

# am

arts  
magazine



10<sup>e</sup> CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

# Québec secret

Le 10<sup>e</sup> Carrefour international de théâtre sera l'occasion de découvrir la face cachée de Québec à travers la lorgnette de l'art. Avec son équipe, le metteur en scène Frédéric Dubois signe *Où tu vas quand tu dors en marchant...?*, un parcours extérieur qui, du 28 au 30 mai, interpellera les visiteurs par l'entremise du théâtre, de la musique, des arts visuels et de la danse. Les détails en pages **A2 et A3**

PHOTO LE SOLEIL, LAETTIA DECONINCK

**Arts visuels** Le grand siècle américain au Musée des beaux-arts **A14 et A15**

**Cinéma** Rencontre avec les créateurs du film *Millenium* **A19 à A21**

**PLASMA 50" HD**

**PLASMA 50" & CINÉMA MAISON**

- Récepteur Dolby Digital 5.1 D.T.S ONKYO
- Enceintes arrières et centrale
- Enceintes avant type tours
- Extrême grève 120W MOMENTUM
- Téléviseur plasma 50" HD PANASONIC
- Contraste 2M:1
- Visualiseur de photos

**Panasonic ONKYO Momentum**

**1997\$** Reg. 999\$

Accord D Desjardins [www.clefdesol.com](http://www.clefdesol.com) Conditionnel à l'approbation de crédit.

**La clef de sol** 840, Bouvier, Québec (418)627-0840

# Une ville, la nuit



**NICOLAS HOULE**

nhoule@lesoleil.com



**P**

our son 10<sup>e</sup> anniversaire, le Carrefour international de théâtre se lance dans une ambitieuse production originale, pilotée par Frédéric Dubois. *Où tu vas quand tu dors en marchant...?* est un parcours extérieur faisant sortir le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels de leur cadre habituel afin d'émuouvoir, bien sûr, mais aussi de présenter la ville sous un autre angle.

Quand l'art prend l'air.

S'inspirant de la Nuit blanche parisienne, la directrice artistique du Carrefour, Marie Gignac, a mandaté Frédéric Dubois et ses complices pour mettre sur pied cet imposant spectacle, qui sera

offert gratuitement les 28, 29 et 30 mai. *Où tu vas quand tu dors en marchant...?* est composé de six stations, où près de 200 artistes amèneront le théâtre loin du milieu contrôlé des planches et instaureront une rare proximité entre interprètes et spectateurs. Dans ce contexte, l'imprévu est bienvenu, avec la dose d'humour, de surprise, voire de magie qu'il implique. «C'est comme un *blind date*, illustre Dubois. On se met tout beau, on s'arrange pour que tout fonctionne, mais il y a une part du travail qu'on ne contrôle pas. Ça fait partie du côté *happening* de tout ça.»

Chaque tableau de chaque halte durera de 10 à 20 minutes et sera livré en boucle entre 21h et 23h. On pourra visiter les lieux dans l'ordre qu'on préfère, or il est recommandé de débiter par les Jardins secrets, en haute-ville, et de terminer sur le parvis de l'église Saint-Roch — l'ordre que nous vous proposons ici, dans cet avant-goût commenté par les concepteurs.

PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

**1**

**JARDINS SECRETS - PARC LUCIEN-BORNE**

Lorsque Frédéric Dubois a approché **Véronique Côté** pour qu'elle mette sa griffe dans le parcours, il souhaitait que sa collègue élabore une station où chaque spectateur serait associé à un comédien, avec lequel il cheminerait. Comme la thématique de la nuit est au cœur du projet, Véronique est arrivée assez rapidement avec l'idée d'une histoire qui serait racontée dans un lit. Ne restait qu'à trouver le contenu. Inspirée par le site [www.postsecret.com](http://www.postsecret.com), la conceptrice a demandé au public de lui envoyer des confidences de façon anonyme (on peut en lire près de 250 au [www.carrefourtheatre.qc.ca](http://www.carrefourtheatre.qc.ca)) qui lui ont servi, ainsi qu'à son co-auteur, Steve Gagnon, pour écrire 35 courts récits. Ceux-ci seront interprétés par autant de comédiens dans le parc Lucien-Borne, qui deviendra un immense dortoir avec un fond musical assuré par le trio Who Are You. «C'est quand le théâtre sort des salles qu'il prend tout son sens, juge Véronique Côté. On pourra voir que la réalité est souvent plus étonnante que ce qu'on peut imaginer.»

**2**

**APPARITIONS - PARC NOTRE-DAME-DE-GRÂCE**

Les secrets qui ont alimenté la première station trouveront écho dans le parc Notre-Dame-de-Grâce. Constatant qu'ils étaient souvent associés aux péchés capitaux, **Claudie Gagnon** a décidé de proposer sept tableaux vivants leur correspondant. L'artiste multidisciplinaire rêvait par ailleurs d'investir le parc pour en faire une forêt de contes. Elle y a donc glissé, çà et là, des références à des personnages tel Pinocchio. Enfin, à la source même de son travail est la notion d'apparition, car c'est dans ce lieu qu'en 1967 un citoyen de la ville aurait aperçu la Vierge. «C'est comme si la lumière s'allumait sur quelque chose qu'on ne devrait pas voir, illustre Claudie. Les gens suivront cette lumière et découvriront le parc habité par une vingtaine de personnages affreux et grotesques; très caricaturaux.» La conceptrice a voulu habiter les lieux au maximum, délaissant les décors au profit des costumes et des accessoires. Des interventions sonores signées **Frédéric Lebrasseur** et assurées par six musiciens seront au programme.

PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

**3**

**DORMANCE MÉCANIQUE - BOUL. LANGELIER**

Ces jours-ci, l'appartement de **Pascal Robitaille** regorge d'une multitude d'inventions de son cru. Ses machines «lo-fi», faites à partir de moteurs d'essuie-glaces ou de pompes d'aquarium, attendent toutes patiemment d'habiter l'allée centrale du boulevard Langelier. Dans cette station, les acteurs disparaissent au profit d'une mécanique baroque. «Je ne me voyais pas diriger des comédiens, explique Robitaille. Je ne suis pas metteur en scène. Ces inventions, c'est une démarche que j'ai en parallèle de mon travail de musicien et de concepteur sonore. J'ai toujours aimé patenter des choses...» Les engins de Robitaille illustreront, de façon poétique et humoristique, les étapes de l'endormissement. D'abord le crépuscule, avec 50 machines recréant le chant des grenouilles, puis l'acouphène, avec 18 tourne-disques sur lesquels reposent des verres, dégageant des sons stridents. Viennent ensuite une quinzaine de «ronflettes», qui simulent le sommeil profond et, enfin, une dernière section où Robitaille interprétera, en trio, du folklore roumain.

PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

## PARCOURS DU CARREFOUR DE THÉÂTRE



PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

### 4 AVANCEZ EN ARRIÈRE - EN AUTOBUS Embarquement : coin Charest et Langelier

**Frédéric Dubois** ne fait pas que piloter *Où tu vas quand tu dors en marchant...*, il est également concepteur d'une des haltes les plus mystérieuses : Avancez en arrière. C'est à un tour guidé de Québec, sous le signe de l'insolite, qu'il convie les gens. Les curieux monteront dans un autobus pour une destination inconnue. En chemin, ils verront, le temps d'un flash, des individus dans des contextes et des rôles singuliers, le tout magnifié par des éclairages. Un guide se chargera de leur décrire le paysage et les attractions qui parsèmeront leur route. «Ce sont les lieux et des sensations qu'on voulait mettre de l'avant, affirme Dubois. [...] Ce sera comme au Parc Safari : on passe et on découvre des choses qui apparaissent.» Plutôt que de créer à partir d'un texte, ce qu'ils ont l'habitude de faire, le metteur en scène et sa complice Yasmina Giguère ont élaboré une histoire à partir d'images et de silhouettes, après avoir fait beaucoup de repérage dans la ville.



PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

### 5 NOCTAMBLEU - RUE SAINT-JOSEPH

Durant les trois jours du parcours théâtral, le quartier Saint-Roch aura son *red light district*, comme à Amsterdam. Le rouge sera toutefois troqué pour le bleu et ce ne seront pas des prostituées, mais différents tabous sociaux ou faits cocasses qui logeront dans les vitrines. Onze comédiens égaieront ainsi une vingtaine de commerces de la rue Saint-Joseph, entre Caron et Dorchester. «Ça aura l'allure d'une expo», précise le scénographe **Sébastien Dionne**. «C'est comme si les vitrines prenaient vie le soir. Chacune aura un sous-titre explicatif, certaines auront des performances, d'autres des installations visuelles. La plupart seront coupées de l'extérieur, car les commerces seront fermés à cette heure-là, mais il y aura de l'interaction avec le public.» Ici, les gens qui voudront partager un secret pourront le faire en temps réel : une espèce de confessionnal, situé à une extrémité de la rue et doté d'un microphone émettra un signal transmis dans une cabine, installée à l'autre extrémité. Pour l'occasion, cette portion de la rue sera piétonnière.



PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

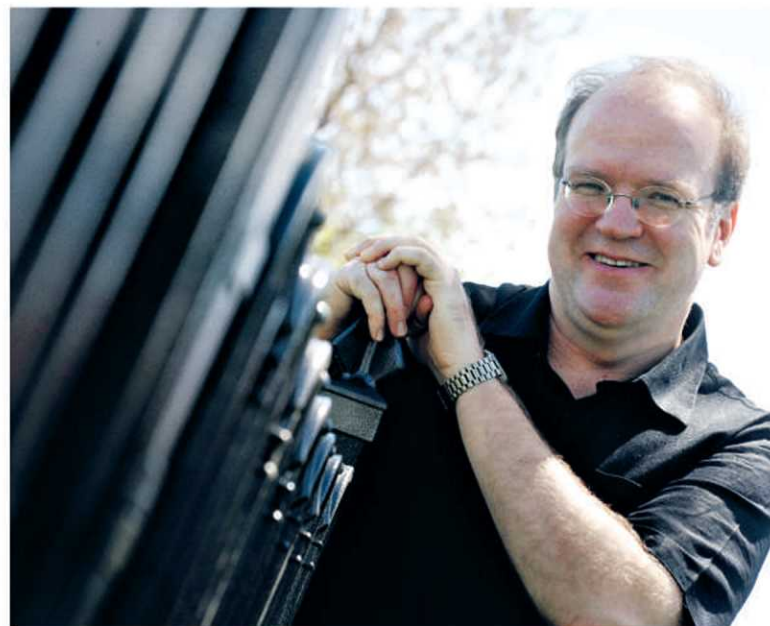
### 6 LA NOCE - PARVIS DE L'ÉGLISE SAINT-ROCH

Dans l'imaginaire du chorégraphe **Harold Rhéaume**, qui vient d'une famille nombreuse, l'église est principalement associée au mariage. Aussi, quand est venu le temps pour lui d'occuper le secteur situé devant l'église Saint-Roch, il a aussitôt songé à présenter un tableau évoquant une noce. Les curieux qui arriveront à cette station verront 16 danseurs sortir de l'immeuble et célébrer une nouvelle union avec un numéro de music-hall, style que Rhéaume a peu exploité. «C'est ce qui se prêtait le mieux au contexte et à l'espace que nous avons, indique-t-il. Il y aura quand même du vocabulaire de la danse contemporaine, mais le côté divertissement sera plus présent.» Les danseurs présenteront leur numéro à l'amphithéâtre naturel que constitue le parvis de l'église, après quoi ils iront vers la foule, afin de se lancer dans un continental auquel tout le monde pourra participer. Un bar sera installé, dos au mur de l'hôtel PUR, pour s'assurer de garder les passants sur place et pour installer un climat propice à la fête.

# La passion selon Joseph Haydn

A4 leSoleil arts magazine samedi 23 mai 2009

Bernard Labadie dirigera le *Stabat Mater* de Joseph Haydn pour la première fois de sa carrière lors du concert de clôture de la saison des Violons du Roy, au Palais Montcalm, les 3 et 4 juin.  
- PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



## Bernard Labadie dirige le spectaculaire *Stabat Mater* aux Violons du Roy

**RICHARD BOISVERT**  
rboisvert@lesoleil.com

Bernard Labadie profite du 200<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Joseph Haydn pour diriger pour la toute première fois son *Stabat Mater*. «J'aurais fini par trouver un prétexte de toute façon», signale le chef des Violons du Roy pour qui le plaisir de jouer cette œuvre émouvante passe avant tout.

Année Haydn ou pas, Bernard Labadie dit avoir l'œil sur ce *Sta-*

*bat Mater* depuis longtemps. «C'est une œuvre au ton direct, très touchante, pas du tout austère, et qui déjà a les qualités d'équilibre formel et de classicisme dans le discours qu'on associe à Haydn», fait-il valoir.

Le compositeur tenait apparemment cette œuvre écrite au début de sa carrière en aussi haute estime que les grands oratorios de la fin de sa vie que sont *La création* ou *Les saisons*.

Le concert des 3 et 4 juin réunira sur la scène du Palais Montcalm, outre Les Violons du Roy, le chœur la Chapelle de Québec et, dans le rôle des solistes, la soprano Hélène Guilmette, la mezzo-soprano Mireille Lebel, le ténor James Taylor (à ne pas confondre avec le populaire chanteur folk) et le baryton Alexandre Sylvestre.

Présenter le *Stabat Mater* est plutôt intéressant pour les Violons du Roy dans la mesure où la partition fait appel à un orchestre de petite taille qui, à deux hautbois près, correspond exactement à son propre effectif.

À noter que l'économie de moyens se reflète également dans l'écriture. «C'est une œuvre qui est assez fascinante parce qu'on sent que Haydn a assimilé plusieurs influences, fait remarquer le chef des Violons. Il est très clair pour moi qu'il connaissait le *Stabat Mater* de Pergolèse. Il y a quelque chose dans la simplicité mélodique qui est assez frappant. On n'y trouve pas de recherche formelle aussi complexe que dans ses symphonies de la même époque. En revanche, le côté dramatique du discours fait penser au *Sturm und Drang* (littéralement «tempête et passion»). C'est ce qui en fait une œuvre extrêmement efficace.»

Au concert, le *Stabat* sera jumelé au motet *Lobet den Herrn, alle Heiden*, BWV230, une page chorale virtuose attribuée à J.S. Bach qui devrait donner aux chanteurs de la Chapelle un beau défi à relever.

La durée des deux œuvres totalise moins de 90 minutes de musique, de sorte qu'on les présentera l'une à la suite de l'autre, sans entracte.

### MUSÉE DE LA CIVILISATION

# LES MOMIES VOUS TENDENT LES BRAS

ENTREZ DANS LEUR UNIVERS ÉNIGMATIQUE GRÂCE À L'EXPOSITION FASCINANTES MOMIES D'ÉGYPTE ET COMPLÉTEZ VOTRE PÉRIPLÉ EN VIVANT, EN FAMILLE, DES EXPÉRIENCES INOUBLIABLES DANS UNE JOURNÉE D'AVENTURE EN ÉGYPTE ANCIENNE.

Une présentation de



Une coproduction du Musée de la civilisation et du Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, Pays-Bas

GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS

Avec la contribution de



www.mcq.org/momies 85, RUE DALHOUSIE • 418 643-2158 • Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

#### Vous voulez y aller?

**QUOI** : le *Stabat Mater* de Haydn  
**QUI** : Les Violons du Roy, La Chapelle de Québec et Bernard Labadie, chef d'orchestre  
**QUAND** : les 3 et 4 juin à 20h  
**OÙ** : salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm  
**BILLETTS** : 67,50 \$, 58,50 \$ pour les 65 ans et plus, 12,50 \$ pour les 29 ans et moins  
**TÉL.** : 418 641-6040, 877 641-6040

ZACHARY RICHARD

# Cœur fidèle

KATHLEEN LAVOIE  
klavoie@lesoleil.com

En livrant avec *Last Kiss* son premier album anglophone en 17 ans, Zachary Richard renoue avec son public américain comme il l'avait fait en 1996, dans le monde francophone, avec la parution de *Cap enragé*. L'auteur-compositeur louisianais ne s'explique pas pour autant ces longs cycles d'écriture, ni la dualité culturelle qui enrichit — plus qu'elle ne divise — son cœur fidèle.

S'il a su, au fil des ans, faire sa niche autant auprès des publics anglophone que francophone, Zachary Richard est loin de faire cette distinction dans son esprit. Rejetant la perception d'exilée culturelle qui colle invariablement à la diaspora acadienne, l'auteur-compositeur assume pleinement sa complexité identitaire. Un état qui se vit de façon synchrone, dans le temps présent, et ne se scinde pas, ni sur le plan linguistique ni sur le plan géographique.

**«Ce que j'essaie de faire avec tous mes albums, c'est cultiver l'image du petit gars avec sa guitare, mais il se cache derrière tout ça un travail très sophistiqué»**

«Pour un Québécois, faire carrière en anglais, c'est un peu comme une expédition. À quelque part, ça reste un apprentissage. (...) Pour moi, en tant qu'auteur et compositeur, il n'y a pas de distinction entre les langues. Je n'ai jamais choisi. Ça ne se passe pas comme ça. D'abord, la création des chansons se fait de façon beaucoup plus naturelle. Le choix de la langue est imposé par la chanson elle-même. C'est un processus plus mystérieux et d'autant plus intéressant pour moi», a fait savoir au *Soleil* l'auteur-compositeur, de passage à Québec en début de semaine.

Créées dans la continuité des chansons françaises de *La lumière dans le noir*, les pièces de *Last Kiss* ont immédiatement formé un tout cohérent. Si bien que Zachary Richard a cru bon les regrouper sur un seul disque.

«Si je prends *Cap enragé*, *Cœur fidèle* et *La lumière dans le*

*noir*, il y a peu de la Louisiane là-dedans. Par contre, c'était clair que *Last Kiss* venait de la Louisiane. Est-ce à cause de la langue? En partie, oui. (...) Cela dit, écrire en anglais représente toujours un problème pour moi. Parce que ma réalité s'exprimerait plus à travers un album bilingue, mais pour des raisons de cohésion artistique et de diffusion culturelle, j'ai préféré séparer les deux.»

## Admirateurs américains

C'est ainsi qu'un Zachary Richard transformé par sa dernière immersion dans la chanson française a retrouvé des admirateurs américains qui, eux, l'avaient laissé il y a près de 20 ans sur une festive note de zydeco (*Snake Bite*, 1992).

«De me retrouver à nouveau devant un public qui me voit figé dans le temps, c'est exactement comme ce fut pour les Québécois entre *L'arbre est dans ses feuilles* et *Cap enragé*. C'est à moi de mettre les pendules à l'heure», a convenu l'artiste.

Lors d'un récent passage au prestigieux Festival de jazz de la Nouvelle-Orléans, ce dernier a pu constater que les vrais fidèles ne l'avaient jamais réellement oublié. «C'est très satisfaisant de constater qu'on a gardé ma place au chaud. Des centaines de personnes sont venues à une séance de signature. La majorité m'a dit s'être ennuyée de moi. C'était un moment de retrouvailles très satisfaisant. Mais les rencontres qui m'ont le plus bouleversé sont celles des gens des zones sinistrées de La Nouvelle-Orléans.»

S'étant fait le porte-voix des sinistrés de l'ouragan Katrina, Zachary Richard a vu sa chanson *The Levee Broke*, incluse sur *Last Kiss*, devenir un hymne d'espoir pour plusieurs.

«Pour eux, la pièce est devenue un paratonnerre d'émotions pendant la catastrophe. Des gens ont trouvé ça important de venir me dire à quel point cette chanson avait été un soulagement. De mon côté, j'ai été très touché de pouvoir leur venir en aide d'une façon spirituelle.»

En plus de *The Levee Broke*, *Last Kiss* comporte aussi quelques reprises, dont une seule en français, *Au bord de lac Bijou* — un *statement*, affirme Richard —, ainsi qu'*Acadian Driftwood*, une chanson de The Band interprétée en duo avec une Céline Dion méconnaissable. Imprévue, la collaboration est née sur les plaines d'Abraham, l'été dernier.



«Encore une fois, j'ai suivi mon cœur. L'album était fini. Je n'avais pas pensé à faire de duo quand j'ai eu le plaisir de chanter avec Céline sur les plaines en août dernier. La chanson *La promesse cassée*, c'était un moment très, très fort pour moi. J'ai été inspiré par ça et j'ai proposé une collaboration qu'elle a acceptée.»

## L'ancêtre de Céline

Suggérée par la conjointe de Zachary Richard, la pièce composée par Robbie Robertson en 1975, qui s'inspire du poème *Évangéline* de Longfellow, raconte l'histoire de la déportation des Acadiens.

«C'est une belle mélodie, un beau texte, par un auteur-compositeur que j'adore. Ça parle de l'histoire acadienne, qui est incomprise de la majorité des Anglo-Américains. C'est de cette envie de faire connaître cette his-

**Rejetant la perception d'exilée culturelle qui colle invariablement à la diaspora acadienne, l'auteur-compositeur assume pleinement sa complexité identitaire.**

— PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

toire, mon histoire, l'histoire de Céline aussi, qui a un ancêtre acadien, que tout part. Ça véhicule un message de compassion et de courage qui est au cœur de l'histoire acadienne», a soutenu l'artiste, ajoutant que son public américain est unanimement étonné du rendu de la chanteuse québécoise, qui «a su s'adapter à la chanson pour véhiculer une émotion forte de façon simple».

Cette simplicité, Zachary Richard continue de l'entretenir dans sa musique, mais en apparence seulement.

«Ce que j'essaie de faire avec tous mes albums, c'est cultiver l'image du petit gars avec sa guitare, mais il se cache derrière tout ça un travail très sophistiqué. Cette interprétation de Céline Dion cache aussi cette maîtrise», a conclu celui qu'on retrouvera sur scène à Québec lors du prochain Festival d'été.

# Les cinq saisons de France Beaudoin

**RICHARD THERRIEN**  
rtherrien@lesoleil.com



Le secret du succès de *Bons baisers de France*, en ondes pour un cinquième été à Radio-Canada? Le secret, c'est justement qu'il n'y a pas de secret. Pas de formule compliquée. Une animatrice, un bureau, des fauteuils, des entrevues, des chansons, point.

Au départ, les chercheurs de France Beaudoin lui avaient trouvé plein d'idées pour meubler son émission, songeant lui faire dire des blagues en ouverture, ou aller en reportage dans la rue. Un peu paniquée, l'animatrice se souvient être entrée en pleurant dans les bureaux de son équipe.

«Je leur ai dit : «Je ne suis pas une humoriste, je ne peux pas faire ça. Tout ce que je sais faire, c'est des entrevues.» L'équipe a détruit la pile de suggestions, et la recette a opéré, sans flafra.

Bien peu de gens croyaient pourtant aux chances de l'ex-fille du matin de TVA. «Tout le monde me disait que je m'en allais me péter la gueule. Les gens disaient : «Qu'est-ce qu'elle s'en va faire là?»»

## Une question de ton

L'air de rien, en apparence d'une gentillesse excessive, l'animatrice sait tirer de ses invités les confidences les plus délicates. S'il y a un secret, il est là. «Il y en a qui disent que je suis complaisante, et

d'autres, trop dure. C'est une question de ton. T'es pas obligé de «rentrer dedans» pour obtenir quelque chose.»

Chose certaine, il n'y a pas de sujet tabou pour France Beaudoin. «Je ne m'empêche de poser aucune question. Chacun est libre de ne pas y répondre. Moi, par exemple, quand ça concerne mes enfants, je n'en parle pas.»

Son but, qui n'a rien de stratégique, jure-t-elle, consiste à créer une confiance et une complicité avec l'invité. «Les gens savent qu'on ne fera pas de potinage. Si je les amène sur un sujet plus délicat, je leur donne le temps d'aller au bout de leurs idées.» D'ailleurs, on a prévu plus de temps pour les entrevues avec un peu moins d'invités cette saison.

Perçue comme une animatrice gentille par plusieurs, France Beaudoin adore pourtant les listes d'invités plus corsées. Comme lorsque l'humoriste français Arthur l'an dernier lui a parlé de son décolleté, et qu'elle s'est permise de lui répondre, ou que Jean Leloup s'est mis à divaguer mardi dernier.

## Ni méchanceté, ni affront

Si *Bons baisers* a une particularité par rapport aux autres talk-shows, c'est de susciter des discussions entre les invités. Sur tous les sujets. Une portion que l'animatrice adore. «Pour moi, il n'y a ni méchanceté, ni affront. Les opinions sont ouvertes. On peut être d'accord ou pas, c'est pas grave.»

Il n'a jamais été question de déménager *Bons baisers de France* dans la grille régulière d'au-



PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ TREMBLAY

tomne. «Ça s'essouffle moins vite à cause de ça», pense l'animatrice. Elle prend l'exemple de Stéphane Rousseau, qui peut venir ouvrir la saison chaque année sans se répéter, en racontant de nouvelles histoires.

Dès qu'elle a été engagée, France Beaudoin a insisté pour accueillir des artistes des autres réseaux de télévision. «Ça sert tout le monde qu'il y ait des échanges. Encore aujourd'hui, c'est essentiel pour moi.»

La personne qu'elle rêve de recevoir sur son plateau? «Christiane Charette! Elle a toujours refusé.» La personne qu'elle ne recevra jamais? «Raël, qu'on avait reçu, France Castel et moi à 2 filles le matin. Plus jamais!»

**«Les gens savent qu'on ne fera pas de potinage. Si je les amène sur un sujet plus délicat, je leur donne le temps d'aller au bout de leurs idées»**

## Productrice à l'automne

Pour l'automne, l'animatrice a dû renoncer à *M pour musique*, une émission de variétés trop coûteuse, mais prépare déjà une autre émission musicale d'une heure qui tournera autour d'une personnalité invitée, issue aussi bien du milieu artistique que sportif ou politique. «Encore là, c'est que de la musique. Il n'y a pas grand-chose d'autre qui peut te ramener dans tes souvenirs que la musique. Chaque chanson signifie un moment important de sa vie.»

Cette nouveauté marque ses débuts en production, en partenariat avec La Presse Télé. «Je vais faire mes classes, et j'aimerais beaucoup produire des choses que je n'animerai pas un jour.»

A6 leSoleil arts magazine samedi 23 mai 2009

## ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC	6	AURORE (2005) avec Marianne Fortier, Hélène Bourgeois-Leclerc.			Les invincibles		Le Téléjournal	États-Humains	La chambre no 13
4	TVA	7	(18h30) NACHO LIBRE (2006) Jack Black.	(20h10) LE CODE DA VINCI (2006) avec Audrey Tautou, Tom Hanks. Un universitaire et une cryptologue se retrouvent mêlés à un conflit millénaire.						Le TVA réseau
2	TQS	13	ESCROCS (2002) avec Dave Foley, Tom Sizemore.			LE VOLEUR DE VIES (2004) avec Kiefer Sutherland, Angelina Jolie.				Loft Story: La Revanche
15	TQc	8	Planète bleue / Sur la piste des tigres	Cinéma québécois / L'étranger		Belle et Bum / Anik Jean et Holly Cole.			LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS (1981)	
5	CBC	12	Hockey Ton. (En direct) / LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Hurricanes de la Caroline Séries éliminatoires Eastern Conference Final Game 3 (En direct)						Winnipeg Comedy Fest	OWNING MAHOWNY
12	CTV	14	W-FIVE Presents	Ghost Whisperer / Horror Show		Southland / Derailed		Law & Order / Anchors Away		News
20	Global	3	Ent. Tonight Canada / Masterminds	Global Currents / Shattered Dreams		Doc / Wake Up Call		Doc / Blindsided		News
22	ABC	22	Lost	NBA Count (En direct) / NBA Basketball / Lakers de Los Angeles c. Nuggets de Denver Séries éliminatoires Western Conference Finals Game 3 (En direct)						Boston Legal
3	CBS	21	Entertainment Tonight Weekend	Ghost Whisperer / Horror Show		Harper's Island / Sploosh (N)		48 Hours Mystery / The Mortgage and the Murder		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops (N)	Cops / What! Who Me?	America's Most Wanted: America Fights Back (N)		Fox 44 News	Family Guy	Mad TV
5	NBC	18	Monk	Law & Order: Criminal Intent / Playing Dead		Southland / Derailed		Law & Order / Anchors Away		News
57	PBS	42	Mountain Lake Journal	Antiques Roadshow	All Creatures Great and Small	Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits
RDI	19	Le journal RDI	Humanima	Découverte / Au coeur de la Joconde		Le Téléjournal	Grands Report. Imax / Atomes et galaxies	Tout le monde en parlait		Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country / Lou Reid et Don Rigsby.		Naufragés des Andes				(22h10) LOUISE ARBOUR: UN COMBAT POUR LA JUSTICE (2005)		
Canal D	20	Grand rire / Stéphane Poirier et Denis Levasseur.		Grand rire 2004 / Patrik Kuffs et Josée Boudreault.		Grand Rire Bleu / Réal Béland et Stéphane Fallu.		Science de l'incroyable / Survivre à la mort		Images-chocs
Canal Vie	35	Maison en otage / Décor de donjon		Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Schachter et Marticak		Des maisons d'occasion\$		Mariages de rêve
Évasion	23	Soleil tout inclus / Ixtapa		Destination / Destination...Allemagne - Les plus beaux paysages germaniques.						Rallye autour du monde
Historia	25	Tragédies / Alcool au volant		Sept merveilles ind / Le barrage de Hoover		NCIS enquêtes / Le jugement dernier Partie 2 de 2		JUNGLE FEVER (1991) avec Annabella Sciorra, Wesley Snipes.		
MusiMax	32	Cocktail pop en clips (N)		Célébrités et paparazzis / Catherine Zeta Jones		Hollywood Inc. / Les divas de la pop		Star-O-Mètre	Style de Star	Les tops et les flops
Musique Plus	30	La prochaine Top Modèle Américaine		Diddy présente...		Danse ou crève!		MTV Video Music Awards 2008		
Séries +	24	Le merveilleux monde d'Alice		Godiva's / Cuisine hantée		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Malgré elle		Nip/Tuck / La lettre écarlate		Pauvres millionnaires
TV5	15	Mondial d'impro Juste pour rire / France vs Québec		Joe Dassin, la grande fête musicale		(21h35) Il était une fois... Dassin		Lumière et caméra		TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / Le sprint final		Mélinda, entre deux mondes		Chuck / Mariage à la russe		ALIEN 3 (1992) avec Charles Dutton, Sigourney Weaver.		
RDS	33	Le monde de Red Bull	LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Hurricanes de la Caroline Séries éliminatoires 3e match (En direct)					(22h15) Info Sports (En direct)		F1 Course automobile
Sportsnet	38	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Braves d'Atlanta (En direct)						Sportsnet Connected		Poker
TSN	28	That's Hockey (En direct)	E:60 / Alexander Ovechkin / Michael Vick (N)	NBA Basketball / Lakers de Los Angeles c. Nuggets de Denver Séries éliminatoires Western Conference Finals Game 3 (En direct) (N)						SportsCentre (En direct)
9	T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	AMS: édition VR	Prenez-vous en main	Habitat-Mag	À la découverte de...	Parlons affaires
Vox	9	LeZarts: Studio	La relève Juste pour rire	En route vers mon premier gala Juste pour rire		Les artisans à l'oeuvre	Rénologique	Ma première Place des Arts		Les ArShitechs du son
Télétoon	36	Bugs Bunny et Tweety		Défis extrêmes: Action!	6teen	Les Simpson	Punch	La Vie est un zoo	South Park	Les Simpson
Vrak-TV	16	Ça plane pour moi!	Fois dans le trouble	Les frères Scott / Bataille d'égo		Smallville / Par delà le bien et le mal		Samantha	Frank vs Girard	Degrassi, nouvelle



## L'impossible retraite

Attention! Ce samedi n'est pas comme les autres. C'est celui où Michèle Richard fait ses adieux à la scène, au Capitole. Ça ne vous émeut pas plus que ça? Je devine pourquoi...

Lorsque je l'ai rencontrée, Michèle Richard me confiait ne jamais prendre de décision sur un coup de tête. Je la crois. Du moins en ce qui concerne sa présente tournée. C'est qu'elle s'est gardé de la latitude, la Michèle. Elle n'est pas en train de se retirer du *showbiz* ou de la vie publique. Elle a simplement établi que les grandes séries de spectacles, c'était terminé. Les apparitions au petit écran? Ça continue. Les films? Aussi. Les disques? Ce n'est pas impossible. Chanter lors d'occasions spéciales? Ce n'est pas exclu non plus. Alors peut-être que les fans de ses concerts auront un deuil à faire, mais ils continueront de côtoyer leur idole d'une manière ou d'une autre.

La démarche de la chanteuse apparaît nettement plus avisée que celle d'un Jean-Pierre Ferland. Depuis qu'il a pris ses «vacances éternelles», comme il aime à dire, le «Petit roi» est quasiment aussi actif qu'avant sa retraite. Il sort de sa tanière quand bon lui semble : on l'a vu sur les Plaines avec Céline; on l'a vu lors d'un hommage que lui a réservé la station Rythme FM, à Montréal, fin avril. Notre homme a par ailleurs fait diverses apparitions pour mousser les ventes

de ses coffrets CD, sans délaisser l'animation de son émission radio...

|||||

Qu'on se comprenne, je ne suis pas en train de réclamer le silence de Ferland, bien au contraire. Or un constat s'impose : la retraite, chez les créateurs, est un concept qui sonne faux. On ne cesse pas subitement d'être artiste comme on peut laisser en plan la machine qu'on actionne dans une usine. Les visions sociales, poétiques ou romantiques qu'on sentait le besoin d'exprimer ou de partager ne s'estompent pas du jour au lendemain. Ils sont pourtant nombreux à tenter de tracer le fil d'arrivée. Visiblement, il vient un temps où le poids des années se fait sentir et où le souci de l'image laissée au public devient une préoccupation. Qui pourrait les blâmer de vouloir partir au faîte de leur gloire?

On s'en souviendra, Charles Aznavour a tenté de négocier sa sortie en 2001. Le grand public s'était alors bousculé pour aller le voir une dernière fois. Depuis ces supposées ultimes performances, celui qui, hier encore, avait 20 ans, a repris le micro à quelques reprises...

|||||

Comme elles sont fort courues, les tournées d'adieux sont aussi lucratives. Et trop souvent, ce qui devrait être un moment d'émotion avec les fans

est récupéré pour devenir une entreprise mercantile. Le prix des billets est à la hausse, tandis que les conditions d'écoute sont à la baisse. Le cas d'Aznavour, avec des laissez-passer allant jusqu'à 135 \$, au Colisée, est un bon exemple.

En matière d'adieux, Phil Collins s'est également distingué. Le chanteur et batteur a décidé de chiffrer ses tournées. C'est ainsi qu'il a fait sa première, immortalisée sur DVD, en 2005. Bien qu'elle soit tout ce qu'il y a de plus paradoxale, voire surréaliste, son approche a le mérite d'être claire : si ses fans ont manqué le rendez-vous, ils pourront se reprendre!

|||||

Les passages cette semaine de Leonard Cohen – forcé de reprendre le boulot en raison de ses ennuis d'argent – et de John Fogerty, ou encore ceux des Calvé, Létourneau, Moreau et Gauthier dans le spectacle *La boîte à chansons* rappellent qu'il y a un moyen de vieillir tout en continuant de pratiquer honorablement le métier. Les jazzmen et les bluesmen, qui gagnent davantage de respect au fur et à mesure que les mèches grises et les pattes d'oie aux coins des yeux font leur apparition l'ont prouvé depuis longtemps. Alors si la voix tient encore le coup, si le public prête l'oreille et si la flamme brûle toujours, pourquoi ne pas mettre sur pied des tournées «d'au revoir»? Tout le monde y croira.

## 10<sup>e</sup> CARREFOUR

INTERNATIONAL DE THÉÂTRE 26 MAI AU 13 JUIN 2009

DÈS MARDI... LA GRANDE FÊTE DU THÉÂTRE!

LA TRAGÉDIE COMIQUE  
Bruxelles, Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Un retour très attendu



28, 29, 30 MAI

THE SOUND OF SILENCE  
Rīga, Alvis Hermanis

Sans paroles, sur la musique  
de Simon and Garfunkel



27, 28, 29, 30 MAI

REARVIEW  
Saskatoon, Philippe Lambert

En français



2, 3, 4 JUIN

OÙ TU VAS QUAND TU DORS EN MARCHANT? PARCOURS THÉÂTRAL DANS LES RUES DE SAINT-ROCH 21 h à 23 h

200 artistes et artisans

MERCI!

VILLE DE QUÉBEC

GRATUIT

LE MEILLEUR DU THÉÂTRE | PLUS DE 300 ARTISTES SPECTACLES | LABORATOIRES | LECTURES | RENCONTRES

Toute la programmation:

[www.carrefourtheatre.qc.ca](http://www.carrefourtheatre.qc.ca)

BILLETTERIE DU CARREFOUR 369, rue de la Couronne, 4<sup>e</sup> étage  
418 (1 888) 529-1996  
[carrefourtheatre.qc.ca](http://carrefourtheatre.qc.ca)



# LES

SOIRÉE-BÉNÉFICE AU PROFIT DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE

# COUPS DE THÉÂTRE 2009

LE MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE

SUR SCÈNE:

ABC P architecture+urbanisme

atelier pierre thibault www.pthibault.com

RELANGER BEAUCHEMIN MORENCY ARCHITECTES & URBANISTES

BOG BUREAU D'ORGANISATION GÉNÉRALISÉE

DMG architecture

HUDON ASSOCIÉS ARCHITECTURE RENDEMENT

RC AA

STOM STORINS MORENCY & ASSOCIÉS ARCHITECTES

COMMANDITAIRES

Excelso, Kevlar, Vinci Park, Bleuoutremer, CSQ, DeRico Hurtubise et associés, Groupe Desgagnés, GUS, M Deblois consultant, Imprimerie Siel, L'architecte Jacques Plante, OSQ, Le Soleil, La Boîte à Pain

25 MAI 2009 DÈS 18h30

Sous la présidence d'honneur de M. Jacques Bélanger, architecte associé chez Bélanger, Beauchemin, Morency, architectes et urbaniste

réservations : 418 694.9721

315, rue St-Joseph Est, Québec • [bordee.qc.ca](http://bordee.qc.ca)

## entrevue

LE NOMBRE

# Rock moins bûché



PHOTO YAYOI ARIMOTO

**PHILIPPE RENAUD**  
Collaboration spéciale

La sagesse est-elle soluble dans le rock? Vaste question à laquelle Gourmet Délice n'a qu'une ébauche de réponse. Dans l'album *Vile et fantastique*, il est évident que Le nombre a baissé d'un cran la masse de décibels. Mais ce n'est qu'un leurre, prétend le musicien.

«Oui, les rockeurs vieillissent, je l'admets, concède le bassiste. Pour ce qui est de la facture du disque, les textes, c'est tout naturellement qu'on s'est éloigné d'un rock qui bûche, sans textures, sans finesse. Rien de prémédité là-dedans. On ne s'est pas dit : "On évite de mettre des cymbales qui éclatent mur à mur..."»

«Je crois que *Vile et fantastique* ressemble davantage à notre premier album, ajoute Gourmet. Le chanteur Ludwig Wax, qui signe les textes, pousse ses mots d'une voix encore plus lugubre, maintenant qu'il ne hurle plus pour suivre les guitares de Jean-Philippe «Dynamite» Roy, réalisateur de l'album.»

Il y a même des claviers et synthétiseurs sur ce disque! «Ça, c'est Alex McMahon, qui nous a retrouvés en studio» à Saint-Cloud, en banlieue de Paris. Enregistré d'abord en France à l'hiver 2008, le disque était initialement destiné à un label français qui avait appris à connaître les membres du groupe au fil de cette quarantaine de concerts offerts en Europe, entre 2003 et 2007.

«Le disque devait paraître l'automne dernier sur l'étiquette Boxson, explique Gourmet. Finalement, on s'attend à ce qu'il ne sorte qu'à l'automne, peut-être même l'hiver prochain. Question de circonstances : l'industrie de la musique est durement touchée, là-

bas. Ce n'est pas simple de monter une tournée dans ces conditions...»

### Une vocation

Gourmet sait de quoi il parle. L'industrie de la musique, il en a fait son métier ces dernières années. Le rock serait alors sa vocation; le *business*, une nécessité.

En 2004, peu après la sortie du remarquable *Scénario Catastrophe*, le groupe était à la fois confronté aux embûches d'un groupe rock qui n'accepte aucun compromis stylistique (lire : pas de radio commerciale) et au départ du chanteur Wax, parti séjourner en Afrique. Le comble du comble, Gourmet s'est brisé un bras, qui fut immobilisé pendant plusieurs semaines. Ça ne fait pas un groupe rock très vigoureux, tout ça.

«Plutôt que de m'enfermer chez moi à m'arracher les cheveux en me demandant comment j'allais faire fonctionner tout ça, le groupe, mon label, j'ai décidé de me grouiller.» Au fil de discussions avec un manager, Yanick Masse, et un confrère musicien, Jean-Christian Aubry, un constat : il fallait s'associer, monter une structure et apprendre à s'occuper de leurs affaires.

Au début, Bonsound était une affaire de famille qui s'occupait de groupes de l'*underground* directement liés aux trois apprentis *businessmen* : Le nombre, Gwenwed, les Breastfeeders. Cinq ans plus tard, l'entreprise compte sept employés, fait de la gestion de carrière, de la promotion, du *booking* de spectacles et chapeaute trois labels, Proxénett (Philippe B), Blow the Fuse (Le nombre) et Bonsound Records (Radio Radio, Yann Perreau...).

«Ce n'est pas un problème de jouer dans un groupe et de faire rouler Bonsound, surtout parce que y'a une équipe solide qui travaille dans l'entreprise», dit Gourmet.

## musique branchée

# Le talent de Bob Dylan

Bien avant de devenir célèbre grâce à des titres comme *Blowin' in the Wind*, Bob Dylan a fait preuve d'un talent d'artiste évident dans un poème contant l'histoire d'un petit chien qui connaîtra une fin tragique. Dylan avait tout juste 16 ans – et était encore connu sous son nom Robert Zimmerman – quand il a écrit *Little Buddy* à l'été 1957 au Herzl Camp à Webster dans le Wisconsin. Le poème va prochainement être mis à l'encaissement lors d'enchères chez Christie's, où il devrait être vendu entre 10 000 et 15 000 \$US le 23 juin. Lisa Heilicher, une camarade de camp, aujourd'hui rédactrice en chef du *Herzl Herald*, a décidé de vendre le poème pour apporter son soutien à une opération de financement en faveur du camp. «Je l'ai gardé avec tout ce que j'avais rassemblé dans le camp», a-t-elle déclaré dans un entretien téléphonique depuis Minneapolis, où elle vit. «Quand je me suis rendu compte combien il était devenu célèbre, je l'ai mis dans un plastique, puis dans une encyclopédie, à la lettre Z pour Zimmerman.» Le poème, qui court sur une seule page, recto verso, raconte la poignante histoire de Little Buddy, qui mourra, tué par un ivrogne. Quand Lisa Heilicher a décidé de vendre le poème, le Herzl Camp a demandé aux neveux et nièces de Dylan qui travaillent pour le camp d'informer le chanteur de sa décision. «Faites ce que vous voulez avec ce texte», a répondu l'artiste. Plusieurs autres écrits de Dylan seront proposés à la vente, dont les paroles manuscrites de *With God on Our Side*, qui devraient rapporter entre 20 000 et 25 000 \$US. **AP**

## sur les rayons



●●●●●  
**FOLK**  
Cerf-volant  
**3 GARS SU'L SOFA**

**Adolescent.** Ma fille de six ans aime beaucoup ce deuxième disque des 3 gars su'l sofa. Pas étonnant finalement puisqu'il y a dans leurs chansons une candeur certaine, presque des airs de Tricot Machine, mais sans voix féminine. Quoique dans les harmonies vocales, on a presque l'impression d'en entendre une... Même si le trio a fait des efforts d'écriture notables, en cultivant de jolies métaphores, ce disque plein de solitude et de désirs de la briser, appuie à mon sens un peu trop fort sur la touche naïveté. Va encore ce caractère «adolescent» dans les textes, mais les airs de comptine au piano et les interprétations de grands garçons qui jouent aux petits, y croit-on vraiment? Les pièges à ourse dans le ciel, c'est mignon, mais le blizzard qui va nous «con-congeler» et la nature qui peut nous «empri-pri-prisonner», ça finit par aga-ga-gacer... **Valérie Lesage**



●●●●●  
**CHANSON**  
Premières prises  
**JEAN-LOUIS AUBERT**

**Organique.** Tandis que courent toujours les rumeurs d'un retour du groupe Téléphone (mythique en France), Jean-Louis Aubert offre ce printemps des reprises acoustiques de plusieurs de ses grands succès, accompagnées de relectures de chansons de Barbara (*Dis quand reviendras-tu?*, *Le jour se lève encore*) et de U2 (interprétation hypersensible de *One*). Si la voix manque souvent d'assurance et de justesse, ces failles sont généralement compensées par la richesse des émotions qui traversent les interprétations de ce grand frère de musique du jeune Raphaël. La beauté du disque émane également de la prise de son très nette, très intimiste et naturelle. On a l'impression d'entendre Aubert jouer dans notre salon. Et puis il y a dans ces chansons de fort beaux textes et puis des mélodies à la fois douces et vivantes. **Valérie Lesage**



●●●●●  
**ART POP**  
Acteur  
**ST. VINCENT**

**Bien joué.** Ancienne membre de Polyphonic Spree et du groupe *live* de Sufjan Stevens, Annie Clark s'est fait remarquer avec son premier album, *Marry Me*, ainsi que sur scène, en ouvrant pour Arcade Fire et The National. Avec *Actor*, la chanteuse et guitariste affine son art avec des chansons délicieusement décalées. Chez celle qui se fait appeler St. Vincent, l'expérimentation sonore, le raffinement orchestral et les mélodies accrocheuses constituent une formule gagnante. Des titres qui auraient pu paraître, chez d'autres, racleurs, deviennent ici aussi fascinants qu'attachants. Il faut dire que l'artiste a le don d'être imprévisible. Au moment où l'on croit avoir compris son intérêt pour une pop où une part de l'instrumentation est passée au fuzz, voilà qu'elle fait appel à de vieux synthés, à des bois, à des guitares rock ou encore à des cordes. Et si, au final, la musicienne de 26 ans offre un répertoire de titres assez dense, où rien n'est laissé au hasard, elle évite de sombrer dans l'hermétisme ou l'exercice de style. Une réussite. **Nicolas Houle**

## en vedette



●●●●●  
**HIP-HOP**  
Relapse  
**EMINEM**

### Sexe, pilules & rap

Guess who's back? M. Controverse en personne, Eminem. Après un (relatif) silence de cinq ans et l'échec artistique de *Encore*, son quatrième CD, le polémiste déluré enfile ses vieux habits. *Relapse*, le titre de ce nouvel effort, peut se lire à deux niveaux : il fait autant allusion à la dépendance du rappeur aux pilules, dont il est question jusqu'à plus soif, qu'au retour de son alter ego Slim Shady. Ce qui lui permet de retomber dans la logorrhée misogyne et homophobe qui a d'abord fait sa renommée. Eminem a beau être un versificateur de génie, il ressent le besoin puéril de toujours pousser plus loin la provocation. Il a beau jouer au fildefériste entre réalité et fiction en s'appuyant sur l'autodérision, la prouesse commence à avoir l'air d'une routine. Reste qu'avec la production nerveuse et incisive de Dr. Dre qui contraste avec le phrasé plus lent mais plus maîtrisé d'Eminem, *Relapse* démontre qu'il a encore sa place dans la cour des grands – pour le meilleur et pour le pire.

Éric Moreault (collaboration spéciale)

## ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●  
**2004**  
**HIP-HOP**  
*Encore*  
Éric Moreault



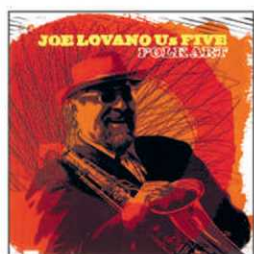
**2002**  
**HIP-HOP**  
*The Eminem Show*



**2000**  
**HIP-HOP**  
*The Marshall Mathers*

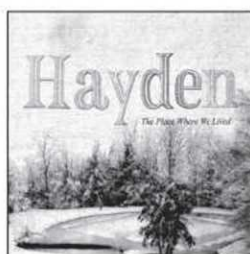
Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)



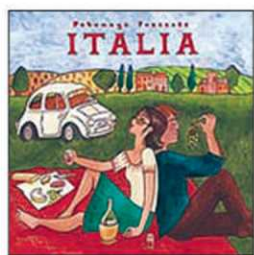
●●●●●  
**JAZZ**  
Folk Art  
**JOE LOVANO**  
**US FIVE**

**L'infatigable créateur.** Entre ses premiers concerts et son passage en studio, Us Five, le nouvel ensemble de Joe Lovano, s'est transformé : seul le pianiste James Weidman est demeuré aux côtés du leader. Lovano a en effet recruté de jeunes loups en Esperanza Spalding (contrebasse), Otis Brown III (batterie, percussions) et Francisco Mela (batterie, percussions). Cela dit, le quintette demeure investi de la même mission. Il prend l'allure d'un cadre voué à l'expérimentation – rythmique ou harmonique – à l'intérieur duquel toutes les combinaisons musicales sont bienvenues. À ce chapitre, la polyvalence des membres joue un rôle-clé : à lui seul, Lovano manipule six instruments ! La pièce-titre, qui voit le motif collectif de départ s'effacer au profit d'un dialogue de batterie, illustre bien comment la troupe sort des sentiers battus. Or en dépit de son souci de progression, le Us Five ne perd jamais de vue que l'originalité peut avoir ses humeurs romantiques (*Song for Judi*) et ses clin d'œil aux grands, comme Ornette Coleman (*Ettenro*). Costaud. **Nicolas Houle**



●●●●●  
**FOLK**  
**CONTEMPORAINE**  
*The Place Where We Lived*  
**HAYDEN**

**Tristesse, tristessa.** À l'écoute de *The Place Where We Lived*, dernier album de l'auteur-compositeur ontarien Hayden, on croirait que ce dernier a passé les derniers mois à étudier la composition auprès de son collègue Ron Sexsmith. Car il existe, dans la nouvelle collection du musicien, le même chant alangui, la même ballade *countrifiée*, la même mélancolie, le même désespoir amoureux, qui tapissent invariablement les œuvres de Sexsmith. Mettant de l'avant une instrumentation acoustique (guitares, piano, cuivres), dans des arrangements souvent minimalistes, la dizaine de titres scrute les méandres du cœur, quand elle ne s'intéresse pas à la valeur de la vie (la très touchante *Living Grows on You*, dont les paroles sont tirées du film *Les invasions barbares* de Denys Arcand). On y appréciera en outre la voix agréable et modulée de Hayden, qui charrie à elle seule son lot d'émotions, mais aussi l'étonnante vivacité de *Let's Break Up*, dont la rythmique enlevante ne fait oublier qu'à moitié un texte sans espoir. Beau et douloureux. **Kathleen Lavoie**



●●●●●  
**MUSIQUE**  
**DU MONDE**  
*Italia*  
**COMPILATION**  
**PUTUMAYO**

**Un beau voyage.** Ne serait-ce que pour la participation de Gianmaria Testa, de Giorgio Conte et de Marco Calliari, ce disque est un incontournable pour les italianophiles qui y trouveront d'autres fruits délicieux de la musique populaire, qu'elle soit traditionnelle ou moderne. Pour les autres, ce sera une façon différente de voir la culture de la botte méditerranéenne, de faire connaissance avec un bel échantillon de *dolce vita*, avec ces chanteurs de pomme nés. Le Montréalais Calliari sert évidemment son succès *L'Americano*, tandis que Testa, le «Leonard Cohen italien», y va de la magnifique *Il Viaggio*, un bijou acoustique. Dommage que pour cet album, Putumayo ait renoncé à la version française du livret qui fournit, comme à l'habitude, une intéressante biographie des artistes en vedette. Cette fois, une partie des bénéfices des ventes du CD iront à Emergency, une association indépendante apolitique qui fournit des traitements médicaux et chirurgicaux aux victimes des guerres, des mines antipersonnel et de la pauvreté. **Michel Truchon**



●●●●●  
**BRASS BAND**  
*Zaza*  
**LA FANFARNIENTE**  
**DELLA STRADA**

**La folie qui sonne.** Quand vous la croiserez lors du prochain Festival d'été, ne vous arrêtez pas aux costumes colorés, aux singeries des musiciens ou à l'air théâtral du directeur. Tendez l'oreille. Vous comprendrez que la Fanfarniente della Strada est un orchestre sérieux qui n'en a pas l'air. Une sorte de cirque de la rue mené par des instrumentistes chevronnés qui a su développer un sens de la pirouette musicale sans perdre le goût de l'exécution soignée. Ainsi va la *Pavane* de Claude Gervaise, qui s'épanouit dans un magnifique panache de cuivres avant de glisser vers une rumba à la rythmique déglinguée. *Zaza*, le premier album de la Fanfarniente, réunit le meilleur de son répertoire, dont plusieurs danses des Amériques et de l'Europe. Une série de petits bonheurs musicaux qui traduisent aussi bien la langueur italienne, la mélancolie des Balkans que la chaleur brésilienne. La captation, pleine de vie, parvient à rendre tout à fait l'esprit de la rue, cette énergie particulière qui naît de la magie de la rencontre et du plaisir d'être ensemble. **Richard Boisvert**



●●●●●  
**INDIE-POP**  
*Abnormally Attracted to Sin*  
**TORI AMOS**

**Péché avoué...** Il faut revenir à trois des premiers albums de Tori Amos, les inoubliables *Little Earthquakes* (1992), *Under the Pink* (1994) et *From the Choirgirl Hotel* (1998) pour comprendre ce qui nous déplaît si fortement dans ses récents efforts, dont le dernier *Abnormally Attracted to Sin*. À savoir que sa constante recherche musicale, aussi louable soit-elle, l'éloigne de ce qui a captivé son public dès ses débuts : la simplicité de la formule piano-voix. Sur son 10<sup>e</sup> album, Amos habille quelques-unes de ses efficaces mélodies, comme *Welcome to England*, d'une instrumentation rock traditionnelle souvent accentuée de rythmiques en boîte et de claviers aux sonorités trop pauvres pour l'ensemble. Utilisées d'une manière rappelant parfois le rock psychédélique des années 70, ces derniers s'avèrent d'autant plus incongrus dans l'univers de l'artiste. Une piste survit toutefois à la déception générale, la magnifique *Ophelia*, plus proche des compositions du début. **Kathleen Lavoie**

## palmarès

### FRANCOPHONES

- 1 Ginette Reno, *Fais-moi la tendresse*
- 2 Jean Leloup, *Mille excuses milady*
- 3 Éric Lapointe, *Ailleurs*
- 4 Annie Villeneuve, *Annie Villeneuve*
- 5 Artistes variés, *Star Académie 2009*

### ANGLOPHONES

- 1 Green Day, *21st Century Breakdown*
- 2 Jason Mraz, *We Sing We Dance We Steal Things*
- 3 Jonathan Roy, *What I've Become*
- 4 Patrick Watson, *Wooden Arms*
- 5 Diana Krall, *Quiet Nights*

LE PALMARÈS

nielsen  
SoundScan

## nostalgie

# Il y a 17 ans

«Heeeeeeere's Johnny!» Il y a eu 17 ans hier, **Johnny Carson** animait son dernier *Tonight Show*. Le 22 mai 1992, le «Roi des fins de soirée» mettait fin à une aventure de 30 ans au cours de laquelle il est devenu une véritable icône. Le magazine *Entertainment Weekly* avait d'ailleurs placé Carson au sommet de son palmarès des plus grandes personnalités de l'histoire de la télé - publié en novembre 2007 - devant Lucille Ball et Oprah Winfrey. Carson est mort le 23 janvier 2005 d'un arrêt respiratoire causé par de l'emphysème, alors qu'il avait 79 ans. Vendredi, ce sera au tour de son successeur, Jay Leno, de tirer sa révérence. Celui qui s'est livré à une longue guerre de cotes d'écoute avec David Letterman recevra entre autres

Arnold Schwarzenegger, Mel Gibson et Billy Cristal durant sa dernière semaine derrière le micro du *Tonight Show*, présenté à NBC. Il promet aussi «quelque chose qui sortira de l'ordinaire» pour l'ultime rendez-vous. À 59 ans, Leno est toutefois loin de la retraite, puisqu'il animera une nouvelle émission tous les jours de la semaine, dès 22h, aussi à NBC. Conan O'Brien aura la lourde tâche de lui succéder.



## citation

# Qui a dit?

«Si quelqu'un vous dit que de posséder son jet privé n'est pas génial, il vous ment.»



—Oprah Winfrey, la reine de la télévision américaine, s'adressant aux finissants de l'Université Duke.

ALEC BALDWIN

# Une boutade maladroite

JEAN-NICOLAS PATOINE

Collaboration spéciale  
jnpatoine@lesoleil.com



verra du grabuge», a même lancé M. Revilla, qui a rappelé à la vedette de la série *30 Rock* que son pays avait une loi interdisant les commandes de femmes par la poste.

## Quand l'agent a tort...

**A**lec Baldwin n'est pas le bienvenu aux Philippines. Lors de son passage à l'émission de David Letterman (*The Late Show*), l'acteur, divorcé de Kim Basinger, a affirmé qu'il «songeait à se procurer par la poste une femme des Philippines... ou une Russe». Cette boutade un brin maladroite a provoqué la colère du sénateur philippin Ramon Revilla, lui-même un ancien acteur, qui a qualifié Baldwin d'«arro-

**L'acteur divorcé a affirmé qu'il «songeait à se procurer par la poste une femme des Philippines, ou une Russe»**

gant», ajoutant que son commentaire était «insensible et superflu», et qu'il insultait des millions de Philippines. «Laissez-le essayer de venir ici, aux Philippines, et il

Radiohead a prouvé qu'il valait mieux, parfois, ne pas écouter son agent. Devant les difficultés du groupe à enregistrer ce qui allait devenir l'album *In Rainbows*, l'agent de la bande à Thom Yorke, Brian Message, lui a recommandé de se séparer. «Radiohead est le genre de groupe qu'on ne voit qu'une fois par génération», a commencé par expliquer Message lors de sa «confession» au *Irish Times*, plus tôt ce mois-ci. «Mais vous devez être honnête lorsque ça ne fonctionne pas. Vous devez être passionné par ce que vous faites.» Heureusement pour les mélomanes, la formation anglaise a fait fi de cette suggestion. *In Rainbows* est devenu l'un de ses meilleurs albums, et le groupe prépare actuellement la suite. «C'était très bruyant et chaotique et agréable», a dit le bassiste



Colin Greenwood de ce retour en studio. «Tout sonne bien. Ce sont les premiers jours, et c'est un peu comme avoir un *scrapbook*, en ce moment, parce que tout est possible.»

part où aller, sauf à la maison avec lui. Je ne veux vraiment pas le ramener sur Terre une deuxième fois.»

### E.T. restera à la maison

Est-ce à cause de la très décevante suite d'*Indiana Jones*? Steven Spielberg a dit cette semaine qu'il n'avait pas l'intention de réaliser un deuxième tome à son grand succès *E.T. l'extraterrestre*, sorti en 1982. «C'est une histoire terminée», assure le populaire réalisateur. Des rumeurs laissaient supposer que Spielberg avait approché Drew Barrymore, qui a joué dans *E.T.* à l'âge de six ans, pour qu'elle reprenne son rôle de Gertie, 27 ans plus tard. C'est faux, rétorque Spielberg. «Je ne ferai jamais d'*E.T. II*. [Cette histoire] avait un début, un milieu et une fin définitive, et nous avons nulle

### Nue et mécontente

Marie-Louise Parker n'a pas apprécié devoir se dévêtir pour une scène de la série *Weeds*, dont elle est la vedette. «Je ne crois pas que j'avais besoin d'être nue», a dit Parker, 44 ans, à *More Magazine*. «Je me suis battue avec le réalisateur à ce sujet, et maintenant je suis amère. Je savais que ça se retrouverait sur Internet. Je souhaiterais ne pas l'avoir fait.» L'un des producteurs de la série, Roberto Benabib, a dû défendre cette décision. «Nous pensions qu'à ce point de sa vie, les mécanismes de défense [de ce personnage] avaient été complètement détruits. Il y a une nonchalance dans la nudité qui précise cette scène.» Malgré tout, Parker apprécie toujours personnifier Nancy Botwin, une mère qui vend de la marijuana pour subvenir aux besoins de ses enfants. «J'aime quand ça devient extrême, dit-elle. Mais je n'aime pas quand ça devient cru et grossier, et je n'aime pas quand ça devient sentimental, quand elle est une mère gentille. Pour moi, ce n'est pas ce qu'elle est.»

Sources : imdb.com, wikipedia.org, Associated Press, rollingstone.com, people.com, gmanews.tv

## sur le web



### Élémentaire...

*Sherlock Holmes* est certainement l'un des films les plus intrigants qui sortira sur nos écrans cette année. Avec le toujours fascinant Robert Downey Jr dans le rôle-titre et Jude Law (!) dans celui de ce cher Watson, cette nouvelle aventure du plus célèbre détective de l'histoire est réalisée par Guy Ritchie, l'ex-mari de Madonna. Reste à voir si Ritchie sera à son meilleur (*Arnaques, crimes et botanique*) ou à son pire (*À la dérive*). La bande-annonce dévoilée cette semaine nous permet d'espérer le meilleur.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) (taper *Sherlock Holmes trailer*)

### Le roi des critiques

Qui de mieux placé que Roger Ebert pour nous parler de cinéma? L'ancien animateur de *Siskel & Ebert at the movies*, l'émission qui nous a donné les fameux «Deux fois bravo» (*Two Thumbs Up*) sur les boîtiers de nos cassettes VHS continue d'écrire pour le *Chicago Sun Times*, même s'il a dû livrer un furieux combat à un cancer de la thyroïde au cours des dernières années. Sur le Web, on peut entre autres lire ses critiques, son blogue et sa sélection de grands films, qui comprend *Mon oncle Antoine*, de Claude Jutra.

[www.rogerebert.com](http://www.rogerebert.com)

### Les fous du grand écran

Qu'est-ce qui unit Itchy (*Les Simpson, le film*) aux frères Hanson (*Slap Shot*)? Ils font partie d'une liste des plus grands «maniaques» de l'histoire du septième art, dressée par le site [timeout.com](http://timeout.com). D'Alex Forrest (Glenn Close dans *Liaison fatale*) à Zorg (Gary Oldman dans *Le cinquième élément*), voilà une sélection de personnages plus fous les uns que les autres. Des «individus» que l'on préfère savoir fictifs... ou loin de chez soi.

[www.timeout.com](http://www.timeout.com) (taper *Movie Maniacs*)



## citation

« J'en ai pris. Mes amis et moi en avons pris quand j'avais 18 ou 19 ans. On n'avait aucune idée de ce qu'on faisait. »

– Dwayne «The Rock» Johnson, lutteur devenu acteur, à propos des stéroïdes

## arts visuels

ARTISANS DE RÊVE - COSTUMES DU CIRQUE DU SOLEIL

# À l'image des années, des époques, des styles et des spectacles



Voyage à travers les costumes  
- PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE  
SYLVAIN DESMEULES

**SYLVAIN DESMEULES**  
Collaboration spéciale

BAIE-SAINT-PAUL — Pour raconter son histoire d'un quart de siècle, le Cirque du Soleil a choisi d'ouvrir sa garde-robe en faisant parler les nombreux costumes qui ont habillé chacun des centaines de personnages apparaissant dans les spectacles. *Artisans de rêve - Costumes du Cirque du Soleil*, exposition unique, prend l'affiche au Musée d'art contemporain à Baie-Saint-Paul dans Charlevoix, là où est né le célèbre cirque il y a 25 ans.

C'est Alexis Le Trotteur qui accueille le visiteur, un échassier qui porte le costume originel, porté par Gilles Ste-Croix, il y a 25 ans à Baie-Saint-Paul. Et le voyage commence, «un passage à travers la vie d'un costume qui devient personnage», comme l'explique Sylvie François, com-

missaire et directrice de l'action culturelle au Cirque du Soleil.

«L'exposition est présentée sous trois grands thèmes : la passion, le dépassement et la complicité», continue M<sup>me</sup> François. Après avoir expliqué de long en large le processus de création d'un costume surgissent 25 personnages grandeur nature, «représentatifs des années, des époques, des styles et des spectacles», ajoute-t-elle.

### 5000 éléments

Les voûtes du Cirque contiennent près de 5000 éléments. On a conservé un costume par concept par personnage. Il y a en moyenne 100 concepts par spectacle. Au minimum, ce sont une quinzaine d'artisans qui participent à la création du costume : le dessinateur, la couturière, le teinturier, le cordonnier, la perruquière, la maquilleuse, etc. se succèdent pour habiller l'artiste, en concordance avec les idées du concepteur et

les contraintes du metteur en scène, bref, un travail d'équipe minutieux pour manipuler crinyl, moleskine, plumes, latex, cristallite, boutons et tissus.

«Nous faisons le tour du processus de création sans mode linéaire parce que chaque concepteur a une approche personnelle. Les artistes ont besoin d'un costume pour habiter leur personnage sans qu'il devienne un handicap, la recherche de l'esthétique qui permet la performance», résume M<sup>me</sup> François.

2022422

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

## MATRONI ET MOI

3 ET 4 JUIN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**ALEXIS MARTIN**

DISTRIBUTION  
Pierre Lebeau, François Létourneau,  
Jacques L'Heureux, Émilie Bibeau  
et Gary Boudreault

20 h  
39,50 \$ et 29,50 \$ (étudiants)

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



leSoleil

Billetech



2022420

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

## THOMAS FERSEN

25 MAI

Trois petits tours

20h

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49\$

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

## LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

Saison 2009-2010



COMPOSTELLE

VIËTNAM

ARGENTINE

LA LOIRE

NÉPAL

TOSCANE

DANS UNE SALLE  
PRÈS DE CHEZ VOUS !

## ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner une croisière pour deux dans les îles grecques.

www.lesgrandsexplorateurs.com



THÉÂTRE DE QUÉBEC  
Québec Grand Théâtre  
418 643-8131



SAINTÉ-FOY  
Salle Albert-Rousseau  
418 659-6710



LÉVIS  
Cégep de Lévis-Lauzon  
1 800 558-1002

Présenté par:

Groupe  
Investors  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

leSoleil  
clubvoyages  
Cet endroit dort votre rêve. Nous vous y conduisons.

**Hommage aux artisans**

«Le cirque s'est rendu là où il est aujourd'hui grâce aux gens qui en font partie. *Artisans de rêve — Costumes du Cirque du Soleil* est un hommage à l'imaginaire, à la créativité, au travail d'équipe et surtout à l'incommensurable talent des artisans, qui ont su habiller ce rêve», écrit le fondateur Guy Laliberté, en préface d'une bro-

chure d'art numérotée vendue en marge de l'exposition.

Pour Jacques S. Tremblay, cette exposition revêt une importance capitale. «C'est le retour de l'enfant vers son lieu d'origine. C'est comme si, après 25 ans, les gens du Cirque ont ressenti le besoin de faire un clin d'œil aux habitants de Baie-Saint-Paul», disait-il, s'attendant à énormément de visiteurs

cet été. Rappelons que Baie-Saint-Paul a concocté une programmation d'activités tout l'été pour souligner les 25 ans de *L'éveil du géant*. ([www.eveildugeant.com](http://www.eveildugeant.com))

«Sur le plan de la démarche artistique, c'est complet, ça fait appel au visuel, aux artisans, aux concepteurs et aux artistes», continue M. Tremblay.

*Artisans de rêve — Costumes du Cirque du Soleil*. Du 23 mai au 12 octobre. Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. [www.macbsp.com](http://www.macbsp.com)

«Le cirque s'est rendu là où il est aujourd'hui grâce aux gens qui en font partie. *Artisans de rêve — Costumes du Cirque du Soleil* est un hommage à l'imaginaire, à la créativité, au travail d'équipe et surtout à l'incommensurable talent des artisans, qui ont su habiller ce rêve»

— Guy Laliberté



Sylvie François, commissaire et directrice de l'action culturelle au Cirque du Soleil, a préparé l'itinéraire de ce voyage au pays des costumes. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE SYLVAIN DESMEULES

2022332

LE SECOND RENDEZ-VOUS

# KIUGWE

DU 2 JUILLET AU 29 AOÛT 2009

UNE FRESQUE THÉÂTRALE ET VISUELLE  
INSPIRÉE DES MYTHES ET LÉGENDES DES PREMIÈRES NATIONS

À L'AMPHITHÉÂTRE EN PLEIN AIR DE WENDAKE  
À 15 MINUTES DU CENTRE-VILLE DE QUÉBEC

INFOS ET BILLETS : 418.847.1835  
[WWW.TOURISMEWENDAKE.COM](http://WWW.TOURISMEWENDAKE.COM)

Billetech leSoleil rock détonné 107.5 TOURISME WENDAKE

2022401

« Son spectacle m'a complètement changé. »

7up présente **André Sauvé**

mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux

100 000 BILLETS VENDUS

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
15 au 20 septembre • 3 au 5 novembre

Réservez dès maintenant / Billetterie Salle Albert-Rousseau  
418 659-6710 • 1 877 659-6710  
[sallealbertrousseau.com](http://sallealbertrousseau.com)

SODEC Québec TVA Une compagnie de Québec Media leSoleil SALLE ALBERT ROUSSEAU Juste pour rire Sur scène



MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

# Le prolifique

**Au menu :  
une  
collection  
variée  
dans  
une  
période  
qui est  
tout sauf  
aléatoire**



Dimanche : femmes séchant leurs cheveux, de John Sloan

## Un Classik de l'été!

Le LINN CLASSIK MUSIC est l'original et le meilleur des tout en un du marché incluant un lecteur CD, un tuner, un amplificateur stéréo de très haute qualité. Compact et élégant, sobre et discret, le CLASSIK MUSIC pourra se fondre dans tous vos intérieurs. Argent ou noir.  
Prix courant : 2990\$ SPÉCIAL : 2500\$



SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE DEPUIS 1965

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

355, Marie de l'Incarnation, Québec. Téléphone: 418 687-9252 (Fermé le dimanche)

COMPLÉT  
ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 2009-2010

## LES SAISONS DE HAYDN

La rencontre de deux chefs pour le célèbre oratorio

LES RHAPSODES

LE CHŒUR LES RHAPSODES - Direction musicale et artistique: David Rompré / 2008-2009 / 47<sup>e</sup> saison

AVEC PRÈS DE DEUX CENTS CHORISTES ET INSTRUMENTISTES SUR LA SCÈNE DU PALAIS MONTCALM!

Avec  
Luce Vachon, soprano  
Michiel Schrey, ténor  
Bernard Levasseur, baryton

Chœur Les Rhapsodes  
Ensemble vocal Polymnie  
de Longueuil Orchestre  
Sinfonia de Montréal

Chœurs, solistes et orchestre sous la direction de Louis Lavigne et David Rompré

SAMEDI 30 MAI 2009, 20H  
PALAIS M( )NTCALM

Billets : 23,00\$ / étudiants : 17,00\$ (TPS et TVQ incluses) (perception de frais de service)

Billets en vente dans le réseau **Billetech**: 418 641-6040  
Renseignements et commandes téléphoniques: 418 688-3118

leSoleil

INDUSTRIELLE ALLIANCE  
VALUÉS MOBILIERS INC.

Assurances et services financiers  
DES AMÉRIQUES

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

## CALLI

FORMULE CABARET SUR LA SCÈNE! 22 JUIN

Auteur de  
1000 cœurs debout,  
chanson thème de  
Star Académie 2009!

## Nu

PREMIÈRE PARTIE THOMAS HELLMAN  
20 h 30

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



leSoleil

Billetech



**SAMUEL AUGER**  
sauger@lesoleil.com  
Collaboration spéciale

Avant de devenir un empire économique qui allait dominer la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle sur la scène mondiale, les États-Unis avaient déjà pris bien du gallon aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> sur le plan artistique. Audacieux, les artistes américains ont donné le ton à de nouveaux courants, dans une période riche que souligne le Musée national des beaux-arts du Québec avec l'exposition *L'art américain de 1850 à 1950. L'époque de la maturité*, présentée jusqu'au 7 septembre.

Les amants des peintres du pays de l'Oncle Sam auront de quoi se réjouir tout l'été sur les plaines d'Abraham. *L'art américain* — une exclusivité canadienne — arrive tout droit de la Addison Gallery of American Art, un musée universitaire du Massachusetts.

Au menu : une collection variée dans une période qui est tout sauf aléatoire. «C'est une période cruciale où l'art américain obtient un grand pouvoir à travers le monde», explique Daniel Drouin, conservateur au Musée des beaux-arts.

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, les artistes foisonnent sur la côte Est. Le mouvement de la Hudson River School entraîne avec lui certains des plus grands peintres paysagistes du moment, dont Asher Brown Durand et Frederic Edwin Church. Le résultat représente de belle façon une valeur propre de la nation protestante, soit cet hommage à ce que Dieu a laissé comme trace indélébile.

### L'urbanité assumée

En dépit de ces paysages marquants, cette expo tout américaine se distingue surtout par ses œuvres de représentants du courant réaliste. Pays urbain par excellence, les États-Unis deviennent vite un terreau fertile pour les artistes des grands centres. «Ce qui passionne alors les Amé-

# centenaire des Américains



sumée et terre à terre, des expressionnistes abstraits américains tels Hans Hofmann font leur marque. Les amateurs de ce mouvement apprécieront grandement la possibilité de voir dans cette expo l'œuvre *Phosphorescence* du célèbre Jackson Pollock, dont le talent est rarement présenté à Québec.

Personnifié avec brio au grand écran en 2000 par Ed Harris, Jackson Pollock est ce peintre intense et très physique qui aurait donné naissance au terme *action painting*. L'œuvre qui séjourne dans la capitale témoigne bien de toute la gestuelle et du formidable travail à la matière réalisés par Pollock.

## ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE

Loin de la complexité et de la richesse de l'expressionnisme, les tableaux issus de l'abstraction géométrique en décontenanceront plusieurs. Quelques carrés rouges ici, deux ou trois lignes jaunes là, ou encore un immense tableau composé de seulement deux bandes sur fond coloré. Le genre d'œuvres qui inspire autant qu'elles peuvent rendre sceptique. Coup de cœur ou pas, les visiteurs réaliseront néanmoins à quel point les grandes écoles d'abstraction géométrique et des talents comme Ad Reinhardt — grand adepte de la couleur unique — feront des États-Unis une force mondiale en la matière.

Plutôt bien ficelée, *L'art améri-*

*caïn* parvient à ne pas trop s'égarer, un risque pourtant bien réel considérant l'héritage artistique considérable de la nation états-unienne. Concise et structurée, elle rend bien compte de l'apport

américain dans un monde de l'art jusque-là dominé par les influences européennes. Et, à ce titre, dresse un portrait fort agréable des plus beaux coups de pincesaux de nos voisins du sud.

ricains, mentionne Daniel Drouin, ce sont leur passion pour l'espace urbain et les gens qui y vivent.»

Et c'est ici que *L'art américain* offre ses plus beaux morceaux. D'une grande simplicité, *Dimanche : femmes séchant leurs cheveux* de John Sloane ne fait pas mentir son titre avec son trio de jeunes femmes profitant du toit de leur appartement new-yorkais pour sécher quelques mèches rebelles au grand air de Manhattan.

Il est par ailleurs fascinant de constater à quel point cette simple appropriation culturelle de l'espace urbain a pu choquer à l'époque, ce mouvement d'artistes étant même désigné «Groupe de l'école de la poubelle».

À l'opposé de cette urbanité as-

« J'ai repris mes traitements, nous allons beaucoup mieux. »



# André Sauvé

mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux

100 000 BILLETS VENDUS

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

15 au 20 septembre • 3 au 5 novembre

Réservez dès maintenant / Billetterie Salle Albert-Rousseau

418 659-6710 • 1 877 659-6710

sallealbertrousseau.com



leSoleil



Réservations : 418 641-6040 • www.palaismontcalm.ca



leSoleil



## musique

DISTURBED

# Une force imperturbable

KATHLEEN LAVOIE  
klavoie@lesoleil.com

Même s'il s'agit d'un cliché rock usé à la corde, la formation Disturbed n'est vraiment heureuse qu'en tournée. Propulsé par son hard-rock corrosif, le quatuor de Chicago file à toute allure sur l'autoroute du succès depuis sa fondation en 1996. Avec plus de 10 millions d'albums vendus dans le monde, trois disques consécutifs ayant fait leur entrée à la première position du palmarès *Billboard* et une première nomination aux prestigieux prix Grammy en 2009, le groupe de Dan Donegan n'échangerait sa place pour rien au monde. *Le Soleil* s'est entretenu avec le guitariste entre deux escales de la tournée *Music As a Weapon IV*, qui l'amène à l'Agora le 1<sup>er</sup> juin.

**Q** Votre dernier album, *Indestructible* (2007), se veut nettement plus noir que les précédents. Qu'est-ce qui vous a fait pencher de ce côté?

**R** Après la dernière tournée, nous nous sommes tous assis ensemble et nous nous sommes demandé où nous souhaitions aller sur le plan musical. On s'est tous entendus pour retourner à quelque chose de plus sombre, comme aux débuts de Disturbed. Et jusqu'à maintenant, les spectacles nous donnent raison. Le dernier matériel s'est vraiment bien transposé à la scène. Ce qui nous a le plus surpris, c'est la réaction des fans, qui a été très positive. C'est notre troisième album de suite qui

reçoit un tel accueil. Pour nous, c'est à la fois émouvant et satisfaisant. Et tout ça se fait un peu en marge des grands courants populaires. C'est la victoire des fans dans une industrie dominée par le hip-hop!

**Q** Comment vivez-vous avec les problèmes de diffusion auxquels font face les groupes de votre genre?

**R** Aujourd'hui, la musique se rend différemment jusqu'aux gens. Les fans que nous avons, ce sont des fans que nous avons gagnés un à un, des personnes qui ont connecté à notre musique et qui nous sont restées fidèles. Personnellement, je préfère ça que de



## LES VIOLONS DU ROY

UN PRINTEMPS ÉCLATANT!

UN INCONTOURNABLE!

Le *Stabat Mater* de Haydn

Mercredi 3 juin et jeudi 4 juin à 20 h 00 au Palais Montcalm



LA CHAPELLE DE QUÉBEC

Bernard Labadie, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec vous proposent le sublime *Stabat Mater* de Haydn. Pour l'occasion, l'orchestre et le chœur seront accompagnés par les somptueuses voix d'Hélène Guilmette, de Mireille Lebel, de James Taylor et d'Alexandre Sylvestre.

Une présentation de

LANGLOIS  
KRONSTRÖM  
DESJARDINS

SENCELE, ARCAIS

À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

Les Quatre saisons de Vivaldi

Samedi 13 juin à 20 h 00 au Palais Montcalm



RICHARD PARÉ

À la suite des récentes présentations à guichets fermés des *Quatre saisons* de Vivaldi, c'est avec enthousiasme que Les Violons du Roy offriront une supplémentaire de ce concert. Ces concertos pour violons, parmi les plus célèbres de l'histoire de la musique, mettront en vedette quatre violonistes de l'orchestre: Nicole Trofier («Le Printemps»), Pascale Gagnon («L'Été»), Véronique Vychytil («L'Automne») et Noëlla Bouchard («L'Hiver») sous la direction de Richard Paré.

Le tarif  
29 ans et moins  
est de retour!  
12,50 \$



LES  
VIOLONS  
DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC  
BERNARD LABADIE

violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM

418 641-6040

1-877-641-6040

PARTENAIRE DE SAISON



Didier Morissonneau présente

« DU JAMAIS VU À QUÉBEC: LES DEUX ORCHESTRES SUR SCÈNE, FACE À FACE! »

GLENN HARRY  
MILLER JAMES  
orchestra orchestra

"Battle of the Bands"

Les deux plus prestigieux big bands du monde s'affrontent sur scène dans une bataille historique

Les juges du combat seront :

Jacques Bourget  
Frédéric De Grandpré  
Catherine Lachaussée

SAMEDI 11 JUILLET, 20 h  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

418.643.8131 - 1.877.643.8131  
www.billetech.com - www.grandtheatre.qc.ca

le château bonne entente  
ÉDITION & IMPRESSION

leSoleil 102.9  
L'ÉQUIPE SPECTRA



PHOTO IMAGENET

leur avoir été imposé. Nous avons bâti notre truc de la base. Et ça ne s'est pas construit en une nuit! Bien sûr, il y aura toujours certains fans pour partir et d'autres pour arriver. L'important pour nous, c'est que ça continue d'évoluer. Nous sommes une bande de privilégiés. Ces gens-là nous gardent en vie.

**Q Vous faites mention dans plusieurs entrevues de vos influences metal. Qu'est-ce qui vous a séduit dans cette musique?**

**R** Nous avons grandi à l'époque des grandes formations de metal classique comme Black Sabbath, Metallica, Iron Maiden. Même si la musique des années 80 a mauvaise réputation, les groupes de l'époque comptaient dans leurs rangs des instrumentistes exceptionnels. Je pense surtout aux guitaristes. Ce sont eux qui m'ont amené à m'intéresser sérieusement à la musique. Les musiciens de cette époque prenaient tous leur art au sérieux. Je pense notamment à Dimebag Darrell de Pantera. Ces influences ne sont pas en évidence dans notre musique, mais ces gens-là étaient assurément nos professeurs. Dans Disturbed, je pense que chacun d'entre nous a son propre son qui, une fois mis avec ceux des autres, crée notre signature. On aime que notre musique cogne dur, mais on aime aussi qu'elle comporte des mélodies mémorables. C'est ce qui fait la force du métal classique. C'est en tout cas ce que j'en retiens.

**Q Vous faites partie de ces groupes dont la musique est difficile à catégoriser...**

**R** Et c'est parfait pour moi! On n'a jamais eu besoin d'une étiquette pour nous définir. Nous avons réussi à développer quelque chose qui nous ressemble vraiment. Trop de groupes ne font que copier ce qui existe déjà. Si j'avais à nous catégoriser, j'irais néanmoins du côté du metal, même si cette étiquette a changé de signification au cours des ans. Alors qu'au début, ces groupes avaient des chanteurs qui utilisaient leur voix de façon très mélodique, aujourd'hui les formations metal privilégient un chant plus modal et un jeu ultra-rapide.

**Q Savez-vous à quoi ressemblera le prochain album de Disturbed?**

**R** C'est très difficile à dire avant d'avoir partagé mes idées avec les autres. De mon côté, j'espère qu'on va poursuivre dans la même veine, sans compromis. Le défi, c'est toujours de faire l'équilibre entre une musique qui

frappe et de beaux passages mélodiques, voire sexy!

**Q À Québec, vous allez vous produire sur une scène extérieure (à l'Agora). Est-ce que cela représente un défi particulier?**

**R** Avec un peu de chance, la météo va coopérer! Personnellement, j'aime bien changer d'environnement de travail, d'un soir à l'autre, aller d'un club à une scène extérieure. Souvent, après plusieurs mois de tournée, toutes les salles finissent par se ressembler. C'est comme le jour de la marmotte!

**Q Il ne s'agira pas de votre première visite dans la capitale...**

**R** Non! Et je ne dis pas ça pour bien paraître, mais Québec est vraiment l'une de nos villes favorites! C'est tellement beau, chez vous! La dernière fois que nous y sommes allés, nous étions restés jusqu'au lendemain et avons pu profiter de la ville. L'ambiance était vraiment géniale!

**Vous voulez y aller?**

**QUI :** Disturbed  
**QUAND :** le lundi 1<sup>er</sup> juin, 19h  
**OÙ :** l'Agora du Vieux-Port  
**BILLETS :** 49,50 \$  
**INFOS :** 418 643-8131  
 ou [www.billettech.com](http://www.billettech.com)

Visitez  
[lesoleil.cyberpresse.ca](http://lesoleil.cyberpresse.ca)

2021403

Plus de 15 % de rabais sur abonnement  
 418 529-0688

Billets individuels Billetech  
 418 643-8131

# Opéra

DE QUÉBEC

Direction générale et artistique  
 Grégoire Legendre

saison  
 09-10

## Aida

Verdi

17 (19 h), 20, 22  
 et 24 (20 h) octobre 2009



**simons**  
 commanditaire exclusif  
 de la production

### Le Gala de l'Opéra

Le jeudi 26 novembre 2009 (19 h 30)  
 Activité bénéfice, hors abonnement

**Hydro Québec**

commanditaire du Gala  
 et de la production



## Lucia

di Lammermoor  
 Donizetti

15 (19 h), 18, 20 et 22 (20 h) mai 2010

Conseil des arts  
 et des lettres  
 Québec

Conseil des Arts  
 du Canada

Canada Council  
 for the Arts

VILLE DE  
 QUÉBEC

Grand Théâtre  
 de Québec  
 Québec

leSoleil

[www.operadequebec.qc.ca](http://www.operadequebec.qc.ca)

2022388



Jeudi 11 juin, 14 h  
**SHANNON MERCER, soprano**  
 et **L'ENSEMBLE CAPRICE**

Vivaldi et sa fiancée secrète  
 Avec des œuvres de Vivaldi, Sammartini,  
 Handel, Caldara et J.S. Bach



Vendredi 12 juin, 20 h 30  
**BATACLAN**  
 au Café-spectacles

Avec Catherine Perrin, Denis Plante et Mathieu Lussier  
 Une rencontre improbable et captivante  
 entre un clavecin, un bandonéon et un basson  
 Au programme : Piazzolla, Villa-Lobos et Hector Ayala

BANQUE  
 NATIONALE  
 GROUPE FINANCIER

leSoleil

VILLE DE  
 QUÉBEC

Réservations :  
 418 641-6040

**PALAIS M( )NTCALM**  
[www.palaismontcalm.ca](http://www.palaismontcalm.ca)

# musique

GUILLAUME ARSENAULT

## Tout, sauf cacophonique

MARC ANDRÉ JOANISSE

Le Droit

L'écoute des 15 chansons et pièces instrumentales de son dernier disque *Géophonik* est intrigante. Écouter son auteur et idéalisateur l'est doublement.

Guillaume Arsenault est dans la jeune trentaine et, déjà, son carnet de route est passablement bien garni.

Tout a commencé à 19 ans. Il s'est alors farci le Canada et les États-Unis sur le pouce. L'itinéraire a été réparti sur deux ans avec comme point de départ son

coin de pays de Bonaventure, en Gaspésie. Il est parti seul avec un sac à dos, une guitare classique et des bouts de papier avant de faire des rencontres fortuites.

«À un moment donné, je suis monté à bord d'une fourgonnette avec une fille dont la mère était en prison et le père était décédé d'une surdose», a-t-il raconté à partir d'une boîte téléphonique au cœur de Matane. «Plus tard, on a fait monter un *skinhead* défroqué. Il se sauvait de sa blonde et il souhaitait avoir des enfants. On s'est séparé au Nouveau-Mexique et je me suis retrouvé dans le désert de Navajo avec le mot *océan* écrit sur une pancarte.»

Son intention était d'atteindre la Californie et d'y demeurer un bout de temps. De là, il a mis le cap sur la Colombie-Britannique et l'île de Vancouver, où il est allé voir une cousine et ses huit enfants. «J'ai passé un Noël avec eux et je leur ai laissé ma guitare avant de quitter.»

«Ce périple-là a été une belle école de vie et un brillant passage à l'âge adulte, a-t-il insisté. J'ai rencontré plein de gens intéressants et j'ai aussi fait la découverte de l'auteur Jack London. Ces histoires m'ont grandement inspiré et elles continuent toujours de le faire.»

### Bibitte de 14 chansons

Au bout de deux ans, il a regagné le Québec avec l'idée bien arrêtée d'assumer sa passion pour la musique. Sa musique de prédilection, le folk. Un folk qui s'est déployé, et comment, avec la sortie de son troisième album, *Géophonik*, il y a quelques semaines.

«Le premier, c'était une *bibitte* de 14 chansons, enregistrées en moins de 24 heures. Je ne m'en suis jamais caché, il y avait plein d'erreurs dans ce disque qui m'a agréablement servi durant mes voyages en France. Le second a été un peu plus planifié.»

Et le troisième?

Oh, le troisième, encensé par la critique.

Il s'est entendu avec la compagnie de disque GSI Musique. Et qui dit entente dit budget. Et qui dit budget dit parfois d'intéressantes possibilités. «Je n'oublierai pas la date du 27 août 2008. À partir de ce moment-là, tout était possible. La compagnie de disques a accepté l'intégrale de mes idées et ça, c'est un cadeau inestimable.»

On le répète, Guillaume Arsenault ne fait pas dans le folk traditionnel. Oui, il y a des guitares, mais il y a aussi des cuivres, ceux du trompettiste Charles Imbeau et du saxophoniste Charles Papisoff, le didgeridoo à coulisse, la porte du congélateur, la hache et la bûche de tremble. Il y a surtout les instruments inusités et souvent inventés du réalisateur Érik West-Millette.

«On avait commencé à élaborer des idées et des projets bien avant de s'entendre avec GSI Musique. Avec Érik West-Millette, on a échangé des fichiers MP3 pendant un peu plus d'un an et demi. J'enregistrais des trucs dans ma grange et à ma table de cuisine et lui, il en faisait autant à la maison. Il était acquis dès le départ qu'on allait utiliser des sons. Toutes sortes de sons. Et c'est ce qu'on a fait.»

# LAISSEZ-PASSER DU FESTIVAL 10<sup>e</sup>

PRÉVENTE DÈS MAINTENANT

EN EXCLUSIVITÉ CHEZ

**Couche-Tard**

DANS LA GRANDE RÉGION DE QUÉBEC

20\$

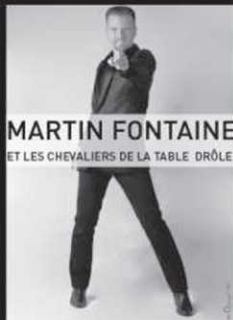
2  
pour  
1

DONNE ACCÈS À TOUS LES SPECTACLES DU VOLET EXTÉRIEUR DE LA PROGRAMMATION

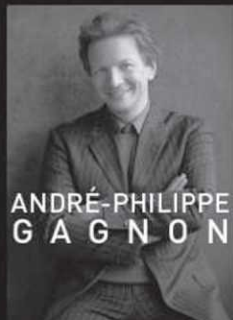
SCÈNE TELUS (PLACE D'YOUVILLE)



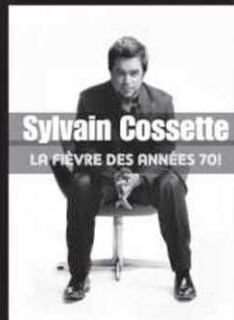
du 01 au 05/07  
19h30



01/07•20h



02/07•20h



03/07•20h

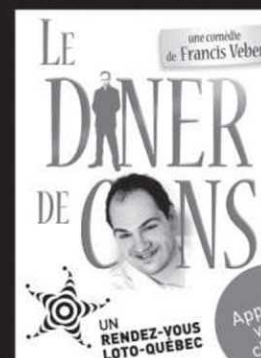


04/07•20h



05/07•20h

SCÈNE LOTO-QUÉBEC (COUR DU SÉMINAIRE)



du 01 au 05/07•20h

SCÈNE ESPACE 400<sup>e</sup> (VIEUX-PORT DE QUÉBEC)



du 01 au 05/07•20h

À L'ACHAT DU LAISSEZ-PASSER, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE À PARIS

NOTEZ L'INDICE ET INSCRIVEZ-VOUS SUR GRANDRIRE.COM

INDICE : À CHACUN SON RIRE

VALEUR  
3 400 \$

PARIS  
transat  
leSoleil  
102<sup>e</sup>

À CHACUN SON RIRE<sup>MC</sup>  
GRANDRIRE.COM

TELUS

SAO

Québec

Canada

Québec

TELEVISION

102<sup>e</sup>

leSoleil

QuebecComm<sup>MC</sup>

AVEC LA COMPLIÉTÉ DE

TELUS

cinéma

MILLENIUM

# Une grande trilogie au grand écran

*Millenium*, de Stieg Larsson, a conquis plus de 10 millions de lecteurs dans le monde depuis 2005. Profitant de cet engouement inattendu, le cinéma suédois s'est attelé *illico* à l'adaptation de la trilogie policière culte, dont le premier volet, *Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*, arrive sur nos écrans la semaine prochaine. *Le Soleil* a rencontré à Cannes le comédien Michael Nyquist, qui incarne le journaliste d'enquête Mikael Blomkvist, le réalisateur Niels Arden Oplev, ainsi que la révélation du film, la jeune Noomi Rapace (ci-dessus), alias Lisbeth Salander. **A20 et A21**

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

## nous avons vu



*Adoration*  
A22



*Plus tard tu comprendras*  
A26



*Je veux voir*  
A24



*Anges & démons*  
A23

### ADORATION

STRUCTURE  
SONGÉE ET  
PLEINEMENT  
MAÎTRISÉE  
A22

Atom  
Egoyan

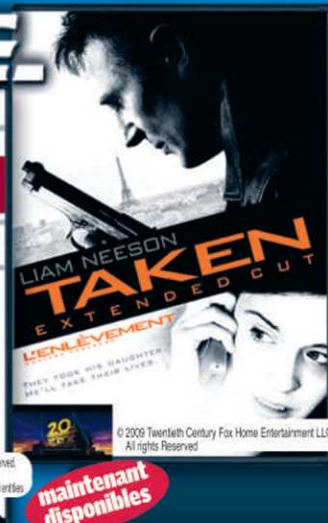
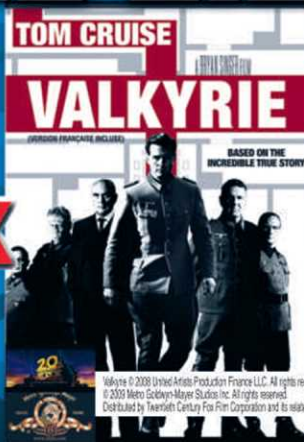


## AUDIO VIDÉO D.E.

194, rue Saint-Sacrement  
Québec (entre Charest et Hamel)

LE PLUS  
**GRAND CHOIX**  
DE DVD NEUFS

INCLUANT  
**Valkyrie (v.f.) et L'enlèvement (Taken)**



AUSSI DISPONIBLE,  
**VASTE CHOIX DE DVD PRÉVISIONNÉS**

**4,99\$**

11,95\$

Limite de 2 par client.  
Sur présentation de ce coupon.  
Valide jusqu'au 7 juin.

AUDIO VIDÉO D.E.

194, rue Saint-Sacrement, Québec

**maintenant disponibles**

NOOMI RAPACE

# Douce tel un agneau

**NORMAND  
PROVENCHER**

nprovencher@lesoleil.com



veux longs ou courts, avoir des piercings, devenir plus masculine, tout. Je pouvais me changer complètement pour avoir le rôle. C'est dans mon métier d'actrice de pouvoir m'adapter à un personnage, n'importe lequel. Je n'ai peur de rien.

«Mais quelque part, précise-t-elle, je ne suis pas si éloignée que ça de Lisbeth. Moi aussi j'ai travaillé fort pour me rendre où je suis, pour devenir qui je suis. Elle ne cherche pas à jouer à la victime. Elle continue à trouver une façon de survivre, de suivre sa voie. Elle trouve toujours une façon de s'en sortir. C'est peut-être pour cette raison que les lecteurs l'aiment tant.»

Une fois le rôle décroché à son grand bonheur, la bagarreuse Noomi s'est attelée à la tâche afin de se fondre dans le personnage de Lisbeth. Au programme : sports de combat, séances de musculation, cours de conduite de moto.

Il lui restait ensuite à rendre le personnage de la façon la plus crédible possible devant la caméra. «La pression et les attentes étaient si élevées. Je savais que tout le monde m'attendait, que chaque lecteur avait sa propre opinion sur Lisbeth. J'ai décidé de trouver ma propre vérité dans le personnage. De toute façon, je ne pouvais satisfaire tout le monde. Pas plus que je lis les critiques sur le film. Je n'aime pas lire sur moi, me voir de l'extérieur.»

**Choses noires et sales**

Un peu comme tout le monde, la jeune femme n'a jamais vu venir le succès phénoménal de la trilogie *Millenium*. À son avis, si les Suédois ont dévoré les livres, c'est sans doute parce que l'écrivain Stieg Larsson a su capter la face sombre du pays.

«Il est allé voir sous le tapis les choses noires et sales qui s'y cachaient, avance-t-elle. De l'extérieur, la Suède semble être le beau pays du monde, mais nous avons l'un des plus hauts taux de suicide au monde. Mais personne veut en parler. On cache tout. Tout est tabou.»

«C'est un peu dans la nature des Suédois, poursuit-elle. Personne ne doit parler trop fort, personne ne doit faire trop de bruit, tout le monde doit être poli. On veut être aimé de tout le monde. On veut être amis avec les Américains et les Russes. Tout est toujours très diplomatique.»

«Mais ce qui se passe en dessous des apparences est plus complexe. Ça amène les gens à être de véritables bombes à retardement. Si on veut changer les choses, il faut être capable d'en parler.»

**«J'étais tellement certaine de ne pas être retenue. Le personnage ne correspondait pas à ce que je suis. Je me pensais trop féminine»**

– Noomi Rapace

2022373

APRÈS LA PETITE JÉRUSALEM

## LE CHANT DES MARIÉES

UN FILM DE KARIN ALBOU

GAGNANT PRIX DU JURY FESTIVAL DU FILM DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES

COMPÉTITION OFFICIELLE NABUCCO

www.lesfilmsseville.com

13 ANS À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1819117

«LA VIRÉE LA PLUS EXCITANTE DE L'ÉTÉ!»

Mark B. Allen, CBS-TV

«REPLI D'ACTION»

Bonnie Laufer, TRIBUTE CANADA

«A PLEIN GAZ DU DÉBUT À LA FIN!»

Mose Perisic, CTV MONTREAL

«EXPLOSIF!»

Whitney Kennett, FOX-TV

## TERMINATOR REDEMPTION

www.TerminatorSalvation.com

13 ANS À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

« LE FILM DE DANSE LE PLUS DRÔLE DE TOUS LES TEMPS. »

FOX-TV SHAWN EDWARDS

## DANCE FLICK: LES FOUS DE LA DANSE

THE DANCE FLICK.COM

13 ANS LANGAGE VULGAIRE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE DES CINÉMAS

« STAR TREK » EST LE PHÉNOMÈNE ESTIVAL AU CINÉMA CETTE ANNÉE DONT TOUT LE MONDE PARLE!

## STAR TREK

LEVIENNE PARICHERI

SPYGLASS ENTERTAINMENT

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS StarTrekMovie.com

IMAX

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE DES CINÉMAS ET POUR UN TEMPS LIMITE, FAITES-EN L'EXPÉRIENCE EN IMAX



NIELS ARDEN OPLEV

## Fidèle aux grandes lignes du roman

CANNES — La première fois qu'on lui a proposé d'adapter le premier tome de la trilogie *Millennium*, Niels Arden Oplev a refusé, convaincu qu'il n'était pas un réalisateur de thriller. Ce n'est qu'après avoir lu les livres et obtenu l'assurance d'une entière liberté artistique qu'il a décidé de sauter dans l'aventure.

«J'ai fait l'objet de plusieurs demandes pour tourner le premier volet, avoue le réalisateur suédois. Pour moi, c'était important de pouvoir le faire dans un contrôle artistique total, sinon j'aurais encore dit non. J'ai fini par lire les livres et j'ai alors su que ça pouvait faire un projet de film très excitant. En même temps, ça me donnait aussi beaucoup de pression car les attentes étaient énormes.»

Le résultat n'a pas tardé à se faire sentir. À son grand bonheur. Sorti le 18 septembre, l'adaptation des *Hommes qui n'aimaient pas les femmes* est d'ores et déjà le plus grand succès commercial cinématographique scandinave, avec près de trois millions d'entrées.

Oplev, qui vit maintenant aux États-Unis, confie au *Soleil* que la première version du scénario ne lui convenait pas. Il en a demandé une nouvelle, écrite cette fois par deux auteurs scandinaves. Le réalisateur voulait surtout retrouver tous les petits détails qui avaient séduit les lecteurs.

Sans être une copie carbone du roman, le film lui est resté assez fidèle dans les grandes lignes, sauf dans la hiérarchie des personnages. «Dans le livre, Mikael Blomkvist est le personnage principal et Lisbeth Salander, un personnage secondaire. Dans le film, je les place sur un pied d'égalité.»

## Énergie noire

Le réalisateur se félicite d'avoir choisi la jeune Noomi Rapace pour incarner la rusée collaboratrice de Blomkvist. «Elle a une telle énergie noire, comme celle qui émane du personnage. Elle fait penser à une bombe à retardement. Elle rend son personnage totalement imprévisible. Avec elle, le spectateur se dit : "Mon Dieu! Que va-t-il arriver ensuite..." Elle est à la fois séduisante et divertissante.»

Il ajoute : «Son personnage est intéressant en ce sens que Lisbeth refuse de jouer à la victime même si elle a subi un viol. C'est quelqu'un de très fort auquel les femmes peuvent s'identifier.»

Malgré le plaisir éprouvé à tourner le premier volet d'une série culte, Oplev a refusé de s'engager pour les deux autres. Le tournage l'a laissé les piles complètement à plat.

«Le tournage a duré deux mois et la première version du film durait trois heures 42 minutes. Il a fallu élaguer en post-production. Or, les tournages devaient s'enchaîner. Ça me demandait trop d'énergie,



Au centre, Niels Arden Oplev en compagnie de Michael Nyquist et de Noomi Rapace, à Cannes.

je crois que je me serais suicidé si j'avais dû faire les deux autres...»

C'est le réalisateur Daniel Alfredsson qui a pris la relève. Les deux autres tomes, déjà en boîte, prendront l'affiche en Suède, respectivement en septembre (*La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette*) et novembre (*La reine dans le palais des courants d'air*). La date de sortie nord-américaine n'est pas encore connue. **Normand Provencher**

## Le rôle casse-gueule de Nyquist

CANNES — Même s'il connaissait les bouquins de l'écrivain Stieg Larsson, ce n'est qu'après avoir décroché le rôle du journaliste d'enquête Mikael Blomkvist que Michael Nyquist a plongé dans la trilogie *Millennium*. Et comme 10 millions d'autres lecteurs, il a lui aussi été conquis.

«Ce n'est pas du commercial junk comme *Le Code Da Vinci...*», avoue l'acteur de 48 ans, de passage à Cannes, en début de semaine, à l'occasion d'une tournée de promotion de la désormais célèbre trilogie, dont le premier volet (*Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*) prend l'affiche au Québec la semaine prochaine.

Nyquist est un acteur inconnu de ce côté-ci de l'Atlantique même s'il roule sa bosse dans le métier depuis plus de 25 ans. Une carrière qui s'est déroulée essentiellement en Suède, mais avec un sé-

jour en Saskatchewan, il y a longtemps, pour un tournage. À n'en pas douter, sa notoriété nord-américaine ne tardera pas à monter de quelques crans.

S'il savait peu de son œuvre littéraire, en revanche, l'acteur se souvient d'avoir assisté à une pièce de Larsson portant sur l'Holocauste. Il avait été soufflé par la façon dont l'auteur abordait la montée de l'extrême droite en Suède, à l'époque de la Seconde Guerre mondiale, et des accointances de son pays avec le nazisme. «Il existe encore une grande culpabilité là-dessus. Personne ne veut en parler.»

À son avis, le succès phénoménal de *Millennium* s'expliquerait justement par la façon dont Larsson confronte la Suède à ses propres tabous. Les livres ont forcé ses compatriotes à s'analyser en profondeur, croit-il.

«Dans l'une des plus belles démocraties au monde, des journalistes ont fait la preuve de l'existence d'une police secrète dans les années 70. Une sorte de Stasi (police secrète est-allemande) qui espionnait les mouvements de gauche, de droite, un peu tout le monde. C'a été un choc, un immense traumatisme pour toute la société suédoise.»

De l'avis de Nyquist, la trame de fond de *Millennium* fait également écho à l'assassinat, jamais élucidé, de l'ex-premier ministre Olof Palme, en février 1986. Complot du complexe militaro-industriel ou de l'extrême droite, implication des services secrets sud-africains, acte isolé d'un psychopathe, les implications abondent. «Il existe neuf millions de théories en Suède sur ce meurtre. C'est notre JFK à nous.»

## Changer la société

Au-delà des malaises souterrains de la société suédoise, croit-il, le phénomène *Millennium* ailleurs dans le monde tient à la densité de ses personnages et au style d'écriture de Larsson. «Ce sont des personnages très bien écrits. Blomkvist et Lisbeth ne peuvent compter que sur des outils assez simples, un stylo et un ordinateur, pour résoudre une intrigue faite de corruption et d'injustice. Tout le monde rêve de changer la société avec si peu de moyens. Et d'une page à l'autre, on ne sait jamais ce qui va se passer.»

Nyquist savait que sauter dans l'aventure *Millennium* était un peu casse-gueule. «Chaque lecteur a son propre Mikael Blomkvist en tête. C'était difficile de ne pas y penser tout au long du tournage. C'est un personnage toujours en développement. C'était un grand défi. Il ne fallait surtout pas le rendre ennuyeux...»

Le comédien renvoie à un film de David Lynch pour mieux comprendre. «Vous avez vu *Elephant Man*? Je me compare un peu au médecin anglais (joué par Anthony Hopkins). Comme lui, le spectateur voit l'histoire à travers les yeux de mon personnage.»

**Normand Provencher**



«Ce n'est pas du commercial junk comme *Le Code Da Vinci...*»

— Michael Nyquist

ADORATION

# Et si c'était vrai?

VALÉRIE LESAGE

vlesage@lesoleil.com



CRITIQUE

Certains ont reproché au réalisateur canadien Atom Egoyan d'avoir construit un film trop cérébral avec *Adoration*. Si, en effet, la structure *puzzle* du film apparaît très songée — et pleinement maîtrisée — elle est aussi un chemin intrigant que l'on parcourt sans deviner la force et la variété des émotions qui finiront par nous happer.

Egoyan (*De beaux lendemains*, *Exotica*) poursuit ici sa réflexion sur l'identité en se servant de la famille, mais aussi d'Internet, le

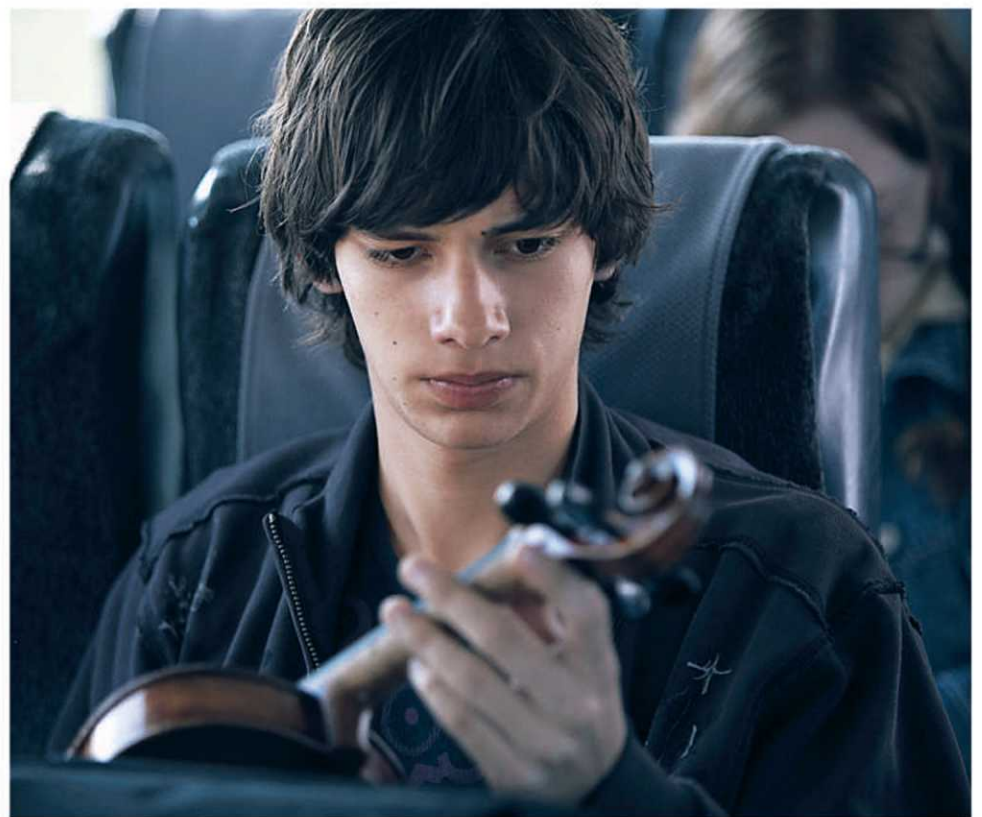
lieu où chacun peut devenir qui il veut, dans une communauté virtuelle qui multiplie les solitudes.

Troublé par le récit d'un attentat d'avion raconté dans son cours de français, Simon (D. Bodstick), un adolescent qui vit avec son oncle depuis la mort de ses parents, imagine que son père a provoqué intentionnellement l'accident de voiture qui leur a coûté la vie. Dans le cadre d'un exercice de dramatisation, Sabine (A. Kandjian), son professeur, lui suggère de réécrire le fait divers comme si ses parents en étaient les acteurs.

L'adolescent finit par prendre la chose un peu trop au sérieux et diffuse sur Internet son histoire inventée qui a l'air tellement vraie. Et alors le récit sort du cercle d'amis, atteint toutes sortes de gens par les forums de discussions; certains traumatisés, d'autres sympathiques au terrorisme.

Simon est grisé par sa soudaine popularité, mais ne trouve pourtant sur le Net aucune des réponses à ses questions. Influencé par son grand-père maternel, il a enfermé son père dans une image de monstre, mais qui était-il vraiment? Et qu'est-il arrivé le soir de l'accident?

Le scénario d'Egoyan serait fascinant même s'il ne devait aborder que le drame familial de Simon, mais il l'est encore plus du fait qu'il en déborde largement. À travers l'histoire d'une famille



brisée, le réalisateur ouvre une réflexion sur l'intolérance et le racisme. Peut-on y échapper quand on a été élevé dedans?

Aussi, le film s'intéresse à l'empressement et à la facilité que nous avons aujourd'hui à intervenir dans les débats du monde virtuel, sans mesurer les conséquences de notre discours. Parallèlement, il fait voir la difficulté

Simon (Devon Bodstick) imagine que son père a provoqué intentionnellement l'accident de voiture qui a coûté la vie à ses parents.

d'entrer en relation avec les personnes réelles. Sabine, le professeur, observe Simon pendant des années et elle prend des détours aux conséquences désastreuses avant d'oser révéler qui elle est au jeune homme. L'oncle Tom (S. Speedman), rongé par ses démons intérieurs, s'enferme dans le silence et se consume dans la culpabilité par peur d'être rejeté par Simon. Et ce sont tous ces non-dits qui entraînent l'adolescent dans une dangereuse fabulation.

*Adoration* est une œuvre dense et puissante, habitée par des personnages complexes et bouleversants d'humanité. En explorant avec autant de finesse et de sensibilité les rapports familiaux et sociaux, Egoyan invite à l'ouverture. Pas étonnant qu'il ait reçu le prix du jury œcuménique l'an dernier à Cannes.

Isaach DE BANKOLÉ
Tilda SWINTON
John HURT
Gael GARCÍA BERNAL
Bill MURRAY

“UN THRILLER CAPTIVANT ET VISUELLEMENT FASCINANT.”  
LDS ANGELES TIMES

“LE FILM ULTIME DE JIM JARMUSCH. ÉLECTRIQUE!”  
NPR

## LES LIMITES DU CONTRÔLE

version originale avec sous-titres français de The Limits of Control

“DE HAUT CALIBRE!”  
VOICE

FOCUS FEATURES

[www.thelimitsofcontrol.com](http://www.thelimitsofcontrol.com)

13

PRÉSENTEMENT À L’AFFICHE!

« HILARANT ET RÉCONFORTANT. ZAC EFRON EXCELLE! »  
HOLLYWOOD.COM

« EXTRÊMEMENT DIVERTISSANT. »  
FOX-TV

« LE FEEL-GOOD MOVIE DE L’ANNÉE. »  
TRIBUTE TV

# ZAC EFRON ENCORE

# 17 ANS

Version française québécoise de 17 Again

**GAGNEZ 1700 \$**  
POUR UNE VISITE DE MAGASINAGE CHEZ JOE VISITEZ JOE.CA/17gain POUR LES DÉTAILS DU CONCOURS!

[www.17gainmovie.com](http://www.17gainmovie.com)

« LA COMÉDIE ROMANTIQUE LA PLUS SÉDUISANTE DE L’ANNÉE. »  
PARADE.COM

« DRÔLE ET CHARMANT... UN FILM À VOIR! »  
WXYZ-TV

« HILARANT! »  
ABC-TV

MATTHEW MCCONAUGHEY

JENNIFER GARNER

## HANTÉ PAR SES EX

Version française québécoise de Ghosts Of Girlfriends Past

NEW LINE CINEMA
UNIVERSAL

PRÉSENTEMENT À L’AFFICHE!
PRÉSENTEMENT À L’AFFICHE!

★ ★ ★ ★ ★

NICE-MATIN

« CETTE ADAPTATION EST UN SANS-FAUTE ET IL FAUT Y ALLER! »  
ELLE

« VIVE MILLÉNIUM! »  
LE NOUVEL OBSERVATEUR

# MILLÉNIUM

## LE FILM

version française

D'APRÈS LE ROMAN DE STIEG LARSSON  
“LES HOMMES QUI N’AIMAIENT PAS LES FEMMES”  
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD

[WWW.MILLENIUM-LEFILM.CA](http://WWW.MILLENIUM-LEFILM.CA)

À L’AFFICHE DÈS LE 29 MAI !

**premier plan**  
Travelling latéral sur un terrain bordé d’arbres derrière lesquels s’élèvent des immeubles. Le plan s’arrête sur un garçon assis dans l’herbe.

**arrêt sur parole**  
«C’est le propre de la rage de drainer l’intelligence.»  
- Le grand-père de Simon

**au générique**

Cote: ●●●●●

Titre: *Adoration*

Genre: *drame*

Réalisateur: Atom Egoyan

Acteurs: Devon Bodstick, Arsinée Khanjian, Scott Speedman, Rachel Blanchard

Salle: Le Clap

Classement: général

Durée: 1h40

On aime: le sujet, la profondeur de la réflexion et la complexité des personnages centraux, la structure audacieuse

On n’aime pas: rien

ANGES ET DÉMONS

# Un diable dans l'eau bénite



**Le film avance aussi vite qu'un épisode de série 24**

VALÉRIE LESAGE  
vlesage@lesoleil.com

**CRITIQUE**

Le pape vient de mourir, les quatre cardinaux favoris dans la course à la succession ont été enlevés et une menace terroriste pèse sur le Vatican. Comment sauver l'Église catholique? Il ne reste que quelques heures pour agir, et les autorités italiennes placent leurs espoirs du côté de Robert Langdon (Tom Hanks), professeur à Harvard et spécialiste des symboles.

Pour apprécier *Anges et démons*, il faut se faire très crédule et accepter d'être manipulé par le rythme haletant d'une intrigue truffée d'intrus. Si on joue le jeu à plein, c'est-à-dire si on évite de penser, on peut passer un moment divertissant. Autrement, c'est la galère.

Quand Langdon se lance dans cette première enquête, qui précède *Le code Da Vinci* de Dan Brown, il n'a devant lui que

quelques heures pour se rendre à Rome et fouiller dans les archives du Vatican et trouver où la secte ancienne des Illuminati exécutera le premier des quatre cardinaux kidnappés. Il y en aura un à chaque heure à partir de 20h et, à minuit, c'est le Vatican entier qui va exploser.

**Les loups dans la bergerie**

Aidé (ou plutôt escorté) par la mystérieuse scientifique Vittoria Vetra (Ayelet Zurer), qui a mis au point l'antimatière explosive dérobée par les terroristes, Langdon parvient à interpréter les signes mystiques en un clin d'œil et à parcourir Rome à une vitesse folle dans les voitures de police. Mais il a aussi le malheur de toujours arriver une ou deux minutes trop tard sur les lieux des crimes... Le film avance aussi vite qu'un épisode de 24, mais Langdon n'est pas «top chrono». Aussi, il met un peu de temps à comprendre que les loups se trouvent dans la bergerie.

Néanmoins, un héros est un héros, et même s'il doit couler beau-

coup de sang sur l'Église, Langdon parviendra à empêcher le pire d'arriver.

Trop calme face à l'ampleur de la menace qui pèse — il irait à la messe avec la même nonchalance —, Tom Hanks ne livre pas ici la performance de sa vie, loin de là. Ewan McGregor, en jeune camerlingue trop parfait, tire mieux son épingle du jeu, mais dans le dernier tiers du film, son rôle devient ridicule.

Le film aussi se couvre de ridicule, car le plan du malfaiteur en chef relève de la mission impossible. Tellement impossible qu'il ne faut même pas y songer si on veut parvenir à ses fins. À moins de croire aux miracles... La scène de l'hélicoptère qui survole le Vatican pour faire de l'explosion une illumination est risible, tout comme l'atterrissage en parachute, qui aurait tué le commun des mortels.

Bref, Ron Howard a beau nous en mettre plein la vue avec sa réalisation nerveuse, on a l'impression que les scénaristes nous prennent pour des valises.

**au générique**

**Cote :** ●●●●●  
**Titre :** *Anges et démons* (v.f. de *Angels and Demons*)  
**Genre :** suspense  
**Réalisateur :** Ron Howard  
**Acteurs :** Tom Hanks, Ewan McGregor  
**Salles :** Beauport, Charest, ciné-parc Saint-Nicolas, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy (v.f. et v.o.a.)  
**Classement :** général, déconseillé aux jeunes enfants  
**Durée :** 2h10  
**On aime :** le rythme haletant  
**On n'aime pas :** les nombreuses invraisemblances, le ridicule de la scène de l'hélico, l'intrigue prévisible, la mollesse de Tom Hanks

PRÉSENTATION SPÉCIALE FESTIVAL DU FILM DE TORONTO 2008  
 FILM DE CLOTURE FESTIVAL DU FILM DE SAN SEBASTIAN 2008  
 PRÉSENTATION SPÉCIALE FESTIVAL DU FILM DE MILL VALLEY 2008  
 SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM DE LONDRES 2008  
 PRÉSENTATION SPÉCIALE FESTIVAL DU FILM DE HAMPTONS 2008

«Le film parfait: ROMANCE ENIVRANTE, AVENTURE AUDACIEUSE, SCÉNARIO PLEIN D'ESPRIT, CINÉMATOGRAPHIE MAGNIFIQUE ET JEUX D'ACTEURS RÉUSSIS.»  
 Claudia Puig, USA TODAY

«Délicieusement inventif et D'UNE ORIGINALITÉ RAFFRAICHISANTE. Le film le plus divertissant que j'ai vu depuis longtemps.»  
 Guy Farris, ABC-TV

«Une HISTOIRE RÉELLEMENT AMUSANTE reliant fines observations et pures émotions.»  
 Jessica Reaves, CHICAGO TRIBUNE

«Rachel Weisz est HILARANTE !»  
 NEW YORK MAGAZINE

DU SCÉNARISTE/RÉALISATEUR DE «BRICK» RACHEL WEISZ ADRIEN BRODY  
**LES FRÈRES BLOOM**  
 MARK RUFFALO RINKO KIKUCHI  
 VERSION FRANÇAISE DE «BROTHERS BLOOM»

www.lesfreresbloom.com

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 29 MAI!**

« HILARANT. GÉNIAL. » Lee Thomas, WJBK FOX 2, DETROIT

**UNE NUIT AU MUSÉE**  
 LA BATAILLE DU SMITHSONIAN  
 (version française de *Night At The Museum: Battle Of The Smithsonian*)

**MAINTENANT À L'AFFICHE!** Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemasfortune.ca, enprimeur.ca

au générique

**Cote :** ●●●●●  
**Titre :** *Je veux voir*  
**Genre :** docufiction  
**Réalisateurs :** Joana Hadjithomas et Khalil Joreige  
**Acteurs :** Catherine Deneuve, Rabih Mroué  
**Salle :** Le Clap  
**Classement :** général  
**Durée :** 1h15  
**On aime :** un regard différent sur la guerre  
**On n'aime pas :** un certain malaise. Est-ce que la guerre a besoin d'une star pour éviter l'oubli?

JE VEUX VOIR

# Détournement de sujet

**VALÉRIE LESAGE**  
 vlesage@lesoleil.com

**CRITIQUE**

Quand la guerre a éclaté au Liban en juillet 2006, ce sont les espoirs de paix de la jeune génération qui se sont brisés. Quelles images fallait-il montrer? Quel rôle le cinéma pouvait-il jouer?

Ce sont les questions que se sont posées les jeunes cinéastes Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Et puis, quelqu'un leur a proposé de regarder la guerre à travers les yeux d'une icône du cinéma, Catherine Deneuve. Avec Rabih Mroué, l'acteur fétiche du Liban, elle partira de Beyrouth jusqu'au sud du pays à bord d'une voiture. C'est ce voyage à travers des ruines et de magnifiques routes de montagnes qui est mis en scène dans *Je veux voir*, une fiction dans laquelle chacun joue son propre rôle, mais dont le scénario de base est bonifié des situations du réel.

On sent dans les yeux de Deneuve, et même dans son corps tendu, le danger de ce voyage risqué. On sent une certaine douleur devant la destruction, une certaine audace dans le désir d'aller jusqu'au bout. Mais aussi une sorte de froideur, de distance face aux gens et aux événements.

**Regard plus touchant**

Le regard de Rabih Mroué, qui retourne au Sud, sans en avoir envie, par peur de trouver détruits ses souvenirs d'enfance, se révèle plus touchant.

*Je veux voir* a le mérite de poser des regards différents sur la guerre. Celui de l'étranger et celui du citoyen libanais à qui la guerre a volé des espoirs. Qu'il tente de retrouver dans la beauté et les souvenirs de l'art, incarnés par la divine Deneuve.

Le film suscite toutefois un certain malaise, car quelque part, c'est comme si la présence de Deneuve venait éclipser partiellement les enjeux réels auxquels font face les Libanais. Fallait-il une star pour attirer l'attention sur le sort d'un pays dévasté? Sans vedette, resterions-nous aveugles face au drame des Libanais? Le regard troublé de Deneuve nous émeut-il davantage que celui des victimes de la guerre? Sont-elles déjà devenues banales? Enfin, le courage de l'actrice qui brave le danger n'est-il pas placé devant celui des Libanais, qui chaque jour affrontent un quotidien risqué?

*Je veux voir* est certainement un film utile : il fait réfléchir, c'est déjà beaucoup. Mais il reste l'impression gênante d'un détournement de sujet.

Le film suscite un certain malaise, car quelque part, c'est comme si la présence de Catherine Deneuve venait éclipser partiellement les enjeux réels auxquels font face les Libanais. Fallait-il une star pour attirer l'attention sur le sort d'un pays dévasté?



JEANNE MOREAU HIPPOLYTE GIRARDOT EMMANUELLE DEVOS DOMINIQUE BLANC

SELECTION OFFICIELLE BERLIN SELECTION OFFICIELLE TORONTO

## PLUS TARD TU COMPRENDRAS

UN FILM DE AMOS GITAI

D'APRÈS LE ROMAN DE JÉRÔME CLÉMENT (ÉD. GRASSET FASQUELLE)

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP

**« PASSIONNANT. »**  
 Des scènes d'action spectaculaires et des plaisanteries pleines d'esprit. »  
 Claudia Puig, USA TODAY

**« HUGH JACKMAN EST ÉLECTRISANT. »**  
 Paul Fischer, DARK HORIZONS

X-MEN LES ORIGINES: WOLVERINE (version française)

MAINTENANT À L'AFFICHE!

**« Un film étonnant, l'un des plus marquants d'Atom Egoyan. »**  
 — Marc-André Lussier, LA PRESSE

**« ...rejoint parfaitement le public étant séduit par le cinéma bien articulé et intelligent. »**  
 — Ray Bennett, HOLLYWOOD REPORTER

**« Captivant! »**  
 — Manon Dumais, VOIR

FESTIVAL DE CANNES GAGNANT PRIX OCUMÉNIQUE

## ADORATION

UN FILM D'ATOM EGOYAN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP

**LE FILM #1 DANS LE MONDE!**

TOM HANKS

## ANGES & DÉMONS

ANGES&DEMONS.ca

À L'AFFICHE

Émilie Bibeau tient le seul rôle féminin de la pièce, Guylaine, une barmaid au grand cœur éprise de Gilles (François Létourneau), naïf doctorant en philosophie aux prises ici avec le redoutable Matroni (Pierre Lebeau).  
- PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



« Dans sa friction des contraires, la pièce contient la recette d'une comédie très intelligente et efficace »  
- Émilie Bibeau

MATRONI ET MOI AU GRAND THÉÂTRE

# Retour sur des parfums d'enfance



JEAN ST-HILAIRE  
jsthilaire@lesoleil.com

Des parfums d'enfance attendent Émilie Bibeau sur la scène de la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec. Les 3 et 4 juin (20h), elle y jouera dans *Matroni et moi*, d'Alexis Martin.

L'endroit a été son second chez-soi. Écolière, elle rejoignait sa mère à son bureau, là, quelques mètres sous les planches où elle se produira. Cette jeune comédienne parmi les plus en demande sur les scènes montréalaises et au petit écran est une enfant de la balle. Elle a pour parents la plasticienne Josée Campanale et l'auteur de pièces jeunes publics et professeur de littérature Gérard Bibeau. M<sup>me</sup> Campanale a fondé et dirigé les Marionnettes du Grand Théâtre. Devenue le Théâtre de Sable en 1993, l'entité est animée par le couple depuis lors.

Créée en 1994 par le Groupe Forestier, *Matroni et moi* est une comédie noire dans laquelle une histoire d'amour fleurit dans une atmosphère de polar aérée de considérations éthiques et philosophiques. Émilie Bibeau y tient le seul rôle féminin, Guylaine, une barmaid au grand cœur éprise de Gilles (François Létourneau), naïf doctorant en philosophie que le frère petit mafieux de la belle, Bob (Gary Boudreault), jette bientôt dans les griffes du redoutable Matroni (Pierre Lebeau). Jacques L'Heureux défend pour sa part le rôle du père avocat de Gilles, plus au fait des codes du monde de l'ombre que de la pensée de Nietzsche, celui-là... La pièce nous arrive dans une nouvelle mise en scène de l'auteur.

M<sup>lle</sup> Bibeau a accueilli le rôle de Guylaine comme «un immense cadeau». «J'ai vu la pièce au Carrefour, en 1996, alors que je rêvais déjà d'être comédienne, raconte-t-elle. Elle m'avait marquée. J'avais énormément ri et beaucoup apprécié le jeu des acteurs. J'ai trouvé très touchant qu'Alexis Martin me propose le

personnage 13 ans plus tard ; d'autant plus touchant que Guylaine Tremblay, qui l'a créé, est devenue entre-temps mon amie.» Les deux actrices se sont cotoyées sur le plateau de la télésérie *Annie et ses hommes*.

**La battante**

«C'est une femme lumineuse, lance l'actrice d'entrée de portrait de Guylaine. Elle vient d'un milieu défavorisé, mais c'est une battante. Alexis en a fait un personnage très intelligent et curieux. Elle est moins articulée que Gilles, mais elle est animée par une profonde volonté de construire sa vie.»

Et pour ce qui est du sens des réalités, elle en remontre à son savant galant. «Elle est de par sa culture très ancrée à la vie, très concrète, tandis que Gilles est un peu perdu dans ses réflexions sur la justice divine et des hommes et sur la mort de Dieu», soumet la comédienne, qui trouve la pièce «rassurante» en ce qu'elle présente «une interaction entre jeunes de milieux sociaux très différents», ce qui, envers et contre les préjugés de classes, «ouvre à la possibilité d'accéder à une vérité plus profonde».

Dans sa friction des contraires, la pièce «contient la recette d'une comédie très intelligente et efficace», assure M<sup>lle</sup> Bibeau. «Ses dialogues sont jouissifs, et dans le rythme, et dans le choix des mots, qui sont drôles à mourir. Chaque personnage a son lexique. C'est une pièce riche où on ne rit pas creux.»

**Montréal**

C'est à Québec que le désir de la scène d'Émilie Bibeau est né et a grandi, à la fréquentation de l'art des Lorraine Côté et Jacques Leblanc, «des acteurs qui m'ont beaucoup influencés».

C'est toutefois au Conservatoire d'art dramatique de Montréal qu'elle a reçu sa formation. Pour quoi là et pas à Québec?

«C'est difficile à dire, répond-elle, je suis très attachée à ma ville et à son milieu théâtral et j'ai toujours voulu être comédienne. Ce qui a sans doute joué dans ma décision, c'est que j'avais passé des auditions partout et que j'ai été acceptée à Montréal, avec des

amis. Comme eux, j'ai eu envie de me mettre en danger et c'est ainsi que le même mois, nous avons tous changé de ville et de milieu de vie.»

Diplômée en 2002, Émilie Bibeau a vite multiplié les rôles. Claude Poissant l'a d'abord dirigée dans *Louisiane Nord*, après quoi Jean-Pierre Ronfard l'a conviée à *Aphrodite en 04*, peu de temps avant de mourir, si bien que c'est Jacques L'Heureux qui a mis la pièce en scène. Elle a ensuite été d'univers des Barker, Tremblay, Sabatini, Boucher et autres Faulkner.

Les emplois lui sont venus et lui arrivent encore si nombreux qu'elle ne connaît pas la hantise du chômage. Ce dernier mot est notre suggestion et la fait se raidir un peu : «Il n'y a jamais rien d'acquis dans ce métier.»

N'empêche qu'elle reprend cet été à Saint-Sauveur *Toc! toc!*, sous la direction de Carl Béchar, qu'elle sera ensuite de la reprise d'*Une maison propre*, une production montée à l'Opsis par Martin Faucher, de la tournée de *Matroni et moi*, sans oublier *Tranches de vie*, à TVA.

**Déficience dans Annie...**

La télé l'a bien servie. Avant *Annie et ses hommes*, elle avait joué dans *L'auberge du chien noir*, notamment. Elle tient son passage dans *Annie...* pour marquant dans sa jeune carrière. Elle et Marc Béland y incarnaient un couple de déficients intellectuels. «Marquant parce que ça ouvrait sur le grand public et que c'est quelque chose que de se faire reconnaître dans la rue... dit-elle. Et aussi parce que c'est un personnage de composition, ce qui est rare à la télé où, à mon âge, on est un peu appelé à se jouer soi-même. Enfin, ça m'a ouvert au monde de la déficience intellectuelle [elle a été porte-parole de la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle 2009]. C'est encore un gros deuil, la fin de cette émission.»

*Matroni et moi* est présentée dans une scénographie de David Gaucher et les éclairages de Jean-François Couture. La musique est de Benoît Charest et la vidéo de Jean-François Dugas. Réservations au 418 643-8131.

LE THÉÂTRE DU TRIDENT  
le théâtre de la capitale

# MERCI!

La 38<sup>e</sup> saison du Théâtre du Trident est maintenant terminée. La direction et le conseil d'administration tiennent à remercier chaleureusement tout ceux et celles qui ont fait de cette année 2008-2009 un véritable succès, marqué par un nombre record d'abonnements et un taux d'occupation de 97 %.

Chers abonnés et spectateurs, artistes, bénévoles, partenaires, collaborateurs et mécènes, merci de votre confiance, de votre engagement et de votre fidélité ! C'est grâce à votre apport que le Théâtre du Trident peut continuer d'offrir des productions d'envergure et de qualité, de se développer et d'innover année après année.

Nous vous donnons rendez-vous dès septembre pour amorcer cette 39<sup>e</sup> saison, où nous vous offrons *Du grand théâtre au Trident*.

LETRIDENT.COM

ABONNEMENT  
418 643-5873

# cinéma

PLUS TARD, TU COMPRENDRAS

## Se souvenir des choses laides

VALÉRIE LESAGE  
vlesage@lesoleil.com

### CRITIQUE

Il y a des choses laides qu'il vaut mieux oublier pour pouvoir goûter la vie, mais parfois ces choses commandent aussi le devoir de mémoire. La Shoah, l'extermination des Juifs par l'Allemagne nazie, est de celles-là. Et elle est au cœur de *Plus tard tu comprendras*, film adapté de l'autobiographie du Français Jérôme Clément.

Alors que s'ouvre le procès de Klaus Barbie en 1987, Rivka (J. Moreau), une vieille dame dont les parents ont disparu pendant la déportation, écoute les témoignages de survivants à la télévision. Elle reprend contact avec un passé dont elle s'est séparée.

Pendant ce temps, son fils Victor (H. Girardot), lui, tente de découvrir ce qui est arrivé à ses grands-parents. Il devient obsédé par leur histoire, dont sa mère ne lui a jamais soufflé mot. Pour le protéger, sans doute.

Alors que Victor se débat avec les démons du passé, ce sont ses deux enfants qui deviendront les premiers héritiers du secret de Rivka. Au crépuscule de sa vie, la vieille dame sentira le besoin de transmettre une partie de son histoire, pour que la jeunesse refuse l'intolérance et la discrimination.

Le réalisateur Amos Gitai a choisi de raconter cette histoire en privilégiant les non-dits. La plupart des conversations de Rivka se situent dans la banalité, comme si elle avait besoin de légèreté pour faire contrepoids à la lourdeur de

son passé. Et Victor ne parvient pas à traverser le mur qu'elle a bâti entre aujourd'hui et hier. Alors, la souffrance l'atteint, malgré le silence qui couvre le drame.

L'émotion fait ici et là son chemin entre les questions évitées et les souvenirs qui remontent à la surface, particulièrement le jour où Rivka emmène ses petits-enfants à la synagogue. Mais le choix de longs plans-séquences donne au film une lourdeur inutile. Aussi, le caractère artificiel du classement des souvenirs par Victor, qui se raconte à voix haute l'histoire familiale en recoupant des photos, apparaît comme une faille de l'adaptation cinématographique du livre.

En dépit d'un sujet fort, *Plus tard tu comprendras* souffre de maladresses qui le font malheureusement entrouvrir la porte de l'ennui.

### au générique

Cote: ●●●●●

Titre: *Plus tard tu comprendras*

Genre: drame

Réalisateur: Amos Gitai

Acteurs: Jeanne Moreau, Hippolyte Girardot, Emmanuelle Devos

Salle: Le Clap

Classement: général

Durée: 1h30

On aime: la scène de la synagogue, celle où Emmanuelle Devos reconforte son mari, qui voudrait réécrire l'histoire

On n'aime pas: la lourdeur des plans-séquences, une façon de raconter l'histoire qui paraît un peu plaquée parfois

# écran cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SO-LEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

### CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(418 661-9494)  
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 12h20, 13h, 15h20, 16h05, 19h05, 19h30, 21h25, 21h50 (G)  
Dance Flick: Les fous de la danse (1) 12h45, 14h45, 16h45, 19h05, 21h20 (13 ans)  
Anges et démons (2) 12h, 12h30, 13h15, 15h, 15h30, 16h15, 18h45, 19h10, 20h45, 21h40, 22h (G)  
Terminator: Rédemption (3) 12h05, 12h55, 15h15, 15h50, 18h30, 19h, 21h, 21h40 (13 ans)  
X-Men les origines: Wolverine (1) 12h15, 14h50, 18h40, 21h05 (13 ans)

Hanté par ses ex (2 1/2) 12h35, 14h50, 18h35, 20h50 (G)  
Star Trek (4) 12h35, 15h25, 18h50, 19h20, 21h35, 22h (G)  
Encore 17 ans (2 1/2) 12h25, 14h40, 19h25, 21h45 (G)  
Terre (3 1/2) 14h55, 21h30 (G)  
Hannah Montana - Le film (1) 12h40, 19h15 (G)  
Obsédée (1 1/2) 12h50, 15h10, 18h25, 20h45 (G)  
Monstres contre Aliens (3) 12h10, 14h15, 16h20 (G)  
Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$, enfants et âge de 7 à 75. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

### CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(418 529-9745 ou 9746)  
Terminator: Rédemption (3) 13h30, 16h, 19h, 21h30 (13 ans)  
Anges et démons (2) 13h, 15h45, 18h35, 21h25 (G)  
Star Trek (4) 13h15, 16h15, 18h50, 21h20 (G)  
X-Men les origines: Wolverine (1) 13h20, 15h35, 19h05, 21h15 (13 ans)  
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 13h10, 15h25, 18h55, 21h10 (G)  
Dance Flick: Les fous de la danse (1) 13h05, 14h50, 16h40, 19h10, 21h (13 ans)  
Obsédée (1 1/2) 13h25, 15h50, 18h45, 21h05 (G)  
Hanté par ses ex (2 1/2) 13h35, 19h15 (G)  
Terre (3 1/2) 16h20, 21h35 (G)  
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans): 8,50\$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50\$; 2 ans et moins: gratuit. Mar.: 4,95\$.

### CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(418 871-1550)  
Dance Flick: Les fous de la danse (1) 12h20, 14h35, 16h45, 19h15, 21h30 (13 ans)  
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 13h15, 15h45, 18h50, 21h20 (G)  
Night at the Museum: Battle of the Smithsonian (1) v.o.a. 12h45, 15h15, 19h05, 21h45 (G)  
Terminator: Rédemption (3) 12h, 12h50, 14h40, 15h30, 19h05, 19h25, 21h50, 22h10 (13 ans)  
Terminator: Salvation (3) v.o.a. 13h20, 16h10, 19h, 21h35 (13 ans)  
Anges et démons (2) 12h05, 13h, 15h10, 16h05, 18h40, 19h10, 21h55, 22h15 (G)  
Anges and Demons (2) v.o.a. 12h25, 15h25, 18h45, 22h05 (13 ans)  
Star Trek (4) v.f. 12h10, 15h20, 19h, 21h55 (G)  
Star Trek (4) v.o.a. 12h35, 15h40, 18h55, 22h (G)  
Hanté par ses ex (2 1/2) 16h30, 19h20, 21h40 (G)  
X-Men les origines: Wolverine (1) 13h30, 16h, 19h30, 22h20 (13 ans)  
Monstres contre Aliens 3D (3) 12h15, 14h30, 19h10, 21h25 (G)  
Opéra: Encore La Cenerentola (1) 12h30 (1)  
Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

### CARTIER

(418 522-1011)  
Hitler, artiste et voleur (3) v.o.a. s.-t.f. 18h20 (G)  
Quand je serai vieille, je rangerai mon stylo (3 1/2) 13h, 17h15 (G)  
L'abbaye de Northanger (3) v.o.a. s.-t.f. 14h05 (G)  
Les regrets de Miss Austen (3) v.o.a. s.-t.f. 10h, 15h40 (G)  
L'héritage des trappeurs d'Oka (3) 11h45 (G)  
Gloomy Sunday (4) v.o.a. s.-t.f. 20h30 (13 ans)  
Tarifs: en semaine avant 17h: 7\$; soir et week-end: 9\$; après 21h: 5\$; enfants 12 ans et moins: 5\$; ciné-cartes 10 entrées: 55\$; ciné-cartes 5 entrées: 35\$.

### CLAP

(418 650-CLAP)  
Adoration (4 1/2) 13h, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 (G)  
Anges et démons (2) 12h50, 15h40, 18h20, 21h (G)

Deux amants (3) 21h20 (13 ans)  
Grève de la faim (5) 12h30, 14h50, 17h, 19h20, 21h40 (13 ans)  
Je veux voir (2 1/2) multilingue, s.-t.f. 12h20, 16h, 17h40, 19h30 (1)

Monstres contre Aliens (3) 14h (G)  
Plus tard tu comprendras (2 1/2) 13h10, 15h20, 17h20, 19h40, 21h50 (G)  
Le soliste (2 1/2) 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h30 (G)  
Tarifs: 8\$, ven. et sam. après 18h, 9,50\$, Mar. et merc. 7\$. 65 ans et plus: 7\$. Étudiants: 7\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$. 0-18 mois: gratuit.

### DES CHUTES

(418 831-2660)  
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G)  
Terminator: Rédemption (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans)  
Dance Flick: Les fous de la danse (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)  
Star Trek (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G)  
Encore 17 ans (2 1/2) 19h, 21h30 (G)  
Jeux de pouvoir (3 1/2) 12h45, 15h30 (G)  
X-Men les origines: Wolverine (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)  
Anges et démons (2) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (G)  
Combats de rue (1) 21h30 (13 ans)  
Hanté par ses ex (2 1/2) 13h, 15h30, 19h (G)  
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$, Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2<sup>e</sup> film: 6\$.

### GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455)  
Terminator: Rédemption (3) 12h45, 15h45, 18h55, 21h25 (13 ans)  
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 13h, 15h15, 19h, 21h20 (G)  
Dance Flick: Les fous de la danse (1) 12h30, 14h45, 19h05, 21h (13 ans)  
Anges et démons (2) 13h30, 16h15, 18h40, 21h30 (G)  
Star Trek (4) 12h50, 15h40, 18h30, 21h15 (G)  
X-Men les origines: Wolverine (1) 13h15, 16h, 19h20, 21h45 (13 ans)  
Encore 17 ans (2 1/2) 16h45 (G)

### IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629)  
Monstres contre Aliens 3D (3) 9h (G)  
Dauphins et baleines 3D: nomades des mers (2 1/2) 11h, 14h, 16h, 19h (G)  
Dinosaures 3D (3 1/2) 12h (G)  
Les Mouchonautes 3D (1) 13h (G)  
Aventure africaine 3D (2 1/2) 15h, 20h (G)  
U2 3D (4 1/2) 17h (G)  
Star Trek (4) v.f. 21h (G)  
Star Trek (4) v.o.a. 23h15 (G)

### LIDO

(418 837-0234)  
Anges et démons (2) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (G)  
Dance Flick: Les fous de la danse (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)  
Encore 17 ans (2 1/2) 13h, 15h30, 19h (G)  
Combats de rue (1) 21h30 (13 ans)  
Monstres contre Aliens (3) 13h (G)  
Obsédée (1 1/2) 15h30, 19h, 21h30 (G)  
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G)  
Coraline (5) 13h, 15h30 (G)  
Rapides et dangereux (2) 19h, 21h30 (13 ans)  
Terminator: Rédemption (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans)  
X-Men les origines: Wolverine (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)  
Star Trek (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G)  
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$, Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2<sup>e</sup> film: 6\$.

### ALOUETTE

Saint-Raymond (418 337-2465)  
Star Trek (4) 20h (G)  
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 20h (G)  
Tarifs: Mar. Mer.: 6\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6,50\$; 12 ans et moins: 5\$; Adulte: 8,50\$. Taxes incluses.

### CINÉ-PARC-ST-NICOLAS

(418 831-0778)  
Écran 1: Anges et démons (2) (G), Obsédée (1 1/2) (G)  
Écran 2: Terminator: Rédemption (3) (13 ans), L'agent provocateur (1) (13 ans)

A26 leSoleil arts magazine samedi 23 mai 2009

## Horaire des canaux du 23 au 29 mai 2009

Samedi 23 mai	Dimanche 24 mai	Lundi 25 mai	Mardi 26 mai	Mercredi 27 mai	Jeudi 28 mai	Vendredi 29 mai
<b>TÉLÉ MAG QUÉBEC</b> 10h, Virage; 11h, Hamel, votre espace vert; 11h30, Portrait de...; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Le golf à son meilleur; 14h, Spécial magazine; 14h30, Maximum sports; 15h, Virage; 16h, Premières loges; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs, chasse et pêche; 18h30, Santé et longue vie; 19h, Astro-mag; 19h30, Direction plein air; 20h, Tuning performance; 20h30, Action moteur sport (VR); 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat-mag; 22h, À la découverte de... extra; 22h30, Parlons affaires; 23h, Vélirium 2008; 23h30, Hamel, votre espace vert.	10h, Télé bingo Rotary; 11h, En contact; 11h30, Son et image; 12h, Hamel, votre espace vert; 12h30, Direction plein air; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tuning performance; 14h, La belle vie; 14h30, Prenez-vous en main; 15h, Santé et longue vie; 15h30, Virage plus; 16h, Virage; 17h, Maximum sports; 17h30, Grand Dieu grandes choses; 18h, Habitat-mag; 18h30, À la découverte de... extra; 19h, Portrait de...; 19h30, À la découverte de...; 20h, Animag; 20h30, Parlons affaires; 21h, Premières loges; 22h, Action moteur sport (VR); 22h30, Astro-mag; 23h, Spécial magazine; 23h30, Le golf à son meilleur.	10h, Tuning performance; 10h30, Premières loges; 11h30, Maximum sports; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat-mag; 13h, Parlons affaires; 13h30, Le golf à son meilleur; 14h, Loisirs, chasse et pêche; 15h, Astro-mag; 15h30, Spécial magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Action moteur sport (VR); 19h, Habitat-mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Virage plus; 21h30, Tuning performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Vélirium 2008.	10h, Maximum sport; 10h30, Astro-mag; 11h, Loisirs, chasse et pêche; 12h, La parole vivante; 12h30, Spécial magazine; 13h, Santé et longue vie; 13h30, Grand Dieu grandes choses; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Tuning performance; 15h30, Action moteur sport (VR); 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat-mag; 17h30, À la découverte de... extra; 18h, Vélirium 2008; 18h30, Hamel, votre espace vert; 19h, Parlons affaires; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Direction plein air; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs, chasse et pêche.	10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Action moteur sport (VR); 12h, Direction plein air; 12h30, Virage; 13h30, Hamel, votre espace vert; 14h, Virage plus; 14h30, Habitat-mag; 15h, À la découverte de... extra; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, Portrait de...; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial magazine; 17h30, Son et image; 18h, Loisirs, chasse et pêche; 19h, En contact; 19h30, Le golf à son meilleur; 20h, Maximum sports; 20h30, Virage; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé et longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Action moteur sport (VR); 23h30, Tuning performance.	10h, Le golf à son meilleur; 10h30, Animag; 11h, Tuning performance; 11h30, Parlons affaires; 12h, Loisirs, chasse et pêche; 13h, Action moteur sport (VR); 13h30, À la découverte de... extra; 14h, À la découverte de...; 14h30, AMS; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu grandes choses; 16h30, Virage plus; 17h, Portrait de...; 17h30, En contact; 18h, La parole vivante; 18h30, Spécial mag; 19h, Hamel, votre espace vert; 19h30, Santé et longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs, chasse, pêche; 22h, Maximum sports; 22h30, Direction plein air; 23h, Le golf à son meilleur; 23h30, Action moteur sport.	10h, Spécial magazine; 10h30, Son et image; 11h, Grand Dieu grandes choses; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé et longue vie; 12h30, Premières loges; 13h30, En contact; 14h, Virage; 15h, Loisirs, chasse et pêche; 16h, Animag; 16h30, Tuning performance; 17h, Parlons affaires; 17h30, Le golf à son meilleur; 18h, Action moteur sport; 18h30, Hamel, votre espace vert; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de... extra; 21h, Habitat-mag; 21h30, Virage plus; 22h, Le golf à son meilleur; 22h30, Action moteur sport (VR); 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Parlons affaires.
<b>CANAL VOX</b> 9h, Premier plan; 9h30, Route 55; 10h, Bonheur total; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Le livre show; 12h, L'espace d'un soir; 12h30, Lézarts studio; 13h, Mêlez-vous de vos affaires; 14h, L'académie des mots; 14h30, Le lab; 15h, Rendez-vous chasse & pêche; 16h, Angle neuf; 16h30, Les arshitechs; 17h, Vert tendre; 17h30, Les artisans à l'oeuvre; 18h, L'espace d'un soir; 18h30, Les arshitechs; 19h, Lézarts studio; 19h30, La relève JPR; 20h, En route vers mon premier gala; 21h, Les artisans à l'oeuvre; 21h30, Rénologique/Bioéthique; 22h, Ma première place des arts; 23h, Les arshitechs; 23h30, Kino TV.	9h, Rendez-vous chasse et pêche; 10h, Le confident; 11h, Parole et vie; 12h, Le guide de l'auto; 13h, Rénologique/Bioéthique; 13h30, L'espace d'un soir; 14h, Ma première place des arts; 15h, Kino TV; 15h30, Les arshitechs du son; 16h, Le lab; 16h30, Le livre show; 17h, Lézarts studio; 17h30, Rénologique/Bioéthique; 18h, Rendez-vous chasse et pêche; 19h, Angle neuf; 19h30, La relève JPR; 20h, Voir grand; 21h, Bonheur total; 22h, Lézarts studio; 22h30, Les arshitechs du son; 23h, Boxerock.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Parole et vie; 11h, Meublez vos passions; 12h, Ma première place des arts; 13h, Parents avis; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Lumière du monde; 16h30, L'espace d'un soir; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Pour l'amour des animaux; 19h, La relève JPR; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, Boxerock; 22h, Les artisans à l'oeuvre; 22h30, Lézarts studio; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, Bombe TV.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Bonheur total; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les eclectiks; 12h30, Pour l'amour des animaux; 13h, Lumière du monde; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Rénologique/Bioéthique; 16h30, Angle neuf; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Les eclectiks; 19h, La relève JPR; 19h30, Lézarts; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Vision X; 21h, Route 55; 21h30, Bonheur total; 22h30, Les eclectiks; 23h, 4 minutes topo; 23h30, Les artisans à l'oeuvre.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Le confident; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les eclectiks; 12h30, L'espace d'un soir; 13h, Les arshitechs du son; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Lézarts studio; 16h30, Pour l'amour des animaux; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Les eclectiks; 19h, Bonheur total; 20h, Rénologique/Bioéthique; 20h30, Premier plan; 21h, Ma première place des arts; 21h30, Rendez-vous chasse et pêche; 22h30, Les eclectiks; 23h, Angle neuf; 23h30, Lézarts studio.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Le livre show; 10h30, Passeport pour l'étranger; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les eclectiks; 12h30, Lumière du monde; 13h, Rénologique/Bioéthique; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Bonheur total; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Les eclectiks; 19h, Lézarts studio; 19h30, Le lab; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Cégeps en spectacle; 21h30, 101 métiers; 22h30, Les eclectiks; 23h, Vision X; 23h30, Les arshitechs du son.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Le pied ferme; 10h30, Rénologique/Bioéthique; 11h, Bonheur total; 12h, Les eclectiks; 12h30, Lézarts studio; 13h, Angle neuf; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Lézarts studio; 16h30, L'espace d'un soir; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Les eclectiks; 19h, Lézarts studio; 19h30, Lézarts; 20h, En route vers mon premier gala; 20h30, Rendez-vous chasse et pêche; 21h30, Boxerock; 22h30, Les eclectiks; 23h, L'espace d'un soir; 23h30, Rénologique/Bioéthique.

●●●●● Une jeune provinciale est invitée par des amis de sa famille à entrer dans la société à Bath, station balnéaire prisée par les bourgeois anglais. Elle rencontre de gens hypocrites, mais aussi le beau et mystérieux Henry Tilney. Adapté d'un roman de Jane Austen. La candeur et la sincérité opposées à l'hypocrisie. Général. 1h25. (VL) v.o.a., s.-t.f. : Cartier.

●●●●● Ébranlé par un fait divers, un adolescent orphelin imagine que son père a provoqué intentionnellement l'accident qui a causé la mort de ses parents. Avec la complicité d'un professeur, il écrit et publie sur Internet sa réinterprétation de leur histoire. Réflexion sensible et profonde sur l'intolérance et l'identité. Général. 1h40. (VL) Clap

●●●●● Un pathétique agent de sécurité d'un centre commercial (Seth Rogen) aspire à devenir policier. Comédie pénible et insignifiante. Festival raté du gag politiquement incorrect. 13 ans. 1h26. (NP) Saint-Nicolas.

●●●●● Robert Langdon (Tom Hanks), expert en religions de Harvard, tente de résoudre une affaire de meurtre et d'empêcher une attaque terroriste contre le Vatican. Truffé d'intrigues. Général. 2h19. (VL) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, Saint-Nicolas; v.o.a. Sainte-Foy.

●●●●● Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. (NP) IMAX.

— Un jeune homme sans le sou débarque à New York, où il est recruté par un membre du monde interlope pour participer à des combats de rue illégaux. 13 ans. 1h44. Des Chutes, Lido.

●●●●● La jeune Coraline emménage avec ses parents dans une vieille et grande maison. Une porte secrète lui ouvre un monde parallèle à première vue merveilleux. Magnifique transposition du livre de Neil Gaiman. Plus fascinant encore que *L'étrange Noël de M. Jack*. Général. 1h40. (RB) Lido.

— Un danseur de rues afro-américain, qui a de mauvaises fréquentations, fait équipe avec une jeune et riche danseuse de race blanche à l'occasion d'une importante compétition. 13 ans. 1h24. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

●●●●● Incursion dans l'univers des dauphins, baleines et autres mammifères marins. Documentaire sous-marin qui manque de profondeur. Ton didactique et redondant. De bien belles images, sans plus. Général. 40 min. (NP) IMAX

●●●●● Un jeune New-yorkais introverti et troublé (Joaquin Phoenix) est tiraillé entre deux femmes (Vinessa Shaw et Gwyneth Paltrow). Exploration réussie de l'amour raison-passion. Bonne performance d'acteurs. 13 ans. 1h51. (NP) Clap.

●●●●● Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.

●●●●● Un homme de 37 ans (Matthew Perry) se retrouve comme par magie à l'époque de ses 17 ans (Zac Efron) et décide de changer le cours de son destin. Comédie fantaisiste aux excès de sentimentalisme. Pour les fans de Zac Efron. Général. 1h42. (NP) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido.

●●●●● Une chanson célèbre, composée par un pianiste hongrois, sème la mort en Europe, dans les années 30. Poignant drame amoureux, porté par une musique superbe. 13 ans. 1h54. v.o.a. s.-t. f. : Cartier.

●●●●● En 1981, l'activiste Bobby Sands (Michael Fassbender) et des membres de l'IRA, confrontés à de pénibles conditions de détention, entreprennent une grève de la faim. Du cinéma fort, puissant, coup de poing, avec des moments d'anthologie. Du grand art. 13 ans. 1h36. (NP) Clap.

— Devenue chanteuse de célébrité mondiale, une adolescente passe quelques jours dans sa ville natale du Tennessee, où elle remettra sa carrière en question. Inspiré de la populaire série télé de Disney Channel. Général. 1h42. Beauport.

●●●●● Un impénitent coureur de jupons (Matthew McConaughey) fait la rencontre de trois fantômes qui lui démontrent que sa peur de l'engagement lui a fait perdre la femme de sa vie (Jennifer Garner). Comédie fantastico-romantique cousue de fils blancs. Les incontournables ingrédients du divertissement populaire américain au rendez-vous. Général. 1h40. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy.

●●●●● Documentaire sur l'œuvre des moines trappistes de Notre-Dame-du-Lac, alors que la congrégation s'appête à déménager à Saint-Jean-de-Matha. Instructif. Moins contemplatif que *Le grand silence*. Général. 52 min. (NP) Cartier.

●●●●● Enquête approfondie sur le pillage d'œuvre d'art par les nazis. Renversant. Général. 1h57. (RT) Cartier.

●●●●● Les lendemains de la guerre de 2006 au Liban vus dans le regard de Catherine Deneuve et de l'acteur fétiche des Libanais, Rabbih Mroué, qui incarne l'élan et les espoirs brisés de la jeune génération. Touchant, mais l'impression d'un détournement de sujet. Général. 1h15. (VL) Clap.

●●●●● Deux journalistes (Russell Crowe et Rachel McAdams) mènent l'enquête sur la mort suspecte de la maîtresse d'un politicien en vue de Washington (Ben Affleck). Intrigue bien menée. Personnages intéressants. Un plaidoyer pour la presse écrite. Général. 2h07. (NP) Des Chutes.

●●●●● Le jour de son mariage, Susan Murphy se fait heurter par une météorite et se transforme en géante de 20 mètres. D'abord emprisonnée avec des monstres, elle reçoit ensuite l'ordre de combattre un robot extraterrestre qui menace de détruire la Terre. La version 3D est impressionnante, mais le visuel l'emporte sur le scénario, plutôt conventionnel. Général. 1h34. (VL) Beauport, Clap, Lido; version 3D : IMAX, Sainte-Foy.

— En 1969, trois jeunes mouches rêvent d'aventure. Elles se faufilent, à l'insu des astronautes, à bord de la navette spatiale Apollo 11 en route vers la Lune. Sur Terre, les familles des jeunes s'inquiètent. Général. 1h30. IMAX.

●●●●● Un homme fidèle et heureux en ménage (Idris Elba) est l'objet de harcèlement sexuel de la part d'une nouvelle employée de bureau (Ali Larter). Un *Fatal Attraction* de série B. Intrigue simpliste. Jeu minimaliste de Larter et Beyoncé Knowles. À fuir comme la grippe porcine. Général. 1h45. (NP) Charest, Lido, Saint-Nicolas.

●●●●● Alors que s'ouvre le procès de Klaus Barbie en 1987, une dame (Jeanne Moreau) qui a perdu ses parents dans la déportation renoue avec un passé dont elle s'est séparée tandis que son fils tente de comprendre son silence et son histoire. Maladresses dans l'adaptation du roman. Général. 1h30. (VL) Clap.

●●●●● Un portrait de la romancière Claire Martin, auteure de *Doux amer* et *Dans un gant de fer*, premier ouvrage ouvertement féministe dans la littérature québécoise. Bonne mise en contexte sociale et historique. Personnage vif et drôle. Général. 52 min. (VL) Cartier.

●●●●● Un ex-bagnard (Vin Diesel) et un agent du FBI (Paul Walker) font équipe pour coincer un important trafiquant de drogues mexicain. Quatrième épisode de la célèbre franchise sur le *street racing*. Intrigue primaire et personnages stéréotypés. Cascades à profusion. Vroum, vroum, vroum... 13 ans. (NP) Lido.

●●●●● Évocation des tourments amoureux de l'écrivaine Jane Austen (Olivia Williams), alors qu'elle consille une nièce sur une affaire de cœur. Téléfilm sobre et élégant, révélateur de la vie et de l'œuvre de la célèbre romancière britannique. Interprétation de qualité. 1h26. (NP) v.o.a., s.-t. f. : Cartier.

●●●●● Un journaliste de Los Angeles (Robert Downey Jr) prend sous son aile un itinérant schizophrénique (Jamie Foxx), véritable virtuose du violoncelle. Scénario à la structure défaillante. L'émotion se fait rare. Interprétation sensible. Général. 1h57. (NP) Clap.

●●●●● Le nouveau Star Trek met en scène le premier voyage d'un tout nouvel équipage à bord de l'U.S.S. Enterprise, le vaisseau spatial le plus sophistiqué de l'histoire. Dans cette odyssée parsemée de dangers et d'humour, les nouvelles recrues doivent contrer la menace d'un être maléfique qui cherche à se venger de l'humanité. Général. 2h07. (NH) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, IMAX, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. IMAX, Sainte-Foy.

●●●●● Après la destruction presque totale de l'humanité dans une attaque nucléaire initiée par Skynet, un groupe de survivants lutte pour empêcher des machines de terminer le travail. Scènes spectaculaires et scénario solide. 13 ans. 1h54. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, Saint-Nicolas; v.o.a. : Sainte-Foy.

●●●●● Une année dans la vie des écosystèmes de la planète et de trois familles d'animaux. Narration de Jean Lemire. Documentaire aux images fabuleuses. Général. 1h30. (NP) Beauport, Charest.

●●●●● Film qui immortalise les meilleurs moments de la portion sud-américaine de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) IMAX.

— Larry Daley (Ben Stiller), un garde sécurité, doit infiltrer l'institut du Smithsonian pour sauver Jedediah (Owen Wilson) et Octavius, qui ont été expédiés au musée par erreur. Général. 1h45. Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.

— Retour sur les origines troubles du super héros Wolverine, membre des X-Men, alors qu'il doit affronter son demi-frère maléfique, Sabretooth, et des militaires cherchant à exploiter ses superpouvoirs. 13 ans. 1h47. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Nicolas Houle (NH), Kathleen Lavoie (KL), Valérie Lesage (VL) et Normand Provencher (NP), Régis Tremblay (RT). ■ Nouveauté

Visitez [lesoleil.cyberpresse.ca](http://lesoleil.cyberpresse.ca)

### L'Art public à Lévis

Jusqu'à la fin du mois, le Collectif Regart (48, côte du Passage, Lévis) présente justement une exposition sur des œuvres résultant de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Comme le soulignent les organisateurs, «cette politique permet d'élargir la diffusion des œuvres des artistes du Québec et permet à ceux-ci de collaborer, avec des architectes et des personnes représentant les usagers, à l'enrichissement de notre environnement par la présence de l'art». Sur place, des réalisations de Guy Caufopé (vitrail), de Thérèse Guy (œuvre numérique), tout comme des sculptures de René Taillefer, de Michel Sévigny, de Laurent Gagnon et aussi de Jean-Pierre Morin. Pour en savoir plus, on se renseigne au 418 837-4099. **David Cantin (collaboration spéciale)**

### BGL, Dan Brault et Pierre-Luc Brouillette

Avec la Biennale de Montréal et son volet Off en cours, on mentionne la présence de quelques artistes de Québec dans la métropole. Tout d'abord, BGL participe à l'exposition de groupes *Mettre en œuvre*, à la Galerie Leonard et Bina Ellen (1400, boulevard De Mai-

sonneuve Ouest), où le trio «explore l'idée du processus collaboratif et la manière dont il se manifeste dans les collectifs», pour reprendre les mots de la commissaire Susannah Wesley. Le peintre Dan Brault met en parallèle un enfant boxeur, un labyrinthe, de même qu'une allumette, à Skol (372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 314), de façon habile et inattendue. Finalement, Pierre-Luc Brouillette dissimule son univers miniature fantaisiste dans les recoins de la Galerie Push (5264, boulevard Saint-Laurent).

**David Cantin (collaboration spéciale)**

### Fabrique Factory

Vendredi, dès 17h, les finissants en arts plastiques de l'Université Laval convient le public au vernissage de leur exposition de fin d'études, à l'École des arts visuels (295, boulevard Charest Est). Sous le titre *Fabrique Factory*, une quarantaine de créateurs émergents tentent d'attirer l'attention en explorant plusieurs moyens d'expression, de la peinture à la création vidéo, sans oublier l'installation et la performance. Une visite s'impose pour suivre les tendances d'une toute nouvelle génération d'artistes. Cette fenêtre sur la relève de Québec se poursuit jusqu'au 12 juin.

**David Cantin (collaboration spéciale)**

# Poésie verticale



**DAVID CANTIN**  
Collaboration spéciale

**T**rès présent dans le secteur de l'art public au cours des dernières années (l'immense *Trombe* sur le parvis du Musée national des beaux-arts du Québec ou *Convergence* sur la promenade Samuel-De Champlain, entre autres), Jean-Pierre Morin effectue un retour en galerie avec *22,5°*. Pour ce quatrième solo chez Lacerte, le sculpteur expérimente à l'aide de strates d'aluminium empilées les unes sur les autres. Un défi de taille.

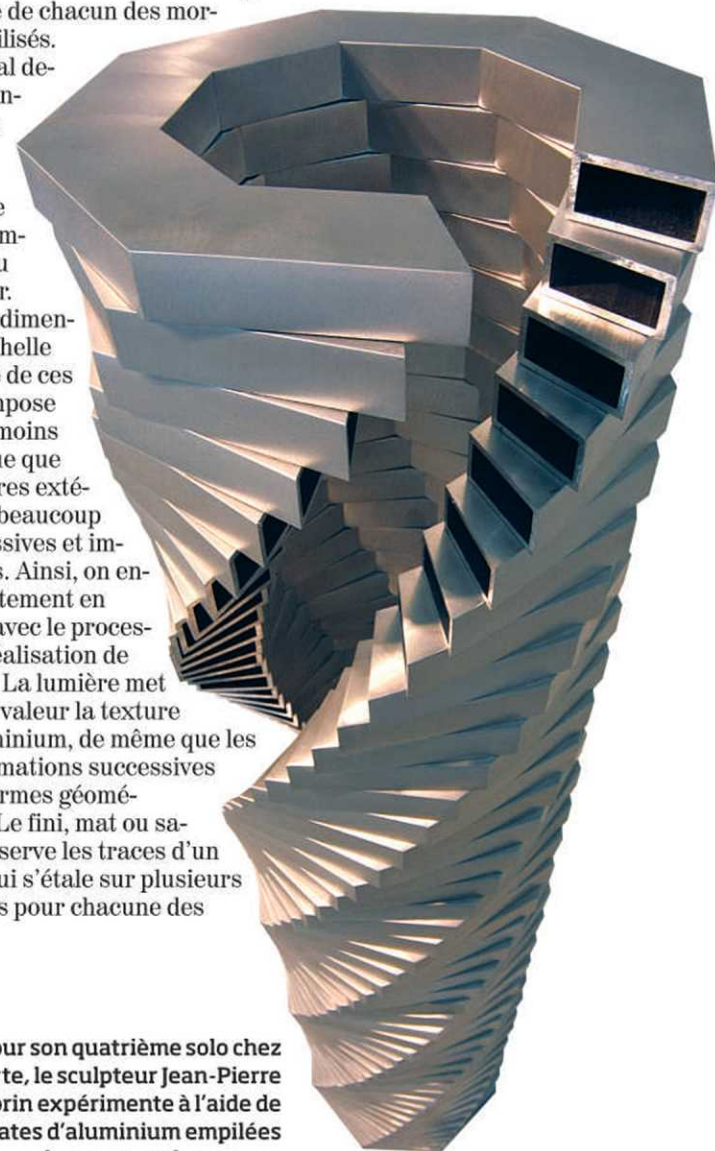
Après Martin Bureau, c'est au tour d'un autre visage connu de l'art actuel à Québec de venir présenter ses œuvres récentes dans l'espace du 1, côte Dinan. Réalisée au cours des derniers mois, cette série de colonnes, de dimensions variables, amorce un tournant dans la pratique de Morin. À l'aide de blocs octogonaux, l'artiste explore «la répétition d'un même geste, en lien avec une certaine précarité dans l'équilibre vertical de la sculpture». Le titre de l'exposition fait évidemment référence à l'angle de coupe de chacun des morceaux utilisés.

Le métal demeure, encore une fois, la matière première des assemblages du sculpteur. Ainsi, la dimension à échelle humaine de ces vrilles impose un effet moins organique que des œuvres extérieures, beaucoup plus massives et imposantes. Ainsi, on entre directement en contact avec le processus de réalisation de l'artiste. La lumière met aussi en valeur la texture de l'aluminium, de même que les transformations successives de ces formes géométriques. Le fini, mat ou satiné, conserve les traces d'un travail qui s'étale sur plusieurs semaines pour chacune des pièces.

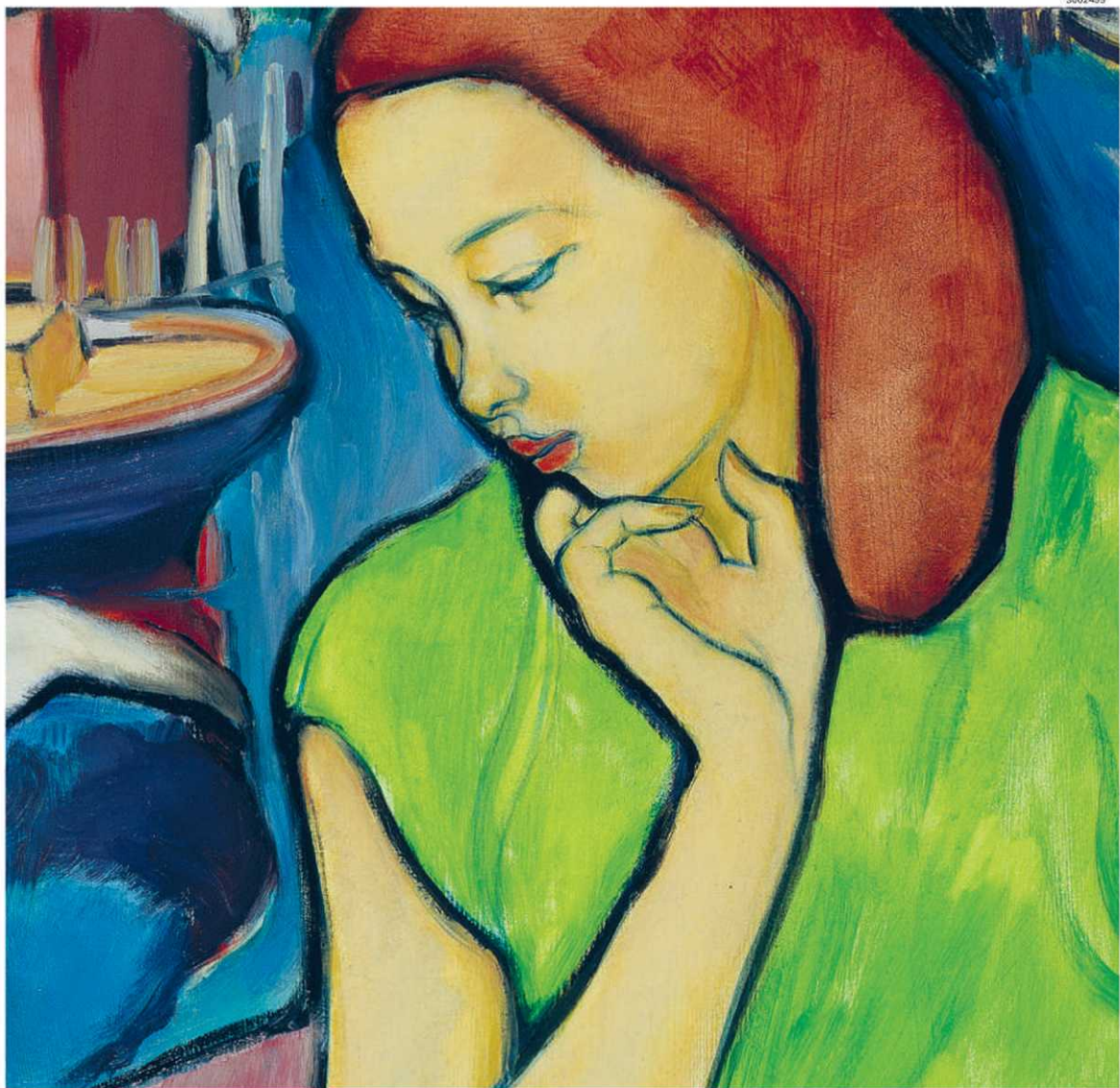
Les contrastes se font nombreux à travers cette démarche. Jean-Pierre Morin travaille sur la forme, la hauteur, le plein, de même que le vide. La recherche d'un «équilibre instable et fragile» guide ces diverses coupes en mouvement. Toutefois, les anneaux collés (de 40 à 80 morceaux par sculpture) sont le reflet d'une épurée constante où l'abstrait se mêle sans cesse au concret.

En plus d'un bon nombre de maquettes et de moules, l'artiste a recours à certains programmes informatiques avant d'entreprendre la conception de ses œuvres. Depuis peu, il travaille aussi avec une équipe d'adjoints qui lui donne un coup de main pour finir certaines étapes du travail en atelier. *22,5°* s'ouvre sur un lieu d'explorations fécondes et surprenantes. En juillet, ce lauréat de la fondation Monique et Robert Parizeau doit d'ailleurs inaugurer un autre de ses nombreux projets d'intégration de l'art à l'architecture, cette fois au cœur même de Toronto.

*22,5°*, de Jean-Pierre Morin. À la Galerie Lacerte, 1, côte Dinan, Québec. Jusqu'au 15 juin



Pour son quatrième solo chez Lacerte, le sculpteur Jean-Pierre Morin expérimente à l'aide de strates d'aluminium empilées les unes sur les autres.



Desjardins présente

## FEMMES ARTISTES

LA CONQUÊTE D'UN ESPACE, 1900-1965  
ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MNBAQ

Musée national des beaux-arts du Québec  
Québec

FAITES VOTRE DON  
Fondation du cancer du sein du Québec

leSoleil

07 MAI AU 16 AOÛT 2009  
PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC  
418 643-2150 / 1 866 220-2150  
WWW.MNBA.QC.CA

Agnès Lefort, *Lise (détail)*, 1944. Huile sur panneau de fibre de bois, 66 x 50,8 cm. Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

EXPOSITIONS

**MUSÉE DE CHARLEVOIX**, 10, ch. du Havre, La Malbaie. Info: 418 665-4411. Tous les jours de 9h à 17h. Entrée: 7\$; âge d'or 5\$; moins de 11 ans, gratuit. « Escales et figures de proue », par **Marie-Renée Otis**.

**MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES**, 711, bl. Frontenac O. Lun. au dim. de 9h30 à 18h. Info: www.museemineralogique.com ou 418 335-2123. « Sila », « Les énigmes du climat » et « MatériOville ».

**GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**, Édifice la Fabrique, 255, bl. Charest Est. Info: 418 656-2131 poste 5217. Mer. à dim. 12h à 17h. « Lignes de fuite » de **Caroline Gagné, Josée Landry-Sirois et Annie Thibault**, qui explorent diverses occurrences du dessin dans ses formes les plus libres, les plus éclatées.

**BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS**, 1445, av. Maguire, Sillery. Info: 418 641-6276. Lun. au ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Exposition des travaux exécutés aux ateliers dirigés par maître Truong Chanh Trung : initiation à l'art du pinceau chinois et à l'art de peindre à l'encre de Chine.

**BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC** de Val Bélar, 1465, rue de l'Innovation. Mar. Jeu. Ven. 12h à 21h. Mer. Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 641-6435. « Globe-trotter », de **Pierre Guesdon** qui manifeste un goût particulier pour le voyage et la navigation.

**BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN**, 4705 Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge. Info: 418 641-6143. Fermé les lundis et les jours fériés. « Arômes corsés et nuances du cœur », de **Josée Dupont** qui présentent des œuvres de style figuratif contemporain.

**CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDÉRIC**, 4, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Info: 418 435-2540. Accès gratuit. « Mes petits bonheurs » de **Michelle Morais**. « La culture en action », réalisée par le Centre d'archives régional de Charlevoix.

**CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ**, 7976, av. Royale, Château-Richer. Tous les jours de 9h30 à 16h30. Info: 824-3677. « François de Laval, architecte des beaux prés ». L'exposition fait comprendre l'ampleur des défis qui attendaient le bâtisseur. « Les saisons selon Bertin », une exposition aux couleurs du Québec.

**GALERIE DU CERCLE**, 228, Saint-Joseph Est. Info: 418 948-8648. Jusqu'au 28 mai: « Dualité » de **Elizabeth Rancourt**, une exposition multidisciplinaire. « Flags of misfit » de **Melisa Taylor** qui fusionne peinture, art paysager et anatomie.

**LA CHAMBRE BLANCHE**, 185, Christophe-Colomb Est. Info: 418 529-2715. « Flow », de **Robbin Deyo**. Déploiement mural à grande échelle de lignes rythmiques.

**DOMAINE MAIZERETS**, 2000, bl. Montmorency, salle d'exposition. De 10h à 21h. Jusqu'au 26 mai: « État », exposition des meubles et des objets meublants créés par les étudiants en ébénisterie artisanale.

**ENGRAMME**, centre de production en estampe - diffusion en art actuel, 510, Côte d'Abraham. Mer. au ven. 12h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 529-0972. Jusqu'au 24 mai: « Apparences » de **Wieslaw Haladaj** qui, dans sa pratique en estampe, s'intéresse à la puissance expressive du trait.

**L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART**, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. « Intimité et complicité », collectif. Festival des arts de la diversité sexuelle de Québec.

**GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**, 269, bl. René-Lévesque Est. Info: 418 643-8131. Lun. au ven. 10h à 18h, sam. 12h à 18h; les soirs de spectacle jusqu'à 22h en semaine, 21h les week-ends. Jusqu'au 23 mai 2009: « Place au pastel », 13<sup>e</sup> exposition annuelle des membres de la Société de pastel de l'est du Canada.

**LACERTE ART CONTEMPORAIN**, 1, côte Dinan. Mar. mer. 12h à 18h; jeu. ven. 12h à 20h; Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 418 692-1566. « 22,5<sup>e</sup> », de **Jean-Pierre Morin**, sculpteur.

**LE LIEU**, centre en art actuel, 345, rue

du Pont. Info: 418 529-9680. Lun. au dim. de 13h à 17h. « Dédouaner le plaisir (suite) » de **Jean-Jules Soucy**.

**LINDA VERGE**, 1049, av. des Érables. Mer. jeu. et ven. 11h30 à 17h30; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 525-8393. « Fragments de rumeur » de **Johanne Cullen**.

**GALERIE LOUISE-CARRIER**, 33, rue Wolfe, Lévis. Info: 418 838-6001. Mar. au ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. « That's it! », de **François Thériault**. Vernissage le 24 mai à 13h30.

**MAISON DES JÉSUITES**, 2320, ch. du Foulon, Sillery. Mar. au dim. de 11h à 17h. Entrée libre. Info: 418 654-0259. « Hommage aux communautés religieuses de Sillery ».

**MAISON O'NEILL**, 3160, bl. Hamel Ouest, Québec. Merc. au dim. de 12h à 16h. Info: 418 877-3405. Jusqu'au 24 mai: Exposition de peintures de **Yvan Lagacé**.

**MAISON VÉZINA**, 171, rue des Grenadiers, Boischatel. Info: 822-3183. Dim. lun. mer. jeu. et sam. de 13h à 17h. « Parfums d'ici et d'ailleurs » de la pastelliste **Christianne Gagnon**. 6<sup>e</sup> édition du symposium « La route de la Nouvelle-France en peinture ».

**GALERIE D'ART MARIE TURGEON**, 1329B, Maguire. Info: 418 688-1456. Jusqu'au 25 mai: « Chroniques et fragments » d'**Odette Thériberge** qui nous permet de jeter une lumière toute particulière sur une démarche artistique empreinte de sensibilité.

**MATÉRIA**, 395, boul. Charest Est. Info: 418 524-0354. Jusqu'au 24 mai: « Goyer Bonneau ou les Vases communicants » par **Denise Goyer et Alain Bonneau**. Expo de céramique à caractère retrospectif.

**GALERIE MORGAN BRIDGE**, 367, rue du Pont. Info: 5291682. Mer. 12h à 18h; jeu. et ven. 12h à 21h; sam. et dim. 12h à 17h. « Psychanalyse de contes pour adultes, mystifications picturale et mur semi-anéchoïque » de **Tanya St-Pierre**.

**MOULIN DES JÉSUITES**, 7960, bl. Henri-Bourassa. Info: 418 624-7720. Sam. dim. 10h à 17h. Entrée: 3\$; visite guidée: 5\$; gratuit pour les moins de 12 ans. « Les girouettes ont l'nez au vent ». On y raconte la petite histoire de la girouette. Un coin est aménagé pour les enfants qui désirent colorier leur girouette. « Plaisir d'offrir à... », exposition des œuvres du Concours d'art textile 2009.

**LA NEF**, espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Mer. au dim. 12h à 17h, jeu. soir 18h à 20h. « Parcours », dessins et estampes de **Isabelle Clermont**.

**GALERIE GEIL DE POISSON**, 580, côte d'Abraham. Info: 418 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. « Une nature morte dont vous êtes le héros » de **Maude Léonard Contant**.

**REGART**, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 418 837-4099. Mar. au dim. 12h à 17h. « L'art public à Lévis », dans le cadre du 22<sup>e</sup> colloque annuel Les arts et la Ville.

**SACRISTIE DU SITE HISTORIQUE DE LA VISITATION**, 801, rte de l'Église. À partir du 26 mai, vernissage à 17h30: « 400 ans de dévotion à Notre-Dame de Foy ».

**GALERIE DU TRACEL** du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, Côte de Cap-Rouge. Info: 418 652-8363. Mar. au dim. 13h à 17h, ven. jusqu'à 20h. « Expression Art-Jam », une exposition vivante à découvrir et à expérimenter.

**GALERIE TZARA**, 375, rue Saint-Paul. Info: 418-692-0330. Jeu. 11h-18h. Ven. 11h-21h. Sam.-Dim. 10h-17h. « Printemporel », d'un collectif de six artistes québécois.

**VU**, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Info: 418 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. « Planches hors-texte » de **Jocelyn Robert** et « Liaison linéaires » de **Marie-Josée Laframboise**.

CONFÉRENCE

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE ST-ROMUALD**. Conférence sur « L'histoire et l'évolution des réseaux souterrains du secteur St-Romuald », par MM. Rénéald Ashby, Édouard Cadoret et Gilles Devillers. Le dimanche 24 mai à 13h30 à la salle du conseil de l'Hôtel de ville de

Lévis. Coût: 5\$ non-membre.

CONCERTS

**CHORALE DES PETITS CHANTEURS DE CHARLESBOURG**. Période de recrutement et portes ouvertes le samedi 23 mai entre 13h et 16h à l'école Guillaume-Mathieu, 615, rue Hélène-Paradis. Autres auditions le 25 et 26 mai en soirée. Info: 418 628-8446 et 418 623-9966.

**CONCERT D'ORGUE**, le samedi 23 mai à 20h à l'église Saint-Félix-de-Cap-Rouge, 1460, rue Provancher. François Grenier, organiste de la paroisse, donnera un concert, Louise Fortin-Bouchard parlera de l'instrument. Info: 418 653-5643.

**GOSPEL SANS FRONTIÈRE** sera à l'église Saint-Charles-Borromée de Charlesbourg le dimanche 24 mai pour animer la messe de 11h30. Venez partager l'amour de la musique gospel, negro-spirituel et de la musique sacrée actuelle.

**GROUPE VOCAL LA-MI-SOL**, présente son nouveau spectacle « Toujours les mêmes », le samedi 23 mai à 20h à l'auditorium des Bocages, 4950, rue Lionel-Groulx, Saint-Augustin-de-Desmaures. Pièces populaires d'hier et d'aujourd'hui. Coût: 18\$, 7\$ enfant 12 ans et moins. Info: Michèle Bédard au 418 877-1292.

**MESSE EN CHANTS GRÉGORIENS ET AFRICAINS**, par la chorale Magnicat-Umbano du Burundi, de la République démocratique du Congo et du Rwanda. Le samedi 23 mai à 16h30 à l'église Saint-Charles-Garnier, coin boul. Laurier et Chanoine-Morel. Info: Louise au 418 527-6422.

**MESSE HAENDEL-HAYDN**, pour la fête de l'ascension, le dimanche 24 mai à 11h à l'église St-Thomas-d'Aquin, 2125, Louis-Joliet. Chœur invité: chœur du Vallon. Entrée libre.

**LES VOIX DE LA VALLÉE ET L'ÉCHO DU LAC**, concert printanier le samedi 23 mai à 20h à l'église de Lac-Etchemin. Avec **Hugues Laforte-Bouchard et Dominique Gagnon**. Coût: 15\$, 12\$ prévente, gratuit 12 ans et moins. Info: 418 625-3776.

RÉUNIONS

**L'ASSOCIATION DES FAMILLES RENAUD** tiendra le 31 mai prochain un café-rencontre à la maison Ephraïm-Bédard, 7655, ch. Samuel. De 11h à 15h, tous les Renaud des différents patronymes sont attendus. Info: Yolance Renaud au 418 647-2559.

**CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI**. Le dimanche 24 mai, café-croissant de 10h à 13h. Vous et vos amies êtes invitées à venir faire la corvée printanière sur le terrain du Centre, une soupe et autres bouchées seront servies pour le dîner. Info: 418 651-4280.

**CONVENTION ANNUELLE DES BEATLES DE QUÉBEC**. 13<sup>e</sup> convention du fan club Beatles Québec, le samedi 23 mai de 10h à 17h au bistro La Casbah, 240, rue St-Joseph. Marché aux puces, projection de vidéo, jeu questionnaire. Idéal pour les collectionneurs. Coût: 6\$. Info: 418 648-9485.

**LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC**, 573, 1<sup>re</sup> Av., offre deux rencontres sur le thème « Je veux que ma vie change! », pour toute personne désireuse d'améliorer sa vie, animées par Marie Lévesque. Les lundis 25 mai et 1<sup>er</sup> juin à 19h. Info: 418 529-0263.

**ROSE DU NORD** invite les femmes à participer à son dîner communautaire le lundi 25 mai de 11h à 14h, sous le thème « les droits et recours en santé mentale », présenté par l'organisme Auto-Psy. Aussi, prochaine rencontre Info-Droits le mardi 26 mai de 13h à 15h30. Au 177, 71<sup>e</sup> rue Est. Inscr. et info: 418 622-2620.

ACTIVITÉS SOCIALES

**LE CLUB DE L'ÂGE D'OR CHAUVEAU** vous invite à sa soirée de danse le samedi 23 mai dès 19h. L'orchestre de Michel Lambert vous accompagnera à partir de 20h. Nous fêterons la fête des Pères. Prix de présence, buffet. À l'école l'Étincelle, 1401, rue de l'Étincelle. Info: 418 872-7469.

**CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC**. Le dimanche 24 mai, randonnée pédestre

dans le secteur St-Adolphe, Le Refuge. Le lundi 25 mai, marche guidée dans le secteur Montcalm. Départ à 9h30 de l'église St-Charles-Garnier, coin boul. Laurier/Chanoine-Morel. Coût: 1\$ non-membre. Info: Nicole Thivierge au 418 842-7950.

**CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD DE QUÉBEC**. Randonnée pédestre le dimanche 23 mai dans le cadre de la « Journée de la nature ». Départ à 10h devant les serres des Plaines d'Abraham, au coin des rues Briand et de Bernières. Info: Lisette au 418 845-2746.

**DANSE SOCIALE** avec disco musicalité Richard Poisson, le samedi 23 mai à compter de 19h30. Au 5100, boul. des Gradins. Coût: 8\$. Info: 418 832-8075.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR**. Samedi le 23 mai, randonnée à Ste-Brigitte-de-Laval sur la montagne des Deux-Têtes. Départ à 10h15 de l'église de Ste-Brigitte. Aussi, randonnée pédestre sur le Sentier national du Lac St-Joseph dans Porneuf, le dimanche 24 mai. Départ à 9h30 du McDo des Halles Ste-Foy. Réserv. et info: 418 687-2396.

DIVERS

**BAZAR VÉLOS** le samedi 23 mai, de 9h30 à 11h30. Vous avez un vélo usagé à acheter ou à vendre? Voici l'occasion pour les acheteurs et les vendeurs de négocier directement. Au point de service de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Info: 418 641-6643.

**BÉNÉVOLES RECHERCHÉS**. Vous avez 2-3 heures de temps libre par semaine? Le centre de parrainage civique est à la recherche de gens qui désirent s'engager bénévolement dans leur communauté.

En devenant parrain ou marraine civique, vous profiterez de l'occasion pour aider une personne filleule à briser son isolement. 90 personnes attendent votre amitié. Info: 418 527-8097.

**BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG**. Ciné-famille du samedi 23 mai: *Les chimpanzés de l'espace*. Ciné-film du dimanche 24 mai: *Histoires enchantées*. À 15h à l'auditorium de la bibliothèque.

**CABARET LITTÉRAIRE**, le mardi 26 mai dès 19h30 au café Babylone, 181, rue St-Vallier. Poésie, nouvelles, récits de tous genres, jeux littéraires, etc. Entrée libre. Info: 1-866 533-3755.

**MARCHE DE LA CÔTE DE BEAUPRÉ avec Yves Laroche**. Le samedi 23 mai dès 13h, marche d'environ 10 km sur l'avenue Royale. Deux départs possible à 13h: de l'église de Château-Richer et de l'église de Saint-Joachim. Info: Sébastien au 418 827-3782 #2112.

**MOULIN DES JÉSUITES**. Atelier d'emballage de boîtes-cadeaux originales, les dimanches 24 et 31 mai, à 14h et 15h15. Au 7960, boul. Henri-Bourassa. Coût: 3\$. Réserv. à: 418 624-7720.

**PORTES OUVERTES**. Le dimanche 24 mai de 13h30 à 16h30, les sœurs du Bon-Pasteur accueillent les visiteurs à la résidence Saint-Charles, 4538, rue Saint-Félix, nouvellement rénové, et livrent leurs souvenirs et des pans de leur histoire. Info: 418 653-5643.

**VISITE DE LA RÉSIDENCE DE LA GOUVERNEUR GÉNÉRALE** à la Citadelle de Québec. Mai et juin: tous les samedis et dimanches, de 10h à 16h. La visite retrace l'histoire de la redoute et les origines de la plus ancienne fonction publique au pays. Info: 418 648-4322.

1818619

**Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première!**

Présentée par **leSoleil**

Jessica BIEL Colin FIRTH Kristin SCOTT THOMAS Ben BARNES

**UN MARIAGE DE RÊVE**

version française de EASY VIRTUE

**Le jeudi 4 juin à 19 h au cinéma LE CLAP**

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
**Promotion « Un mariage de rêve »**, 438, McGill, Suite 400, Montréal, QC, H2Y 2G1

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 28 mai. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 22-23 mai.

**À L'AFFICHE DÈS LE 5 JUIN**

[www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com)

Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



mot mystère

ACHAT  
ARGENT  
AVARE  
AVOIR

BILAN  
BLE

CASH  
CHEQUE  
COSSU  
CRESUS

DEBIT  
DECAISSER  
DEPENSE

ECHANGE  
ENCAISSER  
ENDOSSEUR  
ENGAGE  
ESCROC  
ESPECE

FASTE  
FONDS  
FRAIS

GAIN  
GARANTIE

IMPOSER  
IMPOT

JEU  
LUXE

MARCHE  
NABAB  
NANTI  
NOMINALE

OBERER  
OBOLE

ARGENT - Un mot de 6 lettres

G	U	B	R	O	N	E	R	E	U	S	E	E	R	A
R	L	N	B	E	X	C	E	R	S	E	H	R	I	V
E	E	O	I	U	Y	H	S	F	U	C	J	U	S	A
T	L	L	T	I	A	O	R	R	G	O	E	I	R	
E	N	G	A	G	E	N	P	A	E	T	N	S	A	E
U	I	E	N	S	D	G	M	I	O	N	I	S	S	M
Q	M	T	C	S	A	E	I	S	N	E	D	O	R	U
E	P	R	U	I	N	E	R	T	N	G	A	D	E	L
H	O	E	N	A	S	I	I	C	N	R	R	N	S	P
C	T	P	B	P	C	T	A	H	C	A	E	E	S	E
A	I	A	E	H	R	I	O	V	A	N	N	T	I	Z
S	B	C	A	E	S	U	S	E	R	C	T	S	A	E
H	E	R	C	S	R	E	R	E	B	O	E	A	C	X
U	D	U	E	L	A	N	I	M	O	N	R	F	E	A
G	A	R	A	N	T	I	E	S	N	E	P	E	D	T

Solution du dernier problème : SAHARIENNE 23-05-2009

ONEREUSE  
RECU  
RENTE  
RICHARD  
RUINER

PAYER  
PERTE  
PEZE  
PINGRE  
PLUMER  
PRET

QUETER  
RADIN  
RANCON

SAISIR  
SALER

TAXE  
TITRE

UNITE  
USURE

Solution du dernier sudoku

5	8	7	6	2	9	4	1	3
1	6	3	8	5	4	7	9	2
4	2	9	1	3	7	5	6	8
9	7	2	3	1	6	8	5	4
8	4	1	2	9	5	6	3	7
3	5	6	7	4	8	9	2	1
2	9	8	5	7	3	1	4	6
7	3	5	4	6	1	2	8	9
6	1	4	9	8	2	3	7	5

sudoku

		7	2					4
							3	8
7			5	1				
	8							
			6		9			3
	5			4				
			3		4			
		5	4	1	8			
1	2	6						

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : très difficile

1367

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

la phrase secrète [www.hannequart.com](http://www.hannequart.com)

P	O	E	T	A	C	H	P	S	R	G	U	E	S
N	P	A	S	R	N	A	L	S	B	M	E	S	M
D	S	U	S	M	L	E	E	O	N	L	M	X	E

Thème : Citation de Chateaubriand

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :  
Le bonheur est une fleur qu'il ne faut pas cueillir.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

la grille thématique Les fromages

HORIZONTELEMENT

1. Fromage au lait de vache fabriqué en Bourgogne - Fromage du Cantal.
2. Grande pièce cylindrique de fromage - Préparation des aliments.
3. Fromage à pâte molle et à croûte lavée - Homme puissant.
4. Château d'Orléans - Thallium - Donne les couleurs du spectre - La fabrication du fromage en est un.
5. Atteints par le froid - Caillé provenant de la fabrication des fromages à pâte cuite.
6. On en consomme beaucoup à Londres - Dialecte gaélique - Comme le roquefort.
7. Cri d'indignation - Il su résoudre l'énigme du sphinx - Indique le moment.
8. Ressemblent à des sardines - Enlève le haut de - Grecque inversée.
9. Capitale du Togo - Dans la Côte-d'Or(-sur-Tille) - Colorer en brun-jaune.
10. Id est - Fromage à forte teneur en matière grasse.

11. Chrome - Bénédicte - Préfixe - Époques des sérénades.
12. Faites avec audace - Virage de skieur - Dans la gamme.
13. Met droit - Faire venir avec soi.
14. Thé à l'anglaise - En costume d'Eve - Réponse affirmative - L'hégire est celle de l'islam.
15. Fromage à pâte persillée fabriqué à l'abbaye Saint-Benoît-du-lac - Pas bien raisonnable.

VERTICALEMENT

1. Fromage au lait de vache à pâte pressée cuite parsemée de trous - Fromage proche du gruyère.
2. Croûte recouvrant certains fromages - Locaux destinés à l'affinage de certains fromages à pâte molle - Fin de verbe.
3. Patrie d'Abraham - Fromage affiné à pâte molle - Fromage de Hollande.
4. C'était un esclave - A du toupet - Sous un navire en réparation.

5. Seau de bois - Mesurent.
6. Usure graduelle - Transpire.
7. Facilite le retournement de certains fromages - État d'Europe, grand producteur de fromage.
8. Se donner beaucoup de peine - Ville néerlandaise - A la forme d'une lettre.
9. Mère d'Horus - On y fabrique le mascarpone - Pronom indéfini.
10. Sigle de SchutzStaffel - Outil tranchant à manche court - Jésus y apparut après sa résurrection.
11. Petite fleur en forme d'étoile - Tête de rocher - Est parfaite pour y tartiner du fromage.
12. Fait partie d'une législation - Actinium - Dépouille le lait de la matière grasse.
13. Souillé moralement - Elles sont sensibles à la lumière.
14. Argon - Dixième? Trentième? - Division de l'histoire.
15. Exhaler, répandre une odeur - Sert à faire cailler le lait.


23 mai 2009



# LUCHINI

## LE POINT SUR ROBERT



Variations sur Paul Valéry,  
Roland Barthes,  
Chrétien de Troyes, Molière...

Les 1<sup>er</sup> et 2 octobre  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
Billets en vente dès maintenant !

Réservations  
418 643-8131 | 1 877 643-8131 | [billetech.com](http://billetech.com)

