

PER  
M-397  
CON

# Montréal Musical

Revue illustrée paraissant les 10, 20 et 30 de chaque mois.

Vous pouvez vous procurer les anciens numéros de "Montréal qui Chante" à notre bureau où à nos succursales.

## SOMMAIRE

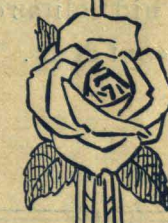
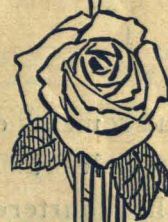
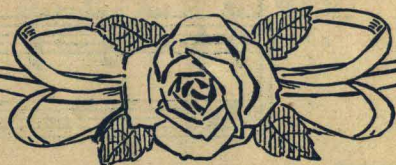
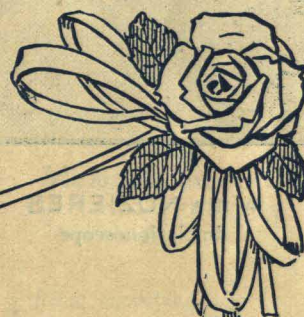
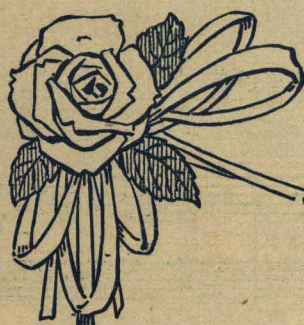
ETRE DEUX! — LE DRAPEAU — LE TOUR DE CORVÉE DE SISOWATH — CHANSON A BOIRE  
OUVREZ-LUI DONC, VOISINE! — MA MIGNONNE

EN LISANT RONSARD — ALBERT LOZEAU

VESPERALE — J. ARMAND LECLAIRE

SEPARATION — AMÉDÉE DENAULT

NOTES THEATRALES



Mlle CARMEN DE PALMA du Readoscope

# ETRE DEUX!

Paroles de Félix MOUSSET

Musique de Paul ROUGNON



Mme NOZIERES  
du Nationscope

CHANT *Moderato* *p*

Pour\_quoi ces fré\_mis.se.ments d'ai - le Sur

PIANO *Moderato.* *mf* *p*

les bran\_ches sur les ra meaux? Ce sont les blan\_ches\_tour.te. rel. les, Qui

font leur nid sur les or\_ meaux! Pour\_quoi ce bonheur ce mys\_tè. re, Pour.

I

Pourquoi ces frémissements d'aile  
Sur les branches, sur les rameaux ?  
Ce sont les blanches tourterelles,  
Qui font leur nid sur les ormeaux !  
Pourquoi ce bonheur, ce mystère,  
Pourquoi leurs cœurs sont-ils heureux ?  
C'est que dans le nid solitaire  
Ils sont deux, ils sont deux.

II

Les libellules vives, frêles,  
Vont deux à deux sur les iris,  
Avec leurs transparentes ailes  
Et leur corselet de rubis.  
Comme en leur course vagabonde  
Les beaux insectes sont joyeux,  
Quand en glissant gaiement sur l'onde  
Ils sont deux, ils sont deux.

III

L'astre des nuits de sa lumière,  
Caresse les côteaUX fleuris ;  
Viens dans le sentier solitaire,  
Tous les oiseaux sont endormis !  
Ma reine, ta blanche main tremble,  
Un éclair brille dans tes yeux  
Ah ! nous serons heureux ensemble  
Tous les deux, tous les deux.

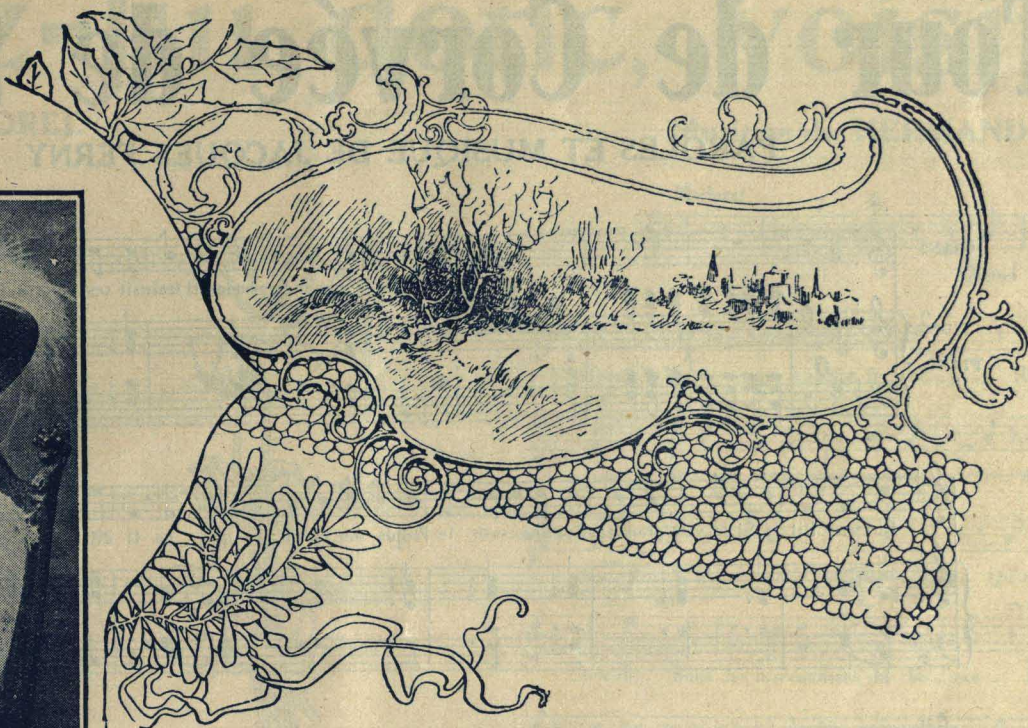
quoi leurs cœurs sont-ils heu\_reux? C'est que dans le nid so.li. tai. re Ils sont deux, ils sont deux, suivez.

*mf* *f* *cresc.* *p*

deux. Lea



M. SYLVIO  
Conférencier au Readoscope



# AU DRAPEAU

Paroles de F. NARCY.

Musique de A. GOUGELET

## II

Le noir esclave attend ta délivrance :  
Vogue sans peur, étendard de la France.  
Victorieux, tu sillonnas les mers ;  
Que tes exploits emplissent l'univers !  
Debout, Marins, si l'ennemi l'outrage !  
La hache en main, courez à l'abordage,  
Car ce drapeau, ce généreux haillon,  
C'est la Patrie ! Honneur au pavillon !

Au Refrain

## III

Explorateur que nul danger n'arrête,  
Fougeux esprit qui rêve de conquête,  
Que l'étendard, emblème du progrès,  
Guide tes pas, t'assure le succès !  
Sur le glacier ou sous l'ardent tropique,  
Tiens ferme et haut sa hampe pacifique.  
Pour ses savants, comme pour ses guerriers,  
La France veut du bronze et des lauriers.

## REFRAIN

Drapeau dont la patrie est fière,  
A toi nos cœurs, à toi nos bras !  
A toi nos cœurs, à toi nos bras !  
Debout, Français, et chapeau bas, (*ter*)  
Saluez la noble bannière.



*4/8 Bien accentué.*

**1<sup>er</sup> COUPLET.**

Durant l'as - saut, cri - blé par la mi -  
trail - le, Fier Eten - dard, tu redresses ta tail - le, Et tes lam -  
- beaux a - gi - tés par le vent, Pour nous gui - der, s'é - lancent en a -  
- vant. Soldats, hé - ros qu'un beau courage a -  
- ni - mé, Défendez - la, cet - te loque su - bli - me. La France  
vit palpi - tante en ses plis; Tombez, Mar - tyrs, par elle ense - ve -  
- lis. **REFRAIN avec ampleur et *ff*** Drapeau dont la Patrie est  
fiè - re, A toi nos cœurs, - à toi nos bras! - A  
toi nos cœurs, - à toi nos bras! De - bout, Français, et chapeau  
bas, De - bout Français, et chapeau bas, De -  
- bout, Français, et chapeau bas, *rall.* Saluez la noble bannière - re.

# Le Tour de Corvée de Sisowath

PAROLES ET MUSIQUE DE JACQUES FERNY

CHANT

PIANO

Un jour qu'au Cambodge il traînait ses savatt's, Le gouverneur de l'Indo-

Chi ne Dit à Si.so.vath premier Roi Si.so.vath le Peuple souverain nous chi ne Il dit qu'il n'a pas vu derois vi.

Lier le 4<sup>e</sup> Couplet au 5<sup>e</sup> sans accord d'interruption

siter Paris depuis bientôt un mois. L'emploi n' peut pas res .ter vacant, Fais ta valise et fich' moi l'camp.

II

Comm' c'est à Marseill' que tu dois débarquer,  
Emmène avec toi tes danseuses ;  
Tu n's'ras pas forcé de te décortiquer  
Du reste pour les rendre heureuses ;  
Mais ces bougres de Marseillais  
Sont si socialistes qu'il n'est pas mauvais  
D'leur fair' dire un peu : "Té ! mon bon,  
Un roi, ça n'est pas un couillon !"

III

Lors qu'enfin pour toi le grand jour aura lui  
De contempler Monsieur Fallières,  
Parle-lui de tout et de rien : Parle-lui  
De tes lions et de tes panthères...  
La chasse au tigre en palanquin  
L'intéress'ra fort, car il chass' le lapin...  
Il n'est qu'un' chos' que j'te défends :  
Pas d'allusion aux éléphants !

IV

Au banquet qu'il doit donner en ton honneur  
Bourr'-toi, va, ne fais pas l'andouille !  
Demande à tes dieux simplement la faveur  
De digérer ses ratatouilles ;  
S'il t'offre un verre de Loupillon,  
Aval'-le viv'ment, ça n'est pas du poison ;  
C'est même, au dir' de mon méd'cin,  
Aussi bon que de l'huil' de ricin !

V

Quand on t'balad'ra, ce s'ra pour te montrer  
Au peuple de profil et d'face,  
Et null'ment, mon vieux, pour te faire admirer,  
L'align'ment des rues et des places...  
Quand on fait la dépens' d'un roi,  
Ça n'est pas pour lui, tu comprends, c'est pour soi  
Dans les temps où c'était l'boeuf gras,  
L'animal était dans l'mém' cas.

VI

Ne fais pas poser la foule : grouille-toi :  
Observe tes itinéraires !  
Le roi doit être à telle heure à tel endroit.  
Mollard est chargé des horaires. .  
Méfie-toi bien de ce Mollard !  
Car chaqu' fois qu'un roi se permet d'être en r'tard  
D'un quart d'heur' sur l'horair' prévu,  
Mollard lui fich' son pied dans... l'oeil.

VII

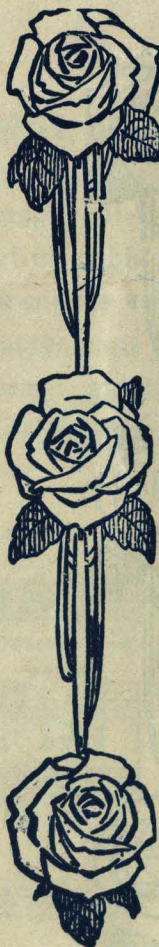
Tu vas décorer sans doute à tour de bras  
Tout Paris après la Cann'bière.  
Sèm' ta ferblant'rie, mon vieux, tant qu'tu voudras ;  
Seul'ment gare à ta boutonnière !  
En France le gouvernement,  
Possède un ruban violet dont l'agrément  
Met tous les petzouill's en émoi,  
S'il te le f..., tant pis pour toi !

VIII

Comm' pour te complaire on n'se fra pas d'tourment,  
Fallièr's au bal de l'Elysée,  
N'invit'ra pas tout's les femm's officiellement ;  
Marianne en s'rait scandalisée.  
Seulement tu trouv'ras des billets  
Autant qu'tu voudras chez tous les mastroquets,  
Les débitants d'tabac et les  
Personn's qui tienn't des cabinets.

IX

Puis, tu m'fras l'plaisir de r'venir ébloui,  
Criant aux splendeurs sans pareilles,  
D'étaler un enthousiasme inouï,  
Enfin d'raconter des merveilles !  
Sois chaud, sois lyrique, ou sinon  
J'te réexpédie illico, mon colon,  
Refaire en Franc' le rigolo  
Avec soixant' jours de rabio !



# Ouvrez-lui donc, voisine !

Paroles de S. et F. BOREL

Musique de HERMAND-BRUN

I

Quand les lilas étaient en fleurs  
Vous veniez à votre fenêtre,  
Respirer leurs fraîches senteurs,  
Je vous aimais sans vous connaître ;  
J'aimais vous voir rêveuse et tendre  
Ecoutez les joyeux refrains,  
Qu'un rossignol faisait entendre  
Sous les marronniers du chemin :

Refrain

La neige couvre la colline,  
L'amour tout frileux et meurtri  
Sous votre toit cherche un abri,  
"Ouvrez-lui donc, voisine !"



II

Quand vint la saison ou l'amour  
Chante au fond du bois son poème,  
Vous souvient-il encore du jour,  
Ou vos beaux yeux m'ont dit : "Je t'aime !"   
Heureux amants de la nature,  
Nous allions dans les verts sentiers,  
Cherchant pour vous une parure  
Parmi les fleurs des églantiers.

Au Refrain

III

Le lilas, voisine, est flétri,  
L'oiseau se tait sous la feuillée,  
Et vos doux baisers ont suivi  
La dernière rose effeuillée...  
Mais, mon âme n'est point fermée,  
Doux espoir !... elle attend toujours  
Le printemps saison parfumée,  
Qui fait refleurir les amours :

Refrain

Le soleil dore la colline,  
Tout chante et renaît sous les cieux,  
L'amour tend les bras tout joyeux,  
"Ouvrez-lui donc, voisine !"

Musical score for "Ouvrez-lui donc, voisine !". It includes the first couplet and the refrain. The tempo is marked "Moderat". The score is in 2/4 time and features various musical notations such as rests, notes, and dynamics like "rit." and "REF. Un peu plus lent".

# MA MIGNONNE

Paroles de M. le Comte de l'ESTOILLES

Musique de G. MICHIELS

I

Ma mignonne est plus vive  
Qu'un chevreau d'un an,  
Plus fine qu'une grive,  
Je l'aime tant !  
Ma mignonne est plus vive  
Qu'un chevreau d'un an.

II

Ma mignonne est plus fraîche  
Qu'un soir de printemps,  
Plus rose qu'une pêche,  
Je l'aime tant !  
Ma mignonne est plus fraîche  
Qu'un soir de printemps.

III

Ma mignonne est plus douce  
Qu'un petit enfant ;  
Que le cidre qui mousse,  
Je l'aime tant !  
Ma mignonne est plus douce  
Qu'un petit enfant.

IV

Ma mignonne est plus blonde,  
Qu'un champ de froment,  
Sa taille est souple et ronde ;  
Je l'aime tant !  
Ma mignonne est plus blonde,  
Qu'un champ de froment.

Musical score for "Ma mignonne". It includes the first couplet and the refrain. The tempo is marked "All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>". The score is in 6/8 time and features various musical notations such as rests, notes, and dynamics like "rall".

# CHANSON A BOIRE

PAROLES DE  
HENRI BERNARD

MUSIQUE DE  
PAUL DELMET

CHANT.  
All! ma non troppo.

PIANO.

*mf*  
Le diable un jour dit au bon Dieu: Au pa-ra-dis tu n'as per-  
-son - ne, Tan - dis qu'à ma porte morbleu — A chaque instant nouveau mort son - ne!



Mme EUGENIE VERTEUIL du Nationoscope

Car les hom - mes, ça te chiffonne, Pré - fè-rent le diable au bon Dieu! — Au  
dia - ble l'hu - meur noi - re A boire! à boire! à boi - re!

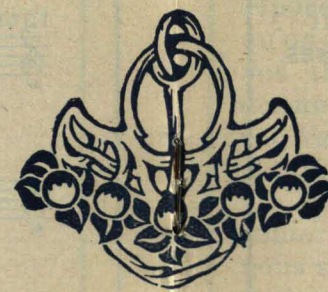


I

Le diable dit un jour au bon Dieu :  
Au paradis tu n'as personne,  
Tandis qu'à ma porte morbleu  
A chaque instant nouveau mort sonne !  
Car les hommes, ça te chiffonne,  
Préfèrent le diable au bon Dieu !  
Au diable l'humeur noire !  
A boire ! à boire ! à boire !

II

L'enfer ne peut les contenir,  
Je ne sais où loger mon monde,  
S'il continue à m'en venir  
De dessus la machine ronde ;  
Car de damnés l'enfer abonde  
Et ne peut plus les contenir !  
Au diable l'humeur noire !  
A boire ! à boire ! à boire !



III

Si tu veux nous partagerons,  
Tu vois que je suis un bon diable !  
Tous deux aux dés nous les jouerons,  
Ou bien choisis à l'amiable...  
On ne peut être plus aimable,  
Si tu veux nous partagerons !  
Au diable l'humeur noire !  
A boire ! à boire ! à boire !

IV

Dieu répondit : C'est vrai ma foi !  
Je n'ai pas grand monde à mes fêtes,  
Passe m'en quelques uns à toi  
Les meilleurs et les plus honnêtes,  
Les amoureux et les poètes  
Je leur ouvre le ciel ma foi !  
Au diable l'humeur noire !  
A boire ! à boire ! à boire !

# . . Le Coin des Poètes . .



## EN LISANT RONSARD

Ce soir, je lis des vers Je n'y suis pour personne.  
J'ouvre mon vieux Ronsard dont le vers hautain s'écrit  
Plus que tous les clochers aux riches carillons,  
Que les flûtes d'argent et que les violons !

Les beaux sonnets d'amour qu'il chanta pour Hélène !  
La langue savoureuse et colorée et pleine !  
Oh ! le verbe sincère et le coeur inconstant !  
Hélène, après Casandre ; et Marie — un instant —

Puis d'autres... et toujours la musique est divine !  
Chaque strophe est éclosée en rose purpurine.  
Pour dormir sur un sein de neige, ému d'amour ;  
Et la gerbe tressée en poème, le jour,

Est défaite, la nuit, de ses fleurs parfumées  
Pour être répandue aux pieds des bien-aimées !  
— Ton vers a capté l'ombre et saisi la clarté,  
La fraîcheur des forêts, la vie et la beauté !

Il sent le miel, il est plein de claires fontaines,  
De vignes, de lait pur, d'agneaux aux blanches laines !  
O Ronsard, vieux païen né trop tard, quand les dieux  
Depuis longtemps étaient dépossédés des cieux,

Epris des corps sans tâche, amant des belles lignes  
Où la grâce s'allie à la blancheur des cygnes,  
Vois : ta gloire est vivace et croît comme un grand lys !

A sa robe, les temps ne feront pas de plis,  
Comme à la rose que ta voix a consacrée,  
Qui se fane éternellement à la vesprée !

ALBERT LOZEAU

## VESPERALE

Le jour agonissant sur l'immense horizon  
Promène lentement son regard qui vacille ;  
Par delà les monts bleus doucement il oscille  
Et les baigne en mourant de l'or de sa toison.

Les grands puis font en chœur sa funèbre oraison,  
Cependant que la lune, indicise, sourcille.  
Le paysan lassé jette enfin sa faucille  
Et entre dans la paix de son humble maison.

Tout s'endort dès qu'au sol l'ombre épaisse s'incruste,  
Le calme de la nuit rend l'heure plus auguste,  
Seul au loin le hibou, triste, hulule en vain,

Et les yeux d'or du ciel entr'ouvrant leur mystère,  
Prêtent de leurs splendeurs, suivant l'ordre divin,  
Aux grands soirs exilés qui descendent sur terre.

J ARMAND LECLAIRE

## SEPARATION

Composé, sur demande, pour "Une Finissante"  
du Mont Sainte-Marie.



Il en coûte partir, quand on laisse en arrière  
Une famille aimée, une famille entière,  
Qui vous voit avec peine échapper de ses bras,  
Et vous dit, en pleurant, ces tendres mots, tout bas :  
"Reste, ne t'en vas pas, ô notre chère aînée !  
"Quoi ! tu nous quitterais ! Nous t'avons tant aimée !  
Et la mère, à son tour, vient mêler des accents  
Qui vous brisent le coeur, à ceux de ses enfants :  
"Ah ! ma fille, où vas-tu, si loin de mes tendresses,  
"D'un hasard inconstant rechercher les caresses ?...  
.....

Mais, au cadran divin, l'heure vient de sonner,  
Et ses coups, dans mon coeur qu'ils frappaient en cadence  
Ont répandu l'émoi, je dois me résigner [ce,  
Et, mon Dieu, je me livre à votre Providence.

Vous le savez, Seigneur, ce n'est pas de mon choix  
Que je fais, aujourd'hui, tant d'affections chères ;  
Il n'a rien moins fallu, Maître, que votre voix,  
Pour m'enlever si vite à mes soeurs, à mes mères !  
Vous me voulez ailleurs pour vous servir encor :  
Docile à votre appel, j'obéis sans faiblesse  
Puis-je bien espérer d'y retrouver trésor  
D'une égale valeur à celui que je laisse ?

Oh ! mon coeur est ému, de notre "Alma Mater"  
En quittant, pour toujours les routes parfumées,  
Et jamais de ma vie, il n'aura tant souffert,  
Qu'en vous disant adieu, mes mères bien-aimées.

Merci de tant de soins, dont le doux souvenir,  
Pour toujours, va me suivre à travers ma carrière.  
Merci : vous avez su, tendrement, me munir  
Contre bien des dangers trop méconnus naguère.

Que vous dirais-je, à vous que je nommais mes soeurs ;  
Comment vous exprimer ce qui naît dans mon âme ?..  
Pour ce faire, ma langue a trop peu de douceurs,  
Laissons dire le coeur, lui-même le réclame.

L'émotion le dompte, .. il se tait... croyez bien  
Qu'il réservait pour vous de bien aimables choses,  
Mais vous l'aurez compris, car c'est un fait certain,  
Les coeurs s'entendent mieux quand les bouches sont closes.

A l'heure dite, au rendez vous  
Quand vous serez toutes venues,  
Priez pour moi qui, loin de vous,  
Vais courir des mers inconnues.

Enfin, adieu,  
Mes douces mères !  
Trop aimé lieu,  
Mes soeurs très chères !  
Adieu !

AMÉDÉE DENAULT

Tous les Poètes Canadiens qui voudront bien donner leur concours pour notre "Coin des Poètes"  
devront adresser leurs oeuvres à M. Raoul Berger, 166 rue Boisseau, Québec.

# MONTREAL SUR SCENE

## NATIONAL FRANCAIS

La semaine dernière, a commencé la courte saison de comédie, au Théâtre National, qui passera en revue les trois plus gros succès de l'année et qui servira de représentations d'adieux aux populaires artistes de cet établissement. La première de ces pièces est le chef d'oeuvre de Georges Ohnet, "Le Maître de Forges".

A quoi tient le succès persistant de cette jolie comédie ? A plusieurs raisons dont les principales sont : l'intérêt de l'intrigue, la moralité du sujet, qui restera toujours d'actualité, car l'auteur nous expose un cas de conscience qui se rencontre tous les jours, enfin ses personnages sont bien vivants, ils n'ont rien de fastidieux, nous les croisons tous les jours dans la rue, et tant que le monde existera il y aura des parvenus qui ne démentiront pas leur origine, des nobles qui ne dédaigneront pas une mésalliance pour redorer leur blasons, des hommes de coeur qui par leur travail, leur énergie et leur volonté s'auront s'imposer à tous et seront capables des plus grands sacrifices. C'est l'éternelle comédie humaine

que nous offre dans "Le Maître de Forges", M Georges Ohnet, et c'est là la seule et la vraie cause de son succès persistant

Cette pièce est jouée au National avec une perfection rare et ce théâtre possède une pléiade d'artistes de premier ordre, aussi avec eux les spectacles prennent de l'ampleur, et l'auteur est servi à souhait par ses interprètes.

Mme Vhery est une magnifique Claire de Beaulieu, elle traduit toujours les nuances de ce rôle complexe, elle le vit.

Mme Devoyod donne à la Marquise de Beaulieu une grande allure, elle est grande dame dans toute la force du mot.

Melle DeLuys rend bien toute l'arrogance de la fille du parvenu, qui jongle avec des millions et son unique ambition est de conquérir un titre pour écraser ses rivales.

Mme Berthall est une charmante Baronne de Préfont.

Melle Lunot une exquise Suzanne.

M. Scheler dans Philippe Derblay, affirme son autorité et son talent.

M. Fillion fait de Moulinet, un type original très nature.

M. Hamel est excellent dans Bachelin.

M. Lombard un baron de Préfont bien dans la note.

M. Pierrat bien dans le duc de Bligny.

M. Mallet est un chaleureux Octave, et MM. Soulier, Gosselin, Hervé, Charlot, Valeur complètent un ensemble de tout premier ordre.

La mise en scène et les décors sont bien au point quant aux costumes, les artistes rivalisent d'élégance : c'est superbe.

L'orchestre Goulet nous donne aussi un très beau programme musical.

\* \* \*

On annonce le départ de MM. Scheler, Lombard, Hamel, Fillion Mallet, Pierrat, Mmes Vhery, Marsoll, DeLuys, Berthall, Merval et Lunot du Théâtre National Français.

## NATIONOSCOPE

M. Julien Daoust et ses artistes ont eu un gros succès la semaine dernière, succès dont ils ont droit d'être fiers avec "Madame Sans-Gêne" de Victorien Sardou. Cette oeuvre ne le cède en rien à toutes celles qui l'ont précédée et elle a cet avantage pour le public qu'elle vous repose agréablement des sombres drames qu'on nous sert depuis longtemps dans nos théâtres. L'interprétation qu'en donne M. Julien Daoust et ses artistes est d'ailleurs de nature à nous la faire goûter dans toute sa saveur.

C'est un Napoléon en tous points conforme aux données de l'histoire que nous sert M. Julien Daoust, nous y retrouvons la promptitude, la bonté, l'autorité et les "tics" même qui sont passés légendaires.

M Edmond Daoust a fait une belle composition du Maréchal Lefebvre qu'il interprète avec justesse et originalité

La prestance et la sincérité de M. Valhubert se prêtaient on ne peut mieux au rôle de Neipperg ; aussi cet artiste en a-t-il fait un beau succès.

MM. J. R. Tremblay (Foucher) Léo (Despréaux) et Delbé (Savary) sont absolument dans la note.

Mme Verteuil mérite tous les plus grands éloges pour sa belle interprétation de Catherine ; elle déploie dans ce rôle une aisance, un naturel et une conviction splendides.

Mmes Maloue, Nozières et Tremblay et Jacques dans leurs personnages respectifs, se font honneur à elles-mêmes et leur bon renom d'artistes s'en accroît d'autant plus.

Le reste de la distribution est à l'avenant et toute la troupe évolue dans des décors magnifiques avec une homogénéité parfaite.

\* \* \*

Napoléon dans "Madame Sans-Gêne", lisant un journal, avait entre les mains : lundi, "Le Devoir" Je ne sais s'il y eut des protestations de la part des libéraux, qui se trouvaient dans la salle, toujours est-il que... mardi, nous voyions "Le Canada" dont les tendances sont assez marquées. Pour faire plaisir à

"La Presse" qui n'aurait pas manquer de boudier, c'était son tour mercredi. Jeudi, jour de fête, un extra de "La Patrie" ayant en tête les portraits de Tellier et Gouin : les deux lutteurs. Vendredi c'était le "Journal" où nous avons cru remarquer la tête de Bonnot, le sauteur à la dynamite. Samedi le "Pays" frémissait entre ses mains nerveuses.

Cette semaine Napoléon a bouclé ses malles pour faire place à "La Mendiante."

\* \* \*

Ma chère, Jasmin vous avait sur la figure une pâleur... d'ému, à la vue du sabre de Lefebvre dont la poignée était à l'envers et de son écharpe enroulée autour de son corps comme une ficelle.

\* \* \*

Paul Marcel vient de former une compagnie sérieuse pour jouer la comédie un peu partout. Tous ceux des anciens qui ont été laissés en plan seront repris dans la troupe au passage d'icelle.

Les anciens numéros de "Montréal qui Chante" valent 15cts.

PREMIERE ANNEE

Nos 1-2-3-4 épuisés. No. 5

Si Ça t'Va. Adieu Mina. Prière d'Amour. Bonjour Suzon. Je Vous Aime. J'ai une Puce. La petite Marchande d'Oranges. L'Etudiant.

No. 6 épuisé. No. 7

Atwahtoo. Péri en Mer, monologue. L'Angélus d'Amour. Le Chapeau Claqué. Lilas Blanc. Message d'Amour. Enterrement de vie-de-garçon. Rose de France. La Conscience, monologue. Souvenir d'Amour. A quoi tient l'Amour. Les Yeux de ma Voisine. Une Rose dans tes Cheveux.

Nos. 8-9-10-11-12-13-14-15 épuisés. No. 16

Les Rameaux. Le Figurant. Les mains de Femmes. Guerre aux Inventeurs. Rire et Pleurer. Voeux d'Amour. Je t'ai Charmé. Misère. Ninon Réve. Lettre Tendre. Ma Payse. Chante Cigale.

No. 17

Le Bouquet de Gavroche. Jeanne restons chez Nous. T'en Souviens-tu Nichette. Berceuse aux Etolles. Dépêchez-vous d'Aimer. Simple Visite. Ça c'est de l'Amour. Rêve Bleu. L'Initiation. En suivant la Rivière. Pierrot Assassin. Ce qui Prend.

No. 18 épuisé. No. 19

Nick Carter. Tout près du Coeur. Catwouka. Ma Jolie. Credo du Paysan. La Valse Bleue. Prière d'un Enfant. Valse Populaire. Stances à Manon. Les Parents de ma Femme. Ton petit Coeur.

No. 20 épuisé. No. 21

Dites-moi, si Vous avez un Coeur. J'ai trop Peur de Vous. Le Hanneton. La Paimpolaise. Oraison Funèbre de ma Belle-mère. Chanson d'Amour. Sans le Vouloir. Les meilleurs Amis.

No. 22

Alors nous nous Aimions. Ma Première. La Montréalaise. Le Chauffeur Amoureux. Dans les petits Bateaux. Chapeau Moderne. Petite Mienne. Le Crucifix (de Faure). Pendant le Bal. Les Regrets de Mignon. Chaud! les Marrons.

No. 23

Les suites d'un Premier Lit. Quand l'Oiseau Chante. Le Régiment de Sambre et Meuse. Au Patinoir. Heures d'Amour. La petite Bouquetière. Le petit Alsacien. Credo d'Amour. La lettre à Mimi.

No. 24

O Canada mon Pays mes Amours. O Canada terre de nos aïeux. La Commission Royale. Je suis le Passeur du Printemps. La Cigale et la Fourmi. Viens chercher des Baisers.

No. 25

Malgré Moi. Va t'en Mimi. Le nez de Cyrano. Fratricide. Les Nationales sont Là. La Valse des Baisers. La prise du Drapeau. Pauvre Esthère. Le Suprême Baiser. Blondes et Cavaliers. Si les Blondes s'en vont.

No. 26

Petite Brouille. Sur les Flots. A toute Vitesse. C'était un Rêve.

Parc Lafontaine. Le Violon Brisé. Les Circulaires. Lettre d'un petit Soldat à sa Mère. La Pipe et la Femme. Les suicides d'Oscar.

No. 27

A ma Mie. Capitaine Nini. Dévouement et Charité. Les trois Lapins. Fol-Amour. Le Lion et le Rat. Quand je suis de Sortie. Si qu'on s'rait comme eux. L'anglais formaliste. Au Parc Sohmer. Un Bal à l'Hôtel-de-Ville. Qu'est c'qu'y a. Quand on a Travaillé. La Dame de Pique.

No. 28

Vive l'Amour. Griserie Valse. Toujours Charmes. Jour de Baptême. Petit Coeur de Moineau. Lettre de la Fauvette. Mes Rêves. Fais Dodo. Ninon Réve.

DEUXIEME ANNEE

No. 1

La Légende de Saint-Eloi. La Marche des Petits Souliers. Faut pas avoir Peur des Filles. Laissez Passer les Amoureux. Corbeau Marion. Les Blondes. Microbus.

No. 2

Quand on ne Sait Pas. Le Baiser d'une Mère. Si tu Savais. Charmante. Plaisirs Champêtre. L'Hypnotiseur. La Chanson des Heures. Mon Coeur pour ton Coeur. Je suis Timide. Les Raisons. Chantons l'Amour.

No. 3

Les Amoureux. Rentrons Mimi. Le Sentier d'Amour. Pourquoi dire je t'Aime. Amour et Regrets. Valse Chaloupée. Le Retour du Marin.

No. 6

Ton Baiser. Le Zouave Canadien. Dans la Prairie. Quelle Sale Boisson. Nos Gentils Bébé Canadiens. Les Aveux de Manon. Pauvre Pierrot. Salut au Canada.

No. 8

Avant de t'Aimer. Le Ballon de Québec. Ce n'était qu'un Beau Songe. Je viens de Tuer mon Semblable. Le Baiser. Journée Féminine. Polo Dance. L'Enterrement.

No. 9

Les Premiers Serments. Voici la Neige. Aimons-nous Mignonnette. La Marche des Raquetteurs. Je t'ai donné mon Coeur. Au Théâtre. Les vieux aiment le Vent. Petite Indienne. Les quatre Saisons. J'aime la Nuit.

No. 10 épuisé. No. 11

La Valse des Disparus. Si tu Savais. Le Printemps Chante. A qui la Faute. Ma petite Canadienne. Le petit Chat. Bobosse. Pour Payer son Terme. L'Autobus.

No. 12

De sa Mère on se Souvient toujours. Les Jaloux. Elle était Souriante. Midi à la Ferme. La Neige. Le Testament de Pierrot. La Jolie Boiteuse. Les Mémoires de Sarah. Profession de Foi d'un Député.

No. 13

La Chanson de Marinette. Au Revoir. Le Petit Panier. La Valse Universelle. La Brouette. Le Sapin et le Pantalon. La Veillée. Rien à vous Dire. Le Théâtre d'Autrefois. Cazeneuve dans ses Créations.

No. 14

L'Age du Mariage. Méchante vous le savez bien. Séparons-nous. Minuit Chrétien. Requête à Noël. Noël d'Amour. Quand l'Amour Meurt. A tes Yeux. Dors petit Noël. Noël des Boeufs.

No. 15 épuisé. No. 16

L'Amour Boiteux. A ta Porte. Nous nous sommes tant Aimé. Le Zouave de Sébastopol. Ta Bouche. Chanson de l'Oubli. Chanson pour l'Aimée. Le Jour des Rois. Qui m'aurait dit. Pour Toi. Sérénade d'Amour. Pour les Bébé.

No. 17

Papineau. Malgré Vous. Confidences à la Lune. Simple Aveu. Le Chapeau au Théâtre. Noël. Aurore d'Amour. Petite Sérénade. A une Jeune Fille.

Nos. 18-19-20 épuisés. No. 21

Parais à ta Fenêtre. En tes Grands Yeux. Le Secret. Les Cloches. Folle Extase. Petite Brunette. Le Petit Chat. Un Soir. Jour de Fête. Mon Coeur est Flétri. Sourire Poli. C'est un Matin.

No. 22

Le Petit Duc. Les Cloches de Corneville. Chantecler. Sérénade à la Belle de New-York. Les Saltimbanques. Caprice de Pierrette.

No. 23

L'île Sainte-Hélène. Les Rameaux (de Faure). C'est le Vent. Toujours je t'Aime. L'attente du Cadeau de Pâques. Jeanne et Gaston. Valse Enivrante.

No. 24

La Bous-bous-mée. Donne-moi tes Lèvres Roses. C'est Gentil d'être Venu. Bibi-Bobino. Chagrin d'Amants. Amour d'Avril. Il pleut des Caresses. Quelqu'chose de Bien. Jalousie. Chantons l'Amour. Ah! que c'est Gentil. Ça dure Longtemps. Chanson d'Amour. Je t'ai donné mon Coeur. Ma Ninette. L'Amour de la Boiteuse. Le Gondolier. La Grève des Forgerons. L'Epave.

No. 25

Un peu. Beaucoup. Passionnement. My Darling I Love You. Papillons Blancs. La Victoire de Châteauguay. Sérénade à l'Inconnue. Leur Enfant. Franreluchette. Le Gondolier. Titiana.

No. 26

Dernières Etreintes. L'Hymne National Anglais. Je Donnerais. Mentreuse! Sérénade à Gillotin. Nouvelle Prière d'Amour. Si vous ne m'aimez plus. Les Hirondelles. Pretty-Nelly.

No. 27

V'là la Comète. Pauvre Jeune Fille. L'Angelus de la Mer. Le Doigt de la Femme. Blue-Bonnets. Après la Bataille. La Valse Printanière. Tes Yeux Noirs. Le Lever du Soleil. Laissez-vous Aimer.

No. 28

Après de ma Blonde. Ah! vous dirai-je Maman. Au Clair de la Lune. A Saint-Malo beau Port de Mer. A la Claire Fontaine. Cadet-Rousselle. C'est la Mère Michel. En Roulant ma Boule. Gai le Rosier. Il pleut Bergère. Isabeau s'y Promène. Il était un Petit Navire. La Marseillaise. Le Roi Dagobert. Les Montagnards. La Huronne. Le Pays de l'Erable. Les Hussards de la Garde. Marlborough s'en va-t-en Guerre. Ma Normandie. O Carillon. O Canada, ma Patrie. Sur la route de Berthier. Un Canadien Errant. Vive la Canadienne.

No. 29

Le Coeur des Amoureux. C'était une Blonde. Avant de t'avoir. Au temps des Moissons.

Pourquoi m'as-tu Repris ton Coeur. Laissez-vous Aimer. La Robe. La Revanche des Femmes.

No. 30

Salut au Canada. Adieu au Canada. Dors mon Gâs. La Paimpolaise. Le Couteau. Les Berceaux. La Lettre du Gabier. La Réponse de la Grand-Mère. Les Mamans. Le Fil Cassé. La Franco-Canadienne. Par le Petit Doigt. Parv' tit Gâs. Dora (piano).

No. 31

Souvenirs du Jeune Age. Si vous croyez que je vais vous dire. Ballade du Petit Bébé. Quand les Lilas Refleuriront. Alleluia d'Amour. Lina. Polka des Petites Femmes. Le Petit Sauveteur. La Gypsy (piano).

No. 32

Au Revoir... Adieu. Chantecler (valse). Rappelle-toi. Les Jolies Femmes. Que voulez-vous que je vous Chante. L'Emballleur. Le Cheval Vapeur.

No. 33

Le Regret. La Fille à sa Mère. Le Jeune Homme et le Trottin. Le Petit Béguin. Pizzicati (piano et violon). Celle qui vous Aime. L'Amour s'en Va.

No. 34

Premier Rendez-vous. Chicane d'Amoureux. Présent d'Amour. Simple Matche. Flirt-Valse.

No. 35

Celle qu'on Préfère. La Fille du Téléphone. C'est la Faute à l'Amour. J'ai Peur de vos Yeux. Quand vous Passez. Flirt-Valse (suite).

No. 36

Pourquoi l'on Aime. En Révant. Lettre à l'Amant. L'heure d'Aimer. La Valse d'Ivresse. Ma Bien-aimée. M'aimeras-tu toujours. National-Lacrosse.

TROISIEME ANNEE

No. 1

La Valse Merry Widow. Bonsoir Madame la Lune. Ça Cotte un Baiser. Les Fraises. C'est si Gentil la Femme. Lettre à Colombine. Réponse à Pierrot. Chante Cigale. Rose des Bois. Qui ou Non. Le Baiser des Deux Anges.

No. 2

Je t'Aime Encore. Roses Fanées. Aventures. Jeunes Filles. Loin des Yeux près du Coeur. Le Petit Soldat. Je N'ose Pas. Les Hirondelles. Rêve d'un Soir.

No. 4

Rêve d'un Soir (suite). Pars ma Ninon. Les Trois Serments. Jolie Fleur d'Amour. Toujours. Pluie d'Aurore. Idylle Printanière. Tous les Deux. Nous Irons au Bois.

No. 5

Bonjour Mimi. C'est mon Gâs pourtant. Ma Petite Bretonne. Regrets à Ninon. Nous Irons au Bois (suite). A une Femme. L'Eternelle Chanson. Les Nuages.

No. 6

Amours Fragiles. Les Amours de Minuit. Les Hirondelles. Mon Meilleur Ami. Chanson du Printemps. Tout près du Moulin. Berceuse d'Amour.

No. 7

L'éternellement Vrai. Mon Aimée. L'entrée du Printemps. Le Ver Solitaire. Le Chemin Fleuri. Tu me Disais. Pour Lison. Tes Yeux. Autour du Chat Noir. La Chanson du Gueux. Sur le Pavé. Chanson du Printemps.

No. 8

Avant de Partir. Le Sourire. Ce que l'on dit. Tu m'as Donné. Lorsque l'on dit "Je t'Aime." Le Premier Jour. Les Prés sont en Fleurs.

No. 9

Le Coquillage. Les Prés sont en Fleurs. Conseils à Toinon. Sous les Lilas. Tu n'as pas Répondu. J'ai lu dans ta Main. Idylle. Ma Première. Les Voyages d'une Puce. En Automobile.

No. 10

Les Galères du Roi. Donne ton Coeur. Lise Jolie. Réveille-toi ma Mie. Ophélie. Le Secret de ton Charme. La Chanson des Bés d'Or.

No. 11

Vite Rentrons Mimi. Ton Pardon. La Chanson de l'Espérance. La Légende des Flots Bleus. Le Médaillon. Une Pointe de Champagne. L' M' font Crever d'Rire. Saprice Corvée. Les Pressentiments. Ce que disent les Fleurs. Les Galères du Roi (suite).

No. 12

Les Larmes d'une Mère. Celle que j'Aime. La Française. Berceuse. Du Mouron pour les P'tits Oiseaux. Les Yeux qui me Hantent. Tout le long des Chemins Creux. Chambre d'Amis. Si tu Veux.

No. 13

La Dame de Pique. Le Jardin de la Nature. Le Gendarme en Ballade. Chasseurs, Sachez Chasser. Les Amoureux. A Une qui Passait. Rêves Ambitieux. Le Bonheur. Questions d'Amour. Sourire Aimé. re et Patrie.

No. 14

Lilas Blanc. Ça ne Vaut pas nos Femmes. La Neige Canadienne. Ni Trop, ni Peu. Elle était Fille. L'Adieu. Les Vieilles Cloches. Crépuscule. Ici-bas.

No. 15

L'Amour fait Pleurer les Femmes. Le Coeur de Ninon. Gaby. Ni Brune, ni Blonde. Profitons du Présent. Les Deux Roses. Boutade. Naïveté. Sans ses Cheveux. Doyez Aimable.

No. 16

Souviens-toi. Les Petites Ouvrières. Leur Enfant. La Petite Bonne Femme. Tout s'oublie. Fleurs de la Vie. Pauvres Pantins. Les Larmes.

No. 17

Plaisir d'Amour. Lettre Inachevée. Elle est Napolitaine. Adieu Loulou. Les Pithécantropus. Quand on Aime Bien. Adieu Marthe. Non, Non, Non. Le Pantalon Blanc. Pensées d'Hiver. Je t'attendrai.

No. 18

Ne t'en vas pas Madeleine. Les Enfants font Pleurer les Mères. Le Baiser. Y a l'Amour. La Neige. Elle est de l'Italie. Sous le Charme. Elle était si Jolie. Un peu d'Amour. Le Sentier des Amoureux. Sur les Vagues (piano).

No. 19

La Môme aux Beaux Yeux. Je Garde ma Foi. Le Refrain du Gondolier. Berceuse pour Maman. Une Idylle à Saint-Ouen. Quand l'Amour s'en va. Jolis Refrains d'Amour.

No. 20

L'éternelle Romance. Le Beau Voyage. Quand Renait l'Amour. Pitchounetta. Les Vieilles Larmes. Pauvres Biletts d'Amour. Gentils Mots d'Amour. Qui m'aurait dit.

No. 21

Le Petit Béguin. Adieu l'Amour. Noël.

Fin d'Année. Alors nous nous Aimions. Mocking Bird. Une Invention. Minuit Chrétien! Le Crédo du Paysan. Au Revoir. Le Printemps Chante.

No. 22

Lord's Day Alliance. Connaissez-vous ma Canadienne. La Pièce de Dix Sous. Au Bureau de Poste. Petit Cadeau. Tu n'as pas Répondu. J'ai lu dans ta Main. Idylle. Ma Première. Les Voyages d'une Puce. En Automobile.

No. 23

Reveille-toi ma Mie. Ophélie. Le Secret de ton Charme. La Chanson des Bés d'Or.

No. 24

La Marche des Etudiants. Le Régiment en Marche. L'Automobile du Colon. Les Dames de Westmount. Quand l'Amour Refleurit. Les trois Baisers. Amoureuse. J'ai tant Pleuré. Le Serment. Amour noir et blanc. Atwahtoo. Re!

No. 25

Mission de la Femme. Le petit Vendeur de Journaux. L'avaiteur Amoureux. Martha. Alphonse! Alphonse! Tu m'aimes. Tant Pis tant Mieux. Mytérieuse. Pauvre Maman. Tu Donnais. Reste avec Moi. Secret Connu. Réve et Réveil.

No. 26

La marine de Guerre. La Dominion Alliance. Les Sports Canadiens. Gloire à Laurier. Par l'Aviation. Faut pas s'laisser Emplir. Le Pauvre Anné. Apaches 1911. La vieille Année.

No. 27

V'là l'rétameur. O ma Napolitaine. Ça ne vas pas l'Amour. L'enfant du Cordonnier. O ma belle Inconnue. Celle que j'aime. A l'Amour. Mon Village.

No. 28

Les Cloches de Corneville. Si vous ne m'aimez plus. Petite Sérénade. Bataille de Nuit. A ma Soeur. Caprice de Pierrette. Les dernières paroles du Christ. Sérénade à Gillotin. L'insensé. Jalouse.

No. 29

Le Crucifix. L'Angelus d'Amour. Fanreluchette. Sérénade à l'Inconnue. Peines d'Amour. Le Coeur de ma Mie. A quoi tient l'Amour. Les mauvais Hôte. Regrets d'Amant. Confidences à la Lune.

No. 30

Le petit Gars. Si tu m'aimais. La Sérénade du Pavé. Le Chapeau au Théâtre. Pourquoi les aime-t-on? La Pigeonne. Plus Doux encore. Pour ne plus Revenir.

No. 31

Puisque tout est en Toi. Le Chemin d'Amour. Valse des Papillons. Sérénade à Magali. Myrra. Le Pêché de Claire. Pantomime. Le Soir.

No. 32

Mignon. Bavardage. Une Vague. Les Papillons. Fin de Saison. Sans le Vouloir. L'Amour en Fleur. Sérénade à Lison. Mon Coeur n'est plus à Moi.

No. 33

Lettre à la Mousmé. Amoureux Sauveteur. Adieu Mina. La Ballade des Agents. Fauvette. Alleluia d'Amour. Ah! vous dirai-je Maman. Amour. Les Bossus. Le Retour. La Croix de ma Mère.

No. 34

Le Beau Voyage. Quand Renait l'Amour. Pitchounetta. Les Vieilles Larmes. Pauvres Biletts d'Amour. Gentils Mots d'Amour. Qui m'aurait dit.

No. 35

Le Petit Béguin. Adieu l'Amour. Noël.

No. 39  
La valse du Plaisir.  
Les Baisers s'envolent.  
Zaïra.  
Malgré tout.  
La Berceuse.  
Souvenir.  
S. j'avais des Altes.  
Premières Feuilles.

No. 40  
Une fille, un livre, un gar-  
Strophe d'amour, [con.  
Deux Amoureux.  
Rêvons sous bois.  
Déclaration d'Amour.  
Abandonné.  
e chien de l'Aveugle.  
La jeune Mourante.  
Adieu.  
Où vas-tu petit oiseau?

No. 44  
Berceuse pour la maman.  
Adieu Suzon.  
Sous le charme.  
Les Illusions.  
La Corbeille.  
Biographie de feu Raoul  
Le Bonheur [Collet  
Si j'ai rêvé.  
Le sentier des Amoureux

QUATRIEME ANNEE

No. 3  
The top of the tree sase.  
La musique qui passe.  
Taza-partazainou bépou.  
Lettre ouverte à nos lectrices  
Notes théâtrales.  
A la mémoire de M. Wilfrid  
Je n'ose pas. [Beaulieu.  
La mort d'un fils.  
Les feuilles d'automne.  
Silver trumpets.  
Chant de ballons.  
English theatre news.

No. 4  
Pour Lisette.  
Pour vous Mesdemoiselles.  
Following the moontrack.  
La chanson des Lilas.  
Amoureuse prière.  
Les épatants.  
Hymne d'amour.  
Marche "Boot and Saddle".  
Si j'étais le vent.

No. 5  
Garde ton coeur Madeline.  
Rayon de soleil.  
Nouvelle danse.  
Pastorale.  
Après la rupture.  
Le drapeau du paysan.  
The Shell Gatherers.  
Matin d'été.  
Soir d'automne.  
Ombres et lumières.  
La Brésilienne.  
Le jeune homme et le trotin.  
Notes théâtrales.

No. 7  
Amour, Désir, Bonheur.  
Faut-y? ?  
Les veines.  
Danse des Marionnettes.  
Ma chambrette.  
Chemineau, chemine.  
O Canada, mon pays, mes  
Fantaisia (valse) [amours.

No. 8  
L'absence.  
L'insensé.  
Le niconigüé.  
Séparons-nous.  
La voix du soir.  
Les marguerites.  
Tout's les femems.  
La valse des amours.  
La ronde du veau d'or.  
Notes théâtrales.

No. 9  
Hortensia  
Incertitude.  
Traumèrel (danse)  
Extrait d'Inéa.  
Chargez.  
Le fils de Titien.  
Adieu.  
Tous les yeux.  
Le péché de Rose.  
Notes théâtrales.

No. 10  
Berceuse d'amoureux.  
Toujours Vous.  
Embarquez-vous.  
La dompteuse.  
L'enfant chantait la Mar-  
Une page d'amour. [sellaise  
Mère et Patrie.  
Automnale.  
Comme les autres.  
Notes théâtrales.

No. 11  
Le saut du loup.  
La ronde du baptême  
[nautique.  
Une soirée perdue.  
Le vieux ruban.  
Bonsoir Monsieur l'amour.  
Celle que j'aime.  
La chanson des rhétoriciens.  
Les deux coeurs.  
Barcarole.

No. 12  
L'Orpheline.  
La mouche.  
Lili.  
Quand l'oiseau chante.  
Le matin.  
La cavale.  
Je suis né dans la Japon  
Les mains de l'aimé.  
Valse.

No. 13  
Poète vas ton chemin.  
Le Paimpolaise.  
Le désir de Beethoven.  
Regrets d'amant.  
L'adieu du matin.  
La goutte d'eau.  
Mes commentaires.  
Notes théâtrales.

No. 14  
Gallant Trompette.  
Ce qu'ils font.  
L'enchanteresse.  
Les Alpines.  
La mort des ramoneurs.  
Endors mon coeur.  
La goutte d'eau.  
Brune ou blonde.  
Notes théâtrales.

No. 15  
Comem l'eau.  
Sérénade.  
Rigoletto.  
Oul.  
Refrain du guerrier.  
Le maréchal Chaudron.  
Vieux garçon.  
Les deux bottines.  
Notes théâtrales.

No. 16  
Il y a du bon.  
La valse blanche.  
Les veines.  
Calinette.  
Si tu veux.  
Refrain du guerrier.  
Adagio.  
L'Aiglon.  
La chasse au désert.  
Notes théâtrales.

No. 17  
La ballade des bourgeois.  
Un voyage d'agrément.  
Le toqué d'amour.  
Ariette de Mozart.  
Chanson pour Elle.  
Loulou.  
Fleur de route.  
L'Anglais dégouté.  
Notes théâtrales.

No. 18  
Les p'tits chars.  
Le parjure.  
Non je ne l'aime pas.  
La bonne aventure.  
Sous bois.  
Le repos quotidien.  
Le cubisme.

No. 19  
Réveillez-vous gais  
[pastouraux  
Minuit Chrétien.  
Violent et ffile.  
Eloge de loie.  
Le forgeron de Saint Marc  
La Berceuse de Noël.  
Noël ancien.

MONTREAL MUSICAL

No. 1  
Ah! ma p'tit Lili.  
J'ai perdu ma blonde.  
Petit Ange ferme ton alle.  
Les yeux des Femmes.  
Pierrot chante et meurt.  
Chanteclerc, (valse)  
1ère partie.

No. 2  
La catastrophe du C. P. R.  
Je voudrais la Lune.  
La tresse de cheveux.  
Le réveil des troupes fran-  
[çaises en campagne.  
Lettres brûlées.  
Ca, c'est pas tes oignons.  
Chanteclerc (suite et fin).

No. 3  
Le coeur des Mamans.  
Sorella Mia.  
Le pierrot et le polichinelle.  
Ah! si vous voulez d'amour.  
Tu ne sauras jamais.  
Y a qu'amour.  
J'ai pas pu!

No. 4  
Flirt Valse.  
Hop! Eh! Ah! Di! Ohé!  
Rends-moi mon coeur.  
Le "Cooq" du vilalge  
[St. Jean Baptiste.  
Une partie de bluff pour la  
[mairie.

No. 5  
J'ai mon hoquet.  
Si les amours duraient tou-  
A tes beaux yeux. [jours.  
J'aime mon père.  
Sur le seuil de ta porte.  
Ayez pitié d'elle!  
La sortie de Bridou.

No. 6  
Pourquoi jurer d'aimer.  
La musique qui passe.  
Les p'tits Pois.  
Les Yeux.  
Amour quand tu nous tiens.  
Frivoles Amours.

No. 7  
Bon tout d'même.  
La Belle-mère.  
La chanson sentimentale.  
Par la fenêtre.  
Ma petite Margot.  
Les litanesleds  
Les litanes des pieds.  
Dora.

No. 8  
Chanson Blanche.  
Le plongeur Marseillais.  
Ca ne dure qu'un temps.  
Pétronille! tu sens la men-  
[the!

Vous qui voulez des servon-  
V'la la fin du monde [tes.  
Le roi des chasseurs.

No. 9  
Ton coeur n'est plus à moi.  
Droit au but.  
La berceuse des Bébés.  
Adieu ma mie!  
Le rendez-vous d'Elise.  
Ah! non! Bourguignon.

No. 10  
Trop mou.  
Les Gosses.  
Sans le dire.  
Coeur d'enfant.  
Mon soleil.  
Le gâs qui a perdu l'esprit.  
La mort de eJanne d'Arc.

No. 11  
Baiser d'avril.  
Qu'est-c' qu'y a?  
Madame Chrysanthème.  
La Marche des Cuisiniers.  
Voici le printemps.  
Les Fraises.  
Les Fruits cuits.  
Le Pater du mourant.  
L'oeil de verre.

No. 12  
Reconnaissance.  
Pierrot chante  
Tes yeux et ta bouche.  
Pierrot au monastère.  
Myiella la jolie!  
La véritable Manola.  
Reviens, Ami Printemps!  
En hiver  
Villégiature  
Le châtiment.  
Nuit blanche.

Nous conseillons à ceux qui ont des com-  
mandes à placer pour des Numéros de la  
lère année, de le faire au plus tôt ; il ne nous  
reste plus qu'une faible quantité des numéros  
5-7-16-17-19-21-22-23-24-25-26-27 et 28.

En ordonnant, mentionnez le nom du mor-  
ceau ainsi que le numéro et l'année.

LE GASCON ET LE NORMAND

Un Gascon et un Normand étaient ensemble à la même  
table, et la conversation les ayant conduits à se plaisanter  
respectivement sur leur pays, il en résulta une dispute fort  
animée. Des gros mots on en vint à l'action, et celle-ci fut si  
vive qu'on fut obligé de les séparer. Vous lui rendez un fier  
service, dit le Gascon en montrant son adversaire, car si vous  
m'eussiez laissé faire, j'allais le nicher si bien dans la muraille,  
que je ne lui aurais laissé de libre que les bras, pour m'ôter  
son chapeau toutes les fois que je serais venu à passer devant  
lui

\* \* \*

UN CHEVAL HORS D'AGE

Un homme qui voulait acheter un cheval demanda à un  
de ses amis à quoi l'on reconnaissait l'âge des chevaux : "Aux  
dents," lui répondit le connaisseur. Le lendemain notre  
homme alla chez un maquignon qui lui présenta un superbe  
poulain ; il lui ouvrit la bouche et le repoussa en disant : Je ne  
veux pas de votre cheval, il a trente-deux ans. Il avait  
compté ses dents.



M. F. DHAVROL

Directeur-Artistique du Théâtre National Français

# SEMAINE DU 20 MAI

## OUIMETOSCOPE

### Vues Animées et Chant

Par

Mme Flavy D'Orange



## Guénette & Sénécal

COSTUMIERS

Perruques, Armes, Articles de

Grimage.

126 RUE ST-DENIS

Tel. Est 697

## Théâtre National Français

Avant dernière Semaine de la Saison  
et première semaine des adieux  
de la troupe.

Reprise du Grand Succès de la Saison

# DENISE

La célèbre comédie en  
4 actes, par

A. DUMAS, Fils

## NOUVEAUTÉS

### "LES CHARBONNIERS"

Par

M. Harmant,  
Mme D'Orgeval  
et la troupe

#### GUENETTE & SENEAL

Editeurs-Propriétaires  
Téléphone Est 697

BUREAU  
126 ST-DENIS  
MONTREAL

#### SUCCURSALES

ARTHUR YON  
94 rue Ste-Catherine Est  
A. LA VOIE  
51 rue Rachel Est  
E. C. GAUVREAU  
Terrebonne, Que.

J. A. GUAY & CIE  
Agents généraux pour  
la Province de Québec

MONTREAL MUSICAL  
Coupon No. 3

Valable jusqu'au 30 Mai seulement

## Conditions d'insertion de nos "Petites Annonces"

Nos **Petites Annonces** se divisent en deux grandes catégories :

1. **Annonces Privées** (n'ayant aucun caractère commercial) faites par nos lecteurs lorsqu'ils ont à échanger, à acquérir ou à vendre un objet ne servant qu'à leur usage particulier ou lorsqu'ils ont un service personnel à demander.

2. **Annonces Commerciales**, celles qui ont pour but de produire par la vente ou par la trafic d'objets identiques ou analogues, des bénéfices répétés.

Le prix d'insertion des **Petites Annonces** est de :

1. Annonces Privées : 10 centins par 25 mots.

2. Annonces Commerciales : 15 centins par 25 mots.

Les annonces seront publiées à tour de rôle.

Sans coupon notre tarif est double.