

arts & spectacles

KHADJA ASSAD L'accomodement est dans l'humour → A5



40^E FESTIVAL D'ÉTÉ

Saint-Roch, place de la famille



Le folklore des enfants du monde sera présent à Québec à l'occasion du Festival d'été — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



La famille et le folklore des enfants du monde éliront domicile au centre-ville de Québec à l'occasion du 40^e Festival d'été, qui verra la naissance d'un nouveau site constitué des scènes de la place de l'Université-du-Québec et de l'église Saint-Roch.

Comme *Le Soleil* l'annonçait en janvier, le Festival d'été accroît ainsi sa présence au centre-ville, où il établissait récemment ses quartiers généraux (rue Saint-

Joseph) et étendait ses tentacules par la présentation de spectacles à l'Impérial.

«Il y avait plusieurs années qu'on se questionnait sur le site de la famille. On avait reçu les critiques des festivaliers et des médias... En plus, on voulait revenir dans ce quartier-ci. C'est ce qu'on avait fait timidement jusqu'ici en présentant des spectacles à l'Impérial depuis deux ans», a expliqué hier le directeur général du Festival d'été, Daniel Gélinas.

Une rencontre avec l'un des fondateurs du Festival folklorique des enfants du monde de Beaufort, Marcel Audy, a finalement scellé la vocation du site commandité par la Fédération des producteurs de lait du Québec et

formé de la place de l'Université-du-Québec et du parvis de l'église Saint-Roch.

«On voulait créer quelque chose de complet et d'adapté au quartier. Eux, ils nous offraient le contenu. Nous, on leur offrait l'expertise des installations et de la production technique», a poursuivi le dg.

En tout, ce seront 500 jeunes de moins de 18 ans en provenance de 11 pays (Bulgarie, Cameroun, Inde, Mexique, Moldavie, Pologne, etc.) qui s'exécuteront dans les costumes traditionnels au cours de ces 10 jours de programmation spéciale coiffée de l'appellation Québec, scène des Enfants du monde.

Du 5 au 15 juillet, entre 11 h et

18 h, des spectacles gratuits de 45 minutes — le laissez-passer n'est pas requis — seront présentés sur les deux scènes. Des activités participatives et des ateliers de création offerts par le Musée national des beaux-arts du Québec se tiendront également en alternance sur les deux plateaux.

Au cours du de la fin de semaine, des maquilleurs et des amuseurs publics occuperont à leur tour l'espace, où une petite ferme sera aménagée et où les festivaliers seront invités à pique-niquer en famille. Des défilés de costumes traditionnels et des prestations de danseurs animeront finalement l'axe des rues de la Couronne et du Pont.

L'affluence supplémentaire qui sera ainsi occasionnée dans l'un des quartiers les plus achalandés de Québec pose certaines interrogations quant au stationnement. Le directeur général du Festival d'été plonge dans l'aventure en la qualifiant d'«expérience».

«Dans le quartier, on retrouve à peu près l'équivalent en termes d'espaces de stationnement qu'en haute ville. Quant aux activités en semaine, elles sont déjà organisées avec les camps de jour. En semaine, on sera en mode pédagogique, alors que la fin de semaine, on sera en mode famille. On espère que les gens vont trouver à se stationner (avec les places existantes). On va tester tout ça cette année.»

Un petit tour et puis s'en va

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Jean-François Lapointe exerce un métier parfois bien compliqué pour sa petite famille. Ses contrats, c'est surtout en Europe qu'il les décroche. Ses absences se prolongent parfois jusqu'à six mois. Quand il se pose à Québec, comme ces jours-ci, ce n'est jamais pour bien longtemps.

Au large depuis octobre, le baryton a successivement chanté *Les Noces de Figaro* à Nancy — où il effectuait ses débuts dans le rôle du comte —, une *Veuve joyeuse* à Lausanne, *Pelléas et Mélisande* à Toulon puis à Liège, et enfin *Don Giovanni* à Trieste. Il est rentré à la maison la veille de Pâques.

C'est comme ça à longueur d'année. Un contrat n'attend pas l'autre, et Jean-François Lapointe avoue qu'il a de la difficulté à les refuser. Il a par ailleurs la réputation de ne jamais annuler. «Je suis

quelqu'un qui ne sait pas se reposer», avoue celui qu'on a joint lundi en République dominicaine, où il passait ses premières vacances en plus de six ans. En famille bien sûr. «Ce n'est pas si simple de refuser des offres intéressantes, se défend-il. Et quand une carrière va bien, les choses s'arrangent longtemps à l'avance.»

À peine revenu, le chanteur devra déjà penser au prochain départ. On l'attend en effet à Paris, où il doit chanter de nouveau *Pelléas*, décidément son rôle fétiche, au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction du chef Bernard Haitink, à partir du 1^{er} mai. Entretiens, on aura quand même la chance de l'entendre à l'église de L'Ancienne-Lorette, vendredi soir, en compagnie de la soprano Agathe Martel et de la pianiste Louise-Andrée Baril.

Le concert se divise en deux parties. La première sera d'abord religieuse, avec notamment le *Laudate Dominum* des *Vêpres d'un*

confesseur de Mozart. Les artistes enchaîneront ensuite à tour de rôle avec un cycle de mélodies de Reynaldo Hahn et la *Fantaisie dans tous les tons*, une série de pièces amusantes signées Lionel Daunais.

La seconde partie propose des airs et des duos d'opéras (*Faust*, *Thaïs*, *Rigoletto*, *Hamlet*) et se conclut par un duo extrait de la *Veuve joyeuse*.

UN NOUVEAU DISQUE

Coincidence, Jean-François Lapointe débarque à Québec alors que vient tout juste de sortir l'album de mélodies qu'il a conçu autour des poèmes de Verlaine mis en musique par Reynaldo Hahn, Gabriel Fauré, Claude Debussy et, chose assez inattendue et intéressante, André Mathieu. Louise-Andrée Baril l'accompagne au piano sur l'enregistrement.

«Ça a été beaucoup de recherches pour regrouper tout ça sous un thème qui soit musicalement si-

gnificatif», explique le chanteur qui dit éprouver un amour particulier pour la mélodie française. «Je suis surtout très fier d'avoir découvert les mélodies d'André Mathieu.» Lapointe projette de poursuivre le travail avec sa camarade pianiste. La série, toute consacrée à la mélodie française et publiée sous étiquette Analekta, comptera cinq disques une fois complétée.

Vous voulez y aller ?

QUOI : Concerts des Hauts-Clochers

QUI : Jean-François Lapointe, baryton, et Agathe Martel, soprano

QUAND : le vendredi 20 avril à 20 h

OÙ : Notre-Dame-de-l'Annonciation de L'Ancienne-Lorette

BILLETS : 25 \$

TÉL. : 418 872-1441, 418 643-8131



Le baryton Jean-François Lapointe — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

mon œil!

HUIT DOCUMENTAIRES SUR HUIT ASPECTS DE NOTRE SOCIÉTÉ
PAR HUIT PERSONNALITÉS ARTISTIQUES QUÉBÉCOISES

ANDRÉ ROBITAILLE
J'AI UNE DENT CONTRE EUX



CE SOIR 20 H
EN RAPPEL DIMANCHE 14 H



Une chaîne Astral Media



Arcand doit faire son deuil de Cannes

L'Âge des ténèbres ne sortira pas avant le mois de décembre

La Presse

MONTRÉAL — *L'Âge des ténèbres* n'est pas prêt. Prévue en mai, la sortie du plus récent film de Denys Arcand a été repoussée au 7 décembre, ce qui évacue toute possibilité que le long métrage soit présenté au Festival de Cannes le mois prochain.

Le verdict est tombé hier. «La postproduction est plus longue que prévu et une partie du mixage se fait en France, ce qui prend plus de temps», a mentionné le président d'Alliance Atlantis Vivafilm, Patrick Roy, pour expliquer ce retard. De plus, Denys Arcand a subi une opération à l'épaule en février, ce qui l'a empêché de terminer son film à temps, a ajouté M. Roy.

«On espérait sortir le film en mai, mais on est rendu trop serré», a poursuivi le président d'Alliance, qui ignore pour l'instant à quel moment l'œuvre sera achevée. Un premier assemblage du film, qui n'a rien d'une version finale, a toutefois déjà été projeté devant des auditoires restreints.

Au départ, le distributeur espérait que *L'Âge des ténèbres* prenne l'affiche en avril. L'échéance avait ensuite été repoussée au mois suivant. Un scénario maintenant écarté. Résultat: *L'Âge des ténèbres* ne risque pas de se trouver en compétition au prestigieux Festival de Cannes, qui se tiendra du 16 au 27 mai.

«Le film n'est pas prêt, je vous laisse tirer les conclusions», s'est contenté de dire Patrick Roy. Pourtant, au cours des dernières semaines, de nombreuses rumeurs laissaient entendre que le long métrage compterait parmi les œuvres sélectionnées. Le magazine *Variety* publiait même un article hier dans lequel on faisait mention des fortes possibilités que le film de Denys Arcand soit retenu. La sélection officielle du Festival de Cannes sera annoncée demain à Paris.

Après avoir finalement constaté que *L'Âge des ténèbres* ne pourrait jamais se retrouver sur les écrans ce printemps, Alliance a choisi la date du 7 décembre pour lancer le long métrage qui fait déjà couler beaucoup d'encre. Pour sa part, le couple Arcand-Robert souhaitait que *L'Âge des ténèbres* sorte en août, signale Patrick Roy.

L'idée a vite été écartée par le distributeur puisque l'œuvre de Patrick Huard, *Les 3 P'tits Cochons* paraîtra à ce moment-là. Puis en septembre, ce sera autour de *Silk*, réalisé par François Girard et tiré d'un roman d'Alessandro Baricco, de prendre l'affiche. «On ne veut pas que les films québécois soient en compétition entre eux», soutient le président d'Alliance.

Décembre devenait donc le meilleur moment pour l'arrivée en salle du long métrage où Marc Labrèche tient le rôle principal.

Un salon est un pont

Didier Fessou

dfessou@lesoleil.com



Bloc-notes

lisme est appréciée par de nombreux lecteurs tandis qu'elle en agace d'autres. Difficile de faire plaisir à tout le monde!

La chronique dans laquelle j'échangeais avec Renée Hudon sur l'à-propos du Salon du livre de Québec a suscité des réactions. Dont celle de l'écrivain bien connu Paul Ohl:

«Je viens de lire votre chronique du jour. Elle pose les bonnes questions et suggère tout autant que nul n'est prophète dans son pays. Les auteurs d'ailleurs sont et seront toujours réputés être les vedettes du jour, cela est tenu pour une vérité. L'aéropage que vous présentez, incluant monsieur André Joli-Coeur, trouvera toujours plus "rentable" de multiplier que de simplifier, en oubliant bien sûr que le Salon du livre, et d'ailleurs que tout Salon du livre, doit au premier chef jeter un pont entre l'œuvre (toute œuvre) et le public.

«Ces doctes personnes devraient renouer avec les auteurs quotidiennement aux prises avec la plume et le papier et revoir le précepte philosophique d'Occam qui dit que "les choses essentielles ne devraient surtout pas être multipliées sans nécessité absolue".

«Je puis dire que j'ai vécu presque tous les salons depuis 1977, en commençant par celui de Québec, alors qu'il pointait modestement depuis un espace consenti par l'Université Laval. Et rarement les auteurs de Québec ont-ils été aux premières loges même lorsqu'ils (et surtout elles) le méritaient d'emblée.

«Pourtant, dès cette époque, les Pierre Morency et moi, n'hésitions pas à défendre les droits d'une présence régionale au cœur des initiatives littéraires, la moindre n'ayant pas été la fondation de l'UNEQ il y a 30 ans cette année. Voilà qui eut bien mérité un rappel, entre autres choses. Quant aux thématiques proposées, l'important pour les "huiles" n'est pas le contenu ou même les questions à la mode du jour, mais le remplissage de la grille-horaire pour satisfaire aux exigences des programmes de subventions.

«Mais il est vrai que Québec est une forteresse, de la langue française s'entend. Qui donc la menacerait? Ce n'est pas comme au Salon du livre de l'Outaouais ou du grand Sudbury; car en ces lieux de précarité l'enjeu se dessine sur fond de nécessité vitale. Une histoire à suivre certainement. Merci de l'avoir mise en évidence en posant les questions essentielles.»

La saison des prix, suite et fin:

- le Prix littéraire des collégiens a été attribué à Myriam Beaudoin pour *Hadassa*;
- le Prix de la revue *Alibis* a été décerné à André Jacques pour *Le Traducteur*;
- le Prix de la nouvelle Adrienne-Choquette a été octroyé à Hélène Robitaille pour *Les Cigales en hiver* et Charles Bolduc a reçu une mention pour *Les perruches sont cuites*;
- le Prix Champlain a été remis à Marie-Andrée Donovan pour *Les Soleils incendiés*;
- les Prix de nouvelles littéraires de la FADOQ sont allés à Georgette Bertrand, Suzette Lecomte et Yolande Vendette.

Les livres que vous avez achetés en mars selon l'Association des libraires du Québec.

- Le livre le plus vendu toutes catégories confondues: *Le Vide* de Patrick Senécal.
- Romans québécois: 1. *Le Vide* de Patrick Senécal, 2. *Antichristus* d'Anne Robillard, 3. *Les Chevaliers d'Émeraude* d'Anne Robillard.
- Romans étrangers: 1. *Oscar et la dame rose* d'Éric-Emmanuel Schmitt, 2. *Forteresse digitale* de Dan Brown, 3. *Odette Toulemonde et autres histoires* d'Éric-Emmanuel Schmitt.
- Format de poche: 1. *Anges et Démons* de Dan Brown, 2. *Le Parfum* de Patrick Süskind, 3. *La Part de l'autre* d'Éric-Emmanuel Schmitt.
- Essais: 1. *French Kiss* de Chantal Hébert, 2. *Le Meilleur de soi* de Guy Corneau, 3. *Au-delà du silence* de Jean-Roch Simard.
- Livres pratiques: 1. *La Chimie des desserts* de Christina Blais et Ricardo Larrivé, 2. *J.E.: Le Guide de survie du consommateur* de Michel Jean, 3. *Le Guide de la route* des Publications du Québec.
- Bandes dessinées: 1. *Pour qui tu te prends ?* de Delaf et Dubuc, 2. *Sale Temps pour les moches* de Delaf et Dubuc.
- Littérature jeunesse: 1. *Darhan: Les Métamorphoses* de Sylvain Hotte, 2. *Celtina: La Lance de Lug* de Corinne de Vailly, 3. *Éloik, combattant des cauchemars* de Sébastien Lévesque et Martin Bois.

SAISON DE DANSE 2007-2008 DU GRAND THÉÂTRE

Le vent dans les voiles

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

La danse a le vent dans les voiles à Québec! Le nombre d'abonnés à la saison de danse du Grand Théâtre a quadruplé en 2006-2007 pour atteindre 800 personnes. Un engouement «exceptionnel» que le Grand Théâtre espère bien maintenir avec sa programmation 2007-2008.

Cette soudaine popularité de la danse dans la capitale peut s'expliquer par la costaute campagne de publicité du Grand Théâtre. Mais il semble aussi que la présence de la danse à la télévision, dans des émissions comme *Le Match des étoiles*, a donné un coup de fouet à cet art souvent délaissé. Les résultats sont visibles. Les salles, autrefois à moitié vides, se remplissent presque à tout coup, avec un taux d'assistance moyen de 85%.

Et même si aucun chorégraphe de Québec ne figure au programme du Grand Théâtre, les créateurs d'ici tirent aussi profit de cette vague. «Ça nous motive à créer de nouvelles œuvres parce qu'on sait que le public est de plus en plus nombreux», souligne la porte-parole de la saison de danse, Karine Ledoyen.

En février, la directrice artistique de Danse K par K a eu la chance de présenter un extrait de sa toute nouvelle œuvre, *Cibler*, en première partie du spectacle *Puzzle danse*. Un autre chorégraphe de Québec, dont l'identité reste inconnue, aura le même privilège cette année.

SIX SPECTACLES

Six spectacles sont au programme de la prochaine saison, incluant une présentation hors série. D'abord en septembre, la compagnie Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan présentera *Wild Cursive*, une pièce inspirée de la calligraphie chinoise. Entraînés en taï-chi et en arts martiaux, les 19 interprètes de cette première troupe de danse moderne de Chine, donnent vie à l'œuvre du chorégraphe chinois Lin Hwai-min, proclamé chorégraphe du XX^e siècle par le magazine *Dance Europe*.

O Vertigo sera ensuite de passage chez nous en octobre avec la pièce *Étude #3 pour cordes et poulies*. La chorégraphe Ginette Laurin a été influencée par l'univers de Samuel Beckett et a eu recours à des harnais et à des cor-



De haut en bas, Ann Mundy, Karine Ledoyen et Ginette Laurin — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

dages pour donner une nouvelle dimension à ses mouvements. «Les interprètes sont habillés de blanc et incarnent des personnages de pantins ou de clowns, qui sont aussi des êtres solitaires et abîmés par la vie», explique la chorégraphe.

Novembre marquera le retour de la Batsheva Dance Company après 17 ans d'absence. La troupe israélienne de danse contemporaine offrira la pièce pour 20 danseurs *Bertolina* de la chorégraphe Sharon Eyal.

En décembre, le *Casse-Noisette* des Grands Ballets canadiens de Montréal (spectacle hors série) ravira encore une fois les petits, malgré la mort de son créateur, Fernand Nault, à la fin décembre.

La compagnie Cas public de Montréal montera sur scène en février avec *Suites cruelles*. Après plusieurs années consacrées à des pièces pour enfants et adoles-

cents, la chorégraphe Hélène Blackburn s'attaque cette fois à une œuvre pour tous qui mêle mouvements et projections vidéo, discipline du ballet et liberté de la danse contemporaine.

En clôture, Les Grands Ballets canadiens de Montréal présenteront une *Soirée avec Ohad Naharin*, un de leurs chorégraphes fétiches. Connu pour bousculer les conventions, Naharin a créé pour la compagnie une pièce sur pointes, une première pour ce chorégraphe d'origine israélienne. Les reprises des œuvres *Arbos* et *Kaamos* complètent la soirée.

En complément de ces spectacles, le public pourra assister aux causeries animées par Karine Ledoyen une heure avant le début des représentations.

L'abonnement aux cinq spectacles est possible à partir de 108\$. Pour informations: www.grandtheatre.qc.ca ou 643-8131.

EN BREF

Soir de première à la Maison Jaune

→ Douze jeunes comédiens placés sous la direction de la comédienne France Fortin donnent à 19 h 30 vendredi, et à 14 h samedi et dimanche, à la Maison Jaune, *Soir de première*, théâtre adapté par la metteuse en scène d'une pièce de Réal Fortin. Famille sans histoire, les Dubé voient leur quo-

tidien chamboulé par une série d'événements plus ou moins dramatiques... L'entrée est de 12\$ (étudiants 8\$). Réservations au 521-5343. *Jean St-Hilaire*

Huis clos au Théâtre de poche

→ La troupe Les Blancs Mantoux présente de demain à samedi, au Théâtre de poche du pav.

Maurice-Pollack, *Huis clos*, de Jean-Paul Sartre. Créée en 1944, la pièce met en scène trois protagonistes (un journaliste, une employée des postes et une riche mondaine) rassemblés après trépas dans une même pièce qui pourrait être l'enfer, où ils sont de toute manière condamnés pour l'éternité à s'infliger des misères... Les représentations de demain et de vendredi sont à 20 h; samedi, on bissera (14 h et 20 h).

Billets en prévente à 10\$ au local 2344 du pav. Desjardins (12\$ à l'entrée). Pour la représentation de 14 h, samedi, ce sera 2\$ de moins. *Jean St-Hilaire*

Lapointe monte deux Crimp à l'UQAC

→ En production de fin de session du baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Qué-

bec à Chicoutimi, 23 étudiants dirigés par le metteur en scène Christian Lapointe présentent jusqu'à vendredi, à 20 h, au Petit Théâtre de l'UQAC, deux courtes pièces de l'auteur anglais Martin Crimp, *Face au mur* et *Tout va mieux*. À noter que la première évoque une tuerie dans une école... Complice de Lapointe au Théâtre Péril, Jean-François Labbé a conçu le décor. Les lumières sont d'Alexandre Nadeau. L'entrée est libre. On conseille toutefois de réserver (545-5011, poste 4708). *Jean St-Hilaire*

The Cat Empire au Festival d'été

→ Signe que, malgré le mauvais temps, l'été approche, les noms des formations qui s'arrêteront au Festival d'été commencent à circuler. Dernier en lice? The Cat Empire, qui serait en ville le 14 juillet, selon le site Web Pollstar. L'an dernier, la formation australienne avait été particulièrement bien accueillie en préouverture de l'événement. Le talentueux guitariste Alejandro Escovedo, qui donne tant dans le folk que le country ou le rock, devrait pour sa part être de passage le 11 juillet. Solas, enfin, y sera les 5 et 6 juillet. *Nicolas Houle*



Un sport, une philosophie, un mode de vie... ça roule sur les chemins du Québec avec les passionnés de la bicyclette!

TV5
WWW.TV5.CA

VIVRE À VÉLO

LES MERCREDIS 19h

Semaine de l'action bénévole, du 15 au 21 avril 2007

Hommage à tous nos bénévoles



Lors des soirées Hommage aux bénévoles, Héma-Québec a souligné la contribution des comités organisateurs de collectes et des bénévoles s'étant particulièrement illustrés dans la région de l'Est du Québec au cours de l'année 2006.

Félicitations et merci pour le temps consacré à sauver des vies.

COMITÉS ORGANISATEURS				BÉNÉVOLES			
MILIEU D'ENTREPRISE			MILIEU PROVINCIAL	BÉNÉVOLES PERMANENTS À L'ÉTABLISSEMENT DE QUÉBEC			BÉNÉVOLE ÉMÉRITE
 LUCIE VACHON L'UNION CANADIENNE	 FRANÇOIS GRENIER ING	 NANCY PIGEON ALCOA ALUMINERIE DE DESCHAMBAULT	 RICHARD FERLAND MOUVEMENT DESJARDINS	 JOSETTE HAMEL	 GEORGES HAMEL	 GINETTE BOURGOIN	 FRANÇOISE CAOUILLE SAINT-ROMUALD
MILIEU COMMUNAUTAIRE			MILIEU MÉDIA	JEUNES BÉNÉVOLES À L'ÉTABLISSEMENT DE QUÉBEC			
 GUY BLAIS CHEVALIERS DE COLOMB DE MONTMAGNY, CONSEIL 2634	 GUIMOND BRETON CHEVALIERS DE COLOMB DE SAINT-BERNARD, CONSEIL 12751	 GUY-NOËL VACHON AMBULANCE SAINT-JEAN ET CHEVALIERS DE COLOMB DE SAINT-PROSPER	 FRANTZ CATOR ROCK DÉTENTE 94,7 MAURICIE	 RODRIGO PEÑA	 GENEVIÈVE SIMARD	 MARYSE MARCEAU-GRIMARD	
MILIEU GOUVERNEMENTAL			MILIEU MÉDIA	BÉNÉVOLES EN RÉGION			
 CLAUDE CLAVEAU SÛRETÉ DU QUÉBEC, MRC LAC-SAINT-JEAN-EST	 MICHEL FILION POMPIERS DE LAMBTON	 PATRICE DESROCHERS (ABSENT) POMPIERS DE CHESTERVILLE	 ANTOINE BOSSINOTTE CHOI RADIO X	 LUCILLE CARON (ABSENTE) RIMOUSKI	 LUCIEN LEBLANC THETFORD MINES	 IRÈNE OUELLET-PLANTE RIVIÈRE-DU-LOUP	 SIMONE ROBERGE LÉVIS
MILIEU SCOLAIRE			BÉNÉVOLES DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU DON DE SANG				
 SERGE BÉGIN ÉCOLE L'ESCALADE	 JOCELYN GAGNON DÉPARTEMENT D'ÉDUCATION PHYSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL	 VALÉRIE MATHIEU ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS DU CÉGEP DE SAINTE-FOY	 SUZIE LÉVESQUE (ABSENTE) ÉCOLE DU SOUS-BOIS	 SYLVIO CHAÎNÉ QUÉBEC	 GILLES GINGRAS (ABSENT) TROIS-RIVIÈRES	 ROBERT HOUDE (ABSENT) VICTORIAVILLE	 MARIE-LISE PAGÉ STONEHAM

Jehan donne du lesté

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

« À la fin de mon spectacle, je vois des couples partir avec le sourire, et je me plais à imaginer ce qu'ils vont faire ! » C'est en pensant à eux que Jehan interprète les *Chansons cul... rieuses* de Bernard Dimey et Charles Aznavour. Mais il est conscient que ces airs souvent polissons peuvent en choquer plusieurs.

« On pourrait croire que ces chansons faussement machistes sont susceptibles de blesser les femmes, mais ce sont surtout les mecs qui sont offusqués, du moins en France. L'autre soir, à Montréal, quand un spectateur est venu me dire: « C'est écœurant ! » je ne savais trop quoi penser. On m'a vite rassuré: il s'agissait là d'une franche approbation ! » déclare en riant le chanteur français.

Nul doute qu'il y aura des gens titillés et quelques mecs choqués, à L'Intendant, ce soir, demain et samedi, lorsque Jehan reprendra les chansons paillardes et gaillardes composées en 1961 par Dimey et Aznavour. En prime, quatre inédits du même crû, commises par le petit Charles à l'intention du grand Jehan. Aznavour le salue ainsi: « De manière populaire, osée mais jamais vulgaire, il



Pour son septième séjour parmi nous, le chanteur français Jehan tenait à faire découvrir le Québec à sa fille de huit ans, Zeld. « Il est très sain qu'elle entende mes chansons gaillardes ! » — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

se veut au service de toutes sortes de poésie, celle de la rue comme celle des chambres closes... Je vous livre son nom, gardez-le en mémoire: JEHAN ! »

« À l'époque, les *Chansons cul... rieuses* avaient été refusées par

Barclay, et c'est sous le manteau qu'elles se sont vendues à 100 000 exemplaires ! » s'émerveille Jehan Cayrecastel (qui signifie « Château de pierre » en langue d'oc).

Jehan chante Dimey depuis

10 ans, mais c'est la première fois qu'il nous dévoile le côté lesté du poète disparu. Une face cachée, méconnue. Du *Cul de ma sœur* au *Zizi de Bastien*, du *Regret des bordels* au *Petit maquereau*, c'est le Dimey canaille que chan-

te Jehan avec une gouaillerie attendrie. On peut d'ailleurs retrouver ces perles de cul...ture sur un nouveau CD « en distribution confidentielle ».

« Prenez ces rimes rieuses d'Aznavour sur l'impuissance de la vieillesse; elles sont divertissantes, et même salutaires: « Ce malheureux gland a sonné son glas... Ne l'amputez pas/ Ce serait mesquin et même inhumain ! »

C'est pour se faire plaisir, mais aussi pour protester contre la rectitude ambiante que Jehan a osé ces chansons cul...rieuses. « Cinquante ans après la fermeture des maisons closes — avait-on besoin de fermer ce qui est clos? — Sarkozy a chassé les prostituées des trottoirs, il y a quatre ans. Résultat: il y a de plus en plus de viols. Que Sarkozy mène dans les présidentielles en dit long sur l'état des esprits », se plaint Jehan, qui se défend bien de... consommer du sexe commercialisé. « Je me contente de fantasmer ! »

Vous voulez y aller ?

QUOI : Jehan chante Dimey
QUAND : ce soir, demain et samedi, 20h
OÙ : L'Intendant, 10 rue des Vaisseaux-du-Roi
BILLETS : 20 \$
TÉL. : 418 692-6666

KHADIJA ASSAD DANS NOUS, CHEZ NOUS, À LA BORDÉE

L'humour en partage

Jean St-Hilaire
jstilaire@lesoleil.com

L'actrice d'origine marocaine Khadija Assad exerce au théâtre, à la télé et au cinéma depuis 25 ans quand elle émigre au Québec avec son mari, Aziz Saadallah, acteur lui aussi, il y a trois ans. Coupée temporairement de son métier, elle a alors tout loisir d'observer sa société d'accueil, ses ressemblances et différences d'avec la marocaine. En douce, elle écrit sur le sujet un théâtre humoristique solo qu'elle présente samedi à 20 h, à la Bordée.

Applaudi sur plusieurs scènes du grand Montréal et à Sherbrooke, *Nous, chez nous* est le premier théâtre fait et défendu en français par M^{me} Assad. Il s'entendait qu'elle le donne dans la langue commune. En ces temps de fritures autour des accommodements raisonnables, elle voulait que la rencontre se passe dans la bonne humeur et la décontraction, et que son propos ne se perde pas « comme l'eau dans le sable ».

La tradition et la modernité

s'affrontent sans s'exclure dans le solo de Khadija Assad. Il met en cause une jeune immigrante installée de longue date au Québec, bien intégrée, et une tante du pays natal en visite chez sa mère.

Personnage typique du Maroc traditionnel, la tante porte le hijab et « a une vue de l'environnement culturel québécois un peu comique et bizarre, mais c'est comme ça qu'elle voit les choses, explique la comédienne. Elle ne donne pas de leçons, quand elle parle d'elle, elle se rit d'elle-même. Elle raconte ses activités ici, ses catastrophes. Car elle est très maladroite. Il y a des choses qui n'arrivent qu'à elle et elle se sent un peu fausse note ».

Un peu étrange, tout de même, le pays où les pompiers et la police emplissent la rue dès qu'une brave touriste rafraîchit ses quartiers à la fumée de bois de santal...

L'auteure ne raille pas la visiteuse. « Elle ressemble à mes tantes, dit-elle. Elle est comme elles pleine d'humour, pas coincée; elle ne correspond pas à l'image austère et triste qu'on se fait de

la femme qui porte le foulard. Elle aime la courtoisie. Elle parle des hommes, du sexe. Comme mes tantes dans leur environnement, elle se moque de tout ».

M^{me} Assad évolue sur une scène nue, avec une chaise pour tout mobilier. En première partie, elle est la tante, en seconde, sa nièce. Sa pièce est une étude en contrastes dans laquelle les deux femmes se rejoignent au-delà de ce qui les sépare. Jamais à court de mots, la tante conseille la nièce.

Quoi, les hommes du cru se détournent pudiquement devant ta belle nouvelle robe?... Là-dessus aussi, tantine a sa petite idée sur ce qui se passe ou pas dans la tête des hommes de cette société que sa nièce appelle désormais chez nous...

Khadija Assad a créé en 1999 *Constat sur la nation*, une pièce comique qui a connu du rentissement au Maroc et à l'étranger.

Entourée de neuf acteurs, elle l'a jouée en tournée dans tout le Maghreb, en Europe, aux États-Unis et ici même, au Québec.

L'entrée à *Nous, chez nous* est de 27 \$, frais de service en sus. Réservations au 694-9721.



Khadija Assad portant le hijab dans la neige

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Enjeux

Un incroyable reportage sur le délabrement, et même l'insalubrité, de certaines de nos écoles. Aussi: le GHB ou la «drogue du viol», quasi impossible à détecter.
21 h à Radio-Canada

Gala de la petite séduction

En compagnie d'Andrée Lachapelle, Julie Perreault, Vincent Graton, Paul Houde et Ricardo Larrivé, Dany Turcotte montre l'impact de son émission sur les villages visités. Étonnant!
20 h à Radio-Canada

Bazzo.tv

Invitée: Denise Filiatrault. Et une discussion avec le pédiatre Jean-François Chicoine sur la tuerie de Virginia Tech.
12 h 30 et 22 h à Télé-Québec

Mon œil!! : J'ai une dent contre eux

Primeur. Pour contrer sa phobie des dentistes, André Robitaille signe un documentaire sur la dentisterie.
20 h à Canal D

Qui perd gagne

Début de la troisième saison.
20 h à TVA

Les Francs-tireurs

À revoir, l'excellente entrevue de Patrick Lagacé avec Marine Le Pen, fille du président du Front National en France.
20 h à Télé-Québec

Kif-kif prendra fin cet hiver

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Radio-Canada a avisé l'équipe de Kif-kif que le téléroman pour ados s'arrêtera à l'hiver dans son format actuel. Après 14 saisons de Watatow et deux saisons de Kif-kif, le diffuseur estime qu'une dramatique quotidienne destinée aux 12 à 17 ans n'a plus sa place dans sa grille de fin d'après-midi.

Radio-Canada a diffusé 104 épisodes des 189 que comporte la série complète. Les 85 derniers épisodes, dont le tournage a été complété en janvier, seront diffusés cet automne à une heure encore inconnue.

Pourquoi arrêter maintenant? «La qualité n'est pas en cause», répond la porte-parole de Radio-Canada, Guylaine O'Farrell, qui finit par admettre que les cotes d'écoute ne cassent rien. Depuis septembre, *Kif-kif* rallie en moyenne 127 000 téléspectateurs, du lundi au jeudi à 17 h. La diminution du financement des émissions jeunesse par le Fonds canadien de télévision serait aussi en cause. Tout n'est pas perdu pour l'équipe de l'émission, puisqu'on travaille à une série dérivée de *Kif-kif*, qui ramènerait certains personnages dans une hebdomadaire de 60 minutes. Mais rien n'est encore arrêté.

L'aventure *Kif-kif* avait mal commencé. Durant le test désastreux du 5 à 7 avec les nouvelles à 17 h et *Véro* à 18 h, *Kif-kif* a dormi sur les tablettes, alors que 50 épisodes étaient déjà tournés. L'émission est finalement arrivée en ondes l'automne dernier, mais il fallait regagner le jeune public à une heure où on l'avait complètement abandonné.

Radio-Canada se défend bien de vouloir saborder dans son secteur jeunesse. Le diffuseur dit vouloir concentrer ses énergies dans les émissions pour enfants de moins de 12 ans, comme



La bande de *Kif-kif* — PHOTO RADIO-CANADA

Toc toc toc, une nouvelle quotidienne prévue pour cet automne et présentée aussi à Télé-Québec. «Ce n'est pas la fin des quotidiennes jeunesse à Radio-Canada», affirme Guylaine O'Farrell.

Ramdam, cinq soirs à l'automne

Si *Kif-kif* se dirige vers l'abattoir, il en va tout autrement pour *Ramdam*, de la même maison de production, Vivaclie. Diffusée du lundi au jeudi à 18 h 30, l'émission la plus regardée de Télé-Québec va tellement bien qu'on ajoutera un épisode original le vendredi soir dès cet automne. Pour cette septième saison, on prévoit donc tourner 120 épisodes au lieu des 100 habituels. Pour ne pas prendre de retard, les producteurs ont dû devancer le début du tournage à la mi-mai. Entre-temps, Télé-Québec propose en rediffusion deux épisodes par soir jusqu'à l'automne, à 18 h 30 et à 19 h, toujours très prisés durant la belle saison.

Moins de films à TQS

Comme chez la concurrence, la direction de TQS fait actuellement le ménage du printemps parmi ses productions actuellement à l'antenne. On sait déjà que *Portfolio: derrière l'image*, qui n'a pas eu le succès escompté, a peu de chances d'avoir une suite. Du moins, certainement pas en hiver, mais peut-être en été, une période où les étudiants sont plus disponibles. La dernière de cette télé-réalité, d'une durée de 90 minutes, sera diffusée demain à 19 h.

Le directeur de la programmation, Robert Montour, annonce que TQS diffusera moins de films en soirée cet automne. «Le cinéma est en perte de vitesse sur tous les grands réseaux. Même les blockbusters marchent moins», dit-il, promettant de remplacer ces films par des productions d'ici, et non des séries américaines. Ça tombe bien, Chantal Lacroix a besoin de temps d'antenne pour sa nouvelle émission de 90 minutes par semaine, dans le style d'Oprah Winfrey.

Si vous avez aimé *Les Rois de la pop*, il y a de l'espoir pour un retour. TQS a demandé certains changements au producteur, Novem. Pour l'instant, le jeu manque d'envergure et l'animateur Pierre Marcotte s'enfarge souvent dans ses questions.

Départ canon pour Ma Maison Rona

Le public se réjouit du retour de *Ma Maison Rona* à TVA. Lundi soir, la première a rallié 1 245 000 téléspectateurs, contre un maigre 236 000 pour les deux heures de *La Grande Guerre*, avec Justin Trudeau dans le rôle de Poutine, à Radio-Canada.

Charles Tisseyre a battu Éric Salvail dimanche soir. Présenté à *Découverte*, l'éblouissant épisode de *Planète Terre* sur l'eau douce a intéressé 945 000 téléspectateurs, contre 845 000 pour *On n'a pas toute la soirée*.

MERCREDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	L'Épicerie	La petite séduction		Enjeux / Nos écoles tombent en ruine		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	On n'a pas toute la soirée	La poule aux oeufs d'or	Qui perd gagne		Dr House		Le TVA 22 heures		Le Cercle
2 (TQS)	13	Les rois de la pop	450, Chemin du golf	Rire et Délire		Le Grand rire/ Normand Brathwaite		Le Journal du soir	Dutrizac	110%
15 (TQC)	8	18h30 Ramdam	Les p'tites vues	Les Francs-tireurs/ Marine LePen		Atomes et Neurones/ Le futur		Bazzo.tv		La vie en vert
5 (CBC)	12	Hockey : Séries éliminatoires: Devils du New Jersey c. Lightning de Tampa Bay # 4						The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	Lost		American Idol Results		CSI New York		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entert. Tonight	Bones		Crossing Jordan		The Jane Show	Love You to Death	E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	According to Jim	Notes from...	According to Jim	...of Emergency	Lost		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	Jericho		Criminal Minds		CSI New York		News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	Bones		American Idol Results		America's Next Top Model		One Tree Hill
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Thank God you're Here		Crossing Jordan		Medium		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Art Express	British Antiques	America at a Crossroads/ Europe's 9/11/Face of Muslims in America				BBC News
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Les grands reportages		Le Téléjournal		La Facture	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Ricky Gervais	LE VOLEUR DE BICYCLETTE (1) avec Lamberto Maggiorani, Lianella Carrel			Carte de mode		Pape Jean XXIII		Mange ta ville
Canal D	20	Biographies/ Suzanne Lapointe		Mon œil / J'ai une dent contre eux		Témoins de l'étrange		Histoires de crimes		Vidéo patrouille
Canal Vie	35	Simplement	La bosse des noces	Erreurs médicales?		30 Jours / Salaire minimum		Décore ta vie	César parle aux chiens	Au-delà des apparences
Évasion	23	Les grands aventuriers		Cap sur la Catalogne/ Pyrénées		Inspiration / Paul Piché		Americas/ Nouveau-Brunswick -I.P.E.		
Historia	25	Ces jours qui ont changé		Ténacité, Devoir, Vérité		NCIS		L'INSURGÉ (4) avec James Earl Jones, Jane Alexander		
MusiMax	32	Top5.com anglo	MaxMusique	L'histoire du métal		On s'en va à Granby	Gene Simmons	Génération 90/ 1994		Made in France
Musique Plus	30	Info Plus	M. Net	...combat des clips	Le Flow	Les Trois Accords		Pimp mon char	Viva la Bam	Babu à planche
Séries +	24	Simplement Zoé		Pacific Homicide		Femme\$ de footballeurs		Tom Stone		Le destin de Lisa
TV5	15	Vivre à vélo	Taratata / Ariane Moffatt, Emilie Simon, Cali, Tryo			D'un monde à l'autre / Le monde maya		24 idées / Seconde	Chroniques	TV5 Le Journal
Canal Z	26	Revanche des nerdz	Comment c'est fait	Surnaturel		Melinda, entre deux mondes		Bolides		Poltergeist
RDS	33	Hockey : Séries éliminatoires Devils du New Jersey c. Lightning de Tampa Bay # 4					Sports 30		Hockey/Séries éliminatoires: Predators de Nashville c. Sharks de San Jose #4	
Sportsnet	38	Baseball: Red Sox c. Blue Jays							Sportsnet Connected	
TSN	28	Hockey : Séries éliminatoires							Sportscentre	
9 T-MAG	10	Action moteur sport	Le golf à son meilleur	Le camp	Dossier actualité		Habitat Mag	Santé longue vie	À la découverte de...	Féminin pluriel
Vox	9	LéZarts		Les Architectes du son	9.5	Vo2 Sports	Voix publique		Dans le blanc des yeux	Le Guide de l'auto
Télétoon	36	6teen	Di-Gata	Skyland	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futurama	Les décalés du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	...j'aime chez toi	Parents à tout prix	70	Les Frères Scott		Frank vs Girard	R.- Force	...dans le trouble

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à
Suzanne Ruel
Le Soleil
 410, boulevard Charest Est
 C.P. 1547, succ. Terminus
 Québec (Québec)
 G1K 7J6
 Téléphone: 686-3489
 Télécopieur: 686-3374
 Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Parfait inconnu (1) 13h, 16h10, 18h50, 21h30 (13 ans).
Paranoïak (1) 13h20, 16h25, 19h30, 21h50 (13 ans).
Molière (4) 13h25, 16h35, 19h25, 22h (G).
Grindhouse (4) v.f. 12h35, 16h30, 20h30 (16 ans).
Festin de requin (2) 12h45, 14h45, 16h45 (G).
À vos marques... Party! (3) 13h10, 13h35, 15h45, 16h20, 18h30, 19h, 21h, 21h35 (G).
Les rois du patin (1 1/2) 12h40, 15h, 17h05, 19h35, 21h45 (13 ans).
La moisson (1) 13h35, 16h05, 18h55, 21h15 (13 ans).
Quand est-ce qu'on arrête (1) 13h05, 15h50, 18h35, 20h45 (G).
Le chien de la caserne (1) 13h30, 16h15, 18h40, 21h05 (G).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h20 (G).
Tortues Ninja (1) 12h50 (G).
Tireur d'élite (2) 13h05, 15h55, 19h15, 21h55 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h55, 16h, 19h, 21h50 (G).
Prémonition (2) 18h45, 21h10 (G).
300 (2 1/2) v.f. 15h05, 19h20, 22h (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h15, 15h40, 19h05, 21h25 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).
Tireur d'élite (2) 18h25, 21h (13 ans).
Grindhouse (4) v.f. 20h (16 ans).
La vie en rose (3 1/2) 18h20, 21h05 (G).
À vos marques... Party! (3) 18h45, 21h20 (G).
Paranoïak (1) 19h05, 21h30 (13 ans).
Molière (4) 18h40, 21h15 (G).
Parfait inconnu (1) 19h, 21h25 (13 ans).
La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 18h30, 21h10 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun., Mer. Jeu.: 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Parfait inconnu (1) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (13 ans).
Paranoïak (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h25 (13 ans).
Molière (4) 12h35, 15h25, 18h35, 21h20 (G).
Festin de requin (2) 12h45 (G).
Quand est-ce qu'on arrête ? (1) 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h30 (G).
Le chien de la caserne (1) 12h55, 15h35, 18h30 (G).
Grindhouse (4) v.o.a. 12h25, 16h20, 20h30 (16 ans).
Grindhouse (4) v.f. 12h30, 16h30, 20h45 (16 ans).
La moisson (1) 13h05, 15h40, 22h05 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 13h, 16h, 18h55, 21h35 (G).
Les rois du patin (1 1/2) 14h50, 17h, 19h35, 21h55 (13 ans).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h20, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 (G).
Tortues Ninja (1) 13h20 (G).
Prémonition (2) 21h05 (G).
Tireur d'élite (2) 13h15, 16h10, 19h10, 22h (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 15h55, 19h05, 21h50 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h40, 15h45, 18h45, 21h50 (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75\$. Mardi toute la journée: 4,95\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Les cavaliers de la canette (3) 21h (G).
La Traviata (1) v.o. ita. s.-t. f. 13h (1).
Beethoven et la copiste (5) v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h, 19h (G).
Arbres (4) 17h15 (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Le vent se lève (4) 12h30 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 15h, 17h40, 20h20 (G).
Molière (4) 9h50, 12h10, 14h30, 17h, 19h30, 21h50 (G).
Avril (3) 10h20, 12h40, 16h50, 19h, 21h (G).
Chronique d'un scandale (5) 14h50 (13 ans).
Le pressentiment (2) 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 (G).
Festin de requin (2) 10h (G).
Secrets d'été (2) 11h40, 21h30 (13 ans).
Je vais bien ne t'en fais pas (4) 13h40 (G).
La lâcheté (3 1/2) 16h (13 ans).
Romanzo criminale (4 1/2) 18h30 (13 ans).
Transylvania (3) v.o. franç., roum., ang., s.-t. f. 11h50, 22h (1).
À force de rêves (3) 14h (G).
Voici l'homme (1) 15h45 (G).
A beau venir qui part de loin (1) 17h30 (1).
Little Miss Sunshine (4) 19h50 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et

merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25 \$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h), 14 ans et moins: 6\$.
 * Représentations Matinées parents-bébés.

DES CHUTES (831-2660).
Parfait inconnu (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Paranoïak (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Quand est-ce qu'on arrête ? (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Tireur d'élite (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Bienvenue chez les Robinson (1) 13h (G).
La moisson (1) 19h, 21h30 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 13h, 19h30 (G).
Grindhouse (4) v.f. 12h45, 19h30 (16 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Parfait inconnu (1) 13h30*, 16h, 19h05, 21h30 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 21h10 (G).
À vos marques... Party! (3) 13h15, 16h10, 19h10, 21h45 (G).
Prémonition (2) 21h15 (G).
Le chien de la caserne (1) 13h, 15h30, 18h45 (G).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h45, 15h15, 19h (G).
Grindhouse (4) v.f. 12h10, 15h50, 19h30 (16 ans).
Tireur d'élite (2) 12h30, 15h20, 18h55, 21h45 (13 ans).
 * Représentation Ciné Tout-p'tits.

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Sous les mers du monde 3D (3 1/2) 9h, 14h, 21h (G).
Safari sauvage 3D (3) 10h, 15h, 19h (G).
Bestioles! 3D (3) 11h, 16h, 20h (G).
Le tyran des fourmis 3D (3) 12h, 17h (G).

LIDO (837-0234).
Paranoïak (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
Le chien de la caserne (1) 13h, 19h (G).
300 (2 1/2) v.f. 21h30 (13 ans).
Bienvenue chez les Robinson (1) 13h (G).
La moisson (1) 19h, 21h30 (13 ans).
Tireur d'élite (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Festin de requin (2) 13h (G).
Grindhouse (4) 19h30 (16 ans).
À vos marques... Party! (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Parfait inconnu (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Molière (4) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Les rois du patin (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
À vos marques... Party! (3) 19h30 (G).
La vie en rose (3 1/2) 19h30 (G).
 Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série «Perdre le nord» mercredi et jeudi à 18h30: **L'erreur boréale** de Richard Desjardins et Robert Monderie (68 minutes). Gratuit. Information: 641-6789 poste 223.

THÉÂTRE

IL N'Y A PLUS RIEN de Robert Gravel. Mise en scène: Marie-Hélène Poulin. Distribution: Marie-Hélène Allard, Serge Bouchard, Alexandre Boudreault, André Chagnon, Sophie de la Brosse, Mathilde Gagnon, Michel Gauthier, Pierre Larose, Charlotte Mailloux, Bernard Michaud, Annie Pichette, Christiane Rioux, Danilo Vergara, Estel Vézina. À 20h à la Caserne Dalhousie, 103, Dalhousie. Entrée: 17\$; étudiants 12\$. Rés.: 953-5576. Jusqu'au 21 avril.

LE TARTUFFE de Molière. Mise en scène: Marc Alain Robitaille. Distribution: Frédéric Bouffard, Lorraine Côté, Denise Dubois, Laurie-Ève Gagnon, Linda Laplante, Jacques Leblanc, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Nicola-Frank Vachon et Réjean Vallée. Mardi au samedi à 20h (le 12 mai à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 12 mai.

IL ÉTAIT TROIS FOIS. Théâtre de mouvement acrobatique. Scénario: Jacqueline Gosselin. Par Dynamo Théâtre (Montréal). Mise en scène: Jacqueline Gosselin et Robert Dion. Public cible: à partir de 8 ans. Matinées scolaires les 18, 19, 20, 25, 26, 27 avril. Représentations familiales les 22 et 29 avril à 15h. Au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$; enfants: 12\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 29 avril.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

STÉPHANE CÔTÉ. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la Chanson. Rés.: 692-2631.
PATRICK GROULX. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.
JEHAN CHANTE DIMEY. À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi, Québec (face à la Gare du Palais). Rés.: 692-6666.
SECONDAIRE EN SPECTACLE - finale régionale de la Capitale-Nationale. À 19h au Cégep Limoilou (campus de Québec). Coût: 5\$. Information: URLS de Québec, Isabelle Moffet au 418 877-6233.
SLAM POÉSIE. Présenté par le Tremplin d'actualisation de poésie (TAP). À 20h30 à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 4\$.

MICRO OUVERT À LA JEUNE CHANSON. En première partie: Michel Boudrias. À 20h30 au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec. Info: 523-4810.

Kra-Z-Noise, aux mercredis de l'humour. À 20h30, au resto-gill Le Clac, 1750, rue Périgord à Charlebourg. Entrée: 5\$. Info: 628-3838.
Réjean Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.
Tam Jam. Jam de percussionnistes. À 21h à la Ninkasi, 811, rue St-Jean. Entrée libre.
Jacques Grimard, saxophonistes. Dès 17h30 au Casey's Brill Bar, Place Sainte-Foy.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. Cours de maîtres avec des membres de l'Orchestre symphonique de Toronto. De 9h30 à 11h30 à la salle Henri-Gagnon, au local 1273 et au local 5504, pavillon Casault. Entrée libre. Ouvert au grand public.
MIDI-CONCERT 4M en partenariat avec le Conservatoire de musique de Québec. Mathieu Pouliot, percussions; classe de musique de chambre de Guy Carmichael. À 12h10 chez Matera, centre de diffusion en métiers d'art, 367, boul. Charest Est. Gratuit. Info: 524-7337 poste 249.
FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert des élèves de piano de la classe de Francis Dubé. À 20h à la salle Henri-Gagnon, pav. Louis-Jacques-Casault, U. Laval. Entrée libre.
CONCOURS DE MUSIQUE DU QUÉBEC ET DU CANADA. Finale provinciale. Auditions en chant, piano, cordes, vents, guitare, musique de chambre. Du 17 au 27 avril à la Maison Jésus-Ouvrier, 475, boul. Père-Lelièvre. De 9h à midi; 14h à 17h; 19h à 21h. Entrée libre. Pour connaître l'horaire: 683-2371 poste 221, 628-4776.

CONFÉRENCES

LE SYNDROME JOHN WAYNE, OU DONNER UN SENS À SA VIE PAR LA VIOLENCE par Gilles Tremblay, professeur à l'École de service social de l'Université Laval et travailleur social. De 12h15 à 13h30 à l'amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon Desjardins. Entrée libre. Info: 656-2131 poste 12397.
MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE, 80, rue Martel, Loretteville. À 19h: «Disparaître pour toujours? Jamais de la vie! (aider un proche qui pense au suicide)» par Dominic Parisé du Centre de prévention du suicide. Entrée libre. Information et inscription: 847-1990.
AMIS DE LA TERRE. «Stagnation de la gestion de l'eau au Québec: des constats troublants» par André Bouthillier, président de la coalition Eau Secours!. À 19h15 au 870, ave de Salaberry, Québec. Entrée: 2\$. Info: 524-2744.
LES MAUX POUR LE DIRE... SIMPLEMENT (décodage biologique des maladies) avec Suzanne Couture. À 19h30 à la bibliothèque Champigny, 1465, rue Félix-Antoine-Savard. Pour les 16 ans et plus. Gratuit avec laissez-passer. Info: 641-6145.
FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER. «Un massage de détente» par Hélène Mailloux, massothérapeute. À 19h au 190, rue Dorchester sud, bureau 50, Québec. Entrée libre. Information et inscription: 657-5334 ou 1-800-363-0063.
LE CHEMINEMENT SPIRITUEL HORS DES SENTIERS BATTUS par Mgr Jacques Gaillot. Par Écoute Secours. À 19h à la Maison Jésus-Ouvrier, 475, bl. Père-Lelièvre. Entrée: 20\$. Info: 687-3553.
SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DE QUÉBEC. «Les bijoux, trésors de votre famille» par Jocelyne Rouleau, gemmologue et bijoutière diplômée. À 19h30 au Centre Brûlant, 1229, Chanoine Morel, Sillery. Entrée: 5\$ pour les non-membres.

Résultats des tirages du: **2007-04-17**

ASTRO	Jour	Mois	Année	Signe	Quotidien
	21	OCTOBRE	61	TAUREAU	516
PANCO	01 03 07 12 14 15 18 23 32 38				5168
	39 44 45 48 50 53 54 64 67 68				

Extra 8560899* SOYEZ TOUJOURS GENTILS AVEC CEUX QUI JOUENT AU 649

*décomposable dans les deux sens

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

À LIRE dans votre **Soleil de samedi** notre **cahier spécial**

ACHETER OU VENDRE

Voilà comment assurer la réussite de votre transaction

leSoleil

Dany nous convie à un gala rétrospectif de sa Petite séduction.

La petite séduction c'est...

- La mobilisation de 42 454 villageois créatifs et énergiques.
- Dix-neuf clochers qui ont retenti pour accueillir des artistes surpris et émus par tant de générosité.
- La formation de liens privilégiés entre un village et son artiste.
- Un pain en «J», une saucisse au cari, une poutine au fromage de chèvre qui entrent désormais dans l'histoire culinaire québécoise.
- La confection de bâtons de marche qui voyagent maintenant bien au-delà des frontières de St-Michel-de-Bellechasse.
- La plantation d'un arbre commémoratif qui grandit et fait la fierté des gens de L'Islet.
- 500 douzaines de savons P'tit Laurin de Kamouraska qui parfument les bains des épicuriens.
- La naissance d'un groupe de musique, la formation d'un club de marche et de nouvelles amitiés.
- Un esprit de fête, un mouvement collectif, la découverte de talents, une touche de magie...

Cette année, 19 nouveaux villages du Québec, du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario sauront séduire bien plus qu'un artiste.

Laissez-vous charmer par le plus petit des galas...

CE SOIR 20 H LA PETITE SÉDUCTION AVEC DANY TURCOTTE

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

WWW.RADIO-CANADA.CA/PETITESÉDUCTION

leSoleil



GO! Vous utilisez «CV confidentiel».

BING! Votre identité n'est pas divulguée à ceux que vous préférez tenir à l'écart.

BINGO! Vous êtes recruté par l'une des entreprises les plus dynamiques au Québec.

Plus de 5 000 offres d'emploi vous attendent chaque jour.

worko **bingo!**



workopolis.com

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC



Ça roule pour Faber Drive !

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Il n'aura fallu qu'une victoire, lors d'un simple concours d'une station de radio de Vancouver, pour que la formation rock Faber Drive entame une irrésistible lancée lui valant d'être remarquée par 604 Records (Universal), l'étiquette de Chad Kroeger (Nickelback), et d'enregistrer un premier album original, *Seven Second Surgery* (en magasins le 1^{er} mai). De passage dans la capitale aujourd'hui, à l'occasion d'une tournée conjointe avec Marianas Trench, le leader de la formation, Faber (voix, guitare), a accepté de répondre aux questions du *Soleil*.

Q Tu dois être excité que l'album soit enfin sur le point d'être lancé?

R Certainement. Ce sont des moments vraiment excitants que nous vivons en ce moment! Surtout que ça faisait trois ans que nous travaillions sur ce disque, à temps perdu, lorsque Chad voulait bien nous céder son studio. Très souvent, on a été interrompu par la tournée et par Chad lui-même, qui nous jetait dehors pour travailler sur ses propres trucs!

Q Comment s'est fait la rencontre avec Chad?

R Nous l'avons rencontré par l'entremise des réalisateurs

Brian Howes (Hedley, Hinder) et Joey Moi. Un de ces soirs, nous l'avons invité à venir nous voir jouer et il nous a répondu qu'il ne se déplacerait pas avant qu'il y ait un buzz autour du groupe. Le jour où on l'a convaincu qu'on était sur le point d'exploser, il est venu, il a écouté quatre chansons et il nous a immédiatement offert de signer sur 604!

Q Comment vous êtes vous rencontrés, David (Hinsley, guitare), Red Bull (batterie), Jeremy (Liddle, dit Krikkit, basse) et toi?

R Avant 2004, je donnais des cours de guitare et de batterie. Red Bull a été mon premier et

mon meilleur élève de batterie. Un jour, on a décidé de se partir quelque chose ensemble. Les autres, c'étaient des connaissances, qui se sont ajoutées par la suite, à la suggestion de mon frère notamment.

Q Vous avez déjà fait la tournée du Canada avec Hedley. Qu'est-ce qui est différent cette fois-ci?

R On sent l'intérêt des gens pour le groupe. Peut-être à cause du simple et de la vidéo (*Second Chance*) qui obtiennent une bonne diffusion... Ça nous encourage beaucoup et ça nous donne beaucoup plus d'assurance sur scène. C'est génial de se présenter devant des gens qui nous appuient entièrement.

Q Vous avez signé une entente de distribution aux États-Unis. Est-ce que la prochaine

étape pour vous est d'aller jouer là-bas?

R Absolument. Cela dit, il n'y a rien comme jouer ici au Canada. Nos racines sont ici. Et on adore jouer à Québec! (...) C'est d'ailleurs lors de notre dernière visite à Québec qu'on a conclu notre entente de distribution aux États-Unis. Un représentant de Universal est venu directement de New York pour nous entendre ce soir-là et il nous a signés sur-le-champ!

➤ Vous voulez y aller ?

QUI : Faber Drive et Marianas Trench

QUAND : aujourd'hui, midi

OÙ : Campus Charlesbourg du Cégep de Limoilou

BILLETTS : gratuit

lexus.ca

E Au volant de la Lexus ES 350, ce que l'automobile offre de mieux est encore meilleur. Et chaque instant que vous y passez vous fait vivre un moment parfait. Le tout nouveau design aérodynamique de la ES 350 laisse deviner le potentiel de son puissant V6 de 3,5 L et 272 ch. Le cuir souple et les boiseries polies créent une ambiance élégante, tandis que les dix coussins gonflables, le Régulateur de traction et le Dispositif de contrôle de la stabilité du véhicule vous confèrent une sensation de confiance inégalée. Partez en quête du moment. Visitez **ES350.ca**, ou composez le 1800 26-LEXUS dès aujourd'hui. **S**

L'EXALTATION PROCURÉE PAR LES MOMENTS PARFAITS DIMINUE-T-ELLE PLUS ILS SONT FRÉQUENTS ? À VOUS LE PLAISIR DE LE DÉCOUVRIR.



ASSOCIATION
DES JOURNALISTES
AUTOMOBILE
DU CANADA

MEILLEURE NOUVELLE VOITURE
DE LUXE DE MOINS DE 50 000 \$

BIEN ÉQUIPÉE À PARTIR DE 42 900 \$*

*PDSF de la ES 350 2007 (BJ46GT - A -). Transport, préparation, immatriculation, redevances et toutes taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre.

LEXUS

À LA CONQUÊTE DE LA PERFECTION.

vivre ici

société

L'ethnologue Madeleine Pastinelli a pu constater que les gens qui clavardent sont généralement très sincères. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

À BAS LES MASQUES SUR LE NET

Anne Drolet
Collaboration spéciale
adrolet@lesoleil.com

A beau mentir... qui écrit de loin. C'est souvent avec l'impression qu'ils vont se faire rouler que les internautes commencent à chatter. Pourtant, rares sont ceux qui portent un masque; en général, les gens tendent à se dévoiler très intimement, parfois même jusqu'à en apprendre plus... sur eux-mêmes.

Professeure au département de sociologie de l'Université Laval, Madeleine Pastinelli a étudié pendant deux ans les relations dans un canal de chat. Ses conclusions, tirées de ses observations et d'entrevues avec des internautes, sont exposées dans le livre *Des souris, des hommes et des femmes au village global: Parole, pratiques identitaires et lien social dans un espace de bavardage électronique* lancé sous peu.

Elle a pu constater que les gens qui clavardent sont généralement

très sincères. Ceux qui en sont à leurs premières expériences à un canal de bavardage seraient plus enclins que les habitués à se livrer en long et en large. « Ils vont s'investir très longuement et très intimement, avec le sentiment de vivre une complicité et une proximité avec l'autre beaucoup plus grande que ce qu'ils pourraient connaître dans d'autres contextes », remarque l'ethnologue. Ils indiquent aussi qu'ils se découvrent à travers ces échanges. Cela tiendrait surtout au fait que l'on

doit se raconter beaucoup, car on s'entretient avec quelqu'un qui ne connaît rien de nous. Il est aussi parfois plus facile de se confier à un inconnu.

PLUS AUTHENTIQUES ?

Les internautes ont même le sentiment d'être plus authentiques. Mais pour M^{me} Pastinelli, ce ne serait qu'une impression. « Je ne pense pas qu'ils sont plus ou moins eux-mêmes. » Les gens changent toujours selon les contextes, ils empruntent différents rôles (l'em-

ployé, l'amant, l'ami, le fils), et la somme de toutes ses facettes compose l'identité, explique-t-elle. Mais ils sont toujours la même personne. Et même si, lorsqu'ils châtent, ils peuvent avoir l'impression de ne pas jouer de jeu, ils restent qu'ils sont encore en représentation : ils désirent toujours plaire, se montrer sous leur meilleur jour, surtout lorsqu'il y a un rapport de séduction entre les interlocuteurs.

Voir **AUTRES TEXTES** → A11

permis de pêche GRATUIT!

À l'achat de 100\$ et plus d'articles identifiés à notre département de pêche, Latulippe paie votre permis de pêche provincial d'une valeur de 16,25\$.

Conditions et règlements disponibles en magasin. Pour un temps limité.

LATULIPPE

637, rue Saint-Vallier Ouest, Québec, 418.529.0024, www.latulippe.com

Fenêtre sur... notre cour arrière → Si Internet nous permet d'entrer en contact avec des personnes aux quatre coins du monde, les gens qui clavardent ont plutôt tendance à se lier avec des internautes qui habitent la porte à côté. Pourquoi? Simplement parce qu'ils sont plus faciles à rencontrer en chair et en os. À la fin des années 90, les gens clavardaient surtout avec des internautes qui ne venaient pas de leur ville, ou même de leur pays. Une façon de faire qui s'expliquait entre autres par le nombre réduit d'utilisateurs d'Internet, indique Madeleine Pastinelli, professeure au département de sociologie de l'Université Laval. « À mesure que l'accès Internet s'est démocratisé, les espaces de bavardage se sont localisés géographiquement de façon plus étroite », dit-elle. Le bassin d'interlocuteurs s'étant élargi, et il est plus aisé de trouver ceux qui correspondent à nos critères, à nos intérêts, tout en étant situés moins loin dans l'espace. Ainsi, les ados de Beauport tissent des liens avec d'autres ados du même quartier, qu'ils peuvent rencontrer plus facilement. Car c'est cela l'objectif ultime : passer de l'univers virtuel au monde réel. *Anne Drolet*



L'union fait la force → Les internautes créent des liens entre eux sur les canaux de bavardage. Mais tout le monde n'est pas nécessairement bienvenu. Lorsqu'un nouvel arrivant sur le canal de bavardage est jugé indésirable, certains peuvent s'unir pour l'exclure, a constaté la professeure de sociologie Madeleine Pastinelli. « Ils se mettent à plusieurs — et toujours à plusieurs — et vont faire marcher cette personne », explique-t-elle. Si par exemple un nouveau participant ne cherche qu'à avoir des discussions déplacées ou vulgaires avec les femmes du réseau, il se peut qu'un des hommes s'amuse à prétendre être une jeune femme. Tous les autres, qui sont au courant de la supercherie, embarquent aussi dans le jeu. Et l'homme finit par quitter le canal, penaud. *Anne Drolet*

J'avais oublié de te dire...

→ Bien que la plupart des internautes mentent rarement, ils ne disent pas nécessairement toute la vérité, avance Madeleine Pastinelli. Le mensonge par omission, c'est ce que l'on ne dit pas, mais qui, du point de vue de l'autre personne, aurait dû être révélé. À 35 ans, ne pas dire que l'on vit chez ses parents temporairement en est un bon exemple. Ou indiquer simplement que l'on travaille dans un bar, alors qu'on est danseuse érotique. La personne n'a pas menti; c'est l'autre qui prend pour acquis qu'il a un appartement ou qu'elle est serveuse. Mais l'autre risque de se sentir trompé. *Anne Drolet*

CLAVARDAGE

L'occasion de faire une deuxième bonne impression

Anne Drolet

Collaboration spéciale
adrolet@lesoleil.com

On dit qu'on n'a jamais une deuxième chance de faire une première bonne impression. Pourtant, le clavardage permet de faire deux premières impressions : la première, en ligne, et la deuxième, en personne. Et même si la seconde se révèle parfois décevante, l'étiquette commandée de continuer à jouer le jeu commencé sur Internet... ne serait-ce que pour une soirée.

Ça fait des semaines que vous clavardez avec la même personne. C'est le grand soir: vous allez enfin la rencontrer. Mais entre l'idée que vous vous êtes fait de l'autre et la réalité, il y a une marge... et parfois même un fossé. C'est ce que Madeleine Pastinelli appelle le décalage identitaire.

La professeure de sociologie de l'Université Laval qui étudie les relations développées sur les canaux de clavardage remarque que « les gens sont intimes, sans être familiers. » Les deux personnes se sont forgé une image de l'autre avec les quelques photos disponibles, mais l'apparence réelle peut être bien différente. Et l'aspect physique demeure important, surtout lorsqu'il y a flirt entre les deux personnes. C'est pourquoi les habitués sont plus pressés de rencontrer: ils veulent se faire rapidement une représentation plus juste de l'autre et ne pas perdre de temps avec ceux qui ne leur correspondent pas.

Mais la découverte la plus intéressante du point de vue de M^{me} Pastinelli, c'est l'attitude des internautes lorsqu'ils se trouvent finalement face à face. Et surtout lorsqu'il y a déception. « Au moment de la rencontre, la règle du jeu social veut qu'on assure la continuité de ce qui s'était joué dans Internet », indique-t-elle. Donc, même si l'on n'a aucune envie de revoir la personne, qu'on se dit que dès ce soir nous allons la bloquer et ne plus jamais donner de nouvelles, on va passer la soirée en sa compagnie, tenter de maintenir la même compli-

été qu'on partageait en ligne. Et plus le lien sur Internet était fort, plus cette volonté se fera sentir. À l'occasion, cette persévérance courtoise peut porter fruits.

« Parfois, ils vont dépasser la première impression pour arriver à autre chose. Et ça, c'est absolument fascinant. Ce que ça dit, c'est qu'il n'y a pas de rupture pour l'internaute entre ce qu'il est devant son écran et ce qu'il est quand il se retrouve devant l'autre », explique M^{me} Pastinelli, enthousiaste.

LIENS SOLIDES

M^{me} Pastinelli a pu observer que les liens sur Internet n'ont rien d'éphémère, comme on serait porté à le croire. Sur le canal de bavardage qu'elle a fréquenté pendant deux ans (2001-2003) pour sa thèse, plusieurs internautes en faisaient partie depuis les débuts, cinq, six ans plus tôt.

Au moment de la rencontre, la règle du jeu social veut qu'on assure la continuité de ce qui s'était joué dans Internet, même si la réalité vous déçoit

« Et même quand les gens arrêtent de chatter, ils demeurent en contact. Ils vont s'échanger les courriers électroniques, se visiter à l'occasion, se donner des nouvelles d'une manière ou d'une autre », a-t-elle constaté. Elle-même s'est laissée prendre au jeu et a gardé contact avec une partie d'entre eux, même si sa recherche est terminée depuis quelques années. Lorsqu'elle voyage à l'extérieur de la ville, elle en profite pour aller visiter des internautes. Certains ont lu ses rapports ou sont venus écouter ses conférences et quelques-uns ont même assisté à la soutenance de sa thèse. Des liens qui n'ont rien de virtuel.

MADELEINE PASTINELLI, *Des souris, des hommes et des femmes au village global: Parole, pratiques identitaires et lien social dans un espace de bavardage électronique*, Presses de l'Université Laval, en librairie à compter du 8 mai.



La professeure de sociologie Madeleine Pastinelli a elle-même noué des liens solides avec des internautes sur le canal de bavardage qu'elle a fréquenté pendant deux ans, entre 2001 et 2003, en vue d'élaborer sa thèse. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

VACANCES ET GASTRONOMIE

2 salons / un seul prix d'entrée

Les 20, 21 et 22 avril au Centre de Foires Expo-Cité



C'EST LE COUP DE DÉPART POUR LA PRÉPARATION DE VOS VACANCES ESTIVALES.

Des centaines de destinations vacances dans les principales régions touristiques du Québec, de l'Ontario, des provinces maritimes et d'un peu partout dans le monde.

Visitez le pavillon du
Nouveau-Brunswick juste
à l'entrée du Salon

- Animation
- Dégustations
- Et ambiance du Nouveau-Brunswick

L'eau chaude est au
Nouveau-Brunswick

Ne manquez pas
le spectacle de
Jean-François Breau

Samedi
14 h et 19 h 30
Dimanche
13 h 30

New Brunswick
CANADA

Achetez vos forfaits
vacances sur place à
La Forfaiterie

Rabais
Salon
15 %

GRANDE PLACE D'ANIMATION leSoleil

L'AQLF vous donne rendez-vous avec
près de cent musiciens et chanteurs.
Feu roulant de musique traditionnelle
avec les meilleurs groupes du Québec

Association québécoise
des loisirs folkloriques



LE QUÉBEC EN PEINTURE

L'artiste peintre Pierre Labrecque nous
présente les plus beaux paysages du
Québec avec une vingtaine de tableaux
des 4 coins de la province

Une présentation de New-West



À déguster au Bistro
SAQ, plus de 100
produits de vins, de cidres
d'hydromels, de bières, et d'autres
boissons alcoolisées, dont plusieurs
vins haut de gamme.

Faites la connaissance des artisans
du Québec qui vous présenteront
une foule de nouveaux produits.

Ne manquez pas les démonstrations
culinaires et le Défi des Chefs
Québécois sur la scène Métro GP.

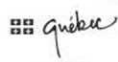
Participez aux tests de goût.

Prenez quelques minutes
pour admirer les étudiants du
Collège Limoilou qui réaliseront
un maki de 50 pieds.

Venez diner ou souper à l'une
des terrasses des restaurants ou
dégustez différents produits du
terroir à l'un ou l'autre des stands.

Une présentation de METRO GP

Avec la collaboration de Agriculture, Pêcheries
et Alimentation Québec



www.fetedelete.com • www.fgquebec.com

HEURES D'OUVERTURE

Vendredi 20 avril	11 h à 22 h
Samedi 21 avril	11 h à 22 h
Dimanche 22 avril	11 h à 18 h

ADMISSION

Adulte	10 \$
Étudiants et aînés	7 \$
Enfants (6 ans et plus)	4 \$
Enfants de 5 ans et moins	gratuit

Sur présentation
de ce coupon
**ÉPARGNEZ
3 \$**

En collaboration avec : leSoleil



Quebec plus.ca



leSoleil mercredi 18 avril 2007

Sites réservés aux « beaux et riches »

WASHINGTON — Les adeptes beaux et riches de rencontres sur Internet peuvent désormais faire appel à des sites spécialisés qui sélectionnent des profils très ciblés centrés sur l'apparence et le compte en banque. « Cherche femme mûre avec au moins 5 millions \$ sur son compte, intéressée par homme superbe de moins de 30 ans » serait le type d'annonces possibles sur ces nouveaux sites.

« Le problème d'une personne superbe qui va sur des sites traditionnels, c'est qu'elle se retrouve avec des gens beaucoup moins bien et cela ne fonctionne pas », dit Jason Pellegrino, 33 ans, créateur de **Hot Enough.org**, un nouveau site de rencontres qui accepte seulement des personnes dotées d'un physique exceptionnel.

Les postulants à son cercle fermé doivent soumettre trois photos, dont une de l'ensemble du corps, et sont évalués par des membres actifs du site sur une échelle de 1 à 10. Seuls les « 8 » et plus sont retenus dans la base de données du site.

« Une fois qu'ils sont acceptés, ils peuvent contacter par courriel les autres pro-

files chauds », explique Jason Pellegrino, pour seulement 10 \$ par mois.

Depuis son lancement en novembre 2006, le site a enregistré plus de 1000 membres, et 15 000 demandes d'admission sont en cours d'examen, indique Jason Pellegrino.

À **Pocket Change**, une lettre d'information hebdomadaire sur Internet qui recense les services et les produits les plus chers de New York, le but est d'organiser des soirées de rencontres entre riches et personnes dotées d'un physique avantageux.

Lors d'une de ces soirées en février, qui a réuni 40 hommes riches et 40 jolies femmes, le succès a été tel que les organisateurs en ont déjà planifié une nouvelle pour mai, cette fois-ci avec des femmes riches et des hommes beaux. Pour y participer, les femmes devront avoir au moins 5 millions \$ sur leur compte en banque et leurs partenaires potentiels devront être très beaux et avoir moins de 30 ans.

« Je crois que c'est un fantasme pour plusieurs de rencontrer une femme plus mûre et de l'épouser », estime Jeremy Abelson, 26 ans, président de **Pocket Change**. AFP



Dans le cadre du Festival de la Gastronomie et du Salon la Fête de l'Été, au Centre de Foires du 20 au 22 avril,

courrez la chance de **GAGNER**
l'un des **5 forfaits week-end**
à l'Auberge du Petit Berger à la Malbaie.

Chaque forfait comprend 2 nuitées,
2 petits déjeuners et soupers table d'hôte
incluant 1 bouteille de vin sélectionnée,
d'une valeur de 700 \$!

Pour participer, remplissez le coupon
et venez le porter AU SALON !

SOYEZ DE LA FÊTE !



COUPON DE PARTICIPATION



Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Province : _____

Code postal : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

En collaboration avec leSoleil 93.3

Prix du Duc d'Édimbourg

Ernie Wells

Collaboration spéciale



Thierry Fortin, 17 ans de St-Anaclet, étudiant et ex-cadet de l'armée et Mathieu Côté 17 ans, de Rimouski, étudiant et adjudant-chef des Cadets de l'armée, remportent le mérite Argent du Prix du Duc d'Édimbourg. Leur reconnaissance leur a été remise récemment à Québec par la lieutenant-gouverneur Lise Thibault, présidente honoraire du Programme Le Prix du Duc d'Édimbourg, qui encourage les 14-25 ans à s'engager volontairement dans diverses activités dans leur communauté. L'explorateur rimouskois Bernard Voyer, qui est un administrateur de ce Prix, félicite les récipiendaires qui s'engagent maintenant vers le Mérite or. Bonne chance!



Thierry Fortin, à gauche et Mathieu Côté remportent le mérite Argent du Prix du Duc d'Édimbourg. Ci-dessus, les deux récipiendaires entourent l'explorateur rimouskois Bernard Voyer. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ERNIE WELLS

Passionnés de l'eau!

→ La Route bleue du sud de l'estuaire (RBSE) recherche des passionnés de l'eau. Dès l'été 2007, la RBSE mettra en place son réseau d'intendance pour prendre soin du Saint-Laurent. Les personnes intéressées à joindre l'équipe sont invitées à des formations gratuites les 28 et 29 avril 2007 au Parc de l'aventure basque en Amérique, 66 rue du Parc, à Trois-Pistoles. L'intendant est un ambassadeur d'information auprès des usagers afin qu'ils adoptent des comportements exemplaires dans la pratique de leur loisir, sur l'eau comme sur terre. Infos, Marie-Hélène La-voie 418 867-8882 poste 202.

Société Parkinson

→ La Société Parkinson du Bas-Saint-Laurent tient son activité Vins et Fromages au Club de golf des Saules de Rimouski, le 21 avril, à 18 h. L'objectif est de récolter des fonds pour soutenir la recherche contre cette maladie qui touche 1200 personnes dans la région et 25 000 au Québec. Le Trio Martin Roussel animera la portion musicale et la sommelière Elen Garon partagera ses connaissances. Billets (100 \$) au 418 721-3231 ou au Central Café.

Gazelles au Maroc

→ Deux « Gazelles » du Bas-Saint-Laurent ont laissé leurs traces

dans le désert en participant, avec brio, au Rallye Aïcha des Gazelles, au Maroc. Monique Lechasseur, de St-Gabriel, et Caroline Belzile, de Trois-Pistoles, ont terminé au premier rang parmi les équipes canadiennes, 27^e sur 62 équipes au classement général et 5^e parmi les équipes qui en étaient à leur première participation. Les deux aventurières sont revenues fatiguées, mais enchantées de leur périple.

Pour le saumon

→ Le maire de Rimouski, Éric Forest, présidera le souper-bénéfice annuel de l'Association des pêcheurs sportifs de saumon de la rivière Rimouski, le 28 avril au chalet du Club de golf l'Empress. Un organisateur, Serge Lepage, invite saumonniers, individus, organismes, sociétés et entreprises à faire un don en services, produits ou en argent. Coût du billet pour le souper, 50 \$, en vente au 418 723-9681 ou en ligne à serge.lepage@globetrotter.net. On accède au site de l'Association à l'adresse www.apssrr.com.

Cap sur la santé

→ Le second salon Cap sur la santé, le mieux-être et la mer, se tiendra les 4, 5 et 6 mai au centre commercial La Grande Place, à Rimouski. Initié par le Centre d'affaires de Rimouski, cet événement est une occasion de mieux

connaître les soins et les services offerts par les professionnels, organismes et entreprises du domaine de la santé. Le volet mer sera développé par la Technopole maritime du Québec qui traitera des bienfaits, pour la santé, des produits d'origine marine. Le président du Collège des médecins, le Dr Yves Lamontagne, sera le conférencier au souper d'ouverture de l'événement.

Économie sociale

→ Rimouski accueille la Foire de l'économie sociale, les 27 et 28 avril. Cet événement met en valeur des entreprises qui prônent des valeurs humaines et sociales à travers 30 kiosques d'entreprises, des conférences, entrevues, défilé de mode éthique et conférence sur le commerce équitable. L'économie sociale s'appuie sur des valeurs démocratiques et qui ont le souci du développement durable. Cette Foire est présentée à l'Hôtel Rimouski/Centre des congrès.

Écrivez-nous!

Vous pouvez joindre Ernie Wells par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 418 721-1222 par télécopieur au 418 722-4078 ou par la poste à Journal Le Soleil, 410, boul. Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone: 686-3489
Télécopieur: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

CONFÉRENCES

L'ISLAM ET L'OCCIDENT: LE MYTHE DE L'AUTRE par Georges Leroux, professeur de philosophie à l'UQAM. À 19h30 au Musée de la civilisation. Entrée: 5\$; Amis du Musée et étudiants 3\$. Réservation: 643-2158.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU CAP-ROUGE. Salon de thé «Souvenances». Demain à 14h à la maison de la société, 4165, chemin de la Plage Jacques-Cartier. Sujet: l'histoire des inspections d'écoles. Conférencier: Maurice Goulet, professionnel en enseignement.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Sainte-Foy. Demain à 13h30: «Droits des conjointes de fait et droits des femmes mariées» avec Me Turcotte. Gratuit. Info: 651-4280.

CHRÉTIEN ET MUSULMAN: QUI CONVERTIT QUI? Table ronde avec Pierre-René Côté, professeur d'exégèse à l'Université Laval, qui répondra à la question: Jésus nous a-t-il envoyés évangéliser aussi les musulmans? Demain de 12h à 14h; Université Laval, à l'Agora du pav. Alphonse-Desjardins. Panélistes: Guy St-Michel, Nadia Tawbi et Touhami Rachid Raffa. Information: www.ftsr.ulaval.ca; 656-3576.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE DE QUÉBEC. «L'éducation médicale avant l'école de médecine de 1800 à 1848» par Claude Galarneau, historien. Demain à 20h au Pavillon Vandry, faculté de médecine, Université Laval. Entrée libre.

RÉUNIONS

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ. Assemblée générale annuelle 18 avril à 13h30 au sous-sol de l'église St-Rodrigue. Info: 626-0738.

SOCIÉTÉ PARKINSON RÉGION DE QUÉBEC. Groupe d'entraide pour les personnes atteintes âgées de 55 ans et moins ou sur le marché du travail ou nouvellement retraitées. Thème: les bienfaits du rire. À 18h30 au 5100, rue des Tourelles,

bureau 130. Info: 1-877-527-0075.

L'AFES DE SAINT-AUGUSTIN. Réunion ayant pour thème «Le diabète... simplement». Personnes ressources: Rébecca St-Onge, infirmière et sage-femme; Véronique Ouellet, étudiante en nutrition. À 19h au Centre Delphis-Marais, 300, de l'Entrain, Saint-Augustin. Entrée: 2\$ non-membres. Info: Raymonde Lachance 878-2560.

RENCONTRE D'AUTEUR avec le romancier français François Thibault. À 19h à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste (641-6798).

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE, 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre demain à 13h30. Thème: «Réflexion sur les besoins essentiels avec le Collectif pour un Québec sans pauvreté. Entrée libre. Info: 648-9092.

ACTIVITÉS SOCIALES

MADAME PREND CONGÉ de Saint-Denis de Ste-Foy. Dîner au club de golf de Cap-Rouge, transport par autobus. Info: 653-5133, 681-2061.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Marche, départ à 18h30 de l'aréna de Loretteville, 86, boul. des Étudiants. Info: 845-2746.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Québec/Limoilou. Départ à 19h30 des Galeries Charlesbourg, 4286, 1ère Avenue.

PATRO DE LÉVIS. Soirées de jeux de société pour adultes les mercredis de 19h à 21h. 3\$ par personne. Info: 836-5088.

PATRO ROC-AMADOUR. Les jeudis de l'amitié de 10h à 14h30 jusqu'au 14 juin. Pour les personnes de 50 à 90 ans et plus. 6,50\$ pour la journée incluant le dîner. Service de transport à domicile aller-retour pour les personnes demeurant dans Limoilou pour 1\$. Info: Denyse Cyr au 524-5228.

DIVERS

CENTRE DE CÉRAMIQUE DE SAINTE-FOY, 895, avenue Myrand, Sainte-Foy. 18 et 19 avril de 19h à 21h, soirées portes ouvertes et inscription aux cours. Les activités s'adressent à tous, enfants, ados et adultes. Info: 688-3166.

JOURNÉE AL-ANON/ALATEEN. Thème «Fleurir avec Al-Anon». Samedi 21 avril dès 9h30 à la Maison Jésus Ouvrier, 475, boul. Père Lelièvre, Vanier. Journée ouverte au public, aux membres Al-Anon, Alateen, AA et à tous ceux et celles qui souffrent des conséquences du mal familial de l'alcoolisme. Contribution suggérée: 3\$.

LA CHIMIE DES desserts

Tout comprendre pour mieux les réussir
Par Christina Blais

60 recettes
de Ricardo



Les Éditions
LA PRESSE

Explications
et conseils
par Christina Blais

Recettes
de Ricardo

Pour réussir vos desserts
à tout coup!



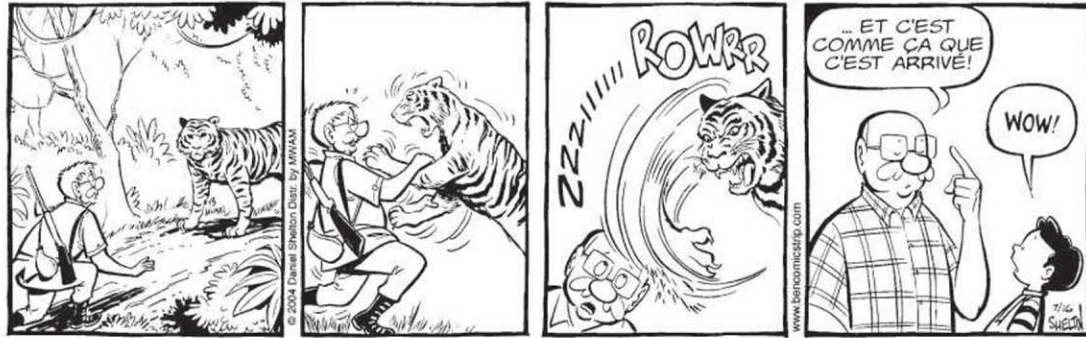
Offert en librairie

À TOUS LES ABONNÉS
Obtenez 10 à 30 %
de rabais à l'achat en ligne de ce livre
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
SIMPLE ET RAPIDE
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

	1	2	5	3	7			
			6					
9					2	5		
7			3	6	8			
		7		1				9
1	2	6						
	5		4		3			
	7				4	8		
	3	8	2					

Niveau de difficulté : moyen

0620

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

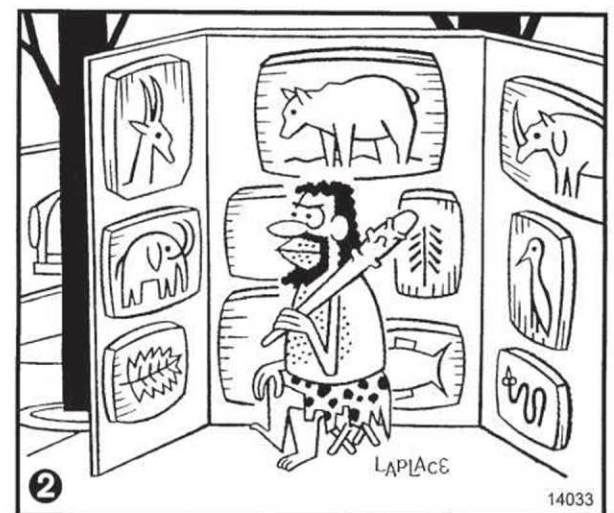
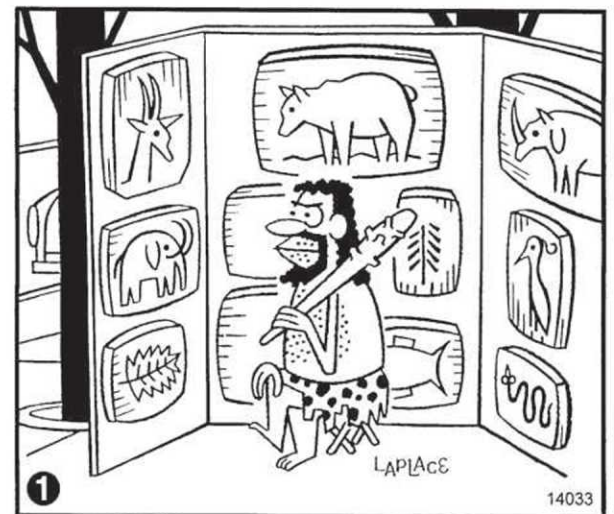
Solution du dernier sudoku

4	7	6	2	9	1	3	8	5
9	1	3	6	8	5	7	4	2
2	5	8	4	7	3	1	9	6
7	8	5	1	3	4	6	2	9
6	2	1	8	5	9	4	7	3
3	4	9	7	6	2	8	5	1
1	3	7	9	2	8	5	6	4
5	6	2	3	4	7	9	1	8
8	9	4	5	1	6	2	3	7

0619

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Chevelure de l'homme plus courte.
2. Poignet droit de l'homme différent.
3. Son pagne plus long sur l'arrière.
4. Queue du serpent plus courte.
5. Huppe de l'oiseau non indiquée.
6. Patte arrière droite de l'ours incomplète.
7. La chèvre n'a qu'une oreille.
8. Pied de l'arbre plus court.

1 000 \$ D'ACCESSOIRES SANS FRAIS POUR UN CAMION À VOTRE IMAGE.

FORD F-150 XTR 4X4 SUPERCREW

388\$

 /mois

Location 36 mois*
Mise de fonds de 2 900 \$
Dépôt de sécurité de 0 \$
Frais de transport et de préparation inclus



1 000 \$
d'accessoires
gratuits***

Choisissez parmi un vaste
choix d'accessoires jusqu'à
concurrence de 1 000 \$:



Marchepieds
tubulaires
chromés



Défecteurs de
glaces latérales



Embout
d'échappement
chromé



Rallonge de plateau à
claire-voie

Et plus encore...



D'autres modèles à équiper au max.

FORD RANGER SPORT 4X2

269 \$

 /mois

À l'achat
Terme de 60 mois
Frais de transport de 1 150 \$
0 % de taux de financement**



FORD F-250 et F-350 Super Duty

0 %

de taux de financement
à l'achat**


Bien pensé

www.ford.ca



Photos à titre indicatif seulement. * F-150 : Première mensualité et mise de fonds exigées à la livraison. Des frais de 0,12 \$ le km après 60 000 km et d'autres conditions s'appliquent. ** F-250 et F-350 : Frais de transport de 1 250 \$ (2007) et de 1 300 \$ (2008). 0 % de taux de financement à l'achat de tout modèle Super Duty 2007 neuf pendant 60 mois et 0,9 % de taux de financement à l'achat de tout modèle Super Duty 2008 pendant 36 mois (sauf châssis-cabine). Ranger : prix de vente de 16 140 \$ + frais de transport de 1 150 \$, soit un montant total à la signature du contrat de 17 290 \$ à un taux annuel de 0 %, ce qui correspond à des versements mensuels de 269 \$ pour un terme de 60 mois si vous acquittez les frais de transport de 1 150 \$ à la signature. Les frais de crédit étant de 0 \$, l'engagement total sera donc de 17 290 \$. *** Achetez ou louez un Ford F-150, un Série F Super Duty 2007 ou 2008 (sauf châssis-cabine) ou un Ranger 2007 neuf en stock, pour livraison le 23 avril 2007 ou avant et obtenez un crédit de 1 000 \$ applicable à l'achat d'accessoires Ford sélectionnés, installés chez votre concessionnaire Ford. Les taxes applicables s'il y a lieu sont en sus. Les concessionnaires Ford ne gardent pas nécessairement tous les accessoires en stock. Ces offres s'adressent à des particuliers sur approbation de Crédit Ford et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre, à l'exception de la remise aux diplômés à laquelle certaines conditions s'appliquent. Immatriculation, assurances, taxes et frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers en sus. Ces offres d'une durée limitée s'appliquent uniquement aux véhicules neufs en stock et peuvent être annulées en tout temps sans préavis. Votre concessionnaire Ford peut louer ou vendre moins cher. Certaines conditions s'appliquent. Consultez votre concessionnaire pour obtenir tous les détails.