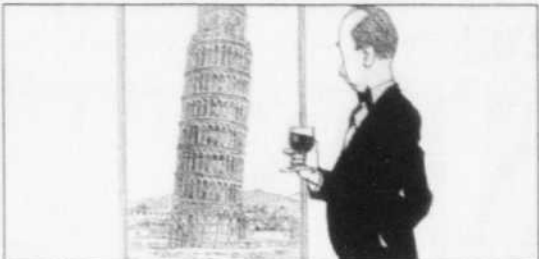


VINS

Le grand jeu de l'équilibre

Page B 3



CINÉMA

Le Collectionneur, une valse entre les genres

Page B 10

LE DEVOIR

C'est la Vie!

Liberté 35

Prendre sa retraite dans la trentaine sans se faire mourir au travail



Josée Blanchette

À moins de s'appeler Pierre Karl Péladeau ou de gagner à la 6/49, il n'existe pas 100 façons de prendre sa retraite honnêtement à 35 ans. Je n'en vois que quelques-unes: s'inscrire au BS, épouser Pierre Karl Péladeau, déménager dans un pays du Tiers-Monde avec ses huard, divorcer de Pierre Karl Péladeau ou faire comme Dianne Nahirny, 41 ans, célibataire, retraitée depuis cinq ans et domiciliée à Hamilton, en Ontario. Un modèle de détermination et de débrouillardise, Dianne avait décidé qu'elle prendrait sa retraite à 35 ans dès l'adolescence, à l'âge où d'autres ne savent même pas ce qu'ils feront pour

perdre leur vie à la gagner.

Elle a fait le grand saut à 36 ans après avoir travaillé une quinzaine d'années dans toutes sortes de boulots peu gratifiants et épluché une pléthore d'ouvrages de finances personnelles. La moyenne de ses salaires bruts annuels était de 20 000 \$, dont elle a économisé le tiers pour monter un portefeuille conservateur. Elle a acheté son premier condo à 21 ans avec une mise de fonds de 10 000 \$ (économisés de peine et de misère) et vit aujourd'hui dans une maison complètement payée d'une valeur de 170 000 \$.

Pauvre, mais riche

Aux yeux du fisc et de Statistique Canada, Dianne vit sous le seuil de la pauvreté, qui avoisine les 19 000 \$ par an. Son habileté à réduire ses dépenses personnelles à 800 \$ par mois et son absence de dettes lui permettent de subsister avec un re-

venu jugé négligeable par le ministère du Revenu. Depuis sa retraite, Dianne vit en partie des revenus de ses investissements et de ceux d'un *fun job*, qui l'occupe quelques heures par semaine. Ces jobines distrayantes lui assurent un revenu d'appoint d'environ 6000 \$ par année qui lui permet de continuer à contribuer à son REER, qu'elle encaissera à 65 ans avec le chèque de pension de vieillesse du gouvernement auquel elle aura droit.

Ces dernières années, Dianne a travaillé à la bibliothèque de son quartier, puis elle a rédigé un livre *how to* sur son expérience et sur sa philosophie financière, à cheval sur *La Simplicité volontaire* de Serge Monjeau, *Die Broke* de Stephen Pollan et *Free Parking* d'Alan Dickson. C'est le meilleur livre de finances per-

sonnelles que j'ai lu depuis que j'anime une émission sur le sujet à Canal Vie. Il s'intitule *Stop Working, Start Living* (ECW Press). Il s'en est vendu 4000 exemplaires depuis septembre dernier et l'éditeur vient d'en imprimer 3000 autres. À 2 \$ de droits d'auteur par exemplaire vendu, c'est pas la Veuve Clicquot à boire, mais depuis l'an dernier, Dianne Nahirny, retraitée autodidacte, rédige une chronique de finances personnelles pour le *Hamilton Spectator*.

Son livre et son sens critique ont fait d'elle une experte instantanée. «Si je devais faire ce travail par besoin, je serais très anxieuse», m'a-t-elle dit lors d'un entretien téléphonique. «Le simple fait que ce soit un revenu superflu, je m'amuse. Si je me plante, ce n'est pas grave.»

Elle dit mener une vie typique de la classe moyenne: jardiner, cuisiner, ne pas être un disciple maoïste du retour à la terre, manger du homard quand c'est la saison, posséder un ordinateur, avoir accès à Internet, collectionner les antiquités. La différence entre elle et la plupart des gens de son âge, c'est qu'elle n'a pas besoin de réveil pour se lever le matin. Son livre explique dans les moindres détails — chiffres et budget à l'appui — son style de vie et les petits luxes qu'elle s'accorde. Un seul principe demeure depuis son enfance: faire la différence entre ses désirs et ses besoins. Les premiers sont illimités, les seconds très réduits et payés comptant.

Ministre de l'Autosuffisance

«Contrairement à la croyance populaire, ce n'est pas l'argent que vous gagnez qui détermine votre richesse, c'est la façon dont vous administrez l'argent que vous avez», écrit Dianne dans son livre. Dans un monde où l'on est instantanément jugé sur l'emploi qu'on occupe, le quartier qu'on habite, la voiture qu'on conduit et les vêtements qu'on porte plutôt que sur la largeur du sourire, l'empressement à rendre service et l'absence de dettes, le livre de Dianne Nahirny est aussi rafraîchissant qu'un retour d'impôt inattendu. En voilà une qui ne se laisse ni posséder par l'argent, ni impressionner par les experts financiers, ni abuser par l'insécurité nationale, ni arrêter par les qu'en-dira-t-on. Elle le répète sans cesse: il est plus facile de contrôler ses dépenses que ses revenus.

La plupart des conseillers financiers estiment qu'on doit prévoir 70 % de notre revenu actuel à l'heure de la retraite; Dianne Nahirny s'arrange avec 40 %. Elle n'est pas avare, elle ne dépense tout simplement pas 43 \$ par mois pour le câble et possède sa propre antenne de télévision, elle n'entre jamais dans un club vidéo et emprunte les films à la bibliothèque. Réaliste, elle est certaine que son mode de vie est encore plus facile à appliquer pour un couple puisque certains postes de dépense sont divisés par deux. Par contre, la retraite à 35 ans lui semble impensable pour de jeunes parents.

Subversif à souhait, le modèle qu'elle propose met en péril les bases mêmes du système capitaliste, où chaque citoyen naît endetté. Un grain de sable qui s'est échappé dans l'engrenage du ministère du Revenu, Dianne agit en toute légalité même si elle ne paie presque pas de taxes sur les biens de consommation ou de service et ne paie pas d'impôts, seulement des taxes municipales et scolaires.

Si toute la main-d'œuvre dans la force de l'âge faisait comme elle, il faudrait revoir nos valeurs et l'utilité d'un ministre des Finances ou du Travail. Il faudrait plutôt penser à un ministre de la Charité, du Bénévolat et du Troc. «Mais tout le monde ne fera pas comme moi, c'est certain, m'assure-t-elle. Et puis, ce n'est pas comme si je ne faisais rien de la journée. Je rends service, je fais des échanges. Le temps que je consacrais à gagner ma vie, je le passe à faire des choses pour lesquelles je devais payer auparavant.»

De son propre aveu, la seule chose qui manque à Dianne, c'est l'Amour, qui ne s'achète nulle part. Mais elle a deux atouts: non seulement la jeune retraitée est ce qu'on appelle une *cheap date*, elle a désormais tout son temps pour le trouver.

Chère Joblo

Maux de cœur, de cul et de cocus

«Chère Joblo,

«Je suis dans l'embarras. Un fâcheux accident de chasse — j'ai chuté en glissant sur une flaque de martini dans un club branché de la métropole — me cloue au lit depuis une semaine avec une fêlure douloureuse du péroné et une fracture tout aussi éprouvante de deux côtes flottantes. Vous voyez ce que je veux dire?»

«Bien qu'altéré et sous l'effet d'un léger psychotrope cannabique et combustible prescrit par un médecin ouvert d'esprit, je n'ai malheureusement pas perdu le goût de la rencontre. À l'approche du printemps, un célibataire de 30 ans sent inexorablement la sève monter. Et c'est bien là le problème. J'aimerais recevoir une poignée d'ami(e)s chez moi pour célébrer mon futur rétablissement, mais dans ma position horizontale, je ne sais trop comment m'y prendre. J'ai consulté quelques ouvrages de savoir-vivre légués par une tante dérangée, mais sans succès. Vous êtes donc mon dernier espoir.

«Mes questions sont nombreuses: dois-je déménager mon lit dans le salon ou bien organiser ma soirée vodka islandaise, sushi et herbe dans ma chambre à coucher? Puis-je me permettre d'inviter mes convives féminines dans mon lit? Est-il de bon ton de servir des canapés lorsqu'on est alité? Et de la bière sur le lit? Puis-je rester en «costume de nuit» (i.e. tout nu)? Sinon, quel costume préférer? Dois-je employer des soubrettes pour le service? Dois-je rester sous ou sur les couvertures? En fin de soirée, si la chasse est bonne, un numéro 69 pour (m')emporter est-il envisageable avec deux côtes fracturées?»

Un chasseur grabataire

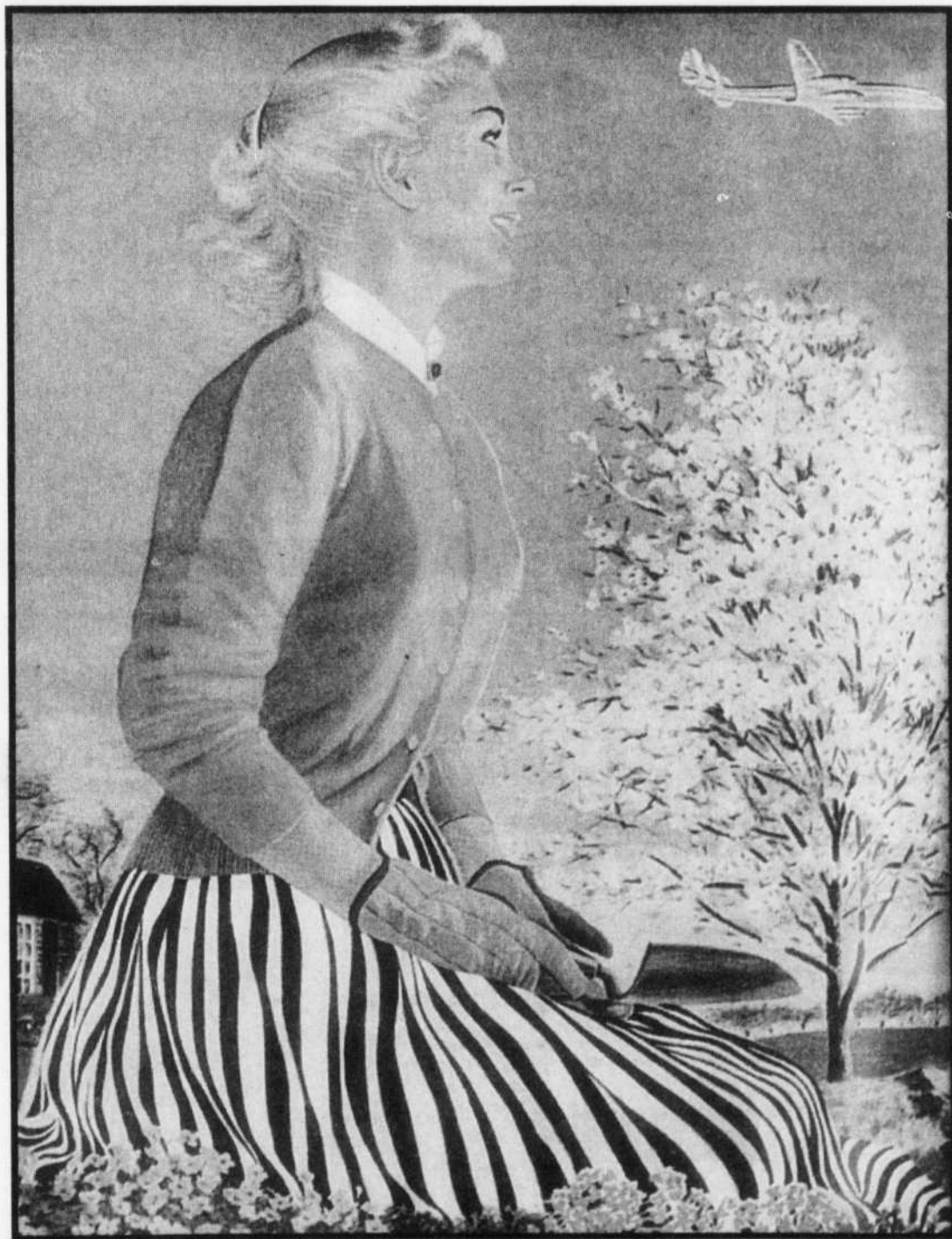
Cher chasseur grabataire, Protocole ou pas, je vous incite fortement à donner cette soirée au lit si vous ne voulez pas périr d'ennui tout seul. Votre rétablissement se fera plus rapidement si le moral est à la hausse. J'ai essayé la formule récemment en raison d'un accident infortuné (quatre côtes pététes) et les trois beaux jeunes hommes que j'ai invités à mon chevet ne se sont nullement formalisés de ma position horizontale, d'autant que mon lit est au salon. Ils ont même fait la vaisselle avant de partir, et si mon souvenir est bon, le plus vaillant des trois est venu me border. Mais j'ai pu rêver.

Pour cette soirée alitée, je vous conseille de rester habillé (un peignoir de soie pourrait faire l'affaire), couché sous les couvertures si vous êtes frileux ou si vous voulez avoir l'air plus souffrant. Demandez à vos invitées d'apporter le saké et faites livrer des sushis, que vous pourrez manger avec les doigts sans heurter l'étiquette nipponne ou canadienne.

Pour ce qui est des soubrettes, prenez-les jolies et avenantes. Si vos amies menacent de faire la grève à l'idée de se déguiser en infirmières, optez pour les services d'escorte. Quant aux positions à privilégier, évitez de bouger, de rire, d'éternuer, de tousser (un orgasme trop puissant est à déconseiller). Ménagez-vous et soyez égoïste. Pour une fois, l'étiquette du lit vous permet de ne penser qu'à vous. Toutefois, n'écrivez pas trop la convalescence. Êve est peut-être née de la côte d'Adam mais elle n'est pas complètement fêlée.

Joblo

Écrivez à: cherejoblo@ledevoir.com

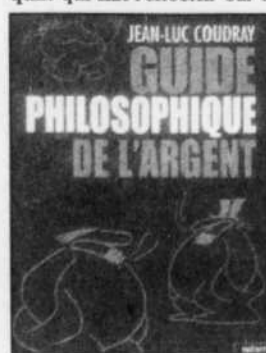


Ce n'est pas de liberté qu'on a besoin mais de n'être enchaîné que par ce qu'on aime (Montesquieu). Illustration tirée de *50's All-American Ads*, Ed. Jim Heimann, Taschen.



Apprécié: la campagne de publicité REER Desjardins avec Nanette Workman et Laurence Jalbert. Investir dans sa retraite, c'est sûrement rock'n'roll, les filles, surtout si c'est pour la prendre à 36 ans. Oh yeah! Visité: le site www.hamiltonspectator.com. Vous y trouverez la chronique de Dianne Nahirny sous *Columnist*. J'achète. Cette fille pleine d'humour est une conseillère financière peu orthodoxe et n'a aucun produit à vendre. Découvert: l'horrible magazine *Divorce*. La première page du magazine est un courrier du cœur signé Ivana Trump, la «sultane des séparations», qui a raclé 25 millions \$US lorsqu'elle a divorcé de Donald. Une belle façon de prendre sa retraite. Vous pouvez consulter ce magazine sur le Web (www.divorcemagazine.com) et lire ce que Deepak Chopra, le gourou du bien-être, pense des émotions toxiques ou ce que John Gray (*Mars et Vénus*) dit de la vie sexuelle des gens récemment divorcés. Aussi... une chronique financière!

Lui: Le Guide philosophique de l'argent, de Jean-Luc Coudray (Seuil). Excellent petit bouquin qui fait réfléchir sur le



Le Guide philosophique de l'argent, de Jean-Luc Coudray (Seuil). Excellent petit bouquin qui fait réfléchir sur le pouvoir de l'argent. Tout est à vendre, même ce qui autrefois était gratuit: l'eau, l'air pur, le soleil, les plages, même la retraite. En dégradant la nature, ce qui devient rare devient cher. Autrefois, le pauvre était adapté à son environnement; plus maintenant. Autrefois, le vieux était pris en charge à la retraite par sa progéniture; aujourd'hui, il lui faut des REER. Sacré: en italien en sortant du film danois *Italien pour débutants* à Ex-Centris. Je vais vous faire économiser 20 \$ (pour deux) et le stationnement de 8 \$. Pour ce prix-là, vous pouvez boire une bonne bouteille de vin italien en regardant un film loué. Loué: le film *La Belle Verte* de Corinne Serreau, qui se livre à une critique sociale, s'interroge sur notre rapport à l'argent, au travail, au stress, au temps et à l'écologie. Corinne Serreau joue le rôle d'une extraterrestre qui revient visiter la Terre et s'étonne de l'idiotie du genre humain. Pissant et dérangeant.

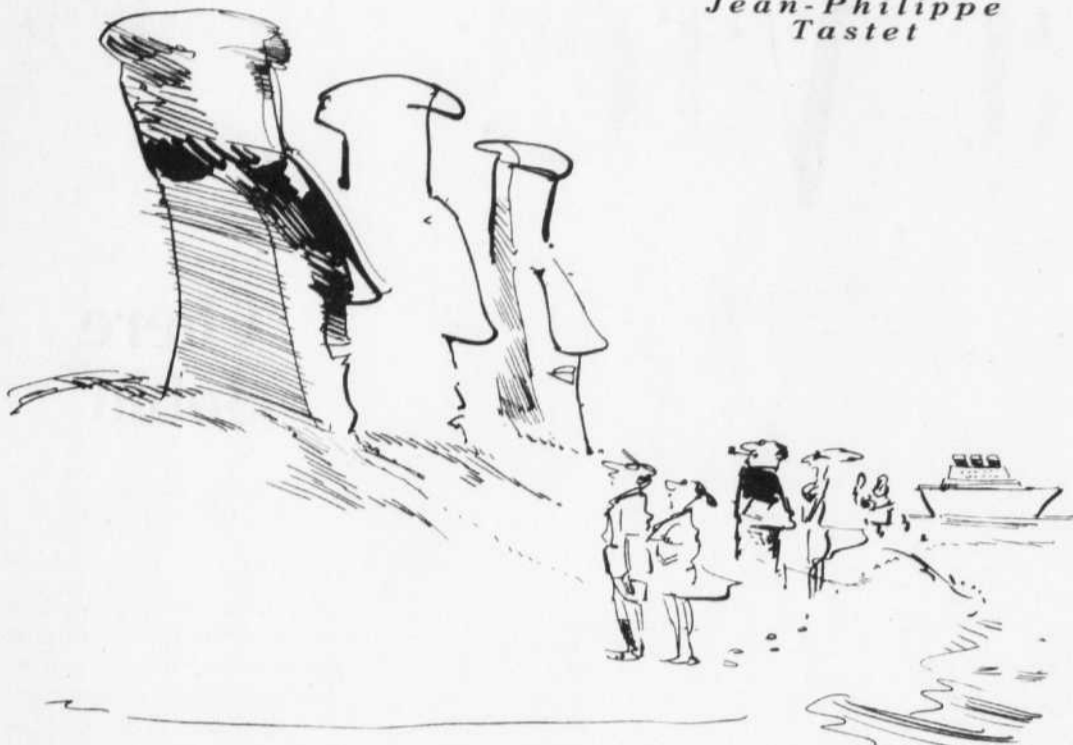
LE DEVOIR

PLAISIRS

RESTAURANTS

Prélude au Germain

Jean-Philippe Tasset



BRUCE ROBERTS

Au restaurant, la magie tient souvent à peu de chose: un foie gras poêlé à la perfection, une sauce particulièrement réussie, une réduction de porto originale. Le cadre et les gens autour de l'assiette ne sont là que pour compléter le tableau.

Abritant le petit restaurant-bar, Le Germain est sans doute ce qui se fait de mieux pour l'instant en matière d'hôtellerie branchée à Montréal. Dans cet «hôtel-boutique» où la tendance est dépassée depuis longtemps, on admire le talent de l'architecte qui a pensé un décor aussi chaleureux dans un bloc de béton et de verre aussi coupe-libido.

Seule la mélodie des parfums d'une crème brûlée s'envolant dans l'espace du hall réussit à nous sortir de cette torpeur un peu inquiétante. On grimpe quelques marches et on sait que cette visite s'inscrira dans notre vie comme un grand moment de contre-productivité.

montréalais, très ailleuresque, où l'on se sent glisser encore plus dans la langueur et le détachement qui nous habitent, surtout depuis Nortel et le départ de son arrogant leader spirituel les poches pleines.

Dans ces lieux, si empreints de perfection et de beauté, passent quelques touristes, si parfaitement beaux que je veuille inmanquablement à éviter de croiser un miroir tant je me sais imparfaitement laid.

Et puis, soudain, arrive le sauveur. Le chef. S'il marche sur les eaux, ce sont sans doute des eaux-de-vie ou des eaux de fleur d'orange. Les unes pour faire fondre toutes les bonnes graisses dont il habille quelques-uns de ses plats, les autres pour parer d'un voile de dentelle aguichante quelque dessert préparé en son office.

Comme je vous sais timides et un peu farouches à l'idée d'aller essayer ce petit maillot que vous voulez emporter dans le Sud, je vous épargnerai les plats les plus destructeurs pour la ligne et ne vous mentionnerai que deux entrées, deux plats principaux et un dessert; l'autre dessert était raté, vague crème que l'on voulait sans doute brûlée mais qui tenait davantage du flan carbonisé.

VOIR PAGE B 3: RESTO

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel: petitesannonces@ledevoir.com

I.N.D.E.X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES
100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.
Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340
Conditions de paiement: cartes de crédit

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
Provence Barolo. Vue mer, 5 min. plage, condo 2 c.c., gr. balcon.
PROVENCE. Maison village, entièrement rénoverée, jardin, équipée, sem./mois. 15 min de Camargue.
SUD DE LA FRANCE - Corbières (pays Cathare) maison de village avec terrasse. (occ. 4-5 pers. max.)

185 CHAMBRES
PIED-A-TERRER à 2 pas du métro Outremont, grande chambre, entrée privée, accès s/b et cuisine.
259 ESPACES COMMERCIAUX ET INDUSTRIELS À LOUER
LOFTS COMM. + ESPACES INDUSTRIEL + COMM. À LOUER près Canal Lachine, métro. Altières 500-5000pc. (514)932-4850 (poste 307)

540 SANTÉ / PRODUITS NATURELS
Européen, oriental, saunas. Spéciaux pour certificats cadeaux. Regus. 3 Cornwall, V.M.R. 738-7917
560 ENTRETIEN, RÉNOVATION
RÉNOVATIONS GÉNÉRALES Faites par un artisan d'expérience. 387-2613 jacques@sommet.net
575 DÉMÉNAGEMENTS
G. JODOIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres. Spécialité: appareils électriques. Assurance complète. 253-4374
695 AUTOMOBILES
AUDI 94 QUATRO 169 000km. Parfaite condition. 16 800\$ (450)653-6381

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.
Merci de votre attention.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
LONGUEUIL - Domaine Belleuvre. Cottage spacieux, 8 pièces+, thermopompe, foyer (514) 237-2357
103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS
CONDO PRESTIGIEUX. Manoir de Belmont (Atwater/Sherbrooke). 2 130 p.c., 6 pièces, garage double int. Pas d'agents. (514) 935-7315
STE-ADÈLE. Luxueux condo 3 c.c. 4 sb, meublé, foyer, garage, dans Hôtel Le Chantecler, piscine, gym. (514) 926-7066

121 ESTRIE
MARLBELTON 412, 2 ét., + mezzanine, 30 min. Sherbrooke. Accès lac d'Argent, sentiers pédestres et belvédères. Belle galerie tout autour. Entier. rénové, terrain aménagé, privé. 74 500 \$. (819)887-6071
132 CHALETS
CHALET-CONDO À VENDRE MONT STE-ANNE 3 c.c., 2 sb, foyer. Déjà loué. (418) 656-0639
160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
ANJOU, 5 1/2. idéal retraité ou semi-retraité. Très tranquille. Pas d'animaux. 352-7174 (après 18h).

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
CENTRE-VILLE - Mc GILL Chaleureux loft 72m² privé. Meubles et décor XIXe, ti équipé. Terr. stat. Sem/mois. 284-6685 vmzurca99@yahoo.com
DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

164 CONDOMINIUMS À LOUER
OUTREMONT Adj., très grand 3 1/2 ensoil., 1 900 p.c., haut de duplex, 4 c.c., 2 sb, foyer, terrasse, lav.-vais., près Ude M. Endroit calme 1 850 \$/m (chauffé). 1 avril. (514) 572-7245
165 PROPRIÉTÉS À LOUER
BEACONSFIELD Maison unifamiliale ensolée. 4 c.c., pl. bois franc, 5 électros. Foyer, garage. 2 100\$ 694-3368
Superbe maison de ville 3 étages, 3 c.c., 3 sb, foyer, plancher lattes de bois, vue Centre-ville et Canal Lachine, à 5 minutes marché Atwater, piste cyclable, mètres, 2 600\$ nég. par mois. Références rigoureuses demandées. (514) 939-1370

176 CHALETS À LOUER
CHALET LE PORTAGEUR St-Edouard-de-Maskinongé, tout équipé, en bordure de lac, foyer, SPA, litene complète, pistes de randonnée en forêt. (819)379-0465 www.ledportageur.com
DES VACANCES À LA MER Les balnéaires, les Îles Mingan, les plages sablonneuses, les rivières et la pêche.
Jolie maison au bord de la mer 4 c.c., terrasse, tout équipée à louer à la semaine. Rivière au Tonnerre, 110km à l'est de Sept-Îles. (418)647-3077 http://pages.infinit.net/lamsth
ENTRELACS 2 c.c., impecc., bord lac non-pollué, quai, pêche, ski fond et alpin. Sem/mois. (450) 965-0994
ILES-DE-LA-MADELINE Chalets à louer, à la sem., meublés, vue sur la mer, 5 min. plage. 400\$/sem Juillet/août. Spécial: mai/juin/sept 300\$/sem. (418) 986-2207 - (418) 986-5105

390 DIVERS
BOUQUINERIE ST-DENIS(4075) achète à domicile: ans, BD, photo, littérature. Serv. rapide. 288-5567
450 EMPLOIS DIVERS
TRADUCTEURS/TRICES vers le français. Français impeccable. Tout diplôme universitaire accepté. Expérience. De 46 000\$ à 90 000\$/année. Traductions à faire exclusivement dans nos bureaux de TORONTO. (416) 975-5252 poste 305
501 OCCASIONS D'AFFAIRES
BREVET CANADIEN dans domaine de la robotique. Contactez M. Boucher. (450) 565-6303
515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE
VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU EST LENT? Je peux certainement vous aider 10 ans exp., P.C., Mac. Etudiant. (514) 484-6089 Julien
529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS
LUTHIER Réparations, modifications, ajustements d'instruments à cordes. (819) 889-1167
530 COURS
ATELIER D'ÉCRITURE Sylvie Massicotte, auteure. (514) 522-1429

Oxfam Québec
514.937.1614
1.877.937.1614
www.oxfam.qc.ca

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE
FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ
comme coopérant
comme bénévole
comme donateur
(514) 387-2541, poste 240
Nous vous aiderons à les aider
www.monde.ca

MOTS CROISÉS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 Horizontalement
1 - Radiesthésie.
2 - Ils. - Marchand d'estampes.
3 - Madone. - Exaltés.
4 - Pas large. - Pendant.
5 - Note ancienne. - Bouillon-blanc.
6 - Poche de la joue du hamster. Quelqu'un.
7 - Anneau renforçant les perforations. - Poule.
8 - Fin de verbe. - Sainte. - Commandement.
9 - Transport à bras.
10 - Conclure. - Filet.
11 - Constrictor. - État d'Europe.
12 - Draines. - Poète français d'origine roumaine né en 1925.
3 - Centrer. - Paresseux. - Content.
4 - Habile.
5 - Relatif aux doigts. - Entendre.
6 - Oublie. - Religieux.
7 - Adj. possessif. - Briseras les mottes de terre après le labour.
8 - Influé. - Marque le lieu. - Commune du Morbihan.
9 - Aplanir. - Deux.
10 - Auréole. - Qui ont la forme d'un œuf.
11 - Courroux. - Opération de tissage.
12 - Querelle violente. - Outil pour serrer.

EDOUARD-MONTPETIT-LAVOIE Grand 3 1/2 rénové, clair, propre. Libre. 600\$/chauffé. 271-4168
N.D.G. Haut duplex 6 1/2 rénové, patio, près métro + services, libre, 1250\$/mois. Réf. (514) 483-2350
N.D.G., rue Isabelle face parc MacDonald, 6 1/2, bas duplex rénové + garage, boiseries etc... 1 120\$/chauffé 1er juin. Pas d'animaux. 523-4855
OUTREMONT, rue Stuart Haut duplex, grand 7 1/2 ensolée, 5 électros, pl. bois franc, foyer, garage. Près écoles, métro et services. Libre. Pas d'animaux. Famille calme. 2 000\$ 945-6621
PLATEAU MONT-ROYAL Logement entièrement meublé/équipé. Idéal professionnel. Grand 5 1/2 rénové. 100\$/jr. min. 10 jrs. négoci long terme. (514) 277-2312, 272-0848
*** PARIS ***
XVe, superbe appart., 3 1/2, meublé ancien, 1. équipé, 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450)968-0282
À SAISIR! 3 1/2 PARIS XIXe. 1 à 4 personnes. App. clair, 2e étage, ascenseur, garage (514)842-3573
PARIS Spacieux appartements ensolés. À partir de 3 000\$/sem. (514) 845-4425
PARIS BEAUBOURG Bel app., idéalement situé. Tr. gr. 2 pièces, tr. lumineux. 700 p.c. Entièrement équipé, internet. 825 \$ sem. Libre après 15 avril. (514) 572-8869 pierre@tobedoo.com
PARIS XI et Bretagne sud 475\$/sem. équip. n. américain accueil personnalisé www.dansparis.com
PRAGUE B&B, central, amical, 30 \$ par jour. Tomova.L@volny.cz

177 GÎTES, SÉJOURS ET COUVERTES / CAFÉ
PLATEAU. Chambre 1-2 pers., court séjours, cuisine. 300\$/sem. 526-1916, 942-3323. bryon@bellnet.ca

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE
VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU EST LENT? Je peux certainement vous aider 10 ans exp., P.C., Mac. Etudiant. (514) 484-6089 Julien
529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS
LUTHIER Réparations, modifications, ajustements d'instruments à cordes. (819) 889-1167
530 COURS
ATELIER D'ÉCRITURE Sylvie Massicotte, auteure. (514) 522-1429

Environment Canada
Montréal
Prévisions météo
ALJOURD'HUI Neige max 3
CE SOIR Ciel variable min -5
SAMEDI Ciel variable max 0, min -5
DIMANCHE Neige intermittente max 2, min -9
LUNDI Neige max 4, min -4
La météo en un clin d'œil
Hier Normales
Max. 5 -1.0
Min. -2 -10.7
Precip. 1.5 mm
Phases de la lune
2/27 3/6 3/14 3/22
Lever du soleil 6:46
Coucher du soleil 17:31
Indice UV -777
Indice UV Exposition max 60 min 90 min 120 min +15 min
Description Faible Moyen Fort Extrême

Propriétaires!
Logement à louer? Propriété à vendre?
1125\$*
*3 lignes, 375\$ par ligne supplémentaire. Samedi seulement: 32% de plus.
Heure de tombée: 14h30 tous les jours
985-3322
Communiquiez avec un conseiller publicitaire dès maintenant
Différents forfaits disponibles.
LE DEVOIR
VISA MasterCard INTERAC

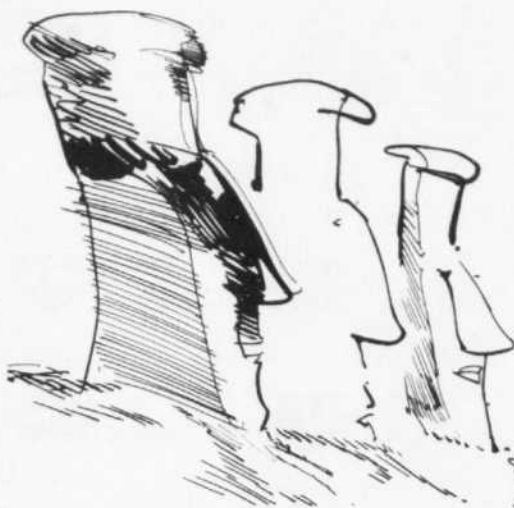
Propriétaires!
Logement à louer? Propriété à vendre?
1125\$*
*3 lignes, 375\$ par ligne supplémentaire. Samedi seulement: 32% de plus.
Heure de tombée: 14h30 tous les jours
985-3322
Communiquiez avec un conseiller publicitaire dès maintenant
Différents forfaits disponibles.
LE DEVOIR
VISA MasterCard INTERAC

DÉCÈS
LALUMIERE, MICHELLE 1930-2002
À l'hôpital Pierre Boucher le 21 février 2002, à l'âge de 71 ans, est décédée Mlle Michelle Lalumière, fille de feu Eugène Lalumière et fille de feu Laurette Daigle, elle laisse dans le deuil ses sœurs, Ghislaine, Lise et Francine et son frère Yves, beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Elle sera exposée au salon Alfred Dallaire, 2590 rue de Rouen, Montréal, le samedi 23 février de 14h00 à 17h00 et de 19h00 à 21h00. La famille recevra les condoléances au salon dès 14h00 samedi.

La météo en un clin d'œil
Hier Normales
Max. 5 -1.0
Min. -2 -10.7
Precip. 1.5 mm
Phases de la lune
2/27 3/6 3/14 3/22
Lever du soleil 6:46
Coucher du soleil 17:31
Indice UV -777
Indice UV Exposition max 60 min 90 min 120 min +15 min
Description Faible Moyen Fort Extrême
Canada
St John's 11-3
Halifax 7-4
Ottawa 01-2
Toronto 01-4
Winnipeg 41-8
Edmonton 7-0
Regina -41-7
Vancouver -7-2
Whitehorse -121-24
Yellowknife -191-23
Le monde
New York 121-6
Chicago 31-8
Atlanta 141-6
Miami 3011-6
Los Angeles 2711-7
Rio de Janeiro 3212-4
Amsterdam 101-4
Moscou 01-1
Tokyo 161-7
Sydney 2511-8
Parlez directement avec un prévisionniste
Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables
Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL
www.meteo.ec.gc.ca
La météo canadienne sur le Web

PLAISIRS

RESTO



SUITE DE LA PAGE B 2

Ce faux millefeuille de légumes, émulsion de cresson, croustillant au parmesan, par exemple, pourrait à lui seul justifier que vous appeliez votre secrétaire pour lui dire qu'il ne vous attende pas cet après-midi. Délicats pâtissons, salsifis, tomates et topinambours, n'ont jamais brillé avec autant d'éclat. Dans l'assiette, rien de plus qu'un croustillant de parmesan et une tranche de pomme de terre, énorme puisque sculptée par Son Immensité, et toute délicate dans cette coupe très aérienne; le cresson vient donner le tonus requis. On sort de ce plat ragillard, prêt à tout. Garçon! Donnez-moi la clé de la 15!

Le pied de cochon, servi haché, en rondelles panées, accompagné de quelques pousses de M. Daigheault (micro-moutarde, misuna, aragula) et d'une version décoiffante de sauce gribiche, mérite lui aussi le détour. Tout y est de ce que l'on aime dans une assiette. Made-moiselle! Je prendrai la clé de la 46; mes bagages suivront. Non seulement l'onglet de bœuf au madère et à l'estragon, légumes cuits à l'étouffée, et l'ail de raie au beurre noisette, jus de persil et purée de pommes de terre, étaient impeccablement concoctés, on sentait dans ces élégantes assiettes beaucoup de soin et d'attention. Et beaucoup d'amour. Ce qui différencie une bonne table d'une autre, excellente comme ici.

Peut-être parce qu'elles étaient flambées au Jack Daniels et servies avec une touche de sirop d'érable, les minuscules crêpes aux petits fruits et pistaches ajoutaient une note finale parfaite à un repas qui aurait pu être arrosé de bons vins, la carte étant aussi généreuse que la table. Avec l'achalandage qui ne saurait manquer de s'épanouir, la carte, un peu exiguë actuellement, s'élargira. On y gagnera en extases. Pour l'instant, profitez du calme, du luxe et de la volupté.

LE PRÉLUDE

2050, rue Mansfield, ☎ (514) 282-1298
Ouvert du lundi au vendredi pour le petit-déjeuner, le déjeuner et le souper. En fin de semaine, petit-déjeuner et souper seulement.
À midi, comptez une vingtaine de dollars par personne avant boissons, taxes et service.
Le soir, seule votre imagination — ou l'âme noire de votre comptable — vous imposera des limites.

Auto-camouflet du critique

La semaine dernière, je vous parlais en bien du Club des Pins. Au lieu de mes élucubrations de fin de chronique, il fallait lire: Le Club des Pins, 156, rue Laurier Ouest, ☎ (514) 272-9484. Ouvert à midi du mardi au vendredi et tous les soirs de 18h à 22h30. À midi, préparez une cinquantaine de dollars pour deux avant boissons, taxes et service. Le soir, parce que la carte des vins allie faste et retenue, profitez-en et doublez l'addition.

Même les esthètes contemplatifs, les jouisseurs compulsifs, les cartésiens obsessionnels, sans oublier l'homme de la rue, lui qui ne manque jamais de pif, même paf, lorsqu'il traverse ladite rue, vous avoueront sans sourciller que tout n'est qu'affaire d'équilibre.

Equilibre, comme dans «rien ne se perd, rien ne se crée», «un verre de vin à moitié vide ne doit pas faire regretter l'autre moitié qu'il reste à boire»; équilibre, aussi, comme dans «vin de Bordeaux», car c'est là que je veux en venir. Mais auparavant, quelques mots sur la genèse de l'équilibre.

Parler d'équilibre pour un vin, c'est constater d'abord, au chapitre de la chimie, que l'acidité, le taux de sucres résiduels, le titre alcoométrique, le boisé et les tanins (dans le cas des rouges) se complètent à merveille en faisant en sorte qu'aucun des éléments ne domine au palais.

Parler d'équilibre, c'est aussi, de façon plus métaphysique pour le dégustateur, accéder à un niveau de plaisir pur suggéré par une ambiance qui échappe à toute forme rationnelle de description. Des limbes célestes pour adultes consentants, en quelque sorte, où les mots perdent les pédales, et vous, le volant.

Mais il ne faut pas oublier que l'équilibre du vin se joue déjà à la vigne, où une batterie de petits gestes tendent vers le plus-que-parfait du subjonctif. «Un véritable jeu de dominos où chaque détail a son importance et participe à l'équilibre final», dira Jean-Guillaume Prats, du Domaine Prats à Saint-Estèphe.

La tendance est à la hausse dans les do-

maines sérieuses, où rien n'est plus laissé au hasard et où tout est mis en œuvre pour hisser le vin vers des sommets d'équilibre. Des exemples?

Attachez votre ceinture: densité de plantation accrue (de 2000 cepcs jusqu'à 10 000 et plus) avec choix de porte-greffe peu productif, vigueur de la plante contrôlée par une taille plus ou moins sévère selon ses réserves en hydrates de carbone, rapport fruit-feuille assuré par un feuillage pressif, vendanges en vert ou des grappes sont éliminées afin d'assurer une meilleure concentration pour les grappes restantes, état sanitaire accru entre celles-ci (jusqu'à trois passages) et cueillette manuelle dans de petites caquettes à la champenoise (plus larges que hautes pour éviter le tassement des baies) qui jamais ne touchent le sol (et ainsi ne mêlent pas la terre à la vendange).

Ajoutez le tri sévère, à la main, de la vendange arrivée au chais, son cheminement par gravité, sans pompage exagéré, vers les cuves de débouillage ou de fermentation, les levurages (ou non) et sulfites appropriés, le déstage (soit l'action de soutirer du vin dans la cuve afin de concentrer le moût restant), le pigeage (soit l'action d'enfoncer le chapeau de marc pour une meilleure extraction) et les traitements plus ou moins contestés de micro-oxygénation (soit l'instillation d'infinitésimales doses d'oxygène au vin en cours d'élevage) et d'osmose inverse (un procédé qui permet de soustraire l'eau du vin pour améliorer la concentration) et vous n'avez encore qu'un portrait sommaire des moyens que se donne le vigneron pour parvenir, à la clé, au meilleur équilibre possible.

Mais entre vous, moi, Dionysos et son épouse, le véritable équilibre du vin ne résulte-t-il pas plutôt d'un rapport où l'intervention humaine est réduite au minimum et l'expression du terroir exaltée au maximum? Laurent Navarre, des Établissements Jean-Pierre Moueix, à Libourne, me disait cette semaine que le vin résulte de l'intervention du sol à 95 % pour 5 % de facteurs humains (une bonne trentaine). Le vin modeste, tout comme le grand vin, peut se draper d'équilibre.

Seul ce dernier peut être touché par la grâce. Et ça, c'est affaire de terroir. Demandez-le à Pétrus.

La semaine prochaine: trois maisons qui tiennent l'équilibre du vin en haute estime.

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☎ (514) 873-2020, 1 866 873-2020 ou www.saq.com.
Vins notés de * à ***** avec des 1/2. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus.

vintempo@videotron.ca

Le grand jeu de l'équilibre

VINS

Les sélections de la semaine

La bonne affaire

Chardonnay 2001, Chacha y Toro (10,05 \$ - 172940): d'inspiration technologique, certes, mais d'une maîtrise impeccable. Un blanc à la fois vif et moelleux, bien sec, à cheval sur un fruité net et intense qui galope, galope et regalope en bouche. Un aperçu de printemps (**, 1).

Pour la cave

Puligny-Montrachet 1999, J. M. Boillot (62,50 \$ - 882357): une référence en matière de blanc bourguignon par sa capacité à révéler au compte-gouttes la réelle complexité du terroir à l'aide de saveurs qui font sans cesse alterner retenue et expansion. Bel or vert soutenu sur ensemble vineux, moelleux et détaillé où la poire au jus, le beurre vanillé et la noisette grillée se lo-



vent sur une longue finale tonique et minérale. Huitres, poisson blanc en sauce ou encore pigeonneau aux pommes devraient avoir raison de vous (****, 3).

Les primeurs

En blanc, Bourgogne 1998, Faiveley (18,65 \$ - 966697): l'impression d'une fille de Chablis qui fréquenterait un garçon de Beaune. Bel or pâle sur fruité net et tranché qui goûte bon la poire et la pêche blanche, relevé en finale d'une pointe minérale. La jeunesse sait s'amuser, même si elle fait bien ses devoirs! (***, 1). **Soave Classico Capitel Foscarino 2000, Anselmi** (22,20 \$ - 928218): plus que du vin, une mousseline à la fois suave, translucide, fragile et aérienne mais aussi brochée d'un fruité substantiel, vivant, lumineux et serein. Équilibre et élégance parfaitement assumés, comme toujours (**1/2, 1). **En rouge, Châteauneuf de Chalon 1998, Tournaine** (16,40 \$ - 969543): fruité de framboise mûre sur ensemble to-



niq, bien en chair, équilibré et, surtout, digeste (**1/2, 1). **Château des Tourelles Grande Cuvée Syrah 1999, Costières de Nîmes** (19,25 \$ - 896670): une syrah de parfums (lavande, cerise, girofle), sinieuse et décontractée, au fruité velouté appuyé de tanins modérés et relevé d'une pointe de bois neuf sur la finale. Éléance plutôt que puissance (**, 2). **Château de Maison Neuve 1998, Montagne St-Émilion** (20,60 \$ - 899906): le merlot mûr s'incline ici sur une bouche souple, sapide, fraîche et parfumée qui se fait aussi l'écho du terroir. Vraiment très bon (***, 2). **Chorey-les-Beaune 1997, François Gay** (25,95 \$ - 917138): la vigueur, le tonus et la témérité des 1997 avec un fruité qui se rapproche du noyau de cerise, du tabac vert. Bien constitué. Gibier à poil? (**1/2, 1).

Le vin-plaisir

Château Bellevue la Forêt 1999, Côtes du Frontonnais (12,65 \$ - 198085): le millésime, frais et tonique, porte ici le fruité comme un parfum de fleur à fleur de peau sans s'embarrasser des arômes capiteux, lourds et confits typiques des millésimes plus chauds. Léger, délicat, vivant, avec tanins friands et fondus. Une maison qui, d'une vendange à l'autre, n'a pas peur de la réus-



Tiré de *Les Traits du vin*, Jean-Yves Vif, Confrérie des Compagnons de la ficelle.

Se prendre en main est le travail de toute une vie.

1 877 369-7845
(514) 369-7845

www.osteoporose.qc.ca



Rendez-vous gourmands



L'Armoricain

FINE CUISINE FRANÇAISE

LE CÉLÈBRE BRETON

VOUS PROPOSE CE VENDREDI SOIR ET SAMEDI SOIR sa table d'hôte à partir de

Exemple de table d'hôte: 14⁹⁵\$

Fondant de foie de volailles au porto
Noisettes de veau gratinées au chèvre frais et fines herbes
Chaudrée de crevettes, dorade rose et tilapia à l'estragon et chausson
Amandine aux pêches

Il serait prudent de réserver

1550, RUE FULLUM (COIN MAISONNEUVE)

(514) 523-2551

www.armoricain.com

Espace fumeur et non-fumeur
Stationnement facile et gratuit



Chez Queux
depuis 1973

Haut lieu de la gastronomie française

Prix d'excellence depuis 1996
The Wine Spectator Magazine

158 est, rue St-Paul, Vieux-Montréal 866-5194/5988

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Micheline Ruelland au 985-3322 ou à mruelland@ledevoir.com



Rencontres



Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (Touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 9h am pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales Vox-tel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Sans frais (dans la région de Montréal).

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.



Femme cherche Homme

Bonneurs à partager

Professionnelle du domaine culturel, 46 ans, 5'7", ronde, pleine d'énergie, cherche H heureux, libre, n-fum, aimant le beau, le bon et l'intelligent, pour complicité à long terme. 5129

58 ans

Libre, au passé réglé, doux, tendre, cherche F mince, prête à s'engager pour la dernière ligne droite. 5245

Professionnelle jeune 50aine

Mince, n-fum, cherche professionnel cultivé dans la 50aine, aimant partager ses petits et grands bonheurs. 5250

Femme difficile mais savoureuse

Recherche H brillant, aux abords cultivés, raffiné, professionnel, n-fum, 50 ans et plus, 5'10" et plus, et peut-être quelque chose d'autre. 5256

Laurent

Beau gars de 5'11", fin 40aine, costaud, sincère, prof d'université, sportif, d'apparence jeune, cherche professionnelle intello-sportive elle aussi, aimant les randonnées en vélo. 5240

Professionnelle

Chef châtains, yx bleus, aime la littérature, plaisirs de la table, vie urbaine, plein air, vie en tandem, cherche H grand et disponible, dont les enfants sont grands également. 5249

Professionnelle mi40aine

Un garçon, mince et souple, d'allure jeune, jolir, douce et chaleureuse, aime rire, chanter, cherche H dans la 40aine ou la 50aine, libre, professionnel, chaleureux, avec esprit jeune et curieux. 5257

Gentil dauphin

Traducteur professionnel, 55 ans, paraît plus jeune, n-fum, physique agréable et proportionné, 5'9", 180 lb, aime activités culturelles et sportives, cherche universitaire cultivée et mince. 5220

Amoureuse de la vie

Musicienne, début 50aine, 5'9", poids normal, passionnée des mots, théâtre, ciné, cherche un complice entre 45-60 ans, avec affinités, pour une relation privilégiée. 5242

Professionnel dans la 40aine

Ni grand ni costaud, tolérant et positif, aux intérêts variés, capable de donner le meilleur de lui-même dans une relation amoureuse, cherche F mince capable de s'impliquer. 5251

Fière allure, sympa, distingué

Début 50aine, blond, 5'10", 170 lb, curieux, cultivé, sensible, cherche amie de 45-50 ans, douce, tendre, allumée, libre, délicate, pour relation amicale ou amoureuse. 5246

Homme cherche Homme

Rencontres tendres et brûlantes

Bel homme 52 ans, 5'9", 200 lb, aime plein air et culture, cherche semblable actif, n-fum, autonome financièrement, pour amitié et moments d'intimité tendres et brûlants. 5243

Chaleur, douceur, bonheur

Jeune 60aine, cultivée, esprit vif et curieux, enjouée et sensible, aime ville et campagne, cherche H riche de coeur et d'esprit, gai, stimulant, communicatif et tendre. 5241

Retraité de 58"

60aine, apprécie calme, humour, tranquillité, cherche F de 50-58 ans, n-fum, mince, de belle app. libre, autonome, aimant Laurentides, calme et voyages, pour relation stable. 5244

Rencontres

Main financial table with columns for 'Taux', 'Valeur', 'Diff', 'Bas', 'Haut', 'Var. %'. It lists various financial instruments and their market performance.

TORONTO section with 'DOLLAR' and 'LES COTES' sub-sections. Includes a line graph showing the 'BOURSE DE TORONTO TSE 300 (X-T TSE)' over 250 days.

LES COTES TORONTO NEW YORK section. Lists stock prices for TSE 300, Dow Jones, and various international indices like DAX, Nikkei, etc.

DOLLAR section showing exchange rates for various currencies against the Canadian Dollar.

LES DEVICES section listing exchange rates for various foreign currencies such as the Euro, British Pound, and Japanese Yen.

COUP D'ŒIL section featuring a line graph of the TSE 300 index and a table of market indicators.

La Bourse de Toronto section containing a table of stock prices for various companies and sectors.

Le Marché Américain section containing a table of stock prices for major US companies.

Les plus actifs de Toronto section containing a table of the most active stocks on the Toronto stock exchange.

Les plus actifs du Canadian Venture section containing a table of the most active stocks on the Canadian Venture Exchange.

decisionpoint.com advertisement featuring a line graph and the text 'Une simulation boursière avec de vrais outils transactionnels'.

INDICES QUÉBEC section containing a table of stock prices for various companies listed on the Quebec Stock Exchange.

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

Malgré une solide performance

Les profits de la TD ont été grugés par les pertes sur prêts

REUTERS

Toronto — Malgré une solide performance dans ses activités de détail et de courtage, le bénéfice de la Banque Toronto-Dominion a diminué au premier trimestre, grugé par la détérioration de son portefeuille de prêts dans le secteur des communications et par les contrecoups de la crise en Argentine.

La Banque TD, qui ouvre le bal des résultats trimestriels des six grandes banques canadiennes, a fait état hier d'un bénéfice net d'exploitation selon la comptabilité de caisse de 526 millions, soit

79 ¢ l'action. Ces résultats ont fait écho à la moyenne des prévisions de 11 analystes sondés par la firme Thomson Financial/First Call, qui tablaient sur 78 ¢ par action, mais se situent cependant loin derrière le bénéfice de la même période l'an dernier, qui s'élevait à 569 millions, ou 88 ¢ l'action.

«La machine à bénéfices sous-jacente est encore en très bon état. Les pertes sur prêts sont évidentes, mais ils nous ont avertis à l'avance, a constaté Robert Follis, analyste pour Scotia Capitaux. Les pertes sur prêts sont maintenant plus visibles et seront observées tout au long de l'année.»

La banque a haussé ses provisions pour pertes sur prêts à 325 millions au cours du trimestre — une décision annoncée en février —, contre 120 millions pour la même période l'an dernier. La TD a montré du doigt la détérioration rapide du climat économique en Argentine, un taux de recouvrement plus faible que prévu de ses prêts douteux dans son portefeuille de communications, et les difficultés de traitement des recouvrements des prêts au détail.

Faillites américaines
Le ralentissement économique et quelques grandes faillites amé-

ricaines — comme celle du courtier énergétique Enron Corp. — ont aussi mis de la pression sur les banques canadiennes.

La TD a également estimé que sa provision pour pertes sur créances pour l'exercice 2002 se situerait dans une fourchette de 1,1 à 1,2 milliard. La banque surveillera de près son portefeuille de prêts, a indiqué hier le chef de la direction de TD, Charles Baillie.

Le rendement d'exploitation de l'actif en actions ordinaires selon la comptabilité de caisse pour le trimestre a reculé à 16,4 %, contre 19,5 % pour le même trimestre un an plus tôt.

Assemblée annuelle de la Coopérative fédérée de Québec

Québec accorde le report d'impôt sur les ristournes

CLAUDE TURCOTTE
LE DEVOIR

La 80^e assemblée générale annuelle de la Coopérative fédérée de Québec a pris des allures de fête hier avec l'annonce de résultats nettement améliorés en 2001 et la décision du gouvernement du Québec d'accorder le report d'impôt sur les ristournes. Paul Massicotte, président de la Fédérée, a crié «bravo» et n'attend plus désormais qu'un petit coup de pouce fiscal venant d'Ottawa pour confirmer l'atteinte de l'objectif d'investissements d'un milliard sur 10 ans de la part de la Fédérée et de la centaine de coopératives qui font partie de son réseau.

La Fédérée a déclaré en 2001 des ventes consolidées de 2,4 milliards, une augmentation de 20 % sur l'exercice précédent, qui s'explique par un volume accru de la part de toutes les divisions, par la contribution de l'acquisition d'une usine d'abattage de porcs en Alberta et par des prix plus élevés. Plus significatif encore, la Fédérée a obtenu un excédent d'opération des activités poursuivies de 62,7 millions, ce qui est de loin le meilleur résultat de l'entreprise depuis au moins 10 ans.

Comme il se doit quand l'entreprise «se porte on ne peut mieux», selon l'expression du président, les ristournes aux membres sont également à la hausse, soit 16,2 millions en comparaison de sept millions en 2000. Toutefois, les dirigeants de la Fédérée ont eu la perspicacité d'attendre une annonce gouvernementale très souhaitée avant de distribuer cette ristourne.

Report d'impôt

La ministre des Finances, Pauline Marois, a fait coïncider l'annonce d'une nouvelle mesure fiscale, favorable aux coopératives agricoles avec la tenue de l'assemblée de la Fédérée, qui demandait le report d'impôt des ristournes afin d'inciter les membres à investir davantage dans la capitalisation de leurs coopératives. Maxime Arsenault, ministre de l'Agriculture, est venu lui-même confirmer la décision de Mme Marois aux délégués de la Fédérée. A partir de maintenant, le gouverne-

ment québécois permet le report de l'imposition des ristournes versées sous la forme de parts privilégiées aux membres des coopératives admissibles, en l'occurrence celles qui ont un taux de capitalisation inférieur à 50 %, celles dont la majorité des membres exploitent une entreprise agricole et leurs fédérations. L'échéance du report arrive au rachat des parts. La durée de la mesure annoncée est de 10 ans.

Concrètement, l'impact de cette mesure dans le cas de la Fédérée est un report d'impôt d'environ un million qui sera versé à des coopératives membres. Si les coopératives versent la même ristourne à leurs membres, l'effet de levier augmente de 30 %. En 10 ans, la Fédérée pourra augmenter sa capitalisation de 88 millions et réaliser des investissements additionnels de 350 millions pour atteindre alors le milliard.

Toutefois, pour que la mesure soit pleinement efficace, il faudra que le gouvernement du Canada, qui perçoit les deux tiers des impôts des coopératives, adopte une mesure fiscale identique à celle de Québec. Lyle Vanclief, le ministre fédéral de l'Agriculture, a reconnu que la capitalisation était vitale pour la Fédérée et qu'il allait pousser ce dossier jusqu'au bureau du premier ministre, ce à quoi les dirigeants de la Fédérée comptent contribuer en reconstruisant bientôt le ministre des Finances, Paul Martin.



Stephen G. Snyder

Le Conseil d'administration de l'Association canadienne de l'électricité (ACE) est heureux d'annoncer la nomination de Stephen G. Snyder au poste de président du Conseil.

Stephen G. Snyder est président-directeur général de la TransAlta Corporation. Cette entreprise internationale de production et de marketing de l'électricité a son siège en Alberta et affiche un actif de plus de 7 milliards de dollars. Ses principaux foyers d'activités sont le Canada, les États-Unis, l'Australie et le Mexique, où elle possède et exploite des installations représentant une puissance de production de plus de 8 000 mégawatts.

Avant de se joindre à TransAlta, M. Snyder a connu une carrière fructueuse au sein des sociétés Noma Industries Limited et General Electric Corporation. M. Snyder détient un baccalauréat en sciences en génie chimique de l'Université Queen's et une maîtrise en administration des affaires de la University of Western Ontario.

Stephen G. Snyder est directeur de la TransAlta Corporation, de la Banque Canadienne Impériale de Commerce et d'Alberta Climate Change Central. Il est aussi vice-président du Conseil de l'Alberta Economic Development Authority et vice-président du Conseil du Conference Board of Canada. Il s'est par ailleurs vu confier la présidence de la campagne 2001 de United Way pour Calgary et la région et a été président du conseil de la campagne de financement « Destination Africa » de la Calgary Zoological Society.

L'ACE, qui a été fondée en 1891, est la tribune et la voix de l'industrie canadienne de l'électricité au Canada. Ses membres représentent 95 pour cent de la production d'électricité du Canada, ont un actif de plus de 150 milliards de dollars et emploient 85 000 Canadiens.

EN BREF

Nouvelle hausse du commerce de détail

(Reuters) — Le commerce de détail canadien a enregistré en décembre sa troisième hausse en autant de mois. Ces hausses atteignaient ainsi un niveau record pour l'ensemble de l'année 2001, retrouvant une valeur supérieure à celles précédant les attentats du 11 septembre aux États-Unis, a indiqué hier Statistique Canada. L'agence gouvernementale a fait état d'une hausse de 1,6 % des ventes au détail en décembre par rapport à novembre, en données désaisonnalisées. Ce niveau est supérieur de 3,3 % à celui du mois d'août dernier. Pour l'ensemble de l'année, les ventes ont grimpé de 4,5 % pour atteindre 289,46 milliards.

Le nombre de prestataires d'assurance-emploi est stable

(PC) — Le nombre de Canadiens recevant des prestations ordinaires d'assurance-emploi est demeuré presque inchangé en décembre comparativement à novembre. Au pays, selon des données désaisonnalisées, 557 180 personnes en recevaient en décembre 2001. Ces chiffres font suite à 13 mois d'augmentations presque constantes. Au Québec, 190 340 personnes recevaient des prestations ordinaires d'assurance-emploi en décembre, une hausse de 1 % en comparaison au mois précédent. L'augmentation de décembre 2000 à décembre 2001 est de 14,3 % au Québec. À l'échelon national, le nombre de prestataires ordinaires est demeuré beaucoup plus élevé qu'en décembre 2000, soit 16,9 %.

Dénonciation de l'offre d'achat de la Sun Life

(PC) — Un autre actionnaire de la compagnie d'assurances Clarica, l'homme d'affaires et ancien lieutenant-gouverneur de l'Ontario, Hal Jackman, s'opposera au projet d'achat de Clarica par la Financière Sun Life. L'offre définitive, initialement de 7,3 milliards et réduite à 6,9 milliards, a été déposée en décembre et doit être approuvée par les actionnaires le 6 mars. M. Jackman, dont la compagnie détient 0,6 % des actions de Clarica, affirme que la clause de l'entente entre les deux compagnies qui prévoit le versement de 310 millions en cas de bris de contrat est trop élevée. Il a accusé le conseil de Clarica de décourager les autres acheteurs potentiels avec un tel montant et, du coup, de ne pas veiller aux intérêts des actionnaires. Plus tôt cette semaine, la firme Jarislowsky Fraser de Montréal, qui gère et détient aussi des actions de Clarica, a également dénoncé le projet d'acquisition de Clarica par la Sun Life.

4,54 milliards en décembre

L'excédent commercial à son plus haut en six mois

REUTERS
AGENCE FRANCE-PRESSE

L'excédent du commerce canadien de marchandises a grimpé en décembre à son plus haut niveau en six mois, atteignant du même coup une valeur annuelle record, a indiqué hier Statistique Canada.

Malgré l'excédent enregistré en décembre, les exportations ont cumulé une huitième baisse en dix mois. Les importations ont cependant chuté de façon encore plus importante et atteint leur plus bas niveau depuis juillet 1999.

L'excédent a grimpé à 4,54 milliards en décembre contre 4,41 milliards en novembre (donnée révisée par rapport aux 4,56 milliards initiaux). Les exportations ont reculé à 32,01 milliards contre 32,39 milliards (donnée révisée par rapport à 32,65 milliards) et les importations sont passées à 27,47 milliards contre 27,97 mil-

liards (donnée révisée par rapport aux 28,09 milliards). Toutes les données sont désaisonnalisées.

Pour l'ensemble de l'année, la valeur de l'excédent du commerce canadien de marchandises a grimpé de 5,6 % et atteint 62,61 milliards. Les exportations ont cependant enregistré un déclin de 2,2 % — leur premier recul annuel depuis 1991 —, principalement en raison d'une baisse qui s'est poursuivie toute l'année dans les secteurs des machines et de l'équipement et de l'énergie. La tendance annuelle n'a pas semblé influencée par les attentats du 11 septembre aux États-Unis. Le niveau annuel des importations a reculé de 3,5 %.

L'excédent du commerce canadien de marchandises avec les États-Unis a grimpé à 6,76 milliards en décembre, contre 6,48 milliards en novembre, tandis que le surplus annuel vis-à-vis des États-Unis a atteint le ni-

veau record de 96 milliards en 2001, contre 91,88 milliards l'année précédente.

Déficit aux États-Unis

Les États-Unis ont, pour leur part, accusé un déficit commercial de 25,3 milliards en décembre, en diminution de 11,4 % sur les 28,5 milliards enregistrés en novembre, a annoncé hier le département du Commerce. Il s'agit du déficit le plus faible depuis septembre 2001.

Pour l'ensemble de 2001, le déficit s'est chiffré à 346,3 milliards de dollars, en recul de 7,8 % sur le déficit record de 375,7 milliards de dollars enregistré en 2000.

Cette amélioration du commerce extérieur va probablement se traduire par une révision à la hausse de la croissance du PIB pour le quatrième trimestre 2001, qui est ressortie à 0,2 % en rythme annuel selon l'estimation préliminaire, ont relevé des analystes.

Scandale Enron

Andersen veut acheter la paix

AGENCE FRANCE-PRESSE

New York — Le cabinet d'audit Arthur Andersen propose de payer la somme record de 700 à 800 millions de dollars pour mettre fin aux poursuites engagées contre lui dans l'affaire Enron, le courtier en énergie en faillite dont il contrôlait les comptes, affirmait hier le Wall Street Journal.

La proposition a été faite mardi, selon une source du Wall Street Journal, pour tenter de mettre fin d'un seul coup aux poursuites judiciaires des action-

naires d'Enron, dont les titres ont perdu toute valeur après la mise en redressement judiciaire en décembre, mais aussi celles des créanciers qui veulent récupérer une partie de leur mise et celles des employés.

Andersen espère bien aussi pouvoir englober dans un règlement à l'amiable les autorités fédérales, comme la commission des opérations de Bourse (Securities and Exchange Commission).

Toutefois, selon le quotidien, une solution globale est loin d'être certaine aussi tôt dans la procédure de poursuite.

Les avocats en charge des poursuites contre Andersen avaient déjà refusé une première offre du cabinet d'audit.

Andersen, qui a été l'auditeur des comptes d'Enron pendant de longues années, n'a rien vu ou rien dit des manipulations comptables douteuses qui ont mené à la perte du géant du courtage en énergie.

Le cabinet, l'un des cinq plus grands du monde, a aussi reconnu avoir détruit des documents ayant trait à cette affaire alors même que les autorités avaient déjà entamé leurs enquêtes.

Les économies provinciales sont prêtes pour une reprise au printemps

PRESSE CANADIENNE

Ottawa — Selon le Conference Board of Canada, les économies provinciales connaîtront une reprise au printemps 2002, malgré l'effet notable exercé par le ralentissement américain en 2001.

Selon l'organisme de recherche, Terre-Neuve sera la championne de la croissance du produit intérieur brut en 2002 comme en 2003, principalement grâce à ses projets au large des côtes. La province enregistrera un taux de croissance de 5,1 % en 2002.

Le Québec devrait également connaître une vigoureuse croissance de son économie en 2003 avec une augmentation de 4 % de

son PIB. En 2002, cette croissance est estimée à 1,8 %.

Colombie-Britannique

Toutefois, au nombre des perdants, figurent l'Alberta et la Colombie-Britannique. La forte réduction des prix du pétrole et du gaz à cause de la faiblesse de la demande mondiale et du temps chaud régnant en Amérique du Nord handicaperont la croissance économique en Alberta.

De plus, l'économie de la Colombie-Britannique aura un faible rendement ces deux prochaines années en raison, entre autres, des droits tarifaires imposés au bois d'œuvre, du ralentissement de l'économie américaine et des difficultés éprouvées par l'économie japonaise.



Veillez prendre avis que La Capitale assurances MFO inc. tiendra son assemblée générale annuelle le lundi 8 avril 2002, à 11 h, au siège social de la compagnie, 625, Saint-Amable, à Québec. Donné à Québec, le 22 février 2002.

LE SECRÉTAIRE,
Robert Giroux

NOUVELLE ÉMISSION DISPONIBLE

BANQUE NATIONALE DU CANADA

Billets liés à l'indice Québec IQ-30 échant en 2007, Série 3
Billets à capital protégé à 100 %

- Sur une base simulée, l'indice a augmenté de 18,1 % par année depuis cinq ans par rapport à 4,5 % pour le TSE 300.
- À l'échéance, l'investisseur recevra son capital plus le rendement de l'indice, sujet à un maximum de 47 %.
- Les Billets sont admissibles au REÉR.

Les sociétés incluses dans l'indice sont :

Bombardier	Power	Groupe SNC-Lavalin
BCE	Groupe CGI	Quebecor
Alcan	Quebecor World	Alimentation
Banque Nationale du Canada	Domtar	Couche-Tard
Banque Royale du Canada	Banque de Montréal	Banque Laurentienne du Canada
Power Corporation du Canada	Molson	Saputo
Abitibi-Consolidated	Métro	Tembec
Compagnie des chemins de fer nationaux du Canada	Le Groupe Jean Coutu	Axcan Pharma
Corporation Financière	Industrielle Alliance	Groupe TVA
	Cie d'assurance sur la vie	Cogeco Câble
	BCE Emergis	Les Industries Dorel
	Groupe Transcontinental G.T.C.	Cascades

LES BILLETS SONT DISPONIBLES AUPRÈS DE VOTRE COURTIER EN VALEURS MOBILIÈRES

www.iq30-iq150.org

L'information donnée ici est tirée du Document d'information et est donnée sous réserve des modalités expressément contenues dans celui-ci. Les acheteurs éventuels sont priés d'en prendre connaissance avant d'investir dans les billets.

FINANCIÈRE
BANQUE
NATIONALE

1-800-361-8838

SALT LAKE CITY 2002

HOCKEY

Le Canada en demi-finale

Attention au Biélorusse qui dort!

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

West Valley City — Le Bélarus ne se fait aucune illusion sur ses chances de vaincre le Canada en demi-finale du tournoi de hockey masculin. Le match sera présenté aujourd'hui au E Center (à 14h, heure de l'Est).

Le Bélarus a obtenu son laissez-passer dans le carré d'as en éliminant la Suède, qui vit depuis un deuil national. Dans l'autre demi-finale, les États-Unis seront opposés à la Russie. «Le Canada va décider de l'issue du match», fait valoir le gardien Andrei Mezin, qui a fait face à 47 tirs dans la victoire de 4-3 du Bélarus contre la Suède. «Si les Canadiens veulent gagner le match, ils vont le gagner. Mais s'ils veulent nous envoyer en finale, nous allons leur dire merci.»

Mezin a déjà joué en Amérique du Nord, ce qui explique sa maîtrise de l'anglais. Deux ans à Brockville, dans le Tiers-2 ontarien, puis trois ans dans les mineures, où il s'est promené entre Flint (quatre fois), Fort Wayne, Las Vegas, Rochester et Detroit, dans la Ligue internationale. Cette année, il joue à Berlin, dans le championnat allemand.

«Je suis retourné en Europe. Je voyais bien que je n'allais jamais avoir la chance de jouer dans la Ligue nationale», a raconté le gardien de 27 ans natif de Cheliabinsk. «On voulait me garder à Flint parce que je ne coûtait pas cher. J'étais le joueur le moins bien payé de la ligue. Mais je suis marié et j'ai un enfant. Il fallait que j'assure l'avenir de mon enfant. En Allemagne, je gagne un peu plus de 100 000 \$US par année. Sauf que l'équipe a presque fait faillite et que l'argent n'a pas encore été déposé dans mon compte de banque.»

Mezin rêve toujours à la Ligue nationale, et les succès de son équipe pourraient lui ouvrir des portes. Il se montre cependant prudent. «Je ne veux pas me servir du match contre le Canada pour me faire connaître des dirigeants de la Ligue nationale. J'ai déjà agi de la sorte à des championnats du monde. L'expérience a tourné à la catastrophe. Les quatre premiers lancers m'avaient déjoué. J'avais même concédé un but de la ligne rouge. Après le match, quelqu'un est venu me dire d'oublier la Ligue nationale.»

Aujourd'hui, Mezin et ses coéquipiers sont des héros dans leur pays.

Des inconnus

Wayne Gretzky avoue ne rien connaître des prochains adversaires du Canada. «J'ai joué avec Vladimir Tsyplakov quand j'étais à Los Angeles. Mais je ne l'ai pas revu depuis quatre ans. J'avoue que tous ces noms ne me disent rien», a dit le directeur général de l'équipe canadienne.

Gretzky a cependant promis que le Canada ne prendra pas le Bélarus à la légère. «C'est vrai que nous sommes grands favoris pour gagner le match. Mais ils ont battu la Suède et nous allons entreprendre le match dans l'espoir de l'emporter de façon décisive.»

«J'ai vu leur match et leurs joueurs sont talentueux, a noté Mario Lemieux. Ils ne sont pas gros mais ils sont rapides. Le Bélarus a battu la Suède, et on sait tous que tout peut arriver dans un match. Il suffit parfois d'un mauvais bond pour changer l'allure d'une rencontre.»



MARTIN BRODEUR A VIVEMENT MANIFESTÉ SA JOIE DANS LES SECONDES QUI ONT SUIVI LA FIN DU MATCH CONTRE LA FINLANDE, MERCREDI.

SUITE DE LE PAGE A 1

le jeudi soir, c'est mon cours théorique de skeleton mixte.

Et puis c'est trop bon, il faut que je partage ça avec quelqu'un, et je vous ai choisis, vernis amis. Dans sa dernière livraison, le quotidien français *all sports all the time*, *L'Équipe*, consacre un article à Wayne Gretzky, à sa sortie post-tour préliminaire du tournoi de hockey, et à la vie en général.

«L'unanimité qui se fait autour de sa personne [Gretzky] n'a d'équivalent dans aucun autre sport à travers le monde. Même au zinc des comptoirs les plus mal famés de la Belle Province. Même au Québec francophone, où le hockey dépasse le clivage linguistique. Surtout que le Montréalais Mario Lemieux, le seul rival qu'ait eu Gretzky du temps de sa splendeur, a pris le capitaine en Utah pour accrocher le scalp olympique qui manque à sa ceinture de trappeur.»

Vous qui êtes accoudés au zinc d'un comptoir mal famé ne le savez peut-être pas, mais la moitié des joueurs de l'équipe canadienne se sont rendus à Salt Lake City en ski-doo et l'autre moitié à dos de castor. Ils résident par ailleurs dans un igloo au village olympique des athlètes, et dans la petite bouteille que vous pouvez apercevoir sur le but défendu par Martin Brodeur, il y a du sirop d'érable.

On continue un peu?

«Le Canada a inventé le hockey au siècle dernier, et ce jeu a largement contribué à cimenter la jeune na-

Les Suédoises sauvent l'honneur du hockey suédois

Une victoire de 2-1 contre la Finlande leur vaut une médaille de bronze

ASSOCIATED PRESS

Provo — D'abord, la gardienne suédoise Kim Martin l'a emporté à pile ou face. Elle a ensuite remporté une médaille de bronze olympique.

Martin, âgée de 15 ans et qui s'entraîne avec les garçons pour rester alerte, a repoussé 32 tirs hier pour mener la Suède à une victoire de 2-1 aux dépens de la Finlande dans le match pour la médaille de bronze.



Il s'agit d'une victoire surprenante mais pas autant que la manière dont l'entraîneur suédois Christian Yngve a pris sa décision d'envoyer dans la mêlée la jeune recrue à la place de l'expérimentée Annica Ahlen pour ce

match crucial.

«Historiquement, la Suède est bien servie par le sort, a dit Yngve. C'est ce que nous avons fait ici. Il était difficile de les départager. Kim a offert quelques bonnes performances ici. C'était sa chance de se faire connaître.»

Elle aura une médaille avec sa crème glacée et son gâteau pour son seizième anniversaire de naissance, jeudi prochain. «Je n'étais pas très nerveuse, a dit Martin. Une fois sur la patinoire, j'ai tout simplement essayé de faire de mon mieux.»

Côté offensif, Evelina Samuelsson a fait la différence pour les Suédoises. Agée de 17 ans, elle a inscrit son premier but de la compétition après 5 min 8 de jeu avant de récidiver 20 minutes plus tard.

Les Suédoises n'avaient jamais décroché de médaille dans une grande compétition internationale. Les Finlandaises avaient terminé troisièmes de la compétition aux Jeux de Nagano.

Le Canada en avance

Dans le match de la finale, qui était en cours au moment de mettre sous presse, le Canada menait 2-1 sur les États-Unis à mi-chemin en deuxième période.



Une médaille de bronze pour les Suédoises, c'est déjà mieux que leurs compatriotes masculins.

CURLING

Kelley Law se relève

Le Canada remporte la médaille de bronze

PRESSE CANADIENNE

Ogden — Affichant une confiance renouvelée, Kelley Law a mené le Canada à une médaille de bronze en curling féminin, hier, grâce à une victoire de 9-5 contre le quatuor américain de Kari Erickson.

Remise de la décevante défaite de la veille contre la Grande-Bretagne en demi-finale, Law a aidé son équipe à amasser deux points lors des première, quatrième et septième manches. Les Américaines ont riposté avec un doublé au huitième bout, mais l'équipe de New Westminster, en Colombie-Britannique, a scellé l'issue du match avec un point en neuvième manche et un autre au dixième jeu.

Les Canadiennes, qui avaient dominé le tournoi en rotation en vertu d'un étincelant dossier de 8-1, espéraient répéter l'exploit de la regrettable Sandra Schmirler, qui avait procuré l'or au Canada lors des Jeux de Nagano il y a quatre ans.

Law et ses coéquipières Julie Skinner, Georgina Wheatcroft et Diane Nelson, ont profité de la soirée de mercredi pour essayer de reprendre leurs sens. «Même si le revers de mercredi a été difficile à avaler, nous avons joué avec ardeur et en équipe, a déclaré la skip canadienne sur les ondes du réseau an-

glais de CBC, quelques minutes après la victoire. Notre objectif ultime était de revenir avec la médaille d'or, a ajouté Law, mais malheureusement, ce ne fut pas possible. Nous nous sommes réunies, mercredi soir, et nous avons convenu que le bronze ne serait pas si désagréable.»

Deux points au départ

À peine 1000 spectateurs ont assisté au match, dans une enceinte qui peut en accueillir 1500. Apuyée par quelques supporters canadiens perdus dans une masse de partisans américains, Law a donné le ton au match en inscrivant deux points dès le premier bout.

Erickson et ses consœurs américaines ont réduit l'avance canadienne de moitié dès la deuxième manche avant de créer l'égalité au bout suivant, sur un mauvais tir de Law.

La skip canadienne s'est relevée au quatrième jeu en permettant au Canada d'inscrire deux points, avant de voler un point aux Américaines en cinquième manche. «C'est ainsi que l'on reconstruit les grandes équipes, a déclaré Wheatcroft. Le fait de se relever, de donner notre maximum et de jouer comme nous l'avons fait procure une merveilleuse sensation.»

D'autre part, les curleuses écossaises ont offert à la Grande-



La troisième de l'équipe canadienne, Julie Skinner.

Bretagne son premier titre olympique aux Jeux d'hiver depuis 1984 en battant les Suisses en finale 4 à 3.

Après avoir éliminé en demi-finale les grandes favorites canadiennes à la surprise générale, les Britanniques ont fait à nouveau sensation face aux Suisses. Il s'agit du premier titre majeur pour le curling féminin britannique après trois médailles d'argent aux Championnats du monde de 1985, 1990 et 1994.

La finale messieurs aujourd'hui doit opposer la Norvège au Canada, tandis que le bronze sera disputé par les Suisses et les champions du monde suédois.

La Russie proteste

Salt Lake City (AFP) — La délégation russe aux JO d'hiver de Salt Lake City a menacé hier lors d'une conférence de presse de boycotter certaines compétitions restant à se dérouler en accusant des juges ou arbitres de ne pas être «objectifs».

Cette protestation intervient après que, le matin même, une skieuse de fond russe, déjà double médaillée d'argent à ces Jeux, Larissa Lazutina, eut été empêchée de prendre le départ d'une compétition en raison d'une analyse de sang présentant des anomalies et laissant suspecter un dopage à l'EPO.

CLASSEMENT DES PAYS

Pays	Or	Argent	Bronze	Total
Allemagne	10	15	7	32
Norvège	10	7	3	20
États-Unis	9	10	8	27
Russie	5	5	3	13
France	3	4	2	9
Italie	3	2	4	9
Suisse	3	2	4	9
Finlande	3	2	1	6
Autriche	2	4	9	15
Pays-Bas	2	3	0	5
Canada	2	1	7	10
Croatie	2	1	0	3
Corée du Sud	2	1	0	3
Australie	2	0	0	2
Espagne	2	0	0	2
Chine	1	2	2	5
Rép. tchèque	1	0	1	2
Estonie	1	0	1	2
Suède	0	1	3	4
Bulgarie	0	1	2	3
Japon	0	1	1	2
Pologne	0	1	1	2
Gr. Bretagne	1	0	1	2
Biélorussie	0	0	1	1
Slovénie	0	0	1	1

GRÂCE

tion. En 1893, le gouverneur général britannique de la Belle Province [NDLR: du Canada, oui], Lord Stanley of Preston, saute sur cette passion pour offrir un trophée à la meilleure équipe du pays. La coupe Stanley est née avant même la NHL. La NHL parlons-en. La grande ligue pro nord-américaine a longtemps été l'affaire du Canada, dominée par Toronto, par Montréal ou par les Edmonton Oilers de Gretzky. Si, aujourd'hui, 20 [NDLR: 24, oui] des 30 franchises qui la composent sont américaines, les Canadiens ne veulent y voir que la suprématie du dollar US.»

Ce n'est pas pour médire, juste une occasion à saisir d'apporter une modeste goutte de Perrier limette au grand moulin de la connaissance. Le hockey est-il vraiment né au Canada? D'abord, tellement de gens se chicanent au sujet du lieu précis de début du sport que l'International Skating Union devrait tenir une réunion extraordinaire à ce sujet. Halifax? Montréal? Kingston? Windsor? Saint-David-de-Falardeau?

Ce que rapportent les grands livres d'histoire, c'est que la plus ancienne apparition du mot «hockey» dont l'on dispose remonte au 3 mars 1875, jour où fut disputé un match entre étudiants de l'université McGill au pied du mont Royal. Le leader de ces messieurs était James Creighton, qui avait fait ses classes dans le coin d'Halifax où on jouait un mélange de sports d'origines européenne et amérindienne, le hurley, le bandy et le shinny. Creighton qui jouera plus tard à Ottawa avec les fils de Lord Stanley, comme quoi le monde est petit, plus petit encore que Bob Costas.

Mais, mais. Dès 1859, le *Boston Evening Gazette* faisait état de l'existence du hockey sur glace, sans le

nommer, et de sa pratique aux États-Unis. Par ailleurs, on raconte que des militaires britanniques stationnés à Kingston y auraient joué dès le début des années 1850.

En fait, la seule chose que l'on puisse avancer dans un cocktail mondain sans crainte de se faire renfoncer un sandwich en triangle pas de croûte en travers de l'œsophage, c'est qu'à l'époque, ils jouaient avec pas de casque comme des vrais et que c'était bien quand il y avait juste six équipes.

S'instruire en s'amusant, onzième épisode. «HOCKEY n.m. est un emprunt (1876) à l'anglais hockey (1527, attestation isolée; hockie, puis hockey, 1785), probablement issu de l'ancien français hoquet «bâton recourbé», du francique «hok».

«Le mot désigne un jeu d'équipe où l'on utilise une crosse aplatie dans sa partie courbe pour faire passer une balle de cuir entre deux poteaux (cf. crosse); de là, hockey sur glace, où la balle est remplacée par un palet (1897, hockey sur la glace).»

Par ailleurs, en attendant l'avènement du bridge olympique, je soulignerai que le scrabble non plus n'est pas un sport de mommoues et que «hockey» y vaut 29 points sans compter les lettres compte double et les mots compte triple.

Juste un petit détail, parce que j'abhorre la répan- sion de fausses rumeurs. C'était à la radio mercredi, à la télé, ça circulait sur le Net et ça pouvait même se

lire dans *La Presse*: mercredi, date magique en forme de palindrome, lisible dans les deux sens, tout comme élu par cette crapule, la mariée ira mal, Ésope reste ici et se repose ou Wow! Laval, Laval, Laval, Wow!. Imaginez, le 20-02-2002, et en plus, à 20h02 — quoique le 0 de 02 soit déconseillé puisqu'il y a 60 minutes à l'heure et non 100, donc 20h2 —, on pouvait regarder USA-Allemagne à une télé et Lance et compte: *The Next Generation* à l'autre, deux monuments on en conviendra.

(Soit dit en passant, Georges Perec a déjà réalisé un palindrome de 5566 lettres, soit 11 X 23 X 2 X 11 — autre palindrome, chiffré celui-là —, et vous essaieriez un peu de pondre un tel exploit sur un zinc mal famé.)

Tout de même, il a été répété partout que cette coïncidence numérique était la première depuis 10h01 le 10 janvier 1001 et la dernière de l'histoire puisqu'il n'y aura d'évidence pas de 30h03 le 30 mars 3003. Faux et re-faux, et j'ai presque aussi mal à mes maths que lorsque je vois des notes de patinage artistique.

Hé, vous les cerveaux qui avez du temps à perdre, que faites-vous, s'agissant du passé, de 11h11 le 11 novembre 1111? Et, s'agissant du futur, de 21h12 le 21 décembre 2112? Et de tant d'autres encore que je n'ai point le temps d'évoquer puisque commencée à l'instant la finale de curling féminin Grande-Bretagne-Suisse?

Non mais.

jdion@ledevoir.com

• SALT LAKE CITY 2002 •

• LES SPORTS •

PATINAGE DE VITESSE

Ouverture du camp d'entraînement des Expos

Le passage du flambeau

Isabelle Charest confie la suite des choses aux jeunes

ROBERT LAFLAMME PRESSE CANADIENNE

Salt Lake City — En gagnant sa dernière médaille olympique au relais féminin, mercredi, Isabelle Charest a aussi passé le flambeau aux jeunes Marie-Eve Drolet et Amélie Goulet-Nadon, âgées de 20 et de 19 ans respectivement.

La patineuse de vitesse sur courte piste, âgée de 31 ans, a rempli à merveille son rôle de « doyenne », comme on la qualifie au sein de l'équipe, avant la finale du relais 3000 mètres. Goulet-Nadon, qui a fait ses débuts aux Jeux olympiques en finale en remplacement de Tania Vincent, lui a rendu hommage après avoir reçu sa médaille de bronze. Alanna Kraus, d'Abbotsford, en Colombie-Britannique, a été l'autre membre du quatuor en finale.

« Tant mieux si ce que j'ai dit aux filles a été positif, a dit Charest. Je jugeais que je devais le faire parce que je trouvais que la nervosité les gagnait. Elles parlaient de gagner la médaille d'or ou la médaille d'argent. Essentiellement, je leur ai dit qu'il n'y avait pas de honte à finir derrière les Coréennes et les Chinoises parce qu'on serait quand même la troisième meilleure équipe au monde. Je leur ai dit que je serais satisfaite de ce résultat et je leur ai demandé si elles aussi le seraient. Elles m'ont toutes répondu oui. À partir de ce moment, l'atmosphère était beaucoup moins lourde. »

Le message a été bien saisi, l'équipe jouant la carte de la prudence. Charest, qui a fini quatrième au 500 mètres, a dit avoir retrouvé l'enthousiasme d'une recrue au contact des jeunes. « De les côtoyer me fait revivre mes débuts. Pour moi, la conquête de cette médaille est différente des autres à cause de ça. »

Il fallait écouter Marie-Eve Drolet pour comprendre ce que Charest voulait dire. Habituellement peu démonstrative, la Saguenéenne rayonnait. « J'ai déjà gagné deux titres mondiaux juniors, mais ça n'a rien à voir, a-t-elle affirmé. Gagner une médaille aux Jeux olympiques, c'est quelque chose de gros. C'est une belle récompense. Je suis vraiment contente. »



MIKE SEGAR REUTERS

Pendant que l'Américain Apolo Anton Ohno tente de dépasser le Sud-Coréen Kim Dong-sung, Marc Gagnon redouble d'efforts.

Marc Gagnon remercie ses parents de ne pas être là

ROBERT LAFLAMME PRESSE CANADIENNE

Salt Lake City — La première chose qu'a faite Marc Gagnon après avoir remporté la médaille de bronze au 1500 mètres, mercredi soir, a été d'appeler ses parents à Montréal.

Le patineur de vitesse sur courte piste aurait évidemment préféré les serrer dans ses bras, mais il est responsable de leur absence aux Jeux olympiques. « C'est, honnêtement, moi qui leur ai demandé de ne pas être ici, a-t-il confié à la suite de la remise des médailles. Ce sont peut-être les seules personnes au monde qui m'ajoutent un stress additionnel quand je suis en compétition. Quand ils sont dans les gradins, je veux faire encore mieux, a-t-il continué. Je commets peut-être de petites erreurs à cause de ça. Ils étaient là quand j'ai pris part aux Jeux olympiques de Lillehammer [1994] et de Nagano [en 1998]. Je leur ai demandé cette fois si ça les dérangeait de ne pas venir. »

Le grand aux cheveux teints en blond a assuré qu'il est le seul à blâmer pour ce blocage psychologique. « C'est vraiment moi, le problème, pas eux, a-t-il dit. Ça fait 23 ans qu'ils sont derrière moi, je ne veux surtout pas les décevoir. Je me concentre plus facilement quand je sais qu'ils me regardent à la télévision, pas sur place. »

Eux d'abord

L'athlète natif de Chicoutimi a fait amende honorable en les contactant dès la conquête de sa mé-

daille confirmée, à la suite de la disqualification controversée du Coréen.

« Je sais qu'ils voudraient actuellement être avec moi. En ce sens, c'est plate. Mais je leur ai déjà parlé au téléphone, avant même d'accorder ma première entrevue à la télévision, a-t-il souligné. Tous les parents aimeraient partager des moments heureux avec leur enfant. Mais je les remercie bien gros de leur compréhension. Ils ne le regretteront pas. »

Gagnon s'impose effectivement beaucoup de pression. L'ancienne patineuse de vitesse Sylvie Daigle l'a pris sous son aile depuis les Jeux de Nagano. Daigle a dû lui remonter le moral à la suite de sa disqualification en demi-finale du 1000 mètres, samedi dernier. « Cette médaille m'enlève un gros poids sur les épaules. Je vais maintenant être beaucoup moins pesant sur mes patins. »

Gagnon a réalisé l'exploit de remporter une médaille au cours des trois dernières olympiades, à l'âge de 26 ans seulement. « J'avais deux objectifs en venant ici: le premier était de gagner une médaille individuelle et le deuxième, de remporter une médaille d'équipe. Mais plus important, c'était de revenir chez moi avec une troisième médaille olympique en autant de Jeux. »

Gagnon a obtenu la médaille de bronze au 1000 mètres à Lillehammer et il a fait partie du relais masculin médaillé d'or à Nagano, il y a quatre ans.

A Salt Lake, il peut encore monter sur le podium au 500 mètres et au relais. Ces deux épreuves ainsi que le 1000 mètres féminin mettront un terme à la compétition de courte piste, demain.

Minaya met les choses en perspective

RICHARD MILO PRESSE CANADIENNE

Jupiter — Amusez-vous! Le directeur général Omar Minaya a mis les choses en perspective hier en s'adressant aux joueurs lors de l'ouverture officielle du 34^e camp des Expos, vraisemblablement le dernier dans l'histoire de l'équipe. « C'est une situation unique, a-t-il dit. Le nuage de la dissolution est au-dessus de nos têtes et l'équipe appartient aux ligues majeures, mais j'étais à New York lors de la tragédie du 11 septembre et il faut mettre les choses en perspective. C'était effrayant. Je suis allé à Ground Zero une semaine plus tard. J'ai dit aux joueurs qu'ils étaient payés pour jouer au baseball. »

Minaya et le gérant Frank Robinson ont parlé aux joueurs avant le premier exercice de l'équipe au complet. Il y avait 60 joueurs sur le terrain. Wilkin Ruan est le seul qui manquait à l'appel, en raison d'un problème de visa, mais il était attendu en fin de journée. Trois autres joueurs se joindront au groupe aujourd'hui. Ce sont Felix Jose, un voltigeur de 36 ans qui a signé un contrat des ligues mineures hier, ainsi que les lanceurs des ligues mineures Matt Blank et Jimmy Serrano.

Un honneur

Minaya, le premier directeur général hispanique dans le baseball, a fait remarquer aux joueurs qu'ils auront la chance de jouer cette année sous les ordres d'un membre du Temple de la renommée. Il a avancé que l'équipe connaîtra une saison gagnante.

« Je leur ai dit qu'ils ressentiraient une sensation spéciale et que ce serait un honneur de faire partie de l'équipe de Robinson, un membre du Temple de la renommée. On a assemblé un groupe d'instructeurs avec de l'expérience et de la crédibilité, a-t-il ajouté. Je suis habitué à la

victoire. J'ai gagné au Texas et à New York avec les Mets. J'aime gagner, et je pense qu'on est capables d'avoir une saison gagnante. »

Robinson, lui, a demandé aux joueurs de se concentrer sur ce qui se passe sur le terrain malgré la situation incertaine des Expos. « Toute notre attention doit être portée sur le terrain. Il ne faut pas se préoccuper des choses sur lesquelles nous n'avons aucun contrôle. C'est d'ailleurs ce que ma mère me disait toujours, a-t-il expliqué. Je leur ai dit que je ne sais rien de plus qu'ils ne savent déjà, a-t-il ajouté en ce qui concerne la dissolution possible des Expos en 2003. »

Du talent

Robinson est confiant que les Expos connaîtront une meilleure saison que l'an passé, où ils avaient affiché un dossier de 68-94 pour terminer au dernier rang de la section Est à 20 parties de la tête. « Je sais qu'il y a beaucoup de talent ici. C'est une des raisons pour lesquelles j'ai accepté le poste, a indiqué Robinson. C'est une meilleure équipe que leur fiche ne l'a démontré l'an passé. »

Quand on lui a demandé s'il pouvait répéter le miracle de 1989 avec les Orioles de Baltimore, quand il avait mené l'équipe à une amélioration de 32 parties et demie par rapport à la saison précédente, il a répondu: « Je ne sais pas. Il y a beaucoup plus de talent ici. On avait joué en équipe et bien exécuté les jeux de base. Nous allons travailler fort sur les jeux de base, a-t-il précisé. Il faut faire les petites choses qui font gagner des matchs. L'accent sera mis sur la défensive et les lanceurs. »

Jose Canseco, qui pourrait être le voltigeur de gauche des Expos cette saison, a impressionné la galerie lors de l'exercice au bâton en frappant plusieurs balles par-dessus la clôture. « Il est près de la marque de 500 circuits », a signalé Robinson en parlant de Canseco, l'auteur de 462 circuits en carrière.

Décision arbitrale défavorable

Cabrera garde le sourire

PRESSE CANADIENNE

Jupiter — Orlando Cabrera n'a pas eu gain de cause en arbitrage mais n'a pas perdu son sourire pour autant. Il était visiblement heureux de se retrouver sur le terrain, hier.

« Je ne suis pas déçu, a-t-il dit. Ce fut une bonne expérience et c'est ce que je devais faire. Il y a des choses qui ont été dites mais j'ai un bon sentiment en ce qui concerne ma cause et les résultats. »

Cabrera voulait obtenir 3,1 millions de dollars en arbitrage et il devra se contenter de l'offre des Expos, soit 2,4 millions en 2002. Il s'agit néanmoins d'une augmentation considérable. Il gagnera environ sept fois son salaire de 340 000 \$ de la saison dernière. « Après quatre saisons dans les ligues majeures, c'est tout de même

pas si mal », a signalé le joueur d'arrêt court, qui a été choisi le joueur par excellence des Expos en 2001.

Cabrera n'a commis que 11 erreurs la saison dernière et a reçu le Gant d'or à sa position dans la Ligue nationale. Il s'entendait bien avec l'instructeur des joueurs d'avant-champ, Perry Hill, et n'a pas caché sa déception lorsqu'il a quitté l'équipe pour se joindre aux Marlins de la Floride.

Hill, d'ailleurs, souhaitait rester avec les Expos mais s'est retrouvé dans l'obligation d'aller avec les Marlins, ne sachant pas ce qu'il adviendrait des Expos. « C'est lui qui a gagné le Gant d'or. Tout le crédit revient à Perry Hill, a affirmé Cabrera. Il m'a grandement aidé sur le terrain. Il a également fait ma promotion partout auprès des autres instructeurs. »

SKI ALPIN

Eberharter, là où on l'attendait le moins

AGENCE FRANCE-PRESSE

Park City — Frustré par ses déboires en descente (bronze) et en super-G (argent), l'Autrichien Stephan Eberharter a enfin décroché l'or dans la discipline où on l'attendait le moins, le géant, hier à Park City.

Parti avec le dossard n° 4, le Tyrolien a impressionné d'entrée dans des courbes ressemblant par

moments à celles d'un Super-G, son épreuve fétiche. Dès la première manche, il creusait un écart de 74 centièmes sur le surprenant Italien Massimiliano Blardone, deuxième.



Une fois Blardone distancé dans le second parcours, c'est l'irrésistible Bode Miller qui, profitant de bévues des meilleurs classés, est

parvenu à se hisser du septième au deuxième rang. Dans l'aire d'arrivée, le skieur du New Hampshire assistait en spectateur à la deuxième manche d'Eberharter après, un instant, s'être imaginé gagné l'or.

Victorieux d'un seul géant cette saison — contre cinq descentes et trois Super-G —, Eberharter semblait avoir perdu ses principales chances de remporter son pre-

mier titre olympique après son échec dans le Super-G. Mais en quelques jours, l'Autrichien de 32 ans a su se reconstruire sur une discipline où il fut vice-champion olympique à Nagano, derrière son vieux rival Hermann Maier. « Je connaissais bien la piste, expliquait le vainqueur, déjà lauréat du géant de Park City en 1999, et je n'avais pas la pression grâce à mes deux médailles. »

• À LA TÉLÉVISION •

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Ce soir	Salt Lake 2002 / Compétitions (18-15)	Heure de diffusion du Téléjournal à confirmer						Salt Lake 2002 / Compétitions			L'Ombre de...	
TVA	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / État civil; camion volé	Cinéma / PARCE QUE MAMAN TRAVAILLE (5) avec Anne Archer, John Heard	Le TVA	Je regarde, moi non plus / Maxime Martin	Sports / Lot. (23:52)	Cinéma (0:01)					
TQ	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / La Cyberdrame...?	Les Pieds dans les plats / Pain et Tartine	Maux d'amour	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Cinéma / LES NOUVEAUX MONSTRES			
TOS	Le Journal (17:00)	Flash / L. Dufault	La Porte des étoiles	Cinéma / LE CITOYEN X (4) avec Stephen Rea, Donald Sutherland	Le Grand Journal	110%	Hôtel à Hot Springs	Sexe et Confidences					
RDI	RDI Junior	...Actions	Jrnl RDI	Culture...	...des jungles perdues	Le Téléjournal/Le Point	La Soirée des médailles	Le Canada aujourd'hui	Téléjournal				
TV5	Chiffres...	...gourmet	Jrnl FR2	Thalassa / Delta du Gange	Cinéma / L'INSTIT: LES CHIENS...	Écrans...	Jrnl (23:03)	Union libre					
D	Amérique du Sud	Les Archives oubliées	Dossiers Justice	Nouveaux Détectives	La Femme bionique	Cinéma / DEUX FEMMES EN OR (6)							
VIE	...vedette	Copains	C'est mon choix	Trauma / Vie à l'urgence	Éros et Compagnie	La Femme bionique	Médecine...	Sortie gaie	Cinéma				
MP	Infopop	Box Office	M. Net	Specimen	Décompte M+	Virginie + Danse	VJ Rajotte	Top Sexy	Rock Show				
MX	Top 50 des divas du pop	Max Musique	Musicographie / Marjo	Grands Événements / Marjo	1990	Marjo	Musicographie / Marjo	Ohhh ou!!!					
VRAK TV	...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Clueless	Unité 156	...galaxie	Vice Versa						
TTF	La Classe...	Ed, Edd...	Déchiée...	...Mimi?	Angela...	...Bébés	Simpson	Henri pis...	Ren et...				
RDS	Jeux olympiques 2002 (16:30)	Sports 30	Sport	Golf / Accenture Match Play - 3e ronde			La Clique	South Park	Simpson	Henri pis...	Ren et...		
HISTORIA	...trains / Chinoises	L'Histoire à la une	Le Canada en guerre	Énigmes du passé	Cinéma / NIJINSKY (4) avec Alan Bates, George de la Pena								
ARTV	Bandeapart	Mousseau	...Maisons	Paris Modes	L'Actors Studio	Cinéma / LULU SUR LE PONT (4) avec H. Keitel	Jeunesse...						
SERIES +	Direction: Sud	Will, Grace	Voilà!	Homicide	Histoires gay (7/7)	Collection Sentiments	La Loi...						
CANAL Z	Au-delà du réel	Destination Mars (1/2)	Initiation à l'astronomie	...des psychotropes	Le monde	Santé mentale et...	Branche-toi qc.ca	Capharn.	Quartier...				
C. SAVOIR	Psychologie de la famille	Montagnes	...dehors	Mexico VR	Le Touriste	...d'en haut	...tout vu	Escapes...	Lonely Planet	Montagnes	Avent. nord	Montoneige	Destinat.
EVASION	Le Monde	Voit	Panorama	Maestro	Ô Zone	Cinéma / UNE COULEUR CAFÉ avec Gabriel Zahon	Panorama	Voit					
CBC	2002 Olympic Winter Games / Se poursuit jusqu'à 3h00.												
CTV (Mont.)	News	Access H.	E.T. Forum	My Wife...	...to Jim	The Associates	Law & Order: SVU	CTV News	News	...	(0:05)		
GBL	... (17:30)	...National	Blackfly	E.T.	Dawson's Creek	20/20	Body &...	Sports	E.T. (0:07)				
TV0	Anne of...	CG Kids	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / THE BRITISH...	Diplomatic	Studio 2					
ABC	News	ABC News	King... Hill	Frasier	My Wife...	...to Jim	Drew Carey	Whose...	20/20	News	...	(23:35)	Politi. (0:06)
CBS	News	CBS News	E.T.	48 Hours	Cinéma / PRIMAL FEAR (5) avec Richard Gere, Laura Linney								Late (23:55)
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	2002 Winter Olympics								News
FOX	Cinéma (17:00)	Seinfeld	Cinéma / LOST IN SPACE (5) avec Gary Oldman	Star Trek: Voyager	Eilimdate	Street...	Eilimdate						
PBS (33)	NewsHour	Business...	Vermont...	...Week	Wall Street	Now with Bill Moyers	Reel Independents	Masterpiece Theatre / Love...					
PBS (57)	BBC News	Night. Bus.	The Newshour	People...	...Travels	Mystery!	Now with Bill Moyers	BBC News	Charlie Rose				
CTV (Com.)	News	Wheel of...	Jeopardy	My Wife...	...to Jim	The Associates	Law & Order: SVU	CTV News	News	...	(0:05)		
ASE	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Al Capone	Empire of Crime: A Century of the New York Mob	Law & Order	Biography						
BRAVO	Crisol - Montreal Jazz	Videos	Banff...	The Actors: Pat Morita	Cinéma / BUFFALO 66 (4) avec Christina Ricci	Beggars and Choosers	Sex & City						
DISCOVERY	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Expedition Discovery	Discovery's Canada	@discovery.ca	Crocodile...					
HISTORY	It Seems...	Secret...	Tour of Duty	Turning Points	North and South	The Civil War	North...						
NEWSWORLD	BBC News	Bus. News	CBC News	Salt Lake	Antiques Roadshow	National	Venture...	Hot Type	Fashion...	CBC News	Salt Lake	National	
SHOWCASE	F/X	North of Sixty	Nikita	Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)	The Greatest Monument	Statue...					
LEARNING	Disasters at Sea	The Greatest Monument	The Greatest Monument	Extra	The Lofters	Taxi Ride	Real World	Adventure	Casino...	Extra	...Homes	Real World	Boxing
LIFE	Animal Miracles	The Goods	Matchm.	Extra	The Lofters	Taxi Ride	Real World	Adventure	Casino...	Extra	...Homes	Real World	Boxing
TSN	2002 Winter Olympics (11:00)												
YTV	Generation Star Street	YTV's Hit List	Powerpuff	Daria	Yu-gi-oh	Dragon Ball	Gundam	Chart Attack!	...Movies				
CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

JEUX OLYMPIQUES

Aujourd'hui, ce sont vraiment les demi-finales de hockey masculin qui feront jaser. A 14h, demi-finale Canada-Bielorusse. A 18h20, demi-finale États-Unis-Russie.

Radio-Canada, 14h et 18h20

DROIT DE PAROLE

Draguez-vous sur Internet? L'émission racontera des histoires de cyberdragues, des histoires heureuses et des histoires d'horreur.

Télé-Québec, 20h

LES PIEDS DANS LES PLATS

Plusieurs propositions de tartinades exceptionnelles, dans le genre tartinade dijon-fromage bleu.

Télé-Québec, 21h

NIJINSKY

Alan Bates dans ce film du début des années 80 sur le célèbre danseur.

Historia, 22h

LULU SUR LE PONT

Un film de Paul Auster où celui-ci recrée son univers.

Artu, 22h

CULTURE

Au Cabaret des refrains

Redécouvrir Clémence

SOLANGE LÉVESQUE

Lundi soir, Clémence recevait l'hommage du Cabaret des refrains animé par Monique Giroux. Les réactions de la salle en disaient long sur l'imprégnation de son œuvre auprès d'une audience extrêmement variée.

Pour ce premier hommage consacré à une artiste québécoise, l'un des plus réussis de la série, Monique Giroux avait réuni Linda Racine, Linda Sorgini, Monique Richard, Renée Claude ainsi que deux «plombiers» : Daniel Dubois et la comédienne Pascale Montpetit.

La conviction et l'émotion avec lesquelles chacun des invités a plongé dans l'univers de Clémence pour interpréter quelques-unes de ses chansons les plus aimées parlent, au fond, de la force d'une œuvre foumillante, patiemment édifiée par une artiste dont la constance créatrice force l'admiration.

Renée Claude avait bien saisi la polyvalence et la richesse de cette œuvre en consacrant un spectacle à Clémence. «Je suis la comique la moins drôle du Québec», affirme Clémence. Elle n'a pas tort, car si l'ironie mordante et une drôlerie burlesque se retrouvent notamment dans certaines chansons retenues pour ce Cabaret des refrains, une grande fraîcheur, en contraste avec sa conscience du tragique de la condition humaine, traverse les autres.

Renée Claude fait entendre toute l'ironie de La Robe de soie; Linda Racine et Linda Sorgini font respectivement preuve d'un réel talent comique dans La Danseuse espagnole et La Gigue des perles rares. Personne ne restera indifférent aux accents de la voix de Monic Richard chantant Full Day of melancholy. La comédienne Pascale Montpetit, qui a choisi d'interpréter La Ville depuis, aurait bien pu, comme Sorgini, faire carrière dans la chanson tant elle a de présence. Quant à Daniel Dubois (disquaire de son métier), il s'est très honnêtement tiré de l'épreuve avec Ça sent le printemps. Tout le monde attendait La Vie d'factrice, ce joyau de la chanson québécoise; Clémence l'a interprétée d'une voix douce, touchante parce que sans apprêts. Elle a également chanté Hommage, le cœur à nu.

Depuis une dizaine d'années, elle ne donne plus de spectacles, mais elle n'a rien perdu de sa verve: offrez-lui un micro et vous verrez comment elle cause! Sa formidable présence d'esprit fait crouler la salle de rire et, la minute d'après, on se larmes aux yeux. Cette improvisatrice redoutable met tout le monde dans sa poche, et on en redemande! (Espérons que l'enregistrement télé en aura préservé quelques perles.)

Quelques remarques désarmantes, une répartie bien envoyée, une drôlerie cachée dans les mots, dévoilée. Avant tout: la présence directe de Clémence en scène, un don de soi sans réserve, un sens de l'absurde au quart de seconde. Et qui dit absurde dit fracture; on voit affleurer la blessure dans le regard, on entend parfois la douleur dans la voix, on devine que les mots sont nés de sa propre chair, de sa propre vie. «L'homme est enfantin, la femme est pleine d'enfance», disait Marguerite Duras; Clémence n'est pas enfantine, elle est pleine d'enfance. Ce trait domine dans les dessins et les textes auxquels elle se consacre désormais.

À la Première Chaîne de Radio-Canada (95,1 FM à Montréal) le dimanche 24 février à 19h. Réalisation: Martine Jessop.

Dès 18h, les interprètes de ce Cabaret se réuniront autour de Monique Giroux et parleront de «leur» Clémence en attendant que celle-ci s'intègre au groupe pour partager quelques confidences avec les auditeurs.

Clémence DesRochers n'a rien perdu de sa verve

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet: www.offres.ledevoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS. Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES. HEURES DE TOMBÉE. Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC. Partie demanderesse, VIOLANTE & ASSOCIÉS.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE, NO GSI-4159-00. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC.

3965783 CANADA INC. AVIS est par les présentes donné que la société susmentionnée a l'intention de procéder à sa liquidation et dissolution et qu'à cette fin elle a obtenu un certificat d'intention de dissolution daté du 29 novembre 2001.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN MAJEUR. Prenez avis que: Marie Monique Joseph. Domiciliée au: 2222 boul. St-Joseph App. 305, Montréal, Québec.

DEMANDE DE DISSOLUTION. CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-028582-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-261973-022.

EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX.

Partie défenderesse: ASSIGNATION. ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

ORDRE est donné à EMMANUEL JOSEPH CLER-VEAUX de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à MONTRÉAL, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du PRÉSENT avis dans le journal LE DEVOIR.

• CULTURE •

Bourse Rideau

Des spectacles en tous lieux

DAVID CANTIN

Hier matin, dans le cadre de l'événement La Bourse Rideau, qui se tient à Québec depuis dimanche et qui s'adresse au monde du spectacle, la directrice générale de l'événement, Hélène Binette, et la présidente du conseil d'administration, Céline Marcotte, ont présenté aux gens de la scène les grandes orientations de l'Office de diffusion des arts de la scène (ODAS), un nouvel organisme qui vise à assurer une meilleure diffusion des spectacles et dont le projet vient d'être soumis à la ministre de la Culture, Diane Lemieux.

L'ODAS se veut avant tout «un outil au service de la diffusion des arts de la scène au Québec. Il s'inscrit dans les grandes orientations de l'État qui visent à favoriser la participation des régions et à responsabiliser ces dernières dans les décisions qui les touchent». La structure de l'organisme sera légère, non gouvernementale, au plus près du terrain, et elle sera administrée par le milieu.

Actuellement, il existe un décalage entre le moment où une compagnie touche les fonds qui lui sont accordés et la production du spectacle en tant que telle. En instaurant un interlocuteur auprès des instances subventionnaires, l'ODAS devrait contribuer à corriger la situation. Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et la Société de développement des entreprises cultu-

relles (SODEC) interviennent en matière de diffusion, mais ce soutien à la circulation de spectacles ne s'adresse qu'aux producteurs. «Le drame, c'est qu'on sait faire les choses et qu'on en fait effectivement déjà beaucoup, mais malheureusement, faute de moyens et d'intervention intégrée, l'épuisement budgétaire et organisationnel est au rendez-vous chez les diffuseurs, et l'argent investi par les gouvernements, au demeurant fort apprécié, n'est pas aussi rentable qu'il pourrait l'être à tous les niveaux», a ajouté Mme Binette.

L'ODAS aurait, comme base, des membres de la fédération des réseaux liés aux arts de la scène ainsi qu'un membre de chaque palier de gouvernement. Des tables sectorielles de concertation et un comité d'observation veilleront à établir une procédure pour l'organisme. Mais quel est le rôle du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU)? On sait, pour le moment, que le RIDEAU créera cette structure mais ne prendra aucunement part aux décisions de l'ODAS une fois qu'elle sera en place.

Pour clôturer La Bourse Rideau, ce soir, seront attribués des prix soulignant le travail d'artistes, d'organismes ou d'entreprises qui, en 2001, ont contribué de façon originale et exceptionnelle à la diffusion du spectacle. On apprendra hier que le prix hommagera décerné à la danseuse Margie Gillis.

Lancement de Pro Memoria

Hommage en images à la scène locale

BERNARD LAMARCHE
LE DEVOIR

The Submlauts, Deadly Pale, Muzion, Vulgar Deli, QRN, Grim Skunk, Les Stups: pour vous ces noms correspondent à des bibites à poils venues d'autres systèmes solaires? Si vous n'avez pas encore vu de portraits de ces êtres hauts en couleur, peut-être est-il temps de mettre la main sur le premier tome de Pro Memoria, un album de photos des groupes de la scène locale, lancé ce soir à la salle de l'X. Ils existent.

Pro Memoria, c'est le projet d'une étudiante en photographie du Cégep du Vieux-Montréal, Meliza Ash. Grâce au projet Jeunes Volontaires, à l'aide de quelques commanditaires et à une contribution de sa fortune personnelle, Ash a pu mettre sur pied ce projet en deux ans. «L'idée de faire un album vient du fait que ça faisait à l'époque cinq ans que je faisais de la photo de show, depuis le secondaire IV, explique-t-elle. Je me suis dit que ça pourrait être le fun de faire un livre. Je voyais d'autres photographes comme Stéphane Côté, de Voir, ou Karl-E. Hamelin faire de bonnes photos de shows. Je me suis dit que je voulais faire un collectif photographique qui allait servir aux photographes, puis aux bands pour trouver des bons photos.»

Ash voulait faire «un album de

famille de la scène locale». Le désir d'en faire un outil sérieux de diffusion pour la scène locale a mené Ash à tout mettre en branle pour aboutir à un ouvrage bien foutu. Trois concerts-bénéfice ont permis d'amasser d'autres fonds, des concerts documentés dans le livre d'une soixantaine de pages. Des groupes actuellement actifs ou d'anciennes gloires de la scène underground s'y retrouvent, une trentaine de groupes pour 14 photographes. Un jury de cinq personnes a sélectionné les images. Format pratique et judicieux, le livre fait 8 par 8, rappelant le bon vieux 45 tours.

Avec le programme Jeunes Volontaires, Ash a dû collaborer avec un associé, en l'occurrence Michel Brûlé, des Intouchables, qui a notamment établi les contacts entre Ash et son imprimeur, AVGM Marquis.

«Je savais qu'il allait être beau au début du projet, mais je ne pensais pas qu'il serait aussi beau.» Ainsi, Ash s'assure que son projet soit pris au sérieux. «J'ai l'intention d'en faire un autre, mais il faut amasser beaucoup d'argent pour qu'il y ait le plus de groupes possible et des genres musicaux plus variés.»

Le livre est lancé ce soir. Les amateurs de la scène locale pourront alors revoir, pour un seul soir, le groupe qu'on retrouve sur la couverture du livre, Monsieur Toad, reformé pour l'occa-



La relève québécoise a été croquée par l'objectif de plusieurs photographes.

sion. Arseniq33 et Les Abdigradionnistes seront aussi de la partie. La salle de l'X est située au 182 de la rue Sainte-Catherine. Les billets sont en vente à la porte et dans un autre temple de

l'underground, la boutique X20 (3456, Saint-Denis à Montréal). Quant à The Submlauts, le hasard veut qu'ils soient dans l'album et qu'ils jouent ce soir... dans une autre salle à Montréal.

THÉÂTRE

Irréconciliables ego

LES GYMNASTES DE L'ÉMOTION

Texte et mise en scène: Louis Champagne et Gabriel Sabourin. Scénographie: Eric Clément. Costumes: Charlotte Rouleau. Éclairages: Eric Champoux. Musique: Sandra Simard. Avec Louis Champagne, Gabriel Sabourin, Stéphane Brulotte, Geneviève Rioux et, en alternance, Pierre Collin, Benoît Girard, Jacques Godin, Andrée Lachapelle, Hélène Loïselle, Albert Millaire, Marcel Sabourin et Paul Savoie. Présenté par le Nouveau Théâtre expérimental au Temple maçonnique de Montréal (2295, rue Saint-Marc) jusqu'au 9 mars.

SOPHIE POULIOT

«Ah! Ces artistes! Ils ne savent rien, et pourtant, ils se commettent et se commettent...» Qui d'autre qu'une caricature de critique, fate, imbue de sa clairvoyance et de son jugement, pourrait formuler pareille réflexion? «La critique n'est qu'un spectacle qui se fait sur le dos de l'artiste.» Une telle réplique ne saurait être que le fait d'un artiste aussi médiocre que blessé dans son amour propre, ici un auteur, s'estimant génial envers et contre toute opinion contraire. Si ces figures n'évitent pas l'écueil du stéréotype, elles ont le mérite d'amuser. Et de permettre un énième questionnement sur le fondement du jeu de l'acteur: l'un croit à la reproduction pure et simple, l'autre à l'instinct, à la personification intégrale, bref à l'émotion. C'est Diderot qui aurait aimé être de la partie.

Sous l'aile du NTE, Louis Champagne et Gabriel Sabourin ont écrit, ont mis en scène et interprètent une comédie traitant du célèbre paradoxe du comédien. En 1789, la pièce de Monsieur du Mousseux (Champagne) a singulièrement déplié au célèbre critique de théâtre Monsieur de Sabrecour (Sabourin), qui a utilisé, entre autres, les qualificatifs «indigeste», «risible» et «pathétique» à son endroit. Outre, cet auteur incompris (un autre!) se fera engager par son bourreau, histoire de renverser les rôles et de le faire taire de la plus définitive des façons, soit en l'assassinant. En voilà un qui ne se permettra plus de juger les trépas d'autrui!

La comédie est efficace car on y rit. Il faut voir le critique commenter son omelette comme s'il s'agissait d'une pièce de théâtre. Cependant, les opinions respectives de l'artiste et du critique n'ont rien pour surprendre l'auditoire. Les propos échangés sont plutôt convenus. Le seul véritable apport original au débat sur l'acteur est cette «bête de scène»: un homme, rappelant le Mowgli de Rudyard Kipling, élevé par les loups. Celui-ci geint plutôt que de parler et clopine plutôt que de marcher. Pourtant, on lui a enseigné — à coups de fouet, s'il faut en croire l'accessoire que Sabrecour tient à la main — tous les grands textes ainsi que les poses et mimiques nécessaires pour émouvoir un public. Sur commande, il rit, pleure, clame du Corneille, du Shakespeare ou du Ionesco — sans égard pour l'anachronisme. L'acteur est-il une bête de scène à laquelle il suffit d'enseigner la façon d'user de sa voix, de son corps et de son visage pour qu'il émeuve?

À travers tout cela, la servante de Sabrecour fomenta la révolution. Cela n'apporte toutefois rien de plus (sauf de la lourdeur) à la pièce, à moins que l'on veuille nous dire que l'acteur est asservi (à qui? aux conventions théâtrales? aux méthodes des écoles? aux volontés du public? aux subventions?) et qu'il faut le libérer. Par ailleurs, le décor qu'offre la salle du Grand Conseil du Temple maçonnique de Montréal est parfait. On s'y croirait chez le riche Sabrecour (où, précisément, se déroule l'action), sans compter que le fait de sortir des lieux théâtraux conventionnels met souvent le spectateur dans une disposition d'esprit toute particulière.

Les Gymnastes de l'émotion est donc une comédie sympathique. Les acteurs semblent prendre un indéfinissable plaisir (communicatif, heureusement) à exercer leur métier comme à en discuter. L'arrivée, à la toute fin de la pièce, d'un acteur montréalais de renom (Albert Millaire, le soir de la première) jouant son propre rôle, c'est-à-dire celui d'un acteur, vient clore de belle façon la production. Parions que ces étranges métiers que sont ceux de l'acteur et du critique n'ont pas fini de faire couler de l'encre. Même si, peut-être, tout a déjà été dit à leur sujet...

HIP HOP
FUNK
DUB
ELECTRO
R&B

Pour le plaisir

CISM
89,3 FM

2 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleure actrice - HALLE BERRY
Meilleur scénario original

GAGNANTE
Meilleure actrice
HALLE BERRY

«...un must absolu!»
— René-Henri Roy (Flash)

«...s'inscrit dans cette lignée d'œuvres remarquables!»
— Le Devoir

avec BILLY BOB THORNTON • HALLE BERRY
HEATH LEDGER • SEAN COMBS • PETER BOYLE

LE BAL DU MONSTRE

version française de Monster's Ball

CHRISTAL FILMS

www.christalfilms.com

MONTRÉAL PARISIEN JACQUES CARTIER 14 PONT-VIAU 16 SHERBROOKE

LE FORUM 22 CAVENTISH (Mtl) LES CINÉMAS QUÉBÉCOIS MÉGA-PLEX QUÉBÉCO

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! SON DIGITAL STE-ADÈLE

LE DEVOIR

mu si max

top 20 musimax

★ TOUS LES VENDREDIS 18 H

SEMAINE DU 23 FÉVRIER AU 1 MARS 2002

CS	SD	DIANA KRALL
01	01	THE LOOK OF LOVE
02	02	DANIEL BÉLANGER RÉVER MIEUX
03	04	ROBBIE WILLIAMS AVEC NICOLE KIDMAN SOMETHIN' STUPID
04	03	SHAKIRA WHENEVER WHEREVER
05	07	ENYA MAY IT BE
06	09	ALICIA KEYS A WOMAN'S WORTH
07	08	LAURENCE JALBERT JETER UN SORT
08	05	JENNIFER LOPEZ AIN'T IT FUNNY
09	10	R. KELLY WORLD'S GREATEST
10	12	DANIEL BOUCHER LE POÈTE DES TEMPS GRIS
11	15	GAROU LE MONDE EST STONE
12	13	ELTON JOHN THIS TRAIN DON'T STOP THERE ANYMORE
13	14	LARA FABIAN IMMORTELLE
14	18	HÉLÈNE SEGARA AVEC BRUNO PELLETIER VIVO PER LEI
15	11	U2 KITE
16	17	ALANIS MORISSETTE HANDS CLEAN
17	19	ENRIQUE IGLESIAS ESCAPE
18	16	KYLIE MINOGUE CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD
19	20	RUFUS WAINWRIGHT ACROSS THE UNIVERSE
20	-	LENNY KRAVITZ STILLNESS OF HEART

musimax.com

Cahier spécial

Salon du Livre de l'Outaouais

samedi
Publie le **16**

mars
Tombée publicitaire
le 13 mars

LE DEVOIR

LE DEVOIR

CINÉMA

exCentris

HORAIRE 514 847 2206 WWW.EX-CENTRIS.COM

Télé-Québec et la SODEC veulent promouvoir le cinéma d'ici

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Télé-Québec et la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles) ont profité hier des Rendez-vous du cinéma québécois pour annoncer un partenariat de trois ans visant à mieux promouvoir le cinéma québécois.

Cet accord, dont les résultats concrets restent à démontrer, concernera la production, la promotion et la diffusion du cinéma québécois. Comme l'explique Pierre Lafleur, président de la SODEC, « nous sommes en train de bâtir un bouquet d'actions dans tous les domaines ».

Selon ce qu'on a pu comprendre hier, les deux organismes ne recevront pas un sou de plus du gouvernement québécois pour mieux soutenir le cinéma (de toute façon, l'ensemble des politiques gouvernementales dans le domaine sont en train d'être revues et la SODEC est associée aux discussions).

L'entente prévoit plutôt de maximiser les sommes actuellement investies en regroupant les forces des deux organismes.

Ainsi, la SODEC soumettra à Télé-Québec les projets qu'elle a retenus pour financement et Télé-Québec pourra ensuite établir ses propres choix de programmation en discutant avec l'organisme.

Les deux organismes pourront décider d'investir conjointement dans la promotion de différents événements promotionnels, par exemple des festivals de cinéma. Pour mieux comprendre les besoins des cinéastes en région, Télé-Québec mettra à leur disposition ses neuf bureaux régionaux comme lieux de rencontre. Télé-Québec s'engage également à mieux promouvoir le cinéma québécois dans ses émissions (la chaîne n'a pourtant pas à rougir puisque la promotion du cinéma québécois est déjà bien établie dans des émissions comme *Les Choix de Sophie* et *Le Septième*).

Les dirigeants des deux organismes espèrent que d'ici trois ans cette entente permettra de produire plus de films et d'en diffuser encore plus sur les ondes, sans que ce soit une promesse formelle pour le moment.

La SODEC consacre annuellement 17 millions au cinéma: elle a soutenu l'année dernière la création, la production et la promotion de près de 400 projets. Pour sa part, Télé-Québec a consacré 3,3 millions aux documentaires et a investi l'année dernière 1,5 million pour la production, l'acquisition ou la promotion de longs métrages québécois. La chaîne soutient habituellement la production de quatre ou cinq longs métrages et l'année dernière elle a soutenu la production de sept longs métrages, un sommet, dont *Maelström* de Denis Villeneuve et *Un crabe dans la tête* d'André Turpin.

L'affiche d'Amen est maintenue

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — L'affiche du dernier film de Costa-Gavras, *Amen*, où figurent la croix du Christ et une évocation de croix gammée, sera maintenue sur les panneaux publicitaires en France, la justice ayant rejeté hier une demande d'interdiction déposée par une association catholique. La sortie du film se fera le 27 février en France.

L'affiche smonte une croix du Christ en rouge, dont les bras se prolongent pour évoquer une croix gammée nazie. Les visages des deux personnages principaux, un officier SS et un jeune jésuite, apparaissent entre les branches. Il s'agit d'une « offense gratuite, inutile et publique aux sentiments religieux les plus respectables », selon l'Alliance générale contre le racisme et pour le respect de l'identité française et chrétienne (AGRIF).

Une valse entre les genres

LE COLLECTIONNEUR

Réalisation: Jean Beaudin. Scénario: Jean Beaudin, Chantal Cadieux, d'après le roman de Chrystine Brouillet. Avec Maude Guérin, Luc Picard, Lawrence Arcouette, Charles-André Bourassa. Image: Daniel Jobin. Musique: Michel Cusson.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Le *Collectionneur* n'est de toute évidence pas destiné à rallier la critique. Certains grands films de Jean Beaudin, tels *J. A. Martin photographe* ou *Mario*, y parvinrent dans le passé, mais le registre du jour est différent. En adaptant à l'écran le roman de Chrystine Brouillet, qui marie le suspense et le drame social, Beaudin a voulu atteindre le grand public et a mis quelques sourdines à ses subtilités de cinéaste. Le *Collectionneur* est lancé sur un grand nombre d'écrans et ses distributeurs espèrent concurrencer les grosses comédies au chapitre de la popularité, en poussant un autre genre, celui du thriller, peu exploité au cinéma québécois. Il n'a pas réalisé pour autant son meilleur coup. Le film nous sert des images familières, tant on les a vues ailleurs, et à force de valser entre les genres il dilue sa charge dramatique.

À Québec, l'histoire est celle d'une enquête policière menée tambour battant par une détective, Maud Graham (Maude Guérin), qui cherche à mettre la main au collet d'un tueur en série psychopathe qui mute et assassine ses victimes féminines. En contrepoint, on pénètre dans l'univers privé de cette détective au grand cœur qui reçoit chez elle un jeune prostitué de seize

ans et recueille un fugueur de douze ans sans le livrer à la DPJ, au mépris de la plus élémentaire prudence. Le *Collectionneur* court plusieurs lièvres à la fois et égare sa charge dans un bain de bonnes intentions: montrer la sensibilité et le courage du jeune prostitué, la pureté du fugueur et l'humanité de la détective. L'efficacité d'un thriller s'accommoderait parfois mal d'un plaidoyer sur l'enfance à protéger.

On ne découvrira le visage du tueur (incarner par Luc Picard) que dans la seconde partie du film, car l'intrigue nous parvient à travers le regard des enquêteurs, qui se retrouvent d'abord dans le brouillard et ignorent son identité. Luc Picard, méconnaissable d'un film à l'autre, endosse bien le côté charmeur, fuyant et cruel de son rôle. Quant à Maude Guérin, son énergie sert son personnage. Les enfants sont moins crédibles et récitent souvent leurs répliques. Le meilleur côté du film repose dans sa structure en boucle qui nous montre au départ l'enfance du psychopathe pour clôturer sur une autre enfance, celle du petit protégé de Maud menacé par la bête humaine.

Cela dit, dans l'ensemble, *Le Collectionneur*, truffé de références à d'autres films dédiés aux psychopathes assassins et y gagnant des clichés au détour, conserve un côté fabriqué qui empêche le spectateur d'adhérer à l'histoire. Même les scènes terrifiantes: corps démembrés et enfant séquestré dans l'ancre du monstre, quoique construites avec un professionnalisme dans le soin apporté aux détails, semblent irréelles. Le climat d'horreur peine à s'imposer, faute d'un souffle supérieur comme celui qui nous chevillait sur notre siège dans *The Silence of the Lambs*. Les ficelles de la mécanique sont trop visibles pour qu'on les oublie. Dommage!



IZABEL ZIMMER

Jean Beaudin a mis quelques sourdines à ses subtilités de cinéaste.

« INTELLIGENT, INTENSE ET FASCINANT! »

- Brendan Kelly, The Gazette

« Jean Beaudin a construit un film grand public d'une qualité exceptionnelle qui le place parmi les grands réalisateurs de sa génération. »

- Elie Castiel, Sequences



« Un suspense finement ciselé. »

- Denise Martel, Journal de Québec

« Quel talent ce Jean Beaudin! »

- Rene Homier-Roy, Radio-Canada

CHRISTIAN LAROUCHE et GINETTE PETIT présentent

MAUDE GUÉRIN LAWRENCE ARCOUETTE CHARLES-ANDRÉ BOURASSA LUC PICARD

Le COLLECTIONNEUR

Un film de Jean Beaudin Maud Graham enquête

CHRISTIAN BÉGIN YVES JACQUES ALEXIS MARTIN JULIE MÉNARD FRANÇOIS PAPINEAU YVAN PONTON

scénario de Jean Beaudin et Chantal Cadieux dialogues Chantal Cadieux

d'après le roman de Chrystine Brouillet « Le Collectionneur »

www.christalfilms.com/collectionneur

Le film sera précédé du court métrage « HIT AND RUN » dans certaines salles seulement.

FAMOUS PLAYERS ST-ROCHE	FAMOUS PLAYERS ST-ROCHE	CINÉMA BOUSSAULT	FAMOUS PLAYERS ST-ROCHE	MÉGA-PLÉX* QUÉZOU	MÉGA-PLÉX* QUÉZOU
FAMOUS PLAYERS COLLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS ST-EUSTACHE	TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	CINÉPLEX ODÉON	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS QUÉZOU	CINÉPLEX ODÉON	CARRÉFOUR DORVAL	PLAZA DELSON	GATINEAU	ROCK FOREST
LES CINÉMAS QUÉZOU	FLUR DE LYS	TROIS-RIVIÈRES O.	CINÉMA BROMMANS	SHAWINIGAN	ST-JÉRÔME
CINÉMA CAPITOL	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	CINÉMA MAJGO	MAGOG	STÉ-ADELE
CINÉMA CARTEL	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	CINÉMA MAJGO	MAGOG	STÉ-ADELE
CINÉMA CARTEL	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	CINÉMA MAJGO	MAGOG	STÉ-ADELE
CINÉMA CARTEL	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	CINÉMA MAJGO	MAGOG	STÉ-ADELE

À l'affiche cette semaine

LIBELLULE

États-Unis, 2002, 104 minutes.
Drame fantastique de Tom Shadyac avec Kevin Costner, Linda Hunt, Susanna Thompson.

Un urgentologue est inconsciable depuis le décès accidentel de son épouse, qui était également médecin. Or de jeunes patients de cette dernière, revenus de l'au-delà après leur mort clinique, apprennent au veuf que la défunte cherche à communiquer avec lui.

- V.o.: Colisée Kirkland, Pointe-Claire, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Spheretech.
- V.f.Q.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Paradis, Langelier.

LA REINE DES DAMNÉS

États-Unis, 2002, 102 minutes.
Drame d'horreur de Michael Rymer avec Stuart Townsend, Aaliyah, Marguerite Moreau.

Banni dans l'univers des ombres pendant des décennies, le vampire Lestat revient en force sur la Terre, dans la peau d'une rock star gothique. Son immense popularité convainc la reine Akasha, la mère de tous les vampires, de s'associer à lui pour dominer le monde.

- V.o.: Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.
- V.f.Q.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Versailles

Source: Médiafilm

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre Jénot
Musique de Yann Tiersen

CLAUDE DESRARDES présente AUDREY TROTOUT MATHIEU HASSOVITZ

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

La fille de Jean-Pierre