

PARTENAIRES
PUBLICS



Montréal



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES
MÉDIAS



LEDEVOIR



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
PRIVÉS

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

energir

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre de services scolaire
de Montréal
Québec

Centre de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS

GRANDS BÉNÉFICIAIRES
ESPACE
JEUNES



récit
ARTS



GRET

LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE

PARTENARIAT DU
QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

ADST
Association des artistes
de Montréal

caj
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

**LA VITRINE
.COM**

voies culturelles
des faubourgs

**Culture
Montréal**

Table de concertation de
Touffroy Saint-Laurent

Assitej

PARTENAIRES
ARTISTIQUES



[CEAD]

Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tioitià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.



**JE SOUTIENS L'ACCÈS
AU THÉÂTRE POUR
TOUS LES JEUNES!**

Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.



Nous soutenir

Merci de soutenir nos actions!

CADEAU: CE QUI ME RESTE DE TOI

Une production du Théâtre des Confettis

BEAUTÉ
AMOUR **COMPlicitÉ**
DÉCOUVERTE
CURIOSITÉ **MOTS**

Comment
pouvons-nous
donner
de la joie?



J'aime quand les enfants sont interpellé-es d'égal-e à égal-e par les artistes. Dans *Cadeau: ce qui me reste de toi*, on joue, on parle beaucoup, on se questionne, sur un ton certes accessible aux enfants, mais avec une profondeur, une intelligence, un désir d'ouvrir mille et une portes sur le monde. Comme adultes, nous sommes toujours émerveillé-es devant les enfants qui apprennent à lire entre septembre et décembre, pendant la 1^{re} année. Nous observons avec admiration leur incroyable appétit pour apprendre. *Cadeau: ce qui me reste de toi*, c'est un moment passé dans leur tête, dans leur corps, dans leur cœur, pour leur plus grand plaisir... et le nôtre!

Sophie Labelle
Directrice artistique

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE: **MARCELLE DUBOIS**
MISE EN SCÈNE: **VÉRONIQUE CÔTÉ**
INTERPRÉTATION: **SARAH VILLENEUVE-DESJARDINS**
OU **ARIANE BELLAVANCE FAFARD** ET
JEAN-PHILIPPE CÔTÉ
SCÉNOGRAPHIE: **ERICA SCHMITZ**

ÉCLAIRAGES: **CHRISTIAN FONTAINE**
ENVIRONNEMENT MUSICAL ET SONORE: **JOSUÉ
BEAUCAGE**
DIRECTION ARTISTIQUE: **HÉLÈNE BLANCHARD**
RÉGIE: **VALÉRIE CÔTÉ**
PHOTO: **STÉPHANE BOURGEOIS**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



MARCELLE DUBOIS — TEXTE

Marcelle Dubois fonde la compagnie Le Théâtre Les Porteuses d'Aromates en 2000 et y signe en tant qu'auteurice et/ou metteuse en scène *En vie de femmes, Condamnée à aimer la vie, Amour et Protubérances, Jam Pack, Œuvre de destruction, Correspondances, rester ou partir?, Habiter les terres et Habiter Villeray*. Pour le jeune public elle écrit *Le dragon de bois, La Ville en rouge et Cadeau : ce qui me reste de toi*. Elle est directrice du Jamais Lu depuis 2001 et codirectrice du Théâtre Aux Écuries depuis 2011.



© Stephane Bourgeois

VÉRONIQUE CÔTÉ — MISE EN SCÈNE

Véronique Côté est comédienne, autrice et metteuse en scène. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2002, elle a joué dans près d'une trentaine de productions théâtrales. Ses pièces pour enfants *Flots, Tout ce qui brille voit et Les choses berçantes*, dont elle signe également les mises en scène, ont eu un magnifique rayonnement au Québec et en France.



© Julie ATrachou

ARIANE BELLAVANCE FAFARD — INTERPRÉTATION

Ariane est une comédienne diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2016. Dès sa sortie de l'école, elle participe à de nombreux projets. Au cours des dernières années, elle a cumulé les rôles sur les différentes scènes de Québec et de Montréal. En 2022, elle joue dans la pièce *Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles*, présentée au Théâtre La Licorne et dans les *Contes à passer le temps* à la Maison Chevalier.



© Stephane Bourgeois

JEAN-PHILIPPE CÔTÉ — INTERPRÉTATION

Depuis sa sortie du Conservatoire en 2016, Jean-Philippe Côté a eu la chance de jouer dans plusieurs productions dont *La paix des femmes*, présenté au théâtre la Bordée, *À l'Affiche*, présenté à Premier Acte, *Je me soulève*, au théâtre du Trident ainsi que *Doggy dans gravel*. Il a également participé au *Beu-Bye*, comme auteur et comédien de 2016 à 2019. À la télévision, on le retrouve dans *La Confrérie, À propos d'Antoine, Portrait Robots, C'est comme ça que je t'aime* et *District 31*.



© Stephane Bourgeois

SARAH VILLENEUVE-DESJARDINS — INTERPRÉTATION

Très active au théâtre, Sarah a fait partie, depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2015, de plusieurs distributions exceptionnelles. À l'écran, vous pouvez notamment la voir dans le long-métrage *Respire* de Onur Karaman et dans la cinquième saison de *Léo*. Également pourvue d'une formation en chant classique, Sarah appuie sa démarche artistique sur la maîtrise de ces deux disciplines



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.