B55

LES EDITIONS A. J. BOUCHER

LE BEAU DANUBE

Par Johann Strauss

Harmonisation de A. J. Brassard

Maître de Chapelle de l'Ascension

ACCOMPAGNEMENT .75¢

VOIX - - - .25¢

Publié par

A. J. BOUCHER ENR'G.,

ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE MUSIQUE

MAISON FONDÉE EN 1861

MONTREAL CANADA

(Imprimé au Canada)

Tous droits d'édition, de réproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris les Etats Unis Septembre 1946, par A. J. Boucher Enr'g.

LES EDITIONS A. J. BOUCHER

LE BEAU DANUBE

Par Johann Strauss

Harmonisation de A. J. Brassard

Maître de Chapelle de l'Ascension

ACCOMPAGNEMENT .75¢

VOIX - - - .25¢

Publié par

A. J. BOUCHER ENR'G.,

ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE MUSIQUE

MAISON FONDÉE EN 1861

MONTREAL CANADA

(Imprimé au Canada)

Tous droits d'édition, de réproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris les Etats Unis Septembre 1946, par A. J. Boucher Enr'g.

LE BEAU DANUBE

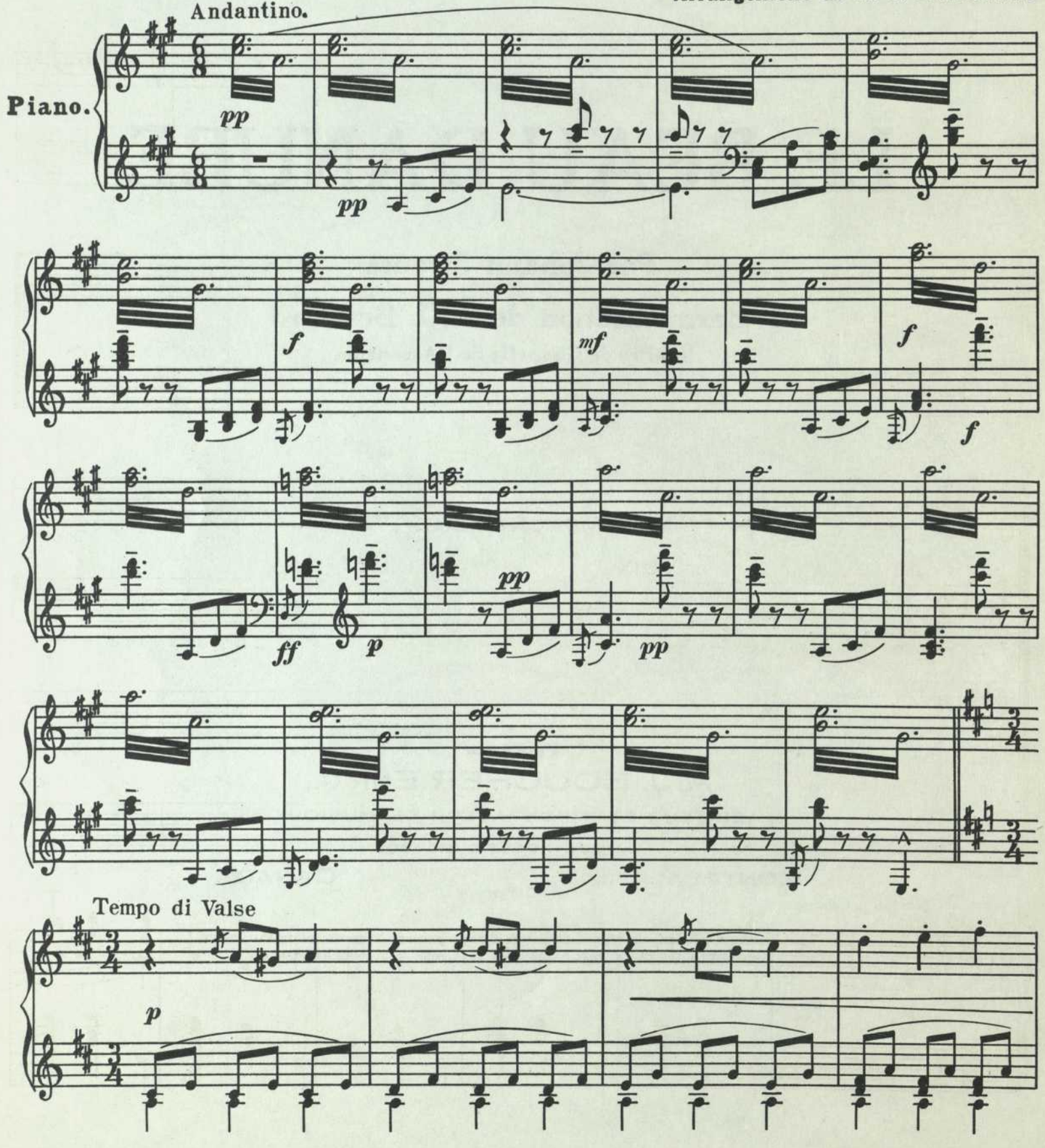
Introduction.

JOHANN STRAUSS Op. 314

Arrangement de A. J. BRASSARD

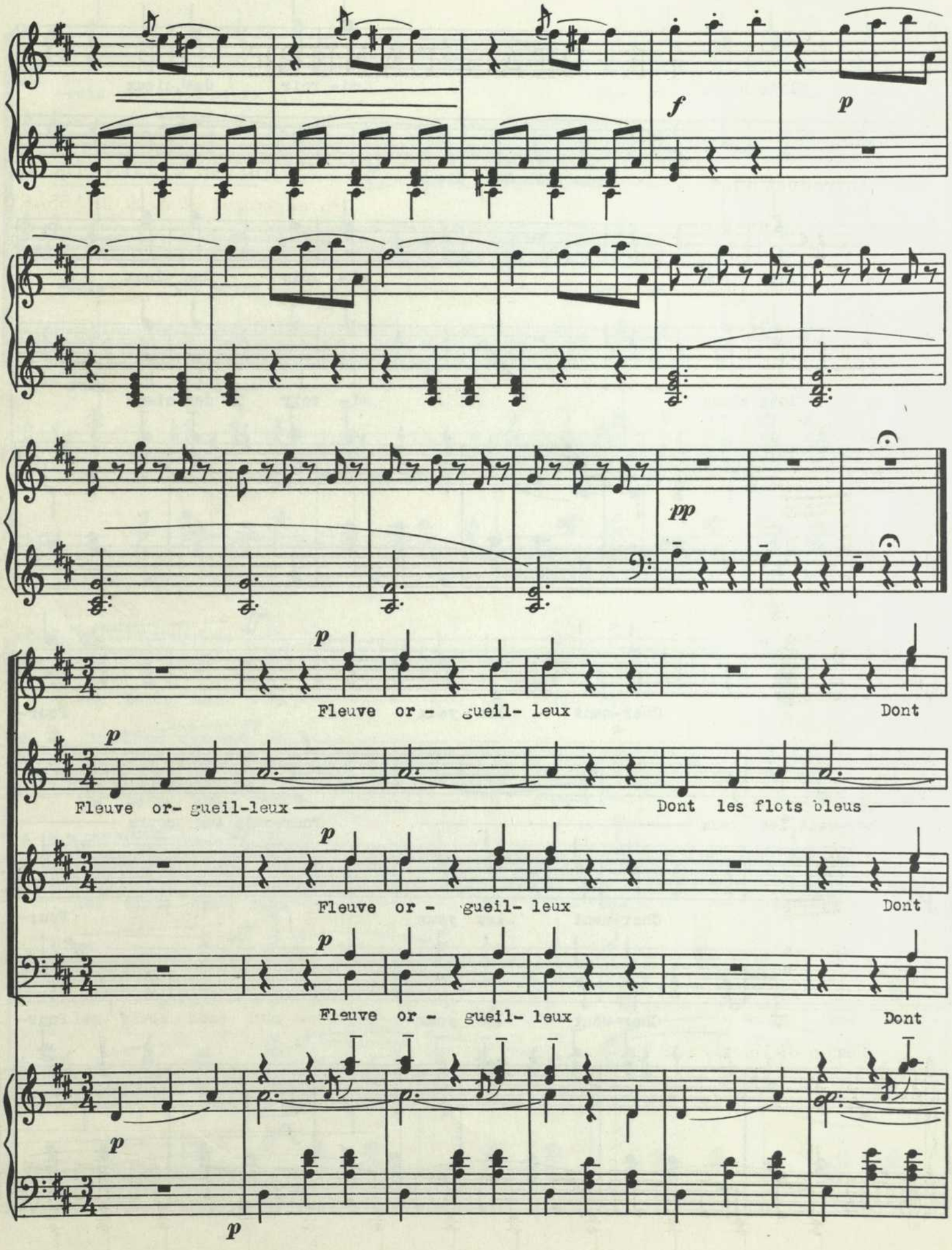
Andantino.

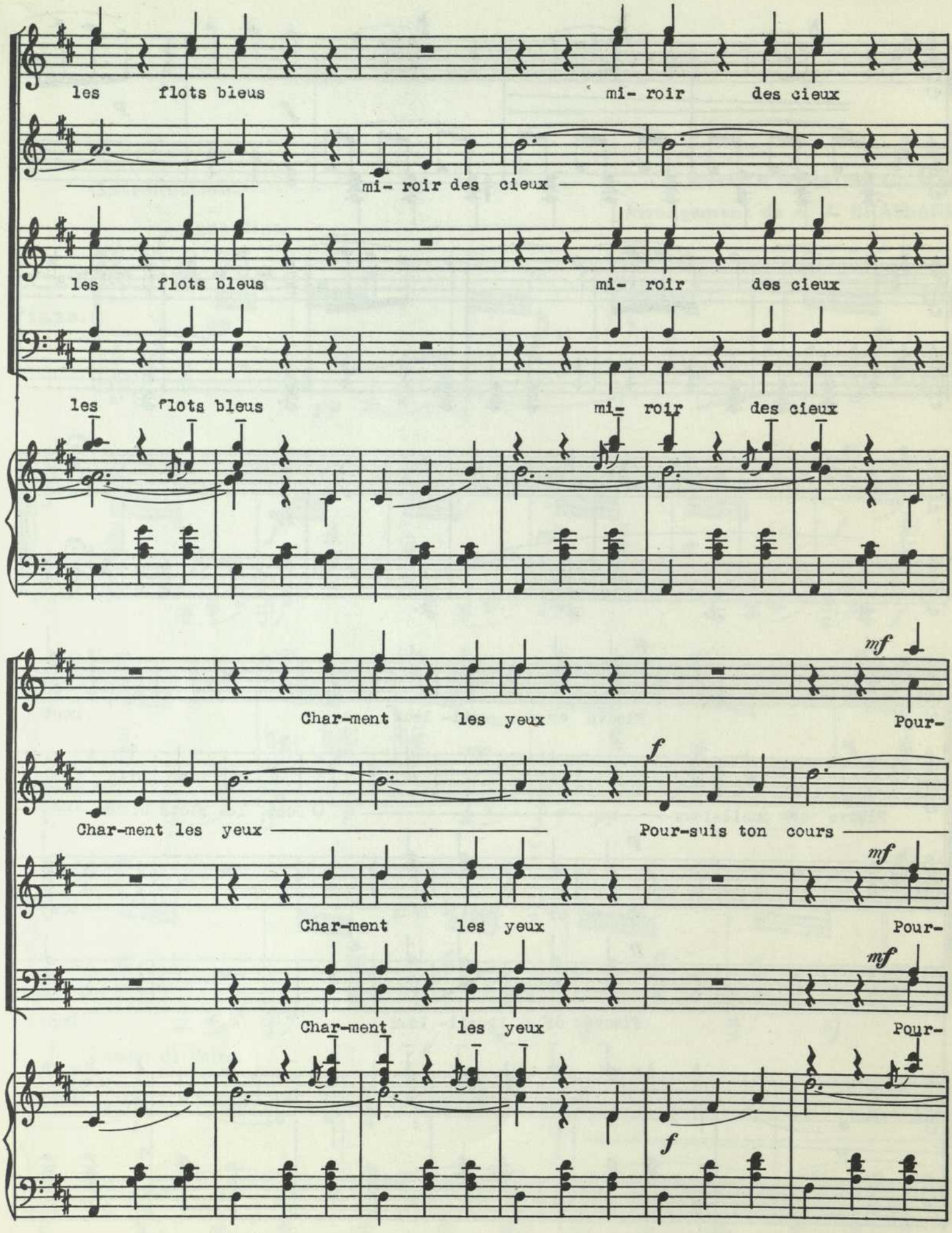
Piano.

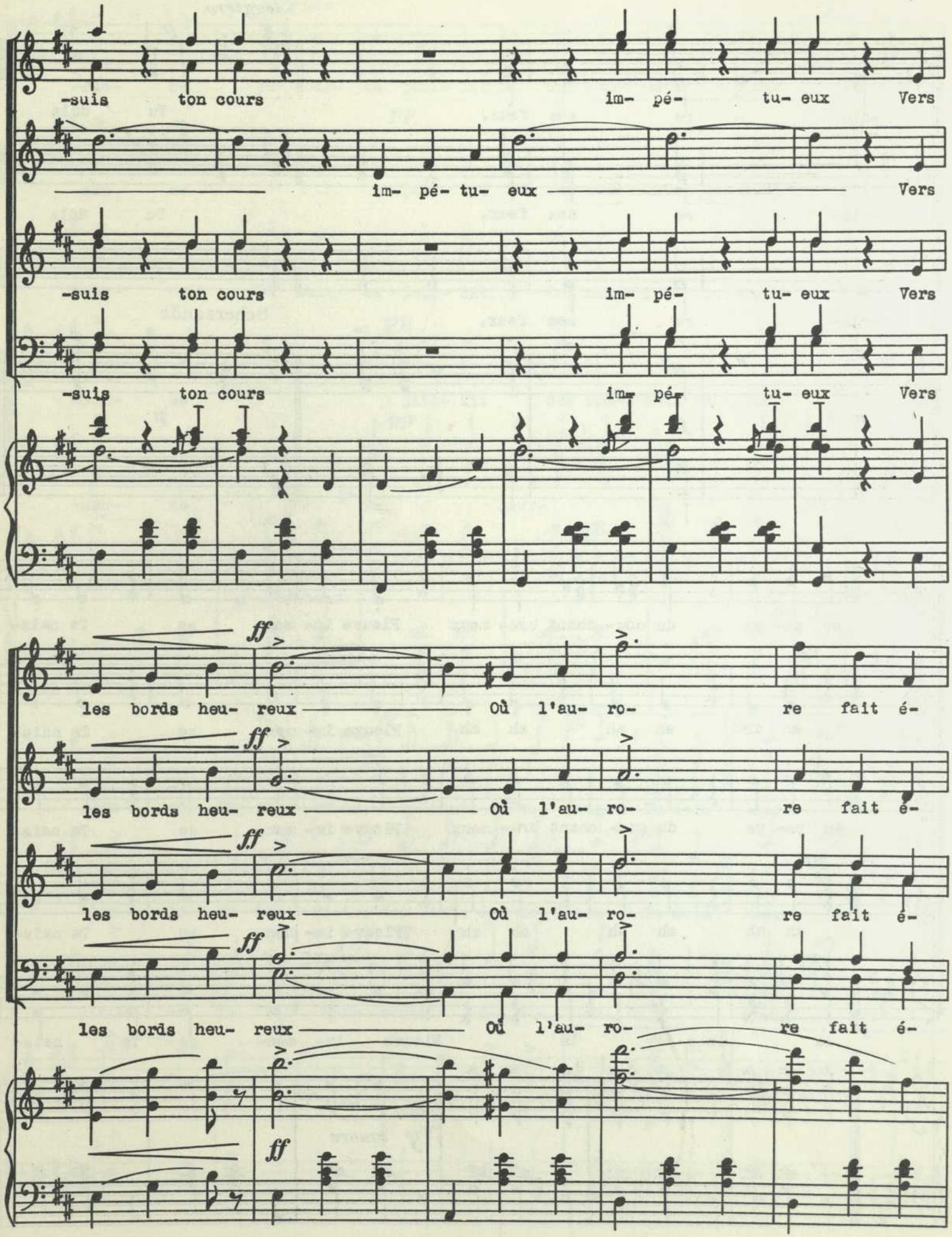


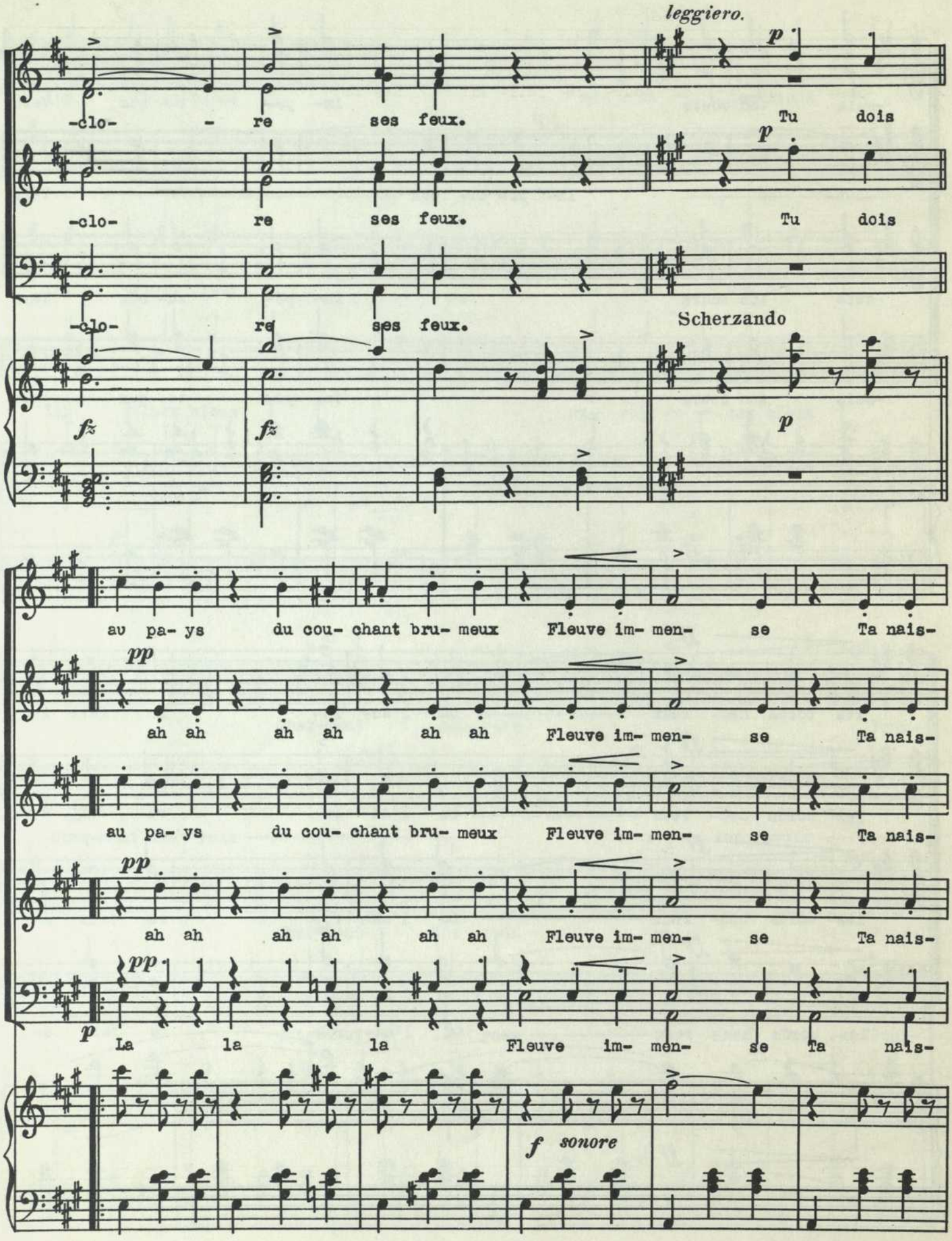
Copyright par A. J. Boucher Enr'g., 1946.

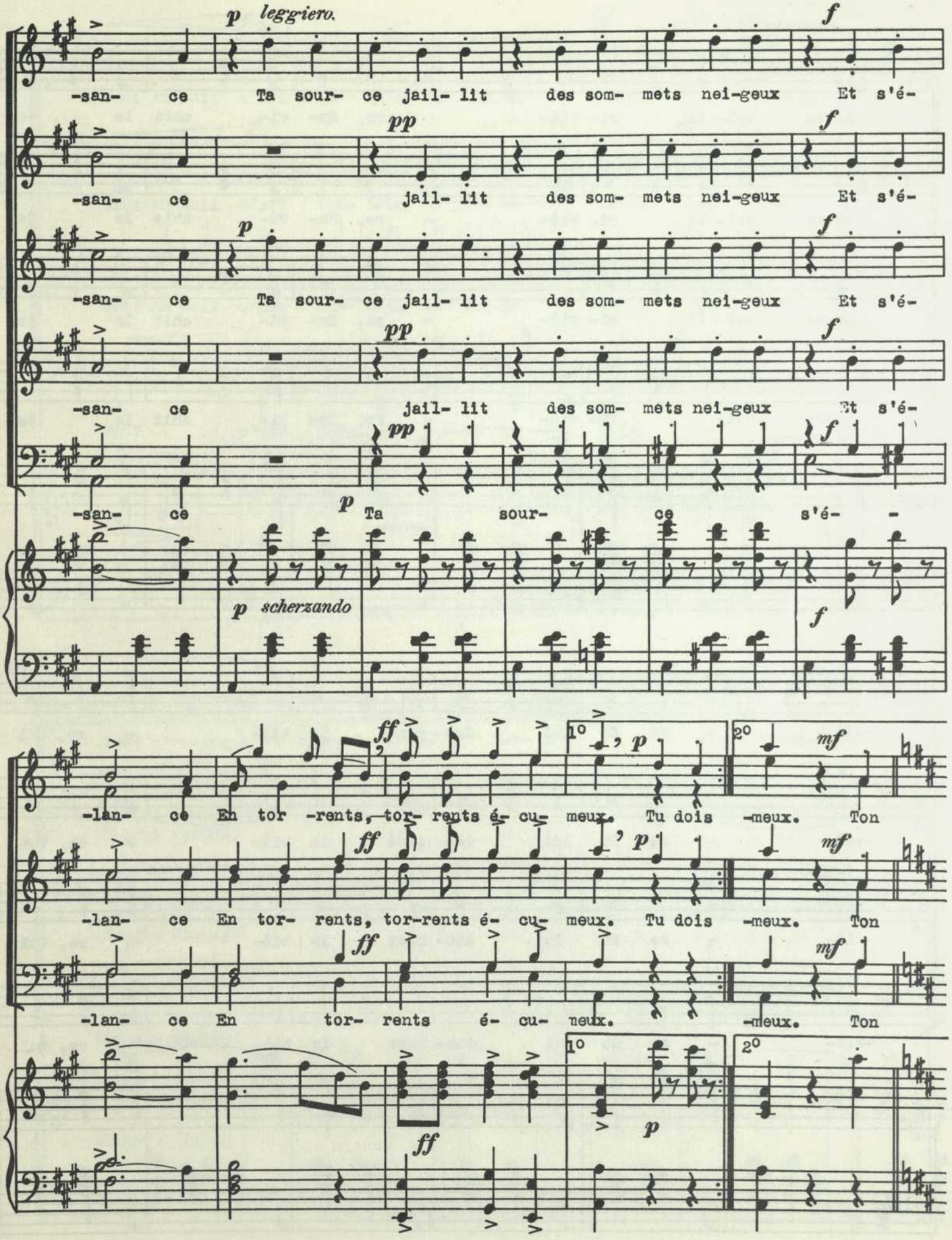
4/3381 CoN

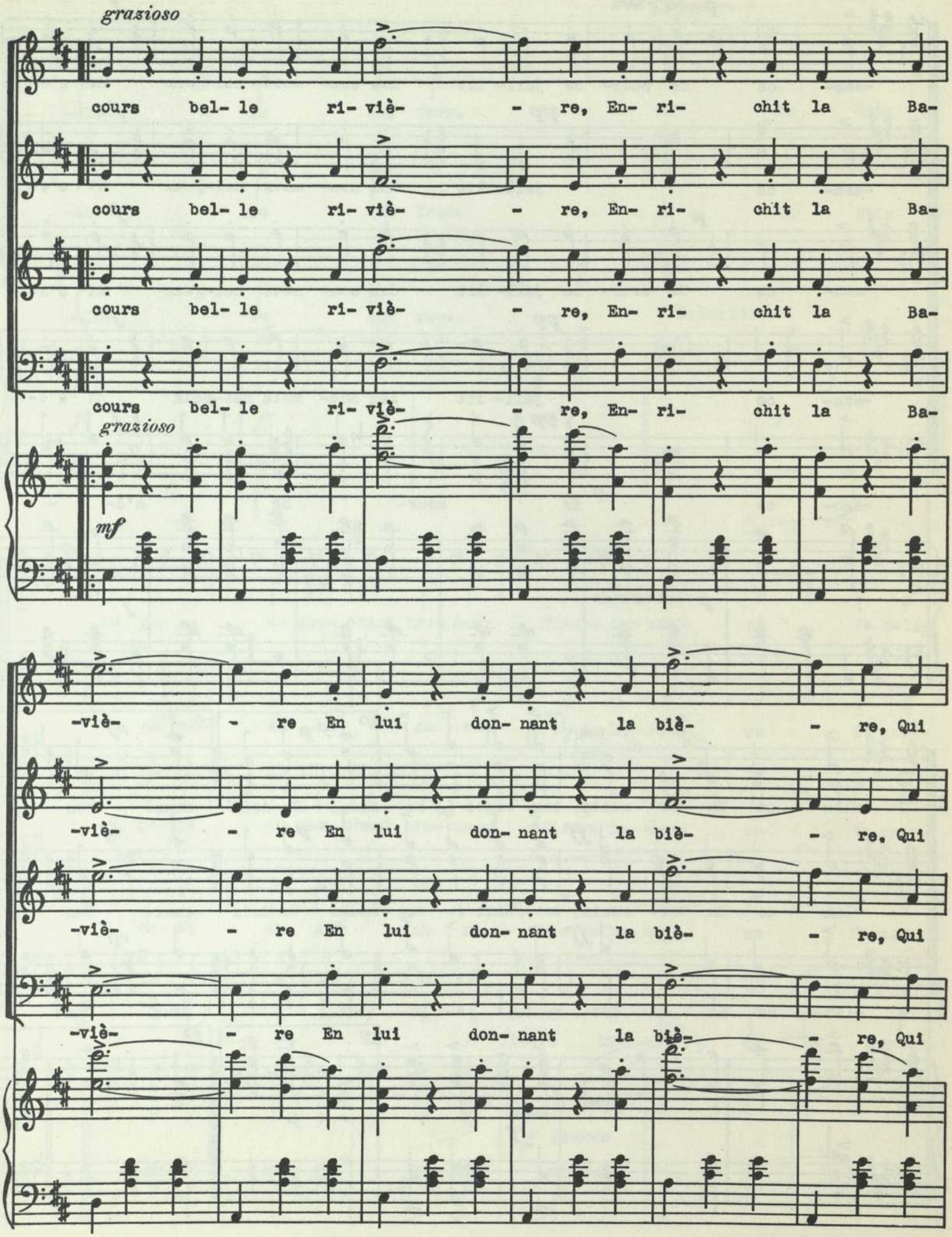

f
p
pp
p
Fleuve or - gueil- leux
Dont
p
Fleuve or- gueil-leux
Dont les flots bleus
p
Fleuve or - gueil- leux
Dont
p
Fleuve or - gueil- leux
Dont
p
p

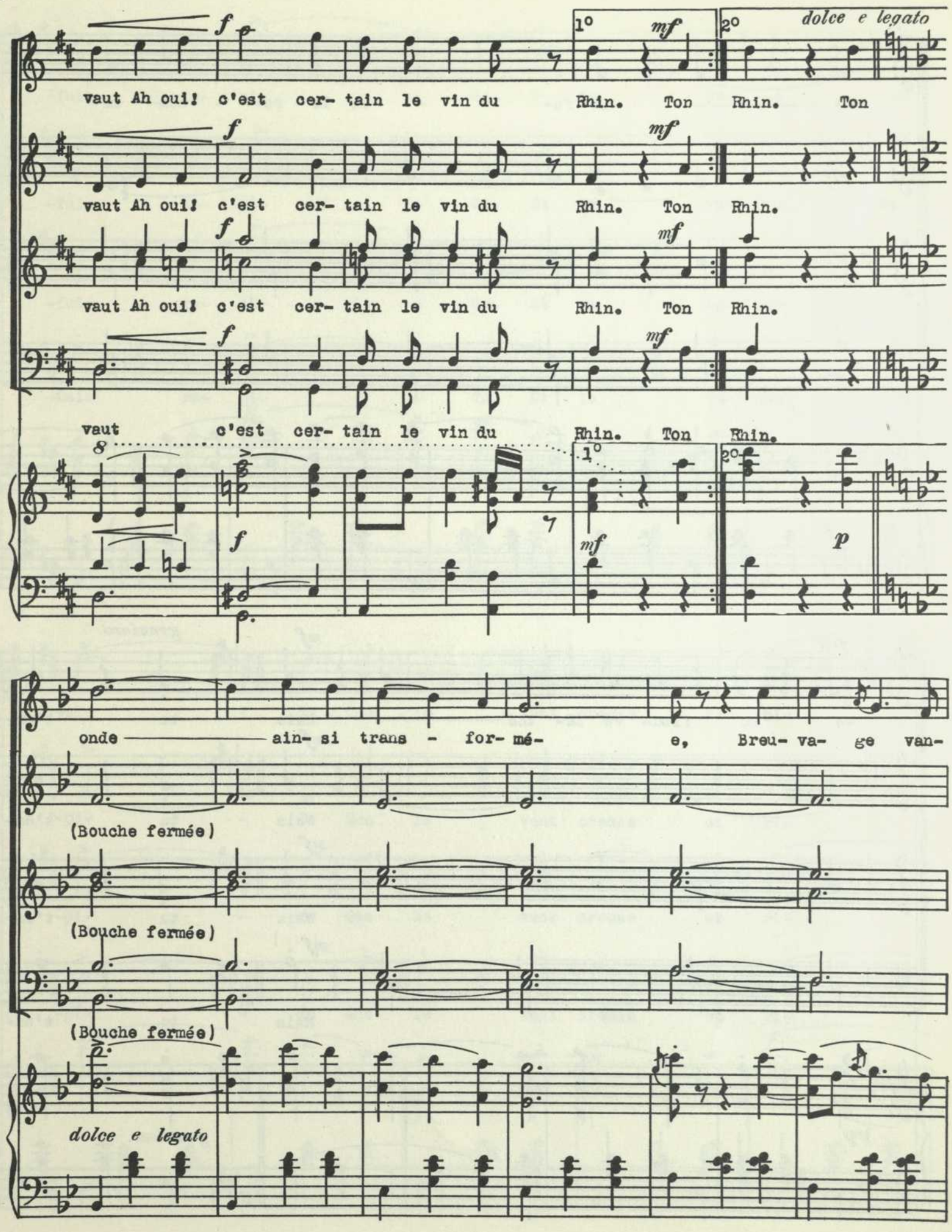

les flots bleus
mi- roir des cieux
mi- roir des cieux
les flots bleus
mi- roir des cieux
les flots bleus
mi- roir des cieux
Char-ment les yeux
Pour-
Char-ment les yeux
Pour-suis ton cours
Char-ment les yeux
Pour-
Char-ment les yeux
Pour-
mf
f
mf
mf
f

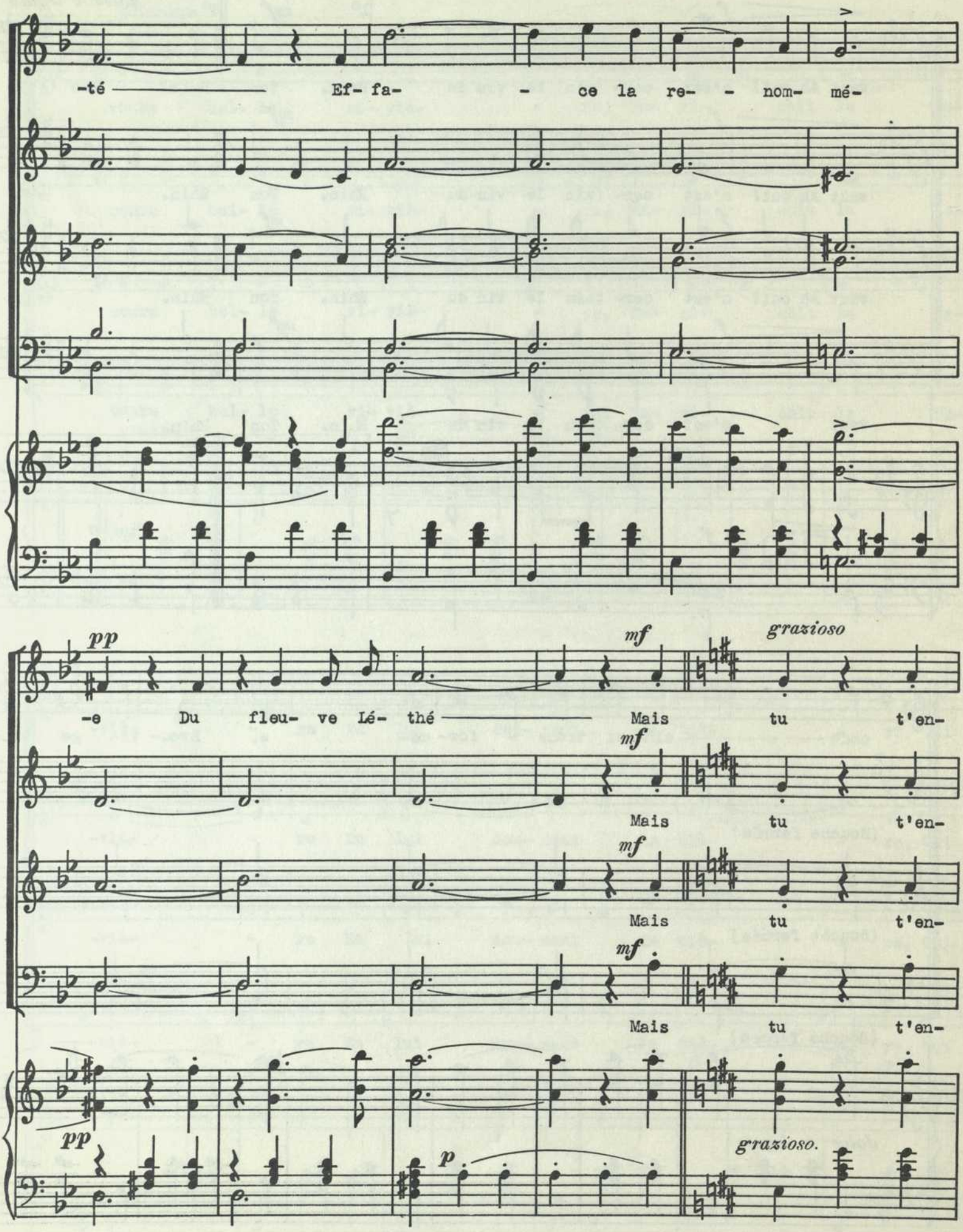

-suis ton cours im- pé- tu- eux Vers
im- pé- tu- eux Vers
-suis ton cours im- pé- tu- eux Vers
-suis ton cours im- pé- tu- eux Vers
ff
les bords heu- reux Où l'au- ro- re fait é-
ff
les bords heu- reux Où l'au- ro- re fait é-
ff
les bords heu- reux Où l'au- ro- re fait é-
ff
les bords heu- reux Où l'au- ro- re fait é-
ff

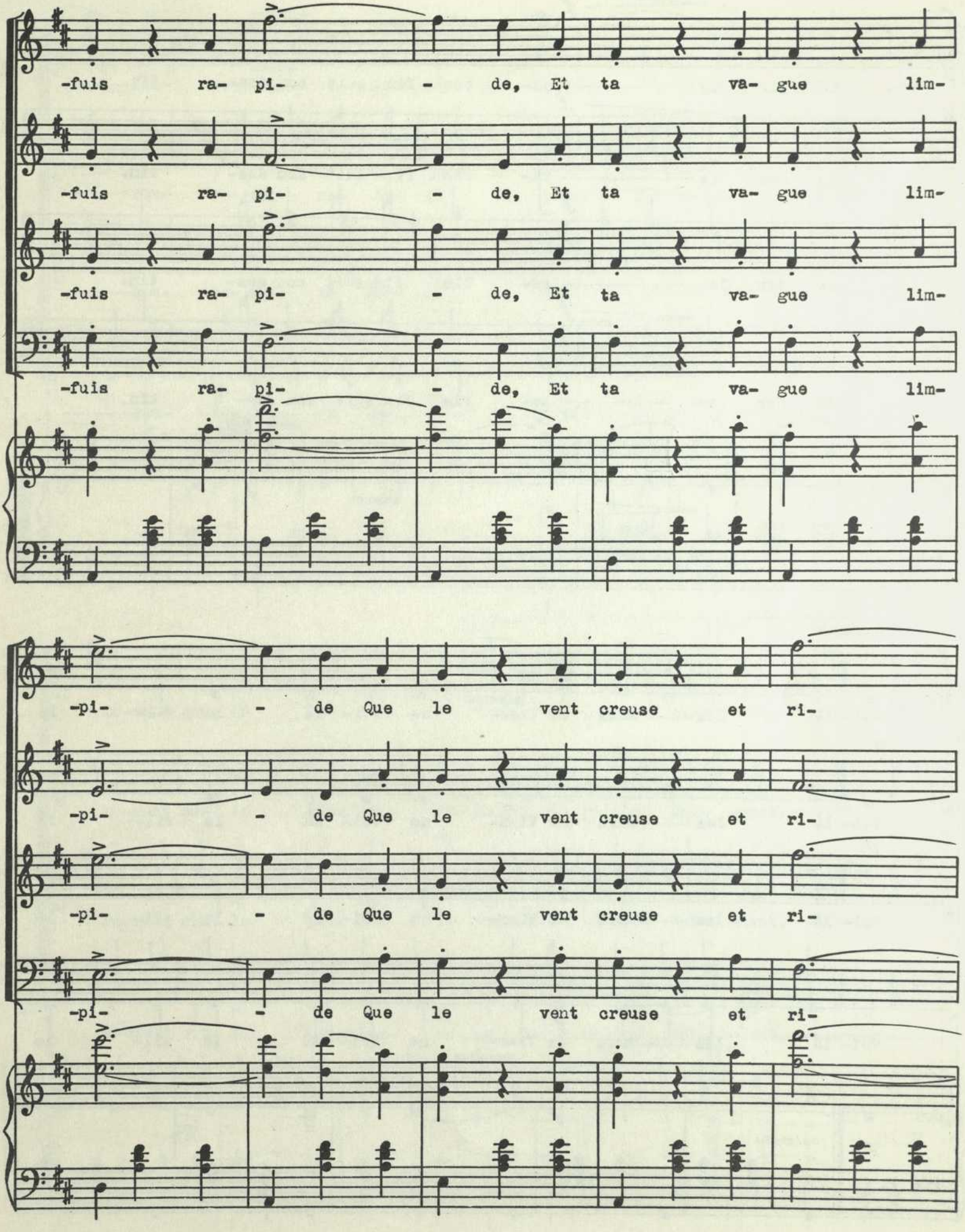

leggiero.
-clo- - re ses feux. Tu dois
-clo- re ses feux. Tu dois
-clo- re ses feux.
Scherzando
au pa- ys du cou- chant bru- meux Fleuve im- men- se Ta nais-
ah ah ah ah ah ah Fleuve im- men- se Ta nais-
au pa- ys du cou- chant bru- meux Fleuve im- men- se Ta nais-
ah ah ah ah ah ah Fleuve im- men- se Ta nais-
La la la Fleuve im- men- se Ta nais-
sonore

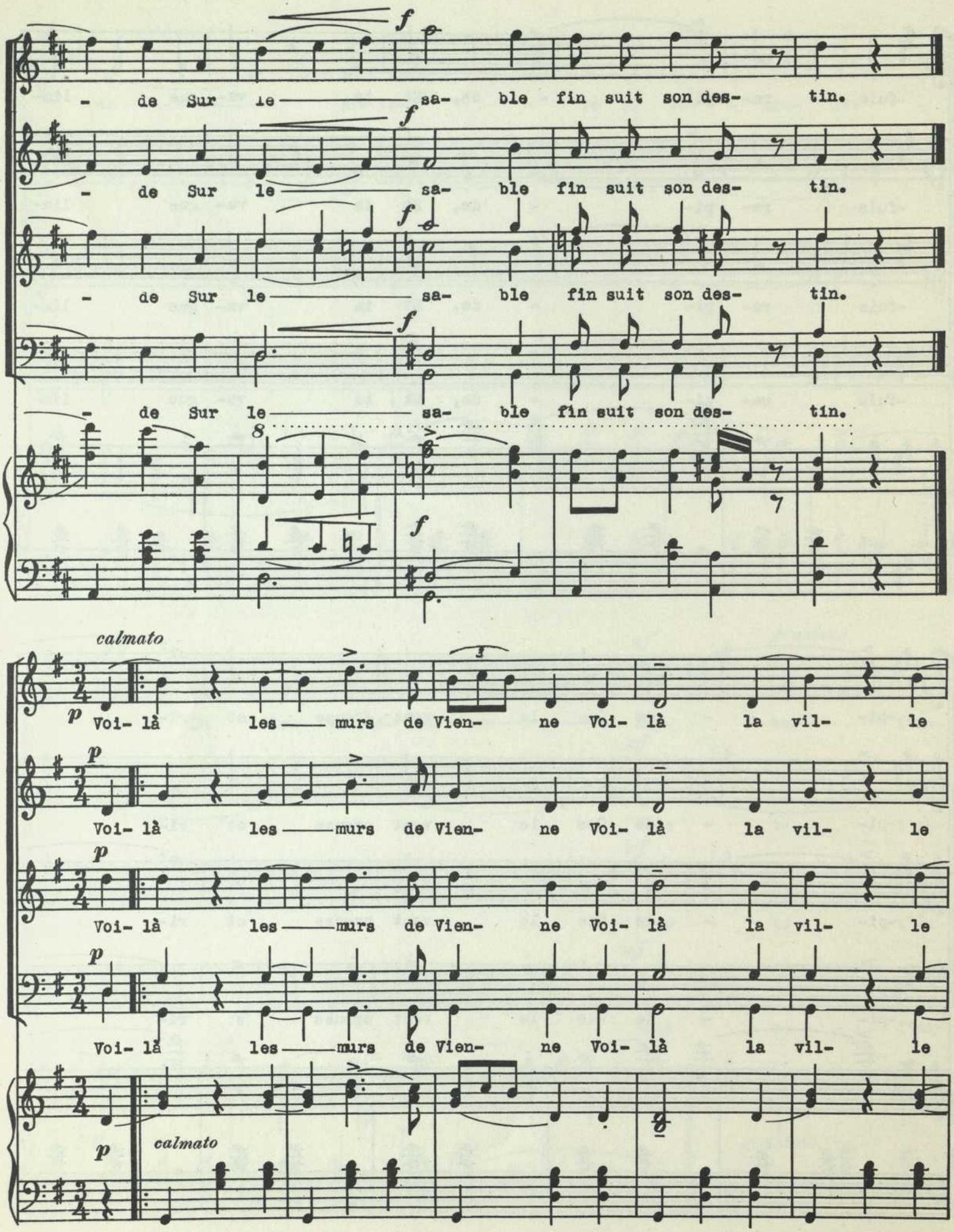

p leggiero.
f
-san- ce Ta sour- ce jail- lit des som- mets nei-geux Et s'é-
pp
f
-san- ce jail- lit des som- mets nei-geux Et s'é-
p
f
-san- ce Ta sour- ce jail- lit des som- mets nei-geux Et s'é-
pp
f
-san- ce jail- lit des som- mets nei-geux Et s'é-
pp
f
-san- ce
p
Ta sour- ce s'é-
p scherzando
f
ff
p
mf
-lan- ce En tor -rents, tor- rents é- cu- meux. Tu dois -meux. Ton
ff
p
mf
-lan- ce En tor- rents, tor-rents é- cu- meux. Tu dois -meux. Ton
ff
mf
-lan- ce En tor- rents é- cu- meux. -meux. Ton
ff
p

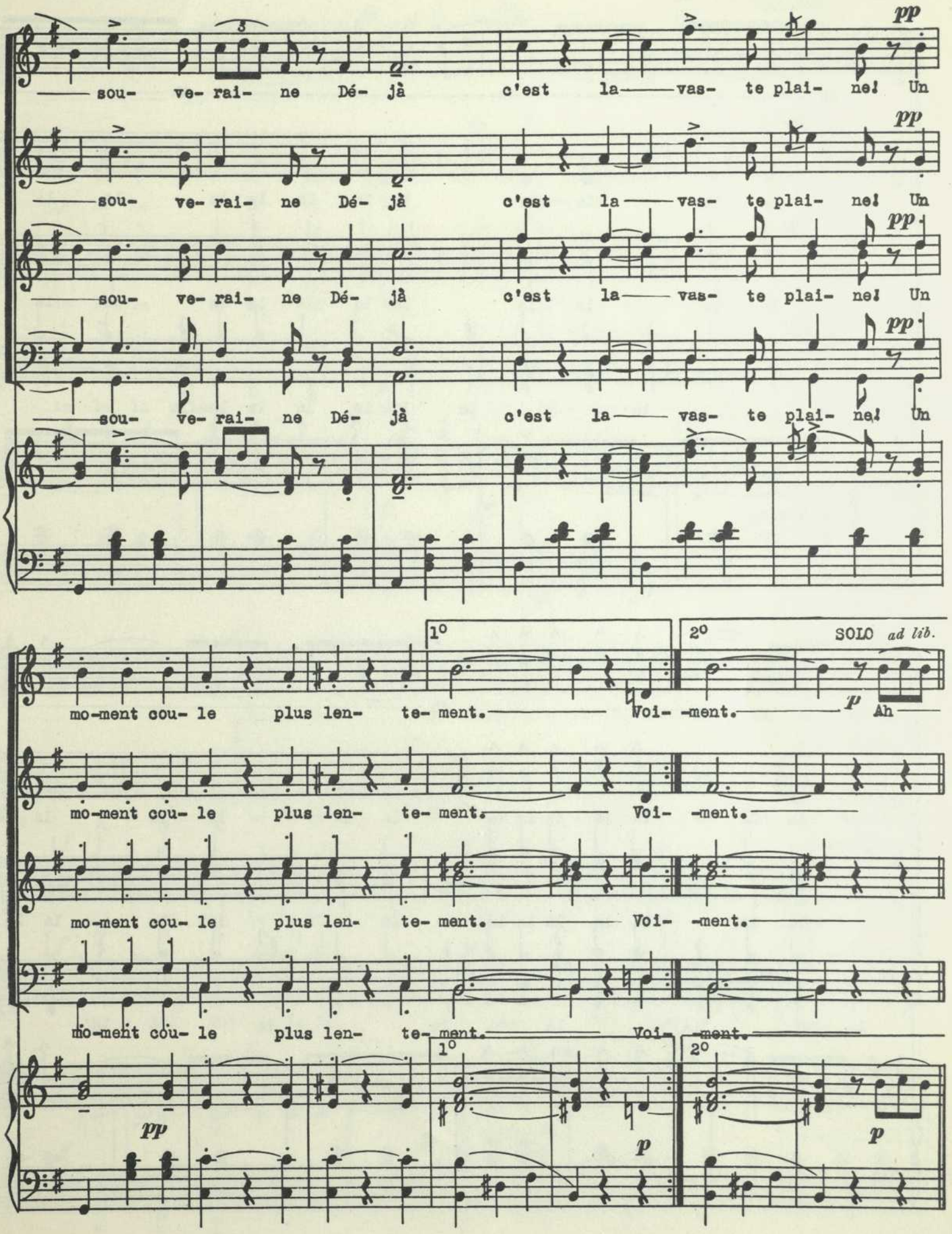

grazioso
cours bel- le ri- viè- - re, En- ri- chit la Ba-
cours bel- le ri- viè- - re, En- ri- chit la Ba-
cours bel- le ri- viè- - re, En- ri- chit la Ba-
cours bel- le ri- viè- - re, En- ri- chit la Ba-
grazioso
mf
-viè- - re En lui don- nant la biè- - re, Qui
-viè- - re En lui don- nant la biè- - re, Qui
-viè- - re En lui don- nant la biè- - re, Qui
-viè- - re En lui don- nant la biè- - re, Qui

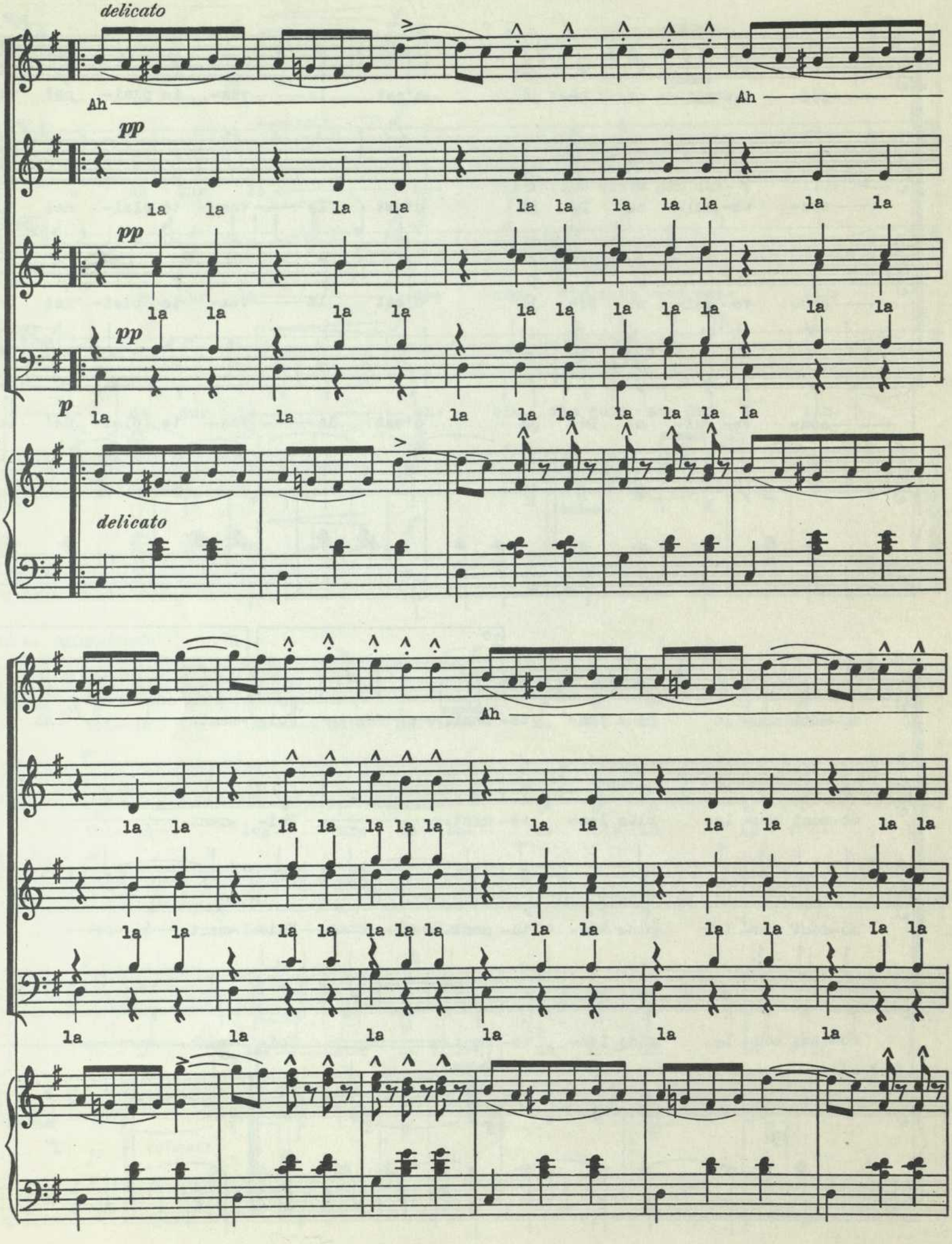

vaut Ah oui! c'est cer- tain le vin du Rhin. Ton Rhin. Ton
vaut Ah oui! c'est cer- tain le vin du Rhin. Ton Rhin.
vaut Ah oui! c'est cer- tain le vin du Rhin. Ton Rhin.
vaut c'est cer- tain le vin du Rhin. Ton Rhin.
1° 2°
dolce e legato
onde ain- si trans - for- mé- e, Breu- va- ge van-
(Bouche fermée)
(Bouche fermée)
(Bouche fermée)
dolce e legato

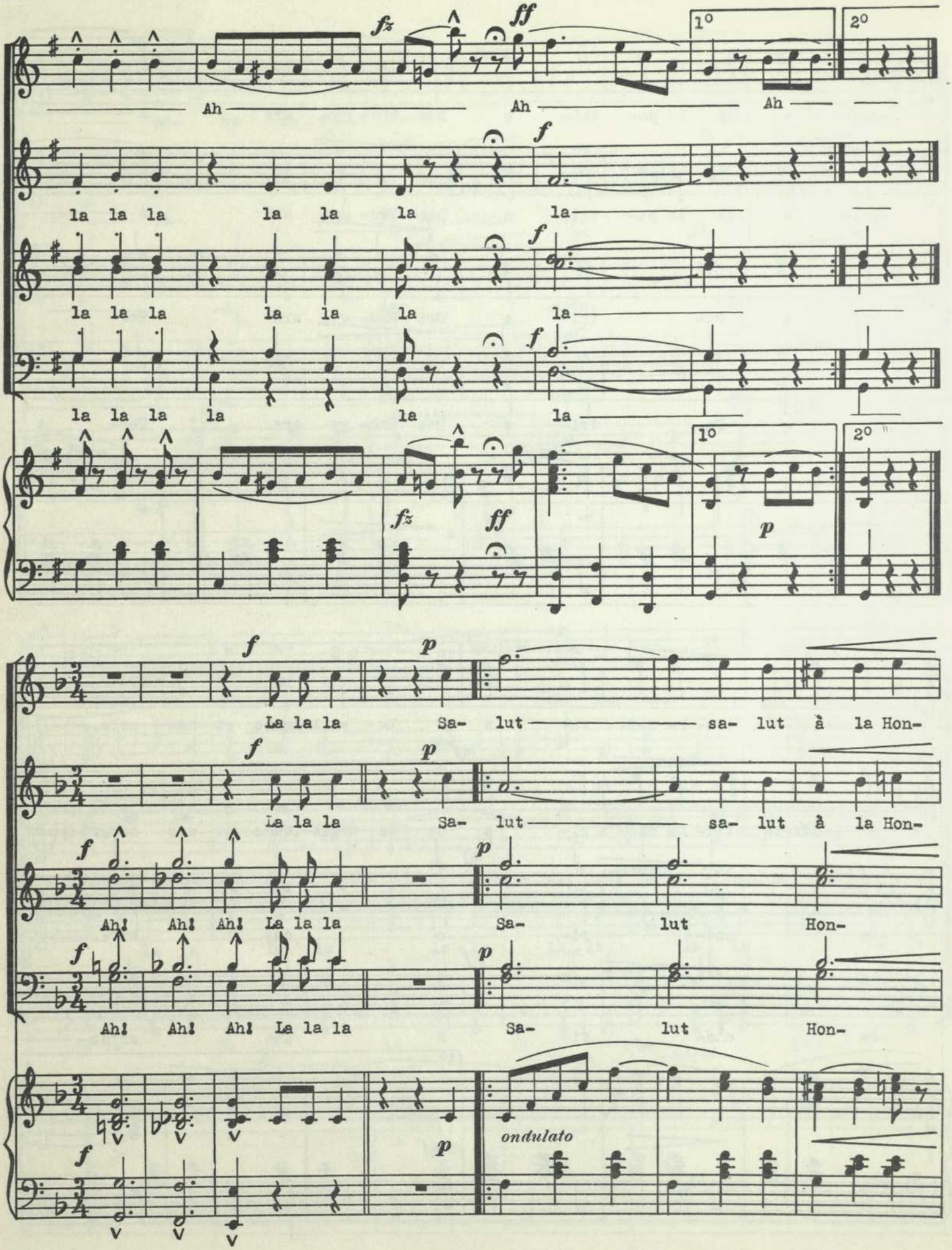

-té Ef- fa- - ce la re- - nom- mé-
pp
-e Du fleu- ve Lé- thé
mf
Mais tu t'en-
grazioso
Mais tu t'en-
Mais tu t'en-
Mais tu t'en-
pp
p
grazioso.

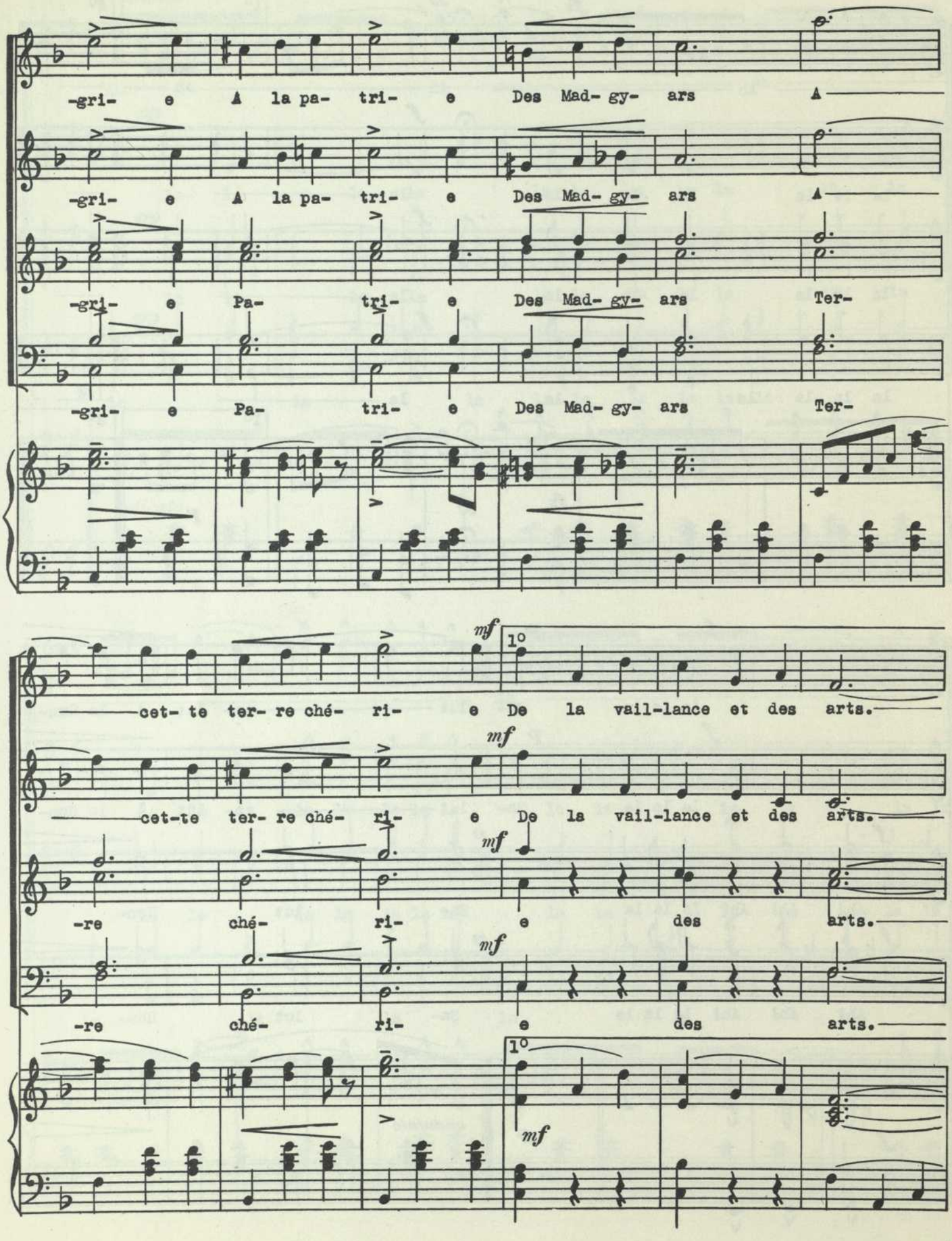

-fuis ra- pi- - de, Et ta va- gue lim-
-fuis ra- pi- - de, Et ta va- gue lim-
-fuis ra- pi- - de, Et ta va- gue lim-
-fuis ra- pi- - de, Et ta va- gue lim-
-pi- - de Que le vent creuse et ri-
-pi- - de Que le vent creuse et ri-
-pi- - de Que le vent creuse et ri-
-pi- - de Que le vent creuse et ri-

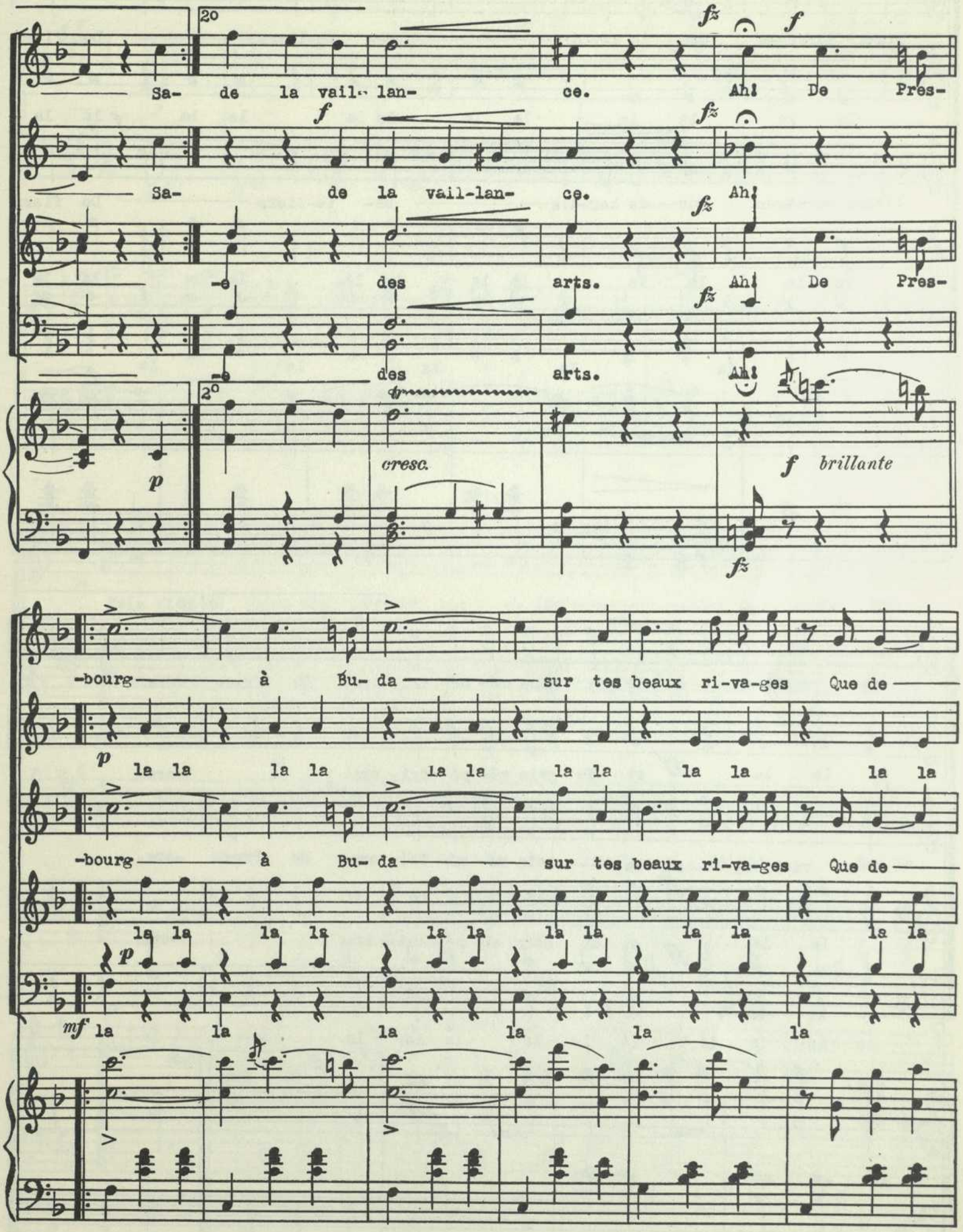

- de Sur le sa- ble fin suit son des- tin.
- de Sur le sa- ble fin suit son des- tin.
- de Sur le sa- ble fin suit son des- tin.
- de Sur le sa- ble fin suit son des- tin.
calmato
Voi- là les murs de Vien- ne Voi- là la vil- le
Voi- là les murs de Vien- ne Voi- là la vil- le
Voi- là les murs de Vien- ne Voi- là la vil- le
Voi- là les murs de Vien- ne Voi- là la vil- le
calmato

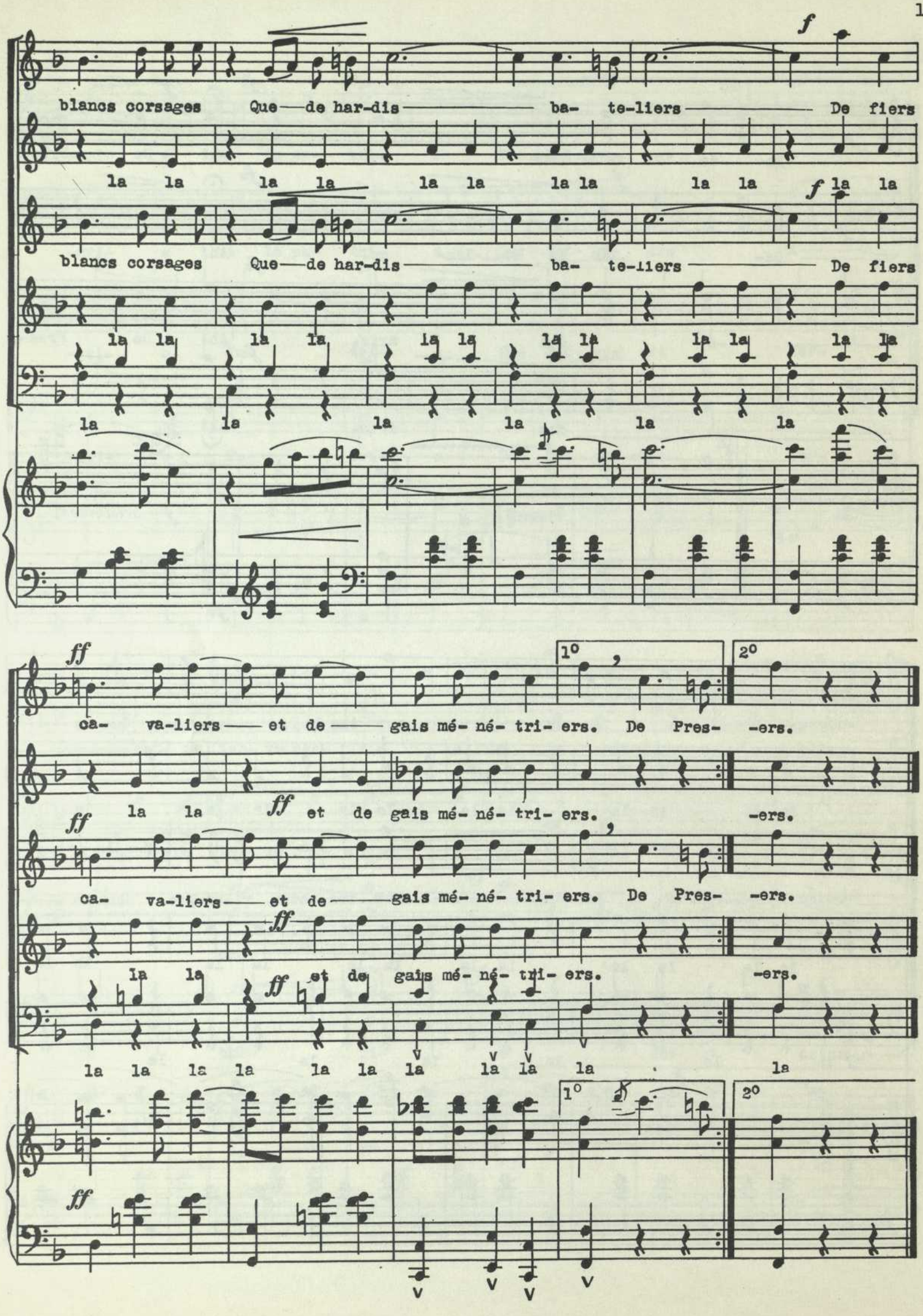

pp
sou- ve- rai- ne Dé- jà c'est la vas- te plai- ne! Un
sou- ve- rai- ne Dé- jà c'est la vas- te plai- ne! Un
sou- ve- rai- ne Dé- jà c'est la vas- te plai- ne! Un
sou- ve- rai- ne Dé- jà c'est la vas- te plai- ne! Un
1°
2°
SOLO ad lib.
p
Ah
mo-ment cou- le plus len- te- ment. Voi- -ment.
mo-ment cou- le plus len- te- ment. Voi- -ment.
mo-ment cou- le plus len- te- ment. Voi- -ment.
mo-ment cou- le plus len- te- ment. Voi- -ment.
pp
p
p

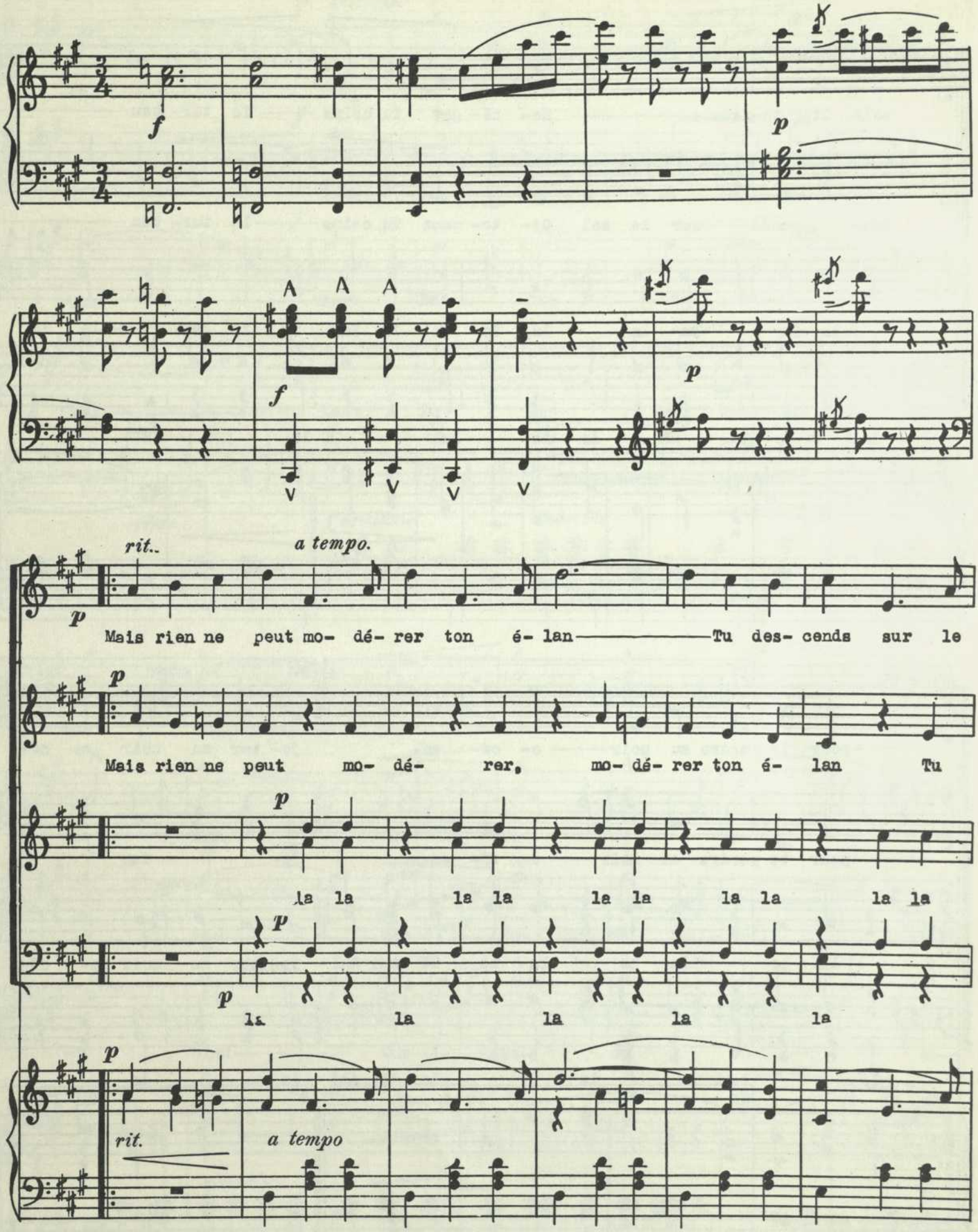

delicato
Ah
Ah
pp
la la la la la la la la la la la la
pp
la la la la la la la la la la la la
pp
p
la la la la la la la la la
delicato
Ah
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la

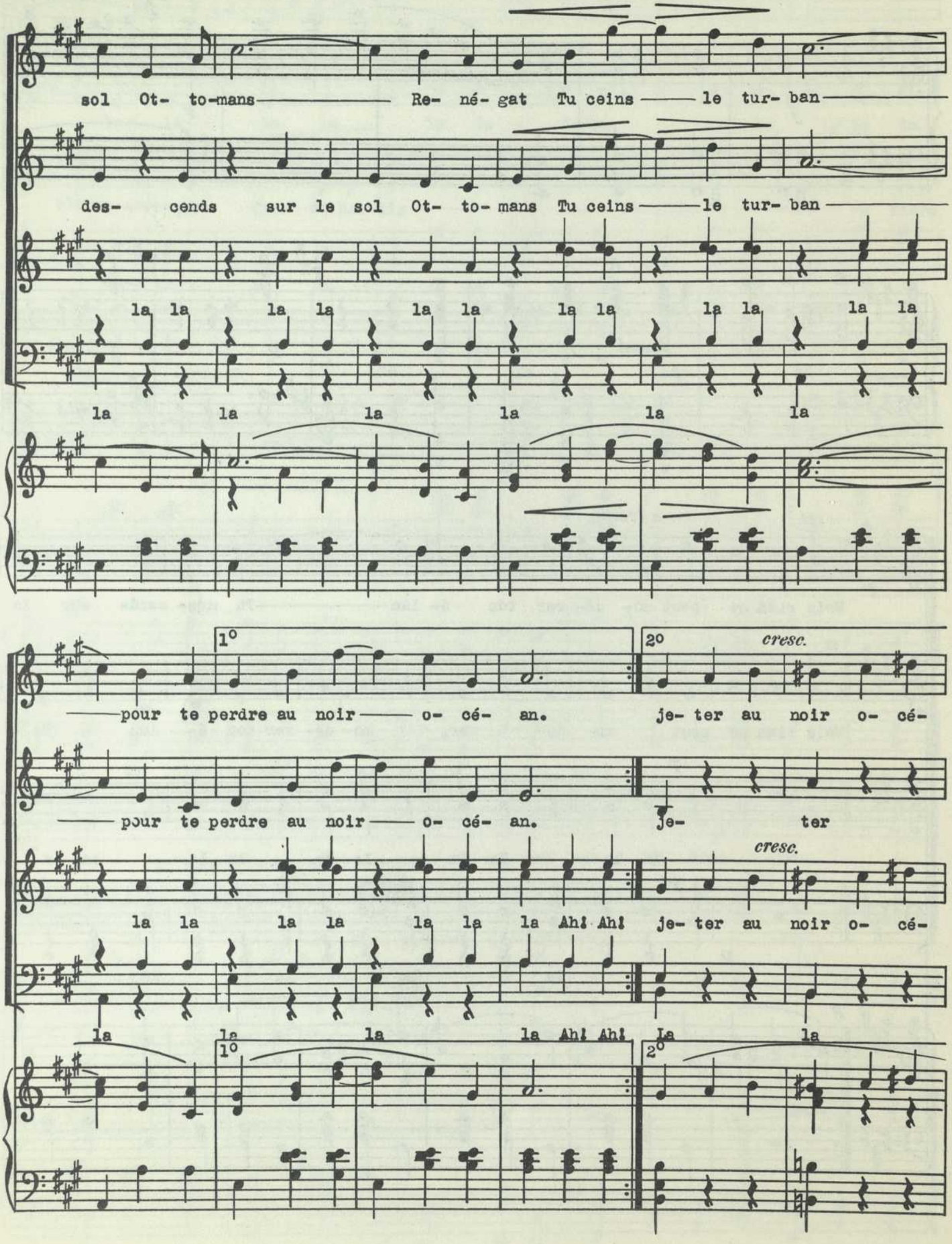

Ah
Ah
Ah
1°
2°
la la la la la la la
la la la la la la la
la la la la la la
La la la Sa- lut sa- lut à la Hon-
La la la Sa- lut sa- lut à la Hon-
Ah! Ah! Ah! La la la Sa- lut Hon-
Ah! Ah! Ah! La la la Sa- lut Hon-
ondulato

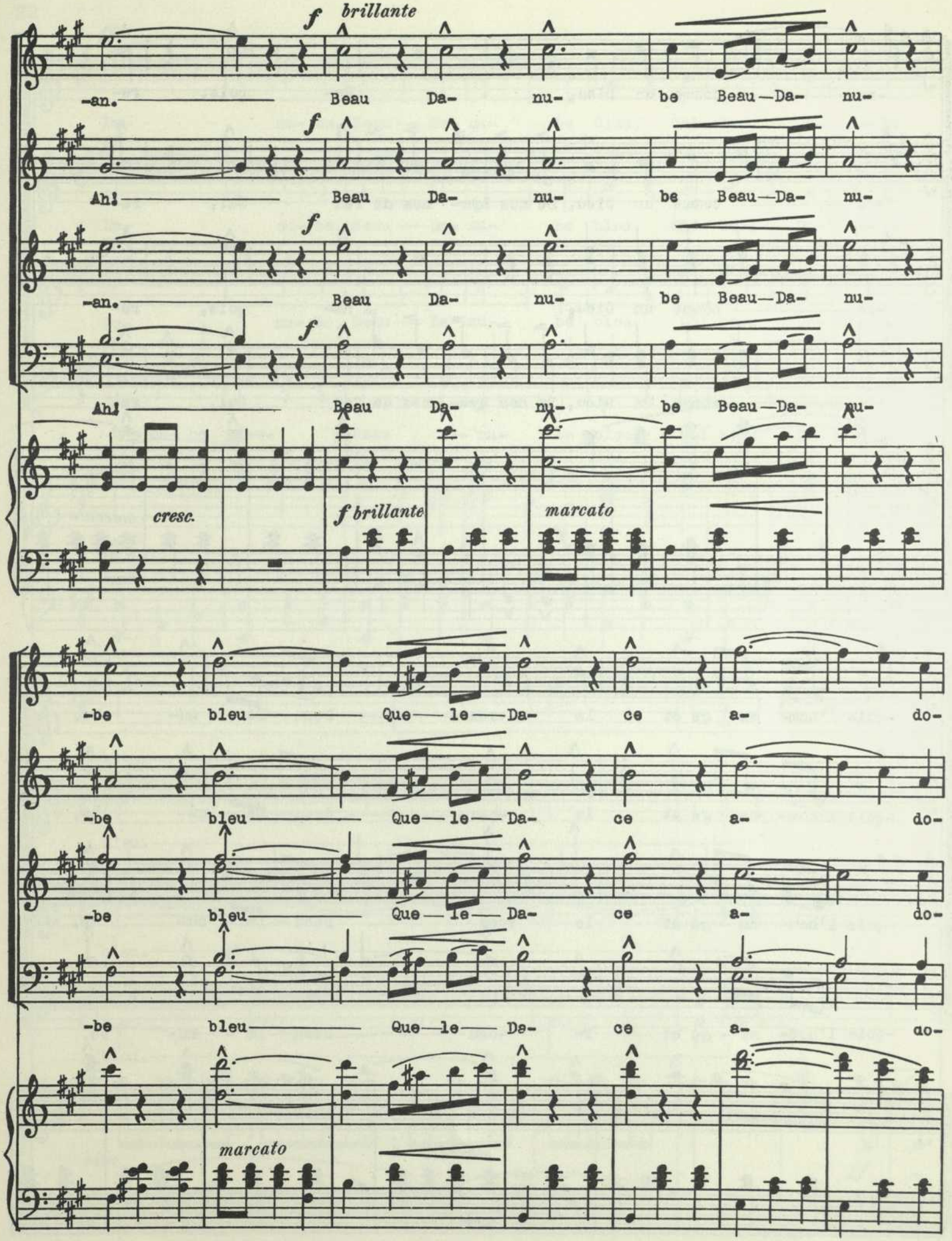

-gri- e A la pa- tri- e Des Mad- gy- ars A
-gri- e A la pa- tri- e Des Mad- gy- ars A
-gri- e Pa- tri- e Des Mad- gy- ars Ter-
-gri- e Pa- tri- e Des Mad- gy- ars Ter-
mf
1°
cet- te ter- re ché- ri- e De la vail-lance et des arts.
mf
cet-te ter- re ché- ri- e De la vail-lance et des arts.
mf
-re ché- ri- e des arts.
mf
-re ché- ri- e des arts.
1°
mf

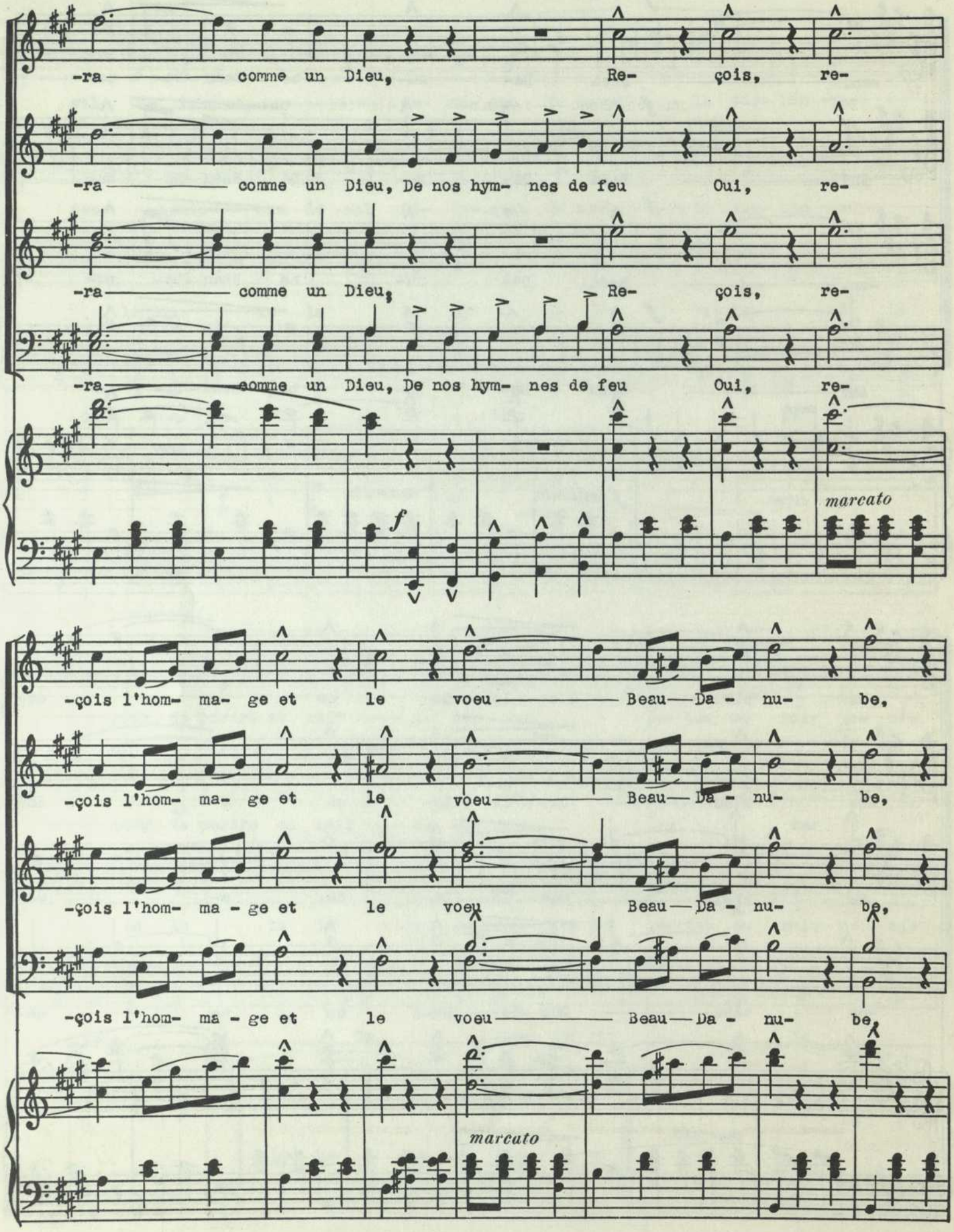

Sa- de la vail-lan- ce. Ah! De Pres-
Sa- de la vail-lan- ce. Ah!
-e des arts. Ah! De Pres-
-e des arts. Ah!
cresc.
brillante
-bourg à Bu- da sur tes beaux ri-va-ges Que de
la la la la la la la la la la la la
-bourg à Bu- da sur tes beaux ri-va-ges Que de
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la

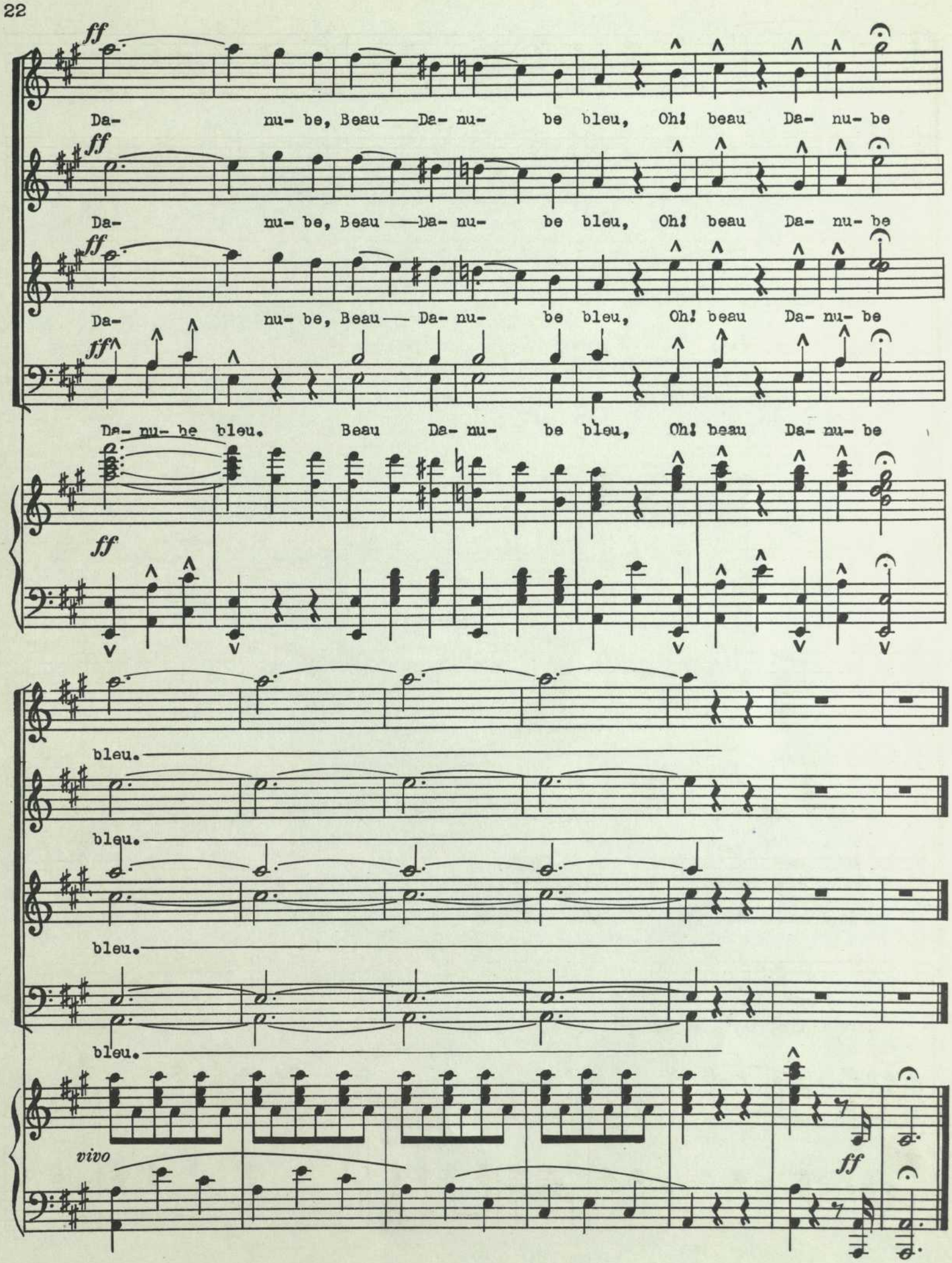

f
blancs corsages Que de har-dis ba- te-liers De fiers
la la la la la la la la la la
f
blancs corsages Que de har-dis ba- te-liers De fiers
la la la la la la la la la la
la la la la la la
ff
ca- va-liers et de gais mé- né- tri- ers. De Pres- -ers.
1°
2°
la la ff et de gais mé- né- tri- ers. -ers.
ff
ca- va-liers et de gais mé- né- tri- ers. De Pres- -ers.
la la ff et de gais mé- né- tri- ers. -ers.
la la la la la la la la la la
1°
2°
ff


f
p
f
p
rit..
a tempo.
p
Mais rien ne peut mo- dé- rer ton é- lan Tu des- cends sur le
p
Mais rien ne peut mo- dé- rer, mo- dé- rer ton é- lan Tu
p
la la la la la la la la la la
p
p
la la la la la
p
rit.
a tempo


sol Ot- to-mans Re- né- gat Tu ceins le tur- ban
des- cends sur le sol Ot- to- mans Tu ceins le tur- ban
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la
1°
2°
cresc.
pour te perdre au noir o- cé- an.
je- ter au noir o- cé-
pour te perdre au noir o- cé- an.
je- ter
cresc.
la la la la la la la Ah! Ah! je- ter au noir o- cé-
la la la la Ah! Ah! La la
1°
2°


f brillante
-an. Beau Da- nu- be Beau—Da- nu-
Ah! Beau Da- nu- be Beau—Da- nu-
-an. Beau Da- nu- be Beau—Da- nu-
Ah! Beau Da- nu- be Beau—Da- nu-
cresc.
f brillante
marcato
-be bleu Que—le—Da- ce a- do-
-be bleu Que—le—Da- ce a- do-
-be bleu Que—le—Da- ce a- do-
-be bleu Que—le—Da- ce a- do-
marcato


-ra comme un Dieu, Re- çois, re-
-ra comme un Dieu, De nos hym- nes de feu Oui, re-
-ra comme un Dieu, Re- çois, re-
-ra comme un Dieu, De nos hym- nes de feu Oui, re-
f
marcato
-çois l'hom- ma- ge et le voeu Beau—Da - nu- be,
-çois l'hom- ma- ge et le voeu Beau—Da - nu- be,
-çois l'hom- ma - ge et le voeu Beau—Da - nu- be,
-çois l'hom- ma - ge et le voeu Beau—Da - nu- be,
marcato


ff
Da- nu- be, Beau —— Da- nu- be bleu, Oh! beau Da- nu- be
ff
Da- nu- be, Beau —— Da- nu- be bleu, Oh! beau Da- nu- be
ff
Da- nu- be, Beau — Da- nu- be bleu, Oh! beau Da- nu- be
ff
Da- nu- be bleu. Beau Da- nu- be bleu, Oh! beau Da- nu- be
ff
bleu.
bleu.
bleu.
bleu.
vivo
ff

M-1355. Strauss Johann.

OEUVRES POPULAIRES EN VENTE CHEZ

A. J. BOUCHER, Enrg.

Marchand de Musique

MONTREAL

Nombre Voix			Noté cts.	Acc. cts.
Solo	Berthelot	O Salutaris		$ .15
2	Bordèse	Tantum		.25
2 m	Campana	Aimer c'est vivre		.75
Solo	Clément	O Salutaris		.30
Solo	Clément	O Salutaris		
2 ou 3	Savignac	Cor Jesu	$ .05	.35
4 ens	Dumont	Messe Royale	.25	
4 ens	"	Messe du 2me ton	.20	.50
4 ens	"	Messe du 6me ton	.20	.50
Piano	Duval	Vive la Canadienne		.35
3	Gagnon B.	Ave Verum	.05	.45
2 et 3	"	2 Tantum	.10	.60
Solo	"	Cantique pour la Communion		.25
4 ens	Gagnon E.	Cantiques populaires pour Noël	.25	1.00
4 m	"	Messe des Anges		.35
4 ens	"	Chants Canadiens	.50	.90
3 ens	"	Soirées de Québec	.25	.75
4	"	Cantiques populaires du Canada Français. Retraite		.50
4	"	Petite Maîtrise. 11 motets pour collège		.50
Solo	"	O Canada, mon pays, mes amours		.50
	"	ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT, le livre le plus complet du genre, avec tout l'office des MORTS		10.00
2 h	Labelle	Conversion d'un pêcheur opérette		1.25
Solo	"	O Canada, mon pays, mes amours		.35
2	Larivière	Dieu soit béni	.05	.35
2	"	Au Christ Roi et A un nouveau prêtre	.05	.35
2	"	Cinq Cantiques populaires pour Noël	.20	.75
2	"	Deux Cor Jesu	.05	.35
2	"	Adeste fideles	.05	.35
3	"	Dans la gloire sans fin. Pour funérailles	.15	
		Cantique à Sainte Anne	.05	.35
2	"	Tantum		
2 ou 4	Latourelle	Tantum	.05	.35
4	Lavallée	O Canada, Terre de nos aieux		.25
4 ens	Perrault	Messe des morts	.20	.35
Solo	Sabatier	Sancta Maria		.30
Solo	"	Drapeau de Carillon		.30
Solo	St. L. deG.	Chant de la Reine Blanche. Romance		.45
		Mon devoir de musique, cahier pour écrire musique et texte		.10

A. J. BOUCHER, Enrg.

Fournisseur des Pensionnats catholiques

MONTREAL