



LE THÉÂTRE
DU **TRIDENT**
le théâtre de la capitale

39^e SAISON
2009
2010



LE THÉÂTRE
DU TRIDENT
le théâtre de la capitale

Du grand théâtre au TRIDENT

L'homme devant sa propre humanité.

Pour la 39^e saison du Théâtre du Trident, des hommes et des femmes obsédés d'impossible sont là, en coulisses. Ils vous attendent. Ils ont hâte de jouer, d'incarner des corps d'aujourd'hui, de vous raconter leurs aventures extraordinaires et de vivre pour vous sur la scène. Venez à leur rencontre. Vous découvrirez de grands personnages, de grandes histoires et de grandes confrontations...

L'homme face au monde

Dans *Reconnaissance*, une coproduction avec le Théâtre Niveau Parking, **Michel Nadeau**, auteur et metteur en scène, nous présente un jeune créateur obsédé par Hamlet, de Shakespeare. À la suite d'un accident, il se retrouve à l'hôpital, où la présence de ses parents et amis l'amènera à se remettre en question. Être ou ne pas...

L'homme face à l'obsession du pouvoir

La plume ironique, dénonciatrice, parfois tragique et souvent comique d'**Eugène Ionesco** nous peint un *Macbett*, avec deux « t », complètement détaché de ses superstitions, aux prises avec ses fantasmes et ses envies de tout gouverner.

L'homme face à la vérité

Luigi Pirandello nous amuse, nous questionne et nous intrigue avec son *Henri IV* de Bavière qui erre entre le XI^e siècle et aujourd'hui. Tout autour de lui est mensonge alors qu'il veut vivre dans la vérité. À travers ce jeu de rôles, quelle sera SA vérité ? Préférera-t-il le Moyen Âge au XXI^e siècle ?

L'homme face à lui-même

Caligula, ce monstre attachant, s'adresse à nous à travers la force de l'écriture d'**Albert Camus**. « Mais qui oserait me condamner dans un monde sans juge où personne n'est innocent ? » Cette œuvre pose les questions de notre temps. On y retrouve un être qui cherche l'absolu en toute situation. Une grande réflexion sur la paranoïa et la folie engendrées par l'obsession de tout contrôler.

L'homme face au jeu politique

Un des grands succès du début du Trident vous revient : *Charbonneau et le Chef*, de **John Thomas McDonough**. Ce débat historique entre le monde politique et le clergé sous le règne de Duplessis est à redécouvrir pour amorcer le 40^e anniversaire du Théâtre du Trident.

Les héros de cette 39^e saison ont tous un pied dans le présent et l'autre dans l'éternité. À vous de les découvrir avec les artistes qui m'accompagnent pour vous offrir cette programmation marquée par du grand théâtre au Trident.



Gill Champagne
GILL CHAMPAGNE
DIRECTEUR ARTISTIQUE



RECONNAISSANCE

DE MICHEL NADEAU

DU 22 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2009

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Michel Nadeau
Une coproduction avec le Théâtre Niveau Parking

DISTRIBUTION


Sylvio-Manuel Arriola
Lorraine Côté
Marie-Soleil Dion
Hugues Frenette
Steve Gagnon
Valérie Laroche
Michel Nadeau
Patric Saucier

CONCEPTEURS


Monique Dion
Julie Morel
Bernard White
Stéphane Caron
Lionel Arnould
ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE
Alexandre Fecteau

François est un jeune metteur en scène obsédé par Hamlet, de Shakespeare. À la suite d'un accident de voiture, il est plongé dans le coma. Son père n'a alors qu'un seul but : retrouver son fils avant qu'il ne devienne qu'un fantôme. Envers et contre tous, il explore plusieurs avenues et ouvre différentes portes pour tenter de le ramener à la vie. Mais choisir une porte sans savoir ce qu'il y a derrière n'est pas sans risque. Pendant ce temps, à son chevet, l'entourage de François est bouleversé par ce qui lui arrive et chacun tente, à sa manière, de le ramener à la vie. Leur propre existence en sera complètement transformée. *Reconnaissance* est une histoire d'absolu et de quotidien, d'amour et de violence, de rêve et de déception, d'être ou ne pas être...

Michel Nadeau signe cette création. Œuvrant sur la scène théâtrale de Québec depuis 25 ans, c'est un homme de théâtre accompli. Auteur, comédien, enseignant au Conservatoire d'art dramatique de Québec et directeur artistique du Théâtre Niveau Parking, il a également signé près de 70 mises en scène, autant des créations que des textes d'auteurs. Son travail fut récompensé à plusieurs reprises. On lui doit, entre autres, *Jeanne et les anges* (Masque de la production Québec en 1995), *La Mort d'un commis voyageur* (présentée au Trident et récipiendaire du prix de la mise en scène aux Prix d'excellence en 1999), *Lentement la beauté* (Masque de la production Québec en 2004) et plus récemment, *Regards-9*.



Être
ou
ne pas...



DU 3 AU 28 NOVEMBRE 2009

TEXTE Eugène Ionesco
MISE EN SCÈNE Diego Aramburo

DISTRIBUTION

Frédéric Bouffard
Lise Castonguay
Vincent Champoux
Jonathan Gagnon
Myriam LeBlanc
Sophie Martin
Nicola-Frank Vachon
et deux autres interprètes

CONCEPTEURS

Michel Gauthier
Maude Audet
Denis Guérette
Yves Dubois

ASSISTANCE

À LA MISE EN SCÈNE
Hélène Rheault

Écrit avec un « t » au lieu d'un « h » à la fin, le *Macbett* d'Ionesco est une version satirique d'un grand classique de Shakespeare. Nous retrouvons les deux amis généraux Macbett et Banco qui, assoiffés de pouvoir, complotent afin d'éliminer le roi Duncan et s'emparer du trône. Appuyés dans leur projet par deux sorcières qui leur prédisent gloire et pouvoir, puis aidés de Lady Duncan et sa suivante, les deux compagnons assassinent le roi. Mais voilà que tout ne se déroule pas comme prévu lorsque Banco réalise que son ami, devenu souverain, ne lui montre pas autant de considération qu'il l'avait promis. La table est mise pour une comédie noire où sont dénoncées habilement l'absurdité des relations humaines, la corruption des êtres assoiffés de pouvoir, l'ambition démesurée, la jalousie et la trahison dont est capable l'homme. Un sujet toujours d'actualité, traité avec humour, intelligence et finesse.

Eugène Ionesco est l'un des plus grands auteurs dramatiques de la seconde moitié du XX^e siècle. Fondateur du théâtre de l'absurde, véritable contestataire, cet auteur français d'origine roumaine décortique la nature humaine à travers ses vices, ses désirs et ses relations avec les autres. Avec *Macbett*, Ionesco propose une réflexion profonde sur la mécanique du pouvoir. C'est à travers la vision de Diego Aramburo, metteur en scène bolivien, que la pièce s'orchestrera.

Macbett

D'EUGÈNE IONESCO

Un amusant jeu de pouvoir
où se côtoient supercherie,
ambition et trahison.

Frédéric Bouffard (Banco)
Nicola-Frank Vachon (Macbett)



Se cramponner
à la vérité d'hier,
c'est nier celle
de demain...

Erika Gagnon (Marjolaine)
Hugues Frenette (Henri IV)
Photos: Guillaume Simondeau

HENRI IV

DE LUIGI PIRANDELLO

DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2010

TEXTE

Luigi Pirandello

MISE EN SCÈNE

Marie Gignac

DISTRIBUTION

Serge Bonin

Hugues Frenette

Érika Gagnon

Christian Michaud

Klervi Thienpont

Réjean Vallée

et quatre autres interprètes

CONCEPTEURS

Michel Gauthier

André Rioux

Stéphane Caron

ASSISTANCE

À LA MISE EN SCÈNE

Hélène Rheault

Lors d'une cavalcade historique, un jeune aristocrate tombe de cheval et se frappe la tête au sol. Dès cet instant, il se prend pour le personnage qu'il incarnait au moment de son accident: Henri IV, empereur d'Allemagne. Comme les médecins ne peuvent rien pour lui, son entourage décide de l'entretenir dans sa folie en intégrant son monde parallèle. Au fil des années, il découvre que son grand amour l'a trahi et que sa chute a été provoquée. Il devient alors metteur en scène de sa propre aliénation en entraînant ses visiteurs dans un tourbillon où le jeu et la réalité se confondent et l'emprisonnent définitivement dans sa folie.

Dans un monde où l'apparence domine, le célèbre dramaturge sicilien aborde brillamment la fusion entre l'acteur et l'individu. Avec cette tragicomédie, Luigi Pirandello nous plonge au cœur même d'un dilemme: chercher la vérité même si elle est dérangeante ou accepter de vivre avec le mensonge? Son écriture nous présente un juste équilibre entre l'illusion et le réel à un tel point qu'elle nous amène à nous demander: sommes-nous certains de bien connaître les gens qui nous entourent? Après le succès des pièces *Cyrano de Bergerac* et *Les Mains sales*, Marie Gignac revient au Trident pour diriger cette production.

UNE PRÉSENTATION
Financière
Sun Life



Caligula

D'ALBERT CAMUS

DU 9 MARS AU 3 AVRIL 2010

TEXTE
Albert Camus
MISE EN SCÈNE
Gill Champagne

DISTRIBUTION
Krystel Descary
Steve Gagnon
Denis Lamontagne
Nicolas Létourneau
Jean-Nicolas Marquis
Christian Michaud
Olivier Normand
Ansie St-Martin
et deux autres comédiens

CONCEPTEURS
Jean Hazel
Catherine Higgins
Sonoyo Nishikawa
Yves Dubois
ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE
Simon Lemoine

À l'annonce de la mort de sa sœur et maîtresse Drusilla, l'empereur Caligula, jusqu'ici connu comme un être aimable, bascule du côté obscur. Le monde tel qu'il va ne le satisfait plus. « Les hommes meurent et ils ne sont pas heureux », dit-il. Le prince décide donc de se révolter contre le destin et se lance dans une quête de liberté totale qui le conduira au mépris, au crime et à la perversion de toutes les valeurs. Au détriment de l'Empire romain, il instaure sa propre loi, établit ses propres règles et il provoque un climat de terreur en persécutant son entourage au nom de cette quête d'absolu. Véritable pièce coup-de-poing, *Caligula* présente avec brio l'humain devant sa propre humanité, établit un troublant parallèle avec l'histoire politique de celle-ci et nous porte à réfléchir : peut-on tout détruire sans se détruire soi-même ?

Écrivain, essayiste et publiciste français, Albert Camus a d'abord été connu pour son association au mouvement existentialiste. Décoré du prix Nobel de littérature en 1957, ce grand humaniste est l'auteur d'œuvres phares telles que *L'Étranger*, *La Peste* et *Les Justes*. Constamment à la recherche de vérité, ses textes traitent des grandes questions de notre temps. Avec *Caligula*, il met en scène la tragédie de l'intelligence et l'absurdité de la condition humaine. C'est avec l'approche artistique sensible de Gill Champagne que cette aventure vous sera présentée.

UNE PRÉSENTATION

 Hydro
Québec

« C'est l'histoire
de la plus humaine
et de la plus tragique
des erreurs.
Celle d'être infidèle
à l'homme, par fidélité
à soi-même. »
- Albert Camus



Ansie St-Martin (Cassona)
Christian Michaud (Caligula)
Photo / Guillaume Simoréau

CHARBONNEAU ET LE CHEF

DE JOHN THOMAS MCDONOUGH



DU 20 AVRIL AU 15 MAI 2010

Asbestos, 1949. Les travailleurs de la mine d'amiante revendiquent de meilleures conditions de travail et la reconnaissance syndicale. Les négociations avec l'employeur mènent à l'impasse et la grève éclate. Le conflit prend rapidement de l'ampleur à travers le Québec et finit même par opposer directement le premier ministre du Québec de l'époque, Maurice Duplessis, qu'on surnommait alors « le Chef », et monseigneur Joseph Charbonneau, archevêque de Montréal. Sympathisant envers la cause des ouvriers, Charbonneau n'hésite pas à prendre leur défense et invite la population à la paix sociale. Convaincu de l'ingérence de l'Église dans cette affaire, Duplessis fait tout ce qui est en son pouvoir pour garder le contrôle et évincer l'archevêque.

Au-delà d'une dénonciation sur le sort des travailleurs miniers, McDonough revendique une justice sociale dans une société coincée entre le pouvoir de l'État et celui de l'Église. *Charbonneau et le Chef* marque l'histoire du Québec en racontant une polémique qui n'est pas si lointaine. Elle marque aussi l'histoire du Théâtre du Trident puisqu'elle constitue un de ses premiers succès. Avec 17 interprètes, le retour de *Charbonneau et le Chef* annonce en grand l'arrivée des 40 ans de la compagnie. C'est à ce monument que s'attaque Jean-Philippe Joubert pour sa première mise en scène au Trident.

40 ans après
son succès,
*Charbonneau
et le Chef*
est de retour.

TEXTE John Thomas McDonough
TRADUCTION ET ADAPTATION Paul Hébert et Pierre Morency
MISE EN SCÈNE Jean-Philippe Joubert

DISTRIBUTION
Normand Bissonnette
Guillaume Boisbriand
Pierre-Yves Charbonneau
Fabien Cloutier
Jean-Pierre Cloutier
Denis Lamontagne
Éric Leblanc
Nicolas Létourneau
Jean-René Moisan
Jean-Sébastien Ouellette
Jocelyn Pelletier
Maxime Perron
Lucien Ratio
Jack Robitaille
Eva Saïda
Patric Saucier
Nicola-Frank Vachon

CONCEPTEURS
Claudia Gendreau
Denis Denoncourt
Caroline Ross
Mathieu Campagna
ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE
Hélène Rheault



Jean-Sébastien Ouellette (Charbonneau)
Jack Robitaille (Duplessis)
Photos / Guillaume Siméon

DES FORFAITS POUR TOUS LES GOÛTS

L'ABONNEMENT: PRIVILÈGE, EXCLUSIVITÉ, LIBERTÉ, SOUPLESSE

Assistez aux cinq pièces de la saison 2009-2010 et profitez de tarifs avantageux. De plus, si vous êtes membre du **CAA-Québec**, membre partenaire de l'**Association des diplômés de l'Université Laval (ADUL)** ou **Abonné-Ami du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)**, vous bénéficiez d'une réduction supplémentaire.*

Informez-vous sur nos tarifs pour les groupes de 20 personnes et plus en communiquant avec votre responsable de groupe ou composez le 418 528-9670.

*Maximum de deux abonnements par carte de membre. Une photocopie de la carte de membre est exigée avec le paiement. Cette promotion est non applicable sur l'abonnement 30 ans et moins.

LA SÉRIE LIBRE – SIX FAUTEUILS DE VOTRE CHOIX

Partagez six laissez-passer à deux ou à plusieurs en choisissant les spectacles qui vous intéressent. Fixez la date de représentation à l'avance ou sous l'impulsion du moment. Deux des six laissez-passer sont échangeables contre des billets de l'OSQ.**

**À l'exception de la série Musiques du monde au Palais Montcalm, ainsi que du concert hors série avec l'Orchestre symphonique de Montréal le 22 janvier 2010.

L'achat d'une Série libre peut se faire tout au long de la saison. Les laissez-passer sont échangeables pour des billets à partir du 17 août 2009 à la billetterie du Grand Théâtre de Québec. Les laissez-passer de la Série libre sont applicables à la saison en cours, à l'exception des supplémentaires, selon la disponibilité des sièges.

LES CHÈQUES-CADEAUX

Offrez une soirée théâtrale inoubliable en vous procurant les chèques-cadeaux du Théâtre du Trident. Ils sont disponibles à la billetterie du Grand Théâtre de Québec ou par téléphone, au 418 643-8131.

ÇA BOUGE AU TRIDENT!

LES RENCONTRES DU 1^{er} VENDREDI

Le rendez-vous des curieux et des passionnés.

Après la représentation du premier vendredi, restez assis confortablement pour assister au vendredi causerie. Vous pourrez poser vos questions et échanger avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs du spectacle.

LES APRÈS-MIDI DU SAMEDI

La dernière représentation est présentée à 16h.*

Idéal pour rendre votre samedi après-midi encore plus intéressant, avec une sortie théâtrale!

* À l'exception du 4^e samedi, le 13 février 2010, où la pièce *Henri IV* est présentée à 14h.

LES MÉCÈNES SUR LES PLANCHES

Jouez le jeu de la comédie sur la scène du Trident.

Sous la direction d'un metteur en scène professionnel, montez sur la scène de la salle Octave-Crémazie pour une seule et unique soirée et jouez le jeu devant un parterre rempli de collègues et amis. Pour tout renseignement, composez le 418 644-2383.

LE PROGRAMME DE SOIRÉE

Un souvenir indispensable à feuilleter avant ou après la représentation.

Pour en apprendre davantage sur l'envers du décor et trouver des entretiens avec les metteurs en scène, les concepteurs, les comédiens ainsi que des notes biographiques sur les auteurs, etc.

LE SITE WEB: UN VÉRITABLE LIEU DE RENCONTRE

Un blogue et une section commentaires.

Échangez avec le directeur artistique du Trident ainsi que les artistes et partagez votre expérience avec des passionnés de théâtre en écrivant directement sur notre site Internet.

Primeurs et capsules vidéo.

Visitez letrident.com pour vous inscrire gratuitement à notre bulletin d'information courriel et soyez à l'affût de nos dernières capsules vidéo.

Gagnez vos billets.

Participez au concours en répondant correctement à la question sur le prochain spectacle et courez la chance de gagner une paire de billets.

LE TRIDENT FAIT ÉCOLE

LES MATINÉES DE 13H

Les matinées scolaires sont destinées aux groupes d'élèves du secondaire. Il est possible, sur demande, de discuter avec les interprètes et les concepteurs après la représentation.

LES COMMANDOS

Un artiste se rend dans les écoles quelques jours avant le spectacle pour rencontrer les élèves et leur parler du travail de création artistique.

TARIFS RÉDUITS ET LETTRES RABAIS

Pour les groupes du secondaire, du collégial et de l'université.

Pour information, composez le 418 528-9670 ou contactez-nous par courriel à cette adresse: siamoureux@letrident.com

CALENDRIER

RECONNAISSANCE

MACBETH
HENRI IV
CALIGULA
CHARBONNEAU ET LE CHEF

Septembre

1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octobre

		1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Novembre

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Décembre

1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

D L M M J V S

Janvier							1	2
3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23		
24	25	26	27	28	29	30		
31								

Février

1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Mars

1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Avril

			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mai

							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

- AVANT-PREMIÈRE**
Les premiers mardi et mercredi
- PREMIÈRE DE PRESSE**
Le premier jeudi
(50 abonnements disponibles)
- RENCONTRE DU VENDREDI**
Le premier vendredi
- REPRÉSENTATION À 20H**
Représentation régulière
- REPRÉSENTATION À 16H**
Le dernier samedi
- REPRÉSENTATION À 14H**
Le 4^e samedi
de la pièce *Henri IV*

HEURES DES SPECTACLES

Le spectacle débute à 20h, à l'exception du 4^e samedi qui est en après-midi.

POLITIQUES

Retardataires - En cas de retard, le Théâtre du Trident n'est pas tenu de vous assigner les sièges indiqués sur vos billets. Le personnel d'accueil en place vous accompagnera dans la salle selon les consignes transmises par la production.

Enfants - À moins d'avis contraire, les enfants âgés de moins de 10 ans ne sont pas admis aux représentations présentées au Théâtre du Trident.

SYSTÈME D'AIDE À L'ÉCOUTE

Disponible gratuitement au vestiaire du Grand Théâtre de Québec. Un lecteur conventionnel peut également être utilisé, il suffit de synchroniser le 98.5 sur la bande FM.

PRENEZ VOTRE PLACE AU TRIDENT!

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT*

- Choisissez parmi les meilleurs fauteuils (possibilité de les conserver la saison suivante).
- Recevez tous vos billets à la maison, avant même le début de la saison.
- Échangez vos billets jusqu'à 24h avant le spectacle, en vous présentant au Grand Théâtre de Québec (selon la disponibilité des sièges, à l'exception des supplémentaires, frais de 1,35\$ par billet).
- Votez pour le Prix des abonnés du Trident et choisissez l'interprète que vous avez préféré.

- Assistez au lancement de saison et découvrez la nouvelle programmation en primeur.

- Invitez votre jeune de moins de 18 ans au théâtre pour seulement 9\$ les vendredis et les samedis.

- Invitez un ami au coût d'un billet de la Série libre (jusqu'à deux billets supplémentaires par spectacle).

* Entreprises et travailleurs autonomes, l'abonnement est déductible d'impôt à 100% au provincial.



Sources Mixtes
Groupement de producteurs de produits forestiers
général et de bois de fibre régulière
Immunocorp, Québec, 1982-2007
© 1998 Forest Stewardship Council

DU GRAND THÉÂTRE AU TRIDENT!

Voyez cinq pièces et plus de 50 personnages en une seule saison.

LES TARIFS D'ABONNEMENT

	Avant-première	mardi / mercredi / jeudi	vendredi / samedi
ADULTE	115 \$	130 \$	135 \$
5 billets à l'unité	170 \$	195 \$	195 \$
AÎNÉ (65 ans et plus)*	105 \$	120 \$	125 \$
5 billets à l'unité	145 \$	170 \$	170 \$
30 ANS ET MOINS*	Un seul prix 85 \$ (17 \$ / billet)		
MEMBRE** (CAA, ADUL et MNBAQ)	(adulte) 105 \$	(adulte) 120 \$	(adulte) 125 \$
	(aîné) 100 \$	(aîné) 115 \$	(aîné) 120 \$

* Une photocopie d'une carte avec photo prouvant votre âge est exigée avec votre paiement.
** Applicable uniquement à l'abonnement adulte et aîné. Photocopie de la carte de membre exigée avec le paiement.
Maximum deux abonnements par carte de membre.

SÉRIE LIBRE (6 billets) **Un seul prix 186 \$ (31 \$ / billet)**

- Veuillez noter que des frais de service de 1,35\$ s'ajoutent au prix de chaque billet en abonnement.
- Les billets ne sont pas remboursables.

JE M'ABONNE PAR:

Téléphone : 418 643-5873
Internet : letrident.com
Télécopieur : 418 646-5451

Poste : Théâtre du Trident
Abonnement
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

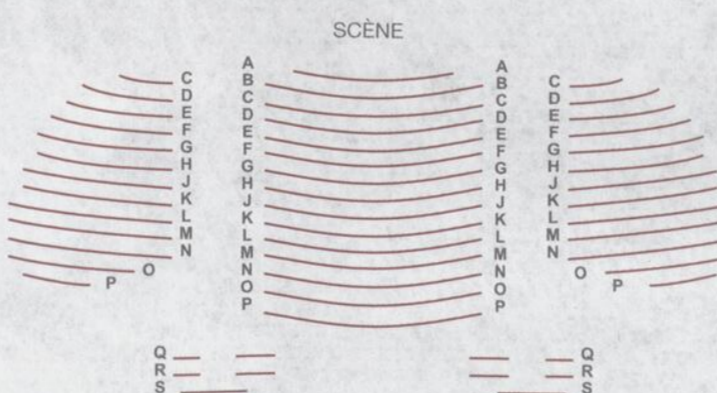
Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

IMPORTANT

Les abonnés de la saison 2008-2009 ont jusqu'au 22 mai 2009 pour conserver leur fauteuil.
À compter du 22 mai 2009, veuillez allouer de quatre à six semaines pour la réception des billets.

PLAN DE SALLE



RAPPEL
Aîné et 30 ans et moins : une photocopie d'une carte avec photo prouvant votre âge est exigée avec votre paiement.
Membre CAA/ADUL/Ami MNBAQ : une photocopie de votre carte de membre est exigée avec votre paiement.

Semaine (1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e ou 4 ^e)	Journée (Du mardi au samedi)	Numéro d'abonné (s'il y a lieu)
1 ^{er} choix :		Nom
2 ^e choix :		Adresse
		Ville
		Code postal
		Tel.
		Bur.
		Courriel
N ^o d'abonnements	X \$ = \$	<input type="checkbox"/> Réabonnement SANS changement
N ^o d'abonnements	X 6,75\$ = \$	<input type="checkbox"/> Réabonnement AVEC changement
		<input type="checkbox"/> Membre CAA/ADUL/Ami MNBAQ
		<input type="checkbox"/> Série libre
N ^o de Série libre	X 186,00\$ = \$	LE PAIEMENT
		<input type="checkbox"/> Chèque (à l'ordre du Théâtre du Trident)
		<input type="checkbox"/> Visa
		<input type="checkbox"/> MasterCard
N ^o de Série libre	X 8,10\$ = \$	N ^o
		Expiration
		Signature
	Total = \$	



LE THÉÂTRE
DU TRIDENT
le théâtre de la capitale

letrident.com
418 643-8131
1 877 643-8131

Ansie St-Martin (Cosima)
Christian Michaud (Caligula)
Photo / Guillaume Siméon

2009
2010

Du grand théâtre au TRIDENT



LE THÉÂTRE
DU TRIDENT
le théâtre de la capitale

RECONNAISSANCE de Michel Nadeau
Une coproduction avec le Théâtre Niveau Parking
MACBETH d'Eugène Ionesco
HENRI IV de Luigi Pirandello
CALIGULA d'Albert Camus
CHARBONNEAU ET LE CHEF de John Thomas McDonough

letrident.com

Abonnement / 418 643-5873
Billetterie / 418 643-8131
Sans frais / 1 877 643-8131
info@letrident.com

Le Théâtre du Trident
Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3



Design graphique / Dièse, solutions visuelles et design/diese.ca
Collaboration spéciale / Grand Théâtre de Québec

39^e SAISON
2009
2010

PRO THETRI 2009.CA.225
Photo / Jasmin Robitaille

Du grand théâtre au TRIDENT

letrident.com

Abonnement / 418 643-5873

Billetterie / 418 643-8131

Sans frais / 1 877 643-8131

info@letrident.com

Le Théâtre du Trident
Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

Conseil des arts
et des Lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

VILLE DE
QUÉBEC

Grand Théâtre
de Québec

Design graphique / Dièse, solutions visuelles et design / diese.ca

Collaboration spéciale / Grand Théâtre de Québec

PRO THETRI 2009.09.22.5

Photo / Jasmin Robitaille