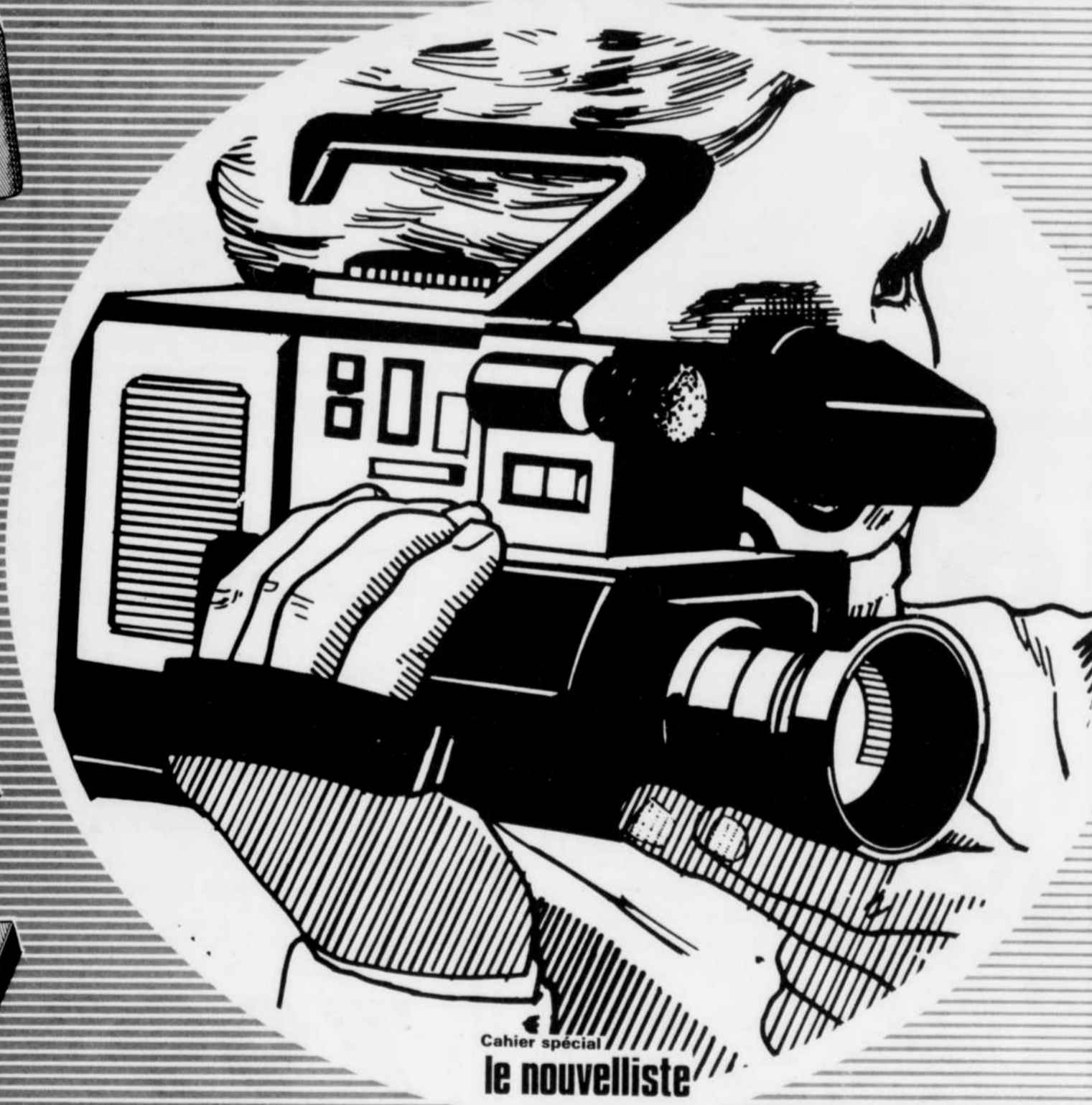


IMAGE



ET SON

BLINK



TDK

**CASSETTES AUDIO
SA-90**

10/29⁹⁹
\$
GARANTIES
À VIE

**CASSETTES VIDÉO
HST-120 VHS**

Boîte de
3/20⁹⁹
\$
GARANTIES
À VIE

TOSHIBA

ma/mf, stéréo
"cassette"



- Réglage de tonalité
- enregistrement touche unique
- système de 4 haut-parleurs à 2 voies

69⁹⁹
\$

GARANTI
1 AN
Pièces et
main-d'œuvre

YAMAHA

SYSTÈME DE SON
"DIGITAL"

QUALITÉ

FIABILITÉ

- Amplificateur intégré modèle A-07, puissance totale de 60 watts RMS
- Syntonisateur digital modèle T-28, à syntétiseur au quartz
- Magnétocassette modèle K-140 à Dolby B
- Tourne-disque modèle P-28, semi-automatique, bras droit
- Enceintes acoustiques, modèle NSC-286 à 2 voies

799⁹⁹
\$



**60 WATTS
RMS**

TOSHIBA

Mini-baladeur
"stéréo"

- ma-mf stéréo à cassettes
- Arrêt automatique
- casque stéréo léger inclus
- avance et rebobinage rapide

59⁹⁹
\$



**GRATUIT
TEDDY PLUS**

DE QUALITÉ
VALEUR DE \$29.99
À L'ACHAT DE
PRODUITS
SÉLECTIONNÉS
EN MAGASIN

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES



**JUSQU'À
36 MOIS
POUR PAYER**

**BIENTÔT
50
MAGASINS
AU QUÉBEC**

DES FÊTES!



MAGNÉTRON
GARANTI
5 ANS

SONDE
THERMIQUE

Quasar

FOUR
MICRO-ONDES

Complètement automatique

- Capacité de 1 pi³
- 6 niveaux de puissance
- Décongélation au poids
- Maintien de la température
- 3 stages de cuisson

549⁹⁹
\$



TOSHIBA

MAGNÉSCOPE VHS HQ haute qualité

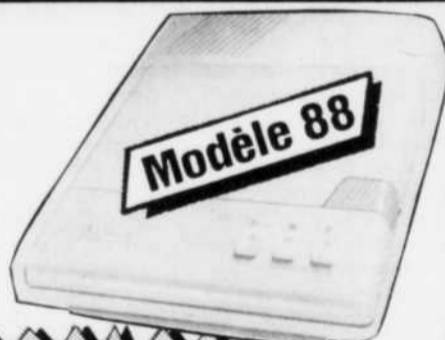
- Programmation 4 programmes/14 jours
- Cablocompatible 122 canaux
- Télécommande sans fil, 20 fonctions, accès direct
- Enregistrement touche unique

469⁹⁹
\$

Cobra

RÉPONDEUR TÉLÉPHONIQUE

- Magnétocassette, standard
- Fonctionnement par pression sur un bouton
- Mise en marche à distance
- Enregistrement déclenché par la voix
- Contrôle vos appels



Modèle 88

NE MANQUEZ
PLUS
VOS APPELS

129⁹⁹
\$

TOSHIBA

GARANTIE
50
MOIS
INCLUDE

STÉRÉO
BILINGUE



TÉLÉCOULEUR 21 po MONITEUR

- Cablocompatible 110 canaux
- Réception des émissions en stéréo et MTS
- Prises audio/vidéo
- Télécommande sans fil toute fonction

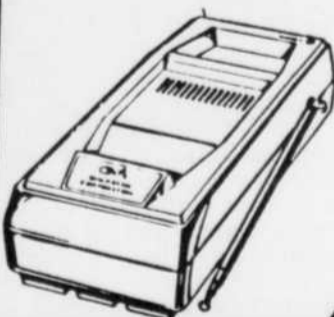
2 HAUT-PARLEURS
"DYNAMIQUE"

799⁹⁹
\$



TÉLÉPHONE SANS FIL
"longue portée" de 1 000 pieds

Cobra



- Choix de fréquences de 46 à 49 MHz
- Codage de sécurité digital (32 codes)
- Système de composition changeable (tonalité ou pulsation)
- Très longue portée
- Base très compacte pour une table
- Peut-être fixé au mur

149⁹⁹
\$

STÉRÉO plus IMAGE
Plein la Vue et les Oreilles!

TROIS-RIVIÈRES-OUEST
5715, boul. Royal
374-6323
Face au Castel des Prés

LA TUQUE
Les galeries La Tuque
523-4444

SHAWINIGAN
2392, St-Marc
539-6915

Le nouveau caméscope RCA

Prévoyant une augmentation de 20 p. cent des ventes de caméscopes en 1987, RCA Inc. a lancé sur le marché canadien le premier caméscope VHS-C RCA, le CPR100.

Citant des études de marché qui démontrent la nette préférence des consommateurs pour le format VHS, M. David Croner, directeur général, Produits électroniques au consommateur, a dit: "Aujourd'hui, un foyer sur trois au Canada possède un magnétoscope, qui, dans 80 p. cent des cas, est de format VHS. Ce qui génère une préférence croissante pour les caméscopes de format VHS. Notre étude démontre clairement que la majorité des consommateurs désirent que le

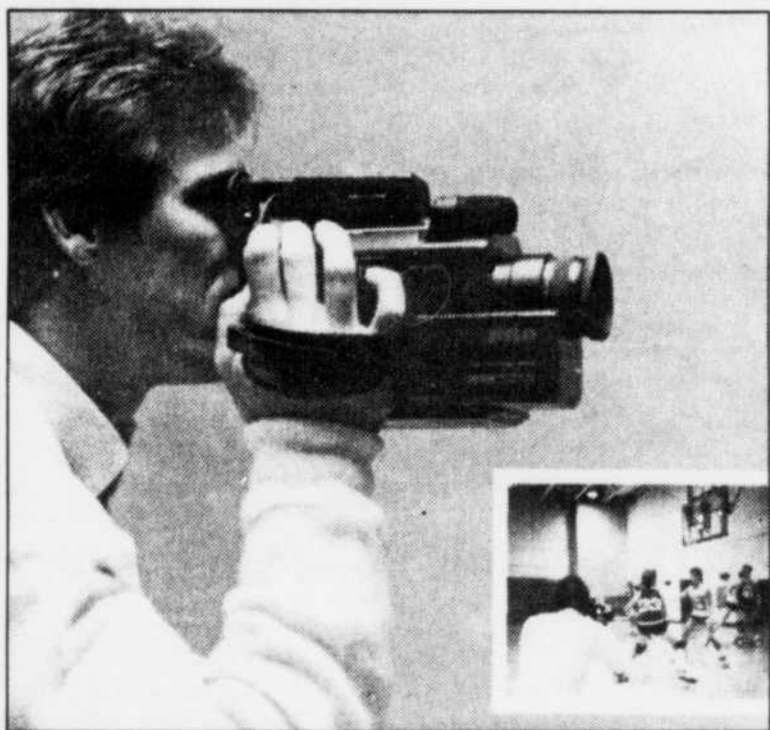
ner, l'élargissement de la gamme de caméscopes RCA, qui comprend maintenant deux modèles de grandeurs différentes, possédant tous les deux un capteur d'image à semi-conducteur, renforcera sûrement la position de chef de file qu'occupe RCA sur le marché du caméscope.

Aux États-Unis, le nouveau caméscope VHS-C "Small Wonder" de RCA était le premier caméscope sur le marché à combiner la technique VHS-C à un capteur d'image MOS (semiconducteur à oxyde de métal) transistorisé. Au Canada, la plupart des autres caméscopes VHS-C sur le marché utilisent un capteur d'image à DCC (dispositif à couplage de charge). "Le capteur MOS a toujours offert une définition d'i-

tinu et un diaphragme auto-manuel. Il comporte de plus un viseur électronique noir et blanc de 1/2 po, à utiliser lors de l'enregistrement ou de la lecture, qui affiche pendant l'enregistrement le niveau de la pile, le compteur de ruban, la vitesse du ruban et un indicateur de fin de ruban. Il est aussi équipé d'un oculaire réglable pour ceux qui portent des lunettes.

L'appareil comporte des circuits VHS HQ et des commandes pour les modes pause, révision rapide, exploration avant et arrière et arrêt sur image. Il est possible d'enregistrer pendant une heure en vitesse SLP, et 20 minutes, en vitesse SP.

Les accessoires standard du CPR100 comportent notamment une vidéocassette



caméscope qu'ils achètent soit compatible avec leur magnétoscope".

RCA prévoit qu'en 1987, les ventes de caméscopes augmenteront par rapport aux ventes de 1986 qui se chiffrent à environ 65 000 appareils. "Cette année, nous croyons que le format VHS sera de loin le format privilégié" — a souligné M. Croner. Et il a ajouté: "Comme les caméscopes de plus petites tailles sont de plus en plus disponibles, le format VHS-C devrait prendre une part de marché de plus en plus grande en 1987". Selon M. Cro-

ner, l'élargissement de la gamme de caméscopes RCA, qui comprend maintenant deux modèles de grandeurs différentes, possédant tous les deux un capteur d'image à semi-conducteur, renforcera sûrement la position de chef de file qu'occupe RCA sur le marché du caméscope.

ner, l'élargissement de la gamme de caméscopes RCA, qui comprend maintenant deux modèles de grandeurs différentes, possédant tous les deux un capteur d'image à semi-conducteur, renforcera sûrement la position de chef de file qu'occupe RCA sur le marché du caméscope.

mage supérieure à celle des capteurs transistorisés à DCC", a souligné M. Croner. "Le capteur MOS du CPR100 est le même que celui utilisé dans le caméscope pleine grandeur de RCA, le ProWonder, le caméscope qui se vend le plus sur le marché".

Le caméscope VHS-C CPR100 pèse environ 4 lbs, pile et cassette incluses, et fonctionne à des niveaux d'éclairage aussi bas que 10 lux. Il comprend les fonctions de focalisation, de focalisation macro 6:1, un objectif f1,4 à zoom motorisé, l'équilibre du blanc automatique con-

L'entretien de votre magnétoscope

Les automobilistes qui ont une longue expérience de la conduite ont appris avec le temps qu'il n'y a rien de tel, pour prolonger la vie d'une voiture ou pour éviter les problèmes, qu'une vérification régulière. Eh bien, sachez-le, il en va de même pour les magnétoscopes.

Selon les spécialistes, les propriétaires de magnétoscopes qui utilisent leur appareil pendant environ vingt heures par semaine devraient voir à le faire nettoyer entièrement

une fois par année.

Une vérification complète accompagnée d'un nettoyage coûte autour de 50\$, ce qui n'est pas si cher, si vous considérez les centaines de dollars que vous avez investis dans un magnétoscope de qualité.

NETTOYAGE

Après soixante heures d'utilisation, les têtes enregistreuse du magnétoscope devraient être nettoyées.

Vous pouvez accomplir cette tâche vous-mê-

me, à l'aide d'une cassette spéciale qui nettoie les têtes. Quoique vous fassiez, ne nettoyez pas les têtes de votre magnétoscope comme vous le faites celles de votre magnétophone, avec du coton et de la l'alcool; d'abord, il est presque impossible d'atteindre les têtes du magnétoscope sans le démonter. De plus, ce nettoyage demande une certaine expertise, si l'on veut éviter d'endommager les têtes.

Le prix des cassettes nettoyantes varie entre 10\$ et 50\$. On recom-

mande cependant aux consommateurs de ne pas payer moins de 35\$, les cassettes de basse qualité risquant de causer des dommages à l'appareil. Malheureusement, certaines personnes s'en sont aperçues à leurs dépens. D'un autre côté, une cassette de bonne qualité pourra servir pour 40 ou 50 nettoyages, ce qui n'est pas trop payé, après tout; un dollar par mois pour l'entretien de votre magnétoscope, cet appareil qui vous donne tant d'heures de plaisir!

La télévision multi-images

Deux images sur le même écran? Oui, avec le nouveau téléviseur meuble Trinitron de Sony, doté de l'image sur image. La télévision est maintenant deux fois plus intéressante pour les consommateurs. Il y a, pour commencer, la grande image de 28 po, sur l'écran Microblack, brillante et de fort contraste, provenant d'un canal et, en même temps, une deuxième image couleur et brillante, de 8 po*, le médaillon, en provenance d'un autre canal. Et une sonorité stéréophonique livrée par des haut-parleurs intégrés, avec un haut-parleur infragrave dans le socle et un décodeur de stéréophonie. La télévision améliorée, deux fois plus belle.

Le médaillon permet de suivre une deuxième émission tout en regardant l'émission principale sur la grande image. Et pour changer de canal, on utilise le dispositif Express Commander, pour passer rapidement du canal en médaillon à l'autre et vice versa (fonction SWAP). Et les sons changent également.

Ainsi, on peut suivre attentivement tous les jeux d'un match de football serré tout en gardant l'oeil sur les faits saillants d'un match de base-ball. Suivre attentivement toute l'action d'une

partie de hockey chaudement disputée entre deux équipes tout en gardant l'oeil sur un deuxième match, télévisé sur un deuxième canal. Ou encore regarder un téléroman préféré tout en ayant l'oeil sur le film de la semaine d'un autre canal pour ne pas manquer la poursuite effrénée entre la police et les bandits.

Le Trinitron image sur image de Sony est le premier téléviseur couleur muni de deux syntonisateurs. Pour obtenir le médaillon, on n'a pas à brancher un deuxième composant vidéo.

Tous les raccords des circuits de l'image sur image sont internes et tous les canaux sont accessibles par commande manuelle, pour l'image principale comme pour le médaillon, et cela en VHF, UHF et télédistribution. Pour les abonnés de la télédistribution, bonnes nouvelles! Comme la syntonisation de tous les canaux se fait par télécommande, le dispositif Express Commander sert à toutes les fonctions: accès au médaillon, syntonisation distincte des deux images, réglage de l'intensité sonore et de la stéréophonie et encore davantage.

Les circuits de l'image sur image sont déjà une innovation majeure,

mais il y a plus.

Par exemple, on peut immobiliser l'action du médaillon, sur simple toucher de la commande (STILL).

Et il y a encore davantage. Grâce à la fonction d'impulsion sélective (STROBE), ON PEUT OBTENIR LES EFFETS STROBOSCOPIQUES, soit trois arrêts successifs sur image, à intervalle d'une demi-seconde. Ainsi, on peut observer dans le détail les jeux sportifs... et savoir s'il y a but ou non, si le joueur s'est rendu au marbre avant d'être touché par la balle ou encore, à la manière d'un réalisateur de film, examiner de près les effets spéciaux pour en savoir davantage sur la technique cinématographique.

Quand on utilise la fonction d'impulsion sélective pour arrêter la grande image, on voit apparaître à l'écran trois autres images superposées, à une demi-seconde d'intervalle. Au moyen du dispositif de télécommande, on peut les déplacer à la gauche ou à la droite de l'écran.

Si on utilise la fonction d'impulsion sélective pour arrêter l'image en médaillon, on voit apparaître trois images aux autres coins de l'écran — le médaillon continue de fonctionner normalement, tandis que les autres images sont arrêtées.

Autre avantage; l'utilisateur peut, au moyen du dispositif de télécommande, déplacer le médaillon vers un autre coin de l'écran, rapidement, s'il ne veut pas manquer de détails importants. Il appuie sur la commande de position et le médaillon se déplace d'un coin à l'autre pour se fixer là où il le veut.

Il s'agit, évidemment, d'un appareil Trinitron muni de la grille d'ouverture à grain fin permettant une définition horizontale de 450 lignes. Au moyen des trois jeux d'entrée vidéo directe, on peut faire le branchement d'un magnétoscope et obtenir une image plus nette de 20% que celle des magnétoscopes ordinaires.

Cet appareil compte d'autres avantages. L'affichage des canaux et de l'heure sur l'écran, tant pour les réglages vidéo qu'audio. La minuterie de sommeil qui coupe l'alimentation après une heure d'écoute, en fin de soirée. Et les caractéristiques enviables déjà mentionnées: le tube image Microblack de fort contraste, la syntonisation Express Tuning à capacité de réception stéréophonique, les haut-parleurs à effet stéréophonique et le dispositif Express Commander qui permet de tout commander, sauf le temps qu'il faut.

VENTE
8^e anniversaire
UNE RAFALE
D'OFFRES SPÉCIALES



HITACHI

**VM-C30
 CAMCORDER**

- Format VHS C
- 10 lux
- Capteur d'image MOS™
- Équilibrage automatique des couleurs
- 2 vitesses d'enregistrement (SP-EP)

1 559\$

**ÉTUI DE
 TRANSPORT
 INCLUS**



**TÉLÉCOULEUR
 STÉRÉO
 28 po (66 cm)**

- Téléviseur 28 po muni d'un système de son stéréo intégré. Lampe-écran alignée entièrement carrée 110 degrés. Filtre de décodage
- Commande automatique du niveau du noir
- Deux prises d'entrées vidéo et audio. Prises de sorties vidéo et audio.

HITACHI

1 179\$

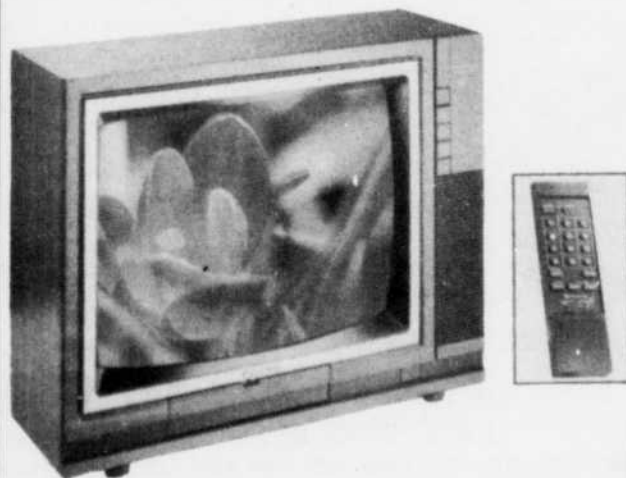


**SYSTÈME
 MD-28**

- 25 watts par canal
- Syntonisateur au quartz
- Magnétocassette double
- Egalisateur à 5 bandes
- Table de lecture à entraînement par courroie, semi-automatique

599\$

HITACHI

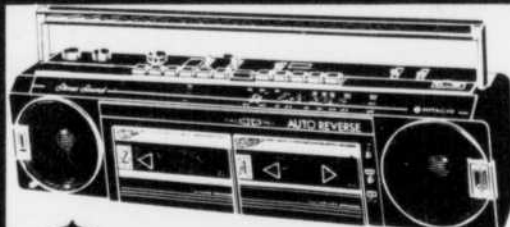


**MT-2551
 20 po (48 cm)**

- Câblodélecteur intégré
- Télécommande à 19 fonctions
- Affichage à l'écran de toutes les fonctions
- Lampe écran teintée

HITACHI

549\$



**MAGNÉTOPHONE
 MA/MF stéréo
 TRK-W404**

- 2,5 watts par canal
- Copie à haute vitesse
- Recherche avant/arrière (SPSS)

HITACHI

159\$



**MAGNÉTOSCOPE
 VT-1450**

Circuits HQ avec compensateur de défauts d'enregistrement. Enregistrement et lecture stéréo aux trois vitesses avec réducteur de bruit Dolby™. Trois têtes vidéo pour des trucages parfaits sans sautilllements. Système de syntonisation Scanalock™

HITACHI

729\$

Marchand
AUDIO-VIDÉO

MISE DE CÔTÉ



**SERVICE
 DE RÉPARATION
 SUR PLACE**

199 THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE - 379-4366

Votre système Atari a besoin de plus de mémoire, MICRODEL en a

On a beaucoup parlé de la possibilité d'augmenter la capacité de mémoire d'un Atari ST. Voici que les premiers pas sont faits. En effet, Atari vient de lancer deux nouveaux modèles d'ordinateur, dans la même famille que les 520 ST et les 1040 ST, voici qu'arrivent le MEGA 2 et le MEGA 4.

"ÇA PREND DE LA MÉMOIRE"

Le MEGA 2 a une capacité de mémoire vive de 2.000 kilo-octets et le MEGA 4 de 4.000 kilo-octets. A quoi sert toute cette mémoire? Eh bien lorsque vous avez à contrôler une imprimante LASER, à faire du dessin assisté par ordinateur (CAD), à utiliser des traitements de texte professionnel avec dictionnaire intégré, et qu'en plus vous exigez de la performance, "eh bien ça prend de la mémoire..." de dire Bernard Diotte, propriétaire de MICRODEL, 1400, rue Père Marquette, Trois-Rivières.

LA COMPATIBILITÉ

Il existe une émulation permettant de faire fonctionner les logiciels de Macintosh et ceux d'IBM, sur les ordinateurs Atari. Connaissez-vous un ordinateur qui peut réunir trois types d'appareils sur le même?

Pour les mordus du COMPATIBLE, ils seront servis à souhait. Ar-

rivant en début décembre 87, le PC-1, un compatible à 100%, style Turbo XT, fonctionne à 8 Mhz, supporte EGA, CGA, MONO et HERCULE (sans changer de carte graphique), incluant sortie parallèle et série, souris et écran monochrome, pour moins de \$2.000.

FIABILITÉ ET ENTRETIEN

Les ordinateurs Atari ST, sont en service depuis 2 ans et demi déjà, et ils fonctionnent à merveille. Pas étonnant, puisque chez MICRODEL on ne vous laisse pas tomber après votre achat, on vous suit de très près pour répondre à tous vos besoins. Chez MICRODEL, le service de réparation se fait sur place. Lorsque votre ordinateur est indispensable à la bonne marche de votre entreprise, on ne vous en privera pas plus de 24 heures, sans quoi MICRODEL s'engage à vous prêter un appareil.

LE COÛT DE L'INVESTISSEMENT

Un MEGA 2, une imprimante LASER Atari et un logiciel de mise en page comme "Publishing Partner" pour moins de \$6.000, c'est vraiment pas cher lorsqu'on sait que la concurrence offre souvent pour ce même montant, l'imprimante LASER uniquement.

Un autre exemple? Un poste de

dessin assisté par ordinateur comprenant un MEGA 2, un logiciel de dessin (CAD), une table graphique (Plotter) pour moins de \$5.000. Pas mal, non plus n'est-ce pas?

Comme on peut le constater, chez Atari le rapport qualité/prix est la préoccupation première: "Chez Atari on ne veut pas que les premiers propriétaires de systèmes Atari soient les seuls à défrayer le coût du développement, ce coût doit être réparti sur la production totale des micros," précise Bernard Diotte.

UN SUIVI HORS PAIR

Vous craignez de ne pouvoir vous en sortir seul? MICRODEL vous offre deux heures d'instruction gratuites à domicile (pour la région de Trois-Rivières). Et si cela ne suffisait pas, vous pouvez venir au magasin et le personnel vous répondra au mieux de sa connaissance, sans frais. Qui dit mieux?

Cela vous intéresse et vous voulez en savoir plus? Même si vous êtes convaincu qu'Atari ne produit que des jouets, venez chez MICRODEL et parlez à Bernard Diotte. Vous vivrez une agréable surprise et même de l'étonnement! Pour ceux qui ne peuvent se déplacer facilement, demandez qu'on vous fasse une démonstration à domicile, sans frais ni obligation.

Il n'y a donc pas de doute, les spécialistes de MICRODEL font vraiment toute la différence. Pour les rejoindre, une seule adresse: 1400, rue Père Marquette, Trois-Rivières (tél.: 373-3993).

publi-reportage



Chez MICRODEL on retrouve un choix inouï d'appareils, d'accessoires et de logiciels, en plus d'un service qui a fait la réputation de cette entreprise de la rue Père Marquette à Trois-Rivières.



A la rescousse des écrans géants

Grâce aux progrès de la technologie, il s'en faut de peu que les téléspectateurs obtiennent dans leur salon la même image qu'au cinéma.

Plusieurs connaissent déjà l'écran géant, ce nouveau rival des appareils de télévision. Il s'agit de cet immense écran incurvé que l'on trouve souvent dans les tavernes. Avec le temps, la taille de l'écran a diminué, et celui-ci produit maintenant une image plus lumineuse et moins déformée.

Les fabricants affirment que la popularité de ces appareils a déjà envahi les foyers américains et européens, et que les Canadiens y viennent tranquillement.

"Les ventes d'écrans géants ont augmenté de 50 pour cent l'an dernier", dit Michael Markow, représentant des ventes au client pour Sony Canada Ltée à Vancouver.

"Les gens s'achetaient des appareils qui produisaient un son magnétique, et ils continuaient à regarder la télévision sur des écrans de 20 pouces", souligne-t-il. C'est d'ailleurs cette disparité qui a amené les consommateurs à exiger une image d'une qualité équivalente à celle du son.

FAIBLESSES CORRIGÉES

Les faiblesses qui nuisaient aux écrans géants - l'image déformée et le manque de qualité - ont été corrigés depuis peu grâce à la nouvelle technologie, explique M. Markow. Des lentilles de conception nouvelle permettent aux appareils d'offrir une image moins déformée, et un produit chimique refroidisseur derrière la lentille contribue à améliorer la luminosité.

Jusqu'à tout récemment, on arrivait mal à améliorer la luminosité de l'écran car le projecteur surchauffait. Grâce à l'agent refroidisseur, les fabricants peuvent maintenant doubler la qualité de la luminosité produite il y a deux ans.

Gino Raimondo, vice-président de Radex Ltd, à Montréal, qui distribue tous les produits Panasonic dans l'Est du Canada, s'attend à un véritable raz-de-marée l'an prochain pour ce type de marché.

A l'instar de M. Markow, M. Raimondo croit que les consommateurs vont vouloir posséder un écran qui soit à la hauteur du son.

"Les gens achètent une petite boîte et y ajoutent six haut-parleurs, mais ils continuent à regarder un écran de 20 pouces. Ils ne mettent pas longtemps à réaliser qu'il manque quelque chose quelque part."

TV PAR SATELLITE

LE SEUL VRAI CENTRE de SERVICES



- LES SEULS SPÉCIALISTES DEPUIS 3 ANS
 - INSTALLATIONS PARTOUT AU QUÉBEC
 - SERVICE DE RÉPARATIONS
- INFORMEZ-VOUS CHEZ

ECHO Système

3400, 5e Avenue
Shawinigan-Sud

819-537-0560

LE SEUL DÉPÔT DE SERVICE EN MAURICIE

VENTE, INSTALLATION ET SERVICE D'ÉQUIPEMENT COMMERCIAL ET INDUSTRIEL

(moniteurs, caméras, dictaphones, système d'appel général)

et DISTRIBUTEUR DES PRODUITS POUR CAMÉRAS et MONITEURS HITACHI, VICON, COSMICAR

Nous sommes un centre de service en:

- audio
- caméras
- ordinateurs
- câble-sélecteur
- moniteurs
- téléviseurs
- fours micro-ondes
- chaînes stéréo hi-fi

NOUS DÉSSERVONS LES COMPAGNIES SUIVANTES:

- | | | | | | |
|----------------|-------------|--------------|-----------------|-----------|-----------|
| - Aabex | - Toshiba | - Juliette | - Telefunken | - Philips | - Sony |
| - Danby (four) | - Whirlpool | - Lloyds | - Fisher | - Pulsar | - Silver |
| - Dual | - Zenith | - Magnasonic | - G.E. video tv | - Quasar | - Emerson |
| - Diplomat | - Holiday | - Magnavox | - Hitachi | - Sanyo | - N.E.C. |
| - Electrohome | - Jeroold | - Mitsubishi | - Panasonic | - Sharp | - Nikko |

**DES PROFESSIONNELS
À VOTRE SERVICE**



**VIDEO
ELECTRONIQUE**
C.G. INC.

TROIS-RIVIÈRES
1800, Lavendrye
376-1541
SHAWINIGAN
2129, St-Marc
537-5347

★ ★ ★ ★ ★
POUR NOËL ON CHOISIT DES **VALEURS SÛRES**

★ ★ ★ ★ ★
MITSUBISHI et TONY RADIO TV
 EN STÉRÉO

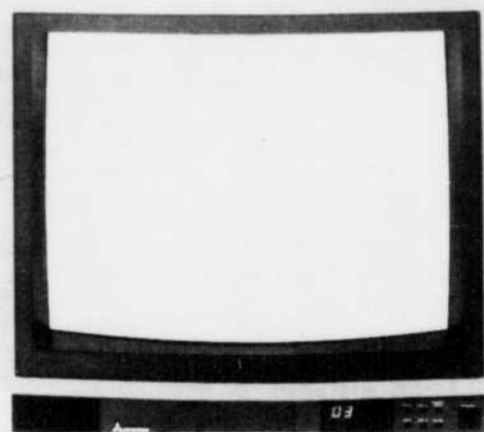
TONY RADIO TV
 LE MAÎTRE DU
 SERVICE APRÈS-VENTE

CS-2001 C
TÉLÉVISEUR 21 po
AU FINI CONTEMPORAIN

- Tube-image carré "Diamond Vision" de 21 po.
- Télécommande unifiée compatible avec la plupart des magnétoscopes.
- Dispositif d'accord 125 canaux à synthétiseur de fréquence Mitsubishi.

599,95\$

MITSUBISHI
 LA
 MAÎTRISE
 DE LA
 TECHNOLOGIE



CS-2056 C
TÉLÉVISEUR-MONITEUR 21 po
STÉRÉO AU FINI NOIR MÉTALLISÉ

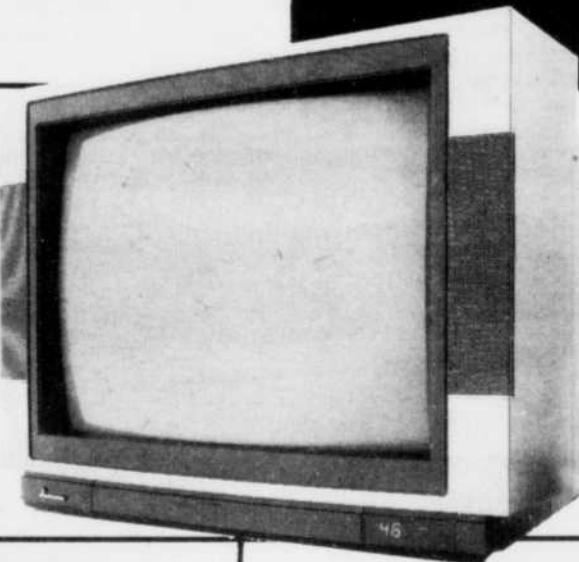
- Tube-image carré "Diamond Vision" de 21 po.
- 2 paires d'entrées vidéo.
- 1 sortie vidéo / 1 sortie audio.
- Réception d'émissions stéréo / SAP (MTS).
- Affichage des fonctions sur l'écran.
- Télécommande intégrée 41 fonctions.

829,95\$

CS-2011 C STÉRÉO
TÉLÉVISEUR 21 po STÉRÉO
AU FINI CONTEMPORAIN

- Tube-image carré "Diamond Vision" de 21 po.
- Décodeur MTS stéréo incorporé.
- Sorties audio pour le raccordement à votre système stéréo.
- Télécommande unifiée pour la plupart des magnétoscopes Mitsubishi.

*STÉRÉO **739,95\$**



MAGNÉTOSCOPE VHS STÉRÉO HI-FI

- Décodeur stéréo / SAP incorporé.
- Accès direct aux canaux du câble.
- Programmation 14 jrs / 5 événements.
- Télécommande sans fil.

*STÉRÉO **799,95\$**



MAGNÉTOSCOPE VHS 4 TÊTES À EFFETS SPÉCIAUX

- 4 têtes en X pour des ralentis superbes.
- Programmable à l'écran, 14 jrs / 8 émissions.
- Accès direct aux canaux du câble.
- Recherche d'index d'enregistrements.
- télécommande sans fil.

699,95\$ PROGRAMMABLE
 À L'ÉCRAN

TONY RADIO TV

537, 4e RUE
 SHAWINIGAN, 536-2533

SPEC
 ELECTRONIQUE

haut en couleur
 et en son

La petite histoire du magnétoscope

C'était juste avant Noël 1975. Sony invitait alors les consommateurs à se procurer une "photocopieuse pour la télévision". Ceci consistait en fait en un appareil de télévision Trinitron ordinaire, combiné à un magnétoscope à cassette (VCR: video cassette recorder) appelé Betamax. Ce jouet pour adultes était capable de reproduire des sons et des images pré-enregistrés, de même que d'enregistrer directement les programmes de télévision. On pouvait s'offrir ce cadeau idéal pour la somme de 2 295\$ U.S., ou 1 700\$ pour le magnétoscope seulement.

Les premiers magnétoscopes n'étaient certes pas aussi sophistiqués qu'ils le sont aujourd'hui. Cependant, la qualité de l'image était si perfectionnée qu'elle n'a pas encore été améliorée à ce jour. Toutefois, ces premiers appareils avaient un certain nombre de défauts, dont l'un était la trop courte durée des cassettes; les premières cassettes Beta ne pouvaient enregistrer qu'une heure de programmation.

En 1976, une autre compagnie japonaise, JVC, introduisait sur le marché un nouveau format, le VHS (Video Home System), dont les cassettes avaient une durée d'enregistrement de deux heures. Cette amélioration était due à la vitesse d'enroulement plus lente des modèles VHS.

UNE BATAILLE FÉROCE

L'arrivée de ce nouveau produit a engendré une féroce guerre

de marché qui a propulsé le développement du vidéo pendant les années suivantes. Le grand gagnant de cette compétition: le consommateur, pour une fois. En effet, les multiples améliorations apportées aux magnétoscopes ont fait de certains modèles les appareils les plus sophistiqués qui soient. De plus, la rivalité entre les fabricants a eu pour effet de faire baisser les prix considérablement. On peut maintenant se procurer un magnétoscope pour moins de 500\$.

En 1976, Matsushita, la firme japonaise qui possède Panasonic, Quasar et 50% de JVC, décida de fabriquer des magnétoscopes de modèles VHS. Cette décision a grandement influencé l'industrie du vidéo, puisque subéquemment des contrats manufacturiers furent signés avec Magnavox, Philco, RCA et Sylvania. Akai, Hitachi et Mitsubishi ont aussi opté pour la fabrication de modèles VHS.

Seul Zenith choisit Sony et le format Beta pour la fabrication de ses magnétoscopes; jusqu'en 1985, année où elle adopta le modèle VHS.

En très peu de temps, le modèle VHS devint beaucoup plus populaire que son rival auprès des fabricants, et ce, à un point tel qu'on estimait le nombre de VHS sur le marché en 1984 trois fois supérieur à celui des Beta.

INNOVATIONS

Toutefois, techniquement parlant, Sony restait le meneur dans l'industrie. Les autres fabricants copiaient, et

souvent, amélioraient leurs innovations.

En 1977, Sony fit la même chose à son tour. Dans une tentative pour contrer la montée du VHS, elle lança sur le marché Beta II, qui réduisait lui aussi de moitié la vitesse d'enregistrement. Ceci permettait aux rubans d'enregistrer deux heures de programmation, mais, du même coup, rendait désuet le Betamax original.

En 1978, Sony reprenait la tête en lançant le Beta III, un modèle à deux vitesses d'enregistrement. Ceci allongeait la durée des cassettes L500 à trois heures. Mais le VHS ne tarda pas à répliquer en offrant lui aussi une deuxième vitesse. Le LP (Long Play) porta la durée d'enregistrement des cassettes T-120 à quatre heures. A nouveau, Sony contre-attaqua avec une nouvelle cassette, grâce à un ruban plus mince, la

L750 offrait 4 1/2 heures d'enregistrement.

Comme on peut s'en douter, le VHS rajusta son tir et répliqua avec une troisième vitesse, la SLP (Super Long Play), qui rendait maintenant possible six heures d'enregistrement consécutif. La réponse de Sony fut la L830, d'une durée de cinq heures.

Maintenant, la cassette T-160 de VHS a une capacité de huit heures. Et Sony pourrait bien reprendre la tête en imitant le format Vidéo Européen 2 000, à cassette réversible. Théoriquement on peut même envisager des cassettes réversibles d'une durée de dix heures pour les modèles Beta, et de seize heures pour les VHS.

Mais, durant toutes ces années de recherche et de perfectionnement, l'attention ne s'est pas seulement portée sur la durée

d'enregistrement. A preuve, le procédé Betascan de Sony, qui permet de repérer une scène particulière, soit pendant le rebobinage soit pendant le défilement rapide. Bien entendu, VHS propose un système analogue. Ces innovations en ont amené d'autres, telles les unités pré-programmables, qui permettent d'enregistrer une émission même lorsqu'on est absent. VHS a également travaillé sur l'amélioration de la qualité de l'image, en faisant passer de deux à quatre le nombre de tête enregistratrices.

Pendant les années 80, la course à la sophistication s'est intensifiée. Cela a permis le développement d'options telles l'arrêt sur image, la marche image-par-image, le ralenti, et le défilement rapide.



Pour préserver ses souvenirs

Les caméscopes (caméras magnétoscopiques) sont de plus en plus en vogue, et cela se comprend. En effet, les progrès rapides qu'ont connus ces appareils au cours des dernières années en ont fait des instruments ultra sophistiqués, qui, par contraste, sont relativement simples à faire fonctionner. Légers, aisément maniables, ils offrent une qualité de son et d'image surprenante, pour un prix toujours plus raisonnable. C'est donc la formule idéale pour conserver les souvenirs de famille ou ceux des occasions spéciales.

Cependant, les cassettes vidéo ne sont pas indestructibles. Voilà pourquoi, si l'on veut préserver longtemps ses souvenirs filmés, il convient d'y faire attention et de connaître certaines règles de base qui éviteront déconvenues et désappointements. Voici donc quelques conseils que vous donne JVC, spécialement en ce qui concerne les cassettes vidéo de format 8 mm.

1. Ne pas entreprendre le chargement ni le déchargement répété d'une cassette sans faire la lecture de la bande. Ceci pourrait causer un relâchement de la bande pouvant entraîner son endommagement.
2. Ne pas toucher aux bandes magnétiques. Comme le couvercle avant de la cassette peut s'ouvrir facilement, user de précaution lors du maniement
3. Le relâchement de la bande peut entraîner une défaillance du défilement. Corriger tout relâchement avant d'utiliser.
4. La cassette est munie d'une languette de sûreté pour prévenir l'effacement accidentel. Retirer la languette pour empêcher l'effacement accidentel d'un enregistrement. Si vous voulez faire un enregistrement sur une cassette dont la languette a été retirée, placer un morceau de ruban magnétique sur l'espace prévu.
5. Pour le rangement, rebobiner la bande et remettre la cassette dans son étui protecteur.
6. La cassette 8 mm a été fabriquée avec grande précision. Éviter les vibrations fortes et les chocs. Ne pas échapper la cassette ni essayer de la démonter car cela risquerait d'endommager la bande et/ou le magnétoscope.
7. Si on utilise cette cassette dans un adaptateur, commencer par faire le rebobinage et l'avance rapide de la bande pendant quelques secondes pour assurer l'installation correcte de la bande dans l'adaptateur. Si on tente la lecture ou l'enregistrement au moyen d'une bande incorrectement installée, on risque d'endommager la bande et de ne pas obtenir une lecture ou un enregistrement de qualité normale.

Le plus petit des lecteurs DC

Une courbe de fréquence des plus linéaires sur toute la gamme des sons. Une musique si bien reproduite qu'elle en coupe le souffle. Une séparation entre les voies plus accentués que jamais. Une précision et une fidélité qui font des termes "pleurage" et "scintillement" des archaïsmes. Voilà la réalité des disques com-

pacts à enregistrement numérique.

Le disque compact n'est pas seulement le moyen de reproduction sonore le plus perfectionné qui soit, c'est aussi le plus commode. De petit format, il se range beaucoup plus facilement que le disque conventionnel. Il se manie aisément, résiste bien à la poussière et aux égratignures et il est très durable puisqu'il n'est jamais

en contact avec le capteur au laser. Le disque compact est donc théoriquement inusable!

Comme les disques compacts sont maintenant offerts en grande quantité pour toutes les catégories de musique, le lecteur fait désormais partie de la chaîne stéréo normale et les enregistrements numériques sont devenus à la portée de tous.

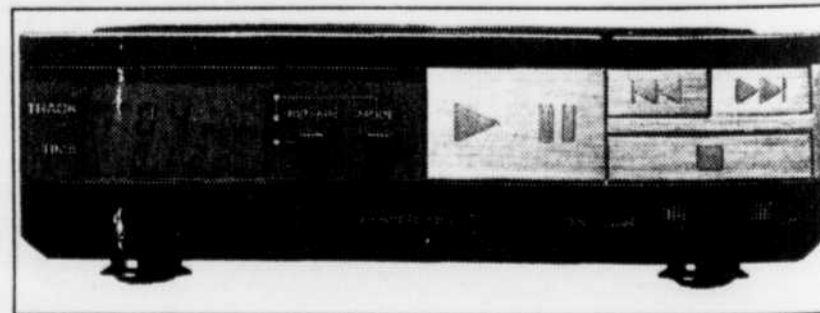
Et voilà que cette technologie va mainte-

nant partout grâce au nouveau D-5A de Sony. Un appareil très compact, très pratique. Même doté des tous derniers perfectionnements de la science audiophonique, le D-5A est à peine plus gros que le boîtier du disque compact lui-même et il mesure moins de 37 mm d'épaisseur. C'est de loin le plus petit et le plus léger des lecteurs DC. On peut l'utiliser à l'extérieur en y

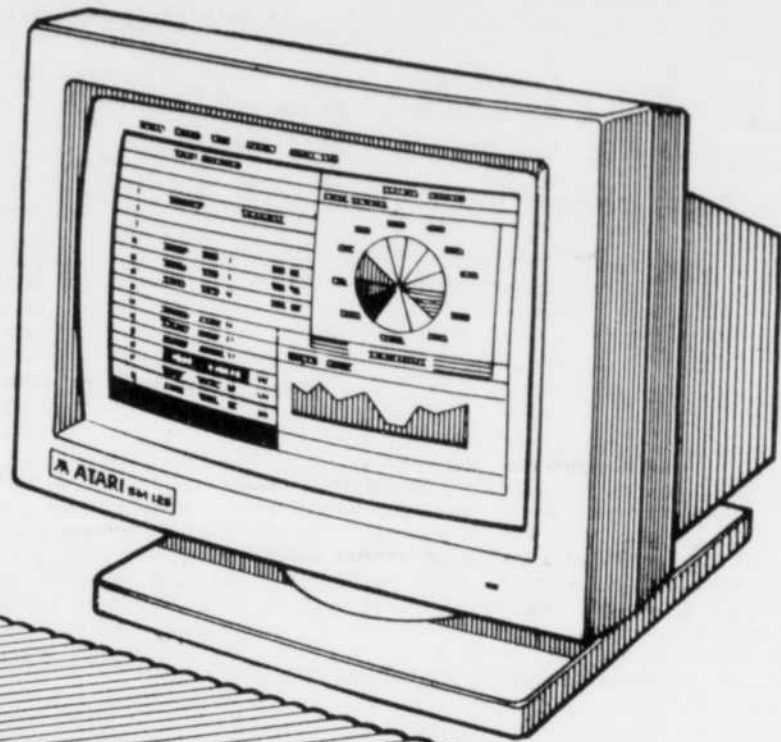
branchant un casque d'écoute. On peut également l'incorporer à une chaîne stéréo. Cré-

atrice et innovatrice dans le domaine des enregistrements numériques, Sony continue

d'améliorer le format du disque compact, à la recherche de la perfection sonore.



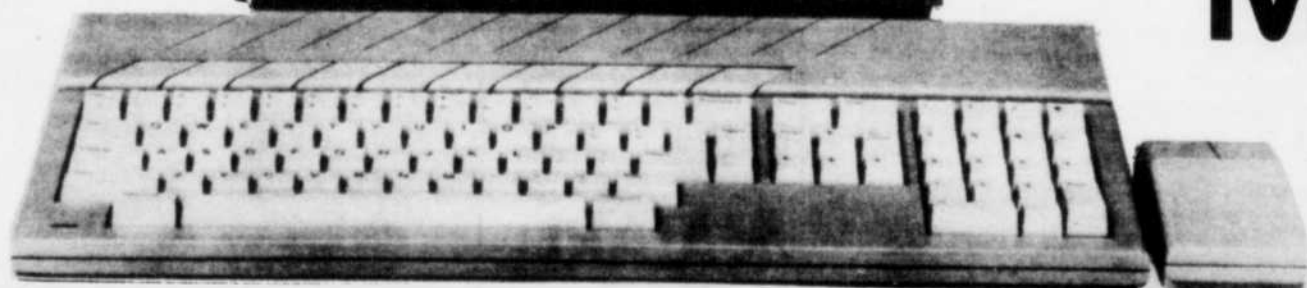
microdel enr.
1400 Père Marquette
Trois-Rivières G8Z 3N3
TEL : 373-3993 BBS 375-5456



520ST^{FM}

et

1040ST^F



ATARI[®]

Mega 4 (4096K RAM)

Mega 2 (2048K RAM)

**MEGA
ST4**

La radio d'auto

Lors de l'achat d'une radio d'auto, il n'est pas nécessairement important de chercher à obtenir le plus de gadgets possible au prix le plus bas. Non, ce qu'il est important de considérer à l'achat, c'est l'utilisation que vous allez faire de votre système de son. Écoutez-vous la bande FM autant que la AM? Souhaiteriez-vous pouvoir faire

jouer des cassettes?

En moyenne, les automobilistes déboursent environ 350\$ pour le système de son de leur véhicule, ce qui comprend la radio AM/FM et le magnéto à cassettes.

INSTALLATION

Pourquoi ne pas vous épargner de nombreux maux de tête et faire installer votre nouveau système de son par des profession-

nels? Souvent, l'installation est gratuite avec l'achat, ou alors, elle est offerte à un prix minime. Profitez de ce service; il vous évitera probablement les nombreuses mésaventures que vous risqueriez de connaître en voulant vous occuper vous-même de l'installation. De plus, si des complications surviennent, les installateurs s'en occuperont.

LES ACCESSOIRES

Un égalisateur de fréquences? Pourquoi pas? Après tout, vous vous trouvez dans une voiture. Cet appareil vous permet de contrôler certaines fréquences, afin de rendre le son plus clair.

Que vous fassiez beaucoup ou peu de longues distances en voiture, rappelez-vous que la radio est un compagnon plaisant, qui informe et divertit à la fois.

Vous connaissez Téléglobe Canada?

Téléglobe Canada assure les services de télécommunications entre le Canada et la plupart des pays du monde. Son mandat consiste à exploiter les services de télécommunications internationales du Canada et à en coordonner l'utilisation avec ceux d'autres pays. Téléglobe Canada ajoute ainsi la dimension internationale aux services de télécommunications qui nous sont déjà familiers, comme le téléphone, le télex, le radiographe, la radiodiffusion, les services de transmission de données, de même que de nouveaux services tels les services privés commerciaux par satellite et la vidéoconférence internationale.

Tous ces services reposent sur un réseau mondial de câbles sous-marins et de satellites de télécommunications qui acheminent les appels téléphoniques ou autres communications électroniques dans le monde entier. Téléglobe Canada est copropriétaire de câbles ou détient des contrats de location à long terme. Ces câbles parcourent les océans Atlantique et Pacifique ainsi que la Méditerranée, les Antilles et l'Extrême-Orient. Grâce à sa participation à Intelsat (Organisation internationale de télécommunications par satellites), Téléglobe Canada est copropriétaire de satellites qui permettent d'accéder aux pays membres de l'organisation, dont le nombre s'élève à plus

de cent. Au Canada, Téléglobe est raccordée aux sociétés nationales de téléphones et à d'autres entreprises de télécommunications.

Lors de sa création en 1950, Téléglobe Canada n'avait hérité que de quelques circuits télégraphiques et de trois circuits radiotéléphoniques, dévalorisés et peu fiables à cause des conditions ionosphériques instables.

En 1956 cependant, l'installation du premier câble coaxial, TAT-1, entre Oban (Écosse) et Clarendville (Terre-Neuve) assurait enfin un service téléphonique fiable, en plus de permettre l'introduction du service télex international.

Au cours de la décennie suivante, Téléglobe Canada devait participer à la pose de plusieurs câbles sous-marins.

Vers le milieu des années soixante, les câbles du Commonwealth parcouraient les fonds sous-marins par milliers de kilomètres et Téléglobe Canada avait joué un rôle de premier plan dans la mise sur pied et l'exploitation de ce vaste réseau.

Les satellites de télécommunications faisaient leur apparition entre-temps, laissant entrevoir une ère de croissance encore plus accélérée. En 1964, Téléglobe Canada devenait l'un des membres fondateurs d'Intelsat. Les satellites d'Intelsat assurent des services de télécommunications au monde entier grâce aux stations terriennes.

En 1966, Téléglobe

Canada achetait du ministère des Transports la station terrienne de Mill Village (Nouvelle-Écosse).

Aux câbles et aux satellites vient s'ajouter un autre élément essentiel du réseau: les centres internationaux qui assurent l'interface entre les services de télécommunications du Canada et le réseau international.

SERVICES

Téléglobe Canada offre aujourd'hui une gamme complète de services internationaux de télécommunications vers plus de 220 destinations dans le monde.

Le téléphone est le plus utilisé des services internationaux de télécommunications offerts par Téléglobe Canada. D'ailleurs, la très grande majorité des abonnés canadiens peuvent composer eux-mêmes leurs appels, sans l'aide d'un téléphoniste, vers de nombreuses destinations au Royaume-Uni, en Europe continentale, aux Antilles, au Japon, en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Téléglobe Canada assure un service international télex à destination de quelque 200 pays et les services internationaux de radiographe à destination de presque tous les pays du monde.

Téléglobe Canada offre aussi des services publics internationaux de transmission de données commercialisés sous le nom de Globedat. Ces services, fondés sur la communication par paquets et la commutation de circuits, sont

conçus pour permettre la communication la plus rentable possible entre des ordinateurs et des terminaux canadiens et des installations semblables dans d'autres pays.

La retransmission d'émissions radiophoniques et télévisées en provenance et vers le monde entier est assurée par Téléglobe Canada. Ces services de radiodiffusion permettent aux Canadiens de suivre les grands événements de l'heure et de diffuser à l'étranger les faits saillants de la vie canadienne.

Les services de télécommunications maritimes relient l'industrie maritime mondiale et les entreprises d'exploration et de production pétrolières et gazières en mer aux réseaux mondiaux téléphonique, informatique et télex.

Téléglobe Canada assure, d'une part, un service télételex international qui permet la communication entre appareils de traitement de textes ou machines électroniques à mémoire. D'autre part, avec la collaboration de la Société canadienne des Postes, Téléglobe Canada offre un service de télécopie (Intelpost) vers une soixantaine de pays.

La Société met également l'accent sur l'établissement de nouveaux services internationaux répondant aux besoins du monde des affaires. Ainsi, Téléglobe Canada a lancé Confratel, un service de téléconférence internationale et Globesat, des services commerciaux privés par satellite.

Notions de photographie

La photo est une activité fascinante qui peut s'avérer très enrichissante, surtout lorsqu'elle permet de développer sa créativité personnelle. Alors, la photo devient un art.

Bien sûr, comme en toute chose, la pratique et l'expérience qui en déroule se révèlent bien souvent les meilleures sources d'apprentissage. et, par là même, de réussite. Cependant, il est bon d'avoir quelques notions de base en commençant, si l'on ne veut pas se décourager trop vite, ou encore, si l'on veut progresser plus rapidement.

Ainsi, en prêtant attention aux points suivants, on saura réaliser des clichés intéressants, même si la technique n'est pas toujours au point...

La composition photographique consiste tout simplement dans le choix et la disposition des éléments à l'intérieur de l'image. Pour obtenir une composition agréable et bien équilibrée, apprenez les règles brièvement énumérées ici.

Vous constaterez vite que la majorité des photos bien composées sont dues à une préparation soignée, à une longue attente, ou à l'intuition du moment idéal.

Vous pouvez modifier la composition de façon surprenante en déplaçant votre appareil photo.

En choisissant et composant vos scènes, considérez le pouvoir des couleurs. Les couleurs chaudes comme les rouges, les orangés et les jaunes savent comme nulles autres retenir l'intérêt.

Quand vous photographiez plusieurs personnes, un groupe par exemple, vous pouvez donner un sens d'unité à votre photo en les faisant toutes regarder dans la même direction.

L'agencement est souvent plus heureux quand vous ne situez pas le sujet au centre de l'image.

Les sujets de couleurs vives attirent tout naturellement le regard et donnent ainsi de la force au centre d'intérêt.

Comme une photo ne saurait raconter vraiment qu'une seule histoire, il vaut généralement mieux lui donner un seul centre d'intérêt.

Évitez de situer ce

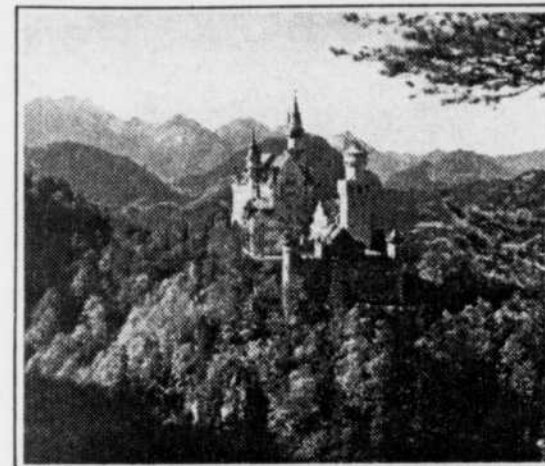
centre au beau milieu de l'image, sous peine de la rendre statique et sans attrait.

D'excellentes compositions sont réalisées en suivant la règle des tiers. Il s'agit de divi-

sujeu en contre-plongée.

Quand le ciel est couvert, morne et sans attrait, éliminez-le de l'image en prenant votre photo en plongée.

N'oubliez jamais la



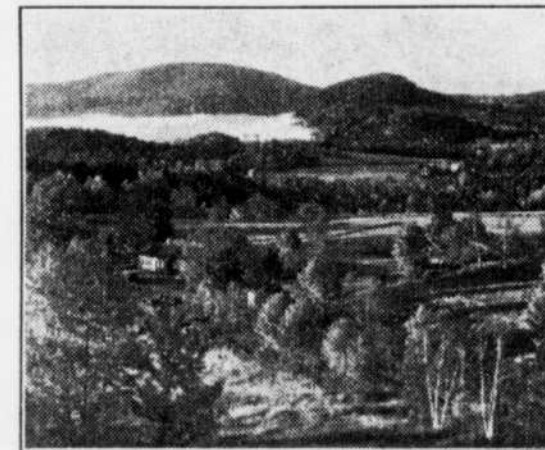
ser la scène en tiers, en traçant deux lignes verticales et deux lignes horizontales. Les quatre intersections constituent des emplacements de choix pour le centre d'intérêt.

Quand vos sujets ont le regard tourné d'un

ligne d'horizon. N'appuyez sur le déclencheur que si elle vous apparaît à l'horizontal dans le viseur.

Ne coupez pas l'image en deux en faisant passer la ligne d'horizon par le centre.

Pour donner une im-



côté ou se déplacent dans une direction qui devrait les amener hors de l'image, prévoyez plus d'espace du côté où ils regardent, afin d'équilibrer la composition.

Le choix du point de vue préside habituellement aux bonnes photos. Avant de photographier un sujet, faites-en le tour et observez-le sous tous les angles.

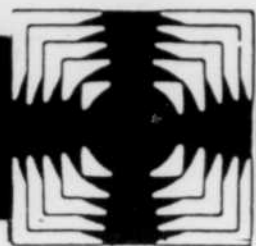
En extérieur, vous obtiendrez en arrière-plan un ciel dégagé en photographiant votre

pression d'espace, situez l'horizon dans la moitié inférieure de la photo.

À l'opposé, pour suggérer l'exiguïté, faites passer l'horizon dans le haut de la photo.

Voilà, maintenant vous êtes prêts à tenter vos propres expériences. Alors, empoignez votre appareil photo et laissez aller votre créativité!





COMPAC-SON

PIONEER® KE-1212



- Auto-stéréo-cassette digital
- Super tuner
- 18 mémoires FM et 6 mémoires AM
- Horloge
- Puissance de 8 watts par canal

279⁹⁵\$

209⁹⁵\$

- Auto-stéréo-cassette analogue
- Inversion automatique
- Puissance de 8 watts par canal
- Protège-bande

PIONEER® KP-4440



PIONEER® TS-1625



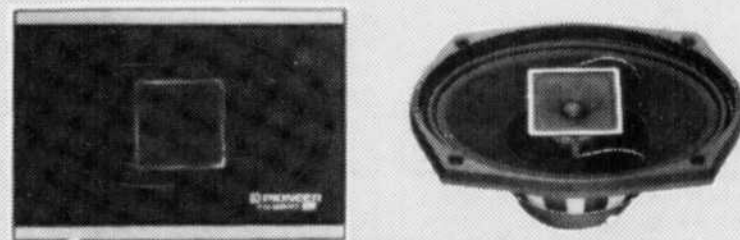
- Haut-parleurs à 2 voies
- Puissance admissible maximum 100 watts
- Dimension 6½ po
- Réponse en fréquence: 30 – 20 000 hz

99⁹⁵\$

109⁹⁵\$

- Haut-parleurs à 2 voies
- Puissance admissible maximum 60 watts
- Dimension 6 po × 9 po
- Réponse en fréquence: 35-22 000 hz

PIONEER® TS-6930



PIONEER® TS-1001



- Haut-parleurs à cône double
- Puissance admissible maximum 40 watts
- Dimension 4½ po
- Réponse en fréquence: 50-16 000 hz

44⁹⁵\$

Vente du 3 au 12 décembre 1987

COMPAC-SON

- RADIOS D'AUTO
- DÉMARREURS À DISTANCE
- ESSUIE-GLACE INTERMITTENTS
- SYSTÈMES D'ALARME
- RÉGULATEURS DE VITESSE
- OUVRE-VALISE ÉLECTRIQUES
- "DOOR LOCK"

1100, BOUL. DES RÉCOLLETS, TROIS-RIVIÈRES

373-7723

L'informatique à notre service

Nous baignons dans l'ère dite "de l'information et des communications"; il n'en demeure pas moins que pour beaucoup de gens, la science qui supporte cette ère, est mal connue tant dans ses possibilités d'applications, sa technologie, que des limites qu'elle comporte. Pour d'autres, l'informatique présente une frontière ne permettant qu'à l'expert de s'y retrouver et d'en bénéficier.

Cet article a pour objectif de donner une image globale de l'informatique et ses composantes à ceux qui en sont à leurs débuts et dans un deuxième temps, d'ouvrir quelques portes à ceux qui en connaissent un peu plus, leur permettant ainsi de pousser plus loin leurs explorations.

INFORMATION, MATHÉMATIQUES ET ÉLECTRONIQUE

Cette combinaison fit naître, en 1962, le mot "informatique". Science de l'information, elle regroupe "l'ensemble des techniques de la collecte, du tri, de la mise en mémoire, de la transmission et de l'utilisation des informations traitées automatiquement à l'aide de programmes (logiciels) mis en oeuvre par des ordinateurs."

DES BESOINS ET DES APPLICATIONS ...DE L'ENTREPRISE

Cette science à la vogue, cherche à répondre aux besoins créés par l'époque effervescente dans laquelle nous vivons et à être prête pour celle de demain. Les organisations, les individus poussent l'informatique, l'industrie qui la supporte, à aller plus loin, à développer les techniques qui leur permettront de s'adapter en possédant plus d'informations sur notre environnement, plus rapidement et ce, pour maintenir ou augmenter l'efficacité et le rendement.

On connaît assez bien l'application de l'informatique aux tâches comptables traditionnelles de l'entreprise. C'est le traitement en lots des comptes à payer, des comptes à recevoir, de la paye, et j'en passe. La rapidité du traitement, l'efficacité et l'économie motivent son utilisation.

Depuis la fin des années 70, l'ordinateur a mis les pieds dans chacun des départements de l'entreprise; au niveau des opérations, de la planification ainsi que de la décision. L'atelier de production et le département de recherche et développement bénéficieront entre autres d'une assistance pour la conception (CAO), la fabrication (FAO), et d'un meilleur contrôle de la qualité.

Le département de marketing a su mettre à profit la téléinformatique. La saisie de données provenant de l'extérieur permet une recherche systématique de clients d'être mieux renseigné sur ses concurrents, de connaître la croissance démographique pour de meilleures projections des ventes et des besoins. On parlera alors de

télémarketing et "market intelligence". Cette ouverture vers l'extérieur marque l'émergence des banques de données (DATABASE).

Les cadres peuvent s'assurer de l'acquisition et de l'utilisation efficiente des ressources avec l'aide de systèmes d'information de gestion (SIG) et des systèmes d'aide à la décision (SAD). À l'extrême, le dirigeant pourra s'appuyer sur des logiciels (logiciels intégrés pouvant effectuer plusieurs tâches différentes) pour l'aider à définir les objectifs de l'organisation.

Le domaine de la bureautique de son côté permet d'augmenter la productivité de l'ensemble du travail de bureau: traitement de texte, télétraitement, organisation, etc.

... DE L'ENSEIGNEMENT

Il existe une gamme de plus en plus importante de produits visant à assister le travail du pédagogue. Dans un premier temps, les didacticiels disponibles sur micro-ordinateurs et systèmes plus gros, offrent une auto-formation dans les sujets les plus variés: administration, arts plastiques, aviation, biologie, chimie, commerce, dessin, économie, français, géographie, histoire informatique, mathématiques, musique, psychologie, sciences naturelles et tourisme. (Cette liste est non exhaustive) La présentation peut être sous forme d'exercices, de tutoriel, de simulation, d'un jeu éducatif ou encore d'un tableau électronique animé.

Une autre gamme de produits s'ajoute à la première dans le domaine de la gestion pour l'éducateur: structuration d'activités, gestion du cheminement de l'élève, gestion des dossiers, organisation du temps, accès à l'information et élaboration de programmes et des contenus de cours.

...DE LA MAISON

Et plus près de nous, la micro-informatique est devenue un appareil dont plusieurs ne sauraient se passer. Sa réputation pour le divertissement, l'autoformation, la planification financière, le graphisme, le traitement de texte et même le travail n'est plus à vanter.

COMPOSANTES DU SYSTÈME

Ce n'est que par une étroite interdépendance entre les composantes physiques (HARDWARE) et les composantes logiques (SOFTWARE, programmes, applications) qu'il est possible de réaliser les tâches que nous soumettons au système.

Les composantes physiques sont faciles à identifier: l'ordinateur et les périphériques. (moniteur, vidéo, clavier, imprimante, modem, mémoires auxiliaires). L'ordinateur lui-même servant à traiter les données et les programmes; les périphériques à la saisie de données, l'impression de résultats, la communication avec l'extérieur et l'emmagasinage de l'information de façon permanente.

Tantôt on parlera d'un moyen ou gros ordinateur, d'un mini ou encore d'un micro. Les principales différences concernent la capacité de la mémoire centrale, la rapidité du traitement et du nombre d'utilisateurs

travaillant sur un même système à la fois.

Il serait bon de se rappeler que l'ordinateur ne peut travailler directement ni avec les chiffres, ni avec les mots; il lui faut des programmes permettant de les décomposer et de les assembler en codes sous forme binaire (0 ou 1) qu'il pourra traduire en impulsions électriques.

Chaque système comporte un programme lui permettant de gérer

ses composantes de façon efficace; il s'agit du système d'exploitation. (DOS, NOS, UNIX...). Les logiciels d'applications, les langages de programmation permettent l'interface (la communication) nécessaire entre l'utilisateur et les composantes électroniques pour obtenir les résultats escomptés.

POUR QUI?

Heureusement qu'il n'est pas plus nécessaire d'être program-

meur-analyste pour bénéficier des progrès de l'informatique qu'il est nécessaire d'être mécanicien pour conduire une voiture. Il ne faut pas négliger une certaine période de familiarisation, ensuite ce sont nos intérêts vers des domaines particuliers qui dirigent notre apprentissage.

1 Le Petit Robert
Éditions Le Petit Robert



Créez votre décor

ACHETEZ-VOUS UN PRODUIT

RCA

POUR LES FÊTES
Gamme complète
en magasin

Ouvert le lundi

C'est avantageux de se connaître

meubles E. Lefebvre

Plan mise de côté service de livraison
931, PRINCIPALE - ST-PROSPER (418) 328-3334
Prenez l'autoroute 40, sortie 236-direction route 159 nord

Une révolution dans la télévision:

La télé haute définition

L'industrie de la télévision semble sur le point de connaître une révolution aussi profonde que celle qui l'a marquée au moment du passage du noir et blanc à la couleur.

La haute définition pourrait en effet frapper soudainement, le jour où les obstacles économiques et politiques qui nuisent à cette technologie disparaîtront.

La télévision haute définition (HDTV) est une technique mise au point au Japon qui, selon ses partisans, révolutionnera la création et la réception des images télévisées.

Edward Fritts, président de l'Association des radiodiffuseurs des Etats-Unis affirme que cette technique permet "de créer des images deux fois plus précises, d'améliorer considérablement la clarté et la couleur, de donner une image d'un tiers plus large sur l'écran et de donner une qualité de son au moins égale à celle des disques à lecture laser."

Ces améliorations sont obtenues par une augmentation du nombre de lignes et de séquences-seconde composant l'image qui apparaît sur le téléviseur. Alors que le standard nord-américain actuel — établi il y a des décennies — est de 525 lignes et 30 séquences-seconde, le système japonais utilise 1,125 lignes et 60 séquences-seconde.

Plusieurs manufacturiers européens d'équipements de télévision, par ailleurs, font pression auprès de leurs gouvernements pour qu'ils refusent d'adopter le système japonais à titre de standard mondial. Craignant une domination totale du Japon sur le marché mondial, ils proposent un système procédant de spécifications techniques différentes.

LES PLANS JAPONAIS

Les agences internationales en communication sont toujours à étudier le problème. Les Japonais n'en sont pas moins déterminés à aller de l'avant et d'introduire l'HDTV dans leur pays d'ici à trois ans.

Joseph Colson, vice-président aux équipements du réseau CTV et un des principaux représentants du Canada auprès des instances internationales qui discutent du système HDTV, affirme que "les Japonais inonderont le marché" avec leurs produits si les négociations traînent trop longtemps.

"Ce standard sera accepté de fait dans le monde plutôt que d'être négocié."

En Amérique du Nord, l'introduction du système HDTV doit affronter un autre obstacle en ce qu'il requiert plus d'espace sur les fréquences de transmission disponibles. La concurrence est très vive entre les radiodiffuseurs pour s'accaparer du nombre limité de fréquences. M. Colson prévoit toutefois qu'un système efficace et peu coûteux sera créé d'ici cinq ans, de façon à comprimer les signaux haute définition dans une bande de fréquences réduite. Le problème sera éventuellement résolu de lui-même avec l'utilisation des transmissions par fibre optique.

Les radiodiffuseurs devront consentir des sommes énormes à la modernisation de leurs équipe-

ments pour s'adapter à la haute définition. Quoi qu'il en soit, "ces investissements énormes devraient baisser à long terme", de dire M. Colson. "A long terme, la télévision haute définition deviendra probablement le mode de transmission le plus économique."

"Nous sommes conscients qu'il nous faudra nous y adapter à un moment ou à un autre. Si nous n'embarquons pas dans l'aventure et si nous n'acquérons pas l'expérience nécessaire pour modifier notre technique, nous trainerons de la patte."

QUESTION DE SURVIE

"Pour survivre en qualité de radiodiffuseur indépendant, nous devons étudier à fond les nouvelles technologies et les nouvelles formes de transmission de notre programmation. Les réseaux canadiens comme ceux des Etats-Unis ont le devoir de survivre. Cette survie est assurée lorsqu'on se maintient à la fine pointe de la technologie, quels qu'en soient les coûts en capitalisation. Nous devons foncer."

Le réseau d'Etat CBC est d'ailleurs un des premiers du monde à commencer à produire dans ce nouveau format. CBC a tourné l'an dernier sa nouvelle mini-série, Chasing Rainbow, en haute définition. La série sera diffusée à compter de mars prochain.

Mark Blandford, producteur de la série, affirme que les téléspectateurs qui regarderont Chasing Rainbow sur leur téléviseur normal constateront une amélioration au niveau de la qualité de l'image. Selon lui, quiconque verra les mêmes images sur un récepteur haute définition "voudra en acheter un au plus tôt."

Selon M. Blandford, le HDTV "ne fait que sortir des laboratoires et commence à influencer les producteurs. Dès que cette technique sera disponible au niveau du consommateur, elle se répandra comme une trainée de poudre."

Il prédit d'ailleurs qu'un système vidéo haute définition sera le premier appareil pertinent à cette nouvelle technologie à apparaître sur le marché, d'ici à cinq ans.

"Un jour, avant peu, ces appareils apparaîtront dans les grands magasins et les consommateurs s'y ruèrent immédiatement, comme ce fut le cas pour les disques à lecture laser. Le prix de cet équipement ne tardera pas à baisser rapidement, si bien qu'il deviendra un article de grande consommation."

"La pression sera alors très forte sur les grands réseaux de télévision pour qu'ils diffusent en HDTV."

M. Colson rappelle qu'il n'a fallu que de 10 à 15 ans pour que tous les téléviseurs noir et blanc soient remplacés par des appareils couleur, si bien que la transition au HDTV pourrait également être graduelle.

"La demande, pour ce type d'équipement, pourrait toutefois nous surprendre, si les prix pratiqués sont bas. La transition pourrait être renversante... se faire presque du jour au lendemain."

□ BIENTÔT
LE VIDÉO-
PHONE
COULEUR



La firme japonaise Sanyo a mis au point un tout nouveau vidéo-phone équipé d'un petit écran couleur de trois pouces. L'appareil est en mesure de transmettre et recevoir des images fixes de votre in-

terlocuteur par le biais des circuits téléphoniques courants. Il n'est donc plus bien loin le jour où nous pourrions nous procurer de tels appareils pour notre usage quotidien.

Y'a pas meilleur pour les prix!



PROFITEZ-EN
POUR VOUS FAIRE PLAISIR!

**PRIX
SPÉCIAL
EN
MAGASIN**

MAGNÉTOSCOPE HITACHI
avec les meilleurs prix
dans la région

HITACHI
LA SCIENCE AU SERVICE DES SENS



DA-400

Lecteur complet au laser. Dimension régulière, cabinet noir, chargement frontal à l'horizontal.

SPÉCIAL

299⁹⁵\$

HITACHI

STÉRÉO PERSONNEL

- Magnétocassette ma/mf
- Écouteurs stéréo agencés

49⁹⁵\$



P. Desaulniers
36, rue Principale
Saint-Sévère, Québec
264-2149, 296-3377

**LE
NEUBLEUR**

Sony et la vidéo maison

Vous souvenez-vous du temps où vous faisiez des prises de vues sur film, probablement muettes, d'une durée de 5 minutes par film... puis, cette longue attente pour le développement et enfin, tout le remuement pour sortir le projecteur et l'écran? Tout cela a bien changé et c'est en grande partie grâce à Sony. Le système Video 8 de Sony vous offre des caméscopes ultra-compacts dont la vogue balaie tout le pays. Des images brillantes et des sonorités à la hauteur. Des prises de vues que l'on visionne directement sur le téléviseur.

La nouvelle caméra magnétoscopique CCD-V3 de Sony apporte une toute nouvelle dimension aux prises de vues domestiques.

Qu'il s'agisse de noces, de vacances, d'un anniversaire ou d'un pique-nique, rien de mieux pour en capter les joies et les rires que le système Video 8 de Sony. L'appareil CCD-V3 de Sony s'y prête à merveille et ses caractéristiques permettent des effets spéciaux inusités.

La nouvelle caméra magnétoscopique CCD-V3 est à la fois caméra et magnétoscope. Elle permet de réaliser des prises de vues de 2 heures sur une seule cassette, ce qui est très pratique quand on ne veut rien perdre des moments mémorables. Tout cela dans une cassette vidéo à peine plus grosse qu'une cassette audio ordinaire.

Avec cet appareil, on n'a pas de blancs de mémoires: sa commande de niveau blanc automatique signifie un équilibre parfait des couleurs et sa mise au point automatique produit des images toujours précises, toujours nettes. Et, pour couronner le tout, le zoom automatique permet de rapprocher les sujets et de réaliser des gros plans sur mesure.

REVUE INSTANTANÉE

Très facilement, on peut rebobiner et revoir les séquences dans le viseur électronique de l'appareil; si on le veut, on peut même rebobiner et refaire la prise de vue au complet. On peut même revoir les trois dernières secondes de la dernière

séquence afin de faire les transitions en douceur.

On peut donner libre cours à son esprit créateur en utilisant les autres caractéristiques spéciales de l'appareil, telle la mise au point par macro-objectif permettant des gros plans saisissants et l'éclairage à contre-jour pour la prise de vues sous éclairage insuffisant.

ÉQUILIBRE DES COULEURS

À la différence des autres appareils, le CCD-V3 comporte un niveau blanc automatique en réglage continu qui fait sans cesse le contrôle des images, à l'intérieur et à l'extérieur (sans sélecteur spécial), pour produire des couleurs naturelles en tout temps.

SONORITÉ EXCEPTIONNELLE

L'appareil CCD-V3 permet d'obtenir non seulement des images resplendissantes, mais également des sons à la hauteur des images qu'ils accompagnent, par mode AFM. On obtient une dynamique allant jusqu'à 70 dB et des sons nets et en synchronisme.

Autre avantage appréciable, le handycam CCD-V3 est toujours prêt. C'est un appareil compact, d'utilisation facile, qui tient dans le creux de la main. Et ce compagnon de tous les instants ne fait que 1,4 kg.

Mais, le plus beau de tout, c'est le visionnement. La richesse des couleurs et la gaieté des rires chez grand-maman ou au chalet. Tout ce qu'il faut, c'est le raccordement sur un téléviseur. Le magnétoscope intégré à l'appareil permet la recherche d'image à haute vitesse, l'arrêt sur image, le défilement rapide ou le rebobinage.

COMPATIBILITÉ

Si vous avez déjà des appareils des formats Beta ou VHS, à bande de 1/2 po, il n'y a pas de problème. Le format 8 mm est électroniquement compatible et tout montage ou transfert direct est possible avec le CCD-V3. Et si vous n'avez pas d'autre magnétoscope, Sony vous propose toute une série de lecteurs et d'accessoires qui viendront compléter et agrémente l'utilisation de cet appareil.

Sony et la lecture au laser

Il y a quelques années, Sony lançait un produit qui allait avoir un effet marquant sur l'industrie de la reproduction sonore: le lecteur au laser. Aujourd'hui, la série des lecteurs Sony, dont le CDP-620ESII est le haut de gamme, est impressionnante. Quand on a goûté à une telle expérience sonore et constaté la souplesse de fonctionnement offerte par la platine CDP-620ESII, on comprend ce que représente cette innovation.

Si cet appareil peut présenter une fiche technique exemplaire, c'est en raison de la technique dont il relève, et en particulier grâce à ses circuits numériques perfectionnés comprenant les convertisseurs N/A exclusifs à Sony qui produisent une image stéréophonique plus belle, plus profonde.

Cet appareil au rendement incomparable comporte une alimentation à rapport variable indépendante pour les diverses sections: numérique, analogi-

que, servo et affichage. Dans le châssis à blindage de cuivre, l'isolation spéciale sert à éliminer les distorsions magnétiques et empêcher les résonances susceptibles d'altérer les sons produits.

Les fonctions du lecteur au laser CDP-620ESII mettent en juste valeur les propriétés exceptionnelles du format des disques compacts. Cet appareil présente toutes les fonctions de repérage, comprenant le sélecteur d'accès direct à 20 touches, le détecteur sélectif de fréquences musicales (RMS) pour programmer en mémoire jusqu'à vingt pièces dans une séquence sélective, le "Shuffle Play", pour la lecture de toutes les pièces d'un disque dans un ordre aléatoire choisi par ordinateur et sans cesse modifié, le détecteur automatique de fréquences musicales (AMS) qui permet d'accéder aux pièces suivantes ou de recommencer la lecture d'une pièce, sur simple toucher de commande,

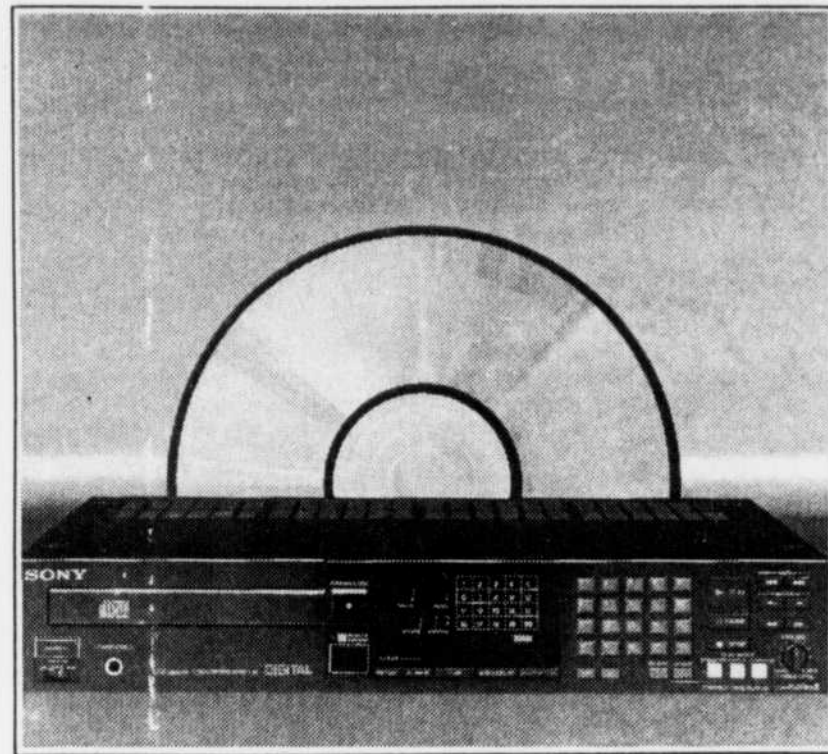
et le repérage par index au moyen de points spécialement codés sur le disque.

Et bien sûr, on y retrouve le repérage manuel, d'utilisation simple. Sans parler de la répétition à cinq modes différents. Pas éton-

nant que le lecteur au laser CDP-620ESII soit éminemment en mesure de démontrer le potentiel du disque compact.

Bien installé dans son fauteuil, le dispositif sans fil Remote Commander à la main,

on peut faire tous les réglages, comme si le panneau frontal de l'appareil était juste à côté de soi. Toutes les commandes de l'appareil lui-même sont reproduites sur ce dispositif, y compris le bouton d'intensité sonore.



La communication à la portée des handicapés

Alexander Graham Bell a enseigné aux personnes sourdes une bonne partie de sa vie. C'est pourquoi Bell Canada s'efforce aujourd'hui de perpétuer son oeuvre en aidant les personnes handicapées à se servir du téléphone.

Avez-vous des troubles de l'ouïe? Si vous souffrez de troubles mineurs de l'ouïe, vous pouvez régler vous-même la sonnerie du téléphone ou demander à l'installateur de le faire. Vous pouvez aussi faire ajouter une sonnerie additionnelle à votre appareil.

Pour les personnes qui souffrent de graves troubles de l'ouïe, il existe des voyants qui clignotent lorsque le téléphone sonne. Ils peuvent être installés à l'endroit désiré, à la maison ou au bureau. Un dispositif semblable peut être relié à une lampe de la maison.

Il existe également un combiné conçu exprès pour les personnes dures d'oreille; il est muni d'un bouton qui permet d'amplifier le volume de la voix de l'interlocuteur.

Vous servez-vous d'une prothèse auditi-

ve? Il existe un certain nombre de téléphones équipés d'un récepteur qui n'est pas compatible avec les prothèses auditives à phonocapteur. Si c'est votre cas, avisez BELL; ils prendront les mesures correctives. Les téléphones publics permettent l'usage de la prothèse auditive. En outre, si vous faites souvent des appels d'ailleurs que chez vous, vous pouvez vous procurer un coupleur portatif pour une somme modique.

VISUOR*

Une importante découverte dans le domaine des télécommunications, le Visuor, permet aux personnes qui souffrent de troubles de l'ouïe ou de la parole de communiquer à l'aide du téléphone. Ce téléimprimeur électronique s'adapte à presque n'importe quel téléphone; il peut également servir avec le réseau de téléscripteurs (TTY).

Avez-vous la voix trop faible? Il existe un combiné avec amplificateur, qui permet d'augmenter le volume de votre voix et de converser au téléphone

sans effort. Si vous voulez permettre à un autre usager de se servir de votre appareil sans avoir à utiliser l'amplificateur, vous n'avez qu'à ramener le bouton à la position normale.

Il existe aussi un casque téléphonique ultraléger, pesant un peu plus de 30 grammes, qui réduit considérablement les bruits de fond; il demande moins d'efforts et assure des communications de meilleure qualité.

Les personnes qui ont subi une laryngectomie ou qui souffrent d'une paralysie des cordes vocales peuvent se procurer un larynx artificiel dans certains hôpitaux des grands centres de la province.

Avez-vous des troubles moteurs? Certains appareils que nous destinons au public en général peuvent vous être particulièrement utiles.

Le téléphone à clavier — permet aux personnes qui souffrent de difficultés de motricité de composer plus facilement un numéro. Cet appareil peut également apporter une aide précieuse aux personnes aveugles.

Le téléphone Con-

temptra — permet, grâce au cadran ou au clavier intégré au combiné, aux personnes handicapées et à celles qui sont retenues au lit de faire un appel sans trop d'effort. De plus, entre deux appels, on n'a pas à raccrocher le combiné, mais simplement à presser un bouton.

Le Directel* — permet à une personne handicapée de placer un appel téléphonique en soufflant dans un petit tube en plastique ou en pressant un commutateur à touche. L'appareil composera automatiquement le zéro. Il suffit de fournir au téléphoniste le numéro désiré. Le téléphoniste composera le numéro.

Le composeur automatique — emmagasine les numéros qui reviennent le plus souvent, jusqu'à un maximum de 32. Pour faire un appel, vous n'avez qu'à presser un bouton et le numéro se compose automatiquement.

L'appareil "mains libres" — peut être relié à n'importe quel téléphone. Vous n'avez ni à soulever, ni à tenir le combiné pour faire un appel. Il suffit de presser un bouton.

De plus, si vous avez 65 ou plus, ou si vous êtes atteint d'une infir-

mité qui vous empêche de vous servir de l'annuaire, vous pouvez être exempté des frais d'Assistance-annuaire.

Si vous êtes incapable de composer un numéro de téléphone, faites le 0 (zéro) et demandez au téléphoniste d'établir la communication pour vous.

COÛT DE L'ÉQUIPEMENT

L'équipement et les dispositifs mentionnés ne sont pas gratuits. Toutefois, l'obtention de rabais de 25 à 50% sur les tarifs mensuels de certains de ces équipements est possible sur présentation d'une attestation médicale établissant votre handicap.

Pour plus d'information, vous pouvez vous adresser à la Téléboutique pour personnes handicapées, dont le but est de conseiller les abonnés et de démontrer le fonctionnement de différents appareils spéciaux. Elle est située à la Place Alexis-Nihon, 1500, rue Atwater, Altitude 3. Dans la région de Montréal, on compose le 932-2232; en province, le numéro est 1-800-361-8412 (sans frais).



Un appareil photos jetable!

Il y avait les rasoirs jetables, désormais il y a les appareils photos jetables. Les sociétés Eastman Kodak et Fuji Photo Film, les deux plus gros producteurs mondiaux de films photographiques, ont en effet mis sur le marché dernièrement des appareils photos bon marché à jeter après usage.

L'appareil de Kodak, le "Fling" (ci-dessus) utilise un film de format cartouche comme dans les instamatics alors que celui de Fuji (un peu plus cher) contient un film de 35 mm à l'instar des boîtiers les plus sophistiqués.

Le "Fling" de Kodak se présente sous la forme d'un parallépipède de la dimension d'une cartouche de film, d'une lentille, d'un déclencheur simplifié et d'un mécanisme d'avance du film. Il est conçu pour prendre des photos en extérieur.

Pas mal lorsque l'on oublie son appareil photos à la maison.

Les formats vidéo

La lutte n'est pas encore finie!

Les gens qui désirent acheter un magnétoscope se voient parfois offrir une quantité étourdissante de formats, et les plus récents développements dans ce domaine laissent entrevoir que le choix ne deviendra pas plus facile dans les années à venir.

Jusqu'à l'an dernier, il existait deux types de magnétoscopes. Le premier, Beta, fut lancé sur le marché par Sony il y a environ dix ans. Il fut suivi peu après par le VHS, mis au point par la Japan Victor Corp. Depuis, les ventes de VHS ont devancé celles des Beta.

Sony espère maintenant reprendre une partie du marché grâce à son nouveau format huit millimètres, lancé l'an dernier.

Chacun des trois systèmes possède ses propres avantages, dit Alan Lofft, éditeur de "Sound and Vision", le plus important magazine audio et vidéo au Canada. Aucun de ces formats n'est vraiment meilleur que l'autre.

PAS SI EVIDENT

Walter Misiura, gérant de production pour Panasonic, est du même avis. Le Beta est supérieur au point de vue technique, mais avec un appareil de télévision moyen, ou même avec un nouvel appareil, il est très difficile de voir la différence.

La qualité d'image des Beta est jugée supérieure, mais les VHS peuvent par contre enregistrer plus de contenu sur une seule cassette vidéo. Les systèmes Beta et 8mm possèdent deux vitesses d'enregistrement et de reprise, mais une troisième vitesse sur le VHS - d'extra-longue durée - permet d'obtenir jusqu'à huit heures de programmation sur une seule cassette. En compa-

raison, une cassette Beta peut contenir un maximum de cinq heures, alors que les cassettes 8mm sont limitées à deux heures d'enregistrement.

La qualité d'image des 8mm n'est pas tout à fait aussi bonne que celle des VHS ou des Beta, dit M. Loft. Elle est satisfaisante mais ne possède pas la résolution des autres systèmes. Et la qualité vidéo des cassettes 8mm souffre considérablement à basse vitesse.

Par contre, le 8mm compense par un son haute fidélité ce qui lui manque en qualité d'image. Et, ajoute M. Loft, son format compact constitue vraiment un avantage.

Le format se prête admirablement aux caméras vidéo, ou camécordeurs comme on les connaît maintenant. Le camcorder de Sony ne pèse qu'un kilogramme. La cassette 8mm est à peine plus grosse qu'une cassette audio.

Kodak et Polaroid lancent aussi sur le marché des appareils et des cassettes 8mm.

Mais en plus, les consommateurs se voient offrir un format supplémentaire: le VHS-C, rejeton du système VHS. Il s'agit d'un appareil plus compact destiné à couper l'herbe sous le pied du 8mm.

Peu de spécialistes du vidéo sont intéressés à prédire ce qui se produira à moyen terme lorsque les quatre types de magnétoscopes se feront compétition. Oksana Ramsauer, de la chaîne Majestic Sound, croit qu'à un moment donné la standardisation est inévitable, mais elle ajoute:

"Qui sait, peut-être que d'ici un an, il va survenir quelque chose d'autre qui va déclasser totalement les VHS et les Beta."

HITACHI

Vous invite à explorer une nouvelle dimension

Téléviseur 33" vidéo numérique

Voici la nouvelle gamme de téléviseurs 33" et de magnétoscopes numériques Hitachi

Les nouveaux téléviseurs 33" Hitachi vous introduisent dans une nouvelle dimension de son et de vision. Vous avez le choix entre cinq modèles élégants aux caractéristiques étonnantes:

- Haute résolution de 600 lignes. Vous offre un visionnement du téléviseur qui est supérieur et très bien défini.
- Stéréo. Vous pourrez écouter votre émission de télévision favorite en stéréophonie.
- Télé en médaillon. Vous permet de

regarder deux émissions de télévision simultanément. (TT7500, TT7520, TT7550)

- Le "Surround Sound". Vous offre le son habituellement retrouvé en salle de concert donnant ainsi un nouvel aspect et une tri-dimension au visionnement de télévision.

Allez-y... Laissez-vous entraîner vers la dimension la plus perfectionnée de la télévision.

Profitez de la nouvelle ère de découvertes technologiques avec les magnétoscopes numériques Hitachi. Vous n'en croirez pas vos yeux ni vos oreilles!

- Guide-télé numérique. Vous montre douze (12) canaux de télévision différents pour faciliter votre choix d'émissions.

- S-VHS. Vous offre une image beaucoup plus détaillée grâce à une définition de plus de 400 lignes.

- Image en médaillon. Vous permet de voir deux images simultanément c'est-à-dire celle d'une bande pré-enregistrée et celle d'une émission de télévision.

Les magnétoscopes numériques Hitachi sont imbattables... L'avenir est ici et il s'appelle Hitachi.

5 ANS de garantie pièces et main-d'oeuvre avec l'achat d'un téléviseur Hitachi 33". Cette offre se termine le 31 décembre, 1987.



Super Electro INC
Le Super Marché en Électronique

1962, ST-MARC SHAWINIGAN Tél.: 536-4543

758, 6e Av. GRAND-MÈRE Tél.: 538-2244

SERVICE Tél.: 533-5652

"LES PLUS BAS PRIX EN MAURICIE"

JR

VOUS INVITE À BÉNÉFICIER DES SUPER SPÉCIAUX POUR NOËL

JVC

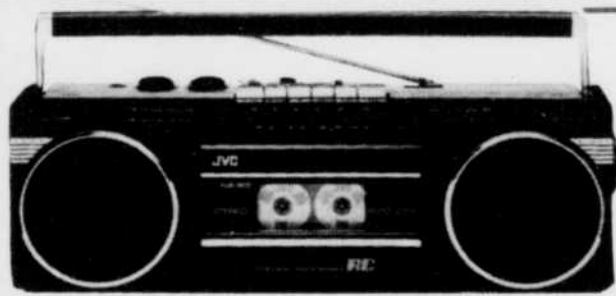
LE PLUS GRAND CENTRE ÉLECTRONIQUE DU COEUR DU QUÉBEC

8 RAISONS pour lesquelles

JR

vous offre un service
sans pareil.

- 1.- Experts en audio-vidéo
- 2.- Connaissance approfondie du produit
- 3.- Produits électroniques de divertissement
- 4.- Honnêteté
- 5.- Conscience professionnelle
- 6.- Publicité franche
- 7.- Souci de la satisfaction du client
- 8.- Commerce local



RADIOCASSETTES STÉRÉO RC22 JVC

Compact à 2 gammes

SUPER SPÉCIAL NOËL

- arrêt automatique;
- enregistrement une touche;
- contrôle d'enregistrement automatique;
- 2 haut-parleurs 10 cm.

89\$

ch.



CASSETTES
JVC VHS

SUPER SPÉCIAL **599\$** ch.

TABLE AU LASER XLV250 JVC



SUPER SPÉCIAL NOËL

339\$

ch.

COMPU LINK
Remote Control System

STYLISTIC -W2



CHAÎNES HI-FI MIDI STYLISTIC

- DR-E2BK: Ampli-tuner numérique à double cassette
- AL-E1BK: platine entièrement automatique
- XL-V22BK: lecteur de disque compact (optionnel)
- SP-E1BK: enceintes acoustiques à 2 voies

SUPER SPÉCIAL NOËL **599\$** ch.

VideoMovie

GR-C7
Entièrement automatique

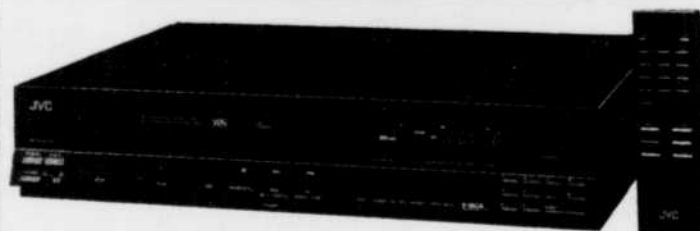
VHS



Gr-C7 - le caméscope VHS le plus petit et le plus léger du monde vaut le détour.

HQ CCD AUTO FOCUS
High Quality VHS

PRIX SPÉCIAL EN MAGASIN



MAGNÉTOSCOPES À CASSETTES
HR-D227 JVC

HQ VHS

4 événements/
14 jours

SUPER SPÉCIAL NOËL **549\$** ch.

TÉLÉCOULEURS 20 po JVC

Modèle C-1917

Téléviseur couleur 51 cm, compatible câblvision avec télécommande intégrée toutes fonctions.

- Tube image coloré • Tuner à synthétiseur de fréquences 128 canaux • Télécommande sans fil toutes fonctions • Option d'accord à 3 voies: choix (3 canaux pré-réglables), "return" et Auto-channel-up • Affichage sur l'écran • Minuterie à temporisateur.

SUPER SPÉCIAL NOËL

559\$

ch.



JR

ÉLECTRONIQUE

JEAN SIROIS ET ROBERT LAFORME ÉLECTRONIQUE INC
5115, BOUL. JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST

MAGASIN: 376-3560 / CLUB VIDÉO: 376-7000 / SERVICE: 373-0066