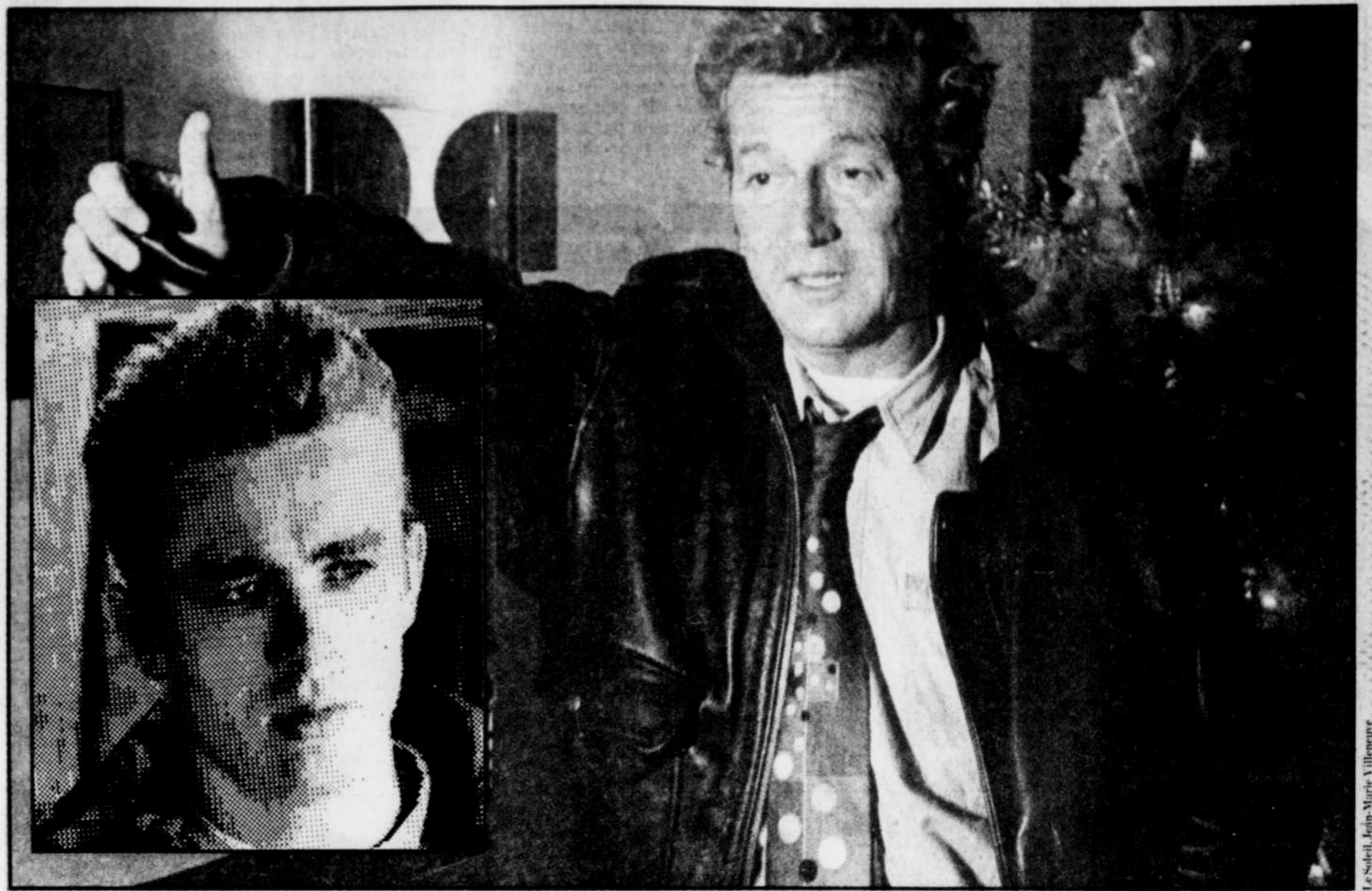


LA LÉGENDE DE . . .



LUC PLAMONDON

Ambiance feutrée dans ce salon où Luc Plamondon reçoit la presse québécoise. C'est qu'il célèbre la sortie du disque *LA LÉGENDE DE JIMMY*, son tout dernier opéra-rock inspiré de la vie tumultueuse de l'acteur américain James Dean. Jimmy Dean : vous savez, ce beau blond qui s'est cassé la figure au volant de sa Porsche, à l'âge de 24 ans ? En tout cas, le climat est presque funéraire ; on se sent même obligé de parler à voix basse, pendant que monsieur Plamondon multiplie les entrevues.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Luc-le-redoutable, un mythe ? D'abord, casser la glace. L'évocation de racines communes avec les « Plamondon-du-comté-de-Portneuf » devient un détour commode. Mais c'est avec un soupçon de fierté que le célèbre auteur évoque son appartenance à la grande famille des Plamondon de Saint-Raymond, son enfance sur une ferme, puis son arrivée à Québec, à l'âge de 19 ans.

James Dean, avait 18 ans, lui, quand il a quitté la ferme de ses grands-parents, à Fairmount, Indiana, pour « être acteur avant sa mort ». « La mère de James Dean est morte quand il avait neuf ans, relate Luc Plamondon. A partir de là, il a été privé d'un univers très poétique ; elle l'avait élevé pour être un artiste. Moi aussi, j'ai été élevé sur une ferme, je comprends ça. Quand je suis parti pour la grande ville, c'était pour devenir écrivain. »

En suspens...

Physiquement, Luc Plamondon est moins grand qu'on ne l'aurait cru. Et c'est un type étonnamment paisible, d'une modestie non feinte. Tout un contraste avec l'image de sa désormais célèbre sortie au gala de l'ADISQ. Il est lent dans ses gestes comme dans ses mots. Ses phrases restent souvent en suspens, à l'instar de son inséparable café, qu'il n'arrivera jamais à boire, tant il a des choses à dire.

Presque inouï, finalement, qu'il n'ait mis que... deux ans à créer *La légende de Jimmy*. « J'ai souffert beaucoup moins qu'à *Starmania*, confie Plamondon. Dans *Starmania*, j'inventais la vie des

personnages. Là, ça a été le contraire. Le sujet m'inspirait beaucoup. J'ai laissé aller, c'est tout. »

Pour Luc Plamondon, James Dean, c'est, le « destin parfait ». « Il y a une parfaite cohésion entre sa vie, sa carrière et sa mort. » James Dean, c'est un héros moderne, un dieu moderne. Et pourquoi ? C'est ce qui m'intéressait. J'avais envie d'al-

«Moi aussi, j'ai été élevé sur une ferme. Quand je suis parti pour la grande ville, c'était pour devenir écrivain.»

ler voir derrière le miroir, derrière le *silver screen*. »

« Au départ, je n'étais pas très sûr de l'idée. Mais dès la première biographie que j'ai lue sur lui, ça a été différent. Ça a été pareil pour (Michel) Berger, qui s'est surpris à écrire des musiques quand même différentes de ce qu'il a l'habitude de faire. Au bout de huit jours de travail, on était déjà branchés sur quatre-cinq chansons. »

La production du trio Plamondon-Berger et Jérôme Savary, à la mise en scène dure deux heures et quart, compte des raps, des récitatifs, des dialogues chantés... et une vingtaine de danseurs-chanteurs. Mais pour le disque, on n'a retenu que 22 chansons bien détachées, interprétées par les quatre personnages principaux de l'oeuvre : deux

jeunes fans d'aujourd'hui (Diane Tell et Renaud Hantson) et deux fantômes du passé (Tom Novembre et Nanette Workman).

Les deux premiers, qui décident de passer la nuit sur la tombe de leur héros, ont affaire aux deux autres, qui se disputent l'exclusivité de la responsabilité de la mort de leur ami chéri. Tom Novembre, c'est le pasteur de Fairmount qui a initié Dean aux corridas et aux courses automobiles. Nanette Workman, elle, incarne l'actrice italienne Anna Maria Pier Angeli, un grand amour tué dans l'oeuf par une *mama* trop envahissante.

Visiblement, il connaît James Dean sur le bout des doigts. Dans les textes de ses chansons, pas un détail ne lui échappe.

Visiblement, Luc Plamondon connaît James Dean sur le bout des doigts. Dans les textes de ses chansons, pas un détail ne lui échappe : la petite stature de Dean, sa myopie, sa constante opposition à Marlon Brando, la coqueluche de l'époque. « Ce que beaucoup de gens ne savent pas, c'est qu'un seul des trois films de James Dean est sorti avant sa mort. Il avait terminé le tournage de *Géant* la veille ; *La fureur de vivre* est sorti le jour de son enterrement ! » lance-t-il comme une révélation.

Puis, Luc Plamondon confie qu'à l'époque où il habitait à Québec, il portait le fameux blouson rouge qui a fait la marque de commerce de James Dean, dans *La fureur de vivre*. Une fois le strict costume d'écolier du Séminaire retiré...

Au fond, monsieur Plamondon, le rôle de Renaud Hantson, ce n'est pas un peu votre propre rôle ? Le silence se fait. Luc Plamondon réfléchit, puis sourit. « Jamais personne ne m'a fait remarquer cela, murmure-t-il. Je me suis toujours imaginé que j'étais le spectateur de ce que j'ai écrit. »

Sans s'en douter, en écrivant la légende de James Dean, Luc Plamondon vient peut-être de créer sa propre légende...

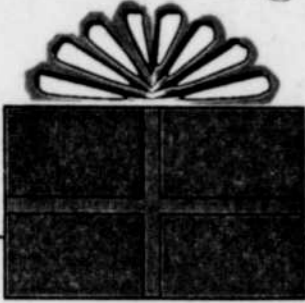
Autre texte à la page 2



Automne alarmant pour les salles de Québec

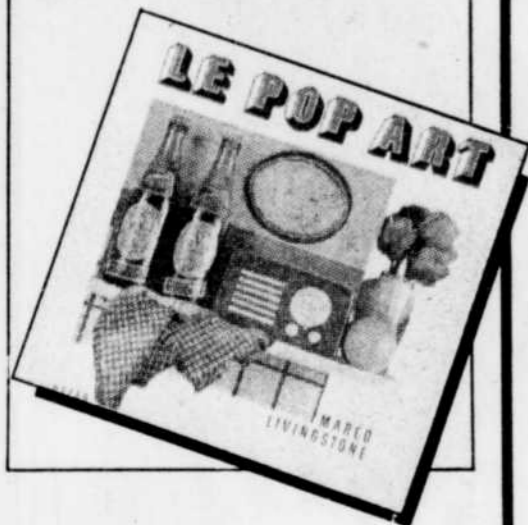
Ce n'est pas encore la catastrophe mais... Le taux de fréquentation des salles de théâtre a chuté de façon spectaculaire, cet automne, par rapport aux dernières années. Les directeurs artistiques de six théâtres de Québec s'interrogent sur les causes de ce phénomène inquiétant. À lire, aujourd'hui et dans l'édition de demain, page 4

Suggestions de cadeaux



Des disques et des livres

Il ne vous reste que quelques jours pour vos emplettes des Fêtes. Voici quelques suggestions pour les amateurs de musique classique et de beaux livres. page 5 et suivantes



CINÉMA

Splendide comédie de moeurs avec Cher

Cher, la touche-à-tout de talent, a encore une fois misé juste en jouant le rôle d'une maman un peu... spéciale dans le film « Les Sirènes ». page 3



"HILARANT."
ASSOCIATED PRESS, Bob Thomas

"UN 10 SUR 10!"
-AMERICAN MOVIE CLASSICS, Susan Granger

TOM SELLECK STEVE GUTTENBERG TED DANSON

Trois Hommes et une Jeune Demoiselle

Version française

Sam. Dim. 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h15

PLACE QUÉBEC

STE-FOY

UNE HISTOIRE INVENTÉE

CLINT EASTWOOD

CHARLIE SHEEN

THE ROOKIE

Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

STE-FOY

FAMOUS PLAYERS

CYRANO

Sam. Dim. 13h15, 15h35, 18h15, 21h

FANTÔME D'AMOUR

Sam. Dim. 13h15, 15h45, 18h30, 21h10

THE KING OF NEW YORK

Version française

Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h25

La Chanson

Présentation de « La légende de Jimmy » à Québec : pas pour un soir seulement...

Si Luc Plamondon présente *La légende de Jimmy* à Québec, ce sera vraisemblablement en juin.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

La production musicale tient l'affiche jusqu'en février à Paris, explique Plamondon. Suivra une tournée en France, en Suisse, en Belgique, puis au Québec, à Montréal, Ottawa... et peut-être Québec.

« Je serais très frustré de ne

pas venir à Québec », déclare le natif de la région. Mais vu les coûts astronomiques de la production, qui regroupe en tout une quarantaine de personnes, Plamondon ne tient pas à s'installer dans la ville pour un soir seulement.

Pour aller de l'avant, l'auteur mise sur l'accueil réservé au disque. Mais « la réaction des Québécois est encore plus forte que les Français ».

Pas besoin, en effet, d'avoir vu le spectacle pour savourer la qualité de ce microsillon, surtout pour ceux qui connaissent les détails de la vie de M. Dean. Que ce soient les airs techno-pops chantés par Tom Novembre (un rôle qui avait d'abord été dévolu à... Murray

Head?), les ballades parfois jazées de Diane Tell ou les odes funèbres de Nanette Workman, *La légende de Jimmy* compte quasiment autant de succès en devenant que de chansons.

Le duo Plamondon-Berger arrive même à faire oublier *Starmania*, qui sera d'ailleurs bientôt repris en espagnol. Par ailleurs, M. Plamondon lancera aussi une version anglaise du disque *Starmania* en avril. Tout sera chanté

par des artistes bien connus de l'Europe et des États-Unis. Mais c'est un dossier « Top Secret », tranche Plamondon, qui s'est refusé à dévoiler plus de détails.

LES ANNONCES CLASSÉES
LE SOLEIL
647-3311
ça sonne!

CHER BOB HOSKINS WINONA RYDER



VOICI NOTRE MÈRE.  PRIEZ POUR NOUS.

LES SIRÈNES

MERMAIDS EN VERSION FRANÇAISE

NICITA/LLOYD/PALMER... RICHARD BENJAMIN
CHER BOB HOSKINS WINONA RYDER "MERMAIDS"
JACK NITZSCHE... PATTY DANN... JUNE ROBERTS
LAUREN LLOYD WALLIS NICITA PATRICK PALMER

RICHARD BENJAMIN

Read the Signet paperback

ORION PICTURES Release

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



"Deux gars en art..."
"En nomination dans 7 cinémas..."
"Un film à grand écran..."
"Admirable de durée..."
"Même sans spectateurs, les bancs sont pliés en deux..."

CLAUDE MEUNIER
et SERGE THÉRIAULT
dans

Ding et Dong

LE FILM

AVANT DE ALAIN CHARTRAND PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER
SCÉNARIO CLAUDE MEUNIER SERGE THÉRIAULT RAYMOND BOUCHARD SOPHIE FAUCHER YVES JACQUES DENIS BOUCHARD
MUSIQUE KAROLÛKE MONTAGÉ FRANÇOIS GILÉ DIALOGES ANTOINETTE LOUISE JOBIN SCS DOMINIQUE CHARTRAND MARCEL POTIERER
MONTAGE ORIGINAL JEAN-MARIE BENOÏT YVES SPIERRE SCÉNARIO CLAUDE MEUNIER PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER PIERRE GENDRON
PRODUIT PAR MAX FILMS PREMIER LÉONIE AVEC LE PARRAIN JEAN YVES ANTOINETTE GILÉ ET JEAN YVES ANTOINETTE
UN FILM DE CLAUDE MEUNIER SERGE THÉRIAULT AVEC LE PARRAIN JEAN YVES ANTOINETTE GILÉ ET JEAN YVES ANTOINETTE
DISTRIBUÉ PAR MAX FILMS DISTRIBUTION

MAX FILMS

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

TÉLÉ 4

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CANARDIÈRE
LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

2e SEM

LE CLAP
2360 CH. STE-FOY STE-FOY 650-CLAP

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

ALMA
COMPLEXE J.-GAGNON

CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540



CLINT EASTWOOD CHARLIE SHEEN LA RECRUE

VERSION FRANÇAISE DE
THE ROOKIE

WARNER BROS. PRESENTS
A MALPASO PRODUCTION CLINT EASTWOOD CHARLIE SHEEN RAUL JULIA SONIA BRAGA "THE ROOKIE" MUSIC BY LENNIE NIEHAUS WRITTEN BY BOAZ YAKIN & SCOTT SPIEGEL
PRODUCED BY HOWARD KAZANJIAN & STEVEN SIEBERT AND DAVID VALDES DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

14 ANS
PARENTAL STRONGLY CAUTIONED

À L'AFFICHE!

Le Cinéma

«Les sirènes»: splendide comédie de moeurs avec Cher



Mme Flax (Cher) partage un bon moment avec ses deux filles, Kate (Christina Ricci) et Charlotte (Winona Ryder).

Ineffable Cher! Tout ce qu'elle touche semble se transformer en or. Touche-à-tout, boute-en-train, partout sur son passage elle fascine même ceux qu'elle... provoque. Depuis ses débuts dans la pop music (Sonny and Cher) jusqu'à sa percée au cinéma (*Silkwood*, *Les sorcières d'Eastwick*, *Moonstruck*), ses succès forcent autant l'admiration que sa vie privée (plutôt dissolue) suscite la critique.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Avec *Les sirènes* (*Mermaids*), Cher a encore le don de s'associer à l'une des belles réalisations de l'année américaine. Ce film de Richard Benjamin est une splendide comédie de moeurs, joyeuse et en même temps profonde. Il redonne à tous le plaisir, entier, du cinéma populaire.

Film d'époque et contemporain
Le cadre de l'histoire est idéal.

Une petite ville de l'Est des États-Unis en 1963. C'est cette année-là que l'Amérique va commencer à perdre sa belle innocence. Kennedy est assassiné. La petite famille Flax emménage pour la nième fois dans un nouveau patelin. La mère, Rachèle (Cher), ne tient pas en place. Jusqu'à présent, nous raconte sa fille aînée Charlotte (Winona Ryder), la petite famille « monoparentale » a dû déménager à chaque fois que les commérages bourdonnaient trop au

sujet de la vie trop libertine de maman Cher.

Charlotte a une petite soeur, Kate (Christina Ricci). Elle passe son temps dans l'eau. Une championne olympique en puissance. Si maman est tout sauf la mère idéale (on a oublié de lui fournir le mode d'emploi avec la naissance de ses filles), Charlotte est une petite sainte en herbe, tout le potentiel pour faire une Notre-Dame-des-Sept-Douleurs... comme le lui rappelle charitablement sa maman. Mais Charlotte a l'esprit envahi par les mauvaises pensées, provoquées par la vue d'un beau jeune homme (Michael Schoeffling) dans le voisinage.

Ajoutez-y la présence dans les parages d'un attachant marchand de chaussures (Bob Hoskins), et vous avez là le cadre idéal pour un bon tableau d'époque. Tout est réussi, des décors et des costumes à la musique. L'atmosphère évoque celle d'*American Graffiti* de Lucas (avec ses automobiles rutilantes). On n'est pas loin non plus de l'univers des romans de John Irving (*Le monde selon Garp* et *Hotel New Hampshire*).

Mais *Les sirènes* n'est pas seulement un film d'époque; il reste aussi extrêmement contemporain, les préoccupations des personnages demeurant encore aujourd'hui les nôtres. Film intelligent, sensible. Bref, un plaisir assuré pour tous.

LES SIRÈNES (*Mermaids*), comédie familiale réalisée par Richard Benjamin. Scén.: Jane Roberts, d'après le roman du même nom de Patty Dunn. Phot.: Howard Atherton. Mus.: Jack Nitzsche. Int.: Cher, Bob Hoskins, Winona Ryder, Michael Schoeffling, Christina Ricci. États-Unis, 1990, 110 min. En version française, au Cinéplex Odéon (Charest).

«La recrue» et «King of New York»: de la violence stylisée

Deux films à l'affiche posent (encore) la question de la violence au cinéma. Il s'agit de *La recrue* (*The Rookie*), avec et par Clint Eastwood, et de *King of New York*, avec Christopher Walken. Il s'agit de deux approches différentes: dans l'un, c'est l'homme qui fait le style et dans l'autre, c'est le film qui est l'objet de stylisation.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

«Inutile de jouer, tu es une image, mon vieux. Il faut t'habituer.» C'est le conseil que Sergio Leone aurait donné à Clint Eastwood il y a 25 ans. Depuis les premiers westerns-spaghettis jusqu'aux polars américains, l'acteur mythique n'a cessé de soigner son image.

L'homme-style

Et c'est ce qu'il fait encore dans *La recrue*. Il y joue un flic, qui ressemble comme deux gouttes d'eau au personnage de *Dirty Harry*, et pas tellement éloigné du chasseur de têtes des films westerns. Nick (Eastwood) mâchouille son cigare, cherche du feu, promène son personnage énigmatique de la même manière qu'il le fait dans la série de *Dirty Harry* ou lorsqu'il se prend pour John Huston (*Chasseur blanc, Coeur noir*).

Le style, c'est l'homme. Et plus que jamais avec ce dernier film. Le reste, c'est-à-dire la valeur du scénario, ne semble plus avoir d'importance. Résumons-le. Nick, c'est presque écrit d'avance, est un flic aguerri aux méthodes expéditives. On lui adjoint une recrue (Charlie Sheen), d'un style évidemment aux antipodes, avec son respect rigoureux de la loi. Tous deux enquêtent sur un vaste réseau de vol de voitures luxueuses.

L'ouverture du film se fera sur une poursuite automobiles, dont la singularité est de mettre en scène un camion-remorque chargé de voitures. Quel magnifique stock de bagnoles à démolir! Vers la fin, on nous en mettra tellement plein la vue, avec cascades et effets visuels (dont un spectaculaire accident d'avions), qu'on en oubliera un peu l'indigence du scénario. Les dialogues sont hallucinants d'insignifiance au point d'en être comiques; et les morts s'accumulent à la morgue. En guise d'intermède: Nick se fera violer par sa geôlière. On s'arrête là, voulez-vous?

Belle coquille vide

Par ailleurs, dans *The King of New York*, la mise en scène et la photographie sont poussées à un niveau proche de l'art. Mais il y a

cette violence extrême dans laquelle baigne l'ensemble du récit.

Dès sa sortie de prison, Frank (Christopher Walken) veut contrôler le trafic de stupéfiants à New York. Il devra évidemment s'imposer en faisant abattre quelques caïds. Mais c'est oublier l'intervention de membres de la brigade des stupés, dont celle du lieutenant Russ Bishop. Celui-ci s'est mis en tête de l'abattre, en constatant que les mécanismes judiciaires ordinaires ne parviendraient pas à le mettre à l'ombre.

Il y a une suffisance dans le jeu de Walken qui n'aide pas à donner du contenu à une histoire assez mince. Il faut donc oublier la violence, servant de matière première au film, pour s'attarder au travail remarquable de stylisation du réalisateur, Abel Ferrara.



Sonia Braga et Clint Eastwood dans «La recrue».

THE ROOKIE (LA RECRUE), thriller policier réalisé par Clint Eastwood. Scén.: Boaz Yakin et Scott Spiegel. Phot.: Jack Green. Mus.: Lennie Niehaus. Int.: Eastwood, Sheen, Raul Julia, Sonia Braga. États-Unis, 1990, 120 min. Version originale anglaise au Cinéma Sainte-Foy et en français au Cinéplex Charest et au Lido.

THE KING OF NEW YORK, drame policier réalisé par Abel Ferrara. Scén.: Nicholas St. John. Phot.: Bojan Bazelli. Mus.: Joe Delia. Int.: Christopher Walken, Victor Argo, Janet Julian, David Caruso. États-Unis/Italie, 1989, 101 min. En version française aux Galeries de la Capitale.

Au royaume du MONT-BLANC

avec RENÉ DESMAISON

HORS-SÉRIE

12 ou 15 DÉCEMBRE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU Renseignements: 659-6710 | Mer jeu. ven. 20h
2410, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy | Billets en vente dans le réseau BILLETECH | Sam. 19h, 21h30

«...remarquable!»

MON CORPS,
C'EST MON CORPS

Une nouvelle approche pour aider les enfants à se prémunir contre les abus sexuels... des résultats exceptionnels. Cette remarquable série de cinq films, tournés en 1984, a fait ses preuves.

Office national du film du Canada | National Film Board of Canada

Les vidéos de l'ONF

dans le réseau de la Bibliothèque de Québec

À la Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue St-Joseph est
Tel.: 648-3852

et dans 8 succursales:

- Canadienne
- Les Saules
- Collège-des-Jésuites
- Neufchâtel
- Saint-André
- Saint-Albert
- Saint-Jean-Baptiste
- Saint-Charles

Prêt de vidéos et de livres la première semaine, 2027 les abonnés de la bibliothèque. Pour les non-abonnés, 2 \$ par jour par vidéo/album.

JOHN TRAVOLTA · KIRSTIE ALLEY

MIKEY EST DE RETOUR

IL FERA FACE À UN GRAND DÉFI...
SA NOUVELLE PETITE SOEUR.

LOOK WHO'S TALKING TOO

Avec les voix de Bruce Willis, Roseanne Barr et Damon Wayans

TRISTAR PICTURES... JONATHAN D. KRANE... ANY HECKERLING... "LOOK WHO'S TALKING TOO"
OLYMPIA DUKAKIS - ELIAS KOTRAS... DAVID KITAY... DEBRA CHATE... REUBEN FREED
THOMAS DEL RUTH, A.S.C. BOB GRAY... ANY HECKERLING... NEAL ISRAEL
JONATHAN D. KRANE... ANY HECKERLING

Maintenant à l'affiche!

Sam., dim.: 13h30, 15h15, 17h05, 19h10, 21h25

PLACE QUÉBEC

Laissez-passer non valides
Version originale anglaise

FAMOUS PLAYERS

"ROCKY A LE CHARME, LE COEUR ET LA SENSATION DE L'ORIGINAL."

- Dennis Cunningham, CBS-TV

"UN FILM QUE TOUTE LA FAMILLE POURRA AIMER... REMPLI D'HUMOUR ET D'ACTION."

- Louis Hobson, CALGARY SUN

"LE JEU DE STALLONE EST REMARQUABLE DANS UN FILM REMARQUABLE!"

- Gary Franklin, ABC-TV

ROCKY V

Version française

Maintenant à l'affiche!

UNITED ARTISTS PRESENTS A ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER PRODUCTION SYLVESTER STALLONE ROCKY V TALIA SHIRE BURT YOUNG SAGE STALLONE TOMMY MORRISON AND BURGESS MEREDITH BY BILL CONTI EDITED BY MICHAEL N. KNUE, JEFF AND JOHN G. AVILDSSEN PRODUCTION DESIGNER WILLIAM J. CASSIDY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY STEVEN POSTER, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS TONY MUNAFO PRODUCED BY MICHAEL S. GLICK WRITTEN BY SYLVESTER STALLONE PRODUCED BY IRWIN WINKLER AND ROBERT CHARTOFF DIRECTED BY JOHN G. AVILDSSEN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

STE-FOY | Sam., dim.: 13h45, 16h15, 19h, 21h15 | Sam., dim.: 13h45, 16h15, 19h, 21h25

2 FILMS 100% HARD

Diane | **MIDI-MINUTI** | **39.5 LE SOIR**

PLUS DE 100 NOUVEAUX VIDEOS LONG-METRAGE MAINTENANT DISPONIBLE

Le Théâtre

Un automne alarmant pour les salles de théâtre

Pour s'expliquer ce qui leur arrive, se reconforter et, peut-être, organiser la « résistance », les directeurs artistiques de six théâtres de Québec se sont discrètement réunis, hier. Dans les salles d'ici comme dans la plupart des salles montréalaises, le semestre a été d'une grande tristesse.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Taux d'occupation de 62 % pour Falstaff et Les Muses orphelines,

au Trident. L'an dernier, L'Avare et Tango, les spectacles de la période correspondante, avaient garni dans l'ordre 87,4 % et 67,4 % des places disponibles.

À la Bordée, le directeur Jean-Jacqui Boutet oppose une thérapeutique dérision à la guigne de

cet automne : « Si la tendance du vote se maintient, on va faire autour de 40 % ». Mince retour pour une compagnie qui supporte une salle en plus de ses coûts de production.

À peu près la même chanson au Périscope où des spectacles aussi éprouvés que Terre promise/Terra promessa et À quelle heure on meurt ? ont attiré à entre 15 % et 30 % de capacité de salle. Pire, Comment vivre avec les hommes quand on est un géant a dû annuler ses deux dernières représentations. Terminus, production du Niveau Parking bien accueillie par la critique et dont on donne ce soir la dernière, a attiré une moyenne de 40 spectateurs. La catastrophe ? « Non, nous avions 'budgeté' avec réalisme, répond le directeur artistique Michel Nadeau. Seulement, c'est à se demander s'il y a un intérêt pour ce qui se fait ici et ça exacerbe notre envie d'aller nous produire ailleurs. »

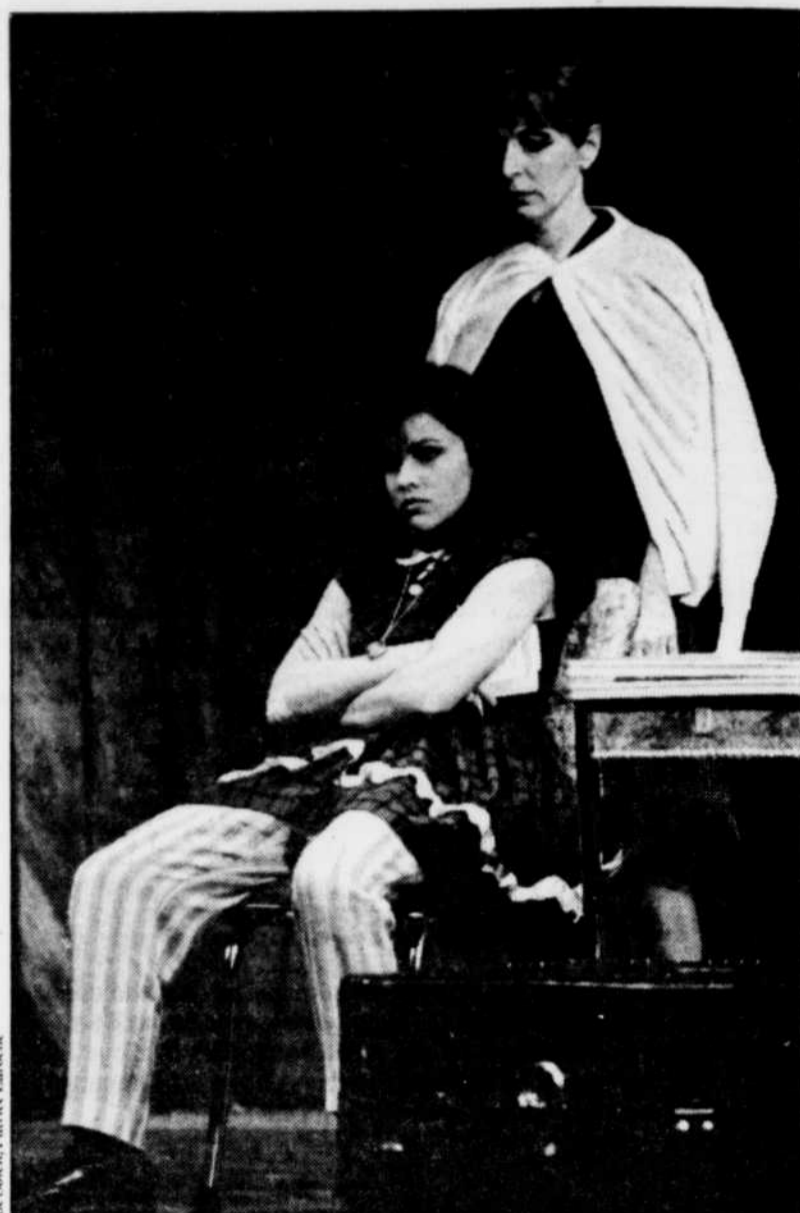
Diminution aussi aux Gros Becs, la série pour jeunes publics. Seul point de réconfort : l'assistance aux représentations scolaires, qui s'est maintenue.

Ça coûte cher

Tous les intervenants interrogés ont fait ressortir le point : la qualité d'ensemble des spectacles présentés cet automne à Québec était excellente. Comment expliquer la désaffection du public alors ?

On identifie deux types de causes. Nous parlerons aujourd'hui des conjoncturelles, demain, des structurelles et de l'impact possible de tout cela sur la programmation de la saison 1991-1992.

La récession économique et l'entrée en vigueur vraisemblable de la TPS fédérale, en janvier, constituent des stress aggravants des autres causes, souligne-t-on.



Une scène des « Muses orphelines », une des deux productions du Trident cet automne, avec entre autres interprètes Simone Chartrand (assise) et Marie-Ginette Guay.

Jean-Jacqui Boutet se demande si « on n'est pas en train de vivre une transformation en profondeur de la cérémonie de la sortie, ou si on veut, de la communion en di-

rect à une performance d'interprétation ». La fragmentation des intérêts l'inquiète. Elle inquiète aussi son collègue du Repère, Jacques Lessard, qui opine toutefois que le théâtre a toujours su conjurer les menaces qui pesaient sur lui : « Il est irremplaçable parce c'est un art vivant. »

Ce qui ne le rend pas pour cela accessible à tous, en termes pécuniaires s'entend. Une sortie au théâtre revient à environ 50 \$ à un couple avec jeunes enfants. « C'est cher », reconnaît Jacques Lessard. Surtout qu'il est maintenant démontré que la classe moyenne s'appauvrit.

Pour cette raison ou par choix personnel, nombre de gens vivent sans cesse plus leurs loisirs à domicile. Après la télévision, voici que le théâtre doit aujourd'hui repousser la concurrence du magnétoscope et des jeux par ordinateur. Bientôt, ce sera la télévision interactive. Saura-t-il convaincre de sa nécessité à travers cette avalanche médiatique ?

Et la publicité ?

Tous le reconnaissent, les théâtres devront redoubler de perspicacité pour répondre aux préoccupations du public. Tous s'interrogent par ailleurs sur le prix à payer pour y parvenir. D'une part, au Trident comme au Théâtre Blanc ou au Niveau Parking, on affirme ne pas avoir les moyens de se payer, pour attirer les gens au théâtre, la publicité que la télévision se paie pour les inciter à rester chez eux. Inégalité de chances dans la course à l'attention populaire donc.

Sécurité routière, tabagisme, violence domestique, MTS : l'Etat use de plus en plus de la publicité sociétale. « À quand une campagne sur l'importance de la culture et de l'art ? », lance Roland LePage, le directeur artistique du Trident, qui ose par ailleurs affirmer, dût-il être taxé d'élitisme, que l'Etat a plus que jamais l'obligation d'exercer un « despotisme éclairé en art ».

Justement, il en a contre « le despotisme non éclairé des faiseurs d'images » et autres agents de « la culture jetable » qui « abaissent les standards au nom de la démocratisation » et font qu'« on mélange les torchons et les serviettes ». Il s'alarme surtout de ce que les jeunes, l'espoir du théâtre, soient « laissés à eux-mêmes pour choisir entre toutes sortes de choses de valeur très inégale ».

DEMAIN : les causes structurelles et l'impact sur la programmation de la prochaine saison.

CASSE-NOISETTE

13-14-15 décembre - 19 h 00
SUPPLÉMENTAIRE
À 14 h, LE 15 DÉCEMBRE

SPECIAL TARIF CASSE-NOISETTE
Hébergement double et billets pour 2 adultes
Réservations: 647-3222

72\$

2 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
14 h et 19 h

BALLET SARASOTA DE FLORIDE
Directeur artistique: Eddy Toussaint

Commandes téléphoniques: 643-8131

Prix: 17\$, 21\$, 24\$
10\$ enfant de moins de 12 ans
(fraîs de service en sus)

en collaboration avec: CITE, Radio-Canada

SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

" LE FILM LE PLUS DRÔLE DE 1990 ! "
- Jim Whaley, PBS CINEMA SHOWCASE

" UN FILM TOUT À FAIT HILARANT. TOUTE LA FAMILLE VA EN RAFFOLER ! "
- Jeffrey Lyons, WPX-TV

DE JOHN MUGHES
HOME ALONE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UNE COMÉDIE POUR TOUTE LA FAMILLE... PRIVEE DE FAMILLE.

3 SEM

LE PARIS
PLACE D'YVILLE 6M-081

EN VERSION FRANÇAISE DÈS MERCREDI LE 19 DÉCEMBRE (MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION)
À PLACE CHAREST, LEVIS, CHICOUTIMI, ALMA, ST-GEORGES.

" J'EMMERDE, DONC JE SUIS... "
- Talie Danièle

Talie Danièle

UN FILM DE ETIENNE CHATILIEZ

7 SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Venez découvrir un grand classique où se croisent l'aventure, l'amour, la bravoure et un rat des plus rats...

Un conte fantastique au Royaume des jouets!

Le prince Casse-Noisette

version française de the Nutcracker Prince

PRIX D'ENTRÉE 4,00 \$ (excepté le mardi)

À l'affiche tous les jours à Place-Charest, le samedi et dimanche aux cinémas Lido, Chicoutimi et Alma, et le dimanche seulement à St-Georges.

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

CINEMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540

ALMA
COMPLEXE J-GAGNON

UN SUSPENSE EPOUSTOUFLANT, HORRIFIANT ET STUPEFIANT.
- Les critiques, L'ESPRESSO

UN SUCCÈS GARANTI! "MISERY" VOUS TIENT EN HALEINE DU DÉBUT À LA FIN. UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT!
- Martin Beck, CHICAGO TRIBUNE SYNDICATE

JAMES CAAN
KATHY BATES
MISERY

Autrefois, Paul Sheldon gagnait sa vie en écrivant. Aujourd'hui, il écrit pour rester en vie!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE PARIS
PLACE D'YVILLE 6M-081

3 SEM

IMAGINÉ PAR JIM HENSON ET RÉALISÉ PAR NICOLAS ROEG

les Sorcières

Protéger le monde contre les sorcières, c'est tout un contrat pour un gamin qu'elles ont transformé en souris!

Un amusant brouet de sorcières!

VERSION FRANÇAISE DE WITCHES

3 SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

ALMA
COMPLEXE J-GAGNON

D'APRÈS LE TIME MAGAZINE:
" C'EST LE FILM PARFAIT POUR LA PÉRIODE DES FÊTES ...
LA COMÉDIE DOUCE-AMÈRE LA PLUS INTELLIGENTE DE TOUTS LES TEMPS. "

- Richard Corliss, TIME MAGAZINE

edward SCISSORHANDS

DU RÉALISATEUR DE "BATMAN" ET "BEETLEJUICE"

SELON NEWSWEEK :
" DRÔLE, ÉMOUVANT ET MYSTÉRIEUSEMENT MAGIQUE...
" EDWARDS SCISSORHANDS " EST UNIQUE... UN FILM DRÔLEMENT CHALEUREUX. "
- DAVID ANSEN

SELON ROLLING STONE :
" LE FILM FANTASTIQUE LE PLUS COMIQUE, LE PLUS ROMANTIQUE ET LE PLUS OBSÉDANT DE L'ANNÉE...
C'EST GÉNIAL ! "
- PETER TRAVERS

14 ANS

À L'AFFICHE!

WILLIAM PETER BLATTY

LEXORCISTE

EN VERSION FRANÇAISE

OSEREZ-VOUS LE SUIVRE À NOUVEAU ?

3 SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

ALMA
COMPLEXE J-GAGNON

CINEMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540

Les parents ça paraît difficile mais si on s'y prend bien, on en fait ce qu'on veut.

LA FRACTURE DU MYOCARDE

4 SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

DÉSOLÉ JACK... CHUCKY REVIENT À L'ATTAQUE !

JEU D'ENFANT 2

VERSION FRANÇAISE DE CHUCKY 2

6 SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LIGNES INTERDITES

VERSION FRANÇAISE DE FLATLINERS

17 SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540

LES ANNONCES CLASSÉES

LE SOLEIL

647-3311

ça sonne !

SUGGESTIONS DE CADEAUX

Des « trois ténors » aux « Vêpres » de Rachmaninov De la grande musique pour tous les goûts

Si par hasard vous avez l'idée d'offrir en cadeau de Noël le « concert des trois ténors », mieux vaut vous précipiter chez votre disquaire. Aussi bien les cassettes, les disques compact que les vidéos s'enlèvent en moins de temps qu'il ne faut pour dire Carreras, Domingo, Pavarotti.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Voilà un cas de réglé! Mais si ce fameux enregistrement (sur Decca/London) figure déjà dans la collection de la personne à qui vous le destinez, ou qu'une telle réunion de stars ne l'intéresse pas, vers quoi vous tourneriez-vous?

Puisque nous sommes dans le domaine vocal, des gravures de deux jeunes gloires montantes du chant retiennent l'attention: un éblouissant récital d'airs d'opéras de Rossini par la mezzo italienne Cecilia Bartoli (Decca/London), et une sélection d'extraits d'opéras de Verdi et de Tchaïkovsky qui font entendre en Dmitri Hvorostovsky la voix de baryton la plus riche et la plus « excitante » à conquérir la scène lyrique depuis bien des années (Philips).

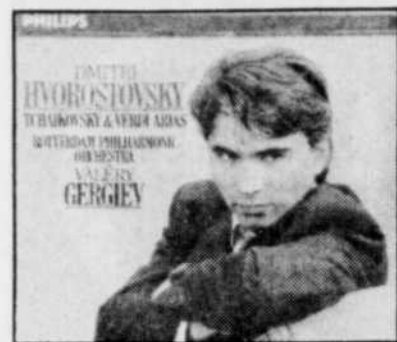
Côté orchestre, auprès de l'admirable testament discographique de Karajan à la tête du Philharmonique de Berlin dans la 8e Symphonie de Bruckner (Deutsche Grammophon), les quatre Symphonies de Brahms donnent l'occasion de découvrir en Gunter Wand un chef qui fait l'objet d'un véritable culte en Allemagne. L'Orchestre de la radio d'Allemagne du Nord n'est sans doute pas du plus haut calibre mais quelle profondeur et quel humanisme dans l'interprétation (RCA-Victor).

Quatuor, violon, piano
Merveilles de la musique de

chambre — les *Quatuors nos 20 et 21* de Mozart — dans une exécution tout aussi merveilleuse de musicalité et d'expressivité par le Quatuor Alban Berg (EMI-Angel). A ne pas dédaigner non plus, en raison de l'intelligence de l'approche musicale, le doublage classique des *Quatuors à cordes* de Debussy et de Ravel avec l'Emerson Quartet (DGG).

Dans un tout autre ordre d'idée, les *24 Caprices* de Paganini joués avec une insolente virtuosité, et un esprit qui ne va pas de soi dans ces pages multipliant les difficultés techniques, par la jeune et extraordinaire violoniste Midori (CBS Masterworks maintenant connu sous le nom de Sony Classical).

Le piano demeure pour plusieurs mélomanes l'instrument de prédilection. Les « pianophiles » plus audacieux seront fascinés par l'exécution incandescente et miroitante de couleurs de Martha Argerich et d'Alexandre Rabinovitch des *Visions de l'Amen* d'Olivier Messiaen (EMI-Angel).



« Visions de l'Amen » d'Olivier Messiaen (EMI-Angel).



Das Rheingold, le 2e opéra à paraître dans cette *Tétralogie* du Metropolitan que James Levine dirige avec passion. Christa Ludwig admirable en Fricka (DGG).



« Vêpres » de Rachmaninov. Beauté des voix, expressivité, engagement musical, tout s'y trouve réuni (Telarc).

Pour ceux qui demeurent fidèles au style classique, l'interprétation limpide, animée et riche d'idées d'Emmanuel Ax d'une sélection de *Sonates* de Haydn est à retenir (Sony Classical).

En prévision du bicentenaire de la mort de Mozart, voici une nouvelle version de *La flûte enchantée* dirigée par Neville Marriner. Avec une distribution luxueuse réunissant Te Kanawa, Studer, Araiza, Ramey et Van Dam, l'interprétation ne s'élève pas toujours au sommet de ce chef-d'œuvre absolu mais n'en contient pas moins des moments de pure beauté (Philips).

Les wagnériens apprécieront

Aux discophiles, apparemment toujours plus nombreux, qui préfèrent leur musique sur instruments anciens, des exécutions signées Tafelmusik et Anner Bylsma de *Symphonies* et de *Concertos pour violoncelle* de Boc-

cherini où le plaisir de la musique prime sur la musicologie (Deutsche Harmonia Mundi).

Côté réédition, l'interprétation légendaire de Dietrich Fischer-Dieskau et de Gerald Moore des cycles *Le Voyage d'hier*, *La Belle meunière* et *Le Chant du cygne* de Schubert comblera les amateurs de lieder (EMI-Angel).

Et enfin pourquoi ne pas en profiter pour offrir un disque faisant appel à des artistes québécois? Que ce soit les si belles *Danses symphoniques* de Rachmaninov dans leur version pour deux pianos avec Bouchard & Morisset (REM), le récital Liszt — surtout pour sa brillante *Méphisto-Valse* — de Janina Fialkowska (Entreprises Radio-Canada), la rencontre Québec/URSS avec les Concertos pour violon de Kabalevsky et no 1 de Prokofiev proposés par Angèle Dubeau et l'Orchestre de Kiev (Analakta), ou encore les *Concertos pour flûte* de Mozart avec Marc Grauwels et les Violons du Roy (Melodie).

présenté par Carrefour de Québec

Le Palais Montcalm et Les Promotions Pierre Pagé

« Les quatre saisons de Piquot »

de Gilles Vigneault

LES MARIONNETTES GEANTES

du Théâtre de Zef

Spectacle pour toute la famille

Les 14 et 15 février à 19 h au PALAIS MONTCALM

Commandes téléphoniques 670-9011

Une collaboration de: Radio-Canada Québec 11/Cable 6, CITE, Ville de Québec, LE SOLEIL

PLEINE LUNE

UN TEXTE DE FRANÇOIS CAMIRAND ET JOSÉE FORTIER

UNE MISE EN SCÈNE DE PAULINE MARTIN

Offrez le rire en cadeau.

De la folie à l'état pur!

AU PALAIS MONTCALM

Les 1er et 2 février 1991 à 20 heures

Commandes téléphoniques: 670-9011

Une collaboration de LE SOLEIL et de TÉLÉ 4

TERMINUS

À OÙ TOUT COMMENCE, QUELQUE PART ENTRE JACQUES TATI ET KING CRIMSON.

D'APRÈS LE ROMAN D'ANDRÉ MORENCY
ADAPTATION: André Morency et Michel Nadeau
MISE EN SCÈNE: Michel Nadeau
AVEC: Nancy Bernier, Josée Deschênes, Benoît Gouin, Antoine Laprise, Rémi Montminy, Richard Thériault, Denise Verville

C'est éclatant et tourbillonnant, mais aussi tendre, ludique et très drôle. C'est aussi... C'est une production bien pensée et j'en profite gratuitement m'occupe à créer au sens.

Jean St-Hilaire, Le Soleil
Du ravalement à l'état pur.
Terminus originale, magnifiquement racontée par...
Serge Drouin, Journal de Québec.

Jusqu'au 15 décembre

THÉÂTRE PÉRISCOPE CITE 98

2, RUE CRÉMAZIE EST
529.2183

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU

Momentum

LE DERNIER DÉLIRE PERMIS

(vaguement d'après Dom Juan)

Texte et mise en scène: Jean-Frédéric Messier
avec: Céline Bonnier, Marcel Pomerle, François Tardif, Dominique Leduc, Michel Monty, Stéphane Demers

Musique: Trafic d'influence

du 8 au 20 janvier 91 à 20 h. Dimanche à 15 h.

2 POUR 1 POUR NOËL
OFFREZ LE DERNIER DÉLIRE PERMIS ET OBTENEZ 2 BILLETTS POUR LE PRIX D'UN SEUL

Valable jusqu'au 21-12-90 sur billets au tarif régulier
Mar., mer., jeu., dim.: 14 \$; ven., sam.: 16 \$.
(frais de service en sus)

THÉÂTRE PÉRISCOPE 2, RUE CRÉMAZIE EST
529-2183

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU

À NOËL OFFREZ DES CADEAUX-THÉÂTRE C'EST BRILLANT

Pour seulement 39\$* offrez 3 soirées inoubliables à un être cher avec le cadeau-théâtre saison.

- Profitez d'une soirée-cocktail, d'une soirée 15^e anniversaire, activités champêtres.
- Les meilleurs sièges vous sont réservés.
- Un rabais minimal de 15 \$ sur le prix régulier des billets.

ou le cadeau-théâtre soirée
Pour 31 \$ seulement, offrez un laissez-passer pour 2 personnes pour la représentation de leur choix.

Programmation spéciale 15^e anniversaire
Du 17 mai au 24 août 1991, 3 excellentes comédies de Neil Simon et de Jean Barbeau.

De l'intrigue, de l'humour, de la détente avec en vedette Diane Jules, Huguette Oigny, Yves Jacques et bien d'autres.

À NOËL, OFFREZ UNE SAISON THÉÂTRALE digne d'un 15^e anniversaire.

Points de vente:
LA BAIE Place Laurier / Les Galeries de la Capitale

Théâtre du Bois de Coulonge
81, rue Saint-Pierre, 4e étage, Québec

Commandes téléphoniques: 692-3064 *TPS non incluse

Trans Ad, Radio-Canada Television et radio, LE SOLEIL, CJRP 1060, LE SOLEIL, LE SOLEIL

Théâtre du Bois de Coulonge

LA FACE CACHÉE DE LA PERESTROÏKA

Monique Giguère

DE LA PERESTROÏKA

LE SOLEIL

LA FACE CACHÉE DE LA PERESTROÏKA

Monique Giguère

Depuis 1985, Mikhaïl Gorbatchev vole la vedette sur la scène internationale. Sa popularité atteint celle de John F. Kennedy en son temps. Sa politique de reconstruction, la perestroïka, a fait le tour du monde. Invitée de l'agence de presse soviétique Novosti, la journaliste du quotidien Le Soleil, Monique Giguère, a pendant un mois sillonné la partie européenne de ce pays aux dimensions d'un empire, accompagnée d'un journaliste de l'agence hôte. Elle a visité cinq des quinze républiques de l'Union: la Russie, l'Estonie, la Lituanie, l'Ukraine et l'Arménie.

Monique Giguère dévoile ici la face cachée de la perestroïka, celle que récemment encore, nous étions à cent lieues de soupçonner, mais la seule que connaissent les Soviétiques dont le niveau de vie, en chute libre, baisse d'un cran chaque jour.

LA FACE CACHÉE DE LA PERESTROÏKA 15\$

Monique GIGUÈRE
© 1990, ISBN 2-7605-0575-8, 92 pages,
En vente chez votre libraire ou aux Presses de l'Université du Québec



Monique GIGUÈRE

En vente chez votre libraire ou chez l'éditeur, en postant ce coupon

Veillez m'expédier:

GA-575 LA FACE CACHÉE DE LA PERESTROÏKA	Prix*	Quantité	Total
	15 \$		\$

Chèque Mandat postal
 Mastercard Visa n°

Date d'expiration Signature

Nom

Adresse

Code postal

Expédiez à: Presses de l'Université du Québec
C.P. 250, Sillery (Québec) G1T 2R1
Tél.: (418) 657-3551, poste 2860
télécopieur: 657-2096

* Prix sujet à changement sans préavis
Toute commande doit être accompagnée de son paiement intégral

SUGGESTIONS DE CADEAUX

Le Pop Art et Egon Schiele, pour les yeux et l'esprit

Deux pièces de résistance se distinguent de l'étalage de « gourmandises » livresques offertes ces jours-ci par les libraires d'art à l'occasion de Noël : *Le Pop Art* (éd. Hazan) et *Egon Schiele — Les carnets* (éd. Adam Biro).

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

On aime ou... on n'aime pas. Mais on ne peut demeurer insensible devant le Pop Art, alors que ce mouvement qui a culminé pendant les années 1960-1970 puise à même une imagerie préexistante, née de la culture des masses dont la publicité, les bandes dessinées, la photographie et autres médias. Le Pop Art ? Il s'agit en fait d'une « étiquette » beaucoup moins monolithique que les professeurs d'histoire de l'art ont bien voulu nous le faire croire sur les bancs d'école...



Le Torontois Marco Livingstone, établi depuis 1975 en Grande-Bretagne, démontre justement, par l'entremise d'un texte passionnant et des reproductions aux couleurs retentissantes, l'hétérogénéité inhérente aux multiples stratégies employées par les artistes pop. L'auteur s'est appliqué

à retracer l'évolution du Pop depuis les gestes fondateurs de Johns et Rauschenberg dans les années 1950 jusqu'au néo-Pop des années 1980 (Cragg, Haring, Kruger), sans oublier bien sûr les vedettes consacrées tant en Amérique (Warhol, Oldenburg, Dine, Lichtenstein) qu'en Europe (Hockney, Arman, Klein, Hamilton).

Malgré son postulat d'éphémérité, le Pop Art a marqué et marque encore, de façon indéfectible, notre époque moderne. Album d'actualité, *Le Pop Art* mérite de figurer dans la bibliothèque de tout ardent amateur d'art actuel. 125 \$.

Bien qu'encore peu diffusés ici, plusieurs ouvrages ont déjà été consacrés à Egon Schiele (1890-1918), figure majeure de l'expressionnisme autrichien avec Klimt et Kokoschka. L'originalité de *Egon Schiele — Les carnets* réside, comme son titre l'indique, dans la publication de 13 carnets



de croquis. Ceux-ci proviennent des collections publiques viennoises, et sont reproduits pour la première fois.

L'art d'écorché de Schiele, d'une virtuosité troublante, trouve donc dans ce gros album commenté par Christian M. Nebehay de précieux échos sur sa genèse. L'auteur a notamment eu la judicieuse idée d'intercaler, entre les pages de croquis, des reproductions en couleurs d'huiles, de gouaches et d'aquarelles les concernant. Si le désarroi exprimé par Egon Schiele laisse sans voix, ses carnets par contre donnent des fourmis dans les doigts. Vite, un crayon ! 180 \$.

Bijoux de rêve

L'écrivain français Gilles Néret, bien connu dans le monde de l'art et des musées, propose un ouvrage sur cette coutume, aussi ancienne que l'humanité, de porter des bijoux. *Ces bijoux qui font rêver* (éd. Solar) recule jusqu'à



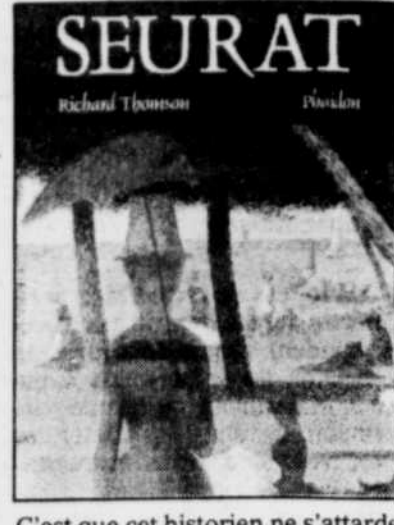
5000 ans dans le passé pour retracer les différentes époques du langage codé du bijou, l'auteur remarquable, avec justesse, comment « rien ne s'invente, tout se transforme ».

Photographies d'émeraudes, diamants, saphirs, sertis dans des métaux tout aussi précieux, ruilent jusqu'à saturation dans ce livre qui leur associe des reproductions de tableaux et des documents d'archives comme autant de témoignages du rapport femme-bijou. Ce qui agace un peu, à la longue, car l'auteur, un brin complaisant, se fait souvent paternaliste dans sa description des « armes de séduction » arborées par Vénus et ses filles... 56,95 \$

Impressionnistes et cie

Comme à chaque année les impressionnistes, grands favoris du public, font l'objet d'une nouvelle publication. Dans *Les impressionnistes* (éd. Solar), Corinne Graber et Jean-François Guillou proposent à leur tour un survol historique du sujet. Si les reproductions d'oeuvres de Manet, Monet, Degas, Gauguin, Van Gogh, Renoir et cie séduisent immanquablement le regard, le texte de cet ouvrage, par contre, n'ajoute rien à ce que l'on savait déjà. 45,50 \$.

L'approche de Richard Thomson dans *Seurat* (éd. Phaidon) dénote davantage d'originalité.



C'est que cet historien ne s'attarde pas tant à la technique pointilliste développée par le néo-impressionniste Seurat (1859-1891), qu'au rôle thématique essentiel qu'ont exercé, dans son imagerie, les changements intellectuels et sociaux de l'époque. 125 \$.

Petits livres à petits prix

N'avez-vous jamais été tenté de l'envie d'afficher, afin de l'avoir plus souvent sous les yeux, une page ou l'autre d'un de vos livres d'art favoris ? Bien sûr, vous n'en avez rien fait ! Mais les éditions du Chêne vous offrent cette possibilité, en publiant de petits recueils de... cartes postales, qui reproduisent des oeuvres de grands peintres tels les inévitables (!) impressionnistes, Klimt, Audubon (pour amateurs d'ornithologie !). Chaque livret consiste en 30 cartes portales, à garder ensemble ou... à détacher, sans sentiment de culpabilité ! 17,95 \$.

Les éditions Jean-Claude Lattès proposent pour leur part des abécédaires quelque peu déconcertants, car destinés (comme il se doit) aux jeunes apprentis-lecteurs que sont les enfants. Le concept ne manque pas d'originalité, alors que trois musées parisiens (le Musée d'Orsay, le Louvre, le Centre Georges-Pompidou) servent de prétexte au double apprentissage de l'art et de la lecture.

« ESPACES INUIT »
Exposition de dessins et sculptures inuit

À la maison Hamel-Bruneau,
2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy.
Jusqu'au 27 janvier 1991.

UPPIALUK

- (Récit inuit pour les jeunes de 5 ans et plus)
- Écrit par Michel Noël, mis en scène par Marie-Thérèse Fortin et joué par Michel Pouliot.
 - Tous les samedis et dimanches de décembre, à 13 h, 14 h, 15 h et 16 h.
 - Durée: 20 minutes

HORAIRE:
mardi au dimanche: 12 h 30 à 17 h
mercredi: 19 h à 21 h
relâche le lundi

MAISON HAMEL-BRUNEAU
CENTRE DE DIFFUSION CULTURELLE
LE SOLEIL SAINT-FOY



Ours dansant, Pauta Saita (1916-), Cape Dorset, T.N.-O. Serpentine, vers 1974. 36 x 26 x 15 cm

Photo: Daria Legrand et Jean-Guy Kéroman, Musée du Québec.

EXPOSITION

JEUX

LE JEU TIEN UNE PLACE IMPORTANTE DANS TOUTES LES SOCIÉTÉS, DANS TOUTES LES CULTURES. PAR CETTE EXPOSITION, LE MUSÉE DE LA CIVILISATION EXPLORE LES DIFFÉRENTES FORMES DU JEU EN L'ABORDANT SOUS PLUSIEURS ANGLES: HISTORIQUE, GÉOGRAPHIQUE, PSYCHOLOGIQUE, ÉCONOMIQUE. LE VISITEUR EST DONC APPELÉ À UN VÉRITABLE PARCOURS DE DÉCOUVERTES À TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE, L'INTELLIGENCE ET L'ÉMOTION.

UNE EXPOSITION DYNAMIQUE, ACCESSIBLE ET POPULAIRE PRÉSENTÉE DU 17 OCTOBRE 1990 AU 5 JANVIER 1992.

LA VISI'ON KIROUAC

MUSÉE DE LA CIVILISATION

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h
Le mercredi de 10 h à 21 h
Fermé le lundi

ENTRÉE
Adultes 4 \$
Groupes (20 et plus) 3 \$
Troisième âge 3 \$
Étudiants 2 \$
18 ans et moins
Amis du Musée
Entrée libre le mardi

ACTIVITÉS
CULTURELLES

■ CONFÉRENCE

Les Inuit du Nouveau-Québec et du Groenland avec Louis-Jacques Dorais, anthropologue. Dans la série *Peuples du monde*. Le dimanche 16 décembre à 15 h.*

■ CINÉMA DU MERCREDI

Stanley et Iris. Réalisateur: Martin Ritt, interprètes: Jane Fonda et Robert de Niro, 1989, 104 minutes. À l'occasion de l'année internationale de l'alphabétisation. Le 18 décembre à 19 h.

À L'OCCASION DE NOËL AU MUSÉE

■ CABINE TÉLÉPHONIQUE
Hé! les jeunes! rejoignez le père Noël dans son atelier du pôle Nord, directement de notre cabine téléphonique. Les mardis, samedis et dimanches, jusqu'au 23 décembre, de 13 h à 17 h.

■ LA BOÎTE AUX LETTRES DU PÈRE NOËL
Déposez vos lettres et messages pour le père Noël. Il vous répondra personnellement. Jusqu'au 23 décembre.

■ ATELIER POUR LES ENFANTS

Chantier de construction Lego. Le plaisir de jouer et de créer avec les blocs Lego. En collaboration avec les Magasins Kirouac. Les 15, 16, 22 et 23 décembre, de 14 h à 16 h 30.*

■ CINÉMA POUR LES JEUNES

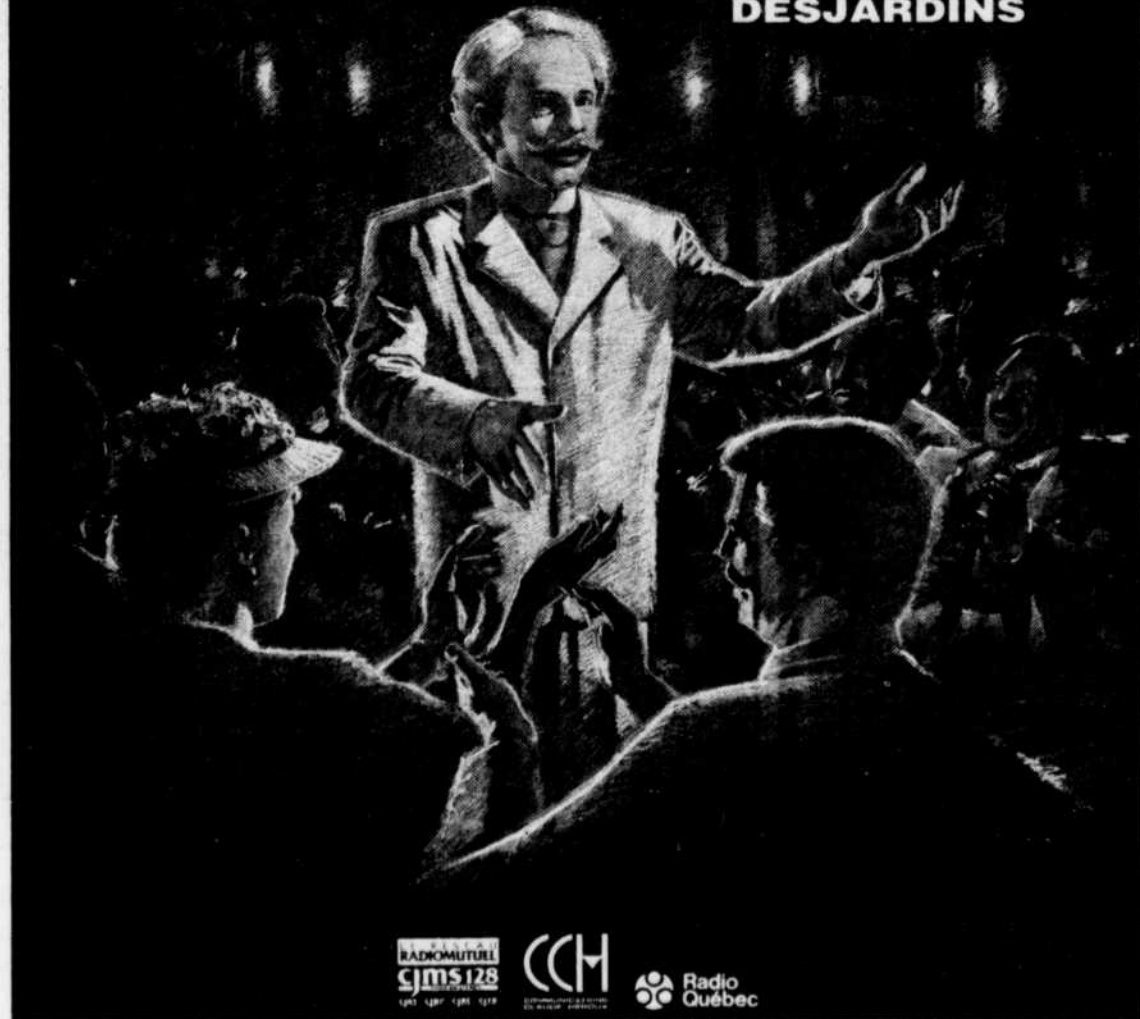
La bande à Picsou. Film d'animation de Walt Disney, 1990, 85 minutes. Le samedi 22 décembre à 14 h.

■ CONCERT DE NOËL

Airs traditionnels de Noël avec les 60 choristes du Choeur des Vieux-Noëls. Le dimanche 23 décembre à 15 h.*

*Réservation de laissez-passer

ENTRÉE GRATUITE
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

GRANDS GAGNANTS
DU CONCOURS
TÉLÉFILM
DESJARDINS

Quelque 725 000 personnes ont regardé le téléfilm

«DESJARDINS, LA VIE D'UN HOMME, L'HISTOIRE D'UN PEUPLE»

Plus de 300 000 membres de caisses et clients des sociétés Desjardins ont participé au concours. Les gagnantes des 5 portefeuilles de services financiers Desjardins d'une valeur de 8 000 \$ chacun sont mesdames:

- Clémence Boudreau**
membre de la Caisse populaire de Rouyn-Noranda
- Léonette Boulay**
membre de la Caisse populaire de Gaspé
- Thérèse Dalpé**
membre de la Caisse populaire Ste-Julie
- Thérèse Létourneau**
membre de la Caisse d'économie Educo
- Francine B. Paquin**
membre de la Caisse d'économie Base Montréal

depuis
30 ans



Desjardins

L'incroyable force de la coopération.

SUGGESTIONS DE CADEAUX

De beaux livres pour faire durer le plaisir de la fête

À peine plus cher qu'une bouteille de cognac, bien davantage susceptible de délier les langues, surtout de faire durer la fête, voici *Le Bouquet des expressions imagées*. C'est un cadeau préparé de longue main par un « jardinier des mots », de qui nous était déjà venu *La puce à l'oreille*, considéré comme un classique. Il s'agit de Claude Duneton qui publie cette fois-ci au Seuil.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Ce bouquet, qui nous est présenté comme « un florilège, aussi étendu, aussi complet qu'il se pouvait des façons de dire de toutes les époques », est en vérité un pur délice. Et cela, même si l'auteur explore, « pour l'instant », l'absence des « expressions propres au Québec ». Peut-être ne réalise-t-il pas jusqu'à quel point le parler de France, pour peu qu'on remonte le cours du temps, nous est familier. Votre maman vous a traité de « codinde » quand vous étiez petit ? Le mot, tiré de « coq d'Inde », existe toujours, paraît-il, en certains coins de la Normandie. Ce n'est guère mieux que d'être considéré comme « le dindon de la farce ».

En « butinant ici et là », à travers les 1408 pages de cette encyclopédie, tel que le suggère l'auteur, les images de l'enfance, l'une après l'autre, ressurgissent. Chez

vous, pour fêter la Noël, est-ce que les gens se mettaient sur leur trente-et-un ou bien leur trente-six ? Claude Duneton nous rafraîchit la mémoire. Les deux expressions se retrouvent, selon les régions et les époques, voire « son trente-deux ».

Tout est classé par thème et selon la chronologie ; à la fin, il y a un index des expressions, si bien que *Le Bouquet* est facile à consulter, à tel point qu'on peut compter sur lui pour égayer les réunions des fêtes. Il coûte 69,95 \$.

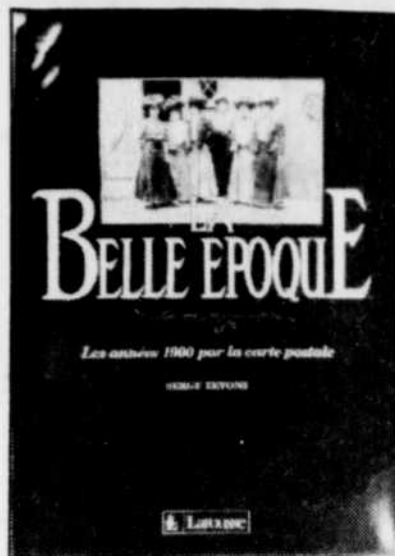
Rêves de sucre

Pour rester dans les souvenirs de l'enfance, avec un goût de miel ou de candi, rien ne saurait battre Erik Orsenna et ses *Rêves de sucre* (Hachette, 65,95 \$). M. Orsenna est pourtant quelqu'un de très sérieux. En 1988, il a obtenu le prix Goncourt pour *L'Exposition coloniale*, un gros roman qui raconte l'histoire du caoutchouc.

Professeur d'université, il fut conseiller du président François Mitterrand, avant de devenir maître des requêtes au Conseil d'État.

Ce même monsieur nous parle aujourd'hui de cheveux d'ange, de caramels, de sucettes et de berlinots. Dès le départ, comme s'il éprouvait de la gêne à identifier « une saveur de l'enfance, celle qui console presque d'avoir quitté sa mère », il affirme que « le plus fou, c'est l'éditeur », parce que « l'idée vient de lui : donner le sucre en spectacle ».

Or le spectacle est loin de se limiter au texte, lequel n'en a pas moins le mérite de montrer le sucre, de canne ou de betterave peu importe, sous toutes les facettes, y compris les moins reluisantes, celle en particulier de l'esclavage des travailleurs dans les plantations. Pour l'oeil, cela demeure un régal parce que les pâtisseries, de même que les photographes qui ont immortalisé les oeuvres, se sont surpassés. Il y a même, pour couronner le tout, quelques recettes.



sous le titre *Mille ans de chefs-d'oeuvre*, sont tirées des collections qui appartiennent aux grandes bibliothèques du monde. Au fil des pages, revivent les riches enluminures, images pieuses qui se sont multipliées dans le silence des monastères, telle cette Vierge à l'Enfant datant du XVe siècle, et conservée à la Bibliothèque nationale de Vienne.

La Belle Époque

Plus près de nous et davantage accessible, paraît *La Belle Époque*, autre beau livre qui raconte *Les années 1900 par la carte postale* (Hachette, 60,50 \$). Il s'agit, en fait, de la France au jour le jour, au temps où la carte postale, grâce au développement de la photographie, a connu ses heures de gloire. Quatre cents cartes sur papier jauni, illustrant divers métiers (exemple : les vendeurs ambulants), les moyens de transport (entre autres, la naissance de Renault, rue Lepic, le soir de Noël 1898)... Pour qui aime la France et connaît Paris, ses quartiers et petites rues, c'est un cadeau de choix à offrir.

LA GALERIE LINDA NERGE

VERNISSAGE
EXPOSITION COLLECTIVE
le dimanche
16 décembre 1990

Rendez-vous du côté de l'art...

L'exposition se poursuivra jusqu'au 24 décembre.

190, Grande Allée Ouest
Face au Musée du Québec
525-8393

L'ART DU QUÉBEC

Une exposition qui met en valeur des œuvres de nos artistes couvrant principalement la période du XIX^e siècle. Y sont représentés Théophile Hamel, Joseph Légaré, Antoine Plamondon, Suzor-Côté, etc.

LES ARPEUTEURS DU CIEL

Une exposition sur l'astronomie qui retrace l'enseignement de cette science au Séminaire de Québec durant le XIX^e siècle.

DON QUICHOTTE

Les principaux moments du roman de Cervantes présentés par le biais d'une suite d'épisodes réécrits par Bartolomeo Pinelli (1781-1835) en 1833-1834.

Horaires:
Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 17h00.
Le Musée sera fermé les 24-25-31 décembre et le 1^{er} janvier. Pour information: 692-2843

MUSÉE DU SÉMINAIRE

Hors de prix?

Luc Archambault

Reproductions à partir de 5 \$
Estampes à partir de 355 \$
Originaux à partir de 585 \$ (11 x 8)

L'Art Aussi est accessible

Place Ste-Foy (entre Eaton et Holt Renfrew)
jusqu'au 24 décembre, 17 h

Galerie d'un jour

179, rue Saint-Paul, Québec. 694 • 01 • 72

FLAMBÉE DES PRIX

Suspense brûlant et chaude lutte: la fièvre des prix Gémeaux embrase le petit écran. Louise Marleau et Yves Jacques célèbrent la télévision et ses artisans! Parmi leurs invités: Grégory Charles, Yves Soutière, Marjo et Jim Corcoran.

Le Gala des prix Gémeaux 1990
Demain 20h00

Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan

Radio-Canada
Télévision
POUR VOUS AVANT TOUT.

La Littérature

« Frédéric Nietzsche, roman » d'Isabelle Prêtre Le journal romancé du grand philosophe

La première crise de démence de Nietzsche eut lieu à Turin en janvier 1889. C'est son ami Franz Overbeck qui ramena le philosophe à Bâle, mais il fut par la suite interné. Il retourna ensuite avec sa sœur mais n'écrivit plus jamais. Onze années de silence. Onze années de maladie.

une critique de MARC CHABOT
collaboration spéciale

Isabelle Prêtre, professeure de

philosophie, vient de publier son premier roman: *Frédéric Nietzsche, roman*, chez Belfond. Un roman où elle imagine

Nietzsche écrivant, pendant ce temps de silence, son journal. L'entreprise est osée, voire casse-cou. Il faut, pour réussir un tel travail d'écriture, bien connaître le philosophe. Non seulement son oeuvre mais l'ensemble des moments importants de sa vie. Et puis, il faut écrire le journal d'une folie, le journal d'un homme qui n'est plus tout à fait un homme. Par exemple:

« 26 août 1890: Quelle belle journée j'ai vécue aujourd'hui! Il faisait un temps superbe quand Socrate est entré chez nous.

(...) À un certain moment, je lui ai demandé ce qu'il pensait de Platon. Il m'a regardé sans pouvoir avancer d'un seul pas. Il était figé.

« Qui c'est celui-là? Je ne le connais pas! »

On peut difficilement lire notre siècle sans rencontrer Nietzsche. Mais celui-ci nous invitera aussi à relire toute l'histoire de la philosophie. De Socrate jusqu'à Kant. Il y aura la musique. L'importance de la musique est essentielle pour saisir les mouvements d'humeur du philosophe. Son amitié avec Richard Wagner. Peut-être même faudrait-il écrire: son histoire d'amour avec Richard Wagner.

Les pages de ce journal se ressemblent. Le philosophe reste la plupart du temps dans sa chambre. Il imagine le passé, il dialogue avec les philosophes. Il s'engage avec Descartes. Il fait rager sa mère parce qu'il s'amuse à

lire un livre à l'envers. Il attend qu'elle reparte et revient à son journal.

Et souvent reviennent « les lèvres glacées » de Lou Salomé. Cette philosophe qui le quittera pour aller rejoindre le grand poète Rilke. Cette Lou qui couchait avec l'ami de Nietzsche, Paul Rée. Cette Lou qu'il avait demandée en mariage après une heure de conversation et qui avait osé lui rire au nez.

Isabelle Prêtre aurait pu rater son roman. Elle parvient à nous faire oublier qu'il s'agit d'un roman. On finit par imaginer ce « journal » comme étant le véritable journal du philosophe.

« Que dira-t-on de moi quand je ne serai qu'un sac d'os sous la terre? »

Tout sauf la vérité.

(...) Il y aura les professeurs qui descendront d'un cran mon génie pour me mettre à la hauteur de leurs étudiants, m'offrant à eux de deux manières: ou aseptisé, ayant perdu tout venin, tout danger de corruption, ou comme l'exemple à ne pas suivre. Le pestifère de l'humanité.

Des réflexions violentes, des traits d'esprit, de la vie platement quotidienne, des souvenirs, des rages folles contre les personnes qu'il avait aimées. Il y a de tout dans ce *Frédéric Nietzsche, roman*. Il s'agit presque d'une biographie. Une introduction à l'oeuvre philosophique.

« 23 décembre 1895: Tartine, café et néant. »



Le philosophe ne sait même plus qu'il est un philosophe. Ou alors, il ne sait que cela. Il se prend pour ses livres. Il perd la mémoire. Il se demande pourquoi sa vie est tellement laide. Il revient en arrière. Il voudrait s'expliquer. Il voudrait qu'un dernier livre puisse s'écrire, qui le sauverait des innocents, des idiots, des imbeciles, des cancras.

Isabelle Prêtre vient de réussir un roman qui nous donne envie de relire le philosophe. Elle a réussi la ou il était facile d'échouer. Une biographie romancée? Un essai littéraire? Un essai philosophique? Peut-être tout cela. Peut-être rien de cela. Ce n'est pas très important. Le principal étant encore et toujours le plaisir.

FRÉDÉRIC NIETZSCHE, ROMAN. Isabelle Prêtre, Belfond, Paris, 1990, 291 pages, 29,95 \$.

LE DIMANCHE J'ME BRANCHE!

sur le grand décompte de 11h à 15h

CHIK 99

LE SOLEIL La clef de sol

GAGNEZ UN LECTEUR LASER, D'UNE VALEUR DE 500\$

Écoutez le Grand décompte CHIK 99, LE SOLEIL, LA CLEF DE SOL, PIONEER - Remplissez les espaces vides de la première position francophone et de la dixième position anglophone. - Retournez-nous le coupon.

ANGLAIS		FRANÇAIS	
CS	SD	CS	SD
1	Ice ice baby	1	Mademoiselle Aline
2	Something to believe in	2	Le frère
3	1 in your baby tonight	3	Paul pascale / planqué
4	So hard	4	Je ne sais plus comment se moquer
5	Freedom	5	Tambour sur les notes
6	Think	6	Train train
7	Love in the light	7	Cookie
8	So close	8	Sauvée pour une
9	Impulsive	9	Over and over again
10	Misère	10	Over and over again
11	Skill building	11	Over and over again
12	Love taken time	12	Over and over again
13	World in my eyes	13	Over and over again
14	Where does my heart lead to	14	Over and over again
15	Where does my heart lead to	15	Over and over again
16	Where does my heart lead to	16	Over and over again
17	Where does my heart lead to	17	Over and over again
18	Where does my heart lead to	18	Over and over again
19	Where does my heart lead to	19	Over and over again
20	Where does my heart lead to	20	Over and over again
21	Where does my heart lead to	21	Over and over again
22	Where does my heart lead to	22	Over and over again

NOM: _____

ADR: _____

TÉL: _____

FRANÇAIS: _____

ANGLAIS: _____

1245, ch. Ste-Foy, Parc Samuel-Holland, Édifice 1, Québec, Qc, G1S 4P2

PIONEER **LE SOLEIL** La clef de sol

Le Choeur LES RHAPSODES présente
UNA NAVIDAD ESPAÑOLA

LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ, AU RYTHME DE L'ESPAGNE DU XVIIÈME SIÈCLE

UN CONCERT DE NOËL À NE PAS MANQUER...

avec l'ENSEMBLE LUTHISSIMO
Choeur sous la direction de André CHIASSON
Solistes invités: Nathalie CLOUTIER, soprano
Viviane LEBLANC, soprano
Mise en scène: Cyrille-Gauvin FRANCOEUR
Direction artistique: Sylvain BERGERON et André CHIASSON

LE SAMEDI 15 DÉCEMBRE 1990, 20H
Billets: 12\$ 8\$ (étudiants)

Supplémentaire LE DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 1990, 20H

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
1080, de la Chevrotière, Québec, tél.: 641-1069

Les 17, 19 et 21 décembre à 20h

AMABLE AND THE NIGHT VISITORS

OPÉRA DE NOËL
de GIAN-CARLO MENOTTI

Version originale anglaise

Sylvie Verret mezzo-soprano
Louis-David Bédard soprano
Mathieu Lacroix soprano
Calvin Haley ténor
Louis-Antoine Laroché baryton
Real Toupin basse

James Merritt ténor
Stéphane Comtois directeur
Isabelle Howard choriste
Clément Mottet directeur artistique
Gregory Schutte directeur musicale
Frances James chorégraphe

A LA CATHÉDRALE DE LA SAINTE-TRINITÉ
31, des Jardins, Québec

ADULTE: 8\$ ENFANT: 5\$ RÉSERVATIONS: 653-5394, 692-2193

MARDI 18 DÉCEMBRE*
MERCREDI 19 DÉCEMBRE**

GROSSMANN

AGNÈS GROSSMANN, une femme brillante au podium, la passion d'un grand chef. Plus de 150 personnes sur scène avec le Choeur symphonique.

Solistes: KATHLEEN BRETT, soprano
ODETTE BEAUPRÉ, mezzo-soprano
MARK DUBOIS, ténor
PHILLIP ENS, basse

LE CHOEUR SYMPHONIQUE BERNARD LABADIE, directeur

BRAHMS Variations sur un thème de Haydn, op. 56 a

SCHUBERT Symphonie N° 5 en si bémol majeur, D. 485

BEETHOVEN Messe en do majeur, op. 86

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

L'INDUSTRIELLE ALLIANCE COMPAGNIE D'INVESTISSEMENT

La caisse populaire Desjardins

Billets: 88 à 33 \$ 20h

LE SOLEIL Grand Théâtre de Québec

IRON MAIDEN artiste invité

ANTHRAX

DO PRAYER ON THE ROAD

Mercredi, 16 janvier, 20h
COLISÉE DE QUÉBEC
Sièges réservés: 21.50\$ (taxes incluses)

Laurentide ROCK Coca-Cola

Billets en vente maintenant

Ultramar PRÉSENTE

NOUVELLE EXPÉRIENCE
CIRQUE DU SOLEIL

MUSIQUE DU SPECTACLE DISPONIBLE CHEZ TOUS LES BOYS BOYQUIRES

NOUVEAUX ARTISTES • NOUVEAUX NUMÉROS • NOUVEAUX DÉCORS
NOUVEAUX COSTUMES • NOUVELLE MUSIQUE • NOUVEAU CHÂTEAU

20 JUIN AU 7 JUILLET

Près de l'anneau de glace Gaétan-Boucher à Sainte-Foy

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!

Reservations par téléphone seulement à la billetterie du Cirque: (418) 680-0202 et pour l'extérieur de Québec: 1-800-361-4595. Rabais pour groupes de 40 personnes et plus.

LE SOLEIL **BANQUE NATIONALE** **CONTO**

SUGGESTIONS DE CADEAUX

Pour les parents qui craignent de manquer de temps

De bien belles sources de plaisirs de lecture pour les enfants

Pour la première fois depuis des siècles, le père Noël n'est pas prêt. Ou plutôt, c'est Léon, celui qui d'habitude, en son nom, prépare les cadeaux. Léon, ce pourrait être papa, ou bien maman, qui ont peur de ne pas arriver à temps pour les Fêtes. Mais, dans la réalité, il s'agit d'un charmant petit personnage, presque un lutin, dans un livre de contes pour enfants.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Le Noël de Léon, tel est le titre de cette histoire parue aux éditions Ouest-France (19,95 \$), incite à un détour par les librairies. Il y a autant de plaisir, pour les grands, à tourner les pages de ces albums illustrés qu'il y en aura, pour les petits, à les découvrir. D'allure plus modeste, mais non pour autant dépourvu d'intérêt, se présente *Le Père de Noël* (Pierre Tisseyre, 7,95 \$). Une fillette pleure l'absence de son célèbre papa la nuit du 25 décembre, occupé qu'il est à distribuer ses présents à la grandeur de la planète. Mais, rassurons-nous, la fin, comme il se doit, sera heureuse.

La première crèche

Pour ceux qui n'ont pas complètement oublié l'origine chrétienne de Noël, un très beau livre raconte l'histoire « véridique » de la première crèche, en 1223. Il a pour titre, *Un cadeau de saint François* (Scholastic, 14,95 \$), ce qui fait référence au saint d'Assise. Les illustrations, remarquablement bien réussies (exemple : le tableau de la Nativité, en page couverture), sont de Michèle Lemieux, une Québécoise.

Dans un ordre davantage profane, les publications de La Courte Echelle feront à coup sûr des heureux. *Plaisirs d'hiver*, avec ses rimes sur le mode de la comptine, *Plaisirs d'animaux*, qui donne la vedette à petite Souris-Lili, sont tous deux illustrés par Roger Paré, à qui l'on doit aussi *L'alphabet* et *Les chiffres*. Ginette Anfousse revient également avec deux personnages que les enfants aiment beaucoup, Jiji et Pichou, le « bébé-tamanoir-mangeur-de-four-mis-pour-vrai ». Cette fois dans *Devine* et *La grande aventure*, Jiji rêve de liberté. Elle est fatiguée de devoir faire le ménage de sa chambre. « Et si on quittait la maison pour toujours ? »

Livres à message

Le thème du ménage, qui préoccupe les éducateurs bien plus que les enfants, donne son titre à une nouvelle parution de la série *Bibi et Geneviève* (Libre Expression). Les petits seront néanmoins contents de retrouver ces deux personnages, photographiés comme ils leur apparaissent à la télévision dans la populaire série du Canal Famille. Deux autres titres s'ajoutent : *Le temps* et *La petite guerre* qui se veut un appel à la paix.

Parlant de paix, les éditions Toundra proposent deux livres de qualité sur les Amérindiens, ou n'apparaît pas l'ombre d'un tomahawk. Le premier, *Maisons d'écorce*, qui est fort bien documenté, explique aux jeunes lecteurs comment les autochtones s'y prenaient pour construire leurs abris. Le second, *Deux Plumes et la solitude disparue*, porte la signature de Carrie J. Taylor, fille d'un père mohawk du Clan du chevreuil. *Deux plumes* est le nom d'un héros de légende. Le livre raconte son amour pour la Déesse du mais.

Rares sont les ouvrages pour enfants qui ne poursuivent pas des visées éducatives, parfois trop évidentes d'ailleurs avec un titre comme *Et si l'autobus nous oublie ?* (Toundra). Mais ça n'enlève rien à la beauté des images que nous offre Odile Ouellet. Plus subtil est *Mon doudou* (Seuil), qui cherche à vaincre la peur du noir. On le lit, côté rose ou côté bleu pour commencer, selon qu'on est une fille ou un garçon. Les deux histoires se rejoignent à la page centrale, alors que *Mon doudou*, ce vieux morceau de tissu qui rassure, devient ours blanc ou tapis volant.

Voilà qui est très ingénieux, mais sûrement moins excitant que *La surprise dans l'armoire* (Seuil). Et quelle est-elle cette surprise ? Une vraie sorcière en chair et en os, comme en raffolent les petits coquins, à qui il faut toujours un peu plus d'action. Dans la même veine, deux magnifiques albums



Cadeau de lecture? L'OBIYOU
Louis-Edmond Hamelin
Montréal Méridien, 225 pages; illustrations chez votre libraire.

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain
RÉSERVATION 692-2631

SYLVIE TREMBLAY
13, 14, 15 décembre 20h
En première partie: Michel Léveillé

DERNIÈRE CE SOIR

Billets en vente dans le réseau Billetech

LES CERTIFICATS-CADEAUX DU 20^e

15 \$
25 \$
50 \$
100 \$

En vente dans le réseau Billetech

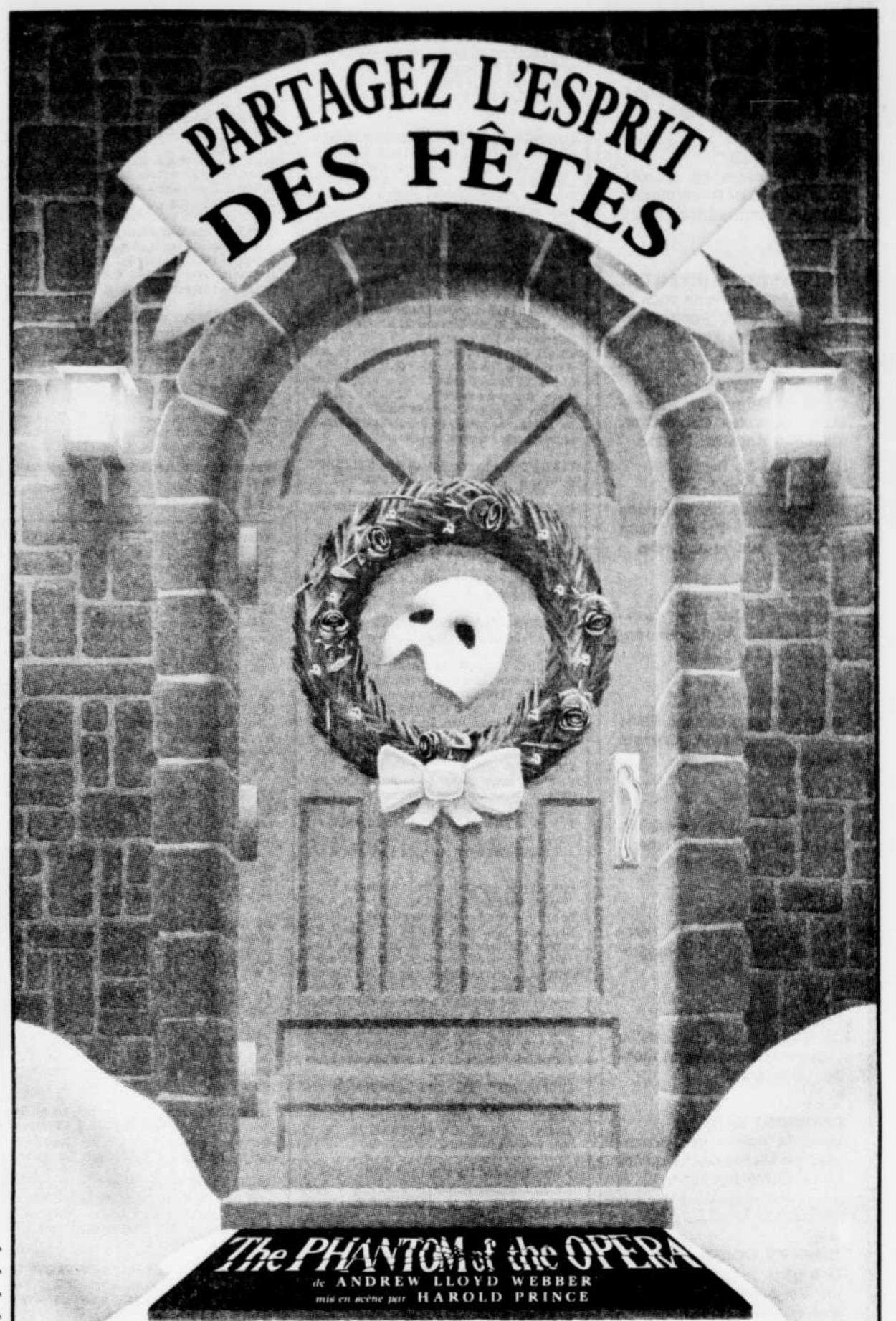
Pour Noël, offrez des soirées au Grand Théâtre de Québec • Suggestions de cadeaux pour 1991: Les Mimes Mummenschantz, le 12 février • La compagnie de danse Prejlocai, le 30 avril • Le Ballet de l'opéra de Kiev, U.R.S.S., le 10 juin • de même que tous les autres spectacles présentés dans les salles laudat-riche et l'Oratoire-Centre de Québec.

Les Grands Ballets Canadiens, Le Lac des cygnes, les 5 et 6 avril • La compagnie de danse Prejlocai, le 30 avril • Le Ballet de l'opéra de Kiev, U.R.S.S., le 10 juin • de même que tous les autres spectacles présentés dans les salles laudat-riche et l'Oratoire-Centre de Québec.

du Père Castor (Flammarion): *Les Mélis-Melos*, suivi de *Virginie et les lions*. A recommander pour le texte, les dessins, l'esprit inventif. Imaginez de drôles de petits

personnages. Ils ont la tête verte, les mains bleues, et voyagent dans un Tamis. A moins que vos jeunes ne préfèrent une promenade dans New York, à dos de lion, comme

Virginie. Et dire que tous ces rêves sont réalisables d'ici Noël, même quand papa, ou bien maman, craignent de ne pouvoir être prêts à temps.



METTEZ LE «PHANTOM» AU PIED DE L'ARBRE
(514) 790-2222
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

Seulement trois mois
du 12 NOVEMBRE 1991 au 20 FÉVRIER 1992
Avant-premières: 12 et 13 novembre 1991 Gala d'ouverture: jeudi 14 novembre 1991

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

GROUPES (20 personnes minimum) TÉLÉPHONÉZ:
(514) 874-9153, au Québec: (416) 925-7466, en dehors du Québec.

Sous le parrainage de: **Cartes PEPSI**
Tous les spectacles sont présentés en anglais

ENREGISTREMENT PAR LES ARTISTES CANADIENS D'ORIGINE **MAINTENANT EN VENTE PARTOUT**
sur disque compact, cassette, et microsillon de PolyGram.

Orchestre de chambre Gilles Auger

PALAIS MONTCALM

lundi 29 avril 1991
20h

DERNIÈRE CHANCE AVANT NOËL PRIX SPÉCIAL **1289\$** (frais en sus)

Bicentenaire Mozart
Pianiste invité: Claude Labelle (Prix d'Europe 1989)

Billetech Commandes téléphoniques: 670-9011

LE SOLEIL Radio-Canada CBV-FM 95,3/Québec

Gilles Auger, chef d'orchestre. 1er prix Unanimité, concours Besançon, France.

Bell ALCAN palais.montcalm

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUERE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tel.: 647-3489.

★/Ciné choix

de Léonce GAUDREAULT

- *****: exceptionnel
- *****: excellent
- ****: bon
- ***: moyen
- ** : médiocre

À VOIR

CYRANO DE BERGERAC
 Pour le plaisir de la langue et l'intensité du drame amoureux. Pour Depardieu.

LES SIRENES
 Solide comédie de moeurs avec une CHER pétillante, parfois émouvante. Tous superbés.

UNE HISTOIRE INVENTÉE
 La comédie humaine sous le regard perçant, ironique et joyeux d'André Forcier.

LES SORCIERES
 Conte à faire peur aux enfants, sans les traumatiser. Éclatante Angelica Huston.

HOME ALONE
 Belle comédie de situations avec un jeune héros n'ayant pas froid aux yeux. Drôle.

MISERY
 Captivant thriller psychologique malgré quelques longueurs. Bien joué.

LA FRACTURE DU...
 Charmant et attachant. Fines observations d'un cinéaste cependant trop sage.

ROCKY V
 Ne boudons pas ce plaisir. Un héros naïf et débile léger... plus humain que jamais.

HENRY ET JUNE
 Kaufman n'a filmé que l'érotisme, laissant le pornographique à la littérature.

TATIE DANIELLE
 On s'étonne que cette vieille chipie soit encore de ce monde. Détestable!

CRUISING BAR
 Dans la lignée de «Broue» avec un Michel Côté à quatre faces. Drôle à mourir.

PEUT-ÊTRE

**
DING ET DONG...
 Des gags à mémoriser mais un film à oublier. Le théâtre leur convient mieux.

**
KING OF NEW YORK
 Scènes superbes de bagarres. Images bleuetées. Film narcissique. Que du style.

**
TROIS HOMMES ET UNE...
 Trois hommes de bonne fréquentation pour jeune public. Gentille petite comédie.

**
EXORCISTE III
 Un film d'horreur assez bien figuré mais un peu trop réservé, au goût du public.

**
MON FANTÔME D'AMOUR
 L'ombre inerte de Swayne ne parvient pas à tuer la vitalité de ce film.

**
MOODY BEACH
 Un premier long métrage de Richard Roy trop bien léché. Mais un cinéaste à suivre.

ATTENTION

LA VENGEANCE D'UNE...
 Grande mise en scène. Magnifiques actrices. Doillon exige beaucoup du cinéophile.

JEU D'ENFANT II
 Bon mais à déconseiller aux enfants. Chuck a trop l'esprit maléfique et tordu.

**
LA RECRUE (ROOKIE)
 Polar de série B, sauf pour les cascades et les effets visuels en feu d'artifices.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: 1: chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). Ding & Dong, le film (6) Sam. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Prix d'entrée: 7,50 \$; 4 \$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Ding et Dong, le film (6) 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. La fracture du myocarde (4) 13 h 30, 15 h 45. G. Jeu d'enfant # 2 (5) Version française de *Cher Play* # 2, 18 h 05, 20 h, 21 h 50, 14 ans. Le prince Casse-Noisettes (4) 13 h, 14 h 45, 16 h 30. G. * Prix d'entrée spécial pour ce film: 4 \$. **Tatie Danielle** (4) 19 h 20, 21 h 50. G. **Liens interdits** (4) (v.f. de *Flatliners*) 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. G. **Les sorcières** (4) Version française de *The Witches*, 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. G. **Les sirènes** (1) 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 45. **L'exorciste # 3** (5) Version française de *The Exorcist III*, 13 h 40, 16 h 10, 19 h 25, 21 h 50, 14 ans. **La recrue** (5) Version française de *The Rookie*, 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. G. Prix d'entrée: 7,50 \$; 4 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360, Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). Ding et Dong, le film (-) 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. **Le soleil même la nuit** (3) 13 h, 19 h 20. G. **Henry et June** (4) 13 h 45, 19 h 05, 18 ans. **Moody Beach** (4) Version française, 15 h 15, 21 h 40, 14 ans. **La vengeance d'une femme** (1) 16 h 30, 21 h 45. G. **Cruising bar** (5) 17 h 20. G. Prix d'entrée: 5 \$; 4 \$ pour âge d'or et moins de 14 ans. 7,50 \$ pour les Super-Primeurs.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455). **Salle 1: King of New York** (4) Version française. Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h25, 18 ans. **Salle 2: Rocky V** (5) Version française. Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h25. G. **Salle 3: Trois hommes et une jeune demoiselle** (5) Version française de *Three Men and a Cradle*. Sam. Dim. 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h15. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. **Salle 4: Cyrano de Bergerac** (2) Sam. Dim. 13h, 15h35, 18h15, 21h. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. **Salle 5: Mon fantôme d'amour** (4) (v.f. de *Ghost*) Sam. Dim. 13h15, 15h45, 18h30, 21h10. G. **Salle 6: Une histoire inventée** (4) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: 7 \$; 4 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). **Salle 1: Rocky V** (5) Version française. Sam. Dim. 13h, 19h, 21h15, 14 ans. **Salle 2: Ding & Dong** (6) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h10. G. **Salle 3: Le prince Casse-noisettes** (4) Sam. Dim. Lun. 13h. * Prix d'entrée spécial: 3 \$. G. **L'exorciste # 3** (5) Version française de *The Exorcist III*. Ven. au mar. 19h, 21h05. **Salle 4: Les sorcières** (4) Version française de *The Witches*. Sam. Dim. 13h. G. **La recrue** (5) Version française de *The Rookie*. Sam. Dim. 19h, 21h15. Prix d'entrée: 6,50 \$; 4,50 \$ pour les 14-17 ans; 3 \$ pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUT (252, rue Saint-Joseph est, 522-2828). 39,5 le soir (-) 12 h 15, 14 h 50, 17 h 25, 20 h 05. **Diane, l'amour et la jeunesse** (-) 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20, 18 ans. Prix d'entrée: 6 \$.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). **Salle 1: Edward Scissorhands** (1) V.O.A. Sam. Dim. 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, 14 ans. **Salle 2: Home Alone** (4) V.O.A. Sam. Dim. 13 h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. **Salle 3: Misery** (6) V.O.A. Sam. Dim. 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 15, 14 ans. Prix d'entrée: 7,50 \$; 4 \$-âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). **Salle 1: Trois hommes et une jeune demoiselle** (5) Version française de *Three Men and a Little Lady*. Sam. Dim. 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 10. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. **Salle 2: Look Who's Talking Too** (1) Sam. Dim. 13h30, 15h15, 17h05, 19h10, 21h25. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: 7 \$; 4 \$ enfants et âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). **Salle 1: Three men and a Little Lady** (5) V.O.A. Sam. Dim. 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. **Salle 2: Rocky V** (5) V.O.A. Sam. Dim. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. **Salle 3: The Rookie** (5) Sam. Dim. 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 05, 14 ans. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: 7 \$; 4 \$-enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES
 - Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7750. Sam. 14 h. **Karate Kid III**, 15 h. **Babar**.
 - Bibliothèque Félix-Leclerc, Ville de Val-Bélair, 1130, boul. Pie XI Nord. Rens.: 843-6197. Sam. 14 h. **Fierro, l'été des secrets**. Dim. 14 h. S.O.S. Fantôme II.

THÉÂTRE
SOIRÉE MEURTRE ET MYSTÈRE AU BONAPARTE. Souper-théâtre tous les soirs de 19h à 22h30 présenté par les Mystères Edouard May. *Différents intervenants se retrouvent pour discuter d'une nouvelle thématique pour les victimes d'actes criminels*. Restaurant Bonaparte, 680, Grande Allée Est. Réservation: 647-4747. Coût: 32,95 \$.

CRIMES ET PASSIONS. Souper-théâtre tous les samedis 19h par la Société d'Animation Culturelle et Sociale. *Un détective se retrouve tout à coup dans une histoire d'amour et de vengeance lors d'une soirée de Prestige Ven-G, une compagnie qui vend des terrains et des condos au Venezuela*. Château du Lac Beauport, 154 chemin du Tour du Lac. Réservation: 849-1811. Coût: 32,75 \$.

TERMINUS. Une adaptation du roman d'André Morency. Avec Nancy Bernier, Josée Deschênes, Benoît Guoin, Antoine Laprise, Rémi Montoni, Rychard Theriault, Denise Verville. *L'histoire d'une vie banale qui bascule soudain quand le désir frappe*. Dernière représentation ce soir 20 h. Périscope, 2, rue Cremazie. Réservations: 529-2183.

FRÈRES ET SOEURS, comédie dramatique écrite et mise en scène par Marc Doré. Interprétée par les élèves sortants du Conservatoire. *Les rapports qui existent entre les membres d'une famille*. Dernière représentation ce soir 20 h. Théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée libre.

Soirée dansante
Soirée de danse sociale. Ce soir 21 h. Dancing Bar Symphonie, 13, rue Saint-Louis. Rens.: 651-1423.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'Église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20 h 30. Prix d'entrée: 4 \$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Club de danse sociale de Saint-Augustin. Avec la disco Midi. Ce soir 21 h. Complexe municipal Saint-Augustin, 200, route Fossambault. Prix d'entrée: 5 \$; 1,50 \$ pour les membres.

Relais d'Espérance. Soirée dansante sous le thème de l'Amitié, tous les samedis 21 h. Au 617, rue Montmartre. Coût: 3 \$. Rens.: 522-3301 ou 529-9409.

Club de l'Âge d'or Chauveau. Ce soir 20 h: Fête de Noël. Avec le groupe Tradition. École Étinelle, 1401, rue Lucien, angle Notre-Dame et Lucien. Prix d'entrée: 6 \$ incluant buffet froid en fin de soirée. Rens.: 872-7426 ou 1390.

Centre d'épanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante, ce soir à 18 h 30. Prix d'entrée: 20 \$; 15 \$ pour les membres. Réservation: 681-6801.

Cercle Amitié Rencontre. Ce soir 20 h 30. Salle Multibec, 880, Chemin Sainte-Foy (entrée par le stationnement intérieur, côté Belvédère). Avec la Disco Chrystaline. Prix d'entrée: 6 \$; 4 \$ pour les membres. Rens.: 833-1370.

LES CASCADES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE BEAUPORT. Concert de Noël. Ce soir 20 h. Salle Dina-Belanger du collège Jésus-Marie de Silley, 2047, chemin Saint-Louis, Silley. Prix d'entrée: 10 \$. Rens.: 664-0989.

LE CHOEUR DE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE QUÉBEC. Concert de Noël sous la direction de Carole Legare accompagnée à l'orgue par Marc D'Angou. Ce soir 20 h. Basilique Sainte-Anne de Beauport. Prix d'entrée: 5 \$; gratuit pour les 12 ans et moins.

LE CHOEUR LES RHAPSODES sous la direction de André Chiasson. Ce soir et demain 20 h. Au programme: «Mystère de la Nativité: une navidad española» avec la collaboration de l'enseignant Luthvismo. Solistes: Nathalie Cloutier et Viviane Leblanc, soprano; Chapelle historique du Bon Pasteur, 1080 rue de la Chevrotière. Prix d'entrée: 12 \$; 8 \$ pour les étudiants.

LA CAMERATA VOCALE. Dim. 14 h 30. Église St-Michel, Côte de l'Église, angle Persico, Silley. Prix d'entrée: 10 \$; 6 \$ pour les étudiants et l'âge d'or.

LE CHOEUR DES VIEUX NOËLS. Auj. 16 h. Église Notre-Dame du Chemin. Entrée libre.

LES CONCERTS DE SAINT-ROCH. Sam. 16 h 30 et 17 h. Invités: Marie-Josée Morissette, violoniste et Pierre Boutet, ténor. Église Saint-Roch.

MESSE DES ARTISTES. Dim. 10 h 45. Invités: France Hurley, soprano; Jean-Guy Baker, baryton et Pierre Bouchard, organiste. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

NOËL À BAGATELLE. Recital de Noël réunissant les voix de la mezzo-soprano Renée Lapointe et du ténor René Boutet. Demain 11 h. Villa Bagatelle, 1563, chemin Saint-Louis, Silley. Prix d'entrée: 9 \$.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. A 19h30. Recital de chant. A 20h30. Recital de chant. Salle Henri-Gagnon du pavillon Casault de l'Université Laval.

CHORALE OECUMENIQUE. «Chantons en chœur» des Noëls traditionnels. Dim. 19 h 30. Église unie Chalmers-Wesley, 78, Sainte-Ursule.

L'HARMONIE DES CASCADES DE BEAUPORT. Concert de Noël. Stéphane Boulanger, tromboniste et Louis Larouche, trompettiste. Au programme: Casse-Noisettes de Tchakovsky, Carmina Burana, Carl Orff, etc. Demain 20 h. Église Saint-Louis de Courville, 2315, av. Royale. Prix d'entrée: 10 \$; 5 \$ pour les 12 ans et moins. Rens.: Laurent Breton au 664-0989.

CHORALE LA BRUYANTE. Concert de Noël «Noëls à travers le monde» sous la direction de Louise Bouchard et Jean Bordelieu. Invités: Hélène Lacasse, soprano. A l'orgue: Louise Bouchard. Demain 20 h. Église de Sainte-Étienne de Lauzon. Prix d'entrée: 5 \$; 3 \$ pour les enfants. Rens.: 836-4001.

NOËL EN MUSIQUE. Avec René Boutet, ténor, Jean-François Tailleux, organiste et la Chorale Sainte-Marie-Goretti. Dim. 20 h 15. Église Sainte-Marie-Goretti, Charlesbourg. Prix d'entrée: 5 \$. Rens.: 626-1236.

CASSE-NOISETTE présenté par le ballet de Sarasota de Floride. Ce soir 19 h. Dim. 14 h et 19 h. Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Prix d'entrée: 10 \$ à 24 \$.

LES GRANDS EXPLORATEURS présentent «Au Royaume du Mont-Blanc-Chamonix». Dans le cadre de «Hors-série». Invité: René Desmaison. Sam. 19 h et 21 h 30. Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Sainte-Foy.

SYLVIE TREMBLAY, avec en première partie Michel Leveillé, auteur-compositeur-interprète. Jeu. au sam. 20 h. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain. Rens.: 692-2631.

MARC LEPAGE, auteur-compositeur-interprète. Ce soir 20 h 30 et 22 h 30. Mezzanine du chalet du Centre de ski Le Relais, 1084, boul. du Lac, Lac-Beauport. Possibilité d'assister au spectacle ou de participer aux différents buffets exotiques. Rens.: 849-1851.

Bars
 - Pierre Blais et le duo Christian Bordeleau et François Belhumeur. Jeu. au dim. 21 h. Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.
 - The Merin Factor. Jeu. au dim. 22 h 15. Cofe-bar l'Empire, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.
 - Lucie Blanchet, chanteuse. Mer au sam. 22 h. Bar «Après 5». Aussi pendant le 5 à 7. Carole Lambert. Mar au ven. *La triade World Beat Tropical*, du mar au sam. 21 h. Baron Brûlé, 350, boul. Sainte-Anne.
 - Lévis Boulianne et Danielle Renée et Jack Daniels Band. Ce soir 20 h 30. Aussi, orchestre et danse sociale dimanche à compter de 13 h 30 jusqu'à 22 h. Cabaret Bonanza, 101, route du Pont.
 - South Pacific Band, musique latine et danses sociales. Mer au dim. 21 h 30. Cabaret du Mail, 400, boul. Jean-Lesage. Entrée libre.
 - Sergio et Raoul, orchestre latino-américain. Ven. sam. 21 h. Dancing Bar Symphonie, 13, rue Saint-Louis, Lévis.
 - Korum. Jeu. au sam. 22 h 30. Bar Le Jacob, 390, Saint-Vallier Est. Entrée libre.

Kind Of Blue. Jeu. au sam. 21 h. Bar Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil. Prix d'entrée: 5 \$.

Grim Skunk et Morbid Reality, metal rock. Ce soir 21 h. Bar le Metronome, 384, boul. Charest Est.

Jam Session. Tous les dim. 20 h 30. Bar l'A Propos, 588, rue Saint-Jean. Entrée libre. Rens.: 529-1242.

Danse sociale avec orchestre. Mer. au dim. 20 h. Disco Club 30-60, 550, de la Couronne. Prix d'entrée: 2,50 \$ en fin de semaine; 1,50 \$ en semaine. Rens.: 524-2040.

Woogie, piano blues. Ce soir 21 h 30. Pape Georges, 8, rue Cul-de-Sac. Entrée libre.

Carl Tremblay, rock et blues. Ce soir 22 h 30. Bar l'Entremise, 30, rue Saint-Stanislas. Rens.: 692-0708.

Max Summer Band, blues rock. Ce soir 22 h 30. Prix d'entrée: 2 \$. Bar Ainsi-soit-il, 1135, rue Cartier. Prix d'entrée: 2 \$.

Restaurants
 - Danses orientales. Mer. au sam. 20 h 30. Le Carthage, 399, rue Saint-Jean.
 - Édouard Marquis, pianiste. Jeu. au dim. 17 h 30 ainsi que les brunchs du dimanche. Manoir Montmorency, 2490, avenue Royale, Beauport. Rens.: 663-2877.
 - Pepe l'accordeoniste. Ven. Sam. à compter de 19 h. La Trattoria Sant-Angelo, 10, rue Cul-de-Sac, quartier Petit-Champlain. Rens.: 692-4862.
 - Benito Trogi et Roberto Veruchia (chantant «La Dolce Vita»). Mer au dim. 18 h 30. Restaurant Au Parmesan, 38, rue Saint-Louis.

Vernissage
MAISON BELLANGER-GIRARDIN, 600, avenue Royale, Beauport. Mar. au dim. 10 h à 17 h. Jeu. 10 h à 21 h. **Chantale Desgagné et Christine Lefebvre**. Se termine le 30 janvier. Vernissage demain 14 h.

LA PERVENCHE, Auberge La Gouliche, 22 chemin du Quai, à Sainte-Pétronille, Ile d'Orléans. Lun. au ven. 17 h à 21 h; Sam. Dim. 14 h à 18 h. **Yvonne Tchersky-Melancon**, aquarelles. Se termine le 23 décembre. Vernissage demain de 14 h à 18 h.

Pour les jeunes
Atelier sur la voix humaine animé par Michelle Fountaine, soprano. L'animatrice utilisera costumes, éléments de décor et mise en scène pour capter l'imagination des enfants et leur apprendre les mécanismes de la voix. Auj. et demain 14h30. Dans l'atelier menant aux halles d'alimentation de la rue du Campanile.

Conte de Noël pour les 4-12 ans, présenté par les Loisirs Saint-Fascel de Maizerets. Auj. 14 h. Domaine de Maizerets. Entrée libre.

Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, section enfants. Rens.: 624-7742. Auj. 10 h. Atelier de bricolage «L'ange de Noël» présenté par Marie Lafrance. Pour les 5 ans et plus.

UPPIALUK, récit inuit de l'écrivain Michel Noël avec le comédien Michel Pouliot. - Tous les sam. Dim. 13 h, 14 h, 15 h et 16 h. Maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. 654-4325 ou 654-4007. Se termine le 30 décembre.

Performance
 Deux performeurs japonais terminent leur tournée canadienne à la Chambre Blanche, 185, Christophe-Columb Est. Rens.: 529-2715. Sam. 20 h. Performance vidéo de Haruo Higuma «Gorin no sho».

Événements spéciaux

Lancement d'une chanson «C'est quoi la vie» de Stéphane Carl et multi-spectacle. Ce soir lors d'un 5 à 7. Hôtel Ambassador, à la discothèque, 333 boul. Sainte-Anne, Beauport.

Lancement de la 4e cassette de Clermont Maltais, le 15 décembre 21 h. Spectacle et danse avec l'Orchestre de Richard Renaud. Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Sainte-Anne, Beauport. Prix d'entrée: 6 \$.

Journée Reconnaissance à l'Hippodrome de Québec. Demain à compter de 13h30. Au programme: spectacle de dix courses, prix de présence et gâteries pour petits et grands. Entrée libre et stationnement gratuit.

Bientôt à Québec

Janvier
IRON MAIDEN, 16 janvier. Colisée. Billets en vente.
CELINE DION, Du 25 janvier au 2 février. Grand Théâtre. Billets en vente.

LES GRANDS EXPLORATEURS «Floride - paradis des États-Unis» (janvier) «Istanbul - De Constantinople à Byzance» (février) «Couleurs du Tibet» (mars) «Au cœur de l'Afrique» (juin)

Kenya au Zimbabwe (avril) «Au Royaume du Mont-Blanc-Chamonix» (décembre). Grand Théâtre et Salle Albert-Rousseau. Billets en vente.

février
PLEINE LUNE, 1 et 2 février. Palais Montcalm. Billets en vente.

DÉCOUVERTE DU MAURIER. Orchestre Symphonique de Québec. Le 5 février. Anton Kuerti. Le 13 mars. André Laplante. Le 9 avril. Louis Lortie. Salle Albert-Rousseau.

CARNAVAL DE QUÉBEC, 7 au 17 février.
LE CHOEUR LES RHAPSODES, 10 février: «Légendes d'ici et d'ailleurs»; 4 mai: «Mozart 1791-1991». Billets en vente.

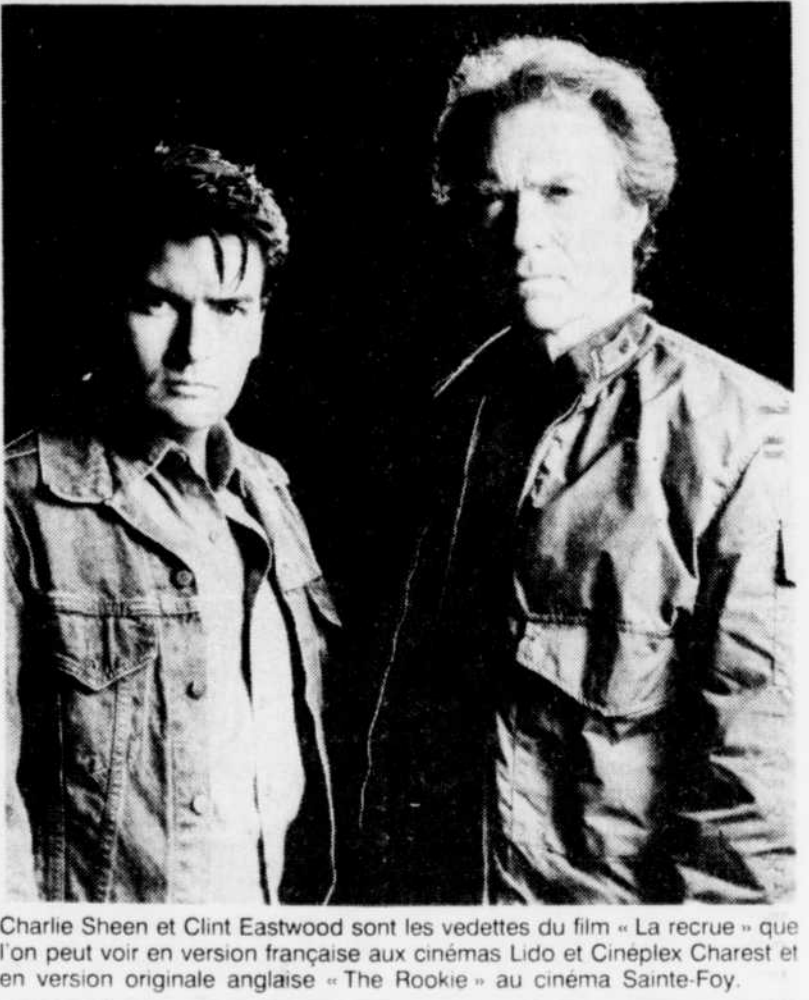
LES QUATRE SAISONS DE PLOUOT de Gilles Vigneault. Dans le cadre du Carnaval de Québec. 14-15 février. Palais Montcalm. Billets en vente.

SOIRÉE-THÉÂTRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU. La menagerie de verre (26 au 28 février et 1-2 mars). La visite de la vieille dame (2 au 6 octobre).

Mars
BROUÉ, 20 au 24 mars. Palais Montcalm. Billets en vente.

MARJO, 23 mars. Grand Théâtre. Billets en vente.

Avril
ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON, 25 au 28 avril. Grand Théâtre. Billets en vente.



Charlie Sheen et Clint Eastwood sont les vedettes du film «La recrue» que l'on peut voir en version française aux cinémas Lido et Cineplex Charest et en version originale aux cinémas «The Rookie» au cinéma Sainte-Foy.

La Société du Grand Théâtre de Québec et 1891 LE CLUB MUSICAL 1991

présentent

PIANOS EN FÊTE

Dix grands pianistes et dix pianos sur scène!

La Littérature

Le plus grand dramaturge de langue allemande de la seconde moitié de ce siècle Friedrich Durrenmatt meurt à l'âge de 69 ans

NEUCHÂTEL, Suisse (d'après AFP) — Dans la nuit de jeudi à hier, Friedrich Durrenmatt est mort d'une crise cardiaque à l'âge de 69 ans, dans son domaine surplombant la ville et le lac de Neuchâtel, dans l'ouest de la Suisse. Il était le plus grand dramaturge de langue allemande de la seconde moitié de ce siècle.

Le regard décapant et moralisateur de Durrenmatt sur ses contemporains, que l'on retrouve dans ses pièces de théâtre — la plus connue est sans doute *La visite de la vieille dame* — et dans ses romans policiers, de même que l'intégration subtile à l'allemand académique d'éléments de suisse allemand, ont contribué à faire de lui, avec Max Frisch, l'auteur suisse le plus souvent pressenti pour le prix Nobel.

Friedrich Durrenmatt naît le 5 janvier 1921 dans le village de Kollniggen, dans le canton de Berne. Il termine ses études secondaires en 1941 et entame à Zurich et à Berne des études de philosophie, théologie, sciences naturelles, littérature allemande, histoire de l'art.

En 1947, sa première pièce, *Il est écrit*, est jouée à Zurich. Elle est suivie en 1948 par *L'aveugle et un an plus tard* par *Romulus le Grand*, son premier grand succès.

Le succès mondial lui viendra dans les années 50, avec *Le mariage de M. Mississippi*, créé en

Ingrid Bergman dans le rôle principal.

Durrenmatt n'a pas la main moins heureuse quand il écrit des romans: *Le juge et son bourreau*, paru en 1952, est vendu à plus d'un million d'exemplaires.

Suivent des pièces (une vingtaine au total), des romans qui, dès les années 60, entrent dans les

programmes scolaires, des pièces radiophoniques, des essais, des critiques littéraires et artistiques. Durrenmatt est directeur artistique du théâtre municipal de Bâle en 1969-69 et assume à partir de 1969 des responsabilités éditoriales dans un hebdomadaire zurichois.

Les droits sur l'intégralité de

son oeuvre sont détenus par un éditeur de Zurich. Il menait grande vie bien qu'atteint de diabète et frappé à plusieurs reprises par des infarctus. Il vivait dans sa longue maison cachée dans la forêt jurassienne, avec Charlotte Kerr, une cinéaste munichoise épousée en secondes noces en 1984, après la mort de sa première femme, deux ans plus tôt.

1952, et *La visite de la vieille dame*, en 1956. La pièce a été portée à l'écran aux États-Unis avec



Le Messie de G.F. Händel

version intégrale
Le vendredi 21 décembre à 20 h, église Sacré-Coeur, Chicoutimi
Le samedi 22 décembre à 20 h, Palais Montcalm, Québec

Les Violons du Roy et l'Ensemble vocal
Bernard Labadie
Direction: Bernard Labadie
Solistes invités:
Lynne Fortin, soprano
Laura Pudwell, mezzo-soprano
Hughes Saint-Gelais, ténor
Nathaniel Watson, baryton
18 \$, 16 \$ et 12 \$ (étudiant)
Réservation téléphonique: 670-9011



PARCOUREZ LES FÊTES AVEC LA CTCUQ

PASSE-FÊTES
VALIDE DU 10 AU 31 DÉCEMBRE 1990
AU PORTEUR
20 \$

37 \$ CADONS

LES C.A.D.-O-BUS

Parcourez votre liste de cadeaux et faites des heureux en offrant les Certificats-À-Donner en cadeau de la CTCUQ. Les C.A.D.-O-BUS sont échangeables chez tous les dépositaires de la CTCUQ, du 1^{er} janvier au 31 décembre 1991, contre des laissez-passer mensuels:

- 15 \$ pour les 65 ans et plus
- 24 \$ pour les étudiants
- 37 \$ pour les adultes.

En vente chez tous les dépositaires de titres de transport de la CTCUQ.

En vente chez tous les dépositaires de titres de transport de la CTCUQ

Renseignements: 627-2511

Élue à l'Académie

PARIS (AFP) — Spécialiste des questions soviétiques, l'écrivain et historienne Hélène Carrère d'Encausse, élue jeudi à l'Académie française au fauteuil de Jean Mistler, est la troisième femme avec Marguerite Yourcenar et Jacqueline de Romilly, à siéger parmi les 40 « immortels ». L'élection d'Hélène Carrère d'Encausse n'a pas posé de problèmes. Professeur à la Sorbonne et à l'Institut d'études politiques à Paris, elle est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages souvent best-sellers, de « L'Empire éclaté » au tout récent « La Gloire des nations ».

Charles Dutoit

CONCERT GALA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

170 MUSICIENS EN SCÈNE

Orchestre symphonique de Québec
Orchestre symphonique de Montréal

Le samedi 19 janvier 1991 à 18 h
salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec

Au pupitre: **CHARLES DUTOIT**
Soliste: Chantal Juillet, violoniste

STATION TOURISTIQUE
Massif du Sud

de concert avec l'OSQ,
offre à tous les spectateurs
du Concert Gala
une journée de ski gratuite

Conservez votre billet du concert et
PRENEZ L'AIR SYMPHONIQUE
du 20 janvier au 20 février 1991

À Noël offrez un Cadeau-Concert

25\$
40\$ reçu de 15\$
50\$ reçu de 25\$

billets en vente au bureau de l'OSQ seulement:
643-8486

Le magasin d'aubaines

Journée âge d'or

LUNDI 17 DÉCEMBRE

Remise de 15%*

Toute la journée pour les plus de 65 ans

*La remise ne s'applique pas au tabac, ordonnances, nourriture et comptoir charcuterie-traiteur.

PLACE FLEUR DE LYS, 550, boulevard Hamel, Québec
PLACE DES QUATRE-BOURGEOIS, 999, rue de Bourgogne, Sainte-Foy



Québec fait les frais du show télé de Joanne Blouin

Joanne Blouin s'avance lentement entre ses deux joueurs de tambour fringués comme des musiciens du 22e Régiment, exécute les premières paroles de sa chanson *L'enfant au tambour*. Puis tout s'arrête brusquement.

une critique de FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

La chanteuse lance un grand éclat de rire, puis explique au public réuni en l'église Saint-Jean-Baptiste, hier, que ce genre d'incident risque d'arriver à plusieurs reprises pendant le spectacle, puisqu'il fait l'objet d'une émission qui sera télévisée les 17 et 25 décembre.

Dès la première partie, assurée

joyeusement et avec brio par le Choeur Vlà l'Bon Vent, on aurait dû s'en douter. D'immenses spots dans les yeux, les spectateurs ont dû jouer le concerto du torticolis, afin de tenter d'apercevoir les chorégraphes de la troupe québécoise, pendant que des caméras mobiles filmaient le tout entre les rangées de bancs.

À la fin du spectacle, la petite dame assise à côté, son billet à la main, déclare tristement: «J'ai

pas vu grand-chose.» Comme plusieurs, elle était arrivée suffisamment tôt pour dénicher une bonne place pour cette soirée sans sièges réservés. Certains étaient dans l'église depuis 17 h 30, racontant dans la foule.

« On paye pour être figurants »

Pourtant, le lieu était grandiose. Et Joanne Blouin était radieuse dans sa tenue de soirée, ses gestes précis, le passage de sa petite fille, Elizabeth, sur scène attendrissant et le son des nombreuses bandes sonores retentissait fièrement à travers la multitude de haut-parleurs installés dans l'église.

Le spectacle télévisé de Joanne Blouin sera sûrement magnifique. Mais imposer un prix d'entrée de 17 \$ à un millier de personnes, sans les informer longtemps d'avance qu'ils feront office de figurants pour une émission qui sera ensuite vendue à une station de télé, ça frôle la supercherie! Le public de Québec ne méritait pas d'être traité de telle façon.

Cours du soir HIVER 1991

ADMINISTRATION			
Comptabilité I	60 h	mercredi	120 \$
Comptabilité II	60 h	lundi	120 \$
EDUCATION SPÉCIALISÉE			
L'éducateur spécialisé et la relation aidante (Initiation à la P.N.L.)	45 h	Intensif sam.-dim.	150 \$
INFORMATIQUE			
Initiation aux applications sur micro-ordinateurs (dBase III +)	45 h	lundi	150 \$
Traitement de texte (Wordperfect 5.0)	45 h	mardi	150 \$
LANGUES			
Espagnol I	45 h	mercredi	175 \$
Espagnol II	45 h	mardi	175 \$
TOURISME			
Agence de voyage	60 h	mardi	165 \$
Animation touristique (Guide accompagnateur)	45 h	lundi	195 \$
Industrie touristique et Analyse touristique des faits culturels (Guide touristique I)	105 h	mardi et jeudi	225 \$
Les équipements touristiques (Guide touristique II)	45 h	lundi et mercredi	150 \$
Les grandes destinations touristiques du monde I (L'Amérique du Nord)	30 h	jeudi	85 \$
Les grandes destinations touristiques du monde III (L'Europe)	30 h	mercredi	85 \$
Les grandes destinations touristiques du monde IV (L'Asie)	30 h	lundi	85 \$
Techniques d'accueil	45 h	Intensif sam.-dim.	150 \$

INSCRIPTION:
Les mardi et mercredi
8 et 9 janvier 1991
de 12 h à 19 h

DÉBUT DES COURS:
Semaine du
21 janvier 1991

RENSEIGNEMENTS: (418) 683-1591

MÉRICI
EST
MAY



LE CHOIX DU COMITÉ D'EXPERTS VOTRE LISTE DE NOËL

OUVERT LE DIMANCHE EN DÉCEMBRE



TÉLÉPHONES SANS FIL
À PARTIR DE 99⁸⁰\$



RÉPONDEURS TÉLÉPHONIQUES
À PARTIR DE 89⁸⁰\$

"Un cadeau pour Papa?"

"PORTATIF"
• Double cassette
• AM & FM
• Lecteur de disque compact
• Égalisateur graphique 3 bandes
• Enceintes acoustiques amovibles



329⁸⁰\$

SAMSUNG

"Le voir pour le croire!"

VIDÉO VHS
• 110 canaux prêts pour le câble
• Programmation
• 4 événements (365 jours)
• Télécommande
• Entrées/sorties Audio/Video



299⁸⁰\$

SAMSUNG



399⁸⁰\$

"J'en veux un pour Noël!"
TÉLÉ COULEUR 14 PO.

• 181 canaux prêts pour le câble
• Vue rapide
• Affichage de toutes les fonctions à l'écran
• Minuterie d'arrêt
• Accès sélectif à 10 touches (à distance)

MITSUBISHI



SPEC
ELECTRONIQUE

Les 80 Spécialistes en audio-vidéo

sélectronique
DE VRAIS PROFESSIONNELS!

Place de la Cité, Sainte-Foy, 658-4535

Une idée-cadeau pour Noël!



TIMBRES ET ACCESSOIRES pour le collectionneur
(albums, timbres en paquet, loupe, cartes de sports, monnaies, etc.)

LA BOUTIQUE DU TIMBRE-POSTE ET DE LA MONNAIE ENR.
Place Fleur de Lys, entrée #7 524-7894

Laissez-vous tenter par le goût du pêcher.



Succombez au goût frais et naturel de la liqueur la plus populaire au Québec.

UNE GRANDE TENTATION.

de Kuyper

SUGGESTIONS DE CADEAUX

Le parcours d'un apprenti-cinémateographe

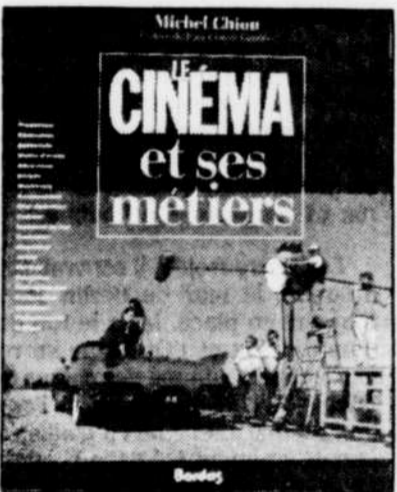
Quel merveilleux métier que celui de journaliste ! Payé pour apprendre. Jamais ce plaisir n'a été aussi vif que depuis que je tiens la chronique de cinéma au journal. Le temps ne compte plus. Tellement, d'ailleurs, que j'allais presque oublier que c'est bientôt Noël et donc le moment de vous proposer un survol des plus intéressantes parutions des derniers mois.

par **LÉONCE GAUDREAULT**
LE SOLEIL

Remontons au déluge, donc aux frères Lumière, inventeurs du cinématographe. Les éditions Sers (Paris) viennent de publier un ouvrage reproduisant l'essentiel de la banque de photographies que les frères si bien nommés avaient constituée pour faire connaître leurs films. Du 28 décembre 1895 (première représentation publique payante de ce procédé révolutionnaire) jusqu'à mai 1897 (date de la catastrophe du Bazar de la Charité, premier incendie dans une salle de cinéma), ils ont réalisé 1000 films.

De ces premiers films de l'histoire du cinéma (alors d'environ une minute), Jacques Rittaut-Hutinet a rassemblé les planches les plus significatives (795 photographies en héliogravure). On en retire la vague impression d'assister aux premiers pas de l'humanité. Le cinématographe était magnifiquement décrit comme une « machine à reproduire la vie ». Un texte bien documenté illumine cette édition de luxe. (*Auguste et Louis Lumière, les 1000 premiers films*, Editions Sers — 119 \$).

Avec la machine à accélérer le temps, passons maintenant aux 10 000 films du monde entier, recensés dans le *Dictionnaire des films* (Editions Larousse — 105 \$). Celui-ci fait évidemment une large place au cinéma américain (4000



entrées) et français (3000), mais les films marquants de tous les pays s'y retrouvent, dont plusieurs du Québec (ceux de Jutra, Arcand, Perrault, Lefebvre, Mankiewicz, Beaudin, etc).

Cet ouvrage de référence essentiel est complété de quelques analyses, bien illustrées, sur des thèmes tels que la censure, l'automobile, l'enfance et la guerre. Une réserve, importante pour nous : les films américains apparaissent généralement dans l'ordre alphabétique correspondant à leur titre français. La difficulté s'atténue si on possède aussi le *Dictionnaire du cinéma de Larousse*.

Une histoire à inventer

Maintenant, pour ceux qui se passionnent du 7e art - au point de rêver d'en faire un jour -, voici un autre ouvrage majeur pour la richesse et l'accessibilité de son contenu. Il s'agit d'un livre grand format et abondamment illustré de Michel Chion, *Le cinéma et ses métiers* (Bordas — 130 \$). Pour chacun des métiers, l'auteur fait un rappel historique pour ensuite apporter de judicieuses observations, souvent en complétant par des entrevues son travail pédagogique.

Pour un prix nettement plus accessible, le scénariste en herbe pourra par ailleurs trouver des leçons de techniques éprouvées (dans le cinéma américain) pour la rédaction d'un scénario. Ce recueil de base de l'Américain Syd Field (*The Screenwriter's Workbook*) est enfin disponible en français sous le titre de *Scénario* (Editions Merlin — 25 \$).

« D'un bon scénario, un réalisateur peut faire un grand film ou un navet ; mais d'un mauvais scénario, il ne peut jamais tourner un grand film. Jamais. » Après cette entrée en matière, Syd Field donne des conseils précis. Pour une illustration concrète et québécoise d'un bon scénario, il convient de lire celui d'*Une histoire inventée* d'André Fortier et Jacques Marcotte (Editions du Roseau — 17 \$).

Le cinéma québécois à l'heure internationale (Editions Stanké — 30 \$) de Marie-Christine Abel, André Giguère et du collègue Luc Perreault (La Presse) constitue une excellente lecture pour se familiariser avec le cinéma d'ici.

Une cinquantaine d'artisans réfléchissent à haute voix sur leur métier. Avec les 200 magnifiques photos (sur papier glacé) de Daniel Kieffer, voilà une aubaine !

Cette liste de suggestions se termine par cinq ouvrages biographiques dont la lecture peut se révéler une source nouvelle d'éclairage sur le 7e art. D'abord, le (Greta) *GARBO, son histoire* d'Antoni Gronowicz (Presse de la Renaissance — 27 \$), consacré à cette incarnation même de la star mythique du cinéma.

Clint Eastwood, plus vivant que jamais, est lui aussi auréolé de l'admiration qu'éprouve le public pour « Dirty Harry ». Noël Simso-



lo consacre à cet acteur-héros une captivante étude dans la collection « Auteurs » des Cahiers du Cinéma (30 \$). Dans la même collec-

tion, une nouvelle parution au nom du cinéaste allemand Rainer Werner Fassbinder (40 \$), signée par Yann Lardeau.

LE QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

Vous recherchez pour ceux qui vous sont chers des présents qui se distinguent, originaux?

Le Quartier Petit Champlain, dans son décor et son ambiance féériques, vous offre mille et une idées-cadeaux.

**OUVERT TOUTE L'ANNÉE!
OUVERT AU BON GOUT!**

Les samedis et dimanches après-midi, **PROMENADES EN TRAINÉAU** jusqu'au 24 décembre: les boutiques sont ouvertes du lundi au samedi (inclus) jusqu'à 21h; le dimanche jusqu'à 17h30.

TOYS "R" US



1-2-3 ALLEZ CHEZ TOYS "R" US



Nikko BIG BUBBA
4 roues motrices, 2 canaux, amortisseurs avant doubles.
(Piles vendues séparément)

129⁹⁹



Artin PISTE DE COURSE FIREBIRD
Comprend piste déformable, voitures à base magnétique, 16 sections de piste et plus. 8 ans et plus.
(Piles vendues séparément)

31⁹⁹



Tyco 9.6V TURBO BAJA BANDIT
(Piles vendues séparément)
Notre prix 87,84
Rabais par la poste 10,00

COÛT FINAL
77⁸⁴



Artin DEVILS JUMP
Avec 2 voitures à base magnétique, feux avant fonctionnels et feux arrière. 5 ans et plus.
(Piles vendues séparément)

49⁹⁹



Diversified TRAIN DE LUXE TRANS-AMÉRICAIN
Il fonctionne à piles. Feux avant et locomotive fumante. Comprend 5 wagons, piste de 9 pi. 3 ans et plus.
(Piles vendues séparément)

12⁹⁹



Tyco 9.6 VOL AÉROGLISSEUR TYPHOON
(Piles vendues séparément)
Notre prix 148,78
Rabais par la poste 10,00

COÛT FINAL
138⁷⁸



Galooob TUFF TRAX MONSTER TRUCK
Camion monstrueux à forte traction et grand espace entre le sol et le véhicule.
(Piles vendues séparément)

16⁹⁹



Tyco MINI AÉROGLISSEUR TÉLEGUIDÉ
(Piles vendues séparément)
Notre prix 119,99
Rabais par la poste 10,00

COÛT FINAL
109⁹⁹



Tyco CAMION BIG RIG TÉLEGUIDÉ
(Piles vendues séparément)
Notre prix 129,99
Rabais par la poste 10,00

COÛT FINAL
119⁹⁹



Nikko MINI PANTHER OU AÉRO TÉLEGUIDÉ
Marche avant, tourne à gauche en marche arrière. Pare-chocs à grand impact.
(Piles vendues séparément)

14⁴⁷



Artin FORMULA 1 DUAL ACTION PACE CAR RACING
Faites courser vos voitures autour d'une piste de 4 mètres. Système turbofrein. 3 ans et plus.
(Piles vendues séparément)

43⁹⁹



Hasbro RECORD BREAKERS
Avec carrosserie aérodynamique, 2 moteurs de course et châssis ultra-léger.
(Piles vendues séparément)

5⁹⁶



Matchbox PISTE DE COURSE SUPERFAST MACHINES
Comprend deux voitures Superfast, parcours ovale et chronomètre de précision. 8 ans et plus.

39⁹⁶

LE PLUS GRAND MAGASIN DE JOUETS AU MONDE

VANIER

475, rue Soumande, ville de Québec
DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA PLACE FLEUR DE LYS DU CARREFOUR VANIER

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI À VENDREDI 9 h à 21 h
SAMEDI et DIMANCHE 9 h à 17 h

HEURES D'OUVERTURE
PROLONGÉES
LUN. - VEN.
9h - 21h
SAM. et DIM.
9h - 17h



SUGGESTIONS DE CADEAUX



Un peu d'histoire pour les Fêtes

Le livre d'histoire échappe aux goûts du jour. Il se donne bien en toute circonstance, y compris bien sûr, à l'occasion des Fêtes.

par RENE BEAUDIN
LE SOLEIL

Aux amateurs de romans historiques, le dernier roman de Colleen McCullough, *L'amour et le pouvoir* (Belfond, 29,95 \$), promet de bons moments. Il porte comme sous-titre *Les maîtres de Rome*. C'est donc une autre épopée dans la Ville éternelle que relate l'au-

teur du best-seller *Les oiseaux se cachent pour mourir*.

En l'an de grâce 110 avant Jésus-Christ, Rome marche vers l'abîme. Trois immenses et ambitieuses personnalités de l'époque se lèvent pour la sauver, chacun à sa manière : Marius, Sylla et César. Colleen McCullough en fait des beaux-frères. L'idée est géniale et prometteuse. Mais l'intrigue devient souvent simpliste, facile et parfois confuse, en partie à cause de la profusion de person-

Mais quel extraordinaire voyage dans le temps ! « A Rome comme si vous y étiez », pourrait d'ailleurs s'intituler le livre. L'auteur a beaucoup fouillé. *L'amour et le pouvoir* en apprend finalement autant au grand public sur la Rome impériale, que le *Shogun* de James Clavell sur le Japon médiéval.

« L'innocence perdue »

L'histoire se tisse autour des guerres et des révolutions. En tout cas certains le croient encore, et Neil Sheehan, auteur de *L'innocence perdue* (éd. du Seuil, 29,95 \$), est apparemment l'un de ceux-là.

Il a fait un récit étoffé de la guerre du Vietnam en redonnant vie à un illustre inconnu, mort au combat, Jean-Paul Vann, conseiller militaire américain qui a vu clair bien avant tout le monde. Ah ! si on l'avait écouté, l'Amérique n'aurait pas perdu son innocence ou son âme dans le seul conflit armé qu'elle n'ait pas gagné.

La défaite pèse encore sur les États-Unis. On y est de plus en plus hostile à l'idée de faire la guerre à Saddam Hussein. Pourquoi ? Parce que l'on s'approche du chiffre fatidique de 400 000 soldats dans la région du golfe Persique. Cela leur rappelle qu'avec le même nombre d'hommes dans le Sud-Est asiatique, on n'a pu faire peur du Vietnam. La guerre dans cette région du globe redevient ainsi d'actualité.

L'innocence perdue, c'est un grand récit biographique et militaire. C'est aussi un manuel d'anthropologie et d'art politique, militaire et diplomatique. « Si vous ne lisez qu'une seule histoire de la guerre du Vietnam, ce doit être celle-là, admirable et exaltante », écrit le romancier John Le Carré.

« La maison Russie »

Et puisque l'on parle de John Le Carré, peut-on passer sous silence *La maison Russie*, son dernier roman (Robert Laffont, 29,95 \$) ? Il raconte l'histoire d'une trahison, à Moscou, là où souffle le vent du changement. Quelqu'un remet à un commerçant britannique des « carnets » soulignant l'état de délabrement des forces nucléaires soviétiques. Une mécanique bien à part se met en marche, une machine bureaucratique d'une logique particulière s'active, celles des services de renseignement. Est-ce encore une manoeuvre de « désinformation » ? Les « carnets » sont véridiques. La trahison est réelle. Mais elle fait l'affaire de tout le monde ou presque. Le traître n'est ni héros ni coupable. On l'oublie.

La guerre froide, il est vrai, tire à sa fin, le mur de Berlin étant toujours en place. Mais le ton est donné. L'Est et l'Ouest ne se regardent plus comme des chiens de faïence. L'URSS n'est plus « l'empire du mal ». Elle ne l'a d'ailleurs jamais vraiment été dans l'oeuvre de John Le Carré. L'homme explore ce monde singulier qu'est celui des services de renseignement où l'on vit sur une autre planète. La trahison n'y a pas la même saveur que dans le monde réel.

« La fin de l'Empire soviétique »

Et puisque l'on parle de la Russie, aussi bien évoquer *La gloire des nations — La fin de l'Empire soviétique* (Fayard, 34,95 \$), d'Hélène Carrère d'Encausse, qui vient d'être élue à l'Académie française. Elle raconte l'histoire qui se fait. Hélène Carrère d'Encausse n'est pas n'importe qui. Soviétologue connue, elle sait de quoi elle parle. Un livre précédent, paru en 1978, *L'empire éclaté*, annonçait, chiffres à l'appui, la dislocation de l'URSS. *La gloire des nations* en fournit le « background » politique. L'histoire va vite en Union soviétique. Et les livres sur le sujet qui ne se voient pas dépassés au moment de leur parution ne sont pas légion. Celui d'Hélène Carrère d'Encausse compte parmi ceux-là.

La Seconde Guerre mondiale

La grande histoire se vit aussi quotidiennement. En témoignent la toute récente *Chronique de la Seconde Guerre mondiale* (éd. Chronique, 64,95 \$). L'événement est raconté au jour le jour sous forme de coupures de presse. La formule est connue puisque l'on a déjà eu droit à la *Chronique du XXe siècle*, la *Chronique de la Révolution*, la *Chronique de l'humanité*, etc.

On relate l'événement comme s'il venait juste de se produire mais en le commentant à la lumière de la signification qu'il prend aujourd'hui. Dans le dernier né de la série, on évoque les grands événements politiques et militaires de la dernière grande guerre qui ont une portée séculaire. Mais on raconte aussi ces détails croustillants, sans effet à l'échelle des galaxies, mais qui néanmoins changent la vie d'un homme.

Ainsi, apprend-on, en date du 25 décembre 1939, dans l'article intitulé *Coco Chanel joue au Père Noël*, que l'acteur français Jean Marais jouissait d'un traitement de faveur dans son régiment. Il pouvait recevoir Jean Cocteau.

SHEAFFER.

CONNAISSEUR

Redécouvrez la plume-fontaine.

L'élégance des années 1900 recrée à l'intention d'une nouvelle génération au goût raffiné.

La plume-fontaine Connaisseur se distingue tout d'abord par sa plume classique. En or massif 18 carats, cette plume est la plus souple et la plus sensible jamais conçue.

Présentée dans un chic écrin, cette plume-fontaine a un fini d'un noir intense, rehaussé d'accents plaqués or 23 carats. Un stylo-bille assorti à mécanisme tournant complète l'ensemble.

Papeteries:
Centre-ville, Québec
Place Fleur de Lys, Québec
Place Laurier, Sainte-Foy
Boutique:
Place Laurier, Sainte-Foy

Le Spécialiste du Stylo

LIQUIDATION FINALE

TOUT DOIT ÊTRE VENDU!

Toute offre raisonnable acceptée!

DERNIÈRE SEMAINE DE LIQUIDATION

- Choix varié de splendides meubles
- Marchandise provenant de surplus de manufacturiers
- Vente finale

LIQUIDATION CHAREST

915, boul. Charest Ouest, Québec 688-8957

ENSEMBLE DE SKI DE FOND

Comprenant:
• Skis FISCHER FIBRE CROWN ou Skis FISCHER SPORT GLASS ou Skis FISCHER SPEED CROWN ou Skis FISCHER NARVICK
• Fixations SALOMON SR
• Bâtons EXEL NOVA

ADULTE

149⁹⁹\$

avec bottes SALOMON SR 311 209⁹⁹\$

LOT DE SKIS JUNIOR "RACING"

• FISCHER • KASTLE
• HEAD • K2
• BLIZZARD • DYNASTAR

RÉGULIER JUSQU'À 249,99 \$

99⁹⁹\$

INCROYABLE

SKIS ALPINS

• VOLKL EXPLOSIVE RS **299⁹⁹\$**
RÉGULIER: 549,99 \$

• KNEISSL AVT SL **199⁹⁹\$**
RÉGULIER: 349,99 \$

• K2 LES **149⁹⁹\$**
RÉGULIER: 329,99 \$

BOTTES DE SKI ALPIN

• DYNAFIT 2F **99⁹⁹\$**
RÉGULIER: 249,99 \$

• RAICHL FLEXON SPORT **149⁹⁹\$**
RÉGULIER: 289,99 \$

• LANGE XRI **199⁹⁹\$**
RÉGULIER: 349,99 \$



SNOWBOARD KEMPER RAMPAGE '91

SERIE II 150cm

399⁹⁹\$

AVEC FIXATIONS

Les prix sont en vigueur jusqu'au mardi le 18 décembre, ou jusqu'à épuisement de la marchandise.

ANDRÉ LALONDE SPORTS

20% À 50% DE RÉBAIS

4 JOURS seulement

SUR NOS VÊTEMENTS DE SKI SÉLECTIONNÉS HOMMES • FEMMES

PASSE-DECOUVERTE EAST ski DANS L'EST 99\$

Cette passe vous donne le droit de skier aux 4 centres de ski de l'Est - Sutton Owl's Head, Bromont et Orford. Aucune restriction. Tous les détails en magasin, vendue exclusivement chez André Lalonde Sports.

COLS ROULÉS LUDIK

50 / 50 Coton Polyester Choix de couleurs

Rég.: 19⁹⁹\$

SPÉCIAL 2 POUR 29⁹⁹\$

OUVERT LE DIMANCHE

- MONTRÉAL ET ENVIRONS**
- Anjou
6290, boul. Louis H. Lafontaine
(514) 354-5105
- Centre-ville
720, rue Ste Catherine ouest
(514) 875-8915
- Montréal-Nord
5818, Charlevoix
(514) 325-9001
- Pointe-Claire
385, boul. Brunswick
(514) 894-0430
- Rosemout
256, rue Notre-Dame
(514) 582-1123
- Rosemont
3785, rue Masson
(514) 374-7323
- Snowdon
4951, Chemin Mary
(514) 340-9789
- St-Zotique**
81ème avenue, C.P. 175
(514) 287-0372
- Valleyfield*
114, rue Champlain
(514) 373-1435
- RIVE SUD**
- Châteauguay
38, boul. d'Anjou
(514) 692-7976
- Greenfield Park
755, boul. Taschereau
(514) 485-8090
- Longueuil
2425, Chemin Chambly
(514) 408-4188
- RIVE NORD**
- Laval
222, boul. des Laurentides
(514) 668-7323
- Terrebonne
1650, Chemin Gascon
(514) 364-1055
- St-Eustache
387, Place Arthur-Sauvé
(514) 491-7277
- CANTONS DE L'EST**
- Drummondville
131, Lindsay
(819) 477-0442
- St-Hyacinthe
2290, LaFontaine
(514) 774-1104
- Victoriaville
540, boul. Gauthier
(819) 758-1403
- QUÉBEC**
- Charlesbourg
4310, 1ère avenue
(418) 622-1099
- Neuchâtel
4605, boul. de Lauvergne
(418) 642-5014
- Ste-Anne-de-Bas
9676, boul. Ste-Anne
(418) 827-4556
- Sainte-Foy
2425, boul. Laurier
(418) 858-0010
- LANAUDIÈRE/AURICIE**
- Grand-Mère*
10100, boul. Vallée du Parc
(819) 538-0511
- Joliette
20, Place Bourget
(514) 759-7152
- Trois-Rivières
3748, boul. des Forges
(819) 373-2622
- Val St-Côme*
Station de Ski Val St-Côme, C.P. 291
(514) 883-0321
- BAS DU FLEUVE/BEAUCÉ**
- Ville St-Georges
12 191, 1ère avenue
(418) 227-5005
- St-Macchabé*
La Croisade, C.P. 57, Route 227
(418) 642-2128
- Val-Jeu
536, Chemin de l'Écorse
(418) 253-5031
- SAGUENAY/LAC-ST-JEAN**
- Alma
1055, avenue Dupont sud
(418) 668-0564
- OUTAOUAIS**
- Ottawa
702, rue Bank
(613) 231-5403
- Rouyn-Noranda
100, rue du Terminus
(819) 764-3988
- St-Bruno-de-Guigues
54, rue Principale
(819) 728-2231
- HEURES D'OUVERTURE:**
- LUNDI 9:30 à 21h
MARDI 9:30 à 21h
MERCREDI 9:30 à 21h
JEUDI 9:30 à 21h
VENDREDI 9:30 à 21h
SAMEDI 9h à 18h
DIMANCHE 11h à 17h
- Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Les machines, couleurs et graphiques ne sont pas nécessairement disponibles dans tous nos magasins. Les produits illustrés servent à titre de référence seulement et peuvent être différents des produits annoncés.

André Lalonde Sports®

Le Rock

L'ex-Beatle Ringo Starr et ses copains : pas un cadeau !

Ringo Starr and His All-Starr Band, le nouveau microsillon en spectacle de Ringo Starr, n'apporte pas grand chose de nouveau. Entouré d'amis tels Dr John ou Joe Walsh, l'ex-Beatle se contente de reprendre quelques succès et leur laisse beaucoup de place.



Pas vraiment un disque de Ringo Starr.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Ringo Starr and His All-Starr Band

A&M Ryko RACS 0190

Compte-rendu de la tournée de Ringo Starr avec des amis comme Joe Walsh, Billy Preston, Clarence Clemmons ou Nils Lofgren, ce disque n'est pas, à proprement parler, un disque de Ringo Starr.

L'ex-batteur des Fab Four a profité du renouveau d'intérêt entourant sa légendaire formation et ses anciens complices (que l'on songe au retour de George Harrison) pour reprendre la route. Mais, il n'avait rien de nouveau à présenter. Tout comme d'ailleurs la grande majorité de ses acolytes. Une seule exception: Nils Lofgren.

Starr, qui n'est pas une grande voix, y livre ses *You're Sixteen It Don't Come Easy* et *Photograph* sans trop de conviction. De sa carrière solo, c'est à peu près tout le matériel potable que le batteur pouvait d'ailleurs présenter.

Ses compagnons de tournée prennent la relève. Dr John interprète *Iko Iko*, Nils Lofgren *Shine Silently*, Joe Walsh *Life In The Fast Lane* et Billy Preston *Will It Go Round In Circles* et Levon Helm *The Weight* (The Band). Bref, chacun y va de son petit tour de piste avec un de ses classiques.

C'est sympathique avec de bons moments, comme notamment le *Shine Silently* de Lofgren, mais dans l'ensemble ça ne casse rien.

Tangerine Dream Melrose

BMG Private Music 2078-2-P

Intarissable Edgar Froese ! On a vraiment de la difficulté à le suivre celui-là. Soit dit en passant, le triumvirat a été modifié une fois de plus. Froese fait maintenant équipe avec Paul Haslinger et son fils Jerome Froese.

Ce énième microsillon de Tangerine Dream (on ne les compte plus) se démarque de la production « courante » de la formation. La pièce titre avec ses textures « jazzées » et son saxophone en sont un exemple.

Ce n'est pas que Tangerine Dream ait réalisé de mauvais disques dernièrement mais *Melrose*, baptisé du nom de la rue où sont maintenant situés les quartiers généraux de Private Music en Californie, ressort du lot. Un peu comme *Underwater Sunlight* a pu le faire d'ailleurs.

La recette est la même, une musique instrumentale, basée en majeure partie sur les claviers, sé-

quentielle par moments, légèrement planante à d'autres, mais le triumvirat y est particulièrement inspiré. L'arrivée de Jerome peut-être ?

Figgy Duff

Weather Out The Storm

A&M 71356-1000-2

Voilà une agréable surprise en provenance de Terre-Neuve. Cette formation concocte un folk rock un peu dans le style de ce que, dans les années 1970, des formations britanniques telles Steeleye Span, Fairport Convention et dans une certaine mesure Comus et Spirogyra (pas le groupe américain de « fusion ») pouvaient proposer. Près du traditionnel donc.

Un folk rock, mené par le violon de Kelly Russell et la voix de sirène de Pamela Morgan, que les musiciens n'hésitent pas à l'occasion à épicer légèrement avec quelques pincées de jazz (Bad Blood).

Le tandem Pamela Morgan et Noel Dinn puise à même le folklore de l'île qu'il arrange à sa façon. A découvrir.



LA LIQUEUR DONT LE BON GOÛT FAIT IMAGE

**LE SEUL MAGASIN OFFRANT MARQUES
CONNUES ET POINTS DU CLUB Z!**

Zellers SOLEILS "EMBALLANT"

OUVERT DIMANCHE

<p>RABAIS DE 15% SUR TOUTE * NOTRE SÉLECTION DE JOUETS POUR GARÇON ET FILLE</p>	<p>RABAIS DE 15% SUR L'ENTIÈRE * COLLECTION DE VÊTEMENTS MODE POUR HOMME</p>	
<p>RABAIS DE 15% SUR TOUTES * LES DÉCORATIONS DE NOËL 30% SUR TOUS* NOS ARBRES DE NOËL</p>	<p>RABAIS DE 50% ** SUR BIJOUX EN OR 10 k ET EN ARGENT STERLING <small>** Sauf sur bagues pour homme et femme et sauf sur or et argent à 9,97 \$ et or à 14,97 \$, 19,97 \$ et 29,97 \$</small></p>	
<p>RABAIS DE 15% SUR TOUS * NOS FOURNS À MICRO- ONDES ET, EN PLUS, SUR UN ASSORTIMENT DE PETITS APPA- REILS ÉLECTROMÉNAGERS</p>	<p>RABAIS DE 50% SUR TOUTE NOTRE SÉLECTION DE VÊTEMENTS D'HIVER POUR HOMME</p>	<p>RABAIS DE 33% SUR CADEAUX EN CÉRAMIQUE ET FIGURINES POUR NOËL</p>
<p>RABAIS DE 30% SUR L'ENTIÈRE COLLECTION DE SERVICE DE VAISSELLE</p>	<p>RABAIS DE 20% SUR TOUS* LES ASPIRATEURS MÉNAGERS ET PORTATIFS</p>	<p>RABAIS DE 25% SUR TOUS LES PATINS DE FANTAISIE, PATINS, ACCESSOIRES ET ÉQUIPEMENT DE HOCKEY</p>

500 POINTS DU CLUB Z GRATUITS AVEC TOUT ACHAT DE 20 \$ ET PLUS PORTÉ À VOTRE CARTE DE CRÉDIT ZELLERS

En vigueur du dimanche 16 au mardi 18 décembre 1990

Parce que... le prix le plus bas fait loi!

* Rabais sur prix courant, ces spéciaux ne sont pas applicables sur les articles déjà soldés de notre circulaire nationale.

PLACE FLEUR DE LYS
550, boul. Hamel
Québec

CARREFOUR NEUFCHÂTEL
200, boul. de l'Auvergne
Neufchâtel

CARREFOUR BEAUPORT
3333, rue Clémenceau
Beauport

PLACE LAURIER
2700, boul. Laurier
Sainte-Foy



■ 1000 \$ d'amende

FORT LAUDERDALE (AFP) — Un marchand de disques de Fort Lauderdale a été condamné mercredi à 1000 \$ d'amende pour avoir vendu un album du groupe de rap 2 Live Crew, jugé obscène par les autorités locales. Charles Freeman, un Noir de 32 ans, avait été reconnu coupable en octobre par un jury composé uniquement de Blancs. Son avocat, qui est aussi celui du groupe de rap, a annoncé son intention de faire appel de cette décision. L'album *As Nasty As They Wanna Be* (aussi vicieux que possible) du groupe 2 Live Crew avait été jugé obscène en juin par un juge de Fort Lauderdale qui en avait interdit la vente dans trois comtés de Floride. C'était la première fois dans l'histoire de la musique aux États-Unis que des chansons étaient jugées obscènes.

PASCAL

SAMEDI & DIMANCHE... ÉCONOMISÉZ*

2 JOURS SEULEMENT

**SAMEDI: 9 h - 17 h
DIMANCHE: 11 h - 17 h**

* En plus des achats spéciaux!

BEACH

ACHAT SPÉCIAL!

8⁸⁸ ch.

Coffre à outils de 19"
19 x 6 x 6-1/2". Plateau amovible. En acier soudé. Ferrures nickelées. Fini émaille rouge.....No 1466119

Quant. lim.: 1000 pour la chaîne

SONY

VIDÉOCASSETTE FORMAT VHS VIERGE

NOTRE PLUS BAS PRIX A DATE

3⁴⁸ ch.

Pour des images & un son de qualité! Jusqu'à 6 hrs d'enregistrement prolongé.....No 0898341

Limite de 3 par client seulement

DES CADEAUX ÉLECTRONIQUES À DES PRIX EXCEPTIONNELS...

Emerson

Emerson

Système audio avec radio AM/FM stéréo & magnétophone à double cassette & à rembobinage automatique

4 haut-parleurs à 2 voies. Correcteur graphique à 3 bandes. Doublage à haute vitesse. Microphone intégré. Contrôle de volume d'enregistrement automatique.....No 1466356

69⁸⁸ ch.

Emerson

ACHATS SPÉCIAUX!

Lecteur de disque compact programmable portatif avec radio AM/FM stéréo & magnétophone à cassette

Programmation à mémoire aléatoire de 20 pistes. Correcteur graphique à 5 bandes. 4 haut-parleurs à 2 voies. Sorties audio.....No 1466348

199⁸⁸ ch.

Limite de 1 par client seulement

BÛCHE DE 3 HEURES

40% d'économie

1³³ ch.

Conçue pour brûler 3 hrs. Facile à allumer. 5 lb.....No 1305891

MULTI-GRIL

1/3 DE RABAIS!

9⁹⁹ ch.

Gril pour dessus de cuisinière Gril & cuvette pour toutes cuisinières & même pour barbecues!.....No 1453289

Rubbermaid

QUALITÉ QUI DURE!

1/3 DE RABAIS!

5⁹⁹ ch.

Plateau pour bottes En plastique. Avec nervures. Mesure 27-1/2 x 17-1/2".....No 0218235

POLAR

Gobelets isolants

20% d'économie

99¢ le pqt

Paquet de 51 gobelets pour boissons chaudes ou froides!.....No 1101153

ACHETEZ MAINTENANT ET ÉVITEZ LA TAXE DE 7% SUR LES PRODUITS ET SERVICES EN VIGUEUR LE 1er JANVIER 1991

CENTRE COMMERCIAL FLEUR DE LYS
552, BOUL. HAMEL, VILLE DE VANIER - TÉL.: 522-7171

CENTRE COMMERCIAL PLACE LAURIER
SAINTE-FOY, QUÉBEC - TÉL.: 653-9307

PASCAL



HEURES D'OUVERTURE POUR NOËL: du 1er au 23 décembre, lun. à ven.: 9 h à 21 h; sam.: 9 h à 17 h; dim.: 11 h à 17 h. Ces soldes sont en vigueur les 15 et 16 décembre. "Notre prix" indique notre prix de tous les jours. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités.