

Les grands succès de

JEAN

CLÉMENT

3^{IÈME} ALBUM



12
GRANDS SUCCÈS
de
HENRY HIMMEL
pour
PIANO ET CHANT

EXCLUSIVITÉ POUR LE CANADA

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, P.Q.

PUBLIÉ AVEC L'AUTORISATION SPÉCIALE DES

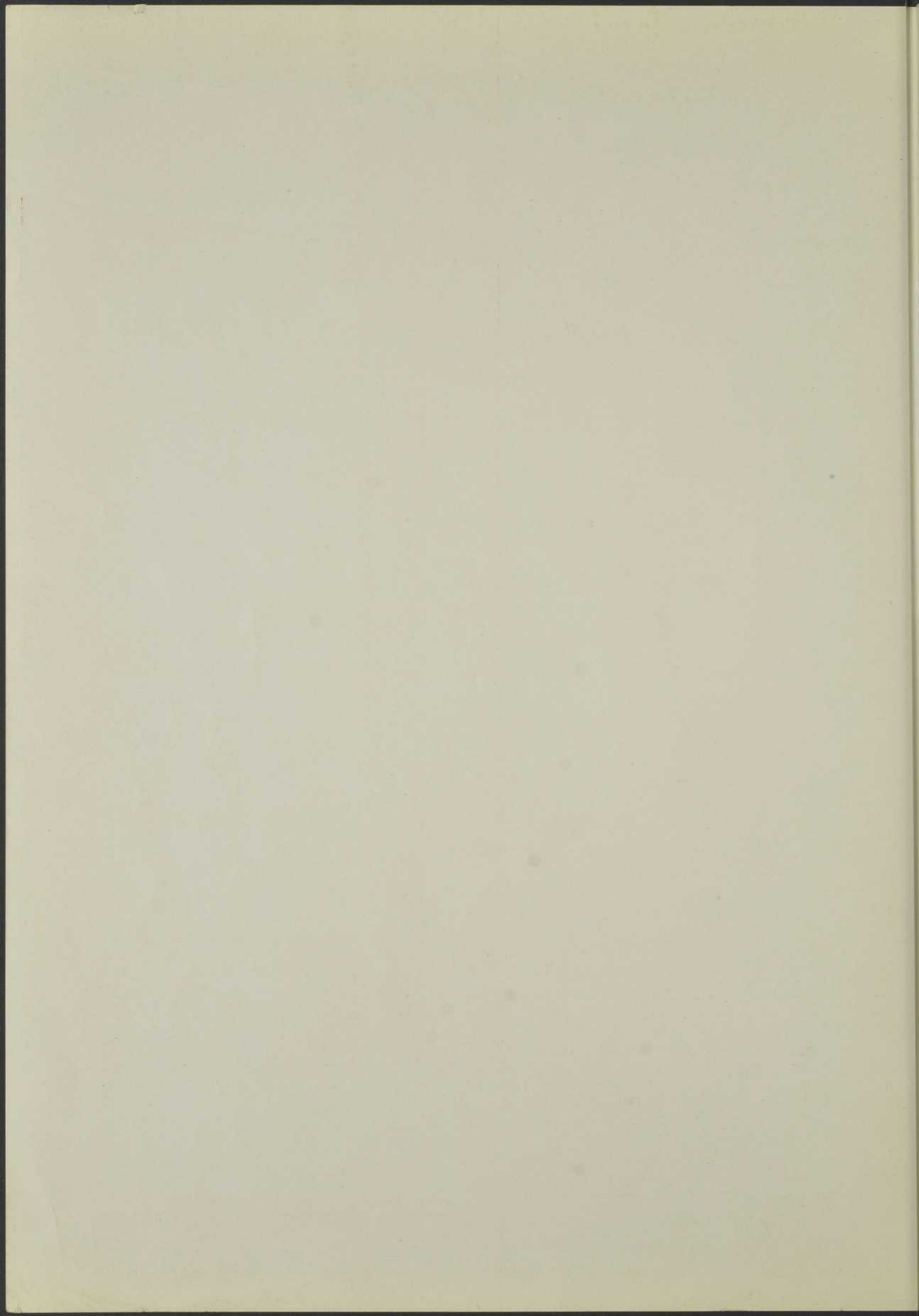
EDITIONS H. BENJAMIN (S. A. R. L.)

27, RUE DE L'ÉCHIQUIER, PARIS Xe

J. E. VALIN



Y 238 ST. JEAN Y



Ce 3e Album contient....

12 Grands Succès de Jean Clément

- | | | |
|---|------|----|
| 1. <i>L'enfant de la misère</i> , valse chantée | page | 2 |
| 2. <i>Sur le chemin des écoliers</i> , fox-trot mélodie " | " | 4 |
| 3. <i>Bohémienne aux yeux noirs</i> , valse chantée " | " | 6 |
| 4. <i>A minuit sur la plage</i> , slow-fox chanté | " | 8 |
| 5. <i>Il pleut sur la route</i> , tango chanté | " | 10 |
| 6. <i>Le mur de ton jardin</i> , tango chanté | " | 12 |
| 7. <i>Au delà des nuages</i> , tango chanté | " | 14 |
| 8. <i>Partir un jour</i> , tango chanté | " | 16 |
| 9. <i>Ce n'est qu'un songe</i> , tango chanté | " | 18 |
| 10. <i>L'étoile ou brille l'amour</i> , valse chantée | " | 20 |
| 11. <i>La maison du rêve</i> , tango chanté | " | 22 |
| 12. <i>Chante, mon beau pays!</i> | " | 24 |

Publié au Canada par

Ed. Archambault
INC

500-est, rue Sainte-Catherine, Montréal, P.Q.

Avec l'autorisation des

Editions H. BENJAMIN, (S. A. R. L.)

27, rue de l'Echiquier, Paris (Xe)

MQ

01211

MUS

L'enfant de la misère

VAISE CHANTÉE

Paroles et Musique de
M. FARBI

Moderato

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The music is marked 'Moderato' and features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

La goss' n'a pas six ans — Et ja - mais un sou - ri - re — N'a - dou - cit
Un beau soir de prin - temps, — La mère un peu plus i - vre — La prend bru -

p *espressivo*

The first vocal line is in 3/4 time, key of D major. It features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano accompaniment is marked 'p' and 'espressivo'.

en pas - sant — Son vi - sa - ge de ci - re — Ses yeux pro - fonds et
- ta - le - ment, — L'at - tache au lit de cui - vre — Et se met à frap -

The second vocal line is in 3/4 time, key of D major. It features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

bleus — N'ont pas l'air de com - prendre — Qu'on soit si mal - heu - reux — A
- per — A lar - ges coups so - no - res — Sur le corps dé - char - né — De

The third vocal line is in 3/4 time, key of D major. It features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

REFRAIN

un âge aus - si tendre. — C'est l'en - fant de la mi - sè - re — Qui est pas - sée près de
l'en - fant qui l'im - plo - re. — C'est l'en - fant de la mi - sè - re — Que l'on vient de ra - mas -

The refrain is in 3/4 time, key of D major. It features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Copyright MCMXXXVII by H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris.

Publié avec autorisation des

Editions H. BENJAMIN (S.A.R.L.) Paris.

H.B 244 bis

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

vous, — Qui ne re-çoit de sa mère — Que des in-jur's et des coups — Le long
-ser — Dans le sang et la pous-sière — Comme un pauvre oi-seau bles-sé — On la

des rues de la vil-le — El-le tend sa pe-tit' main — Di-sant de sa voix fra-
prend et la con-so-le, — On la met dans un lit blanc, — Mais dé-jà la vie s'en-

-gi-le — "Donnez-moi un peu de pain" — Et quand le soir, à de-mi morte, — Ell'n'appor-
-vo-le — De son pe-tit corps trem-blant — C'est a-lors qu'un hom-me se penche — Et vient lui

-te qu'un peu d'ar-gent — Ell'n'o-se pas fran-chir la por-te — Car el-le sait ce qui l'at-
de-man-der tout bas — A-vec l'espoir d'u-ne re-van-che — "C'est bien ta mèr' qui t'a fait

tend — C'est l'en-fant de la mi-sè-re — Qui est pas-sée près de vous, —
ça' — Mais l'en-fant de la mi-sè-re — Mur-mu-re très dou-ce-ment —

— Qui ne re-çoit de sa mère — Que des in-jur's et des coups.
— A-vant de quit-ter la ter-re, — "Non, ce n'est pas ma ma-man."
FIN

Sur le chemin des écoliers

FOX-TROT MELODIE

Paroles de
CHARLYS & VANDAIR

Musique de
HENRY HIMMEL

Moderato

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

Quand on est en - cor tout ga - min Quel plai - sir en - fan -
Quand plus tard on est a - mou - reux Il nous faut d'au - tres

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The dynamic is marked 'p'.

- tin De pou - voir dé - cro - cher les nids Dans les bois' les tail - lis
jeux Sous la lune aux ray - ons dis - crets L'on sou - pire en se - cret

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

Le che - min de vo - tre mai - son N'est ja - mais as - sez long Et le soir on vou -
C'est à deux la main dans la main Qu'on pour - suit son che - min On s'at - tarde en par -

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

Copyright MCMXXXVI by H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

Publié avec autorisation des

Editions H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

H.B 226 bis

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

REFRAIN

- drait tou_jours Faire en - cor un dé - tour
- lant d'a_mour Quel - que - fois jus - qu'au jour. Ah! comme il fait bon dans les sen - tiers Sur le che -

dolce

- min des é - co - liers C'est un che_min fait de pur ha - sard Qui fait par - fois ren - trer bien

tard Tou - jours rem - pli De charme et d'a - ven - tu - re Quand ia na -

- ture et le printemps sou - rient Ce n'est pas sé - rieux mais c'est char - mant D'é - cou - ter la chan - son au

vent Et c'est un plai - sir de s'é - gay - er Sur le che - min des é - co - liers. - liers.

1 2

mf

Bohémienne aux yeux noirs

VALE CHANTÉE

Paroles de
CHARLYS

Musique de
HENRY HIMMEL

T^o di Valse

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'mf'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with two sharps (D major). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is primarily quarter notes.

J'é-tais bla-sé de cueil-lir en vain Des bai-sers pro-fa-nes
Ne vois-tu pas que mon cœur ar-dent Est sous ton em-pi-re

The first vocal line is in 3/4 time, marked 'p'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line is primarily quarter notes.

Quand j'ai croi-sé sur le grand che-min Ma bel-le gi-ta-ne
Que sous tes pas j'im-plore et j'at-tends Ton plus doux sou-ri-re

The second vocal line is in 3/4 time, marked 'p'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line is primarily quarter notes.

J'ai vou-lu la suivre un jour Dans sa ca-ra-va-ne
Les ta-rots de ton grand jeu N'ont pu te le di-re

The third vocal line is in 3/4 time, marked 'p'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line is primarily quarter notes.

Copyright MCMXXXVII by H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris.

Publié avec autorisation des

Editions H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

H.B. 235 bis

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

REFRAIN

Comme un tzi-gane E - per - du d'a - mour Je chante à mon tour
 Mais tu peux lire Au fond de mes yeux Ce plus tendre a - veu Bô - hé -

mienne aux grands yeux noirs — Tes che - veux cou - leur du soir — Et l'é - clat de

ta peau bru - ne — Sont plus beaux qu'un clair de lu - ne — Bo - hé - mienne aux grands yeux
 ou Sous ton charme et ton pou -

noirs — voir — J'ai vi - bré d'un tendre es - poir — Je vou - drais que tu sois

mien - ne Bo - hé - mien - ne

A minuit sur la plage

SLOW-FOX CHANTÉ

Paroles de
R. CHAMFLEURY

Musique de
HENRY HIMMEL

M^t de Slow-fox

mf

Tout dou-ce - ment Au fir - ma - ment La nuit se - me des é - toi - les Et d'un ba - teau Très loin sur l'eau
Non, restons là Il ne faut pas Dé - ja bri - ser no - tre rê - ve La paix du soir Met tant d'es - poir

p

Ne se voit plus que la voi - le E - teignant la fourna - se du jour Le soir met sa fraîcheur a - len - tour
Dans cet - te mi - nu - te brè - ve Gri - sons - nous du dé - sir im - pé - rieux Que dé - ja j'ai sur - pris dans vos yeux

REFRAIN

Et c'est l'instant dé - li - ci - eux Des a - veux si - len - ci - eux: A mi - nuit sur la pla - ge — En - ten - dez -
La mer a - mis dans sa chanson Tant d'amour et de fris sons!..

rit. *dolce*
Tempo

Copyright MCMXXXVI by H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

Publié avec autorisation des

Editions H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

H.B 229 bis

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

vous — La mer tranquille et sa — ge — Chan — te pour nous — Tui — sons les pirases

miè — vres — Pour nous gri — ser — Il suf — fit qu'à nos le — vres — naisse un bai — ser —

— Au loin s'é — lè — ve — Le chant des vio — lons dans la nuit — Berçant le rê — ve —

— Qui nous at — tire et nous sé — duit — Tout n'a qu'un seul lan — ga — ge — Fer — vent et doux —

— A mi — nuit sur la pla — ge — Au — près de vous. —

IL PLEUT SUR LA ROUTE

(AUCH IN TRÜBEN TAGEN)

TANGO CHANTÉ

Paroles françaises de
R. CHAMPFLEURY

Musique et Paroles originales de
HENRY HIMMEL

Tempo di Tango

mf

Reich' mir Dei - ne Hand zieh' mit mir durch's Land,
Le - ben oh - ne Leid gab's zu kei - ner Zeit;

L'o - rage est par - tout Dans un ciel de boue
N'a - t - on pas frap - pé Me suis - je trom - pé?

Cymb.

wenn die Welt voll Son - ne ist. Färbt des Himmels Blau
und das kann auch nie - mals sein. Da - run hör' auf mich,

Mais l'amour se rit de tout Elle (il) a dit ce soir
Tant je sens mes nerfs cris - pes! Si - lence angois - sant...

sich einst trüb und grau, sag ich, wenn Dein Mund mich küsst:
plagt ein Kummer Dich, präg' Dir die - se Wor - te ein: Auch in trüben

Pour lade re - ce - voir Chez moi tout chan - te l'es - poir... Il pleut sur la
Un rythme oppres - sant De mon cœur chas - se le sang!

rit. p *espress*

Copyright MCMXXXV by H. BENJAMIN S.A.R.L.

Publié avec autorisation des

Editions H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

H. B. 310 bis

Tous droits réservés

Ta - gen darf man nicht ver - za - gen; muss sich immer su - gen: Nimm's nicht so ge - nau

rou - te Le cœur en dé - rou - te, Dans la nuit, j'é - cou - te Le bruit de tes pas

Denn es kam das Le - ben nicht nur Freude ge - ben; ist un - ser Tag auch mal - grau. Kopf hoch kleine

Mais rien ne ré - son - ne Et mon corps frisson - ne L'espoir s'en - vo - le dé - ja Ne viendrais-tu
 Quel heure qui son - ne

Frau! Die Zei - ten än - dern sich, drum brauchst Du nicht wei - nen; die Son - ne wird

pas? De - hors... le vent... la pluie! Pour tant si tu m'ai - mes Tu viendras quand

espress

schei - nen auch für Dich: Selbst in trüben Ta - gen darf man nicht ver -

mê - me Cet - te nuit. Il pleut sur la rou - te Dans la nuit j'é -

(p)

za - gen; viel - leicht kommt im Au - gen - blick schon zu Dir das Glück.

-cou - te A cha - que bruit mon cœur bat Ne vien - dras-tu pas?
 Tu ne viendras pas!!

f

LE MUR DE TON JARDIN

TANGO CHANTÉ

Paroles de
CHARLYSMusique de
HENRY HIMMELM^t de Tango

Piano introduction in 4/8 time, marked 'M^t de Tango'. The music is in G major and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *sfz*.

1- Dans mon vil - la - ge Ton voi - si - na - ge Si char - mant En moi fit nai - tre
 2- Est - ce ma fau - te Si l'herbe est hau - te Si le soir Semble nous fai - re
 3- Dans le si - len - ce Quand je m'a - van - ce Plein d'é - moi D'un signe, un ges - te

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *mf*. The music continues with a steady eighth-note accompaniment.

Les poir "peut é - tre" D'un ro - man Le vieux mur — de ton do -
 Tout un mys - tè - re De coins noirs Si ton mur — a quel - ques
 Tu me dis, res - te Près de moi C'est a - lors qu'à pei - ne

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *p dolce*. The music features a more melodic and softer accompaniment.

- mai - ne — Sé - pa - rait — le notre à pei - ne —
 bré - ches — Où j'ai pu — lan - cer mes flê - ches —
 j'o - se Ef - fleu - rer — ta lèvre é - clo - se —

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *p*. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment.

REFRAIN

Dans un sou - ri - re J'ai pu te di - re Ten - dre - ment.
 Et si com - pli - ce L'a mour s'y glisse Plein d'es - poir. Le mur de
 Nous som mes pres - que Les ro - ma - nesques D'au - tre - fois.

Piano accompaniment for the refrain, marked *p*. The music concludes with a final chord and a fermata.

ton jardin — Est un mur mitoy - en — Où la gly-cine en fleur — Met de tendres cou-

- leurs — C'est par ha - sard Que mon re - gard Vers toi voi - si - ne — S'est é - le -

- vé Comme a grim - pé Cet - te gly - ci - ne — Par don ne - moi ché - rie — Si je fus in - dis -

- cret — Si par là j'ai sur - pris — De doux se - crets

— Mais ce mur a - près tout — M'in - vite au ren - dez - vous — Le mur de

ton jar - din — Est un mur mitoy - en. — Le mur de

AU DELÀ DES NUAGES

TANGO CHANTÉ

Paroles de
Georges ZWINGEL

Musique de
HENRY HIMMEL

M^t de Tango

Par ce jour

f

gris, la pluie bat-tan-te M'a fait son-ger, ô mon a-mour: Pourquoi sa-
rai u-ne mu-si-que Pour vous ber-cer plus sa-vam-ment Et j'y met-

mf

lèvre est elle ar-den-te Et son cœur froid toujours, tou-jours? Et j'ai ré-
traï des mots ma-gi-ques, Par-lant d'a-mour... in-fi-ni-ment. Si vo-tre

-vé de tou-te mon â-me, Cherchant en vain l'as-tre du ciel, De vous me-
cœur, mal-gré ma ten-dres-se, De-meu-re froid long-temps, long-temps, J'in-ven-te-

Copyright MCMXXXVI by H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

Publié avec autorisation des

Editions H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

H.B. 222 bis

Tous droits d'exécution, de reproduction
ou d'arrangements réservés pour tous pays.

REFRAIN

-ner jus_qu'à sa flam_me Par le che_min d'un arc-en-ciel... Au de-là des nu -
-rai d'au-tres ca-res-ses Et des bai-sers plus af-fo-lants. Au de-là des nu -

- a - ges, Nous i-rons tous les deux Et suivrons le sil -
- a - ges, Nous i-rons tous les deux Et suivrons le sil -

- la - ge Du so-leil ra-di-eux. A si bon voi-si-na - ge,
- la - ge Du so-leil ra-di-eux. Pre-nant goût au voy-a - ge,

Vo-tre cœur pa-res-seux, Au de-là des nu - a - ges,
Si vo-tre cœur le veut, Au de-là des nu - a - ges,

Dou-ce-ment pren-dra feu... 1. J'in-ven-te
Res-te-rons tous les deux... 2. J'in-ven-te

Partir un jour!..

TANGO CHANTÉ

Paroles de
R. CHAMFLEURY

Musique de
HENRY HIMMEL

M^t de Tango

mf

Un nou - vel a - mour Chasse un autre a - mour
Je l'ai tant ai - mé(e) Pour - rais-je ja - mais

sfz *mf*

Mais ne gué - rit pas Le cœur en - cor plus las A cha - que ro - man
Ou - bli - er en - fin Ses lèvres et son par - fum Un ba - teau qui part..

S'a - joute un tour - ment A - lors on vou - drait Tout quit - ter sans re - gret..
Là - bas quel - que part M'em - por - te de - main Vers un nou - veau des - tin..

rit.

Copyright MCMXXXVI by H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

Publié avec autorisation des

Editions H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

H.B. 223 bis

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

REFRAIN

Par-tir un jour! — Lais-ser i-ci ses peines d'a-mour — Pour voguer vers un loïn-tain sé-jour Comme en un rê-

- ve — Par-tir un jour — Sur un ba-teau vo-guant sans re-tour — Qui reprendrait sa

cour-se tou-jours Vers d'au-tres grè-ves — Loin de ses lè-vres — Qui m'ont gri-sé

— Gué-rir la fiè-vre — De ses bai-sers — Par-tir un jour — Laisser i-ci ses

pei-nes d'a-mour — Pour vo-guer vers un loïn-tain sé-jour L'ou-bli-er pour... tou-jours.

Ce n'est qu'un songe

TANGO CHANTÉ

Paroles de
Louis SAUVATMusique de
HENRY HIMMEL

T^o di Tango

mf

De-puis com-bien de nuits L'amour s'est-il en - fui Laissant devant ma
Ain - si quand vient le soir Je crois en-cor te voir J'entends ta voix qui

por - te les re - grets Souvent je t'a - per - çois
chan - te nos a - mours Mais l'aube à l'ho - ri - zon

p

marcato *p*

REFRAIN

Mais quand je vais vers toi Au loin ton doux vi - sa - ge dis - pa - rait. Ce n'est qu'un
Dis - si - pe ces vi - sions Tout fuit et tout s'ef - fa - ce dans le jour.

mf

son - ge — Un tris - te son - ge — Qui se pro - lon - ge — Dans mon cœur las —

— En vain j'ap - pel - le — Rien ne ré - vè - le — L'é - cho fi - dè - le — Tu n'es plus

là — Vers quels ri - va - ges — Ton cœur vo - la - ge — Dé - ja voy - a - ge —

— Loin de mes bras — Ce n'est qu'un son - ge — Un tris - te son - ge —

— A dieu, men - son - ge. — Tu n'es plus là. — là. —

L'étoile où brille l'amour

VALE CHANTÉE

Paroles de
M. FARBI

Musique de
HENRY HIMMEL

T^o di Valse

mf

Un soir de prin_temps, nos re_gards a mou_reux Sui -
Elle est cha_que nuit fi_dèle au ren - dez - vous, Ses

-vaient les é - toi - les des cieux, De - vant la plus bel - le nous
ray - ons te par - lent de nous, Un jour où l'é - toile au - ra

a_vons ju - ré Dans l'om_bre, de nous a - do - rer. L'é -
tout son é - clat Tu re - vien - dras en - tre mes bras.

REFRAIN

-toile où bril-le l'a-mour Re- vient vers no- tre sé- jour

Je sais que tu vois sa lu- miè- re Et moi, je t'at- tends et j'es-

-pè- re; La vie nous a sé- pa- rés Mais tu ne pour-

-ras m'ou- bli- er Si tu re gar- des tou- jours L'è-

-toile où bril- le l'a- mour L'è- -mour Elle

LA MAISON DU RÊVE

TANGO CHANTÉ

Paroles de
Louis SAUVAT

Musique de
HENRY HIMMEL

M^t de Tango

Piano introduction in 4/8 time, marked 'M^t de Tango'. The score features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with sforzando (*sfz*) accents.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mf*.

Vous que j'ai me, laissez-moi vous di - re Ce que j'ai rê - vé pour nos deux cœurs, C'est u - ne maison pleine de
Pour a - per - ce voir ce cher mi - ra - ge Vous n'a - vez qu'à fer - mer vos beaux yeux, Elle est là, blot - tie près du ri -

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *more* marking.

- ri - res De chan - sons, de gai - té, de bon - heur, Au mi - lieu des ar - bres, tou - te blan - che,
- va - ge Où se meurt l'o - cé - an ca - pri - cieux, Pour i - ma - gi - ner notre a - ven - tu - re

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Ain - si qu'u - ne perle en son é - crin El - le sou - ri - rait par - mi les branches, Ac - cueil - lante au so - leil du ma -
Vous n'a - vez qu'à ve - nir dans mes bras, E - cou - ter les mots que je mur - mu - re Leur chan - son ten - drement vous di -

Copyright MCMXXXVII by H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris.

Publié avec autorisation des

Editions H. BENJAMIN S.A.R.L. Paris

REFRAIN

-tin.
-ra: La mai-son du rê-ve Est bien loin de nous Au bord d'u-ne grè-ve

Au chant très doux On y voit des ro-ses Mé-lant leurs cou-leurs Et l'amour re-

-po-se Par-mi les fleurs. Quand nous i-rons un soir Plus tendre et plus bleu.

Je ver-rai notre es-poir Bril-ler dans vos yeux. La mai-son du rê-ve S'ou-vri-ra pour

nous Les heur's se-ront brè-ves Au près de vous.

Chante, mon beau pays!

46

Paroles de
Germaine NAMUR
 & **Roger VAYSSE**

Musique de
HENRY HIMMEL

Moderato

mf *p*

On a dit
 Jour et nuit,
 Dans tes chants

ta beau-té sau-va-ge, O Cor-se, fil-le des flots bleus!
 le chant des gui-ta-res, Sou-vent plain-tif, mais com-bien doux!
 ber-ceurs, ma jeu-nes-se S'é-veille a-vec ses dons char-mants:

U-nis sur ton jo-li ri-va-ge, Les a-mants
 A tous mes rê-ves qui s'é-ga-rent Sait don-ner
 Bai-sers, a-veux et folle i-vres-se, Temps bé-ni

vi-vent plus heu-reux. Moi, je sens dans tes mé-lo-di-es
 l'es-sor le plus fou. Je re-vois la rive em-bau-mé-e
 des pre-miers ser-ments. O vi-bre, ryth-mes nos-tal-gi-ques!

Pas - ser la fier - té de ton cœur. Pour moi, ta
 Où j'ai vé - cu de si beaux jours, Vers toi, ma
 Si vous ca - chez quel - ques san - glots. Par toi, l'es -

ru - de po - é - si - e Est l'é - cho d'un an - cien bon - heur
 Cor - se bien ai - mé - e Mon es - prit s'en - vo - le tou - jours.
 - poir, î - le ma - gi - que. M'ap - pa - rait, gui - dé par tes flots.

REFRAIN

Chan - te mon beau pa - vs! Mon vrai, mon seul a - mi! Tu chan - tes dans l'es -

- pa - ce L'a - mour que rien n'ef - fa - ce Quand mon cœur tout meurtri Re - trouve un

peu d'ou - bli. C'est dans ta voix qu'il pas - se. Chan - te mon beau pa - vs! Jour et

FIN

