

L'EST ET LA CÔTE-NORD

La fête du ski-tombe-à-l'eau



C'était hier la 27^e compétition Aqua-Neige de la station de ski de Val-d'Irène, au Bas-Saint-Laurent. David Lévesque, de la station de Val-d'Irène, en a été couronné le grand gagnant ski planche. Les compétitions par équipe ont été remportées par le groupe Dépanneur du Lac Matane/station du Mont-Castor, dans la catégorie ski et par le D6 à I. Michaud/Val-d'Irène en planche. Plus de 150 participants et 5000 visiteurs s'étaient rendus dans la Vallée de la Matapédia pour assister aux exploits de ces sportifs. La vitesse maximale atteinte par un skieur a été de 125 km/h, obtenue après une descente de 150 m qui lui a permis de traverser le lac sur une longueur de 60 m (environ 200 pi). C. T.

DESSERTE MARITIME DE LA CÔTE-NORD

Rimouski prépare une nouvelle mission commerciale

CARL THÉRIAULT
Collaboration spéciale

■ RIMOUSKI — Un éventuel rapatriement sur la Côte-Nord de la desserte maritime de la Moyenne et Basse-Côte-Nord soulève réactions et commentaires à Rimouski, port d'attache depuis des années de ce lien maritime.

Une nouvelle mission commerciale se rendra dans ce territoire afin de faire valoir les avantages d'une desserte qui conserverait son point de départ du quai de Rimouski-Est, sur la rive sud du Saint-Laurent.

Des appels d'offres seront lancés cette année par Transports Québec afin de renouveler le contrat de cette desserte, assumée actuellement par le traversier *Nordik Express* du groupe Desgagnés.

« Il est certain qu'on fera une autre mission commerciale, dont la composition est encore à l'état de projet. Il y a déjà des gens qui travaillent autour d'une table de travail à ce dossier. On essaiera de le faire idéalement pour cet automne. On poussera le dossier le plus loin possible », a déclaré au SOLEIL Stéphane Plante, président de l'Association des marchands de Rimouski (AMR).

La mission essaiera encore une fois de conserver au quai de Rimouski-Est le point de départ de la desserte

À la fin des années 1990, la Chambre de commerce de Rimouski avait piloté une telle mission avec l'AMR, ce qui avait contribué à prolonger la desserte de Rimouski jusqu'au 31 mars 2005.

Les retombées économiques pour Rimouski de cette desserte de la Moyenne et Basse-Côte-Nord étaient généralement estimées, il y a six ans, à une dizaine de millions de dollars.

Le *Nordik Express* s'approvisionne au départ du port de Rimouski-Est, sur la rive sud, et à Sept-Îles avant de faire sa tournée jusqu'à l'île d'Anticosti.

Transports Québec attend la position du Conseil régional de développement de la Côte-Nord (CRD) avant de lancer les appels d'offres.

MEILLEUR SERVICE

« On pense avoir un meilleur service, à un meilleur coût »

de la Côte-Nord et bénéficier des retombées. Il y a aussi une question de fierté. Rimouski n'est peut-être même pas le meilleur lieu par rapport à Québec et à Montréal », souligne Patrick Hamelin, directeur général du CRD de la Côte-Nord.

Cinq maires de la Basse-Côte-Nord et le CLD de ce territoire siègent sur le comité de travail du CRD qui déposera ce printemps sa position sur la configuration du prochain contrat de desserte.

Une étude réalisée en 1996 par le Centre de formation et de recherche en transport maritime et intermodal du Québec (CFORT), devenu depuis Innovation maritime, évaluait alors à 20 millions \$ les échanges entre la rive sud et les 6000 habitants des 15 localités de la Basse-Côte-Nord.



Le *Nordik Express* s'approvisionne au départ du port de Rimouski-Est, sur la rive sud, et à Sept-Îles avant de faire sa tournée jusqu'à l'île d'Anticosti.

Permission accordée

Le CHR de Baie-Comeau aura enfin son appareil d'imagerie par résonance magnétique

STEEVE PARADIS
Collaboration spéciale

■ BAIE-COMEAU — À force d'essayer et d'essayer encore, le Centre hospitalier régional de Baie-Comeau a finalement obtenu son appareil d'imagerie par résonance magnétique (IRM). En fait, elle a obtenu du gouvernement, à trois jours du scrutin, la permission d'en acheter un.

Ce n'est qu'une autorisation qu'attendait l'hôpital, car il ne demande pas un sou à Québec pour acheter cet appareil de 2 millions \$. La Fondation du CHRBC s'était déjà engagée à défrayer les coûts d'acquisition; le centre hospitalier supportera à même son budget les coûts de fonctionnement annuels, évalués à 500 000 \$, a indiqué la porte-parole de la Régie régionale de la santé et des services sociaux, Sandra Morin.

Pour sa part, la Régie récoltera une facture de 400 000 \$ en payant les coûts d'installation à même ses fonds régionaux d'immobilisation. Il faudra en effet construire une salle spécialement adaptée pour l'appareil d'IRM.

ATOUT MAJEUR

Ainsi, la population régionale bénéficiera enfin d'un service considéré comme essentiel pour la pratique de la médecine au XIX^e siècle. Les patients nord-côtiers n'auront plus à se dépla-

cer à l'extérieur pour se soumettre à ce type d'examen.

Selon la RRSSS, l'acquisition de cet appareil deviendra aussi un atout majeur pour le recrutement et la rétention d'orthopédistes et de radiologistes en région, puisque la grande majorité de ces spécialistes travaillent déjà avec l'IRM. Ils étaient donc peu enclins à venir pratiquer dans un hôpital qui n'en n'avait pas.

Dans un communiqué, la Régie a loué la mobilisation de plusieurs partenaires pour l'aboutissement positif de ce dossier. Le travail acharné du D^r Pierre Grondin, chef du département de radiologie du CHRBC, a été particulièrement souligné.

Cet équipement de haute technologie, que le Centre hospitalier régional de Sept-Îles a reçu quelques mois avant celui de Baie-Comeau, permet de rendre des diagnostics plus rapides et plus appropriés pour plusieurs maladies, notamment des systèmes nerveux et musculo-squelettique.

L'appareil d'IRM aiderait à recruter des spécialistes

EN BREF

Pas d'émission régionale des élections à la SRC

■ La direction de la Société Radio-Canada a décidé de ne pas recourir à des détachements régionaux pour assurer la couverture des élections ce soir. Dans le passé, chaque station régionale de la SRC entrait en ondes à des heures précises, au milieu de la programmation nationale, afin d'informer ses auditeurs des régions. Cette année, la première chaîne ne diffusera que son émission produite à Montréal, animée par Raymond Archambault, Jean Dussault et Michel Desautels. Stéphanie Lincourt, chef des communications radio à Radio-Canada, précise toutefois que les trois animateurs entreront régulièrement en contact avec les journalistes basés dans les régions du Québec afin de « diffuser les résultats et les remettre dans leur contexte. La couverture régionale se fait dans l'émission nationale », précise M^{me} Lincourt. G.G.

Montmagny n'a plus de juge résident

■ MONTMAGNY — Le palais de justice de Montmagny n'a plus de juge résident. Cette fonction était auparavant occupée par le juge Yvon Mercier, qui a quitté ses fonctions en mars pour prendre sa retraite. Le juge Mercier officiait depuis plus de 30 ans dans le district judiciaire de Montmagny, qui s'étend de Saint-Roch-des-Aulnaies

jusqu'à Beaumont et de l'île-aux-Grues aux frontières américaines. La juge en chef de la Cour du Québec, Huguette St-Louis, n'a pas encore décidé si elle nommait un successeur au juge Mercier ou si elle optait plutôt pour un juge itinérant, comme c'est le cas depuis quelques années dans le district judiciaire de Thetford Mines. En point de presse, le candidat libéral dans Montmagny-L'Islet, Norbert Morin, a soulevé cette question en confiant que la situation était pour le moins inquiétante. « Une telle situation risque de rendre la justice moins accessible pour la population de Montmagny-L'Islet », a-t-il dit. S.F.

Décès de Jacques Hamel

■ RIMOUSKI — La communauté régionale des affaires est en deuil. L'ancien président de la Chambre de commerce de Rimouski, Jacques Hamel, est décédé vendredi au Centre hospitalier régional, des suites d'une longue maladie. Âgé de 58 ans, M. Hamel était directeur des bureaux régionaux de l'Est du Québec pour Samson Bélair Deloitte & Touche. Ses funérailles auront lieu demain à 14 h dans sa ville d'origine, en l'église Saint-Eugène à Granby. M. Hamel laisse le souvenir d'un régionaliste convaincu et convaincant. « Il a fait deux mandats à la tête de la Chambre de commerce. Jacques était un leader. Un refus le stimulait encore davantage. Il était toujours positif », estime un ami et collègue de travail, Laurent Lavoie, qui s'est dit attristé par cette nouvelle. M. Hamel a aussi été membre du Comité du prolongement de l'autoroute 20. E.W.

0% financement à l'achat

EN LOCATION

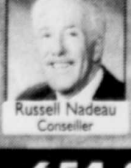
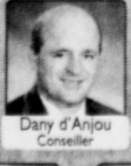
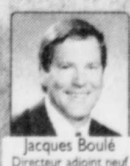
239\$ par mois/48 mois

SONATA
2003

Ste-Foy
HYUNDAI



2400, rue Dalton (parc Colbert), Sainte-Foy • 654-9292



ONTARIO

Vaste enquête sur trois décennies d'agressions et de sévices dans des écoles

TORONTO (PC) — Le voile se lève peu à peu sur un coin sombre de l'histoire canadienne, au fil des récits sordides d'anciens pensionnaires d'écoles résidentielles qui font état d'agressions sexuelles, de sévices physiques et de la cruauté psychologique qu'ils auraient subis, enfants, à l'intérieur d'institutions alors gérées par le gouvernement de l'Ontario.

Des dizaines d'ex-pensionnaires de ces écoles de rééducation — un projet qui aura duré 60 ans et qui visait à héberger et réhabiliter des enfants so-disant « incorrigibles » — poursuivent la province pour une litanie d'agressions présumées survenues sur une période de trois décennies, a appris la Presse canadienne.

La police a jusqu'à présent interrogé plus de 3000 ex-pensionnaires et ex-employés vivant aujourd'hui un peu partout au Canada, dans le cadre d'une série d'enquêtes criminelles qui ont débuté en 1997 et sont encore loin d'être terminées.

Les allégations sont contenues dans de nombreuses dépositions soumises au cours des deux dernières années à la Cour supérieure de justice de l'Ontario.

Ces allégations restent à être prouvées devant un tribunal. La province de l'Ontario a indiqué son intention de se défendre contre les poursuites. Un porte-parole du ministre de la Justice n'a pas retourné les appels des journalistes.

Une bonne partie des agressions et des mauvais traitements était le fait du personnel et des dirigeants des institutions, de même que des employés d'une poignée de foyers d'accueils privés, au cours d'une période allant du début des années 1960 à 1986, dans certains cas.

À compter de 1925, des écoles de formation fonctionnaient selon diverses formules à travers l'Ontario, sur le mode d'écoles de correction pour enfants à problèmes, souvent âgés d'à peine huit ans, et ayant commis des « crimes » aussi minimes que faire l'école buissonnière ou des appels obscènes.

La loi sur les écoles de correction, qui donnait à la province le pouvoir de prendre la garde d'enfants « incontrôlables », et ce même contre l'avis des parents, a été révoquée en 1977.

Plusieurs écoles ont continué à héberger des enfants de 12 à 18 ans jusqu'au milieu des années 1980, quand l'adoption de la Loi des jeunes contrevenants (fédérale) a officiellement signé la fin de l'ère des écoles de réforme au Canada.

Plusieurs des jeunes qui ont fréquenté ces établissements dans les années 60 et 70 en ont gardé des séquelles psychologiques qui ont marqué toute leur existence. Plusieurs doivent aujourd'hui composer avec l'alcoolisme, la toxicomanie, des pulsions antisociales ou suicidaires, ou sont aux prises avec la délinquance et la prison.

De nombreuses victimes présumées attribuent aux traitements subis dans les pensionnats leurs cauchemars à répétition, l'échec de leur mariage, leurs difficultés familiales et une incapacité à garder des emplois stables.

En tout, plus de 15 000 écoliers ont été inscrits dans des écoles de formation laïques en Ontario entre 1963 et 1979.

Il est encore trop tôt pour connaître le nombre précis de victimes, ou savoir à quel moment des accusations criminelles seront portées — s'il y en a, a indiqué la police.

Seulement deux anciens membres du personnel de ces écoles ont été accusés en Ontario: l'un a plaidé coupable il y a trois ans à deux des 11 accusations qui pesaient contre lui, et l'autre a été acquitté.

Des dizaines d'anciens élèves poursuivent la province

Du poivre de Cayenne pour les contrôleurs routiers

C'est presque la guerre avec les camionneurs artisans

MONTRÉAL (PC) — Le ministre de la Sécurité publique du Québec, Serge Ménard, s'est engagé la semaine dernière à permettre aux constables du contrôle routier de porter et d'utiliser des vaporisateurs au poivre de Cayenne afin d'assurer leur protection personnelle durant l'exercice de leurs fonctions.

C'est ce qu'a révélé vendredi le président de la Fraternité des constables du contrôle routier du Québec, Raynald Leduc, précisant qu'il aura fallu plus de deux ans de négociations pour faire aboutir ce dossier à la satisfaction de ses 260 membres.

La Fraternité a reçu confirmation de cet engagement vendredi, deux jours seulement après la virulente sortie publique des camionneurs artisans du Québec contre de prétendus excès de zèle des contrôleurs, et à un moment où les tensions n'ont jamais semblé aussi vives entre les constables routiers et les camionneurs.

La semaine dernière, l'Association nationale des camionneurs artisans (ANCAI) a décidé de démissionner d'un comité consultatif gouvernemental sur le contrôle routier, en le qualifiant d'écran de fumée « pour détourner les camionneurs au nom de la sécurité, qui passe probablement au dernier rang des préoccupations de la SAAQ ».

Dans une lettre au vice-président de la SAAQ, Louis Côté, l'ANCAI accuse la société d'État d'imposer aux contrôleurs une politique de rendement, rebaptisée « l'industrie du ticket », qui les incite à signaler le plus d'infractions possible en ciblant celles qui entraînent les amendes les plus élevées.

LANCAI, qui regroupe 4000 camionneurs artisans, propriétaires et chauffeurs de leur propre camion, a invité les autres associations de transport des marchandises à quitter ce comité gouvernemental afin de protester contre la « voracité » alléguée de la SAAQ.

Pour le moment, la puissante Association du camionnage du Québec (ACQ), qui représente les 1000 plus grandes entreprises de transport de la province, n'a pas l'intention d'imiter l'ANCAI. Mais selon son vice-président exécutif, Marc Cadieux, les camionneurs artisans ont pincé une corde sensible en faisant état publiquement du vent de colère qui balait l'industrie depuis des mois.

Pour sa part, le président du syndicat des contrôleurs a tenté de minimiser les problèmes et les tensions récentes entre camionneurs et constables routiers, sans confirmer ou nier l'existence de « quotas de contraventions ».

Selon lui, il ne serait pas souhaitable que les contrôleurs soient perçus uniquement comme des distributeurs de billets, et qu'un tel système « contrevient au véritable but du contrôle routier qui est d'assurer la sécurité du public, en sortant de la route les vrais délinquants du transport ».

Il a toutefois reconnu que la société d'État responsable du contrôle routier a des « attentes »: 120 000 inspections de véhicules pour l'année en cours.

« C'est faisable, dit le président du syndicat, si on a les moyens, les outils et le personnel nécessaires. Cela équivaut à trois inspections par contrôleur, par jour. Mais il ne faut pas devenir fou avec ça. C'est un objectif. »

un porte-parole de la société, le problème s'est manifesté tard en matinée et les techniciens s'affairaient à trouver une solution. (PC)

Vers une « route bleue »

OTTAWA — Un vaste projet de route bleue ou « Sentier maritime » est en préparation dans plusieurs régions du Québec et pourrait s'étendre à la rivière des Outaouais. Le Sentier maritime sera un parcours réalisable en kayak de mer, sur le fleuve. Des itinéraires sont présentement en préparation en Gaspésie et sur la Côte-Nord et pourraient être disponibles en 2004. À l'instar de la Route verte qui permet aux cyclistes de voyager d'une région à l'autre sur des pistes cyclables, le Sentier maritime favorisera les voyages en kayak de mer ou en canot sur le Saint-Laurent et les grandes rivières du Québec. Selon le président de la Fédération québécoise du canot et du kayak, Daniel Gauvreau, les kayakistes sont intéressés à parcourir le fleuve mais ils ont besoin de certains services pour le faire en sécurité. (PC)

Manley: bureau coûteux

TORONTO — Le ministre John Manley a dépensé plus de 600 000 \$ pour refaire une beauté à ses nouveaux bureaux de vice-premier ministre, a-t-on appris hier. Selon le quotidien *Ottawa Citizen*, qui se base sur des documents obtenus grâce à la Loi d'accès à l'information, le ministre a déboursé 388 240 \$ pour des ordinateurs, du matériel vidéo, numérique et de télécommunications, et 205 890 \$ pour divers autres équipements et meubles. Les coûts restants sont reliés aux frais de déménagement, de réparations du bâtiment et aux honoraires de consultants en informatique. Ils n'incluent pas les dépenses reliées au portefeuille des Finances de M. Manley, dont il est titulaire depuis juin dernier. (PC)

FUSIONS MUNICIPALES

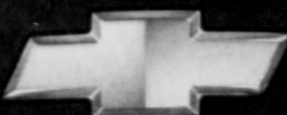
Villes gouvernementales

Elles ont des représentants élus au suffrage universel, des conseils municipaux imposants et prennent des décisions sur tous les aspects qui touchent la vie municipale. Il ne fait aucun doute pour l'universitaire Louise Quesnel, les nouvelles villes créées dans la foulée des regroupements municipaux sont de véritables gouvernements. Cette professeure au département des sciences sociales de l'Université Laval, qui a été membre du comité de transition de Québec, a indiqué hier que le Québec s'était démarqué des autres villes nord-américaines en ayant opté pour un modèle de réorganisation centré sur l'État. S'alignant sur une tradition européenne, Québec s'est doté de grandes villes qui ont beaucoup de pouvoir et disposent d'une imposante machine bureaucratique. « Un observateur des États-Unis serait stupéfait de constater ça », a-t-elle dit. M^{me} Quesnel a expliqué qu'aux États-Unis, le modèle de conduite des affaires publiques est différent et propose la création d'instances variées où plusieurs acteurs agissent en concertation. L'universitaire estime que les citoyens qui veulent s'exprimer au Québec au moyen de conseils de quartier ont beaucoup plus de poids que dans le modèle américain. « Un comité consultatif a bien peu de pouvoir, tandis que l'expérience montre que le conseil municipal suit dans la majorité des cas les recommandations des conseils de quartier. » M.W.

30 vols annulés

TORONTO — Une trentaine de vols d'Air Canada ont été annulés et une trentaine d'autres retardés hier à cause d'un problème informatique. Selon

CHEVROLET



Une offre intéressante sans intérêt.

60 MOIS SANS INTÉRÊT*



CLIMATISEZ À VOLONTÉ

CLIMATISEUR À NOS FRAIS

OU CRÉDIT ÉQUIVALENT*

0% À L'ACHAT JUSQU'À 60 MOIS*

0\$ À LA LOCATION

GM paie la 1^{re} mensualité** et le dépôt de sécurité***



Cavalier VLX 4 portes avec climatiseur à nos frais*

Modèle redessiné (intérieur et extérieur), plus grande maniabilité, moteur 2,2 litres ECOTEC de 140 HP à DACT, boîte automatique 4 vitesses, banquette arrière rabattable divisée 60/40, dispositif antivol, deux sacs gonflables à l'avant, climatiseur, vitres, portes et miroirs à commandes électriques, téléverrouillage des portes, radio AM/FM stéréo avec lecteur CD, aileron arrière, moulures latérales de la couleur de la carrosserie

Garantie 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur, sans franchise

198 \$/mois**

	MENSUALITÉ	COMPTANT
	(ou échange équivalent)	(ou échange équivalent)
LOCATION 48 MOIS	264\$	0\$
	198\$	3136\$

Cavalier VL 4 portes avec crédit climatiseur*

Modèle redessiné (intérieur et extérieur), plus grande maniabilité, moteur 2,2 litres ECOTEC de 140 HP à DACT, boîte manuelle Getrag 5 vitesses, banquette arrière rabattable divisée 60/40, dispositif antivol, roues de 14 po, deux sacs gonflables à l'avant

Garantie 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur, sans franchise

168 \$/mois**

	MENSUALITÉ	COMPTANT
	(ou échange équivalent)	(ou échange équivalent)
LOCATION 48 MOIS	209\$	0\$
	168\$	1949\$



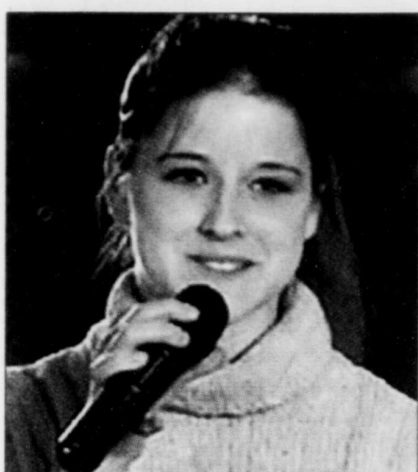
Vos concessionnaires du Québec

L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquent aux modèles neufs 2003 en stock suivants: Cavalier VLX (1JKA9/1SB, MKD, C40, T43) et Cavalier VL (1JKA9/R7A). Photos à titre indicatif seulement. Sujet à l'approbation du crédit de GMAC. Frais reliés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers, frais d'administration et droits payables à la livraison. * Offre valide en Ontario que le consommateur prenne livraison du véhicule ou plus tard le 2 juin 2003. S'applique à l'achat ou à la location. Le climatiseur doit avoir été installé en usine sur le véhicule en stock ou un crédit de 989 \$ sera offert. La taxe d'accise applicable au climatiseur est à la charge du consommateur. ** Taux de financement à l'achat de 0 % disponible pour des termes allant jusqu'à 60 mois. *** Conditions applicables à la location pour des termes allant jusqu'à 48 mois, premier versement mensuel (taxes incluses) payé par General Motors. **** À la location, aucun versement initial requis et dépôt de sécurité payé par General Motors. Le dépôt ne sera pas remis au consommateur à la fin de la période de location. Paiements mensuels basés sur un loyer de 48 mois avec versement initial ou échange équivalent (voir tableaux). À la location, transport et préparation inclus, immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12¢ du km après 80 000 km. ** Les mensualités à la location tiennent compte des crédits applicables. L'offre de financement à l'achat et celle du climatiseur ne s'appliquent pas aux Vibe, Corvette, Cadillac, Hummer, fourgonnettes passagers et marchandises (coupees, Sierra/Silverado 2500/3500 cabines classiques et allongées (sauf CBP), Sierra/Silverado 2500/3500 à cabine multiploce et chéssis-cabine, Sierra/Silverado 3500 HD chéssis-cabine (style reporté) et aux camions série W et poids moyens. L'offre de financement à l'achat ne s'applique pas non plus aux Tahoe, Yukon, Yukon Denali, Suburban, Yukon XL et Yukon XL Denali. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucun autre programme incitatif d'achat ou de location à l'exception des programmes de La Carte GM, des Diplômes et de GM Mobile. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis.

Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, à gmcanada.com ou au 1 800 463-7483.

arts et vie

À 13 ans, Marie-Pier Perreault veut vous toucher et... y parvient! B 3
Sylvain Michel met sa musique au service des autres B 8



ARCHIVES LE SOLEIL
La plus discrète des trois candidates a été préférée par les téléspectateurs.

« STAR ACADEMIE »

Le public choisit Marie-Élaine

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Après avoir élu Wilfred la semaine dernière, les téléspectateurs ont préféré Marie-Élaine parmi les trois filles finalistes, hier soir, lors d'un autre gala survolté de *Star Académie*, à TVA. Un pas de plus vers la grande finale de dimanche prochain, où l'auditoire aura à trancher une dernière fois.

Déjà en début de soirée, la performance de Marie-Élaine Thibert avait recueilli l'ovation la plus nourrie dans l'assistance, et de loin. Dans ce qui serait peut-être leur dernière occasion d'impressionner le public, les trois filles ont eu de la suite dans les idées pour choisir leurs chansons: Annie a d'abord chanté le succès de Lara Fabian, *Je t'aime*, Marie-Élaine a enchaîné avec la chanson de Mario Pelchat, *Je ne t'aime plus*, et Marie-Mai a conclu avec *Salaud!*, de la comédie musicale *Cindy*.

Visiblement, les téléspectateurs ne se sont pas laissés impressionner par le décolleté très échanté à la Jennifer Lopez que portait Marie-Mai durant sa prestation. Jusqu'à la fin, la blonde chanteuse se sera démarquée du lot par son style plus provocant.

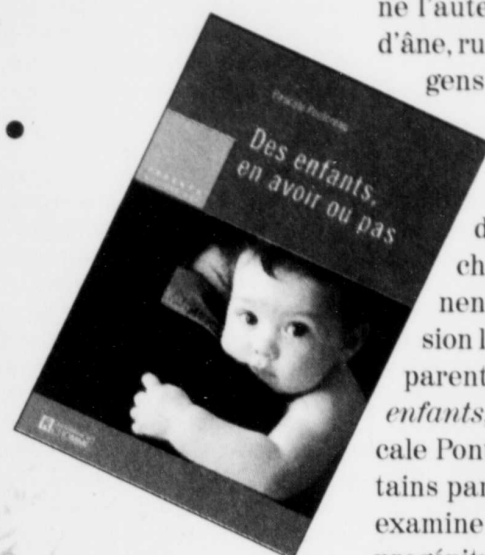
Parmi les autres prestations à souligner dans le gala d'hier soir, un pot-pourri très animé de Nanette Workman et des trois filles, ainsi que l'extrait le plus connu de la comédie musicale *Chicago*, *All That Jazz*, repris en

Voir ACADEMIE en B 2 >

Être ou ne pas être... parent

MARTIN-PIERRE TREMBLAY
Collaboration spéciale

« Comment se fait-il, questionne l'auteure attablée au Bonnet d'âne, rue Saint-Jean, qu'il y a des gens qui mettent des milliers de dollars pour avoir des enfants alors qu'il y en a d'autres qui font des enfants comme des chats et qui les abandonnent, les maltraitent ? » Vision lucide et sans chichi de la parentalité d'aujourd'hui, *Des enfants, en avoir ou pas* de Pascale Pontoreau, en relevant certains paradoxes contemporains, examine notre désir (ou non) de progéniture.



Elle est petite, menue. Pourtant, c'est une impression de grande énergie que dégage la jeune journaliste, enceinte de son quatrième enfant, assise bien droite derrière son eau minérale.

« J'ai pas de réponse à offrir mais simplement moi, comme individu, je me pose plein de questions », explique-t-elle. Des questions qui fondent notre désir d'être parents et vont même au-delà, s'intéressant à l'aspect sociologique de la chose. Pourquoi avoir des enfants hors d'âge? Qui sont ces groupes — de plus en plus nombreux — de militants pour un environnement sans enfants? Qu'en est-il de la parentalité chez les couples homosexuels? Du phénomène de l'enfant-roi?

La rédaction du bouquin ne fut pas de tout repos. « C'était l'angoisse complète pendant un mois et demi, avoue-t-elle, j'ai pas pu écrire une ligne. » Et puis c'est venu, par grands pans, par chapitres entiers. Il faut savoir que l'objet est construit autour de nombreux témoignages, d'analyses, de citations, principalement sous la forme d'une enquête.

On y croise autant de couples et d'individus sans histoire que de spécialistes patentés. Mais derrière l'appareil d'observation sociologique, il y a une pensée de « praticienne », celle de Pascale Pontoreau elle-même — trois enfants, bientôt quatre — qui sonde son propre passé et s'interroge sur la maternité, grossesse et naissance incluses. Des pages fortes que ces dernières, où la critique ne met pas de gants blancs. « Pour moi, avoir un enfant, dit-elle, c'est perdre le contrôle. Or les femmes d'aujourd'hui sont élevées pour contrôler. »

La jeune mère s'interroge également sur la « médicalisation de la naissance », un sujet fort à propos. Elle écrit d'ailleurs: « Je crois que donner la vie à un être humain est une chose suffisamment intime pour que je dispose d'un droit de regard sur la question et



Pascale Pontoreau est enceinte de son quatrième enfant.

Dans « Des enfants, en avoir ou pas », l'auteure examine notre désir de progéniture et va même au-delà, s'intéressant à l'aspect sociologique de la chose.

Voir PARENT en B 2 >



Avec ses 260 chevaux, tout le monde remarquera la G35.



Le tout superbement équipé à partir de **39 400\$***

Comment réécrit-on l'histoire de la berline sport? Avec un puissant moteur V6 à DACT parmi les meilleurs de sa catégorie. Que l'on parvienne à maîtriser en créant un châssis aérodynamique révolutionnaire à cabrage nul qui procure une adhérence maximale à la route. Ajoutez un habitacle inspiré des voitures de courses, un système de navigation 3D Birdview^{MC1} à la fine pointe et un intérieur spacieux en cuir, et alors la conduite de ce bolide devient une expérience absolument inégalée et inégalable. La nouvelle G35... Recommencez à conduire. InfinitiCanada.com/G35

INFINITI QUÉBEC
5250, rue John-Molson
autoroute Henri IV, sortie 140
658-3535

Propulser vers le futur

* PDSF de la nouvelle G35 2003 (modèle de luxe). Montré ici, la G35 2003 Privilège à 42 000 \$. Taxes, immatriculation, assurance et frais de transport et de préparation en sus. Les concessionnaires peuvent établir leurs propres prix. ¹ Disponible avec l'ensemble Navigation.

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Ce que préfèrent
les chefs

■ En plein jour d'élections provinciales, Mario Dumont, Bernard Landry et Jean Charest se prêtent à des entrevues légères sur leurs goûts en matière de musique et de cinéma. Quel est le premier album qu'ils ont acheté, quels sont leurs acteurs et actrices préférés, et quels films ont-ils préférés? Aussi, les coulisses du spectacle de l'humoriste Louis-José Houde, et un reportage sur la nouvelle pièce de Claude Meunier, *Les Noces de tôle*, présentée au Théâtre Jean-Duceppe, avec Pierrette Robitaille, Martin Drainville, Pascale Desrochers et Marc Messier. **Flash, TQS à 18 h 30.**

Un gorille aux
élections

■ À une demi-heure de la soirée des élections, Jean-René Dufort jette un regard humoristique sur la campagne qu'ont menée les trois chefs depuis un mois. Il a entre autres présenté un gorille, Mumba, comme candidat, et envoyé un espion à bord des autobus des partis. Jean-René a même réussi à faire modifier les pancartes du Parti québécois en *Restons DU-forts* jusqu'à Kuujuaq. Pour bien illustrer les difficultés de conciliation famille-travail, l'animateur a interviewé l'ex-ministre Joseph Facal avec son enfant dans les bras, avant de soumettre les trois chefs à un questionnaire d'intérêt public, auquel tout bon premier ministre devrait pouvoir répondre correctement. Tous les détails sur la couverture des élections par les grands réseaux dans le cahier *A. Infoman* — **Spéciale élections, Radio-Canada à 19 h 30.**

Le côté sombre
du catholicisme

■ Jusqu'à mercredi, en cette semaine sainte, ARTV présente un docu-drame sur les grandes étapes de l'histoire du tribunal de l'Inquisition, créé en 1542, mais dont les archives n'ont été dévoilées par le Vatican qu'il y a cinq ans. Toutes des choses souvent peu honorables. Ce soir, le destin tragique du philosophe Giordano Bruno, brûlé vif sur la place publique pour avoir questionné les fondements du catholicisme. Et le portrait du Grand Inquisiteur Santori, qui faisait trembler ses propres supérieurs. **L'Inquisition révélée, ARTV à 22 h.**



Giordano Bruno
brûlé vif

PARENT

Suite de la B 1

que je ne laisse pas un médecin, aussi spécialiste soit-il, décider de ce qu'il compte faire avec mon corps, ma douleur et mon bébé.»

« À partir du moment où l'on a une épidurale, rajoute-t-elle entre deux gorgées d'eau, y a un cercle vicieux d'interventions médicales qui commence. Le fœtus va avoir encaissé des médicaments, des substances chimiques. Il est à peine arrivé au monde, il n'est même pas sorti encore qu'il est déjà shooté de tous bords tous côtés. Alors que pendant la grossesse, attention: faut pas fumer, faut pas boire, faut pas consommer de médicaments... » La jeune mère est d'avis que les femmes doivent se faire confiance et reprendre possession de leur corps. Et là-dessus, on ne peut qu'acquiescer.

Et puisqu'il est question de contrôle, justement, comment vit-on la situation parentale en 2003, à l'ère de l'enfant-roi? Dans une époque où, dès leur plus jeune âge, les enfants sont considérés comme des consommateurs? A-t-on désappris à être des parents? « On est les chums de nos enfants, répond Pascale Pontoreau. J'ai reçu une éducation très libérale dans les années 70. Bah, on fait ce qu'on veut... Mais étrangement, le « on fait ce qu'on veut » était très encadré. Il y avait beaucoup de discussions chez nous, mais pas de négociation. Quand c'était non, ça s'arrêtait là. »

« Au sens propre, reprend-elle, un éducateur donne des limites et fait que ses enfants sont porteurs de certaines valeurs qui sont essentielles. » Dans le même sens, le sociologue Louis Roussel — qu'elle cite dans son livre — est d'avis que « les enfants ont besoin d'être élevés par des adultes qui existent par eux-mêmes et ne pratiquent pas l'évitement systématique. Or, les parents d'aujourd'hui refusent le conflit et l'autorité parce qu'ils craignent de perdre l'affection de leur progéniture. » Enco-



Pascale Pontoreau sonde son propre passé et s'interroge sur la maternité.

re là, un paradoxe pas si simple à résoudre qui pose la question de la famille — enjeu électoral cette année —, et surtout de l'enfant au cœur de la société.

La décroissance alarmante du taux de natalité au Québec ouvre une brèche également du côté de ceux qui ne veulent pas d'enfants — par choix personnel ou en sacrifice à la carrière —, alors que certains sont prêts à remuer mer et monde pour en adopter un. Pascale Pontoreau va plus loin quand elle évoque la « capacité » de concevoir comme une des problématiques du monde contemporain. « En tant que femmes, ça nous angoisse toutes, dira-t-elle. Les hommes eux sont plutôt terrifiés à l'idée qu'ils peuvent en faire (rires). »

Autre phénomène inquiétant, on constate depuis quelques années la montée d'une pensée très, très à droite — c'est un euphémisme —, voulant que l'enfant serait un parasite de la vie adulte; une pensée que dissimulent de moins en moins des groupes comme Childfree, qui militent pour un quotidien sans marmots. « Au départ, écrit la jeune mère sur la question, ces regroupements de couples sans enfants tenaient du rassemblement gentillet partageant les mêmes activités de loisir. Aujourd'hui, ils s'organisent en lobby, refusent de contribuer aux allocations familiales et

entendent créer des restaurants sans enfants, des hôtels sans enfants et un jour, dans leurs rêves les plus fous, des villages sans enfants.

« La plupart des groupes de sans-enfants, explique-t-elle, c'est d'abord des clubs sociaux. » Mais pas tous. « Y'en a qui sont hystériques, vraiment. C'est sur les sites australiens que ça m'a le plus choquée, des sites qui prônent carrément la désobéissance civile, le refus de payer des impôts, etc. Combien de gens pensent que l'année de congé de maternité, c'est des vacances? » demande Pascale Pontoreau, visiblement agacée.

Une chose est certaine, son livre pose le doigt où ça fait mal et ne se contente pas de discourir sur les joies de la maternité. Il propose une vision contemporaine du fait d'être parent, de l'image de l'enfant au sein de la famille, et de la famille prise pour ce qu'elle est désormais: le noyau éclaté, fragmenté, de nos sociétés. En conséquence, on ne saurait trop vous conseiller le bouquin qui se lit d'une traite, est écrit d'une plume vive et diablement efficace (l'auteur est rédactrice en chef du site www.petitmonde.qc.ca). Un livre à des années-lumière de la psychologie *new age*, qui vous consolera assurément de la sauce habituelle en la matière.

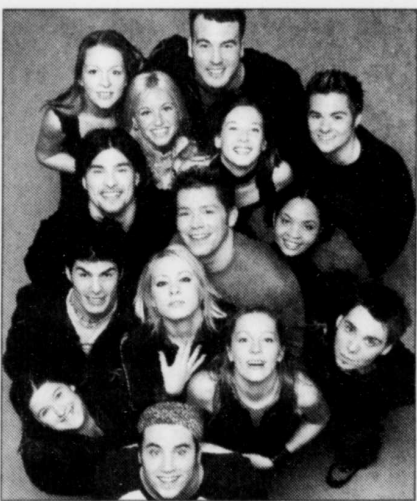
ACADÉMIE

Suite de la B 10

français par Véronique Dicaire et les danseurs de la version québécoise de *Chicago*, présentée au prochain Festival Juste pour rire. Un avant-goût prometteur.

Kevin Parent a aussi repris en duo avec Wilfred son succès *Seigneur*, et Jean-François Bastien, délogé de l'Académie, est venu chanter *Je vais changer le monde*, un des titres du disque *Star Académie*, déjà un hit.

Le gala d'hier a d'ailleurs été une occasion de plus de mesurer l'ampleur du succès de *Star Académie*. À la veille des élections provinciales, les trois chefs de parti ont profité d'une dernière occasion de se faire voir pour souhaiter la meilleure des chances aux filles. Mais les dizaines de pancartes que brandissaient les spectateurs au studio Mel's arboraient



Un disque triple platine pour les stars...

plutôt les visages de Marie-Mai, d'Annie, de Marie-Élaine et de Wilfred. Les candidats ont aussi reçu avec surprise un disque triple platine pour sou-

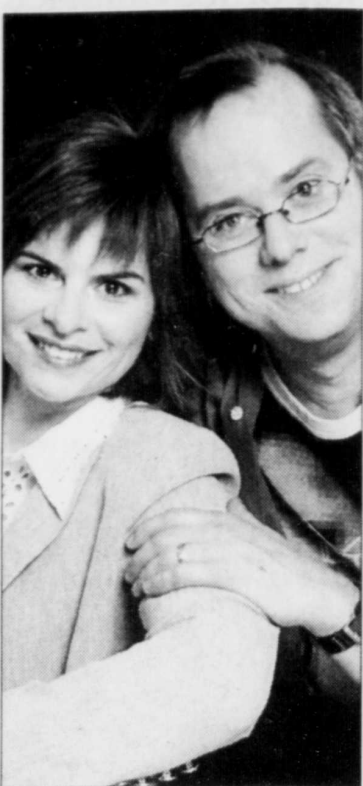
ligner la vente de 300 000 albums de *Star Académie* depuis à peine plus d'une semaine.

Plusieurs supplémentaires de *La grande tournée de Star Académie* ont aussi été annoncées, ainsi que de nouvelles dates de spectacles à Chicoutimi les 11 et 12 juillet, à Baie-Comeau les 8 et 9 juillet, à Rimouski le 14 juillet, et au pays de Wilfred, à Moncton et à Bathurst. Au Collisée de Québec, deux supplémentaires se sont ajoutées le 6 juillet, à 14 h et à 19 h 30. À moins que d'autres dates s'ajoutent, le Collisée accueillera le groupe à cinq reprises. Trois supplémentaires ont aussi été ajoutées au Centre Bell les 20 et 21 juin.

Après sa victoire d'hier, Marie-Élaine a repris une dernière fois la route pour Sainte-Adèle avec Wilfred, dans un autobus qui paraissait bien vide. Au public d'élire le meilleur des deux, dimanche prochain, alors que Garou et Éric Lapointe partageront la scène avec les grands finalistes.

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION

Top 30 des émissions francophones selon Recherche Media Nielsen
Semaine du 24 au 30 mars 2003



Guylaine Tremblay et Denis Bouchard dans « Annie et ses hommes », lundi, 20h, au réseau TVA.

Émission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Star Académie (Gala)	TVA	2 701 000
2 Star Académie	TVA	1 968 000
3 Fortier	TVA	1 713 000
4 Histoires de filles	TVA	1 702 000
5 Km/h	TVA	1 647 000
6 ... avec P. MacLeod	TVA	1 451 000
7 Cauchemar d'amour	TVA	1 447 000
7 Les poupées russes	TVA	1 447 000
9 Annie et ses hommes	TVA	1 329 000
10 Tabou (mardi)	TVA	1 308 000
11 Ciné-dimanche	TVA	1 194 000
12 Emma	TVA	1 186 000
13 Poule aux œufs d'or	TVA	1 168 000
14 Tabou (lundi)	TVA	1 137 000
15 Un gars, une fille	SRC	1 024 000
16 L'Auberge chien noir	SRC	939 000
17 Le TVA 18h (w.-e.)	TVA	932 000
18 Virginie	SRC	931 000
19 Arcand	TVA	919 000
20 J. E.	TVA	901 000
20 Le TVA 18 heures	TVA	901 000
22 Les incontournables	TVA	866 000
23 La fureur	SRC	830 000
24 Ciné-extra	TVA	822 000
25 Le TVA réseau	TVA	775 000
26 Le 17 heures	TVA	764 000
27 Max inc.	TVA	750 000
28 Histoire vraie	TVA	690 000
29 Ultimatum	TVA	685 000
30 La facture	SRC	683 000

*Auditoire moyen par minute, chez les téléspectateurs de 2 ans et +

Source: Nielsen Recherche Media INFOGRAPHIE: LE SOLEIL

L'inquisition révélée

L'Inquisition romaine lève le voile sur ses plus grands secrets. Un docudrame saisissant en trois épisodes.

CE SOIR, DEMAIN ET MERCREDI 22h

artv

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Élections Qc 2003	Virginie	Infoman: Élections	ÉLECTIONS QUÉBEC 2003 - LA SOIRÉE avec Bernard Derome							
4 (TVA)	7	Ultimatum	Max inc.	Star Académie	(20h15) QUÉBEC 2003 avec Pierre Bruneau et Claude Charron							
2 (TQS)	13	Flash	Fun noir	DÉCISION 2003 - Soirée électorale avec Jean-Luc Mongrain, Jean Lapierre et Gilles Proulx								
15 (TQC)	8	Ramdam	Boston public: Chapitre 24	1045. Parlementaires	Cultivé et bien élevé	L'œil ouvert: Casa Loma: journal de bord	Toute une vie: Salman Rushdie		Le vrai monde			
5 (CBC)	12	News (18h)	LNH Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa affrontent les Islanders à Nes York	The National/Magazine			The National: 2 ^e Ed.			LES BOYS II		
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey Show	DÉCISION 2003	According to Jim	Third Watch	CSI: Miami: Grave Young Men	News	CFCF News		
20 (GLOBAL)	3	Global National	Bob and Margaret	Entertainment Tonight	QUÉBEC ELECTION SPECIAL			Global Sports		News Nightline		
22 (ABC)	22	ABC World News	Dharma & Greg	Will & Grace	Help Me, I Can't Help Myself	The Practice: Character Evidence	Miracles: The Battle of Shadow Ridge	News	D. Letterman (h35)		Global Sports	
3 (CBS)	21	News (18h)	CBS Evening News	Entertainment Tonight	King of Queens	Yes, Dear	Still Standing	CSI: Miami: Grave Young Men	News	That 70's Show		Celebrity Justice
Fox	34	Seinfeld	That 70's Show	Seinfeld	Married by America	Everwood: Colin the Second	News	Crossing Jordan	That 70's Show	Celebrity Justice		
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Fear Factor	Third Watch	News	Crossing Jordan	That 70's Show	Celebrity Justice		
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Antiques Roadshow	Avoiding Armageddon: Silent Killers: Poisons and Plagues (1/4)			News	Charlie Rose Show			
RD1	19	Capital-actions	Bulletin de guerre	Maisonneuve	ÉLECTIONS QUÉBEC 2003 - LA SOIRÉE avec Bernard Derome							
ARTV	31	Palettes	L'écume des villes: Kinshasa	Montréal en voix - Gala de clôture du Festival Montréal en lumière	L'inquisition révélée: Le feu de la foi (1/3)			Viens voir les comédiens: Pierre Curzi				
Canal D	20	Humour (18h)	Crocodiles: Rivière sauvage d'Afrique	Secrets bien gardés... des forces de l'ordre	Biographies Sophia Loren			Cinéma: DRACULA				
Canal Vie	35	Les copines	Décore ta vie	Vie de famille	Maigrir aujourd'hui	Metamorphose	Coup de pouce télé: Henri Chassé	Quand passe la...	Les copines	Jeux société: Les animaux ont-ils des droits?		
Discovery	37	Guinness Rec. (18h)	Daily Planet	Wild Discovery: The Most Extreme: Horrors	Construction: Built Long, Built Strong			Daily Planet				
Evasion	23	Vu d'en haut	Billet ouvert	Vidéo Guide: Espagne	Airport	Le guide Debeur	Septième ciel	Golfs de Floride	Deux enfants sur le Mékong	Voyage pratique		
Historia	25	Hist. à la une (18h)	Trouvailles: Salon des métiers d'arts de Mtrl	Origines: Jacques Bonaventure l'Étoile	JAG: Un enfant en danger			Cinéma: CINQ FEMMES MARQUÉES				
MusiMax	32	Max Musique (18h)	Benezra: Chantal Pary	Musico-graphie: Roy Orbison	Cimetière des CD			Miss Québec 2003	Box office	M. Net	Les insomniaques	
Musique Plus	30	Cimetière des CD	InfoPlus	M. Net	Vidéo clips	Témoins silencieux: Meurtres croisés			Loi & ordre: sexuels	Fréquence crime: Méli-mélo macabre		
Séries +	24	Brigade des mers (18h)	Médocopter: La vengeance	Balko: chauffeur de taxi	Maternity Ward: Delivery Hope			Body Rebuilders	News	Trauma: In the ER: Bright Lights, Big Trauma		
TLC	39	Hometime	Cracking the Case	Trauma: In the ER: Bright Lights, Big Trauma	Enquête sur els ovnis			News	Trauma: In the ER: Bright Lights, Big Trauma			
105	15	Journal de France 2	Pyramide	Des racines et des ailes: Séville, voyage au cœur de l'Andalousie	Isabelle autour du...			TV5 Le Journal	Bibi.: Candice De Long	Rideau rouge: Europe, le miroir irakien		
Canal Z	26	du paranormal (18h)	Revanche des nerds	Comment c'est fait	Farscape	Cour à scrap			Highlander: The Series			
RDS	33	Sports 30	LNH Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa affrontent les Islanders à New York	Colorado-Minnesota			Sportsnet News			The Hockey News	You Gotta See This	
Sportsnet	38	Sportsnet News	LMB Baseball: Les Blue Jays de Toronto c. les Yankees à New York	Sportsnet News			LNH Hockey: Les Red Wings de Detroit c. les Mighty Ducks à Anaheim			The Hockey News	You Gotta See This	
TSN	28	Sportscentre	À communiquer	LNH Hockey: Les Red Wings de Detroit c. les Mighty Ducks à Anaheim			Les amoureux de la nature			La belle vie	Santé et longue vie	
Télé-Mag	42	Phone nature	Confort visuel	Santé et longue vie	Mélodia	Table d'hôte	En piste	Cap sur Québec	Sur invitation	Infocomm.		
Vox	9	Souper de filles	Le Guide de l'auto	Micro.info	Sur la Colline			Cap sur Québec	Sur invitation	Infocomm.		
Télétoon	36	Sourire d'enfer	Sacré Andy!	Fred des cavernes	PorCité	Méga bébés	Les Simpson	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson	Les déchiçeteurs	
Vrak-TV	16	Radio enter	Jett Jackson	Une grenade avec ça?	Dawson's Creek: Partir pour revenir	Réal-TV	Dans une galaxie près de chez vous					

EN BREF

Nicholson en tête du box-office américain

■ LOS ANGELES — Une comédie de Jack Nicholson, *Anger Management (Self Control)*, avec Adam Sandler, qui vient de sortir sur les écrans, est arrivée en tête du box-office nord-américain ce week-end avec 44,5 millions de dollars de recettes, selon les estimations de la société spécialisée Exhibitor Relations. Le thriller *Phone Booth (Phone Game)* de Joel Schumacher, avec l'une des nouvelles coqueluches d'Hollywood, le jeune acteur irlandais Colin Farrell dans le rôle principal, est arrivé en deuxième place avec 7,5 millions de dollars. Ce film avait rapporté 15 millions de dollars de recettes lors du précédent week-end. La comédie *What a girl wants* de Dennie Gordon, l'histoire d'une adolescente new-yorkaise qui débarque dans la vie de son père aristocrate en Angleterre, a rafilé la troisième place, avec 6,7 millions de dollars. AFP

La BD fait une percée en Russie

■ MOSCOU — Art condamné par la propagande soviétique, la bande dessinée, « dernier symbole du capitalisme », est encore boudée par les lecteurs et les éditeurs en Russie. Mais de jeunes créateurs pleins de talent aspirent à sa promotion. Les librairies russes offrent bien peu de BD mais journaux et magazines ne peuvent plus s'en passer. Les dessinateurs sont de plus en plus nombreux et la qualité de leurs œuvres s'améliore comme l'a montré la 2^e édition du « BD-Mission », un festival international de la bande dessinée qui a fermé ses portes samedi soir. Alors que la société post-soviétique a facilement accepté les clips, la publicité, les séries télévisées, les romans d'amour et la pornographie, la BD ne s'est jusqu'à présent fait d'admirateurs que parmi les enfants et les adolescents, regrettent de nombreux participants du festival. On y croissait des jeunes dessinateurs aux coiffures et tenues extravagantes, portant blouse blanche ou masque à gaz, ressemblant aux héros de leurs histoires. Les images sont « d'une très grande qualité et un genre russe est en train de naître », estime André-Marc Delocque-Foureaud, directeur du centre national français de la BD et de l'image d'Angoulême. AFP

Pont-Aven et les Marquises jumelées

■ PAPEETE — Les communes de Pont-Aven et Hiva Oa (îles Marquises) seront jumelées le 8 mai prochain, un siècle jour pour jour après la mort de Paul Gauguin, a annoncé à Papeete en Polynésie française, Guy Rauzy, le maire de Hiva Oa. Le peintre Paul Gauguin (1848-1903) a vécu les deux dernières années de sa vie à Atuona, le principal village de l'île marquisienne. Il est enterré dans le cimetière de la commune, où repose également, depuis 1978, le chanteur Jacques Brel. (AP)



Marie-Pier Perreault veut mettre son talent au service de l'émotion.

PHOTOS: LE SOLEIL, STEVE DESCHAMPS

MARIE-PIER PERREAULT

Une jeune fille pas comme les autres

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

■ Martin Deschamps lui a demandé d'être son amie. Le producteur Pierre Bazinet lui a offert sa première guitare. Sylvain Cossette lui a écrit une chanson. Yann Perreau, Janis Joplin et Our Lady Peace sont ses artistes préférés. À 13 ans, Marie-Pier Perreault n'a rien de la jeune fille classique. Contrairement aux adolescentes de son âge, la chanteuse ne rêve d'ailleurs pas de succès. Elle veut vous toucher... et elle y parvient !

Dès l'une de ses premières apparitions à la télé — plusieurs s'en souviendront —, Marie-Pier Perreault a impressionné. Son interprétation chargée d'émotion du *Ave Maria* de Schubert lors du spectacle *Québec New York, un show pour la vie*, qui a suivi les événements du 11 septembre 2001, puis à *La Fureur du jour de l'An*, quelques mois plus tard, restera longtemps imprégnée dans les mémoires... Chose certaine, l'adolescente originaire de Mascouche n'a pas laissé indifférent le géant Paul Lévesque (Bruno Pelletier), qui s'occupe désormais de sa carrière.

Tant et si bien qu'en octobre 2002, la jeune fille, dont la passion pour la chanson a été révélée grâce à un concours amateur dont elle est sortie gagnante organisé par Claudette Dion, lançait *Parlez-moi*, un premier album réalisé par Pierre Bazinet et auquel ont collaboré des artistes tels que Lynda Lemay, Sylvain Cossette, Martin Deschamps et Catherine Durand, tous rencontrés au hasard des plateaux de télé.

« Ce sont des artistes qui ne pensent pas seulement à eux. Ce sont de vraies petites machines, des gens qui ont toujours fait ce qu'ils voulaient faire », a fait savoir la jeune fille, sur un ton étonnamment mature.

Il faut dire que la chanson, c'est du sérieux pour Marie-Pier Perreault, qui

prend des cours de diction, de chant, de théâtre et de danse. Sans compter qu'elle espère apprendre à jouer de la guitare bientôt. Loin d'elle, donc, l'idée de faire ce métier pour son côté glamour. Son talent, à l'instar de Yann Perreau qu'elle a rencontré lors du tournage d'un *Plaisir croît avec l'usage* consacré à Martin Deschamps, c'est au service de l'émotion qu'elle souhaite le mettre.

« C'est quelqu'un de tellement gentil... En plus, il a tellement une belle voix ! Son *show* a été une vraie révélation pour moi, ne serait-ce que par la façon qu'il a d'habiter ses textes. J'aime aussi les gens qui bûchent comme Lulu Hughes. Elle, elle n'a pas tout eu du jour au lendemain. Elle a du succès tout en étant *underground*. Pourquoi devrait-on avoir besoin d'être commercial ? »

Dans le cas de Marie-Pier, l'avenir seul dira quel chemin elle empruntera. Déjà, la jeune fille écrit des textes, principalement des histoires d'autres adolescents, inspirées par des photographies qu'elle trouve dans les magazines. Le premier extrait de son album, la pièce-titre *Parlez-moi*, une composition de Sylvain Cossette, a obtenu une belle visibilité grâce à l'amusant vidéoclip tourné par François Blouin, auquel a participé le comédien Marcel Sabourin. Sans compter que la chanteuse détient



La chanson, c'est du sérieux pour la jeune artiste.

déjà un réseau de collaborateurs importants dans le milieu.

Les fondations d'une carrière fructueuse, même à une échelle modeste puisque c'est ce qu'elle désire, semblent bien établies. Reste à savoir s'il s'agit bien là de la véritable ambition de cette jeune fille, qui rêve aussi d'être critique d'art. À l'instar de Céline Dion au même âge, Marie-Pier est constamment entourée de membres de son équipe, « sa famille », et de sa mère.

« Ce que je vis actuellement, c'est mon rêve. Pas le sien. C'est moi qui veux faire ça, pas elle. Cela dit, mes parents m'ont toujours encouragée à 100 %. Ils ont tenu à me faire réaliser que ce serait beaucoup de travail, ils

voulaient être certains que je serais vraiment prête à m'engager, mais ils sont derrière moi. De toute façon, ma mère, elle est comme ça. C'est quelqu'un qui préfère le travail en arrière. Elle est assez mère poule. Quand j'ai des répétitions pour le spectacle, elle est toujours là. Avec nous, ça fonctionne de cette manière. Quand on signe la fille, on signe la mère aussi ! »

C'est à l'automne que Marie-Pier montrera enfin ce qu'elle sait faire sur scène, alors qu'elle se joindra à une tournée du Québec qui mettra en vedette quatre artistes de la relève. Elle a bien hâte. Nous aussi. À surveiller dans une salle près de chez vous !

Embrayez... décollez.

À l'achat
39 900 \$*À la location (48 mois)
458 \$/mois**

CADILLAC CTS

- Décollez de 0 à 96 km/heure en 6,9 s
- Boîte manuelle Getrag à rapports courts
- Programme d'entretien sans frais, 4 ans/80 000 km *
- Moteur V6 3,2L DACT de 220 HP
- Traction asservie électronique
- Système Audio Bose avec chargeur de 6 CD au tableau de bord
- Sièges avant chauffants (surface en cuir)
- Garantie 4 ans/80 000 km *

Vos concessionnaires



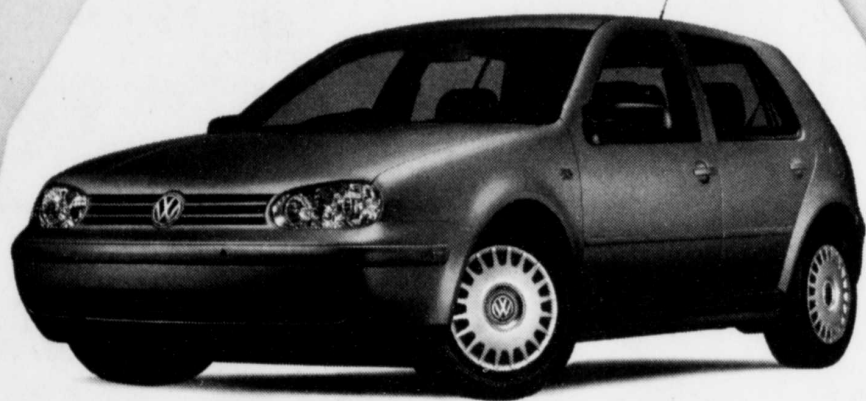
du Québec



Système de communication OnStar avec abonnement d'un an au plan Sain et Sauf

L'Association des concessionnaires Cadillac du Québec suggèrent aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquant au modèle neuf 2003 en stock suivant : Cadillac CTS 2003 (4M/6A/AM). Photo à titre indicatif. *Le prix de détail suggéré par le fabricant. **À l'achat, prix de détail suggéré par le fabricant. Préparation incluse. Transport (1000 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. À la location, paiement mensuel de 458 \$, plus un paiement initial ou recharge équivalent (5 600 \$). Transport et préparation inclus. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Dépôt de sécurité de 500 \$ et première mensualité repus à la livraison. Frais de 12 \$ par kilomètre (2003 km) et plus le premier kilomètre. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Un échange entre concessionnaires peut être requis. Renseignez-vous avec votre concessionnaire participant, à gmc-canada.com ou au 1 800 463 7483

C'est pas un poisson d'avril.



Oui oui, offrez-vous
la Golf CL
à partir de seulement
198\$ par mois*

En plus, ça inclut les freins à disque aux quatre roues avec ABS, le siège à hauteur réglable côté conducteur, pas 2, mais 4 coussins gonflables et une garantie limitée pare-chocs à pare-chocs de 4 ans ou 80 000 km**. C'est difficile à croire, surtout au mois d'avril!

Êtes-vous fait pour Volkswagen?



vw.ca

*Location de 48 mois. Offre d'une durée limitée sur modèle 2003 de base, 5 vitesses, neuf, en stock. Acompte : 2 527 \$. Dépôt : 250 \$. Option 0 \$ comptant avec mensualité de 259 \$ et dépôt de 310 \$. Transport inclus. Frais d'inscription au RDPRM (jusqu'à 46 \$) et droits sur les pneus neufs en sus. Taxe de 100 \$ en sus sur climatiseur en option. 0,12 \$ du km après 80 000 km. Préparation, immatriculation, assurances, taxes et frais administratifs en sus. La première mensualité est requise à la transaction. Sujet à l'approbation de crédit de Volkswagen Finance. Volkswagen Finance est une division de Crédit VW Canada Inc. Chez les concessionnaires Volkswagen participants du Québec seulement. Quantité limitée. Ne s'applique qu'aux particuliers. Les stocks peuvent varier d'un concessionnaire à l'autre. Le concessionnaire peut louer à prix moindre.

**Selon la première de ces deux éventualités. Tous les détails chez votre concessionnaire. ☎



« Pour moi un grand personnage, c'est quand tu as l'impression que tu lui as apporté une vie et que l'interpréter te fait grandir ».

ISABELLE BROSSARD

Le bonheur de goûter la vie

La comédienne de « Virginie » est une épicurienne dans l'âme

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

■ Nul doute, Isabelle Brossard est une épicurienne et une passionnée. La comédienne s'enflamme lorsqu'elle parle de son métier et de sa fille, Juliette. Elle aime la bonne bouffe, le bon vin... la vie quoi!

Pendant plus de sept années, elle a pratiquement fait partie de la famille d'un million de Québécois avec son personnage d'Isabelle Dupré dans *4 et demi*. Depuis la fin du téléroman, elle a incarné une secrétaire manipulatrice dans *Bunker* et prend aujourd'hui les traits d'une coiffeuse complètement débridée dans *Virginie*. Un beau retour pour celle qui a eu besoin d'un temps d'arrêt après *4 et demi*.

□ Depuis septembre, tu joues le personnage de la coiffeuse Maude dans « Virginie ». Comment as-tu décroché ce rôle?

Je connais Fabienne (Larouche) depuis quelques années et un jour, elle m'a dit : "J'ai un projet pour toi, je t'appelle". Elle m'a téléphoné une semaine plus tard et m'a demandé de choisir entre trois personnages. À ce moment-là, je dois avouer que j'étais très fatiguée de la télévision après sept ans de *4 et demi*. J'étais en année sabbatique où je faisais tout sauf jouer. J'avais besoin de prendre du recul, surtout par rapport à la télévision. J'avais l'impression d'en avoir fait le tour. J'avais envie d'explorer la télé-série, le film. On a commencé à parler du personnage et j'ai tout de suite accroché. La prof de coiffure m'intéressait particulièrement parce que c'était celle qui me permettait le plus de sortir du personnage d'Isabelle Dupré. Elle vient d'un autre quartier, d'une autre éducation. J'ai beaucoup de plaisir à jouer Maude.

□ Comment est-ce de travailler avec Fabienne Larouche?

Au début, j'avais un peu peur parce que tout le monde dit qu'elle est exigeante, qu'elle vient souvent sur le plateau et qu'elle regarde tout. J'ai découvert que ce n'est pas quelqu'un de contrôlant, mais plutôt quelqu'un de passionné. Elle adore son émission, participe beaucoup, défend ses personnages et soutient ses acteurs. Elle est extrêmement dynamique. C'est très stimulant de travailler avec elle. La télévision est un médium difficile parce qu'on n'a pas de temps et que rien n'est excusable. C'est comme jouer une nouvelle pièce de théâtre à toutes les semaines. Ça prend du charisme, mais aussi beaucoup de discipline et de travail.

□ Tu as déjà dit dans une entrevue : « Je ferai mon trip d'actrice plus flyée quand ma fille sera rendue à bon port. » Que voulais-tu dire exactement?

Avant, je faisais parfois du théâtre à l'extérieur de Montréal. Maintenant, ce n'est plus possible avec ma fille (Juliette) que j'éleve seule. Parce que ma vie de famille est très importante et passe avant tout. Là-dessus, je ne fais aucune concession. Quand ma fille pourra voler de ses propres ailes, je vais pouvoir me permettre de faire de la télé le jour, de jouer au théâtre le soir et de partir en tournée.

□ Quel rôle aimerais-tu jouer si tu n'avais aucune contrainte?

Je ne pense pas à un rôle en particulier. Par exemple, je n'aurais jamais pensé jouer le rôle

d'une coiffeuse qui vient de l'Est. C'est en jouant les personnages qu'on sait s'ils sont intéressants. Tu peux rencontrer un grand personnage au théâtre, aussi bien que dans un téléfilm que tu vas tourner en quatre jours. Pour moi un grand personnage, c'est quand tu as l'impression que tu lui as apporté une vie et que l'interpréter te fait grandir. Évidemment, on rêve tous de jouer du Shakespeare. Je suis une amoureuxse des mots, alors c'est un plaisir de jouer des grands auteurs.

□ Trouves-tu qu'il y a de grands rôles pour les femmes au Québec?

Ça commence. Ce que j'aime de Fabienne Larouche, c'est qu'elle écrit de merveilleux personnages féminins. Virginie et Fortier sont de grands rôles. Avant, les femmes de 30 ans n'avaient pas de place à la télé et au cinéma. Mais ça s'en vient parce qu'il y a des femmes qui écrivent et des femmes qui deviennent productrices. C'est bien beau chialer qu'il n'y a pas de rôle, mais qu'est-ce qu'on attend? C'est à nous d'y voir.

□ Te souviens-tu du moment où tu as décidé d'être comédienne?

Je n'en ai aucune idée. Enfant, je ne suis jamais allée au théâtre. À cinq ou six ans, sans avoir vu aucune pièce, j'ai dit à ma mère que je voulais devenir comédienne. Ça a toujours été un besoin pour moi de vivre dans l'imaginaire. Au cégep, je suis allée à Sainte-Thérèse en théâtre. Je ne savais même pas qui était Molière! J'en étais gênée. Quand j'ai vu que je manquais un peu de culture générale, je suis allée à Montréal pendant un an. J'ai chanté pour gagner ma vie. J'ai découvert la peinture, la musique. Je me souviens d'avoir vu *Ti-Coq* à la NCT (Nouvelle compagnie théâtrale). J'étais assise dans la salle et je me suis vue sur scène. Quelques années plus tard, j'ai joué *Antigone* dans ce théâtre. Quand j'ai mis les pieds sur scène pour la répétition, je suis partie à brailler. Je n'en revenais pas d'être là!

□ Tu as été porte-parole pour Oil of Olay. Tu as en quelque sorte vendu ton image. Est-ce que ça t'inquiétait de le faire?

Pas du tout. Quand on m'a approchée, je n'y croyais pas. J'étais sûre que les responsables me niaisaient. Ils m'ont dit que mon nom était sorti d'un *focus group*. À l'époque, il n'y avait personne d'autre au Québec qui annonçait des produits de beauté. Je me suis dit que ça ne marcherait jamais, qu'on ne me prendrait pas au sérieux. Parce que je ne suis pas du tout santé : je fume, je mange, je bois du vin. Les responsables m'ont assurée qu'ils voulaient justement que je ne change pas. J'ai pris ça comme un compliment. Je me suis dit : les femmes commencent à en avoir ras le pompon des pitouines et des mannequins qui ne leur ressemblent pas. Je suis la première à chialer constamment à propos de ce qu'on retrouve dans les magazines. Je ne pouvais me permettre de refuser cette occasion.

□ Le public a récemment découvert tes talents de chanteuse. Voudrais-tu en faire un métier?

J'aime tellement chanter que je ne supporterais pas d'en faire un métier et qu'on décide si j'ai le droit de le faire ou pas. Quand tu chantes, tu ne peux pas te cacher. La voix ne peut cacher l'émotion. Pour moi, c'est très intime. Quand tu es sur scène et que tu chantes, c'est toi qui es là. Ça m'impressionne chaque fois.

RÉM
Collabo

Pour beaucoup du monde se fa-
gans et des pan-
la rue. Chez d'
musiciens de G
peror, qui jouz
Saint-Roch
1100 spectateur
magie du bouch
tation, ce refus
ses s'exprime
plus viscérale.
orgie de sons pl
Lancé sur Mo
les plus fortes d
que, qui faisait
furibonds dans
face à une foul
ment, le concert
vait en fin de c
plus de 40 conce
continent nord-
course folle de

LE SOLEIL JOCELYN BERNIER

TOYOTA

SERVICES FINANCIERS

et 2004 neufs en stock à

taxes en sus. Le concess

PEA

TOYOTA

SERVICES FINANCIERS

et 2004 neufs en stock à

taxes en sus. Le concess

CRITIQUE

Une orgie de sons et de sens

Godspeed You Black Emperor exprime le désordre de notre monde

RÉMY CHAREST

Collaboration spéciale

Pour beaucoup, protester contre l'état du monde se fait avec des mots, des slogans et des pancartes, et ça se fait dans la rue. Chez d'autres, comme les neuf musiciens de Godspeed You Black Emperor, qui jouaient devant une église Saint-Roch remplie de quelque 1100 spectateurs arrivés là par la seule magie du bouche à oreille, cette protestation, ce refus de l'état actuel des choses s'exprime de façon plus profonde, plus viscérale, sans un mot, avec une orgie de sons pleins de sens.

Lancé sur *Monheim*, une des pièces les plus fortes de leur avant-dernier disque, qui faisait bondir ses crescendos furibonds dans l'immensité de l'église, face à une foule proche du recueillement, le concert de samedi soir s'inscrivait en fin de course d'une tournée de plus de 40 concerts dans la moitié est du continent nord-américain, et avant une course folle de 25 autres concerts en

Europe, en mai et juin. Car dans sa mouvance alternative, gauchiste et libertaire, Godspeed est devenu un des groupes québécois les plus connus au monde : la comparaison peut sembler absurde, mais dans sa sphère spécifique, la renommée du groupe n'a rien à envier à celle que possède une Céline Dion dans l'axe commercial.

À preuve : quelle est la dernière fois où un spectacle, sans aucune publicité, a déplacé plus de 1000 personnes, dans notre bonne Vieille Capitale nationale? Et quel autre concert ayant débuté 90 minutes après l'heure prévue, avec en prime une première partie longue et ennuyeuse parce que perdue dans une expérimentation sonore floue et sans but, aurait pu garder presque tout son monde jusqu'à la fin? Il faut y croire, comme qui dirait. Et il faut comprendre que beaucoup attendaient avec impatience ce premier passage à Québec de Godspeed, après des années où, pour diverses raisons, le rendez-vous ne s'est jamais concrétisé.

Pourquoi tant de dévotion et d'impatience? Parce qu'un concert de Godspeed ne ressemble à rien d'autre, avec sa musique qui assemble le rock, la musique orchestrale, l'expérimentation sonore, dans des conditions *lo-tech* dont on tire un maximum de résultats. Les neuf musiciens tirent des choses vraiment superbes et étonnantes de ces trois guitares, deux basses, percussions et batterie, violon et violoncelle. Aucun synthétiseur n'est au rendez-vous - mais l'orgie d'effets, d'atmosphères et de bruissements étranges qui enveloppe ces grands mouvements de 10, 15, 20 minutes, fait mieux encore. Enveloppés de projections (qui en constituaient, samedi soir, le seul éclairage), les élans lyriques du groupe ne comptent pas sur la vidéo, mais bien sur des projections de 16 mm, souvent jouées manuellement, en boucle, avec un remarquable sens artistique.

Ces fameuses images viennent d'ailleurs ajouter une forte couche de sens à cette musique qui passe de la

nostalgie à la colère, de la protestation à la liberté : paysages urbains, personnages isolés dans la foule, dans la ville, un brin de nature. Comme pour contrer le pessimisme dominant de cette musique, un mot, gravé directement dans la pellicule, avec insistance et conviction : *hope*. Ces boucles montrant l'état de l'humanité moderne donnaient facilement un côté hypnotique aux grandes marées sonores de GYBE, tirées essentiellement des deux derniers disques du groupe (*Lift Your Skinny Fingers Like Antennas to Heaven* et *Yanqui U. X. O.*, dont la couverture portait, prophétiquement, l'image de bombes américaines s'abattant vers le sol).

Intègre, gueulard et parfois contradictoire, moteur fort de la scène musicale montréalaise (ses musiciens jouent dans de nombreux autres groupes comme Molasses, Fly Pan Am, Sei Fire to Flames, One-Speed Bike, Silver Mt.

Zion, etc.) le groupe en donne beaucoup, sans compromis et selon ses seules prérogatives. Il fait sa musique avec énergie et conviction, comme si cette beauté forte et singulière transcendant le noir et le dur, pour dire aux gens que la fin du monde n'aura pas lieu, et qu'il y a lieu de poursuivre son chemin, en tentant de faire mieux.

Après environ deux heures de musique forte et enveloppante, les musiciens quittaient la scène sous les applaudissements et les cris nourris d'une foule convaincue. Et sur l'écran tournaient des images des grandes manifestations contre l'Irak, avec des slogans bien en vue. Sans un mot, par l'image et la musique, le groupe rejoignait la rue. En lui superposant encore ce mot, gravé à même la pellicule : *Hope*. L'espoir. La raison de continuer.

Pour en savoir plus sur Godspeed You Black Emperor et ses groupes dérivés, on trouve dans Internet : www.brainwashed.com/godspeed

Comme pour
contrer le
pessimisme,
un mot :
« hope »

JAMAIS CES TROIS STARS N'ONT ÉTÉ AUSSI ACCESSIBLES.

Echo

169 \$

0 \$ dépôt de sécurité*
par mois / location 60 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 1 578 \$
Mensualité de 198,59 \$ avec
0 \$ de comptant

À partir de
14 025 \$*



Corolla

229 \$

0 \$ dépôt de sécurité*
par mois / location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 441 \$
Option 0 \$ comptant
également disponible à la location

À partir de
15 290 \$*



Matrix

239 \$

0 \$ dépôt de sécurité*
par mois / location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 1 095 \$
Option 0 \$ comptant
également disponible à la location

À partir de
16 645 \$*



TOYOTA
un coup de cœur sans fin

Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs.

Votre concessionnaire www.toyota.ca



TOYOTA Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada Inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. *Offres de location au détail valables sur les modèles Echo 2003 (BT123M AA), Corolla 2003 (BR32EM AA) et Matrix 2003 (KR32EM AA) neufs en stock. Première mensualité de 194,39 \$ (Echo 2003), 228,43 \$ (Echo 2003 avec option 0 \$ comptant), 263,41 \$ (Corolla 2003) et 274,91 \$ (Matrix 2003), taxes incluses et offre de 0 \$ dépôt de sécurité sur les modèles Echo, Corolla et Matrix 2003 et 2004 neufs en stock à la location, exigibles au moment de la livraison. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 7¢ du kilomètre excédentaire. *PDSF pour l'Echo 2003 (BT123M AA), la Corolla 2003 (BR32EM AA) et la Matrix 2003 (KR32EM AA) neufs en stock. Impatriculation, assurances et taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. **Le rabais aux diplômés (jusqu'à 1 000 \$ de remise) peut différer selon le modèle. Photos à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 30 avril 2003. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus
Québec, G1K 7J6
Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

LES chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Si aucun chiffre n'apparaît, c'est que le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494) **Un homme à part** (2) 13h15, 16h10, 18h35, 21h (13 ans). **Ce que fille veut** (2) 13h05, 16h20, 19h15, 21h55 (G). **La cabine** (3) 13h20, 15h35, 19h30, 22h (13 ans). **20h17 rue Darling** (4) 12h15, 14h50, 18h20, 20h40 (G). **Au cœur de la terre** (2 1/2) 12h50, 15h40, 18h40, 21h50 (G). **Formation extrême** (3) 12h40, 15h, 18h55, 21h15 (13 ans). **L'attrapeur de rêves** (1) 21h35 (13 ans). **L'auberge espagnole** (3 1/2) 12h25, 15h15, 18h, 20h35 (G). **Parle avec elle** (5) 12h45, 18h45 (13 ans). **L'agent Cody Banks** (2) 13h05, 15h55, 19h10 (G). **Les larmes du soleil** (2 1/2) 13h, 16h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Chicago** (3 1/2) v.f. 20h15 (G). **Arrête-moi si tu peux** (3 1/2) 15h45, 21h45 (G). **Le pianiste** (5) 12h, 15h10, 18h15, 21h20 (13 ans). **Gloupi Je suis un poisson** (4) 13h40, 15h50, 18h05 (G). **Méchant malade** (1) 12h10, 13h10, 14h30, 15h30, 16h50, 18h30, 19h05, 20h50, 21h25 (G). **Chef d'État** (1) 12h05, 14h20, 16h35, 19h, 21h40 (G). **Un homme et son péché** (3) 12h30, 15h20, 18h10, 20h55 (13 ans). Tarifs: régulier: 10\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746) **Méchant malade** (1) 13h45, 16h05, 19h, 21h30 (G). **Au cœur de la terre** (2 1/2) 14h05, 18h30, 21h10 (G). **L'agent Cody Banks** (2) 13h50, 16h10 (G). **Formation extrême** (3) 18h55, 20h45 (13 ans). **Un homme et son péché** (3) 13h10, 15h15, 18h45, 21h20 (13 ans). **Le pianiste** (5) 14h, 18h10, 21h05 (13 ans). **La cabine** (3) 14h15, 16h30, 19h05, 21h (13 ans). **Chef d'État** (1) 14h10, 16h20, 19h15, 21h25 (G). **Un homme à part** (2) 13h30, 16h, 18h50, 21h15 (13 ans). Tarifs: régulier: 8\$, âge d'or et ados jusqu'à 17 ans: 5,50\$. Tous les jours avant 18h: 5,50\$. mardi et mercredi toute la journée: 5,50\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550) **Grégoire Moulin contre l'humanité** (2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (13 ans). **Anger Management** (1) v.o.a. 12h35, 14h55, 17h10, 19h30, 21h50 (G). **Head of State** (1) v.o.a. 12h35, 14h45, 16h55, 19h15, 21h45 (G). **Un homme à part** (2) 13h10, 16h10, 19h, 21h35 (13 ans). **La cabine** (3) 12h55, 13h40, 15h10, 16h, 18h30, 19h20, 20h40, 21h25 (13 ans). **What a Girl Wants** (2) v.o.a. 13h15, 15h55, 18h45, 21h10 (G). **Basic** (3) v.o.a. 21h (13 ans). **Profession: hôtesse de l'air** (2) 13h20, 15h30, 18h55, 21h05 (G). **L'attrapeur de rêves** (1) 12h30, 15h35, 18h35, 21h40 (13 ans). **L'agent Cody Banks** (2) 13h05, 15h45, 18h20 (G). **Les larmes du soleil** (2 1/2) 13h30, 16h20, 18h05, 21h55 (13 ans). **La vie de David Gale** (3) 13h, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans). **Le seigneur des anneaux: les deux tours** (3 1/2) 12h45, 16h30, 20h30 (G). **Un homme et son péché** (3) 12h50, 15h40, 18h25, 21h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes: 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes: 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes: 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CLAP (650-CLAP). **20h17 rue Darling** (4) 13h30, 21h25 (G). **L'arche russe** (5) v.o. s.-t. f. 11h30, 15h30, 17h25, 19h20 (G). **L'auberge espagnole** (3 1/2) v.o. s.-t. f. 11h50, 14h15, 16h30, 21h55 (G). **Bowling for Columbine** (4 1/2) v.o. s.-t. f. 11h40, 14h05, 16h20, 18h50, 21h15 (13 ans). **Être et avoir** (4) 14h25, 18h40

(G). **Loin du paradis** (4) 12h10, 16h30, 21h05 (G). **Le pianiste** (5) 18h40 (13 ans). **Une femme de ménage** (3) 12h, 13h55, 15h50, 17h50, 19h55, 21h45 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$. sam et dim. avant 18h, 7,75\$. étudiants: 6,5\$. 50 à 64 ans: 6,25\$. 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

DES CHUTES (831-2660). **Méchant malade** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Un homme à part** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Ce que fille veut** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **La cabine** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Formation extrême** (3) 19h, 21h30 (13 ans). **L'agent Cody Banks** (2) 13h, 15h30 (G). **L'auberge espagnole** (3 1/2) 18h45, 21h30 (G). **Gloupi Je suis un poisson** (4) 13h, 15h30 (G). **Au cœur de la terre** (2 1/2) 12h40, 15h30, 18h40, 21h50 (G). **Un homme et son péché** (3) 13h, 19h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Méchant malade** (1) 12h45, 13h30, 15h15, 16h, 19h, 19h30, 21h30, 22h (G). **Chef d'État** (1) 12h35, 14h55, 17h, 19h15, 21h35 (G). **La cabine** (3) 13h20, 15h15, 17h20, 19h35, 22h10 (13 ans). **Ce que fille veut** (2) 12h55, 15h25, 18h55 (G). **Un homme à part** (2) 13h10, 15h55, 19h30, 22h10 (13 ans). **Au cœur de la terre** (2 1/2) 13h, 16h, 19h, 21h55 (G). **Formation extrême** (3) 12h35, 15h, 17h15, 19h35, 22h05 (13 ans). **Le pianiste** (5) 19h05, 22h05 (13 ans). **L'agent Cody Banks** (2) 12h50, 15h30, 19h10, 21h40 (G). **Chasse à l'homme** (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (13 ans). **Gloupi Je suis un poisson** (4) 12h30, 17h15 (G). **Le livre de la jungle** 2 (3) 12h40, 14h45, 16h45 (G). **Un homme et son péché** (3) 14h30, 19h10, 22h (13 ans).

LIDO (837-0234). **Méchant malade** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Chef d'État** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Un homme à part** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **La cabine** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Ce que fille veut** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Formation extrême** (3) 19h, 21h30 (13 ans). **L'agent Cody Banks** (2) 13h, 15h30 (G). **Au cœur de la terre** (2 1/2) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G). **Gloupi Je suis un poisson** (4) 13h, 15h30 (G). **Le pianiste** (5) 19h30 (13 ans). **Un homme et son péché** (3) 13h, 19h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). **Méchant malade** (1) 12h30, 13h15, 14h, 14h30, 15h, 15h45, 16h30, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 21h, 21h30, 22h, 22h25 (G). **Chef d'État** (1) 12h35, 14h55, 17h10, 19h25, 21h45 (G). **Fantômes des abysses** (3) 12h, 14h, 18h, 20h (G). **Ghost of the Abyss** (3) v.o.a. 16h, 22h (G). **Phone Booth** (3) v.o.a. 12h40, 14h55, 17h, 19h40, 21h50 (13 ans). **Ce que fille veut** (2) 13h10, 15h30, 19h25, 22h (G). **A Man Apart** (2) v.o.a. 12h40, 15h15, 19h35, 22h15 (13 ans). **Au cœur de la terre** (2 1/2) 13h, 16h, 19h15, 22h15 (G). **Formation extrême** (3) 15h15, 15h35, 19h, 21h25 (13 ans) et moins et 65 ans et plus: 5\$. **Chicago** (3 1/2) v.f. 12h45, 15h30, 19h05, 21h15 (G). **Arrête-moi si tu peux** (3 1/2) 19h10, 22h10 (G). **Décalage horaire** (4) 19h15, 21h25 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **L'agent Cody Banks** (2) 13h30 (G). **Formation extrême** (3) 19h45 (13 ans). Tarifs: 7,50\$. 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$. 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. De la série «La littérature crève l'écran». À 14h. **Les muses orphelines**, drame psychologique réalisé par Robert Favreau d'après la pièce de Michel Marc Bouchard. Pour adolescents et adultes. Durée: 107 min. Gratuit.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

PIERRE PRINCE accompagné de Jean-Christian Thibodeau et Denis Levasseur. Dans le cadre des Lundis du Grand Rire Bleue. À 21h30 au Palladium, 2327, boul. du Versant Nord, Sainte-Foy.

MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC, 270, rue Saint-Ambroise. Au studio 2-53 à 12h: Rachel Labrecque, clavecin; Etienne Côté, guitare. Entrée libre.

EXAMENS PUBLICS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. Demain de 12h à 15h et de 18h30 à 22h: flûte. À la cathédrale de la Sainte-Trinité, 31, rue Des Jardins, Québec. Entrée libre. Info: 643-2190.

CONFÉRENCES

CERCLE CERVANTES-CAMOENS. «Colonización y construcción de una nueva identidad en el nuevo reino de Granada (Colombia)» par John Jairo Mann (Colombia). À 20h30, salle 1-A, pavillon De Koninck, U. Laval. Coût: 5\$, gratuit pour les personnes de langue maternelle espagnole ou portugaise et pour les étudiants des programmes d'espagnol et de portugais à l'U.L. Info: 648-6452.

ORDRE DE LA ROSE-CROIX. «La psychologie au service du développement spirituel» par Jean-Guy d'Avril. À 20h au Centre Lucien-Borne, salle 505A, 100 Chemin Sainte-Foy, Québec. Entrée: 10\$ (membres 8\$). Info.: (418) 848-2895.

LA MAISON DE LA FAMILLE D.A.C., 4985, 1e Avenue, Charlesbourg. À 19h30: conférence-échange «La question par le pardon» demain à 13h30: café-causerie «Mon avenir, je le projette de quelle façon?». Coût: 5\$ par activité. Inscription: 623-5705.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE. «Plantes méconnues pour les jardins de l'est du Canada» par Philippe Lévesque. À 19h30 à la salle 1240 du pavillon Environr, 2480, boul. Hochelaga, Sainte-Foy. Coût: 5\$ non-membres, 3\$ membres. Info: 656-3410.

LES AMIÉS DE LA TERRE. Projection du film «J'ai pour toi un lac», sur la mauvaise santé des lacs québécois et la menace de voir privatiser leurs eaux. À 19h15 au 1085, de Salaberry. Info: 524-2744.

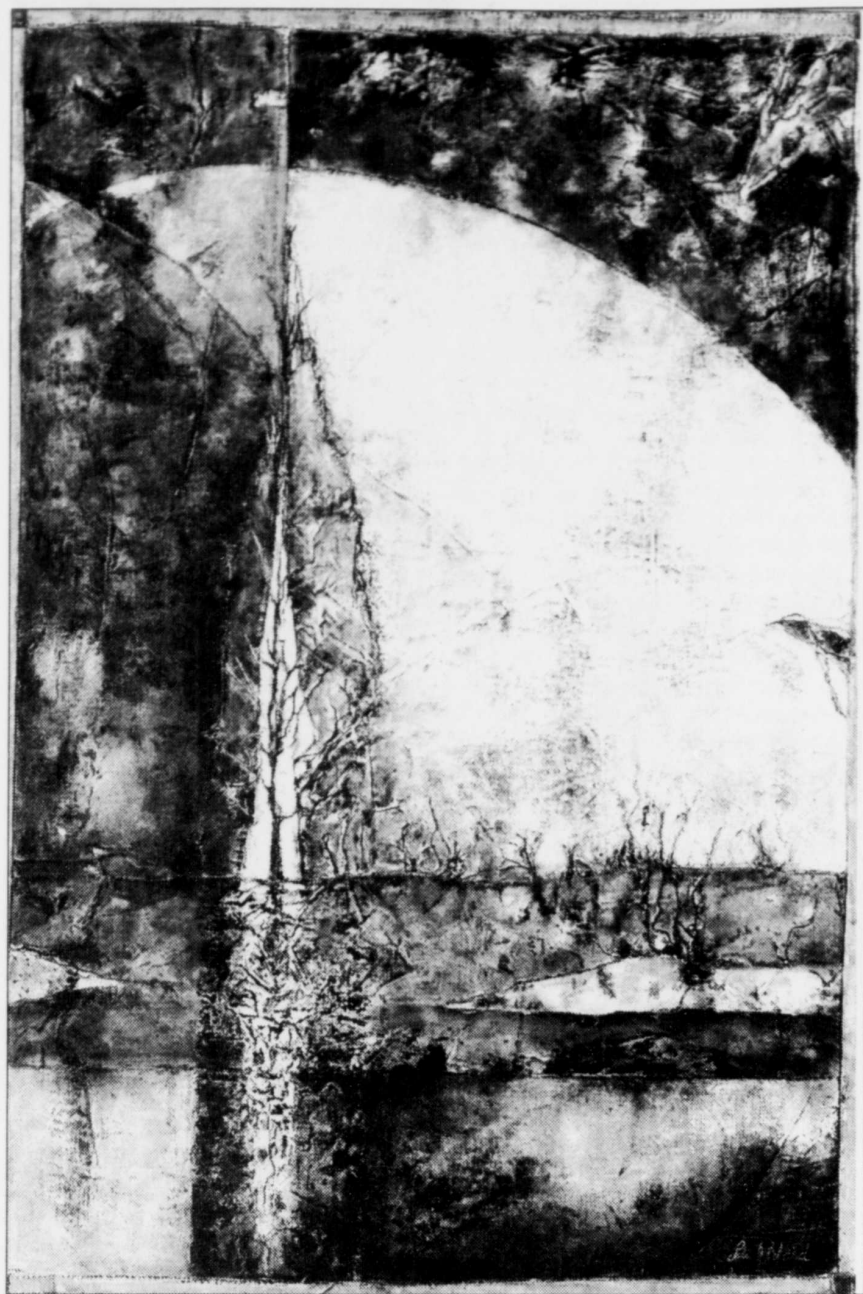
RÉUNIONS

LE CERCLE DE FERMIERES DE SAINT-AUGUSTIN. Réunion mensuelle à 19h30 au local de Présence Famille, 390, route 138. Deux petits ateliers la précéderont à 18h30.

MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1e Avenue, Québec. Session de groupe à 13h15: approfondir ses émotions (Les lundis jusqu'au 14 avril). Souper-atelier à 17h30: prévenir l'épuisement parental, pour les parents seuls ou accompagnés de leurs enfants de 6 à 11 ans (les lundis jusqu'au 14 avril). Session de groupe à 13h demain: «De l'estime de soi à l'estime du soi», les mardis du 15 avril au 13 mai. Pour les personnes ouvertes à la dimension spirituelle. Inscription: 5\$. Info: 529-0263.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy. Lundis-vidéo à 13h. Demain de 10h à 11h30. Groupe d'écriture intermédiaire/avancée. Information: 651-4280.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE, 80, rue Martel, Loretteville. À 19h30: groupe Communiquer, un art qui s'apprend. Gratuit. Info: 647-1990.



«Nature/Nature», l'exposition de Lili Richard, est en cours jusqu'au 22 avril à la Galerie Estampe Plus, 49, rue Saint-Pierre. Ci-dessus: «Le silence des nuits», huile et collage sur bache, 145 cm x 97 cm. Renseignements: 694-1303.

CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre à 13h15: «Dire non sans se sentir coupable», animé par Lucie Cléche. Au Pavillon Royal, 3365, chemin Royal, Beaufort. Info: 661-3535.

ALLAITEMENT QUÉBEC. Rencontre d'information gratuite prénatale et postnatale de 19h30 à 21h15 à St-Romuald, dans le local de Ressources-Naissances, au 225, rue Montfort. Info: 623-0971.

CENTRE BOUDDHISTE TOSHITA. Les lundis de 12h15 à 12h45 au 234, rue Saint-Jean: méditations guidées. Possibilité d'apporter son lunch et de dîner sur place. Don suggéré de 3\$. Info: 523-3444.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les lundis à 19h30 à la Maison des aînés, Centre de jour Desjardins, 10, rue Giguère, Lévis. Info: 832-5651.

ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les lundis au 815, Av. Joffre.

OUTREMANIENS ANONYMES. Groupe Sérénité. Les lundis à 19h30 au 2980, bl Masson, Les Saules. Inf: 681-0807. Groupe Cap espoir, à 20h, au Cap-de-la-Madeleine (819-375-0149).

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 815, rue Joffre. Info: 654-3555.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe Les Saules. À 20h au sous-sol de l'église Ancienne-Lorette, 1625, Notre-Dame. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontres les lundis à 19h30 à la maison Feux verts, 1410, rue Trinité, Québec. Inf.: 871-0131.

TOASTMASTERS DE QUÉBEC. Rencontre tous les lundis à 18h50 au Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy.

TOASTMASTERS. Déjeuner tous les mardis à 7h, au 4300, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info: 802-9494.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB VOLKSMARCHE NORD-SUD DE LORETTEVILLE. Marche de 5 km; départ à 13h du centre municipal, 305, rue Racine, Loretteville. Info: 842-1349.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Beaufort/Petit Village. Départ à 9h30 des Galeries Canadienne, angle d'Estimauville/Royale.

DANSES SOCIALES. Cours pour débutants les lundis de 19h30 à 21h à l'école des 5 Saisons, Beaufort. Cours de danses en ligne pour débutants les vendredis de 10h30 à 12h au sous-sol de l'église Sainte-Odile. Info: 864-4442.

COMITÉ D'EMBELLISSEMENT DE SAINT-AUGUSTIN. Voyage au Festival des tulipes à Ottawa les 17 et 18 mai. Départ de Saint-Augustin. Information et réservation: 878-3676 ou 878-3747.

L'ASSOCIATION DES CRÉATEURS ET ARTISANS DE SILLERY est à la recherche d'anciens membres afin de célébrer son 25e anniversaire au début du mois de juin prochain. Communiquer avec Denise Bernard au 683-8520 ou avec Louise Dempsey au 653-7530.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE organise un voyage à Ottawa du 17 au 19 mai pour le Festival des Tulipes 2003. Après un tour guidé de la ville d'Ottawa et des principaux sites du Festival, vous pourrez visiter le Salon des Artisans du Festival et assister au défilé des bateaux sur le canal Rideau. Une visite au Musée des Beaux-Arts, une visite guidée du Domaine Mackenzie-King dans le parc de la Gatineau et une visite du Manoir Papineau à Montebello. Pour information et réservation: 656-3410.

devrez craindre de douloureux maux de tête. Vous serez ébloui par la beauté et le charme d'un passant. Chance à la loterie.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
Déployez un plus fin sens de l'analyse si vous désirez connaître véritablement le fond des choses. On vous trouve trop intrinséquant et cet aspect de votre caractère éloigne de vous même vos amis. Vous aurez de l'énergie à revendre! Vous mettez une grande application à l'exécution de vos tâches professionnelles. Chance au jeu.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre
La journée sera propice à d'heureuses rencontres. Vous vous signalerez par votre vivacité d'esprit et le bonheur semblera couleur de source. Vos supérieurs exigent trop de vous; sachez leur faire remarquer avec la diplomatie qui vous caractérise. Faites plus d'exercice et diminuez votre ration quotidienne de cigarettes.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier
La persévérance vous rend de bien grands services et vous fait traverser plus facilement

DANSES EN LIGNE. Cours et pratique le lundi de 19h à 21h à la salle des Généraux de Vanier. Info: Pauline Dufour 666-0594.

DANSE EN LIGNE. Cours pour intermédiaires et avancés aux Loisirs Bourassa de Charlesbourg, au Club Bel Age à Montmorency et aux Loisirs Maria-Goretti. Inf. Michelle Houle 666-6611.

DIVERS

COLLECTE DE SANG organisée par l'Association bénévole Côte-de-Beaupré en collaboration avec la ville de Beaufort. Demain de 13h30 à 20h au Centre communautaire de Beaufort, 3, Place Fatima.

LES GALERIES DU VIEUX-FORT, 7777, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Ferme de Pâques et cabane à sucre du 14 au 19 avril.

ART MÉDIÉVAL. Le Havre des places présente un atelier de danse médiévale pour ceux qui en ont «ras le bol» de vivre dans le passé et le futur et qui veulent vivre le «ici et maintenant» intensément. À 19h30 les mardis du 13 mai au 17 juin. Gratuit. Inscription: Nicole Dufour au 573-4140.

SANTÉ MENTALE, en collaboration avec le Centre de santé Portneuf, offre une série de 9 ateliers gratuits intitulée «Appropriser sa solitude». Ce programme, à raison de 3 heures par semaine, s'adresse aux personnes de 18 ans et plus qui vivent seules ou se sentent seules. Les défilés débiteront le soir du mardi 29 avril au pavillon Yvon Ginchereau du Centre hospitalier Saint-Raymond. Pour information et inscription (obligatoire), contactez le 529-1979.

CENTRE DE MÉDITATION RAJA YOGA, 1040, Belvédère, local 313. Atelier «Mettre en pratique le pouvoir du moment présent» pour ceux qui en ont «ras le bol» de vivre dans le passé et le futur et qui veulent vivre le «ici et maintenant» intensément. À 19h30 les mardis du 13 mai au 17 juin. Gratuit. Inscription: Nicole Dufour au 573-4140.

AGRICULTURE ÉCOLOGIQUE. Les Ateliers à la terre du Centre Jacques-Cartier sont en période de recrutement pour la formation d'été en agriculture biologique et le programme Ville et Campagne Solitaires pour familles ainsi qu'à la recherche d'acheteurs-ses solidaires pour des paniers d'agriculture soutenue par la communauté. Informations: Christine Denis au 523-4580.

MADAME PREND CONGÉ DE ST-COLINE soulignera ses 25 années de fondation par un dîner-retrouvailles le 27 avril prochain à 11h30 au Centre Communautaire, 550, rue de la Sorbonne. Réservez au plus tôt. Info: Georgette Boudreau, 836-7992.

COMITÉ D'EMBELLISSEMENT DE SAINT-AUGUSTIN. Voyage au Festival des tulipes à Ottawa les 17 et 18 mai. Départ de Saint-Augustin. Information et réservation: 878-3676 ou 878-3747.

L'ASSOCIATION DES CRÉATEURS ET ARTISANS DE SILLERY est à la recherche d'anciens membres afin de célébrer son 25e anniversaire au début du mois de juin prochain. Communiquer avec Denise Bernard au 683-8520 ou avec Louise Dempsey au 653-7530.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE organise un voyage à Ottawa du 17 au 19 mai pour le Festival des Tulipes 2003. Après un tour guidé de la ville d'Ottawa et des principaux sites du Festival, vous pourrez visiter le Salon des Artisans du Festival et assister au défilé des bateaux sur le canal Rideau. Une visite au Musée des Beaux-Arts, une visite guidée du Domaine Mackenzie-King dans le parc de la Gatineau et une visite du Manoir Papineau à Montebello. Pour information et réservation: 656-3410.

« Au niveau du cinéma, Le Soleil m'a permis de découvrir les films indépendants, les films internationaux... »
Élaine Lajoie, Sainte-Foy

MasterCard

QUÉBEC, QC 17-25 MAI

COUPE MEMORIAL 2003

COUPE MEMORIAL 2003 DU 17 AU 25 MAI

AU COLISÉE PEPSI

691-7211 • 1-800-900-SHOW (7469)

www.coupememorialquebec2003.com

«Visitez le site Internet de l'événement et courez la chance de gagner un ordinateur Seanix tout équipé!»

SEANIX

LE SOLEIL Québec

Une histoire d'amour Québec Ville et région www.regiondequebec.com

LE SOLEIL m'amène plus loin

DU MARDI AU DIMANCHE

ADRENALINE 13h • 15h • 17h • 19h • 21h

CHATEAU HANTÉ 3D 14h • 16h • 20h

GALAPAGOS 3D 12h • 18h

L'INDE ET LE ROYAUME DU TIGRE 10h

STATION SPATIALE 3D 11h

IMAX 627-IMAX

www.imaxquebec.com

HOROSCOPE

Le Lundi 14 avril 2003

Bélier: du 21 mars au 20 avril
Un courant de très forte énergie traverse votre ciel, ce qui vous incitera à prendre d'heureuses initiatives au travail. Vous briguez probablement même un poste à responsabilités plus élevées. La chance au jeu sera telle qu'il se peut bien que vous y gagniez quelques sommes fort coquettes. Bonne santé générale.

Taureau: du 21 avril au 20 mai
Vous avez déployé beaucoup d'énergie nerveuse pour mener jusqu'à son terme un travail important. Reposez-vous car une telle somme de stress, si elle peut être un appui pour votre productivité, entraîne tout de même votre corps vers un état de déséquilibre nerveux. Donc, le repos le plus complet vous est conseillé aujourd'hui. Dormez bien...

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin

Vous aurez l'occasion de conclure de fructueuses affaires cet après-midi. Toutes les chances sont de votre côté, n'hésitez

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE lavie_quon_mene@hotmail.com



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLERIES



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



DILBERT



GARFIELD



BLONDINETTE

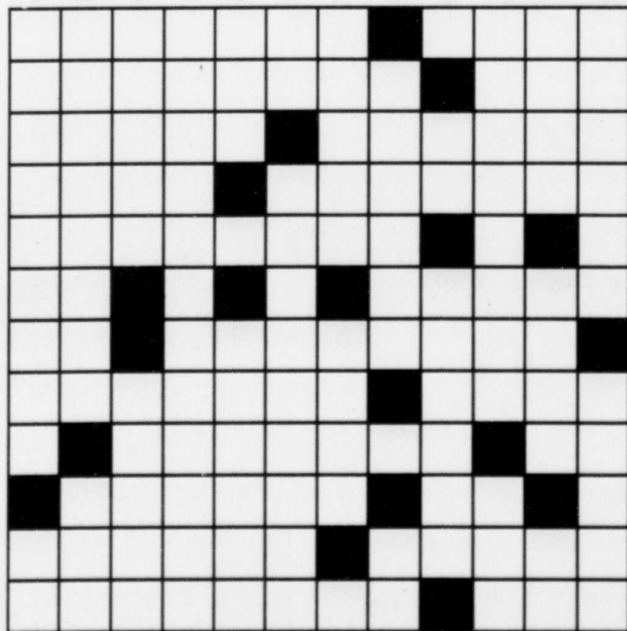


MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Qui a une pente raide - Rude au toucher.
- Martyrisés - Mémoire vive.
- Accès d'ivresse - Fleuve du Sénégal.
- Rejoint la Baltique - Encourage.
- D'un Etat d'Afrique.
- Dans la gamme - On peut y verser du café.
- Marque le moment - Trouillard.
- Ver marin - Plaque de neige.
- Il résiste à l'action du feu - Marque une liaison.
- Poème lyrique - Pour interpeller quelqu'un.
- Fabriquer industriellement - On en fait des corbeilles.
- Creuses - Zigouillé.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



VERTICALEMENT

- Expression signifiant évidemment (2 mots) - Agglomération disparue.
- Brusque - Plus à l'est qu'au sud.
- Parler très fort - Finaud.
- Rassemblement.
- Artère - Construire.
- Praséodyme - Bon.
- Sa capitale est Tallinn - Sert à guider un cheval.
- Qui mène une vie exemplaire - Problème.
- Lumen - Plantes des lieux humides.
- Exploit - Grand succès.
- Prénom masculin espagnol - Coule dans l'arbre - Soutiré.
- Embrouillé - Allongé par traction.

14 avril 2003

No 265

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	P	A	R	F	O	I	S	A	E	R	E
2	I	N	O	U	B	L	I	A	B	L	E
3	S	T	U	C	E	P	R	E	U	V	E
4	T	E	T	U	S	O	T	E	E		
5	A	R	I	S	E	R	A	I	R	A	
6	C	I	E	S	U	R	P	R	I	S	
7	H	E	R	I	S	S	O	N	F	A	
8	E	U	N	I	M	E	S	V	S		
9	R	E	C	O	M	P	E	N	S	E	
10	S	E	R	I	N	E	R	O	U	L	
11	A	O	S	T	E	R	B	I	U	M	
12	C	A	S	E	E	S	P	E	S	E	

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

AILE	ECLORE	IBERIS	LIN	NENUPHAR	SOUCI
ANEMONE	ENDYMION	IKEBANA	LIS	NEPETA	
ANIS	EPERON	INFERE	LOBE	NIELLE	TEPALE
ARUM	ETAMINE	INULE	LUPIN		TIARE
ASTER	ETENDARD	IRIS	LYS	ORPIN	TUBE
AUNEE				ORTIE	ULMACEE
	FANE	JARDIN	MAUVE		URNE
BUGLOSSE			MIMOSA	PENSEE	
	GESSE	KETMIE	MOURON	PETUNIA	
CYME	GLUME				
	GOUET	LABELLE	NARCISSE	ROSE	
DATURA		LEVRE	NELOMBO		
DOUBLE	HAMPE	LILAS		SABOT	

FLEURS - Un mot de 8 lettres

G	N	E	P	E	T	A	U	N	E	E	E	B	U	E
O	E	O	J	A	R	D	I	N	L	N	R	R	C	
U	E	S	I	N	A	U	U	P	B	E	A	E	N	Y
E	S	P	S	M	L	T	R	U	L	H	F	A	E	M
T	N	E	M	E	Y	A	O	L	P	N	N	N	P	E
G	E	E	V	A	S	D	E	U	I	A	I	L	E	E
D	P	N	L	U	H	B	N	E	B	L	E	C	R	T
R	O	S	E	U	A	E	U	E	E	I	A	A	O	A
A	E	I	V	L	N	M	K	G	T	M	I	S	N	M
D	L	R	R	E	O	I	M	R	L	T	U	B	E	I
N	L	E	E	R	R	M	O	U	R	O	N	L	C	N
E	E	B	P	T	L	O	B	E	R	B	S	U	G	E
T	I	I	R	I	S	S	L	O	O	A	O	S	I	L
E	N	O	M	E	N	A	R	C	I	S	S	E	E	N
K	E	T	M	I	E	L	A	P	E	T	U	N	I	A

Solution du dernier problème : MANIVELLE

14 avril 2003

No 264

« Le Soleil, ça fait partie de la maison, c'est notre petit quotidien, notre outil à nous pour se documenter, pour nos sorties. »

Johanne Gagnon, St-Augustin-de-Desmaures

SYLVAIN MICHEL

La musique au service des autres

JACQUES SAMSON
JSamson@lesoleil.com

■ Quand Sylvain Michel a lancé son premier album, *Condamné amour*, en 1999, celui-ci est pratiquement passé inaperçu aux yeux du public. Mais dans le milieu artistique, l'intérêt s'est manifesté.

Depuis, ce compositeur de 42 ans a un peu placé en veilleuse sa carrière d'interprète et il a mis sa musique au service des autres. Aujourd'hui, quatre ans plus tard, ses notes résonnent sur les scènes d'ici et d'ailleurs à travers les Bruno Pelletier, Serge Lama, Luce Dufault, Isabelle Boulay, Diane Dufresne et Benoît Miron.

Dans une entrevue téléphonique à partir de son studio dans la région de Montréal, il raconte son entrée pour le moins inusitée dans le merveilleux monde de la collaboration musicale.

Un certain jeudi, l'auteur Roger Tabra communique avec la chanteuse Luce Dufault et lui dit que, le lendemain matin, il ira lui faire entendre une chanson au texte très fort dont la musique est signée Sylvain Michel. Petit hic, le compositeur n'avait jamais entendu parler de ça. Le jour même, Tabra téléphone à Sylvain Michel et lui parle de la promesse qu'il avait faite à Luce Dufault. Restait donc à livrer la

marchandise. Résultat, le compositeur a passé la nuit à sa guitare et, le lendemain, les mots de Tabra et les notes de Michel séduisaient Luce Dufault. La chanson *Tous ces mots* était née.

Après, tout s'est enchaîné et les commandes sont venues de partout. Il a collaboré aux chansons *Depuis que tu es parti* (Bruno Pelletier), *Les Québécoises* et *Quand on revient de là* (Serge Lama), *Je ne sais plus quoi dire* (Luce Dufault), *Je m'en contenterai* (Isabelle Boulay), *Progressif* (Diane Dufresne) et *Corps à corps* (Benoît Miron).

« Quand je donne une chanson, il y a toujours un petit déchirement... »

Au cours de toutes ces collaborations, Sylvain Michel a découvert un immense plaisir à voir sa musique in-



Sylvain Michel ne ressent pas de frustration à s'oublier un peu et à écrire pour les autres. Mais il garde toujours une petite place pour lui...

terprétée par tous ces grands noms de la chanson. « Quand je donne une chanson, il y a toujours un petit déchir-

ement, il y a un détachement à faire, mais le moment magique, c'est d'avoir de grands interprètes. Quand

quelqu'un comme Luce Dufault chante ta chanson, tu t'assois, tu fermes ta gueule et tu écoutes. Il y a une forme d'humilité là-dedans, mais tu es obligé d'admettre que c'est très bon », dit-il.

Il ne ressent pas de frustration à s'oublier un peu et à écrire pour les autres. « Je n'ai pas le temps de penser à mon petit monde à moi, mais ça me permet de vivre de ma musique », dit-il. Et à partir de ce qu'il fait pour les autres, ça lui permet de mieux définir son propre style. Aujourd'hui, quand il écrit la musique d'une chanson, dans sa tête il sait déjà si c'est pour Luce Dufault ou pour quelqu'un d'autre. Et quand c'est du Sylvain Michel, il sait très bien faire la distinction.

Comme compositeur, il est très prolifique. Donc, quelque part, il garde toujours une petite place pour lui, mais si la chanson écrite plaît à quelqu'un d'autre, il est prêt à la laisser aller. « Tant mieux s'ils veulent me chanter et, plus tard, rien n'empêche que je pourrai la reprendre », dit-il.

En même temps qu'il travaille pour les autres, il enrichit sa propre culture. « À chaque fois, je vole un peu de l'univers de chacun », précise-t-il.

Sur sa table de travail, il y a des chansons pour le prochain album de Gabrielle Destroismaisons.

Votez FORD

et recevez 1000 \$*

de rabais à l'achat ou à la location de la plupart des modèles 2003 neufs en stock.

Plus **0%** de financement jusqu'à **48 mois****
à l'achat de la plupart des modèles 2003 neufs en stock.



TAURUS



FOCUS



WINDSTAR

0% de financement jusqu'à **60 mois****
à l'achat des modèles Focus 2003 neufs en stock.



F-150



EXPLORER



RANGER

Offres d'une durée limitée



Bien pensé

ford.ca



*L'offre de 1000 \$ de rabais s'applique à l'achat et à la location de la plupart des véhicules Ford 2003 neufs en stock à l'exception des modèles Thunderbird, Econoline-Club Wagon, Série F dont le PTAC excède 3 856 kg et des véhicules spéciaux (SVT et Harley-Davidson). Les taxes doivent être calculées avant déduction du rabais. **L'offre de 0% de financement s'applique à l'achat de la plupart des véhicules Ford 2003 neufs en stock, à l'exception des Thunderbird, Mustang, Escape, Econoline-Club Wagon, Excursion, Expedition, Série F dont le PTAC excède 3 856 kg et des véhicules spéciaux (SVT, Harley-Davidson et Marauder) sur approbation de Crédit Ford. Ces offres s'adressent à des particuliers, sur approbation de crédit de Crédit Ford et ne peuvent être jumelées à aucune autre, à l'exception de la remise aux diplômés pour laquelle certaines conditions s'appliquent. Frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers en sus. Ces offres d'une durée limitée peuvent être annulées en tout temps sans préavis. Voyez votre conseiller Ford pour obtenir tous les détails.