La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 7 MARS 1992

Oubliez Chanel, voici SYLVETTE!

LOUISE COUSINEAU

Un des grands plaisirs de ma vie, vers 7 h 55 le lundi soir, est de me poser la question: comment Sylvette va-t-elle être habillée ce soir?

Sylvette Barbeau, c'est la secrétaire du bureau de Rémi Duval dans *Jamais deux sans toi*. Le jour où elle est allée passer l'entrevue pour avoir le poste dans ce milieu ultra-conservateur, Sylvette s'était habillée classique.

Ce fut la seule fois.

Depuis, Sylvette revêt presque chaque semaine les costumes les plus bizarres, pour ne pas dire flyés, de tous les téléromans.

Le plus avant-gardiste fut incontestablement le t-shirt de la vache. Avec des boucles d'oreilles roses et du foin dans la gueule. Des collègues m'ont demandé où on pouvait en acheter un pareil.

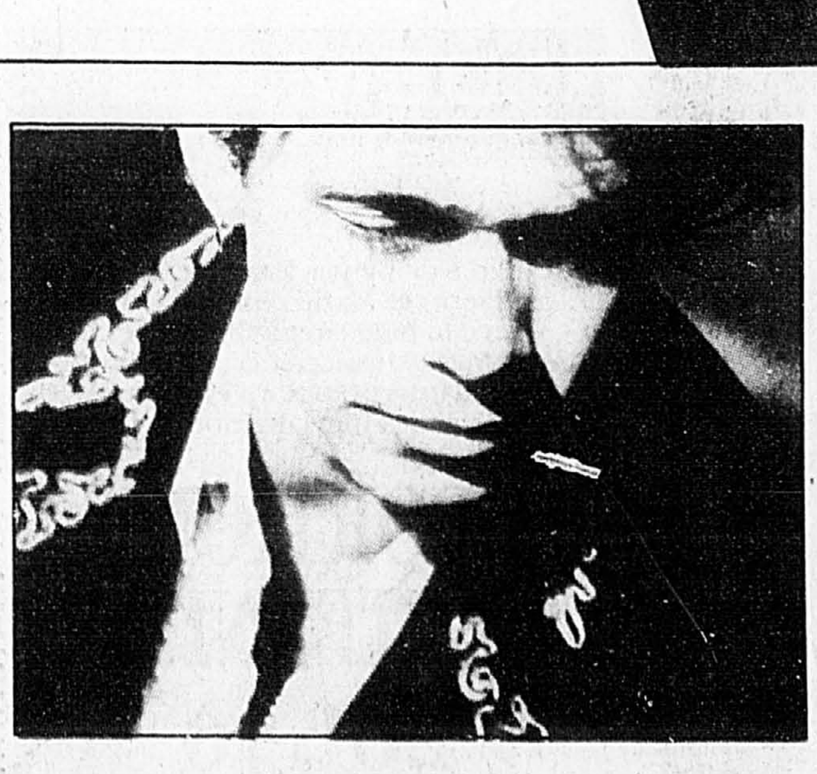
Réponse de Renée Tardif, designer des costumes du téléroman: «Nulle part. Le t-shirt original était en noir et blanc et a été acheté dans un magasin. Mais les améliorations ont été faites à Radio-Canada. J'ai d'abord pensé à lui colorer en rose le museau et les oreilles. Après, j'ai songé à lui mettre du persil dans les narines, et j'ai trouvé du raphia aux accessoires. Ça a l'air du foin. Les

SUITE A LA PAGE E 10

Ci-contre, Sylvette (Suzanne Champagne) porte son fameux t-shirt de la vache, à laquelle on a ajouté des boucles d'oreilles roses et du foin dans la gueule.

Sylvette nous fait admirer ses plus beaux corsages, allant du petit coeur à l'effigie de Snoopy, en passant par les pots de fleurs en terre cuite et la pelote à épingles rouge qui décore l'ensemble couturière. À noter, les boucles d'oreilles assorties qui sont un montage de dés à coudre.

PHOTOS PIERRE McCANN, *La Presse*



Mellencamp revient électriser le Forum

■ Le plus cynique des rockers d'aujourd'hui, John Mellencamp, sera au Forum jeudi prochain. Au programme, pas plus de trois ou quatre chansons du dernier disque, *Whenever We Wanted* qui ne casse rien côté ventes, et dont les «hits» ne tournent pas à la radio. «Je ne juge pas mon travail sur les ventes, dit l'ex-John Cougar, je veux avoir du plaisir en montant sur scène. Si l'album ne se vend pas, que le diable l'emporte.»

En page E 5

Nathalie Gascon devient *Iphigénie*...

■ Depuis que les personnages corrosifs de Martine Poliquin et de Myriam Galarneau ont quitté l'écran, Nathalie Gascon a repris contact avec le théâtre. Cette fois, elle joue le rôle-titre dans *Iphigénie*, la plus récente production de la NCT qui prendra l'affiche à compter du 10 mars. André Brassard signe la mise en scène de cette tragédie de Racine dans laquelle un père sacrifie sa fille. «C'est une histoire qui me rejoint profondément», indique la comédienne.

En page E 3

PHOTO *La Presse*

LA SEMAINE À LA PLACE DES ARTS
PRÉSENTÉE PAR BANQUE ROYALE
RÉSERVATIONS: 842-2112

	SAMEDI, 7	DIMANCHE, 8	LUNDI, 9	MARDI, 10	MERCREDI, 11	JEUDI, 12	VENDREDI, 13
SALLE WILFRID-PELLETIER	L'Opéra de Montréal *Eugène Onéguine*	Relâche ou montage	Relâche ou montage	OSM - Les Concerts Gala	OSM - Les Matins Métro OSM - Les Concerts Gala	Sweet People	Sweet People
THÉÂTRE MAISONNEUVE	Relâche ou montage	Relâche ou montage	Pro Musica	Location privée	Vladimir Spivakov	Relâche ou montage	Location privée
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE	*La Descente d'Orphée*	Relâche	Relâche	*La Descente d'Orphée*	*La Descente d'Orphée*	*La Descente d'Orphee*	*La Descente d'Orphée*
THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE	*Beauté baroque*	Relâche	Relâche	Relâche ou montage	Relâche ou montage	Relâche ou montage	Relâche ou montage

TÉLÉVISION

La bouillante Julie Snyder fera une émission quotidienne cet été à Radio-Canada

LOUISE COUSINEAU

Ce n'est pas encore signé, mais c'est dans la poche: c'est l'animatrice Julie Snyder qui fera le magazine culturel cet été à Radio-Canada. Trente minutes, du lundi au vendredi à 19h. On peut prévoir d'ores et déjà que ça va bouger beaucoup, Mme Snyder étant l'animatrice la plus «énergisée» de la télé.

Julie Snyder, 24 ans, a été une des découvertes les plus intéressantes du réseau Quatre Saisons. Pendant un an, elle a animé le magazine *Sortir*, jusqu'à ce que cette émission périsse, comme la plupart des autres émissions locales, dans la débâcle financière de TQS l'année dernière. Mais durant cette courte année, elle avait eu le temps de gagner deux trophées comme meilleure animatrice d'émission culturelle, un Gémeau et un Métrostar.

La fringante Mme Snyder n'a pas souvent été vue assise dans ses émissions. En plus d'un style d'entrevue très déluré, frisant parfois l'impertinence, elle n'a jamais hésité à se déguiser pour faire ses topos, ni à chausser les skis pour faire un lien entre deux éléments. Bref, elle était tout sauf ennuyante.

Disparue du petit écran depuis un an, l'énergique Julie Snyder prépare sa rentrée: elle animera cet été, à Radio-Canada, un magazine culturel, du lundi au vendredi, dont le concept sera élaboré de concert avec son ami Stéphane Laporte.

Après la disparition de *Sortir*, il fut question que Télé-Métropole engage Julie Snyder. Ça ne s'est pas produit. Elle a donc disparu du petit écran depuis un an.

Mais voilà qu'elle reviendra le 1er juin, dans un concept élaboré de concert avec son ami Stéphane Laporte, le remarquable scripteur des textes d'André-Philippe Gagnon.

Selon M. Laporte, il ne s'agira pas d'un talk-show, mais d'une émission complètement tournée à l'extérieur où il y aura de l'action tout le temps. Le but de la série, dont le titre n'est pas encore trouvé — ce ne sera pas *La demi-heure J*— est de couvrir les nombreux événements culturels qui ont lieu à travers le Québec durant l'été. Qui n'est plus la morte saison des spectacles, comme chacun sait, mais un feu roulant d'activités un peu partout.

Julie fera les entrevues et les topos. On se souvient qu'à TQS, elle avait demandé à feu Serge Gainsbourg quel était le plus beau cadeau qu'il avait jamais offert à une femme. Réponse de Gainsbourg: «Ma queue».

Les négociations ont été longues, «parce que Julie est exigeante, et qu'elle veut pouvoir faire ce qu'elle aime», de dire M. Laporte. Mais il prévoit une signature la semaine prochaine. «Mais ma formation d'avocat — il a même fait son barreau — m'interdit de dire que tout est réglé avant que le contrat soit signé.»

L'émission aura trois reporters, et la chef-recherchiste sera Marie-Hélène Roy, qui fut productrice de *Sortir* et qui est actuellement chef-recherchiste à *Studio libre*.

Stéphane Laporte adore Julie Snyder. Gros comment?

«Julie est, avec la zapette, la plus belle invention depuis la télévision.»

Avouez que c'est bien dit.

La télé sera bonne pour vous en mars grâce aux sondages

Ne vous demandez pas pourquoi le menu de la télévision sera pas mal plus faste que d'habitude durant les semaines qui viennent: c'est la période des sondages BBM. Sondages qui détermineront les tarifs que vos chaines de télé pourront réclamer de leurs clients les annonceurs. On met donc le paquet, pour attirer le plus de monde possible. J'aimerais mieux un autre système qui répartirait les bonnes émissions plus également dans la saison, mais ce n'est pas moi qui décide.

Commençons par la plus riche, Radio-Canada, qui offre, à compter de jeudi prochain à 21 h, *Dodo*, une superbe trilogie sur Dominique Michel. Trois jeudis de suite, à la place de *Métropolis*. Un regard amoureux du réalisateur Pierre Brochu — un génie pour trouver du matériel visuel dans un pays où on a presque tout détruit — sur la carrière de notre reine de la comédie. J'ai vu les première et troisième heures et j'ai adoré ça. Entre les séquences d'archives, qui vous feront parfois hurler de rire, Dominique se confie. Sa copine Denise Filiatrault aussi dans le premier épisode.

VLB, Janette...

Il y aura aussi, fin mars, *Hamlet en Québec* de Victor-Lévy Beaulieu, qui est le Dostoïevsky de notre télévision. Radio-Canada ne nous gâte pas de textes de grande qualité les dimanches soirs — à part *Le Vrai Monde?* de Michel Tremblay cet automne — et cette oeuvre autobiographique de Beaulieu devrait être un des moments forts de la saison.

Radio-Québec profite de la période des sondages pour offrir ses nouveaux *Avec un grand A* de Janette Bertrand. Cette femme a un don pour faire des textes d'une grande vérité — on a l'impression d'entendre parler du monde qu'on connait — sur des sujets parfois difficiles. La série a commencé hier — la première oeuvre est reprise ce soir — et devrait vous garantir des moments passionnants.

À Télé-Métropole, il y aura le gala *Métrostar* le dimanche 15 mars. Le couronnement des vedettes de télévision les plus populaires au Québec. Avec un salut particulier à Michel Noël qui se remet de sa crise cardiaque subie en pleine télévision.

Il y aura aussi des films de qualité, notamment *La Société des poètes disparus* à Radio-Canada. Et une liste impressionnante de bons titres à Radio-Québec. Épluchez votre télé-horaire.

Amusez-vous bien. Moi, je regarderai la mer puisque je serai en vacances. Un des rares spectacles qui ne me donnent pas envie de zapper.

Le TNM a annoncé, hier, la nomination de Lorraine Pintal au poste de directrice générale et artistique de la compagnie.

Lorraine Pintal dirigera les destinées du TNM

MARIO ROY

■Le Théâtre du Nouveau Monde a annoncé, hier, la nomination de Lorraine Pintal au poste de directrice générale et artistique de la compagnie. Après les querelles internes qui ont déchiré les hautes instances de l'institution au cours des derniers mois, le comité de sélection mis en place par le TNM a unanimement retenu le nom de Mme Pintal après avoir examiné 17 candidatures.

Celle-ci s'est dite consciente, hier, des défis qu'elle aura à relever. «Après le cul-de-sac dans lequel le TNM s'est récemment engagé, il faut repartir sur des bases nouvelles afin que des situations comme celles-là ne se reproduisent plus», dit-elle.

La nouvelle directrice du TNM parle des «changements profonds» qui seront nécessaires à la relance de l'institution, notamment en rapport avec la nécessité qu'il y a à rejoindre une plus grande fraction du public montréalais.

Mais elle insiste aussi sur la nécessité de faire respecter le mandat du TNM, un théâtre voué aux répertoires international et québécois vus dans une «perspective d'audace et d'ouverture à notre époque». Plus prosaïquement, Lorraine Pintal estime aussi que «le TNM doit occuper tout l'espace disponible dans la salle qu'il occupe...»

Enfin, malgré la tâche qui l'attend, Lorraine Pintal n'exclut pas la possibilité de «faire tout de même quelques incursions dans la création».

Âgée de 40 ans, d'abord comédienne, également auteure dramatique (pour la scène et pour la télévision), Lorraine Pintal a signé au cours de sa carrière plus de 40 mises en scène, travaillant sur des textes de Molière et de Michel Tremblay, de Shakespeare et de Marie Laberge, de Brecht et d'Anne Legault. Au TNM, elle a déjà monté *Ha! ha!...* et *Inès Pérée et Inat Tendu*, de Réjean Ducharme, en 1990 et 1991.

Au cours de la semaine qui vient, Lorraine Pintal se propose de rencontrer l'équipe du TNM, dont le directeur artistique sortant, Olivier Reichenbach. Elle devra ensuite préparer la programmation de la saison 92-93. Ce n'est qu'en juillet prochain qu'elle entrera véritablement en fonction.

POUR VOUS DIVERTIR

Épicé, coloré, piquant!
Un spécial mexicain de 90 minutes
avec Nathalie Simard, Patricia Tulasne,
Pierre Labelle, Yvon Leroux
et Paolo Noël!

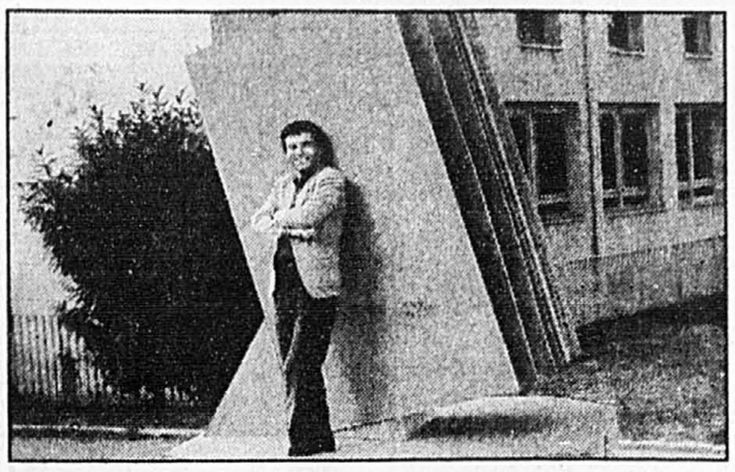
SURPRISE SUR PRISE
19h00

DEMAIN

Désespérés de ne pas avoir d'enfants,
Pierre et Marie confient leur
rêve le plus cher à la science...
Avec Marc Messier et Danielle Proulx,
Prix d'interprétation féminine au
Festival des films du monde 1989.

PORTION D'ÉTERNITÉ
20h30

SRC TÉLÉVISION
POUR VOUS AVANT TOUT



Un «livre» de deux tonnes...

«Qui peut dire ce que le livre est pour un peuple? Patrie que l'on emporte avec soi dans les errances, consolateur et source d'espérance ou tout simplement connaissance».

C'est ce qu'on peut lire au bas de cette sculpture très justement baptisée *Le livre*, et qui orne la ville de Reims, en France. Le sculpteur est un Québécois, André Michel, qui a façonné les 15 feuilles de 100 kilos chacune à partir d'alumnium produit aussi au Québec par Alcan.

Pour galber les feuilles à sa convenance, Michel a fait rouler un poids lourd sur celles-ci, puisqu'il n'existe en France aucune machine susceptible de donner des courbes irrégulières!

Après *Eugène*, la *Dame*

Le succès de public (autant que de critique remporté par *Eugène Onéguine* (dernière ce soir, salle Wilfrid-Pelletier) a incité l'Opéra de Montréal à revenir au répertoire russe. Et à un autre Tchaïkovsky. Cette fois, *La Dame de pique*, opéra presque aussi célèbre qu'*Onéguine*. Ce sera pour la saison 1994-95 car les deux prochaines saisons sont arrêtées.

Le chef est déjà choisi: il s'agit de Semyon Vekshtein. C'est d'ailleurs son travail dans *Onéguine* qui a incité l'OdM à lui confier *La Dame de pique*.

La communauté de la danse en deuil

La communauté montréalaise déplorait cette semaine la perte de Renald Rabu qui fut danseur, professeur et chorégraphe.

Né en Saskatchewan en 1946, M. Rabu a été maître de ballet et directeur des répétitions chez La La La Human Steps de 1986 à 1990. En début de carrière, il a dansé successivement pour le San Francisco Opera Ballet, le San Francisco Ballet et les Grands Ballets canadiens. En 1974, un accident l'a obligé à abandonner l'interprétation. Par la suite, il a assumé pendant cinq ans la direction artistique du Pacific Ballet Theatre, de Vancouver, et a travaillé comme chorégraphe pour quelques compagnies canadiennes, méritant à cet effet le Clifford E. Lee Award.

Françoise, Janine et Rachel

Le concert donné à Lanaudière le 12 juillet par Françoise Pollet (marquant les débuts en Amérique du soprano français) fut enregistré par Radio-Canada et diffusé une première fois le 14 août et de nouveau jeudi dernier, à l'émission de Janine Paquet.

Encore une fois, l'inévitable s'est produit: Mme Paquet a présenté l'air de Rachel «Il va venir!», au 2e acte de l'opéra *La Juive*, de Halévy, comme étant, *of course*, «Rachel, quand du seigneur», qui est l'air du *ténor*, Éléazar, au 4e acte.

Et l'inénarrable speakerine de ne rien entendre et de nous informer que Françoise Pollet «poursuivait son tour de chant»...

La relève sous les projecteurs

Les quinze finissants de l'École supérieure de danse du Québec convient la population à trois représentations de leur spectacle de fin d'études données dans les maisons de la culture montréalaises.

Les chorégraphies ont été composées par madame Nicole Vachon, enseignante à l'ESDQ. Le spectacle est animé par la comédienne Isabelle Mougeot. A Montréal, au niveau collégial, le programme de formation professionnelle en ballet est donné conjointement par le cégep du Vieux-Montréal et l'École supérieure, qui loge à la Maison de la danse Ludmilla Chiriaeff, tout comme les Grands Ballets canadiens.

La danse en couleurs est à l'affiche de la maison de la culture Rivière-des-Prairies ce soir, à celle d'Ahuntsic, le samedi 14 mars en après-midi et à celle de Villeray-Saint-Michel-Parc extension, le lendemain.

Louis a son voyage

Louis Lortie nous confie qu'il commence à être «tanné» de voyager. Au cours des trois dernières semaines, il a joué en Italie, passé une journée en transit à Amsterdam (où il a entendu — et soupé avec — Charles Dutoit et Chantal Juillet), donné des concerts à Rochester, Seattle, Vancouver, Québec et à Terre-Neuve, où il a entrepris une tournée de 19 villes avec l'Orchestre du CNA et le Concerto K. 491 de Mozart (pour lequel il a écrit ses propres cadences).

Il a fait quelques sauts à Montréal pour essayer un nouveau Steinway qu'il aura probablement acheté au moment où ces lignes paraîtront. La facture: 80 000 $. Plus cher encore que le Fazioli du bon maire Jean II.

Et il vient d'approuver la pochette du premier disque de son intégrale des 32 Sonates de Beethoven, qui sort ce mois-ci chez Chandos. Le contenu: *Pathétique*, *Les Adieux* et *Waldstein*.

Il revient jeudi pour préparer son récital Schumann-Brahms au Ladies' Morning le 15.

Demain, dans le cahier *Livres*

À l'occasion de la Journée des femmes, *La Presse* publie demain un cahier *Livres* un peu particulier. Il y sera question d'une soirée de poésie au féminin au Spectrum. Et d'une brochette de livres — dont le détonnant *Sexual Personae*, de Camille Paglia — traitant de divers aspects de la vie des femmes aujourd'hui.

Danse d'ailleurs

Les femmes sont reines en mars au Balattou. Après la chanteuse Lorraine Klaasen, au tour des danseuses de monter sur scène au sons de rythmes d'ailleurs.

Mardi et mercredi, la québécoise d'origine congolaise Zab Maboungou donnera un récital solo, accompagnée par trois percussionnistes. Les chorégraphies de Mme Maboungou s'inspirent de la danse traditionnelle de son pays et comportent un aspect rituel. Des poèmes et de contes ont aussi été intégrés au spectacle.

La semaine suivante, le Balattou accueillera un groupe de cinq danseuses de baladi dirigé par Mme Aziza.

THÉÂTRE

Nathalie Gascon
Le rôle d'Iphigénie remue la comédienne

MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

■ Nathalie Gascon, c'est Martine et Myriam et bien d'autres personnages fort intéressants mais moins visibles qu'elle a joués au théâtre.

C'est aussi une maman pressée — elle vient de déposer le fiston à la garderie — qui arrive en coup de vent au café ou nous avons rendez-vous. Nerveuse et racée, elle s'asseoit, commande un Perrier et entreprend de me parler d'Iphigénie avec tendresse:

«Ce qui me touche le plus, c'est le peu d'espace qu'elle a pour être. Iphigénie est coincée dans cet amour inconditionnel qu'elle ressent pour son père; un père qui la sacrifie pour satisfaire ses propres ambitions. Et les autres personnages de la pièce ne l'épaulent pas: c'est leur propre image, leur propre ego qu'ils défendent».

Iphigénie, la production la plus récente de la NCT mise en scène par André Brassard, tiendra l'affiche de la Salle Denise-Pelletier à compter du 10 mars.

Cette tragédie familiale de Racine se déroule pendant la guerre de Troies. Réunis à Aulis, les Grecs se préparent à appareiller pour Troies. Des vents défavorables retardent leur course. Le devin Calchas révèle que les dieux ne consentiront à leur départ que si Agamemnon, leur chef et roi des rois, accepte d'immoler sa fille Iphigénie. Hésitant, Agamemnon subit les pressions d'Ulysse qui l'enjoint d'obéir aux dieux. Mais il essuie les foudres de Clytemnestre, sa femme et d'Achille, le fiancé d'Iphigénie qui s'opposent au sacrifice de la jeune fille.

«L'ambivalence d'Agamemnon est au coeur de la pièce», explique Nathalie Gascon. «Il aime sa fille mais il a le goût du pouvoir et il veut rester le roi des rois. Les textes de Racine traitent souvent de la difficulté de concilier les élans passionnels des êtres et la vie», poursuit la comédienne. «Par ailleurs, on sent chez cet auteur les prémisses d'une parole pour les femmes. Chez Racine, les femmes expriment à l'occasion leur dimension masculine; Iphigénie par exemple fait preuve d'une certaine force dans son goût de mourir».

C'est la guerre du Golfe qui a donné l'idée à Guy Nadon (ancien directeur artistique de la NCT) et à André Brassard de monter *Iphigénie*. Le plaisir que semblaient prendre les soldats à faire la guerre était excessif: «Ils avaient l'air d'avoir trop de fun!», explique le metteur en scène. Et bien que le texte de Racine se lise à plusieurs niveaux, il exprime surtout la folie des hommes «toujours prêts à tuer leurs enfants pour aller en tuer d'autres» et «la difficulté de devenir adulte en constatant que ton père est un être qui a des défauts».

Comédienne fétiche d'André Brassard, Nathalie Gascon prend un plaisir manifeste à jouer avec celui qui a été, pendant trois ans, son professeur à l'École Nationale de Théâtre.

«André est un metteur en scène généreux parce qu'il est stimulant, créateur et très disponible aux gens. Exigeant aussi, parce qu'il faut que les comédiens s'investissent».

Comédienne polyvalente, rôles diversifiés...

Depuis que les personnages corrosifs de Martine Poliquin et de Myriam Galarneau ont quitté l'écran, Nathalie Gascon a repris contact avec le théâtre.

En mars 1991, elle s'est jointe à l'équipe du Théâtre de l'Opsis en participant à un projet où cinq metteurs en scène se sont penchés sur une même scène de Shakespeare, la scène 2 de l'acte 1 de la pièce *Richard III*, où Richard tente de séduire Lady Ann après avoir tué le mari de celle-ci. Cinq couples de comédiens se sont prêtés au travail de relecture des cinq metteurs en scène invités. Pour ce projet, Nathalie Gascon a assumé le rôle de Lady Ann aux côtés du comédien Widemir Normil en Richard III, sous la direction de Gilbert Lepage. La pièce a été présentée au printemps dans les maisons de la culture.

Nathalie Gascon: «J'espère qu'Iphigénie touchera les gens comme elle nous a touchés.»

Après quelques semaines de vacances, elle entreprit dès l'automne le rôle de Brigitte dans *Bonjour là Bonjour*, de Michel Tremblay, une pièce dont Brigitte Haentjens a signé la mise en scène. Elle fit avec cette pièce une tournée provinciale dont elle revint début décembre.

«Au théâtre, on m'a toujours offert des rôles très diversifiés», remarque Nathalie Gascon. «J'ai joué dans l'Opéra de Quat'sous, dans la comédie *Pied de poule* et dans *La Mégère apprivoisée*. Dans *Bonjour là bonjour*, je jouais le rôle d'une femme dépressive. C'est très différent de ce que j'ai fait à la télévision», ajoute-t-elle.

Dès qu'*Iphigénie* aura pris fin, la comédienne, qui n'a pas de projets de télévision dans l'immédiat, abordera le rôle de Thérèse dans la nouvelle pièce de Michel Tremblay, *Marcel poursuivi par les chiens*. André Brassard assumera la mise en scène de la pièce qui sera présentée dans le cadre du 350e anniversaire de fondation de Montréal.

L'enfant de la balle...

Le personnage d'Iphigénie n'est pas sans rejoindre Nathalie Gascon dans son histoire personnelle. Dans un article accordé à la revue *Châtelaine* (novembre 1990), la fille de Jean Gascon qualifie de «rendez-vous manqué» les rapports qu'elle a entretenus avec son père et rappelle le compromis qu'elle fit à 17 ans: comédienne oui, mais pas dans le sillage paternel.

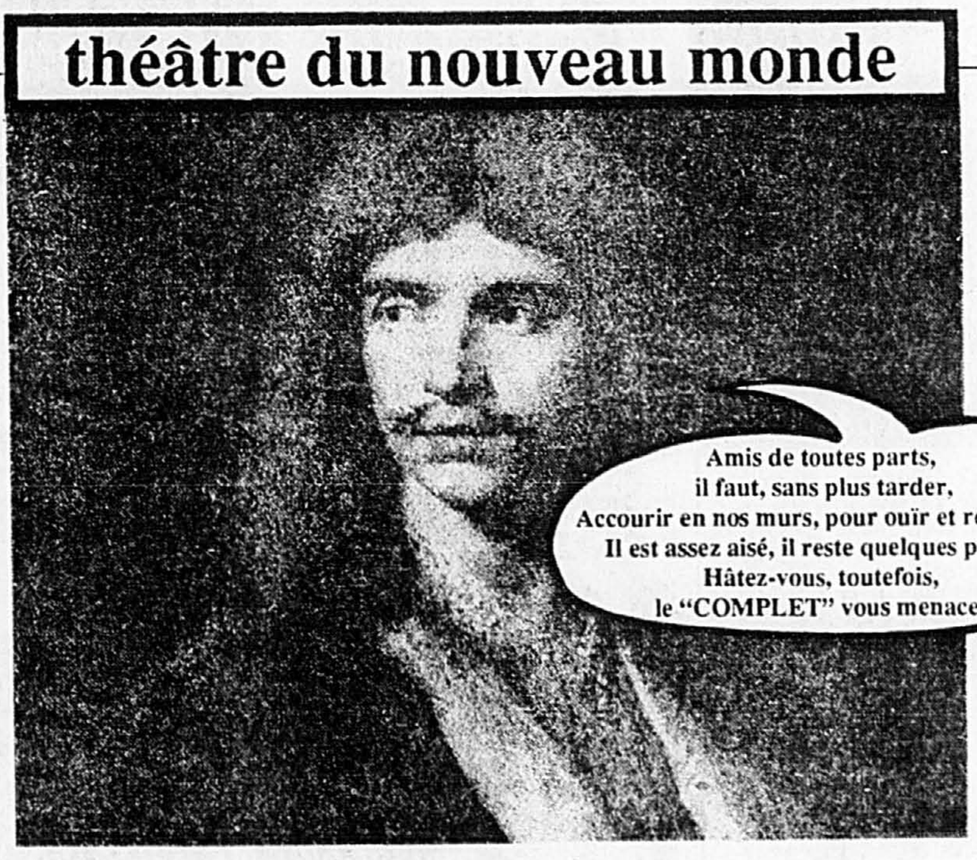
«C'est une transgression, c'est sûr», ajoute la comédienne qui se cabre, voyant que l'entrevue prend une tournure personnelle...

«C'est une histoire qui me rejoint profondément; souvent, je sais d'où vient ce que j'investis dans le personnage et souvent, je fonctionne par instinct. Mais c'est important qu'une pièce me touche. Ça donne le sentiment d'être bien vivant. En tout cas, j'espère qu'Iphigénie touchera les gens comme elle nous a touchés», ajoute-t-elle.

Avec les années, la belle comédienne a appris à composer avec les standards familiaux. «C'est vrai qu'ils sont élevés, mais on peut en être conscients sans se laisser emballer. En ce qui me concerne, il est important que je me donne un espace et que je fasse de mon mieux dans les circonstances. C'est le résultat d'un cheminement intérieur, bien sûr, mais c'est très intime», ajoute-t-elle en caressant son verre, franchement soulagée de voir l'entrevue tirer à sa fin.

Et, en guise d'au revoir, elle fait timidement allusion à un jardin secret dont elle conserve la clef...

D'APRÈS PROCHAIN ÉPISODE
D'APRÈS PROCHAIN ÉPISODE DE
HUBERT AQUIN
MISE EN SCÈNE
MARC DUNLAY
INTERPRÉTATION
ÉRIC FORGET
UNE PRODUCTION É SKÈNE
DU 11 AU 22 MARS
MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
DIMANCHE 16 H 00
RELÂCHE LUNDI ET MARDI
12 $ PRIX SPÉCIAL UNIQUE
espace la veillée
1371, Ontario est, réservations 526-6582

théâtre du nouveau monde


MOLIÈRE
LE MISANTHROPE
MISE EN SCÈNE D'OLIVIER REICHENBACH
avec
PAUL SAVOIE • GENEVIÈVE RIOUX • ALAIN ZOUVI • SOPHIE CLÉMENT • DENIS MERCIER
et 6 autres comédiens
Décor: MICHEL CRÊTE . Costumes: FRANÇOIS BARBEAU . Éclairages: MICHEL BEAULIEU
PROMOTION
40e ANNIVERSAIRE
DU 3 AU 14 MARS
24 $
théâtre du nouveau monde
Réservations: 861-0563
Groupes: 861-4971
84, rue Ste-Catherine Ouest
Métro: Place-des-Arts
Parking adjacent au théâtre
MOLSON O'KEEFE

LA PRESSE/CULTURE
Arts, Spectacles, Cinéma et Communications
Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY
Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE
Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY
Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOÎT Danse: PASCALE BRÉNIEL
Actualité: FRANCINE GRIMALDI Restaurants: FRANÇOISE KAYLER
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

Fondation québécoise du cancer
Hôtellerie de Montréal
2075, rue de Champlain, Montréal (Québec) H2L 2T1, Tél.: (514) 527-2194
Hôtellerie de l'Estrie
3001, 12e Avenue nord, Fleurimont (Québec) J1H 5N4, Tél.: (819) 822-2125

La Fondation québécoise du cancer accueille dans ses deux hôtelleries les personnes en traitement contre le cancer.

ROCK

Une autre tournée amène Dire Straits à Montréal

BERTRAND HOULE
Presse Canadienne

■ «Nous avons donné quelque 250 spectacles en un an lors de notre dernière tournée. Après ça, tu ne veux plus voir une guitare. Ce qui a été mon cas: je n'ai pas touché la mienne durant au moins... trois à quatre semaines.»

Impossible de le tenir éloigné de sa six cordes, ce Mark Knopfler. D'ailleurs si vous croyez que le leader de Dire Straits était en vacances depuis la fin de la tournée suivant la parution de l'album *Brothers In Arms* en avril 1985, détrompez-vous.

L'agenda de cet ex-professeur londonien de 42 ansa été particulièrement chargé, même s'il avait amplement mérité de se reposer sur ses lauriers puisque *Brothers In Arms* s'est vendu à plus de 20 millions d'exemplaires et a occupé la première position au palmarès dans 22 pays dont le Canada (1,3 million d'albums).

Qu'a-t-il donc accompli, ce touche-à-tout de talent? Des bandes sonores et non des moindres: *The Color Of Money* de Martin Scorsese, *The Princess Bride* de Rob Reiner et *Last Exit To Brooklyn* de Uli Edel.

Avec quelques potes, il a enregistré un album de country blues sous le nom des Notting Hillbillies. Il s'est fait un cadeau en complétant un disque en compagnie d'un des grands de la guitare, Chet Atkins.

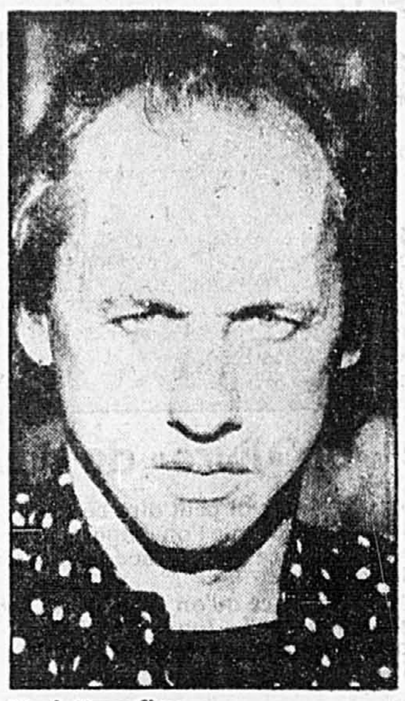
Il a collaboré à l'enregistrement de divers albums, à titre de musicien (pour Willy DeVille, Randy Newman et Joan Armatrading) ou de réalisateur (Tina Turner). Il a répondu présent pour des concerts bénéfices (Prince's Trust, 70e anniversaire de Nelson Mandela etc.).

«J'aime faire des choses en dehors du cadre de Dire Straits. Si je n'avais pas la chance d'être impliqué dans divers projets, je deviendrais rouillé, blasé», avance Knopfler. Au printemps 90, Knopfler et le bassiste John Illsley (les deux seuls membres présents depuis les débuts en 1977) décident qu'il est grand temps de sortir Dire Straits de son hibernation. Knopfler passe l'été à composer et le groupe, qui se complète officiellement du claviériste Guy Fletcher et du guitariste Alan Clark, est en studio de novembre 90 à mai 91. L'enregistrement se déroule sous la houlette de Knopfler.

L'album *On Every Street*, le sixième du groupe, est paru en septembre dernier et s'avère déjà le troisième meilleur vendeur de Dire Straits (après le premier disque éponyme et *Brothers In Arms*).

Et voilà le groupe engagé dans une autre tournée d'envergure qui l'amènera dans nos parages la semaine prochaine (Québec le 12 mars, Montréal le 13 et Ottawa le 14). Sur scène, la formation de base se complète d'un saxophoniste, de deux guitaristes, d'un batteur et d'un percussionniste.

«Au départ nous devions effectuer une tournée aussi importante que la dernière, mais la situation politique nous empêchera de visiter les anciens pays du bloc de l'Est en Europe ainsi que l'Amérique du Sud.»

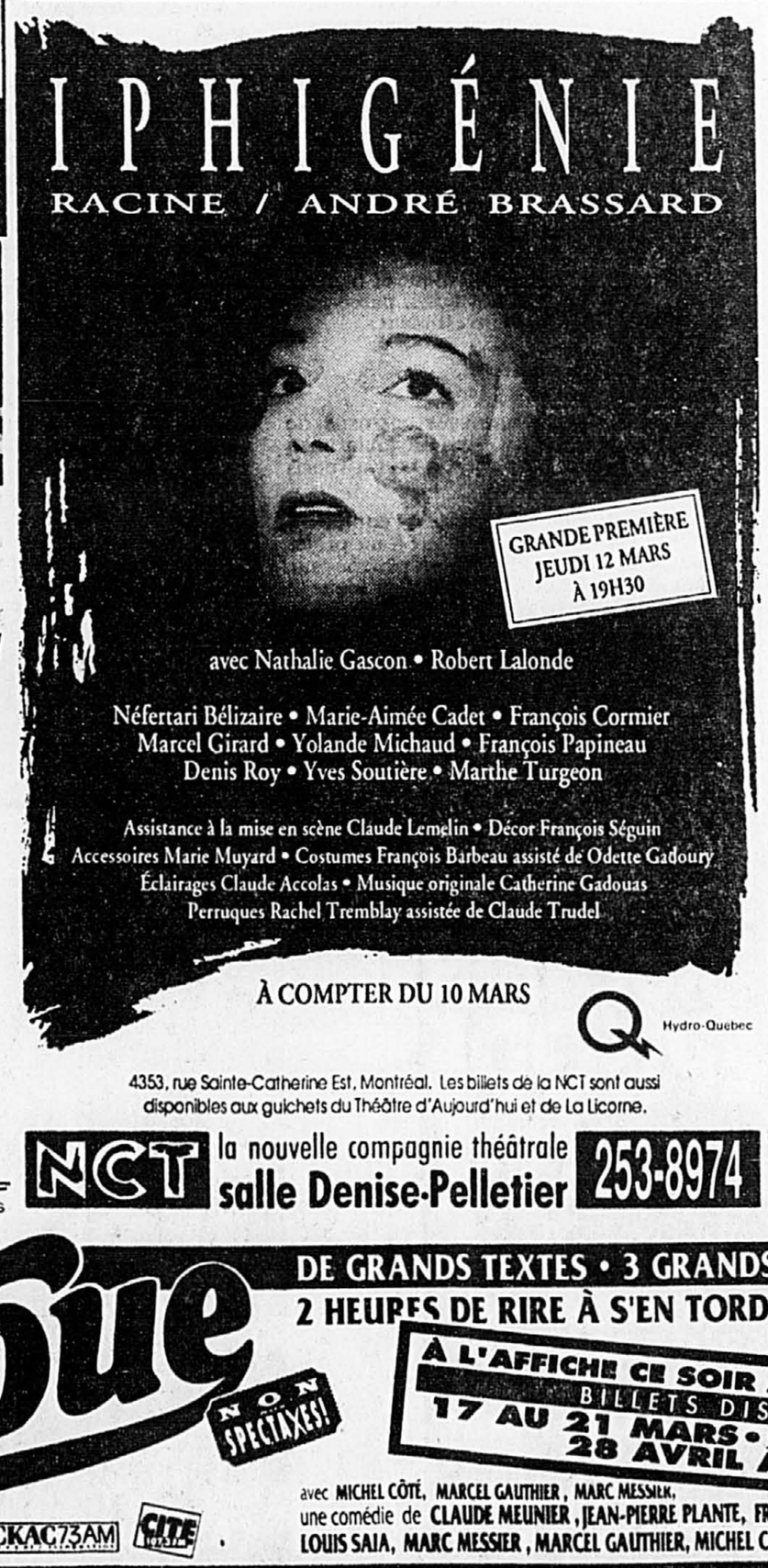


Mark Knopfler

Les Arts du Maurier Ltée présentent
Beauté baroque
de **Jean Salvy**
d'après le roman de **Claude Gauvreau**
Mise en scène de **Jean Salvy**
Avec **Éric Cabana, Raymond Legault, Julie Vincent**
Décors de Francine Marcotte • Costumes de Michel Robidas
Éclairages de Gérard Souvay • Bande sonore de Richard Soly
du 22 janvier au 7 mars 1992 à 20h
Nouveau cette saison : samedi 16h30 et 21h
Théâtre du Café de la Place (514) 842-2112
Place des Arts

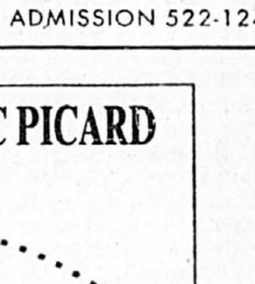
MISE EN SCÈNE: **ALICE RONFARD** AVEC **RENÉ GAGNON, DAVID LA HAYE, ROBERT BROUILLETTE, ANDRÉ ROBITAILLE.** DU 10 MARS AU 11 AVRIL 1992 · 5066, RUE CLARK

PROVINCETOWN PLAYHOUSE
ESPACE GO THEATRE
CHAURETTE
RÉSERVATIONS 271-5381 OU RÉSEAU ADMISSION 522-1245



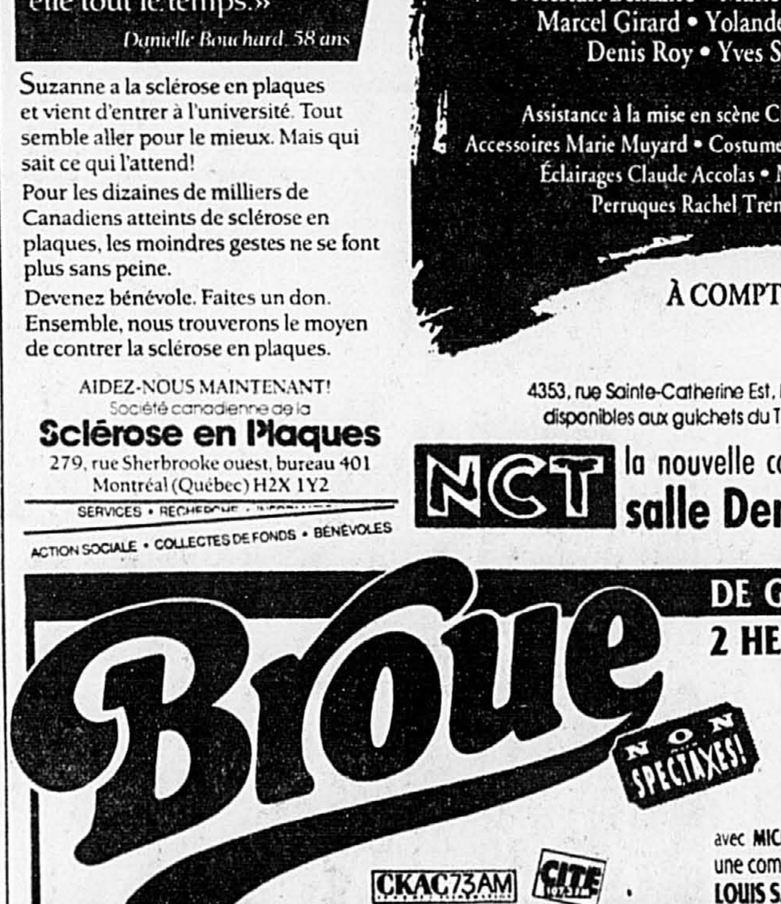
SYLVIE DRAPEAU et LUC PICARD

traces d'étoiles
de Cindy Lou Johnson
traduction **MARYSE WARDA**
mise en scène **PIERRE BERNARD**
avec les concepteurs Michel Beaulieu, Mérédith Caron, Daniel Castonguay, Roxanne Henry et Catherine Gadouas
du 16 MARS au 11 AVRIL 1992
mardi à samedi 20h00, dimanche 15h00
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 AVE. DES PINS EST
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
Réservations: 845-7277



«Je m'inquiète parce que je ne peux pas être avec elle tout le temps.»
Danielle Bouchard, 58 ans

Suzanne a la sclérose en plaques et vient d'entrer à l'université. Tout semble aller pour le mieux. Mais qui sait ce qui l'attend!
Pour les dizaines de milliers de Canadiens atteints de sclérose en plaques, les moindres gestes ne se font plus sans peine.
Devenez bénévole. Faites un don. Ensemble, nous trouverons le moyen de contrer la sclérose en plaques.
AIDEZ-NOUS MAINTENANT!
Société canadienne de la
Sclérose en Plaques
279, rue Sherbrooke ouest, bureau 401
Montréal (Québec) H2X 1Y2
SERVICES • RECHERCHE • INFORMATION
ACTION SOCIALE • COLLECTES DE FONDS • BÉNÉVOLES



ROCK

John Mellencamp

Comme une ampoule électrique sur scène!

BRUNO BISSON

■ Le «petit bâtard» n'est toujours pas content. De Vancouver, où il donnait un spectacle, la semaine dernière, la voix sonne lasse et un peu distante, comme si, à 10h30 du matin, il n'y était qu'à moitié, que des choses plus intéressantes l'attendaient ailleurs.

Tout juste avant la conférence téléphonique, une relationniste hyper-speedée s'évertuait à vendre son image de «bum» absolu à la James Dean et d'anti-star débaptisée de son félin pseudonyme, qui a surgi dès les premiers succès de 1982, alors qu'il devenait... une méga-star. «Si vous voulez que je passe à autre chose, dit la dame, vous me dites «move on» et j'enchaine», comme on le fait au téléphone, grâce à la magie des touches numériques qui permettent de passer d'un message pré-enregistré à l'autre pour les horaires de train ou les lignes 976.

Paradoxal, tout de même, que cet emballage pré-cuit entourant le plus cynique des rockers d'aujourd'hui, John Mellencamp, dont la sincérité sur scène n'a pourtant jamais fait de doute. Même dans l'esprit de ceux qui, comme votre humble serviteur, ne sont plus capables de blairer, pour cause d'accumulation, ses grands airs de sauveur des fermiers américains (*Scarecrow*), de chantre de la vie rurale (*Lonesome Jubilee*), de bon papa blasé du «star system» (*Big Daddy*), ou d'adolescent vieilli et désabusé en quête d'authenticité (pour l'ensemble de son oeuvre).

À Minneapolis, fera remarquer un des journalistes en ligne, il a attiré 30 000 personnes, deux arénas en deux soirs, même si son dernier album, *Whenever We Wanted*, ne casse pas des briques, côté ventes, et que ses «hits» ne tournent pas à la radio.

Pis après, répond-il, Bruce Springsteen attirait le New Jersey au grand complet à ses spectacles d'Asbury Park, bien avant que ses disques ne frôlent le million d'exemplaires, dans les années 70. Non?

«Je ne juge pas de mon travail sur des ventes, dit Mellencamp, je veux avoir du plaisir en montant sur scène. Si l'album ne se vend pas, que le diable l'emporte».

Bon, ben, si c'est comme ça, n'en parlons plus. D'autant plus qu'il n'en sera que fort peu question, lors du passage du rocker à Montréal, jeudi prochain, au Forum. Au programme, pas plus de trois ou quatre chansons du dernier disque, dit-il, et quatre de *Big Daddy*», l'album précédent.

«Je pense que le public paie pour entendre les chansons qu'il aime», explique-t-il, les vieux trucs comme *Small Town*, *Hurts so Good* et *Cherry Bomb*, qui ont fait la fortune du petit gars de l'Indiana et qui ont conquis la dévotion d'un public de tous âges confondus.

Les deux derniers passages de Mellencamp ont laissé une trace inoubliable dans la tête de ses fans, par l'énergie qu'il dégage sur scène, l'extraordinaire complicité entre les musiciens, et le son savamment combiné du violon «western», des accents déchirés de stridentes guitares électriques et de batterie défoncée.

Au cours de l'entrevue, Mellencamp répétera son adage de tous les temps, que le rock 'n' roll est une musique «qui prend entre les jambes» et dont la finalité profonde se résume dans le moins de mots possibles et par une baise de tous les diables.

«L'ironie n'est pas un concept rock 'n' roll, croit-il, mais mon dernier disque en est rempli. J'ai essayé de rendre les mots le plus simplement du monde, comme je l'ai toujours fait. Il y a un tas de clichés dans une chanson comme *Love and Happiness* (qui fait partie du spectacle), mais c'est aussi une façon de parler de ce que nos gouvernements nous donnent, de ce que la société a à offrir: un tas de clichés».

On aura compris que John Mellencamp, digne successeur des Bob Seger, Bruce Springsteen et autres Southside Johnny, en a encore gros sur le coeur à propos du monde en général et du monde de la musique en particulier.

Il dira quand même du monde de la musique rock 'n' roll qu'il constitue un univers plus confortable que celui du cinéma, où il tente une première incursion avec *Falling From Grace*, mais moins stimulant que la peinture, qu'il préfère entre toutes les formes de son expression artistique. Quinze ans d'albums et de tournées successives l'ont convaincu que la peinture est une forme d'art, a posteriori, «plus satisfaisante».

«Monter sur scène, dit-il, n'est pas un processus créatif. On se sent comme une ampoule électrique ou une chaine de montage de General Motors. On peut toujours briller, ou produire de bonnes autos, mais à la longue ça devient quand même un peu répétitif».

Répétitif ou pas, John Mellencamp et ses musiciens continuent de provoquer de véritables explosions de plaisir depuis le début de sa dernière tournée nord-américaine. Il aura beau ne plus être le John Cougar de *Jack and Diane*, sur disque, il restera toujours quand même ce lycéen qui rêve de devenir un joueur de football et qui, forcément, se casse la gueule. Sans jamais casser ses rêves.

John Mellencamp

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION : YVETTE BRIND'AMOUR • MERCEDES PALOMINO

les deux Molière

Jusqu'au 21 mars

Les précieuses ridicules
Le médecin malgré lui

MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea
Raymond Bouchard • Pauline Martin
Pierrette Robitaille • Denis Bouchard
Marcel Leboeuf • Gaston Lepage
Guylaine Tr...
...graphie: François Dupuis
Chorégraphie: Serge Côté

COMPLET jusqu'au 18 mars
SUPPLÉMENTAIRES DU 22 AU 28 MARS

4664, RUE ST-DENIS, MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD
REPRÉSENTATIONS: MARDI À VENDREDI: 20H, SAMEDI 16H ET 21H, DIMANCHE: 15H
Réservations: 844-1793

Théâtre Optique

Marie Charlebois — François Désalliers
Pierre Pinchiaroli — Julie Poulin

Les Petites Buses
comédie absurde
de François Désalliers
du 3 au 21 mars 1992 20h30
Centre Calixa-Lavallée
mise en scène de Jean Charest
Réservation: 272-7150
Admission: $16, étud. $13.

«...Une des plus belles surprises de la saison théâtrale...» Paul Toutant, *Montréal Ce Soir*
«...L'AN DE GRÂCE est une réussite splendide...» Marie Lecomte, *La Presse*
«Voilà donc un spectacle franchement divertissant, souvent drôle, critique sans être lourd, capable en mot de contrer absolument la grisaille d'une fin d'hiver.» Gilbert David, *Le Devoir*
«L'AN DE GRÂCE représente la révélation de la saison du côté de la création québécoise.» «...trois créateurs au sommet de leur art.» Luc Boulanger, *Voir*

L'AN DE GRÂCE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR • ALEXIS MARTIN • CLAUDE POISSANT
AVEC MARKITA BOIES • PATRICK GOYETTE • MARIE-FRANCE LAMBERT • DOMINIQUE LEDUC
• SCÉNOGRAPHIE DAVID GAUCHER • LUMIÈRE MARTIN ST-ONGE
DÈS LE 17 FÉVRIER 1992, À 20H30
NCT la nouvelle compagnie théâtrale salle Fred-Barry
4353, Ste-Catherine Est Rés.: 253-8974
une production du pāp2

DUCEPPE

UN POÈME DRAMATIQUE DE TENNESSEE WILLIAMS
La Descente d'Orphée
MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS BARBEAU
TRADUCTION DE MICHEL TREMBLAY
AVEC
LOUISE MARLEAU YVES DESGAGNÉS
Benoit Girard — Michel Daigle
Andrée Lachapelle — Paul Dion
Hélène Mercier — Esther Lewis
Gilles Renaud — Francine Ruel
et 9 autres comédiens
La Presse — Du 19 février au 28 mars 1992 — CJMS 128
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $.

MARCEL POURSUIVI PAR LES CHIENS
Michel TREMBLAY
André BRASSARD
La nouvelle pièce de Michel Tremblay mise en scène par André Brassard
Une présentation du Théâtre du Nouveau Monde
Une production de La compagnie des deux chaises
avec
ROBERT BROUILLETTE RENÉE CLAUDE AMULETTE GARNEAU NATHALIE GASCON
RITA LAFONTAINE GISÈLE SCHMIDT
Décor: Richard Lacroix Costumes: Louise Jobin Éclairages: Claude Accolas
Musique: Catherine Gadouas
Événement 350 ans Montréal fête officiel
Au Théâtre du Nouveau Monde
DÈS LE 4 JUIN
Mardi au samedi, 20 h
84, rue Ste-Catherine O.
Métro Place des Arts
Stationnement adjacent au théâtre
20e tnm — LE MÉAC — La Presse
EN VENTE CHEZ ADMISION (514)522-1245
BILLETS EN VENTE MAINTENANT: 861-0563

Maison Théâtre
Série jeunesse
La Maison Théâtre et Ma chère Pauline présentent au Restaurant-théâtre La Licorne
14 ans et plus
CORPS ÉTRANGER
«Faudrait avoir plus peur de mourir, on aurait moins peur de vivre.»
de Sylvie Provost
mise en scène René Gagnon
avec
Sylvain Hétu
Diane Lavallée
Jean Lessard

du 19 février au 8 mars
les jeudi, vendredi, samedi à 20h30
le dimanche à 15h00
billets 11$
LA LICORNE
RESTAURANT THÉÂTRE
4559 RUE PAPINEAU
métro Mont-Royal, autobus 97
métro Papineau, autobus 45
523-2246
La Presse — ALCAN

THÉÂTRE

Le Misanthrope / Dans la brume!

MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

■ J'aime le Misanthrope, passionnément! Parce qu'il s'insurge et que son impitoyable lucidité le tient jeune. Aussi suis-je jalouse du traitement qu'on lui réserve. Hélas, la version du *Misanthrope* que présente le TNM jusqu'au 28 mars est lourde, distante et fatiguée. Rien qui pogne aux tripes, comme je l'aurais souhaité, rien de mémorable.

Alceste, ce merveilleux personnage, hait tous les hommes. Il exècre les mondanités, le maniérisme et l'hypocrisie de son époque. Son ami Philinte lui en fait reproche et lui rappelle que de tous ces êtres détestables, c'est le plus mondain qu'il a choisit d'aimer. En effet, la flamme d'Alceste, la coquette et médisante Célimène, ne saurait vivre que dans le monde.

Cherchant à savoir si la belle veut l'épouser, Alceste se rend chez elle. Il la trouve en pleine réunion mondaine, flanquée d'Acaste et de Clitandre, deux marquis mielleux, d'Eliante sa cousine et de Philinte. Mais il aura tôt fait de les quitter, sommé de comparaître pour arranger son duel avec Oronte, un amant de Célimène dont il a raillé les vers!

De retour chez Célimène, Alceste rencontre Arsinoé, une fausse amie de sa maîtresse. Envieuse des conquêtes de la jeune femme, Arsinoé remet à Alceste une lettre galante que Célimène aurait adressée à Oronte. Alceste s'en prend à Célimène, lui fait une scène terrible, mais finit par avouer son amour. Ses embrasements seront interrompus par l'arrivée de Du Bois son serviteur, venu le chercher pour son procès.

Revenu chez sa maîtresse, Alceste assiste à une scène déplorable où Célimène est démasquée par ses soupirants. Elle leur a écrit des billets qu'ils se sont montrés, où elle se moquait des uns et des autres. Abandonnée de tous, elle reste seule avec Alceste. Bon prince, il lui offre de se retirer avec lui, loin des hommes. Célimène lui oppose un refus affolé et Alceste s'en ira chercher «sur terre un endroit écarté, où d'être homme d'honneur on ait la liberté»!

Mise en scène confuse

Ce Misanthrope, c'est Molière lui-même, vieillissant. Atteint de tuberculose, affecté par l'échec du Tartuffe, conscient des infidélités de sa maîtresse Armande Béjart, le vieux dramaturge met en scène son propre malheur et crée un chef-d'oeuvre absolu. Chef-d'oeuvre dont se sert aujourd'hui Olivier Reichenbach, qui signe une mise en scène complexe, sa dernière à titre de directeur artistique du TNM. Dans cette version du *Misanthrope*, Reichenbach a voulu faire le pont entre la vie de Molière, la pièce et la tradition contemporaine qui reprend les classiques en costumes modernes. Cela devait faire l'effet du théâtre dans le théâtre.

Hélas, l'effet est raté. La mise en scène de Reichenbach est surchargée et confuse. Le parallèle entre la vie de Molière et l'histoire du Misanthrope ne s'exprime que par les artifices des costumes et du décor. Ce décor qu'on a qualifié de «mise en abîme» est une succession de théâtres, tous pareils, placés l'un derrière l'autre en perspective. Les comédiens jouent à l'avant-scène lorsqu'on fait référence à la vie personnelle de Molière; ils jouent à l'arrière-scène, sur un plus petit théâtre, lorsqu'il s'agit de la pièce elle-même. Mais cette règle n'est pas respectée de façon rigide et il y a un va-et-vient fréquent entre ces deux paliers. Un va-et-vient entre les comédiens bien entendu, mais aussi entre ces personnages accessoires qui placent le décor et mettent une dernière main aux costumes. Ce processus est extrêmement lourd.

Les costumes qu'on a mis à contribution pour distinguer entre la vie personnelle du maître et la pièce elle-même sont tantôt d'époque, tantôt modernes. Ils sont très beaux, mais les costumes d'époque rapellent étrangement les costumes des deux Molière du Rideau Vert. Mêmes chapeaux, mêmes plumes, mêmes rubans; même tabliers pour Célimène que pour Magdelon. Ils laissent une impression désagréable de production à la chaine.

Une telle distance...

L'ensemble est confus mais surtout, incroyablement distant. Lorsque les comédiens jouent en arrière-scène, ils ont pris une telle distance avec le spectateur que nous ne les sentons plus. Ils ne nous atteignent pas. Par ailleurs, Reichenbach n'a pas tiré le meilleur de sa distribution. Malgré les emportements d'Alceste, le jeu des comédiens est souvent las et fatigué. Deux d'entre eux cependant tirent leur épingle du jeu: Denis Mercier, dans le rôle d'Oronte, et Benoit Brière, dans celui de Du Bois, campent vigoureusement leurs personnages. Ajoutez des éclairages brumeux à l'occasion, et vous aurez un *Misanthrope* triste et frêle, loin de la belle révolte à laquelle on aurait pu s'attendre.

LE MISANTHROPE, de Molière. Mise en scène: Olivier Reichenbach. Distribution: Paul Savoie, Geneviève Rioux, Sophie Clement, Alain Zouvi, Denis Mercier, Sophie Prégent, Carl Bechard, Daniel Briere, Benoit Briere, Catherine Sénart et Sylvain Scott. Scénographie: Michel Crête. Costumes: François Barbeau. Eclairages: Michel Beaulieu. Au TNM, jusqu'au 28 mars.

HUMOUR

Les quatre finissants de l'École nationale de l'humour retenus pour la Tournée Juste pour rire: Maxime Martin, Valérie Gasse, Danielle Nolin et Daniel Leblanc.

De l'École à la tournée

JOCELYNE LEPAGE

■ «Parlant d'Halloween, ma mère — je pense qu'elle ne m'aimait pas beaucoup — m'a envoyé une fois quêter sur l'autoroute... déguisé en chevreuil». C'est sur cette dernière blague de Maxime Martin, une des recrues les plus prometteuses, non seulement de l'École nationale de l'humour, mais de tout l'ensemble Juste pour rire, qu'a pris fin jeudi soir le premier spectacle à Montréal de l'équipe de la Tournée Juste pour rire. Un spectacle un peu scolaire avec ses exercices de groupe obligatoires, mais bien fignolé, qui s'est d'ailleurs attiré une ovation debout.

Il faut dire qu'il y avait là, à la Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM un bien bon public, un public à qui les humoristes ont d'ailleurs fait chanter «on est un bon public» avant de le traiter de quétaine. Bref, la soirée s'est agréablement déroulée et sera reprise encore ce soir, à 20 h 30.

Quatre finissants

Les quatre finissants de l'École nationale de l'humour retenus pour la Tournée 1991-1992 — Danièle Nolin, Valérie Gasse, Daniel Leblanc et Maxime Martin — ont visiblement bien appris leurs leçons et bien tiré les diverses ficelles de l'humour.

Les trois premiers, qui sont dans la jeune trentaine, viennent des écoles de théâtre et jouent différents personnages. Les deux filles détournent avec beaucoup de bonheur les stéréotypes sexistes. Daniel Leblanc est un mélange de genres — imitateur, mime, comédien — reconnu pour son aptitude à imiter à la perfection la voix de Dominique Michel. Le petit dernier, lui, qui n'a que 22 ans, est un stand-up à l'américaine. On dirait que Maxime Martin n'a fait que ça dans la vie, du stand-up comique, et qu'il est né sur un «stage». Il est la preuve, en tout cas, qu'on peut venir du pays de Gary Filmon, le Manitoba, et rester intelligent.

Maxime est le plus cruel et le plus étonnant des quatre jeunes humoristes. C'est aussi le plus «délinquant» et le plus rebelle de la promotion 1992 de l'École nationale de l'humour si l'on se fie à l'entrevue que les quatre jeunes ont accordée à *La Presse*, mercredi dernier.

À l'École

Ils s'entendent tous cependant pour dire qu'ils ont appris à travailler leurs textes à l'École, en précisant qu'ils y ont, en fait, plutôt découvert que dans l'humour, les textes sont ce qu'il y a de plus important. Ils auraient aimé, tous les quatre, y compris Maxime, approfondir cet aspect de leur formation: l'écriture. L'École n'accueille que douze étudiants par année choisis parmi 200 candidats environ.

On n'apprend pas à être comiques, disent-ils. On l'est ou on l'est pas. Le but de l'École, c'est de prendre des humoristes pour les amener plus loin. Mais ce qui est difficile en humour, c'est qu'il n'y a pas vraiment de recettes. Ils aimeraient avoir plus de connaissances théoriques. Valérie et Danièle, les deux filles, ont trouvé dans l'humour leur mode d'expression personnelle privilégié. «Les gens de l'humour sont des créateurs, disent-elles. On est notre propre boss.»

Les quatre sont tout à fait conscients de la fragilité des carrières d'humoristes, mais ils s'en fichent.

On vit dans un monde où la nouveauté est importante, disent-ils. On est dans des années de consommation, mais on arrivera peut-être bientôt dans celles du recyclage.

On se brûle vite au Québec, le public est exigeant. Les critiques surtout. On ne peut pas être génial à tous les coups!
De toute façon, rappellent-ils, la seule critique qui compte, c'est le public!

Les quatre humoristes font donc un arrêt à Montréal, un dernier ce soir, avant de reprendre leur tournée qui les a amenés un peu partout au Québec, en Gaspésie, sur la Côte-Nord, dans la Beauce, à Sherbrooke, à Trois-Rivières, etc. L'accueil jusqu'à maintenant a été, disent-ils, fantastique.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

LES CONCERTS GALA
Valery Gergiev, chef
Nelson Freire, piano
10 et 11 mars, 20h00

LIADOV: Kikimora
SCHUMANN: Concerto pour piano en la mineur, opus 54
SCRIABINE: Symphonie no 3 en do mineur, opus 43, «Divin Poème»

SALLE WILFRID-PELLETIER

EN VENTE À L'OSM: 842-9951 ET AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS: 842-2112
(taxes et redevance Place des Arts en sus)

BILLETS: 9,50$ 21,00$ 29,50$ 41,00$

NON SPECTATEUR!

CONCERTS VITRAUX
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: BORIS BROTT

Suite Carmen Bizet-Shchedrin
Serenata Notturna Mozart
Concerto pour marimbas Bédard
Coin des Critiques Alexander Brott

LUNDI, 16 MARS, 20 h

RÉPERCUSSION
Hoechst Canada Inc.
Celanese Canada Inc.
Adultes: 25 $ - Étudiants: 12 $
Billets en vente à la Place des Arts (842-2112) Rens.: 487-5190
SALLE REDPATH (Campus Université McGill)

PRO MUSICA
SÉRIE ÉMERAUDE

TAMÁS VÁSÁRY
pianiste
Beethoven
(op. 26, op. 101, op. 49 no 2, op.57)
Lundi le 9 mars à 20 heures
Collaboration d'Alcan
LES «BOUFFES-CAUSERIES» DU CAFÉ DE LA PLACE
À 18h30; l'entrée est libre et gratuite.
On peut se procurer un casse-croûte sur place.
Billets: 17-13-8$ étud. (TPS en sus)
Pro Musica, 845-0532
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $.

SPCA NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS?
Veuillez renouveler votre carte de membre aujourd'hui.
SPCA, 5215 Jean-Talon ouest, Montréal (Québec) H4P 1X4

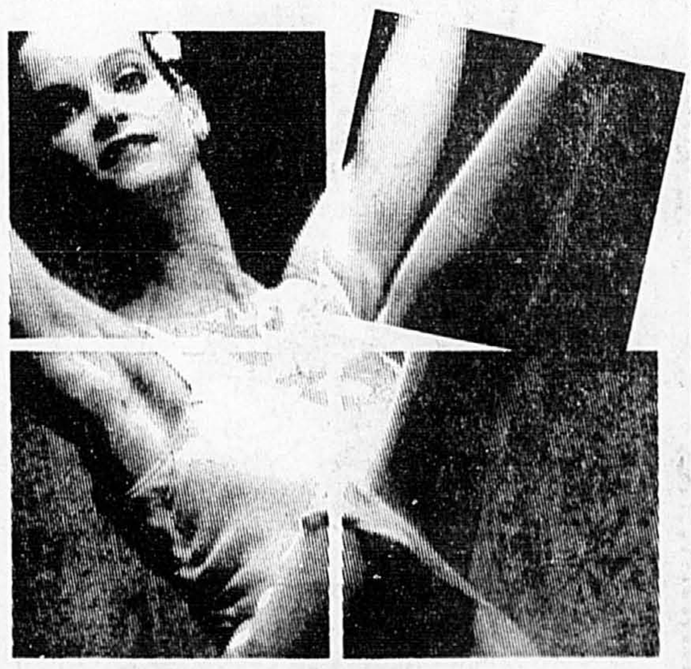
L'ENSEMBLE ARION

Concert de musique ancienne aux instruments d'époque

LE VENDREDI 13 ET LE SAMEDI 14 MARS 1992 À 20 H
LES FORMES DE L'AMOUR
Avec ODETTE BEAUPRÉ, mezzo-soprano et L'ENSEMBLE ARION
dans un concert de cantates signées
Vivaldi, Haendel et Bach
Soirée animée par Edgar Fruitier
UN SIÈGE RÉSERVÉ POUR SEULEMENT 18 $ (ÉTUDIANT-E ET AÎNÉ-E : 12 $)
À la salle Redpath de l'Université McGill
3461, rue McTavish (métro Peel)
355 - 1825
Les Arts du Maurier Ltée

MOZART
DIE ZAUBERFLÖTE
LA FLÛTE ENCHANTÉE
OPÉRA McGILL
Bernard Turgeon, directeur
ORCHESTRE DE L'OPÉRA McGILL
Timothy Vernon, chef
Les 21, 24, 26 et 28 mars 1992 à 19 h 30
Matinée pour les écoles le 23 mars à 14 h (6 $)
Salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest (Métro McGill)
398-4547
15 $ / 10 $ Visa / MasterCard
McGill

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE
QUATRE oeuvres mémorables
3 SOIRÉES INOUBLIABLES



VALSE FANTAISIE • BALANCHINE • GLINKA
JARDIN AUX LILAS • TUDOR • CHAUSSON
GALA PERFORMANCE • TUDOR • PROKOFIEV
ET UNE NOUVELLE OEUVRE DE MARK MORRIS
20, 21 ET 26 MARS 1992 20 HEURES
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
RÉSERVATIONS
ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595 • Place des Arts 514 842-2112
ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $. Frais de service.
Billets à partir de 16,80 $ (TPS incluse) • 33 % de réduction pour étudiants et 3e âge.
Bull
Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
NON SPECTATEUR!

AU SPECTRUM
318, STE-CATHERINE O. ⊕ Pl. des Arts
(inf. 861-5851) billets au Spectrum, chez Admission et au 522-1245 (+frais)
Lundi • 9 mars
20 h 30 • 10 $
SACRA présente:
Lecture-Spectacle de la poésie des femmes au Québec
Avec
Sophie Faucher
Andrée Lachapelle
Sylvie Drapeau
Commandite par le bar
les BOBARDS
4328, boul. St-Laurent coin Marie-Anne 987-1174

HOMMAGE À
BREL
DITES, SI C'ÉTAIT VRAI
avec
YVES RAYMOND
EN VENTE MAINTENANT
du 6 au 17 mai 1992, 20h.30
LA LICORNE RESTAURANT THÉÂTRE
4559, av. Papineau
Réservations: 523-2246
WHARF
CIEL 98,5

TEXAS BLUES
LE RETOUR DE
JOHNNY WINTER
VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS, 22H
INVITÉS SPÉCIAUX
OMAR AND THE HOWLERS
SPECTRUM
BILLET 20 $ (+TAXES ET FRAIS DE SERVICES) AU SPECTRUM ET AUX COMPTOIRS ADMISSION 522-1245

MARTINI
QUINZAINE DE MONTRÉAL
du 1 au 15 avril 1992
LE VIOLONCELLE à Toutes les cordes
RENSEIGNEMENTS: 845-1515

OFRA HAZA
JEUDI 9 AVRIL 20H30
LE SPECTRUM
BILLETS $19.50 +TAXES +SERVICE AU SPECTRUM (861-5851) ET ADMISSION RÉS. 522-1245

L'interurbain Bell présente
MA CHINE
LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 91-92
avec MAXIMILIEN DAUBER
9 au 15 MARS
Lun. Mar. Mer.: 20h Jeu.: 19h
Ven. Sam.: 19h, 21h30
Dim.: 13h30, 16h
L'OLYMPIA
1 004, Sainte-Catherine est
Montréal
16-17-18 MARS et 2-3 AVRIL
Lun. Mar. Mer.: 20h
Jeu. Ven.: 19h
tritorium
Cégep du Vieux-Montréal
255, rue Ontario est, Montréal
Métro Berri
Renseignements: 282-9362

L'ART ça se lit... ça se voit...

MARKY MARK
AND THE FUNKY BUNCH
+ EX-GIRLFRIEND
DIM. 5 AVRIL 20H
théâtre St-Denis 1
CKOI 96,9 FM
BILLETS 18$ / 21$ + TAXES ET SERVICE AU THÉÂTRE ST-DENIS 1594 ST-DENIS 849-4211 ET COMPTOIRS TICKETMASTER RÉS. 790-1111

CKOI 96,9 FM Présente
LIANE FOLY
13 mars
19 heures
le spectrum
RENDEZ-VOUS VENDREDI PROCHAIN
BILLETS 19,50$+TAXES ET FRAIS DE SERVICE
DISPONIBLES AU SPECTRUM (861-5851)
ET AUX COMPTOIRS ADMISSION
RÉSERVATIONS 522-1245

SUPPLÉMENTAIRES À PARTIR DU 10 MARS
CLAUDE DUBOIS THÉÂTRE des VARIÉTÉS CLAUDE DUBOIS
DUBOIS Rencontre
CJMS 128
Les 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18
19, 20, 21 mars 1992 à 20h00
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
4530 RUE PAPINEAU - BILLETERIE 526-2527
- ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT 526-2527
GESTION SOIRAGE

CKOI 96,9 FM
MusiquePlus
PRÉSENTENT
PATRICK BRUEL
en concert
BILLETS EN VENTE LUNDI À MIDI!
17 AVRIL 20H
théâtre St-Denis 1
discographie disponible chez BMG
BMG MUSIQUE QUÉBEC INC
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS
INFO: 849-4211
ET AUX COMPTOIRS TICKETMASTER
RÉSERVATIONS: 790-1111

WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
DERNIERS 8 JOURS!
UNE PRODUCTION DE KENNETH FELD
Voyez Peter Pan, Mickey Mouse, Tic & Tac les Rangers du risque
EN PERSONNE
Aujourd'hui à 13h00†A, 16h30F
20h00F AU Dim. 15 MARS
L'ARENA MAURICE RICHARD

Sam. 7 MARS	13h00† A	16h30 F	20h00 F
Dim. 8 MARS	13h30 F	17h00 F	
Mardi 10 MARS			19h30 A
Mer. 11 MARS			19h30† F
Jeudi 12 MARS			19h30† F
Ven. 13 MARS			19h30 F
Sam. 14 MARS	13h00† F	16h30 F	20h00 F
Dim. 15 MARS	13h30 F	17h00 F	

A = anglais F = français

EN PERSONNE: A TOUS LES GUICHETS ADMISSION ET TICKETMASTER (frais de service)
INFO: (514) 522-1245
TOUTES PLACES RÉSERVÉES • TAXES INCLUSES
10.00$ – 15.00$ PARTERRE: 20.00$

CITE CKAC 73 AM
JOURNÉES DES ENFANTS† ÉPARGNEZ 3.00$
POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

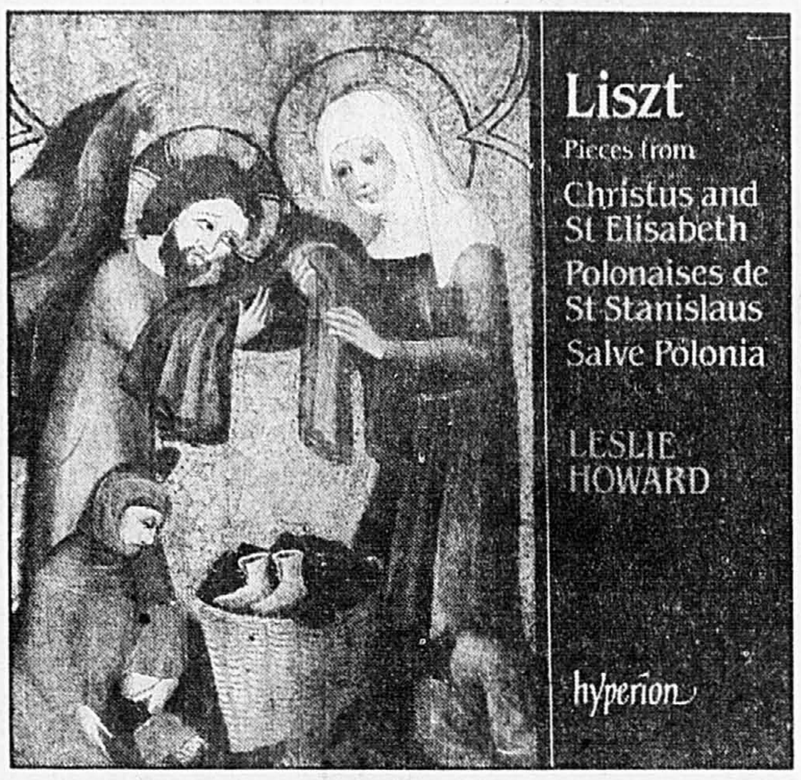
PAR TELEPHONE:
ADMISSION (514) 522-1245
TICKETMASTER (514) 790-1111
VISA • MasterCard • AMEX (frais de service)

DU À LA DEMANDE GÉNÉRALE
LES PRODUCTIONS SNAPSHOT SONT FIÈRE DE PRÉSENTER
The Billie Holiday Musical
Lady Day at Emerson's Bar & Grill
mettant en vedette
GAGNANTE DU TROPHÉE DORA, MEILLEURE ACTRICE CANADIENNE
RANEE LEE
dans le spectacle à succès dont on a le plus parlé en ville.
Pour 5 jours seulement
Du 18 au 22 mars
Du mer. au sam. à 20 h
Sam. et dim. à 15 h et 19 h
Billets de 12 $ à 20 $ taxes incluses
Théâtre St-Denis 2
Métro Berri
1594 rue St-Denis
Informations: 849-4211
Credit card purchases: 790-1111

"Une interprétation captivante." *Denis Lavoie, La Presse*
"Une grande voix racontant une triste histoire." *Jack Todd, The Gazette*
"...un talent d'une classe mondiale." *Pat Donnelley, The Gazette*
"Une rare expérience en comédie musicale." *Lois Moody, Ottawa Citizen*
"... un tour de force renversant... extraordinaire..." *Frank Rasky, Canadian Jewish News*
"... a réussi des records d'assistance au Festival international de jazz de Montréal." *Variety*
Si vous devez voir un seul spectacle cette année, c'est Lady Day.

1741195-307

DISQUES



Liszt et la voix «pianistique»

CLAUDE GINGRAS

■ Le volume 15 de l'intégrale des oeuvres pour piano seul de Liszt entreprise par Leslie Howard chez Hyperion est consacré à des transcriptions de mélodies d'autres compositeurs. Intitulé fort à propos «Songs Without Words», le coffret de deux disques compacts (CDA 66481/2) groupe 62 pièces de sept compositeurs. Beethoven occupe le tiers de la collection, avec 21 pièces, dont les six du cycle *An die ferne Geliebte* («À la lointaine bien-aimée»). Robert Schumann est représenté par 12 lieder, sa femme Clara, elle-même compositeur, par trois, et Mendelssohn par sept, dont le célèbre *Auf Flügeln des Gesanges* («Sur les ailes du chant»).

Liszt a aussi transposé au piano deux des quelque 200 mélodies d'Anton Rubinstein et on les retrouve ici. Des noms moins familiers complètent. Robert Franz, obscur contemporain de Liszt et auteur de lieder d'un intérêt limité, a quand même trouvé preneur chez Liszt qui en a transcrit 14. D'un autre petit maître de l'époque, Josef Dessauer, on entend trois pièces.

Cette collection de 62 lieder transcrits n'est pas complète cependant. En fait, il y manque les transcriptions les plus connues. Les *Six Chants polonais*, d'après six des 19 mélodies de Chopin, se trouvent déjà dans le volume 5 (CDA 66346). Quant aux transcriptions de 12 des 24 lieder du cycle *Winterreise*, de Schubert, elles feront l'objet d'une parution future.

Ces transcriptions pour piano seul d'oeuvres écrites à l'origine pour une voix avec piano doivent être prises pour ce qu'elles sont: des adaptations libres, où la partie vocale est habilement incorporée à l'écriture pour deux mains. Elles n'ajoutent rien à une musique comme celle de *An die ferne Geliebte*, qui est parfaitement complète en soi. Mais elles peuvent donner une certaine dimension aux pages assez pâles de Franz et de Dessauer. Elles peuvent aussi, dans des cas plus rares, produire une oeuvre en apparence autonome. Ainsi, *Widmung*, de Schumann (premier lied des *Myrthen* op. 25), qui occupe la 62e et dernière plage de la collection. La pièce fut longtemps connue uniquement dans cette version pour piano seul de Liszt. Il est vrai qu'un enregistrement légendaire d'Artur Rubinstein, superbe exemple de grand phrasé pianistique, donnait l'impression d'une pièce conçue pour le piano seul.

L'intégrale Liszt du pianiste australien comporte d'autres titres récents consacrés aux transcriptions. Le volume 14, par exemple, réunit huit numéros substantiels des oratorios *La Légende Sainte Élisabeth*, *Christus* et l'inachevée *Légende de Saint Stanislas* (CDA 66466). La même remarque s'applique à ces transcriptions d'oeuvres chorales ou orchestrales: elles ne remplacent pas les originaux, mais certaines constituent de bonnes pièces pour piano.

Je rappelle aussi le volume 10, qui contient l'arrangement de la *Symphonie fantastique*, de Berlioz, que plusieurs pianistes ont déjà enregistré, le très bref *Portrait en musique de la Marquise de Blocqueville* et l'*Hexaméron*, série de six variations sur un thème de l'opéra *I Puritani*, de Bellini, signées de six compositeurs dont Liszt, qui contribua également une introduction, trois interludes et un finale (CDA 66433).

Comme dans les autres disques de la série, Leslie Howard apporte à cette musique la passion d'un interprète convaincu qui, au départ, possède la vertigineuse technique requise par une telle entreprise. Mais le plus intéressant des trois enregistrements est, à mon sens, le dernier mentionné. Tout d'abord, il contient la seule gravure actuelle de l'*Hexaméron*, ouvrage collectif assez unique dans tout le répertoire pianistique.

Quant à la *Fantastique*, si la réduction pour piano ne remplace pas l'original — et ne veut d'ailleurs pas le remplacer —, en revanche, dans le finale, *Songe d'une nuit de sabbat*, la course absolument démente des deux mains sur le clavier recrée cette «orgie diabolique» dont parle Berlioz avec plus de force encore que ne le font cent musiciens se partageant ce travail.

Diane Guérin
L'ex-Belgazou surcharge

ALAIN BRUNET

■ Il y a des trucs vraiment magnétiques dans cet album de l'ex-Belgazou... Il y en a d'autres plutôt repoussants.

J'l'aime encore, un très beau texte de Sarah Céline musicalisé et arrangé par Nicolas Peyrac, annonce un disque plein de substance, voire une transformation en profondeur de l'interprète montréalaise. L'effet de surprise est maintenu avec *À quoi ça rime* (signé par le même tandem), une chanson que Guérin nous chuchote à l'oreille. Très beau, je vous dis.

Puis les choses passent à un autre niveau... Là où le bât commence à vraiment blesser, c'est lorsque ce crédo pompeux, intitulé *Québec je t'aime*, réussit à me les casser; cette suite de litanies folk à propos de notre vénérable territoire est d'un réchauffé...

Mon amie Renée, signé par la chanteuse, me semble nettement inférieur à l'ensemble de la production. Idem pour *Mal à me retenir* et *Le stress* qui témoignent aussi de son écriture novice... Des choses qu'on se dit simplement entre amis ne méritent pas toujours d'être transcrites et musicalisées... Renée Hébert (on suppose que c'est «l'amie Renée» a aussi signé des textes; plus «écrits», ils révèlent quelques trouvailles, mais peuvent aussi s'embourber dans le cliché poétique.

En enregistrant pas moins de 14 chansons, Belgazou avait des choses à dire, c'est le moins qu'on puisse dire. Et, point de vue production, on n'a pas lésiné sur les moyens; de grosses pointures québécoises, françaises et américaines ont effectivement été recrutées pour *J'l'aime encore*. On est même allé jusqu'à chercher un collaborateur de Madonna — Bruce Gaitch (un vieux pote de Peyrac...

En somme un disque, échevelé, surchargé, insuffisamment épuré, mais qui nous laisse tout de même redécouvrir une chanteuse ayant acquis une maturité certaine.

DIANE GUERIN, *J'l'aime encore*, disques DGMusicor PDG CD 444, compact + cassette.

Les plus de 30 ans: de bons acheteurs

Associated Press

■ Enthousiasmé par l'hommage musical rendu par Natalie Cole à son père, Nat «King» Cole, David Bither, de la compagnie Elektra Records, envoya un exemplaire du disque à son propre père, qui est âgé de 62 ans.

Celui-ci lui répondit que le disque lui avait beaucoup plu, mais qu'il n'aurait pas de succès «parce que, fit-il remarquer à son fils, «je n'appartiens pas au genre d'auditoire que recherchent les entreprises comme la tienne».

Le père de Bither ignorait qu'il faisait partie d'un groupe d'amateurs de musique qui prend de plus en plus d'ampleur. Cole vendit quatre millions d'exemplaires de *Unforgettable*, un album que des compagnies rivales n'avaient pas voulu toucher mais qui n'en obtint pas moins quatre mises en nomination pour des Grammys et qui vient de décrocher le Grammy du meilleur disque de l'année. Une industrie qui affirmait jadis ne pas faire confiance aux gens de plus de 30 ans court désormais après ce genre de clientèle.

Des statistiques compilées par la *Recording Industry Association of America* montrent qu'en 1990, 42 p.cent des disques achetés aux États-Unis l'ont été par des personnes âgées de 30 ans et plus, tandis que celles de moins de 20 ans n'en achetaient que 26 p.cent.

Quatre années plus tôt, les deux groupes avaient acheté chacun le tiers exactement des disques vendus.

L'intérêt manifesté dans ce domaine par les amateurs d'un certain âge continue de surprendre l'industrie du disque.

La compagnie de MacKinnon projette d'ouvrir sous peu plusieurs magasins pour vendre les disques qu'elle offre par la poste ou au moyen de commandes par téléphone — le genre de disques qu'il est très difficile de trouver dans les boutiques des centres commerciaux.

Ces dernières années, les compagnies de disques ont par ailleurs confié à certains de leurs employés la tâche de trouver de nouveaux moyens d'atteindre les auditoires plus âgés, une stratégie qui aurait été impensable il y a seulement une décennie.

Elektra a distribué des exemplaires de l'album de Cole dans des boutiques et des restaurants, où il fut joué sur l'interphone et où l'on avisait les acheteurs intéressés de l'endroit où ils pourraient se le procurer.

Et, sans nul doute un précédent pour l'industrie de la musique, la Capitol Records a fait la publicité de son album de Frank Sinatra dans la revue *Modern Maturity*.

«Il faut aller les chercher, conclut Bither. Ils ne regardent pas les stations de télévision axées sur les vidéoclips.»

★ ISABELLE & PAUL DUCHESNAY ★ KURT BROWNING ★
★ BRIAN ORSER ★ ISABELLE BRASSEUR & LLOYD EISLER ★

ÉTOILES SUR GLACE
présenté par SunLife

VEDETTES
ISABELLE & PAUL DUCHESNAY
KURT BROWNING
BRIAN ORSER
ISABELLE BRASSEUR & LLOYD EISLER
TOLLER CRANSTON
EKATERINA GORDEEVA & SERGEI GRINKOV
ROSALYNN SUMNERS
KITTY & PETER CARRUTHERS
DEBI THOMAS
LEA ANN MILLER & BILL FAUVER

ET LES VEDETTES OLYMPIQUES CANADIENNES
MICHAEL SLIPCHUK
JOSEE CHOUINARD

Votre distributeur local de Coke diète présente le spectacle de KURT BROWNING

Prix des billets:
29,50$, 24$ et 16$
Billets disponibles au guichet du Forum, à tous les comptoirs Admission, ou achat par téléphone (carte de crédit seulement) au 514-522-1245 ou 1-800-361-4595.
Billets Gold Circle disponibles sur demande.

le mercredi 22 avril
Forum de Montréal
19h 30

La représentation de Gordeeva & Grinkov est offerte par Lada

Une production IMG en collaboration avec
LANIER HOTEL INTER-CONTINENTAL MONTRÉAL CJMS 128 SKOR 643

HARLEM GLOBETROTTERS
SAM 28 MARS 20H00
FORUM DE MONTRÉAL
ÉGALEMENT AU PROGRAMME
ÉTOILES CÉGEP «AAA» vs CHAMPIONS UNIVERSITAIRES DU QUÉBEC
16H00 : MATCH FÉMININ
18H00 : MATCH MASCULIN
20H00 : HARLEM GLOBETROTTERS
Billets 19,50 $ - 16,50 $ - 12,50 $ en vente au Forum et chez Admission ou au 522-1245 (+ frais de service)
Groupes 20 et plus : Réduction 3,00$ du billet
Pour info 522-1245

UN SPECTACLE INCROYABLE, PRODIGIEUX, SENSATIONNEL DONT VOUS ÊTES LA VEDETTE!!
REVEEN
The Impossiblist
Du 19 au 22 mars à la Place des Arts
trois représentations
ENTIÈREMENT EN FRANÇAIS
Jeudi 19 mars - 20 h
Samedi 21 mars - 21 h 30
Dimanche 22 mars - 15 h
Billets 22,50 $ et 17,50 $ en vente au guichets de la P.D.A., à tous les comptoirs Ticketmaster ou en appelant au 790-2222 (+ frais de service)
NON SPECTAXES!!
SPÉCIAL SOIR DE PREMIÈRE
JEUDI 19 MARS À 20 H
REPRÉSENTATION EN FRANÇAIS
BILLETS MOITIÉ PRIX À 11,25$

«Du granit fondant de tendresse.» BRUNO DOSTIE, LA PRESSE
«Séguin a monté un spectacle où les moments de grâce musicale se succèdent.» SYLVAIN CORMIER, LE DEVOIR
«Un spectacle au son parfait, où les musiciens enrobent des paroles souvent très poétiques.» PAUL TOUTANT, MONTRÉAL CE SOIR

SUPPLÉMENTAIRES
27 - 28 MARS À L'OLYMPIA
EN VENTE À L'OLYMPIA (286-7884) & ADMISSION RÉS. 522-1245

Aux portes du matin
RICHARD SÉGUIN
CE SOIR 20H30
DEMAIN 20H (14 ANS+)
LE SPECTRUM
MER/JEU 18,50$ • VEN/SAM 21,00$ +TAXES ET FRAIS DE SERVICE
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM (861-5851) ET ADMISSION. RÉSERVATIONS 522-1245.
NON SPECTAXES!
CKOI 96,9 FM

Les Foubrac

UNE PRÉSENTATION BLACK LABEL

Dimanche 15 Mars 20h30

Pré-vente 11$ à la porte 13$

Corcoran

Mercredi 18 Mars 20h30

17 $

Billets en vente chez Admission et au Café Campus

CAMPUS 11 ANS D'AUTOGESTION 3315, Queen-Mary, Mtl Tél (514) 735-1259

GINETTE RENO

L'essentiel... La suite

<<Elle s'exécute avec tant de passion, tant de naturel, tant d'amour, qu'on a envie de la serrer très fort et l'embrasser.>>

<<Une chanteuse au sommet de son art et une conteuse géniale.>>

Marco Fortier, La Tribune Sherbrooke

3e série de supplémentaires 26-27-28-29 mars

EN VENTE MAINTENANT

À PARTIR DU 5 MARS 1992

20 h

melon-miel — CFGL 105,7 — La Presse — DISTRIBUTION SELECT

Théâtre St-Denis 1

MÉTRO Berri

1594 rue St-Denis

Renseignements: 849-4211

Achats par carte de crédit: 790-1111

Billets en vente aux comptoirs TICKETMASTER

Théâtre St-Denis 12h à 21h

(+ frais de service)

LIVREZ-VOUS

À VOS RÊVES LES PLUS SOMBRES

UNE FOIS DE PLUS.

The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER

mis en scène par HAROLD PRINCE

BILLETS MAINTENANT EN VENTE POUR LE RETOUR DU PHANTOM!

ÉVITEZ LES DÉCEPTIONS. RÉSERVEZ AUJOURD'HUI!

Théâtre Maisonneuve Place des Arts, Montréal

REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ; À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM

(514) 790-2222

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

Groupes (20 personnes minimum) téléphonez : (514) 874-9153 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec

Version originale! En anglais avec des surtitres en français.

Cartes Canadien — PEPSI — La Presse

Ultramar

PRÉSENTE

CIRQUE DU SOLEIL

NOUVEAU SPECTACLE

PREMIÈRE MONDIALE

À COMPTER DU 23 AVRIL

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Ne vous méprenez pas, je ne suis ni un personnage fantastique ni une formule magique. Je ne suis ni homme ni femme et je n'ai ni feu ni lieu. Je ne suis ni dieu ni démon, ni histoire ni chanson. Je ne suis personne, mais je suis légion et il me faut me révéler...à vous!

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION

(514) 522-1245 / 1-800-361-4595

NON SPECTAXES!

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES ET REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

(514)522-9272

MERCI — BANQUE NATIONALE Notre banque nationale — LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL — CITE 107,3 FM ROCK DISTINCTE — MIX 96 VARIETY — Air Canada — La Presse — METRO — CKAC 73 AM — Omni

La Presse

PRÉSENTE

Les Matins Symphoniques

METRO

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

OFFREZ-VOUS UN MATIN TOUT EN MUSIQUE
LE MERCREDI 11 MARS, 10 h 30
À LA PLACE DES ARTS

VALERY GERGIEV, CHEF • NELSON FREIRE, PIANO
SCHUMANN: Concerto pour piano en la mineur, opus 54
SCRIABINE: Symphonie no 3 en do mineur, «Divin Poème» opus 43

Billets: 14,37$ EN VENTE AUX GUICHETS de l'OSM • 842-9951
ET DE LA PLACE DES ARTS • 842-2112
(Taxes et redevance PDA comprises)

Service de café et de muffin avant chaque concert à compter de 9h30, en collaboration avec: Les Cafés Orient Express, Natrel inc., Sucre Lantic ltée, Cuisine Nature inc., Les Marques FBI ltée, Price Wilson, Van de Water-Raymond, le Comité des bénévoles de l'OSM.

TÉLÉVISION

La garde-robe de Sylvette: ne cherchez pas dans les magasins...

SUITE DE LA PAGE E 1

boucles d'oreilles, c'est Suzanne Champagne qui devait les porter. Elle a décidé que ce serait encore plus drôle sur la vache.»

Suzanne Champagne est tout un personnage. Quand elle a décroché le rôle, la réalisatrice-coordonnatrice Céline Hallée lui avait dit qu'elle porterait des costumes «avancés». «Mais je ne savais pas à quel point, et ça me fait plaisir. Je ne savais pas que Radio-Canada pouvait avoir autant d'audace.»

Trop? Jamais pour cette comédienne qui n'a peur de rien. Au contraire. «Il y a des jours où j'arrive en studio et que je trouve les costumes bien straight. Heureusement, pas souvent.»

Suzanne Champagne raconte que durant des vacances en République Dominicaine, un couple de touristes québécois lui a offert un bracelet et des boucles d'oreilles pour le personnage de Sylvette.

Après l'épisode de la vache sur le t-shirt, sa tante Jeanne lui a envoyé une épinglette de vache. «Quand j'ai vu ça, écrivait la tante, j'ai pensé à toi!» La comédienne rit en racontant l'histoire.

Au départ, le personnage de Sylvette devait être un rôle muet, qui n'aurait pas été interprété par Suzanne Champagne. Mais la réalisatrice Céline Hallée a convaincu l'auteur Guy Fournier d'étoffer le rôle. «Je voulais qu'elle soit flyée, mais tellement compétente que le bureau de Rémi Duval serait forcé de la garder. Le personnage m'a été inspiré par la secrétaire bizarre dans la série américaine *Moonlighting*.»

PHOTOS PIERRE McCANN, *La Presse*

La designer Renée Tardif adore habiller Sylvette.

Et voilà comment Sylvette n'est pas muette.

Le rôle a beau être secondaire, il a maintenant beaucoup d'importance, et pour l'interprète et pour les fans du téléroman (2 137 000 selon les derniers sondages BBM). Suzanne Champagne n'a jamais été tant reconnue. Et aimée puisque Sylvette a tellement un grand coeur qu'elle est irrésistible.

Situation qui ne lui déplaît pas. **«Quand j'étais petite, dit-elle, je rêvais que tout le monde me parle, parce que je parlais à tout le monde.»**

Récemment, une spectatrice s'est approchée d'elle pour lui dire: «Enfin, j'ai réussi à convaincre mon mari de regarder un téléroman avec moi. Le vôtre»!

Un vendredi matin il y a deux semaines, dans le dernier sous-sol de Radio-Canada, Suzanne Champagne a posé avec quelques-uns de ses costumes les plus voyants.

Suzanne Champagne porte le gilet aux bonbons où des sacs vides de M&M ont été collés aux épaules.

Le gilet aux bonbons, par exemple, où des sacs vides de M&M ont été collés aux épaules, avec boutons de couleur qui imitent les célèbres friandises. Le distributeur montréalais a téléphoné à Radio-Canada pour savoir où il pouvait en acheter un pareil.

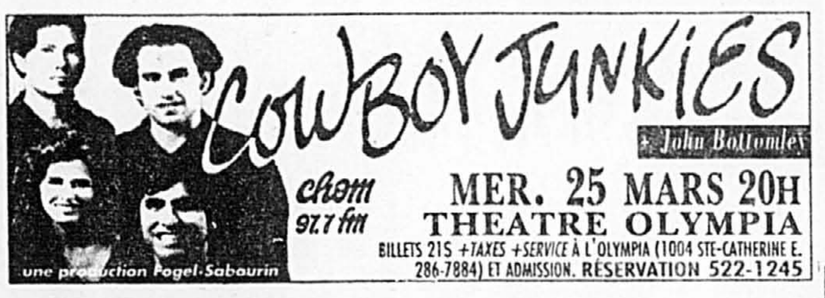
Il y a aussi l'ensemble couturière: autour du veston, un liséré fait avec un galon de couture. Le corsage est une pelote à épingles rouge, couverte d'épingles véritables et même d'un passe-fil. Les boucles d'oreilles assorties sont un montage de dés à coudre.

Et puis la robe recouverte des cinq continents: Renée Tardif les a découpés dans un rideau de douche en plastique et collés.

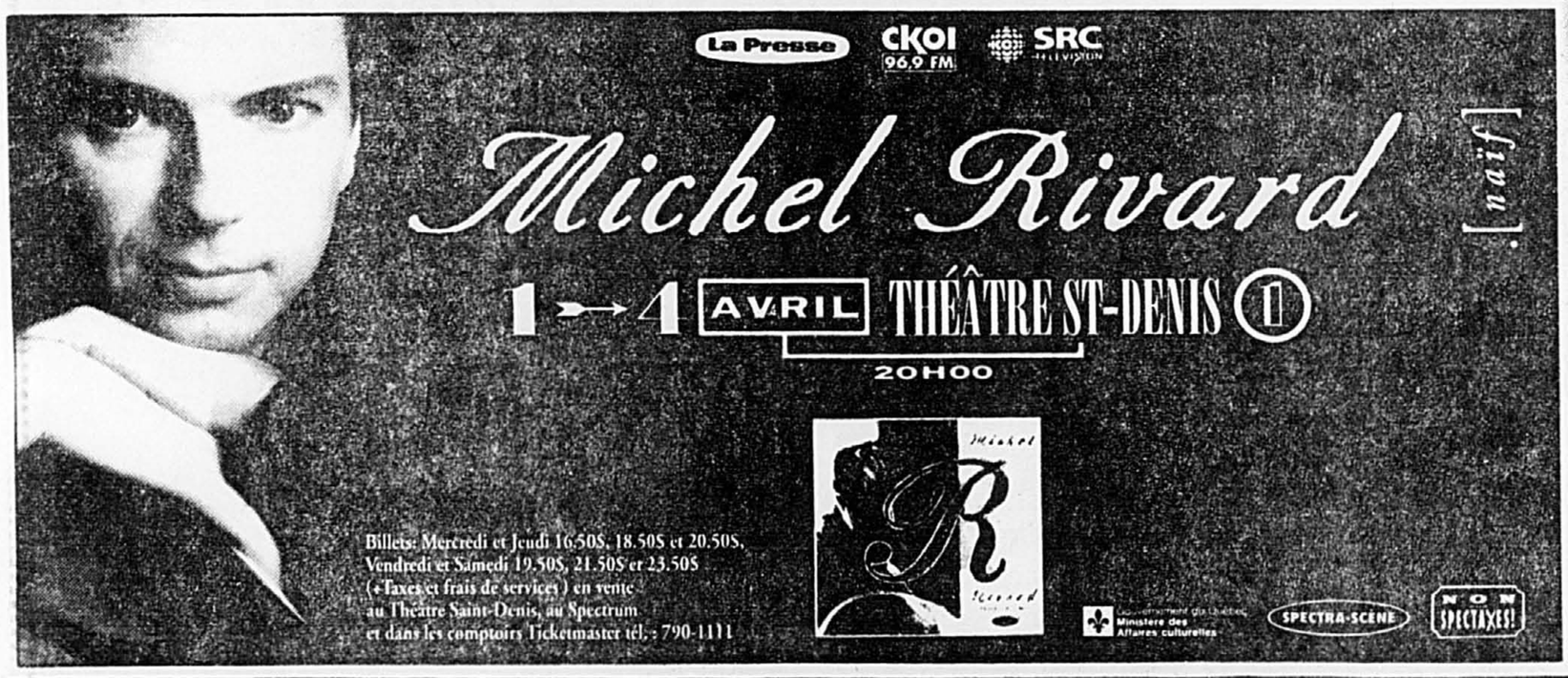
Sylvette n'est pas riche. Son personnage doit porter des vêtements qui ont l'air d'avoir été fabriqués par elle. On l'imagine consultant des magazines pour trouver des idées. On l'imagine les soirs où son chum Ron ne l'accapare pas trop, en train de coudre ses ensembles uniques. Ses pièces d'horlogerie sur le revers d'un costume noir. Avec boucles d'oreilles assorties bien sûr.

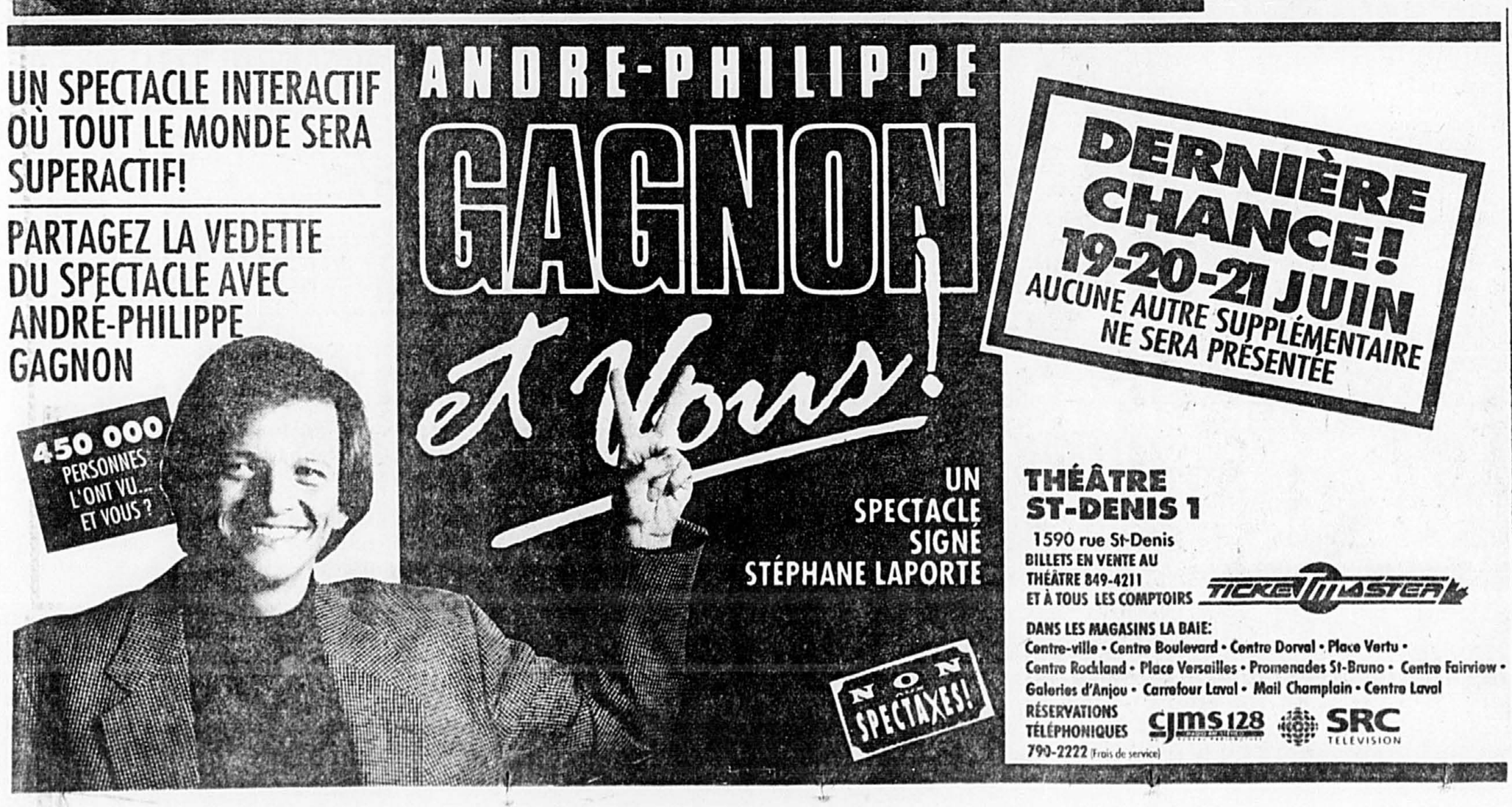
La designer Renée Tardif adore habiller Sylvette, parce que Suzanne Champagne n'a jamais peur d'essayer quelque chose de nouveau. Elle a toujours l'oeil à l'affût pour l'accessoire qui conviendra au personnage et qui fera tiquer Rémi Duval à son entrée au bureau le matin. Tiquer, mais jamais protester. Madame Tardif est responsable des costumes, mais tous ceux qui travaillent aux costumes, son assistante et les gens de l'atelier de couture peuvent ajouter leur grain de sel. Et pour finir il y a le coiffeur Jean-Claude Ménard qui décide qu'avec tel vêtement, on va porter des boudins ou un chignon. L'entreprise Sylvette excite bien du monde, vous le constatez.

Vous vous souvenez de cet incroyable pyjama dans lequel Suzanne Champagne a joué avec sa fille, une scène qui nous a arraché les larmes? Tout le menu du petit déjeuner trônait sur le tissu: cafetières, oeufs dans la poêle en fonte noire, toasts, bacon et même le demi-pamplemousse garni d'une cerise. Ridicule vêtement, et pourtant on pleurait. Mais d'où venait-il? Non, il ne s'agissait pas de tissu à rideau qu'on a recyclé en pyjama pour la circonstance. Il a été acheté tout fait. Et pas n'importe où: il était dans le catalogue de Noël du chic magasin Holt Renfrew. Rien de moins! Quand Renée Tardif a vu ça, elle a tout de suite pensé à Sylvette.



KAREN YOUNG
&
JIMMY JAMES
Harmen Lachapelle & Wayne Stroute
dans
intolérance 0
Mer. 11 mars, 21 h Pré-vente 10$, à la porte 12$
CAFÉ CAMPUS
3315, Queen-Mary, Mtl • Tél.: (514) 735-1259
Métro Côte-des-Neiges





DISQUES

David Byrne reprend des forces

JIM SULLIVAN
du Boston Globe, agence BPI

Voilà quelques années, le magazine *Spy* publiait une bande dessinée féroce qui était aussi un bel exemple de critique rock. On y voyait deux explorateurs musicaux intrépides perdus dans la nature, en quête de rythmes étrangers et exotiques, scrutant les environs à l'aide de loupes. Ce qui devait arriver arriva: Paul Simon et David Byrne se sont découverts.

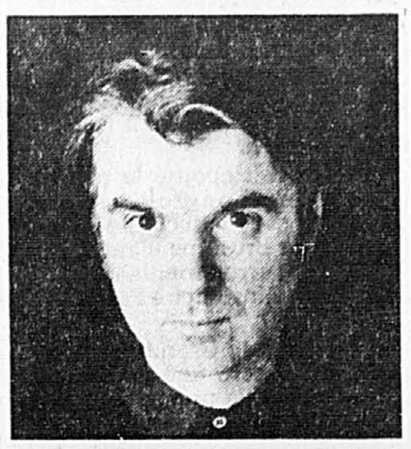
Simon a certes eu du succès grâce à ses emprunts musicaux: accolades des critiques, trophées Grammy, ventes de disques. Byrne pas. La plupart des critiques ont trouvé son album d'inspiration latine *Rei Momo* guindé; plusieurs ont dénoncé ce qu'ils croyaient être des pirouettes multiculturelles, accusant Byrne d'être un dilettante art-rock tripotant la musique des autres. Voilà qui a dû piquer Byrne qui, à titre de leader des Talking Heads, était l'un des rockers les plus encensés par la critique à la fin des années 70 et au cours des années 80. Plus encore, le gros du public qu'il avait conquis avec les Heads l'a abandonné, comme lui-même avait abandonné son groupe. Ni *Rei Momo*, ni *The Forest* n'ont eu beaucoup d'impact. Comme si Byrne avait consciemment décidé de se retirer des premières lignes du rock.

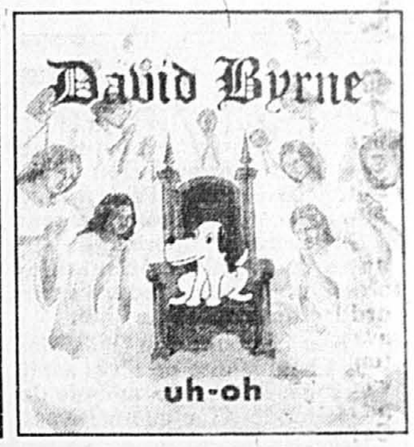
Mais le vent a viré. Le troisième album solo de Byrne s'intitule *Uh-Oh*, mais pourrait être sous-titré *Welcome Back*. Cette fois, les fans des Talking Heads vont s'y intéresser. *Uh-Oh* est à la fois accrocheur et inventif, les *hooks* pop sont solides et les envolées instrumentales délicieuses.

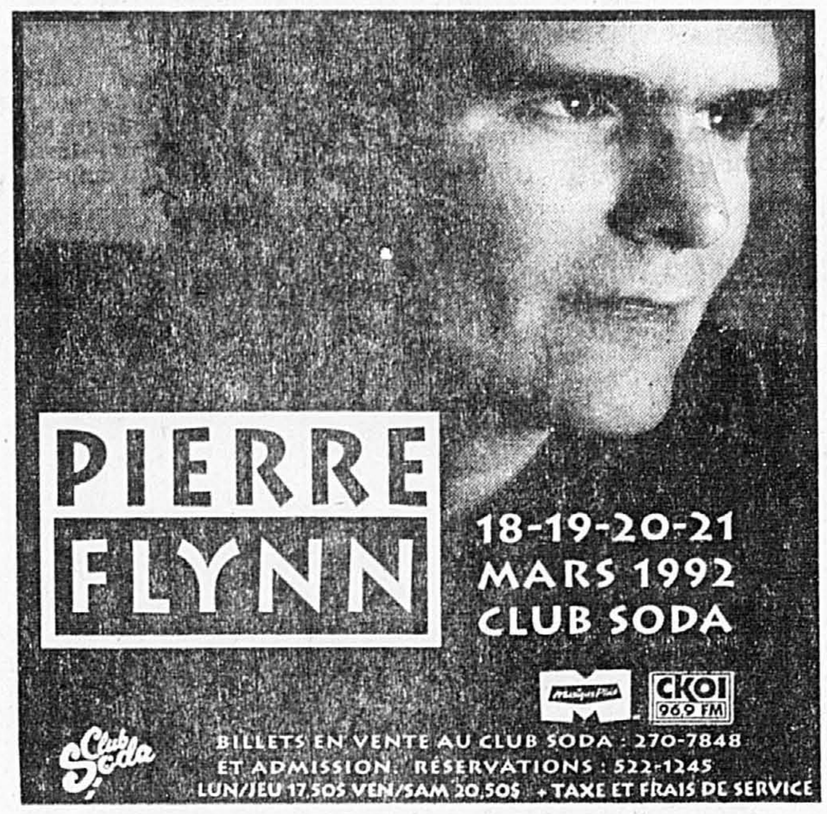
Souvent, *Uh-Oh* est en même temps plein d'allant et méchant. Byrne aime bien nous entraîner dans des excursions pétillantes qu'il parsème de considérations acides comme «I'm gonna tear your playhouse down!», (une phrase empruntée à Graham Parker) dans *Something Ain't Right* et «I'll chop you into little bits» dans *Twistin' in the Wind*. Il y a aussi quelques habiles références à son passé, notamment dans *Girls on My Mind*. «You might ask yourself who is that guy with girls upon his mind?» chante Byrne en reprenant la même formule (you might ask yourself) que dans la chanson *Once in a Lifetime* des Talking Heads.

Cet album de 12 chansons n'est pas l'oeuvre d'un gars qui a viré son capot de bord. C'est plutôt la synthèse de la pop-funk séduisante de Byrne à la fin de sa période Talking Heads et de son plus récent engouement pour la musique à saveur latine. Parmi ses musiciens, mentionnons le bassiste George Porter Jr. (des Meters), le claviériste Ashley Cadell, le batteur Oscar Salas et les percussionistes Hector Rosado et Cafe. On y retrouve des cuivres, des violons, des bongos et autres instruments que l'on associe moins spontanément au rock — mais il n'y a rien de gauche ni d'affecté dans ce mélange. *Uh-Oh* est un disque qui coule et qui respire le plaisir.

Tiny Town aborde le thème du «fouinage» typique des petites villes. «Everybody knowns what you've been doing» chante un Byrne au ton sarcastique en s'en prenant à notre village global moderne. Ce qui laisse croire que la méfiance et le mécontentement culturels que Byrne a si bien évoqués avec Talking Heads effectuent un retour en force ici. Avec en prime une ration de musiques terriblement efficaces.







Cette semaine au Complexe Desjardins

PLUS QUE 7 JOURS AVANT L'ARRIVÉE DU PRINTEMPS!

Au Complexe Desjardins le printemps arrive avant le temps!

Le 15 mars prochain, une explosion végétale, véritable tornade printanière orchestrée par les étudiants de l'Institut de technologie agro-alimentaire de Saint-Hyacinthe (I.T.A.) balaiera la grande Place, laissant sur son passage un chef-d'oeuvre:

LE JARDIN MÉDITERRANÉEN

3e édition du savoir-faire de 40 étudiants en aménagement paysager et horticulture de l'I.T.A.

Du 16 au 20 mars, ce jardin sera le décor enchanteur de spectacles-midis à saveur méditerranéenne, mettant en vedette des artistes talentueux d'origine française, italienne et espagnole.

De plus, les 25, 26 et 27 mars, des défilés de mode — différents chaque jour — vous présenteront les tendances printemps-été 1992.

L'ENTRÉE EST LIBRE
BIENVENUE À TOUS!
RENSEIGNEMENTS:
(514) 281-1870
COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.

Concert du dimanche après-midi

Jose Carreras: A Life Story
13 h

Horowitz in Moscow
14 h 45

Carreras, Domingo, Pavarotti in Concert
16 h 45

Vermont ETV
CANAL 33
CF Câble 14 / Vidéotron 27
PBS

Vous êtes chaleureusement invités au vernissage des oeuvres récentes de
Léa Rivière
Dimanche 8 mars 1992 à 13 heures
L'exposition se poursuit jusqu'au 22 mars 1992.
GALERIE Myrka Bégis
211, Woodstock
Saint-Lambert (Québec)
(514) 671-0078

SNOOPY ENTRE AU MUSÉE

31 janvier - 29 mars 1992
Pavillon Jean-Noël Desmarais
Dessins originaux, photographies et objets illustrant les multiples facettes du chien-philosophe et de ses amis. Une exposition qui réjouira toute la famille.

CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE GUGGENHEIM

4 février - 26 avril 1992
Pavillon Jean-Noël Desmarais
De Braque à Brancusi, de Modigliani à Giacometti, de Kandinsky à Léger, de Picasso à Pollock, 97 peintures et sculptures tracent un éblouissant panorama de l'art moderne. Une exposition organisée par le Solomon R. Guggenheim Museum, New York, et présentée à Montréal pour la première fois.

L'ARCHITECTURE DE EDWARD & W.S. MAXWELL
Jusqu'au 22 mars 1992
Pavillon Benaiah Gibb
Maquettes, dessins, croquis et photographies retracent l'histoire des frères Maxwell, ces architectes à qui l'on doit plusieurs édifices remarquables, dont le pavillon 1912 du Musée des beaux-arts de Montréal.

Paysages d'hiver du Québec 1850 - 1950
Jusqu'au 22 mars 1992 **Pavillon Benaiah Gibb** 35 tableaux de la Collection permanente d'art canadien illustrent des scènes hivernales.

Rafraîchissement de l'esprit : récipients à vin et à thé d'Orient
Jusqu'au 22 mars 1992 **Pavillon Benaiah Gibb** Quelque 80 pièces de la collection d'art oriental (bols, coupes, jarres, bouteilles) montrent la diversité et le raffinement de ces récipients anciens.

Activités éducatives et culturelles

Visites commentées
présentées en collaboration avec l'Association des guides bénévoles:
• **Coup d'œil :** découverte du nouveau pavillon en français, 13 h • en anglais, 11 h tous les mercredis
• **Chefs-d'œuvre du Musée Guggenheim** Pavillon Jean-Noël Desmarais en français, 11 h • en anglais, 13 h tous les mercredis
• **L'Architecture de Edward & W.S. Maxwell** Pavillon Benaiah Gibb en français, 11 h • en anglais, 13 h tous les mercredis
Accès libre, avec le billet d'entrée au Musée. En complément, **Le mille carré du Musée,** un diaporama commenté présenté tous les mercredis. en français, 13 h • en anglais, 11 h
Ciné-Snoopy
Un programme de films présenté à l'Auditorium Maxwell-Cummings les samedis 15, 22, 29 février et 14, 21, 28 mars
Renseignements : (514) 285-1600

Symposium sur l'architecture des frères Maxwell et leur époque
Quatre conférences par D.B. Hanna, S. Wagg, F. Gagnon-Pratte et R. Pepall. Auditorium Maxwell-Cummings. Pavillon Benaiah Gibb. Le dimanche 16 février 1992, à 13 h 30. Accès libre.
Dimanches-Esso : Expositions-jeux, jeux-découvertes, jeux de piste : partagez ces trouvailles en famille! Endroit : Carrefour Pavillon Jean-Noël Desmarais Heures : 13 h, 14 h, 15 h, 16 h.
Accès libre avec le billet d'entrée; laissez-passer distribués à l'accueil.
Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi et le samedi jusqu'à 21 h
Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Benaiah Gibb
1379, rue Sherbrooke ouest
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke ouest
Accès : autobus 24 ou métro Guy-Concordia
Information : (514) 285-2000

SJMS128 CJAD
Devenez Amis du Musée et bénéficiez de l'entrée gratuite en tout temps.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
OUVERT SUR LA VILLE

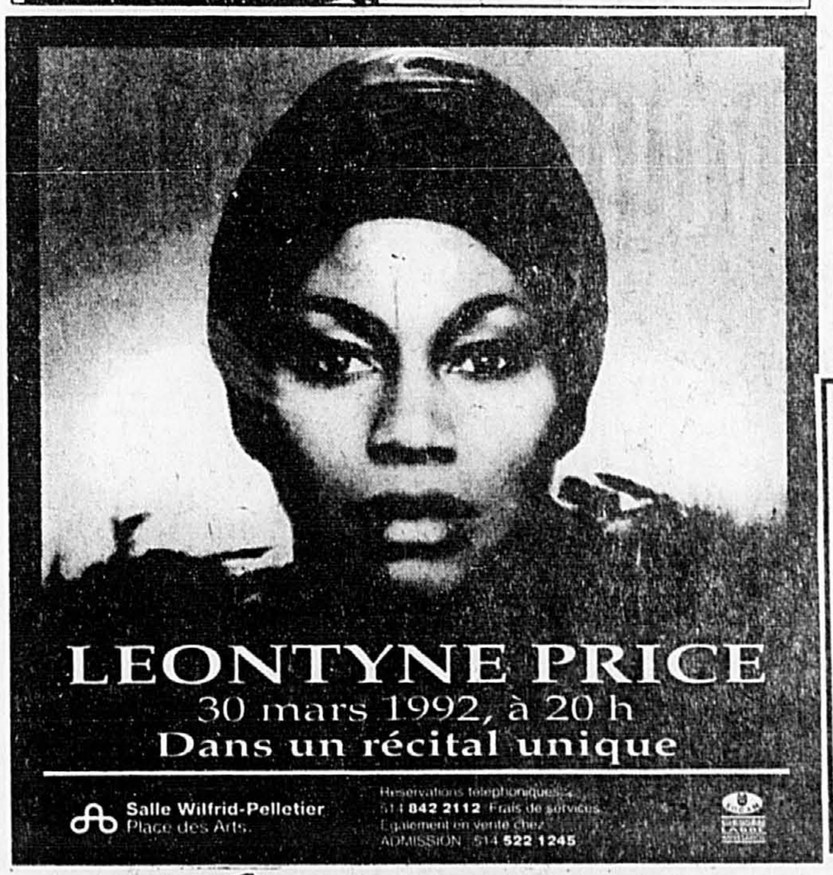
Télépersonnels 987-1555 APPELS GRATUITS

JOHN MELLENCAMP
Whenever We Wanted
THE TOUR

BULLETIN SPÉCIAL
Billets coin arrière-scène en vente au prix spécial de 19,50 $

Jeudi 12 mars
20h
Forum de Montréal
Billets 28.50 $ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Admission ou au 522-1245 (+ frais de service)

NON SPECTACLES



LEONTYNE PRICE
30 mars 1992, à 20 h
Dans un récital unique
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques : 514 842 2112 Frais de services
Également en vente chez ADMISSION 514 522 1245

ASSISTEZ AU DERNIER SPECTACLE DE
ROCH VOISINE À PARIS
TOUS LES DÉTAILS À CKAC ET DANS *LA PRESSE* AUJOURD'HUI, PAGE E 16
UNE INVITATION DE La Presse CKAC 73AM
air Liberté
Votre "prêt-à-voler" entre Montréal et Paris
BANQUE NATIONALE

ÉCOLES

LES ATELIERS DENISE NEVEU
Pour la dernière fois,
sessions de journal intime intensif.
Les 27, 28 et 29 mars: atelier I
(Panorama general de sa vie et période actuelle)
598-5210

CENTR'OM «VAJRA-YUGA»
- YOGA
- MÉDITATION
- ANTI-STRESS
- PENSÉE POSITIVE

COURS ET CONFÉRENCES
DÉBUT: 16 MARS
TÉL.: 389-1129 (Métro Jarry)

Mission: Renaissance
CLASSE DE DESSIN ET DE PEINTURE
(début - intermédiaire -avancé)
- Méthode unique et structurée
- Bases complètes, par étapes
- Enseignement individuel
- Aucun prérequis
- Inscription en tout temps

• JOUR ou SOIR •
3623, St-Denis
(métro Sherbrooke
843-6830
permis culturel #CP0520

Les cours du samedi
SESSION PRINTEMPS 1992
Cours d'arts plastiques pour enfants et adultes
- 10 cours de 2 heures. Coût: 75$ par enfant.
- 10 cours de 2 h30. Coût: 94$ par adulte.
matériaux inclus
NOUVEAU : 5 cours de 5 heures, incluant sorties culturelles
Coût: 85$ par enfant
Début des cours: le 4 avril 1992
Inscription: par téléphone, le 15 mars 1992, de 9h à 12h au 987-3579 ou 987-3453.
Université du Québec à Montréal

Décès de Vieira da Silva

Associated Press
PARIS

■ Maria Elena Vieira da Silva, peintre d'origine portugaise naturalisée française en 1956, est décédée hier à Paris à l'âge de 83 ans des suites d'un cancer généralisé, apprend-on auprès de la galerie Jeanne Bucher, où elle avait pour la première fois exposé en 1933.

Née à Lisbonne en 1908, Maria Elena Vieira da Silva avait étudié à Paris, à l'académie de la Grande Chaumière, avant de travailler la sculpture avec Bourdelle et la gravure à l'atelier de Hayter. Elle avait également été l'élève de Fernand Léger et de Bissière à l'académie Ranson.

Elle avait épousé le peintre d'origine hongroise Arpad Szenes, avec lequel elle s'était exilée au Brésil pendant la Seconde Guerre mondiale, avant de venir s'installer à Paris avec lui en 1947.

En 1988, le Grand-Palais lui avait consacré une grande rétrospective, la première jamais accordée à une femme.

Sir Colin Southgate, président de Thorn EMI, et Richard Branson, le fondateur de Virgin Music : accord conclu!
PHOTO AP

Thorn EMI rachète Virgin Music

AP et AFP
LONDRES

■ La firme Thorn EMI a annoncé hier qu'elle allait racheter Virgin Music, la sixième compagnie de disques du monde, pour un montant évalué à près de 900 millions de dollars.

L'acquisition de VMG, qui disposait d'environ 6 p. cent du marché de l'édition musicale mondiale en 1990, placera Thorn EMI au premier rang dans le secteur, devant Polygram et Time Warner, selon les spécialistes. Thorn EMI a longtemps détenu cette place lorsque le groupe avait les Beatles sous contrat.

M. Branson, qui avait fondé VMG en 1972, restera président à vie. Cette cession lui apportera les ressources nécessaires pour développer l'autre pan de son empire, la compagnie aérienne Virgin Atlantic Airways, a-t-il dit.

«Il n'y a aucun changement du point de vue des artistes, a estimé M. Branson hier matin. Je continuerai à diriger le groupe pour le restant de mes jours.»

Le catalogue de titres de Virgin comprend 200 artistes — de Genesis à UB40, en passant par Janet Jackson, Phil Collins, Paula Abdul, Lenny Kraviz, Iggy Pop, Renaud, Souchon, Julien Clerc, les Rita Mitsouko, La Mano Negra et surtout, depuis le mois d'octobre, les Rolling Stones.

Thorn, qui contrôle notamment les labels Capitol, Chrysalis et EMI, a déclaré dans un communiqué que cet accord «fournirait des occasions importantes pour augmenter les profits à travers l'utilisation des réseaux de marketing, de fabrication et de distribution de EMI Music».

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM La Presse

DIMANCHE

PAUL SARRASIN · CATHERINE VACHON · NICOLAS 9h À 13h

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

1	DOUCE	NICOLAS
2	QUI NOUS DIRA	PIERRE FLYNN
3	DÉCIDÉMENT	MAURANE
4	PLUS HAUT PLUS LOIN	SOS CARGO
5	HOLA	KATHLEEN
6	LA LUNE D'AUTOMNE	MICHEL RIVARD
7	PARLE TOUT BAS	BREEN LEBOEUF
8	DES MOTS QUI SONNENT	CELINE DION
9	C'EST LA MER	PAULINE ESTER
10	TANT BESOIN D'AIMER	MOTION

ANGLAIS

1	NO REGRETS	TOM COCHRANE
2	I'M TOO SEXY	RIGHT SAID FRED
3	TO BE WITH YOU	MR. BIG
4	I LOVE YOUR SMILE	SHANICE
5	DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME	GEORGE MICHAEL & ELTON JOHN
6	STARS	SIMPLY RED
7	REMEMBER THE TIME	MICHAEL JACKSON
8	DIAMONDS AND PEARLS	PRINCE
9	THERE WILL NEVER BE ANOTHER TONIGHT	BRYAN ADAMS
10	THE WAY I FEEL ABOUT YOU	KARYN WHITE
11	CRUCIFIED	ARMY OF LOVERS
12	JUSTIFIED & ANCIENT	THE KLF
13	VIBEOLOGY	PAULA ABDUL
14	I CAN'T DANCE	GENESIS
15	FINALLY	CE CE PENISTON
16	MYSTERIOUS WAYS	U2
17	CELEBRATE	INFIDELS
18	PAPER DOLL	PM DAWN
19	LET'S TALK ABOUT SEX	SALT-N-PEPA
20	LIVE & LET DIE	GUNS N' ROSES

Laurentide Rock

CITE 107,3 FM ROCK·DÉTENTE

Ma radio au boulot

AVEC UN CONCOURS COMME ÇA, ON NE SAIT VRAIMENT PAS OÙ ÇA VA VOUS MENER !

À VOUS DE JUGER, ÉCOUTEZ CFGL 105,7

Les règlements du concours sont disponibles à CFGL

COGECO

JAZZ

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Christian Chartier et Gilles Fortier ont mis la clé dans la porte de l'Air du Temps.

Fini les spectacles à l'Air du Temps! Les patrons ont vidé les lieux

L'augmentation des taxes sans cesse grandissante et la récession faisant ses ravages, nous nous retrouvons dans l'obligation de nous retirer...

SUZANNE COLPRON

■ Ainsi débutait la lettre d'adieu des deux patrons de la populaire boite de jazz l'Air du Temps nichée dans le Vieux-Montréal depuis 15 ans.

Christian Chartier et Gilles Fortier tirent leur révérence.

Les multiples hausses de taxes et l'entrée en vigueur prochaine de la TVQ ont eu raison de leur ténacité.

Finis les spectacles, Christian et Gilles ont décroché les photographies laminées, fait cadeau des instruments de musique et rangé le système de son dans une boite de carton. Hop là! On rentre à la maison...

Le 29 décembre, ils ont mis une dernière fois la clé dans la porte. Seuls les animaux en papier mâché exposés dans la vitrine crasseuse rappellent encore l'existence de ce pilier du jazz, dans le Vieux-Montréal, au coin de Saint-Paul et de Saint-François-Xavier.

Ce pilier qui a accueilli au fil des ans les Pat Metheney et Mike Stren, les Michel Cusson d'UZEB, les *jammeurs* de Beau et Chaud, les Lorraine Desmarais et autres noms du jazz, du blues, du rythm & blues et du funk.

«On ne pouvait plus tenir le coup, assure Gilles Fortier. À la fin, on faisait la job de tout le monde et on n'arrivait plus à se payer un salaire. On faisait *barman*, gérant, portier et en plus, on se tapait le ménage.»

De juin à décembre 1991, dit-il, la clientèle a baissé de 30 à 50 p. cent. Non seulement les gens venaient moins, ils buvaient moins aussi. Les patrons ont constaté une lente et constante diminution de la consommation au cours des cinq dernières années. De 12 $ en moyenne par client, en 1986, la vente de bière est passée à 7 $, en 1991.

Mais le pire, c'est pas ça. Le pire, c'est les taxes.

Christian Chartier explique: «Avec l'entrée en vigueur de la TVQ, en juillet, on aurait versé 25 p. cent du prix du billet en taxes de toutes sortes. Il aurait aussi fallu ajouter 8 p. cent de taxes au loyer exigé par le propriétaire qui voulait nous augmenter de 10 p. cent.»

Avec sa capacité de 200 places, l'Air du Temps présentait des spectacles du jeudi au dimanche. Le prix d'entrée variait de 5 à 10 $.

Christian Chartier y travaillait comme barman depuis trois ans quand il a pris l'affaire en main, en 1986. Gilles, lui, était un fidèle client du club. Il réparait des laveuses, des sécheuses, des frigos et des poêles. «J'ai eu six business et 31 jobs», lance-t-il.

Cinq administrations différentes se sont succédé pendant les dix premières années de la vie de la célèbre boite. Mais jamais l'établissement n'avait fermé ses portes plus de deux semaines consécutives.

L'actuel propriétaire de l'immeuble, Jean-Marc Denis, souhaite rouvrir la place. Mais, pour ce faire, il doit trouver de nouveaux locataires. Avis aux intéressés, il louait son local 2600 $ par mois.

En attendant, Christian et Gilles prennent les choses du bon côté. Le ski, les voyages... Un jour, dans six mois ou dans un an, ils reviendront peut-être au «merveilleux» monde du spectacle. Mais ce jour-là, ce ne sera pas dans le Vieux-Montréal.

«Le Vieux, dit Gilles Fortier, c'est fait pour les touristes... Drapeau a *cleané* la place il y a une dizaine d'années. Il faudrait que la Ville change les règlements pour que ça redevienne un quartier vivant. Aujourd'hui, il n'y a plus de *night life*.»

Quelques boites, comme les Deux Pierrot, survivent encore. Mais pour combien de temps?

Commencez la journée du bon pied !

Y'É TROP D'BONNE HEURE ! ®

Du lundi au vendredi de 6h à 9h

Communications Breton

TÉLÉVISION

Le trio Crosby, Stills et Nash au réseau PBS

AP

NEW YORK

■ Crosby, Stills et Nash ont passé la plus grande partie des années 1980 à subir les plaisanteries de la génération de Woodstock : ces musiciens, magnifiques en 1969, devenaient peu à peu chauves, grisonnants ou pansus, et leur aspect détournait trop souvent les spectateurs de leurs chansons.

Mais maintenant qu'ils ont finalement accepté de prendre de l'âge — Graham a 50 ans — l'attention peut se porter de nouveau sur leur musique, qui, il faut bien le dire, a vieilli beaucoup mieux que les musiciens.

Samedi prochain, le 14 mars, à 21 h, le réseau PBS offre une occasion unique d'apprécier les chansons et le jeu fascinants du trio. *Crosby, Still and Nash : The Acoustic Concert* sera diffusé sur toutes les stations de télévision affiliées au réseau.

Cette performance, enregistrée l'an dernier au théâtre Warfield de San Francisco, se limite essentiellement à ce que David Crosby se plaisait à appeler la « musique de bois » — trois voix accompagnées seulement par les guitares et le piano.

Dans un format de ce genre, le succès dépend de la confiance que les artistes ont en eux, et le trio en a suffisamment pour tout un orchestre. Le public entre dans le jeu, et tout le monde s'amuse énormément.

Le concert débute avec une vieille chanson du trio, *Helplessly Hoping*, qui est suivie d'un succès de 1977, *Just a Song Before I Go*. Mais il prend réellement vie avec une interprétation longue et compliquée de *Guinnevere*, qui a souvent été donnée par Crosby.

Le trio Crosby, Stills et Nash

« Nous ne la faisons jamais deux fois de la même façon, confie Crosby à l'auditoire, mais ce n'est pas parce que nous sommes des musiciens de génie, c'est tout simplement parce que nous ne nous souvenons pas de la façon dont nous l'avons faite la dernière fois... »

Crosby dédie toujours cette chanson à sa femme, Jan, « l'une des principales raisons pour lesquelles je suis en vie aujourdhui ». Il fait allusion aux sérieux problèmes de toxicomanie qu'il a connus par le passé, et qui ont même abouti à son incarcération au Texas.

Nash présente quant à lui une nouvelle chanson, *Try to Find Me*, qui lui a été inspirée par deux jeunes victimes de la paralysie cérébrale qu'il avait observées lors d'un concert donné au profit du « Bridge », une école pour ces jeunes malades administrée par la femme de Neil Young.

Un garçon et une jeune fille étaient assis l'un à côté de l'autre, dans des fauteuils roulants. Son mal la faisait pleurer, et tout doucement, il réussit à déplacer sa main de quelques centimètres pour toucher la sienne.

« C'est à ce moment précis que naquit ma chanson, explique Nash. Elle est franchement sentimentale, épouvantablement banale, mais elle prend. »

Parmi les autres numéros de la soirée, mentionnons *Wind on the Water*, une complainte de Nash sur le sort des baleines, et le merveilleux *Taken at All*, enregistré pour la première fois il y a 15 ans par Crosby, Still, Nash et Young, mais qui ne fut diffusé que l'an dernier sur disque compact.

Un peu décevante, l'interprétation de *Suite: Judy Blue Eyes*, de Stephen Still. Sur scène, le groupe a toujours éprouvé des difficultés à égaler la splendide version en studio de son premier disque. Ici, la force de cette chanson, sa progression vers une conclusion exubérante, souffre du long solo de Still à la guitare électrique.

La décision de laisser le public chanter une partie des paroles par lui-même a peut-être aussi été une erreur. C'était probablement merveilleux pour les gens qui se trouvaient dans le théâtre ce soir-là, mais à la télévision, cela fait long feu.

Par contre, les mêmes éléments — la guitare de Still et la participation de l'auditoire — produisent un bien meilleur résultat dans l'interprétation effrénée que donnent les musiciens de *For What It's Worth*.

5e FESTIVAL DU SON de Montréal

2 DERNIÈRES JOURNÉES

Le plus vaste choix de chaînes audio et vidéo pour satisfaire votre budget mais aussi vos rêves.

De l'enceinte électrostatique au lecteur C.D. enregistreur, en passant par des composantes électroniques de plus en plus puissantes, les dernières innovations stéréophoniques vous y seront présentées.

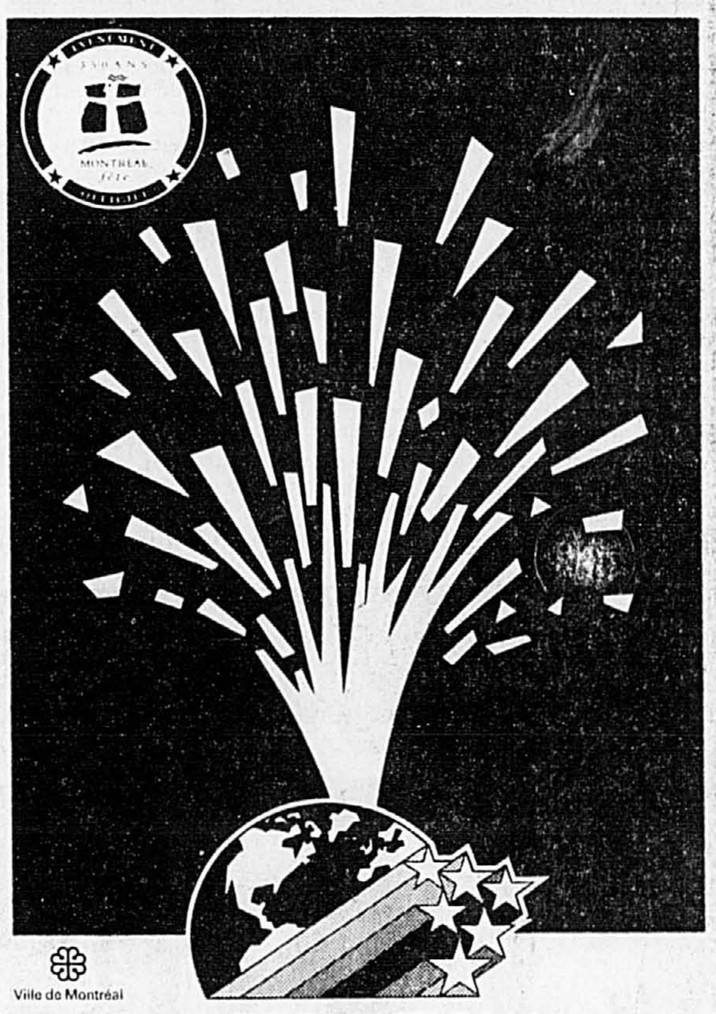
Le 5e Festival du Son de Montréal
HÔTEL DELTA 475, avenue du Président-Kennedy
Les dates à retenir:
Le vendredi 6 mars de 17 h à 21 h.
Le samedi 7 mars de 10 h à 21 h.
Le dimanche 8 mars de 10 h à 17 h.
(métro P.-D.-A. ou McGill)
Pour renseignements (514) 954-1216

La Ronde

LES FEUX APPROCHENT !

AVEZ-VOUS VOS BILLETS ?

RÉSERVEZ MAINTENANT !



Ville de Montréal

L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

ÉDITION SPÉCIALE 350e
10 FEUX - 10 WEEK-ENDS

BILLET DE SIÈGE RÉSERVÉ
INCLUANT L'ACCÈS À TOUS LES MANÈGES :

SEULEMENT 19,50$*

Oui, cette année, 10 spectacles pyromusicaux;
un spectacle tous les week-ends
du 30 mai au 2 août 1992.

SAMEDI	PAYS	DIMANCHE	PAYS
30 mai	CANADA SPECTACLE D'OUVERTURE	5 juillet	AUSTRALIE
6 juin	JAPON	12 juillet	CHINE
13 juin	ESPAGNE	19 juillet	ÉTATS-UNIS
20 juin	ITALIE	26 juillet	FRANCE
27 juin	ALLEMAGNE	2 août	LA RONDE SPECTACLE DE CLÔTURE

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

En région sans frais : 1 800 361-4595

Forfaits d'entreprises (100 billets et plus) disponibles sur demande : (514) 872-6267

La Presse

*Les taxes fédérale et provinciale, lorsqu'elles s'appliquent, et les frais de service sont en sus du tarif indiqué
Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.

La Ronde 25 ans

SOYEZ MEMBRE DU JURY DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

Dans le cadre des Célébrations du 350e anniversaire de Montréal,
La Ronde présente
«L'Édition spéciale du 350e»
du prestigieux Concours d'art pyrotechnique de Montréal. L'International Benson & Hedges Inc. fait appel aux lecteurs de La Presse pour former un jury de 25 personnes afin de décerner les Jupiter d'or, d'argent et de bronze, ainsi que celui de la meilleure bande sonore.

Chaque juré recevra
une paire de billets de sièges réservés
pour les dix feux d'artifice de
l'édition 1992,
soit du 30 mai au 2 août.

POUR PARTICIPER
Remplissez le bulletin de participation ci-dessous et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17h00 le 31 mars 1992.
Un tirage au sort sera effectué et 25 candidats seront retenus à titre de jurés officiels.
Les règlements du concours sont disponibles à l'AMARC.
Ce bulletin de participation sera publié dans La Presse les samedis et mercredis jusqu'au 21 mars 1992.

Ville de Montréal

BULLETIN DE PARTICIPATION

PRÉ-REQUIS DES CANDIDATS
- Avoir 21 ans et plus;
- Avoir assisté à au moins un feu d'artifice à La Ronde même, au cours des trois dernières années;
- Être disponible à assister aux dix (10) feux d'artifice de 1992 les samedis 30 mai, 6, 13, 20 et 27 juin et les dimanches 5, 12, 19, 26 juillet et 2 août.

NOM PRÉNOM ÂGE H ☐ F ☐
ADRESSE APP.
VILLE CODE POSTAL
TÉL.(RÉS.) TÉL.(TRAVAIL)

QUESTIONS À RÉPONDRE
- Nommez trois (3) pays en compétition aux feux d'artifice de 1992. Chaque jour, **Cité Rock Détente** et **CKAC** nommeront les huits (8) pays participants cette année:
  1 2 3
- Au cours des **trois dernières années,** à quels feux d'artifice avez-vous assisté sur le site même de La Ronde?
- Au cours des **douze derniers mois,** à quels spectacles (concerts, théâtre, danse, etc.) avez-vous assisté?

RETOURNEZ À
AMARC a/s Promotion Jury 1992
Île Notre-Dame, Montréal (Québec) H3C 1A9

L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

CKAC 73 AM

La Presse

CITE 107,3 FM ROCK · DÉTENTE

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

VARIÉTÉS

THÉATRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau) - A compter de mar., 20 h, Claude Dubois.
THÉATRE ST-DENIS (1594, St-Denis) - Auj., dem., jeu. et ven., 20 h, Ginette Reno.
FORUM - Jeu., 20 h, John Mellencamp; ven., 20 h, Dire Straits.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Mar., 20 h, Empire des futures stars. Merc., jeu., 20 h; ven., 20 h, 23 h 30, tournée Juste pour rire et improvisation.
SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Jeu., 20 h, les BB.
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (angle Pie IX et Sherbrooke e.) - Dem., 14 h, 15 h, et 16 h, «L'histoire de Babar», (Poulenc), avec Jacques Harvey, pianiste, et Isabelle Dupré, narratrice.
LE CLUB (4171, St-Denis) - Auj., 22 h, Harold Faustin.
CAFÉ VOGUE (4216, St-Laurent) - Merc., 21 h, place aux poètes avec Paul Bélanger et Bernard Pozier.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Groupe Red et Dany Pouliot.
LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Gilbert Lauzon et A. Pelletier.
FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Mar., 21 h, Loufoque et Teratologues. Merc., 20 h, Massacre, Grave et Psychic Throb.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj. et dem., 22 h 30, No Man's Band.
CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Mario Stamino's Jazz Band.
LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.) - Auj., 21 h, Mousse avec Virginie Rigoine, Jean Custeau et Suzanne Van Wagner.
BISTRO A (4040, St-Laurent) - Auj., dès 21 h, Céline Delisle.
LA BRIQUE (32, STe-Catherine o.) - Auj., dès 21 h, Rattlin' Bones.
BIJOU (300, Lemoyne) - Auj., 22 h 30, Sylvie Perron, Joe Jammer et Cie.
BALATTOU (4372, St-Laurent) - Mar. et merc., dès 22 h, Zab Maboungou.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Janis Steprans. Dem., de 18 h 30 à minuit, Trio de Bernard Primeau et Johnny Scott.
THÉATRE RIVIERA PALACE (8820, St-Laurent) - «Musicalement drôle». Présentation des Productions D. & C. Jeu., ven., 20 h; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'au 28 mars.
LE CIRQUE (2112 St-Denis) - Lun. et mar., 21 h, C. Papasoff et J. Soulier.
AU P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Auj., Claude Pineault; dem. et lun., Marie DeLaval et André Thériault; 21 h 30.
MARIUS (5885, Papineau) - Dem., 20 h, festival de chansonniers-animateurs de Montréal.
TERMINAL (1635, Ste-Catherine o.) - Auj., The Swinging Relatives et Smokey Joseph et Kishi; dem., Blood and Sand; dès 21 h.
STATION 10 (2071, Ste-Catherine o.) - Auj., Artificial; dem., Clockwork Seven; dès 21 h.
JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mt-Royal o.) - Auj., Madrygal; dem., trio de jazz; dès 21 h.
STUDIO C (1604, St-Laurent) - «Itinéraires», avec Isabelle Côté, Richard Gaulin, Julie Guénette, Michel Lafontaine, Marie-Christine Lalande, Marc-André Roy et Pamela Vallée; 20 h, sauf lun. Jusqu'au 15 mars.
LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «L'Étoffe et la dentelle» (souper-théâtre). Ven., sam., dès 19 h.
CAFE CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Merc., 21 h, Karen Young, Jimmy James, Wayne Stoult et Normand Lachapelle.
LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron» (souper-spectacle); de 19 h 30 à minuit.
LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La maison hantée» (souper-spectacle); de 19 h 30 à minuit.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) - Auj., 20 h, André-Philippe Gagnon.
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE - Auj., 20 h 30, la Bande Magnetik.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - Auj., 16 h 30, 21 h, «Beauté baroque», de Jean Salvy, inspiré du roman de Claude Gauvreau. Avec Eric Cabana, Raymond Legault et Julie Vincent.
THÉÂTRE JEAN DUCEPPE (Place des Arts) - «La Descente d'Orphée», mise en scène de François Barbeau avec Louise Marleau et Yves Desgagnés et plusieurs autres. Du mar., au ven., 20 h, sam., 16 h 30 et 21 h. Jusqu'au 28 mars.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «Le Misanthrope», de Molière. Mise en scène de Olivier Reichenbach. Avec Paul Savoie, Geneviève Rioux, Alain Zouvi, Sophie Clément et Denis Mercier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 28 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (355, Gilford) - «Le Médecin malgré lui et Les précieuses ridicules», de Molière. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Du mar., au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 21 mars.
THÉÂTRE ST-DENIS 11 - «Les Palmes de M. Schutz», avec Germain Houde, Linda Sorgini, Henri Chassé, Jean-Louis Roux, Danièle Lorain et Gary; 20 h, sauf dim. et lun. Jusqu'au 14 mars.
NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - «L'An de grâce» de René Richard Cyr, Claude Poissant et Alexis Martin; 20 h 30. Jusqu'au 21 mars.
ESPACE GO (5066, Clark) - A compter de mar., 20 h, «Princetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans», de Normand Chaurette. Mise en scène d'Alice Ronfard. Avec René Gagnon, David La Haye, Robert Brouillette et André Robitaille.
ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario est) - Auj. et dem., 20 h, «Al-Mahjar de Naji Mouawad avec Isabelle Leblanc, Pierre Laflamme, Catherine Sénart, Jean-Stéphane Roy, Wajdi Mouawad et trois autres comédiens. A compter de merc., 20 h 30, «D'après prochain épisode», de Hubert Aquin. Adaptation et mise en scène de Marc Dunlay. Avec Eric Forget.
RESTAURANT THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau) - Auj., 20 h 30; dem., 15 h, «Corps étranger», mise en scène de René Gagnon assisté de Éric Fauque avec Sylvain Hétu, Diane Lavallée et Jean Lessard.
CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) - «Les petites Buses», de François Desalliers. Avec Marie Charlebois, François Desalliers, Pierre Pinchiaroli et Julie Poulin; 20 h 30. Jusqu'au 21 mars.
THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opéra fou», de Vladimir Ageev. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault. Sam., dim., 15 h.
RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau) - A compter de jeu., 20 h 30, «Les souliers vernis», de Léo Lévesque.
CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (2332, Édouard-Montpetit, 6ième etage) - Auj. et dem., 20 h, «Edmond», de David Mamet. Mise en scène de Gilles Labrosse.
CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Karla & Grif», de Vivienne Laxdal. Du mar. au sam., 20 h; dim.: 19 h. Jusqu'au 22 mars.
THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil) - Dem., 14 h, «Théo», de Joël da Silva.

POUR ENFANTS

LA MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Jules Tempête», de Cécile Gagnon. Production du Théâtre de l'Oeil. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 22 mars. (5 à 12 ans)
CENTRE STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - «Les boîtes ne sont pas toutes carrées». Présentation du Moulin à musique: 13 h 30 (les fins de semaine, réservation seulement à 527-7726).
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.) - Dem., 13 h 30, «Contes amérindiens».

DANSE

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier) - Jeu. et ven., 20 h, «Double sens», concept d'improvisation conçu et élaboré par Joane Hétu et Danielle R. Roger.

CCA

Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture
Musée et centre d'étude voué à l'architecture et son histoire

Une Arcadie anglaise 1600-1990
Jardins et bâtiments sous la garde du National Trust
Avec des oeuvres tirées des collections du CCA

Dans les grandes salles du CCA
jusqu'au 19 avril 1992

Cette exposition examine un aspect de la vie champêtre qui a marqué l'art et la culture des îles Britanniques au cours des quatre derniers siècles, et qui a influencé les architectes paysagistes d'Europe et d'Amérique du Nord.

Pour plus de renseignements veuillez composer le (514) 939-7026

Les salles d'exposition et la Librairie du CCA
sont ouvertes aux heures suivantes:
mercredi et vendredi, 11h à 18h
jeudi, 11h à 20h
samedi et dimanche, 11h à 17h

1920, rue Baile, Montréal, Québec, H3H 2S6
Stations de métro Guy-Concordia et Atwater. Stationnement disponible.

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
L'ÉCHANGE
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694, ST-DENIS, MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713, MONT-ROYAL EST, MTL
MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H LUN. AU VEN. – JUILLET ET AOÛT
739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLLANCE DE 8H À 18H. 739-3423

AVEC UN CONCOURS COMME ÇA,
ON SAIT QUAND ÇA COMMENCE,
MAIS ON NE SAIT PAS OÙ ÇA FINIT !

À VOUS DE JUGER, ÉCOUTEZ **CFGL 105,7**
Les règlements du concours sont disponibles à CFGL
COGECO

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

17:00 ② ⑨ ⑬ — **La Bande des six**
En entrevue, Christian Mistral, l'auteur de *Vautour* et de la toune du 350e anniversaire de Montréal.

18:30 ⑮ — **Les Francofolies de Montréal**
Trente minutes avec Kashtin.

19:00 ② ⑨ ⑬ — **Samedi P.M.**
La bonne nouvelle: la dernière émission. La mauvaise: les textes ne seraient pas meilleurs que d'habitude.

20:00 ⑫ — **The Young Indiana Jones Chronicles**
Dernière chance pour voir la première de cette nouvelle série sur les enfances du héros. Une réalisation de George Lucas.

20:00 ⑰ — **Avec un Grand A**
Si vous avez raté *Ça fait pas partie de la job* hier, c'est le moment de vous reprendre.

20:00 ㉟ — **«Bonnie et Clyde»**
Quasiment un classique, d'Arthur Penn avec Warren Beatty et Faye Dunaway.

23:00 ⑰ — **«Thérèse»**
Le film d'Alain Cavalier sur sainte Thérèse de Lisieux. Ça compte pour une messe.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Téléjournal / L'Envers de la médaille		Samedi P.M.		Hockey: les Islanders de New York vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: "Attention bandits" (23h05).	
③	The News	CBS News	Star Search		Movie: "Beverly Hills Cop II".				The Boys of Twilight		The News	The Honeymooners
⑤	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Golden Girls	The Powers That Be		Nurses	Sisters		News on 5	Saturday Night Live
⑥	Saturday Report		The Tommy Hunter Show		Hockey: les Islanders de New York vs le Canadien de Montréal.						The National	City Beat (23h25)
⑦	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "La Patrouille en folie".				Ad Lib		Le TVA	Lotto / Cinéma
⑧t	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "La Patrouille en folie".				Ad Lib		Le TVA	Lotto / Cinéma
⑧	Newsline	Regional Contact	Rescue 911		Movie: "Young Indiana Jones and The Curse of The Jackal".				The Torkelsons	Night Court	CTV Weekend News	Lotto / Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC News	Family Works	Jeopardy!	Movie: "Young Indiana Jones and The Curse of The Jackal".				The Commish		Eyewitness News	American Gladiators
⑨	Téléjournal / L'Envers de la médaille		Samedi P.M.		Hockey: les Islanders de New York vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: "Attention bandits" (23h05).	
⑩	Le TVA	La Vie en couleur	Top Musique		Ciné-extra: "La Patrouille en folie".				Ad Lib		Le TVA	Lotto / Cinéma
⑫	Pulse	Hockey World	Stars Trek: The Next Generation		Movie: "Young Indiana Jones and The Curse of The Jackal".				The Commish		CTV Weekend News	Pulse
⑬	Téléjournal / L'Envers de la médaille		Samedi P.M.		Hockey: les Islanders de New York vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: "Attention bandits" (23h05).	
⑰	Ordy	Omni Science	Le Clap	Médecine apprivoisée	Avec un grand A: Ça fait pas partie de la job.		Parler pour parler: le Harcèlement sexuel.				Cinéma sans frontières: "Thérèse".	
㉒	ABC News	WKRP in Cincinnati	Star Trek: The Next Generation.		Movie: "Young Indiana Jones and The Curse of The Jackal".				The Commish		WKRP in Cincinnati	Baywatch
㉔	Polka Dot Door	Voyager: The World of National Geographic.		The Senior Report	Movie: "The Bad and The Beautiful".				Conversations (22h05)	Lottery / Hot Metal	Movie: "The Glass Menagerie" (23h15).	
㉝	The Lawrence Welk Show: Easy To Remember: The Lennon Sisters.				Unforgettable, Natalie Cole Sings The Songs of Nat King Cole		The Incomparable Nat King Cole				Doctor Who	
㉟	La Roue chanceuse	Les Simpson	Elle écrit au meurtre		Cinéma: "Bonnie et Clyde".				Le Journal (22h17)	Sports Plus (22h47)	Bleu Nuit (23h17)	
㊲	The McLaughlin Group	The Editors	The Incomparable Nat King Cole		Unforgettable, Natalie Cole Sings Songs of Nat King Cole (20h05)		Robin Hood (21h35)			Red Dwarf (22h40)		Edge (23h50)
⑮	Le Tour du Québec	Francofolies de Mtl.	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		Stars 90			Ici l'Afrique: Survivre (22h40).		Le Divan (23h40)
⑳	Musique Vidéo (14h)		Voxpop				ConcertPlus: The Songs of Elton John & Bernie Taupin.			Musique Vidéo		
TFO	Nothing... (17h)	L.A. Story (18h45)				Paula Poundstone	Perfect Weapon				Narrow Margin	
RDS	Hockey LHJMQ (16h)		Sports 30	Ligue en questions	Championnat de volleyball universitaire				Aventure Québec	La Lutte WCW	Sports 30	Ski Mag
SE	La Bonne (17h40)		Princes en exil (19h10)				Il danse avec les loups					

● Changement de dernière heure.

Du vin

SAQ: la baisse des ventes ne fait que commencer...

JACQUES BENOIT

De tous les monopoles canadiens des vins et des spiritueux, la SAQ est désormais, et de loin, le plus dynamique.

Sur à peu près tous les plans, elle a même laissé loin derrière elle sa plus proche rivale, le LCBO, d'Ontario.

«Le LCBO se traîne les pieds. Le monopole qui est le plus *business oriented*, c'est la SAQ», ai-je entendu récemment dans la bouche du vice-président d'une des plus grandes agences de promotion de vins et de spiritueux, active dans tout l'ensemble canadien.

Ainsi, dit-on, la SAQ est le monopole qui est le plus prompt à prendre ses décisions, qui règle le plus rapidement ses fournisseurs, etc.

Mais surtout, peut-on ajouter d'un point de vue d'amateur, c'est sans l'ombre d'un doute le plus innovateur, et aussi celui qui fait le plus pour la promotion des grands vins.

À preuve, les nombreuses opérations que prépare son service des activités promotionnelles: vente par correspondance de grands vins blancs de France (ce mois-ci) et de grands vins d'Italie (en août); repas gastronomiques; dégustation verticale de 15 millésimes d'un grand cru de Bordeaux (novembre); une dégustation de 50 vins rares (aussi en novembre), etc.

Bref, il y a là de quoi se réjouir et féliciter la direction actuelle, principalement son PDG M. Jocelyn Tremblay qui est pour beaucoup dans cet heureux changement de cap.

Seul problème: les ventes de vins, qui augmentaient depuis toujours, se sont mises à reculer et ont ainsi diminué, en volume, de 3 p. cent au cours des trois premiers trimestres de l'exercice en cours...

On peut, bien sûr — et c'est la première idée qui vient à l'esprit — attribuer le phénomène à la récession et à l'interminable après-récession dont ni le Québec, ni le reste du Canada, ne sont encore sortis.

Or, une analyse plus poussée des chiffres montre qu'il y a là beaucoup plus grave, qu'il s'agit, en un mot, d'une véritable tendance... menant à une baisse substantielle et durable des ventes, si rien n'est fait pour contrer le mouvement.

En bref, et toujours pour les trois mêmes trimestres, les ventes ont diminué de façon importante (-6,3 p. cent) dans les succursales, alors qu'elles ont progressé (+4,5 p. cent) dans le réseau des épiceries et des dépanneurs. Ce qui n'a donc pas été suffisant pour empêcher, en bout de ligne, une baisse de 3 p. cent.

Le message des consommateurs québécois est clair comme de l'eau de roche: les prix, jugent-ils, sont trop élevés.

Ils désertent donc les succursales — comme vous le dira le premier directeur de succursale venu, tous, ou presque, se plaignant de la diminution de l'achalandage — au profit du réseau formé par les épiceries et les dépanneurs.

Le rapetissement des succursales

L'autre cause de la diminution de l'achalandage et des ventes est, de toute évidence, la politique actuelle de la SAQ qui, pour économiser sur les loyers, réduit systématiquement les surfaces de ses succursales, en louant un local plus petit chaque fois qu'elle a un bail à renouveler.

Résultat, de nombreuses succursales tiennent beaucoup moins de produits qu'autrefois, leur attrait diminue d'autant aux yeux des consommateurs.

«Ils savent que la popularité naît de la diversité», expliquait au cours d'une interview à *La Presse* le PDG du Groupe Jean Coutu, M. Jean Coutu, au sujet du nombre très élevé de produits qu'offrent les propriétaires (franchisés) des pharmacies du groupe.

Cette règle toute simple, fondamentale, et que connaît tout commerçant, la SAQ... n'en tient pas compte, le grand argument qu'on y avance étant que 80 p. cent du chiffre d'affaires est fait avec 500 produits. Pourquoi alors, conclut-on, en tenir 2000 ou 3000 comme le faisaient jusque-là de grandes succursales?

Et puis n'est-elle pas un monopole? Les consommateurs québécois ne sont-ils pas forcés d'acheter chez elle?

Le hic, et ce dont elle ne mesure peut-être pas encore toutes les conséquences, c'est que la SAQ, justement, n'est plus un monopole!

En d'autres termes, les sources auxquelles les consommateurs sont maintenant en mesure de s'approvisionner en vins et en spiritueux se multiplient.

Il y a l'Ontario, tout près, où les prix sont en règle générale 10 à 20 p. cent plus bas qu'au Québec; les États-Unis, où un nombre croissant de Québécois achètent leurs vins — et non seulement des vins de haut de gamme, mais aussi de tous les jours —; et puis en même temps, le nombre de ceux qui font leur propre vin ne cesse d'augmenter...

Enfin, le marché noir prend de l'ampleur, devient multiforme. De grands vins achetés dans d'autres provinces circulent sous le manteau, de faux bons vins, sans étiquette, sont offerts aux consommateurs à des prix dérisoires, mais aussi des vins dont on ne sait rien — ni d'où ils viennent, ni par qui ils sont embouteillés —, habillés ceux-là de fausses étiquettes.

Autrement dit, le jour n'est pas très éloigné, si rien n'est fait d'ici là, où sur 10 bouteilles achetées, six, sept seulement seront vendues par la SAQ.

Impossible?

N'est-ce pas, pourtant, quelque chose de similaire qui se passe à l'heure actuelle pour le commerce de la cigarette?

Bien des avenues s'offrent à la SAQ pour freiner, ou — mieux encore — mettre un terme à ce déclin qui se dessine de ses activités: réduction de ses prix pour relancer les ventes et attirer de nouveau la clientèle dans ses succursales; effort publicitaire (pourquoi pas?); changement de politique en ce qui regarde la taille des succursales et le nombre de produits qu'elles tiennent, etc.

Car au fond, et à moins qu'elle se mette la tête dans le sable, elle n'a pas le choix: il lui faut agir, car les forces du marché, elles, agissent, et dans un sens contraire à ses intérêts.

Un Chablis à découvrir

Devenus... fous, ou tout comme, les producteurs de Chablis demandent maintenant des prix beaucoup trop élevés pour leurs vins, particulièrement pour leurs Chablis tout court, comme on dit à Chablis même, par opposition aux meilleurs vins de l'appellation (premiers crus et grands crus).

Ainsi, jusqu'à tout récemment, aucun de ces vins ne coûtait moins de 20 $ la bouteille!

L'exception, depuis peu: le ***Chablis Champs Royaux 1988 William Fèvre***, vendu dans les succursales ordinaires, et dont le prix a glissé de 21,45 $ à 18,46 $ maintenant.

Vin spécial, d'une belle couleur d'or fin, il a un très beau bouquet de Chardonnay, intense, exubérant, aux notes florales insistantes («Cela sent la fleur de Chardonnay», disent les vignerons, c'est-à-dire les fleurs de la vigne avant la formation des grappes), le vin offrant tout autant en bouche: ses saveurs sont donc bien présentes, et le vin a du moelleux, mais aussi beaucoup plus de corps que n'en ont d'habitude les simples Chablis. Bien sûr, il n'a pas la finesse d'un grand cru, mais... le prix est correct et il est savoureux. Sa particularité: c'est un vin vinifié en barriques usagées, d'où un contact étroit avec les lies, ce qui explique, selon William Fèvre, la générosité de son bouquet et de ses saveurs.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

MUSIQUE

CONSERVATOIRE - Auj., «Journée de la musique de chambre», Activités de 9 h à 20 h.

SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy) - Auj., 14 h, Jacques Saint-Jean, pianiste. Allegro (Donizetti), Sonate op. 39 (Weber) et Étude de concert op. 13 (Pierne).

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Auj., 17 h, Susan Pullium, violoniste, et Susan Lee, pianiste. Oeuvres de Brahms et Beethoven. Merc., 12 h 30, Hélène Gagné, violoncelliste, et Gerald Wheeler, claveciniste.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., 20 h, «Eugène Onéguine» (Tchaïkovsky). Opéra de Montréal. Sergei Leiferkus, baryton, Joanne Kolomyjec, soprano, Vladimir Bogachov, ténor, Maria Popescu, Gabrielle Lavigne et Thérèse Sévadjian, mezzo-sopranos, Stefan Szkafarowsky, basse. Décors: Robin Don. Costumes: Michael Stennett. Mise en scène: Kay Walker Castaldo. Chœur de l'OdM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Semyon Vekshtein. Dernière.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Auj., 20 h, «Le Barbier de Séville» (Rossini). Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Dim., 15 h 30, Renée Jolles, violoniste, Dorothy Lawson, violoncelliste, et Emma Tahmizian, pianiste. Lun., mar. et ven., de 10 h à 18 h, ateliers d'interprétation avec Monique Deschaussées. Merc., 20 h, conférence «La musique et la vie», avec Monique Deschaussées. Jeu., 20 h, Rachelle Taylor, virginaliste et claveciniste.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - Auj. et dim., 20 h 30, «Piano forte», spectacle conçu et interprété au piano par Marie Lacourcière.

ÉGLISE SAINT-MARC DE ROSEMONT - Dim., 14 h 30, Daniel Doyon, trompettiste, et Gisèle Guibord, organiste. Oeuvres de Delerue, Jongen, Tomasi, Liszt et Daveluy. Entrée libre.

BASILIQUE NOTRE-DAME (Chapelle du Sacre-Coeur) - Dim., 15 h, Pierre Grandmaison, organiste. «Les Carêmes de Notre-Dame». Entrée libre.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE - Dim., 15 h, Petits Chanteurs de Laval. O'Neil Langlois, baryton, et Jean Marchand, pianiste et narrateur «Via Crucis» (Liszt).

ÉGLISE ST. GEORGE'S (1101, Stanley) - Dim., 15 h, Erik Reinart, organiste. Oeuvres de Bach, Frescobaldi et Vierne. Entrée libre.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - Dim., 16 h 30, Ensemble de claviers et musique de chambre. Dir. Jean-Eudes Vaillancourt. «Tea for two...pianos». Oeuvres de Chausson, Falla, Infante, Messiaen et Prokofiev. Merc., 20 h, Sylviane Deferne, pianiste, et Katalin Decsenyi, violoncelliste. Oeuvres de Beethoven, Prevost, Schumann et Chostakovitch.

ÉGLISE SAINT-ALPHONSE-D'YOUVILLE - Dim., 20 h, Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal. Dir. Raffi Armenian. Oeuvres de Milhaud, Vanhal, Rachmaninov, Mozart et Tchaïkovsky. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h, Tamas Vasary, pianiste. Sonates op. 26, 101, op. 49 no 2 et op. 57 «Appassionata» (Beethoven).

MAISON ALCAN (Atrium) - Concerts gratuits de 12 h à 13 h 30: mar., Earl Wilson, pianiste; merc., Ensemble Clavivent; jeu., Anik Beaudoin, violoniste, et Sophie Lapierre, pianiste; ven., Montreal West Operatic Society: Gilbert & Sullivan, «Pirates of Penzance».

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Mar. et merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Valery Gergiev. Nelson Freire, pianiste. «Kikimora» (Liadov), Concerto pour piano op. 54 (Schumann) et Symphonie no 3 («Divin Poème») (Scriabine). «Concerts Gala». Merc., 10 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Valery Gergiev. Nelson Freire, pianiste. Concerto pour piano op. 54 (Schumann) et Symphonie no 3 («Divin Poème») (Scriabine). Matins symphoniques Metro.

UQAM (Salle F-3080, 1440, St-Denis, 3ième étage) - Merc., 20 h, concert de musique et de chant avec les élèves de Colette Boky et d'André Pelchat. Oeuvres de Britten, Delvincourt, Donizetti, Criston, Mahler et Noda.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION - Merc., 20 h, Sylvain Huneault, organiste. Oeuvres de Bach, Franck et Froberger.

ÉGLISE ST. PHILIP (Sherbrooke et Brock nord) - Jeu., 20 h, Timothy Hutchins, flutiste, et Janet Creaser Hutchins, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Faure et Ravel.

UNIVERSITÉ McGILL - Concerts gratuits. Redpath Hall: jeu., 20 h, Ensemble Allegra. Oeuvres de Beethoven, Schumann et Chostakovitch; ven., 12 h 15, Sylvain Huneault, organiste. - Salle C-209: lun., 20 h, Studio de musique électronique de l'Université Princeton.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Ven., 20 h, Ensemble Arion. Odette Beaupré, mezzo-soprano. Anim.: Edgar Fruitier. Cantates de Vivaldi, Handel et Bach.

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest) - Auj., 20 h; dim., 15 h, Quatuor Morency et Judy Loman, harpiste. Oeuvres de Ravel, Debussy et Schafer.

ASSISTEZ AU DERNIER SPECTACLE
ROCH VOISINE À PARIS

La Presse CKAC 73 AM

À GAGNER:
3 SÉJOURS POUR DEUX PERSONNES À PARIS

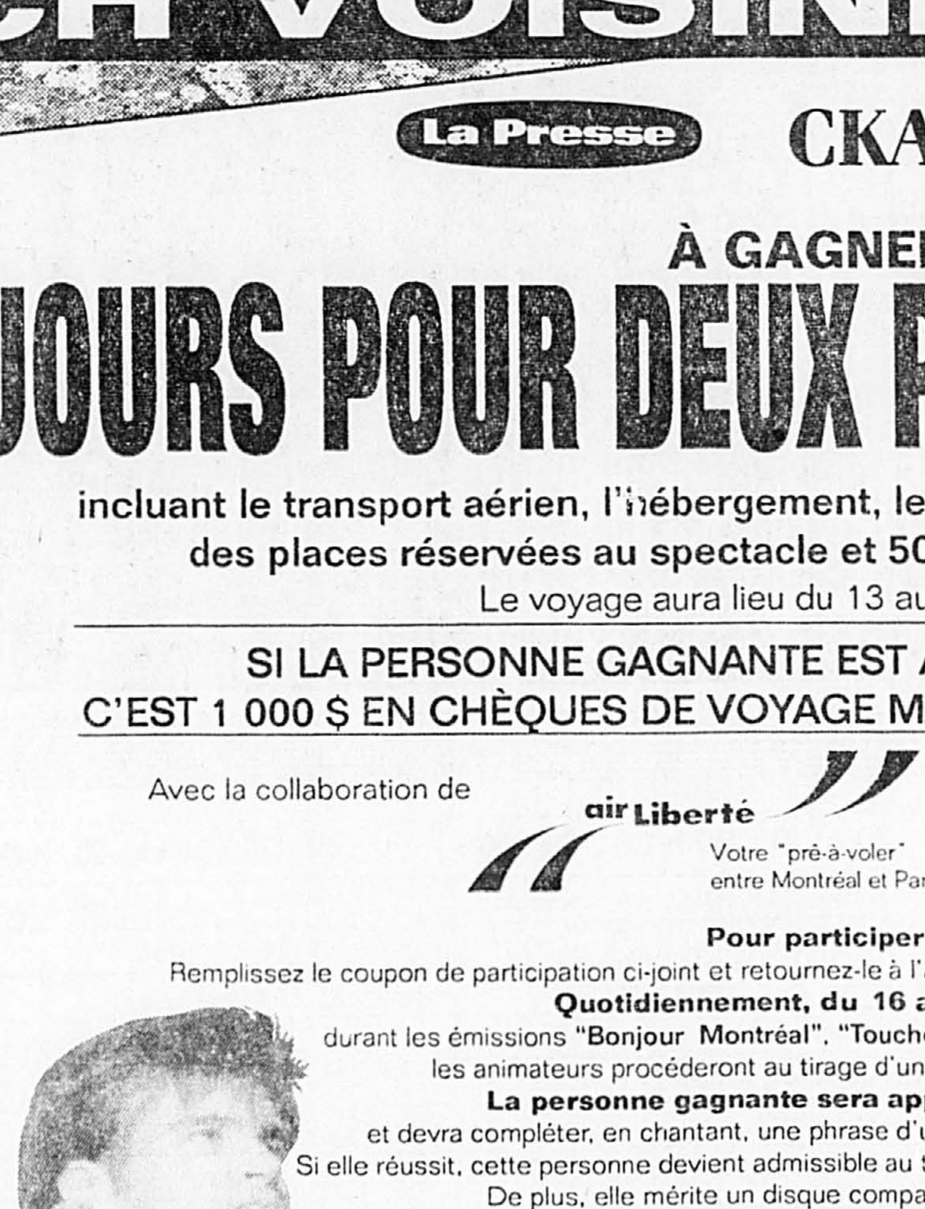
incluant le transport aérien, l'hébergement, les petits déjeuners, deux soupers, des places réservées au spectacle et 500 $ en chèques de voyage.
Le voyage aura lieu du 13 au 18 avril 1992

SI LA PERSONNE GAGNANTE EST ABONNÉE À *LA PRESSE*
C'EST 1 000 $ EN CHÈQUES DE VOYAGE MASTER CARD QU'ELLE RECEVRA

Avec la collaboration de air Liberté — Votre "pré-à-voler" entre Montréal et Paris
Thomas Cook Chèques de Voyage Master
BANQUE NATIONALE — Notre banque nationale

DE PLUS, 30 PARTICIPANTS MÉRITERONT UN DISQUE COMPACT DE ROCH VOISINE.
LES DISQUES STAR RECORDS INC

Pour participer:
Remplissez le coupon de participation ci-joint et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17 h le 26 mars 1992.
Quotidiennement, du 16 au 27 mars,
durant les émissions "Bonjour Montréal", "Touche-à-tout" et "Zapping", à CKAC,
les animateurs procéderont au tirage d'un coupon de participation.
La personne gagnante sera appelée, en ondes,
et devra compléter, en chantant, une phrase d'une chanson de Roch Voisine.
Si elle réussit, cette personne devient admissible au tirage de l'un des 3 voyages à Paris.
De plus, elle mérite un disque compact de Roch Voisine.
Le 30 mars, parmi les coupons admissibles,
on procédera au tirage d'un séjour à Paris, à chacune des émissions.



Ce coupon sera publié dans *La Presse*, tous les jours, jusqu'au 22 mars inclusivement.
La valeur des prix offerts est de 10 938 $.
Les règlements du concours sont disponibles à *La Presse* et à CKAC.
Concours "Roch Voisine à Paris"
C.P. 7373
Succursale A
MONTRÉAL H3C 4A5

La Presse CKAC 73 AM

Nom..... Âge.....
Adresse..... App.....
Ville..... Code postal.....
Tél.(rés):..... (travail):.....

Restaurants

Le charme du service à l'italienne

FRANÇOISE KAYLER

Le soir, on ne se harsarde dans le Vieux Montréal, trop noir, désert, que si l'on sait où l'on va. Certainement pas à pied. En voiture. On stationne, tout près. Mais en prenant bien soin de lire attentivement les inscriptions des panneaux. La contravention est un mauvais digestif. Même s'il n'y a personne dans les rues, il ne faut pas croire qu'il n'y a pas de surveillance...

La couleur des auvents de ce restaurant est plus significative que l'enseigne qu'il a choisie. Les propriétaires se sont succédés au fil des années, mais le nom n'a pas changé. Entre ce qu'évoque le Muscadin et ce qu'est ce restaurant, il n'y a aucune comparaison. S'il y en avait une, ce serait à l'avantage du restaurant.

C'est un restaurant italien au charme particulier. Et ce charme tient essentiellement à la personnalité de ceux qui l'animent. Le service à l'italienne est unique. Il allie le sens du théâtre, de la communication, à une certaine désinvolture. Il tient compte, essentiellement, de l'autre, et se moule sur les attentes de cet autre, qui, dans ce cas, est le client. De l'entrée au départ, il est pris en charge, au meilleur sens du terme, il se sent l'unique objet des attentions de la maison, il se sent... aimé.

Au Muscadin, le service est fait de mille et une autres choses. La qualité de la carte des vins est remarquable, autant par sa présentation que par sa composition. Et par l'attention qu'on lui porte en salle. À celui qui hésite, au moment de l'apéritif, on n'hésitera pas à proposer un vino santo. Si, au digestif, la grappa semble trop rêche, on en proposera une, presque de velours, et l'on sortira, juste pour le plaisir, une série de petits flacons en verre soufflé, qui peuvent faire rêver longtemps. L'huile a droit aux égards du vin. C'est avec la bouteille que l'on versera un filet d'huile extra vierge (dont on donnera le nom du producteur), sur le bocconcini. Le Muscadin a conservé cette ancienne, et belle pratique, des préparations en salle. On y flambe encore quelques plats. On prépare le sabayon, sur guéridon...

Servi dans une grande assiette creuse, le bouillon aux cappelletti était aussi léger que délicatement savoureux. Les pâtes, petites, le garnissaient avec élégance. Bien chaude, la préparation ouvrait simplement le repas.

L'assemblage bocconcini, tomate, basilic est un classique qui ne vaut que par la qualité de ses éléments. Un plat couleur de soleil. Le fromage blanc était particulièrement moelleux, les tomates faisaient illusion, le basilic était frais et l'huile fruitée. Le pain de la corbeille répondait bien.

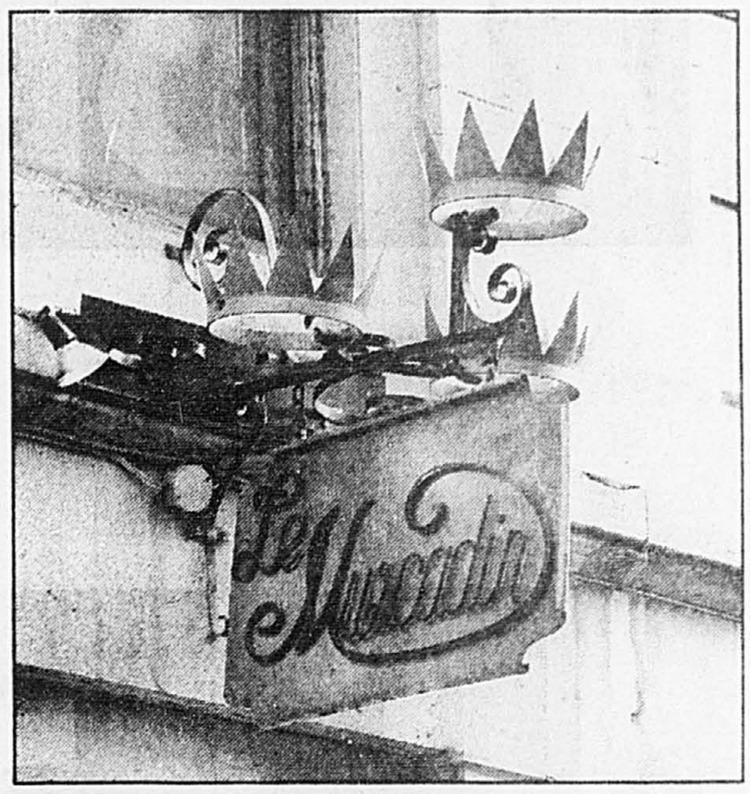
Pleurotes et fruits de mer s'associent aux pâtes dans un plat copieux, à saveur marine bien définie. Des coquillages entourent le plat, les linguine enveloppent les champignons. Le plat est agréable.

Les escalopes de veau avaient des allures de médaillons. Petites, elles servaient de base à un assemblage aubergine, fromage, qui fondait dans un ensemble qui faisait oublier chacun des éléments. Une pomme de terre vapeur parfaite, un broccoli presque cru, garnissaient cette assiette légère.

Au dessert, le cannoli semble avoir les préférences du Muscadin. On sert cette pâtisserie fourrée de ricotta en crème, avec des fraises. Et l'on peut le napper d'un sabayon.

Le décor du Muscadin est surprenant, fait d'un assemblage hétéroclite de vieilles choses qui réussissent à former un tout chaleureux. Des points de lumière attirent irrésistiblement, de vieux meubles où la verrerie miroite.

Bocconcini et tomate
Cappelletti
Linguine, pleurotes et fruits de mer
Escalope de veau et aubergines
Cannoli
Café
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 59 $



LE MUSCADIN
100, rue St-Paul, ouest
842-0588

Chronique *Croque-Midi*, le mardi, section Économie.

Entracte

TABLEAUX RETROUVÉS

Plusieurs tableaux attribués à Picasso, Miro et Martinez ont été découverts à Paris au domicile d'un ressortissant américain, *Theodor Robertson*, marchand d'art, qui faisait l'objet d'un mandat d'arrêt international pour escroquerie et faux. Le ressortissant américain, âgé de 46 ans, a été déféré devant un tribunal parisien. C'est au cours d'une perquisition effectuée jeudi à son domicile parisien que les enquêteurs ont découvert les toiles.

DÉCÈS DE JEAN PASQUIER

Le violoniste français *Jean Pasquier*, membre du premier Trio Pasquier, est mort mercredi dernier à l'âge de 88 ans. Le Trio Pasquier, formation de chambre fondée en 1927, avait enregistré de nombreux disques et créé plusieurs oeuvres françaises, notamment de Jolivet, Milhaud et Schmitt.

La Toya Jackson fait ses débuts sur la scène du Moulin Rouge

AGENCE FRANCE-PRESSE
PARIS

La Toya Jackson a fait, jeudi soir, ses débuts sur la scène du Moulin Rouge dans *Formidable*, revue du célèbre music-hall parisien dont certains numéros ont été réaménagés spécialement pour elle.

La salle du cabaret, situé au pied de Montmartre, était pleine à craquer pour une générale qui a demandé une logistique impressionnante, la présence de dizaines de danseurs et danseuses (la troupe est forte d'une centaine de personnes) et le concours d'un cheval et de trois crocodiles...

La Toya Jackson, 36 ans, qui a signé un contrat d'un an avec l'établissement, fait désormais partie de la troupe de la revue *Formidable*. Sur les deux heures que dure le spectacle, l'enfant terrible du clan Jackson intervient brièvement, au fil des différents ballets qui s'enchaînent tambour battant dans un décor somptueux variant sans cesse.

Ce spectacle de rythmes et de couleurs se termine aux accents de quelques classiques: *La vie en rose*, d'Édith Piaf, *The Locomotion*, tube créé dans les années 60 par Little Eva, où elle fait une ultime apparition, entourée de quatre danseurs.

La Toya Jackson

RESTAURANT NOUVEAU
TRATTORIA del CACCIATORE
CUISINE ITALIENNE CLASSIQUE
Dîner d'affaires
Table d'hôte tous les soirs
Pour réservation, demandez votre hôte Nicola au 272-8639
108, rue Laurier O.
p0000080-228

ADESSO
Le charme et la raison
Table d'hôte midi et soir
Fermé le lundi.
Réservation: 383-4603
1999, boul. Henri-Bourassa Est
1725810-215

NOUVEAU GRANADA
Spécialités de grillades et de fruits de mer
Festival de crevettes 9,95 $ à compter du 17 février à 17h
Chanteur pianiste
Table d'hôte
Salons privés disponibles.
Réservation: 384-1522
9922, boul. Saint-Laurent
p079-228

Restaurant cuisine française faite par les patrons
TABLE D'HÔTE à partir de 8.95$
Le Gavroche
2098, rue Jean-Talon est (angle de Lorimier)
Tél.: 725-9077

La Médina
14 ans déjà
SPÉCIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
LE NOUVEAU GRIS EST ARRIVÉ.
Du lundi au vendredi
BUFFET POUR LE LUNCH
Le soir, choix de 5 tables d'hôte
Quand c'est bon, y'a pas meilleur!
3464, rue St-Denis — Ouvert tous les soirs de 17 h 30 à minuit
lundi au vendredi de 11 h 30 à 14 h
Stationnement — Tél.: 282-0359

Restaurant aux chutes de Richelieu
fine cuisine italienne et française
Brunch tous les dimanches
Adultes 18.95$
Enfants 12 ans et moins 9.95$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu. Tél.: (514) 658-6689

Restaurant Lanni
Fondé en 1960
Souper dansant du mercredi au dimanche avec José Maria, chanteur et pianiste.
Fine cuisine italienne de fruits de mer
Venez fêter avec nous notre 31e anniversaire
Spécial «2 pour 1»
sur notre table d'hôte (du dimanche au jeudi soir)
Souper dansant accompagné d'un pianiste
3132, rue Sherbrooke est
Tél.: 527-8313
Livraison gratuite dans l'est de Montréal

Le soleil du Portugal au Solmar
CUISINE PORTUGAISE
DÎNER LUSOFONO de midi à 15 heures
SOUPER GALA AVEC VIN
FADOS ET DANSE 364 SOIRS!
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

Restaurant Le Petite Venise
GASTRONOMIE ITALIENNE
NOUVEAU: Les vendredis et samedis musiciens.
5134, HENRI-BOURASSA EST MONTREAL-NORD
Reservations: 321-7307

TOUS LES JOURS
FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
17.50$ par pers. (repas complet)
Petit salon de 6 à 20 personnes
Les Trois Lanternes
6218, rue Saint-Denis
Tél.: 276-9971
1847098-907

IL Boccalini
Cuisine gastronomique italienne
Menu "dîne-tôt"
de 11 h à 18 h 30 du lun. au ven., de 15 h 30 à 18 h 30 le sam.
Fermé le dimanche.
1480, rue de l'Église Saint-Laurent
747-7809/747-1002
p0112-C11

Cuisine italienne recherchée
LA CAMPAGNOLA
OUVERT LE DIMANCHE
• Dîner d'affaires 12h à 18h.
• Table d'hôte exceptionnelle.
866-3234 - 1229, rue de la Montagne

11e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médaillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
11.11$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O. (juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi
Le Chambertin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
1664313-A05

RESTAURANT Le Piémontais
Cuisine italienne et française
1145 A, rue De Bullion (angle R.-Lévesque)
861-8122
Fermé le dimanche

Restaurant La Renaudière
Fine cuisine française
PETITS SALONS
DÎNER D'AFFAIRES
Gastronomie
LAURÉAT: Grand Prix du Tourisme de Laval 1992
Premier prix Excellence 1991
CATÉGORIE MENU
Rés.: 622-7963
54, boul. Ste-Rose, Ste-Rose
Laval, Québec H7L 1K4

Le Caveau
La petite boîte où l'on mange bien
Ouvert le dimanche à 17 h
Salons privés
2063, rue Victoria (Métro McGill)
Rés.: 844-1624

LE BRUNCH GOURMAND
...les dimanches
APPORTEZ CETTE ANNONCE AU MAÎTRE D'HÔTEL ET RECEVEZ UNE SURPRISE SOCIÉTÉ CAFÉ!
SOCIÉTÉ café
1415, rue de la Montagne
987-8168
HÔTEL VOGUE

RESTAURANT LES HALLES
1450, rue Crescent
Rés.: (514) 844-2328
Nos spécialités
Notre table d'hôte gourmande
Notre menu "patron"
Menu d'affaires mardi au vendredi
Près du Musée des Beaux Arts.
Groupes 20 - 60
P0000036-210

LES MIGNARDISES
2037, rue Saint-Denis
DU NOUVEAU POUR 1992
«Petite carte à petit prix»
Table d'hôte à partir de
10,50$ le midi
26,50$ le soir
Tél.: 842-1151

La Goélette
8551, BOUL. SAINT-LAURENT
388-8393 (près boul. Crémazie)
Notre festin pour deux toujours 49.99$/2
Table d'hôte à partir de 11,95$
7 jours sur 7
Salles privées pouvant accueillir de 15 à 100 pers.

Le Taj
Cuisine indienne
Pour tous ceux qui n'ont jamais goûté à la cuisine indienne et les connaisseurs.
BUFFET DE MIDI de 12 h à 14 h 30 7.95$
BRUNCH DU DIMANCHE 7.95$
TABLE D'HÔTE du soir à partir de 14.95$
Rés.: 845-9015
2077, rue Stanley (coin rue Sherbrooke)

Restaurant Casa Napoli
La vraie gastronomie italienne
Fine cuisine italienne
Table d'hôte de 4 services tous les soirs
à partir de 17 $
Rés.: 274-4351
6728, boul. St-Laurent
Stationnement à l'arrière
Fermé le lundi.
P0000022-203

L'ÎLE DE FRANCE
Soirées dansantes
le vendredi et le samedi
Réservez tôt pour nos soirées de la Saint-Patrick les 13 et 14 mars
801, de Maisonneuve Ouest
Stationnement intérieur 849-6331
1731102-307

RESTAURANT Papa Carlo
Cuisine fraîcheur du marché et de la marée
• Recettes régionales de France et d'Italie
• Repas d'affaires du lundi au vendredi
• Table d'hôte tous les soirs
Bienvenue aux groupes de 10 à 100 pers.
Le samedi, souper avec musique et danse.
En mars, hommage aux coureurs des bois. 3 menus spéciaux: le chasseur, le pêcheur, le combiné chasse et pêche.
10 tables d'hôte de 6 services.
De 20$ à 30$, incluant Kir royal ou apéritif de votre choix.
220, boul. CRÉMAZIE Ouest
(Sortie St-Laurent du boul. Métropolitain)
388-9594

Les Îles britanniques au Beaver Club.
Le brunch. Typiquement anglo-saxon.
Accents exquis dans la plus pure tradition.
L'Italie au Montréalais. Un bistrot plein de soleil, une cuisine aux saveurs bien relevées.
Au Reine, les brunches du dimanche donnent le goût du voyage !
MONTRÉALAIS BISTROT BAR RESTAURANT 18,75$
BEAVER CLUB 22,75$
Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins.
Réservations : 861-3511
Brunches en Europe, un billet de saveurs
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

BUFFET À L'ITALIENNE
Tous les vend., sam. et dim. dès 17h
• Potage et salade ital.
• Rôti de boeuf
• Scaloppinis de veau
• Cannellonis et spaghettis
• Tortellinis et lasagne
• Risotto et pizza pane
• Vaste choix de desserts
• Thé ou café
Les vend. et dim. 12.99$
Les sam. 15$
AVEC ANIMATEUR CHANSONNIER
fondé en 1856
Le Relais Terrapin
SPÉCIAL DE MARS
Les 2 coquilles de fruits de mer
12.95$ (incluant entrée, dessert, thé ou café)
BRUNCH DES SUCRES
Le dimanche dès 10h30
En plus de notre brunch habituel, retrouvez le décor et le menu «COMME À LA CABANE».
• Omelette soufflée
• Jambon braisé
• Fèves au lard maison
• Oreilles de «crisse»
• Pudding au pain
• Crêpe au sirop d'érable
• Tarte au sucre
12.99$
AVEC MAGICIEN
Enfants 10 ans et moins: 50%
295, rue St-Charles O., Longueuil
(3 min. à l'est du pont Jacques-Cartier)
Stationnement gratuit
677-6378
Plusieurs salles de réception

Chez Lien
FINE CUISINE SANTÉ VIETNAMIENNE
Nous célébrons l'ouverture de notre toute nouvelle succursale au 6780, rue SHERBROOKE EST
SPÉCIAL 2 POUR 1
du lundi au jeudi de 17 h à 22 h sur tout repas de 5,95 $ et plus, sur présentation de ce coupon.
Valide à notre succursale du 6780, rue Sherbrooke Est seulement. Cette offre expire jeudi 12 mars '92
APPORTEZ VOTRE VIN Stationnement gratuit
252-9088 / 6780, rue SHERBROOKE EST, Montréal
P0000121-C15

DÈS LUNDI

LE

«RETOUR»

DE

MICHEL BEAUDRY

DE 15h00 À 17h45

CKAC 73 AM

LES NOUVELLES ...

15 MINUTES PLUS TÔT