



VOYAGE
LE TRAIN
DU DÉSERT

PAGE W4

TÉLÉVISION
SOIR
DE GÉMEAUX

PAGES W14 ET W15



EN PASSANT PAR RUE DES PIGNONS

RETOUR AUX ANNÉES 60 ET 70

PAGE W3

IMAGE FOURNIE



VIERGE

DU 24 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

L'actuel duo Mars-Mercure en Vierge devrait permettre aux situations et aux événements de concorder. Vous pourriez ainsi avoir l'occasion de faire d'une pierre deux coups et de vous simplifier considérablement l'existence. Une écoute attentive et interactive vous permettra de cerner les individus afin de savoir exactement comment leur faire plaisir ou de quelle façon les conquérir...



BALANCE

DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Grâce à l'actuelle bénéfique influence de Jupiter en Balance, il vous sera possible de vivre des expériences que vous n'auriez même pas osé imaginer il y a peu de temps. L'insécurité et la timidité constituent les pires entraves à la réalisation d'un rêve. Avec la Lune en Lion, entretenez un haut niveau d'assurance et posez les gestes nécessaires afin de vous rapprocher de votre objectif.



SCORPION

DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Alors que la Lune se trouve en Lion, au carré du Scorpion, un revirement de situation inattendu pourrait vous surprendre. Saisissez l'occasion promptement, car toute hésitation de votre part risquerait d'être mal interprétée. Si votre niveau d'assurance intimide une personne de votre entourage, une simple parole rassurante suffira pour dissiper le malaise.



SAGITTAIRE

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Un concours de circonstance pourrait vous aider à déterminer sur quelles personnes vous pouvez réellement compter. Inversement, tout petit sacrifice que vous consentirez à faire pour le bien commun ne passera pas inaperçu et sera récompensé. Par ailleurs, grâce à la Lune en Lion, un de vos soupçons pourrait être confirmé sans l'ombre d'un doute et révélé au grand jour.



CAPRICORNE

DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Le passage de trois astres dans un autre Signe de Terre vous permettra d'envisager cette fin d'été comme vous le désirez... ou presque. Tandis que vos rapports avec les autres sembleront au beau fixe, les entretiens promettent d'être satisfaisants. Mais si vous croyez qu'une personne a mal interprété vos propos, vous devriez clarifier l'affaire le plus rapidement possible.



VERSEAU

DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

Parcourant maintenant le Signe du Lion, juste en face du Verseau, l'influence Lunaire devrait plutôt vous favoriser. Toutefois, il faudrait quand même essayer de garder les pieds sur terre et considérer les situations avec un maximum de lucidité. Il serait dommage d'avoir la tête dans les nuages au point de confondre le rêve et la réalité. Mais vous saurez vous ajuster...



POISSONS

DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

Il s'en faut de peu pour qu'un malaise s'installe dans une relation... mais d'encre moins pour le faire disparaître. À partir de votre Signe complémentaire, la Vierge, le Soleil et Mercure vous permettront de communiquer habilement vos intentions. Il ne sera pas impossible de briser la glace avec quelqu'un qui vous impressionne, et rien ne devrait vous empêcher de prendre l'initiative.



BÉLIER

DU 21 MARS AU 20 AVRIL

Il suffira de proposer pour obtenir. N'hésitez pas à discuter avec un proche de tout ce qui vous préoccupe. Avec la Lune en Lion, c'est le temps d'oser! La retenue face à l'expression de vos aspirations ne vous rapporterait que la prolongation du statu quo. Par ailleurs, vous pourriez inclure une nouvelle personne dans un cercle de gens sans craindre qu'elle n'y soit pas bien acceptée.



TAUREAU

DU 21 AVRIL AU 20 MAI

Tous les gens d'action sont avant tout des rêveurs. Au carré de votre Signe, le cycle de la Lune en Lion pourrait vous rendre idéaliste, et peut-être même capable d'envisager des projets d'envergure. Toutefois cette configuration pourrait rendre vos conceptions imagées moins évidentes à matérialiser dans l'immédiat, mais grâce à l'appui des astres en Vierge, vous ne perdez rien pour attendre.



GÉMEAUX

DU 21 MAI AU 21 JUIN

Votre attitude conciliante fait votre charme, mais c'est en dévoilant votre vrai visage que vous pourrez établir des contacts durables avec des individus qui partagent votre philosophie, vos goûts et vos passions. Avec la Lune en Lion, essayer de plaire à tout le monde serait le meilleur moyen de ne satisfaire personne. Commencez par agir en fonction de ce qui fait réellement votre bonheur.



CANCER

DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

Si vous souhaitez le changement, il n'y a pas meilleur moment que le présent pour le provoquer. Et avec la conjonction Mars-Mercure en Vierge, les conditions principales seront réunies pour donner un second souffle à une situation. La seule mise en garde consistera à bien évaluer l'étendue de l'impact qu'une transformation aura sur d'autres personnes de votre entourage.



LION

DU 23 JUILLET AU 23 AOÛT

La présence de la Lune pour deux jours en Lion devrait stimuler vos élans. Les peurs vont toujours dans le sens contraire d'une réalisation, aussi ne devraient-elles pas servir de motivations dissuasives. Il est normal de se sentir insécurisé par l'inconnu, toutefois si vous ne tentez pas votre chance, vous ne connaîtrez rien d'autre que le statu quo. Que ceci vous serve donc d'encouragement.



En plus de parcourir le Québec avec *Drôlement magique*, Alain Choquette participera à une nouvelle émission cet automne, *Les FantastiX – La magie des stars*, animée par Guy Jodoin et diffusée à TVA. — PHOTO LA PRESSE

Éternel enfant

Alain Choquette revient de France avec plus d'un tour dans son sac

LUC BOULANGER

La Presse

Voilà huit ans qu'Alain Choquette ne s'était pas produit sur scène au Québec, mis à part des spectacles pour des entreprises. C'est que la France a adopté l'artiste québécois avec son spectacle *Drôlement magique*, qui a cartonné avec plus de 500 représentations au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, une salle de 400 places sur la rive gauche.

« Un show extrêmement fou et en même temps tendre et magique », résume le magicien.

Avec plus de 25 ans de métier, de Las Vegas à Paris, en passant par Atlantic City, « l'entertainer » (« C'est le mot qui me définit le mieux », dit-il) nous revient confiant... mais aussi un peu fébrile face à l'accueil qu'on lui réservera. En 1993, il a fait 10 semaines dans le théâtre Saint-Denis 1 de Montréal, cette fois, il n'a que trois dates au

Saint-Denis 2, avant de partir en tournée à travers la province cet automne. « En France et aux États-Unis, il y a une reconnaissance envers les artistes qui sont depuis longtemps dans le paysage. Au Québec, on cherche la nouveauté à tout prix », lance-t-il, sans aucune amertume.

En France, on l'aime donc passionnément. *Télérama*, la référence pour les sorties culturelles à Paris, a qualifié la magie d'Alain Choquette « d'inventive, pleine de subtilité et irrésistiblement drôle. Du jamais-vu ». Son spectacle est à la fois du théâtre, de la performance, de la magie, de la poésie... Bref, un objet scénique unique et touchant.

LE NET QUI TUE LA MAGIE

Alain Choquette est tombé dans la magie quand il était petit. Quand il a sept ans, son père lui montre son premier tour. Curieux, l'enfant va emprunter des livres sur la magie à la bibliothèque municipale. À 14 ans, il a assez de tours dans son sac pour présenter un spectacle de 15 minutes au Cinéma de Sainte-Adèle. « Je vendais du pop-corn au comptoir, quand le propriétaire a su que j'aimais la magie, il m'a laissé faire mes numéros entre deux séances. »

Pour Alain Choquette, la magie est une vraie passion. « Je veux

toujours apprendre, en savoir plus sur le sujet. »

« L'Internet a un peu tué la magie de la création, c'est devenu trop facile d'apprendre des tours. Or, un magicien a beau être très bon techniquement, lorsqu'il doit performer sur scène, ça ne s'apprend pas. »

Quel est le secret d'un bon tour de magie ? « Chaque numéro doit toucher les gens de façon différente. Sur scène, la magie devient presque accessoire ; l'important, c'est l'émotion, la relation avec le public, répond Choquette. Ce que j'aime, c'est la réaction déroutante des gens face à un tour de magie. »

À 55 ans, Alain Choquette se voit encore comme un éternel enfant, « un p'tit cul pareil » qui se garde toutefois en forme (il se rend six jours par semaine au gym) pour être à la hauteur des attentes du public. « J'ai appris à la dure. À Vegas, je pouvais faire trois spectacles par jour ; 18 par semaine ! »

En plus de parcourir le Québec avec *Drôlement magique*, Alain Choquette participera à une nouvelle émission cet automne, *Les FantastiX – La magie des stars*, animée par Guy Jodoin et diffusée à TVA.

Tant qu'à revenir au pays, aussi bien mettre les bouchées doubles.

EN PASSANT PAR RUE DES PIGNONS

Regard sur une époque faste



MARIE-ÈVE LAMBERT
marie-eve.lambert@lavoixdelest.ca

Les nostalgiques du téléroman *Rue des Pignons* seront servis, les 21, 22 et 23 septembre prochains. Ils pourront replonger dans leurs souvenirs lors des représentations, en primeur, du spectacle *En passant par Rue des Pignons* au Théâtre Juste pour rire Bromont, en compagnie de Réjean Lefrançois et Marie-Josée Longchamps.

Il y a cinquante ans, les deux comédiens étaient réunis au petit écran dans la peau de Maurice Milot et Janine Jarry, couple mythique de l'émission aux amours aussi palpitantes que tumultueuses. « Ça

faisait quelque temps que ça mijotait dans nos têtes de nous retrouver ensemble après tant d'années, dit Réjean Lefrançois au bout du fil. Mais on ne savait pas trop comment orienter notre idée. »

C'est Juste pour rire Spectacles qui leur est arrivé avec la proposition d'*En passant par Rue des Pignons*. Le concept — qui a reçu la bénédiction des enfants des auteurs Louis Morisset et Mia Riddez — en est un de spectacle musical. « On fera sur scène un clin d'œil à *Rue des Pignons* en chansons, en textes, en anecdotes, explique M. Lefrançois. Ce sera en quelque sorte un survol de ce qui a marqué l'époque au niveau culturel. »

Il n'est donc aucunement question de transposer l'univers du célèbre téléroman, qui a été en ondes de 1966 à 1977 à Radio-Canada, en pièce de théâtre, souligne le comédien. « Le spectacle n'est pas une suite du téléroman,

plutôt un regard sur une époque faste. *Rue des Pignons*, dans le fond, c'est presque un prétexte pour rendre hommage aux artistes, artisans et créateurs qui ont marqué notre histoire, comme Pauline Julien, Gilbert Bécaud, Serge Lama, Georges Dor ou Charles Aznavour. »

Lui et Marie-Josée Longchamps interpréteront des chansons immortelles comme *J'ai souvenir encore*, *Frédéric*, *Quand les hommes vivront d'amour*, *Et maintenant*, *La plus belle pour aller danser*, *La Manic* ou *Hier encore*, ainsi que des textes vibrants comme le monologue *Le bonheur*, d'Yvon Deschamps.

Le tout sera livré « tantôt avec humour, tantôt avec tendresse » en compagnie de trois musiciens et d'une choriste, dans une mise en scène de Dominick Trudeau. « Il y aura quelques petits éléments de décors, mais ça restera somme toute minimaliste », glisse

M. Lefrançois. Pendant tout le spectacle, des images nous replongeront dans la vie des années 60 et 70, et, bien entendu, des extraits mémorables de la série télé seront présentés.

Les trois représentations prévues au Théâtre Juste pour rire Bromont seront les toutes premières; le spectacle partira ensuite en tournée à travers le Québec.

ŒUVRE-TÉMOIN

Dire que *Rue des Pignons* est une série légendaire est presque un euphémisme. Œuvre-témoin de son époque, elle a traité de tous les enjeux sociaux du moment. « L'émission dépeignait la vie de quartier des gens simples, leurs petites misères et leurs grands bonheurs. Elle démontrait aussi les choses qui bougeaient enfin, en pleine Révolution tranquille. On parlait de drogues, de maladies... C'était en quelque sorte un retour aux sources, à des séries

dans lesquelles les gens se reconnaissaient comme *La Famille Plouffe* et *Les Belles histoires des Pays d'en haut*, après quelques émissions plus intellectuelles », analyse Réjean Lefrançois.

Depuis, « il ne se passe pas une journée » sans que les gens l'abordent en tant que Maurice Milot, dit celui qui a également interprété le forgeron Florent Chevron à la même époque dans *Les belles histoires* de Claude-Henri Grignon. « C'est flatteur de voir à quel point on peut marquer les gens avec un rôle... »

Envie d'y aller?

Quand: les 21, 22 et 23 septembre

Où: au Théâtre Juste pour rire Bromont

Infos et billets:
www.theatrebromont.com



Il y a cinquante ans, Réjean Lefrançois et Marie-Josée Longchamps étaient réunis au petit écran dans la peau de Maurice Milot et Janine Jarry, couple mythique de l'émission *Rue des Pignons*. Ils se retrouveront à nouveau, sur scène cette fois, dans le spectacle musical *En passant par Rue des Pignons*. — PHOTOS FOURNIES

MAROC

Le chemin de fer du désert

FRÉDÉRIQUE PRABONNAUD
Agence France-Presse

BOUARFA — Construite par les colons français et rendue célèbre par le dernier James Bond, une ligne de chemin de fer qui traverse le désert au Maroc revit grâce à un amoureux des trains et du pays.

Edouard Kunz, un Suisse de 70 ans que tout le monde appelle Edi, conduit les voyageurs à bord du « train du désert » allant de la ville d'Oujda à celle de Bouarfa, dans l'Est marocain.

C'est grâce à sa persévérance que des touristes peuvent aujourd'hui emprunter cette ligne que seuls quelques trains de marchandises parcourent encore.

« Pour faire les 305 km, il faut entre huit et douze heures, parfois plus s'il faut désensabler ou en cas de tempête. Mais l'essentiel, c'est que le train parte ». Cet ancien mécanicien de précision dans l'horlogerie installé depuis 30 ans au Maroc s'est fait à l'idée que « son » train n'arrive jamais à l'heure.

Avec ses bacchantes et son accent suisse allemand, Edi Kunz dit avoir « toujours aimé les trains ». À chaque départ, posté à l'arrière du dernier wagon, il regarde avec émotion s'éloigner la gare d'Oujda : « Yalla ! » (Allons-y !), lance-t-il.

Derrière lui, une vieille carte des chemins de fer : la ligne Oujda-Bouarfa perdue dans le désert, flirtant avec la frontière algérienne.



Pendant le trajet, le paysage défile lentement. Le train doit même s'arrêter quand le sable envahit les voies. Une équipe de cheminots armés de pelles descend alors pour dégager les rails. — PHOTO FRÉDÉRIQUE PRABONNAUD, AFP

Aujourd'hui quasi inutilisée, elle était pourtant le point de départ d'un projet ambitieux : la ligne de la Société Mer-Niger devait relier, à travers le Sahara, la Méditerranée et l'Afrique Noire.

TOURNAGE DE SPECTRE

Commencée sous le protectorat français à la fin des années 1920, sa construction s'est arrêtée côté marocain à Bouarfa. Dans cette région riche en minerais, la ligne a longtemps servi pour le transport de marchandises, des habitants et des troupes françaises.

Mais les mines et les usines ont depuis fermé pour la plupart, les Français sont partis et les routes ont pris le relais du rail. En 1994, le transport de passagers est abandonné.

Quand Edi Kunz, tout nouvel opérateur dans le tourisme marocain, décide d'organiser des voyages en train, il déniche cette ligne toujours en état qui traverse de superbes paysages.

C'est aussi pour cette raison que les producteurs de *James Bond* l'ont choisie pour le tournage d'une scène de *Spectre*. Daniel Craig y invite Léa Seydoux dans un romantique wagon restaurant, avant de finir par une inévitable bagarre avec les méchants au-dessus des rails.

Un train a été spécialement aménagé pour le tournage, mais la ligne et les paysages sont restés les mêmes.

« On commence par quelques dizaines de kilomètres de plaine fertile, puis on monte, on passe le tunnel de Tiouli, et après c'est de plus en plus désertique », décrit

Edi Kunz, qui a fait le voyage une quarantaine de fois.

L'aventure d'Edi commence en 2004. Le Suisse négocie avec l'Office national des chemins de fer marocains (ONCF) afin de faire circuler pour les touristes une locomotive et quelques wagons, dont un de première classe climatisé et un autre des années 1960 duquel il est possible de prendre des photos vitres ouvertes.

Le premier voyage « était loin d'être rentable », se souvient le Suisse, qui loue la rame — toujours la même — au coup par coup à l'ONCF.

Puis les voyages se sont enchaînés, au rythme de cinq à six les bonnes années.

« TOTALEMENT BERCÉ »

Pendant le trajet, le paysage défile lentement. La vitesse est limitée

à 50 km/h et descend parfois à 10 km/h. Le train doit même s'arrêter quand le sable envahit les voies. Une équipe de cheminots armés de pelles descend alors pour dégager les rails.

Autres arrêts, prévus ceux-là, dans les gares abandonnées restées intactes, vestiges de l'époque coloniale.

Edi Kunz voudrait rénover l'une de ces gares pour en faire un restaurant où le train s'arrêterait à l'heure du déjeuner et où pourraient travailler les habitants.

Mona, une jeune Marocaine installée à Paris, fait partie des voyageurs du jour, pour la plupart des clients européens qui viennent de l'étranger et paient un forfait global incluant le coût de la balade.

« Le rythme, le son, la chaleur, la lenteur du train créent une ambiance inouïe. On est totalement bercé par cette atmosphère. C'est la steppe devant, derrière, à l'infini. Un dépaysement total ! »

Pour l'instant, les repas sont servis dans le train : Aziz, le cuisinier, a installé ses réchauds dans un wagon et y prépare tajine et thé à la menthe.

« Ce train, c'est très important », insiste-t-il, ça fait du travail et de la publicité pour notre pays ».

L'objectif d'Edi Kunz, pour l'année prochaine, est d'organiser quatre nouveaux voyages et de pouvoir, à terme, proposer son train du désert à un plus grand nombre de touristes, en particulier aux Marocains.

Tout en continuant à en profiter : « Il y en a qui s'achètent une BMW, moi je m'offre un train ».

AVIS AUX CHERCHEURS D'EMPLOI



SALON
PRIORITÉ
EMPLOI
2017

ATELIER
par SEMO et SP3000
sur place

Inscrire son CV sur
Placement en ligne

Vendredi

29

septembre,
de 10h à 17h

Samedi

30

septembre,
de 9h à 12h30

Plusieurs centaines d'emplois vous attendent
au Cégep de Granby, au 235, rue Saint-Jacques.
ENTRÉE GRATUITE

www.salonemploi granby.com

Cet événement est rendu possible grâce aux partenaires suivants :

laVoixdel'Est

Granby
INDUSTRIEL

CÉGEP
DE GRANBY

Québec

Au revoir petit train de bambou

JONATHAN CUSTEAU

La Tribune

Le gouvernement cambodgien entreprend de remettre en état son réseau ferroviaire. Une bonne nouvelle dans un pays où les chemins de fer sont dans un état tellement déplorable que les trains avaient cessé de circuler à plusieurs endroits.

L'ironie, dans une annonce qu'on serait tenté de célébrer, c'est de constater que des villageois perdront leur gagne-pain de fortune quand les lourdes locomotives reprendront du service. Leurs trains de bambou, des espèces de chariots de bois montés sur des roues, propulsés par de petits moteurs à bateau, sont voués à la disparition.

D'un côté, le folklore attirant les touristes est menacé. De l'autre, un peuple investit dans la modernité. Peut-on vraiment souhaiter aux Cambodgiens de continuer à se patenter des trains de fortune pour le simple plaisir des voyageurs en soif d'expériences rustiques?

Il reste qu'on peut s'interroger sur le sort des conducteurs de ces trains, des vendeurs de babioles et de rafraîchissements, qui se postent le long des voies ferrées pour cueillir quelques revenus quand les visiteurs affluent.

Le train de bambou est une attraction bien connue à Battambang, entre autres, une ville où je me suis arrêté principalement pour voir l'utilisation qu'on y fait des chemins de fer bâtis dans les années 1930.

On m'avait décrit le truc comme un attrape-touriste, un divertissement pas très divertissant qui servait principalement à nous vider les poches. Je voulais voir quand même.

Le bus en provenance de Phnom Penh s'est stationné le long d'une rue terreuse. Les chauffeurs de moto ont vite repéré le Blanc assis à l'arrière. Le moteur de l'engin à peine coupé, ces chauffeurs tentaient déjà, à travers la fenêtre, de me convaincre de monter avec eux.

Un homme tenait un bout de carton avec mon nom. Je n'avais pourtant pas annoncé mon arrivée. Si j'avais réservé une chambre dans un hôtel, personne ne pouvait savoir à quelle heure je me pointerais. J'imagine bien ce chauffeur, affilié à l'hôtel, se montrer chaque fois qu'un bus surgit.

Pour l'effort, j'ai accepté qu'il me conduise partout. Il me promettait un programme bien rempli pour faire la tournée de Battambang. Après nous être arrêtés à un étal improvisé où des villageois vendent de l'essence emmagasinée dans des bouteilles de boissons gazeuses, nous avons fait le plein de la motocyclette. Et nous sommes partis, sans casque, pour atteindre le train de bambou.

J'ai payé une dizaine de dollars pour franchir les sept kilomètres sur une voie ferrée dans un état lamentable. De chaque côté, la végétation s'impose et tente de reprendre ses droits. À mi-chemin, quand un autre train de bambou s'amène, on s'immobilise, on descend, et les conducteurs déménagent les plateformes à bout de bras pour permettre aux deux bolides de reprendre leur route.

Rendu à destination, j'aboutissais dans un village où on me proposait d'acheter de quoi me rafraîchir. Un dollar pour un jus de litchi. Après, y'a les enfants qui se promettaient de me faire visiter, qui m'ont emmené dans une grange où on traite le

riz avant de l'emballer dans de grands sachets.

Bien sûr qu'ils espèrent une petite rétribution. Et au moment de rebrousser chemin, l'homme qui m'avait vendu un jus m'a murmuré de ne pas oublier le pourboire du conducteur. Les 10\$, disait-il, ne servaient qu'à payer les droits d'utilisation du chemin de fer. Sont créatifs!

Mine de rien, mes yeux s'ouvraient sur un monde différent. C'est tout le reste, tout ce qu'il me restait encore à voir, qui me rendrait heureux d'être tombé dans le panneau du train de bambou.

Mon chauffeur de moto m'a montré des chauves-souris appelées roussettes, ou renards volants. Perchées dans un arbre, elles se sont envolées quand l'homme a lancé quelques pétards par terre.

Plus loin, à un stand de fruits, il m'a acheté deux corossols pour me faire goûter avant de me guider vers des temples abandonnés dignes de ceux qu'on trouve dans les plus grandes villes, tant au Cambodge qu'en Thaïlande. Non seulement j'y étais complètement seul, mais de là, j'avais une vue imprenable sur la steppe en contrebas.

Enfin, nous sommes arrivés à temps, un peu avant le coucher du soleil, pour voir des milliers, sinon des millions, de chauves-souris miniatures sortir d'une grotte en formant d'immenses essaims. Quand la lumière disparaît, elles partent à la chasse.

Nous sommes rentrés dans la noirceur la plus totale, guidés par le phare faiblard d'une vieille molyette. Sans le train de bambou, peut-être que tout ça changera...

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



Le train de bambou consiste en une plateforme de bois sur des roues. Il est propulsé par un petit moteur à bateau.

— PHOTO JONATHAN CUSTEAU, LA TRIBUNE



VOYAGE À TOUT PRIX
Détenteur d'un permis du Québec 703063

Offres Sud

Réservez votre place avant le 15 octobre 2017.

Départ : 8 février 2018
Chambre : standard
Transporteur : Sunwing

POUR INFORMATION :
450 777-7707
1 877 575-8747
WWW.VOYAGEATOUTPRIX.CA
402, RUE PRINCIPALE, SUITE 400, GRANBY
(FACE AU TIM HORTONS)

Transport aller-retour Granby-Montréal inclus

RIVIERA MAYA
*Iberostar Tucan 4,5**

Toutes les taxes sont incluses à l'exception du fond d'indemnisation des agents de voyages du Québec au montant de 1\$ par tranche de 1000\$ de produits touristiques achetés. Hôtel en formule tout inclus.



NOMINATION

Club Voyages Prémont est heureux d'annoncer la nomination de Marie-Michelle Nadeau à titre de conseillère en voyages pour les succursales de Magog et Bromont.

Diplômée du Collège April Fortier depuis 7 ans, Marie-Michelle est une passionnée de voyages depuis sa plus tendre enfance. Elle possède une très grande expérience tant au niveau des voyages de plaisir que des croisières, en plus d'offrir un excellent service à la clientèle. Avec plus d'une quinzaine de destinations à son actif, elle saura trouver la destination de vos rêves. Avec son expertise, elle pourra vous guider dans l'achat de vos prochaines vacances.

N'hésitez pas à la contacter au 819 843-4747 à la succursale de Magog et à tous les jeudis à la succursale de Bromont au 450 534-1554, ou par courriel à marie-michelle@completementvoyages.com ou via notre site Internet au www.clubvoyages.com/premont

club  **voyages**
Prémont

ACTON VALE | BROMONT | MAGOG

5229237



**MANOIR
MAPLEWOOD**
Hôtel particulier

Toujours dans le même esprit mais à présent dirigée par le talentueux chef Mickaël Swenty, la table du Manoir, maintenant offerte au grand public, regorge de nouveautés et de saveurs que vous pouvez déguster dans notre salle à manger à l'ambiance unique.



NOUS VOUS ACCUEILLONS LES JEUDIS,
VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR SUR RÉSERVATION

26, rue Clark, Waterloo | 450-920-1500
manoormaplewood.com

5228142



Croisement entre Jack Reacher et James Bond, Mitch Rapp (joué par Dylan O'Brien) est le personnage central des romans de Vince Flynn. — PHOTO FOURNIE PAR LIONSGATE

Charles CARON & fils inc.
À votre service depuis 1924
4^e génération

90 ANS À VOTRE SERVICE

**PROJET DE CONSTRUCTION?
NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS!**

- Puits artésiens
- Pompes à eau
- Traitement d'eau
- Analyse d'eau
- Hydrofracturation
- Forage géothermique

OUVERT LE SAMEDI de 9 h à 12 h

ESTIMATION GRATUITE

RBQ 1504-0454-06

568, rue Desjardins Nord (près du Zoo) Granby
Courriel : info@puitscaron.com

450 378-2919
1 888 378-2919
puitscaron.com

5196212

ASSASSIN AMÉRICAIN

L'agent fantôme

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

Il aura fallu du temps avant que Mitch Rapp (Dylan O'Brien) naisse au grand écran. Presque 10 ans! Mais *Assassin américain* (*American Assassin*), qui se veut le premier film d'une franchise, ne risque guère d'être le prélude à une longue vie. Dommage parce que le long métrage sur cet agent fantôme essaie d'éviter les clichés du genre. Sans succès.

Mitch Rapp est le personnage central des romans de Vince Flynn, croisement entre Jack Reacher et James Bond. *Assassin américain* étant un antépisode de la série, la division cinéma de CBS avait beau jeu pour introduire le personnage. Lorsque le film débute, le jeune homme, qui a perdu ses parents à 14 ans dans un accident, voit sa fiancée mourir dans un attentat terroriste.

Éperdu de douleur, il entreprend de se venger. Sa croisade ne passe pas inaperçue à la CIA. La forte tête est recrutée par Irene Kennedy (Sanaa Lathan). La directrice adjointe le confie à Stan Hurley (Michael Keaton). L'ex-Navy Seal

(le corps d'élite de la marine américaine) le soumet à un entraînement intensif pour transformer Rapp en machine à tuer.

Un vol de plutonium russe va toutefois précipiter l'imprévisible agent sur le terrain à la poursuite d'un mystérieux mercenaire qui tente de vendre sa marchandise radioactive à une faction iranienne...

Inutile d'en dire plus, on se doute bien que Mitch Rapp est en mission pour sauver le monde. L'électron libre est un personnage intéressant. Malheureusement, O'Brien (*Le labyrinthe*, 2014) manque un peu de coffre pour incarner cet écorché vif aveuglé par la rage. Surtout devant un acteur de la trempe de Keaton (*Birdman*), toujours aussi solide.

Encore que ce ne soit pas majeur au regard des grossières erreurs scénaristiques et de la réalisation sans imagination de Michael Cuesta.

Les drames d'espionnage forcent souvent la note en terme de crédibilité et *Assassin américain* ne fait pas exception. On peut en laisser passer, mais il y a tout de même des limites à étirer l'élastique de la crédulité. Sans parler des dialogues insipides et vulgaires, des clichés et de la violence très graphique. À la décharge des quatre scénaristes

(ce qui n'est jamais un bon signe), il y a quelques bons rebondissements et une intrigue qui évite la caricature.

Assassin américain aurait toutefois pu être beaucoup plus solide avec un autre réalisateur que Cuesta, qui avait pourtant fait du solide boulot avec la suspense *Kill The Messenger* (2014). Mais le réalisateur télé (*Six pieds sous terre*, *Homeland*...) semble dépassé par la tâche, cette fois. Sa mise en scène convenue peine à maintenir la tension inhérente au genre.

On a vu pire, mais on a aussi vu beaucoup mieux. Les amateurs de films d'action avec batailles, cascades et fusillades vont apprécier. Sans plus.

Au générique

Cote: ★★ ½

Genre: drame d'espionnage

Réalisateur: Michael Cuesta

Acteurs: Dylan O'Brien, Michael Keaton et Sanaa Lathan

Classement: 13 ans et plus

Durée: 1h51

Sur la route des cidres

CAROLINE CHAGNON

La Tribune

La saison des pommes et du cidre est enfin à nos portes! L'arrivée du temps frais et le déferlement imminent de photos de famille au verger sur les réseaux sociaux sont là pour nous le rappeler.

La tournée des cidreries est aux adultes ce que la cueillette du fruit défendu est aux enfants. Nous avons la chance de vivre dans une région qui réunit toutes les conditions idéales pour la culture de la pomme — on serait fou d'en priver nos papilles! En effet, plus de 40 cidreries produisent de

savoureux élixirs aux quatre coins de la province — de la Montérégie à Québec, en passant par Bromes-Missisquoi et les Laurentides. Vous avez un week-end de libre en septembre ou en octobre? Voilà une occasion en or d'arpenter la nature flamboyante, de siroter des cidres exquis et de vous mettre des produits frais et locaux sous la dent.

Les cidriculteurs ont saisi l'importance du « cidrotourisme ». Tout est mis en œuvre pour bien accueillir les amoureux de la pomme: restauration, terrasses idylliques, visites guidées, musées, hébergement et plus encore.

À Rougemont, par exemple, où les vergers abondent, on ne manquera pas d'admirer les arbres débordants de fruits et de tremper les lèvres dans de succulents nectars. Premier arrêt: Michel Jodoin. Assurez-vous de participer à la visite guidée gratuite des installations et du chai. Le jus de pomme fermenté n'aura alors plus de secret pour vous. Tout près, au Coteau Rougemont, on prend une pause bien méritée sur la magnifique terrasse avec vue imprenable sur le verger. De passage dans la Montérégie, un arrêt s'impose au Domaine Cartier-Potelle. Leur cidre de glace Réserve du domaine, élevé en barrique de chêne, est un must à découvrir.

LE CIDRE EN 3 QUESTIONS!

Vous n'aimez pas le cidre parce qu'il est trop sucré, trop amer, trop «insérez votre défaut»? Qu'à cela ne tienne, il existe autant de types de cidres qu'il y a de variétés de pommes. Au fond, le cidre, c'est comme le vin, excepté qu'il s'agit de pommes au lieu de raisins. Le contenu de la bouteille (sucre, acidité, amertume, tannins, arômes, alcool) dépendra des pommes utilisées, du degré de maturité du fruit à la vendange, du terroir, du millésime, de la fermentation, de l'élevage, etc. Ainsi, le cidre peut être tranquille ou mousseux, blanc ou rosé, sec ou sucré, de glace ou de feu, nature ou aromatisé.

Banal le cidre? Loin de là! De nombreux cidres de chez nous remportent des prix dans des concours internationaux. Certains pays (pour ne pas nommer la Chine) se les arrachent comme des petits pains chauds!

Au fait, saviez-vous que le cidre était excellent en cocktail? Réinventez votre sangria en utilisant du cidre tranquille ou pétillant au lieu du vin blanc. Brunch du dimanche en vue? Ajoutez une touche automnale à votre mimosa en remplaçant le vin effervescent par un cidre mousseux. Pour un cocktail simple et délicieux, concocté en cinq secondes, mélangez à parts égales cidre mousseux et kombucha... du tonnerre!

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

FIZZ FRAMBOISE, COTEAU ROUGEMONT, 13,20\$ PAR PAQUET DE 4 (13 430 413)

Vous souhaitez prolonger l'été, mais n'avez ni le temps ni le budget pour sauter dans l'avion? Pas de soucis! Ce cidre pétillant



Vous n'aimez pas le cidre parce qu'il est trop sucré, trop amer, trop «insérez votre défaut»? Qu'à cela ne tienne, il existe autant de types de cidres qu'il y a de variétés de pommes. — PHOTO 123RF

aromatisé à la framboise est festif à souhait. C'est un rafraîchissement coupe-soif doté d'un équilibre sucre-acidité agréable. Voilà qui s'insère bien dans la glacière pour le camping automnal! Servir bien frais.

RÉSERVE DU DOMAINE, DOMAINE CARTIER-POTELLE, 29,50\$ LE 375 ML (12 263 385)

Visiter le Domaine Cartier-Potelle est un plaisir pour les papilles autant que pour les yeux. Si tous les produits valent le détour, leur cidre de glace Réserve du domaine est réellement un bijou à découvrir. Fort d'un élevage de 18 mois en barrique de chêne, il dévoile des notes de pommes compotées, d'ananas et de miel. C'est on ne peut plus onctueux et doté d'un parfait équilibre sucre et acidité.

Fromage à pâte persillée ou tarte Tatin? À vous de voir! Servir entre 8 et 10 °C.

CIDRE DE GLACE 2013, CHÂTEAU DE CARTES, 15,10\$ LE 200 ML (12 357 550)

Situé à Dunham, le vignoble et cidrerie Château de cartes élabore ce délicieux cidre de glace aux notes d'abricot, de sucre d'orge et d'ananas. Le genre de verre qu'on déguste les yeux fermés. Énorme coup de cœur également pour leur Pomineau Réserve, un cidre digestif fortifié à l'eau-de-vie de pomme. Disponible au vignoble ou sur leur boutique en ligne. Servir entre 8 et 10 °C.

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcmedias.ca.



CLINIQUE DE SANTÉ ET D'ESTHÉTIQUE DENTAIRE

Beauchemin

CAROLINE BEAUCHEMIN
DENTISTE GÉNÉRALISTE

PEGGY DUGUAY
SECRETARE

CAROLINE VEILLEUX
HYGIÉNISTE DENTAIRE

MARIE-JOSÉE HAMEL
ASSISTANTE

Rébecca Mossaad
Dentiste généraliste
(pour service de chirurgie)

Bienvenue aux nouveaux patients

27, rue Elgin, bureau 1, Granby • 450 378.8966

Boulettes à la Mikes

LIVRAISON • COMPTOIR POUR EMPORTER • SALLE À MANGER

À PARTIR DE **9.99\$**

11 SEPTEMBRE AU 12 NOVEMBRE 2017

603, RUE PRINCIPALE, GRANBY • 450 777-3030

MIKES.CA

Présentation suggérée. Offre valable du 11 septembre au 12 novembre 2017, en salle à manger dans les restaurants Mikes participants.
™ Marques de commerce de PDM Royalties Limited Partnership, usage autorisé. © Groupe Restaurants Invescor Inc., 2017. Tous droits réservés.

Mikes TOUJOURS DEPUIS 1967 50 ANS

Bistronomie et bière

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



La bière et la gastronomie se lient de plus en plus d'amitié. Ou plutôt, devrais-je parler de bistronomie. Ce courant culinaire qui se rapproche plus facilement de la philosophie de la bière que de la gastronomie, pleine de règles, de décorum et de protocoles. Mais quels sont les établissements qui mettent l'accent sur la bière? Une petite sélection d'adresses que je fréquente assez souvent.

LA BISTRONOMIE À L'HONNEUR

HOOGAN ET BEAUFORT MONTRÉAL

La grande métropole propose quelques joyaux bistronomiques. Hoogan et Beaufort est de ces restaurants qu'on apprécie dès qu'on franchit le pas de la porte. Les grands plafonds industriels, la cuisson au feu de bois, le personnel de service compétent et attachant. Mais c'est en ouvrant le menu que le charme opère. J'aime la recherche stylistique, mais surtout aromatique que propose le chef. On y trouve des plats à partager et des assiettes, au gré des saisons, qui plairont à l'ensemble des convives. Côté bière, la carte est bien montée. On y sent la volonté de choisir les bières en tenant compte du potentiel des accords. Le tout dans une ambiance bistronomique et fort agréable. Mon coup de cœur depuis des années.

SUTTON BROUËRIE SUTTON

Ayant déjà fait partie d'une chronique, Sutton Brouërie mérite encore qu'on mentionne ses bières exceptionnelles, sa charmante auberge contemporaine

et sa cuisine très locale. On vous proposera des accords bières et mets en format galopin, multipliant l'expérience à chaque bouchée.

TABLE FERMIÈRE BRASSERIE DUNHAM

Une table fermière est avant tout un restaurant qui offre des produits de la ferme ou des environs. On y retrouve donc des produits élevés à quelques kilomètres de la cuisine. Dans ce cas-ci, la table fermière est juste à côté de la Brasserie Dunham. En plus des produits locaux, la cave à bière y est bien fournie. Côté bouffe, le menu change souvent. À chaque visite, laissez-vous guider par le personnel de service. Il vous proposera quelques plats, une ou deux bouteilles et une très agréable expérience.

LES BRASSERIES OFFRANT UNE CARTE INTÉRESSANTE

NOCTEM QUÉBEC

Noctem propose une sélection de bières brassées sur place. Mention spéciale pour les saisons qui sont de haut calibre. La cuisine est également fort intéressante, le chef s'amuse et c'est un plaisir de le suivre dans ses inspirations. À chaque visite, je me laisse tenter par une salade de patates et son œuf mollet. Aussi simple que très bien exécutée. Un verre de saison pour rehausser les arômes des herbes fraîches et c'est toute une expérience d'accords bières et mets qui s'offre à vous.

ISLE DE GARDE MONTRÉAL

Avant tout un bar à bière attaché à une cuisine très créative,



Le Noctem propose une sélection de bières brassées sur place. La cuisine est également fort intéressante, le chef s'amuse et c'est un plaisir de le suivre dans ses inspirations. — PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK

Isle de Garde brasse maintenant la grande majorité de ses bières sur place, tout en continuant d'offrir des bières invitées. Dans la cuisine, on y prépare des plats de cuisine « pub », mais également quelques créations originales composées d'ingrédients frais et très souvent peu connus. C'est un plaisir pour les papilles et le service est impeccable.

LA CUISINE RÉCONFORTANTE

BRASSERIE HARRICANA MONTRÉAL

Ma cantine du midi quand je suis à Montréal. On vous propose un buffet à volonté et sa bière du moment. L'ambiance y est très « brasserie-taverne », mais avec une touche contemporaine qui en fait un établissement à découvrir. Le menu est varié et permet de faire plaisir à de grands groupes aux envies

et goûts différents. C'est simple, c'est bon et les bières sont d'une très grande qualité.

VICES ET VERSA MONTRÉAL

Le menu est très largement inspiré d'un pub, mais si vous regardez attentivement, vous découvrirez une ardoise qui propose des suggestions au gré des envies de la cuisine. Au Vices, on y mange comme si on était un ami de la famille. La cuisine est ouverte très tard, permettant de terminer quelques belles soirées montréalaises devant un plat bien chaud, par exemple.

LA BIÈRE DANS LES RECETTES

LA VOIE MALTÉE QUÉBEC ET SAGUENAY

Depuis plusieurs années, le chef Éric Blackburn crée des menus qui mettent l'accent sur

la cuisine à la bière. Beaucoup de plats sont élaborés avec de la bière. Mais pas n'importe comment. On y recherche les goûts et les arômes subtils des bières brassées sur place pour les incorporer dans la recette. Les sauces, mayonnaises, marinades et autres sont toutes réalisées sur place avec de la bière de la brasserie. Avec chaque plat est proposée une bière pour les accords bières et mets. Tous les établissements de la Voie maltée ont la même philosophie.

ARCHIBALD MICROBRASSERIE PARTOUT AU QUÉBEC

Même son de cloche du côté d'Archibald, son menu s'inspire des saveurs et des goûts de chaque bière pour proposer caramel, sauces et autres sur un menu très varié. Si vous cherchez un établissement capable de vous servir rapidement et y vivre une expérience bières et mets, Archibald ne vous décevra pas.



Renaud Béliveau
Courtier immobilier
450 777-6743



Jason Béliveau
Courtier immobilier
450 525-2977

DES COURTIERS À VOTRE ÉCOUTE

Trouvez l'acheteur vous-même et on s'occupe de tout pour 2%.



L'ÉQUIPE
Béliveau

450 994-3795 • 180 St-Antoine Nord, Granby
SERVICE BILINGUE



CHEZ NISSAN GRANBY

LIQUIDATION TOP CHRONO DE NISSAN

DES RABAIS 17 000\$ JUSQU'À PAR MODÈLE!

PNEUS D'HIVER SANS FRAIS

Sur Micra, Versa Note et Sentra 2017



MICRA SV 2017

LOCATION 39 MOIS

39\$ /SEM.

995\$ COMPTANT

- AUTOMATIQUE
- CLIMATISEUR
- RÉG. DE VITESSE
- BLUETOOTH

VERSA NOTE SV 2017

LOCATION 39 MOIS

47\$ /SEM.

1 195\$ COMPTANT

- AUTOMATIQUE
- SIÈGES CHAUFFANTS
- CAMÉRA DE REcul
- CLIMATISEUR
- RÉG. DE VITESSE
- BLUETOOTH

SENTRA SV 2017

LOCATION 39 MOIS

49\$ /SEM.

1 195\$ COMPTANT

- AUTOMATIQUE
- SIÈGES CHAUFFANTS
- CAMÉRA DE REcul
- CLIMATISEUR
- RÉG. DE VITESSE



LIQUIDATION ROGUE 2017

LOCATION 39 MOIS

59\$ /SEM.

2 495\$ COMPTANT

- AUTOMATIQUE
- CLIMATISEUR
- CAMÉRA DE REcul
- SIÈGES CHAUFFANTS

À L'ACHAT JUSQU'À

10 000\$

DE RABAIS WOW!
SUR 2 ROGUE 2016 RESTANTS!

NOUVEL ARRIVAGE DE QASHQAI 2017

19 998\$ + transport 2000\$ = 21 998\$

NOUVEAU: 0% de financement à l'achat disponible



FAITES VITE! JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS!

NISSAN GRANBY

1376, RUE PRINCIPALE • 450 378-9088 • NISSANGRANBY.COM

4 pneus d'hiver gratuits sur Micra / Versa Note et Sentra seulement. Rabais jusqu'à 17 000\$ sur Titan 2017 sélectionnés (jusqu'à 25% de réduction par modèle). Rogue 2017 - location 39 mois à 59\$ par semaine, 2495\$ de comptant, limite de 20 000km/an, 0,30\$ du km excédentaire. 10000\$ de rabais sur 2 Rogue 2016 toujours en inventaire en date du 7 septembre (rabais disponible au financement à l'achat par l'intermédiaire du concessionnaire seulement). Qashqai 2017 - financement à l'achat à 0% pendant 24 mois. Frais de transport et préparation inclus. Taxes en sus. Sujet à approbation du crédit.

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE DE LA SEMAINE



JEAN-PIERRE CHARLAND

Eva Braun (Un jour mon prince viendra)

HURTUBISE

L'histoire: au début des années 30, dans une Allemagne devenue exsangue après la Première Guerre mondiale, Eva Braun, une jeune fille de 17 ans, commis dans une boutique de photographie reliée au parti nazi, s'amourache d'un petit homme qui enflamme les foules, un dénommé Adolf Hitler. Malgré la différence d'âge, elle deviendra sa maîtresse, unissant du coup son destin avec un homme qui va changer tragiquement le cours de l'histoire.



L'auteur: L'auteur québécois Jean-Pierre Charland a connu un immense succès avec ses sagas historiques, notamment *Les portes de Québec* et *Félicité*. Professeur d'université à la retraite, il est titulaire d'un doctorat en histoire et d'un autre en didactique. Il a publié pas moins de 28 livres au cours des 15 dernières années.

Le prince et le crapaud



NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

Docteur en histoire, Jean-Pierre Charland a de toute évidence fait ses devoirs pour livrer ce volumineux bouquin, captivant de la première à la dernière page.

Uniquement à partir des photos d'Eva Braun, vu le peu d'écrits disponibles sur sa personne, l'auteur laisse aller son imagination pour décrire, de façon la plus plausible possible, comment une jeune fille sans histoire, élevée dans une famille austère et tirant le diable par la queue, vit sa première histoire d'amour avec « un drôle de petit bonhomme avec une moustache en forme de brosse à dents », un dénommé Herr Wolf.

Vivant sa relation en catimini, avec seulement sa meilleure amie Herta comme chaperon, Eva Braun accompagnera le futur Führer au théâtre et à l'opéra. Ils fréquenteront les meilleurs restaurants, discuteront cinéma. De fil en aiguille, la jeune fille, deux fois plus jeune que lui, deviendra

la maîtresse du « maître absolu de l'Allemagne » ce qui lui vaudra plusieurs privilèges.

En toile de fond de cette romance qui laissera plus d'une fois la jeune Eva insatisfaite, vu la passion de l'homme pour la politique, l'auteur brosse avec doigté le portrait d'une Allemagne engluée dans une pauvreté absolue et une inflation galopante, à la suite du blocus imposé par les Alliés pour forcer la signature du Traité de Versailles. En cela, le roman est fort instructif dans sa façon de montrer le paysage de misère qui a permis à Hitler d'imposer ses idées, dans une population à la recherche d'un sauveur.

Redonner sa grandeur d'avant 1914 à une Allemagne mise à genoux et punir les bolchéviques, Hitler en avait fait une obsession, davantage en tout cas que de conter fleurette à une jeune fille se languissant de lui entre deux rendez-vous.

Eva Braun rêvait de son prince charmant. Sauf qu'elle ne savait pas encore qu'il allait devenir le plus vilain de tous les crapauds...

(À noter que la suite, *Ils furent malheureux et n'eurent pas d'enfant*, paraîtra en novembre.)

MA COTE ★★★ 1/2

EXTRAIT DU LIVRE

« Berchtesgaden, le samedi 3 juin 1944. Dès avant neuf heures, Eva se tenait sous les grandes arches de l'entrée du chalet de montagne aux allures de palace, pour être certaine qu'un nombre suffisant de voitures Mercedes décapotables s'alignent au pied du grand escalier pour convoyer tout le monde à Salzbourg. À sa grande surprise, elle vit s'approcher son amant.

Au bout de presque cinq ans de conflit armé, Hitler semblait avoir vieilli du double. Son allure la surprenait toujours. Dans son esprit, elle voyait toujours l'homme dans la force de l'âge rencontré en 1929, dans un accoutrement rappelant celui des gangsters des films américains: un trench-coat et un chapeau de feutre mou. Il ajoutait alors une petite touche inquiétante, une

cravache de cuir de rhinocéros. Les rues n'étaient jamais tout à fait sûres pour le chef d'un parti politique aux ambitions révolutionnaires.

— Tu aurais pu rester au lit, dit Eva. Le Führer — un mot signifiant simplement le chef, le dirigeant, le guide: un terme plutôt banal, utilisé dans un autre contexte — ne commençait jamais sa journée avant midi, d'habitude. Il haussa les épaules, sans répondre. Il retrouverait sans doute sa chambre bientôt. Elle ajouta:

— À midi...

Cet homme menait la guerre la plus meurtrière depuis le début de l'histoire de l'humanité. Dans des circonstances aussi dramatiques, Eva n'osa pas formuler « Seras-tu avec nous? ». Cependant, il la comprit à demi-mot.

— J'ai annulé la réunion avec les généraux, comme promis. »

Eva et Hitler, héros de roman



ISABELLE MATHIEU

Le Soleil

« Est-ce que c'est un livre de fille? » Un ami, passionné de Deuxième Guerre mondiale, pose la question en voyant le joli minois d'Eva Braun sur la page couverture du dernier Jean-Pierre Charland. Réponse: oui. Et réussi.

La recherche historique impressionnante donne toute sa saveur à cette grosse brique de 500 pages, le premier tome d'une série. Dans *Un jour mon prince viendra*, l'auteur couvre l'enfance de la maîtresse d'Hitler jusqu'à 1935, avec quelques chapitres, habilement intercalés, qui se déroulent à la fin du sanglant conflit.

Sous la plume de Charland, les personnages historiques deviennent des héros de roman. Il est fascinant d'entendre leur voix, de les imaginer bouger.

La jeune Eva, élève peu studieuse, qui aime le cinéma et la photographie, grandit dans la sombre Allemagne de la Grande Guerre.

Charland résume efficacement la fin du conflit et l'arrivée d'une

propagande haineuse contre les Juifs, terreau fertile pour le nazisme.

Le roman prend véritablement son envol à mi-parcours quand, en 1929, Eva Braun rencontre un politicien en pleine montée, portant une moustache à la Charlie Chaplin: Adolf Hitler.

Au fil des rendez-vous, Eva devient la maîtresse secrète du futur Führer.

Le lecteur connaît les crimes odieux de Hitler et de son régime; l'amour obsessionnel de la jeune fille pour le caporal autrichien n'en devient que plus intrigant.

Obnubilée par le charme magnétique du tribun, Eva accourt dès qu'il l'appelle. Elle souffre de ses absences et jalouse les vedettes qui croisent le chemin de Hitler.

L'auteur passe beaucoup de temps à sonder le cœur de son héroïne, à décrire ses états d'âme. D'où l'avertissement pour les gars.

Le roman aurait, à mes yeux, gagné à être un peu compressé. Certains passages de la vie d'Eva, surtout lorsqu'elle cache sa relation avec Hitler, sont carrément répétitifs.

L'auteur a un tic d'écriture; il appelle Eva « la blonde » et Adolf Hitler « son amant » *ad nauseam*. Agaçant.

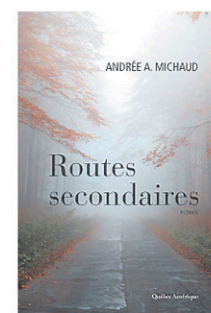
MA COTE ★★★

ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmedias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



ANDRÉE A. MICHAUD
Routes secondaires
 QUÉBEC AMÉRIQUE

30 SEPTEMBRE
RICHARD WAGAMESE
Cheval indien
 XYZ

7 OCTOBRE
DENISE FILIATRAULT ET DANIELÉ LORAIN
Quand t'es née pour un p'tit pain
 LIBRE EXPRESSION

UN DEUXIÈME MILLÉNIUM SIGNÉ DAVID LAGERCRANTZ

Lisbeth, l'incroyable dragonne

VALÉRIE LESSARD
Le Droit

Des études sur les jumeaux? Il n'en fallait pas plus à David Lagercrantz pour replonger Lisbeth Salander dans son violent passé.

Redonnant vie pour une deuxième fois aux personnages du regretté Stieg Larsson dans *La fille qui rendait coup pour coup*, l'auteur y revisite toutefois avec un peu moins de mordant l'univers de *Millénium*, malgré une prémisse prometteuse.

Jugée coupable par un tribunal à la fin de *Ce qui ne me tue pas*, Lisbeth purge sa peine en prison. Elle y reçoit la visite déstabilisante de son ancien tuteur Holger Palmgren, qui fait remonter à la surface des souvenirs troubles de son enfance.

En parallèle, après avoir recouvré sa liberté, elle décide de régler le mauvais traitement réservé à l'une de ses codétenues, Faria Kazi, victime de l'intégrisme de ses frères, entre autres.

De son côté, Mikael Blomkvist se lance dans une enquête sur un

programme de recherches génétiques perturbant, au cours de laquelle il sera notamment fait mention de Josef Mengele et de ses travaux à Auschwitz. Ledit programme s'avère au cœur de cette nouvelle intrigue menée sur les chapeaux de roues.

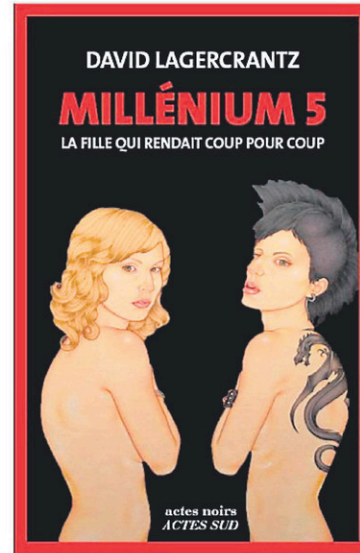
Dans *La fille qui rendait coup pour coup*, David Lagercrantz prend assurément ses aises avec Lisbeth (on apprendra la symbolique du dragon qu'elle s'est fait tatouer) et avec Blomkvist (toujours aussi séducteur et efficace quand vient le temps de trouver des sujets explosifs pour son magazine). Du coup, il remet en scène Jan Bublanski et ses collègues de la police suédoise, ainsi qu'Erika Berger et Plague, tout en greffant autour de ce noyau dur de nouveaux personnages, dont un pianiste nommé Leo Mannheim.

Gémellité, inné et acquis, jalousie et trahisons. Intégrisme religieux, crimes d'honneur et intimidation. Désinformation, piratage russe et fraudes économiques. Tous les ingrédients pour concocter un cinquième tome décloisonnant encore un peu plus le cadre de la saga étaient

réunis. Cela n'empêche pas David Lagercrantz de proposer une trame qui, quoique fidèle à l'esprit de la trilogie originale, laisse cette fois dépasser quelques ficelles plus ou moins bien attachées (les motards du MC Svavelsjö devaient-ils absolument être de nouveau impliqués dans cette affaire?). Il se permet aussi d'offrir quelques rebondissements quasi hollywoodiens — c'est particulièrement criant dans le cas de Leo.

De plus, s'il est fait mention de faits alternatifs et de Mossack Fonseca (en guise de clin d'œil aux *Panama Papers*), certaines de ces allusions à l'actualité récente semblent plus « plantées » que véritablement intégrées à l'action.

Lisbeth et Mikael maîtrisent l'art de se retrouver mêlés à de troublantes disparitions (ou réapparitions de fantômes du passé) aux répercussions souvent aussi inquiétantes que percutantes. Cela fait indéniablement partie de leur charme et de leur intérêt. Il y a néanmoins des limites à ce que l'incroyable Lisbeth (qui commence d'ailleurs à ressembler à Jack Bauer dans *24 heures chrono...*) peut endurer.



Force est néanmoins de reconnaître qu'on renoue avec plaisir avec eux, le temps de quelques heures d'une lecture malgré tout bien rythmée.

★★★
DAVID LAGERCRANTZ
Millénium 5 – La fille qui rendait coup pour coup
ACTES SUD, 416 PAGES

EN BREF

Nothomb porte plainte pour harcèlement

La romancière belge Amélie Nothomb a porté plainte contre une femme qui la harcèle depuis une dizaine d'années, a indiqué jeudi à l'AFP une porte-parole de son éditeur Albin Michel. Cette femme la poursuivait lors de séances de dédicaces, l'attendait régulièrement devant le siège de son éditeur, lui envoyait des lettres parfois menaçantes. C'est sa présence samedi dans le hall de l'immeuble parisien où elle réside qui a poussé la romancière à porter plainte pour harcèlement. «Le fait d'être harcelée n'est pas agréable du tout, mais cela arrive à plein de gens connus», a dit l'auteure de *Stupeur et tremblements*, citée par son éditeur. Née à Bruxelles, Amélie Nothomb est l'un des écrivains les plus populaires de France. Son dernier roman, *Frappe-toi le cœur*, est un des livres de la rentrée littéraire qui se vend le mieux. AFP

Centre de santé dentaire Robert Cabana



Robert Cabana d.d.
Denturologiste

Consultez une équipe de plus de **40 ans d'expérience** ayant au-delà de 14 000 prothèses réalisées



Dr Éric Chatelain
Dentiste généraliste

114 St-Charles Sud, Granby • 450 372-6511
www.robertcabana.com • robertcabana@bellnet.ca

GALERIE LYDIA MONARO



vous présente ses artistes :
Liane Abrieu, Victoria Block,
Alfredo Brusorio, Pierre Chénier,
John Eaton, Claude Gauthier,
Dina Podolsky, Sylvain Tremblay
et autres
au Centre Culturel France-Arbour
de Granby du
9 au 24 septembre 2017.

279, rue Principale,
local 207, Granby

514 849-6052 | info@galeriemonaro.com

THÉÂTRE
Juste pour rire
Bromont

cogir présente
IMMOBILIER

EN PASSANT PAR RUE DES PIGNONS

Metteur en scène : Dominick Trudeau / Auteur : Pierre Sévigny
Inspiré par l'oeuvre originale Rue des pignons de Louis Morisset et Mia Robbes

En collaboration avec ADRIEN GAGNON

Un SPECTACLE MUSICAL porté par le couple mythique de la série ayant marqué le paysage culturel québécois!

- J'ai souvenir encore
- Les trottoirs
- Hier encore
- Quand les hommes vivront d'amour
- Je reviens te chercher
- Et plusieurs autres grands succès.

AVEC RÉJEAN LEFRANÇOIS
ET MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS

21, 22 ET 23 SEPTEMBRE 2017

DÉCOUVREZ NOS FORAITS SOUPER-SPECTACLE!

THEATREBROMONT.COM 1-855-890-6448

PLANS DE TRAVAIL POUR LA CUISINE

L'embarras du choix

DANIELLE BONNEAU
La Presse

Pas toujours facile d'y voir clair lorsque vient le temps de choisir des plans de travail à la cuisine. Veut-on une pierre naturelle comme le granit ou une pierre d'ingénierie comme le quartz, ou un matériau encore plus innovateur et résistant? Tout est question de goût et de budget.

En devenant le cœur de la maison, la cuisine évolue rapidement, constate Santiago Alfonso Rodriguez, directeur du marketing du Groupe Cosentino, l'un des chefs de file dans la production de surfaces en quartz de

marque Silestone. La cuisine occupe davantage d'espace et profite à la fois de la popularité des émissions de télé culinaires et des avancées technologiques, note M. Rodriguez. Résultat? Le budget alloué pour la mettre à jour augmente sans cesse. Et les efforts pour innover s'accroissent. En voulant optimiser le quartz, les chercheurs de l'entreprise ont d'ailleurs créé un tout autre matériau ultracompact et résistant, le Dekton.

LE QUARTZ

La multinationale Électroménagers BSH a voulu créer de vraies cuisines et servir de source d'inspiration lorsqu'elle a mis une salle d'exposition à la disposition des

consommateurs, pour leur permettre d'essayer ses appareils de marques Bosch, Thermador et Gaggenau. Dans l'immense espace aménagé à Anjou, on trouve donc différents types de plans de travail. Certains, en quartz, ont été privilégiés pour mettre en valeur les appareils Gaggenau au design épuré, indique Marie Chantal Villeneuve, directrice régionale de la salle d'exposition. Le quartz convient bien à la cuisine, précise-t-elle, puisqu'il est un matériau hygiénique, durable et relativement abordable (entre 40 \$ et 75 \$ le pied carré).

LE BOIS

Un plan de travail en bois dans la cuisine? On peut se le permettre dans l'îlot, dans une section servant de comptoir pour le déjeuner, estime Marie Chantal Villeneuve. Le besoin d'être résistant à l'eau est alors moins criant. Dans ce cas-ci, le placage de bois, d'une bonne épaisseur, contraste avec le plan de travail en inox, beaucoup plus mince. Certains choisissent aussi d'intégrer un bloc de boucher dans leur îlot, sur lequel ils peuvent couper directement les aliments. Ce dernier exige un minimum d'entretien.

LE DEKTON

« On est dans une période où il y a beaucoup de nouveaux produits, constate Jean-François Aubry, directeur général du Groupe 3R, qui conçoit et réalise des cuisines et des salles de bains. Comme on ne sait pas comment certains



Le Geoluxe a été mis au point après des années de recherche. Il peut être installé à l'intérieur comme à l'extérieur. Il s'inspire du marbre. — PHOTO FOURNIE PAR CIOT

vieilliront, on est très prudents.» Il a effectué quelques projets avec le Dekton, séduit par le fait que rien ne peut l'abîmer et rassuré par la garantie offerte par le manufacturier espagnol. Le matériau tient la vedette dans la cuisine de la designer Manon Leblanc, dans la salle d'exposition de l'entreprise. Son prix est toutefois élevé: 20 % plus élevé que le plus cher des quartz.

LE GEOLUXE

Après le Lapitec et le Dekton, voici le Geoluxe, lui aussi mis au point après des années de recherche. Comme les deux autres, il cherche à se distinguer par sa durabilité et sa résistance aux produits chimiques, aux rayures, à la chaleur et au gel, et peut être installé à l'intérieur comme à l'extérieur, indique-t-on chez Ciot. S'inspirant du marbre, le revêtement a attiré l'attention, en janvier, lors de son lancement en Amérique du Nord dans le cadre du Kitchen & Bath

Industry Show 2017, à Orlando. Il a remporté deux des cinq plus grands honneurs (Best in Show Award et Best of Kitchen, Gold).

COMBIEN ÇA COÛTE?

Combien peut-on s'attendre à payer? Comparons certains prix (installation incluse) chez Home Depot. Les plans de travail en stratifié, les plus populaires, sont offerts à partir de 22 \$ le pied carré. « Ces produits se sont beaucoup améliorés », souligne Jean-Michel Martin, directeur du commerce dans Saint-Henri. Le Corian se vend à partir de 49 \$ le pied carré et le granit, de 49 \$ à 89 \$ le pied carré. Le quartz (marque Silestone) coûte entre 59 \$ et 89 \$ le pied carré, et le Dekton (mat ou lustré), de 89 \$ à 128 \$ le pied carré. Quant aux surfaces de verre recyclé Géos, leur prix oscille entre 79 \$ et 109 \$ le pied carré. Selon la superficie, la différence de prix peut être appréciable.



En ce qui concerne les plans de travail, plusieurs types de revêtements sont offerts chez Home Depot. Dans la cuisine ci-dessus, les propriétaires ont opté pour du Dekton. — PHOTO FOURNIE PAR HOME DEPOT

QUARTIER

PAPINEAU

COWANSVILLE



GESTION
**MARC
BRETON**
CONSTRUCTION

VISITE LIBRE

SAMEDI ET DIMANCHE 13 H À 16 H

105, RUE MONT BROME, GRANBY

INCLUS
CERTAINES CONDITIONS
S'APPLIQUENT

 **PAYSAGEMENT** +  **GOUTTIÈRES** +  **ASPHALTE**

Sébastien Bérard OUVRIER 777-8908
gestionmarcbreton.com

ARTS VISUELS

La **Galerie Art Libre** de Sutton présente sa nouvelle exposition collective, *Détours*.

Constance Morgan et Caroline Brousseau présentent leur exposition *Libertés* au **Centre d'art de Dunham**.

Boréart présente l'exposition annuelle de ses membres jusqu'au 1^{er} octobre.

La **Galerie Arts Sutton** présente l'exposition *Espaces perçus* de l'artiste Suzanne Ferland jusqu'au 1^{er} octobre.

La **Galerie Arts Plus de Sutton** présente l'exposition *Tandem Papier* des artistes Louise Bellier et Michel Dupont jusqu'au 1^{er} octobre.

Le **Centre d'art de Frelighsburg** présente une exposition collective sur le thème du portrait jusqu'au 17 septembre.

Le 17^e **Nature et création** se tient au Vignoble des Côtes d'Ardoise de Dunham jusqu'au 22 octobre.

Francine Potvin présente son exposition *Bestiaire sans queue ni tête* à la **Galerie Paige Knight** du Musée Missisquoi à Stanbridge East. L'exposition se poursuivra jusqu'au 8 octobre, tous les jours de 11 h à 16 h 30.

Jusqu'au 24 septembre au local 207 du Centre culturel France-Arbour de Granby, la **galerie montréalaise Lydia Monaro** présente une exposition collective des artistes Sylvain Tremblay, Dina Podolsky, Victoria Block, John Eaton, Claude Gauthier, Liane Abrieu, Pierre Chénier, Alfredo Brusorio et autres.

Jusqu'au 28 octobre, le **Musée Bruck** présente l'exposition collective sur le thème *Blanc et noir*. Vernissage ce samedi 16 septembre à 14 h.

Du 17 septembre au 17 décembre, le photographe sherbrookoise Guy Tremblay présente son exposition *Résistance* au **Centre culturel Yvonne L. Bombardier** de Valcourt. Vernissage ce dimanche 17 septembre de 14 h à 16 h.

HUMOUR

Juste Dominic et Martin sera en rodage ce samedi 16 septembre à la Maison de la culture de Waterloo. Pour des billets: www.mcwaterloo.com.

Ce samedi 16 septembre, le Cabaret Eastman accueille l'humoriste **Pierre-Luc Pomerleau**. On se procure des billets au www.cabareteastman.com.

Les Denis Drolet seront de passage dans le foyer Yves-Gagnon du Palace de Granby pour le rodage de

leur nouveau spectacle, *En attendant le beau temps*, le mardi 19 septembre à 19 h 30. On se procure des billets au www.ovation.qc.ca.

Anthony Kavanagh viendra roder *Showman* dans le foyer Yves-Gagnon du Palace de Granby le mercredi 20 septembre à 19 h 30. BILLETS en vente au www.ovation.qc.ca.

Guillaume Wagner sera de passage au Beat & Betterave de Frelighsburg le vendredi 22 septembre. Pour des billets, visiter la page Facebook de l'endroit.

THÉÂTRE

La pièce *Petite Marguerite*, écrite par la jeune Abbotsfordoise Sabrina Angers, est présentée ce samedi 16 septembre à compter de 19 h 30 dans le Hall Fisk, en avant-première du festival Saint-Paul-d'Abbotsford dans tous ses arts. Le synopsis

raconte l'histoire d'une petite fille atteinte d'un cancer durant la Seconde Guerre mondiale qui voit son père adoré partir au front. Gratuit.

MUSIQUE

Sutton Jazz prend son envol avec Jean Vanasse & François Bourassa ce samedi 16 septembre à la salle AG Pelletier. Infos et billets: www.salleagpelletier.com.

Fuel Junkie sera en spectacle dans le foyer Yves-Gagnon du Palace de Granby le jeudi 21 septembre dans le cadre de la Série Blues. Pour des billets: www.ovation.qc.ca.

L'Apéro en musique du Centre culturel St-John à Bromont vous donne rendez-vous avec les poètes **Léo Ferré** et **Leonard Cohen** le vendredi 22 septembre dès 17 h 30. BILLETS disponibles au www.centreculturelstjohn.com.



Les Sœurs Boulay ouvriront le festival Saint-Paul-d'Abbotsford dans tous ses arts le vendredi 22 septembre à 20 h au Centre communautaire des loisirs. Pour des billets: www.saintpaulabbotsford.qc.ca/loisirs-et-culture/festival/ - PHOTO ARCHIVES LA VOIX DE L'EST

AUTRES

Messmer présente son nouveau spectacle, *Hypersensoriel*, ce samedi 16 septembre au Palace de Granby. Pour des billets: www.ovation.qc.ca.



Évitez l'attente, achetez en ligne
OVATION.QC.CA

LES DENIS DROLET
EN ATTENDANT LE BEAU TEMPS
Foyer Yves-Gagnon
Mardi 19 septembre, 19 h 30
RODAGE

ANTHONY KAVANAGH
Showman
Foyer Yves-Gagnon
Mercredi 20 septembre, 19 h 30
RODAGE

FUEL JUNKIE
Série Blues
Foyer Yves-Gagnon
Jeudi 21 septembre, 19 h 30

LUDOVICK BOURGEOIS
Gagnant de La Voix5
Samedi 13 janvier 2018, 20 h

JOE DASSIN
Souviens-toi Joe Dassin
Dimanche 11 février 2018, 15 h

ISABELLE BOULAY
Samedi 3 mars 2018, 20 h

Heures d'ouverture:

Dimanche et lundi: FERMÉ
(Les soirs de représentation, la billetterie ouvre 1 h 30 avant l'heure prévue du spectacle)

Mardi au samedi: de 12 h à 17 h
(en continue jusqu'au spectacle les soirs de représentation)

Tous les prix incluent les taxes et les redevances. *Un rabais possible pour les aînés et les étudiants sur certains spectacles. * Frais de 2.50 \$ par billet pour les achats téléphoniques et par internet.

135, rue Principale, bureau 20
Granby (Québec) J2G 2V1

450 375-2262
1 800 387-2262



Conseil des arts
et des lettres
Québec



MERCI À NOS PARTENAIRES

Le Palace est subventionné par la Ville de Granby et par le Conseil des arts et lettres du Québec.

> CHOIX ET PRÉDICTIONS DE RICHARD THERRIEN CHOIX ★ PRÉDICTION ●

SÉRIE DRAMATIQUE

Blue Moon
Feux ★●
L'imposteur
Les pays d'en haut
Ruptures

SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE

Au secours de Béatrice ★
L'Échappée
L'heure bleue
O'
Unité 9 ●

COMÉDIE

Boomerang ●
Lâcher prise
Les pêcheurs
Les Simone ★
Trop

SÉRIE DE VARIÉTÉS OU DES ARTS DE LA SCÈNE

Belle et Bum
En direct de l'univers ★
La voix ●
Les enfants de la télé
Microphone

RÔLE MASCULIN

— SÉRIE DRAMATIQUE

Alexandre Goyette – Feux ★
Marc-André Grondin – L'imposteur
Vincent Leclerc – Les pays d'en haut ●
David La Haye – Mirador
Patrice Robitaille – Victor Lessard

RÔLE FÉMININ

— SÉRIE DRAMATIQUE

Karine Vanasse – Blue Moon
Macha Limonchik – Fatale-Station
Maude Guérin – Feux ★●
Sarah-Jeanne Labrosse
– Les pays d'en haut
Mélicha Désormeaux-Poulin
– Ruptures

RÔLE MASCULIN

— DRAMATIQUE ANNUELLE

Gabriel Sabourin
– Au secours de Béatrice
Benoît Gouin – L'heure bleue
Pier-Luc Funk – Mémoires vives ★
Stéphane Demers – O'
Guy Nadon – O' ●

RÔLE FÉMININ

— DRAMATIQUE ANNUELLE

Marie-Thérèse Fortin – Mémoires vives
Sophie Lorain
– Au secours de Béatrice ★
Julie Perreault – L'Échappée
Céline Bonnier – L'heure bleue
Guylaine Tremblay – Unité 9 ●

RÔLE MASCULIN — COMÉDIE

Antoine Bertrand – Boomerang ★●
Martin Petit – Les pêcheurs
Benoît Brière – Madame Lebrun
Éric Bruneau – Trop
Olivier Morin – Web thérapie

RÔLE FÉMININ — COMÉDIE

Catherine-Anne Toupin
– Boomerang ●
Sophie Cadieux – Lâcher prise
Anne-Élisabeth Bossé – Les Simone ★
Evelyne Brochu – Trop
Virginie Fortin – Trop

ANIMATION — HUMOUR, SÉRIE OU SPÉCIALE DE VARIÉTÉS

France Beaudoin
– En direct de l'univers ★●
Louis-José Houde – Gala ADISQ 2016
François Morency
– Gala Les Olivier 2016
Marc Labrèche
– Info, sexe et mensonges
Véronique Cloutier
– Votre beau programme

ANIMATION — ÉMISSION OU SÉRIE D'ENTREVUES OU TALK-SHOW

Julie Bélanger, José Gaudet
– Ça finit bien la semaine
Josélito Michaud
– Céline, au-delà du rêve
Stéphane Bureau
– Les grandes entrevues
Éric Salvail – En mode Salvail ★●
André Robitaille
– Janine Sutto – À sa manière

ANIMATION

— JEU, TÉLÉRÉALITÉ

Chantal Lacroix
– 8 heures pour la cause
Stéphane Bellavance, Martin Carli
– Génial
Stéphane Bellavance – Au suivant! ★
Julie Snyder – Le banquier ●
Alexandre Barrette – Taxi payant

ÉRIC SALVAIL ET JEAN-PHILIPPE WAUTHIER

Le duo mordant

RICHARD THERRIEN

Le Soleil

Les avocats ont le dos large quand vient le temps de couper les gags trop salés dans les galas ou les

revues humoristiques. Mais on ne pourra rien leur reprocher aux Géméaux. L'an dernier, Éric Salvail et Jean-Philippe Wauthier ont pu se payer la tête des vedettes de la télé, devant eux, sans créer de drame ni blesser personne. Et Dieu sait qu'ils ne se sont pas gênés.

« Les jokes qui n'auraient pas passé, on les a enlevées nous-mêmes. Ni Radio-Canada ni l'Académie ne les ont enlevées », assure Éric Salvail, qui a testé le numéro d'ouverture de cette année avec son complice, devant le public du Bordel à Montréal et en première partie des *Morissette* à Ville LaSalle.

À la veille de coanimer le 32^e Gala des prix Géméaux, diffusé sur ICI Radio-Canada Télé demain à 20 h, Jean-Philippe Wauthier n'est pas étonné que les blagues, même acerbes, aient si bien passé l'an dernier. « Chaque fois, je repense à Serge Denoncourt, qui dit des choses odieuses aux *Dieux de la danse*. Les gens sont capables d'en prendre. » L'animateur de *La soirée est (encore) jeune* sur ICI

Radio-Canada Première connaît la ligne à ne pas franchir. « Y'a des blagues qu'on ferait à *La soirée*, mais pas aux Géméaux. Si les victimes de nos blagues étaient devant nous à *La soirée*, je ne suis pas sûr qu'on les ferait quand même », admet-il.

Le duo promet donc de remettre ça demain, avec la même énergie, sans épargner personne. Le secret de leur succès : rire d'eux-mêmes avant de frapper sur les autres, ce qui leur permet d'être *bitchs*, vaches, baveux. Méchants ? Juste un peu. « On essaie de ne pas l'être,



Jean-Philippe Wauthier
et Éric Salvail — PHOTO
ICI RADIO-CANADA TÉLÉ



Han Logement

Logements adaptés Pour personnes handicapées

BÂTIT !

LES SOURIRES DE NOS NOUVEAUX USAGERS ET DE LEUR FAMILLE, ÇA NOUS MOTIVE À ÉLARGIR NOTRE TERRITOIRE DE DÉVELOPPEMENT POUR FAIRE DU BIEN.



Déjà bien établis à Magog et à Sherbrooke, avec plus de 13 millions d'actifs, nous élargissons notre secteur de développement immobilier entre Granby et Drummondville.



Pour en savoir plus hanlogement.org

SUIVEZ-NOUS
AUJOURD'HUI SUR



FACEBOOK

TWITTER

des Gémeaux

soutient Éric Salvail. C'est vraiment au deuxième degré. Des fois, on se dit : « Ischh tabarouette, ça va loin ! » Mais c'est notre genre d'humour à Jean-Philippe et moi dans la vie. Ce n'est pas calqué, on n'adopte pas un genre d'humour qu'on n'a pas. Et ça passe. »

Si ça marche aussi bien, c'est aussi grâce à la complicité réelle de ce duo, croit Jean-Philippe Wauthier. « Éric et moi, on rit des mêmes affaires », dit-il de celui qui l'a beaucoup rassuré l'an dernier pour sa première animation de gala. « On en déplace de l'air dans les bureaux de Radio-Canada. On a du plaisir à travailler ensemble. C'est essentiel pour une bonne coanimation », ajoute Éric Salvail.

Acclamé par la critique l'an dernier, leur gala n'avait créé qu'une déception : un numéro de variétés décousu et inutile. On a tout

simplement éliminé ce segment cette année. « On n'est pas l'ADISQ, et ça nous permet de remettre plus de prix. C'est ce qu'on veut voir au fond. » Éric Salvail promet aussi que le duo retournera parmi l'assistance à plusieurs reprises durant le gala. « La règle numéro un est de voir le monde dans la salle. Je veux voir qui est assis avec qui ! » dit-il sur un ton potineur.

L'HUMOUR BIEN PRÉSENT

Quelques segments humoristiques ont été tournés à l'avance, dont un avec Julie Snyder et Patrick Lagacé. Dans un autre, les personnages des *Simone* commenteront les nominations dans leur bar habituel. « Y'a pas juste nous autres qui va écorcher du monde en passant ! », annonce Éric Salvail. Parmi les présentateurs de prix, apparaissent les noms de

Normand Brathwaite, Véronique DiCaire, Jean-Philippe Dion, Marie Soleil Dion, Patrick Lagacé, Pierre-Yves McSween, Louis Morissette, Julie Perreault et Gilbert Rozon. Et bien entendu, le duo vedette de *District 31*, Magalie Lépine-Blondeau et Vincent-Guillaume Otis. Même si la quotidienne de Luc Dionne n'est pas en nomination — elle aurait été la seule dans sa catégorie —, *District 31* aura droit à un salut particulier, le prix Jean-Besré, qui souligne l'excellence, l'innovation ou l'originalité.

On devine qu'au moins un gag concernera *Votre beau programme*, l'émission de Véronique Cloutier qui a fait beaucoup jaser l'hiver dernier, pas pour le mieux. Une occasion d'en rire, sans jamais s'en réjouir, précise Éric Salvail. « C'est toujours triste quand il y a

un *show* qui ne marche pas, surtout quand ce sont des gens qu'on aime. Je ne souhaite d'insuccès à personne, ce n'est pas bon pour notre télé, pour notre milieu. Je trouve ça très dommage de lire des commentaires aussi durs sur une équipe qui met toute son âme sur un *show* », dit-il.

En plus du retour d'*En mode Salvail*, lundi à 22 h sur V, Éric réfléchit au sort des *Recettes pompettes*, qui ne reviendront pas dans leur forme habituelle l'hiver prochain. « Je me fais crier *shooter* 20 fois par jour ! Je ne veux pas abandonner l'émission, on est en pourparlers avec V pour voir la forme que ça pourrait prendre. Des fois, c'est correct de laisser passer du temps », affirme l'animateur et producteur aux trois Gémeaux, qui pourrait en ajouter d'autres demain soir, dont celui de la meilleure animation, émission

ou série d'entrevues ou talk-show. Sachez qu'une extension au jeu de table *Les recettes pompettes*, un gros succès de vente, sera bientôt lancée.

Après plusieurs années sur le web, *L'avant-première* des Gémeaux est de retour à la télé, demain dès 14 h 30, sur ICI ARTV. Anaïs Favron revient à l'animation de cette cérémonie plus informelle, qui remet 62 statuette. Le public pourra y assister, puisqu'elle proviendra en direct de la Grand-Place du Complexe Desjardins à Montréal. Juste avant le gala, dès 19 h 30, Herby Moreau et Claudine Prévost rencontrent les vedettes sur le tapis rouge, en plus de s'entretenir avec les gagnants, après *Le téléjournal avec Pascale Nadeau*. Cette année, *Les pays d'en haut* arrive en tête des nominations avec 16, suivie de *Lâcher prise* avec 12, et d'*Unité 9* avec 10.

Réservez votre espace publicitaire au
450 375-4555, poste 4247

Cueillette d'automne

VIVEZ L'ÉTÉ AVEC NOS BONS LÉGUMES!

Tomates au champs pour conserve 30¢/lb et moins
- Carottes - Cornichons - Courges - Brocolis - Poireaux
- Betteraves - Choux-fleurs - Céleri - Ail - Oignons - Poivrons
- Concombres - Pommes de terre, etc.

NOUS VOUS ATTENDONS AU
523, rang Séraphine, Ange-Gardien 450 293-7224
www.aujardinnoir.com

Ouvert 7 jours de 8 h à 19 h

Suivez-nous sur Facebook

Filets de porc express aux pommes et au rhum

Ingrédients

Brochettes

- 4 grosses pommes rouges parées et coupées en cubes
- 1 gros oignon blanc, haché
- 2 grosses gousses d'ail écrasées
- 2 filets de porc d'environ 400 g (12 oz) chacun
- Rhum ambré
- Sel de céleri
- Poivre noir moulu grossièrement
- Curcuma moulu
- Cannelle moulue
- Cinq-épices chinoises

Préparation

- Préchauffer le four à 190°C (375°F). Mettre les cubes de pommes, l'oignon et l'ail dans un grand plat, allant au four, puis mélanger. Déposer les filets de porc sur le dessus des aliments.
- Mouiller le tout de rhum ambré, puis assaisonner généreusement de sel de céleri, de poivre, de curcuma, de cannelle et de cinq-épices chinoises.
- Déposer le plat au four, puis cuire les filets de porc 35 minutes. Les filets doivent être encore légèrement rosés au centre.
- Retirer les filets de porc du four; les déposer dans une grande assiette de service et les réserver 5 minutes recouverts lâchement d'une feuille de papier d'aluminium.
- Gratter les sucs de cuisson contenus dans le fond du plat, puis transvider le tout dans une grande assiette de service. Trancher délicatement les filets de porc, puis les répartir sur le dessus du mélange d'oignon et de pommes. Servir directement à table.

Source: lapommeduquebec.ca

Prochaine parution de cette section thématique dans
La Voix de l'Est:
samedi 23 septembre

C'EST LE TEMPS DES TOMATES!
Venez les cueillir vous-même

AUSSI DISPONIBLES:
CAROTTES,
CORNICHONS,
MAÏS SUCRÉ,
BETTERAVES,
HARICOTS,
ET +

LE POTAGER GAUVIN
391, rang Séraphine, Ange-Gardien • 450 293-6215



FESTIVAL

*Un événement
culturel pour tous!*

Arts

Saint-Paul
d'Abbotsford
dans tous ses

Les Soeurs Boulay



BILLETS
34 \$

Gregory Charles



BILLETS
RÉGULIER 46 \$
V.I.P. 75 \$

Du 22 au 24
septembre 2017



GRATUIT

2^e ÉDITION

- Spectacle amateur • Expositions • Théâtre • Prestations musicales
- Place des artisans • Ateliers interactifs • Danse de rue

BILLETÉRIE et PROGRAMMATION

450 379-5408 | www.saintpauldabbotsford.qc.ca

