

## MUSIQUE

Paul Cargnello: *French connexion*

Page B 5

Je vote.

## C'EST LA VIE!

Soigner ses phobias, dont la peur des politiciens

Page B 10

CAHIER

B

W E N E D K -



Pour accompagner les élixirs, on sert, entre autres bonnes choses, canapés au caviar du lac Témiscamingue et feuillantine de pain de mie au concombre croustillant. PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

## La pause thé

## Le précieux breuvage a la cote à l'hôtel Le St-James

Alors que le café Starbucks de Shibuya est le point de rencontre numéro un des Tokyoïtes, alors qu'à Hong Kong il se publie des guides des meilleurs *coffee shops* en ville, ici, le thé fait recette. C'est le monde à l'envers... En fait, pour les moins de 30 ans, peut-être; les autres se souviennent ou ont des parents qui se souviennent du temps où la boisson la plus populaire du Québec provenait non pas du Mexique mais bien de ce qu'on appelait encore «le Ceylan», ou «les Indes», d'autres colonies britanniques.

CAROLYNE PARENT

Toujours est-il que le thé a de nouveau la cote. Il séduit jusqu'aux jeunes entrepreneurs, qui font champignonner les salons de thé un peu partout: pensons à Serein et Thé, à l'île des Sœurs, ou à Une Grenouille dans la théière, rue Saint-Hubert, sans compter Esprithé et Camellia Sinensis, des maisons bien établies à Montréal.

Il s'invite désormais jusque dans l'assiette grâce, entre autres, au nouveau livre de recettes *Du thé plein la toque*, une initiative des importateurs des thés Kusmi en collaboration avec des chefs d'ici. Et le D<sup>r</sup> Richard Béliveau y est certainement pour quelque chose aussi dans ce nouvel engouement: après tout, *Les Aliments contre le cancer*, dans lequel il cause catéchines, les molécules anticancéreuses associées au thé, surtout vert, est un best-seller.

À la mode ou pas, le thé est à l'honneur au chic hôtel Le St-James, dans le Vieux-Montréal. Pour Marc Matar, directeur de la restauration, le thé fait désormais partie de l'offre gastronomique montréalaise. «Lors de son ouverture, en mai 2002, l'hôtel n'avait pas officiellement de restaurant mais offrait tout de même un

afternoon tea qui a contribué à la renommée du St-James.» Avec quelques hôtes célèbres comme les Rolling Stones, Madonna et U2, pourrait-on ajouter.

La zone thé du St-James, c'est son grand salon, ses alcôves intimes, sa déco opulente. «C'est effectivement une salle exceptionnelle», note M. Matar. *Nous sommes dans une succursale de l'ancienne Banque de Montréal* [initialement la Merchants Bank], un édifice qui date de 1870. À la mezzanine, c'était la bourse et, ici, le parquet des acheteurs et des vendeurs.

C'est donc dans cet ancien hall de banquiers, en compagnie de chinoïseries monumentales d'ivoire et de bronze, de palmiers géants et d'un étonnant bar en onyx que les clients passent au moins deux heures à savourer leur thé à l'anglaise. «Il y a bien sûr des clients de l'hôtel qui prennent le thé, mais la majorité sont des Montréalais et des passionnés du thé parce que notre service est de haut niveau», précise le directeur. Le 3 mars dernier, ces passionnés ont d'ailleurs pu, dans le cadre du festival Montréal en lumière, parfaire leur appréciation d'oolong, de matcha et compagnie, lors d'une dégustation organisée en collaboration avec Camellia Sinensis.

La nappe est immaculée. Une orchidée s'épanouit dans un vase Rosenthal. L'argenterie Christofle



l'ait. Le service à thé, en porcelaine de Limoges, ajoute une touche moderne avec son motif de corail. Bref, la table est bel et bien mise pour un service raffiné.

Au menu: une sélection de thés fins signée Mariage Frères, la plus ancienne maison de thé de France. Elle comprend trois thés verts, trois thés noirs, trois autres noirs parfumés et un rouge d'Afrique du Sud. Sont proposés de grands classiques, comme le lapsang souchong et le darjeeling (en passant, l'un des rares thés noirs à contenir des niveaux significatifs de catéchines, *dixit* le D<sup>r</sup> Béliveau) et des mélanges plus audacieux tels que le Buddha Bleu, un thé vert agrémenté de pétales de bleuets.

Et voilà que s'amène le chariot à

thé à l'aide duquel le serveur procédera au rituel en respectant à la lettre les temps d'infusion propres à chacune des variétés de thé.

Pour accompagner ces élixirs, on sert, entre autres bonnes choses, canapés au caviar du lac Témiscamingue, feuillantine de pain de mie au concombre croustillant, un classique du thé à l'anglaise revu et corrigé, sans oublier les scones, la crème Devonshire et les confitures maison. On remarque que les délices arrivent groupés en trois ou quatre services, pour faire durer le plaisir, et non d'un coup, disposés sur un plat étagé comme on le voit souvent ailleurs.

Résultat? Les mini-wrachs sont d'une fraîcheur irrécusable et les scones sont encore

chauds lorsqu'on les dépose devant nous. Et voilà sans doute l'un des avantages à prendre le thé à «l'hôtel le plus cher au pays», confirme Marc Matar. En effet, on imagine que les hôtes qui payent 5000 \$ la nuitée n'apprécient pas spécialement les canapés mouillés! Ça tombe bien, nous non plus.

■ Au St-James, le thé est servi de 14h30 à 17h tous les jours au grand salon. Le dimanche, une harpiste s'y produit. Le menu Thé classique: 30 \$ par personne; le Thé St-James, plus copieux: 45 \$. Mieux vaut réserver. 355, rue Saint-Jacques. ☎ 514 841-3111. Service de voiturier. [www.hotelstjames.com](http://www.hotelstjames.com).

Collaboratrice du Devoir

Ici et là

## Relâche, suite

Les activités organisées à l'occasion de la semaine de relâche se poursuivent ce week-end dans plusieurs institutions du Québec. Au musée Pointe-à-Callière, la relâche se fête en famille jusqu'à dimanche. Les enfants de 4 à 12 ans et leurs parents pourront, en plus de visiter le musée, participer à une séance de dégustation, à des jeux de devinettes et même à une simulation de fouilles archéologiques. [www.pac-museum.qc.ca](http://www.pac-museum.qc.ca). Le musée Armand-Frappier, à Laval, propose aux jeunes de prendre la Route des sciences. Ce week-end, les jeunes curieux pourront notamment s'initier à la pêche blanche, observer les étoiles à l'Observatoire du Centre de la nature et découvrir les secrets des micro-organismes. [www.musee-afrafrappier.qc.ca](http://www.musee-afrafrappier.qc.ca).

## Petites Tounes



Les Petites Tounes, le groupe rock pour enfants, invite son jeune public à une grande fête musicale à Montréal aujourd'hui (14h et 19h) et dimanche (14h) au Théâtre Plaza (6505, rue Saint-Hubert), en collaboration avec Rock-Détente. L'automne dernier, le groupe s'était lancé un défi pour ses dix années d'existence: faire un album rock pour enfants, un projet qui n'avait jamais été entrepris au Québec. ☎ 514 790-1245, 1 800 361-4595, [www.admission.com](http://www.admission.com).

## Le fort de l'île

Demain soir sur l'île Sainte-Hélène, à la lueur des lanternes, les curieux pourront faire un voyage dans le temps jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle et visiter, raquettes aux pieds, le site du fort de l'île Sainte-Hélène en compagnie d'un habitant de l'époque. Pendant deux heures, le guide les emmènera sur le sentier des Noctambules et leur racontera les légendes de l'île. À la fin de l'activité organisée par le musée Stewart, tout le monde pourra casser la croûte et se réchauffer avec une boisson chaude. Réservations obligatoires: ☎ 514 861-6701, [www.stewart-museum.org](http://www.stewart-museum.org).

## L'art de la table

Ce soir, à 20h, le musée Marguerite-Bourgeoys propose une rencontre tout en musique, en paroles et en réflexions sur le thème de l'art de la table. De la gourmandise au problème de la faim, toutes les facettes de ce thème seront abordées à l'occasion de ce rendez-vous à la fois poétique et philosophique. L'événement *Indulgence* consiste en la lecture de textes par différents invités, le tout animé par un concert d'œuvres du répertoire classique sous la direction musicale de Benoît Marineau, organiste titulaire de la chapelle. Réservations: ☎ 514 282-8670, poste 242, [www.marguerite-bourgeoys.com](http://www.marguerite-bourgeoys.com).

Laurence Clavel

WEEK-END CULTURE

L'écrivain Dominique Fernandez est élu à l'Académie française

Paris — L'écrivain Dominique Fernandez, Prix Goncourt en 1982 pour Dans la main de l'ange, a été élu hier à l'Académie française au fauteuil de Jean Bernard, a annoncé l'Académie.

prix Médicis pour Porporino ou les mystères de Naples. En 1982, il obtient le prix Goncourt avec Dans la main de l'ange, un roman qui puise dans la vie bien réelle de Pier Paolo Pasolini, écrivain et cinéaste italien assassiné à Ostie en 1975.

Associated Press

Numérisation des livres: la France est de plus en plus isolée en Europe

Au tour de la Bavière de s'engager à fond dans le projet de Google pour numériser « tous les livres de la planète »

STÉPHANE BAILLARGEON

Après la Grande-Bretagne et l'Espagne, c'est au tour de l'Allemagne de s'engager à fond dans le projet de numérisation et de diffusion massive des collections de livres du monde.

d'ici environ une décennie, Google souhaite mettre à la disposition des internautes « tous les livres de la planète ».

La décision bavaroise isole encore davantage le secteur français. Jean-Noël Jeanneney, patron de la Bibliothèque nationale de France (BNF), avait fait sensation en s'opposant l'an dernier au projet de diffusion massive et gratuite sur la Toile.

moyens de l'institution. Elle va donc faire appel à un prestataire extérieur pour réaliser cette tâche dans un délai maximum de dix ans.

La BSB, elle, n'aura rien à débattre. Décrite comme une des plus importantes bibliothèques du giron germanophone, elle conserve neuf millions d'ouvrages à Munich.

« Nous ouvrons notre bibliothèque au monde entier pour remplir notre véritable mission — la découverte des livres et de la

connaissance — en franchissant le seuil décisif de l'ère numérique. Ce travail passionnant va permettre aux lecteurs du monde entier, à leur gré, où qu'ils se trouvent, de découvrir et de bénéficier en ligne de la riche tradition littéraire allemande », a souligné Rolf Griebel, directeur de la Bibliothèque d'Etat de Bavière, dans un communiqué daté du 6 mars 2007.

Une douzaine d'autres établissements sont, à ce jour, partenaires du Google Library Project, lancé fin 2004 par la référence mondiale des moteurs de recherche et des liens commanditaires: Harvard, Stanford, Oxford (G.-B.), Princeton, universités du Michigan, de la Virginie, du Wisconsin-Madison, de la Californie et du Texas-Austin, New York Public Library (NYPL), Complutense Madrid et Bibliothèque de Barcelone. Google est également en pourparlers avec la Bibliothèque du Congrès des États-Unis.

Le Devoir

EN BREF

Écriture publique: Les Donneurs en Belgique

Dix écrivains québécois seront en Belgique pour défendre l'écriture publique du 15 au 24 mars 2007. Ils participeront à l'événement « La langue française en fête », qui se déploie dans la ville de Liège.

ser ce support pellicule à sa manière. Parmi les artistes ayant participé à cette œuvre collective: Catherine Martin, Robin Aubert, Lucie Lambert, Claude Demers, Rodrigue Jean, etc. — Le Devoir

Précision sur les bulletins de nouvelles de l'est du Québec

Radio-Canada à Québec diffuse chaque jour un bulletin de nouvelles entièrement consacré à l'est du Québec. C'est la précision apportée hier par Radio-Canada à la suite de la nouvelle voulant qu'une coalition travaille actuellement à faire revenir dans l'est du Québec la production des informations télévisées.

Capsules-Mémoire

Jusqu'au 8 avril, à l'initiative du centre montréalais Main Film, la salle McLaren de la Cinéma-thèque québécoise est l'hôte d'une installation originale. Capsules-Mémoire met en scène 28 courts métrages de 30 seconde chacun, réalisés par autant d'auteurs.

YVES BERNARD

Janvier 1991. En pleine guerre du Golfe, une organisation s'affaire à créer à Montréal le premier festival qui donnera enfin une première véritable tribune aux artistes immigrants venus du Maghreb.

« La situation a évolué depuis mon arrivée ici, en 1992 », explique Nazir Bouchareb, leader de Salaam et, à ce titre, formateur de plusieurs musiciens québécois au genre gnawa, la musique de transe marocaine adoptée par son groupe mont-réalais.

Seizième Festival de musique du Maghreb

Accommodements culturels!



SOURCE DISQUES ATLANTIS

La formation Maktoub

Le festival présente ce soir et demain soir au Kola Note deux soirées très métissées à l'enseigne de l'arabité et de l'africanité maghrébines. Ce soir, le plat de résistance est servi par Salaam, qui a conçu le projet « Gnawa du monde ».

L'Afrique de l'Ouest de nous avons fait donné le gnawa, nous avons fait appel à Abdoulaye Koné, un guitariste hors pair, Madou Diarra, qui joue la musique des chasseurs au Mali, Frank Germain, un Français de passage qui fait sortir le son déchirant de la flûte peuhle, et un invité-surprise dont on ne peut dévoiler le nom.

tions de la troupe de baladi Tamrhenna et du groupe de raï Manou Canadien, les formations Maktoub et Syncop poursuivront la fête. Sous la direction de Karim Benzaid, Syncop est de tous les métissages alors que Maktoub est né lorsque Polo, célèbre ex-Frère à ch'val, est tombé en amitié avec Lekbir, un Saint-Pierret arrivé lui aussi du Maroc.

Collaborateur du Devoir

Festival de musique du Maghreb au Kola Note

■ Vendredi 9 mars: Tamrhenna, Bambara Trans et Gnawa mandingue avec Salaam et invités. ■ Samedi 10 mars: Tamrhenna, Manou Canadien, Maktoub et Syncop.

À LA TÉLÉVISION

Table with columns for channel (CANAL), time (18h00, 19h30, etc.), and program titles. Includes various news, entertainment, and sports programs across different networks.

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

DERNIÈRE ÉDITION

Mario Dumont répond pendant toute l'émission aux questions d'Yves Boisvert et de Michel C. Auger. Télé-Québec, 19h

IL VA Y AVOIR DU SPORT

Grosse soirée. D'abord, un débat sur les priorités des partis en éducation (le ministre Fournier sera présent). Et un débat sur l'américanisation du hockey (entre autres avec Jean Dion). Le comédien Martin Larocque commente.

Télé-Québec, 19h30

LES EXPERTS

Version française de la populaire série américaine C.S.I. Particularité de l'épisode de ce soir (suite la semaine prochaine): il a été réalisé par Quentin Tarantino. Séries+, 20h

ZONE LIBRE DOCUMENTAIRES

LE VOYAGE DE NADIA

Le voyage de la journaliste algérienne Nadia Zouaoui, qui revient dans son village natal de Kabylie et qui est confrontée à l'oppression des femmes. Radio-Canada, 21h

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

Ce soir 19h30 Il va y avoir du sport

Les priorités des différents partis en éducation. Avec Camil Bouchard, Jean-Marc Fournier, Manon Massé et Luc de la Sablonnière. L'américanisation a-t-elle tué le hockey? Avec Jean Dion, Robert Frosi, Jean-Claude Germain et Réjean Tremblay. Invité: Martin Larocque



telequebec.tv

# WEEK-END CINÉMA

## À l'affiche cette semaine

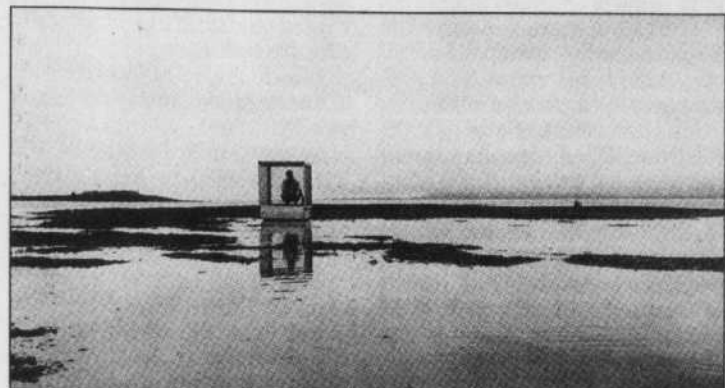
SOURCE: MÉDIAFILM.CA

**300**  
États-Unis, 2007, 116 minutes  
Drame de guerre de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey, Vincent Regan.  
480 avant Jésus-Christ. Contournant les interdictions des oracles et des conseillers de la cité, le roi de Sparte Léonidas part avec 300 de ses plus vaillants guerriers pour combattre l'immense armée du souverain perse Xerxès.  
• V.o.: Paramount, Coliseum Kirkland, StarCité, Carrefour

Angrignon, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central.  
• V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Paradis, Langelier, Lacordaire, Marché Central.

**JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS**  
France, 2006, 100 minutes  
Drame psychologique de Philippe Lioret avec Mélanie Laurent, Kad Merad, Julien Boisselier.

En apprenant que son frère jumeau est parti sans laisser d'adresse, une étudiante de 19 ans plonge dans la dépression. Mais elle reprend espoir en recevant une série de cartes postales du jeune homme, à l'aide desquelles elle tente de le retrouver.  
• V.o.: Quartier latin.



À l'image de l'homme dont il fait le portrait, le film d'Anne-Marie Tougas, qui va et vient entre les différents projets architecturaux, reste simple, un brin poétique, chaleureux.

## L'harmonie Pierre Thibault

FRÉDÉRIQUE DOYON

Comprendre le paysage, faire corps avec lui et avec les gens qui l'habitent: c'est l'esprit qui anime les œuvres architecturales de Pierre Thibault, comme en témoigne le portrait documentaire *L'espace que j'ai vu...* d'Anne-Marie Tougas, présenté en compétition au Festival international du film sur l'art.

Sise au creux de la forêt, en bordure d'un cours d'eau, la maison Les Abouts est soutenue par d'immenses troncs d'arbres qui pointent vers le ciel. Tout en angles, en fenêtres et en pentes. En parfaite harmonie avec l'environnement.

L'architecte dit puiser son vocabulaire de travail dans une expérience de l'enfance: les jeux dans la grange de son grand-père, en Mauricie, dont il admirait la charpente de bois simple, permettant aux rayons de soleil de rentrer à flots.

Du chantier de cette résidence au monastère des cisterciens à Saint-Jean-de-Matha en passant par l'église montréalaise transformée en lieu de danse pour le chorégraphe Jean-Pierre Perreault, les bâtiments de Pierre Thibault se tiennent au plus près des sensibilités de leurs habitants tout en s'imprégnant de l'environnement qui les entoure. Jamais ils ne s'imposent au regard; ils complètent et enrichissent plutôt le paysage. Pour le mettre en scène Robert Lepage, qui a retenu son projet pour l'événement le Printemps du Québec en France, cette qualité

en fait un héritier de l'architecte américain Frank Lloyd Wright.

«C'est celui qui a le mieux compris ce que nous voulions», dit un père de l'abbaye cistercienne d'Oka à propos de la nouvelle demeure des moines à Saint-Jean-de-Matha. La même qualité d'écoute et d'observation traverse les projets d'installations plus ponctuelles qu'il réalise avec ses étudiants ou avec le grand public. Il aime travailler avec des éléments éphémères pour éveiller à des états de vulnérabilité, comme ces tentes lumineuses qu'il fait danser sur l'eau ou ces bâches manipulées par ses étudiants au grand vent du bord du fleuve.

À l'image de l'homme dont il fait le portrait, le film d'Anne-Marie Tougas, qui va et vient entre les différents projets architecturaux, reste simple, un brin poétique, chaleureux. On voit souvent le grand amant de la nature marcher dans de vastes espaces naturels, dessinant des croquis. Ou en tête-à-tête avec ceux dont il tente de cerner les besoins et les aspirations pour leur donner corps dans la matière.

Le propos du film se perd parfois un peu dans les phrases elliptiques qui cherchent à renchérir sur la poésie déjà présente dans les images de ses bâtiments de rêve.

Le Devoir

■ *L'espace que j'ai vu...* Le jeudi 15 mars au Cinéma de l'ONF et le dimanche 18 mars au Centre canadien d'architecture.

## Festivalissimo roule encore

Jusqu'au 15 mars, Festivalissimo, le rendez-vous ibéro-latino-américain de Montréal, poursuit sa lancée au Cinéma du Parc.

Des œuvres en tout genre sont au menu: une comédie de mœurs comme *Le Mariage de Roméo et Juliette* du Brésilien Barreto ainsi que des films plus sombres, notamment *Ladrones et mentirosos* (*Voleurs et menteurs*) du Portoricain Ricardo Méndez Matta, qui marie drames familiaux et trafic de drogue, ou *Princesas* de l'Espagnol Fernando León de Aranoa, sur la prostitution et la misère des femmes. *L'Ombre du marcheur* du Colombien Ciro Guerra explore en noir et blanc la violence colombienne à travers les figures d'un unijambiste sans le sou et d'un homme qui, pour survivre, porte les gens sur son dos.

La violence se marie au sport dans le documentaire *Sacachispas* de l'Argentin Elias Diaz y Ronen Strier, qui décline soccer et misère dans un quartier pauvre de Buenos Aires où un championnat juvénile vire au cauchemar.

Dans un autre registre: le documentaire *Bien mélanger*, du Canadien d'origine portugaise Nicolas Fonseca, sera présenté en première montréalaise le 13 mars. Cette œuvre sur la mondialisation, tournée aux quatre coins du monde (Londres, Lisbonne, Paris, New York, etc.), aborde les thèmes de la mondialisation, de l'identité culturelle, des générations multilingues et du grand mixage universel.

Le Devoir

### EN BREF

#### Congorama aux USA

Le film de Philippe Falardeau, *Congorama*, largement primé aux derniers Jutra, s'envole vers les États-Unis. Il participera à trois

festivals américains: le New Directors/New Films de New York, l'Independent Film Festival of Boston (en compétition officielle) et le San Francisco International Film Festival. — *Le Devoir*

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO  
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL  
FORUM INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA À BERLIN

**dans les villes**  
un film de Catherine Martin

«UNE ŒUVRE MAJEURE»  
Maurice Ouzon - 3C

«UN FILM SOMBRE ET PROFOND»  
Aurore Naciri - La Presse

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

## Festival international du film sur l'art Une programmation qui donne le tournis!

ODILE TREMBLAY

La programmation du Festival international du film sur l'art (FIFA) donne le tournis. Il y a tellement de films à voir! Voici quelques perles glanées dans la mêlée...

Passionnant documentaire: *Le Chemin de la Recherche - Histoire d'un film jamais réalisé* de l'Italien Giorgio Treves. On savait déjà que Luchino Visconti avait voulu faire un film sur *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et que le projet avait avorté. Rêve de la vie pourtant du cinéaste du *Guépard* et de *Mort à Venise*. Les univers proustien et viscontien avaient tout pour se croiser: homosexualité, fréquentation intime de l'aristocratie, etc. Visconti connaissait *La Recherche* à peu près par cœur.

Le documentaire nous apprend à quel point le projet était avancé. Les producteurs avaient mis l'argent sur la table, les repérages étaient terminés, le scénario fin prêt (quoique trop linéaire, de l'avis de certains observateurs), les acteurs trouvés. Giorgio Treves, images d'archives à l'appui avec témoignages des collaborateurs du temps, remonte le cours d'une aventure inachevée, et nous en donne la nostalgie. Le film est passionnant comme un polar. Pourquoi Visconti a-t-il viré casaque à la dernière minute sans donner d'explication? Des pistes sont avancées, mais aucune réponse n'est vraiment trouvée.

Mercredi 14 mars, Grande Bibliothèque, 19h. Samedi 17 mars, Cinéma-thèque québécoise, 14h.



SOURCE: FIFA

Une scène du documentaire *Le Chemin de la Recherche - Histoire d'un film jamais réalisé* de l'Italien Giorgio Treves.

### L'expressionnisme allemand

Un très beau film nous parvient à travers le regard du Français Stan Neumann. Le mouvement expressionniste allemand, bête noire du régime nazi puis des communistes, s'est brillamment concrétisé au cinéma, bien entendu (*Le Cabinet du docteur Caligari*, notamment), mais aussi en arts visuels, avec des figures de proue comme Kandinsky, Kokoschka, etc., entre 1905 et 1924. Ce documentaire, qui soigne d'ailleurs sa mise en scène et joue avec l'esthétique expressionniste, réveille, entre autres choses, une page noire de l'histoire: en 1937, le régime nazi a organisé une grande expo

d'art dit «dégénéré», où les expressionnistes étaient largement représentés. Expo de haine contre les artistes accusés de ne pas chercher l'harmonie, mais une distorsion intérieure, donc traités comme des criminels. Edifiant!

Demain, Musée des beaux-arts, 21h30. Mercredi 14 mars, Musée des beaux-arts, 19h.

◆ ◆ ◆  
Dans la foulée de l'expo Disney au Musée des beaux-arts de Montréal, après son lancement au Grand Palais de Paris, *Il était une fois... Walt Disney* fait l'objet d'un documentaire de Samuel Doux. Assez conventionnel dans sa forme (interviews, photos d'archives, sé-

quences animées, etc.), le film apporte toutefois un complément d'informations au parcours de l'expo. À partir des mêmes prémises: les influences de l'art européen sur Disney et les dessous des films d'animation, on apprend par exemple que l'actrice Lucille La Verne prête sa voix à la fois à la méchante reine dans *Blanche-Neige* mais aussi à la sorcière (elle ôta alors son dentier). Sa ressemblance avec une vraie sorcière était telle que le dessinateur s'en inspira pour les traits définitifs du cruel personnage.

Demain, Musée des beaux-arts, 14h. Dimanche, Musée des beaux-arts, 16h30.

### The Giant Buddhas

Sauvagement dynamités par les talibans en janvier 2001, les bouddhas géants de Bamiyan en Afghanistan, joyaux du patrimoine de l'humanité, ne sont plus là pour espionner le passage des pèlerins sur la route de la soie. Mais le réalisateur suisse Christian Freire remonte sur leurs traces, interroge archives, archéologues et témoins. La journaliste canadienne Niloufar Pazira, interprète du film *Kandahar* de Makhmalbaf, vient comparer l'avant et l'après-destruction des colosses de pierre. On s'aventure aussi en Chine, où d'autres bouddhas géants font accourir les foules. Spiritualité, histoire, fanatisme: le film constitue avant tout une réflexion percutante sur l'héritage religieux, et l'usage douteux que l'humanité en fait...

Demain, 21h30, Cinéma ONF. Mercredi 14 mars, Grande Bibliothèque, 21h30.

Le Devoir

## Après 25 ans de réflexion, les studios de Spielberg préparent un film sur Tintin

Bruxelles — Les studios Dreamworks de Steven Spielberg ont commencé à préparer un film à grand spectacle basé sur les aventures de Tintin, célèbre héros de bande dessinée créé par le Belge Hergé, a annoncé hier à Bruxelles la société Moulinsart.

«Nous avons commencé les négociations avec la société de Spielberg il y a 25 ans. Il y a trois ans, nous avons signé un contrat avec sa société, Dreamworks. La semaine dernière, ils ont décidé d'entrer en préproduction pour faire une série de films *Tintin*», a expliqué Nick Rodwell, l'administrateur délégué de Moulinsart, qui gère les droits commerciaux dérivés de l'œuvre d'Hergé.

Si elle rencontre le succès, cette «très grosse production» prévue pour «2009 ou 2010» sera le premier numéro d'une série, a-t-il précisé lors d'une conférence de presse.

Nick Rodwell n'a cependant pas indiqué quelle aventure pourrait sortir en premier des studios américains, ni même s'il s'agira d'un film classique ou d'animation.

«Avec *Harry Potter*, tout le monde savait qu'il y aurait sept films. Nous, nous avons 23 scénarios. Si le premier marche, ça va continuer», a-t-il estimé.

Nick Rodwell est le mari de Fanny, la veuve du créateur du reporter à la houppie et de son fidèle compagnon canin Milou, un des duos les plus célèbres de la bédé mondiale.

Fanny Rodwell est la légataire universelle d'Hergé et la présidente des Studios Hergé, qui veille au respect de l'œuvre du dessinateur décédé en 1983 et qui souhaitait qu'un film sur Tintin soit produit par un grand nom du cinéma.

«Il y aura une promotion mondiale, on sortira du ghetto Belgique, France, Suisse, Pays-Bas pour partir vers la Chine, vers les États-Unis. C'est très excitant, mais c'est l'inconnu», a ajouté le dirigeant de Moulinsart.

«Je n'ai aucune préférence sur l'aventure, mais s'ils choisissent Tintin et les Picaros, je dirais que ce n'est peut-être pas le meilleur album», a toutefois expliqué M. Rodwell.

«Ça n'a pas d'intérêt de faire E.T. avec Tintin, Spielberg a bien compris l'œuvre. Festime aussi que tout le monde sera ravi par l'acteur» qui sera choisi pour jouer Tintin ou pour faire sa voix, a-t-il ajouté sans vouloir en dire plus.

«Leonardo [Di Caprio] est peut-être un peu trop vieux», a-t-il estimé en réponse à une question. «En tout cas, ce sera une très grosse production à la manière d'Hollywood», a-t-il conclu.

Agence France-Presse

L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS QUÉBÉCOIS DE L'HISTOIRE  
RENÉ HOMIER-ROY, DANS CYBERPRESSE

**GAGNANT DE 5 PRIX JUTRA**  
MEILLEUR FILM • MEILLEURE RÉALISATION  
MEILLEUR ACTEUR : PAUL AHMARANI • OLIVIER GOURMET  
MEILLEUR ACTEUR DANS UN RÔLE DE SOUTIEN : GABRIEL ARCANO • MEILLEUR SCÉNARIO

**GAGNANT PRIX GÉNIE • MEILLEUR SCÉNARIO**

★★★★★ - LE DROIT  
★★★★★ - THE GAZETTE

**CONGORAMA**  
OLIVIER GOURMET PAUL AHMARANI  
un film de PHILIPPE FALARDEAU

micro scope WWW.CONGORAMA-LEFILM.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINÉMA Beauharnois MEGA-PLEX GUILLET MEGA-PLEX GUILLET  
CINÉMA GATINEAU STARCITÉ HULL SHERBROOKE PLAZA REPENTINE  
CINÉMA PINE LE CARREFOUR 10 CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT  
STE-ADELE DRUMMONDVILLE JOLIETTE CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

**GAGNANT DE 2 CÉSAR !**

★★★★★ TÉLÉRAMA  
★★★★★ PARIS MATCH  
★★★★★ LE PARISIEN  
★★★★★ TÉLÉ 7 JOURS

NORD-OUEST PRÉSENTE  
MÉLANIE LAURENT, KAD MERAD, JULIEN BOISSELIER,  
ISABELLE RENAULD, AÏSSA MAÏGA

**JE VAIS BIEN,  
NE T'EN FAIS PAS.**

UN FILM DE PHILIPPE LIORET

EQUINOXE

DÈS AUJOURD'HUI CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WEEK-END CULTURE

Vente aux enchères

Une aquarelle de Cézanne vendue en mai par Sotheby's: record attendu

Londres — La maison d'enchères britannique Sotheby's va vendre en mai Nature morte au melon vert, une aquarelle du peintre français Paul Cézanne présentée comme la plus précieuse aquarelle de l'artiste se trouvant encore dans une collection privée.

se pour 4,3 millions \$US, établissant un record qui perdure pour une aquarelle du peintre né en 1839 à Aix-en-Provence, dans le sud de la France.

Agence France-Presse

Salon d'art TEFAP

Les maisons d'enchères provoquent la grogne des marchands

GERALD DE HEMPTINNE

Maastricht, Pays-Bas — La vingtième présentation du prestigieux salon d'art et d'antiquités TEFAP a débuté hier, marquée par l'arrivée des maisons de vente aux enchères Sotheby's et Christie's, au grand dam de certains marchands qui considèrent cet événement comme leur chasse gardée.

pean Fine Arts Fair) a introduit un «cheval de Troie» dans une foire très haut de gamme, qui se voulait justement la réponse des galeries aux événements très courus et médiatisés que sont devenues les grandes ventes publiques.

La maison d'enchères comptait sur le carnet d'adresses du Néerlandais Robert Noortman — décédé inopinément en janvier 2007 —, sur son charisme et son excellente connaissance du marché de l'art et des grands collectionneurs privés, ainsi que sur son influence de membre fondateur de TEFAP, pour se faire une place au soleil des marchands d'art particuliers en s'infiltrant au salon de Maastricht.

dance de Noortman Master Paintings par rapport à son actionnaire unique, sans quoi la galerie n'aurait pas pu participer à la foire.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

Communauté métropolitaine de Montréal
APPEL D'OFFRES
Des soumissions sont demandées et devront être reçues au siège de la Communauté métropolitaine de Montréal, 1002 rue Sherbrooke Ouest, bureau 2400 à Montréal, avant 11 h 00 le mercredi 11 avril 2007 pour :

Du bénévolat, oui ! Mais où ?
CENTRE D'ACTION BÉNÉVOLE DE MONTRÉAL
cabm.net

Météo Média
Le lever du soleil: 6h19
Coucher du soleil: 17h52

Canada Auj. Demain Le Monde Auj. Demain
Edmonton Sol 4/-4 Sol 3/-3
Moncton Sol -6/-14 Var 1/-2
Los Angeles Sol 22/11 Sol 26/14

La météo instantanément, sur appel.
Composez #63836 (météo) sur votre cellulaire, entrez Montréal ou une ville de votre choix.

GARDE PROVISOIRE
PRENEZ AVIS QUE M<sup>me</sup> Sylvie Turcotte, notaire à Thetford Mines, est en possession du greffe et des dossiers de (M<sup>r</sup>) J.-René Cloutier, tel qu'il appert d'une ordonnance de garde provisoire émise par (M<sup>re</sup>) Denis Marsolais, président de la Chambre des notaires du Québec en date du 26 février 2007.

PRENEZ AVIS que la personne morale Société du Centre Pierre-Pladeau, ayant son siège social au 300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H8T 2L2, demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre.

AVIS public
Régie des alcools, des courses et des jeux
Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence
Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Tableau des avis publics avec colonnes: NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR, NATURE DE LA DEMANDE, ENDROIT D'EXPLOITATION, Description des demandes (Restaurant Tamales, Restaurant FILLUM, etc.)

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, COUR MUNICIPALE, C05161116 ET C05161115, VILLE DE CHAM-BLY (Cour Municipale), Partie demanderesse, vs CLEMENT VINET, Partie défenderesse, AVIS PUBLIC DE VENTE EN JUSTICE.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE BONAVENTURE, COUR DU QUÉBEC, NO: 105-61-002965-968, Le percepteur des amendes, Partie Demanderesse c. Jean Guy Tremblay.

APPEL D'OFFRES
Ville-Marie Montréal
SERVICES PROFESSIONNELS EN COMMUNICATION PUBLIQUE : ANALYSE, CONSEIL ET PRODUCTION
Les soumissions doivent être présentées en utilisant les formulaires et les enveloppes fournis; elles seront reçues jusqu'à 11 heures, le 28 mars 2007, au comptoir Accès Ville-Marie mentionné précédemment et ouvertes en public immédiatement après.

Commission des services électriques de Montréal
APPEL D'OFFRES
Contrat n° 1062
Exécution de travaux généraux en vue de la mise à niveau des chambres de transformation entouées de type CT-1500 et CT-1000 dans les limites de la Ville de Montréal.

La recherche : La solution au casse-tête.
Tél.: (514) 932-2662

# WEEK-END MUSIQUE

## Paul Cargnello: French connexion

Le chanteur anglo-montréalais fait paraître son premier album en français, *Brûler le jour*

Les frontières, les barrières, les clans et les solitudes, le chanteur montréalais Paul Cargnello n'en a que faire. La preuve, après trois albums en anglais, le Montréalais lance cette semaine *Brûler le jour*, un disque aux styles musicaux variés, aux collaborations nombreuses et chanté en quasi-totalité dans la langue de Molière. Entretien.

PHILIPPE PAPINEAU

C'est dans un café du boulevard Saint-Laurent, frontière symbolique séparant vaguement le Montréal francophone du Montréal anglophone, que *Le Devoir* a rencontré Paul Cargnello. Le chanteur est anglo, le journaliste, franco. La rencontre se fait en terrain neutre, ou presque: nous sommes du côté ouest de la Main. Damn! Rassurez-vous, il n'y a pas eu de guerre ce matin-là. Au contraire, Cargnello, souriant, a déjà déposé sur la table son inséparable chapeau — il en possède une trentaine —, comme on dépose son bouclier devant quelqu'un de son clan, celui de la musique. Pour seule arme, il a la parole, et il l'utilise sans gêne. Le musicien de 27 ans se débrouille fort bien en français malgré quelques petits accros et un léger accent dont on ne saurait

faire de cas, bien au contraire.

«Il y a un nouveau mouvement au Québec, tout le monde essaie de briser la frontière de la langue», explique Cargnello, mentionnant le dernier disque en français de Frédéric Gary Comeau et le prochain de Kevin Parent, qui sera en anglais. «Moi, j'ai voulu faire cet album pour remercier les fans francophones qui me suivent. Et je ne cherche pas juste un auditoire québécois, je vise aussi les francophones de partout au Canada.»

Si Cargnello parle anglais à la maison, c'est maintenant dans la langue de Vigneault qu'il passe le plus clair de ses journées. «Tout mon travail se fait en français. Mon booker est francophone, my label, euh, mon étiquette de disque est francophone, j'existe comme un francophone, j'ai même commencé à rêver en français!», s'amuse celui qui revient d'une tournée cana-

dienne qui l'a mené entre autres à Winnipeg, Calgary et Vancouver.

S'il ne rêve plus seulement en anglais, Cargnello a davantage de difficultés avec l'écriture. «Pour chaque tranche de cent textes que j'écris, il n'y en a qu'un en français.» D'où la précieuse collaboration de son ami François Deschamps, avec qui il a traduit les paroles qu'il a composées pour l'occasion. «C'est difficile de changer les mots et pas le sens. En anglais, c'est plus facile d'être abstrait, avec le "you" par exemple. En français, il a fallu faire des choix. J'avais peur de perdre de la profondeur, mais je suis très heureux du résultat.»

### Le mélange

Habitué à chanter uniquement ses propres chansons, Cargnello s'est fait rassembler sur *Brûler le jour*. La pièce *Fatigant* en est un exemple parfait, elle qui réunit Marco Calliari, Tomas Jensen, Eve Cournoyer et Ivy, tous des militants de diverses origines et aux accents divers. En plus de la reprise d'un poème de Florian, Vincent Vallières et Jim Corcoran lui ont offert chacun un texte tandis que Fred Fortin est venu prêter sa voix sur *Ne lis pas cette lettre*.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Habitué à chanter uniquement ses propres chansons, Paul Cargnello s'est fait rassembler sur *Brûler le jour*.

Même sa femme, Jessie, a chanté avec lui sur *Une rose noire*. Tout ça fait un sacré beau melting pot, on vous l'assure!

D'ailleurs, le mélange, Cargnello connaît bien. Lui-même est l'en-

fant d'une mère d'origine lituanienne née à Montréal et d'un père italien né en Argentine. Ce métissage culturel est peut-être à la base de la grande variété musicale proposée par le multi-instru-

mentiste. Du blues, il y en a, mais il y a aussi du rock, du folk et une bonne dose de reggae et de rythmes africains avec, en toile de fond, son vieux côté punk. «J'ai trouvé une façon de mélanger mes intérêts musicaux. J'aime mes albums précédents, mais je sautais un peu trop d'un genre à l'autre. Là, j'ai trouvé mon style à moi», affirme Cargnello, citant en exemple Tom Waits, Jean Leloup, Paul Simon et Joe Strummer, eux-mêmes devenus les références.

Après l'écoute de *Brûler le jour*, on hésite à présenter Paul Cargnello comme un militant, ce qu'on aurait fait sans gêne par le passé. «Je suis moins engagé, pas moins engagé. Sur Paulette et Henri, par exemple, il y a plusieurs références militantes: Yoko Ono, John Lennon, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre. Mais j'ai trouvé une façon de mélanger le personnel et la politique. Je pose plus de questions, je n'ai plus toutes les réponses.»

Le Devoir

BRÛLER LE JOUR

Paul Cargnello  
Anubis - Outside

### VITRINE DU DISQUE

Au bout du rang de Marie-Annick Lépine

## Le doux disque de la cowgirl fringante

Ah! Le bel album! Le tendre album! Le doux album! L'authentique album! Et quand je parle de bel album, de tendre album, de doux album, d'authentique album, je parle d'extrême beauté, d'extrême tendresse, d'extrême douceur, d'extrême authenticité. Marie-Annick Lépine est une absolutiste.

Marie-Annick Lépine a fait l'admirable album qu'elle avait en elle depuis bien avant qu'on la connaisse comme la fille des Cowboys fringants, album qu'elle ne parvenait pas à mettre au monde par manque de confiance en elle et en ses chansons, par exigence aussi — il fallait qu'elle en soit absolument contente — et parce que la vie trépidante des Cowboys ne laissait pas 30 secondes pour des projets parallèles.

Et puis le temps a fini par arriver, les Cowboys achevant un cycle et faisant pause. La confiance a été renforcée, Marie-Annick s'émancipant parmi d'autres auteures-compositrices-interprètes lors des soirées de filles de la tournée *Tous les garçons, toutes les filles*: c'est là qu'elle a trouvé en Catherine Durand non seulement une sœur de chanson mais aussi un timbre d'une douceur idéalement compatible («La deuxième voix et une chorale à elle toute seule», écrit Marie-Annick dans le livret). Bref, tout s'est mis en place, et on a maintenant ce disque. Signé Marie-Annick Lépine, à tous égards.

Absolutiste, vous dis-je. Marie-Annick la multi-instrumentiste y a joué de tout, violon, violoncelle, claviers, la liste fait trois lignes dans le livret. Tout sauf la batterie, les guitares électriques (inespionnable Dominique Lanoie!). Au besoin, et seulement au besoin, des amis ont été mandés, ici pour un flugelhorn, là pour taper des pieds (indispensable Michel Bordeleau!). Quelques Cowboys, Jérôme Dupras et Karl Tremblay, sont venus dire bonjour. Décidément habile de ses mains, elle a peint les très jolies maisons

d'antan sur fond rouge qui illustrent le livret (conférant une belle chaleur à l'objet, on a envie de s'y inviter d'emblée).

C'est aussi le disque de Marie-Annick l'enracinée, dont les musiques ont été soignées bio dans un vaste champ de culture ou la chanson, le folk et le country ne nuisent en rien au terroir trad (tout ça se nourrit mutuellement). Musiques et mélodies qui n'appartiennent qu'à elle (à une musique près, cadeau de son frère Martin) tout en étant proches à la fois des McGarrigle, de la Mouffe du temps où elle chantait avec Charlebois, de Chloé Sainte-Marie, de Françoise Hardy et des Cowboys fringants, forcément. Rien que de l'absolument bon, rien que de l'absolument sain.

Et c'est surtout le disque de Marie-Annick la fille de compassion et de conviction, celle qui s'inquiète de sa génération sans enfants dans la chanson *Dans ma cour* (à l'instar de Mes Aïeux dans leur *Dégénération*), la bonne amie qui tente d'aider un chum de gars à faire le deuil de son amour (*Cette jolie photo d'elle*), celle qui est émue par le sort du trompettiste qui joue devant pas grand monde, qui n'a pas de régime de retraite et qui a «la grosse misère à marcher drette» (*Vieux jazzman*), celle qui se souvient de sa grand-mère Jeannette et son grand amour de Gaétan et qui raconte leur histoire dans *Douce Mamie*.

Une bien belle personne, Marie-Annick Lépine. Son disque lui ressemble: il sent bon et goûte bon, il en dit long sur ce que nous étions, ce que nous sommes, ce que nous pourrions être, il a du cœur, il nous prend dans ses bras. Tous autant que nous sommes. Absolument.

Collaborateur du Devoir

AU BOUT DU RANG  
Marie-Annick Lépine  
La Tribu - Sélect

### CLASSIQUE



**SCHUMANN**  
Symphonies n° 2 et 4 (arrangements orchestraux de Gustav Mahler). Ouverture Genoveva. Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Riccardo Chailly. Decca 475 8352.

Les symphonies de Schumann sont réputées être mal orchestrées. Elles sont beaucoup plus souvent mal jouées... Certes, beaucoup de chefs adaptent tel ou tel détail pour faire «mieux sonner» Schumann. Quelques emprunts sont faits à Gustav Mahler qui, en tant que chef, s'était penché assidûment sur le sujet. C'est grâce à des idées de Mahler que la *Troisième Symphonie* de Schumann sonne si bien dans l'interprétation de Carlo Maria Giulini (disque DG). Riccardo Chailly a choisi de faire connaître l'intégralité de la vision de Mahler sur ces œuvres. Mahler souligne des motifs, dramatisé le discours, donne du relief en renforçant les lignes de cuivres. C'est un peu grandiloquent mais passionnant. Chailly est absolument parfait et, d'emblée, ce premier disque surpasse nettement les enregistrements concurrents d'Aldo Ceccato parus chez Bis. Dans la *Quatrième Symphonie*, Chailly évacue avec hargne et allant le côté un peu ronronnant de son interprétation parue dans le DVD *EuroArts* (concert Schumann avec Martha Argerich). Ce disque est passionnant.

Christophe Huss

### CHANSON



**COULEUR MA VIE**  
Charles Aznavour  
Odeon - EMI

Il y a deux façons d'aborder ce disque: pour le geste et pour ce qu'il est. Le geste est remarquable: c'est la volonté qu'Aznavour a d'exister au présent, de proposer de nouvelles chansons, de tenter de nouvelles aventures musicales (en enregistrant la moitié de l'album à La Havane avec Chucho Valdés), de se prononcer sur les sujets qui le touchent (la Terre qui se meurt, la banlieue qui flambe). Pour ce qu'il est? Parlons d'un disque lourd. Les mélodies sont toutes plus ou moins d'anciennes mélodies d'Aznavour plus ou moins revisitées. Les textes ne sont pas plus heureux, sauf exception (la testamentaire *l'abdiquera*), le plus souvent des lettres ouvertes en forme de chansons où Aznavour essaie de faire rimer ce qui rime mal, «faïtus mort-nés» avec «fronts de mer souillés», par exemple. Pesamment lourd. On ressort de l'écoute avec l'impression qu'Aznavour a passablement épuisé son stock de tournures parlantes: il donne dans le littéral, dans une langue plus éditoriale que poétique, et ça ne fait pas de bonnes chansons. Ça fait le plus honorable disque raté de l'année.

Sylvain Cormier

### CLASSIQUE



**HAYDN**  
Les Messes. Solistes, Collegium Musicum 90, Richard Hickox. Chandos 8 CD CHAN 0734 (8) (SR1).

On avait un peu oublié ce parcours discographique réalisé par Richard Hickox entre 1996 et 2002. Le corpus des *Messes* de Haydn, pourtant bien plus constant en qualité que celui des *Messes* de Mozart ou de Schubert, a rarement été célébré dans son intégralité. Hickox ne recherche pas tant le caractère mystique ou profond que l'exaltation de la foi. Sa démarche frappe par des tempos vifs, des phrases incisives. Tout est brillant et coloré mais aussi très clair. Cette clarté est renforcée par l'utilisation d'un chœur de dimension (trop) réduite et de voix solistes jamais lourdes ou opératiques (on y rencontre Susan Gritton, Nancy Argenta, Catherine Denley, Mark Padmore ou Stephen Varcoe, des valeurs très sûres de la musique sacrée). L'intériorité et les contrastes d'atmosphères font un peu défaut. Il y a par exemple des passages tendus et dramatiques dans des œuvres comme *Messe pour des temps d'angoisse* qui ont été mieux rendus par Harnoncourt, notamment. Mais le coffret est cohérent, remarquable et sans grande concurrence sous cette forme.

C. H.

### FOLK-ROCK



**BRÛLER LE JOUR**  
Paul Cargnello  
Anubis - Outside

Enregistré en à peine une semaine dans l'appartement de Paul Cargnello, *Brûler le jour* est le meilleur disque que le chanteur et multi-instrumentiste ait livré à ce jour. Ce premier effort en français de la part de cet anglophone de Montréal — il se permet tout de même quelques phrases dans la langue de Shakespeare — s'écoute sans heurts linguistiques. Que les pièces soient inspirées du blues (*Paulette et Henri, j'ai perdu mon chapeau à Knoxville*), du reggae (*Dans le printemps, Le Grand chien*) ou du rock (*Ne lis pas cette lettre*), les instruments résonnent, la basse et les claviers nous portent et on a l'impression d'être dans le salon de Cargnello avec son groupe The Frontline, voire avec les Tomas Jensen, Marco Calliari, Fred Fortin et compagnie qui ont collaboré à ce disque. Les 13 titres, qui ressemblent davantage à une seule et même longue chanson tellement le tout s'emboîte bien, feront la trame sonore idéale des premières bières sur les terrasses et des premières escapades à vélo dans la ville, bref, de la fin de cette hibernation qui n'en finit plus de finir. Chapeau, Cargnello!

Philippe Papineau

### MONDE



**ARREBOL**  
Aline de Lima  
Naïve - Fusion III

En 2005, on n'en avait que pour Seu Jorge, charismatique porteur de samba funk et de chanson carioca. L'an dernier, c'était au tour du soul électro jazz de Ceu. 2007 sera-t-elle l'année d'Aline de Lima, Parisienne d'adoption et partie prenante du regain de vie international d'une musique brésilienne plurielle qui ne cesse d'étonner? Du lot, la belle Aline est peut-être celle qui surprend le moins: rien de la douce féerie déstabilisante d'Apollo Nove, de la belle étrangeté de Cibele, de l'électro enflammée de DJ Dolores ou de ces rythmes fous de Cabreúra, tous des artistes qu'on découvre sans cesse davantage. Mais cela n'empêche d'aucune façon l'auteur-compositeur-interprète de s'affirmer. Tout est dans la délicatesse d'une bossa jazzée doucement caressée, d'un frevo carnavalesque subtilement retenu, d'une ballade qui laisse toute la place au nécessaire saudade de l'exilé artistique. Aline possède l'art du filet de voix et le secret de bichonner le mot, de le susurrer, de le murmurer intimement. Et les musiciens, habilement menés par le réalisateur Vinicius Cantuaria, accompagnent avec sensibilité un répertoire qui se termine par une reprise avec piano et violoncelle de *Septembre* de Barbara.

Yves Bernard

### ROCK



**CHOCOLAT EP**  
Chocolate  
Dry & Dead - Local

Chocolat? Un groupe. Du rock de garage à gogo, façon freakbeat des années 60, trash à souhait. Pensez aux Lutins quand ils chantaient *Je cherche*, ou alors au Ductron d'*Et moi, et moi, et moi*: c'est ça en plus cru, en plus bandé, en plus dégoulinant. Chocolat est à son chef chocolatier Jimi Hunt (un autre personnage pittoresque de la scène alternative montréalaise) ce que les Breastfeeders sont à Sunny Duval, c'est-à-dire la perpétuation du rock à sa plus simple, sa plus irréductible et sa plus dansante expression. Ce mini-album de sept titres, dont la chouette pochette provient du même graphiste que Jérôme Mourand, Navet Confit et consorts (l'excellent Alex Ermétique), rassemble autour de l'ineffable Jimi des musiciens momentanément débauchés d'autres groupes (Demon's Claws, The Cockroaches), le temps d'une orgie de riffs de guitare bâtarde, de lignes de basse insidieuses et de batterie méchante, avec un peu d'harmonica et un peu d'orgue pour seuls enjolivements. Moi, j'aime. Quand j'écoute ça, les boutons d'acné me sortent du fin fond de mon adolescence et m'explorent dans la face. Oh yeah!

S. C.

## ARCHAMBAULT & PALMARÈS CD

Résultats des ventes : Du 27 février au 6 mars 99 QUÉBECOR MEDIA

### FRANCOPHONE

- 1 ZACHARY RICHARD  
Lumière dans le noir
- 2 LES GRANDS CLASSIQUES...  
Artistes variés
- 3 DANIEL LAVOIE  
Docteur Latendresse
- 4 ARIELLE DOMBASLE  
C'est si bon
- 5 CHARLES AZNAVOUR  
Couleur ma vie
- 6 ANGÈLE DUBEAU  
Solo
- 7 GRANDS DE LA CHANSON...  
Artistes variés
- 8 MES AÏEUX  
En famille
- 9 YANNICK NÉZÉT-SÉGUIN  
Symphonie No.7
- 10 DUMAS  
Fixer le temps

### ANGLOPHONE

- 1 MIKA  
Life In Cartoon Motion
- 2 MORAN JONES  
Not too Late
- 3 FLORENCE K.  
Boss Blue
- 4 TAIMA  
Taima
- 5 PATRICK WATSON  
Close to Paradise
- 6 AYO  
Joyful
- 7 NELLY FURTADO  
Loose
- 8 JUSTIN TIMBERLAKE  
FutureSex/LoveSounds
- 9 JAMES BLUNT  
Back to Bedlam
- 10 MADONNA  
Confessions Tour

### TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- 1 DÉGÉNÉRATIONS  
Mes Aïeux
- 2 S'IL N'YEN RESTAIT QU'UNE  
Céline Dion
- 3 SAY IT RIGHT  
Nelly Furtado
- 4 JE L'AI JAMAIS DIT À...  
Étienne Drapeau
- 5 ÉVANGÉLINE  
Annie Blanchard

## L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,  
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR



WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Note de 0 à 9: olfactive - gustative - ensemble du jugement personnel.

ÉCHELLE DE NOTATION
défectueux - vide 0
très inférieur - médiocre 1
commun - passable 2
convenable - moyen 3
agréable - bon 4
supérieur - très bon 5
très supérieur - rare 6
excellent - très rare 7
parfait - unique 8
absolu - achevé 9
produit régulier R
produit de spécialité SP
boutique Signature SI

PUISSANT, JEUNE, BEAU
Les becs fins 2005
Rouge, France, Côtes-du-Rhône villages
N° 10204533, 18,95 \$
Voici une très belle sélection de Côtes-du-Rhône villages assemblée pour la maison de négoce Tardieu-Laurent. Jeune, moderne et tout en fruit, ce vin est charnu, sans aucune agressivité. La finale est droite et le plaisir au rendez-vous. Un vin à ne pas manquer. 4-5-4.

CAPITEUX, FRANC, TYPÉ
Les Jalets 2003
Rouge, France, Côtes-du-Rhône
N° 383588, 21,30 \$
Malgré le millésime caniculaire, ce Crozes-Hermitage de chez Jaboulet garde la typicité d'un terroir magnifique. Les parfums de poivrons et d'épices enchantent. La bouche est généreuse, les tanins bien placés et la finale juste assez consistante pour faire durer le plaisir. 4-5-6.

GRAS, GRAND, PERSISTANT
Le Grand Pompée 2003
Blanc, France, Côtes-du-Rhône
N° 975011, 27,40 \$
Les blancs de l'appellation Saint-Joseph réservent souvent de très belles expériences. Mais attention: ce n'est pas le blanc de soif. Il est rond, généreux et incroyablement persistant. Il laisse une empreinte de parfums de fleurs, de pommes cuites et de miel. Il s'accorde à merveille avec les fromages bien faits ou les plats longuement cuisinés. 5-6-6.

VIEILLOT, GÉNÉREUX
Cornas E & J Durand 2001
Rouge, France, Côtes-du-Rhône
N° 10272798, 49,25 \$
Ici, on parle de bouquet de maturation. Tout tourne autour du cuir, du sirop de cassis, du sous-bois et de la venaison. Le vin commence son époque soyeuse. Il demeure puissant, persistant et envoiement. Gare au dépôt déjà présent dans la bouteille. Pour les amateurs de vin vieillot. 5-5-6.

Débarquement de savoureux vins italiens



Jean-François Demers

L'Italie, le plus grand producteur de vin au monde, regorge encore de merveilleux vins assez peu connus hors de ses frontières. Certains viennent à peine de naitre des mains de leur maître de chai, d'autres se cachent au fin fond d'une appellation et plusieurs végètent dans l'ombre des prestigieux Tignanello, Saccocaia et gros canons du genre. Ces derniers grands vins servent évidemment de locomotive et suscitent l'intérêt des médias, laissant moins de visibilité aux adversaires français et californiens, aussi capables de servir de si prestigieuses bouteilles. Depuis plusieurs décennies maintenant, les grands marchés d'acheteurs de vins fins de New York, São Paulo ou Tokyo s'arrachent ces bouteilles de grand renom. L'effet boule de neige crée la rareté et gonfle les prix à des niveaux impressionnants. Cette stratégie de diffusion permet aussi d'entretenir l'image des grosses maisons italiennes. Mais la course aux grandes bouteilles a ses limites, surtout quand il faut faire la queue au jour J pour mettre la main sur ces belles, rares et souvent coûteuses bouteilles. Lan dernier, avec l'arrivée du magazine Cellier, la SAQ développait avec succès une nouvelle façon de faire la distribution et la promotion de grands vins ve-

nus de régions moins prisées. Produits en quantité presque confidentielle, ces petits bijoux trouvent généralement preneur à travers la filière des importations privées destinées aux amateurs avertis ou des grands restaurateurs à la recherche de la perle rare. Forte de cette fructueuse expérience, l'opération de notre société d'État s'est affinée et le mandat a été clarifié: trouver d'autres grandes marques et signatures de qualité, dénicher des vins à prix plus doux et devancer les autres gros acheteurs de vin. Dorénavant, il n'y aura plus un mais bien deux «Matins italiens». À la fin de l'automne, selon la tradition, à la même période que tous les autres marchés de distribution, et en mars, pour leur damer le pion. Ce qui permettra à la SAQ de mettre en marché des vins qui n'ont pas encore reçu tous les éloges des médias. Les négociations de prix et d'allocations de stock sont donc plus faciles et plus avantageuses pour le consommateur. Mais encore faut-il tirer juste, chercher hors des terrains battus, mettre la main sur une future vedette, flairer la bonne affaire et surtout la signer avant tout le monde. L'opération n'est pas très risquée, mais le résultat est excellent avec les nouveaux venus à prix abordable et même surprenants pour certains grands classiques. À titre d'exemple, le Casanova di Neri Tenuta Nuova 2001, ce Brunello di Montalcino, nous coûtera 60 \$. Depuis que la SAQ a signé ce vin, il a sans cesse été encensé et, ailleurs, cette même bouteille se vend jusqu'à 200 \$US. Voici donc, brièvement et en rafale, selon l'ordre de dégustation, les vins disponibles le jeudi 15 mars sous la bannière «Les vins italiens de renom», le pendant hivernal des «Matins italiens» de l'automne. Dans la stratégie d'achat, il faut tenir compte du fait que beaucoup de grandes maisons ne mettront pas

du millésime 2002 sur le marché, faute de production. C'est donc dire que les 2001 maintenant disponibles sont certainement de bonnes affaires. ■ Luciano Sandrone 2005, rouge, Dolcetta d'Alba DOC, N° 10456440, 22,35 \$. Beau nez tout en cerise noire. Beaux tanins. Franc, bien fait, très bon prix. Issu à 100% de dolcetto. À boire ou à garder deux ou trois ans. 4-4-5. ■ Bassarini di Neive, Bruno Giacco 2005, rouge, Dolcetta d'Alba DOC, n° 10693381, 26,35 \$. Droit et assez carré avec une finale un peu sèche. Atypique, original, voire différent. Issu à 100% de dolcetto. 3-3-2. ■ Planeta 2004, rouge, Cerasuolo di Vittoria DOCG, n° 10553362, 22,60 \$. Rubis clair. Charmant nez de griottes, d'herbes et d'épices. Belle explosion en bouche. Capiteux, éclatant. Très beau vin de Sicile issu de frappato et de nero d'avola. 4-4-6. ■ Barbaresco Vanuto Pelissero 2003, rouge, Barbaresco DOCG, n° 10693331, 74 \$. Très beau nez complexe: herbacé, torréfaction, boisé, sous-bois. Charpente impressionnante, grande générosité. Un beau fruit en bouche. Des tanins solides que le temps matura. 100% nebbiolo. 5-6-4 (7 avec le temps). ■ Campo di Sasso, Insoglio del Cinghiale 2005, rouge, Toscane IGT, n° 10483405, 29 \$. Nez encore simple de fruit noir frais. Jeune, vif, fringant, équilibré. À goûter à nouveau ailleurs, en d'autres temps. Assemblage de merlot, de syrah, de cabernets et de petit verdot. 3-4-3. ■ Le Voile; Tenuta Dell'Ornellaia 2004, rouge, Toscane IGT, n° 878322, 26,95 \$. Magnifique nez complexe: floral, terre, fruits, tonnelier. Vif, tapissant, complet et persistant. Très bon prix. Assemblage tout à fait bordelais. Assemblage de merlot, de sangiovese et de cabernet-sauvignon. Belle garde de trois à sept ans. 4-5-5. ■ Lucente, Luce Della Vite 2004, rouge, Toscane

IGT, n° 860627, 39 \$. Très joli nez. Typé: fumé, boisé, floral, fruit noir. Charmeur en bouche. Tanins parfaitement placés et persistants. Belle charpente. Bon prix. Assemblage de merlot, de sangiovese et de cabernet-sauvignon. Garde de cinq à huit ans. 5-6-6. ■ Crognolo, Sette Ponti 2004, rouge, Toscane IGT, n° 10297039, 37,50 \$. Nez d'une grande complexité, marqué par le bois. Beau tableau en bouche, où tous les éléments prennent un remarquable élan. Difficile de rester indifférent devant un si beau vin à ce prix. Assemblage de sangiovese et de merlot. Garde d'une décennie. 4-7-6. ■ Piastraia, Michele Satta 2003, rouge, Bolgheri DOC, n° 879197, 39,75 \$. Nez encore léger. Poivron, fleur, cassis, agrumes, torréfaction. Frais, imposant: un vrai bombe, une machine à tricoter les saveurs. Bon prix. Assemblage de merlot, de sangiovese, de cabernet-sauvignon et de syrah. Garde de trois à cinq ans. 3-5-5. ■ Guidalberto, San Guido 2004, rouge, Toscane IGT, n° 10483384, 53 \$. Nez de cabernet abondamment marqué par le poivron vert et le cassis. Belle touche de vanille et de bois. L'impression bouleversante d'un grand bordeaux moderne fait sur mesure par la haute couture italienne. Presque trop parfait! Assemblage de cabernet-sauvignon, de merlot et de sangiovese. Garde de cinq à dix ans. 5-6-6. ■ Le Serre Nuove, Tenuta Dell'Ornellaia 2004, rouge, Toscane IGT, n° 10223574, 56,95 \$. Un nez fascinant, pas encore complexe, légèrement cuir. L'attaque est dodue, le vin est charnel, d'une grande persistance et d'une grande élégance. Assemblage de cabernets, de merlot et de petit verdot. Garde de cinq à huit ans. 4-7-5.

VOIR PAGE B 7: VINS

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

INDEX
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES
100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

MOTS CROISÉS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

HORIZONTALEMENT
1. Soins esthétiques des mains - Chance.
2. Qui est débouché - Assassin.
3. Sensible à - Avant les autres.
4. Peut suivre un docteur - Elle est couverte de poils.
5. Exprime l'embarras - Imprégné d'un sentiment.
6. Écraser salement.
7. Gèle facilement - Hypothèse - Répartition.
8. Battue - Brin de paille.
9. Bolet - Salis de boue.
10. Ravager - Agréable.
11. Entre la cuisse et l'abdomen - Ne peut attendre.
12. Employé de notaire - Soigne un troupeau.
VERTICALEMENT
1. Fonctionner - Brut sec.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
AHUNTSIC - Cottage 3 c.c.
103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS
OUTREMONT le Chenonseau
115 MAURICIE, STE-THÉCLE

115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL
ENTRELACS
Maison modèle à visiter les samedis et dimanches de 11h @ 15h
à partir de 203 000\$

134 FERMES, FERMETTES, TERRES
FONTAINEBLEAU, Terrain sur le Coté 14 500pc. Prix demandé: 269 000\$ nég.

135 TERRAINS
BORD DU Lac Champlain (au QC)
Terrains avec services.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
2 PAS MÉTRO LAURIER
2 c.c. + mezz. Pl. bois, libre.

AHUNTSIC OUEST 6 1/2
H duplex, semi-détaché, chauff.

A MONTRÉAL - Waverly - Liège
R. de chaussée, spacieux 5 1/2.

CDN - EXCEPTIONNEL 5 1/2
3 c.c., 2 1/2 s. de b. Garage

CÔTE DES NEIGES 3 1/2 à 1 1/2
Rénové, it. inclus. U de M

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

OUTREMONT - Grand 7 1/2
1450 p.c. 3 ou 4 c.c. Ensoleillé

PLATEAU, 2 appts, 5 1/2 de luxe
1500 p.c. puits de lumière, bois franc, moulures, jazzzi, AC central, plafonds 10', stat. poss.

ROSEMONT 3 1/2
Haut triplex, Tranquille, c.c fermées. N-lumeux 510\$/mois.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
V.M.R. Grand condo sur 2 étages

161 SOUS-LOCATION
SNOWDON - 6 1/2 Haut de duplex

162 DEMANDE À PARTAGER
CENTRE-VILLE Sherbrooke O.

163 OFFRE À PARTAGER
Pied-à-terre à MDQ.

164 CONDOMINIUMS À LOUER
2 PAS MÉTRO LAURIER 3 c.c.

LOFT PENTHOUSE 2300 PC
St-Jean-Sur-Richelieu. Mezz.

MARQUETTE condo 3 1/2
T.propre. Ent. lav-sec. N-chauffé

OUTREMONT
LE SANCTUAIRE - PHASE V

165 PROPRIÉTÉS À LOUER
RÉSIDENTIEL HAUT-DE-GAMME

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER
\*\*\* PARIS XVe \*\*\*

A PARIS - Marais 400 euros/sem
Provence - Toulon 400 euros/sem

AU SUD DE LA FRANCE
Corbières (pays Cathare)

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER
CARPENTRAS en Provence.

171 HORS FRONTIÈRES À LOUER
CONDO FLORIDE bien situé

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
2 KM de PERCÉ Plein sud, ensol.

301 ŒUVRES D'ART
RECHERCHE TABLEAUX

307 LIVRES ET DISQUES
\*Librairie Bonheur d'Occasion\*

320 ANEUBLEMENT
TABLE DE Dessin GRAPHISME

335 BOIS DE FOYER
\*\*\* BOIS DE FOYER SEC \*\*\*

185 CHAMBRES
CHAMBRE - MAISON PRIVÉE

251 BUREAUX À LOUER
ESPACES TOUT NEUFS 8" x 13"

301 ŒUVRES D'ART
RECHERCHE TABLEAUX

307 LIVRES ET DISQUES
\*Librairie Bonheur d'Occasion\*

320 ANEUBLEMENT
TABLE DE Dessin GRAPHISME

335 BOIS DE FOYER
\*\*\* BOIS DE FOYER SEC \*\*\*

402 ÉDUCATION
École privée de Montréal

507 HYPOTHÈQUES
CONSEILLER D'EXPERIENCE

542 MASSOTHÉRAPIE
Mona - Nouveau studio!

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION
ENTREPRENEUR RETRAITÉ

575 DÉMÉNAGEMENTS
G. JOUIN TRANSPORT INC.

598 SERVICES DIVERS
www.vigile.net

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

La terre est riche de son monde
DÉVELOPPEMENT ET PAIX
1-888-234-8533
(514) 257-8711
www.devp.org

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

## WEEK-END RESTOS

## Les bonnes fourchettes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines bonnes tables, tous budgets et arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique. Nos tables coups-de-cœur.

## LE BOUCHON DE LIÈGE

8497, rue Saint-Dominique  
Montréal  
☎ 514 807-0033

Après Montréal en lumière et la participation de ce restaurant à cette fête des sens, on retrouve avec bonheur le côté découvert avec les spécialités du chef qui changent en même temps que les produits. Onglet, braisés ou poisson du jour sont toujours au rendez-vous, tout comme les vins d'importation privée qu'on offre dans ce chouette resto de la rue Saint-Dominique.

## DECCA 77

1077, boulevard  
René-Lévesque Ouest  
Montréal  
☎ 514 934-1077

Voilà un restaurant qui revient chez les grands. Après des essais difficiles, on peut s'assurer du succès de cet établissement très branché avec le talent des chefs présents. Le jambon fumé, la joue de cochon braisée et les délices du pâtissier méritent le détour. Une des bonnes tables de Montréal.

## ASZU

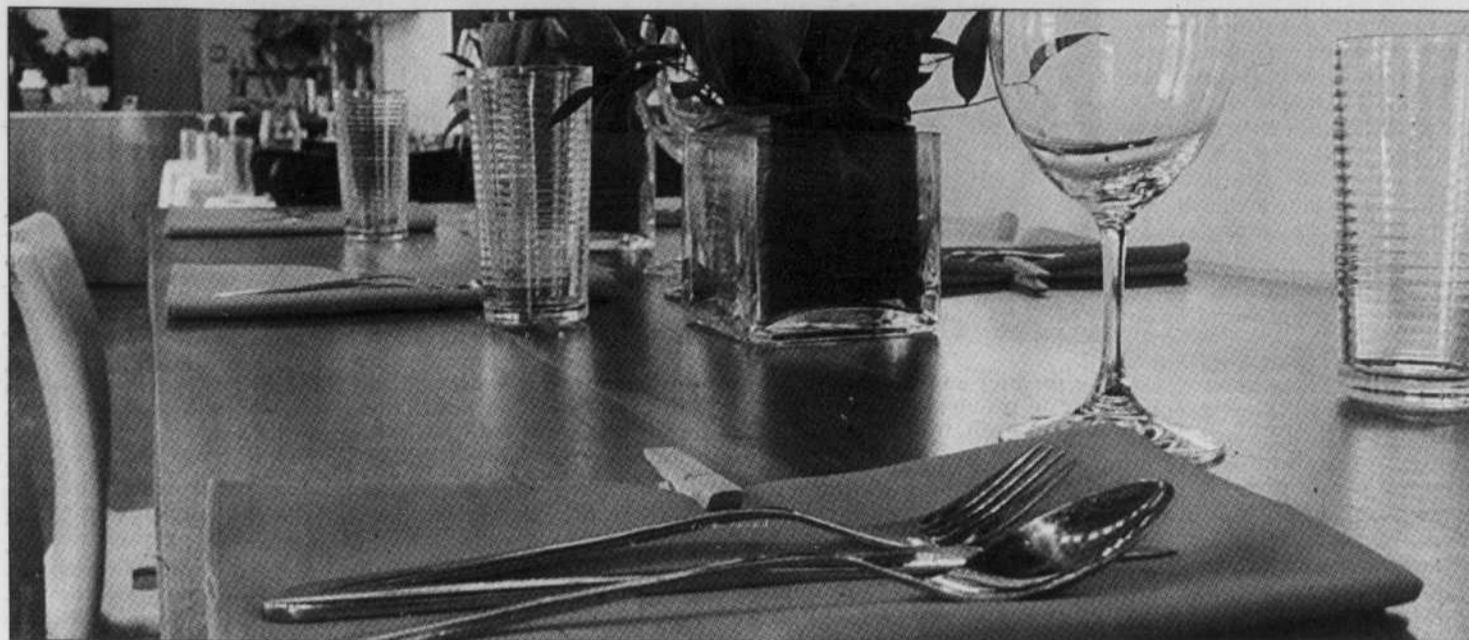
212, rue Notre-Dame Ouest  
Montréal  
☎ 514 845-5436

Un des plus grands vins du monde reste le Tokaj. Dans ce restaurant, on peut le déguster au verre ou encore avec un foie gras au torchon. Ce beau restaurant du Vieux-Montréal sait nous séduire avec son grand choix de vins d'importation et une cuisine qui s'améliore de jour en jour.

## JUSTINE, BAR À VIN

4517, rue Saint-Denis  
Montréal  
☎ 514 287-2552

Chez Justine, le bar à vins-bistro, on aime découvrir la blanquette de veau, les escargots au bleu ou encore le filet triple A avec un gratin dauphinois parmi les meilleurs mangés. Tarte Tatin et gâteau au fromage terminent avec joie le repas et les vins d'importation privée, uniques, y sont servis à bon prix.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Faites de tissu, même si ce n'est pas du coton, les serviettes sont tenues par une épingle à linge au restaurant Halte urbaine.

## Halte de repas bien méritée

## Philippe Mollé

Outremont n'est pas en reste côté restauration depuis que le réputé chef du restaurant Area, Ian Perreault, y a élu domicile. Autrefois simple tartine, on a mis du beurre sur le pain avec le changement de propriétaire et un nom différent: Halte urbaine. Juste à côté du théâtre Outremont, un endroit redéfini, propre et correct mais sans les artifices habituels des restaurants de l'heure.

On a repeint l'endroit, ajouté des fleurs fraîches et des serviettes qui, même si elles ne sont pas en coton, offrent une présentation charmante: faites de tissu orange, elles sont tenues par une épingle à linge, y compris le midi. Cela ressemble davantage à une halte routière des Autobus Voyageur qu'à un restaurant.

À mon retour dans le froid polaire, j'avais invité une amie de longue date pour venir me jaser des nouveaux restaurants ou de ceux qui changent. Amélie aime les bistros branchés de la rue Laurier ou encore les terrasses de la rue Saint-Denis lorsque le temps le permet. Mi-bistro, mi-restaurant, l'établissement

d'Ian Perreault fonctionne avec une toute petite cuisine qui sert beaucoup plus de lieu d'assemblage que d'espace de préparation comme tel.

La carte est simple et appétissante de prime abord, à l'image des aspirations créatives de Perreault: grillé cheese au confit de canard, foie gras aux dattes, bar avec différents risottos, crème brûlée parfaite et un menu du jour à prix fort acceptable.

Pour se réchauffer, Amélie a opté pour la soupe de courge avec, sur le dessus, une crème sure fouettée à la fleur de sel. Intrigué par les escargots *old fashioned* au parmesan, j'ai choisi ces gastéropodes en entrée avant de comparer le tartare haché au couteau avec croûton de pain au tournesol avec celui que j'avais dégusté à Paris une semaine plus tôt.

Dans un bol à soupe nouvelle ligne, une crème de courge fine, parfumée et bien assaisonnée remplissait fort bien son rôle de mise en appétit. La petite crème salée comptaient avec bonheur le mélange de la courge musquée. Un plat classique avéolé pour la cause soutenant quant à lui une douzaine d'escargots qui manquaient d'assaisonnement malgré les copeaux de par-

mesan gratiné sur le dessus. Rien de *old fashioned* et rien pour évoquer le souvenir gastronomique d'une escalade pourtant sympathique.

En deuxième plat, Amélie souhaitait tester le fameux grillé cheese au canard dont on lui avait parlé avec délicatesse. Garni de quelques pousses germées, il était joliment présenté, garni de canard confit et d'une petite touche de sauce ketchup maison. Très agréable, avant ou après le spectacle, le plat s'est laissé dévorer par Amélie, qui en a apprécié la composition au point d'en redemander. Ne vous attendez pas, comme dans les bistros classiques, aux frites ou à la salade en garniture du tartare de filet de bœuf triple A, qui s'accompagne de croûtons au tournesol, d'un trait de fromage blanc au poivre et d'un soupçon de piment d'Espelette. Le tartare déjà assaisonné et préparé en cuisine aurait selon moi mérité un assaisonnement plus relevé en tout point. Il manquait de vivacité et du plaisir à déguster un bon tartare.

La carte offre de jolis desserts, dont une crème brûlée parfaite. Nous nous sommes laissés tenter par le dessert le plus galvaudé de la planète, qui prend des airs tantôt de crème caramel, tantôt de crème à toutes sortes de parfums. Il est vrai que c'est probablement la meilleure crème brûlée en ville, servie à la bonne température et confectionnée avec de la vraie vanille, des jaunes d'œufs et de la crème à 35 %. Le seul problème, c'est qu'on sert ce petit délice dans un ramequin à crème caramel, ce qui empêche cette catalane d'être brûlée comme il se doit, et ce, au fer plutôt qu'à la lampe à souder.

Dans cette petite halte au demeurant fort agréable, on propose aux clients une belle carte des vins, bien sélectionnée et complète, avec des vins au verre très peu chers et un service des plus courtois. Une bonne petite adresse pour une halte nouvelle façon dans Outremont.

■ Prix payé pour deux personnes le midi avec deux verres de vin et une bouteille d'eau, taxes et service compris: 80 \$.

■ Halte urbaine, 1248, rue Bernard, Outremont, ☎ (514) 278-3637

■ Plus: une carte variée qui sort des sentiers battus, le prix des vins proposés et une excellente crème brûlée.

■ Moins: le manque d'assaisonnement de certains plats.

## VINS

## SUITE DE LA PAGE B 6

■ Oreno, Sette Ponti 2004, rouge, Toscane IGT, n° 10297047, 68 \$. Un très beau nez complexe, de la grande viticulture italienne. Une première impression imposante s'estompe avec une merveilleuse abondance. Tout mène vers une finale d'une grande et somptueuse richesse. Le temps soignera l'attaque arrogante de sa jeunesse. Assemblage de sangiovese, de cabernet-sauvignon et de merlot. 5-7-6 (deviendra 8).

■ Pino di Biserno, Campo di Saso 2004, rouge, Toscane IGT, n° 10670411, 58 \$. On dirait qu'il est directement tiré de la barrique. Fermé. Le cœur de ce vin est parfaitement sculpté. Charnu, capiteux. Un excellent vin d'avenir qui prendra du temps. Assemblage de merlot, de cabernet franc et de petit verdot. 3-7-4.

■ Il Blu, Brancaia 2001, rouge, Toscane IGT, n° 10256510, 69 \$. Un fruit précis camouflé par les parfums de tonnerrie. Un peu terreux, épice. L'attaque vive et la structure dandy gagnent en harmonie avec le temps. Les tanins sont splendides et la finale bien réussie. Assemblage de sangiovese, de merlot et de cabernet. Grand vin trop jeune pour moi. 3-8-4.

■ Poggio Antico 2001, rouge, Brunello di Montalcino DOCG, n° 907725, 61 \$. Nez de fruits noirs bien mûrs, cassis attirant, fin boisé. Encore fermé, solide mais parfaitement équilibré. Un style séduisant, un beau vin de garde. 100 % sangiovese. 4-7-5.

■ Altesino 2001, rouge, Brunello di Montalcino DOCG, n° 10221763, 57 \$. Nez discret pas très charmeur. Ample, puissant, chaleureux. La finale est longue et assez imposante. J'imagine que le temps saura

lui donner raison. 100 % sangiovese. 3-5-4.

■ Pian Delle Vigne, Antinori 2001, rouge, Brunello di Montalcino DOCG, n° 566232, 60 \$. Beau nez fin à la fois de torréfaction, de venaison et de très beau cassis. Les tanins sont somptueux. Tout valse autour d'une trame vive exemplaire. Scintillant, savoureux, encore jeune, consistant, là et quand il le faut. 100 % sangiovese. 5-6-8.

■ Casanova Di Neri, Tenuta Nuova 2001, rouge, Brunello di Montalcino DOCG, n° 10479692, 60 \$. Jolis parfums de fruits marqués par la torréfaction. Moderne, agaçant, gourmand, bien charpenté et bien roulé! À boire ou à garder quelques années. 100 % sangiovese. 4-5-5.

■ Vigneto Manachiara, Sylvio Nardi 2001, rouge, Brunello di Montalcino DOCG, n° 10440587, 74 \$. Bouquet assez boisé, fin, épice. La bouche est bien corpulente avec des tanins bien travaillés. La finale est un peu asséchante, ce qui lui va très bien. Un grand vin, facile à boire, qui gagnera en élégance. 100 % sangiovese. 3-7-6.

■ Siro Pacenti 2001, rouge, Brunello di Montalcino DOCG, n° 10468740, 78 \$. Nez encore fermé mais qui réservera de belles surprises. Précis et complet. Solide structure en bouche qui s'éclaire en élégance. Déjà charmeur malgré sa puissance. 100 % sangiovese. À garder de quatre à sept ans. 4-7-5 (7).

■ Montosoli Altesino 2001, rouge, Brunello di Montalcino DOCG, n° 10221683, 99 \$. Beau nez encore fermé de mûre avec une touche de menthol et d'épices. Capiteux, charnu, persistant. Le brio d'une viticulture d'exception. Un résultat parfaitement élégant, tout en beauté, brillant! 100 % sangiovese. 4-8-8.

## LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

<p>ESTRIE</p> <p>• Cabane du Pic Bois 45 minutes de Montréal. 1468 rue Gaspé Brigham/Bromont. Petite cabane à sucre traditionnelle. Site en montagne. 80 pers. Max. Sentier pédestre. Tirs sur neige. Cuisine maison de grande qualité à volonté. Permis d'alcool. Sur réservation. www.cabanedupicbois.com (450) 263-6060 et 5582</p>	<p>LAURENTIDES</p> <p>• Au Gré des Saisons 288 rang Ste-Germaine, Oka. 45 minutes de Montréal. Petite cabane familiale 100 places. Environnement champêtre, musique d'ambiance. Tour de carriole et ferme. Rés. www.augredessaisons.com 450-479-1010</p>	<p>MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU</p> <p>• Érablière au Toit Rouge 133 chemin du Sous-Bois, Mt St-Grégoire Du lundi au samedi midi 12,50 \$ Samedi soir et dimanche 15,50 \$. Renseignez-vous sur nos spéciaux de groupes (20 personnes et plus). www.autoitrouge-qc.ca (450) 460-4304</p>	<p>MONTÉRÉGIE SECTEUR SUROÏT</p> <p>• Cabane à Sucre L'Hermine &amp; 212, Rg St-Charles, Havelock, Grand Maître sucrier &amp; Excellence internationale. Fin sem: 4 Repas à volonté sur résér.: 12h, 14h30, 17h, 19h30. Visite éducative, mini-ferme, randonnée traîneaux &amp; chevaux. Spécial Groupe scolaire et sociaux. www.hermine.ca 450-826-3358</p>
<p>LANAUDIÈRE</p> <p>• Cabane Bernard Duquette 440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) JOK 270. Repas, danse, produits de l'étable. Promenade en traîneau. Location de salles. Ligne directe de Montréal. www.duquette.qc.ca 450 831-2472 1 888 831-2472</p>	<p>• Érablière Jean Labelle Inc. 755, rue Dubois, St-Basile. Cabane familiale, entièrement entaillée à la chaudière. Visite des bouillottes. Petite ferme. Promenade en traîneau. www.erabliere.ca (450) 472-5010 1 877 472-5010</p>	<p>• Érablière La Goudrelle 25 min. Mt Aut. 10 Sortie 37 Mt St-Grégoire. Repas traditionnels à volonté servis aux tables. Tirs sur neige parc d'animaux, balades en traîneau. Du 24 février au 29 avril. Spéciaux pour groupes. www.goudrelle.com 450 460-2131</p>	<p>• Sucrierie La Seigneurie 2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté. Permis SAQ. Tirs sur la neige. Promenade en traîneau. Capacité 200 personnes. www.lacabaneasucree.com 450-455-2904</p>
<p>MONTEÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU</p> <p>• Érablière Maurice Jeannotte 200 ch. de la Savane, St-Marc-sur-Richelieu. Partie de sucre. Apportez votre vin. Prix de groupe en semaine. Accès handicapés. 3 salles. Ouvert du 25 février au 29 avril. www.jeannotte.ca 450 584-2039</p>		<p>• Érablière Raymond Meunier &amp; Fils 325 rang des 54, Richelieu. À 30 min. de Mt. Aut. 10 sortie 29 direction Iberville. Promenade gratuite avec chevaux. Grande ferme de 60 animaux. Beignes chauds gratuits en matinée. Repas à l'ancienne, tirs, danse. Sem. 11,00 \$ adulte, groupe d'âge d'or 10,00 \$. Fin de semaine 15,00 \$. Taxes incluses. www.meunier.qc.ca (450) 347-0757</p>	

## Rendez-vous gourmands

APPORTEZ VOTRE VIN

# Yoyo

CUISINE FRANÇAISE POUR FINS GOURMANDS  
4720, RUE MARQUETTE, MONTRÉAL  
TÉL.: 514.524.4167, WWW.RESTOYOYO.COM

# PORTUS

calte

Restaurant Bar à Tapas  
4284, Boul. St-Laurent, Montréal. 514.849.2070

1333 Université, Montréal • 514-844-1619  
www.leparchemin.com

Midi • Menu d'affaire • Assiette Express  
Soir • Menu Gourmand  
Salle privée

Stationnement gratuit

Restaurant Français

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez  
Amélie Bessette au 514-985-3457 : abessette@ledevoir.com

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC

Réservez votre guide annuel 2007

«Les Sucres au Québec»

Frais de transport en sus

Encouragez les cabanes à sucre membres de l'ARCSQ.

Journée porte ouverte des érablières le 4 mars 2007.

Infos sur le site :

www.laroutedessucres.com

1389, av. Vallée, Plessisville G6L 2W1

Téléphone: 819-621-1515

Télécopieur: 819-621-1234

WEEK-END NATURE

Faune: un échec libéral bien camouflé



Louis-Gilles Francoeur

À première vue, le bilan gouvernemental en matière de faune donne l'impression d'une intendance qui ronronne. Le ministre des Ressources naturelles et de la Faune, Pierre Corbeil, n'a pas fait beaucoup de bruit dans ce dossier. Et comme la faune est abondante, les critiques devraient, en principe, se taire. Mais ce dossier est à l'image de la gestion libérale en environnement: sous des dehors rassurants, on en a profité pour modifier plusieurs règles du jeu fondamentales en se fiant au fait qu'elles auront échappé à l'œil d'un public ignare et de médias superficiels. Mais pendant qu'on donnait le change, le navire changeait de cap.

La première et la plus importante décision structurelle prise par le gouvernement Charest en matière de faune a été le rattachement des services fauniques au ministère des Ressources naturelles, donnant au secteur une vocation principale de développement économique alors qu'il devrait constituer le principal bastion de la conservation. De plus, on s'est assuré de faire taire la pléiade de biologistes qui, historiquement, ont été les principaux critiques institutionnels des stratégies de développement hydroélectrique et forestier. Ces critiques dérangeants se retrouvent aujourd'hui sous les ordres des développeurs de l'hydroélectricité et de la forêt. Cette réorientation des services fauniques n'aura même pas eu comme impact prépondérant de généraliser rapidement la gestion écosystémique à l'exploitation forestière. Elle n'a même pas permis de développer de façon prioritaire dans les réserves fauniques, les zecs et les pourvoies, hormis une expérience-pilote marginale. Note: E.

Les services fauniques n'ont pas réussi à faire arrêter la pêche à la perche au lac Saint-Pierre pendant la période de frai. Certes, Québec a racheté des permis aux pêcheurs commerciaux pour une valeur de 1,8 million de dollars. Mais l'hécatombe se poursuit, le développement passant de façon aussi caricaturale que dramatique par-dessus la logique la plus élémentaire de conservation. Note: E.

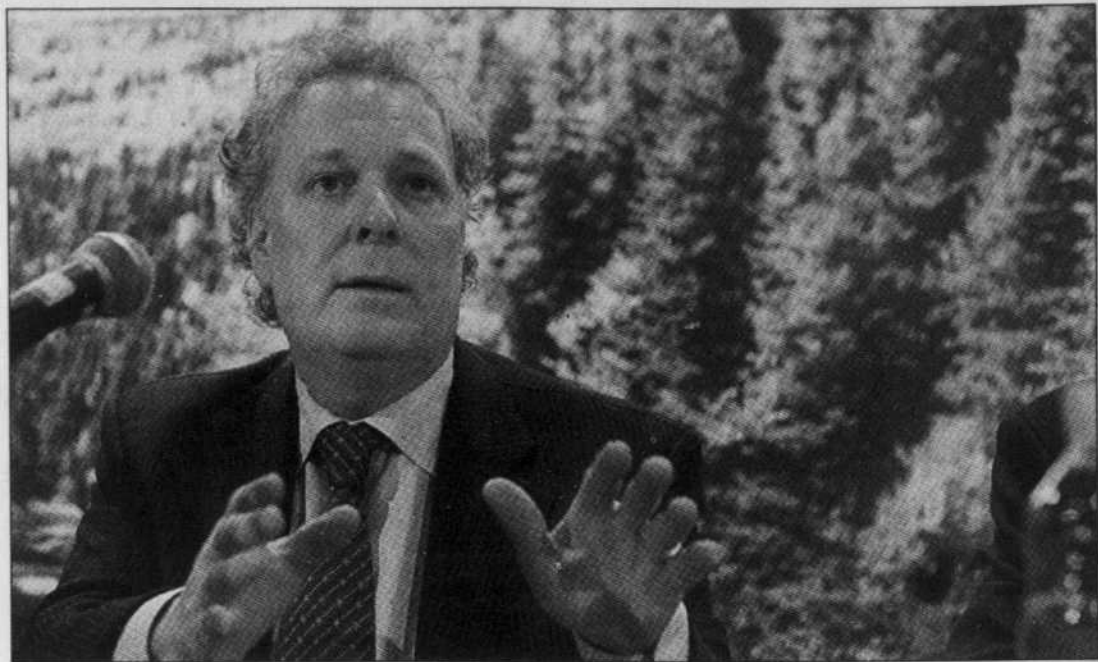
Le gouvernement Charest, qui s'est fait élire au son des PPP, n'a heureusement pas osé remettre en question la démocratisation de l'accès aux forêts publiques et à la faune, par exemple en privatisant les réserves ou les zecs pour les donner aux pourvoies privés. L'affrontement aurait trop attiré les médias. Mais on a fait pire, en un sens, lorsque Québec a modifié le plan d'affectation des terres publiques. Les territoires fauniques et les zecs ont ainsi été zonés «polyvalents», ce qui permettra aux MRC d'attaquer l'intégrité de ces territoires fauniques par une intensification de la villégiature, voire par la construction de condos.

Pourtant, Québec sait — toutes les études le démontrent — que ce n'est pas la chasse mais l'occupation par les humains qui repousse la grande faune vers d'autres écosystèmes moins achalandés. Malgré tout et en toute connaissance de cause, Québec a introduit le ver du développement anarchique qui caractérise l'implantation humaine dans l'arrière-pays au cœur des principaux bastions de la faune.

Pendant que nos écologistes se pâment sur les méfaits de la coupe à blanc en forêt boréale — au moins, là-bas, la végétation sauvage remplacera celle qu'on coupe —, plus au sud se préparent dans l'indifférence la plus totale des modifications profondes des cheptels sauvages de nos régions forestières limitrophes au profit d'une explosion planifiée de chalets, de routes, de petits et de gros barrages, de bandes riveraines atrophiées, de gros VTT, de motoneiges, de motomarines monstrueuses, etc. La horde des vrais sauvages arrive, et les régions sont d'accord car elle paie pour dévaster! Les territoires fauniques auraient plutôt mérité une désignation compatible avec le principe de la conservation. Bref, on a planifié ce saccage tout en muselant les services fauniques, qui en sont bien conscients. Note: E.

Québec a autorisé les zecs à offrir certains services d'hébergement et des services d'appoint à leurs membres et à leurs visiteurs dans la mesure où elles ne feront pas concurrence aux pourvoies. Bravo. Mais en même temps, il intensifie la privatisation de ces territoires publics par la multiplication des chalets privés dans les zecs, dont les baux rapportent d'intéressants revenus à Québec et aux MRC. Dans Lanaudière, Québec ouvre la porte à la cession d'une partie d'un zec au pourvoier Massé: en échange, il céderait une partie de la réserve faunique voisine à la zec. Des magouilles de cette nature sont indignes d'une saine gestion publique du territoire et le ministre devrait avoir assez de colonne vertébrale pour préciser aux pourvoies qui ont transformé leurs lacs en étangs de pêche que nul ne peut invoquer sa propre turpitude pour obtenir en prime qu'on lui sacrifie des portions du patrimoine public. Mais à voir la façon dont Québec a défendu l'intégrité des zecs de saumons devant l'appât de faux pourvoies et de leurs clients américains, à voir aussi l'intégrité de cette zec du Témiscamingue confrontée à une prise de contrôle par sa voisine, on comprend que le contrôle et l'accès démocratique aux territoires fauniques ne sont pas des valeurs placées bien haut dans ce ministère de promoteurs. Note: E.

Vingt-cinq ans après la fondation des zecs, Québec n'a toujours pas de plan de soutien financier annuel pour ces organismes qui font à sa place, bénévolement, son travail de surveillance de la faune et son travail d'aménagement. Ce qui à la limite pourrait être acceptable au nom du principe de l'utilisateur-payeur l'est moins quand on considère que l'essentiel des budgets des zecs va non pas à l'aménagement mais à la réparation des chemins forestiers. Or il a suffi que les industriels de la forêt toussotent pour se plaindre de leurs coûts d'accès à la ressource forestière — alors qu'au total, les contribuables ont dû déboursier de leur poche afin que les forestiers leur fassent la fa-



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Le premier ministre Jean Charest a parlé d'interdire les armes de chasse semi-automatiques alors que le problème, c'est la vente d'armes militaires ou policières semi-automatiques. Pour cette seule raison, les chasseurs québécois devraient voter rouge au lieu de voter rouge.

veur de couper nos arbres! — pour que Québec accepte de prendre en charge une grande partie de leurs coûts d'aménagement du réseau forestier, ce qui enfreint la règle de la concurrence loyale...

Mais au lieu de faire comme l'Ontario, qui concentre son aide financière sur les tronçons principaux utilisés par tout le monde — ce qui n'occasionne pas de concurrence déloyale au profit de nos forestiers —, Québec refoule indirectement une grande partie de la facture aux membres des zecs en concentrant son aide sur les petits chemins. Or, dans bien des cas, ces petits chemins créent des boucles qui permettent aux forestiers d'éviter de réparer les grands axes routiers forestiers endommagés, dont on refoule la facture aux zecs et aux pourvoies. Note: D.

Québec s'apprête à laisser envahir la saison de chasse à l'arc par les arbalétriers, ce qui non seulement étonne nos voisins du Sud mais risque aussi de nous faire passer devant le reste de l'Amérique pour de véritable hillbillies du Nord. Quelques individus influents, démagogues et personnellement intéressés à Québec, bien appuyés par le lobby des vendeurs d'équipement et les magazines de chasse et pêche — les annonces d'arbalètes y côtoient les articles complaisants à répétition —, ont imposé l'idée farfelue selon laquelle une arbalète et un arc sont du pareil au même parce qu'ils utilisent une corde alors que toute l'Amérique sait, sauf ici, qu'une arbalète, c'est une arme à puissance retenue mécaniquement qui ne se compare qu'à une arme dont l'énergie est emmagasinée chimiquement (dans une balle ou une cartouche). Québec s'est aujourd'hui tassé dans le coin après avoir toléré l'émission de certificats médi-

caux de complaisance, qui ont autorisé des milliers de faux handicapés à chasser à l'arbalète en pleine saison de chasse à l'arc. Au lieu de réagir et de décrier que, d'ici un ou deux ans, seuls les véritables handicapés permanents et reconnus par les villes — ils ont une vignette sur leur pare-brise, dont l'émission obéit à des critères rigoureux — pourront encore bénéficier de ce passe-droit, Québec a préféré maquiller son erreur en tuant littéralement la saison de chasse à l'arc, ce qui va amoindrir durement cette discipline sportive puisqu'il n'y aura plus aucun intérêt à s'assujettir à des dizaines d'heures d'entraînement physique. On voit ici l'incohérence d'un gouvernement qui dit vouloir inciter les gens aux pratiques sportives pour se garder en santé et qui, en même temps, produit des handicapés permanents par milliers. Note: E.

La culture urbaine dominante, pour ne pas dire métropolitaine, de nos grands médias fait en sorte que ces enjeux seront totalement occultés pendant cette campagne électorale, même si la plupart d'entre eux constituent de véritables enjeux environnementaux, la deuxième préoccupation des gens, selon les sondages. Quant aux 450 000 chasseurs qui, en prime, auront entendu le premier ministre Jean Charest parler d'interdire les armes de chasse semi-automatiques alors que le problème, c'est la vente d'armes militaires ou policières semi-automatiques, ils devraient, pour cette seule raison, voter rouge au lieu de voter rouge. Si on fait la somme du bilan gouvernemental en matière de faune, malgré le camouflage habile et la bonne santé des cheptels, force est de conclure que cette gestion n'obtient pas globalement la note de passage.

LES SPORTS

Coupe du monde de ski alpin

Érik Guay est toujours parmi les plus rapides

Kvitfjell, Autriche — Érik Guay a réalisé le quatrième temps de la descente d'entraînement en vue de l'épreuve de la Coupe du monde qui sera disputée demain à Kvitfjell, en Autriche.

Le skieur québécois, récent vainqueur à Garmisch-Partenkirchen et monté sur le podium à ses trois dernières descentes, était à 51 centièmes seconde du meneur, le Suisse Ambrosi Hoffmann.

Marco Buechel, du Liechtenstein, et l'Autrichien Christoph Gruber suivaient dans l'ordre devant Guay.

Les deux autres Québécois inscrits, François Bourque et Ryan Semple, se sont classés respectivement 45<sup>e</sup> et 63<sup>e</sup>.

Manuel Osborne-Paradis a terminé 27<sup>e</sup> et les autres Canadiens venaient loin derrière: John Kucera, 50<sup>e</sup>, Jan Hudec, 53<sup>e</sup>, Gareth Sine, 55<sup>e</sup>, et Michael Janyk, 80<sup>e</sup>.

Il s'agissait de la seule descente d'entraînement avant la course puisque celle prévue mercredi avait été annulée en raison des conditions de température.

Presse canadienne

Sudoku par Fabien Savary

		9	5					3
	9	4						8
3	5		6	2				7
						8		
		1	2	7				
		9	4			1		5
7	3							
4				1				9
		6	8	7			3	4

Niveau de difficulté: FACILE 0503

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	5	3	1	4	6	8	7	2
7	4	1	3	8	2	5	9	6
2	6	8	9	7	5	1	3	4
6	7	9	5	1	4	3	2	8
4	3	2	6	9	8	7	1	5
1	8	5	2	3	7	6	4	9
5	1	4	8	2	3	9	6	7
8	9	7	4	6	1	2	5	3
3	2	6	7	5	9	4	8	1

0502

SUDOKU: le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus. www.les-mordus.com

HOCKEY

Bélangier et Dupuis ont trouvé leur niche à Atlanta

ROBERT LAFLAMME

Atlanta — Après avoir porté les couleurs de deux autres équipes cette saison, les Québécois Éric Bélangier et Pascal Dupuis ont tôt fait de se sentir appréciés à leur arrivée chez les Thrashers d'Atlanta dernièrement.

L'entraîneur des Thrashers, Bob Hartley, les avait dans sa mire depuis longtemps. Il les connaît depuis leur passage dans la LHJMQ. Et il a fortement suggéré au directeur général Don Waddell de faire leur acquisition.

«J'ai toujours voulu diriger Bélangier, même dans les rangs juniors, a souligné l'ancien entraîneur du Titan de Laval. Et Dupuis, je voulais l'avoir quand j'étais entraîneur de l'Avalanche du Colorado.» Bélangier est particulièrement content de la tournure des événements. Le Sherbrookois âgé de 29

ans conserve un goût amer de sa brève association avec les champions de la coupe Stanley, les Hurricanes de la Caroline. «J'attendais uniquement le moment de partir de là», a-t-il admis, hier.

Obtenu des Kings de Los Angeles, avant le début de la saison, dans l'échange impliquant le jeune espoir Jack Johnson, Bélangier n'a jamais obtenu la confiance de l'entraîneur Pete Laviolette. Il a donc accueilli avec beaucoup de satisfaction l'échange du 9 février qui l'a envoyé chez les Predators de Nashville, où il n'a fait que passer. Le lendemain, les Thrashers l'obtenaient dans une autre transaction.

Chez les Thrashers, Bélangier a été muté au centre des talentueux alliés Marian Hossa et Vacheslav Kozlov, en plus d'être utilisé souvent en infériorité numérique ainsi qu'en supériorité. «C'est tout un

contraste. En Caroline, je pivotais plus souvent qu'autrement le quatrième trio», a-t-il fait remarquer.

En 10 matchs depuis son arrivée, avant hier, il a réussi cinq buts, en plus d'amasser trois passes. En 56 rencontres avec les Hurricanes, il s'était forgé une fiche de huit buts et de 12 passes.

Quant à Dupuis, il a aussi vu sa saison prendre un tournant positif dès son arrivée à Atlanta, après être passé du Wild du Minnesota aux Rangers de New York, au début février.

«Je m'attendais à quitter le Wild, a avoué le Lavallois, âgé de 27 ans. J'ai été surpris de passer aux Thrashers, mais j'ai vite réalisé qu'on voulait de moi ici. Ma famille et moi sommes tombés en amour avec la ville. Personnellement, je ne peux pas le demander mieux», a résumé Dupuis.

Presse canadienne

Association des joueurs de la LNH

Le sort de Ted Saskin pourrait être connu dimanche

Toronto — Le sort de Ted Saskin comme directeur exécutif de l'Association des joueurs de la LNH pourrait être connu dimanche soir lorsque le comité de direction de l'AJLNH, qui comprend des représentants des 30 équipes et les sept membres du comité exécutif, procédera à un appel conférence.

On discutera alors des allégations voulant que des dirigeants de l'AJLNH se soient infiltrés dans les adresses de courriels des joueurs, ce qui aurait attiré l'attention de la police de Toronto.

Saskin a prétendu hier que c'est son prédécesseur, Bob Goodenow, et non pas lui, qui contrôlait les courriels des joueurs, et c'est ce qu'il compte dire dimanche soir. Goodenow a immédiatement nié.

«Je vais aussi dire au comité que, contrairement à ce qui a été rapporté dans le Toronto Star, je n'ai jamais eu accès à l'adresse courriel des joueurs et que je n'ai jamais ordonné au personnel technique de l'AJLNH d'y accéder», a déclaré Saskin.

«Les allégations à mon endroit de Ted Saskin concernant les courriels des joueurs sont fausses», a répliqué Goodenow dans un communiqué transmis par son avocate Jane Milburn, dans lequel il est écrit que

Goodenow n'a toujours pas l'intention de se laisser entraîner dans une dispute touchant les problèmes actuels de l'AJLNH.

«Cela dit, ajoute-t-il, je serai heureux de répondre aux questions des joueurs sur toutes politiques ou pratiques de l'AJLNH au moment où j'en étais le directeur exécutif. Je ne connais aucun exemple où la sécurité des courriels ou de toute autre information personnelle concernant un joueur a été compromise.»

Le système de courriels utilisé par les joueurs est administré par l'AJLNH.

Saskin avait émis un communiqué lundi affirmant que l'AJLNH ne s'était jamais livrée à aucune activité illégale.

Les 30 représentants des joueurs, incluant Chris Chelios, un ennemi juré de Saskin, pourraient congédier Saskin si 16 d'entre eux le décidaient ainsi. Ils sont les seuls à avoir droit de vote.

Des dissidents parmi les joueurs affirment depuis toujours que l'engagement de Saskin ne s'est pas déroulé de façon légale et l'intervention dans les courriels, si elle s'avérait fondée, pourrait clouer son cercueil.

Presse canadienne

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Buffalo	44	17	5	253	192	93
Ottawa	38	23	6	230	186	82
Toronto	32	26	9	211	217	73
Montréal	33	29	6	197	211	72
Boston	32	29	5	190	232	69

Section Atlantique

New Jersey	40	19	8	179	162	88
Pittsburgh	36	21	9	226	207	81
N.Y. Islanders	33	23	10	198	186	76
N.Y. Rangers	32	27	7	192	185	71
Philadelphie	18	37	11	178	252	47

Section Sud-Est

Atlanta	35	23	10	207	211	80
Tampa Bay	38	27	4	218	214	80
Caroline	33	28	7	199	209	73
Floride	27	27	13	196	214	67
Washington	24	31	12	199	239	60

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

Nashville	44	18	6	234	177	94
Detroit	42	16	9	212	165	93
St. Louis	28	28	10	171	200	66
Columbus	27	33	7	168	207	61
Chicago	25	33	9	165	205	59

Section Nord-Ouest

Vancouver	39	22	5	178	166	83
Calgary	36	21	9	215	176	81
Minnesota	36	24	7	190	170	79
Colorado	34	29	5	223	213	73
Edmonton	30	31	6	175	197	66

Section Pacifique

Anaheim	40	17	11	215	175	91
San Jose	40	25	2	200	169	82
Dallas	38	22	5	170	156	81
Phoenix	27	36	3	175	224	57
Los Angeles	22	34	11	187	234	55

Hier

Minnesota à Boston
Floride à Philadelphie
Montréal à Atlanta
Toronto à Ottawa
N.Y. Rangers à N.Y. Islanders
New Jersey à Pittsburgh
Dallas à St. Louis
Calgary à Nashville
Vancouver à Phoenix

Aujourd'hui

Caroline à Washington, 19h
Dallas à Columbus, 19h
Los Angeles à Detroit, 19h30
Minnesota à Buffalo, 20h
Edmonton à Anaheim, 22h
Vancouver à San Jose, 22h30

Demain

Boston à Philadelphie, 13h
N.Y. Rangers à Pittsburgh, 13h
New Jersey à Buffalo, 19h
Ottawa à Toronto, 19h
Washington à N.Y. Islanders, 19h30
Atlanta en Floride, 19h30
Montréal à St. Louis, 20h
Columbus à Nashville, 20h
Chicago à Phoenix, 21h
Tampa Bay à Calgary, 22h

## LE MONDE

## Les démocrates veulent un retrait d'Irak à la mi-2008

Bush pourrait imposer son veto si une loi est adoptée

Washington — Les dirigeants démocrates à la Chambre des représentants ont présenté hier une proposition de loi visant à retirer la majeure partie des troupes américaines d'Irak d'ici août 2008 au plus tard.

La présidente de la Chambre des représentants, Nancy Pelosi, espère que cette proposition sera adoptée la semaine prochaine par la Commission des finances de la Chambre des représentants dans le cadre de l'examen d'une loi sur le déblocage d'une enveloppe budgétaire supplémentaire de 100 milliards pour financer la poursuite des opérations militaires en Irak et en Afghanistan. Si la proposition démocrate est approuvée par la Commission des finances, elle pourra être débattue à la Chambre des représentants la semaine suivante.

La proposition prévoit toutefois qu'un certain nombre de soldats resteront en Irak pour assu-

rer la formation des soldats irakiens et protéger les diplomates américains.

Un assistant de la Chambre des représentants a indiqué qu'en vertu de la loi, le président Bush ne pourrait pas s'opposer à cette date butoir.

Mais un groupe de démocrates libéraux, qui réclament un retrait total des troupes dès le 31 décembre de cette année, ont fait savoir qu'ils n'étaient pas satisfaits par le texte présenté par leurs dirigeants et qu'ils comptaient soumettre leur propre proposition. Pelosi et les libéraux ont toutefois encore deux semaines pour tenter de s'entendre.

Cette proposition a conduit la Maison-Blanche à annoncer que le président George W. Bush, en route pour l'Amérique latine, était prêt à opposer son veto au financement de la guerre en Irak.

«Évidemment, l'administration s'opposera fermement et, in fine [le

président Bush], opposera son veto à toute loi qui ressemblerait à ce qui a été décrit aujourd'hui», a dit un haut conseiller de M. Bush, Dan Bartlett.

Fruit de plusieurs semaines de discussions internes, la proposition démocrate a pour but de montrer que la majorité élue en novembre pèse sur la conduite d'une guerre de plus en plus impopulaire, sans toutefois couper dans les fonds essentiels à la sécurité des troupes sur le terrain.

Les démocrates de la Chambre ont indiqué qu'ils comptaient alourdir de quelque huit milliards l'enveloppe de 93,5 milliards réclamée par la Maison-Blanche, notamment pour résoudre les immenses difficultés rencontrées par les blessés de la guerre pour se faire soigner.

Le «groupe progressiste», fort de quelque 80 des 233 membres démocrates de la Chambre des représentants, entend que le collec-

tif budgétaire finance seulement le retrait des troupes américaines en Irak d'ici au 31 décembre 2007, quelles que soient les conditions sur le terrain.

La Chambre des représentants et peut-être le Sénat devraient voter sur ce texte d'ici la fin du mois.

Le débat sur le collectif budgétaire est la première occasion pour le Congrès de peser sur la conduite de la guerre depuis l'échec au Sénat en février d'un texte non contraignant visant à désapprouver la nouvelle stratégie annoncée en janvier.

Un taux record d'Américains (59 %) estiment que la guerre est une erreur et moins d'un tiers (28 %) pensent que les États-Unis vont en sortir victorieux, selon un sondage publié mardi dans USA Today.

Agence France-Presse et Reuters



François Bayrou progresse encore dans les sondages.

## L'élection présidentielle en France

## Sarkozy et Royal cherchent la parade anti-Bayrou

Paris — Les partisans de Nicolas Sarkozy et de Ségolène Royal se sont efforcés hier de trouver la parade à la progression continue dans les sondages de François Bayrou, qui trouble désormais le scénario d'un duel annoncé au second tour entre le candidat de l'UMP et sa rivale socialiste.

Deux sondages ont fait état hier d'une nouvelle et forte progression du dirigeant centriste, le plaçant désormais en situation de parvenir au second tour. L'un, pour *Le Parisien* et i-Télé, le situe presque à égalité au premier tour avec Nicolas Sarkozy et Ségolène Royal, avec respectivement 24 %, 26 % et 25 % des intentions de vote.

Dans l'autre, une enquête BVA pour *Orange* et plusieurs titres de la presse régionale, le candidat de l'UDF progresse de quatre points à 21 % des intentions de vote, contre 24 % (-1) pour la candidate du PS et 29 % (-2) pour le ministre de l'Intérieur.

En visite à Bruxelles, François Bayrou a jugé «très impressionnant» le changement que reflètent les derniers sondages d'opinion.

Interrogé sur les critiques que son émergence en tant que «troisième homme» de la campagne suscite chez ses adversaires de l'UMP et du Parti socialiste, François Bayrou s'est dit prêt. «Il va me falloir une défense assez solide pour résister à toutes les attaques de toute nature», a-t-il dit.

Depuis janvier, les intentions de vote en sa faveur ont progressé en moyenne de dix points. En cas de duel avec Nicolas Sarkozy au second tour, BVA donne François Bayrou vainqueur avec dix points d'écart.

En campagne dans la banlieue lyonnaise, à Vaux-en-Velin, Ségolène Royal a joué la carte de la sérénité. Elle souligne le nombre impor-

tant des indécis. «Refuser de choisir, c'est aussi donner une opinion politique», explique-t-elle.

Dans l'entourage de la candidate socialiste, on tente dans un même geste de dénoncer la «tyrannie de la bêtise» des sondages à répétition et d'en relativiser la portée.

La montée du candidat centriste est un «phénomène à prendre en compte», reconnaît François Rebsamen, codirecteur de campagne. Vincent Peillon, porte-parole de la candidate, ne nie pas que François Bayrou a «piqué quatre ou cinq points» à la gauche. «Mais cela fait 15 jours que c'est fini», assure-t-il.

La subtilité consiste à «dégonfler Bayrou» sans «alimenter son fonds de commerce de candidat anti-système», analyse-t-on dans l'entourage de Ségolène Royal. «Faire de la révélation» sur les positions de droite de l'élu béarnais mais «pas de dramatisation», résume le premier secrétaire du PS, François Hollande.

C'est à l'UMP et à son candidat Sarkozy que la montée du président de l'UDF pose une «difficulté stratégique considérable», estime Vincent Peillon. Il dit sentir depuis quelques jours «un grand état de nervosité» chez Nicolas Sarkozy.

«Ce n'est pas les sondages qui font l'élection, ni pour moi, ni pour Mme Royal, ni pour M. Bayrou», a répliqué Nicolas Sarkozy après un déjeuner avec l'ancienne ministre centriste Simone Veil, venue apporter un soutien public à sa candidature.

L'entourage de Nicolas Sarkozy reconnaît une «percée réelle» du président de l'UDF mais l'impute surtout à une érosion des intentions de vote en faveur de Ségolène Royal et veut y voir plus de vertus que de risques potentiels pour le candidat UMP.

Reuters

## Crise politique en Équateur

## Le parlement est encerclé par les policiers

Des députés ont été relevés de leurs fonctions

Quito — La police équatorienne a encerclé hier le parlement pour empêcher l'entrée de députés destitués la veille par la haute autorité électorale, au milieu de tensions croissantes autour d'une réforme constitutionnelle voulue par le président Rafael Correa.

Des centaines d'agents ont pris le contrôle des portes d'accès au Congrès après la décision la veille du Tribunal suprême électoral (TSE) de limoger 57 des 100 membres de ce parlement unicaméral. Une bonne partie de ces parlementaires (52 des 57), appartenant à l'opposition, avaient voté la veille la destitution du président du TSE, tribunal qui avait convoqué pour le 15 avril un référendum controversé sur la tenue d'une assemblée constituante devant dissoudre le Parlement et élaborer une nouvelle loi fondamentale. Les cinq autres ont été destitués pour avoir contesté la décision du TSE.

Selon les derniers sondages, 70 % des Équatoriens soutiennent la réforme constitutionnelle proposée par leur président,

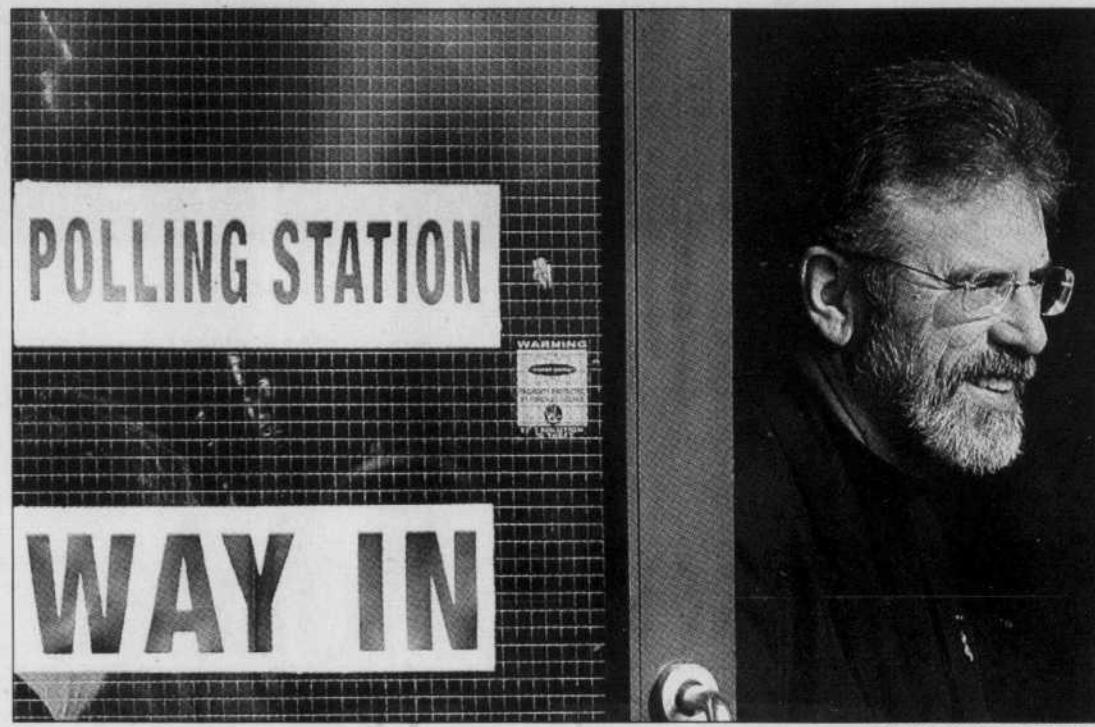
l'économiste de gauche Rafael Correa. Mais une bonne partie des parlementaires, parmi lesquels l'opposition de droite est majoritaire, jugent cette initiative anticonstitutionnelle.

Gloria Gallardo, une des parlementaires limogées et chef de l'opposition, a affirmé que le Congrès allait tenir la session prévue hors du bâtiment habituel. Mais le ministre de l'Intérieur, Gustavo Larrea, a indiqué que la police avait reçu l'ordre de faire respecter la décision du TSE. Il a reconnu que le pays traverse une période de tension.

Sept présidents se sont succédés depuis 11 ans en Équateur, dont trois ont dû quitter leur fonction au milieu de protestations de rues et de violences.

M. Correa a pris le pouvoir le 15 janvier pour un mandat de cinq ans sur un programme antilibéral, de renégociation des contrats avec les groupes pétroliers étrangers et de rupture avec le Fonds monétaire international, principal créancier du pays.

Agence France-Presse



Le chef du Sinn Féin, Gerry Adams, sortant du bureau de scrutin mardi.

## Irlande du Nord

## Les ennemis d'hier auront à gouverner ensemble

Le protestant Ian Paisley et le catholique Gerry Adams ont tous deux été réélus hier à l'Assemblée d'Irlande du Nord, où leurs deux partis semblaient en passe de l'emporter comme prévu sur les formations plus modérées, selon des résultats encore très partiels dans la soirée.

Si cette tendance est confirmée après les résultats définitifs aujourd'hui, les deux ennemis d'hier, Parti unioniste démocratique (DUP) d'Ian Paisley et Sinn Féin de Gerry Adams, seront appelés à gouverner ensemble au sein d'un gouvernement régional suspendu depuis des années et dont Londres exige qu'il soit remis en route avant le 26 mars.

Hier soir, des résultats partiels portant sur 22 des 108 sièges de l'Assemblée d'Irlande du Nord donnaient dix sièges au DUP, contre neuf au Sinn Féin, deux au SDLP (Parti social-démocrate travailliste, catholique modéré) et un au parti de l'Alliance (interconfessionnel).

Gerry Adams, président du Sinn Féin, a été réélu sans problème dans sa circonscription de l'ouest de Belfast. Ian Paisley l'a été dans son fief de North Antrim.

Neuf ans après l'accord du Vendredi Saint, épilogue à 30 ans de violences intercommunautaires, Gerry Adams a réaffirmé hier que son parti était

désormais prêt à ce partage du pouvoir. «C'est lui [Ian Paisley] qui doit prendre une grande décision», a-t-il expliqué à la BBC. «Nous, nous voulons partager le pouvoir», a-t-il ajouté.

Mais Ian Paisley est resté parfaitement mystérieux quant à ses intentions, refusant même de saluer celui avec lequel il devrait avoir à gouverner la province, le numéro deux du Sinn Féin, Martin McGuinness, ancien commandant de la branche armée du Sinn Féin, l'Armée républicaine irlandaise (IRA).

En juillet 2005, celle-ci avait renoncé à la lutte armée et accepté de détruire son arsenal. Et en janvier dernier, le Sinn Féin a reconnu l'autorité de la police et de la justice nord-irlandaises, une première historique.

Mais l'intransigeance d'Ian Paisley n'a pas faibli, en apparence du moins.

Si catholiques et protestants n'arrivent pas à s'entendre d'ici au 26 mars pour gouverner ensemble, Londres et Dublin ont affirmé que l'assemblée sortie des urnes serait dissoute et la province directement administrée par Londres avec l'aide de Dublin pour une durée indéterminée.

Agence France-Presse

## EN BREF

## Le Centre Simon Wiesenthal est condamné

Paris — Le Centre Simon Wiesenthal Europe, organisation internationale dédiée à la lutte contre l'antisémitisme, a été condamné hier à Paris pour avoir diffamé le Comité de bienfaisance et de secours aux Palestiniens (CBSP). Dans un communiqué, le Centre Simon Wiesenthal Europe a indiqué dans la soirée qu'il avait fait appel de cette décision, qu'il estime injustifiée. Le CBSP reprochait au Centre de l'avoir qualifié en novembre 2004 d'«association française qui finance le terrorisme et qui est proscrite aux États-Unis». Le Centre Simon Wiesenthal avait en outre accusé le CBSP d'avoir collecté «des fonds pour les familles des terroristes suicide du Hamas» par le biais de l'UOIF (Union des organisations islamiques de France) dans une campagne «camouflée sous le nom "Pour la modique somme de 50 euros, parrainez un orphelin de Palestine"». — AFP

## La force ougandaise essuie des tirs

Mogadiscio — Pour la deuxième journée consécutive, l'avant-garde ougandaise de la force de maintien de la paix de l'Union africaine (UA) en Somalie a été

prise pour cible hier par des activistes armés qu'on présume liés à l'éphémère régime islamiste chassé de Mogadiscio en décembre. Une roquette tirée dans la matinée par ces insurgés contre un véhicule ougandais circulant dans la capitale a raté sa cible et atterri sur un restaurant, tuant neuf civils et déclenchant une fusillade qui a fait deux autres morts. Les 700 hommes du contingent ougandais, arrivés mardi dans la capitale somalienne, seront ultérieurement rejoints par des militaires du Nigeria, du Ghana, du Malawi et du Burundi. — Reuters

## Un gouvernement d'union

Gaza — Le gouvernement d'union palestinien est «à 99 %» formé, a annoncé hier le président Mahmoud Abbas à l'issue d'un entretien avec Ismaïl Haniyeh, le dirigeant du Hamas qui le dirigera. Le président de l'Autorité palestinienne a toutefois précisé que sa composition ne serait pas dévoilée avant sa rencontre prévue dans quelques jours avec le premier ministre israélien Ehoud Olmert. La formation d'un gouvernement d'union entre le Hamas et le Fatah d'Abbas a été décidée lors des discussions que les chefs des deux partis ont eues il y a un mois à La Mecque sous l'égide de l'Arabie saoudite. Le Hamas et le Fatah étaient en désaccord sur les titulaires des portefeuilles de vice-premier ministre et de ministre de l'Intérieur mais ces différends semblent aplanis. — Reuters

## Environnement

## L'Europe veut prendre le leadership

Bruxelles — L'UE a entamé hier un sommet destiné à montrer son leadership dans la lutte contre le réchauffement par une réduction de ses émissions de CO<sub>2</sub>, d'au moins 20 % en 2020, mais les dirigeants des 27 sont divisés sur les moyens d'y parvenir, notamment le recours au nucléaire.

«Nous savons que de difficiles négociations nous attendent», a déclaré la chancelière allemande Angela Merkel à Bruxelles. «Mais j'ai confiance qu'au bout du compte, les résultats seront tels que nous serons crédibles devant les gens ici, en Europe, et que nous démontrerons au reste du monde que nous pouvons faire une contribution substantielle», a-t-elle ajouté.

Selon le texte proposé, les 27 prendront «de manière indépendante l'engagement ferme de réduire les émissions de gaz à effet de serre d'au moins 20 % d'ici 2020 par rapport à 1990».

Bien que l'UE peine déjà à atteindre ses objectifs de Kyoto (-8 % d'ici 2012), elle pourrait même s'engager à les réduire de 30 %, comme le recommandent les scientifiques, si «d'autres pays développés s'engagent à atteindre des réductions comparables» et que «les pays en développement plus avancés apportent une contribution adaptée à leurs responsabilités et à leurs capacités».

Mais les 27 sont divisés sur les moyens d'atteindre ces réductions ambitieuses, principalement l'opportunité de fixer un objectif contraignant de 20 % pour la part des énergies renouvelables (éolien, hydraulique, solaire, biocarburants, etc.) dans la consommation de l'UE (contre 7 % seulement aujourd'hui), comme le propose la présidence allemande.

«Je pense que l'UE doit devenir verte et qu'à cette fin nous avons besoin d'objectifs contraignants», a souligné le premier ministre danois Anders Fogh Rasmussen, dont la position est partagée par la Suède, l'Espagne et la Belgique.

La France, mais aussi certains pays de l'Est très dépendants du nucléaire comme la République tchèque, estiment que les énergies renouvelables ne sont qu'un des moyens pour lutter contre le réchauffement et voudraient voir le nucléaire, dont la production émet très peu de carbone, également reconnu.

Premier producteur nucléaire en Europe, la France insiste pour inclure les renouvelables dans le cadre d'un objectif plus global d'énergies «faiblement carbonées». Une idée rejetée par Angela Merkel, qui estime que les renouvelables doivent être «négociées à part».

À la différence du nucléaire, les énergies renouvelables «doivent encore être pleinement développées», a indiqué la chancelière, et des objectifs chiffrés obligatoires sont nécessaires pour favoriser les investissements. Mme Merkel veut surtout éviter d'ouvrir un débat avec les pays farouchement antinucléaires, comme l'Autriche ou l'Irlande.

Si les 27 s'accordaient sur un objectif européen de 20 %, celui-ci devrait être ensuite réparti entre chaque pays en fonction de son potentiel.

Agence France-Presse

«Le choix en politique n'est pas entre le bien et le mal mais entre le préférable et le détestable.»  
— Raymond Aron

# C'est la Vie!

«Je ne comprends pas pourquoi les gens ont peur des idées nouvelles. Moi, j'ai peur des vieilles idées.»  
— John Cage



Photophobiques, les politiciens contrôlent de plus en plus leur image. Jean Charest (à droite) lors d'un rassemblement dans un hôtel de Montréal hier, à l'occasion de la Journée des femmes.

Civiliphobie, la peur des politiciens et de tout ce qui s'y rattache: pancartes électorales, débat des chefs, points de presse, promesses, stratégies, porte-à-porte, langue de bois.

## Soigner ses phobies



Josée Blanchette

Parmi les troubles d'anxiété répertoriés, les phobies peuvent s'avérer aussi pernicieuses qu'une épidémie de *C. difficile* ou de promesses électorales. Chacun les siennes; elles sont précieuses et cycliques, voire collectives (jusqu'au tabou!). Peu importe, elles fournissent des indications sur les budgets à allouer en santé mentale et publique. Énormes! Inspirées du livre *Modern Phobias - A Litany of Contemporary Fears* de Tim Lihoreau, nos peurs les plus récentes...

### Civiliphobie

La peur des politiciens et de tout ce qui s'y rattache: pancartes électorales, débat des chefs, points de presse, promesses, stratégies, porte-à-porte, langue de bois. Dans les sondages, sur trois personnes, deux s'affichent comme civilophobes et l'autre est un(e) politicien(ne). La seule cure connue: prendre des vacances pendant la campagne.

### Contumaphobie

Exacerbée pendant les campagnes électorales. La peur d'être d'accord avec un chroniqueur de droite. Même dans les journaux de gauche, on réussit à en trouver. S'en tenir (pour un temps) aux chroniqueurs qui affichent leurs sympathies pour Québec solidaire ou les verts.

### Déditophobie

La peur de devenir accro. Ça fait combien d'années que vous regardez *Virginie*? Et *24h*? Et les cravates de Bernard à chaque soirée d'élections? Moi, mon vice? *Rumeurs*. Je ne me guéris pas.

### Déversoraphobie

L'aversion des hôtels, du service aux chambres qui ne répond plus après 23h, des petits-déjeuners froids, de CNN, de la table pour une personne près des toilettes, des draps impersonnels, des échantillons de shampooing qu'on collectionne pour avoir l'impression de ne pas se faire voler tout rond. *Home sweet home!*

### Discimédicophobie

La peur des étudiants en médecine. Les spécialistes sont débordés, les médecins de famille, rares; ils envoient leurs disciples à notre chevet pour s'occuper des maux de gorge et des otites. Ou ils les font assister à l'examen, ce qui est parfois pire. Ça me rappelle le résident qui était venu me réveiller à 7h, le lendemain de mon accouchement par césarienne, pour me jaser contraception. Les cours de psycho sont-ils optionnels dans leur formation ou ça vient en dernière année?

### Donoculophobie

La peur de regarder quelqu'un dans les yeux. Très répandue dans les grands centres. Surprenant quand on revient des régions, où les gens vont jusqu'à se fendre d'un sourire. De plus en plus fréquent depuis que les machines ont remplacé les humains à la banque, à la station-service, à l'épicerie.

### Dovcharneyphobie

Plus capable de passer devant un magasin Ameri-

can Apparel sans noter la *cameltoe* de la jeune fille pubère affublée de shorts trop petits (qui laissent deviner la couleur de son hymen) et d'une camisole bio. Dov Charney peut justifier sa pub comme il le voudra, j'ai décidé de le bannir à vie de mes fréquentations. Le boycottage est une variante de la phobie appliquée.

### Ipsoblivophobie

Crainte (justifiée ou non) que Bébert soit trop petit pour faire la job. Avec la porno galopante, cette maladie typiquement et exclusivement masculine va s'amplifiant, si je puis dire... Quand on se compare, on ne se console pas toujours. La seule cure connue: le sexe. Le vrai. A plus qu'un.

### Hebdomophobie

La hantise des dimanches soir. Il n'y a pas si longtemps, on avait le choix entre *Star Académie* et *TLMEP*. J'en connais plein qui, désormais, ne sont plus capables de s'inoculer cette dose de cynisme hebdomadaire. On les retrouve à la radio, chez Languiand...

### Homophobie

Un terme très répandu pendant cette campagne électorale. Faudrait peut-être songer à ne pas en faire le menu principal? Ça commence à lasser.

### Hydraphobie

La phobie du «corporatif». Tout ce qui porte un logo, un complet, ressemble de près ou de loin à un McDo, écoute *Star Académie*, arbore des Nike. Les hydraphobes font pousser le leur à la maison.

### Idémophobie

Très féminin comme affliction. Porter la même robe-bustier qu'une autre. Avec la prolifération des galas et les designers qui font faillite, une crainte justifiée. La honte! Solution: Le Village des valeurs.

### Instratophobie

Ah! La peur de retourner sur le marché des

conquêtes amoureuses. Le nombre de divorces et de séparations allant bon train, on reconnaît les instratophobes à leur panier d'épicerie rempli de repas congelés pour un. Ils ont tendance à regarder *Les Invincibles* le lundi et *La Galère* le mardi. Et à jouer au scrabble avec maman le samedi soir.

### Ipsoblivophobie

La peur qu'un jour on puisse trouver que c'est une bonne idée de faire une croisière, de prendre des cours de golf, d'aller voir Céline Dion à Las Vegas, de repasser ses jeans, d'auditionner pour *Loft Story*.

Il faut demeurer vigilant. Moi, j'ai acheté le dernier disque de Gregory Charles. Un instant d'égarement, je sais. N'en rajoutez pas. On me l'a déjà dit.

Et monsieur B est contaminé. Son père m'en veut à mort.

### Ikéaphobie

Comme les douleurs de l'accouchement, on oublie. Et on remet ça deux fois l'an. Rendu dans la queue à la caisse (idéal pour draguer les nouveaux célibataires qui reviennent ici tous les trois ans pour se remeubler), on se souvient qu'on est allergique à tout le processus, de la prise des mesures jusqu'à la livraison. Et on se rappelle aussi qu'on devient épileptique devant tout ce qui ressemble à un DIY (*do it yourself*) et requiert une clé Ikéa.

### Laudaphobie

La phobie des fans. Avec toutes ces télé-réalités et la prolifération de *nobodies* transformés en vedettes instantanées, nous traversons une époque où l'affliction inverse est plus répandue. «Pardon, vous ne m'auriez pas déjà vu à la télé?»

### Photophobie

Le photographe Jacques Nadeau m'a fait remarquer que nos politiciens contrôlent de plus en plus leur image et que la campagne est d'une grande platitude visuelle. Plus moyen de les photographier avec un bébé dans les bras, une boule de quilles à la main ou à table devant une poutine italienne.

Le plus *control freak*? Jean Charest, suivi de près par André Boisclair, puis Mario Dumont, qui accepte encore de glisser sur des chambres à air avec ses enfants. Nous sommes loin de René Lévesque avec son mégot au bec. L'authenticité, ça va vous chercher des votes, mais le ridicule tue.

### Primaforaphobie

La peur d'être le premier à quitter le bureau. Dans certaines entreprises, on souligne même cet exploit en plaçant une mascotte sur le bureau de celui qui ose lâcher les autres et ne pas faire preuve de solidarité en prétextant la fermeture de la garderie. Une autre bonne raison de faire des enfants!

### Respraeterphobie

La peur de rater quelque chose. Nous sommes à l'ère du multicoïx. Le même soir, vous pouvez facilement vous enfler un ou deux lancements, un vernissage, une campagne de financement et un spectacle, sans oublier le dernier rappel du show de Fred Pellerin à Paris.

### Sériephobie

Quant à moi, je reste aux prises avec ma phobie des ruines mayas (atephobie), des zoos (zoodegranbyphobie), des téléphones cellulaires (technophobie) et des poignées de porte (germophobie). Ah ouï! Et de perdre ma virginité (primeisodophobie) dans ce monde pourri.

cherejoblo@ledevoir.com

Aimé: *Captive / Captifs* du photographe Volker Seiding et de l'écrivain torontois Gary-Michael Dault (*Les 400 coups*). Les images d'animaux encagés, croquées dans 600 jardins zoologiques à travers le monde, vous transpercent. Les textes analysent la photo tout autant que l'espace occupé par l'animal et l'émotion qui s'en dégage. D'une grande beauté doublée d'une immense tristesse. Rien pour me guérir de ma zoodegranbyphobie. Quand je pense que le parti Québec solidaire veut rouvrir le zoo de Québec! Pour mettre quoi dedans? Les candidats défaits aux prochaines élections?

Reçu: *La Gazette des femmes* (mars-avril 2007): la tendance pitoune. Un beau numéro pour souligner le 8 mars. Et pour toutes les pitounophobes, une façon de se conscientiser et de résister à la manne qui s'abat sur nous (cours de fellation, de strip-tease, de *pole dancing*) sous forme de «libération conditionnelle», de course à la performance sexuelle et de lobotomie collective. *Wake up and smell the coffee!*

Surmonté: ma bureaucratophobie en appelant la Ville de Montréal pour savoir combien de résidents ont reçu, comme moi, un avis leur suggérant de boire de l'eau embouteillée ou de l'eau filtrée si leur maison a été construite avant 1970 et si leur gamin a moins de six ans. 160 000 bâtiments de moins de huit logements ont été construits avant 1970, dont 75 000 ont toujours une entrée d'eau en plomb. 400 000 citoyens touchés par cette lettre sont devenus aquaphobes du jour au lendemain. On nous dit qu'en 2026, la Ville devrait avoir remplacé tous les tuyaux...

Calendriers osés, cours de fellation, strip-tease, pole dancing: quand madame Tout-le-monde s'y met. Dépassé, le 8 mars? Oh! que non, répond Céline Dion. Non, dit et tout d'un coup... Alpha 88 Pour la liberté de presse, elle reçoit son...



### Grenouilles de bénitier

Le père Lacroix m'a rappelée cette semaine pour me jaser de son séjour en Gaspésie. Promis juré sur la tête du p'tit Jésus, après, je ne vous en parle plus, mais c'est pas quand il sera au ciel que...

Ses moments forts? Les montagnes des Chic-Chocs et le souper dans l'église, à Percé.

Il en a coté 5000 \$ à mon amie Claudine afin d'ouvrir (et de chauffer une semaine avant) l'église Saint-Michel de Percé pour que nous y festoyions une soirée. Hiatus mémorable, d'ailleurs. Grand moment esthétique où l'art religieux et l'art populaire ont communiqué dans le même bénitier. Le party était pris dans l'allée centrale. On swignait notre compagnie sur *Dégénération* que le band local jouait à l'avant. Les lampions éclairaient les tables et nos yeux n'avaient de cesse de s'émerveiller.

Nous avons désacralisé un lieu congelé par le froid une semaine plus tôt (fermé l'hiver pour cause de désertion touristique), un lieu qu'on vendra probablement à des promoteurs immobiliers pour qu'ils en fassent des condos bénis. Comme dit le père Lacroix, le pouvoir économique mène tout et il est dangereux parce qu'il est silencieux.

Pour la première fois de sa longue vie, le père Lacroix a mangé dans une église. Pas une hostie du bout des lèvres, pas des sandwiches aux œufs dans le sous-sol, non, la totale! Du saumon fumé de la région et un bourguignon de bison!

«Tu sais, m'a-t-il fait remarquer, l'église n'est pas un lieu de morale, c'est un lieu d'amour. Tout à coup, dans cette église, les skieurs ont entonné spontanément le Minuit, chrétiens!; ils dansaient, ça donnait l'impression d'être au ciel. Ce lieu de silence est devenu un lieu où on faisait la fête. Les Québécois doivent garder cet esprit festif, la capacité de faire les fous. Tout ce qui était défendu autrefois était réuni ici: l'alcool, la danse. C'est ça, le plus charmant! Tu ne sentais aucun sacrilège, aucune moquerie, aucune amertume. Nous nous sommes retrouvés dans un milieu de grande simplicité, dans un lieu sacré où on n'a pas eu droit à un sermon sur l'enfer.»

Une nouvelle vocation pour nos églises? En tout cas, c'est certainement une façon moins banale de les financer et de les sauver des mains des promoteurs, qui n'en feront qu'une bouchée.

www.chatelaine.com/joblo



NATHALIE MONGEAU

