



Ils n'ont jamais eu ni vu un jouet

(A LIRE EN PAGE 3)

ENFIN, NOUS SAVONS... — Depuis des temps immémoriaux, les hommes (et surtout les femmes) se demandent ce qu'il y a sous le "kilt" d'un Ecossais. Grâce à la photo ci-dessus, leur angoisse trouve enfin un apaisement. Nous devons la solution de cette anxieuse interrogation au soldat William Black, du 1er bataillon de Cameronians, qui danse à Singapour avec une belle Hindoue nommée Lilian Ponnampalam. Palam... palam...: c'est ainsi que s'intitule l'air sur lequel ils font leurs entrechats.

Tour du monde en 3 étages

(PAGE 38)



LUCILLE DUMONT sera la première grande vedette (féminine) de la télévision. Dès cette semaine, elle apparaît dans un programme réalisé par Pierre Petel, "Café des Artistes", que les téléspectateurs verront ensuite tous les mercredis. Lucille Dumont chantera une chanson nouvelle chaque semaine. Avec elle, on verra Jacques Normand et sa troupe du Saint-Germain-des-Prés. Pour cette émission, Lucille Dumont a changé la couleur de ses cheveux: elle est maintenant châtain clair.

LA BARONNE AU MUSIC-HALL — Marjane (dont le véritable nom est la baronne de Ladoucette) fait sa première apparition dans un music-hall canadien en chantant cette semaine, au Séville. Ce sont ses adieux au continent nord-américain, où elle ne reviendra pas avant un an. Elle chantera ses anciens succès et de nouveaux arrangements d'"Aufwiedersehen" et "Adios". Marjane est aujourd'hui considérée comme une des trois ou quatre plus grandes attractions de la chanson française.

ce qui se passe CHEZ NOUS

PHOTO-JOURNAL offre à ses lecteurs une chronique sans prétention, soulignant les petits événements d'intérêt local qui se sont déroulés dans les diverses régions de la province et qui présentent pour nous autant d'intérêt que les nouvelles internationales.

● Commerce, la revue de la Chambre de commerce de Montréal, consacre un intéressant reportage à la firme de produits alimentaires Catelli et à son président, M. Paul Bienvenu. On y apprend que 11,000 sacs de semoule sont transformés chaque semaine en 34 variétés de pâtes alimentaires, qui atteignent un poids total hebdomadaire de 1,100,000 livres. Pendant le même temps, on y fabrique 6,000 caisses de fèves au lard, fèves aux tomates, sauce à la viande, sauce aux tomates, spaghetti préparé. Catelli possède deux usines, l'une à Montréal et l'autre à Lethbridge (Alberta), qui occupent près de 250,000 pieds carrés. Cette firme canadienne occupe une place prépondérante parmi les fabricants de pâtes alimentaires du monde entier; c'est la plus grande industrie du genre dans l'empire britannique!

● Encore dans le domaine alimentaire, le Madawaska signale que la coopérative la Brayonne, du Lac-Baker (N.-B.), a vendu cette année un total de 66,693 livres de graine de sarrasin, soit une augmentation



de 5,700 livres, à comparer à l'an dernier. A cause de la rareté du produit et de la mauvaise récolte, le prix aux producteurs sera de \$6 le 100 livres. On va en faire de la galette... de sarrasin.

● Le Courrier de Laval relate que les citoyens de l'Abord-à-Plouffe se sont opposés à la demande faite par un échevin de changer le nom du boulevard Lévesque en celui de "boulevard J.-Edouard-Samson". D'autre part, à la suite de la récente démission du Dr J.-Edouard Samson, ce dernier a été remplacé par M. Emile Sauriol à la présidence de la Commission scolaire locale. Un autre commissaire a aussi été élu en la personne de M. Roger Francoeur.

● D'autre part, la Victoire signale que la ville de Laval-Ouest demandera au gouvernement provincial l'autorisation d'établir un service de transport dans ses limites, nommer un directeur des services municipaux, réglementer le nom des restaurants ambulants, limiter le nombre des taxis, agrandir la plage du quartier ouest. De son côté, le village de Pointe-Calumet demandera aussi à Québec la permission d'organiser son propre corps policier. Voilà des municipalités qui veulent avoir de l'ordre.



La Victoire annonce, par ailleurs, que les deux chalands continueront leur service habituel sur le lac des Deux-Montagnes, entre Oka et Comeau. On sait que, par des procédures judiciaires, l'un des propriétaires de ces traversiers a voulu empêcher son "confrère" de faire de la sollicitation pour le sien. Il s'agissait de sollicitation au moyen de "gestes" qui indiquaient aux gens l'un des traversiers plutôt que l'autre. Le tribunal a jugé que ces "gestes" n'étaient pas répréhensibles.

● A Hull, un projet de 40 ans revient à la surface. Il concerne la création d'un bureau municipal de contrôle. En 1908, le conseil municipal s'opposa à ce projet; la ville comptait alors 15,000 habitants. Aujourd'hui, elle en compte plus de 50,000 et son évaluation immobilière dépasse les 50 millions de dollars. En face d'un tel progrès, il semble nécessaire d'établir une plus grande cohésion entre les divers départements

de l'administration municipale. C'est pourquoi, comme le signale le Progrès de Hull, on suggère d'instituer un bureau de contrôle et même de soumettre ce projet à l'approbation des citoyens lors d'un référendum qui aurait lieu lors des prochaines élections municipales. Le jour approche peut-être où la ville de Hull posséderait aussi son comité exécutif.

Mais, dans un autre domaine, Hull possède actuellement une magnifique initiative. Il s'agit d'une série d'émissions radiophoniques organisée par la Société St-Jean-Baptiste locale, à laquelle participent à tour de rôle les élèves des différentes écoles de cette ville. Pour la 7e année consécutive, écoliers et écolières pourront encore se faire entendre sur les ondes, à la grande joie de leurs parents. Voilà une entreprise qu'on pourrait imiter ailleurs.

● Le Bulletin de la compagnie Shawinigan Water & Power annonce que ses employés seront plus faciles à identifier. En effet, ceux des services de la Production et de la Transmission dont les fonctions les obligent à pénétrer chez les clients porteront de nouveaux insignes. On y verra les initiales de la compagnie ainsi qu'un numéro propre à chaque employé. Ce sera une protection pour les clients, qui pourront ainsi reconnaître les intrus utilisant de fausses représentations.

● A Sorel, une cause typique a été récemment soumise aux tribunaux locaux. Le Progrès du Richelieu relate qu'un dentiste a actionné un client pour avoir négligé de payer ses dentiers. Avec



colère, le professionnel expliqua au juge: "Non seulement cet homme refuse de me payer ma note, mais il a encore le culot de rire avec mes dents..."

● Les citoyens de Drummondville ont appris avec satisfaction qu'ils seront mieux protégés contre le feu. L'Homme libre annonce en effet que le conseil municipal vient d'acheter une puissante pompe à incendie d'une capacité de 750 gallons d'eau à la minute et d'une pression de 150 livres. Le nouvel appareil doit être livré pour le mois de décembre; c'est heureux, car il sera là pour l'époque des fêtes, alors qu'on a toujours à déplorer de graves incendies causés par les arbres de Noël.

● De son côté, St-Hyacinthe posséderait bientôt sa bibliothèque municipale. Le Clairon annonce que le conseil municipal a officiellement accordé un local au comité de la bibliothèque. Déjà, on y a reçu des dons d'environ 400 volumes. On a également institué une cueillette de livres à travers la ville et il n'y a pas de doute



que bien des citoyens prouveront alors leur générosité. Il y a tellement de volumes qui dorment sous la poussière et qui pourraient encore servir!

De plus, le Clairon signale que le conseil municipal de St-Hyacinthe a reçu avec plaisir une offre que lui ont faite les RR. PP. Dominicains. Ceux-ci cèdent gratuitement à la ville une lisière de terrain pour l'élargissement de la rue Bourdages. A cause de

certain aspects légaux, cette offre sera officiellement acceptée lors d'une autre séance du conseil.

● A St-Georges de Beauce, on déplore la disparition du "bosquet des Frères". Le Progrès de St-Georges signale que "toute une époque de la petite histoire disparaît avec ce bosquet" qu'ont connu plusieurs générations d'élèves; on l'a rasé pour agrandir la cour du nouveau collège. D'autre part, les bouchers de St-Geor-



ges-Ouest demandent au conseil municipal de taxer davantage les compétiteurs étrangers. Les cultivateurs y voient une menace et songent à organiser un marché qui serait ouvert une fois par semaine. Ainsi, pendant que disparaissent des souvenirs du passé, surgit une nouvelle menace de surtaxe.

● A Sherbrooke, la Tribune annonce qu'on commencera bientôt à construire une aile nouvelle à l'hospice du Sacré-Coeur, au coût d'un million de dollars. Cette institution vient d'obtenir un octroi provincial de \$400,000 et son nouvel immeuble comptera 5 étages. Le même journal signale aussi que S. E. Mgr Cabana, archevêque de Sherbrooke, a récemment lancé l'idée de grouper toutes les oeuvres de charité et de bienfaisance en une fédération locale, afin d'en coordonner les activités, tout en leur laissant leur entière autonomie. Ce projet est à l'étude; sa réalisation permettrait à la charité de s'exercer en un mouvement de masse.

● Une imposante délégation des municipalités du nord-ouest québécois et du nord ontarien doit rencontrer le premier ministre Saint-Laurent. Elle demandera aux autorités fédérales de maintenir son aide aux mines d'or en augmentant le prix de ce précieux métal. La Frontière souligne que la mairesse de Kirkland-Lake, Mme Ann Shipley, a pris l'initiative de cette délégation.

A Rouyn, on vient d'enregistrer un vol typique. Trois jeunes gens avaient le goût de manger de l'original; ils s'en procurèrent à bon marché, en volant de beaux morceaux de viande dans un garage



où des chasseurs chanceux avaient entreposé trois superbes orignaux qu'ils venaient d'abattre. Comme le vol, la gourmandise ne paye pas et les trois voleurs d'original furent capturés.

● Chez nos frères franco-américains, on célèbre de grands anniversaires. L'Etoile de Lowell (Mass.) fait écho au 40e anniversaire de l'Association des anciens élèves du collège St-Joseph de cette ville. Cette institution, dirigée par les frères Maristes, a déjà collaboré à la formation de 7,000 à 8,000 jeunes Franco-Américains qui ont fait l'honneur de Lowell et de la race.

De plus, le Travailleur de Worcester (Mass.) souligne le 50e anniversaire de la paroisse franco-américaine de St-Louis-de-Gonzague de Newburyport (Mass.). Notons que l'une des principales manifestations se déroula au "Masonic Auditorium"! Le premier curé de cette paroisse fut l'abbé J.-L.-M. Lévesque; le curé actuel, l'abbé Michaud, a fait ses études au collège de Montréal. Meilleurs vœux à ces institutions franco-américaines!

● Dans un avenir rapproché, Sha-



RAYONS X A L'ENVERS — Cette charmante jeune fille, Caroline Golibart, ne défie pas ici les lois de la gravité. On lui fait tout simplement expérimenter la nouvelle invention en matière d'appareils de rayons X; invention réalisée par la "General Electric Company" et dont une démonstration a été faite à Cleveland, en Ohio. La table d'examen est montée sur un grand cercle d'acier de huit pieds de diamètre. On peut faire basculer la table sur un angle de 180 degrés, allant de la verticale, pour l'examen de la poitrine, jusqu'à la position inverse, tête en bas, pour l'examen du crâne et de la colonne vertébrale. Une forte courroie spéciale retient la patiente par les pieds et bien à plat sur la table.

L'amour chez les moustiques

WASHINGTON. — (N.A.N.A.) — Un savant du département de l'Agriculture vient de partir pour la Floride afin d'apprendre comment il serait possible d'attirer les moustiques dans une embuscade mortelle grâce au sex-appel. Harry-H. Stage, le principal expert du département de l'Agriculture en fait de moustiques, dit: "Nous voulons essayer cette méthode d'attraction par le sex-appel, d'une façon complète."

Depuis 1670, l'homme a essayé de tuer les moustiques en masse. Le DDT et les poisons similaires ont produit effet pendant un certain temps, mais les moustiques ont fini par acquérir une immunité contre les poisons.

Stage sent renaître son espoir grâce aux expériences d'un professeur de l'Université Cornell, le Dr Morton C. Kahn.

Le Dr Kahn affirme qu'il peut attirer dans un piège mortel les moustiques, grâce à l'enregistrement de l'appel amoureux d'une femelle.

Le Dr Kahn enregistre le chant d'amour du moustique femelle et le reproduit, grâce à un haut-parleur mais, devant ce dernier, il place une grille électrifiée. Dès qu'un moustique mâle entend ce chant d'amour, bien vite il accourt pour faire la connaissance de la femelle... et il est électrocuté dès qu'il touche la grille.

Mais ce qui est étrange, c'est que les moustiques femelles semblent également répondre à l'appel de la femelle. On se demande si toutes les femelles ne se précipitent pas vers le haut-parleur dans l'espoir qu'un amoureux disponible s'y trouvera également.

Stage déclare qu'il invitera le Dr Kahn à expliquer à la commission de contrôle des moustiques comment il réussit à faire exécuter son chant d'amour à la femelle moustique devant le micro afin de l'enregistrer.



y aura un souper de fèves au lard et de la tire en quantité. Cette fête sera sous les auspices de la Société St-Jean-Baptiste des villes frontalières. Voilà une belle leçon de fidélité nationale.

**Croyez-le
ou non!**

Il y a des enfants qui n'ont jamais vu un jouet

PHILADELPHIE. — (N.A.N.A.) — Cette histoire de petits enfants qui n'avaient jamais vu un jouet nous vient d'un camp de réfugiés en Allemagne. Elle est parvenue à l'"American Friends Service Committee" (Quakers) de Philadelphie, des agents des Quakers en Allemagne, qui font tout leur possible pour aider les réfugiés.

Ces réfugiés, qui vivent dans les baraques isolées, dans les bois de Land Oldenburg (Allemagne), proviennent généralement de Silésie, de Poméranie et de la Prusse orientale. Avant 1945, ils habitaient dans leurs fermes ou dans des villes et des villages.

Aux termes du traité de Potsdam, signé par les Etats-Unis et les Alliés, ces gens et environ huit millions de leurs semblables furent expulsés de leurs maisons, de leurs fermes et de leurs emplois qui se trouvaient dans le district de l'Allemagne qui fait maintenant partie de la Pologne, de la Hongrie et de la Tchécoslovaquie. Souvent ils durent tout quitter à

24 heures d'avance. Ils ne purent, en général, emporter avec eux que ce qu'ils avaient sur le dos ou pouvaient porter à la main. Ceux qui étaient hors des frontières de l'Allemagne d'avant guerre furent expulsés de leurs foyers, parce que, quelques générations plus tôt, leurs ancêtres étaient allemands et que, par suite, ils furent considérés comme "ennemis".

Aux termes du traité de Potsdam, leur transfert devait se faire "avec ordre et humanité", mais nombre d'entre eux voyagèrent dans des wagons à bestiaux et avec très peu de nourriture et d'eau. Beaucoup moururent au

cours de ce voyage accompli dans le froid et la neige.

● Depuis six ans

Certains se sont fait un foyer et ont trouvé du travail en Allemagne, mais plus de 350,000 de ces réfugiés vivent encore dans des baraques en Allemagne, six ans après leur déportation.

Les enfants, qui ne sont les ennemis de personne, sont parmi les réfugiés des camps de Helle et de Heetberg, deux des camps de Land Oldenburg.

Certains n'étaient que de tout petits enfants lorsque leurs parents durent abandonner leurs maisons. D'autres sont nés dans les camps.

Leurs logis mesurent environ 20 verges carrées. C'est à la fois la chambre à coucher, le living-room et la salle à manger. Dans un tel camp la seule personne qui jouit d'un lit individuel, c'est le bébé, qui couche dans un berceau rustique.

"Les cris des bébés, les remontrances des parents, le babil des enfants, la toux, les éternuements, les plaintes, les ronflements, tout cela impose à chacun une insupportable tension nerveuse. Le manque d'intimité, l'impossibilité du père et de la mère de s'isoler, le besoin d'obtenir un moment pour la réflexion, sont démoralisants et provoquent le dégoût, ruinent les vies et suscitent le cynisme," aux termes d'un rapport sur ce problème.

● Des jouets !

Tels sont les foyers de centaines d'enfants. C'est là qu'ils vivent et jouent. La plupart n'ont aucun souvenir de leurs logis antérieurs, et très peu d'entre eux n'ont jamais vu un jouet. Un Quaker envoie des photos du camp et écrit ces mots : "Remarquez les enfants... Leur situation émeut lorsque vous pénétrez dans le carré formé par les taudis sales, poussiéreux et tombant en ruines. Les enfants accourent de tous les coins, sales, misérables, pathétiques.

"Une vieille boîte de conserve



Louis Doré, l'"oncle Quaker", donne une séance de marionnettes aux enfants d'un camp de réfugiés de Land Oldenburg, en Allemagne. Pendant quelques heures, chaque semaine, il apporte un peu de joie et de plaisir à ces malheureux enfants sans foyers.

rouillée ou un pot cassé sert de jouet. Les enfants furent véritablement fascinés par le trépied de l'appareil photographique, pendant que nous prenions des photographies. Mais ce ne fut pas seulement pour quelques instants. Je dus jouer au "trépied" pendant plus de trois quart d'heure avec deux ou trois enfants à la fois. Il fallait visser et dévisser la tête, la tourner à droite, à gauche, en avant et en arrière.

"Les petits enfants se passionnaient à vouloir le mettre en équilibre exact; les petites filles voulaient faire tourner la tête du trépied et lui faire jeter des éclairs avec les parties nickelées. Ce fut un jeu terrible pour moi."

L'arrivée de la camionnette des Quakers au camp, où des membres venaient deux ou trois fois par semaine faire des lectures aux enfants et organiser des jeux pour eux, était une joie folle pour les enfants.

"Les enfants grimpent sur la voiture," dit un Quaker, qui explique que l'auto, à elle seule, constitue une distraction sans fin. Les enfants trouvent un plaisir extrême rien qu'à la toucher et la voir, mais ne sont pas tentés de l'abîmer.

"Puis, il y a les marionnettes que Louis Doré apporte pour amuser les petits. Il les laisse manipuler les poupées et c'est encore plus amusant que la représentation. Les enfants touchent les marionnettes avec précaution, comme s'il s'agissait de bijoux précieux."

Au cours de ces dernières années, l'"American Friends Service Committee" a aidé les réfugiés de certains camps à organiser des jardins d'enfants, à ouvrir une bibliothèque, à élever une cabane pour en faire une salle commune, à donner des concerts de gramophone, à former des groupes de couture et de réparation de vêtements et à installer un atelier de cordonnerie.

André Roche gagne un "Canadian Radio Award"

Un "Canadian Radio Award", la plus haute récompense radiophonique accordée sous les auspices de la "Canadian Association for Adult Education", vient d'être attribué aux auteurs du programme **Carte blanche**, André Roche et Fernand Seguin, et à son réalisateur, Roger Rolland. On sait qu'André Roche est chroniqueur de théâtre, de cinéma et de radio à **Photo-Journal** et au **Petit Journal**.

Carte blanche, spirituelle émission du réseau français de Radio-Canada, diffusée tous les vendredis soirs à 9 h. 30, a décroché la palme dans la catégorie "light entertainment".

Signalons en passant que Fernand Seguin et Roger Rolland sont également des collaborateurs de **Photo-Journal** et du **Petit Journal**, auxquels ils donnent, le premier, des



André Roche

articles sur le théâtre et, le second, un article hebdomadaire à la chronique "le Pour et le Contre".



(International News Photo)

DE NAPOLEON A MUSSOLINI — Deux descendants des deux fameux dictateurs viennent d'unir leurs destinées. A gauche, Alessandro Giunta, descendant d'un frère de Napoléon Bonaparte, passe l'alliance au doigt de Raimonda Ciano, petite-fille de Benito Mussolini. La cérémonie du mariage a eu lieu à la basilique St-Marc, reliée au Palazzo Venezia. C'est du balcon de ce palais que Mussolini lançait ses diatribes enflammées adressées au monde entier, qu'il défiait. La mariée est la fille du comte Ciano, le ministre des Affaires étrangères du duc, et de la fille de Mussolini, Edda. A droite: la mère de la mariée, Edda Ciano-Mussolini (qui ressemble étrangement à son père) et ses deux grand'mères: la signora Rachele Mussolini et Carolina Ciano, mère du comte Ciano.

Un million d'Américains sont frappés d'épilepsie

NEW-YORK. — Le service de Santé des Etats-Unis jette un nouveau cri d'alarme: le nombre de personnes souffrant de troubles cérébraux s'élève actuellement dans le pays à plus de 5,000,000. Croyez-le ou non, on estime que plus de 1,000,000 sont frappées d'épilepsie, soit 1 personne sur 160.

Ainsi donc, au moment où la médecine se trouve dotée d'armes de plus en plus efficaces contre les grandes maladies comme la tuberculose, au moment où les recherches systématiques sur le cancer laissent espérer qu'on percera bientôt le secret du mal mystérieux, deux fléaux déjà connus depuis longtemps sont grandir leur menace: la poliomyélite et l'épilepsie.

La poliomyélite a frappé, le mois dernier, plus de 6,000 personnes, chiffre encore jamais atteint jusqu'ici.

● Une tare honteuse? Non, un mal comme les autres

Quant à la fréquence de ce que le moyen âge appelait le "haut mal", c'est une constatation toute récente qui se dégage d'une enquête poursuivie depuis plusieurs années par l'Institut de Neurologie de Chicago. Le chiffre lancé par le docteur Frédéric-A. Gibbs, chef de ce service, a d'abord stupéfié ses collègues.

"La rareté apparente de l'épilepsie, explique le docteur Gibbs, est due à ce que ses victimes sont traitées par leur entourage, un peu comme elles le seraient si elles avaient la lèpre. Naturellement, ces personnes essaient de dissimuler les désordres dont elles souffrent et il se trouve qu'elles y réussissent en général..."

De nombreuses personnes, en effet, dissimulent comme une tare honteuse ce qui n'est qu'une maladie comme les autres. Elles mènent une existence d'apparence normale, exercent leur métier de façon satisfaisante. Seules, quelques absences inopinées, attribuées officiellement à un moment de fatigue, marquent dans la vie sociale le passage de la crise. Les crises, d'ailleurs, peuvent être rares, ou d'intensité faible, ou se produire uniquement la nuit. Aux souffrances physiques des malades s'ajoute l'angoisse que leur secret soit découvert, et ces personnes craignent, selon le mot du docteur Gibbs, d'être "traitées par leurs proches comme si elles avaient la lèpre".

● Méthode d'expression du cerveau

Comment ces malades parviennent-ils à dissimuler leur cas aux médecins eux-mêmes? Pourquoi, lorsqu'ils consentent à se faire soigner, les traitements se sont-ils jusqu'ici montrés décevants? Parce que récemment encore, le fonctionnement cérébral était pratiquement un mystère.

Grâce aux recherches de ces quinze dernières années, on sait aujourd'hui que l'épilepsie constitue une réaction normale à des phénomènes d'irritation dont le cerveau est le siège. Elle représente la méthode d'expression du cerveau pour manifester la présence de blessures légères. Les causes de l'épilepsie sont nombreuses. Car tout accident susceptible de léser le cerveau de manière bénigne peut déterminer l'apparition de cette maladie; infections cérébrales, troubles de la circulation du sang dans le cerveau, chocs ou blessures de la tête...

● Le "haut mal" sera vaincu par l'électronique et les isotopes

Des techniques récentes permettent de mieux suivre le fonctionnement du cerveau. En examinant les énormes machines à calculer construites par les mathématiciens (ces robots vastes parfois comme une pièce et même comme un immeuble), les physiologistes ont découvert que les tubes électroniques qui forment le secret de ces machines devaient offrir une analogie avec les neurones de l'encéphale humain. Ce fut le point de départ de découvertes passionnantes.



C'est en examinant de pareilles machines à calculer que les physiologistes ont découvert que les tubes électroniques offrent une analogie avec les neurones de l'encéphale humain. Ce cerveau mécanique, surnommé "Raydac", appartient à un centre d'expérimentation de l'aviation de la marine américaine. Construit au coût de \$2,000,000, il peut faire rapidement 1,900 additions ou soustractions, 1,400 multiplications et 1,100 divisions.

● Un espoir

Travaillant sur un terrain de mieux en mieux connu, les chercheurs sont chaque jour plus puissamment armés pour découvrir des remèdes.

"D'ores et déjà, précise le docteur Gibbs, dans son rapport, les médecins spécialisés dans le traitement de l'épilepsie étudient sur les animaux certains nouveaux médicaments qui n'ont aucun effet toxique et sont capables d'enrayer les crises artificiellement provoquées chez les animaux d'expérience."

C'est un nouvel espoir pour des millions de malheureux.

F. Gilbert

(Copyright D.R.I.)

712 timbres différents: \$1.00 avec collection en mémoire de Roosevelt et la nouvelle série honorant le Général MacArthur



FRANKLIN D. ROOSEVELT

Cette collection de valeur de 712 timbres différents comprend 28 timbres de 9 pays différents en l'honneur de Franklin D. Roosevelt; une série de la Rhodésie-du-Sud, montrant la Famille Royale; la série de la Libération Albanienne avec photographie de Winston Churchill. Aussi, 8 collections différentes plus la nouvelle série de l'Indonésie, honorant le Général Douglas MacArthur. Nous vous offrons tout cela — val. de \$10.75 — pour seulement \$1. pour présenter cette offre superbe. Argent remis, si non satisfait.

Elmont Stamp Co., — Dépt 105 960, Sixth Avenue, N.Y. 1, N.Y.

UN LIVRE DE SANTE

Ecrit en français

CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR
La Médecine Végétale Illustrée



Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages. Illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN

Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.

Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, œuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de \$1.50 plus 22c, pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.

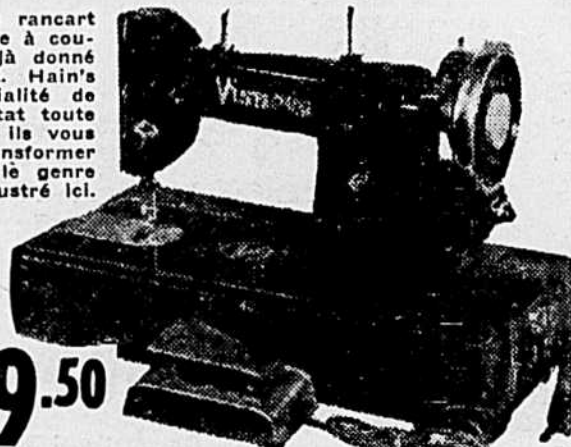
LEDUC
PHARMACIES & CONFIANTE

En vente dans nos 17 pharmacies

Commandes postales 1416, rue Bleury C.O.D. PL. 7811

• "Il n'y a pas de MEILLEUR VIN que le VIN VIEILLI" ainsi en est-il de votre vieille MACHINE A COUDRE!

Ne mettez pas au rancart cette vieille machine à coudre qui vous a déjà donné tant de rendement. Hain's se font une spécialité de remettre en bon état toute machine usagée et ils vous garantissent de transformer tout modèle dans le genre de celui qui est illustré ici.



\$29.50

● Nouveau moteur G.M. ● Filage et base au complet Voilà une réelle valeur!

HAIN'S

HOME APPLIANCES
ancien gérant de la succursale Décarie de Singer Sewing Machine 7035 boul. St-Laurent GR. 3585

Vous voyez MIEUX dans un appareil de Télévision CROSLEY



ECRAN DE 17" CABINET DE BOIS
Garanti pour un an
Seulement \$299.50

Indigestion, cause de séparation

Dans la majorité des causes de séparation, les femmes allèguent comme raison la cruauté de leurs maris. Or, neuf fois sur dix, cette cruauté provient du mauvais fonctionnement du foie, de troubles de digestion.

Il est certain qu'un monsieur qui digère mal ne saurait conserver une humeur de rose; il cesse d'être monsieur et devient même grossier. Le plus souvent, lorsqu'il se lève en furie, le matin, comme s'il avait bouffé du lion, c'est qu'effectivement sa tendre épouse lui en a servi la veille, pour son souper.

Certains hommes sont possesseurs de véritables estomacs d'autruche, capables d'assimiler n'importe quoi. Ne vous illusionnez pas, petite madame, car ils sont la très rare exception à la règle, et votre jeune époux qui machouille amoureusement vos gâteaux caoutchoutés n'appartient pas nécessairement à cette bienheureuse catégorie.

Dites-vous qu'il n'y a pas de meilleure façon de conserver la bonne humeur dans un foyer, que d'apporter le plus grand soin à la préparation de repas bien équilibrés.

Ce n'est pas une tâche aussi facile qu'on pense. N'ai-je pas déjà vu trois féculents voisiner sur un même plateau servi à un nouvel opéré, soit: du pain, des pommes de terre et du macaroni? Si l'arrive à nos grands hôpitaux d'errer parfois en matière de diététique, rien d'étonnant à ce que nous, simples péquins, nous nous trompions dans l'agence-ment de nos vitamines et de nos calories.

L'autre soir, à la radio, dans une courte et fort intéressante interview, la doyenne des femmes médecins américaines disait que la source de la plupart de nos maux était une mauvaise alimentation.

Amies lectrices qui avez à vous plaindre du sale caractère de vos seigneurs et maîtres, faites votre examen de conscience culinaire et voyez si vous ne fabriquez pas de vos blanches mains, jour après jour, votre propre malheur.

Rose-Marie

L'homme-mystère préfère la photo d'un "derrick" à celle des rois de l'"or noir"

Teheran garde ses secrets et nul mage ne peut lire dans son avenir. Mais il y a un mystère au moins qui est transparent comme du cristal dans la capitale des pétroles et... de l'Iran. (N'oublions tout de même pas l'Iran et les Iranais). Et ce mystère transparent, c'est "l'homme-mystère", personnage d'une discrétion exemplaire.

Ce M. William Jones n'est pas de tout mystérieux du point de vue de son état civil, rapidement percé à jour, et il ne l'est guère quant aux raisons qui l'ont amené à Téhéran. Car Jones n'est autre que le président de la puissante "Cities Services Oil Company", l'une des plus puissantes firmes pétrolières du monde. On devine aisément qu'il n'est pas à Téhéran pour changer d'air.

Pressé de questions William Jones s'attacha à décourager les journalistes présents à sa descente d'avion, mais M. Mac Dermott, porte-parole officiel, déclarait bientôt :

—M. Jones a conféré avant de partir avec le président Truman, à titre privé. Et je crois savoir que lorsque le Dr Mossadegh est venu aux Etats-Unis, il y a plusieurs mois, il avait invité M. Jones à venir en Iran pour voir s'il pourrait remettre en marche l'industrie iranienne du pétrole.

Pour remettre en marche cette industrie — techniquement parfaitement en ordre — un seul problème (majeur) est à résoudre : que l'Iran trouve des acheteurs. Tel est le sens du voyage de M. Jones, voyage qui intéresse non seulement la politique internationale mais le budget des automobilistes dans le monde entier.



Enfantillage

● "Je n'ai jamais le temps de rien faire"

La volonté de William Jones de rester dans la coulisse, de fuir toute publicité, n'est pas un trait de son caractère, comme on pourrait le croire, mais l'une des plus rigoureuses obligations de la profession qu'il exerce. Tous les rois du pétrole modernes — les successeurs des Rockefeller, des Deterding, des Kessler — ont pour principe de n'apparaître en nom qu'à ceux qui jouent le même jeu qu'eux, et de s'effacer systématiquement derrière la raison sociale de leur firme. Qui connaît, par exemple, le nom de Harold Sheets qui est pourtant le directeur de la "Socony Vacuum", une des sept "grandes" compagnies pétrolières du monde? Tandis qu'à l'époque, la presse signalait abondamment les moindres faits et gestes de Rockefeller qui semblait s'accommoder fort bien de cette existence dans une maison de verre, on ignore tout aujourd'hui d'un Rogers ou d'un Collier, les présidents de l'"Aramco" et de la "Standard Oil" de Californie.

Et ce n'est pas par discrétion de leur part, ni timidité excessive. Il s'agit bel et bien d'une révolution qui s'est produite dans le "royaume du pétrole". Il est devenu nécessaire de recruter des administrateurs éminents, pour la recherche desquels les grandes compagnies ont des "talents scouts" (des chercheurs de talents) comme n'importe quelle firme cinématographique de Hollywood. C'est ainsi que le président de la Standard Oil (créée par Rockefeller), Eugène Homan, fit ses débuts dans la vie comme sauteur dans une compagnie de chemins de fer pour faire son entrée à la Standard par la petite porte comme géologue.

"L'homme mystère" William Jones appartient à cette race de seigneurs modernes mais il y ajoute, pour ce qui le concerne personnellement, une véritable manie du secret et de l'anonymat. Ses plus proches collaborateurs ignorent tout de sa vie privée, et aux rares moments où il se laisse aller à quelque confidence anodine, il soupire :

—Je n'ai jamais le temps de rien faire...

● Seigneur à un dollar

Fils d'un fermier père de famille nombreuse, le petit William était le dernier de sept enfants. A 6 ans, il commençait déjà de gagner (partiellement du moins) de quoi assurer sa vie matérielle, conformément à une tradition de l'Amérique des pionniers qui tend de plus en plus à disparaître, dit-on. William Jones, lui, gagnait un peu d'argent à l'école communale de Webb City en balayant la classe et en déblayant la neige dans la cour et sur le trottoir, l'hiver.

A l'école supérieure, il payait ses frais de scolarité et sa subsistance en faisant la nuit de la comptabilité, et entre les cours des livraisons pour un épicer. Heureusement pour lui, la nature l'avait doué d'une excellente santé mais il fut obligé de quitter l'université à la fin de son premier trimestre pour venir en aide à sa famille dans le besoin. Employé dans une compagnie du gaz il acheta sur ses économies la bague de fiançailles d'une amie d'enfance qu'il comptait épouser.



Deterding Rockefeller



John D. Rockefeller

Embauché dans une succursale de la compagnie "Cities Service", Jones en est devenu président en dix ans. La compagnie, à deux doigts de la faillite, fut sauvée par ce diable d'homme comme on n'en voit en principe que dans les livres: en 1951, la "Cities Service" a fait un chiffre d'affaires de 100 milliards de dollars. Jones touche personnellement 170,000 dollars par an, et son plaisir favori consiste à jouer au fermier dans la magnifique propriété qu'il possède dans le Maryland.

Pendant la guerre Roosevelt l'embaucha comme conseiller technique: il fit partie des "one dollar men" les hommes qui prêtaient au pays leurs compétences et leur temps pour le salaire symbolique

d'un dollar par an. A soixante et un ans, ce roi du pétrole ne se livre à aucune des excentricités de ses devanciers, Rockefeller ou Deterding par exemple. Et il ne songe absolument pas à prendre sa retraite.

Quant à en savoir davantage sur son compte il semble que ce soit chose pénible. Une anecdote le démontre lumineusement. Un jour à Mexico, un diplomate étranger feuilletait avec lui un album photographique consacré à l'industrie du pétrole. Et le diplomate s'étonnait de n'y pas voir les portraits des grands directeurs de compagnies :

—Pourquoi faire? répondit brusquement Jones. La photo d'un derrick a beaucoup plus d'intérêt. I. P.

VIENT DE PARAÎTRE

L'ALMANACH DU PEUPLE 1953

DU NOUVEAU:
Radio, télévision, théâtre, sport

DE L'INEDIT:
Un roman policier au complet

DES RENSEIGNEMENTS:
Elections, recensements, nominations

DE LA COULEUR:
Jean Béliveau dans le costume des As

BEAUCHEMIN • EN VENTE PARTOUT • 50¢

LOUEZ UN
TELEVISEUR



PAR JOUR
SEULEMENT

Vous pouvez voir les autres marques ! Mais avant d'acheter rendez-vous bien compte que RCA Victor est meilleur, par un essai dans votre propre maison. Sur réception de notre appareil, vous payez \$12.00 pour l'antenne et \$3.00 pour l'installation; mais cet argent vous est remboursé si vous décidez d'acheter votre téléviseur de nous. Vous avez un mois pour prendre votre décision. Satisfaction garantie avant que vous achetiez.



GRAND
ECRAN
17 po.

RCA VICTOR TV

WA. 5648
382
AVE VICTORIA

MODERN HOUSEHOLD
APPLIANCES LTD



4922
SHERBROOKE O.
WA. 8678

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

MEMBRE DE L'AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

Publié et imprimé à

5460, av. Royalmount, Montréal 16 — BYwater 3507*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enr.)

PRIX D'ABONNEMENT	6 mois	1 an
Canada	\$2.50	\$5.00
Montréal et États-Unis	3.00	6.00

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, Ministère des Postes, Ottawa

la parole est AU LECTEUR

Montréal: cité ou ville?

Je voyais, sur de la papeterie municipale, l'en-tête suivant: "Ville de Montréal — City of Montreal". J'admire un tel bilinguisme, mais me demande pourquoi "city" se traduit par "ville", quand cité est bel et bien français.

En consultant la loi des cités et villes de notre province, statuts refondus 1941, chapitre 23, on peut lire, au paragraphe 12, qu'une municipalité de village

devient municipalité de ville si elle contient une population d'au moins deux mille âmes, et qu'une municipalité de village ou de ville peut devenir municipalité de cité si elle renferme une population d'au moins six mille âmes.

Avec son million d'âmes dépassé, Montréal a peut-être droit au titre de cité. Qu'en pensez-vous?

Clerc de notaire.

Mort aux chanteurs de charme!

Nous sommes écoeurés au suprême degré d'entendre, à divers postes de radio, la voix mielleuse de stupides annonceurs nous annoncer des chansonnettes françaises. Et ceci, vingt fois par jour! S'il vous plaît, vous tous qui vous occupez de programmes radiophoniques, cessez donc de prendre pour des idiots et des ignorants vos auditeurs. Mettez donc au rancart cette m... chansonnette française, qui nous donne des haut-le-cœur.

Donnez-nous quelque chose de sérieux. Avez-vous déjà entendu parler des Mozart, Beethoven, Bach... et que sont Gigli, Schipa, Erna Sacks? Mettez de côté, une fois pour toutes, tout ce qui se rapporte à la France et à ses habitants.

(La fin de la lettre est une suite d'insultes à la France. Apparement, le signataire de cette lettre est un ancien soldat allemand.)

Roger Ludwig,
Montréal.

Constables nègres ou chinois?

Lors de mon dernier voyage à New-York, j'ai rencontré dans le quartier noir plusieurs constables nègres. J'ai trouvé que les conseillers de cette ville ont l'esprit très en progrès de nommer ainsi un noir comme constable. Je ne sais pas si on a nommé des policiers chinois dans le quartier chinois.

Vu que Montréal se plaint du manque de constables, ne serait-il pas possible d'en engager quelques-uns chez les nègres et deux ou trois Chinois pour notre

Chinatown? Combien y a-t-il, actuellement, de policiers blancs qui savent se comprendre avec les Chinois? Ils doivent souvent être obligés de se faire accompagner d'un interprète...

Nous avons déjà eu un ou des Syriens à l'escouade des homicides de Montréal. Il y a certainement de bons sujets chez les Indiens, les Polonais ou les Italiens... Je fais la suggestion pour ce qu'elle vaut!

Joseph Courtemanche,
Maisonnette.

Prendre un p'tit coup...

Par trois fois, on a forcé la portière des autos que j'ai eues. Je parie que vous ne savez pas à quel moyen diabolique j'ai eu recours, dès la deuxième fois, pour me venger de ces voleurs. Eh bien! Sauf votre respect, je remplis tout simplement, jusqu'à moitié, une bouteille de 26 onces de rye avec... le liquide jaunâtre qui lui ressemble et dont tous les

êtres humains disposent en abondance. Je dépose bien en vue la bouteille sur le siège. Les deux fois, ça été immanquable. La première fois, le voleur l'a ouverte et en a pris un bon coup. La deuxième fois, le criminel a apporté toute la bouteille, probablement pour s'en régaler plus amplement dans une ruelle... Si ça ne les guérit pas...

Spark Plug.

Le vol dans les maisons de campagne

L'hiver dernier, des bandits qui se doublaient de vandales ont dévalisé ma petite maison de campagne. Ils ont tout brisé ce qu'ils n'ont pu emporter. J'en ai renouvelé une partie et je prie Dieu que ceci ne se renouvelle pas cet hiver. Je viens de fermer mon chalet et tout y est en ordre.

Y a-t-il crime plus crapuleux que celui de voler dans les modestes maisons d'été des humbles familles qui passent l'hiver à Montréal? On revient à son camp

au printemps pour y trouver tout en désordre, brisé, disparu. Et dire que la plupart des gens ainsi détroussés sont de petits salariés qui, à force de persévérance et d'économies, ont réussi à installer leur famille dans un modeste coin de campagne pour la saison des chaleurs!

Quand on les prend, il ne devrait pas y avoir de pitié pour ces bandits!

Armand S.,
Sainte-Rose.

On n'annonce que les frivolités

Ces jours derniers, on montrait dans un grand cinéma de la métropole un remarquable documentaire... que les annonces dans les journaux ne mentionnaient même pas. Je voudrais recommander que nos directeurs de théâtres annoncent à l'avance de telles pièces de choix dans leur programme. D'habitude, toute la publicité porte sur le "film principal", qui souvent ne vaut pas grand-chose. Parce que le documentaire est sérieux, on se garde bien d'en dire un mot.

Ça effraierait trop les insignifiants, peut-être!

Ne pourriez-vous pas suggérer à vos annonceurs de spectacles qu'ils gagneraient sûrement à annoncer à l'avance tous les éléments de leurs programmes, car dans une ville comme Montréal il y a, Dieu merci! des gens sérieux qui se plaindraient d'aller voir de tels films instructifs. Les théâtres seraient les premiers à bénéficier, argent sonnante, de cette heureuse idée.

Armand S.

le billet de TIMOTHÉE

Une armée gaie

Deux soldats des Nations-Unies, combattant en Corée, sont entrés Lacordaire. Désormais considérés inaptes à lutter pour la civilisation chrétienne, on les a même expédiés à l'arrière pour leur faire subir un examen mental. Nous retrouvons nos deux héros en train de siroter un "coke".

—Pour quelle raison t'es-tu enrôlé? demande le premier.

—J'étais célibataire. J'aimais la guerre et j'ai signé. Et toi?

—Moi?... J'étais marié et j'aimais la paix. Je me suis enrôlé...

Si ceux qui cherchaient la guerre sont royalement servis, rien ne prouve que ceux qui voulaient trouver la paix aient découvert ce qu'ils désiraient sur les deux pics du mont pittoresquement surnommé Jane Russell...

C'est comme pour les généraux. On dit que ce sont des génies, des as, de grands philanthropes et que, même si ce sont toujours les mêmes, ceux qui se font tuer pour eux recommenceraient à cœur de semaine si, quand on est mort, ce n'était pas pour si longtemps... On a dit ça, par exemple, de MacArthur, l'idole non seulement des GIs mais aussi de ses vaincus: les Japonais.

Pourtant, en avril dernier, des Nippons zélés (il y en a toujours) voulurent lui élever un grand monument. La destruction, selon toutes les règles de l'art, de Nagasaki et de Hiroshima, valaient bien cela, n'est-il pas vrai? On lança donc une grande campagne populaire. Tout ce qui en résulta de monumental, ce fut le four..., la souscription n'ayant rapporté que \$222 et cela pour une publicité qui en avait coûté \$3,000...

Que les vaincus n'apprécient leur vainqueur qu'à des degrés divers, c'est assez explicable. Mais les généraux alliés, d'après ce qu'on en rapporte, ne sont pas toujours populaires même chez leurs propres soldats. Les autorités canadiennes, toujours à l'avant-garde, n'ont pas été leites à s'apercevoir que le pays pouvait se doter de meilleurs soldats. Elles ont découvert que l'armée était, à l'heure actuelle, une institution trop sérieuse; que les bombes au napalm s'y lancent avec trop de gravité; que les canonnières ne manifestent pas assez le sens de la blague et qu'enfin l'utile n'y est pas assez mêlé à l'agréable.

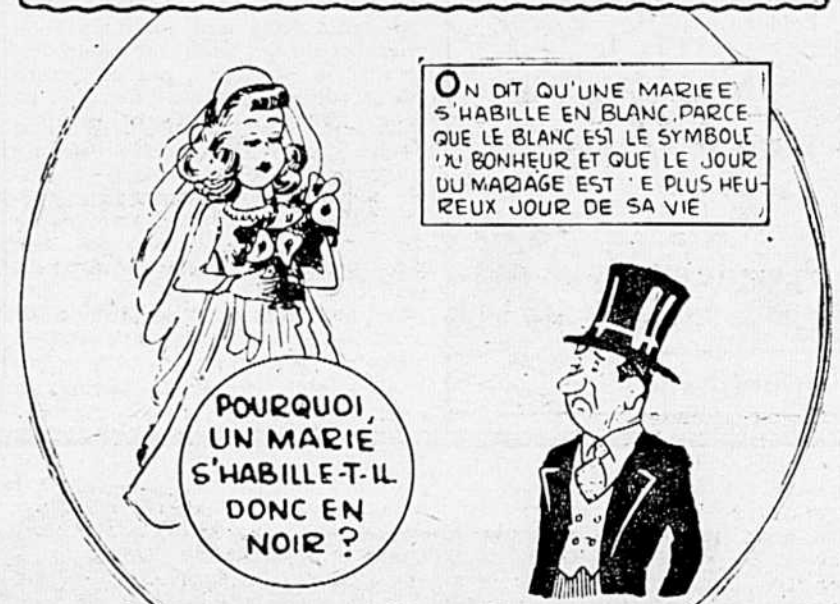
Une récente dépêche de la B.U.P. nous annonce que deux équipes d'instructeurs ont été formées à cet effet. Elles auront pour tâche, après l'enseignement des indigestes théories, de monter des sketches comiques... Qui a dit que le théâtre se mourait au Canada?

Pour faire rire les soldats, allons-y de nos suggestions. On pourrait, par exemple, faire exécuter une charge à la baïonnette par un bataillon de généraux. Les pantalons de rechange suivraient et les fuyards seraient redécouverts. Il y a aussi cet autre sujet très drôle que le théâtre guerrier s'est toujours refusé, je me demande pourquoi, à exploiter à fond. Il s'agit d'un fantassin qui, au premier acte, se fait couper les deux jambes par un obus, en chantant "O Canada". Au deuxième acte, notre héros lit un journal dans lequel on lui dit que les "défenseurs de la patrie" ne seront jamais abandonnés et qu'ils doivent faire confiance à l'avenir. Au troisième acte, couvert de médailles, il se présente un peu partout pour se faire embaucher, fort de la promesse qu'on lui a faite. Au quatrième acte, dans une apothéose de feux de bengale, on montrerait notre cul-de-jatte en train de vendre des lacets de bottines, rue Saint-Laurent...

Ces sketches comiques valent ce qu'ils valent et je les suggère sans prétention. S'ils ne contribueraient qu'à remettre les choses au point, je serais amplement satisfait. Quant à ceux qui, déjà, parlent de me décorer, je leur dis: "Faites comme le Chinois et repassez..."

Timothée

Grif "FUN"neries



LES BRUITS

de la ville

Une scène fort réjouissante a mis aux prises, récemment, Alys Robi et ses musiciens. Le lieu: un restaurant où cent hommes d'affaires dinaient pour la bagatelle de \$100 chacun. Le "show" comprenait Irène Hilda, Jean Rafa et la joyeuse Alys. D'abord, celle-ci ne voulut absolument pas passer après la chanteuse française. On lui céda. Sur scène, après sa première chanson, elle se mit soudain en devoir d'enguirlander l'orchestre. Et en des termes qu'eût désavoués Bossuet lui-même. Les organisateurs, très inquiets, dirent à Rafa: "Faites-la sortir... C'est un scandale..." "Allez-y vous-même".

rétorqua Rafa. Finalement, Alys Robi se calma. Mais les dîneurs (à \$100) en avaient eu pour leur argent.

★ ★ ★
Robert La Palme a, dans ses cartons, quelques caricatures terribles qui appartiennent à sa série (déjà fameuse) des portraits de ses contemporains. On connaît la formule: le sujet n'est identifié que par la première lettre de son nom et un qualificatif... vengeur. Il paraît que le G, le O, le R et le S sont définitifs. A quand leur sortie?

★ ★ ★
Robert Roussil (sculpteur) a été délégué par ses amis au Congrès de la Paix de Vienne. Il en profitera pour faire un bref séjour à Paris et présenter là-bas quelques-unes de ses œuvres.

★ ★ ★
Un impresario montréalais songe à faire venir au Her Majesty's Pierre Blanchard et sa fille Dominique, qui joueraient l'ANTIGONE de Jean Anouilh.

★ ★ ★
Lors d'une représentation d'Etienne Brûlé, une jeune personne se penche vers sa voisine au moment où Paul Dupuis apparaît sur l'écran: "Tiens, celui-là, fait-elle, c'est Paul Dupuis qui joue dans les "vraies vues"..."

★ ★ ★
Retour de Jacques Lorain, à la fin du mois, à Montréal. Denyse Filiatrault brûle d'impatience...

★ ★ ★
Qu'est devenu Jean Bradley? Il a tout simplement été expulsé du territoire américain, pour irrégularités de visa. Il se morfond actuellement à Paris.

★ ★ ★
Rachèle Laverdure méritait d'être élue "Miss Est Central", mais le jury l'a trouvée trop bébé. Qu'elle se console: une jolie carrière de chanteuse fantaisiste l'attend.

★ ★ ★
Quel est ce photographe de boîte de nuit qui a la mauvaise habitude de ne pas livrer les photos qu'il fait payer d'avance?



Soixante-dix ans — Le roi de Suède, Gustave-Adolphe VI, a revêtu son costume de général à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire de naissance qui a été célébré au château royal de Stockholm.

Au "Tourbillon", Jean Rafa prépare des "jeux" sensationnels. Ce sont les spectateurs qui feront le spectacle. Il y aura des chevaux mécaniques, des bicyclettes, des perches, etc. Une bonne partie de rigolade en perspective...

★ ★ ★
Robert Gadouas nous présentera dans L'Hermine, de Jean

Anouilh, qui sera montée au Théâtre des Compagnons, une jeune comédienne découverte par Henri-Norbert: Yolande Lachapelle.

★ ★ ★
Danièle Lamar reviendra dans quelques jours à Montréal. Notre confrère Roland, de joie, sonne du cor. Espérons que ce n'est pas son hallali.

Un jeune modèle arrive chez le peintre Normand Hudon. Il lui dit: "Déshabillez-vous". Quand elle est nue, il sort son revolver et la tue. Avant de mourir, elle a le temps de lui demander: "Pourquoi?" Alors, il lui répond, tout étonné: "On ne vous avait pas prévenue que c'était pour une nature morte?"

Jusqu'à **\$100.00** pour votre vieille machine comme paiement initial total ou partiel.

Jusqu'à

Necchi
PAS BESOIN
D'ACCESSOIRES

POUR

- Coudre les boutons!
- Faire les bords invisibles!
- Faire les boutonnieres!
- Broder!
- Faire les monogrammes!
- Poser les appliques!

Modèle ordinaire à partir de

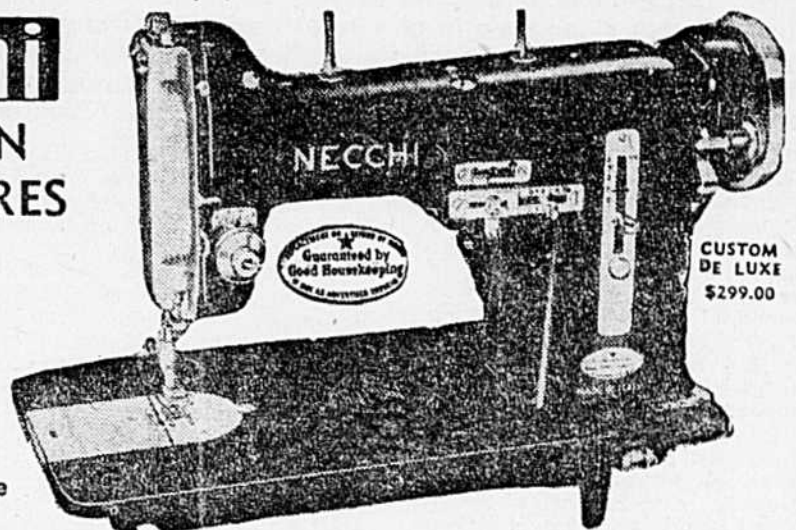
\$139.00

\$2.75 par semaine
vous procure votre nouvelle machine Necchi

HERBEN SALES CO.
5011, CHEMIN DE LA REINE MARIE

Ouvert jusqu'à 9 heures vendredi soir

LA PLUS MERVEILLEUSE MACHINE
A COUDRE SUR LE MARCHE



Démonstration gratuite à domicile.

Veuillez m'envoyer votre représentant
sans obligation de ma part.

Nom

Adresse Tél.:

Ville

AT. 1031

REMEDE POUR LES MAUX D'ESTOMAC

Une découverte de M. Jacques LEMIEUX

Pour le soulagement de ceux qui souffrent d'hyperacidité gastrique ou d'irritation des parois de l'estomac — Remédie aux brûlements d'estomac et à l'indigestion acide — Soulage rapidement et sûrement les malaises d'estomac causés par un excès d'acidité

Jacques Lemieux était un citoyen ordinaire souffrant, comme des milliers d'autres, d'une grave hyperacidité gastrique ayant provoqué une douloureuse irritation d'estomac que révélaient les Rayons-X. Pour lui, le moment des repas représentait un supplice, parce qu'il s'ensuivait des brûlements et autres douleurs et malaises.

Après avoir ainsi souffert durant quelques temps, M. Lemieux entendit parler des **TABLETTES STOMACALES CANAM**, une triple combinaison d'ingrédients propres à remédier à ces malaises. Ces mêmes ingrédients sont souvent employés par la profession médicale dans des cas similaires.

Or, les Tablettes stomacales Canam ont aidé Jacques Lemieux à se débarrasser de son hyperacidité gastrique et, maintenant, c'est avec joie qu'il voit arriver l'heure des repas. Les Tablettes stomacales Canam peuvent soulager un si grand nombre d'autres victimes de malaises de l'estomac, d'un genre ou de l'autre, malaises causés par un excès d'acide, que les manufacturiers sollicitent les personnes qui souffrent de ces maux d'essayer ces tablettes sans délai.

COMMENT CANAM FAIT EFFET

Les petites glandes gastriques de la membrane stomacale produisent un acide hydrochlorique quand il

s'agit de digérer des protéines comme la viande, etc. Les médecins disent que les malaises surviennent lorsque cet acide devient trop abondant. L'excès d'acide hydrochlorique, en effet, peut s'attaquer aux parois de l'estomac, y causant une intense irritation et des brûlements. L'indigestion acide et les brûlements d'estomac, également, sont les symptômes de cette hyperacidité gastrique. Rien d'étonnant, par conséquent, qu'un repas devienne un cauchemar pour quiconque éprouve des symptômes de cette nature! Mais ces gens doivent prendre courage, ils peuvent être aidés.

Les Tablettes stomacales Canam apportent un soulagement. Lorsqu'elle atteint votre estomac, cette triple combinaison chimico-thérapeutique commence à absorber l'excès d'acide hydrochlorique, cet excès qui, selon les autorités, cause des brûlements et du malaise. Cela paraît magique, trop efficace pour être vrai. Mais voici comment l'effet se produit: les ingrédients utilisés dans les tablettes recouvrent les parois irritées de l'estomac et les protègent contre les attaques de l'acide hydrochlorique, soulageant ainsi la douleur et donnant à la Nature la chance de remettre l'estomac en état de fonctionner normalement. On comprend ainsi comment disparaissent les irritations, brûlements d'estomac et indigestions acides.

Ces explications, on le voit,

sont des plus simples et elles démontrent que les **TABLETTES STOMACALES CANAM** offrent une couche protectrice de médi-

cament aux parois de l'estomac et neutralisent l'excès d'acide hydrochlorique. C'est clair, n'est-ce pas? Et cela fait merveille.



FAITES-EN L'ESSAI AUJOURD'HUI

Vous qui souffrez des maux d'estomac, voici votre chance de vous sentir à nouveau comme un individu normal, de pouvoir penser avec joie à des repas délicieux et nourrissants, et non plus à un mets "spécial" pour malades. Essayez dès maintenant les **TABLETTES STOMACALES CANAM**. Nous avons confiance qu'elles apaise-

ront les symptômes qui vous ont affligés et qu'elles vous redonneront la joie de manger.

Procurez-vous-en une bouteille chez votre pharmacien ou à n'importe quelle pharmacie indiquée ici. Si vous ne constatez pas une amélioration après l'usage de cette bouteille, nous vous en rembourserons le prix d'achat.

QUELQUES MALADIES QUE PEUVENT SOULAGER LES TABLETTES STOMACALES CANAM:
Acidité d'estomac — Brûlements d'estomac — Irritation des parois de l'estomac par suite d'un excès d'acidité — Brûlements d'estomac et indigestion acide.

POURQUOI SOUFFRIR ET ENDURER CES MALADIES?
Procurez-vous
AUJOURD'HUI LES TABLETTES STOMACALES CANAM
en vente
aux 18 pharmacies
LEDUC
Tél.: PL. 7811

**Pharmacie MONTREAL
Pharmacie MELROSE
Pharmacie ROUSSIN**

Les lecteurs d'en dehors de Montréal qui ne peuvent obtenir de **TABLETTES CANAM** chez leur pharmacien n'ont qu'à envoyer \$1.25 par la poste, à **CANAM SALES, Limited, 484 McGill, Montréal**, pour recevoir une bouteille de format régulier.

Une héroïne de la Résistance au service du Montréal élégant

(Par Simone LeMyre)

Dans la mode 18 ans comme mannequin et couturière, Germaine Demeure est bien connue dans les milieux de la couture de Paris et de Londres. Pendant six ans une des figures les plus héroïques de la résistance à Paris, où arrêtée et torturée pour ses activités, elle réussit à échapper à ses tortionnaires et à leurs questions, Geneviève Romain est un personnage que le Français n'est pas près d'oublier. Une grande femme blonde, dont le visage a une beauté patinée par la souffrance, l'épouse de Georges Salski ne veut plus entendre parler du passé et elle veut trouver dans sa vie nouvelle cette paix, cette sérénité qui lui permettront d'envisager dans la force de l'âge, un magnifique, un prometteur recommencement. Des millions d'idées lui trottent en tête, elle a des doigts de fée, elle crée des merveilles qui sont signées de la plus fine inspiration française. Nos élégantes se passent son nom, et dans la couture montréalaise elle sera bientôt une célébrité, aussi il ne faut pas oublier qui est Rose Martin. Ces quatre noms, ces quatre femmes, se fondent en une personnalité unique, qu'il nous fait plaisir de présenter à nos lecteurs.

Depuis la guerre, il nous est tellement venu de Français qui se disaient des héros de la Résistance qu'il nous est né un complexe de scepticisme bien explicable: tout le peuple français ne pouvait avoir appartenu au maquis... malheureusement! Et entre le collaborateur et l'héroïsme frénétique de ceux qui malgré tout ont voulu tenir, il y a eu toute cette population déchirée par l'indécision, qui, écrasée par des montagnes de propagandes, se demandait où était le vrai, où surtout, dans ce contradictoire entrecroisement d'appels aux bonnes volontés, était l'intérêt de la France et la revendication du juste. Ce dilemme, cette incertitude, furent d'ailleurs en France occupée la situation la plus tragique, qui dressa les frères contre les frères, les fit s'entre-tuer, se vendre, se livrer, pour aider un allié qui n'était toujours l'allié que pour une moitié de la France.

Parmi tant de pseudo-héros du maquis, il est donc bienfaisant de se voir en présence d'un produit authentique de la Résistance, une héroïne à qui les actes de bravoure ont valu la Croix de guerre, dont l'existence est modestement rappelée par ce petit bout de ruban qui orne le revers d'un tailleur. Germaine Demeure a, par son courage, par sa présence d'esprit, sauvé des centaines de vies au cours de l'occupation allemande. Fille toute simple et d'une indomptable énergie, elle a, entre 1939 et 1945, joué un rôle dont la France et l'Angleterre lui garderont une im-

périssable reconnaissance, mais aujourd'hui, aspirant à une paix et à une sécurité bien méritées, c'est dans la métropole du Canada que Germaine Demeure, devenue Mme Georges Salski, est venue les chercher: sous le nom d'emprunt de Rose Martin, elle exploite avec le plus grand succès un salon de haute couture, que fréquentent plusieurs des femmes les plus élégantes de la métropole.

● Quand le mannequin s'anime

L'histoire de Germaine Demeure se lit comme un violent récit d'aventures qui mettent aux prises avec des événements tragiques une femme de colossale énergie, que le destin semble avoir préparée, moulée pour le rôle dangereux qu'elle s'est donné. Et je dis bien: donné, car Mme Demeure sollicitait elle-même ces devoirs d'un agent de la résistance; elle s'y donna avec toute la mesure de son dévouement.

Dans la couture pendant 18 ans: mannequin, tantôt chez Vionnet, tantôt chez Nino Ricci ou Maggy Rouffe, où elle était à la déclaration de la guerre, Germaine Demeure prit ses licences de pilote dans l'aviation en 1939.

A la capitulation, elle s'enrôla dans la Défense passive, qui était en France l'équivalent de cette Défense civile que nous organisons présentement au Canada. Elle y fit du service jusqu'en 1943, n'hésitant point, à maintes reprises, à foncer dans des décombres,

des édifices en flammes, sous le feu le plus intense des bombardements, pour y sauver des victimes inconscientes, traquées ou retenues prisonnières par des débris. En une occasion, elle fut même dangereusement blessée et faillit y laisser sa vie.

Mais cette existence mouvementée ne suffisait point à satisfaire le besoin de dévouement de cette fille ardente, qui s'impatientait, s'attristait de la défection des siens, et éprouvait le besoin de s'immoler pour le rachat de la faute des autres. Plusieurs de ses amis s'étaient enrégimentés dans ce corps des indomptables qui n'acceptaient point la défaite, et elle ne tarda point à les suivre.

● Le rendez-vous clandestin

Dans ce petit appartement charmant, qui avait la réputation dans le monde de la couture d'être un des plus jolis de Paris, vinrent se réfugier des visiteurs singuliers, vêtus comme des ouvriers, comme l'homme de la rue, et dont l'accoutrement cachait l'identité la plus dangereuse: parachutés anglais, américains, gaullistes, envoyés en France en des missions de reconnaissance, et à qui il fallait fournir des cartes d'identité française, des cartes de rationnement avant qu'ils ne puissent repartir. Souvent aussi, Germaine Demeure accueillait chez elle des familles entières de pauvres Israélites, qu'à la préfecture on avait eu l'ordre d'arrêter et qu'on devait faire passer clandestinement hors de la France, avant que les SS ne s'en emparent.

Mlle Demeure, au cours de ces périlleuses missions, dut se cacher, avec des femmes et des enfants, en-dessous des trains, dans des entrepôts; filer à toute allure, avec ses protégés, dans une voiture lancée dans la nuit avec des phares éteints; frôler de près cent fois la mort, pour obéir à des ordres ne souffrant point la plus infime défaillance; à l'endroit, à la minute où se terminait la mission de l'agent B, commençait celle de l'agent C.

● Si les frères se trahissent, le sang coule et salit

A cette existence utile devait toutefois mettre fin la trahison de deux compatriotes: un Français et une Française, qui, accompagnés d'un officier allemand, forcèrent, à quatre heures du matin, la porte de Mlle Demeure, qui avait donné asile à un très important personnage de la Résistance et à un parachuté britannique. Pendant que leurs hôtes parlaient et retardaient la perquisition de la maison, ses protégés s'esquivaient par le toit et obtenaient qu'on les cache dans une maison voisine. Mais les activités de cette femme, connue dans les milieux de la Résistance sous le nom de Geneviève Romain, étaient maintenant identifiées à celles du mannequin Germaine Demeure, un des membres de la défense passive. Cette grande femme élégante, blonde comme les blés, aux yeux noirs et expressifs, au sourire communicatif, qui savait avoir un bon mot pour tout le monde et qu'on adorait dans son quartier parce qu'elle savait rendre service avec une telle gentillesse, était à la merci du nazi.

A l'interrogatoire, aux supplices des séances de questions, on fit succéder la période de la souricière; changement de politique,



Germaine Demeure, Geneviève Romain, Mme Georges Salski, Rose Martin: quatre noms, quatre étapes dans la vie d'une femme. Nous pouvons lire dans l'article ci-contre l'histoire de cette jeune personne, aux nombreux et fascinants visages, dont le courage se propose en exemple à la génération qui monte.

qui avait pour but de cueillir, chaque fois qu'ils se présentaient chez Mlle Demeure, qu'on forçait à les recevoir, les gens qui venaient y chercher asile, les amis défendant la même cause. Par un habile subterfuge, notre amie sut avertir à temps les gens menacés, puis, après mille péripéties, se sauver elle-même hors de la France, mais pour y revenir plus tard, en brunnette cette fois et à temps pour prendre part à la bataille des rues de Paris.

● Quand il fait nuit à l'est le soleil luit à l'ouest

Après 1½ an de services militaires, qui n'avaient plus maintenant à être clandestins, Germaine Demeure retourna à la vie civile; elle ouvrit son salon de haute couture à Paris, puis elle épousa un officier de l'aviation britannique, l'Ukrainien Georges Salski, qu'elle avait rencontré en Angleterre en 1940. M. Salski, bachelier d'un lycée de Paris, avait été attaché, au début de la guerre, à l'aviation française, au Bourget.

Depuis deux ans dans notre pays, ces deux jeunes gens y ont trouvé les situations que leur méritent leurs talents, leur volonté de travail, leur désir de s'assimiler à une population où ils veulent être intégrés. Le souvenir des jours de luttés, de dangers, de bravoures, c'est un passé que d'un commun accord ce couple sympathique s'est promis d'oublier. Nous avons brûlé les ponts, nous disent-ils, ce jour, où il y a deux ans, nous avons pris l'avion pour venir nous établir définitivement à Montréal. Nous travaillons maintenant à édifier une vie nouvelle, une vie paisible, partagée entre un travail

que nous aimons et ce repos des gens simples qui ont horreur des complications; celui qui se prend chez soi, dans un foyer que nous avons édifié avec amour.

Vous voyez MIEUX
dans un appareil de
Télévision CROSLY



ECRAN DE 17"
CABINET DE BOIS
Garanti pour un an
Seulement
\$299.50

Question du concours "FOTO-NITE"

Qui a dit que le 20e siècle serait le siècle du Canada?

RUM Captain Morgan

Préparé au Canada d'un mélange de rhums de choix par Captain Morgan Rum Distillers Limited.

GOLD LABEL

Black Label



EN RETARD

Avez-vous obtenu votre licence de radio

L'obtention d'une nouvelle licence de radiorécepteur est exigée le 1er avril ou aussitôt que possible après cette date. En vertu de la Loi de la Radio, 1938, le ministère des Transports est non seulement autorisé à faire la perception de la taxe de licence de tous les propriétaires de radio mais peut interdire des poursuites lorsque nécessaire pour faire observer ladite Loi.

Nous donnons avis que des enquêtes et poursuites sont déjà commencées dans les cas où les licences de radiorécepteur n'ont pas été obtenues à cause de négligence, malentendu ou intention volontaire.

MINISTRE DES TRANSPORTS
Ottawa (Ontario)

Profitez de gros escomptes

sur

BAGUES DE FIANÇAILLES

(assurance gratuite)

Montres - Pierres du Rhin

BIJOUTERIE

Demandez
notre
catalogue
de
montres



Maruse
enrg.

Commandes
postales
remplies
avec
soin

28 ouest, rue St-Jacques
suite 109

LA. 5892
le soir: TA. 2213

Crosley les défie tous d'égaliser cette valeur!

**Un meuble
de bois**

PAS DE MEUBLES EN
PLASTIQUE NI EN METAL

**ANTENNE
A MEME
DOUBLE**

ET SELECTEUR
AUTOMATIQUE D'ANTENNE



**Seulement
299⁵⁰**

BASE ASSORTIE MOYENNANT
LÉGER SUPPLÉMENT

Garantie d'un an

SUR TOUTES LES PIÈCES DU CHASSIS
ET LES LAMPES, Y COMPRIS LA
GRANDE LAMPE A IMAGE

SANS COUT ADDITIONNEL

La meilleure image, la meilleure étiquette de prix, la meilleure valeur de TV dans tout le Canada... tel est le Crosley de luxe, modèle EC-17TOLW (ci-dessus). Coffre noyer, de beau style moderne. Base assortie moyennant léger supplément. Toutes les célèbres caractéristiques qui ont fait de Crosley la vedette en télévision comme en radio! Et rappelez-vous que LE PRIX COMPREND LA GARANTIE DE TOUT UN AN SUR LES PIÈCES DU CHÂSSIS ET LES LAMPES, Y COMPRIS LA GRANDE LAMPE À IMAGE, QUAND VOUS ACHETEZ UN CROSLEY DU MARCHAND AUTORISÉ DONT LE NOM FIGURE CI-DESSOUS.

10 RAISONS

**POUR LESQUELLES
VOUS POUVEZ
LE VOIR MIEUX
SUR UN CROSLEY!**

1. Antenne à même double et sélecteur automatique d'antenne.
2. Image nette et claire, sans patrons perturbateurs — comme si vous étiez dans le studio.
3. Concentration constante. Vous obtenez toujours automatique-

ment une image claire et nette... et jusqu'aux bords de l'écran.
4. Interférence érayée. Minimum d'ennuis causés par appareils, autos, avions. Pas de fading, pas de tremblement par suite de fluctuations du signal.

5. Le commutateur survolteur "local-distance" vous permet de régler la circuiterie de manière à obtenir la meilleure image des signaux locaux puissants, des signaux normaux ou des signaux faibles dans les régions "excentriques".

6. Garantie de tout un an sur toutes les pièces du châssis et la lampe à image. Comparez cette protection. C'est rendu possible par la technique supérieure de Crosley.
7. Visibilité dans toute la pièce. Vous voyez toute l'image

de tout point de vue.
8. Pas besoin de technicien pour réglages mineurs. (Les commandes auxiliaires sont cachées mais très accessibles.) Vous pouvez le faire vous-même.
9. Caractéristique anti-éblouissement. La glace devant l'image

est inclinée à l'angle exact pour prévenir la réflexion de lampes allumées.
10. Essai à l'usine et chez les usagers. Chaque appareil est réglé sur le transmetteur d'essai de Crosley pour un signal parfait. Puis essayé complètement chez les usagers.

Vous pouvez le voir MIEUX sur un

CROSLEY

Voyez les appareils de Télévision Crosley chez les détaillants Crosley dont vous trouverez les annonces dans les autres pages de ce journal

Chapeaux des "grandes" heures



Pour assister à un grand diner, peut-on suggérer qui peut le porter, ce grand chapeau profilé, recouvert de satin vert, perlé de fleurs irisées et doublé de velours noir. Il est extrêmement flatteur et certainement frappant.



La musique sert de thème dans ce très joli chapeau, un petit "pill-box" de forme adorable. En effet, il est garni, sur le bord, d'une portée musicale brodée, avec des perles et des pierres du Rhin, sur un fond de satin noir. Sous cette portée, des mots brodés d'or complètent la garniture. Voilà aussi un modèle pratique, même s'il est très habillé, car il peut accompagner à peu près tous les genres de toilettes du soir, et, comme il prend peu de place, il ne gênera en aucune façon les assistants d'en arrière, au cours d'une grande représentation.



Les turbans sont à la mode, mais encore faut-il qu'ils soient maniés de façon originale et intéressante. Celui-ci ne manquera pas de produire son effet, à cause, d'abord de son drapé et, ensuite, du magnifique tissu qui le compose: un taffetas noir rayé de velours platine.

Petit et original, ce modèle est une perle parmi les chapeaux du soir. C'est encore un "pill-box" porté droit sur la tête, et très toilette, confectionné en velours foncé et savamment souligné d'une dentelle de velours gris. C'est ancien et nouveau à la fois, et très, très élégant.

Que pensez-vous de ce mignon chapeau (on dit que c'est un turban) entièrement confectionné avec du mouton de Perse, et sans doute d'inspiration chinoise? On peut le coiffer indifféremment droit sur le dessus de la tête ou en arrière de la tête. N'est-ce pas qu'il est charmant?





Germaine Lecomte — En satin sauvage, vert bronze, cette robe de coquetel ou de dîner est fort élégante avec sa jupe plissée et son corsage asymétrique également plissé.



(Photos Intercontinentale)

Manguin — Pour danser, la robe de tulle a toujours la faveur des femmes. Celle-ci est garnie d'un ruban de satin qui passe en trou-trou dans l'épaisseur du tulle.



Manguin — Ce modèle de robe de fin d'après-midi a été traité en souplesse, en faisant appel à la mousseline. L'ampleur du dos, irrégulière dans le bas de la jupe, est maintenu par deux noeuds de mousseline.



(Photos Intercontinentale)

Germaine Lecomte — Une interprétation très réussie de la robe sweater. Traitée en soie sauvage, noir gris, cette robe dessinant la taille et les hanches s'épanouit en un plissé irrégulier sur la jupe.

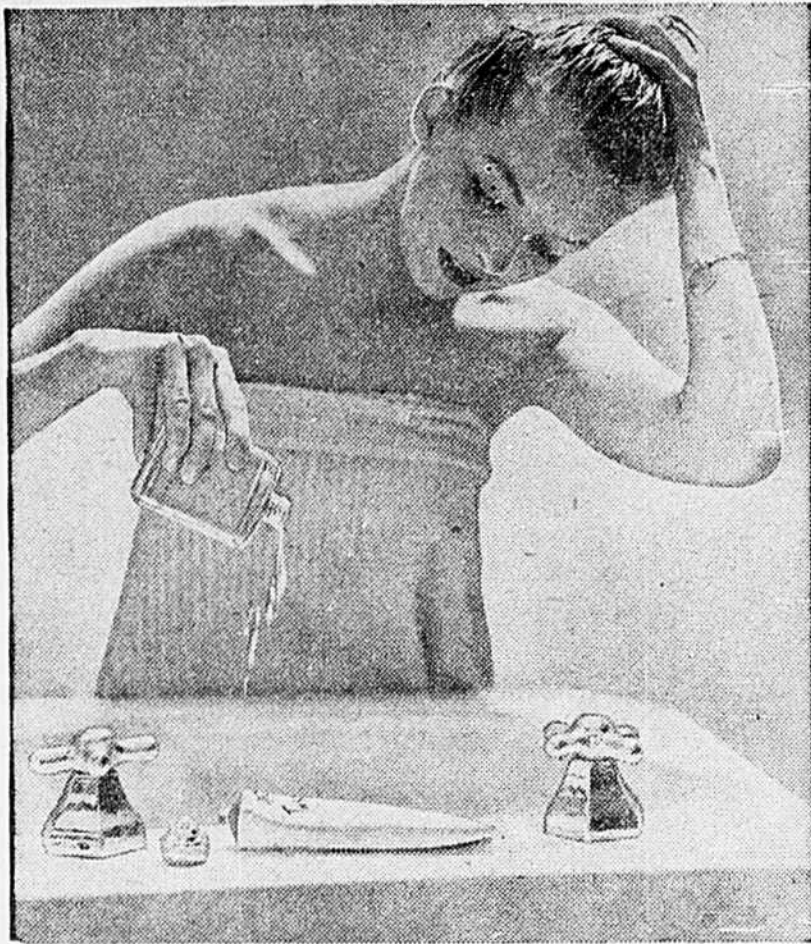
Coquetel, dîner et danse



(Photos Intercontinentale)

Renée-Lise — Voici une ravissante robe de dîner dont le devant est entièrement confectionné de velours noir et le dos, d'organdi à pois, c'est-à-dire parsemé de pastilles de diverses grandeurs, en velours. Le décolleté carré et les épaulettes larges se prêtent admirablement bien à la simplicité du devant.

Votre beauté de dix-huit ans en cartable



Veillez à vos cheveux — Brossez-les d'abord, afin de les débarrasser de tous les cheveux morts et des saletés; puis, graissez le cuir chevelu à l'aide de massages faits avec une huile spéciale, qui assurera leur souplesse et leur brillant et leur redonnera une nouvelle vie. N'employez, pour les laver, qu'un shampoing de qualité supérieure, ou qu'un savon de castille pur. Ne vous servez pas d'eau trop chaude, ni pour le lavage, ni pour le rinçage. Rincez généreusement, jusqu'à ce que l'eau, qui est tiède, devienne parfaitement claire. Faites votre mise en plis après le shampoing, dès que les cheveux cessent d'être mouillés et alors qu'ils sont encore humides. Apprenez à bien faire les bouclettes françaises et préparez votre mise en plis de cette façon, avec grand soin. Sachez démêler délicatement votre chevelure, en la peignant jusqu'aux extrémités. Ceci est très important, car c'est le moyen de placer joliment les cheveux et de faire durer la mise en plis.

en cartable

Ce n'est pas parce que des esprits chagrins se plaignent que les jeunes filles ne sont plus ce qu'elles étaient naguère qu'il faut s'effrayer. Mais il est certain que, s'il ne faut pas prendre peur, il est sage d'en tenir compte pour ne pas manquer de mesure. Sans vouloir faire figure de vieille barbe, voici cependant quelques bons conseils :

● Par principe, évitez ceci :

Coiffure compliquée — Ayez plutôt des cheveux propres, brillants, entretenus.

Cils montés sur fil de fer — Évitez le cosmétique. Un peu de vaseline légèrement broyée est bien préférable.

Lèvres débordantes — Ne dessinez pas vos lèvres avant dix-huit ans, et encore que ce soit très discret.

Vernis "sanglant" sur le bout de vos doigts — Choisissez une teinte naturelle ou légèrement teintée, ou mieux encore pour votre âge, pour tout âge, faites briller vos ongles grâce à la peau de chamois. Ce qu'il faut, c'est qu'ils soient nets, propres, bien taillés.

Vêtements froissés, défraîchis — Ne portez que des sous-vêtements fraîchement lavés, des robes parfaitement propres et bien repassées, des bas nets, des souliers cirés, des gants immaculés, des accessoires brillants de propreté.

Toilettes compliquées — Pas de modèles "vieux", excentriques, mais des toilettes de votre âge, simples, ne dédaignant pas cependant la "note originale" qui dénote votre personnalité.

● Même à 18 ans, soignez votre peau

Vous êtes à l'âge où la peau, particulièrement sensible, est sujette aux poussées de points noirs et parfois d'acné. Il ne s'agit donc pas de dissimuler ces petites imperfections sous une couche de crème ou de poudre, mais de soigner votre épiderme et même de corriger votre état général, principalement par l'alimentation. Etudiez bien la nature de votre peau. Si elle est sèche, remplacez l'eau par une huile douce. Le jour, utilisez une crème lubrifiante. Ne prenez pas n'importe quelle marque. Ne vous fiez pas non plus à une publicité plus ou moins tapageuse. Trouvez la crème qu'il vous faut. Si, par contre, votre peau est grasse, faites des compresses à l'eau de camomille ou de guimauve. Si les pores en sont dilatés, usez d'un astringent.

● Ayez la coquetterie de vos objets de toilette

Tout d'abord, votre sac de cosmétiques, qui ne vous quitte jamais, doit être vidé périodiquement, et nettoyé. Votre poudrier également. Vous remplirez ensuite celui-ci de belle poudre nette. Puis, vos peignes. Ils seront chaque semaine libérés des saletés, à l'aide d'une petite brosse (une vieille brosse à dents fera fort bien l'affaire), et trempés dans de l'eau savonneuse, puis rincés. Vous ferez de même pour toutes vos brosses. Le tube de rouge à lèvres sera essuyé de temps à autre avec un tissu, les pots de crème aussi. Vous remettrez en place tous ces objets, du moins tous ceux qui vont dans le sac de cosmétiques, et que vous tenez à utiliser, puis vous ajouterez encore quelques broches à cheveux, quelques épingles, un parfum, quelques tissus, une lime d'émeri et un cure-ongles.

● De la modération dans tout

Enfin, la modération étant le signe du bon goût, vous chercherez la simplicité en tout, dans la toilette, dans le vêtement, dans le maquillage, dans les manières aussi. Vous saurez choisir tel accessoire pour tel costume, telle robe pour telle circonstance, telle attitude pour telle occasion, et vous serez ainsi dans la note, toujours.



Chaque soir, en rentrant ou avant de se mettre au lit, la jeune fille aura soin de rafraîchir les bas et les sous-vêtements qu'elle portait dans la journée, sauf ceux qui ont besoin d'être repassés. Elle conservera ces derniers jusqu'à la fin de semaine, alors qu'elle procédera à une lessive de tous les vêtements sales. C'est à ce moment aussi, ou bien un soir de la semaine, que toute jeune fille rangée doit faire les réparations de vêtements qui s'imposent: le reprisage, le vernissage des souliers, le rangement de ses choses, le remplacement des draps et couvertures de son lit, le repassage, après quoi un bon bain la reposera. Voilà pourquoi elle doit s'initier à l'art des travaux ménagers, et particulièrement à celui de lessiver, afin d'obtenir en tout temps des résultats satisfaisants. Et surtout, qu'elle n'aille pas laisser à sa mère ou à d'autres le soin d'entretenir son linge, ou bien alors, qu'elle prenne part, activement et généreusement, au grand nettoyage général que l'on préfère exécuter une fois la semaine.



Le maquillage, à dix-huit ans, est chose fort simple. Aussi plus est-il discret, mieux est-il réussi, et l'idéal à cet âge, c'est encore de n'en point appliquer du tout. Même le rouge à lèvres est superflu et celle qui s'en passe suit actuellement une vogue très populaire en Italie, sans compter qu'elle est très avisée au point de vue esthétique.



Si ce n'est pas l'endroit, à l'école ou au bureau, où se parer de robes fantaisistes, de bijoux brillants, de coiffures compliquées, de parfums forts, il est cependant bien naturel que pour les sorties importantes du soir, les réceptions et les danses, la jeune fille choisisse une toilette plus recherchée, plus féminine, plus coquette, et sache se faire très belle pour ces occasions. Et tout en sachant garder la simplicité qui fait l'élégance et le charme, elle pourra se permettre quelques-unes de ces coquetteries toutes féminines, qui font ressortir encore l'éclat de la beauté, donnent de l'assurance et de la bonne humeur, et font la joie des regards masculins.

Etes-vous un bon mari?

S'il faut en croire certaines femmes, un bon mari est une chose pratiquement introuvable. Pourtant les bons maris existent et ils sont peut-être, tout compte fait, moins rares qu'on ne le pense. Voulez-vous savoir si vous êtes du nombre? Les questions suivantes, auxquelles vous devez répondre par "oui" ou par "non", vous renseigneront.

Questions

- 1—Avez-vous entière confiance en votre femme?
- 2—Et vous-même, êtes-vous toujours sincère avec elle?
- 3—Estimez-vous qu'elle a les mêmes droits que vous?
- 4—Essayez-vous de deviner ses désirs et de les réaliser?
- 5—Pensez-vous que votre femme n'est pas un être qui doit ex-

clusivement s'occuper du ménage et de la maison?

- 6—La consultez-vous parfois sur les questions relatives à votre travail?
- 7—Vous souvenez-vous du jour de l'anniversaire de votre mariage ou celui de sa fête?
- 8—Faites-vous cas de ses réflexions?
- 9—Etes-vous compréhensif si vous la voyez accablée de travail?

10—Etes-vous affectueux à son égard?

11—Cherchez-vous, autant que possible, à éviter les scènes de ménage?

12—Evitez-vous de parler de ses défauts en public?

13—Evitez-vous de vous étendre longuement, si vous êtes seul avec elle, sur des sujets qui ne peuvent forcément l'intéresser?

14—Vous demandez-vous parfois: "Est-ce que je la rends heureuse?"

15—Si vous la trouvez lasse, lui conseillez-vous d'aller consulter un médecin?

16—Evitez-vous de lui rendre la vie épuisante?

17—Vous refusez-vous de sortir avec des amis en la laissant seule à la maison?

18—Aussitôt votre travail terminé, éprouvez-vous du plaisir à aller la retrouver?

19—Vous sachant grognon, cherchez-vous à ne pas l'être avec elle ou, inversement, vous connaissant spirituel avec vos amis, essayez-vous également de la déridier?

20—Feriez-vous de grands sacrifices s'il s'agissait de la rendre moins malheureuse?

Réponses

Comptez 2 points pour chaque "oui".

Au-delà de 36: vous êtes un mari modèle.

De 30 à 34: un bon mari.

De 24 à 28: un mari plutôt médiocre.

De 18 à 22: votre femme aurait raison de vous trouver un mauvais mari.

Moins que 18: cherchez à changer sans tarder: votre femme est un être malheureux.

BEAUTE de la FORME

avec GELÉE ROSE

Une crème stimulante du système glandulaire, d'un emploi agréable, exempte de graisse inoffensive et qui disparaît immédiatement sur application. Recommandable aux jeunes filles et aux dames.

Seule-ment 75¢ la jarre Double \$1.25 grandeur

PRODUITS FRANÇAIS ENRG. Dépt. G. 205, 3613, avenue du Parc Montréal L.A. 0960

Aussi en vente à la Pharmacie Montréal et Dupuis Frères, Montréal; aux 18 pharmacies Leduc; H.-P. Fabien, Verdun; à la pharmacie Brunet, Québec.



Vous voyez MIEUX

dans un appareil de Télévision CROSLY



ECRAN DE 17" CABINET DE BOIS

Garanti pour un an

Seulement

\$299.50

DÉCOUVERTE

Une méthode pour stimuler la POUSSE des CHEVEUX

CALVITIE PARTIELLE, PERTE, RAREFACTION, MAUVAISE SANTE DES CHEVEUX

IL EXISTE UNE METHODE SCIENTIFIQUE DE STIMULATION DU CUIR CHEVELU QUI VOUS APPORTERA SECOURS CONTRE TOUTES CES AFFECTIONS.

UNE BOUTEILLE EN ECHANTILLON POUR ESSAI GRATUIT

A tous les lecteurs de ce journal. L'inventeur distribue aussi gratis une brochure traitant des affections des cheveux et de ce qu'on peut faire pour y remédier.

Pour obtenir échantillon et brochure avec tous renseignements sur la méthode, mettez le coupon ci-bas à la poste.

Rapport d'un usager avec un court essai

Chers monsieur,

Je viens de finir la série de traitements du premier mois et je suis très satisfait du résultat. Il pousse de nouveaux cheveux aux endroits chauves sur le dessus de ma tête. J'espère seulement que le reste du traitement agira de même.

Bien à vous,

(Cette lettre est en filière à nos bureaux) (Signé) J. McK.

Etes-vous atteint de ces troubles capillaires?

Ligne des cheveux en régression sur le front.

Eclaircissement sur le sommet de la tête.

Chute excessive des cheveux au moment de vous peigner.

Plaques chauves à certains endroits.

Pellicules accompagnant le brossage des cheveux.

Si vous êtes ennuyé par une ou plusieurs de ces affections capillaires, très fréquentes, il vous serait profitable de faire venir la BROCHURE et la BOUTEILLE D'ESSAI GRATUITE contenant une provision de stimulant du cuir chevelu. La brochure renferme une foule de renseignements sur les cheveux, sur les soins et le traitement qu'ils requièrent, ainsi que plusieurs exemples d'améliorations du cuir chevelu apportées par le procédé Renair. Celui-ci est allé jusqu'à faire pousser les cheveux sur des plaques chauves. Si vos cheveux sont secs, sans vie et cassants, pauvres en apparence, en quantité et en qualité, cette brochure vous dira comment ces affections ont été souvent vite améliorées par le procédé Renair de stimulation du cuir chevelu qui a satisfait des milliers de personnes.

ECRIVEZ-AUJOURD'HUI POUR RECEVOIR LA BOUTEILLE ET LA BROCHURE GRATUITES

METTEZ CE COUPON A LA POSTE

Renair Distributors, Dept. 59E
484, rue McGill, Montréal, Qué.

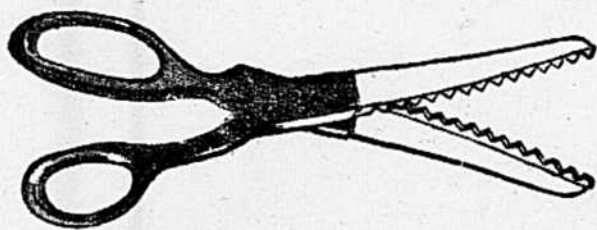
Votre annonce m'est tombée sous les yeux. Envoyez-moi un échantillon du Stimulant pour le cuir chevelu et la brochure gratuite traitant des affections des cheveux. (Inclure 10c en timbres ou monnaie pour frais postaux et manutention).

Nom

Adresse

Votre nom en caractères moulés

GRATIS

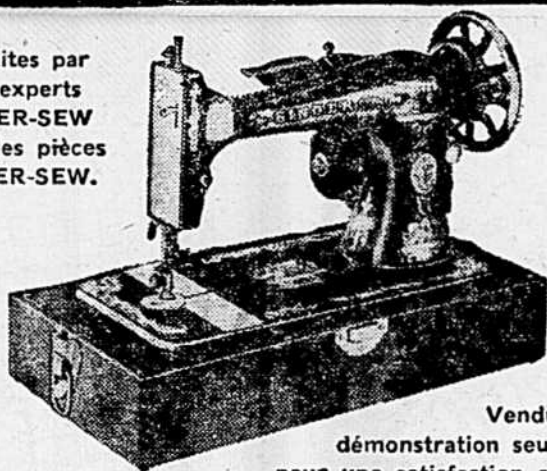


CISEAUX à PERFORER

PINKING, valant \$8.50

SINGER

Refaites par les experts SUPER-SEW avec les pièces SUPER-SEW.



Vendues sur démonstration seulement pour une satisfaction assurée.

- NOUVELLE LUMIERE
- MOTEUR NEUF
- MAGNIFIQUE VALISE
- PÉDALE DE CONTRÔLE À 5 VITESSES
- REFINIE COMME NEUVE

32.50

Comptant
Prix définitif

GARANTIE DE 5 ANS
TELEPHONEZ

GL. 2397

Service téléphonique de 24 heures

SUPER-SEW

INC.

4202 ouest, STE-CATHERINE

ORIENTATION de l'enfant

Gardez votre sang-froid

Dès qu'il s'agit d'enseigner quoi que ce soit à l'enfant qui grandit, il est très important de se rappeler qu'ici, le sang-froid est de rigueur, si l'on désire obtenir des résultats satisfaisants.

Prenons par exemple la question des devoirs et des leçons que les parents sont souvent appelés à réviser ou même à travailler avec l'écuyer qui ne comprend pas bien. Combien de pères de famille, brûlant du désir de voir leur fils ou leur fille réussir et obtenir de bons points, se mettent en frais de l'aider, le soir, à faire le travail demandé. Hélas, beaucoup d'entre eux ne savent pas procéder intelligemment et ont le don d'accumuler les difficultés, plutôt que de les aplanir. Comment cela? De deux façons. Les uns veulent tout bâcler d'un seul coup et ne

laissent aucune chance au petit d'accomplir sa tâche, ce qui fait qu'il ne profite nullement du devoir et se voit fort désappointé de n'avoir pas su le faire lui-même. Les autres sont absolument incapables de se mettre à la portée de l'enfant et sont tout surpris de constater que celui-ci ne sait pas ni ne comprend pas certaines choses. Ils s'impatientent, se fâchent, et rendent alors l'enfant extrêmement nerveux et gauche, timide et confus. Le résultat est donc le contraire de celui désiré et plus cela continue, plus les choses s'aggravent, et c'est la catastrophe.

Pourquoi, chers parents, ne pas conserver votre sang-froid et votre calme. Il est évident que l'enfant ne peut tout savoir et ne peut calculer avec autant de facilité qu'un adulte. Alors, à quoi sert de lui demander l'impossible. Et si vous l'aidez, c'est pour lui enseigner quelque chose et non pour le débarrasser d'un travail inutile. Voyez-y. S'il s'agit d'un problème d'arithmétique, ne vous contentez pas de lui donner la solution, mais faites-lui comprendre le mécanisme du problème et le raisonnement qui vous a guidés. Si c'est de la lecture qu'il doit faire, armez-vous de patience et obtenez doucement que chaque mot soit parfaitement énoncé; est-ce un dessin que vous lui aidez à tracer, ne le faites pas entièrement et ayez bien soin de lui expliquer comment procéder pour chacun des traits. Pour la compo-



Enfantillage



(Photos Intercontinentale)

Élégance parisienne — "Ciceron" est un manteau très confortable, de Jacques Heim. Il a de grands revers enveloppant le cou et de larges manches de castor. "Relais", création du même couturier, est un tailleur cacao, dont les revers très arrondis et les poignets sont en vison.

sition ou les devoirs de grammaires, faites-lui retrouver, pour chacun des cas, la règle correspondante dans son livre, et posez-lui les questions qui s'imposent en ce qui concerne les idées avant la rédaction.

Pour votre petite



651

Ses oreilles et le bout de ses doigts seront chauds comme des rôties même lorsqu'elle fera un bonhomme de neige! Et les petites filles raffolent des pittoresques fleurs faites au crochet! Utilisez la laine à tricoter.

Patron 651: grandeurs pour enfants de 4 à 10 ans incluses dans le patron. Ensemble capline et mitaines facile à exécuter au crochet.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 651, en faisant parvenir 25 cents (\$0.25), en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ), à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 5460, ave. Royal-mont, Montréal (16), Qué., Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.

Robe de maison



4649

12-20
30-42

Rapide à faire, fraîche, facile à coudre — faites-vous une nouvelle robe pour la maison et courir les magasins. Elle allégera votre besogne, vous fera paraître plus charmante! Elle a cette jolie ligne asymétrique dont raffolent toutes les dames, l'encolure qui avantage le mieux votre visage, la fermeture-fourreau la plus facile à faire fonctionner.

Patron 4649: tailles demoiselles 12, 14, 16, 18, 20; 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42. La taille 16 prend 3 7-8 verges de tissu de 35 pouces.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4649, en faisant parvenir 35 cents (\$0.35), en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ), à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 5460, ave. Royal-mont, Montréal (16), Qué., Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.

Ensemble flatteur



4871
SIZES
6-14

Vous avez de l'ouvrage, maman — regardez! La couture en est simple et comptez simplement toutes les façons de varier cette toilette pour les journées d'école et les dimanches. Faites le justaucorps et la jupe en quadrillé tartan; la blouse, en coton de couleur contrastante. Elle raffolera de l'ensemble tout entier.

Patron 4871: tailles fillettes, 6, 8, 10, 12, 14. Le justaucorps et la jupe taille 10 prennent 2 1-4 verges de tissu de 39 pouces; la blouse 1 3-8 verge de tissu de 35 pouces.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4871, en faisant parvenir 35 cents (\$0.35), en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ), à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 5460, ave. Royal-mont, Montréal (16), Qué., Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.

Sous votre toit familial...
CHALEUR AGRÉABLE

GRACE AU
NOUVEAU
et **SILENCIEUX**

Radiateur Electrique

Mark Hot À L'EAU

CHOIX DE
4 COULEURS
BEIGE-GRIS
IVOIRE-BLANC

\$75.

**Indispensable
pour chauffer à peu
de frais vos chambres froides**

- Chauffe une pièce de 12' x 12'
- Contrôle par thermostat
- Unité de 1000 watts
- Approuvé par C.S.A.
- Choix de 110 ou 220 volts
- Dimensions: 36" x 26" x 6"
- Cabinet tout acier
- Chauffe et humidifie à la fois

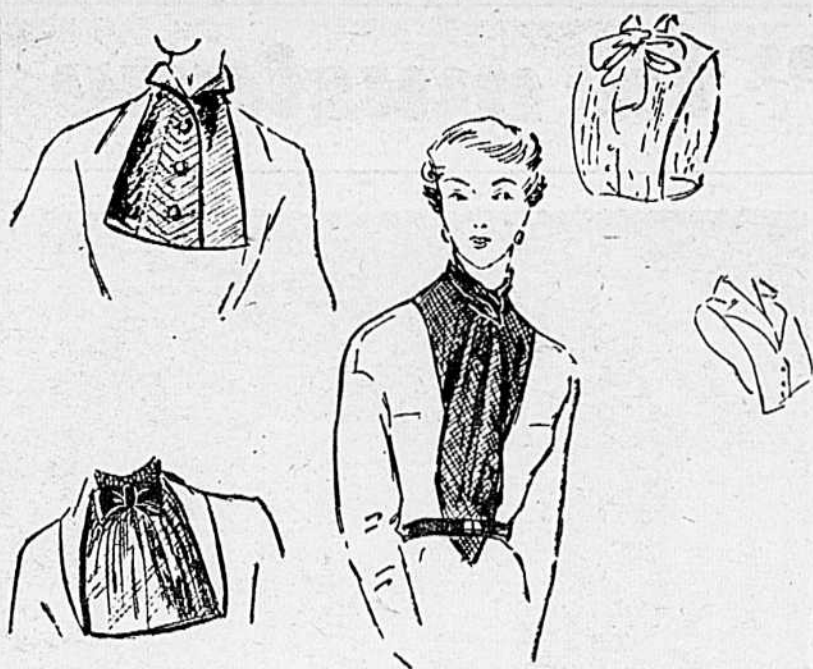
Achetez-le chez votre marchand d'accessoires électriques



L.P. MARCOTTE LTÉE.

Chauffage - Ventilation - Humidification

7735 BUL. ST-MICHEL - MONTRÉAL 16 - G8 7701



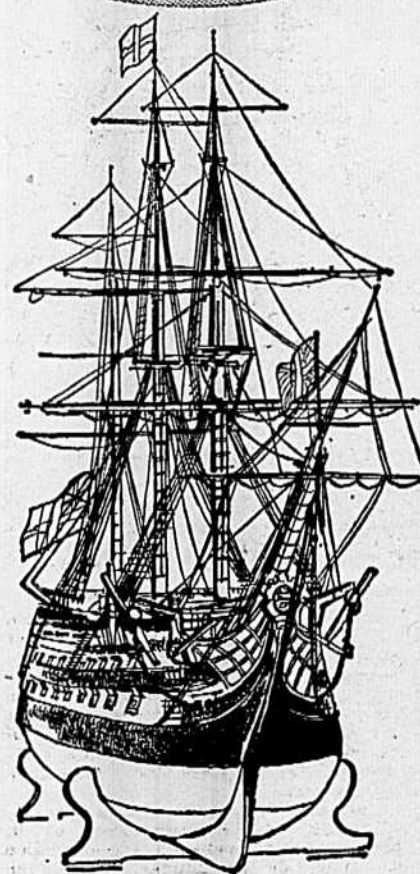
Trois belles guimpes neuves!

Vous avez cédé au printemps, à l'attrait des fraîches parures de piqué, de linon empesé et d'organdi blanc, qui égayaient la grisaille de votre robe de ville.

RAPPELEZ-VOUS DE CE RUM



La qualité supérieure de ce rum du type "Navy" est la raison de sa popularité depuis le temps de Nelson.



NE COMMANDEZ PAS
SIMPLEMENT DU RUM...

COMMANDEZ **BLACK DIAMOND** IMPORTÉ

MAINTENANT EN VENTE A LA C.L.O.
EXIGEZ LA MARQUE No. 11C

La robe est encore de saison... Mais les touches pimpantes qui chantent le renouveau ne vont plus avec le soleil pâli. Les garnitures doivent se mettre à l'unisson de l'harmonie générale des tons sourds dont le fond violent est chiné ou voilé de noir pour l'estomper. C'est le règne des satins à surface changeante, des taffetas et des soieries irisées: le bleu pensée, le rouge "bourgeois", le vert bouteille, certains marron tirant sur le mordoré seront très jolis avec le gris moyen et le gris marengo.

Nous vous soumettons trois idées de guimpes faciles à exécuter (croquis No 4).

1—Dans une échancre en forme de trapèze, un gilet plat, largement croisé au milieu. Le col droit se termine par des pointes évanescentes. Accusant le boutonnage, une bande matelassée en chevrons sera très chic, car le matelassé sera en vedette cette saison. Ce gilet sera fait en satin changeant, ou voilé de mousseline noire, s'il est uni.

2—Très souple dans une échancre en cœur, un plastron plat, dont le col (une bande drapée) forme coulant du côté droit, pour laisser passer un pan-régate. Choisir une faille légère ou un petit broché changeant.

3—Très romantique dans une échancre carrée bordée d'un revers-châle, une guimpe de taffetas changeant, coulissée autour du cou. Un petit col droit, constitué par le coulé, est piqué devant d'un papillon de velours noir.

**Vous voyez
MIEUX**
dans un appareil de
Télévision CROSLY



ECRAN DE 17"
CABINET DE BOIS
Garanti pour un an
Seulement
\$299.50

Chapeaux d'inspiration provençale

PARIS. — (A.F.P.) — Présentée parmi les oeuvres d'Auguste Chabaud, grand peintre provençal, la collection de chapeaux de Denise Chabaud est inspirée de la Provence, autant par les formes de ses chapeaux que par les couleurs: des bleus "Méditerranée", "nuit" et "horizon" voisinent avec le "rouge" des tuiles provençales, le vert des cyprès, les blancs crayeux et les tons de terre blonde ou brûlée.

Quant aux formes, petites et emboîtantes, elles ont cherché leur



Turban en peluche de nylon "castor" et jersey de laine gris foncé.



"Cabucelle" en velours rouge corail, garnie d'un galon de passementerie et de jais, et d'une voilette noire en tulle de Malines, disposée en pointes.

source d'inspiration dans les "cabucelles," ces coiffes que l'on porte encore pour les fêtes dans la région d'Arles et d'Avignon. En contraste: les quelques petits canotiers à calotte importante et petits bords posés droit et en



CALENDRIERS
Avec Photos
Personnelles!

Prix 60c chacun
55c pour 3 no 3
et très attrayants!
Font des cadeaux utiles!
Jolis calendriers 1953.
L'agrément sur des
négatifs favorables et nous
envoyons - nous - votre
Coloriés à l'huile 40c
chacun de plus.

GRATIS! Avec chaque commande de 50c un coupon pouvant servir pour agrandissement colorié et encadré!

Cartes de Noël
Avec photographie faite de votre négatif.
Une merveilleuse présentation pour vos souhaits des fêtes. Enveloppes gratuites.

\$1.35 la douzaine
Bordure et dessin finis 50c de plus.
Malles vos commandes à
PHOTO COMMERCIALE
Dépt. P.J., Outremont, Montréal



Cet original costume venant d'Espagne est une robe en lainage rayé gris et blanc, qui s'agrément d'un sac kangourou, sur le devant de la jupe, ainsi que d'une cape noire, de style parfaitement espagnol.

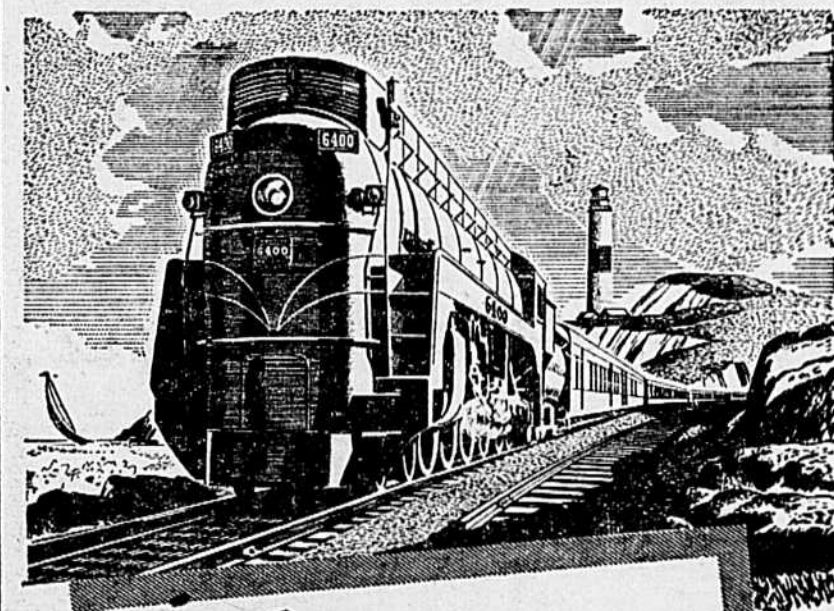
avant. D'une élégance dépouillée, ces coiffures peuvent être portées de 5 heures à minuit.

Pour le matin, ce sont des turbans en jersey, drapés en arrière, des feutres de pâtres ou des bonnets de gitans.

Les formes simples appellent

des matières riches et soyeuses: mélusine, ourson, peluche de nylon, taupé réversible, velours et fourrure.

Pour le soir, les petites coiffes en velours, brodées ou garnies de passementerie, sont accompagnées de longues voilettes de tulle.



L'Océan
LIMITÉ

Ce fameux train est en service entre Montréal et Halifax.

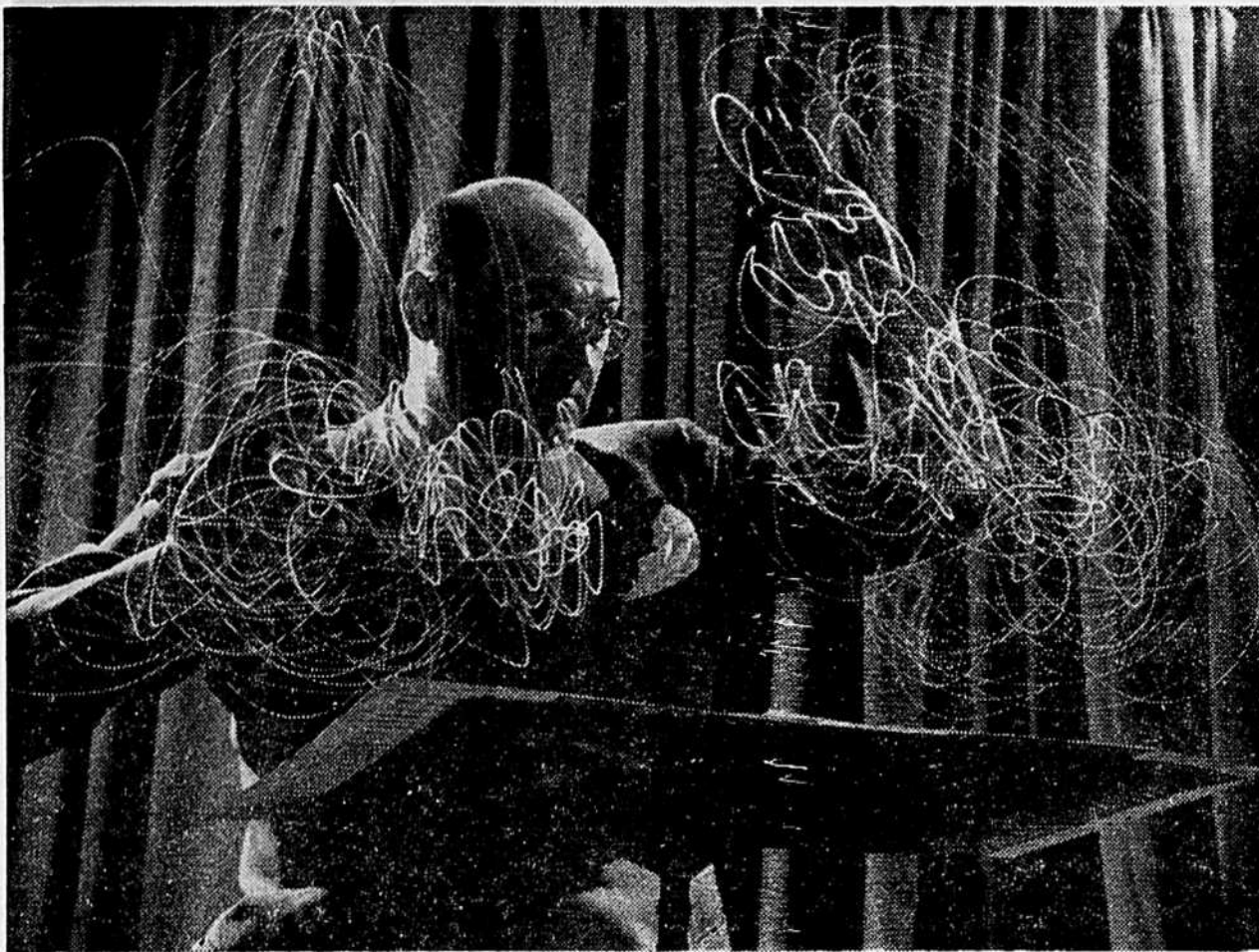
L'Océan Limité relie les provinces maritimes aux importantes régions du centre du Canada. Que vous

voyagiez, par affaires ou par agrément, vous ferez un voyage confortable à bord de l'Océan Limité, qui est composé entièrement de wagons-lits. Le Scotian et l'Express Maritime vous assurent aussi le confort désiré. Wagons-lits entre Montréal et Charlottetown, Sydney et Halifax.

CANADIEN NATIONAL

LE RÉSEAU QUI DESSERT LES DIX PROVINCES

Les mains qui "font" la musique



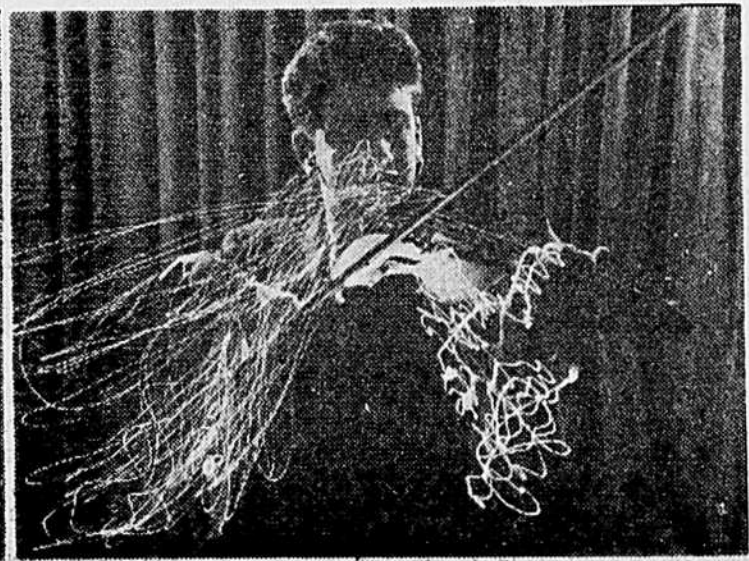
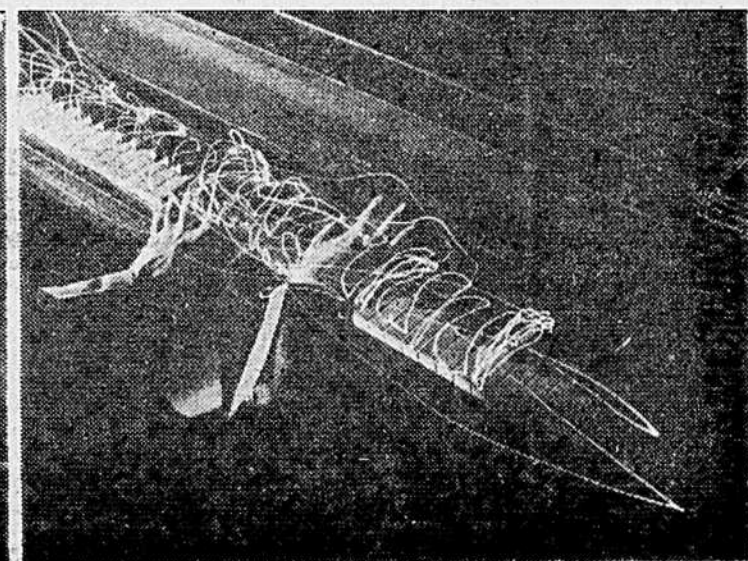
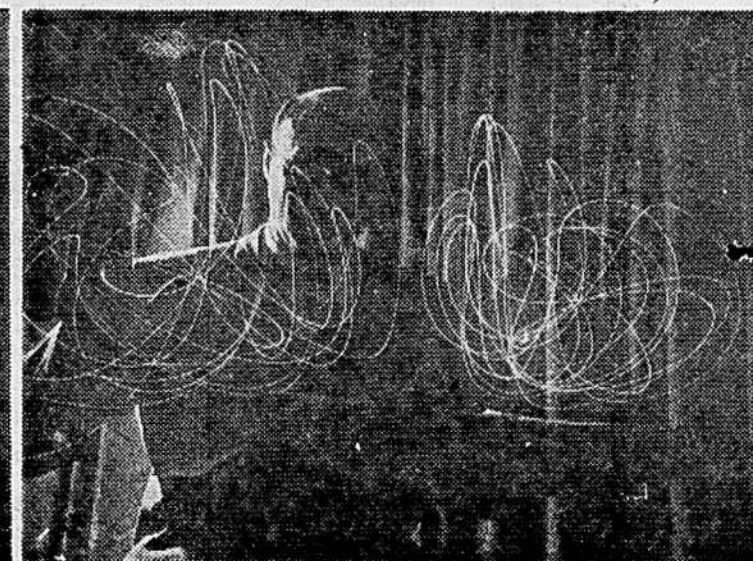
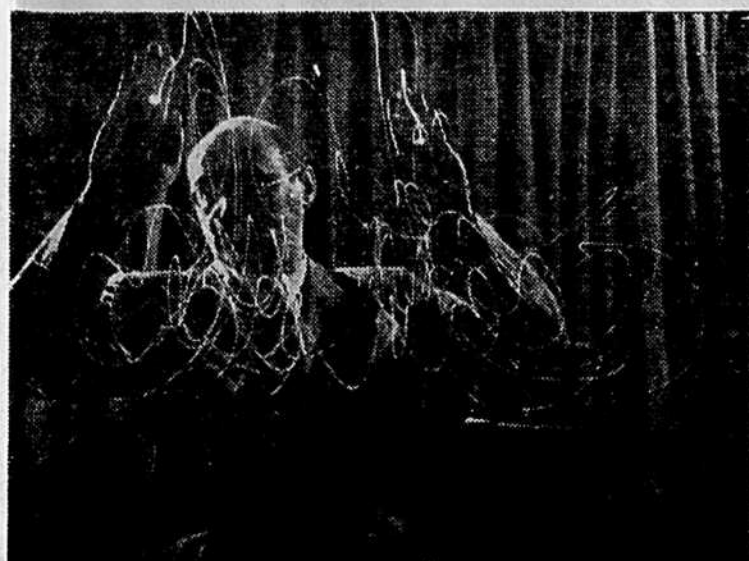
Une petite ampoule électrique fixée à chaque main permet d'enregistrer les mouvements du chef d'orchestre Maxwell Powers, de la "Greenwich House Music School" de New-York.



La photo précédente avait été prise au cours de l'exécution de "l'ouverture Comique" de Powers. Celle-ci fut prise au cours de l'exécution d'une valse lente; ce qu'on devine.



L'amateur de musique assistant à un concert se plaît à observer les mouvements, les expressives gesticulations du chef d'orchestre et peut-être surtout les mouvements rythmés de ses mains, qui, comme celles du sculpteur, semblent donner aux sons leur volume, leurs nuances, en même temps que leur cadence. Ce sont d'ailleurs ces gestes de la main qui donnent aux divers instruments le signal d'un trait, d'une rentrée, d'un crescendo. Les mains du chef d'orchestre poussent, retiennent, réclament le volume de son, font éclater les cuivres, les éteignent d'un geste. Elles semblent tenir des fils invisibles qui les relient à chaque instrument de l'orchestre. Elle se libèrent tout à coup, semble-t-il, puis reprennent leur empire sur chaque exécutant. Elles font plus que diriger l'orchestre, elles l'inspirent. Grâce à de petites ampoules électriques fixées aux mains du chef d'orchestre, on a réussi à fixer sur la pellicule tous les mouvements de ses mains. Mais on a voulu aussi enregistrer les mouvements des musiciens eux-mêmes et l'on a obtenu les résultats surprenants, qu'illustrent les photos de cette page. Au centre gauche, en haut: le harpiste exécute une série d'arpèges d'un passage de *Nuages* de Debussy. En dessous: un joueur de contrebasse, dont les deux mains décrivent des arabesques absolument différentes, bien que coordonnées; leurs fonctions étant évidemment fort différentes. Ci-dessus, à gauche: le timbalier exécute, dans une symphonie d'Haydn, au milieu de mouvements retenus et de peu d'amplitude, de larges gestes marquant les coups violents de la timbale. A droite, en haut: une violoncelliste, dont la main droite décrit une série de mouvements assez uniformes dans un passage rapide de la même symphonie. En bas, à droite: des mouvements uniformes en arc, marquant la fluidité et la continuité d'un mouvement de la symphonie d'Haydn. A côté: les mains du chef d'orchestre Powers, au piano, dont l'une, la gauche, bat le rythme régulier de son "Boogie-Woogie Nocturne", alors que la droite effleure légèrement les touches.



GUY L'ÉCLAIR

par **MAC RABOY**
et **DON MOORE**



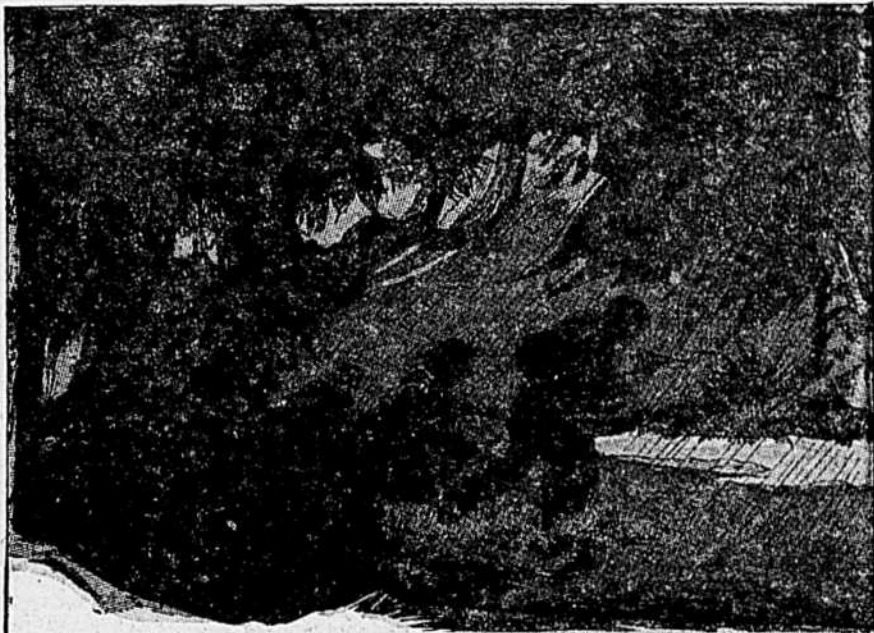
VOGUANT SUR L'ÉTRANGE MER DE SILICON DE LA PLANÈTE VÉNUS, NOS AMIS L'ECLAIR, LISE ET NÉMO S'APPROCHENT ENFIN D'UN LITTORAL, DONT LA FLORE GIGANTESQUE EST TOUT DE MÊME PLUS RASSURANTE QUE CETTE MYSTÉRIEUSE MASSE LIQUIDE. GUY SE SERT DE L'ARME ATOMIQUE COMME MOYEN DE PROPULSION RÉACTÉE.



ENFIN, NOS AMIS POSENT LE PIED À "TERRE", CE QUI EST UNE FAÇON DE PARLER, ET SE METTENT EN DEMEURE D'EXPLORER LA FORÊT VIERGE QU'ILS BAPTISENT, ET POUR CAUSE, DU NOM DE "FORÊT DES PLUIES". MAIS LES HOMMES-POISSONS DE VÉNUS SUIVENT TOUJOURS LES TERRIENS, ET GUY LES ATTEND DE PIED FERME.



A LEUR RÉAPPARITION, GUY FAIT FEU. LE PREMIER DES HOMMES-POISSONS AYANT ÉTÉ TOUCHÉ, LES AUTRES S'ENFUIENT DANS LA MER, PUISQUE CE SONT DES AMPHIBIES. PEU APRÈS, GUY REJOINT SES CAMARADES DANS LA FORÊT.



A TÂTONS, ET MÉFIANTS, COMME BIEN L'ON PENSE, LES TERRIENS S'AVANCENT PLUS PROFONDÉMENT DANS LA FORÊT DES PLUIES. SOUDAIN, LA VOIX DE LISE ROMPT LA MYSTÉRIEUSE MONOTONIE DE LA PLUIE: "REGARDEZ, CES FEUILLES SONT SI GRANDES QU'UNE SEULE PEUT NOUS SERVIR D'ABRI, COMME UNE TENTE!"

COPR. 1952, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.



MAIS SOUDAIN, UNE VOIX SEVÈRE SE FAIT ENTENDRE, NON LOIN DE LÀ: "GARE À VOUS, INTRUS. SI VOUS ACCOMPLISSEZ UNE MISSION PACIFIQUE SUR VÉNUS, PROUVEZ-LE EN JETANT VOTRE ARME." GUY, SERRANT TOUJOURS SON REVOLVER, DIT À SES AMIS: "CE DOIT ÊTRE UN TERRIEN, IL SAIT LE NOM DE VÉNUS!"



GUY CHERCHE À REPÉRER LA DIRECTION DE LA VOIX. POUR LUI, C'EST UN BRUIT ÉNIGMATIQUE QUI RESSEMBLE À CELUI DU GICLEMENT D'UN PRODUIT CHIMIQUE. TOUT À COUP, LA FEUILLE GIGANTESQUE S'ENVOLE EN FUMÉE. LA VOIX REPREND: "LE ROI LOTHAN DE VÉNUS NE PLAISANTE PAS: JETEZ VOTRE ARME, OU VOUS MOURREZ TOUS!"

La semaine prochaine: **DESPOTE ET RENÉGAT**

Attendre... attendre... attendre...

Dominique s'en alla à sa chambre ce soir-là, découragée. Un seul mot résonnait dans sa tête en feu : attendre.

Attendre, en vérité, c'est bien là un mot comme un autre, sans particularité aucune. On peut s'attarder quelque fois sur la deuxième syllabe, pour élargir le mot et lui donner un rythme nouveau, mais en lui-même, ce verbe possède un extérieur bien ordinaire, presque commun.

Pourtant, si un bon jour, on a le malheur de s'arrêter sur ce mot, si l'on veut prendre la peine de souffrir avec lui l'infamie qu'il est, d'entrer dans le cœur de sa personne, de marcher à ses côtés comme par obligation, c'est l'épouvante qui nous envahit.

Dominique avait toujours connu la joie de vivre. Elle n'avait jamais cherché à analyser cette joie. Ce n'était point la peine. Quand on est jeune et belle et qu'il y a du soleil partout, qu'a-t-on besoin de vouloir être triste? Dominique, c'était le printemps, le printemps durant quatre saisons. Dominique, c'était l'enthousiasme, l'enthousiasme du monde entier. Dominique, c'était un cœur gonflé d'amour. D'amour, pour qui...?

Le jour où Dominique voulut trouver l'objet de son amour, elle fut perdue. A vingt ans passés, elle cherchait encore celui qui devait représenter l'amour. Elle fut déçue. Peu à peu, cela devint une sorte de malaise. Le malaise se changea bientôt en inquiétude. L'inquiétude devint de l'effroi et alors le mot de malheur se présenta à son es-

prit; attendre. Et ce fut l'épouvante...

Pourquoi n'avait-elle jamais connu le vrai bonheur, le seul, celui qui nous vient de l'amour d'un être qui résume tous les idéaux?

Dominique sentit soudain qu'une métamorphose s'opérait en elle. Elle eut peur. Une faim étrange venait de pénétrer dans son être et des sensations nouvelles accouraient, qui la prenaient, l'enveloppaient. L'invisibilité, lui tendaient des pièges, la narguaient.

Dominique crut devenir folle. Elle sortit en hâte de sa chambre, croyant que l'air de la rue lui ferait du bien. Dehors, elle regarda partout sans rien voir. Une sorte de brouillard, qu'elle avait peine à différencier, flottait dans le temps et dans son esprit.

Elle marcha longtemps. Elle arriva dans un parc. Mais le mot résonnait encore plus fort dans son esprit: attendre... attendre... attendre...

Ses mains se crispèrent involontairement. Et des larmes coulèrent de ses yeux. Des larmes qui ne faisaient qu'aiguïser la faim atroce qui venait de pénétrer en elle. Cette faim qui lui donnait l'impression que son cœur était vide, vide et sec comme un vieux tonneau qui a passé des saisons au soleil et au mauvais temps.

Faudrait-il encore attendre? Ah! le maudit mot serait donc toujours là!

Mais voici que tout se brouilla. Tout devint affreusement noir. Et dans l'esprit de Dominique, il se fit alors un vide immense, quelque chose comme un abîme dont les parois reculent à mesure que l'on avance. Quand le vide fut complet et que Dominique se sentit immensément perdue, une nouvelle métamorphose s'opéra.

Dominique obéit au mouvement qui procédait dans cet abîme épouvantable.

Un monde nouveau allait-il se créer? Des jeux de couleur interceptaient la vue. Des diamants traversaient l'atmosphère. Des nuages fondaient en pluie de perles. Une grande forêt venait d'apparaître et les arbres dans le vent avaient des bras qui voulaient se refermer. Le ciel s'ouvrit et alors se dessina à travers la forêt une route comme Dominique n'en avait jamais vu. La route s'en allait à travers la campagne, traversait des forêts, s'arrêtait quelques instants dans un détour; contournait des montagnes; et là-bas, dans le lointain, elle aboutissait dans une lumière inexplicable qui fondait ensemble la terre et le ciel.

Dominique obéissait toujours au mouvement qui procédait dans son esprit.

Incantation

par Adrien Thério

Dans la lumière qui semblait récréer toutes choses apparut soudain un jeune homme qu'elle reconnut. Droit, de grande moyenne, un large sourire sur les lèvres, il s'avança sur la route, à la façon des personnages que nos songes créent.

Dominique voulut se rappeler où elle avait vu ce jeune homme, mais la mémoire n'était plus possible. Elle le regarda venir et plus il approchait, plus elle le reconnaissait. Il était le possesseur du monde. Sa main droite

main pour répondre, mais en même temps ses yeux s'ouvrirent... et ce fut la fin du charme. Le parc lui apparut avec ses arbres aux feuilles trop vertes. Le soleil disparaissait derrière les toits des maisons, qui prenaient des teintes blafardes. Dieux! que cette réalité est cruelle. Pourquoi ne peut-on pas vivre dans un monde créé par nous? Pourquoi faut-il attendre que la vie nous apporte ses dons? Ah! voici que le mot fatal est encore revenu... Reviendra-t-il



"Dominique, tu fais un mauvais rêve."

semblait saluer les choses et ses yeux s'en emparaient.

C'était bien lui. Dominique se le rappela. Il avait son veston brun rouge, et un pantalon très pâle. Il était tel qu'elle l'avait toujours connu. Ses yeux surtout, ô ses yeux! Elle l'aurait reconnu entre mille autres, seulement à ses yeux. Jamais personne n'en avait possédé de tels. Jamais une pareille flamme ne s'était rencontrée nulle part. Jamais prunelle n'avait protégé un monde si rempli de merveilles.

Il venait sur la route tel un conquérant. A son approche, tout le paysage prenait un ton nouveau, et un chant mystérieux s'élevait de partout. Dominique reconnut la mélodie qui s'infiltrait en elle à son insu. Instinctivement, elle répéta les paroles que tout son univers composait:

Voici celui que j'attendais depuis si longtemps. Il est le printemps, il est la gloire, il est l'extase, il est l'amour.

Toute la nature s'incline sur son passage, et l'univers entier célèbre sa venue.

Comme une fleur au soleil, sa bouche s'ouvre dans la fraîcheur des choses, et tout autour de lui resplendit de jeunesse.

Celui qui vient s'avance dans la grâce et la beauté. Il est cette grâce et cette beauté. Nul désormais ne pourra le remplacer, car il est mon cœur.

Longtemps, Dominique entendit ces paroles que des chœurs mystérieux entonnaient l'un après l'autre. Et soudain, toute la terre fut prise du même désir de chanter, et ce fut un délire immense de joie qui s'infiltra partout.

Dominique obéissait au mouvement qui procédait en elle.

Elle s'aperçut alors que le jeune homme lui faisait des signes de sa main droite. Elle leva la

toujours ainsi briser tout destin?

"Non, dit Dominique, non, je ne veux plus attendre. Je ne peux plus attendre. Je veux qu'il vienne, celui que j'attends. Je veux qu'il vienne et qu'il me prenne et m'emporte!"

Mais Dominique dut se lever, quitter le parc et retourner à sa chambre, seule. Là, elle fouilla dans un tiroir, en retira une petite boîte dont elle vida le contenu dans sa main. Alors, elle avala les pilules et se jeta sur son lit.

Quand elle s'éveilla, c'était le grand jour. Il fallait retourner au travail. Une sorte de joie avait pris possession de Dominique. Elle avait tout d'un coup eu l'intuition que le jeune homme viendrait à elle, un soir, et qu'alors le monde qu'elle s'était créé deviendrait une réalité.

Chaque soir, désormais, elle l'attendait... Parfois, elle se retournait sur la rue, croyant qu'il serait là, à ses côtés.

"Dominique, Dominique, je te dis, moi, que tu fais un mauvais rêve, et que je vais cesser d'écrire mon histoire, si tu ne te montres pas plus sage. Allons, je continue."

A vingt ans, il est difficile de ne pas croire aux rêves. Dominique attendit (le voici encore) le beau jeune homme combien de soirs? Je ne saurais dire. Si bien qu'une nuit, découragée, elle s'arrêta près d'un réverbère, et, sans souci des passants qui s'interrogeaient à son sujet, elle voulut reconstruire un univers dont elle conservait encore des bribes dans sa mémoire. Tout se passa normalement. Un vide immense se fit... puis successivement le vide se peupla, et le même jeune homme apparut. De sa main droite, il la salua. Elle voulut encore saluer; leva, elle aus-

si, sa main, mais ses yeux s'ouvrirent...

O surprise! Il était là! Tel dans la réalité qu'il était dans le rêve. Il avait le même veston brun rouge et le même pantalon pâle. Et il souriait comme il avait souri sur la route mystérieuse. Dominique vit ses yeux et une grande respiration souleva sa poitrine. Il lui sembla soudain que toute la joie du monde avait envahi son cœur. Elle le regarda encore et vit le tremblement au coin de sa bouche. Soudain, tout un monde peupla les yeux du jeune homme. Dominique reconnut que son rêve n'avait pas été vain.

—Tu m'attendais?

—Je t'attendais. Depuis si longtemps que je te connais et dire que c'est la première fois que je puis te parler comme je le désire!

—C'est difficile à expliquer... — Dominique. Car c'est mon nom que tu voulais dire?

—Oui, Dominique.

—Mais dis, est-ce que tu l'avais oublié, mon nom?

—Je ne sais pas. Il y a tellement de choses dans mon esprit que je ne puis réussir à démêler. Ce qui est sûr, c'est qu'il y a longtemps que je te connais. Mais toi, pourquoi ne m'as-tu pas appelé par mon nom?

Dominique se prit alors à penser. Elle regarda le jeune homme dans les yeux et celui-ci demanda:

—Aurais-tu oublié que je m'appelle Jean-Marie?

—Jean-Marie? C'est bien vrai. Comme je suis bête! N'avoir pu me rappeler que tu t'appelles Jean-Marie... Jean-Marie...

—Jean-Marie Fort, voyons. Je ne te comprends plus Dominique! Ai-je été si longtemps parti que tu puisses m'oublier de cette façon?

Il se fit alors en Dominique un étrange bouleversement. Tout au fond de son esprit, dans un endroit si lointain qu'il semblait tout à fait inaccessible, le nom du jeune homme se mit à résonner comme un écho frappant deux pans de montagne à la fois. D'abord, elle l'entendit à peine. Peu à peu, l'écho se fit plus distinct. Et Dominique fut persuadée qu'elle connaissait ce nom depuis des années, depuis des siècles, qu'elle l'avait toujours connu, qu'il faisait partie de son être. Elle répéta avec l'écho: Jean-Marie... Jean-Marie... Jamais elle n'avait prononcé un nom avec tant de douceur, avec tant d'amour!

A la question de Jean-Marie, elle répondit:

—Si tu connaissais mon cœur! En faisant un geste de la main, il lui dit:

—Viens, Dominique. Ne perdons pas notre temps au milieu de la foule. Notre amour est plus précieux que le visage des rues.

Dominique et Jean-Marie retrouvèrent le parc aux arbres trop verts. Là, la jeune fille raconta comment elle avait construit son beau rêve. Elle raconta l'univers qu'elle s'était créé. Mais Jean-Marie ne l'écoutait plus. De ses deux mains, il avait pris la tête de Dominique et de ses yeux, que des larmes avaient peuplés des plus beaux diamants du monde, il fixait la jeune fille. C'était l'extase, une extase enivrante que, pour la première fois, la vie présentait à Dominique avec un sourire de félicité.

Dans la nuit, leurs lèvres se joignirent. Mais ce bonheur était presque trop grand. Dominique ouvrit les yeux et se demanda si elle ne rêvait pas. Elle sentit alors le souffle du jeune homme effleurer sa joue. Elle sentit son bras sur son épaule. Elle l'entendit qui disait:

—Il est temps que je parte, Dominique.

Mais Dominique ne comprenait pas.

—Puisque tu m'aimes?

—Je t'aime Dominique, mais je dois quand même partir.

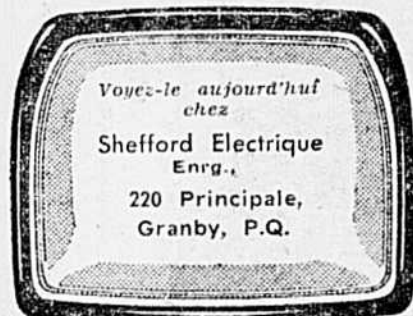
Dominique ne répondit pas. Elle craignait que, ses paroles pussent hâter son départ. Elle sentit que la main du jeune homme se détachait de la sienne, et Jean-Marie dit en se retournant: —Bonne nuit!

Dans l'allée du parc, elle vit une silhouette qui s'en allait. (suite à la page 35)

Vous voyez MIEUX

dans un appareil de

Télévision CROSLEY



ECRAN DE 17"

CABINET DE BOIS

Garanli pour un an

Seulement

\$299.50

Nervosité...

et irritabilité, chez les fillettes, accompagnent souvent la période de formation. A cet âge, entre 10 et 14 ans, le sang et le système nerveux ont besoin d'être tonifiés. Un organisme qu'on a négligé étant jeune peut devenir débile et compromettre la santé future.

C'est du fer qu'il faut donner à un organisme faible. C'est la condition pour avoir un sang rouge et vif. Les bonnes PILULES ROUGES sont donc proposées comme le tonique idéal pour redonner l'hémoglobine et enrichir le sang.

Les bonnes PILULES ROUGES chassent aussi les malaises dus à l'ANÉMIE: pâleur, fatigue constante, nervosité, manque d'appétit, faiblesse, troubles organiques. Elles favorisent la bonne circulation et vivifient tout le système. Se vendent partout depuis plus de 50 ans.

PILULES ROUGES

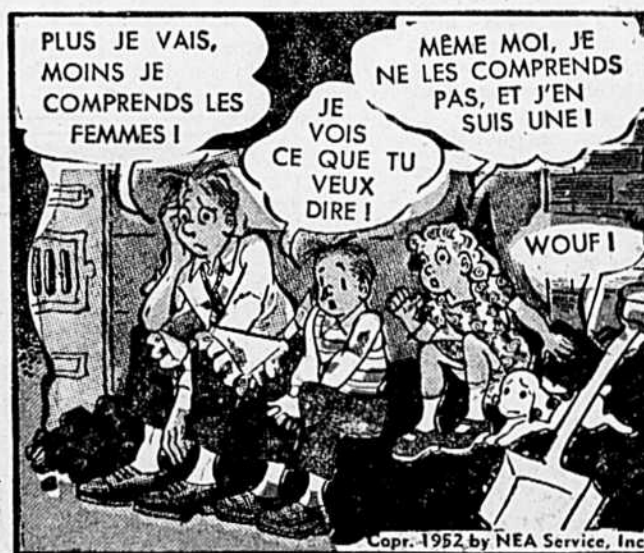
pour les femmes pâles et faibles

65¢ la boîte — PRIX SPECIAL: 3 boîtes pour \$1.80

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal

LE PAPA DE PIERRETTE

par
AL VERMEER.



GENE AUTRY

par
BERT LAWS
et
BOB STEVENS



LES ENFANTS S'AMUSENT

Le théâtre enfantin

Il arrive que vous êtes réunis quelques petits enfants, et que vous désirez monter, pour jouer entre vous, une petite pièce de théâtre. Mais vous manquez de textes, et d'idées pour la mise en scène.

Les grands pensent à tout! Savez-vous qu'ils ont écrit pour vous des choses charmantes, de longueurs différentes, suivant le temps

L'âne Griscallou, les deux pies, le diable, mènent le jeu avec humour et entrain. C'est tout à fait le genre de pièce qui plaît aux petits sans faire hausser les épaules.

● Le jeu des quatre fils Aymon

C'est la vieille légende ardennaise ressuscitée. Tout dans cette pièce témoigne de la solidité de la construction. D'ailleurs, elle est écrite par un dramaturge de métier et de talent. Le mouvement de la légende ainsi rajeunie plaira à tous.

● Le grand monsieur Poucet

(Une brochure de 92 pages, aux éditions Flammarion, à Paris.)

Le héros de cette comédie est un petit garçon qui aime mieux vivre dans la pauvreté avec sa mère que chez son riche grand-père. Il connaîtra donc la vie dure.

● Petites filles modernes

(Comédie en trois actes, de 57 pages, aux éditions Flammarion, à Paris.)

Les auditoires de petites filles qui apprécient les histoires se passant dans un milieu scolaire apprécieront celle-ci. Les petites filles modernes sont les élèves insoumises d'une institutrice, mademoiselle Marie, surnommée la Paupe. Quand elles auront fait déplacer leur institutrice et connaîtront sa situation familiale, elles comprendront leur faute et essaieront de la réparer.

● Les deux mendiants qui craignaient un miracle

Ce mystère est destiné à être joué par des adolescents. Il a du nerf, de la classe et des finesses satiriques qui le feront apprécier par n'importe quel auditoire.

● On a volé l'Enfant Jésus

(Brochure de 33 pages aux éditions la Source, à Bruxelles.)

C'est un miracle en trois tableaux, écrit par un auteur qui a incontestablement le sens du théâtre religieux.

● Le vent souffle sur le sable, de Henri Brochet

Voici le ton juste, le climat idéal pour les pièces enfantines. En utilisant un minimum de moyens scéniques, une langue très pure, l'auteur aboutit à des effets si saisissants que les plus jeunes des spectateurs sont envoûtés et leurs aînés ravis et très émus.

Toutes ces pièces et celles que l'on peut trouver dans les librairies ou les bibliothèques de Montréal constituent une variété d'oeuvres parmi lesquelles le Bonhomme Noël pourra faire un choix pour les Fêtes, qui approchent. Lui ferez-vous signe?

Janine se déguise, avec l'aide de sa soeur aînée, en adorable petite mariée, pour tenir un rôle très court dans une saynète jouée à domicile. Elle a bien promis de ne pas mettre les pieds sur le voile de première communion de Sylvie, de ne point abîmer le bouquet de fleurs artificielles empruntées à maman, de ne pas taquiner son cousin Jacques, qui fait partie de la distribution. Comme on va bien s'amuser!

que vous consacrez à votre amusement.

J'ai consulté pour vous, à Paris, une bibliothèque spécialisée dans le théâtre enfantin, et je vous fais part de mes découvertes.

● Le jeu des lunettes enchantées

(Aux éditions Fleurus, à Paris.) C'est une petite brochure de 16 pages, qui raconte les vacances de quelques petites filles chez une dame à qui il suffit de regarder à travers des lunettes magiques pour obliger, bon gré mal gré, son entourage à accélérer le travail. Ceci donne lieu à un très amusant jeu mimé.

● La petite fille qui vendit son coeur

(Une brochure de 30 pages, aux éditions Spes, à Paris.)

C'est une petite pièce en deux actes, qui veut montrer qu'en vendant son coeur à la sorcière, par l'intermédiaire des diabolins, on perd l'amitié. Mais il se trouve une petite fille sage qui ramènera la frivole Jeannette dans les bons sentiers de la vertu.

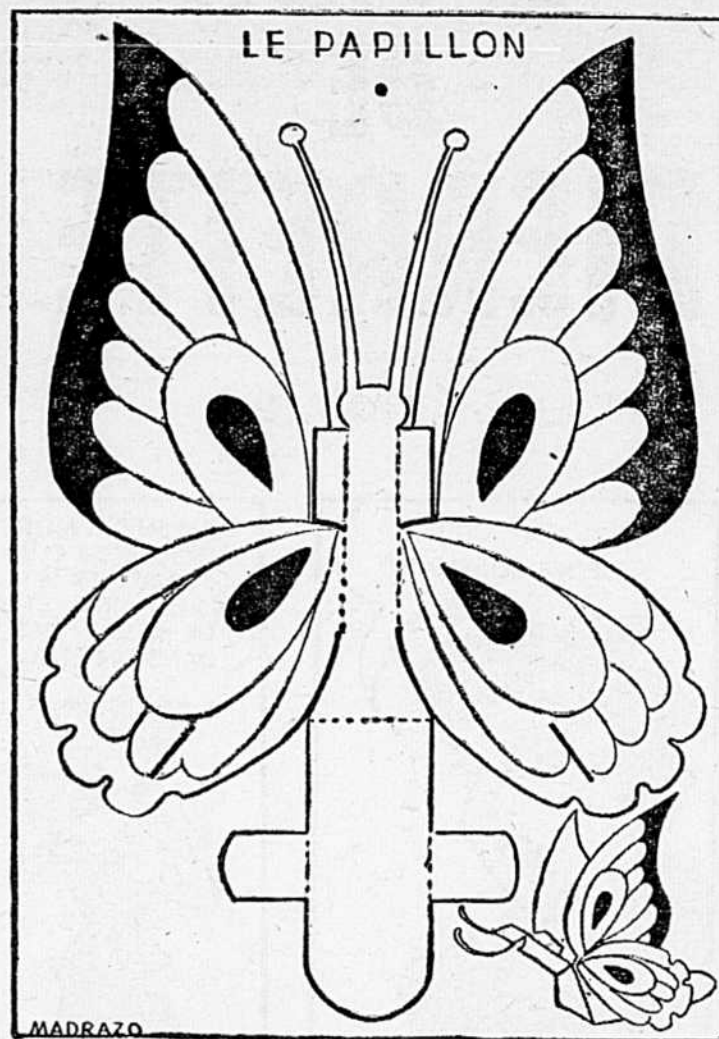
● Lulli ou le marmiton musicien

(Aux Editions Flammarion, à Paris, brochure de 68 pages.)

On voit comment ce jeune musicien prodige passa, de la cuisine de la Grande Mademoiselle, à la gloire musicale. C'est une petite pièce en vers, peut-être un peu trop déclamatoire.

● Oh la bourrique!

(Une brochure de 44 pages, Editions la Source, à Bruxelles.)



Le papillon

On pourrait dire du papillon ce que le bonhomme La Fontaine disait de lui-même, en vers, dans son discours de réception à l'Académie française: "Je suis chose légère et vole à tous sujets."

Sur ces bijoux vivants se trouvent réunies les inventions les plus extraordinaires de l'esprit humain: des ailes, d'abord, pour voler; des antennes qui servent à l'émission et à la réception d'ondes permettant à des papillons de même espèce de se retrouver à des milles de distance, où, la nuit, deux yeux comportant dix-huit à vingt mille facettes; les antennes-peignes des papillons de nuit sont très certainement un système de "radar" permettant de se diriger dans l'obscurité et d'éviter les obstacles.

Comme il est dommage que les chenilles soient si voraces et qu'elles dévastent nos potagers et vergers!

N'oublions pas, parmi les inven-

tions humaines dépassées par les papillons, la soie: textile artificiel de la chenille du bombyx du mûrier!

1°—Découpez soigneusement le dessin, à l'aide d'une règle, sur un papier bristol ou une carte un peu épaisse.

2°—Découpez ensuite les contours et trajet de la ligne.

3°—Faites ensuite le pliage, en suivant les lignes pointillées, d'après l'indicatif de la figure I.

Si l'on veut un animal plus grand, il faudra multiplier, par deux ou plus, les proportions de ce plan.

(Copyright Presse Services — Reproduction interdite)

les aux grands. Il est toutefois dommage que la traduction française du texte flamand soit assez malhabile.

VARIÉTÉS Comment est déterminée la fête de Pâques?	INSTRUIRE ET AMUSER TELE EST MA DEVISE ADAPTATION DE JEAN PICPUS HISTOIRE A quelle époque eut lieu le partage de l'empire romain?	GÉOGRAPHIE Où se trouve le cap Finistère?
SCIENCES Qu'est-ce que le "Comput"?	LETTRES Où se trouve le manuscrit des Pandectes de Justinien?	

Variétés — Comment est déterminée la fête de Pâques?

La fête de Pâques est déterminée par des calculs assez compliqués, basés sur le "comput". Elle doit être célébrée le premier dimanche après la pleine lune qui suit l'équinoxe de printemps. Elle peut arriver au plus tôt le 22 mars, au plus tard le 25 avril.

Sciences — Qu'est-ce que le "comput"?

Le comput est un mode de calcul ecclésiastique qui sert à fixer la date de Pâques. Les

principaux éléments du comput sont: le nombre d'or (8), l'épacte (16), le cycle solaire (3), l'indiction romaine (9) et la lettre dominicale (C).

Histoire — A quelle époque eut lieu le partage de l'empire romain?

C'est sous le règne de Constantin le Grand, resté seul

maître de l'empire romain, en 324 après Jésus-Christ, que commença le partage de l'empire en deux: empire d'occident et empire d'orient. Ce fut lui qui, en effet, fonda la capitale de l'empire d'orient, qu'il nomma Constantinople. Le partage ne deviendra définitif qu'au début du Ve siècle.

Géographie — Où se trouve le cap Finistère?

Le cap Finistère se trouve en Espagne, dans la province de Galicie, non loin de la ville de Santiago de Compostela, sur la côte atlantique.

Lettres — Où se trouve le manuscrit des Pandectes de Justinien?

Le plus célèbre manuscrit qui nous reste des **Pandectes de Justinien** se trouve à la bibliothèque Laurentienne, à Florence. Il date du VIIe siècle.

S'instruire en s'amusant

Firmin SERAC

LE JEUNE MONTAGNARD

par PELLOS



LE CHAMPION ITALIEN COLO ZENO EST ANNONCÉ. IL FRANCHIT LA LIGNE D'ARRIVÉE, S'ARRÊTE ET PRENANT LE CIEL À TÉMOIN, DE SA MALCHANCE, IL BRANDIT UN SEUL BATON. IL A LAISSÉ L'AUTRE DANS LES BOSSES DE L'ENFER APRÈS AVOIR FAIT UNE CABRIOLE FANTASTIQUE.

ON M'A AVERTI QUE SERAC AVAIT PRIS TOUT DROIT... J'AI VOULU FAIRE LA MÊME CHOSE.



LES CHAMPIONS AUTRICHIENS ET SUISSES ARRIVENT TOUS AVEC PLUSIEURS SECONDES DE RETARD SUR LE TEMPS EFFECTUE PAR FIRMIN SERAC. DES CHUTES OU DES COUPS DE FREIN ONT PROVOQUÉ LE DÉCALAGE DE TEMPS.



J'AI GAGNÉ LA COURSE DANS LES BOSSES... CELA BIEN MALGRÉ MOI. JE SUIS ARRIVÉ DESSUS COMPLÈTEMENT DÉSEQUILIBRÉ SANS POUVOIR FREINER...

SI LE GAMIN GAGNE, IL REUT GRÂCE AU PRIX DE LA COURSE ET À LA PUBLICITÉ QUE LUI RAPPORTERA SA VICTOIRE, RENFLouer L'AFFAIRE DE SON PÈRE.



LE PATRON DE L'HOTEL BELLEVUE EN APPRENANT LE RÉSULTAT DE LA COURSE FAIT GRISE MINE.

SI TU VEUX DEVENIR LE GÉRANT DE 'CRISTAL DE ROCHE', IL NE FAUT PAS QUE LE GOSSE SERAC GAGNE. LE 'COMBINE INTERNATIONAL' DÉBROUILLE-TOI POUR QU'IL AIT QUELQUES ENNUIS SOIT DANS LA DESCENTE SLOOM MEE OU DANS LE SAUT...



L'HOTELIER FAIT VENIR DANS SON BUREAU, SON NEVEU SILVIO. CE DERNIER, À L'IMAGE DE SON ONCLE, EST DENUE DE TOUT SCRUPULE.



J'AI JUSTEMENT UN COMPTE À RÉGLER AVEC LUI!

SILVIO ACCEPTE D'AUTANT MIEUX LA PROPOSITION DE SON ONCLE QU'IL AURA AINSI L'OCCASION DE SE VENGER DE FIRMIN QUI, UN JOUR, LUI ADMINISTRA UNE BONNE RACLÉE.



PROFITANT DE LA NUIT, SILVIO CHAUSSÉ SES SKIS MUNIS DE PEAUX DE PHOQUE, REMONTE LE TRACÉ DU SLOOM GEANT QUI DOIT SE COURIR LE LENDEMAIN.



ATTACHÉ À CE SAPIN, IL ME SERA FACILE AU MOMENT VOULU DE LE TENDRE.

IL S'ARRÊTE PRÈS D'UN BOSQUET DE PETITS SAPINS À UN ENDOIT OU LA TRACE SUIVIT UN PETIT COULOIR. IL SORT DE SA MANDARINE UN CABLE FIN.



COMME ÇA NI VU NI CONNU... IL N'Y AURA PERSONNE À CET ENDOIT. LES PASSAGES INTERESSANTS SE TROUVANT PLUS HAUT OU PLUS BAS.



J'AI LE N° 13... CE CHIFFRE M'A TOUJOURS PORTÉ BONHEUR...

LE MÊME SOIR LE TIRAGE AU SORT A LIEU...



ONZE COUREURS SONT PASSÉS... ENCORE UN ET CE SERA LE TOUR DE MON PETIT AMI SERAC...

LA COURSE SE DÉROULE. SILVIO S'EST POSTÉ DERRIÈRE LA BORDURE DU COULOIR. IL TIENNT DANS SA MAIN L'EXTREMITÉ DU CABLE ENFOUÏ DANS LA NEIGE.

COPYRIGHT ARCADIE

SILVIO ENFOUÏ LE FILIN DANS LA NEIGE, EN TRAVERS DE LA PISTE.



MAINTENANT TENONS LE CABLE ET TENONS NOUS PRÊTS À LE FIXER À CE SAPINEAU...

LE DOUZIÈME COUREUR VIENT DE PASSER EN TROMBE, ENVELOPPÉ D'UN NUAGE DE NEIGE.



À CE MOMENT LE TREIZIÈME COUREUR ARRIVE DANS LE COULOIR. D'APRÈS L'ORDRE DES DÉPARTS, IL NE PEUT SAGIR QUE DE FIRMIN SERAC.



LES DEUX PIEDS DU COUREUR S'ACCROCHENT DANS LE CABLE QUI, BRUSQUEMENT TENDU, PROVOQUE SA CHUTE.

AU MÊME MOMENT, SILVIO Pousse UN CRI. IL N'A PAS EU LE TEMPS D'ENROULER SUFFISAMMENT LE FILIN AUTOUR DU TRONC ET LE CABLE ENTRAÎNE PAR LA VITESSE DU SKIEUR À FILE DANS SA MAIN, LUI COUPANT PROFONDEMENT QUATRE DOIGTS.

247. A SUIVRA

LES BERLURONS

CARL GRUBERT

PAPA, VEUX-TU AUGMENTER MON ALLOCATION ?

NE SAIS-TU PAS QUE LE GOUVERNEMENT S'OBJECTE AUX AUGMENTATIONS ?

UNE ALLOCATION DIFFÈRE D'UN SALAIRE !

J'AI UNE IDÉE. JE TE DONNE DE L'ARGENT DE PLUS POUR DU TRAVAIL EXCLUSIF QUE TU ACCOMPLIRAS !

ÇA MARCHE !

JE PUIS FAIRE LE TRAVAIL QUE JE VEUX ?

IL Y AURA UNE SOMME POUR CHAQUE GENRE DE TRAVAUX. TÂCHE QU'ILS SOIENT UTILES !

TU AURAS DIX CENTS POUR VIDER LES POUBELLES ET ENVELOPPER LES PAQUETS !

TONDRE LE GAZON TE RAPPORTERA UN DOLLAR ! ÇA TE VA ?

JE ME DÉBARRASSE D'ENNUYEUX TRAVAUX POUR BIEN PEU !

TU L'AS DIT !

SI J'ESSUIE LA VAISSELLE, COMMENT ME DONNERAS-TU, PAPA ?

ENVIRON VINGT-CINQ CENTS PAR SEMAINE !

MAIS ÇA FAIT PARTIE DE TA TÂCHE RÉGULIÈRE !

NON, MAMAN DIT QUE CE N'EST PAS NÉCESSAIREMENT MON TRAVAIL !

J'AI ESSUYÉ LA VAISSELLE POUR TOI CE SOIR. ÇA TE COÛTE CINQUANTE CENTS !

GENE AUTRY

par
BERT LAWS
et
BOB STEVENS

Viens, Guérin, rendons-nous en avion chez le colonel pour lui parler de la bombe introduite dans mon avion !

Celui qui t'a averti par une note était certainement un ami !

Des traces d'un autre avion ! C'est un hélicoptère ! Les voleurs ont donc passé ici !

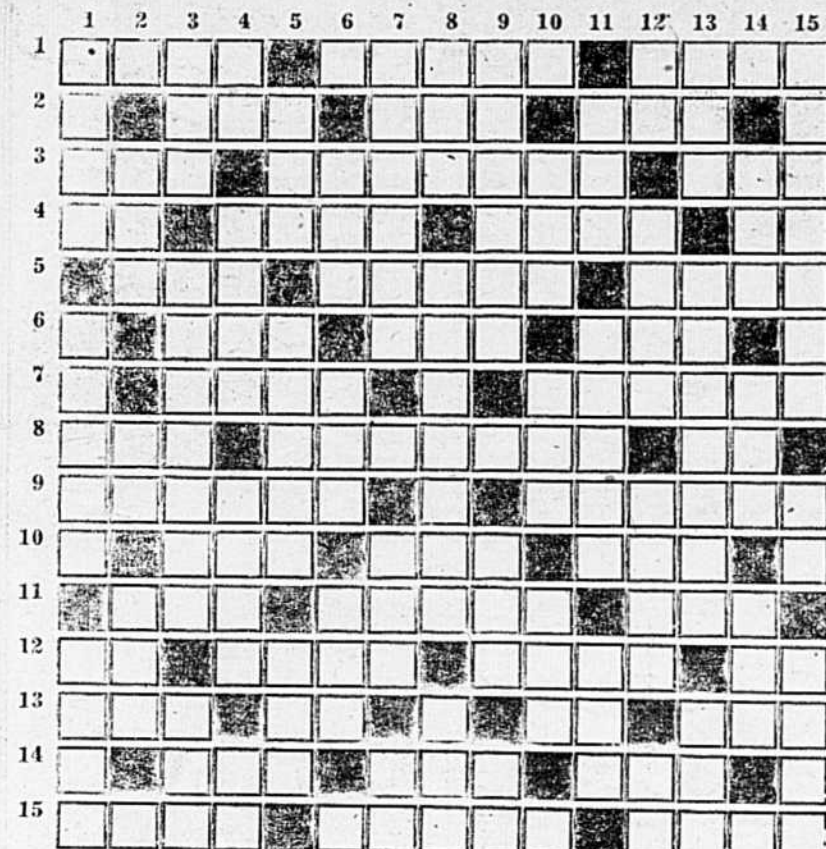
J'ai rarement vu tant de mystères se succéder !

Retournons à la ferme en vitesse, Guérin !

On crie maintenant. Qui est-ce ?

A L'AIDE !

MOTS CROISES — No 91



HORIZONTALEMENT

- 1—Couvert de râpures de pain. — Du verbe abuser. — Semblable.
- 2—Tente avec audace. — Gros perroquet. — Lettre grecque.
- 3—Partie épaisse qui se dépose dans les vins. — Sorte de flûte ancienne. — Onomatopée qui rend une résonance.
- 4—En les. — Point d'appui de l'aviron. — Liqueur tirée du riz. — Adj. poss.
- 5—Petit poème. — Tête de rocher, pl. — Bière anglaise.
- 6—Recueil de bons mots. — Mère de Seth. — Nom de deux chaînes de montagnes.
- 7—Petite espiègle. — Ajuster le poinçon sur l'enclume.
- 8—Sorte d'état. — Maladie produite par des excès de graisse. — Riv. de l'Asie.
- 9—Ton de la voix. — Fruit de l'ananas.

- 10—Saison. — Triage. — Epoque.
- 11—Sainte. — Portion, fragment. — Unité de mesure pour les surfaces agraires.
- 12—Du verbe voir. — Peu de chose. — Salutation angélique, pl. — Cela.
- 13—Epoque. — Du verbe lire. — Terminaison. — Point ou l'on vise.
- 14—Petite prairie. — Argile rouge. — Sainte.
- 15—Confondre en un. — Doux et caressant. — Anneau de cordage.

VERTICALEMENT

- 1—Aile d'hélice. — Repas du soir des premiers chrétiens. — Couvert de poils.
- 2—Préfixe signifiant égalité. — Recueil de bons mots. — D'un goût acide.
- 3—Patriarche. — Homme qui se donne des allures de femme — Tête d'une tige de blé.
- 4—En les. — Refus d'une chose due. — Enlever. — Consonne semblable.
- 5—Roi d'Israël. — Qui a rapport à l'anus. — Terre entourée d'eau.
- 6—Conscience. — V. des Pays-Bas. — Petite quantité.
- 7—Cri du rhinocéros. — Pièce de bois pour soutenir les tonneaux dans une cave. — Adj. poss.
- 8—Un des cantons suisses. — Qui se reproduit par des oeufs. — Sorte de massue.
- 9—Doué de sagacité. — V. du Pérou. — Mesure itinéraire chinoise.
- 10—Métal, pl. — Roi de Juda. — Mère de Caïn.
- 11—Lettre grecque. — Tragédie de Voltaire. — Genre de légumineuses.
- 12—Conj. cop. — Juge musulman. — Gros perroquet, pl. — Pr. pers.
- 13—Corps airiforme. — Réduire en lame. — Appareil pour maintenir un navire vertical.
- 14—Tente avec audace. — Roi d'Israël. — Ancienne monnaie.
- 15—Jésuite Italien, physicien distingué. — Petit vent frais et doux. — Foyer de la cheminée.

SOLUTION No 90



HOROSCOPE

de la semaine

1—Le Capricorne: 23 décembre au 22 janvier. 2—Le Sagittaire: 23 novembre au 22 décembre. 3—Le Scorpion: 24 octobre au 22 novembre. 4—La Balance: 24 septembre au 23 octobre. 5—La Vierge: 23 août au 23 septembre. 6—Le Lion: 24 juillet au 22 août. 7—Le Cancer: 22 juin au 23 juillet. 8—Les Gémeaux: 21 mai au 21 juin. 9—Le Taureau: 21 avril au 20 mai. 10—Le Bélier: 21 mars au 20 avril. 11—Les Poissons: 21 février au 20 mars. 12—Le Verseau: 23 janvier

MARDI, 11 NOVEMBRE

1—Faites un achat de qualité. 2—Déjeunez modérément. — Prenez de l'avance. 4—Pensez aux pauvres. 5—On flirte avec vous. 6—Ne partez pas. 7—Contrôlez vos nerfs. 8—On apprécie vos qualités. 9—Soyez moins brusque. 10—Ne vous emballez pas. 11—Bonne nouvelle. 12—On vous enverra des fleurs.

L'enfant né aujourd'hui sera actif, pratique et très entreprenant. Il gagnera bien sa vie dans le commerce. Sportif et bon camarade.

MERCREDI, 12 NOVEMBRE

1—Il vous faut du cran. 2—Ce costume sera trop juste. 3—Allez moins au cinéma. 4—Soignez votre écriture. 5—Déposez une plainte. 6—Faites la paix dans votre ménage. 7—Vous fumez trop. 8—Égarez les autres. 9—Changez vos plans. 10—Recherchez la solitude. 11—Ne vous faites pas voir. 12—Attention à votre santé.

L'enfant né aujourd'hui sera très galant et très aimé de l'autre sexe. Très influencable, il risque de faire son malheur faute de volonté.

JEUDI, 13 NOVEMBRE

1—Ne négligez pas vos affaires. 2—Apprenez à vous servir. 3—On vous veut du bien. 4—Arrangez-vous avec votre belle-mère. 5—Restez silencieux. 6—Soyez plus affable. 7—Faites votre budget. 8—Calculez vos chances. 9—Votre maison est sale. 10—Prenez trois jours de repos. 11—Faites de votre mieux. 12—Ne remettez pas au lendemain.

L'enfant né aujourd'hui aura l'esprit aventureux et décidé. Il sera tenté par l'aviation et y fera une belle carrière. Surveillez sa vue dès son plus jeune âge.

VENDREDI, 14 NOVEMBRE

1—Un peu de discrétion. 2—Vous êtes trop franc. 3—Ne vous emportez pas. 4—Economisez. 5—Songez à l'avenir. 6—Vous serez récompensé. 7—Ne vous entêtez pas. 8—Acceptez certains conseils. 9—On vous veut du bien. 10—Vous êtes trop exigeant. 11—Ne vous alarmez pas inutilement. 12—Soyez plus gai.

L'enfant né aujourd'hui sera sincère avec ses amis, mais assez maladroit, ce qui lui causera bien des ennuis. A la fin il se croira persécuté et en voudra à tout le monde.

SAMEDI, 15 NOVEMBRE

1—Soyez reconnaissant. — N'ayez pas peur des chiens. 3—Cachez vos ennuis. 4—Gardez votre courage. 5—On vous fait un beau cadeau. 6—Régalez-vous contre les idées noires. 7—Ne vous fâchez pas sans raison. 8—Observez autour de vous. 9—On vous épie. 10—Prenez de l'avance. 11—Partez immédiatement. 12—Pensez à vos parents.

L'enfant né aujourd'hui sera ingrat et dégoûté. Seule la crainte aura raison de lui. Très sensible à l'influence féminine. Retournera à de meilleurs sentiments à la fin de sa vie.

DIMANCHE, 16 NOVEMBRE

1—C'est trop lourd pour vous. 2—Attention aux jaloux. 3—Soyez donc naturel. 4—Une lettre vous parvient. 5—Soirée charmante. 6—Ne regrettez rien. 7—Rangez vos tiroirs. 8—Lisez à haute voix. 9—Les choses s'arrangeront. 10—Restez calme. 11—Ne vous alarmez pas. 12—Faites bien votre devoir.

L'enfant né aujourd'hui aura un caractère pessimiste et verra toujours le mauvais côté des choses. Peu confiant et travailleur assez médiocre. Aura besoin d'affection et d'encouragements constants.

LUNDI, 17 NOVEMBRE

1—Une gentille visiteuse. 2—Marchez moins lourdement. 3—Soyez moins lent. 4—Votre tenue scandalise vos voisins. 5—Ne vous disputez pas. 6—Nettoyez votre escalier. 7—Respectez vos chefs. 8—Attention à votre langage. 9—Vous êtes trop léger. 10—Faites-vous des relations. 11—Vous négligez vos amis. 12—Solidez votre apparence.

L'enfant né aujourd'hui sera fantasque et indécis. Caractère d'artiste et de rêveur, il sera susceptible et négligent. Santé un peu débilé. Bon danseur.

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

L'avis

DU DOCTEUR
Petites et grandes misères

Laidron ou tendron, il n'est pas une fille d'Eve qui n'éprouve une sensation de malaise à la seule pensée que les varices la guettent. Vous n'avez, Messieurs, qu'à lire les "courriers" féminins pour vous en rendre compte, et croyez bien que, quand on est médecin, il n'est plus possible d'en douter.

En effet, la moindre petite plaque, sur la peau, et bien qu'elle ne soit accompagnée d'aucun symptôme d'ennui réel, est de nature à soulever une montagne d'appréhension, à plus forte raison, si cette plaque fait son apparition sur la jambe, ou au bas de la cuisse. C'est alors qu'on entend la question aussi pressante que classique: "Que signifient ces petites veines cassées? C'est très ennuyeux, parce que je porte des shorts et je suis souvent sur les plages, en été?"

Très souvent, ces affections d'aspect superficiel sont sans gravité, et n'ont de conséquences qu'au point de vue esthétique. Ces "cas" peuvent cependant se traiter lorsqu'il y a moyen de repérer le petit vaisseau sanguin d'origine pour y faire une injection sclérosante. Toutefois, l'entreprise est assez compliquée, et son résultat n'est pas tellement assuré, même en supposant que les conditions soient favorables. Mieux vaut peut-être refouler son orgueil, en laissant les choses telles qu'elles sont, et oublier l'affaire le plus tôt possible.

Le rhume des foins

Tous les ans, vers ce temps-ci de l'année nombre de mortels en sont plus ou moins affligés. Chacun cherche le remède qui mettra définitivement fin à son malaise, ce qui n'est pas toujours facile. Alors, on croit souvent se trouver en face de la dernière découverte quand, en fait, la recette est depuis longtemps connue. Par exemple le recours au courant galvanique avec la solution de zinc, que d'aucuns redoutent, parce que dangereux. En fait, ce traitement, qui eut sa grande vogue il y a quelques années, et dont on n'entend plus beaucoup parler, paraît d'une efficacité quelque peu douteuse. Pour ce qui est du danger, le courant utilisé est si faible, qu'il ne devrait pas produire de mal au patient qui s'y soumet.

Alcool et déraison

Malgré certaines opinions nouvelles, il demeure, au chapitre de l'alcoolisme, que médecins et psychologues, dans l'ensemble, s'entendent pour considérer ce grand fléau comme une maladie.

Dans le cas des buveurs invétérés, c'est-à-dire des alcooliques de vieille date, il ne fait pas de doute que le long abus des doses massives affecte éventuellement, et dans une mesure plus ou moins

prononcée, les facultés mentales d'un patient donné.

Du reste, le fameux délirium tremens ou délire hallucinatoire, indique assez les déséquilibres que l'alcoolisme peut entraîner à la longue. S'il n'y a pas lieu de lui imputer la folie au sens populaire, mais entier du terme, on peut craindre, à la longue, pour une dégénérescence des facultés mentales qui confine à l'hébété ou à l'idiotie, ce qui n'est guère mieux. Avis, donc, aux intéressés!

L'esthétique des oreilles

Parlant d'anomalies résultant d'une intoxication éthylique prolongée, touchons un mot d'un autre genre de défectuosité, d'ordre purement accidentel et de causes évitables et imprévisibles. Beaucoup de parents déplorent que leur enfant ait les oreilles décollées, mais la contrariété est infiniment plus vive lorsqu'une seule oreille présente cette imperfection. Aussi, se demande-t-on si, du fait de redresser le pavillon amorphe, en le faisant tenir, par exemple, dans sa position normale à l'aide d'un diachylon, le pli ne se prendrait pas définitivement.

L'expérience vaut toujours d'être tentée, mais, dans le cas où l'anomalie serait imputable à l'absence du cartilage, tout indique qu'elle s'avèrera vaine. Il serait plutôt recommandable, alors, d'avoir recours à la chirurgie esthétique qui n'en est pas à sa première réussite vraiment étonnante, pour ne pas dire prodigieuse.

La larme à l'oeil

Vous avez sans doute vu de ces gens qui ont continuellement la larme à l'oeil (prendre ici l'expression au sens littéral), même lorsque tout va bien et qu'ils s'amuse en bonne compagnie. Ordinairement, le "signe extérieur du chagrin" s'explique par une membrane de l'oeil qui serait hyper-sensible et que, par conséquent, certaine condition de l'air irrite facilement — autrement dit, il s'agirait d'une forme quelconque d'allergie. A moins qu'il y ait obstruction des canaux lacrymaux. Dans ces cas, il convient de voir un médecin.

GRATIS



Obtenez ce magnifique cadeau. Gratuitement. (Rien à déboursier.) Demandez une boîte assortiment de \$8.00 de cartes de Noël. Elles sont éclatantes et nouvelles, si faciles à vendre qu'il vous sera possible de gagner rapidement plusieurs superbes primes, ou de l'argent. Ecrivez pour demander une boîte de \$8. et le catalogue de cadeaux gratuits. (Payez après la vente).

ALLEN NOUVEAUTES
P.J. St-Zacharie, Qué.

Troubles du Foie?

Soulagez gaz, indigestion
et constipation
à l'aide des

Nouveaux Comprimés
SALABLE

TAILBY-NASON COMPANY OF CANADA, LTD.
Montréal, Québec.

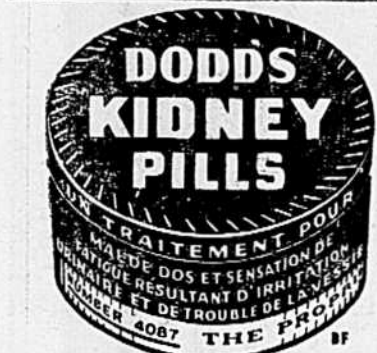
LUNETTES

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. RACETTE
OPTICIEN - D'ORDONNANCES

6528, rue St-Denis

Calumet 9572



Vous voyez
MIEUX
dans un appareil de
Télévision CROSLY



ECRAN DE 17"
CABINET DE BOIS
Garanti pour un an
Seulement
\$299.50

TÊTE ROUGE et CASTOR

Fred HARMAN

C'EST IMPOSSIBLE
DE RESTER ICI PLUS
LONGTEMPS.
IL FAUT NOUS
ÉCHAPPER !

TU T'ES CASSÉ
UN BRAS EN
ESSAYANT !



TÊTE ROUGE
SURVEILLE
ANDRÉ HÉTU,
MAIS NE
TROUVE PAS
MOYEN
DE
S'ÉVADER
DE LA VALLÉE
PERDUE...

NOUS NE DEVONS PAS
ÊTRE LOIN D'UN VILLAGE
INDIEN, CASTOR !

A PART D'ESCALADER LES
MURS, COMMENT
S'ÉCHAPPER, TÊTE
ROUGE ?



GENE AUTRY

par
BERT LAWS
et
BOB STEVENS



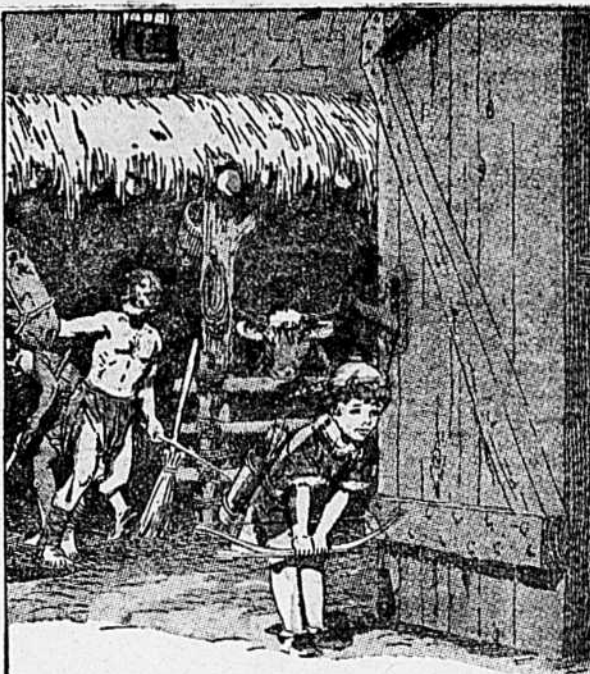
PRINCE GALANT



par
Harold
Foster



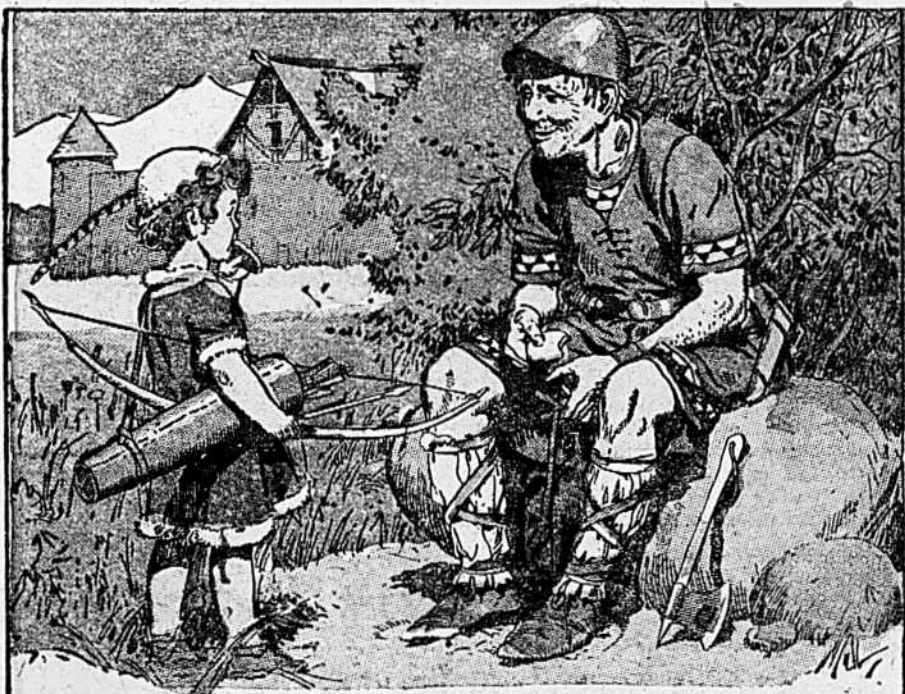
Le petit prince Ernest est libre de s'amuser à sa guise, parce que son hôte, le navigateur Eric, est tout à sa joie de revoir sa jeune femme, Diane, qui, de son côté, néglige le petit prince, pour écouter le récit de son mari...



... et la liberté est si grande que le petit visiteur princier a le loisir d'errer, çà et là, aux alentours de la ferme. Une porte ouverte donne sur l'orée de la forêt, ce que voyant, Ernest s'arme de son arc et part à l'aventure !



Et puis qui sait si cette excursion ne sera pas plus fructueuse que la première ! Qui dit qu'on ne rencontrera pas un ours ou un loup féroce ?



Mais, à la place d'une bête sauvage, c'est un homme assis, caché derrière un buisson et mangeant de la galette sucrée, que le petit prince Ernest aperçoit. L'étranger a l'air aimable; et son gâteau, délicieux. "Je vois que tu es chasseur, lui dit-il, et il arrive que je sais où trouver le gibier..."



... "C'est tout juste près d'ici, au bord de la forêt," continue-t-il. Et, sans plus de méfiance, le petit prince Ernest pénètre dans le bois épais.



Soudain, un craquement de branches, un bruissement de feuilles, un cri étouffé... puis plus rien.



Avisant que son hôte princier a échappé à sa surveillance, Diane appelle Ernest, qu'elle croit dans la cour, mais Ernest ne répond pas. L'arc et les flèches ont disparu, et la porte de l'enceinte qui est ouverte...



Rapidement, Diane reconstitue les circonstances de la disparition, car elle a l'esprit vif et l'œil observateur. Ici, un homme était assis. Non loin de là se tenait Ernest et il a mangé de la galette... Et cette galette ne venait pas de la maison d'Eric !

La semaine prochaine : SUR LA PISTE

Mangez du miel

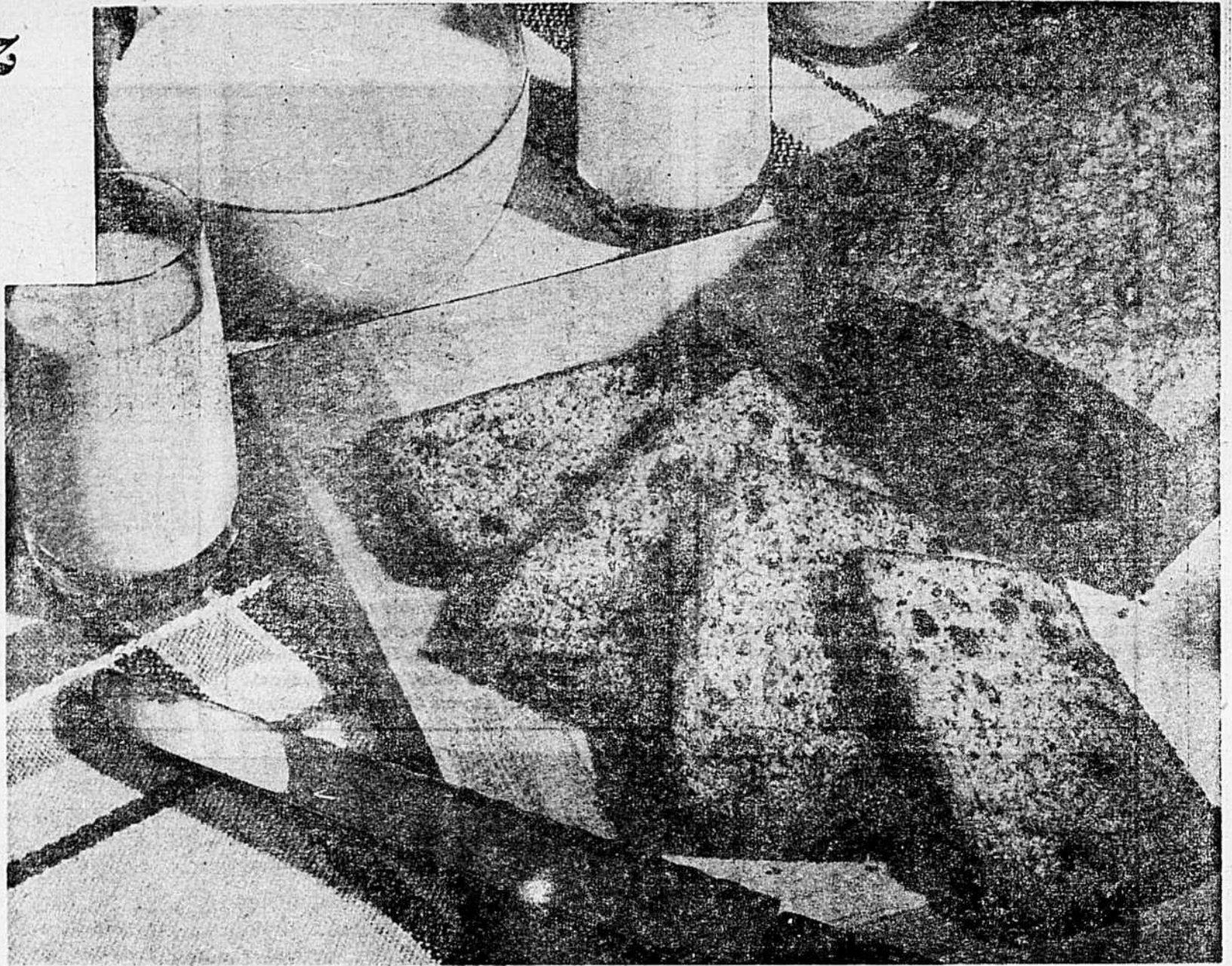
● Différentes manières d'employer le miel

MIEL AUX OEUFS, POUR CEREALES — Batre parfaitement deux oeufs. Ajouter graduellement 3 c. à table de miel et 2 tasses de lait. Bien mélanger, puis saupoudrer de quelques grains de muscade et servir sur des céréales, immédiatement. Suffisant pour 4 à 6 personnes.

SAUCE VINAIGRETTE SUCREE — Couper en dés 4 tranches de bacon et faire cuire jusqu'à ce que ce soit croustillant. Mettre ensuite dans un bol chaud. Ajouter à la graisse de bacon de la poêle $\frac{1}{4}$ de tasse de miel, $\frac{1}{2}$ de tasse de vinaigre, $\frac{1}{2}$ c. à thé de sel et 1 pincée de poivre. Faire chauffer jusqu'au point d'ébullition; ajouter le bacon et servir immédiatement sur du chou cuit.

MIEL ET LAIT — Pour ajouter plus de saveur et rendre le lait encore plus nourrissant, ajouter 2 c. à table de miel dans chaque verre de lait, chaud ou froid. Les enfants n'auront plus de difficulté à prendre chaque jour leur portion de lait.

GARNITURE A SANDWICHES — Mélanger ensemble $\frac{1}{4}$ de tasse de pruneaux séchés, $\frac{1}{4}$ de tasse de figues et la même quantité de dattes dénoyautées, d'écorce d'orange et de gingembre cristallisé, le tout haché finement, puis ajouter $\frac{1}{4}$ de tasse de miel, bien mélanger et servir comme garniture de sandwiches de pain brun, préalablement beurrés. Ces sandwiches sont remplis de vitamines et délicieuses. Pour la boîte à lunch des enfants, rien de mieux.



Le sucre est généralement employé dans la fabrication des pâtisseries et bonbons, c'est certain, mais n'avez-vous jamais pensé que vous pourriez le remplacer par le miel, ou tout au moins l'employer à parties égales? C'est incontestable que ce beau liquide doré est plus pur que le sucre et permet de faire quantité de desserts succulents et des bonbons délicieux. Des experts en matière culinaire en ont fait l'expérience et ils ont été enchantés des résultats. Les recettes variées que nous vous offrons vous permettront de constater que ce produit est de toute première importance, tant par sa pureté que par sa saveur, et vous voudrez certainement en faire l'expérience personnellement. Il y a le miel blanc, très doux, fait de pollen de trèfle; le miel jaune, de pollen de fleurs diverses; et le miel brun, de pollen de sarrasin, tous sont délicieux; ils apportent de l'énergie, donnent de l'endurance, en plus de satisfaire le goût. Les pâtisseries et bonbons confectionnés avec du bon miel sont tout simplement de qualité supérieure. Un premier essai vous en convaincra, et vous voudrez certainement adopter cette nouvelle manière de procéder dans la confection de vos pâtisseries. Pourquoi n'auriez-vous pas votre provision de miel à la maison? Ce serait sage, croyez-le.

Connait-on suffisamment la riche valeur du miel dans l'alimentation?

● Amandes au miel

$\frac{1}{2}$ tasse de miel,
1 c. à thé d'écorce d'orange râpée,
2 tasses de cornflakes,
non émietté,
2 c. à table de beurre,
 $\frac{1}{2}$ tasse d'amandes blanchies,
finement hachées.

Combiner le miel avec le beurre et l'écorce râpée, dans une casserole. Mélanger jusqu'à ce que ce soit bien lisse et moussueux.

Ajouter les amandes et bien mélanger. Brasser légèrement dans le cornflake et faire cuire 5 minutes. Mettre dans une lèchefrite une couche mince, laisser refroidir puis émietter finement.

Cette "chapelle" pourra servir à saupoudrer le dessus de tartes à la crème, ou encore des boules de crème glacée, ou bien servir de base aux poudings, aux crèmes renversées cuites au four, etc.

On peut aussi saupoudrer sur des gâteaux cuits au four (chauds), qu'on glisse ensuite sur le gril pour faire brunir légèrement.

BEURRE DE MIEL — Mélanger $\frac{1}{2}$ tasse de beurre préalablement amolli avec $\frac{1}{4}$ tasse de miel. Batre parfaitement et mettre dans le réfrigérateur. Délicieux pour les tartines.

Si vous désirez une texture plus claire, mettre $\frac{1}{4}$ à 1 tasse de miel pour chaque $\frac{1}{2}$ tasse de beurre.

COURGES CUITES AU FOUR — Laver de petites courges, les couper en deux, enlever les graines puis, sur chaque moitié, mettre 1 c. à table de miel et 2 petites saucisses de porc. Mettre dans un four chaud (400° F.), jusqu'à ce que les courges soient bien tendres et les saucisses bien brunes.

● Glaçage au miel

1 blanc d'oeuf,
 $\frac{1}{2}$ tasse de miel,
1 pincée de sel.

Batre le blanc d'oeuf avec le sel, jusqu'à fermeté. Jeter le miel par-dessus le blanc d'oeuf en jets, battant constamment pendant 4 minutes, ou jusqu'à ce que le glaçage soit assez consistant pour bien tenir sur le gâteau. Couvrir entièrement et servir la journée même, car ce glaçage ne sera pas aussi bon le lendemain.

● Pain-gâteau au son et au miel

$\frac{1}{2}$ tasse de son à cuisson,
3 c. à thé de poudre à pâte,
1 c. à thé de sel,
1 oeuf,

1 tasse de lait sur ou de lait de beurre,

$\frac{2}{3}$ tasses de farine à pâtisserie ou 2 tasses de farine à pain,
1 c. à thé de soda à pâte,
 $\frac{1}{4}$ de tasse de miel,
3 c. à table de shortening fondu,
1 tasse de raisin sans grains.

Faire chauffer le four à 350° F. Garnir le fond d'un moule à pain de papier ciré. Beurrer le papier et les côtés du moule. Rincer le raisin dans l'eau chaude, puis faire égoutter parfaitement. Tamiser la farine, mesurer, puis tamiser de nouveau avec la poudre à pâte, le sel et le soda. Brasser ensuite avec le raisin et le son. Bien mélanger. Batre l'oeuf jusqu'à ce qu'il soit bien léger, puis le combiner avec le miel, le lait sur ou le lait de beurre et le shortening. Brasser le tout dans le mélange de farine, mélanger jusqu'à ce que la farine soit bien humectée. La pâte sera un peu grumeleuse. Mettre dans le moule préparé (il devra être de 10 x 5 x 3 pouces). Faire cuire dans un

● Gâteau au gingembre et au miel

$\frac{1}{2}$ tasse de farine à pâtisserie, tamisée,

$\frac{1}{4}$ de c. à thé de sel,

$\frac{1}{2}$ c. à thé de cannelle moulue,

$\frac{1}{2}$ de tasse de shortening,

1 oeuf non battu,

$\frac{1}{2}$ tasse de lait sur ou lait de beurre,

$\frac{1}{2}$ c. à thé de soda à pâte,

1 c. à thé de poudre à pâte,

$\frac{1}{2}$ c. à thé de gingembre moulu,

$\frac{1}{4}$ de c. à thé de muscade,

$\frac{1}{4}$ de tasse de sucre brun,

$\frac{1}{4}$ de tasse de miel.

Faire chauffer le four à 375° F. Garnir le fond d'un moule carré, d'environ 9 pouces, de papier ciré. Beurrer le papier et les côtés du moule.

Mélanger le shortening avec le sucre, jusqu'à ce que le mélange soit léger et mousseux. Ajouter l'oeuf non battu et bien battre. Ajouter le miel puis amalgamer le tout en un mélange bien homogène. Ajouter alternativement les ingrédients secs, tamisés ensemble, et le lait. La pâte doit être mince. Mettre dans le moule préparé et faire cuire à la température indiquée, environ 45 minutes. Quand il est parfaitement à point, faire refroidir, puis servir tel quel ou avec un glaçage au miel ou au chocolat.

Un autre gâteau délicieux et très économique.

four modérément chaud, environ 1 à 1 $\frac{1}{4}$ heure. Le pain-gâteau sera parfaitement à point, si un couteau inséré au centre en ressort parfaitement net. Laisser dans le moule 5 minutes avant de le renverser, puis, en l'enlevant du moule, déposer sur un treillis et laisser refroidir parfaitement.

● Pommes au miel cuites au four

4 grosses pommes,

$\frac{1}{2}$ de tasse de cornflakes,

$\frac{1}{2}$ c. à thé de cannelle,

2 c. à table de beurre,

$\frac{1}{4}$ de tasse de miel,

$\frac{1}{2}$ de tasse de raisin,

2 c. à thé de jus de citron,

eau (environ $\frac{1}{2}$ tasse).

Laver et enlever le coeur des pommes. Enlever la pelure seulement sur le dessus et faire une cavité. Mélanger le miel avec le cornflake, le raisin, la cannelle et le jus de citron. Bien amalgamer puis remplir la cavité avec ce mélange. Mettre le beurre par-dessus. Disposer les fruits dans un plat allant au four, ajouter de l'eau, suffisamment pour couvrir le fond du plat. Faire cuire dans un four modérément chaud (375° F.), pendant 1 heure, ou jusqu'à ce que les pommes soient tendres. Servir chaudes.

● "Délice" au miel

1 paquet de gelée au lime,

en poudre,

2 c. à table de jus de citron,

$\frac{1}{2}$ livre de biscuits au chocolat ou à la vanille,

$\frac{1}{2}$ tasse d'eau bouillante,

$\frac{1}{2}$ tasse de miel,

1 tasse de lait évaporé et froid.

Faire dissoudre la poudre de gelée dans l'eau bouillante. Ajouter le miel et le jus de citron, et bien mélanger. Faire refroidir jusqu'à ce que le mélange commence à prendre. Fouetter légèrement le lait évaporé, très froid, battant après chaque addition.

Garnir un moule en verre avec les biscuits, puis remplir avec le mélange et les biscuits, alternant gelée et biscuits, et terminant par les biscuits. Faire refroidir jusqu'à fermeté, puis servir accompagné de crème fouettée. Suffisant pour 6 personnes.

● "Fudge" au miel

2 tasses de sucre granulé,

$\frac{1}{4}$ de c. à thé de sel,

1 tasse de lait évaporé,

2 c. à table de beurre,

1 carré de chocolat (1 once) non sucré,

$\frac{1}{4}$ de tasse de miel,

1 tasse de noix hachées.

Faire bouillir, pendant 5 minutes, le sucre avec le chocolat préalablement fondu, le sel et le lait évaporé. Ajouter le miel et laisser cuire jusqu'à ce qu'il se forme des boules molles (240° F.). Enlever alors du feu, ajouter le beurre et laisser reposer jusqu'à ce que le mélange soit tiède. Battre jusqu'à ce que ce soit bien crémeux, ajouter les noix et mettre dans un plat beurré. Laisser reposer jusqu'à fermeté, puis couper de la forme désirée. Ce "fudge" est délicieux.

● Muffins au miel et aux dattes

$\frac{2}{3}$ tasses de farine à pâtisserie, tamisée,

1 oeuf,

2 c. à table de miel,

1 tasse de dattes dénoyautées et hachées,

3 c. à thé de poudre à pâte,

$\frac{1}{2}$ c. à thé de sel,

$\frac{1}{4}$ de tasse de lait,

$\frac{1}{2}$ de tasse de beurre fondu.

Faire chauffer le four, à 375° F. Beurrer 12 moules à muffins de moyenne grandeur.

Tamiser les ingrédients secs ensemble puis ajouter les dattes hachées. Battre l'oeuf légèrement puis l'ajouter au lait, avec le miel et le beurre fondu. Ajouter immédiatement au mélange de farine et bien mélanger jusqu'à ce que la farine soit humide. Remplir les moules préparés, aux deux tiers seulement, et faire cuire dans le four préparé, 25 à 30 minutes. Servir chaud.

Vic Flint

Michael O'Malley



GENE AUTRY

par
BERT LAWS
et
BOB STEVENS



L'ALGONQUINE

par le Lieutenant-Colonel
Rodolphe GIRARD

SOMMAIRE.—Le baron de Castelnay, après une jeunesse orageuse et la mort de sa femme, s'est embarqué pour la Nouvelle-France. Sa fille Johanne, privée des conseils maternels, se développe au gré de son caractère capricieux et volontaire. Elle est belle, bonne et en même temps jalouse et vindicative. Elle insiste pour que son père adopte une jeune Huronne qui a perdu tous les siens massacrés par les Iroquois. Bientôt le comte de Frontenac vient à Québec pour y prendre possession de son poste de gouverneur général. C'est en 1672. Comme M. de Frontenac visite la ville et se dispose à pénétrer dans le couvent des Ursulines, un cheval emballé se précipite dans la foule. Il va renverser une belle jeune fille, Johanne de Castelnay, quand un inconnu pauvrement vêtu se jette entre elle et l'animal furieux. Il est victime de son dévouement et tombe gravement blessé. Johanne s'est aussitôt éprise de son sauveteur. Elle obtient de M. de Frontenac la permission de soigner le jeune homme chez elle. En reprenant connaissance, le blessé aperçoit la jeune Indienne qui fait sur lui une vive impression. Johanne en ressent un vif dépit.

VII

ENTRE DEUX FEUX

Giovanni revint à la vie, mais la convalescence fut longue. Exprimer la sollicitude de Johanne durant ce mois interminable est difficile.

Une mère n'eût pas mieux soigné son fils, une sœur, son frère. La pâleur de ses joues témoignait toute la fatigue qu'elle s'était imposée.

Et Johanne était heureuse aujourd'hui de son triomphe. Car ce sont son dévouement et son amour, plus que la science du médecin, plus que la vitalité du blessé, qui avaient sauvé celui-ci.

Giovanni rêvait, assis dans l'encadrement ensoleillé de plantes grimpantes.

Au-dessus de sa tête, le ciel d'un bleu délicieusement pur attirait les yeux et les cœurs au-delà des espaces, vers l'infini. Les oiseaux chantaient dans la ramée, avec des bruissements d'ailes, comme de la soie que l'on froisse.

De la terre embaumée de ce tiède matin d'été montaient des parfums de lilas en fleurs, dispersés par une brise si légère qu'on eût dit le souffle d'anges en adoration devant le Créateur de cette nature enchantée.

Là-bas, au pied de ce cap altier sur lequel la ville de Québec est assise, comme une jeune reine fière et belle, le Saint-Laurent déroule ses eaux calmes et incomparables, sillonnées, ça et là, de canots et de voiles blanches, qui, sous l'éclat des premiers feux du jour avaient des reflets d'argent.

Giovanni reporta ses regards en arrière, vers ses années de souffrances, de grandes souffrances. Sa jeunesse s'était écoulée sombre et triste comme un jour pluvieux d'octobre que ne traverse aucun rayon de soleil. Il avait laissé des lambeaux de son âme mélancolique à mille aspérités de sa vie d'orphelin. Poursuivi sans relâche par les rigueurs de la destinée, il la comparait à une marâtre impitoyable.

Et il venait de se produire une accalmie dans la bourrasque de son existence. Au sein de la douceur enveloppante de ce matin d'été, il trouvait la vie bonne, d'autant plus qu'il avait failli la perdre, tout ingrate qu'elle avait été pour lui.

Mais voici que dans le bourdonnement de la nature au réveil, une plainte monta à sa fenêtre :

Il se remémora les affections chaudes, sincères de son enfance. A sa nature exubérante qui ne demandait qu'à aimer avaient répondu seuls les caprices de sa vie errante.

Soudain Giovanni tressaillit.

Il venait d'apercevoir à l'extrémité du jardin, appuyée à la margelle du puits, Oroboa, si belle avec ses grands yeux doux, ses longues nattes d'ébène, sa taille souple et son costume pittoresque. Ses moindres mouvements étaient gracieux.

Elle ne se savait pas observée, et ses yeux fixés dans le vague semblaient en contemplation de-

Depuis son adoption, l'Algonquine avait été une sœur pour Johanne, et une autre enfant pour le baron.

La sérénité avait reparu sur son front et ses lèvres souriaient de nouveau.

Elle allait dans la maison, dans le jardin, dans la ville, légère et gaie comme un pinson.

Johanne l'aimait ; elle adorait Giovanni.

Et aujourd'hui, ses instants les plus précieux et les plus doux n'étaient-ils pas de se trouver en présence du jeune homme.

L'aimait-il, lui ?...

Sans doute, non. Ce regard passionné qu'elle avait cru surprendre au réveil des sens du blessé n'était que du délire.

Comment pourrait-il aimer une Indienne, fugitive de son pays et adoptée par le baron de

C'était impossible.

Jamais personne ne pénétrerait le secret de son âme ulcérée. Elle aimerait jusque dans la tombe et emporterait son secret avec elle. Elle ne saurait, de plein gré, rendre sa bienfaitrice malheureuse.

Oroboa, cependant, comme poursuivie par une vision obsédante, se demanda :

"Mais pourquoi ce regard persistant et fixe que je n'oublierai jamais, jamais ?..."

Dans ce regard, vivait tout un monde. Bah ! encore une fois, illusion !... C'était un caprice de malade, qui, en rouvrant les yeux à la vie, les jette au hasard sur le premier objet ou la première personne qui les frappe...

Levant la tête, elle aperçut Giovanni, qui, dans l'encadrement fleuri de la fenêtre, la contemplant avec amour et mélancolie.

Intimidée, comme si le jeune homme eût lu dans son cœur, craignant qu'il neût deviné ses pensées, elle prit sa course, légère et gracieuse ainsi qu'une gazelle, vers la maison, en évitant de passer sous la fenêtre.

Comme Oroboa allait disparaître, Giovanni ouvrit la bouche pour l'appeler.

Mais il n'osa pas.

La vue de l'Indienne, toutefois, le confirma dans la résolution qu'il avait prise la veille, et qui le tourmentait depuis plusieurs jours.

Malgré les hasards de sa vie accidentée, il avait toujours gardé dans le fond de son âme cette fleur suave : la noblesse de sentiments.

Son front en portait l'empreinte ineffaçable, comme une glorieuse devise sur l'écu d'un chevalier.

On avait pu le ravir à sa famille, mais non pas le spolieur de sa bravoure, qu'il tenait de ses aïeux, comme un héritage inaliénable.

L'arbrisseau ployait la tête sous la violence de la tempête, mais il ne se rompait pas. L'orage passé, il relevait ses jeunes feuilles pures, chargées de gouttes de pluie qui n'étaient que les larmes de sa souffrance d'enfant secoué par l'infortune.

Giovanni se rendait compte qu'il ne pouvait demeurer davantage sous ce toit, ni manger le pain de ceux qui le comblaient de tant de prévenances.

Johanne de Castelnay, il le soupçonnait fort, nourrissait pour lui des sentiments qui tenaient plus de l'amour que de la charité ou de la simple amitié.

Et lui, par un des caprices mêmes de l'amour, ne pouvait en dépit des charmes et de la beauté de la fille du baron de Castelnay, lui rendre ce sentiment qu'elle implorait dans le silence.

Pourquoi prolongerait-il alors cette situation fautive ?

Pourquoi, puisqu'il ne pouvait avouer à Johanne que son cœur était pris tout entier, tarderait-il à faire ses adieux.

Maintenant qu'il était guéri, quel motif honorable prétexterait-il de partager la vie de famille de Johanne et de son père ?

Il s'en irait.

Il avait, il est vrai, sauvé la vie de Johanne, et c'est son dévouement qui l'avait conduit sous ce toit hospitalier. Mais tout homme d'honneur, pensait-il placé dans des circonstances semblables, n'eût pas agi autrement.

Une chose qu'il ne pouvait laisser durer, cependant, c'était de tromper, même malgré lui, cette jeune fille, qui, depuis qu'il avait été transporté sans connaissance dans cette maison, lui avait montré tant d'égards.

On ne badine pas impunément avec le cœur d'une femme. Les



"Mademoiselle, je vous dois la vie".

vant un spectacle invisible.

A quoi rêvait-elle, la séduisante Algonquine ?

A sa famille, à ses bois, à son ancienne vie nomade ? Un sourire mélancolique erre sur ses lèvres entr'ouvertes et découvrant de petites dents d'une blancheur de neige.

Ah ! l'amour seul peut faire rêver et sourire ainsi une femme à cet âge où son âme s'épanouit comme un suave bouton de rose sous les baisers et les caresses du printemps. Elle pensait, sans doute, à l'inconnu qui, depuis un mois, habite sous le toit du baron de Castelnay.

Le baron de Castelnay lui témoignait une bonté paternelle.

Que pouvait-elle désirer de plus ?

Mais il avait paru, lui, ce jeune homme, cet étranger, et toute la paix, toute l'insouciance de sa nouvelle vie s'étaient écroulées comme un château de cartes sous le souffle de cet enfant capricieux, fantasque, cruel qu'est l'amour.

Elle se rappelait bien la terreur et la sensation délicieuse qui l'avaient bouleversée quand Giovanni avait attaché sur elle ses prunelles brûlantes de fièvre et d'émotion.

Castelnay ?

De plus, le dévouement admirable de mademoiselle de Castelnay ne laissait pas de la rendre assez perplexe.

Pour qu'une jeune fille se dépense ainsi, il faut qu'un sentiment plus fort que celui de la charité la fasse agir.

Et que signifiaient ces longs regards troublants et humides que Johanne rivait souvent à la dérobée sur son malade ?...

Mais alors c'est que la fille du baron de Castelnay l'aimait également, et que elle-même, Oroboa, l'Algonquine, serait sa rivale.

représailles sont parfois déplorables.

Victime de la fatalité, Giovanni devait fuir devant les délices de l'amour qui se présentait à lui sous les formes les plus séduisantes.

Hélas! en fuyant Johanne, c'était Oroboa qu'il quittait pour toujours, peut-être.

Il ne balancerait pas.

Et plus il y songeait, plus il se confirmait dans sa résolution.

En demeurant davantage dans ce pays, il se rendait grandement coupable. Puisqu'il était remis de sa blessure, s'il ne partait pas, c'est qu'il acceptait les preuves d'affection de la fille du baron de Castelnay.

Soudain, il se leva avec décision.

Il parlerait ce matin même à monsieur de Castelnay. Il le remercierait de son hospitalité et le prierait de le laisser partir.

Giovanni, quand il avait, ce matin-là, ouvert les yeux au soleil qui flamboyait dans sa chambre, avait découvert avec étonnement sur un fauteuil de damas vert, à la droite de son lit, un riche vêtement de velours noir tout broché d'argent, des bas de soie de même couleur, des souliers à boucle d'argent, un tricorné orné d'une riche plume d'autruche blanche, du linge fin qui sentait l'orange, et une fine épée dont la garde était d'or.

Cette découverte surprit le jeune homme.

Croyant rêver, il se frotta les yeux et regarda de plus près.

Cette fois, il trouva un billet sur lequel étaient écrits ces mots: "Au noble inconnu qui a sauvé ma fille.

Baron de Castelnay."

Le jeune homme serra les poings avec colère, tandis que le rouge de la honte paraissait sur son front. Fallait-il donc qu'il attendît qu'on lui fit la charité, qu'on lui jetât des vêtements propres, comme à un pauvre du bon Dieu.

Pour cela, jamais! Un costume de seigneur, il s'en souciait comme de l'an quarante. Et cette épée à garde d'or remplacerait-elle jamais sa bonne vieille rapière, qui, en tant d'occasions, il le pressentait, défendrait vaillamment et fidèlement le seul bien qui lui restait au monde, son honneur? Toutes ces belles choses le laissaient froid. Ses haillons à lui valaient bien, dans son estime, la garde-robe d'un prince. Et s'exagérant sa fierté naturelle, il se dit que cette charité intempestive était une insulte à son malheur.

Ce moment d'humeur passé, le calme se fit dans son âme, et la voix de la raison se fit entendre.

Allait-il donc en vouloir à ceux qui n'avaient songé qu'à lui faire du bien?

Ils avaient été si dévoués pour lui, jusqu'à ce jour, que la pureté de leurs intentions était indiscutable. Du reste, il eût été de fort mauvais ton de chercher noise au baron de Castelnay, ou à sa fille, à propos d'un vêtement.

On ne blesse pas la main de celui qui donne avec délicatesse et bonté.

Giovanni avait fort grand air dans son élégant costume de seigneur Louis XIV.

Rien que la façon dont il posait sa main ferme sur la garde de son épée dénotait l'origine du sang patricien.

Il était bien le Prince charmant qui s'en va réveiller la Belle au bois dormant. Mais la belle que Giovanni allait rencontrer tout à l'heure ne dormait pas.

Elle veillait sur son trésor, de crainte qu'un ennemi vînt et l'enlevât.

Depuis un mois, elle ne sortait plus ou qu'à de rares intervalles. Les galants de Québec étaient désolés de cette vie de recluse que menait maintenant la fille du baron de Castelnay.

Quant aux jeunes filles que la présence de Johanne laissait inquiètes sur le sort de leurs affections les plus chères, elles rayonnaient.

La chatte était partie, les souris dansaient.

Ce ne fut pas sans un sentiment de regret et de mélancolie que Giovanni franchit le seuil de cette chambre qu'il quittait pour la première et la dernière fois, pensa-t-il.

A vivre sous le même toit qu'Oroboa, à partager son existence, il avait senti grandir le sentiment déjà si fort qui s'y était implanté dès le premier jour.

En disant adieu à la charmante Indienne, c'était une des cordes vitales de son être qui se brisait, il ignorait s'il pourrait lui confier ce secret qui faisait sa joie et son désespoir.

Comme le naufragé ballotté sur un irèle radeau par les vagues d'une mer en démente, il avait vu poindre la voile du salut. Cette voile allait-elle donc passer outre, et ne lui laisser que la mort en perspective?

A cette pensée, il marcha fiévreusement dans la chambre; mais, honteux et irrité contre lui-même de la lâcheté qu'il allait commettre en ne partant pas, il dit à haute voix:

"Non, non, il le faut, il le faut! Il mettait le pied sur la dernière marche de l'escalier quand il se trouva face à face avec Johanne."

Elle était vêtue d'une robe de velours bleu persan, qui accentuait sa beauté de rousse dans tout son épanouissement.

Le regard réjouit de la jeune fille contrastait avec le front soucieux de Giovanni.

Celui-ci s'inclina respectueusement et effleura d'un baiser la main que Johanne lui tendait. Elle planta ses prunelles lumineuses dans celles du jeune homme:

"Monsieur, dit-elle, avec un sourire engageant permettez-moi de vous féliciter de votre guérison. Ce sera fête aujourd'hui, dans la maison du baron de Castelnay."

"Oh! Mademoiselle, comment vous remercier de votre dévouement. Je vous dois la vie."

"Que vous avez mise en danger pour moi."

"Tout autre en eût fait autant, mais je remercie le sort de m'avoir choisi."

"Et moi de même, reprit vivement Johanne."

Mais à peine avait-elle prononcé ces paroles qu'elle rougit et se tut.

Le silence qui suivit devenait gênant pour tous deux.

Alors Giovanni demanda:

"Aurais-je l'honneur de parler à monsieur le baron?"

Cette question, si simple en apparence, jeta le trouble dans l'esprit de Johanne.

De même que dans un grand calme, l'oeil exercé du marin découvre l'avant-coureur de la tempête dans un firmament sans nuages, ainsi Johanne alarmée crut voir, à l'horizon de son ciel, le grain qui allait bouleverser ses projets de bonheur.

Sa figure rayonnante se couvrit d'un voile de tristesse.

Elle hésita un instant.

Enfin, elle répondit d'une voix mal assurée:

"Mon père est au château, où l'a demandé Son Excellence le gouverneur. Il regrettera, sans doute, son absence, quand il apprendra qu'il n'a pas été ici pour vous féliciter le premier."

Cependant, si vous voulez bien m'accompagner, nous romprons ensemble le pain de l'amitié."

"Vous me faites réellement trop d'honneur, répondit le jeune homme, avec un sourire triste."

Il offrit le bras à Johanne et pénétra dans la salle à manger.

Si jamais la fille du baron de Castelnay fit jouer tous les ressorts de son art de plaire, si jamais elle mit à profit toutes les ressources de son esprit et de ses charmes, ce fut bien en cette circonstance. Les sirènes de la légende n'eussent pu être plus séduisantes.

Elle se jura qu'elle posséderait cet homme.

Coûte que coûte, elle l'arracherait à l'ennemi qu'elle soupçonnait dans la personne de l'Algonquien.

Oh! ce soupçon ne pouvait durer.

Et, mue par cette passion débordante qui nous pousse à

fouiller l'inconnu, quand c'est pour notre malheur, surtout, elle voulut savoir.

Elle voulut savoir, avec sa curiosité de femme, et principalement de femme jalouse, si, oui ou non, Giovanni aimait Oroboa.

Et s'il l'aimait?...

A cette pensée, elle fit un effort pour retenir ses larmes.

Oh! non, non, ce serait affreux.

Elle souffrirait trop.

Plutôt la mort.

Grand Dieu, était-il donc possible de tant aimer!...

Et s'il l'aimait? se répéta-t-elle.

Alors, gare à cette Indienne, car elle ne demeurerait pas une heure de plus sous ce toit. Elle la chasserait comme une mauvaise bête, un oiseau de malheur.

C'était son amour, son bonheur, toute sa vie qu'elle défendrait!...

Qui la blâmerait?

Et même, s'il le fallait...

A cette dernière pensée, un frisson d'épouvante la secoua.

Pour détourner le cours lugubre que prenaient ses réflexions, elle demanda à tout hasard en se versant une tasse de café:

"Monsieur, je vous prie de pardonner ma curiosité bien excusable, du reste, chez mon sexe. Mais, dites-moi, n'est-il pas juste que je connaisse au moins le nom de celui qui m'a sauvé de la mort?"

Giovanni ne s'était ouvert à personne de ses antécédents et de sa vie aventureuse. Il n'avait même pas donné son nom de Giovanni.

Les heureux sont généralement expansifs, mais non les malheureux.

Le jeune homme fut donc quelques secondes sans répondre, puis une rougeur au front et les yeux humides, il dit:

"Mon nom, Mademoiselle, je n'en ai pas, ou plutôt oui, je m'appelle Giovanni."

"Giovanni, répéta Johanne, quel beau nom!..."

"Un nom qui n'est pas le mien, reprit-il avec mélancolie. Mon père, ma mère, je ne me les rappelle que comme deux bons génies qui ont dirigé vers la voie de la vertu mes premières années. Après les jours ensoleillés, la nuit s'est faite. Ceux qui furent si tendres pour moi vivent-ils encore? Je demeurais dans une belle maison. Soudain, je ne l'oublierai jamais, dans la ville de Paris, au sein d'une émeute, un bandit m'arrache des bras de mon père, me transporte dans un quartier malfamé, où je vis longtemps, longtemps. Puis, je bats le pavé, visant au jour le jour. Enfin, je parcours les champs de bataille de l'Europe, je suis blessé plusieurs fois. Je reviens à Paris, je me bats en duel à propos d'une affaire d'honneur, et, pour échapper à la justice injuste je m'enfuis dans la Nouvelle-France."

Voilà toute mon histoire, Mademoiselle. J'ai souffert. Chaque fois que je voyais un enfant dans les bras de son père ou de sa mère, je pleurais."

L'esprit de la femme est toujours frappé par ce qui sort du commun, de la banalité de la vie. Quand Johanne apprit que Giovanni avait été malheureux, que les renseignements laconiques qu'il lui avait fournis sur sa jeunesse cachaient tout un roman, elle fut attirée davantage vers lui.

"Et, pourquoi, s'enquit-elle, vous êtes-vous sauvé dans ce pays sauvage plutôt que dans un autre?"

"Le sais-je moi-même, répondit-il. Je me suis senti attiré avec une force irrésistible dans cette Nouvelle-France, telle de patriotisme et de religion. Il me semble qu'en venant ici, je me suis soumis à une destinée que je ne m'explique pas, mais que je subis."

"Et maintenant, qu'allez-vous faire?"

"Je ignore, mais peu m'importe. On peut toujours servir sa patrie, que ce soit en France ou dans les colonies lointaines."

"En attendant que vous soyez tout à fait remis de votre blessure, mon père et moi espérons

que vous nous ferez le plaisir d'accepter notre hospitalité toute modeste qu'elle est."

"Je suis touché de votre offre généreuse, répartit vivement Giovanni, mais, Mademoiselle, je regrette de ne pouvoir accepter. Johanne pâlit."

"Je suis complètement guéri, continua-t-il. Ma présence sous ce toit hospitalier n'a donc plus sa raison d'être. C'est ce que je voulais dire à monsieur votre père, quand vous m'avez appris qu'il était au château."

Il parlait sur un ton résolu. Johanne craignit qu'il lui fût impossible de le faire revenir sur sa décision.

Et elle qui n'avait jamais souffert la contradiction, elle qui avait broyé toute résistance de sa main de fer gantée de velours, elle courba la tête pour la première fois de sa vie.

Elle aimait.

"Non, non, supplia-t-elle, d'une voix caressante et avec un regard magnétique, restez encore quelques jours, je vous prie. Me refuserez-vous cette faveur?"

Johanne savait que Giovanni, une fois parti, échapperait à l'enlèvement de ses charmes, et qu'elle le perdrait pour toujours. C'est ce qu'elle voulait éviter à tout prix.

"Enfin, Mademoiselle, répliqua Giovanni, avec une certaine impatience aussitôt réprimée, vous savez que je ne puis demeurer ici plus longtemps. A quel titre?"

"A quel titre? répéta Johanne de sa voix caressante, tandis que son front se rosait."

Elle posa nerveusement sa main fine sur le bras de Giovanni: Oh! si vous saviez..."

Elle s'interrompit tout à coup, comme effrayée de ce qu'elle allait dire.

Et, avec cette étonnante versatilité qui la caractérisait, continua, plus calme:

"Mais, Monsieur, parce que vous n'êtes pas encore tout à fait rétabli, parce que nous ne pourrions jamais nous acquitter de la dette de reconnaissance que nous vous devons, parce que je..."

"Ah! pourquoi insister sur une chose dont il ne vaut plus la peine de parler. Je remercie Dieu de m'être trouvé sur votre chemin et d'avoir été aussi heureux qu'un autre, une fois au moins dans ma vie, puisque j'ai eu le bonheur d'accomplir une bonne action; Mais, mademoiselle de Castelnay, je vous serais obligé de ne plus revenir sur ce sujet."

"Soit, fit-elle, avec une moue de dépit. Cependant, si je n'ai pas moi-même assez d'influence pour vous convaincre, et vous retenir, au moins, je l'espère, ne refuserez-vous pas cette faveur à mon père?"

"Quoi qu'il en soit, promettez-moi de rester avec nous jusqu'à ce que vous ayez décidé comment orienter votre vie à Québec. Ce n'est pas après avoir sauvé une

femme que vous refuserez, sur ce sol de la Nouvelle-France où la galanterie fait loi tout aussi bien que dans l'autre France, la première prière qu'une femme vous ait adressée."

Giovanni se leva de table.

"Mademoiselle, dit-il, en s'inclinant, vous êtes divinement irrésistible. Je reste, mais à condition de ne pas abuser trop longtemps de votre hospitalité."

Elle eut une joie:

"Vous restez, j'en suis ravie. Voilà qui est parlé en galant homme."

Maintenant, monsieur Giovanni, en attendant le retour de mon père et j'espère qu'il sera long à revenir, se dit-elle — faisons un tour du jardin. Je vous montrerai les fleurs que j'ai cultivées moi-même, et vous me conterez un peu plus au long votre vie, que je brûle de connaître."

"Pour ce qu'elle en vaut la peine! ne put s'empêcher de dire Giovanni, avec tristesse."

L'Algonquien avait entendu la fin de cette conversation, ayant passé lentement devant la porte de la salle à manger.

"Il ne faut pas, murmura-t-elle, et mademoiselle Johanne est bien heureuse. Pas autant que moi."

Mais, hélas! au lieu d'être l'orpheline du chef Tessouhat, que ne suis-je la fille du baron de Castelnay!...

VIII

JOHANNE JALOUSE D'OROBOA

On n'avait pas encore sonné le couvre-feu.

Il faisait une tiède soirée de fin d'été.

C'était une heure de recueillement, de prière, de confidences, de quiétude, de douceur et de mystère.

Giovanni, offrant à la caresse de la brise sont front fiévreux, se promenait dans les allées du jardin de son hôte. Son agitation contrastait singulièrement avec la paix de la nature.

Il repassait dans son esprit ce qui lui était arrivé depuis son départ de France.

Et ses pensées revenaient constamment vers la même figure étrange et superbe qui le hantait.

Il prêtait à cette Indienne toutes les qualités et les vertus innérentes à la femme.

(à suivre)

Ne réveillez pas les voisins par votre TOUX MATINALE

Quand vous vous réveillez, tous les matins, avec vos bronches obstruées par du phlegme—pas surprenant que vous toussiez, étouffiez, et luttiez pour respirer! Beaucoup de gens trouvent que RAZ-MAH Templeton apporte un soulagement rapide dans de tels cas. Les Capsules RAZ-MAH sont spécialement préparées pour détacher le phlegme qui peut être ainsi expulsé, ce qui vous permet de respirer plus à votre aise. Achetez RAZ-MAH pour un soulagement rapide. 65¢, \$1.35, toutes pharmacies. R-71P

GRATIS



GAGNEZ DE L'ARGENT OU LA PRIME DE VOTRE CHOIX EN VENDANT NOS SUPERBES CARTES DE NOËL ET BONNE ANNEE.

C'est facile pour tous et payant. Nos cartes sont si attrayantes que vous n'avez qu'à les montrer à vos amis pour les vendre. En un rien de temps vous gagnerez une ou plusieurs belles primes de valeur. Aucune expérience nécessaire. Rien à débours. Postez le coupon pour recevoir vos cartes.

**POSTEZ
CE
COUPON**

Veillez m'expédier un assortiment de \$7.90 de cartes de Noël et catalogue de cadeaux. Je retournerai l'argent après la vente pour recevoir la prime que je choisirai. J.

NOM _____

ADRESSE _____

adressez à

**PRIMES DE LUXE ENR.
NEUVILLE QUÉ.**

JOS BRAS-DE-FER ET MIREILLE ONT ÉTÉ RETENUS PAR LES DEUX AMIS DE NATHANAËL, QUI SE TROUVENT ÊTRE DES GENS TRÈS RICHES. LA POLICE DÉTIENT NATHANAËL SOUS CAUTIONNEMENT SECRET, TANDIS QUE JOS ET MIREILLE VÉRIFIENT SON HISTOIRE.

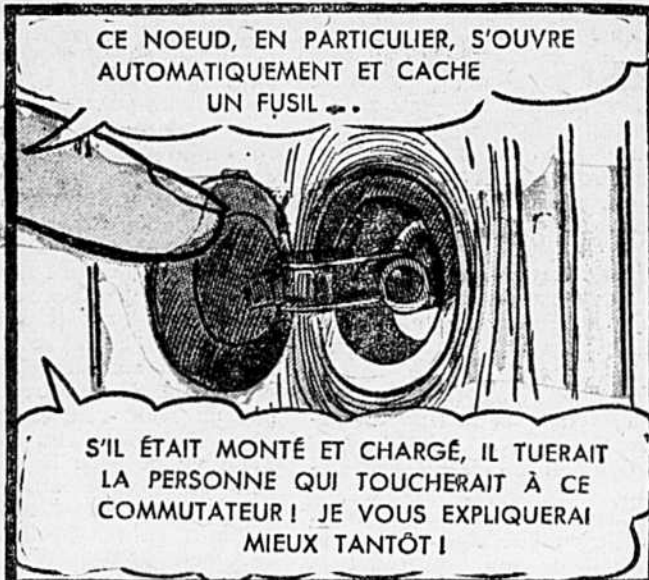
MIREILLE

-RUSSELL STAMM-

REMARQUEZ CE MUR DE NOTTE, BOIS NOUEUX, MESSIEURS...



CE NOEUD, EN PARTICULIER, S'OUVRE AUTOMATIQUEMENT ET CACHE UN FUSIL...



S'IL ÉTAIT MONTÉ ET CHARGÉ, IL TUERAIT LA PERSONNE QUI TOUCHERAIT À CE COMMUTATEUR! JE VOUS EXPLIQUERAI MIEUX TANTÔT!

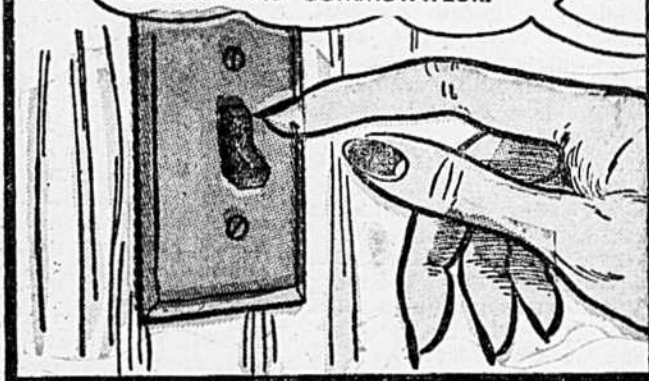
SI NATHANAËL DIT QU'IL L'A CHARGÉ AVEC DES CARTOUCHES BLANCHES, JE LE CROIS. IL N'EST PAS DU TOUT UN MEURTRIER!



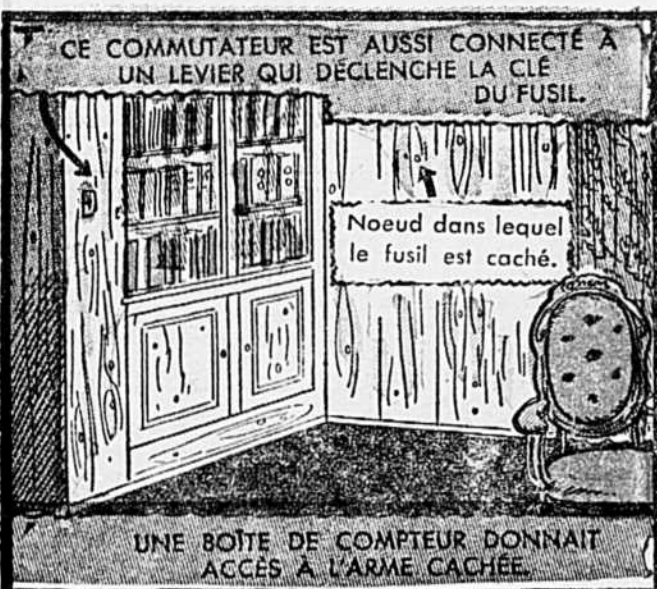
J'ADMETS QUE CETTE HILDA N'ÉTAIT PAS UNE... PERSONNE ANGÉLIQUE, MAIS TOUTES LES ÉVIDENCES SONT CONTRE NAT...



TOUT CE QUE NOUS AVONS À FAIRE, C'EST DE FAIRE CROIRE AUX SUSPECTS QUE NATHANAËL, QUI EST CENSÉ ÊTRE EN LIBERTÉ, ESSAIE DE TUER MICHEL. SI UNE AUTRE PERSONNE CONNAÎT L'EXISTENCE DU FUSIL, ELLE ÉVITERA DE TOUCHER AU COMMUTATEUR.



CE COMMUTATEUR EST AUSSI CONNECTÉ À UN LEVIER QUI DÉCLENCHE LA CLÉ DU FUSIL.



UNE BOÎTE DE COMPTEUR DONNAIT ACCÈS À L'ARME CACHÉE.

PENDANT CE TEMPS, DANS LA CHAMBRE D'UN PETIT HOTEL...

JE LE SURVEILLE DE PRÈS, CHEF!

ET SI ÇA N'ÉTAIT PAS UN BLANC QUE J'AI MIS! JE PEUX M'ÊTRE TROMPÉ!



CE SOIR-LÀ, VOILÀ, MADAME, JE PENSE QUE CETTE LISTE CONTIENT LE NOM DE TOUS LES SUSPECTS.

LE PREMIER EST ICI!



MADAME, NOUS VOUS AVONS FAIT VENIR DANS L'ESPOIR QUE D'AUTRES DÉTAILS VOUS SOIENT VENUS À L'ESPRIT DEPUIS QUE L'ON VOUS A QUESTIONNÉE... IL FAUT QUE NOUS TROUVIONS LE FUSIL!

JE SUIS JUSTE LA CUISINIÈRE!



NOUS PENSONS QUE NAT EST REVENU ET QU'IL A RECHARGÉ L'ARME AFIN DE TUER SON BEAU-FRÈRE!

ON NE PEUT PAS LE BLÂMER, SI VOUS VOULEZ SAVOIR!



JE ME SENTIRAI PLUS RASSURÉE SI C'ÉTAIT PLUS CLAIR ICI. VOUDRIEZ-VOUS TOURNER LE BOUTON DERRIÈRE VOUS, S'IL VOUS PLAÎT?



GENE AUTRY

par
BERT LAWS
et
BOB STEVENS

Es-tu sûr que ces hommes voulaient voler du butin envoyé à une base militaire, garçon?

J'en suis bien sûr!



Ils voulaient jeter des boîtes en bas du train et les reprendre plus tard. Je les ai entendu parler de leur plan!



J'avertis le col. Duval par radio. Il s'agit peut-être des espions dont il m'a dit de prendre garde!



Un message urgent de Gene Autry, colonel Duval!

Merci!



LE JURY COEUR

Suivant l'usage, le jury que nous avons choisi pour répondre à la lettre d'un correspondant se renouvelle de semaine en semaine. Cette fois, les membres du jury sont : Mme Marie-Paule Beauchamp, psychologue, M. Ernest Pallascio-Morin, écrivain et journaliste, et un homme d'affaires qui a tenu à garder l'anonymat. Voici la lettre qui leur a été soumise :

Je désire vous soumettre mes opinions personnelles sur un projet que je caresse depuis longtemps.

Je suis caissier de banque dans une petite ville industrielle. J'y travaille beaucoup pour un salaire moins que raisonnable.

Né d'une famille pauvre, je n'entrevois aucune chance possible de succès à moins d'un mariage riche. C'est le projet que je caresse. Par ma position, je suis à même de connaître l'état de fortune des familles de notre ville.

Depuis plusieurs mois, je courtise la fille d'un riche exploitateur forestier. Cet homme a accumulé une vaste fortune et est le père d'une fille unique.

Je sens que je plais beaucoup à cette dernière qui, d'ailleurs, m'en a fait l'aveu à plusieurs reprises.

Cette personne est de quatre ans plus âgée que moi. Elle est laide et ne possède, à mon avis, aucun jugement.

Depuis que je la fréquente, je considère nos relations comme un simple jeu dont je serais le souverain maître. En effet, elle est toujours prête à m'obéir sans aucune récrimination.

Elle serait disposée à faire n'importe quelle folie car je n'ai qu'à parler de partir pour qu'elle adopte n'importe laquelle de mes idées.

Mes amis me trouvent odieux de jouer ainsi la comédie de l'amour. Je ne suis pas de leur avis car je trouve que l'item le plus important dans la vie est l'argent.

Pour l'obtenir, je suis prêt à tous les compromis, y compris le mariage avec une femme pour qui

je n'éprouve pas le moindre sentiment amoureux.

En effet, je n'ai pu jusqu'ici me résigner à l'embrasser. Je trouve d'ailleurs que c'est là une bonne tactique car cela me donne tout de suite un air de supériorité vis-à-vis d'elle.

Je connais plusieurs gros bonnets de notre ville qui n'ont réussi que grâce à un mariage riche et je ne trouve aucun mal à vouloir les imiter.

Avec l'argent de ma femme, je me glisserai rapidement au sommet de la vie sociale et une fois que j'y serai rendu, il me sera alors facile de m'offrir des petits "parties" comme plusieurs le font.

Pour tout cela, ils n'en sont pas moins considérés. N'ai-je pas raison d'être un homme pratique avant tout ?

L'argent toujours.

● Marie-Paule Beauchamp

Le malheur de beaucoup de gens, nous révèle-t-elle, consiste à croire que le bonheur consiste dans la possession des choses matérielles telles que automobiles, maison, etc.

"L'expérience prouve qu'il n'en est rien. Comme exemple, il suffit de penser aux dizaines de richards, hommes et femmes, qui se suicident chaque année en déclarant n'avoir jamais réussi à rencontrer le bonheur.

"Il en sera de même pour ce jeune homme. Il est certain que le plaisir de posséder tout ce qu'il énonce sera très court. Après viendront d'autres désirs et il s'apercevra qu'il a lié toute sa vie pour la possession de choses souvent encombrantes.

"Il croit pouvoir jouer à l'homme fort. Pour lui comme pour tout le monde, la petite fleur bleue surgira un jour. Il sera trop tard.

"Il est probable que son travail de caissier maniant des sommes fabuleuses lui a fatigué le cerveau; ce qui fait qu'il ne voit l'existence qu'à travers un signe de piastre.

● M. Ernest Pallascio-Morin

"Il est très visible que ce jeune homme professe le métier de caissier, nous dit-il, car il semble connaître mieux les billets verts que les coeurs humains.

"Il est vrai que tout s'achète avec de l'argent. Une maison, une automobile, un riche ameublement, des voyages, etc. Mais il existe une chose que l'argent n'achète pas : la joie de vivre.

"Il y en a une autre mais ce jeune homme ne semble même pas en connaître l'existence, c'est l'honneur.

"Il est vraiment répugnant d'entendre des paroles aussi cyniques. Il a beaucoup de prétention, le jeune caissier. Il joue à l'homme froid et distant avec sa future femme. Il désire lui imposer ses mille volontés.

"Que de prétention ! Il est pro-

bable que cette jeune fille le vult cent fois. Souhaitons qu'elle voie clair dans le jeu hideux de son prétendant, quitte à demeurer célibataire car il y aura plus de joie pour une vieille fille solitaire que pour une femme mariée à un garçon de tel acabit.

● Un homme d'affaires

Voici ses propos :

"Tout ce que je possède, je l'ai moi-même amassé en compagnie de ma femme.

"Quand je me suis marié, je ne possédais pas un rond, à peine de quoi vivre médiocrement. Nous étions tout de même heureux car nous nous aimions.

"Aujourd'hui j'ai réussi et j'en suis fier et heureux. Je n'ai point à rougir devant personne. Je suis une personne bien vue de la famille de ma femme. J'en suis réellement orgueilleux.

"Par contre j'ai des amis qui mènent une vie aussi large que la nôtre et qui sont parvenus à la même échelle sociale grâce à des mariages riches sans amour.

"Je puis affirmer qu'ils s'en rendent les pouces. Ils ne tiennent que le rôle de valet et personne n'en est dupe dans leur entourage. Les beaux-parents et même leurs épouses ne se gênent guère pour le leur rappeler à l'occasion.

"Il est vrai qu'ils roulent automobile, voyagent beaucoup et résident dans de belles maisons mais ils n'y sont point les maîtres.

"Pour terminer, permettez-moi de rapporter les aveux que l'un d'entre eux m'a faits un jour. "C'est terrible de vivre chaque minute du jour et de la nuit avec une femme qu'on n'aime pas. Le plus terrible c'est d'être le père d'enfants qui ressemblent physiquement à cette épouse insupportable. Si j'avais su tout cela, je me serais fait terrassier plutôt que valet d'amour."

L'ETONNANT ET NOUVEAU SHAMPOING-COLORANT

qui agit en 17 minutes

Si vous avez des cheveux ternes, gris ou grisonnants, essayez aujourd'hui même le colorant-shampooing à la crème Tintz. et vous obtiendrez une chevelure radiante qui vous rajeunira. Appliquez-le pendant que vous lavez vos cheveux à la maison. Succès rapide : 17 minutes seulement. Facile d'emploi. Résiste au lavage et au massage. Garantie d'Argent remis. Choix de 13 superbes nuances.

LE COLORANT-SHAMPOOING à la crème — à tous les comptoirs de cosmétiques

Vous voyez MIEUX

dans un appareil de

Télévision CROSLY



Voyez-le aujourd'hui chez
GOBEILLE et BROUILLETTE,
St-Hyacinthe, P.Q.

ECRAN DE 17" CABINET DE BOIS

Garanli pour un an

Seulement

\$299.50

OBTENEZ UNE PLUS BELLE POITRINE ET UN BUSTE PARFAIT. SOYEZ PLUS GRANDE. SOYEZ ADMIREE. SOYEZ BELLE. SOYEZ EN SANTE !

Si vous êtes grasse, et sans formes, maigre et sans attrait. Si vous avez une peau blême; si vous êtes constipée ou facilement fatiguée; si vous voulez améliorer l'apparence de votre poitrine et de votre buste, corrigez votre état de la façon naturelle, sans pilules ou médecines patentées, avec le cours de beauté et de perfection physique Weider. Cet étonnant cours naturel a apporté la santé et la beauté à des milliers de jeunes femmes découragées. Il peut faire la même chose pour vous.

Demandez les informations aujourd'hui

GRATIS!

Lisez ces fasciculants pamphlets: "Comment être aimée et jolie", "Beau buste et belle poitrine", "Grandir c'est facile". Ils prouvent comment VOUS pouvez posséder la santé, être belle et physiquement parfaite en quelques semaines. Nous vous enverrons aussi gratuitement copie de "Santé et Force" et "Lutte et Boxe", les revues de culture physique et de sport les plus aimées au monde.

Voilà le système préféré des modèles, des femmes de carrière, des étoiles de cinéma et de toutes les femmes qui désirent être élégantes et jolies. Regardez la photo de la charmante Réjane Robert qui a obtenu un corps parfait et une excellente santé grâce à la méthode Weider.

ENVOYEZ SEULEMENT 25 SOUS POUR COUVRIR LES FRAIS DE POSTE ET DE MANUTENTION.

L'Institut de Beauté et de Santé Weider

4466, avenue Coloniale, Montréal



Inspiration du moyen âge — Une cloche de velours moutarde s'orne, pour un effet très seizième siècle, d'un drapé de jersey or, terminé par une écharpe en tricot de même couleur. On obtient alors une coiffure aussi pratique qu'élégante.

Le savon flétrit la chevelure—

Halo l'embellit!



Ni un savon, ni une crème huileuse—
Halo ne peut laisser de film ternissant!

Produit une mousse abondante et parfumée—n'exige aucun rinçage spécial!

Merveilleusement doux et délicat—
—n'assèche pas—
—n'irrite pas!



Agit comme désodorisant—
—fait disparaître les pellicules détestables, des cheveux et du cuir chevelu!



Rend les cheveux souples, faciles à placer—les fait briller d'un éclat naturel! Facilite les permanentes et les fait durer plus longtemps!



HALO
le shampooing préféré des Canadiennes—
embellit la chevelure!

HALO révèle la beauté latente de vos cheveux!

LES GAMINS

de BAERS



lisez aussi les comiques du PETIT JOURNAL

MANDRAKE
Roi de la Magie

Blandine

LE SERGENT
ROY de la
Police Montée

HENRI RICHARD
le Téméraire

Eusèbe

les JUMEAUX
du CAPITAINE
GURET

SCIENCES ET VOYAGES

*C'est depuis l'Edit de Nantes
que se "promènent"
les fameuses soucoupes volantes*

PARIS. — (A.F.P., spécial à Photo-Journal) — Une offensive de grand style a été lancée, dans la presse de tous les pays, en faveur des fameuses soucoupes volantes. S'agit-il d'une illusion d'optique? De météores naturels? D'engins d'observation (!) venus d'un autre monde? Les arguments s'entrecroisent, tout comme les trajectoires des soucoupes, avec cette nouveauté — aggravante — que l'armée et la marine américaines déclarent formellement n'être pour rien dans la fabrication des soucoupes. Le mystère demeure complet.

Un fait précis subsiste néanmoins: c'est que les savants... "officiels" sont nettement sceptiques. Ils "reprochent" aux soucoupes leur prodigieuse vélocité, leur absence totale d'inertie, qui, selon eux, atteste qu'il ne s'agit pas d'objets matériels, mais de simples illusions d'optique... Quelque chose, en somme, comme le "rayon vert", la merveilleuse flamme d'émeraude que quelques rares privilégiés aperçoivent, une fois dans leur vie, au coucher du soleil!

Or, un argument de poids semble avoir été oublié par les adversaires des soucoupes volantes. C'est que ce phénomène, qui agite notre époque, est déjà connu de fort longue date, attendu que la première soucoupe volante fut observée... en 1597, un an avant que le bon roi Henri IV signât l'Edit de Nantes!

Ces descriptions anciennes font état d'objets ronds, de forme de disques, d'objets allongés comme des cigares ou encore — détail pittoresque — de lignes lumineuses en V marchant la pointe en avant, comme un vol de canards sauvages!

En 1872, le navire à voiles *Lady of the Lake* cinglait vers l'Angleterre, quand le capitaine et l'équipage aperçurent dans le ciel "un nuage de forme curieuse, rond, légèrement grisé quoique lumineux, semblable au soleil ou à la lune entourés d'un halo. L'objet mystérieux marchait "contre le

vent"; il avait une queue de comète et, à la nuit, il disparut à l'horizon. La Société météorologique de Grande-Bretagne s'occupa de cette "soucoupe" dans sa séance du 15 janvier 1873.

Plus près de nous, le 28 février 1904, le lieutenant de marine F. Schofield aperçut devant son navire "trois boules" qui se mirent à monter obliquement, à 45°, puis à 75°, c'est-à-dire presque à la verticale. Les trois boules étaient rouge sombre; la plus grosse avait la forme d'un oeuf et paraissait six fois plus grosse que le soleil vu à l'horizon. Les trois boules conservèrent leurs positions respectives jusqu'à leur disparition. Ce sont là des "évolutions" entièrement comparables à celles des actuelles soucoupes volantes.

● En vol de canards

N'oublions pas que notre terre est continuellement bombardée par des projectiles venus du ciel et qui sont bien connus des astronomes. Suivant la forme "elliptique" ou "hyperbolique" de leur trajectoire, les mathématiciens peuvent dire si ces blocs errants viennent du système solaire ou arrivent des profondeurs indéterminées de l'espace.

Or, ces voyageurs célestes arrivent rarement isolés. Tels les oiseaux migrateurs, on les voit souvent arriver en "vols" triangulaires, les plus gros se trouvant à l'avant. Cette configuration aé-

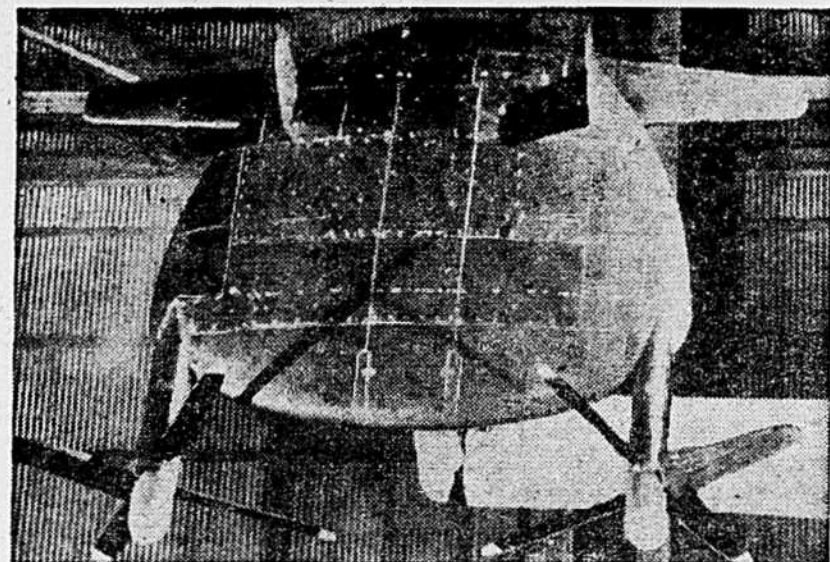
rienne vient nettement s'enregistrer sur le sol, sous la forme de nombreux "cratères" créés aux points de chute.

Il semble bien que les témoignages européens, en fait de soucoupes volantes, soient beaucoup moins "solides" que ceux des Américains; il y a une "psychose" des soucoupes, et tout le monde croit en voir dans le ciel de son pays. Quant aux soucoupes aperçues à terre et aux soucoupes abattues, avec leur équipage d'un autre monde (!), elles relèvent de la plus haute fantaisie.

Plus concrets sont les témoignages américains. Les radars, jusqu'à présent, n'ont pas l'habitude de signaler des avions-fantômes. Il y a en outre les récits, bien concordants, des aviateurs qui se sont lancés à la poursuite des soucoupes. C'est ainsi que ce capitaine Mantel a perdu la vie, son avion ayant explosé en plein vol, aux approches de l'engin inconnu. Or, Mantel a parlé à ses chefs, par radio, jusqu'au dernier moment.

Que nous apprennent-ils donc, ces spécialistes de l'air, outillés pour poursuivre les engins fugaces? Tous nous les décrivent comme des disques ou des cigares extraordinairement mobiles; doués d'intelligence, capables d'énormes vitesses et surtout de "reprises" (ou accélération) foudroyantes.

Quand on "catapulte" un avion ou encore quand une voiture puissante fait un démarrage grand sport, les occupants se trouvent



Les raisons invoquées dans l'article ci-contre pour mettre au rang des illusions le phénomène des soucoupes volantes paraissent fondées, jusqu'à preuve du contraire. Il serait tout de même curieux qu'un nouveau type d'avion, comme le modèle ci-dessus, réalisé pour fins de recherches eût été inspiré par une pure fiction!

fortement plaqués en arrière par la "force d'inertie"; faute d'appuie-tête étudiés, les pilotes auraient la nuque brisée par ce violent effort de démarrage! Quand un avion rapide effectue un virage serré, ou encore une "ressource" qui le relève en chandelle, c'est la "force centrifuge" qui apparaît et limite les possibilités d'évolutions.

Actuellement, on admet que les efforts au lancement pour catapulte ne doivent pas dépasser 3 "g", c'est-à-dire 3 fois l'intensité de la pesanteur. Un pilote de 140 livres se trouve ainsi soumis à un effort momentané de 420 livres; son cerveau, qui pèse naturellement 2 livres, se trouve soumis à 6 livres. En installant des pilotes "couchés", on peut atteindre, lors des évolutions en plein vol, des forces centrifuges de 14 et même de 17 "g", chiffres déjà gigantesques et que l'organisme humain ne saurait en aucun cas dépasser.

Mais c'est par centaines et peut-être par milliers de "g" qu'il faudrait chiffrer les forces centrifuges auxquelles se trouvent soumises les soucoupes — surtout les

"petites", si l'on s'en rapporte aux descriptions des aviateurs de chasse! En outre, quel être vivant, comparable à nous, pourrait prendre place dans des engins aussi exotiques.

On est ainsi conduit à une hypothèse différente: les soucoupes seraient des engins-robots "télécommandés" par des êtres plus éloignés, embusqués à bord de quelque vaisseau interplanétaire, stationné là-haut, dans l'espace...

Techniquement, de tels engins télécommandés peuvent être construits: les "radars de proximité", logés dans le nez des obus de DCA, résistent à des efforts dépassant 20,000 fois la pesanteur. Mais où serait-il, ce vaisseau hypothétique, cet explorateur de l'espace? Comment nos télescopes ne nous le montrent-ils pas? Comment nos radars le laissent-ils échapper et comment ses ondes de commande ne sont-elles pas perçues par nos postes de radio? Non, le mystère demeure entier, le problème demeure mal posé et mieux vaut, pour l'instant, confesser notre ignorance.

Un pèlerinage dans la patrie de Goethe

Il existe maintenant, grâce à Air-Canada, un service direct entre notre pays et l'Allemagne, service qui vient tout juste d'être inauguré, en sorte que, d'ici peu, la patrie de Goethe sera chez nous à l'ordre du jour au point de vue touristique. L'Allemagne de l'Ouest fera donc l'objet de notre petit voyage hebdomadaire et, vraiment, comme ne manqueront pas de nous le rapporter les journalistes canadiens qui ont fait partie du vol inaugural, l'itinéraire en vaut la peine.

Faute d'informations, on a eu tendance, jusqu'ici, à se figurer que l'Allemagne de l'Ouest, si horriblement bombardée au cours du dernier conflit, n'avait que peu d'intérêt à offrir au voyageur venant du nouveau monde. Or, la vérité est bien différente, car, en premier lieu, l'action militaire n'a pas été aussi dévastatrice dans toutes les régions et, d'autre part, le déblaiement, comme la reconstruction, s'est poursuivi à un rythme incroyablement rapide.

Evidemment, ce n'est pas l'Allemagne d'avant guerre qu'on retrouve. Les décombres ne sont pas entièrement disparus, loin de là, mais, tout de même, la vie a bel et bien repris, car il faut bien qu'elle continue, comme le veut la chanson.

Les restaurants et crémeries, par exemple, sans oublier les traditionnelles brasseries, vous accueillent presque aussi bien qu'avant le grand dérangement. Les magasins et boutiques ont des étalages qui débordent de marchandises variées, dont maintes spécialités locales. De même, les hôtels, hôtelleries et auberges ont repris leur cachet d'autrefois.

Cet aspect de l'industrie touristique allemande offre même un intérêt nouveau: de fort belles et de très confortables constructions récentes, nanties d'une allure tout à fait particulière.

Wiesbaden, comme on n'a peut-être pas oublié, est une station

thermale très fréquentée. Avant la guerre, on y venait des quatre coins du globe. L'endroit est vraiment enchanteur, tant par son architecture locale que par son décor naturel, si riche en verdure et en fleurs durant la belle saison.

A Wiesbaden, le malade, en plus d'y trouver des eaux curatives de grande réputation, a toutes sortes de distractions qui contribuent à son rétablissement. Les anciens habitués de Wiesbaden seront heureux d'apprendre qu'un édifice nouveau et somptueux abrite maintenant l'établissement thermal. Le grand foyer de l'ancien Opéra a été temporairement transformé en un casino, où un monde étincelant n'est pas sans nous rappeler Monte-Carlo.

Il y a aussi la ville de Heidelberg, qu'il faut absolument visiter quand on se rend en Allemagne de l'Ouest. Heidelberg, fameux centre universitaire, a souvent été chanté par l'opérette et le cinéma.

Non loin de cette ville de l'esprit, se trouve Mannheim, qui n'est pas, à proprement parler, une attraction au point de vue touristique. Néanmoins, Mannheim révèle un autre intéressant aspect de la vie allemande, par le fait que c'est un centre de commerce et d'expédition. Les mélomanes savent combien le nom de cette ville, est associé à

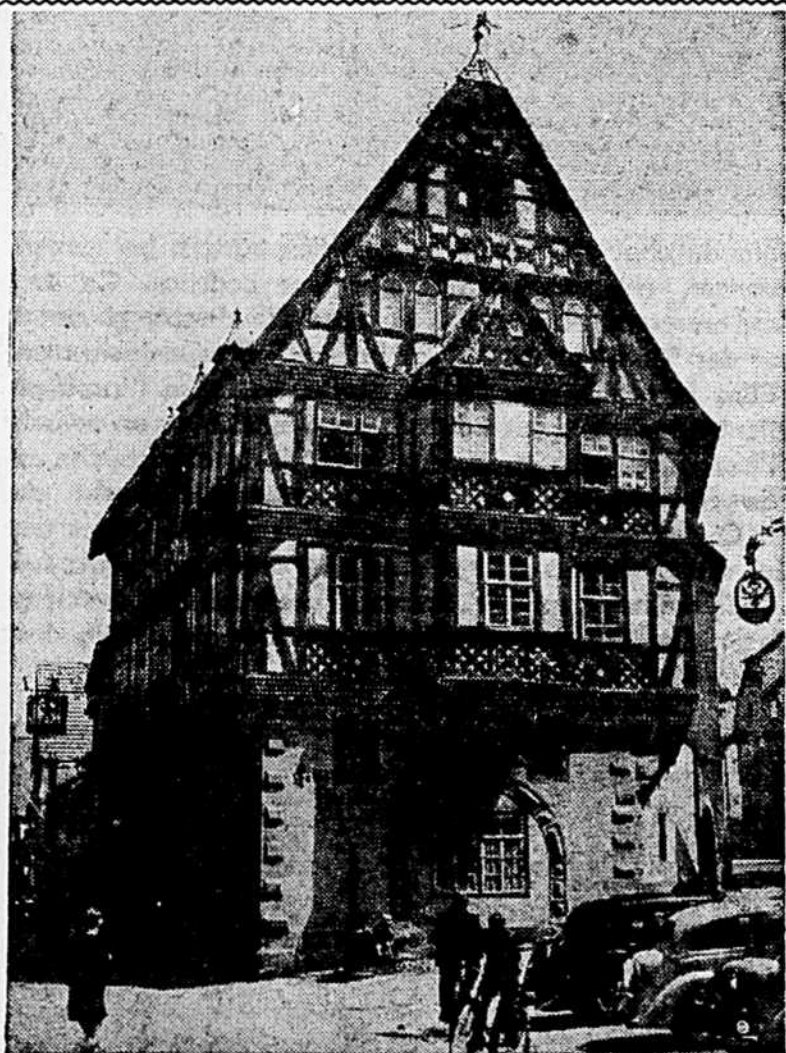
celui du grand musicien Franz Liszt, qui y vécut et y brilla comme chef d'orchestre. Mannheim, bien qu'à moitié reconstruite, reste quand même auréolé de souvenirs artistiques qui en font un lieu de pèlerinages.

L'itinéraire ne saurait être complet sans Munich, que le touriste conventionnel, c'est-à-dire M. Tout-le-monde, a retenu en sa mémoire, pour un tas de raisons. Exception faite des grands traits de l'histoire contemporaine qui s'y rattachent, Munich est une ville fort accueillante par ses jardins et le pittoresque de ses pavés vieillissants, comme dirait Mallarmé.

Les partisans du "clan de la bière" sont assurés d'y trouver leur profit dans quelque brasserie, dont l'atmosphère évoque encore des images moyenâgeuses. Mais, aux plaisirs de la table, s'ajoutent les joies artistiques, car Munich est aussi remarquable par ses musées, ses théâtres et son Opéra (un bijou d'architecture).

Dans une couleur locale des plus ravissantes ont lieu des manifestations folkloriques qui constituent, en quelque sorte, un couronnement ou, mieux encore, un ultime cachet d'originalité et de traditions séculaires.

Voilà les commentaires que peut inspirer la récente inauguration du service aérien Montréal-Düsseldorf, par Air-Canada.



Type d'un vieil hôtel d'Allemagne, comme il s'en trouve encore dans la partie occidentale, laquelle revient à l'ordre du jour, au point de vue touristique. Dans les centres reconstruits ou en voie de reconstruction, comme Wiesbaden, Heidelberg, Munich et Dusseldorf, des constructions modernes ajoutent au confort tout en conservant un ravissant pittoresque.

La page du tricot

Un confortable chandail sport

Taille 36

Fournitures: 12 balles de laine écossaise des Laines du Pingouin, coloris bleu gris; 2 aiguilles No 10, 1 fermeture éclair de 5 1/2 pouces.

Points employés: côtes torsadées: 1er rang, prendre la 2e maille de l'aiguille gauche et la faire passer par-dessus la 1ère maille, la tricoter à l'endroit ainsi que la 2e maille, 1 maille envers + 2e rang: + 1 maille endroit, 2 mailles envers; jersey: + 1 rang endroit, 1 rang envers.

Echantillon: 7 mailles 1/2 = 1 pouce; 7 rangs = 1 pouce.

Devant: monter 114 mailles; tricoter 3 1/2 pouces de côtes torsadées; laisser 8 mailles de chaque côté et 34 mailles au milieu en attente; faire les poches sur les mailles restantes, en tricotant 2 1/2 pouces de côtes torsadées, 5/8 de pouce de jersey, et rabattre; reprendre les mailles en attente et ajouter 32 mailles sous chaque poche pour les fonds et travailler en jersey; tricoter droit 2 1/2 pouces puis augmenter d'1 maille de chaque côté tous les 1 pouce (6 fois); à 8 1/2 pouces des côtes, ra-

battre 4 mailles de chaque côté, puis tous les 2 rangs 2 mailles (3 fois), 1 maille (2 fois) et terminer droit; à 13 1/2 pouces des côtes, tricoter en côtes torsadées et à 2 1/4 pouces des côtes, laisser 18 mailles en attente au milieu pour l'encolure et terminer séparément chaque côté en continuant à laisser tous les 2 rangs 3 mailles de plus en attente, 2 mailles, 1 maille 2 mailles, 1 maille (2 fois) et terminer droit; à 8 pouces d'emmanchure, rabattre les 32 mailles restantes en 4 fois pour l'épaule.

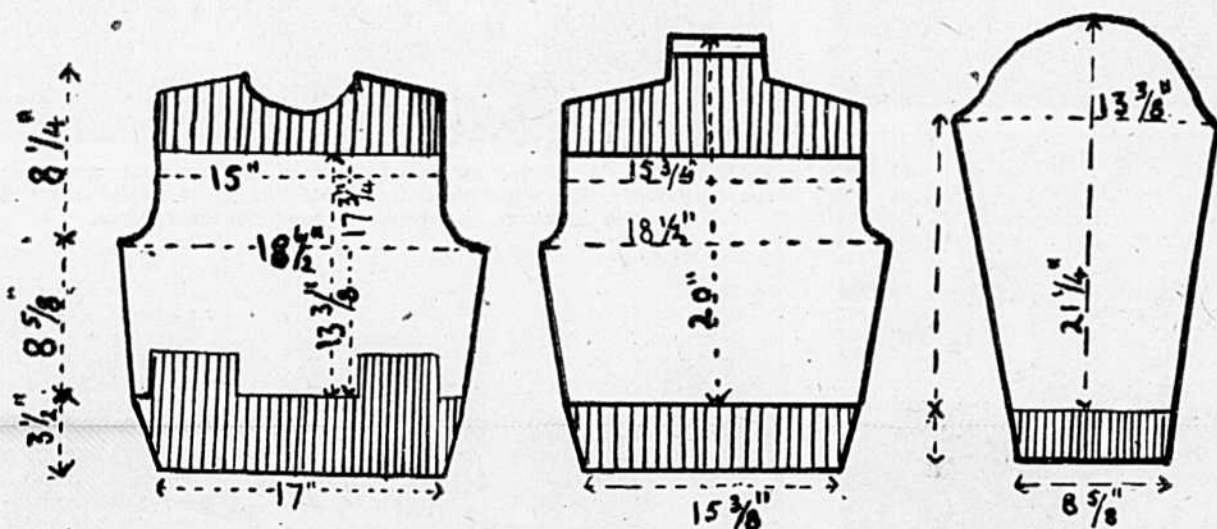
Dos: monter 114 mailles; tricoter 3 1/2 pouces côtes torsadées, puis travailler en jersey; tricoter droit 2 1/2 pouces, puis augmenter d'1 maille de chaque côté tous les 1 1/2 pouce (5 fois); à 8 1/2 pouces des côtes, rabattre 2 mailles de chaque côté puis tous les 2 rangs 2 mailles (2 fois), 1 maille (2 fois) et terminer droit; à 13 1/2 pouces des côtes, tricoter en côtes torsadées; à 7 1/2 pouces d'emmanchure, rabattre 9 mailles de chaque côté tous les 2 rangs (4 fois) et laisser en attente; relever 6 mailles sur la partie verticale gauche de l'en-

colure devant reprendre à la suite les mailles laissées en attente, relever 6 mailles sur l'autre côté, prendre à la suite les mailles en attente sur le dos; sur les parties verticales, ajouter 1 maille de plus ou de moins pour faire coïncider les mailles; tricoter en côtes torsadées 1 1/2 pouce puis 1 1/2 pouce jersey et rabattre.

Manches: se commencent par le bas; monter 57 mailles; tricoter 2 1/2 pouces de côtes torsadées, puis travailler en jersey; augmenter d'1 maille de chaque côté tous les 1 pouce (16 fois); à 15 1/4 pouces des côtes, rabattre 2 mailles de chaque côté, puis tous les 2 rangs 1 maille (16 fois), 2 mailles (6 fois), 3 mailles (2 fois) et les mailles restantes en 1 fois.

Montage: repasser; faire les coutures de dessous de bras et d'épaule droit et 3/4 de pouce d'épaule gauche; fermer les manches, les monter; faire l'ourlet du col en pliant la partie en jersey; faire un rentré de chaque côté de la fente d'épaule et poser la fermeture éclair; coudre le bas des fonds de poches, faire l'ourlet des poches et les fixer de chaque côté.

2183



DEVANT

DOS

MANCHE

Incantation

(Suite de la page 18)

Elle entendit un pas pressé qui crissait sur le sable rude. Puis un talon dur résonna sur le trottoir et le jeune homme disparut dans la nuit.

Dominique regretta alors de n'avoir point parlé. Elle regretta

de n'avoir point fait promettre à Jean-Marie de revenir. Et des mots d'amour inconnus jusqu'à ce moment affluèrent en elle, qu'elle aurait voulu dire à celui qui venait de lui apporter le bonheur. Elle eut l'idée de le rattraper, mais il était déjà trop loin.

Elle rentra chez elle, l'esprit tout égaré. Elle ne voulait pas croire que cette rencontre fut une réalité. Pourtant, elle pouvait reprendre en détails la soirée dans le parc. Elle pouvait se rappeler toutes les paroles, tous les mots échangés de part et d'autre. Et puis, elle se rappelait trop bien le baiser du jeune homme, la douceur de ses lèvres pour que tout cela fût un rêve, Jean-Marie existait réellement et il reviendrait.

Il reviendrait? En prononçant le mot, elle eut peur du contraire. Il n'avait pas dit qu'il reviendrait. Plus elle cherchait à se convaincre, plus elle était sûre du contraire.

Elle voulait trouver un moyen de rencontrer le jeune homme, mais son esprit semblait s'assécher. Dans son univers, il venait de se produire un mouvement de fuite inexplicable. C'était comme un grand vent qui balayait tout, brisait les arbres, rongait les rocs, soulevait la mer, ouvrait des cataractes, et soudain, la route merveilleuse, celle qui lui avait présenté Jean-Marie Fort pour la première fois, disparut, engloutie dans ce mouvement de destruction intérieure.

Dominique pleura longtemps. Au matin, elle reprit confiance. Peu à peu, elle réussit à reconstruire son univers, et les illusions revinrent.

"Maintenant, Dominique, il faut être raisonnable. C'est déjà beaucoup que ton rêve se soit réalisé. Songe qu'il me faut finir cette histoire.

Tout le jour, Dominique fit des efforts pour paraître calme. Mais tout le jour, Jean-Marie fut devant elle. Chacun des instants qu'ils avaient passés ensemble se reconstitua dans sa tête. Et ce soir-là, elle crut que Jean-Marie reviendrait à la même heure.

Il ne revint pas.

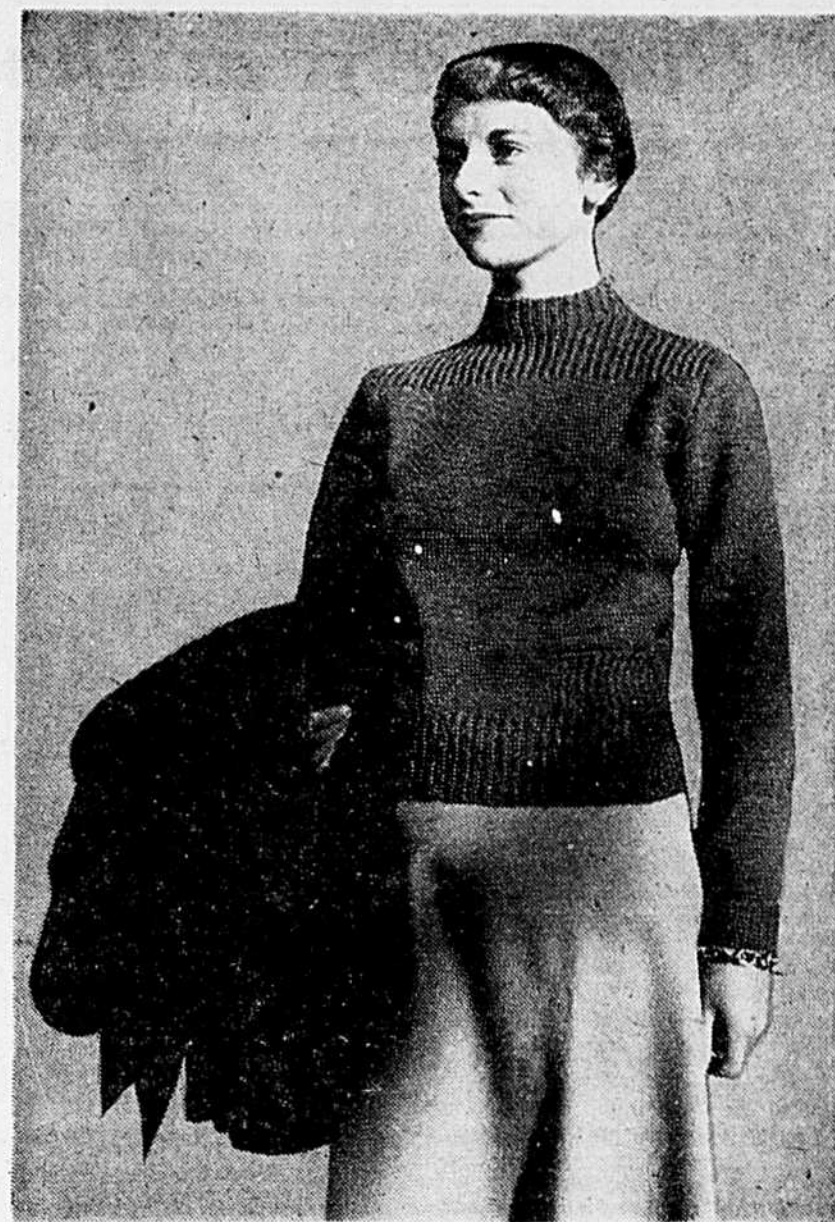
Elle l'attendit encore les jours suivants. Parfois, les yeux perdus dans le rêve, elle se plaisait à écouter la voix du jeune homme, qui lui revenait comme un son de musique lointain. Elle revoyait sa bouche, son tremblement de lèvres, elle revoyait ses yeux et les mille étincelles qui s'y reflétaient comme le soleil du matin sur la rosée. Mais, c'était le rêve, l'affreux rêve qui demeure le rêve et qui soudain fait éclorre la rage dans le cœur humain.

Dominique attendit, mais Jean-Marie ne revint pas.

Elle dut quand même s'assujettir à son travail de tous les jours. Mais comment peut-on travailler quand on a le désir de prendre son cœur dans ses mains, quand on a le désir de l'écraser, de le déchirer, de l'anéantir, pour qu'il cesse de faire mal? Si au moins, Dominique, sachant que l'espoir n'était plus possible, avait pu l'en chasser de son rêve! Impossible. Dominique revoyait sans cesse Jean-Marie, et l'espoir ne voulut jamais quitter la place.

Mais le jeune homme ne revint pas.

Un soir, dans la rue, Dominique vit passer Jean-Marie avec l'allure d'un prince allant à la conquête du monde. De surprise, elle s'arrêta. Jean-Marie tourna la tête, la salua de la main et continua sa route. Pour elle, il n'avait eu qu'un sourire, qu'un geste de souvenir. Dominique avait cru entendre: Je reviendrai.



(Laines du Pingouin)

Ce modèle extrêmement simple et pourtant original, grâce au dessin des côtes, est tout ce qu'il y a de plus pratique pour la sportive. En effet, il prend peu de place sous un manteau ou un gilet; il est épais, très chaud, très joli, avec son empiècement côtelé et son col montant, et facile à exécuter.

C'était presque une promesse. N'était-ce pas plutôt une hallucination, cette rencontre inattendue?

Jean-Marie ne revint pas.

Des semaines passèrent. Des mois passèrent. Et pas un instant, dans l'esprit de Dominique, le duel ne cessa entre le rêve et la réalité. Malgré la volonté de Dominique, le rêve ne put jamais s'identifier avec la réalité.

Car Jean-Marie continua sa route dans l'autre sens.

—Dis-moi, maintenant, Dominique, comment veux-tu que je termine mon histoire?

—Pauvre conteur! Tu crois que ça se termine une histoire? Quand la vie se conjugue seulement sur une verbe que je n'ose pas prononcer, sur un verbe dont la deuxième syllabe s'élargit tellement qu'elle devient le "temps" lui-même, il vaut mieux demeurer dans le rêve, et pour ma part

J'y retourne. Car je veux oublier mon cœur.

x x x

Lecteur! Lecteur! tu veux que je te dise? Eh bien! Dominique me fait peine et je ne voudrais pas l'abandonner ainsi. Puisque désormais tu connais Jean-Marie, si jamais tu allais le rencontrer sur ta route, je t'en conjure, dis-lui que Dominique l'attend... encore, l'attend... toujours. S'il connaissait son cœur, il reviendrait sûrement peupler son univers, en être à lui seul toutes les merveilles. Et le verbe attendre n'existerait plus.

Cercle des Bons Amis

Célibataires des deux sexes, veufs ou veuves, faites-vous de nouveaux amis par l'entremise du plus important Club Social International. Nos membres actuels désirent vous connaître. Mentionnez votre âge en envoyant une enveloppe affranchie à Boîte Postale 282, Westmount.

**Vous voyez
MIEUX**
dans un appareil de
Télévision CROSLY



Voyez-le aujourd'hui
chez
C. Cadieux et Fils
Inc.
Valleyfield, P.Q.

ECRAN DE 17"
CABINET DE BOIS

Garanti pour un an

Seulement

\$299.50



"Ormonice" donne à la femme cette jeunesse, cette séduction et ce don de plaire dont elle ne peut se passer! Restez jeune avec les ampoules, la crème et l'huile "Ormonice". Si vous essayez "Ormonice", vous ne pourrez plus vous en passer!

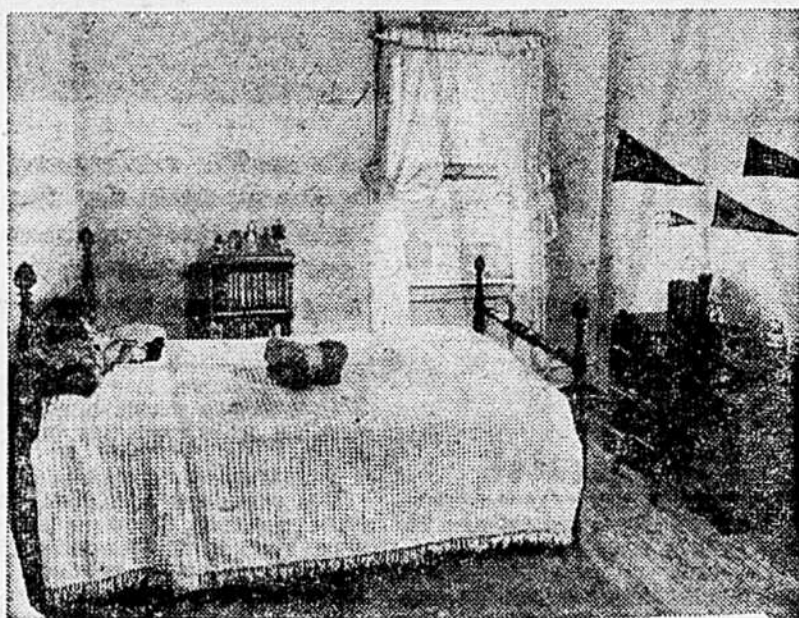
EN VENTE A TOUS LES COMPTOIRS DE COSMETIQUES

Demandez à Claude Ligot, 1010 Place Mont-Royal, Montréal, la brochure explicative de nos exclusifs produits de Beauté, envoyée gratuitement.

Quel âge a sa chambrette ?



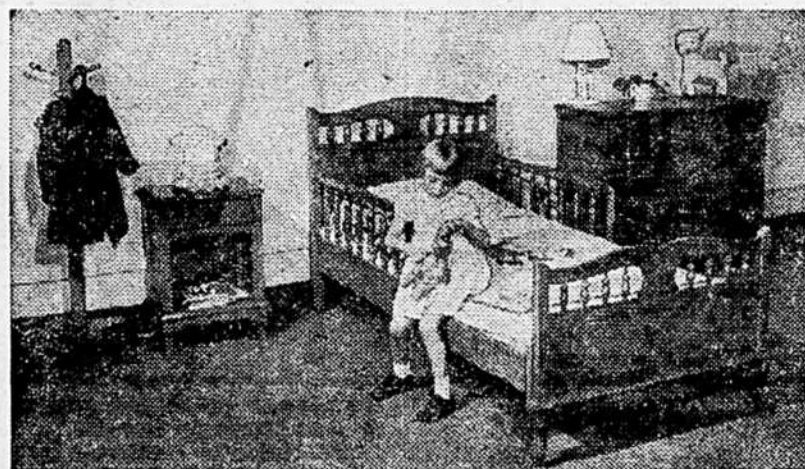
LA CHAMBRETTE du nouveau-né, à moins que l'espace ne manque, est ordinairement un petit coin rose et bleu clair, gai, frais et tendre, comme la présence de ce bébé dans la maison. Elle doit aussi être bien appropriée à son âge et aux besoins de la maman. Mais souvent, par la suite, même si certaines transformations s'imposent, on ne s'inquiète pas assez de "faire grandir", en même temps que l'enfant, l'ameublement et la décoration de sa chambre. La pièce illustrée ci-dessus conviendrait, par exemple, à une fillette et non à un garçonnet. Mais la petite fille qui n'a pas encore atteint l'adolescence trouverait très agréable de vivre dans ce décor bleu royal et blanc, égayé de rouge cerise, où les meubles d'érable, de style colonial, se détachent sur des murs recouverts de papier-tenture quadrillé bleu et blanc. Les tentures sont en chint fleuri à fond cerise; les rideaux, plissés et blancs.



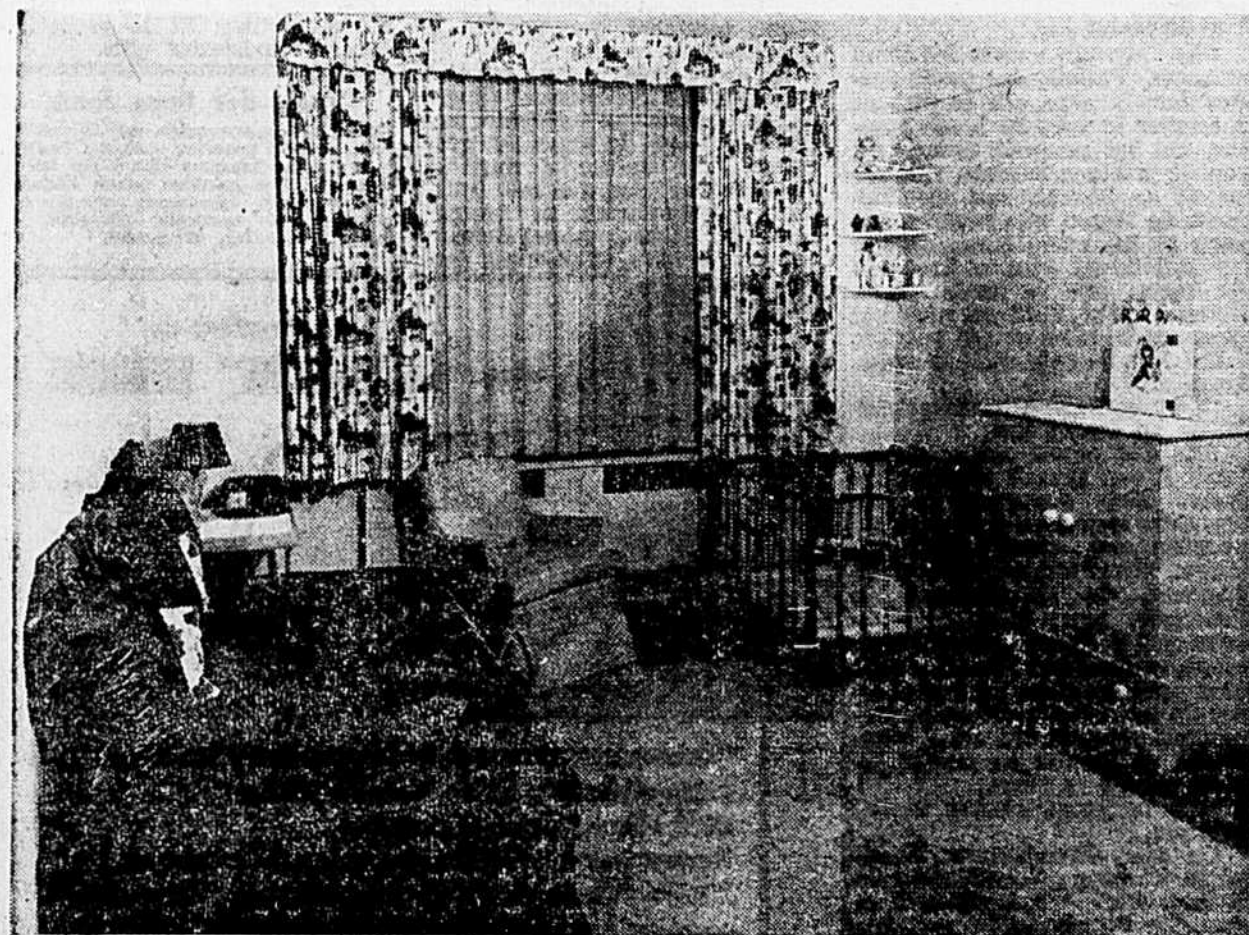
LES MEUBLES TRES PETITS et les décorations trop jeunes doivent disparaître dès que l'enfant a dépassé l'âge de ces choses.



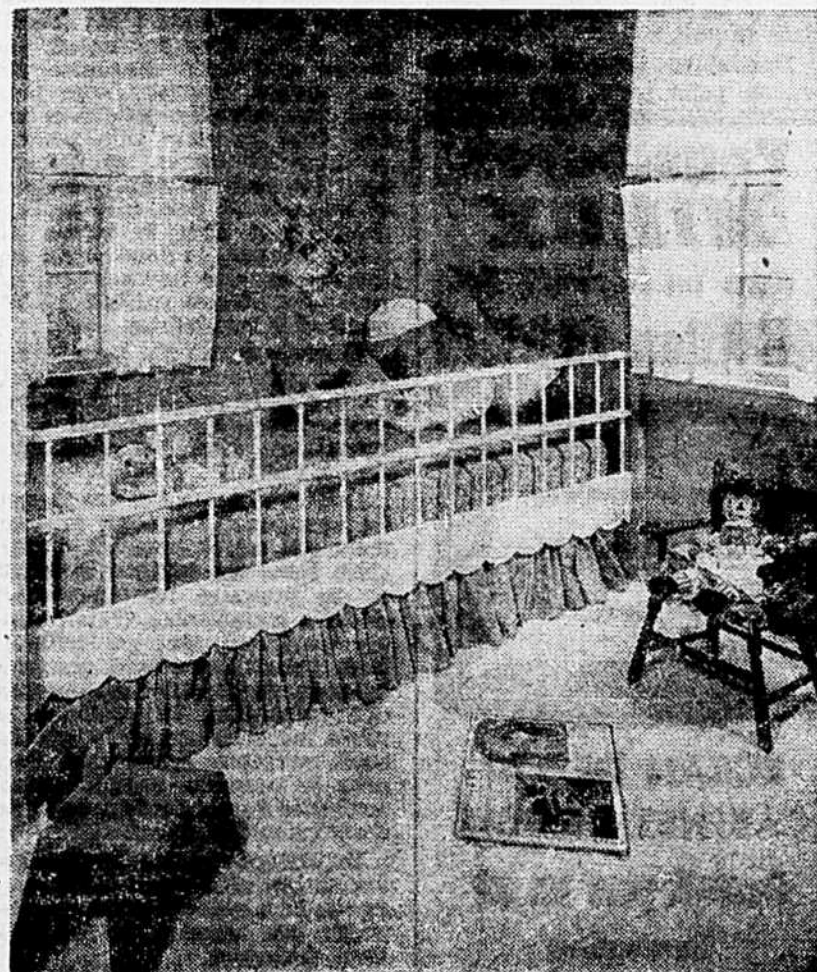
FAITES que la fillette ait un endroit accessible pour suspendre ses vêtements. Par exemple, un meuble bas, dont on haussera de temps à autres la barre qui soutient les cintres.



LES ENFANTS de l'âge de celui-ci aiment à se traîner sur le sol. Veillez à ce que le plancher de leur chambre soit assez chaud et bien propre.



TOUT DOIT ETRE LAVABLE dans une chambre d'enfant, si cela est possible. Les murs peuvent être peints avec une peinture lavable ou un papier-tenture ciré ou fini plastique; les meubles, émaillés de jolie couleur ou recouverts de plastique; les tentures peuvent aussi être de plastique; les rideaux, de nylon; et le plancher, recouvert d'un linoléum. L'arrangement présenté ici a tout cela et comprend, en outre, un tapis de coton. Les couleurs choisies pour cette décoration sont vert foncé, blanc, rouge vin et jaune vif.



DANS CE COIN de chambre d'enfant, on note plusieurs idées pratiques et décoratives: un canapé avec garde-fou mobile, qui pourra s'enlever plus tard; un tapis de coton sur le linoléum; un mur à motifs et trois autres unis; des fenêtres en coin; une demi-cage fleurie suspendue au mur et deux petites chaises.

LETTRES ET ARTS

La saison commence bien: dix expositions de peintures

Si les premières expositions de peintures de la saison se sont fait un peu attendre, ce fut une véritable explosion le 1er novembre. En effet pas moins de cinq expositions s'ouvraient tout à coup, présentant les oeuvres d'une bonne dizaine de peintres.

• Au musée des Beaux-Arts de Montréal

Deux expositions ont été ouvertes au musée, l'une comprenant les oeuvres de Berthe Morisot et de quelques-uns de ses amis; l'autre groupant trois jeunes artistes: Owen Chicoine, Jean Ostiguy et Gentile Tondino.

BERTHE MORISOT — Une vingtaine de toiles représentent cette artiste, qui fut à la fois un peintre de talent et l'hôte du groupe le plus représentatif des impressionnistes. Toutes les toiles de Berthe Morisot, ainsi que les dix toiles de Manet, Degas, Monet et Renoir, proviennent de la maison même où vécut Berthe Morisot et ont été prêtées, pour cette exposition organisée par le comité féminin du musée, par Mme Ernest Rouart, fille de l'artiste.

L'impression première que l'on éprouve au milieu de ces oeuvres de Berthe Morisot est une impression de fraîcheur, de lumière, de bonheur paisible, d'un calme et d'un charme délicats. Et, cette impression persiste et s'affirme. Nulle part, dans aucune toile, on ne saurait trouver la moindre trace de violence, la moindre trace d'inquiétude.

Si l'ensemble peut paraître un peu mièvre à certains, il n'en est pas moins vrai que la technique de Berthe Morisot est audacieuse, extrêmement large et très personnelle, par ces traits de pinceau qui semblent jetés dans toutes les directions, avec fougue. Mais c'est une fougue contenue, étudiée et volontaire. Quant aux toiles de Manet, Degas, Monet et Renoir, si elles ont les mêmes qualités de lumière et de fraîcheur, il faut bien reconnaître qu'elles se distinguent nettement par une technique toute différente. Leur présence aide à mieux comprendre la personnalité très réelle de Berthe Morisot.

OWEN CHICOINE — Cet artiste semble n'avoir pas encore trouvé son mode d'expression, malgré une certaine solidité, un fini qui frappe, en ce qu'il est fort différent d'une toile à l'autre. Il nous présente certaines oeuvres, comme Piedmont, la Cour, The Back Field, dont la facture est lisse, lourde et donne une impression de vide, faute évidemment d'une évocation

de détails. D'autre part, des toiles comme Harbour et Sails and Nets sont d'une inspiration toute différente et d'une technique tout aussi différente. Cela se rattache au cubisme.

Et, d'autre part aussi, une toile, d'ailleurs charmante, comme Two Boats, ne se relie ni à l'une ni à l'autre des techniques et des inspirations précédentes. Un talent qui se cherche.

JEAN OSTIGUY — Ce jeune artiste semble, comme le précédent, chercher encore sa voie. Cependant il paraît bien qu'Ostiguy s'est déjà plus affirmé dans un mode bien à lui. En un mot, la plupart de ses oeuvres se caractérisent par une manière sans doute un peu dure, mais qui n'est pas sans charme. Toutefois, sorti de ses paysages aux verts "très verts" et aux bleus "très bleus", sa manière varie, malgré le souci qu'on retrouve partout de souligner les formes géométriques des objets et des figures. Jeune Fille assise ne manque pas de charme, malgré l'excessive simplification des formes et des couleurs. C'est une pièce très intéressante. Nu couché est d'un excellent dessin, mais les bandes vertes qui "l'habillent" laissent un peu rêveur.

Nature morte aux glaïeuls est d'une bonne composition où le souci géométrique de l'artiste s'exprime librement. Elle gagnerait peut-être si certaines couleurs étaient un peu atténuées, ce qui remédierait au heurt de toutes ces couleurs vives.

Une étude pour une tête de saint Paul est une excellente pièce au dessin solide.

GENTILE TONDINO — Cet artiste ne manque pas de personnalité. Il est audacieux et ne manque pas d'imagination. Son dessin est sans doute bon, mais certaines déformations volontaires ne semblent faites que pour le plaisir de déformer, et cela nuit parfois à l'effet général. On a l'impression que cet artiste se livre à des essais de couleur. Il semble affectionner la toile où telle ou telle couleur domine. Malheureusement il arrive qu'elle écrase toutes les autres couleurs. C'est le cas de Street scene, où le rouge écrase tout. Cette Figure sitting, une femme avec un gilet rouge, est dans le même cas. Le rouge tue tout le reste.

Mais il arrive que l'artiste réussit une de ces harmonies monochromes, et c'est le cas pour Head, un portrait rouge et rose sur fond rouge. Mais là il a "coupé", sa couleur. Un double portrait, Heads, est d'un genre tout différent et ne manque pas de charme.

Une nature morte avec des pots sur une table et des linges est d'une heureuse harmonie de teintes calmes.

• A la Dominion Gallery

STANLEY COSGROVE — Trente-six nouvelles toiles de Cosgrove figurent à l'exposition de la Dominion Gallery, en compagnie d'environ autant de toiles antérieures. Ce rapprochement ne révèle pas une évolution très sensible de cet excellent artiste, dont le talent est évidemment arrivé à maturité.

Cosgrove est un artiste au sens délicat et subtil. Chez lui pas de violence et les couleurs ont toujours ce ton légèrement crayeux qui a son charme très personnel. Si ses paysages de forêt très stylisés conservent une parenté des plus frappante, il n'en reste pas moins que Cosgrove a le secret de leur infuser un charme fort différent. Nous avons tout particulièrement remarqué deux toiles: The Gray Tree, où le parti pris de stylisation à l'extrême du feuillage disparaît dans le charme d'une toile aussi délicate; de même, Trees est une toile très fine et très réable, où cette même stylisation du feuillage prête un charme particulier au paysage.

Un croquis, sainte Anne, est un morceau extrêmement délicat et subtil.

Quelques figures, des femmes au teint pâle ne manquent sans doute pas d'allure, mais se ressemblent comme des soeurs.

Cosgrove est un artiste dont le talent est tout en délicatesse et en subtilité.

• A la galerie Agnès-Lefort

BRUCE STOECKER — Ce jeune artiste est venu de la photographie aérienne de l'armée à la peinture, par un détour. Pendant ses loisirs, il s'amusa à faire des croquis d'après nature. Ceux-ci furent remarqués et Stoecker fut admis au Salon du Printemps. Il fut élève de Sherriff Scott et de Heimlick.

Les oeuvres exposées à la galerie Agnès-Lefort comprennent des aquarelles et des peintures à l'huile. On ne saurait dire que ces oeuvres soient marquées par une très forte personnalité. Pourtant, si nombre de ses aquarelles s'apparentent à celles de Norman Shearer, elles ont généralement plus de vigueur. Si, d'autre part, ses toiles se ressentent quelque peu de l'influence de Heimlick, elles n'en ont pas la violence.

On peut apparemment espérer beaucoup de ce jeune artiste, qui dessine bien et semble affectionner le travail solide. Apparemment, ce qu'il lui faut, c'est l'expérience et l'indépendance.

Ses natures mortes ont une gaieté que n'ont pas celles des deux artistes que nous avons cités plus haut. Ses sketches, Country Pub, par exemple, sont pleins de vie. Une aquarelle, Spring Cleaning, est une excellente pièce.

Une exposition à ne pas manquer.

• A la galerie Antoine

RUDOLF-ANTON MESSNER — Messner, l'un des quatre artistes qui exposent en même temps à cette galerie, est un artiste qui possède beaucoup de métier. Cependant, il est assez remarquable de constater combien son talent est variable. Certaines toiles sont d'une facture presque méticuleuse, alors que d'autres sont traitées très largement. Approaching Storm est une marine excellente. Divers paysages d'Oka sont pleins d'atmosphère et révèlent beaucoup de métier. La facture en est minutieuse. Des paysages des Rocheuses sont très bons et révèlent les ressources de ce même métier. Un groupe de jeunes pêcheurs, installés sur la glace recouverte de neige, est, au contraire, d'une facture extrêmement large et fraîche.

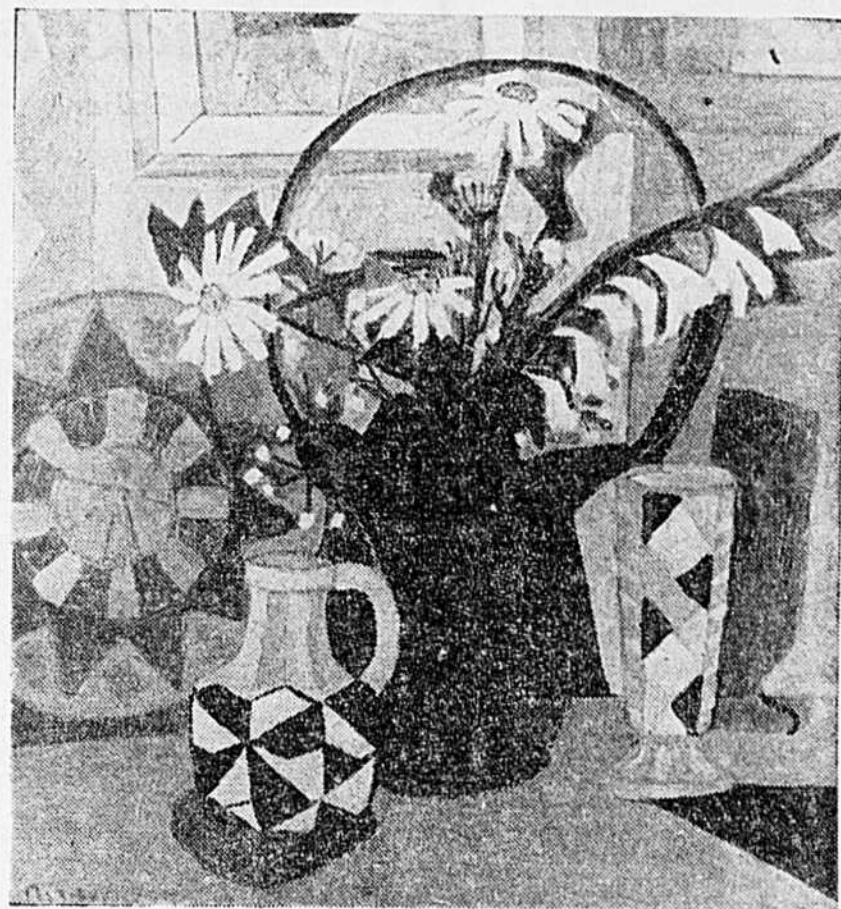
De très bonnes pièces sont aussi Afternoon at Dorval et Spring time in Lachine.

ALBERT VEINMANN — Veinmann est un artiste en pleine possession de ses moyens. On remarquera plus particulièrement ses toiles de Paris, qui traduisent fort bien l'atmosphère de la capitale française.

Ses toiles, assez nombreuses, du Cap-Breton sont très vigoureuses et pittoresques. Nous avons tout particulièrement remarqué Old Barn — Cap-Breton, qui est une pièce excellente.

ANDREI ZADOROZNY — Cet artiste expose un groupe d'oeuvres intéressantes. Toutefois, il se distingue par un dessin heurté et des couleurs souvent assez violentes, mais, s'il ne semble pas toujours réussir à nous exprimer ses impressions, il obtient parfois d'excellents résultats. Son jeune chinois est plein de caractère. Un paysage très ensoleillé rappelle un peu la manière de van Gogh, sans toutefois la même subtilité de couleurs.

On a l'impression d'une jeune



Nature morte aux glaïeuls, par Jean Ostiguy (collection André Lancquetot).

artiste cherchant encore sa voie.

ANDREW LUCKACHKO — Cet artiste nous présente une série imposante de grandes aquarelles traitées avec beaucoup de largeur et aussi beaucoup de métier. La composition y est adroite et souvent originale.

En route (Italie), Piccadilly et Auxerre sont de grandes aquarelles au traitement large et agréable. Waterloo Station (Londres)

est audacieux et le détail y est plein d'humour.

Aussi audacieux et plein de charme, Solitude représente un torrent dans le bois, en automne. Une pièce fort intéressante.

Montmartre — Paris est également une pièce pleine de charme et de vigueur.

Une autre exposition à ne pas manquer.

L. Le Marchand

GRATUIT AUX

du **NOUVEAUX MEMBRES**
Cercle du Livre Romanesque

LE NOUVEAU ROMAN D'AMOUR DE MAGALI
CASTEL-PIRATE PAR MAGALI
Stella aime Gordon, Gordon aime Stella et depuis des siècles, leurs deux familles se haïssent. Leur amour triompha-t-il de la vendetta familiale?

Pour recevoir gratuitement CASTEL-PIRATE de MAGALI, devenez membre du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE et achetez notre roman d'amour du mois ROMANCE A GRENADE de Claude Jaunière.

COMMENT DEVENIR MEMBRE DU CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE

N'envoyez pas d'argent. Vous paierez \$1.00 dans les dix jours de la réception de votre livre. Chacun de nos livres du mois est un ROMAN D'AMOUR entièrement nouveau, jamais encore publié, qui est une exclusivité mondiale du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE.

Dans les mois à venir, vous recevrez avant qu'ils paraissent en France et plus d'un an avant qu'ils soient publiés dans les magazines, les nouveaux romans d'amour de DELLY, MAGALI, MAX DU VEUZIT, CLAUDE VIRMONT, etc., etc.

Chaque livre seulement \$1.00 pour les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE. (Ces livres se vendent beaucoup plus cher en librairie.)

Les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE ne s'engagent pas à acheter chaque mois un nouveau roman d'amour, mais seulement à en acheter un tous les trois mois, aussi longtemps qu'ils restent membres du CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE. Il est bien entendu que je peux quitter le Cercle quand je veux.

NOM:

ADRESSE:

VILLE: Age si moins de 21 ans:

□ Veuillez trouver ci-joint \$1.00 en paiement de ROMANCE A GRENADE.

□ Veuillez me facturer, je vous enverrai \$1.00 dès réception de mes livres. Rayez la mention inutile.

463 est, Ste-Catherine, Montréal, Canada

REPLISSEZ CE COUPON ET ADRESSEZ-NOUS LE AUJOURD'HUI

LE CERCLE DU LIVRE ROMANESQUE LTEE, 463 est, rue Ste-Catherine, Montréal, HA. 5336

Veuillez m'inscrire au Cercle du Livre Romanesque et m'envoyer ma prime gratuite

CASTEL-PIRATE de Magali, ainsi que votre roman d'amour du mois ROMANCE A GRENADE de Claude Jaunière.

Vous voyez MIEUX
dans un appareil de **Télévision CROSLEY**



ECRAN DE 17" CABINET DE BOIS
Garanti pour un an
Seulement \$299.50

RADIO — PARADE

Le tour du monde en 3 étages

(Par Mario Duliani)

—Toc! Toc! Qui est là?
—La Finlande!

Nous ouvrons une porte et nous sommes effectivement en Finlande. C'est-à-dire à la section finlandaise des ondes courtes de Radio-Canada. Comme nos connaissances en finlandais sont plutôt limitées, la conversation est brève. C'est regrettable, surtout à cause de la présence dans le pays d'une jolie jeune fille blonde qui tape à la machine un texte qu'un monsieur lui dicte, vraisemblablement en finlandais. Nous ignorons également si cette jeune fille, qui offre un échantillon aussi séduisant des femmes de son pays, fait partie du personnel stable de la section. Ce serait à souhaiter! Et nous allons frapper à la porte voisine.

● Contre-sens géographique

Nous recommençons le même petit jeu:

—Toc! Toc! Qui est là?
—L'Ukraine!

Evidemment, nous ne sommes pas d'accord avec la géographie! Mais aux huitième, neuvième et dixième étages de l'immeuble de Radio-Canada, les frontières naturelles n'existent pas; elles sont remplacées par des lignes de séparation parfaitement fantaisistes.

Ce qui n'empêche pas que, dans ces trois étages du grand immeuble, logent à peu près cent quatre-vingt-dix personnes, appartenant à de nombreux pays étrangers et répandant chaque jour dans le monde seize heures d'émissions radiophoniques, écoutées par au moins vingt millions d'auditeurs.

C'est toute une organisation que le fonctionnement de cette petite Société des Nations à la tête de laquelle est placé depuis dix mois un de nos diplomates les plus éminents, M. Jean Désy, ancien ambassadeur du Canada au Brésil et en Italie.

Pour en avoir une idée, il suffira de dire que les différents services ont des responsables sur qui pèse la lourde besogne de parler au nom du Canada. Ainsi, par exemple, M. Bernard Trotter s'occupe de tous les services de langue anglaise; M. Gérard Arthur, de tous les services de langue française; M. Paul Malles, du service scandinave (qui comprend la Norvège, avec M. Krabbe Smith; le Danemark avec M. H. Sorensen; la Suède, avec M. K.-A. Sjöblom, et la Finlande, avec Mme G. Hall-Johnson). Et ce n'est pas tout! Car M. Walter Schmolka s'occupe



Jean Désy
(la Voix du Canada)

de la section tchécoslovaque; M. Eric Koch, de la section allemande; M. G.-R.-B. Panchuk, de la section ukrainienne; M. K.-A.-M. Stocker, de la section russe; M. H.-J. de Oliveira, de la section portugaise et brésilienne; M. Torres, de la section espagnole et de l'Amérique du Sud; Mlle Maja Van Steensell, de la section hollandaise; et M. R. Pierro, de la section italienne.

Vous avez ainsi un aperçu du nombre de langues qu'on parle chaque jour au service des ondes courtes de Radio-Canada.

● La paix mondiale

Quand on songe que ces deux cents personnes environ, appartenant à des races, à des cultures et à des civilisations différentes, vivent et travaillent coude à coude, dans des bureaux voisins, échangent à chaque instant leurs impressions et leurs désirs, et qu'on n'a pas eu encore à déplorer de conflit international, il faut avoir confiance dans l'avenir de la paix mondiale.

Evidemment, il y a toujours quelques petits heurts de caractère personnel. Parfois, le sujet d'un pays se laisse enchanter par le regard de la sujette d'un pays voisin, qui à son tour est assujettie à quelqu'un d'autre.

Mais ce ne sont là que petites ombres qui n'obscurcissent pas l'horizon, et sont toujours suivies d'aurores apaisantes.

Ce qui compte avec tout ce personnel aux goûts et aux penchants différents, c'est une bonne entente dans le travail. Et cette bonne entente existe. Il faut ajouter qu'elle se manifeste, de la part de chacun, par une volonté indéniable de bien servir le Canada auprès de leur pays d'origine. Cette œuvre de "canadianisation", si l'on peut dire, a été accomplie à la perfection, grâce à l'influence exercée par une forte personnalité comme celle de M. Jean Désy.

Précisons que les émissions (dont nous avons parlé plus haut) sont répandues dans d'autres pays que ceux dans lesquels on parle la langue elle-même. Ainsi, on diffuse des émissions en français dans des pays de l'Amérique du Sud. On parle à l'Australie, à la Nouvelle-Zélande, aux îles du sud-ouest du Pacifique... et à beaucoup d'autres pays!...

● Ce que l'on dit

On peut se demander aussi ce qu'on raconte dans ces émissions diffusées sous le titre la Voix du Canada.

Une personnalité qui appartient à ce service depuis sa création, c'est-à-dire depuis bientôt sept ans, nous a donné l'explication suivante:

—Au début, la Voix du Canada n'avait qu'une fonction: renseigner les peuples sur la vie, les œuvres, les opinions et les idées des Canadiens. Aussi, tous nos programmes consistaient en une illustration, sous des aspects différents, de nos activités et de nos progrès.

Même limitée à ce champ, la Voix du Canada était utile, car elle servait à faire connaître notre pays, qui est jeune et en plein développement.

—C'était, en somme, de la publicité nationale? demandons-nous.

—Parfaitement, nous confirme notre interlocuteur. De l'annonce, si vous voulez, mais de l'annonce propre et sans aucune surenchère... Soudainement, notre programme a dû changer.

—Pourquoi?

● La guerre froide

—A cause de la guerre froide, déclenchée par la Russie. A partir du moment où, du côté communiste, on se servit de la radio pour déformer la vérité, attaquer sournoisement les démocraties, porter contre nous des accusations injustifiées, il nous a fallu profiter de ce puissant moyen de défense qu'est la radio pour répondre aux fausses allégations venant de l'autre côté du "rideau de fer" et rétablir la vérité. C'est pour cela que beaucoup de nos émissions, surtout celles qui sont destinées aux pays qui sont sous la férule communiste, ont pris peu à peu un caractère polémique. Elles n'hésitent plus à contre-attaquer la propagande rouge. Ces émissions permettent d'énoncer les avantages de la liberté intellectuelle et d'exprimer, avec vigueur et par des mots clairs, les véritables aspirations

Le sport à la télévision

Mardi, 11 novembre, à 10 heures: match de lutte télédiffusé directement de l'Auditorium de Verdun.

Jeudi, 13 novembre, à 10 heures: reproduction, sur films, des principales phases de la joute de football disputée samedi entre l'université McGill et un autre club du circuit inter-universitaire.

Vendredi, 14 novembre, à 10 heures: reproduction de la dernière joute de la saison du "Big Four", entre les Alouettes et les Argonauts, à Toronto.

Samedi, 15 novembre, à 9 h. 30: troisième période de la joute de hockey au Forum de Montréal, entre les Canadiens et les Bruins de Boston.

du peuple canadien, qui, contrairement à ce qu'affirme la radio de Moscou, ne vise à aucune conquête, mais, au contraire, à l'épanouissement de la paix de tous les peuples.

● Programmes intéressants

Nous avons pu parcourir les textes de nombreux programmes radiodiffusés chaque jour par la Voix du Canada. Ces programmes sont d'excellente facture et ils tiennent les auditeurs étrangers assez bien au courant de ce qui se passe chez nous. Les revues économiques et artistiques de nos différentes activités alternent avec des descriptions de nos paysages, de nos ressources naturelles, de nos travaux et des sacrifices que nous faisons pour aider les autres peuples et défendre la paix. On informe les étrangers qui aiment le Canada, de nos principaux événements politiques, de la préparation de notre défense militaire. Et l'on agrmente les émissions de musique ou de chants de folklore.

Pour avoir une idée de l'accueil réservé à la Voix du Canada, nous avons demandé à plusieurs étrangers arrivés chez nous récemment, s'ils l'écoutaient lorsqu'ils étaient dans leur pays. La réponse a été unanime: "Nous l'écoutions chaque jour, avec intérêt et avec plaisir."

C'est un bel éloge, dont il convient d'être fier.

Docteur Claudine?

C'est moi...

(Par Janine Fluet)

Depuis lundi, je suis le docteur Claudine de l'émission du même nom, qui passe tous les soirs, à 8 h. 15, à CKVL. Docteur Claudine, c'est un radio-roman de Jean Després. Et c'est un vrai coup de chance pour moi que d'avoir été choisie pour interpréter le rôle-titre de cette grande production radiophonique. Je n'en crois pas encore mes yeux...

Quand je me souviens que je suis arrivée à Montréal, il y a à peine deux ans, presque inconnue, pour participer au concours de "Miss Cinéma" (où le jury voulait bien me classer 3e), je ne réalise pas très bien comment il se fait qu'aujourd'hui, on me confie un rôle aussi important — et aussi passionnant.

Je me promets bien de faire honneur au producteur et à l'auteur de Docteur Claudine, qui me donnent la première vraie chance de ma carrière...

D'ailleurs, j'ai le sentiment que le docteur Claudine va vite me ressembler. Jean Després voulait,

ques mots, qui est le docteur Claudine.

C'est, vous l'avez sûrement deviné, une femme médecin. Au moment où l'émission commence, elle rentre d'un séjour de deux ans à Paris. Ses parents sont des bourgeois aisés d'Outremont (ou de Westmount). Elle a une sœur et un frère, qui sont des enfants gâtés. Claudine est la seule personne raisonnable de sa famille.

Ses parents désirent l'aider à s'installer et ne voudraient surtout pas qu'elle se tue à la tâche. Ils voient en elle un médecin à la mode, qui soigne des malades imaginaires... et riches. Elle, au contraire, ne veut pas d'un bureau luxueux, fréquenté par les snobs. Elle a, dit-elle, une mission dans la vie: venir en aide aux pauvres et aux malheureux. Aussi, refuse-t-elle nettement toutes les propositions de sa famille.

Une histoire d'amour se greffe sur ces différends familiaux et professionnels. Claudine a un ami d'enfance, qui a fait ses études de médecine comme elle, et qu'elle aime. Il l'aime, lui aussi. Lorsqu'elle revient de France, il dirige une élégante clinique fréquentée par des névrosés — des gens riches qui ont du temps à perdre. On le voit, ses conceptions de l'art médical diffèrent de tout au tout de celles de Claudine.

Après de multiples aventures, ce n'est pas moi qu'il épousera, mais ma sœur.

Mes partenaires seront Paul Dupuis (mon ami d'enfance), Antoinette Giroux (ma mère), Adjuitor Bouré (mon père) et Réjane Hamel (ma fidèle compagne).

Voilà. J'espère que Docteur Claudine plaira au public canadien.

Pour ma part, je dois dire que je suis heureuse et fière de jouer un texte de Jean Després.



Janine Fluet

pour interpréter le rôle, une comédienne qui ait une voix grave. Et j'ai le bonheur d'avoir une voix grave... Elle voulait aussi une comédienne qui fût, dans la vie, une femme de tête, une femme de carrière. Indépendante comme beaucoup de femmes souhaiteraient l'être. Et c'est exactement ce que je suis...

Je ne vous raconterai pas ma vie, mais je puis vous dire, en quel-

au fil DES ONDES



Jean

Ou 110,415 mots par mois. Sans compter les maux de têtes...

Antoinette Giroux tient le rôle (principal) d'Antonia Mars dans l'adaptation radiophonique du roman la Louve, de "Pallas" Morin, dont le premier épisode passe mardi à CKAC (9 h. du soir). D'autres rôles sont interprétés par Jeanne Demons, Ginette Letondal, Jean Coutu, Jean-Paul Dugas, Roland Chenail et Henry Deyglun.

Charles Mayer proclamera les trois étoiles de la partie Toronto-Canadien le 13 novembre à CKAC, au lieu de Radio-Canada. Car la partie, qui a lieu un jeudi, sera retransmise par le poste de la rue Metcalfe.

Germaine Guèvremont écrit elle-même l'adaptation de son roman le Survenant, qui passe en tranches-savon à CKVL. Paul Leduc en assure la réalisation et Bertrand Gagnon l'annonce.

Nicola Rossi-Lemini est la ve-

dette, lundi, au Théâtre lyrique Molson (Radio-Canada, 9 h.). Il chantera Faust, avec Dolorès Drollet et Pierre Boutet.

Irène Hilda sera la vedette de Café des Artistes le 19 novembre, à CBFT.

Yves Thériault a remporté un premier prix des "Canadian Radio Award", dans la section dramatique, avec Aaron, un texte réalisé par Ollivier Gouin. Autre premier prix, section musique légère: le Trio des Petits. Les deux émissions primées avaient été diffusées par CKAC.

CBFT a "kinescopé" (c'est-à-dire enregistré sur pellicule) six heures de spectacle des marionnettes de Salzbourg et une heure de poèmes par Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault. On fait des réserves pour l'hiver à la télévision...

Robert Gadouas, François Rozet et Henri-Norbert sont les vedettes, jeudi, au Théâtre Ford, de la Cuisine des anges, la comédie la plus drôle qui ait été jouée à Paris l'année dernière — et que Paul Gury montera peut-être cette année à Montréal...



Yves

Vous voyez MIEUX
dans un appareil de
Télévision CROSLEY



ECRAN DE 17"
CABINET DE BOIS
Garanti pour un an
Seulement
\$299.50

Voyez-le aujourd'hui
chez
Georges Gaudette
4201 EST, RUE
STE-CATHERINE,
TU. 6180

éclats de RIRE

Sur les ondes



Red Skelton

Le juge — Je suis heureux de vous entendre parler ainsi, M. Glouglou. Je vois que vous vous apercevez que c'est la boisson qui vous a fait détester votre femme

Dire la mauvaise parole au mauvais moment semble être considéré comme un faux pas pour les Français, mais c'est une véritable carrière pour nos comédiens :

Red — Oui, Votre Honneur, j'avoue que j'étais ivre lorsque j'ai tiré sur ma femme.

et vous a fait acheter un fusil pour la tirer.

Red — *Oui, Votre Honneur. C'est aussi cette satanée boisson qui a été cause que j'ai mal tiré.

Ed. — C'est un superbe manteau que vous portez là, Madame Jones.

Madame — Merci, M. Wynn. Mon époux me l'a donné lors de mon 35e anniversaire de naissance.

Ed. — Ce matériel s'est bien conservé, n'est-ce pas ?

(Ed Wynn)

L'époux — Chérie, je t'avais dit que je ne voulais pas que personne dans cet hôtel sache que nous sommes de nouveaux mariés. Ce-

pendant je vois que tout le monde nous regarde avec des grands yeux. Leur as-tu dit que nous étions dans notre lune de miel ?

L'épouse — Non, chéri. Je leur ai joué un bon tour en leur disant que nous étions tout simplement de bons amis.

(Jack Carter)



Gracie Allen

Gracie — La pauvre femme ! Qu'est-ce qu'il y a d'écrit sur son monument ?

L'invité — La date 470 ans avant Jésus-Christ.

Gracie — Ça doit plutôt être

le numéro du permis de la voiture qui l'a frappée.



Fred Allen

gâté la sauce en étant trop parcimonieux.

Portland — Qu'est-il arrivé, Fred ?

Fred — Il trouva un hôtel où on annonçait "chambre, bain, trois repas, télévision pour \$2.50 et une bouteille de whiskey gratuitement" ! Jack alla trouver le gérant et lui demanda : "Cette bouteille gratuite, est-ce une chopine ou une pinte ?"

Gracie a une explication bien

Les défauts des gens ne sont guère appréciés dans la vie, mais les comédiens s'en servent pour faire rire :

Fred — Jack Benny a eu une excellente occasion d'impressionner les Anglais lors de sa visite en Grande-Bretagne, Port-

simple de la réussite plus fréquente de l'homme que la femme dans la vie. C'est plus difficile pour une femme de réussir, car elle n'a pas d'épouse pour lui aider !

Le patron — Oui, mademoiselle Patterson, j'étais un bon joueur de football dans ma jeunesse. J'ai aidé Harvard à vaincre Yale trois années de suite !

Irma — C'est prodigieux, M. Clyde ! Pour quel club jouiez-vous ?

(My Friend Irma)



QUELLE AUBAINE!

ENSEMBLE

BESTEST

\$1.00

Valeur de \$2.29

SEULEMENT

... avec une PREUVE D'ACHAT

SUCCÈS

Illustrés
grandeur
naturelle3
couteaux

(a) Couperet en acier chromé (b) Couteau à peler et (c) Couteau à désosser en acier inoxydable, tous avec manche en bois de rose importé.

Faites venir
votre ensemble
"BESTEST"
dès aujourd'hui

Cette offre est pour un temps limité.

Pour chaque preuve d'achat
SUCCES plus \$1.00, vous re-
cevrez cet ensemble de 3
couteaux.

SATISFACTION
GARANTIE OU
ARGENT REMIS



JOUEZ DOUBLE,
case postale 68, Québec.

Ci-inclus \$..... et
preuve(s) d'achat "SUCCES" pour lesquelles vous voudrez bien
me faire parvenir..... ensemble(s) de couteaux.

NOM

ADRESSE

VILLE

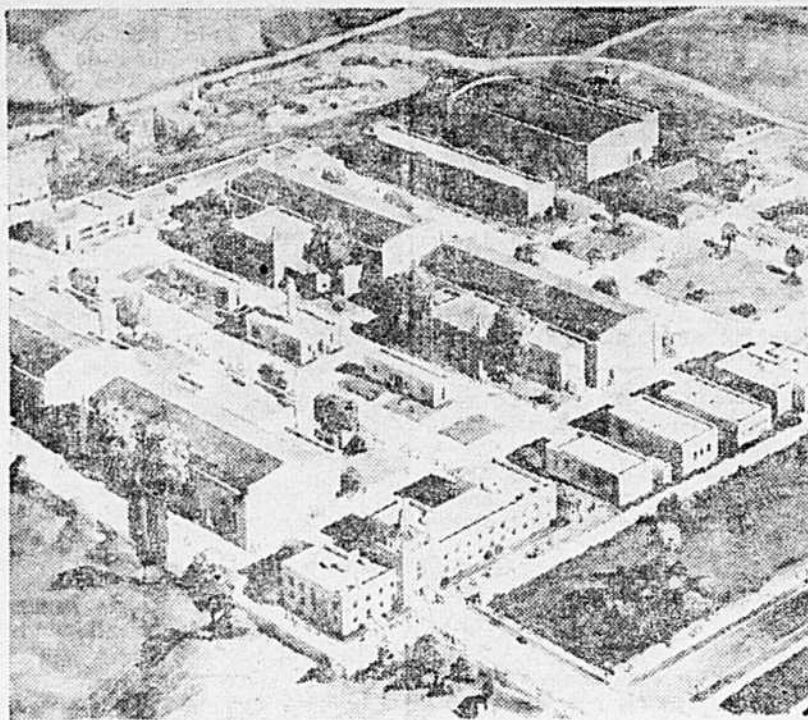
S.V.P. ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES

E-1

LA PLUS BRILLANTE DES CIRES

DU RIRE à ventre déployé avec
FERNANDEZ
dans
Le petit monde de DON CAMILLO
avec GINO CERVINI
en plus "CITÉ DU MIDI" COMMENTÉ PAR MICHEL SIMON
2^{ème} SEMAINE
ALOUETTE
St-Catherine et Bleury
STATIONNEMENT GRATIS

SUR SEMAINE
PRIX D'ADMISSION
AVANT-MIDI 50c
MATINÉE 65c
SOIRÉE 85c



Les studios de la 20th-Century-Fox, sis à quelques milles du centre de Hollywood, ont 30 ans. On y produit annuellement une quarantaine de films de long métrage. On préférerait peut-être y produire un peu moins de films et un peu plus d'huile!

De l'huile sous les studios de la Fox?

HOLLYWOOD. — Bien que Darryl-F. Zanuck et ses collègues du 20th-Century-Fox soient réticents à l'admettre, ils sont plus inquiets sur ce qui se passe sous le sol du site de 360 acres de Beverly-Hills que ce qu'ils voient sur la scène.

De l'or? De l'huile! C'est suffisant pour ébranler les plus calmes, et c'est la raison de l'émotion de ces messieurs!

Le grand studio n'a jamais été aussi agité que depuis les jours de gloire de Shirley Temple. On en oublie Marilyn Monroe, et même le calendrier, et on spéculait pour savoir comment rapportera une nouvelle entreprise d'huile qui pourrait bien gonfler de nouveau les coffres épuisés de la compagnie. Des observateurs en terrains pétroliers n'hésitent pas à prédire que les profits peuvent bien être renversants.

On se souvient que le premier studio Fox, un véritable palais de merveilles, avait été érigé, il y a 18 ans, par Winfield Sheehan, sur un terrain que l'on savait contenir

de l'huile mais qu'on n'avait jamais exploité.

Les personnes qui habitent les alentours du studio ont déjà organisé des assemblées de protestations. Elles redoutent d'avance le bruit et les odeurs nauséabondes qui accompagnent habituellement l'exploitation d'un terrain pétrolier.

Les experts qui dirigeront l'exploitation affirment cependant que le creusage s'accomplira très discrètement et sans odeur aucune. En attendant, ils continuent d'extraire, sur la limite septentrionale de la propriété, une moyenne quotidienne de quatre barils d'huile brute.

Ceci rapporte au studio environ \$6 par jour et les directeurs sont contents: ils sont heureux de jouer les millionnaires du Texas!

À L'AFFICHE

cette semaine

Excellent ★ ★ ★

Bien ★ ★

Passable ★

SAINT-DENIS

Atoll K ★

Atoll K est le premier film tourné en France par les deux grands comiques Laurel et Hardy. Suzy Delair est pour eux une excellente partenaire, qui joue et chante avec charme. L'histoire? Laurel et Hardy font un fabuleux héritage. Mais, après avoir payé les droits de succession, il ne leur reste plus qu'un bateau et une île dans le Pacifique. Un émigrant et un passager clandestin se joignent à eux, puis bientôt Chérie Lamour (Suzy Delair). Après un naufrage, tous se retrouvent sur l'atoll K. Bien des péripéties comiques se succèdent avant que l'atoll K ne disparaisse dans les flots.

ELECTRA

Raccrochez, c'est une erreur ★ ★ ★

Raccrochez, c'est une erreur est un des meilleurs films à suspense qu'on ait vu depuis des années. Sobriété des moyens, ampleur du drame: tout y est. C'est l'histoire d'une riche héritière désœuvrée qui passe sa vie à téléphoner. Une erreur de standard la met un jour en communication avec une ligne sur laquelle deux hommes complotent un meurtre. Intéressée, d'abord, puis horrifiée, elle essaie, tout le reste de la journée de rejoindre son mari pour lui confier ce qu'elle vient d'entendre. Jusqu'au moment où la vérité se fait jour dans son esprit. C'est elle qui est la victime désignée. A ce moment, son mari téléphone enfin. C'est lui qui a machiné le meurtre. Mais, au dernier moment, il recule et tente de la prévenir. Trop tard...

IMPERIAL

The Golden Hawk ★ ★

Ce film est l'adaptation du célèbre roman de Frank Yerby, The Golden Hawk. En technicolor, interprété par Rhonda Fleming et Sterling Hayden, il retrace les aventures mouvementées (et les amours tragiques) du boucanier L'Épervier Noir et de la piratesse aux cheveux auburn appelée "Rouge".

PRINCESS

Son of Ali Baba ★

Les deux vedettes de ce film (Tony Curtis et Piper Laurie) avaient eu trop de succès dans The Prince who was a Thief pour que les producteurs de Hollywood ne les accouplassent pas à nouveau dans une grande production en technicolor où la "splendeur orientale" est accommodée au goût des fils de l'oncle Sam.

LOEW'S ★
Mario LANZA
BECAUSE YOU'RE MINE
avec DORETTA MORROW
M-G-M'S MUSICAL SUPREME! ★
TECHNICOLOR ★

PRINCESS ★
SON OF ALI BABA
TONY CURTIS
PIPER LAURIE
A L'AFFICHE
SUSAN CABOT - WILLIAM REYNOLDS
HUGH O'BRIEN - VICTOR JORY

ORPHEUM
A L'AFFICHE
VICTOR HUGO'S **THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME**
CHARLES LAUGHTON - SIR CEDRIC HARDWICKE
THOMAS MITCHELL - MAUREEN O'HARA
EDMOND O'BRIEN - ALAN MARSHALL
2^{ème} HIT
CAT PEOPLE
SIMONE SIMON
KENT SMITH
TOM CONWAY
FREE PARKING

IMPERIAL
A L'AFFICHE
Golden Hawk
in Color by **TECHNICOLOR**
STERLING HAYDEN
also **Follow that WOMAN**

HER MAJESTY'S MATINEES MERCREDI ET SAMEDI
Pour une semaine, commençant lundi soir, le 10 novembre
DIRECTEMENT DE NEW-YORK
APRES UN TRIOMPHE SANS PRECEDENT
KATHARINE CORNELL
avec
ROBERT FLEMYNG JOHN EMERY
dans la brillante comédie de "Somerset Maugham"
"the Constant Wife"
avec
MARGERY MAUDE GERTRUDE MUSGROVE
EVA LEONARD - BOYNE - CLAUDE HORTON
Mise en scène de GUTHRIE MCCLINTIC.
BILLETS MAINTENANT EN VENTE
Soirées: 3.94 - 3.38 - 2.25 - 1.69. Matinées, mercredi et samedi
3.38 - 2.82 - 2.25 - 1.69 - 1.13, taxes incluses
PAS DE COMMANDE PAR TELEPHONE



Suzy Delair et Oliver Hardy sont les vedettes d'Atoll K, actuellement à l'affiche au Saint-Denis.

bulletins D'HOLLYWOOD



Van Johnson



Deanna Durbin



Lana Turner



Frank Sinatra

Spencer Tracy nagera dans son prochain film "Years Ago" avec Annette Kellerman... Les amis de Louis Calhern l'incitent à écrire ses mémoires parce qu'ils disent qu'il pourrait publier un livre passionnant sur ces expériences de la scène, de l'écran et du vaudeville et des personnalités nombreuses qu'il a connues dans ces différentes sphères... Marge et Gower Champion, ces prodigieux danseurs, ont décidé de se consacrer au cinéma pour les prochains 18 mois. Ils sont actuellement en vedette dans "Give a Girl a Break"... Lana Turner, brunette dans "The Bad and the Beautiful" est redevenue blonde pour "Latin Lovers"... Deborah Kerr, que l'on verra dans le film technicolor "The Prisoner of Zenda", a l'intention de célébrer sans fanfare son septième anniversaire de mariage, le 27 novembre, en compagnie de son époux Toney Bartley...

Red Skelton, qui tourne actuellement "The Clown", avoue qu'il doit sa philosophie de la vie "Ne prenez rien au sérieux" à sa mère... Esther Williams a l'intention de connaître le premier Noël tout blanc de sa vie, cette année... Leslie "Lili" Caron vient de recevoir en cadeau de son époux George un beau caniche noir qu'elle a vivement baptisé Crouton... Gene Kelly écrit à des amis d'Hollywood que sa fillette de neuf ans Kerry étudie en Angleterre, pendant qu'il dirige et est une des vedettes du film en technicolor "Invitation to the Dance"... Van Johnson, dont le prochain film est "Plymouth Adventure" projette de tenter sa chance dans la pêche hauturière dans les eaux du Pacifique, sous peu... Ava Gardner, qui fait suivre "Vaquero" aux côtés de Robert Taylor par celui de "Mogambo" avec Clark Gable, est plus ravissante que jamais dans sa peinture "petit garçon", une création absolument nouvelle...

Mary Castle, cette belle rousse, nie qu'elle et le scénariste Cy Bartlett ont fixé une date prochaine pour leur mariage... "The Life of Liszt" est en préparation par Oscar Saul au studio Columbia, le même qui a fait des affaires d'or avec le film biographique de Chopin, "A Song to Remember"... Un conseil à Charles Boyer: Evitez à l'avenir de tenir des rôles d'homme barbu. Vous avez prouvé dans "Don Juan in Hell" que vous pouvez encore "faire la barbe" à bien des jeunes gens dans les rôles romantiques de jeune premier... Jane Wyman ne souffre plus de maux de reins et son médecin lui a appris la bonne nouvelle qu'une intervention chirurgicale ne sera pas nécessaire... Vera-Ellen nie la rumeur de son mariage prochain avec Dean Miller de la MGM... "THE ROBE" est le film le plus souvent remis à plus



Le Princess présente cette semaine une grande production en technicolor avec Tony Curtis et Piper Laurie, **The Son of Ali Baba.**



Larry Parks et Evelyn Keyes sont les vedettes du **Roman de Al Jolson**, actuellement en 2e semaine au Champlain.

tard dans l'histoire du cinéma. Le studio Fox vient de remettre ses prises de vues au mois de janvier 1953...

Croyez-le ou non mais Frank Sinatra est favori pour interpréter le rôle de Jimmy Durante dans le film biographique de ce célèbre comédien à gros nez... Les directeurs du studio où Van Johnson est employé lui ont ordonné de se faire maigrir d'une vingtaine de livres sans plus tarder... On ne serait pas surpris d'entendre dire que Gloria de Haven va épouser Marty Kimmel, dans quelque temps... Patrick Knowles sera aux côtés de Denise Darcel dans "Flame of Calcutta" tourné au studio Columbia... Evelyn Keyes est souvent vue en compagnie d'Henri Lavoire, l'ex-époux de Madeleine Carroll... On a confié à Judy Garland le rôle-titre dans "The Helen Morgan Story"... Le film "Pat and Mike" mettant en vedette Katharine Hepburn a été un fiasco en Angleterre et on l'a retiré de la circulation des théâtres britanniques après la onzième représentation... Les studios Warner sont tellement enchantés des critiques élogieuses formulées envers Danny Thomas pour son rôle d'Al Jolson dans "The Jazz Singer" qu'ils songent à lui faire reprendre "The Singing Fool" un ancien film du regretté Jolson... Deanna Durbin est arrivée en Amérique

à bord de l'île de France, cette semaine. Elle était accompagnée de son époux Charles David et de leur fils de 16 mois, Peter. Deanna revient chez elle après une absence de trois années...

Voyez la championne du monde
JACQUELINE DU BIEF
de Paris
et une pléiade de NUMEROS SUPERBES

20 GREAT ACTS 10 PRODUCTIONS including LERNER & LOEWES BRIGADOON (en ice)

The GREATEST SHOW ON ICE!

SAINTE-DENIS A L'AFFICHE
SUZY DELAIR
LAUREL & HARDY
réunis dans un film
AVOULEX
EN PROGRAMME DOUBLE avec
PAUL MEURISSE
et DENISE CARDY dans
MARIA DU BOUT DU MONDE
avec JACQUES BERTNIER

QUATRIEME SEMAINE
Cinéma de Paris
A L'AFFICHE
Les sept plus grands artistes de Paris
dans
LES 7 PECHES CAPITAUX
à ne pas manquer!

ICE CAPADES OF 1953

Voyez 20 numéros dont "BRIGADOON" une vraie féerie
16 au 23 NOV.
Mat.: 16, 22, 23 nov.
FORUM
Billets: \$1.50, \$2., \$2.50, \$3.00

Cinemas ODEON
FILMS PARLANT FRANÇAIS

LE ROMAN d'AL JOLSON
en TECHNICOLOR!
avec LARRY PARKS, EVELYN KEYES, WILLIAM DEMAREST, BILL GOLDWIN
EXTRA! Actualités en français JARO
CHAMPLAIN
1615 ST-CATHERINE E. FA. 1665

Beaubien 2396 Beaubien E. CA. 7460
Samedi à lundi — 8 au 11 novembre
"Les deux Nigauds chez les Tueurs"
Abbott et Costello
"L'odyssée du capt. Scott"
John Mills — Derek Bond

Gemarie 8610 St-Denis DU. 4210
Samedi à mardi — 8 au 12 novembre
"Les exploits de Pearl White"
Betty Hutton — John Lund (couleur)
"La Salamandre d'or"
Frevor Howard — Anouk

Merdier 4260 S.-Catherine E. CL. 6224
Samedi à mardi — 8 au 12 novembre
"Les Nouvelles Aventures du Capitaine Blood"
Louis Hayward — Patricia Medina
"Adam et Evelyne"
Stewart Granger — Jean Simmons

Verdun Palace Wellington près Hickson TR. 1183
Samedi à mardi — 8 au 12 novembre
"Les Corsaires de la Terre"
Alan Ladd — Dorothy Lamour
"Ma femme et ses enfants"
Claudette Colbert — Fred MacMurray

Villeray St-Denis et Jarry DU. 5577
Samedi à mardi — 8 au 12 novembre
"Johnny Apollo"
Tyrone Power — Dorothy Lamour
"Les anneaux d'or"
Ray Milland — Marlene Dietrich

2 FILMS d'action
RACCROCHEZ, C'EST UNE ERREUR
EXTRA! Actualités en français JARO
avec HARRISON STANWYCK, BURT LANCASTER
L'Aventure vient de la Mer
avec JOAN FONTAINE, ARTURO DE CORDOVA
ELECTRA
STE-CATHERINE ET AMHERST CH. 9177

BENIAMINO GIGLI
le plus grand ténor au monde
DREAM MUSIC
En primeur
CONSTANCE Bennett GRACIE Fields
Paris Underground
A l'affiche — Aylmer et Ste-Catherine
SYSTEM 2000

Aujourd'hui — Pour la première fois dans un théâtre

Mary Jane
THE DARLING OF Paris
Sur la scène
130-4-7-10 P.M.
Sam. et dim.
130-345-8-8-15-10-30

EN PLUS
Le plus grand danseur en Amérique
GEORGIE TAPPS
"Ritzy Gaylord's Orchid... WINCHELL SOBEL
"Dancing Genius"
HARMONICA-AIRES
Los Robertos
Comedy in the Joffrey Hon
Seville
NEAR THE FORUM WI-2161
JOHN WAYNE
Lady Takes A Chance
sur l'écran

Quand Linda Darnell joue avec un blond

HOLLYWOOD. — Félicité de ses scènes d'amour ultra-réalistes avec Linda Darnell dans *Island of Desire*, son premier film, le jeune Tab Hunter a répondu: "J'étais on ne peut plus sincère. On ne peut connaître cette fille charmante sans l'aimer à la folie!"

Tab est âgé de 21 ans. Il est grand, blond, viril. Les femmes en raffolent. A 15 ans, il s'engagea dans l'armée américaine et y passa 18 mois avant d'être découvert.

Les vedettes féminines de Hollywood le trouvent irrésistible. A un gala, l'autre soir, j'ai vu Ava Gardner et Lana Turner qui le contemplaient avec beaucoup de tendresse. "C'est lui? demanda Lana à son cavalier."

Ce soir-là, Tad était entouré de jolies femmes, mais il trouva le temps de nous raconter qu'il avait

été remarqué par l'impresario Dick Clayton.

Clayton le présenta au producer du film *Island of Desire*, qui l'embaucha sur-le-champ pour donner la réplique à Linda Darnell.

Depuis, Tab Hunter est devenu quelqu'un à Hollywood. Après un film seulement, on s'arrache ses services. Mais quoiqu'il arrive, jamais il n'oubliera les douze semaines qu'il a passées tout près de Linda Darnell, en Jamaïque.

"Elle est merveilleuse," dit-il simplement. Il a déjà commencé à tourner les premières scènes de son prochain film, *Johnny Ringo*, aux côtés de George Montgomery.



Nouvelle étoile au firmament hollywoodien, le jeune Tab Hunter est ici en compagnie de la Parisienne Tao Porchow, qui le félicite de ses beaux débuts dans le récent film de Linda Darnell.

Elle descend de Jeanne d'Arc



Catherine Erard (qui possède les yeux les plus malicieux du cinéma français) vient d'annoncer au monde étonné qu'elle descendait tout droit de Jeanne d'Arc. Au vrai, elle descend d'une famille qui avait des liens (par alliance) avec certains cousins alliés à la tante de Jeanne d'Arc. Mais la parenté est là quand même... Catherine Erard est la révélation cinématographique de l'année, et on lui prédit le plus bel avenir qui soit. Cette starlet, en effet, ne borne pas son ambition à montrer ses mollets et à sourire aux gros producteurs; mais elle joue la comédie, et elle la joue fort bien. On la vit, pour la première fois, dans le film *Trois Femmes*, composé de trois nouvelles de Guy de Maupassant, où elle jouait le rôle de "Mouche". Tout-Paris s'extasia. Son deuxième film s'appelle *Témoin de Minuit*. Sur la photo, elle montre du doigt un piano (et un tabouret) miniature que lui a offert, en témoignage d'admiration, le metteur en scène Christian-Gérard.

Offre économique spéciale

JARDIN de FLEURS pour CULTURE à L'INTERIEUR

Voici une offre merveilleuse de "JARDIN COMPLET" que vous ne voudrez pas manquer. Imaginez la beauté captivante de 7 fleurs différentes s'épanouissant dans votre maison cet hiver. Ces bulbes sont IMPORTÉS DE HOLLANDE et elles vous arrivent toutes plantées dans un vase attrayant — vous n'avez qu'à les arroser et en surveiller la croissance. Vous obtenez la pimpante JACINTE VIOLECEE au riche bourgeon lavande, le blanc NARCISSE à l'arôme suave, l'IRIS HOLLANDAIS qui ressemble à une orchidée, le rare et gracieux muguet, le PERCE-NEIGE aux fleurs blanches en forme de cloches et la TULIPE dont la splendeur est sans pareille, en trois couleurs: rouge, rose et jaune. Un jardin complet pour l'étonnante modique somme de seulement \$1.49, y compris le vase et une terre spéciale pour obtenir des fleurs plus riches. Constitue un merveilleux cadeau. COMMANDEZ MAINTENANT PENDANT QU'IL Y EN A!

GRATIS sans frais supplémentaires.

Jacinthe hollandaise

Comme prime spéciale attachée aux commandes hâtives, nous vous enverrons GRATUITEMENT un bulbe de Jacinthe de Hollande. Produira de jolies fleurs, fraîches, fragrances — et garanties fleurir à l'intérieur cet hiver. COMMANDEZ AUJOURD'HUI!

MICHIGAN BULB CO. OF CANADA, LTD.
Dept. A-486 • 320 Jones Ave., • Toronto 6, Ontario

N'envoyez pas d'argent — Remplissez le coupon AUJOURD'HUI. Quand votre "JARDIN COMPLET" de 7 bulbes différents arrivera, avec le vase et la terre, en plus de votre CADEAU d'un bulbe de JACINTE HOLLANDAISE importée, vous paierez au facteur \$1.49 plus les frais de C.O.D.

Garantie — Nous garantissons que tous ces bulbes sont mûrs pour l'éclosion. COMMANDEZ SUR APPROBATION. Satisfaction ou remboursement complet.

SEULEMENT PAR LA POSTE

Complet avec vase

- Terre spéciale fournie
- 7 fleurs différentes
- Plantées à l'avance
- Vous n'avez qu'à les arroser

Seulement
\$1.49

MICHIGAN BULB CO. OF CANADA, LTD.
Dept. A-486, 320 Jones Ave., Toronto 6, Ont.

Envoyez-moi un JARDIN COMPLET pour seulement \$1.49 plus les frais de C.O.D. Si je ne suis pas satisfait, je peux le retourner et être remboursé.

Nom

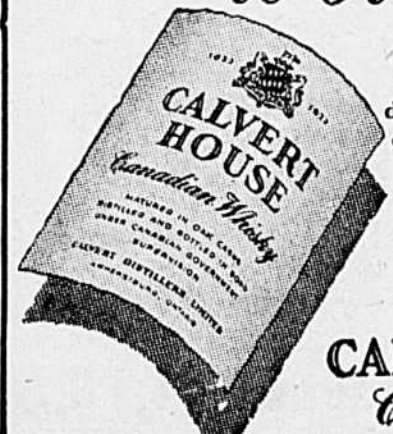
Adresse

Ville Province

☐ Envoyez 2 JARDINS COMPLETS pour \$2.79



Deux fois le bienvenu



Vous acclamerez le whisky CALVERT HOUSE d'abord pour sa douceur, sa légèreté, son fin bouquet... et vous l'acclamerez de nouveau pour sa qualité remarquable, qui vous offre la meilleure valeur en fait d'excellent whisky canadien!



CALVERT HOUSE

Canadian Whisky

CALVERT DISTILLERS LIMITED, AMHERSTBURG, ONT.

La Manon des Sources

La dernière réalisation de Marcel Pagnol (la meilleure, estiment certains) intitulée, *la Manon des Sources*, sortira cet hiver à Paris. Ce sera le plus long film français jamais réalisé : 22,000 pieds de pellicule, quatre-vingts scènes et quatre heures de projection.

"Cette source est un Mississippi," déclare Marcel Pagnol.

La Manon des Sources, tour à tour drame, comédie et poème en images, rejoint par le style les autres films du cinéaste-académicien, (*Marius*, *Angèle*, *la Femme du Boulanger*, etc...) C'est l'histoire d'un petit village de Provence brûlé par le soleil, où l'eau vient à manquer, menaçant d'exil les habitants et provoquant la ruine des cultures. *La Manon*,

personnage central de cette production, est une fille sauvage qui vit dans les collines. C'est elle qui, en détournant une source, a privé le village d'eau. C'est elle qui la lui rendra.

Les extérieurs de cette réalisation ont été entièrement tournés à la Treille et dans les collines où il avait déjà tourné *Regain* et *Angèle*. Le cinéaste a trouvé là le climat nécessaire à sa réalisation. Il rêvait d'un ciel lumineux, d'un soleil d'enfer. Il a

eu l'un et l'autre au-delà de tout espoir. Jamais les cigales des étés torrides de Provence n'avaient été aussi nombreuses, aussi obsédantes. Elles étaient dans l'atmosphère du film et leur chant a été enregistré en fond sonore des dialogues.

C'est Jacqueline Bouvier, alias Mme Marcel Pagnol, qui tient le rôle de *la Manon*. La distribution comprend également Marcelle Géniat, Milly Mathias, Relys et Raymond Pellegrin.



Dans "*La Manon des Sources*", les admirateurs de Marcel Pagnol retrouveront l'atmosphère de "*Marius*". De gauche à droite : Raymond Pellegrin (de dos), l'instituteur, Blavette, le menuisier, Robert Vattier, le clerc de notaire retraité, Fernand Sardou, le maire, Poupard, le vieillard satanique.

C'EST CLAIR !



'CLIMATISÉE' est la meilleure

CLIMATISÉE, la bière Dow est protégée contre tous les écarts de température pendant sa fabrication... elle retient ainsi tout le goût fin et toute la saveur des ingrédients de qualité supérieure qui la composent, pour vous donner le meilleur de la bière dans la meilleure des bières.

DCR-1P

Voyez gratuitement les "CANADIENS" et le "ROYAL" sur le fameux appareil de télévision



Coronet

20"

Appelez

PL. 9971

et nous installerons
gratuitement chez vous
un appareil de télévision
CORONET

4 MAGASINS A MONTREAL

LEFF'S

TELEVISION SALES & SERVICE

Les plus grands marchands de télévision à Montréal

D'UNE BOÎTE

à l'autre

Luba Malina

a appris à chanter en Chine

Luba Malina, la vedette du spectacle présenté à la salle **Society** du café **Wonder Bar**, a le théâtre dans le sang. D'origine russe, elle vit le jour à Moscou, où son père était directeur du Théâtre d'art. Vers 1923, il décida de quitter la Russie et il emmena sa famille à Changhaï, où il fonda l'Opéra-Comique. Luba Malina habita la Chine pendant plusieurs années avant de faire une tournée américaine et européenne avec son père et la troupe de "la Chauve-Souris". Maintenant installée aux États-Unis, elle est une ardente patriote; il faut avouer qu'elle a été fort attristée par la défaite de son candidat à la présidence, Adlai Stevenson.

Luba Malina attire l'attention des Américains sur ses talents de comédienne et de chanteuse dans une revue qui avait pour titre "Priorities of 1942". Jusqu'en 1947, elle joua dans diverses revues, dont "Mexican Hayride"; elle joua aussi dans la version filmée de cette comédie musicale, aux côtés d'Abbott et de Costello. Depuis 1947, Luba Malina fait surtout du cabaret et de la télévision. Elle s'est fait applaudir dans les plus grands cabarets américains: à Miami; à Las Vegas; au Chez Paree, à Chicago; et au Copacabana, à New-York. Elle fut la tête d'affiche de ce cabaret en juin et juillet. Elle doit y retourner en décembre.

Luba Malina s'absente le moins souvent possible de New-York, parce qu'elle est mariée depuis deux ans; son mari est un avocat de la métropole américaine.

Sur scène, Luba Malina est une chanteuse et une comédienne qui a beaucoup de personnalité. Elle excelle dans les chansons légères. Elle a une très grande admiration pour les Compagnons de la Chan-

son et Edith Piaf.

"Ce sont," dit-elle, "des artistes extraordinaires. Je ne rate jamais une occasion de les voir".

Luba Malina sera en vedette au **Wonder Bar** jusqu'au 13 novembre inclusivement.

AU CASINO BELLEVUE

Mme Natalie Kamarova, qui monte les spectacles du **Casino Bellevue**, tient à présenter toujours du nouveau et de l'original. C'est ainsi que pour donner plus d'ampleur et de faste à son deuxième "numéro de production", qui est inspiré par la musique de Katchaturian, elle a installé au centre de la piste de danse une fontaine. Tout autour, dansent les "girls", qui portent d'éblouissants costumes, le couple Niva et Valdez ainsi que Kelly et Tricov. Court et Saunders chantent les couplets. Le spectacle est magnifique. Mme Kamarova a imaginé deux autres numéros. Le premier a pour titre "Romantic Mood" et on y retrouve l'ambiance des bals que l'on donnait à l'époque de la cour impériale; l'autre s'intitule "Mouvement perpétuel".

Des numéros qui composent le spectacle, le meilleur est celui des comiques Elsa et Waldo. Ces deux artistes imitent des danseurs de ballet, mais d'une façon tellement gauche et amusante que même les gens les plus sérieux ne peuvent retenir leurs rires. Elsa paraît dans un accoutrement bizarre; elle marche les jambes arquées. Son partenaire a l'air d'un véritable idiot. Pendant près de dix minutes, ils évoluent sur la scène, exécutant les pas les plus drôles.

Avec Elsa et Waldo, on peut applaudir les frères Romano, trois audacieux acrobates qui font des culbutes avec une rapidité vertigineuse et les Karpis.

Bix Bélair et son orchestre accompagnent le spectacle; l'ensemble de relève est sous la direction de Buddy Clayton.



Myroska

AU CONTINENTAL

Continuant sa politique de présenter les plus grandes vedettes françaises, Jack Horn mettra à l'affiche au **Continental**, jeudi, le célèbre couple Myr et Myroska. Ces deux artistes ne sont pas des inconnus à Montréal; ils firent leur extraordinaire numéro à deux reprises avec le "Music-hall de Paris". Tous ont encore à la mémoire le succès qu'ils obtinrent.

Myroska est une voyante. Portant un épais bandeau sur les yeux, elle lit ou décrit à distance les inscriptions et les objets que son partenaire Myr tient dans ses mains. C'est un numéro fascinant, mystifiant. Myr est un fantaisiste et un habile animateur. Chansonnier, il récite d'amusants monologues et fait des réflexions piquantes et humoristiques sur l'actualité.

Jusqu'à jeudi soir, les habitués du **Continental** peuvent applaudir la dynamique et pétillante Tohama, qui connaît un succès encore plus grand que celui de l'année dernière. Tous sont unanimes à louer son entrain et sa gaieté communicative.

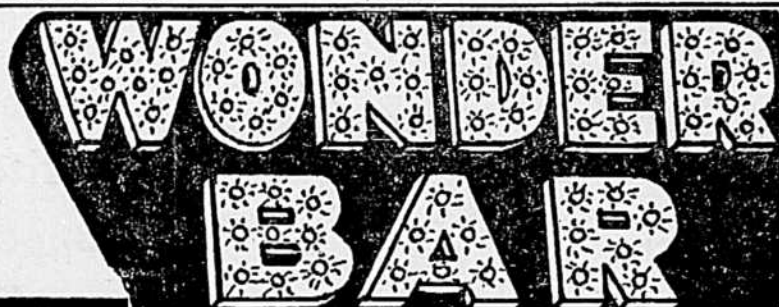
A ses côtés, on peut voir les Villenaves, cyclistes français, et Roy Douglas, talentueux ventriloque.

Les Lucky Girls, huit danseuses et acrobates, présentent trois "numéros de production", dont un entraînant "french" cancan.

Léon Lachance est l'éternel animateur du spectacle; l'orchestre est sous la direction de Johnny Di Mario.

AU RUBY FOO'S

Ross et West, deux comiques, sont les vedettes du spectacle présenté tous les soirs au **Starlit Roof** du **Ruby Foo's**. Ross et West, qui en sont à leur première apparition dans un cabaret montréalais, s'efforcent de sortir des sentiers battus, et leur numéro de comédie est parfois très drôle. La pièce de résistance est une imitation satirique de certaines situations que l'on retrouve au cinéma; ils se moquent par exemple des films français sous-titrés ou encore de la façon dont les Anglais s'expriment.



LUBA MALINA

"ELLE EST SENSATIONNELLE"

LA BRILLANTE

LUBA MALINA

Avec une revue d'étoiles

3 orchestres — dîner: 7 h.

COMMENÇANT
VENDREDI
le 14 nov.

**Les COMPAGNONS
de la CHANSON**

1244 ouest, Ste-Catherine — UN. 6-2666



MANGEZ LE POULET
A SON MEILLEUR AU
ST-HUBERT BAR-B-Q

J.-A. et R. Léger, props.

LIVRAISON GRATUITE

6359, rue ST-HUBERT, GR. 0677

LE RENDEZ-VOUS DES GOURMETS
RUBY FOO'S

SPECTACLES TOUS LES SOIRS
7815 BLVD DÉCARIE EX-6533

Commencant jeudi le 13

MYROSKA

la plus étonnante voyante au monde

ET

ANDRE MYR

vous présenteront à compter de
jeudi le 13 novembre, le numéro
le plus mystifiant jamais vu. Vous
les avez vus à 2 reprises avec le
music-hall de Paris il y a 2 ans.



108 OUEST, STE-CATHERINE
BE. 7097

Jusqu'à mercredi
inclusivement

TOHAMA

entourée d'une
brillante troupe

DEUX SPECTACLES TOUS

LES SOIRS:

premier à 10 heures

3 SPECTACLES LE SAMEDI:

premier à 9 heures

Représentation spéciale le

dimanche après-midi

AU MERMAID LOUNGE

Firtz et Marill Taschenen

artistes suisses

PAS de frals de couvert -

d'admission - de minimum

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

La meilleure bière de riz jamais brassée



La bière
dont la vente
augmente le plus
au Canada



UNE
MERVEILLEUSE
NOUVELLE
EDITION

Komarova-Kamaroff

**FOLIES
de PARIS**

Trois grandes productions
"ROMANTIC MOODS"
"BALLET of the FOUNTAINS"
"PERPETUM MOBILE"

avec les

'Bellevue Lovelies'

Plus 14 étoiles

Harry H. Smok's
**BELLEVUE
CASINO**

Ontario at Bleury

Nouveaux numéros de téléphone

PL. 6881 — 6882

Spectacles: 10 h. et 12 h. 30

Samedi: 9 h., 11 h. et 1 h.

Le monde du THÉÂTRE L'étincelant "Amphitryon"

Les comédiens de la compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault nous ont quittés et nous les regretterons autant que nous avons regretté Louis Jouvet. Ils n'ont laissé ici que des admirateurs, des amis.

Leur séjour a été un événement capital dans la vie du théâtre canadien: ils ont donné des joies extraordinaires aux milliers de spectateurs qui, pendant trois semaines, ont considéré le Her Majesty's comme une seconde maison: ils ont suscité des vocations, éveillé le goût des créations originales, prouvé que le public canadien était prêt à faire vivre un grand théâtre, fait réfléchir les responsables de la vie culturelle du pays. Et, pour ceux qui ont eu le bonheur de les approcher et de les connaître, ils ont, par leur gentillesse, leur discrétion, leur modestie, donné une admirable image d'une compagnie française de théâtre.

Leur dernier spectacle comprenait les *Adieux* de la troupe et l'*Amphitryon*, de Molière.

Nous n'avons vu, des *Adieux*, que la partie poétique. Au début des représentations, Jean-Louis Barrault ajoutait, aux récitations de poèmes, un numéro de mime et Pierre Bertin et Jean Desailly chantaient quelques chansons de 1860 et 1900. Mais les *Adieux* se trouvaient ainsi être trop longs et Jean-Louis Barrault fut obligé d'alléger son spectacle.

La partie poétique des *Adieux* nous laissa, il faut le dire, un peu sur notre faim. Nous aurions préféré, au lieu d'un (vague) panorama de la poésie française (La Fontaine, Hugo, Musset, Baudelaire, Verlaine, Laforgue, Rimbaud, Péguy, Desnos et Eluard), que Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud nous offrisent un programme plus original, plus consistant: la révélation des poètes français d'aujourd'hui, par exemple, ou ceux qui écrivirent pendant la guerre et l'occupation.

Il n'importe. Madeleine Renaud et Jean Desailly dirent des fables de La Fontaine avec une science consommée; Pierre Bertin fut charmant dans la *Fête à Thérèse*, de Victor Hugo; Simone Valère eut de délicieux effets dans un trouble poème de Laforgue; Jean-Louis Barrault fut l'idéal interprète de Baudelaire; et quatre

jeunes premiers de la compagnie (Gabriel Cattand, Jean-Claude Michel, Jean Juillard et Jean-François Calvé) exprimèrent avec noblesse l'amour et la mort qui hantent le sol de Compiègne, poème de Robert Desnos.

Quant à *Amphitryon*, ce fut, pour tous, un éblouissement. La comédie de Molière est, essentiellement, un prétexte à mise en scène. La comédie se passe à la fois dans l'Olympe et à Tirynthe: Mercure, allongé sur un nuage, apostrophe la Nuit qui se promène dans un char trainé par deux pur-sang noirs; Jupiter apparaît à la fin, dans sa splendeur terrible; Sosie se fait jouer par le messager des dieux, qui emprunte ses traits.

La réussite du metteur en scène est, ici, incomparable. Il a su animer, avec un sens aigu du merveilleux, cette partie de cache-cache entre les dieux et les hommes. Servi par un décor de Christian Bérard (qui est peut-être le plus beau qu'il ait jamais imaginé — cette enfilade de colonnes blanches qui se perdent dans les ténèbres...) et une musique, pleine d'humour, de Francis Poulenc, Jean-Louis Barrault a fait d'*Amphitryon* le ballet le plus brillant, le plus somptueux, le plus rafraîchissant aussi, dont on puisse rêver.

Jean Desailly, encore une fois, s'est affirmé comme un comédien aimable et charmant. En *Amphitryon*, Jacques Dacqmine avait un peu de lourdeur, bien qu'il jouât un mari. Anne Carrère et Jean-Pierre Granval furent une Cléanthis et un Sosie extrêmement cocasses. Jean-Louis Barrault (Mercure) fut aussi léger que le nuage sur lequel il apparut, au commencement de la comédie. Et Madeleine Renaud, si belle, si désirable, si vaporeuse...

Il ne faut pas réclamer d'*Amphitryon* d'être autre chose qu'un scénario de ballet. Bien sûr, ici et là, on note des flèches acérées que Molière, par la bouche de Sosie, lance aux grands, et peut-être même au roi. Ces impertinences devaient faire rire, vers 1670. *Amphitryon* apparaît ainsi surtout comme une comédie d'époque. Mais Jean-Louis Barrault l'a habillée de si ravissante façon que le plaisir des yeux, aussi complet qu'il est possible, équivalait, pour une fois, au plaisir de l'esprit.

A. R.

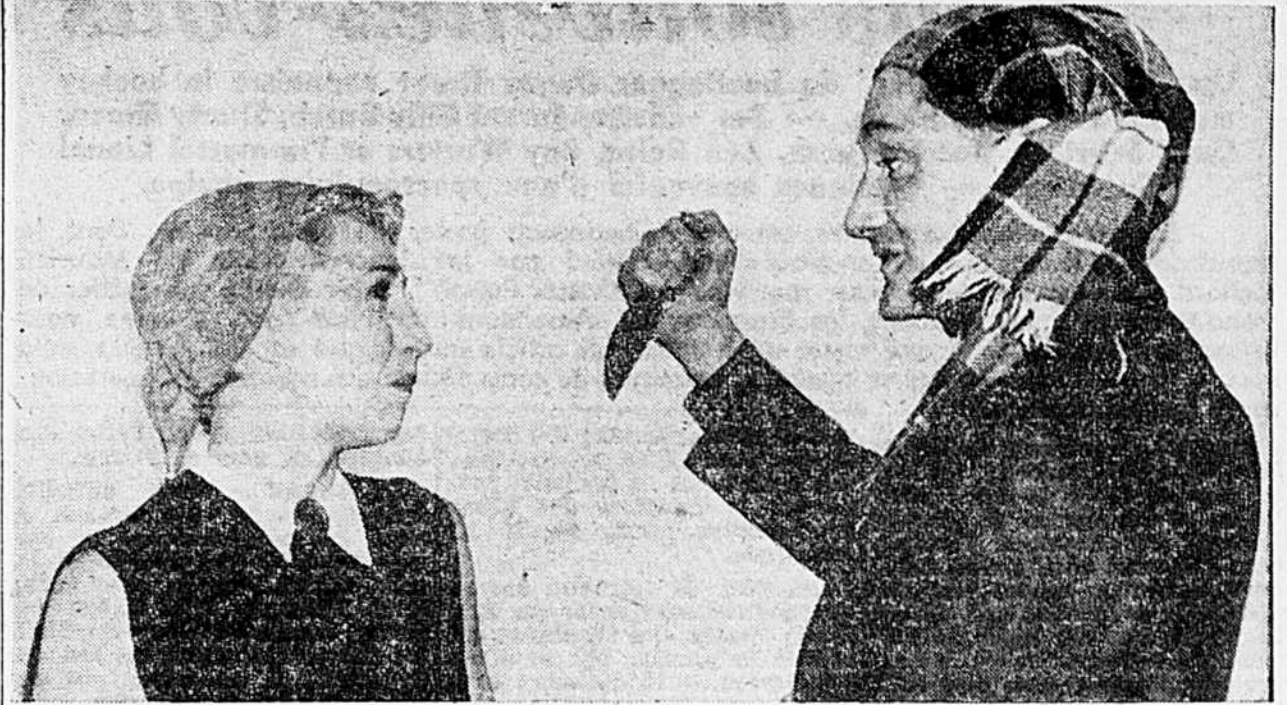
Larry Parks après Cornell au Majesty's

En quelques semaines, les amateurs de théâtre montréalais auront vu défiler, sur la scène du Her Majesty's, quelques-unes des plus brillantes figures du théâtre contemporain: Cornelia Otis-Skinner, Jean-Louis Barrault, Madeleine Renaud. Leur succèdent maintenant Katharine Cornell et Larry Parks.

Katharine Cornell joue, avec Robert Fleming, *The Constant Wife*, de W.-Somerset Maugham, une comédie qu'elle a réalisée avec l'aide de son mari, M. McClintic.

La semaine suivante (c'est-à-dire dès le 17 novembre), Larry Parks jouera, en compagnie de sa femme, Betty Garrett, une comédie de Vernon Sylvaine, *Anonymous Lover*, dont la première eut lieu (avec, parait-il, un énorme succès) à Londres. C'est l'histoire d'un écrivain que poursuit l'un de ses personnages...

"Le Corsaire" part à la conquête de Montréal



Le Théâtre du Nouveau-Monde jouera au Gesù, à partir du 14 novembre, une comédie de Marcel Achard: *le Corsaire*. Cette pièce fut créée à Paris, en 1939, par la compagnie Louis Jouvet. Louis Jouvet et Madeleine Ozeray interprétaient les rôles de Frank et Georgia, qui seront repris à Montréal par Jean Gascon et Janine Sutto (ci-dessus).



Le Corsaire se déroule sur un double plan. Il s'agit d'abord d'un film, dont Frank et Georgia sont les vedettes; il s'agit également d'une histoire de pirates (scénario de ce film) dont les protagonistes s'appellent Kid Jackson et Evangeline. La fiction et la réalité se mêlent intimement tout au long de la pièce. On voit ici les compagnons de Kid Jackson passer à l'abordage d'un hypothétique vaisseau.



Cette année, Jean Gascon jouera, pour le Théâtre du Nouveau-Monde, deux rôles où s'illustra Louis Jouvet: celui du *Corsaire*, d'abord; et aussi *Tartuffe*. On voit, à gauche, une photographie de Jouvet dans *Tartuffe*. Jean Gascon adresse une humble prière au grand acteur pour qu'il l'inspire dans ses deux prochains rôles.

**Vous voyez
MIEUX**

dans un appareil de

Télévision CROSLEY



**ECRAN DE 17"
CABINET DE BOIS**

Garanli pour un an

Seulement

\$299.50

NOUVEAUTES SPORTIVES

Vous souvenez-vous des Amerks?

Les "Chandails étoilés" du bootlegger Dwyer firent connaître le hockey majeur aux Newyorkais. — Ses vedettes furent Billy Burch, Shorty Green, Dave Schriener, Joe Simpson, Leo Reise, Roy Worters et l'immortel Lionel Conacher. — Quelques souvenirs d'une spectaculaire équipe.

Depuis quelques semaines, on entend beaucoup parler de Nels Stewart, dont le record de 324 francs buts est en train d'être oblitéré par les lancers précis de Maurice Richard. Cela nous a fait penser que Nels, ce "vieux Poison", avait exercé son métier de franc-tireur pour les Maroons, les Bruins et les Americans de New-York. Comme nous lisions récemment, dans une revue américaine, un article nostalgique sur les Amerks, cela nous a donné l'idée d'évoquer quelques souvenirs de cette équipe qui ne manquait certainement pas de couleur.

C'est un chroniqueur sportif de New-York, Bill McBeth, qui eut le premier l'idée de doter Manhattan d'une équipe de hockey majeur. Bill naquit à Windsor, dans l'Ontario, et il aimait beaucoup le hockey, comme tout Canadien. Il déclarait à qui voulait l'entendre que s'il avait de l'argent, il n'hésiterait pas à demander une franchise pour New-York dans la ligue Nationale. Comme tous les journalistes, Bill n'était pas très riche.

Il réussit cependant à convaincre son ami Bill Dwyer que c'était une bonne idée. Big Bill était un personnage extraordinaire, qui s'était enrichi dans la contrebande des alcools pendant la prohibition. Il possédait des boîtes de nuit, des yachts et des hippodromes. Il avait tellement d'argent qu'il ne savait qu'en faire. Plus il en dépensait, plus il en faisait.

On le connaissait comme Bill Dwyer le Bootlegger, mais il ré-

vait de se faire appeler Bill Dwyer le Sportsman. C'est un peu pour cela qu'il ne se fit pas prier pour acheter la franchise des Tigers de Hamilton, qu'il appela les Americans.

Les plus de quarante ans se souviendront sans doute que c'est Sylvio Mantha, des Canadiens, qui compta le premier but au Madison Garden, le 15 décembre 1925. (Les saisons commençaient plus tard dans ce temps-là.) Les Canadiens gagnèrent cette joute historique, mais McBeth et Dwyer étaient satisfaits: le hockey majeur était implanté à New-York.

Le gérant général des Newyorkais était le bouillant Tommy Gorman, dont on connaît la carrière météorique dans le sport. Les joueurs étaient Billy Burch, fameux centre; les frères Red et Shorty Green, les défenses Leo Reise (père du Leo, des Red Wings) et Alec McKinnon. Il y avait aussi Edmond Bouchard,

des Trois-Rivières, et Bullet Joe Simpson, un gars de l'Ouest.

La discipline était difficile, dans la grande ville joyeuse, à cette époque historique des années (1920-30) qui précédèrent la crise. C'était l'ère de Babe Ruth, Jack Dempsey, Bill Tilden et Bobby Jones. Bill Dwyer n'était pas Séraphin et payait ses joueurs largement. Il ne faisait pas de bénéfices avec ses Amerks, mais il continuait à vendre beaucoup de "booze".

Devant la popularité du hockey à New-York, la direction du Garden décida, elle aussi, d'inscrire une équipe, les Rangers, dans la ligue Nationale. La ligue élargissait ses cadres: les Amerks, les Rangers, les Red Wings de Détroit, les Black Hawks de Chicago



Red DUTTON

... proprio

et les Pirates de Pittsburg représentant les Etats-Unis dans le circuit Calder. La section canadienne comprenait les Maroons, les Canadiens, les Maple Leafs de Toronto et les Sénateurs d'Ottawa.

Tommy Gorman ne pouvait plus s'occuper de l'équipe et du bureau et engagea "Newsy" Lalonde comme instructeur. Il lui donna du renfort en faisant signer l'athlète complet Lionel Conacher et l'acrobate gardien de buts Roy Worters.

Pendant une dizaine d'années, ce fut la belle époque pour les Amerks. Shorty Green, Eddie Gerard et Red Dutton succédèrent à Lalonde au poste d'instructeur. Il y avait la rivalité contre les Rangers, qui donna lieu à des joutes épiques pendant que la fanfare du Garden jouait "Mary Lou" et "Ramona".



Roy WORTERS

... acrobate



Bill DWYER

... bootlegger

De brillants joueurs portèrent le chandail étoilé des Dwyermen: par exemple, Dave "Sweeney" Schriener, prodigieux compteuse. Nels Stewart lui-même termina sa carrière dans l'uniforme des Amerks. Le gardien de buts Earl Robertson fit parler de lui, de même que Leo Reise, Normie Himes, Art Chapman, Lorne Carr, Tommy Anderson et Pat Egan.

L'oncle Sam mit la main au collet de Dwyer et l'envoya au pénitencier. Un de ses créanciers, nommé Anderson, tenta de récupérer son argent en administrant les Amerks, mais échoua lamentablement. C'est Mervyn "Red" Dutton, un héros de la première Grande guerre, qui s'amena avec un rouleau de dollars, en 1935, pour prêter main-forte à Dwyer, qui avait été écroué.

En 1936, Dutton devint le seul propriétaire, après avoir acheté les parts de Dwyer. Il lutta courageusement contre les maigres recettes et les assistances réduites, mais en 1940-41 il s'avoua vaincu et jeta l'éponge. En 1941-42, les Amerks fonctionnèrent sous le nom de Brooklyn, et ce fut leur chant du cygne.

Depuis 1942, New-York n'a plus qu'une équipe dans la ligue Nationale: les Rangers. Les Amerks de Big Bill Dwyer le Bootlegger ne sont plus qu'un souvenir du passé. Pendant seize ans, ils contribuèrent beaucoup de couleur... et un pittoresque record qui est inscrit dans les archives de la ligue Nationale: un des Amerks, Ron Martin, compta le but le plus rapide dans l'histoire du hockey. En effet, le 4 décembre 1932, Martin accepta une passe de Rabbit McVeigh pour déjouer George Hainsworth, des Canadiens, après seulement huit secondes de jeu dans la première période. Ce record est encore à battre!

Réponse au concours "FOTO-NITE"

Sir Wilfrid Laurier



RUM
Captain Morgan

Préparé au Canada d'un mélange de rhums de choix par Captain Morgan Rum Distillers Limited.

GOLD LABEL

Black Label

La cigarette qui plaît à l'homme qui s'y connaît!

la **Winchester**
possède une saveur
et une fraîcheur
sans rivales...

elle satisfait!



Demandez à l'homme qui
fume la Winchester... Il vous
dira qu'elle possède une saveur
incomparable, qu'elle est unique
en son genre! Qui l'essaie l'adopte!

VIRGINIE+BURLEY+TURC... Un mélange parfait!



comme il s'en passe, des choses BIZARRES

Bulletin de vote

Jacques Ier, roi d'Angleterre, s'opposait vigoureusement à l'introduction du système de vote au moyen d'un bulletin dans tout le monde de langue anglaise, en soutenant qu'il s'opposerait à l'introduction de trucs italiens dans son royaume.

"Bulletin", de fait, vient de l'italien "bulleta" (petite bulle ou petite boule). Le vote, par ce moyen, avait été introduit à Rome par la loi Cassia, en 137 av. J.-Ch., mais il avait été employé précédemment par les Grecs.

De nos jours, la boîte aux bulletins qui provoqua la colère du monarque de la famille des Stuarts est exposée au Guildhall, à Londres, et elle a été prêtée par la compagnie Saddlers.

C'est une pièce magnifique, en bois incrusté de banderoles dorées et portant les armoiries de Jacques Ier et de la Compagnie des Indes. On votait en laissant tomber une petite balle dans un trou pratiqué au centre du couvercle et conduisant à des cases marquées "oui", "non" ou "abstention". On peut introduire le bras jusqu'au coude dans la boîte et le secret du vote est assuré par le fait qu'on ne peut voir les mouvements de la main à l'intérieur de la boîte.

Les recherches exécutées n'ont pas permis d'établir comment la boîte est parvenue en la possession de la Compagnie Saddlers, mais on rapporte l'usage qu'on en a fait en 1676 et il en est question dans les registres de la compagnie. Depuis cette date, la boîte a servi aux élections annuelles des maîtres et directeurs, qui ont lieu au mois de juillet.

La boîte avait été faite pour la

Compagnie des Indes et fut présentée à sa cour des électeurs, par sir John Holloway, épiciier en gros et contrôleur des douanes pour le port de Londres, pour répondre au sentiment général des marchands qui préféraient le vote par bulletins au vote à main levée pour les élections du comité. Mais le comité refusa, et c'est à ce moment que le roi Jacques Ier condamna "les trucs italiens".

En fait, bien que le vote par bulletins ait été utilisé par le parlement écossais, en 1662, ainsi qu'en Nouvelle-Angleterre, en Pennsylvanie et en Caroline du Nord, en 1775, ce ne fut qu'en 1872 que le parlement de Westminster l'établit pour toutes les Chambres des communes, et les élections de comtés et de villes en Angleterre.

(The Scotsman, Edimbourg)

Malfaiteur ?

On rapporte que le ministre de l'Intérieur du Mexique, ayant été informé par l'observatoire de la capitale qu'un tremblement de terre était imminent dans l'Etat de Jalisco et qu'il devait affecter particulièrement la région de Tepatlán, envoya le télégramme suivant au maire de cette ville de l'ouest mexicain :

"Suis informé mouvement sismique imminent. Epicentre dans votre localité. Prenez toutes mesures nécessaires."

Peu après le ministre recevait la réponse suivante : "Epicentre arrêté ainsi que vingt autres. Situation bien en main."

(Informaciones, Madrid)

Lions

Les lions ne peuvent soutenir la concurrence des tigres aux Indes et ils disparaissent rapidement du pays du "truc de la corde" et du yoga.

Il n'en reste qu'environ 250 en dehors des cirques, et ils sont confinés dans un district de Junagadh, où ils rôdent encore en liberté.

Dans les "vedas" on ne parlait que des lions, et les Indes leur appartenaient à eux seuls, si l'on peut s'exprimer ainsi, et il en fut ainsi jusque vers 2500 av. J.-Ch., époque à laquelle les tigres y pénétrèrent, venant de Malaisie.

Depuis lors, les tigres, qui combinent la ruse avec la férocité, ont gagné du terrain sur les lions, qui ne sont que "des brutes folles", suivant l'expression des experts indiens.

(Svenska Dagbladet, Stockholm)

Usagés

L'affiche suivante, annonçant une vente d'objets usagés, fut affichée à la porte d'une église écossaise :

"Une vente d'objets usagés aura lieu dans la salle de l'église, samedi. C'est une bonne occasion pour les maîtresses de maison de se débarrasser de tout ce qui ne vaut pas la peine d'être conservé, mais qui est encore trop bon pour être jeté à la rue. N'oubliez pas d'emmener vos maris."

(Edinburgh Evening Dispatch)

Désintéressement

Un avocat, à bout d'arguments, plaçait pour un criminel invétéré accusé de meurtre. Il en vint à dire, devant la cour d'assises de Paris :

"Vous remarquerez, Messieurs, que le portefeuille de la victime était absolument vide et que, par conséquent, mon client a tué sans aucun profit. Un tel désintéressement est véritablement fort rare de nos jours !"

(Informaciones, Madrid)



PANTALON LONG-COURT

— Les marins, pêcheurs ou sportifs n'auront plus besoin de rouler le bas de leur pantalon. On a présenté dernièrement, en effet, à un défilé de mode, à Miami-Beach, ce pantalon coupé à mi-jambe. On le porte avec une chemise de coton rayée et, au besoin, une veste assortie au pantalon.

Prohibition

On vient de supprimer la ration quotidienne de six oranges que les pensionnaires des prisons suédoises avaient la permission de recevoir de l'extérieur. Il semble que les femmes de certains prisonniers injectaient des boissons alcooliques dans les fruits d'or, au moyen de seringues hypodermiques.

(La Vox de Espana, San-Sebastian)

UNE NOUVELLE BOUTEILLE
UNE NOUVELLE ETIQUETTE

THREE CASTLES
HIGHLAND WHISKY

AN EXQUISITE WHISKY
BOTTLED IN BOND UNDER
CANADIAN GOVERNMENT SUPERVISION

MELCHERS DISTILLERIES, LIMITED
DISTILLERS SINCE 1888
HEAD OFFICE MONTREAL CANADA DISTILLERIES BERTHOUDVILLE

MAIS TOUJOURS LA MÊME
QUALITÉ EXQUISE À PRIX ATTRAYANT

GRATUIT—Un tableau où sont reproduits en couleurs
30 coquetels recherchés. Peut être encadré. Spécifier
si on le veut en français ou en anglais. Ecrire à
Melchers, C.P. 279, Montréal, P.Q.

La télévision, invention russe, d'après la Pravda

CLIFTON. — (N.A.N.A.) — La "Pravda", le journal russe dont le titre veut dire, en russe, la "Vérité", affirmait récemment à ses lecteurs que la télévision était une invention russe.

Or les savants chargés des recherches aux laboratoires Allen-B. Du Mont, Inc., à Clifton, affirment que rien n'est plus loin de la "vérité". Un grand nombre d'hommes ont été mêlés au développement de la télévision mais seul un Russe y a participé de façon notable.

D'après ces spécialistes, telle est l'histoire de la télévision :

Dès 1817, le baron Bedzélius, un Suédois, découvrait une substance capable de changer l'énergie électrique. Ce fut le début de la télévision.

Pendant fort longtemps, rien ne se produisit. Alors, en 1873, il se déclencha un mouvement pour rechercher les moyens de transmettre la lumière grâce à l'électricité. Onze ans plus tard, en Allemagne, Paul Nipkow inventait un appareil permettant de scruter la surface d'une image ordinaire au moyen d'un disque perforé et tournant.

Jusque là, font observer les chercheurs de la compagnie Du Mont, il n'est question d'aucune contribution notable de la part des Russes. Vinrent alors Guglielmo Marconi et Karl Braun, en 1895. Braun commença à travailler sur un tube qui pouvait projeter un flot d'électrons.

Puis ce fut le Dr Lee de Forest, un Américain, qui inventa la lampe à vide à trois éléments. Cela se passait en 1906, près de cent ans après les premières recherches dans le domaine de la télévision. Enfin les Russes entrèrent en lice.

Boris Rosing, c'est le nom de ce Russe, dont la contribution aux recherches consista en un pick-up mécanique qui a été depuis rendu désuet par la découverte des systèmes électroniques.

La première Grande guerre arrêta les recherches mais, en 1923, un autre Américain, Philo-T. Farnsworth, inventait un tube détecteur d'image. Ce tube permit à un rayon électronique de capter une image à peu près de la façon dont un appareil photographique ordinaire capte une image.

Les recherches du Dr Allen-B. Du Mont dans les premières années 1930 furent en réalité les débuts de la télévision commerciale telle que nous la connaissons maintenant. Ses idées révolutionnèrent cette industrie surtout au point de vue de tube cathodique ou tube à images. De là est née toute une industrie mondiale.

Cet été seulement les Russes ont annoncé qu'ils avaient maintenant un tube à images de 19 pouces mais Du Mont en fabrique de 30 pouces depuis 1950.

Que faut-il donc croire des prétentions de la "Pravda"? A vous de juger. Mais, devant les faits, il semble que les Russes ne peuvent avoir aucune prétention à l'invention de la télévision.

Mais, comme les experts nous le font remarquer, "Pravda" signifie "Vérité". Mais qui voudra ergoter sur la version de la "vérité" russe? Bientôt les Russes vont prétendre que ce sont eux aussi qui l'ont inventée.

FINI L'ENNUI

Ecrivez et connaissez quelqu'un qui saura vous faire et vous comprendre. Membres de tous âges et toutes situations. Vous choisissez vous-même vos correspondants (es) avant de payer. Donnez votre âge et celui de la personne désirée en écrivant dès aujourd'hui pour renseignements gratuits et votre liste de correspondants (es).

CERCLE ROLAND ENR., D-13
C.P. 12, Station "C", Montréal

Cours de Santé et d'Entraînement Rapide

pour hommes et femmes

Je recommande fortement ce cours à toutes les personnes qui veulent avoir une bonne santé et un développement parfait. Vous pouvez voir ici la photo prise de dos de l'un de mes élèves après 4 mois d'entraînement. Le prix de ce cours est très raisonnable; il comprend 5 leçons de 12 exercices chacune. Vous n'avez qu'à envoyer \$2.00 par la poste à



VICTOR POULIN

280 St-Antoine-nord, Granby

Vous voyez MIEUX dans un appareil de Télévision CROSLY



Voyez-le aujourd'hui
chez
Maison Labrosse,
85 Ste-Anne,
Ste-Anne de Bellevue,
P.Q.

ECRAN DE 17"
CABINET DE BOIS
Garanti pour un an
Seulement
\$299.50

FONDÉ EN 1695

de KUYPER
Blended
GIN

Distille
au
Canada

LA VRAIE SAVEUR DE HOLLANDE

DOUCE
DOUCE
DOUCE
DOUCE



DOUCE parce qu'O'Keefe est faite de houblon sans grains. En enlevant les grains, on enlève le goût amer et l'on obtient cette saveur délicate tant appréciée.

GRACE, légèreté aérienne, atmosphère de rêve! Tout un monde de féerie évolue sur la glace du Forum. Dans leurs évolutions rapides, souples, presque silencieuses, patineuses et patineurs, vêtus de costumes somptueux et charmants, tracent sur la glace des arabesques d'une élégance insurpassable.

Véritables ballets, les numéros de ces troupes de patineurs, comme celle des "Ice Capades" de 1953, que nous verrons au Forum du 16 au 23 novembre, constituent pour les yeux un enchantement qu'il est bien difficile d'égaler. Le choix des couleurs, le goût des décorateurs, l'adresse et la virtuosité des artistes du patin, la savante combinaison des mouvements d'ensemble calculés pour réaliser un mariage de couleurs d'une extrême délicatesse: tout cela constitue l'essence même de ces spectacles sur glace.

Mais il y a aussi l'humour, l'esprit qui ont présidé à la combinaison de chacun de ces véritables ballets. Quoi de plus amusant que, par exemple, ce "ballet des bonbons" qui figurera aux "Ice Capades" et dont nous donnons ci-dessous une photo?

Et qui reconnaîtrait dans les trois charmantes jeunes femmes d'en haut les belles patineuses Ginny Baxter (à gauche), Sonya Kaye (au centre) et Jacqueline du Bief (à droite)?



Bonbons frais sur la glace

