

le nouvelliste plus

Supplément du
week-end samedi
10 octobre 1987

Silence!
on tourne...

“L'étoffe d'un pays”



Jean-Paul

Grands parleurs, p'tits...

À l'instar des grandes miniséries télévisées telles: Les serins se cachent pour sourire... Les amours clandestins d'une moule... Après la ligature des trompes de Charlotte... et j'en passe, je devais cette semaine vous présenter la suite et fin de mon aventure au volant d'une Cadillac.

Il n'en sera rien! Pourquoi? Sait pas! En changeant de bas, j'ai changé d'idée c'est tout! Pour remplacer, j'ai effectué des recherches sérieuses dans l'histoire et vous ai retracé des paroles célèbres. En voici quelques-unes pour vous rincer la passoire à vin ...
- Joséphine à Napoléon qui rentrait de Waterloo... Grève des postes mon oeil! Je n'ai même pas une cuisse de poulet dans le frigo, t'aurais pu me téléphoner non? Et puis, tu sens rien que le cheval fripé. Moi qui viens de changer les

draps! T'as perdu en plus je suppose?
- Heinz... Oui, l'affaire est ketchup! Le secret de ma réussite? Mollo sur les tomates. Un baril d'eau bouillante, une pincée de sel, une poche de farine et une photo de tomate mûre.
- Vénus... Déesse de l'amour mon oeil! Comment voulez-vous que je dise non sans bras?
- Gandhi... Quand la vérité éclatera, l'humanité entière saura que je n'ai jamais pris de Nutri Diète.
- Aphrodite... Ma potion pour mettre de la mine dans le crayon? Lâchez la télévision!
- Bacchus... Beurpe!
- Don Juan... Mes shorts! Vite mes shorts! On frappe à la porte!
- Hercule (quinze jours qu'il tenait les colonnes à bout de bras)... J'ai envie!
- Mulroney... heu...
- Reagan... Quoi faire contre les pluies acides? Attendez, je vais en parler à Nancy, elle en a déjà eues!
- Freud... Maman!
- Corneille... une fois pour toutes, c'est le Cid, pas le Cidre!
- De Sade... Il n'y a rien de bon à la télé ce soir, passe-moi le fouet!
- M. Net... Gros con! Gros con! Facile à dire. Si on te faisait faire l'épais comme moi à la télé, toi aussi tu aurais la tête comme une quille!
- Condom (Charles)... Il ne faut jamais remettre à demain ce que tu dois dérouler aujourd'hui.
- Noël (Père)... Une fois pour toutes, mon prénom n'est pas Père, c'est Jules!
- Une poule pondeuse... Je déteste les extra gros!
- Un orignal contestataire... Passez-moi une carabine et on verra bien qui est le plus fort!
- Infrastructure (Charles)... On utilisera mon nom à toutes les sauces en politique, surtout pour dire quelque chose quand il n'y a rien à dire.



Louise

Voyageuse

Ca vous est déjà arrivé de voyager en autobus? Lorsque votre voiture était en panne, que votre frère n'avait pas le temps de vous conduire, que le train ne partait pas à la bonne heure, que l'avion était trop cher, ou que le pouce ne pognait pas? Bref, lorsque vous n'aviez VRRRAI-MENT pas le choix de faire autrement.

Je suis allée faire une saucette à Montréal la semaine dernière. Comme je revenais avec mon chum, je décidai de laisser mon bolide à la maison. Partie à 17h de Shawinigan en autobus, je foulais enfin le sol de la Métropole à... 20h. On met moins de temps pour se rendre de Montréal à New-York en avion. C'est vous dire.

Une chance qu'on avait un bel autobus. Fenêtres fumées panoramiques, les fesses sur le velour vert, revues à volonté et coucher de soleil en prime.

Au terminus de Trois-Rivières, (belle gare, au fait) une dame entre en trombe dans l'autobus en tirant derrière elle une adorable petite femme aux cheveux blancs.

- À peut-tu s'asseoir à côté de vous en

avant? Elle est malade en autobus. Remarquez que la perspective ne m'emballait pas trop. J'étrénnais un manteau neuf. Mais devant la mine déconfite de la vieille dame pris en otage, je fis signe que oui. La pauvre n'était même pas encore assise que son dragon de fille lançait haut et clair.

- Ben non moman! Mettez pas votre sac de voyage en avant de vos jambes vous allez cramper. Vous le savez. Mettez-le dans le porte-bagage. C'est ça. Bon ben bonjour là. Bon voyage. RE-PO-SEZ-VOUS. C'est des vacances.

A peine était-elle sortie qu'en effet, on relaxait déjà.

- Ca tu du bons sens! J'ai rencontré ma fille chez la coiffeuse ce matin et voilà qu'elle décide que j'ai besoin de vacances et m'expédie chez mon fils à Montréal, fait la dame en bougonnant. J'peux encore changer d'avis vous savez, me dit elle, un air de mutinerie au fond des yeux. Mais visiblement l'idée lui plaisait... et elle resta.

- L'autobus arrête-il à Louiseville? s'enquiert soudain la dame.

- Oui, répond une jeune fille.

- Ben non, rétorque un vieux monsieur.

- Oui, oui mais rien que cinq minutes, ajoute une dame.

Mais une chicane familiale au fond de l'autobus mit fin aux spéculations.

- Jonathan, achis toé ou ch'te chors par la fenêtre, menace une gentille maman, la mâchoire soudée par l'exaspération. Du coup, tout le monde s'est tu. Au point que j'ai roupillé un petit peu. Je me suis réveillée en sursaut, juste à temps pour descendre. Une fois l'autobus reparti, je constatai soudain que le terminus Voyageur avait bien changé.

- Vous êtes au terminus d'Henri-Bourassa ici mademoiselle, me renseigne un étudiant.

Puis devant mon air paniqué, il ajouta: - C'est pas grave, continuez en taxi.

- C'est pas ça, mes bagages, eux, sont restés dans la soute.

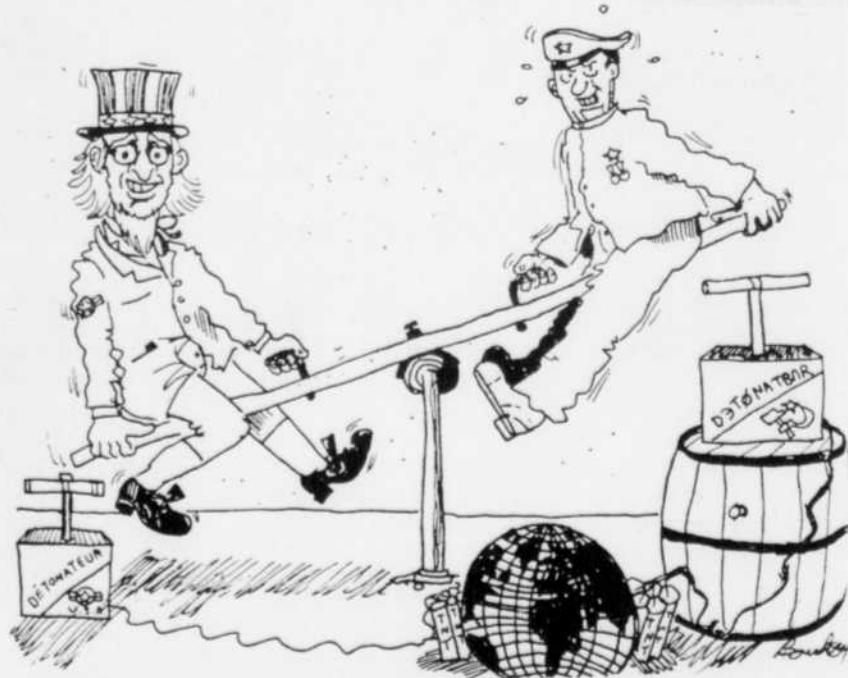
La photo COCASSE



Le repos du guerrier!!!

(Une photo d'Oscar Paquet de Louiseville)

Caricature de Gaétan Bouchard de Trois-Rivières



— Appréciation de Tony DELATRI —

Votre idée est bonne et assez bien illustrée. Toutefois vous devriez apporter une plus grande attention au lettrage et à la perspective. Continuez à pratiquer.

Faites parvenir vos caricatures à: CARICATURE, Nouvelliste PLUS, 500 Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6



À Paris Des chansons et ... du cinéma

TROIS-RIVIÈRES (RP) — C'est vendredi que Sylvie s'envolera pour Paris, en voyage d'affaires. "J'ai reçu une invitation pour assister à un colloque sur la coiffure. Mais j'y vais aussi pour rencontrer Claude Nedjar, un producteur de film, qui est associé à Rock Demers, producteur de Montréal", donne à entendre dans un premier temps la chanteuse qui est aussi attirée par le cinéma. "Il s'agit d'un projet de film au sujet d'une Métis, et ce film serait tourné en Alberta", admet Sylvie qui ne dévoile que ces rares détails puisqu'aucun accord n'a encore été conclu et qu'elle ne veut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué.

Ce scénario lui a été proposé grâce à la précieuse collaboration de son amie Fabienne Thibeault. "Fabienne connaît Claude Nedjar et elle était déjà au courant du scénario en question. Croyant que je pourrais faire l'affaire, elle a alors dit à Claude: "J pense que j'ai quelqu'un pour toi"', raconte Sylvie qui ajoute: "Les contacts, c'est comme ça que ça se passe."

A partir de ce moment, de fil en aiguille, elle a rencontré le producteur français et a pris connaissance du scénario en question qui lui plaît beaucoup.

Pendant ce voyage outre-Atlantique, l'artiste trifluvienne va en profiter également pour établir des contacts (encore) et mousser sa carrière de chanteuse. "Bien que je n'aie aucun engagement de prévu, je vais chanter dans des bars. Comme je ne serai à Paris que huit jours je vais me concentrer à cette ville. J'y vais d'ailleurs avec un Français qui habite maintenant à Montréal et qui joue de l'accordéon. Il sera mon accompagnateur", avoue celle qui attend d'être rendue sur place pour trouver des engagements à l'improviste dans les bars parisiens.

Au cours des douze derniers mois

Une période d'investissement de temps et d'énergie

par Roland PAILLÉ

TROIS-RIVIÈRES — Récipiendaire du Prix d'interprétation au Festival de la chanson de Granby en 1986, la Trifluvienne Sylvie Bernard a consacré la dernière année à multiplier les contacts en vue de percer dans l'univers qu'est celui du show-business. "C'est une période d'investissement de temps et d'énergie", a confié au Nouvelliste Sylvie Bernard, lorsque rencontrée cette semaine.

Pendant ce temps, elle n'a ménagé aucun effort pour participer à toutes les émissions de radio et de télévision qui lui étaient offertes.

Bien que ces émissions aient pris une grande partie de son temps, elle a néanmoins donné une vingtaine de spectacles durant ce temps. "Du nombre, il y a eu l'avant-première de la salle J.-Antonio-Thompson, trois soirs au Théâtre du Monument National, à Montréal, et j'ai aussi participé au Festival montagnais, à Sept-Îles", ajoute fièrement celle qui fête son anniversaire de naissance, de-

main. "J'étais bien contente d'y participer puisque seulement des Américain(ne)s peuvent y prendre part", poursuit l'artiste d'origine amérindienne.

Toujours à la recherche de chansons

En dépit de son horaire chargé, Sylvie est toujours à la recherche de chansons, de bons textes. Mais elle constate que dans le monde des compositeurs, elle doit aussi se faire connaître, étaler son talent. "Si tu prends les gros noms chez les paroliers, eux aussi sont intéressés à aller offrir leurs textes aux grands artistes, ceux qui sont établis, ceux qui ont un nom. Ils vont y penser deux fois avant de te donner un texte parce qu'il risque de dormir sur les tablettes et ne pas être rentable. Quand bien même le parolier t'aime beaucoup, il demeure que ce milieu est un business", affirme Sylvie qui n'est pas encore prête pour se lancer dans la composition.

"Pour composer, ça prend une équipe avec laquelle tu travailles, en plus d'un recui. Regarde les grands noms,

Daniel Lavoie, par exemple, il prend une année sabbatique; ce n'est pas pour rien, il en profite pour écrire. Mais j'ai été trop occupée cette année pour faire ça", confirme la chanteuse.

Malgré cette période de grande activité consacrée à ses contacts, la chanteuse trifluvienne déplore cependant une chose. "Tous ces engagements à l'extérieur m'empêchent de voir les gens de Trois-Rivières et de chanter devant eux aussi souvent que j'aimerais", tient à souligner celle qui conserve toutefois résidence à Trois-Rivières.

Mais, heureusement, aux inconvénients il y a les avantages. "J'ai rencontré des personnes qui m'ont donné un bon coup de main. Parmi elles, il y a Daniel Morrison, de Radio-Activité, qui connaît tous les producteurs de disques, et Fabienne Thibeault. Fabienne m'aime beaucoup et elle me fait rencontrer plein de gens", fait valoir celle qui part vendredi prochain (16 octobre) pour aller passer huit jours à Paris avec des valises (projets) bien remplies.

"Le montage d'une émission c'est comme un jeu de mécano"

GRAND-MÈRE — Le nouveau téléroman L'Héritage, écrit par Victor Lévy-Beaulieu, aura-t-il le succès espéré? "Habituellement, dans les bons téléromans traditionnels, il est rare d'entendre parler de sexe, de syndicalisme ou d'inceste, commente cet écrivain québécois, mais pour L'Héritage, j'ai essayé d'y mettre un peu plus de symbolisme, ce qui est plutôt rare présentement à la télévision."

par Isabelle LÉGARÉ

Victor Lévy-Beaulieu ne s'inspire pas particulièrement du "petit quotidien" lorsqu'il compose. Il puise ses idées dans les journaux, de faits divers à faits divers. Et si on lui a souvent demandé d'être un peu plus à l'eau de rose, bref, d'y aller plus lentement pour permettre aux différents téléspectateurs de s'habituer à ce genre de dramatique, il a tout de même décidé de nous présenter, cette année, un sujet longtemps resté tabou, celui de l'inceste.

Il est conscient que cet ingrédient ne fait pas partie nécessairement de la recette magique pour le succès immédiat d'un téléroman. Malgré tout il est confiant que les gens reconnaissent de plus en plus

ce grave problème.

Comme l'expliquait ce téléromancier, lors d'une conférence à la bibliothèque municipale de Grand-Mère, l'autocensure est très fréquente à la télévision québécoise, mais Victor Lévy-Beaulieu prend pour acquis: "Mes textes, ce sont des partitions jouées par les comédiens et dirigées par le chef d'orchestre, le réalisateur. Ce sont eux qui font la qualité recherchée d'une telle dramatique."

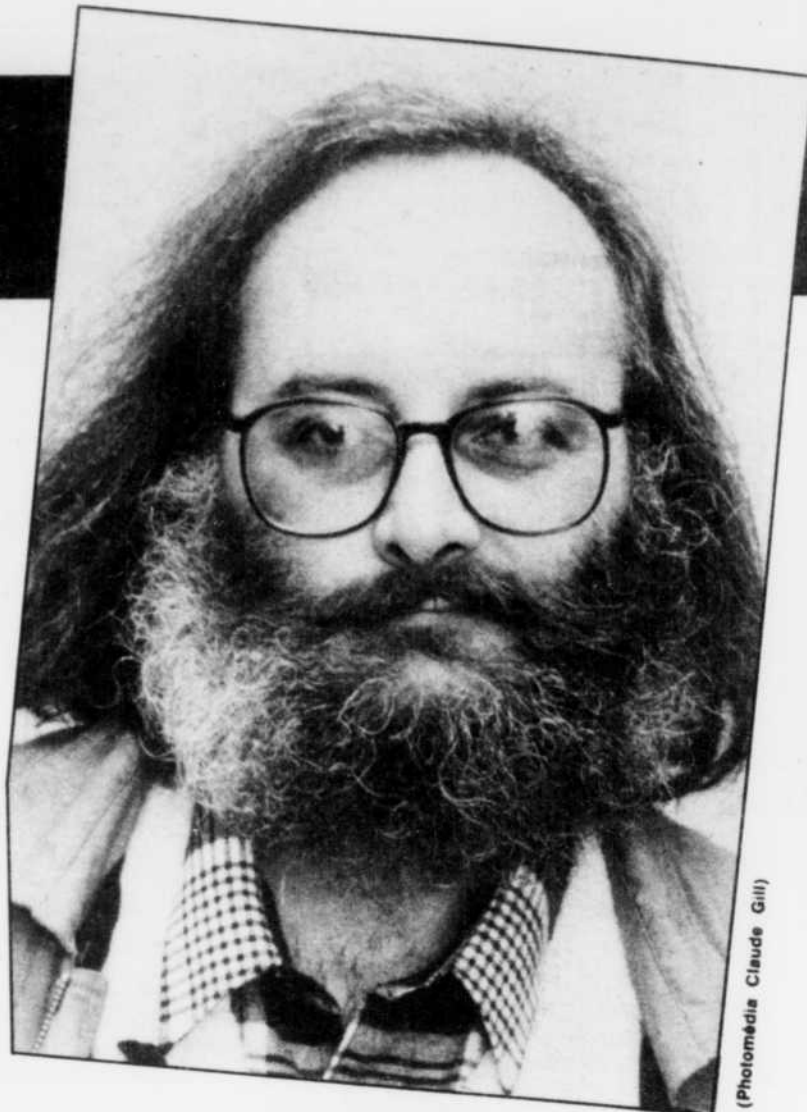
Si le métier d'écrivain permet une plus grande liberté de temps et d'expression, celui de téléromancier est sujet à un nombre incalculable de contraintes, quelquefois cocasses mais quelquefois catastrophiques. Victor Lévy-Beaulieu résume assez bien la situation: "Le montage d'une émission, c'est comme un jeu de mécano." Quelquefois, des morceaux importants manquent au réalisateur et son équipe. Ils doivent s'attendre aussi aux imprévisions...de température. "La majorité des scènes de l'Héritage étaient tournées dans le bas du fleuve, à Trois-Pistoles. Pour un couple d'heures d'enregistrement nous avons dû travailler avec la neige, la pluie, la brume et les fréquentes percées du soleil", explique-t-il.

Victor Lévy-Beaulieu essaie le

plus possible d'assister à toutes les répétitions et enregistrements. Comme pour la sélection des comédiens, il juge que la présence et l'opinion de l'auteur ne peuvent qu'améliorer l'efficacité du message qui s'efforce de transmettre.

A 42 ans, M. Lévy-Beaulieu a plus de 300 ouvrages derrière lui. Deux ont déjà apparu à la télévision, dont le très populaire Race de monde. Entre le métier d'écrivain et celui de téléromancier, des avantages et des inconvénients s'opposent toujours. "Lorsque tu écris un roman, c'est une affaire entre toi et toi. Tu n'as besoin que de feuilles de papier, d'une plume et un endroit propice pour composer, explique-t-il. Par contre, lorsque tu écris un téléroman, tu es avantagé par un rapport plus rapide et plus direct avec le téléspectateur", d'ajouter.

Le téléroman L'Héritage est une série d'épisodes de 60 minutes qui s'échelonne sur une période de deux ans. "Je ne crois pas qu'un téléroman doit s'étendre trop longtemps pour rien. On se doit de respecter le téléspectateur qui recherche une bonne intrigue. De toute façon, l'histoire doit se terminer un jour", conclut Victor Lévy-Beaulieu.



Victor-Lévy Beaulieu

(Photomédia Claude Gill)



Pierre Létourneau

"L'harmonie c'est mon plus grand projet de vie"

□ À 49 ANS PIERRE LÉTOURNEAU A TOUJOURS SON AIR GAMIN

SHERBROOKE (PC) — Parmi quelque dix définitions du mot rêve, il en est une qui dit très savamment: construction de l'imagination à l'état de veille.

Le rêveur? On le déclare, entre autres, méditatif, penseur, philosophe, imaginaire, romanesque et parfois utopiste.

Pierre Létourneau est de ceux là. Il ne le nie guère. Seulement il nuance. Il colore d'un ton chaud qui change tout.

"Je ne rêve pas plus qu'un autre. La différence, c'est que je travaille avec le rêve".

Et il façonne tant et si bien que la parole a franchi le double cap des modes et du temps.

L'homme s'est présenté à l'entrevue avec un 49 ans tout neuf, l'air gamin, comme si les années n'avaient pas plus d'emprise sur lui que sur ses chansons.

À l'instar des Claude Gauthier et Sylvain Lelièvre, Létourneau est de ceux qui ne font pas d'éclat pour se vendre, mais dont les carrières se dessinent dans une ligne continue qui ne se dément pas.

UNE PME QUI FONCTIONNE

"J'ai été jusqu'à maintenant un auteur très actif, même si je n'en donne pas toujours l'impression. Au fond, ma petite PME fonctionne très bien"

Depuis "Les colombes", texte magnifique et sans âge que chantait Pauline Julien à l'époque ou l'interprète se nourrissait surtout des Ferré, Aragon ou Boris Vian, jusqu'à la très

actuelle "Il est en nous l'amour", de Nicole Martin, en passant par la pétillante "Tous les jours de la semaine", Pierre Létourneau reste fidèle à lui-même: il prête son écriture à l'harmonie.

"L'harmonie, c'est mon plus grand projet de vie. Quand je peux, l'espace d'une chanson ou d'un spectacle, la générer chez ceux qui m'écoutent, je suis content."

Sensible. On s'en doutait. Généreux? Le récital qu'il donne en fait foi; VIVRE AVEC VOUS est un spectacle rétrospective. Et peut-être, dans l'âme, un spectacle tourné vers l'avenir.

À quarante ans, comme bien d'autres, Pierre Létourneau a connu sa traversée du désert. "Puis tout à coup, je me suis remis à respirer, à être bien, à vouloir chanter. Il m'avait d'abord fallu regagner l'équilibre."

Pas si utopiste que ça, le rêveur. C'est de manière très concrète, voire audacieuse, en allant fureter ses vieux agendas qu'il a conçu VIVRE AVEC VOUS.

"Travailler à partir de ses agendas, c'est presque une auto-psychanalyse. On se rend compte que la vie est faite de rendez-vous ratés... mais qui n'ont rien à voir avec le temps perdu si on a su en faire quelque chose."

Une présentation déjà bien rodée dans laquelle, autant par les chansons que par les commentaires qui les soutiennent, l'artiste livre franchement vingt-cinq années de sa vie.

"Somme toute une vie heureuse, dira-t-il. Je suis passionné par ce que je fais et, s'il est vrai que la cinquantaine représente un virage, je crois bien que je dirai encore oui...que je ME dirai encore oui."

Comme pour relever davantage la saveur du défi, c'est avec une toute jeune artiste, la pétillante Sylvie Legault, sa voisine à ce moment, que le vieux routier a choisi de figurer la mise en place de son spectacle.

"Non cela n'a pas été facile, mais en résultant, je crois que cette mise en place bien travaillée, au point de ne pas paraître. Ce dont je suis assez fier."

UN ART DIFFICILE

Létourneau écrit peu de musique. "Mais il faut que je me fredonne un air platte C'est comme un coussin sur lequel assoir la parole."

Létourneau avoue que l'acte d'écrire a quelque chose de difficile. Aussi travaille-t-il de façon rigoureuse. Il se lève tôt matin.

"Pendant un bon moment, tous les prétextes sont bons pour ne pas m'y mettre, même la vaisselle à faire. Une fois la liberté trouvée, le geste devient passionnant."

Parfois directement et consciemment influencée dans l'actualité comme dans "La fleur et le couteau", inspirée de l'Expo 67, parfois sous l'influence émotive inconsciente, l'écriture de Létourneau, au fil des ans, garde un petit air frais dont on lui laisse le secret.

Van Morrison - Poetic Champions Compose



LAURENS VAN ROOYEN
Falling In Love



Recently

Pour que ces musiques continuent de vivre

par André GAUDREAU

Quand un film a fini sa carrière en salle, la musique qui l'accompagne souvent se tait également. Avec cet album j'ai voulu faire en sorte que continuent de vivre quelques-unes des plus belles musiques de films et de séries télévisées.

Voilà ce qu'écrit au dos de son album le pianiste (Hollandais, je crois) Laurens van Rooyen. Et ce qu'il a écrit est bien ce qu'il a fait.

Voici un très bel album qui comprend des airs de Ernest Gold (Love theme from Wallenberg), Dave Grusin (On golden pond et Falling in love), Jean Musy (Chanel solitaire), Stephen Sondheim (Reds), Michael Gore (Terms of endearment), Thalassa et Burning love (du pianiste lui-même), Nadja's love theme (R. Baumgartner), The winds of war (Bob Cobert), Witness (Maurice Jarre) et Love theme from Godfather (Nino Rota). L'album est intitulé "Falling in love". Sur étiquette Mercury, il porte le numéro 826 106)

Des airs connus et moins connus qui nous rappellent des souvenirs ou nous font faire des découvertes selon le cas. Des mu-

siques interprétées avec talent et sensibilité. Un pianiste parfaitement soutenu par des cordes que dirige Harry van Hoof. En somme un disque d'une écoute extrêmement agréable et, surtout, comme il ne s'en fait pas beaucoup depuis un bon moment.

Caravelli, Paul Mauriat, Roger Williams avaient pris cette excellente habitude. L'ont-ils toujours ou est-ce que les disques ne nous parviendraient tout simplement pas? Il me semble pourtant que ce sont là d'excellents "vendeurs".

Joan Baez

Il y a très longtemps aussi que nous n'avions entendu parler de la grande Joan Baez, interprète avant que d'être compositrice, mais qui écrit quand même d'excellentes chansons.

La chanson-titre de son album "Recently" est d'ailleurs une de ses compositions et ce n'est pas la moins bonne, tant musicale-

ment que pour ce qui est du texte.

Longtemps porte-parole de la contestation chez la jeunesse américaine, notamment du temps de la guerre du Viêt-Nam, on a reproché à Joan de s'être "ramollie", d'avoir baissé le ton.

Et s'il est vrai qu'elle a fait une pause pour se regarder un peu de l'intérieur, elle n'en continue pas moins de laisser parler sa conscience sociale, même si c'est à travers les chansons des autres parfois. C'est le cas ici avec "Biko" de Peter Gabriel et Asimbonanga de J. Clegg, deux chansons qui traitent des persécutions en Afrique du Sud.

Mais il y a aussi des messages aux gens ordinaires pour un quotidien plus humain, où il y aurait plus d'amour. Je pense à Do right woman, do right man, où il y aurait aussi moins d'agressivité comme dans la chanson MLK, où il y aurait plus de fraternité (Let us break bread together).

En somme, voici des chansons qui s'adressent aux hommes quelles que soient leurs conditions de vie. Des chansons qui en appellent à l'amour mais qui demeurent dans la mesure du possible des oeuvres d'art. Et, faut-il le dire, qui sont chantées magnifiquement par l'une des plus belles voix de la chanson américaine. (Recently, Joan Baez. Sur étiquette Mercury. No 171 004).

Van Morrison

Van Morrison est un homme à tout faire. Et s'il a reçu de l'aide pour son récent microsillon (Poetic champions compose. Sur étiquette Mercury. No 832 585), il y prend quand même beaucoup d'espace. D'abord il a écrit et composé, arrangé et produit cet

album, en plus d'y chanter, d'y jouer du saxophone, du piano et de la guitare. D'ailleurs les deux faces du disque s'ouvrent sur des musiques instrumentales dans lesquelles l'artiste s'exécute magnifiquement au saxophone notamment.

Avec une voix un peu défaite, une diction affreuse, et surtout ses chansons à caractère spirituel, Van Morrison donne l'impression d'un pécheur repent, d'un Tom Waits qui aurait délaissé les bars.

Mais je ne doute pas un instant de la sincérité de Morrison qui s'exprime, ici, sur des musiques composites qui sont loin d'être banales et qui gardent une petite touche country qui correspond bien au genre.

NOUVEAU POUR ADULTES ET ENFANTS

LA BANDE DESSINERIE

C'est un choix fantastique de **BANDES DESSINEES** (nous avons plus de 1 000 titres)

- Romans • Humour
- Beaux livres • Histoire
- Aventures • Science-fiction
- Caricatures
- Même la Bible en B.D.

231, rue St-Roch, Trois-Rivières (face à la Place du marché) **371-1000**

LA BANDE DESSINEE
Voilà la vraie détente!

Stationnement gratuit
rue St-Philippe
Visa - Master Card

- Laminage
- Reproductions
- Petits points
- Matériel d'artistes

L'ENTREPÔT DU CADRE

RABAIS DE 15% encadrements sur mesure CA CADRE BIEN

1657, STE-MARIE TROIS-RIVIERES **373-9497**

Vous cherchez un emploi? Une PROMOTION?

Doublez vos chances, apprenez L'ANGLAIS chez-vous, à votre rythme grâce à la nouvelle méthode "MADCA" sur cassettes.

Seulement 179,95\$
Renseignements:

MADCA AUDIO-VISUEL inc.
Tél.: (819) 373-4104

CLAIR DE LUNE
SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.
PRIX DE PRÉSENCE

SPÉCIAUX
DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi
Une allée, 6^e de l'heure

DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30 **13^e** par allée
JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30 **85^e** la partie
Du lundi au vendredi de 9h30 à midi **60^e** la partie

Réservations: **374-4668**
SALLE de QUILLES DU CENTRE
Carrefour Trois-Rivières-Ouest

Un nouveau salon de coiffure ou vous pourrez relaxer dans un décor agréable tout en profitant de nos excellents services

Salon
Des Rosiers

572
**BONAVENTURE
TROIS-RIVIÈRES
371-2288**



Daniel Desrosiers,
coiffeur

Daniel Desrosiers est heureux de vous annoncer l'ouverture de son salon. Il vous invite à le rencontrer pour votre permanente, votre coloration ou pour votre nouvelle coiffure. Dépositaire des produits Redken, nous vous offrons en primeur, la nouvelle coloration "Déco color" de Redken.

DECO COLOR.  **REDKEN**

Spécial d'ouverture du 8 au 17 octobre 1987

RABAIS DE

10^s

SUR PERMANENTE

RABAIS DE

5^s

sur coloration
ou mèches et de

10^s

sur mèches
décolorées.

Les grands succès du disque

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que les trois premières positions du palmarès des ventes des microsillons anglais sont occupées, dans l'ordre, par: 'Bad' de Michael Jackson, 'A momentary lapse of reason' de Pink Floyd et 'The Joshua Tree' de U2. Ce dernier disque en est à une 28ème semaine au Top 30. Au niveau de la longévité, il est devancé par 'Slippery when wet' de Bon Jovi, en onzième position, qui en est à une 49ème semaine et par 'True Blue' de Madonna, en quatorzième position, à sa 60ème semaine.

(Entre parenthèses, la position de la semaine précédente au palmarès des ventes des 45 tours)

- 1 (1) Chats sauvages Marjo Kébec-Disc
- 2 (2) Il faudra leur dire Cabrel et les enfants CBS
- 3 (3) Incognito Céline DION CBS
- 4 (6) Doux Marjo Kébec-Disc

- 5 (4) Les Bombes Michel Pagliaro Aquarius
- 6 (5) A.I.E. La Compagnie Créole Saisons
- 7 (8) Un appel dans la nuit Delta Zone Star
- 8 (7) Vivre et laisser vivre Pierre Bertrand Polydor
- 9 (-) Ce n'est qu'un rêve Alain Morisod et Sweet People Kosmos
- 10 (10) Sans être aimée Nuance Isba

Palmarès américain

Aux États-Unis, le groupe R.E.M. continue de faire belle figure avec son plus récent disque: 'Document' occupe la 19ème position à sa deuxième semaine au palmarès des meilleurs vendeurs. La progression de R.E.M. est évidente depuis leurs débuts. Chacun de leurs cinq disques a fait une entrée plus élevée au palmarès que celui qui le précé-

dait. En 1983, 'Murmur' est entré en 190ème; en 1984, 'Reckoning' est entré en 132ème; en 1985, 'Fables of the Reconstruction' est entré en 74ème; l'année suivante, 'Lifes Rich Pageant' est embarqué en 60ème. Finalement, 'Document' a fait son début sur le palmarès en 46ème.

- 1 (2) Here I go again Whitesnake Geffen
- 2 (3) Lost in Emotion Lisa Lisa and Cult Jam Columbia
- 3 (5) Carrie Europe Epic
- 4 (4) I heard a rumour Banana-Rama PolyGram
- 5 (6) U got the look Prince Paisley Park
- 6 (1) Didn't we almost have it all Whitney Houston RCA
- 7 (7) Who will you run to Heart Capitol
- 8 (15) Bad Michael Jackson Epic
- 9 (9) Paper on fire John Cougar Mellencamp PolyGram
- 10 (12) Casanova Levert Atlantic.

Semaine Desjardins 1987

"UNE PART ACTIVE"

présentée par

l'Association des caisses populaires du Trois-Rivières métropolitain

**LE LUNDI
12 OCTOBRE**

Soirée théâtrale au séminaire St-Joseph à 20h

Pour les sociétaires

**LE MARDI
13 OCTOBRE**

BINGO

Secteur Est, au sous-sol de l'église St-Odilon, à 13h30 pour l'AGE D'OR. Secteur Ouest au sous-sol de l'église Ste-Marguerite à 13h30 pour l'AGE D'OR.

Entrée GRATUITE

**LE MERCREDI
14 OCTOBRE
LE JEUDI
15 OCTOBRE**

Super marché financier à l'UQTR de 9h à 16h dans le hall d'entrée du pavillon Ringuet

Mercredi, dîner-conférence avec John Arbour, président de l'assurance générale Desjardins à l'Utrek.

Billet: 10^s

**LE JEUDI
15 OCTOBRE**

Accueil des sociétaires dans les caisses, journée spéciale

**LE VENDREDI
16 OCTOBRE**

Casino au club de golf des Vieilles-Forges à 20h, pour les employés des caisses et de la fédération.

**LE SAMEDI
17 OCTOBRE**

Souper des bénévoles à l'UQTR à 19h30, pour les dirigeants

LA LIBRAIRIE

CLÉMENT MORIN

du centre commercial Les Rivières
à le plaisir de recevoir

CHRISTIANE ST-PIERRE

en séance de signatures



CHRISTIANE ST-PIERRE dédicacera son livre

"SUR LES PAS DE LA MER" aux Éditions de L'Acadie

le samedi 10 octobre 1987

de 14h à 16h

C'EST UNE INVITATION!

LIBRAIRIE-PAPETERIE

CLÉMENT MORIN

Centre Les Rivières, 4125, boul. des Forges, Trois-Rivières

POUR RENSEIGNEMENTS, TÉLÉPHONEZ À

(819) 379-4153

Réponses du test
de la semaine dernière

La poésie

- 1- Quel groupe originaire de la ville de Québec présentera une performance au café-galerie l'Embuscade?
c) **Inter**
- 2- Un homme politique auteur de recueils de poèmes est invité à la bibliothèque municipale au cours du Festival. Son nom?
c) **Gérald Godin**
- 3- Combien y a-t-il de poètes invités à la Nuit de la Poésie?
c) **35**
- 4- Dans quelle galerie peut-on retrouver des oeuvres de Chagall, Picaso, Miro, Matisse et Léger?
a) **Presse-Papier**
- 5- Quelle est la couleur du napperon où apparaît la programmation du Festival de la Poésie?
c) **Rouge**
- 6- Qui a remporté le Grand Prix de Poésie de la Fondation Les Forges en 1987?
c) **André Roy**
- 7- Combien y a-t-il d'événements au cours du Festival?
c) **Une cinquantaine**
- 8- Qui est l'auteur du poème apparaissant sur l'affiche du 3ème Festival national de la Poésie?
c) **Clément Marchand**
- 9- Quelle université s'est impliquée dans le Festival de la Poésie?
c) **Université du Québec à Montréal**
- 10- Nommez un poète français invité lors du Festival.
a) **Guillevic**



3e FESTIVAL NATIONAL DE LA POÉSIE

Du 4 au 12 octobre 1987

THÉÂTRE ET POÉSIE "C'est la fête à Eugène Guillevic"

RÉCITAL DE POÉSIE (30 poètes)

Centre culturel Samedi 10 octobre 20h30

5\$*

SUR SCÈNE:

C. Beausoleil, Luc A. Bégin, J. Boulerice, P. Chamberland, F. Charron, C. Cloutier, L. Cotnoir, J.-P. Daoust, C. David, N. de Bellefeuille, P. Desbiens, L. Dupré, C. Frenette, M. Gagnon, Guillevic, C. Lachapelle, R. Leclerc, D. Léger, H. Monette, G. Miron, J. Ouellet, J.-N. Pontbriand, B. Pozier, Y. Préfontaine, A. Roy, J. Royer, J. Stanton, F. Tétreau, C. Tremblay, F. Venaille.

EXPOSITION DE POÈMES AFFICHES QUÉBÉCOIS

Galerie du parc, 864, des Ursulines. Jusqu'au 11 octobre.

PHOTO-POÉSIE:

Hommage à Clément Marchand par la Société des artistes photographes du Québec.

Galerie Gala, 1260, Notre-Dame. Jusqu'au 18 octobre.

POÉSIE DE MOTS INCONNUS:

Exposition d'un livre d'art de Iliad et de gravures de Picasso, Chagall, Miro, Matisse, Léger, etc.

Galerie Presse-Papier, 73, St-Antoine. Jusqu'au 15 octobre.

L'ART QUÉBÉCOIS EN MUTATION (1944-1954):

Toiles de Borduas, Pellan, Riopelle, Bellefleur, Leduc etc.

Centre culturel de Trois-Rivières. Jusqu'au 23 octobre.

POÈTES: Yves Boisvert, Jean-Paul Daoust, Hélène, Dorion, Louise Dupré, André Roy.

* Frais de service en sus POUR RÉSERVATIONS de 11h à 18h: 380-9797

ÉROTISME et POÉSIE

(5 poètes), le vendredi 9 octobre à 23h, 10\$

BAR DE LA GALERIE,
Hébert - Gaudreault

66, Raymond-Lanier, Trois-Rivières

POÈTES: Yves Boisvert, Jean-Paul Daoust, Hélène, Dorion, Louise Dupré, André Roy.

Pour réservations: 374-5523 (50 billets seulement)

Nous désirons remercier La brasserie Molson Cotnoir et Pleau, Le Nouvelliste, La S.S.J.B. de la Mauricie, A.B.I., Bell Canada, La ville de Trois-Rivières, Le ministère des Affaires culturelles, Le conseil des Arts du Canada, C.H.L.N.-550, C.K.T.M.-TV 13, L'Hebdo, La banque Lloyds et Les restaurants McDonald.

Production: Fondation les Forges inc. 376-5059

"UN ZOO, LA NUIT" ACCUEILLI PAR UNE OVATION!

FRANCO NUOMO, LE JOURNAL DE MONTREAL

Moi, j'ai vu "UN ZOO, LA NUIT" deux fois et je le reverrai. J'en reste tout ému et surexcité deux jours après.

BRUNO DOSTIE, LA PRESSE

★★★★ À VOIR ABSOLUMENT!

RICHARD QUAY, BON DIMANCHE

Un poème urbain, candide, provocant et pur comme la première oeuvre d'un jeune cinéaste.

MINOU PETROWSKI, LES BELLES HEURES, R.C.

"UN ZOO, LA NUIT" de Jean-Claude Lauzon a touché et même bouleversé les festivaliers et l'accueil des festivaliers a bouleversé Lauzon.

FRANCINE GRIMALDI, LA PRESSE

"UN ZOO, LA NUIT" révèle un grand comédien: Roger LeBel.

FRANCINE LAURENDEAU, LE DÉVOIR

Jean-Claude Lauzon est devenu en l'espace d'une fin de semaine la découverte de l'événement cinématographique le plus court du monde.

C'est de son film dont on parle le plus.

Tout le film, est traversé d'un mélange de tendresse et de violence exaspérée. Une œuvre forte, poétique par excellence.

UN ZOO, LA NUIT est un premier film d'une maturité étonnante.



LES PRODUCTIONS OZ OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
JEAN-CLAUDE LAUZON
ROGER LE BEL - GILLES MAHEU
LYNNE BRASS - CÉCILE HODGE - JERRY SNELL - LYNNE ADAMS - CONRADO MASTROPASQUA
ROGER FRAPPIER - PIERRE GENDRON

FLEUR DE LYS

Samedi, dimanche, lundi
14h - 16h30 - 19h - 21h30

1986:
Vous avez tous aimé la production de Steven Spielberg... "RETOUR VERS LE FUTUR".

1987:
Vous adorerez le dernier chef-d'oeuvre produit par Steven Spielberg...



UN FILM DE JOE DANTE

CINÉMA DE PARIS

Samedi, dimanche, lundi
14h - 16h30 - 19h - 21h30

ESCAPADES D'UN SOIR

Version Française de ADVENTURES BABYSITTING

Que se passe-t-il quand une gardienne d'enfants doit venir en aide à une amie?



Les Films "Nactone" présentent en Association avec SILVIA SCHIN PARTNERS et une Production DEBRA HILL et LYNDA DEBET "ESCAPADES D'UN SOIR". Mettant en vedette ELIZABETH SHUE, ALYSA COGAN, ANTHONY HOPKINS, MAIA BRANTON. Scénario de DAVID SIMPSON. Produit par DEBRA HILL et LYNDA DEBET. Réalisé par CHRIS COLOMBUS.

CINÉMA LE PARIS

Samedi, dimanche, lundi
13h - 15h05 - 17h10 - 19h15 - 21h20

Exposition Vente

PLUS DE
300
TABLEAUX

11-12
Octobre 87
11h00 à 21h00

Hôtel Le Baron

TROIS-RIVIÈRES

GRAVURES PAR:
STANLEY COSGROVE
FRANCESCO IACURTO
HENRI MASSON
RENÉ RICHARD
JEAN-PAUL RIOPELLE

OEUVRES PAR:
A. BERGERON
A. BERTOUNESQUE
A. BESSE
R. BURTON
C. CARETTE

B. CÔTÉ
M. DUBÉ
M. DUFOUR
F. LABELLE
DEL SIGNORE
ETC. ETC.

Cartes de crédit acceptées.

GALERIE D'ART
Michel de Kerdour

4 PLACE QUÉBEC
QUÉBEC, CANADA
G1R 4X3
(418) 522-4341

Le Choeur Bruckner dans un ambitieux concert à Saint-Pie X

Par Roland HÉROUX
(collaboration spéciale)

La réputation du Choeur Bruckner n'est plus à faire. Ce n'est pas le choeur que l'on entend le plus souvent, mais chaque fois qu'on a cette joie de l'entendre, à l'église ou ailleurs, une page somptueuse de la vie artistique trifluvienne s'écrit. C'est dans ce contexte que se présente le concert de musique religieuse et profane que le Choeur Bruckner offre demain soir (11 octobre) à l'église Saint-Pie-X, dans le cadre de la Semaine de l'arthrite, sous les auspices de l'Association arthritique-action de la région 04.

Le Choeur Bruckner a été fondé à la fin de 1975 par M. Paul Joly, organiste et maître de choeur, à partir d'une trentaine de voix, qu'il recruta surtout parmi les élèves de son studio particulier. Le choeur qui chantera demain regroupe quelque 45 voix masculines et féminines.

On sait depuis toujours que la mise sur pied, la structuration et la croissance d'une telle entreprise ne se font pas à partir d'une seule personne. L'équipe de fondation: c'est

d'abord Paul Joly et son épouse, Denise. Responsable du secrétariat, Mme Joly se donne aussi sans compter au travail des répétiteurs. Paul Joly travaille avec les sopranos. Mme Joly avec les altos. M. et Mme Pierre Beaudoin sont aussi des collaborateurs de la première heure, et M. Beaudoin a charge des basses. C'est un neveu de M. Joly, Pierre Joly, qui travaille maintenant avec les ténors. De Mme Joly, Paul nous dit: "Je lui dois tant, je lui dois tout. A cause de notre communauté d'idéal dans un partage culturel fait de réflexion, de travail et de discipline consacré à la recherche indéfectible du Beau, notre projet est né et a grandi à la dimension qu'il a aujourd'hui".

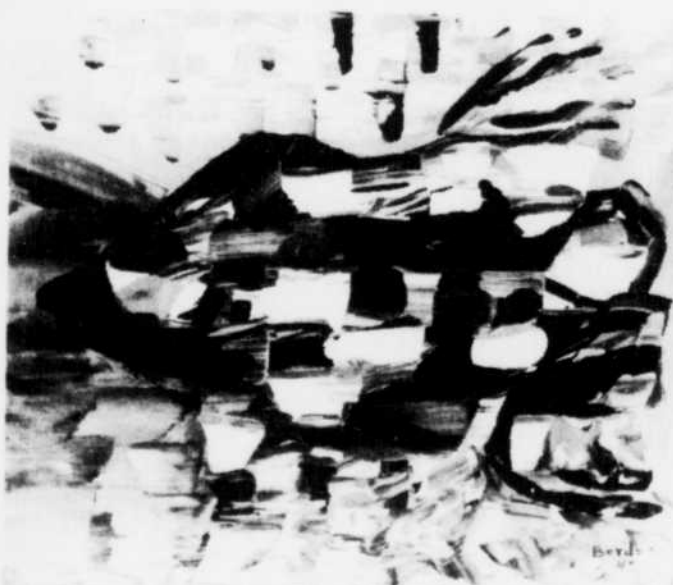
Ces dix dernières années, le Choeur Bruckner, à Noël, à Pâques, et en maintes autres circonstances, a chanté, comme c'est le cas demain soir, avec le concours d'un ensemble instrumental. Plusieurs de ces 20 instrumentistes sont des professionnels qui prêtent leur concours au Choeur Bruckner d'une année à l'autre et qu'on retrouve dans les orchestres de Montréal, de Québec et à l'OSTR également. M.

Claude Beaudoin, organiste, prête aussi son concours à cet événement.

La partie religieuse de la soirée commence par le Kyrie. D'abord un Kyrie grégorien, a cappella (Xe, XIV, XVIIe siècles) celui de la messe Orbis factor, puis ceux de la Messe à saint Nicolas, de Joseph Haydn (1772), de la Messe en sol de Franz Schubert (1815), de la messe de sainte Cécile (1855) de Gounod, c'est-à-dire des oeuvres écrites à 40 ans d'intervalle. Mentionner ces dates à son importance, car c'est peut-être ici l'occasion de mettre en relief un des traits qui caractérisent ces compositeurs. Haydn écrit une messe de cour. Schubert crée avec la même simplicité et le même don inné pour la mélodie sa messe allemande et ses lieder et Gounod annonce déjà la somptuosité du romantisme.

On enchaînera avec le Gloria de la messe du "Couronnement" de Mozart (1779), le Locus iste, graduel de la Messe pour la dédicace d'une église (1869) de Bruckner, a cappella, le Credo de la Messe en sol (1815), de Schubert, le Tantum ergo (1890) de Fauré, avec harpe,

"L'art québécois en mutation"
(1944-1956)



Borduas, Paul-Émile Bombardement sous-marin, huile sur toile

en collaboration avec:

Le Festival national de poésie
et Françoise Legris-Bergman (conservatrice invitée)

Jusqu'au 23 octobre

Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec
Parc des champs de bataille, Québec

Cette exposition est rendue possible grâce à la collaboration du Musée du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, de la Bibliothèque nationale du Québec et de la Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal.

Heures d'ouverture
12h30 à 17h00 - 19h00 à 22h00



Photographe: Guy Coulture

LES INSOLENCES d'un TÉLÉPHONE

AVEC
NORMAND FLAGEOL
L'INSOLENT 122

Des insolences de
chez-nous du lundi au
vendredi à 6h15 - 7h50 -
8h50 - 15h40 - 16h40.
EN REPRISE LE SAMEDI.

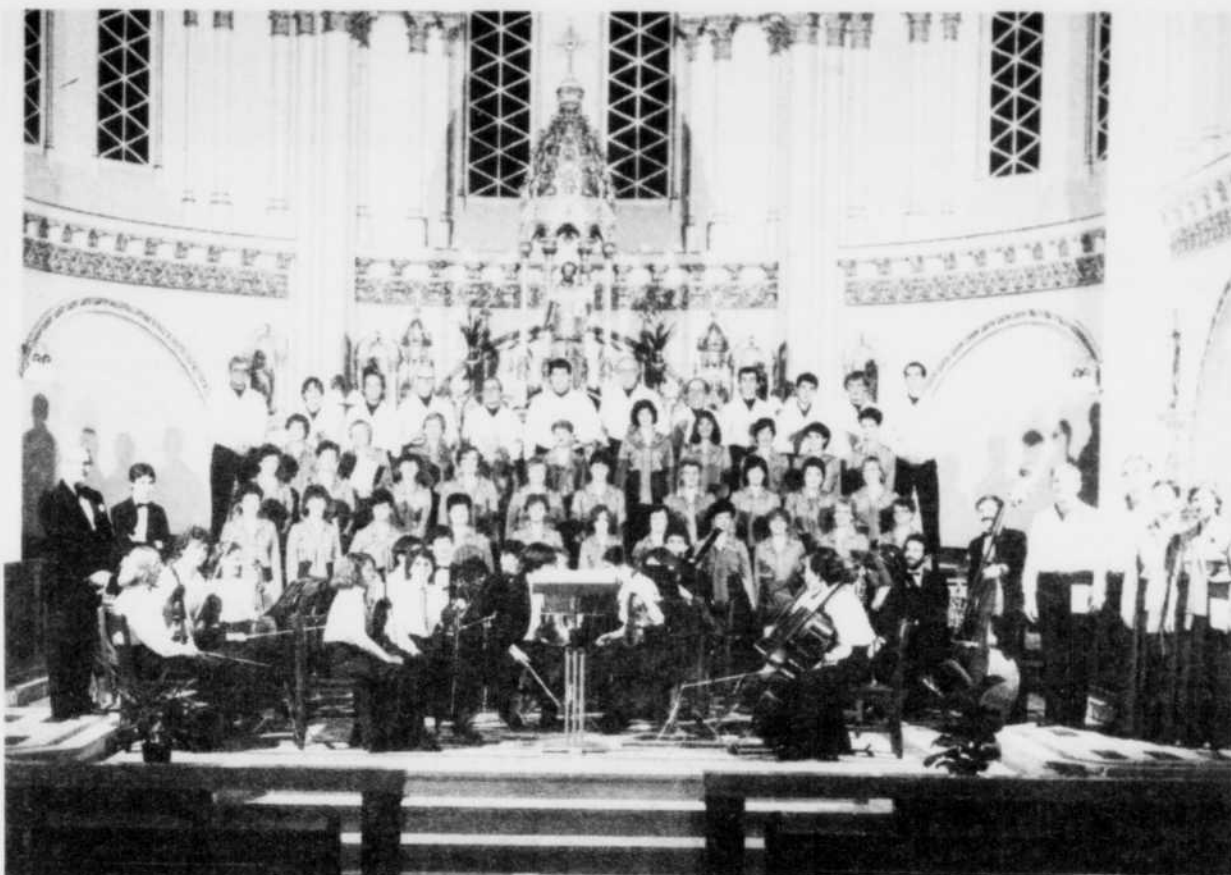


Si vous désirez faire
prendre quelqu'un
écrivez à:

L'INSOLENT 122
C.P. 695
SHAWINIGAN
G9N-6V9



CÂBLE
105,1 FM



Le chœur Bruckner et l'ensemble instrumental avec lequel il se produit le plus souvent.

violoncelle et contrebasse, le Sanctus d'une autre messe de Schubert ("Heilig ist der Herr", la Deutsche Messe, 1826-1827) avec bois et cordes graves, et l'Agnus Dei, aussi de la Messe de sainte Cécile. Les solistes, pour cette partie du programme sont Sylvie Dupuis, soprano, Céline Gagnon, alto, Gaston Buisson, ténor, et Marcel Pagé, basse.

La seconde partie de la soirée est consacrée à la mélodie, à l'opéra, à l'opérette et à la chanson viennoises. Les musiques en sont reconstituées et présentées en tenant compte des conditions et des exigences de lieu et d'interprétation qui ont cours là où elles sont le plus souvent données, particulièrement la musique viennoise. Les huit numéros de la seconde partie sont Pa-



M. Paul Joly, directeur-fondateur du chœur Bruckner qui donnera un concert dimanche à 20h en l'église Saint-Pie-X.

Santé au Menu...

par Carole Jacob, infirmière



LES VITAMINES

B) Niacine - B3

Cette semaine nous parlons de la vitamine B3 ou niacine. Ce nom apparaît souvent sur les boîtes de céréales. La niacine inclut toujours l'un des deux composés suivants:

- 1- Acide nicotique
- ou
- 2- Nicotinamide

L'organisme peut fabriquer cette vitamine à partir du tryptophane. (Le tryptophane est un acide aminé essentiel que l'on retrouve dans les aliments riches en protéines). On se souvient qu'un acide aminé est un des nombreux maillons qui forment la protéine.

Rôle: Elle favorise l'utilisation énergétique des hydrates de carbone, des lipides (gras) et des protéines, c'est-à-dire qu'on peut transformer ces nutriments en énergie utilisable pour fonctionner.

- 1- Joue un rôle dans la croissance et le développement.
- 2- Dans le fonctionnement nerveux et digestif.

Carence: Donne la maladie appelée pellagre. Provoque des dermatites surtout aux endroits exposés au soleil. Peut causer des diarrhées, de la fatigue et de la faiblesse musculaire.

N.B.: Le pellagre est une maladie que l'on retrouvait sous forme d'épidémie en Europe aux XVIIIe et XIXe siècles et dans le sud est des États-Unis vers 1900. L'alimentation était surtout composée de maïs, à l'époque, qui contient lui-même de la niacine mais que le corps ne peut utiliser à cause de son faible taux de tryptophane. Les déficiences ont beaucoup diminué en Amérique du Nord à cause de la variété d'aliments et du pouvoir qu'on a maintenant de les enrichir artificiellement.

Toxicité: Rougeurs à la figure et aux mains.

- Maux de tête.
- Crampes, problèmes intestinaux.
- Arythmie cardiaque.

Sources: Foie, viande, céréales, pain, noix, légumes secs.

Apport nutritionnel:

Hommes: 21.6 mg/jour. Femmes: 14.4 mg/jour.

Bonne semaine.

Conférence avec le Dr Rock Parent, chiropraticien, sur la structure osseuse face au surplus de poids, au Sapineau, le 14 octobre à 19h30.

Obésité Contrôle

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105, G9A 1B2 tél.: 378-2566
343, St-Laurent, Louiseville tél.: 228-9997 ou 228-3005

vane, T. Arbeau (1519-1595), Cario ben (reconstitution et arrangement de P.Joly) de Giordani (1743-1798), soliste, Gaston Buisson; Barcarolle "Belle nuit", des Contes d'Hoffmann, Offenbach (181-1880), solistes, Sylvie Dupuis et Céline Gagnon; Im Prater (Harmonisation: Waldenmaier-Joly, orchestration: P.Joly), Robert Stolz (1880-1975), soliste, Gaston Buisson; Habanera "L'amour est un oiseau rebelle", Carmen, Bizet (1838-1875), soliste, Céline Gagnon; introduc-

tion, danse et chanson "Vylia", ext. de "La Veuve joyeuse", Franz Lehár, 1878-1948, soliste, Sylvie Dupuis; Heure exquise, aussi de La Veuve joyeuse, solistes: S. Dupuis et G. Buisson; Vienne, ville de mes rêves (harm. J. Dresler, orchestration Paul Joly) de Siczynski (1859-1952).

Soirée exceptionnelle, à cause de la musique au programme, des musiciens qui la proposent et de la cause philanthropique au service de laquelle cette soirée est offerte.



STENDHAL offre à la femme soucieuse de sa beauté, les produits pour être belle en tout temps.

La nouvelle collection de maquillage automne-hiver 1987-1988 correspond bien à ses exigences de beauté. On vous invite à venir la voir!

SALON D'ESTHÉTIQUE

MARYSE BUREAU ENR.

1008, rue St-Maurice, Trois-Rivières (adjacent au Salon Mario) **375-5608**

Stendhal

GALAXIE

MAQUILLAGE

AUTOMNE

HIVER 1987

LA FORMATION professionnelle de la main d'œuvre



des programmes d'action

LES SERVICES DE LA RESTAURATION SECONDAIRE FORMATION PROFESSIONNELLE

PERFECTIONNEMENT

Accueil, communication et service aux clients, éthique professionnelle. Effectuer le service des mets, des vins et des boissons conformément à la commande du client, d'un serveur ou d'une serveuse.

Exigences: Avoir complété 9 ans de scolarité. On accordera la priorité d'admission aux gens qui possèdent au moins 6 mois d'expérience dans cette fonction de travail. Si des places demeurent disponibles, on pourra les combler avec des candidats(es) de type A. Cette profession est contre-indiquée aux personnes souffrant d'handicaps physiques très apparents qui empêchent l'exercice normal de la profession.

Début de la formation: 26 octobre 1987. **Durée:** 125 jours. **Endroit:** Drummondville.

ALLOCATIONS DE FORMATION:

Les personnes éligibles aux prestations d'assurance-chômage retireront celles-ci pendant la durée du cours. Pour les autres, une allocation de formation leur sera accordée pour la durée de la formation.

INSCRIPTIONS:

Centre d'emploi du Canada		
Cap-de-la-Madeleine: 379-8440	Shawinigan:	536-5633
Trois-Rivières: 379-3900	La Tuque:	523-2781
Drummondville: 477-4150	Bécancour:	298-3341
Victoriaville: 758-0551	Louiseville:	228-2761
Plessisville: 362-3271	Grand-Mère:	538-3384

RENSEIGNEMENTS:

Centre d'accueil et références	Commission de formation professionnelle de la main-d'œuvre région Mauricie / Bois-Francs
Trois-Rivières: 378-6772	
Shawinigan: 539-6919	
Nicolet: 293-5828	
Victoriaville: 758-1980	
Drummondville: 472-1116	



ASSOCIATION TOURISTIQUE du COEUR DU QUÉBEC

de 10^e anniversaire de

1977-1987 10 ans au service de la promotion et du développement touristique régional

Créée officiellement en 1977 afin de promouvoir le tourisme de la région, l'Association touristique du Coeur du Québec (A.T.R.) continue, après 10 ans, dans ce sens. Cependant, avec les années, de nouveaux champs d'action ont été ouverts. Ainsi, l'A.T.R. est peu à peu intervenue au niveau de l'accueil (les bureaux d'information aux touristes), dans le développement (les études de marché, les avis de projets, ...), dans la commercialisation (des voyages organisés en autobus).

M. Yvon Caron, directeur général de l'A.T.R. rappelle que: **"Au cours de ces 10 ans, l'A.T.R. s'est associée au monde touristique régional et au ministère du Tourisme en vue de faire connaître la région à ses résidents et aux gens d'ailleurs. C'est-à-dire de Montréal, de Québec, des États-Unis et d'Europe. De plus, l'A.T.R. s'est beaucoup préoccupée d'améliorer la qualité des équipements touristiques, et d'assurer un accueil efficace et chaleureux aux visiteurs. C'est ainsi qu'est apparue lentement mais sûrement une nouvelle politique de signalisation (les panneaux bleus)."**

Pour faire connaître la région ou encore pour la développer, de nombreuses activités et plusieurs dossiers ont été réalisés. Par exemple, l'A.T.R. a participé à plus de 10 salons d'exposition (camping, nautisme, Vacances-Québec, Sportsmen,...). L'A.T.R. a contribué à des efforts publicitaires hors région pour près de 800 000\$. Plusieurs journalistes américains et européens ont aussi été accueillis pour des reportages sur notre région.

Des colloques, des séminaires de formation, un guide touristique régional, un plan de développement régional sont autant de réalisations concrètes pour améliorer le tourisme au Coeur du Québec.

10 ans de travail pour accroître l'activité économique du tourisme dans la région.



1977-1987 10 ans de partenariat avec l'industrie touristique régionale

Ces efforts pour promouvoir et développer le tourisme ne se sont pas faits seuls. L'A.T.R. ne gère pas d'équipements. Ce sont les intervenants (hôteliers, restaurateurs, attrait, festivals,...). C'est pourquoi ces intervenants ont toujours été associés de près à ces réalisations. Par leur investissement en temps et en argent, ils ont su accroître l'impact de leurs produits. L'A.T.R. était là comme un outil de travail pour eux.

M. Jean-Jacques Plante, président de l'A.T.R. récite que: **"Le conseil d'administration de l'A.T.R. est d'ailleurs formé de 18 représentants de l'industrie touristique régionale. Ces administrateurs, élus à chaque année, proviennent des 10 territoires de la région et de 8 secteurs différents. Cette présence d'intervenants du milieu au sein de l'A.T.R. assure une plus grande efficacité à l'organisme."**

On peut aussi mentionner comme partenaires de l'A.T.R., plusieurs organismes régionaux, la plupart des municipalités et certains ministères gouvernementaux. 10 ans de collaboration soutenue entre l'A.T.R. et le milieu touristique régional.



Le conseil d'administration de l'A.T.R. (1987-1988)
De gauche à droite, 1ère rangée: Alain Provençal, Paul Gélinas, Martial Demers, Chantal B. Guay, Jean-Jacques Plante, Michel Boisvert, Michel Trudel. 2e rangée: Denis Marchand, Pierre T. Camiré, Michel Tellier, Michel Lafrenière, André Bendwell, Raymond Vallières. N'apparaissant pas: Charlemagne Lehouiller, Monique Farrah, Serge Audet, Jules Paquin, Fernande C. Potvin.

CES ÉTABLISSEMENTS HÔTELIERS SOULIGNENT AVEC FIERTÉ LES 10 ANS

++++

III



Auberge *Grand'Mère* Inn

GRAND-MÈRE
Gilles Leboeuf, gérant

+++++

III



HOTELLERIE
LE DAUPHIN

DRUMMONDVILLE
Vos hôtes: Famille Milot
Membre du réseau hôtelier hôte

++++

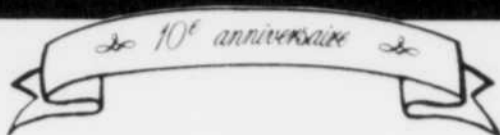
II



**AUBERGE
DES GOUVERNEURS**
TROIS-RIVIÈRES
Jean-Louis Blanchet,
directeur général



ASSOCIATION TOURISTIQUE du COEUR DU QUÉBEC



1987 L'Association touristique régionale, une organisation au service de ses membres

Avec les années, l'A.T.R. a développé une gamme de services et de programmes (souvent avec le ministère du Tourisme), pour assister les intervenants. Sa structure veut maintenant que ce soit d'abord les membres qui bénéficient de ces services et programmes.

Que ce soit, la publicité coopérative, les forfaits, le guide touristique régional, l'aide aux promoteurs, les salons d'exposition, ces activités sont là pour favoriser une meilleure performance chez ses membres.

Le personnel de l'A.T.R., au nombre de sept (7) employés, assurent une continuité et un dynamisme aux dossiers. Ce personnel par sa compétence et sa disponibilité s'avère un complément efficace au conseil d'administration.

De gauche à droite: M. Yvon Caron, directeur général; M. Michel Bundock, coordinateur; Mme Lynda Lemire, secrétaire; M. Michel Charpentier, agent; M. Jean-Claude Plante, président; Mme Carolle Bellerose, commis-comptable; Mme Lise Dion, publicité; M. François Morneau, agent

1977-1987 10 ans, ça se fête: une soirée spéciale le 23 octobre 1987

Afin de souligner ces 10 années de tourisme actif, et en même temps, pour honorer les récipiendaires des Grands Prix du Tourisme régional, une soirée spéciale aura lieu le 23 octobre à Yamachiche, à l'hôtel La Porte de la Mauricie.

Des invités d'honneur comme les ministres Michel Gratton, Robert René De Cotret, Yvon Picotte, une dizaine de députés, les anciens présidents de l'Association touristique régionale et beaucoup d'autres personnalités seront à cette soirée.

Les intervenants de près ou de loin associés à l'industrie touristique sont invités à participer à cette fête.

Comme le mentionne le président de l'A.T.R.: "Le 23 octobre, tous ceux et celles qui jouent un rôle dans le tourisme au Coeur du Québec se doivent d'être présents. Ce sera pour eux et elles une excellente occasion de se familiariser avec l'Association touristique régionale, ses ressources, ses partenaires privés et gouvernementaux. Et du même coup, de souligner 10 années d'effort de l'Association touristique régionale."

En terminant, mentionnons que plusieurs patrons d'honneur se sont associés à cette soirée spéciale: Cascades, Hydro-Québec, Bell, Pluritec Environnement, la Fédération des Caisses populaires Desjardins, Tourismexpert/Samson Bélaïr, Centre agro-alimentaire de Baie-du-Febvre et le gouvernement du Québec.

Le tourisme en fête...



★ ★ ★ ★ ★
LES GRANDS

PRIX

DU TOURISME
QUÉBÉCOIS

Soyez au rendez-vous

DE TRAVAIL DE L'ASSOCIATION TOURISTIQUE AU COEUR DU QUÉBEC

++++ ||

Complexe hôtelier
LE

 COLIBRI Inc.

VICTORIAVILLE
André Houle, président

++++ |||

HÔTEL

 LE BARON

TROIS-RIVIÈRES
Serge Audet, directeur

++++ |

 LA PORTE DE
LA MAURICIE

YAMACHICHE
Mario et François Quintal,
propriétaires

Le français et les siècles: un essai très actuel

par André GAUDREAU

Le français en train de perdre son âme, miné par les anglicismes? Les puristes ont engagé la lutte sur ce terrain. La promotion de la francophonie? Ce sont des écrivains, des hommes politiques, des ingénieurs, des techniciens qui s'enga-

gent dans cette entreprise. Mais qu'en pense donc le linguiste professionnel, lui qui consacre sa vie aux langues, telles qu'elles fonctionnent, vivent et meurent? Bizarrement absent jusqu'ici de l'un et l'autre de ces deux combats, voici qu'il jette enfin le masque.

Voici en effet, Claude Hagège, directeur d'Études à l'École Pratique des Hautes Études et professeur de linguistique à l'université de Poitiers, qui publie "Le français et les siècles". Il est l'auteur de "L'homme de paroles" grand succès de librairie paru en 1985.

Depuis le Discours sur l'universalité de la langue française de Rivarol en 1783, notre langue n'a jamais cessé d'être louangée pour sa clarté, sa beauté, sa capacité d'exprimer les nuances et bien d'autres qualités plus ou moins fondées et qui, la plupart du temps, sont plus subjectives qu'autrement.

A toutes les époques où elle subit des influences étrangères (notamment italiennes puis espagnoles

puis anglaises d'Angleterre), elle trouva de solides défenseurs qui n'ont pourtant point empêché la pénétration de nombreux mots qui sont venus l'enrichir sans lui faire aucun tort.

Mais le nouveau danger soulevé au début des années soixante par Etienne, auteur notamment de Parlez-vous français et du Babélien, vient de l'Amérique depuis la fin de la Deuxième grande guerre et il est nettement favorisé depuis l'explosion de la chanson américaine depuis ces mêmes années soixante.

Remontant jusqu'à Rivarol pour se retrouver dans les années 80, Claude Hagège survole en clinicien toutes les époques où la langue pou-

vait être menacée, pour montrer que le noyau dur n'a jamais été attaqué, et qu'elle a su parfaitement assimiler les corps étrangers quand il lui était utile, rejetant les autres qui faisaient double emploi.

Mais justement, notre linguiste affirme, montre, mais ne démontre pas toujours. Et cela est d'autant plus agaçant que le livre n'est pas d'une construction parfaite et que la langue de M. Hagège manque dangereusement de souplesse et d'élégance.

Il y a pire par ailleurs. M. Hagège semble confondre la défense de la langue avec une manifestation du chauvinisme français qui a vu ces dernières décennies décliner l'influence de la France et du français dans le monde au profit de l'Amérique et de l'américain. Que cela soit vrai ou faux, il s'agit d'une opinion et non de fait. Et le linguiste, (comme le dictionnaire), ne se targue-t-il pas de consigner et non d'interpréter?

Alors il faudrait reconnaître en cet ouvrage "Le français et les siècles" un véritable essai avec tout ce que cela comporte de subjectif et qui est d'ailleurs admis comme tel dans le genre.

Je me demande par ailleurs s'il ne faut pas voir dans ce livre une sorte de parti pris d'aller à contre-courant. Chaque fois que l'auteur parle des dangers que court notre langue, il termine son chapitre en nous disant: bien sûr, mais ce n'est pas grave.

Selon M. Hagège, encore une fois, le noyau dur de la langue, la syntaxe, n'est pas touché. Mais encore!

Le français et les siècles, par Claude Hagège. Editions Odile Jacob. 270 pages.

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-SPECTACLE N°2

SAMEDI
24
octobre
20h30
8\$



AFGHANISTAN

d'hier et d'aujourd'hui

PATRICK MOREAU



BANQUE NATIONALE



SALLE
J. ANTONIO THOMPSON
374, rue Des Forges, Trois-Rivières, G9A 5H3

BILLETTERIE: Lundi au samedi: 11h à 18h
Journée du spectacle: 11h à 21h
Dimanche (jour de spectacle seulement): 13h à 21h



GRANDE VENTE D'ART M.T. BEAU ART

présente

UNE INCROYABLE EXPOSITION D'ART
200 PEINTURES À L'HUILE
ORIGINALES À VENDRE

2 jours seulement

Samedi 10 octobre 1987 de 9h à 21h
Dimanche 11 octobre 1987 de 9h à 18h

A L'AUBERGE DES GOUVERNEURS

975, Hart, Trois-Rivières, 379-4550

Nos prix sont si bas que vous n'en
croyez pas vos yeux!



NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CREDIT



VENTE de TABLEAUX

Collection privée

LE DIMANCHE 11 OCTOBRE

de 11h à 17h

883, boul. des Forges, Trois-Rivières
(en haut du Pont Lejeune)

Plus de 200 oeuvres de peintres
québécois tels que:

Marc-Aurèle Fortin
Léon Bellefleur
Bellerose
Brunoni
Cosgrove
Suzor Côté
Lucille Renaud-Caron
Rodolphe Duguay
Marie Laberge
Raymond Lasnier
Jean-Paul Lemieux
René Richard
Albert Rousseau
J.-P. Riopel

Arthur Villeneuve
Claude Piché
Léo-Paul Tremblay
Normand Boisvert



Prix à
compter de 100\$

POUR INSÉRER UNE
annonce
classée

COMPOSEZ

TROIS-RIVIERES

378-6116

CENTRE MAURICIE

537-1801

DIMANCHE
SOIR

"SOIRÉE DES DAMES"

SPECIAL POUR LES DAMES

21h à 22h "15 minutes surprise"

musique par le DUO

SEPTEMBRE

AU

MONTCLAIR
HOTEL

7331, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest - 377-1252

Monsieur Barbie n'a rien à dire

Monsieur Barbie l'a répété sur tous les tons à ses juges de Lyon: les tortures, les rafles d'innocents, l'envoi en camps de la mort: il n'a rien à en dire. "Nous avons les moyens de vous faire parler", menaçait la Gestapo. Ce moyens qui ont manqué à la Justice, le romancier Bertrand Poirot-Delpech y supplée par l'imagination et l'ironie, seule possible devant l'horreur.

Le romancier Poirot-Delpech était présent au procès de Klaus Barbie pour une chaîne de télévision. Mais, dans son court ouvrage

"Monsieur Barbie n'a rien à dire", il ne rend pas compte des audiences déjà connues. Ce sont plutôt des impressions personnelles qu'il nous

livre, des réflexions qui lui sont suggérées non seulement par le déroulement du procès, mais par tout ce qui a pu se passer du temps où Barbie régnait à Lyon.

La grande question que se pose l'auteur est celle-ci: comment un peuple de haute culture peut-il engendrer "ça"?

L'ouvrage s'ouvre sur le constat que Barbie est un minuscule, un homme sans envergure et qu'il ne fallait pas attendre de lui le moindre repentir, ni la moindre explication valable qui aurait pu éclairer sa conduite. D'ailleurs, il se dérobe, ne veut pas comparaître.

Mais est-ce une raison pour ne pas

s'intéresser au procès?

Poirot-Delpech ne le croit pas, qui va le faire ce procès à l'aide de ce qu'il a vu, de ce que l'histoire lui a appris. Et à l'aide aussi de ce qui peut se passer dans la tête des témoins et de ceux qui participent à l'appareil de la Justice.

En fait, c'est tout bref. Ce sont des flashes qui lui passent par l'esprit. Qu'il appelle comme ça au secours des pauvres témoins, trop vieux, traumatisés, qui ont peine à s'exprimer.

Des flashes qui montrent aussi qu'il ne fallait pas se désintéresser

du procès de Barbie quelle que fût l'envergure de l'homme. Ce qu'il représente est bien davantage que lui-même.

Poirot-Delpech cite des propos tenus à l'audience du 25 mai 1987 par André Frossard et qui sont fort révélateurs du sens de ce procès: "Ce procès permet de voir comment on fait des Barbie; comment des médiocres ont pu ainsi abdiquer totalement leur conscience entre les mains d'un parti qui leur désignait le bien et le mal et leur donnait le pouvoir de vie et de mort."

(AG)

**CHALET DU SPORTIF
ST-LOUIS-DE-FRANCE**

NOUVEAU

Tous les vendredis et samedis soir,
durant octobre,
**MUSIQUE COUNTRY et RÉTRO
AVEC MICHEL ROBERT
et LES AS du COUNTRY**
BIENVENUE A TOUS

BAR LE CHARIOT
880, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

Vendredi - Samedi
Dimanche

**MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE**

avec
LES BOUILLONS

Dimanche
musique western
avec les Bouillons

BAR LA RELÂCHE
St-Louis-de-France

Venez vous amuser et vous divertir

**VENDREDI ET SAMEDI
avec le groupe
TRANSITION**

— ENTRÉE GRATUITE —

D.J. ROCK
avec 2 500 watts

CE SOIR

*Ladie's
Night*

**A surveiller
DEMAIN SOIR
SUPER SOIRÉE
A PRIX RÉTRO
ENTRÉE LIBRE
109, LAVIOLETTE**

*le
Todiac*

**L'ULTRA
CLUB**

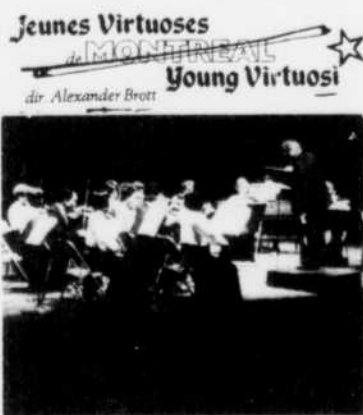
LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN présente

SAMEDI 10 OCTOBRE 20h30



Pièce de théâtre
"Chômage"
15\$

DIMANCHE 11 OCTOBRE 20h30



Concert de musique classique avec:
"Les Jeunes Virtuoses de
Montréal"
Adultes: 8\$ Etudiants: 4\$

VENDREDI 16 OCTOBRE 20h30



Michel Rivard
17\$

DIMANCHE 18 OCTOBRE 20h30



OPÉRA "CARMEN"
avec le Théâtre
Lyrique de Laval

A VENIR:

- **Vendredi 23 octobre à 20h30**
"Moments inoubliables d'Elvis Presley avec David Scott" sous la direction musicale de Daniel Héty
- **Samedi 24 octobre à 20h**
Concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières avec Angèle Dubeau, en collaboration avec Alcan et Consolidated Bathurst.
- **Dimanche 25 octobre à 20h30**
Jean Lapointe "Histoire de rire"
- **Samedi 31 octobre à 20h30**
Les productions Réjean Le-françois présentent: "Une clef pour deux"
- **Dimanche 1er novembre à 20h30**
Nicolas Peyrac
- **Vendredi 6 novembre à 20h30**
Sol "L'univers est dans la pomme"



et



ACCEPTÉES

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:

Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h ainsi que les jours de spectacle.

Le 10 octobre 1935...

Première de Porgy and Bess

par la Presse Canadienne

ÉVÉNEMENTS DU 10 OCTOBRE

1935 — Ouverture à New York de 'Porgy and Bess', premier opéra mettant en scène des noirs.

Ce fut la dernière oeuvre de George Gershwin pour Broadway: Gershwin, qui devait vivre encore un an et demi, consacra ce temps à composer pour le cinéma.

'Porgy and Bess', dont le livret fut tiré par Ira Gershwin d'un ouvrage de Dubose Heyward, ne plut pas au public à prime abord.

Le succès vint avec le temps et deux des chansons de la production, 'Summertime' et 'The Man I Love', sont devenues des classiques.

En 1959, on en fit un film.

Quelques autres faits marquants:

1813 — Naissance de Giuseppe Verdi, compositeur de quelques-uns des opéras les plus célèbres.

Il est l'auteur d'oeuvres magistrales pour la scène, 'Rigoletto', 'Il Trovatore', 'La Traviata'.

Il composa ensuite 'Aida' pour marquer l'ouverture du canal de Suez.

Sa dernière grande oeuvre fut 'Otello'. Verdi est décédé en 1901.

1950 — Etablissement d'Elektra Records se spécialisant dans le jazz et le folk.

1955 — Le baryton montréalais Louis Quilico débute avec le New York City Opera dans le rôle de Germont de 'La Traviata'.

Durant sa longue carrière, il chanta dans la plupart des grandes maisons d'opéra d'Amérique et d'Europe.

1962 — La BBC boycotte 'Monster Mash' de Bobby (Boris) Pickett, jugeant cette chanson de mauvais goût.

Pickett y imitait Boris Karloff devenu vedette pop.

La chanson prit rapidement la tête du palmarès aux USA et connut un autre moment de succès au début des années 70.

Pickett enregistra plusieurs autres de ces chansons de monstre.

1965 — Le saxophoniste alto Earl Bostic meurt d'une crise cardiaque à 52 ans.

Il s'inscrivit au palmarès rhythm-and-blues à plusieurs reprises au début des années 50.

Il aimait adapter des classiques comme 'Temptation' et 'Sleep': son plus grand succès fut 'Flamingo' qui se vendit à un million d'exemplaires en 1951.

1975 — La robe de Dolly Parton se déchire par accident durant une émission de télévision au moment où on lui décerne le trophée d'artiste de l'année de la Country Music Association.

Dolly emprunta aussitôt un manteau de fourrure d'une personne de l'auditoire pour se couvrir.

1979 — Los Angeles proclame la journée Fleetwood Mac: ce jour-là, le groupe recevait l'étoile du Hollywood Walk of Fame.

ANNIVERSAIRES

1946 — Keith Reid, auteur des paroles des chansons de Procul Harum; Ben Vereen, chanteur et acteur.

1955 — Le chanteur rock David Lee Roth, ex-membre de Van Halen.

1961 — Martin Kemp, bassiste pour Spandau Ballet.

Le 11 octobre 1963...

Le monde pleure Édith Piaf

par la Presse canadienne

ÉVÉNEMENTS DU 11 OCTOBRE

1963 — Décès à 47 ans de la chanteuse Édith Piaf. Des dizaines de milliers de personnes assistèrent aux obsèques de la Môme Piaf qui fut enterrée au cimetière du Père-Lachaise, à Paris.

Née Giovanna Gassion, ce fut une enfant du pavé de Paris.

Quelques autres faits marquants:

1969 — Le bluesman de Chicago Muddy Waters est grièvement blessé et trois autres personnes sont tuées dans un accident de voiture près de la Ville des Vents.

1976 — Waylon Jennings mérite trois trophées de la Country Music Association mais il ne se présente pas à l'émission de télévision où ces trophées sont distribués.

Le 45-tours de l'année de la CMA fut 'Good Hearted Woman' de Jennings.



1882 — Naissance à Drummondville, devenue Niagara Falls, en Ontario, du compositeur Nathaniel Dett qui passa presque toute sa vie aux États-Unis à défendre la cause des musiciens noirs.

De 1924 à 1926, il fut président de l'Association nationale des musiciens noirs.

Peu avant son décès en 1943, il s'occupa de la United Service Organization mise sur pied pour préparer des spectacles pour les troupes américaines.

1923 — Naissance à Joliette du chanteur Yoland Guérard devenu depuis quelques années délégué gouvernemental aux affaires culturelles à Paris.

En 1954, il remplaça la basse Ezio Pinza dans le rôle d'Emile de Becque de l'opérette 'South Pacific' pour une tournée de deux ans aux États-Unis.

Guérard a participé à plusieurs spectacles des débuts de la télévision.

1932 — Naissance au Tennessee de la chanteuse country Dottie West.

Son premier grand succès fut 'Here Comes My Baby', chanson qu'elle composa et enregistra en 1964.

Perry Como en fit un succès pop. Elle valut un trophée Grammy à Dottie West.

Celle-ci a également remporté du succès en enregistrant des duos avec Jim Reeves et Kenny Rogers.

Dottie West a composé plus de 400 chansons; en 73, son hit 'Country Sunshine' fut d'abord utilisé dans une réclame de Coke avec la voix de West.

1949 — Naissance en Pennsylvanie de Daryl Hall du duo Hall and Oates.

Selon le magazine Billboard, ce duo fut celui qui connut le plus grand succès, depuis le début des palmarès de cette publication.

Il resta au hit-parade pendant près de dix ans à partir de 'Sarah Smile' en 1976 grâce à un habile dosage de rock et de rhythm-and-blues.

Parmi les 45-tours de Hall and Oates à conquérir le premier rang, il y eut 'Rich Girl', 'Kiss On My List' et 'Private Eyes'.

ANNIVERSAIRES

1943 — Le chanteur country Gene Watson.

1950 — Andrew Wolfolk, saxophoniste et flûtiste pour Earth, Wind and Fire.

1951 — Wesley Magoogan, saxophoniste du groupe britannique, The Beat.

quoi faire en fin de semaine?

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Muséologie.** "L'Orthodoxie et ses icônes", exposition du Musée des religions de Nicolet, 116 Évariste-Lecompte jusqu'au 30 octobre. Tous les jours de 13h à 17h sauf le lundi. Également le mardi soir de 19h à 21h.

— **Arts visuels.** Exposition multiple de Paulette Tourangeau, Hélène Lord, Aline Martineau et Karen Track, de même des poèmes-affiches du 19e siècle à nos jours. Jusqu'à demain à la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour. De 14h à 17h les deux jours.

— **Muséologie.** "Objets inanimés avez-vous donc une âme...". Exposition d'objets usuels anciens. Jusqu'au 27 octobre au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 13h à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Peinture.** Oeuvres récentes du peintre Jean Léon Paulhus. Jusqu'au 18 octobre au centre culturel Domaine du

Sacré-Coeur de La Pérade. Tous les jours de 14h à 21h.

— **Arts visuels.** "Bonnes femmes" de Christine Marcotte. Jusqu'au 3 novembre au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe.

— **Arts visuels.** Peintures de Michel Guimond, sculptures de Raymond Masicotte et oeuvres de divers autres artistes. A la Galerie Bourse des Arts de la rue Radisson. Du jeudi au lundi inclusivement.

— **Poésie.** "Poésie de mots inconnus". Poésies des années quarante, illustrées par les grands artistes de l'époque. A La Galerie rue Saint-Antoine et jusqu'au 15 octobre. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— **Arts visuels.** Fusain et Peinture de Claude Marville Moulin et Hélène Audet. Jusqu'au premier novembre à la P'tite boutique Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières.

— **Peinture.** Oeuvres récentes d'Eneida et Daysi Hernandez. Jusqu'au 18 octobre à la Galerie Art 8 de la rue des

Ursulines. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

— **Peinture.** L'art québécois en mutation. Oeuvres des plus grands peintres des années 1944-1954. Jusqu'au 23 octobre au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Marie Laberge. Dans le hall d'entrée du collège Lafleche pendant le Festival de poésie.

— **Photo.** Exposition d'un groupe de photographes dans le cadre du Festival de poésie. Du mercredi à dimanche inclusivement à la galerie Gala de la rue Notre-Dame. Jusqu'au 18 octobre.

— **Aquarelle et peinture.** Oeuvres récentes de Claude Mattheau. A l'atelier de l'artiste 852-A des Ursulines. Les jeudis et vendredis de 18h à 21h. Les dimanches de 14h à 17h.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Ave verum de Mozart, Adoration, un choral de Bach, le Sanctus de la Messe des Ber-

gers de P. A. Yon, C'est le roi puissant, extrait d'un psautier anglais et quelques chants de Lucien Deiss.

— **Batik.** "Vérités", oeuvres récentes de Suzan Ward. Jusqu'au 28 octobre au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis, samedis et dimanches de 19h 30 à 21h 30. Également en après-midi les samedis et dimanches de 14h à 16h.

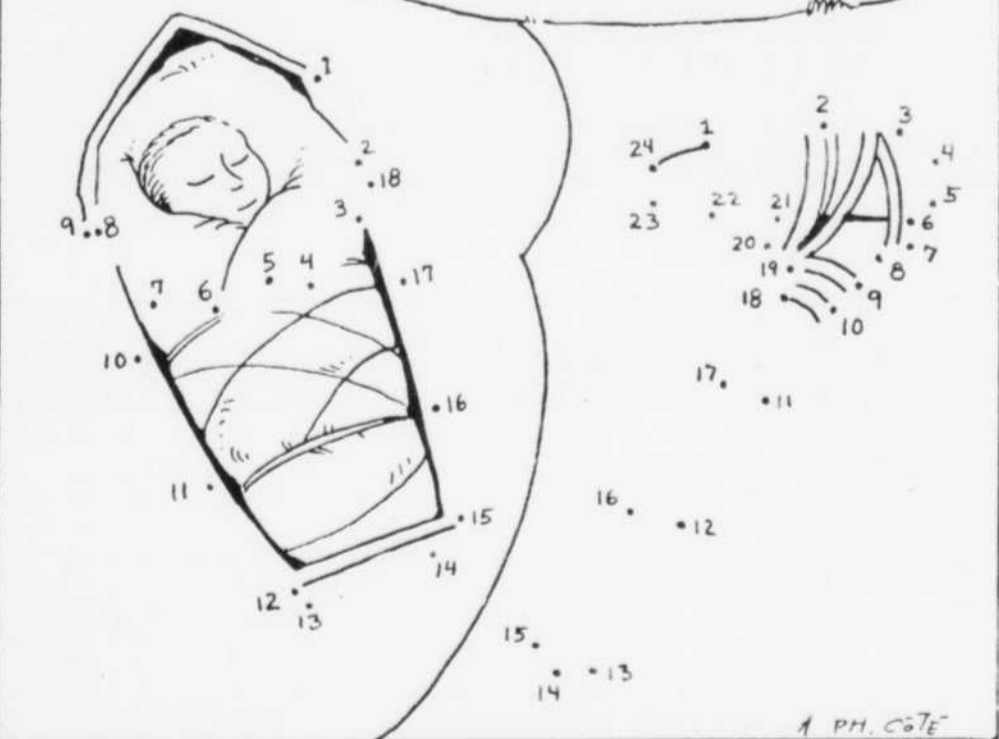
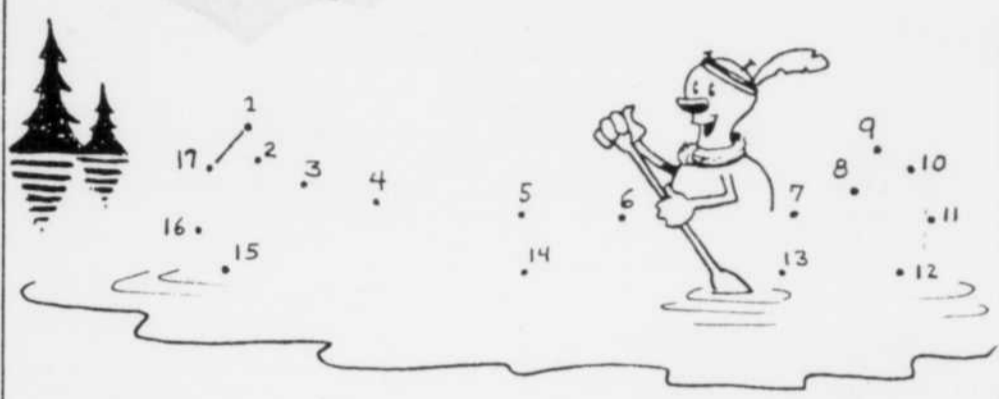
— **Théâtre.** La comédie "Chômage". Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— **Musique.** Concert des Jeunes virtuoses de Montréal sous la direction d'Alexander Brott. Demain à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— **Théâtre.** La comédie "Les fantaisies de mon mari". Ce soir à 20h 30 à la salle J.-Antonio-Thompson.

— **Arts visuels.** "Concerto sur cinq notes". Exposition de Mme Marcelle Fauteux et de ses quatre filles. Jusqu'au 28 octobre au Centre culturel de Shawinigan. Les lundis, mardis, mercredis, samedis et dimanches de 19h 30 à 21h 30. Également de 14h à 16h les samedis et dimanches.

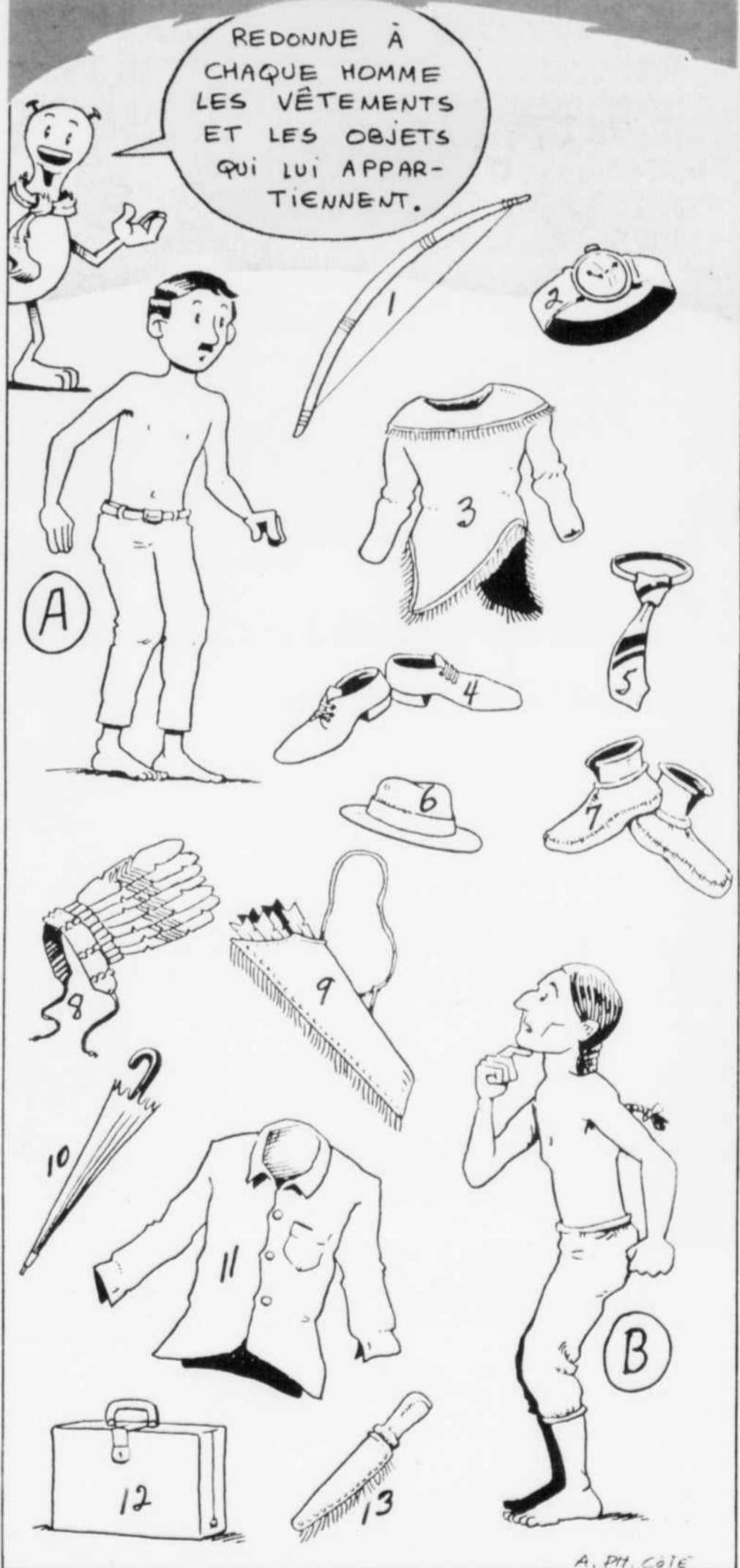
POINTS À RELIER



A. PH. COTE

RÉPONSE: un canoë, une tente, un porte-bébé, une hache.

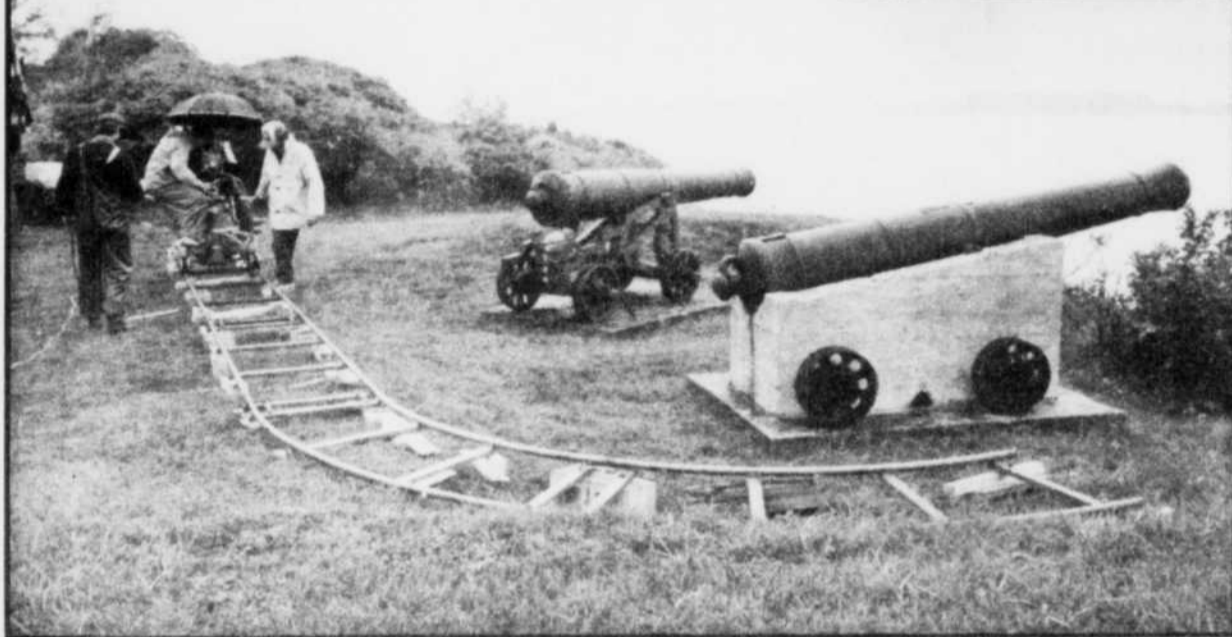
UNE ÉNIGME



A. PH. COTE

RÉPONSE: A (2-4-5-6-10-11-12) - B (1-3-7-8-9-13)

“L'étoffe d



Installation technique pour un travelling autour des canons de la Grosse Île aussi appelée l'île de la Quarantaine.

Audy a fait du véritable cinéma

Michel Audy est un cinéaste professionnel et sa série en a toutes les qualités. Son documentaire n'est pas un "show de chaises" comme on en voit encore trop à la télévision. Les décors naturels abondent de même que les figurants. Michel Audy a fait du véritable cinéma avec cette série.

Du cinéma mais pas de la fiction. Surtout pas avec des spécialistes comme Jacques Lacoursière, Denis Vaugeois, Hélène-Andrée Bizier, Marcel Trudel, Yves Landry, René Beaudoin, André Vachon, etc. Et grâce aussi à des gens impliqués comme Camille Laurin, Richard French, Jean-Pierre Wilhelmy, Paul Fehmiu Brown, Madeleine Ferron et Monique Otis.

Le tournage et le montage furent également hautement professionnels, tout en rondeur, notamment dans le premier épisode, jamais haché ni morcelé. Et la musique, très présente mais jamais envahissante. Composée par Maurice Jacob sur des thèmes folkloriques, elle fut synthétisée et enregistrée au studio Saint-Denis de Trois-Rivières. Très belle, elle rappelle la musique baroque italienne.

par André GAUDREULT

Est-ce que les Québécois et les Québécoises sont essentiellement de souche française et catholique? Est-ce qu'au cours de leur histoire, les Québécois et les Québécoises ont été menacés d'assimilation ou, au contraire, ont-ils été assimilateurs?

Voilà les deux hypothèses qui trottaient dans la tête de l'historien et ex-ministre Denis Vaugeois, après 25 années de recherche comme historien. Cette idée, Denis Vaugeois voudrait la voir illustrée sur film et pour cela, il s'adresse à Michel Audy, cinéaste et producteur trifluvien bien connu.

"Ce qui est vrai pour la Mauricie, est vrai pour l'ensemble du Québec", se disent les deux hommes. Dans un premier temps on pensera donc au "Peuplement en Mauricie". Le projet est soumis à Radio-Québec, bureau régional de Trois-Rivières, et il est accueilli avec enthousiasme, à un point tel que l'on suggère d'étendre la recherche à tout le Québec. Ce qui fut fait.

Michel Audy obtient alors l'assentiment de Radio-Québec à titre de coproducteur, se déniche un distributeur Le Groupe Multimédia du Canada, et obtient de Téléfilm Canada qu'il investisse dans le projet.

Jusqu'ici on travaille sur un projet qui s'appelle "Le peuplement du Québec".

L'auteur Denis Vaugeois et les co-scénaristes Jean-Louis Longtin, Jean Lemay et Michel Audy passeront trois mois à la recherche et à la scénarisation de la série. Le scénario complet sera déposé à Téléfilm Canada le 22 mars 1986. En juillet on se met à la pré-production:



Denis Vaugeois, auteur de la série, Gérard-Marie Boivin, animateur et Michel Audy, producteur et réalisateur discutent sur la préparation de la scène

concernant l'immigration juive au Canada-français.

Les Canadiens français sont beaucoup

Mais qu'allons-nous découvrir dans cette série en rapport avec les hypothèses de départ. À part les réticences de deux spécialistes participants, nous découvrirons que les Canadiens français sont beaucoup plus métissés qu'on l'a toujours cru. Et qu'ils furent un peuple d'assimilateurs.

Comme le dira l'historien Marcel Trudel dans l'introduction au premier épisode: J'aimerais bien rencontrer un Québécois qui puisse se vanter d'être de souche française entièrement des deux côtés: et dans sa lignée paternelle et dans sa lignée maternelle. Ce sera l'oiseau rare qu'il faudra encadrer et montrer comme un objet important de musée.

Ce premier épisode montre bien le brassage ethnique et ethnologique dont notre histoire est témoin.

Le deuxième épisode nous montre la "naissance" du Canadien. Dès le milieu du 18^e siècle, on note une très grande distinction entre le Français né en France et le Français né ici. Dès les débuts de la colonie, en 1608, les Français venus de France, devront emprunter les connaissances et les coutumes des Amérindiens. Le petit nombre d'immigrants amène la France à souhaiter le métissage. De ce métissage naîtra le Canadien.

Au moment de la conquête britannique, en 1760, d'autres ethnies s'ajouteront à la formation du Québécois: militaires anglais, administrateurs de l'occupant, régiments de mercenaires allemands: aussi une immigration nécessitée par des conditions économiques, religieuses, politiques et militaires, nous force à consta-

ter en particulier l'apport considérable du troisième épisode.

Le quatrième épisode, sur les peuples légers et amusants. On y montre notamment la naissance française de la majorité des peuples qui ont une origine autre que française: allemands, anglais, écossais, jersiais.

La menace d'assimilation formelle. Au lendemain de la conquête britannique, on voit le clergé et l'Église orthodoxe et des traditions. Dès 1840, l'immigré permet d'assimiler non seule-

d'un pays''

contacter une quarantaine d'informateurs, obtenir les permissions de tourner dans quelque 75 décors réels, faire l'aiguillage de l'ensemble des activités.

En août, septembre et octobre 1986, c'est le tournage. Mais ce documentaire sera tourné de façon cinématographique, précise Michel Audy. Les plateaux seront nombreux et complexes. L'équipe devra se déplacer à travers le Québec. De Montréal à la frontière ontarienne. Dix mille kilomètres pendant trois mois avec une équipe de 15 personnes et un matériel impressionnant.

Contrairement à ce que l'auteur et les co-scénaristes avaient prévu, tous les informateurs qui ont collaboré à la série, ont accueilli les deux hypothèses de base avec beaucoup d'enthousiasme et parfois avec beaucoup de passion.

La conséquence fut telle que, tout au long du tournage, comme on faisait venir sur des plateaux précis des historiens, géographes, ethnologues, anthropologues, l'enregistrement du matériel a dépassé largement les limites prévues: au-delà de 32 heures de film pour en tirer six épisodes de 27 minutes chacun.

C'est cette série qui prendra l'affiche pour six semaines consécutives le jeudi 15 octobre à 22h à Radio-Québec. Par ailleurs, elle est déjà vendue à la télévision éducative d'Ontario et on est en pourparlers avec cinq télé francophones européennes.

Mais au bout du compte, ce que vous verrez ce sera "L'étoffe d'un pays", dernier titre retenu pour la série.



Sur la terrasse du Château Frontenac à Québec, préparation de la scène sur la survivance francophone après la Conquête britannique en 1760.



Tournage d'une scène dans le cimetière Saint-Louis à Trois-Rivières, à propos des mariages mix-

tes entre personnes d'origine juive et personnes d'origine canadienne française.

Partout l'accueil fut chaleureux

Le cinéaste et producteur Michel Audy n'est pas peu fier de l'accueil et de l'assistance qu'il a reçus partout où il a dû faire des recherches et où il a dû tourner.

Si dans les milieux francophones, l'accueil fut tout de suite chaleureux, il n'en fut pas de même chez les anglophones. Peut-être craignaient-ils que l'on veuille ressasser l'histoire de façon biaisée ou hargneuse. Mais aussitôt qu'ils avaient bien compris de quoi il s'agissait, ils furent d'un charme et d'une gentillesse exemplaires.

Cette assistance, que Michel Audy estime à quelque \$100.000, elle est venue sous diverses formes. Par exemple de grands hôtels qui logent l'équipe, le Reine-Elisabeth, le Loews, le Concorde, le Manoir des Érables de Montmagny, le Baron de Trois-Rivières. Assistance à la recherche des musées McCord, le musée David M. Stewart, le musée Maritime Bernier, le musée du Fort. Assistance technique et matérielle de tous les ministères, fédéral et provincial, qui pouvaient être concernés...et même de la Sûreté du Québec.

up plus métissés qu'on l'a toujours cru

considérable des Irlandais. C'est l'objet

ur les patronymes, est d'un caractère tre notamment que derrière la conso-té des patronymes francophones se can-çaise et met en lumière les apports jersiais, norvégiens, etc.

n forme l'objet du cinquième épisode. e britannique, les Canadiens se regroupent organise la survivance de la lan-40, l'importance de la population fran- non seulement les groupes venus d'ail-

leurs, mais aussi leurs traditions, leurs coutumes.

Le futur est exploré dans le sixième épisode "La survivance francophone en Amérique du Nord". Près de 400 ans plus tard, les francophones demeurent toujours et veulent continuer à demeurer. De plus, dans les trois Amériques, nous sommes le seul groupe francophone organisé politiquement. Devant la dénatalité, devant l'immigration massive, face aux minorités visibles, quel est notre avenir? Y a-t-il un prix à payer? Sommes-nous menacés culturellement ou politiquement?

A ce propos, un commentaire un peu pessimiste du sociologue Gary Caldwell qui croit qu'il faut l'école élémentaire française pour tous, si l'on veut durer.

Et un autre, expectatif celui-là, du sociologue Fernand Dumont, qui fait sienne cette appréhension de François-Xavier Garneau "qui écrit la première véritable histoire du Canada vers 1840 et qui pense qu'il est en train d'écrire un monument pour qu'on se souvienne de nous; mais il croit qu'on n'existera plus."

Mais au sortir du visionnement de "L'étoffe d'un pays", il m'est venu à l'esprit une vaste image qui n'est jamais exprimée comme telle dans le documentaire: c'est celle de l'apport des coutumes, des habitudes de vie et traditions amérindiennes dans la formation du "type canadien", dans sa possibilité de survivance éventuelle. Les Amérindiens nous auraient en quelque sorte enseigné comment s'y prendre pour survivre en ce pays.

NO 34

1- MOLEBI (Raison)
 2- NI ADED (Mépris)
 3- JUTSER (Couture)
 4- M.IRFER (Trembler)
 5- J L N G U E (Forêt)
 6- E A T R N H (Obséder)

..... dans la danse.

**NO 35
MINI MOT VOILÉ**

MOT DE 5 LETTRES
SOIRS D'ÉTÉ

- | | | | |
|---|------------|---------|-----------|
| A | amorti | intime | randonnée |
| B | azuré | J | rayon |
| B | bains | jardine | régal |
| C | balcon | jeune | rivage |
| C | baseball | L | rougi |
| C | bicyclette | libre | T |
| C | chaise | ligne | talus |
| C | chaleur | M | tondre |
| C | cornet | marcher | |
| C | crever | P | |
| G | gâtés | patio | |
| G | gazon | pelouse | |
| I | idéal | piscine | |
| | | plage | |
| | | poêle | |
| | | potager | |
| | | R | |
| | | radio | |

1	R	E	H	C	R	A	M	B	C	E	R	R
2	O	I	T	R	O	M	A	S	R	O	E	R
3	I	G	A	T	E	S	H	B	U	V	S	E
4	T	C	L	A	E	D	I	G	E	L	I	G
5	A	G	O	B	E	L	I	R	L	A	A	A
6	P	T	A	R	N	O	C	L	A	B	H	T
7	E	L	O	Z	N	I	R	Y	H	D	C	O
8	L	R	I	N	O	E	N	I	C	S	I	P
9	O	A	U	G	D	N	T	T	V	I	L	O
10	U	Y	G	Z	N	R	S	N	I	A	B	E
11	S	O	U	E	A	E	E	D	G	M	G	L
12	E	N	I	D	R	A	J	E	U	N	E	E

NO 19

T	B	E	N	I	E	L	A	B	A
R	O	B	O	T	R	E	M	A	R
O	L	L	I	L	A	V	I	R	E
F	L	E	T	A	N	T	E	B	C
F	E	M	O	R	U	E	L	E	U
E	P	E	N	O	S	S	I	O	P

- Ante - Arc - Baleine - Barbe
 blème - Boule - Effort - Flétan
 Ile - Ligne - Morue - Nèpe -
 Notion - Poisson - Puce - Ramer
 Rival - Robot.



Il te faut trouver le mot qui n'entre pas dans cette grille.

1						
2						
3						
4						
5						
6						

- HORIZONTALEMENT**
 1- Grimper.
 2- Émancipé.
 3- Enraciné.
 4- Centimètre cube.
 5- Qui se passe dans l'air.
 6- Moutarde noire.
- VERTICALEMENT**
 1- Lustras.
 2- Passée à l'eau.
 3- Premiers éléments d'une science - Symb. du radon.
 4- Couverte d'un enduit vitreux.
 5- Fureur - En ville.
 6- Le pin en fournit.

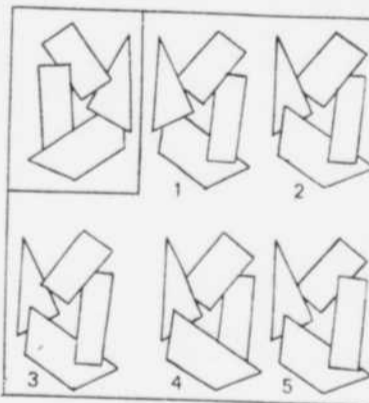
NO 28

mini mots

NO 31

JUMEAUX

OBSERVEZ LE MOTIF ENCADRÉ AU COIN GAUCHE SUPÉRIEUR. TROUVEZ ENSUITE, PARMI LES CINQ MOTIFS NUMÉRÉS, CELUI QUI EST LA RÉPLIQUE INVERSÉE DU MOTIF ENCADRÉ.



Solutions

- | | | | | |
|-------|---------------|-----------|-----------|-----------|
| No 19 | 1- Fière | 2- Impure | 3- Légère | 4- Mousse |
| No 28 | 1- Gravit | 2- Libéré | 3- Ancrés | 4- CC-N-1 |
| No 30 | 1- Chaud | 2- Dedain | 3- Surjet | 4- Frémir |
| No 31 | Le motif no 2 | | | |
| No 34 | 1- Mobile | 2- Dedain | 3- Surjet | 4- Frémir |
| | | 5- Jungle | 6- Hanter | |



1						
2						
3						
4						

NO 30

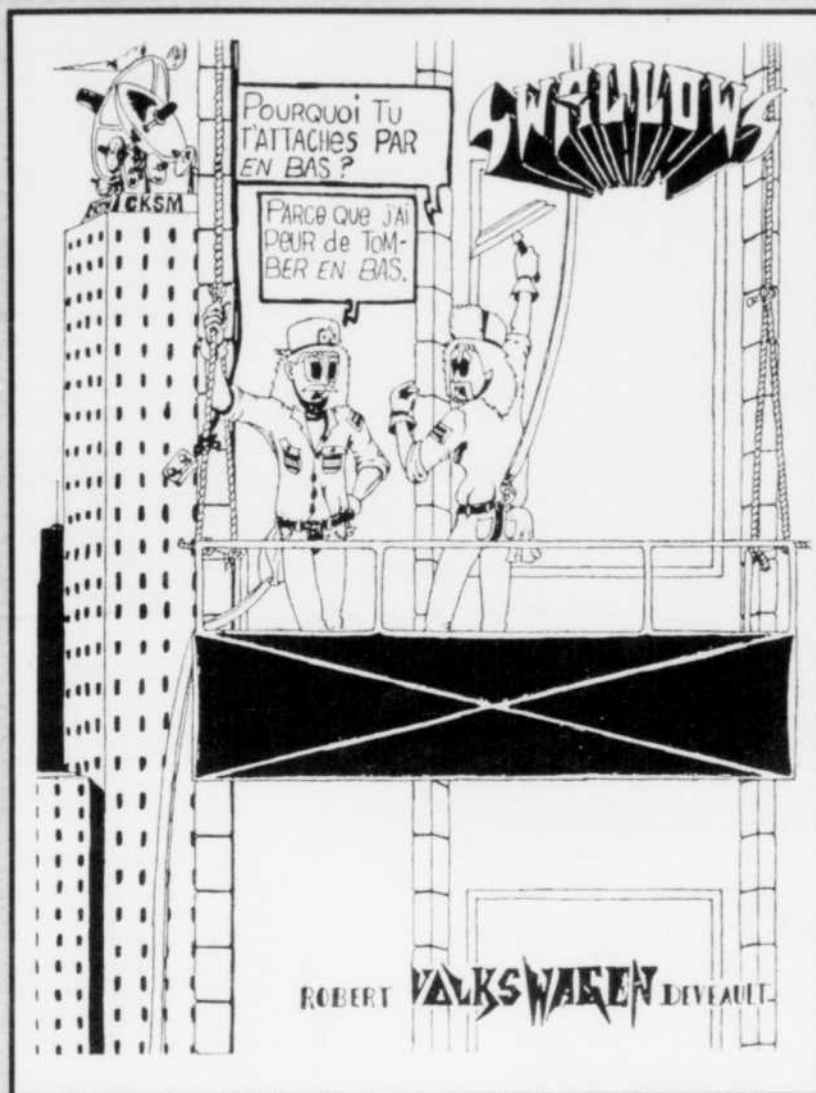
ACROSTICHE

- 1- Désir ardent.
 2- Altérée par un mélange.
 3- Qui a peu de sérieux.
 4- Jeune marin.

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'oeuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6



La solitude

Comme jaillit la source secrète
Peut jaillir la solitude
D'où sort une eau indiscrette
Qui devient une inquiétude

Une inquiétude, celle d'être seul,
Seul comme un pauvre vieillard
Une peur immense de demain
Une peur sans fin.

La solitude peut être cachée comme la source
Mais elle peut aussi être immense comme l'océan
Courte comme la vie
Ou longue comme le couloir noir de la peur.

Mais attention, prends garde
La solitude peut mourir en toi
Mais tu peux mourir en elle
Si tu ne la vaincs pas.

Elle peut te captiver
Te faire son prisonnier
Comme tu peux la garder prisonnière
Ou bien encore la chasser.

Elle peut se manifester par une larme
Versée sur son passé

Comme tu peux la chasser par un sourire
Sur ton avenir.

Oui chacun de nous peut vaincre
La solitude en tendant
La main à une larme qui coule
D'un coeur asséché.

D'un coeur qui a soif de ton amitié,
Besoin de ta présence
Soif d'aimer
Soif de partage d'une vie à deux.

Nous pouvons vaincre la solitude des autres
En étant chaleureux avec eux
Et non pas avec la pitié
Mêlons le tout avec l'amour.

Et nous verrons le monde s'ouvrir à nous
La porte du bonheur viendra à nous
Comme vient l'arc-en-ciel après la pluie,
Le calme après la tempête.

Nous pouvons transformer la solitude
des autres
En un éventuel bonheur.

Carole Trudel, Saint-Wenceslas



Par rapport à l'an dernier

Le muscadet 87 sera de qualité supérieure

NANTES (AP) — On vendange, depuis une vingtaine de jours, dans les vignobles à muscadet du pays nantais. Les opérations se poursuivront encore quelques jours.

D'ores et déjà on estime que la récolte 1987 donnera de 650.000 à 700.000 hectolitres de muscadet. C'est supérieur à la moyenne annuelle, qui s'établit autour de 600.000 hectolitres.

À partir des premiers moûts, les producteurs sont en situation d'affirmer que le cru 87 sera bon. Il faut dire que les dernières semaines, avant les vendanges, ont été bonnes pour la saison: le mois d'août, qui fait les bons crus du blanc nantais, a été largement ensoleillé ici, à l'inverse de pas mal d'autres vignobles.

Comme, par ailleurs, les deux premières semaines de septembre ont bénéficié d'un soleil chaud, le raisin nantais est parvenu à maturité dans les meilleures conditions.

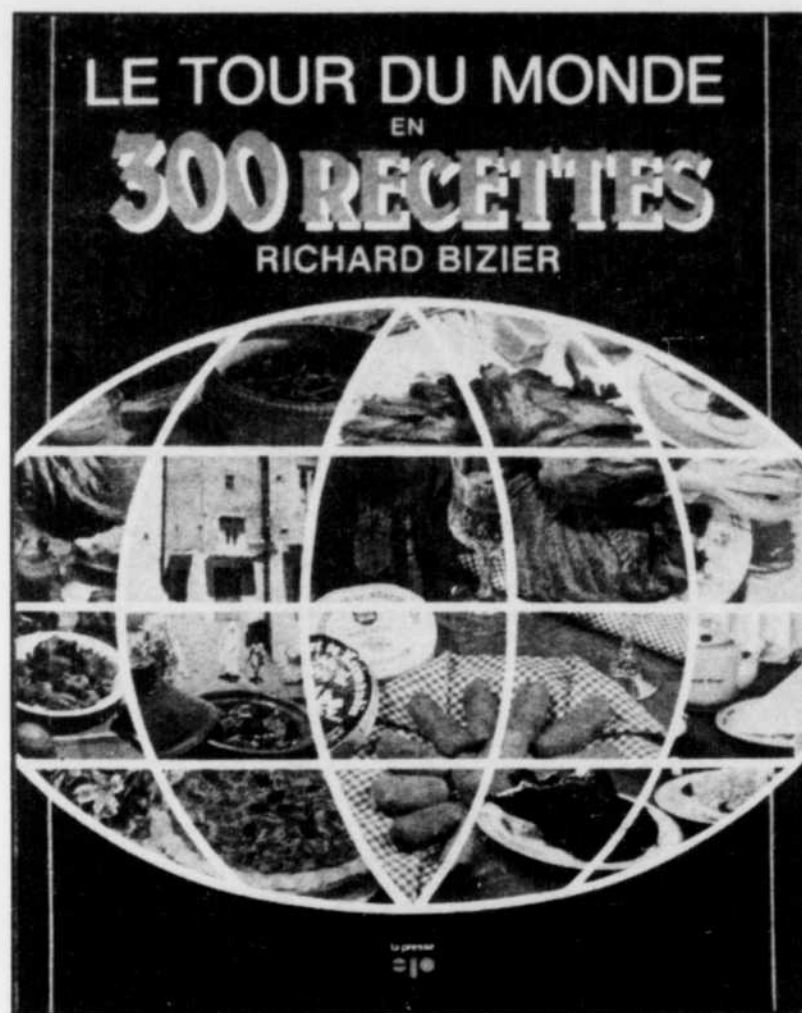
Le muscadet, pour les spécialistes, sera donc supérieur, en qualité, à celui de l'an dernier. On indique, dans la région nantaise, que le cru sera comparable à celui de 1982 dont on parle encore dans les caves et dans les chais.

Côté gros plant, l'autre vin blanc de la région viticole de Nantes, les vendanges ne vont plus guère tarder. Les premières estimations donnent une production qui ne sera pas éloignée des 200.000 hectolitres.

Le beau mois d'août et le chaud soleil de septembre auront permis, là aussi, que soit dépassée nettement la moyenne annuelle de production.

Le Tour du monde en 300 recettes

par Pierre BEAULAC



(Flageol Photo — Terry Charland)

Ceux qui ont suivi et apprécié les séries télévisées "Cousins, Cuisine... des Amériques" et "Cousins, Cuisine... de Lyon" à Radio-Québec seront heureux d'apprendre que M. Richard Bizier, qui a conçu et coanimé ces séries, vient de faire publier par Les Éditions La Presse, son nouveau livre de recettes intitulé "Le Tour du Monde en 300 recettes".

RICHARD BIZIER

Ancien aubergiste Aux Berges de la Grand'Orse, dans l'Estrie, Richard Bizier a également publié chez les mêmes éditeurs, "Les Grandes Dames de la Cuisine au Québec" en deux volumes.

Chroniqueur depuis quatre ans à l'émission "Au jour le jour", de Radio-Canada, Bizier a aussi collaboré à diverses revues spécialisées dont: Cuisine et Marché, La Terre de chez-nous et la rubrique Passeport dans le Devoir.

Son nouveau livre "Le Tour du Monde en 300 recettes", nous permet de voyager autour du globe tout en dégustant, bien douillettement à la maison, les spécialités culinaires de chacun des pays où il nous entraîne.

Bien illustré de photos en couleurs, ce guide, qui contient des recettes allant des amuse-gueule aux desserts, nous permet de découvrir un peuple à travers sa cuisine.

Vendu au prix de \$29,95, "Le Tour du Monde en 300 recettes", dans toutes les librairies.

La direction du restaurant
La Porte de la Mauricie
vous invite à sa
salle à manger.

L'ARÔME



296-2171

sans frais de Trois-Rivières
Tout a été repensé
sauf nos prix

LE
DIMANCHE SOIR
de 17h à 20h
"L'EXTRAVAGANCE"
de nos BUFFETS CHAUD
ou FROID est toujours
appréciée.

Plus de
50 METS
DIFFÉRENTS



PRIX: 11⁸⁰\$
demi-prix
pour les enfants.

À NOTRE SALLE À MANGER
L'ARÔME

OCTOBRE, FESTIVAL DES HUITRES
DÎNER D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI
CÔTE DE BOEUF
AU JUS 7⁹⁵\$

LA PORTE DE
LA MAURICIE

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

bar à vins

L'étiquette

Dans le cadre des

Souper-Mystère

présente

LES ÉNIGMES de
SAM DIONNE D.P.

Passez une soirée inoubliable à résoudre une énigme en compagnie de l'as détective SAM DIONNE



Choix de 3 menus
REPAS et SPECTACLES

Taxes et service
compris

12^{\$}

Seulement 50 places
disponibles

Réservations jusqu'à 19h

Début du spectacle
samedi 19h30

Castel
des Prés



5800, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest

BAR RENCONTRE

LA SORTIE

JEUDI-VENDREDI-SAMEDI
EN SOIRÉE

JACQUES
PIANISTE

MUSIQUE
SOCIALE

CE SOIR

À NOTRE SALLE À MANGER

MENU de GALA
OU A LA CARTE

COMPLEXE
HÔTELIER

SAPINEAU

217, Thibault
Cap-de-la-Madeleine
375-8482

Les céréales, un excellent repas

HAMILTON (PC) — Les Canadiens adultes qui, à une époque, étaient rares à prendre un déjeuner avant de se rendre au travail, reviennent de plus en plus à la tradition de nos aînés qui pouvaient difficilement entamer leur journée sans un bol de céréales.

Les familles modernes dont les deux conjoints occupent souvent un emploi ont peu de temps à consacrer à la préparation du déjeuner, si bien que les céréales représentent la solution idéale. Ce mets est également bien adapté aux enfants, même les plus jeunes, qui peuvent se servir eux-mêmes.

L'industrie des céréales est très importante, au Canada. Everett Holmes, vice-président de A. C. Nielsen, firme de marketing de Toronto, révèle que les Canadiens ont dépensé \$475 millions, au cours des 12 mois qui se sont terminés en juin dernier, pour l'achat de céréales préparées.

Taux d'inflation pris en compte, cela représente une hausse de un pour cent des ventes sur les douze mois précédents.

Keith Creighton, gérant de magasin pour la chaîne d'alimentation A and P, à Hamilton, affirme que les ventes de céréales préparées ont doublé au cours de la dernière décennie. Les hausses les plus sensibles se sont produites au cours des dernières années. La demande est si forte que son magasin, à lui seul, offre quelque 150 variétés et formats différents de céréales.

Depuis 31 ans qu'il oeuvre dans cette industrie, M. Creighton admet avoir vu apparaître et disparaître un grand nombre de marques. Certaines, par ailleurs, ont réussi à percer le marché grâce à des campagnes publicitaires adéquates. Seules quelques rares marques, toutefois, conservent une popularité constante.

"Les manufacturiers semblent incapables de déloger les classiques tels les Corn Flakes et Rice Kris-

pies."

Il soutient que Pac Man, une céréale destinée aux enfants, a connu de bonnes ventes dans un premier temps, puis a perdu rapidement de sa popularité. Par contre, Froot Loops, une autre céréale pour enfants, s'est toujours très bien vendue.

LEUR VALEUR

La popularité de certains produits ne signifie pas nécessairement que ce sont ceux qui possèdent les meilleures valeurs nutritives. En 1986, le magazine américain Consumer Reports révélait que la marque All-Bran, de Kellogg, était la céréale possédant les meilleures qualités nutritives.

Les Apple Jacks, Froot Loops, Coco Pebbles et Honey Snacks, riches en sucre, étaient les marques présentant les moins bonnes qualités nutritives, selon l'enquête du magazine. Leur contenu riche en sucre représente leur principal défaut.

Beaucoup de céréales s'adressant aux enfants sont toujours riches en sucre. Les fabricants semblent toutefois se préoccuper de plus en plus de ce problème et offrent de nouvelles céréales moins "sucrées" agréables à la famille tout entière. Ainsi, Kellogg a décidé d'abandonner le mot 'Sugar' sur sa marque 'Sugar Frosted Flakes'.

Depuis quelques années, par ailleurs, la mode est aux céréales riches en fibres.

En 1984, l'Institut national du Cancer des Etats-Unis affirmait qu'une diète riche en fibres et faible en matières grasses est susceptible de réduire les risques de cancer du côlon et du rectum.

Le premier producteur à sauter sur la perche tendue fut Kellogg qui entreprit une campagne publicitaire affirmant que sa marque All-Bran pouvait contribuer à un meilleur état de santé.

Le Manoir Antic
CHAMPLAIN
Réservations: (819) 295-3954

Menu items:
Toast aux champignons
ou
Viande séchée Des Grisons
Soupe aux moules
ou
Soupe aux chalais
Entrecôte poêlée
Sauce café de Paris
Légumes
Gratin Dauphinois
Fromage
Choix de desserts
18\$05
A partir du
16, 17 et 18 octobre
**SPECIAL CHASSE
A SURVEILLER**

Restaurant
TIKI LEUNG
332, des Forges, Centre-Ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville
373-5566 LIVRAISON GRATUITE

BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS
Mets chinois,
table à salades,
desserts. **A volonté 8⁹⁵\$**

Tous les samedis et
dimanches,
de 11h à 14h
BRUNCH 4⁹⁵\$
chinois et
canadien

Tous les mardis soir
BUFFET 9⁹⁵\$
2 pour

Du lundi au vendredi
BUFFET 4⁵⁰\$
11h à 14h

Restaurant le 15^e

1350, ROYALE TROIS-RIVIÈRES
Pour réservations:
376-0503

SOUPER DANSANT
avec **DÉDÉ LABONTÉ**
et **BÉRIC LAQUERRE**
du mercredi au dimanche.
Mercredi au samedi, de 21h à 2h. Dimanche,
de 19h à minuit

TABLE D'HÔTE
POUR CETTE FIN DE SEMAINE

SOUPE AUX HÛITRES	4²⁵\$
SALADE CESAR	4²⁵\$
SALADE DE CREVETTES DE MATANE	4⁷⁵\$
NOIX ST-JACQUES AUX POIREAUX	4⁵⁰\$

SOUPE

FEUILLETÉ D'HÛITRES aux poireaux	10⁹⁵\$
FILET DE DORÉ beurre noisette	12²⁵\$
BROCHETTE de FILET MIGNON au poivre	14²⁵\$
MÉDAILLON et CREVETTES GÉANTES (3)	16⁹⁵\$
LINGUINI AUX CREVETTES GÉANTES (6)	18⁹⁵\$
L'ASSIETTE DU HAUT LIEU	21⁹⁵\$

(Filet mignon - Langoustines - Crevettes géantes - Sauce aux champignons - Armagnac)

Salade de fruits aux kiwis
Notre chef Denis Lambert vous invite

FESTIVAL DES HÛITRES
Venez déguster
les plats suivants
Soupe aux huîtres
Cocktail aux huîtres
Huîtres nature
Huîtres frites
avec salade du chef

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE
9⁵⁰\$
LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMETS

Les fruits de mer sont notre spécialité.

- MOULES FARCIES
- MOULES MARINIÈRES
- MOULES EN BROCHETTE

AU CHOIX **6⁷⁵\$**

RESTAURANT NIRVANA
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Tél.: 375-4875

LES HUITRES SONT ARRIVÉES

SOUPE AUX HUITRES 4²⁵\$

HUITRES FRITES 8⁵⁰\$

HUITRES ROCKEFELLER 9⁷⁵\$

HUITRES CASINO 9⁷⁵\$

Le Bourguignon
172, RADISSON, TROIS-RIVIÈRES
Réservations: 373-2265



par Allan SWIFT *
de la Presse Canadienne

Selon les spécialistes, assurer une propriété est beaucoup plus complexe qu'on le croit généralement. Tout propriétaire doit examiner sa couverture avec soin en examinant sa police.

Ainsi, la propriété sera-t-elle assurée contre les inondations, les débordements d'égout, les tornades, la chute d'un arbre...?

Si votre police d'assurance ne prévoit pas de tels cas, il vous faut vérifier si votre assureur peut y remédier, et à quel coût.

Dans le cas des commerces, notamment, la clause de vandalisme est-elle valable si des dommages sont provoqués à cette propriété lors d'une émeute?

Le Montréalais Zack Monahoyios aurait évité de forts désagréments s'il s'était posé ces questions avant le mois de juillet dernier et s'il avait fait preuve de réalisme en s'assurant.

Votre propriété

Encore aujourd'hui, il se dit fort déprimé en rappelant les événements du 14 juillet dernier. Il était entièrement désarmé lorsque l'eau a envahi le sous-sol de sa résidence de banlieue, submergeant ses deux voitures et détruisant pour des milliers de dollars d'effets personnels et de produits destinés à son commerce.

Lorsqu'il a saisi son courtier de la situation, il fut informé que son assurance n'était pas valable dans ce cas particulier et qu'il devrait assumer lui-même les pertes subies, évaluées à quelque \$35.000. Son assurance-auto était heureusement valable et il a pu obtenir un remboursement de \$2.800 à ce chapitre.

Au moins une compagnie d'assurances, Allstate du Canada, offre à ses clients de les couvrir pour les inondations provenant d'un débordement des égouts.

Suite aux inondations de juillet dernier, cette compagnie a réglé

les réclamations de près de 2.000 de ses clients "inondés".

"La leçon a porté", de dire M. Monahoyios. "À l'avenir, je réclamerai une assurance me couvrant pour toutes les situations possibles, même si cela me coûte deux ou trois fois plus cher."

Catastrophes naturelles
Lorsqu'une tornade a détruit une partie de la banlieue d'Edmonton, faisant 27 morts, le 31 juillet dernier, de nombreux survivants ont cru que leurs assurances n'étaient pas valables, du fait qu'il s'agissait d'une "catastrophe naturelle" (act of God). Or, tel n'était pas le cas.

"Pour une raison que nous nous expliquons mal, de nombreuses personnes croient que les assurances ne son pas valables lors de catastrophes naturelles", explique Normand Beaulieu, directeur du bureau de Montréal de l'Association canadienne des Assureurs. "En réalité, c'est tout le contraire."

À Edmonton, quelques victimes de la tornade n'étaient malheureusement pas couvertes pour les dommages subies, notamment les personnes vivant dans des caravanes, à l'intérieur d'un parc qui a été presque entièrement détruit par la tornade. Il est en effet très difficile de faire assurer ces "immeubles mobiles" contre les éléments natu-

Une soirée romantique!

LES TÊTE-A-TÊTE DU DIMANCHE SOIR, A L'AUBERGE des GOUVERNEURS
tous les dimanches, de 17h30 à 22h

- Coeurs de palmier à la norvégienne
- Fondue chinoise
- Fondue de fruits de mer
- Les tournedos Casanova
- Plateau de fruits de mer
- Dessert: LES PLAISIRS DEFENDUS
- Petite salade Valentino

POUR VOUS DEUX à compter de 36\$
taxes et service en sus

AUBERGE DES GOUVERNEURS 975, rue Hart, 379-4550



LE BARON *Elegant & Séduisant*

A votre salle à manger **LAVIOLETTE**

SAMEDI

BUFFET DE FRUITS DE MER ET CÔTES DE BOEUF À VOLONTÉ

incluant:

CREVETTES DE MATANE
CÔTES DE BOEUF AU JUS HOMARD
table à salades
charcuteries
viandes froides
saumon
choix de 4 plats chauds
table à desserts et fromages

Tout ceci pour seulement 24⁹⁵\$

MUSIQUE
tous les soirs
Interprétée par **DIANE** et **MICHEL**

3600, boul. Royal
Trois-Rivières
Réservations
379-3232



AU PATRIMOINE

Tous les samedis et dimanches

BUFFET A VOLONTÉ 10⁹⁵\$
à compter de 17h

MUSIQUE D'ORCHESTRE
avec groupes reconnus

926, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES - 373-5755

Brochetterie KASTRO GRECQUE
1130, rue Thibeau, Cap-de-la-Madeleine (près du marché Limoge)

SUPER SPÉCIAL 1er ANNIVERSAIRE

20% DE RABAIS SUR LE TOTAL DE VOTRE FACTURE
Lundi, mardi, mercredi seulement, à compter de 16h.

FESTIVAL DU MOIS
LES CREVETTES SONT A L'HONNEUR

Du lundi au vendredi, 16 spéciaux du travailleur à compter de 3,25\$ (de 11h à 14h).
Pour réservations: **373-3223**



est-elle suffisamment assurée?

rels. Les assureurs expliquent cette "hésitation" par la fragilité de ces habitations qui ne reposent sur aucune fondation et qui sont faites de matériaux moins solides que les constructions fixes.

Les mots "catastrophes naturelles" ou "act of God" sont rarement inclus dans les polices d'assurance sur la propriété, de dire M. Beaulieu, qui explique toutefois que certaines menaces ne sont pas "couvertes" par ces mêmes polices.

Il existe deux types de polices d'assurance sur la propriété: la première énumère tous les dommages pour lesquels vous êtes prémunis, tandis que la seconde, qui coûte de 5 à 25 pour cent plus cher, n'énumère que les cas précis pour lesquels l'assureur ne remboursera pas les dommages subis.

Dans le premier cas, l'assureur ne couvre pas les cas d'inondation, les débordement d'égout, les tremblements de terre, l'effondrement d'un toit sous la neige ou même la perte d'une robe de grand prix brûlée par un fer à repasser manipulé sans précaution.

Vous n'êtes pas protégé, non plus, si votre maison est détruite par une armée étrangère ou lors d'une révolution. Maison et voiture,

par ailleurs, sont assurées lors d'une émeute ou de vandalisme.

Par mesure de précaution, au renouvellement de votre police d'assurance, lisez avec soin la section de celle-ci portant sur les "options" offertes. Cette liste pourrait comporter des cas pour lesquels vous aimeriez être "couvert".

Les bijoux, fourrures, collections de monnaie, de timbres et de peintures, notamment, doivent être prévus, dans la plupart des cas, par des avenants aux polices standards.

Quoi qu'il en soit, les polices d'assurance sont de plus en plus universelles, à mesure que les compagnies font disparaître les cas d'exclusion par leurs polices standards. Ainsi, il y a quelques années, rares étaient les assureurs qui acceptaient de rembourser les dommages provoqués par la fumée provenant d'un foyer. Aujourd'hui, ce cas est prévu de façon routinière par presque tous les assureurs.

Enfin, étudiez votre propriété afin de déterminer si elle est me-

nacée par un élément naturel quelconque. Ainsi, un grand arbre sur votre terrain pourrait-il s'effondrer sur votre propriété ou sur celle

d'un voisin? Si oui, il est prudent de vous informer auprès de votre assureur de la couverture offerte dans ce cas particulier.

LOCATAIRES
vous cherchez une



MAISON
Voyez la rubrique 4 des annonces classées

DU NOUVEAU
A LA SALLE A MANGER DU



MONTCLAIR HOTEL
7331, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
377-1252

Stationnement soirs et fins de semaine.


CRÉPERIE L'AMBIANCE

Crêpes • SALADES • steak • FRUITS DE MER
A tous les soirs, à compter de 17h
"FORFAIT CRÉPERIE BRETONNE" 9⁸⁵\$
ANGLAISES 12⁹⁵\$
1260, RUE NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES
Réservations: 373-8222

NOS HUITRES SONT ARRIVÉES

DIMANCHE FONDUE CHINOISE
2 assiettes de viande, salade du chef, sauce.
6^{\$} par personne

L'Entrecôte **TABLE D'HÔTE**
LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL



ENTRÉE: Feuilleté aux petits légumes 3⁵⁰\$

POTAGE: Crème Dubarry

- Filet de doré maître Lucien 13⁹⁵\$
- Emincé de filet de boeuf aux champignons 14⁹⁵\$
- Escalopes de veau à l'estragon 16⁹⁵\$

DESSERT: Gâteau Boston. Thé ou café.

FESTIVAL D'HUITRES

ENTRÉE: HUITRES NATURE(6)

SOUPE AUX HUITRES(5)

- HUITRES FRITES(6) 17⁹⁵\$

Dessert: Trottoir aux fruits
Thé ou café

ENTRÉES SUPPLÉMENTAIRES

Huitres Casino(3) 8⁵⁰\$
Huitres Rockefeller(3)

L'Entrecôte vous offre
UN SERVICE ENCORE PLUS COMPLET
SALLE DE RÉCEPTIONS pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.
RÉSERVATIONS: 372-1160

DERNIÈRE CHANCE PASSEPORT GASTRONOMIQUE



15 SALLES A MANGER
Valable 7 JOURS PAR SEMAINE - 1 AN DU 15 JUIN 1987 AU 15 JUIN 1988
LES RABAIS SONT DE 50% POUR 2 - 33% POUR 3 - 25% POUR 4
40\$ chacun

Voici la liste des excellents établissements:

- LE ST-GERMAIN, Trois-Rivières
- LA BECQUÉE, Trois-Rivières
- LE MADELON, Cap-de-la-Madeleine
- LA BRAISIÈRE, Grand-Mère
- LE MEKONG, Cap-de-la-Madeleine
- LE MANOIR DU SPAGHETTI, Trois-Rivières
- LE MECHOUI, St-Louis-de-France
- LA ROSE D'OR, Cap-de-la-Madeleine
- LE POINT VIRGULE, Trois-Rivières
- LE LIDO, Shawinigan
- L'AUBERGE DU ROI, Deschambault
- LE P'TIT RESTAURANT D'AMOUR, Cap-de-la-Madeleine
- MISS LOUISEVILLE, Louiseville
- LA MARJOLAINE, Cap-de-la-Madeleine
- RESTAURANT 67, Cap-de-la-Madeleine

POUR INFORMATIONS:
TÉL.: 373-2232 378-2534

L'artois
BISTROT-RESTAURANT

NOUVEAU À TROIS-RIVIÈRES · NOUVEAU À TROIS-RIVIÈRES

AMBIANCE BISTROT
MENU DU JOUR
MENUS EXPRESS JUSQU'À 1 HEURE A.M.

REPAS D'AFFAIRES
VIN DU JOUR
BIÈRES IMPORTÉES
5 À 7

L'artois
LE bistrot-restaurant
1392 rue Hart, Centre-Ville, Trois-Rivières, 16L: 371-1700

DIMANCHE SOIR
De 17 À 20h

BUFFET CHAUD 7\$
"à volonté"

SAMEDI SOIR

ENTRÉE: salami
PLAT PRINCIPAL:
Thé ou café dessert

GRILLADES A L'ANGLAISE 8⁹⁵\$

NOUVEAU! DÉJEUNERS A COMPTER DE 7h



La Vailloche
Carrefour Trois-Rivières-Ouest - 373-7811

**NOUVELLE
ADMINISTRATION**

**À
1350, ROYALE
TROIS-RIVIÈRES
376-0503**

Restaurant

le
15

BRUNCH
TOUS LES DIMANCHES
de 11h à 14h

NOTRE CHEF
DENIS LAMBERT VOUS Y INVITE

Des aliments exotiques à votre portée

par Judy Creighton
de la Presse Canadienne

Voyons. Vous désirez une salade de carabola et de chayote, suivie d'un peu de crème glacée au feijoa comme dessert.

Un déjeuner sur une île exotique du Pacifique? Non, seulement un arrêt au supermarché local.

Les Canadiens voyagent et goûtent aux nourritures de régions lointaines et les responsables des magasins d'alimentation commencent à importer des fruits et des légumes exotiques, afin que les consommateurs puissent partager leurs expériences culinaires.

Ceci s'avère un plus, les repas d'automne et d'hiver ayant besoin d'une plus grande variété. Et alors que nos habitudes alimentaires évoluent, les fruits contrebalancent la popularité des desserts riches.

En raison de leur forme attirante, de leur couleur et de leur texture, plusieurs fruits exotiques se retrouvent au centre d'élégantes tables en tant qu'amuse-gueule ou desserts raffinés.

Selon les spécialistes, la dernière tendance décelée en Californie favorise les mini-légumes. De nombreux producteurs font ainsi pousser des courges, des citrouilles et des pommes de terre de plus petite taille.

REINE DES PRODUITS EXOTIQUES

La reine des produits exotiques est probablement Mme Frieda Caplan, de la boutique Frieda's Caplan Produce Specialties, à Los Angeles.

Mme Caplan affirme qu'elle dessert le marché canadien, spécialement Vancouver, Winnipeg, Toronto et Montréal, de sa variété de fruits et légumes provenant d'autres pays.

Voici une liste de fruits et légumes exotiques à se procurer au marché de produits frais local:

— Carabola: Connu sous le nom de "Star Fruit", il pousse en Floride et est généralement disponible du mois d'août à la mi-février. Ce fruit jaune et lustré a bonne odeur, est doux ou nettement aigre, et est

de forme ovale avec cinq nervures longitudinales profondes. Une fois coupé, il prend la forme d'une étoile. Il en existe deux variétés, l'"Arkin", doux, et le "Golden Star", piquant.

— Chayote: Utilisé dans les cuisines des Indes occidentales, d'Amérique Centrale et du Sud, d'Afrique du Nord, d'Indonésie et de Nouvelle-Zélande, sa forme se rapproche de celle de la pêche. Avec ses rides inégales, ce légume peut être de couleur crème ou vert foncé. Sa chair pâle est croustillante, de texture raffinée et a un goût se situant à mi-chemin entre le concombre et le zucchini.

— Feijoa: De la forme et presque de la taille d'un oeuf, ce fruit allongé de Nouvelle-Zélande a une couleur vert-lime proche de celle de l'olive. Son odeur et son goût font penser à un mélange d'épinette, de coing, d'ananas et de raisins Concorde avec un zest de citron.

Lorsque mûr, le feijoa constitue une addition inhabituelle à la salade de fruits et on peut en faire une purée pour les crèmes glacées et les glaces.

Fruit de la passion: Avec un nom pareil, on pourrait penser que le fruit de la passion est formidable.

Mais ce n'est pas le cas. Il est laid, d'un brun poussiéreux, avec une peau dure et plissée. Sa chair spongieuse de couleur moutarde-lime est chargée de petits pépins foncés ressemblant à du caviar. Son jus est toutefois délicieux et son odeur utilisée pour parfumer les glaces et crèmes glacées exotiques ou pour rehausser les salades de fruits et les desserts.

L'HÔTEL

LE BARON

*Elegant &
Séduisant*

**À votre salle à manger
LAVIOLETTE**

**DIMANCHE
MIDI**

BRUNCH MUSICAL
(de 10h30 à 14h30)

9.25\$
adulte

5.95\$
enfant

SOIR à compter de 17h

**BUFFET
A VOLONTÉ**

potages, charcuteries, salades,
poulet apprêté de plusieurs
façons, rosbif, table à desserts.

9.25\$
adulte

5.95\$
enfant

MUSIQUE tous les soirs
interprétée par
DIANE
et
MICHEL

3600, boul. Royal
Trois-Rivières

Réservations
379-3232



MECHOU
1090, BOUL. ST-LOUIS
ST-LOUIS-DE-FRANCE 378-3042
NOS SPÉCIALITÉS

Pour une ambiance agréable, un souper réussi, des mets particuliers
Le **MECHOU** On vous y offre pour la période de la chasse:
COUPE DE VIN rouge ou blanc
ENTRÉE: Soupe à l'oignon gratinée ou potage Mechoui

PLATS PRINCIPAUX:
Lapin sauté chasseur Faisan de la Normandie
Canard à l'orange Filet de doré Beauport

DESSERT:
Gâteau trophée du chasseur
THÉ ou CAFÉ

Prix courant: 35\$ **SPÉCIAL 19.50\$**
Ouvert du jeudi au dimanche, de 16h à 23h.

**RESTAURANT
AU VIEUX
DULUTH**

5505 boul. des Forges, Trois-Rivières

**FESTIVAL
ASSIETTE DE
FRUITS DE MER 9.95\$**

SPÉCIAL DE LA MAISON
• Spécial du Vieux Duluth
• Brochette de filet mignon
• Surf and turf
Menu spécial: tous les jours pour les enfants

SUPER SPÉCIAL DU MIDI
Incluant
SOUPE-SALADE-CAFÉ-DESSERT
Du lundi au vendredi de
11h à 15h

Pour réservations: **374-5282**
APPORTEZ VOTRE VIN

• La cuisine PLUS •

RELISH À LA BETTERAVE (pas de cuisson)

INGRÉDIENTS

1 ou 2 betteraves
1 oignon
1 cuil. à thé de moutarde préparée
½ tasse de sucre
3 cuil. à table de vinaigre
3 cuil. à table d'eau

TECHNIQUE

Peler et passer au hache-viande les betteraves et l'oignon. Ajouter les autres ingrédients et bien brasser pour dissoudre le sucre. Garder au

réfrigérateur dans un pot couvert. Délicieux avec les viandes froides.

CONFITURES AUX FRAMBOISES (sans framboises)

INGRÉDIENTS

2 tasses de tomates vertes (petites si possible) passées au hache-viande
2 tasses de sucre
1 paquet de Jello aux framboises

TECHNIQUE

Bien mélanger les tomates et le su-

cre et laisser mijoter pendant 20 minutes. Retirer du feu puis ajouter le paquet de Jello et bien brasser. Laisser refroidir 5 minutes. Mettre en pots. Garder au réfrigérateur.

Grand-maman Rose

Merci beaucoup grand-maman Rose pour vos deux recettes qui vont sûrement plaire à nos lectrices et lecteurs.
À la prochaine

Pierre BEAULAC

Restaurant
Chez
GRAND-MAMAN
Cuisine d'antan et d'aujourd'hui
5085, boul. des Forges, Trois-Rivières

Réservations: 379-0502

DU LUNDI AU VENDREDI
SPÉCIAL DU MIDI
À compter de
3,25\$
Tous les soirs
TABLE D'HÔTE

SPÉCIAL DU DIMANCHE Déjeuner-dîner entre 10h30 et 14h
Enfants moins de 10 ans, ½ prix
Enfants moins de 4 ans, gratuit

"Seul, en couple, en petit ou en grand groupe (jusqu'à 120 personnes), chez GRAND-MAMAN, on vous reçoit toujours avec le même empressement."
APPORTÉZ VOTRE VIN

NOCES • BANQUETS • RÉCEPTIONS • 20 à 230 PLACES • TRAITEURS

UN DE CES BEAUX JOURS VOUS ALLEZ VENIR À LA

La Rose D'Or

POURQUOI PAS DIMANCHE...

350, rue Vachon, Cap - 372-5151

TRAITEURS • CLUBS DE SERVICE • ANNIVERSAIRE • BUFFETS

BRUNCH
5⁹⁵\$ 10h à 14h
FESTIVAL DES BROCHETTES
6⁹⁵\$ et plus 16h30 à 20h

• NOCES • BANQUETS

LA BOMBANCE

DU MOTEL VALLEY INN
3060, Notre-Dame à Sainte-Marthe-du-Cap

SALLE À MANGER

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE AU CHOIX:
Soupe de jour, fondu parmesan, coeurs d'artichauts.

Plats de résistance:	
Huitres frites.....	8⁹⁵\$
Poitrine de poulet.....	8⁹⁵\$
Filet de sole.....	9⁹⁵\$
Brochette de boeuf.....	9⁹⁵\$

Dessert: Feuilleté aux fraises ou au chocolat ou salade de fruits. Thé ou café.
Valide du samedi au samedi. Bienvenue sans réservation.

Une nouvelle administration à *La Fenièrè*

M. Jean Massicotte, Madelinois expérimenté dans le domaine de la restauration, a acquis récemment la Brasserie La Fenièrè des Galeries du Cap. Le nouveau propriétaire entend bien continuer à accroître la renommée, déjà bien établie dans la région, de cette brasserie.

Son principal but, vise à maintenir l'excellence du service. M. Massicotte précise: "Je désire avant tout, que le client se sente chez lui. Ici, on est disponible et à l'écoute de la clientèle". Les clients semblent de beaucoup apprécier le sourire de nos hôtes. Déjà les gens se rendent compte, à leur grand plaisir, des changements apportés.



La clientèle de La Fenièrè, y vient pour l'ambiance chaleureuse et l'excellence des plats qu'on y trouve.

AMBIANCE CHALEUREUSE

"Ambiance chaleureuse", résume bien en deux mots, ce qu'est La Fenièrè, pour ses clients. Que ce soit pour des repas en tête-à-tête, entre amis(es), réunions de familles, dîners d'affaires, La Fenièrè se définit comme l'endroit rêvé, pour des causeries dans une atmosphère de détente.

Dans la salle à manger, sur la terrasse, ou dans le bar, il y a toujours une place de choix, pour ceux qui veulent bien manger et se divertir.

En soirée, du jeudi au samedi, musiciens et chanteurs vous divertissent au son des airs favoris.

Pour toute occasion spéciale, party, fête de Noël, etc., les réservations à La Fenièrè sont la solution, pour une soirée réussie. Et pour l'anniversaire d'un parent ou ami, La Fenièrè offre le gâteau d'anniversaire, gracieuseté de la maison.

QUALITÉ DES MENUS

Le nouveau propriétaire, M. Jean Massicotte nous parle de l'excellence des plats: "On ne sert que de la viande de première qualité, c'est une règle d'or chez nous". Tout au long de la semaine, La Fenièrè vous offre un choix de menus allant des plus simples aux plus recherchés, et ce, à des prix très compétitifs.



M. Jean Massicotte, le nouveau propriétaire de La Fenièrè, des Galeries du Cap.

Du lundi au vendredi, Le menu du jour (midi et soir), offre une impressionnante variété de mets. De plus, une nouvelle politique empêche la répétition des mêmes plats sur une durée de cinq semaines. La Fenièrè, peut vous accueillir aussi souvent que possible, sans risquer de vous offrir des plats routiniers.

Pour les amateurs de fondue, le "Spécial fondue chinoise à volonté", vous permet de vous régaler, en soirée, du dimanche au mercredi, pour seulement 6,25\$.

Comme si cela ne suffisait pas, à cela, s'ajoute la table d'hôte. Les samedis et dimanches soir, de 17h à 22h.

Le temps des huitres, est aussi une autre occasion de vous régaler avec la soupe aux huitres, les huitres frites et les huitres sur écaillés.

Publi-reportage

Quatre bifteks derrière la cravate pour son petit déjeuner

L'homme le plus GROS du monde

HEMPSTEAD, État de New York (AP) — Personne ne sait exactement combien pèse Walton Hudson, — peut être plus de 540 kilos — mais déjà moins qu'il y a deux semaines car, grâce à un régime, cet Américain de 42 ans a déjà maigri des genoux.

M. Hudson est si large qu'il ne passe pas les portes et surpasse de beaucoup l'homme le plus lourd (moins de 408 kilos) désigné par le livre Guinness des Records.

En fait, les médias n'auraient peut-être jamais découvert son existence si des pompiers, policiers et médecins n'avaient dû intervenir récemment pour décoinçer l'obèse pris dans l'entrée de sa salle de bains.

Son cas exceptionnel lui a valu de nombreux appels téléphoniques et l'attention toute particulière de Dick Gregory, un ancien acteur qui

anime aujourd'hui une clinique d'amaigrissement pour obèses anonymes aux Bahamas.

Grimpant sur une balance assez résistante il y a quelque temps, Hudson avait vu s'afficher 554 kilos mais il estime son poids actuel à 10 kilos de moins.

Il raconte qu'il a l'habitude de prendre plusieurs repas pantagruéliques chaque jour et d'engloutir pas moins de quatre bifteks et six bouteilles de soda rien que pour le déjeuner. Sa facture chez l'épicier tourne autour de \$300 par semaine.

Dans l'attente de faire fondre Hudson suffisamment pour l'envoyer dans sa clinique des Bahamas, M. Gregory impose un régime "d'ascète" à son protégé: une poire, une pomme et une banane pour le déjeuner, une grosse salade pour le dîner, le souper se composant de légumes cuits à la vapeur et de 227

grammes de poisson ou poulet.

ÉCHECS RÉPÉTÉS

Côté boisson, il n'a droit qu'à un litre et demi de jus d'orange par jour, auquel M. Gregory mélange une poudre coupe-faim.

Hudson a raconté avoir échoué dans des régimes précédents mais cette fois-ci il est bien décidé à quitter son lit où il a passé pratiquement 27 ans de sa vie. Il n'a pas même mis le nez dehors depuis 17 ans, époque où sa famille a emménagé dans sa maison actuelle d'Hempstead.

"Quand je sortirai, je veux voir

l'hiver, comme ça je mettrai mon pied dans la neige", a déclaré l'homme avant d'ajouter joliment qu'il veut voir la neige fondre lentement à l'image de son poids.

Les biceps d'Hudson ressemblent à des pastèques molles et son tour de taille est de... 2,6 mètres.

À long terme, l'objectif de M. Gregory est de ramener l'obèse à 86 kilos, c'est à dire le cinquième de son poids actuel. "Il va regretter de nous avoir connu", s'est exclamé l'intrépide "diététicien".

Hudson ne remarqua l'énormité de sa personne qu'à l'âge de six ans.

Victime des quolibets de son entourage, M. Gregory se demande surtout comment il n'est pas mort quand on pense que "certains de ses muscles et artères ne fonctionnent plus depuis des années".

Selon sa nièce, Barbara Whitehead, Hudson aime jouer aux cartes, écouter du jazz ou des blues. "La glotonnerie est une maladie chez moi", explique-t-il. "Un homme déprimé va se chercher une bouteille de whisky, moi c'est de la nourriture. C'est comme un drogué qui ne peut pas se passer de sa seringue".



Dick Gregory a pris en main le "gourmand" Walter Hudson. Il entend faire "fondre" le poids lourd. De

540 kilos, il veut le ramener à 86 kilos.

(Laserphoto AP)

La DÉTENTE

Notre menu du samedi jusqu'à 22h

ENTRÉE: Oignons français

POTAGE: Parmentier

METS PRINCIPAL:

Assiette de côtes levées B.B.Q. 8⁹⁵\$

OU

Brochette de pétoncles 8⁹⁵\$

DESSERT: Gâteau aux kiwis

Le jeudi 15 octobre à 20h30, 1e "soirée impro".
La détente reçoit l'équipe de Sorel-Tracy.

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

Manoir Bécancourt



Cuisine française
Nouvelle cuisine québécoise

TABLE D'HÔTE
MENU DÉGUSTATION

Plat vedette de la semaine

STEAK de CERF 14⁹⁵\$
(chevreuil d'élevage)

5 SALONS POUR GROUPES DE 4 À 50 PERSONNES

294-9068

3255 AV. NICOLAS-PERROT
BÉCANCOUR (VILLAGE)
(à 7 milles du pont laviolette)

SALLE A MANGER



Accueil
ETABLIE DEPUIS 1945

"OÙ LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

Buffet de fruits de mer à volonté,
tous les vendredis soir.

Incluant: cocktail de crevettes, bisques de homard, langoustines sur riz, cuisses de grenouilles, saumon fumé, homards chauds et froids, esturgeon fumé, pattes de crabes, feuilleté d'escargots et différents autres plats ainsi qu'une grande variété de desserts. 25⁹⁵\$

BRUNCH DU DIMANCHE

à compter de 11h.

Adultes 8⁹⁵\$

Enfants de moins de 12 ans 4⁹⁵\$

FESTIN D'HUITRES

Soupe aux huîtres 3,75\$

Huîtres Rockefeller (6) 7,75\$

Huîtres sur écaïlles (6) 6,00\$

Huîtres sur écaïlles (12) 11,00\$

Huîtres frites (8) 8,95\$

SPECIAL DIMANCHE SOIR

Assiette de filet de perchaude 12⁹⁵\$

Foie de veau 12⁹⁵\$

Riz de veau 12⁹⁵\$

Entrecôte 14⁹⁵\$

Incluant: potage du jour, salade César ou fondue parmentier, dessert du jour, crudités, olives, corbeille de pain, thé ou café.

Pour vos occasion de GROUPE, menu pour 10 personnes et plus, à compter de 9,50\$ incluant potage, plat de résistance, dessert, thé ou café.

TABLE D'HÔTE tous les jours de la semaine sauf le vendredi et le samedi, à compter de 6,50\$ le midi et 13\$ le soir.

La maison offre sur réservation des déjeuners causeries, soupers thématiques, noces et anniversaires. Trois salons disponibles pouvant accomoder 70, 40 et 20 personnes.

Choix de plus de 70 vins. Homard frais du vivier. Service rapide et courtois.

RÉSERVEZ AFIN DE NE PAS ÊTRE DÉCŪ

1/2 prix sur tous les plats pour les moins de 12 ans. A 10 minutes du centre ville de Trois-Rivières.
16 600 boul. Bécancour, Ste-Angele-de-Laval, ville de Bécancour. Tél.: 222-5777.

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Le gros gibier

Pour poursuivre ce que nous avons commencé la semaine dernière, voici quelques recettes susceptibles de satisfaire les chasseurs de gros gibiers.

Civet de chevreuil

TECHNIQUE

Découper en cubes de deux pouces de côté la pièce de viande que vous avez choisie. La recouvrir de marinade (voir la recette plus bas). Couvrir le tout d'une pellicule de plastique et placer au réfrigérateur. Laisser mariner de huit à 48 heures, tout dépendant de l'âge du chevreuil (plus il est vieux, plus il faut le laisser mariner longtemps).

Au bout de ce temps, retirer les morceaux de viande de la marinade et les faire sauter dans la poêle avec des lardons, vous conserverez ces lardons pour la garniture. Egoutter la marinade et utiliser les légumes et les herbes en guise de mirepoix.

Faire bouillir le liquide de la marinade pour éliminer les grumeaux qui pourraient se former. Dans un chaudron, déposer la mirepoix et les morceaux de viande, et ajouter la marinade qui doit recouvrir le tout. S'il en manque ajouter du vin rouge, ou consommé de boeuf, ou de l'eau ou encore un mélange de vin rouge et d'eau. Pour donner un peu de couleur, ajouter une bonne cuillerée à table de pâte de tomates.

Faire cuire doucement à couvert jusqu'à ce que la viande soit cuite. La retirer de la sauce et la placer dans un plat de service que vous gardez au chaud. Couler la sauce, l'épaissir au besoin, et la verser sur la viande avec les lardons. Servir avec des navets en purée, des pommes de terres bouillies et des champignons sautés.

MARINADE

Un litre de vin rouge, deux gousses d'ail écrasées, quatre feuilles de laurier, une carotte émincée, un oignon moyen émincé, une cuillerée à table de grains de poivre écrasés grossièrement, un bouquet de thym,

une pincée de sarriette, quelques feuilles de céleri et 1/2 tasse d'huile. Bien mélanger le tout.

P.S. : Si comme moi vous n'avez pas l'occasion de manger de la viande de chevreuil, vous pouvez toujours utiliser de la viande de boeuf et... rêver.

Gratin d'orignal

INGRÉDIENTS

- 1 livre d'orignal haché
- 1/4 de livre de porc haché
- 2 tasses de pommes de terre tranchées minces
- 2 tasses de céleri coupé en dés
- 1 tasse d'oignons tranchés
- 1 tasse de piment vert coupé en dés
- 2 tasses de tomates en conserve
- sel et poivre
- 4 cuil. à soupe de chapelure
- 4 cuil. à soupe de beurre en noisettes

TECHNIQUE

Dans un bol, bien mélanger les viandes d'orignal et de porc.

Dans un plat à gratiner beurré de 10 tasses, déposer dans l'ordre et par couches: les pommes de terre tranchées, le céleri, le mélange de viande, les oignons, le piment vert, les tomates. Saler et poivrer un peu entre chaque couche. Saupoudrer de chapelure.

lure et parsemer de noisettes de beurre. Cuire au four à 350 F pendant deux heures. Servir très chaud.

Terrine de caribou

Cette recette est tirée du livre "Le Caribou" écrit par MM Roger Fortier et Alain Demers. Edité par les Editions La Presse, ce livre est disponible dans les librairies.

INGRÉDIENTS

- 2 oignons émincés
- 1 tranche de pain émetté
- 1 oeuf
- 2 livre de caribou haché
- 1/2 livre de porc haché
- sel, poivre, baies de genièvre, thym, origan
- 2 gousses d'ail écrasées
- 1/4 de tasse de vin rouge
- 1/4 de tasse de cognac ou brandy
- bardes de lard minces

TECHNIQUE

Faire revenir l'oignon. Tremper le pain dans l'oeuf. Dans un bol, déposer tous les ingrédients, à l'exception des bardes de lard, bien mélanger.

Foncer un moule avec les bardes de lard. Bien presser le mélange dans le moule et cuire à 300 F environ 1h30. Laisser refroidir et démouler au moment de servir.

Rôti de venaison

Pour cette recette vous pouvez utiliser du chevreuil, du caribou ou encore de l'orignal. Seulement l'odeur de cuisson de ce plat est une jouissance en elle-même... pour l'odorat.

INGRÉDIENTS

- Un beau rôti de gibier
- 6 à 8 tranches de bacon
- 1 tasse de bouillon ou de consommé de boeuf
- 1 tasse de vin rouge
- 1/4 de tasse de jus de citron
- 3 cuil. à table d'oignon haché
- 1 gousse d'ail écrasée
- 1/4 de cuil. à thé de thym
- 1/2 cuil. à thé de poivre
- 1 cuil. à thé de sel

TECHNIQUE

Bien parer la pièce de gibier en prenant le soin d'enlever les petits morceaux de peau sèche ou de gras. Bien essuyer avec un linge humide. Placer dans une rôtissoire et faire saisir de 5 à 10 minutes dans un four préalablement chauffé à 500 F.

Au bout de ce temps, baisser le four à 425 F, déposer les tranches de bacon sur le rôti et faire cuire de 30 à 40 minutes. Retirer les tranches de bacon quand elles sont dorées.

Combiner ensemble tous les autres ingrédients et la verser dans la rôtissoire. Couvrir la viande, sans trop serrer, d'une feuille de papier aluminium. Poursuivre la cuisson jusqu'à ce qu'elle soit tendre, environ 20 minutes par livre, pour obtenir un rôti moyennement saignant. Arroser fréquemment au cours de la cuisson.

Reserver le rôti au chaud. Passer la sauce et l'épaissir au besoin.

Couvrir la viande avec un papier aluminium.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Petite Liqueurelle

Le public est cordialement invité à se rendre à la Maison des vins de Trois-Rivières, mercredi 14 octobre, pour y déguster la polyvalente "Petite Liqueurelle", liqueur pétillante élaborée par la prestigieuse maison de Champagne Moët et Chandon.

Très agréable à boire après un repas, au dessert, au café ou en soirée, la Petite Liqueurelle peut également être servie à l'heure de l'apéro.

Présentée dans une jolie petite bouteille de 20 cl, une réplique d'une des plus anciennes bouteilles de la collection Moët et Chandon, elle est vendue seulement dans les Maisons des vins et dans les magasins de spécialités. C'est un joli petit cadeau à offrir au temps des fêtes ou pour enjoliver un événement spécial.

Beaujolais nouveau

En ce qui me regarde l'affaire du Beaujolais est chose classée. Ayant tout dit, ou presque, ce que j'avais à dire je ne veux pas revenir sur ce sujet.

Mais comme mon opinion n'est pas nécessairement partagée par tous les amateurs du vin, certaines personnes l'aiment, voici une bonne nouvelle pour eux.

Certaines agences promotionnelles ont décidé d'offrir le Beaujolais Nouveau en importation privée. Pour une la compagnie Herdt & Charton Inc. vous propose du Beaujolais Nouveau de Chauvenet, du Beaujolais Nouveau Villages de Mommessin et du Côtes-du-Rhône également de Mommessin.

Bien que les prix ne soient pas définitivement fixés, il est probable qu'ils seront de \$156, \$168 et \$138 la caisse.

Si ça vous intéresse, je vous conseille de faire la demande d'un bon de commande le plus tôt possible, en écrivant à: Herdt & Charton Inc., 9393 Louis-H. Lafontaine, Montréal, P.Q. H1J 1Y8.

Il y a sûrement d'autres compagnies qui offrent ces vins nouveaux, mais malheureusement je ne les connais pas.

Château Vignelaure

D'ici quelques jours, la Maison des vins recevra le millésime 83 du Château Vignelaure, considéré par plusieurs spécialistes du vin comme étant le meilleur vin de Provence.

Ayant droit depuis 1982 à l'appellation d'origine contrôlée Côteaux d'Aix en Provence, ce vin est tout à fait exceptionnel. D'ailleurs l'an dernier j'avais écrit en long et en large sur le millésime 81 et je vous le recommandais grandement.

N'ayant pu assister au lancement du millésime 83, je vous donne l'appréciation de mon ami et collègue du Journal de Montréal, Claude Langlois.

Selon son appréciation, le millésime 83 serait supérieur à celui de 81. Il serait plus riche et plus gras. Son nez est complexe: fruit, cuir, herbes. Fruité en bouche il est déjà souple et agréable à boire mais il pourra se conserver encore quelques années.

Malheureusement le prestige ça se paie, aussi le millésime 83 sera-t-il vendu au prix de \$17.45 la bouteille. Mais même à ce prix c'est encore un bon achat sous le rapport prix-qualité.

Salon des vins

C'est du 17 au 25 octobre que se tiendra, à la Place Bonaventure, le Salon international des vins et spiritueux.

Comme par les années passées, cet événement se situe dans le cadre de la Semaine internationale de l'agriculture et de l'alimentation.

PRODUITS EXCLUSIFS

A lui seul le Salon des vins et spiritueux couvrira une superficie de 25 000 pieds carrés. Plus de 200 exposants de l'industrie des vins et spiritueux sont attendus.

Les visiteurs auront le choix entre quelque 2 000 vins, spiritueux et bières importées provenant de tous les coins du globe. Ils pourront déguster ces produits à des prix avantageux.

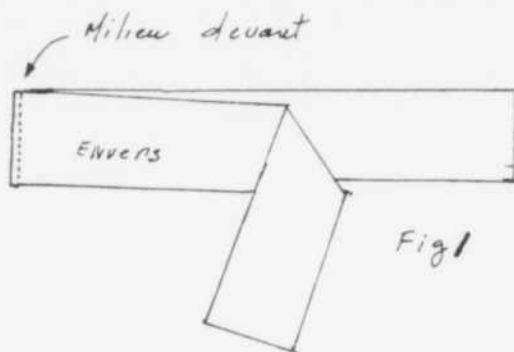
Le prix du billet, \$6.00, permet de visiter les autres salons, soient ceux de l'Agriculture et de l'Alimentation, le Grand salon d'Art culinaire du Québec, et celui des Plaisirs de la table.

Bref c'est un endroit idéal pour trouver des suggestions de cadeaux pour les Fêtes qui approchent à grands pas.

Bonne soir

— article no 190 —

Costume de clown (suite)



Confection d'un col froncé sur élastique

ASSEMBLAGE DU COL

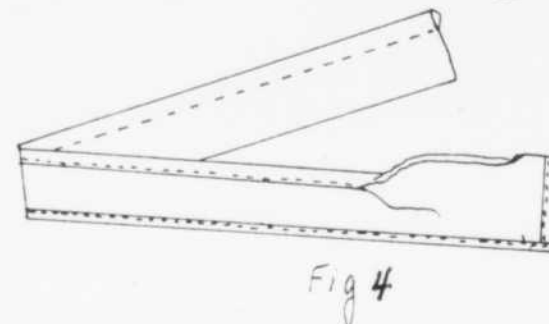
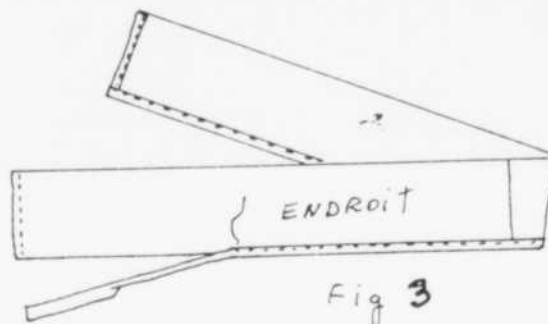
— Assembler le Centre Devant avec une couture française (fig. 1).

Couture française:

- Coudre à 1cm sur l'endroit du tissu;
- Presser la couture ouverte;
- Réduire à 2mm;
- Tourner sur l'envers;
- Presser et coudre à 5mm.

— Exécuter un ourlet à chaque bout de col (fig. 2).

— Finir la bordure du col avec un biais ou exécuter un ourlet très droit (fig. 3).

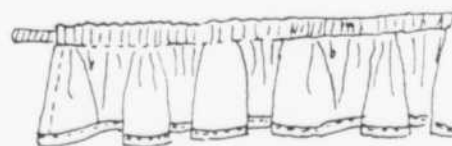


— L'encolure se terminera avec un ourlet:

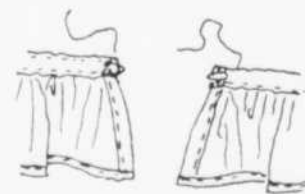
- Plier et presser à 1cm;
- Plier et presser une 2ème fois à 1,5cm;
- Piquer à 2mm de la pliure (fig. 4).

— Glisser un élastique dans la coulisse ainsi formée.

— Fixer l'élastique à 5mm du bord (fig. 5).



— Coudre une agrafe pour fermer le col (fig. 6).



N.B.: On peut aussi glisser un cordon et l'attacher avec une boucle.

Bonne semaine!
Hélène Héroux

Les pionniers de l'impossible

GARNERIN - premier parachutiste - 1797



Le Rock

Martin Smith
de la Presse Canadienne



UN ALBUM TRÈS SPÉCIAL POUR NOËL

La compagnie de disques AandM va mettre sur le marché, dès le 19 octobre, un album de Noël qui comprendra quinze chansons interprétées par les plus grands noms de la musique pop et rock.

On y retrouvera les chansons suivantes: 'Do you hear what I hear?' de Bing Crosby interprétée par Whitney Houston, 'Merry Christmas Baby' de Bruce Springsteen, 'Santa Baby' chantée originellement par Eartha Kitt mais interprétée pour l'occasion par Madonna, 'Christmas (Baby please come home)' de U2, et plusieurs autres.

Les profits de la vente du disque, baptisé 'A very special Christmas', seront versés aux Jeux Olympiques pour Handicapés.

Les autres artistes qui ont accepté de donner et d'enregistrer une chanson pour ce projet très spécial sont Bon Jovi, Run D.M.C., les Pointer Sisters, les Eurythmics, les Pretenders, John Cougar Mellencamp, Sting, Bob Seger and the Silver Bullet Band, Bryan Adams, Alison Moyet et Stevie Nicks.

Tous ceux et celles qui rêvaient de passer un No 1 à écouter autre chose que les classiques du genre qu'on a entendues ad nauseam verront enfin leur souhait réalisé.

LA FIN DES SMITHS

Le chanteur Morrissey était à la recherche d'un guitariste pour remplacer Johnny Marr qui avait décidé de quitter les Smiths.

Mais, après avoir réfléchi à toutes les options qui s'offraient à lui, Morrissey a plutôt choisi d'entreprendre une carrière solo et de marquer la fin d'une glorieuse époque par une brisure nette et complète.

Le prolifique auteur aurait déjà plusieurs chansons prêtes et on peut s'attendre à un premier disque solo d'ici la fin de l'année, sur étiquette EMI-Capitol.

Par ailleurs, le batteur Mike Joyce et le bassiste Andy Rourke auraient rejoint Johnny Marr avec l'intention de former leur propre groupe.

LA MONTÉE DE R.E.M.

Le lancement du disque 'Bad' de Michael Jackson a tellement occupé l'attention des gens, le 31 août, qu'un autre lancement effectué à cette même date est passé généralement inaperçu.

Personne n'a été étonné que 'Bad' s'installe en première position du magazine Billboard dès sa première semaine, mais l'entrée du disque 'Document' de R.E.M. en 46ème position, surprenante pour quelques-uns, a constitué une preuve irréfutable de la montée irrésistible de ce groupe originaire de Georgie.

La commande initiale a été de 480.000 exemplaires aux États-Unis. Le disque a donc obtenu sa certification or dès la semaine suivante. Le premier 45-tours tiré du disque, 'The One I love', monte progressivement au palmarès et promet d'être le premier véritable hit de R.E.M.

Depuis le premier octobre, le groupe a entrepris une tournée américaine dont la première partie doit durer huit semaines. Une seconde partie débutera en janvier. Avec le succès que leur disque connaîtra d'ici là, il y a fort à parier que cette tournée durera de longs mois.

LE RETOUR DE GEORGE

Il ne s'agit ni de Boy George, ni de George Michael, mais bien du premier George, celui qui jouait de la guitare et chantait avec les Beatles.

George Harrison vient de sortir de sa retraite pour enregistrer un disque, 'Cloud Nine', qu'il a livré à la compagnie Warner Bros. et dont la sortie est prévue pour le début de novembre.

Harrison a co-produit le disque avec Jeff Lynne, ex-leader de Electric Light Orchestra, et a invité une pléiade de musiciens tout-étoile pour l'accompagner: Ringo Starr, Eric Clapton, Jim Keltner, Elton John, Gary Wright et Jim Horn.

Le magazine Rolling Stone accorde la couverture de sa plus récente édition à Harrison. Dans l'article qui suit, le journaliste affirme que 'Cloud Nine' est

le meilleur album que Harrison ait enregistré depuis 'All things must pass', en 1970.

Il faudra attendre le lancement public du disque pour pouvoir juger de la justesse de cette appréciation mais si Harrison a attendu cinq ans avant d'enregistrer à nouveau, on peut être sûr qu'il ne voulait pas connaître un autre flop comme celui qui a suivi la sortie de 'Gone Troppo', en 1982.

BLOC-NOTES

Un cinquième anniversaire, ça n'arrive qu'une fois dans une vie. C'est pourquoi les propriétaires de cette institution qu'est le Spectrum ont fait les choses en grand: onze spectacles en dix-sept jours. Mais ce n'est pas tout. Après la Grande Fête du 5ème Anniversaire, le 17 octobre, il y aura un spectacle gratuit



(Laserphoto PC)

Peter Buck, guitariste de R.E.M.

de Kid Creole and his Coconuts. Pour y assister, il faut obtenir des billets d'une des quatre stations FM suivantes: CHOM, CKOI, CKMF et CJFM... D'après un magazine spécialisé américain, Jethro Tull sera au Forum de Montréal, le 20 novembre... D'ici la fin de l'année, Bryan Adams aura généré des revenus de plus de \$60 millions en vente de billets et de souvenirs au cours des 150 concerts prévus dans sa présente tournée mondiale. Le magazine Canadian Business prétend que le chanteur aura amassé personnellement plus de \$35 millions depuis le début de sa carrière... Tout semble aller sur des roulettes pour les trois frères Gibb, Maurice, Barry et Robin qui viennent de lancer un nouveau disque des Bee Gees, 'E.S.P.'. Mais ce n'est pas le cas de leur jeune frère Andy qui a récemment déclaré faillite. Il aurait des dettes de \$1 million et des avoirs de \$50.000.



Radio-
télévision

par Claude SAVARY

SONDAGE CJTR

Un nouveau sondage-maison mené par l'animateur Claude Bolduc de CJTR-114 révèle que Pierre Marcotte a attiré son public à Quatre-Saisons avec son émission Téléfun. Plus de 60% des auditeurs qui avaient à donner leur préférence entre Téléfun et La bonne humeur à Télé-Métropole ont dit préférer la première. Les gens y apprécient la légèreté de l'émission qui leur rappellent Les Tannants. Pour ce qui est de La bonne humeur, les auditeurs ont exprimé leur satisfaction de voir Yves Corbeil quitter l'émission. Les gens ont dit aimer davantage Michel Louvain, sa simplicité, son naturel, et son nouveau coéquipier Jacques Auger. On trouve l'émission moins énervante depuis le départ de Corbeil. Les sondages BBM d'automne à la télé devant se tenir dans quelques jours, on verra bien si cette tendance est réelle.

UN BEAU GESTE POUR DEAN BERGERON

La station CJTR a décidé de poser un beau geste pour soutenir le hockeyeur Dean Bergeron qui a subi récemment un grave accident lors d'un entraînement pré-saison. Dimanche soir, lors du match des Draveurs, les gens seront appelés à signer un télégramme d'encouragement. Lundi, CJTR demandera aux gens des Galeries du Cap de faire de même.

FERLAND SUR PATINS

L'animateur-chanteur Jean-Pierre Ferland ne recule devant rien pour faire un succès de son émission "L'Autobus du showbusiness". Dimanche soir, il se déplace au Forum pour y présenter l'équipe du Canadien. Mais en plus, il recevra le groupe The Box, les chanteuses Marjo et Véronique Béliveau ainsi que les Foubraics. Des numéros de patin artistique sont aussi prévus. Et pour finir évidemment, la chanson-fétiche des Canadiens "Na, Na, Na...Goodbye". Le tout débute à 19h à Radio-Canada.

GALA DE LA PRESSE

Une heure plus tard, Radio-Canada nous présente l'un des premiers galas de la saison, celui de La Presse. On y choisira la personnalité de l'année parmi les 52 personnalités que le quotidien montréalais a sélectionné depuis un an. C'est l'humoriste Serge Grenier (l'ex-Cynique revient de plus en plus à la surface) qui fera alors la revue de l'année à sa façon bien particulière. Marie-Claire et Richard Séguin, Claude Dubois, Diane Tell, le groupe Uzeb, Ludmilla Chiriaeff, Normand Harvey et Dominique Lajeunesse sont également de cet événement qui sera co-animé par Gaston L'Heureux et Dominique Michel à compter de 20h30, à Radio-Canada.

CANADIEN / NORDIQUES

La première confrontation Canadien / Nordiques a lieu ce lundi au Forum de Montréal. Le réseau TVA présentera ce premier match, à compter de 19h30. Tout le monde a hâte de voir ce que seront les Nordiques sans Michel Bergeron. André Savard, le nouvel instructeur, est plus du style de Jean Perron. Il faudra donc voir comment deux gars taciturnes vont mettre du piquant dans cette rencontre. À noter, après le match, le début de l'émission Hors-Jeu avec Mario Tremblay et Michel Beaudry. Une émission qu'on dit drôle, cocasse et qui devrait nous faire connaître les joueurs et entraîneurs sous un autre jour.

GINETTE RENO EN SPECTACLE

Ce dimanche soir, 20h, et dimanche prochain, à 20h également, le réseau TVA présente le spectacle de Ginette Reno "De plus en plus fragile". Cette grande bonne femme de la chanson québécoise a toujours le don d'émouvoir son public avec des chansons qui vont droit au coeur. Mme Reno va interpréter ses meilleures chansons.

HOMICIDE SUR COMMANDE

Dans un tout autre ordre d'idées, Radio-Canada va diffuser, jeudi et vendredi soirs, à 20h, Homicide sur commande, un drame de moeurs qui raconte l'histoire d'une mère qui pousse son fils à poser des actes criminels. Un film dur, dit-on, qui fait réfléchir sur l'attitude de certaines personnes psychopathes.

RAMBO

Film dur également, celui de Sylvester Stallone dans Rambo. Ce soir, le réseau TVA présente à 20h le premier film de cette série à succès mettant en vedette un vétéran du Vietnam qui n'arrive pas à s'acclimater à la vie normale en Amérique. Si vous êtes amateur de ce genre de film...

MAISON DESCHÈNES: CA PIÉTINE

La Maison Deschênes, le nouveau téléroman quotidien du réseau Quatre-Saisons commence à montrer des signes de fatigue. Après un mois de diffusion, l'action piétine et, de soir en soir, on a l'impression que l'intrigue est de plus en plus confuse. Et quel immobilisme des comédiens qu'on a l'impression de toujours voir à la même place, dans les mêmes attitudes. Ce qui devait devenir un grand succès pour Quatre-Saisons est en train de s'essouffler. Peut-être l'auteur, Léopold St-Pierre, renommé pour son écriture dans ce type de productions tant aux États-Unis qu'au Canada, pourra-t-il rajuster son tir prochainement. C'est à souhaiter.

Bonne semaine

Une expédition de plus de deux ans

La conquête de la planète Mars

SAN FRANCISCO (AFP) — Selon les experts américains, une expédition vers Mars devrait durer de deux à trois ans. Le coût est estimé à \$30 à \$40 milliards, comparé à quelque \$25 milliards pour le programme Apollo qui a débouché sur la conquête de la Lune par l'américain Neil Armstrong en 1969.

Deux problèmes doivent être réglés avant une telle mission, selon les experts américains: le premier est celui posé à l'organisme par une apesanteur prolongée et le deuxième celui du danger posé par les radiations provoquées par les éruptions solaires. Les futurs colonisateurs de Mars devraient ainsi se doter d'abris souterrains pour s'en protéger.

Les Soviétiques semblent fascinés par la Planète rouge, et accumulent méthodiquement l'expérience et les informations nécessaires à ce qui paraît moins un "programme" d'exploration qu'un véritable "assaut" vers Mars, selon l'expression d'un expert américain ayant participé en mai dernier à Pasadena (Californie), au symposium international qui a vu les savants soviétiques dévoiler leurs projets.

Ceux-ci prévoient l'envoi en 1992, avec deux ans d'avance, de deux sondes automatiques vers Mars, comme éclaireurs à des missions beaucoup plus ambitieuses: ramener des échantillons du sol de la cousine de la Terre avant d'y poser une sorte de jeep automatique.

TECHNOLOGIE

Malgré une technologie inférieure, les soviétiques sont en train de dépasser les États-Unis en moyens et en résultats: ils ont testé en mai dernier l'énorme lanceur Energia capable de mettre 100 tonnes en orbite, tandis que leurs cosmonautes accumulent les records de durée en restant jusqu'à neuf mois dans l'espace.

Depuis l'envoi des sondes Mariner (1965-1971) et des deux Viking en juillet 1976, aucun vaisseau spatial américain n'est parti pour Mars et aucun ne le fera avant au plus tôt 1992, quand doit être lancée (avec deux ans de retard) Mars Observer. Celle-ci doit étudier de manière approfondie la surface, l'atmosphère et le champ magnétique de la Planète rouge.

Plusieurs rapports récents ont cependant appelé les États-Unis à donner une nouvelle dimension à leur programme spatial dont seulement trois pour cent du budget est aujourd'hui consacré à la préparation de missions planétaires.

En août, une commission officielle présidée par la première astronaute américaine Sally Ride a remis au président Ronald Reagan un rapport proposant plusieurs programmes ambitieux dont l'un consacré à l'exploration de Mars: plusieurs sondes automatiques ouvriraient à partir de 1996 la voie à l'arrivée au début du XXIème siècle d'un vaisseau habité et à l'établissement d'une base 10 ans plus tard.



L'insolite

Alice Therrien
(collaboration spéciale)

☆ La radiesthésie ☆

Le côté psychique de notre être cherche maintes façons de s'exprimer par le biais de l'intuition, le pressentiment, la télépathie, etc. Toutefois, ces exemples sont plutôt de nature "abstraite". La radiesthésie, ou plus communément appelée le pendule, est un outil concret qui, bien utilisé, permet à son opérateur de communiquer directement avec le subconscient sans l'interférence du conscient.

N'étant ni science ni métier, la radiesthésie est certainement un art car elle exige de son opérateur une grande dose de patience, de persévérance, de grandes facultés d'adaptation, un sens psychologique très fin et très développé et une parfaite maîtrise de soi. Cette pratique est surtout employée dans la recherche d'objets ou de personnes qu'on ne peut découvrir par d'autres moyens. En campagne, la radiesthésie est certes mieux connue par l'entremise du sourcier: cet homme qui se promène sur un terrain tenant baguette en main à la recherche de sources d'eau.

Le pendule et la baguette ont des origines fort anciennes: ils étaient connus des Chinois, puis en apparence, abandonnés pendant des siècles mais en 1798, un professeur de la Faculté de médecine de Strasbourg a reconnu à nouveau ses propriétés et, depuis lors, le pendule et la baguette occupent une place importante.

L'on peut fabriquer son propre pendule en laissant suspendre un quelconque objet au

bout d'un fil d'environ 12 pouces. L'aiguille est le plus couramment utilisée. L'on procède ensuite à la question. La réponse se manifestera par l'oscillation du pendule d'un côté pour le "non" et en direction opposée pour le "oui".

La pratique de la radiesthésie apporte réponse à tout ce que l'on désire savoir mais pour le débutant les résultats satisfaisants sont difficiles à obtenir. Pour ceux qui sont patients, c'est une méthode pouvant apporter de vives satisfactions.

CARTE DU CIEL

À tous les lers vendredis de chaque mois, il y aura tirage d'une carte du ciel gratuite. Pour participer, il suffit de remplir le coupon ci-dessous et de l'envoyer à:

CONCOURS CARTE DU CIEL

Le Nouvelliste PLUS

500, rue Saint-Georges

Trois-Rivières, G9A 5J6

Nom

Adresse

Date de naissance

Heure de naissance

Lieu de naissance

Numéro de téléphone

EH BIEN RACONTE

— Voulez-vous dénuder votre poitrine et votre dos, demande le docteur à sa ravissante cliente.

Il se retourne pour prendre quelques instruments. Entre-temps la fille se déshabille complètement.

— Mais mademoiselle dit le docteur quand il la voit, vous ne deviez pas tout enlever.

— Mon dieu, dit la cliente rouge comme une tomate, comme je suis distraite. Je croyais être chez le dentiste.

— Quand je pense que ma femme revient dans trois semaines! Quelle horreur!

— Elle est partie depuis combien de temps?

— Elle part demain.

— Cette paire de chaussures me va très bien, dit la cliente, pourquoi ne me l'avez-vous pas amenée tout de suite?

— Ce que vous essayez, c'est la boîte!

11 lettres: manière de préparer

E	R	E	D	A	M	A	L	A	G	A	I	F	A	T
R	T	C	L	A	I	R	E	T	R	C	P	L	O	A
B	P	A	C	R	T	E	B	R	O	S	O	C	C	C
A	I	O	R	U	A	E	P	R	G	C	I	D	H	S
L	N	T	I	C	I	P	N	O	A	S	T	I	E	U
A	E	K	T	K	I	T	E	R	R	M	U	H	R	M
C	A	G	A	E	O	P	E	E	E	T	E	C	R	E
S	U	R	I	R	R	E	P	D	C	L	O	K	Y	L
H	O	C	A	N	G	A	M	R	A	G	A	D	A	I
E	R	F	E	N	S	E	A	M	N	C	N	F	A	S
R	B	L	P	T	C	M	N	A	O	A	S	K	K	S
R	A	V	I	A	E	I	C	G	R	U	O	U	O	E
Y	K	S	I	H	W	G	O	B	I	T	T	R	M	A
C	H	I	A	N	T	I	R	T	I	V	O	D	K	A
O	N	R	A	T	C	E	N	O	G	A	D	R	E	V

ale
armagnac
asti

bitter
brandy
brou

calabre
cherry
chianti
clairret
cognac
cola

eau

falerne
faro

gin

grog

mâcon
madère
malaga
marc
médoc

mélisse
moka
moût
muscadet
muscat

nectar

orge

pastis
persicot
picrate
pineau

porto

raki
rancio
râpé
rhum

saké

saki
sherry
sorbet

tafia
tokai

verdragon

vigne
vin
vodka

whisky

réponse: PREPARATION

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau

M. et Mme Camille Sylvestre

Cultiver, c'était une vocation, aujourd'hui c'est une industrie



M. et Mme Camille Sylvestre (Photo Claude Abel)

LOUISEVILLE — De nos jours, à cause de différentes situations, surtout financières, il faut aimer la terre pour continuer à y demeurer et à la cultiver. Dans le temps, c'était une vocation, aujourd'hui, c'est une industrie. Il est facile de constater que Camille Sylvestre, né en 1903 à Louiseville, fils de cultivateur, n'a jamais cessé d'aimer la terre, de la cultiver et de la faire produire. On le constate facilement en voyant la façon dont l'un de ses garçons exploite le bien familial dans le rang des Gravel.

Camille Sylvestre est né dans une famille de 8 enfants dont le chef était Norbert Sylvestre et la mère, Denise Béland. Son épouse est née Flora Bellemare, du mariage d'Édouard Bellemare et de Florida Rinfret.

Mme Sylvestre est diplômée de l'école Normale de Trois-Rivières et a enseigné durant trois ans, avant son mariage, à Maskinongé. Lui, pour sa part, a fréquenté la petite école et, quelque temps, le collège Séraphique de Trois-Rivières. "J'ai toujours été cultivateur et c'est à l'âge de 14 ans que je commençais à travailler avec papa. Nous avions une grande terre, 160

arpents au début et notre principal revenu était la vente du foin. Mais nous gardions aussi de 30 à 35 bêtes à cornes et quatre chevaux. Aujourd'hui, mon fils garde 80 vaches et sa terre est beaucoup plus étendue que dans le temps", a dit M. Sylvestre.

Commissaire d'école au début des années 40, M. Sylvestre, même s'il a souvent été sollicité, n'a pas fait un autre genre de travail politique. "Je n'avais pas le temps et j'aimais mieux me consacrer à ma famille, qui grandissait rapidement et aussi à mon travail de producteur agricole", a-t-il avoué.

Le couple est surtout fier du succès des enfants et d'avoir pu leur donner de l'instruction. La famille compte un Père franciscain (Paul) qui est supérieur de la Maison Dorchester à Montréal, une religieuse chez les Ursulines de Trois-Rivières (Claire) et un fils en Afrique qui occupe un haut poste pour l'AC-DI. "Tous les autres sont aussi bien placés", confirme Mme Sylvestre.

"C'est un de mes beaux-frères qui m'avait présenté Camille. Nous nous sommes mariés en 1922 et nous avons eu 12 enfants, six garçons et six filles. Maintenant, nous sommes entourés de 49 petits-enfants et 21 arrière-petits-enfants. Ça fait bien du monde", a déclaré Mme Sylvestre, fière de sa famille. Ce qui se comprend.

C'est à la fin de la guerre de 1939-45 que M. Sylvestre achète un premier tracteur. "Je l'avais payé \$1,875 avec les charrues. C'était une machine neuve", se souvient-il. Trois ans après, il achetait une première voiture Dodge, c'était en 1948.

Le plus beau souvenir du couple, c'est la naissance des enfants, l'ordination du fils Paul et la prise d'habit de Claire. Il est entendu que le jour de leur mariage est aussi un

des plus beaux souvenirs. La mort des parents c'est à n'en pas douter, le plus mauvais souvenir. "J'avais neuf ans quand maman est morte", a dit Mme Sylvestre, tandis que son mari avoue ne presque pas avoir connu sa mère qui est décédée quand il avait trois ans. "J'ai été élevé par la soeur de mon père, qui fut presque une seconde mère pour mes frères et soeurs et moi", a-t-il énoncé.

Malgré qu'il trouve que tout a bien changé dans la vie, dans la façon de vivre et dans les moeurs et habitudes familiales, le couple constate que si c'est plus facile de vivre aujourd'hui, il faut beaucoup plus de discipline au travail et, justement, dans la façon de vivre de chacun. "Nous avons un peu voyagé, surtout au Québec et au Canada. Comme plusieurs autres, il fallait travailler avant tout", a dit M. Sylvestre qui trouve que les modes de culture ont bien changé. "Ce n'est plus pareil", conclut-il.



Le jeune Camille Sylvestre et sa soeur Léa, le jour de leur première communion.



La famille Sylvestre. Première rangée, de gauche à droite, Paul ofm, Marielle, Joseph, François, Marguerite et Édouard. Deuxième rangée, papa et maman. Troisième rangée, de gauche à droite, Claire, ursuline, Annette, Jean-Marie, Andréanne, Fernand et Denise.

Pour le bénéfice des lecteurs désirant connaître le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes pouvant faire l'objet d'un reportage dans cette page, il suffit d'écrire à:

DANS LE BON VIEUX TEMPS
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.

INFO - S P E C T A



CE SOIR



Les
Fantaisies de mon Mari
m'ont quasiment rendue folle

Le public sort de là
en roulant de rire!

Samedi, 10 octobre
à 20h30

13,00 \$ et 15,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



**LE GROUPE
SANGUIN**

Vendredi, 23 octobre
à 20h30

12,00 \$ et 14,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

CLAUDE BARZOTTI



EN VENTE
Dès mardi 11h00

Dimanche, 1^{er} novembre à 20h30

18,00 \$ et 20,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Le temps
d'une vie

de Roland Lepage



Vendredi, 13 novembre à 20h30

12,00 \$ et 14,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



Son tout dernier
spectacle!

MICHEL RIVARD

MICHEL RIVARD

Dimanche, 8 novembre
à 20h30

16,00 \$ et 18,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Présenté par:



AVIS

Lundi, 12 octobre
Fête de l'Action de Grâces
BILLETTERIE FERMÉE

Billetterie

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

Pour information

et réservation C.P. 368, Trois-Rivières
Tél.: 380-9797 (Québec) G9A 5H3

374, rue des Forges

(Québec) G9A 5H3



SPECTACLES À VENIR:

Marjo	12 novembre	en vente 19 octobre
Jean-Guy Moreau	14 novembre	en vente 15 octobre
Julien Clerc	19 novembre	en vente 23 octobre

et plus encore, surveillez la programmation!



CHLN 955