

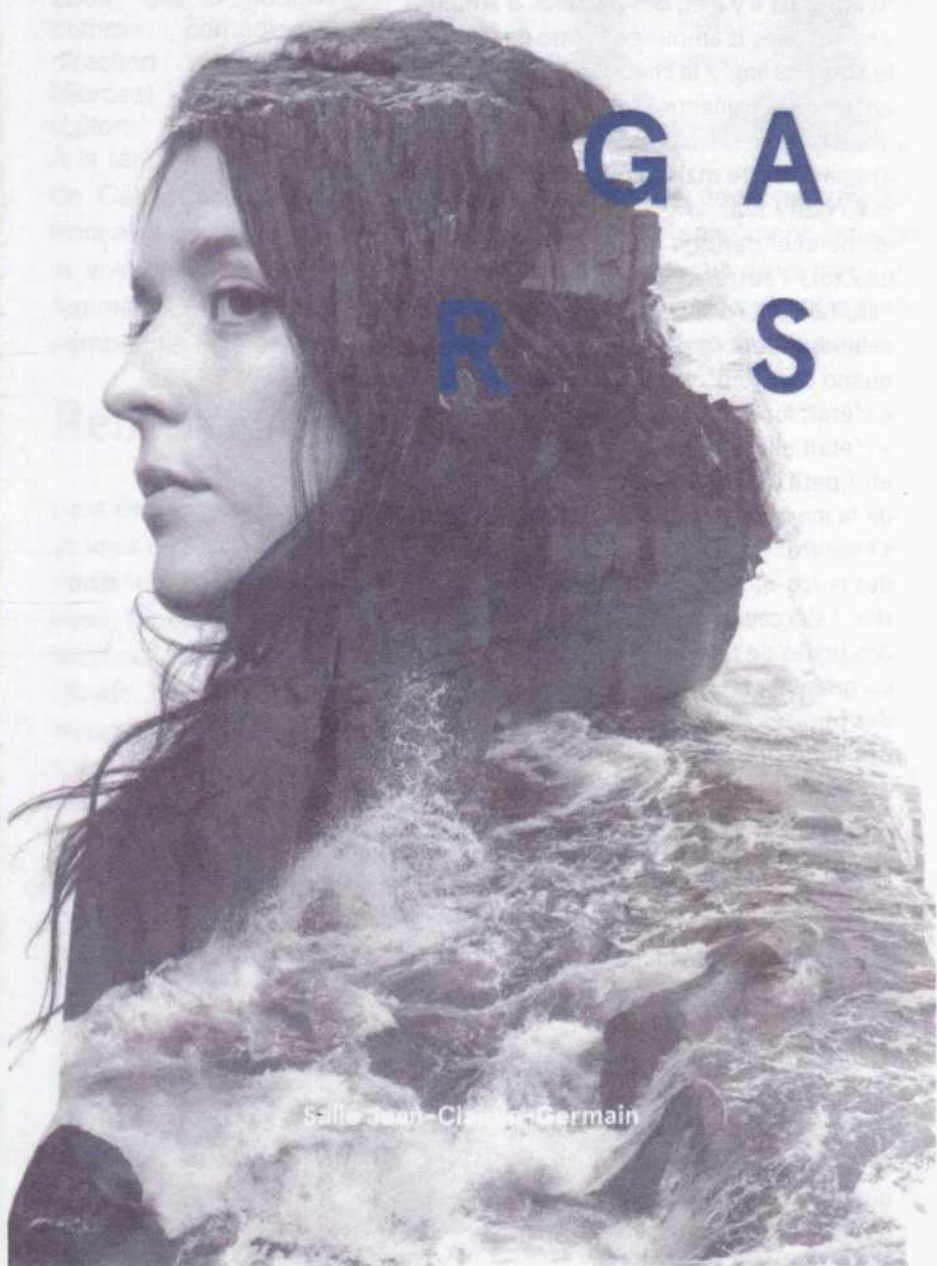
texte et mise en scène

Marie-Ève Perron

**19 mars au
6 avril 2013**

**R G A
S**

Salle Jean-Clément Germain



Mot de l'auteure

Avant Gars il y a eu des histoires d'amour
des histoires d'amour en forme de chansons tristes
le cœur à sang / la chair-flesh vivante à vif
amoureuse vaillante / mon carnet à dessins dans les mains
une phrase à lui donner
«regarde cette maison qui pourrait être la nôtre»
mais rien / non
le chercher dans un froid de Sibérie
lui / toi / l'autre
l'élú-fait-pour-soi-serti-de-la-couronne-bonheur-garanti-et-durable
celui-là / dont ils parlent / eux
quand ils disent
« c'était lui »
« c'était elle »
et / petit à petit / s'écœurer
de la marche-marathon pas de ligne d'arrivée
s'écœurer
des corps-modernes-encodés à qui ça dit rien une discussion autour d'un
thé / s'écœurer du vide
des prises de tête
du quant à soi
des phrases toutes faites
des idées préconçues
de toi, de lui, de l'autre-je-m'y-perds
s'arracher le corps, les cheveux, les yeux
vouloir poser des cadenas pas de clé
MAIS parce qu'un jour le docteur-sorcier a dit « de l'insatisfaction on crée »
ouvrir son ordi / ou / c'était un crayon
et / le faire exister / lui, toi, l'autre / n'importe
t'appeler GARS
écrire – je t'aime –
et voir jusqu'où ça peut aller
quand on dit ça
fenêtres grandes ouvertes
ça – je t'aime –
quand on dit ça pour vrai
pour de vrai comme cette fois-là.

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2004, elle a notamment travaillé comme comédienne sous la direction de Stanislas Nordey (*Forces*) et Wajdi Mouawad (*Littoral*, *Forêts*).



À la télé, elle incarne le personnage de Cathy-casses-couilles (alias Lyne-la-pas-fine) dans l'adaptation française de la série québécoise *Les invincibles*. Récemment, on a pu la voir dans les pièces *Les Trachiniennes* et *Électre* du projet *Des femmes*, mis en scène par Wajdi Mouawad. Directrice artistique de la compagnie Fille/de/Personne, *Gars* est son second spectacle solo.

Remerciements

c'est émouvant écrire un mot de remerciements.

ça veut dire que. ça a bel et bien lieu. tout ça. après tout ça. ehlàlà. donc.

Papa, Maman, Frère

Nicolas, Isabelle, Samuel, Justin, Simon, Olivier, Hubert, Alex, Marie-Claude, Maryse, Sylvie, Maud, Yves, Sue, Wajdi, Pierre, Brigitte Ricou, Éric, Éric, Geneviève, Olivier, Bertrand, Valérie, Charlotte, Sophie, Anne-Valérie

Jean-Marc, Jean-Paul, Laure, Camille, Maël, Émilie, Muriel, Noémie, Anne-Lorraine, Bertin, Benjamin, David, Alexie, Justine, Emmanuelle, Charlotte, Cécile, Philippe, Karine, Marion, Philippe,

ÉquipeduThéâtréd'Aujourd'huiHallucinante

Marie-Thérèse, Sylvain, Alexia

Toi.

vous tous

gens précieux. je voudrais crier votre nom

un char d'amour. de reconnaissance. sincère. si-tant-tellement. j'y serais pas arrivée. sans vous.

je le sais. ça. c'est sûr. certain.

MERCI.



Une création de Fille/de/Personne
Direction artistique de Fille/de/Personne : Marie-Ève Perron

en coproduction avec l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale
 et le soutien de la ville de Saint-Hyacinthe et Vic-Le-Comte

Création

Texte, mise en scène et interprétation **Marie-Ève Perron** / Regard extérieur **Valérie Puech** / Dramaturgie **Charlotte Farcet** / Décors et costumes **Geneviève Lizotte** / Eclairages **Eric Champoux** / Son **Olivier Renet** / Chorégraphie **Sophie Mayer** / Direction technique **Eric Le Brec'h**

Horaires des représentations

Du 19 mars au 6 avril 2013

les mardis à 19 h

du mercredi au samedi à 20 h

Rencontre avec l'équipe

à l'issue de la représentation du 26 mars

Théâtre d'Aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis, Montréal

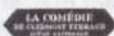
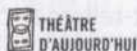
www.theatredaujourd'hui.qc.ca/gars

billetterie : 514 282-3900

Couverture : Photo Neil Motta – Graphisme DeuxHuitHuit

Photo de casting : Maude Chauvin

Photos en répétition : Jean-Louis Fernandez



BMO Groupe Financier

Bell

Hydro Québec

LE DEVOIR

Québec

Conseil des arts de la Capitale

Conseil des arts de la Capitale

ARTS MONTRÉAL

PROTHEAUJ 2013.03.19x