

ICI RADIO FM

4 octobre 1976 / no 230



Sommaire

Les Musiciens par eux-mêmes:

Michel Dens, baryton

p. 2

Théâtre actuel:

La Lagune de la reine

d'Enrique Solari Swayne

p. 3

Portraits:

Peter Gnass, sculpteur

p. 4

Ecrivains américains

d'aujourd'hui:

Peter Sourian

p. 6

Pour ceux qui aiment...

Jascha Heifetz

p. 10

Les Goûts réunis:

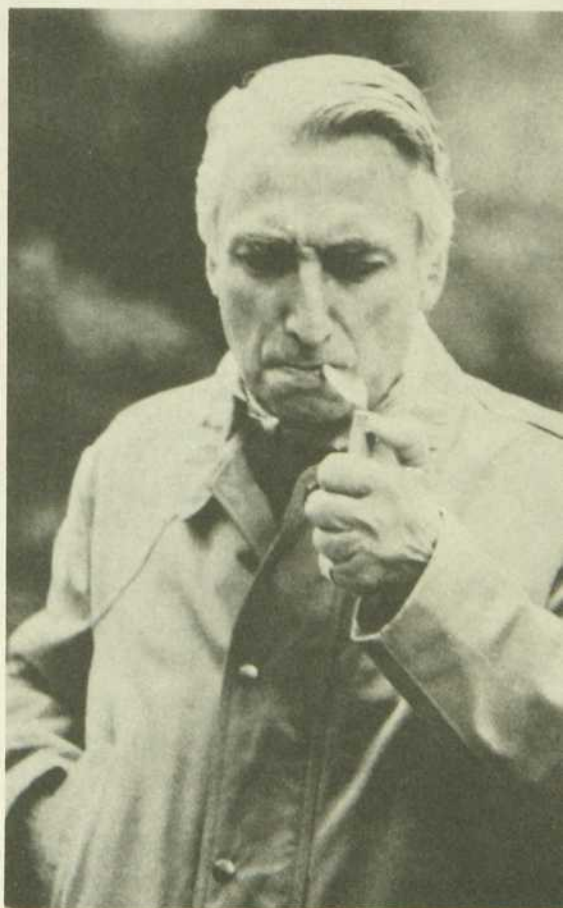
Pierre Bouchard, claveciniste

p. 12

Horizons:

Michel Tournier, romancier

p. 15



Roland Barthes

p. 14

LUNDI

4 octobre

7h00 **RADIOJOURNAL**

7h03 **LES NOTES INEGALES**

Oeuvres de Rossini, Bach, Beethoven, Vivaldi, Rosenmüller et Petit.

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 **RADIOJOURNAL**

8h03 **LES NOTES INEGALES**

Oeuvres de Saint-Saëns, Poulenc, Jolivet, Borlet, Brûlé, de Champagne et Pleyel.

8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE**

ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'homme et la nature: stratégie écologique globale — le maintien de la productivité agricole par René Dumont, professeur honoraire à l'Institut national agronomique de France.

9h00 **RADIOJOURNAL**

9h05 **ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Sonate "All Post Communion" (Martini): Maurice André, trompette, et Marie-Claire Alain, orgue. — Psaume no 2 (Schütz): chœur, dir. Helmut Kablhöfer. — Extr. du Concerto no 1, op. 26 (Bruch): Arthur Grumiaux, violon, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink. — "Tintagel" (Bax): orch. symph. de Londres, dir. John Barbirolli. — "Pan et Syrinx" (Nielsen): orch. de la Radio-Danoise, dir. Herbert Blomstedt.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT ...**

Haydn.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 **RADIOJOURNAL**

11h03 **BOOK-CLUB**

"L'Isle aux dragons" de Jacques Godbout.

Invités: François Hébert et Réjean Beaudoin.

Animatrice: Lise Gauvin.

11h30 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Michel Dens, baryton.

Interviewé par Jean Deschamps, Michel Dens nous reçoit, en compagnie de sa femme, dans son appartement de la rue des Acacias, près de l'Etoile, à Paris.

M. Dens est l'un des chanteurs lyriques

à avoir vendu le plus grand nombre de disques — tout près de cinq millions. Ayant enregistré des opéras, des opérettes et de nombreuses mélodies classiques, il a aussi gravé des airs à la mode il y a cinquante ou soixante ans. Ses préférences qui vont des Cloches de Corneville (Planquette) à Rigoletto (Verdi), comprennent également, entre autres, Hamlet (Thomas), Marouf (Rabaud) et Monsieur Beaucaire (Messager).

Conteur plaisant et spirituel, Michel Dens nous relate plusieurs anecdotes amusantes. Abordant mille et un sujets aussi intéressants que diversifiés, il nous parle notamment de son plus récent disque réalisé sur des poèmes de Henry Jacqueton et mis en musique par les André Grassi, Marc Berthomieux et Jean-Michel Damase, pour ne nommer que ces compositeurs.

Réalisation: Huguette Paré.

12h00 **RADIOJOURNAL**

12h03 **LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 **CONTREPOINT**

Impromtu, op. 5 (Schumann): Jean Martin, piano. — Suite no 2, op. 53 (Tchaikovsky): New Philharmonia Orchestra, dir. Antal Dorati.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 **AIRS D'OPERA**

Extr. d'"Orphée et Eurydice" (Gluck) et de "Roméo et Juliette" (Berlioz): Shirley Verrett. — Extr. de "L'Arlesiana" (Cilea): "Lucia de Lammermoor" (Donizetti) et "Rigoletto" (Verdi): José Todaro.

14h30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Quatuor en ré, op. 11 (Tchaikovsky): Quatuor Copenhague. — Quintette, op. 97 en mi bémol (Dvorak): R. Strabl, alto, et le Quatuor Européen.

15h30 **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 **RECHERCHES SCIENTIFIQUES AU CANADA**

(4e d'une série de 13 émissions).

"L'électronique" (1re émission). *S'il est un domaine où de nouvelles applications apparaissent chaque jour, c'est bien celui de l'électronique. Il n'est que d'examiner le marché: la gamme des appareils électriques de tous gen-*

res, depuis la stéréophonie jusqu'aux instruments ménagers en passant par le monde des ordinateurs qui, à lui seul, est appelé à transformer les principaux domaines d'activité de la vie actuelle.

Animateur: Alain Hogue.

Réalisation à Ottawa: Gérard Sauvé.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1976.

Concert de l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Herbert von Karajan.

Soliste: Gidon Kremer, violon.

Concerto en mi, BWV 1042 (Bach). — Symphonie no 9 en ré mineur (Bruckner).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK-CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"La Lagune de la reine" d'Enrique Solari Swayne.

Né à Mira Flores, banlieue de Lima, en 1915, Enrique Solari Swayne a passé une partie de sa jeunesse à parcourir l'Europe et ses années universitaires à étudier la médecine et la psychologie en Allemagne et en Espagne. Revenu au Pérou, installé à Lima, actuellement professeur à l'Université Nationale de San Marcos, Enrique Solari Swayne, poète, romancier, auteur de trois œuvres dramatiques: *Collacocho*, *Pompes funèbres* et *L'Épi de maïs*, se trouve aujourd'hui, grâce aux caractéristiques particulières de son œuvre, à la tête du théâtre péruvien contemporain...

L'action de cette pièce se déroule au cœur des Andes, dans une cabane accrochée au-dessus d'une lagune. C'est là qu'une poignée d'hommes soutenue par la volonté de fer de l'ingénieur Etchécopar, tenteront de vaincre la nature en perforant la cordillère afin d'ouvrir la route qui unira la jungle au Pacifique. L'entreprise éloigne les faibles et les égoïstes. Pour la mener à bien, il faut un chef capable d'oublier qu'elle fut planifiée à Lima par les hommes d'affaires, et de se convaincre qu'il contribue davantage à la future prospérité du pays, qu'au succès économique d'une société capitaliste. Ce chef "prêt à asphalter la route avec ses os et ceux de ses compagnons de travail", c'est Etchécopar, pour qui "il n'est pas de distance au monde que ne puisse franchir un homme courageux". Quant à la justification de ses actes, elle réside tout entière dans le passage enfin ouvert

des camions "dont les phares illuminent la nuit et signalent la marche du progrès, la venue de la vie à travers ces régions désolées."

Traduction et adaptation: Louise Darlos.
Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

Distribution: Léo Iliat (Diaz), François Tassé (Fernandez), François Cartier (Etchécopar), Bertrand Gagnon (Soto), Jacques Morin (Sanchez), Jean Marchand (Santiago), Robert Ricard (Ben in), Jean-Luc Montmorency (Taira) et Louis de Cespèdes (Pedro).

21h30 RECITAL D'ORGUE

Jacqueline Gagnier à l'orgue de l'église St-Bonaventure de Rosemont.

Prélude et fugue en ré; Choral: "Nun Komm Der Heiden Heiland" (Bach). — Prélude et fugue sur le nom d'"Alain" (Durufié).

Animateur: Gaëtan Barrette.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Vivaldi.

Extr. d'"Il Pastor Fido": Collegium Musicum de Paris, dir. Kurt Thomas. — Concerto en la: Walter Prystawski et Herbert Höver, violons, et orch. du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Theme Street Medley" (Burrell): Dave Burrell, piano, et Bobby Kapp, batterie. — "Our Delight" (Dameron): Fats Navarro, trompette, Tadd Dameron, piano, Ernis Henry, alto, Charlie Rouse, ténor, Nelson Boyd, basse, et Shadow Wilson, batterie. — "Titus" (Coryell): Larry Coryell, guitare, Gerry Brown, batterie, Terumasa Hini, trompette, John Lee, batterie, et Mile Mandel, piano. — "Love for Sale" (Porter): Herb Ellis et Joe Pass, guitares.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Carl Nielsen. Extr. de "Saul et David": Boris Christoff, Willy Hartmann, Michael Langdon, Kim Borg, Elisabeth Söderstrom, Alexander Young, chœur John-Aldis et orch. de la Radio-Danoise, dir. Jascha Horenstein.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Deux meurtres" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

MARDI

5 octobre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Mozart, Monteverdi, Respighi, Milhaud, Pamer, Tchaikovsky et Haydn.
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Mozart, Certon, Tessier, Guedron, Jolivet, Haydn, Gervaise, Boccherini et Handel.
- 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
L'homme et la nature: stratégie écologique globale — l'explosion démographique par Alfred Sauvy, professeur honoraire au Collège de France.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Suite d' "Orphée et Eurydice" (Gluck): orch. de l'Opéra de Rome, dir. Pierre Monteux. — Ouv. d' "Orphée aux enfers" et de "Barbe-Bleue" (Offenbach): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Hermann Scherchen. — Extr. de "On Hearing the First Cuckoo in Spring" (Delius): orch. Hallé, dir. Sir John Barbirolli.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT . . .**
Charles Munch, chef d'orchestre.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 L'ART AUJOURD'HUI
11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
Invité: Michel Dens, baryton.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Concerto IV "Dolce Sommium (Muffat): ens. Baroque de Vienne, dir. Theodor Guschlbauer. — Symphonie no 6 "Pastorale" (Beethoven): orch. symph. Columbia, dir. Bruno Walter. — Menuet et finale en fa (Schubert): ens. à vent des Pays-Bas, dir. Edo de Waart.
Animateur: Jean Perreault.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach): Joan Sutherland; Plácido Domingo; Huguette Tourengau; Gabriel Bacquier; Paul Plishka, et orch. de la Suisse Romande, dir. Richard Bonyngé.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Trio, op. 63 en ré mineur (Schumann): Trio Bell'Arte. — Quatuor no 4 (Bartok): Quatuor Ramer.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 PORTRAITS**
"Personnalités de d'Outaouais". (3e d'une série de 6 émissions). "Peter Gnass, sculpteur".
Sculpteur bien connu des milieux mont-réalais, Peter Gnass travaille actuellement dans son atelier de la rue Saint-Paul — tout près de l'église Notre-Dame-du-Bonsecours — à d'importants projets artistiques qui vont familiariser un plus vaste public avec la recherche d'un créateur qui se définit "artiste-concepteur".
Né à Rostock (Allemagne) en 1936, Peter Gnass émigre au Canada en 1957 et il s'intègre rapidement au milieu artistique québécois. Il étudie d'abord à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et commence à exposer en 1960. De 1967 à 1971, il assume diverses fonctions au sein de l'Association des sculpteurs du Québec.
Ses activités artistiques qui s'échelonnent sur une période de quinze ans seraient trop longues à énumérer. Signalons tout de même des participations ou des expositions à Chicago et au Musée d'art moderne de Milan en 1969, à Osaka et au Musée Rodin de Paris en 1970, en Belgique, au Vermont, en Alberta en 1971, à Bâle en 1972, au Musée d'art moderne de Paris en 1973, etc. Parmi les commandes qu'il a reçues figurent en bonne place une murale pour le théâtre Maisonneuve de la Place des Arts de Montréal, des sculptures pour le pavillon Cominco (Expo 1967), pour des centres d'achats à Thetford Mines et à Ottawa, pour la Maison de Radio-Canada à Montréal. Deux importantes commandes, l'une pour une station de métro, l'autre pour un parc d'enfants, viennent de relancer l'activité de Peter Gnass. Amateur de la musique de Xenakis, il se livre à des

recherches mathématiques qui pourraient aussi bien intéresser le mécanicien que l'ingénieur ou l'historien d'art. Réalisation: Guy Lagacé (Ottawa).

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1976.

Récital donné par le pianiste Emile Guilels.

Sonate en sol, op. 31 no 1 et

Sonate en la, op. 26 (Beethoven).

— Toccate, op. 7 (Schumann).

— Quatre ballades, op. 10

(Brahms). — "Arabesque", op.

18 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

Divertimento, K. 229. (Mozart):

Bernard Jean, hautbois, Jean

Laurendeau, flûte, et René Bern-

ard, basson.

Animateur: Henri Bergeron.

21h00 DOCUMENTS

"Tunisie d'hier et d'aujourd'hui"
de Joséphe Colle.

En 1969, Joséphe Colle, pianiste, cantatrice et professeur de musique à Montréal, s'embarquait pour l'Afrique du Nord sous les auspices du Gouvernement canadien dans le cadre de la coopération internationale. Elle fut envoyée là-bas avec 35 autres familles canadiennes pour aider la Tunisie, en plein essor, au moment de son développement après l'Indépendance. En tant que musicienne, Joséphe Colle a contribué au remaniement des classes de chant et d'écriture musicale du Conservatoire de Tunisie.

Dans cette émission conçue à la manière d'un tableau vécu Joséphe Colle nous décrit la Tunisie comme un monde à part. "Là, nous dit-elle, les contacts, la vie sociale ont une énorme importance. Même un professeur n'aurait rien pu faire s'il n'avait pas établi des contacts, s'il n'avait connu le mieux possible chaque élève. Elle nous dépeint le Tunisien comme un être éminemment sociable et hospitalier. Parler de ce monde vraiment "ailleurs" n'est pas facile. "Brosser d'un seul coup de pinceau le tableau d'un pays aussi riche et nuancé est impossible. Aussi, par petites tou-

ches, pourrons-nous peut-être, au cours de cette émission, aider l'auditeur à cerner peu à peu la réalité de ce monde fascinant et raffiné.

Comme introduction à cette relation de voyage de Joséphe Colle, les auditeurs entendront la lecture d'un remarquable texte du critique d'art Guy Robert. Il décrit en un intéressant raccourci cet énigmatique monde méditerranéen auquel on peut parfaitement appliquer le vers de Baudelaire: là "les sons, les parfums et les couleurs se répondent". Lecteurs: Gaëtan Barrette et Léo Ilial. Réalisation: Aline Legrand.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Telemann.

Menuet en sol mineur: orch. de

chambre Pro Arte de Munich, dir.

Kurt Redel. — Concerto pour

flûte en do: Jean-Pierre Rampal,

et orch. de la Radio-Sarroise,

dir. Karl Ristenpart.

Sinfonia no 4 en sol (C.-P.-E.

Bach): The English Chamber

Orchestra, dir. Raymond Leppard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"North Star" (Towner): Paul

McCandless, hautbois, Ralph

Towner, piano; Collin Walcott,

tabla, et Glen Moore, contrebasse.

— "U-Jamaa" (Shepp):

Archie Shepp, ténor, Charles

Greenlee, trombone; Dave Bur-

sell, piano; Cameron Brown, con-

trebasse, et Beaver Harris, batte-

rie. — "Revelation" (Mulligan):

Gerry Mulligan, baryton; Allan

Eager et Lee Konitz, altos; Zoot

Sims et Al Cohn, ténors. — "In-

side You" (Meume): Eddie Hern-

derson, trompette; Julian Priest-

er, trombone; Patrice Rushen, pia-

no; Hadley Caliaman, soprano;

Paul Jackson, basse, et Mike

Clarke, batterie.

Animateurs: Gilles Archambault

et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Carl Nielsen.

Extr. de "Saul et David": chœur

John-Aldis et orch. de la Radio-

Danoise, dir. Jascha Horenstein.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Prise de Jérusalem" (2e livre
de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

MERCREDI

6 octobre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Haydn, Brahms, Ropartz, Vivaldi, Mozart, Purcell, Helmont et Grétry.

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Debussy, De Lassus, Bartok, Banchieri, Martin, Tchaikovsky et Bach.

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'homme et la nature: stratégie écologique globale — la réglementation démographique par Kai Curry-Lindahl, conseiller principal au Programme des Nations Unies pour l'environnement.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Trois courtes pièces pour violoncelle et clavecin (Henrich): Dijsck Koster et Gustav Leonhardt. — Concerto no 4 pour piano, op. 58 (Beethoven): Edwin Fischer, soliste et chef, et Philharmonia Orchestra. — Concerto no 2, op. 61 (Szymanowski): Henryk Sze-ryng, violon, et orch. de Bamberg, dir. Jan Krenz.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

La poésie.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

Olivier Mercier Gouin, bien connu de nos auditeurs comme l'un des réalisateurs de Premières et Théâtre actuel fait de la radio depuis de nombreuses années. En 1951, il remportait le trophée Canadian Award pour sa présentation de Aaron d'Yves Thériault à CKAC. Il a fait connaître, entre autres, l'œuvre dramatique et les chansons de Félix Leclerc à des millions d'auditeurs, grâce au Service international de Radio-Canada. Mais, comme on le sait, il est aussi un poète de grand talent qui publiait en 1957 un recueil intitulé Poèmes et chansons, illustré de deux dessins de Jean Cocteau avec une introduction du Prince des poètes: "Que ce Sésaphin de ma chapelle de Villefranche survole vos poèmes et leur conserve fraîcheur et

force.

Quelques-uns des meilleurs poèmes de ce recueil, qualifiés de "pittoresques, fantaisistes, d'une tendresse émue, un peu ironique" seront entendus à cette émission. L'éléphant neurasthénique et Objet perdu, par exemple, avaient été mis en chanson par Lyse Roy et Simone Quesnel et Sous-bois mis en musique par Félix Leclerc.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTERATURE AU PLURIEL

"L'Esprit des lieux" de Lawrence Durrell; "Figure humaine" de Fernandino Camon; "Le Fou d'Amérique" d'Yves Berger; "Portrait d'une séductrice" de Jean Chalon.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Michel Dens, baryton.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Extr. du "Dévoué maître en musique" (Telemann): ens., dir. Josef Ulsamer. — Symphonie no 1 en fa (Chostakovitch): orch. philh. tchèque, dir. Karel Ancerl.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. d' "Alceste" (Gluck); "Don Juan" (Mozart); et "Martha" (Von Flotow): Leontyne Price, soprano. — Extr. de "Mefistofele" (Boïto), et "Don Pasquale" (Donizetti): Luciano Pavarotti, ténor.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor no 6 en si bémol (Beethoven): Quatuor Endres. — Trio, op. 8 en si (Brahms): Trio Mannheim.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 ECRIVAINS AMERICAINS D'AUJOURD'HUI

(2e d'une série de 10 émissions). "Peter Sourian".

Professeur et romancier, Peter Sourian, avec The Gate, son roman le plus connu, s'est gagné la faveur du public lors de sa parution aux Etats-Unis. D'origine

arménienne, il a su mieux que personne rappeler dans ses œuvres le climat de dépossession et d'inconfort qui caractérise la vie des immigrés. Dans *The Gate* il raconte, d'une part, l'arrivée en Amérique des émigrés aux environs de 1920 à Ellis Island; les humiliations que l'on imposait à ceux-ci et, d'autre part, l'attitude devant la vie que ces personnes ont dû adopter. A la fois attachement à l'Amérique et incapacité de vraiment couper les liens d'avec la patrie d'origine. Au milieu et à la base de tout cela, la sensibilité à fleur de peau de l'auteur et une délicatesse innée, un sens profondément humain. Cette sensibilité se retrouve dans la peinture des personnages, dans le climat des scènes évoquées, dans le traitement du dialogue et le dessin des personnages. Les femmes de cet univers, surtout, sont particulièrement sensibles, peintes avec grande précision. Collaborateur aux pages du *New York Review of Books*, Peter Saurian traite également de littérature et de cinéma. Lorsqu'il s'intéresse aux écrits des autres, c'est plus spontanément à une œuvre comme celle de Giorgio Bassani qu'il va: l'univers feutré, un peu passéiste de l'auteur du *Jardin des Finzi-Contini* lui convient à merveille. C'est au fond la même pudeur, la même délicatesse de touche.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1976.
Concert Mozart donné par l'orchestre de l'Académie du Mozarteum de Salzbourg, dir. Gerhard Wimberger.
Symphonie en do, K. 96. — Concerto pour piano en sol, K. 453: Peter Aronsky. — Air pour basse, K. 513 et K. 541: Istvan Gate. — Symphonie en la, K. 201.
Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

"Études symphoniques" et "Charmanantes variations" (Schumann): Claudio Arrau, piano. — Trio en fa mineur, op. 65 (Dvorak): Trio Beaux-Arts.
Animateur: Henri Bergeron.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Handel.
Extr. de "Water Music": orch. Jean-François-Paillard. — Concerto, op. 4 no 6: Nicanor Zaba-

leta, harpe, et orch. Paul-Kuentz.

22h30 JAZZ ET BLUES

"All Blues", "Country Son" (Davis); "Round Midnight" (Monk): Miles Davis, trompette.

Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"L'Arche à Jérusalem" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

JEUDI

7 octobre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Hertel, Lully, Manfredini, Tchaikovsky, Schubert, Vide, Haydn et Isaac.
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Scheidt, Wieniawski, Holborne, Chopin, Henri VIII et Saint-Saëns.
- 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
L'Homme et la nature: stratégie écologique globale — environnement et développement dans le contexte international par Michel Batisse, sous-directeur général adjoint à l'Unesco pour les sciences de l'environnement et les ressources naturelles.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Extr. de "Saint-Paul" (Mendelssohn): solistes, chœur et orch. Pro Musica de Vienne, dir. Ferdinand Grossmann. — "Ouverture-fantaisie Roméo et Juliette" (Tchaikovsky); "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky-Ravel): Virtuoso Symphonic Orchestra of London, dir. Alfred Wallenstein.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Le hautbois.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Animateur: Wilfrid Lemoyne.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Michel Dens, baryton.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Symphonie no 1, op. 38 (Schumann): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — Sonate pour violoncelle et piano, op. 65 (Chopin): Paul Tortelier et Aldo Ciccolini.
Animateur: Jean Perreault.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Ludovic Spiess, Elena Cernei, Nicolae Florei et Dan Iordachescu.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Quintette, K. 593, (Mozart): Emil Kessinger, alto, et Quatuor Barchet. — Quatuor no 14 en ré mineur (Schubert): Quatuor Endres.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE CAFE DES ARTS**
Animateur: Jean Sarrazin.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
De Yougoslavie, concert "Eté d'Horid" 1975 donné par l'orchestre de chambre de Munich, dir. Hans Stadlmair.
Suite "The Married Beau" (Purcell). — Sonatine pour cordes (Gensmera). — Sérénade en mi, op. 22 (Dvorak).
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Voir 11h03.
- 20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**
Animateur: André Hébert.
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**
Oeuvres de Stamitz.
Extr. du Quatuor en do: orch. Pro Arte, dir. Kurt Redel. — Symphonie concertante en ré: Isaac Stern, violon; Pinchas Zukerman, alto, et The English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim.
- 22h30 JAZZ ET BLUES**
"Electric Sonata four Souls Loved by Nature Part 1" (Russel): Manfred Schoof, Terje Rypdal, Jon Christensen, George Zuckerman et Red Mitchell. — "Tin Tin Deo" (Pozo): Dizzy Gillespie, John Coltrane, Milt Jackson, Kenny Burrell, Percy Heath et Kansas Fields.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**
24h00 RADIOJOURNAL
0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"La Prophétie de Nathan" (2e livre de Samuel).
Lecteur: Raymond Laplante.

Cette semaine...



Jacqueline Gagnier
à Récital d'orgue, lundi, 21 h 30



Frans Brouw
à Récital, dimanche, 10 h 30



Michel Tournier
à Horizons, dimanche, 10 heures



Peter Gnass
à Portraits, mardi, 16 h 30

VENDREDI

8 octobre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Bartolomeo, Mozart, Ravel, Mendelssohn, Devienne, Attaignant, Handel et Bach.
Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Bartok, Dornel, Liszt, Fauré, Chambonnières, Telemann et Vivaldi.

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'homme et la nature: stratégie écologique globale — il faut trouver un équilibre écologique global par Constantinos Doxiadis, de l'Institut de technologie d'Athènes.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de "Kindertotenlieder" (Mahler): Kathleen Ferrier, contralto, et orch. de Vienne, dir. Bruno Walter. — Rhapsodie pour alto (Brahms): Kathleen Ferrier et orch. philh. de Londres, dir. Clemens Krauss. — Sonate no 1 en sol mineur (Mondonville): Lars Fryden, violon baroque, Gustav Leonhardt, clavecin.
Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Jascha Heifetz, violoniste.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

Jascha Heifetz, ce "prince des violonistes" dont la technique a fasciné le monde musical depuis le début de ce siècle et dont la "bravoure" a su donner du panache à la plus modeste des partitions, est l'homme le plus secret que l'on puisse rencontrer dans ce milieu où la gloire transforme rapidement l'être humain en personnage légendaire. L'épanchement n'est pas son fort, et si on interroge Heifetz sur son passé, il le résume en trois lignes: "J'ai commencé le violon à trois ans, donné mon premier concert à sept ans. J'ai toujours joué depuis". Thème ascétique sur lequel il appartient au public, à la critique et à l'histoire de broder.

Ce refus de se livrer, cette timidité encore si vivace après tant d'années de

succès ont sans doute leur source dans l'enfance du musicien "une enfance dure, russe et pauvre" dont il déteste parler. Sa carrière est jalonnée de succès exceptionnels. Trois ans après ses débuts en 1914, Jascha Heifetz est déjà soliste à Carnegie Hall — il est né en 1901 — et jouait comme un dieu tout le répertoire des virtuoses du violon. Déjà à cette époque, Kreisler s'écriait: "Quand j'entends ce garçon, j'ai envie de casser mon violon..."

De Russie en Australie, d'Amérique en Scandinavie, Jascha Heifetz a conquis la première place qu'il conserve toujours. Dans ses programmes, Gershwin ou Bruch voisinent Bach, ce qui fait dire à certains que, chez lui, la musique est au service du violon plutôt que le contraire. Mais quel violon! David Oistrakh ne disait-il pas: "Il y a plusieurs violonistes, et il y a Heifetz", et Isaac Stern, venu de Londres spécialement pour entendre un de ses concerts déclarait: "Trois hommes ont compté dans l'histoire du violon: Paganini, Ysaye et Heifetz."

Aujourd'hui âgé de soixante-quinze ans, au faite de la gloire, Heifetz s'est volontairement retiré de la scène depuis plusieurs années, se contentant de donner quelques soirées de musique de chambre devant une poignée d'admirateurs.



- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 LE PONT DES ARTS
11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
 Invité: Michel Dens, baryton.
 Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
 Ouv. de "The Gondoliers" (Gilbert et Sullivan); New Symphony Orchestra of London, dir. Isidore Godfrey. — Symphonie no 3, op. 44 (Rachmaninov); "Une nuit sur le mont Chauve" (Moussorgsky); orch. de la Suisse Romande, dir. Paul Kletzkl.
 Animateur: Jean Perreault.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
 Extr. de "Mefistofele" (Boïto); "Tosca" et "Turandot" (Puccini); Renata Tebaldi, soprano. — Extr. d' "Eugène Onéguine" (Tchaikovsky) et "Turandot" (Puccini); Nicolai Gedda, ténor.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
 Quatuor no 2 en la, op. 26 (Brahms); Quatuor Eastman.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**
 "Revue et ... corrigés".
 (4e et dernière émission).
 Extrait du bulletin de presse de Radio France: "Depuis 1945, plusieurs revues ont marqué l'activité intellectuelle française. Des courants divers s'y sont exprimés. Certaines ont disparu, d'autres se sont transformées."
 Animateurs: Raphaël Sorin et Gérard Guegan.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
 De Yougoslavie, récital "Eté d'Horid" 1975 donné par Vaclav Hudacek, violon, et Stanislav Bogunia, piano.
 Sonate en sol, K. 301 (Mozart). — Sonate en sol, op. 30 no 3 (Beethoven). — Sonate pour violon et piano (Janacek). — Sonatine, op. 100 (Dvorak).
 Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 LE PONT DES ARTS
 Voir 11h03.
- 20h30 BANC D'ESSAI**
- D'Ottawa.
 Invitée: Heather Huber, pianiste. Intermezzos, op. 4 (Schumann). — "Etude-Tableau", op. 39 no 5 (Rachmaninov). — Etude, op. 104 no 2 (Mendelssohn).
- 21h00 PREMIERES**
 "La Chasse aux rats" de Pierre Villon.
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**
 Oeuvres de Leclair.
 Extr. de la Sonate en ré mineur: Quatuor Maxence-Larrieu. — Concerto en do, op. 7 no 3: Annie Jodry, violon, et orch. de chambre de Fontainebleau, dir. Jean-Jacques Werner.
 Concerto en si mineur (Boismortier): Quatuor Maxence-Larrieu.
- 22h30 JAZZ ET BLUES**
 "Spoonful" (Dixon): Jimmy Witherspoon. — "Easy Blue" (Clayton): Doc Cheatham, Joe Newman et Joe Temperly, trompettes; Zoot Sims, Earle Warren et Budd Johnson, ténor; Urble Green, trombone; Earl Hines, piano; Milt Hinto, contrebasse, et Gus Johnson, batterie.
 Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**
24h00 RADIOJOURNAL
0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
 "La Prière de David" (2e livre de Samuel).
 Lecteur: Raymond Laplante.

SAMEDI

9 octobre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Extr. de "Sylvia" (Delibes): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Maurice Abravanel. — "Une petite musique de nuit" (Mozart): Solistes de Zagreb, dir. Antonio Janigro.

Oeuvres populaires: Percy Faith et son orchestre.

"Le Rouet d'Omphale" (Saint-Saëns): Royal Philharmonic Orchestra, dir. Sir Thomas Beecham. — "Krkowiak" (Chopin): Stefan Askenase, piano, et orch. de La Haye, dir. Willem van Otterloo.

Oeuvres populaires: Living Strings.

"Scaramouche" (Milhaud): Geneviève Joy et Jacqueline Robin-Bonneau, pianos.

Ouv. de "L'Impresario" (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Fritz Lehmann.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 LES GRANDS ORCHESTRES

SYMPHONIQUES AMERICAINS

Orchestre symphonique de Houston.

Dir.: Leopold Stokowski.

Extr. de la Symphonie no 3 en fa (Brahms). — Extr. de la Symphonie "Ilya Murometz" (Glière).

— Extr. du Concerto pour orchestre (Bartok). — Extr. de la Symphonie no 11 (Chostakovitch).

Interview: Pierre Boulez.

Animateur: Gaëtan Barrette.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 FOLKLORE

10h30 LES GOUTS REUNIS

Invité: Pierre Bouchard, claveciniste.

Prélude en ré mineur et Extr. des Livres de pièces pour clavecin (L. Couperin).

Animateur: Jean Perreault.

Né à Chaumes-en-Brie vers 1626, Louis Couperin était le fils d'un marchand fort épris de belle musique. Aux environs de 1650, le musicien et ses frères offrirent à Chambonnières vivant près de chez eux une aubade pour son anniversaire. Remarqué aussitôt et emmené à Paris, le jeune Louis s'y perfectionna. Organiste de l'église Saint-Gervais en 1653, "ordinaire" de la musique royale, il par-

ticipa à plusieurs ballets de Cour; il fut même, selon certains, organiste de la Chapelle. Rapidement célèbre, il disparut trop jeune — 1661 — pour donner la pleine mesure de son talent.

"Louis Couperin dépasse Chambonnières par la grandeur, l'élan et l'audace harmonique de ses pièces, commente Larousse. L'un des premiers en France à employer des basses chromatiques, il colore ses pièces lentes de dramatiques dissonances, d'allure presque romantique. Initiateur du style luthé au clavecin, il déploie dans ses chaconnes pour orgue une force et une sensibilité qui en font un des meilleurs musiciens de son temps".

Quant à son interprète d'aujourd'hui, Pierre Bouchard, ayant obtenu une licence de concert en orgue de l'Université Laval, il poursuit aujourd'hui ses études en Europe. Parmi ses maîtres, signalons André Isoir et Gaston Litalze pour l'orgue, Gustav Leonhardt et Kenneth Gilbert pour le clavecin.

Cet artiste a aussi travaillé sous la direction des Luigi Tagliavini, Anton Heiller et Kenneth Gilbert aux académies d'été de Haarlem et d'Anvers. Il s'est par ailleurs produit en concert, tant en solo qu'avec ensemble, au Canada et dans plusieurs pays européens.

Animateur: Jean Perreault; réalisation: Jacques Boucher.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 CONCOURS NATIONAL DES CHORALES AMATEURS

Ensemble Miklos-Takacs.

"Lasciate Mi Morire" (Monteverdi). — "Dieu, qu'il la fait bon" (Debussy). — "Petit rocher" (folk. arr. Archer). — "Tempus est locundum" (Greenberg).

Calgary Renaissance Singers, dir. Anthony Petti.

"El Grillo" (Des Prés). — "Requiem Aeternam" (Anerio). — "A la claire fontaine" (folk. arr. Val-lenger). — "Adam Lay Abounden" (Ashton).

The Gallery Choir, dir. Robert H. Bell.

"Behold the Tabernacle of God" (Willan). — "All Creatures now are Merry Minded" (Benet). —

"Mary the Virgin Sings a Son"
(folk. arr. Gledhill). — "Kyrie"
(Rubbra).

Hart House Chorus, dir. Denise
Narcisse-Mair.

"Missa Brevis No 4" (Willan). —
"Ride the Chariot" (folk. arr.
Smith). — "The Lover's Ghost"
(Williams). — "Ave Maria" (de
Vittoria).

**13h00 MUSIQUE DU CINEMA
EUROPEEN**

(4e d'une série de 13 émissions).
"Association metteur en scène et
compositeur".

Honegger et Gance pour "La
Roue"; Jaubert, Carné et Prévert
pour "Quai des brumes"; Kosma,
Carné et Prévert pour "Les Por-
tes de la nuit"; Rota et Fellini
pour "Les Nuits de Cabiria"; Jar-
re et Dean pour "Lawrence d'Ar-
abie"; Lai et Lelouch pour "Le
Voyou"; Walton et Olivier pour
"Henry V"; Prokofiev et Eisein-
stein pour "Alexandre Nevsky".

Animateur: Jacques Houde.
Textes et recherches: Roger
Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

*Il arrive très souvent que l'on retrouve
au générique d'un film, et à plusieurs
reprises, les noms des mêmes metteurs
en scène et compositeurs. L'un des
exemples les plus représentatifs a été
celui constitué par l'association William
Walton et Laurence Olivier.*



William Walton

Animateur: Jacques Houde.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 L'OPERA DU SAMEDI

"Les Joyaux de la Madone" de
Wolf Ferrari.

Animateur: Raymond Charette.

17h00 MUSIQUE DE BALLET

18h00 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Yves Dessureault, flûtiste.
Au piano: Lorraine Prieur-Des-
champs.

Sonate en ré mineur (Blavet). —
Sonate no 1 (Martinu).

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Par tes yeux" de Roger Gabou-
ry: lecteur, Louis Dallaire.

"L'Anse pleureuse" de Michèle
de Laplante: lectrice, Yvette
Thuot.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

D'Ottawa.

Enregistrée en public au Centre
National des Arts, dans le cadre
du festival de Camp Fortune.

En vedette: le Quintette Steve
Groves: Steve Groves, guitare;
Brian Downey, batterie; Jean
Beudet, piano; Carl Bova, trom-
pette et flugelhorn; Ron Séguin,
contrebasse.

"C'mon" (Groves). — "Cross-
road" (Beudet).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Moyen Age".

(15e d'une série de 16 émissions).

"L'Univers du merveilleux au
Moyen Age".

Invité: Benoît Lacroix, professeur
à l'Université de Montréal.

Texte et recherche: Guy Allard.

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"La Galerie du Palais" de Pierre
Corneille.

**22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE
CHOSE**

"Introduction et Allegro" (Ravel):
Ens. Melos de Londres. — Cinq

poèmes de Charles Beaudelaire
(Debussy): Anna Moffo, soprano,
et Jean Casadesus, piano. —

Concertino pour harpe (Taillefer-
re): Nicanor Zabaleta et orch. de
l'O.R.T.F., dir. Jean Martinon. —

Trio pour hautbois, basson et
piano (Poulenc) et Divertisse-
ment pour hautbois et quintette

à cordes (Françaix): Membres
de l'ens. Melos de Londres. —

Quatuor no 1 (Bondou) et Qua-
tuor no 12 (Milhaud): Quatuor de
Provence.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le Règne de David" (2e livre
de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

DIMANCHE

10 octobre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES
Concerto en mi bémol (C.-P.-E. Bach): Jean Guillou, orgue, et orch. brandebourgeois de Berlin, dir. René Klopfenstein.
Oeuvres de Bach.
Cantate no 60: chœur et orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter. — Trois chorals tirés du Petit Livre d'Orgue: chœur et Helmut Rilling, orgue et chef.
Animatrice: Nicole Bisailon.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES
Oeuvres de Bach.
Messe en sol mineur: chœur de Stuttgart et Bach Collegium, dir. Helmut Rilling. — Choral "Aie Pitié de moi, Seigneur Dieu": Francis Hardy, trompette, et Francis Chapelet, orgue. — Passacaille et fugue en do mineur: Fernando Germani, orgue.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS
D'Ottawa.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS
"Michel Tournier, romancier".
Animateur: Naïm Kattan.

10h30 RECITAL

De Québec.
Invité: Frans Brouw, pianiste.
"Humoresque", op. 20 (Schumann).

Belge d'origine, Frans Brouw fit ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 1952, l'artiste se signala en remportant brillamment un grand prix au Concours international Reine-Elisabeth devant un jury où siégèrent notamment les Arthur Rubinstein, Marguerite Long, Robert Casadesus et Rudolf Firkušny. S'étant par la suite fréquemment produit dans la plupart des pays d'Europe occidentale, en U.R.S.S., en Pologne, en Afrique, aux U.S.A. et au Canada, M. Brouw fit en outre partie du jury au Concours Reine-Elisabeth en 1964 et en 1968. Depuis douze ans maintenant, le musicien est titulaire d'une classe de piano à l'Ecole de Musique de l'Université Laval.

Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS
"Roland Barthes par lui-même".

Invité: Roland Barthes.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir.: Pierre Morin.
Invité: Jacques Simard, hautboïste.
Concerto en do, K. 314; Symphonie no 4 en ré, K. 19 (Mozart).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

Animateur: Alain Stanké.
14h00 RADIOJOURNAL
14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE
Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.
Animateur: Pierre Rolland.

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE
Symphonie no 3 "Quasars" (Clermont Pépin); "Son of Heldenleben" (Murray Schafer); orch. symph. de Montréal, dir. Franz-Paul Decker. — "Complémentarité" (Jean Papineau-Couture); Jean-Paul Sévilla, piano.

18h00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

"L'énergie: le moment de choisir".
(1re d'une série de 2 émissions).
Joy Dunkerley, économiste, co-auteur du rapport de l'"Energy Policy Project" de la Fondation Ford, et chargé de recherches à l'organisation des ressources pour l'avenir.
Interview: Nelly Stone.

18h30 LA FEUILLAISSON

"Les Grands de la petite vie".

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. 1re émission sur le Psaume no 70.

Ce Psaume est parfois intitulé "Prière d'un vieillard". Ce titre n'est pas mauvais puisque le psame parle à deux reprises de la vieillesse, qu'il nomme même "les cheveux blancs" et que son auteur dit volontiers "depuis ma jeunesse". Mais il reste que la

pointe du même psaume n'est pas la vieillesse, mais la faiblesse. Celui qui prie se sent faible et persécuté. C'est sa souffrance qu'il vient montrer à son Dieu afin de lui dire qu'il attend tout de lui.

Oeuvres de Schütz, Purcell, Be-rezovsky, Herbst, Mendelssohn, musique de tradition hébraïque et chant grégorien.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

"L'Orgue, instrument miroir".

Oeuvres de Cornet, Bruna, de Grigny, Clérambault, Franck, Zl-poli, Dandrieu, Froberger, Dupré, Messiaen, Otté et Guami.

Animateur: Jean Perreault.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Neville Marriner.

Oeuvres de Bach.

Concerto en ré pour trois violons: Joseph Silverstein, Emanuel Bo-rok et Víctor Yampolsky. — Suite no 1 en do. — Concerto brande-bourgeois no 3 en sol. — Suite no 3 en ré.

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"David et le fils de Jonathan" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

MICHEL TOURNIER, ROMANCIER — Horizons — 10 heures

Avec trois romans et une pièce de théâtre, Michel Tournier a créé une œuvre dense, riche, universelle, qui le place déjà au premier rang des romanciers français contemporains. Ces livres se renvoient les uns aux autres, se complètent, se multiplient dans toutes les directions, dans toutes les dimensions.

Né à Paris en 1924, Michel Tournier a travaillé dans l'édition et à la radio. A l'écart de la plupart des auteurs d'aujourd'hui, il ne pratique pas le nouveau roman et ne se veut ni linguiste, ni psychanalyste, ni idéologue ou philosophe. Sa quête, d'ordre mythologique et cosmologique, est axée sur quelques grandes questions fondamentales. "Qu'est-ce que l'espace ? Qu'est-ce que la nature ? Qu'est-ce que le temps ? Quelle est la place de l'homme dans l'espace ?"

Dès son premier roman, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, (qui lui valut le grand Prix du roman de l'Académie française) il décrit une tentative de conquête de l'espace terrestre et il esquisse un modèle quasi utopique de vie harmonieuse en complicité et en conjonction avec les éléments.

Le Roi des Aulnes, son deuxième roman, veut pulvériser la trilogie œdipienne et nous montre l'enfant, médiateur entre le monde et l'adulte, aider celui-ci dans sa tentative pour échapper au temps et retrouver une sorte d'éternité.

Et puis c'est *Les Météores* publié l'an dernier en même temps qu'une courte pièce intitulée *Le Fétichiste*. Dans *Les Météores* Michel Tournier pousse sa quête encore plus loin et se demande si ne peut vraiment exister un lien entre l'espace et le temps, un prolongement de l'espace dans le temps. Il essaie d'atteindre à la totalité à travers le couple gémellaire. Le jumeau, en effet, n'est "pas le double, mais l'être unique qui retrouve et imprime son unité dans la division." Rappelons que Michel Tournier, membre de l'Académie Goncourt, a obtenu le prix de cette Académie en 1970 pour son roman *Le Roi des Aulnes*.

Texte: Naïm Kattan.

Lecteurs: Léo Lial et Ronald France.

Réalisation: Gilles Archambault.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
C.P. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 4 au 10 octobre 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

OTTAWA-HULL

CBOF-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM de Radio-Canada.

RÉSEAU AM

CBJ/1580
CHFA/680
CBGA/1250
CBAF/1300
CBOF/1250
CBV/980
CBKF-FM/97,7
CJBC/860
CBUF-FM/97,7
CBEF/540
CKSB/1050

CHICOUTIMI
EDMONTON
MATANE
MONCTON
OTTAWA/HULL
QUÉBEC
REGINA
TORONTO
VANCOUVER
WINDSOR
WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte
Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle
Diane Sylvain

Horaires

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre
de

Periodica Inc.
Ici Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

ENTRETIENS

dimanche 10 octobre, 11 heures
ROLAND BARTHES PAR LUI-MEME

Professeur à la Sorbonne, critique et essayiste, Roland Barthes, considéré comme l'un des plus grands écrivains d'aujourd'hui, est à l'origine à la fois de la nouvelle critique et d'un regain de ferveur pour l'hédonisme et l'art de vivre...

Il est l'auteur de livres comme *Le Degré zéro de l'écriture* et *Mythologies* qui, sous l'influence du marxisme, de la psychanalyse freudienne et de la linguistique, ont contribué à démythifier nombre d'idéologies bourgeoises.

Avec *S/Z*, *Sade*, *Fourier*, *Loyola* et *Le Plaisir du texte*, il s'inscrivait parmi les "hédonistes de la littérature, ceux pour qui compte encore la délectation de l'intelligence et de la sensibilité que peuvent procurer les livres."

Mais qui est vraiment Roland Barthes ? A cette question de Martine de Barys qui l'interviewe pour cette émission, il répond que son livre *Roland Barthes par lui-même* essaie, difficilement, de le dessiner. Mais comme le fond de tout être humain est inépuisable et qu'aujourd'hui la notion d'authenticité et de sincérité n'a plus cours, il ne reste au sujet qu'à se montrer à travers une sorte de théâtre d'images, de langage, de mots, etc. Les idées que Roland Barthes se fait de lui-même sont très fluctuantes, lui viennent surtout des autres et lui apparaissent avec plus ou moins de tension, de curiosité, de crainte ou d'angoisse...

Réalisation: Fernand Ouellette.