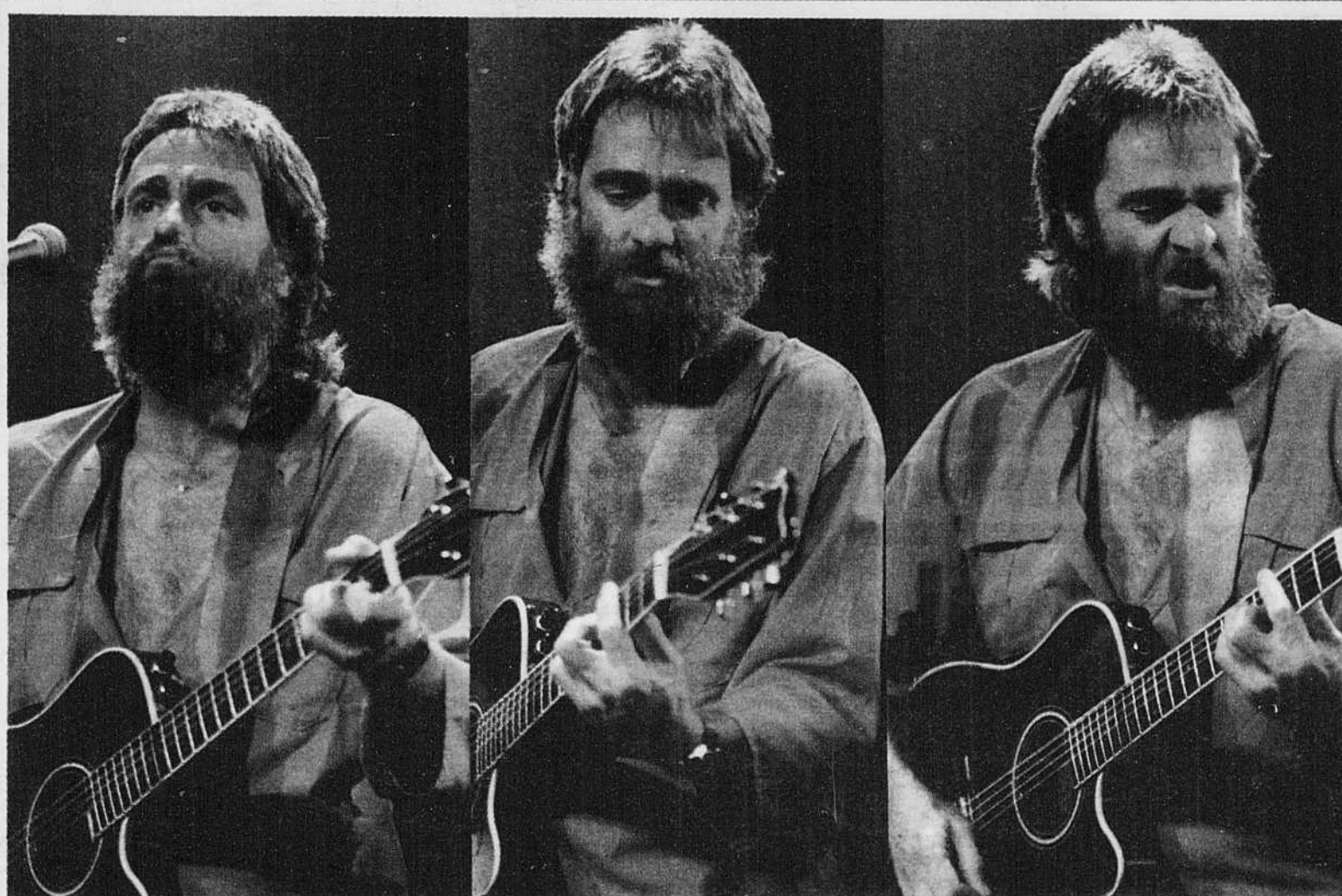


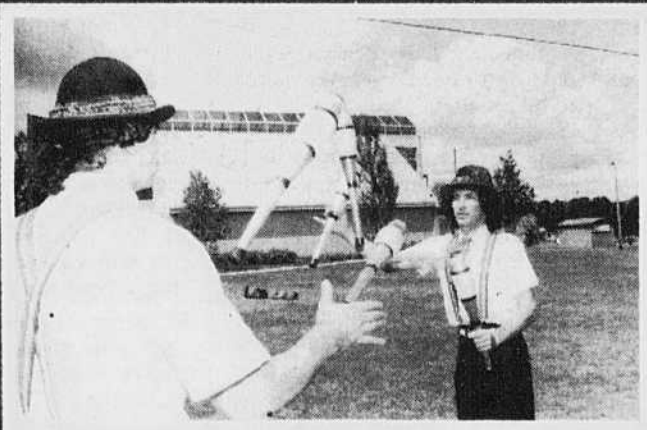
Magazine



Photos La Tribune par Claude Croisetière

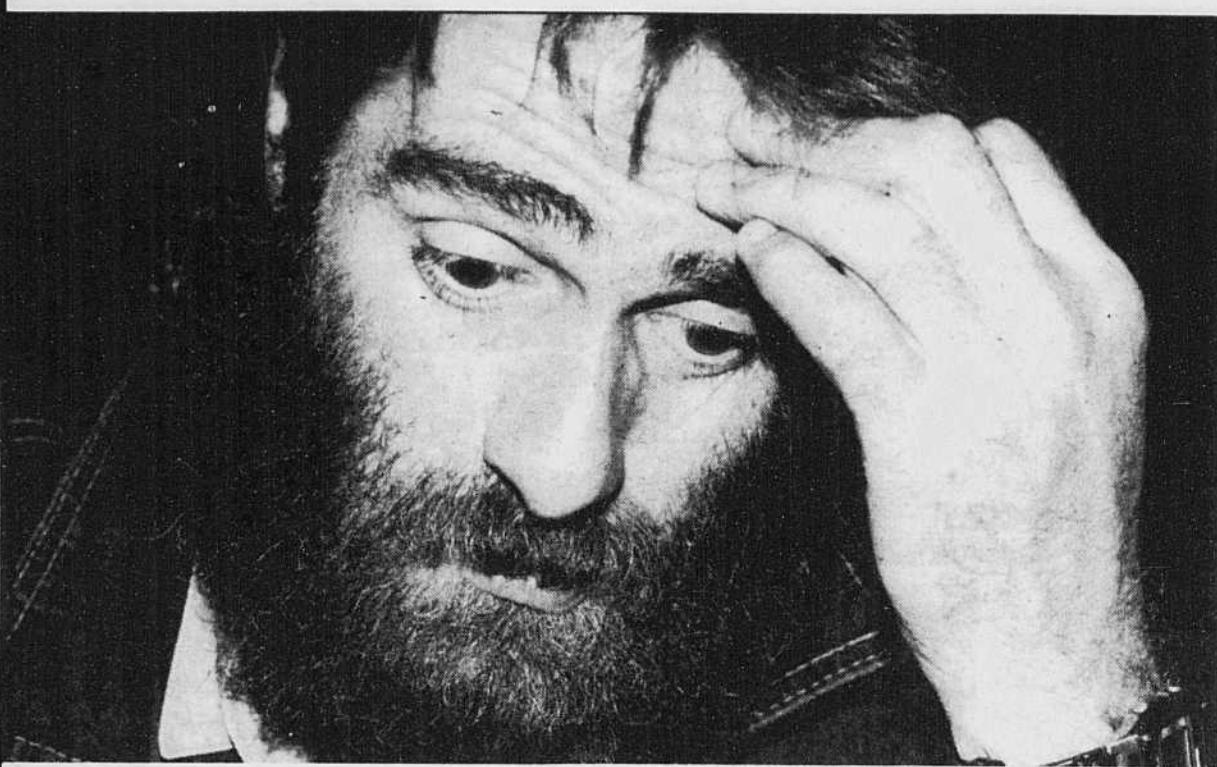
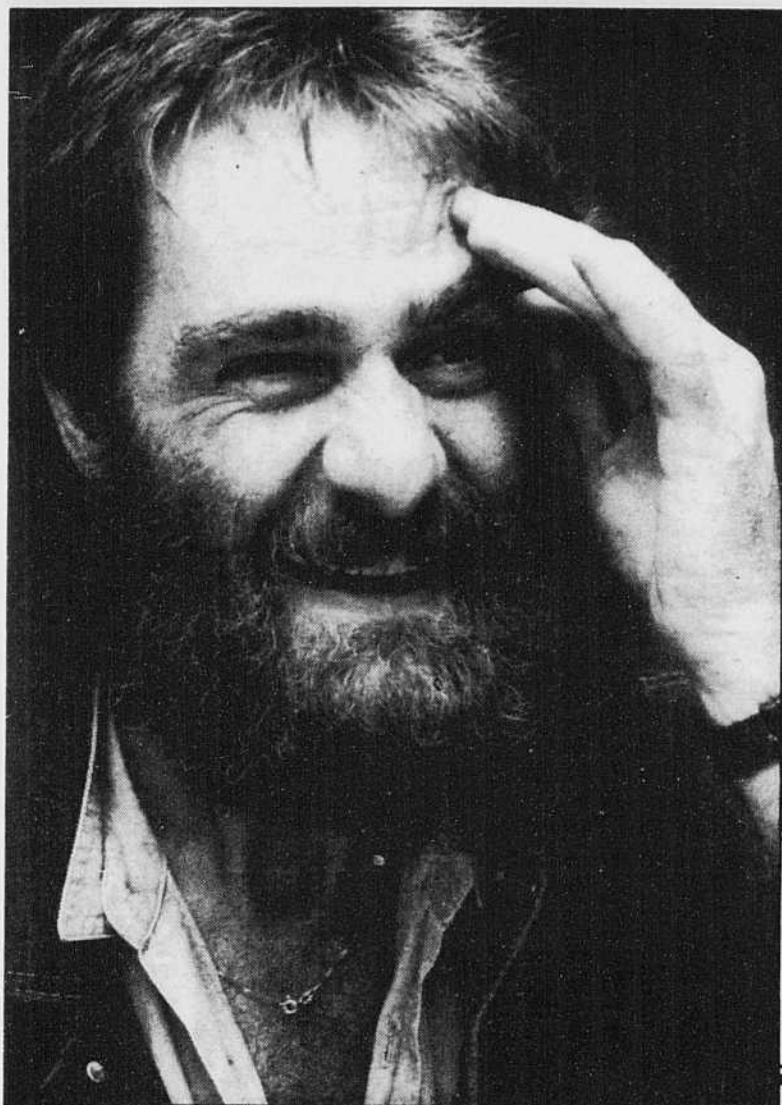
L'immense Monsieur Plume Latraverse

(page 2)



La Fête de la jonglerie

Le parc Victoria s'anime demain, dimanche, d'une activité toute particulière puisqu'il sera le théâtre, pour une quatrième année consécutive, de la Fête de la jonglerie, un événement unique au Québec. Mouvement, adresse, musique, couleurs et rires sont au rendez-vous avec, notamment, le duo Lebel et Labelle composé d'Eric Labelle et Bernard Lebel. A lire en page 3



Plume, format poids lourd

□ Un auteur immense pour une fin de siècle dérisoire

Rachel LUSSIER

chanson

Insolite, insolent, impie, impudique, impudent et... immense.

Immense Monsieur Plume qui termine un second roman, continue de s'adonner à la peinture, poursuit en chansons l'une des plus solides chroniques de notre époque, pourfend l'absurde par l'absurde, annonce et dénonce, observe et raconte, provoque, évoque et invoque.

Les diktats de l'industrie ne lui résistent toujours pas.

Il chante où il veut, quand il veut, ce qu'il veut et surtout, ce que nous sommes.

Ses flashes transmettent on ne peut plus fidèlement notre image.

Avec ou sans jurons.

Caricatures.

De quoi en embêter bon nombre.

«La caricature, c'est maudiquement plus efficace que les éditoriaux. Girerd a le talent d'en dire pas mal plus que ceux qui pissent des mots à côté.»

Caricatures à la Plume.

Incisives, décapantes, cyniques, tendres sans trop de sucre, pures dans leur apparente saleté.

«Écrire, c'est être le pantin de son imagination, pas de celle des autres.»

Et on se prend à penser qu'il est lourd, le poids de Monsieur Plume.

Lourd dans la balance de la chanson francophone à saveur sociale.

Comme Bruant, comme la Bolduc, comme Narrache, comme Brassens, un tantinet comme Clémence.

A la suite de... pour la suite de... mais sans souffrir de suivisme.

* Chansonnier

Lourd poids de Plume qui, mine de rien et l'air de tout, a concocté au fil des ans ce qu'il est désormais

convenu et convenable d'appeler une oeuvre.

Une oeuvre de baby-boomer affranchi malgré les apparences.

Aujourd'hui, les fils et filles de ses premiers fans, baby-boomers itou, sont dans ses salles, ils l'écoutent, ils le lisent.

Car Plume se lit.

«Je me considère choyé de ne pas avoir lâché. J'ai toujours pensé qu'il fallait continuer d'écrire. On confie ses rebonds mentaux au papier, on passe l'époque dans le blender. Ça ne règle pas les problèmes, mais ça aide à analyser, à exorciser. Surtout si on rit.»

En fait, derrière l'icône de roiteux, buveux, baveux, Monsieur Plume avec classe et bienséance, s'impose comme l'un des plus importants chansonniers de ce quart de siècle, un poète énorme, un conteur patenté comme le Québec en compte peu.

Vingt-cinq disques, des centaines de chansons en répertoire, trois livres, des spectacles qui chaque fois, font salle comble.

Chansonnier?

Nous avons dit chansonnier?

Yes sir.

Comme ceux de jadis qui dénonçaient à la criée.

Encore faut-il écouter au-delà de ce qu'on entend.

«Il y a des gens qui font de la chanson de rue, qui racontent ce qui se passe dans la vie. C'est l'essence du métier. L'écriture doit passer avant la frénésie des paillettes. L'industrie soumet toujours au même lavage de cerveaux ses principaux clients. Ça fait un beau gazon. Heureusement, tu peux jamais étouffer la mauvaise herbe. Y'aura toujours

un pissenlit quelque part, pis quelque'un pour le ramasser.»

«Mais le métier, c'est plusieurs métiers. C'est correct. J'ai le même gérant que Véronique Béliveau, j'espère pas qu'on fasse le même métier. Elle non plus, probablement!..»

Un clown, un masque... une nudité neuve

Seulement voilà, pour apprécier l'amplitude de l'artiste, il est permis de transcender le personnage.

On peut s'amuser avec, bien sûr, car Plume est Plume.

Et Plume il restera.

De la dérision pour taper sur le dérisoire.

Mais connaître et reconnaître Latraverse vaut encore mieux.

Or, le grand 'slack' se fait sérieux en cette heure d'entrevue.

Il est aussi comme ça.

Trois heures avant le show, de l'eau fraîche, un foie de veau — pas le sien, celui de l'assiette! — ses musiciens, les Timononks, momentanément nommés Les trois moustiquaires, vu qu'ils sont désormais quatre, à ses toujours fidèles côtés.

«On reviendra peut être au nom Timononks. Ou au Timononks dans les moustiquaires...»

Depuis le temps qu'ils roulent leurs bosses ensemble, ils pourraient bien s'appeler les Timononks dans les châssis doubles cet hiver que ça ne changerait rien à la qualité musicale engendrée par cette longue complicité!

Retour au sérieux.

On ne fait pas subir d'interview à Plume. On écoute. On risque tout juste de tenter le mot qu'il faut pour qu'il réfléchisse à voix haute.

Jour de chance. Il est loquace. En air de parler de lui. Masque soulevé.

«Je suis peut-être vulgaire à première vue, Je chante la vie et la vie, à première vue, est vulgaire!»

D'ailleurs, l'oncle Plume semble apprécier la nouvelle chanson, les nouveaux groupes notamment.

«On s'éloigne un peu de 'aide-moi à passer la nuit'! L'écriture est vaguement plus agressive, moins propre. La chanson parlante reprend sa place ... peut-être en réaction au sirop de banalité que nous servent les médias. Tout est traité de la même façon insignifiante, l'anecdote comme la tragédie. Dangereux.»

Tant qu'il y aura des Latraverse, on pourra peut-être éviter l'anesthésie générale?

Clown conscience.

Mais quelle arme n'a pas deux tranchants?

Plume, prisonnier de son personnage?

«Je ne peux pas me débarrasser de ce côté clown. Peut-être qu'il me tient en vie, qu'il m'empêche de devenir un faiseur de chansons noires et souffrantes qui doivent avoir des rides sous les aisselles.»

Au loustic de la table voisine qui vient demander autographe entre deux jeux de mandibules et trois sujets évoqués, il répondra : «m'a t'en donner un su'a gueule, un autographe.»

Il la signe tout de même. Le petit public est ravi. Le personnage a fait ce qu'on attendait de lui.

On enchaîne.

«Je suis parfois dupe du personnage. Comme s'il y en avait deux qui se mangeaient l'un l'autre. J'essaie d'être pris au sérieux et quand c'est le moment, je réussis une farce plate.»

La trouille de laisser connaître un Monsieur Plume plus mandarin que maringouin?

«Non. Un désir de garder une distance. Pour protéger ma folie.»

Période charnière?

Une période charnière pour un Latraverse que Plume dérangerait

un peu?

Le temps?

L'âge?

La conscience que son oeuvre est et restera vivace?

«Dans la vie, y'a des périodes où tu apprécies le petit vin vert, d'autres qui sont faites pour les grands crus. A 20 ans, à 30, tu roules à la vitesse rock'n'roll. A mesure que le temps s'en mêle et que tu prends le temps de l'apprécier, tu as le goût de créer des oeuvres conséquentes.»

«Ce qui est difficile dans le vieillissement, ça n'est pas l'apparence extérieure, mais ce qui se passe à l'intérieur ... j'voudrais pas voir mon foie!»

Time out.

Entre la barbe qui rallonge et l'état de ses organes vitaux, Monsieur Plume n'en dira pas davantage sur le fond de l'âme, si ça n'est qu'il veut donner à plein dans l'écriture — l'inspecteur Épingle, notamment, sera bientôt de retour —, que l'acte d'écrire lui arrache parfois les tripes, que la texture de la série de spectacles qu'il donnera à Montréal, au Club Soda à la rentrée, risque de surprendre par son côté... «récital» — le mot est de lui —, qu'il continuera de donner dans le «folk-physique».

«A 50 ans, peut-être avant, je ferai une tournée rock. Je brassera la cage un autre bon coup pour purger. Pour faire cracher la bête, sortir le méchant.»

Car voyez-vous, Monsieur Plume admet aimer les «gouttes de nostalgie sympathiques...»

Quand les couteaux volent en parfaite harmonie...

□ Demain à la Fête de la jonglerie, un fascinant plaisir pour les yeux des enfants... et des grands



Pierrette ROY

Pour une autre année, ils devraient être très nombreux, les petits comme les plus grands, à participer à la quatrième édition de la Fête de la jonglerie qui se déroulera demain, dimanche, au Parc Victoria. Car s'il faut en croire les organisateurs, jamais la fête n'aura réussi comme cette année à attirer pareille brochette d'artistes invités.

Fête familiale par excellence qui, à chaque fois, a réussi à créer par le biais de l'art de la jonglerie une dynamique toute spéciale, cet événement produit par les Services récréatifs et communautaires de la Ville de Sherbrooke intégrera encore à son programme, pour une troisième année, une série de spectacles, sur le terrain, qui constitue, selon Bernard Lebel et Eric Labelle, le gage de son succès. On offrira aussi tout au long de la journée des ateliers de jonglerie qui permettront au grand public de s'initier à cet art et de le démystifier.

C'est d'ailleurs là l'un des principaux objectifs que poursuit cette journée spéciale, unique au Québec et qui, l'an dernier, avait réussi à attirer quelque 1000 personnes.

Artistes invités

Parmi les jongleurs invités qui participeront à la grande fête, on retrouve en tête de liste le duo Cré-Axion 2 composé de Jean Ginus et Nicolette qui s'impose comme le duo de jongleurs le plus réputé au Canada et qui a joué sur les plus importantes scènes tant au pays qu'à l'étranger. Nicolette, d'origine hollandaise, a été de la tournée du Cirque du Soleil en 1987 et est membre de l'équipe du Cirque du Tonnerre depuis 1990.

Aussi parmi la liste, on compte Sylvain Duchesne, reconnu comme le soliste en jonglerie au Québec, maniant avec autant d'aisance le feu que les quilles, les balles de terre, les boîtes à cigare ou les couteaux.

S'ajouteront à ces noms prestigieux d'autres artistes comme le jongleur et clown Louis Perrault, qui travaille sous le nom de scène de



Bernard Lebel et Eric Labelle, membres des groupes Lebel et Labelle, Ballenson et Les Trèfles, photographiés en pleine répétition pour la grande fête de la jonglerie qui se déroulera demain au Parc Victoria.

Painchô, qui est fondateur de l'Association des amuseurs publics du Québec et un des plus réputés échangeurs au Québec, Jean Desmarais, Yvan Roy, Marie Delaval, Marc Drapeau, Bernard Lebel et Eric Labelle, et le groupe Ballenson.

L'animation de la journée qui commencera à 13h30, a été confiée à Ruth Veilleux, accordéoniste, échassière, patineuse à roulette et clown

qui, comme maître de piste, saura créer une ambiance musicale et de fête appropriée.

Et, comme toute fête qui se respecte et, qui plus est, adresse une invitation toute particulière aux enfants — bien que les adultes sauront y trouver largement leur compte —, les deux maquilleurs Geneviève Guertin et André Parent, qui sont aussi jongleurs, seront sur place, dès le dé-

but de l'activité, pour rehausser les minois des plus jolis dessins.

Programme de la journée

La journée se composera d'un premier bloc de courte présentation du savoir-faire de chacun des jongleurs, à 14h30, suivi de deux blocs de spectacles d'animation à 15h30 et à 16h30.

Ceux-ci seront entrecoupés d'un match de la ligue d'improvisation jonglerie, une première dans le cadre de cet événement, qui permettra à deux équipes de s'affronter en jonglerie, selon les mêmes règles que l'on retrouve au théâtre. Le tout se fera sous l'oeil attentif de l'arbitre Bernard Dubreuil des jongleurs associés du Québec.

Cette intermission fera aussi place à une course de jonglerie drolatique à laquelle le public sera invité, et à une bataille de quilles.

Tous les participants sont invités à apporter leur gamelle pour un pique-nique collectif qui prendra place à 18h.

Dès 18h30, le spectacle reprend avec une démonstration d'échange de quilles animé par les Trèfles, composé de Bernard Lebel, Eric Labelle et Painchô. L'objectif visé cette année par cette animation est d'arriver à regrouper ensemble 12 jongleurs.

Enfin, la scène sera accessible à tous les participants qui, forts des

progrès en jonglerie qu'ils auront pu faire pendant la journée désirent s'exécuter en public avant d'être envahie à 19h30 par tous les artistes qui, à tour de rôle, participeront au spectacle final.

La journée prendra fin à la bruyante avec, comme l'an dernier, un collectif de feu auquel on souhaite associer dix artistes participants.

Le programme offert cette année est à ce point alléchant que, selon Marc Thibault des Services récréatifs et communautaires, la Fête de la jonglerie pourrait attirer pas moins de 2000 personnes, pour autant que le soleil soit au rendez-vous.

Et, s'il faut en croire le temps superbe que nous a jusqu'à présent réservé l'été, il y a de sérieuses chances qu'il ne fasse pas défaut pour cette grande fête populaire.

BÉBÉ PAPILLON

(400 LBS)
VOUS INVITE
À VENIR FÊTER
SON ANNIVERSAIRE
DE NAISSANCE

MARDI
MERCREDI
JEUDI

20-21-22 AOÛT

★ DÉCORS D'OCCASION ★



UN SPECTACLE
À VOIR

2 SPECTACLES 10 h 30 — 12 h 30

SUPER RIGOLADE

Tous les dimanches soirs des 22 heures
Jeux, tirés, rix de présence et de participation

À
VENIR:

GLADIATRICES
dans la
Crème Fouettée

MARDI
17
SEPTEMBRE

31564



JACQUES CHOINIÈRE PIERRE CHOINIÈRE
StudioSex



12 À 15
DANSEUSES

COUPLE ÉROTIQUE

4 DANSEURS
JEUDI À DIMANCHE

85 THERRIEN • SHERBROOKE • 566-4161

Robin: un blues d'Amérique et surtout... une voix magique!

□ Une performance révélatrice d'une richesse de coeur et caractère

Un commentaire de Rachel LUSSIER

Un grand lac, une toute petite boîte, de l'ambiance, 21 h, le soir qui penche vers sa nuit, un accueil et un service impeccable, un concept intelligent, des chansons accroche-coeur, un accompagnateur aux doigts déliés et surtout, un chanteur sans filet.

Un chanteur qui sait chanter. Pas si fréquent par les temps qui courent!

Quatre octaves ou autour. Du coffre, de la fluidité, de la rondeur, des cordes vocales en or et une manière d'en jouer qui relève de la virtuosité.

Là réside la grande, très grande force de Robin Vaillancourt qui, sur le strict plan de la performance chantée, fait, et dans moult genres, la nique à bon nombre de ses pairs plus connus, d'autant plus que ses

spectacles

interprétations, de manière générale, révèlent richesse de coeur et caractère.

Bien sûr, tout n'est pas parfait.

Quelque part, on a le sentiment que Robin cache encore un peu de son âme derrière cette capacité vocale magique, que le souci de performance dépasse parfois l'esprit de la pièce choisie.

Les attitudes scéniques sont aussi à travailler et si l'artiste a incontestablement le sens de l'interaction, la communication verbale manque un tantinet de consistance.

N'empêche, «Blues d'Amérique», mérite de faire longue, longue route.

Il fallait bien le réseau maintenant tellement réduit au Québec des «boîtes à chansons», pour décou-

vrir, 55 personnes à la fois, un aussi joli talent.

L'Amérique en couleurs

Spectacle concept, avons-nous dit.

Dans le plus pur sens de ce terme, Robin a choisi, non pas d'offrir un spectacle blues, mais un voyage au coeur même d'une Amérique qui, quelque part, s'est appropriée l'âme noire.

Or, la démarche s'appuie sur une recherche de base élémentaire, mais qui part d'une grande idée pour produire des résultats plus qu'honnêtes, ne fut-ce que dans les paysages et les couleurs musicales explorés.

Si d'aucuns, à raison, aimeraient pousser davantage le propos, il faut bien comprendre que l'heure n'est pas à la masturbation d'esprit, mais à l'émotion et à l'énergie.

Une énergie et un sens du rythme à couper le souffle.



Photo La Tribune par Christian Landry

Robin, en spectacle au Soir qui penche: un répertoire de choix, une voix de virtuose et une énergie monstre.

Entre mère Gospel, fils jazz et rock, petit fils funk et motown, le blues s'impose.

Robin aussi.

En anglais comme en français, l'artiste propose son voyage en terre d'Amérique avec un souci d'équité intellectuelle évident.

Big mama Thornton est là, James Brown aussi. Et Elvis. Et la toujours grande Janis. Et Offenbach. Et Plume. Et Zachary du fond de sa Louisiane.

Un prétexte à la mise en valeur de la voix?

Bien sûr.

Mais surtout du grand répertoire bien interprété.

Et avec de la personnalité.

Car Robin, en aucun cas, ne joue les imitateurs.

Merci à lui.

Si cette approche est occasionnellement difficile pour l'auditeur, dans l'ensemble, elle frappe d'estoc.

Le voyageur a ses propres manières de dire. Et il les ose.

Incidemment, si Robin est parfaitement bilingue, il faut bien ad-

mettre qu'il a mieux l'anglais en bouche.

Allez savoir pourquoi.

Peut-être un petit accent amerloque quand l'artiste offre la langue de Molière?

Là encore, rien qui ne se corrige pas.

Christian Gagné, au piano et au saxo, est un musicien sage, mais musclé. Une complicité de bon ton.

Si Robin y va, au piano, au congas, à l'harmonica et à la guitare d'accompagnements qui ne cassent rien, ces dernières, propres, appuient tout de même fort bien l'essentiel et contribuent magnifiquement à créer l'ambiance ad hoc.

Il reste encore quelques petites soirées pour aller voir et entendre Robin au Café-Bar Le soir qui penche de Magog et croyez-moi, la performance vaut largement l'investissement, incidemment minime.



1 GRANDE SÉRIE + 3 MINI-SÉRIES
AU THÉÂTRE CENTENNIAL EN 91-92
À PRIX COUPÉS



Kevin McMillan, baryton

MUSIQUE CLASSIQUE (5 concerts)

\$65 au lieu de \$90 (adultes)
\$50 au lieu de \$65 (ainés/étudiants)

Kevin McMillan, baryton

+

+ André Laplante, piano

+ Marina Piccinini (flûte) et Andreas Haefliger (piano)

+ Quatuor Claudel

+ Bath International Ensemble (Quatuor Allegri, James Campbell, Rian de Waal, William Bennett)

BIG BAND

\$35 au lieu de \$45 (adultes)

\$30 au lieu de \$36 (ainés/étudiants)

The Jimmy Dorsey Orchestra
The Artie Shaw Orchestra

GRANDS NOMS

\$40 au lieu de \$50 (adultes)

\$35 au lieu de \$40 (ainés/étudiants)

James Cotton (le roi du blues)
The Count Basie Orchestra



James Cotton (le roi du blues)

DÉCOUVERTE MUSICALE

\$25 au lieu de \$35 (adultes)

\$20 au lieu de \$25 (ainés/étudiants)

— Turtle Island String Quartet
— Bradyworks



(Turtle Island String Quartet)

CHOISISSEZ 1 OU PLUSIEURS SÉRIES OU COMPOSEZ VOTRE PROPRE SÉRIE.

DEMANDEZ VOTRE DÉPLIANT AU

822-9692

POUR PLUS D'INFORMATIONS.

BILLET SIMPLES EN VENTE DÈS LE 3 SEPTEMBRE

31808

Hé les jeunes!

Voici les gagnants de la semaine du 15 au 19 juillet

France Monty, East Angus
Daniel Lemire Jr, Sherbrooke

Notre vedette était Les B.B.

31236

POP ROCK Crime, un groupe impossible à catégoriser

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Crime And The City Solution em-bête énormément sa maison de disques. Comment faire le marketing d'un tel groupe: musique impossible à catégoriser, membres qui s'éparpillent, spectacles rarissimes. De quoi s'ennuyer de tous les groupes heavy metal de la planète.

C'est en 1978, à Sydney en Australie, qu'a été formé Crime And The City Solution. Pour faire une histoire courte, mentionnons que cette formation fut une véritable porte-tournante puisque les musiciens arrivaient et quittaient à chaque fois que le groupe déménageait ses pénates, pour s'installer d'abord à Melbourne puis à Londres et enfin à Berlin il y a trois ans.

Le seul élément commun au fil des ans a été l'auteur (le mot n'est

pas usurpé) Simon Bonney. Qui a su s'entourer, une fois établi dans la capitale allemande, de musiciens de calibre.

Crime — comme l'appelle eux-mêmes les membres du groupe — comprend maintenant deux autres Australiens devenus Berlinoises d'adoption, la violoniste Bronwyn Adams (par ailleurs la compagne de Bonney) et le batteur Mick Harvey, qui officie aussi au sein des Bad Seeds, le groupe de Nick Cave.

Trois Allemands complètent la formation: le guitariste Alexander Hocke (toujours membre de Einstürzende Neubauten), le bassiste de free jazz Thomas Stern et le claviériste Chrislo Haas (ex-DAF).

«On doit donner une trentaine de concerts par an... on ne concurrencera jamais James Brown», explique en rigolant Mick Harvey. «Mais on ne peut faire autrement car tous les

membres de Crime travaillent avec d'autres personnes ou jouent dans d'autres groupes.

«En Amérique on ne comprend pas qu'un musicien puisse faire partie de plus d'un groupe. Je considère mon travail avec Crime aussi important qu'au sein des Bad Seeds et je suis tout aussi fier de mes bandes sonores de film. Aucune de ces activités ne constitue un simple passe-temps.

«Je suis avec Nick (Cave) depuis fort longtemps mais cela ne m'a pas empêché d'avoir envie de travailler avec Simon lorsque je l'ai rencontré. Suffit de savoir organiser son temps.

«A Berlin c'est très commun de mener de front plusieurs projets. D'ailleurs cela reflète bien l'attitude des musiciens qui y vivent.

La présente incarnation de Crime a réalisé trois albums dont 'Paradise

Discotheque', le dernier en date.

Crime propose une musique simple dans ses structures mais diversifiée sur le plan des sonorités: tous les instruments contribuent avec discrétion à la palette sonore (pas de solo de guitare ou d'envolée de claviers). Les chansons coulent sur des rythmes moyens qui sient bien à la douce voix de Bonney. Il s'agit donc d'une musique qui s'insinue plutôt que d'assommer, plus lyrique que

pop ou rock.

Les membres de Crime viennent de se regrouper pour effectuer une courte tournée qui les amène à Montréal aujourd'hui (Foufounes Électriques). Une tournée déjà reportée à quelques reprises pour cause d'incompatibilité d'horaire.

LA BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL

EN AOÛT

«A la découverte des insectes»

PROGRAMMATION DES ACTIVITÉS **POUR CHACUNE DES ACTIVITÉS, VOUS DEVEZ VOUS PROCURER UN LAISSEZ-PASSER**

- **Causerie animée (adultes et enfants de 9 ans et plus)**
Lundi 12 août de 19 h à 20 h
«Au royaume des insectes». Causerie organisée en collaboration avec l'Insectarium de Montréal.
- **Heure du conte (jeunes de 6 à 9 ans)**
Vendredi 23 août, de 18 h 30 à 19 h 30
- **Heure du conte (3 à 6 ans)**
Mercredis 14, 21 et 28 août à 10 h 30 et 13 h 30
Samedis 10, 17, 24 et 31 août à 10 h 15

Pour toutes ces activités, procurez-vous un laissez-passer disponible au comptoir des jeunes. Gratuit pour les membres et 3\$ pour les non-membres.

- **Exposition sur les insectes (jeunes et adultes)**
Jusqu'au 24 août, visitez deux expositions sur les insectes: «Les insectes, des gagnants de la nature» et «Le monde fascinant des insectes» respectivement présentées par l'Insectarium de Montréal et le Musée du Séminaire de Sherbrooke.

La Bibliothèque présente également une exposition de livres «À la découverte des insectes».

- **Horaire d'ouverture**
Lundi, jeudi et vendredi 10 h à 20 h
Mardi, mercredi 10 h à 17 h
Samedi 9 h à 13 h

Ville de Sherbrooke

30535

CONCOURS

La Tribune **C/FP**
CHLT63AM **DISTRIBUTION**

annoncent le retour de la
CYRANOMANIE!
Maintenant en
VIDEO

Retournez le coupon au bas de cette annonce et courez la chance de gagner l'une des 20 cassettes du film-événement de l'année!

GÉRARD DEPARDIEU

CYRANO DE BERGERAC

Disponible dès le 15 août dans tous les bons vidéoclubs. Louez la cassette de CYRANO et courez la chance de gagner un voyage d'une semaine en Gascogne, pays de Cyrano. Tous les détails à votre vidéoclub!

TIRAGE DE VIDÉOCASSETTES CYRANO DE BERGERAC

- Le concours débute le 8 pour se terminer le 19 août 1991.
- Le texte des règlements est disponible chez C/FP Distribution, 8275, rue Mayrand, Montréal, (Qc) H4P 2C8.
- La valeur des prix offerts est d'environ 1,400\$.

Retournez le coupon à : Concours "CYRANO VIDÉO"
a/s CHLT, 25 rue Bryant, Sherbrooke (Québec) J1J 3Z5

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél: _____

La Tribune — Mercredi Week-end — Sherbrooke samedi 10 août 1991

31798 5

disques



Rachel Lussier

Trois produits canadiens...

Par les temps qui courent, il apert que les artistes canadiens, notamment en musique dite sérieuse, voient leur étoile briller davantage. Des étiquettes se pointent, d'autres jouissent d'une meilleure distribution, bref, les musiciens peuvent travailler chez eux et nous sommes mieux en mesure d'acheter chez nous. A la suite de François Dompière qui offre un heureux souvenir, et du brillant Pierri, j'ai pu me permettre l'effort d'écouter, en entier, le tout récent album de Joane Labelle, coqueluche de l'heure au Québec.

JOANE LABELLE, «Histoire sans retour», Productions SLP, CD SLPC-222

Pour une mordue de chanson francophone, la chroniqueuse en a pris pour son rhume. De quoi demander à mes patrons une affectation à la rubrique gastronomie! En fait, la petite histoire du début fulgurant de Joane Labelle, dont les médias nous râbachent les oreilles 24 h par jour depuis une semaine, est beaucoup plus intéressante que l'album. Vous savez? La réponse à Hélène de M. Voisine? La chanson «J'ai dû partir» qui tourne jusqu'à plus soif? Bon. Encore un de ces petits filets de voix d'alcôve. C'est sensuel y paraît. Heureusement, madame Labelle ne semble pas dénuée de personnalité. Peut-être fera-t-elle un bout de chemin. D'autant plus

qu'elle semble bénéficier de la grosse machine. Un petit côté romantique, un autre un peu sauvage, mais cette voix... trois «tounes», et on est assommé. Pas mauvais. D-R-A-B-E. Tout à fait l'exemple du «produit moulu radio.» Enfin, question de goût.



FRANCOIS DOMPIERE, «Sauté-mouton», Analekta, CD AN 2 8301. Réédition

Le disque n'était pas sitôt déballé qu'il s'est trouvé bon nombre de copains-copines ravis de retrouver sur compact (disponible en cassette), ce disque, depuis un bon moment introuvable. On a vite reconnu la pochette de «La légendaire borne-fontaine». La réédition a été baptisée DOMPIERE/SAUTE-MOUTON, histoire, bien sûr, de saluer la pièce qui, en 1975, avait remporté un succès commercial encore jamais vu dans la catégorie dite 'musique instrumentale'. Le disque «Dompière» était d'ailleurs devenu disque d'or en six mois. Deux extraits de «Hors d'oeuvre», réalisés en 1981, ont été ajoutés à l'intégrale (13 pièces) du disque auparavant titré «Dompière.»



ALVARO PIERRI, Album éponyme, Amplitude, CLCD 2010

Les fidèles du Centre d'arts Orford connaissent bien le brillant guitariste Alvaro Pierrri. D'origine brésilienne, M. Pierrri, qui a pris racine en terre canadienne, jouit à juste titre d'une réputation internationale. La précision et la pureté de son jeu, allié à une virtuosité certaine, en font, à mon avis, l'un des grands de cet instrument. Ajoutons à ceci l'intérêt qu'il prend à jouer, avec une sensibilité remarquable, les compositeurs contemporains, et voilà un produit tout à fait digne d'intérêt. Le présent album est d'ailleurs entièrement consacré à la musique d'aujourd'hui: Brouwer, Torroba, de Falla, Hétu et Gismonti. Un pur délice. Et ça s'écoute tout seul!

Voici les 4 codes qui doivent être entrés le dimanche seulement.

2500
points offerts
cette semaine
dans

La Tribune

CLUB *Multi points*

Si vous êtes membre du Club,
entrez le code suivant:
10098099 73697161
55508818 01343415
Sinon, composez sans frais, le
1-800-563-8688

31009

MICHAEL J. FOX
JULIE WARNER
WOODY HARRELSON

Spécialiste en chirurgie
plastique, il détenait une
carte-maitresse pour réussir
à Beverly Hills...

...mais il échoua dans un
patelin où l'on accepte
aucune carte.



EN VERSION FRANÇAISE

DOC HOLLYWOOD

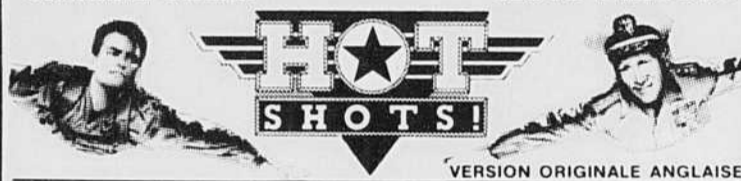
LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS:
63 KING OUEST - 566-8782 7:10 - 9:20

LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ

Tant de gags dans 'HOT SHOTS!' qu'on risque d'en
échapper quelques-uns en cours de route. Qu'importe!
C'est un film qu'on aura d'autant plus de plaisir à revoir.

CHARLIE SHEEN

LLOYD BRIDGES



VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS:
63 KING OUEST - 566-8782 7:15 - 9:15

PATRICK SWAYZE
KEANO REEVES

**POINT
BREAK**

EXTRÊME
LIMITE
VERSION FRANÇAISE



CINÉMA CAPITOL TOUS LES SOIRS:
59 KING EST - 565-0111 7:00 - 9:15



KEVIN COSTNER dans
ROBIN DES BOIS
PRINCE DES VOLEURS

version française de
ROBIN HOOD PRINCE OF THIEVES

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS:
63 KING OUEST - 566-8782 7:00 - 9:30

Julia Roberts et Campbell Scott
version française de DYING YOUNG
UNE TRÈVE POUR L'AMOUR

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS:
63 KING OUEST - 566-8782 9:00

LE PETIT MONSTRE 2
version française de PROBLEM CHILD 2

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS:
63 KING OUEST - 566-8782 7:05

★★★★ TENEZ-VOUS BIEN,
LE FILM DE L'ÉTÉ EST ARRIVÉ.

DES EFFETS SPÉCIAUX INCROYABLES QUI MODIFIENT
LA DÉFINITION DE L'ART ET LA PRÉSENCE D'UN
ARNOLD SCHWARZENEGGER IMPOSANT ET AMUSANT.

Jack Garner, GANETT NEWS SERVICE

T2

version française

SCHWARZENEGGER
TERMINATOR 2
LE JUGEMENT DERNIER



2ème film au ciné-parc

**pensées
mortelles**

version française de "MORTAL THOUGHTS"

CINÉ-PARC ORFORD
AUTOROUTE 10, SORTIE 123 - 843-9575
anciennement CINÉ-PARC ROCK-FOREST

LA PROJECTION DÉBUTE AU COUCHER DU SOLEIL
ENFANTS 0 A 5 ANS: GRATUIT

CINÉ
106

31678

cinéma

Pierrette ROY

Il déconcerte, nous fait souvent perdre pied et, quelque part, dérange beaucoup.

Et si Bertrand Blier («Les valseuses», «Tenue de soirée» et «Trop belle pour toi») ne nous avait jamais vraiment habitués à la facilité, jamais comme avec «Merci la vie» ne nous aura-t-il à ce point décontenancés.

Car le film, qui est actuellement à l'affiche du cinéma du Carrefour de l'Estrie, réunit probablement tout ce que l'on peut trouver dans un film, le noir et blanc occupant autant de place que la couleur, les genres s'y entremêlant avec la plus



Anouk Grinberg, la découverte de «Merci la vie».

joyeuse bonne humeur, les personnages s'y remplaçant sans logique évidente, les époques s'y succédant sans aucune logique chronologique, comme en un immense patchwork aux couleurs presqu'infinies.

Et, passé l'étonnement que suscite un visionnement, force est d'admettre que dans son entreprise de constante déstabilisation dans laquelle il nous entraîne pendant presque deux heures, Blier a réussi encore une fois le pari de la différence, de l'originalité, de l'unicité.

Tout comme il a réussi le pari d'aller nous chercher, dans le rire comme dans le drame, dans la violence comme dans la tendresse, dans la joie de vivre comme dans la mort.

Chronique d'une époque

Presque chronique d'une époque, d'une décennie, alors que s'y co-

«Merci la vie»: un immense patchwork

toient avec la plus belle aisance la deuxième guerre mondiale et le SIDA, le rêve (représenté ici par le tournage d'un film) et la réalité, le gros-plan le plus conventionnel et l'effet spécial le plus sophistiqué, «Merci la vie» dérange, questionne et laisse, à vrai dire, un immense sentiment de malaise, comme s'il fallait absolument tout décortiquer pour comprendre au détail près ce que Blier avait tenté de nous transmettre.

Mais, après quelque réflexion, il paraît évident qu'il est du genre de

film par lequel il faut se laisser porter, admirant la virtuosité du chef d'orchestre à jouer sur autant de registres à la fois en nous payant la traite de nombreux dérapages, mais des dérapages contrôlés.

Il paraît tout aussi évident que dans cet art qu'il n'a jamais manifesté avec autant de brillance, Blier sait compter avec la participation de la crème du cinéma français actuel, que l'on pense à Charlotte Gainsbourg —superbe—, Gérard Depardieu —génial—, Annie Girardot, Jean Carmet, Michel Blanc, Cathe-

rine Jacob, Jean-Louis Trintignant et aussi et surtout avec celle d'Anouk Grinberg, jusqu'à maintenant connue au théâtre seulement, mais qui transfigure l'écran pas sa seule présence.

Bien sûr, ce ne sont pas les comédiens qui font un film mais ils im-

posent ici à la démarche un tel poids que l'on peut difficilement en faire abstraction.

On ira voir et apprécier, sans trop d'appréhension, «Merci la vie» pour l'originalité de la démarche, pour la différence, mais aussi pour la magnifique Anouk Grinberg!

FAMOUS PLAYERS

LUN., MER., JEU. ET VEN., MATINÉE À \$5.00 JUSQU'À 18 HRES.

MICHAEL J. FOX
JULIE WARNER WOODY HARRELSON

DOC HOLLYWOOD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

TOUS LES JOURS À:
12H45, 2H55, 5H05, 7H15, 9H25.

ET VOUS CROYEZ AVOIR TOUT VU...

VOUS VOUS DEVEZ DE LE REVOIR!

★★★★★ «SOYEZ PRÊT, LE FILM DE L'ÉTÉ EST ARRIVÉ»
— Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE

T2

VERSION FRANÇAISE

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

TOUS LES JOURS À:
1H00, 3H45, 6H30, 9H15.

FAMOUS PLAYERS

LUN., MER., JEU. ET VEN., MATINÉE À \$5.00 JUSQU'À 18 HRES.

"On en sort comme d'un chef-d'oeuvre. Ébloui. L'incontournable de la saison." — Huguette Roberge, LA PRESSE

"Une captivante fantaisie" — Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Un météorite. Un film imprévisible et superbe... C'est drôle, c'est délirant, c'est décapant." — Francine Laurendeau, LE DEVOIR

"Accrochez vos ceintures! Le Blier nouveau dynamite tout sur son passage" — Éric Fourlanty, VOIR

"A voir absolument!" — Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

CHARLOTTE GAINSBURG

UN FILM DE BERTRAND BLIER

ANOUK GRINBERG

MUSIQUE DE PHILIP GLASS et ARNO

MERCI LA VIE

MICHEL BLANC JEAN CARMET ANNIE GIRARDOT
CATHERINE JACOB JEAN-LOUIS TRINTIGNANT THIERRY FREMONT
I GERARD DEPARDIEU I

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

TOUS LES JOURS À:
1H00, 3H45, 6H30, 9H15.



LA STATION TOURISTIQUE

Magog-Orford le centre-ville de l'Estrie

SHAWN PHILLIPS



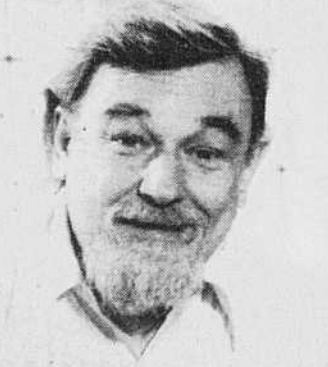
DIMANCHE et LUNDI
11-12 août, 20 h 30

TEREZ MONTCALM



DIMANCHE
18 AOÛT, 20 h 30

VIC VOGEL BIG BAND



16 musiciens sur scène

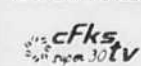
LUNDI 19 AOÛT 20 h 30

**AU VIEUX
CLOCHER DE
MAGOG**

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à
Magog et au Vieux Clocher

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune



Les
**Galeries
Orford**

Bien sûr!

*Pour le plaisir
de magasiner:*

**LES DIMANCHES
TROTTOIR**

du 23 juin au 1er
septembre de 12h à
17h00

- BIJOUTERIE GABY
- BOURSERIE HUARD
- CADEAUX EN FLEURS
- DANDY
- DANIELLE GAUTHIER
- JEANS PLUS
- LA JONQUILLE
- LAMINAGE ORFORD
- MONDE CLIN D'OËIL
- LE NATURISTE
- NOUVEAUTÉ SUZANNE
- PRISCILLA MODE
- REST. LE MONTAGNAIS
- TABAGIE L'ENCLOS
- UNIFORME PROFESSIONNEL
- ZELLERS
- METRO (9h à 17 h)



30042

**1700, RUE
SHERBROOKE, MAGOG**

Wolfgang Amadeus Mozart. Confidences et révélations en 152 illustrations.

POUR UN BRUNCH DE GRANDE CLASSE!

17⁹⁵ par personne de 11 h 00 à 14 h 00

tous les dimanches Musique d'ambiance....



44, Avenue de l'Auberge
Orford, Magog (Québec)
J1X 3W7

Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est

Réservations recommandées:
(819) 843-1616

Taxes et service en sus 30053



présente

EN SPECTACLE



**13-14-15
AOÛT**



**20-21-22
AOÛT**

Admission réduite pour les détenteurs de la carte «staff»

**270, rue Principale Ouest, Magog
843-9365**

Pour commémorer le deux-centième anniversaire de la mort de Mozart, durant le Festival Orford 91 se déroule à la Rotonde de la salle de concert Gilles-Lefebvre du Centre d'Arts Orford une exposition sur les périples de la vie de Wolfgang Amadeus Mozart. Une exposition itinérante organisée par la Fondation Internationale Mozarteum de Salzbourg, en collaboration avec le Ministère des Affaires Étrangères autrichien. Une exposition que le public pourra parcourir aux intermèdes des concerts ainsi qu'aux heures d'ouverture des pavillons d'exposition du 6 juillet au 24 août 1991.

Vous désirez connaître l'auteur de Cosi Fan Tutte et de la Flûte enchantée? Une visite à la Rotonde vous introduit une installation d'iconographies; une documentation signée Rudolph Anger Muller et Gene Geffray. Cent cinquante-deux illustrations qui vous font parcourir trente-cinq ans de vie qui s'est éteinte le 5 décembre 1791. Ces illustrations vous font connaître des parents, des maîtres, des protecteurs, des protectrices, des amis et ennemis de Mozart; des villes où il a vécu auprès d'instruments qu'il a chéris et de pages de musique qu'il a noircies.

Source: Monique Girard, coordonnatrice des Arts Visuels.

Le
Soir Qui Penche
Boîte à chansons



LILI MAXIM

Les dimanches soir à 21 h
«Un récital entre Brel et
Barbara»



251, rue Merry Sud, Magog

Réserv.:

843-3634

30937



LA STATION TOURISTIQUE
Magog-Orford

**le centre-ville
de l'Estrie**



Jean Lapointe

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 16 août

Le Pianiste du Raindrop

«un spectacle d'amour à l'image de Lapointe»
J. Beaunoyer, La Presse

«un cadeau estival de premier choix»
Pierrette Roy, La Tribune

EN PREMIÈRE PARTIE
FRANÇOIS LÉVEILLÉE

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog

LE THÉÂTRE **Chéribourg**
AUSI L'ORFÈVRE SOUPÈR THÉÂTRE

du 28 juin au 27 juillet
du mardi au samedi à 20h00
RÉSERVATIONS
1819) 843-5440

sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est (10)
Route 141 nord
Direction parc du Mont Orford

31391

PARENT - BARRETTE

CE SOIR

30 JUILLET AU 1er SEPTEMBRE

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

SAMEDI: 19 h et 22 h, mardi au vend.: 20 h 30
RÉSERVATIONS: 847-0470

LaTribune

31398

FESTIVAL ORFORD 91

Centre d'Arts Orford

40°

LE DIMANCHE 11 AOÛT à 16 h

LE DIXIE BAND
Musique de la Nouvelle-Orléans
Centre d'Arts Orford
Dimanche 11 août 16 h

LE DIXIE BAND LA MUSIQUE DES ANNÉES FOLLES

LE DIXIE BAND
Musique de la Nouvelle-Orléans

Centre d'Arts Orford
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 nord, Orford, Québec
ACHATS PAR TÉLÉPHONE
Orford: (819) 843-3981
1-800-567-6155

LaTribune
CITE 103.7 FM
TELE 7

Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Diffuseur officiel du Festival Orford '91

32059

Le **Soir Qui Penche**
Boîte à chansons présente

ROBIN dans «Les Blues d'Amérique»

du **MERCREDI AU SAMEDI** à 21 h

Réservations: 843-3634
251, rue Merry Sud, Magog

30943

FESTIVAL ORFORD 91

Centre d'Arts Orford

40°

Samedi 10 août, 20 h
ANTON KUERTI

avec
Jean Saulnier, piano
Denise Lupien, violon
Francine Lupien-Bang, alto
Kristine Bogyo, violoncelle

W. A. Mozart
Adagio en si mineur, K. 540
W. A. Mozart
Menuetto en ré majeur, K. 355
W. A. Mozart
Eine Kleine Nöckchen in sol majeur, K. 574
W. A. Mozart
Fantasie en ut mineur, K. 475
A. Dvorak
Trio Danes Slaves, opus 46
W. A. Mozart
Quatuor pour piano et cordes en sol mineur, K. 478

Centre d'Arts Orford
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 nord, Orford, Québec
ACHATS PAR TÉLÉPHONE
Orford: (819) 843-3981
1-800-567-6155

LaTribune
CITE 103.7 FM
TELE 7

Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Diffuseur officiel du Festival Orford '91

32058

CINÉMA MAGOG
DOLBY STEREO

Tous les soirs: 7h00 - 9h10
Dimanche: 1h30

VERSION FRANÇAISE

SCHWARZENEGGER TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY

LE PETIT MONSTRE 2

TOUS LES SOIRS: 7H10
DIMANCHE: 1H30

Julia Roberts Campbell Scott

UNE TRÈVE POUR L'AMOUR
version française de DYING YOUNG

TOUS LES SOIRS: 9H20

12, rue Principale Est, Magog
868-1092

32061

FESTIVAL ORFORD 91

Centre d'Arts Orford

40°

POUR LA PREMIÈRE FOIS À ORFORD

L'ENSEMBLE MÉTROPOLITAIN
(29 musiciens)
Direction: Agnès Grossmann
Soliste: Mena Hem Pressler, piano

W. A. Mozart
Divertimento en ré majeur, K. 136
Concerto pour piano en sol majeur, K. 453

A. Dvorak
Sérénade pour instruments à vent en ré mineur op. 44

Centre d'Arts Orford
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 nord
Orford, Québec
ACHATS PAR TÉLÉPHONE
Orford: (819) 843-3981
1-800-567-6155

LaTribune
CITE 103.7 FM
TELE 7

Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Diffuseur officiel du Festival Orford '91

32060

La Tribune - Magazine Weekend - Sherbrooke, samedi 10 août 1991

FESTIVAL ORFORD 91

Centre d'Arts
Orford



avec

Jean Saulnier, piano
Denise Lupien, violon
Francine Lupien-Bang, alto
Kristine Bogyo, violoncelle

W. A. Mozart
Adagio en si mineur, K. 540

W. A. Mozart
Menuetto en ré majeur, K. 355

W. A. Mozart
Eine Kleine Gigue en sol majeur,
K. 574

W. A. Mozart
Fantaisie en ut mineur, K. 475

Samedi 10 août 20 h

ANTON KUERTI



A. Dvorak
Trois Danses Slaves, opus 46
W. A. Mozart
Quatuor pour piano et cordes en
sol mineur, K. 478

Dimanche 11 août 16 h

LE DIXIEBAND

Musique de la Nouvelle-Orléans



Lundi 12 août 20 h

ORFORD HORS LES MURS

QUATUOR À CORDES

AMABILE

(Haydn, Mozart)

Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke



Mercredi 14 août 20 h
QUATUOR QUÉBEC

W. A. Mozart
Quatuor en sol majeur, K. 387

D. Milhaud
Quatuor No. 7 opus 87

A. Honegger
Quatuor No. 1

Judi 15 août 20 h
CONCERT DES STAGIAIRES

Samedi 17 août
20 h

**POUR LA PREMIÈRE
FOIS À ORFORD
L'ENSEMBLE
MÉTROPOLITAIN**

(29 musiciens sur scène)
Direction: Agnès Grossmann
Soliste: Mena Hem Pressler, piano

W. A. Mozart
Divertimento en ré majeur, K. 136
Concerto pour piano en sol
majeur, K. 453

A. Dvorak



Centre d'Arts
Orford

ACHATS PAR TÉLÉPHONE

Centre d'Arts Orford
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 Nord
Orford, Québec
(819) 843-3981

Orford: (819) 843-3981
1-800-567-6155



La Tribune

Parent égal à lui-même et Barrette, la révélation de l'été

humour

Une critique de Pierrette ROY

Tous deux ont déjà prouvé qu'ils avaient l'étoffe pour offrir un bon spectacle solo. Ce n'est pas donc la surprise totale qui guette les spectateurs qui, au cours du mois d'août, iront applaudir les humoristes Jean-Marc Parent et Michel Barrette qui sont réunis sur la scène du Vieux Clocher de Magog.

Pas de surprise totale mais une surprise quand même puisque ce

spectacle, offert à deux, et que la publicité nous vante comme devant être «200 pour cent plus drôle», nous révèle un Michel Barrette étonnant, irrésistible, et dont la performance nous fait regretter qu'il se soit aussi longtemps «caché» derrière ses personnages.

A la hauteur de sa réputation

Car si, dans ce spectacle, Jean-Marc Parent ne déçoit pas et se révèle à la hauteur de ce que l'on connaît déjà de lui, Barrette, quant à lui, s'impose en «stand-up comic» comme la révélation de l'été.

Précisons tout d'abord qu'exception faite des numéros d'ouverture et de fermeture où ils se retrouvent

ensemble sur scène, chacun des deux humoristes livre sa marchandise en solo, les numéros respectifs alternant généralement dans un feu roulant constamment alimenté.

Avec efficacité

Et, dans leur approche de la foule, Parent et Barrette ont au moins deux choses en commun: l'efficacité avec laquelle tous deux savent aborder les thèmes privilégiés et le talent avec lequel ils jouent ici avec la foule.

Et, au-delà de ces deux constantes et de l'unité de lieu et de décor dans laquelle ils évoluent, ils savent cependant apporter leur touche tout à fait particulière.



Jean-Marc Parent et Michel Barrette dans un des rares numéros où ils se retrouvent tous deux en scène.

En ce sens, il serait oiseux de tenter de comparer ici les deux performances à cause des couleurs toutes particulières que chacun arrive à développer à travers un matériel original mais, une chose est sûre: aucune des deux ne constitue l'enfant pauvre de l'autre.

Deux entités

De Jean-Marc Parent, l'on retrouve encore une fois le talent unique qu'il déploie à aborder, à sa manière audacieuse et à nulle autre comparable, des thèmes qu'aucun autre n'oserait traiter comme celui de la personne handicapée — qu'il ramène avec un bonheur renouvelé —, de la réincarnation — excellent — ou de la violence faite aux femmes — un numéro particulièrement réussi qu'à mon sens, il n'aurait eu aucun besoin de justifier en finale —.

Avec cette performance, il manifeste aussi une nouvelle facette de son talent d'artiste — qu'il n'avait pas encore exploitée ou qui m'avait échappé — et c'est celle de la machi-

ne à parole, superbe et absolument incroyable, qu'il déploie dans son numéro de party au bord de la piscine.

Un bijou du genre

De Michel Barrette, l'on découvre enfin l'immense potentiel qui est le sien pour camper des situations, sans avoir besoin de mettre en scène un personnage créé de toutes pièces, et les développer avec une imagination et une aisance remarquables.

Son numéro sur l'écologie et son «lac à'moi», alors qu'il apparaît bien campé dans sa réalité de Saguenéen, s'impose comme un véritable bijou du genre. Celui sur la bière sans alcool ou cet autre sur la jalousie constituent également de très forts moments du spectacle.

Délaissant enfin ses personnages les plus connus de Fern et de Hi! Ha! — qui selon moi ont déjà beaucoup trop roulé —, Michel Barrette nous donne enfin la vraie mesure et de son talent créateur, et de son intelligence.

Promesses tenues

Quelques effets spéciaux réussis viendront ponctuer ce spectacle qui, par son dépouillement complet, mise essentiellement sur la performance exceptionnelle de deux humoristes talentueux qui tiennent leurs promesses.

Le babill art culturel

Les horaires de cette page doivent parvenir
avant le lundi 17h au:

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
SHERBROOKE (QUÉBEC) J1K 2R1

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette) - "LES INSECTES, DES GAGNANTS DE LA NATURE", exposition d'insectes de l'Insectarium de Montréal. Jusqu'au 24 août. "LE MONDE FASCINANT DES INSECTES", exposition d'insectes du Musée du Séminaire de Sherbrooke. Jusqu'au 24 août. "À LA DÉCOUVERTE DES INSECTES", exposition de livres. Jusqu'au 24 août. Lun., jeu., ven., 10h à 20h. Mar. et mer., 10h à 17h. Sam. 9h à 13h.

CAISSE POPULAIRE SAINTE-JEANNE D'ARC DE SHERBROOKE (1100, rue Galt O.) - Exposition des aquarelles grand format de CAROLE LAFONTAINE. Jusqu'au 29 août.

CENTRALE FRONTENAC (coin Belvédère et Frontenac) - Plus ancien site hydro-électrique encore en exploitation dans tout le Québec. Du mer. au dim., 13h à 17h. Entrée gratuite. Jusqu'au 17 août.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - Hall, "FAIRE IMAGE", exposition de photographies. Jusqu'au 31 août.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE (222, Frontenac) - "LA DANSE DE L'UNIVERS" Exposition d'œuvres d'art moderne. Jusqu'au 8 sept. Du mar. au dim., 12h30 à 17h.

DOMAINE HOWARD (Pavillon 3, 1304, Portland) - "UN TOIT SUR L'EAU" Exposition présentée par la Société d'histoire de Sherbrooke.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE..., UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au ven., 8h30 à 16h30. Sam., dim., 12h à 16h30. "PREMIERS SOINS POUR L'ENVIRONNEMENT", exposition thématique présentée par la Corporation de gestion CHARMES. Jusqu'au 1^{er} déc.

L'ATELIER, GALERIE D'ART (111, rue King O.) - Exposition permanente des œuvres de CLICHE, J. GERVAIS et de GINETTE LÉGARÉ. Du lun. au ven. de 9h30 à 16h ou sur rendez-vous au 822-1408.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais) - COLLECTION PERMANENTE ET NOUVELLES ACQUISITIONS. Plus de 60 œuvres d'artistes des Cantons de l'Est. Jusqu'au 8 sept.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - "FLORA MIRABILIS", peintures de Denise Pelletier. Exposition jusqu'au 15 sept. Mar., mer., jeu., sam. et dim., 12h30 à 16h30. Ouvert les samedis jusqu'à la fête du Travail.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., 9h30 à 16h30 et 19h à 22h.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.) - ANDRÉ PHILIBERT et GINETTE MARCOUX, peintres. Lun. au ven., de 8h30 à 17h. Jusqu'au 6 sept.

RÉGION

BIBLIOTHÈQUE NORTH HATLEY - Exposition des œuvres de la graphiste VIVIAN ELKIN. Jusqu'au 17 août.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuet) - RODOLPHE DUGUAY, exposition à l'occasion du 100^e anniversaire de Rodolphe Duguay, jusqu'au 8 sept. Foyers, NICOLAS PÏTRE, acrylique sur toile. Du dim. au ven., de 13h30 à 17h. Jusqu'au 2 oct.

GALERIE ART PLUS (1691, ch. de la Rivière-aux-Cerises, canton Magog) - Oeuvres récentes de MYRIAM BARDOUL, CLÔDE BEAUPRÉ, MARTINE DESLAURIERS, JALBERT LUTTI, CLAIRE OSTIGUY, LOUISE PRESCOTT, MARIE-HÉLÈNE ROY, MONIQUE TROTTIER. Jeu., ven., dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 25 août.

CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER (Valcourt) - Oeuvres de PIERRE BAYEUR, peintre et sculpteur. Du lun. au ven. de 9h à 17h, les mer. et ven. de 19h à 21h et les dim. de 14h à 16h.

CENTRE D'ARTS ORFORD (route 141 Nord, Parc provincial du mont Orford) - ARTS ET VACANCES, rencontre avec les artistes: MANUEL MAYORAL, MONIQUE BOURBONNAIS-FERRON et YVES TRUDEAU. Forfait avec souper et concert: mer. 14 août et ven. 23 août. Pour réservation: 843-3981. EXPOSITIONS AU PAVILLON L'HOMME ET LA MUSIQUE. YVES TRUDEAU, sculpture, TATIANA DÉMIDOFF-SÉGUIN, installation, MONIQUE BOURBONNAIS-FERRON, céramique et MANUEL MAYORAL, joaillerie. À la ROTONDE de la SALLE GILLES LEFÈVRE: 152 illustrations sur la vie et l'œuvre de MOZART. DANS LE PARCOURS DES SCULPTURES: la collection temporaire et permanente du Centre d'Arts Orford. LA JEUNE SCULPTURE: œuvres d'étudiants d'universités québécoises.

GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, Collège, Danville) - REYNALD GAUTHIER, THÉRÈSE PRATTE LABELLE, JESUS PALOMARES, GEORGES L. OLNEY, RAYMONDE RACETTE ROBERT. Jeu., ven., dim., de 13h à 17h. Autres journées sur rendez-vous.

GALERIE DE LA SAUVAGINE (975, Merry N.) - Nouvelle exposition des peintures de la galerie. Du mar. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 25 août.

GALERIE DENISE GALLANT (260, ch. Bice, Orford) - Oeuvres récentes de MARIO POULIOT, peintre. Les jeu., ven. et dim. de 13h à 18h. Jusqu'au 23 août.

GALERIE RIVERIN-ARLOGOS (197, chemin du lac d'Argent, Eastman) - "PARVIS ET PORTAILS", sculptures de Yves Trudeau. Exposition du merc. au dim., de 11h à 17h. Jusqu'au 22 août.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-S.-SAINT-LAURENT (Compton 835-5448) - "D'HIÉR À AUJOURD'HUI". Concert de musique classique avec MARIE BERGERON, flûte traversière et RENÉ BÉCHARD, piano, le dim. 11 août à 14h et 15h30.

MUSÉE BAULNE DE COATICOOK (96, Union) - EXPOSITIONS TEMPORAIRES: jouets des années 50, robes des années 20, eaux fortes de Lisette Charest. Tous les jours de 11h à 17h. Jusqu'au 7 octobre.

MUSÉE J.-ARMAND-BOMBARDIER (1001, J.-A.-Bombardier) - "CORRIDOR D'EXPLORATION SUR LES INUIT DU NOUVEAU-QUÉBEC": espace de découverte et d'expérimentation traitant de

la vie actuelle des Inuit. Tous les jours, de 10h à 17h30. Jusqu'au 20 août.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET D'HISTOIRE MINÈRE D'ASBESTOS (104, Letendre) - Jusqu'à la fête du Travail. Du lun. au sam. de 10h à 17h et le dim. de 12h30 à 17h.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTÉ (671, Smith S., Thetford Mines) - "PIERRES QUI ROULENT, LES MINÉRAUX INDUSTRIELS DU QUÉBEC". Jusqu'au 15 sept.

MUSÉE UPLAND (50, Park, Lennoxville) - Groupe d'artistes Images: BERYL BIRD, PAMELA CARTWRIGHT, VIRGINIA COPE, MURIEL DUNDASS, JOHN HENDERSON, BETTY JAGES, EILEEN MCKEOWN, DALE MILLS et VAREUJAN PAPAIZIAN. Jusqu'au 5 sept. "DU FER AU VERT", l'histoire de la voie ferrée Massawippi Valley. Jusqu'au 27 sept. Mar. au dim., 10h à 12h et 13h à 17h. Fermé les lundis.

STUDIO GALERIE ART NAÏF (1190, ch. Marois, Saint-Denis-de-Brompton) - PEINTRES NAÏFS DU QUÉBEC, DU NOUVEAU-BRUNSWICK ET DE LA FRANCE. Sur rendez-vous au 846-3606.

SYMPOSIUM DE PEINTURE DE L'ESTRIE (Grange du Bourg Mont-Orford, Magog) - Venez rencontrer les peintres à l'œuvre sur le site du symposium ou à différents coins pittoresques de l'Estrie. Du 15 au 18 août, à partir de 9h.

MUSIQUE

SHERBROOKE

CAMP MUSICAL ESTRIE (Théâtre Centennial) - CONCERT, le sam. 10 août à 11h. Entrée gratuite.

CONCERTS PLACE DE LA CITÉ (Place de la Cité, derrière le Palais de Justice) - Concerts-midi, de 12h15 à 13h: QUATUOR DE JAZZ D. BAILEY, le 14 août. SAXIUM (jazz), les 15 et 16 août.

RÉGION

CAMP MUSICAL D'ASBESTOS (Salle Léo-Boucher) - SPECTACLE DE FIN DE SESSION, le ven. 16 août à 19h.

FESTIVAL ORFORD 91 (Salle Gilles-Lefebvre, Centre d'arts Orford) - RÉCITAL, ANTON KUERTI, piano et 4 musiciens, le sam. 10 août. LE DIXIEBAND, musique de la Nouvelle-Orléans, le dim. 11 août. CONCERT AU PARC JACQUES-CARTIER, le lun. 12 août. QUATUOR QUÉBÉC, le mer. 14 août. CONCERT DES STAGIAIRES, le jeu. 15 août. RÉCITAL, MENAHEM PRESSLER, piano, le sam. 17 août. Tous les spectacles à 20h, sauf le dim. à 16h.

HARMONIE DE L'ESTRIE - Spectacle à Melbourn, site de courses, le dim. 11 août à 13h. Spectacle au parc Howard à Sherbrooke, le mer. 14 août à 18h45.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (boul. Jacques-Cartier) - "CABARET LE CLANDESTIN", création de Hervé Dupuis, mise en scène de Jacques Jalbert. Production: l'Aire de jeu. jusqu'au 24 août. Du mar. au sam., 20h30.

RÉGION

CÉGEP DE VICTORIAVILLE - "VIDÉO-MANIE OU PÈRE MANQUANT, FILS MÊLÉS" jusqu'au 31 août. Du mer. au sam.

COOPÉRATIVE CULTURELLE D'ASBESTOS (284, St-luc) - "LA RÉPÉTITION", soirée meurtres et mystères. Le sam. 10 août à 20h30. "LA NOCE", soirée meurtres et mystères. Le dim. 11 août à 18h.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (Saint-Fortunat) - "TUXEDO PALACE" jusqu'au 24 août. Du mer. au sam.

THÉÂTRE DE LA GORGE DE COATICOOK - "MÉLI-MÉLO EN DEUX ACTES" jusqu'au 2 sept. Ven., sam., dim.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman) - "APPELEZ-MOI STÉPHANE" jusqu'au 24 août. Du mar. au dim.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (Kingsey Falls) - "PÂTÉ DE CAMPAGNE" jusqu'au 31 août. Du mer. au sam.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (574, Parc, Deauville) - "MA GROSSE CHUM DE FILLE!" jusqu'au 24 août. Mar. au sam., 20h30.

THÉÂTRE LE BOSQUET (Victoriaville) - "BLACK AND WHITE" jusqu'au 31 août. Du mer. au sam.

THÉÂTRE PIGGERY (North Hatley) - "DESCEND INTO TERROR", jusqu'au 24 août.

ANIMATION

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette) - "AU ROYAUME DES INSECTES", causerie animée - adultes et 9 ans et plus. Le lun. 12 août à 19h et 20h. Laissez-passer obligatoire.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - "JICI LAU'ZON", le sam. 10 août. "LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE", du mar. au sam. jusqu'au 31 août. Tous les spectacles à 20h30.

RÉGION

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64 Merry N.) - "PARENT-BARRIÈTE", jusqu'au 1^{er} sept. Du mar. au ven. à 20h30, et le sam. à 19h et 22h. SHAWN PHILLIPS, les 11 et 12 août à 20h30.

LE SOIR QUI PENCHE (251, Merry S.) - ROBIN dans "LES BLUES D'AMÉRIQUE", du mer. au sam. LILI MAXIME: "ENTRE BREL ET BARBARA", tous les dim. PIERRE AUBIN "DE L'HUMOUR À L'AMOUR", les lun. et mar. Tous les spectacles à 21h.

LE THÉÂTRE CHÉRIBOURG (Orford) - "LE PIANISTE RAINDROP" avec JEAN LAPOINTE. Du mar. au sam. à 20h. Jusqu'au 16 août.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette) - "LES INSECTES, DES GAGNANTS DE LA NATURE", exposition d'insectes de l'Insectarium de Montréal. Jusqu'au 24 août. "LE MONDE FASCINANT DES INSECTES", exposition d'insectes du Musée du Séminaire de Sherbrooke. Jusqu'au 24 août. "À LA DÉCOUVERTE DES INSECTES", expositions de livres. Jusqu'au 24 août. "AU ROYAUME DES INSECTES", causerie animée - adultes et 9 ans et plus. Le lun. 12 août à 19h et 20h. HEURE DU CONTE (3-6 ans). Mer. 14 août: 10h30 et 13h30. Sam. 17 août: 10h15. Laissez-passer obligatoire.

CINÉMA

SHERBROOKE

CINÉMA CAPITOL - "EXTRÊME LIMITE" à 19h15 et 21h15.

CINÉMA CARREFOUR DE L'ESTRIE (3050, Portland) - Salle 1, "MERCY LA VIE" à 13h, 15h45, 18h30 et 21h15. Salle 2, "DOC HOLLYWOOD" (v.o.a.) à 12h45, 14h55, 17h05, 19h15 et 21h25. Salle 3, "TERMINATOR 2" (v.f.) à 13h, 15h45, 18h30 et 21h15.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.) - Salle 1, "DOC HOLLYWOOD" (v.f.) à 19h10 et 21h20. Salle 2, "ROBIN DES BOIS" à 19h et 21h30. Salle 3, "LE PETIT MONSTRE 2" à 19h05. "UNE TRÈVE POUR L'AMOUR" à 21h. Salle 4, "HOT SHOT" (v.o.a.) à 19h15 et 21h15.

RÉGION

CINÉMA MAGOG (12, Principale E.) - Salle 1, "TERMINATOR 2: LE JUGEMENT DERNIER" à 19h et 21h10 et le dim. à 13h30. Salle 2, "LE PETIT MONSTRE 2", v.f. à 19h10 et le dim. à 13h30. "UNE TRÈVE POUR L'AMOUR", à 21h20.

CINÉ-PARC ORFORD - 1er film: "TERMINATOR 2". 2ème film: "PENSÉES MORTELLES", v.f. de "Mortal Thoughts". Programme double à l'affiche jusqu'au 15 août.

COOPÉRATIVE CULTURELLE D'ASBESTOS (284, boul. Saint-Luc) - "FAUT PAS DIRE À MAMAN QUE LA GARDIENNE MANGE LES PISSENLITS PAR LA RACINE", le ven. 16 août à 20h et le sam. 17 août à 20h.

Une initiative du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke en collaboration avec La Tribune et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

La troupe du Calembour fait montre d'une belle vitalité

Une critique de Pierrette ROY

Le Théâtre du Calembour de Coaticook signe, cet été, sa toute première production au bar-théâtre de la Gorge de Coaticook. Et si celui-ci ne joue pas une partie gagnée d'avance puisqu'il a l'audace de la création en mettant en scène le texte de l'auteur coaticookois Benoît Pelletier (qui joue également dans la production), elle témoigne néanmoins, malgré des faiblesses importantes, d'une belle vitalité qui est gage des plus jolies promesses.

théâtre

Il est toujours assez difficile, après avoir assisté à une bonne douzaine de productions professionnelles comme ce fut le cas cet été, de tenter de rendre justice à une production amateur comme celle-là sans que le jugement ne soit coloré par les performances précédemment appréciées.



Photo La Tribune par Claude Croisetière

Lucie, alias Robert, alias Benoît Pelletier et Gisèle, alias Maryse Pâquette, dans une scène enlevante de «Méli-mélo en deux actes».

Et c'est assurément là l'handicap majeur rencontré lorsqu'il appert que justement, celle-ci vient clôturer une tournée estivale.

Belle énergie

Mais ce qui frappe le plus avec cette jeune compagnie coaticookoise qui vient succéder à la compagnie de l'Enjeu et qui a pu en récupérer quelques valeurs sûres dont, surtout, la comédienne Maryse Pâquette, aguerrie au jeu et qui démontre encore une fois dans son rôle de Gisèle un efficace talent d'interprète, c'est la belle énergie de ses membres qui, malgré une situation un peu abracadabrante et un texte qui l'est tout autant, arrive à se donner à plein et à communiquer sa fougue à l'assistance.

Avec «Méli-mélo en deux actes», le public est transporté dans les coulisses d'un petit théâtre de village, un soir de première, et a l'opportu-

nité d'assister aux différents événements qui y surviennent et qui ont pour origine les relations que nourrissent entre eux les membres de la troupe.

Entre le jeune premier fraîchement émoulu d'une école de théâtre mais sans expérience aucune, la starlette qui surestime son talent et n'en a que pour sa propre personne, le comédien Roger bon temps qui trouve, dans les médecines douces, les remèdes à tous les maux, évoluera Robert, l'homme à tout faire et confidant, effacé et inexistant jusqu'à ce qu'il décide de prendre la place qui lui revient.

Les événements auxquels sera confronté le public, s'ils se veulent d'abord et avant tout loufoques, sont plutôt tirés par les cheveux et font place à des situations assez invraisemblables comme ce voyage

dans la France du XIXe siècle de Gisèle subissant l'influence de l'alcool, le strip-tease auquel elle se prêtera dans les mêmes circonstances, ou plus simplement, une scène qu'on laisse vide un moment, tous les comédiens se retrouvant ensemble dans les loges en cours de représentation.

La finale est aussi quelque peu déconcertante mais n'en constitue pas moins une trouvaille qui ne manque pas d'un certain intérêt.

La mise en scène que signe Alex Veilleux n'a pas la rigueur que l'on aurait pu attendre puisque c'est souvent un méli-mélo débridé — déjà annoncé par le titre de la pièce — qui règne sur la scène.

Dans leur interprétation, les comédiens en mettent par moments beaucoup trop comme Robert qui, en personnage de soubrette et bien que son intention — on le compren-

dra à la fin — soit de grossir son jeu, pêche carrément par excès de zèle.

Cependant, Benoît Pelletier tout comme Charles-Etienne Boucher et Pascal Moreau arrivent à offrir de bons moments dans la soirée.

Avec cette première production,

la troupe du Calembour ne donne assurément pas véritablement sa mesure mais affirme une beau dynamisme qui peut laisser présumer des prochaines productions encore plus réussies.

LE THÉÂTRE DU
CALEMBOUR
présente

MÉLI-MÉLO EN DEUX ACTES

Texte de Benoît Pelletier
Mise en scène de Alex Veilleux
VEND., SAM., DIM.
jusqu'au 1er septembre à 20 h 30

AU PARC DE LA GORGE DE COATICOOK
Réservation:
849-7325

135, rue Michaud
Coaticook, Québec
J1A 1A9

29990

SOUPER-THÉÂTRE

Le Bosquet ptp

663, boul. Gamache, Victoriaville

présente la comédie

BLACK AND WHITE

de Bertrand B. Leblanc

FAUT VOIR ÇA!

Marc Gélinas
Monique Chabot
Caroline St-Onge
Widemir Normil

UN PROGRAMME COMPLET... RIRES ET ÉMOTIONS GARANTIS
EXCELLENT SOUPER (À VOLONTÉ) AVEC MUSICIEN, À 18 HEURES
Salle climatisée. Site enchanteur. Exposition. Bar. THÉÂTRE À 20h30.

RÉSERVEZ TÔT! (819) 752-7398 (Frais virés acceptés)

LE THÉÂTRE du THÉ des BOIS présente

Ma grosse chum de fille!

«UN VRAI RÉGAL D'HUMOUR»

Pierrette Roy,
La Tribune

COMPLET: 10 et 15 août
Supplémentaires: 11 et 18 août
à 20 h 30

avec: Pascale Perron, François L'Ecuyer, André Poulin, Michael Kelly,
Mise en scène de Johanne Fontaine
Du 21 juin au 24 août
Du mardi au samedi à 20h30

Réservations:
(819) 864-9569

La Tribune CITE 574, rue Parc, Desauville (Québec), Sortie 128 de l'autoroute 10

Le Théâtre de Marjolaine

En collaboration avec
Les Arts du Maurier Ltée

Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10,
sortie 106

Appelez-moi Stéphane

Supplémentaires
11 août

«Magnifique interprétation de Daniel Gadouas» — La Presse
«Une production de très grande qualité» — La Tribune
«Un texte absolument enlevé, spirituel et absurde» — Le Devoir
«Si vous n'avez qu'une pièce à voir cet été, c'est celle-là qu'il faut voir» — Télémedia

Une comédie de
Claude Meunier / Louis Saia
Mise en scène de Louis-Georges Carrier

avec
Daniel Gadouas
Louise Turcot
Jacques L'Heureux
Sylvie Gosselin
Jean-Jacques Lamothe
Monique Gosselin

Du mardi
au vendredi
à 20 h 30
Le samedi à
19 h et 22 h 30
Le dimanche
à 20 h

Réservations
Eastman
(514) 297-2860
et 297-2862

BANQUE NATIONALE Culinar **Lebitz** MOLSON O'KEEFE noranda **SNC**

livres



Pierrette Roy

LAU, Evelyn, «Journal d'une fille de rue», éditions Quinze, 426 pages.

Le titre en est alléchant et la présentation, accrocheuse.

Ce sont là à peu près les deux seules qualités que j'ai pu trouver à ce «Journal d'une fille de rue» écrit

par Evelyn Lau, une canadienne d'origine chinoise qui vit à Vancouver.

C'est dur à écrire, et encore plus à penser, mais pour arriver à cette conclusion, je me suis payée de peine et de misère 250 pages de cet ouvrage avec l'espoir que le récit décol-

Un journal comme un somnifère

lerait enfin sans réussir à y trouver d'autre intérêt que celui du somnifère le plus efficace que l'on puisse aujourd'hui trouver sur le marché!

Et, événement tout à fait exceptionnel dans ma déjà longue carrière de lectrice, j'ai finalement décidé, non sans quelque pincement au cœur, d'abandonner.

sens propre et au sens figuré, Evelyn n'arrive pas à travers son récit à susciter quelque compassion que ce soit chez son lecteur — chez moi du moins — et à provoquer notre sympathie.

littéraires.

Même pas. Car c'est la plus plate linéarité qui règne ici en maître et si on ne peut qualifier l'oeuvre de mauvaise, stylistiquement parlant, elle se situe bien loin de l'originalité.

«A force de me répéter, année après année, que j'avais du talent pour l'écriture, j'ai fini par le croire — tout comme aujourd'hui, après quatorze ans de déni parental, je commence à concevoir de sérieux doutes sur mes aptitudes.» écrit-elle en page 199. Je ne suis pas sûre de comprendre vraiment ce qu'elle veut dire par cette phrase mais si ses doutes concernent ses aptitudes pour l'écriture, je les partage entièrement!



Et si, encore, son style d'écriture avait présenté quelque trait particulier, s'il s'était distingué d'une façon ou d'une autre, il aurait probablement été possible de dépasser le seul contenu de ce journal intime pour en apprécier les qualités purement

Les best-sellers

ROMANS QUÉBÉCOIS

- 1— Christophe Colomb: Naufrage sur les Côtes du Pacifique, Georges Hébert-Germain
- 2— Merlyne, Manon Barbeau, Boréal
- 3— Marie Laflamme, Chrystine Brouillet, Lacombe/DeNoël
- 4— L'univers de Gulliver, tome 2: la Grèce, Lili Gulliver, VLB
- 5— Ailleurs en Arizona, François Barcelo, Libre Expression

ESSAIS QUÉBÉCOIS

- 1— Écoute ton corps, Lise Bourbeau, Ed. E.T.C.
- 2— Les enfants de Duplessis, Pauline Gill, Libre Expression
- 3— À dix kilos du bonheur, Danielle Bourque, Homme
- 4— Chroniques internationales, Gil Courtemanche, Boréal
- 5— Les ordres trahies, Michael Harris, Libre Expression

TITRES LES PLUS RECHERCHÉS

- 1— Jamais sans ma fille, Betty Mahmoody, Presses Pocket
- 2— Le fléau, Stephen King, J.C. Lattes
- 3— Brazzaville plage, William Boyd, Seuil
- 4— Midnight, Dean Koontz, Albin Michel
- 5— Le chemin le plus fréquenté, Scott Pect, J'AI lu

On trouvait pourtant, en quatrième de couverture, cette présentation invitante indiquant que l'ouvrage a pour intention d'offrir le récit incroyable d'une jeune fille de 14 ans «qui décide de quitter la maison familiale pour plonger, pendant deux longues années, dans l'univers de la drogue et de la prostitution».

Or, les récits des petites filles malheureuses et oubliées par la vie, on le sait, ça marche. Le succès «Des fleurs sur la neige» n'en est-il pas le meilleur exemple?

Mais ici, on a beau chercher car, malgré l'autoritarisme d'une famille dominatrice, il est difficile de trouver d'autre coupable à la misérable situation de la petite Evelyn qu'elle-même, artisanne de sa propre déchéance en plus de refuser à répétition, par esprit de révolte, toute véritable aide extérieure.

Suicidaire — et à de nombreuses reprises —, en fuite perpétuelle au

Le Théâtre de Marjolaine

En collaboration avec
Les Arts du Maurier Ltée

Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10,
sortie 106

Appelez-moi Stéphane

Supplémentaires
4 et 10 août

«Magnifique interprétation de Daniel Gadouas» — La Presse
«Une production de très grande qualité» — La Tribune
«Un texte absolument enlevé, spirituel et absurde» — Le Devoir
«Si vous n'avez qu'une pièce à voir cet été, c'est celle-là qu'il faut voir» — Télémedia

Une comédie de
Claude Meunier / Louis Saia
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec
Daniel Gadouas
Louise Turcot
Jacques L'Heureux
Sylvie Gosselin
Jean-Jacques Lamothe
Monique Gosselin

Réservations
Eastman
(514) 297-2860
et 297-2862

Du mardi
au vendredi
à 20 h 30
Le samedi à
19 h et 22 h 30
Le dimanche
à 20 h

plp

BANQUE NATIONALE Culinar LILLET MOLSON O'KEEFE noranda SNC

30945

Theatre d'été

11e SAISON LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE VICTORIAVILLE

le théâtre de la
TROUPE à WILFRID

PRÉSENTE
SA COMÉDIE:
2 DERNIÈRES SEMAINES
MANIE

ou père manquant,
fils mêlés

DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY MISE EN SCÈNE:
François Langlois

PLUSIEURS
FORAITS
DISPONIBLES
**DU 18 JUIN
AU 24 AOÛT
INCLUSIVEMENT**

• MARDI AU SAMEDI: 20H30
• SAMEDI: 20-27 JUILLET
ET 3-10 AOÛT
19H - 22H

RÉSERVATIONS:
TÉL: (819) 758-5535
FAX: (819) 758-4466



PRIX SPÉCIAUX
POUR GROUPES
28899x

PALMARÈS

Etats-Unis

Compilation des ventes (albums) combinée à la programmation radio (45 tours), par le magazine Billboard.

45 tours

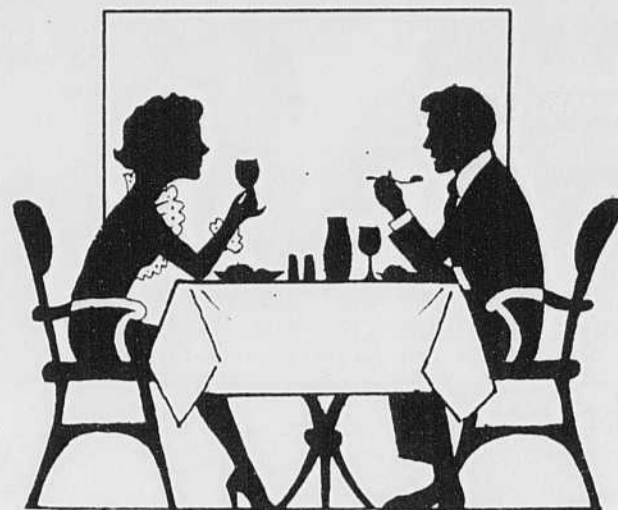
1. CS Titre Artiste Etiquette (Everything I Do) I Do It For You (du film 'Robin Hood'), Bryan Adams, A and M
2. Every Heartbeat, Amy Grant, A and M
3. It Ain't Over 'Til It's Over, Lenny Kravitz, Virgin
4. Summertime D.J., Jazzy Jeff and The Fresh Prince, Jive
5. Fading Like A Flower (Every Time You Leave), Roxette, EMI
6. Temptation, Corina, Cutting
7. P.A.S.S.I.O.N., Rythm Syndicate, Impact
8. I'll Be There, The Escape Club, Atlantic
9. Wind Of Change, Scorpions, Mercury
10. 3 A.M. Eternal, The KLF, Arista

Albums

1. Natalie Cole, Unforgettable, Elektra
2. Bonnie Raitt, Luck Of The Draw, Capitol
3. Van Halen For Unlawful, Carnal Knowledge, Warner Bros.
4. C and C Music Factory, Gonna Make You Sweat, Columbia
5. Boyz II Men, Cooleyhighharmony, Motown
6. R.E.M., Out Of Time, Warner Bros.
7. Paula Abdul, Spellbound, Captive
8. bande sonore Robin Hood: Prince of the Thieves, Morgan, Creek
9. Garth Brooks, No Fences, Capitol
10. Michael Bolton, Time, Love And Tenderness, Columbia

La Tribune Magazine Weekend — Sherbrooke samedi 10 août 1991

nos sorties



TOMBER EN HUMOUR

DANS UNE AMBIANCE
DE TERRASSE



avec
JICI LAUZON

LA TOURNÉE
JUSTE POUR RIRE



DERNIER SOIR



TOURNÉE JUSTE POUR RIRE
DÈS LE 13 AOÛT



Salle Maurice-O'Bready
Centre culturel

Spectacles: 20h30

RÉSERVATIONS: 820-1000



La Tribune

31513



Un endroit
qu'il vous faut
connaître...

Aubergerie
du Fenil



Pour une agréable
soirée...

notre
TABLE D'HÔTE
à partir de

14,50*

Pour un agréable séjour...

notre
FORFAIT
HÉBERGEMENT
à partir de

76\$*

(1 coucher, 1 déjeuner, 1
souper)

*Taxes en sus

Pour réservations ou informations

514-297-3362

AUBERGE DU FENIL

Ch. Mont Bon Plaisir

Eastman, Québec

JOE 1P0

31376

CONCERTS PLACE DE LA CITÉ

à l'arrière du Palais de Justice

C'EST GRATUIT!



CONCERTS - MIDI

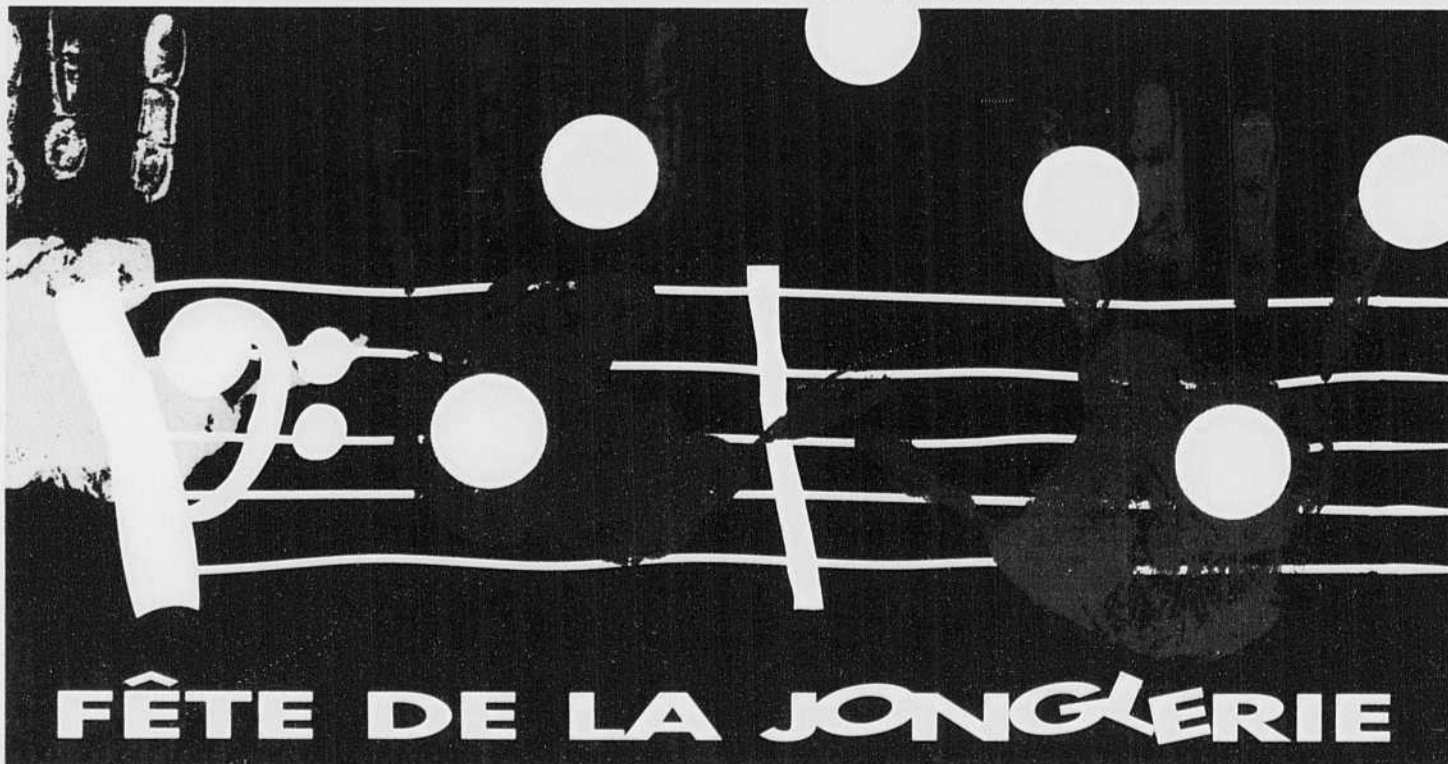
MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI 12H15 À 13H

14 août, Quatuor de jazz D. Bailey (jazz)
15 et 16 août, Saxium (jazz)

La Tribune

29804

JOE BERGQUIST



FÊTE DE LA JONGLERIE

**DIMANCHE LE 11 AOÛT
PARC VICTORIA
DE 13H30 À 21H 00**

AU PROGRAMME

- 13 H 30 : Début des activités:
Ateliers
- 14 H 00 : Parade
- 14 H 30 : Ouverture officielle:
Présentation des artistes
- 15 H 30 : 1^{er} bloc:
Spectacles / Animation
- 16 H 00 : Course de jonglerie drolatique
Improvisation "Exercice de style"
- 16 H 30 : 2^e bloc:
Spectacles / Animation
- 18 H 00 : Pique-nique
- 18 H 30 : Démonstration de jonglerie
- 19 H 00 : Scène ouverte: Inscrivez-vous
- 19 H 30 : Spectacle final
- 20 H 30 : Collectif de feu
- 21 H 00 : Fin des activités

**UN
RENDEZ-VOUS
POUR TOUS
LES ÂGES!**



31626

vins



Raoul Lessard

Les yeux se tournent de plus en plus vers le sud

Le retour de Los Vascos Sauvignon 1990

L'histoire de l'homme est intimement liée au vin. On a qu'à penser à Noé descendant de l'arche, aux noces de Cana ou encore à toutes ces fastueuses cérémonies protocolaires des dîners d'État où les meilleurs crus valent dans les coupes de cristal scintillantes, cela pour honorer ou impressionner les invités. Et, jusqu'ici, ce rituel s'est fait dans l'axe est-ouest. Pourtant, tous les yeux sont tournés vers le sud depuis que la maison Rothschild a acquis 50 pour cent des actifs de l'entreprise Ezzaguire, une vieille famille de vignerons depuis plusieurs générations. La célèbre dynastie de barons français apporte non seulement ses finances impressionnantes mais son amour du vin et ses techniques de vinification d'avant-garde. Je vous convie à déguster ce Los Vascos, Sauvignon 1990 qui était sur nos tablettes il y a quelques années (1989) et qui nous revient pour le plus grand plaisir de tous.

Les arômes de vanille de mie de pain, de beurre ne trompent personne et on reconnaît d'emblée le Sauvignon comme cépage unique. Une petite touche florale ajoute un je ne sais quoi qui complète les parfums du bouquet.

En bouche, le vin transmet une sensation de grain quasi palpable dû à l'alternance de l'acidité encore un peu verte et nerveuse d'une part, et le fruit sauvignonné d'une autre. Une légère amertume en fin de bouche lui donne un certain caractère herbacé mais sans déplaire. Assurément un vin jeune mais qui vieillira bien encore un an ou deux. Le saumon, les entrées légères aux fruits de mer, la sole seront rehaussés par la contribution de ce vin vif et nerveux issus des sols parfaits et de la température clémente du Chili, sans oublier le savoir-faire de deux familles expertes dans l'art de faire



Photo La Tribune par Christian Landry

Le Los Vascos, Sauvignon qui était sur nos tablettes il y a quelques années nous revient pour le plus grand plaisir de tous. A côté, Le Vacqueras de Vidal-Fleury qui est très bien fait et vieillira en beauté.

du bon vin, Los Vascos 1990 (10,13 \$). Achetez-en plus d'une!

Vacqueras, Côtes du Rhône — Villages 1988, Vidal-Fleury

Quiconque n'a pas entendu parler de Châteauneuf-du-Pape ne connaît que peu de chose des nobles appellations contrôlées des Côtes du Rhône méridionales. Le Rhône, c'est le fleuve et de chaque côté entre Lyon et Avignon, on cultive de la vigne à vin; la variété la plus employée est le Syrah mais le grenache, le mourvèdre, le carignan, le roussane, la Marsanne gagnent rapidement en popularité.

À l'est de Châteauneuf-du-Pape, se trouve la commune de Vacqueras qui produit l'un des meilleurs vins d'appellation Rhône-Villages, traditionnellement producteur de vins blancs mais qui a ajouté les rouges

depuis une quinzaine d'années. L'initiative est couronnée de succès puisque la demande ne cesse de croître.

La teinte rouge profond colore votre coupe à vin. Les arômes de violette, de musc, de rusticité ne trahissent pas la vraie nature du vin. En bouche, on perçoit la jeunesse que ne peut cacher les tannins durs et verts. Pourtant, le fruit est là, bien typé de la Syrah et assoupli par un peu de Viognier qui donne de l'onctuosité et du bouquet. Ce Vacqueras de Vidal-Fleury est très bien fait et vieillira en beauté. Pendant qu'il y en a, profitez-en. Le steak au poivre et le gigot d'agneau et mieux encore le gibier à fourrure comme le chevreuil et l'original feront un compagnon idéal. Bon rapport qualité/prix à 16 \$.

Au bon plaisir de votre palais
Raoul Lessard, conseiller en vin

cuisine

Judy CREIGHTON

(PC)

Qu'elles soient consommées nature, légèrement salées et poivrées, en sandwich ou fourrées de basilic, parmesan et chapelure puis grillées, rien ne vaut la saveur et l'arôme délicats des tomates fraîchement cueillies du potager.

Pendant six à huit mois, les Canadiens doivent se contenter de tomates pâlottes, cueillies mécaniquement et mûries chimiquement importées du Mexique, de Floride et de Californie. Mais dès le milieu de l'été, les tomates fraîches dominent le marché, qu'elles soient cultivées en pot dans un coin du balcon, dans le potager familial derrière la maison ou dans une exploitation commerciale.

Les variétés rondes sont plus juteuses et sucrées, et tout indiquées

Rien ne vaut la saveur des tomates fraîchement cueillies

lorsqu'on a le goût de les manger "nature". Les variétés oblongues conviennent tout particulièrement aux conserves, et sont idéales pour les sauces ou la fabrication de pâte ou de purée.

Au moment d'acheter des tomates, assurez-vous de sélectionner des fruits mûrs et bien fermes. La présence de petites fissures près de la tige n'affecte en rien leur goût.

Ne réfrigérez jamais les tomates, à moins qu'elles ne soient trop mûres. Gardez-les à la température de la pièce, à l'abri des rayons directs du soleil de façon à empêcher une maturation inégale. Si elles ont été réfrigérées, sortez-les toujours un certain temps avant de les consommer, pour leur permettre d'atteindre leur pleine saveur.

Pour couper des tomates, un couteau dentelé fait merveille. Les trancher verticalement (en plaçant l'ex-

trémité de la tige sur le dessus) permet de conserver plus de jus qu'une coupe horizontale.

Pour peler des tomates, percez chacune d'elles à l'extrémité portant la queue du fruit, plongez-les dans l'eau bouillante de 10 à 30 secondes. Plongez-les ensuite rapidement dans l'eau froide. La peau du fruit se détachera facilement sous le couteau. Conservez les peaux pour les ajouter à un bouillon.

Pour en enlever le cœur et les pépins, taillez une section en forme de cône à l'extrémité de la queue à l'aide d'un couteau en acier inoxydable. Tranchez ensuite la tomate en deux, obliquement. Disposez un tamis sur un bol et pressez doucement les deux moitiés de la tomate. Les pépins et le jus seront expulsés.

LE GRAND

écompte

PALMARÈS ANGLOPHONE

SD	CS	Artist	CO
9	1	(Everything I do) I do it for you Brian Adams	A & M
1	2	Crazy Seal	WEA
4	3	People are still having sex Latour	POL
7	4	Fading like a flower Roxette	CAP
9	5	Chocolate cake Crowded House	CAP
2	6	A better love London Beat	BMG
3	7	It ain't over till it's over Lenny Kravitz	VIR
11	8	Summertime DJ Jazzy Jeff & Fresh Prince	BMG
5	9	Gypsy woman Crystal Waters	POL
15	10	Twice my age Krystall & Shabba Ranks	POL
14	11	Love and understanding Cher	WEA
6	12	Walking in Memphis Marc Cohn	WEA
16	13	Good Beat Deee-Lite	WEA
10	14	Roolin' in my 5.0 Vanilla Ice	CAP
20	15	Time, love and tenderness Michael Bolton	CBS
12	16	More than words Extreme	A&M
13	17	I wanna sex you up Color me bad	WEA
22	18	The rythm of your love Glass Tiger	CAP
23	19	Temptation Corina	WEA
17	20	Rush, Rush Paula Abdul	VIR
24	21	The Motown song Rod Stewart	WEA
26	22	Things that make you go humm C&C Music Factory	CBS
27	23	Have a heart Céline Dion	CBS
28	24	The promise of a new day Paul Abdul	VIR
19	25	Wind of change Scorpions	POL
29	26	Too many walls Cathy Dennis	POL
21	27	Unbelievable EMF	CAP
28	28	Lily was here David Stuart & Candy Duffer	BMG
29	29	Learning to fly Tom Petty	
30	30	I'll be there Escape club	

PALMARÈS FRANÇAIS

SD	CS	Artist	CO
5	1	Désenchantée Mylène Farmer	POL
6	2	Persona non grata Madame	T-C
1	3	Six pieds sur terre Luc De Larochellière	TRA
2	4	Amour en soi Vanessa Paradis	POL
3	5	Goodbye lover Liane Foly	VIR
9	6	Je t'emmène Nanette Workman	CBS
4	7	Kennedy Rose Patricia Kaas	CBS
8	8	Encore une heure Laymen Twaist	ISL
9	9	A toi Laurence Jalbert	
7	10	Un train d'enfer Marie Philippe	TRA

DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...



La Tribune

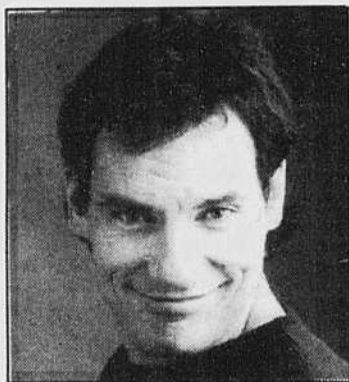
SD SEMAINE DERNIÈRE
CS CETTE SEMAINE

23786



Tomber en humour

10 août, 20 h 30
JiCi LAUZON



Ce soir, ne manquez pas votre dernière chance de voir l'imitable, imbattable, l'impardonnable JiCi Lauzon en spectacle à la Terrasse de l'humour! Venez déguster des **Crudités** bien assaisonnées! Un spectacle mordant, tor-dant, à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

13 au 17, 20 au 24, 27 au 31 août, 20 h 30

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE

Enfin, ils sont en ville! Après un succès monstre partout où ils sont passés, Mario Bélanger, Patrick Huard, Paul Laroche et Marc Larrivée sont là pour faire rire le tout Sherbrooke!

Dans une mise en scène signée Larry-Michel Demers, nos quatre compères ont des styles bien différents, de quoi combler tous les adeptes du rire. Mario Bélanger fait du stand-up comic et du mime. Patrick Huard de son côté incarne plusieurs personnages et touche aussi au stand-up comic. Pour sa part, Paul Laroche se spécialise dans l'imitation. Finalement, Marc Larrivée se spécialise dans l'art d'incarner divers personnages.



En les voyant sur scène tous les quatre, vous comprendrez rapidement qu'ils n'ont pas volé leurs premières places à l'École de comédie Juste pour rire.

Venez donc passer une soirée en compagnie de ces quatre recrues du monde de l'humour.

Vous en sortirez les mâchoires décrochées en vous tenant les côtes tellement ils sont drôles!

Un rendez-vous à ne pas manquer!

Billets en vente actuellement...



S'abonner au Centre culturel, c'est une bonne affaire!

SAISON 1991-1992



CHANSON

Samedi, 7 septembre

LUC DE LAROCHELLIÈRE

Fidèles disciples, repentez-vous! Si vous n'avez pas encore vu Luc de Larochellière dans son spectacle **Sauvez mon âme - La mission**, il est de retour dans les abonnements. Depuis son premier album **Amère América**, ce jeune Québécois en a parcouru du chemin tout en gagnant bien des coeurs. Avec une voix extrêmement mature et des textes toujours aussi incisifs, c'est une explosion de rythmes et d'énergie. On dit de lui que c'est un géant qui prend forme sous nos yeux et c'est à ne pas en douter. Avec lui, nos âmes sont en danger! Avec un tel talent, on lui donne le bon Dieu sans confession. Soyez donc au rendez-vous, vous ne le regretterez sûrement pas!

Vendredi, 25 octobre

GENEVIÈVE PARIS

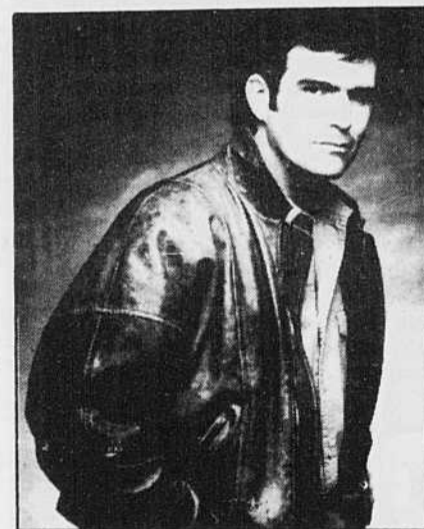


Geneviève Paris

En spectacle, une Geneviève Paris tout feu tout flamme, prête comme jamais à remonter sur scène avec son tout nouvel album intitulé **Miroirs**. Québécoise d'adoption, Geneviève Paris brille de tous ses feux parmi les stars de la chanson d'ici. C'est à un spectacle chaud et coloré qu'elle nous convie. Passant de la guitare électrique au piano, au synthétiseur puis à la guitare acoustique, cette grande auteure-compositeur-interprète éblouit lors de chacune de ses prestations. Avec une voix chaude et puissante, accompagnée d'un registre impressionnant, Geneviève chante l'amour, le désir, la passion et les désillusions sur des musiques aux accents folk, rock et blues. Une soirée inoubliable à ne pas manquer!

Vendredi, 24 avril

PIERRE FLYNN



Acclamé partout où il est passé, Pierre Flynn remonte sur scène! Intimiste et explosif à la fois, Flynn nous offre un spectacle échevelé et dynamique. Bien sûr, il reprend certains de ses succès tels **Prince Arthur, Catalina, Sur la route**, etc. Enfant terrible, ex-chanteur-pianiste du groupe Octobre, Pierre Flynn s'est taillé une place de choix au sein du showbusiness québécois. Mi-tendre, mi-rock, il sait où il s'en va et le public le suit volontiers. C'est donc à une performance cuir et velours que nous aurons droit lors du passage de Pierre Flynn chez nous. Un délice à ne pas manquer!

Vendredi, 14 février

CLAUDE DUBOIS



Un voyou, un rockeur, mais toujours un charmeur qui occupe une place privilégiée dans le coeur de tous les Québécois: Claude Dubois.

Après trois ans d'absence de la scène, voilà qu'il nous revient en

force, plus en forme que jamais, avec un nouvel album surprenant intitulé **A suivre...** Déjà, on compare ce nouveau disque à **Sortie Dubois** qui fut un énorme succès en 1982. S'étant laissé imprégner par ses voyages et ses réflexions, voilà que lui, un des pionniers du rock et du reggae d'ici, touche le «dance music». Pas surprenant lorsque l'on sait que Claude Dubois est un gars qui aime la diversité. En plus de ses thèmes privilégiés, il nous relance de belle façon avec des textes à saveur écologique dont nous avons tous besoin. La passion, l'humour et la tendresse douce-amère: voilà Claude Dubois, de quoi toucher tous les publics.

Vendredi, 13 mars

RICHARD SÉGUIN



Sur scène, c'est de la dynamite, un vent de fraîcheur, une fête! Honoré pour plusieurs de ses productions mais toujours aussi simple et aussi près de son public, Richard Séguin revient en force.

Avec des musiques d'ici et d'ailleurs et une voix magnifique, unique, Richard Séguin a ce petit quelque chose, cette chaleur qui soulève le public à chaque fois. De bons textes, de bonnes musiques. Certains le diront peut-être revendicateur? Oui, mais il a vraiment quelque chose à dire. Toujours très engagé so-

cialement, Richard se sert de son talent et de tout ce qui l'entoure pour démontrer que la solidarité humaine est possible et nécessaire. Entouré d'excellents musiciens et toujours aussi pétillant qu'on le connaît, Richard Séguin frappe à nouveau pour le plus grand plaisir de tous!