

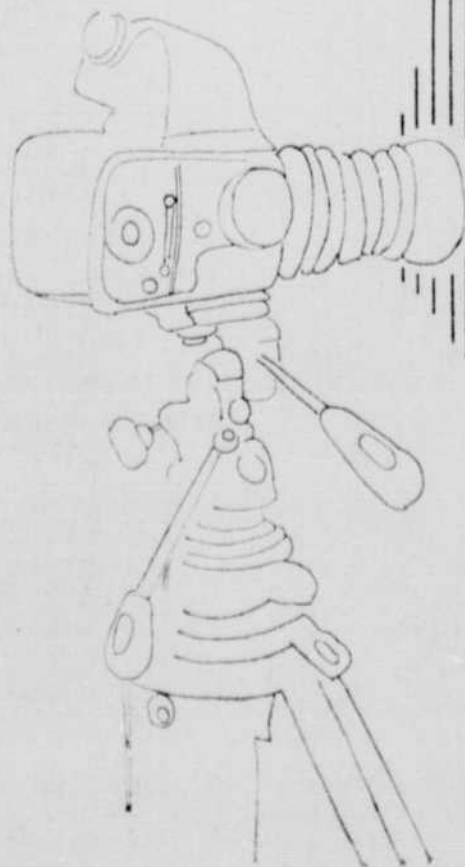


Tous les lundis à 20h30, les téléspectateurs de Radio-Canada pourront voir de nouveaux épisodes de la série MONT-JOYE.

votre semaine



"Les chats bottés" une comédie réalisée par Claude Fournier et mettant en vedette Donald Pilon, Donald Lautrec, Jacques Famery ainsi que Louise Turcot.



tele cine

Votre semaine télé



WCAX-TV Burlington CFCM-TV Québec CKMI-TV Québec CHLT-TV Sherbrooke WMTW-TV Mt. Wash. CFTM-TV Montréal CBVT-TV Québec CFCF-TV Montréal CKTM-TV Trois-Rivières

**Horaire
des postes locaux
et des postes
transmis par câbles**

Les chiffres placés immédiatement à côté du titre réfèrent à la valeur artistique : (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable; (—) pas coté. La valeur humaine et chrétienne du film est indiquée après le titre du film. S'ajoute, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes : (E) enfants; (A) adolescents.

Vendredi

31 août

Après-midi

- 12.00 3—The Young and the Restless *
4—Actualité *
7—Plein Air *
8—Password *
10—Personnalités *
11—Sport détente *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—Les tannants *
- 12.25 3—CBS News *
- 12.30 3—Search For Tomorrow *
7—Informa 7 (nouvelles) *
8—Split Second *
10 13—Pour vous, Mesdames *
11—Musique en vacances *
12—Matinée with Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
7—Pour vous, Mesdames *
8—All My Children *
11 13—Oh lala, quel tralala *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille Rivers Show *
4—Sincèrement Votre *
- 1.30 3—As The World Turns *
7 11 13—Téléjournal *
8—Let's Make A Deal *
- 1.35 7 11 13—Réseau - Soleil
- 2.00 3—Guiding Light *
4—Cinéma : —
LES SNOBS (6) Fr. 1961. Comédie burlesque de J. P. Mocky avec Gérard Hoffmann, Véronique Nordey et Francis Blanche. A la mort du directeur d'une compagnie, quatre ambitieux se disputent le poste vacant.
8—Newlywed Game *
10—Ciné-Vendredi : —
"La danseuse de Cadix".

- 2.30 3—Edge of Night *
7—Ciné-Jour : —
8—The girl in my life *
11 13—Cinéma : —
DEMAIN, CE SERONT DES HOMMES (4). E.U. 1956. Drame de J. Garfein avec Ben Gazzara Mark Richman et Pat Hingle. Dans une école militaire, un cadet sadique terrorise ses camarades.
12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern and Music
- 2.50 5—Musie with "les frères Revi"
- 3.00 3—New Price Is Right *
5—Thirty From Edmonton *
8—General Hospital *
12—Another World *
- 3.30 3—Match Game, '73
4—Monsieur Clown *
5—Edge of Night *
8—One Life to Live *
10—Les Bouts d'chou *
12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
5—Family Court *
7 11 13—Chez Verdurette *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza
4—Cinéma : —
LE BAL DES ESPIONS (5) Fr. 1960. Film d'espionnage de M. Clément avec Françoise Arnoul, Michel Piccoli et Claude Cervel. La femme d'un espion mort assassiné recherche des documents secrets.
5—Drop In *
7 11 13—Le prince Saphir *
8—Wil Wild West *
10—Aventures : —
"Le Pistolet du Far West"
12—The Flintstones *
- 5.00 6—One northern summer *
7—A communiquer

- 11—Lagardière *
12—Truth Or Consequences *
13—Cinéma de 5 heures : "Mélodie interrompue"
TCQ—Horaire

- 5.30 3—Andy Griffith *
5—That Girl *
8—News Circle *
12—Beat The Clock *

- 5.55 4—Le trou d'un coup *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Panoramonde *
5—Quebec Today
7 10—Mme est servie *
11—La demoiselle d'Avignon *
12—Pulse *

- 6.15 5—CKMI News *

- 6.25 TCQ—Agenda

- 6.30 4—De toutes les couleurs *
5—Summer Hourglass
8—Star Trek *
11—Nouvelles *
TCQ—Atelier musical

- 7.00 3—CBS News *
5—Luncheon Date *
7—Télécinéma : —
10—Le 10 vous informe *
11—Danse sur un arc-en-ciel *
12—The Brady Bunch *
13—Le 13 vous informe *

- 7.30 3—The News Price is Right *
4—En première : —
PHEDRE (3) — Grec Drame de J. Dassin avec Melina Mercouri, Anthony Perkins et Raf Valone. La femme d'un riche armateur grec éprouve une passion violente pour son beau-fils.
5—Mr. Chips *
8—McHale's Navy *
10—Comédie musicale : —
"Quatre garçons dans le vent"
11—Docteur Caraïbes *
12—The Sonny & Cher Comedy Hour *

- 13—Cinéma Kraft : —
"Témoin dans la ville".
TCQ—La famille papier *
7.45 TCQ—Avec un peu de glace s.v.p. *

- 8.00 3—60 minutes *
5—M.A.S.H. *
8—The Brady Bunch

- 8.30 5—All in the Family *
8—The Odd Couple
12—Friday Night Movie *
TCQ—Portraits *

- 9.00 3—NFL Pre Season Game *
5—Country roads *
7 11 13—La porteuse de pain *
8—Room 222 *

- 9.30 4—Dan August *
7 11 13—L'histoire de Marie-Lou *
8—The Corner Bar \$
10—Toute la ville en parle *

- 10.00 5—Singalong jubilee *
7 11 13—Sans blague *
8—Love American Style *
10—Jinny *
12—The F.B.I. *

- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
5—Monty Pythons Flyng Circus *
7 11—Téléjournal National *
13—Téléjournal

- 10.50 7 11—Téléjournal Provincial *
13—Le 13 vous informe

- 10.55 11—Nouvelles du sport *

- 11.00 4—Ciné 4 : —
LE BAL DES ADIEUX (4) — E.U. 1960. Drame musical de C. Vidor avec Dirk Bogarde, Capucine et Geneviève Page. — Les amours contrariées du compositeur Franz Liszt avec la princesse Caroline Sayn-Wittgenstein.
5—CBC-TV News *
7—Cinéma : —
8—News Circle
10—La couleur du temps *

Suite de vendredi...

- 11—Cinéma :—
SON SEUL AMOUR (5)
 — E.U. 1962. Mélodrame de J. Hopper avec Anne Baxter, Rock Hudson et Julie Adams. — Une femme s'emploie à détruire la réputation d'une rivale.
- 12—CTV National News *
- 13—Ciné-Soir :—
 "Un certain jour"
- 11.15 10—Sans pantoufles :—
 Programme double:
 "Les yeux sans visage" et "La famille Duraton"
- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—Viewpoint *
- 11.29 5—After Eleven :—
 "Desert Sands"
- 11.30 8—Wide World of Entertainment *
- 12.00 3—T.B.A.
- 12.30 3—CBS Late Movie
- 11—Ciné-Nuit :—
LES BAS-FONDS NEW-YORKAIS (3) — E.U. 1959. Drame policier de S. Fuller avec Cliff Robertson, Dolores Dorn et Beatrice Kay. — Un jeune voyou, témoin du meurtre de son père, retrouve, vingt ans plus tard, les quatre meurtriers.
- 13—Ciné-Quanon :—
 "Masculin - Féminin"
- 12.56 5—Music with les "Frères Revi" and dancing with Valentino
- 1.06 5—Sign Off
- 1.20 4—Musique avec les "Frères Revi" et danseurs Valentino
- 1.30 4—Fin des émissions
- 2.15 10—Le 10 vous informe
- 2.20 10—Fin des émissions
- 2.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs



Dans le cadre de l'émission "En Mouvement", Claude Bouchard et Jean Brunelle proposent aux téléspectateurs des exercices pour se tenir en forme.

Samedi

1 septembre

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 12—The Community *
- 6.50 12—Community Calendar *
- 7.00 8—Across the Fence *
 12—Hercules *
- 7.30 8—Blue Ridge Quartet *
- 8.00 3—Bugs Bunny —
 Road Runner *
 4—Mire et musique
 8—H.R. Pufnstuf
 12—Magic Tom's
 Road Show *
- 8.15 4—Musique
 Marc Legrand *
- 8.26 3—In the News *
- 8.30 3—Sabrina *
 4—Dessins animés *
 8—Jackson 5 *
 12—George of
 the Jungle *
- 8.56 3—In the News *
- 9.00 3—The Amazing Chan *
 4—Flipper *
 8—The Osmonds *
 10—Ciné-Jeunes :—
 "Vaquero"
 11—Mire et musique
 12—The Jackson Five *
- 9.15 13—Mire et musique
- 9.26 3—In the News
- 9.30 3—Scooby Doo *
 4—Ciné-Aventures :—
CIBLES VIVANTES (5)
 — Esp. 1960. Mélodrame de F. Rovira-Beleta avec Agnès Laurent, Christian Marquand et Angel Aranda. — Une jeune Hongroise est recueillie par un tireur de foire auquel elle sert de partenaire.
 7 11 13—Pépinot *
 8—Saturday Superstar
 Movie *
 12—The Flintstones
- 10.00 7 11 13—Mon ami Ben *
 12—Ultraman *
- 10.26 3—In the News *
- 10.30 3—Josie and the Pussycats *
 7 11 13—Tour de terre *
 8—The Brady Kids *
 10—Les Bouts d'chou *
 12—The Waterville Gang *
- 10.56 3—In the News *
 10—Sur la route des pionniers
- 11.00 3—Flinstone's
 Comedy Hour *
 4—Match sur roulettes *
 7—Bagatelle *
 8—Bewitched *

- 10—La couture
 11 13—Bagatelle
 12—Puppet People *
- 11.30 5—Test pattern
 and music *
 7 11 13—Cent millions
 de jeunes *
 8—Kid Power *
 10—Leçons de beauté
 12—Story Theatre *
- 11.35 5—Music for you
- 11.45 5—Pet Set *
- 11.56 3—In the News *

Après-midi

- 12.00 3—Archie's TV
 Funnies *
 4—De tout de tous *
 5—Grand Prix
 Wrestling
 7 11 13—Les héros du
 samedi *
 8—Funky Phantom *
 10—Bon week-end *
 12—Star Trek *
- 12.30 3—Fat Albert *
 8—Lassie *
- 12.56 3—On the news *
- 1.00 3—Children's Film
 Festival *
 4—Grande caravane
 5—World of Man *
 7—Roller Derby *
 8—Action '73 *
 11—Sporthèque *
 12—Saturday at the
 Movie *
 13—Les petites annonces *
- 1.30 5—Klahanie *
 8—Americain
 Bandstand *
 13—Ma sorcière
 bien-aimée *
- 2.00 3—Lassie *
 4—Rythmes *
 5—Men's Football *
 7 11 13—Baseball NBC
 8—Saturday Showtime *
 10—Papa a raison *
- 2.30 3—People *
 4—Cinéma :—
MEURTRE EN MER (6)
 — Mex. 1959. — Film d'aventures réalisé et interprété par René Cardona avec Arturo Arias et Lorena Velasquez. — Des criminels essaient de nuire à la recherche d'un navire échoué.
 10—Horizon sports *
- 2.55 12—Heritage Highway *
- 3.00 3 12—Wrestling *
 10—Vers 76 *
- 4.00 3—U.S. Tennis Open
 Championship *
 4—La lutte
 Grand Prix *
 8—Golf *
 10—Commando
 du désert *
 12—Sports Beat '73 *
- 4.30 5—Sport week *
 10—C'est arrivé cette
 semaine
 7 11 13—Echos du
 sport *
 12—Wide World
 Of Sports *

- 5.00 4—Allez-4 *
 5—Bugs Bunny
 Road Runner
 10—Pop 73 *
 11—Les animaux
 chez eux *
 13—Les règles du jeu *
- 5.30 7—Sur le matelas *
 10—Studio 10 *
 11—Walt Disney
 présente *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3
 News Hour *
 4—Match *
 5—Up date *
 8—Wide World
 of Sports *
 12—Cry Of The Cat *
- 6.30 3—CBS News *
 4—Première chance *
 5—Ladies Tennis *
 7—Les grands cirques *
 8—Reasonner Report *
 10—Sur le matelas *
 11—Téléjournal *
 13—Sur le matelas *
- 6.35 11—Atome et Galaxies *
- 7.00 3—Hee Haw *
 4 7—Soirée
 Canadienne *
 5—Status faction *
 8—Sports Action
 Profile *
 11—Le français
 d'aujourd'hui *
 12—Bridget Loves Bernie *
 13—Sur le matelas *
- 7.30 5—Expo Baseball *
 7 11 13—Expo Baseball
 Montréal à
 Philadelphie *
 8—Police Surgeon *
 10—Les grands
 spectacles :—
 "Grandes
 manoeuvres"
 12—Police Surgeon *
 TCQ—Au choix
- 8.00 3—All in the Family *
 4—A la brunante :—
LA GRANDE EVASION
 (4) — E.U. 1963. Film de
 guerre de J. Sturges avec
 James Garner, Richard
 Attenborough et Steve
 McQueen. — Durant la
 Seconde Guerre mondiale,
 l'évasion de 76 prisonniers
 d'un camp de concentration.
 — (1ère partie).
 8—The Partridge
 Family
 12—Academy
 Performance *
- 8.30 3—Bidget Loves Bernie *
 8—Paul Lynde Show *
- 9.00 3—Mary Tyler Moore *
 8—Première - Burno
 and Schreier
 Comedy
 TCQ—A ma manière
 à moi *
- 9.30 3—Bob Newhart *
 10—Le ranch "L" *
- 10.00 3—Mission Impossible *
 4—Toute la ville en
 parle *

Suite de samedi...

- 6—Sport week *
7 11 13—Mon pays mes amours *
8—The Men: Jigsaw *
12—Love American Style *
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
5—All around the circle *
7 11 13—Téléjournal *
- 10.45 7—Informa 7 *
11 13—Nouvelles du sport *
- 1.00 3—Channel 3 Nightbeat *
4—Ciné 4 :—
"La Grande Evasion" (2e partie)
6—CBC-TV News *
7—Cinéma 7 :—
8—ABC Week-end News *
10—La couleur du temps *
11 13—Appelez-moi Lise *
12—CTV National News *
- 11.15 5—After 11 :—
"Cast a Giant shadow"
8—Movie 8 *
10—Programme double, Sans pantoufles :—
"Boulevard" et "Mon oncle du Texas"
- 11.18 12—Pulse *
11.30 3—Late Show *

- 11.58 4—Musique pour vous et danseurs Valentino *
- 12.00 11—Cinéma :—
GUERRE PRIVEE DU MAJOR BENSON (5) — E.U. 1954. Comédie de J. Hopper avec Charlton Heston, Julie Adams et William Demarest. — On confie à un rude officier en disgrâce l'entraînement de jeunes cadets.
12—Saturday Movie
13—Ciné-soir :—
"La fille à la casquette"
- 12.08 4—Fin des émissions
109 3—Sign Off
- 1.30 11—Ciné-nuit :—
CINE-GIRL (4) — Fr. 1967. — Drame psychologique de F. Leroy avec Christiane Gueho, Juliet Berto et Henri-Jacques Huet. — Un réalisateur s'inspire des confidences d'une comédienne pour écrire le scénario de son prochain film.
13—Ciné-Quanon :—
"Clérambard"
- 1.39 5—Music for you and dancing Valentino *
- 1.49 3—Sign Off
- 2.15 10—Le 10 vous informe
2.20 10—Fin des émissions
- * Programmes en couleurs

Dimanche

2 septembre

Matinée

- 5.57 12—Sign On
6.00 12—University of the Air *
6.30 12—The Community *
6.50 12—Community Calendars *
7.00 12—Hercules
7.15 8—Insight *
7.30 12—Crossroads *
7.45 8—Rev. Carl Stevens *
8.00 12—Cathedral of Tomorrow *
8.15 3—Catholic Mass *
4—Mire et musique
3—Rex Humbord *
8.30 4—Dessins animés
8.45 4—Emission J.-A. Desfossés *
8.55 10—Horaire - Bienvenue CFTM *
9.00 3—The Archies *
4—Mon ami Flicka *
10—Musique canadienne *
11 13—Grandgallo et Petirro *
12—Oral Roberts Presents *
9.15 8—Catholic Mass *
9.25 3—In The News *
9.30 3—Pebbles and Bam Bam *
4—Ciné-jeunes :—
UN SOLDAT RECALCI-TRANT (5) — E.U. 1050. Comédie de H. Walker avec Jerry Lewis, Dean Martin et Polly Bergen. — La vie militaire de deux artistes de music-hall.
10—C'était l'hon temps *
11 13—Le roi Léo *
12—It's a Small World *
9.48 7—J.-A. Desfossés
10.00 3—Lamp Unto My Feet *
7 11 13—Le Jour du Seigneur *
8—Day of Discovery *
12—The Hellenic Program *
10.30 3—Look Up and Live *
8—Old Time Gospel Hour *
12—Teledominica *
10.45 5—Test Pattern and Music *
11.00 3—Camera 3 *
4—Sur le matelas *
5—Rex Humbord *
7—Lutte Grand Prix
10—Monsieur le maire *
11—D'hier à demain *
13—Phare sur le monde *
11.30 3—Faith For Today *
8—Sunday Morning Movie *

- 13—Documentaire *
11.45 13—J.-A. Desfossés *

Après-midi

- 12.00 3—This is The Life *
4—Mag-Dimanche *
5—Niven Miller *
7 11 13—Magazine de la semaine verte *
10—Bon Dimanche *
- 12.30 3—Face The Nation *
5—CBC TV News *
12—Wally's Workshop *
- 12.45 5—Away Out *
- 1.00 3—The Saint *
5—Garner Ted Armstrong *
8—Celebrity Bowling *
7 11 13—Mon pays, mes amours *
12—Edith Serei *
- 1.30 4—Cinéma :—
AU COEUR DE LA VILLE (4) — Fr. 1962. Drame psychologique de P. Gauthier avec Georges Caramar, Irène Boyer-Louba et Jacques Marin. — Un viel homme sauve une fillette de la noyade et la recueille chez lui.
2e films :—
L'AFFRANCHI (5) — It. 1954. Mélodrame de V. Cottafavi avec Elisa Cegani, Fausto Tozzi et Margo Hilscher. — Après une vie dévoyée, un jeune homme revient chez lui et tente de retrouver la voie de l'honnêteté.
5—Summer Country Canada *
8—Issues and Answers *
11 13—Fantaisie Lyrique *
12—Mr. Chips *
2.00 3—Fun & Fathoms *
4—Emission de Radio-Québec *
5—Payday
8—T.B.A.
10—Jinny *
11 13—Henre des quilles *
12—Question Period *
2.15 3—This is your Go't *
2.30 3—Better World *
4—Emission de Radio-Québec *
5—T.B.A.
8—Sunday Showcase *
10—La famille Stone
3.00 3—U.S. Open Tennis *
4 10—Le choc des idées *
7 11 13—L'Univers des sports *
8—Golf U.S. Open
10—Sports Spec *
3.30 5—Payday
4.00 4—A communiquer
5—Muslim People *
8—Westchester Golf Classic *
10—Bonanza
11 13—Ma sorcière bien-aimée *
4.30 4—Le Baron *
12—Question Period *
4.55 4—Votre foyer madame *



Dès la semaine prochaine, les Beaux Dimanches mettront à l'affiche une série de dix-huit émissions de variétés. Tempo. Pierre Lalonde sera l'un des premiers invités de cette série.

Suite de dimanche...

- 5.00 3—You Can Quote Me *
 4—A communiquer
 5—Music to see *
 7 11 13—5 D *
 8—Key '73 *
 10—Information voyage *
 12—Untamed World *
- 5.30 3—Sports Illustrated *
 4 10—Mini-Putt *
 5—Impressions
 12—From a Bird's
 Bye View *

Soirée

- 6.00 3—CBS News
 Retrospective *
 4 10—Music-Hall
 des jeunes *
 5—Wonderful of
 Walt Disney *
 7 13—Mini Putt *
 8—Untamed World *
 11—La bonne équipe *
 12—Pulse Capsule
 News *
- 6.03 12—Travel '73 *
- 6.30 4 10—Jeunesse *
 11—Téléjournal
 12—Going Places *
 13—A communiquer
- 6.39 11—Charlie Chaplin
- 7.00 3—Circus *
 5—The Beachcombers
 7 11 13—Quelle
 famille *
 8—Lawrence Welk *
 12—The Amazing World
 of Kreskin *
- 7.30 3—Dick Van Dyke *

4—Cinéma : —

LES DONS JUANS DE LA COTE D'AZUR (6) — It. 1962. Comédie de V. Sala avec Curd Jurgens, Paolo Ferrari et Gabriele Ferzetti. — Les aventures amoureuses d'une brochette de séducteurs.

5—Black Beauty *

7 11 13—Les Beaux Dimanches *

AUTO PORTRAIT MOU DE SALVADOR DALI.

Film réalisé par Jean-Christophe Averty avec Dali, Donyale et Tony Rina. Voix de Jean Topart. Salvador Dali, le délirant homme-orchestre en perpétuel "happening".

MOLIERE POUR RIRE ET POUR PLEURER.

Biographie romancée de Molière réalisée par la Télévision française. 1er de 6 épisodes: "L'illustre Théâtre". Molière devient l'amant de la comédienne Madeleine Béjart et décide de créer avec elle une troupe de tragédie. Avec Roger Mirmont (Molière), Alice Sapritch (Madeleine Béjart), André Reybaz (Pierre Corneille). Scénario, adaptation et dialogues de Claude Brulé.

10—Ciné-clix : —

"Tout commence par un baiser".

- 12—CTV Sunday Night Special *
 TCQ—En ligne directe

- 8.00 3—M-A-S-H *
 5—The Waltons *
 8—The FBI *

- 8.30 3 12—Mannix *

- 9.00 4—Sous mon toit *
 8—Sunday Night Movie *

- 9.30 3—Barnaby Jones *
 4—On est comme on naît *
 10—Sous mon toit *
 12—Lady Luck *

- 10.00 4—Fenêtre sur le monde *
 10—Québec sait chanter *
 11 13—La flèche du temps *
 12—W-5 *

- 10.30 3—CBS News *
 4 10—Les nouvelles TVA *
 5—Of all People *
 7 11 13—Téléjournal *

- 10.45 3—CBS Sunday Night Movie *
 7 11 13—Sports Dimanche *

- 11.00 4—Ciné 4 : —

TOPKAPI (3) — E.U. — 1964. Comédie policière de J. Dassin avec Melina Mercouri, Maximilian Schell et Peter Ustinov. — Une femme organise le vol d'un objet précieux dans un musée d'Istamboul.

- 5—CBS—TV News *
 7—Destination Danger *
 10—Amicalement vôtre *
 11 13—Rencontre
 12—The CTV National News *

- 11.15 5—After II : —

"Return from the ashes"

- 8—ABC weew-end News

- 11.18 12—Pulse *

- 11.30 8—Movie 8

11 13—Ciné club : —
WEEK-END (4) — Fr. — 1967. — Film satirique de J. L. Godard avec Mireille Darc et Jean Yanne. — Les mésaventures d'un couple qui se rend à la campagne en fin de semaine dans l'espoir de toucher un héritage.

- 12.00 10—Le 10 vous informe

- 12.05 10—Fin d's émissions

- 12.15 12—Feature Movie

- 12.45 3—Sign off

- 12.59 4—Fin des émissions

- 1.00 5—Music for you *

- 1.10 5—Sign off

- 1.30 8—Local News Report *

* Programmes en couleurs

Lundi

3 septembre

Matinée

- 5.57 12—Sign On *

- 6.00 12—University of the Air *

- 6.30 3—Test Pattern
 12—Romper Room *

- 7.00 3—CBS Morning News
 12—Canada A.M. *

- 7.30 3—Morning Report *
 4—Mire et musique
 8—New Zoo Revue *

- 7.35 4—Danseurs Valentino
 avec musique canadienne *
 10—Horaire — Bien-venue CFTM *

- 7.39 3—Morning Report *

- 7.40 8—Sports Club *

- 7.44 3—CBS Morning News *

- 8.00 3—Capt. Kangaroo *
 4—Bonjour madame *
 7—D'une minute
 à l'autre *

- 8—Curiosity Shop *

- 8.30 8—Curiosity Shop
 12—Hercules *

- 8.45 10—36-24-36 *

- 9.00 3—Mike Douglas *
 4—Au bout du fil *
 7—Le 5ième Quart
 d'heure *

- 8—Rocky and his
 Friends
 10—Les bouts d'chou *
 12—Yoga *
 13—Debout les enfants

- 9.15 7—Sans détour *

- 11 13—En mouvement *

- 9.30 8—Morning Movie

- 10—Pour vous,
 Mesdames *

- 11—L'histoire de : *

- 12—The Trouble
 with Tracy *

- 9.45 7—Dessins animés *

- 9.50 5—Test Pattern
 & Music

- 9.58 5—Opening

- 10.00 3—Joker's Wild *

- 4—Pour vous,
 Mesdames *

- 5—Mon Ami *

- 7 11 13—Les Chibou-
 kis *

- 12—Eye Bet *

- 10.15 5—Friendly Grant *

- 7—Filmatin —

- "Les amours de
 Lady Hamilton"

- 11 13—Oum, le dauphin
 blanc *

- 10.30 3—The \$10,000
 Pyramid *

- 4—Doigts de Fée *

- 5—Mr Dressup *

- 11—Thibaud ou
 les croisades

- 13—Conseil express *

- 12—The Home Front *

- 11.00 3—Gambit *

- 4—Madame X *

- 5—Sesame Street *

- 8—Not For Women
 Only *

- 10—Les Tannants *

- 11 13—Le gourmet
 farfelu *

- 12—The Community *

- 11.20 12—The Lucille Rivers
 Show *

- 11.30 3—Love of Life *

- 4—Dessins animés *

- 8—The Brady Bunch *

- 11—Les chevaliers
 du ciel *

- 12—McGowan & Co. *

- 13—Rue Principale *

- 11.55 3—CBS News

Après-midi

- 12.00 3—The Young & The
 Restless *

- 4—Actualité *

- 7—Antercom *

- 8—Password *

- 10—Les P'tits
 Bonshommes *

- 11—Pépinot *

- 12—The Flintstones *

- 12.15 4—De tout de tous *

- 7—Informa 7 *

- 10—Ligne ouverte *

- 12.30 3—Search for
 Tomorrow *

- 7 11 13—Boubou *

- 8—Split Second *

- 12—Matinee with
 Joe Van *

- 1.00 3—One O'Clock
 Weather *

- 8—All My Children *

- 1.03 3—Across The Fence *

- 1.15 4—Pour vous,
 Mesdames *

- 10—Ciné-Lundi : —

- "Le père de
 la mariée"

- 1.20 3—Lucille Rivers
 Show *

- 1.30 3—As The World
 Turns

- 7—Téléjournal

- 8—Let's Make a Deal *

- 11 13—Téléjournal

- 1.36 7 11 13—Femme
 d'aujourd'hui *

- 2.00 3—Guiding Light *

- 4—Cinéma : —

- HONORABLE ANGEL-
 NA** (4) — It. 1947. Co-
 médie sociale de L. Zampa
 avec Anna Magnani,
 Nando Bruno et Ave Nin-
 chi. — Une mère de fa-
 mille se fait le porte-pa-
 role des habitants de son
 quartier.

- 8—The Newlywed
 Game *

- 2.30 3—Edge Of Night *

- 7—Ciné-Jour : —

- "Du soleil plein
 les jours"

- 8—The girl in my life *

Suite de mardi...

- 11.20 12—Lucille Rivers Show*
- 11.30 3—Love of Life
 4—Dessins animés *
 vous parle *
 8—The Brady Bunch *
 11—Laurel et Hardy *
 12—McGowan & Co. *
 13—Rue Principale *
- 11.55 7—J.-A. Desfossés *

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless
 4—Actualité
 7—Intercom *
 8—Password *
 10—Les p'tits
 bonshommes *
 11—Francis *
 12—The Flintstones *
- 12.15 4—De tout de tous *
 7—Informa 7 *
 10—Ligne ouverte *
- 12.30 3—Search for Tomorrow
 7 11 13—Boubou *
 8—Split Second
 12—Matinee with
 Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock
 Weather *
 8—All my children *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille
 River Show *
 4—Pour vous mesdames *
 10—Ciné-Mardi :—
 "Ça va barder"

- 1.30 3—As the world Turns
 7 11 13—Téléjournal *
 8—Let's Make A Deal *

- 1.36 7 11 13—Femme
 d'aujourd'hui *

- 2.00 3—Guiding light *
 4—Cinéma :—
FUITE EN FRANCE (5)
 — It. 1948. Drame de M.
 Soldati avec Folco Lulli,
 Enrico Olivieri et Pietro
 Germi. — Un criminel
 de guerre en fuite tue
 une servante qui l'a re-
 connu.
 8—The Newlywed
 Game *

- 2.30 3—Edge of night
 7—Ciné-Jour :—
 "Du riffifi sur le
 bateau phare"

- 8—The girl in my life *
 11 13—Cinéma :—
**LES AMOUREUX DE CA-
 PRI** (6) — It. 1955. Drame
 sentimental de G.
 Moser avec Gabriele Fer-
 zetti, Constance Smith et
 Fausto Tozzi. — Un pi-
 lote américain en séjour
 à Naples se lie à une
 femme mariée.
 12—Somerset *

- 2.45 5—Test Pattern and
 Music

- 2.50 5—Prelude
 Marc Legrand *

- 3.00 3—New Price is Right
 5—Thirty from
 Vancouver *
 8—General Hospital
 10—Adèle *
 12—Another World *

- 3.30 3—Match Game '73
 4—Programme pour
 enfants *
 5—Edge of Night *
 8—One Life To Live *
 10—Personnalités *
 12—What's the
 Good Word *

- 4.00 3—Secret Storm *
 5—Family Court *
 7 11 13—Bobino *
 8—Love American Style *
 10—Patofville *
 12—Anything You
 Can Do *

- 4.30 3—Bonanza *
 4—Jinny
 5—Drop In
 7 11 13—Nic et Pic *
 8—Wild Wild West *
 10—Enfant du cirque *
 12—The Flintstones *

- 5.00 4—Le baron *
 5—Alphabet Soup *
 7—Le Saint *
 10—Le justicier *
 11—Daniel Boone *
 12—Truth or
 Consequence *
 13—Cinéma de 5 heures
 "Jamais 2 sans 3"

- 5.30 3—Andy Griffith
 5—That girl *
 8—Newscircle *
 12—Beat the Clock *

- 5.55 4—Nouvelles sportives *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3
 News Hour *
 4—Les tannants *
 5—The City at 6 *
 7 10—Madame est
 servie *
 11—La légende des bas *
 12—Pulse *

- 6.15 5—CKMI News

- 6.30 8—Star Trek
 11—Actualité 24

- 7.00 3—CBS News *
 4—Panoramonde *
 7—Les grands cirques *
 10—Le 10 vous informe *
 12—Cat Ballou *
 13—Le 13 vous informe

- 7.30 3 8—Hogan's Heroes *
 4 10—Hawaï 5-0
 5—Canadian Travel
 Tour *
 7 11 13—La p'tite
 semaine *
 8—McHales Navy *
 12—Headline Hunters *
 TCQ—Le bestiaire

- 7.45—TCQ—Un maillon
 de la chaîne *

- 8.00 3—Maude *
 5—Summer Movies
 7—Les protecteurs *
 8—Temperature's
 Rising *
 11—Vedette en direct *
 12—Search *
 13—Madame et son
 fantôme *

- 8.15—TCQ—La
 chasse-galerie

- 8.30 3—Hawaï 5-0 *
 4 7 10 13—Sympho-
 rien *
 8—Movie of the Week *
 TCQ—On n'a plus les
 séances qu'on
 avait *

- 9.00 4—Dialogue *
 7 11 13—Rue des Pi-
 gnons *
 10—Les protecteurs *
 12—Please Sir *

- 9.30 3—CBS Tuesday Movie *
 4 10—Que reste-t-il...
 7 11 13—Le 60 *
 12—The Ian Tyson
 Show *

- 10.00 5—The Ascent of Man *
 8 12—Marcus Welby,
 M.D.

- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
 5—Sports Week *
 7 11 13—Téléjournal

- 10.50 13—Le 13 vous informe *

- 10.55 11—Nouvelles du sport *

- 11.00 3—Channel 3
 Night Beat *
 4—Au chalet noir *
 5—CBC-TV News *
 7—Les Champions *
 8—Newscircle *
 10—La Normandie *
 11 13—Appelez-moi
 Lise *
 12—The National News *

- 11.18 12—Pulse *

- 11.22 5—View point

- 11.29 5—After 11 :—
 "Twist of fate"

- 11.30 3—CBS Late Movie *

- 4—Ciné 4 :—
LA PANTHERE ROSE
 (4) — G.B. 1963. Comé-
 die policière de B. Ed-
 wards avec Peter Sellers,
 David Niven et Capucine.
 — Un policier maladroit
 tente d'empêcher un
 cambrioleur de s'empa-
 rer d'un bijou de grand
 prix.

- 8—Dick Cavette *
 10—Sans pantoufles :—
 "Petite hutte"

- 12.00 11—Cinéma :—
SAIT-ON JAMAIS (4) —
 Fr. 1957. Drame de R.
 Vadim avec Françoise
 Arnoul, Christian Mar-
 quand et Robert Hossein.
 — A Venise, une jeune
 femme provoque une op-
 position farouche entre
 trois hommes.

- 13—Ciné-Sor :—
 "Le souffle de la
 liberté"

- 12.50 10—Fin des émissions

- 12.58 5—Music for you

- 1.08 5—Sign Off

- 1.25 4—Fin des émissions

- 1.30 3—Sign Off

- * Programmes en couleurs

Mercredi

5 septembre

Matinée

- 6.00 12—University of
 the Air *
 6.30 3—Test Pattern
 12—Canada A.M. *

- 7.00 3—CBS Morning News*
 12—Romper Room *

- 7.30 3—Morning Report *
 4—Mire et musique *
 8—New Zoo Revue *

- 7.39 3—Morning Report
 4—Danseurs Valentino et
 musique canadienne *

- 7.44 3—CBS Morning News *

- 8.00 3—Captain Kangaroo *
 4—Dessins animés *
 10—Bonjour Montréal *
 8—U.S. Farm
 Report *

- 8.30 4—L'araignée *
 8—Make a Wish
 4—Bonjour madame *
 7—D'une minute
 à l'autre *
 13—Mire et musique

- 8.45 10—36-24-36

- 9.00 3—Mike Douglas *
 4—Au bout du fil *
 7—Le 5ième
 Quart d'heure *
 8—Rocky and
 his Friends *
 10—Les bouts d'choux *
 12—Yoga *
 13—Debout les enfants *

- 9.15 7—Sans détour *

- 9.30 8—Morning Movie
 10—Pour vous Mesdames*
 11—L'histoire de...
 12—The Trouble
 with Tracy *

- 9.45 7—Dessins animés *
 10—36-24-36 *
 11 13—En mouvement *

- 9.50 5—Test Pattern & Music

- 9.58 5—Opening

- 10.00 3—Joker's Wild *
 5—Mon ami *
 7 11 13—Clack *
 10—Les tannants *
 12—Eye Bet *

- 10.15 5—Friendly Giant *

- 7—Film-Matin :—
 Comment dénicher
 un mari *
 11 13—Contes d'enfants *

- 10.30 3—\$10,000 Pyramid *
 4—Doigts de fée *
 5—Mrs. Dressup *
 11 13—Mon pays
 et le sien *
 12—The Home Front *

- 11.00 3—Gambit *
 4—Madame X *
 5—Sesame Street *
 8—Not for women only *
 10—Les tannants *
 11 13—Le gourmet
 farfelu *
 12—The Community *

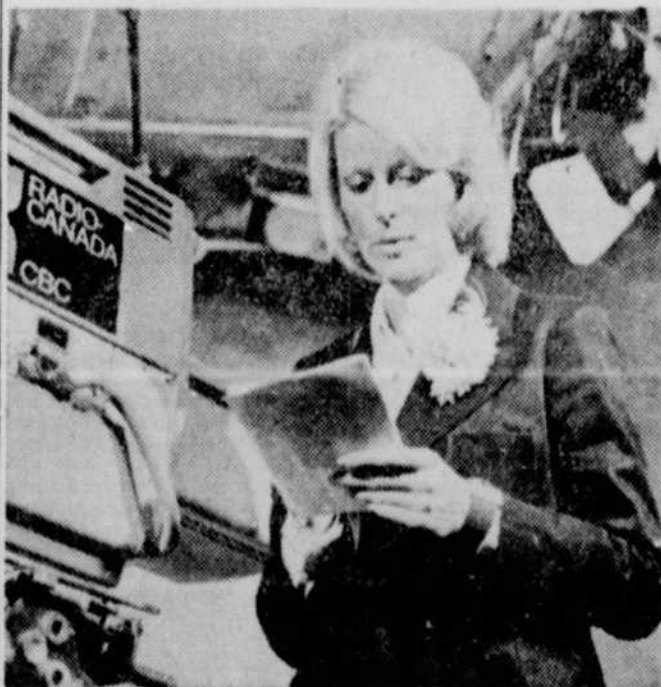
Suite de lundi...

- 11 13—Cinéma :—
TANT QU'ON A LA SANTE (3) — Fr. 1965. Comédie satirique réalisée et interprétée par Pierre Etaix avec Denise Péronne et Vera Valmont. — Surmené par les exigences de la vie moderne, un homme cherche un lieu de repos.
- 12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern and Music
- 2.50 5—Valentino and popular Music *
- 3.00 3—New Price Is Right *
5—Thirty from Halifax *
8—General Hospital
10—Adèle *
12—Another World *
- 3.30 3—Match Game, '73
4—Programme pour enfants *
5—Edge Of Night *
8—One Life To Live *
10—Personnalités *
12—What's the good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
5—Family Court *
7 11 13—Bobino *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything you can do *
- 4.30 3—Bonanza *
4—Adèle *
5—Drop In *
7 11 13—Maigrichon et Gras Double *
8—Wild Wild West *
10—Flipper *
12—The Flintstones *
- 5.00 4—Agents très spéciaux *
5—Tommy Tompkins *
7 11—Daktari *
10—Mannix *
12—Truth Or Consequences *
13—Cinéma de 5 heures: "Le démon du logis"
- 5.30 3—Andy Griffith *
5—That girl *
8—Newscircle *
12—The New Beat The Clock *
- 5.55 4—Nouvelles sportives *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Les Tannants de chex nous *
5—The City at 6 *
7 10—Madame est servie *
11—Cher Oncle Bill *
12—Pulse *
- 6.15 5—CKMI News *
- 8.30 8—Star Trek *
11—Actualité 24 *
- 7.00 3—CBS News *
4—Panoramonde *
7—Avec André Guy *
10—Le 10 vous informe

- 12—The Doris Day Show *
13—Le 13 vous informe *
- 7.30 3—All American Futurity *
4 7 13—Les Bergers *
5—Gary Karr & his friends *
8—McHole's Navy *
11—Les Pierrafeu *
12—Rollin *
TCQ—Mains habiles, mains agiles *
- 7.45—TCQ—Rythmes *
- 8.00 3—Gunsmoke *
4 10—Medecin d'aujourd'hui *
5—CFL Football *
7 11 13—La porteuse de pain *
8—The Rookies *
10—A la canadienne *
11 13—La porteuse de pain *
12—The Odd Couple *
- 8.15 TCQ—Au coeur des mots *
7 11 13—Mont Joye
10—Que reste-t-il... *
TCQ—D'la jarnigoine
- 9.00 3—Here's Lucy *
4—Sam Cade *
7 11 13—Destination Canada *
8—Monday Night Movie *
10—A la Canadienne *
11 13—Sans blague
- 9.30 3—Doris Day *
7 10—Sam Cade *
11 13—Jason King *
12—Pig'N Whistle *
- 10.00 3—Medical Center *
4—Les Protecteurs
12—Ironsides *
- 10.30 4 10—Les nouvelles TVA *
5—Sports week *
7 11 13—Telejournal
- 11.00 3—Channel
3 Nighbeat *



Cette année encore ce sera Aline Desjardins qui animera l'émission Femme d'aujourd'hui, tous les jours à 13h35.

- 4—Au chat noir *
5—CBC TV News *
7—Chapeau Melon et Bottes de Cuir *
10—La Normandie *
11 13—Appelez-moi Lise *
12—The CTV National News *

- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—Viewpoint
- 11.29 5—After eleven :—
"The Depraved"
- 11.30 3—CBS Late Movie *
4—Ciné 4 :—
STATION 3 ULTRA SECRET (4) — E.U. 1964. Drame de science-fiction de J. Sturges avec George Maharis, Anne Francis et Richard Basehart. — Un paranoïaque menace d'utiliser des liquides mortels pour établir la paix dans le monde.
8—Dick Cavett *
10—Sans pantoufles :—
"Désir d'amour"
- 12.00 11—Cinéma :—
SIXIEME ETAGE (5) — 1943. Etude de moeurs de M. Clouche avec Janine Darcey, Pierre Brasseur et Pierre Larquey. — Les joies et les misères des habitants d'un immeuble dans un quartier parisien.
13—Ciné-Soir :—
"Ta tigresse"
- 12.40 5—Populaire Music *
- 12.45 10—Le 10 vous informe
- 12.50 5—Sign Off
- 1.24 6—Fin des émissions
- 1.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs

Mardi

4 septembre

Matinée

- 5.57 12—Sign On *
- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News *
12—Canada A.M. *
- 7.30 3—Morning Report *
4—Mire et musique
8—New Zoo Revue *
- 7.39 3—Morning Report *
4—Danseurs Valentino et musique canadienne *
- 7.44 3—CBS Morning News *
4—Dessins animés
10—Bonjour Montréal *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
4—Bonjour madame *
7—D'une minute à l'autre *
8—Farm and Home *
- 8.30 Bullwinkle *
12—Hercules *
- 8.45 10—36-24-36
- 9.00 3—Mike Douglas *
4—Au bout du fil *
7—Le 5ième Quart d'heure *
8—Rocky and his Friends *
12—Yoga *
13—Debout les enfants
- 9.15 7—Sans détour *
11 13—En mouvement *
- 9.30 8—Morning Movie
10—Pour vous, Mesdames *
11 13—Histoire de...
12—The Trouble with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
- 9.50 5—Test Pattern et Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's wild
5—Mon ami *
7 11 13—Minute Mounounte *
10—Les tannants *
12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant *
7—Filmatin
"Les déchainés"
11 13—Les contes de la rive *
- 10.30 3—\$10,000 Pyramid
4—De tout de tous
4—Doigt de Fée *
5—Mrs. Dressup *
11 13—Contes fantastiques *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
4—Madame X *
5—Sesame Street *
8—Not for Women Only *
10—Les Tannants *
11 13—Gourmet farfelu
12—Community *

Suite de mercredi...

- 11.20 12—Lucille Rivers Show*
 11.30 3—Love of Life*
 4—Dessins animés*
 8—The Brady Bunch*
 11—Le conte Yoster a bien l'honneur*
 12—McGowan & Co*
 13—Rue Principale*

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless*
 4—Actualité*
 7—Intercom*
 8—Password*
 10—Les p'tits bonshommes*
 11—Les espions rient*
 12—The Flintstones*
 12.15 4—De tout de tous*
 7—Informa 7*
 10—Ligne ouverte*

- 12.30 3—Search for tomorrow*
 7 11 13—Boubou*
 8—Split Second*
 10—Pour vous Mesdames*
 12—Matinee with Joe Van*
 13—Pour vous, Mesdames*

- 1.00 3—One O'Clock Weather*
 8—All my Children*

- 1.03 3—Across the Fence*

- 1.15 3—Lucille Rivers Show*
 4—Pour vous mesdames*
 10—Ciné mercredi: — "Marie-Antonnette"

- 1.30 3—As the world turns*
 7 11 13—Téléjournal*
 8—Let's Make a Deal*

- 1.36 7 11 13—Femme d'aujourd'hui*

- 2.00 3—Guiding light

- 4—Cinéma: —

MISS PIGALLE (6) — Fr. 1957. — Mélodrame de M. Cam avec Barbara Laage, Paul Cambo et Jean Tissier. — La maîtresse d'un diplomate connaît des difficultés lorsque son amant est mêlé à une révolution.

- 8—The Newlywed Game*

- 2.30 3—Edge of Night

- 7—Ciné-Jour: —

"Elle ne bois pas, elle ne fume pas, elle ne drague pas, mais elle cause"

- 8—The Girl in my life*

- 11 13—Cinéma: —

LES MALABARS SONT AU PARFUM (5) — Fr. 1965. Comédie de G. Le-franc avec Roger Pierre, Jean-Marc Thibault et Francis Blanche. — Des espions russes s'emparent d'une vache qui a servi de cobaye à une expérience pour augmenter le

rendement des vaches laitières.

- 12—Somerset*

- 2.45 5—Test Pattern and Music

- 2.50 5—Music with: — "Les Frères Revi"*

- 3.00 3—New Price is Right*

- 5—Take thirty*

- 8—General Hospital*

- 10—Adele*

- 12—Another World*

- 3.30 3—Mat Game '73*

- 4—Programme pour enfants*

- 5—Edge of Night*

- 8—One Life To Live*

- 10—Personnalités*

- 12—What's the Good Word*

- 4.00 3—Secret Storm*

- 5—Family Court*

- 7 11—Bobino*

- 8—Love American Style*

- 10—Patofville*

- 12—Anything You Can Do*

- 4.30 3—Bonanza*

- 5—Soeur Volante*

- 5—Drop In*

- 7 11—Picotine*

- 8—Wild Wild West*

- 10—Robin fusce*

- 12—The Flintstones*

- 5.00 4—Vie d'artiste*

- 5—Hi Diddle day*

- 7—Wait Disney*

- 10—Le ranch L.*

- 11—Cent filles à marier*

- 12—Truth or Consequences*

- 13—Cinéma de 3 heures "Monsieur Joe"

- TCQ—Horaire

- 5.30 3—Andy Griffith

- 5—That girl*

- 8—News Circle*

- 12—Beat The Clock*

- 5.55 5—Nouvelles sportives*

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour*

- 4—Les tannants*

- 5—The City at 6*

- 7 10—Mme est servie*

- 11—Docteur Simon Locke*

- 12—Pulac*

- 6.30 8—Star Trek*

- 11—Actualités 24

- 7.00 3—CBS News*

- 4—Panoramonde*

- 7—C'est extra*

- 10—Le 10 vous informe*

- 12—Musical Friends*

- 13—Le 13 vous informe*

- 7.30 3—Hollywood Squares*

- 4 7 10—Le Ranch à Willie*

- 5—Covin presents*

- 8—McHale's Navy*

- 11—Sprint*

- 13—Le ranch à Willie

- TCQ—A même la vie*

- 8.00 3—Billy Graham*

- 4—Les Grandes Productions: —

LES LONGS JOURS DE VENGEANCE (5) — It. 1968. Western de S. Vance avec Giuliano, Conrado Sanmartin et Francisco Rabal. — Un homme décide de se venger de ceux qui l'ont fait emprisonner injustement et ont assassiné son père.

- 5—Baseball Expo*

- 7 11 13—Expo Baseball: Chicago à Montréal

- 8—Thicker Than Water*

- 10—Les Grandes Productions: —

"L'or se barre"

- 12—Wednesday Night Movie*

- TCQ—Compagnies Illimitées*

- 8.30 8—Wednesday Night Movie*

- TCQ—Tam Tj delam*

- 9.00 3—Dan August*

- 9.30 12—Jason King*

- 10.00 3—Cannon*

- 4—Avec André Guy*

- 10—Autopatrouille*

- 10.30 4 10—Les nouvelles TVA

- 5—Canadian sports report*

- 7 11 13—Téléjournal*

- 12—Know your Sports*

- 10.50 7—Informa 7

- 13—Le 13 vous informe*

- 10.55 11—Nouvelles du sport*

- 11.00 3—Channel 3 Night Beat*

- 4—Au chat noir*

- 5—CBC TV News.

- 7—Cinéma 7: —

"La crypte du vampire"

- 8—Newscircle*

- 10—La Normandie*

- 11 13—Appelez-moi Lise*

- 12—The CTV Nat. News*

- 11.18 12—Pulse*

- 11.22 4—Viewpoint*

- 11.29 5—After II: —

"Fort Defiance"

- 11.30 3—CBS Late Movie*

- 4—Cine 4: —

MISSION 633 (4) — E.U. 1964. Drame de guerre de W. Grauman avec Cliff Robertson, George Chakiris et Maria Perschy. — Une escadrille de bombardiers reçoit pour mission de détruire une usine allemande en Norvège.

- 8—Dick Cavett

- 10—Sans pantoufles: —

"Forêt de l'adieu"

- 12.00 11—Cinéma: —

LES JEUNES MARIS (4)

It. 1958. Etude de mœurs de M. Bolognini avec Franco Interlenghi, Antonella Luaidi et Gerard

- Fautonne.

Blain. — Les amours de cinq jeunes gens, copains depuis longtemps.

- 13—Ciné-Soir: —

"Le Bourgeois gentil Mee"

- 12.50 5—Musique with Les Frères Revi*

- 1.00 5—Sign Off

- 1.05 4—Fin des émissions

- 10—Fin des émissions

- 1.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs



Les joies et les peines d'une famille de trapézistes; voilà ce que raconte la série Salto Mortale... tous les jeudis.



"Rendez-vous à Bray" sera l'un des bons films présentés à l'émission Ciné Club au cours de l'automne.

Jeudi

6 septembre

Matinée

- 6.00 12—University of The Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News*
12—Canada A.M. *
- 7.30 3—Morning Report *
4—Mire et musique
8—New Zoo Revue *
- 7.44 3—CBS Morning News*
4—Dessins animés
10—Bonjour Montréal *
- 8.00 3—Captain Kangaroo*
4—Bonjour madame*
7—D'une minute à l'autre*
8—Consumer's World*
- 8.20 4—Musique avec les Frères Révi *
- 8.30 8—Treehouse
12—Hercules *
- 8.45 10—36-24-36 *
- 9.00 3—Mike Douglas*
4—Au bout du fil*
7—Le 5ième Quart d'heure
8—Rocky and his Friends*
10—Les bouts d'chou*
10—Bonjour Montréal
12—Yoga*
13—Debout les enfants
- 9.15 7—Sans détour
11—En mouvement *
- 9.30 8—Morning Movie
10—Pour vous mesdames*
11—Les cadets de la forêt*
12—The Trouble with Tracy*
13—A communiquer
- 9.45 7—Dessins animés *
- 9.50 5—Test Pattern and Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild
5—Mon Ami*
7 11 13—Minute Moutoute*
12—Eye Bet*
- 10.15 5—Friendly Giant
7—Film-Matin :—
"Au frais de la princesse"
11 13—Fablo, le magicien *
- 10.30 3—10,000 pyramid*
4—Doigts de fée*
5—Mr. Dressup*
11—Vers l'an 2000*
12—The Home Front*
13—Conseil express
- 11.00 3—Gambit
4—Madame X*
5—Sesame street
8—Not for women only*
10—Les tannants*
11 13—Le gourmet farfelu*
12—The Community*

- 11.30 3—Love of Life*
4—Dessins animés*
8—The Brady Bunch*
11—Histoire sans parole
12—McGowan & Co.*
13—Rue Principale*

- 11.35 4—Dessins animés *

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restlers
4—Actualités*
7—Intercom*
8—Password*
10—Les p'tits bonshommes*
11—Lance Lot, agent secret*
12—The Flintstones*
- 12.15 4—De tout de tous*
7—Informi 7
10—Ligne ouverte*
- 12.30 3—Search for Tomorrow*
7 11 13—Bouhou*
8—Split Second*
12—Matinee with Joe Van*
- 1.00 3—One O'Clock Weather*
8—All My Children*
- 1.03 3—Across The Fence
- 1.15 3—Lucille Rivers Show*
4—Pour vous mesdames*
10—Ciné-Jeudi :—
"Sanctuaire"
- 1.30 3—As The World Turns*
7 11 13—Téléjournal*
8—Let's Make A Deal*
- 1.36 7 11 13—Femme d'aujourd'hui*
- 2.00 3—Guiding light
4—Cinéma :—
CRI D'ANGOISSE (4) — G.B. 1958. Drame policier de M. Box avec Van Johnson, Hildegard Neff et Katharine Kath. — Une chanteuse allemande aide un officier américain à se disculper d'une accusation de meurtre.
8—The Newlywed Game*
- 2.30 3—Edge of night
7—Ciné-Jour :—
"Ringo cherche une place pour mourir"
8—The girl in my life*
11 13—Cinéma :—
LE FEU AUX POUDRES (5) — Fr. 1957. Drame policier de H. Decoin avec Raymond Pellegrin, Francoise Fabian et Peter Van Eyck. — Un policier réussit à s'infiltrer dans bande de trafiquants.
12—Somerset*
- 2.45 5—Test Pattern & Music
- 2.50 5—Music with "les Frères Révi" *
- 3.00 3—New Price is right
5—Take thirty
8—General Hospital*
10—Adèle*
10—Les Bouts d'chou*
12—What's the Good Word
- 3.30 3—Match Game '73
4—Programme pour enfants*

- 5—Edge of Night*
8—One Life to Live*
10—Personnalités*
- 4.00 3—Secret Storm*
5—Family Court*
7 11 13—Bobino*
8—Love American Style*
10—Patofville*
12—Anything You Can Do*
- 4.30 3—Bonanza*
4—Adèle*
5—Drop In*
7 11 13—Grugeot et Delicat*
8—Wild Wild West*
10—Bonana Split*
12—The Flintstones*
- 5.00 4—Le ranch L*
7 11—Salto Mortale*
10—Mission impossible*
12—Truth Or Consequences*
13—Cinéma de 5 heures :—
"Les Gladiateurs"
- 5.30 3—Andy Griffith
5—That girl*
8—Newscircle*
12—The New Beat the Clock*
- 5.55 4—Nouvelles sportives *
- ## Soirée
- 6.00 3—Channel 3 News Hour*
4—Les tannants*
5—The City at 6*
7 10—Mme est servie*
11—Les chevaux du soleil*
- 6.30 8—Star Trek*
11—Actualités 24*
- 7.00 3—CBS News*
4—Panoramonde*
7—Québec No 1*
10—Le 10 vous informe*
12—George*
13—Le 13 vous informe*
- 7.30 3—Untamed World*
4—Ciné-Jeudi :—
A communiquer
7 11 13—Les grands films :—
LE DISTRAIT (4) — Fr. 1970. Comédie réalisée et interprétée par Pierre Richard avec Bernard Blier et Marie-Christine Barrault. — Un garçon distrait trouve un emploi dans une agence de publicité grâce à l'influence de sa mère sur le directeur de la firme.
8—McHale Navy*
10—Jeudi 7h30 :—
"La mort aux trousses"
12—Friens and Neighbours*
TCQ—Sans point ni couture*
- 7.45—TCQ—Eureka*
- 8.00 3—Billy Graham*
5—It's a musical world*
8—Mod Squad*
12—The Streets of San Francisco*
- 8.15—TCQ—Transition*

- 8.30 5—Mary Tyler Moore
TCQ—Kaleidoscope
- 9.00 3—NFL Pre-Season*
4 10—Au secours mon amour*
5—The Irish Rovers
8—Special "College Football '73"*
12—Half the George Kirby Comedy Hour*
- 9.30 4—La Capitale... plus*
5—To see ourselves*
7—Au secours mon amour*
10 13—Toute la ville en parle*
11—Le travail à la chaîne*
12—Here Come the 70's*
- 10.00 5—MS*
7—Transion*
8—Street of San Francisco*
11—Consommateurs avertis*
12—As il Is*
13—A la Une*
- 10.15 4 7 10 13—Loto Perfecta*
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA*
5—Encounter*
7 11 13—Téléjournal*
- 10.50 7—Informa 7 nouvelles*
13—Le 13 vous informe*
- 11.00 4—Au chat noir*
5—CBS News*
7—Cinéma 7 :—
"Le fou du cirque"
8—News Circle*
10—La Normandise*
11 13—Appelez-moi Lise*
12—The National News*
11.18 12—Pulse*
- 11.22 5—Viewpoint
- 11.29 5—After II :—
"Son of Cleopatra"
- 11.30 3—CBS Late Movie*
4—Cinéma 4 :—
DOUBLES MASQUES ET AGENTS DOUBLES (4) — G.B. 1965. Film d'aveures de B. Dearden avec Cliff Robertson, Jack Hawkins et Marisa Mell. — Un aventurier américain est chargé de veiller sur un petit prince arabe.
8—Wide World of Entertainment*
10—Sans pantoufles :—
"De quoi tu te mêles, Daniella"
- 12.00 3—T.B.A.
11—Les espions*
13—Ciné-Soir :—
"Les Colts de la violence"
12—Thursday Movie*
- 12.30 3—CBS Late Movie*
- 12.45 10—Le 10 vous informe
- 12.50 10—Fin des émissions
- 1.06 5—Music with "Les Frères Révi"
10—Fin des émissions
- 1.11 4—Fin des émissions, et danseurs Valentino
- 1.16 5—Sign Off
- 1.30 11—Fin des émissions
- * Programmes en couleurs

Vendredi

7 septembre

Matinée

- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News *
12—Canada A.M. *
- 7.30 3—Morning Report *
4—Mire et musique
8—New Zoo Revue *
- 7.44 3—CBS Morning News *
4—Dessins animés *
10—Bonjour, Montréal *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
4—Bonjour, madame *
7—D'une minute à l'autre *
8—Boating and the Poer Squadron *
- 8.30 8—Davey and Goliath *
12—Hercules *
- 8.45 10—36-24-36 *
- 9.00 3—Mike Douglas *
4—Au bout du fil *
7—Le 5e quart d'heure *
8—Rocky and his Friends *
10—Les bouts d'chou *
12—Yoga *
13—Debout les enfants
- 9.15 7—Sans détour
11—13—En mouvement *
- 9.30 8—Morning Movie
10—Pour vous mesdames *
11—13—Monsieur Pipo *
12—The Trouble with Tracy *
- 9.50 5—Test Pattern and
12—McGowan & Co. *
- 9.55 3—CBS News *
Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild *
5—Mon ami *
7 11 13—Au jardin de Pierrot *
12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant *
7—Film-Matin :—
"La terre à l'envers"
11—13—Hypolyte et ses amis *
- 10.30 3—The \$10,000 Pyramid *
4—Doigt de fée *
5—Mr. Dressy *
11—13—Les animaux chez eux *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
4—Madame X *
5—Sesame Street *
8—Not For Women Only *
10—Les tannants *
11—Le gourmet farfêlé *
12—The Community *
13—Conseil express
- 11.20 12—Lucille Rivers Show *

- 11.30 3—Love Of Life *
4—Dessins animés *
8—The Brady Bunch *
11—La grande aventure *
13—Rue Principale *

Après-midi

- 12.00 3—The Young and the Restless *
4—Actualité *
7—Intercom *
8—Password *
10—Les p'tits bonshommes *
11—Franfreluche *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—De tout de tous *
7—Informa 7 *
10—Ligue ouverte *
- 12.25 3—CBS News *
- 12.30 3—Search For Tomorrow
7 11 13—Boubou *
8—Split Second *
10—Pour vous Mesdames *
12—Matinee with Joe Van *
- 1.00 3—One O'clock Weather *
8—All My Children *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille Rivers Show *
4—Pour vous, Mesdames *
10—Ciné-vendredi :
"Nuit folle à l'opéra"
- 1.30 3—As the World Turns *
7 11 13—Téléjournal *
8—Let's Make A Deal *
- 1.36 7 11 13—Femme d'aujourd'hui *
- 2.00 3—Guiding Light *
4—Cinéma :—
La neige était sale (4) Fr. 1953. Drame psychologique de L. Saslavsky avec Daniel Gélin, Valentine Tessier et Vera Norman. Le fils de la propriétaire d'une maison close se laisse aller au vice.
8—Newlywed Game *
- 2.30 3—Edge of Night *
7—Ciné-Jour :—
"Jeunesse dépravé"
8—The Girl in my life *
11—13—Cinéma :—
Trois filles à Madrid (5) E.-U. 1964. Drame sentimental de J. Negulesco avec Ann-Margret, Carol Lynley et Pamela Tiffin. Trois jeunes Américaines établies à Madrid y rencontrent l'amour.
12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern & Music
- 2.50 5—Test Pattern and Music with :
"Les Frères Revi"
- 3.00 3—New Price is Right *
5—Take Thirty *
8—General Hospital *
10—Adèle
12—Another World *

- 3.30 3—Match Game '73
4—Programmes pour enfants *
5—Edge of Night *
8—One Life to Live *
10—Personnalités *
12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
5—Family Court *
7 11 13—Bobino *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza
4—Jinney *
5—Drop In *
7 11 13—Sol et Gobelet *
8—Wild Wild West *
10—Furie *
12—The Flintstones *
- 5.00 4—Bonanza *
7—Patrouille du Cosmos *
10—Sauve qui peut *
11—Boney *
12—Truth Or Consequences *
13—Cinéma de 5 heures :
"Point limite"
- 5.30 3—Andy Griffith *
5—That girl *
8—News Circle *
12—Beat The Clock *
- 5.55 4—Nouvelles sportives *
- ## Soirée
- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Les tannants *
5—The city at 6 *
7 10—Mme est servie *
11—Skippy, le Kangourou *
12—Pulse *
TCQ—La pêche sportive au Québec
- 6.30 8—Star Trek *
11—Actualités 24 *
TCQ—Atelier musical
- 7.00 3—CBS News *
4—Panoramonde *
7—Télécinéma :—
"Echange"
10—Le 10 vous informe *
12—The Brady Bunch *
13—Le 13 vous informe *
TCQ—Un Québécois en URS3
- 7.30 3—The New Price is Right *
4—En première :—
Un truand (5) E.-U. 1966. Drame policier de B. Girard avec James Coburn, Camilla Sparv et Aldo Ray. Un criminel organise un vol à l'aéroport de Los Angeles.
5—Mr Chips *
8—McHales's Navy *
10—En première :—
"La diligence partira à l'aube"

- 11—Marcus Welby M.D. *
12—The Sonny & Cher Comedy Hour *
13—Hawaï 5-0 *
TCQ—La famille papier *

- 7.45 TCQ—Avec un peu de glace S.V.P.
- 8.00 3—Billy Graham
5—M A - S - H *
8—The Brady Bunch
- 8.30 5—All In The Family *
7 11 13—Hors séries *
8—The Odd Couple *
12—Friday Night Movie *
TCQ—Portraits *
- 9.00 3—WCAX Friday Night Movie
5—Country roads *
8—ABC Documentary *
- 9.15 10—Vedettes vérité *
- 9.30 4—Mannix *
7 11 13—Dossier *
8—College All Star Football *
10—Découvertes 73 *
- 10.00 3—James Farentino *
5—Singalong Jubilee *
8—ABC Documentary *
10—On est comme on naît *
12—The FBI *
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
5—Monty pythons flying circus
Flying Circus *
7 11—Téléjournal
8—PGA Tournament Highlights *
13—Téléjournal
- 10.51 7—Téléjournal Provincial *
13—Le 13 vous informe
- 10.55 11—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
4—Au chat noir *
5—CBC - TV News *
7—Cinéma :—
"Septième ciel"
10—La Normandise *
11—13—Appelez-moi Lise *
12—CTV National News *
- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—Viewpoint *
- 11.29 5—After II :—
"Opération Kid"
- 11.30 3—CBS Late Movie *
4—Ciné 4 :
L'intrigante de Saratoga (5) E.-U. 1946. Drame de S. Wood avec Gary Cooper, Ingrid Bergman et Flora Robson. Une jeune femme ambitieuse tente de s'imposer à la haute société de la Nouvelle-Orléans.
8—Dick Cavett *
10—San pantoufles :
Le Grand bidule et Rue des bouches peintes

Votre semaine ciné

Les analyses de films apparaissant ci-dessous sont classées suivant leur valeur artistique telle qu'établie par l'Office des communications sociales. Les chiffres doivent s'interpréter comme suit: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquables; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

A la fin du texte est indiqué, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes: (e) enfants; (a) adolescents.

HORAIRE DES CINEMAS

CANADIEN — "Le dernier tango à Paris" samedi et dimanche à 2.00, 4.00, 6.25, 6.45 et 9.00, usr semaine à 6.45 et 9.00. (2e semaine).

CANARDIERE — "Impératrice Sissi" 2.40, 6.05 et 9.30. "Ici Londres, la colombe ne doit pas voler" 1.00, 4.25 et 7.50. (2e semaine).

CAPITOL — "Ah, si moine voulait..." 12.55, 3.50, 6.30 et 9.30. "Les jeux olympiques du sexe" 2.40, 5.20 et 8.20.

CARTIER — "Les envoûtées" 2.30, 5.20, 8.20. "Sorcière vierge" 1.00, 3.55, 6.45 et 9.45.

CINE-PARC — BEAUPORT 1 — "Elvis show" et "Dynamiteros". La représentation commence au crépuscule.

CINE-PARC — BEAUPORT 2 — "Le Mans" et "Rio Lobo". La représentation commence au crépuscule.

EMPIRE — "Une belle fille comme moi" 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00.

LAIRET — "Les envoûtées" samedi et dimanche à 2.30, 5.20 et 8.20. Sur semaine à 8.20. "Sorcière vierge" samedi et dimanche à 1.00, 3.55, 6.45, 9.45. Sur semaine à 6.45 et 9.45.

LE BIJOU — "Chiens de paille" vendredi et samedi 7.00 et 9.30. "L'homme sans frontière" dimanche à 2.00, 7.00, 9.00, lundi à 7.00 et 9.00. "Le cercle rouge" mardi, mercredi et jeudi à 6.30 et 9.15.

LIDO — "Obsédée sexuelle" sur semaine à 7.30, samedi à 8.00, dimanche à 1.30, 4.35, 7.40. "La sexualité au travail" sur semaine à 9.10, samedi à 6.20 et 9.40, dimanche à 3.10, 6.05 et 9.20.

MIDI-MINUIT — "Salons de massage" sur semaine à 2.40, 6.10 et 9.35. Samedi à 12.45, 4.20, 7.40 et 11.00. "Les jeux d'amour chez les jeunes filles" sur semaine à 1.00, 4.25 et 7.50. Samedi à 2.40, 6.00, 9.20. (6e semaine).

ODEON (Dauphin) — "Orange mécanique" à 1.45, 4.10, 9.30. (11e semaine).

ODEON (Frontenac) — "Pas vu, pas pris" 12.20, 3.25, 6.20 et 9.40. "101 Dalmatiens" 1.50, 4.55 et 8.00. (2e semaine).

PARIS — "Les chats bottés" 12.45, 4.15 et 7.45. "Deux femmes en or" 2.20, 5.45 et 9.25.

STE-FOY (Alouette) — "Jeux d'amour chez les jeunes filles" samedi, dimanche et mercredi à 1.30, 4.50, 7.55. Sur semaine à 7.55. "Salons de massage" samedi, dimanche et mercredi à 3.05, 6.25 et 9.25. Sur semaine à 6.25 et 9.25. (6e semaine).

STE-FOY (Champlain) — "Nuit après nuit" samedi, dimanche, lundi et mercredi à 1.15, 4.30 et 7.30, sur semaine à 8.00. "Déviation" samedi, dimanche, lundi et mercredi à 2.50, 6.00, 9.15, sur semaine à 6.35, 9.40.

ST-ROMUALD — "L'Homme aux mains d'acier" sur semaine à 9.00. Samedi et dimanche à 6.00 et 9.05. "La peur aux trèpes" sur semaine à 7.30, samedi et dimanche à 7.30.



Louise Turco et Jacques Faimery dans la comédie "Les chats bottés" présentement à l'affiche du cinéma de PARIS.

Le Dernier Tango à Paris

CANADIEN

Italo-français. 1972. 125 min. Technicolor. Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci. Principaux interprètes: Marlon Brando, Maria Schneider.

Un homme d'âge mur, Paul, fait la rencontre d'une jeune fille, Jeanne, à l'occasion de la visite d'un appartement à louer. Lui est sous le choc du suicide de sa femme, propriétaire d'un hôtel minable; elle est une petite bourgeoise émancipée vaguement fiancée à un cinéaste. Ils se donnent rendez-vous à plusieurs reprises pour des échanges sexuels tout en gardant secrète leur identité respective. Lorsque Paul veut pousser plus loin l'aventure et poursuit Jeanne chez elle, elle le tue.

Le film de Bertolucci est d'abord un lancinant cri d'angoisse devant la mort qu'on tente de conjurer par l'érotisme. C'est là un thème souvent exploité en littérature et qui trouve ici une transposition cinématographique impressionnante par un mélange de solennité et de frénésie. Marlon Brando y trouve l'occasion d'une remarquable création, mais il est mal secondé par une partenaire inexpérimentée et peu expressive.

(3). Ce film remarquablement bien construit présente l'affrontement de deux êtres dont la quête d'une raison de vivre, centrée uniquement sur le sexe, chemine vers la mort. Le scénario donne lieu à un dialogue cru et à des scènes très audacieuses.

Impératrice Sissi

CANARDIERE

Allemand. 1956. 107 min. Agfacolor. Drame historique réalisé par Ernst Marischka. Principaux interprètes: Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Vilma Degischer, Magda Schneider, Josef Meinrad.

Après son mariage au jeune empereur François-Joseph d'Autriche, la princesse Elisabeth de Bavière, dite Sissi, se heurte à l'hostilité de sa belle-mère, l'archiduchesse Sophie. A la naissance du premier enfant du couple, une fille, l'archiduchesse réclame le privilège de veiller elle-même à son éducation, ce que lui accorde François-Joseph. Sissi, bessée songe à quitter son mari mais se ravise et contribue à régler le conflit qui oppose l'empereur à ses sujets de Hongrie.

Ce deuxième épisode d'un trypique inspiré par la vie de l'impératrice Elisabeth d'Autriche reste fidèle à l'optique "presse du cœur" adoptée dans le premier, Sissi. Le contexte historique et social est évoqué en images d'épinal et l'aspect sentimental accentué. La mise en scène ne manque pas d'un certain goût. Romy Schneider est toujours aussi charmante et spontanée avec en plus une touche de gravité. (4)

Cette évocation gentiment sentimentale d'une page d'histoire met l'accent sur un bel amour conjugal. (e)

Ici Londres: la colombe ne doit pas voler

CANARDIERE

Italien. 1970. 100 min. Eastmancolor. Drame de guerre réalisé par Sergio Garrone. Principaux interprètes: Horst Buchholz, Sylva Koscina, William Berger.

En 1943, une escadrille italienne est transférée dans l'île de Chypre avec mission d'aller bombarder les champs de pétrole d'Arabie, source importante de carburant pour les Alliés; c'est l'opération "Colombe". Les avions doivent pouvoir se reapprovisionner en essence en plein désert. Un agent est donc envoyé dans la région dominée par les Anglais. Il réussit à s'emparer d'une importante provision d'essence aux entrepôts d'une compagnie de pétrole et bien, que poursuivi par un agent anglais, engage des mercenaires pour le transporter au lieu du rendez-vous. Au prix de plusieurs vies, l'opération "Colombe" réussit.

Un réalisateur italien s'est avisé que les exploits guerriers de ses compatriotes avaient été peu souvent représentés à l'écran et a donc décidé d'y remédier. Son film semble calqué sur le modèle des productions anglaises du genre des années 40, mais il manque de conviction et du mordant dont bénéficiaient ces bandes. L'intrigue est confuse et se développe avec une allure léthargique jusqu'à la séquence finale, dotée d'un peu de tension. La mise en images est pauvre et l'interprétation terne. (6)

Cette évocation terne d'exploits guerriers met l'accent sur l'esprit de débrouillardise d'un agent secret. Elle comporte des scènes de dure violence.

Ah! si mon moine voulait...

CAPITOL

Canado-français. 1973. 90 min. Eastmancolor. Film à sketches réalisé par Claude Pierson. Principaux interprètes: Gilles Latulippe, Jean-Marie Prossier, Darry Cowl, Louise Turcot, Guy Hoffman, Marcel Sabourin.

1 — Un moine mendiant qui voulait profiter des charmes d'une batelière est rossé par le mari de la belle. 2 — Un moine et une religieuse qui veillent un mourant cèdent à l'appel des sens. 3 — Deux moines accueillis chez un boucher croient que celui-ci veut les étriper. 4 — Une fermière aguiche un moine et vient près d'être prise en flagrant délit par son mari. 5 — Une aguichante veuve impose à un étudiant épris d'elle de partager sa couche sans faire l'amour. 6 — Un pharmacien se venge de deux moines par une plaisanterie scatologique.

L'imbecillité s'allie ici à la grossièreté dans une suite de récits égrillards se présentant à la manière des fabliaux du Moyen-Âge. Le dialogue est d'une indigence manifeste et la mise en scène se contente d'illustrer patement les développements laborieux des situations. La direction d'acteurs est à peu près inexistante et Gilles Latulippe fait piètre figure. (6)

Ce film médiocre met en scène des personnages religieux ridicules dans un contexte de grosse farce. Il comporte des irrévérences nettement déplacées et des images indécentes.

Les Jeux olympiques du sexe

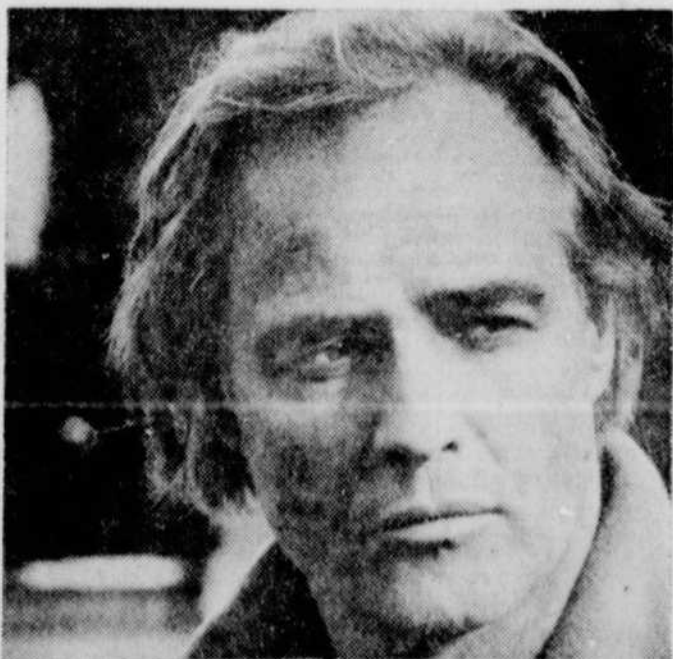
CAPITOL

Allemand. 1972. 60 min. Eastmancolor. Comédie réalisée par Rolf Thiele. Principaux interprètes: Sybil Danning, T. Danneberg, E. Schwartz, G. Tryphon.

A l'occasion de la quarante-cinquième olympiade, la rivalité entre Sparte et Athènes atteint un point culminant. Les Athéniens comptent remporter la course grâce aux prouesses d'un jeune pêcheur, mais n'en délèguent pas moins quelques prostituées aux jeux avec mission de fatiguer les coureurs adversaires. L'entraîneur spartiate se résout alors à substituer à ses champions une jeune concitoyenne particulièrement douée pour le course. Mais le subterfuge est découvert et les Athéniens remportent la palme.

S'il y avait une épreuve d'idiotie aux jeux olympiques, ce film serait bien placé pour remporter la médaille d'or. Il est navrant de constater à quel niveau Rolf Thiele, cinéaste jadis ambitieux, est maintenant descendu. On ne trouve pas l'ombre d'une préoccupation artistique dans cette sinistre farce nourrie de plaisanteries graveleuses et d'anachronismes faciles. L'interprétation est des plus insignifiantes. (7)

Cette piètre comédie prend prétexte d'une parodie des jeux olympiques pour multiplier les scènes d'exhibitionnisme.



"Le Dernier Tango à Paris", drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci et mettant en vedette Marlon Brando et Maria Schneider. Présentement à l'affiche du cinéma CANADIEN.

La Sorcière vierge

CARTIER-LAIRET

Britannique. 1970. 89 min. Eastmancolor. Drame fantastique réalisé par Ray Austin, d'après un roman de Klaus Vogel. Principaux interprètes: Ann Michelle, Vicky Michelle, Patricia Haines, Keith Buckley, Neil Hallett.

A peine arrivée de sa province, Christine trouve une place de modèle à Londres. Appelée à poser pour des photos à la maison de campagne de sa patronne, Sybil Waite, elle s'y rend en compagnie de sa soeur Betty. Elle découvre que Sybil fait partie d'une secte adonnée à la sorcellerie et accepte d'être elle-même initiée à ces pratiques. Se découvrant de nouveaux pouvoirs et désireuse de supplanter Sybil, Christine est prête à sacrifier sa soeur. Celle-ci est cependant sauvée in extremis par son amoureux.

Certains praticiens du cinéma vont chercher dans le fantastique un support à des fantaisies érotiques. La sensualité se mêlant au suspense, on espère ainsi satisfaire certains clients avides d'émotions sans être trop difficiles sur la marchandise. Il faut dire qu'ici, la mise en scène est passable et les décors assez bien utilisés. Les interprètes ont cependant du progrès à faire. (5)

Ce film fantastique de facture moyenne se situe dans un climat trouble entretenu par des scènes d'exhibitionnisme.

Les Envoutées

CARTIER-LAIRET

Suédois. 1971. 95 min. Eastmancolor. Drame fantastique écrit et réalisé par Torgny Wickman. Principaux interprètes: Solveig Andersson, Anita Sanders, Hans Wahlgren.

Installée avec son mari Sven dans une maison à la campagne, Anna attend son premier enfant. Une cousine, Eva, vient lui prêter main-forte. Elle ne tarde pas à séduire Sven, qui fait chambre à part, et s'efforce de nuire au couple par des pratiques de sorcellerie. Elle élimine une amie qui se doutait de son pouvoir et entraîne Sven et Anna dans une longue orgie. Anna échappe au pouvoir de sa cousine juste à temps pour fuir l'incendie qu'Eva vient de causer dans la maison.

Le réalisateur semble avoir hésité entre l'art et le commerce. Son récit connaît une progression curieusement elliptique et non dénuée de fascination, mais des scènes érotiques d'une audace crue s'y glissent régulièrement. L'ensemble apparaît ainsi privé d'un style déterminant et s'apparente trop facilement à la simple exploitation. Le jeu de Solveig Andersson est forcé alors que celui de ses partenaires est plutôt absent. (5)

Dans ce film inégal où l'on accorde créance à des pratiques de sorcellerie se glissent des scènes d'un érotisme cru.

Une belle fille comme moi

EMPIRE

Français. 1972. 100 min. Eastmancolor. Comédie policière réalisée par François Truffaut, d'après un roman de Henry Farrell. Principaux interprètes: Bernadette Lafont, André Dussolier, Claudé Brasseur, Charles Denner, Philippe Léotard.

Pour les besoins d'un livre, un jeune sociologue, Stanislas Prévine, a plusieurs entretiens avec une prisonnière, Camille Bliss. Celle-ci ne se fait pas prier pour évoquer son passé avec force détails: son mariage avec un garagiste campagnard, ses ambitions de devenir vedette, ses liaisons avec un chanteur populaire puis un avocat marron et l'amour fou que lui portait le dératiseur qu'elle est accusée d'avoir tué. Fasciné par Camille, Stéphane parvient à prouver son innocence puis est lui-même condamné à sa place pour le meurtre de son mari.

On se demande ce qui a pu attirer Truffaut dans ce sujet si éloigné de son tempérament, à part peut-être le besoin de prouver qu'il n'était pas cantonné dans la tendresse. Il donne ici dans la rigolade farfelue et vulgaire avec métier certes mais sans la vigueur voulue pour la transposer. Reste que le rythme est alerte et que Bernadette Lafont a beaucoup d'aplomb dans le rôle-titre. (4)

Cette comédie alerte mais plutôt vulgaire est centrée sur une fille amoralisée qui profite de l'attirance qu'elle exerce sur les hommes pour satisfaire ses ambitions. Les scènes d'inconduite sont présentées sur un ton burlesque.

"Elvis Show"

CINE-PARC BEAUPORT 1

Ce film n'a pas encore été coté par l'Office des communications sociales.

Les Dynamiteros

CINE-PARC — BEAUPORT 1

Italo-yougoslave. 1970. 110 min. Panavision. Technicolor. Western réalisé par Burt Kennedy. Principaux interprètes: Bekim Fehmiu, Richard Crenna, John Huston, Ricardo Montalban.

Pour venger la mort de sa femme, le capitaine Kaleb a quitté l'armée et a entrepris une guerre personnelle contre les Apaches. Le général Miles fait pourtant appel à lui pour conduire un petit groupe d'hommes au Mexique et y détruire le repaire d'un groupe d'Indiens. Après un entraînement intensif, Kaleb entreprend sa mission flanqué d'un officier supérieur qui a diverses raisons pour lui en vouloir. Cette animosité se dissipe pourtant au long des nombreux dangers affrontés pour mener à bien l'entreprise.

Confié à la direction d'un réalisateur américain d'expérience et peuplé de nombreux acteurs de valeur, ce western est bien le plus ambitieux entrepris en Europe depuis il était une fois dans l'Ouest. Les personnages y sont tracés à gros traits, mais le rythme ne faiblit pas et l'ensemble est doté d'un certain souffle et d'une vigueur indéniabile. L'action se déroule dans des paysages impressionnants et les interprètes montrent qu'ils n'en sont pas à leurs premières armes. (4)

Ce western vigoureux baigne dans un dur climat de violence alimenté par l'esprit de vengeance.

Rio Lobo

Ciné Parc BEAUPORT 2

Américain. 1970. 114 min. Technicolor. Western réalisé par Howard Hawks. Principaux interprètes: John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill, Jack Elam.

Après la guerre civile, un colonel nordiste du Texas, McNally, recherche avec l'aide d'un ancien adversaire sudiste, Cordona, l'homme ayant livré à l'ennemi les renseignements qui ont servi à la capture d'un train chargé d'or. Il se rend à Rio Lobo où il découvre le traître devenu riche rancher et maître de la région. Il s'empare de lui et s'enferme dans la prison en attendant l'arrivée de la cavalerie prévenue par Cordona. Mais Cordona est capturé par les hommes du rancher, McNally, avec quelques amis trouve moyen de tenir tête à ses adversaires et d'en venir à bout.

On se retrouve en territoire connu avec ce nouveau western signé Howard Hawks puisque la situation finale rappelle celle de Rio Bravo. Hawks n'a d'ailleurs aucune honte à se plagier lui-même et cela n'importe guère puisque son film est mené avec vigueur et humour et que l'intérêt y demeure constant. John Wayne apparaît vieilli mais a toujours autant d'énergie. (4)

Dans ce western signé d'un nom prestigieux, un ex-officier combat contre des criminels cupides. L'intrigue comporte des scènes de dure violence.

Le Mans

CINE PARC BEAUPORT II

Américain. 1971. 108 min. Panavision. De Luxe color. Drame sportif réalisé par Lee H. Katzin. Principaux interprètes: Steve McQueen, Siegfried Rauch, Elga Andersen, Ronald Leigh-Hunt.

Le pilote américain Michael Delaney revient participer à la course automobile des 24 heures du Mans, même s'il a été victime d'un accident sur la même ipse l'année précédente. Considéré comme le favori, il affronte dans cette course son principal rival, l'Allemand Eric Stahler. La compétition s'avère difficile, la pluie s'étant mise à tomber après quelques heures de course. Delaney détruit sa voiture dans un nouvel accident, mais il a l'occasion de finir l'épreuve dans une autre automobile de l'équipe qu'il représente.

Ce nouveau film sur les courses automobiles a l'avantage de se concentrer sur une seule compétition dont il présente le déroulement et le contexte avec force détails. Les personnages prennent là-dedans une place plutôt secondaire et l'on ne s'attarde pas outre-mesure à leurs états d'âme. La réalisation technique est alerte et souple et sait profiter des occasions pour présenter quelques morceaux de bravoure impressionnants. Steve McQueen, producteur et acteur, satisfait là sa passion pour le sport automobile. (4)

Ce film réussi sur une course d'automobiles met en valeur la ténacité et l'esprit d'équipe des pilotes. (6)

Le Cercle rouge

(LE BIJOU)

Franco-italien. 1970. 139 min. Eastmancolor. Drame policier écrit et réalisé par Jean-Pierre Melville. Principaux interprètes : André Bourvil, Alain Delon, Yves Montand, Gian Maria Volonte.

Un criminel, Vogel, s'évade du train par lequel l'inspecteur Mattei l'amenait à Paris. Il est recueilli par Corey qui vient de sortir de prison et à qui il a l'occasion de sauver la vie. Tous deux décident de s'associer pour un vol de bijoux et ils s'adjoignent un ancien policier, Jensen. Le coup réussit mais Mattei est sur leur trace et il arrive à leur tendre un piège en se faisant passer pour un receleur.

Avec ce film, Melville montre jusqu'à quel point de perfectionnement il est parvenu dans le genre policier. Son film est monté comme une mécanique de précision, froide et efficace, et même s'il se révèle plus impressionnant qu'attachant, il soutient un intérêt passionné du commencement à la fin. La mise en scène est faite de précision et de rigueur et l'interprétation groupe un excellent carré d'as où Bourvil, dans son avant-dernier rôle, montre une étonnante capacité de renouvellement. (2)

Ce drame réalisé de main de maître présente de façon ambiguë les agissements de criminels et de policiers pour signifier les possibilités pour le bien et le mal en chaque être humain. Une brève scène de nudité se glisse dans l'ensemble.

Les chiens de paille

LE BIJOU

Britannique. 1971. 118 min. Eastmancolor. Drame réalisé par Sam Peckinpah, d'après le roman *The Siege of Trencher's Farm* de Gordon M. Williams. Principaux interprètes: Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan, David Warner.

Un jeune professeur l'université, David Summers, s'est installé dans une maison de ferme héritée par sa femme. Amy, pour y écrire un livre. Les gens du village voisin se montrent peu accueillants et des ouvriers engagés pour réparer la maison de ferme s'attaquent à Amy pendant une absence de David. Lorsque celui-ci prend la défense d'un simple d'esprit accusé de viol, un groupe de villageois ivres fait l'assaut de la maison. David est forcé à faire usage de violence pour les repousser et sort vainqueur de l'affrontement.

Spécialisé jusqu'à présent dans le western, Peckinpah situe son dernier film dans un contexte moderne tout en continuant l'étude de la violence dont il avait fait un de ses thèmes principaux. La qualité et la rigueur de sa mise en scène et l'habileté qu'il met à faire monter la tension en préparation de l'explosion finale font oublier l'outrance de certaines situations. Dustin Hoffman apparaît tout à fait convaincant dans le rôle d'un timide poussé à la violence et continue à s'affirmer l'un des meilleurs acteurs du moment. (3)

Ce film fort bien réalisé fait voir comment un homme pacifique peut se révéler capable des pires violences en face de la provocation. Il comporte des scènes de brutalité très dures et quelques images licencieuses.

L'homme sans frontière

(LE BIJOU)

Américain. 1971. 93 min. Technicolor. Western réalisé par Peter Fonda. Principaux interprètes: Peter Fonda, Warren Oates, Verna Bloom, Severn Darden.

Lassé d'errer à l'aventure, un cowboy, Harry Sherian, décide de retourner vers sa femme Hannah qu'il a quittée six ans auparavant. Son vieil ami Arch Harris l'accompagne et tous deux acceptent humblement de servir comme employés sur la ferme qu'Hannah a réussi à maintenir en état. Harry parvient à reconquérir petit à petit l'amour d'Hannah et Arch, qui se sent en tiers dans l'affaire, décide de partir. Il est fait prisonnier par une crapule que Harry et lui ont eu à affronter auparavant. Harry part à sa rescousse et périt dans l'affrontement qui s'ensuit.

Pour son premier essai à la réalisation d'un film, Peter Fonda a réalisé un western introspectif d'une facture originale en même temps que fidèle aux traditions du genre. Il a su présenter le monde des pionniers avec vraisemblance et réalisme, tout en se laissant aller à quelques envolées lyriques où se manifeste une certaine complaisance pour l'effet dans la photographie et le montage. La solide interprétation de Verna Bloom et de Warren Oates contribue pour beaucoup au charme particulier de l'ensemble. (4)

Dans ce western aux tendances lyriques se manifeste une recherche de valeurs positives stables. Des scènes de dure violence font partie de l'intrigue.



"La mort d'un bûcheron"

Cette comédie dramatique, réalisée par Gilles Carle et mettant en vedette Carole Laure, Daniel Pilon, Willie Lamothe et Denise Filiatrault, contient des éléments de réflexion sur la situation des petites gens qui sont à la fois exploités et exploités... Prochainement à l'affiche du cinéma PIGALLE.

Salons de massage

MIDI-MINUIT — STE-FOY (Alouette)

Allemand. 1972. 89 min. Eastmancolor. Etude de moeurs réalisée par Eberhard Schroeder. Principaux interprètes: Felix Franchy, Elisabeth Volkman, Lukas Ammann.

Un journaliste de Munich, Franz, a eu une aventure amoureuse avec une compatriote, Sonya, à l'occasion d'un voyage en Turquie. Sachant que Sonya est à l'emploi d'une salon de massage, il prend prétexte d'un reportage sur ces établissements pour chercher à la retrouver. Après avoir visité des entreprises plus ou moins louches, il découvre que Sonya est l'assistante du directeur d'un salon luxueux où l'on prétend résoudre les problèmes d'ordre sexuel. Alors que Franz croit avoir renoué pour de bon avec Sonya, celle-ci s'envole pour Rome dans l'intention d'y établir une succursale.

La prolifération en Allemagne ou ailleurs des salons de massage ne pouvait manquer d'attirer l'attention de producteurs friands de matériel croustillant. Le présent film mêle le pseudo-reportage à la fiction pour satisfaire la curiosité érotique d'une certaine catégorie de spectateurs. La mise en scène n'a rien d'exceptionnel et s'efforce de profiter du luxe factice d'un décor artificiel au possible. L'interprétation est terne et peu convaincue. (6)

Ce film pour voyeurs se situe dans un climat où l'hétérosexualité est le principal but de la vie. On y fait état de situations scabreuses illustrées de scènes pornographiques.

Jeux d'amour chez les jeunes filles

MIDI-MINUIT — STE-FOY (Alouette)

Allemand. 1972. 87 min. Eastmancolor. Film à sketches réalisés par Franz Josef Gottlieb. Principaux interprètes: Karin Gotz, Christine Schulberth, Katharina Conti, Astrid Kilian.

1. Surprise par ses parents dans des ébats amoureux, une adolescente se trouve dans une situation inconfortable. — 2. Des amoureux trouvent une chambre pour leurs épanchements grâce à la complicité d'une amie. — 3. Une femme cherche à guérir son fils d'une tendance à l'homosexualité en lui ménageant une rencontre avec une call-girl. — 4. Un adolescent surprend son professeur en relations amoureuses avec la mère de sa jeune amie. — 5. Un industriel envoie son fils en pension lorsqu'il découvre sa liaison avec la fille de la directrice d'un salon de massage.

Ce film présente un échantillonnage d'histoires graveleuses tendant à accréditer la génération de la licence sexuelle chez la jeunesse allemande. L'humour gros qui domine dans plusieurs des sketches, la sentimentalité sirupeuse de certains autres et la complaisance érotique de l'ensemble ne laissent guère de doute sur le sérieux des prétentions sociologiques des auteurs. La mise en scène est celle d'un faiseur modérément doué et fort peu inspiré. (6)

Ce film développe des situations scabreuses dans une optique de commercialisation éhontée en insistant avec complaisance sur des passages d'un érotisme grossier.

La Sexualité au travail

LIDO

Allemand. 1971. 97 min. Eastmancolor. Etude de moeurs réalisée par Ernst Hofbauer. Principaux interprètes: Christian Engelmann, Peter Rashner, Karin Field, Gunter Ungeheur.

Après avoir assisté au procès d'un industriel accusé d'avoir séduit sa secrétaire, une mineure, deux journalistes décident d'entreprendre une enquête sur le rôle de la sexualité dans les divers milieux de travail. Leurs recherches et interviews sont illustrées de plusieurs sketches qui font voir les pressions résultant des relations entre hommes et femmes au cours des heures de labeur. Le film se termine par un épisode heureux en montrant le mariage réussi d'un couple qui s'est connu en usine.

Voilà une autre de ces pseudo-enquêtes sociologiques à saveur érotique dans lesquelles s'est spécialisé depuis quelques temps un certain cinéma allemand. Les citations de statistiques et les entretiens avec des spécialistes ne font que souligner le caractère artificiel de sketches où alternent le mélodrame et la farce grotesque. La mise en scène est pauvre et l'interprétation faible. (6)

Ce film médiocre prend prétexte d'une étude de moeurs pour ligner des situations scabreuses illustrées de scènes indécentes.

L'Orange mécanique

ODEON (Dauphin)

Britannique. 1971. 137 min. Technicolor. Drame satirique écrit et réalisé par Stanley Kubrick, d'après le roman d'Anthony Sharpe.

Un jeune voyou, Alex, prend ses distractions dans la pratique de l'érotisme et de la violence. Arrêté à la suite d'un meurtre et condamné à quatorze ans de détention, il accepte de servir de cobaye à une expérience de réhabilitation rapide par des moyens scientifiques. Un conditionnement psychologique le rend allergique à toute manifestation de violence et de sensualité. Libéré, il est chassé de la maison de ses parents, battu par de vieux copains devenus policiers et il tombe aux mains d'une de ses anciennes victimes qui s'emploie à le torturer.

Situant son film dans un avenir prochain, Kubrick évoque avec brio une vision de cauchemar. Il joue avec une habileté étonnante des images et de la trame sonore pour créer un climat envoûtant et provoquant à la fois où l'outrance fait partie du style d'ensemble. Le résultat est une oeuvre peu banale qui invite à la réflexion et secoue le spectateur à plusieurs niveaux. Malcolm McDowell joue à la perfection un personnage à la fois odieux et fascinant (2).

Cette fantaisie futuriste d'une facture remarquable constitue une critique sociale acerbe plaçant en faveur de la liberté de choix pour l'homme, fût-ce pour le mal. L'ensemble ne va pas sans ambiguïtés et l'intrigue donne lieu à des scènes très réalistes de violences brutales et de dépravations sexuelles.

Pas vu, pas pris !

ODEON (Frontenac)

Américain. 1972. 88 min. Technicolor. Comédie réalisée par Robert Butler. Principaux interprètes: Kurt Russel, Joe Flynn, Cesar Romero, Michael McGreevey.

Dexter Riley, élève d'un petit collège de province, met au point par pure chance un liquide capable de rendre les gens invisibles. Grâce à ce produit, il donne la possibilité à l'institution de participer à un concours scientifique doté d'un prix en argent qui permettrait de résoudre ses difficultés financières. Un gangster qui veut s'emparer du terrain du collège pour y construire un casino vole la découverte de Dexter et l'utilise pour commettre un vol de banque. Le collègue et ses amis pourchassent les bandits et récupèrent le liquide à temps pour pouvoir remporter les honneurs du concours.

Cette comédie à base de science-fiction constitue en quelque sorte une suite à une production précédente des studios Walt Disney, THE COMPUTER WORE TENNIS SHOES, dont il emprunte le contexte et les personnages. Comme pour ce prédécesseur, on n'exploite pas toujours à fond les ressources du sujet mais le film se présente sur un ton bon enfant qui le rend agréable. Joe Flynn, en directeur de collège dépassé par les événements, joue le bouffon de service avec enthousiasme et certains trucages réservent de joyeuses surprises. (5)

Cette comédie bon enfant constitue un sain divertissement. (e).

"101 Dalmatiens"

ODEON (Frontenac)

Ce film n'a pas encore été coté par l'Office des communications sociales.

"Obsédée sexuelle"

LIDO

Ce film n'a pas encore été coté par l'Office des communications sociales.

Deux femmes en or

(PARIS)

Canadien. 1970. 105 min. Techniscope. Technicolor. Comédie réalisée par Claude Fournier. Principaux interprètes : Monique Mercure, Louise Turcot, Marcel Sabourin, Donald Pilon.

Deux voisines et amies demeurant en banlieue de Montréal, Fernande Turcot et Violette Lamoureux, se sentent négligées par leur mari respectif. Elles imaginent d'attirer chez elles le plus de livreurs et fournisseurs possible pour satisfaire avec eux leur appétit sexuel. Un de ces visiteurs meurt inopinément pendant ses ébats avec Violette. Les deux amies s'efforcent en vain de camoufler ce décès et finissent par subir un procès. Elles sont acquittées et l'événement leur apporte une gloire momentanée.

L'auteur ne s'est guère embarrassé de subtilités ni même de sous-entendus dans la conduite de son film. L'intrigue se situe au niveau d'une grosse farce gaillarde aux effets faciles et répétitifs. Le rythme est incertain et n'est pas rendu plus alerte par l'usage intempestif du montage parallèle. Le milieu de banlieue est présenté sous un jour plus caricatural que satirique et les interprètes, pratiquement laissés à eux-mêmes, n'arrivent pas à trouver une unité de ton satisfaisante. (6).

Dans cette comédie lourde et facile, on s'attarde à des situations égrillardes et à des scènes d'exhibitionnisme.

Déviaton

STE-FOY (Champlain)

Suédois-italien. 1971. 92 min. Eastmancolor. Drame réalisé par J. R. Larrath (Jose R. Larraz). Principaux interprètes : Karl Lanchbury, Lisbeth Lundquist, Sibyla Grey.

Un homme d'affaires, Paul, et sa maîtresse Olivia sont recrus, après un accident de la route, dans une maison isolée occupée par un certain Julian et une femme, Rebecca, qui se présente comme sa soeur. D'étranges incidents inquiètent Paul qui est tué après avoir été forcé à des actes dégradants. Ignorant du sort de son amant, Olivia se laisse subjugué par Julian qui la drogue et l'entraîne dans des jeux érotiques pervers. Trouvant un matin Rebecca morte dans sa chambre, Olivia découvre le péril de sa situation et en vient à tuer Julian pour sombrer ensuite dans la folie.

Le réalisateur a déjà commis une autre production de même style L'Enfer de l'érotisme, où sévissait déjà sa vedette aux airs d'androgynie. Il a poussé un peu plus loin cette fois l'incohérence du scénario, laissant inexplicables des incidents obscurs et des comportements aberrants. La photographie est assez soignée mais le jeu des acteurs est inexistant. (6)

Ce suspense confus se déroule dans un climat morbide et comporte de scènes pornographiques.

L'homme aux mains d'acier

ST-ROMUALD

Chinois (Hong Kong). 1972. 100 min. Scope. Couleur. Drame policier écrit et réalisé par Kong Hui. Principaux interprètes : Cheung Nick, Nam Kung Fen.

Un jeune Chinois expert en arts de combat, Meng Liang, quitte son village avec sa mère veuve pour s'en aller dans une île où son frère Hao est déjà installé. Il découvre vite que Hao s'est mis au service d'un gangster, Tien Tsan, qui rançonne la région. Tien Tsan tente d'abord de convaincre Liang de se joindre aussi à lui et, devant son refus, ordonne à ses sbires de l'éliminer. Le jeune homme tient tête à ses adversaires et c'est lui qui sort victorieux du combat.

Le film n'est guère qu'une suite quasi ininterrompue de bagarres et d'affrontements où les techniques du karaté sont à l'honneur. Le héros, maigrelet et sympathique, y est opposé le plus souvent à des brutes aux mines patibulaires dans un dualisme bien net. Tout cela relève d'une affabulation naïve et se présente dans une mise en scène étriquée et peu inventive. (6)

Dans ce film médiocre et peu vraisemblable un jeune homme honnête vient seul à bout d'une bande de criminels à travers des combats aux techniques brutales.

Les Chats bottés

PARIS

Canadien. 1971. 90 min. Scope. Eastmancolor. Comédie réalisée par Claude Fournier. Principaux interprètes : Donald Pilon, Donald Lautrec, Jacques Fémery, Louise Turcot.

Ducharme et Beausoleil sont deux célibataires qui partagent le même appartement. Ils vivent de divers expédients et sont toujours prêts à s'embarquer dans une nouvelle combine pour gagner un peu d'argent sans effort. Leurs conquêtes féminines se succèdent, mais Ducharme s'attache à une fille un peu folle, Louise, qui finit par le conduire au mariage.

Fort du succès de Deux femmes en or, Claude Fournier a voulu continuer à miser sur une mixture de comique et d'érotisme. Il ne s'est cependant pas donné la peine d'écrire un véritable scénario si bien que son film prend l'allure d'une revue, d'une suite de sketches réunis autour d'une trame très lâche. Les effets comiques font souvent long feu par suite d'un manque de préparation et d'une mise en situation vraiment trop mince. L'ensemble en prend une allure précipitée ou bâclée qui est au détriment du comique véritable. Dans une telle optique, les comédiens n'ont pas l'occasion de vraiment camper leur personnage et l'interprétation s'en ressent. (6)

Cette comédie bâclée repose dans l'ensemble sur des éléments égrillards ou des plaisanteries de mauvais goût. Des scènes d'une grossière indécence prennent place dans l'ensemble.

Nuit après nuit

STE-FOY (Champlain)

Britannique. 1969. 88 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Lewis J. Force. Principaux interprètes : Jack May, Gilbert Wynne, David Sumpter, Justine Lord.

Un maniaque homicide s'attaquant aux femmes a déjà fait cinq victimes à Londres, dont l'épouse de l'inspecteur Rowan de Scotland Yard. Celui-ci, convaincu de la culpabilité d'un jeune bohème, Pete Lower, le fait inculper à la suite d'un nouveau meurtre. Lower passe en jugement devant le juge Lomax, réputé pour son intransigeance. Or il se trouve que c'est le juge lui-même qui, souffrant de déséquilibre psychologique, est l'auteur des assassinats. Découvert, il est abattu alors qu'il est poursuivi par la police.

L'intrigue policière est simpliste et répétitive et le spectateur le moins astucieux aura déniché le coupable dès les premières séquences. Tout cela n'est d'ailleurs qu'un prétexte à exploitation et les auteurs n se préoccupent nullement de logique dans leurs développements. L'interprétation est pauvre et la mise en scène médiocre. (6)

Dans ce film médiocre, on prend prétexte d'une intrigue policière aux aspects sordides pour présenter des scènes pornographiques.

La Peur aux tripes

ST-ROMUALD

Italien. 1967. 100 min. Technicolor. Techniscope. Drame d'espionnage réalisé par Hal Brady (Alfonso Brescia). Principaux interprètes : Henry Sylva, Fred Beir, Evelyn Stewart.

Sauvé in extremis de la chaise électrique, John Chandler accepte une mission pour le C.I.A. Sous l'identité de son frère Philip, il doit se réintroduire dans l'organisation qu'il employait comme tireur d'élite. Après avoir prouvé son habileté en tuant un agent double, Chandler est chargé d'abattre un sénateur américain en mission diplomatique en Europe. L'organisation espère ainsi augmenter la tension internationale, mais Chandler déjoue ce complot au risque de sa vie.

Succédané des James Bond aux développements compliqués et laborieux, ce film italien n'arrive jamais à capter l'intérêt. Le renversement systématique des situations ne contribue guère au suspense et ne réussit qu'à enchevêtrer l'intrigue. Malgré une certaine recherche dans les prises de vue et le montage, la mise en scène dépasse rarement le niveau d'un conventionnel de routine. Les interprètes ne parviennent pas à se rendre vivants des personnages dont les motivations demeurent obscures. (6)

Ce film d'espionnage artificiel et confus se situe dans un monde où règnent la duplicité et la violence.

CE DEPLIANT EST A CONSERVER PRECIEUSEMENT DURANT TOUTE LA SEMAINE POUR DE BONNES INFORMATIONS SUR LES FILMS QUI PASSENT DANS NOS SALLES DE CINEMA ET SUR LES EMISSIONS DE TELEVISION.