

CINÉMA

Le Génocide en moi,
des plaies inguérissables

Page B 3



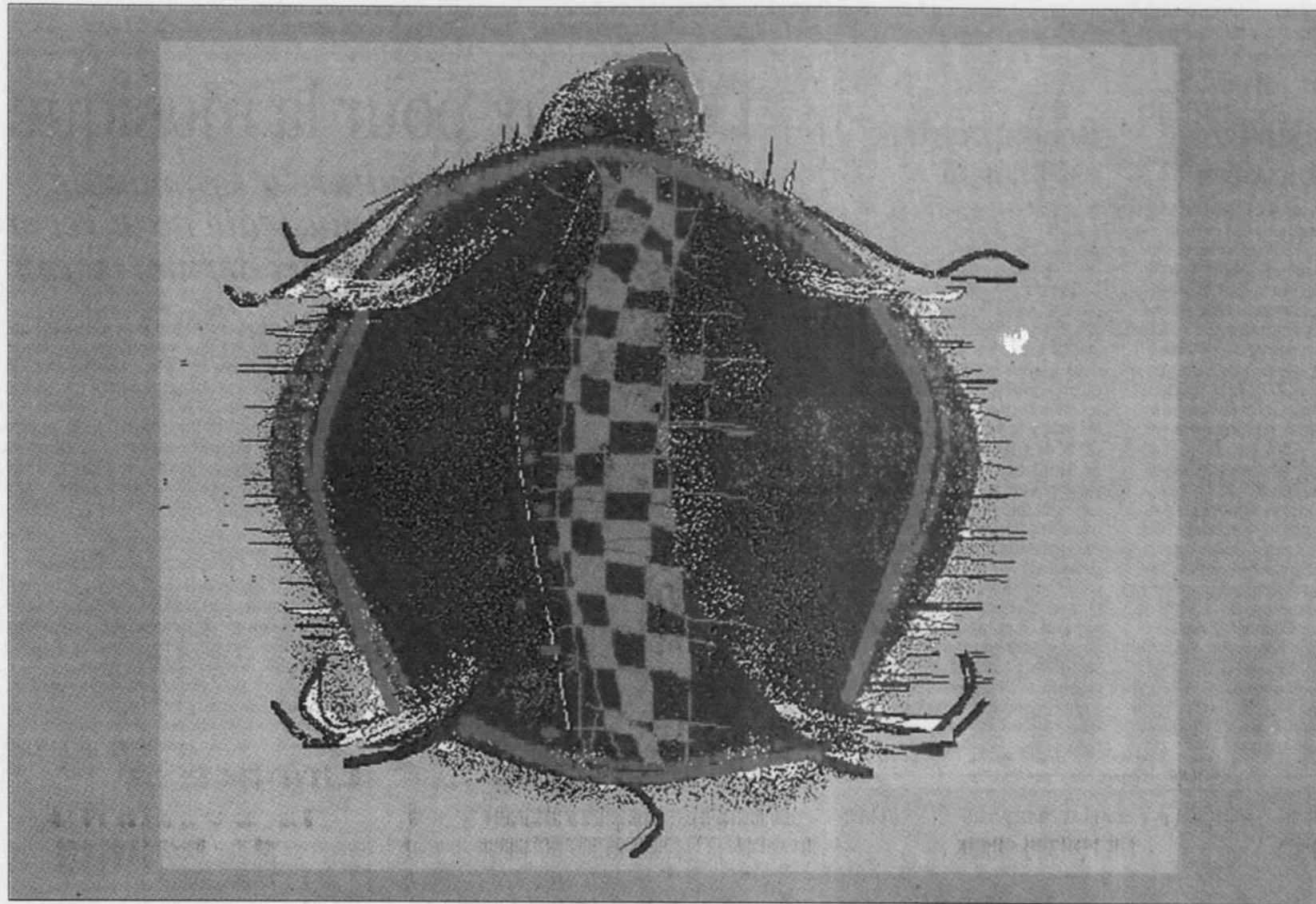
VINS

Vendanges 2005
en Montrachet

Page B 8

C A H I E R
BW E N E D K -
W E N E D K -

NEUVIÈMES JOURNÉES DE LA CULTURE



Tortapologue de Christine Sioui Wawanoloath, une création visuelle et multimédia à voir demain à la Société des arts technologiques.

À vos marques, prêts, fêtez!

Plus de 1200 activités gratuites sont offertes
aux quatre coins du Québec

STÉPHANE BAILLARGEON

L'exception culturelle, c'est ça. Les Journées de la culture, nées en Europe il y a deux décennies et maintenant très bien implantées au Québec, demeurent le seul événement du genre en Amérique du Nord. L'an dernier, 300 000 personnes participaient à la grande fête populaire.

L'objectif demeure aussi simple que noble et généreux: célébrer partout la culture d'ici en ouvrant les portes des lieux de création. Les moyens mis en œuvre donnent le tournis. À leur neuvième mouture, au cours des trois prochains jours, les Journées de la culture rassemblent plus de 1700 organisations et institutions, artistes indépendants et services culturels offrant 1200 activités gratuites au total dans plus de 258 municipalités. Les participants ont par exemple le choix entre 220 activités autour des métiers d'art, 240 en musique, chanson et art lyrique et 170 en littérature. Le seul catalogue des propositions pour Montréal et la Montérégie se déploie sur une soixantaine de pages.

La surabondance défie la synthèse. Alors voici toujours quelques suggestions glanées sur le site de l'organisme (journeesdelaculture.qc.ca):

■ Archéologie: Le Parc archéologique de la

Pointe-du-Buisson, à Beauharnois, organise des ateliers d'initiation à l'utilisation artisanale des perles et de la conception d'instruments de musique, avec en prime, en soirée, une randonnée à la lueur des lanternes pour rencontrer des personnages historiques et une dégustation de mets d'antan (dimanche à compter de 13h).

■ Architecture: L'église de Saint-Romuald dans la région de Lévis-Chaudière-Appalaches invite à une visite commentée de ses trésors. Classée monument historique en mars 2004, l'église construite par Charles Baillargé au milieu du XIX^e siècle abrite la plus ancienne sculpture en bois réalisée en Nouvelle-France et des œuvres d'artistes allemands et québécois (dimanche à compter de 13h).

■ Cinéma: À la salle Naya de la polyvalente Lavigne, de Lachute, les commissaires du cinéma Dany Brassard et Marie-Josée Pilon partagent anecdotes et commentaires autour de la projection du film *Nouvelle-France* de Jean Beaudin, tourné dans la région (dimanche 14h).

■ Conservation: Le Centre de conservation du Québec, situé dans la capitale, organise des visites de ses divers ateliers pour les meubles, les peintures, le textile ou les objets ethnographiques (aujourd'hui, de 13h à 17h).

■ Danse: La chorégraphe Ginette Laurin et sa troupe O Vertigo offrent une répétition publique de leur nouvelle création intitulée



SOURCE: HÔTEL GODIN

L'Hôtel Godin ouvrira ses portes aux curieux désireux de plonger dans l'histoire.

ANGELS, à leur studio de la Place des Arts, à Montréal, aujourd'hui, de 14h à 16h45).

■ Institutions: Comme la Place des Arts ou le Grand Théâtre de Québec, la plupart des institutions nationales participent à l'aventure pendant tout le week-end, les musées d'État, la Bibliothèque nationale, la Cité des arts du cirque, les conservatoires ou les Archives nationales.

■ Journalisme: Les animateurs de Radio-Canada/Québec Anne-Josée Cameron, Isabelle Guilbeault et André Chouinard discutent de leur métier (aujourd'hui, de 9h30 à 10h30), puis les participants expérimentent l'enregistrement d'une émission radio en studio (12h à 13h) et d'une émission télé (de 14h à 15h).

■ Littérature: Le Musée de Charlevoix et le consulat du Chili à Montréal profitent d'une exposition consacrée à Pablo Neruda pour proposer un atelier d'écriture sur les odes (poèmes lyriques et chantés) dont les textes seront ensuite mis en musique par un artiste de la région (demain et dimanche, à compter de 10h).

■ Muséologie: Le Musée des Abénakis, à Odanak, où est présentée l'exposition *Le Grand Conseil du feu*, reçoit Guillaume Rioux, «porteur de traditions» qui mène une démonstration commentée des tech-

niques anciennes de fabrication du feu (samedi et dimanche à compter de 14h).

■ Musique: Les Jeunesses musicales du Canada accueillent toute la journée dans (et même sur!) leur grande maison de l'avenue du Mont-Royal, à Montréal (demain de 9h à 18h30).

■ Patrimoine: La Société d'histoire de Montmagny invite à une visite animée du cimetière de la ville, des acteurs personnifiant des personnages importants de la région (dimanche de 13h30 à 16h).

■ Photographie: La Corporation Augustin-Chénier cherche des volontaires pour des séances de photo parmi des silhouettes anonymes. La démarche accompagne l'exposition de D. Leclerc *9-1-1, état d'urgence*, sur les événements du 11 septembre à New York (durant les trois jours, de 10h à 16h).

■ Théâtre: Le théâtre de recherche pour entendants et sourds (TREDS théâtral, de Laval) propose une animation autour de la pièce *Peux-tu l'occuper de mon cœur?*, afin de lever le voile sur certains aspects de sa démarche (clarté du propos, pureté du geste, etc.), au Théâtre du Vieux-Saint-Vincent (demain de 11h à midi).



Le groupe Nomadic Massive, un collectif hip hop, sera de la partie à Montréal.

RODRIGO ARDILES

Le Devoir

Ici
et là

Orgues et histoire

La chapelle historique Notre-Dame-de-bon-Secours vous accueille en musique ce dimanche, de 15h à 17h. Au son des orgues, vous pourrez visiter la première chapelle de pierre de Montréal et admirer ses instruments, un Casavant datant de 1910 et le plus récent Juguet-Sinclair. Benoît Marin, organiste titulaire, vous livrera leurs secrets. Sur place, le Musée Marguerite-Bourgeoys accueille les visiteurs désirant en apprendre un peu plus sur cette pionnière et sur l'histoire de Montréal. L'événement gratuit est organisé dans le cadre des Journées de la culture et du festival Orgue et couleurs. Renseignements: ☎ (514) 282-8670, poste 221, ou www.marguerite-bourgeoys.com

Jouer en famille

Cet automne, le Centre canadien d'architecture (CCA) invite les enfants de trois à dix ans, accompagnés de leur famille, à découvrir l'architecture au moyen du jeu. Ce week-end, casse-tête et formes géométriques de toutes les couleurs, mosaïque, blocs de construction, toupies et kaléidoscopes permettront de découvrir l'héritage architectural de Montréal, sous le thème «Mille et un motifs». Et, à l'occasion des Journées de la culture et de l'Opération patrimoine architectural de Montréal, c'est gratuit de 10h à 17h, demain et dimanche. Les séances «Jouer en famille» du CCA auront également lieu les 29 et 30 octobre, les 26 et 27 novembre et les 17 et 18 décembre, sous différents thèmes. Renseignements: ☎ (514) 939-7026 ou www.cca.qc.ca/programmes

Enquête historique

À Areal, les enfants deviennent de véritables «enquêteurs d'histoire» ce week-end! En effet, en collaboration avec le Musée de la Personne, le Centre d'histoire offre aux jeunes la possibilité d'en apprendre un peu plus sur leur patrimoine familial. En s'aidant d'objets du quotidien pour poser leurs questions, ils pourront interviewer les membres de leur famille pour ensuite donner vie aux témoignages récoltés au moyen du bricolage. Ces activités gratuites de 30 à 45 minutes auront lieu demain et dimanche à 10h15, 13h, 14h15 et 16h15 (en français) et à 11h et 15h30 (en anglais). Il faut réserver sur place, le jour même! Renseignements: ☎ (514) 872-9385

Culture dans Hochelaga

Encore mal connu par certains mais apprécié de ses résidents, le quartier Hochelaga-Maisonneuve accueille les curieux, demain, dans le cadre du Programme de revitalisation urbaine (PRU) du site Lavo. De 12h à 17h, plusieurs activités gratuites ont été organisées sur le thème de la culture. Au programme: expositions de photos du quartier et d'arts visuels, visite guidée, poésie, chants et musiques du monde et improvisations à l'orgue, théâtre de marionnettes et animation de rue. Rendez-vous place Valois, à l'angle des rues Valois et Ontario. Pour réserver une place pour la visite guidée: ☎ (514) 872-2200.

Laurence Clavel
Le Devoir

CCNG
Jean-Claude Gallotta
 29, 30 sept., 1 oct. 2005 - 20 h • Théâtre Massonville
 Téléphone: (514) 842-2112

WEEK-END
CINÉMA

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
 Sous la direction de Lawrence LaFontaine
03 OCTOBRE : CINÉMA / CONCERT
 À PROPOS DE NICE, JEAN VIGO & FRANÇOIS PARIS
THÉÂTRE OUTREMONT - 19:30 • TARIF UNIQUE 5 \$!
 www.theatreoutremont.ca • (514) 485-9944

À l'affiche
 cette
 semaine

AMNÉSIE — L'ÉNIGME
JAMES BRIGHTON
 Québec, 2005, 90 minutes
 Drame de mœurs de Denis Langlois avec Dusan Dukic, Karyne Lemieux, Norman Helms.
 En 1998, un jeune Américain se réveille nu et amnésique dans un terrain vague de Montréal avec une seule certitude, celle d'être gai. Un an plus tard, une étudiante cherche à savoir s'il était un simulateur et un imposteur, comme l'a prétendu la police.
 • V.o.: Quartier latin.

L'AUDITION
 Québec, 2005, 111 minutes
 Drame psychologique réalisé et interprété par Luc Picard avec Suzanne Clément, Denis Bernard.
 Un collecteur de dettes aux ambitions d'acteur réussit à décrocher une audition. Pendant ce temps, sa compagne hésite à lui annoncer qu'elle attend un enfant.
 • V.o.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Beaubien, Paradis, Lacordaire, Langelier, Spherotech, Marché central.
 • V.o., s.-t.a.: Forum.

BROTHERS (BRODRE)
 Danemark, 2004, 110 minutes
 Drame psychologique de Susanne Bier avec Connie Nielsen, Nikolaj Lie Kaas, Ulrich Thomsen.
 Alors qu'on le croyait mort, Michael, un militaire de carrière, revient d'une mission traumatisante en Afghanistan. Il soupçonne alors son épouse Sarah d'avoir eu en son absence une liaison avec son frère cadet Jannick, le mouton noir de la famille.
 • V.o., s.-t.a.: Ex-Centris.

EVERYTHING IS ILLUMINATED
 États-Unis, 2005, 102 minutes
 Comédie dramatique de Liev Schreiber avec Elijah Wood, Eugene Hutz, Boris Leskin.
 Un jeune Juif new-yorkais timide aux manies étranges se rend en Ukraine pour retrouver la femme posée avec son grand-père sur une photo datant de 1940.
 • V.o.: Forum.

LA PREUVE IRREFUTABLE (PROOF)
 États-Unis, 2005, 100 minutes
 Drame psychologique de John Madden avec Gwyneth Paltrow, Anthony Hopkins, Hope Davis.
 Après la mort de son père, un mathématicien, une jeune célibataire renoue avec sa sœur et trouve réconfort auprès d'un ex-étudiant du défunt, à la recherche d'éléments du théorème sur lequel travaillait le vieil homme.
 • V.o.: Forum.
 • V.f.: Quartier latin.

Dieu est partout



Martin Bilodeau

En appel il y a trois semaines devant la Motion Picture Association of America (MPAA) dans l'espoir (vain) de faire renverser sa décision d'interdire *Where the Truth Lies* aux spectateurs de moins de 18 ans, Atom Egoyan avait exigé d'assister à la nouvelle projection de son film (remonté pour l'occasion) à l'intention des dix évaluateurs de l'organisation. À sa grande surprise, deux autres spectateurs mystérieux se sont joints à eux dans la salle obscure: un prêtre catholique et un pasteur épiscopalien. «*Ils n'ont pas droit de vote*», a-t-on assuré à Egoyan, en l'informant toutefois que la MPAA les autorise à participer aux débats.
 L'anecdote est révélatrice du climat de vigilance chrétienne qui règne présentement chez nos voisins du Sud. «*Ce qui m'a surpris dans toute cette affaire*, dit Egoyan, *c'était de constater à quel point les États-Unis sont devenus puritains. On en parle depuis un moment déjà, mais tant qu'on n'est pas dans le ventre de la bête, on ne peut pas en saisir toute l'ampleur*».
 Tandis que le cinéma québécois interroge solennellement notre rapport au sacré (*La Neuvaïne*) et se remémore avec un brin de nostalgie la foi protectrice des mères de la Révolution tranquille (*C.R.A.Z.Y.*), le cinéma américain, même au sein des studios réputés libéraux, vire à droite. Carrément.
 D'un point de vue social et politique, la chose s'explique sans mal. Les USA, rappelons-le, sont engagés dans une véritable croisade au Proche-Orient. Encouragés par les enseignements d'un président qui est également un membre actif de l'Église du renouveau chrétien, les Américains se sont tournés vers Dieu. Alimentée par toutes sortes de catastrophes (le 11 septembre étant le déclencheur) et autres ouragans, cette ferveur religieuse va croissant.
 Si bien que, dégoûté par le conservatisme ambiant, le cinéaste américain Jonathan Nossiter (*Signs & Wonders, Mondovino*) s'est exilé en France. Woody Allen tourne désormais ses films avec des capitaux français et britanniques; même que son plus récent, *Match Point*, attendu aux Fêtes, se déroule entièrement à Londres. Quand même, New York se vide de sa moelle...
 Par-dessus tout ça, il ne faudrait pas, dans notre analyse du phénomène, ignorer le facteur économique. Plus précisément: le triomphe au box-office de *La Passion du Christ* de Mel Gibson, lequel a convaincu les grands studios de l'existence d'un marché lucratif et d'une nouvelle race d'agents de relations publiques, à savoir les pasteurs et les prêtres. Une main d'œuvre à bon marché... pour le

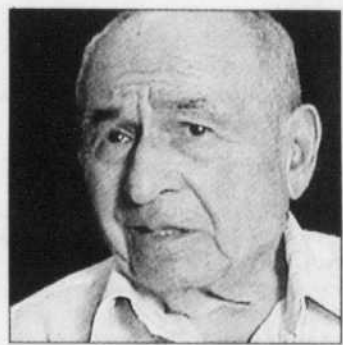
moment. C'est à eux qu'on doit le succès aux États-Unis du documentaire animalier français *La Marche de l'empereur*, illustration fleur bleue des instincts «naturellement chrétiens» d'une famille de manchots. Enfants de Dieu, suivez l'exemple!
 D'autres symptômes plus discrets confirment la poussée de fièvre religieuse. Ainsi, dans l'édition du *New York Times* de dimanche dernier, le journaliste A.O. Scott faisait remarquer qu'un film tel *L'Exorcisme d'Emily Rose*, inspiré d'un soi-disant «fait vécus», accrédite l'existence du Diable — et par extrapolation celle de Dieu et de l'au-delà —, tout en jetant le discrédit sur la science. Dans la comédie romantique *Et si c'était vrai?*, examinée sous le même angle, l'existence des esprits vient, selon Scott, appuyer le discours des opposants à l'euthanasie.
 Le cinéma indépendant se fait lui aussi le vecteur de préoccupations morales, spirituelles et philosophiques. Dans *Crash*, de Paul Haggis, le destin, que l'Église assimile au chemin de Dieu, est une force incontrôlable devant laquelle les hommes sont impuissants. Dans *Broken Flowers* de Jim Jarmush, le héros quinquagénaire campé par Bill Murray regrette d'avoir rejeté le modèle familial au profit d'une existence dissipée. Or, à la différence des *Emily Rose* et autres *Passion*, formulés sous formes de réponses bien équilibrées, ces œuvres au succès confidentiel se présentent aux spectateurs sous forme de questions.
 Le Torontois David Cronenberg hait quant à lui les réponses toutes faites. Ses films (*Crash, Videodrome, Dead Ringers, Mr Butterfly*), où se multiplient les couches de sens, comptent parmi les plus troublants des vingt-cinq dernières années. Pourquoi? Parce qu'ils échappent complètement aux lois morales et religieuses de l'époque dans laquelle ils sont créés, décuplant ainsi le trouble qu'ils provoquent en nous. Ce qui n'empêche pas le cinéaste torontois de se voir régulièrement proposer par Hollywood la réalisation de films tels *Dark Water*, une humide histoire de fantômes, ou *Constantine*, sombre combat Dieu-Démon au carrefour de l'au-delà.
 Dans une longue entrevue parue le 18 septembre dans le *New York Time Magazine*, le réalisateur de *A History of Violence* déclarait pourtant: «*Je ne m'intéresse pas aux démons. Je suis athée, ce qui suppose que j'ai un problème d'ordre philosophique vis-à-vis tout ce qui touche la démonologie et la mythologie de Satan — laquelle englobe Dieu, le paradis, l'enfer et tout le reste. Je ne suis pas un non-croyant. Je suis un anti-croyant*».
 Egoyan, Cronenberg. Deux cinéastes, deux films, différents en diable. À partir d'aujourd'hui, dans le cas de *A History of Violence*, dès la semaine prochaine, dans celui de *Where the Truth Lies*, ces films mitrailleront à 24 images/seconde leurs questions sans réponse. Comment échapper à son passé? Comment élire une seule vérité quand celles de chacun sont incompatibles?
 Reste maintenant à savoir si ces belles allégories canadiennes sur le doute suffiront à faire reculer les «preachers» américains jusque derrière les grandes portes de leurs églises.



Le Génocide en moi dit et répète à quel point peut peser lourd le poids de l'Histoire.

Des plaies inguérissables

LE GÉNOCIDÉ EN MOI
 Réalisation, scénario et image: Araz Artinian.
ODILE TREMBLAY



Un extrait de Le Génocide en moi.

La jeune cinéaste montréalaise Araz Artinian a réalisé un fascinant documentaire sur le lourd héritage qu'elle subit et aime à la fois.
 Avoir des origines arméniennes avec un père obsédé par le génocide de 1915 n'est guère de tout repos. D'où le questionnement existentiel. Qui suis-je? Puis-je connaître une liberté hors du champ de mon identité arménienne? Pas sûr. Le papa d'Araz Artinian ne peut envisager qu'une de ses deux filles puisse épouser un non-Arménien, réduisant leurs perspectives d'avenir.
 «*Tout ce qui m'arrive aujourd'hui remonte à 1915, dira la jeune femme. J'ai pris le poids de la dénegation turque dans mon sac d'école toute mon enfance*».
 Araz Artinian avait collaboré au film *Ararat* d'Atom Egoyan et

les derniers survivants du génocide, nonagénaires qui gardent en eux des images et des sensations gravées, indélébiles: femme enceinte éventrée, les poux, la mort, la soif.
 Elle débambule aussi avec sa petite vidéo numérique pour capter les images et les témoignages familiaux, certes, mais aussi sur les routes de la Turquie dans les anciennes terres arméniennes, où des guides taisent le génocide aux touristes. Des documents d'archives, photos et films tournés en Égypte et au Canada ajoutent des fragments à cette mosaïque.
 C'est l'amalgame des regards sur le génocide et l'identité arménienne qui donne sa vivacité au documentaire d'Araz Artinian. Quel que soit le bout par lequel elle aborde son sujet, le massacre de 1,5 million d'Arméniens par les Turcs en 1915 vient la hanter pour mieux bouleverser sa vie. *Le Génocide en moi* dit et répète à quel point peut peser lourd le poids de l'Histoire.
 Le Devoir

EN BREF

Private représentera l'Italie aux oscars
 Rome — Le film *Private*, première fiction du réalisateur Saverio Costanzo sur le conflit israélo-palestinien, représentera l'Italie aux oscars, les récompenses du cinéma décernées chaque année à Hollywood, a annoncé hier à Rome le comité de sélection. *Private* a été sélectionné par un jury composé de cinéastes et d'intellectuels parmi lesquels le réalisateur Bernardo Bertolucci et l'écrivain Vincenzo Cerami. Le film est la chronique du face-à-face quotidien entre une famille palestinienne et de jeunes soldats israéliens qui occupent sa maison. Saverio Costanzo montre la variété des réactions de chacun des membres de la famille face aux soldats, dans un huis clos anxiogène. Le cinéaste de 30 ans, qui ne connaissait presque rien du conflit avant de se rendre à Jérusalem en 2003, s'est inspiré d'une histoire dont il a été témoin. Durant le tournage, qui n'a pu être réalisé sur place et qui a eu lieu dans le sud de l'Italie, le dialogue s'est instauré entre acteurs israéliens et palestiniens, expérience inédite pour la plupart d'entre eux. «*Je partage la joie de ce moment avec les acteurs arabes et israéliens du film, je n'ai été que leur intermédiaire*», a déclaré Costanzo après avoir appris sa sélection. «*Je suis surpris, honoré et enchanté*», a-t-il ajouté. L'Académie des oscars choisira le 31 janvier les cinq finalistes pour l'oscar du meilleur film étranger parmi les différents candidats en lice. La 78^e cérémonie des oscars aura lieu le 5 mars 2006. — PC

Lucky Luke sera bientôt porté au grand écran
 Paris — Lucky Luke va bientôt faire ses débuts au cinéma. Le studio français d'animation Xilam prépare un long métrage intitulé *Tous à l'ouest*, qui devrait sortir à l'automne 2007. Le film, d'une durée de 85 minutes, sera réalisé par Olivier Jean-Marie, à partir d'un scénario original de Jean-François Henry et Olivier Jean-Marie librement inspiré de l'album *La Caravane*. L'histoire commence à New York, en 1855, où Lucky Luke escorte les Dalton pour un procès. Les quatre frères s'évadent et pillent de nombreuses banques, puis cachent le magot dans une caravane d'immigrants en partance pour la Californie. Ils s'intègrent ensuite à la caravane, sous l'œil attentif de Lucky Luke. Le cow-boy solitaire créé par Morris et Goscinny a déjà été adapté à la télévision, par le même studio Xilam: la série était diffusée le dimanche soir sur France 3 et a rassemblé parfois jusqu'à 4,2 millions de téléspectateurs. Xilam a également réalisé pour la télévision notamment *Oggy et les cafards* et *Les Zinzins de l'espace*. Au cinéma, le film *Lucky Luke: Tous à l'ouest* sera réalisé en 2D et doté d'un budget de 18 millions. Les voix des personnages seront connues en novembre et la production devrait commencer en mars 2006, a précisé le studio Xilam dans un communiqué. Véritable institution de la bande dessinée avec plus de 250 millions d'albums vendus depuis sa création, Lucky Luke est aujourd'hui distribué dans plus de 120 pays. — AP

Les invités du FNC

Le Festival du nouveau cinéma, qui roulera du 13 au 23 octobre en clôturant la marche des rendez-vous de films sur la métropole, dévoilait hier l'identité de son jury et la liste de ses invités.
 Roland Smith, l'éternel apôtre montréalais du cinéma d'auteur, fera partie du jury de la sélection internationale aux côtés du producteur Réal Chabot et du comédien français Laurent Lucas (*Harry, un ami qui vous veut du bien, Tiresia*, etc.).
 Le prix de la critique sera accordé par un jury composé des critiques Luc Chaput, Pascal Grenier et Jérôme Delgado.
 En ce qui concerne les œuvres de la section Cinémas en muta-

tion, les membres du jury sont Yumey Besu, de la Mostra des nouveaux réalisateurs à Cuba, le Français Gilles Alvarez, directeur artistique du Festival Nemo, ainsi que le réalisateur et scénariste québécois Karim Hussain.
 Parmi les invités attendus au FNC, soulignons la venue des cinéastes français Arnaud et Jean-Marie Larrieu (pour *Peindre ou faire l'amour*), Laurent Cantet (pour *Vers le Sud*), Jacques Audiard (pour *De battre mon cœur s'est arrêté*), Anne Fontaine (pour *Entre ses mains*), Adrien Jolivet (pour *Jim & Co*) ainsi que du Belge Philippe Blasband (pour *La Couleur des mots*).

Amazonie Film présente
Gilles Carle
 ou l'indomptable imaginaire
 un film de Charles Binamé
 avec Gilles Carle et Chloé Sainte-Marie
 précédé de L'Âge de la machine
 un court métrage de Gilles Carle
 avec Gabriel Arcand, Sylvie Lachance, Willie Lamothe
 du 30 septembre au 13 octobre
 19 h 30 - 19 h
 Au Cinéma Cartier à Québec à partir du 7 octobre 13 h et 20 h

Retrouvé nu dans un parking de Montréal, James Brighton ne se souvient pas de son nom.
 Un fait vécu.
 8 Films Amérique présente
amnésie
 L'énigme James Brighton
 de James Brighton
 Inspiré d'une histoire vraie
 au film de CASTOR & POLLUX
 www.americaonline.com www.americaonline.com
DÈS AUJOURD'HUI EN EXCLUSIVITÉ!
 13 CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN / SON DIGITAL
 Ven. au jeu. 12h50 - 15h30 - 18h40 - 21h20

UN TRIOMPHE!
 ★★★★★
 LE SOUL
 ★★★★★
 LE JOURNAL DE MONTRÉAL
 ★★★★★
 LA PRESSE THE GAZETTE
 COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE LOCARNO 2005
GAGNANT
 PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL DU CINÉMA FRANÇAIS DE MONCTON
 LÉOPARD D'OR MEILLEUR INTERPRÈTE MASCULIN PATRICK DROLET
 PRIX DU JURY DES JEUNES ENVIRONNEMENT ET QUALITÉ DE VIE (PRIX OCUMÉNIQUE)
 ELISE GUILBAULT PATRICK DROLET BERNARD ÉMOND BÉRÉNICE BARRER
La Neuvaïne
6^e SEMAINE!
 CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN / SON DIGITAL
 CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE / SON DIGITAL
 CINÉPLEX ENTERTAINMENT SHERBROOKE / SON DIGITAL
 CINÉPLEX ENTERTAINMENT PONT-VIAU / SON DIGITAL
 CINÉPLEX ENTERTAINMENT LE CLAP / SON DIGITAL
 CINÉMA LIDO

WEEK-END CULTURE

THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

Aller loin

DÉGAGE, PETIT!

De et avec Agnès Limbos. Une production de la Compagnie Gare centrale de Bruxelles...

MICHEL BÉLAIR

Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, Agnès Limbos est en ville! Yeah! Cette fois-ci, la grande comédienne belge...

Agnès Limbos, c'est une actrice exceptionnelle, toutes catégories confondues. Elle se présente sur une scène vide, éclairée par une rangée de projecteurs...

Elle raconte alors une histoire presque sordide. Celle d'un tout petit être rejeté, mis de côté, agressé, délaissé, abandonné...



Agnès Limbos s'est posée à la Maison Théâtre, rue Ontario, pour nous raconter une histoire très dure: celle du vilain petit canard.

Tout cela, Agnès Limbos le raconte d'abord avec ces mots qu'elle nous lance à la figure en nous regardant dans les yeux...

gnettes et des chiffons de toutes les couleurs, des gants de plastique, des pétards, des plumes...

Mais soyez prévenu que «le message» passe. J'ai vu à la première, l'autre soir, beaucoup d'yeux rougis et de «mottons dans la gorge».

Le Devoir

Robert Lepage reçoit des critiques dithyrambiques à son retour à Paris

MICHEL DOLBEC

Paris — C'est un des principaux événements de la saison théâtrale parisienne: La Trilogie des dragons, la pièce-culte de Robert Lepage...

Cette semaine, l'ensemble de la presse de référence célèbre la reprise de ce spectacle «mythique et mythologique»...

«Il faudrait être fou pour manquer l'événement», a prévenu hier le magazine L'Express, qui retrace dans un long portrait la carrière de Lepage.

Hier, Le Monde a annoncé en une le retour du «magicien de l'ère multimédia» et de sa Trilogie, cette œuvre séminal qui contient tout son travail ultérieur.

«Il faut être Robert Lepage», a écrit le quotidien dans un article dithyrambique, pour traverser avec autant de grandiose simplicité l'histoire du XX^e siècle en tissant les destinées individuelles avec la grande histoire...

«Et l'on comprend alors qu'elle soit devenue un mythe du théâtre contemporain, cette Trilogie», a encore dit Le Monde...

Œuvre-fleuve, cette «colossale Trilogie des dragons» (Télérama) dure près de six heures, mais on s'y abandonne «comme à un rêve qui abolit le temps»...

Le Figaro a été «enivré»: «Le temps file sans qu'on s'en aperçoive. Ce n'est pas la moindre qualité de ce spectacle de plus de cinq heures transformées en pur bonheur. Robert Lepage, le magicien, a encore frappé.»

Présentée dans une nouvelle version, La Trilogie des dragons sera à l'affiche à Chaillot pendant trois semaines. En novembre, Robert Lepage présentera par ailleurs Le projet Andersen...

Presse canadienne

CONCERTS CLASSIQUES

Une question de fierté

MAHLER, GRANDIOSE. F. Paris: La Chair de l'aube. Mahler: Symphonie n° 9. Orchestre métropolitain du Grand Montréal, dir. Yannick Nézet-Séguin...

CHRISTOPHE HUSS

Quel début de saison! Après une 5^e Symphonie de Beethoven renversante par Yuli Turovski à la tête des Musici en transe, la semaine dernière à la Salle Pleyel...

chestre ont sérieusement hissé le niveau de leur prestation, dans une œuvre complexe et souvent difficile à mettre en place — des embellissements successifs de la fin du 3^e mouvement...

Mêmes symptômes, mêmes effets que la semaine dernière à Pollack: un chef au four et au moulin, sollicitant les pupitres à tour de rôle et brassant littéralement la musique...

ont montré aux mélomanes ce qu'était un grand pupitre de violoncelles. Question de fierté: remettez-vous les bretelles ce soir et dimanche!

Yannick Nézet-Séguin a une excellente vision de la symphonie, jamais morcelée, jamais affadie, avec, avant tout, une justesse des teintes orchestrales dans les interventions des vents et une excellente appréhension de l'architecture...

Pour que le succès se transforme en miracle ce soir et dimanche, il faudrait que les nuances piano des bois, notamment à la fin du 1^{er} mouvement, soient beaucoup plus fouillées...

Collaborateur du Devoir

Colloque sur l'art canadien au MBAM

Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) accueille aujourd'hui deux colloques sur l'art canadien. Des éminents historiens de l'art, conservateurs et chercheurs dans le domaine de l'art canadien se donnent rendez-vous pour aborder les questions de la collection, de la préservation et de la présentation de l'art canadien.

matin, les conférenciers réfléchiront sur les transformations et les remises en question touchant les collections d'art historique canadiennes. Les présentations des conférenciers invités seront orientées sur trois axes: la collection et l'exposition de l'art historique canadien par rapport aux problématiques contemporaines...

dians. Les droits d'entrée sont de 25 \$ pour le grand public. - Le Devoir

Concert-bénéfice de l'OSQ

Rappel: c'est ce 1^{er} octobre que s'ouvre à Québec la billetterie pour le concert de gala de l'Orchestre symphonique de Québec qui, le 19 avril 2006, présentera la Rhapsodie romantique d'André Mathieu par Alain Lefèvre et Yoav Talmi dans le cadre d'un programme «Québec-Amérique». - Le Devoir

EN BREF

À LA TÉLÉVISION

Table with columns for channels (CANAL 5, SRC, TVA, TO, etc.) and time slots (18h00, 19h00, etc.) listing various TV programs.

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

LA PART DES CHOSES

Tous les vendredis, l'émission proposera un débat autour d'enjeux municipaux, en prévision des élections municipales de novembre. Ce soir, en direct de l'hôtel de ville de Sherbrooke: «Sommes-nous en sécurité dans les villes?».

RDI, 19h30

IL VA Y AVOIR DU SPORT

Guylaine Tremblay est invitée de la soirée. Deux débats: «Les Parents ont-ils capitulé?» et «Pour ou contre l'énergie nucléaire?».

Télé-Québec, 19h30

ZONE LIBRE

Le boxeur Otis Grant a eu une vie compliquée: échantillon de justice à la mort il y a cinq ans, lors d'un accident, il vient maintenant revenir sur le ring.

Radio-Canada, 21h

MORT À VENISE

Dick Bogarde émuovant dans la Venise crépusculaire de Visconti. Tourments du cœur, tourments de l'âme... un grand film.

Historia, 22h

Parents pressés, à vos marques!

Ce soir 21h À la di Stasio

Des recettes santé rapides et savoureuses. Invitée: Anne Dorval

19h Une pilule, une petite granule

Gros... et en santé? Animation: Dr Georges Lévesque

22h Belle et Bum

Macha Grenon, Chloé Sainte-Marie, Charles Dubé...

Télé-Québec

ça change de la télé

WEEK-END
MUSIQUE

Dan Bigras : pour son fils, pour lui-même et pour nous

SYLVAIN CORMIER

Revoilà Bigras sur disque. L'abandon de la carrière de chanteur qu'il menait depuis le milieu des années 80, décriée après *Le Chien*, cet album de 1998 qui ressemblait tant aux précédents que Bigras lui-même s'était senti vidé, a vécu. «C'était une erreur de croire ça, admet le grand Dan en souriant à moitié. Dire qu'on prend sa retraite, c'est un plan de carrière. Un plan à l'envers, mais un plan quand même. Et les plans, ça marche jamais. Tu vas où tu vas, tu fais ce que tu fais, c'est tout. Mais c'est une erreur qui a permis des belles affaires.»

dans ses formes les plus extrêmes, il a trouvé l'exutoire de vieilles rages et quelque chose à dire avec ses mots à lui: la narration de son premier film en tant que réalisateur, *Le Ring intérieur*, très honorablement reçu par la critique en 2002. Enfin, Bigras avait trouvé le chemin de la parole. Accomplissement majeur pour le fils d'écrivain. «J'ai toujours voulu écrire, mais à 15 ans, comparé à mon père, je trouvais mes mots chenus. Quand j'ai commencé à chanter dans les clubs, c'était du blues en anglais: le problème ne se posait pas. Et quand l'occasion s'est présentée de faire mes propres chansons, je me suis acquinés à des poètes ou des paroliers extraordinaires.»

Comment écrire quand on a Lan-gevin ou Mistral qui disent tout tel-

lement mieux? «J'avais juste déplacé le problème. Il a fallu pour écrire que je commette cette erreur de lâcher la chanson pour me retrouver dans une place où je n'ai plus eu le choix.» Écrire un scénario, une narration, contre toute attente, il avait ça au bout des doigts. Presque facilement. «L'inhibition est tombée. Je savais pas d'écrire une belle chanson, j'écrivais, c'est tout. Et ça, ça se pouvait.» Dans le même mouvement, Bigras s'est découvert acteur plus que potable, dans *Tag, Le Dernier Chapitre*, etc. Il achève présentement son deuxième film, *La Rage de l'ange*, en même temps qu'il revient à la chanson avec *Fou*, un plein album de musiques à la Bigras sur lesquelles il a couché, pour la première fois (à quelques essais près) ses propres textes.

Abouissement naturel. «Dans cette écriture de récit pour le cinéma a commencé à pousser une autre écriture, parce que ça prenait les tournes pour aller dans le film. Une sorte d'écriture automatique. T'écris quelque chose, tu comprends pas le sens, puis tu finis par comprendre l'émotion qu'il y avait dedans, et tu écris le reste.» Déformation heureuse de ses années passées à chanter les poètes, il écrit naturellement en rimes croisées, au piétage égal. Musique des mots à même le corps. «Ça doit être que j'écris comme je joue. Il y a toujours du beat.»

De fait, l'écriture chansonnière de Bigras est très maîtrisée, autant quand il écrit sa colère envers les patrons de corporations que lors-

qu'il manie l'ironie jusqu'à l'auto-parodie dans *Entre les draps*, ou qu'il décrit un sentiment d'amour fou dans la chanson-titre. C'était en lui, faut croire. «Faut croire. J'avais les outils et je le savais pas. La différence, maintenant, c'est la conscience. Je vis une hostie d'elle vie, ces temps-ci! Je travaille comme un malade, mais je suis en pleine possession de mes moyens. Je suis mon propre producteur, mon propre réalisateur, mon propre éditeur, et je suis mon propre technicien quand je fais des prises de son. Avec tout ce contrôle-là, si j'arrive pas à m'exprimer... J'ai ma parole, mes notes, mes images. C'est exaltant comme un buzz d'alcool ou de dope, sauf que c'est utile et intelligent au lieu d'être destructeur.»

Dans le livret, chaque texte est

suivi d'un mot d'explication destiné à son fils de dix ans. L'album entier, de fait, est dédié à Olivier. «Mon métier me vole beaucoup à mon fils. Je pense que c'est ma manière de l'inclure, de le rejoindre. Je sais que c'est chiant pour un petit garçon d'avoir un papa connu. Mais ça a aussi des bons côtés: je peux me servir de ça pour lui dire des choses.» Et nous les dire en même temps? «Tout est à recevoir en même temps. Les paroles, les musiques et l'amour de ma vie qui est mon fils. C'est mon "package", à prendre ou à laisser.»

FOU

Dan Bigras
Disques de l'ange animal (Sélect)

Collaborateur du Devoir

VITRINE DU DISQUE

ROCK



LES PORN FLAKES
Les Porn Flakes
Novem

Les Porn Flakes, c'est ce groupe de fortiches musiciens qui, chacun de son côté, accompagnent un peu tout le monde dans le métier, et qui ont eu un jour le goût de jouer ensemble. Pour le plaisir. Et rien que pour le plaisir, un lundi soir de temps en temps au Club Soda, de s'offrir une récré. Les shows au Soda étaient chaque fois des *happenings*, des dévouements et de sacrées permissions pour les invités, de Michèle Richard à Daniel Boucher. Fatalement, de fois en fois, tout ça s'est organisé et les Porn Flakes sont devenus un vrai de vrai groupe. Faisant carrière. D'où les passages aux *FrancoFolies* et ailleurs. D'où cet album. Pas mauvais en soi. Là, maintenant, je réécoute Kevin Parent chantant *Down In Mexico* et j'en jouis. Dans le genre pastiche flagrant et avoué de Pink Floyd, c'est très chouette, et ça correspond à l'esprit d'origine des Porn Flakes. Il y a sur le disque comme dans les spectacles un tas d'invités, dont certains ont fourni aux Flakes des textes à mettre en musique. C'est tout le problème. Outre *Down In Mexico*, pur exercice de style, les chansons originales se prennent pas mal plus au sérieux. Sérieux rock'n'roll, mais sérieux quand même. On n'est plus à la récréation, on est dans la création, et la raison d'être des Porn Flakes est ainsi trahie. Restent quelques versions de chansons fameuses qui réchappent l'affaire: *Deux autres bières* d'Offenbach chanté par papa et fiston Bougon, *Tout écartillé* par Stefie Shock, et surtout l'inénarrable *Patof blou*, par nul autre qu'Eric Lapointe.

Sylvain Cormier

POP



CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD
Paul McCartney
Capitol (EMI)

Sinon avec les Beatles, partenaires miraculeusement assortis, McCartney ne fut jamais meilleur qu'avec lui-même pour principal collaborateur. Il bâtit alors ses chansons tel un enfant ses châteaux dans un carré de sable. Imagination sans limite. C'est particulièrement vrai quand il se donne pour unique contrainte la simplicité volontaire. On en a un bel exemple avec cet enième disque où McCartney, avec le réalisateur de *Radiohead* (Nigel Godrich) à la console, livre avec peu d'instruments mais énormément d'inspiration ce qui compte vraiment pour lui: générosité, amitié, proximité, etc. Les mélodies, comme les sentiments exprimés, sont presque toutes heureuses, à la fois étonnantes d'invention et coulant de source. On retrouve le McCartney de l'album *McCartney*, de *Tug Of War*, de *Flaming Pie*: libre et appliqué.

Certes l'incorrigible Paulie piétine-t-il ça et là ses plate-bandes beatlesques. Oui, *Jenny Wren* est la petite sœur de *Blackbird* (et puis alors?). Bien sûr qu'*English Tea* est un peu trop manifestement déclinée de *Honey Pie*. Moins pardonnable, le motif mélodique d'*Anytime* est calqué sur celui de *People Get Ready*, immortel le des Impressions. A-t-il fait exprès? Cela dit, les réussites abondent: *Fine Line*, *Follow Me*, *Friends To Go*, *Too Much Rain*. Alléluia! *The Mercy* ont toutes cette qualité d'aller là où on ne les attend pas et de nous ravir en chemin. Moi qui avait cru McCartney arrivé au bout de ses avenues, le voilà qui m'emmène à nouveau où il veut.

S. C.

MONDE



BAHIATRÓNICA
Monica Freire
Audiogram

Enfin l'album, et quel album! Il y a déjà 12 ans que Monica Freire, d'origine brésilienne, vit et chante ici: en 2000, au *Cabaret des refrains* de Monique Giroux, elle chanta déjà *Les eaux de Mars*, l'adaptation du célèbre *One-Note Samba* de Jobim par Moustaki. Chanson que l'on retrouve en bonne place sur ce premier album, cette fois en duo avec Ariane Moffatt, dans une version étonnante qui juxtapose les percussions authentiquement brési-liennes jouées par les vrais de vrais musiciens de Ceatano Velloso, que la vraie basse et la vraie guitare de Dan Gigon, grand complice de Monica dans ce projet, mais aussi les bidouillages d'electronica programmées par Guy Dubuc et Marc Lessard, collaborateurs des Daniel Bélanger et consorts.

Et tout ça fonctionne parce qu'on n'a pas cherché à fondre les divers éléments, à tout décanter en un substrat indistinct: on a au contraire encouragé les musiciens à jouer leurs bossas le plus bossa possible, et pareillement les programmeurs à programmer en toute liberté. Ce n'est pas traditionnel à moitié et moderne à moitié. C'est complètement traditionnel et complètement moderne, et c'est la tension entre ces deux pôles qui confère au disque son caractère, une originalité que n'avait pas autant, pour donner un point de comparaison, le dernier Bia, mi-figue mi-raisin. Et c'est le doux timbre de Monica Freire qui fait tout naturellement le pont. Fascinante expérience et régal pour l'oreille.

S. C.

CHANSON



AVALE TA MONTRE
Polémil Bazar
Tacca

Polémil Bazar, «groupe festif»: c'est ce qu'on dit du sextuor de Québec depuis qu'il s'ébroue dans le bazar, c'est-à-dire depuis 1999. Étiquette un brin réductrice, mais qui s'explique. Ça tient aux musiques, cuivres pétants de santé, percussions qui tapent sec. Musiques qui égaient naturellement l'âme et ne laissent pas les pieds en place: sur ce troisième disque, où la bande à Polémil a en effet le swing frénétique (dans *La Chanson du vaurien*, entre autres), le charleston grouillant dans *Gaétan*, le surf sur la crête de la vague dans *Mode d'emploi*, et le klezmer irrésistiblement dansant dans *L'Usure*.

Intéressant, le klezmer: joyeux comme triste, on danse. C'est plus que jamais ça, Polémil Bazar: un groupe qui vous brasse le Québécois, mais qui dit en même temps la vérité, et la dit sans trop appuyer dessus. Les textes de Hugo Fleury, qui est aussi le chanteur attitré, sont aussi habilement tournés que perméables au monde: une chanson aussi désabusée que *L'Usure* côtoie sans étrangeté une chanson aussi résolument optimiste qu'*On efface tout*. L'espoir existe parce que le désespoir est permis.

Cet album absolument réussi est ainsi le reflet d'une perception de la vie: dure, très dure, mais bonne à prendre. Du moment qu'on s'y démène un peu. Polémil Bazar, c'est le contraire de l'ennui. La fête, comprend-on, ça se mérite.

S. C.



Neil Young

J.P. MOCZULSKI REUTERS

Neil Young est vivant, Dieu merci

PRAIRIE WIND

Neil Young
Reprise (Warner)

SYLVAIN CORMIER

La guitare acoustique. L'harmonica. Cette voix haut-perchée, au timbre si caressant. Rebonjour Neil Young. Salut le revenant. Les retrouvailles que célèbre ce disque sont d'autant plus bienvenues qu'on a bien failli le perdre, notre Canadien errant. En début d'année, un anévrisme au cerveau l'a presque emporté. En lieu et place, c'est le père de Young qui est mort, en juin. Mettons que ça affecte son homme autant que son art, surtout quand tout ça arrive alors que l'on s'appête à enregistrer un nouvel album. Les sessions ont quand même eu lieu, entre les traitements et les funérailles, et les chansons ont surgi au fur et à mesure. D'où la prépondérance d'un propos de circonstance: *Falling Off The Face Of The Earth, No Wonder, Far From Home, Here For You, When God Made Me, It's A Dream* parlent toutes de la proximité de la mort et du besoin de dire à ses proches qu'on les aime (ou qu'on les aime) pendant qu'on est encore là pour le dire.

Album sombre? Au contraire. *Prairie Wind* est lumineux tellement il en émane de la bonne chaleur, tel un feu de foyer. Young y fait tranquillement mais systématiquement le tour de son monde, parle à ses enfants dans *Here For You*, chérit ses amitiés d'hier et

d'aujourd'hui à travers *The Painter*, remercie ses parents dans *Far From Home* pour le ukulele reçu lors d'un Noël lointain, s'épanche tendrement sur les bons moments passés en compagnie de la vieilles six-cordes dans *This Old Guitar* (le plus bel hommage rendu à un instrument de musique depuis *La Guitare de Jérémie*, de Michel Rivard et Patrick Norman), évoque la contrée de son enfance et de son adolescence dans la chanson-titre, et se souvient même de l'impact qu'eut sur lui Elvis Presley dans *He Was The King*. L'album s'achève sur un véritable hymne religieux, *When God Made Me*, solennel et poignant. L'essentiel, et rien que l'essentiel.

La musique est de même nature. Tout ça est donné le plus simplement du monde, avec le minimum d'accords et de variations mélodiques, sur deux modes: manière country-folk, dans le moule le plus typiquement neilyoungien des *Harvest* et *Harvest Moon* (et du *Déjà vu* de Crosby, Stills, Nash & Young pour *No Wonder*), et manière rhythm'n'blues, avec cuivres soul estampillés Stax et chœurs gospel, rappelant la collaboration de Young avec Booker T. & The MG's dans les années 90. Deux manières d'exprimer la même chose: puisqu'on peut mourir n'importe quand, vivons maintenant. Vérité évidente, si évidente qu'on passe des vies entières à ne pas la regarder en face. Vérité néanmoins bonne à dire, et surtout à chanter.

Collaborateur du Devoir

ROCK



ACHIGAN
Sunny Duval
Proxennet

«J'me fous du Bangladesh / Moi j'aime la barmaid». Des paroles comme ça, en d'autres temps et d'autres mœurs, on en aurait assez. Quand c'est Sunny Duval qui les débite, ça devient une position existentielle. Duval, qui œuvre comme guitariste dans les *Breastfeeders*, nous fait avaler ses textes bien directs sur des musiques absolument rock garage comme on les aime. En fait, on les aime tellement comme ça, les riffs de guitare bien garrosés, que Duval nous amène à des places qu'on semble avoir déjà visitées, mais qu'on ne reconnaît plus tout à fait grâce à son inspiration. S'il se rapproche parfois des *White Stripes*, ce contre quoi on n'a rien, Duval sort aussi des morceaux tout ce qu'il y a de plus déjantés et amusants, comme *La nuit s'a corde à linge*. Album bien torché, lo-fi à souhait, enregistré tout seul «dans un local bleu gris sale», *Achigan* nous donne le goût de suivre Duval «s'a corde à linge». En concert, demain soir, au Quai des Brumes dans le cadre de *Pop Montré*.

Bernard Lamarche

ROCK



EN PUBLIC
Noir Désir
Barclay

Avec le drame que l'on sait, impossible de ne pas sentir un frisson courir le long de la colonne vertébrale lorsque, sur ce double album «en public» de Noir Désir, la voix de Bertrand Cantat s'élève pour entonner la solennelle *Si rien ne bouge*. Certains diront qu'il faut du culot pour sortir ce disque, d'autres de l'insouciance, mais les membres de Noir Désir, aujourd'hui privés de Cantat, ont décidé, avec l'aval du chanteur déchu, de sortir les morceaux enregistrés lors du dernier concert de la tournée qui a suivi la sortie du déterminant *Des visages des figures*. Ce double CD expose un groupe majeur au sommet de son art, qui avait entamé une évolution sonore vers des atmosphères nourries par l'électronique et l'acoustique, se détournant des guitares rageuses sans renoncer à la charge qui a toujours caractérisé la signature du groupe. Au point où on se dit que les frissons viennent dans le fond peut-être de là. Ce coffret et son livret existent pour que 25 années de création ne soient pas soufflées par un drame, si grave soit-il.

B. L.

CLASSIQUE



MENDELSSOHN: OCTUOR OP. 20; SEXTUOR OP. 110.
Quatuors Prazák et Kocian, Jaromir Klepac, Jiri Hudec, Praga

Le disque le plus réjouissant, le plus enivrant de ce début de saison musicale! Il y a pléthore de «bonnes» versions du célèbre *Octuor* de Mendelssohn. La plus audacieuse avait été enregistrée en Tchécoslovaquie jadis, il y a 40 ans. Nous voilà en 2005, en République tchèque avec, à nouveau, les deux meilleurs quatuors du pays. Et la mayonnaise prend, comme autrefois. Ce qu'on célèbre ici, c'est l'élan, la vigueur et surtout, la musicalité frémissante, là où tant de versions se réduisent finalement à un savant exercice de mise en place instrumentale. Cet enregistrement respire la vie tant et si bien que les musiciens semblent sourire en jouant. Autre lumineuse idée: le couplage de l'*Octuor* avec le *Sextuor op. 110*. La partition, moins connue, est un joyau et le pianiste Jaromir Klepac entraîne ses partenaires avec un élan communicatif et, toujours, une grande justesse dans la pulsation et la respiration. Ce disque est l'un des grands CD de musique de chambre de l'année.

Christophe Huss

CLASSIQUE



CONCERTI VIRTUOSI: CONCERTOS BAROQUES DE VIVALDI, LEO, BACH, LOCATELLI, FASCHI, HANDEL
Tafelmusik
Analekta

Le plus critiquable ici, c'est sans doute le titre! Que l'on qualifie de virtuoses les *Concertos pour violon* de Locatelli ou, à la flûte, *La Tempesta di Mare* de Vivaldi, soit. Mais là, les œuvres retenues ne se distinguent en rien par une virtuosité débridée et se nourrissent davantage d'expertise dans la composition que de débordements divers.

Il y a certes une autre virtuosité: celle que l'on ne remarque pas; celle que nécessite forcément une telle cohésion orchestrale, un tel contrôle des couleurs et de la justesse. Le chemin accompli par Tafelmusik depuis 25 ans est, à ce titre, très remarquable et en fait l'un des rares orchestres baroques éminents du Nouveau Monde.

Pour ce qui est de ce programme, précisément, ce qui le distingue, c'est l'élégance. La fusion des timbres des deux hautbois dans le *Concerto RV 536* de Vivaldi qui ouvre le programme est très symbolique. Le hautbois est le protagoniste soliste principal de ce CD. Tact, classe et bonhomme raisonnée.

C. H.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sudoku

Sudoku grid with numbers 5, 8, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 8, 5, 9, 1, 2, 8, 5, 9, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 4, 2, 6, 1, 4, 5, 3, 4, 8, 6

Niveau de difficulté - FACILE 0068

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro: 8 3 5 9 6 2 4 1 7, 6 9 1 7 4 5 8 3 2, 2 4 7 1 8 3 6 9 5, 5 6 9 3 2 8 1 7 4, 4 7 8 5 9 1 2 6 3, 1 2 3 4 7 6 5 8 9, 3 5 4 8 1 9 7 2 6, 9 8 2 6 5 7 3 4 1, 7 1 6 2 3 4 9 5 8

Les Mordus spécial sudoku : 99 grilles de trois niveaux de difficulté et des stratégies de base et avancées par notre expert, Fabien Savary. Éditeurs: Rudel Médias et Ludpresse.

Jeu réalisé par Ludpresse. Pour plus d'informations : www.les-mordus.com

MOTS CROISÉS

Grid for crossword puzzle with numbers 1-12 and black squares.

- HORIZONTELEMENT: 1 - Fils de Dieu. 2 - Broméliacée. 3 - Parfums. 4 - Première page. 5 - Sanguinaire. 6 - Atmosphère. 7 - Scandium. 8 - Munitur. 9 - Unité de radioactivité. 10 - Foyer familial. 11 - Conjonction. 12 - État du Proche-Orient.

Solution d'hier

Crossword solution grid with letters: CROISIERE, HURLEUR, etc.

- VERTICALEMENT: 1 - Crie, en parlant de la pie. 2 - Augmenter la fertilité d'un sol. 3 - Salé et séché à la fumée.

AVIS À TOUTS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.



UNION DES MUNICIPALITÉS DU QUÉBEC

REGROUPEMENT DES VILLES D'AGGLOMÉRATION APPEL D'OFFRES ASSURANCES DE DOMMAGES TERME 2005-2006

Des soumissions sont demandées en vue de l'acquisition d'un portefeuille d'assurances de dommages pour les membres du Regroupement des villes d'Agglomération. Les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans le cahier des charges disponible à compter de 14 h 00 le 30 septembre 2005 au bureau de Optimum Gestion de risques, Division de Optimum Actuariers et Conseillers inc., 425, boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 1120, Montréal (Québec) H3A 3G5.

Les soumissions seront reçues jusqu'à 14 h 00 le 1^{er} novembre 2005 au bureau de l'Union des municipalités du Québec, 680, rue Sherbrooke Ouest, bureau 680, Montréal (Québec) H3A 2M7.

Le Regroupement des villes d'Agglomération ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Conseiller aux services financiers et aux produits d'assurances Union des municipalités du Québec



APPEL D'OFFRES Contrat n° 1010

Exécution de travaux généraux pour des projets mineurs (construction ou modifications aux conduits souterrains) dans les limites de la Ville de Montréal.

Sont admis à soumissionner, les Entrepreneurs généraux détenant les licences appropriées en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1). En fonction des termes de la clause «Qualifications de l'entrepreneur» des instructions spéciales, ce contrat est de «CATEGORIE II».

De plus, seules sont acceptées les soumissions des Entrepreneurs qui se sont procurés les documents d'appel d'offres disponibles à compter du 30 septembre 2005 à partir de 10 h 00, au bureau de la Commission des services électriques situé au 75, rue de Port-Royal Est, bureau 610, à Montréal, (aux heures suivantes : 8 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30) contre un montant, non remboursable, de cinquante dollars (50 \$) payable par chèque ou mandat-poste.

Pour toute information supplémentaire, une demande écrite par lettre ou télécopieur devra être acheminée à Monsieur Jean-Claude Lavioie, Coordonnateur - Gestion de projets, au bureau de la Commission, situé à l'adresse mentionnée précédemment.

Une séance d'information obligatoire aura lieu le 6 octobre 2005 à 14 h 30, au bureau de la Commission, situé à l'adresse mentionnée précédemment.

La soumission doit être déposée à nos bureaux avant 14 h, le 14 octobre 2005. La séance d'ouverture publique se tiendra immédiatement après.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission pour un montant de deux cent cinquante mille dollars (250 000,00 \$).

L'entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doit s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.

La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers les soumissionnaires.

Division Gestion des projets Commission des services électriques de Montréal

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. article 795)

AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de André Dupuis, en son vivant, domicilié au 118 Chemin du Lac Millette, appartement 2105, St-Sauveur des Monts, province de Québec, J0R 1R0, survenu le vingt-cinq février deux mille cinq (2005), un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Société Canadienne du Cancer, le vingt et un septembre deux mille cinq (2005), devant Me Michel B. Paré, notaire, exerçant sa profession au 7168 boulevard Pie IX, Montréal, province de Québec, H2A 2G4, conformément à la loi.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Pierre Duval, notaire, sise au 178, rue Notre-Dame, L'Assomption (Québec). Donné ce 28 septembre 2005. Pierre-Paul Dupuis, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (Avis dans le journal: C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. article 795)

AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de André Dupuis, en son vivant, domicilié au 118 Chemin du Lac Millette, appartement 2105, St-Sauveur des Monts, province de Québec, J0R 1R0, survenu le vingt-cinq février deux mille cinq (2005), un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Société Canadienne du Cancer, le vingt et un septembre deux mille cinq (2005), devant Me Michel B. Paré, notaire, exerçant sa profession au 7168 boulevard Pie IX, Montréal, province de Québec, H2A 2G4, conformément à la loi.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Pierre Duval, notaire, sise au 178, rue Notre-Dame, L'Assomption (Québec). Donné ce 28 septembre 2005. Pierre-Paul Dupuis, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (Avis dans le journal: C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005. André Dussault, liquidateur Louis Dussault, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C.Q. art. 795) AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Thérèse Casaubon, retraitée, domiciliée au 3311, boulevard Gouin Est, appartement 707, Montréal-Nord, Qc, H1H 5M6, survenu le 24 février 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par André Dussault et Louis Dussault, les liquidateurs de la succession, le 12 septembre 2005, sous seing privé, conformément à la Loi.

Un inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Hélène Goyette, notaire, sise au 20, Place du Lac, Granby, Québec, J2G 9L9. Donné à Granby, ce 27 septembre 2005.

WEEK-END NATURE

Quand l'air menace l'eau d'une tourbière

Des citoyens de la région de Québec se battent depuis des dizaines d'années pour préserver la Grande plée bleue, une importante tourbière située dans la ville de Lévis. Une partie de leurs efforts seront couronnés de succès prochainement car il est désormais de notoriété publique que le ministre du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs, Thomas Mulcair, s'appête à lui conférer le statut de réserve écologique, le plus exigeant de tous nos statuts de protection puisqu'il interdit jusqu'à l'accès du lieu à quiconque sans autorisation gouvernementale.

Mais une autre menace se pointe, moins connue, qui a fait bondir une de nos grandes biologues, Mme Gisèle Lamoureux. Cette dernière vient d'adresser au ministre une sérieuse mise en garde sur l'aspect le plus faible des politiques de protection du Québec et aussi du gouvernement canadien. En effet, le ministre de M. Mulcair est saisi d'une demande d'autorisation d'un producteur porcin qui veut s'établir à proximité de cette grande tourbière ombrothopie, c'est-à-dire une tourbière dont les apports en eau se limitent strictement à ceux de la pluie. De prime abord, on serait porté à croire qu'un tel milieu, préservé des contaminations possibles de surface ou souterraines, serait finalement propice à des activités humaines. Mais on peut se demander ce que ferait là une porcherie dans ce qu'il faudrait plutôt définir comme une zone tampon.

Mais selon l'éminente biologiste, qui fait partie de ce que j'appellerais l'«école Fleurbaey» en raison de ses incontournables livres de vulgarisation sur la flore québécoise, « juxtaposer une zone d'élevage porcin intensif à la Grande plée bleue menace grandement cette tourbière. Non pas par les eaux de ruissellement en provenance des sols où il y a épanchement, car il s'agit d'une tourbière alimentée par les pluies. Mais par ce qui se passe dans l'air. D'après les données déposées aux audiences du BAPE sur l'industrie porcine, "l'air odorant" qui se dégage du lisier contient environ 168 composés chimiques, dont plusieurs causent des allergies et de l'asthme. Une composante libérée en grande quantité dans l'air par les lisiers, c'est l'azote ammoniacal (NH₃), à l'odeur ir-



Louis-Gilles Francœur

ritante. Très soluble dans l'eau, il retombe au sol lors de précipitations. Et il est des plus menaçants pour la tourbière. Cet apport additionnel d'azote enrichit l'eau et le sol, ce qui modifie complètement l'équilibre de l'écosystème et entraîne le déperissement des sphaignes, tel que ce fut observé déjà en Angleterre et en Hollande.

A la valeur écologique exceptionnelle de ce milieu s'en ajoute une autre, au plan social. Cette tourbière, comme beaucoup d'autres ailleurs dans le Québec méridional, constitue une réserve d'eau potable de très haute qualité, dont les villes pourraient avoir besoin dans un avenir pas très lointain dans un contexte de réchauffement du climat. Les sphaignes de cette tourbière peuvent retenir jusqu'à 25 fois leur poids en eau, ce qui explique l'importance des réserves en cause, qui alimentent les eaux de surface et souterraines des territoires voisins.

Une faille

Pour la biologiste, les élus provinciaux et locaux qui favorisent l'installation d'une porcherie industrielle aux abords d'une réserve écologique menacent un patrimoine aquatique et écologique, ce qui pourrait leur réserver une place privilégiée devant le tribunal de l'histoire. Mais le propos de l'éminente biologiste pointe indirectement en direction de la principale faille de nos politiques de conservation, soit l'absence de zone tampon autour de nos zones de conservation, qu'il s'agisse de parcs nationaux ou fédéraux, de refuges fauniques ou de réserves de toute sorte. Le projet immobilier envisagé au parc d'Orford ne devrait

même pas être installé à sa périphérie immédiate, mais allégé pour être compatible avec une véritable zone tampon digne de ce nom. Les tourbières de Lanaoie, aussi immenses qu'inconnues aux portes de Montréal, sont saignées en périphérie et affectées par toute sorte d'activités et pressions qui les menacent et que Québec devrait contrôler. Les tourbières de la baie de Missisquoi ou de Saint-Anicet sont elles aussi menacées par différentes activités agricoles et autres qui justifieraient non seulement leur protection, mais aussi l'établissement d'un périmètre de sécurité tout autour, une véritable zone tampon.

Il y a quelques années, un rapport fédéral, qui faisait le point sur l'incapacité des parcs à protéger les espèces qu'on voulait y protéger, associait deux causes à cette détérioration de nos plus précieux écosystèmes et de leurs espèces vivantes: l'absence de zone tampon et l'absence de liens — de «corridors» — entre ces milieux, qui permettraient aux cheptels de ne pas se retrouver emprisonnés dans nos parcs, réserves ou refuges. Cette logique, qui commande un contrôle des pressions fortes, exige aussi — et là en priorité absolue — d'éviter d'autoriser les menaces à l'intérieur de nos milieux de conservation, comme à Orford, ou par la transformation de la route 175 en autoroute, ce qui couperait en deux la réserve des Laurentides à la façon d'un mur de Berlin biologique!

La même logique de conservation devrait aussi inciter Québec et, à plus court terme, la Communauté métropolitaine de Montréal (CMM), à procéder à son inventaire des milieux humides d'une manière bien différente de celles utilisées par Laval et Longueuil. Les deux inventaires auxquels ont procédé ces villes sont fortement contestés. L'urgence de procéder et de ne pas gaspiller l'argent des contribuables impose de ne pas réaliser à répétition des inventaires peu crédibles jusqu'à ce que les autorités gouvernementales obtiennent des études de complaisance, dont elles pourraient s'autoriser pour développer la plupart des

milieux humides au lieu de les protéger, ce qui apparaît présentement comme le but premier de ces exercices.

C'est d'un véritable débat public éclairé, sous la direction d'autorités scientifiques indépendantes, que doit sortir la liste des critères qui vont permettre de classer par ordre d'importance ces milieux, de définir les priorités de conservation et les critères scientifiques qui doivent présider au découpage des zones tampons et à la définition des activités qui y seront permises. Les Bouchard, Lamoureux, Francœur, Brisson, etc., feraient ici un travail au-dessus de tout soupçon, qui protégerait nos politiques de conservation du magouillage et du maquignonnage dans lequel ces opérations vont inévitablement sombrer au cours des prochaines années, quand viendra le temps d'appliquer la prochaine politique de protection des milieux humides. Sans un consensus scientifique blindé sur cette grille d'identification et de classement de nos futurs milieux humides et de leurs éventuelles zones tampons, la prochaine politique de M. Mulcair pourrait bien n'être qu'une forteresse de roseaux.

■ Lecture: Baleines et phoques, biologie et écologie, par Pierre-Henri Fontaine, Éditions Multimondes, 432 pages. Je fouille dans cette réédition depuis sa sortie en juillet et elle m'a fourni depuis matière à des diners-lecture fascinants. On y trouve une remise à jour, particulièrement bien vulgarisée, d'une littérature scientifique aussi grosse que les cétaqués et qui gonfle d'une année à l'autre, comme une grenouille qui voudrait ressembler. La signature de ce texte porte à l'évidence la marque de l'ancien enseignant et de sa passion pour les baleines. Ce livre, qui contient 475 planches couleur, dont plusieurs de grande valeur historique, sera apprécié autant par les néophytes qui veulent s'initier à ce monde étrange que par les férus de sciences biologiques. Notons au passage qu'il est particulièrement facile à lire et à consulter grâce à sa reliure en spirale, ce qui en fait un bon de compagnon de voyage.

Un producteur porcin veut s'établir à proximité de la Grande plée bleue

WEEK-END SPORTS

LE CANADIEN

Le sort de Latendresse sera fixé ce week-end

FRANÇOIS LEMENU

Saint-Jovite — Guillaume Latendresse va disputer la saison entière dans l'uniforme du Canadien ou bien il sera retourné à son équipe junior des Voltigeurs de Drummondville avant le 5 octobre. C'est ce qu'a confirmé hier le directeur général Bob Gainey. Selon Gainey, les membres de l'organisation ont eu suffisamment de temps pour évaluer son jeu sans avoir à lui offrir un essai de 10 matchs pour le renvoyer dans le junior par la suite.

«Il y a maintenant plusieurs semaines que nous l'avons sous les yeux.

Il a participé au camp des recrues à Ottawa, il a joué dans les matchs simulés à Pierrefonds, et il a pris part à des rencontres préparatoires. Il a même disputé le dernier match à Moncton contre une formation qui ressemblait à une équipe de la Ligue nationale. Nous devons maintenant nous asseoir et prendre une décision claire et précise au cours du week-end. Une semaine de plus ne devrait pas nous éclairer davantage, d'autant plus que nous avions déjà l'information fournie par nos recruteurs.»

Comme tout le monde, Gainey est emballé par le jeu de Latendresse. À 18 ans, le patineur de Sainte-Catherine, en banlieue de Montréal,

s'est imposé par son talent, son gabarit — six pieds deux pouces et 225 livres —, et sa maturité.

«Il a un camp d'entraînement extraordinaire, reconnaît Gainey. Il a de très belles habiletés qu'il a su étaler durant le camp. Je me souviens de son premier match contre le Lightning de Tampa. C'était une soirée extraordinaire [deux buts en passe]. Il semble être un jeune homme équilibré et intelligent. Il sait où il va. Il veut jouer dans la Ligue nationale et devenir un bon joueur.»

Stratégie

Gainey a rappelé que le Canadien avait Latendresse dans le pre-

mier tour du dernier repêchage. La stratégie de l'équipe a complètement changé lorsque le Tricolore a obtenu le cinquième rang de sélection à la «loterie Crosby».

«C'est pourquoi nous avons cherché une équipe qui avait plus d'un choix au deuxième tour afin d'améliorer notre rang de sélection», a-t-il expliqué. Le Canadien a cédé deux choix aux Rangers de New York pour obtenir celui de la formation new-yorkaise (45^e au total).

Gainey a fait valoir que le contrat d'un joueur ne sera pas un facteur déterminant dans la décision. Par exemple, le Canadien pourrait perdre Marcel Hossa au

ballottage s'il était retourné aux Bulldogs de Hamilton. Il s'agit d'un risque. «Mais nous pourrions perdre Latendresse pour un an si on devait le retourner à son équipe junior», a-t-il répliqué.

Gainey n'a pas fermé la porte à une transaction afin de désengorger l'équipe au niveau des attaquants. «C'est toujours possible, a-t-il acquiescé. Nous avons déjà sondé le terrain auprès de deux ou trois équipes. Nous parlons de nos besoins et aussi des leurs. Mais j'avoue que le marché n'est pas très propice aux transactions.»

Presse canadienne

Patrick Roy se nomme entraîneur des Remparts

Québec — Déjà copropriétaire et directeur général, Patrick Roy s'est nommé entraîneur des Remparts de Québec après avoir congédié Eric Lavigne hier.

Les Remparts, qui ont disputé leurs cinq premiers matchs à l'extérieur, ont une fiche d'une victoire, remportée à l'ouverture de la saison à Rimouski, et quatre défaites. Ils occupent le dernier rang de la section ouest de la Ligue de hockey junior majeur du Québec à égalité avec les Foreurs de Val d'Or.

Lavigne en était à sa quatrième saison derrière le banc.

Les Remparts ont laissé filer une avance en troisième période à chacun de leurs deux derniers matchs.

«Malheureusement, a confié Roy, après l'élimination de l'an dernier contre Chicoutimi et compte tenu des résultats en ce début de saison, nous avons cru qu'un changement était nécessaire. Je crois pouvoir amener de la passion dans l'équipe et chez les joueurs. Je veux qu'ils travaillent fort pour leur pu-

blic de Québec et qu'ils élèvent leur niveau de jeu dans les séries.»

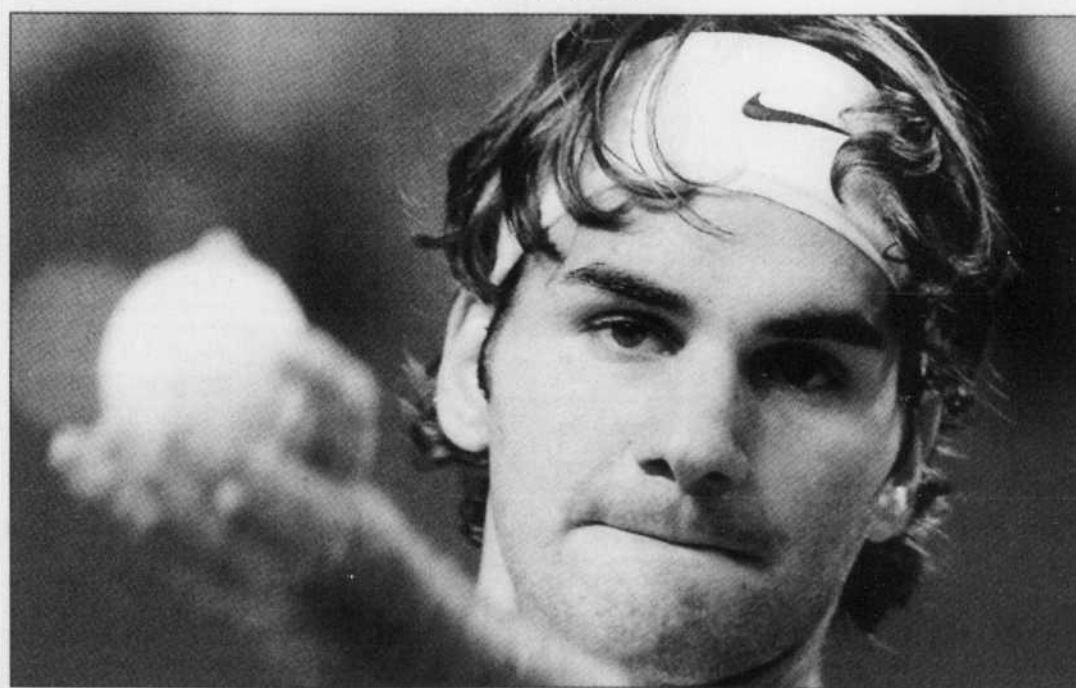
L'ancien célèbre gardien a une expérience limitée, mais fructueuse, comme entraîneur. Il a mené l'équipe de son fils Frédéric, les Seigneurs de Beauport, une formation bantam AA, à une fiche de 20-3-1 l'hiver dernier, terminant au premier rang du classement général et remportant le championnat des séries éliminatoires.

«C'est certain [que je n'ai pas d'expérience...], a-t-il convenu. Mais c'est certain aussi qu'arriver à ce temps-ci de la saison va me permettre de me familiariser. C'est certain, a-t-il répété, que je vais devoir m'adapter. Tous les entraîneurs que j'ai connus et qui ont eu du succès sont ceux qui ont été capables de s'ajuster.»

Roy dirigera ses Remparts pour la première fois aujourd'hui à l'occasion de leur premier match à domicile contre les Fog Devils de Saint John's.

Presse canadienne

TENNIS



SIGGI BUCHER REUTERS

Le numéro un mondial Federer affiche un bilan positif de 11 victoires contre sept défaites face à Hewitt, un joueur qu'il a battu neuf fois d'affilée.

Un duel Federer-Hewitt au premier tour de la Coupe Davis?

Paris — La Suisse recevra l'Australie au premier tour de la Coupe Davis 2006, pour un nouveau duel entre Roger Federer et Lleyton Hewitt.

Cette rencontre constituera l'affiche des matchs du premier tour du groupe mondial (10-12 février), dont le tirage au sort a été effectué hier à Paris. La France se rendra de son côté en Allemagne.

Le Canada, de retour dans un groupe régional à la suite de sa défaite de 3-2 contre le Belarus, passera la première ronde de la zone des Amériques puis affrontera le gagnant du match Venezuela-Mexique du 7 au 9 avril.

Le Canada a déjà défait le Venezuela en deuxième ronde en mai.

Le numéro un mondial Federer affiche un bilan positif de 11 victoires contre sept défaites face à Hewitt, un joueur qu'il a battu neuf fois d'affilée. Lors de leur dernière confrontation un peu plus tôt ce mois-ci, Federer s'est imposé en quatre sets en demi-finale de l'US Open, en route vers son sixième titre du Grand Chelem.

Mais en Coupe Davis, Hewitt mène 2-0 dans leur face-à-face et l'Australie a toujours battu la Suisse (trois victoires à zéro).

La France mène actuellement 4-2 dans ses face-à-face avec son voisin allemand, mais le capitaine tricolore s'attend à une rencontre difficile.

«C'est une rencontre qui s'annonce difficile, surtout si Tommy Haas et Nicolas Pietrangeli sont en forme et jouent bien à ce moment-là», a déclaré Forget. «Ce sont des garçons qui, l'un comme l'autre, ont fait partie des meilleurs joueurs du monde, et qui semblent être revenus tout près de leur top. Ce premier tour promet donc d'être très dur, d'autant que nous allons évoluer à l'extérieur.»

La dernière rencontre entre les deux pays remonte à 1996, à Limoges. L'équipe de France, dont Forget faisait alors partie, s'était imposée 5-0.

Les États-Unis, qui ont battu la Belgique le week-end dernier en barrages pour rester dans le groupe mondial, joueront à domicile contre la Roumanie. Les Américains ont gagné leurs cinq précédentes rencontres de Coupe Davis contre les Roumains. Leur dernière opposition, en 1984 à Bucarest, s'était soldée par un cinglant 5-0.

La Croatie et la Slovaquie, qui se mesureront en finale de l'édition 2005 du 2 au 4 décembre à Bratislava, se déplaceront pour leur premier tour. La Croatie se rendra en Autriche, tandis que la Slovaquie ira au Chili.

Les autres matchs: Argentine-Suède, Belarus-Espagne et Russie-Pays-Bas.

Associated Press

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
x-Atlanta	90	69	566	—
Philadelphie	85	74	535	5
Washington	81	78	509	9
New York	80	78	506	9 1/2
Floride	80	79	503	10

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff.
x-St. Louis	97	62	610	—
Houston	87	71	551	9 1/2
Milwaukee	79	79	500	17 1/2
Chicago	77	81	487	19 1/2
Cincinnati	73	85	462	23 1/2
Pittsburgh	65	94	409	32

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff.
x-San Diego	79	79	500	—
Arizona	74	84	468	5
San Francisco	74	84	468	5
Los Angeles	70	88	443	9
Colorado	66	92	418	13

Hier

Milwaukee 2, Cincinnati 0
Colorado à N.Y. Mets
Chicago Cubs à Houston
San Francisco à San Diego
Arizona à Los Angeles

Aujourd'hui

Philadelphie à Washington, 19h05
Milwaukee à Pittsburgh, 19h05
Colorado à N.Y. Mets, 19h10
Atlanta en Floride, 19h35
Chicago Cubs à Houston, 20h05
Cincinnati à Saint Louis, 20h10
Los Angeles à San Diego, 22h05
Arizona à San Francisco, 22h15

LIGUE AMÉRICAINNE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
New York	93	65	589	—
Boston	92	66	582	1
Toronto	78	80	494	15
Baltimore	71	87	449	22
Tampa Bay	67	91	424	26

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff.
Chicago	95	63	601	—
Cleveland	92	66	582	3
Minnesota	80	78	506	15
Detroit	71	87	449	24
Kansas City	54	104	342	41

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff.
x-Los Angeles	91	67	576	—
Oakland	86	72	544	5
Texas	79	79	500	12
Seattle	67	91	424	24

x - champion de section

Hier

Chicago White Sox 4, Detroit 2
L.A. Angels 7, Oakland 1
Texas à Seattle
Toronto à Boston
N.Y. Yankees à Baltimore
Tampa Bay à Cleveland
Kansas City au Minnesota

HOCKEY

MATCHS HORS-CONCOURS DE LA LNH

Hier

N.Y. Islanders à N.Y. Rangers
New Jersey à Philadelphie
Caroline en Floride
Pittsburgh à Ottawa
Atlanta à Nashville
Los Angeles au Colorado

Aujourd'hui

Nashville à Atlanta, 19h
Pittsburgh à Washington, 19h
Chicago à Columbus, 19h
Philadelphie au New Jersey, 19h30
Buffalo c. Minnesota, 19h30 (à Rochester, New York)
Toronto à Detroit, 19h30
Caroline à Tampa Bay, 19h30
Calgary à Vancouver, 22h
Phoenix à San Jose, 22h30
Los Angeles à Anaheim, 22h30

Demain

N.Y. Rangers à Boston, 19h
Montréal à Ottawa, 19h
Detroit à Toronto, 19h
Philadelphie à Washington, 19h
Colorado à Dallas, 20h
Anaheim à Phoenix, 22h
Edmonton à Vancouver, 22h

EN BREF

La LNH ne sévit pas contre Avery

New York — Le commissaire adjoint de la Ligue nationale de hockey, Bill Daly, a émis un communiqué hier pour condamner les récentes remarques de Sean Avery à propos des joueurs francophones. Commentant la mise en échec légale de Denis Gauthier, des Coyotes de Phoenix, à l'endroit de son coéquipier des Kings de Los Angeles Jeremy Roenick, Avery avait déclaré: «Je pense que c'était typique de la plupart des francophones dans notre ligue qui se promènent partout avec une visière, jouent rudement mais n'assument pas leurs gestes.» Avery a ensuite tenté de s'excuser en émettant un communiqué pour dire qu'il s'était

emporté sous le coup de l'émotion et qu'il ne voulait pas insulter qui que ce soit. — PC

Howell, Beem et Tadini en tête

Saint Andrews — L'ancien champion de la PGA Rich Beem, l'Anglais David Howell et l'Italien Alessandro Tadini ont tous joué 67, cinq sous le par du club Carnoustie, et ont pris les devants à l'issue de la première ronde du Championnat Dunhill sur le circuit de la PGA européenne. Le tournoi est disputé sur trois parcours écossais, soit Carnoustie, Saint Andrews et Kingsbarns. Paul Casey et Darren Clarke sont du groupe de 10 joueurs qui ont remis des cartes de 68. Treize autres golfeurs sont à 69. — AP

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 avec des 1/2.

LA BONNE AFFAIRE

Château Cazal-Viel 2003, Saint-Chinian (12,35 \$ - 202499)
Il y a dans les vins de Henri Michel un air paysan qui conforte et pousse à la rencontre. Le fruité y est généreux, l'écho des cépages et du terroir percutant comme des sabots sur les galets et l'ensemble rustique et bien amené. Le vin de toutes les cochonnailles. (1)



LE BORDEAUX

Château de Cantin 2000, Saint-Émilion G.C. (41 \$ - 742635)

Un grand classique des tablettes qui, curieusement, n'offre pas les tannins gras qu'on lui reconnaît d'habitude, plutôt ici une trame serrée, fraîche et structurante, florale, épicée et fruitée. Finale droite, équilibrée, un rien virile. Parfait sur la côte d'agneau. (2 ©)



LA PRIMEUR EN BLANC

Bourgogne 2002, Antonin Rodet (18,15 \$ - 369033)

Encore une fois, le point d'équilibre est atteint ici avec le cépage tout juste porté par la finesse du floral et du minéral, sur une trame à la fois ronde et linéaire. Un régal à l'apéro. (1)



LA PRIMEUR EN ROUGE

Château de Fesles Vieilles Vignes 2003, Anjou (18,05 \$ - 710442)

Plénitude et gourmandise fruitée intense avec, en milieu de bouche, l'arrivée d'une pointe de fermeté qui l'encadre et le discipline. Un cabernet franc qui a enfilé ses gants de boxe sans pour autant perdre les bonnes manières. (1)



LE VIN PLAISIR

Cabernet Sauvignon Propriétaires Réserve, Jackson-Triggs (15,55 \$ - 10302521)

On m'a refilé le vin sous le nez à l'aveugle dans un grand restaurant parisien dont je tairai le nom et j'ai trouvé ça bon. Même le sommelier dont je tairai le nom a trouvé ça bon. Aucune raison de se taire donc et c'est bien pourquoi je vous en parle! Fruité, tenue, fraîcheur et équilibre. Rien à redire. Et vous? (1)



Le Montrachet 2005: la vérité entre par la bouche des enfants!

JEAN AUBRY

Vendanges 2005 en Montrachet...



Jean Aubry

Heureux de vous retrouver! Bienheureux, comme Alexandre. Un an déjà et beaucoup de choses à raconter. J'alternerai désormais avec le collègue Jean-François et vous livrerai, le dernier vendredi de chaque mois, une chronique en provenance de Paris, histoire de faire le point avec vous sur l'actualité du vin en Europe, et plus particulièrement chez nos cousins français.

Par où commencer? Par le TGV, gare de Lyon, voie 21, à 10h34. Direction: la Côte d'Or où nous conviait cette semaine la maison Jacques Prieur pour jouer les artistes du séateur. Des séateurs de chez Dior, s'il vous plaît, puisqu'il nous restait une ouvrée de vieilles vignes (60 ans) de Montrachet à vendanger au cœur même des quelque 13 ouvrées (58,63 ares) dont dispose la maison dans ce vignoble (de près de 8 ha au total) qui livre depuis des siècles le plus racé des vins blancs secs de la planète.

Vous n'êtes pas obligés de me croire mais, vu la tête des enfants qui bouffaient l'or des grappes ce jour-là, force est d'admettre que «la vérité entre ici par la bouche des enfants!». Et l'ouvrée là-dedans? Une mesure bourguignonne correspondant à 4,28 ares (entre 150 et 160 bouteilles), soit une superficie équivalente au travail effectué par le viticulteur en une journée (on dit aussi un journal!). Le prix actuel d'une ouvrée en Montrachet? Autour d'un petit million d'euros. Rien que ça. Bref, ouvrée ou pas, je n'étais pas là pour rigoler!

Surtout que 2005 s'annonce ici en Bourgogne, comme ailleurs en France (voir plus bas), un millési-

me qui, sans vouloir vous charrier, ami lecteur, est tout simplement... superlatif. Le jus du Montrachet, goûté d'ailleurs à la sortie du pressoir en compagnie de l'œnologue Nadine Gublin qui veille sur son berceau, offrait déjà un éclat, une densité et un équilibre de rêve. «Avec 2005, on n'est pas très loin des équivalents de 1990, avec une maturité, mais surtout un état sanitaire, parfaits», nous dit l'œnologue, avant d'ajouter que «les quatre derniers jours ont permis, avec un vent du nord, d'atteindre rapidement, et ça c'est très typique du Montrachet, un point d'équilibre idéal avec près de 14,7 degrés en alcool potentiel. Hélas, 30 % en moins sur une récolte classique pour cinq pièces seulement de Montrachet!»

La Bourgogne tient un sacré beau millésime, comme me le disait aussi Bernard Repoit chez Remoissenet, «un millésime comme on les aime!», et Pascal Marchand chez Boisset au Domaine de la Vougeraie, rejoint en pleine vendange: «Il y a la couleur, les tannins et passablement d'acide tartrique, avec une approche probablement stricte des vins à venir. État sanitaire parfait!»

Vendanger comme ça sous le soleil pendant exactement 23 minutes commandait bien sûr une récompense. C'est sous un chapiteau dressé sur le haut du Montrachet, en bordure du Chevalier-Montrachet, que les gens du Domaine Jacques Prieur nous convièrent ensuite. Au menu? Six millésimes du Montrachet, soit 2004, 2002, 2001, 1999, 1995 et 1990. Décrire une telle «expérience» commanderait de noircir une page entière du Devoir uniquement avec des adjectifs. C'est pourquoi je vous propose de me retrouver sur mon blogue (www.jeanaubry.typepad.com/ledevoir) pour le vivre pleinement. Ouf!

... et ailleurs?

CHAMPAGNE. «Une grande année pour les blancs», aux dires du chef de cave Jean-Philippe Moulin de la maison Ruinart. Ce qui tombe bien car elle en fait déjà une spécialité sur le plan de ses assemblages.

VOIR PAGE B 9: VINS

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel: petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

VARENNES - 30 min. Mtl. 5 1/2 face fleuve, 2e, terrasse, pl. bois, entrées Libre 725 \$/m. 450-652-5210

163
OFFRE À PARTAGER

AHUNTSIC - Pide-à-terre (lun-ven) neuf, insonor, calme, propre. 514-388-8333

DANS SUPERBE MAISON
Près Parc Visitation. Très grande chambre spacieuse, plafonds 3,5 mètres, 450\$/mois t. inclus. Non-fumeur. 514-387-8224

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

RAVISSANT ET DOUILLET PIED-À-TERRA À HEMMINGFORD
Si vous êtes seul ou deux adultes, non-fumeurs, vous ne cherchez pas un endroit à la mode (jet-set) près d'un lac, vous recherchez plutôt un bon tranquille pour faire de longues randonnées à pieds à vélo, à cheval ou à l'hiver en ski de fond ou simplement pour vous reposer de votre vie trépidante, notre pied-à-terre est pour vous. Références exigées, location long terme, tout est compris sauf votre bagage.

Consultez le: www3.sympatico.ca/pmartini

BROMONT - 3 c.c. combustion lente de Noël 2005 au 1er mai 2006. 4 500 \$. Michel 450-534-0982

FRELIGHSBURG Charmante maison centenaire rénovée, 100ac. privées. Rivière 4c.c. tr. bien meublé. Ski Sutton/JayPeak. Réf. Janv.-mai incl. 1 600\$/m.-fr. 450-298-5450

201
PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

BÂTISSÉS ET TERRAIN COMMERCIAL ET/OU INDUSTRIEL LÉGER

à louer ou à vendre 200,000 pieds carrés de terrain, 485 pi sur la rivière l'Assomption. À 4 km de l'autoroute 40 sur la route 339. Pour plus de renseignements tél.: 450-589-5368 cell. 514-972-2007

307
LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. (514) 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal

Pour publication section décès

Le mémoriel
www.lememoriel.com

(514) 525-1149

2190 Mont-Royal Est
Montreal, Qc H2H 1K3
Tele.: (514) 525-7999

Tous les jours de 11h à 19h30

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

LONGUEUIL
Cottage détaché

3 c.c. s. fini avec foyer au gaz, cuisine en chêne, piscine creusée, beau grand terrain paysager de + de 8.000 p.c., garage et cabanon. 259 000\$ 450-679-2683

103
CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

OUTREMONT
Condo 4 c.c. 320 000 \$ iriscorn.net.condo. 514-389-3758

115
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

ST-MATHIEU DE BELOEIL
Complètement rénovée. 5 ch., sans voisin arrière, super secteur, près autoroute 116 et 20. Vendeur motivé. CHANTAL DESROCHERS 450-464-1000

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

HORIZON CENTRE-VILLE
1212 Av. des Pins ouest 41/2, 5 1/2, 6 1/2 Bonis de location Chauffage, climatisation, eau chaude, électroménagers, balcon, portier, parquet de bois, salle d'exercice, s de lav, piscine int. sauna, sundeck, stat int. disp.

514-849-5355
www.realstar.ca

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

Moreau/Sherbrooke - 1500 p.c.
R.-de-ch., aspect loft, rénové, bois franc, alarme, stat., jardin 2 min. métro. (514) 848-9770 206-9770

NDG - H. duplex, 7 1/2, coeur Village Montclair, 2 min. métro, rénové, boiseries, semi-meublé, buanderie privée s-sol, stat. 1 800 \$/m. 514-483-3004, 514-782-2324

OUTREMONT - L'ÉMINENCE St-Joseph/Laurier
3 1/2 à 1000\$ et 1200\$ 4 1/2 à 1600\$ Chauffage, tout équipé, Piscine, sauna. 514-272-8086

OUTREMONT - rue Bernard, immeuble à condos, 5 1/2 meublé, charmant, 2 balcons, 3e quartier, calme, pr. magasins, métro. Chauffage 1100 \$/m. 514-842-9674

OUTREMONT, rue Wilderton 4 1/2 à 800\$ chauffe, poêle/tpg, balcon, s. de lavage 514-274-8878 514-735-4175

PLATEAU - 5 1/2 rénové, 2 balcons, près tous services, de Bullion / Rachel 850 \$/m. 514-384-0428 (jour) 514-276-0897 (soir)

PLATEAU - Magnifique 7 1/2 Luxueux app. 1800 p.c. rénové, boiserie, 1 300 \$/m. 514-251-5050, 514-892-5149

PLATEAU - Magnifique rdc. 1 700 p.c. 2-1/1 c.c. face parc, boiseries, cuisine rénovée, stat., Libr. 1 450 \$/m. 514-827-7611

PRÈS UDM - Gr. rdc de duplex, tranquille, 3 c.c. gar., jardin, 1150\$. (n.c.) 514-524-3852

164
CONDOMINIUMS À LOUER

CENTRE-VILLE - Superbe 3 1/2
Riez-de-ch., 750 p.c., 5 électros Terrasse 1 495\$. Libre Références. 450-672-0588

169
QUÉBEC À LOUER

VIEUX-QUÉBEC PIED-À-TERRA
1 ou 2 soirs. 10 min. parlement. Très élégant. 418-524-7668

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

*** PARIS Xiv ***
Superbe appart 3^{ie} meublé ancien 1 équipé, 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450) 968-0262

À PARIS - 380 à 550 euros sem.
Bastille, Marais. xyzap@yahoo.fr 011 33 612 415 239

À Paris - 650\$+ Marais / Bastille
St-Germain Près 514-487-3476 marcobert@wanadoo.fr

PARIS-Provence-Corse-Côte d'Azur.
location-france-quebec.com

176
CHALET À LOUER

APRES-SKI dans les CANTONS?
Près Owl's Head, Jay Peak et Sutton, chalet 3 c.c., foyer, bois chauffage, l'équipé, tranquillité absolue, sentiers de raquette et ski de fond à proximité. Orignaux et chevreuils fournis. Vue magnifique sur Mansouville. 15 nov-15 avril. 5 000\$ 514-489-0102.

ESTRIE Jolie petite maison, décor champêtre, 1c.c., 10min. Bromont. 15nov-15avr. 3 500 \$- chauff/élec. 377-9979 lafougerie@yahoo.ca

MONT-TREMBLANT / MONT BLANC 4 c.c. 2 sb. éq. pé. foyer. Déc. à avril. 1 500 \$/m + élec. 819-326-5886, 613-232-0049

MT-TREMBLANT-Luxueux condo
3 1/2 1 c.c., lavabch., foyer. Secteur des Manoirs. 5 min. des pentes. Janvier à avril. 10 000\$. 514-947-8570

ORFORD À 4 MINUTES.
3 c.c., 1 s. de b., foyer. 5 200\$ saison (4 nov. au 16 avril). Pas d'annaux. 450-297-0239

ST-GABRIEL-DE-BRANDON
Bord de lac. 4 c.c., foyer, piano, 1er nov. au 1er avril. 3 500\$/saison non-chauffe. 514-276-8885(soir) 450-835-1152

177
GÎTES, SÉJOURS ET COUETTES / CAFÉ

B & B GÎTE TOURISTIQUE
Quartier-Latin Village
saintandresarts.com/vente/

201
PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

BÂTISSÉS ET TERRAIN COMMERCIAL ET/OU INDUSTRIEL LÉGER

à louer ou à vendre 200,000 pieds carrés de terrain, 485 pi sur la rivière l'Assomption. À 4 km de l'autoroute 40 sur la route 339. Pour plus de renseignements tél.: 450-589-5368 cell. 514-972-2007

307
LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. (514) 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal

320
AMEUBLEMENT

TABLE DE SALLE À MANGER HENRI II
Forme ovale avec rallonge. 1850\$. 514-937-5225 www.lasnier.org/table

325
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO DROIT KAWAI
Comme neuf. Ébène laqué. 3 500 \$. 514-769-7944

516
COMMUNICATION

530
COURS

ATELIER D'ÉCRITURE À MTL
Sylvie Massicotte Int 450-247-0489

COURS DE PIANO
Orgue, composition, théorie 1er Prix Conservatoire Natl Sup. Paris, 16 ans exp. 514-527-6929

POUR CONNAÎTRE L'A B C du métier d'art de l'encadrement:
atelier pratique de 30 heures pour débutants. 514-772-8046 www.micromusee.com

540
SANTÉ / PRODUITS NATURELS

SHAKLEE - "Produits naturels en harmonie avec la nature et la santé". 514-342-8301. Livraison

542
MASSOTHÉRAPIE

OTMC - PROFESSIONNEL
Massage - Naturothérapie - Reçus. 635 Provoist Lachine 514-637-1979

STUDIO ATWATER-MASSAGE PROFESSIONNEL Relaxation par jeunes filles. Nouveau. Spécial. 455h. stat. gratuit. 514-937-1245

SUEDOIS INOUBLIABLE SPA
ambiance chaleureuse 7105 St-Denis #203. métro-Talon. 279-3003

560
ENTRETIEN, RÉNOVATION

ENTREPRENEUR RETRAITÉ
pour vos projets de salle de bains, cuisine, sous-sol et autres. J. Massé; 514-745-0503 RBQ: 8157-2117-38

ENTRETIEN DIVERSIONS
Maître-peintre. Résidentiel, commercial. RRBQ. 450-662-9340

575
DÉMÉNAGEMENTS

G. JODOIN TRANSPORT INC.
Déménagements de tous genres. Spécialité: appareils électriques. Assurance complète. 253-4374

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

QUARTIER HISTORIQUE, VIEUX-LONGUEUIL
Maison de style normand, 10 pièces, mezzanine, cuisine et salle de bains rénovées, foyer combustion EPS, chêne, ardoise, grant, boiseries, garage, lot 1997, terrain 8600 p.c. Proximité écoles et métro. 499 000 \$ 450-677-8046 www.proprietequebec.com Référence 1166

121
ESTRIE

BROMONT, 200 m. des pentes
Fermette 11 acres, baignée 2 ans 550 000\$. www.perusse.ca 514-803-5502

PRÈS GRANBY, BROMONT
Cott. pierre/brique, récent Bord lac Roxton Pond navigable. Site enchanteur paisible. Plage, desc. ba. staux. Libre 450-375-7735

ST-ARMAND Lot 1200 pc. pa 14, bien fenestré, terrasse 1300pc, semi meublé, + atelier 1200pc au rdc. Site naturel, calme. 275 000\$ négocié ou à louer 1600\$ 450-248-7174

VISITE LIBRE

AU VILLAGE OLYMPIQUE
Apt très ensoleillé.

2 c.c., balcon privé, salon, s. à dîner, cuisine. À partir de 990 \$, aussi 1 c.c. à 820 \$. Chauffage, a/c, électricité incl. Stat., piscine, sécurité 24h. Occupation immédiate. Sam. et dim. 1^{er} et 2^o octobre entre 13h et 16h 5199, Sherbrooke Est #3315 514-252-8037

Adj. Outremont/Studio-loft Pr. HEC et Ste-Justine. 600 p.c. Bien éclairé, rénové, 4 électros, petite cour, 4 électros. 675\$. chauffage/électricité incl. 514-733-2499

BELLE RUE dans VILLERAY
Charmant 4 1/2, boiseries, pl. bois 550 \$ 514-274-3822

LAURIER/HUTCHISON
4 1/2 rénové, 5 électros, stat. inclus 1 mois gratuit avec bail 1 an. 2 mois gratuits avec bail 2 ans. Libre. 1 395\$ 514-924-4383 514-844-7275

LOFT 800 p.c., tout neuf, Vieux Montréal, pr. Cité Multimédia et ETS, grandes fenêtres, 1 200 \$/m (n.c.). Immédiat. 514-651-3513

Moreau/Sherbrooke - 1500 p.c.
R.-de-ch., aspect loft, rénové, bois franc, alarme, stat., jardin 2 min. métro. (514) 848-9770 206-9770

170
HORS FRONTIÈRES À LOUER

*** PARIS Xiv ***
Superbe appart 3^{ie} meublé ancien 1 équipé, 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450) 968-0262

À PARIS - 380 à 550 euros sem.
Bastille, Marais. xyzap@yahoo.fr 011 33 612 415 239

À Paris - 650\$+ Marais / Bastille
St-Germain Près 514-487-3476 marcobert@wanadoo.fr

PARIS-Provence-Corse-Côte d'Azur.
location-france-quebec.com

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

RAVISSANT ET DOUILLET PIED-À-TERRA À HEMMINGFORD
Si vous êtes seul ou deux adultes, non-fumeurs, vous ne cherchez pas un endroit à la mode (jet-set) près d'un lac, vous recherchez plutôt un bon tranquille pour faire de longues randonnées à pieds à vélo, à cheval ou à l'hiver en ski de fond ou simplement pour vous reposer de votre vie trépidante, notre pied-à-terre est pour vous. Références exigées, location long terme, tout est compris sauf votre bagage.

Consultez le: www3.sympatico.ca/pmartini

BROMONT - 3 c.c. combustion lente de Noël 2005 au 1er mai 2006. 4 500 \$. Michel 450-534-0982

FRELIGHSBURG Charmante maison centenaire rénovée, 100ac. privées. Rivière 4c.c. tr. bien meublé. Ski Sutton/JayPeak. Réf. Janv.-mai incl. 1 600\$/m.-fr. 450-298-5450

176
CHALET À LOUER

APRES-SKI dans les CANTONS?
Près Owl's Head, Jay Peak et Sutton, chalet 3 c.c., foyer, bois chauffage, l'équipé, tranquillité absolue, sentiers de raquette et ski de fond à proximité. Orignaux et chevreuils fournis. Vue magnifique sur Mansouville. 15 nov-15 avril. 5 000\$ 514-489-0102.

ESTRIE Jolie petite maison, décor champêtre, 1c.c., 10min. Bromont. 15nov-15avr. 3 500 \$- chauff/élec. 377-9979 lafougerie@yahoo.ca

MONT-TREMBLANT / MONT BLANC 4 c.c. 2 sb. éq. pé. foyer. Déc. à avril. 1 500 \$/m + élec. 819-326-5886, 613-232-0049

MT-TREMBLANT-Luxueux condo
3 1/2 1 c.c., lavabch., foyer. Secteur des Manoirs. 5 min. des pentes. Janvier à avril. 10 000\$. 514-947-8570

ORFORD À 4 MINUTES.
3 c.c., 1 s. de b., foyer. 5 200\$ saison (4 nov. au 16 avril). Pas d'annaux. 450-297-0239

ST-GABRIEL-DE-BRANDON
Bord de lac. 4 c.c., foyer, piano, 1er nov. au 1er avril. 3 500\$/saison non-chauffe. 514-276-8885(soir) 450-835-1152

177
GÎTES, SÉJOURS ET COUETTES / CAFÉ

B & B GÎTE TOURISTIQUE
Quartier-Latin Village
saintandresarts.com/vente/

201
PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

BÂTISSÉS ET TERRAIN COMMERCIAL ET/OU INDUSTRIEL LÉGER

à louer ou à vendre 200,000 pieds carrés de terrain, 485 pi sur la rivière l'Assomption. À 4 km de l'autoroute 40 sur la route 339. Pour plus de renseignements tél.: 450-589-5368 cell. 514-972-2007

307
LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. (514) 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal

320
AMEUBLEMENT

TABLE DE SALLE À MANGER HENRI II
Forme ovale avec rallonge. 1850\$. 514-937-5225 www.lasnier.org/table

325
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO DROIT KAWAI
Comme neuf. Ébène laqué. 3 500 \$. 514-769-7944

516
COMMUNICATION

530
COURS

ATELIER D'ÉCRITURE À MTL
Sylvie Massicotte Int 450-247-0489

COURS DE PIANO
Orgue, composition, théorie 1er Prix Conservatoire Natl Sup. Paris, 16 ans exp. 514-527-6929

POUR CONNAÎTRE L'A B C du métier d'art de l'encadrement:
atelier pratique de 30 heures pour débutants. 514-772-8046 www.micromusee.com

540
SANTÉ / PRODUITS NATURELS

SHAKLEE - "Produits naturels en harmonie avec la nature et la santé". 514-342-8301. Livraison

542
MASSOTHÉRAPIE

OTMC - PROFESSIONNEL
Massage - Naturothérapie - Reçus. 635 Provoist Lachine 514-637-1979

STUDIO ATWATER-MASSAGE PROFESSIONNEL Relaxation par jeunes filles. Nouveau. Spécial. 455h. stat. gratuit. 514-937-1245

SUEDOIS INOUBLIABLE SPA
ambiance chaleureuse 7105 St-Denis #203. métro-Talon. 279-3003

560
ENTRETIEN, RÉNOVATION

ENTREPRENEUR RETRAITÉ
pour vos projets de salle de bains, cuisine, sous-sol et autres. J. Massé; 514-745-0503 RBQ: 8157-2117-38

ENTRETIEN DIVERSIONS
Maître-peintre. Résidentiel, commercial. RRBQ. 450-662-9340

575
DÉMÉNAGEMENTS

G. JODOIN TRANSPORT INC.
Déménagements de tous genres. Spécialité: appareils électriques. Assurance complète. 253-4374

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

PLATEAU Lot-maison, unique. Duit Châteaub., 1000pc rdc, s-sol, terrasse Moderne, discret 200000\$. dupropro.com 514-514-527-1787

POINTE ST-CHARLES
2421 rue de Rustbrooke Belle maison réno. Superbe jardin. 285 000\$. 514-933-8010 www.ozwebhop.net

130
MAISONS DE CAMPAGNE

BORD DE L'EAU LAC ST-PIERRE
120 000 p.c., 250 pi. façade sur fleuve, résidence de 15 pièces, arbres adultes, 800 \$ p.c. 819-809-2704

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

À 3 MINUTES DU MÉTRO,
R.de c. 5 1/2, 3 c

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines des bonnes tables de la grande région de Montréal, tous budgets et tous styles confondus. Au menu: un voyage culinaire qui vous transportera de la métropole en Italie en passant par le Pérou et... Laval!

XO, HÔTEL LE SAINT JAMES
355, rue Saint-Jacques
Montréal
☎ (514) 841-3111

Jérôme Ferrer vient de reprendre les rênes des cuisines du Saint James à Montréal, un restaurant qui en avait bien besoin. Pour 23 ou 24 \$, on déguste une superbe table d'hôte, dont l'exceptionnel bar à la Ferrer et un club sandwich comme nulle part ailleurs.

RAZA
114, avenue Laurier Ouest
Montréal
☎ (514) 227-8712

Mario Navarrete J' prouve qu'il a du talent en réinventant la cuisine de l'Amérique latine. Le tirado est le ceviche local et, ici, on le fait bien. Dans ce resto qu'il faut découvrir, on aime les clins d'œil au foie gras ou encore aux produits du Québec. C'est ça, le Pérou.

LES MENUS PLAISIRS
244, boulevard Sainte-Rose
Laval
☎ (450) 625-0976

Une magnifique terrasse au bord de l'eau, dont on a su profiter tout l'été, et une cuisine qui s'améliore de jour en jour. On travaille avec les produits locaux. La caille en salade est une belle découverte. Essayez les sorbets, d'une grande finesse.

IL SOLE
3627, boulevard Saint-Laurent
Montréal
☎ (514) 282-4996

La cuisine est toujours égale et de qualité. On aime l'imagination et la créativité de la chef-propriétaire, son osso bucco ainsi que le service attentionné de Pierre, son mari. Une carte des vins unique fait de ce resto un des meilleurs italiens de la ville.



Nul doute que ce restaurant sera chouchouté par les amateurs de sensations gourmandes et asiatiques.

PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

VINS

SUITE DE LA PAGE B 8

«Plus difficile sur les meuniers, mais avec une qualité tout juste en dessous des chardonnays pour les "grands noirs". Degrés élevés pour la Champagne 9,5-10 et des jus nets, francs et aromatiques. Bref, ça se présente plutôt bien.»

LOIRE. «De mémoire d'Alphonse, je n'ai rien vu de tel depuis 1970 [Alphonse Mellot au Domaine de la Moussière à Sancerre] avec une maturité idéale, un état sanitaire parfait, des degrés justes (entre 12,5 et 13,3 alc./vol.) et des acides tartriques mûrs. Un millésime d'anthologie!», dira un Alphonse excité comme une puce au bout de son portable à son nouveau vignoble de la Charité sur Loire.

BORDEAUX. «Les tris ont démarré à Doisy-Daëne à Barsac avec un 20 degrés potentiel bien sonné, c'est magique!», lancera pour sa part un Denis Dubourdieu enthousiaste, mais surtout «dans le jus» alors qu'il s'attelle aux dernières parcelles de cabernets à Floridène (Graves). «Été sec avec léger stress hydrique, mais pas chaud comme en 2003. Les merlots sont en avance avec forte couleur et un taux de sucre élevé. Il y a d'ailleurs bien longtemps que Pétrus a vendangé (8 septembre!). Bref, très belle année, concentrée mais faible en quantité, moins qu'en 2003 où il y avait déjà une ponction de 30 à 40 % sur une année normale! Tout reste à jouer cependant sur Pauillac pour les cabernets sauvignons.»

ROUSSILLON. Un peu moins facile au sud où officie la jeune et talentueuse Marjorie Gallet (depuis 2001 au Domaine Le Roc des Anges). «Les 40 mm d'eau début septembre ont permis de redémarrer les maturités sur les tanins alors que les vents actuels assèchent les peaux et font monter en degrés [d'alcool]. Le millésime est tardif et le restera avec des nuits fraîches qui ont tout de même le mérite de préserver le caractère aromatique, dans la foulée des 2002 mais en plus complexe.»

Potentiel de vieillissement du vin — 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus. ©: Le vin gagne à séjourner en carafe.

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2006 — Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$ disponibles toute l'année aux Éditions Transcontinental, à paraître fin octobre 2005.

jean-aubry@vintempo.com

Le Bô restaurant de Suzanne Liu et Manny Cheng



Philippe Mollé

Dans le titre, il faut pouvoir lire et comprendre beau, bon et Bô, qui signifie «trésors de vie» en cantonnais. On pourrait ajouter à cela pas très cher et original. D'entrée de jeu, le décor rouge sang de bœuf laqué style Hong-Kong classique ne laisse aucun doute sur les origines des propriétaires qui n'en sont pas à leurs premières armes en tant que restaurateurs montréalais. Leur autre restaurant, SOY, à deux pas de leur petit nouveau, a déjà fait ses preuves et les maintient.

Un décor très minimaliste, urbain, zen et branché à la fois, laisse place à un bar plus utilisé comme ramasse-papier que comme bar à cocktail. À l'apéro, on propose de très beaux et très originaux cocktails à l'asiatique. À la différence des nombreux restaurants du Chinatown, la carte du Bô est simple, bien disposée, avec des pictogrammes qui précisent le côté épique de certaines recettes. Le tout est disposé sur de jolies planchettes vernies et s'affiche dans une gamme de prix de 24 à 27 \$ pour une table d'hôte incluant le dessert.

Les tables sont sobrement dressées, sans artifice, mais avec l'essentiel. De chaque côté de l'entrée, des poèmes écrits en canto-

nais illustrent de leurs caractères les murs contrastés et maculés de noir de chine. Mon invitée, tout comme moi, se réjouissait d'un voyage exotique, connaissant le talent inventif du chef Suzanne Liu. Un mélange de recettes asiatiques, diverses et souvent adaptées, attire l'œil et la curiosité bien avant le palais. Chez Bô, on ose et ose à souhait des expériences sensitives bien dosées en mariant différents pays et ingrédients pour le plaisir des sens.

Mon invitée a opté pour la table d'hôte avec, en entrée, une refonte bénéfique du traditionnel rouleau impérial rebaptisé ici rouleaux croustillants aux légumes variés. Une pâte légère constituée d'œuf et de farine venait, en forme d'oriflamme, enrober à merveille les légumes et la sauce d'accompagnement. Pour ma part, les petits calmars grillés avec une mayonnaise japonaise agrémentée de sésame noir étaient tout simplement divins avec la touche épicée nécessaire au bonheur du palais. Sur la carte des vins, on propose des vins à la bouteille ou au verre, des bières locales ou importées, mais aussi différents sakés que l'on peut consommer froids, comme nous l'avons fait.

Surprise, surprise, Suzanne Liu propose sur sa carte «notre poulet Général Tao» un plat typiquement nord-américain que nul ne connaît



ni en Europe ni en Asie. L'avantage, ici, c'est qu'on consomme du poulet et non de la chapelure à haute dose patinée par un mélange sucré de ketchup aux arômes de soja. Mise à part une cuisson un peu rosée, la légèreté de la pâte et la finesse de la sauce rendaient au plat des honneurs dignes d'un général. La garniture abondante de nouilles frites, d'un riz plus proche d'un riz pilaf que d'un riz vapeur et de bok choi venait compléter cette belle simplicité gustative.

Une chef aguerrie à la vie sucrée montréalaise devrait, avec son expérience, définitivement composer des desserts à saveurs exotiques. Même si, dans la philosophie gastronomique chinoise, ceux-ci sont rares ou le plus souvent absents. On accepte le poulet du général revu et corrigé alors,

pourquoi pas les desserts! Nul doute que ce restaurant sera chouchouté par les amateurs de sensations gourmandes et asiatiques. Chez Bô, les trésors sont dans l'assiette, à vous de les découvrir.

- Prix payé pour deux avec 300 ml de saké froid, taxes et service 82,50 \$
- Plus: la créativité et le choix des produits.
- Moins: un service qui se cherche encore.

RESTAURANT BÔ
5163, boul. Saint-Laurent,
Montréal, ☎ (514) 272-6886

Philippe Mollé est conseiller en alimentation.

Rendez-vous gourmands

Restaurant Les Filles du Roy
Hostellerie Pierre du Calvet
A.D. 1725

VIEUX-MONTRÉAL 282-1725

405, rue Bonsecours www.calvet@pierreducalvet.ca

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez
Micheline Ruelland au 514-985-3457 : mruelland@ledevoir.com

Environnement Canada

Montréal

Prévisions météo

AUJOURD'HUI	CE SOIR	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI
Alternance de soleil et de nuages max 17	Quelques passages nuageux min 12	Alternance de soleil et de nuages max 22, min 12	Ensoleillé max 24, min 13	Ensoleillé max 24, min 14

La météo en un clin d'œil

Hier Normales
Max. 22 17.1
Min. 11 7.0
Precip. 0.0 mm

Phases de la lune
10/3 10/10 1/17 10/25

Canada	Le monde
St. John's ☁ 17.9	New York ☁ 19:10
Halifax ☁ 14:11	Chicago ☁ 20:4
Ottawa ☁ 15:4	Allanta ☁ 25:16
Toronto ☁ 17:6	Miami ☁ 30:26
Winnipeg ☁ 21:6	Los Angeles ☁ 26:16
Edmonton ☁ 20:8	Rio de Janeiro ☁ 25:17
Regina ☁ 14:4	Amsterdam ☁ 19:10
Vancouver ☁ 15:12	Moscou ☁ 19:9
Whitehorse ☁ 10:4	Paris ☁ 16:8
Yellowknife ☁ -2/-4	Sydney ☁ 19:13

Parlez directement avec un prévisionniste

Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables

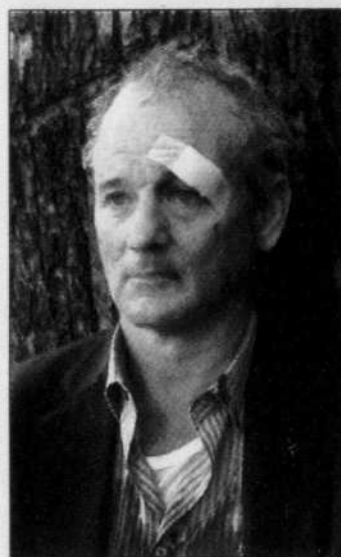
Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL
www.meteo.ec.gc.ca
La météo canadienne sur le Web

«La rancune est une espèce de fidélité empoisonnée où l'offense noue des liens indissolubles avec l'offense et l'offenseur. Et quand elle cesse d'être une passion, elle devient une habitude et un devoir: exactement comme le mariage.»
— Gustave Thibon

C'est la Vie!



Jusqu'ou la haine peut nous mener? Très haut. Heureusement, on peut se réconcilier sans avoir à monopoliser le pont Jacques-Cartier comme l'a fait Andy Srougi, ce père de famille qui a passé 13 heures au sommet du pont, la semaine dernière.



SOURCE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
Bill Murray dans le film *Broken Flowers* de Jim Jarmush.

Haï: le film *Broken Flowers* de Jim Jarmush, l'histoire d'un gars (Bill Murray) qui revoit quatre de ses ex (dont une qui l'haït encore beaucoup) après une vingtaine d'années. Moi, les films qui vous laissent deviner la fin, c'est comme une histoire sans punch. Pas capable.

Sombré: dans un ennui contagieux durant la projection de *Me and you and Everyone we know* de Miranda July, un film qui porte sur la solitude dans notre monde moderne. On y croise un père qui s'immole la main parce qu'il habite trop loin du pont Jacques-Cartier. Il rencontre une artiste contemporaine tellement concept qu'elle va plaire aux critiques d'art. D'ailleurs, comme pour l'art contemporain, il faut qu'on nous explique le film pour comprendre.

Madame baboune

Jusqu'ou haïr?



Josée Blanchette

Samedi dernier, F. Namour m'a demandé un *lift* pour aller retrouver ses collègues de *La Presse* avec qui il projetait d'aller «rouler» au Vermont.

— OK. Je te laisse où?

— Chez Foglia, à Frelighsburg...

Namour a attendu ma réponse avec un demi-sourire, en sachant pertinemment qu'il me tendait un piège. J'évite son monsieur Foglia comme la grippe aviaire. J'ai la brouille rancunière. Ça fait 18 ans que je maintiens le cap sereinement. Namour n'était presque pas né quand ça s'est passé...

— *Tu ne vas quand même pas me débarquer deux coins de rues plus loin avec mon vélo?*, insiste-t-il. *Viens avec monsieur B. dire bonjour et tu repars tout de suite.*

J'ai déjà mentionné ici que Namour est un pot de Vaseline sur deux pattes. Plus charmant, je n'ai connu que Michaëlle Jean.

J'ai appelé ma copine Anne pour qu'elle me lise des passages de *L'Art de la guerre* du sage chinois Sun Tzu. Jean Charest a raison, c'est le meilleur livre de stratégie écrit depuis le V^e siècle avant J.-C. J'ai finalement décidé d'enterrer la grippe aviaire et de me rendre sur le territoire de l'ennemi sans faire appel à l'armée chinoise. Je suis susceptible et orgueilleuse comme un chat (mon signe chinois), j'ai une mémoire de cheval (lequel peut vous ruer des années après l'offense) mais j'aspire à davantage de paix dans le monde. En témoignage ce vieux proverbe chinois affiché sur le mur de mon bureau: *S'il y a de la vertu dans le cœur, il y aura de la beauté dans le caractère. S'il y a de la beauté dans le caractère, il y aura de l'harmonie dans la maison. S'il y a de*

l'harmonie dans la maison, il y aura de l'ordre dans la nation. Quand il y aura de l'ordre dans chaque nation, il y aura la paix dans le monde. Sun Tzu aurait approuvé même si c'est d'une évidence à faire pleurer un oignon.

Hair comme on aime

Je vieillis. Pas parce que je ramollis. Non, plutôt parce que la liste de mes haïssances s'allonge d'année en année. Je ne voyage plus léger. Toutes sortes de fantômes hantent mon placard. Il y a ceux et celles que j'haïss parce qu'ils ont déclenché les hostilités, ils se reconnaissent. Et il y a ceux que j'haïss pour le simple plaisir de les détester, de pauvres hères qui ne m'ont jamais fait Bouh. Mon bouc émissaire du moment? Pauline Marois que j'ai surnommée la Castafiore il y a déjà longtemps, et qui n'est pas moins haïssable habillée en veuve portugaise.

Haïr pour haïr, je connais. J'ai des lecteurs qui me devorent religieusement simplement pour mettre la chaudière à vapeur en marche. Ça fait sortir le méchant et on se sent courageusement en vie. On sous-estime le courroux et la mauvaise foi comme carburants alternatifs au pétrole.

Je suis beaucoup plus drôle et fouguese quand j'haïss que mue par l'indifférence. Mais haïr est une chose, la rancune en est une autre. Ce cancer peut créer des métastases partout, vous bouffer le bon comme le mauvais, le gras et le maigre.

Dans ma famille, la rancune est patrilinéaire. Six pouces sous terre dans son urne, je suis certaine que feu mon papa haït toujours Gilles Proulx qui l'a déjà sali à la radio. J'hésite à reprendre le flambeau. Est-ce que la rancune est

un legs obligé? Après tout, je ne suis pas Palestinienne, je n'ai jamais été violée sans mon consentement et Gilles Proulx a été largement puni par l'Histoire. *Next.*

La semaine dernière j'ai croisé deux fois l'animatrice et ex-mannequin Dominique Bertrand. Nous avons déjà été en chicane mais la vie nous a aussi faites voisines. Dominique m'a reparlé comme si de rien n'était et je lui ai même présenté mon B. qui fréquente la garderie devant chez elle. On ne peut pas haïr ses voisins, c'est vraiment trop cliché et l'expérience nous indique que ça s'avère risqué sur le plan stratégique.

Pétrone, un ami de Néron, que l'historien Tacite surnommait l'*«arbitre des élégances»*, ne disait-il pas au sujet de la rancune: *«La neige séjourne longtemps sur les sols pierreux, mais disparaît vite sur les terres cultivées.»*

Se réconcilier en touriste

Il en va des Grecs comme des Romains; ils ont eu beau inventer des dieux rancuniers comme Poséidon, ils ont également mis au point une coutume qui prescrit la durée des rancœurs, comme pour le veuvage. Trois ans jour pour jour, et on se répare comme si on avait gardé les brebis ensemble. Pas d'exécutes, nuls atermoiements, on ne revient plus sur le sujet. Un Grec qui passe sa vie sur son île grecque ne peut pas se payer le luxe d'être en hostie avec ses compatriotes. Il y a des touristes pour ça et ils finissent par repartir!

Ça me rappelle que le défunt mari de ma copine Mimi, Gaëtan Labrèche, s'est déjà réconcilié avec André Montmorency qu'il avait recroisé à New York, en touriste. Les deux comédiens se sont jetés dans les bras l'un de l'autre et sont al-

lés prendre un pot. Ils avaient oubliés pourquoi ils s'haïssaient. Les cathos ont le pardon comme salut, les bouddhistes ont la compassion comme tremplin, mais tous les autres peuvent se rabattre sur l'alzheimer.

L'oubli est salvateur. C'est ce que je me suis dit en revoyant monsieur Foglia nus pieds dans son gazon. Ça m'a pris presque deux décennies pour ne plus ressentir de petit pincement vengeur. Je n'avais même plus envie de préparer cette fameuse recette de fricassée de schnolle que je tiens d'un boucher turc, lesquels n'ont pas la réputation d'être tendre avec leurs bœufs. Il faut dire que mon collègue de *La Presse* a proféré des gentillesse à mon sujet sur les ondes de la Première Chaîne, pas plus tard que l'été qui vient de s'achever. Devant un Pierre Falardeau dubitatif, Foglia a décréte que je savais écrire. Falardeau m'évite depuis ce temps-là...

Finalement, ces réconciliations, ce «bonjour madame» plus drolatique que cérémonieux, revêtaient un charme champêtre et fleuraient bon le roman de Pagnol, juste avant la tournée de pastis. L'ennemi juré d'hier, beaucoup plus stratégique que moi, m'a achevée en prenant monsieur B. dans ses bras pour aller lui présenter ses chats, non sans l'avoir amadoué avec force crème caramel cuisinée par la fiancée. A deux ans, mon fils est une guidoune qui promet et il a renié mes vieilles hargnes comme j'ai enterré celles de mon père avec lui.

Allez, sa mère, la vie est courte et seule la crème caramel mérite d'être prise au sérieux! Il a raison, il faut faire de la place aux plus jeunes. *Next.*

cherejoblo@ledevoir.com

Ceci n'est pas un blogue

Thérapeute

Cette anecdote, rapportée par la comédienne Anne-Marie Cadieux durant la dernière émission de *Tout le monde en parle*, m'a rappelé que moi aussi j'étais déjà allée consulter un thérapeute qui m'avait demandé de me foutre à poil. Pas un médecin, un psy! Et pas besoin d'aller aussi loin que New York comme Mme Cadieux, on trouve ce type de thérapeute à Montréal. Le mien pratiquait l'haptonomie, une science qui guérit l'affect dans un rapport tactile. L'haptomome m'avait demandé de garder mon slip et mon soutien-gorge pour la séance de manipulation.

— Je n'en porte pas!

— Dans ce cas, déshabillez-vous. Vous savez, on



peut être nue toute habillée et habillée même en étant nue.

J'avais trouvé le concept intéressant mais c'est

contre mes principes. Jamais à poil la première rencontre. Celle-ci fut d'ailleurs la dernière.

Pour le fun, je suis allée vérifier le code de déontologie des gourous de l'haptonomie. Un des points précise: *«Une circonspection optimale dans le contact affectif, psychotactile et psychohaptique, avec la prise en considération (d'une clarté indubitable sans méprise ni ambiguïté) du but recherché dans l'approche, l'accompagnement, le soin, l'aide ou la thérapie, de façon que l'approché puisse confirmer cette clarté intentionnelle, en tant que réel ressenti et éprouvé.»*

Ben voilà, même si je peux confirmer la clarté intentionnelle, je ne suis toujours pas certaine du ressenti, vu que j'allais consulter pour perception troublée du réel.



Illustration tirée d'*Anne Frank* de Josephine Poole et Angela Barrett (Gallimard jeunesse).

Aimé: le livre *Anne Frank* (Gallimard Jeunesse) de Josephine Poole et Angela Barrett. Jeune ado, le journal d'Anne Frank était mon livre favori. A 17 ans, la première chose que j'ai faite en débarquant à Amsterdam fut d'aller visiter sa maison. Dans cet album pour les plus jeunes, on raconte l'histoire de cette famille juive durant la Deuxième Guerre mondiale et comment on a récupéré le journal d'Anne Frank. Un livre qui nous montre jusqu'ou la haine peut mener.

Reçu: *Un cours en Miracles* (Éditions du Roseau), un ouvrage à saveur catho ascendant zen qui parle abondamment du pardon sur un ton gouroufiant: *«Le monde réel s'atteint simplement par le pardon complet de l'ancien, le monde que tu vois sans pardon»*, peut-on lire dans ce livre (mal traduit en dix langues et tiré à un million et demi d'exemplaires sur papier bible depuis 1975. Bible nouvelle-âgeuse, justement, on y traite du miracle à toutes les sauces. Je retiens que la peur lie le monde et que le pardon le rend libre (leçon 332).