

Devant l'oncle Médée (déçu), le cheval de Gilles Pellerin est arrivé... troisième!

Radiomonde

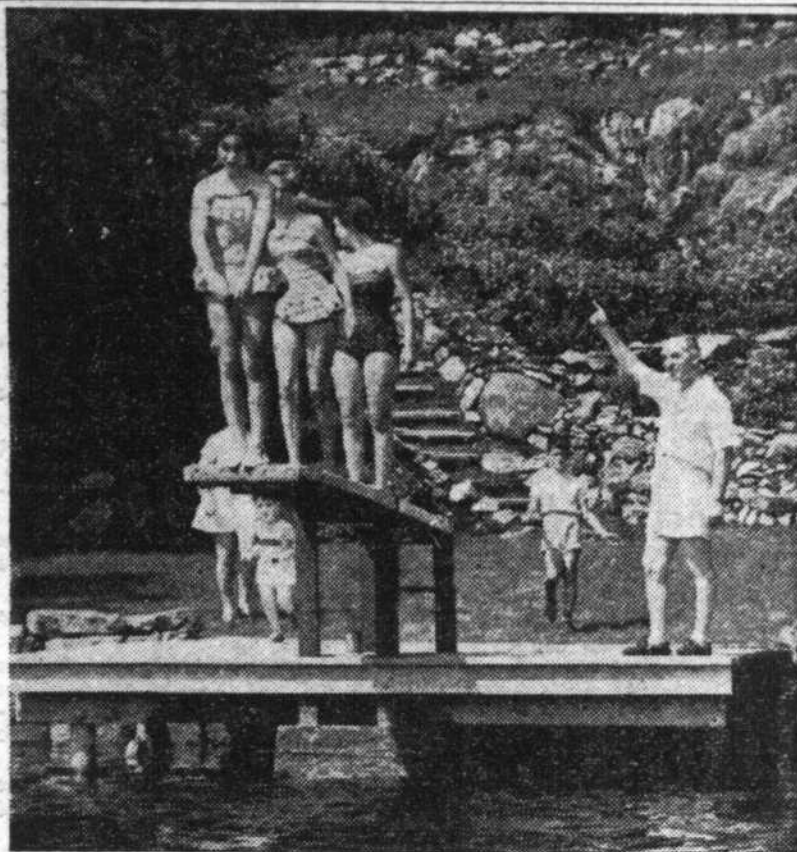
et TELEMONDE

Vol. XVII — No 42

MONTREAL, 17 SEPTEMBRE 1955

10 CENTS

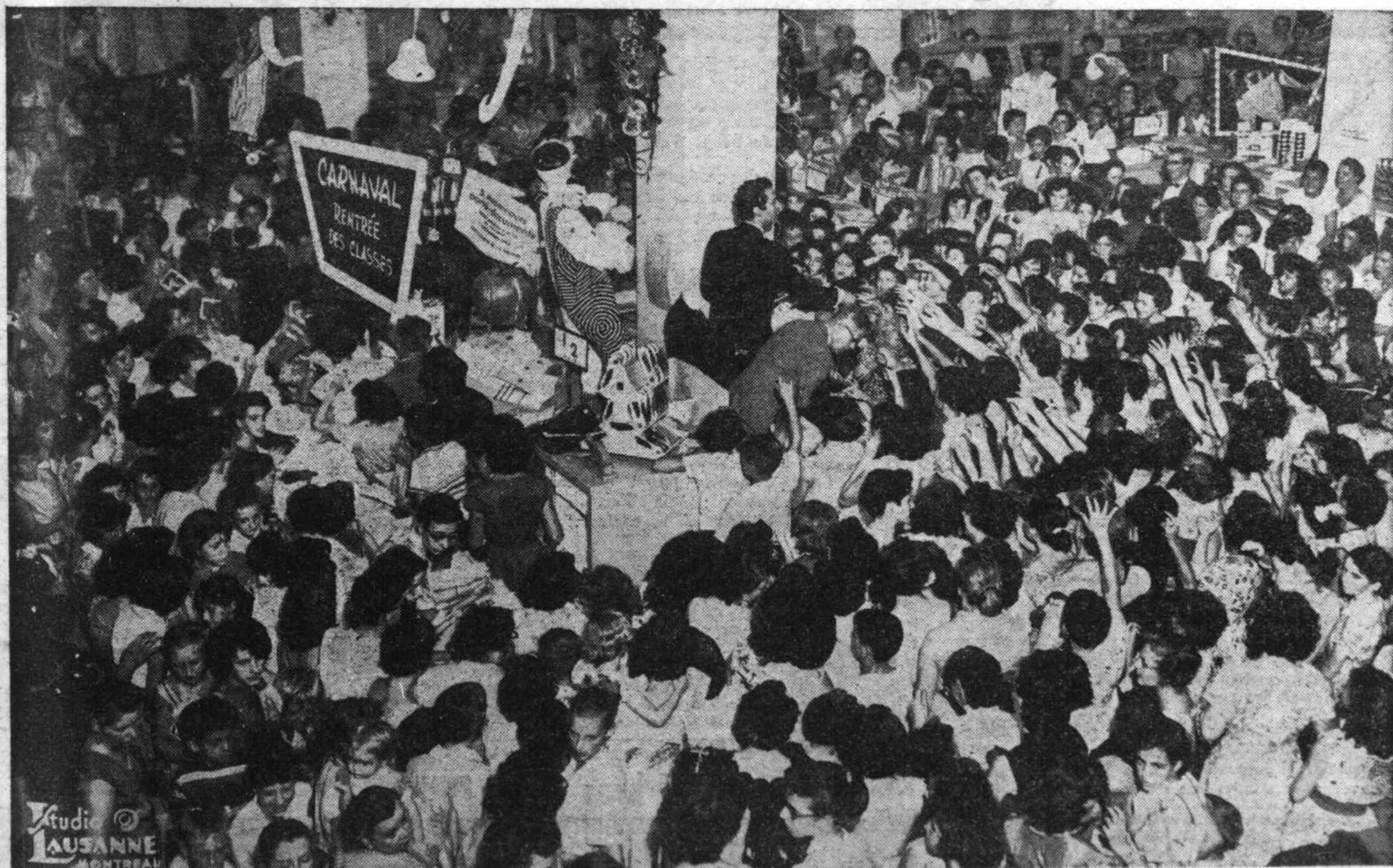
Jean Lajeunesse et Lebel attaqués par J. Rafa et E. Malouin



page 3

A mon commandement hop ! sautez ! Gérard Delège fait plonger dans l'eau fraîche trois fort jolies naldes. En tant qu'instructeur il se se garde bien de nager lui-même... A propos : elles sont ses filles !

Les admiratrices de Jean Coutu lui ont ruiné son complet neuf!



5,000 ADMIRATRICES SONT VENUES VOIR JEAN COUTU, leur acteur préféré. La foule, à un certain moment, fut si bruyante qu'on craignit une panique.

17

17

17

Radiomonde

et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration : 211, Gordon
Verdun — PO : 6-3569

MEMBRE DE L'ABC

10¢ le numéro

\$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

BEAU TÉMOIGNAGE!

L'Union des artistes lyriques et dramatiques offrait, mardi soir, au Cercle universitaire, une réception au Théâtre du Nouveau-Monde, pour souligner le succès obtenu par cette troupe au Festival dramatique de Paris.

On pourrait penser que cette manifestation a tardé un peu, puisque le T.N.M. est revenu vers le début de juillet.

La direction de l'Union a sagement décidé d'attendre la fin des vacances d'été pour la donner, afin que le plus grand nombre possible de comédiens puissent y prendre part, ce qui ne se serait pas produit si l'on tient compte de la foule d'artistes partis à la campagne, à la plage et en voyage, durant la belle saison.

Il est bien que l'Union ait désiré souligner officiellement la réussite d'un groupe de ses membres à l'étranger.

Ceci démontre encore une fois que la camaraderie règne parmi les gens de théâtre, de télévision, de radio, de music-hall et démentit, en même temps, la généralisation, que l'on fait de petits incidents passagers entre individus, dans l'intention de jeter l'opprobre sur une classe sociale qui ne la mérite pas plus qu'une autre.

Les acclamations qui ont accueillis les membres de la troupe leur ont fait chaud au cœur. Ils ont été remués par le témoignage d'amitié et d'estime, qu'ils percevaient avec gratitude.

Monsieur Jean-Louis Roux, directeur du Théâtre du Nouveau-Monde, a mesuré le chemin parcouru et nous croyons que ce geste de ses camarades de l'Union demeurera, dans sa mémoire, aussi cher que les ovations, qu'il a obtenues à Paris.

On dit que nul n'est prophète dans son pays et qu'il est bien difficile d'être reconnu par les siens. Le Théâtre du Nouveau-Monde y est parvenu.

L'Union des artistes lyriques et dramatiques de Montréal détruit, en cette circonstance, le défaitisme des adages.

RADIOMONDE ne peut que la féliciter de son initiative heureuse pour laquelle, elle donne encore plus de sens à son esprit d'équipe et de cohésion.

Et nous entendons encore les échos des applaudissements, que se sont gagnés, par leur bon travail, les directeurs et membres du T.N.M.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

L'ÉVÉNEMENT DE LA SEMAINE est une réplique vigoureuse servie par Lucien Parizeau, journaliste, à l'écrivain français, Georges Duhamel, qui, dans un interview au "Figaro", s'élève contre l'édition étrangère de livres français, exportés à la France, tout en exigeant que "la France exporte ses livres sans taxe et sans entrave d'aucune sorte." Cette contre-attaque a lieu à la série d'émissions de CKAC: "Choses du temps", comme suite d'un reportage de Maurice Desjardins (maintenant de Samedi-Dimanche) apporté de Paris par la Presse Canadienne. Reportage et mise au point sont publiés dans notre journal. Et nous concluons de cet imbroglio: "M. Duhamel, par l'exemple qu'il nous offre, nous confirme dans notre mot d'ordre: "Place aux nôtres."

Une controverse éclate entre M. Georges Landreau, directeur du Conservatoire Lassalle et Jean Desprez. M. Landreau, dans une lettre ouverte, reproche à notre confrère que — tout en réclamant un Conservatoire d'Art dramatique — il ignore systématiquement les travaux du Conservatoire Lassalle: "Jamais un mot, en bien ou en mal, à notre adresse" écrit M. Landreau (...) "Prenez garde, Jean Desprez! La patience a des bornes. Que diriez-vous si les quatre cents élèves actuels de notre école vous disaient comme Flambeau: "Et nous, les petits, les obscurs, les sans-grades..."

LE ROMAN: "Plaisir d'Amour", d'Ernest Pallascio-Morin, employé de CBF, doit paraître sous peu. Les Trois X rapportent l'histoire d'un beau bafouillage au cours d'une représentation (en tournée) d'"Histoires d'amour". La mère devait dire à son fils: "Pierre, veux-tu nous lire ce beau passage qui concerne la vertu de résignation?" — La comédienne distraite prononça: "...la résignation de la vertu".

L'ARCHIVISTE



"Jeanne fait partie du "Club des bons voisins" de Denis Drouin."

Le Baluchon de ROB

SAMEDI en huit, la Comédie-Française ouvrira sa première tournée officielle au Canada, par une représentation de gala, au théâtre Saint-Denis, du "Bourgeois gentilhomme", comédie-ballet en cinq actes de Molière. Suivront: "Un caprice" de Musset et "Le jeu de l'amour et du hasard", de Marivaux (27 septembre); "Arlequin poli par l'amour", également de Marivaux et "Le Barbier de Séville", de Beaumarchais, (29 septembre). Cette présence d'une troupe, célèbre par le monde entier, est un événement capital pour nos amateurs d'art dramatique.

J'ai mis à dessein le mot "première" en italique dans le paragraphe précédent. Si les notes, que j'ai recueillies un peu partout pour ma documentation, ne me trompent pas, cette désignation n'est pas entièrement exacte.

La Comédie-Française est déjà venue en tournée officielle, et au même théâtre Saint-Denis, il y a trente-trois ans, c'est-à-dire en 1922. Son impresario canadien était le regretté J.-A. Gauvin et les représentations commencèrent au début d'octobre.

Elle donna deux séries de spectacles, l'une avec Maurice de Féraudy, vice-doyen de la troupe et l'autre avec, en tête, Cécile Sorel et Albert Lambert.

Le répertoire de la première série comportait deux Molière: "L'Avare" et "Le médecin malgré lui"; "Le voyage de Monsieur Perrichon"; "Les affaires sont les affaires"; "L'abbé Constantin"; "Nuit de mai"; "Le gendre de Monsieur Poirier"; "L'ami Fritz" et autres. Cette partie dure deux semaines.

La seconde, dont de Féraudy n'est plus, a, comme je l'ai dit, Cécile Sorel et Albert Lambert (fils) comme étoiles. Elle tiendra l'affiche pendant quinze jours. Elle présentera: "Le Misanthrope"; "Le Tartufe"; "Le Duel"; "Le demi-monde" et coëtera.

"Le Tartufe" aurait-il été joué au Canada avant que le Théâtre du Nouveau-Monde ne nous l'offre, ça je l'ignore. Je n'ai rien qui me permette de l'affirmer.

On me fera, sans doute, remarquer que cette tournée de 1922 ne réunissait pas seulement des pensionnaires ou des sociétaires de la Comédie-Française. C'est juste. Le régisseur de cette institution avait rassemblé aux

siens des comédiens d'autres théâtres, tels l'Odéon et le Sarah Bernhardt.

Les journaux de l'époque, cependant, et le public considéraient ce groupe comme celui d'une tournée officielle à l'étranger de la maison de Molière.

La guerre nous a privé d'une visite vers 1939. Je me souviens qu'un groupe de financiers avait conclu tous les arrangements pour que la Comédie vienne à Montréal, encore, je crois, avec l'impresario Gauvin. Ce devait être une grosse machine. Je me souviens d'avoir admiré un fulgurant programme-souvenir, en diverses couleurs, qui était déjà imprimé.

Mais le conflit mondial mit fin aux beaux espoirs que s'étaient formés les théâtrophiles.

Tout cela ne réduit en rien la belle réalité qui nous attend. Simple plaisir d'évoquer le passé...

PRESAGES ?

DANS LES MILIEUX très huppés de la publicité, on parle vaguement d'un revirement dans ses formes. L'on — et ça, je l'écris sous toute réserve — penserait que la réclame, via la Télévision s'avère trop coûteuse, pour les résultats qu'elle donne; on ne songerait pas à retourner dès maintenant à la radio, parce que l'écoute est jugée trop amoindrie et on jouerait tranquillement avec l'idée de revenir aux journaux et revues, qu'on avait un peu délaissés pour l'annonce.

Ce serait un bien curieux retour des choses. Néanmoins, le fait existe qu'une brasserie serait décidée de ne plus commanditer un roman-fleuve radiophonique et même d'abandonner son spectacle à la Télévision. Or, cette brasserie, l'année précédente, n'avait accordé aucune partie de son budget publicitaire aux journaux, s'en tenait à la radio et à la TV. Et voici qu'elle se lance dans une campagne de presse pour mousser (c'est ça?) la renommée de ses produits ?

Evidemment, une hirondelle ne fait pas le printemps. Tout de même, c'est une drôle de coïncidence que ce changement de politique au moment qu'on — c'est-à-dire, les grandes agences — regardent avec plus de sympathie que jamais la presse...

Nous vivons une époque de révolutions! A quoi peut-on s'attendre ou ne pas s'attendre?

Écoutez 24 hres **C-K-V-L** 850
par jour au cadran

Nominations à Radio-Canada

M. Gérard Lamarche, directeur de Radio-Canada pour la province de Québec, annonce les importantes nominations suivantes : M. Roger Rolland devient directeur des programmes pour la province de Québec. Avant sa nomination, M. Rolland était directeur des programmes de CBF. M. Maurice Goudrault est nommé conseiller juridique de Radio-Canada pour la province de Québec. Auparavant, M. Goudrault était délégué de la direction auprès des postes privés. Il est remplacé à ce poste par M. Jean Saint-Georges qui était directeur de la radio à Montréal. M. Benoît Lafleur était directeur du Service des causeries. M. Edmond Labelle jusqu'ici directeur intérimaire du Service des causeries, lui succède.

ROGER ROLLAND

M. Roger Rolland est né à Mont-Rolland, dans la province de Québec, en 1921. Il a fait ses études secondaires à Montréal, au collège Jean-de-Brébeuf et au Séminaire de philosophie et ses études universitaires aux universités McGill, de Montréal et de Paris. Il est licencié en Lettres de l'université de Montréal et docteur en Lettres de l'université de Paris. Durant un an, M. Rolland fut professeur de langue et de littérature française à l'université de la Colombie-Britannique, à Vancouver. Il est l'auteur de "Poésie et Versification", ouvrage publié aux éditions Fidès, en 1949. M. Rolland entra à Radio-Canada, en 1950, à titre de réalisateur au Service des causeries. Il fut directeur intérimaire de ce service, puis directeur des programmes de CBF.

M. Maurice Goudrault est originaire d'Arthabaska, dans la province de Québec. Il a d'abord étudié dans sa ville natale puis il a suivi un cours commercial au St. Mary's Academy, à Manchester, dans le New-Hampshire. Il fit ses études secondaires au collège de Saint-Hyacinthe et ses études universitaires à l'Université de Montréal où il obtint sa licence en Droit. En 1926, M. Goudrault fut fait conseiller du Roi. Il avait exercé sa profession durant plusieurs années quand, en 1938, il fut nommé gérant des postes CBF et CBM de Radio-Canada, à Montréal. En 1941, il devenait délégué de la direction auprès des postes privés.

JEAN SAINT-GEORGES

Originaire de Montréal, M. Jean Saint-Georges a étudié au collège de Montréal, aux universités d'Ottawa, McGill et de Montréal ainsi qu'à l'École des Hautes

Etudes Commerciales et l'École des Arts Graphiques. Après plusieurs années passées dans le journalisme, M. Saint-Georges entra à Radio-Canada, en 1940. Au sein de la Société, il occupa successivement les postes de rédacteur des nouvelles, chef du Service des nouvelles, publiciste adjoint, et chef du Service de presse et d'information. En juin 1953, il fut nommé directeur de la radio à Montréal.

BENOIT LAFLEUR

M. Benoît Lafleur est originaire de Saint-Jean dans le Québec. Il fit ses études secondaires au collège Sainte-Marie, à Montréal, puis débuta dans le journalisme au journal "Le Canada" où il exerça son métier durant quatre ans. En 1939, il entra au Service des nouvelles de Radio-Canada. De 1943 à 1946, M. Lafleur fut correspondant de guerre au service de la Société; il visita tour à tour l'Afrique du



Nominations à Radio-Canada : (de gauche à droite) M. ROGER ROLLAND, directeur des programmes de CBF, devient directeur des programmes pour la province de Québec, succédant ainsi à M. G. Lamarche, l'actuel directeur de Radio-Canada pour la province de Québec; M. BENOIT LAFLEUR, qui était directeur du Service des causeries, remplace M. Jean Saint-Georges au poste de directeur de la radio à Montréal; M. JEAN SAINT-GEORGES devient délégué de Radio-Canada auprès des postes privés, succédant à M. M. Goudrault nommé conseiller juridique de Radio-Canada pour la province de Québec.

Nord, l'Italie, la Belgique, la Hollande et l'Allemagne. De retour au pays, en juillet 1946, il fit un nouveau stage de quelques mois au Service des nouvelles de Radio-Canada, à Montréal, avant d'être nommé, en 1947, directeur du Service des causeries. Au cours des années 1953-54, Radio-Canada invitait M. Lafleur à suivre un cours au collège de la Défense Nationale, à Kingston.

Guy Bélanger ira jouer à Broadway

Quand "Tamberlane The Great" sera présenté à Broadway, la Mecque du théâtre anglais en Amérique, il y aura, parmi les acteurs un jeune Canadien du nom de Guy Bélanger. Cette "chance inouïe" lui est venue à la suite de sa participation au Festival shakespeareien, à Stratford, Ontario.

Guy Bélanger est l'homme le plus heureux de la terre, de ce temps-ci. Et il a bien raison: l'occasion lui est fournie d'aller jouer la comédie à Broadway, dans une

pièce de Christopher Marlowe, mise en scène par Tyrone Guthrie et mettant en vedette un acteur de réputation internationale, Anthony Quail.

C'est, pour Guy Bélanger, une "chance inespérée d'apprendre le métier de théâtre, dans des conditions idéales". En fait, le contrat de Guy Bélanger porte "understudy and cast", ce qui veut dire qu'il cessera d'être simple figurant pour enfin tenir un rôle. Le contrat, valable du 1er décembre 1955 au mois de mai 1956, est l'heureux résultat d'un "gamble" que Guy a pris l'été dernier.

A cette époque, Guy s'était engagé comme figurant-doublure au Festival de Stratford, Canada. Pendant les mois d'été, il a donc servi de doublure au duc, dans "Le marchand de Venise", et joué le rôle de Magnifico; dans "Jules César", il doublait le devin, et figurait comme soldat, sénateur et plébéien, selon les actes, et dans "Oedipe-Roi", il était un des suppliants.

Mais ce qui avait surtout attiré Guy Bélanger à Stratford, c'était l'enseignement dramatique qu'il savait y trouver. De 9 à 5, six jours par semaine, il a suivi, sous des maîtres éminemment qualifiés, des cours de mime (Marceau), de pose de la voix, de rythmique, d'ascripme, etc. L'après-midi, on répétait des rôles du répertoire. Guy a travaillé surtout Warwick, dans "St. Joan", et Harpagon, de "L'avare", de Molière, en traduction.

Le premier décembre donc, il se mettra en route pour Toronto. Les répétitions auront lieu là. Puis la pièce sera jouée dans cette ville, pendant les deux dernières semaines de décembre.

La pièce sera rodée pendant une autre semaine avant d'être lancée à Broadway. La troupe de Guthrie jouera soit à Boston, soit à Montréal. Dans le deuxième cas, il nous sera plus facile de voir Guy

Les tennismen Rafa-Malouin défient l'équipe Roger Lebel-Jean Lajeunesse

Les échanges "poivre-et-sel" de la querelle Normand-Verdon ne sont pas aussitôt passés à l'histoire qu'une dispute de moindre envergure peut-être, mais tout aussi animée vient d'éclater entre quatre des personnalités les mieux connues des ondes montréalaises.

Il s'agit cette fois d'un défi, en bonne et due forme, lancé par Jean "En pleine forme" Rafa et son copain de la même émission

rencontre sur les terrains de tennis. La dispute sportive, si l'on peut dire, a pris de l'ampleur sur les



JEAN RAFA, "EN PLEINE FORME", LANCE UN DEI

de CKAC Errol Malouin, aux artistes Jean Lajeunesse et Roger LeBel pour établir une fois pour toutes, la suprématie de la première équipe sur la deuxième dans une

que s'il faut aller à New-York.

Après, ce sera Broadway, terre promise de l'acteur de langue anglaise. Guy Bélanger, malgré son enthousiasme, n'a pas l'intention de faire carrière à l'étranger seulement, puisqu'il reviendra à Stratford à l'été '56, jusqu'au mois d'août. Après quoi, il est possible qu'il se fixe à Montréal, mais enrichi, à ce moment-là, d'une expérience qu'il aurait pu difficilement trouver ici.

Et comme lui, nous pouvons déplorer qu'il n'y ait pas, à Montréal comme à Stratford, un festival où les jeunes comédiens pourraient acquérir de l'expérience et suivre des cours en jouant les figurants pour les payer. Peut-être qu'un jour ça viendra! Clément FLUET

ondes de CKAC depuis une semaine. Au programme Roger LeBel le matin à 9 h. 05, aussi bien qu'à l'émission "Jean et Janette" l'après-midi à 3 h. 05, LeBel et Lajeunesse n'y sont pas allés de main morte pour affirmer sur tous les tons que le duo Rafa-Malouin aurait mieux fait de ne jamais pousser la témérité jusqu'à les rencontrer de l'autre côté du filet. LeBel et Lajeunesse ont l'impression qu'à la fin du match, Jean Rafa et Errol Malouin seront bien enroulés dans le dit filet et que la pêche aura été des plus fructueuses si l'on en juge par la dimension des "poissons".

En réponse à ces allégations plus ou moins malveillantes, Rafa et Malouin ont aussi promis les pires catastrophes à l'équipe qui aura osé les affronter. Le plus canadien des artistes français a même déclaré qu'il a l'intention de jouer cette partie sans enlever de sa ra-

(Suite à la page 19)

Pat DiStasio porté au "hit parade" des USA

"Inscrire une chanson au hit parade américain n'est plus un rêve impossible pour le jeune auteur montréalais Pat DiStasio" C'est ce qu'on lit sur le dernier communiqué de la Mutually Owned Society For Songwriters Incorporated, une organisation intercontinentale fondée dans le but de promouvoir les compositions des nouveaux auteurs de chansons.

La MOSS vient en effet de choisir "I Wonder", musique de Pat DiStasio et paroles de Dick Johnston, comme un des succès qu'elle distribuera ce mois-ci à tous les éditeurs, les compagnies d'enregistrement, les chanteurs et les chefs d'orchestres.

Pat DiStasio, qu'on a entendu chanter à maintes reprises sur les ondes de nos postes de radio de langue française, et qu'on a vu quelques fois à la télévision, est fou de joie depuis qu'il a appris que la MOSS avait choisi une de ses chansons. Si la chance lui sourit, cela signifie qu'il pourra récolter, en droits d'auteurs tout près de \$10,000 et qu'il sera "lançé" aux Etats-Unis comme compositeur.

La chanson de DiStasio a été choisie parmi les centaines qui avaient été soumises de la part d'autant de compositeurs des Etats-Unis et du Canada.

Il est très possible qu'on entende bientôt "I Wonder" dans tous

les "bastringues" de nos restaurants! Bravo, Pat DiStasio!



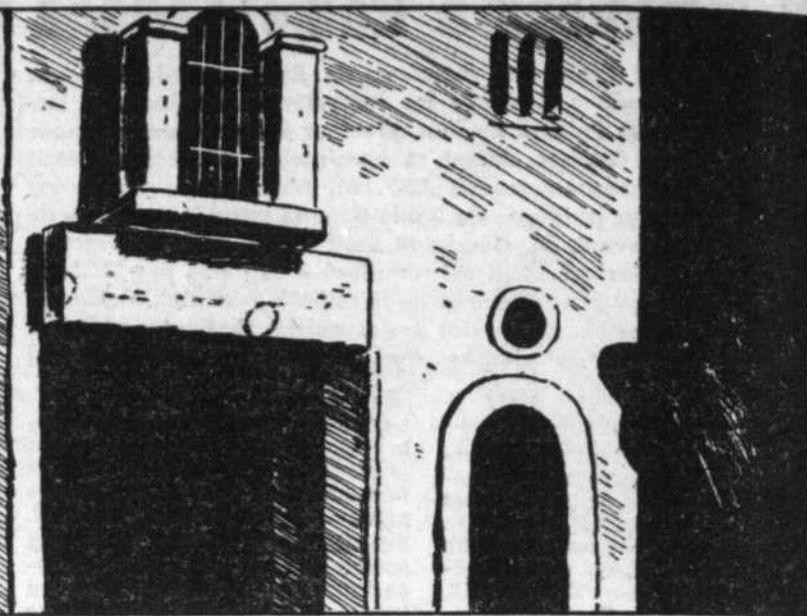
L'HISTOIRE DE DIEU

I SAM. CHAP. 22
MASSACRE DES
PRETRES DE NOBE.

Pierre L'Amour

CETTE NOUVELLE INQUIÈTE
BEAUCOUP LE ROI.

JE VOIS BIEN MAINTENANT QUE
DAVID VEUT ME SUPPLANTER.
IL FAUT À TOUT PRIX QUE TE
LE FASSE DISPARAÎTRE.



UN JOUR, LE ROI SE TROUVE AVEC SES PRINCIPAUX OFFICIERS DANS UNE FORÊT
PRÈS DE RAMA. MES AMIS, DAVID EST ICI, SUR MES TERRES, AVEC UNE
ARMÉE. IL SE REBELLE CONTRE MOI.



TOUS DEMEURENT SILENCIEUX ET COMME HOSTILES.

SAÛL, EN COLÈRE, S'ÉCRIE :

JE VOUS AI TOUS COMBLÉS DE
BIENFAITS ET, PAS UN DE VOUS
NE M'AVAIT DÉNONCÉ CE
TRÂITRE DE DAVID !



SEUL DOËG, OSE PARLER : PRINCE, LE
GRAND-PRÊTRE ACHIMÉLECH LUI-MÊME A
FORT BIEN REÇU DAVID. IL LUI A DONNÉ DES
VIVRES ET L'ÉPÉE DE GOLIATH.



CE QUE DOËG NE DIT PAS, C'EST QU'ACHIMÉLECH
PENSAIT SERVIR LE ROI EN RECEVANT DAVID.

SAÛL COMMANDE : QU'ON
M'EMMÈNE TOUT DE SUITE LE
GRAND-PRÊTRE ACHIMÉLECH
ET TOUS LES PRÊTRES DE SA
MAISON.



LE ROI VOUS
COMMANDE DE
VENIR À SON
PALAIS.

QUE NOUS VEUT-IL ?

QUE NOUS
REPROCHE-T-ON ?



SAÛL CRIE EN COLÈRE : ACHIMÉLECH,
RÉPONDs-MOI !

JE SUIS À VOS ORDRES,
SEIGNEUR.



POURQUOI LUI AS-TU FOURNI DU
PAIN ET DES ARMES ? POURQUOI
AS-TU CONSULTÉ DIEU À SON SUTET ?



Écoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 hres, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

COLETTE DEVLIN DANS L'INTIMITÉ

Cette chanteuse qui est venue à la chanson par un vrai coup de veine... retrouve ses qualités premières d'épouses et de mère, dès que ses émissions sont terminées.

propos recueillis par: hughette.

Il existe des gens sur terre, qui doivent gagner miette par miette tout ce qu'ils finissent par obtenir de l'existence. Comme ils se sont habitués de bonne heure à la lutte, ils sont presque toujours les plus exhubérants, les plus gais, les plus actifs. Tant et si bien que dans leur entourage on murmure de toutes parts: "En voilà une personne à qui tout réussit!!!".

Par ailleurs il en est d'autres, qui sous une apparence placide, sous des allures effacées, n'ont qu'à désirer et à attendre et tout leur tombe rôti dans le bec. Ils sont, il faut bien en convenir, le petit nombre, mais il existent ces gens-là. Je n'en veux pour exem-

beau jour, parce qu'on lui demandait et parce que comme toutes les jeunes filles de son âge, elle voulait travailler pour gagner sa vie de faire des commentaires pour certaines réalisations de l'Office National du film. Au cours du tournage d'un film dont

qu'elle a fait passer ses cheveux à l'eau oxygénée).

Mais la commentatrice, qui n'était âgée que de 18 ans... trouva le réalisateur trop jeune. Elle avait une attirance pour les messieurs entre 30 et 40 ans!!!

Cependant elle accepta une première invitation, séduite malgré elle par la grande réserve de Bernard Devlin. Une seconde soirée passée en sa compagnie lui révéla, qu'il ne manquait ni d'intelligence, ni d'esprit. Et le troisième soir, elle décida qu'il était vraiment très bien, malgré ce "petit air juvénile" qu'elle ne lui pardonnait pas encore.

Trois mois plus tard, ayant convenu que "de toutes les maladies, la jeunesse est encore celle de laquelle on guérit le plus vite", Colette devenait Madame Devlin. Elle l'est demeurée! Oui, madame, ça arrive même chez les artsites!...

Un an après une petite fille vint au monde, Andrée, suivie l'année suivante d'une petite sœur Michèle. Colette était toute à sa tâche d'épouse et de maman.

Mais un beau jour, ses enfants n'étant plus des bébés, elle décida de quitter l'horizon des langages et des épingleuses pour voir un peu autre chose de temps en temps... Elle commença alors à travailler comme scripteur et speakerine des annonces féminines au poste CHCH. C'est alors qu'un soir, alors qu'on enregistrât entre soi, des choses pour rire, elle se décida à graver sa voix sur la cire et chanta une chanson.

Le gérant du poste, M. LeMyre, l'ayant entendu soumit le disque à un commanditaire qui se cherchait une vedette pour un programme, et du jour au lendemain, Colette devint la chanteuse attirée de "Carnaval '52" émission irradiée en public du théâtre Laurier.

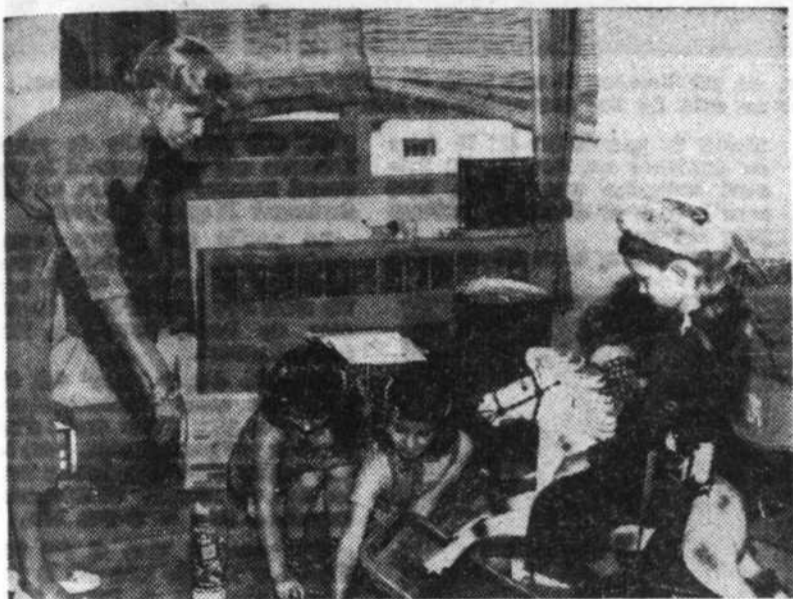
Ce timbre de voix singulier, émanant de cette longue fille mince et souple dont personne ne savait encore rien, eut ses résonnances. Bientôt les agents de la Brasserie O'Keefe s'intéressèrent à elle. "Colette et ses Chansons" prirent place à l'horaire trois fois par semaine. Une chronique sportive, une chronique féminine et deux chansons, était le travail qu'on réclamait à la nouvelle diseuse. L'année suivante devant son succès, on lui adjoignit un chœur de treize hommes, "Les Joyeux Camarades". L'année d'après Colette chanta à nouveau, mais en compagnie des "Débonnaires" cette fois.

Puis, Colette vint voir si Montréal ne lui ferait pas une petite place. La métropole qui avait déjà ouvert ses bras à plus d'un artiste de Hull - Ottawa, Guy Beaulne, Estelle Caron, Pierre Bruneau, Janine Fluet, Henri Bergeron et autres... lui fit la belle part.

Elle débuta en effet en trombe à la télévision, avec une émission bien à elle, "Colette et ses Copains", accompagnée par le trio de Pierre Beaudet.

Cet été on l'a vue tous les dimanches "Sur les Ailes de la Chanson" toujours avec l'ensemble de Beaudet.

Et il appert qu'à l'automne, elle reprendra son émission radiophonique à Hull, et qu'à nouveau la vidéo nous donnera le plaisir de la voir dans une émission d'un quart



Rien ne lui plaît autant que d'apprendre aux enfants comment construire de leurs mains un joujou. Le plus amusant ce que sont les filles qui sont intéressées à ce genre de sport. Le garçon lui préfère mimer Davy Crockett, sur son cheval de bois.

ple que la belle diseuse Colette, que le Ciel a tout d'abord dotée d'un timbre de voix si riche et si chaud...

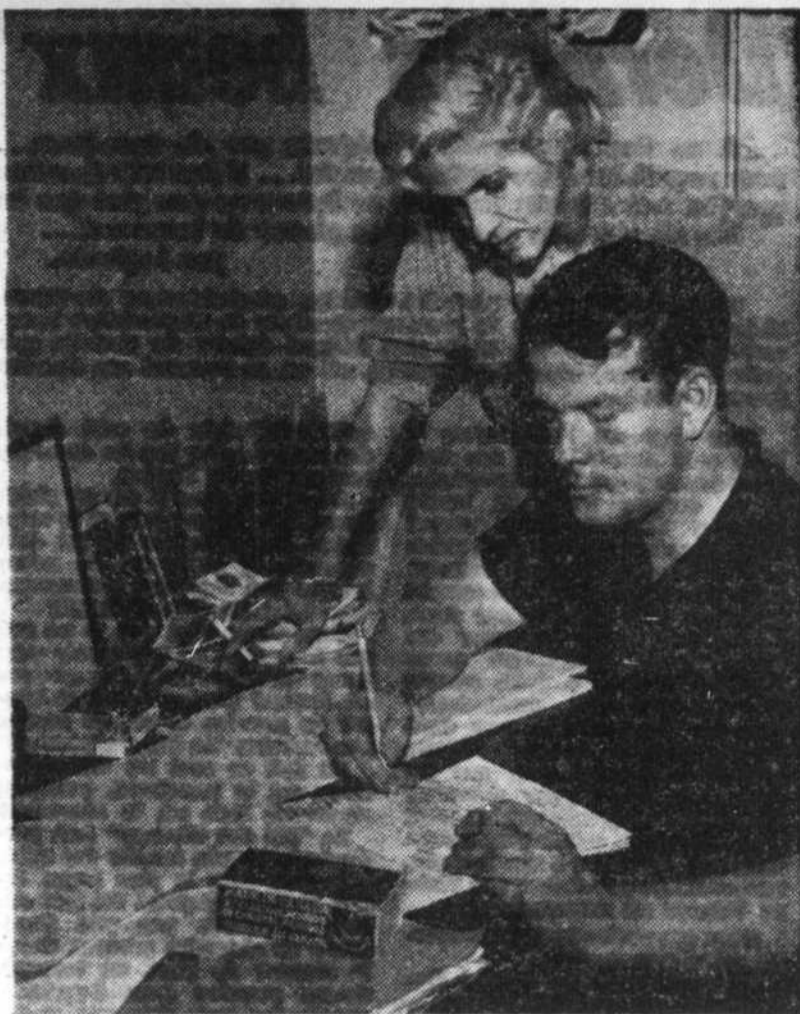
Colette, avec un don pareil, aurait dû dès son jeune âge, aspirer à devenir chanteuse et se mettre à travailler d'arrachepied pour y arriver. Mais elle n'en fit rien.

Native de Hull, elle accepta un

elle était la commentatrice pour le compte de la "Victorian Order of Nurses", elle fit la connaissance d'un riche réalisateur beau comme le jour. Tout de suite le jeune homme fut attiré par le côté mystérieux de la brune Colette (Car elle était brune à ce moment. Ce n'est que depuis l'avènement de la télévision



Les amoureux sont seuls au monde, sauf à "Rue de Galais" où la camera a suivi, dans leur cuisine, Suzanne (Andrée Lachapelle) et Paul (Roland Longpré).



Colette est pour son époux, une tendre épouse, s'intéressant à tous ses problèmes. On la voit ici tâchant à équilibrer le budget. Voyez un peu les mines sérieuses...!

d'heure le mercredi soir. La chanson continue...

Mais désormais il faut la mériter! Et Colette avoue que plus elle avance dans le métier, et plus elle se rend compte qu'il faut travailler. Ce qui lui cause le plus de tintouin, c'est encore mémoriser ses chansons. Car elle prétend n'avoir aucune mémoire... De plus à la télévision il lui faut vaincre un trac, qui va s'accroissant. "Je suis glacée, et presque folle, lorsque le régisseur donne le fameux stand by. Et pas moyen d'extérioriser ce malaise, ce qui m'aiderait tant à le combattre..."

AT HOME WITH THE FAMILY

Dès qu'elle a terminé ses émissions, Colette rentre à la maison avec joie. En plus des deux mignonnes fillettes, un gentil petit garçon est venu s'ajouter à la famille.

S'occuper des micoches réclame une grande partie de ses journées. Les enfants ont besoin qu'on les amuse, affirme Madame Devlin, qui n'aime rien tant que de jouer aux marionnettes, construire des joujoux, mimer les aventures de Davy Crockett... Au fond elle est restée elle-même, "une grande petite fille". Et c'est pourquoi la compagnie de ses marmots l'intéresse tellement.

Ce qui ne l'empêche pas d'être pour son époux, une compagne idéale. Bernard fait, en ce mo-

ment, pour l'Office National du Film, une série de reportages intitulée: "Sur le Vif". Nous la verrons à la télévision cet automne. Son travail l'appelle souvent à l'extérieur.

Pour meubler un peu les soirées trop longues, Colette lit énormément. Elle fréquente surtout les auteurs anglais, constate que c'est mal, qu'elle devrait s'adonner un peu plus aux auteurs français... prend l'air gêné lorsqu'on discute devant elle des derniers livres parus en France... et continue!...

Lorsque son mari rentre de ses voyages, elle va avec lui au cinéma et au théâtre, mais comme ils ils sont tous deux très casaniers, c'est encore à la maison qu'ils sont le plus heureux!

Lorsque Colette ne chante pas, elle chante encore la chanson d'une vie simple, calme, bien remplie et sans histoires!

La Bible Vous Parle

Quoi que nous demandions à Dieu, nous le recevons de Lui, parce que nous gardons ses commandements et que nous faisons ce qui Lui est agréable. (1 Jn 3, 22) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.



Son mari excellent manipulateur, trouve dans sa famille, un auditoire attentif et prompt à l'enthousiasme. Les marionnettes sont un divertissement très prisé chez les Dewlyns.

Derniers beaux jours de Gérard Delage

... A ce titre flamboyant, je n'ajoute pas de sous-titres... pour vous forcer à lire l'article en entier... Il faut tout de même que j'en arrive à faire parcourir au lecteur un peu plus que les bas de vignettes des superbes photos de Lauzannel...
par: hughette.

L'ex-président de l'Union des Artistes, administrateur de l'Association des Hoteliers de la Province, directeur de l'Association Internationale de l'Hôtellerie et le seul délégué officiel du Canada près cette association, Me Gérard Delage, vit en ce moment ces derniers beaux jours!

Vous ai-je mentionné dans le titre qu'il s'agissait de ses derniers beaux jours à la campagne, à sa maison d'été de Morin Heights? Non. Je m'en excuse! Mais le patron et Rufi (qui l'aide à faire la mise en page, de notre merveilleux journal), m'accusent au moins une semaine sur deux, de ne pas savoir composer des titres "tape-à-l'oeil". Du genre "Lucille Dumont a failli mourir d'une intervention chirurgicale" "Estelle Caron avait une dent contre tout le monde" "Pierre Valcour deviendra sous peu un oiseau de nuit", pour annoncer que Lucille est passée par les soins d'un chirurgien esthétique; qu'Estelle s'est fait faire à une latérale, une coiffe en porcelaine; que Pierre Valcour est désormais papa...

Alors que voulez-vous, je m'exerce cette semaine!!!

Et c'est ce pauvre Gérard Delage qui me sert de cobaye...

Voyons où en étais-je? Ah! Je vous disais donc que Me Delage passait en compagnie de sa famille une fin de vacances très agréable. Le fait est, qu'il est mieux d'en profiter, puisqu'il vient de décrocher à la télévision, un contrat qu'il le tiendra lié pour les cinquante deux semaines à venir. Remarquez qu'il ne s'en plaint pas! Nous non plus d'ailleurs, depuis le temps que nous le réclamions sur nos écrans. Mais tout de même cinquante deux semaines, cela laisse peu de place pour les loisirs et le farniente dans un an, convenez-en!...

C'est pourquoi avec sa charmante épouse, ses trois belles grandes jeunes filles, Jocelyne 14 ans, Niquette 13 ans, et Lison 12 ans (dieu que ça pousse!) et ses trois solides gars Pierre (qui était au travail quand nos photos furent prises) Yves 8 ans, et Michel 3 ans et demie, il a pratiqué cet été tous les sports. Natation, canotage, ping pong, badminton, saute-mouton, course, marche etc., etc. n'ont plus de secrets pour lui.

Il en a également profité pour relire un tas de vieux bouquins

qu'il avait mis de côté depuis des mois et pour lire les dernières nouveautés de l'heure.

Désormais donc il est en pleine forme. L'esprit est sain et le corps rompu aux exercices. On est donc en droit de s'attendre au mieux lorsque son émission commencera.

LA CLÉ DES CHAMPS

Vous voyez bien que je ne suis pas la seule à ne pas savoir composer les titres, puisqu'au moment où Gérard Delage devra s'abstenir de prendre congé, on baptise son émission "La Clé des Champs".

En fait ce sont les téléspectateurs qui la prendront, puisqu'ils rigoleront bien en la regardant.

La "Clé des Champs" fera partie de la grande famille des quizz, dans son sens le plus large, dirait Fernand Seguin! En fait elle sera constituée par une demi-heure de charades mimées. Outre le meneur de jeux, on trouvera chaque semaine deux équipes constituées trois fois sur quatre



Ces salutaires exercices accomplis, on est heureux le soir venu de passer aux choses intellectuelles...
Quoi de meilleur au coin du feu que de lire un bon "policier" ???

chaque équipe cédera sa place à un invité d'honneur.

Chaque semaine, un membre des équipes mixtes sera interviewé par Gérard Delage, qui lui livrera, soit un proverbe, un titre

n'aura la permission de le faire en émettant un son ou en faisant entendre une parole. Des sanctions sont d'ailleurs prévues pour ces cas.

L'équipe elle, aura 90 secondes

rien, elle est privée de points. L'équipe qui aura cumulé le plus grand nombre de points, est évidemment l'équipe gagnante.

Le public qui n'aura aucune participation à l'émission, aura toutefois la chance d'aller voir. En effet elle sera télévisée de studios de Radio-Canada à Ville Saint-Laurent.

"La Clé des Champs" doit débiter au commencement d'octobre; elle sera d'une durée d'une demi-heure par semaine (tous les dimanches entre sept heures trente et huit heures) et sera commanditée par le savon Lux.

Un premier kiné a été fait, dont Me Delage m'a dit le plus grand bien. Il a même avoué avoir beaucoup ri, en voyant les contorsions des interprètes. Au cours de l'émission, j'étais trop attentif à mon travail, pour pouvoir rigoler plein mon soul... mais à la séance de projection, je me suis repris! a-t-il précisé!

Nous avons donc grand'hâte de voir commencer cette nouvelle série qui semble prometteuse et souhaitons que l'on profitera du passage chez-nous, du fameux mime Marceau, pour l'inviter à faire partie du panel.

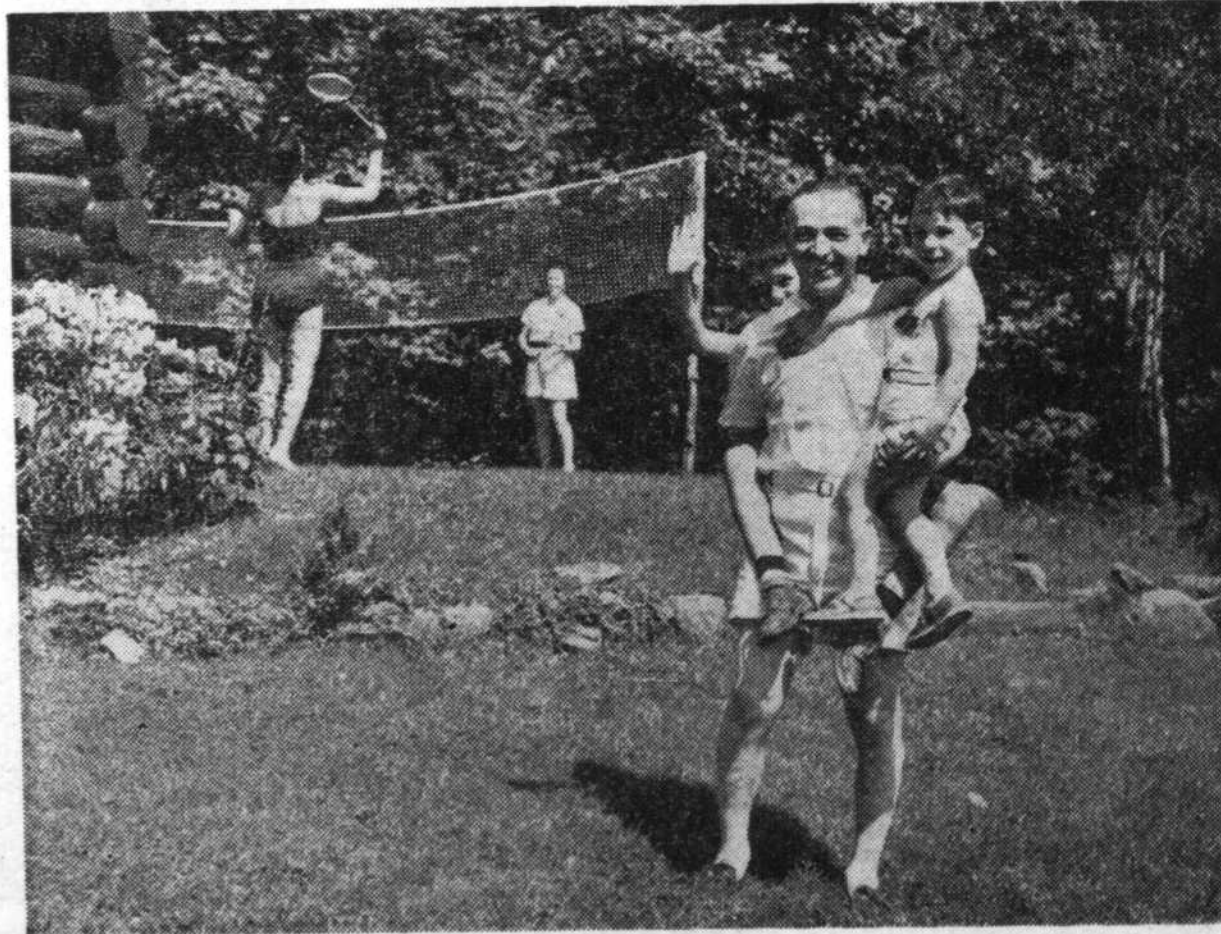


Puis on passe au jeu favori des plus petits: le saute-mouton. Bon pour les gosses a décrété le chef de famille, heureux de voir sa marmaille se faire des muscles.

par: Monique Lepage, Monique Leyrac, Olivette Thibault et Marjolaine Hébert, section femmes et par: Guy Hoffman, Gilles Pellerin, Jean-Pierre Masson et Henri Poitras côté hommes. Une semaine par mois, un membre de

de bouquin ou d'opéra, une sentance, etc. sur un bout de papier. Le représentant de l'équipe aura alors dix secondes pour se concentrer et décider comment il devra mimer la chose à ses trois co-équipiers. En aucun temps il

pour trouver la solution. Si elle prend trente secondes pour le faire, elle obtiendra trente points; 60 secondes, vingt points; 90 secondes, 10 points. Si elle ne trouve



Tandis que Madame Delage dispute avec son ainée une partie de badminton, le père Delage joue au cheval avec deux cavaliers qui ne desserrent pas l'étreinte.

du 24 SEPT.
au 9 OCT.



Théâtre
ST-DENIS

Comédie Française

PROGRAMME

1er spectacle: Samedi 24 sept. (GALA) — dimanche matinée 25 sept. — dimanche soirée 25 sept. — lundi 26 sept. — vendredi, 30 sept. — dimanche soirée 2 oct. — lundi 3 oct.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet, en cinq actes, en prose, de MOLIERE

2ème spectacle: Mardi 27 sept. (GALA) — mercredi 28 sept. — matinée 2 oct. — jeudi 6 oct. — vendredi 7 oct. — dimanche soirée 8 oct.

UN CAPRICE

Comédie en un acte, en prose, d'Alfred de MUSSET

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Comédie en trois actes, en prose de MARIVAUX

3ème spectacle: Jeudi 29 sept. (GALA) — samedi soirée 1er oct. — mardi 4 oct. — mercredi 5 oct. — samedi soirée 6 oct. — dimanche matinée 8 oct.

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Comédie et un acte de MARIVAUX

LE BARBIER DE SEVILLE

Comédie en quatre actes, en prose, de BEAUMARCHAIS

BILLETTS EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS
de 11 heures A.M. à 7 heures P.M.



de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA P TITE DU POPULO

MARIE CHANTAL ET SES HISTOIRES...

Depuis quelque temps, je m'amuse à publier les histoires de la fameuse Marie-Chantal. Or, la semaine dernière, cela m'a valu un joli courrier. Merci, merci, à tous ceux qui veulent bien allonger ma chronique. Cependant je crois qu'en plusieurs cas il y a méprise. Certains de nos lecteurs, ne semblent pas savoir qui est Marie-Chantal.

Pour ceux-là je veux bien fournir quelques explications.

"Marie-Chantal" n'est pas une réalité, mais une fiction. Ce n'est pas une personne, mais bien un personnage. C'est en quelque sorte, la Précieuse-ridicule de notre époque.

Actuellement à Paris, il se trouve une catégorie de snobs, pour lesquels tout ce qui vient d'Amérique fait loi. Remarquez bien, qu'ils ont été les premiers à critiquer le plan Marshall, les Américains, et tout ce qui arrivait de New-York et d'alentour. Mais maintenant il est de bon ton, dans ces milieux-là, de parler peut faire croire que l'on possède avec ce petit rien d'accent, qui couramment et parfaitement l'anglais. A la façon dont nos snobs prononçaient les mots autour de 1939 et qui furent si habilement moqués par l'inimitable Jovette dans la "Rhumba des Radios-Romans" (qu'on verrait très bien de nos jours à la télévision) sous le vocable de "Snobsville". Vous vous rappelez???

Or, ladite "Marie-Chantal" est l'incarnation même de toutes les folles qui se croiraient déshonorées si elles ne possédaient pas leur "pick-up" sur lesquels elles font tourner de très très beaux disques, tout ce qu'il y a de plus "bee-bop"... au cours des "surprises-parties". Souvenez-vous "Un Rendez-vous les châteaux au Pam-Pam" et "Surprise Party" telles que chantées par Odette Laure...

Voilà donc pourquoi on a créé "Marie-Chantal" sur le dos de laquelle, on fait passer toutes les bêtises courantes. Partout dans les magazines, et revues françaises on raconte ses histoires. Et c'est à qui aurait la toute dernière. Car on lui attribue toutes les bourdes. Mais attention, il y a l'esprit de la chose. La bonne histoire que vous venez d'entendre, ne peut-être collée au nom de Marie-Chantal, si le "gag" n'a rien à voir avec la chose...

Certains lecteurs m'excuseront donc, si je publie par leurs envois. Maintenant, qu'ils ont mieux fait connaissance avec mon héroïne, ils pourront se reprendre et lui rendre justice. En attendant, je vous livre les toutes dernières.

Il est de bon ton, à cause de l'oeuvre menée par l'abbé Pierre, d'aider désormais son prochain. C'est pourquoi Marie-Chantal n'a pas voulu être en reste, m'a rapporté, Louis Martin Tard. Aussitôt-elle a-t-elle décidé de faire du "baby sitting" chez une amie qui a du mal à se trouver une gardienne. Le soir venu, elle décide de don-

ner un bain au poupon avant de le mettre au lit. Cinq minutes plus tard, la voisine voit arriver une Marie-Chantal affolée... "C'est effroyable venez à mon secours... je viens d'échapper le bébé dans la baignoire..."

"Mais retirez-le de là, voyons fait la voisine..."

"C'est impossible, pensez-vous! ... L'eau est beaucoup trop chaude!!!"

...La seconde est une combinaison de deux histoires que

C'est lundi le 19 septembre, que sera décerné à nouveau le prix tant convoité du "Cercle du Livre de France". A cette occasion, les membres du jury sont invités à un déjeuner conçu et réalisé par le chef Edouard Lelarge du "400".

Vous plait-il de savoir ce qu'ils mangeront?

L'assiette de charcuterie

Parisienne

Les escaloppes de riz de

l'eau meunière

Le Canneton Bigarrade et

ses garnitures

La Salade de Cresson

Les Fromages de France

Les Délices inédites du "400"

Café-Liqueurs.

N'est-ce pas qu'on souhaiterait être dans les classes des écrivains dits sérieux, pour faire partie d'un tel jury!

m'ont rapportées Denyse Saint-Pierre et Jean Boisvert de l'agence McKim.

— Marie Chantal et son inséparable Guylaine, décident puisque cela se fait chez les gens bien, d'aller manger dans l'un de ses affreux petits restaurants étrangers... où l'on bouffe des mets tellement exotiques... Elles se dirigent chez "Ab del Houder"

"Qui disirent ci dames, fait le garçon?"

"Tout ce que vous avez qui fait vraiment africain."

"J'y vois dit le bicot.

Alors il apporte sur la table des deux dames, un menu très varié et très spécial.

Après un moment Marie-Chantal fait :

"Vraiment chérie nous avons mangé d'une façon extraordinaire. Mais j'en suis à me demander si l'on nous a vraiment servi de la viande humaine!!!"

Et Guylaine reprend.

"Mais ma chérie il n'y a qu'à le demander au garçon... Gar-

çon! Comme votre pays est un pays de cannibales nous serions curieuses, Madame et moi de savoir si l'on nous a servi de la viande humaine?"

"Non, madame, répond celui-ci, avec un oeil féroce, aujourd'hui il n'y en avait plus au menu... Mi rassurez-vous dès demain il y en aura!"

Et enfin la troisième et dernière pour aujourd'hui...

Gladys reçoit chez elle à l'heure du thé, Marie-Chantal qui rentre de vacances.

"Alors ma chérie, vraiment tu ne t'es pas trop ennuyée dans ce petit trou où ton mari t'a conduite cet été?"

"Mais non Gladys je t'assure. C'était un endroit très, très... Enfin je n'irai pas jusqu'à dire que c'était "asta", mais quand même, je t'assure que j'y ai vécu des moments très "exciting". Ainsi tiens, il y avait le maire, qui possédait un énorme Danois, féroc d'ailleurs. Aucun chien de la localité ne lui avait résisté... Il les dévorait tous. Et bien un beau jour, j'ai dit au maire, que j'aimerais beaucoup que mon chien à moi, un très gros chien jaune, entrât en lice avec le sien. Il m'a bien prévenu que mon chien ne tiendrait pas le coup. Mais je me suis entêtée. Et alors dès que mon très gros chien jaune a vu le Danois du Maire..."

"Il a reculé d'épouvante???" demande Gladys...

"Penses-tu, il a bouffé l'autre. Comme ça en cinq secs!"

"Mais de quelle race était donc cet animal?"

"C'est aussi ce que le Maire m'a demandé. Mais je n'ai pas su lui répondre."

C'était une drôle de bête. D'ailleurs quand mon cousin Henri nous l'a envoyé d'Afrique il avait du poil tout autour de la tête... mais nous, comme il faisait très chaud, on l'a rasé!"

Ce bijou là, je le dois à Louis Charles Gascon!

...Colette Devlin a vu sur l'horraire de Radio-Canada, son nom affiché et la mention d'une émission qui devrait commencer le 19 octobre prochain à la télévision.

Mais elle ignore encore tout de la chose et comme personne ne lui en a touché mot, elle est très mal prise pour donner des précisions!

Faut-il que l'on ait confiance en son talent tout de même, pour commencer une émission sans la mettre au courant!

Témoignage d'estime à la Comédie Française

Pour rendre hommage au théâtre français, et tout particulièrement à la Comédie Française, qui nous honoreront de sa visite à la fin de ce mois, M. Edouard Lelarge a pensé faire un souper à la française, le soir de la première, de leurs séries de représentations.

Il a élaboré à cet effet, un petit menu, dont la seule lecture, met l'eau à la bouche.

Nous vous le cédon's :

MENU DU THEATRE FRANÇAIS

Consommé Montpensier aux paillettes d'or
La Croustade de Homard Luxembourg
Le Filet de Boeuf Richelieu et ses caprices
Les Entrailles de la Mère l'Oye
étreignant quelques feuilles du jardin
Les Odorants de la douce France
Le Soufflé d'Arlequin Glacé au grand Marnier
Les petits fours glacés du Palais Royal
Le Moka des Iles.

Il va sans dire que le nombre de places, pour ce souper fin est très limité. Tout au plus cent vingt personnes, pourront-elles prendre place dans la grande salle du "400" éclairée uniquement ce soir-là, à la bougie. Les tables se réservent donc à l'avance, et la tenue gala est strictement obligatoire.

Le prix du couvert? \$5.00. Il est naturellement convenu qu'à ce prix minime le Père Lelarge entend prouver une fois de plus, l'affection qu'il tient les artistes et lâchons le mot... soigner la bonne renommée de sa maison.

Piano, Chant, Composition

PROFESSEUR ROMAN RYTERBAND
récemment arrivé de Suisse

recommandé par Ernest Ansermet et Artur Rubinstein
Leçons de 30, 40 et 60 minutes au domicile de l'élève ou au studio du professeur. Enseignement en anglais, français, allemand, schweizerdeutsch, italien, polonais.

Evail d'un vif intérêt pour la musique — élèves débutants et avancés acceptés — méthode d'enseignement individuel — progrès notables garantis. S.V.P. téléphoner à PO. 6-2311 ou, les soirs et fins de semaine, à RE. 1-4677

Le théâtre populaire canadien présente du 17 au 24 sept.

L'AMOUR QUI TUE

3 ACTES D'EMILE AUBRY

avec:

Gisèle DUFOUR — Marie-Thérèse RENAUD

Myrka BRODEUR — Jean FAUBERT

et Jean-Paul KINGSLEY

Mise en scène: Paul GUEVREMONT

L'OPERATION ILLEGALE ET SES CONSEQUENCES

ARCADE

Prix populaires: Soirées \$1.00 — 0.75

Matinées lundi-mercredi 0.75 — 0.50

Réservations: LA. 4-1104



Gratuits

Aux nouveaux membres du Cercle du Livre Romanesque

LES DEUX DERNIERS Romans d'Amour

d' ALIX ANDRÉ

"POUR TESSA"

L'extraordinaire aventure qui attend Pascale dans un vieux château écossais la ferait fuir immédiatement si l'amour ne la retenait pas jusqu'à la conclusion de ce magnifique roman.

"L'ENNEMIE"

Dierdra Morgan est jeune, folle, intelligente et de plus fabuleusement riche. Elle sera pourtant longtemps considérée par l'homme dont elle est tombée amoureuse, comme une dangereuse ennemie.

Pour recevoir gratuitement ces deux livres, devenez membre du Cercle du Livre Romanesque et achetez notre roman d'amour du mois.

"COMBAT CONTRE MON COEUR" de Claude Jaunière — Alicia, meurtrie par une douloureuse aventure, est venue chercher l'oubli en Turquie. Mais, pour effacer le passé, il faudra l'amour de Jacques. Alicia lutte contre son coeur et c'est l'amour qui triomphera.

Comment devenir membre du Cercle du Livre Romanesque

N'envoyez pas d'argent. Vous paierez \$1.00 seulement dans les dix jours de la réception de votre livre. Chacun de nos livres du mois est un ROMAN D'AMOUR entièrement nouveau, jamais encore publié, qui est une exclusivité mondiale du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE. Dans les mois à venir, vous recevrez avant qu'ils paraissent en France et plus d'un an avant qu'ils ne soient publiés dans les magazines, les nouveaux romans d'amour de DELLY, MAX DU VEUZIT, MAGALI, CLAUDE JAUNIÈRE, ETC. Chaque livre seulement \$1.00 pour les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE. (Ces livres se vendent beaucoup plus cher en librairie.) Les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE ne s'engagent à acheter que 4 livres par an.

LE CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE LTÉE, RM-13
40 rue Mollière — Montréal 10 — CR. 9378

Veillez m'inscrire au Cercle du Livre Romanesque et m'envoyer ma prime gratuite "POUR TESSA" et "L'ENNEMIE" par Alix André ainsi que votre roman d'amour du mois "COMBAT CONTRE MON COEUR" par Claude Jaunière. Vous m'envoyerez l'annonce de vos romans d'amour du mois et je m'engage à en acheter au moins quatre par an, aussi longtemps que je resterai membre du Cercle du Livre Romanesque. Il est bien entendu que je peux quitter le Cercle du Livre Romanesque quand je veux.

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... Age, si moins de 21 ans.....

Veillez trouver ci-joint \$1.00 en paiement de "COMBAT CONTRE MON COEUR".
 Veillez me facturer, je vous enverrai \$1.00 dès réception de mes livres.

RAYEZ LA MENTION INUTILE.



17

17

17



Un "hit": le récit du chauffeur qui conduisit l'évadé. — Dans le domaine des disques. — Conférence d'André Giroux au Club Richelieu. — CKCV accueille l'A.P.I. sur ses ondes. — Un peu de tout.

UN "HIT"

CKCV présente souvent des interviews et reportages inattendus et d'un intérêt considérable. Mardi dernier, ce poste a frappé un vrai "hit" en présentant une interview portant sur un sujet qui était sur toutes les lèvres: l'évasion de Wilbert Coffin.

Cette interview, dirigée par Freddy Grondin, mettait en vedette le chauffeur de taxi Gaston Labrecque qui a véhiculé l'évadé sur la rive-sud, l'a ramené chez son avocat à Québec puis l'a finalement reconduit à l'Hôtel des Plaines d'Abraham. Cet homme a donc été en compagnie de Coffin presque tout le temps et il a reçu ses confidences au cours d'une longue conversation. Il était par conséquent le seul à pouvoir faire le récit complet et détaillé de cette fugue du condamné à mort.

Son récit était captivant au plus haut point. Il avait d'abord l'avantage de traiter d'un sujet qui intéressait tout le monde au plus haut point ce jour-là. Le raconteur s'exprimait en très bon français et, souvent en excellent anglais, langue du héros de l'aventure, ce qui rendait l'histoire encore plus véridique.

On sentait chez Gaston Labrecque une grande simplicité, un grand naturel, et on se rendait compte aussi qu'il avait manifesté de la bonté envers Coffin. Et il rapportait si fidèlement, semblait-il, le dialogue du chauffeur avec son passager, qu'on en était presque malgré soi porté à érouver de la sympathie pour celui qui doit monter sur l'échafaud le 23 de ce mois et tentait une dernière fois, par son évasion, de démontrer son innocence, prétendait-il.

Toujours du seul point de vue radiophonique, le récit de Labrecque était d'un grand intérêt humain. Il fallait l'entendre décrire ses propres réactions. D'abord quand il apprit, de la bouche de Coffin, à qui il avait affaire. Puis qu'il s'agissait de quelqu'un que les nouvelles avaient permis à tous de connaître de nom, il ne put s'empêcher de lui tendre la main en disant: "Heureux de faire votre connaissance". Et quand il eut la preuve que le revolver de Coffin était en savon, il était "si content", dit-il, que je me serais lavé avec". C'était comme cela tout au long de l'interview, avec encore un peu d'émotion dans la voix, mais sans pathos.

Si Gaston Labrecque est un héros qui s'ignore (et qu'on ignore, car il mériterait bien une récompense), son nom mérite d'être retenu comme le meilleur raconteur non professionnel entendu sur nos ondes.

Le principal mérite de l'intervieweur aura été de laisser la parole à l'interviewé qui avait réellement quelque chose à dire.

Ce programme spécial a été présenté sur les ondes de CKCV une première fois à une heure et dix, soit quelques instants après l'enregistrement effectué sous la conduite d'André Duchesneau, et répété à six heures et quarante sur demande générale.

Conférence d'André GIROUX
L'auteur André Giroux a prononcé une conférence extrêmement intéressante devant les membres du Club Richelieu-Québec. Il a expliqué comment naissent et vivent dans son esprit, les personnages si sympathiques de "14 rue de Galais".

Giroux a démontré jusqu'à quel point il a le sens de ses responsabilités comme auteur, à la télévision, d'un programme qui est présenté à une heure où non seulement des adultes mais aussi des enfants et surtout des adolescents prêtent attention. Il a raconté

comment pour cette raison, il a écarté délibérément certaines intrigues et modifié certains caractères.

André Giroux, tout en admettant la nécessité de la critique, a déploré le fait que certains journalistes ne signalent pas les efforts d'un auteur qui prend leurs suggestions en considération.

L'auteur de "14 rue de Galais" a reçu une belle ovation de la part des membres du Club. Il avait été présenté par une autre personnalité des ondes: M. Jean-Charles Bonenfant, conservateur de la Bibliothèque de la Législature, qui s'est acquitté de sa tâche avec beaucoup d'humour. A la table d'honneur, on remarquait la présence de M. Roger Daveluy, gérant de CBV, Radio-Canada.

DANS LE DOMAINE DES DISQUES

Les disques London viennent de lancer sur le marché deux enregistrements propres à plaire à ceux qui aiment poésie et théâtre. Il y a d'abord Jean-Louis Barraud qui a tiré de la série "Les poètes maudits" les oeuvres suivantes: "Le jet d'eau", "Élévation", "Recueillement", "Le crépuscule du matin", "Préface à Arsène Houssaye", "Le confit de l'artiste", "Les yeux des pauvres" et "Un émissaire dans une chevelure" de Baudelaire, ainsi que: "Le dormeur du val", "Roman", "Comédie en trois baisers", "Aube", "Alchimie du verbe" et "Les Assis", de Rimbaud.

Et puis on nous offre "Le malade imaginaire", comédie en trois actes, de Molière; musique de Destouches; orchestre dirigé par André Cadou. La distribution comporte les noms suivants: Roméo Carles, Marie Marquet, Marthe Mercadier, Jacques Charon (Sociétaire de la Comédie-Française et qui vient au Canada ce mois-ci avec cette compagnie) Raymond Souplex, Marcel Carpentier, Javotte Lehmann (de la Comédie-Française) et G. Vidal.

CKCV ACCUEILLE L'A.P.I.

Dans le but de toujours mieux renseigner ses auditeurs et les intéresser à des sujets qui ne peu-

vent être ignorés de nos jours, le poste CKCV vient de lancer une nouvelle série d'émission. Celles-ci sont enregistrées et réalisées par l'Association Professionnelle des Industriels.

Ces programmes, qui durent quinze minutes chacun, sont d'ordre éducatif et se classent dans la grande catégorie de l'éducation populaire. Ils concernent des sujets de relations humaines et industrielles et ne font que très rarement allusion aux Associations professionnelles patronales et ouvrières.

La première émission, "Relations humaines", groupait lundi dernier MM. J. G. Lamontagne, Claude Lavery, Arthur Matteau et Georges-Henri Dagneau comme animateur de ce petit forum.

CKCV irradiera ces programmes une fois par mois, soit le deuxième lundi, à sept heures et trente du soir. Les prochaines émissions seront donc entendues aux dates suivantes: dix octobre, quatorze novembre et douze décembre.

UN PEU DE TOUT

M. Pierre Boucher, professeur de psychologie Collective à la Faculté des Sciences sociales et Directeur des Comédies de Québec doit inaugurer, lundi le 19, le cours d'art dramatique que la Faculté des Lettres vient d'inscrire à son programme. Ce cours constitue une innovation dans l'enseignement de la littérature dramatique au Canada. M. Boucher étudiera les oeuvres du point de vue de leur représentation. Il a choisi une comédie dramatique: "Le Tartuffe", de Molière, et une tragédie moderne: "La vie que je t'ai donnée", de Pirandello.

"Télé-Casse-Tête" est revenu à l'horaire de CFCM-TV, le mercredi soir à sept heures et trente. C'est toujours René Arthur qui en est l'animateur.

On rapporte que le Conservatoire Royal de Musique de Toronto vient de décerner des médailles d'argent à trois jeunes pianistes québécois: Marc Dufour, Sylvia



Les interviews de St-Georges Côté à l'Exposition Provinciale ont attiré de grandes foules à chaque soir. On en a une idée par la photo ci-dessus. On sait que ces programmes étaient diffusés par CKCV du Palais du Commerce, à l'exhibé Henri Turcotte. Chaque personne interviewée était enregistrée pour le tirage d'un magnifique fauteuil télévision.

Grennon et Hilda Nicholls. Ces jeunes ont en même temps mérité le "Frederic Harris Scholarship".

A sept heures et quinze le soir, sur les ondes de CHRC: "Le gentilhomme au volant". Au cours du programme, un automobiliste particulièrement courtis est cité à l'ordre du jour.

René Collard, directeur de Radio-Sport CKCV, est l'un des plus ardents supporters de Jacques Amyot. Pendant que le nageur accomplissait son exploit du tour de l'île d'Orléans, René Collard le suivait dans son embarcation et l'encourageait, tout comme le faisaient deux jeunes nageurs, Lucien Beaumont et Raymond-Marie Roy qui, à tour de rôle, nageaient aux côtés du champion. René Collard, accompagné de son épouse, avait offert une place dans son embarcation à Madame Amyot. Avec les membres du Canadian Progress Club dont il fait partie, René Collard projette de mettre sur pied une organisation qui verra à procurer à Amyot les fonds nécessaires pour aller tenter la traversée de la Manche.

Jean Coulombe, baryton, s'est embarqué à bord de l'"Homéric", en route pour l'Europe où il fera un séjour prolongé.

Sincères condoléances à Mlle Laurette Gaboury, employée de CKCV, éprouvée par la mort de sa mère.

Au programme "Télio-Test" de l'après-midi, Roger Gagnon a eu le plaisir d'interviewer le soliste de l'ensemble Sammy Kay, Jeffrey Clay qui parlait assez bien le français.

Profitant de la Fête du Travail, Christo Christy s'est rendu à Montréal pour une rencontre très importante au point de vue sentimental.

Jen Roger a fait une visite impromptu dans un cabaret local où un artiste était justement à donner une imitation de Jen Roger. Au dire de Louise Leclerc, le plus intimidé des deux chanteurs était le vrai Jen Roger.

Parmi les personnalités que St-Georges Côté a eu l'occasion d'interviewer à l'Exposition Provinciale, ne nommons que: L'honorable Antonio Talbot, ministre provincial de la Voirie; l'honorable Wilfrid Hamel, maire de Québec et président de la Commission de l'Exposition; M. Alphonse Proteau, président de la Chambre de Commerce; M. Francis Boudreau, député de St-Sauveur à la Législature; M. Yvon Tassé, candidat conservateur dans Québec-Sud; le joueur de hockey "Boum-Boum" Geoffrion, et plusieurs autres.

La Chambre de Commerce avait prévu pour mercredi de cette semaine une réception en l'honneur du président et des membres du Bureau des Gouverneurs de Radio Canada à l'occasion de leur séance dans la Vieille Capitale.

Un programme artistique avait été organisé avec les concours des artistes lyriques et dramatiques, musiciens, Comédiens de Québec, et membres de la fanfare du Royal 22ème Régiment. Mais il faut livrer cette chronique avant que l'événement n'ait eu lieu, de sorte qu'il est impossible de rapporter ici les déclarations du président Davidson Dunton.

M. et Mme Roger Lachance sont les heureux parents d'un second fils né le lendemain de la Fête du Travail. A sa naissance, le bébé pesait dix livres et trois onces; il a été prénommé Christian. Félicitations.

La Bible Vous Parle

Je connais ta conduite; tu passes pour vivant mais tu es mort. Réveille-toi, ranime ce qui te reste de vie défaillante! Non, je n'ai pas trouvé ta vie bien pleine aux yeux de Dieu. Apoc 3, 1-2) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

TÉLÉVISION À QUÉBEC

DIM., 18 SEPT.

- 1.40—Ouverture—A l'Affiche
- 1.45—Interview
- 2.00—Football Chrysler
- 4.30—Mire CFCM-TV
- 5.25—Ouverture
- 5.30—Disneyland American Cars
- 6.30—Doré sur tranche
- 7.00—Sur les ailes de la chanson
- 7.30—Le clavier chanceux
- 7.45—Ecole sportive
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Cléopâtre en vacances
- 9.20—Long met. anglais
- 11.00—News
- 11.10—This Week
- 11.35—Der. nouv. et sport
- 12.10—O Canada

LUN., 19 SEPT.

- 1.35—Ouverture—A l'Affiche
- 1.40—Interview
- 1.55—Football Chrysler
- 4.30—A la Bonne Franquette
- 5.15—Willie Wonderful
- 5.30—La vie qui bat
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.15—Pot-pourri
- 6.30—Mél-Mélo
- 7.00—Hédomadaire du sport
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—This is your Music
- 8.00—14 rue de Galais
- 8.30—Rigolade
- 9.00—Au P'tit Bonheur
- 9.30—Théâtre Colgate

MAR., 20 SEPT.

- 10.00—Film
- 10.30—Film
- 11.00—News
- 11.15—Dern. nouvelle et sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.
- 3.10—Mire CFCM-TV
- 4.10—Ouverture—A l'Affiche
- 4.15—A la Bonne Franquette
- 5.00—Hapolog Cassidy
- 5.30—Aventure de David Balfour
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Madison S. Garden
- 7.00—Voyage
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Film
- 7.45—Vous êtes témoins
- 8.00—Michelle Tisseyre
- 8.30—Le cap aux sorciers
- 9.00—Pick the Stars
- 9.30—Long metrage ang.
- 11.00—News
- 11.15—Dern. nouv. & Sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

MER., 21 SEPT.

- 3.10—Mire CFCM-TV
- 4.10—Ouverture—A l'Affiche
- 4.15—A la Bonne Franquette
- 5.00—Cartoons
- 5.30—Les merc. de M. de Lafontaine
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.15—Pot Pourri
- 6.30—Mél-Mélo

JEU., 22 SEPT.

- 3.10—Mire CFCM-TV
- 4.10—Ouverture—A l'Affiche
- 4.15—A la Bonne Franquette
- 5.00—The Lone Ranger
- 5.30—Mains habiles
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Film
- 7.00—Film
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Le Monsieur aux chansons
- 7.45—La Cuisine de la bonne humeur
- 8.00—Conférence de presse
- 8.30—Concert promenade
- 9.30—Film
- 10.00—C'est arrivé en Europe
- 10.30—Film
- 11.00—News
- 11.15—Dern. Neu. et Sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

VEN., 23 SEPT.

- 3.10—Mire CFCM-TV

SAM., 24 SEPT.

- 1.35—Ouverture—A l'Affiche
- 1.40—Interview
- 1.55—Football Chrysler
- 4.30—Intermède
- 5.00—Tic Tac Toe
- 5.30—Films
- 6.00—Nouv. locales
- 6.15—Pot-pourri
- 6.30—Film
- 7.00—Voyage
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Soldiers of fortune
- 8.00—Amer. Great. Bands
- 9.00—Chacun son métier
- 9.30—Long met. français
- 11.00—News
- 11.10—Chicago Wrestling
- 12.00—Dern. Nouv. et Sports

CLÉMENT SANS CLÉMENCE



Vendredi dernier, Jean Duceppe a demandé aux auditeurs de CJMS de voter pour la personnalité la plus détestable de Montréal. Lundi matin, il avait reçu 800 lettres. Jean n'en a ouvert que 400, quand il a vu que toutes désignaient Pax Plante pour cet honneur.

Les jolies femmes que le confrère Ruffi a accompagnées cette semaine ont dû voyager en taxi, à cause d'un accident (\$1,500) à la belle Buick blanche.

Demandez à Emile Genest de vous décrire une réunion du conseil de l'Union. Et à Roland Bédard de vous raconter celle du type qui a perdu une roue.

Les réceptionnistes de Radio-Canada n'ont pas reçu le nouveau bottin des artistes.

J.-Léo Gagnon est méconnaissable, depuis qu'il a remplacé les grosses lunettes de cornes par des verres cornéens.

Denyse St-Pierre a diagnostiqué parfaitement le "bobo" d'une comédienne qui s'apprêtait à entrer à l'hôpital: elle avait fait exactement la même réaction quand elle a été vaccinée, à la veille de son départ pour l'Europe.

Roger Sinclair songe à Gaétane Laniel comme principale interprète de la pièce qu'il présentera au Festival dramatique.

Paul Hébert a remplacé sa vieille Chev par une Volkswagen.

Pierre Thériault est père d'un premier garçon, Stéphane. Pierre Thériault et Charles Danford étudient le canevas d'une comédie musicale, qu'ils voudraient présenter au début de l'an prochain.

Yvon Leroux a décroché trois rôles à la TV: un garçon de table dans "Rue de Galais", un détective dans "Quatuor" et le personnage principal du prochain roman adapté à "Doré sur tranche". "Le goufre a soif" d'André Giroux.

Des millions de resquilleuses ont envahi le bateau Island King le soir où Jen Roger a clôturé la saison. 3 millions de gouttes de pluie!

Durant toute la période de son engagement à CBFT, Pierre Dagenais n'a pas rédigé un seul rapport contre ses techniciens.

François Rozet a gâté le vernis de sa table de salle à dîner, en voulant recoller les bibelots de terre cuite achetés au cours de son voyage au Mexique. Ne pouvant les apporter dans l'avion, il les avait expédiés par cargo et les a reçus tout brisés.

La troupe du "Beu Qui Rit" ne sera pas à salaire, cette année. Berval, Deret, Lorrain et Drouin ont formé une compagnie, et partageront les recettes.

Henri Poulin a écrit un libretto moderne, pour "Faust". Et Henri Deyglun vient de terminer une comédie musicale sur la vie dans les chantiers. La musique est entièrement composée d'airs de salle de garde, sur lesquels Deyglun a mis des paroles convenant à toutes les oreilles. Ces deux textes ont été soumis pour l'émission "Kaléidoscope", qui doit commencer au mois de novembre.

Interviuvée à CKVL, par Pierrette Champoux, la bien-potrinée Denise Darcel a déclaré: "C'est tellement plus REALISTIQUE", pour dire qu'il lui est plus facile de parler en français qu'en anglais.

Marcelle Barthe l'a trouvée drôle quand elle s'est fait remercier pour sa grande corporation. Pour coopération, bien sûr.

Guy Hoffman, à qui on a offert une place de réalisateur de téléthéâtres, n'a pas accepté... pour le moment.

L'écrivain Robert Charbonneau est présentement à Toronto, pour y étudier le fonctionnement du script-bureau de CBLT. Il dirigera un bureau correspondant, ici à CBFT. Les scripteurs pourront soumettre des textes qui leur seront payés sur acceptation, même s'ils ne sont mis en ondes que plusieurs mois plus tard.

Jean-Louis Roux a l'intention de proposer, à la prochaine réunion, que la Société des Auteurs Dramatiques s'affilie au Conseil canadien.

Le bruiteur à qui on reproche un léger retard au studio: "Ne vous occupez pas de moi, je ne fais pas de bruit!"

Andrée Lachapelle a rêvé, l'autre jour, qu'il n'en coûtait plus que \$24 pour aller à Paris en avion. Mais c'était un cauchemar: elle n'arrivait pas à trouver \$24.

Le "joual à Pellerin" a payé \$6.50 en "show" la dernière fois qu'il a couru.



Vendredi dernier marquait la centième émission du sympathique trio, vedette des disques RCA VICTOR, "LES THREE BARS". Ce programme, dont la popularité n'a cessé de s'accroître depuis le début, est entendu tous les soirs à 8 h. 15, sur les ondes de CKVL et des postes de la Radio-française du Québec. De gauche à droite, nous reconnaissons: JACQUES DUVAL, l'annonceur attitré; MAURICE THISDEL, le réalisateur de l'émission; FERNAND THIBAUT, contrebassiste et directeur du trio; RAYMOND BERTHIAUME, le chanteur et ROGER GRAVEL, pianiste.

Les Visages de l'Amour

A compter de lundi 19 septembre, les auditeurs du réseau Français de Radio-Canada auront de nouveau le plaisir d'entendre l'émission **Les Visages de l'Amour** à 10 h. 15 du matin, du lundi au vendredi.

Ce sera de nouveau Charlotte Savary qui sera l'auteur des textes. Déjà bien connue par ses oeuvres littéraires, Charlotte Savary l'est aussi par une brillante carrière à la radio.

A l'émission **Les Visages de l'Amour**, la première grande figure que nous fera connaître Charlotte Savary cette année sera Thérèse d'Avila, la grande sainte responsable de la réforme du Carmel.

LOUEZ

un
DACTYLOGRAPHÉ

de bureau ou portatif Underwood,
Royal ou Remington

\$5.00
par
mois

SPECIAL
\$12.00 pour 3 mois

NOUS LIVRONS

NOTEZ: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL de LUXE portatif, ou un UNDERWOOD CHAMPION.

Sterling Typewriter
(Co.)

2123 Bleury

Appelez: PL. 8591

Nous louons à Montréal seulement
Nous vendons à termes
dans tout le Canada

GRATIS

● Carte indicatrice de touches
● 25 feuilles de papier

VENDREDI LE 16 SEPT.

• RÉOUVERTURE •

aux Trois Castors

AVEC LE RETOUR AU MUSIC HALL

★ Jacques NORMAND

PRESENTE

★ JACQUES DOUAI

Chansons d'hier et d'aujourd'hui

★ GENEVIEVE TOURAINE

et les chansons d'Yvette Guilbert

AVEC

LA TROUPE DES TROIS CASTORS

Leurs blagues et leur humour

2 spectacles tous les soirs (sauf les lundis)
(à 10 h. p.m. et minuit)

Le dimanche premier spectacle à 9 h. p.m.

Samedi soir 3 spectacles — 9 h., 11 h., 1 h.



CAFÉ ST-JACQUES

415 est, rue Ste-Catherine

HA. 1633

Compliments de
F.-X. Vézina
Tabacniste

Compliments de
The Book Matches Ltd
Larry Weller, rep.

Compliments de
J.-H. Ostiguy
Volailles

COURS D'ART DRAMATIQUE

1ère et 2ème années

Cours par correspondance de 1ère année

Professeur et metteur en scène

ANDRE RAMETTE de Paris-France

COMOEDIA

104 ouest, rue SHERBROOKE, Montréal.

Plateau 4016

Le soir: REgent 8-0253

Possibilité pour vous de jouer cet hiver sur scène à Montréal.

Devant l'oncle Médée (déçu), le cheval de Gilles Pellerin est arrivé... troisième!

(par RUF1)

Vendredi soir, au Parc Richelieu. 10,000 spectateurs sont assemblés dans les estrades et sur les promenades. 10,000 spectateurs, dont 29 propriétaires de chevaux. Hier, il n'y avait que 28 proprios de coursiers. Ce soir 29, à cause du nouveau: Gilles Pellerin. Artiste de la radio et de la TV, dans ses heures de loisirs, Pellerin est un "homme à chevaux" très sérieux. Du moins c'est l'impression qu'il donne, assis sur le bout de son siège, dans la galerie des hippophages enragés!

Autour du propriétaire, Pellerin, possesseur exclusif d'un ambleur de 13 ans et seul bénéficiaire des profits possibles de la bête brune, sont assis une dizaine d'amis qui tentent de garder leur sérieux: Marcel Provost, directeur de Radiomonde; Emile Genest; Maurice Desjardins et Jacques Beauchamp, chroniqueurs sportifs; Georges Tinguely, photographe; Jean Baulu; André Lecompte, journaliste; Christiane Delisle; Mme Gilles Pellerin; et l'oncle de Gilles, l'oncle Médée, boillermaker au CNR, venu voir comment fonctionnent les pattes du vieux George Cash.

George Cash... c'est la bête à Gilles.

Elle est inscrite dans la première course. Un coup de clairon retentit au loin. L'oncle Médée se lève. Il veut être le premier à voir le coursier de son neveu. Maurice Desjardins sourit. Jean Baulu regarde Gilles. Gilles regarde sa

Maurice Desjardins ajoute timidement:

— Il a des chances.

Jean Baulu fait:

— Oui... il a des chances.

André Lecompte renchérit:

— Oui... oui... il a... il a des chances...

Georges Tinguely se trouve une défaite:

— Moi, je ne connais pas ça.

Marcel Provost, hardi, annonce:

— Je gage George Cash...

Mais il ajoute après une petite hésitation:

— ...en show!

Pellerin continue de promener son regard sur ses voisins, cherchant un bon mot, un encouragement, un "croyant". Ses yeux s'arrêtent sur Jacques Beauchamp, un expert qui lui dit simplement:

— T'en fais pas, Gilles.

Christiane Delisle, en femme diplomate, avance:

— Je ne l'ai pas vu passer, ton cheval. J'étais distraite.

repassa devant la grande estrade. Il va prendre sa place à la barrière du départ. Les voisins de Gilles, qui sirotaient un cognac en silence, ont déjà gagé. Par sympathie, ils ont tous choisi le vieux George. Mais pour "se couvrir", ils ont aussi pris un autre cheval.

La course va commencer. L'oncle Médée, fier de son neveu mais nerveux, tente de faire la conversation. Il parle des boillermakers. Mais il ne réussit pas à arracher un seul petit sourire du prince du rire. Sur cette chaise, face à Mme Pellerin, c'est l'homme à chevaux qui a pris place. Grave. Expectatif. Et ce qui est le plus étonnant: confiant.

Marcel Provost songe aux \$6 qu'il va perdre... André Lecompte à ses \$4... Tinguely à ses \$2... Baulu à ses \$6... Genest à ses \$10... Christiane à ses \$2... Mme Pellerin à ses \$50... L'oncle Médée refuse de dire combien il avait parié.



Gilles (Costello) Pellerin n'a aucunement l'air du conducteur audacieux.

8-16-55 Rich ft DDP	1 M 2.11'	6 5 5 5 6 7 ⁰¹	11.05	Giard A.	Minstrel Lad
8-10-55 Rich ft DDP	1 M 2.11'	7 5 ³¹ 1 2 3 ²¹	18.40	Giard A.	Divorce, East
Br. G. 13, by Cold Cash—May McSilk					
GEORGE CASH					
PHIL SAUVE					
9-6-55 Rich ft DP	1 M 2.13'	6 6 7 7 6 5 ⁴¹	20.40	Sauve P.	Mr. D. Grant
8-25-55 Rich ft DP	1 M 2.13'	1 3x3 4 4 3 ²¹	9.70	Sauve P.	Prompt Guy
8-19-55 Rich ft DP	1 M 2.10'	1 4 4x8x8 8 ²¹	15.60	Sauve P.	Ira, Brady S.
8-11-55 Rich ft DDP	1 M 2.12'	6 1 ³ 6 8 8 ⁸	20.65	Sauve P.	Irish Lane, I
8-2-55 Rich ft DDP	1 M 2.13'	6 3 3 3 2 ²¹	25.15	Sauve P.	Miss Mattie
B. M. 7, by Lord Grotton—Nellie Hol W.					
SILVER HAL					
BILL HARVEY					
9-1-55 Rich ft DP	1 M 2.11'	3 5 6 5 ⁴ 6 ²¹	3.75	Harvey Wm.	Pine Ridge I

Découpage du programme de la soirée, vendredi.

femme. Sa femme a des yeux consolateurs.

Les chevaux sont sur la piste. Ils parquent devant les estrades. Gilles Pellerin cherche sa bête. Il a des jumelles (je parle de la double lorgnette dont on se sert aux spectacles). Il trouve sa bête. Les autres l'ont trouvée avant lui, à l'oeil nu!

George Cash, en passant devant le tableau indicateur regarde sa cote. Huit pour un. Il a l'air déçu. Un moment donné, on a l'impression qu'il cherche son maître pour se plaindre du manque de confiance que le public a

Finalment, Mme Pellerin donne son mot:

— On en achètera un meilleur si celui-ci n'est pas bon.

Gilles Pellerin est rouge de colère. Il est humilié. Vexé. Il annonce fièrement:

— Vous n'avez pas confiance en mon cheval, hein? Très bien! Gagez contre lui. Mais moi, je mets tout sur lui, vous entendez! Il va gagner cette course! Et facilement. C'est un cheval de première classe... pardon: de première classe!

Par les haut-parleurs géants, installés au centre de la piste, on

"C'est un départ!" lance l'annonceur. Les chevaux sont partis.

George Cash est deuxième. Pellerin sourit. Au premier tournant, George Cash lutte pour la première position. Pellerin jubile... Au quart de mille, George Cash est tombé en troisième place, Pellerin sourit... Au demi-mille, George Cash est quatrième. Pellerin fait la grimace... Après trois-quarts de mille, George Cash continue de reculer. Il est sixième. Pellerin se mord les lèvres... Vient le "stretch", le moment décisif, l'instant par excellence pour une vieille bête de faire un dernier effort,

voit le fil d'arrivée et s'arrête, un peu découragé. La course est terminée. Le cheval à Gilles a fini troisième.

L'oncle Médée se tourne vers un Pellerin réjoui.

— Pourquoi es-tu si content? Ton cheval n'est arrivé que 3ième.

— Pourquoi? Parce que nous, les propriétaires de chevaux, nous savons comment gager. Vu que George était nerveux ce soir, je n'ai pas pris de chance: je l'ai gagé \$100 en "show".

George Cash, en "show", a payé \$6.50 pour \$2. Calculez vous-même le profit de Pellerin. Il fut le seul, avec Marcel Provost, qui

avait risqué "\$6 across", à faire un profit. Mais le profit de Marcel Provost ne l'a pas enrichi, puisqu'il fut de l'ordre de cinquante cents.

L'oncle Médée a ensuite consenti à révéler le montant de son pari: (\$75 sur le nez de George Cash); il dit aussi à son neveu le propriétaire:

— C'est pas un cheval, cette bête-là. C'est un hippogriffe!

— Je vais le laisser faire quelques courses, lui répond Gilles, et s'il ne se montre pas meilleur que ça, je le donnerai à mon boulanger en cadeau de Noël!

Le tirage est joué...



Aux écuries, après la course, le palefrenier montre George Cash à Gilles Pellerin, Mme Pellerin, André Lecompte, Jean Baulu, Michel Provost et Marcel Provost.

mis en lui. Pellerin, nerveux, dit à son oncle Médée:

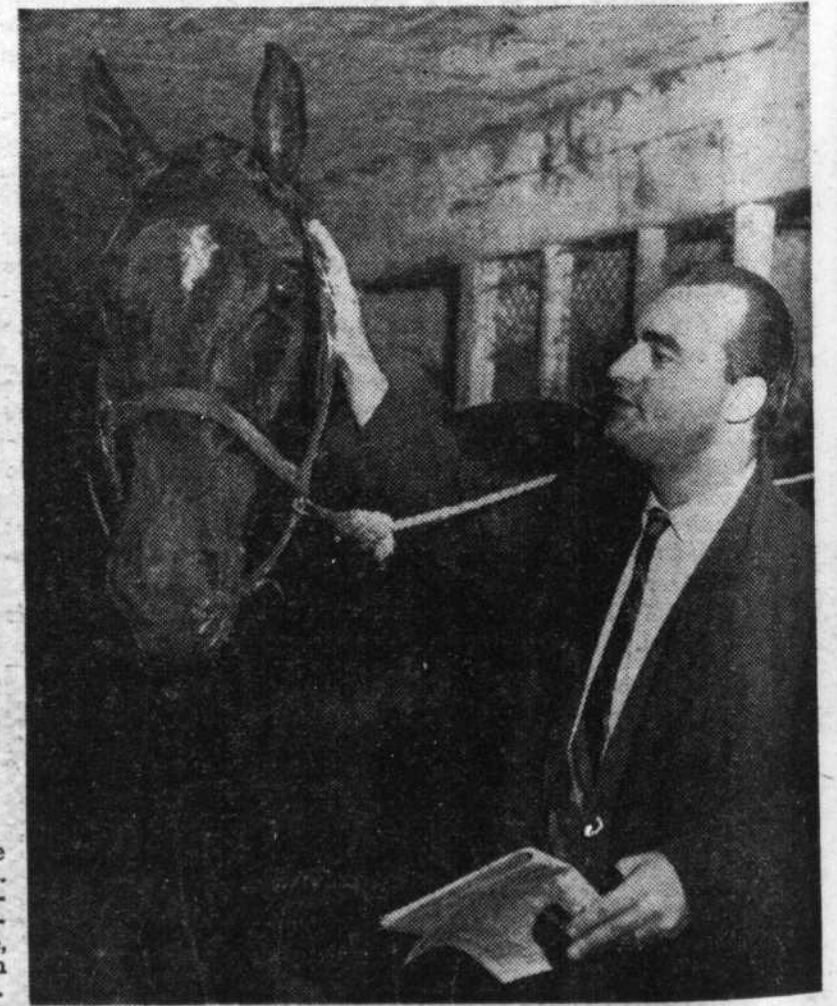
— Qu'est-ce que vous en pensez? L'oncle Médée ne répond pas. Il s'enfonce dans son siège. Pellerin se tourne vers ses autres compagnons de table. Il les questionne du regard. Emile Genest risque:

— Il est élégant.

entend l'annonceur officiel qui lit le nom des inscrits de l'épreuve qui va bientôt commencer. "Numéro 1, untel à X, de Montréal; numéro 2... numéro 3... numéro 4... numéro 5... numéro 6, George Cash, à Gilles Pellerin, de Montréal... etc!

Pellerin se gourme. George Cash

de donner un dernier coup de collier. George Cash a compris ça. Il sort des rangs, passe en cinquième place, fait des efforts monumentaux, monte en quatrième, continue de reprendre du terrain perdu, gagne la troisième place... mais juste au moment où il va rejoindre les deux premiers, il



Bon perdant, Gilles encourage George.

Les admiratrices de Jean Coutu lui ont ruiné son complet neuf!

17

Émeute "style Forum" au rez-de-chaussée chez Dupuis Frères. — 5,000 jeunes filles (parmi lesquelles se mêlaient des dames très bien) ont tenté de lui parler, d'avoir son autographe, de le voir de près. — Les policiers, gentils pour la foule, l'ont laissé s'emparer de l'interprète du "Survenant", après que celui-ci eut refusé leur aide.

(par RUF1)

Rarement, de mémoire d'homme, artiste canadien ne fut plus populaire que Jean Coutu. On en a eu une nouvelle preuve il y a quelques jours, alors qu'il était invité à paraître, chez Dupuis Frères, devant ses innombrables admiratrices. Celles-ci, prévenues par les journaux de la visite du "Survenant", sont arrivées une heure avant lui au grand magasin de la rue Sainte-Catherine. Quand il apparut, resplendissant dans son complet tout neuf, il reçut une telle salve d'applaudissements qu'on se serait cru au Forum le soir que Maurice Richard a compté son 325ème but!

D'autres événements, d'ailleurs, devaient par la suite rappeler quelques événements survenus au Forum au cours des dernières années. Notamment: la fameuse émeute du mois d'avril... "On veut Jean Coutu", scandait la foule massée autour d'une petite estrade. Jean Coutu était là,

Un policier se faufila soudain jusqu'à lui: "J'ai peur, dit-il, que nous ne puissions pas contrôler l'assistance; voulez-vous saluer de la main les gens d'en arrière?" C'était le geste qu'il n'eût pas fallu faire. Aussitôt que Coutu eut envoyé la main aux derniers arrivés, ceux-ci enthousiastes, se

pas de gardienne pour bébé, l'avait porté jusqu'au milieu de la foule.

Le policier revint vers Coutu: "J'ai déjà été témoin de scènes très disgracieuses dans des événements semblables. Vous feriez peut-être mieux de vous retirer".

— Moi, me retirer, mais pourquoi? demanda le Survenant.

— Pour éviter des incidents malheureux.

— Il n'y en aura pas.

— Vous pensez ça? Le soir que Tino Rossi est venu chez Archambault, il nous a fallu faire venir l'ambulance. Quatre ou cinq personnes ont été littéralement piétinées.

— Allons, allons!

— Puisque je vous le dis, monsieur Coutu! Retirez-vous, en annonçant que vous reviendrez dans 5 minutes. Ils auront le temps de "se refroidir".

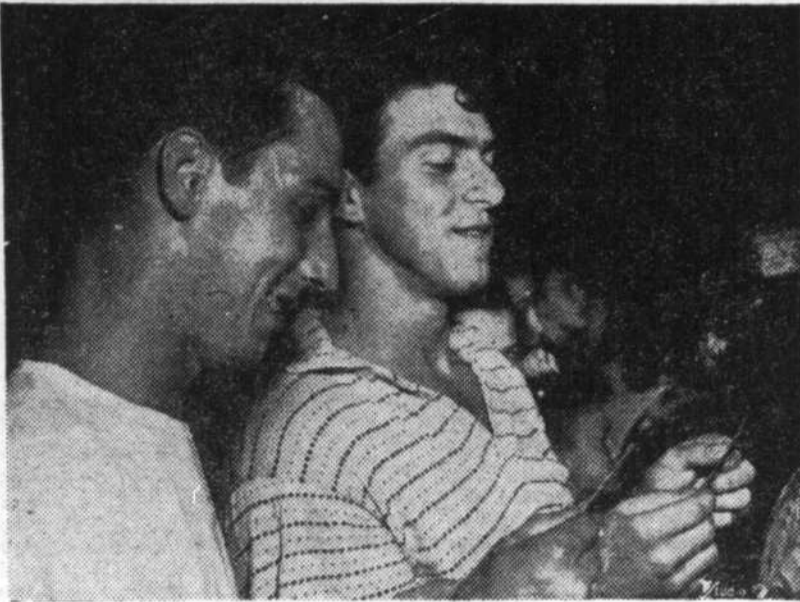
— Ce serait malhonnête. Ils se sont dérangés pour venir me voir. Je ne peux pas leur faire ça. Je les décevrais.

— Qu'est-ce que ça peut vous faire, à vous?

— A moi? Vous me connaissez mal: eux, ne m'ont jamais désappointé; alors je leur rends la pareille.

— Faites à votre tête, conclut le policier en s'éloignant, mais je vous aurai averti.

Si Jean Coutu n'avait pas tort, le brave agent non plus n'avait pas tort. Car quelques minutes plus tard, alors que Jean autographait le livre de Mme Germaine Guèvremont, "Le Survenant", une jeune rousse fit dé-



Deux jeunes gens, fiers de montrer la photo dédicacée de leur acteur favori.

marrer "l'émeute". Postée tout près de son idole, elle lui sourit avec tant de grâce que celui-ci crut bon de lui baiser la main... puis la joue.

Du coup, toutes les jeunes filles s'imaginèrent qu'elles pourraient jour du même privilège que celui accordé à la jeune rousse. Elles se poussèrent alors à qui mieux pour se faire un chemin vers le baiser tant attendu.

Soudain, on entendit un cri, un cri perçant... Une fillette de 14 ans, prise de panique, était tombée inconsciente. On s'affola autour d'elle. Quelques jeunes femmes voulurent lui prodiguer des soins, mais toutes à la fois, de sorte que la fillette reçut plus de coups que de secours avant de reprendre connaissance!

De sa "boîte", Jean Coutu n'eut même pas vent de l'affaire. On parlait si fort autour de lui qu'il n'entendit pas le cri de la fillette, ni l'affolement autour d'elle. Il ne fut mis au courant de l'aventure que longtemps après; le récit de l'incident sembla le chagriner.

Réalisant le danger, il chercha le policier des yeux, mais le policier avait disparu dans la masse. Et maintenant les gens se pressaient de plus en plus près de lui. Plus rien ne les retenait.

Jean déclara à un employé de Dupuis Frères, qui se tenait à ses côtés: "Allez me chercher deux policiers. J'ai peur de ne plus pouvoir sortir d'ici. Tentez de retrouver celui qui m'a parlé il y a quelques minutes. Dites-lui qu'il avait raison."

Le contrat de Jean Coutu, si-

gné entre lui, la brasserie Brading et Dupuis Frères, prévoyait qu'il serait chez Dupuis Frères de 1.30 h à 3 h. Le grand Jean voyait 3 heures venir avec consternation; toujours pas d'homme-fort à l'horizon; comment sortirait-il de là?

A 3 heures, il y avait encore trop de monde autour de la petite scène improvisée pour qu'il songe à s'en aller. En répétant aux spectateurs qu'il devait partir dans quelques secondes, il signa d'autres autographes et distribua des centaines de photos.

Une demi-heure plus tard, l'employé de Dupuis, commissionné par Coutu, revint enfin, accompagné de deux agents de la circulation qu'il était allé chercher rue Sainte-Catherine.

Jean, apparemment rassuré, fit bonjour à ses amis en esquissant son sourire le plus franc, et descendit de la petite estrade, précédé des deux policiers et suivi de l'employé de la maison.

C'est là qu'on lui a ruiné le complet neuf qu'il étrennait... c'est là qu'il s'est fait tant bousculé qu'il eut peine à conduire sa voiture pour se rendre à CKVL... c'est là qu'il a appris que "c'est dur", le métier d'idole!

Le lendemain, il fit des recherches en vue de retracer la fillette qui, contre son gré mais à cause de lui, avait perdu connaissance au milieu de la foule. Grâce à une cliente de Dupuis Frères, il la repéra, boulevard Lajeunesse.

Ce soir-là, la fillette de 14 ans reçut une gerbe de fleurs blanches, accompagnée d'une carte où elle lut: "Jean Coutu"...



Affolement: une fillette de 14 ans s'est affaissée.

pourant. Devant eux. Mais il était trop éloigné des spectateurs d'en arrière pour que ceux-ci soient contents. "On veut Jean Coutu!" continuait la foule, pendant que le grand et svelte comédien de la TV signait des autographes.

changèrent en autant d'émeutiers.

"Laissez-moi passer!" criait une jeune fille à une dame qui, déjà, avait peine à respirer.

"C'est pas une place pour amener les enfants!" dit une autre à une maman qui, ne trouvant



Devant George Cash qui court, Mme Pellerin sourit, Gilles reste impassiblement accroché à ses jumelles, tandis que l'oncle Médée n'a pas l'air content! Cette scène a été prise au Parc Richelieu vendredi dernier. On aura vu le reportage à cet effet en page 10.

THÉÂTRE DES PETITS

dirigé par Camille Bernard, à sa nouvelle adresse:

1041 est, boul. Saint-Joseph

ECOLE DE DICTION, DE MAINTIEN ET DE CHANT

pour garçons et filles de 4 à 12 ans

Les Cours débuteront dans la semaine du 19 septembre

Pour tous renseignements

téléphoner à HARbour 7593

Vous pouvez AMINCIR

Vous n'avez qu'à mâcher la délicieuse gomme Spéciale du docteur Pinkham et vous pourrez amincir sans danger ni régime jusqu'à 5 livres par semaine! C'est très simple, n'est-ce pas?

Le Format d'Essai se vend \$3.00 et le Gros Format se vend \$4.

COMMANDEZ DIRECTEMENT DE:

LES PRODUITS HOLLYWOOD Enrg.,

Case Postale 636, Sherbrooke, P.Q.

Payez en argent, mandat-poste, ou C.O.D.

17

17

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Nicole Germain, Pierre Valcour, Paul Dupuis, Roger Garand, Julien Lippé, Paul Guèvremont, Margot Campbell, Irène Andrian, Dominique Michel, Colette Bonheur.

1—Est-ce vrai que Guylaine Guy, Colette Bonheur et Monique Chailier sont les trois sœurs?

2—Parlez-moi de Guylaine Guy.

FABIENNE

1—Oui, ce sont en réalité trois demoiselles Bonheur.
2—GUYLAINE GUY est née à Montréal un 14 avril. Elle mesure 5 p. 3 pces. Ses cheveux sont bruns et ses yeux gris. Elle fit ses études de chant sous la direction de sa mère Mme Lise Bonheur. Guylaine est célibataire. (Je vous reviendrai très bientôt).

—★—

A.L. de ST-HYACINTHE. — Adressez-vous à un courrier de cinéma, car celui-ci est dédié aux artistes lyriques et dramatiques de chez nous seulement.

1—Voulez-vous me donner le véritable nom de Muriel Millard?
2—Pourrais-je avoir sa photo?

JULIETTE S.

1—Muriel Millard porte son véritable nom.
2—Sûrement, si vous lui en faites personnellement la demande.
P.S.—Muriel Millard fait partie de l'Union des Artistes et non de Radio-Canada, et seuls les réalisateurs pourraient vous dire pourquoi on ne la voit pas à la télévision.

—★—

1—Pourriez-vous me dire la nationalité de Charles Danford?
2—Andrée Lachapelle est-elle mariée?

VIOLETTE

1—Charles Danford est né à Munich.
2—Andrée Lachapelle est célibataire.

—★—

1—Qui interprétaient les rôles de Maurice et de Janine Jarry dans l'émission "La Rue des Pignons"?
2—Guy Godin, Janine Mignolet, Jean-Paul Dugas et Guy Ferron portent-ils leurs noms véritables?

MIMI

1—Ces rôles étaient tenus par Philippe Robert et Huguette Oigny.
2—Ces comédiens portent tous leur véritable nom.
P.S.—A très bientôt pour votre troisième question. Il me faut communiquer par écrit avec l'artiste mentionnée, car elle demeure en dehors de la ville.

1—Est-ce que Jen Roger est Canadien? Est-il marié?
2—Guy Ferron a quel âge?

UNE AUDITRICE QUI L'AIME BEAUCOUP

1—Jen Roger est Canadien et célibataire.
2—Il est jeune.

—★—

1—Parlez-moi de Robert Desroches? Est-il marié?

GOGO, (admiratrice de ROBERT)

1—ROBERT DESROCHES est né un 14 juillet à Montréal. Il a les yeux bruns, les cheveux noirs, légèrement bouclés et il mesure 5p.8pces. Ses sports favoris sont la natation et le hockey. Il a étudié avec Jean Gascon et Guy Hoffman au théâtre du Nouveau-Monde et à Paris avec Jacques Charron, Jean LePoulin et Raymond Jerome. Il est célibataire. Robert Desroches est l'interprète du rôle de Ricardo du radio-roman "La Louve".

—★—

1—Est-ce qu'Huguette Uguay joue parfois à la radio? Dans quels programmes?
2—Parlez-moi de Pierre Lalonde.

LOUISE

1—UGUETTE UGUAY est née à Montréal un 4 février. Elle a les yeux bruns, les cheveux très blonds et elle mesure 5p.4pces. Elle a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez, François Rozet et Henri Norbert. Elle a épousé Gilles Leroux le 15 juin 1954. Uguette Uguay est l'interprète des rôles de Marielle Legris du radio-roman "La Louve", d'Eglantine de "L'Heure du Silence" et de Gudule de la télémission "Fafouin".

2—PIERRE LALONDE est né à Montréal le 20 janvier. Il a les yeux bleus, les cheveux blonds. Il a étudié l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet.

—★—

1—Pourriez-vous me dire le titre du thème du programme "Pierre Valcour" entendu sur les ondes du poste CJMS?
2—Pourriez-vous me dire le nom des principaux interprètes de "Vie de Femmes" et quels rôles ils jouent?

JOSEE

1—C'est "Semper Fidelis".
2—Spécifiez le nom des interprètes sur lesquels vous désirez être renseigné et je me ferai un plaisir de vous répondre.

—★—

1—Voulez-vous me dire si Antoinette Giroux est mariée?
2—Oui.

LUCILLE DE ROSEMONT

1—Les artistes Fernand Seguin et Doris Lussier sont-ils mariés? Parlez-moi d'eux.
2—J'aimerais beaucoup connaître le nom de fille de Mme Michèle Tisseyre.
3—Quel est le nom de la femme de Pierre Dagenais?

GEMMA

1—Fernand Seguin et Doris Lussier sont mariés. FERNAND SEGUIN est né un 9 juin. Il mesure environ 5p.7pces, a les yeux verts et les cheveux bruns. DORIS LUSSIER est né à Fontainebleau, Cantons de l'Est, un 15 juillet. Il mesure 5p.11½pces, a les yeux bruns et les cheveux châtain. Son sport préféré est le tennis. Doris Lussier a épousé Alice Gagnon.
2—Michèle Tisseyre est la fille de Me John Aherne.
3—Janine Sutto est l'épouse de Pierre Dagenais. J'ai l'impression d'avoir déjà répondu à votre autre question, la 4ème, et je crois que vous aviez comme pseudo EPINOCHÉ. Vrai?

—★—

1—Voulez-vous me parler de Nicole Germain et Janette Bertrand?
2—Qui interprètent les rôles d'Ephrem, Lorenzo, Héène dans "Maria Chapdelaine"?

DENISE

1—NICOLE GERMAIN a les yeux et les cheveux bruns. Elle est née un 29 novembre. Nicole Germain, Miss Radio 1946, a tourné 4 films canadiens dont elle était la vedette. Elle est l'interprète du rôle titre de "Francine Louvain" et est l'animatrice de "Sur nos Ondes". On peut également la voir à la télévision dans "Chacun son métier", etc. Elle a épousé Yves Bourassa et ils ont deux filles: Danièle et Liette.

JANETTE BERTRAND est née à Montréal un 26 mars. Elle mesure environ 5 p. 2 pces, a les yeux et les cheveux noirs. La natation est son sport préféré. Elle est madame Jean Lajeunesse depuis le 12 mai 1947. Ils ont deux filles: Dominique et Isabelle.

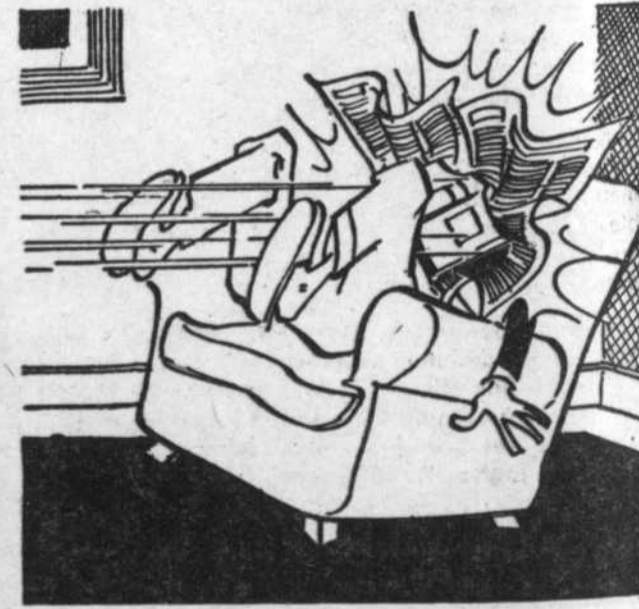
2—Ces rôles sont tenus par: Julien Lippé, Jean-Paul Dugas, et Charlotte Duchesne.

—★—

1—Voulez-vous me parler de Nicole Braun?
2—Où a-t-elle fait ses études d'art dramatique?
3—Parlez-moi de Guy Godin?

ENCORE MOI

1—NICOLE BRAUN est née à Montréal un 29 octobre. Elle a les yeux et les cheveux bruns.
2—Nicole a étudié avec Mme Jean-Louis Audet.
3—GUY GODIN est né à Ste-Anne de Bellevue. Il mesure 5 p. 10 pces, pèse environ 145 livres et il est brun. Il a étudié avec Dalmain et Gascon au Théâtre du Nouveau-Monde. Guy Godin a épousé Françoise Deslauriers en septembre 1954.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL — CKCV — CHLT — CKTR — CJSO — CHEF



Rufi sur l'onde

RUFISUR L'ONDE ... Denise Darcel: "Mon ambition, c'est d'être la vedette d'un grand film français. Je n'ai jamais eu cette chance." ... Denise Darcel: "Dans le moment, je ne suis pas mariée. Mais je cherche. Y a-t-il un Canadien millionnaire ici?" ... Denise Darcel: "Non, je n'imiterai pas Marilyn Monroe. Je me satisferai toujours des rôles sexy. Pas de Karamasov!" ...

Jean Coulu a décliné l'offre de Radio-Canada de commenter la vie de Gandhi. Une question de cachet... "Le Survenant" n'a plus de commanditaire. Brading, comme O'Keefe, abandonne la TV... Jean Paquin paraîtra bientôt à la télévision américaine. Ceux qui peuvent capter le canal 5 auront l'occasion de le voir...

Jean Duceppe a demandé à ses auditeurs de "La Vie est Belle" (CJMS) quel était le personnage le plus embêtant de Montréal. 90% ont répondu: Pacifique Plantel... Claude Séguin, à compter de vendredi, devient le publiciste de la maison Modernaire. Chaque vendredi, il deviendra lui-même "vendeur régulier"...

Roger Baulu a tenté (vainement) d'avoir l'agence, pour la province de Québec, des nouveaux petits radios miniatures. C'est un Canadien anglais de Toronto qui lui a chipé l'affaire... Jacques DesBaillets, vendredi dernier, achetait quelques meubles chez Modernaire. De même qu'Alain Gravel et Tante Lucille...

Après s'y être préparé pendant trois semaines, Errol Malouin (CKAC) est parti pour la pêche sans canne de pêche... La Parade de Modes du Salon Juliette, because Denise Darcel, fut un succès, dont les profits ont été versés au Bien-Etre de la Jeunesse... Marjolaine Hébert revient d'un voyage de 3 jours à New-York...

Claude Duparc, encore une fois arrêté pour vitesse sur la route numéro 2... Jean Baulu, qui gageait ses deux derniers dollars sur une quinella à Richelieu samedi, a gagné \$111... Léon Lachance songe à s'acheter quelques chevaux de course... Il n'est pas certain que "Le Déjeûner au 400" revienne à l'horaire de CKVL...

Ses agents disent que le m.c. de cabaret Dean Edwards est un des nouveaux venus qui travaillent avec le plus d'acharnement. Nous le félicitons. Trop de jeunes têtes enflées se croient "arrivés" après six mois... Le "So this is French" que CBMT a tourné vendredi dernier ne sera jamais montré à Mtl. Lise Roy et Pat DiStasio en étaient...

Le 20 octobre, élection de Miss Verdun. Au nombre des juges: André Lecompte et Maurice Desjardins... Les 2 nouveaux disques de Jen Roger seront en vente le 23 de ce mois. Parmi les quatre chansons, on prendra connaissance d'une composition de Jean Rafa: "Boulevard Saint-Laurent"... Merci à Lise, de Roberval, et à G.P., de Tétraultville...

André Rancourt, qui fait un retour comme chanteur, est entendu tous les soirs à 11 heures sur les ondes de CJMS. Son programme provient de la boîte de nuit Aloha, ex-Casino Français. Il a chanté "Merci, trois fois merci" admirablement, la semaine dernière... Mercredi, la fête d'Emilia Heyman et d'Eugène Daignault...

Vendredi (le 16), la fête de Marcel Marineau... Samedi, celle de Philippe Robert, le charmant animateur de Radio-Canada... Dimanche, celle de Pierrette Doré... Lundi prochain, celle de Lilian Dorsenn... Le lendemain, le tour (de fête) de Colette Bonheur, Jean-Louis Paris et Julien Lippé...

Dorothée Moreau, beauté canadienne, chante cette semaine à l'hôtel Edgewater de Pointe-Claire. Elle enjoliverait admirablement bien l'écran du canal 2... Bernard Geoffrion, qui s'est blessé au pouce de la main droite en tombant d'une échelle, est un camarade de tous les jours de Pierre Valcour. Valcour, à propos, souffre maintenant d'insomnie...

Une querelle au Radio-City. Guilda et sa troupe, qui devaient débiter lundi au R.C., ne viendront pas... Une autre querelle a privé les auditeurs, récemment, d'une émission où on aurait distribué \$1,000 en prix chaque semaine... Tous les membres des "Joyeux Troubadours" ont signé leur contrat '55-'56 mardi, devant Paul-Emile Corbeil...

Denise Darcel: "Je reviendrai chez vous en quittant Paris; donc cet hiver"... Denise Darcel: "On me trouvait trop grasse à Hollywood. J'ai maigri. Mais pas aux endroits stratégiques"... Denise Darcel: "Pouvez-vous me dire, Rufi, l'âge exact de Corine Calvet?"... Denise Darcel: "Je ne bois pas du tout, sauf du champagne!"...

André RUFFIANE



Voici ce qu'avait l'air la voiture d'André Ruffiane, jeudi dernier après un grave accident d'automobile survenu à l'angle des rues Sherbrooke et St-Denis. Les dommages sont évalués à \$1400. Heureusement, personne ne fut blessé gravement.

Rufi sur l'Onde (supplément parisien)

PARIS. — Il y a deux heures de train (environ) entre Deauville et Saint-Lazare; il n'en a guère fallu plus pour que "C'est le refrain", le grand prix de la chanson, qu'on entendit à la "Télé" dans la barbe de Jacques Harden, fasse les délices des bistrotiers du neuvième arrondissement. Ça ressemble à "La boîte à outils", de Brassens; c'est facile à retenir, comme toutes les chansons qu'on ferait mieux d'oublier. J'ai toujours eu l'idée que beaucoup de chansons étaient faites en prison. (Pierre Humbourg, Nice-Matin).

PARIS. — Les vedettes françaises préférées des disc-jockeys: 1) Annie Cordy; 2) Tino Rossi; 3) Charles Trenet et Jacques Héllian; 4) André Claveau; 5) Luis Mariano; 6) Marie-José; 7) Gilbert Bécaud; 8) Lucienne Delye; 9) Maria Candido; 10) Patrice et Mario; 11) Line Renaud; 12) Georges Guétary; 13) Anny Gould; 14) Dario Moreno; 15) Lina Margy; 16) Eddie Constantine; 17) Eddie Barclay, Frank Pourcel et Trio Ralsner; 18) Charles Aznavour; 19) Mick Michéyl; 20) Guylaine Guy; 21) Jacqueline François et

Bourvil; 22) Yvette Giraud; 23) Pierre Malar et Edith Piaf; 24) Claude Robin; 25) Yves Montand (Compilé d'après "Mon programme").

DEAUVILLE. — A cause de Suzy Solidor, nombreux sont les clients de l'hôtel Normandy qui manquent leur train. Motif: elle retarde tous les jours de cinq minutes l'horloge de l'hôtel placée sur la façade, juste au-dessus de son balcon. (Carmen Tessier, dans France-Soir).

DEAUVILLE. — Maurice Che-

vallier a été l'auditeur le plus attentif, hier matin (29 août), à l'église Saint-Augustin, du sermon du révérend père Carré, aumônier des artistes. Reconnu à la sortie par les fidèles, il a donné avec bonne grâce, une quantité appréciable d'autographes. (Carmen Tessier, dans France-Soir).

PARIS. — Martine Carol dit (dans le film "Nana"): "Quand on est malheureux, on pense tout de suite à ceux qu'on aime". — (Jacques Ghisloli, dans France-Soir).



Denise Darcel, qui a fait un court séjour à Montréal cette semaine, a promis d'y revenir cet hiver.



"Voilà l'homme le plus affairé en ville!"

"Avec tous ces gens qui exigent la bière Dow de nos jours, il n'a pas une minute de répit!" Les camions et les vendeurs Dow travaillent sans arrêt afin que l'approvisionnement de bière 'Climatisée' réponde à la demande générale. Ne tardez pas à commander votre Dow: vous serez assuré d'une livraison immédiate.

MONTRÉAL • QUÉBEC • KITCHENER



la chronique de mimi d'estée

Vive la nouvelle présidente! de l'union des Artistes de Montréal: **Madame Mia Riddez.** En accédant au siège présidentiel du "Conseil National des Unions des Artistes et des Auteurs du Canada", **Monsieur Louis Bélanger** laissait le fauteuil présidentiel de notre union vacant. Pour le combler une élection s'imposait de part les statuts de notre union.

On se souvient quelle énergie Madame Riddez avait dépensé, pour remplir une caisse en vue de manifestations sociales (coquetels et réceptions) destinés à marquer le départ des uns et l'arrivée des autres sur la montagne sacrée du succès. Aux élections annuelles son dévouement s'était vu récompensé par une vice-présidence.

Voilà que cette semaine Madame Riddez vient de voir couronner ses mérites, son intelligence, par un vote unanime qui la consacre; présidente et première dame de notre petite société.

Jean-Louis Roux l'assistera à la vice-présidence tandis que les autres membres du conseil resteront aux mêmes sièges qu'ils occupaient précédemment.

Il y a des automnes qui pleurent en pluies glaciales, d'autres qui boudent en nouvelles émissions mais celui-ci mes enfants éclate dans la campagne en un soleil d'or chaud sur une palette déjà éblouissante de couleurs, tandis qu'à la ville il triomphe sur une rue Dorchester complètement transformée, méconnaissable avec ses deux allées à quatre évolutions qui dès quatre heures de l'après-midi sont déjà tassées d'autos comme une boîte de sardines. La rue Dorchester est en train de devenir la cinquième avenue de Montréal (moins le Metropolitan Museum, moins les buildings somptueux, moins Cartier et ses rivières de diamants). Mais patientons cela viendra. A la radio cet automne il souffle un vent mauvais, un vent qui laisse prévoir une tornade, capable de déblayer d'un seul coup tout ce qui reste encore, de concerts, de récitals, de roman-fleuve, de théâtre à la radio. Après "Métropole" et une bonne douzaine de romans tant à C.K.A.C., C.K.V.L., qu'à C.B.F., voilà que croule devant nos yeux le dernier "Théâtre d'une heure" à Radio Canada, et que Ford qui l'achetait chaque année, achètera cette année de la télévision. Est-ce à dire que l'auditeur a disparu? Pas du tout, dès 8 heures du matin, je peux entendre la radio de mes jeunes voisins, un couple d'amoureux qui ne jure que par les histoires de Jacques Desbaillets à C.K.V.L. et chez moi si je

veux étudier ou travailler il faudra que je me fasse construire une tour pour ne plus entendre les péripéties de "Face à la vie" sur "Rue Principale".

La femme qui reste à la maison écoute la radio en lavant, en cuisinant, en faisant son ménage et cela de 7 heures du matin à 7 heures du soir. Aucun autre public n'a jamais été plus fidèle qu'elle, aucun autre public n'a eu un pouvoir d'achat comme elle.

Ses romans radiophoniques faisaient partis de sa routine matinale comme la gamme des savons qu'elle emploie; l'Oxydol pour le lavage, le Lux pour les chandails... Les crèmes ceci et cela, les pilules pour le mal de tête ou celles pour le mal de dos sont devenues son menu quotidien et c'est la radio qui lui a appris les mérites des "Petites pilules pour le foie" ou des "T.R.C." contre les rhumatismes.

Il y a des marques de commerce dont je n'ai jamais eu l'occasion de voir un échantillon, des magasins à aubaines devant lesquels je ne passerai probablement jamais, mais dont les noms me sont familiers comme mon pater, parce que bon gré mal gré, j'entends leur publicité du matin au soir, cinq jours par semaine, à la ville comme à la campagne. Les maisons de commerce, celles de publicité devraient pourtant savoir, à quel rythme il faut répéter une nouvelle, combien de fois il faut répéter un nom pour qu'il soit connu de tous. Pour en être



AU "PROGRAMME-ANNIVERSAIRE" DE CKAC. — Ginette Letondal paraîtra en vedette, aux côtés de Bernard Goulet, cette saison, à la nouvelle série du "Programme-Anniversaire" présentée tous les jours à 3 h. 40, sur les ondes de CKAC. Le concours de l'émission demande simplement aux radiophiles d'envoyer la date et le mois de leur anniversaire de naissance. Une roue de fortune vient déterminer chaque fois, le montant d'argent gagné par les concurrents et concurrentes de ce programme.

convaincu il n'y a qu'à écouter les "quizzes" pour constater qu'Elsenhower ou Drew ne sont pas aussi célèbres qu'ils pourraient se l'imaginer. Faire connaître un nom et son usage, ne s'obtient qu'à force de répétitions et c'était je crois la force de la radio, de pouvoir répéter la même chose, à la même heure chaque jour, indéfiniment.

Eventuellement la télévision en arrivera à cela, un jour viendra où les aventures des héros de nos écrans se dérouleront chaque jour devant nos yeux mais en attendant qu'on ait un écran dans la cuisine aussi bien que dans la chambre à coucher, la radio reste maîtresse de la place au moins jusqu'à sept heures du soir, pourquoi n'en profite-t-elle pas?

Pourquoi au lieu de boudier la télévision, pourquoi ne se sert-elle pas d'elle pour faire mousser ses romans radiophoniques, en commandant des épisodes quotidiens des romans télévisés qui seraient le complément de la de-

mi heure de télévision qui au gré des amateurs passe toujours trop vite... L'hiver dernier "Les Plouffes" et le "Survenant" avaient ouvert la route, j'espérais que cette année l'idée ferait boule de neige, mais il semble que la radio ne se débâte pas bien fort et qu'elle laisse échapper sa chance de survivance, qui était justement de s'appuyer sur cette nouvelle branche qui était née d'elle et qui pour peu qu'elle s'en soit donné la peine, aurait pu lui servir de bâton de vieillesse, aurait pu servir à la rajeunir, à l'enrichir, car disons-le franchement, la perte de l'auditoire du soir n'était pas une grosse perte pour la radio à qui il a toujours coûté de l'argent, c'est l'auditoire du jour qui lui rapportait des bénéfices avec ses romans-fleuves d'un quart d'heure, ses spots coupés de chansonnettes. L'auditoire du soir, à qui on servait des menus coûteux d'heures de théâtre et de concerts, était un public ruineux. En l'enlevant à la radio la télévision n'a fait que la soulager, au lieu de pleurer sur sa perte, la radio ferait bien de prendre la direction des vents nouveaux et d'inviter sur ses ondes aveugles, les nouvelles amours, les nouvelles aventures des héros de l'heure.

Si l'automne secoue les vieilles feuilles à mort, par contre, il sème des promesses de roses et de lauriers en pleine hiver: L'excellente formule, causerie et scénette de "C'est la loi" revient avec **Alban Flamand** sous le titre "C'est la vie". **Doris Lussier** dans le personnage du "Père Gédéon" deviendra vite le personnage ve-

dette de la saison, on prévoit pour lui un succès qui fera pâlir les étoiles des Séraphin et Ti-Coq. **Paul Blouin** le régisseur regretté de tous, devient réalisateur du premier télé-roman pour enfant, **Lise Lavallée** écrira les textes. **Fernand Quirion** nous prépare une "Rebecca" avec **Andrée Lachapelle** dont on parlera beaucoup et longtemps. **Jean-Paul Fugère** retourne aux "Plouffe" cela aussi c'est une bonne nouvelle, car on ne dira jamais assez combien le travail est plus facile, lorsque l'on réussit à former une équipe qui se complète, en commençant par un scripteur qui écrit pour les qualités et défauts de ses acteurs en passant par un réalisateur qui arrive à connaître si bien ses interprètes qu'il sait d'avance comment ils réagiront devant telle ou telle scène. Le régisseur lui aussi devrait faire partie de l'équipe comme le décor, comme le père ou la mère qu'il n'est pas question de changer d'une semaine à l'autre, pas plus qu'il n'est question de changer la couleur ou l'emplacement des feux de circulation; le rouge devra toujours dire: "stop" et le vert "partez". Tandis qu'à la télévision chaque régisseur a l'originalité de donner ses "cues" de la façon qu'il l'entend: l'un fera flouter sa brochure comme un drapeau, pendant que l'autre vous fera un signe du doigt en pointant la terre... on comprend tout de suite, comme il serait plus prudent, que les acteurs aient le temps de s'habituer au code d'un seul et unique régisseur, qui demeurerait le même au moins d'une saison à l'autre.

Madame, un bon tonique est important après les relevailles, une méchante grippe, un surmenage. Tonifiez-vous avec un produit connu et de prix abordable.

Contre faiblesse, pâleur, troubles particuliers dus à l'anémie.

PILULES ROUGES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie
65¢ la boîte, 3 boîtes pour \$1.80

CIE CHIMIQUE FRANCO-AMÉRICAINÉ LIMITÉE

GOUTTES POUR MAIGRIR

PRODUIT NOUVEAU A BASE DE PLANTES

CONÇUES POUR LA BEAUTE DU CORPS



TRAITEMENTS	\$2.50
DE 15 JOURS	1/2 oz.
TRAITEMENTS	\$4.00
DE 30 JOURS	1 oz.
TRAITEMENTS	\$6.00
DE 60 JOURS	2 oz.

Les gouttes NORMA-LINE vous feront perdre au moins 5 livres par semaine

Vendues exclusivement par les Produits CLAROL
F.O.B. 87 Dept. B, Windsor Mills, F.O.
Acceptons les C.O.D.



Thérèse LAPORTE n'a pas reconnu notre TV!

Cette jeune chanteuse d'opérette, revenue au Canada il y a six mois après un séjour de près de deux ans en France, a été renversée de constater comme la TV canadienne a grandi en peu de temps. Quand elle est partie, après avoir tenu le rôle féminin du "Téléphone" de Menotti, il y avait huit réalisateurs à Radio-Canada.

Aujourd'hui, la télévision canadienne emploie plus de quarante réalisateurs, les heures de diffusion ont presque doublé depuis le temps où Thérèse Laporte avait obtenu de chanter une des premières grandes émissions musicales, au moment où la TV venait à peine de naître.

Monté à la scène par Gilles Potvin et Noël Gauvin, "Le Téléphone" avait eu comme spectateur doublement intéressé Jean Boisvert, alors réalisateur à la TV. En voyant cet opéra-minute, Boisvert s'était tout de suite dit: "Ce serait parfait comme émis-

Elle dut, cependant, convenir que son admirateur lui voulait vraiment du bien quand elle fut convoquée à une audition devant Louiguy, qui songeait à monter une revue musicale intitulée "La quincaillière de Chicago". Les vedettes auraient été Denise Grey, Jean Raymond et Pauline Carton. La jeune Canadienne Thérèse Laporte y aurait tenu le rôle de la jeune première.

Pour la faire entendre à Louiguy, M. Leseyeux dut s'adresser à la Maison Canadienne, car il avait oublié le nom de celle qu'il voulait faire auditionner. On put

lui indiquer le nom de "cette petite Canadienne, noire, qui a chanté chez nous il y a quelques mois". S'il n'avait pu obtenir de la Maison Canadienne les renseignements désirés, M. Leseyeux entendait s'adresser à la compagnie de navigation.

Pour l'audition, il demanda à Thérèse Laporte de s'habiller exactement comme elle était lorsqu'il l'avait entendue à bord du bateau. Et pour entendre celle que son ami disait être "exactement celle qu'il faut pour le rôle", Louiguy fit ouvrir, pas moins, un théâtre.

Cette expérience et son récital à l'École Normale de Musique, ainsi que le rôle qu'elle décrocha dans l'opéra-minute "Philippine", au Studio des Champs-Élysées, furent les sommets du séjour en France de Thérèse Laporte.

En fait, ses études là-bas faillirent tourner à l'échec, et sans un heureux voyage de Charles Goulet, des Variétés Lyriques, Thérèse Laporte aurait bien pu dépenser en pure perte son argent personnel et celui de sa bourse.

Après l'avoir entendue, et avoir entendu tous les élèves de son professeur, Charles Goulet avança Thérèse Laporte qu'au lieu de faire des progrès, elle perdait du terrain. Découragée mais quand même prête à travailler, Thérèse Laporte se fit indiquer un autre professeur et, pendant tout le reste de son séjour, travailla d'arrache-pieds, pour reprendre le temps perdu et cultiver sa voix.

Elle est aujourd'hui soprano d'opérette, même si elle a été, pendant trois ans, contralto, mezzo un an et soprano dramatique un an aussi. Son professeur Martial Singher affirmait qu'elle est un soprano colorature, mais là-dessus Thérèse n'est pas d'accord.

Depuis son retour, définitif puisque Thérèse Laporte a abandonné tout projet de retourner en France, quand bien même "La quincaillière de Chicago" deviendrait une réalité au lieu d'un projet, Thérèse a dû se tourner



Depuis son retour, elle a décidé de ne plus se cantonner dans l'opérette. Thérèse Laporte va étudier les arias de Mozart, rôles de soubrettes.

sion musicale, pour la télévision".

Après la représentation, il alla trouver les interprètes, Habid Assaly et Thérèse Laporte, et leur proposa de présenter "Le Téléphone" à l'écran de télévision. Et c'est ainsi que Thérèse Laporte, que le public des Variétés connaissait, comme chanteuse d'opérette, put se faire entendre, pour la première fois, des télé-spectateurs.

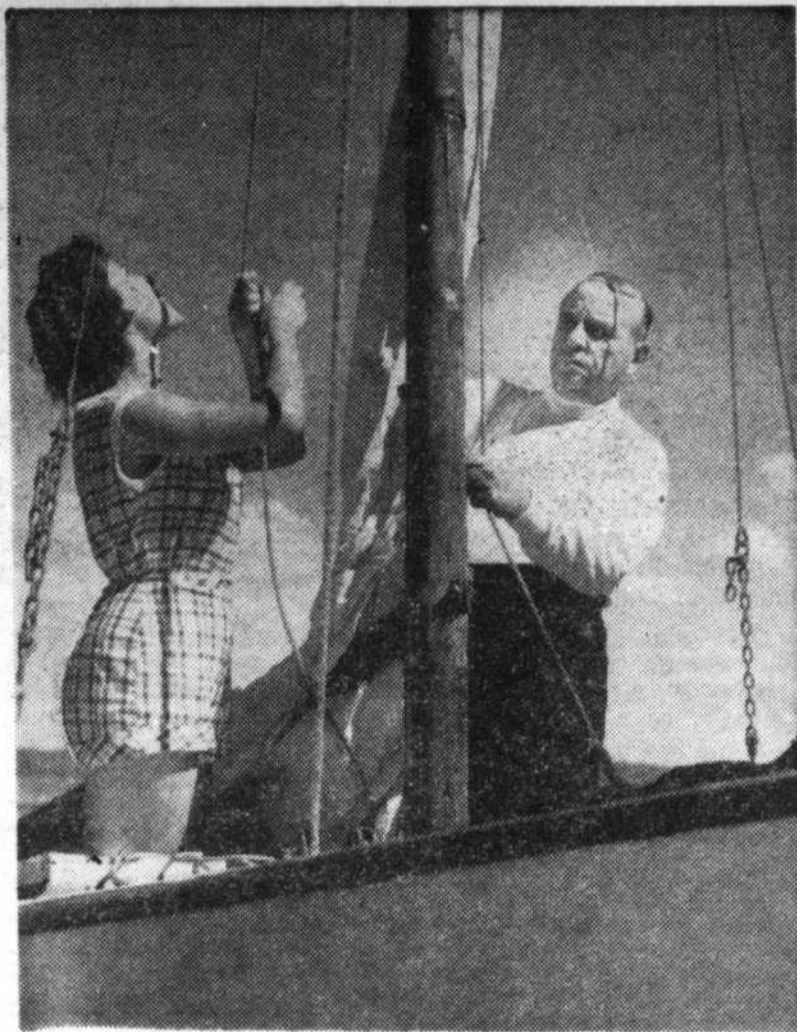
À l'opérette, elle avait chanté aux côtés de Gérard Boireau, dans "Balalaïka", de Rudi Hiri-goyen et de Jacques Jensen dans "Violettes impériales".

Puis Thérèse Laporte obtint une bourse du gouvernement provincial et partit pour la France. À bord du bateau, elle rencontra un M. Leseyeux, qui avait dirigé des revues au Bellevue Casino plusieurs années auparavant et qui lui promit, quand elle serait en France, de lui présenter Villemetz. Thérèse Laporte se dit alors: "On ne peut pas se fier à une promesse de bateau".

Elle avait, pendant la traversée, donné quelques extraits d'opérette avec Jacques Jensen. Plus d'un an après, elle donna un récital, avec Jansen pour lui donner la réplique, à la Maison Canadienne, à Paris. Le même M. Leseyeux était là, l'entendit, vint la voir pour la féliciter et lui promit de lui donner de ses nouvelles. Une fois encore, Thérèse Laporte resta sceptique.



Les feuilles commencent à jaunir. Bientôt il fera trop froid pour les week-ends au chalet. Mais Thérèse sourit quand même.



Thérèse Laporte est une fervente du bateau à voiles. "Je passerai 24 heures par jour sur l'eau!" On la voit ici avec son père, hissant la voile.

vers le seul débouché, actuellement, pour les chanteurs: la télévision.

Mais ce n'est plus celle d'autrefois. Là où il y avait, aux débuts, un enthousiasme débordant de la part de tout le monde et, admettons-le, pas mal d'inexpérience, elle a trouvé, maintenant, des équipes de techniciens rompus au métier, des réalisateurs qui ont des mois et même des années d'expérience et surtout une organisation qui entraîne un certain cloisonnement.

Et comme Thérèse Laporte avait fait surtout de la scène et peu de radio, elle n'est pas tellement connue, à Radio-Canada. Pourtant, elle a chanté, depuis son retour, à "Fantaisies canadiennes", "Sur les ailes de la chanson", "Au petit bonheur". Elle a fait "La chauve-souris", avec Racine. Et il est question, c'est encore un projet, de reprendre "Le téléphone".

Pour l'avenir immédiat, Thérèse Laporte espère chanter à "Premières", à la radio, des oeuvres canadiennes.

Quant à la TV, elle a dans ses cartons de la musique enfantine qui semble intéresser Fernand

Doré, coordonnateur des émissions pour enfants. Et il y a toujours les apparitions comme artiste invitée.

Thérèse Laporte le dit en touchant du bois, mais elle le dit: "Je pense bien que j'aurai une bonne saison, cette année, maintenant qu'on sait que je ne repars pas".

C'est à espérer.

Clément FLUET

SPECIALITE :

MONTRES

pour écoliers
filles et garçons

chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 0640

Le site idéal pour votre

VOYAGE DE NOCES

Prix à \$ **45.50** par personne
compter de par semaine.
Chambre & pension

Faites vos réservations maintenant

**60 CHAMBRES — CHALETS
CUISINE RENOMMÉE**

Près du lac — Tous les sports

Ecrivez pour notre brochurette
JEAN DUFRESNE,
HOTEL LA SAPINIÈRE,
VAL-DAVID — TEL. 500

JEAN PAUL "Danse Studio"

CLAQUETTE
BALLET
ACROBATIE
ROUTINE
PROFESSIONNELLE

Aussi cours de
CHANSONNETTES ENFANTINES
mimé pour fillettes et garçons
de quatre à 12 ans

par
JEANNE COUET
(Zozotte)

6558A rue ST-DENIS, MONTREAL — Tél. : VI. 7610

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

A l'Arcade

LA LOUVE

LA NOUVELLE TROUPE "Le Théâtre populaire canadien" a fait ses débuts, à l'Arcade, en créant: "La louve", pièce d'Ernest Pallascio-Morin, tirée de la série d'émissions radiophoniques de CKAC et du roman du même titre.

Dès ce moment qu'on me permette de dire qu'il m'est difficile de donner un aperçu véritable de l'oeuvre. Sa première a été marquée de tant d'anicroches pour distraire l'attention que je ne peux me former une idée de ce que "La louve" aurait donné si elle avait profité dans des conditions favorables. Au moment que j'écris ce papier, tout doit être mis à point et le public, qui aime le mélodrame, trouvera son plaisir à suivre Antonia Mars dans ses calculs, ses intrigues et son déchainement. Antoinette Giroux est fascinante par sa sincérité et sa fougue dans ce personnage tout d'une coulée.

La distribution est solide.

Quel travail de forcené les interprètes ont donné, samedi soir, pour dominer le public, malgré les erreurs des éclairagistes, des planteurs de décors! De mémoire, je ne me souviens pas que tant de malchances aient frappé une représentation sur la scène, à la fois.

J'espère qu'elle connaîtra, avec les jours le succès, cette pièce de Pallas. Elle le mérite. Elle a une force dramatique saisissante et paraît bien ordonnée.

Ses interprètes ont du métier et sont bien casés: Paul Guèvremont (Henri Mars, un amusant débauché); Jeanne Demons (bien comme toujours dans ses rôles de vieille mère); Roger Garceau (impressionnant en jeune homme cynique) Guy Ferron (que je n'avais jamais vu en scène) a une bonne maîtrise et une tenue prometteuse; Françoise Poitras, qui fait ses débuts sur le plateau, réussit à camper une ingénue aimablement véridique. Enfin, Monsieur Jean-Paul Kingsley, administrateur, apparaît, en évêque, dans un rôle trop fort court pour donner justice à sa valeur.

On comprendra que je n'ai pas à féliciter la présentation scénographique de "La louve".

René-O. BOVIN



La pièce en trois actes d'Ernest Pallascio-Morin, "La Louve", tirée de son roman du même nom, poursuit sa carrière au théâtre Arcade de Montréal, avec Françoise Poitras (Odette), Paul Guèvremont (Henri), Roger Garceau (Carlo Savaria), Antoinette Giroux (rôle-titre), Mme Jeanne Demons (Mme Mars) et Guy Ferron (Dr Jean Yonnel), Jean-Paul Kingsley, qui joue le rôle de son Excellence Mgr Pierre-Yves Mars. On se presse au théâtre Arcade pour voir ce succès de la radio. (Photo Pierre Sawaya)

"LA RANÇON DU PLAISIR" au Radio-City



La Radio-City Music-Hall invite le grand public à venir applaudir un spectacle sensationnel intitulé: "La Jungle Mystérieuse" avec la seule femme-fakir au monde "Koringa". A l'écran, le fameux film "La Rançon du Plaisir" dont vous voyez une scène ici. Tout le monde en parle, n'hésitez pas, venez au Radio-City Music-Hall.

Jacques GÉRARD

DE L'OPERA COMIQUE DE PARIS
ET DU METROPOLITAN DE NEW-YORK

Cours de Chant et Mise en Scène
953 rue Hartland (Outremont) RE. 3-8353

INSTRUMENT PRÊTÉ GRATUITEMENT AVEC COURS D'ESSAI

(VOUS APPORTEZ L'INSTRUMENT CHEZ VOUS)



LOCATION
REPARATION
VENTE

MUSIQUE EN FEUILLES
Française et Américaine

Leçons particulières sous la
direction personnelle de
NICK BATTISTA

COACHING — TRANSCRIPTION
HARMONISATION

ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES
Réparation d'accordéon par un
spécialiste venant directement
d'Italie

Ecole de Musique BATTISTA

918-924 Villieray — Montréal — CR. 8536

DICTION — PHONETIQUE ART DRAMATIQUE

Examens semestriels, distribution de
prix et collation des diplômes à la
fin de l'année.

Ouverture des cours au début
d'octobre. Inscription à partir du
12 septembre.

Enfants de 4 à 15 ans.

Monique DUPONT-RENAUD

Professeur diplômé du Conservatoire
Lassalle et brevet d'enseignement de
l'université de Montréal.

1283 Boul. St-Joseph — LA. 3-4563

84-STE-CATHERINE OUEST — TEL. 3-1774

Radio City
MUSIC HALL
PRESENTA
LA JUNGLE
MYSTERIEUSE
AVEC

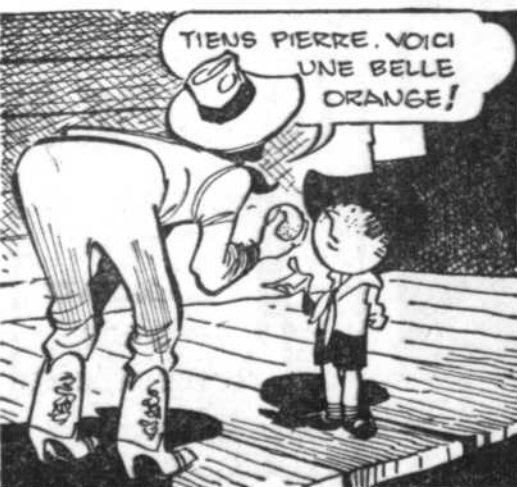
KORINGA
FEMME-FAKIR
au monde

et des nombreux artistes connus
A L'ECRAN GEANT
En primeur

LA RANÇON

Plus beau que: "Les Enfants de
l'Amour". Aussi: "Bovary Boys
et News". Admission: Matinée
75c. Soirée et dimanche: \$1.00.

**WILLIE
Lamothe**
DUKE
SON CHEVAL
ET
RITA
GERMAIN
PAR CHARLES
BRUNET



L'effet du métier

Nouvelle inédite
par Mario Duliani

17

C'était exactement à la fin du mois de juillet de l'année dernière.

Gaston Codeboeuf et sa femme, Jeanne, qui venaient de rentrer de leurs vacances, avaient repris leurs occupations respectives. Lui, comme chef magasinier d'une importante maison de gros du bas de la ville; elle, comme contrôleur de la manutention dans une grande usine de bas de soie.

Les Codeboeuf n'avaient pas d'enfants, et Jeanne, en femme qui a horreur de ne rien faire, avait gardé sa place, même après le mariage.

Cela nous fera un peu plus de bien-être à la maison et quelques sous à la banque!... avait-elle dit à son mari qui, en principe, aurait voulu que Jeanne ne travaille pas. Mais, à la longue, il s'y était habitué. Elle venait à peine de passer la trentaine, et était une jolie femme, robuste, au caractère doux. Gaston, qui avait fêté en juin ses 42 ans, était doué d'un caractère volontaire; mais, comme il adorait sa femme, et elle le lui rendait bien, la vie conjugale coulait agréable et parfois même joyeuse chez les Codeboeuf qui s'étaient installés depuis le premier mai dans un joli appartement de la rue Jean-Talon. Jeanne, avec l'aide d'une femme de ménage, qui venait l'aider pour le gros, entretenait la maison d'une propreté impeccable.

Ce soir là, de la fin du mois de juillet de l'année dernière, Jeanne commençait à être inquiète. Son mari, qui rentrait infailliblement pour six heures, n'avait pas encore paru, malgré que la demie de six heures fut passée depuis un bon moment. Elle commençait à être sérieusement préoccupée, lorsqu'enfin elle le vit paraître au coin de la rue.

Comme en la saluant de la rue il avait souri, d'un air joyeux, Jeanne attendit avec curiosité que son mari fut au logis. En effet il avait une bonne nouvelle à lui apprendre.

— Tu sais, annonça-t-il à peine eut-il fermé la porte, depuis combien de temps j'attendais ma promotion... Hé bien... Je viens de l'avoir!

— Comme je suis contente! s'écria Jeanne en lui sautant au cou.

— Moi aussi, affirma Gaston... Et après une seconde, il ajouta: — Seulement...

Comme sa voix s'était assombrie en prononçant ce mot, Jeanne s'inquiéta:

— Seulement, quoi?

— Du point de vue matériel je n'ai rien à dire... Je suis content, car cela va me faire presque vingt dollars de plus par semaine, avec la promesse d'améliorer encore ma situation...

— Mais alors, que veux-tu demander de plus? demanda Jeanne sans comprendre.

— L'argent n'est pas tout dans la vie... Tu sais combien je me plaisais dans mon travail au magasin... J'aspirais à avoir le titre et la fonction de chef. Surtout à cause de mes deux acolytes... Grenier et Valiquette, qui ont toujours feint de me traiter en leur inférieur.

Jeanne s'exclama:

— Laisse donc faire ces vêtiles! Si tu veux avoir une satisfaction, songe que tu es quelqu'un... Et

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

que tu peux en montrer même à Grenier et à Valiquette.

— Pour ça, c'est vrai! consentit Gaston... J'ai la haute main sur tout un personnel de 118 employés et ouvriers, y compris Grenier et Valiquette. Je dois contrôler si le travail est bien fait. J'engage le personnel nouveau.

— Que pouvais-tu souhaiter de mieux? demanda Jeanne, en riant.

Et ils passèrent une très belle soirée pour fêter la nomination.

Mais une fois entré en charge, Gaston prit sa nouvelle fonction au sérieux.

A l'usine, il se montrait très dur. Pour un retard qui n'était pas justifié d'une manière absolue, il se montrait sévère et intraitable.

Peu à peu cette tournure de caractère le suivit à la maison.

Justement, un soir, quelques mois après sa nomination, pendant qu'il était dans le vif d'un train de lire un journal, il appela

— Et c'est pour cela que tu m'appelais à grands cris comme si la maison allait brûler? Il me semble que tu pourrais avoir un peu plus d'égards et de considération pour ta femme.

Gaston ne comprit pas le sens caché de la remarque de sa femme, et s'étonna de son étonnement:

— Je me demande ce que les égards et la considération viennent faire dans une affaire aussi banale que celle-ci.

— En effet, fit Jeanne, avec une forte pointe d'ironie. Pour toi ce n'est rien, parce que tu ne t'en rends même pas compte. Mais moi, je vais te dire ce qu'il y a...

Et Jeanne se laissa emporter par ses véritables sentiments:

— Il y a que depuis que tu es devenu chef de personnel de ton usine, tu es devenu peu à peu et sans t'en rendre compte, un tout autre homme... Tu as pris des

décidé de vous nommer chef de notre personnel.

— Toi aussi? fit Gaston en riant. Ça, alors, c'est tordant!

— Tu peux bien le dire! Nous voilà tous les deux avec le même grade, le même titre, et les mêmes fonctions...

— Nous étions bien faits pour nous accorder et pour nous marier!... conclut Gaston en serrant sa femme entre les bras.

A partir de ce moment, il y eut une sorte d'émulation. Aussi bien Gaston d'un côté, que Jeanne de l'autre, se montrèrent, dans l'accomplissement de leur devoir d'une rigueur extrême.

Gaston déploya une inflexibilité inusitée avec les ouvriers et les ouvrières qui se rendaient coupables de moindres retards dans l'exécution d'un travail. Il en fit renvoyer cinq ou six: ceux qui ne prenaient pas assez à coeur, d'après lui les ordres des chefs

— C'est ça!... C'est ça!... Casse tout, du moment que tu y es!

Gaston qui entendit seulement un son de voix désagréable sans saisir les mots, approcha du couloir qui menait à la chambre à coucher, et demanda sur un ton de défi:

— Qu'est-ce que tu dis?

Jeanne agacée, ne voulut pas répéter, elle répondit seulement d'une voix aigre:

— Rien!

Mais Gaston qui, depuis le matin couvait une crise, vint lui-même à la chambre à coucher et demanda, menaçant:

— Je te prie de répéter ce que tu as dit... Je n'aime pas qu'on marmotte des paroles derrière mon dos!

Jeanne ne se déroba pas:

— Si tu veux le savoir, j'ai dit ceci: Casse tout, du moment que tu y es!

— T'as pas dit autre chose? demanda Gaston, méfiant.

— Non! fit-elle. Et tu sais que je ne suis pas femme à renier ce que je fais ou ce que je dis.

— J'aime mieux ça.

— Mais, reprit Jeanne, je profite à mon tour pour ajouter quelque chose... Que si tu t'octroies le droit de casser tout, je vais faire exactement la même chose.

— Oh, oh!... fit Gaston.

— Parfaitement!... Non seulement je casserai tout ce qui me plaira de casser, mais je ferai tout ce que je voudrai... Car pour agir à ma guise, je n'ai besoin de l'autorisation de personne.

— C'est encore drôle... fit Gaston avec un petit rire sardonique.

Jeanne se crut outragée. Elle alla tout près de son mari, les bras croisés, en geste de menace:

— Qu'est-ce qui est "encore drôle"?

— L'indépendance que tu t'octroies de toi-même, sans attendre que ce soit moi qui te la donne... Ce rappel au lien du mariage qui les unissait fit bondir Jeanne:

— Mon pauvre Gaston... Je te l'ai déjà dit avant hier... J'ai acquis désormais, l'habitude de commander... de me faire craindre et obéir, moi aussi!

Gaston ironisa de nouveau:

— Mais crois-tu que j'ai besoin pour cela de te demander l'autorisation avant d'agir, moi, qui suis le mari?

Jeanne commençait à s'échauffer sérieusement.

— Je ne sais pas ce dont tu as besoin... Mais, en ce qui nous concerne, j'aime autant te le dire nettement... Cela ne peut plus continuer comme ça entre nous deux!

— Au moins, voilà un point sur lequel on finit par se trouver d'accord tous les deux!...

— Si tu crois, poursuivit Jeanne, que je puisse endurer pour longtemps encore tes manières cassantes de commander... de te faire servir... de te faire obéir, tu te trompes.

Ce fut lui qui devint agressif.

— Et toi, si tu crois pour une minute que moi, Gaston Codeboeuf... chef d'un personnel de 118 individus d'une des plus vieilles maisons du bas de la ville je vais me laisser donner des ordres par une morveuse comme toi, tu te trompes bougrement!

— Alors, fit-elle, calmement, il ne nous reste plus qu'à changer!

— Pardon! fit-il, avec violence; quand le moment sera venu de changer, on changera! Mais à ce moment-là, c'est moi, et moi seul, qui décidera. C'est moi qui donnera le signal!

— Non, mon cher! siffla Jeanne. C'est moi, et moi seule qui décidera...

— Enfin, fit Gaston, presque sous le nez de sa femme. Qui commande ici?

(Suite à la page 19)



impérieusement sa femme qui était à la salle de bain. Comme elle tardait à venir il cria furieux:

— Enfin, es-tu sourde?

Jeanne parut sur le seuil du vivoir avec les mains savonneuses et mouillées:

— Je ne suis pas sourde, mais laisse-moi au moins le temps de te répondre.

Gaston la fixa un instant:

— Qu'est-ce que tu étais en train de faire?

— Je lavais des bas si tu veux le savoir!... fit Jeanne sur un ton vexé car la manière employée par son mari de l'appeler, qui venait après toute une série de petits incidents de ce genre, l'avait agacée.

Mais Gaston répliqua:

— Laver les bas est une occupation qui n'empêche pas de parler, ce me semble!

Jeanne l'interrompit de plus en plus énermée:

— Ecoute, Gaston!... Je pourrais bien te répondre pas mal de choses à ce sujet. Mais ça tournerait vite à la chicane... Je préfère m'abstenir. Dis-moi plutôt qu'est-ce que tu voulais de moi de si urgent?

— Je voulais te demander d'ouvrir la radio... Je dois finir la lecture d'un article assez long.

Elle regarda son mari, n'en croyant pas à ses oreilles de l'entendre parler de la sorte.

manières de dictateur qui ne me plaisent pas du tout. Tu commandes... Tu donnes des ordres... Tu te fais servir... Tu rouspète pour le moindre retard... tu ronchonne sur tout.

Gaston profita d'un quart de seconde pendant lequel sa femme ne parlait pas pour proclamer à haute voix:

— J'ai une préférence pour les choses faites vite et bien. Tu devrais le savoir.

— En tout cas, répliqua Jeanne, je te préviens. Il faut que cela change, si non, un de ces jours, cela finira mal... C'est moi qui te le dis!

Et elle retourna à la salle de bain sans avoir ouvert la Radio. Pendant quelques jours, les Codeboeuf se boudèrent.

Puis, peu à peu, ils reprurent leurs rapports normaux, jusqu'au soir où en rentrant, ce fut Jeanne qui, joyeuse, eut une grande nouvelle à apprendre à son mari:

— Figure-toi chéri, lui dit-elle la voix entrecoupée par l'émotion, qu'aujourd'hui le patron m'appelle et me dit: "Nous n'avons jamais été plus satisfaits d'aucun de nos employés que nous le sommes de vous... Aussi, pour vous donner une preuve tangible de notre reconnaissance et de la haute considération dans laquelle nous vous tenons... nous avons

d'atelier. Pour lui, il n'y avait pas de fautes vénielles: toutes méritaient le maximum de la sanction prévue.

De son côté, Jeanne ne se montra aucunement indulgente vis-à-vis des négligentes et des indisciplinées. Le patron lui-même félicita Jeanne pour l'excellent rendement de la fabrication depuis qu'elle occupait cette place.

Tout irait au mieux, dans le meilleur des mondes, si les caractères de Gaston et de Jeanne n'avaient pas été affectés par une sorte de psychose, non seulement ascendante, car elle montait toujours de plus en plus, mais aussi parallèle, parce que tous deux semblaient affligés d'un complexe de supériorité.

La belle maison de la rue Jean-Talon était devenue peu à peu une sorte de succursale de l'enfer. Pour un oui ou pour un non, le ton de la conversation entre les Codeboeuf montait au diapason.

Ce dernier dimanche, ce fut pire. Gaston était allé à la cuisine pour y chercher un verre d'eau et il avait buté dans une casserole que Jeanne avait laissée par terre. Furieux, Gaston prit la casserole et la lança à toute volée contre le mur, causant un boucan épouvantable.

Jeanne, qui, dans la chambre, était en train de s'habiller, commenta nerveusement:

17

M. SACHA TARRIDE SE CONDUIT EN IMBÉCILE!

M. Sacha Tarride est parmi nous depuis peu de temps. Il a encore beaucoup de choses à apprendre sur le Canada et les Canadiens. Mais la plus urgente, parmi les choses qu'il devra se hâter d'apprendre, c'est de savoir se taire.

Que les Canadiens soient un peuple d'abrutis et d'arriérés culturels, c'est possible et M. Tarride a le droit de le penser. Il sied mal qu'il le crie sur tous les toits! C'est ce qu'il a fait, dernièrement, dans un bar que fréquentent beaucoup de nos artistes de la radio et de la TV.

Que Radio-Canada soit pour lui une province conquise, où M. Sacha Tarride fait, comme il dit, "la pluie et le beau temps", c'est possible. Mais M. Sacha Tarride se couvre légèrement (?) de ridicule en offrant de se faire le protecteur d'une ex-reine de la radio qui refuse plus d'engagements qu'elle n'en accepte. Passe encore pour les débutantes naïves.

Que Louis-Georges Carrier n'ait rien à dire dans la distribution du texte (de M. Sacha Tarride) qu'il a "accepté", c'est possible aussi. Mais M. Sacha Tarride se rendrait plus sympathique en faisant davantage son omnipotence.

Que M. Sacha Tarride soit le fils du grand Abel Tarride n'est pas une honte, loin de là. Mais ce n'est pas une raison non plus de se croire le nombril de la terre, et de refuser tout talent aux Canadiens.

M. Sacha Tarride se targue aussi d'être ceinture noire au judo. C'est, semble-t-il, une couleur qui lui convient plus que de raison et qui explique ses excès de langage.

Car il y a ça aussi: M. Sacha Tarride, qui se dit brave homme et gentleman, s'est permis devant des femmes des expressions d'une vulgarité telle que la décence ne nous permet pas de les transcrire ici. Il s'est permis, vis-à-vis d'un confrère journaliste, un qualificatif qu'un gentleman n'emploie jamais et que même un voyou hésiterait à utiliser.

Nous avons nettement l'impression qu'en se conduisant comme il fait, c'est-à-dire comme un imbécile, M. Sacha Tarride se fait du tort à lui-même, à la sympathique Canadienne qu'il a épousée et aussi, au groupe d'origine française qui s'est fixé parmi nous et qui réussit à gagner son pain au Canada sans se croire, pour cela, obligé de cracher sur les Canadiens.

D'autres avant lui, qui avaient plus de talent qu'il n'en a prouvé jusqu'ici, ont commencé par "faire les farauds" à leur arrivée au Canada. Ils ont fini par comprendre que cette attitude ne les aidait en rien, et y ont renoncé, mais pas avans d'avoir soulevé des rancunes longues à s'éteindre.

Avec son talent pour la gaffe et la grossièreté, M. Sacha Tarride est en train, non seulement de se faire cordialement détester personnellement, mais de faire rejallir sur les Néo-Canadiens d'origine française toute l'ani-mosité qu'il s'attire.

C'est par la faute de personnages comme M. Sacha Tarride que chez nous, le Français devient un "maudit Français" au lieu d'être un cousin de France.

Clément FLUET

Au "Salon de l'Electricité", le public apprendra "comment ça marche, la télévision"

Du 20 au 24 septembre, se tiendra, au Palais du Commerce, le "Salon de l'électricité". Les divers manufacturiers y exposeront leurs derniers modèles de poêles électriques, de frigidaire et surtout, d'appareils de télévision et de radio.

Une des attractions de ce salon, pour le public qui ira au Palais du Commerce, sera le kiosque de Radio-Canada. En effet, en collaboration avec les fabricants d'appareils, Radio-Canada a voulu prendre une part active et présentera au grand public divers détails sur la mise en ondes d'une émission de télévision. Grâce à cette initiative, le public pourra compléter ses connaissances, en général fragmentaires, sur la façon dont on s'y prend pour acheminer des ima-

ges dans leur salon, à la maison. De plus, la Société Radio-Canada a pris des arrangements pour que cinq populaires vedettes de la TV, soit Nicole Germain, Guy Hoffman, Paul Berval, Claire Gagnier et Colette Bonheur se rendent au Palais du Commerce, pour y accueillir le public. Les artistes mentionnés distribueront aux membres du public qui la leur demanderont une photo autographiée. Ils se tiendront au kiosque de Radio-Canada. Le public pourra se rendre au

"Salon — d'électricité?? de 1 heure à 10 h. 30 du soir. De plus, les visiteurs qui entreront de 1 heure à 6 heures du soir auront droit à des prix de présence spéciaux et pourront, en outre, voir les émissions de télévision diffusées sur les canaux 2, 3, 5, 6 et 8. En effet, des récepteurs branchés sur des antennes haute-puissance, comme en vendent divers marchands locaux, permettront de capter les cinq canaux.

La date: du 20 au 24 septembre. Le lieu: au Palais du Commerce. L'heure: de 1 heure à 10 h. 30.

"QUATUORS"

Une nouvelle émission dramatique, *Quatuors*, sera inscrite à l'horaire de CBFT à partir du 22 septembre, tous les jeudis soirs à 9 heures. A l'encontre de *Quartet* de Somerset Maugham, on ne nous présentera pas au cours de chaque programme quatre histoires différentes mais des histoires qui auront quatre épisodes chacune.

Le scripteur de cette nouvelle série est Robert Choquette qui abordera ce nouveau genre avec éclectisme et présentera aussi bien des pièces policières que dramatiques ou fantaisistes.

L'histoire qui débute cette semaine et qui se continuera les trois semaines suivantes est intitulée *Elizabeth* et nous décrit le drame d'un homme marié à une femme infirme et qui s'aperçoit un jour qu'il en aime une autre. C'est Marcelle Lefort qui fera ses débuts à la télévision dans le rôle d'Elizabeth, tandis que Jacques Auger incarnera le personnage d'Albert, son mari. Jean-Paul Dugas, Françoise Faucher et Yvette Brind'Amour feront également partie de la distribution.

La réalisation du programme *Quatuors* sera assurée par Jean Faucher.



ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE ET TÉLÉMONDE

RECEVEZ POUR

\$1.00

- 13 NUMEROS
- 50 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INEDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 150 PAGES DE POTINS ET NOUVELLES, etc.

Découpez

ET REMPLISSEZ LE COUPON CI DESSOUS DES MAINTENANT AFIN DE NE RIEN MANQUER DE CETTE AUBAINE UNIQUE EN SON GENRE.

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Comité de Priv. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00.

RADIOMONDE, 211, Gordon, Verdun

VERRE CORNEËN direct sur l'œil

OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointement

TEL. CA. 9572 **J.A. Racette**

OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS INC.

★ Les tennismen...

(Suite de la page 3)

quette la couverture imperméable et la "presse" qui retient la raquette en "étou", de façon à donner une chance additionnelle à ses adversaires. Interrogé sur la valeur de l'équipe qui lui fera face, Rafa a ajouté: LeBel n'aura jamais subi tant de "revers" et Lajeunesse a fini ses "beaux jours"!

De son côté, Errol Malouin songe sérieusement à jouer la partie sans balles étant donné que de toute façon, l'équipe adverse n'y verra que "du feu".

Ces prétentions du duo qui se tient toujours "en pleine forme" ne semblent pas avoir impressionné grandement les deux "vis-à-vis". Jean Lajeunesse est convaincu qu'avant la fin de la rencontre ses adversaires seront déjà rendus par "mal loin" du terrain, tandis que Roger LeBel affirme à qui veut l'entendre que Rafa et Malouin, à l'issue de la partie, auront l'air de thermomètres en plein hiver, tant leurs points seront "en bas de zéro".

La date de ce duel homérique a été fixée provisoirement au 20 septembre prochain, à moins, — comme le prétend Jean Rafa, — que "l'autre équipe" ne suggère le 20 janvier, ce qui permettrait à Roger LeBel et Jean Lajeunesse de s'enfuir plus vite en patins! — Voilà où en est la dispute pour l'instant, mais ce duel de tennis promet déjà d'avoir des résultats désastreux pour le pauvre filet qui fera obstacle à ces quatre chevaliers de la raquette.

★ L'effet du métier...

(Suite de la page 17)

— Moi! hula-t-elle. — Pardon, c'est moi... Et de l'entendre parler de la sorte, cela me fait rire! — Rira bien qui rira le dernier! — Des menaces?

— Non, mais l'affirmation de mes droits... Et tu t'en apercevras plus tôt que tu ne pusses penser. Gaston regarda sa femme qui, à ce moment-là passait sa jupe... Elle était vraiment jolie... Il comprit tout à coup qu'elle parlait de la sorte parce que piquée au vif. Il se rendit compte que les choses ne pouvaient plus continuer de la sorte. Qu'il fallait donner un "signal", comme il l'avait dit. Un besoin infini de retrouver la paix perdue. De reposséder sa jolie femme dans la joie d'un bonheur retrouvé.

Une poussée violente de tendresse le saisit à la gorge. — Viens ici! ordonna-t-il. Ces paroles autoritaires, ce n'était plus la voix du "chef de personnel" qui les avait prononcées. Mais celle nuancée de désir, de l'homme amoureux. Il reprit sur le ton avec lequel on fait des aveux en mettant à nu son âme:

— Ce qui nous arrive là n'a pas de sens commun!... Le sort nous a investis tous deux en même temps d'une sorte de commandement. Je m'en suis rendu compte tout à l'heure, après avoir lancé cette casserole contre le mur... Mais une clarté s'est faite soudainement dans mon esprit... Je veux savoir ma Jeanne!... Je l'avoue, depuis que je suis chef de personnel, il faut que je me contrôle à la maison. Tant que j'étais seul dans cet état, cela pouvait aller... Mais à deux, ce n'est plus possible!... Je gagne assez maintenant pour que demain matin tu démissionnes... Je ne veux plus que tu travailles!... Je veux... je veux...

Et il prouva ce qu'il voulait en saisissant Jeanne entre les bras, en l'embrassant à pleines lèvres, dans la joie d'un bonheur retrouvé.

Cours d'Art Dramatique STUDIO B-E-L Théâtre Radio Dir. Bernard-E. Laplante PO. 6-5481 8 heures à 10 heures p.m.

CBFT — Canal 2 CBMT — Canal 6

TÉLÉVISION

WCAX — Canal 3 WIRI — Canal 5 WMTW — Canal 8

DIM., 18 SEPT. CBFT — Canal 2 3.00—Musique 5.00—Jamboree 5.30—Le Théâtre de Pépinot de Pépinot 6.00—L'actualité 6.30—Film: "Le monstre des sept mers" 7.00—Long métrage "Annapurna" 8.00—Aux quatre coins du monde 8.30—Sur les ailes de la chanson 9.00—Cléopâtre en vacances 9.30—Long métrage "La fille du vautour" 11.00—Télé-Journal A l'affiche demain CBMT — Canal 6 10.15—Church Service St. Michaels Cathedral Toronto 1.00—Music 1.40—Today on CBMT 1.45—Football Flashbacks 2.00—Canadian Football Ottawa-Toronto 4.30—Film 5.00—This is the Life 5.30—Super Circus 6.00—Country Calendar 6.30—Abame in Seven 7.00—Ray Milland Show 7.30—CBC News Mag. 8.00—Toast of the Town 9.00—Four-Star Playhouse "Night at Lark Cottage" 9.30—Fighting Words 10.00—Red Feather Show 10.30—Scotland Yard 11.00—CBC News 11.10—This Week WCAX — Canal 3 4.15—What One Person Can Do 4.30—What's Your Trouble 4.45—Film Shorts 5.00—This is the Life 5.30—Face the Nation 6.00—Dearborn Holiday 6.30—Range Rider 7.00—It's Magic 7.30—Private Secretary 8.00—Waterfront 8.30—Life with Father 9.00—G. E. Theater 9.30—Mayor of the Town 10.00—Port Folio of Plays 11.45—Sign Off WIRI — Canal 5 12.00—Test Pattern 3.30—Faith for Today 4.00—Public Service 4.30—Zoo Parade 5.00—The Sacred Heart Program 5.15—Public Service 5.30—"Boss Lady" Starring Lynn Bari 6.00—Meet the Press 6.30—News 6.45—Drew Pearson 7.00—It's A Great Life 7.30—The Christophers 8.00—Colgate variety H. 9.00—Philo TV Playh. 10.00—Lorette Young 10.30—Break the Bank WMTW — Canal 8 11.15—Playtime Playhse 11.30—Wild Bill Hickok 12.00—Winky Dink 12.30—Children's Thea. 1.00—Oral Roberts 1.30—Faith for Today 2.00—The Christophers 2.30—Sunday Matinee 4.30—The World Boy Scout Jamboree 5.30—Face the Nation 6.00—Windjammer 6.30—You Are There 7.00—You Asked For It 7.30—Private Secretary 8.00—Toast of the T. 9.00—Burns & Allen 9.30—Stage 7 10.00—Break the Bank 10.30—What's My Line? 11.00—Late News 11.05—Sign Off

WIRI — Canal 5 12.00—Test Pattern 3.30—Faith for Today 4.00—Public Service 4.30—Zoo Parade 5.00—The Sacred Heart Program 5.15—Public Service 5.30—"Boss Lady" Starring Lynn Bari 6.00—Meet the Press 6.30—News 6.45—Drew Pearson 7.00—It's A Great Life 7.30—The Christophers 8.00—Colgate variety H. 9.00—Philo TV Playh. 10.00—Lorette Young 10.30—Break the Bank WMTW — Canal 8 11.15—Playtime Playhse 11.30—Wild Bill Hickok 12.00—Winky Dink 12.30—Children's Thea. 1.00—Oral Roberts 1.30—Faith for Today 2.00—The Christophers 2.30—Sunday Matinee 4.30—The World Boy Scout Jamboree 5.30—Face the Nation 6.00—Windjammer 6.30—You Are There 7.00—You Asked For It 7.30—Private Secretary 8.00—Toast of the T. 9.00—Burns & Allen 9.30—Stage 7 10.00—Break the Bank 10.30—What's My Line? 11.00—Late News 11.05—Sign Off

WIRI — Canal 5 12.00—Test Pattern 3.30—Faith for Today 4.00—Public Service 4.30—Zoo Parade 5.00—The Sacred Heart Program 5.15—Public Service 5.30—"Boss Lady" Starring Lynn Bari 6.00—Meet the Press 6.30—News 6.45—Drew Pearson 7.00—It's A Great Life 7.30—The Christophers 8.00—Colgate variety H. 9.00—Philo TV Playh. 10.00—Lorette Young 10.30—Break the Bank WMTW — Canal 8 11.15—Playtime Playhse 11.30—Wild Bill Hickok 12.00—Winky Dink 12.30—Children's Thea. 1.00—Oral Roberts 1.30—Faith for Today 2.00—The Christophers 2.30—Sunday Matinee 4.30—The World Boy Scout Jamboree 5.30—Face the Nation 6.00—Windjammer 6.30—You Are There 7.00—You Asked For It 7.30—Private Secretary 8.00—Toast of the T. 9.00—Burns & Allen 9.30—Stage 7 10.00—Break the Bank 10.30—What's My Line? 11.00—Late News 11.05—Sign Off

WIRI — Canal 5 12.00—Test Pattern 3.30—Faith for Today 4.00—Public Service 4.30—Zoo Parade 5.00—The Sacred Heart Program 5.15—Public Service 5.30—"Boss Lady" Starring Lynn Bari 6.00—Meet the Press 6.30—News 6.45—Drew Pearson 7.00—It's A Great Life 7.30—The Christophers 8.00—Colgate variety H. 9.00—Philo TV Playh. 10.00—Lorette Young 10.30—Break the Bank WMTW — Canal 8 11.15—Playtime Playhse 11.30—Wild Bill Hickok 12.00—Winky Dink 12.30—Children's Thea. 1.00—Oral Roberts 1.30—Faith for Today 2.00—The Christophers 2.30—Sunday Matinee 4.30—The World Boy Scout Jamboree 5.30—Face the Nation 6.00—Windjammer 6.30—You Are There 7.00—You Asked For It 7.30—Private Secretary 8.00—Toast of the T. 9.00—Burns & Allen 9.30—Stage 7 10.00—Break the Bank 10.30—What's My Line? 11.00—Late News 11.05—Sign Off

8.00—NBC Spectacular "Our Town" 9.30—On Stage 10.00—Studio One "Mama's Boy" 11.00—CBC News 11.15—The Tapp Room WCAX — Canal 3 9.30—Test Pattern 11.25—Program Preview 11.30—The World We Live In 11.45—Armchair Advent. 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search For Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—Open House 1.30—Welcome Travelers 2.00—Stage 3 3.00—The Big Payoff 3.30—Mixing Bowl 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—On Your Account 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 6.30—Newstime 6.45—Weatherwise 6.50—Sports Digest 7.00—Jig Saw Quiz 7.30—TBA 7.45—Up Beat 8.00—Road to Happiness 8.30—You'll Never Get Rich 9.00—Joe and Mabel 9.30—The Whistler 10.00—\$64,000 Question 10.30—Big Town 11.00—Final Edition 11.15—Invitation to Play. 11.30—Sign Off WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Harry S. Truman 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 4.10—Mid-aft. News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—The News 7.30—The Name's the... 8.00—Burns & Allen 8.30—Voice of Firestone 8.00—Burns & Allen 9.00—Those Whiting Girls 9.30—The Pee Wee King Show 10.00—Monday Night Fights 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Harry S. Truman 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 4.10—Mid-aft. News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—The News 7.30—The Name's the... 8.00—Burns & Allen 8.30—Voice of Firestone 8.00—Burns & Allen 9.00—Those Whiting Girls 9.30—The Pee Wee King Show 10.00—Monday Night Fights 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Harry S. Truman 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 4.10—Mid-aft. News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—The News 7.30—The Name's the... 8.00—Burns & Allen 8.30—Voice of Firestone 8.00—Burns & Allen 9.00—Those Whiting Girls 9.30—The Pee Wee King Show 10.00—Monday Night Fights 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Harry S. Truman 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 4.10—Mid-aft. News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—The News 7.30—The Name's the... 8.00—Burns & Allen 8.30—Voice of Firestone 8.00—Burns & Allen 9.00—Those Whiting Girls 9.30—The Pee Wee King Show 10.00—Monday Night Fights 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

11.00—CBC News 11.15—Elery Queen WCAX — Canal 3 9.30—Test Pattern 11.25—Program Preview 11.30—The World We Live In 11.45—Armchair Advent. 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search For Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—Open House 1.30—Welcome Travelers 2.00—Stage 3 3.00—The Big Payoff 3.30—Mixing Bowl 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—On Your Account 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 6.30—Newstime 6.45—Weatherwise 6.50—Sports Digest 7.00—Jig Saw Quiz 7.30—TBA 7.45—Up Beat 8.00—Road to Happiness 8.30—You'll Never Get Rich 9.00—Joe and Mabel 9.30—The Whistler 10.00—\$64,000 Question 10.30—Big Town 11.00—Final Edition 11.15—Invitation to Play. 11.30—Sign Off WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Harry S. Truman 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 4.10—Mid-aft. News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—The News 7.30—The Name's the... 8.00—Burns & Allen 8.30—Voice of Firestone 8.00—Burns & Allen 9.00—Those Whiting Girls 9.30—The Pee Wee King Show 10.00—Monday Night Fights 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

11.00—CBC News 11.15—Elery Queen WCAX — Canal 3 9.30—Test Pattern 11.25—Program Preview 11.30—The World We Live In 11.45—Armchair Advent. 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search For Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—Open House 1.30—Welcome Travelers 2.00—Stage 3 3.00—The Big Payoff 3.30—Mixing Bowl 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—On Your Account 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 6.30—Newstime 6.45—Weatherwise 6.50—Sports Digest 7.00—Jig Saw Quiz 7.30—TBA 7.45—Up Beat 8.00—Road to Happiness 8.30—You'll Never Get Rich 9.00—Joe and Mabel 9.30—The Whistler 10.00—\$64,000 Question 10.30—Big Town 11.00—Final Edition 11.15—Invitation to Play. 11.30—Sign Off WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Harry S. Truman 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 4.10—Mid-aft. News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—The News 7.30—The Name's the... 8.00—Burns & Allen 8.30—Voice of Firestone 8.00—Burns & Allen 9.00—Those Whiting Girls 9.30—The Pee Wee King Show 10.00—Monday Night Fights 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

11.00—CBC News 11.15—Elery Queen WCAX — Canal 3 9.30—Test Pattern 11.25—Program Preview 11.30—The World We Live In 11.45—Armchair Advent. 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search For Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—Open House 1.30—Welcome Travelers 2.00—Stage 3 3.00—The Big Payoff 3.30—Mixing Bowl 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—On Your Account 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 6.30—Newstime 6.45—Weatherwise 6.50—Sports Digest 7.00—Jig Saw Quiz 7.30—TBA 7.45—Up Beat 8.00—Road to Happiness 8.30—You'll Never Get Rich 9.00—Joe and Mabel 9.30—The Whistler 10.00—\$64,000 Question 10.30—Big Town 11.00—Final Edition 11.15—Invitation to Play. 11.30—Sign Off WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Harry S. Truman 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 4.10—Mid-aft. News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—The News 7.30—The Name's the... 8.00—Burns & Allen 8.30—Voice of Firestone 8.00—Burns & Allen 9.00—Those Whiting Girls 9.30—The Pee Wee King Show 10.00—Monday Night Fights 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

11.00—CBC News 11.15—Elery Queen WCAX — Canal 3 9.30—Test Pattern 11.25—Program Preview 11.30—The World We Live In 11.45—Armchair Advent. 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search For Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—Open House 1.30—Welcome Travelers 2.00—Stage 3 3.00—The Big Payoff 3.30—Mixing Bowl 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—On Your Account 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 6.30—Newstime 6.45—Weatherwise 6.50—Sports Digest 7.00—Jig Saw Quiz 7.30—TBA 7.45—Up Beat 8.00—Road to Happiness 8.30—You'll Never Get Rich 9.00—Joe and Mabel 9.30—The Whistler 10.00—\$64,000 Question 10.30—Big Town 11.00—Final Edition 11.15—Invitation to Play. 11.30—Sign Off WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—Harry S. Truman 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 4.10—Mid-aft. News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—The News 7.30—The Name's the... 8.00—Burns & Allen 8.30—Voice of Firestone 8.00—Burns & Allen 9.00—Those Whiting Girls 9.30—The Pee Wee King Show 10.00—Monday Night Fights 11.00—Tomorrow's Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

10.00—Big Town 10.30—Cabbages and Kings 11.00—CBC News 11.15—Movie Nite WCAX — Canal 3 9.30—Test Pattern 11.25—Program Preview 11.30—The World We Live In 11.45—Armchair Advent. 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search For Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—Open House 1.30—Welcome Travelers 2.00—Stage 3 3.00—The Big Payoff 3.30—Mixing Bowl 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—On Your Account 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 6.30—Newstime 6.45—Weatherwise 6.50—Sports Digest 7.00—Life With Elizabeth 7.30—Annie Oakley 8.00—Arthur Godfrey 8.30—Eddie Cantor Show 9.00—The Millionaire 9.30—Files of Jeffrey Jones 10.00—Front row center 11.00—Final Edition 11.15—"Little Theater" 11.30—Sign Off WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—What's New... 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 3.30—Bob Crosby Show 3.45—Hollywood Matinee 4.10—News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn. Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—T-Men in Action 8.00—Hollywood Backstage 8.30—Climax 9.30—Father Knows Best 10.00—J. Carson Show 10.30—The Tri-State Swingbillies 11.00—Tomorrow. Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

10.00—Big Town 10.30—Cabbages and Kings 11.00—CBC News 11.15—Movie Nite WCAX — Canal 3 9.30—Test Pattern 11.25—Program Preview 11.30—The World We Live In 11.45—Armchair Advent. 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search For Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—Open House 1.30—Welcome Travelers 2.00—Stage 3 3.00—The Big Payoff 3.30—Mixing Bowl 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—On Your Account 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 6.30—Newstime 6.45—Weatherwise 6.50—Sports Digest 7.00—Life With Elizabeth 7.30—Annie Oakley 8.00—Arthur Godfrey 8.30—Eddie Cantor Show 9.00—The Millionaire 9.30—Files of Jeffrey Jones 10.00—Front row center 11.00—Final Edition 11.15—"Little Theater" 11.30—Sign Off WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—What's New... 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 3.30—Bob Crosby Show 3.45—Hollywood Matinee 4.10—News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn. Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—T-Men in Action 8.00—Hollywood Backstage 8.30—Climax 9.30—Father Knows Best 10.00—J. Carson Show 10.30—The Tri-State Swingbillies 11.00—Tomorrow. Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

10.00—Big Town 10.30—Cabbages and Kings 11.00—CBC News 11.15—Movie Nite WCAX — Canal 3 9.30—Test Pattern 11.25—Program Preview 11.30—The World We Live In 11.45—Armchair Advent. 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search For Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—Open House 1.30—Welcome Travelers 2.00—Stage 3 3.00—The Big Payoff 3.30—Mixing Bowl 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—On Your Account 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 6.30—Newstime 6.45—Weatherwise 6.50—Sports Digest 7.00—Life With Elizabeth 7.30—Annie Oakley 8.00—Arthur Godfrey 8.30—Eddie Cantor Show 9.00—The Millionaire 9.30—Files of Jeffrey Jones 10.00—Front row center 11.00—Final Edition 11.15—"Little Theater" 11.30—Sign Off WIRI — Canal 5 7.00—Today 9.00—Morning Star Time 10.00—Ding—Dong School 10.30—Parent's Time 10.45—Public Service 11.00—Home 12.00—Test Pattern 3.45—Musical Views and the News 4.00—Hospitality House 5.00—Bar 5 Ranch 5.30—Howdy Doody 6.15—Chet's Den with Chet Hazen 6.30—"Sports Score Book, Al Cahill" 6.40—"News—Roger F. Dufort" 6.55—Weatherbird 7.00—Gabby Hayes 7.30—Duffy's Tavern 8.00—Milton Perle Show 8.30—Arthur Murray Dance Party 9.00—Fireside Theatre 9.30—Hank McCune 10.00—Truth or Consequences 10.30—Public Service 11.00—Late News and Sports WMTW — Canal 8 2.00—What's New... 2.30—Cooking Can Be Fun 3.00—Hollywood Mat. 3.30—Bob Crosby Show 3.45—Hollywood Matinee 4.10—News 4.15—Secret Storm 4.30—Rhythm Ranch 4.45—Adventure Serial 5.00—Adventure Serial 5.30—Mtn. Playhouse 6.00—Tri-State News 6.10—Weather 6.15—The Early Show 7.15—News 7.30—T-Men in Action 8.00—Hollywood Backstage 8.30—Climax 9.30—Father Knows Best 10.00—J. Carson Show 10.30—The Tri-State Swingbillies 11.00—Tomorrow. Headlines 11.10—Weather 11.15—Sports Final

10.00—Big Town 10.30—Cabbages and Kings 11.00—CBC News 11.15—Movie Nite WCAX — Canal 3 9.30—Test Pattern 11.25—Program Preview 11.30—The World We Live In 11.45—Armchair Advent. 12.00—Across the Fence 12.15—Love of Life 12.30—Search For Tomorrow 12.45—Guiding Light 1.00—Open House 1.30—Welcome Travelers 2.00—Stage 3 3.00—The Big Payoff 3.30—Mixing Bowl 4.00—Brighter Day 4.15—Secret Storm 4.30—On Your Account 5.00—Polar Bear Playtime 5.15—Chuckwagon Tales 6.30—Newstime 6.45—Weatherwise 6.50—Sports Digest 7.00—Life



PIERRE VALCOUR FAIT BAPTISER : A gauche, l'art d'être père ne s'apprend pas en un jour... Et Pierre Valcour croit que vous en pensez n'est pas en train d'hypnotiser son fils. Il se demande tout simplement comment l'on peut porter "ce petit paquet d'os emmitoufflé de langes et de toute espèce de vêtements garnis de rubans?" Au centre: Madame Pierre Valcour, dont c'est également le premier enfant... lui donne une leçon de savoir-faire. Les filles ont ça dans le sang... a déclaré l'enfant d'être baptisé en bonne et due forme, dimanche après-midi à l'église Saint-André Apôtre des prénoms suivants: Joseph, Albert, Guillaume, Bertrand en présence de ses parents et de ses parrains, M. et Mme Albert Morin.

Les flots (et Jen Roger) Pierre Valcour ont bercé 200 beautés! fait baptiser!

Le bateau "Island King" a quitté le quai Victoria depuis une heure et demie, et il s'est éloigné du bruit de la ville, emportant à son bord le chanteur Jen Roger et 200 de ses admiratrices. C'est dimanche soir, et les fêtards profitent des dernières heures du weekend pour se la couler douce (jamais terme ne vint tant à propos). Au dessus d'un verre d'alcool, ils se racontent les aventures des derniers jours, en attendant... le spectacle Jen Roger.

Le spectacle est d'ailleurs le premier qui est présenté sur ce bateau. La direction a voulu marquer la clôture de sa saison d'excursions en leur servant un spectacle-régal. Et elle a pensé à celui que les foules réclament, le grand bon-homme du music-hall, Jen Roger.

Sur le pont C, les amoureux s'enlacent et dansent au son de la musique de l'orchestre Lenoir, pendant que d'autres attendent tout simplement, adossés au cordage, que le maître de cérémonies vienne présenter celui qu'ils atten-

dent. Soudain, la musique s'arrête, je monte sur scène et je présente Roger. Il est accueilli par des applaudissements nourris et prolongés. Après avoir présenté sa mère et son père, il laisse dérouler son numéro et interprète ses succès d'hier et d'aujourd'hui.

Après chaque chanson, on le remercie bruyamment. Il est content, et il continue à chanter, à chanter sans se lâsser, dans ce studio que balaie un agréable vent de la mer. On se croirait figurant dans le film "Showboat". Mais une

reprise du film qui mettrait Jen Roger en vedette...

Parce que toute bonne chose a une fin, le spectacle bientôt prend fin. Les jeunes filles réclament d'autres chansons, mais Roger, en artiste consciencieux, préfère leur donner rendez-vous "à un d'ces jours"!

Au fond de la salle, on entoure une jeune fille qui semble étourdie. Quelqu'un lui demande: "C'est le mal de mer?"... "Non, répond-elle, c'est Jen Roger"!

RUFI



André Rufiange, maître de cérémonies.



Jen Roger, maître du bateau.

Dimanche dernier à l'église Saint-André Apôtre, l'artiste de la radio et de la télévision bien connu Pierre Valcour, a fait baptiser son premier fils. Comme je l'ai rencontré lundi, je lui ai demandé, après félicitations d'usage:

par: hughette

— Alors, franchement, quel effet cela fait-il d'être papa?

— Ben, j'va't dire, a commencé Pierre en mordillant son index... ah! ça fait un drôle d'effet...

— Un drôle d'effet? Comment ça?

— D'abord, on est fier. Ça y'a pas de doute. C'est quand même quelque chose, avoir un enfant à soi... Puis en même temps, ça fait peur. On sent que tout d'un coup on a des responsabilités.

— Hum! Hum! Voilà qui donne à réfléchir, n'est-ce pas?

— Tu parles! Remarques cette sensation-là, un gars l'a en se mariant. Mais c'est pas tout à fait pareil, parce qu'à ce moment-là, il prend une femme à sa charge. Une femme, c'est quand même un adulte, ça peut se défendre, tandis qu'un bébé...

— C'est plus fragile!... — C'est effrayant si c'est petit! — Ça n'est quand même pas le premier nourrisson que tu voyais dans ta vie, non?

— J't'avoue que j'en avais pas vu des tas! Et puis quand j'étais garçon, j'm'occupais pas beaucoup des enfants. Seulement des plus vieux...

— Tu veux dire "des plus vieilles", vers seize, dix-huit ans?... — Aie, aie, fais-moi pas dire des affaires, là, toi... J'veux dire des enfants de 2 ou 3 ans.

— Ah! bon, je vois. Mais comment vas-tu le nommer, ton trésor?

— Joseph, Albert, Guillaume, Bertrand.

— C'est très joli. Mais pourquoi ce choix?

— C'est ma femme qui a décidé ça. Comme du reste... C'est elle qui décide toujours tout, et ce qu'il y a de drôle, c'est qu'en lui parlant j'ai toujours l'impression d'a-

voir pris les décisions moi-même. J'sais pas comment elle procède.

— Demande aux épouses de tes amis, elles t'apprendront!...

— Oui, pour revenir aux prénoms de mon fils, on l'a fait baptiser Joseph Albert comme son parrain, Guillaume à cause de...

— ...des Plouffe, j'parlerais...

— J'devais bien ça à l'auteur.

— C'est une gentille attention. Et Bertrand?

— A cause de Jovette Bernier et de "Je vous ai tant aimé". Josée suit ça depuis le début.

— C'est tout à fait bien. Et le poupon est-il sage, au moins?

— Oui, ma fille. Figures-toi qu'il n'a même pas pleuré quand le prêtre lui a mis du sel sur la langue. Ma belle-mère dit que c'est exceptionnel!

— En effet.

— Moi ce que j'trouve d'extraordinaire, c'est que... J'te disais tout à l'heure que des bébés naissants, j'en avais pas vu des tas. Ceux que j'avais vus, c'étaient des petites histoires, rouges puis toutes plissées... C'est drôle, hein, mais mon gars à moi, il est rose, avec un visage tout rond...

— Pas possible!

— C'est comme j'te dis!

— Beau comme sa mère, à ce que je vois.

— Donne-moi une chance avec les ressemblances. Il en a été question depuis sa naissance... Une chose certaine en tous cas, c'est que c'est pas facile à prendre dans ses bras, ces joujoux là. C'est effrayant si c'est mou...

— Tu demanderas à Napoléon de lui faire des muscles dans dix ans d'ici...

— Tu me donnes une idée, toi là... Mais je te laisse, hein! Ma femme doit y donner son premier bain, j'voudrais pas manquer ça!

STUDIO
ALFRED BRUNET
Diplômé de la Sorbonne et de l'Institut Phonétique de Paris
Phonétique — Diction — Art dramatique

Renseignements : LA. 2-0963
Leçons particulières : de 10 h. à midi - 6 h. à 8 h.
Cours d'ensemble : (sauf dimanche)