe à Québec et construisse une bâtisse». L'ancien entraîneur des Nordiques, Michel Bergeron, croit qu'un retour de l'équipe est une idée «complètement irréaliste».

D'autres sont plus optimistes. Comme ces deux jeunes «orphelins du hockey» rencontrés dans les gradins du Colisée. Ils rêvent au jour où une équipe de hockey professionnelle évoluera de nouveau à Québec. De son côté, Marcel Aubut va jusqu'à confier à Richard Martineau qu'il est le seul à

pouvoir faire revenir les Nordiques à Québec...

Mais vu la réalité actuelle dans l'industrie du hockey professionnel, il est tout de même osé d'espérer une renaissance des Nordiques dans un avenir rapproché.

Que reste-t-il aux amateurs? La nostalgie. Et peut-être encore quelques rencontres amicales entre les anciennes étoiles (toujours plus grisonnantes) des Nordiques et des Canadiens. Des parties, toutefois, à mille lieues des petites «guerres civiles» qui se déclenchaient partout dans la province lorsque nos deux équipes profes-

sionnelles s'affrontaient, jadis. «Je ne pense pas qu'une finale de la coupe Stanley ait eu plus d'intérêt et d'émotions qu'une finale Montréal-Québec», dira d'ailleurs à ce sujet l'ancien joueur des Nordiques, Alain Côté. Sauf que pour les plus jeunes amateurs, ces ardent rivalités Québec-Montréal ne seront bientôt plus que des légendes radotées par les plus vieux. «Le hockey au Québec n'est plus le même depuis le départ des Nordiques», en conclut Patrick Lagacé. En effet...

*Les Francs-tireurs*, à Télé-Québec, 20 h

EN BREF

RICHARD THERRIEN  
RTherrien@lesoleil.com

## VRAK Junior obtient le feu vert

■ Le CRTC vient d'accorder une licence à Astral Media pour l'exploitation d'une nouvelle chaîne destinée aux deux à six ans, qui portera le nom de VRAK Junior. Version préscolaire de VRAK, cette chaîne disponible aux abonnés de la télévision numérique diffusera des émissions pour les tout-petits, sauf de 21 h à minuit, où on présentera des émissions destinées aux parents d'enfants d'âge préscolaire.

## Le furet de Junior

■ L'épisode en bas de la ceinture des *Bougon* de lundi, où Junior voulait devenir une vedette de Jackass en s'introduisant un furet vivant dans le rectum, a été regardé par 1 768 000 téléspectateurs et n'a généré qu'une trentaine de plaintes à Radio-Canada. On est loin des 244 plaintes du dépeçage de chat l'an dernier. Très chaude lutte à 19 h 30 entre le dernier épisode de la saison de *Rumeurs*, vu par 1 046 000 personnes à Radio-Canada, et *Le Cœur à ses raisons*, préféré par 1 053 000 fidèles. À TQS, *Loft Story* mène toujours à 19 h avec ses 1 225 000 téléspectateurs.

## Éric Salvail, Flash d'or de l'entarté

■ *Flash* a surpris Éric Salvail hier matin dans les studios d'Énergie à Montréal en lui remettant le Flash d'or de «celui que vous voudriez voir entarté». L'animateur a reçu le trophée des mains de Normand Brathwaite, son rival de CKOI jusqu'à tout récemment, qui était aussi en nomination dans cette catégorie, avec Marc Labrèche, Guy A. Lepage et Dany Turcotte. Brathwaite a toutefois eu la délicatesse de ne pas l'entarter pour vrai. Cette sélection vous sera présentée demain à *Flash*, 18 h 30, à TQS.

# SUDOKU

Par Fabien Savary

		7		1				3	2
	1		6					4	
			5						8
	2	4							
								8	
	6			8	4			5	
	3				7				9
				2	8				4
1		5	4				7		

Niveau de difficulté : MOYEN 0245

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**Solution du dernier sudoku**

9	3	1	4	6	7	8	5	2
7	6	8	5	2	3	9	1	4
2	5	4	1	9	8	6	3	7
8	4	7	3	1	6	2	9	5
1	2	3	8	5	9	7	4	6
5	9	6	2	7	4	3	8	1
3	8	5	6	4	2	1	7	9
4	7	2	9	8	1	5	6	3
6	1	9	7	3	5	4	2	8

Par Fabien Savary 0244

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

## CHOIX TÉLÉ

ThÉRÈSE PARISIEN  
Collaboration spéciale

### BIEN OU MAL ?

■ Devrait-on avoir le droit de choisir le moment de sa mort? Pierre Lussier raconte l'histoire de son père, le comédien Doris Lussier... 19 h à TV5

### 3 X RIEN

■ Louis enterre sa vie de garçon avec ses amis, mais il oublie de leur dire qu'il ne se marie plus! Pris à partie par les opposants au mariage gai, Alex est forcé de faire une apparition au *Grand Journal*... 19 h 30 à TQS

### L'ESPACE D'UN ÉTÉ

■ Le printemps nous ramène les émissions de jardinage. Celle-ci, animée par Stéphane Richard, promet de transformer les jardins monotones en petits paradis. 19 h 30 à Canal Vie

### UN ŒIL SUR LA PLANÈTE

■ Pourquoi le Canada fait-il rêver les Français? Un reportage surprenant sur ce nouvel Eldorado des Français qui révent de l'Amérique sans les Américains! Avec un regard différent sur notre système de santé, notre Parlement et même notre gouverneur générale... 19 h 30 à TV5

### VICE CACHÉ

■ À la suite d'une situation embarrassante, Jean-Paul se retrouve à l'hôpital et demande à Michel de le couvrir auprès de Christine... 21 h à TVA

### CASINO

■ L'honneur des Nguyen commence à peser lourd sur les épaules de Kim Dee. Monique, la joueuse compulsive, a-t-elle des chances de s'en sortir? 21 h à Radio-Canada

## Ce soir 20 h

### Les francs-tireurs

Le retour éventuel des Nordiques.  
Avec Marcel Aubut, Michel Bergeron, d'anciens joueurs...

telequebec.tv **Télé-Québec**

Mercredi soir à la télé												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11	(SRC)	6	(18h) Le Téléjournal	Virginie	L'épicerie: Robots cul.	...étoiles: F.Reddy, C.Lamarre, G.Destroimaisons	Casino avec Guillaume Lemay Thivierge	Le Téléjournal / Le Point			Au-dessus-de la mêlée	Véro: Dobacaracol
12	(TVA)	7	Le cercle	... pas toute la soirée	Poule aux œufs d'or	Les Poupées russes	Vice caché II	Le TVA 22 heures			Le cercle	MJ: P. McQuade
2	(TQS)	13	Flash: A. Despatie	Loft Story	3 x rien: Se tenir debout	ESCAPADE À RENO (6) avec Billy Bob Thornton, Charlize Theron et Patrick Swayze	Le Grand Journal	Contact: Mario Vargas Llosa, écrivain			Loft Story	Loft Story
15	(TQc)	8	Randam: Jour de bal	Malcolm: Somnambule	Pure laine	Les Francs-tireurs: Marcel Aubut	Doc - Sc.: Hubert Reeves, conteur d'étoiles	The National			...une petite granule	Période de questions
6	(CBC)	12	(18h) Canada Now	Rick Mercer	Coronation Street	Hockeyville	the fifth estate	CSI: New York			The National	ZeD (23h25)
12	(CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Lost	American Idol	À communiquer			CTV News	CTV News
20	(GLOBAL)	3	Divya on a Dime	Entertainment Tonight	Entertainment Tonight	Bones	Vanity Insanity	Heist			News Final	Sports
22	(ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	George Lopez	Freddie	Lost			The Evidence	Sex and the City
3	(CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Out of Practice	Courting Alex	Criminal Minds			CSI: New York	Nightline
fox		34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Bones	American Idol	Unanimous			One Tree Hill	Late Show (23h35)
5	(NBC)	18	NBC Nightly News	Jopardy	Wheel of Fortune	Deal or No Deal	Law & Order	Heist			The Bedford Diaries	News
57	(PBS)	42	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Art Express	... Consumer	The New Medicine				BBC World News	Charlie Rose
RD1		19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Hockey: la loterie du repêchage	Le Téléjournal / Le Point	La part des choses	Le Monde		Le Téléjournal / Le Point	Les fous de la rue
ARTV		31	Le parc des Braves	CAMILA (3) avec Susu Pecoraro, Imanol Arias et Hector Alterio			Carte de mode	Mange ta ville			Le Téléjournal / Le Point	Quellé famille!
Canal D		20	(18h) Technologie	Biographies: Edgar Fruitier	Médium détectives	Danger dans les airs: Vol AA 1420	Vidéo surveillance				Casse-cou	
Canal Vie		35	Nicolas et moi	Manon...	Espace d'un été	Erreurs médicales?	Superwoman... ras-le-bol!	Décore ta vie	Grand ménage		... adoption	Oui, je le veux!
Discovery		37	(18h) Beyond...	Daily Planet	Discovery Presents: IU-352 - Underwater Train Wreck		MythBusters: Helium Football	Daily Planet			Daily Planet	
Évasion		23	(18h) Parcours artistes	Balade en taxi à 100\$	Ciel, ma banlieue!	Soif de voyage: Écosse / BD Cités: Québec	Vins du monde: La Provence	Capitales du Pacifique: Honolulu, Hawaï			Julie... Venise	
Historia		25	(18h) ... de l'or noir	Focus: Vacances d'Hitler	Ces jours qui ont changé...	NCIS	JOE KIDD (4) avec Clint Eastwood, Robert Duvall et John Saxton				Le Téléjournal / Le Point	
MusiMax		32	Lulu Hughes	Faites votre choix	Julien: La terre à...	Les stars et l'argent	Histoire d'un soir: Scandal	Génération 80: 1966 avec Bruno Landry			Les 101 faux pas les plus spectaculaires	
Musique Plus		30	Top5musiqueplus.com	InfoPlus	M. Net	Combat des clips	Le flow	Pimp mon char	Funkmaster Flex		Marc Boillard	Mike Ward Show
Séries +		24	(18h) Les Experts	New York 911	It's not Easy being a Wolf Boy	Sans laisser de trace	Sue Thomas, l'œil du FBI	François en série	Voisins...		La loi & l'ordre: crimes sexuels	
TLC		39	(18h) Martha	It's not Easy being a Wolf Boy		The 750 Pound Man	My Skin could Kill me	Extraordinary Pregnandes			The & 50 Pound Man	
175		15	Journal de France 2	Bien ou mal?	Un œil sur la planète: Pourquoi le Canada fait-il rêver? / Le dessous des cartes		Avocats et associés: L'affaire Cindy	Le Journal			Nikan: C. Blacksmith	Tout le monde en...
z		26	(18h) Poltergeist	Revanche des Nerdt	Branche...	Buffy contre les vampires	Le messager des ténébres	Bolides			Polettergeist	
RDS		33	(18h30) Sports 30	F1 Mag	30 images / seconde	Jeux mondiaux	Boxe: Delvin Rodriguez c. Gilberto Reyes	Sports 30			RDS motorisé	
Sportsnet		38	(18h) Prime Time	Saturday Night Poker	HPC Heads up Poker	Best Dawn Sports Show Period	Sportsnetnews				... Dawn Sports	
TSN		28	Sportscentre	That's Hockey	Pardon...	Hockey: Les Kings de Los Angeles rencontrent les Flames à Calgary					Sportscentre	
9	(T-MAG)	10	(18h) Chail. Alstate	Action moteur sport	À la découverte de...	Féminin pluriel	Dossier actualité	Juste si elle	Santé longue vie	À la découverte de...	Jamboree Nokia Sn.	Portrait de...
Vox		9	Aparté	LeZarts		Doc Lapointe	Angle neuf	Vo2	Le plaisir de skier	Bientôt sur vos écrans	Infocomm	
Télétoon		36	Delilah...	Green	Scooby-Doo	Batman	Futurama	Henri, pis sa gang	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri, pis sa gang
Vrak-TV		16	Une grenade?	Degrassi	Ce que j'aime...	Touche pas...	Parents	70	Smallville	Degrassi	Caitlin	Anormal

## FESTIVAL DE CINÉMA DES 3 AMÉRIQUES



François-Étienne Paré et Karen Elkin dans « 10 minutes »

## Petit film deviendra grand

GENEVÈVE BOUCHARD  
GBouchard@lesoleil.com  
Collaboration spéciale

Parent pauvre des arts du cinéma, le court métrage dépend souvent des festivals pour prendre vie sur les écrans. Et si la mobilité des nouvelles technologies donnait un second souffle au genre ?

C'est l'hypothèse que pose Martin Brouard, l'un des programmeurs du Festival de cinéma des 3 Amériques (FC3A). « Longtemps, les gens ont attendu que les courts métrages reviennent au cinéma, avant les projections de longs métrages. Ce n'est pas l'idéal, le public ne savait pas toujours ce qui se passait, il fallait presque s'en excuser », note celui qui voit dans l'émergence du *podcast* une nouvelle possibilité de diffusion pour les films de courte durée.

« Le court va devenir plus à la mode dans les cercles d'amateurs de cinéma, prédit Martin Brouard. En voyant qu'il y a de la *business* à faire là, qu'on peut télécharger un film pour l'écouter sur un i-Pod ou un cellulaire, peut-être que l'industrie va s'y intéresser. »

Entre-temps, le directeur général de Spirafilm et son collègue Fabrice Montal ont concocté une programmation de courts métrages bien garnie pour le FC3A. Alors qu'une cinquantaine de productions s'affronteront en compétition officielle entre le 30 mars et le 2 avril, les nuits de jeudi à vendredi et de vendredi à samedi seront elles aussi consacrées au court. Projetées sur les écrans de place Charest, du cinéma Cartier et de la salle Multi, les œuvres en compétition sont regroupées en huit programmes, selon leurs particularités thématiques ou techniques.

### LONGUES NUITS

Pour les couche-tard, deux nuits de visionnement à l'Impérial sont à l'agenda du FC3A. À partir de minuit, jeudi, le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand et Prends ça court proposeront leur sélection de films. Ils

seront accompagnés d'une rétrospective des meilleurs productions issues de l'Institut national de l'image et du son (INIS), qui célèbre cette année son 10<sup>e</sup> anniversaire.

« On a voulu témoigner de la variété de ce qui s'est fait depuis 10 ans en mettant en valeur le parcours de certains de nos diplômés », indique le directeur des communications de l'Institut, Jean Hamel. Ainsi, l'INIS projettera *J'ai besoin d'un trou dans la tête*, réalisé en 1999 par Philippe Gagnon (*Premier juillet: le film*) et *Gémo* de Mathieu Roy, qui vient de signer son premier documentaire, *François Girard en trois actes*.

Le lendemain, la programmation est laissée aux bons soins de Silence on court, qui transporte à Québec sa Longue nuit du court. Pour partir le bal, sur le coup de minuit, le réalisateur Richard Lacombe présentera son dernier court métrage, une production d'une dizaine de minutes très justement baptisée... *10 minutes*.

Ce film surprenant muni d'une chute solide nous amène dans l'univers d'un homme qui voit sa vie basculer alors qu'il ouvre un biscuit chinois un peu trop précis dans sa prédiction. Les comédiens François-Étienne Paré, Karen Elkin ainsi que le chanteur Luck Mervil et l'animateur Jean Pagé ont accepté de participer bénévolement au projet, conçu spécialement pour la Longue nuit du court par Richard Lacombe.

Le jeune cinéaste qui considère le court métrage comme un tremplin — « ceux qui pensent pouvoir vivre de ça, *dream on!* », lance-t-il — insiste tout de même sur la vitalité du genre, qui mise sur des artisans passionnés et des festivals en bonne santé.

« Les gens pensent que le milieu du court métrage c'est rien, que c'est désordonné. Mais ce n'est pas vrai, ça marche ! C'est un format riche, c'est juste plate que nos cinéastes n'en fassent pas. Ça serait le *fun* de voir un Charles Binamé ou un Denys Arcand en court... »



Si la tendance se maintient, le tabac pourrait faire un milliard de victimes au cours du siècle actuel.

« TABAC : LA CONSPIRATION »

## La guerre au tabagisme n'est pas gagnée

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

■ Vu du Québec, le documentaire *Tabac: la conspiration*, paraît assez percutant pour faire bouger les choses. Mais en France, rien n'est moins sûr... La personne la mieux placée pour parler de ce décalage est la réalisatrice de cette coproduction Canada-France (ONF-France 2), Nadia Collot. Son documentaire est présenté en première au Festival de cinéma des 3 Amériques, demain, à 19 h, à la salle Multi, et samedi, même heure, au Cartier. Par la suite, il prendra l'affiche au Clap, du 28 avril au 11 mai.

« Chez vous, il y a la pub antitabac, il y a les *patches* remboursés par l'État, et il y a 70 fonctionnaires qui travaillent pour dissuader les 7 millions de Québécois de ne pas fumer. Chez nous, pas de pub, pas de *patches* payés: on a seulement une dizaine de personnes pour convaincre 66 millions de Français ! À cet égard, vos politiciens ont beaucoup plus de courage que les nôtres. En France, il y a des gouvernementaux qui font copains-copains avec les industriels du tabac, en souvenir du temps où toute la production était étatique, soit jusqu'en 1995, alors que la SEITA (Société d'État de l'industrie du tabac et des allumettes) est devenue une société indépendante, Altadis », déclare Nadia Collot, depuis Paris.

### L'industrie continue à cibler les jeunes, la clientèle de l'avenir

*Tabac: la conspiration* connaît une importante sortie dans 71 salles françaises, le 5 avril. En comparaison, *Le Cauchemar de Darwin* sur l'agonie du lac Victoria, en Afrique, à cause de la perche du Nil, n'a pris l'affiche que dans une trentaine de salles. « Mais je ne me fais pas d'illusions ! Je suis toute petite, face à une vaste industrie qui va sûrement réagir. Je me souviens encore de la pub qui disait en substance: «Faites comme Gainsbourg! Fumez, vous serez plus intelligent, vous ferez plus intello!» Gainsbourg était payé pour fumer en public, il faut s'en souvenir... », ajoute la réalisatrice.

*Tabac: la conspiration* ne se borne pas à l'Europe et à l'Amérique dans sa dénonciation des stratégies des vendeurs (*dealers*) de tabac. On y apprend notamment qu'en voyant leur chiffre d'affaires diminuer dans les pays industrialisés, ils se sont attaqués au tiers-monde, particulièrement à l'Afrique, où la consommation est en hausse de 16%. Il faut voir une jeune mère africaine se plaindre que son mari dépense en cigarettes l'argent de la nourriture...

« Tout l'intérêt de mon film était de porter un regard global sur le tabagisme, alors qu'actuellement, on traite le



Nadia Collot ne se fait pas d'illusions: « Je suis toute petite, face à une vaste industrie qui va sûrement réagir. »

sujet par bribes: certains reportages parlent de la contrebande, d'autres du cancer du poumon, d'autres encore du tabagisme passif et des effets de la fumée secondaire etc. J'ai regroupé tout cela dans un seul axe, à partir d'une même question: à qui profite le crime au niveau mondial ? »

Le crime ? Le documentaire rappelle qu'au cours du XX<sup>e</sup> siècle, 100 millions de personnes sont mortes à cause du tabac, alors que les fabricants connaissent sa nocivité. Si la tendance se maintient, il y aura un milliard de victimes au cours de ce siècle. À la fin de ce film de 92 minutes, on nous informe que depuis le début du visionnement, 377 personnes ont succombé au tabagisme. On entend le président Bill Clinton affirmer que le tabagisme est de très loin le plus grand problème de santé aux États-Unis. Au plan mondial, c'est la pire épidémie de l'histoire de l'humanité. Une épidémie provoquée.

*Tabac: la conspiration* illustre que cette hécatombe a été planifiée par les compagnies de tabac. On y reconstitue l'assemblée secrète du 15 décembre 1953, à l'Hôtel Plaza de New York, où les magnats du tabac, face aux révélations sur les effets mortels du tabac, ont élaboré une vaste campagne de désinformation. Conclusion: l'industrie du tabac est une organisation mafieuse qui vend, en toute connaissance de cause, une drogue mortelle en employant des méthodes illicites, y compris la contrebande.

Le film de Nadia Collot pose la question cruciale: sommes-nous en train

de gagner la guerre contre l'industrie du tabac ? La réponse est non. « Pour l'instant, c'est elle qui gagne... » Notamment parce qu'elle continue à cibler les jeunes, la clientèle de l'avenir. Pour réaliser son documentaire, Nadia Collot a dû déployer des trésors d'ingéniosité et de patience pour faire parler des gens de l'industrie. « Je suis la toute première journaliste à avoir épinglé ces *initiés* ! Ces gens souffrent d'une sorte de schizophrénie: plusieurs sont tentés de parler, mais ils ont peur de s'avouer qu'ils ont trempé dans ce crime contre l'humanité; ils craignent de s'infliger ainsi une souffrance psychologique trop grande. »

L'un des cas les plus patents est celui d'un chercheur suédois, Ragnar Rylander, qui a apposé sa signature sur une quantité incroyable de recherches bidon qui contestent notamment la malignité de la fumée secondaire. « Nous avons dû l'interviewer pendant quatre heures pour qu'il avoue finalement qu'il ne se sentait pas plus coupable que les scientifiques qui avaient obéi aux ordres d'Hitler ! »

### ► Vous voulez y aller ?

- QUOI : *Tabac: la conspiration*
- QUAND : demain, 19 h
- OÙ : salle Méduse
- QUAND : samedi, 19 h
- OÙ : cinéma Cartier

Ce soir  
19 h 30  
Pure laine

Ô Dominique!  
Ô Canada!

22 h  
Contact

Avec Mario Vargas Llosa, écrivain.

Animation : Stéphane Bureau



telequebec.tv

Télé-Québec

**CLASSE**

Suite de la B 1

Barthélemy-Vimont, l'école de quartier la plus grosse du Québec, qu'elle a déniché sa perle rare: Lise Coupal, une enseignante dont rêvent tous les parents. Une main de fer dans un gant de velours. Autoritaire, humaine, efficace, dévouée...

Dès les premières secondes du film, on comprend vite que cette école qui

occupe une place centrale dans la vie du quartier n'a rien d'ordinaire. Madame Lise essaie de prononcer le nom de ses petits élèves, dont les parents proviennent des quatre coins du monde, mais a bien du mal à trouver les bonnes intonations... À Barthélemy-Vimont, 95 % des élèves sont issus de communautés culturelles diverses, 50 pays sont représentés et 45 langues tentent de se conjuguer au présent. Mais tout le monde a un point en com-

mun: apprendre à compter, à lire, à écrire et à parler français. Et c'est ce trait d'union qui leur permet de se surpasser, de s'intégrer à la vitesse de l'éclair dans un monde qui ne ressemble en rien à leur vie à la maison.

Sylvie Groulx et ses trois collègues ont passé 24 jours à filmer ces petites frimousses pleines de vie, d'émotions, de questionnements. Du début des classes aux déchirants adieux de fin d'année, on les voit progresser, se développer, s'épanouir comme des fleurs. On observe leurs difficultés, leurs succès, leurs différences, leurs traits de personnalité. Et on s'attache au point d'avoir envie de verser une larme lorsque le jour de la séparation survient.

Sylvie Groulx et son équipe se sont aussi attachées à ces enfants et à leur professeur. Très vite, les élèves ont appris à oublier la caméra et à considérer ces quatre adultes comme faisant partie de la famille. Et c'est d'ailleurs ce qui fait la force de ce film: on sent que personne ne joue la comédie, que tout le groupe agit et parle naturellement. « C'est certain qu'une équipe de caméra a toujours une influence dans une classe, affirme la cinéaste. À notre arrivée, les enfants étaient un peu plus excités et surtout, très contents que nous soyons là. Mais lorsqu'ils se mettaient au travail, ils nous oublièrent. Et chaque fois, on avait des surprises. Toute l'équipe avait toujours hâte d'aller tourner. C'était tellement imprévisible. Et surtout, on s'ennuyait des enfants... »

On les comprend... Comment résister au charme de la pétillante Solace ou du timide Rahat? Comment rester insensible à l'éveil intellectuel de ces enfants souvent nés ici, mais élevés comme s'ils étaient ailleurs? Le coup de foudre opère inévitablement. Sylvie Groulx en est certaine: ces enfants de la loi 101 sont si débrouillards, si polyvalents, si solides dans l'épreuve qu'ils auront à l'âge adulte une longueur d'avance sur les autres. Ils connaîtront plusieurs langues, ils auront vaincu l'adversité, ils auront éduqué leurs parents, qui ne parlent pas français. Ils auront appris à mélanger leurs valeurs et les nôtres et à tirer de cette recette ce qu'il y a de meilleur.

Évidemment, certains s'égareront en chemin et auront du mal à échapper à la délinquance. Mais ce sera une minorité, avance Sylvie Groulx, qui a eu envie à travers ce film de raconter une belle histoire pleine d'espoir, une belle histoire de réussite qui tranche avec les préjugés accompagnant souvent les immigrants. Des préjugés que la réalisatrice entretenait elle-même avant de rencontrer tous ces enfants.

Par exemple, elle aussi croyait que les immigrants étaient un peu repliés sur eux-mêmes, qu'ils hésitaient à parler de leur religion ou à ouvrir les portes de leur maison. Mais non. Au contraire, plusieurs parents ont accepté d'accueillir la réalisatrice chez eux, à la mosquée ou à la synagogue. Ils ont servi avec enthousiasme cette main tendue et se sont empressés de collaborer. « Je me suis rendue compte que ça leur faisait plaisir qu'on leur tende la main et que, dans le fond, ils attendaient cela sans oser le demander. »



Sylvie Groulx et Lise Coupal

Ces visites dans l'intimité des enfants jettent un autre éclairage sur le film. On mesure pleinement les difficultés que rencontrent ces parents, qui ne peuvent même pas aider leur petit de première année à faire ses devoirs puisqu'ils ne comprennent pas un mot de ce qui est écrit dans son cahier. Et on comprend aussi à quel point la vie de ces enfants est chargée en voyant une fillette apprendre à écrire le chinois, le samedi, après une dure semaine d'école...

Sylvie Groulx a aussi appris de son expérience qu'il fallait faire preuve de souplesse par rapport à la présence des signes religieux dans les écoles. Si l'on est trop d'intransigent, si l'on ferme la porte de l'école à toutes les manifestations de la religion, on risque en effet de renvoyer les enfants à eux-mêmes et d'engendrer des frustrations. L'image de cette petite musulmane qui porte le voile et qui discute de Dieu et d'amoureux avec une hispanophone catholique vaut mille mots. On perçoit les positions bien campées, on ressent le conflit qui pourrait les opposer. Mais on remarque surtout une forme de respect mutuel, une ouverture à l'autre qui suscite de l'espoir, souligne Sylvie.

Madame Lise, les enfants et leurs parents ont presque tous assisté à la première du film à Montréal. Et ils ont adoré, signe que la réalisatrice a réussi à dresser un portrait fidèle de cette classe bigarrée. Les parents ont été rassurés par les méthodes de travail de l'enseignante, les enfants ont savouré ce petit moment de gloire, et la professeure a été soulagée par le travail colossal de Sylvie Groulx et de son équipe.

La cinéaste jubile. Les réactions qu'elle reçoit depuis la sortie du documentaire lui confirment que le message passe bien, que les spectateurs font une lecture pertinente de son œuvre. Les gens retiennent surtout à quel point l'intégration des immigrants peut bien se dérouler quand on a des gens et des ressources adéquates pour donner suite à la loi 101. Enfin une expérience heureuse, disent-ils... Cet optimisme fait une fleur à la réalisatrice. Car elle a la certitude que les immigrants ont tout à gagner à s'intégrer à nous, et que nous avons tout à gagner à nous ouvrir à leur réalité.

**ADMISSION**

Suite de la B 1

On nous a enfin montré l'épisode signé Ricardo Trogi, *L'Orange de tes yeux*, le plus absurde des trois, et aussi le plus drôle. Les fans des *Invincibles* y retrouveront Pierre-François Legendre (Carlos), dont le personnage rapetisse sans arrêt. Il rêvera à ses funérailles, où son cercueil est aussi gros qu'une boîte de beignes. La prostituée qu'il fait monter à sa chambre n'en aura jamais vu une aussi petite!

Aussi coproducteur avec Geneviève Lavoie, l'auteur principal Richard Angers a tout mis en œuvre afin de rendre l'ensemble le plus inquiétant possible. En commençant par le décor vieillot de la chambre, recréé en studio, où des cartes de tarot sont incrustées dans les murs. Et où se promène un étrange scarabée vert.

Excellent dans le rôle de l'hôtelier Albert Lauzier, Pierre Lebeau ne vous inspirera pas confiance. Tout au long des épisodes, Lauzier agit aussi comme narrateur. Vous le verrez souvent rendre visite à l'inspecteur Couturier (Raymond Cloutier), devenu amnésique, dans ce qui semble être un hôpital psychiatrique. On ne comprendra qu'à la fin pourquoi cet amateur d'insectes a tout oublié des enquêtes qu'il a menées dans la chambre n°13.

Tous les styles seront abordés. Parmi les autres créateurs à qui on a confié un épisode, Louis Bélanger (*Gaz Bar Blues*) signe une tragi-comédie; Frédéric Ouellet (*Grande Ourse*) et Louis Choquette (*Cover Girl, Rumeurs*), une comédie noire; Jean-François Rivard (*Les Invincibles*), une comédie dramatique; Julie Hivon (*Crème glacée, chocolat et autres consolations*), un drame romantique; Philippe Gagnon (*Premier juillet*), un drame psychologique, et Kim Nguyen (*Le Marais*), une chronique fantastique. Benoît Guoin, Céline Bonnier, Alain Zouvi, Marie Gignac, Sophie Cadieux sont parmi les acteurs qu'on verra au fil des épisodes.

*La Chambre n°13* hérite d'une case horaire enviable, celle de *Rumeurs*, dès lundi à 19h30. Elle aura quand même à affronter *Le cœur à ses raisons* durant cinq semaines, avant le retour du magazine *Côté cour, côté jardin* à TVA.

Si vous êtes intrigués et ne voulez pas attendre la diffusion, les producteurs convient le public à un visionnement intégral des 10 épisodes au Festival de cinéma des 3 Amériques, samedi dès 14h30 à l'Impérial de la rue Saint-Joseph, en présence de la majeure partie des artisans de la série. Une pause pour le souper est prévue.

**à lire**

dans votre SOLEIL de samedi  
notre cahier spécial

PROCHURES  
TOURISTIQUES



En remplissant le coupon qui se trouve au dos du cahier, vous courez la chance de remporter: UN FORFAIT POUR DEUX AU PETIT MANOIR DU CASINO

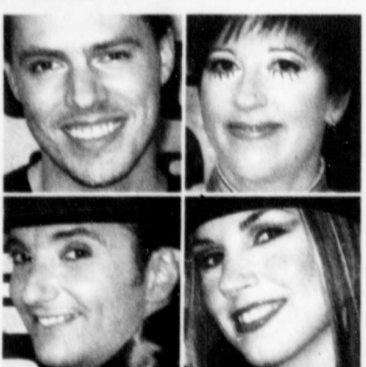
LE SOLEIL



le Match des étoiles

De Don Juan à Dracula, des Kiwis à Infoman,

TOUT LE MONDE DANSE



- ★ Jean-François Breau  
Salsa
- ★ Chantal Lamarre  
Yéyé
- ★ Francis Reddy  
Jazz - Bob Fosse
- ★ Gabrielle Destroismaisons  
Funky jazz

JUGE INVITÉ:  
JEAN-LUC BRASSARD

CE SOIR 20 H



RADIO-CANADA  
VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

LE SOLEIL

polémil bazar  
avale ta montre

En tournée dans les salles du Réseau centre

Chaudière-Appalaches		
30 mars 2006	Salle la Mécatigan, Sainte-Marie	(418) 387-2200
31 mars 2006	Théâtre place de l'église, Saint-Georges	(418) 228-2455
1 <sup>er</sup> avril 2006	Maison de la culture de Thetford Mines	(418) 335-6111
7 avril 2006	Maison de la culture de Bellechasse	(418) 789-2588



Une étrange chambre...

**EN BREF**

**Précision**

■ Une petite erreur s'est glissée hier dans notre article sur la chanteuse et comédienne Viviane Audet. Elle sera en spectacle à New Richmond le 31 mars (et non le 30) à la salle de spectacle régionale Desjardins. Viviane Audet sera au Vieux Bureau de poste de Saint-Romuald le lendemain, puis au bar l'Intendant, à Québec, les 12 et 13 mai. *Valérie Lesage*

**Entr'actes et la LUI croisent le fer**

■ L'équipe d'Entr'actes et une sélection de la Ligue universitaire d'improvisation (LUI) croiseront le fer en toute amitié samedi, à 20 h, au grand salon du pavillon Maurice-Pollack de l'Université Laval. Rappelons qu'Entr'actes est une insitution culturelle communautaire dont la mission est de créer et diffuser, en collaboration avec la communauté, des productions artistiques de personnes présentant des limitations fonctionnelles. L'entrée est de 5\$. *Jean St-Hilaire*

**Bien ou mal ?**  
Devrait-on avoir le droit de choisir le moment de sa mort ?



Votre opinion sur  
**TV5.ca**

Mercredi 19 h

LIVRES

# Adoptez un écrivain !

Lecteurs, lectrices, adoptez un écrivain inconnu ! L'auteur de cette surprenante invitation ? Bryan Perro, président d'honneur du Salon du livre de Québec. Salon qui vous ouvrira ses portes du 19 au 23 avril au Centre des congrès.

Bryan Perro, c'est l'homme qui a inventé *Amos Daragon*. Traduit en 18 langues et vendu à plus de 650 000 exemplaires à travers le monde ! Il profitera du Salon du livre pour lancer un 11<sup>e</sup> album.

Il dit avoir commencé à écrire à l'âge de 24 ans. Il était comédien et il s'était payé le luxe d'écrire trois pièces de théâtre.

Puis il s'est attelé à un premier roman, *Marmotte*. Vendu à 133 exemplaires. Puis à un deuxième, *Mon frère de la planète des fruits*. Écoulé à 500 exemplaires. Puis à un troisième, *Pourquoi j'ai tué mon père ?*. Un peu plus de 800 exemplaires ont trouvé preneur.

Le succès est venu avec *Amos Daragon*. C'est la série qui l'a construit comme écrivain et qui l'a véritablement mis au monde : « J'écris depuis une quinzaine d'années et je gagne ma vie avec les droits d'auteur. Je suis le plus heureux des hommes. »

En plus de Bryan Perro, le Salon du livre rendra hommage à cinq remarquables écrivains. Qui se méritent tous le titre d'invité d'honneur.

Il s'agit de Camille Bouchard, lauréat du Prix du Gouverneur général du Canada (littérature jeunesse) en 2005, Gilles Pellerin, lauréat du Prix de la Ville de Québec en 2005, Nicolas Dickner, lauréat du Prix Anne-Hébert en 2006, Alain Mabankou, lauréat du Prix des Cinq Continents de la Francophonie en 2005 et, enfin, Chouchoute Brouillet, porte-parole de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (journée qui sera célébrée le 23 avril).

Pourquoi Chouchoute ? Tout simplement parce que Chrystine Brouillet est la chouchoute du Salon du livre de Québec. Dixit Renée Hudon, sa présidente.



Bryan Perro : « Je gagne ma vie avec mes droits d'auteur et je suis le plus heureux des hommes. »

\*\*\*\*\*

Trois chiffres à retenir à propos du Salon du livre :

- 750 auteurs ont confirmé leur participation ;
- 786 maisons d'édition présenteront leurs publications ;
- 165 tables rondes permettront de réfléchir sur autant de thèmes.

\*\*\*\*\*

Cette année, le prix d'entrée au Salon du livre a été fixé à 3 \$ (1 \$ de plus que l'an dernier), mais l'accès continuera d'être gratuit pour les moins de 12 ans.

Entrée gratuite pour les 60 ans et + la journée du vendredi.

Parmi les auteurs attendus : Yves Beauchemin, Janette Bertrand, D' Jean-François Chicoine, Claude Castonguay, Alain Dubuc, Hervé Fischer, Pierre Flynn, Monique Giroux, Gilles Gougeon, François Gravel, Dany Laferrière, D' Yves Lamontagne, Normand Lester, Joselito Michaud, Francine Ouellette, Marie-Hélène Poitras, André Pratte, Francine Ruel, Gaétan Soucy, Michel Vastel, Pierre Yergea.

Une place importante a été réservée aux auteurs de Québec. Parmi lesquels Alain Beaulieu, Neil Bissoondath, Jacques Côté, Henri Dorion, Louis-Edmond Hamelin, Claire Martin, Pierre Morency, Claude Morin, Jean-Jacques Pelletier, Anique Poitras, André Ricard.

En provenance des vieux pays : Alain Demouzon, Claire Castillon, Érik L'Homme et Eve de Castro.

\*\*\*\*\*

Le cardinal Marc Ouellet sera l'une des figures de proue du Salon du livre. Et ce, pour deux raisons :

1. les Éditions Anne Sigier procéderont au lancement de *Divine Ressemblance*, un livre « audacieux et courageux » dans lequel le prélat réfléchit au thème du mariage et de la famille dans la mission de l'Église ;
2. les Éditions Novalis publieront *Le journaliste et le cardinal*, un livre signé Pierre Maisonneuve.

Le samedi à 14 h, M<sup>re</sup> Ouellet participera à une table ronde à la Scène des Rendez-vous littéraires. Table ronde qui sera animée par Renée Hudon.

\*\*\*\*\*

Cette année encore le Festival de la bande dessinée francophone de Québec installera ses pénales dans l'enceinte du Salon du livre.

Pour cette 19<sup>e</sup> présentation, l'événement accueillera 40 bédécistes en plus d'organiser expositions, tables rondes, rencontres d'auteurs, dédicaces et animations.

\*\*\*\*\*

La Ville de Québec profitera de la tenue du Salon du livre pour attribuer ses deux prix de création littéraire. Prix dotés d'une bourse de 5000 \$.

Dans la catégorie « littérature adulte », les finalistes sont Jacques Côté (*La Rive noire*), Christiane Frenette (*Après la nuit rouge*) et Réal Ouellet (*Par ailleurs*).

Dans la catégorie « littérature jeunesse », les finalistes sont Alain Beaulieu (*Aux portes de l'Orientie*), Camille Bouchard (*La Mère blanche*) et Louis-Karl Picard-Siouli (*Yawendara et la forêt des Têtes-Coupées*).

\*\*\*\*\*

Doté lui aussi d'une bourse de 5000 \$, le Prix littéraire des collégiens récompensera l'une de ces cinq œuvres : *Le Sort de fille* de Michael Delisle, *Nikolski* de Nicolas Dickner, *Après la nuit rouge* de Christiane Frenette, *Fugueuse* de Suzanne Jacob et *Ainsi font-elles toutes* de Clara Ness.

\*\*\*\*\*

Enfin, toujours dans le cadre du Salon du livre, quatre autres distinctions seront attribuées :

- le Prix de la Nouvelle Adrienne-Choquette patronné par les Écrivains francophones d'Amérique (anciennement la Société des écrivains canadiens) ;
- le Prix Alibis de la littérature policière, parrainé conjointement par la revue *Alibis* et le consulat général de France ;
- le Prix littéraire Champlain du Conseil de la vie française en Amérique (prix qui sera remis à l'historien Michel Block pour un livre intitulé *Quand la nation débordait les frontières : les minorités françaises dans la pensée de Lionel Groulx* et publié par HMH Hurtubise) ;
- le Prix du Concours de Nouvelles littéraires de la Fédération de l'âge d'or du Québec.

## CHEF D'ANTENNE EN TOURNÉE



LE SOLEIL, ÉRIK LARDE

Jean-Luc Mongrain était de passage à Québec hier. Le chef d'antenne de TQS a animé son *Grand Journal* en direct du Hilton de la capitale, où il a notamment reçu l'animateur de TQS-Québec Dave Leclerc et la maîtresse Andrée Boucher. Dans sa tournée des régions, il se rend aujourd'hui à Trois-Rivières, demain à Sherbrooke, puis mardi prochain à Gatineau. *Richard Therrien*

présente

### Concours Tant à découvrir

À gagner

Un abonnement pour deux personnes à la saison 2006-2007 de l'OSQ

Un voyage pour deux personnes à la Baie James pour visiter les installations hydroélectriques

Deux billets de loge pour assister au concert bénéfice de l'OSQ De Québec à New York avec le pianiste Alain Lefèvre en avril 2006

**Une valeur totale de 4 500 \$**

**Pour participer • Du 18 janvier au 31 mars 2006**

Remplissez le coupon de participation ci-joint ou découpez celui inséré dans le magazine *La Marque* les soirs de concert de l'OSQ

Déposez-le au Grand Théâtre de Québec ou envoyez-le par la poste à :

Concours Tant à découvrir, 900, rue D'Youville Québec (Québec) G1R 3P7

LE SOLEIL

Tirage le 10 avril 2006 sur les ondes de RockDéfente 107.5 Québec

**Soyez prêts pour la découverte !**

Aucune obligation d'achat. Détails et règlements disponibles à osq.org

### Concours Tant à découvrir

Prénom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

## La comédienne Joanne Émond n'est plus

JEAN ST-HILAIRE  
JStHilaire@lesoleil.com

La communauté théâtrale de Québec est en deuil. La comédienne Joanne Émond est décédée samedi, quelques jours après avoir célébré ses 51 ans. Elle vivait seule et n'avait pas d'enfants.

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Québec, elle a été associée aux débuts du Théâtre de la Bordée, auprès des Jean-Jacqui Boutet, Ginette Guay, Clément Binet, Jacques Girard, Germain Houde, Gaston Hubert et Pierrette Robitaille. Elle a évolué au sein de nombreuses productions de cette maison, dont *J.B.B., l'homme cheval*.

Sa santé vacillante avait contraint cette camarade de jeu rieuse et très prisée de ses pairs à limiter ses engagements ces dernières années. Affligée de douleurs chroniques, elle avait dû se désister de la production du Trident de *Six personnages en quête d'auteur*, de Pirandello, en janvier 2005.

En fait, sa dernière prestation au Trident remontait à 1994, dans *Ce soir, on improvise*, du même Pirandello. Un an plus tôt, sur la même scène, elle avait joué dans *Sainte Carmen de la Main*, de Tremblay. À ses débuts, elle y avait servi entre autres dans *L'Opéra de Quat'Sous*, de Brecht, *La Cuisine*, de Wesker, et *Dédé Mesure*, de Jean-Claude Germain. Plus tard, elle avait été d'*Albertine en cinq temps* (Tremblay) au Théâtre de la Commune, et de *Jimmy Dean*, au Théâtre Blanc.

Sa carrière a atteint son summum d'intensité dans la décennie 80 et la première moitié des années 90. La télé jeunesse complétait alors son travail sur scène. Elle a joué dans *Le Village de Nathalie* de 1985 à 1988 et dans *La Rutabaga* de 1990 à 1995.

Dotée d'une jolie voix, elle a enregistré un disque de chansons et comptines pour enfants, avec Alexandre Stanke, voici une dizaine d'années. Elle préparait apparemment un autre album, de nouveau à l'intention des enfants.



Joanne Émond en 1980

présente

# Festival de cinéma des 3 Amériques

FILM D'OUVERTURE

**LE MERCREDI 29 MARS 2006 À 20H**  
**AU CINEPLEX ODEON**  
**PLACE CHAREST**

Billets en vente dès le 24 mars  
Information : 647-1234 ou [www.fc3a.com](http://www.fc3a.com)

**Québec**  
29 MARS AU 2 AVRIL 2006  
[www.fc3a.com](http://www.fc3a.com)

**LA RAGE DE L'ANGE**

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DAN BIGRAS

PRODUIT PAR GALAFILM

Mettant en vedette  
Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard, Patrick Martin, Lulu Hugues, Pierre Lebeau, Dan Bigras, Marina Orsini, Louison Danis et plusieurs autres...

# AGENDA

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).**  
**L'informateur (1)** 12h40, 15h30, 18h50, 21h45 (13 ans).  
**L'enter (3 1/2)** 12h55, 15h15, 18h45, 21h15 (13 ans).  
**V pour Vendetta (3)** 12h35, 13h, 15h25, 16h, 18h30, 20h30, 21h15 (13 ans).  
**L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h15, 15h40, 19h05, 21h40 (G).  
**Faux départ (1 1/2)** 12h45, 15h05, 18h25, 21h (G).  
**Le visage de la peur (2)** 13h25, 16h05, 18h35, 21h25 (16 ans).  
**Anthony Zimmer (4)** 13h25, 16h20, 19h30, 22h (13 ans).  
**Destination ultime 3 (3)** 13h10, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans).  
**16 rues (2)** 13h30, 15h55, 18h55, 21h55 (13 ans).  
**Quelle vie de chien (2)** 12h30, 15h, 19h15, 21h30 (G).  
**Aquamarine (2)** 13h35, 16h10, 18h35, 20h55 (G).  
**Nounou McPhee (3 1/2)** 13h20, 15h35 (G).  
**Souvenirs de Brokeback Mountain (5)** 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 (13 ans).  
**Film d'amour (1)** 19h35, 22h05 (13 ans).  
**Huit en dessous (3)** 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).  
**La panthère rose (2)** 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).  
**Tarifs:** régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$.  
**Matinée avant 18h (sauf jours fériés):** 7,50\$.  
**Matinée week-end avant 18h et jours fériés:** 8,50\$.  
**Mardis et mercredis:** 7,50\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).**  
**16 rues (2)** 12h50, 21h10 (13 ans).  
**V pour Vendetta (3)** 12h45, 21h20 (13 ans).  
**Le visage de la peur (2)** 13h15, 21h30 (16 ans).  
**Faux départ (1 1/2)** 12h45, 21h05 (G).  
**L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h15, 21h40 (G).  
**Métal: Le voyage au cœur de la bête (3 1/2)** v.o.a. s.-t. f. 18h55, 21h25 (13 ans).  
**L'informateur (1)** 18h40, 21h15 (13 ans).  
**Tarifs:** régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$.  
**Mardis et mercredis:** 5,49\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).**  
**L'enter (3 1/2)** 12h40, 15h35, 18h25, 21h20 (13 ans).  
**Stay Alive (1)** v.o.a. 12h45, 14h50, 16h50, 19h25, 21h25 (13 ans).  
**L'informateur (1)** 12h55, 16h, 18h55, 21h45 (13 ans).  
**L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h15, 15h40, 18h30, 21h (G).  
**V pour Vendetta (3)** v.o.a. 12h50, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans).  
**Trois enterrements (3 1/2)** 13h25, 16h05, 19h05, 21h50 (13 ans).  
**Ultraviolet (1 1/2)** 12h50, 14h55, 16h55, 19h20, 22h (G).  
**16 rues (2)** 13h10, 15h45, 19h10, 21h40 (13 ans).  
**Film d'amour (1)** 18h45, 20h50 (13 ans).  
**Georges le petit curieux (3)** 12h30, 14h30, 16h30 (G).  
**Destination ultime 3 (3)** 13h05, 15h15, 19h, 19h30, 21h10, 21h55 (13 ans).  
**La panthère rose (2)** 13h, 15h25, 19h15, 21h15 (G).  
**Nounou McPhee (3 1/2)** 13h30, 15h55 (G).  
**Souvenirs de Brokeback Mountain (5)** 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).  
**Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3)** 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).  
**Tarifs:** Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$.  
**Sam. dim. avant 18h:** adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

**CARTIER (522-1011).**  
**Grizzly Man (4)** v.o.a. s.-t. f. 13h, 19h, 21h (G).  
**Ma maison en Ombrie (1)** v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h (G).  
**Parfum de Lavande... (4)** v.o.a. s.-t. f. 17h (G).  
**Tarifs:** Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP (650-CLAP).**  
**Balle de match (4)** 11h50, 14h20, 16h50, 19h10, 21h50 (G).  
**Anthony Zimmer (4)** v.o.f., russe et anglaise, s.-t. f. 12h, 13h50, 15h40, 17h30, 19h20, 21h20 (13 ans).  
**La confiance règne (1 1/2)** 10h\*, 12h10, 14h10 (G).  
**C.R.A.Z.Y. (4)** 16h35, 20h40 (13 ans).  
**Trois enterrements (3 1/2)** v.o. s.-t. f. 12h20, 14h30, 18h55, 21h05 (13 ans).  
**Good Night, and Good Luck (4)** v.o.a. s.-t. f. 12h40, 17h, 21h10 (G).  
**Manderlay (4 1/2)** v.o.a. s.-t. f. 12h30, 15h20, 18h (13 ans).  
**Le promeneur du Champ de Mars (3 1/2)** 10h15\*, 14h40, 18h50 (G).  
**Souvenirs de Brokeback Mountain (5)** 16h20, 21h (13 ans).  
**Tarifs:** 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$.  
**Mar. et merc.:** 6,25\$.  
**50 à 64 ans:** 7,25\$.  
**Les 14 ans et moins et 65 ans et plus:** 6\$.  
**Étudiants:** 6,50\$.  
**\*Représentation Matinée parents-bébé.**

**DES CHUTES (831-2660).**  
**L'informateur (1)** 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).  
**Huit en dessous (3)** 13h, 18h50, 21h30 (G).  
**L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Quelle vie de chien (2)** 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Faux départ (1 1/2)** 13h, 18h55, 21h30 (G).  
**Anthony Zimmer (4)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**V pour Vendetta (3)** 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).  
**Le visage de la peur (2)** 13h, 19h, 21h30 (16 ans).  
**Tarifs:** Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.  
**Ven. sam. dim. (jour):** 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.  
**Lun. mar. mer. jeu.:** 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.  
**2e film:** 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).**  
**Georges le petit curieux (3)** 13h05, 15h15, 18h55 (G).  
**L'informateur (1)** 13h20, 16h20, 19h10, 22h (13 ans).  
**L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h20, 16h15, 19h15, 21h50 (G).  
**La panthère rose (2)** 13h35, 15h55, 19h25, 21h50 (G).  
**Quelle vie de chien (2)** 13h15, 15h40, 19h10, 21h30 (G).  
**Faux départ (1 1/2)** 13h, 15h25, 19h30, 22h (G).  
**Aquamarine (2)** 13h25, 16h05, 19h05 (G).  
**Ultraviolet (1 1/2)** 12h40 (G).  
**Destination ultime 3 (3)** 21h25 (13 ans).  
**16 rues (2)** 13h30, 16h, 19h15, 21h45 (13 ans).  
**Huit en dessous (3)** 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).  
**Le visage de la peur (2)** 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 (16 ans).  
**Anthony Zimmer (4)** 13h10, 15h20, 19h30, 21h35 (13 ans).  
**V pour Vendetta (3)** 13h05, 16h10, 19h, 21h55 (13 ans).

**IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).**  
**Requins 3D (3)** 10h, 13h, 15h, 17h, 20h (G).  
**T-Rex 3D (1)** 11h, 14h, 19h (G).  
**Sports extrêmes (1)** 12h (G).  
**Forces de la nature (1)** 16h, 18h, 21h (G).  
**Tarifs:** 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$.  
**60 ans et plus et 12-17 ans:** 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$.  
**4-11 ans:** 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$.  
**Forfait famille (2 adultes, 2 enf.):** 45,00\$.

**LIDO (837-0234).**  
**L'informateur (1)** 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).  
**La panthère rose (2)** 13h, 21h30 (G).  
**Souvenirs de Brokeback Mountain (5)** 13h (13 ans).  
**Huit en dessous (3)** 13h, 18h50, 21h30 (G).  
**Quelle vie de chien (2)** 13h, 19h, 21h30 (G).  
**L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Faux départ (1 1/2)** 13h, 18h55, 21h30 (G).  
**V pour Vendetta (3)** 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).  
**De battre mon cœur s'est arrêté (4)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Rochester le dernier des libertins (3)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Tarifs:** Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.  
**Ven. sam. dim. (jour):** 7\$.  
**12 ans et moins et 65 ans et plus:** 5\$.  
**Lun. à jeu.:** 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.  
**2e film:** 5\$.

**STARCITÉ (874-0255).**  
**Chez Big Momma 2 (1)** 13h10, 16h10, 18h55 (G).  
**Syriana (3 1/2)** 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).  
**V pour Vendetta (3)** 12h35, 13h05, 15h30, 16h, 19h, 19h25, 21h50, 22h15 (13 ans).  
**Traqué (3)** 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).  
**Faux départ (1 1/2)** 13h, 15h55, 19h40, 22h05 (G).  
**Les chevaliers du ciel (3)** 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G).  
**Le coupe-feu (1 1/2)** 19h30, 21h50 (13 ans).  
**Pollux, le manège enchanté (3)** 12h30, 14h40, 16h45 (G).  
**Le visage de la peur (2)** 13h15, 16h15, 19h05, 21h30 (16 ans).  
**Quelle vie de chien (2)** 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).  
**Rochester le dernier des libertins (3)** 12h55, 15h35, 19h20, 21h55 (13 ans).  
**Huit en dessous (3)** 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).  
**Tsotsi (3)** v.o. s.-t. f. 16h25, 22h (13 ans).  
**Anthony Zimmer (4)** 12h30, 14h45, 16h50, 19h05, 21h35 (13 ans).  
**Omagh (1)** v.o.a. s.-t. f. 13h30, 16h30, 19h15, 21h40 (13 ans).  
**Failure to Launch (1 1/2)** v.o.a. 13h, 16h20, 19h20, 21h45 (G).  
**She's The Man (2 1/2)** v.o.a. 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G).  
**16 Blocks (2)** v.o.a. 12h55, 19h35 (13 ans).  
**Ultraviolet (1 1/2)** v.o.a. 21h20 (G).  
**Inside Man (1)** v.o.a. 12h45, 15h40, 19h10, 22h15 (13 ans).

**ALOUËTTE, Saint-Raymond (337-2465).**  
**16 rues (2)** 19h30 (13 ans).  
**Huit en dessous (3)** 19h30 (G).  
**Tarifs:** 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$.  
**Matinées et mar. merc.:** 5,50\$.

**CINÉ-MUSÉE** au Musée national des beaux-arts du Québec. «Agaguk» de Jacques Dorfmann. À 12h. Gratuit.

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY.** Série Beautés et périls de notre Terre. Aujourd'hui à 14h et demain à 18h30: **Exploration rivières: Saint-Maurice**, documentaire d'Alain Larocelle et Denis Saint-Denis. Entrée libre.

**RACONTE ENCORE... FÉLIX LECLERC.** Une soirée en compagnie de Pierre Jobin qui fait revivre Félix Leclerc par la magie du cinéma. Le film présenté s'intitule **Soirée avec Félix Leclerc**. Il a été réalisé le 27 janvier 1986. Gratuit avec réservation. À 19h, bibliothèque Saint-André (641-6790).

**FESTIVAL DE CINÉMA DES 3 AMÉRIQUES.** Films d'ouverture à 20h au Cinéplex Odéon Place Charest: **Le rage de l'ange** de Dan Bigras (13 ans). Entrée: 10\$.  
**Party d'ouverture** du festival à 23h à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est.

## THÉÂTRE

**LES CONTES DE LA ZONE CRÉPUSCULAIRE** de Guy Beauséuil. Par la troupe des Treize. Mise en scène: Tina Paquet. À 20h au Théâtre de Poche, pav. M.-Pollack, U. Laval. Entrée: 12\$; prévente: 10\$. Rés.: 643-8131. Info: 656-2765. Mercredi au dimanche jusqu'au 9 avril.

**JACQUES ET SON MAÎTRE.** Texte de Milan Kundera. Mise en scène: Martin Genest. Distribution: Jean-Jacqui Boulet, Éva Daigle, Valérie Laroche, Annie Larocelle, Christian Michaud, Patrick Ouellet, Pierre Robitaille, et les musiciens Philippe Côté et Olivier Forest. Mardi au samedi à 20h (le 1er avril à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 1er avril.

**AXÈL.** Texte de Villiers de l'Isle Adam. Mise en scène: Christian Lapointe. Distribution: Peter Batakiev, Lise Castonguay, Denis Lavalou, et Paul Savoie. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 8 avril.

**CURIOSO ACCIDENTE.** Texte de Carlo Goldoni. Mise en scène: Nancy Bernier. Distribution: Jean Guy, Sophie Martin, Jean-Sébastien Ouellette, Bertrand Alain, Maryse Beauchamp et Catherine Larocelle. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 15 avril.

**LE FANTÔME DE CANTEVILLE.** Texte, mise en scène et interprétation: Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand et Klervi Thienpont. Par le Théâtre des 4 Coins. Pour les 12 ans et plus. Matinées scolaires 29 mars à 9h10 et 13h30, 30 mars à 14h, le 31 mars à 13h30; représentations familiales les 30, 31 mars et 1er avril à 19h. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Rés.: 522-7880. Complet le jeudi 30 mars.

**EDMOND DANTÈS** d'Alexandre Dumas. Par les troupes de théâtre étudiant du cégep de Sainte-Foy. Mise en scène de Maryse Lapierre. À 20h à la salle La Margelotte du Cégep de Sainte-Foy. Entrée 12\$/10\$. Jusqu'au 31 mars.

**QUAND LE SAGE POINTE LA LUNE, LE FOU REGARDÉ LE DOIGT.** Texte collectif et mise en scène de Marc Doré. Production: La Théâtre Soucié collectif. Comédiens: Serge Bonin, Catherine Dorion et Nicola-Frank Vachon. À 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 8 avril.

## SPECTACLES VARIÉTÉS

**MARIE-JO THÉRIO.** À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

**GUY BERNIER** aux mercredis de l'humour. À 20h30, au resto-grill Le Clac, 1750, rue Pénigord à Charlesbourg. Info: 626-3838.

## MUSIQUE

**OSQ-SÉRIE CLASSIQUES À CROQUER.** «Debussy vu par...» Yoav Talmi, chef d'orchestre; Arturo Nirtod-Dorantes, pianiste. Au programme: oeuvres de Debussy originellement écrites pour le piano. À 20h, salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8486, 643-8131.

**LES MIDIS MUSIQUE.** Avec Patrick Parent, saxophone; Pascale Racine, soprano. À 12h au foyer du Grand Théâtre. Entrée libre. Info: 643-2190, poste 223.

**FACULTÉ DE MUSIQUE.** Concert de chant, classe de Patricia Fournier. À 20h salle Henri-Gagnon, pav. Louis-Jacques-Casault, U. Laval. Entrée libre.

## CONFÉRENCES

**CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI.** 2480, chemin Sainte-Foy. À 13h30: «Arrangements funéraires» par Nathalie Gagnon. Gratuit. Info: 651-4280.

**MAISON ACCUEIL-SÉRÉNITÉ.** «Quel est l'impact du cancer sur vous et vos proches?» par Francine Leblond. Inf. map. À 19h30, 101, rue Principale, Sainte-Clair. Info: 418 883-2121.

**LES GRANDS COMMUNICATEURS.** «L'avenir de l'industrie de la radio» par Patrice Demers, président de Genex Communications. La conférence a lieu à Montréal et est transmise par vidéoconférence à 19h au 455, rue de l'Église, salle 2332 (Téluq). Réservations: <http://www.tolu.com/pbchampagne/>. Info: Denis Gilbert au 1-800-463-4728 poste 5282.

**LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG.** «Souvenirs d'une vie» par Jean-Paul Pélipin. À 20h à la maison Éphraïm-Bédard, 7655, chemin Samuel, Charlesbourg. Gratuit. Info: 624-7745 ou 626-2986.

**MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE.** 80, rue Martel, Loretteville. À 19h30: «Comment exercer une saine autorité auprès de nos enfants». Entrée libre. Information et inscription: 847-1990.

**LA «MALBOUFFE», TAXES COMPRISES!** par Didier Girou, professionnel de l'alimentation et auteur. À 19h30, bibliothèque Roger-Lemelin, 4705, rue de la Promenade-des-Soeurs, Cap-Rouge. Gratuit avec laissez-passer.

**SOURCES VIVES FAMILLES MONOPARENTALES ET RÉCOMPOSÉES DE BEAUPORT.** «Le cerveau a-t-il un sexe?» avec Chantale Lacroix, (biologie totale). À 19h30 au Centre de loisirs Le Petit Village, 2900 boul. Loiret, Beaufort. Entrée: 6\$, membres: 4\$. Info: 623-8121.

**PROJET PARENTS-ATOUTS.** Pour parents d'enfants âgés entre 6 et 18 ans. «La dépression chez les jeunes» par Louis Warren, médecin à la Clinique jeunesse du CSSS Qc-Nord. À 19h30, à l'école De Rochelle, 1095, de Rochelle, Sainte-Foy. Entrée: 5\$. Info: 684-0050.

**IDENTITÉ INUITE ET PRODUCTION ARTISTIQUE** par Michel Noël, romancier, conteur, poète et dramaturge. À 19h30 au Musée national des beaux-arts du Québec. Entrée libre. Info: 643-2150.

**UNE SAINTE ALIMENTATION. UN CHOIX POUR VOTRE SANTÉ** par Isabelle Miller-Félix, nutritionniste. À 19h30, bibliothèque Ailette-Marchand (641-6223). Gratuit avec réservation.

**DÉVELOPPEMENT ET PAIX.** «La société civile prépare le peuple aux urnes: le processus d'éducation civique et démocratique en cours en République démocratique du Congo» par Anne Mukole Kabangwa. À 19h30, au Services diocésains, 1073, boul. René-Lévesque ouest. Info: 683-9901.

**ÉTUDIANTS BIEN BRANCHÉS.** Conférence gratuite sur la sécurité informatique présentée demain à 15h, à la Chambre de commerce de Québec, 17, rue Saint-Louis. Rés.: andrea.gagnon@formation-ebb.com ou 659-6622.

## RÉUNIONS

**LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT.** Café-rencontre «Conte pour apprivoiser ses peurs». Animation: Michelle Gosselin. À 13h15 au Centre Odilon Blanchette, 49, avenue Ruel, Montmorency. Information: 661-3535.

**ÉCHANGE REPOS.** Groupe de discussion pour soutenir les personnes souffrant de stress causé par travail, la famille, etc. Les mercredis 19h au restaurant Le Commensal, 860, rue Saint-Jean. Info: 664-3136.

**PRATIQUER LA PAROLE EN PUBLIC EN ANGLAIS** par le Club Toastmasters Viewpoint de Beaufort. Les mercredis à 19h15 à 21h15 au centre Mgr de Laval, 2, rue du Fargy, Beaufort. Info: 661-6107 ou 832-7578.

**«PARLER EN PUBLIC, ÇA S'APPREND»** avec le Club Toastmaster de Sainte-Foy. Déjeuner-formatin demain à 6h45 au restaurant Mikes, 2960, boul. Laurier, Sainte-Foy. Info: Jean Racine au 623-0452.

## DIVERS

**SOCIÉTÉ BIBLIQUE CANADIENNE.** «Proclamation 2005» du 29 mars au 7 avril à l'église Notre-Dame des Victoires à la Place Royale. Projet interconfessionnel dont le but est d'encourager la lecture de la Bible en cultivant l'intérêt pour les Écritures Saintes. Projet interconfessionnel. Inscription: 692-2698.

**Un œil sur la planète**  
**Pourquoi le Canada fait-il rêver ?**

**Mercredi 19 h 30**

**TV5.ca**



**BANQUE LAURENTIENNE** présente

**Festival de cinéma des 3 Amériques**

**À PLACE LOTO-QUÉBEC: PROJECTIONS EXTÉRIEURES GRATUITES SUR LES ÉCRANS RADIO-CANADA**

Loto-Québec et Radio-Canada vous invite à des représentations extérieures gratuites de trois grands films québécois de l'année!

À Place Loto-Québec, devant l'Église Saint-Roch  
 Information : 647-1234 ou [www.fc3a.com](http://www.fc3a.com)

**L'AUDITION** de Luc Picard  
 Jeudi 30 mars, 20h

**SAINTS-MARTYRS-DES-DAMNÉS** de Robin Aubert  
 Vendredi 31 mars, 20h

**HORLOGE BIOLOGIQUE** de Ricardo Trogi  
 Samedi 1er avril, 20h

**UN RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC**

**LOTO QUÉBEC** **LE SOLEIL** **919** **Québec** **Radio-Canada** **TELEVISION**

**BANQUE LAURENTIENNE** présente

**Festival de cinéma des 3 Amériques**

**PROGRAMMATION DU 29 MARS**

**TOTAL CRAP**  
 Total Crap est un montage scratch de deux heures qui présente le pire de la télé et du cinéma. Un « Best of » des deux premières présentations.  
 20h, à l'Impérial de Québec

**LA RAGE DE L'ANGE**  
 UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DAN BIGRAS  
 PRODUIT PAR GALAFILM  
 Mettant en vedette: Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard, Patrick Martin, Lolo Hughes, Pierre Lefebvre, Dan Bigras, Marina Orsini, Loïcson Danto et plusieurs autres...  
 Film d'ouverture  
 LA RAGE DE L'ANGE de Dan Bigras  
 20h, Cinéplex Odeon Place Charest, salle 1

**ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX**  
 11h à 13h Émission spéciale de CKRL en direct du 89.1 FM  
 23h Party d'ouverture à Rouje

**Québec**  
 29 MARS AU 2 AVRIL 2006  
[www.fc3a.com](http://www.fc3a.com)

**LOTO QUÉBEC** **LE SOLEIL** **919** **Québec** **Radio-Canada** **TELEVISION**

# DIVERTISSEMENTS

## Pour le meilleur et pour le pire



## Peanuts



## Les Grizzis



## Ben



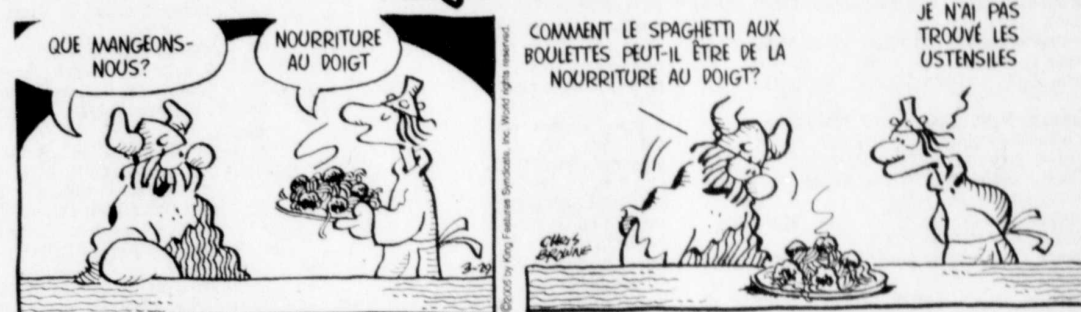
## Dilbert



## Garfield



## Hagar l'horrible



## Blondinette



## Les Jungleries



## HOROSCOPE

Mercredi 29 mars 2006

### Bélier (21 mars au 19 avril)

Cette Nouvelle Lune Éclipse en Bélier peut vous inciter à accorder votre priorité aux loisirs plutôt qu'à vos responsabilités. Toutefois, il ne faudrait pas négliger vos obligations pour autant. Assurez-vous qu'une affaire importante soit réglée avant de partir vous amuser.

### Taureau (20 avril au 20 mai)

Le climat de Lunaison... Éclipse peut avoir pour effet d'exagérer votre perception des événements. Assurez-vous d'avoir une idée lucide d'une situation avant de prendre position. Outre cela, il peut s'agir pour vous d'un milieu de semaine particulièrement animé, sinon agité, au cours duquel la surprise et la spontanéité seront à l'honneur.

### Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Il suffit de ne pas s'attendre à recevoir quelque chose pour l'obtenir. Évitez de vous maintenir dans un état d'anticipation. Certaines nouvelles peuvent tarder à vous parvenir, mais elles n'arriveront pas plus vite si vous vérifiez vos messages et votre courrier continuellement. Laissez cette affaire de côté et profitez des surprises que ce jour de Lunaison Éclipse peut vous réserver.

### Cancer (22 juin au 22 juillet)

Angulaire à votre Signe, la Nouvelle Lune Éclipse en Bélier risque d'avoir un effet déstabilisant. Alors que les revirements de situations sont à l'ordre du jour, il peut être difficile de prévoir la tournure des événements. Aussi vaut-il mieux ne rien prendre pour acquis et procéder étape par étape. Toutefois, le bilan de ce mercredi ne sera pas catastrophique si vous ne prenez pas de risques inutiles.

### Lion (23 juillet au 22 août)

La Lune se renouvelle en Bélier, et par conséquent, vous devriez songer à vous gâter! Il est permis de vous concentrer sur votre bien-être et d'être un peu égoïste aujourd'hui. Si vous cédez trop régulièrement aux demandes capricieuses des autres, ils pourraient finir par anticiper sur votre bonne nature. Ne renoncez pas à une belle occasion de vous amuser ce soir!

### Vierge (23 août au 22 septembre)

La Nouvelle Lune du Bélier peut amener un climat effervescent. Les surprises de toutes sortes sont au programme; ne prenez rien pour acquis tant que les choses ne sont pas officiellement finalisées. Quelqu'un pourrait même vous étonner en faisant volte-face. Vous avez toujours le droit d'altérer vos projets si cela vous permet de profiter d'une merveilleuse occasion.

### Balance (23 septembre au 23 octobre)

Cette Nouvelle Lune Éclipse en Bélier pourrait combler vos besoins et satisfaire vos envies. Vous pouvez espérer recevoir tout ce que vous désirez étant donné que les autres semblent prêts à faire des pieds et des mains pour vous contenter. La

chance peut se manifester d'une manière ou d'une autre, mais il ne sert à rien d'essayer de la provoquer.

### Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Les confidences peuvent se faire particulièrement émouvants en ce jour de Lunaison. Parallèlement, le trigone qui s'établit entre Mercure en Poissons et Jupiter en Scorpion risque de vous rendre plus volubile. Cependant, arrangez-vous pour ne pas révéler une information confidentielle à la mauvaise personne.

### Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Étant donné qu'elle s'effectue au trigone de votre Signe, en Bélier, cette Lunaison ne devrait pas être problématique. Cependant, n'oubliez pas que ce climat Soli - Lunaire peut rendre certaines personnes plus émotives, voire énervées, et par conséquent, leurs réactions peuvent être quelque peu imprévisibles. Vous contournez un problème en prenant la peine de peser vos mots.

### Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

En raison de cette Nouvelle Lune Éclipse en Bélier, certaines personnes devront peut-être

altérer leurs plans, ce qui vous obligerait à modifier votre programme avec peu de préavis. Il est donc préférable aujourd'hui de prévoir un maximum de flexibilité dans votre planification. Assurez-vous d'être au courant de tout changement horaire éventuel avant de vous déplacer.

### Verseau (21 janvier au 18 février)

Le climat agité de cette Nouvelle Lune en Bélier promet d'animer les occasions sociales de toutes sortes, et voici venu le temps d'élargir votre cercle de fréquentations. Votre perception des gens sera sujette à changer et vous pourriez même vous découvrir des affinités avec des personnes que vous considériez jadis très différentes de vous.

### Poissons (19 février au 20 mars)

La Nouvelle Lune d'aujourd'hui peut apporter un climat d'incertitude. Si certains de vos projets sont encore vagues, vous devriez essayer de les déterminer avec davantage de précision. Une meilleure planification de vos activités éliminera le risque d'imprévu fâcheux. Saisissez l'occasion de consolider vos liens avec une nouvelle personne.

## MOT MYSTÈRE

ADDITIF	LOOCH	OLIVE	SAUTE
AGAVE	MADERE	ORGE	SAVOURER
AGRUME	MEAUX	ORPHIE	STOUT
ALISE	MIELLAT	PESER	SUMAC
AVARIE	MIROTON	PULQUE	TANDOORI
AVINE	NEFLE	QUEUE	TEMPURA
BRICK	NILO	RENNE	TURNEP
CIDRE	NYLON	RUTABAGA	USUFRUIT
CUITE			

No 1359

29 mars 2006

### GASTRONOMIE - Un mot de 6 lettres

E	R	I	O	M	U	C	E	L	F	E	N	I	V	A
E	V	S	A	V	O	U	R	E	R	O	L	I	V	E
G	R	E	E	A	G	A	B	A	T	U	R	N	E	P
R	R	E	N	S	I	R	O	O	D	N	A	T	M	I
O	E	T	D	T	S	U	R	E	R	I	O	V	I	C
E	S	I	L	A	D	I	C	H	C	O	O	L	O	E
S	E	U	V	N	M	U	O	K	O	L	N	I	Y	N
I	P	R	E	E	I	F	R	P	A	O	O	Q	R	N
O	T	F	A	T	E	I	P	T	E	V	G	U	E	E
E	N	U	E	N	L	T	H	L	U	B	A	O	R	R
G	X	S	O	A	L	I	I	A	Q	O	R	R	D	I
E	M	U	R	G	A	D	E	I	L	A	T	I	I	F
I	I	M	A	A	T	D	E	T	U	A	S	S	C	E
L	N	A	I	V	E	A	R	U	P	M	E	T	Y	K
S	E	C	X	E	R	U	V	E	L	E	U	E	U	Q

Solution du dernier problème : WALTHERY

## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALEMENT

- Plantes herbacées à petites feuilles rondes lobées.
- Attendu avec confiance - Charabia.
- Partie d'une vigne - Exprime - Fils du premier vigneron.
- Divinité de l'Amour - Baigne Grenoble.
- Personnage célèbre dans un domaine - Prêt consenti par une banque.
- À toi - Mammifère de la cordillère des Andes - Cassier.
- Appelée.
- Dans les épinards - On lui doit la Chartreuse de Parme.
- Douleur - Un peu de lumière.
- Amas de petites pierres sur le sol - Véhicule public.
- Déterminant indéfini - Assemblées.
- Monnaie des Romains - Émoussé.

### VERTICALEMENT

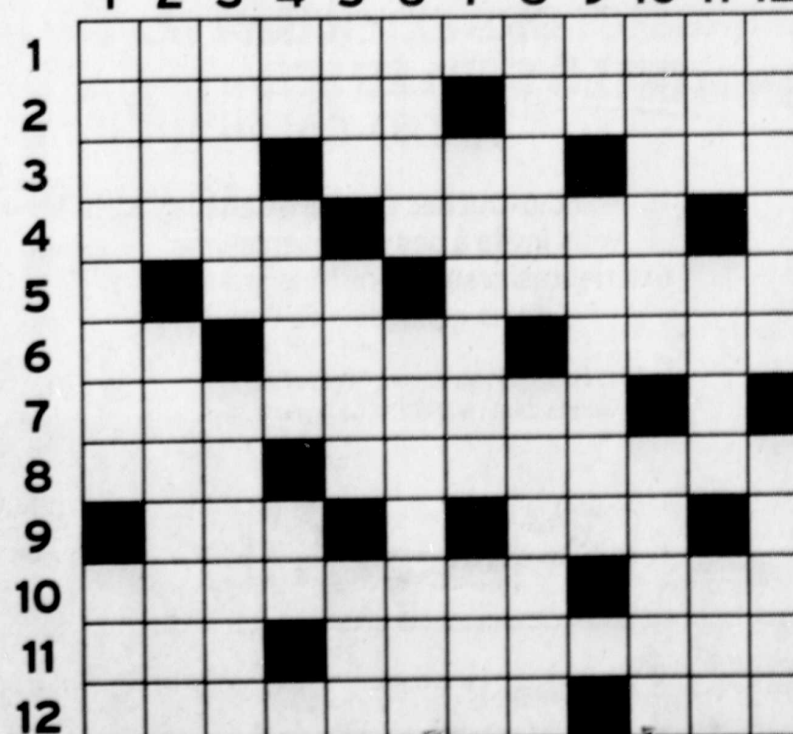
- Susceptible d'accueillir facilement telle impression ou suggestion - Cours d'eau.
- Se servir de - Plante cultivée pour ses fleurs décoratives.
- Point décisif, dans les arts martiaux - Cicatrices.
- Qui a vu le jour - Sont composés pour être chantés par une seule personne - Marqué le lieu.
- Époque - Qui ne sont pas lumineux - Mauvaise humeur.
- Préfixe signifiant à demi - Retrancher un membre.
- Permet de se ravitailler - L'un des quatre évangélistes.

- Se présenter en justice - Met les rênes à un cheval.
- Roulement de tambour - Fournit une teinture jaune.
- Qui est la proie d'une idée fixe - Rapace nocturne.
- Partie d'une baguette - Empire aujourd'hui disparu - Avant les autres.
- Il vit dans la solitude pour prier - Très fatigué.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	S	E	P	U	L	C	R	E	M	A	R	S
2	I	R	O	N	I	E	M	U	L	O	T	
3	G	E	M	I	R	A	P	R	E	T	E	
4	N	P	E	X	I	L	E	E	N			
5	I	L	O	T	S	K	I	M	O	N	O	
6	F	A	N	E	P	I	I	S	O			
7	I	N	R	A	I	D	I	E	N	A		
8	C	O	R	R	I	D	O	R	P	E	T	
9	A	L	A	I	R	E	E	V	A	H		
10	T	I	G	E	L	U	N	E	T	T		
11	I	N	E	R	T	E	E	L	I	R	E	
12	F	E	R	S	S	U	E	D	O	I	S	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



29 mars 2006

No 1163

THE MELIGROVE BAND

# Conspiration sonore

KATHLEEN LAVOIE  
KLavoie@lesoleil.com

■ Avec *Planets Conspire*, son troisième album, la formation torontoise The Meligrove Band est définitivement passée dans la cour des grands. D'abord sur le plan sonore, avec son étonnant mélange de dance-rock acoustique, mais aussi sur le plan des affaires, puisque le groupe vient de se lier au gros indépendant américain V2 Records. Pas étonnant alors que Jason Nunes (voix), Andrew Scott (guitare, claviers), Michael Small (basse) et Darcy Rego (batterie) se disent gonflés à bloc à la veille de leur première visite à Québec, samedi, au Kashmir. LE SOLEIL s'est entretenu avec le bassiste Michael Small.

❑ Vous rentrez tout juste des États-Unis, où vous avez eu l'occasion de présenter les pièces de *Planets Conspire* à la vitrine South By Southwest (SXSW) d'Austin, au Texas. Comment cela s'est-il passé?

■ C'était vraiment très plaisant... et très chaud! On n'a pas eu besoin de manteaux là-bas! On a donné deux spectacles, dont un à l'invitation de V2 Records. Le lendemain, nous avons joué à un événement organisé par North By Northeast (NXNE), la vitrine de Toronto. C'était très plaisant. C'était presque une soirée entre amis puisqu'il n'y avait là que des Canadiens de Toronto!

❑ Sur l'album, vous avez agrémenté votre irrésistible rock de plusieurs couleurs instrumentales comme les cordes, les cuivres et le piano. N'étiez-vous pas inquiets de ne pas pouvoir le reproduire sur scène?

■ Nous étions confiants de pouvoir le faire. Ce qui est toujours le plus compliqué avec nous, c'est de trouver le temps pour répéter. Mais du moment où on a réussi à se regrouper, on est vite arrivés à un résultat concluant. À Québec, nous devrions être capables de jouer la bonne majorité des pièces de l'album! On ne joue peut-être pas de cordes et de piano, mais on a les cuivres parce qu'Andrew joue de la trompette et du trombone. (...) Ça sonne différent, mais l'émotion est la même, je crois. À nos yeux, c'est ce qui compte, que notre son soit quand même identifiable.

❑ À l'écoute de cet album, on croit reconnaître l'influence des Beatles dans certaines harmonies vocales et dans certains refrains. Êtes-vous des fans des Fab Four?

■ Nous sommes tous des fans des Beatles... comme la plupart des musiciens. J'ai l'impression qu'on peut les entendre dans la musique d'à peu près n'importe qui. C'est peut-être aussi parce que nous avons choisi d'enregistrer cet album à l'ancienne, tous ensemble en direct sur des bandes analogues. Cette fois-ci, on s'était juré de faire quelque chose qui sonnait comme les groupes qu'on aime. Sans compter que toutes les idées qui nous venaient ont été considérées. C'est donc un album très personnel. Nous l'avons fait pour nous-mêmes d'abord. Nous n'avons jamais pensé que quelqu'un se présenterait un jour et voudrait le faire paraître sur son étiquette!

❑ Comment expliquez-vous alors que V2 Records vous ait autant courtisés?

■ Je pense que la force de ce matériel, c'est son authenticité. Je suis certain que le fait que Toronto et Montréal attirerent autant d'attention présentement a joué. V2 désirait signer un groupe canadien. J'imagine que du lot, c'est nous qu'ils ont préférés! De notre côté, on n'osait même pas espérer intéresser une étiquette canadienne, alors encore moins un gros indépendant américain comme V2. Avant, nous étions sur une petite étiquette indépendante de Winnipeg. Ils travaillaient fort pour nous, mais il y avait une limite à ce qu'ils pouvaient accomplir. Avec V2, c'est une autre histoire. Nous sommes au téléphone avec eux tous les jours.

❑ Cet été, vous irez vous faire entendre et voir en Angleterre. Qu'attendez-vous de ce voyage?

■ Tout ce qu'il nous reste à faire là-bas, c'est de trouver un agent de spectacles qui nous lancera, puisque nous n'en avons pas encore! On a eu beaucoup d'offres depuis que V2 est dans le portrait, mais nous avons besoin de quelqu'un qui a de l'expérience internationale. Malheureusement, encore personne en dehors du Canada n'a entendu parler de nous. D'ici à ce que nous trouvions, V2 nous donne un bon coup de main pour le *booking* des spectacles. Nous sommes vraiment heureux de la collaboration qu'ils nous offrent jusqu'à maintenant. Pour la première fois de notre carrière, il se fait de la promotion autour d'un de nos albums. On voit notre vidéo tourner à Much Music. On nous présente régulièrement des statistiques de ventes. On a déjà vendu plus d'exemplaires du dernier album que nos deux précédents réunis!

❑ Avez-vous l'impression qu'il s'agit de ce que les anglophones appellent le « big break »?

■ Est-ce que c'est la chance qu'on se doit absolument de saisir? Peut-être.

En tous les cas, ce qui se passe actuellement est plus gros que tout ce qui nous avons vécu jusqu'à maintenant. Présentement, il y a plein de portes qui s'ouvrent devant nous. Des portes qu'on ne pensait même pas exister!

## ► Vous voulez y aller ?

- ❑ QUI : The Meligrove Band, The Constantines et The Blood Meridians
- ❑ OÙ : bar-spectacles Le Kashmir
- ❑ QUAND : le samedi 1<sup>er</sup> avril, 21h
- ❑ BILLETS : 10\$
- ❑ TÉL. : (418) 643-8131



The Meligrove Band s'en vient à Québec.



**Pierre Jobin**  
Un bulletin qui suit  
le rythme de votre vie

**TVA18**  
HEURES

le sens de l'information

**TVA**  
BY TELECOM MEDIA