La Patrie
DU DIMANCHE
20 mars 1960 15c

ON L'A COMPAREE A NOTRE ALBANI

● Edwidge Rivière entreprit très jeune ses études vocales sous la direction de Rodolphe Plamondon puis de Victor Issaurel. Pendant deux ans, elle reçut les leçons du professeur viennois Sebastien Engelberg, maintenant président de la Metropolitan Opera School. Née dans le vieux Montréal, elle s'est fait entendre depuis quelques années en concert, à la radio et à la télévision tant au Canada qu'aux États-Unis.

Edwige Rivière

ON LUI A PRÉDIT À HUIT ANS: TU SERAS UNE SECONDE ALBANI!

• Chambly fêtera cette année le trentième anniversaire de la mort d'Albani. À cette occasion Edwige Rivière, mezzo-soprano montréalais, donnera un grand récital dans la jolie ville des bords du Richelieu. Quand elle avait huit ans, Edwige Rivière avait chanté à l'église et le curé, Mgr Boileau, lui avait prédit qu'elle marcherait sur les traces de sa glorieuse compatriote.

La jeune enfant était montée à la tribune de l'orgue pour chanter un solo et Mgr le curé après l'avoir entendue voulut voir la soliste. Il croyait avoir affaire à une jeune fille de vingt ans tant la voix était grave et assurée. Quelle ne fut pas sa surprise d'apercevoir une toute petite fille! Émerveillé, le pasteur prit un ton prophétique: "Continue mon enfant, dit-il, toi, tu seras une seconde Albani".

La jeune femme a continué à chanter à l'église: pendant sept années elle a été soliste à Saint-Raphaël d'Outremont. Mais elle avait des ambitions d'une autre nature. Elle rêvait d'une carrière d'opéra. Après avoir étudié chez plusieurs professeurs, dont Rodolphe Plamondon et Salvator Issaurel, elle partit pour New-York, bénéficiaire d'une bourse du gouvernement provincial.

Née Yvette Rivet, elle fit comme beaucoup d'artistes de la scène, elle changea son nom en celui d'Edwige Rivière. Grande brune aux prunelles brunes, elle avait le physique de Carmen et on lui disait que sa voix ressemblait singulièrement à celle de Gladys Swartout. À l'École du Metropolitan pendant deux années elle étudia fermement avec le professeur Sébatien Engelberg. Elle travailla plusieurs opéras (Carmen, Mignon, Samson), fit beaucoup de mélodie et même du semi-classique. Edwige Rivière prenait des leçons au rythme de trois par semaine. Elle conserve les plus beaux souvenirs de son séjour d'études dans la métropole américaine. Elle ne regrette pas le conseil de l'Honorable Maurice Duplessis, ami de la famille, qui lui avait dit: "Si tu veux faire de l'opéra, vas étudier à New-York".

Au cours de son séjour elle eut une audition au Met avec M. John Guttman. Rudolph Bing l'avait convoquée pour la dernière audition, mais un événement douloureux, la mort de sa mère, l'empêcha de s'y rendre. Elle avait cependant participé pendant son séjour à l'émission de TV de Milton Berle et elle a reçu une lettre invitante de Ed Sullivan. Après avoir écouté un enregistrement sur ruban de la chanteuse, M. Sullivan vanta l'excellence de sa voix et l'invita à prendre part à un de ses spectacles télévisés. Pour la même raison elle dut décliner cette offre alléchante.

De retour à Montréal, Edwige Rivière a enregistré quatre disques chez RCA Victor et trois disques chez Apex français. Rien que des mélodies, pas un extrait d'opéras. Ses chansons sur disque ont obtenu de francs succès comme *Il pleure dans mon cœur*. À la radio elle a chanté souvent au programme Golden Voice ainsi qu'à d'autres postes.

Une cérémonie spéciale au bureau du maire a sanctionné le lancement de son disque *La chanson d'Albani* et *Sans toi*. Elle était accompagnée par l'ensemble de Michel Brouillette. Elle a donné aussi plusieurs récitals à Montréal et dans la région: à l'auditorium de l'Hôtel-Dieu et à celui de Jacques Cartier (avec Louis Quilicot et Marthe Létourneau). Elle a aussi participé à plusieurs émissions de TV ou de radio comme artiste invitée: Rendez-vous avec Michelle, Chacun son métier, Chez Miville.

Professeur de chant elle a fait de l'enseignement chez les Dames du Sacré-Cœur, au Centre de Loisirs de l'Immaculée Conception, et elle donne toujours des leçons à son studio, rue Bernard. C'est là que nous lui avons rendu visite et elle a évoqué pour nous quelques-uns de ses souvenirs les plus chers. Elle rendit un hommage particulier à l'Hon. Maurice Duplessis, grand amateur d'opéra. À sa suite du Château Frontenac, le premier ministre se délassait en écoutant pendant des heures les plus grandes œuvres du répertoire de l'opéra.

Elle conserve un souvenir impérissable de sa rencontre avec Mme Edwige Feuillère. C'était après une représentation de la "Dame aux Camélias". Dans sa loge, Mme Feuillère causa avec la chanteuse le plus aimablement du monde. Comme Edwige Rivière signalait à la grande actrice qu'elle avait commencé par étudier l'art dramatique pour embrasser ensuite la carrière du chant, Mme Feuillère observa que le contraire s'était produit pour elle. Elle avait d'abord chanté avant de devenir comédienne. À New-York, Edwige Rivière a passé des moments inoubliables avec Ezio Pinza, Eleanor Steber, Rise Stevens, Nino Martini. Elle ne manquait pas une répétition au Met. Fascinée par le maestro Toscanini elle se rendait à Carnegie Hall à ses répétitions deux fois par semaine.

Edwige Rivière . . . elle a étudié l'opéra à New-York . . . mais de retour ici elle chante des mélodies anciennes qui obtiennent le plus vif succès sur enregistrement.

Comme nous demandions à la chanteuse quelles étaient ses chanteuses favorites elle nous déclara carrément: Victoria de Los Angeles et Edith Piaf. La première pour sa voix d'or et son génie dramatique: dans Faust elle donnait le ton et entraînait tous les autres. Quant à Edith Piaf, c'est une interprète douée d'imagination et une chanteuse très poignante. En terminant, le mezzo montréalais nous confiait son plus grand amour: CARMEN. "Cet opéra, dit-elle, est insurpassé."

La Chanson d'Albani — Lors du lancement de son disque (la Chanson d'Albani et Sans toi) de RCA Victor, la compagnie a offert un exemplaire dans un coffret de luxe à Son Honneur le maire de Montréal, l'Hon. M. Sarto Fournier.

Photo J.-P. Laliberté

La chanteuse à son studio — La carrière de chanteuse exige de longues heures de patience et le photographe a surpris Madame Edwige Rivière en train de travailler un air de Carmen.

Les deux Edwige — À l'issue d'une représentation de "La Dame aux camélias" cette photo a été prise dans la loge de la comédienne parisienne. Tandis qu'Edwige Feuillère a commencé par chanter avant de faire carrière au théâtre, Edwige Rivière a fait tout le contraire: elle a étudié l'art dramatique et, après, l'opéra.

Notre mezzo-soprano, écoute son opéra favori: "Carmen", de Bizet, "insurpassable", dit-elle.

Studio Garcia

À l'avenant

• En dépit des grands airs qu'il pourrait se donner, le motel ne sera jamais qu'un parent pauvre de Grand Hôtel. Cependant, à l'instar de plus d'un rural qui a fait son chemin dans la jungle citadine, un nouveau motel a fait sa marque dans la métropole américaine.

Le premier de la ville, il met à la disposition de ses hôtes 130 chambres. Il a nom Skyline Motor Inn. Il s'est installé en plein coeur de Manhattan, à l'angle de la 49e rue et de la 10e avenue. L'édifice, haut de cinq étages, a coûté deux millions. Il dresse sa façade élégante et moderne au milieu des hautes cheminées et des toits des taudis. Décor qui jure avec le vert entourage qui accueille l'automobiliste sur la grande route ou aux abords des villes.

Ce que l'hôtellerie perd en fait de champêtre, elle le gagne en commodité. Elle se trouve à dix minutes de marche des principapales attractions de New-York, comme les théâtres du Broadway, Times Square et Rockefeller Center. Comme elle offre la gratuité du stationnement, ses hôtes n'ont pas à se préoccuper du casse-tête de trouver un garage.

Elle dispense également des services de luxe: une salle à manger astiquée où l'on sert une cuisine "internationale" Elle fait fi du formalisme du grand hôtel. Ses clients peuvent s'amener en chemises sport et en slacks. On ne regarde pas à si peu. Ils conduisent eux-mêmes l'ascenseur qui les mène à leurs chambres. Ils iront chercher eux-mêmes les cubes de glace dont ils ont besoin dans le frigidaire du sous-sol. Le pourboire est interdit.

Contrairement aux hôtelleries fashionables, Skyline Inn favorise un élégant abandon. Il accueille les gens tels qu'ils sont, en slacks, en chandails, en chemises. La plupart des clients portent eux-mêmes leurs bagages et actionnent les ascenseurs. Il y a cependant des domestiques pour venir en aide à ceux qui ne peuvent venir à bout, seuls, de leurs effets.

Hardiment le motel s'est posé au milieu de ces cubes qui sont des habitations ou des manufactures, comme un nouveau riche qui ne renie jamais ses origines ni ses anciens voisins.

Façade art moderne en verre et en briques. Les devantures délabrées de la 10e avenue viennent se mirer effrontément dans ses glaces reluisantes. On s'y sent davantage chez soi.

La salle à manger rivalise de luxe avec celles des auberges de haut ton. Le cocktail bar et le café sont également coquets.

Quand descend le soir, le client peut se dispenser de faire la lumière dans sa chambre éclairée par les feux du Whiteway.

Il n'y a plus de doute. Nous sommes bien dans le quartier des petites gens. Le lundi, les cordes à linge se pavoisent de toutes les nippes de la maisonnée dans le district des "tenements".

Le chef Alex Piminta fait preuve de ses talents dans la cuisine étincelante de chrome. Le motel est le premier d'une série dont ses propriétaires ont l'intention de doter les principales villes de l'Est et du Centre-Ouest de l'Amérique du Nord.

Photos United Press International

LA VIE *Parisienne*

Simone Valère et Pierre Bertin conduisent le menuet.

En scène: Pierre Bertin et Denise Benoît. Le vicomte a installé le baron de Gondremark et la baronne dans son propre appartement en leur faisant croire qu'ils sont accueillis au Grand Hotel.

Roger Stefani se livre à d'acrobatiques salutations au cours de la scène qui termine la pièce au Café.

• Sur les lieux mêmes de son premier triomphe l'opérette d'Offenbach connaît de nouveaux succès. L'oeuvre du musicien allemand naturalisé français n'a pas l'air de vieillir en dépit de ses 94 ans. C'est que l'auteur de tant de pièces légères avait si bien saisi l'esprit de sa ville d'adoption qu'en dépit de sa mine vieillotte "La Vie Parisienne" garde encore tous les traits de ce qui constitue l'air de Paris.

La bouffonnerie musicale, en quatre actes et cinq tableaux, écrite sur le fantaisiste livret de Meilhac et Halévy, amuse encore en 1960 autant qu'en 1866. Le vicomte Raoul de Garde-Feu, qui s'empare, au débarcadère du chemin de fer, d'un baron suédois dont la femme est fort jolie, nous entraîne avec autant de gaîté que nos aïeuls dans le dédale de ses extravagantes mystifications.

La partition n'a rien perdu non plus de son brio endiablé. La représentation qu'illustrent nos photos a été donnée par la compagnie Renaud-Barrault au Théâtre du Palais Royal. La mise en scène a été dirigée par J.-L. Barrault. Les décors et les costumes sont de J.-D. Maclès.

Jean-Louis Barrault dans le rôle du vicomte de Garde-Feu.

Protagonistes de cette scène: Jean Parédès et Pierre Bertin. La fête a été improvisée chez un certain amiral suisse. Les invités sont des domestiques travestis.

Tout le monde en scène: Madeleine Renaud, Pierre Bertin, Jean Desailly, Simone Valère, J.-P. Granval, Suzy Delair et Denise Benoît, pour l'exécution du fameux cancan, qui scandalisa, à Hollywood, Khrouchtchev.

La romance poussée par Simone Valère.

PHOTO cinéma

Plusieurs me diront qu'il est difficile de réussir avec un club à deux buts, la photo ordinaire et le cinéma; je suis moi-même de cet avis, mais je crois qu'avec des membres de bonne volonté, il pourra survivre.

L'ÉQUILIBRE:

Le président doit déterminer le nombre des réunions, le genre, le site et le programme en général. Il pourra en discuter avec les membres du bureau de direction, et si les suggestions sont bonnes, en donner le crédit à celui ou à ceux qui les auront faites et en faire immédiatement l'adoption. Il y a aussi la carte de membre, et ceci nous entraine à parler d'argent. Il faut que les membres se fassent un point d'honneur de payer leurs cotisations et même davantage, car le but d'un club comme celui-ci est d'aider ceux qui veulent apprendre.

LES PROGRAMMES:

Pour qu'un programme d'activités soit intéressant, il faudra un peu de préparation. Voici quelques suggestions:

8 h. Lecture des minutes par le secrétaire.

8 h. 15. Mots de bienvenue du président et initiation des nouveaux membres.

8 h. 30. Causerie par un membre sur ses travaux.

9 h. Discussion sur les travaux des membres.

10 h. Forum et discussion libre.

10 h. 15. Projets pour la prochaine réunion et ajoumement.

Le cinéma et la photographie ordinaire peuvent se discuter ensemble ou séparément. Il appartient aux officiers à le déterminer. Les réunions, pour être intéressantes, devront être variées.

UN INVITÉ:

A l'occasion, le club pourra inviter un expert dans l'un ou l'autre domaine et les membres pourront lui poser des questions sur les sujets qu'ils ne comprennent pas. Une parenthèse: que les membres qui se croient plus experts que les experts apprennent à se taire. Rien de plus ridicule que le petit Jos-Connaissant qui essaye d'humilier les autres par son savoir.

Voici un tableau qui sera distribué aux membres. C'est pour le cinéma seulement.

Photo-Cinéma-Club

Titre du film	médiocre	bon	très bon	excellent	A noter avec un trait
Expose (trop sombre)					Bon Au-dessus Au-dessous
Expose (trop clair)					
Stabilite de l'appareil					
Les distances, le foyer					Stable, Instable,
"Panning"					Net Foyer Loin Près
Scenario					Bon, Trop vite, Trop court
Continuité					Clair Bien règle Nul
Gros plan					Assez Trop Pas assez
Longueur des séquences					Trop longue Trop courte
Titres — techniques					Bonne Très bonne Médiocre
Remarques:					Suggestions:

Courrier de Photo-Cinéma

Mme Jean Bélisle, de 188, rue St-Charles, Longueuil, demande:

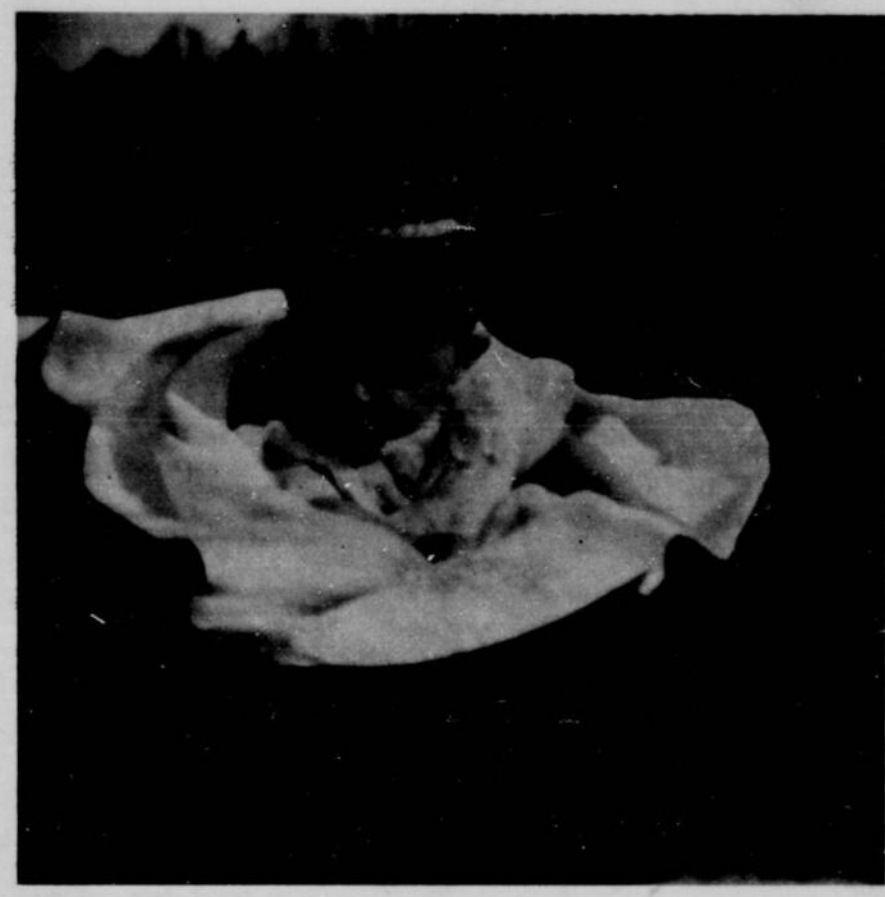
Q: Il y a quelques années paraissait dans "La Patrie du Dimanche" une série d'articles destinés aux photographes amateurs. Pourriez-vous me dire comment je pourrais me procurer ces articles?

R: Il serait long de retrouver ces articles, mais je suis sûr que si vous continuez à nous lire, vous obtiendrez de bons résultats en photographie. Vous pouvez de toutes façons consulter nos anciens numéros microfilmés.

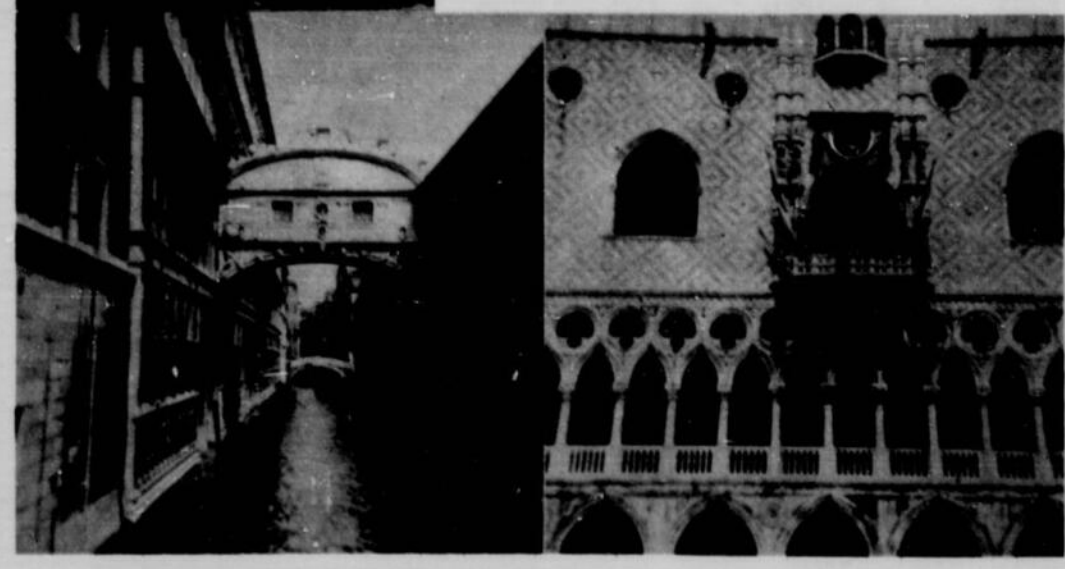
Pour vos lettres s'adresser à

Roger Janelle,
La Patrie du Dimanche,
180 est, rue Ste-Catherine.

Photographes, à votre appareil



*Comme une fleur éclose — **Dany semble** sortir de la corolle d'une rose blanche. Au soleil il s'épanouit. Petite soeur l'a comiquement coiffé d'une calotte qui appartenait, avant cet usage improvisé, à un panier à ouvrages. Envoi de Dana Larrivée, Ste-Anne-des-Monts, Gaspé.*



Les trois photos ci-contre sont des souvenirs de voyage en Italie de M. Maurice Laporte. On reconnait le fameux Pont des Soupirs de Venise, soupirs qui n'étaient pas ceux des amoureux mais des malheureuses victimes des doges qui allaient finir leurs jours sur la paille humide des cachots; la façade du Palais des Doges, à Venise également; et la maison de Maria Goretti, victime d'un infâme (qui expie son crime dans la pénitence). L'Église vient de la canoniser.

Nouveauté pour le Carême

SAUMON À LA CONTINENTALE

Succulent, vite fait et si économique!
Le secret: le délicieux saumon Pink Seal

De tendres pointes d'asperges et du délicieux saumon Pink Seal arrosés d'une onctueuse sauce au beurre et au citron . . . voilà le *saumon à la Continentale!* Ce qui fait le secret de ce plat parfait, c'est le saumon – le savoureux saumon Pink Seal des fameuses pêcheries de la Colombie-Britannique. Et la sauce, que vous réussirez sans difficulté, fait pleinement ressortir la fine saveur du saumon. Pour varier agréablement vos menus du Carême – ou en tout temps de l'année – servez du saumon à la Continentale.

SAUMON À LA CONTINENTALE
(Donne 6 portions)

- 2 cuillerées à table de beurre mou
- 2 cuillerées à table de jus de citron
- 18 à 24 pointes d'asperges cuites (ou 2 tasses de haricots verts cuits)
- 2 boîtes de ½ livre (ou 1 boîte de 1 livre) SAUMON "PINK SEAL"
- ½ tasse de fromage "cheddar" fort, râpé

- 1 cuillerée à table de beurre
- 1 cuillerée à table de farine
- ¼ de cuillerée à thé de sel
- ⅛ de cuillerée à thé de poivre
- 1 tasse de LAIT ÉVAPORÉ CARNATION, non dilué
- 2 jaunes d'oeufs, battus

Dans une casserole, mélanger 1 cuillerée à table de beurre, la farine, le sel et le poivre au-dessus d'un feu doux. Ajouter lentement le Carnation. Faire cuire jusqu'à consistance épaisse, en brassant constamment. Enlever du feu. Verser un peu de sauce chaude dans le jaunes d'oeufs battus. Ajouter au reste de la sauce. Ajouter le beurre et le jus de citron et brasser. Réchauffer les asperges; placer dans des moules (ou une grande casserole peu profonde). Disposer sur le dessus le saumon "Pink Seal" en morceaux. A la cuillère, verser la sauce. Saupoudrer de fromage. Faire griller à environ 5 à 6 pouces de la chaleur, jusqu'à ce que la sauce fasse des bulles, (environ 5 minutes). Servir immédiatement.

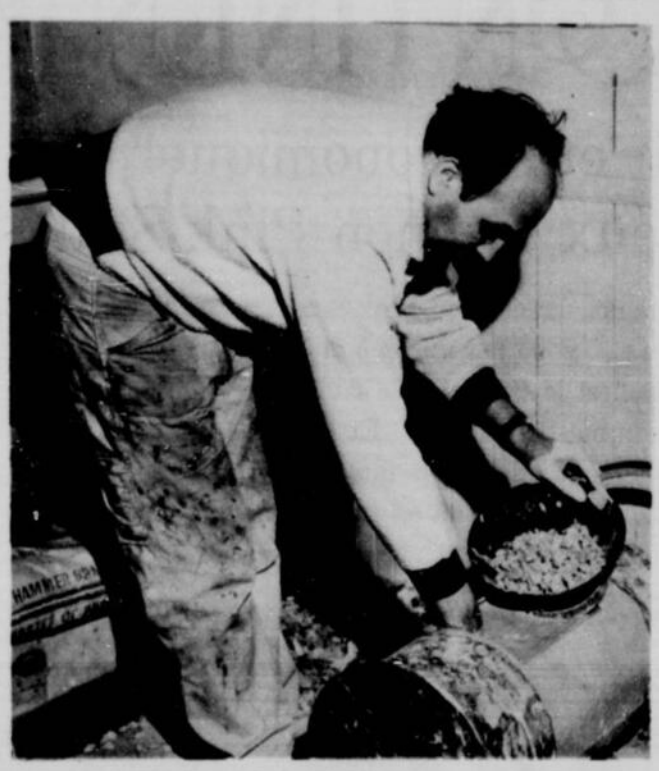
"de vaches bien nourries"

Artisan et artiste

texte: Pierre LUC

Photos: J.-P. Laliberté

• En neuf années de travail au Canada, Tomas Stones, hongrois d'origine, a réussi à se monter un atelier des plus complet. Sculpteur, céramiste, dessinateur, Tomas Stones est aussi menuisier, tailleur de pierre et maçon. Il a appris son métier en Italie pour venir s'établir ensuite au Canada. Installé rue De Bullion, dans l'entourage du milieu artistique montréalais, Tomas Stones s'est créé sa propre industrie. "Je réalise tout moi-même," dit-il.

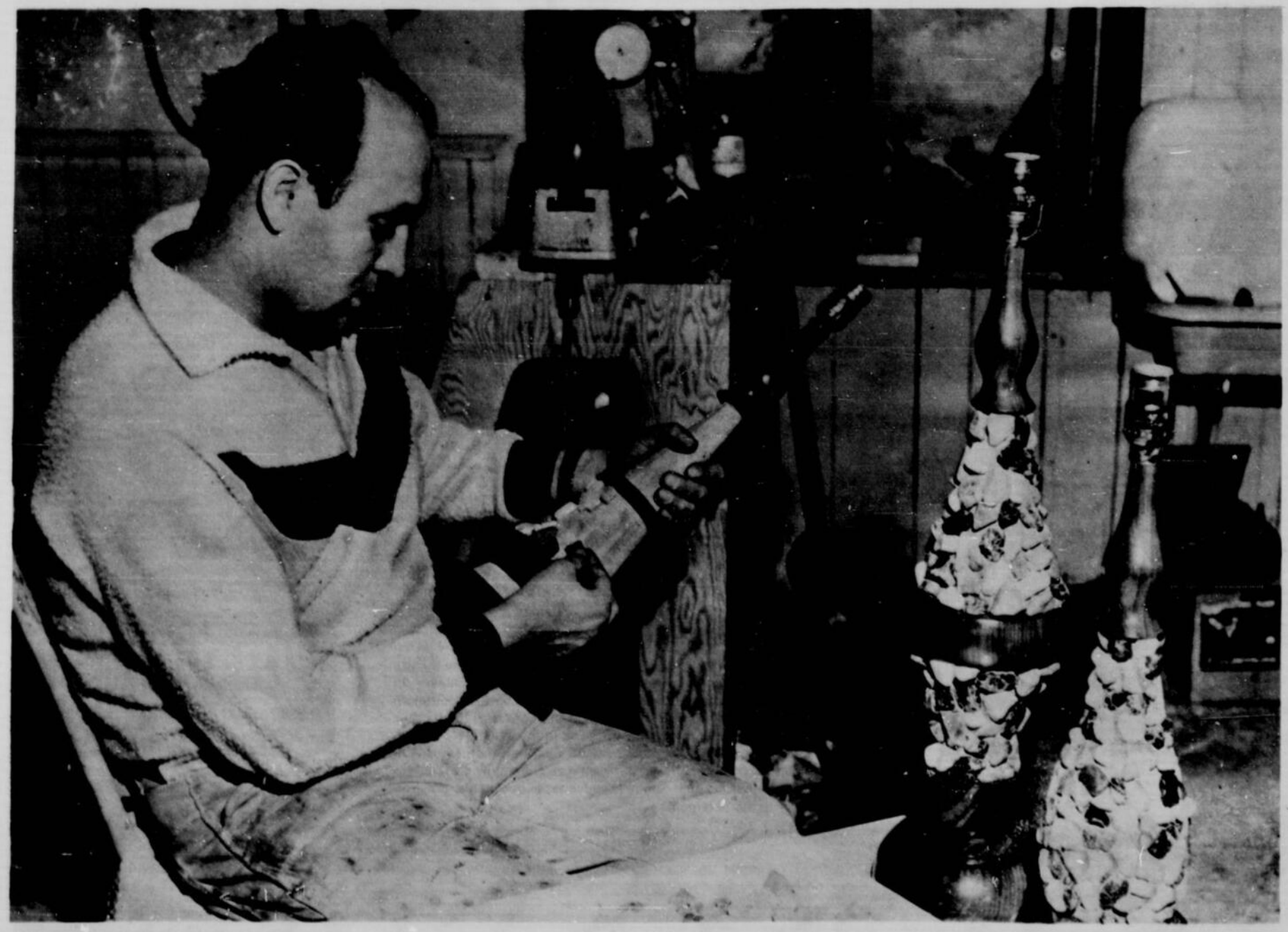


Le lavage de la pierre est une des nombreuses tâches de Tomas Stones. Il a lui-même réalisé la mécanique.

Notre artisan-artiste réalise lui-même les premières pièces que l'industrie lancera par la suite. Nous voyons ici des lampes dont M. Tomas a créé le modèle et auxquelles il applique présentement les pierres qui se découperont sur le bois.

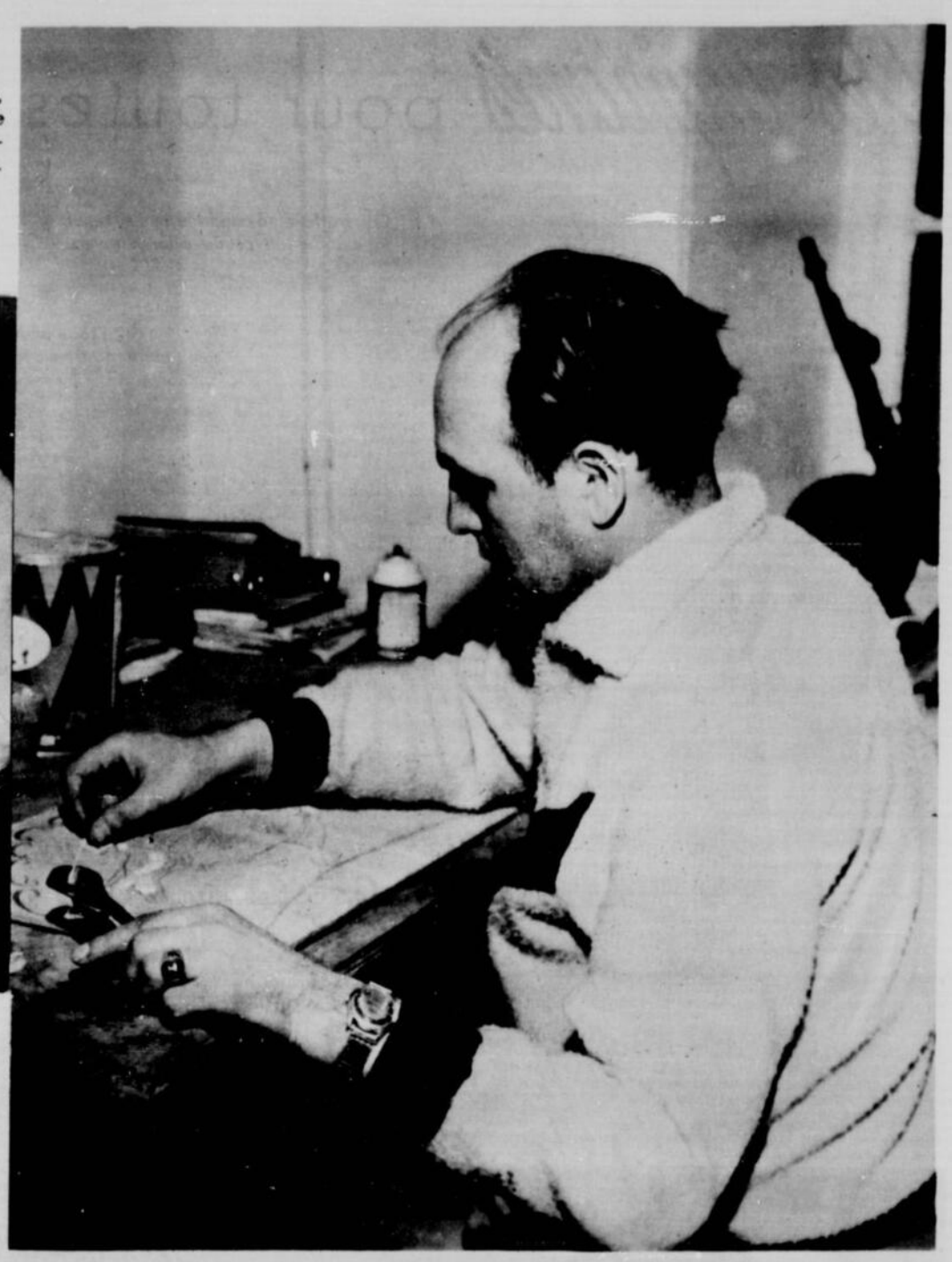
Ainsi, il taille aussi bien le marbre que le bois, nettoie la pierre, dessine et sculpte lui-même ses modèles, prépare ses cadres et cuit sa céramique. Aidé par sa femme, Tomas Stones travaille sans arrêt à la réalisation d'oeuvres artistiques et commerciales. "Les besoins de la vie nous obligent malheureusement trop souvent à produire du commercial," affirme-t-il. "Les travaux de caractère purement artistique demandent un temps énorme et rapportent très peu."

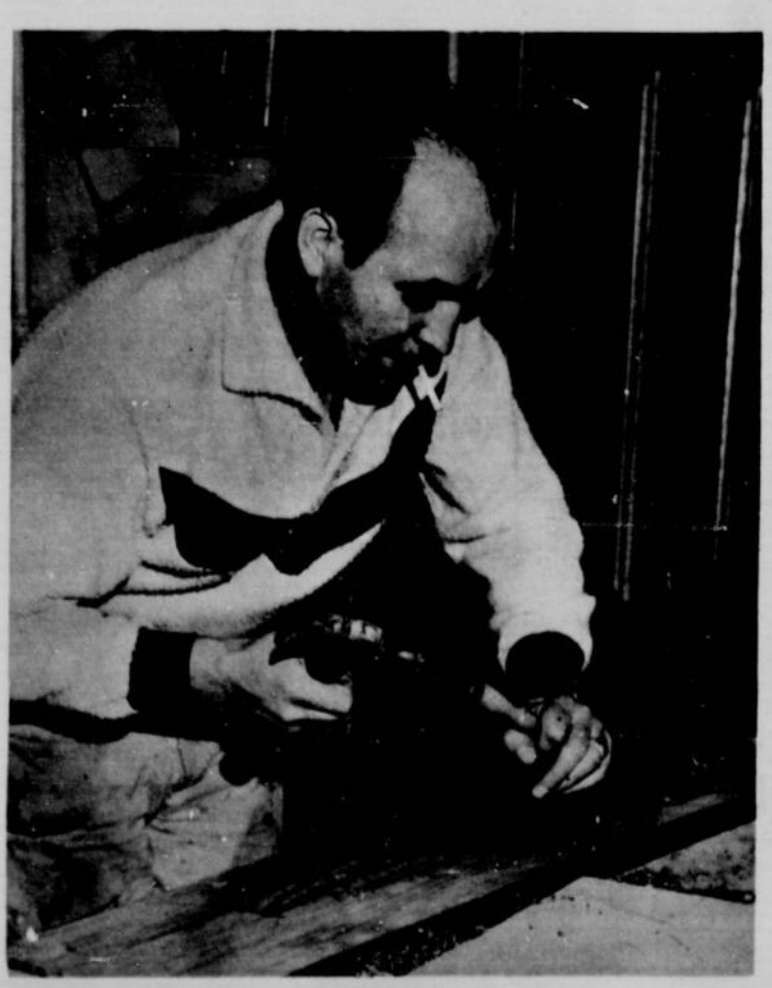
Toutefois, Tomas Stones, auquel le qualificatif d'artiste-artisan va à merveille, espère bien trouver le temps de se consacrer un peu plus à l'art. Déjà, il requiert l'aide de quelques apprentis qui collaborent aux travaux de menuiserie, de triage et de lavage de la pierre etc. Tous ces procédés demandent beaucoup d'habileté manuelle, de l'imagination et surtout une patience d'ange. Toutes ces qualités, Tomas Stones tente de les communiquer à ses aides qui, eux aussi, pourront, un jour, ouvrir leur propre atelier et vivre selon leurs espoirs.

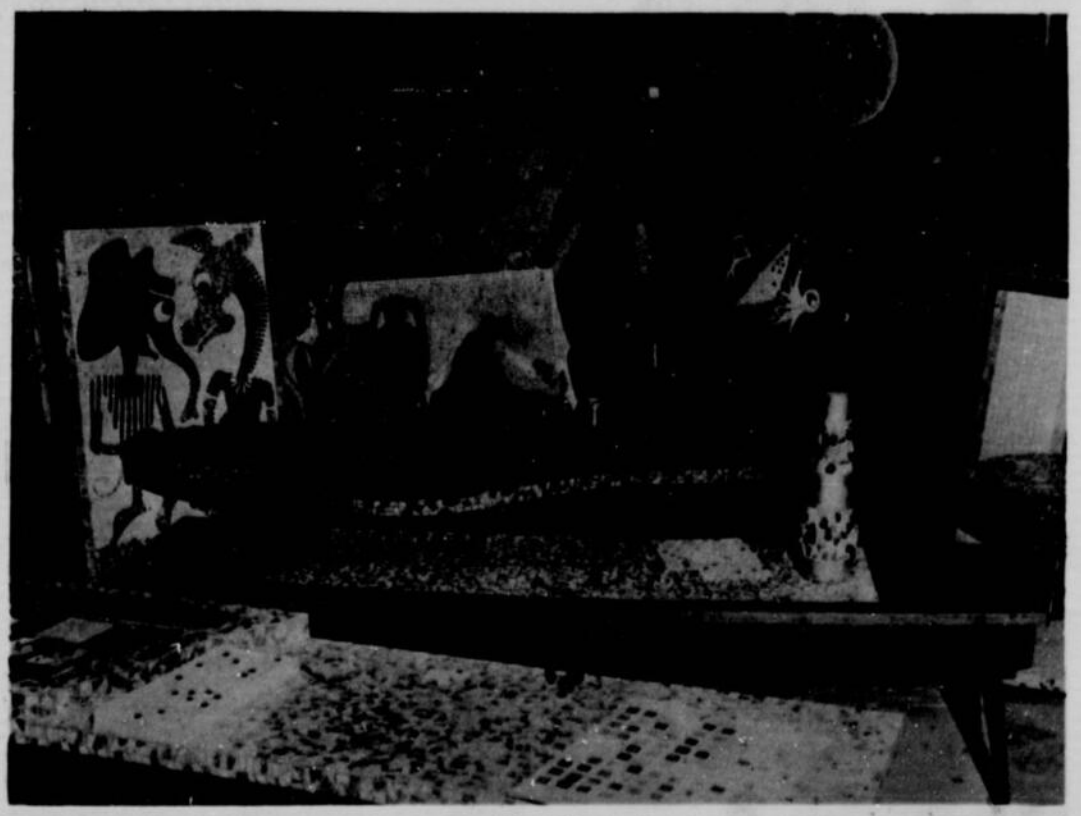


Les dessins tracés sur le bois ou le marbre, l'artisan-artiste applique les morceaux de céramique. Auparavant, il en trace les contours de façon à harmoniser la disposition.

Une des réalisations de Tomas Stones aura été cette fontaine décorative à laquelle il ajoute quelques retouches avec sa femme.







L'atelier de notre artisan-artiste Tomas Stones est rempli de ses nombreux travaux.

Afin d'y incruster la mosaïque, Tomas Stones doit creuser le bois à 4 seizièmes de pouce.

Des imprimés pour toutes les silhouettes

Ce "trotteur", à quadrillé, met en relief la manche au coude à large revers.

Très chic cette robe ondulante en pure soie mariant trois tons de vert.

Voici la ligne "tunique" à son mieux, sur laquelle coule un jeu de mosaïques.

Manches "lanternes" et roses brunâtres sur fond beige font bon ménage.

La robe-manteau peut être fantaisiste à souhait. Celle-ci se portera même au coquetel.

Photos N.-Y. Couture Group

"EN AVANT!", disent ces chapeaux créés pour le voyage . . .

Lilly Daché présente quatre chapeaux-clés dont voici le premier: sur un foulard de tête est posée une cloche genre tailleur.

Ce champignon modernie, en paille rose, ne passe inaperçu nulle part. Avis aux dames intéressées . . .

Des rangs d'organza marine et gris sur la tête . . . des rangs de perles baroques au cou . . . et "en avant!"

Le soir, en voyage, surtout, on se permet toutes les fantaisies. La preuve, ce fouilli de tulle monté sur un velours noir.

NICOLE BASTIEN, charmant mannequin montréalaise, dit: "Les boutons me causaient tant d'ennuis. Je pensais ne jamais m'en débarrasser. C'est alors que ma mère me conseilla CLEARASIL et très vite, je n'avais plus trace d'imperfection. Depuis, pour ne pas être prise au dépourvu, je garde toujours un tube de CLEARASIL sous la main."
Nicole Bastien
74 Beverley, Mount Royal, P.Q.

CLEARASIL, Médicament Scientifique

CHASSE les BOUTONS

COULEUR-CHAIR . . . masque les boutons en même temps qu'il agit.

CLEARASIL est une formule scientifique médicamentée, d'un tout nouveau genre, à base de médicaments souvent prescrits par les dermatologistes spécialement pour les boutons. Et des essais cliniques ont démontré *l'efficacité* de CLEARASIL.

POURQUOI CLEARASIL AGIT-IL SI VITE?

1. Il pénètre dans les boutons. Son action kératolytique dissout les tissus cutanés affectés de sorte que la formule médicamentée puisse pénétrer, et favorise la croissance d'une peau saine et lisse.

2. Il arrête les bactéries. Son action antiseptique arrête le pullulement des bactéries qui causent et propagent les boutons.

3. Il chasse les boutons. L'action d'absorption des huiles supprime l'excédent d'huiles qui favorise les boutons . . . agit vite pour chasser les boutons.

Soyez sûre de vous . . . profitez *pleinement* de la vie . . . grâce à votre teint clair CLEARASIL. Dans votre cas comme dans les essais cliniques CLEARASIL réussira, sinon votre argent sera remboursé. Procurez-vous CLEARASIL aujourd'hui même. Seulement 69 cents (format économique $1.19) à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

OFFRE SPECIALE: Pour recevoir un grand échantillon de CLEARASIL, envoyez vos nom et adresse, plus 15¢ en argent ou en timbres, à CLEARASIL, Dept. L-2, 429 rue St-Jean-Baptiste, Montréal. (Valable jusqu'au *20 mai 1960*).

LA FORMULE MÉDICAMENTÉE POUR BOUTONS QUI SE VEND LE PLUS AU CANADA . . . VRAIMENT EFFICACE!

Comme sur un oreiller!

SEMELLES INTÉRIEURES AIR-PILLO du Dr Scholl

Perforées Aérées

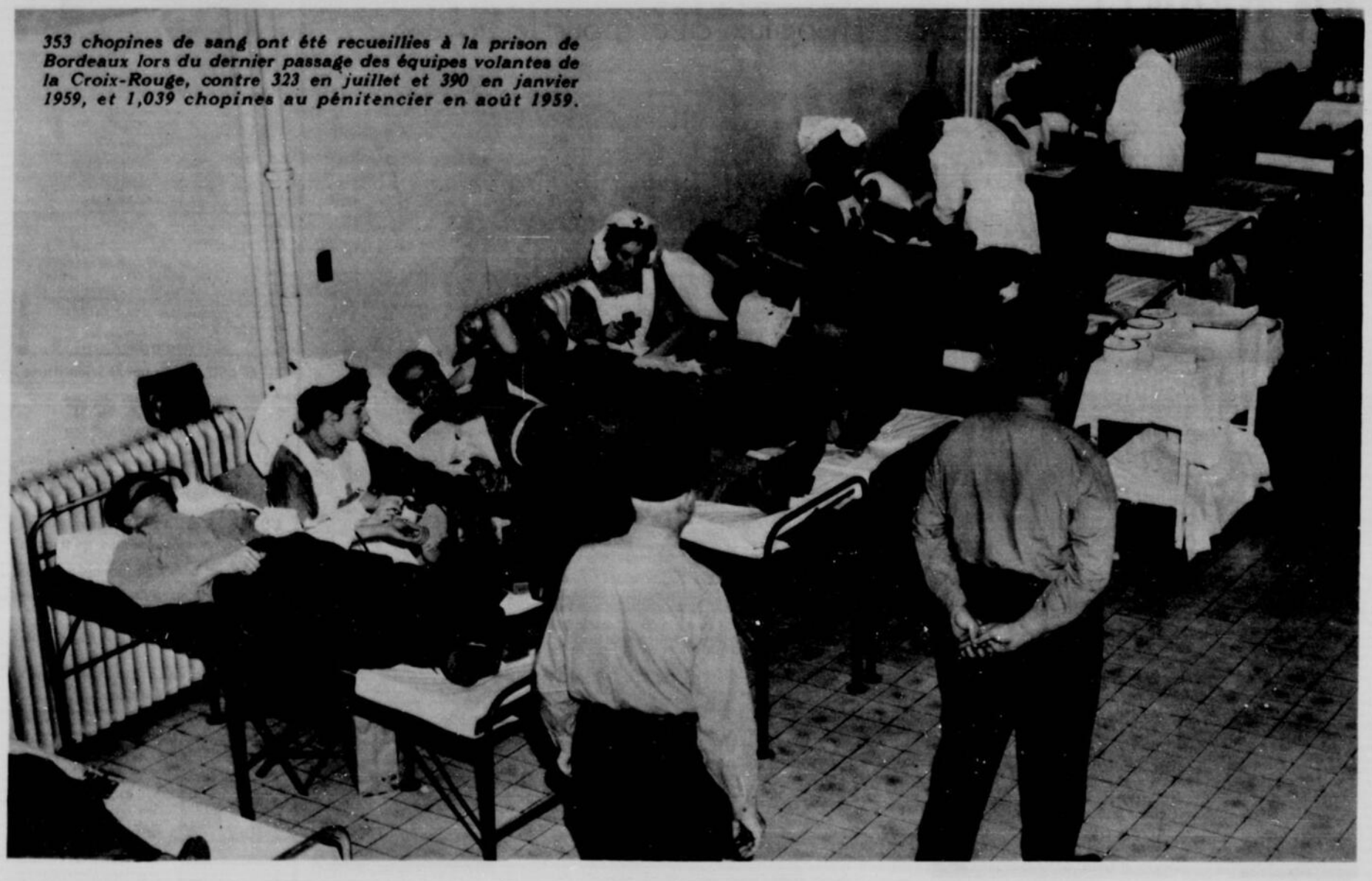
Seulement . . . 65¢

1. Soulage les durillons.
2. Donne un doux support coussiné . . . détend les nerfs des pieds.
3. Permet de rester debout et de marcher plus longtemps sans fatigue.

Essayez ce merveilleux moyen de marcher plus aisément . . . Vous ne voudrez plus vous en passer. Le pied est supporté, aéré du talon aux orteils. Pointures pour dames et messieurs. Pharmacies, mag. à rayons, à chaussures, 5-10-15.

Semelles **AIR-PILLO** *du Dr Scholl*

Le SANG coule à Bordeaux



353 chopines de sang ont été recueillies à la prison de Bordeaux lors du dernier passage des équipes volantes de la Croix-Rouge, contre 323 en juillet et 390 en janvier 1959, et 1,039 chopines au pénitencier en août 1959.

Texte: Claude Lavergne *Photos: J.-P. Laliberté*

• Pendant les périodes les plus creuses de l'année, où les donneurs de sang se font le plus rares et où la banque descend à son plus bas niveau, la Croix-Rouge va régulièrement puiser des quantités imposantes de plasma à la prison de Bordeaux et au pénitencier de Saint-Vincent de Paul.

L'an dernier, tout près de 3,000 bouteilles de sang ont été données par les prisonniers qui sont ainsi venus en aide volontairement aux malades et aux opérés.

L'occasion leur est ainsi donnée deux et trois fois l'an de venir en aide à cette société contre laquelle ils se sont insurgés et qui les a condamnés à la réclusion.

Une clinique eut lieu à la prison de Bordeaux où 353 détenus se sont prêtés de bonne grâce à verser de leur sang à la Croix-Rouge. Une autre fut tenue au pénitencier de Saint-Vincent de Paul à la fin de février.

Par le passé les équipes de la Croix-Rouge avaient l'habitude de se rendre dans ces maisons de détention deux fois l'an, mais à compter de cette année la prison de Montréal recevra trois visites.

Il va sans dire que le pénitencier constitue une réserve plus grande en plasma en raison du nombre plus considérable de détenus.

Interrogés au sujet de ces séances, les équipiers (certains en sont à leur dixième visite), nous disent qu'ils reçoivent toujours un accueil chaleureux.

Ces prises de sang se font, sous l'oeil des gardes et se déroulent toujours dans un ordre parfait.

Une fois, cependant, en 1951, deux bagnards profitèrent du passage des preneurs de sang pour s'évader. Les fugitifs, Gilles Hamel et Fernand Dubé, furent repris quelques jours plus tard après avoir réussi à commettre un vol de banque dans la région des Trois-Rivières.

Le passage de la société internationale nécessite certains changements à la routine quotidienne des deux institutions. Ces jours-là les ateliers sont fermés. Les détenus restent dans leurs cellules jusqu'au moment où chacun défile devant les infirmières.

La journée a ses compensations. En reconnaissance de leur générosité, les reclus bénéficient des quelques friandises, d'une plus grande quantité de tabac, de café et de liqueurs en sus d'un menu plus varié et plus abondant.

Très rares sont ceux qui se soustraient à ce don de soi.

Le premier test: la piqûre au doigt et la déposition du donneur. N'importe qui ne peut pas donner son sang. Sont exclus ceux qui souffrent d'hypertension artérielle, ceux qui ont eu la jaunisse, dont le virus peut rester indéfiniment dans le sang; ceux qui ont eu la malaria moins de douze mois avant la prise. Le sang de tout donneur est analysé et si celui-ci souffre de maladie vénérienne, son sang est rejeté et le donneur est averti discrètement de son état.

Il a été recueilli dans la province de Québec au cours de la dernière année 150,000 chopines de sang en comparaison de 550,000 pour tout le Canada. Ce sang est conservé liquide pendant quatorze jours. Ce laps de temps écoulé, on en tire le plasma et des dérivés qui servent au traitement de maladies.

Un homme peut donner de son sang quatre fois par année; une femme, une seule fois. Certaines personnes peuvent se montrer encore plus généreuses sur le conseil de leur médecin. Une prise de sang n'affaiblit pas le donneur. La bouteille d'eau gazeuse qu'on lui fait boire avant la séance qui dure environ une demi-heure et la tasse de café qu'on lui fait absorber après, remplacent le liquide qu'il a perdu. Quant au fer, l'organisme se charge de le restituer dans le flot sanguin. Le sang se partage en quatre groupes: A, B, AB et O. Il peut être positif ou négatif. Cette distinction est très importante dans les transfusions. Jadis l'injection d'un sang positif dans les veines d'un malade à sang négatif, ou vice-versa, pouvait causer la mort.

Pourquoi l'Anglais aime la campagne

Le pêcheur et sa nacelle, pays de Galles.

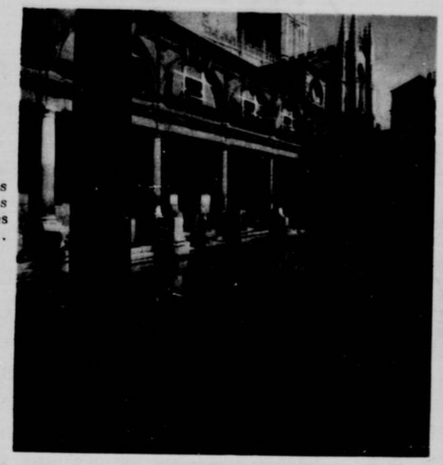
• Les photos ci-contre répondent à la question. La campagne anglaise est l'une des plus belles au monde. À l'encontre de la pratique générale des autres pays d'Europe, où, presque invariablement, la maison de campagne n'était qu'un pied-à-terre bien secondaire par rapport à l'hôtel de ville, en Angleterre, il en va bien autrement. L'Anglais prodigue son affection et ses richesses sur sa propriété de campagne, où il apporte ses trésors artistiques, où il mène sa vraie vie, partageant l'existence bucolique du laboureur ou du ministre, de l'aubergiste et de ses fermiers.

Cette genèse d'une civilisation champêtre est l'une des caractéristiques les plus typiques de l'histoire sociale anglaise. Le lord ou le chef du clan constitue le pilier de la vie municipale, une sorte de roi sans couronne de son plein droit. À quoi bon posséder une opulente maison de ville pour épater la cour, lorsque le souverain lui-même vient lui rendre visite, pour y être traité dans un luxe qui rivalise avec celui de la maison royale elle-même ?

Le plus étonnant de cette marque du caractère anglais c'est qu'elle se perpétue. La grande majorité de ces demeures seigneuriales servent encore aux fins pour lesquelles elles ont été construites. Ce sont des habitations habitées. On pourrait croire que ces immenses maisons, édifiées à la taille de la grandeur des époques passées, ne peuvent qu'être des musées, désertées depuis longtemps qu'elles sont par leurs propriétaires pour des logis plus conformes aux conditions économiques de notre époque. Il n'en est rien. Le duc de Marlborough vit au palais de Bleinheim. Le marquis d'Exeter habite Burgley House; le comte de Leicester, Holkham Hall, et le comte de Warwick, le château du même nom. Ils dorment dans des chambres aux murs ornés de tapisseries, mangent à la lumière de vieux chandeliers et prennent le thé sur des terrasses peuplées de déesses. C'est ce qui fait une partie du charme que l'on ressent à la visite de ces lieux vénérables.

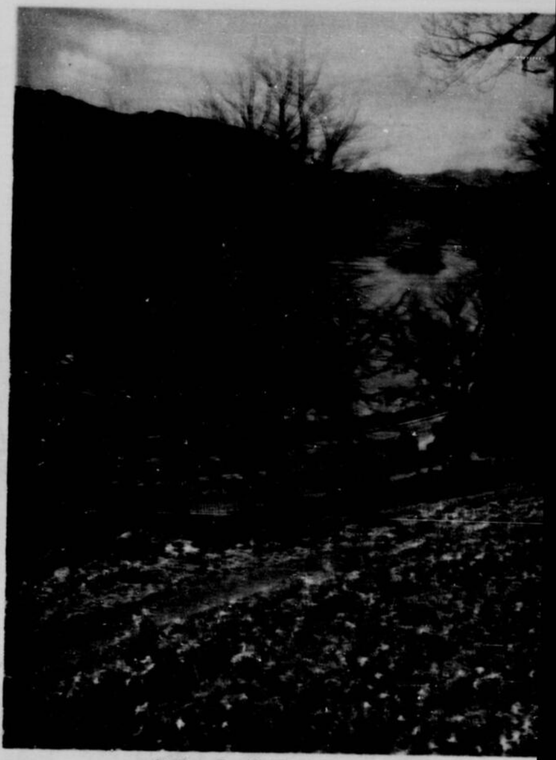
Au moment où le visiteur s'arrête devant ces trésors, le duc ou le lord est en train de faire sa correspondance dans son étude, ou parcourt ses pelouses en compagnie de son intendant. À côté des portraits des ancêtres s'alignent ceux de la famille actuelle. La maison respire encore, comme elle l'a fait depuis des siècles. La famille Berkeley habite son château depuis huit siècles. Le château de Dunvegan est le foyer des chefs du clan MacLeod depuis sept siècles. Les Leghs demeurent à Addington Hall depuis 1315; les Luttrells, à Duncaster Castle depuis 1376.

Comment expliquer cette continuité ? L'Anglais, qui a bâti l'une des plus grandes villes au monde, n'aime pas la ville. Le rêve de tout bon Anglais est de vivre aux champs et au bois. Il en est ainsi depuis des siècles. Les nouveaux riches n'avaient rien de plus pressé que d'acheter un domaine à la campagne, d'y transporter leurs pénates, comme pour proclamer urbi et orbi que là étaient leur coeur et le témoin de leur puissance. Les premiers de ces palais étaient presque des châteaux forts. Avec le temps, les travaux de défense cédèrent le pas à ces jardins fameux qui sont la joie des yeux et des amants de la nature.

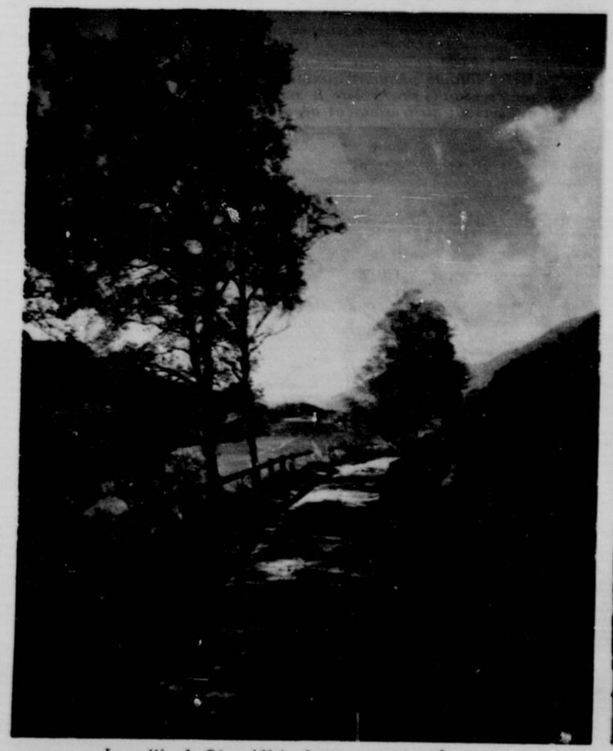


Les anciens bains romains à Bath, dans le Somerset.

Le pont Menai, pays de Galles.



Rydac, Dora's Field, Westmorland.

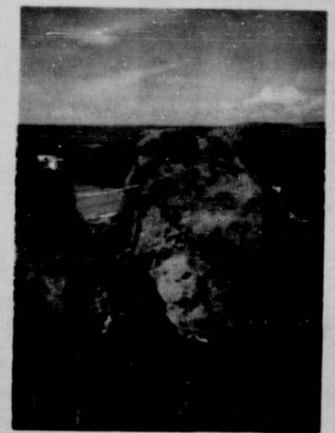


La vallée de Glen Affric, Inverness-shire, Écosse.

Le port de Brixhan, dans le Devon.

Place publique à Plymouth, Devon.

Le pont des soupirs, à St. John's College, université de Cambridge, fondé en 1510.



Carrick-A-Rede, comté d'Antrim, Irlande du Nord, Pont de câble suspendu.

Buckland in the Moor, Devon.

Germaine Guévremont

ELLE A CONTRIBUÉ À LA PROSPÉRITÉ DU CHENAL DU MOINE

Germaine Guèvremont passe l'hiver à Montréal. De la fenêtre de son appartement, rue Sherbrooke, elle contemple le parc enneigé.

• Depuis qu'elle se consacre à la rédaction de romans populaires et de téléromans sur une partie bien définie de notre province, Germaine Guèvremont a favorisé, indirectement, l'économie de sa petite région d'adoption en la rendant célèbre.

Ste-Anne-de-Sorel, le Chenal-du-Moine, accueillent durant l'été une foule de visiteurs et beaucoup de gens de Sorel et d'ailleurs qui ont bâti là de superbes "camps" d'été. Du même coup, la moindre propriété qui, en 1936, par exemple, valait à peine $500, en vaut facilement $5,000 aujourd'hui. Et cela, simplement parce que les personnages fameux du "Survenant" ont fait le tour de la province et que des gens d'un peu partout se sont intéressés aux lieux où se déroule le roman. À Sainte-Anne de Sorel, il y a une sorte d'auberge-restaurant où l'on vient de Montréal, de Trois-Rivières ou de Québec, pour manger une bonne "bouillotte" comme on sait la préparer au "Chenal".

Par contre, le mari de l'auteur de "Marie-Didace", M. Hyacinthe Guèvremont, natif de Sorel et chasseur impénitent, déplore un peu le fait que les visiteurs du dimanche soient en train de gâter méthodiquement la chasse aux canards dans les îles.

"Ce n'est plus comme naguère, dit-il. Les chasseurs de Montréal arrivent avec des vestes et des casquettes rouges et s'étonnent après de ne rien tirer!"

Germaine Guèvremont vint à la littérature il y a une quinzaine d'années, par une série de contes publiés dans "Paysana", une revue dont s'occupait alors Françoise Gaudet-Smet. Elle fut aussi correspondante d'un journal montréalais avant de se consacrer exclusivement à la création romanesque. Ses projets? En dehors de la télévision, elle songe à écrire un livre nouveau, et aussi une pièce de théâtre dont elle a déjà discuté avec Gratien Gélinas.

La lecture est pour Mme Guèvremont un passe-temps favori. "Malheureusement, dit-elle, je suis en retard de dix années dans mes lectures depuis que je travaille pour la TV."

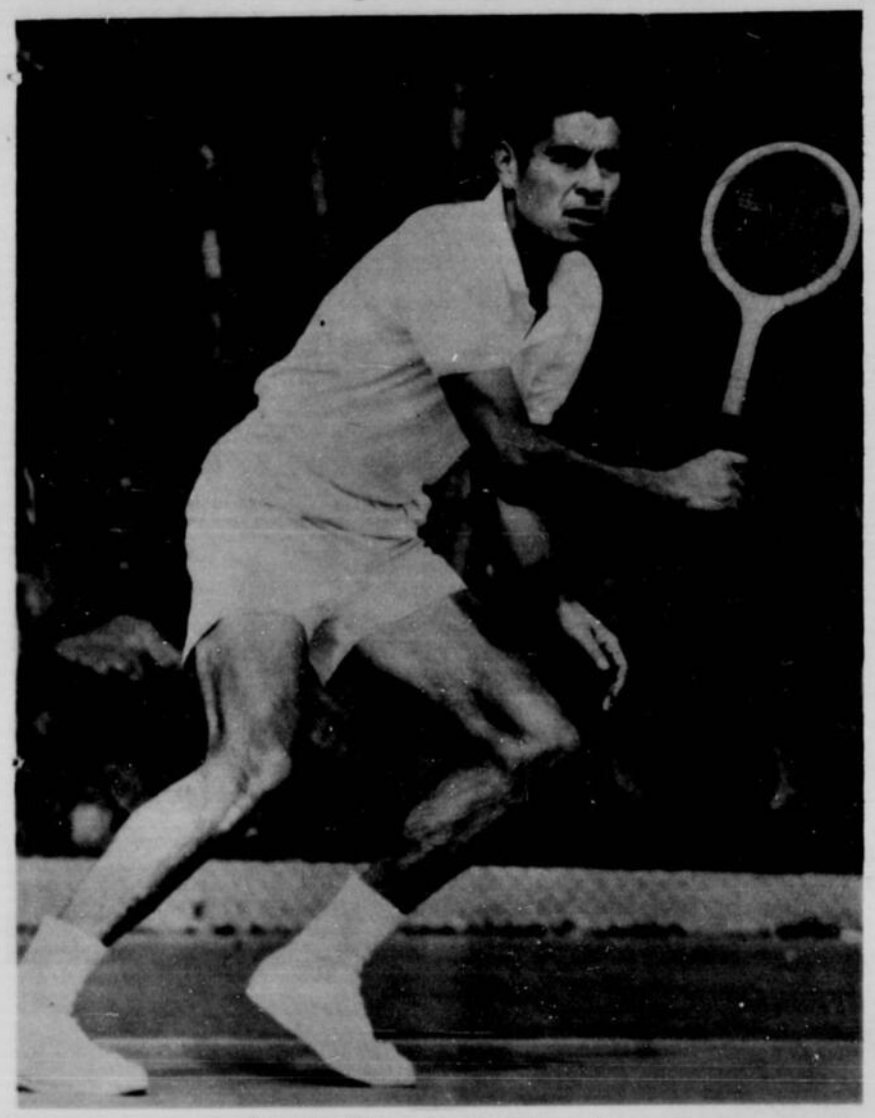
L'auteur tape elle-même à la machine tout le travail de rédaction de ses textes. Sa fille, quelques fois, l'aide un peu à dactylographier.

La mère de Mme Guèvremont était une excellente artiste. C'est elle qui peignit ce tableau à l'huile de sa fille alors que celle-ci avait une vingtaine d'années.

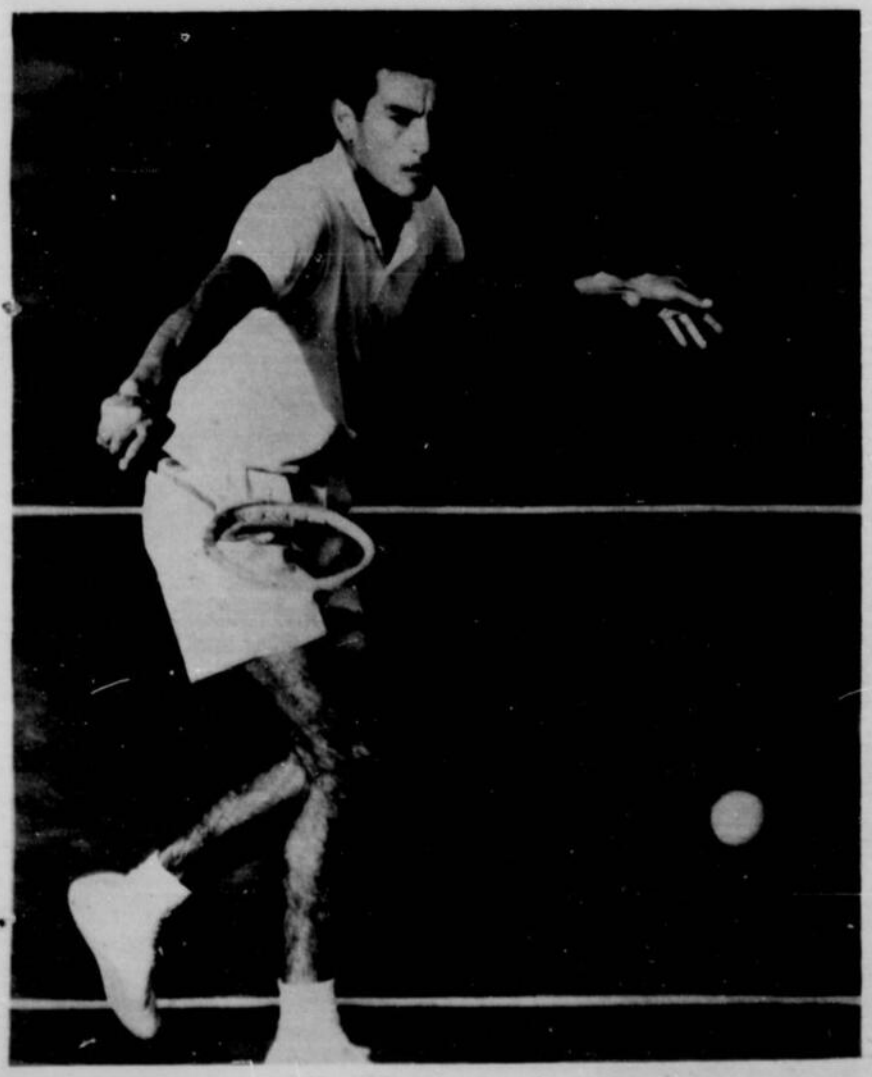
M. Guèvremont est sans doute le premier admirateur de sa femme et il l'aide de ses conseils, de ses souvenirs et de ses propres expériences au pays du "Survenant", à la composition de ses romans pure laine.

A l'ère des "OMNIUM"

par Jacques Barrette



Pancho Gonzales, le champion.



Alex Olmedo, l'aspirant.

• On parle de plus en plus des tournois "omnium" de tennis, c'est-à-dire des concours auxquels les amateurs et les professionnels pourront participer. La raison est bien simple: les meilleurs tennismen font maintenant partie de la troupe de Jack Kramer. Ce dernier a convaincu les meilleurs amateurs de se joindre aux professionnels. Il a ensuite organisé des tournées destinées à les mettre en vedette.

La présente tournée de Kramer compte sur cinq pros de grande réputation. Ce sont: Pancho Gonzales, Alex Olmedo, Ken Rosewall, Pancho Segura et Tony Trabert. Ces cinq tennismen sont tous d'anciens champions amateurs.

Alex Olmedo, un Péruvien qui a représenté les États-Unis dans les rencontres pour la coupe Davis, est la plus récente addition à la troupe de Kramer. Plusieurs experts prétendent que ce jeune homme deviendra éventuellement le meilleur professionnel au monde, partant le meilleur joueur de tennis de l'univers.

Il y a deux ans, Alex a surpris le monde du tennis lorsqu'il a gagné, presque à lui seul, la coupe Davis pour les États-Unis, son pays d'adoption. Il avait défait Mal Anderson et Ashley Cooper, deux Australiens, et avait contribué à la victoire des siens dans les doubles.

L'an dernier, Olmedo n'a rien fait qui vaille après avoir décroché les honneurs du tournoi de Wimbledon. Tout de même, il a accepté l'offre de Kramer de devenir professionnel. Il est actuellement l'attraction principale de la présente tournée de ce promoteur américain.

Pancho Gonzales est cependant le champion des professionnels. Depuis plusieurs années, Pancho maitrise tout aspirant logique que lui oppose Kramer. Il déjoue les calculs des connaisseurs qui, depuis trois ou quatre ans, prédisent la fin de son règne.

La puissance et la détermination de Pancho font de lui un grand champion. Il écrase son rival, au cours d'une longue et exténuante tournée, par sa force physique. La moindre saute d'humeur le rend plus dangereux. Plutôt que de se décourager ou de se laisser abattre par une décision douteuse d'un juge de ligne, il redouble d'ardeur et efface ordinairement l'erreur de cet officiel en réussissant un coup formidable.

Sa vaste expérience, acquise au cours de ses longues années de professionnalisme, contribue à ses succès nombreux aux dépens de ses jeunes adversaires.

Pancho Segura est un autre qui plait beaucoup par son style aux amateurs de tennis. Très rapide, il compense par sa vitesse à son manque relatif de puissance. Il fut un grand champion professionnel. Bien qu'il ait considérablement ralenti son jeu, il demeure une grande attraction de cette tournée.

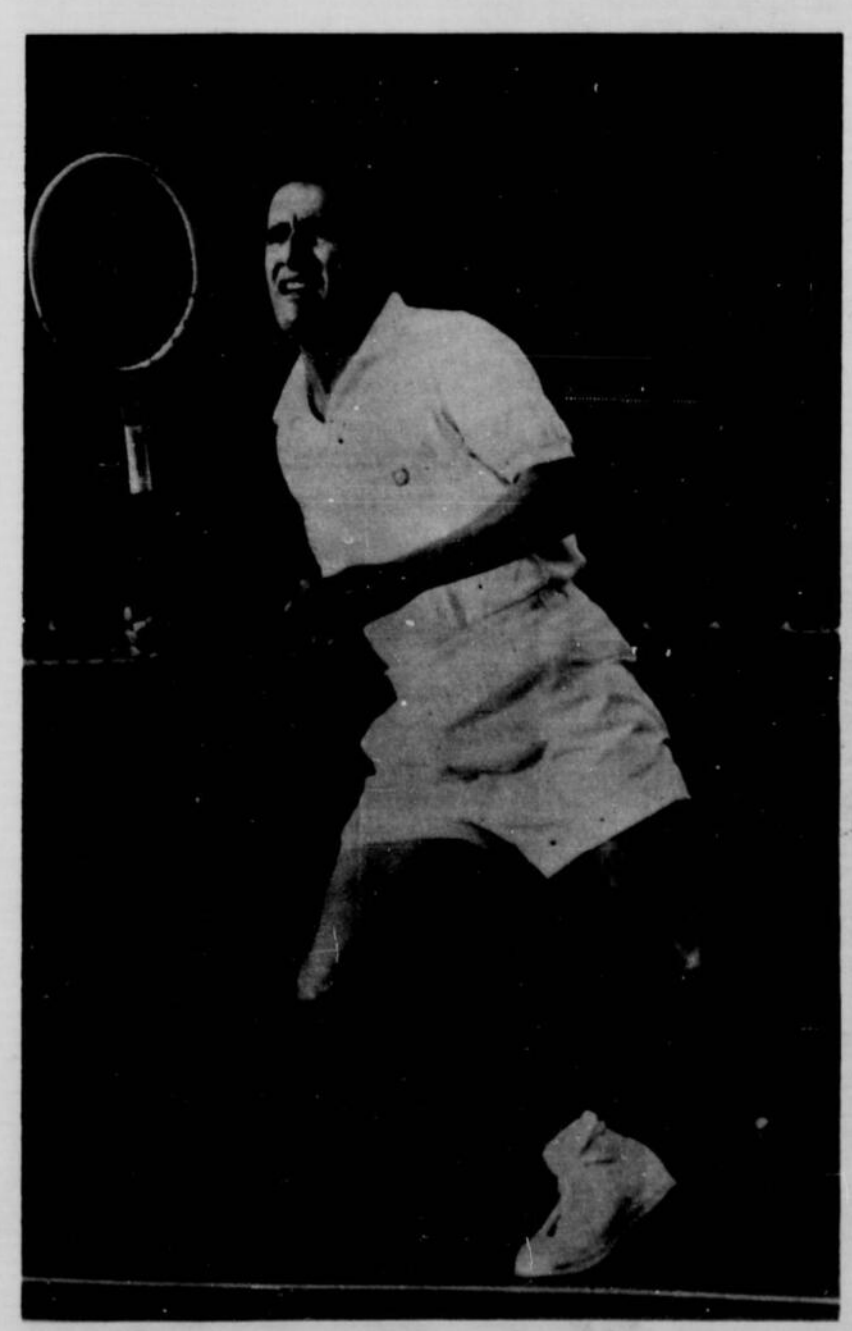
Ken Rosewall est un jeune Australien qui a d'excellentes chances de détrôner Gonzales ou Hoad. Sa ruse et sa précision annulent l'avantage de ceux qui frappent plus fort que lui. Il vise les lignes blanches du court et plus souvent qu'autrement il les effleure. Sauf son manque de puissance, il est un tennisman parfait.

Le dernier membre de la troupe Kramer est l'Américain Tony Trabert. Ce joueur régulier n'a pas suffisamment de couleur pour attirer les foules, mais il donne du fil à retordre à tous ses rivaux.

Plusieurs autres anciens fameux amateurs se sont joints aux professionnels. Ils ne font pas partie de la troupe de Kramer, mais sont néanmoins pros. On peut mentionner: Lew Hoad, au repos pour environ six mois à cause d'un malaise persistant au dos; Frank Sedgman, Ken McGregor, Ashley Cooper, Mervyn Rose, Mal Anderson et Rex Hartwig.

Toutes ces étoiles de tennis forceront bientôt les promoteurs de ce sport à organiser les tournois dits omnium.

Ken Rosewall, le rusé.



Pancho Segura, l'agile.

Tony Trabert, le régulier.

Où que vous souffriez de
douleurs arthritiques et rhumatismales

Vite! Massez l'endroit sensible avec du MENTHOLATUM À CHALEUR PÉNÉTRANTE RUB. Quel soulagement contre la douleur! Quel bien-être pour les mains, genoux, hanches, épaules! Procurez-vous-en aujourd'hui un tube.

Nouveau Mentholatum
Rub à chaleur pénétrante

©Aussi merveilleux pour soulager vite douleurs et malaises musculaires. Non huileux. Ne tache pas.

Quand on est fort en composition, on peut aller loin

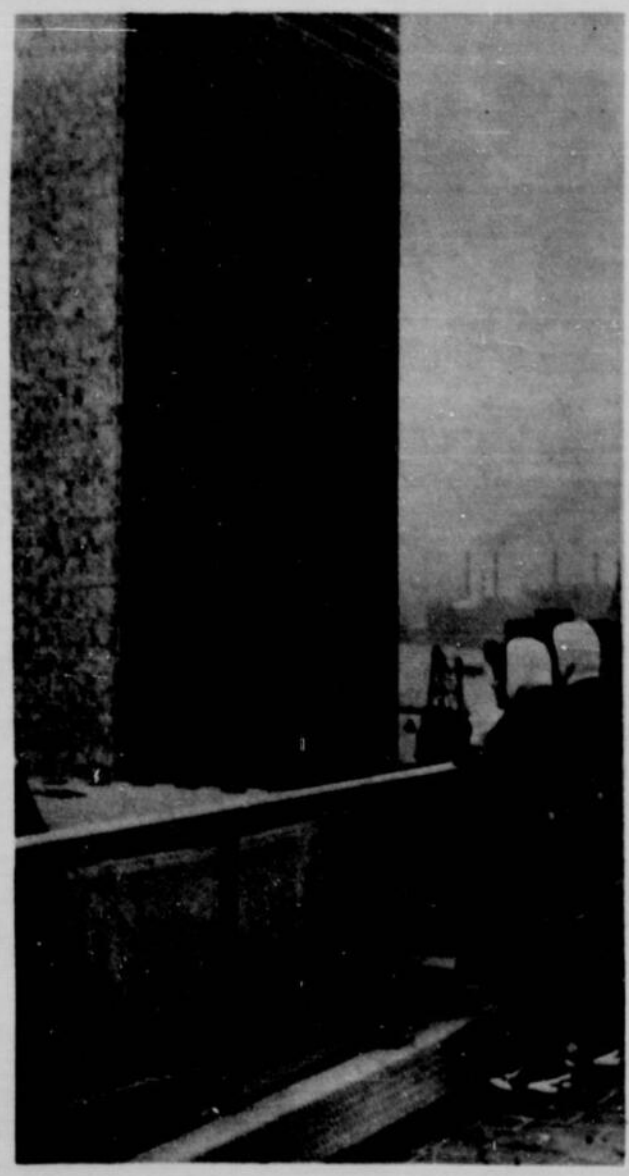
• Le tour du monde ne sera probablement plus que le fait de tout le monde quand Melissa Hickes fera voir son album photographique de ses jeunes années à ses petits-enfants. Pour le moment, l'écolière pennsylvanienne fait l'envie de toutes ses compagnes. Elle a encerclé une bonne partie du globe et ses clichés sont là pour le prouver. La photo ne ment pas (?).

Melissa est âgée de dix ans. Elle habite la banlieue Carnegie de Pittsburgh. Elle a décroché le premier prix dans un concours pour le meilleur essai sur le dôme d'acier inoxydable et rétractile que l'on est à poser sur l'Auditorium public du comté de Pittsburgh et Alleghany. Sa récompense lui permettrait d'aller en admirer d'autres, en compagnie de sa soeur Rébecca et de ses parents, le Dr et Mme Roy Hickes. Le voyage de New-York à Jérusalem et retour, une distance de 16,000 milles, comportait des arrêts dans les principales capitales essaimées sur le parcours, enjambant trois continents et desservi par KLM. Ce fut pour elle en même temps une leçon de vivante géographie.

Ses plus beaux souvenirs sont les photos qu'elle a rapportées des cités les plus merveilleuses de la planète, photos que United Press International a empruntées à l'album de la petite fille.

L'église de Saint-Basile, en bordure du Square Rouge, à Moscou, ne sert plus au culte. Elle a été transformée en musée. Ses coupoles en forme d'oignon en font l'un des plus beaux spécimens byzantins.

Première escale: New-York. Les deux petites soeurs contemplent l'édifice des Nations Unies. À l'arrière-plan, le secrétariat. À gauche le dôme dominant la salle des délibérations. Le toit qu'elles foulent est celui de la Fondation Carnegie pour l'établissement de la paix internationale.



À la porte Mardelbaum de Jérusalem, elles tricotent les danses du Levant. Cette fameuse porte est la ligne de démarcation entre l'État d'Israël et la Jordanie.

À Paris, les deux écolières ressentent davantage leur petitesse devant le tombeau de porphyre rouge de Napoléon (surmonté par le dôme des Invalides), dont leur père, surintendant des écoles de Carnegie, leur a si bien raconté la prestigieuse histoire.

Pelotonnées sur les banquettes de l'avion, les fillettes rentrent de voyage. Elles rêvent sans doute au tapis magique qui leur a fait parcourir expéditivement une bonne partie de l'hémisphère.

À Rome il faut faire comme les Romains. Elles ont acheté ces voiles noirs qu'elles devaient porter au cours de leur visite dans la Cité du Vatican où elles ont pu admirer l'un des dômes les plus célèbres qui existent dans le monde: celui de Saint-Pierre.

L'une des coupoles les plus admirables que Melissa et Rebecca Hickes aient admirées est celle de l'église de marbre de Copenhague. Le sujet de son essai victorieux était celui-ci: "Pourquoi les fameux dômes sont le symbole des progrès de l'humanité?"

Devant la Citadelle, la grande mosquée qui domine la cité du Caire, en Égypte, les deux fillettes se sont amusées à compter le nombre des dômes, sans arriver à trouver le même chiffre.

PARLEZ-VOUS ?

• L'une des dernières applications de l'électronique est son emploi dans l'enseignement des langues. Cette nouvelle adaptation nous vient des États-Unis où l'on se fait gloire de savoir plus que l'anglais, depuis que son intervention dans les affaires mondiales a mis l'Oncle Sam en contact avec les peuples parlant un autre idiome que le sien.

La méthode électronique est en usage au Collège Sainte-Thérèse de Winona, Minnesota, où Soeur Chiara, directrice de la faculté des langues, en a fait une interprétation moins empirique que celle dont on s'inspire malheureusement dans le cours ordinaire des choses. La religieuse s'est rendu compte que bien des étudiants pouvaient lire couramment le français sans pouvoir comprendre un traitre mot de la langue parlée.

C'est ici que la bande magnétique trouve un précieux emploi. "Les professeurs, dans leurs laboratoires linguistiques, utilisent tous la méthode orale-auditive et donnent le pas à la conversation sur l'étude de la grammaire, nous dit Soeur Chiara. Avec ma méthode, j'appuie sur une seule construction à la fois, comme l'impératif. D'autres viendront par la suite.

"Il ne faut pas faire du laboratoire des langues une salle d'exposition, un étalage de merveilles électroniques qui leurre et le professeur et le visiteur. On a tendance à confondre les lois du langage parlé avec celles du langage écrit."

Le manuel que Soeur Chiara vient de publier contient les grandes lignes de quatre-vingts leçons sur bandes magnétiques, présentées en anglais et accompagnées d'explications sur la grammaire. Il initie les élèves aux difficultés de la langue parlée longtemps avant qu'ils ne se plongent dans la lecture des textes. Ils se familiarisent de la sorte avec les sons avant de prendre connaissance des mots. La phonétique précède la linguistique.

C'est seulement après avoir maitrisé en quelque sorte la langue parlée que l'étudiant se risque à la composition d'un texte. Il sait déjà la différence dans la prononciation des mots et la différence entre la construction de l'anglais et du francais. Il a constaté que cer taines lettres, comme la marque du pluriel, s'écrivent mais ne se prononcent pas, contrairement à ce qui se produit en anglais.

"Mes étudiantes, dit Soeur Chiara, analysent d'abord les sons. Elles les étudient. Elles les reconstruisent. La chose importante n'est pas la machine, mais ce que porte la bande magnétique. Tout consiste dans la manière dont les étudiantes s'en servent Mes étudiantes apprennent ainsi la langue naturellement, rapidement, efficacement et agréablement."

Le laboratoire des langues du Collège Sainte-Thérèse est le plus parfait de tous ceux qui existent au Minnesota. C'est en 1957 qu'il fut créé à la faveur d'une bourse de $36,000 présentée aux collèges Sainte-Thérèse et Ste-Marie. C'était un don de la Fondation Louis V. et Maud Hill, de Saint-Paul. Le laboratoire dessert les deux collèges qui ont donné trois cours d'été pour l'entrainement de professeurs de langues étrangères.

Sainte-Thérèse est un collège catholique pour jeunes filles. Il est dirigé par les Soeurs Franciscaines de Notre-Dame de Lourdes. On y enseigne — outre le français — l'espagnol, l'allemand, le russe et l'anglais. Soeur Chiara est bachelière du collège. Elle a décroché à l'université du Minnesota un diplôme lui permettant de professer le français. Elle a fait un séjour d'un an en France grâce à une bourse Fulbright.

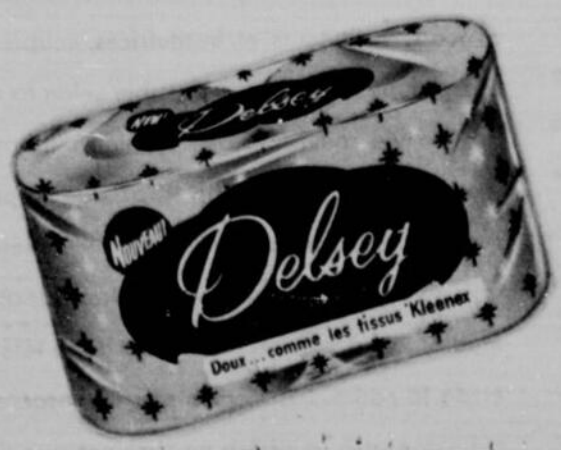
Soeur Chiara et ceux de ses élèves du Centre d'enseignement des langues du Collège Sainte-Thérèse de Winona, Minnesota: Anne-Marie Vic, de Paris, assistante au laboratoire d'enseignement du français, Nancy Scopetta, cours de français, Racine, Wisconsin.

Vite... prenez un Kleenex!

Seuls les tissus Kleenex, doux et forts... **sortent un à la fois...** quand vous en avez besoin. Pas de tâtonnement. Pas de gaspillage. Choisissez donc votre couleur préférée et gardez des Kleenex à votre portée, partout dans la maison... dans votre auto et au bureau. Vous ne le regretterez pas ... plusieurs fois par jour.

KLEENEX et DELSEY sont fabriqués dans la province de Québec à St-Hyacinthe.

*Marque déposée enrg.



Mon doux! ce *DELSEY est doux comme Kleenex!

*Marque déposée enrg.

LUMIÈRE *et* Paix

Texte: Gisèle Grignon *Photo J.-P. Laliberté*

L'Abbé Guy Racicot, directeur de la maison, accordant une entrevue à notre journaliste.

• Estérel, "Petite étoile". Pouvait-on trouver meilleure appellation pour une maison de retraite?

Construit au sommet de la péninsule de la Pointe-Bleue, sur le lac Masson, le Manoir d'Estérel domine toute la région environnante des Laurentides.

Chacun sait que tout le domaine, d'une superficie de 7,000 acres, appartenait depuis 1935 au Baron Louis Empain. En 1957, la propriété entière fut achetée par Domaine Estérel, Inc., une société d'hommes d'affaires de la métropole, et le 16 décembre 1957, la Corporation épiscopale du diocèse de Saint-Jérôme (clergé séculier) acquérait l'Hôtel de la Pointe-Bleue pour la transformer en maison de retraite à la suggestion de Monseigneur Émilien Frenette, évêque de Saint-Jérôme, qui connaissait le besoin urgent d'une maison de retraite dans la région.

Une autre partie du domaine fut vendue à un entrepreneur d'Amos, M. Fridolin Simard, qui a obtenu, en avril 1959, l'érection en municipalité de la ville d'Estérel, où s'échelonnent déjà une vingtaine d'habitations. Domaine Estérel, Inc., demeure le propriétaire du reste de l'ancien domaine Empain.

La Corporation épiscopale n'a cessé de travailler à améliorer sa propriété et l'on peut admirer un vaste terrain de stationnement, un garage pour abriter quelques voitures, un jeep pour faire les courses dans les environs, des couleurs claires dans toute la maison, des fauteuils modernes et confortables dans la salle de conférence, une cuisine munie des appareils électriques les plus modernes et nombre d'autres améliorations.

La chapelle, qui a été aménagée où se trouvait autrefois le bar, est temporaire et l'on projette un agrandissement en utilisant la terrasse du premier étage. Si les architectes approuvent le projet, cette nouvelle chapelle en demi-cercle fera pendant à la salle de conférence et lorsque les retraitants seront trop nombreux, les fauteuils de cette salle pourront être retournés pour que les occupants puissent faire face à l'autel.

Le visiteur qui pénètre au Manoir d'Estérel est frappé d'abord par l'atmosphère d'ordre et de paix qui y règne et par la clarté qui inonde toutes les pièces. La maison peut loger 74 retraitants dans 29 chambres à lits jumeaux et 16 chambres à lits simples. Comme les groupes se succèdent sans arrêt et que dans une seule semaine trois groupes successifs d'une soixantaine de personnes peuvent s'inscrire, on s'étonne de l'ordre qui règne dans les chambres et à la salle à manger, surtout lorsqu'on apprend que tout le travail est fait par cinq jeunes Oblates de Marie-Immaculée dont l'une, mademoiselle Carmen Chapdelaine, O.M.I., est directrice. Ces jeunes filles avec un entrain et une joie toujours rayonnante voient à l'entretien de toute la maison, font la lessive au moyen d'appareils modernes, reprisent le linge et font de la couture, aident le chef à la cuisine et à la salle à manger; en somme, elles remplissent toutes les charges de bonnes maîtresses de maison. Nous les devinons en partie responsables de la joie qui règne partout au Manoir d'Estérel à toute heure de la journée.

Le premier groupe de retraitants fut reçu au Manoir le 9 février 1958 et, depuis lors, des milliers de personnes y ont trouvé un endroit pour reprendre des forces physiques et morales par un retour à une vie spirituelle plus intense, pour étudier, pour réfléchir et pour discuter entre eux de problèmes sociaux.

On y accueille des groupes de tous les milieux et de tous les états de vie: étudiants et étudiantes, gardes-malades, journalistes, médecins, avocats, instituteurs et institutrices, couples mariés groupés autant que possible selon la durée de leur vie commune. Une dizaine d'infirmières y ont passé un mois cet hiver, afin de se préparer à leurs examens. Un étudiant y a déjà fait trois séjours, car il y trouve l'endroit idéal pour étudier loin des bruits de la ville, de la télévision et de la radio. Les moments qu'il consacre à la réflexion et à la prière ne peuvent que l'aider à assimiler ses nouvelles connaissances et le paysage qu'il peut contempler dans ses pro-

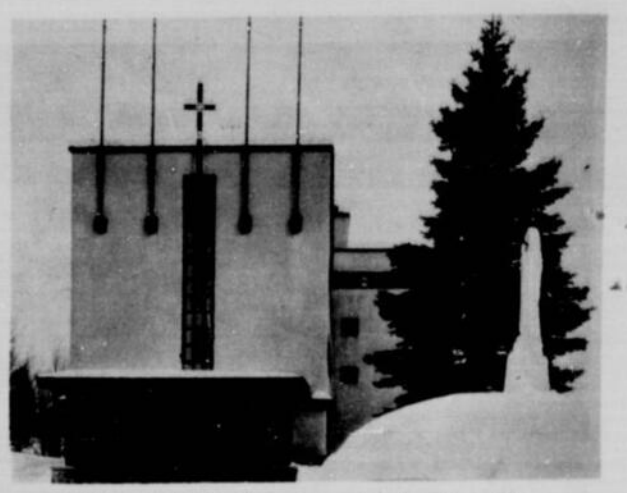
menades autour du manoir lui redonne la force de regagner sa chambre d'étude avec entrain.

Nous avons rencontré le directeur administratif, l'abbé Guy Racicot, et il faut dire que son amabilité, sa simplicité et sa sérénité sont sûrement responsables de la bonne administration de la maison. Assurément a-t-il dû faire face à des problèmes sans nombre depuis son arrivée à Estérel en juillet 1958, mais son enthousiasme et sa confiance ne le quittent pas et contribuent à aplanir toutes les difficultés.

Pour la prédication des retraites, M. l'abbé Racicot est aidé par trois prédicateurs attachés à la maison: les RR. PP. Damase Caron, S.C.J., Clément Rousseau, O.M.I., et Émilien Carrien, O.M.I. C'est le R. P. Rousseau qui nous confie que tous les couples mariés qui sont venus au Manoir d'Estérel pour y suivre une retraite sont unanimes à déclarer que ce qui contribue au succès de la retraite c'est l'atmosphère d'hôtel dont ils bénéficient pendant leur séjour. Tout en se sentant en vacances ils se plaisent dans un milieu aussi confortable qu'à la maison et avouent que cette atmosphère de détente contribue beaucoup à leur faciliter le retour sur eux-mêmes, qui est très dur quelquefois, et à leur faire envisager les problèmes de l'avenir.

Qui a connu le baron Louis Empain personnellement ne peut s'empêcher de se réjouir que, par le jeu des circonstances, la Providence ait fait de cet hôtel de la Pointe-Bleue, que le baron voulait si calme et si tranquille, un asile de paix et de repos.

Le hall d'entrée, avec vue sur la salle de conférence.



Le Manoir d'Estérel au sommet de la Pointe-Bleue.

Vue arrière du Manoir d'Estérel.

La chapelle temporaire qu'on a dû aménager dans l'ancien bar de l'hôtel et qu'on projette d'agrandir. Le confessionnal est dans le retrait de gauche où se tenait autrefois le barman.

La grande salle à manger vitrée avec vue sur le lac.

La salle de conférence ou d'étude.

Une des chambres à coucher.

L'auto d'Albert Camus vient de heurter un arbre pres de Villeneuve-la-Guyard. Le célèbre romancier français et Prix Nobel de littérature pour 1957 a été tué raide. Son éditeur, Michel Gallimard, a succombé ultérieurement à ses blessures. Mme Galimard et sa fille furent blessées moins grièvement.

Le premier missile Lacrosse a été lancé avec succès de la base canado-américaine de Fort Churchill. L'expérience avait pour but de déterminer le comportement de cette fusée militaire dans les couches glaciales de l'atmosphère septentrionale.

La mère et l'enfant se portent bien. La maman: Mme Jacques Charrier (Brigitte Bardot); le fils, Nicolas-Jacques, sept livres. L'événement éclipsa la crise politique et donna lieu à une course à la cigogne délirante et à un siège en règle du 71, avenue Paul-Doumer. Si la mère termina sa lettre à la presse par les mots "Je vous méprise", Jacques traita au champagne la meute des reporters dont quelques-uns s'évanouirent et que l'on dut ranimer au moyen de libations de bière versées sur leurs têtes. Les horoscopes du futur grand homme ont été dithyrambiques.

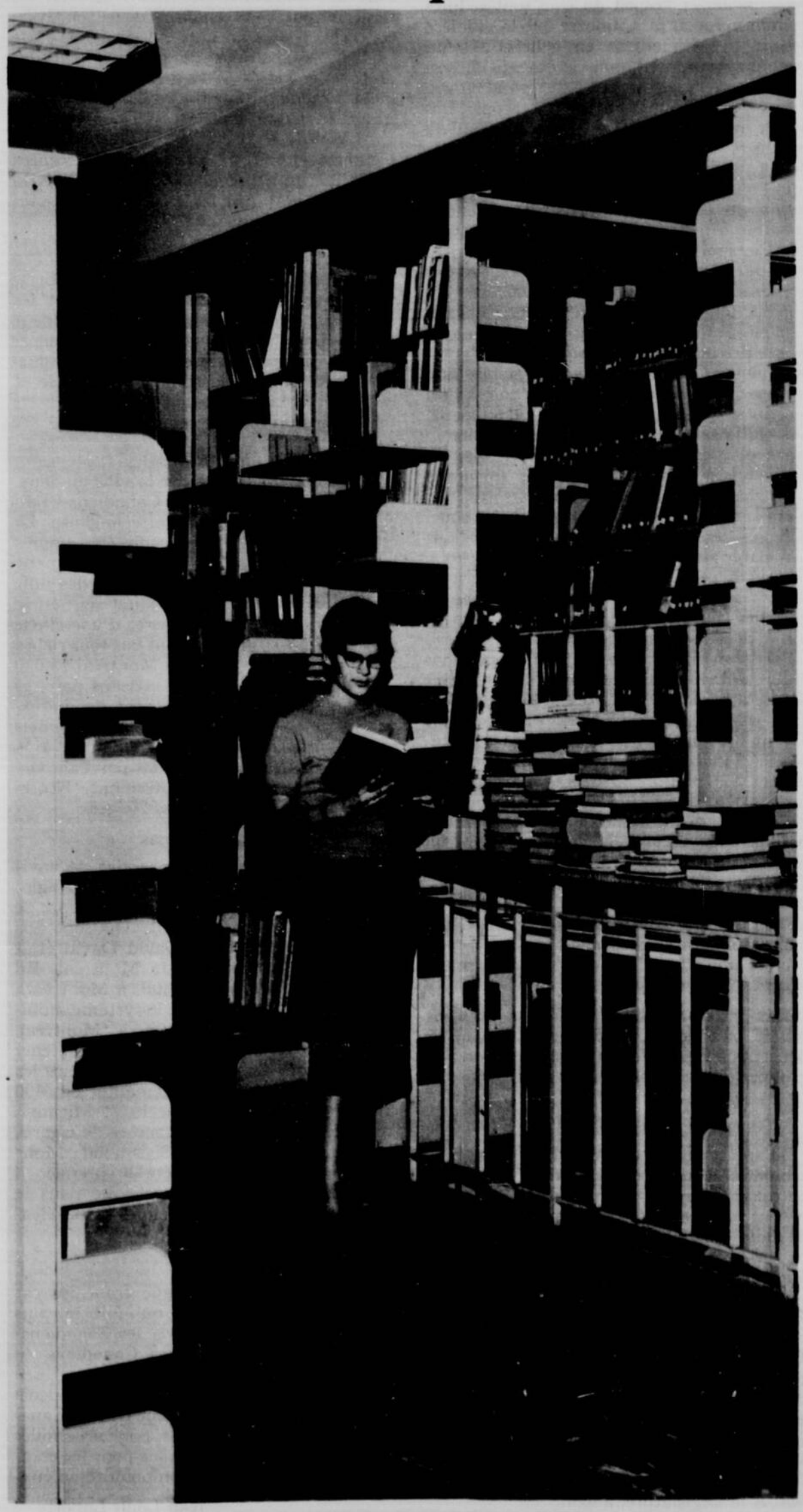
Belle tête mais de cervelle point? L'actrice Johanna Ehrestrasser, 21 ans, élue Mlle Autriche puis Miss Europe à Istamboul, en 1958, est accusée d'avoir volé une bague de prix dans une grande joaillerie de Londres.

Mademoiselle France 1960: Brigitte Barazer de Lannurien, étudiante, arbore la banderole qui lui confère le titre reine à la suite de son élection au Grand Casino d'Aix-les-Bains.

Actualités

L'Orient dans toute sa beauté: Shi-Na, l'héroïne du "Monde de Suzie Wong" dont l'adaptation à la scène a fait fureur autant à Londres qu'à New-York, est une petite femme toute simple qui s'étonne de la mystification des Occidentaux devant le charme des beautés aux yeux d'amande. La Chinoise est allergique à l'émancipation de l'Occidentale," dit-elle. Cliché de Tony Armstrong Jones, photographe de la famille royale.

Dans la mosaïque canadienne



Mlle Viviane Garfidkle, la bibliothécaire de la bibliothèque juive, située rue Mt-Royal, angle Esplanade, qui contient des volumes d'une grande richesse.

• Contrairement à de nombreux Néo-Canadiens venus s'établir au Québec, les Juifs ne se sont pas assimilés à l'une ou l'autre des deux grandes races du pays. Pourquoi ? Les raisons sont multiples. Voici les deux principales: Un édit royal empêchait les Juifs de s'établir au Canada. Ce n'est qu'après la conquête qu'ils purent entrer au pays. Ces Juifs parlaient l'anglais, soit la langue du conquérant, et les Canadiens-Français de l'époque, repliés sur eux-mêmes, ne désiraient nullement collaborer avec des gens qui ne pouvaient s'exprimer dans leur langue. Les Juifs ayant été bafoués, incompris et souvent persécutés à travers les âges, n'osaient pas prendre la part de la minorité canadienne-française. De plus ces premiers colons juifs étaient en majorité de pauvres artisans pas très instruits mais fidèles à leur religion. Ils comprenaient que seul le travail pouvait les aider à conquérir un certain prestige. Les Montréalais, surtout les Canadiens-Français, n'étaient pas riches. Ils préféraient acheter leurs vêtements chez les tailleurs juifs qui se contentaient de profits moindres. Aujourd'hui ceux-ci contrôlent l'industrie du vêtement de la Métropole.

100,000 JUIFS

La communauté juive de Montréal compte 100,000 membres qui ont immigré en trois vagues. La première remonte à 1896. Elle prit fin en 1913. La seconde dura de 1922 à 1930. Ces nouveaux venus comprenaient presque uniquement des Juifs de l'Europe Orientale (Pologne et Russie). La troisième débuta en 1946. Elle n'est pas encore terminée.

Ces nouveaux Canadiens durent faire instruire leurs enfants aux écoles protestan-

SUITE PAGE 30

Êtes-vous résignés à souffrir d'arthrite?

Tant et tant seraient soulagés s'ils prêtaient une oreille intéressée aux témoignages des milliers qui bénissent le jour où ils ont découvert DOLCIN. Mme B.M., Winnipeg, écrit: "Je suis enchantée des résultats de DOLCIN, car je me sentis mieux très vite alors que je croyais que rien ne pourrait m'aider, me soulager de l'arthrite. Tout mouvement engendrait la douleur. Pour prouver ma foi en DOLCIN, je veux aider les autres, car je sais ce qu'est la souffrance. Pour moi, DOLCIN est la solution à tout coup."
De telles lettres apportent un nouvel espoir aux affligés d'arthrite, rhumatismes, sciatique, lumbago, bursite ou douleurs musculaires. DOLCIN peut vous aider aussi. Demandez dès aujourd'hui à votre pharmacien les comprimés DOLCIN. 99F-1

tes de Montréal car n'étant pas catholiques ils ne pouvaient être admis à nos écoles. Cette situation n'a pas travaillé en faveur d'un rapprochement et d'une compréhension mutuelle. Il existe maintenant quelques écoles protestantes françaises qui acceptent les petits Juifs. De plus, de 1930 à 1940, les Juifs de Montréal durent faire face à une vague d'antisémitisme. Un jeune étudiant en médecine ayant voulu poursuivre son internat dans un hôpital canadien-français les étudiants de la faculté de médecine firent la grève en signe de protestation. Aujourd'hui il y a plus de 2,000 étudiants juifs d'inscrits à McGill.

Aujourd'hui l'antisémistisme a presque disparu de la métropole. La colonie juive compte actuellement 30% de professionnels, d'industriels et de commerçants qui parlent et écrivent le français. Ils l'ont appris afin de pouvoir faire des affaires avec les Canadiens-Français et dans le but de se cultiver. Ils ont construit leurs écoles. On y enseigne le français comme langue seconde. Le journaliste Naim Kattan, secrétaire du Cercle Juif de langue française et rédacteur en chef de son bulletin mensuel, a publié dans l'édition du jubilé d'or du "JEWISH DAILY EAGLE", ce qui suit:

"La communauté juive du Canada est peut-être l'une des mieux organisées au monde. Elle dispose d'une foule d'associations culturelles, de cercles sociaux, d'organisations philanthropiques, d'institutions scolaires, sans parler des synagogues, dont le rôle ne se limite pas à la religion mais comprend un grand nombre d'activités sociales et culturelles. La plupart de ces organismes jouissent d'une grande efficacité.

Naim Kattan, rédacteur en chef du Bulletin.

Ceci est rendu possible grâce à l'homogénéité de la communauté. Les rôles et les responsabilités sont bien partagés et les rivalités personnelles et l'esprit du clan sont réduits au minimum. Il faut ajouter que la manière de vie des Canadiens en général est un facteur déterminant dans cet état de choses. Le fameux "melting pot" du grand voisin du sud est vigoureusement rejeté par l'immense majorité des Canadiens. Le Canada est un pays biculturel et biethnique. Les droits de la minorité canadienne française (qui constitue le tiers de la population totale du pays) sont fortement défendus et sauvegardés par les lois et la constitution du Canada. Toutes les autres minorités ethniques et religieuses sont protégées par ces lois et cette constitution. C'est dire qu'elles jouissent d'une très grande liberté. Chacun des groupes minoritaires est jaloux de ses prérogatives et de son indépendance, et chaque Canadien, suivant les lois non écrites de la société, doit appartenir à l'un ou l'autre des groupes ethniques ou religieux. Les Juifs ont dû suivre le même chemin tracé par les Canadiens anglais et par les Canadiens-Français. Ils ont été amenés à créer des organisations de toutes sortes. Ils n'étaient nullement inspirés par le souci d'élever des cloisons. Au contraire ils l'ont fait parce qu'ils n'en avaient pas le choix. À l'instar des autres groupes, ils ont dû mettre sur pied des hôpitaux, des clubs de golf, des camps de vacances etc. . . On peut dire que dans de telles circonstances, l'assimilation n'atteint jamais des proportions inquiétantes. Cette assimilation s'exerce davantage dans les petites agglomérations. Plus les villes sont grandes, plus les Juifs vivent à l'intérieur de leur propre communauté. Prenons par exemple les mariages mixtes. La proportion de ces mariages n'a jamais dépassé 6% de l'ensemble des mariages dans les grands centres urbains. Dans les petites villes et les villages par contre, la proportion est de 20%. Le cloisonnement des Canadiens à l'intérieur de leurs groupes respectifs, protège les Juifs ainsi que tous les autres groupes contre l'assimilation. D'aucuns déplorent ce cloisonnement, car il tend à créer une sorte de ghetto volontairement accepté."

Ces paroles illustrent ce que les Juifs ont réalisé pour leur communauté et ce qu'ils pensent de l'assimilation pour eux et certains groupes de Néo-Canadiens.

La culture chez les Juifs

D'après notre enquête 27% des juifs bilingues sont des gens très cultivés et parmi ceux qui ne parlent que l'anglais, 14% le sont également. Qu'est-ce que cette classe de Juifs canadiens a donné au Québec et au pays? Quelques écrivains, dont Mordecai Richler, qui a été traduit en plusieurs langues (en français aux éditions du SEUIL à Paris). Il a obtenu une bourse du Conseil des Arts afin de lui permettre de voyager. Ce jeune auteur est plus connu en Europe et même aux États-Unis qu'à Montréal. La colonie juive a créé de nombreux musiciens et peintres ainsi que de très brillants avocats. Dans le domaine de la politique active ils possèdent neuf représentants au Conseil Municipal ainsi qu'un représentant à Ottawa. À la Législature, aucun.

LA JEUNESSE

Grâce à l'aide apportée par les riches (ils sont des milliers à Montréal) la jeunesse juive a toutes les chances de se cultiver: concerts, conférences, cours d'anglais et de français, expositions de peintures, études de tous les arts — l'an dernier on a même inclus l'étude du folklore canadien d'origine française. Cette association a pour nom le Y.M.Y.W.H.A. et comprend plus de 12000 membres actifs à Montréal. Ce centre n'oublie pas de donner à ses membres la chance de pratiquer les sports les plus aptes à les aider physiquement.

Autres associations

Impossible de nommer toutes les associations juives. Sachons qu'elles s'occupent des émigrants et qu'il existe un prêt d'honneur dans le but d'aider ceux qui désirent lancer un nouveau commerce ou une petite industrie. Bien entendu la somme est limitée et celui qui l'obtient se doit de remettre les fonds dans un laps de temps déterminé.

Le Ghetto

La rue St-Laurent divise la ville en deux. À l'est, habitent plutôt les Canadiens-Français et à l'ouest une majorité anglaise. La communauté juive forme un "no man's land". Les trois rues à l'est de St-Laurent sont habitées par les plus pauvres des juifs tandis que les trois rues à l'ouest sont entre les mains de familles ouvrières d'une classe plus élevée. Les Juifs ne sont pas tous riches car sur cent mille vivant à Montréal 75,000 sont de petits ouvriers et artisans pauvres habitant le Ghetto. 25,000 sont des industriels, des commerçants, des professionnels et des intellectuels. Ce groupe est très puissant et très important au point de vue économique. Il habite Outremont, Notre-Dame-de-Grâce et Côte-des-Neiges.

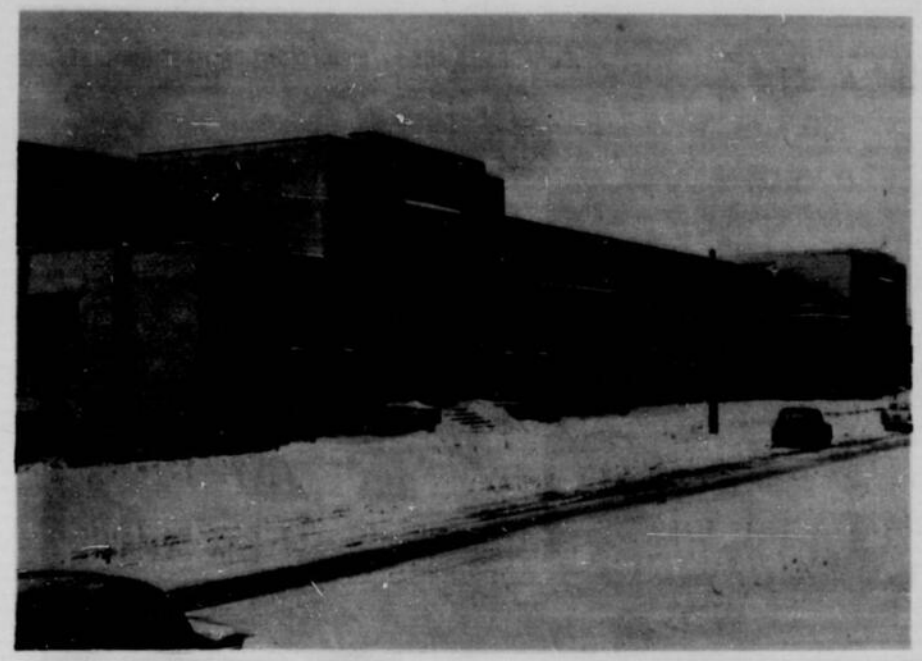
Quelques noms

Nous devons le premier service de navigation directe entre le Canada et l'Angleterre à un Juif du nom Henry Joseph, de Berthier. On était en 1801. Dix-sept ans plus tard, soit en 1818, David David était directeur de la Banque de Montréal. En 1831 (il n'y avait que 107 juifs à Montréal), Moïse Judah Hays installe le système municipal d'adduction des eaux à Montréal. En 1845, le même homme est nommé chef de police de Montréal. À ce moment les Juifs forment une communauté de 400 âmes. En 1858, Henry Jacobs et Michaels fondent la première manufacture de cigares du Canada. En 1871 Sigismond Mohr immigre au pays. Il a été le premier à exploiter l'énergie hydroélectrique dans le pays et à installer les premières lignes électriques et téléphoniques.

Le Cercle

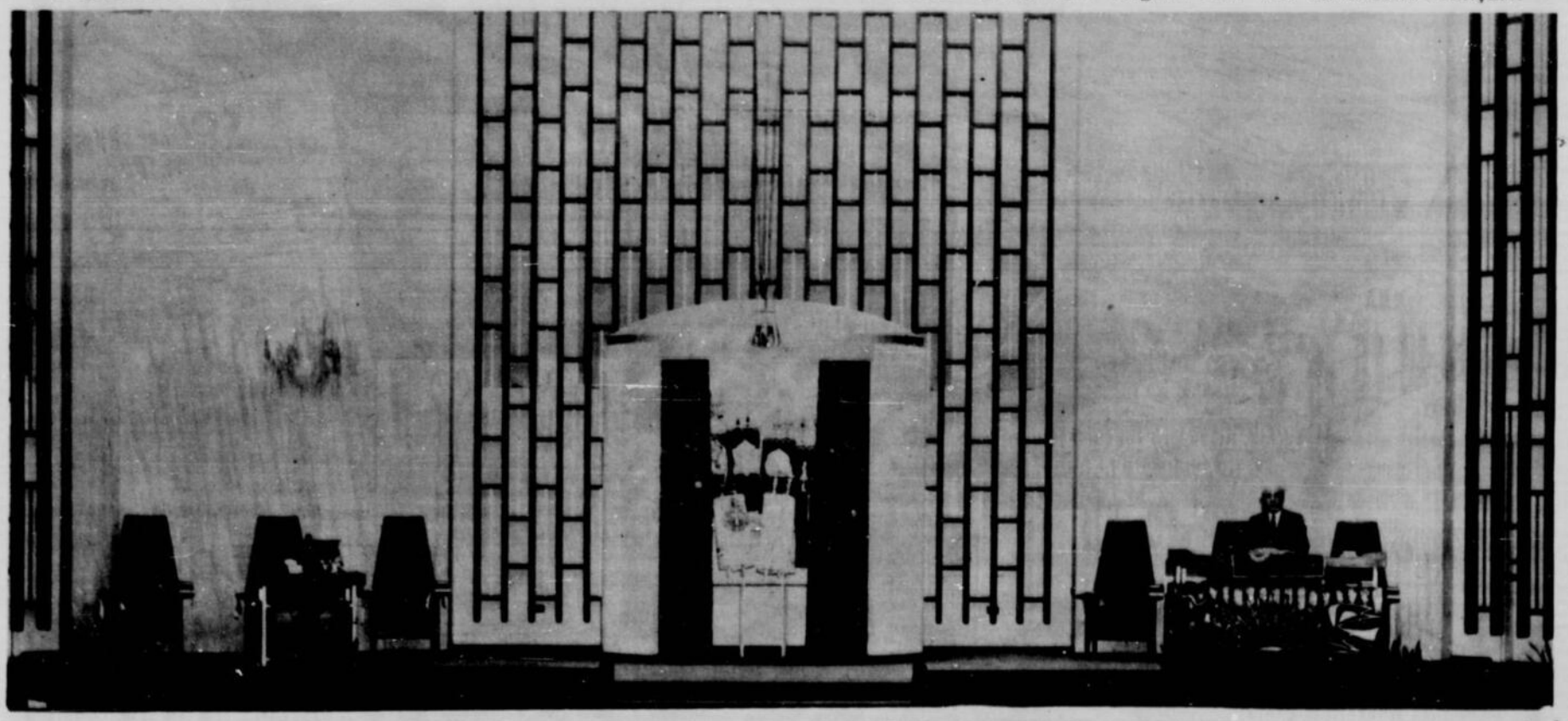
Le Cercle Juif de langue française est certes l'association juive qui fait le plus pour un rapprochement avec les Canadiens-Français. Chaque mois des Canadiens de langue française ou des Juifs y donnent des conférences. Un bulletin mensuel en français est également publié. On sent chez le Canadien juif un effort non pas pour s'assimiler aux Canadiens-Français mais pour les comprendre et se faire comprendre d'eux.

Jean-Louis Laporte

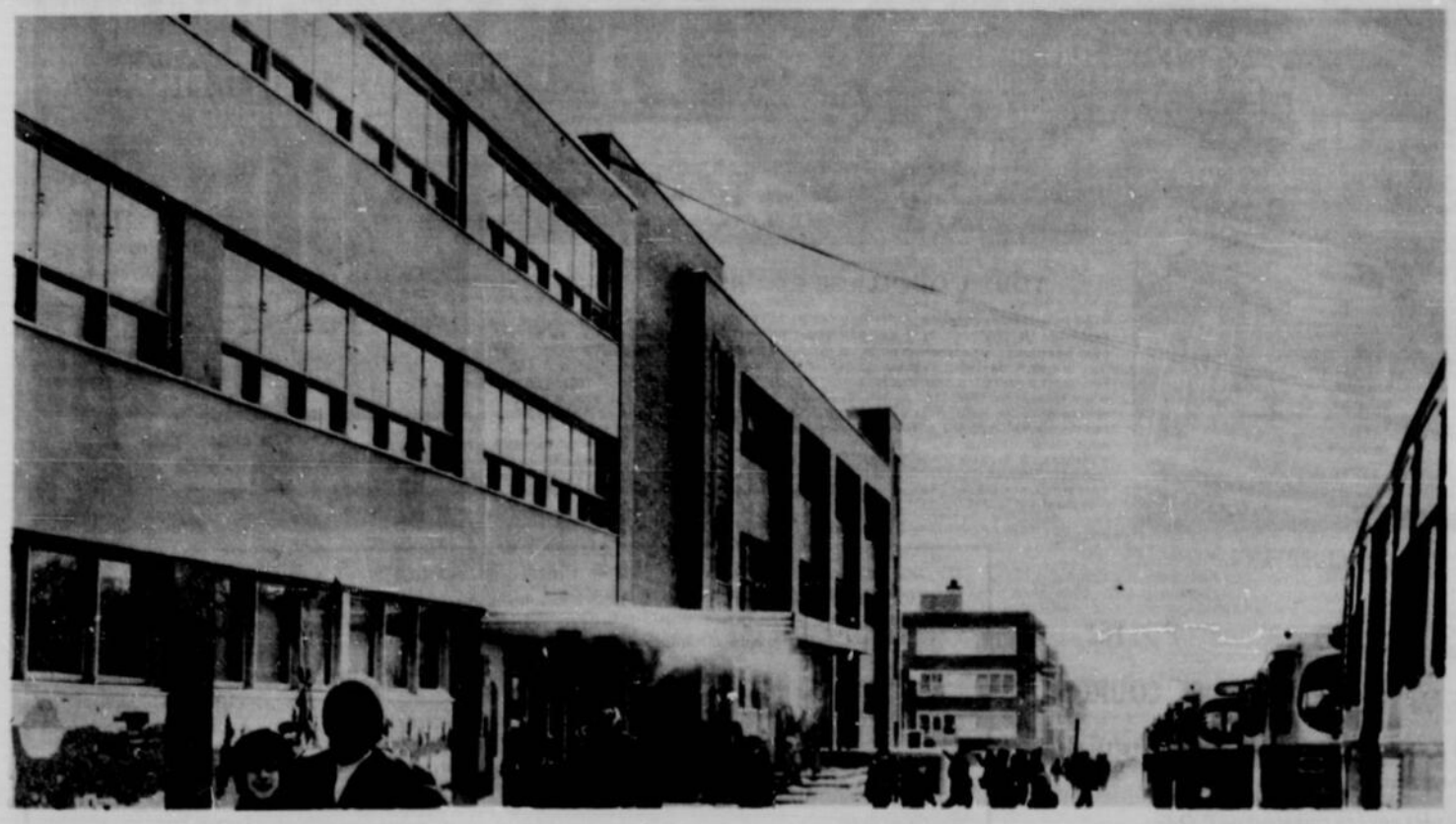


Le célèbre centre de culture pour la jeunesse juive de l'Association Y.M.Y.W.H.A. Ce centre est situé dans Notre-Dame-de-Grâce.

L'hôpital juif de Montréal, à la Côte-des-Neiges. Plus d'un tiers des malades qui y sont soignés sont des Canadiens-Français.



Grâce à l'obligeance du rabbin Stern, à droite, nous avons pu photographier la synagogue Emanuel, rue Sherbrooke.



La sortie de l'école TALMUD-TORH. À remarquer les nombreux autobus qui attendent les enfants. Le transport est payé en entier par une association juive.

BAYVIEW
CREDIT JEWELERS

VOUS ÉCONOMISEZ $35

SUR CES EXCELLENTS OUTILS "HUSKY" GARANTIS À VIE ET DES CENTAINES DE DOLLARS À L'ATELIER, AU FOYER, DANS L'AUTO ET À LA FERME

CONFORMES AUX SPÉCIFICATIONS PROFESSIONNELLES

LA SÉRIE DE 125 PIÈCES

$49.95

$1 COMPTANT - $1 PAR SEMAINE

TOUT L'OUTILLAGE REQUIS EST INCLUS!

Voici ce que vous obtenez . . . 11 douilles de 7/16" à 1" inc. . . . Cliquet réversible . . . Extension de 5½" . . . Poignée-vilebrequin de 18" . . . Douille profonde de 13/16" pour bougies . . . Adaptateur de ½" à ⅜" . . . 9 douilles de ⅜" à prise de 9/32" à ¾" . . . Clé en L de ⅜" . . . prise de ¼". 7 douilles de ¼" à prise de ¼" à 7/16" . . Tournevis agencé 2 pièces à prise de ¼" . . . Clé en L de ¼" . . . Série 5 pièces de clés à bouts ouverts, de 5/16" à ¾". Ensemble 4 pièces, poinçon et ciseau, y compris chasse-goupille, poinçon et alène . . . pointeau, ciseau à froid, série de 4 clés à bouts fermés, de ⅛" à 25/32". Trousse de filetage 8 pièces à tête creuse et sac, 5/64" à ¼" pour vis allant jusqu'à ½". Trousse d'allumage de 11 pièces: 3 clés, lime, tournevis antichocs, 6 jauges d'écartement. Scie à métaux, 2 pièces, avec lame. 27 lames incluses. Trousse d'outils compacte, 12 pièces. Série de tournevis aimantés, 17 pièces approuvés par U.L. . . . le tout dans un coffre métallique 2 pièces à toit en comble et mesurant 19" x 7⅜" x 6¼".

TERMES FACILES AUX BAS PRIX DU COMPTANT

BAYVIEW
CREDIT JEWELERS

SATISFACTION GARANTIE
sinon argent remis

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

Expédition franco de toutes les commandes payées comptant ou C.O.D

TOUTES COMMANDES COMPTANT OU C.O.D. EXPÉDIÉES FRANCO — LP-3-20-60

BAYVIEW CREDIT JEWELERS
Mail Order Dept. "S"
54 Wellington St. E., Toronto 1, Ontario

Veuillez m'envoyer en toute hâte l'ensemble de clés à douilles et à bouts ouverts et fermés de 125 pièces, qualité professionnelle "Husky" garantie à vie, annoncé, au prix spécial de $49.95.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Prov. _____

Gare de l'express _____

No du compte (si vous en avez un) _____

Emploi du mari _____ Depuis quand _____

COCHER LA MENTION APPROPRIÉE

- ☐ $49.95, MONTANT INCLUS
- ☐ $1 COMPTANT ET $1 PAR SEMAINE
- ☐ $1 COMPTANT ... $48.95 C.O.D.
- ☐ $1 COMPTANT ET $5 PAR MOIS

La Patrie DU DIMANCHE

SECTION MAGAZINE

Montréal, le 20 mars 1960

POURQUOI TRUMAN FIT LÂCHER LA BOMBE ATOMIQUE

WASHINGTON (Par Guy JONES) — Le Président Truman semblait avoir été sculpté dans le roc de son Etat natal du Missouri, tandis qu'il ouvrait la dépêche qu'on venait de lui remettre, à bord du navire de guerre américain Augusta. Il lut ces mots historiques:

"Du Secrétaire à la Guerre : Grosse bombe lâchée sur Hiroshima, le 5 août à 7 hres 15 du soir, heure de Washington. Premiers rapports indiquent succès complet qui fut même plus remarquable que l'expérience précédente".

Les rides qui révélaient le souci de l'homme d'Etat s'effacèrent un peu. Se tournant vers les matelots réunis autour de lui, il déclara :

— C'est le plus grand événement de l'histoire du monde. Il est temps de retourner chez nous.

LA PLUS TERRIBLE DECISION

C'était au mois d'août 1945. L'indécision de Truman et tous les cauchemars qu'elle lui avait causés pendant plusieurs mois étaient maintenant terminés. La question de savoir si oui ou non une bombe atomique devait être lâchée avait certainement été la décision la plus terrible qu'un homme ait jamais été obligé de prendre.

L'ironie du sort était que cette décision avait dû retomber sur les épaules de ce pacifique père de famille. Truman avait la guerre en horreur jusqu'au plus profond de son être. Pourtant, ce fut lui qui dut prendre la responsabilité de la destruction d'une ville entière et peut-être de la mort de tous les hommes, femmes et enfants qui y vivaient. Cependant pour les Etats-Unis et le reste du monde, Truman était également réaliste. Il fit détruire la ville dans l'intérêt de la paix.

EINSTEIN

Ce fut le 12 avril 1945 que les tourments de Truman commencèrent. Ce jour-là, Roosevelt était mort et le vice-président Truman était automatiquement devenu président. Du même coup, il avait hérité de la responsabilité de prendre une décision au sujet de la bombe atomique.

En 1940, le grand savant Albert Einstein avait laissé entendre à Roosevelt quelles pourraient être les possibilités d'une bombe atomique. A ce moment, bien entendu, il s'agissait d'une hypothèse s'appuyant uniquement sur des théories. Mais Einstein jouissait d'une telle réputation qu'on forma aussitôt une équipe anglo-américaine d'hommes de science pour produire une telle bombe.

A mesure que les chances de succès du projet augmentaient, les Alliés consacraient des ressources matérielles et humaines de plus en plus considérables en vue de cette réalisation extraordinaire. Plus de 100,000 hommes y travaillèrent et on dépensa à cette fin environ deux billions et demi de dollars. C'était une course contre le temps. Dès 1942, on avait appris que les Allemands travaillaient de leur côté au harnachement de l'énergie atomique. Les Nazis avaient même l'intention de placer de petites bombes atomiques dans leurs fameuses fusées V-1 et V-2.

L'ex-président des E.-U. HARRY TRUMAN

LA COURSE ETAIT GAGNEE

Mais lorsque Truman accéda à la présidence, la course était déjà gagnée. Dans trois mois, l'arme la plus puissante de tous les temps se trouverait à sa disposition.

Il forma un comité pour considérer les diverses façons de se servir de la bombe dans le but de mettre fin à la guerre. Il espérait pouvoir la lancer sur une île déserte dans le Pacifique, à seule fin d'effrayer les Japonais et de les forcer à déposer les armes.

Mais ses conseillers rejetèrent cette idée. Ils étaient convaincus que le seul moyen efficace serait de lâcher la bombe sur un objectif militaire sans avertissement préalable. Mais il était évidemment impossible de détruire seulement des installations militaires précises avec une bombe 20,000 fois plus puissante qu'une tonne de T.N.T.

Si on y avait recours, des milliers de femmes et d'enfants innocents mourraient certainement. Truman ne pouvait pas s'esquiver. Il avait demandé l'avis des techniciens. Mais il ne demanda à personne de le conseiller sur le plan moral. Il devait décider lui-même, et personne d'autre ne pouvait le faire à sa place.

LE DILEMME CONCRET

Le général George Marshall, chef de l'état-major américain, croyait qu'une invasion de ce genre coûterait la vie à un demi-million d'hommes des forces alliées. Cette dernière considération emporta les dernières hésitations de Truman. Il décida d'utiliser la bombe contre le Japon dès que les épreuves préliminaires seraient terminées.

Le 16 juillet, la bombe explosa avec succès, à Alamogordo, dans le désert du Nouveau-Mexique. La nouvelle fut aussitôt communiquée à Truman qui participait alors à la Conférence de Potsdam, avec Churchill et Staline. A ce moment-là, il n'y avait encore qu'une poignée d'hommes à connaître l'existence de la bombe.

Les milliers d'hommes qui avaient travaillé aux usines atomiques n'avaient pas la moindre idée du but ultime de leurs efforts. On avait expliqué l'explosion d'Alamogordo comme tout simplement un accident qui s'était produit dans un dépotoir de munitions mises au rancart.

Les Russes n'étaient même pas au courant. Le 24 juillet, Truman mentionna simplement le fait, en passant, que les Américains possédaient maintenant "une nouvelle arme d'une force de destruction particulière". Le premier ministre soviétique ne parut pas très intéressé, et il répondit simplement qu'il était heureux d'apprendre cette nouvelle et qu'il espérait que Truman en ferait "bon usage contre les Japonais".

Mais Churchill, bien sûr, était dans le secret depuis le début et il recommandait sans hésitation qu'on tire profit de cette arme redoutable.

LE SORT EN ETAIT JETE

A Potsdam, les trois chefs alliés préparèrent un ultimatum conjoint demandant aux Japonais de se rendre. Le 28 juillet, Radio-Tokyo annonça que les conditions imposées par les Alliés avaient été rejetées. C'est alors que Truman donne au général Carl Spatz, commandant des *American Strategic Air Forces*, les instructions finales concernant le lancement de la bombe.

Il avait le choix entre quatre objectifs : Hiroshima, Kokura, Nagasaki et Niigata. On avait éliminé Kyoto de la liste, parce qu'il y avait là un important sanctuaire religieux.

Même alors Truman voulut retarder l'échéance. Il décida

——— Suite à la 57e page

La vie des LETTRES

COURRIER DES LETTRES

Une tentative d'initiation à la peinture française contemporaine

L'art abstrait et le mandarinat — De bons peintres sont mauvais juges — L'échec du réalisme socialiste — Résurrection de l'art sacré.

par Roger DUHAMEL

C'est un phénomène particulier à notre époque, et qui est sans aucun doute inédit, que les arts ont abandonné leur existence en quelque sorte cloîtrée pour devenir la pâture de la multitude. Il ne me viendrait pas néanmoins à l'esprit l'idée présomptueuse de soutenir que l'homme du XXe siècle est plus cultivé que le contemporain de Périclès ou de Louis XIV ; il est mieux informé, ce qui est tout à fait différent. Ce qui demeure évident, c'est qu'il possède, pour se familiariser avec les grandes oeuvres du génie humain, des avantages multiples dont ses devanciers étaient privés. Rien ne prouve toutefois qu'il ait appris à faire un usage utile de ces moyens, souvent fastueux, mis à sa disposition. On aurait même parfois l'impression que la facilité a rompu le sortilège, qu'on accorde moins de respect et d'admiration à ce qui est devenu accessible au plus grand nombre.

Les petits potentats des principautés allemandes demandaient à des compositeurs désormais inscrits dans l'histoire d'écrire des pièces à leur intention et ils entretenaient des orchestres qui donnaient des concerts dans leurs châteaux. Dans la même veine, les amateurs richissimes de peintures montaient de superbes galeries pour leurs plaisirs délicats et ceux de leur entourage immédiat. Il ne pouvait s'agir que d'une minorité de privilégiés. Il en fut à peu près ainsi pour la littérature ; la diffusion abondante des ouvrages publiés dans des éditions à bon compte est relativement récente.

Aujourd'hui, grâce aux disques et aux appareils de reproduction d'une fidélité sans cesse améliorée, la musique devient accessible à tous. Sans avoir l'occasion de visiter les grands musées du monde, des reproductions d'une minutieuse exactitude permettent sans effort un contact quotidien avec les oeuvres picturales les plus remarquables, Si l'on parvient à éviter l'écueil de la satiété, il n'est que de se réjouir d'une communication plus étroite entre les créateurs et le public.

Encore est-il indispensable de consentir quelque effort personnel. Sur le passé de la peinture, par exemple, nos renseignements sont en général convenables ; il est facile d'accepter les valeurs classées et de s'y reconnaître ! Dès qu'on approche de son temps, les hésitations se multiplient ; chacun redoute d'être la dupe d'une vogue provisoire, d'un engouement passager. Nous connaissons tous des gens de bon goût qui par prudence ne dépassent pas les impressionnistes, estiment qu'on a fait peu de chose après Beethoven et Wagner et conservent pour les romans de Paul Bourget un souvenir ému et rassurant !

Un petit livre de Michel Ragon aidera le profane à faire le point sur les tendances de la peinture française de nos jours. Il s'intitule **La Peinture actuelle** (Arthème Fayard, Paris 1959), titre plus général que le contenu du volume. L'auteur exerce le difficile métier de critique d'art depuis une douzaine d'années et il a déjà publié des monographies et des études d'ensemble sur les peintres d'aujourd'hui. Il est résolument d'avant-garde, avec tout ce que cela comporte de risques et de jugements prématurés, mais il sait se montrer équitable même à l'égard des oeuvres qui ne l'émeuvent guère.

Au sujet des erreurs d'appréciation qu'il arrive à chacun d'entre nous de commettre peut-être plus souvent qu'à notre tour, il y a ce fait réconfortant que même les meilleurs esprits et des peintres réputés ont également exprimé des jugements très courts. Vélasquez disait de Raphaël : **Ça ne me plaît pas du tout.** De son côté, Greco, sortant de la Chapelle Sixtine, exprimait cet avis : **Michel-Ange était un digne homme ; dommage qu'il n'ait pas su peindre.** Delacroix prêtait du génie à Meissonnier et méprisait Ingres. Manet conseillait à Monnet : **Dites à Renoir qu'il ferait mieux de cesser de peindre.** Sans doute pourrait-on poursuivre longtemps cette série de jugements dont le moins qu'on puisse dire, c'est qu'ils sont partiels et n'ont guère été retenus par la postérité.

Je notais plus haut que les oeuvres artistiques sont devenues à la portée de tous. Ce qui ne signifie pas qu'elles se livrent aisément. Ragon reconnaît très franchement que **l'art abstrait n'est pas à la mode dans le public qui ne l'aime pas,** phrase d'une construction assez maladroite, puisqu'elle semble impliquer une vérité de La Palice. En ce cas, on aurait tort d'exercer des pressions pour faire accepter des formes d'art qui échappent à l'entendement ou aux préférences esthétiques des profanes, même éclairés. Notre guide écrit à ce sujet : **Si l'on continue, dans un but de culture populaire contestable, à vouloir à tout prix que la foule aime l'art actuel, un jour elle va tout casser. Il faudrait, me semble-t-il, retirer au contraire les oeuvres d'art contemporaines du contact des non initiés. L'oeuvre d'art y gagnerait en ambiguité, en magie, en précieuseté.**

Il doit bien y avoir quelque ironie discrète sous ces propos. La foule, comme telle, n'a aucune opinion sur l'art et elle ne cassera rien ; c'est affaire de goût individuel et les amateurs sincères peuvent se recruter dans toutes les classes d'une société. La foule continuera de ne pas se préoccuper de ce qui ne l'intéresse pas. Réserver délibérément l'art à la contemplation des initiés relève du mandarinisme, pour ne pas dire du snobisme le plus détestable. On aboutirait ainsi à la préciosité, aussi bien du côté des peintres eux-mêmes que parmi les rares élus admis au culte.

Michel Ragon décrit très sensément l'échec du réalisme socialiste en peinture. Les toiles banales de Fougeron n'ont plus aucun prestige et leur auteur est tombé dans un oubli définitif. **Ces peintres, qui se voulaient des artistes révolutionnaires, qui voulaient "servir le progrès social" en adoptant une formule, tombaient dans les mêmes travers que les peintres bourgeois de la fin du XIXe siècle.** C'est le sort inévitable de tout art engagé ; la tribune et la chaire peuvent et doivent faire rayonner la vérité, elles ne sont pas par destination au service de la beauté.

On lira avec amusement les commentaires de Ragon sur la mode misérabiliste lancée par Bernard Buffet, présenté comme **à la fois le James Dean, le Françoise Sagan et le Brigitte Bardot de la jeune peinture !** Sur un ton plus sérieux, on assistera aussi aux tentatives audacieuses menées entre autres par les Pères Régamey et Couturier en faveur de la résurrection d'un art sacré chrétien. Malgré des fautes et des exagérations manifestes, quelques oeuvres témoignent d'un regard neuf, surprenant de prime abord, sur le renouveau de la liturgie. Des polémiques se sont engagées et seul le temps reconnaîtra les siens.

Perdition par la littérature?

S'il est recommandable que l'écrivain étende le plus possible l'éventail de ses expériences, il n'est nullement conseillé qu'il se rende jusqu'au crime pour enrichir sa palette. Racine a pu comprendre Néron sans partager ses turpitudes. On ne sache pas que Stendhal ait jamais joué du pistolet pour blesser l'une de ses amoureuses, comme il imposa le geste à Julien Sorel à l'égard de Mme de Rênal. Flaubert prétendait que Mme Bovary, c'était lui, mais il subsistait certaines différences essentielles qui n'échappent à personne...

Il n'en demeure pas moins évident que certains écrivains trouvent dans leurs propres dépravations la matière de leurs oeuvres. Je ne parlerai pas ici de Radiguet, parce que c'était un enfant, même s'il est aujourd'hui démontré qu'il a mené le jeu pervers et cruel qu'il décrit avec un cynisme calme dans *Le Diable au corps*. Jean Genêt, réfractaire aux lois les plus élémentaires de l'honnêteté et de la décence, s'inspire beaucoup de sa propre vie quand il écrit ses livres, mais il ne tire nulle vanité de sa conduite déplorable. Quant à Maurice Sachs, malgré tous ses déguisements, il nous présente toujours l'image tragique du désespoir.

A vrai dire, ce sont les ratés de la littérature qui s'appliquent à trouver en elle un alibi à leur impuissance comme à leurs égarements. Ce sont avant tout de petits joueurs qui aspirent à donner le change sur leur pauvreté intellectuelle par une révolte qu'ils estiment faussement exemplaire et audacieuse contre la société. Tel ce Pierre Joyeux qui assassinait il y a quelque temps son rival sur la Côte d'Azur et qui a depuis disparu sans que la justice ait jamais pu le rejoindre. Il puisera éventuellement dans ce meurtre lâche un thème pour alimenter une oeuvre romanesque d'une extrême fragilité.

L'opinion belge s'est récemment émue au moment de l'arrestation d'André Viatour, dont le bilan marque un déséquilibre inquiétant : trois livres et cinquante-quatre incendies. Il serait plus avantageux pour lui de renverser les chiffres ! C'est le cas tragique d'un garçon désaxé, abusivement couvé par une mère trop faible et peu clairvoyante, malheureux dans ses amours qu'il ne menait jamais à leur dénouement normal, et qui jouissait dans des cercles minuscules d'un prestige de chef de file. Dans son subconscient, il ne pouvait douter de sa nullité littéraire. Il crut découvrir dans la pyromanie appliquée un phénomène de compensation.

On en peut dire autant de ces cénacles de soi-disant réprouvés, qu'on déniche aussi bien à Paris qu'à New-York, à Londres qu'à Montréal. Il est tout à fait inoffensif qu'ils consomment une quantité industrielle de café et qu'ils témoignent d'un mépris souverain pour la propreté et la correction vestimentaire. Chaque génération a connu ses romantiques. Ce qui est plus grave, c'est que ces jeunes gens perdent déplorablement leur temps à ne rien faire. A quoi bon s'entretenir indéfiniment de leurs ouvrages qui ne voient jamais le jour, pour l'excellente raison qu'ils ne les ont jamais écrits et qu'ils n'auront jamais le courage et l'énergie de les entreprendre ?

Au fait, la littérature n'est pas une source de perdition. Elle n'est ici qu'un prétexte réconfortant pour dissimuler une absence de talent qu'on n'ose s'avouer franchement. On pose à l'esthète et on ne fabrique rien. Souhaitons que les meilleurs de ces jeunes comprendront avant qu'il ne soit trop tard qu'ils tournent en rond et que le génie n'éclôt pas spontanément, sans un effort personnel et sans cesse renouvelé, dans l'atmosphère enfumée d'une cave.

Roger DUHAMEL

ASTRID de Norvège, princesse de la mer

Par Michel BRACK

Oslo, capitale de la Norvège, enfoncée dans une vallée d'où l'on peut voir les sommets enneigés des montagnes prendre une nuance bleutée quand le soir tombe, est une cité couleur de mer. Les navires qui l'abordent défilent pendant des dizaines de milles dans des fjords aux eaux claires qui ne forment souvent qu'un étroit couloir de mer, large de moins d'un mille. Tout au bout de ce défilé d'îles et de presqu'îles se trouve le port. Et dans toute la ville l'odeur caractéristique des cordages mouillés et de la peinture fraîche s'insinue au long des ruelles ou dans les larges avenues desservies par des trams blancs et bleus, eux aussi marqués aux couleurs de la mer.

Aussi n'est-ce pas un hasard si la ravissante princesse Astrid, qui règne dans le coeur de tous les Norvégiens, a des yeux si clairs et si bleus, qui reflètent l'exacte couleur des fjords de son pays. Ce n'est pas non plus un hasard si cette princesse au sourire lumineux est adorée de tous les hommes et les femmes du royaume, qu'ils habitent les grandes demeures de la haute bourgeoisie ou les modestes cahuttes des pêcheurs au bord de la mer. Les Norvégiens sont un peuple de marins. La princesse Astrid, fière et indépendante, passionnée de la mer, était faite pour eux.

UNE COUR AUSTERE

A 27 ans, Astrid de Norvège n'est pas seulement ravissante. Elle a beaucoup de caractère, et une très forte personnalité qui fait tout le charme de la cour de Norvège, assez austère. Depuis qu'elle a perdu sa mère, la princesse Martha qui, morte en 1954, n'a jamais été reine, Astrid est restée la première dame de la Cour, et le seul sourire féminin du très strict palais d'Oslo. Sa soeur aînée, Ragnhild, n'est plus là pour l'aider dans les innombrables tâches officielles qui incombent à la fille d'un roi : mariée à un armateur, Erling Lorentzen, elle est partie vivre en Amérique du Sud.

Il ne reste plus au palais royal que le roi Olaf V et son fils, le prince héritier Harald qui, à 22 ans, poursuit ses études. C'est donc Astrid qui tient le rôle de la maîtresse de maison, reçoit tous les hôtes du palais, entretient les ambassadeurs et leur fait visiter Oslo, inaugure les monuments, les hôpitaux, pose les premières pierres des nouveaux bâtiments, baptise les navires, visite les oeuvres de bienfaisance, et représente très souvent son pays aux côtés du roi.

Tout le monde la connaît, tout le monde peut la voir, et tout le monde l'aime. Et notamment les sportifs, car Astrid est la plus sportive des princesses mais elle est encore plus que cela : elle est une authentique championne. Dans toutes les compétitions de courses de bateaux, elle est considérée comme la navigatrice la plus habile, et elle a gagné d'innombrables prix, d'abord à l'école, ensuite dans les plus sévères compétitions universitaires.

Pour se reposer du rôle très lourd qui lui incombe à la cour, elle passe toutes ses vacances sur la mer, en pantalon et chandail délavés, le visage si brûlé de soleil qu'elle ressemble à un vieux marin revenant d'une lointaine expédition.

Cette passion profonde de la mer, c'est de son grand-père le roi Haakon qu'elle la tient. Mais ce n'est pas le seul trait de ressemblance : de ce grand roi adoré de son peuple, elle a hérité encore d'un admirable équilibre moral, d'un esprit clair et précis, d'une grande froideur de décision. Le roi Haakon avait d'ailleurs une prédilection secrète pour cette petite-fille fière et énergique, plus décidée, plus enthousiaste que Ragnhild, son aînée de deux ans, au caractère plus doux et plus secret.

Pour son grand-père, mort à l'âge de 85 ans, en septembre 1957, Astrid a une admiration sans bornes, partagée en fait par le peuple tout entier. Haakon VII, ce prince danois monté sur le trône de Norvège en 1905, parce que le peuple norvégien venait de rompre les liens qui l'unissaient à la Suède et réclamait son indépendance, n'était en somme qu'un "étranger". Mais grâce à une intelligence hors-pair et une parfaite probité, il réussit à rester pendant 52 ans le symbole de la Norvège, SON PAYS d'adoption. N'avait-il pas pris pour devise : "Tout pour la Norvège".

EDUCATION DEMOCRATIQUE

Ce souverain si simple qu'il ne dédaignait pas de prendre le tram et de payer son ticket comme tout le monde avait même fini par représenter une garantie démocratique tellement plus solide que n'importe quel président que les ministres socialistes à la fin de son règne ne songèrent pas un instant à supprimer le régime monarchique alors qu'ils l'auraient facilement pu.

Une telle tradition de simplicité ne pouvait pas se perdre, dans un pays où tous les titres de noblesse ont été abolis et où il fallut littéralement inventer un cérémonial funéraire à la mort du roi Haakon, la Norvège n'ayant pas célébré de funérailles royales depuis 577 ans. Aujourd'hui, le roi Olaf V vit avec plus de simplicité que beaucoup de présidents.

Et lorsqu'il fut question de mettre Astrid à l'école, il n'y eut pas la moindre hésitation : la jeune princesse apprit à lire et à écrire à l'école publique, comme tous les enfants de la capitale. L'enfance d'Astrid à Oslo avec Ragnhild ne différa pas beaucoup de celle des enfants de la bourgeoisie norvégienne, sauf que l'éducation d'enfants royaux se devait d'être encore plus stricte.

— On ne passe pas les caprices d'un enfant si l'on veut en faire plus tard un roi qui gouverne bien, disait Haakon VII

ASTRIDE de Norvège

avec cet accent un peu guttural qu'il avait conservé de ses origines danoises.

Elevé lui-même dans ces principes, Olaf en était un défenseur tout aussi ardent. Il fallait former les enfants dans un parfait équilibre, aussi bien physique que moral.

Malheureusement, la petite princesse n'allait pas tarder à connaître l'exil : au printemps 1940, l'Allemagne nazie envahissait la Norvège. Pendant 62 jours, avec l'aide du corps expéditionnaire franco-britannique Narvick, l'armée norvégienne, très mal préparée, lutta pouce par pouce. Puis le territoire tout entier tomba aux mains des Allemands.

Haakon VII refusa alors à l'ambassadeur d'Allemagne de nommer premier ministre le traître Quisling qui aurait fait du gouvernement norvégien un gouvernement de marionnettes, et après avoir échappé de peu à deux attentats nazis (on bombardait tous les endroits où il était censé se trouver) s'échappa avec sa famille pour l'Angleterre. Astrid avait alors 3 ans, et Harald était encore presque un bébé.

Pendant 5 années d'exil, vécues en grande partie à Buckingham Palace, le souverain allait envoyer message sur message d'encouragement à son pays en préconisant la résistance. "Alt for Norge" (Tout pour la Norvège) était une devise — la petite Astrid l'apprit de bonne heure — qui pouvait demander tous les sacrifices, y compris d'avoir sa tête mise à prix dans son propre pays.

Mais il y avait au moins une consolation : toute la flotte norvégienne, pendant 5 ans, resta fidèle à son roi. Sur les cartes maritimes, la petite princesse, ses yeux clairs brillant de la même fierté que ceux de son grand-père, pointait les endroits où la Norvège n'avait pas cessé d'être libre : partout où un navire battait le pavillon à croix bleue et blanche sur fond rouge.

Le H initial de Haakon était devenu symbole de la résistance, comme le V de Churchill pour la Victoire.

ELLE DECORE LES ASSIETTES DE COMPAGNIES MARITIMES

En 1945, ce fut enfin le retour en Norvège, sous des ovations criées par des milliers d'hommes à chaque tournant de rue. Le roi Haakon revenait d'Angleterre, mais la princesse Martha revenait des Etats-Unis où elle avait fini par s'établir avec ses trois enfants. Il restait tout à faire, et d'abord visiter le pays en ruine, et aussi donner aux enfants royaux l'éducation qui avait été si brutalement interrompue.

Aujourd'hui, Astrid de Norvège, avec son visage clair et rieur et son caractère fier, symbolise toujours pour les Norvégiens cette indépendance si chèrement payée dont Haakon VII s'était fait le défenseur. Aussi chacun a-t-il compris qu'il faudra bien qu'elle s'en aille un jour pour se marier, mais on ne veut absolument pas qu'elle parte loin.

C'est pourquoi le peuple de Norvège a été consterné lorsque le bruit courut de fiançailles éventuelles entre "sa" princesse et le jeune duc de Kent. Astrid partir en Angleterre ? Personne en Norvège n'était prêt à l'admettre.

Et c'est aussi pourquoi le jeune "roi de la chemise" suédois, Johann Martin Ferner, qui possède la plus grande fabrique de chemises de Suède, est appelé amicalement par le peuple norvégien "notre chemisier". Astrid l'épousera peut-être, et la Suède n'est pas loin de la Norvège. Il a 35 ans et il est lui aussi un sportif accompli, ce qui lui a valu la sympathie immédiate de tous les jeunes sportifs de Norvège. La princesse l'a d'ailleurs connu lors d'une course de régates. Puis ils participèrent ensemble à beaucoup d'autres courses de régates. Et un jour, toujours à une course de régates, le Suédois demanda :

— Astrid, voulez-vous être ma femme ?

— Oui, murmura simplement la princesse, ses yeux clairs inhabituellement graves.

Cela pose à la cour de Norvège un problème peu ordinaire.

— Il ne faut pas que notre palais reste sans hôtesse, deux hommes seuls pour représenter le pays, c'est simplement impossible, ont décrété les hauts dignitaires, se faisant d'ailleurs les porte-paroles de tous les Norvégiens.

Cela veut donc dire qu'il va falloir que le roi Olaf V se remarie. Il avait été question qu'il épousât la duchesse de Kent, mais ce projet n'eut jamais de suite. Et si le roi ne se remarie pas, il faudra que le prince héritier Harald cherche une épouse. Astrid, en princesse connaissant parfaitement ses responsabilités, le leur a d'ailleurs déclaré en termes clairs :

— Il faut que vous trouviez quelqu'un pour me remplacer, parce que je dois quitter la maison.

Puis, devant l'air chagrin de son père, elle a lancé une boutade :

— Mais oui ! Le temps approche où je dois épouser mon chemisier !

C'est qu'Astrid de Norvège s'entend très bien avec son père et son frère qu'elle appelle "ses hommes". Le roi, à 56 ans, est resté très jeune d'allure, adore le sport et la vie au grand air, et reste encore un tennisman assidu.

Astrid sait très bien qu'il lui est difficile de sauvegarder sa vie privée: tout Norvégien peut s'entretenir confidentiellement avec cette princesse si simple et si populaire, et le protocole, la vie publique et ses nombreuses obligations prennent la plus grande part de son temps et de son énergie. Toutefois, il reste toujours les courses de régates... Et le ski. Astrid ne craint pas de se mesurer à ski aux champions les plus forts, dans les compétitions les plus dures : elle figure toujours en honorable place.

Et c'est pour elle une occasion de rencontrer sans trop de regards curieux "son chemisier", très habille lui aussi à ce sport. L'idylle de la princesse avec Johann Martin Ferner, malgré une multitude d'obligations officielles, garde toujours la même fraîcheur.

Le roi ne voit peut-être pas d'un bon oeil cette mésalliance, ou tout au moins ce mariage bourgeois, mais personne à la cour ne songe à y opposer un véto, et d'autant moins que le "oui" d'Astrid n'est peut-être pas encore définitif. Peut-être y aura-t-il un autre dénouement.

De toutes façons, personne n'a empêché la princesse Ragnhild d'épouser un armateur, pas même le roi Haakon qui y était opposé: c'est qu'Erling Lorentzen avait tout le peuple pour lui. N'était-il pas un célèbre héros de la résistance contre les Allemands ? Il dirigeait la plus célèbre équipe de "commandos" norvégiens, et ses exploits étaient connus de tous les pays scandinaves.

Johann Martin Ferner, qui a déjà fait construire pour Astrid la plus belle propriété de toute la Suède, n'est sans doute pas considéré comme un homme d'une aussi grande envergure, mais étant entre autres un excellent sportif, une bonne partie de l'opinion publique lui est favorable. Or les souverains norvégiens font ce que le peuple veut.

En attendant, puisqu'il n'y a toujours personne au palais d'Oslo pour la remplacer, Astrid continue à sourire et à prendre en mains, comme si cela n'était rien, toutes les responsabilités de sa famille. Elle est une parfaite maîtresse de maison, sachant toujours exactement ce qu'il convient de faire. Nulle mieux qu'elle ne sait à quelle place telle fleur fera le plus joli effet décoratif. C'est un rôle qui tient tant à coeur à cette princesse que, lorsqu'elle ne s'échappe pas en pleine mer déguisée en vieux marin, elle risque de compromettre sa santé à force de se faire des soucis pour ses responsabilités de "première dame de la cour".

Alors, elle s'enferme dans son studio, et peint de ravissants dessins sur porcelaine. Ce n'est pas seulement une distraction sans conséquence : Astrid de Norvège est une véritable artiste qui travaille pour les plus grands producteurs de porcelaine en Norvège. C'est ainsi que la fille du roi a décoré de nombreux services de table pour plusieurs compagnies maritimes norvégiennes. Et ce qu'elle peint, c'est évidemment la mer : sur des fonds de bleus délicats, turquoise ou émeraude, évoluent des poissons de toutes couleurs, ou des algues sinueuses sur fond de corail.

Ce qui est hors de doute, c'est que cette princesse indépendante n'épousera jamais que celui qu'elle aura choisi, celui qu'elle aimera et qui l'aimera. On ne saurait attendre moins d'une jeune fille qui a fait de la mer le symbole de tout ce qui est libre et valable, et qui ne s'est jamais pliée à aucun compromis, à aucun "arrangement". "Astrid de Norvège, dit-on là-bas, ne voit pas le monde par les yeux du Gotha".

Le monde enchanté du Cinéma

La vie continue pour la veuve Michèle Morgan

PARIS (Spécial à "La Patrie" par Jany Casanova) — Une seule chose pourrait vraiment faire plaisir à Michèle Morgan : revoir Mike, son fils, un grand gaillard de quinze ans maintenant, qui vit aux Etats-Unis sous la garde de son père, Bill Marshall. Il suffirait que M. Marshall, qui a envoyé à Michèle une lettre de condoléances émues, admette que le désespoir muet de celle qui fut sa femme mérite une entorse au jugement de divorce...

Michèle Morgan n'en parle jamais. Autour d'elle, personne ne fait allusion à ce timide espoir. Personne, d'ailleurs, ne parle d'autre chose que de travail, des mille riens qui font la vie quotidienne "comme avant".

"MOI ? MAIS C'EST LUI QUI M'OFFRE DES FLEURS"

Comme avant... ces deux mots sont la clef de tout, pour l'instant. Michèle et Henri Vidal étaient revenus de vacances à temps pour tourner "Les Scélérats", qu'elle devait jouer avec Robert Hossein. Trois jours avant le premier tour de manivelle, ce fut le drame : un cri, une main crispée qui se porte vers le cœur, et puis soudain plus rien, que le vide dans une vie si remplie l'instant d'avant...

Les producteurs avaient dit : "Vous viendrez tourner quand vous voudrez..."

Michèle Morgan s'est regardée dans la glace. Elle y a vu son regard noyé de pleurs et elle a souri. Henri Vidal était fier d'avoir épousé les plus beaux yeux du monde, et il n'avait jamais toléré de les voir pleurer.

Un jour, un photographe avait suggéré à Mme Vidal, dans le jardin de leur propriété de Montigny, de cueillir quelques fleurs "pour les offrir à votre mari. Ce sera une charmante photo..."

Elle avait éclaté de rire :

"Moi ? Mais c'est lui qui m'offre des fleurs !"

Peu après, d'un simple bouquet de marguerites jeté sur un cercueil elle disait adieu au bonheur.

LE MEILLEUR REMEDE

Huit jours plus tard exactement elle se présentait sur le plateau des "Scélérats", comme si rien ne s'était passé. Et depuis lors pour tous ceux de l'équipe du film, pour tous ses amis, c'est exactement comme avant. Quand l'occasion se présente de prononcer "son" nom, c'est toujours au présent. C'est une fiction amicale et grandiose. Henri Vidal est... ailleurs. Il tourne sur un autre plateau, ou bien il attend Michèle à la maison, dans leur appartement de l'île Saint-Louis. Tout à l'heure, après le dernier tour de manivelle de la journée, elle le retrouvera. Pour l'instant, elle n'y pense pas. Elle travaille, elle se saoule de travail ; c'est toujours le meilleur remède...

ELLE COLLECTIONNE SES PHOTOS

Dans l'appartement, dans la chambre Empire où vécut Henri, une jeune fille dort tous les soirs : sa sœur, la comédienne Hélène Roussel.

Robert Hossein, partenaire de Michèle, dans "Les Scélérats".

Micheline, l'habilleuse discrète et fidèle, et Jacqueline Morane, et Pierrette Pradier, ses partenaires, et Robert Hossein reprendront demain le relais pour que Michèle ne soit plus seule. Et plus tard, d'autres encore : Alex Joffé et Bourvil (elle tournera avec eux "Fortuna" son prochain film), et puis ceux avec qui elle jouera "Anna Karénine" et "Alberte" (un roman de Pierre Benoît).

Les jours passeront, les semaines, puis les mois. Pour l'instant, Michèle Morgan n'essaie même pas d'oublier. Elle collectionne les photographies d'Henri, les leurs et celles qu'on lui envoie et qu'elle ne connaissait pas. Elle les regarde, elle les classe, elle les encadre et elle les pend aux murs : tout l'appartement est maintenant fleuri de ce sourire un peu moqueur et tellement tendre, celui qu'Henri avait pour elle et qu'il a gardé jusqu'à son dernier jour.

DES MILLIERS DE LETTRES

De toute la France, Michèle a reçu des milliers de lettres émouvantes, parfois naïves, toujours sincères. Ayant appris qu'elle va tourner "Anna Karénine", un homme lui propose de l'accompagner en Auvergne sur la tombe d'Henri : "Nous lui lirons ensemble le roman de Tolstoï..."

Des femmes qui ont perdu aussi un être cher lui disent : "Courage ! La vie continue". Des croyants, sachant qu'elle-même a la chance d'avoir la foi, l'assurent qu'ils prient pour elle et lui, chaque jour : "Vous le retrouverez dans un monde meilleur..."

PELERINAGE A ROME

Patiemment, Michèle s'efforce de se convaincre qu'elle est seule. Que jamais plus il éclatera de rire pour ses beaux yeux, que désormais la route à suivre est celle de la solitude. Pour elle, Henri est là, présent, vivant. Même Jean-Jacques Sera-Martin, le fils de sa meilleure amie (il a le même âge que Mike Marshall, son ancien compagnon de jeu) ne parvient pas à l'arracher au cours de ses pensées dès qu'elle quitte son travail.

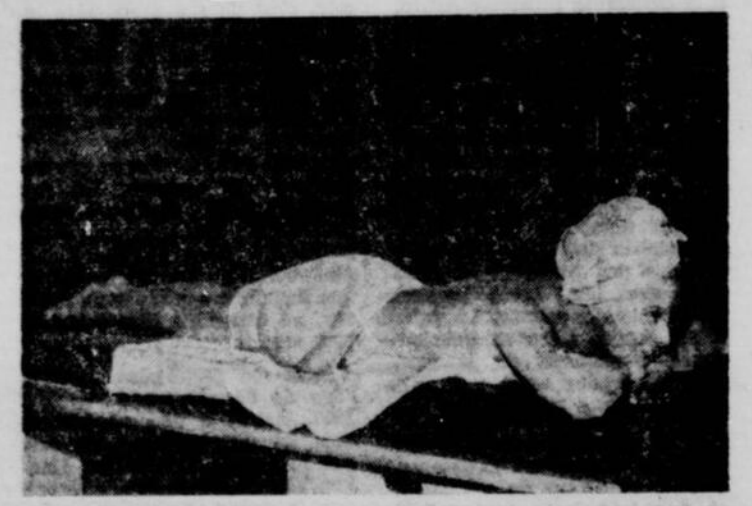
Alors, puisque rien ne prévaut contre la force du souvenir, Michèle a décidé de soigner le mal par le mal. Après "Les Scélérats" elle partira, avec sa sœur, pour la montagne. De là, elles passeront en Italie. Une femme au visage tragique ira, lentement, revoir l'hôtel où jadis vécut une star nommée Michèle Morgan, à l'époque où elle était Fabiola chaque jour — et chaque nuit une femme éperdue d'amour, dans les bras d'un Roméo inconnu qui l'avait séduite en escaladant son balcon... Elle reverra les jardins du Pincio où il lui fit perdre le souffle en voiture à force de vitesse (elle la déteste) et le lui rendit à force de baisers. Elle s'arrêtera au village de Taormina, en Sicile...

QUAND IL SERA MORT VRAIMENT

Là, les plus beaux yeux du monde pleureront sans honte, et personne ne les verra. Puis Michèle Morgan rentrera à Paris et peut-être qu'alors elle y retrouvera son fils — sa vraie raison de vivre aujourd'hui.

Peut-être alors sera-t-elle un peu consolée et parlera-t-elle d'Henri au passé. Alors, il sera mort vraiment, et ce sera bien ainsi ; il détestait tellement qu'on prenne les choses au tragique !...

Michèle et Henri aux jours heureux.



Le métier de vedette ne se conçoit guère sans le passage chez la masseuse.

Sa sœur, Hélène Roussel (à gauche), ne la quitte plus.

UN 55e NAPOLÉON

Abel Gance, après deux mois passés en Yougoslavie, puis à Rome, achève à Paris les prises de vues de "Austerlitz", grande fresque napoléonienne où les noms d'Orson Wells, de Vittorio de Sica, de Leslie Caron, de Jack Palance voisineront avec ceux de Martine Carol, de Georges Marchal, de Jean-Louis Trintignant, de Maurice Teynac, de Jacques Castelot, de trente autres dont l'ensemble constituera une impressionnante affiche. C'est Pierre Mondy qui incarne Napoléon. Il en a l'aspect physique et la carrure. Mais Pierre Mondy, qui est un de nos comédiens les plus consciencieux, s'est aussi familiarisé avec le personnage de l'Empereur. Il a lu plus de trente livres consacrés à l'épopée napoléonienne (dont "le Mémorial de Sainte-Hélène", devenu son livre de chevet).

Mais trente livres, dit Pierre Mondy, c'est dérisoire. Napoléon a inspiré des milliers et des milliers de livres. Il a également inspiré 54 films ! Charles Boyer, Marlon Brando ont été Napoléon. Mais Chaplin a, lui aussi, joué le rôle de Bonaparte et puisqu'on en est aux chiffres, il faut rappeler que l'acteur qui a le plus souvent interprété le rôle de Napoléon en France est Emile Drain. Lorsqu'il se retira Emile Drain vint s'installer dans un quartier tranquille de Paris, loin du cinéma et loin des souvenirs impériaux. Or, le premier matin, en ouvrant ses volets, il s'aperçut que le café qui faisait face à son immeuble avait pour enseigne... "Au Petit Caporal".

Le retour de BRASSEUR

PARIS — Il joue la comédie au naturel, car sa nature est d'être comédien. Il n'est pas surprenant que certains continuent de prendre pour du cabotinage cette personnalité étonnante, faite d'enthousiasme, d'humour, de verve truculente qui veut que le comédien se donne tout entier, corps et âme, et s'identifie à son personnage—mieux, façonne son personnage à sa propre image au point qu'il ne soit plus possible de le voir autrement qu'en lui prêtant les traits de Pierre Brasseur.

(Photo Unifrance Film)

Pierre BRASSEUR

Pierre Brasseur aime son métier. Il entre tout entier dans chacun des héros qu'il incarne, leur prête son souffle jusqu'à le perdre si, d'aventure, l'histoire veut que son héros expire. Il s'enfle, grogne, tousse, renifle et le sang lui met le rouge aux joues mieux qu'aucun maquillage. Aucun autre n'a cette façon qu'il a de froncer le nez et de relever le sourcil gauche qui lui donne des allures de croquemitaine prompt à dévorer les imbéciles et les poltrons. Aucun autre ne passe comme lui de l'éclat de rire à la colère, de l'attendrissement au cynisme, du mépris à l'enthousiasme. Il pousse ses attitudes jusqu'au paroxysme, aux limites mêmes de la caricature — pas au-delà — et fait en sorte qu'aucune de ses créations ne passe inaperçue. Il en a une quarantaine à son actif. Pourtant, au cours de ces dernières années, Pierre Brasseur s'était presque entièrement consacré au théâtre. Le "Diable et le Bon Dieu", "Ornifle", l'avaient assez absorbé pour qu'on ne s'étonne pas de le voir refuser des propositions alléchantes. Deux ou trois films, tournés presque à temps perdu, ne l'avaient pas ramené tout entier sur les écrans.

Et puis René Clair vint. Et ce fut Juju, une des plus merveilleuses créations de Brasseur. Le voilà maintenant qui passe sans encombre de Juju à Driscoll — héros de SANS FAMILLE — et qui troque cette carcasse d'homme simple, humaine et vraie pour celle d'un coquin fanfaron, plus artificielle parce qu'elle est déjà une création romanesque, mais pas moins attachante. Après PORTE DES LILAS, pourtant, Pierre Brasseur entendait rester de nouveau quelque temps éloigné des écrans. Et puis André Michel est venu lui demander de tourner SANS FAMILLE. Et Pierre Brasseur confie volontiers qu'il a un faible pour André Michel. "Si le sujet a de l'importance, dit-il, le réalisateur en a pour moi bien davantage".

Il est réconfortant de penser que nous devons le retour de Pierre Brasseur à l'écran autant à un réalisateur à la carrière prestigieuse qu'à un jeune metteur en scène à l'avenir riche de promesses.

(Photo UPI)

Retour d'une idole

Pour une dernière fois, Elvis Presley a endossé le costume militaire, en Allemagne. Ses obligations de conscrit maintenant remplies, il rentre dans le civil, plus populaire que jamais. Qu'on l'adule ou qu'on le méprise, ce jeune homme a certes opéré depuis quelques années une véritable révolution dans la jeunesse mondiale. Il n'a d'ailleurs pas changé de caractère au cours de son service militaire, et l'une des premières choses qu'il fera, de son propre aveu récent, c'est d'enregistrer de nouvelles chansons de rock 'n roll sur disques. "Une chose sûre, ajoute-t-il, c'est que je ne changerai pas mon style. Le style des autres a peut-être changé, mais cela n'aura pas d'influence sur moi. Je n'ai d'ailleurs aucun motif d'en changer, si j'en juge par les témoignages de mes admiratrices qui depuis deux ans n'ont jamais cessé de m'écrire..." Dès sa rentrée aux Etats-Unis, Elvis devait passer quelque temps avec sa famille, à Memphis, dans le Tennessee. A la fin d'avril, il doit séjourner à Hollywood, en prévision d'abord d'un spectacle à la télévision. Puis ce sera le tournage de son prochain film, intitulé "The G.I. Blues". Dire que ce garçon a été placier dans un cinéma, à $14 par semaine, puis chauffeur de camion, à $35, avant de se lancer sur la voie des millions !

Le film "Pickpocket" inquiète et surprend les spectateurs

PARIS — Il est un film en ce moment dont tout le monde ici parle et qui, s'il déconcerte certains, provoque chez d'autres d'extraordinaires mouvements d'enthousiasme : c'est PICK-POCKET, le film de Robert Bresson qu'a produit Agnès Delahaie.

"Ce sera l'honneur du cinéma français d'avoir permis à un homme pour qui le mot "concession" est privé de sens, de réaliser avec "Pickpocket" un des films les plus singuliers, les plus attachants de l'histoire du cinéma". Ainsi s'exprime Georges Charensol, critique cinématographique des "Nouvelles Littéraires". Et Louis Malle, le réalisateur des "Amants", dont les opinions en matière de films sont souvent très différentes de celles de Georges Charensol, écrit de son côté : "Pickpocket" est le premier film de Robert Bresson. Ceux qu'il a faits avant n'étaient que des brouillons. Autant dire, si l'on sait la valeur de ce cinéaste, que la sortie de "Pickpocket" est une des quatre ou cinq grandes dates de l'histoire du cinéma... Si vous niez ce film, c'est le cinéma comme art autonome que vous mettez en question".

Dans "Pickpocket", Robert Bresson a été à l'extrême pointe de sa propre conception de l'art cinématographique. Cette conception, on la connaît, et l'auteur d'"Un condamné à mort s'est échappé" l'a précisée dans l'"entretien" que publiait, voilà deux ans, la revue d'Unifrance Film : "Il faudra bien un jour arriver à s'exprimer par le cinématographe comme on s'exprime par le pinceau ou par la plume... Un film doit être l'oeuvre d'un seul et faire entrer le public dans le monde de ce "seul", je veux dire dans un monde qui lui est propre... L'expression cinématographique doit être fondée sur des rythmes. Et en même temps des rapports, des croisements de rapports, des oppositions, des chocs, des échanges entre une image et une image, entre une image et toutes les images, entre une image et un son, etc..." Et tout récemment encore, Robert Bresson nous disait : "le metteur en scène, comme tout artiste véritable, doit être un "mettteur en ordre" : il doit ranger dans un ordre qui lui est personnel les éléments épars que lui offre la vie. Le cinéma est une machine d'une puissance formidable, mais son rôle devrait moins consister à **montrer** qu'à **suggérer**..."

Ce sont les principes de cet "art cinématographique" que l'on trouve intégralement appliqués dans "Pickpocket". Pas d'"anecdote" ici, au sens usuel du mot, pas d'"histoire" racontée sous une certaine forme dramatique par le truchement de comédiens s'appliquant à imiter le comportement réel (ou supposé tel) des personnages qu'ils incarnent. "Tournant définitivement le dos à la dramaturgie, écrit encore Louis Malle, Bresson a fait un film contemplatif, un film de réflexion morale, qui est au cinéma traditionnel ce que Pascal est à Balzac".

Comme toute oeuvre profondément nouvelle, "Pickpocket" est un film qui surprend, qui inquiète, qui arrache le spectateur à son confort intellectuel. Mais c'est un film dont le souvenir vous poursuit. C'est un film qu'il faudrait voir et revoir, comme on lit et relit un livre. J'ai bien envie d'écrire que c'est un film "de chevet".

Le Flâneur des Champs-Elysées

Charles Aznavour tourne en secret

(Photo Unifrance Film)

Charles Aznavour étant l'un des plus populaires parmi les chanteurs français, le service d'ordre aurait eu fort à faire si François Truffaut n'avait tenu jalousement secrète l'adresse où il tournait ces jours derniers un des plans de son nouveau film : "Tirez sur le pianiste" que produit Pierre Braunberger. C'est, en effet, dans un petit "bistro" parisien, "A la bonne franquette", que celui qu'on a baptisé le "roi de la chanson électro-choc" s'est installé devant son piano. Sur une petite estrade, et dans la salle, va se jouer un drame ! Les trois frères du pianiste, voyous notoires aux prises avec des gangsters, l'entraîneront malgré lui dans de sordides aventures.

Une histoire d'amour viendra heureusement éclairer l'atmosphère dramatique de ce film que François Truffaut tourne entièrement en décors naturels. Bien entendu, les lieux de tournage restent toujours secrets. Aznavour n'ayant pas paru sur une scène parisienne depuis un an, ses nombreux admirateurs (et surtout ses admiratrices) risqueraient de se presser dans les quartiers où François Truffaut promène sa caméra. Seule une jeune fille y a accès. C'est l'heureuse mortelle dont Truffaut a fait la jolie serveuse du café "La Bonne franquette" et dont Charles Aznavour tombe amoureux. Elle s'appelait, au théâtre où on la vit souvent, Claudine Heuzé. Elle fait ses débuts à l'écran sous le nom de Marie Dubois.

La musique sur DISQUES

Par Pierre SAUCIER

Maria Callas reprend avec succès un des plus grands rôles de sa carrière, **Lucia**, sous la direction de l'incomparable Tullio Serafin. Ormandy dirige un joli choix de musique russe. Offenbach, Gounod et Rossini sont transfigurés sous la baguette de von Karajan. Enfin, sur un plan plus populaire, une anthologie de Kurt Weill avec un excellent orchestre berlinois.

Maria CALLAS, une Lucia rayonnante dans son nouvel enregistrement avec le grand maestro italien Tullio Serafin.

Gaetano DONIZETTI — LUCIA DI LAMMERMOOR : Opéra en trois actes, livret de Salvatore Cammarano d'après la Fiancée de Lammermoor de Walter Scott. Avec les solistes suivants : Maria Meneghini Callas (Lucia); Ferruccio Tagliavini (Edgardo); Piero Cappucilli (Enrico); Bernard Ladysz (Raimondo); Lenard del Ferro (Arturo); Margreta Elkins (Alisa) et Renzo Casellato (Normanno). Par l'Orchestre et les Chœurs de la Philharmonia de Londres, sous la direction de Tullio Serafin. Un album ANGEL 3601 B/L. 35810-11.

Lucia est un des plus grands rôles de Maria Meneghini Callas. Le personnage de Walter Scott et Donizetti (avec ceux de Médée, d'Alceste et d'Elvire) est de ceux qui la hantent des journées entières. Mme Callas avoue qu'elle "vit" successivement les héroïnes qu'elle doit incarner à la scène. Le soprano américain né de parents grecs possède cette partition à fond et elle ne cesse de la travailler pour l'enrichir continuellement de découvertes subtiles. Les plus grands critiques de disques ont été frappés des progrès accomplis par la Callas dans Lucia, aussi bien sur le plan technique que sur celui de l'interprétation dramatique.

Maria Callas avait déjà donné Lucia avec le même chef et les effectifs du **Mai florentin** il y a quelques années. Elle a eu raison de reprendre cet opéra car cela lui permet de donner une version encore plus radieuse. Sans compter que la musique bénéficie des derniers perfectionnements de la haute-fidélité. A ce chapitre la réalisation est captivante et nous n'y reviendrons pas.

On peut estimer que cet album en dépit de quelques réserves de détail s'impose comme la version par excellence à posséder. En premier lieu, à cause de la présence de Maria Callas. Je suis d'autant plus à l'aise pour en parler que je ne suis pas de ses admirateurs les plus fanatiques. Lorsque je l'ai vue sur scène j'ai été certes impressionné par sa musicalité et par ses dons dramatiques exceptionnels, mais ses attitudes compassées et pour tout dire artificielles avaient le don de m'irriter. Sur disques bien entendu les battements de paupières et les jeux de mains sont éliminés et nous pouvons nous laisser prendre sinon par le charme continu de la voix, du moins par sa prodigieuse intelligence du texte. La légende vante la passion de la Callas alors que la vérité met plutôt en relief son travail calculé et son jeu savant !

Vocalement, Mme Callas a une voix qui ne suffirait pas à établir sa renommée légendaire. Cette voix a une étoffe consistante dans le grave et le médium, mais son aigu donne des signes de fatigue ou d'inconfort. L'aigu, qui lui donnait des cauchemars dans sa prime jeunesse, n'a pas la fluidité et le velouté désirables.

Ce qui est plus admirable que les dons naturels et la performance purement physiologique, c'est l'art consommé de la primadonna. Mme Callas possède une discipline extraordinaire au service d'une intelligence expressive peu commune. Il est difficile en tous cas d'imaginer une Lucia plus convaincante musicalement et dramatiquement, malgré quelques lacunes dans les notes très aiguës.

Il convient de louer sur le même plan la contribution du chef Tullio Serafin qui nous enchante d'un bout à l'autre. Le célèbre maestro italien a mesuré les faiblesses de l'orchestration. Cette partition est d'un artisan impeccable plus que d'un compositeur doué d'une féconde imagination. Serafin dirige avec beaucoup d'attention et de sensibilité s'appliquant à mettre en valeur les mérites vocaux qui font tout le prix de cet opéra. Sous sa conduite, les choeurs de la Philharmonia préparés par Roberto Benaglio sont rayonnants.

Après l'interprète principale et les choeurs nous arrivons aux interprètes qui "entourent" Maria Callas. On ne peut s'exprimer autrement, la grande vedette galvanisant, même sur disques, toute l'attention vers elle. Si aucun des chanteurs ne se signale par des dons qui transchent vraiment, tous sont probes et s'harmonisent bien dans la trame générale.

Le fameux sextuor est un exemple de coordination et de parfaite musicalité. En Edgardo, Tagliavini a une voix un peu éteinte, mais il affiche une noble tenue. Il est expressif et sensible, même si son âge l'empêche sans doute de donner toute l'ampleur qu'il faudrait à son personnage. En Enrico, le baryton Cappucilli est solide et dramatique. Dans le duo du second acte il pâlit un peu auprès de la Callas mais sa synchronisation avec le soprano est irréprochable. Bernard Ladysz a une voix vibrante en Raimondo et Margreta Elkins du volume et un beau timbre de mezzo. En somme, les deux rôles les plus faibles sont ceux des petits ténors Arturo et Normanno.

Un très bel enregistrement. Le chant palpitant et dramatique au possible de Maria Callas est une vraie leçon. Le concours du maître Serafin et d'honnêtes interprètes font de ce Lucia un album passionnant. L'auditeur attentif sera d'accord avec l'interprète du rôle-titre quand elle affirme que "chanter pour moi n'est pas un acte d'orgueil, mais seulement une tentative d'élévation vers ces cieux où tout est harmonie". La tentative en valait le coup !

* * *

RIMSKY-KORSAKOV: Suite le Coq d'Or ; Ouverture de la Grande pâque russe, opus 36, et GLINKA : Ouverture Roussian et Ludmilla. Par l'Orchestre de Philadelphie, sous la direction d'Eugene Ormandy. Un 12" COLUMBIA ML-5414.

L'Orchestre de Philadelphie demeure une des plus somptueuses formations symphoniques du siècle. On peut aussi faire confiance à Ormandy, même si ses interprétations sont un peu massives. Fidèle au texte, ce chef pourrait à notre gré montrer un peu plus de fantaisie. Ce disque présente l'avantage de nous faire entendre quelques pages immortelles de la musique russe du siècle dernier et du début du vingtième. Si je préfère l'humour et la finesse d'un Markevitch dans ce genre de musique, je reconnais l'honnêteté exemplaire du chef. Ces interprétations sont capiteuses à cause de la virtuosité et de la sonorité légendaires des Philadelphiens.

La légende du Coq d'or nous est relatée dans le détail. Ce conte de nourrice savoureux a servi de base à une nouvelle de Pouchkine. La suite symphonique en recueille les passages les plus pittoresques. La **Grande pâque russe** ajoute à la féerie de l'orchestration les séductions de la plus authentique liturgie orientale. Les cantiques s'ornent d'ors et de pourpres et composent un hymne radieux. Glinka s'est formé en Italie et il a connu Bellini et Donizetti. Il est quand même typiquement russe, et avec Rimsky, c'est un pionnier héroïque. Son opéra de **Roussian et Ludmilla**, s'il ne tente pas les producteurs d'opéra, continue d'intéresser les chefs d'orchestre qui aiment le panache de sa célèbre ouverture, cheval de bataille des sociétés symphoniques. Un disque pimpant qui ralliera le suffrage populaire. Prise de son richissime.

* * *

OFFENBACH : Gaîté Parisienne (suite d'orchestre); ROSSINI : Musique de ballet : Passo a tre et Coro tirolese ; GOUNOD : Musique de ballet de Faust. Par l'Orchestre Philharmonia, sous la direction de Herbert von Karajan. Un 12" ANGEL 35607.

Si Ormandy est un chef dont on ne discute pas la compétence, Karajan, à mon sens, le dépasse de plusieurs coudées. Dans un répertoire rabattu de musique de ballet il fait tout simplement des merveilles. Son Rossini est spirituel et plein d'entrain, sa musique de ballet de Faust un modèle de goût. Si je n'ai pu m'empêcher de réprimer une moue en recevant une autre "Gaîté parisienne", ma prévention s'est vite dissipée. Quand un artiste aussi suprême que Karajan s'attaque à des pages éculées il réussit à leur infuser une nouvelle jeunesse.

Rarement un interprète m'a procuré un plaisir aussi renouvelé. C'est une sorte de miracle inespéré ! J'ai eu très nettement l'impression de redécouvrir toutes ces oeuvres. C'est que Karajan n'est pas seulement un chef fougueux et précis selon la nouvelle tradition, mais c'est encore une sorte de génie imaginatif. Il fouille les partitions jusque dans leurs recoins les plus secrets et il en extrait le meilleur. Son goût est exquis et même les Gaîtés redeviennent aimables. Karajan a le don de suggérer la chorégraphie. En l'écoutant les yeux fermés, on croit voir évoluer les danseurs! La musique avec lui palpite de fraîcheur, d'humour et se teinte de poésie et de piquant. La prise de son est d'une acuité exceptionnelle. Ce microsillon fera les délices même des auditeurs les plus blasés.

* * *

KURT WEILL A BERLIN — Florilège de quatorze succès transcrit pour orchestre d'œuvres écrites entre 1928 et 1933. Par Peter Sandhoff et son orchestre. Un 12" ANGEL 35727.

Kurt Weill occupe une place importante et originale dans la musique du XXe siècle. Le compositeur contemporain de Richard Strauss a refusé de suivre le courant innové par Hindemith et Krenek. On n'a pas manqué de le lui reprocher. Cependant, la musique s'aventurait à ses yeux dans des sillons dangereux. En apôtre de la Gebrauchmusik, il a tenté sincèrement de renouer avec la masse, effrayé par les hardiesses de chapelles. Doué d'un métier prodigieux, Weill n'a pas craint d'écrire des opéras populistes à la lisière du jazz et du music-hall.

Associé longtemps à Brecht, poète progressiste, Weill a chanté la vie des petites gens. Sa musique possède une saveur très personnelle et proprement indescriptible. Tous les morceaux enregistrés ici sont des transcriptions ingénieuses pour orchestre des principaux refrains confiés aux voix dans le texte original. Les arrangements du musicien berlinois Peter Sandhoff ont un cachet d'authenticité car Lotte Lenya, la veuve du compositeur et sa plus célèbre interprète, a surveillé de très près ce travail. Rappelons qu'exilé aux Etats-Unis peu avant l'accession de Hitler au pouvoir, Weill a continué à écrire dans la veine populaire, devenant un des compositeurs les plus cotés de Broadway. Un microsillon plein de pétulance, d'originalité et de bon goût.

Tourisme d'hiver

ROME — A quelques milles au sud de Rome, près du bois d'eucalyptus qui s'étend le long de la voie Laurentienne, à deux pas de la célèbre abbaye de Saint-Paul-Trois-Fontaines, un groupe de maisonnettes et de chalets néo-rustiques, accueille, pendant les mois d'été, les nombreux touristes qui au bruit hélas ! infernal (et semble-t-il sans recours malgré les efforts des autorités) de la Ville Eternelle, préfèrent le calme et la fraîcheur de cette butte agreste. Il s'agit d'une espèce de motel, comme la mode, au demeurant fort plaisante, venue d'outre-atlantique, tend à en développer la construction en Europe.

Mais au cours des mois d'hiver, des "touristes" d'un genre assez différent prennent possession de ces villas, baptisées d'ailleurs des noms de Santa-Monica, Santa-Barbara ou San-Diégo et autres lieux californiens en vogue. Il est à remarquer que ces touristes sont exclusivement des jeunes femmes, toutes vêtues de la même et longue robe bleue, un même cordon noir lié autour de la taille, et, le chef recouvert d'un même voile bleu sombre. Ce sont les "Petites Soeurs de Charles de Foucauld" dont la Maison Mère est à Aix-en-Provence. Poursuivant l'oeuvre de leur père spirituel dont le principe était de "sanctifier les âmes en se mêlant à elles en silence", elles se réunissent chaque année à Rome, par groupe de deux-cent-cinquante environ, pour se préparer à la vie et aux épreuves qui les attendent en Afrique comme en Asie où elles seront envoyées plus tard, ou encore, parfois, elles viennent de ces contrées lointaines et souvent malsaines pour remettre sur pied dans un bon climat, une santé chancelante.

Toutefois, dans la Ville Eternelle, elles n'abandonnent nullement une activité domestique qui fait partie de leur règle. Quatre heures par jour, les Petites Soeurs de Charles de Foucauld vont travailler dans les familles qui leur font appel: elles y font le ménage, la cuisine, s'occupent des enfants, des vieillards. Et, le soir venu, elles se retrouvent pour l'office dans une grotte transformée par leurs soins, en chapelle.

Ce désir de faire le bien et de bien faire, de "sanctifier les âmes en se mêlant à elles en silence", produisent un grand effet sur les populations plus ou moins déchristianisées de la banlieue romaine, déchristianisées plus encore par suite de la misère que sous l'influence de théories politiques.

Cette forme toute moderne d'apostolat silencieux exercé par les soeurs qui terminent leur journée en accomplissant avec ferveur et ponctualité leurs devoirs de religieuses, est un grand exemple de vitalité chrétienne

MASSOSEIN MÉDICAL

Le super "ROTO-STAR" de Paris pour la beauté de votre buste !

Cet appareil a été réalisé, sur le désir exprimé par certains médecins, afin que la femme puisse obtenir des résultats rapides et un maximum d'efficacité.

Le Super Massosein médical ROTO-STAR convient aux cas les plus divers : développement, raffermissement et même réduction des poitrines très abondantes.

Important : par l'emploi combiné du ROTO-STAR et de BUSTOLINE à base d'hormones, les résultats sont plus rapides et plus durables. BUSTOLINE $2.50 le flacon.

NOTICE EXPLICATIVE ENVOYEE SUR DEMANDE

CLAUDE LIGOT Limitée, 5125, boul. Saint-Laurent — CR. 6-8525

Lierre grimpant le long d'une cheminée

Vigne grimpante d'hiver au bas d'un mur

Les vignes grimpantes qui restent toujours vertes

Par Henry-B. AUL

Les vignes grimpantes qui restent toujours vertes ne requièrent habituellement ni treillis, ni tuteur, ni support quelconque. Elles sont munies d'antennes aériennes le long de leurs branches et de leurs pousses et cela leur permet de s'accrocher facilement à n'importe quelle surface. Mais on les plante surtout aux endroits où elles grimperont le long de surfaces de maçonnerie. Quand elles grimpent sur une surface de bois, elles peuvent causer des dommages, parce qu'elles contribuent à garder l'humidité plus longtemps et à faire pourrir le bois. Mais elles ne causent aucun dommage aux surfaces de pierre, de brique ou de béton.

Les cheminées et toutes les parties d'une maison faisant saillie, aussi bien que les clôtures, etc., aident les plantes grimpantes à s'agripper et à monter plus facilement. Les murs de jardins et les abris à treillis sont également embellis par les vignes grimpantes. On plante les variétés naines et celles qui poussent lentement au pied des rochers, des blocs ou bordures de béton, près des pots de céramique et à divers endroits particuliers d'une propriété.

On ne devrait jamais permettre à une vigne de dissimuler complètement un mur, sauf quand celui-ci n'a pas une belle apparence et gagne à être caché. Plus souvent, on fait un usage judicieux et discret de ces plantes, afin qu'elles servent de décorations et ajoutent un cachet à la bâtisse. Elles peuvent, par exemple, servir à encadrer de verdure une fenêtre, une porte, etc.

Les deux vignes grimpantes d'hiver à feuilles miniatures qu'on voit dans l'illustration ci-contre (partie du bas) sont placées de chaque côté de l'entrée principale pour créer un effet décoratif, tout en dissimulant partiellement le haut du solage sortant de terre.

D'un autre côté, le lierre grimpant de la Baltique qu'on voit le long de la cheminée fait partie de la décoration du mur de la maison qui se trouve dépourvu de fenêtres. La vigne relie la partie avant et arrière de la cour et fournit de la verdure là où on en désire.

Si l'on ne veut pas que les vignes grimpantes finissent par tout cacher ce qu'on ne veut pas dissimuler entièrement, et si on désire leur voir prendre une forme particulière pour augmenter leur valeur décorative, il faut les tailler et les mettre dans la position désirée, au moins une fois par année. Il s'agit surtout de raccourcir les courants qui sont devenus trop longs et d'éclaircir au besoin. Les lierres très vieux peuvent être rajeunis en les tondant complètement, c'est-à-dire en ne laissant que les branches toutes nues. Cette opération se fait tôt au printemps. On enlève aussi les branches qui ont tendance à s'éloigner du mur plutôt qu'à s'en rapprocher.

Un inconvénient de la taille, c'est qu'on se trouve à enlever aux plantes grimpantes leurs antennes à crochets qui leur permettent de se fixer au mur. Il peut donc devenir nécessaire, temporairement, de les aider, en leur fournissant quelques points d'appui, tels que clous, chevilles, ficelles, fils de fer, crochets, etc.

On peut aussi placer des rangées de fils de fer accrochées aux extrémités au moyen de crochets ou supports quelconques. Mais, à la longue, la taille a pour effet de stimuler la pousse d'antennes ou crochets naturels.

Le printemps s'en vient à grands pas, et c'est le grand temps d'acheter vos graines de jardin, vos plantes et arbustes de tous genres. Placez votre commande dès maintenant, si vous ne voulez pas être victime de retard ou de désappointement.

Haies et Grimpants annuels

Le plus grand avantage des fleurs annuelles est sans contredit leur coût modique. Quelques sous suffisent pour l'achat d'un paquet de graines qui fournira des centaines de plantes. Elles sont très faciles à cultiver. Plusieurs espèces semées sur place permettent d'obtenir en quelques semaines, un jardin fleuri. Ces nombreuses qualités font qu'elles seront employées avec profit dans les nouveaux jardins où les plantations d'arbustes et de plantes vivaces n'auront pu être faites à temps. Et même elles combleront les vides en attendant que ceux-ci une fois plantés, aient atteint un développement suffisant.

Parmi les nombreux emplois des fleurs annuelles les deux suivants retiendront notre attention à savoir l'emploi des annuelles comme haies, et l'emploi des grimpants annuels.

Haies de plantes annuelles

Il peut arriver pour diverses raisons que la plantation d'une haie permanente faite d'arbustes soit impossible ou peu désirable. Une haie temporaire est peut-être mieux appropriée et elle sera possible grâce à plusieurs espèces d'annuelles.

Les suivantes sont particulièrement recommandables :

KOCHIA
(Kochia tricophylla K. Childsii)

Ces plantes annuelles sont cultivées pour le feuillage très fin et très découpé. On les désigne sous plusieurs noms populaires : Cyprès d'été; Petits Cyprès ; Petits soldats ; Petits sapins. Le feuillage d'un beau vert clair devient pourpre à l'automne chez la variété "Tricophylla"; l'autre variété Childsii" reste verte toute la saison.

Semer en avril à l'intérieur ou sur place en mai. Eclaircir et ne laisser que 8 à 10 pouces entre les plantes sur le rang.

Cette annuelle lorsqu'elle est suffisamment développée, en juillet, peut se tailler avec des cisailles.

QUATRE-HEURES
(Mirabilis jalapa)

Plante vivace à racines tubéreuses connues aussi sous le nom de "Merveille du Pérou et de "Belle de nuit".

Semées sur place les "Quatre-heures" atteignent facilement 2 à 3 pieds de hauteur et deux pieds de largeur. Les fleurs en forme d'entonnoir sont roses, jaunes, rouges ou blanches. Elles s'épanouissent en fin d'après-midi, c'est ce qui explique pourquoi on les appelle "Quatre-heures".

Semer en mai, sur place. Eclaircir pour ne laisser que 12 pouces entre les plantes.

Les tubercules récoltés l'automne se conservent comme ceux des Dahlias.

PERILLA
(Perilla nankinensis)

Le Perilla de Nankin est peu connu. C'est une plante pyramidale cultivée uniquement pour son feuillage noir bronzé qui peut être employée pour confectionner de petites haies. Hauteur 24-30 pouces.

Semer sur couche ou dans la maison en avril. Repiquer sur couche ou en caissette toujours à l'intérieur. Mettre en place en mai.

RICIN
(Ricinus communis)

De cette espèce de Ricin commun aux grandes feuilles palmées et à fruits épineux, très cultivées au point de vue économique sont sorties quelques variétés ornementales de culture annuelle dont les deux suivantes :

Ricinus sanguineus :

Le Ricin sanguin est une variété vigoureuse pouvant atteindre 5 à 6 pieds de hauteur. Les tiges et les feuilles sont entièrement teintées de pourpre brun clair.

Ricinus zanzibariensis :

Le Ricin de zanzibar peut atteindre 6 à 8 pieds et même plus dans l'année. Son feuillage énorme varie du vert glauque au luisant au pourpre.

Semer sur place en mai, ou semer à l'intérieur en avril dans des pots.

PLANTES ANNUELLES GRIMPANTES

Les plantes grimpantes annuelles ne semblent pas être suffisamment connues. Elles se prêtent facilement à de nombreux emplois. En cela elles répondent à une foule de besoins. Ici un vieux tronc d'arbre à camoufler, là une pergola ou un porche à couvrir. Elles serviront aussi à embellir la façade de la maison, les pans de murs dénudés, à masquer les objets disgracieux (hangar, remises). Les grimpants annuels sont peu exigeants. Une bonne terre de jardin et pour la grande majorité une exposition ensoleillée leur conviennent. Certaines comme le Haricot d'Espagne et les Doliques ont des tiges volubiles qui s'enroulent autour des supports (fielle). D'autres ont des vrilles tel le concombre sauvage, qui leur permettent de grimper.

Les espèces qui réussissent le mieux dans la région de Montréal et ailleurs dans la province de Québec sont les suivantes :

DOLIQUE D'ESPAGNE
(Dolichos lablab)

ou

DOLIQUE D'EGYPTE
(Dolichos lablab)

Plante grimpante à tige volubile. Croissance rapide. Fleurs violettes en épis lâches. Les fruits sont des gousses d'un beau violet pourpré. Semer sur place en mai. Les ficelles tendues de haut en bas suffiront comme support.

HARICOT D'ESPAGNE
(Phaseolus multiflorus)

Plante de végétation rapide convenant pour la garniture de treillage, pergolas etc.... L'espèce type a des fleurs rouge écarlate en épis.

Se cultive comme les haricots de potager. Semer en mai sur place. Le haricot se transplante difficilement.

CONCOMBRE SAUVAGE
(Echinocystis lobata)

Cette annuelle grimpante atteint une taille plus considérable que les précédentes. Les fleurs blanches sont petites et peu apparentes. Les fruits sont verts épineux et plus ornementaux. Cette vigne a malgré cela le mérite de couvrir rapidement les tas de roches qu'on veut dissimuler et les autres laideurs dans le paysage. Il suffit de la laisser se comporter comme une plante rampante. Si on veut la faire grimper ailleurs, les ficelles sont employées. La vigne s'élève à l'aide de vrilles. Placer les graines dans le réfrigérateur pendant 6 semaines avant de semer. Semer sur place en mai ou au début de juin après tout danger de gel.

GLOIRE DU MATIN
Ipomées (Ipomoea)

Parmi les nombreuses espèces de "Gloire du Matin" l'espèce "Ipomoea purpurea" est la plus facile de culture. C'est le "liseron" à fleurs en forme d'entonnoir blanche, bleu azuré, rose tendre ou cramoisi. Elles s'épanouissent dès l'aurore et se referment au milieu de l'avant-midi sauf par temps couvert.

Truel A. GILES

L'origine du mot "bamboche"

Quand le Hollandais Pierre de Laar, né à Harlem en 1592 et mort vers 1645, peignit à Rome des scènes de moeurs romaines dans le style de Teniers (vers 1626), on crut flétrir sa peinture par le sobriquet méprisant qu'on lui avait donné en raison de la difformité de sa taille : Bamboccio (pantin) ou Bamboche. Mais la joyeuse humeur de l'artiste — sorte de Scarron au physique et au moral — ainsi que le succès de ses tableaux mirent la vogue de son côté. La **bamboche** devint bientôt un **genre.**

Ann.

Vous fait surmonter l'ennui des

FAUSSES DENTS

qui remuent

Ne soyez pas ennuyé ou mal à l'aise à cause de fausses dents qui remuent et se déplacent. FASTEETH, une poudre **alcaline** améliorée (non acide), dont vous saupoudrez vos dentiers les tiendra plus fermement et avec plus de confort. Evitez l'ennui des dentiers trop lâches. Procurez-vous FASTEETH aujourd'hui dans n'importe quelle pharmacie.

De grosses roses doubles, odoriférantes, orneront ce petit arbre décoratif, cette année, de la mi-été jusqu'aux gelées !

Garanti fleurir cette année !
Spectaculaire !
☐ $3.98 chacun
☐ 2 pour $7.50
Cochez couleurs désirées
☐ Rouge ☐ Jaune

GARANTIE COMPLETE
Soyez satisfait à l'arrivée ou retournez en deçà de 10 jours pour remboursement. Tout arbre à roses planté au printemps qui ne fleurit pas cette année, remplacé gratuitement.

Importés de Hollande — Vigoureux

ARBRES A ROSES

Toujours recouverts de fleurs jolies, grosses comme des soucoupes. Unique tronc imposant de 3-4 pieds ! $3.98

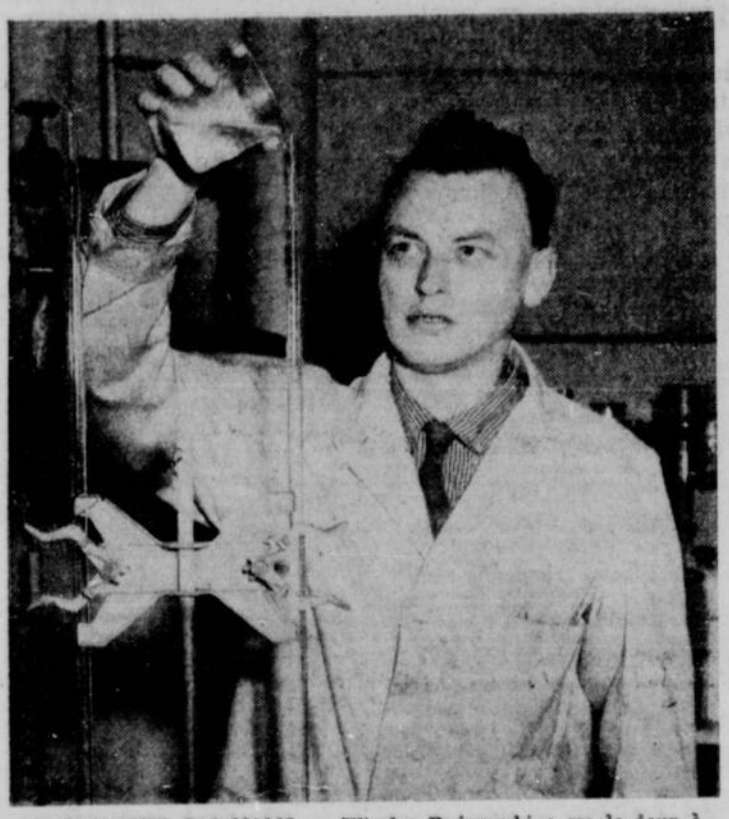
C'est un véritable rosier de belle forme à tête fournie sur un tronc unique de 3-4 pieds. Cette année même, au milieu de l'été, il se couvrira de grosses fleurs doubles, rouges, jaunes, capitonnées et exquises qui fleuriront jusqu'aux gelées. Variété annuelle, de croissance facile et fleurissant durant dse années. Instructions pour culture incluses. Aspect semblable à celui des spécimens de parterre ; pour décorer les entrées, pour faire ressortir les roses de jardin, etc. Belle occasion, à ce prix pour vente rapide. Indiquez les couleurs désirées et postez votre commande aujourd'hui.

Décoratif ! Relève tous les paysages !

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Zone ..... Province .....
☐ Expédiez C. O. D. frais de poste additionnels ☐ Commandes au comptant: 50c et expédions franco.

MICHIGAN BULB CO. OF CANADA, LTD.
Dept. TR-903, 557 Pape Ave., Toronto 6, Ont.

Canadiens et immigrants travaillent en harmonie, dans une industrie soreloise



LE CHIMISTE POLONAIS — Wieslas Bujnowski a vu le jour à Varsovie et c'est là qu'il fit ses études supérieures rêvant pour l'avenir de la profession de chimiste. En 1944, lors de l'invasion de son pays par l'armée allemande, il fut fait prisonnier mais un peu plus tard, fut libéré par les Anglais. Il passa alors en France où il s'enrôla dans l'armée polonaise. Grâce à des bourses offertes à ses jeunes militaires nationaux par le gouvernement polonais en exil, il put suivre pendant six ans les cours à la Faculté de chimie de l'Université de Lille dont il sortit diplômé en 1950. C'est l'Organisation mondiale des Réfugiés qui facilita sa venue au Canada. Il est aujourd'hui attaché au laboratoire de l'usine et a l'impression d'avoir toujours vécu au Canada avec sa femme, une Sorelloise charmante, Lyse Beaudry, et leurs deux fillettes, Christine et Brigitte.

LE DESSINATEUR TCHEQUE — Avant de venir au Canada en 1951, George Snajberk, détenteur d'une maitrise en génie mécanique de l'Institut Polytechnique de Prague, avait passé deux ans en Amérique du Sud à titre de dessinateur de plans et de machinerie. Ses connaissances comme technicien en instruments de précision lui valurent d'être engagé d'abord par Sorel Industries où il travailla pendant six ans puis de passer à l'emploi de la Quebec Iron and Titanium. Même s'il est très satisfait de son sort actuel, M. Snajberk est d'avis que les Etats-Unis avec les salaires mirobolants dont ils rétribuent la main-d'oeuvre qualifiée exercent un irrésistible pouvoir d'attraction sur les ingénieurs canadiens et néo-ca...

Par Germaine BUNDOCK

Pour l'homme d'affaires européen ou le touriste américain soucieux de découvrir le visage industriel du Québec, une visite à Sorel sera sûrement l'une des plus fertiles en intérêt et en découvertes. S'il peut surtout consacrer quelques heures à l'exploration de cette ville de la rive sud du St-Laurent, il sera sidéré par l'expansion extraordinaire d'industries qui s'identifient avec le nom même de Sorel et placent naturellement ce nom en lettres majuscules sur la carte économique de la province.

Parmi ces industries, celle de la Quebec Iron and Titanium Corporation retient depuis quelques mois l'attention des hommes d'affaires, des économistes, des chimistes, des ingénieurs, des techniciens, etc. C'est que l'usine érigée, il y a à peine dix ans, au coût de $70,000,000 est en voie de conquérir le marché de fonte brute du Québec. Grâce, en effet, à la mise au point de diverses formules nouvelles, lesquelles ont exigé une étroite collaboration des métallurgistes et affineurs-spécialistes de minerai, la compagnie vient de réussir la production d'une fonte brute à haute teneur de carbone et de silicium et, par le fait même, est maintenant en mesure de répondre à la grande variété de demandes des fonderies de la province de Québec.

LE SORELMETAL

Pour ces fonderies, cela représente un avantage énorme. Finie, en effet, pour elles, l'obligation d'accumuler pendant la saison de navigation les stocks de fonte brute dont elles auront besoin pendant les mois d'hiver. Désormais, le Sorelmetal — c'est le nom de cette nouvelle fonte brute — est produit par la Quebec Iron and Titanium Corporation dans sa vaste usine de Sorel où le minerai extrait d'une mine à ciel ouvert dans la région du Lac Allard, dans le nord-est québécois, est transporté puis soumis aux techniques d'affinage et de fusion dans les fours électriques de l'usine. Le Sorelmetal ou fer en gueuse est mis sur le marché en lingots de cinquante livres chacun et constitue la première fonte brute provenant d'un minerai tiré du sol du Québec.

Pour la poursuite de ses diverses opérations, la Quebec Iron and Titanium Corporation emploie plus d'un millier d'hommes recrutés dans les divers champs de l'activité humaine, depuis ceux du génie électrique et civil jusqu'à celui de la mécanique pure et simple.

Comme dans toutes les autres villes industrielles du pays, plusieurs immigrants venus au Canada avec des connaissances spécialisées ont trouvé facilement du travail à Sorel, soit à l'usine même de la Quebec Iron, soit dans les bureaux de la compagnie situés à deux pas de l'usine.

Parmi ces Néo-Canadiens, plusieurs ont derrière eux des carrières impressionnantes et n'ont eu aucune difficulté à les poursuivre dans leur nouveau pays. Ils sont parfaitement heureux dans leur patrie d'adoption et, aux côtés de leurs camarades canadiens, s'enorgueillissent de collaborer à l'expansion et à la renommée de l'industrie à laquelle ils doivent leur gagne-pain et leur vie confortable. Au cours d'un récent séjour à Sorel et d'une visite de l'usine, rien ne fut plus agréable et révélateur qu'une rencontre avec quelques-uns d'entre eux.

L'OPERATEUR BRITANNIQUE — Pour le mécanicien d'origine anglaise, Raymond Longbottom, qui a quitté son Yorkshire natal en 1952, le Canada est un pays incomparable. "Je suis arrivé un dimanche d'avril 1952 et deux jours plus tard, j'étais embauché comme mécanicien à la Canadian Celanese. Depuis trois ans, je suis préposé ici au contrôle des fournaises à électrode et je n'ai pa à me plaindre de mon sort". Puis, M. Longbottom s'empresse d'ajouter : "J'ai déjà à Sorel ma maison à moi, ce qui serait impossible en Angleterre. J'ai d'excellents amis parmi les Canadiens des deux groupes et j'ai aussi quatre de mes cinq enfants qui sont nés dans ce pays. C'est vour dire que le Canada est désoramis tout pour moi".

L'INGENIEUR YOUGOSLAVE — Serge Nikolaiew est un diplômé en architecture et en génie de l'Institut de génie de l'Université de Belgrade, sa ville d'origine. C'est en 1951, alors qu'il était prisonnier dans un camp de Trieste que des représentants du Ministère fédéral du Travail et de l'Institut Canadien des Ingénieurs le découvrirent et l'invitèrent à émiger au Canada où sévissait une grave pénurie d'experts de sa catégorie. Accompagné de sa femme Slava, diplômée en philosophie, et de leur fils, Nickey, qui étudie présentement dans un collège de Sorel, Nikolaiew arriva au pays en 1952 et se dirigea vers Sorel où il entra sans tarder au bureau de la Quebec Iron. "Au Canada, aime à souligner l'ingénieur-architecte yougoslave, on peut, si l'on est honnête, acheter à crédit n'importe quoi, la sécurité qui existe est incomparable et surtout, l'instruction religieuse est droite et non faussée comme dans les pays communistes".

Patrons Haute-Couture La Patrie DU DIMANCHE

No 204: La mode est aux tailleurs composés d'une jupe droite, sa jaquette, et d'une blouse assortie à la doublure du veston. Celui-ci, de style tout à fait « haute-mode », sera ravissant si taillé dans un fin lainage uni, se mariant bien à l'imprimé de la blouse. Il se fait dans les tailles: 12-14-16-18-20. La grandeur 12 ans requiert 3¼ verges de tissu de 42" de largeur (costume) et 2¼ verges de tissu imprimé.

* * *

No 190: L'encolure dégageant bien la ligne du cou, la modeste « tulipe » ornant un corsage bien moulé et de larges plis creux arrondissant la jupe gonflée sont autant de détails de coupe qui feront de cette robe d'après-midi votre préférée. Ce patron haute-couture se fait dans les tailles: 12-14-16-18-20. La grandeur 12 ans requiert 3⅞ verges de tissu de 45" de largeur.

* * *

No 201: Parfaite pour les sorties « fin du jour et petit soir », cette robe charmante confère distinction et jeunesse à qui sait la bien porter. L'allure « double col » est très 1960 et la taille, bien cintrée, permet à la jupe large de s'épanouir. Ce modèle haute-mode se fait dans les tailles: 12-14-16-18-20. La grandeur 12 ans requiert 4 verges de tissu de 40" de largeur.

* * *

Pour obtenir les patrons Haute-Couture de "La Patrie", envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou en bon de poste (pas de timbres), en mentionnant lisiblement: Nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré.

Adressez le tout à: Bureau des modes "La Patrie", 180 est, rue Sainte-Catherine, Montréal.

204

190

201

L'écolière modèle **n'est pas toujours première** *en classe. Mais, studieuse et appliquée, elle* **réussit parfois là où ses compagnes les** *mieux douées rencontrent l'échec.*

la MÈRE et l'enfant

Par Suzanne PIUZE

Avant que soit révolu le terme scolaire, il semble utile de mettre les parents en garde contre certains mouvements de colère à l'adresse de l'écolier qui n'a pas réussi à obtenir les notes lui permettant de monter de classe. Lorsqu'il s'agit de réprimander vertement un enfant paresseux, qui n'a pas donné sa pleine mesure, passe encore ! Mais il arrive souvent, hélas ! que le petit garçon, ou la fillette, ne soit qu'à demi responsable de l'échec. Dans un tel cas, le devoir premier de la mère de famille doit être le suivant: chercher à savoir si la santé de l'enfant est suffisamment bonne pour lui permettre de suivre ses cours, sans malaises apparents ; voir s'il n'y a pas lieu de compenser, au moyen de cours privés, certaines faiblesses bien marquées pour une matière quelconque ; demander aux professeurs d'encourager l'enfant ; parler sans détours à l'écolier malheureux en lui faisant bien comprendre qu'il n'est jamais trop tard pour prendre sa revanche, en travaillant plus fort que jamais ; lui apprendre à vaincre son peu d'enthousiasme vis-à-vis certaines matières pour lesquelles il est moins doué ; applaudir bien haut ses succès et, enfin ! ne jamais prendre de décisions prématurées concernant l'avenir de l'enfant.

" Mon garçon n'est pas fait pour l'étude ... ma fille n'a pas assez de talent pour terminer son cours ... " sont souvent des phrases malheureuses, sur lesquelles repose l'avenir d'écoliers pas plus sots que leurs voisins. Au lieu de sauter à de telles conclusions, avant même de savoir si l'adolescent ne traverse pas simplement une mauvaise passe, on devrait au moins lui donner une chance et l'aider à reprendre courage. Mais non ! au plus petit échec, on dispose de lui avec une cruauté bien dissimulée sous un faux air protecteur.

Et l'enfant, docile mais ayant perdu toute confiance en lui, se laisse bien souvent guider dans une voie qui n'est pas la sienne. Arrivé au stage où l'on doit orienter l'adolescent vers des études secondaires, il est aussi néfaste de vouloir à tout prix lui faire suivre les traces paternelles, par exemple, qu'il peut être désastreux de se fier aux premiers bulletins pour décider de son avenir. Là, encore, on doit user de patience, de compréhension et, surtout, agir avec circonspection avant de prendre une décision d'importance. Si, de prime abord, la route à suivre semble aride et trop difficile à franchir, il se peut qu'au bout d'un certain temps les difficultés s'aplanissent d'elles-mêmes sous ses pas. C'est alors qu'en mères avisées, vous toutes — qui aurez su tendre la bonne main au jeune étudiant — verrez vos efforts récompensés. Vous aurez vu juste et aurez agi en vraies psychologues !

La propreté se **pratique à la** *maison, d'abord, à l'école, ensuite.*

CONSEILS AUX PARENTS

L'heure des repas devrait être pour toute la famille un moment de douce détente et non le moment de vider les querelles ou de résoudre les problèmes. Ressasser ses ennuis ou gronder les enfants au sujet de ce qu'ils mangent n'est bon pour la digestion ni des grands ni des petits. Si un membre de la famille refuse de manger, contentez-vous d'enlever son assiette sans plus dire.

Si un enfant s'aperçoit qu'on ne fait pas d'embarras parce qu'il refuse de manger ce qu'on lui donne, il surmontera plus facilement ses répugnances et acceptera probablement la nourriture qu'il a refusée, la prochaine fois qu'on la lui présentera.

UNE BONNE ALIMENTATION

La santé de l'adulte dépend en grande partie des soins reçus pendant l'enfance. La nourriture que prend l'enfant, les soins à ses dents, l'immunisation contre les maladies contagieuses dont les suites sont graves, tout cela a une influence importante sur les années à venir. Les maladies évitables comme la coqueluche peuvent attaquer les voies respiratoires. Des dents négligées peuvent devenir irrégulières et déformer la mâchoire. Une mauvaise alimentation retardera le développement.

La plaquette intitulée "Alimentation saine" renseigne sur l'alimentation et sur l'importance de prendre des repas rationnels. Vous pouvez vous procurer cette plaquette en vous adressant au Service municipal de santé ou à l'Unité sanitaire de comté.

Après la classe, les écoliers ont besoin de prendre une collation. Que ce soit un verre de jus de fruits, une tasse de chocolat chaud ou un verre de lait avec des biscuits, ou du gâteau

A l'école

La politesse fait loi!

Enfants, vous demandez-vous souvent ce que vos professeurs attendent de vous ? Ils espèrent trouver en vous, un élève propre d'abord, obéissant, studieux et respectueux. Voici quelques points suggérés par Jean qui fait honneur à ses parents et à son professeur.

1—Je viens à l'école convenablement vêtu, j'ai le visage et les mains propres.
2—Je pense à saluer mon professeur quand j'arrive et quand je pars.
3—Je m'excuse quand je suis obligé de passer devant une personne.
4—Je me sers toujours de ma main droite pour accepter ou présenter un objet.
5—Je me lève à l'arrivée d'un visiteur, je le salue.
6—Je frappe avant d'entrer chez un supérieur. Je lui dis bonjour, j'expose le but de ma visite et j'écoute ce qu'il me dit. Je remercie et je me retire sans faire de bruit en fermant la porte.
7—Je respecte mon professeur, j'accepte poliment ses reproches ; je me garde bien de maugréer.
8—Je vais vite m'excuser quand j'ai manqué de respect.
9—"J'aime ça" rendre de petits services, je suis toujours prêt.
10—Enfin, pardon et merci sont deux mots que je sais prononcer quand l'occasion s'en présente.

CONSTIPATION

Les malaises causés par la CONSTIPATION sont nombreux : maux de tête, manque d'entrain, perte d'appétit, irrégularité, sensation de paresse. Retrouvez l'entrain d'autrefois, faites un petit nettoyage périodique de l'organisme. Prenez le remède végétal No 9 de l'Abbé Warré. (Tisane ou pilules)

Traitement d'un mois .. **$1.50**

GRATIS ! Demandez le manuel de médecine familial. 188 pages de renseignements. Un par famille. Ecrivez à Case Postale 65, Station "T", Montréal.

votre buste

DÉVELOPPÉ-RAFFERMI-RELEVÉ

FACILEMENT . . . EN QUELQUES SEMAINES

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA"

Une jolie poitrine n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "GLAMOURAMA" peut vous aider à DEVELOPPER vos seins trop PETITS ... Votre buste est-il FLASQUE ... ou TOMBANT ? ... La méthode exclusive de Glamourama contribuera à lui rendre son charme en le RAFFERMISSANT ou en le RELEVANT. Comme des milliers de femmes et de filles vous aussi serez séduisante facilement, vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.

La méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA", instructions complètes et crème pour massage $5.00.

Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐

REMBOURSEMENT GARANTI si non satisfaite après essai de deux semaines (Acceptons C.O.D. — Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA, Casier 183 L Pa. Succursale Delorimier, MONTREAL, Québec.

Carrés aux fruits

Biscuits à l'anis

REMPLISSEZ votre JARRE à BISCUITS

Avez-vous une boîte à biscuits dans votre cuisine? Ou est-ce que la vie moderne actuelle vous fait oublier le plaisir de remplir la boîte à biscuits préparés selon votre propre recette, que vous pourrez servir à un visiteur inattendu, à vos enfants et à vos amis ou comme collation avec un verre de lait froid et une tartelette aux pommes rouges. Biscuits à la cuillère, biscuits roulés en formes amusantes, biscuits en barres ou en anneaux, la variété de ces biscuits faits à la maison est infinie.

Sortez la boîte à biscuits, chauffez le four, faites des biscuits pour toutes les occasions, comme le goûter après l'école, le dessert, pour garni les boîtes à lunch ou pour prendre avec le café.

* * *

Biscuits au beurre roulés

1½ tasse de beurre
1½ tasse de sucre à glaçage
2 jaunes d'oeufs
4 tasse de farine tamisée
¼ de tasse de mélange de sucre et de cannelle.

Mettre en crème le beurre et le sucre jusqu'à ce qu'ils soient légers et mousseux. Ajouter les jaunes d'oeufs, bien battre, ajouter la farine tamisée, bien l'incorporer au mélange, rouler la pâte sur une planche enfarinée jusqu'à ⅛ de pouce d'épaisseur. Couper avec un grand coupoir à bord dentelé, placer la pâte sur une tôle à biscuit, saupoudrer le mélange de sucre et de cannelle et cuire au four à 375° F. jusqu'à brun doré;. prend environ 10 minutes.

* * *

Bonshommes au pain d'épices

1 tasse de shortening
¾ de tasse de sucre
4 c. à table de mélasse
1 oeuf
2 tasses de farine à pâtisserie tamisée
1 c. à thé de soda
1 c. à thé de cannelle
1 c. à thé de gingembre
½ c. à thé de clous de girofle
1 c. à thé de sel

Mettre en crème le shortening, ajouter le sucre, bien battre. Ajouter la mélasse et l'oeuf, battre entièrement. Ajouter les autres ingrédients secs et tamisés. Refroidir. Tailler des bonshommes amusants. Cuire au four à 375° F. Garnir de raisins et d'un glaçage au sucre.

* * *

Biscuits aux grains d'anis

Temp: 400°F. Durée: environ 10 minutes

½ tasse de margarine
1 tasse de sucre
1 oeuf
1 c. à thé de graines d'anis écrasées
½ tasse de graine de sésame
1¾ tasse de farine de sésame
¼ c. à thé de sel
1½ c. à thé de poudre à pâte

Mettre en crème la margarine et le sucre jusqu'à ce qu'ils soient légers et mousseux. Ajouter l'oeuf, bien battre, ajouter la graine d'anis écrasée avec un rouleau à pâte), ajouter la graine de sésame. Ajouter graduellement les ingrédients secs tamisés, mélanger entièrement jusqu'à ce que ce soit onctueux. Diviser la pâte en long rouleaux d'environ 1½ à 2 pouces de diamètre. Envelopper dans du papier ciré. Refroidir entièrement. Cuire à four 400°F., garnissez de noix de coco et d'abricot. Donne environ 4 douzaines de biscuits.

* * *

Choux au fromage, moutarde et paprika

¼ de tasse de margarine (molle)
2 tasses (½ livre) de fromage cheddar bien fait et râpé
1 tasse de farine tout usage tamisée
½ c. à thé de sel
½ c. à thé de paprika
½ c. à thé de moutarde
Pincée de cayenne

Mélanger le fromage râpé dans la margarine. Mélanger les ingrédients secs et tamisés, en pétrissant avec les mains pour former une boule. Détacher des morceaux de pâte (environ une cuiller à thé) et les rouler entre les paumes des mains pour faire une balle. Placer sur une tôle à biscuits non graissée. Cuire au four jusqu'à ce qu'ils soient secs et légèrement bruns sur le dessus. Température 350F. environ 15 minutes. Donne environ 36

* * *

Carrés aux fruits

1½ tasse, farine à gâteau tamisée
1 cuil. à thé, poudre à pâte
½ cuil. à thé, sel
¼ cuil. à thé, noix de muscade
½ tasse, shortening
1 tasse, sucre brun
2 oeufs battus
1 cuil. à thé, vanille
¼ tasse, cerises confites, en morceaux
¼ tasse, zestes mélangés
½ tasse, raisins secs

Tamisez ensemble farine, poudre à pâte, sel et muscade. Fouettez en crème le shortening et le sucre. Ajoutez les oeufs battus et la vanille et mélangez parfaitement. Ajoutez ensuite les fruits et le mélange de farine. Une fois le tout bien incorporé, étendez dans un moule carré de 9" x 9", ou sur une platine à biscuits avec une feuille d'aluminium repliée sur les bords. Faites cuire à four modéré: 375°F, pendant 25 minutes environ, ou jusqu'à ce que la préparation soit brune et que sa surface se relève aussitôt en la pressant légèrement du doigt. N'exagérez pas la cuisson, ce qui donnerait des carrés trop secs. Laissez refroidir légèrement et découpez en carrés ou en doigts avec un couteau bien tranchant et essuyé chaque fois avec un linge humide. Retirez les morceaux de la platine et placez-les dans un récipient bien fermé.

Note: On peut se servir d'autres fruits: dattes, gingembre confit ou noix, dans la recette ci-dessus.

Imaginez la surprise des enfants qui reviennent de l'école et trouvent de mignons bonshommes en pains d'épices appuyés sur un bon verre de lait!

MACARONI AUX TOMATES ET AU FROMAGE

Recette pour 4 à 5 personnes
1 boîte (20 onces) de tomates
1 t. d'eau
1/2 t. d'oignons hachés
1½ c. à thé de sucre
1/2 c. à thé de sel
1 t. de macaroni cassé en morceaux
1 t. de pâte de fromage Ingersoll ou de la nouvelle pâte Picnic Ingersoll

Mélanger les tomates, l'eau, l'oignon, le sucre et le sel dans une poêle et chauffer jusqu'au point d'ébullition. Ajouter le macaroni, couvrir et laisser cuire en brassant de temps en temps avec une fourchette, jusqu'à ce que le macaroni soit cuit (env. 15 m.). Incorporer la pâte de fromage Ingersoll, puis verser dans un plat. On peut recouvrir de chapelure beurrée et faire dorer au four avant de servir.

Vous raffolerez de la saveur différente que donne à cette recette l'oignon et la pâte de fromage Ingersoll, faite de cheddar canadien mûri à point. Pour une saveur encore plus relevée, utilisez la pâte de fromage Picnic Ingersoll.

Ingersoll

TOUTE LA SAVEUR DU FROMAGE

Yves Saint-Laurent prône l'originalité... Pierre Balmain, la simplicité!

Les nouvelles silhouettes de Paris arborent les tissus synthétiques

De nouvelles versions de la silhouette princesse et une prédilection pour une ligne arrondie et assouplie, souvent rehaussée de plis, paraissent réunir les suffrages à Paris ce printemps. C'est la saison où les grandes maisons sont en pleine effervescence, afin de présenter des collections pleines de charme et de jeunesse.

Pour réaliser leurs nouvelles silhouettes, nombre de modélistes n'ont pas craint de faire un usage profus de tissus synthétiques, aussi bien pour leurs toilettes du jour que pour celles du soir.

Les toilettes de fin d'après-midi se font en tissus diaphanes ou lourds

Un modèle de Dior a suscité une grande controverse — il s'agit d'une robe courte pour le soir d'Yves St-Laurent, dont les lignes arrondies et souples sont agrémentées d'un corsage légèrement galbé, recouvert d'une sorte de marinière sans manches. Le modèle est interprété dans un tulle de nylon blanc richement perlé. Une autre création de Dior pour le soir s'arrête au genou devant pour plonger en forme de traîne carrée derrière. Le devant est légèrement appuyé sous la poitrine, et droit dans le dos. Pour cette toilette St-Laurent a choisi un tulle de nylon mandarine entièrement recouvert de perles ton or.

Le nom de Balmain est évocateur de la silhouette princesse qui est nettement définie dans une longue et magnifique toilette de bal en point d'esprit de nylon, à jupe encerclée au bas par un vaporeux froufrou en même point d'esprit, dont il confectionne aussi la volumineuse étole qui accompagne la robe.

Dans une variante de la ligne princesse, ce modéliste n'hésite pas à recourir à une garniture fort originale en plumes de faisan pour orner le corsage et créer un effet de serpentins sur une jupe ondulante. Chez Lanvin-Castillo, le tulle de nylon fait son apparition pour des robes du soir courtes, à surjupes bombées ou encore à volants superposés simulant des tuniques. De nombreuses robes du soir avec d'imposantes capes en tulle ont également été montrées par cette maison, de même que chez Nina Ricci et chez Grès.

Les plis, grande vogue à Paris, se remarquent sur les robes de cocktails de Nina Ricci, qu'elle accompagne d'une petite veste. Elles sont en nylon blanc argenté et perlées ton argent. Parmi les tissus lourds pour la fin de l'après-midi, à noter un éblouissant ottoman blanc de fibres acryliques d' "Orlon" et de soie dont Jacques Heim s'est servi pour une robe à danser à long corsage et à jupe courte bombée sur les hanches — tendance que l'on retrouve dans toutes les collections — et terminée par une frange noire.

Pour après cinq heures, Laroche et Dior penchent en faveur du surah Hurel en nylon "Taslan" combiné de soie, imprimé de petits pois. Dans les deux-pièces de St-Laurent, on retrouve de nouveau sa ligne à corsage galbé dans une robe d'une pièce à jupe bombée aux hanches et au bas. Elle est accompagnée d'une veste sans col, très en faveur à Paris cette saison. Marquant aussi son vif intérêt pour les petits pois, Laroche présente un ensemble de cinq heures réalisé dans ce surah si populaire pour le printemps et l'été. Celui-ci est composé d'une très longue jaquette sans col, portée sur une robe à silhouette arrondie depuis la taille à l'ourlet.

Lignes dégagées, souples, coloris vibrants, dominent pour le jour

La tendance se fait jeune, et elle s'exprime par des coupes assouplies et arrondies, notes dominantes de la mode printanière de Paris.

Par exemple, Cardin a arrondi les lignes des jaquettes de ses costumes, quelquefois même par le truchement d'une basque bombée, comme l'indique son costume rouge vif en tweed diagonal de Lesur, de fibres acryliques d' "Orlon" et de laine, à large encolure sans col, et à manches clochées.

Pour démontrer la diversité des jaquettes cette saison, l'ensemble de Jacques Heim, en tweed bleu d' "Orlon" et de laine, associe une veste trois-quarts évasée à larges emmanchures et à manches écourtées, à une robe à long corsage simulant un deux-pièces.

En marge du concours

"BIBIS DE PÂQUES"

La Patrie DU DIMANCHE

organisé en collaboration avec Irène de Montréal

Par Suzanne PIUZE

Pour faire suite au concours "Croquis de mode" La Patrie, qui a obtenu un franc succès tout en permettant à de nombreux talents de se manifester, notre journal est heureux d'annoncer qu'un autre concours de dessins de mode bat son plein pour se terminer le 27 mars.

Il s'agit, cette fois — comme son nom l'indique, d'ailleurs — d'un concours ouvert aux Canadiennes de tous les coins du pays: quels que soient leur âge, leur nationalité, leurs aptitudes en dessin. Toutes les concurrentes seront traitées sur un pied d'égalité; elles pourront expédier autant d'envois: croquis, photos ou illustrations d'un modèle de chapeau qu'il leur plairait de gagner, à condition, toutefois, d'y apporter quelques retouches personnelles.

L'enjeu du concours sera alléchant puisque CINQ gagnantes pourront étrenner leur "bibi", créé par elles et exécuté par Irène de Montréal. Ces chapeaux seront tout ce qu'il y a de plus "haute-mode" et auréoleront la tête des lauréates d'un souffle printanier. A la fin du concours, les juges qui sont: Irène de Montréal, le coiffeur Bernard et le mannequin Phyllis Clapperton porteront leur choix sur les cinq croquis, photos ou illustrations dignes de figurer en tête de liste. Et d'ici la fin du concours, nous reproduirons, dans la section "nouvelles" de "La Patrie", quelques-uns des envois reçus. Dans la semaine de Pâques, les gagnantes modelant "leur chapeau" seront photographiées dans "La Patrie".

Les conditions du concours sont très simples: à l'endos de la photo ou sur une feuille blanche collée en arrière de l'illustration ou du croquis soumis, inscrivez lisiblement vos nom, adresse, numéro de téléphone, ainsi que votre âge. Indiquez également vos préférences au point de vue couleurs et matériaux utilisés: paille, fleurs, plumes, tulle, feutre, etc., etc. Adressez le tout au concours "Bibis de Pâques", journal "La Patrie", 180 est, rue Ste-Catherine, Montréal.

Sal Hepatica
est maintenant un laxatif dont la rapidité d'action est contrôlée

le matin: Les personnes actives veulent un laxatif qui agit rapidement. Sal Hepatica agit pendant que vous vaquez à vos occupations — son action se fait sentir en moins de deux heures. Le Sal Hepatica effervescent combat l'acidité d'estomac.

le soir: Il faut un laxatif qui ne trouble pas le sommeil. Sal Hepatica agit lentement lorsque vous reposez; vous vous réveillez soulagé. Le Sal Hepatica anti-acide se dissout instantanément et dégage le système digestif. Son efficacité est garantie.

Un soulagement *au moment désiré* avec
Sal Hepatica

82-09F

PATRONS IMPRIMÉS

No 4596 — Très joli modèle qui amenuisera votre silhouette, madame. Ce patron est spécialement conçu pour les demi-tailles. La grandeur 16½ requiert 3⅝ verges d'un tissu de 35 pouces de largeur. Prix : 50¢, plus 5¢ pour la taxe.

No 4955 — Deux modèles différents vous sont offerts dans ce patron. Un coup d'oeil sur le diagramme vous indiquera que l'encolure peut être montée à ras du cou ou décolletée en forme de coeur. Deux versions de jupes sont aussi incluses. La grandeur 16 requiert 3¼ verges d'un tissu de 35 pouces de largeur. Prix : 50¢, plus 5¢ pour la taxe.

No 4611 — Si vous êtes plus forte de taille, cette attrayante robe facile d'exécution vous donnera beaucoup d'allure. La grandeur 16½ requiert 4⅛ verges d'un tissu de 35 pouces de largeur. Prix : 50¢, plus 5¢ pour la taxe.

No 4785 — Cette robe toute simple de coupe allie le confort à l'élégance. La ménagère sera coquette et ravissante à l'heure des repas en famille. La grandeur 16 requiert 4¾ verges d'un tissu de 35 pouces de largeur. Prix : 50¢, plus 5¢ pour la taxe.

No 4790 — Une double-jupe circulaire, ajustée à la taille, suffit pour transformer cette robe aux lignes droites, en une toilette de cinq heures. La grandeur 13 requiert 3⅞ verges d'un tissu de 39 pouces de largeur pour la double-jupe et 2⅝ verges pour la robe. Prix : 40¢, plus 4¢ pour la taxe.

Pour obtenir les patrons de « La Patrie » envoyez la somme requise plus la taxe, en argent ou en bon de poste (pas de timbres), en mentionnant lisiblement : Nom, adresse, taille et le numéro du patron désiré. Adressez le tout à : Bureau des modes « La Patrie », 180 est, rue Ste-Catherine, Montréal.

L'hiver nous quittera demain. Aussi allons-nous entreprendre nos grands ménages de printemps. Notre maison doit avoir pour Pâques un petit air de renouveau. Mettons-nous à la tâche et commençons par la "toilette" de nos meubles, et, enjolivons nos appartements en les décorant d'une petite touche bien personnelle.

Avec le printemps...

COMMENCE la TOILETTE des MEUBLES et des TAPIS

LES BOIS PEINTS

Pour procéder à un grand lessivage, utiliser du savon en paillettes dissous dans l'eau tiède. Essuyer d'abord avec des chiffons, puis polir à la peau de chamois. Pour l'entretien courant utiliser un produit à base de silicone. Il a l'avantage de nettoyer tout en laissant une fine pellicule transparente qui protège la peinture.

LES MEUBLES EMAILLES

Dégraisser soigneusement à l'eau de lessive et rincer avec une eau javelisée.

Pour l'émail qui est en contact avec une source de chaleur ne pas attendre que les taches de graisse "cuisent" sur l'émail car elles s'y fixeraient et même l'eau de Javel ne ferait pas disparaître les traces jaunes.

LES MEUBLES CIRES

Procéder à un grand nettoyage, non pas avec de l'essence qui est dangereuse et noircit le bois, mais avec du Trichlorethylène que l'on trouve en vente au détail chez tous les droguistes.

Entretenu à la cire sèche qui ne "poisse" pas ou à la cire liquide plus facile à étendre dans les bois sculptés.

On peut aussi vitrifier les meubles comme on vitrifie les parquets.

Si les bois sont attaqués par les vers utiliser une cire liquide contenant un insectide. "Nourrir" généreusement les trous de ver et cirer toutes les semaines.

LES MEUBLES VERNIS

Pour mettre à neuf des meubles vernis, ternis par le temps et l'humidité utiliser de l'huile d'arachide et de l'alcool à brûler mélangés en parties égales. Frotter le vernis avec du coton hydrophile imprégné de ce produit (bien agiter avant de s'en servir, changer le coton très souvent. Finir de polir avec un chiffon sec.

Pour l'entretien courant utiliser un produit à base de silicone (le même que pour les peintures).

SI VOUS VOULEZ CONSERVER VOS TAPIS

L'entretien des tapis appelle quelques observations. Un tapis, selon une publicité bien connue est un capital. Il ne peut garder ses qualités que s'il est bien entretenu. Voyons comment.

Tous les spécialistes s'accordent à reconnaître que le battage des tapis et carpettes est à interdire, car il peut détacher les poils et abîmer l'envers: il faut étendre les tapis pour les nettoyer et ne jamais les pendre à une corde à linge.

Ne jamais employer les balais ou brosses mous, mais des durs, ce qui permet de redresser les poils et évite à ceux-ci de se coucher. Pour les entretenir, l'aspirateur est idéal, mais encore faut-il savoir s'en servir.

En ce qui concerne les tapis cloués, limitez l'emploi de l'aspirateur lorsque le tapis vient d'être posé.

La bourre qui s'y trouve en effet doit être enlevée progessivement et non de façon brutale. Elle ne doit disparaître que lorsque les fibres ont pris leur place, leur couchant naturel.

Les carpettes ne doivent être passées à l'aspirateur qu'un jour sur trois, pour éviter une usure prématurée.

L'envers des tapis et carpettes, jeté à même le plancher, doit être nettoyé à peu près tous les quinze jours.

Si vous avez un aspirateur-batteur à brosse tournante, détachez la courroie qui meut la brosse sinon vous risquez d'arracher des poils ou des fibres. Ou encore remontez le suçoir à une distance suffisante du tapis.

La mode printanière, en coiffure, n'est plus à la bouclette serrée, mais aux ondes, aux volutes et aux crans souples et naturels.

les chemins de la BEAUTÉ

Par Lyse ROSSIGNOL

La chevelure couronne votre beauté

Pour répondre aux lectrices qui ont bien voulu m'écrire pour me demander des conseils sur le soin des cheveux, je parlerai cette semaine uniquement des traitements qui peuvent améliorer l'état de votre chevelure.

Reflet de la santé

L'éclat et la souplesse d'une chevelure est la meilleure preuve d'une bonne santé. Cependant, les cheveux peuvent devenir ternes, cassants et fourchus, même si l'organisme se porte bien ; ce mauvais état résulte de décolorations excessives, de permanentes trop poussées ou de shampooings trop forts, ne convenant pas à la texture du cheveu. Par contre, le cheveu trop gras, les pellicules dénotent un système glandulaire déficient.

Cheveux secs

Les cheveux ternes et secs demandent à être traités avec précaution. Les brossages énergiques ne sont pas recommandables dans ce cas ; le massage bien fait sera beaucoup plus efficace.

La veille du jour où vous devez vous laver les cheveux, appliquez sur votre cuir chevelu, en séparant les cheveux raie par raie, de l'huile d'olive, de ricin, d'amandes, ou encore moelle de boeuf fondue dans laquelle vous ajouterez une cuillerée à soupe de rhum ordinaire. Ces corps gras doivent être étalés chauds. Enveloppez votre tête d'un bonnet ou d'une serviette et restez ainsi toute la nuit. Le lendemain, trempez votre serviette dans l'eau très chaude, essorez-la et enveloppez-en votre tête. Recommencez durant cinq minutes. Si vous ne pouviez dormir ainsi, parce que votre mari pourrait s'y objecter... faites ce traitement au cours de la journée, gardez le corps gras durant au moins trois heures, ou plus, si possible.

Le marché est inondé d'excellents shampooings, mais, si vous aimiez employer une préparation chère à nos grand-mères celle-ci est un excellent traitement pour les cheveux, elle n'a qu'un inconvénient, c'est d'exiger un long et minutieux rinçage. Voici la recette, battez deux jaunes d'oeufs avec une cuillerée à soupe de rhum. Si vos cheveux sont imbibés d'huile, ne les mouillez pas, employez la moitié de cette préparation et faites bien pénétrer en massant le cuir chevelu, laissez travailler cinq minutes, rincez et recommencez avec l'autre moitié, ensuite rincez plusieurs fois. Pour vos cheveux secs, ajoutez une demi-cuillerée à thé d'huile d'olive dans l'eau du dernier rinçage.

Cheveux gras

Une sécrétion exagérée des glandes sébacées engorge le canal excréteur et étouffe littéralement la racine. Les cheveux gras demandent à être lavés souvent, pour débarrasser le cuir chevelu de cette couche épaisse qui empêche une libre circulation.

Le brossage quotidien est absolument indispensable ; utilisez une brosse dure et partez tout d'abord de la nuque à la pointe de cheveux. Penchez votre tête en avant : la circulation sera activée. Parce que votre cheveu est gras, il faudrait essuyer votre brosse souvent pendant l'opération, sans quoi vous transporteriez la graisse de nouveau sur le cuir chevelu. Après le traitement plongez la brosse dans une eau chaude savonneuse, rincez-la à l'eau tiède additionnée de quelques gouttes d'ammoniaque.

Vous trouverez des shampooings préparés spécialement pour les cheveux gras, mais s'ils n'améliorent pas l'état de votre chevelure, essayez cette recette "bonne femme" : Faites tiédir un verre de lait, et répandez-le sur votre tête. Massez bien pour faire pénétrer. Peignez avec un gros peigne jusqu'au bout des cheveux. Faites dissoudre du savon de Marseille dans l'eau chaude. Lavez en massant et frottant pour obtenir une bonne mousse. Rincez soigneusement avec de l'eau tiède additionnée d'un jus de citron. Si vos cheveux étaient bruns ou noirs et si vous aimiez en raviver la teinte, tout en enlevant le gras, concassez 2 onces de bois de Panama. Ebouillantez dans deux pintes d'eau. Laissez infuser toute la nuit. Coulez et réchauffez pour laver la tête en faisant mousser cette eau brunâtre.

Pellicules

La desquamation du cuir chevelu peut provenir de deux causes : séborrhée (pellicules grasses) ou pityriasis (pellicules sèches). Les pellicules seront grasses si elles laissent une trace sur une feuille de papier de soie.

Pour les pellicules grasses, ajoutez une cuillerée à thé de bicarbonate de soude (soda à pâte) ou de borax dans un bassin d'eau. Lavez votre tête deux ou trois fois avec cette préparation. Avant de mouiller vos cheveux, séparez-les en petites mèches et passez un coton imbibé de shampooing sur le cuir chevelu, massez bien et rincez plusieurs fois.

Pour les pellicules sèches, faites préparer par votre pharmacien à partie égale : oxyde jaune de mercure, goudron et soufre précipité. Massez dix minutes avec cette pommade.

Chute des cheveux

Si la chute des cheveux est abondante et n'est pas accompagnée de repousse, vous devez consulter votre médecin sans tarder. Les lectrices qui aimeraient connaître une bonne clinique où les personnes sont vraiment consciencieuses et compétentes, n'auront qu'à m'écrire en incluant une enveloppe affranchie.

SOYEZ FIERE DE VOTRE BUSTE!

SOYEZ AIMEE, ADMIREE, ENVIEE, GRACE AU FAMEUX TRAITEMENT TONIQUE DE CAPSULES ... **"ARABIAN"**

Exclusif au Canada ! Le seul du genre — Traitement INTERNE qui active et nourrit les glandes inertes, pour assurer un buste développé, ferme et permanent. Complète la croissance du buste chez la jeune fille et le réforme chez la femme mariée. — GARANTIES INOFFENSIVES ET NE DEFORMANT PAS LE BUSTE les Capsules " ARABIAN " à base végétale sont exemptes de drogues. — Pas de massage ni d'expérience à faire. — Très efficaces.

PRIX : Traitement " ARABIAN " 14-jours avec instructions secrètes faciles: $3.00 port payé ou C.O.D. (payable sur réception) $3.50. — Emballage scellé et discret votre commande par la poste demeure strictement confidentielle.

"RALCO ENRG." C.P. 183-A - St-Hyacinthe, P.Q.

Avis aux malades

PRODUITS NATURELS DE SANTE

Alimentation, tisane, argile, extracteur de jus, supplément de nourriture, éléments minéraux et protéines, remèdes. Tous ces produits sont naturels, aucune drogue, aucun produit chimique, aucun toxique. Aussi remèdes de Ben Wejder, Abbé Worré. CURE DE DESINTOXICATION GENERALE (aucune consultation, aucune prescription). Les maladies sont causées par des déchets dans le sang dus à des troubles de digestion . Régularisez votre foie, épurez votre sang, nettoyez vos intestins, voilà le retour à la santé accompagné d'une nourriture de vie, avec vitamines naturelles. Ancien malade moi-même, j'ai eu recours à ces remèdes naturels. Sans vous obliger à rien, écrivez pour revues de santé, documentation, régime, etc., ajoutez 25 sous pour frais. (Mentionnez votre numéro de téléphone).

ANDRE BENOIT
5987, rue de La Roche
Montréal — CR. 7-3635

"Le Seigneur fait produire à la terre ses remèdes et l'homme sage ne les dédaigne pas." Eccl.

MUM vous rend aguichante!

MUM est plus qu'un simple désodorisant. C'est une crème parfaitement appropriée à la peau sensible des aisselles. MUM est douce et agréablement parfumée. Son action rafraîchissante, et inoffensive pour les tissus, se prolonge durant 24 heures.

Riche et crémeuse, MUM est d'emploi facile et agréable. Une légère application . . . et vous laisserez derrière vous un sillon parfumé. MUM ne sèche pas dans le bocal, elle demeure crémeuse jusqu'à la fin. Employez la CRÈME DÉSODORISANTE MUM en toute confiance!

MUM

LA CRÈME DÉSODORISANTE

3212F

Préférez-vous un vaporisateur? Essayez MUM MIST!

VOTRE AUTOMOBILE

Par Raymond HURTUBISE

LE MOTEUR "DIESEL"

Le Diesel et le moteur à essence — Le moteur à essence et le Diesel sont deux moteurs à combustion interne utilisant un carburant liquide, mais ils diffèrent l'un de l'autre sur certains points.

Pour le moteur à essence, il est nécessaire d'avoir un carburateur mélangeant l'air et l'essence avant qu'ils soient introduits dans le cylindre, où ce mélange est comprimé modérément et enflammé à la suite de l'étincelle électrique de la bougie d'allumage; alors que dans le moteur Diesel l'huile est introduite dans le cylindre après que l'air dans ce cylindre a été comprimé à une très grande pression. A cause de la chaleur dégagée par cette grande pression, l'allumage est spontané et la bougie d'allumage est éliminée.

Au point de vue mécanique, ces deux moteurs, lorsqu'ils fonctionnent sur un cycle à quatre temps, sont semblables. Le moteur Diesel cependant possède toujours des soupapes en tête, alors que le moteur à essence peut présenter différents arrangements de soupapes.

Dans les moteurs Diesel le système d'alimentation est différent; les cylindres sont presque toujours munis de manchons ou de chemises rapportés, les pistons utilisés beaucoup plus lourds et plus forts et les organes mécaniques différents.

Le fonctionnement du diesel. — Le moteur Diesel, comme le moteur à essence, peut fonctionner sur un cycle à deux temps ou sur un cycle à quatre temps. Il est à remarquer cependant que le cycle à deux temps, sur les moteurs à essence, a été presque entièrement abandonné pour de sérieuses raisons; alors que le Diesel à deux temps est employé pour la plupart des moteurs à basse vitesse ou pour les moteurs utilisés dans la marine et l'industrie. Un fabricant d'autombiles a cependant adopté ce moteur Diesel à deux temps pour ses véhicules moteurs.

A la place du carburateur et du système d'allumage faisant partie du moteur à essence, le Diesel emploie simplement un injecteur qui fournit l'huile au cylindre.

A cause de la haute compression de ce moteur, un démarreur électrique utilisant 24 et même 32 volts est nécessaire pour la mise en marche. L'accumulateur électrique et la dynamo doivent donc être de ce fait en proportion, c'est-à-dire de capacité et de puissance plus grandes que sur les moteurs à essence. Certains moteurs Diesel possèdent des appareils électriques spéciaux qui facilitent leur mise en marche, surtout si ces moteurs sont de grandes dimensions. La propreté de l'huile étant un facteur important dans le rendement du Diesel le système de filtration de l'huile est donc très élaboré. Le cycle de ces moteurs ne réside donc pas dans ces temps, mais dans leur mode d'alimentation. Dans le cas d'un moteur Diesel l'air seul est aspiré dans le cylindre, alors que le moteur à essence demande un mélange air-essence, mélange se produisant dans le carburateur. La compression pour ces deux moteurs s'obtient de la même manière; cependant elle est de trois à quatre fois plus haute pour le Diesel. Cette haute compression augmente de beaucoup le degré de chaleur dans la chambre de combustion (à peu près 1000 degrés Fahrenheit). Et pour cette raison la bougie d'allumage n'est pas nécessaire, l'allumage de ce mélange air-huile devenant spontané. Pour les deux moteurs aussi, le mode d'échappement est semblable quoique pour le Diesel, l'évacuation des gaz se fasse à une plus basse température et à une moindre pression que pour le moteur à essence. La chaleur perdue par l'échappement étant moins considérable, sa puissance se transforme donc en force motrice. La raison qui motive ces échappement à basse pression est attribuée au rapport de compression, le rapport d'expansion étant en même temps plus grand que celui d'un moteur à essence.

Le Diesel est économique. — Les deux grandes raisons qui rendent le moteur Diesel économique, si on le compare au moteur à essence, sont les suivantes:

1° Il utilise un carburant meilleur marché;

2° Il consume moins de ce carburant.

Si le moteur Diesel utilisait la même quantité de carburant par unité de travail, ou si, selon le langage populaire, "il faisait le même nombre de milles au gallon" que le moteur à essence, son rendement économique reposerait donc seulement sur le prix de ce carburant; coût qui pourrait considérablement augmenter selon la demande et atteindre le prix de l'essence. La faible quantité de carburant que le Diesel utilise met cependant à l'abri d'un tel changement; et cela en fait le moteur économique par excellence.

(à suivre)

Le TRÉSOR de la Santé

par le DR. C. A. DEAN

La rougeole

La plupart des parents considèrent la rougeole comme une maladie toute simple de l'enfance, et bien peu grave, qui fait partie du processus de la croissance. Et on estime qu'il y a peu de chose à faire pour la prévenir ou pour modifier son cours.

Eh bien, ces gens n'en savent pas long sur les dangers possibles de la rougeole.

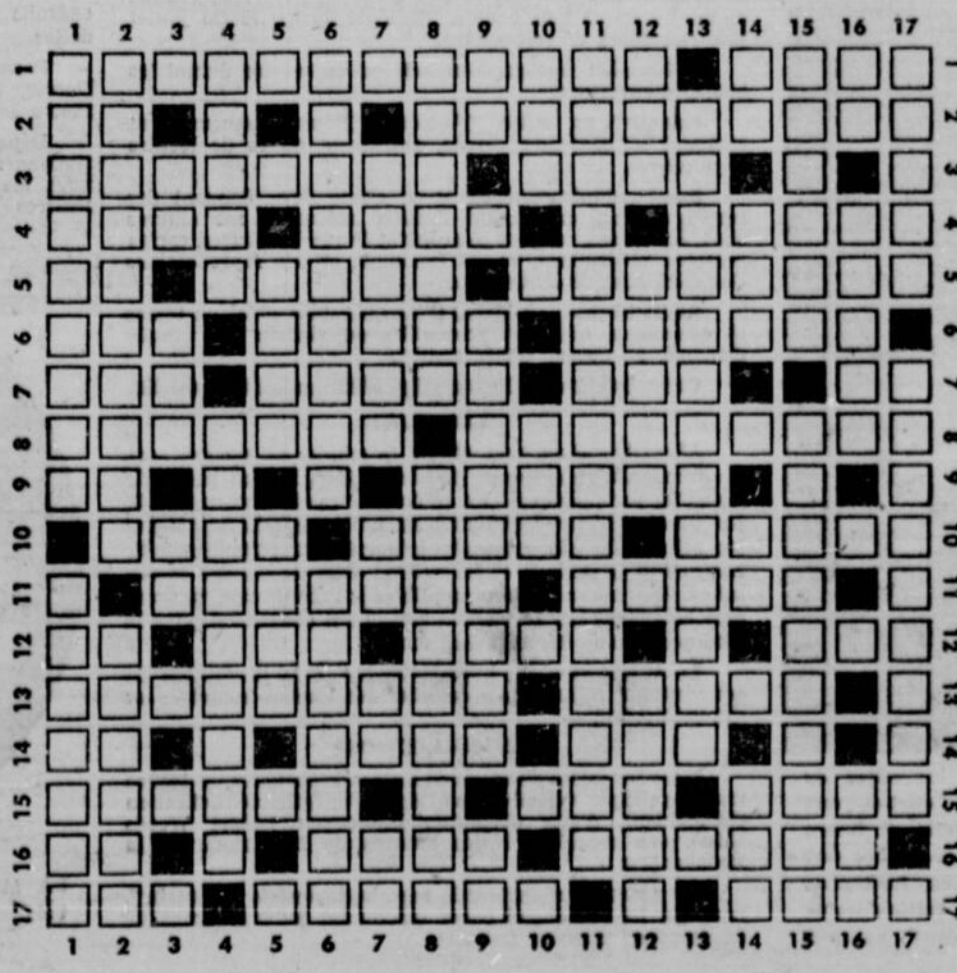
De toutes les maladies de l'enfance, la rougeole est probablement la pire, parce que son taux de complication est élevé. La plus sérieuse de ces complications est l'encéphalite (fièvre du cerveau), qui peut laisser à l'enfant diverses paralysies, une déficience mentale, la paralysie agitante (ou maladie de Parkinson), et l'épilepsie. Les décès attribuables à la rougeole sont maintenant plus nombreux que ceux dus à la poliomyélite!

Afin de prévenir ou modifier cette maladie, on est à élaborer un vaccin. Celui dont on fait actuellement l'expérimentation est d'un type à virus vivant qu'on donne par injection. Il provoque une faible maladie, avec ou sans éruptions, et fournit une bonne réponse anticorps.

Même si les résultats sont encourageants jusqu'ici, il reste encore beaucoup d'expériences et d'essais à faire. Avant d'utiliser ce vaccin un peu partout, il importe de savoir s'il est tout à fait sûr, et s'il donnera une immunité de longue durée. Ce vaccin n'est pas encore accessible au grand public, mais il donne déjà de grands espoirs.

Le prochain article du Dr Dean, intitulé: "Taches de naissance", paraîtra dans "La Patrie" du dimanche 27 mars.

Les MOTS CROISÉS de La Patrie

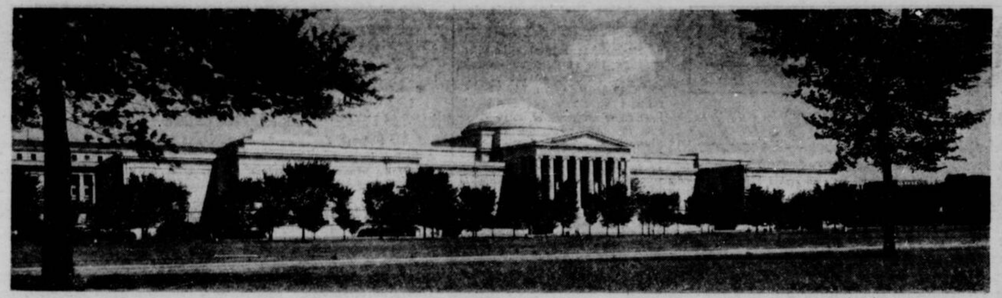


HORIZONTALEMENT

1—Musée de peinture — Embarras, ennui.
2—Particule du dialecte provençal — Cri des oiseaux de nuit.
3—Torture — Enveloppe quelconque.
4—Intente une action en justice — Monnaie de compte du Portugal — Soutirer.
5—Symbole chimique du sodium — Fleuve côtier de Bretagne — Bornes, défenses naturelles d'un Etat.
6—Pareil, semblable — Espèce de saule — Fait tremper une substance dans un liquide.
7—Genre de poissons cyprinidés — Charrue sans oreilles — Allez, en latin — Symbole chimique du bismuth.
8—Qui renferme beaucoup d'érudition (fém.) — Enlever du coffrage un béton qui a fait prise.
9—Chemin de halage — Qui s'accomplit dans un jour.
10—Abréviation de sanatorium — Terme de musique indiquant qu'un morceau doit être joué lentement — Espèce de vautour.
11—Embarcation de passage ou de transport, en usage en Extrême-Orient — Petites brosses en soie de porc.
12—Nom du Bouddha, en Chine — Figure héraldique en forme de T — Qui marque la conclusion d'un raisonnement — Vase de terre ou de métal.
13—Poltron — Potage d'origine espagnole.
14—Symbole chimique de l'argent — Tache blanche qui se forme quelquefois sur la cornée de l'oeil — Petite prairie.
15—Présent, don — Rivière, en espagnol — Milieu où un fait se produit.
16—Préposition — Poème lyrique allemand — Lieu destiné au supplice des damnés.
17—Roue à gorge d'une poulie — Plante potagère, de la famille des ombelliféracées — Genre d'insectes diptères, comprenant d'assez grosses mouches.

VERTICALEMENT

1—Qui n'est qu'en puissance — Faire disparaître.
2—Polydèdre limité par vingt faces polygonales — Partie d'un être organisé.
3—Ancienne note de la gamme — Ancienne forme de loup — Le premier en son genre.
4—Quantité de gerbes qu'on met en une fois sur l'aire — Changer la nature d'une chose ou d'un acte.
5—Genre d'oiseaux grimpeurs, dont le nom vient de son cri — Monceau, tas.
6—Caractère de ce qui est onéreux — Petite tumeur inflammatoire, qui suppure à son sommet.
7—Genre de mollusques gastéropodes des mers chaudes — Article simple — Fleuve côtier de France — Conjugaison.
8—Maillet de tonnelier — Pierres arborisées.
9—Article espagnol — Vêtement d'homme, plus long et plus ample que l'habit — Préfixe indiquant la duplication.
10—Pronom relatif — Du verbe avoir.
11—Procédé d'observation à l'ultramicroscope.
12—Liquide insipide — Petit rat — Principe odorant de la racine d'iris.
13—Meuble représentant une fleur à trois pétales.
14—Inflammation des synoviales du poignet — La plus vile populace — Note de la gamme — Terme au jeu de tennis.
15—Genre de rosacées, comprenant des arbustes épineux — Protestera.
16—Préfixe privatif — Nom donné par les Anciens à la région ténébreuse qui s'étend sous la terre — Préfixe signifiant égalité.
17—Corps céleste lumineux par lui-même en empruntant sa clarté à un autre corps — Entrée soudaine des ennemis dans un pays.



NATIONAL ART GALLERY de Washington, D.C., don du philanthrope Andrew Mellon. L'édifice fut commencé en 1937 et terminé en 1940. Le 17 mars 1941, le président Franklin-Delano Roosevelt officiait à la cérémonie d'inauguration. Un des plus vastes édifices au monde construit entièrement de marbre, d'une longueur de 785 pieds et d'une superficie de 500,000 pieds carrés.

Le National Gallery of Art de Washington

Le musée le plus luxueux au monde, comprenant 90 galeries et 27,000 œuvres d'art.

Par Rosaire DION-LEVESQUE

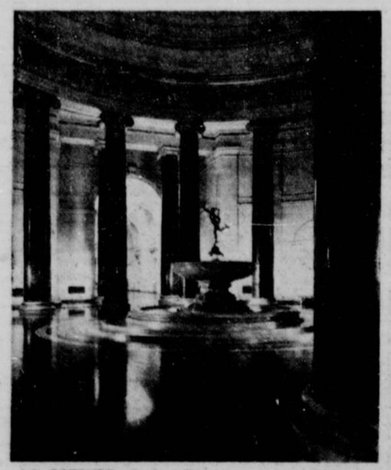
LE LOUVRE demeure, incontestablement, le musée le plus riche en objets d'art, et le plus fréquenté au monde, mais il n'en existe de plus luxueux que le National Gallery of Art de Washington, D.C.

L'édifice lui-même, don de Andrew Mellon, est un des plus vastes au monde entièrement construit en marbre — mesurant 785 pieds de longueur et 500,000 pieds carrés de superficie !

L'extérieur est composé de marbre blanc-rose, du Tennessee, d'une gradation de tons savants dont le plus prononcé est à la base — gradation évitant ainsi une clarté trop aveuglante que pourrait créer un soleil trop nu sur une surface si intensément polie, et réverbératrice.

A l'intérieur, les colonnes de la rotonde (d'où rayonnent les galeries du rez-de-chaussée) sont en marbre vert provenant des carrières Lucca en Italie. Ces colonnes furent taillées au Vermont. Le parquet de ce vestibule est aussi de marbre vert du Vermont avec des liserés de marbre gris du Tennessee.

Au centre de la rotonde se trouve une magnifique fontaine surmontée de la célèbre statue en bronze du Mercure — oeuvre de Giovanni Bologna.



LA ROTONDE, de laquelle rayonnent les salles du rez-de-chaussée. Les colonnes sont de marbre vert provenant des carrières de Lucca, en Italie, et furent taillées au Vermont. Le parquet est fait de marbre vert du Vermont et de marbre gris du Tennessee. Au centre, une magnifique fontaine surmontée de la célèbre statue en bronze de Mercure, œuvre de Giovanni Bologna.

L'édifice comprend deux cours intérieures faites de marbre de l'Alabama appelé "Rockwood Stone". Chacune de ces cours sont entourées d'une colonnade de calcaire composée de seize monolithes et agrémentée de fontaines débordantes de plantes et de fleurs.

La bâtisse est entièrement climatisée, protégeant ainsi les objets d'art du dommage souvent causé ailleurs par une trop grande variation de température.

Construit à deux étages seulement, le musée facilite l'éclairage naturel provenant de puits de lumière et de fenêtres. A cet éclairage s'ajoutent des lumières artificielles discrètes.

Les galeries sont pour la plupart de modeste dimension, permettant une exposition sans encombre des tableaux disposés sur des murs reflétant la période artistique que représentent ces peintures. Par exemple : les murs de la salle italienne sont tapissés de damas ; ceux des salles flamandes et hollandaises, sont faits de boiseries en chêne fumé. Dans les salles où l'on voit les chefs-d'oeuvre des écoles américaine, anglaise et française, les murs sont recouverts de lambris en bois peint. Les parquets de presque toutes ces salles sont en chêne-fumé.

INSTALLATION PRATIQUE

Le rez-de-chaussée, aussi bien que l'étage supérieur, sont d'une installation tout à fait moderne, pratique et harmonieuse.

Au rez-de-chaussée sont logés :

Cafeteria : ouvert du lundi au samedi de 11 heures du matin à 4 heures de l'après-midi, et de quatre à sept heures le dimanche. Le Musée est ouvert tous les jours, y compris le dimanche.

Consigne : Où les visiteurs doivent déposer colis, serviettes, cannes et parapluies — qui ne sont pas admis au musée. Ce service est fourni gratuitement, comme l'est l'entrée.

Salle : occupant la " cour intérieure " principale et où se donnent des concerts et des conférences gratis, chaque dimanche soir à huit heures. (Excepté durant la fin juillet jusqu'au début de septembre).

Infirmerie : une garde-malade est en service durant les heures d'ouverture.

Fumoir : un salon (Founder's Room) luxueusement aménagé — fauteuils, divans, guéridons, tables de lecture et pupitres.

Bureau d'information : il en existe deux donnant des renseignements concernant l'édifice même et ses œuvres d'art. Ici encore, on peut se procurer livres, brochures, cartes postales, projections, verres lumineux et des reproductions de tableaux et de sculptures.

Bibliothèque : où logent d'innombrables précieux tomes et documents qui sont accessibles au visiteur sur simple demande au bureau d'information.

Ce rez-de-chaussée loge aussi plusieurs salles d'exposition.

" LECTOUR "

L'amateur d'art peut visiter le musée, en groupe, sous la direction d'un cicerone. S'il le préfère, il peut parcourir les salles par lui-même. En ce dernier cas il demeure guidé par une ingénieuse installation de radio, répartie par toutes les salles. De ces appareils émanent des renseignements concernant la période et les œuvres d'art de ces différentes salles. Ces causeries, imperceptibles à l'oreille nue, peuvent être entendues par le visiteur louant un acoustique pour la modique somme de vingt-cinq sous.

Le musée met aussi, gratuitement, à la disposition de ses visiteurs infirmes ou enfants, des chaises roulantes et des voiturettes.

LES COLLECTIONS

Dans les salles d'exposition du rez-de-chaussée on trouve une magnifique collection de sculpture égyptienne (Collection Gulbenkian), d'arts décoratifs (Collection Robert Woods Bliss), des meubles et des bronzes de la période de la Renaissance.

On y remarque surtout la superbe tapisserie " Mazarin ", nom qui lui fut donné parce qu'elle fut jadis la propriété de ce grand ministre français.

Voici des majoliques signées par Gubbio, Deruta et Urbino ; voici encore des émaux français datant de la Renaissance, des vitraux florentins, des porcelaines chinoises — vases et urnes — des meubles et autres tapisseries des maîtres français et flamands du 18e siècle.

Ici encore une collection de plus de 22,000 gravures et dessins signés : Campagnola, Schoengaauer, Durer, Hirshvogel, Rembrandt et Glake.

Le musée est fier de posséder *la plus vaste collection en dehors de la France de gravures, dessins et illustrations pour livres français.*

" INDEX OF AMERICAN DESIGN "

Cette collection d'aquarelles reproduit tous les aspects des arts populaires aux Etats-Unis depuis avant 1700 jusqu'à 1900.

Unique au pays elle fut créée dans le but d'enregistrer, graphiquement, pour la postérité, tous les aspects de l'art américain qui auraient pu être oubliés au cours des ans. Ces remarquables aquarelles restituent visuellement des meubles, des sculptures sur bois, de la céramique, de la verrerie, des travaux en métal, des outils, des ustensiles, des tissus textiles, des costumes, etc. Elles sont au nombre de 15,000. S'ajoutent à celles-ci 5,000 photographies. Le tout est au service des dessinateurs, des auteurs, des éditeurs, et autres.

ECOLES TOSCANE ET OMBRIENNE
(13e et 14e siècles)

La collection de peintures la plus ancienne est celle des chefs-d'oeuvre italiens des écoles toscane et ombrienne — Florence et Sienne. Tous ces tableaux sont d'inspiration religieuse et furent destinés à l'ornementation des églises et des chapelles particulières. Ils sont peints sur des panneaux de bois, d'abord enduits d'une couche de colle, et de plâtre connue sous le nom de "détrempe" (gesso). Les artistes de cette période employaient des couleurs mélangées de blanc d'oeuf et d'eau. Les arrière-plans ont des teintes d'or terni. Les couleurs sont vives — afin qu'elles brillent dans la pénombre des endroits faiblement éclairés par des bougies ou des chandelles.

Parmi les maîtres ici représentés sont : Margaritone, Duccio, Cimabue, Giotto, Bernardo Daddi, Agnolo Daddi, Pietro Lorenzetti, Nardo et Jacopo di Cione.

Dépassant la galerie où sont exposées des sculptures italiennes du 15e siècle (dont Donatello fut le maître) nous arrivons à des galeries où sont rassemblés d'autres maîtres italiens de l'école de Florence : Masolino, Fra Angelico, Fra Filippo, Lippi, Ghirlandaio, Domenico Veneziano, Pietro della Francesca.

LA MADONE D'ALBA, par Raphaël (1483-1520). Sur bois, d'un diamètre de 37¼" (0.945). Un des tableaux les plus célèbres de ce peintre.

A remarquer ici : "La guérison de Palladia" par Fra Angelico, ainsi que deux panneaux de retable par Domenico Veneziano — il n'existe que six des panneaux de ce maitre.

Les artistes du 16e et du 17e siècles se détachèrent de sujets purement religieux, et aussi de l'emploi de la "détrempe" pour s'adonner à la peinture à l'huile, sur toile. Parmi ces artistes figurent ici Fra Angelico, Rasaccio, Benozzo Gozzoli, Castagno, Domenico Veneziano, Pallaoiolo, Lippi, Botticelli, Credi, Bellini, Mantegna, Perugino ... et le grand Raphaël.

Voyez ici "L'Adoration des Mages" par Botticelli, ainsi que "Saint Georges et le Dragon", ainsi que "La Madone d'Alba" (voir illustration).

RENAISSANCE ITALIENNE
(Galeries 19 à 30)

Ces onze salles nous familiarisent avec les peintures nord-italiennes et de la renaissance vénitienne, avec des oeuvres de Crivelli, Mantegna, Roberti Tura, Zoppo, Carpaccio, Lotto, Dosso Dossi ... pour nous conduire à "L'âge d'or" de l'art vénitien représenté surtout par deux magnifiques tableaux de Giorgione "L'Adoration des Bergers" et "La Sainte Famille".

Le Titien y offre "Venus au miroir" et "Venus et Adonis". On remarque encore le "Festin des dieux"... de Bellini, toile restée inachevée à la mort de ce dernier et que compléta Le Titien.

Remarquables aussi dans ces galeries sont des tableaux de Tintoretto, de Veronèse et d'El Greco (qui travailla d'abord en Italie avant que de se fixer en Espagne).

L'ITALIE — 16e et 17e siècles

Quatre salles nous révèlent les différentes "manières" de la peinture italienne du 16e et du 17e siècles.

Les artistes de cette période furent des "expérimentateurs de la couleur", influencés qu'ils le furent autant par les genres du 16e siècle que par la "manière classique". Firent ainsi triompher l'éclectisme, et représentés ici : Tanzio de Varallo, Feti, Crespi, Vassallo, Carravagio, Ricci, Canaletto, Panani. Le tableau de ce dernier "Le Panthéon de Rome" fut la source d'inspiration pour la création de la rotonde du National Art Gallery ... magnifique rotonde à voûte de caissons.

ART FLAMAND ET ALLEMAND

L'art flamand, comme celui de l'école italienne primitive, fut d'inspiration presque exclusivement religieuse, comme le démontrent cette "Annonciation" de Van Eyck, cette "Nativité" de Petrus Christus, et cette "Madone avec Enfant et anges" de Hans Memling.

"La Crucifixion" par Grunewald, est l'unique oeuvre de ce maitre au pays.

Dürer, Gossaert, Juan, de Flandres, Brueghal l'aîné, y sont aussi bien représentés, et l'on est un peu surpris d'apercevoir parmi ces oeuvres allemandes et flamandes la célèbre "Diane de Poitiers" du français François Clouet.

Portrait de NAPOLEON 1er, par Jacques-Louis David (1748-1825). Un des plus remarquables tableaux de nombreuses galeries illustrant la peinture française du 19e siècle.

GALERIE D'ART FLAMAND — Le parquet est composé de chêne fumé. Spacieuse, non encombrée, cette salle, comme toutes celles du musée, comporte un éclairage naturel aussi bien qu'artificiel et elle est climatisée. Les tableaux qu'on admire ici sont de Sir Anthony Van Dyck.

GALERIES HOLLANDAISES

La peinture hollandaise du 17e siècle nous offre un contraste surprenant avec le genre employé par Rubens et Van Dyck. Très soucieux du détail, les peintres de cette période ont créé des tableaux aérés, et éclairés en profondeur, comme on le constate ici dans les cinq tableaux de Jan Vermeer. Les meilleurs paysagistes de ce temps furent Cuyp et Hobbema. D'autres maitres sont Hooch, Franz Hals, Ter Borch, Adriaen van Ostade, Jan Steen, et Kalf.

Deux salles entières sont consacrées aux oeuvres de REMBRANDT, le plus grand des artistes hollandais.

ARTS HOLLANDAIS, ESPAGNOL, FLAMAND ET FRANÇAIS

Les tableaux de ces salles (49, 51-56) avec leurs sombres arrière-plans et leurs couleurs vives, reflètent l'intensité dramatique remarquée dans les salles Rembrandt. Ils comprennent des peintures de Rubens, des scènes religieuses par Zurbaran, des toiles de Velasquez, de Murillo, Valdes Leal, Maes, Hals et Saeredam.

Les artistes français sont ici encore bien représentés : des toiles de Poussin, des paysages de Claude Lorrain et de Louis Le Nain, et surtout un portrait par Philippe de Champagne.

Un des trésors de cette salle est cette magnifique composition de Watteu "Comédiens italiens" (1720).

Fragonard, Lancret, Pater, Van Loo, Boucher, Nattier, et Madame Vigee Lebrun, ainsi que Chardin, David et Ingres font honneur à la période "académique" de la peinture française du début du XIXe siècle qu'ils illustrèrent.

ANGLAIS, ESPAGNOL, AMERICAIN
(galeries 57 - 59 - 61 - 63 - 65 - 67 - 71)

Ici sont rassemblés les meilleurs peintres anglais à partir de Reynolds jusqu'à ceux de la mi-XIXe siècle. Constable, Gainsborough, Romney, Raeburn, Hoppner, Lawrence, etc.

Une salle entière est dédiée aux oeuvres de GOYA, le plus grand maitre de la peinture espagnole du XVIIIe siècle empiétant sur le XIXe. Trois de ses toiles sont ici surtout remarquées : "Marquesa de Pontajo", le portrait de "Suread" et celui de "Senora Sabasa Garcia".

L'ADORATION DES MAGES, par Fra Angelico, artiste florentin du début du 15e siècle. (Collection Samuel H. Kress, 1947).

Les peintres américains y trouvent aussi rendez-vous amical : Stuart, Savage, Earl, Copley, West, Trumbull, Sully Harding, etc.

Deux salles nous font voir les oeuvres de peintres américains du XIXe et du XXe siècles : "American Scene", un paysage d'Inness ; plusieurs marines par Homer ; un frappant portrait de "Sonsignore Diomede Falconino" par Eakins. Whistler y expose sa célèbre "White Girl". Et magistralement aussi figurent : Sargent, Ryder et Bellows.

COLLECTIONS DE "PRET"

Dépassant la salle américaine nous arrivons à plusieurs salles où sont exposées des collections "de prêt" — collections prêtées, à perpétuité peut-être, par des particuliers.

Dans la collection C. S. Gulbenkian on remarque des tableaux d'artistes italiens et flamands, et allemands, ainsi que des oeuvres de Rubens, Rembrand, Boucher, Fragonard, Guardi ... et un groupe de toiles signées par les plus grands "impressionistes français".

Une autre exposition du genre est celle de M. Chester Dale, comprenant surtout des oeuvres de Modigliani, Picasso, Matisse, Derain, Braque et Dali.

XIXe SIECLE FRANÇAIS

Riche collection d'oeuvres d'impressionnistes et de "post impressionistes" français : d'abord Marie Cassatt (Américaine, mais étroitement liée au mouvement impressionniste français) : Monet, Van Gogh, Gaugin, Toulouse Lautrec, Henri Rousseau, Cezanne, Renoir, Degas. De ce dernier, le musée est fortuné en possédant une de ses dernières toiles : "Quatre danseuses". (Voir illustration).

On admire particulièrement ici "La Forêt de Fontainebleau", de Corot, ainsi que sa toile intitulée "Vue près de Volterra". Deux portraits nous retiennent aussi : un par Delacroix et l'autre par David.

SCULPTURE RENAISSANCE ITALIENNE

"David", oeuvre de Donatello, se dresse ici dans toute sa splendeur physique et spirituelle ! Cette statue provient de la Casa Matelli de Florence.

Mais l'art du sculpteur n'est pas confiné à quelques salles ; on en trouve un peu partout dans le musée, dans les cours, les corridors, etc.

SCULPTURE FRANÇAISE

Parmi les nombreuses sculptures éparpillées par toute la maison, nous avons remarqué celles des artistes français Pajou et Clodion.

Les urnes de marbre de Clodion, que l'on admire ici, auraient été destinées au palais de Versailles.

Des jardins de Versailles proviennent encore deux fontaines créées par Tubi et Pierre Legros, d'après des dessins de Le Brun.

ADMINISTRATION

Le "National Art Gallery" fut créé par un Acte du Congrès le 24 mars 1937, en qualité de siège permanent du Smithsonian Institute.

Subventionné par le gouvernement, le musée n'est pas la propriété d'une seule ville ou d'un Etat, mais appartient à tout citoyen du pays.

Le président du bureau des syndics est le magistrat en chef des Etats-Unis. Il est appuyé par le secrétaire d'Etat, le secrétaire du Trésor, et le secrétaire du Smithsonian Institute. Cinq citoyens de marque représentent le public.

Sous la direction de ce bureau, le musée doit à "endosser la responsabilité de rassembler, et de maintenir, une collection de peintures, sculptures, d'arts graphiques, représentative de l'héritage culturel de l'Amérique aussi bien que de l'Europe".

La polio immobilise une grande danseuse

PARIS (Spécial à "La Patrie" par Jean Siofant) — Lorsque George Balanchine, le célèbre chorégraphe russo-américain, est venu à l'Opéra de Paris, pour régler un nouveau ballet "Symphonie" sur une partition de Bizet, tous ceux qui l'approchèrent alors et qui le connaissaient bien, furent frappés du changement qui s'était accompli en lui. Toujours affable et courtois, certes, mais cette politesse raffinée semblait décourager à l'avance les questions du genre de celle-ci: "Comment va Tannaquil Leclercq?"

Tannaquil Leclercq c'est sa femme, la cinquième du fameux chorégraphe, l'artiste en tout cas qu'il semblait préférer de loin et qui était "son interprète": une fille longue, aux muscles souples, aux pointes d'acier et que tous les grands théâtres du monde ont applaudie.

Mais celle qui était en quelque sorte la "Terpsichore américaine", à moins d'un miracle qui ne peut plus venir que de Dieu, ne dansera plus jamais. En 1956, à Copenhague, dans une ville où l'hygiène est reine, Tanaquil Leclercq a senti les premières atteintes du plus effroyable mal qui soit pour une danseuse: la poliomyélite...

L'INCROYABLE NOUVELLE

La chose était arrivée le plus bêtement du monde, en pleine tournée, et Paris avait fêté Tannaquil Leclercq quelques semaines auparavant dans ce ballet endiablé où Balachine avait su recréer, avec esprit, talent, enjouement tout le folklore américain du Texas: "Western Symphony". Sa femme y faisait merveille, dans un style qui mêlait adroitement la danse classique et l'acrobatie d'outre-Atlantique, et ses jambes si parfaites, gainées de résille noire, étaient plus éloquentes que le texte le plus spirituel, le seul qui puisse faire regretter un jour à quelque spectateur qui l'a vue devenir aveugle...

LES DEUX JAMBES PARALYSEES

Et soudain ce fut l'incroyable nouvelle, qui frappa de stupeur tout le monde, depuis le passant anonyme jusqu'à la plus humble petite danseuse qui en travaillant dans un studio poussiéreux de Pigalle, avait toujours devant les yeux, la vitalité éclatante, le merveilleux entrain, l'extraordinaire dynamisme de la belle fille qui n'avait qu'à paraître pour unir dans l'admiration la plus unanime plusieurs milliers de spectateurs.

RIEN A FAIRE

Cette merveilleuse machine ne bougerait plus, la maladie par une affreuse ironie, avait bloqué les deux jambes fines et musclées, qui lançaient vers les cintres l'éclat du chausson noir ou rose.

Paralysée jusqu'à la ceinture, Tannaquil Leclercq passait désormais ses jours dans un fauteuil roulant. C'était un incroyable destin, un destin injuste. Les gens s'indignaient, écrivaient des lettres touchantes d'encouragement, de réconfort, indiquaient des remèdes, des noms de spécialistes, de guérisseurs, de sorciers...

Hélas, les plus grands étaient déjà au chevet de l'infortunée. A Copenhague, même, qui est un centre important de traitement de la terrible maladie, tout fut tenté. Balanchine ne quittait pas le chevet de sa femme. Il était frappé deux fois, comme mari, comme artiste. Il resta, laissant la tournée se poursuivre sans lui.

Après quelques mois, on doit ramener Tannaquil Leclercq à New York. Une fondation célèbre spécialisée dans la recherche d'un remède aux atteintes poliomyélitiques, s'empara de la malade. Sans résultats.

DANS UN FAUTEUIL ROULANT

Il fallut bientôt abandonner tout espoir, sauf celui d'une intervention céleste. A part de très rares et vieux amis, nul n'approche plus Tannaquil Leclercq, et on ne lui parle jamais plus de danse. Balanchine ne la quitte pratiquement pas. Il s'occupe sans cesse d'elle, vit à ses côtés, lui prépare lui-même les petits plats qu'elle aime. Elle n'accepte de manger que de sa main.

On a craint, un temps, autant pour l'un que pour l'autre. Mais Balanchine qui est très religieux, presque mystique, a trouvé dans sa foi le courage de supporter l'horrible épreuve, et de la supporter pour deux.

Lorsqu'il a su que Tannaquil ne danserait jamais plus, il ne s'est pas rebellé, ni désespéré, en vrai Slave, il s'est incliné, le coeur déchiré mais plein de courage surhumain: "C'est Dieu qui veut que cela soit ainsi!"

Et dans la grande ville américaine, dans ce fabuleux New-York, qui semble n'être fait que pour les vivants exacerbés de bruits, de lumières, et de mouvements, il y a pourtant maintenant, une femme immobile, la moitié du corps foudroyé, qui sourit doucement à un homme au beau visage d'artiste ravagé qui est pour elle le seul avenir, le seul présent, puisqu'ils sont d'accord pour ne plus avoir de passé.

SES DOIGTS COURENT SUR LE CLAVIER

Il lui tend la friandise qu'elle aime, lui lit des poésies russes, ou bien se met au piano dont il joue admirablement.

Ses doigts courent sur le clavier . . . c'est une fin de journée tranquille, presque quiète, tout à fait comme on en connait dans les provinces reculées.

Le drame le plus affreux a donné naissance au plus merveilleux amour. Celui qui se passe de mots.

Mais peut-être pendant que la musique de Chopin qui sait parler aux coeurs souffrants, s'élève, peut-être, que dans les rêves unis de Tannaquil Leclercq et de George Balanchine passe une danseuse blanche, une apparition immatérielle, de celles qu'on ne peut saisir.

Tannaquil Leclercq avant que la poliomyélite l'ait terrassée.

Tannaquil Leclercq avant son terrible accident. (2e à gauche).

Un livre de Georges CONCHON

La corrida de la victoire*

Spécial à "La Patrie" par Jacqueline MABIT

C'est un roman d'action ayant pour décor Madrid et pour thème la guerre d'Espagne. "Une telle guerre née de la haine, nourrie de la haine exigeait, oui exigeait du chrétien l'oubli, l'oubli absolu de la haine. Un déchaînement si monstrueux ne serait justifié, ne risquait d'être absolu que dans la mesure où quelques-uns l'auraient traversé avec un coeur pur".

Une simplicité, presque une naïveté, fait entremêler le récit de pensées simples, ce qui fait trame naturelle, jaillissement psychologique sans prétention. Le héros Luis pense comme il se bat. Avec un direct, une impulsion qui est logique de la vie.

Luis de Santisteban, à 31 ans, est nommé directeur des poudres. Un conflit l'oppose à son frère qu'il devrait livrer.

"Il avait une conception idéaliste des choses, un fort penchant idéaliste. C'est sa nature. Avant le mouvement c'était entièrement ainsi. Le soleil d'aujourd'hui, la chaleur d'aujourd'hui, tout de suite il avait fallu qu'il leur donne un sens politique, quasi mystique. Glaive et brasier!"

Ce qui est intéressant, c'est la réaction de cet homme sain, équilibré devant le chaos des jours, l'absurde des temps de guerre.

Il explique tout d'une façon raisonnable; tous ces mouvements sont spontanés, naturels. Son idéal transperce toujours malgré les heurts du quotidien, les bizarreries politiques, les étrangetés des autres. Ce n'est pas un mouton par le caractère. Ce n'est pas malgré son titre un berger. Ce serait plutôt un philosophe, un **héros de l'adaptation.**

Luis, c'est l'Homme parmi un enfantillage d'actions. Il se garde le temps de juger, il échappe au mouvement.

En somme, une tête froide dans une guerre chaude.

"Le goût de l'intrigue s'était emparé d'eux. Luis trouvait cela puéril. Ce besoin, ce besoin d'un dieu, il le ressentait tout autant qu'eux mais il rêvait de fidélité".

C'est un esprit honnête, mais vaguement teinté de scepticisme.

Problème de changement de vie où l'être réagit hors des habitudes mais retrouve les instincts profonds, où la foi, l'amour gardent leurs droits.

"Le mouvement avait beaucoup changé Luis, il lui avait appris la modération. Il lui avait appris à n'être jamais sûr de rien".

La Corrida de la Victoire est peut-être sur la Guerre d'Espagne le livre le plus analytique, le plus intérieur qui soit. Mouvements d'âme, introspection à ambiance militaire.

Caractère pas tellement espagnol malgré le nom du héros: tout est raison chez Luis.

"Les meilleurs casuistes de la catholicité ont toujours été espagnols"; en ce sens son intellect est espagnol.

Quelques femmes hardiment campées, adroitement silhouettées illustrent certaines pages de livres. Portraits qui sont d'heureuses coupures aux dialogues.

"Il fallait une femme pour la victoire, et ç'avait été Aurélia."

Ce dont il faut particulièrement féliciter l'auteur, c'est de la sobriété des moyens. D'où efficacité.

Un impressionnisme contenu, une fugue tempérée font une prose habile. Le style est nerveux: syntaxe simple, petits copeaux brillants, phrases rapides comme des regards, tout à fait dans le ton des passes de toréador.

*Ed. Albin Michel

Une des formes les plus viles de la bêtise humaine: l'anti-sémitisme

Par François HERTEL, de l'Académie canadienne-française

JE n'ai jamais fait de politique ; toutefois mon devoir le plus strict est de prendre parti, comme tout écrivain qui se respecte, contre une des formes les plus vils de la bêtise humaine, l'anti-sémitisme. Je profite de l'occasion du réveil de cette vilainie pour m'expliquer à ce sujet.

Des esprits simplets, dès qu'ils auront lu ces premières lignes, croiront que je suis Juif. Or, j'appartiens à une lignée de Chrétiens, dont j'ai pu retracer les origines, en Vendée, jusqu'au début du XVIIe siècle.

La première équivoque qu'il faudrait dissiper au sujet du problème juif est précisément celle de ce qu'on est convenu d'appeler la **race** juive. Hilaire Beloc — qui a écrit un des meilleurs livres que je connaisse sur les Juifs — s'est expliqué longuement à ce sujet. Rien ne me fait sourire davantage que ceux qui se font fort d'identifier au premier regard le Juif dans le passant qu'ils croisent. Qu'y a-t-il de commun entre les "rouquins" de Pologne, qui sont de la religion juive et le type brun en général du Juif d'Afrique du nord ?

La vérité est que le peuple juif — qui a existé jusqu'aux environs de l'an mille — s'est peu à peu transformé, par le jeu des mariages, des transplantations de toutes sortes. Les Juifs persécutés ont fui dans toutes les directions, ont puisé dans tous les sangs d'Europe et d'Afrique du nord. Beaucoup de Chrétions, descendants de Juifs convertis de force au Moyen-âge, ont autant et plus de sang dit-juif que bien des rabbins. Il n'y a pas de race juive ; il y a une religion juive.

L'antisémitisme est une des pires tares de la chrétienté. Qu'elle le veuille ou non, c'est elle qui a inséré au cours des âges dans le "dictionnaire des idées reçues", à l'usage des gens qui ne pensent pas par eux-mêmes, cette odieuse forme du primarisme cérébral. On est anti-sémite parce qu'on a entendu ses parents parler contre les Juifs et qu'on ne repense rien. Beaucoup de gens pensent. Peu de gens repensent les opinions, c'est-à-dire pensent par eux-mêmes. L'anti-sémitisme remonte aux persécutions des Catholiques contre les Juifs. L'intransigeance religieuse, le "Crois ou meurs" date du Papisme impérialiste du Moyen-âge. Il a tellement imprégné les esprits que les Protestants eux-mêmes ont hérité de leurs ancêtres catholiques quelque chose de ce virus.

Parmi les âneries stupides que l'on entend tous les jours à ce sujet, la perle est celle-ci : "Les Juifs sont accapareurs. Ils possèdent tout". C'est d'abord une fausseté. Ils sont beaucoup plus portés à spéculer qu'à posséder. Pourquoi posséder la terre par exemple, quand on est sans cesse sous la menace de la confiscation ?

Cette attitude en face de la spéculation, ce besoin de se fier davantage au numéraire qu'à la propriété immobilière a été imposé au cours des âges aux gens de religion juive, qui ont été si souvent spoliés. On leur reproche d'aimer l'argent ; mais c'était à cette époque leur seule chance de sauver quelque chose de leur patrimoine que de se munir de numéraire, tout de même plus facile à cacher que des immeubles et des terres.

On leur a reproché d'être durs en affaires. L'origine de cette dureté est la dureté même des seigneurs du Moyen-âge à l'égard du banquier ou de l'usurier juif. Banquiers et usuriers, ils le sont d'ailleurs devenus par la force des choses comme je viens de l'indiquer précédemment. Ceux qui possédaient la terre et qui manquaient parfois de numéraire s'adressaient spontanément à ceux qui étaient **condamnés** au seul numéraire. La vocation juive à la banque ou même à l'usure vient de l'intransigeance, voire de la haine chrétienne à leur égard.

Puis, tout cela est bien dépassé. Un médecins canadien, américain, anglais ou français, de religion juive, traite ses patients exactement de la même manière — qu'ils soient Juifs ou Chrétiens — qu'un médecin chrétien ou athée. Il en va de même dans toutes les professions libérales et, à ma connaissance du moins dans le commerce et dans les affaires en général.

Enfin, il existe une réponse triomphante à l'anti-sémitisme, c'est le jeune Etat d'Israël. Le Juif se sentant en sécurité, parce qu'il est enfin chez lui, s'avère un agriculteur d'élite et non pas seulement l'homme d'affaires plus ou moins louche (parce que **condamné** à la prudence) que la légende chrétienne de mauvais goût a créée. En Israël, vit et se développe un peuple jeune, propre (la légende des Juifs crasseux était valable quand ils étaient confinés dans le ghetto), dynamique et aussi honnête que les autres peuples. Il n'y a pas de peuples malhonnêtes, il y a des individus malhonnêtes, en quantité variable suivant les modes d'éducation, dans tous les peuples.

Pour ma part, c'est peut-être un hasard, j'ai souvent été volé par des chrétiens, jamais par des Juifs. Pourtant j'ai traité avec certains d'entre eux des affaires assez importantes.

Surtout qu'on épargne aux Juifs, la formule suivante ou ses équivalents : "Vous n'êtes pas un Juif comme les autres !"

Que les Juifs aient crucifié ou non le Christ, il n'en demeure pas moins que les Chrétiens eussent dû pardonner. Ils ne l'ont pas fait. Ce n'est pas beau.

On a aussi reproché aux Juifs d'être repliés sur eux-mêmes, méfiants vis-à-vis des autres membres des communautés nationales parmi lesquelles ils vivent. Qu'on songe aux pogroms anciens et récents !

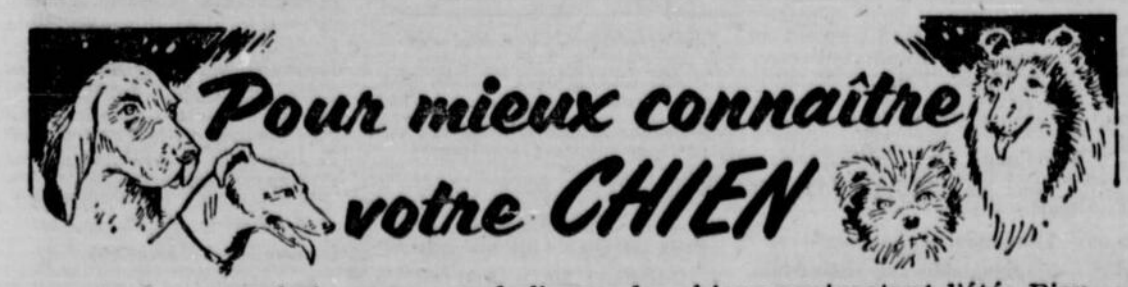
On affirme — gratuitement d'ailleurs, — (ce sont toujours des "idées reçues"), qu'ils sont plus intelligents et travailleurs que d'autres; mais non. C'est toujours la même chose : ils sont *condamnés* à se dépasser. On a, depuis des siècles, accumulé les difficultés sur leur route. Ils sont forcés de travailler plus dur que les autres. S'ils ne se marient guère qu'entre eux — du moins depuis environ un siècle — c'est qu'on s'est opposé avec une telle violence du côté chrétien à des mariages mixtes, qu'ils se sont repliés sur eux-mêmes, dans ce domaine comme dans les autres.

Enfin, — la plus forte de toutes les idées reçues en ce domaine — on affirme, sans jamais avoir lu la Bible, que leur religion n'accepte que la justice et ignore la charité. Si le mot *caritas*, qui vient du grec, n'existe pas dans l'Ancien Testament, il n'est pas un théologien sérieux qui n'admette maintenant que la *chose* existe autant dans l'Ancien Testament (sous une forme différente) que dans le Nouveau.

La Chrétienté a accompli de grandes choses. Elle a créé la civilisation occidentale. Elle mérite infiniment de respect. Par malheur, elle n'a pas toujours exercé la vertu de tolérance. De nos jours, tous les ecclésiastiques instruits respectent le Judaïsme. L'Ancien Testament n'est-il pas aussi digne de respect que le Nouveau ? Ils ont été les premiers à sauver des Juifs, au temps du monstre Hitler. Malgré leur zèle éclairé, ils n'arrivent pas à extirper l'ivraie qui a pris naissance aux siècles d'obscurantisme et qui paraît hélas! — en grande partie à cause de la bêtise humaine, — indéracinable.

Que je me sens heureux, en ce moment de vigueur et de lucidité où j'écris ce texte, de protester contre une des pires erreurs — dans lesquelles j'ai failli tomber moi-même — qui ternissent la face de la chrétienté et celle de l'esprit critique. Une auto-critique de ce problème s'impose à tous les hommes de bonne volonté.

P.S. — Ce serait un comble, dans ce texte où je combats les "anti", qu'on me prit pour un anti-clérical. Je résume tout simplement en quelques mots une page malheureuse ou maladroite de l'histoire de la Chrétienté.



La rage n'est pas une maladie que les chiens contractent l'été. Bien que les cas soient plus nombreux en cette saison, la rage peut frapper en tout temps. Et les chiens ne sont pas les seuls victimes ; les renards, les mouffettes et autres animaux sauvages en sont aussi atteints.

La rage provient d'un virus qui attaque le système nerveux, provoque la paralysie et la mort. L'homme est aussi susceptible à cette maladie comme tous les animaux. Quand on diagnostique les premiers symptômes, il n'y a plus de guérison possible et la mort s'ensuit.

La rage se contracte par la morsure d'un animal malade de la rage. Les renards affectés ont mordu des chiens, des chevaux et des humains qui ont contracté la rage. Certains oiseaux, comme les pigeons, peuvent eux aussi souffrir de la rage.

La rage est une maladie extrêmement douloureuse. Pour les humains, même le vaccin antirabique fait souffrir. Le département de la santé conseille fortement que tous les chiens soient vaccinés contre la rage et dans nombre de municipalités, la loi l'exige. Les chiens doivent être munis d'une fiche donnant la date et l'endroit de vaccination.

Il faut inoculer les chiots contre la rage alors qu'ils ont environ 14 semaines. Ces jeunes chiens devront attendre encore quelques semaines avant d'être vaccinés.

Les propriétaires de chiens, malheureusement, ne les font pas vacciner quand la loi ne l'exige pas. Les chasseurs, toutefois, ne devraient pas manquer de le faire car leurs chiens, en parcourant les bois, peuvent être mordus par les renards ou mouffettes atteints de la rage.

CONTROLE

Ce qu'il y a de plus triste, c'est que la rage, comme nombre de maladies, pourrait être maintenue sous contrôle à condition que les propriétaires de chiens coopèrent dans ce domaine. Votre vétérinaire possède des vaccins qui protégeront votre chien et probablement, vous et votre famille, contre la rage pour une durée atteignant jusqu'à trois ans.

Le vaccin contre la rage coûte peu cher et même s'il l'était, ce serait un placement qui rapporterait de bons dividendes pour la santé et la vie de votre chien, les autres animaux et les humains.

La croyance que l'été la rage atteint son apogée ne s'appuie sur aucune statistique valable. Les cas de rage sont plus nombreux en hiver qu'en été. Tard durant cette saison et au début du printemps sont des périodes dangereuses. Vous pouvez contribuer à l'élimination de cette maladie en faisant vacciner votre chien. Ne soyez pas un indifférent dont le chien, par négligence, peut devenir un facteur de propagation de la rage.

Le siège éjectable des pilotes d'avions doit être perfectionné

PARIS — Pendant les 7 dernières années 100 pilotes d'avions français en perdition ont confié leur salut à des sièges éjectables de différents types.

Un médecin-expert a tiré les conclusions de ce bilan: ce salut reste encore en partie problématique puisque 25 des pilotes périrent malgré la mise en jeu du dispositif de sécurité. C'est lorsque cette éjection se produit à basse altitude que le risque est le plus grave. Sur 10 éjections à moins de 840 pieds 7 morts. La grande vitesse de l'appareil au moment de l'éjection est également un facteur défavorable. Enfin, on doit signaler la fréquence des fractures de la colonne vertébrale chez les rescapés — 8 cas sur 75. Fait particulier, ces fractures vertébrales n'ont pas la même topographie que celles qui surviennent chez les parachutistes, elles sont dorsales et non lombaires. Leur cause est certainement un catapultage trop brutal: l'emploi des fusées à la place du canon simple ou télescopique représentera sûrement un progrès.

UNE MAISON A SOI (suite)

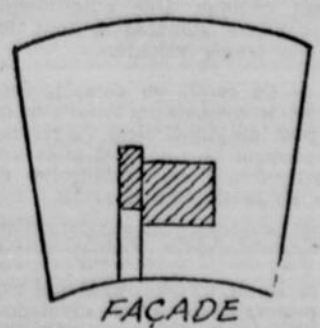
Le choix d'un terrain

Vous avez trouvé, après de passionnantes recherches, le milieu où vous voulez vous installer ; il s'agit maintenant de dénicher, dans ce voisinage ainsi circonscrit, le terrain qui conviendra le mieux à vos besoins et à vos aspirations. Beaucoup d'éléments entrent en jeu, dont il vous faudra tenir compte, si vous ne voulez pas vous fourvoyer dès le départ. En voici quelques-uns.

1) Assurez-vous que le terrain soit situé sur une rue courte, paisible, et libre de circulation intense. Les allées et venues des voisins et des fournisseurs suffiront à vous distraire sans vous ahurir. Un de mes amis a revendu sa ravissante maison parce qu'il ne pouvait plus supporter le va-et-vient des heures de pointe: deux à trois cents camions croisaient à l'intersection en moins d'une heure, vous avouerez qu'il y avait de quoi transporter ailleurs ses pénates.

Une rue fermée à l'une de ses extrémités est intéressante quand on a plusieurs jeunes enfants. Moins de chauffards, de touristes, de promeneurs du dimanche; donc, plus de sécurité.

2) Choisissez, de préférence, un terrain situé face à un parc

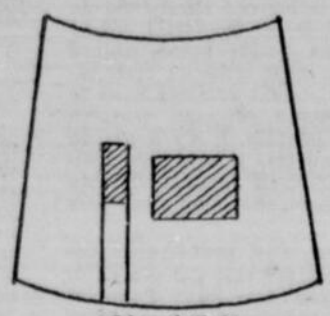


TERRAIN EN QUEUE D'ARONDE

ou dans une rue ornée de grands arbres qui fourniront leur ombre et leur beauté à votre décor.

3) Voyez si les améliorations sont en voie d'exécution : pavage, égouts, aqueduc. Si ce n'est déjà fait, informez-vous à l'ingénieur de la localité de l'époque à laquelle ces travaux seront exécutés. C'est important: vos taxes en subiront le contrecoup. De plus, si vos édiles ne projettent pas d'installer un système d'égout collecteur il vous faudra creuser vous-même votre propre... euh ! enfin !... fosse septique, dite : d'épuration. S'il n'y a pas d'aqueduc, même jeu: monsieur creuse encore. Vous voyez cela d'ici. Je connais des occupations plus stimulantes, intellectuellement !

4) (très important) Examinez les projets en cours dans le district. Certaines découvertes désagréables venues trop tard vous seront ainsi évitées. Des droits de passage sont légalement retenus, certaines restrictions civiques, convenues, qui, toutes, amoindriraient la valeur de votre propriété. Pensez à Larissa, Nouveau-Bordeaux. Les propriétaires de maisons unifamiliales se croyaient protégés par les lois de zonage. Tout le monde sait le reste. On ne saurait être trop prudent, même avec les impondérables.



TERRAIN EN POINTE

5) Etudiez le niveau d'élévation du terrain. S'il est plus bas que les terrains voisins, votre cour servira d'exutoire à leurs eaux, et vous serez constamment inondés. Un copain à moi s'était construit une maison dont le niveau était inférieur à celui de la rue mitoyenne. Ce fut, pour lui, un grave embêtement; l'eau se déversait par les fenêtres de son sous-sol à chaque grosse pluie. Il lui fallut tout renchausser pour rester au sec.

6) Le niveau de votre cave devrait être supérieur au niveau de l'égout, ce qui facilitera le drainage; sachez combien de tranchées il faudra creuser pour vous raccorder aux tuyaux du service public.

7) Votre terrain est-il bien orienté; autrement dit, êtes-vous situé du côté ensoleillé le matin ou l'après-midi ? Question de goût si on veut, mais il est préférable que la façade de la maison donne au nord.

8) Le terrain est-il "rempli", c'est-à-dire: plein de terre ameublie, ou "tassé et placé"? Dans le premier cas, il vous en coûtera plus cher d'empattements (footings), et la maison n'aura pas un équilibre aussi stable que sur un terrain foulé.

9) Evitez d'acheter un terrain où coulent des sources souterraines. Si vous avez lieu de craindre qu'il en existe sur les lieux, faites exécuter des sondages; ça vaut la peine.

10) Les poteaux de téléphone et transmission d'énergie électrique sont-ils situés à l'arrière des maisons ou trônent-ils dans toute leur laideur devant les façades? Sont-ils fichés en terre là où doit être votre entrée de garage ?

11) Puisque nous en sommes sur le sujet, voyez donc si le terrain est assez large pour que le garage soit à l'avant, vous évitant ainsi des dépenses de pavage et... la corvée du pelletage. On a encore les hivers qu'on avait !

12) Voici les proportions du lopin idéal: il devrait être à peu près deux fois aussi long que large, mais pas plus de trois fois.

13) Coût du terrain: Vous pouvez affecter de 10 à 15% du placement total à l'achat du terrain. Si vous souhaitez que la propriété, une fois terminée, vous revienne à $15,000, le terrain ne devrait pas coûter plus cher que $1,500 à $2,500.

14) Taxes. Si les taxes locales sont basées sur le nombre de pieds qu'a la façade du terrain, c'est en pensant à vos déboursés futurs qu'il importe que vous choisissiez la forme de votre terrain. Le moins coûteux est le terrain EN QUEUE D'ARONDE (croquis 1) dont la plus courte surface est au bord de la rue. Jardin spacieux, taxes réduites, mais coup d'oeil moins spectaculaire; à l'inverse, le terrain appelé EN POINTE (croquis 2) est désastreux, quant à la taxation, même si la maison s'y étale beaucoup plus élégamment. Le troisième genre de terrain, LE COIN DE RUE (croquis 3), n'est guère mieux que le second quant aux taxes, puisque celles-ci sont calculées sur la longueur de la façade plus la moitié de la longueur latérale. Pourtant, les coins sont très recherchés. Ils respectent moins l'intimité mais ils suppriment automatiquement un voisin. La forme la plus ordinaire RECTANGULAIRE, EN PROFONDEUR (croquis 4) est recommandable, quant aux taxes.

15) Voyez, au bureau local d'évaluation, s'il ne reste pas une balance de taxes impayées sur le terrain que vous projetez d'acheter. Certaines affaires de succession sont embrouillées et il se pourrait que vous payiez votre lopin de terre dix fois plus qu'il ne vaut. Retenez les services d'un avocat expérimenté dans les transactions immobilières. Il peut vous économiser des sous et des soucis.

* * *

LES OUTILS DU BRICOLEUR

(suite)

Le tournevis

Le tournevis est un des outils les mieux connus et les plus populaires. Les femmes s'en servent à toutes les sauces: elles l'emploient pour ouvrir des bocaux de peinture, pour nettoyer les recoins inaccessibles, pour casser la glace, et quoi encore? Nous, les hommes, savons, heureusement, que le tournevis n'a pas été conçu pour dépanner ces dames, mais uniquement en fonction des vis qu'il doit serrer et desserrer. Faisons en sorte que nos charmantes compagnes ne l'oublient pas.

Principaux types de tournevis

Voici les principaux types de tournevis :

1) Simple.

2) Adaptable sur vilebrequin.

3) A cliquet, c'est-à-dire, à rappel automatique. La présence du cliquet évite à l'ouvrier l'ennui de lâcher le manche à chaque tour de vis; c'est le manche qui pivote, et non la main. L'outil reste immobile et la main exerce une légère pression pour garder en contact l'outil et la tête de la vis.

4) Hélicoïdal à rochet. Assure la rotation de la lame sans que le manche ne tourne..

5) A manche creux. Plusieurs modèles de lames ou plusieurs variétés de pointes logent à l'aise dans le manche.

6) Coudé. On peut s'en servir avec avantage dans les espaces restreints.

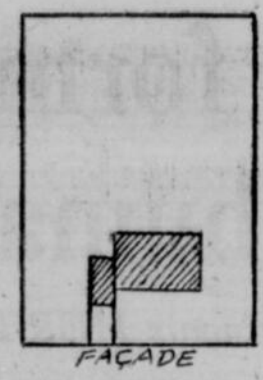
Variétés de pointes adaptables à ces tournevis :

Il est important d'utiliser la pointe qui convient à la vis. En voici quelques formats:

La lame ordinaire.

La Phillips (qui retient fermement la fente de la vis): format genre étoile, à quatre voies.

La carrée (qui ne glisse pas non plus) s'emploie pour les vis à têtes carrées. Elle adhère



TERRAIN RECTANGULAIRE
RECTANGULAIRE

à la vis qu'on peut facilement transporter sans l'échapper.

Recommandations relatives à l'usage des tournevis

Les formats et dimensions des tournevis doivent correspondre aux dimensions de la tête de vis; autrement, vous endommageriez et l'outil, et la vis.

Une pointe ébréchée peut être affutée simplement à la lime, ou encore sur la meule. Attention: trop de pression ou une vitesse exagérée pourraient détremper la pointe de l'outil.

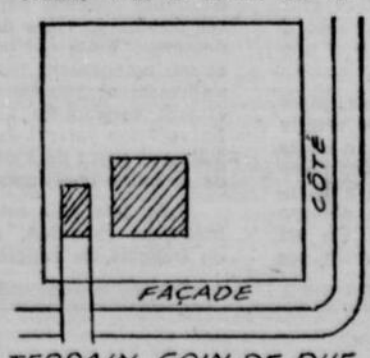
Pour vérifier un circuit à haut voltage, ne vous servez jamais d'un tournevis; vous risquez de briser lame et pointe.

N'ayez pas recours à une paire de pinces ou à une clef pour donner plus de force au tournevis.

Ne vissez jamais en direction de vos mains; vous vous blesseriez.

Un tournevis à long manche multiplie la force d'autant; plus le manche est long, plus l'outil a de puissance.

Ne frappez pas sur le manche avec un marteau ou un maillet, comme vous le feriez sur un



TERRAIN COIN DE RUE

ciseau; n'employez jamais, non plus, un tournevis comme levier.

Prenez grand soin de cet outil; c'est un bon serviteur.

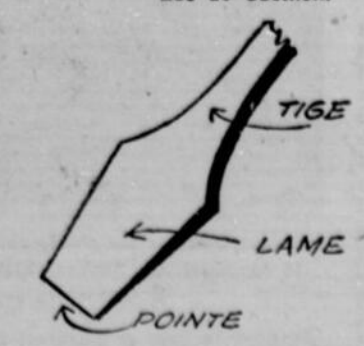
* * *

COURRIER

(faux parquet dans un sous-sol)

Question : Ma maison est de 37 x 27, avec solage de huit pieds de hauteur et dix pouces d'épaisseur sur une base de vingt pouces de largeur. Je voudrais me faire un plancher de bois, mais je n'ai pas de plancher de ciment dans ma cave. Comment faire pour éviter que les lambourdes sur lesquelles reposera mon plancher pourrissent et "prennent" l'humidité. Je dois finir ma cave incessamment.

François S.-L.,
Lac au Saumon.



LE TOURNEVIS
À LAME ORDINAIRE

Réponse : Je ne crois pas que vous puissiez poser un plancher de bois sur un sol de terre battue sans encourir de graves ennuis. Imaginez un peu l'état de votre parquet, quand le bois aura absorbé l'humidité venue du sol, surtout à la fonte des neiges. Trop de propriétaires, même parmi ceux dont les sous-sol sont finis en béton, se plaignent des dommages que leur causent les infiltrations d'eau. Je vous suggère donc de vous faire couler un plancher en béton. Auparavant, creusez la terre sur une profondeur d'au moins un pied et remplacez-la par un lit de grosses roches concassées d'environ deux pouces de diamètre. Ceci fait, vous en arriverez à la construction du parquet et à l'aménagement de la salle de jeu. Ecrivez-moi de nouveau, ou procurez-vous, aux bureaux de **La Patrie du Dimanche** les numéros 5 et 8 (13 décembre et 3 janvier) où je traite de ces travaux dans ma chronique "Monsieur Bricole".

* * *

(techniques de construction)

Question : Voulez-vous me faire parvenir un livre indiquant la manière de bâtir une maison et traitant spécialement d'isolation. Français de préférence.

Roméo M., Rosemont.

Réponse : Votre demande n'est pas assez explicite pour que je puisse vous conseiller adéquatement. Quel genre de maison projetez-vous de construire ? Aurez-vous recours aux services d'un architecte ? Voulez-vous des modèles, ou des plans ? Vous n'ignorez pas, j'imagine, que vous ne pouvez bâtir une maison sans suivre, étape par étape, un plan bien détaillé. Connaissez-vous les lois qui régissent la construction ?... celle-ci, entre autres : si vous n'êtes pas électricien, vous n'avez pas le droit d'installer vous-même votre circuit électrique. Même jeu pour la plomberie. Devez-vous effectuer un emprunt pour défrayer le coût de cette entreprise ? Si oui, la compagnie prêteuse exigera que vous exécutiez vos travaux selon certaines normes de construction, etc. Tout ceci pour m'amener à vous dire qu'il vaudrait mieux vous adresser à la Société centrale d'Hypothèques et de Logement (940, Côte de Liesse, Montréal) qui vous fournira des plans de maisons à prix modique et les détails relatifs à divers aspects de la construction. Je lève mon chapeau, vous êtes un type courageux.

* * *

(rénovation et aération)

Question : 1) J'ai une maison vieille de cinquante ans. Elle mesure 28 par 30 et a un pignon pointu. Sur le devant, j'ai une porte au centre et deux fenêtres, une de chaque côté ; galerie couverte sur toute la longueur de la façade. Je désire poser une glace. De quelle longueur et hauteur devrais-je la choisir pour ne pas nuire à l'apparence de la maison ?

2) J'ai un petit restaurant de 15 pieds par 12 pieds, avec une petite fournaise à l'huile dans un coin de la pièce. De l'autre côté, il y a une fenêtre et un éventail de cuisine. Je ne comprends pas que la fumée ne se dirige pas vers cet éventail. Que faire pour que la fumée sorte au dehors ?

3) Ma maison repose sur des montants et il y a un peu de bran de scie. Je voudrais remplir mon mur. Que me conseillez-vous ?

"Fumée et froid",
Saint-Barnabé.

Réponse : 1) Il me faudrait être sur les lieux pour vous con-

——— Suite à la 60e page

ILS ONT CONNU LA FIN DU MONDE

Texte et photos de Léon BERNARD

Les familles Da Silva et Moitoso, établies depuis maintenant sept mois, dans une vieille maison canadienne, à Orsainville, près de Québec, ne vivront probablement pas assez vieux pour assister à la fin apocalyptique des mondes annoncée il y a 2,000 ans par le Christ. Mais on peut dire qu'ils en ont connu les horreurs sur leur île natale de Fayal, dans les Açores, qu'ils ont dû quitter pour transplanter leur existence dans notre pays aussi magnifique et moins bouleversé.

Pour eux, il y a loin des magnifiques jardins en serres, de Charlesbourg, aux cendres rouges du « Volcao dos Cappelinos » à proximité duquel les deux familles cultivaient autrefois leurs terres voisines. Mais ici nos nouveaux concitoyens sont heureux, rassurés sur la stabilité géophysique de notre sol québécois, et convaincus de l'amitié et de l'esprit pacifique de leur pays d'adoption. L'histoire de cette fin du monde a commencé pour eux en 1957 pour se renouveler l'année suivante.

Joaquin-Garcia Da Silva et Manuel-Oliveira Moitoso étaient alors aux champs, tandis que les femmes, à la maison, travaillaient aux soins des enfants. Magdalena Moitoso devait incessamment donner naissance à Maria-Olimpia. La vie était belle sur cette île du sud de l'Atlantique. Il ne fallait pas être millionnaire pour se la couler douce, car le labeur quotidien y permettait une existence confortable. Les deux familles, voisines, se retrouvaient tous les jours l'une chez l'autre. Pas de problème financier, pas d'embêtement, pas d'hypocrisie. Tout allait bien comme cela. Et le climat idéal des îles tropicales faisait surgir de terre une végétation luxuriante dont les couleurs embellissaient d'autant la vie de tous les jours.

La première secousse fut violente et passa comme un ouragan. Il sembla que l'île tout entière était ballotée comme une nacelle sur le vaste océan. Puis aussitôt, à un mille et demi de là, le volcan s'ouvrit dans un grondement de mille tonnerres pour exploser en nuages de fumée noire et de tisons dont les cendres encore rouges vinrent retomber sur les toits et recouvrir le sol. Puis la bouche du « Volcao dos Cappelinos » s'enfonça pour être submergée par l'Océan. Dans l'air, les cendres restèrent suspendues durant plusieurs jours, et les ruines fumèrent sur le sol. L'éruption et les tremblements de terre avaient duré peu, mais assez longtemps pour ravager l'île et ruiner nombre de familles.

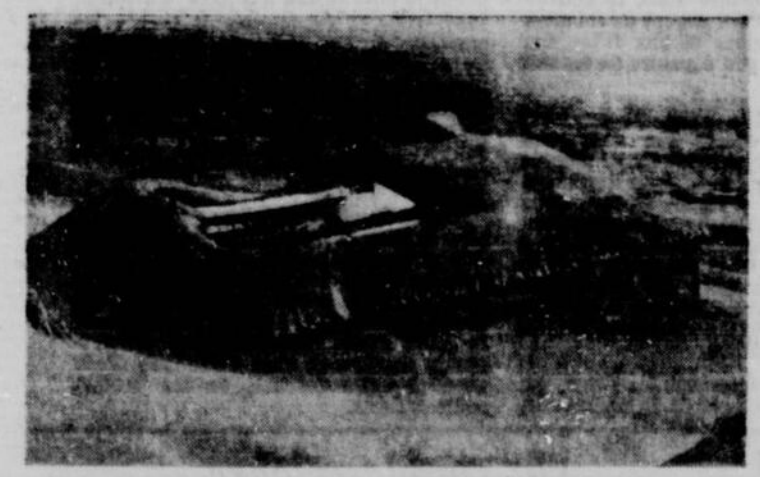
La deuxième secousse, un an plus tard, fut la plus effroyable. Elle dura trois jours entiers. Quelques familles se relevaient encore du désastre de l'année précédente. Les insulaires reprenaient goût à la vie. C'était l'été.

Cette fois, l'île tout entière fut prise de convulsions qui donnèrent aux habitants l'impression de flotter dans le vide. Le sol mouvant était soulevé, s'enfonçait, se relevait comme les vagues de la mer en furie. Rien ne resta debout : les maisons s'écroulaient en série, hommes, femmes et enfants étaient projetés contre le sol au bord d'immenses crevasses sans fond qui s'ouvraient à leurs pieds. Les rues striées d'abîmes s'ouvraient, puis se refermaient comme des gueules monstrueuses pour engloutir ceux qui, un moment auparavant, s'y promenaient en toute paix.

Dans les familles Da Silva et Moitoso, la panique régna, surtout chez les enfants. Les

——— Suite à la 57e page

Joaquin-Garcia Da Silva et Manuel-Oliveira Moitoso préfèrent travailler dans les jardins des serres Lahaye, à Charlesbourg, près de Québec, plutôt que de retourner dans leurs champs de cendres de l'île Fayal, dans les Açores, que le volcan "Volcao Dos Cappelinos" a ravagée il y a deux ans.



Au lendemain de trois jours d'éruption volcanique, dans l'île Fayal. Les maisons sont disparues sous plusieurs pieds de cendre brune. Les champs sont ensevelis, à perte de vue. Les maisons des Da Silva et des Moitoso ont subi le même sort.

Carla Da Silva ne regrette pas l'île Fayal. Elle préfère voir sa maison entourée de neige plutôt qu'ensevelie dans les cendres. "Le Canada est un pays merveilleux", dit-elle. Evidemment, la lessiveuse électrique, et ses enfants maintenant en sécurité, sont aussi pour quelque chose dans ce bonheur de l'exil.

Magdalena Moitoso régale ses trois filles à la table de la maison canadienne qu'elle cohabite à Orsainville avec la famille Da Silva. Lors de la première éruption du Volcao Dos Cappelinos elle était enceinte de Maria-Olimpia, (à gauche).

Le champignon du volcan Volcao dos Cappelinos a enseveli l'île Fayal en trois jours d'éruption et de tremblements de terre. Le volcan est séparé de l'île par un étroit bras de mer. Les familles Da Silva et Moitoso demeuraient à un mille et demi de là.

Les instruments d'artisanat en Nouvelle-France

Par Robert-Lionel SEGUIN

L'artisanat a toujours occupé une place importante dans la vie du Canadien. Celui-ci ne doit-il pas fabriquer plusieurs de ses tissus ? Des voiliers lui en apportent, quelquefois, de la Métropole, mais cette importation ne suffit pas à ses besoins. De plus, ces étoffes coûtent cher et les premières générations d'habitants ne sont pas des plus fortunées. Quoi qu'il en soit, le Canada est un pays froid où l'on doit se couvrir de vêtements chauds. Aussi, les premiers instruments d'artisanat seront destinés au cardage, au filage et au tissage, tant du lin que de la laine. Certains travaux sont uniquement confiés aux hommes, tel le foulage de l'étoffe. D'autres, comme le "broyage" du lin, sont indistinctement faits par les hommes et les femmes.

LA LAINE

La préparation de la laine comprend deux opérations principales : le cardage et le filage. S'il se trouve des moulins à carde, en différentes paroisses, cette besogne ne reste pas moins, très souvent, l'affaire des femmes, qui se servent de cardes à main, sortes de planchettes emmanchées, recouvertes de fines brosses d'acier. Faciles de fabrication, les cardes coûteront néanmoins plus cher que le rouet, parce qu'elles comportent une partie de métal. Ainsi, la paire de cardes de la famille Emery, du fief de La Crone, est prisée à un écu (3 livres), le 15 avril 1715. Par la suite, le prix du même objet varie d'une livre et demie à quatre livres. C'est ainsi que les cardes des Alaire, à Saint-Marc-sur-Richelieu, vaudront trois livres, vers la fin du XVIIIe siècle, soit en février 1778.

Voyons le filage. Le rouet, qui sert à la laine et au lin, est le plus répandu de tous les instruments d'artisanat. Les premiers colons l'apportent, avec eux, de France. Mais il faudra bientôt en fabriquer sur place pour répondre aux besoins des nouvelles familles. Ces pièces seront faites par l'habitant, mais plus souvent par des menuisiers, durant un chômage saisonnier. De là la distinction entre les rouets "tournés" et "domestiques". Si le premier dénote de belles aptitudes pour l'ébénisterie, le second, par contre, témoigne d'une belle dextérité de la part du campagnard.

La Canadienne dispose du "grand" et du "petit" rouets, tous deux actionnés à la main. Le rouet à "pédale", tel que nous le connaissons présentement, ne date que du XIXe siècle. Enfin, la fileuse possède encore un rouet à "treme", qui enroule la laine ou le fil autour des bobines servant au métier à tisser.

Voyons quelques présences de rouets dans la campagne. Le 24 avril 1716, un estimateur évalue, à 13 Livres, "Un grand Rouet a Laine & Un autre petit Rouet a filer du fil avec Sa broche" qu'il trouve chez Julien Choquet, de Varennes. Par ailleurs, quelques années plus tôt, le 7 juin 1703, un tabellion avait déjà prisé à sept livres et demie les "trois Rouets vieux a filler" qui étaient dans la cuisine et le grenier des Dumay, à Laprairie. Soulignons qu'en juillet 1717, il y a "Un petit Rouoit a faire des tremes" chez les Monteil, du fief Bellevue. Beaucoup plus tard, le 23 janvier 1744, le vieux rouet des Riel, à Lavaltrie, sera prisé à deux livres et cinq sols. La valeur de l'instrument reste passablement stationnaire durant tout le XVIIIe siècle. Au mois de février 1778, on donnerait deux livres pour "le Rouet à bras Sans fuseau" des Alaire, à Repentigny. Tel que nous l'avons dit, précédemment, le XIXe siècle connaîtra le rouet à "pédale". A preuve, le 28 août 1824, un estimateur trouve "un petit Rouette à pied" chez Alexis Servant, cultivateur de l'Anse, à Vaudreuil. L'instrument vaudrait deux livres et deux sols.

Une fois filée, la laine est mise en écheveaux, à l'aide du dévidoir, dont nous connaissons trois principaux modèles : cylindrique, à battants et à croisants. Le dévidoir de la famille Desprès, de Québec, est prisé à dix sols, le 18 juin 1740. Légère augmentation, pour celui des Brien, en février 1755. Un tabellion en fixe le prix à quinze sols. Enfin, il ne sera question du travouil que plus tard. La tige de cette dernière pièce s'incline à volonté.

LE LIN

La culture des plantes textiles a toujours été fortement encouragée par les hauts fonctionnaires, notamment Talon. On incitera surtout les habitants à semer le lin. C'est alors qu'ils auront besoin de la broie, du seran (peigne à filasse) et de l'"écorchoir". Incidemment, nous trouvons déjà une broie à Montréal, chez Léonard Barbeau, le 2 juillet 1651. A l'époque, la pièce vaut généralement quelque deux livres. Le prix s'échira légèrement vers le milieu du XVIIIe siècle. Ainsi, la broie des Desprès n'est évaluée qu'à quinze sols, en juin 1740.

Par ailleurs, le prix du seran, communément appelé peigne à filasse, est beaucoup plus élevé, sans doute à cause de ses dents de fer. Le 7 juin 1703, un tabellion prise celui des Desprès à quatorze livres, ce qui est considérable pour le temps. D'autre part, "Un paigne de Clous a paigner du Lin", qui se trouve chez Julien Choquet, de Varennes, n'est évalué qu'à quatre livres, le 24 avril 1716. Cette baisse est-elle attribuable au fait que l'instrument soit à clous ? L'année suivante, en avril 1717, un arbitre fait l'estimation des biens de la famille Hunault. Cette fois, l'officier de justice fixe à dix écus ou trente livres, le valeur d'"Un peigne à filasse" accroché au mur d'un hangar. Précisons que la pièce est généralement évaluée à quelque six livres, en d'autres occasions. Par la suite, la valeur en sera encore dépréciée, car il deviendra plus facile de se procurer du fer. A preuve, le peigne à filasse d'Etienne Alaire, qu'un estimateur ne prise qu'à trois sols, le 23 février 1778.

Reste l'"écorchoir", cette sorte de coutelas, généralement fait de frêne ou de chêne. Il ne paraît pas que la pièce soit antérieure au XIXe siècle. Ou était-elle si rudimentaire qu'on n'a pas jugé opportun d'en faire mention dans les estimés du temps ?

LE TISSAGE

Contrairement à la croyance générale, le tissage est d'abord l'affaire des hommes en Nouvelle-France. Par la suite, on tentera d'y intéresser le plus de femmes possible. Le 27 août 1670, Marie de l'Incarnation en convient ainsi : "L'on presse, dit-elle, tant qu'on peut les femmes et les filles d'apprendre à filer ; on veut que nous l'apprenions à nos séminaristes, tant Françoises que sauvages, et l'on nous offre de la matière pour cela".

Au recensement général de 1681, la colonie compte quatre tisserands. Un réside à Montréal, alors que les autres habitent la Côte Sud. Le plus connu du groupe, François Séguin, est de Boucherville. Dans ses temps libres, il tisse des étoffes pour le voisinage. Mais bientôt, Talon engage les femmes et les filles à tisser. A cette fin, il fait distribuer des métiers dans plusieurs maisons. A son tour, Denonville suggère que l'on fasse venir plusieurs tisserands de France. Ceux-ci s'établiraient dans les paroisses canadiennes, où ils seraient nourris par les habitants. En retour, ces artisans enseigneraient le tissage aux enfants. Dès novembre 1685, le gouverneur signale qu'il est urgent de montrer "à filer aux femmes et aux filles, car il y en avait très peu capables de manier le fuseau".

Le 12 novembre 1712, Bégon nous informe que la cherté des tissus rend les habitants industrieux. Cette montée des prix les force à se tourner davantage vers les métiers à tisser, surtout dans la région montréalaise. Le Canadien fabrique maintenant des droguets avec du fil et de la laine du pays. Il tisse également de la toile de lin. Détail intéressant : Montréal compte déjà quelque vingt-cinq métiers pour faire la toile ou les étoffes de lin.

Désormais, presque tous les tissus, qui servent à l'habillement de la maisonnée, sont confectionnés sur le métier familial. Celui-ci est généralement fait de pièces de pin ou de frêne, retenues, entre elles, par des chevilles de bois. Le "métier" reste l'instrument le plus imposant et le plus compliqué de nos artisanes. Quoique le mécanisme soit sensiblement le même dans chaque cas, nous connaissons au moins deux sortes de "métier" que l'on reconnaît à l'assemblage de leurs parties latérales. Ces parties peuvent être rectangulaire ou à potence. Plus tard, nous aurons également des "métiers" dont les côtés seront en croix de St-André. N'oublions pas les principaux accessoires qui sont le ros et les lames. Le premier, ordinairement de fer, sera quelquefois de jonc. Quant aux secondes, elles seront de cordes et souvent de fils de lin.

Nos premiers "métiers" serviront au tissage du lin. Le 7 juillet 1717, un estimateur trouve "un mestier à toille fournis de trois Raux" dans la boulangerie du sieur René de Monteilt, domicilié au fief Bellevue. Signalons encore la présence d'un autre "metiez a toille" chez les Vigeard, de l'île Longue, le 15 janvier 1722. Le "métier à étoffe" viendra par la suite. Celui de la famille Alaire, de Saint-Marc-sur-Richelieu, est prisé à dix livres, le 23 février 1778.

D'autre part, le ros ne manque jamais d'attirer l'attention des estimateurs. Pourrait-il en être autrement, puisque c'est un morceau des plus indispensables ? Celui des Vigeard vaut vingt sols, en 1722. Le 18 juin 1740, un arbitre inventorie les "deux Vieu Ro" des Desprès à dix sols pièce. Soulignons que les "aiguilles" du ros à lin sont plus nombreuses et rapprochées que celles du ros à laine. La valeur des deux pièces est cependant identique. Le 23 février 1778, il y a "deux ros à toile" et un "Ros à étoffe avec les Lames" dans le grenier de la ferme Alaire, à Repentigny. Chacune de ces pièces est prisée à dix sols.

L'usage du métier nécessite d'autres instruments secondaires, comme l'ourdissoire et le "canellier". Le premier serait le plus ancien des deux. En juillet 1717, nous le retrouvons déjà chez les Monteilt, du fief Bellevue. Par ailleurs, le "canellier" ne serait pas antérieur au XIXe siècle. Ajoutons encore d'autres pièces, comme l'auge et les foulons, qui servent au foulage de l'étoffe, ainsi que les "rouleaux" qu'on utilise pour la confection des chapeaux de paille.

Nos artisanes deviendront bientôt des plus habiles et leurs travaux dénoteront une grande application. C'est ainsi qu'elles nous donneront de véritables chef-d'oeuvre, telles les ceintures fléchées. En terminant, observons qu'avant le XIXe siècle, on trouve peu d'instruments d'artisanat chez l'habitant. Pour parer à cette carence, on les prêtait, entre voisins.

Guerre et finances

L'état-major américain rencontrait récemment le président Eisenhower à Augusta, Georgie, pour discuter le dernier budget de ce président. On reconnaît, de gauche à droite : le général Randloph McC. Pate, des fusiliers marins ; le général Thomas B. White, de l'aviation ; le général Randolph McC. Pate, des fusiliers marins ; le général Lyman Lemnitzer, de l'armée ; et l'amiral Arleigh A. Burke, de la marine. Les dépenses militaires ont la part du lion dans le budget annuel des Etats-Unis.

Un couple célèbre

La petite ville de Racine, dans le Wisconsin, s'enorgueillit de posséder la seule statue où l'on voit le grand émancipateur, Abraham Lincoln, en compagnie de son épouse, Mary Todd.

Hughette Proulx vous répond..

Problème de la semaine

Une histoire bien mêlée où, par vengeance envers un père dévoyé, une fille de seize ans l'imite en tous points.

Madame H. Proulx,

J'ai beaucoup hésité avant d'écrire, mais je crois que mon tour est venu de me confier à vous, avant qu'il n'arrive un malheur. Vous êtes sûrement la seule qui pouvez me comprendre. Je devrai prendre assez long de votre temps, mais je vous demande de me lire quand même.

Du jour de ma naissance, jusqu'à l'âge de douze ans, je fus toujours heureuse et très gâtée par mes parents. C'est dans cette douzième année d'existence que mon petit bonheur se brisa, car je dus laisser l'école pour remplacer ma mère à la maison, car elle devait travailler à l'extérieur, le besoin était grand. J'étais alors en 7e année. Ce fut très difficile pour moi d'avoir aussi subitement deux frères et deux soeurs sous ma responsabilité, en plus du reste... Et voilà quatre ans que ça dure. J'en ai assez d'être toujours enfermée. Je dis bien "enfermée". Oui, car j'aurai bientôt dix-sept ans et je ne connais pas ce que c'est que d'avoir la permission de sortir de temps à autre comme toute autre jeune fille de mon âge.

Ma mère est très bonne et m'accorde tout. Mais mon père, c'est bien triste de le dire, je le déteste de jour en jour. Oui, et je sais ce que je dis. Je suis toujours retenue à la maison, il ne veut pas que je sorte, en plus il ne me donne pas un sou pour le travail que je fais. Je me contenterais bien d'un petit $5 par semaine pour mes dépenses diverses.

De ce côté-là non plus, je n'obtiens rien. Pourtant je fais très bien mon ouvrage, je fais la cuisine, les lavages, en plus j'entretiens tout le linge, mais il trouve toujours quelque chose à redire. Ce qui me dégoûte le plus, c'est que du temps de notre croissance à tous, il n'était pas là. Mon pere a fait la vie durant plusieurs années, cinq ans, et il a fait pleurer celle qui gagnait de l'argent pour lui, ma mère. Il nous a privés de nourriture et de linge, etc. On a connu la misère. C'est dans ce temps-là qu'il devait s'occuper de moi ainsi que de mes frères et soeurs et non pas seulement aujourd'hui. Il nous a donné le mauvais exemple dans le passé et maintenant qu'il a fini ses folies il veut nous élever. Il est trop tard, on ne veut plus rien entendre. Le pli est pris et bien pris. Ma mère nous a élevés, mais pas mon père. Maman n'a pas pu arriver à avoir ses cinq enfants à elle toute seule pour nous montrer à bien faire dans la vie. La vie est faite pour être vécue et je veux la vivre à sa limite.

Dernièrement j'étais sortie environ depuis trois minutes. C'était la première fois en cinq mois. Une simple marche comme on dit. J'avais eu la permission de maman. Quand je suis entrée il a manqué m'assommer. Il n'était que 10 h. 30 du soir. Savez-vous ce qu'il m'a dit? : "Ma maudite courailleuse je vais te montrer à rester chez vous le soir, espèce de pas de tête". Moi qui ne sors jamais, et ceci est vrai.

Lui, monsieur, ce soir-là, il venait d'entrer deux minutes avant moi. Vraiment c'est pas juste, il n'est comme ça qu'avec moi. Ma soeur de douze ans sort plus que moi. Je ne sais plus quoi faire, je suis à bout, je crois devenir folle par moment. Je veux mourir, je veux vivre. La seule chose que j'ai en tête, c'est de partir. Je ne sais plus où j'en suis, tellement on me contrarie.

Vous allez me dire: attendez de connaître la vie, c'est tout autre chose. Vous me direz aussi: "Votre père a raison". Pourquoi vous autres les adultes, considérez-vous les jeunes de quinze à dix-huit ans à part des autres?

Vous pensez toujours que l'on ne connaît rien de la vie. Moi, je ne m'en cache pas, j'ai perdu, à 13 ans, ce que je devais garder pour mon mari. Cela pas avec un inconnu dans une soirée de gala, mais à quelqu'un que j'aimais de tout mon coeur, oui à 13 ans. Je voudrais vous dire cela sans que vous me donniez pour réponse: "Il est impossible chère demoiselle que vous ayez connu l'amour à votre âge, et après avoir connu autant d'hommes, savoir à ce point ce que c'est qu'un homme".

Oui Madame, j'ai passé par là. Même à seize ans. J'ai regret de toute cette saloperie. Mon problème est difficile à comprendre, n'est-ce pas? Au début je ne sortais pas et maintenant je connais tout! La solution... bien simple. Je sortais la nuit en cachette de mes parents. Cela à duré deux ans. Je partais à minuit et je rentrais à 5 ou 6 heures du matin. Donc imaginez où je passais mes nuits. C'est dégoûtant. Mes parents n'ont jamais eu le moindre doute de mes sorties. Je faisais cela, je crois pour me venger de mon père. Je lui en veux encore d'ailleurs pour ne pas avoir été avec nous, dans notre tendre enfance pour nous donner son affection, mais non. Croyez-vous, Madame, que je n'aurais pas préféré recevoir un ami sous le toit paternel que dans une chambre d'hôtel? Je songe aujourd'hui à ce qui aurait pu m'arriver dans ces nuits. Je risquais d'avoir un enfant à chaque jour. Dieu m'a protégée. Chez moi, mon père ne me permettait pas d'avoir une sortie par semaine, même, pas une soirée de plaisir avec des amies, chez moi à la maison. Après tous ces détails, vous voyez comme moi que j'ai connu ce que c'était de sortir, mais pas d'avoir la permission de sortir. Il y a neuf mois que j'ai laissé cette vie qui me dégoûtait de moi-même. Je me faisais mon linge, mes robes, car je sais coudre. J'ai seize ans, mais j'en parais vingt. Je ne suis pas d'apparence fâcheuse, comme vous pourriez le croire. Aujourd'hui j'aime depuis neuf mois le même homme, l'homme de mes rêves. Il sait tout sur moi, il a eu un passé de mon genre. C'est un bon garçon, travaillant, sobre, il m'aime et moi aussi de toute mon âme. Il a 25 ans et est très sérieux. Je dois dire qu'il a passé par le mariage. Il est séparé; c'est elle qui avait tort. Souvent il m'offre de partir avec lui. J'hésite pour maman. J'ai été la première à lui en parler. Lui seul me rendra heureuse. Il ne peut plus endurer que je sois giflée pour des riens. J'ai de la volonté, je veux bien faire, mais pas rester 365 jours par année, entre quatre murs, enfermée. Que dois-je faire? Partir? Ou rester? Si je reste, il me faut des sorties et comment les obtenir? Ça ne servirait à rien, si maman intervenait pour moi, c'est pas moi qui vais lui suggérer quoi que ce soit. Je ferai ce que vous me direz. J'ai besoin de la solitude pour réfléchir, un long repos me ferait grand bien. Je le sais, mais jamais mon père me donnerait quelques jours de vacances pour me reposer de lui. J'étais la personne la moins nerveuse au monde et maintenant je ne tiens plus debout. Aidez-moi. J'oubliais, mon ami a trois enfants de jeune âge. Donc, comprenez que si j'ai laissé cette vie, je le dois à lui, et à lui seul qui m'a aidée à sortir de cette route.

JE DETESTE MON PERE

Ma chère enfant,

Des lettres comme la vôtre me laissent toujours pantelante... Je ne suis pas encore blindée contre de pareilles confessions... surtout quand je saute à la signature et que j'y lis: "Je déteste mon père..." On ne vous a donc pas appris, en tout premier lieu, qu'il ne fallait pas juger ses parents?

En admettant que votre histoire soit vraie, bien qu'elle pèche par plus d'un côté, comment supposer, par exemple, qu'un père sévère au point d'empêcher sa fille de prendre l'air le soir pendant une demi-heure et ceci en 5 mois, ne se soit pas aperçu que celle-ci quittait chaque nuit le domicile, pour aller faire la foire, et cela pendant deux ans?

Cela paraît difficile à croire à priori...

Vous blâmez la conduite de votre père avec une sévérité totale, et pour vous venger de lui, au lieu d'imiter votre mère que vous admirez, vous le copiez lui que vous méprisez et devenez une traînée, courant les chambres d'hôtels à treize ans, en compagnie de divers compagnons de fortune.

Quand votre père sort et trompe votre mère, en oubliant ses devoirs envers elle et vous, c'est un "bum". Quand votre soupirant de l'heure se sépare de sa femme et vous entraîne, vous, une mineure, à aller vivre avec lui en concubinage, en vous offrant pour tout partage la honte et le soin de ses trois enfants... c'est sa femme qui a tous les torts, et lui qui est un saint, de vous avoir sortie des sentiers du vice, pour vous faire entrer... Mais au fait, dans quoi?

Vous n'êtes tout de même pas naïve (vous qui avez tellement vécu), au point de croire, qu'avec lui, vous entrez dans le droit chemin, non?

D'ailleurs dites-moi une chose, voulez-vous? Comment arrivez-vous à voir votre amoureux, puisque vous ne sortez plus la nuit, et que, le soir, votre père vous interdit de le faire?

Je me perds de plus en plus dans votre histoire abracadabrante.

Vous auriez bien besoin de directive, mon pauvre petit. Car vous êtes absolument incapable de vous diriger seule. Vous accumulez bêtise sur bêtise et vous finirez certainement très mal, si vous continuez comme vous êtes partie...

Vous me demandez si, oui ou non, vous devez quitter le domicile de vos parents pour suivre votre amoureux?

Non, mille fois non. D'ailleurs s'il vous en prenait fantaisie, votre père aura la loi de son côté, quelles qu'aient été les folies qu'il a pu commettre. Un détournement de mineure ça se paie. Votre ami ne le sait-il pas?

Je ne vois pas pourquoi d'autre part vous ne feriez pas intercéder votre maman, en votre faveur, auprès de votre père, afin d'avoir quelques soirées à vous et un peu d'argent de poche si possible. Puisque vous affirmez qu'elle peut tout vous donner, il me semble à moi, qu'elle est la personne toute désignée pour ce genre d'office. Mais encore faudrait-il être sûr que vous saurez profiter sagement de vos loisirs. Avec les dispositions que vous manifestez on peut en douter...

N'y a-t-il pas dans votre entourage un prêtre qui pourrait vous conseiller sagement?

Ce qu'il faudrait, c'est que vous joigniez un groupe de jeunes gens sains, aux loisirs organisés, qui vous fasse oublier votre passé déjà si lourd... si tout cela existe vraiment ailleurs que dans votre imagination ou dans les magazines à l'eau de rose que vous avez pu lire!

* * *

Eux aussi nous tendent la main...

Chère Madame Proulx,

Je viens à mon tour vous demander conseil. J'espère que vous allez répondre quand même à un garçon. J'aime beaucoup votre courrier et c'est pour cela que je me confie à vous.

Depuis trois semaines, je suis atteint d'un mal à la langue et je ne sais pas si c'est un mal imaginaire ou un vrai mal. Mais je trouve que c'est très ennuyeux. J'ai de la difficulté à prononcer les "t", puis quand je parle à voix normale et quand je suis gêné, un peu avec ça, j'accroche les mots et ça me fait parler mal. Je ne peux m'arrêter de penser à ça et c'est comme si je ne savais plus me servir de ma langue. Quand j'ai réussi à l'oublier, il me semble que ça me fait du bien, car il y a des fois que je ne sais plus comment la placer, au palais ou près des dents d'en bas, et puis elle se met à me faire mal au fond du palais. J'ai peur un jour de parler sur le bout de la langue et de me faire remarquer, car avant ces trois semaines, je parlais correctement, mais j'avais les glandes qui m'apportaient trop de salive, j'ai pris des pilules et elle ne m'ont rien fait.

Est-ce que ça pourrait revenir avec toutes les autres choses que j'ai de malade: estomac, foie, puis en plus d'épuisement. Pouvez-vous m'aider?

UN CONVALESCENT

Cher Monsieur,

Mais bien sûr que je vais vous répondre, puisque vous me le demandez si gentiment.

Je ne suis pas médecin, mais je parierais presque à coup sûr, que votre bégaiement et les malaises que vous ressentez à la langue ne sont que passagers et dus à cet épuisement nerveux dont vous êtes en ce moment la victime. Lorsque les nerfs sont malades, rien ne va plus, c'est bien connu. Aussi je vous engage fortement au lieu de vous faire de la bile en supplément, de consulter sans plus tarder un spécialiste en maladies nerveuses. Il vous fera un bien immense et d'ici quelque temps, vous verrez à nouveau la vie en rose. Bonne chance!

* * *

Chère Madame,

Je voudrais vous demander un renseignement. Je suis célibataire de trente-cinq ans. Je ne sais ni lire ni écrire. Je n'ai pas une très bonne santé. Toutefois j'ai de la difficulté à me trouver un emploi. Je suis allé à l'école du Gouvernement sur la rue Cherrier et ils sont trop avancés pour moi. Je voudrais savoir s'il y a un autre endroit ou bien si je dois m'adresser à un professeur privé. Je ne connais aucun professeur.

Merci à l'avance.

LOUIS

Mon cher Louis,

Votre cas n'est pas banal. Il est rare aujourd'hui que dans une ville comme Montréal, on soit complètement analphabète. Je vous complimente toutefois de vouloir tenter de vous instruire. Puisque vous devez commencer de A à Z, c'est le cas de le dire, et que vous êtes trop âgé pour fréquenter les classes enfantines, je vous suggère d'écrire à Monsieur Treffié Boulanger, le directeur de la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal. Lui vous trouvera sûrement, ou un endroit, ou un professeur qui saura répondre à vos désirs. Persévérez dans votre but.

* * *

Chère Madame,

J'aime beaucoup votre courrier et j'apprécie vos conseils. Je viens vous demander si vous pourriez me donner quelques noms de chalets.

Nous sommes après nous construire un chalet et nous voulons lui donner un nom. Il est situé près de la rivière qu'on nomme "Beaurivage", à Saint-Gilles. Le bois est situé loin du chalet, seulement quelques petites branchailles près du chalet. Je vous remercie à l'avance.

UNE QUI A HATE DE SAVOIR

Chère Madame,

D'après le site où vous construisez votre chalet, il me semble que vous pourriez nommer celui-ci: "La Paix Retrouvée", "Au fil des Heures", "Ramilles", "Enfin!...", "La Belle Aventure", etc., etc.

VOTRE BUSTE sera amélioré à votre SATISFACTION en quelques jours, quels que soient votre âge ou votre cas.

L'HUILE MAMELINE est une recette inoffensive, merveilleuse que vous emploierez en secret: méthode préconisée par les spécialistes en beauté. Discrétion absolue. Prix: $2.00 taxe incl. Mandat poste, C.O.D. acceptés. Essayez notre pommade pour faire allonger les cils. Son emploi vous donnera des yeux plus brillants.

PRIX: $0.50 taxe comprise.

PRODUIT MAMELINE ENRG.
C. P. 172 — Station "C"
Montréal — Tél. LA. 6-6611

MARIÉES de 1960!

Vos Faire-Part seront plus beaux et vous coûteront MOINS CHER si vous les confiez à notre imprimerie spécialisée dans ce travail depuis 24 ans.

GRATIS

Joli catalogue contenant 35 modèles et les prix des plus nouveaux faire-part, cartes de remerciements, menus, etc., envoyé gratuitement sur demande

IMPRIMERIE G. DESILETS INC.
C.P.-110-P—Acton Vale, Qué.

Commandes remplies dans les 24 heures
Satisfaction absolument garantie

Contre les Boutons

L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Fini la gêne, les humiliations. Avez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamentée et à base d'herbage pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus elle décongestionne, raffermit et resserre les pores de la peau. Spécial du mois: ☐ Gros format de 60 jours pour $3.75. (Prix rég. $5.00).

☐ CREME CELLULITE: Pour faire disparaître la graisse au menton, aux hanches, au cou, aux bras, aux jambes et aux cuisses. ☐ Format 30 jours $3.00. ☐ Format 60 jours $5.00.

REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT

STUDIO FLEUR-DE-LYS Enrg.
BOITE 126
STATION "B", MONTREAL

☐ Chèque, argent, mandat-poste.
☐ Expédiez C.O.D.
Nom et Adresse .....

Les Russes sont en train de fertiliser la Sibérie

MOSCOU — Par 50 degrés au-dessous de zéro, on fait les vendanges en Sibérie. Les serres de Novosibirsk produiront cette année des centaines de tonnes de raisin. C'est là l'un des étonnants résultats de la vaste campagne de fertilisation de la Sibérie que poursuit actuellement l'Union Soviétique.

On reparle beaucoup en ce moment du grand projet auquel travaillent en commun des ingénieurs russes et américains: celui de construire un gigantesque barrage sur le détroit de Behring, afin de réchauffer la partie septentrionale de la Sibérie, l'Alaska et certaines régions du Canada. Mais les Russes n'ont pas attendu sa réalisation pour commencer la transformation de la glaciale **taïga** "en pays où coule le lait et le miel".

Il y a quelque temps, les sismographes du monde entier s'affolaient, inscrivant sur leurs rouleaux de papier des zigzags déchaînés. Les sismologues ne tardaient pas à constater que tout ce bouleversement avait pour centre la Sibérie. Que s'y passait-il? L'explosion d'une bombe atomique? Non. On faisait sauter deux milles de terre pour construire les mondements du grand barrage de Bratsk, sur l'Angara.

C'est là, à 3,500 milles de Moscou, que s'élève maintenant la plus grande usine hydro-électrique de l'U.R.S.S. qui transforme en énergie les eaux du lac Baïkal (400 milles de long, 6,000 pieds de profondeur). Les eaux du barrage ont emporté en l'espace d'une nuit les deux seules voies de communication qui relient la Sibérie au reste du pays: la voie ferrée du Transibérien et une autoroute. Il fallut reconstruire le tout en travaillant d'arrache-pied vingt-quatre heures par jour.

UNE VILLE DE SAVANTS EN PLEINE TOUNDRA

La Sibérie n'est pas encore l'Eden qu'elle est destinée à devenir, mais ce n'est déjà plus la "maison des morts", comme l'appelait Dostoïevsky. Les ouvriers de Novossibirsk se baptisent encore en plaisantant "les damnés", mais ce sont des spécialistes très bien payés. Chaque jour, un million de roubles quittent Moscou pour Novosibirsk.

Cette ville toute neuve compte actuellement un million d'habitants. C'est dans sa banlieue boisée que s'élèvera la fameuse "ville des savants", un grand centre scientifique ultra-moderne.

Le programme de développement de la Sibérie ne se borne pas à l'industrie et à la recherche scientifique. L'agriculture doit, elle aussi, y devenir florissante, mais pour l'instant elle se développe surtout en serres, comme en témoignent les abondantes récoltes de raisin et de cornichons. Des dizaines de milliers de colons arrivent pour défricher les terres nouvelles. Les charrettes tirées par des chevaux qui sillonnent, chargées de pierres, les rues des nouvelles colonies, rappellent de façon frappante les beaux jours de la colonisation du Far-West américain.

Visite à Rome

Anita Ekberg a été vivement applaudie, à Rome, lors de l'avant-première de son plus récent film. Elle était accompagnée de Federico Fellini, directeur du film.

Un grand écrivain capriote: Edwin CERIO

ROME — Il n'a pas été nécessaire que Roger Peyrefitte ait consacré son dernier roman: "L'Exilé de Capri" à l'illustration de l'île enchanteresse, pour réveiller l'intérêt des gens de goût à son égard. L'immense succès du "Livre de San Michele", l'oeuvre inoubliable du docteur suédois Axel Munthe s'avère durable et cet ouvrage est en quelque sorte inséparable de la renommée de l'île, dont l'empereur Tibère fit ses délices et qui passe à juste titre pour la plus belle au monde.

Ce que l'on ne doit pas oublier c'est que la splendeur de Capri, envisagée en dehors de toute espèce d'esthétisme plus ou moins faisandé, avait été préservée par un Capriote, fils d'un médecin de l'île et dans le même temps — ce qui n'a rien de paradoxal — d'une Anglaise, à savoir l'ingénieur Edwin Cerio auteur d'un livre: "Air de Capri", paru en 1926, et traduit dans toutes les langues d'Europe.

Edwin Cerio vient de mourir, à quatre-vingt-quatre ans, le 24 janvier, dans son île natale. Il était né à Capri en 1875 et n'était pas un écrivain de métier. Cerio était un ingénieur naval; il avait construit des unités de guerre nombreuses pour le fameux Krupp dont le nom est, par ailleurs, étroitement lié au destin et au développement touristique de Capri. Edwin Cerio avait franchi le cap de la cinquantaine quand il conçut le dessein de sauvegarder les beautés naturelles de son île, ses trésors archéologiques, ses maisons, ses vieilles églises, ses antiques couvents, ses ermitages en les mettant à l'abri de toute entreprise de vandalisme. Ce fut alors qu'il se prit à écrire, feuillet après feuillet, une sorte d'hymne fervent à la beauté de Capri dont l'ensemble finit par constituer cette oeuvre unique, "Air de Capri", qui fit sa renommée et assura celle de sa petite patrie en permettant de la connaître sous son jour le plus authentique et le plus flatteur, qu'il s'agit de ses crus incomparables (que l'on songe au lacryma christi), des trésors de son artisanat et de la préservation de ses sites.

Edwin Cerio laisse le souvenir d'un authentique érudit, d'un grand Italien et d'un parfait gentilhomme.

Au coin du feu

Il faut guère se fier à cette marmotte pour prédire le temps à venir, car elle habite douillettement l'appartement de sa jeune maitresse, Phyllis MILLIRON, à New-York. On la voit ici (la marmotte) en tenue d'intérieur grignotant un morceau de sucre.

LES ANNÉES D'OR

Commentaires du public

"Je tiens à ajouter ma voix à toutes celles qui protestent contre cette politique injuste et ridicule de forcer à la retraite les gens qui atteignent 65 ans. C'est un grand mal de condamner à l'inaction un travailleur de 65 ans qui est encore en bonne santé et en excellent état de donner sa bonne journée de travail. La retraite obligatoire devrait être limitée aux patrons et dirigeants, qui autrement ne trouvent personne pour leur dire qu'il est temps de donner une chance aux autres..."

Voilà les commentaires d'un lecteur, et j'ai l'impression qu'avec un tel programme on pourrait faire élire un député. Du moins un candidat intelligent et habile. Car songez que les hommes de 65 ans sont nombreux, et qu'ils ont des épouses, des enfants, des amis qui pourraient voter comme eux. Et il y a une foule d'autres personnes assez intelligentes pour comprendre le bien-fondé d'un tel raisonnement, à savoir qu'il est incompréhensible qu'on empêche de travailler un bon travailleur simplement parce qu'il a atteint les fatidiques 65 ans.

* * *

"Vous avez récemment écrit sur les complications d'héritage. Il y avait des choses injustes dans cet article. Et cela donnait mauvaise réputation aux gens de loi..."

Je maintiens que cet article avait du bon, surtout par le fait qu'il fera réfléchir les vieillards, qu'il les mettra en garde contre les complications et les dangers de la paperasse légale. On pense laisser ses biens à ceux qu'on aime, et c'est le contraire qui arrive, si l'on ne prend pas ses précautions. Les gens de loi n'ont pas à s'offusquer. Ce sont précisément eux qui font les lois, et l'on ne m'empêchera pas de souligner que les lois sont compliquées, au point que les gens de loi eux-mêmes ont de la difficulté à s'y retrouver.

* * *

"J'ai lu qu'une dame se dit malheureuse parce que son mari a pris sa retraite en ne disposant plus que de $312 par mois comme revenu régulier. Elle est plutôt folle.

"Mon mari, à 65 ans, a cessé également de travailler, forcément, et l'on ne disposait plus que d'un revenu de $231 par mois. La maison était à nous, nous l'avons vendue, et sommes allés nous installer à Bradenton, en Floride, où nous avons acheté une petite villa. Il nous restait $5,400, et nous avons déposé cette somme à la banque en cas d'urgence.

"Durant deux ans, nous avons vécu les plus belles semaines de notre vie... à pêcher, à prendre des bains de soleil, à lire, ou tout simplement à jouir du plaisir d'être ensemble, sans inquiétude du lendemain.

"Puis mon mari a fait le grand voyage, et je suis restée avec seulement la moitié du revenu, soit environ $115 par mois. Mais aussi avec quelques problèmes d'ordre pratique. J'ai loué notre villa. Avec $2,500 de nos économies j'ai acheté une remorque et je me suis installée dans un parc à roulottes, à Bradenton.

"Financièrement, je suis à l'abri du besoin. Mais j'échangerais tout ce que j'ai pour une simple pension de $55 par mois donnée par le gouvernement, si je pouvais retrouver mon mari vivant et à côté de moi. Après 65 ans, un mari est la chose la plus précieuse qu'une femme puisse posséder, quel que soit le revenu qu'il ait. Je le sais par expérience.

"Voilà pourquoi je proteste contre la dame qui vous a écrit récemment pour se plaindre. Elle devrait avoir honte, puisqu'elle a encore son mari, la chanceuse!"

L'argent, c'est commode, surtout passé les 65 ans. Mais un mari a encore plus d'importance. Les gouvernements pourront toujours voter des pensions aux femmes âgées, mais jamais ils ne pourront restituer de maris. J'espère que mes lectrices se le tiendront pour dit, et apprécieront ce qu'elles ont, si elles l'ont encore.

Le fils de Conan Doyle veut ressusciter Sherlock Holmes

Londres — "Je passe le plus clair de mon temps à m'occuper des droits d'auteur de mon père. Il faudrait une armée de détectives pour surveiller, dans tous les pays du monde, les réimpressions, les films et les plagiats", gémit Adrian Conan Doyle, fils du créateur de Sherlock Holmes. Il vient d'ailleurs d'intenter un procès à l'U.R.S.S., qui a publié sans l'en informer ni verser de droits, les oeuvres de sir Arthur Conan Doyle, auteur considéré comme un des principaux best-sellers de Russie soviétique.

Des trois enfants de l'illustre écrivain, Adrian, 48 ans, est celui qui a assumé la lourde tâche d'être l'héritier spirituel de son père, et le protecteur des biens de la famille. A Genève, où il s'est fixé, il a engagé — à défaut de détectives — une armée d'avocats pour veiller au règlement des droits d'auteur avec les pays étrangers. Il organise, dans le monde entier, des expositions Conan Doyle et Sherlock Holmes.

Désireux de continuer l'oeuvre de son père, il écrit les nouvelles aventures de Sherlock Holmes. Il a remarqué que dans les ouvrages de sir Arthur Conan Doyle, il est souvent fait allusion à des cas que le narrateur ne développe pas : le rat géant de Sumatra, la singulière affaire de la béquille d'aluminium, etc.

Il y a là matière à des aventures inédites. Adrian a entrepris de les écrire, avec la collaboration d'un célèbre auteur de romans policiers, John Dickson Carr. Son ambition est de faire de Sherlock Holmes un personnage populaire dans le genre de Hopa ong Cassidy.

Adrian Conan Doyle est, en effet, lui-même écrivain, et auteur de plusieurs romans — non policiers — à succès. Il est, de plus explorateur : c'est lui qui, en 1951, a découvert dans un archipel de l'océan Indien un palais attribué à la reine de Saba.

Quant à la fille de sir Arthur, Jean, qui a 45 ans, c'est la "colonelle" Jean Conan Doyle qui dirige le centre de la Royal Air Force de Hawkings. Elle est la seule femme, dans l'armée anglaise, à commander de jeunes recrues masculines. Je ne suis pas, quant à moi, une admiratrice enthousiaste de Sherlock Holmes, avoue-t-elle. Je préfère, et de beaucoup, les romans historiques de mon père".

Un abominable homme des neiges aux E.-U.

CHICAGO — Dans un article paru récemment dans la revue américaine "True", un zoologiste bien connu, Ivan T. Sanderson, réunit tout un faisceau de témoignages qui semblent bien prouver qu'il existe, dans le Comté de Humboldt (nord-ouest de l'Etat de Californie) un ou plusieurs "abominables hommes de neiges".

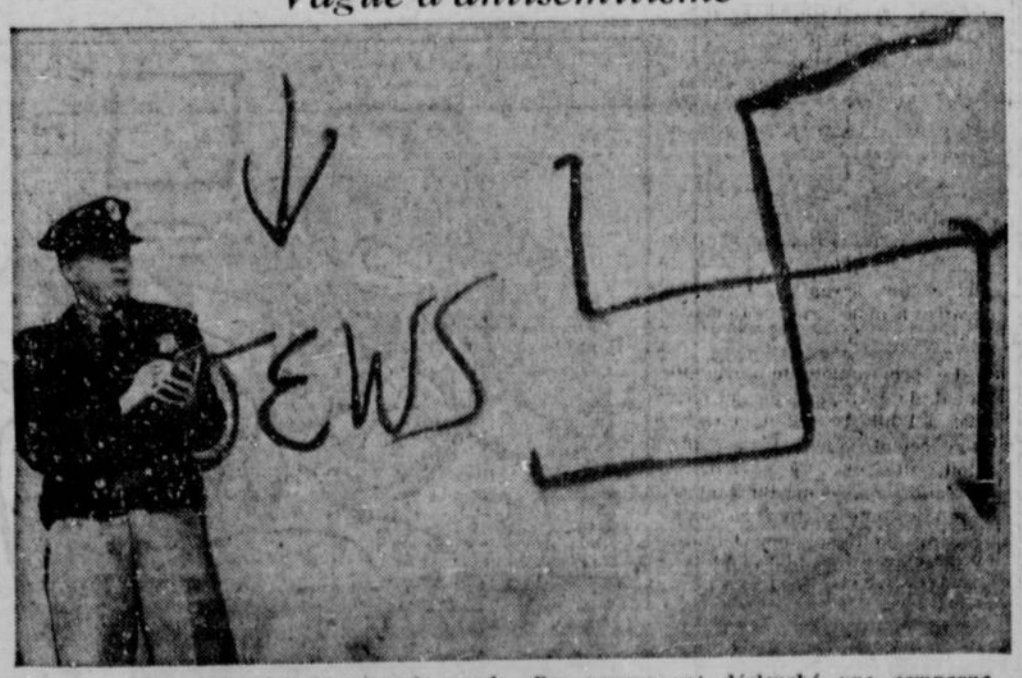
Dans cette région totalement inhabitée, très montagneuse et couverte de forêts de conifères, une équipe de construction routière releva des empreintes gigantesques et de type parfaitement humain. Du matériel fut volé, on trouva des excréments d'aspect humain mais de volume impressionnant. Deux chasseurs virent l'homme des neiges, la nuit : il était accroupi au bord de la route, et se dressa dans la lumière de leurs phares pour traverser la chaussée en deux pas. Description : plus de 6 pieds de haut, aspect "humanoïde", épaisse fourrure brune.

Homme, demi-homme ou bête? Pas plus que pour le "Yeti" du Tibet, on ne pourra le savoir avant d'avoir capturé un spécimen.

Qui créa l'algèbre?

On fait remonter l'origine de l'algèbre au géomètre Diophante d'Alexandrie (IIIe siècle). L'ouvrage de Diophante, dont une partie a été perdue, appartient plutôt à l'arithmétique. Toutefois, il convient de dire que l'algèbre était connue dans l'Inde à une époque très reculée. Cette science fut introduite en Europe par les Arabes ; ce fut à Venise, en 1494, que Luca Paccioli fit paraître le premier livre d'algèbre publié en Europe. En réalité, le véritable créateur de l'algèbre moderne est le Français Viète (1540-1603). Aux nombres toujours employés jusque là, Viète substitua des lettres qui, représentant des grandeurs quelconques, transformaient le raisonnement particulier en formule générale, en loi. Il imagina la plupart des simplifications que subissent, pour être plus tôt résolues, les égalités algébriques. C'est Descartes qui introduisit la notation des exposants et les principes de leur calcul.

Vague d'antisémitisme



Une nouvelle manie sévit à travers le monde. Des voyous ont déclenché une campagne antisémitique, surtout en peignant des inscriptions injurieuses sur les murs d'établissements juifs, notamment de synagogues. On voit ici la croix gammée et l'inscription peinturées sur le mur d'un grand magasin de Provo, Utah, appartenant à un Juif. Cette campagne malicieuse a débuté dans Berlin-Ouest et s'est vite répandue à travers le monde.

Jour de bonheur

Lindsay Crosby, âgé de 21 ans, vient d'épouser Barbara Frederickson, à Beverly Hills, Californie. Lindsay est le troisième fils du célèbre chanteur Bing Crosby. Sa dulcinée était une danseuse et chanteuse à Las Vegas.

Suite de la 53e page de **Ils ont connu**

femmes, prises de frayeur, cherchèrent surtout à protéger leurs petits. Les hommes les emmenèrent vers la ville, une ville atterrée, à néant, où il ne restait plus que des murs, des ruines fumantes.

Tout cela avait duré trois longs jours, trois jours durant lesquels le volcan n'avait cessé de vomir la cendre rouge et la fumée, et que la terre n'avait cessé de gronder, d'être secouée, de tout renverser, de poursuivre son œuvre de destruction.

— Nous en étions convaincus, dit Mme Garcia, une jolie brune et mère de trois enfants, nous croyions que c'était cela la fin du monde décrit dans la Bible !

Quand tout fut passé, qu'il ne resta plus rien qu'une épaisseur de plusieurs pieds de cendre brune qui avait envahi les maisons et camouflé le paysage, que la désolation fut complète, les familles quittèrent l'île. Fayal fut abandonnée aux caprices du Volcao dos Cappelinos. Les uns furent transportés en bateau en Espagne ou au Portugal, à quatre jours de là en ligne droite ; les autres prirent la direction de l'Amérique.

Les Da Silva et Moitoso sont arrivés au Canada en juillet dernier pour trouver logis modique, près de Québec, où les maris ont du travail aux serres Lahaye de Charlesbourg. Ils ont d'abord reçu l'hospitalité du Bien-Etre aux Immigrants qui les a généreusement pourvus de victuailles et de vêtements pour les aider à oublier leurs tragiques souvenirs et à se refaire une existence plus heureuse.

— Ici, nous sommes enveloppés par des bancs de neige toute blanche, mais c'est gai, me confie Mme Da Silva. Là bas, nous étions enveloppés dans les cendres brûlantes qui étouffaient l'atmosphère. C'est pourquoi nous préférons maintenant le climat canadien qui nous permet à chaque saison de jouir différemment de la vie.

Aux serres Lahaye, les hommes, Da Silva et Moitoso, travaillent dans les fleurs. Pour eux, même notre hiver froid reste un été merveilleux et coloré. C'est pourquoi ils ne voudraient quitter ce pays pour rien au monde. Leurs enfants étudient la langue française ; les femmes apprennent la cuisine canadienne. Ils revivent.

Et qui pourrait les blâmer d'avoir abandonné, pour le Canada, la fureur du Volcao dos Cappelinos ?

Suite de la 33e page de **Pourquoi**

d'attendre jusqu'au trois août, au cas où les Japonais changeraient d'idée au sujet de l'offre de reddition.

Mais le trois août arriva et les Japonais étaient restés silencieux. Truman donna à Spaatz le signal de procéder tel que prévenu. Le sort en était jeté. On ne pouvait plus maintenant reculer.

Quatre jours après la destruction d'Hiroshima, une autre bombe tombait, cette fois sur Nagasaki. Le lendemain matin, le Japon capitulait aux mains des Alliés.

La paix était revenue dans le monde pour la première fois depuis six longues années. Mais pendant que les nations alliées célébraient leur victoire, quel pouvait bien être l'état d'âme de Truman ?

Sa décision avait amené la victoire, mais un humanitaire aussi pacifique que Truman pouvait-il tranquilliser sa conscience aussi facilement ?

GAGE DE PAIX FUTURE ?

Peut-être que c'est seulement plus tard qu'on trouvera la justification véritable des horreurs d'Hiroshima et de Nagasaki.

Car les bombes qui tombèrent sur les deux villes japonaises ont transformé une fantaisie scientifique en un fait terrifiant.

Serait-ce possible que la destruction de ces deux agglomérations soit devenue la sauvegarde de la paix future du monde ?

Les TRAVERS AMUSANTS

Rions un peu...

« Roland ! Je pense que le chien veut sortir ! »

« Les hommes d'affaires aiment généralement les jeunes qui ont de l'expérience !... Alors j'ai dit à ton père que je m'étais déjà marié quatre fois ! »

« Si mon cavalier peut m'inviter, un de ces soirs j'épuiserai vraiment ce menu ! »

Marmaduke

« Tes œufs sont cuits à point, chéri ? »

« Il est fou de joie depuis qu'Elvis Presley est sorti de l'armée ! »

« Hé, trésor ! Descendons tous prendre un goûter de minuit ! »

La vie cauchemaresque de Luigi PIRANDELLO

ROME (Spécial à "La Patrie" par Arlette Gabail) — Ce n'est pas sans raison qu'on appelle "purgatoire" le quart de siècle qui suit la mort d'un écrivain célèbre. C'est pendant cette période que sa "gloire" subit, avec le plus de férocité, l'épreuve du temps et des critiques, ceux-ci d'autant plus impitoyables, que généralement, ils appartiennent déjà à une autre génération.

Tel fut le cas, notamment, de Maeterlinck, de Paul Bourget et d'Anatole France, à qui le purgatoire s'est avéré fatal (bien qu'une réhabilitation dans cinquante ou cent ans demeure toujours possible), de Gide et de Giraudoux, pour qui le verdict n'est pas encore définitif.

L'OEUVRE DE PIRANDELLO

Un autre grand écrivain, qui a exercé une très forte influence sur son temps mais qui supporte jusqu'ici aisément le jugement de la postérité, est Luigi Pirandello. Vingt-quatre ans après sa mort (1936) il continue à être joué, imité, discuté. Ce n'est pas son compatriote, d'Annunzio, tombé dans l'oubli mérité depuis longtemps, qui pourrait en dire autant.

Le Musée Pirandello de Rome reçoit chaque jour la visite de nombreux admirateurs et d'admiratrices de "Six personnages en quête d'auteur". Et il y a quelques mois, on a rouvert le "dossier Pirandello" à l'occasion de la mort de sa veuve, Antonietta, qui avait plus de quatre-vingts ans. En vérité, si le droit italien admettait le divorce, elle n'aurait été que son ex-femme car le couple s'était séparé "légalement" en 1919, après 25 ans de mariage.

Ce quart de siècle fut à la fois la période la plus heureuse, puis la plus cauchemaresque, mais aussi la plus fructueuse de la vie de Pirandello. On peut même se demander s'il ne devait pas l'éclosion de son génie à cette femme qu'il haïssait pourtant, la rendant responsable — non sans raison — du ratage, du gaspillage de sa jeunesse.

LA PERTE DE SA DOT

Marié à 27 ans, Pirandello, considéré comme un romancier de deuxième ordre, avait passé neuf années harmonieuses avec la Sicilienne Antonietta, jusqu'au jour où un choc nerveux eût ébranlé et la santé et la raison de la jeune femme et leur mariage.

Ce choc n'était pas dû à un drame sentimental ou familial, mais à un événement tout ce qu'il y a de prosaïque : le père de Luigi avait fait faillite, perdant, en même temps, la dot d'Antonietta.

La nouvelle, certes désagréable, n'avait rien de tragique et surtout d'irréparable pour le couple. Pirandello venait de terminer son roman "Feu Mathias Pascal", qui devait être son premier grand succès — il avait 36 ans, elle à peine 30, rien n'était perdu pour eux. Au contraire.

CLOITRE CHEZ LUI

Il faut chercher sans doute dans l'étroite éducation sicilienne de l'épouse — pour qui la perte de sa fortune équivalait au déshonneur et à la mort — l'explication du choc, dont elle ne s'est quasi jamais remise. Après plusieurs mois de soins, pendant lesquels elle avait affreusement maigri, ce n'était plus la même femme. Elle a fait jurer Pirandello de reconstituer sa dot notamment en ne sortant plus le soir et en ne dépensant par jour que... cinquante centimes. Pirandello tint parole et cet homme de 36 ans n'est plus sorti une seule fois le soir pendant 16 ans !

IL LUI DOIT SON GENIE

Et il devait donner des comptes à sa femme de ce qu'il avait fait de ses 50 centimes, car Antonietta, devenue affreusement jalouse, s'imaginait qu'une épouse sans dot avait plus de chance d'être trompée qu'une femme ordinaire.

Cette vie cauchemaresque, qui aurait tué le talent, l'inspiration d'autres écrivains, fut, au contraire, bénéfique à Pirandello. Vivre à côté d'une demi-folle, qui avait "sa" raison, mais qui n'était pas celle des autres, il y a trouvé enfin l'expression littéraire, théâtrale de son art. On peut dire que sans Antonietta, Pirandello ne serait jamais arrivé à la forme philosophique de son art, basée sur la relativité de la vérité. "Chacun sa vérité", "Henri IV", "Vêtir ceux qui sont nus", et même ses autres pièces, ne sont que ses "expériences" personnelles. Le cas est rare, probablement unique : tout en détestant sa femme, Pirandello a fait d'elle l'héroïne de toutes ses pièces, qui devaient lui valoir une gloire un peu tardive, puisque le jour de la première de "Six Personnages", il avait déjà 55 ans.

MEME APRES LEUR SEPARATION

Deux ans plus tôt, il se sépara enfin d'Antonietta, qui devait passer plusieurs années dans une maison de santé. Elle n'est morte, cependant, que fin 1959.

Le reste de la vie de Pirandello était plus heureuse. Son amie la grande actrice, Marta Abbe, interprète de la plupart de ses pièces, a essayé de lui faire oublier ses années terribles. Mais si Antonietta n'était plus là, Luigi continuait à penser à elle — du moins en écrivant, puisque le même "leitmotiv" : **chacun à sa vérité et ces vérités ne se ressemblent pas,** demeurait le sujet ou la toile de fond de toutes ses pièces.

Publicité

LOS ANGELES — Un mari vindicatif a hissé sur sa voiture un panneau sur lequel il a écrit : "Ma femme est la femme la plus bête du monde", et il s'amuse à parcourir la ville en tous sens.

Tour penchée

LONDRES — La capitale anglaise aura-t-elle, comme Pise, sa tour penchée ? Ce sont les Anglais eux-mêmes qui se posent cette question après qu'on eut constaté, à la suite de certains travaux, que la tour du Parlement, connue encore sous le nom de Big-Ben, s'est inclinée à son sommet. Toutefois, les experts assurent que la Tour — et les Londoniens — ne courent aucun risque.

Diplomatie

BUDAPEST — Le gouvernement de M. Janos Kadar a lancé un grand concours parmi les intellectuels hongrois. Premier prix : un voyage payé de quinze jours en Europe occidentale. Condition : faire, dans un article de trois colonnes, l'éloge du gouvernement.

AVIS

Les adeptes de ce jeu sont priés d'adresser leur correspondance au chroniqueur, à 4749 Boul. St-Hubert, Montréal 34, P.Q.

PENSEE

Le sourire est la grande formule pour rendre les gens heureux.

C. M.

"FIN DE PARTIE"
Noirs : 12 pièces

Blancs : 10 pièces

Blancs	Noirs	Blancs	Noirs
25—D-4C	C-6C	32—PxP	D-1R
26—T-1C	CxP	33—CxP	D-7R
27—TxC	P-7F	34—P-5C	PxP
28—D-7C	D-1D	35—D-3T	—FxC
29—D-3C	T-1C	36—D-2FD	F-5R
30—D-2T	P-4TR	37—DxP	D-5C+
31—C-4D	PxP	38—Aband.	

GAMBIT DE LA DAME

M. Alekhine — M. Boguljubof

Blancs	Noirs	Blancs	Noirs
1—P-4D	C-3FR	21—C-6CD	T-2TD
2—P-4FD	P-3FD	22—T-1FD	D-3D
3—C-3FD	P-4D	23—T-4FD	P-4FR
4—P-3R	P-3R	24—PprP	PprP
5—F-3D	CD-2D	25—T-1R	D-3CR
6—C-3FR	PprP	26—P-3FR	T-1R
7—FprP	P-4CD	27—P-4FR	D-6CR
8—F-3D	P-3TD	28—PprF	TprP
9—Roq	P-4FD	29—T-8FD+	R2FR
10—P-4TD	P-5CD	30—D-5TR+	P3CR
11—C-4R	F-2CD	31—D-7TR pr P+,	
12—CD-2D	F-2R	R-3FR	
13—P-5TD	Roq	32—T-8FR+	R4CR
14—C-4FD	D-2FD	33—P-4TR+	R5FR
15—D-2R	C-5CR	34—D-6TR+	P4CR
16—P-4R	PprP	35—T-5FR pr P+,	
17—P-3TR	CR-4R	TprT	
18—CRprC	CprC	36—D-6D+	R5CR
19—F-4FR	F-3D	37—FprT+, aban-	
20—FprC	FprF	donnent.	

PROBLEME No 2029
Par M. J. Hortong
Noirs : 10 pièces

Blancs : 12 pièces
Les Blancs jouent et font mat en 3 mouvements

PROBLEME No 2030
Par M. S. Costkyan
Noirs : 8 pièces

Blancs : 8 pièces
Les Blancs jouent et font mat en 3 mouvements

PROBLEME No 2031
Par M. M. Marshall
Noirs : 11 pièces

Blancs : 8 pièces
Les Blancs jouent et font mat en 2 mouvements

SOLUTIONS

Problème No 2026—La clef des Blancs: R-5FD
Problème No 2027—La clef des Blancs: D-4CD
Problème No 2028—La clef des Blancs: Rxd 5.

LA LOI et la Jurisprudence

Une lettre donnant instructions de préparer un nouveau testament et indiquant de nouvelles dispositions testamentaires peut-elle être acceptée comme un testament ?

Au mois d'août 1955, un individu a fait un testament devant notaire. Par ce testament, il désignait sa soeur comme héritière universelle. Le 29 juillet de l'année 1956, c'est-à-dire onze mois plus tard, le testateur écrit à une institution de fiducie pour qu'on lui rédige un nouveau testament. Dans sa lettre, il indique une disposition tout à fait nouvelle de ses biens, advenant son décès. Cette fois, la légataire universelle sera sa ménagère, une étrangère qui est à son emploi depuis un an.

Cet individu meurt le 2 août suivant, avant d'avoir étudié et signé son nouveau testament, celui qui devait annuler le testament de l'année 1955. La ménagère du défunt accomplit aussitôt les démarches nécessaires pour faire vérifier la lettre du 29 juillet 1956 comme testament.

La soeur du défunt, c'est-à-dire l'héritière universelle désignée dans le testament authentique, s'adresse à la Cour pour faire statuer que la lettre du 29 juillet 1956 n'est pas un testament et que le document du mois d'août 1955 doit seul disposer des biens du défunt.

On comprend donc que si la lettre du 29 juillet 1956 constitue un testament, c'est la ménagère qui hérite. Si, au contraire, cette lettre ne renferme pas les éléments d'un testament, c'est le testament d'août 1955 qui vaut, et alors c'est la soeur du défunt qui hérite.

* * *

La lettre constitue-t-elle un TESTAMENT ou NON ?

* * *

NON ! a décidé la Cour du Banc de la Reine, à l'unanimité des cinq Juges, dans un jugement rendu à Montréal, en date du 23 octobre 1959.

Tasman est mort il y a 300 ans

Savez-vous que la découverte de l'Australie par les Européens est relativement récente ?

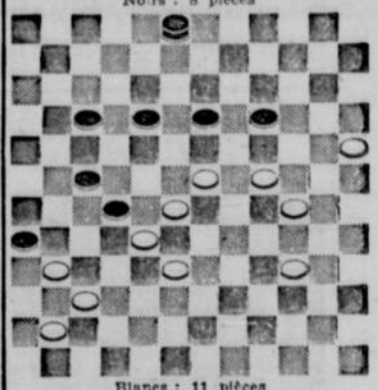
Au début du XVIIe siècle, des navigateurs hollandais, qui venaient du cap de Bonne-Espérance et se dirigeaient vers les îles de la Sonde, longèrent les côtes nord-ouest du continent : ils ne virent que des terres arides peuplées "d'affreux sauvages".

En 1642, le navigateur hollandais Abel-Janssen Tasman reçut l'autorisation de faire un grand voyage d'exploration dans cette région. Il traversa tout l'océan Indien, passa au sud de l'Australie, découvrit l'île qui porte aujourd'hui son nom (Tasmanie), continua jusqu'à la Nouvelle-Zélande et revint par les Fidji.

Tasman avait démontré que l'Australie n'était qu'une île énorme et qu'elle ne se rattachait pas au "continent austral".

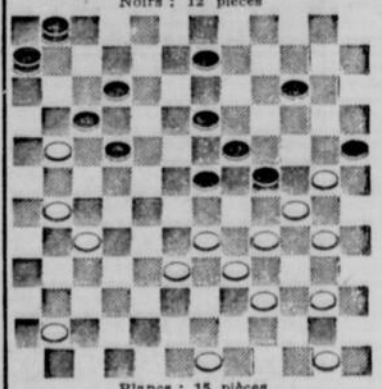
Le voyage de Tasman fut considéré comme un échec, parce que le navigateur n'avait trouvé ni or ni épices. Et personne ne s'intéressa plus à ces terres désolées... Il fallut attendre **la seconde moitié du XVIIIe siècle.**

PROBLEME CANADIEN
Par LIGUORI BOUCHER, Shawinigan
Noirs : 8 pièces



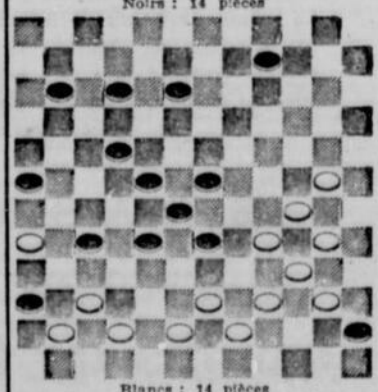
Blancs : 11 pièces
Les Blancs jouent et gagnent

PROBLEME CANADIEN
Par ROMEO BARD, Lewiston, Maine.
Noirs : 12 pièces



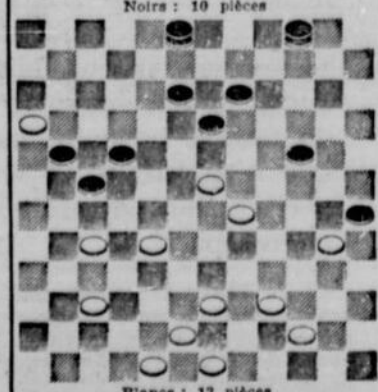
Blancs : 15 pièces
Les Blancs jouent et gagnent

PROBLEME CANADIEN
Par NAP. BRUNELLE, Montréal.
Dédié à Jean Girouard.
Noirs : 14 pièces



Blancs : 14 pièces
Les Blancs jouent et gagnent

PROBLEME CANADIEN
Par X. ROBIDOUX, Montréal
Noirs : 10 pièces



Blancs : 13 pièces
Les Blancs jouent et gagnent

SOLUTIONS DES PROBLEMES DE DIMANCHE DERNIER

Problème canadien—Par Roméo Bard, Lewiston, E.-U.
Blancs: 55—59; 56—50; 64—58; 40— 3; 39—15; 5—12; 1—59; 72—59 gag.

Problème canadien — Par Arthur Poirier, Verdun, P.Q.
Blancs: 47—41; 46—39; 39—33; 45—19 gagnent par fin de partie facile.

Problème canadien — Par Liguori Boucher, Shawinigan est.
Blancs: 39—44; 45—43; 70—64; 61—56; 55—44; 43—32 gag.
Noirs : 40—38; 56—69; 42—70; 69—49; 70—37.

Coup en jouant — Par Armand Robitaille, Désauniers, Ont.
Blancs : 43—37; 62—56; 57—44; 27—32; 23—16; 36—29; 51—45; 46—40; 52—41; 30— 4 gag.

AVIS AUX CORRESPONDANTS

Veuillez adresser toute correspondance comme suit : Chronique Jeu de dames, M. Jean Lacas, 5 Avenue des Bouleaux, Repentigny-les-Bains, Comté L'Assomption, P.Q.

Les perruches sont intelligentes

LONDRES — Pour bon nombre d'Anglais, rien ne va plus. Pour les autres, ça va mieux. Il ne se passe guère de semaine où le célèbre traditionalisme britannique ne reçoive une douche froide sur sa digne tête. Voici maintenant que les chiens en prennent pour leur grade.

"Les Anglais ont de moins en moins de chiens, annonce le **News Chronicle** L'image traditionnelle de l'Anglais et de son chien, qui fut notre fierté dans l'histoire, va disparaitre".

L'année dernière, 275,000 chiens ont été "enregistrés". En 1939, il y en eut plus de 500,000. La raison est que l'entretien d'un chien coûte trop cher: environ sept dollars par semaine.

Faute de chiens, l'amour des Anglais se reporte sur les perruches, dont le nombre croissant va transformer la Grande-Bretagne en une vaste volière. Le **News Chronicle** a instauré un débat avec ses lecteurs pour répondre à cette grave question: les perruches sont-elles intelligentes ?

Les mamans-perruches d'Angleterre se sont précipitées pour répondre:

"La mienne me donne des leçons de chant, dit Mme Lindon. Le soir, elle s'installe sur mon lit et lance des notes de plus en plus difficiles auxquelles j'essaie de répondre. Quand elle est contente de moi, elle me regarde avec fierté".

"Quand, pour la première fois, ma perruche m'a vue sans mes lunettes, affirme Mme Welch, elle a décrit autour de mes yeux un cercle qui avait exactement la forme et la taille de mes lunettes".

La perruche de Mme Bartram joue aux dominos et celle de Mme May répond au speaker de la télévision.

Les perruches sont des animaux raffinés. Mme Atkins assure que la sienne ne consent à se baigner que dans un bol où flottent des pétales de roses. Celle de Mme Cross adore les cocktails.

Mais que penser de la perruche de Mme Leeder, qui se met à siffler lorsqu'elle enfile ses bas de nylon ?

Hommage à l'agriculture

Le premier ministre de Russie, M. Nikita Khrouchtchev, ne manque pas une occasion de plaire au populo. Lors de sa récente visite en Inde, il a pris plaisir à arroser des plantes, sur une ferme modèle. Son pays, d'ailleurs, fournit de l'équipement agricole à l'Inde.

Les trucs de la police américaine contre les bandits de tous genres

NEW-YORK (De notre correspondante, Paméla Marsh) — L'homme, les yeux hors de la tête, la langue pendante, la bouche ouverte, le regard déjà vitreux, hoquetant et râlant, se débattait vainement entre les bras de trois policiers dont deux le maintenaient solidement, tandis que le troisième lui serrait inexorablement la gorge et lui remontait la pomme d'Adam d'une main experte...

Si un reporter photographe avait enregistré cette horrible scène de violence policière, aucun doute que la publication de ce document eut mobilisé immédiatement toutes les innombrables ligues américaines pour la défense des droits des citoyens. Mais il n'y a aucun doute également que toutes les protestations auraient été rapidement retirées, la police — en l'espèce la brigade des "Narcotics" de New-York, c'est-à-dire spécialisée dans la répression du trafic des stupéfiants—pouvait facilement faire la preuve que cette strangulation était absolument indispensable à son action. Sans elle, en effet, il lui aurait été impossible d'obtenir des pièces à conviction si étonnantes qu'elles figureront sans doute au "Musée Criminel" de la police newyorkaise.

CONSCIENCE PROFESSIONNELLE

L'individu en question, soupçonné depuis de longs mois de s'adonner aux stupéfiants n'avait en effet jamais pu être pris sur le fait, c'est-à-dire en possession de la moindre pincée de cocaïne ou de la moindre ampoule de morphine. C'est qu'il transportait sur lui sa provision quotidienne de stupéfiant, sous forme de trois petites ampoules, de plastique, dissimulées dans... une fausse dent !

Chaque fois qu'il était interpelé par la police, il lui suffisait de décrocher cette fausse dent d'un rapide coup de langue et d'avaler. Ne possédant aucune preuve contre lui, les hommes des "Narcotics" ne pouvaient pas l'arrêter et, en lui administrant une bonne purge ou un lavage d'estomac, mettre la main sur cette pièce à conviction. Aussi, de guerre lasse, durent-ils avoir recours au procédé brutal mais efficace de lui serrer la gorge, non pas pour l'empêcher de respirer, mais d'avaler.

Bien entendu, la brigade newyorkaise des "Narcotics" ne se serait jamais aventurée à sauter ainsi à la gorge d'un citoyen sans savoir parfaitement, d'avance, ce que celui-ci serait obligé de cracher. Elle est en effet très bien renseignée sur tout ce qui se passe dans le "milieu" très spécial des drogués où elle entretient non seulement des indicateurs mais même des agents, membres officiels de la brigade, de façon à ce que leurs témoignages ne puissent être mis en cause.

C'est ainsi que la rafle dans le quartier de Queens, au cours de laquelle l'homme à la fausse dent a été arrêté, avait été soigneusement préparée par cinq détectives et une femme policière qui, pendant de longues semaines, s'introduisirent dans le milieu des drogués, en poussant le souci de la vraisemblance jusqu'à s'adonner eux-mêmes aux paradis artificiels. Si bien que leur modération à cet égard, quelle qu'elle ait pu être, ils devront prendre un congé spécial pour se désintoxiquer.

"L'ANTI-GAMBLING SQUAD"

Cette rafle au cours de laquelle quinze hommes et une femme ont été arrêtés a permis à la police de se rendre compte que chacun d'entre eux cachait sa drogue dans un endroit différent de sa personne ou de ses vêtements. La cachette de la femme était une boucle de cheveux postiches qui s'avéra contenir plusieurs cigarettes de marijuana.

Au fur et à mesure en effet que l'action de la police se fait plus sévère contre toutes les formes du vice, à New-York comme dans les autres grandes villes des Etats-Unis, les divers malfaiteurs deviennent de plus en plus habiles et de plus en plus retors. Si bien que dans le grand jeu éternel des gendarmes et des voleurs, les premiers doivent faire appel à autant — si ce n'est pas même plus — d'intelligence et de ruse que leurs adversaires.

Une preuve de cette faculté d'adaptation a été donnée, à San-Francisco, en Californie, par la section de la police locale chargée de réprimer le jeu clandestin. Avertis de l'existence d'un tripot, non déclaré la "Anti-Gambling Squad" y envoya, comme il se doit, des éclaireurs dont les rapports furent extrêmement décourageants. Le tripot était si bien organisé qu'en cas de descente de police, aussi rapide que celle-ci puisse être, toutes les preuves : cartes, tapis vert, jetons, enjeux, pouvaient disparaître avant que les "cops" puissent se frayer leur chemin vers la salle de jeux.

LE "DOGNAPPING"

Mais on trouve un biais, dans le plus pur style de la "guerre psychologique". Informé par un coup de téléphone "amical" qu'une descente de police était imminente, le personnel du tripot se hâta de déménager tout le matériel et de s'échapper par une porte de derrière. Où il fut cueilli, les mains pleines non innocentes, par les policiers qui les attendaient, les bras ouverts.

Si la brigade contre le trafic des stupéfiants de New-York et celle des Jeux de San-Francisco viennent ainsi de marquer des points contre les profiteurs de deux vices classiques, la police de Long Island a été dernièrement prise plutôt au dépourvu en présence d'une nouvelle sorte de crime encore inconnue: le "dognapping", c'est-à-dire l'enlèvement d'un chien dans le but d'en obtenir une rançon en spéculant odieusement, comme dans le cas du "kidnapping" sur les sentiments d'affection.

Avec la circonstance aggravante, dans le cas en question, qui s'est produit dans la petite ville de Mineola, qu'il ne s'est pas agi de l'enlèvement d'un seul chien, mais de dix "caniches français", c'est-à-dire actuellement une race très à la mode aux Etats-Unis. Et que les auteurs de ce "dognapping" massif, étaient quatre jeunes femmes dont l'une, Miss Belle di Joseph, avait été employée comme gardienne de chiens chez l'éleveur, Mme Leicester Harrison. Et qu'elle abusa donc de la confiance que les dix toutous en question pouvaient avoir en elle.

Malgré toute la noirceur de son cas, et alors que la loi fédérale punit de mort le "kidnapping", Miss Belle di Joseph et ses complices ne sont passibles que de quelques années de prison, le "dognapping" n'étant assimilable, juridiquement, qu'au cambriolage. On prête cependant l'intention aux diverses et puissantes associations américaines de propriétaires de "Pet Animals" (animaux chéris) d'intervenir pour faire plus sévèrement punir ce crime.

Un roi galant

LONDRES — Le roi Séoud d'Arabie s'est adressé à une grande entreprise londonienne de miroiterie pour faire changer toutes les vitres aux voitures de ses femmes et concubines. Désormais, elles pourront tout voir sans être vues de l'extérieur.

Suite de la 52e page de

Monsieur bricole

seiller au sujet de votre fenêtre panoramique. Avant que vous ne décidiez de ses dimensions, il serait bon que vous sachiez comment est construit le mur où vous projetez de l'installer. Il importe surtout de savoir comment sont disposés les colombages qui supportent la charpente de votre maison ; autrement, vous vous ménageriez peut-être des avatars. Demandez conseil à un architecte ou à un entrepreneur de votre localité avant d'aller plus loin. A mon avis, le côté technique l'emporte, ici, sur l'esthétique. En ce qui a trait à la rénovation, pour modifier l'apparence de votre demeure, supprimez donc cette immense véranda cause de déboursés inévitables : peinture, réparations, etc. Je suis persuadé que la façade décrite s'accommoderait très bien d'une galerie de dimensions réduites.

2) N'y a-t-il pas, à votre fournaise, un tuyau d'échappement qui conduise les vapeurs à l'extérieur ? Pour vous débarrasser des fumées de cuisson, je vous conseille d'acheter ou de fabriquer avec du métal en feuille, un élégant capuchon d'aération que vous raccorderez, par des feuilles de tuyau, à votre aérateur (éventail). Je ne vois pas surpris que votre aérateur ne soit pas assez puissant pour aspirer rapidement les odeurs et les fumées ; s'il l'était, le courant d'air qu'il établirait dans votre restaurant serait intenable. Le capuchon réglera vos problèmes.

3) Je ne vous conseille pas de remplir un mur avec du bran de scie afin de mieux l'isoler. C'est installer chez vous une trappe à feu. Utilisez plutôt de la laine minérale isolante qui, elle, est à l'épreuve du feu, de la vermine et de l'humidité.

* * *

(chroniques sur l'aménagement des sous-sol)

Question : J'ai lu avec beaucoup d'intérêt vos articles intitulés : "Comment aménager une salle de jeu". Cependant, il me manque les étapes qui précèdent le 13 décembre. Pourriez-vous me les faire parvenir par courrier ; je paierais à la maison.

Roger L., rue Leprohon.

Réponse : J'ai fait parvenir votre lettre au journal **La Patrie du Dimanche,** service de l'expédition. Sans doute avez-vous déjà reçu vos exemplaires ?

* * *

(propriétaire en puissance)

Question : Dans votre deuxième exposé, vous disiez qu'il est assez facile de devenir propriétaire avec peu d'argent comptant. Je possède une situation au service civil fédéral ; j'ai une femme et six enfants et beaucoup d'enthousiasme. J'aimerais caser ma nichée. Alors, je viens humblement demander s'il me serait possible de combler mon désir.

Joseph M., Sainte-Rose.

Réponse : Je vous souhaite pour bientôt le bonheur de loger votre nichée dans la maison de vos rêves. Peut-être la Société Centrale d'Hypothèques et de Logement (940, Côte de Liesse, Montréal) vous serait-elle d'un grand secours dans la réalisation de votre louable ambition. Ecrivez. On vous dira quels sont les chantiers en marche, les prix des maisons édifiées, leur localité, la façon de les financer, enfin tout ce qui vous intéresse.

pour HOMMES seulement

par YVES THÉRIAULT

Je remercie Dieu de m'avoir donné ce courrier, de m'avoir permis de le faire toutes les semaines depuis presque deux ans, et, je le souhaite, pour bien d'autres années encore...

Vous permettez que je renvoie plus bas un peu le début des questions et réponses ? J'aurais quelque chose à dire. Rien de grave, une expression toute simple de mon émotion. Au moment où j'écris ces lignes, il est très tôt le matin. Le moment d'aube, l'heure de vérité. C'est habituellement à cette heure-ci que meurent les agonisants et naissent les petits tout neufs. A mon habitude, j'ai travaillé une partie de la nuit et un peu plus que d'habitude parce que la besogne s'accumule. J'ai fait ceci, et cela, depuis dix heures hier soir. Maintenant, c'est l'heure de mon courrier. Il faut livrer des feuillets vitement, car les typographes n'ont plus rien en "matière debout" comme on dit dans le métier. J'avais devant moi une centaine de lettres. Depuis une heure, je lis ces lettres, je les place comme ça, en petits tas qui sont des classifications. A gauche — côté du coeur — les lettres provenant de femmes. A droite — côté de la raison — les lettres provenant des hommes. Les lettres de commentaires, les questions d'ordre général, les questions d'ordre conjugal, les problèmes personnels, sociaux, amoureux, sexuels, médicaux. Dans le panier, par terre, les lettres idiotes, malhonnêtes, injurieuses, les scories.

Dans la maison, tout est calme. Ma fille de quinze ans se lèvera bientôt. Elle est comme un oiseau, sitôt le point du jour et elle se met à chanter. Elle étudiera pendant une heure puis elle déjeunera lentement pour se rendre ensuite au couvent où elle complète son cours lettres-sciences.

Mon fils de dix-sept ans et un peu plus se lèvera un peu plus tard, mais malgré ses six pieds et sa taille costaude, il ne fera pas plus de bruit qu'un chat. Si je suis à travailler, il viendra dans la porte de mon bureau et me fera un sourire, rien de plus, une sorte de sourire en coin qui sera un accueil et un bonjour. Puis il partira aussi pour le collège.

Ma femme dort et quand elle se lèvera, avec un petit air de reproche qui masque aussi un peu d'admiration, elle me dira : "Tu as encore travaillé toute la nuit...!"

Le caniche est venu dormir sur un ottoman devant ma table de travail. Il est petit et je crois qu'il comprend fort bien ce que je fais. Parfois nos regards se rencontrent et je me prends à me demander ce qui se passe dans la cervelle d'une jolie bête du genre, quelle sorte d'intelligence dort là, et peut-être de grande sagesse...

Pourquoi je vous raconte toutes ces choses ? Peut-être parce que j'ai l'impression, cette nuit, que nous nous connaissons tous, vous mes lecteurs et moi-même, que nous faisons partie d'une sorte de tribu solidaire d'elle-même. Que nous partageons des problèmes, que nous vivons des angoisses et que tout cela est en quelque sorte la rançon d'être. Etre et non pas exister. Il me semble que la théorie d'existence, qui m'attire tellement parfois et qui s'alimente chez Camus le regretté, ne tient plus tout à coup, et que l'être prédomine et s'élève au-dessus de son existence...

Il me chagrine qu'on m'ait reproché d'écrire ce courrier ; certains qui m'accusent de "diminuer" ainsi ce talent d'écrivain que Dieu m'accorda.

Quand je vois toutes ces lettres devant moi, toutes les autres qui me passent devant les yeux en un mois, toutes celles que je recevrai, il me semble tout à coup qu'à travers l'écriture, la phrase, la façon de raconter le problème, la sorte de papier, les audaces de langage ou les réticences, je vois apparaître des gens. Des êtres, vous comprenez, des humains comme moi. Des êtres qui souffrent, qui narguent, qui pleurent, qui bravent, qui abattent ou se laissent abattre. Et il n'est de moindre problème. Au millionnaire, je sais bien que de perdre un million est une tragédie. Au pauvre, de perdre ce qu'il n'a pas encore touché ne l'est pas moins. Mais pour le millionnaire ou le pauvre, pour le comblé ou le privé, l'ampleur du drame n'est pas sa mesure, mais le mal qu'il fera à un être, quel qu'il soit.

Je me prends alors d'une certaine tendresse envers tous ces gens. Je les vois, je les imagine, je compatis à leur drame. Parfois je les corrige vertement. Souvent, c'est parce que j'ai deviné que tout autre moyen serait sans effet...

Mais ils sont là, vous êtes là, tous. Je vous appartiens, d'une manière, et d'une autre nous nous appartenons tous, en vertu d'un principe de solidarité humaine.

Je suis écrivain, c'est mon premier souci. Lorsque j'écris un livre, c'est parce que les personnages de ce livre me hantent. Je ne le fais pas pour m'enrichir. Lorsque j'écris ce courrier, ou des articles pour le journal, ou des textes de radio et de TV, ou des romans pour adolescents, c'est afin de pourvoir aux besoins de ma famille. Ma tâche à moi, c'est de taper sur une machine à écrire, d'aligner des mots, de traiter des sujets. Mais tout cela, qu'il soit question de littérature pure, ou qu'il soit question d'un reportage de journal, dépend entièrement de l'être humain.

Je n'existerais pas sans une masse humaine, une sorte de pâte, une sorte d'argile, un matériau dont je tire chaque page de ce que j'écris.

Et grâce à ce courrier, au lieu de n'avoir avec l'humain que le contact indirect, objectif et à distance qui est le sort de trop d'écrivains, j'ai une communication directe avec des êtres.

A mon habitude, j'ai travaillé une grande partie de la nuit...

Des êtres, voyez-vous, qui peuvent, en se cachant derrière un anonymat rassurant, se vider le coeur. Que de confidences pathétiques dont la teneur était grandement émouvante, mais que je ne pouvais publier à cause de la nature du dilemme, trop intime pour "passer" dans le journal ! Pourtant, malgré l'empêchement où je suis d'aider ou de conseiller ces anonymes, je sais qu'ils ont obtenu un grand soulagement déjà simplement à écrire leur problème, à le formuler sur un papier, à le confier à un inconnu dont ils savent qu'il les entendra avec compassion.

Voilà pourquoi je me sens ému, et plein de gratitude cette nuit. Il me semble que je suis comblé. J'aide et en aidant, j'apprends les détours des âmes, je m'instruis de chacun dans ce genre humain qui passe sur la terre de façon bien cahoteuse, en souffrant et en espérant, en se débattant et en combattant. L'homme commence à mourir en venant au monde. Vivre, c'est fabriquer sa mort. Mais recommencer de la façon la plus futile qui soit, me dis-je, puisque mourir est un terme implacable. L'espoir en Dieu et son ciel, en somme, la seule lumière qui reste...?

L'homme s'est entouré d'une civilisation d'acier et de béton. Il court, il se hâte. Il voyage chaque matin, celui de la ville, des milles et des milles pour aller accomplir à sa sueur et à son sang, une besogne qui en enrichira d'autres. Il s'est rendu esclave d'un horaire où la minute précise est devenue la seule religion, parfois. Il a standardisé son vêtement, sa nourriture, ses habitudes. La plupart se croiraient fautifs de déroger à des routines. Citadins ou villageois, tous les urbains ont ainsi juré allégeance au dieu-horloge. C'est l'heure de se lever, de prendre l'autobus, d'entrer au bureau ou à l'atelier. On mange à midi, on recommence à une heure, on termine à quatre, ou cinq heures pour se hâter à la maison où l'on mange à heure fixe. Puis la routine du soir recommence, aussi implacable...

Qui d'entre nous prend le temps de penser ? Car penser, c'est vivre. Réfléchir, c'est vivre. Nous fûmes créés avec une intelligence afin d'en tirer le grand parti qui était notre destin d'homme. Fûmes-nous créés pour courir comme des fourmis, de l'atelier à la maison et de la maison à l'atelier...?

Combien d'entre nous se sont assis devant la nature — devant Dieu — pour seulement penser. Pour réfléchir. Pour entrer en nous-mêmes et converser avec Dieu ? L'instant d'abstraction. La minute de silence...

Je digresse, ce n'était pas le but de ce courrier bien spécial que j'écrivais aujourd'hui.

Mon but, il était tout simple. Je voulais vous dire que je ne suis pas un étranger pour vous. Que je souffre un peu quand vous souffrez, que je suis heureux quand vous l'êtes et que vous êtes pour moi un groupe d'êtres qui m'est cher, que je respecte plus que vous ne croyez, et que je me sens parfois très humble lorsque je lis certaines lettres. Et il m'arrive lorsque ma propre vie ne va pas trop bien, puisque moi aussi je puis avoir des problèmes, de songer dans mes cafards que j'ai connu et que je connais, par vos lettres, d'autres problèmes, parfois d'une immense désespérance.

Plusieurs d'entre vous, et moi pareillement, vivons d'espoir. Mais nos espoirs se justifient par des réalisations. Nous savons que si tout va mal aujourd'hui, rien n'est si fondamental, n'est si permanent, n'est si inéluctable dans nos problèmes que nous ne connaîtrons un jour un état meilleur. Nous accomplissons notre vie et nous voyons vraiment s'édifier quelque chose qui va nous combler, ou nous satisfaire...

Pourtant, je reçois des lettres où tout l'espoir est à jamais perdu. De ces vies que l'on me raconte où il n'y eût rien. Je dis rien, dans toute l'acception du mot. Femmes mariées à un être abject, une brute et un goujat, mais une brute rusée aussi, qui se garde bien d'aller si loin que sa femme ait fondement légal pour le quitter et réorganiser sa vie. Des lettres de femmes ou d'hommes qui en sont rendus à un âge où il ne serait plus possible de changer... Des infirmes m'ont écrit pour qui tout restera pareillement gris et désespérant jusqu'à la mort. Je veux parler de gens dont l'infirmité ne se conquiert d'aucune façon. Cet homme qui gagne sa vie avec ses yeux, et qui ne sait absolument rien faire autre chose... et qui sera aveugle d'ici un an.

Il trouvera comment, il se débrouillera, me direz-vous, cet homme. Il n'est pas le seul qui s'est refait une vie dans ces conditions... Peut-être, mais voilà où le destin frappe dur. La femme de cet homme souffre d'une grave affection à la colonne vertébrale, ET ELLE AUSSI SERA AVEUGLE A PEU PRES EN MEME TEMPS.

Ce couple est âgé de presque soixante ans. L'homme, qui a peur, boit. Il ne devrait pas, mais il boit. La femme, qui sent la tragédie fondre sur eux, est devenue acariâtre, méchante. Elle lui reproche toute la vie passée. Ils n'ont pas d'économies...

Comment voulez-vous que je ne compatisse point à un tel problème ? Et, dites-moi, que pourrais-je leur dire, à ces gens ?

Tous mes conseils empêcheront-ils que d'ici un terme de vie bien précis, ils soient tous deux frappés de cécité ? Je voudrais, à ces moments-là, disposer de quelque baguette magique. Je voudrais pouvoir guérir, refaire le monde, redonner la joie et la lumière...

Il y a beaucoup de lettres comme celle-là, que je ne publie pas. Et je ne le fais pas simplement parce que je ne sais quoi répondre. Dire des platitudes ? Cela n'aiderait personne. Alors je me tais. Mais je n'ai pas moins pitié, et je ne partage pas moins les angoisses de ces gens...

C'est que, je le répète, je suis avec vous tous. Il en serait autrement que je devrais, par simple honnêteté, cesser d'écrire ce courrier. Je secoue les indécis, les insouciants, les mous et les faibles. Je me défends vertement contre les imbéciles. Je sers de petites leçons, mais plus souvent qu'autrement, admettez-le, je me penche avec tendresse sur le problème.

Si je peux aider, si je réussis à ramener ne serait-ce qu'un instant de soleil, j'estime avoir accompli quelque chose ce jour-là. Et je suis sûr de l'avoir fait dans une très grande communion d'esprit...

Maintenant, puisqu'il reste un bout de colonne où revenir aux formules habituelles, souffrez que je vous remercie de m'avoir lu jusqu'ici, et voyons un peu laquelle des lettres devant moi trouvera place...

* * *

QUESTION : Y a-t-il du monde dans la lune ?

HOMO SAPIENS

REPONSE : Il y a du monde dans la lune qui n'est pas nécessairement sur la lune. A mon avis, la lune est tellement le symbole de la sérénité, de la paix et de la placidité, que sûrement il n'y a personne là. Autrement, il y aurait la guerre, ce sport favori des humains idiots...

PROPOS SUR L'EDUCATION

LA TÊTE BIEN FAITE

par le Dr LOUIS-PHILIPPE AUDET, m.s.r.c.

L'inspecteur d'écoles

Notre système scolaire, du moins le secteur qui relève du Conseil et du Département de l'Instruction publique, comporte un autre personnage important dont on aurait grand tort de sous-estimer le rôle, je veux dire *l'inspecteur d'écoles*. Les premiers inspecteurs furent nommés en 1852 : ils étaient alors plutôt des agents politiques que des spécialistes de l'éducation. Leur mission était de réconcilier la population avec la loi scolaire de 1846 qui avait imposé définitivement des taxes obligatoires. Depuis lors, la conception de leur tâche a sensiblement évolué et ils constituent aujourd'hui un corps professionnel dont la fonction, dans le domaine de l'enseignement public, est primordiale.

LES DEVOIRS DE L'INSPECTEUR

Notre loi scolaire fait du Surintendant l'agent de liaison, d'une part entre les comités du Conseil de l'instruction publique et le ministère, et, d'autre part, entre les mêmes comités et les commissions scolaires. Cette dernière fonction entraine des devoirs si nombreux et si variés qu'il est impossible à un seul homme de s'en acquitter convenablement : d'où l'organisation de l'**inspectorat des écoles.**

Les **inspecteurs d'écoles** sont nommés par le lieutenant-gouverneur en conseil. Ils doivent suivre les directives qui leur sont données par le Surintendant et se conformer aux règlements édictés par le Comité de la confession religieuse à laquelle ils appartiennent, comité qui conserve toujours le privilège de surveiller leurs activités et même de demander leur révocation, en certains cas particuliers. Leurs principaux devoirs, tels que précisés par la loi, sont de visiter les écoles au moins deux fois l'an, d'examiner les livres des commissions scolaires et des secrétaires-trésoriers, de contrôler le travail des maîtres et des élèves et d'examiner les maisons d'écoles, en un mot de constater si les dispositions de la loi et des règlements sont suivies et observées et de faire rapport au Surintendant.

Comme on le voit, il s'agit là de fonctions très précises et fort importantes : les inspecteurs ont un rôle pédagogique de premier plan à jouer auprès du personnel enseignant et des commissions scolaires, pendant que, sous un autre aspect, ils servent d'agents de liaison avec les autorités supérieures du Département de l'Instruction publique. Pour que leur action soit réellement efficace, ils ont besoin de la collaboration loyale et dynamique de tous...

PROBLEMES DU COURRIER

1) Cours du soir en Pédagogie ?

"J'aimerais savoir s'il y a un endroit à Montréal où l'on donne des cours du soir en Pédagogie pour obtenir différents brevets, le brevet B par exemple. Mon désir serait de suivre des cours en pédagogie le soir tout en travaillant le jour. J'ai terminé ma douzième scientifique l'an dernier."
P. D.

Réponse : Le seul moyen, cher ami, pour obtenir le brevet B — puisque vous demeurez à Montréal — c'est de vous inscrire comme élève régulier, pour suivre des cours à plein temps à l'Ecole Normale Jacques-Cartier. Dans votre cas, il n'est pas possible d'obtenir ce brevet par des cours du soir, qui d'ailleurs ne se donnent pas. Pourquoi ne pas suivre le cours régulier et même vous inscrire au brevet A ? Je vous suggère enfin d'aller rencontrer le principal de cette institution et de discuter de votre cas avec lui.

2) Barbier et Cameraman ?

"J'ai deux garçons de 17 et 18 ans ; l'un aimerait le métier de barbier et l'autre celui de cameraman. J'aimerais savoir s'il existe des Ecoles spécialisées pour ces deux professions, quelles sont les conditions des cours, etc."
Mme J. D. C.

Réponse : Je regrette que cette correspondante n'ait pas donné plus de précisions sur les études antérieures de ses deux garçons : il m'aurait été plus facile alors de donner des conseils bien utiles.

Pour suivre le cours de **barbier,** il faut avoir terminé avec succès **au moins la neuvième année** et être accepté comme apprenti par le comité paritaire qui régit l'exercice de ce métier. Des cours sont offerts à l'Institut de Technologie de Québec, boulevard Langelier, ou encore à l'Ecole des Métiers commerciaux, 1265, rue St-Denis, à Montréal. Ces cours suivis avec succès permettent de réduire quelque peu la longueur de l'apprentissage régulier qui est normalement de 36 mois lorsqu'on apprend le métier chez un barbier.

Quant au cours de cameraman, je dois avouer bien humblement qu'il m'est impossible, pour le moment, de donner des précisions à ce sujet ; je ne connais aucune école qui enseignerait ce métier. Peut-être pourriez-vous écrire à Radio-Canada ?

3) Pour devenir coiffeuse

"J'ai 17 ans et je veux devenir COIFFEUSE ; je complète ma neuvième année... et je demeure à Châteauguay. Le cours de coiffeuse se donne-t-il ailleurs qu'à l'Ecole d'Arts et Métiers de Montréal ? Et si j'y étais admise, serais-je obligée de voyager ? Peut-on pensionner à l'institut ? Connaissez-vous d'autres écoles ?" — J'aime beaucoup ce métier

Réponse : Parlons encore de la coiffure puisqu'il le faut ! Tout d'abord, remarquons qu'il s'agit ici de l'Ecole des Métiers commerciaux, 1265, rue St-Denis, à Montréal et dont le directeur est M. Paul-Emile Lévesque. Sans vouloir décourager cette correspondante, je crois utile de souligner que les candidates sont **très nombreuses** pour l'admission à ce cours, que les places sont forcément limitées et que les autorités de l'institution doivent nécessairement faire un choix qui est basé sur la préparation antérieure de celles qui se présentent ; quelques centaines de jeunes filles sont malheureusement refusées chaque année. Cette école n'est pas un internat et les adolescentes qui en suivent les cours doivent, ou pensionner en ville, ou voyager chaque jour de leur domicile à l'Ecole. Il existe sans doute d'autres institutions privées à Montréal, qui dispensent un cours identique ; je ne saurais affirmer cependant que les conditions financières sont aussi avantageuses qu'à l'Ecole des Métiers commerciaux. Enfin, je suppose qu'il est possible de faire l'apprentissage de 36 mois avec une coiffeuse d'expérience, le tout en conformité des lois qui régissent cette profession.

4) Un cours d'électronique ?

"Je suis actuellement en 10e année et je suis un cours d'électricité à l'école de Métiers de Joliette. Je voudrais me spécialiser en électronique ; ma heureusement je demeure à la campagne et assez loin de la ville... Dois-je interrompre mon cours d'électricité et m'inscrire à l'Institut de Technologie de Montréal ?"
M. B.

Réponse : Pourquoi ce jeune homme ne discute-t-il pas de son cas avec le directeur de l'Ecole de Métiers de Joliette ? Il en recevra sûrement un conseil utile qui tiendra compte de tous les aspects du problème, bien mieux que je ne puis le faire dans cette chronique sur la foi d'une lettre de quelques lignes. Peut-être serait-il utile de compléter les premières années du cours technique à Joliette même, quitte à terminer le cours à Montréal, à l'Institut de Technologie ?

Rappelons encore une fois que les cours, dans les Ecoles spécialisées qui relèvent du Ministère de la Jeunesse, sont pratiquement gratuits (ils coûtent de $50.00 à $75.00 par année) ; de plus, ceux dont la situation financière le justifie, peuvent toujours obtenir une bourse pour aider à défrayer une partie de la pension hors du foyer familial, lorsque la chose est nécessaire.

5) Le journalisme

"Je suis une jeune fille de 14 ans et je suis en 10e année. Je voudrais plus tard devenir JOURNALISTE, mais je ne sais quelles études faire. Pourriez-vous me guider ?"
M. S. (Ste-Adélaïde de Pabos)

Réponse : J'ai répondu plusieurs fois déjà, dans cette chronique, à une question identique : mais comme il faut répéter souvent les mêmes choses, je vais résumer en queques lignes les exigences essentielles pour accéder à cette profession de journaliste.

De plus en plus, le journaliste doit être une personne de vaste culture. Il est préférable qu'il ait complété ses humanités (cours classique) et même qu'il ait pris une spécialisation en lettres, ou en droit, ou en sciences sociales. Tous les journalistes, il va sans dire, n'ont pas eu cette préparation ; quelques-uns ont connu le succès parce qu'ils ont compensé d'autres façons et surtout qu'ils ont des dispositions naturelles, beaucoup d'esprit d'observation, de jugement, de l'équilibre. L'université de Montréal offre des cours de journalisme. Pour l'instant, cependant, je suggère à cette jeune correspondante de compléter les études commencées jusqu'en douzième année ; peut-être ses désirs se seront-ils modifiés alors ? Et elle n'aura encore que seize ans ! C'est bien jeune pour être journaliste ! Qu'en dites-vous ? Mais il y a Minou Drouet !

Adressez vos questions au Dr Louis-Philippe Audet, B.P. 54, Station B, Montréal 2.

Soyez en forme par la CULTURE PHYSIQUE avec NIK KEBEDGY

Arrondir les angles !

Contrairement aux marmottes, et aux autres animaux qui hivernent dans une certaine léthargie, tous les humains n'arrivent pas au printemps avec un excédent de graisse.

Le travail sédentaire, les longues veillées sans mouvement, la tension nerveuse et les nuits souvent écourtées pour toutes sortes de raisons font que les maigres, loin de se "remplumer", sortent rouillés et osseux des sarcophages qui leur tiennent lieu de vêtements d'hiver.

Les "pelures" devenant moins nombreuses et moins épaisses, les jointures anguleuses et les crêtes osseuses "mettent le nez à la fenêtre", accentuant certains contours du squelette qui, normalement, devraient être tapissés de muscles et de chair ferme. Certains (et surtout certaines...!) se désolent déjà d'avance en pensant aux baignades, aux pique-niques et aux sports d'été qui livreront ces os trop apparents aux yeux et aux sarcasmes parfois féroces de l'entourage.

Et indépendamment de toute coquetterie, il reste quand même le fait que d'être au-dessous de son poids normal et insuffisamment musclé n'est pas une bonne chose.

Nous oublions trop souvent que nos muscles ne sont pas là uniquement pour nous permettre des prouesses sportives qui demandent d'ailleurs un entrainement spécial, mais **pour assurer le bon fonctionnement de toutes les parties de notre corps,** y compris et surtout les organes vitaux.

Lorsque nos muscles s'atrophient ou rabougrissent au point de laisser voir la peau sur les os, nous pouvons certes encore aller et venir, travailler, vaquer à nos affaires, mais nous nous brûlons à petit feu en faisant une beaucoup plus grande dépense d'énergie nerveuse.

Tôt ou tard, quelque chose finit par donner des signes de fatigue ou mal fonctionner, et ce ne sont pas alors les seuls toniques ou la suralimentation qui permettront aux muscles de sortir de leur sommeil, de redevenir ce qu'ils auraient dû rester.

La consolation habituelle des maigres est de se dire (avec quelque raison) qu'il vaut mieux être trop léger que trop lourd, et qu'on peut vivre ainsi jusqu'à un âge avancé tandis que le gros est menacé de toutes sortes de troubles à brève échéance.

Mais c'est s'illusionner que de méconnaître l'importance des muscles et de croire qu'on n'a besoin d'en avoir "que juste assez"... Car cet "assez" correspond en général aux mouvements et à la silhouette que nous voyons, et non pas aux réserves dont nous avons besoin, ni au fonctionnement organique que nous ne voyons pas et que nous ne sentons pas plus, à moins qu'il ne se détraque.

S'il ne faut pas se frapper à la moindre livre gagnée ou perdue, il faut tout de même se rappeler que les échelles de poids normaux représentent tout de même une norme au-delà de laquelle il n'est pas bon de s'écarter, ni dans un sens, ni dans l'autre.

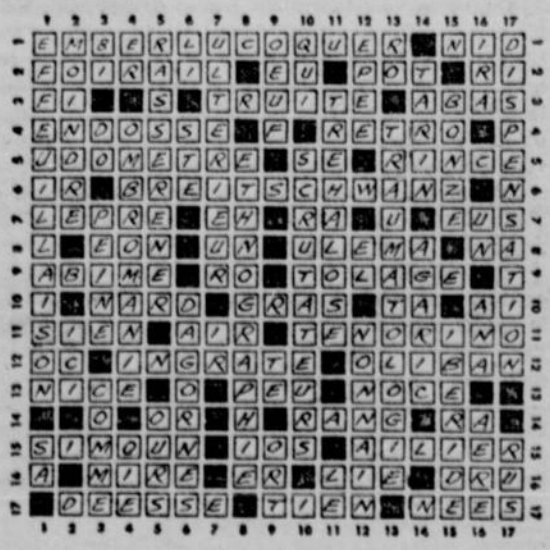
Il ne faudrait pas non plus croire que l'hérédité ou le tempérament rendent la maigreur incorrigible. Certains ont plus de peine que d'autres à regagner leur poids normal et surtout à se rebâtir des muscles d'une manière durable, mais **tous peuvent y arriver.**

Ceux qui n'y sont pas parvenus se sont découragés trop tôt parce que leurs efforts semblaient vains, ou parce qu'ils "trichaient la Couronne" en continuant des erreurs d'alimentation ou d'hygiène, ou parce qu'ils n'ont pas suivi un traitement médical qu'ils jugeaient superflu, mais qui aurait corrigé quelque facteur en apparence bénin, mais indispensable au bon fonctionnement général.

C'est facile de blâmer les autres ou la malchance pour ses insuccès, mais il faut bien se dire qu'à moins d'être vraiment malade, un maigre non seulement peut mais **devrait** faire tout son possible pour être en forme.

Car la forme, ce n'est pas seulement quelques trucs ou quelques performances isolées, c'est aussi **l'épanouissement de tout le système,** grâce à une musculature harmonieusement développée, ce qui donne des réserves, et non juste de quoi tenir le coup!

Solution du problème de dimanche dernier



Apprenons la géographie et l'histoire

Chronique de la PHILATÉLIE

Par Emile FLEURY

La série touristique française que nous avons annoncée récemment nous est enfin arrivée. Nous avons d'abord la cathédrale de Laon (o15, bleu et vert-noir), le château de Fougères (o30, brun, vert et bleu), les gorges de Kerrata en Algérie (o45, brun-noir et violet), la mosquée de Tlemcen en Algérie (o50, vert foncé et lie de vin), la vallée de la Sioule (o65, turquoise, bistre-noir et vert foncé), la viaduc de Chaumont (o85, vert et bistre), le massif du Grand Bénard et l'église de Cilaos à la Réunion (1.00 violet, vert et bleu). Ce dernier timbre a été surchargé avec une valeur de 50 francs CFA pour usage dans l'île de la Réunion.

Deux timbres à sujets floraux nous viennent de la Norvège. C'est l'habitude en cet endroit d'émettre chaque année de tels timbres avec surcharge au profit de la santé publique et de l'association contre la tuberculose. Les fleurs qu'on a choisies sont l'anémone blanche (450o+10o) et l'anémone bleue (90o +10o).

Il est rare que nous voyions des timbres de l'Albanie. Nous pouvons mentionner deux émissions d'inspiration différente. Une première série de quatre timbres nous rappelle le 15e anniversaire de la "libération": 1.50 lek rouge, 2.50 lek brun, 3 lek vert et 6.50 carmin. Les sujets évoquent la guerre et l'après-guerre. Une seconde série fait de la publicité à la première spartakiade nationale et illustre des thèmes appropriés: 1.50 lek violet, ballon au panier; 2 lek vert, football; 5 lek rouge, course à pied; 11 lek bleu-violet, allégorie.

Deux timbres de l'Egypte jetteront un peu de confusion dans nos esprits. L'un nous dit que la centrale hydroélectrique d'Assouan produira 2 milliards 500 millions de kilowatts-heures par an, et l'autre nous donne plus de précisions: le barrage une fois terminé pourra irriguer deux millions d'acres de terre arable par année, il assurera le drainage, la navigation, la protection contre les crues du Nil, il produira enfin 10 milliards de kilowatts-heures par an. Ces timbres ont une valeur de 10m. et leur couleur est noire ou brune.

Un territoire africain, le Bechuanaland, fête le 75e anniversaire de son statut de protectorat britannique. Trois timbres identiques nous présentent les deux souveraines: la reine Victoria et la reine Elisabeth: 1d. noir et brun, 3 d. noir et rose, 6d. noir et bleu.

Avant l'existence de ce protectorat africain, une institution philippine dispensait déjà depuis 1859 l'instruction à la population. C'est le centenaire de l'athénée de Manille que commémorent deux timbres identiques (6c. bleu et 30c. carmin) où nous voyons le sceau de l'institut.

La collection des timbres émis en l'honneur d'Abraham Lincoln ne serait pas complète si nous n'y ajoutions deux timbres identiques de Formose qui représentent de face Chiang Kai Chek et Linco'n sous le drapeau de leurs pays respectifs. Les valeurs sont 0.40 jaune et 3.00 vert.

La "solidarité des enfants du monde" fait le sujet de deux séries identiques du Cambodge. L'emblème des Nations-Unies est caché par un groupe de cinq enfants. Ces timbres ont pour valeurs: 0.20R violet, 0.50R. bleu, 0.80R. rouge. La seconde série est identique à la première, mais on y a apposé une surcharge rouge comme suit: 0.20R, 0.30R et 0.50R.

Nous mentionnons sans plus d'explications une série de quatre timbres identiques du Viet-Nam du Sud: elle honore l'anniversaire du code de la famille. Les valeurs sont: 0.20d. vert, 0.30d. bleu-vert, 2d. orange et brun-rouge, 6d. violet et rouge.

Par contre, trois timbres du Viet-Nam du Sud ne demandent aucune explication, ils font de la réclame pour les produits du pays: pêches (3 xu.), bananes (12xu.), ananas (30xu.).

Un enfant qui regarde une digue qui fournit l'énergie électrique, c'est le sujet de cinq timbres identiques que l'Uruguay consacre à la reconstruction nationale. Ces timbres qui portent tous une surcharge de 10c. ont les valeurs de 5c. vert-olive, 10c. bleu acier, 38c. brun-violet, 60c. gris-vert et 1 peso violet.

N.B. Les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la Maison Vincent.

HOROSCOPE DE LA SEMAINE

LE VERSEAU (du 21 janvier au 19 février) — La chance se fait prier, dans vos tractations. C'est dans un genre de diplomatie que vous aurez le plus de succès. Une personne brune n'aime pas qu'on se mêle de ses affaires. Calme plat dans les amours.

LES POISSONS (du 20 février au 20 mars) — Une organisation se révélera fructueuse pour vous et votre groupe. En ménageant vos énergies, vous vous préparez de grands succès. Les sentiments sont partagés, mais il faut plus de générosité.

LE BELIER (du 21 mars au 20 avril) — Vos achats ou entreprises commerciales ont de meilleures chances de réussir. Il faut mettre de l'eau dans votre vin avec un supérieur ou conjoint. La famille s'intéresse à vos moindres sorties.

LE TAUREAU (du 21 avril au 20 mai) — Attention à une décision trop hâtive. Une personne souffre d'être mise au rancart. Une sortie bien préparée vous donnera de grandes joies. De grands succès vous attendent au cours d'une réception.

LES GEMEAUX (du 21 mai au 21 juin) — On vous recommande plus d'exercice au grand air, et vous ne vous occupez pas assez de votre santé. Le moment est idéal pour exposer vos idées les plus sérieuses. Une démarche sera couronnée de succès.

LE CANCER (du 22 juin au 22 juillet) — Vos parents avaient raison de vous prémunir contre certaines imprudences. Une lettre de loin vous réchauffe le coeur. Ne dites pas tout ce qui vous passe par la tête. Une personne veut une réconciliation.

LE LION (du 23 juillet au 23 août) — Une espérance va bientôt se réaliser, mais pas de la façon imaginée. Vos rapports s'améliorent avec une personne influente. Vos loisirs ne sont pas bien occupés. Un effort de compréhension vous rapprochera d'êtres dignes de confiance.

LA VIERGE (du 24 août au 22 septembre) — Le travail se terminera avec une facilité encourageante. Ne faites pas de confidences à une personne trop flatteuse. Le téléphone peut être votre pire ennemi, un soir où vous serez dans le pessimisme.

LA BALANCE (du 23 septembre au 22 octobre) — Les transactions sérieuses ne sont pas à recommander cette semaine. Votre popularité sera à son meilleur après une sortie tardive. Un petit service vous attire de grandes marques de reconnaissance.

LE SCORPION (du 23 octobre au 22 novembre) — La prudence s'impose dans vos histoires domestiques. Une personne attend de vous des excuses ou un encouragement. Ne vous laissez pas influencer par un brun. Les sentiments vont se transformer en amour.

LE SAGITTAIRE (du 23 novembre au 21 décembre) — Difficultés au milieu de la semaine, à cause de propos méchants. Votre intérêt veut que vous sortiez plus. L'argent vous arrivera plus facilement si vous ne ménagez pas vos efforts.

LE CAPRICORNE (du 22 décembre au 20 janvier) — Une démarche vous semble difficile, mais jouera un grand rôle sur votre prospérité. Des félicitations méritées ne devraient pas vous monter à la tête. Pour obtenir la bonne entente, ne réclamez pas tout ce qui vous est dû.

LE BRIDGE AVEC CHARLES H. GOREN

Personne vulnérable. Donneur: Sud.

Nord
♠ A V 7 4
♡ 4 3
◇ A 7 6 3
♣ V 7 6

Ouest
♠ 8 3 2
♡ R V 10 9 8
◇ —
♣ 10 9 8 5 2

Est
♠ 5
♡ D 7 6 2
◇ V 10 9 4 2
♣ D 4 3

Sud
♠ R D 10 9 6
♡ A 5
◇ R D 8 5
♣ A R

Sud	Ouest	Nord	Est
1—♠	Passe	2—♠	Passe
3—♣	Passe	3—◇	Passe
3—♡	Passe	4—♠	Passe
6—SA	Passe	Passe	Passe

Entame: 10 de trèfle.

Cette donne est survenue lors d'un récent tournoi national. Dans la plupart des cas, le contrat final a été de six piques. Que l'entame soit un coeur ou un trèfle, le contrat est défait lorsque le déclarant tente d'encaisser l'as de carreau.

Le contrat de six sans atout a eu plus de succès. Ouest entame du 10 de trèfle que le déclarant prend avec le roi. Avec 11 levées sûres en perspective, le déclarant s'aventure en carreau en jouant le roi, mais il abandonne cette couleur lorsque Ouest ne peut fournir.

Le déclarant sait que, pour que son contrat soit réussi, il faut que la dame de trèfle soit à Est, et il prépare le "squeeze". Il doit d'abord subir la perte inévitable d'une levée et joue un petit coeur de sa main, que Ouest remporte avec le roi. Celui-ci retourne le neuf de trèfle, faisant tomber l'as du déclarant.

L'as de coeur est alors encaissé et le déclarant y va de cinq tournée de pique, défaussant l'un des carreaux du mort. A la fin, Est ne peut garder la dame de trèfle en plus de trois carreaux, et le déclarant emporte les levées qui restent.

TIMBRES-POSTE
100 diff. Hongrie 45¢; 100 diff. Canada 50¢; 300 diff. Univers 40¢. SPECIAL les 3 lots $1. Demandez nos approbations. Jolie prime gratuite à chaque achat de $1 et plus. ROBAR, Dép. "B-17", 14e Avenue S.J.B., Drummondville, P.Q.

TIMBRES GEANTS
Collection géant, seulement. Emissions: série éléphant du Laos, exposition de Bruxelles, les Olympiques, l'avion à jet, oeuvi, animaux de la Somalie complète, drapeaux de Roumanie, ensemble Togo, les papes avec joyaux, ensemble des N.-U., etc., en plus gros dictionnaire philatélique et approbations. Le tout 10¢! STAMPEX, Box 47-KY, White Plains, N.Y. 10¢

COLLECTIONS PAR PAYS
150 diff. Afrique 2.50
100 " Espagne ..... .50
200 " " 1.25
300 " " 2.50
100 " Etats-Unis ..... .75
200 " " 1.70
100 " Equateur 1.50
100 " Finlande ..... .70
Catalogue pour les timbres du Canada et de ses [illegible]
LA MAISON VINCENT
294 [illegible], Montréal
L. SEGUIN, prop. — UN. 1-1145

GRATIS
Timbres poste
Envoyez-moi trois belles séries gratuitement avec vos timbres en approbation.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
J'inclus 25c pour poste et manutention.
LA PHILATELIE LAURENTIENNE, Dépt 8
5560 boul. Gouin est, Montréal 39

GRATIS
Collection de 118 timbres différents du monde entier ainsi que notre catalogue de timbres en paquet.
Inclure 10¢ pour frais de poste
Quebec Stamp Reg'd.
C.P. 655, Québec 4, P.Q.

350 TIMBRES DIFFERENTS
Comprenant: 20 diff.: Pakistan; 10 diff.: Inde grands formats; de très jolies séries de fleurs, oiseaux, animaux, sports, etc.
Ceci est un superbe choix de qualité
Entière satisfaction garantie
SEULEMENT 25¢
Pour adultes demandant notre approbation
FARO STAMP CO.
Stoneham, Co. Québec, P.Q., Canada

LA VIE COURANTE

Chapeaux printaniers

La Patrie DU DIMANCHE

SECTION COMIQUE

Montréal, le 20 mars 1960

24 PAGES

JACQUES LE MATAMORE

Paul NORRIS

L'avion spatial vient de plonger dans l'atmosphère de la planète . . . mais des flammes s'échappent du fuselage arrière . . .

Voilà ce qui arrive quand on passe dans l'anneau d'une planète . . .

Il s'est produit une fissure dans la coque. Et le feu s'est allumé en entrant dans l'atmosphère !

Comment va la vitesse ? On peut glisser jusqu'au bon moment de sauter !

On brûlerait si on sautait maintenant !

Libère le parachute d'atterrissage Cela réduira la vitesse.

Le parachute est donc libéré . . . L'appareil est durement secoué . . . Puis . . .

La vitesse diminue, mais le feu est partout maintenant !

Le pilote prend alors une courbe ascendante.

La vitesse baisse à souhait. Préparez-vous à abandonner l'appareil.

Chacun a sa ceinture volante !

Quelques minutes plus tard, l'équipage et les voyageurs se transforment en plongeurs spatiaux . . .

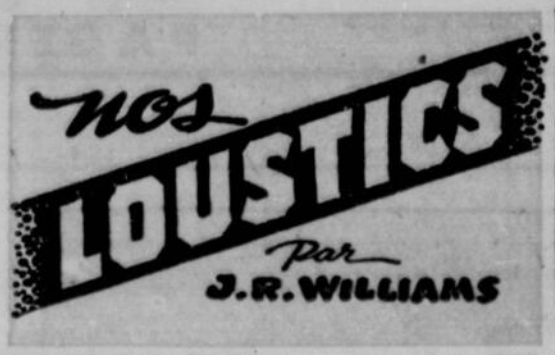
Paul NORRIS 3-20

A suivre

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

NOS LOUSTICS

Par J.R. WILLIAMS



LE ZOO COMIQUE

BLONDINETTE

par CHIC YOUNG

Ce sera joli sur notre foyer, Herb.

Heureusement il y en avait deux !

Regarde, chérie. Seulement $18 !

$18

Es-tu fou ? Dépenser de l'argent si durement gagné pour de telles horreurs ?

J'ai honte !

Je le retournerais, mais je suis trop timide !

Donne-le moi. Je vais te rapporter ton argent !

Herb en a acheté un aussi ?

Oui, et je vais me faire rendre son argent !

Les maris ne savent pas la valeur de l'argent !

Ils n'ont pas à économiser comme les femmes !

VOUS ALLEZ NOUS RENDRE NOTRE ARGENT !

On ne rend pas l'argent !

Nous insistons !

Je vous donnerai des notes de crédit échangeables dans un magasin à rayons.

Au moins, cet argent servira à quelque chose d'utile à la maison !

Oui, un fer électrique, des rideaux ou de la vaisselle...

Articles de cuisine

VENTE D'INVENTAIRE

ROBES

Nos femmes ont raison. J'aime mieux ravoir mon argent dans ma poche !

RING

Les voici justement !

En bonnes ménagères, nous ne pouvions laisser passer de telles aubaines !

CLUNK

CHIC YOUNG 3-20

le FANTOM

par LEE FALK et WILSON McCOY

Les pirates de la rivière voient enfin le Fantôme.

Qui est-ce ?

Il a pris Mike.

C'est le Fantôme ?

!

Quel est son plan ?

Ils vont connaître la force du Fantôme !

Pirates ! Vous avez dépouillé et brûlé l'école et le poste que mon écusson protégeait.

On ne peut tirer sur Mike !

Chut ! Ecoutons d'abord ce qu'il a à dire...

Jetez vos armes et rendez-vous . . . ou je vous détruirai tous avec votre bateau !

Nous rendre à toi ? Tu rigoles ! Descends ici, tu ne peux aller bien loin

Choisis : nos armes ou les crocodiles !

La jungle respecte la marque du Fantôme. Vous l'avez violée. Vous avez volé des gens pacifiques . . .

Vous êtes avertis !

SALUT !

SALUT !

Inaperçu, l'indigène jette la viande à la rivière.

WILSON McCOY 3-20

Il se sauve !

Tirez !

Tiens ! Les crocodiles n'ont pas tardé.

Il a sauté dans le tas !

Le fou ! Mais qui donc est-il ?

suivre

JOS. BRAS-DE-FER

A ce moment, l'héritière malheureuse boit la gorgée fatidique.

BOUTONS COMIQUES GRATUITS !

À L'INTÉRIEUR DES BOÎTES SPÉCIALES

- Ayez du plaisir avec ces comiques drôles et ces inscriptions amusantes sur les boutons métalliques d'un pouce.
- Collectionnez-en une série complète de 8 de différentes couleurs — portez-les sur votre calotte ou sur votre manteau.
- Grandeur, telle qu'illustrée — avec agrafe.

8 BOUTONS DIFFÉRENTS— COLLECTIONNEZ-LES TOUS!

FANFAN

par WALT DITZEN

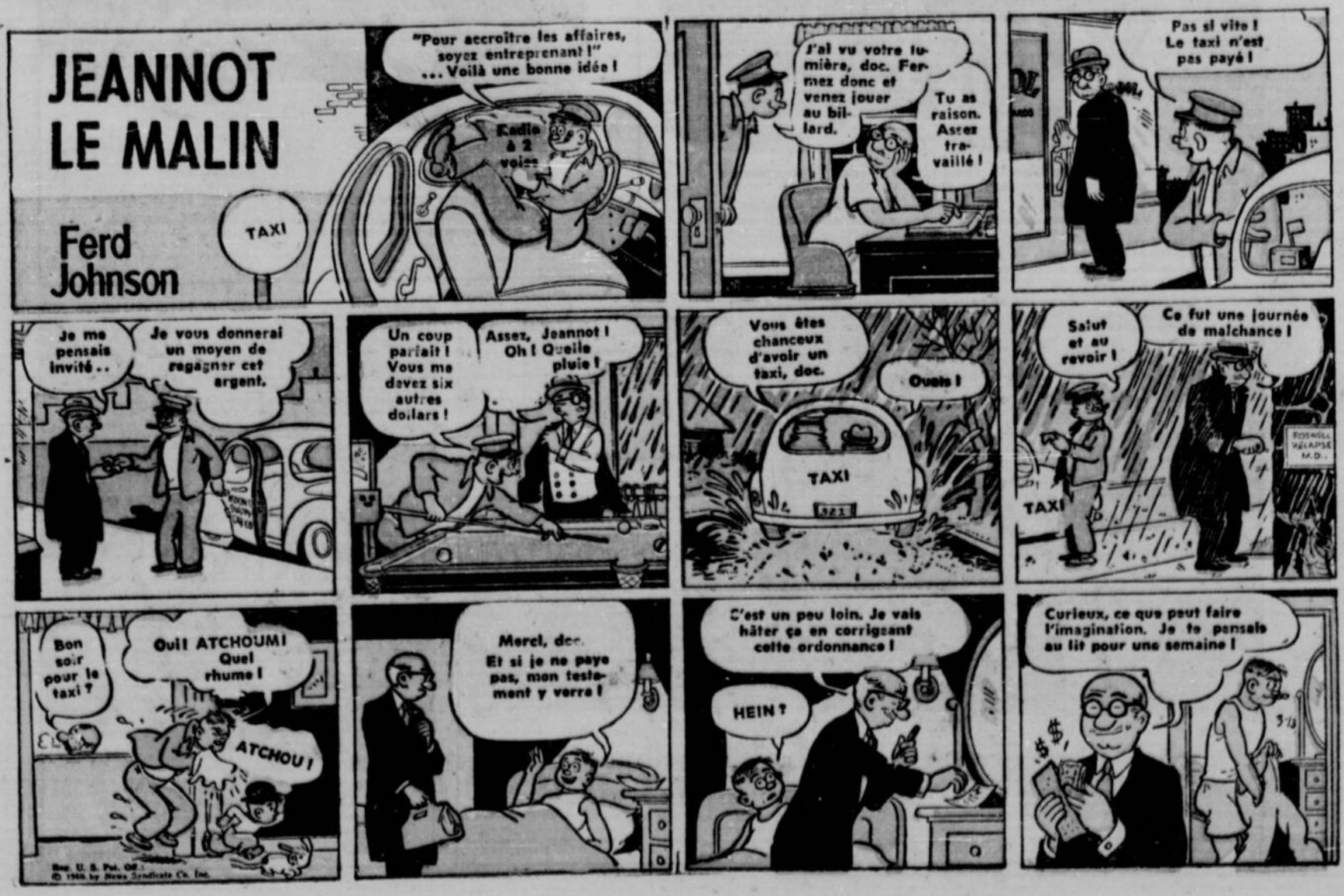
GUILLAUME

par DAVE GERARD

YVAN LE TERRIBLE

JEANNOT LE MALIN

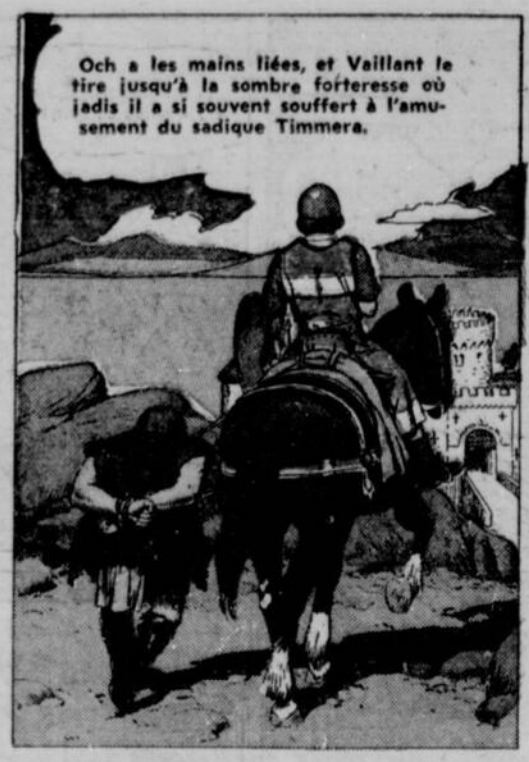
Ferd Johnson



Le Prince Vaillant

par HAROLD R. FOSTER

Le prince Vaillant explique comment on peut s'emparer de la forteresse de Timmera sans un assaut frontal. Puis ses hommes se cachent dans la forêt en attendant l'aube.



Och a les mains liées, et Vaillant le tire jusqu'à la sombre forteresse où jadis il a si souvent souffert à l'amusement du sadique Timmera.

"Ouvrez, valets !" clame Vaillant. "Je ramène à Timmera son esclave qui s'est échappé. J'attendrai ici son retour !"

"Alors, le maître va bien ?" demande le garde. "Des rumeurs courent sur ses malchances."
"Imbéciles ! Vous écoutez les histoires de vieilles femmes ?" répond Vaillant sévèrement. "Timmera est là où il doit être. Préparez-vous à l'arrivée de sa bande, au petit jour. Maintenant, apportez-moi à manger. Je suis affamé !"

"Et nourrissez bien l'esclave Och. Ce sera peut-être son dernier repas ici, car son maître a un curieux sens de l'humour, paraît-il. Et on ne survit guère à ses farces !"

On donne à Vaillant une chambre pour la nuit, et il y garde Och avec lui. Les gardes veulent enfermer l'esclave dans une cellule, mais Vaillant s'en dit seul responsable. Au moment précis où la nuit s'efface devant l'aube, Och voit des ombres descendre un sentier.

"Ouvrez les portes !" rugit Vaillant. "C'est Timmera qui revient. Est-ce à un étranger de saluer le premier le retour du maître ? Ouvrez vivement !"

A suivre

© 1960 by The Chicago Tribune.

EN SCÈNE

LEONARD STARR 3-20

Bud Birdie trouve un appartement à Mary et Pete...

Il y a même un foyer. N'est-ce pas charmant, Pete ?

...Oui, surtout quand les appartements sont si rares !

Vous êtes gentil de nous avoir reçus si tard !

C'est un plaisir, pour des amis de Bud Birdie !

Demain matin je viendrai signer le bail !

C'est merveilleux Je désespérais de trouver un coin à nous !

Maintenant, je comprends mieux Bud Birdie...

...Pour moi, c'est un saint !

Tu veux les journaux ?

J'ai hâte de lire ce que les critiques disent du spectacle !

Quel mensonge ! Je le sais, j'étais là ! Voyons l'autre journal..

Qu'y a-t-il ?

La même version ! Ecoute : "La hache de Bud Birdie vient de fonctionner encore, brisant le coeur d'une jeune chanteuse. Il l'a renvoyée sans explications quelques heures avant le spectacle. Avait-elle trop de talent, Bud ?"

Tout à fait faux ! Elle méritait le renvoi. Bud en a souffert, mais il n'avait pas le choix !

Comment ça ? C'est lui le patron !

Bien sûr, mais un tel spectacle demande de la discipline, et tous les artistes le savent. Quelqu'un a délibérément faussé les faits...

Oh ! mon doux !...

La tête me fend ! Seul l'un de ces deux hommes a pu poignarder Bud : Carl Anders ou Tex McPrairie !

Prenez la VIE EN RIANT

"CRIC !" . . . "CRAC !" Vous ne vous rendez pas compte, messieurs, que nos céréales n'ont rien dit de neuf depuis dix ans ? . . ."

". . . Au prix que j'ai payé ces pilules, j'ai pensé que je devais avaler également la ouate que contenait la bouteille !"

"Non, madame . . . ça ne veut pas dire qu'il y a de l'eau près d'ici. Mais plutôt qu'il y a beaucoup d'argent !"

Comme mari et salarié, vous avez ma sympathie . . . mais vous n'avez pas le droit d'inscrire votre femme comme "chef de famille" !

"Beurre, thé, oeufs, côtelettes de mouton . . . Cette liste n'indique pas du tout qu'il faut acheter quelques femmes nouvelles, Abdul !"

Et voici une carte de ton patron qui dit : Prompt rétablissement, et reviens immédiatement au bureau, sinon . . ."

JIGGS et MAGGIE

Je n'ai pas encore vu les nouveaux voisins..

Moi non plus, maman.

Je demanderai à ton père d'aller leur faire une visite d'amitié.

Il protestera, bien sûr mais j'insisterai !

Comment allez-vous ? ... Je suis M. Jiggs. Vous êtes notre nouvelle voisine, je pense ...

Enchantée, M. Jiggs ...

Je vis seule ici, avec la domestique. J'espère que vous me visiterez, avec Mme Jiggs.

Ce sera un plaisir !

Maggie, j'ai rencontré la nouvelle voisine. Elle ne connaît personne en ville. Viens-tu la saluer, avec moi ?

Je voulais te le suggérer, et je pensais que cela te choquerait ...

Elle avait tellement l'air de s'ennuyer.

Profitez bien de votre congé, Babette.

Merci, madame ... Mais d'abord je vais ouvrir. On a sonné.

Bonjour. Voulez-vous entrer, je vous prie !

Je vais t'expliquer, chérie ...

Il n'y a rien à expliquer ... Je comprends PARFAITEMENT !

Vous savez, les voisins, madame. ils sont très originaux !

FRANK FLETCHER 3-20

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SPOOKY

J'ai un cadeau pour toi, Yvonne.

J'ignore s'il conviendra bien à ton doigt, mais ...

Tu es gentil. C'est si inattendu, je n'y pensais ...

Pensais à quoi ?

Je t'ai acheté un dé !

TOBY TYLER

Par WALT DISNEY

Francine

Par BRANNER

Les gars! Les filles!

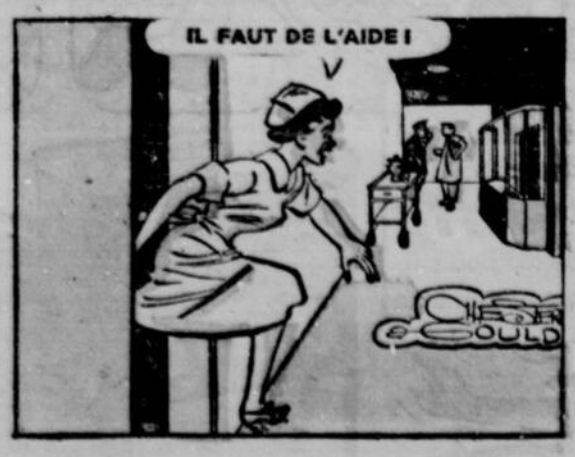
Amusez-vous avec ces

BALLONS FOLICHONS !

Recherchez la nouvelle BOÎTE DE 2 LB. DE **Jiffy**

Vous vous amuserez ferme avec vos ballons folichons et vous vous régalerez avec un verre de lait au chocolat Jiffy ou une tasse de chocolat chaud Jiffy. Vous pouvez préparer les deux en une minute avec le Jiffy Baker—le breuvage au chocolat qui vous donne plus d'énergie.

Robert L'INTRÉPIDE



FAMILLE MABOULE

LE MAJOR TIC

PHILOMÈNE

HE ! PHILOMENE OU ES-TU ?

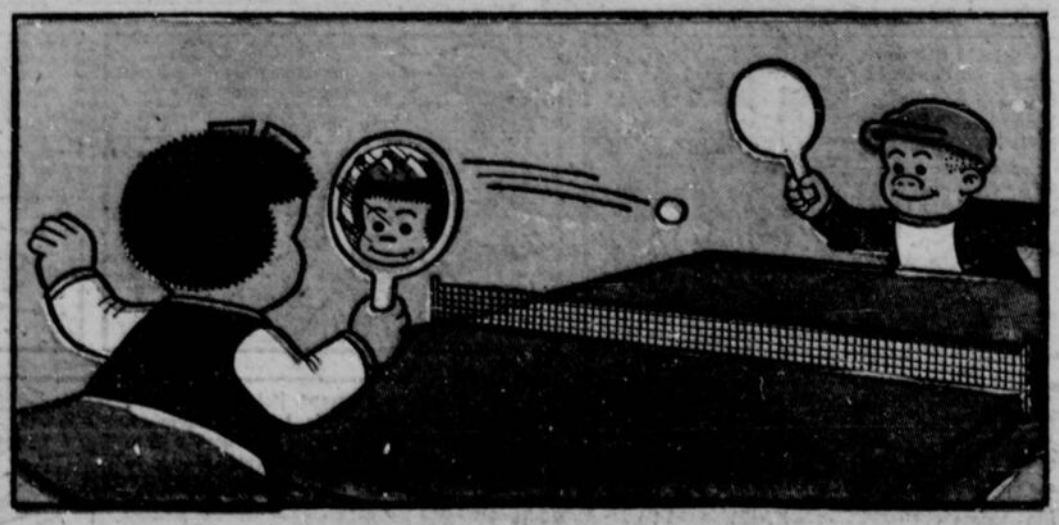
HA ! CESSE DONC DE T'ADMIRER !

TU ES BIEN VANITEUSE DEPUIS QUE TU AS GAGNE CE CONCOURS DE BEAUTE !

JE NE PUIS RESISTER... C'EST DEVENU UNE HABITUDE !
QUELLE PRETENTION !

SI ON JOUAIT UN PEU, TU PENSERAIS UN PEU MOINS A TOI !
TRES BIEN ! AU PING-PONG ?

ENFIN, ELLE EST REVENUE A LA NORMALE !



Grand'mère par CHAS. KUHN

ROGER COURAGE

Tm. Reg.

Même au 25e siècle, certaines choses n'ont guère changé..

Le beau clair de lune !

L'espace est rempli de mystère, hein, chérie ?

Quel mystère ? Là où je travaille on ne perd pas de vue un seul grain de poussière entre ici et la lune !

Au poste de radar de la Terre..

Allô, Courage. Enfin, vous avez pu venir !

Vous avez excité ma curiosité, colonel Fleming. Qu'avez-vous à me montrer ?

C'est ici. Notre nouveau centre d'observation. Chaque verge cube d'espace, pour 10 millions de milles à la ronde, est surveillée d'ici.

Radar

Chaque écran couvre un secteur de l'espace, grâce au radar ou à la vue directe relayée d'un satellite ou d'une fusée d'observation.

Poste de radar

Par exemple, il y a les cargos de Venus, transportant des charges radioactives, des médicaments rares et des aliments exotiques.

Si le 20e siècle avait eu cet équipement, il aurait fait la différence entre les soucoupes volantes réelles et imaginaires !

C'est vrai ! Ce poste de radar ne laisse rien au hasard.

Tm. Reg. U.S. Pat. Off.—All rights reserved
Copr. 1959 by John F. Dille Co.

Entretemps, à un écran voisin, dans la même pièce

Hémisphère sud Secteur africain

Il y a un point qui file vite sur mon écran. Et il ne correspond à aucun avion et à aucune fusée en orbite.

Colonel Fleming, il y a un objet non identifié en orbite au-dessus de l'Afrique du Nord !

12-20

UN MOMENT DE DÉTENTE

"Docteur, avertissez-moi dès qu'il sera guéri . . afin que je lui enfonce cette cloche dans la gorge!"

"C'est idiot de gaspiller de l'argent. Il reste dix minutes au parcomètre . . . je vais encore magasiner!"

"L'attente m'empêche de dormir . . . tu vas aller toi-même faire jouer ce piège à souris!"

"Je lui ai appris à partager . . . il était en train de manger ces bonbons à lui tout seul!"

"Peu m'importe qu'on dise que je l'épouse pour son argent. Après tout, il faut bien avoir une raison pour épouser un homme!"

Jeannine et PATAUD

par DARRELL McCLURE

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SCAMP

UNI DISNEY

KEVIN

KENSIGH COLLINS

L'infirme Leo Bock est passionnant, et raconte : "Il y a plusieurs années notre cité fut attaquée par le méchant comte Staab. Tout le monde, même les enfants, durent combattre aux murailles".

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Me prenant à part, mon père me dit :

"Il n'y a plus d'espoir. Si ce n'était honteux, je te prendrais avec ta mère et on fuirait !"

Mon père était le veneur local. Il pouvait se déplacer comme une ombre.

Mais comment sauver nos économies, nos petits trésors en cas de défaite ?

Donnez-les à Bock. Il est fiable !

Ne refuse pas, Bock. Tu es le seul qui puisse bien cacher nos richesses.

Ainsi fut fait. Mon père fila dans la nuit, et à travers les lignes de siège. Avant l'aube il revint, mais avant de pouvoir dire où il était allé . . .

Il fut tué d'une flèche.

Pauvre homme !

Oui, ce fut un triste jour. Maintenant je vais vous raconter ce qui arriva quand la cité fut prise par le comte Staab

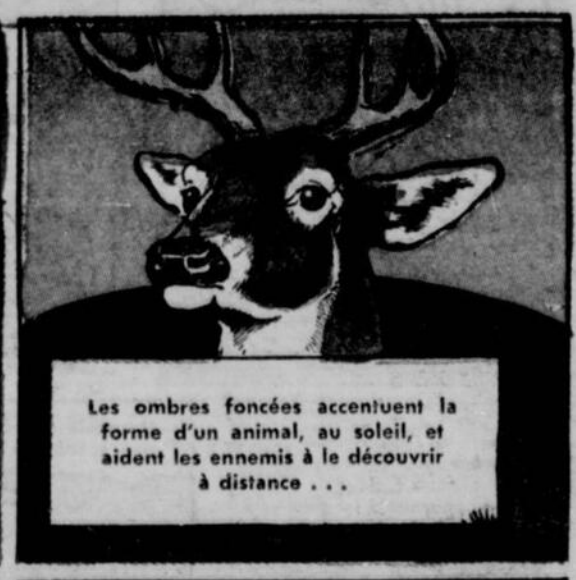
© 1960 by NEA Service, Inc. 1-3

Se GARS de la MARINE
par Bud Sagendorf
Quel pourceau !
QU'Y A-T-IL ENCORE ?
Pour un instant j'ai pensé que le Gars pariait de pourceaux !
Il parait que le Gars engage une ménagère ?
C'est vrai, Ventru. Enfin je vais vivre comme du monde !
Ce sera une dure surprise pour vous... Une ménagère va passer son temps à vous dire d'avoir de l'ordre, et il vous faudra être à l'heure pour les repas !
BAH !
Je suis né avant toi, et aucune femme ne résiste à mon charme. Avant une semaine cette ménagère ne mangera que dans ma main !
D'abord je vais lui donner gentiment un bouquet. Ça va réveiller son instinct maternel !
En un rien de temps elle me considérera comme son fils !
Elle oubliera que le Gars est son patron et c'est moi qu'elle gâtera !
Oh ! Papa ! Viens donc saluer notre nouvelle ménagère !
Avec plaisir !
C'EST INJUSTE ! Tu ne peux engager un monstre pour me garder !
Ne parlez pas ainsi d'Alice. Elle va vous gâter comme si elle était votre mère !
ARF! ARF!
ARF!
Bud Sagendorf

CATHERINE

Quelle sorte de tartes, Catherine ?
Aux pommes, aux cerises, et j'en oublie.
C'est gentil. Je vais remercier ta tante...
Pas besoin, Madame !
J'y tiens !
Alors... vous parlerez aussi de celle aux bleuets, n'est-ce pas ?
Jean Hayem

Dans les sentiers de la nature



Les ombres foncées accentuent la forme d'un animal, au soleil, et aident les ennemis à le découvrir à distance . . .

En dépit des couleurs camouflantes qui lui permettent de se dissimuler dans le décor.

Ainsi Dame Nature a sagement fourni au prédateur et au pourchassé un moyen d'éviter d'être découvert.

Bien que ces bêtes soient généralement foncées au-dessus, le bas des côtés et le dessous est souvent blanc.

Et quand elles sont immobiles, ces bêtes deviennent presque invisibles dans le décor forestier.

Ainsi les ombres révélatrices du ventre et des pattes sont adoucies en gris indistincts, se confondant avec la couleur de leur pelage . . .

La vie des bois

Ainsi la contre-protection aide non seulement à éliminer les ombres trop voyantes, mais dissout la forme de l'animal et empêche de voir son aspect général.

★ La Patrie DU DIMANCHE ★

EDITION NATIONALE

26e année — No 12 — MONTREAL, 20 MARS 1960 — 15¢

Le journal-magazine le plus complet du Canada français

Du Québec à la Colombie

INGÉNIEUR DEVENU VOLEUR AMBULANT

(Lire en page 91)

(LIRE EN PAGE 97)

HORVATH REMONTE EN TÊTE CHEZ LES COMPTEURS

(Lire en page 134)

Cambrioleur incendiaire à St-Laurent

(Lire en page 107)

BULLETIN DE VOTE

Le club ..... gagnera la coupe Stanley

et comptera ..... buts dans la série finale.

Nom .....

Adresse .....

Téléphone .....

N.B. — Au cas d'égalité, les gagnants seront choisis au hasard et n'auront qu'à donner la réponse à une simple question concernant le sport pour obtenir leurs prix.

Notre concours Coupe Stanley

Nos lecteurs sont invités à participer à notre grand concours de hockey en marge des séries éliminatoires pour la coupe Stanley.

Pour participer au concours, il suffit de remplir le bulletin de vote ci-dessus et choisir le club qui gagnera la coupe Stanley et le total de buts comptés par ce club dans la série **FINALE**.

Pour guider le lecteur, voici la liste des vainqueurs de la coupe depuis 1953 et le total de buts de chaque club dans la série finale. 1953 : Canadiens, 16 buts (5 parties). 1954 : Détroit, 14 buts (7 parties). 1955 : Détroit, 27 buts (7 parties). 1956 : Canadiens, 18 buts (5 parties). 1957 : Canadiens, 15 buts (5 parties). 1958 : Canadiens, 16 buts (6 parties). 1959 : Canadiens, 18 buts (5 parties).

Remarquons que pour notre concours, il n'est pas nécessaire de déterminer le nombre de parties que durera la série finale.

PLUS DE 100 PRIX

Premier prix **$1000**	Deuxième prix **$250**
Troisième prix **$100**	Deux prix de **$50**
Deux prix de **$25**	Cent prix de **$5**

CONDITIONS et REGLEMENTS

1. Les employés du journal La Patrie et leurs familles ne sont pas éligibles.
2. Vous pouvez nous faire parvenir autant de coupons de participation que vous le désirez. Chaque enveloppe ne doit contenir qu'un seul coupon.
3. Chaque entrée doit être envoyée par la poste dans une enveloppe cachetée et adressée de la façon suivante :

   CONCOURS DE HOCKEY,
   C.P. 6800,
   MONTREAL, Qué.

4. Tous les envois doivent être mis à la poste avant minuit le 8 avril.
5. Les réponses devront nous parvenir sur le coupon paraissant dans cette page ou sur un fac-similé acceptable. Aucun fac-similé produit par un procédé mécanique tel que gélatine, miméographe ou papier-carbone ne sera accepté.
6. En cas d'égalité dans les bonnes réponses, le gagnant sera choisi au hasard dans les quinze (15) jours qui suivront la dernière partie de la coupe Stanley.
7. La Patrie se réserve le droit d'annuler tout coupon qui offrirait des doutes sur l'authenticité des chiffres.
8. Tous les envois demeurent la propriété du Journal.

"Tout a déjà été inventé, il reste peu de choses à trouver," disait-on en 1886

En toute justice, chaque fois que l'occasion se présente, nous devons rendre hommage aux savants et chercheurs à qui nous devons les inventions grandes ou petites qui rendent la vie plus sûre, plus facile et plus confortable, et qui, toutes ensemble, constituent le progrès matériel dont nous sommes si fiers. Pourtant, il ne faut pas oublier que bon nombre de découvertes sont dues non seulement aux hommes qui leur ont attaché leur nom, mais également à une série de précurseurs même lointains qui, par leurs travaux, et leur intelligence, ont rendu possibles ces trouvailles.

Pour beaucoup d'objets, d'appareils ou d'instruments, le nom de l'inventeur est demeuré inconnu ou est tombé dans l'oubli. Souvent aussi, des découvertes se sont perdues à plusieurs reprises au cours des âges, nécessitent chaque fois de nouvelles recherches. Dans les siècles obscurs qui suivirent la chute de l'empire romain, l'Europe, au point de vue de la science et de la technique, avait subi un recul considérable par rapport à l'antiquité grecque. Quant aux inventions de l'Orient et de l'ancienne Egypte, la civilisation occidentale les ignora à peu près complètement jusqu'à ce que l'archéologie commence à les révéler, il y a guère plus d'un siècle.

En un an, 46,848 "inventions brevetées aux E.-U.

Nous attribuons une date, au moins approximative, et parfois un nom à l'invention de l'étrier, du moulin à eau ou à vent, du rabot, du rouet, de la boussole, de la poudre à canon, du papier, des caractères d'imprimerie, etc... toutes choses qui avaient été découvertes mille ou deux mille ans plus tôt par d'autres cultures et sur d'autres continents, et en grande partie par les Chinois, notamment.

Dans la plupart des inventions modernes, qu'il s'agisse de la vapeur et de ses applications, de l'électricité, de l'automobile, de la radio, de l'avion, de la télévision, les lauriers se répartissent entre de nombreux chercheurs dont les idées se sont associées et complétées pour arriver au résultat que nous connaissons. L'invention est le produit d'une suite plus ou moins longue d'idées géniales ou ingénieuses, une construction et un perfectionnement continus. En effet, tout ce que nous voyons autour de nous, dans le domaine de la technique et que nous avons tendance à considérer comme parfait, est susceptible d'être constamment amélioré, rendu plus pratique encore et surtout plus efficace.

En 1886, le commissaire chargé de diriger le Bureau des brevets des Etats-Unis déclarait qu'il restait peu d'inventions à faire, car, affirmait-il, "pratiquement tout a déjà été inventé". Cependant, soixante-dix ans plus tard, ce même bureau américain devait enregistrer pour la seule année de 1950, 46,848 nouveaux brevets, la plupart produits de recherches en commun ayant coûté environ six milliards et demi de dollars aux industriels de toutes les branches.

Inventions simultanées

Beaucoup d'inventions se sont faites simultanément dans différents pays souvent éloignés. Par exemple, qui a inventé le sous-marin, le télégraphe, le gramophone, le téléphone ? Si l'on pose cette question à un Français, à un Anglais, à un Allemand, à un Russe et à un Américain, on aura pour chaque objet un nom différent, car chaque nation connaît surtout ses propres chercheurs et leur attribue inconsciemment les plus grands mérites. On a publié hors de France des **Histoires du Cinéma** où le nom de Louis Lumière n'est même pas mentionné!

Les Italiens sont convaincus que l'inventeur de la machine à écrire fut Giuseppe Ravizza, tandis que les Autrichiens revendiquent ce titre pour le Tyrolien Mittelhofer, et les Américains pour Christopher Latham Sholes. Selon le pays, on attribue à une vingtaine de personnes différentes la gloire d'avoir effectué le premier vol sur un appareil plus lourd que l'air. Il y a quelques années, les Roumains ont exalté la mémoire de l'ingénieur Trajan Vuia, "génial inventeur à qui revient l'honneur d'avoir créé la première machine capable d'annuler la pesanteur par ses propres moyens". De leur côté, les Russes réclament l'invention de l'aéroplane pour leur compatriote Mozhaiski, et les Suisses rappellent que les frères Henri et Armand Dufaux, petits-fils du célèbre journaliste Henri de Rochefort, ont fait voler effectivement en avril 1905 un appareil appelé "hélicoptère" dont la stabilité était assurée par une hélice de 18 pieds. En réalité, dans l'aviation comme dans beaucoup d'autres domaines, il y a eu des dizaines de chercheurs qui ont travaillé à la réalisation d'une découverte qui a été mise au point presque au même moment dans plusieurs pays. En mécanique, comme en chimie ou en médecine, les spécialistes sont tenus au courant des progrès de leurs confrères du monde entier par la presse scientifique ou technique.

Combien de fois est-il arrivé dans le passé que des inventeurs, privés des moyens matériels qui leur permettraient d'exploiter leur découverte, ou victimes de l'incompréhension de leurs contemporains, renoncent à leur idée ? Celle-ci sera redécouverte plus tard par quelqu'un qui donnera son nom à l'invention. Dans cet ordre de choses, le hasard peut jouer un rôle déterminant. Fulton passe pour le créateur de la navigation à vapeur, en 1807. Cependant, avant le voyage du "Clermont", au moins vingt bateaux à vapeur furent lancés dans différents pays par des mécaniciens dont le nom est resté en général inconnu. Un siècle plus tôt exactement, en 1707, Denis Papin avait fait naviguer un bateau à vapeur sur la rivière Fulda. Méconnu et tourné en ridicule, Papin mourut de chagrin et de misère en exil.

Les Espagnols réclament pour un des leurs, Blasco de Garay, la gloire d'avoir été le premier à utiliser la force motrice de la vapeur, dont il fit la démonstration en 1540 devant Charles-Quint. Pour mettre tout le monde d'accord, il suffit de rappeler que 120 ans avant notre ère, le savant Héron d'Alexandrie avait démontré, dans un ouvrage illustré qui a été retrouvé, le principe de la chaudière génératrice de vapeur et de mouvement.

Philippe Lebon, qui inventa l'éclairage des rues de Paris par le gaz, a dû s'enfuir en Angleterre

La condition d'inventeur fut souvent peu enviable. Quand Harvey, riche médecin et homme de génie, énonça sa théorie sur la circulation du sang, il perdit ses amis, sa réputation et sa fortune. Ses collègues le dénoncèrent comme fou, et la populace saccagea et incendia sa maison. Cromwell avait eu le temps auparavant de faire confisquer ses manuscrits. D'ailleurs, Harvey n'avait fait que vérifier des théories anciennes : il y avait des siècles que des médecins de différents pays croyaient à la circulation du sang.

Un autre inventeur, Philippe Lebon, qui imagina l'éclairage des rues de Paris par le gaz, connut lui aussi un sort tragique. Il dut s'enfuir à Londres, où son idée triompha. Quelques années plus tard, c'est un Anglais qui introduisit le gaz d'éclairage à Paris. Quant à l'inventeur, il fut assassiné dans des circonstances mystérieuses, probablement par des concurrents jaloux. Les manuels mentionnent le nom de Samuel Morse comme étant l'inventeur du télégraphe. Mais vingt-huit ans avant Morse, von Sommering transmettait des messages à l'aide de l'électricité.

Des antibiotiques — au XIVe siècle !

En médecine, beaucoup de découvertes modernes ne sont pas complètement nouvelles. Le principe des antibiotiques était connu dans l'antiquité ainsi que parmi des peuples très peu évolués de l'Amérique du Sud, qui connaissaient les vertus curatives de certains ferments et moisissures. Au XIVe siècle, une abbesse anglaise nommée Berenguaria soignait des infections au moyen de champignons microscopiques. Elle faillit être brûlée vive comme sorcière. Longtemps avant Jenner, des bergers analphabètes de la région des Pyrénées, de l'Anatolie et de l'Asie centrale connaissaient confusément les qualités thérapeutiques des sérums et s'administraient des sortes de vaccins.

Dans une foule d'autres domaines, l'esprit inventif de l'homme s'est manifesté plus tôt qu'on le croit généralement. L'université de Yale, aux Etats-Unis, a publié récemment des planches dessinées en 1580 et qui représentent des objets que nous considérons comme modernes, notamment un coussin pneumatique, plusieurs modèles de fusées et un masque pour homme-grenouille, avec son "schnorkel" permettant de respirer sous l'eau ...

Ces quelques exemples entre beaucoup d'autres montrent que si nous avons des raisons d'être satisfaits et quelquefois fiers des progrès techniques et scientifiques de notre siècle, nous nous tromperions beaucoup en oubliant ce que nous devons aux innombrables précurseurs de ces progrès, qui, avec des moyens matériels dérisoires, ont donné tant de preuves de leur sagesse, de leur ingéniosité et de leur imagination.

Les modèles de Picasso

A la question : "Combien de modèles avez-vous eus dans votre vie?" qui fut posée récemment à Picasso, le grand peintre était incapable de donner un chiffre exact. "De 80 à 100" répondit-il, sans compter les portraits commandés. La plupart, d'ailleurs, dans sa jeunesse car, depuis un quart de siècle, il n'a peint qu'environ cinq femmes.

Depuis le Québec jusqu'en Colombie

Un ingénieur minier se fait voleur ambulant

Par Claude La VERGNE

Un détective de la Sûreté provinciale s'est envolé de Montréal au début de la semaine, à destination de Vancouver d'où il ramènera un ingénieur minier qui, depuis sa fuite de la province de Québec, a laissé derrière lui, tout le long de son parcours, une série de "créanciers".

A son départ de l'aéroport de Dorval, mardi, le sergent-détective Roch Dandenault, de l'escouade de la fraude, a annoncé qu'il serait de retour à Montréal dans quelques jours.

Le suspect, Ewin Ferguson, 31 ans, a été arrêté à Richmond, Colombie Britannique, par la Gendarmerie Royale du Canada, à la demande de la Sûreté provinciale.

Au Québec seulement, on estime à près de $20,000 la somme qu'on le soupçonne d'avoir volée par le faux et la fraude.

RECHERCHE AUX E.-U.

Les autorités de la Sûreté provinciale du Québec nous disent que ce même individu est en outre recherché par les autorités policières de toutes les provinces situées à l'ouest du Québec ainsi que dans un Etat américain.

A son arrivée, il y a un an, au Canada, soit peu de temps après avoir été diplômé d'une grande université de Grande-Bretagne, Ferguson s'est installé à Toronto. Après avoir vécu quelques mois dans cette ville ontarienne, il se décrocha un emploi comme ingénieur, au salaire de $8,500 par année, à la compagnie Canadian Johns Manville d'Asbestos.

Le 31 décembre dernier, Ferguson quittait Asbestos sans laisser mot, après s'être loué une roulotte "U-Haul" qui était d'ailleurs retrouvée la semaine dernière à Tacoma, Washington, sur la côte du Pacifique, où elle avait été abandonnée.

Ewin FERGUSON

Au dire de la police, à la veille de quitter le Québec pour cette grande aventure qui devait le conduire derrière les barreaux à l'autre bout du pays, Ferguson aurait "acheté", à terme, pour $4,000 de meubles dans un magasin d'Asbestos. Il aurait en outre passé des faux chèques dans trois banques d'Asbestos, deux banques de Sherbrooke, une banque de Danville, ainsi que chez plusieurs marchands des Cantons de l'Est, de quelques autres régions de la province ainsi qu'à Montréal où il aurait volé des valeurs assez appréciables dans plusieurs grands magasins de Montréal.

Dès son retour au Québec, l'ingénieur sera conduit à la prison de Sherbrooke où il sera traduit en Cour criminelle sous dix chefs d'accusation de fraude, de faux et de vol.

Les autorités policières nous disent qu'il a laissé tout le long de son parcours vers l'ouest sa trace par le moyen de faux chèques.

COLIS EN G.-B.

Ayant acheté, à maintes reprises, diverses marchandises le long de sa route, la police a fait enquête sur la façon dont il avait disposé de ces effets et elle a appris qu'à plusieurs reprises, parfois plus d'une fois par semaine, il avait envoyé des colis considérables en Grande-Bretagne.

Lors de son séjour à Asbestos, Ferguson était en compagnie de son épouse et de sa fillette de deux ans avec qui il est disparu à la fin décembre. Au moment de son arrestation, dans la région de Vancouver, il se trouvait seul et il semble que sa femme et son enfant ne se trouvaient plus avec lui depuis quelques semaines, ce qui laisse croire qu'elles seraient retournées en Grande-Bretagne et que les colis expédiés outre-mer l'auraient été à leur intention.

Il est encore impossible, pour le moment, de déterminer avec précision le montant total des vols qui peuvent être imputables à ce détenu, depuis Asbestos jusqu'à la Colombie Britannique, mais au dire de la police tout laisse croire que le montant total s'élèverait à plusieurs milliers de dollars.

Le roi des visons

Par Yves THERIAULT

Nul pays au monde ne peut offrir de plus beaux visons sauvages, nul pays ne peut élever de plus beaux visons domestiques. Le Canada, c'est le pays du vison, le fait est reconnu dans toutes les capitales de la terre.

Mais comment est-on arrivé à créer les extraordinaires pelages que nos femmes portent avec tant d'avantage ? D'où proviennent les "mutations", ces couleurs neuves que la nature n'avait jamais inventées ?

A St-Louis de Courville, j'ai visité la Ferme-Ecole d'élevage des animaux à fourrures qui est plus encore un centre provincial d'expérimentation. C'est ici que par des méthodes extrêmement précises et rationnelles, l'on effectue des croisements entre visons, obtenant ainsi des mutations de couleurs qui sont ensuite stabilisées jusqu'à devenir plus qu'une simple mutation accidentelle, mais une lignée qui demeurera de cette couleur et dont la fourrure pourra être mise en vente dans les encans annuels de la fourrure.

M. Léon-J. Simard est le directeur de ce centre d'essai, de ce laboratoire nouveau genre. C'est avec lui que j'ai visité les établissements. J'y ai vu cinq cents visons dans toutes les couleurs qui se puissent imaginer, des blancs éblouissants jusqu'au noir geai, en passant par toutes les gammes de gris, de beige, de brun.

ALIMENTATION

J'y ai appris comment l'alimentation des bêtes est soigneusement équilibrée et que l'on tend à modifier l'alimentation selon les genres de denrées plus facilement disponibles. Ainsi, la viande de cheval, qui constituait jusqu'à ces dernières années l'aliment de base des visons d'élevage est devenue plus rare. On a donc graduellement expérimenté avec une diète où entre surtout le poisson, mais aussi la farine de viande.

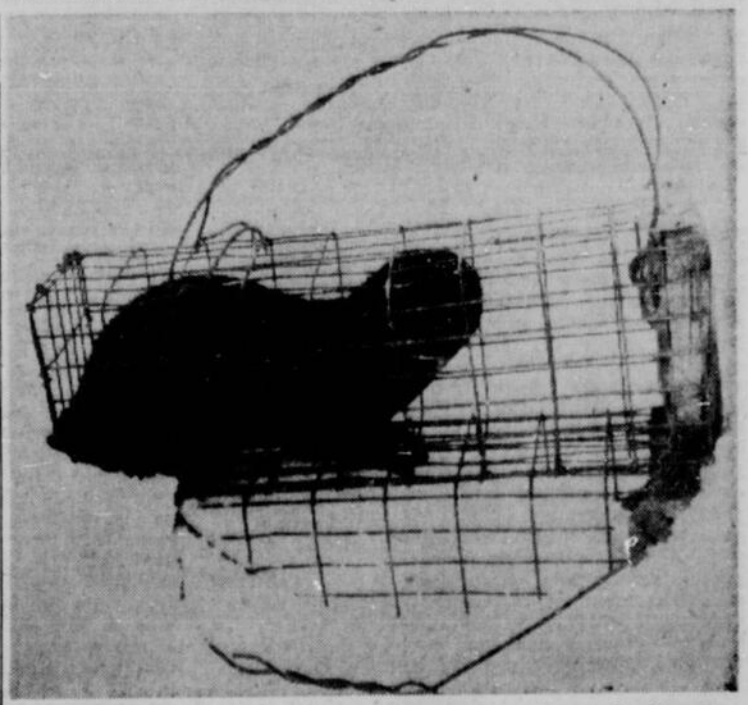
COOPERATIVE

M. Simard est aussi le président de l'Association canadienne des éleveurs d'animaux à fourrure. Le groupe est une coopérative qui vend aux producteurs les aliments et les fournitures nécessaires, mais aussi achète les peaux et en dispose sur le marché international. C'est avec l'avènement de cette Association que l'élevage domestique de la pelleterie a vraiment pris sa forme commerciale.

L'élevage du vison, comme celui de tout animal à fourrure, n'est pas rentable sur une petite échelle et ne peut donc s'allier à l'agriculture ordinaire pour augmenter le revenu des fermiers. Ces petites entreprises peuvent être viables un temps, mais s'il survient une fluctuation qui rend désuète telle ou telle mutation, ce sont les petites entreprises qui périssent, alors que les plus grosses, ayant prévu le coup, sont capables de l'absorber.

LE RENARD

La Ferme-Ecole ne se spécialise pas seulement en vison. On y possède ce qui semble être le groupe le plus extraordinaire de renards en diverses mutations et en parfait état physique. C'est que même si le marché du renard est tombé à plat, il y a des signes d'un renouveau et avant longtemps l'on pourrait bien voir réapparaître dans les étalages des utilisations de renard en couleurs nouvelles, en croisements nouveaux, qui sauraient reconquérir la faveur des dames.



DANS UNE CAGE de transbordement, un vison noir, resplendissant de santé, gras et velu à souhait, retrouve pour un moment son habitat naturel.

EDMOND GUILLOT, bien ganté pour se protéger contre les morsures de ces bêtes qui ne s'apprivoisent jamais, nous montre un magnifique spécimen de vison adulte.

LE DIRECTEUR de la ferme-école, M. Léon-J. Simard, avec l'un de ses adjoints, M. Edmond Guillot, inspectant la litière d'un vison saphir noir.

On en parle à MONTRÉAL

par Maurice CHEVALIER

(De notre édition finale du 13 mars)

Alphonse OUIMET

Alphonse Ouimet, président de Radio-Canada, assistait mercredi aux séances, à Montréal, du Bureau des gouverneurs de cette société. M. Ouimet semble désirer la disparition de la neige afin de pouvoir retourner à son chalet d'été, au lac Crystal, à St-Calixte, comté Montcalm, dans la belle province de Québec, qu'il ne voit, Ontarien qu'il est... que l'été. ★ Une exposition de publications, de reproductions et de souvenirs sur Frédéric Chopin a été inaugurée à la bibliothèque Redpath de l'université McGill. Cette exposition est une initiative de l'Institut polonais des arts et des sciences en Amérique ★ Jane Morgan sera de nouveau l'étoile du "Festival du Printemps" organisé par Chrysler du Canada, lequel aura lieu à l'hôtel Reine Elizabeth.

* * *

Bien que la ville de New-York soit réputée pour son ciment et ses gratte-ciel, il ne faut pas oublier qu'il y a des arbres dans cette métropole des métropoles, 2,348,473 pour préciser. Au rythme où l'on coupe les arbres à Montréal, on mettra des siècles à atteindre ce chiffre astronomique ★ Le tournoi de golf "La Patrie" pour joueurs actifs et anciens du club de hockey Canadien aura lieu encore cette année à Islesmere, le 3 août. Ce sera le troisième tournoi du genre ★ Air-Canada et BOAC exploitent maintenant conjointement leurs lignes aériennes transatlantiques et les divers services qui s'y rapportent ★ Jules D'Auray, dessinateur cartographe au département des ressources hydrauliques, en route pour Fort Chimo, via Nordair, reviendra en mai mettre en plan le relevé photographique de la région ★ Roger Champoux, de retour d'un voyage de trois semaines en Amérique latine.

* * *

Francis LACOSTE

L'exposition du Livre technique et scientifique français, présidée par Son Excellence Monsieur Francis Lacoste, ambassadeur de France au Canada ★ Me Jean Drapeau, invité ces jours derniers à prononcer une causerie à la section des affaires publiques de la Jeune Chambre de Commerce, à l'école Notre-Dame de l'Espérance, rue Saint-Denis. Il était question, bien entendu, de la Ligue d'action civique et de politique provinciale et municipale ★ Mathé Altéry, très très jolie et très très gentille, accompagnée de son père, gentil aussi, à Montréal pour sa participation au programme "Les Trois Valses", opérette télévisée par Radio-Canada ★ Gordie ("La Gazette") Moore caricaturant la venue de Gina Lollobrigida à Toronto : "Et ils ont aussi un métro"!

* * *

Georges Laverdure, conseiller en relations industrielles, autrefois à l'emploi de "La Presse" et de "La Patrie", vient d'ouvrir son propre bureau sur la rue St-Jacques. Bon succès, Georges Laverdure ! ★ Suzanne (Notre Temps) Gélinas a eu le plaisir de voir, pour la première fois, son fils sur la scène. Cela se passait au "Cochon Borgne", de la rue Sherbrooke ★ René Chicoine à l'émission "Bonjour Madame": Propos sur la calligraphie. 1re émission, historique de l'écriture ; 2e émission, démonstration pouvant aider les téléspectateurs à améliorer leur écriture ★ Le populaire programme "Father Knows Best", dans sa sixième année d'existence, serait sur le point de disparaître. La version française "Papa a raison", quelque peu en retard, pourra sans doute résister plus longtemps. Le populaire animateur Lorenzo Campagna a dû passer quelque temps à l'hôpital pour thrombose. Il retourne incessamment à l'Hôtel-Dieu.

* * *

Colonel MORGAN

Le colonel W. E. Morgan, O.B.E., M.C., E.D., président de la campagne des Petits Souliers Rouges qui aura lieu du 1er au 10 avril. Cette campagne fait appel au public pour la souscription de $25,000 en faveur des Grands Ballets Canadiens. Dirigée par madame Ludmilla Chiriaeff, la compagnie présentera la Semaine annuelle du ballet au début de mai ★ Pour la cinquième année consécutive, les élèves de 2e année de l'Ecole des Hautes Etudes ont participé à un voyage d'étude à Toronto. Le groupe a passé trois jours dans la Ville-Reine, sous la direction des professeurs Guy Archambault et Maurice Marie ★ A l'adresse des curieux : George Brent, 56 ans ; l'ancien président de la France, René Coty, 78 ans ; Michael Redgrave, 52 ans ; Philippe Lemaire, 33 ans.

* * *

Le 27 mars, par tradition annuelle, partie de sucre de l'Union des Latins d'Amérique. Voyage par autobus spéciaux, messe en cours de route, repas succulent (omelette au jambon, fèves au lard, crêpes, oeufs dans le sirop, eau et sirop d'érable, légumes variés, thé, café, lait... ouf !) A-t-on oublié quelque chose ? Pour renseignements, s'adresser à l'Union, 14 est, rue St-Jacques ★ Madame Anne-Marie Boyer, nommée gérante du service des projets et de l'exploitation du marketing à la brasserie Dow ★ Le caporal Jack Rochon, président du Mess de l'Escadrille 2401, désire rappeler aux membres que le club sera désormais ouvert les samedis soir à compter de huit heures ★ Exposition de tableaux de Paul Rose, Ing. P., jusqu'au 25 mars, au Manoir Notre-Dame de Grâce, 5319, avenue N.D.G. ★ Les membres du comité de la cantine et des recrues et caporaux du dépôt effectif 104 de Montréal auront leur soirée dansante annuelle de la St-Patrice le 19 mars.

* * *

Camille ARCHAMBAULT

Camille (Transport, Ligue de Sécurité, etc.) Archambault se transportait mal sur ses pattes à Ste-Adèle tout dernièrement : il avait sans doute oublié que les skis neufs ne font pas nécessairement un bon skieur ★ Me Jean Goulet a été l'heureux gagnant d'un billet pour le voyage Montréal-New-York du club Richelieu. Le Richelieu C.-Emile Couture nous apprend que les réservations furent si nombreuses que l'on craint de désappointer plusieurs membres à la dernière minute ★ Nous sommes toujours au club Richelieu : deux demoiselles assistaient au déjeuner-causerie, toutes deux avocates: Mlle Hélène Gélinas et Mlle Gervaise Brisson ★ Richelieu encore : Douze membres du club ont été décorés d'une auréole à leur retour d'une retraite fermée.

* * *

Au sujet des présentations annuelles des trophées de "Academy of Motion Picture Arts and Science", qui seront données en avril, il est bon de rappeler une anecdote amusante : L'année que "Gone With the Wind" gagna une bonne partie des prix, David O. Selznick, producteur de ce film, mérita le trophée Irving G. Thalberg. Y. Frank Freeman, président de l'Association des producteurs, natif de la Georgie, lui remit le trophée accompagné d'une remarque : "Si l'armée des Confédérés avait eu autant de soldats que vous en aviez dans le film, nous vous aurions battus, vous autres, Yankees ★ Les philosophes du collège Saint-Laurent exposent les oeuvres de vingt-six caricaturistes canadiens, du 11 au 25 mars, au gymnase du pavillon de philosophie, 625, boulevard Ste-Croix. Le caricaturiste de "La Patrie" Paul Leduc, y expose, pour sa part, trois oeuvres ★ Notre Manuel Maître, hospitalisé pour quelques jours, en convalescence.

* * *

Lucien BISSON

Lors de l'assemblée générale semi-annuelle de la Fédération des Clubs Nautiques du Québec, qui groupe trente-trois clubs du genre dans la province, M. Lucien Bisson, de Montréal, a été élu membre du bureau de direction de cet important organisme civique et sportif ★ Louis Lapointe, Yves Jasmin, Robert Letendre, reçoivent les journalistes à l'hôtel Mont-Royal-Sheraton pour se faire interroger sur le projet de la Place des Arts, projet dont tous les Montréalais attendent la réalisation avec impatience ★ Me Yvan Sabourin, de St-Jean, a reçu, mercredi soir, à sa demeure de St-Jean, les membres du Bureau des gouverneurs de la télévision. Un autobus fut mis à leur disposition pour leur transport de Montréal à St-Jean.

* * *

Bert (pour Bernard) Soulière, de notre rédaction sportive, à Vero Beach, en Floride, pour "couvrir" l'entraînement des Royaux de Montréal. Bon voyage, Bert ! ★ Herman Smith-Johannson, mieux connu des enthousiastes du ski laurentien sous le nom de "Jack Rabbit", a quitté Montréal via Scandinavian Airlines à destination de sa Norvège natale, où il est invité aux grandes compétitions de Holmenkollen, à la mi-mars, non loin d'Oslo ★ A la galerie "L'Art Français", 370 ouest, rue Laurier on pourra voir jusqu'au 19 un beau choix de lithographies signées (à tirage limité) par quelques-uns des plus grands maîtres de notre temps. Les oeuvres sont signées : Buffet, Braque, Eerni, Friedlander, Léger, Masson, Miro, Music, Picasso et Rouault.

Propos politiques

Les députés n'ont pas chômé à Québec

La session provinciale qui s'achève aura été la plus longue des dix dernières années. Elle aura sûrement été aussi la plus importante, tant par le nombre que par la portée des mesures législatives qui y ont été adoptées.

Elle nous aura donné, entre autres choses, sept grandes lois dont l'ensemble constitue un véritable "new deal" pour l'enseignement à tous les degrés; un nouveau système de crédit agricole à court et à moyen termes; une politique de rachat des terres abandonnées; un régime subventionné de fertilisation des terres; une réforme complète de la commission des relations ouvrières; un nouveau code de la route; un élargissement considérable des pouvoirs des cités et villes; le rappel du fameux bill 34; la création de deux nouveaux comtés, ceux de Bourget et de Duplessis; et l'institution de deux commissions importantes, l'une pour amorcer l'assurance-hospitalisation et l'autre pour donner un nouveau mode d'administration à la ville de Montréal.

LE RENDEZ-VOUS DE SEPTEMBRE

Les députés ne se quittent pas pour longtemps. Ils se donnent rendez-vous à la session spéciale qui s'ouvrira dans six mois à peine, en septembre.

Mais tous ne seront peut-être pas présents au rendez-vous. Car dans l'intervalle, il y aura des élections.

Comment se composera l'Assemblée législative en septembre ? M. Lesage en sera-t-il ? S'il y est, siégera-t-il à droite ou à gauche du fauteuil présidentiel ? Les réponses à toutes ces questions appartiennent à l'électorat.

Cette session spéciale sera la première du genre depuis celle de l'automne 1936, qui avait institué le crédit agricole et les allocations aux mères nécessiteuses après l'arrivée de l'Union Nationale au pouvoir.

UNE COMMISSION MULTIPARTISANE

Elle aura un double objet: instituer l'assurance-hospitalisation et créer pour Montréal un nouveau régime administratif, suivant les recommandations de la Commission dont les cinq membres viennent d'être désignés par arrêté ministériel.

C'étaient les premières nominations importantes du gouvernement Barrette. Et elles ont été très bien accueillies dans tous les milieux.

Aucun politicien de carrière dans cette Commission. Elle se compose uniquement de spécialistes. Et on y trouve des sympathisants de tous les partis, y compris le P.S.D., puisque M. Gérard Picard a signé une carte d'affiliation à ce groupement après avoir abandonné la présidence de la C.T.C.C.

Ce qui a fait dire à un observateur: "Il y avait eu le bill Picard, qui est maintenant effacé par l'arrêté ministériel Picard".

De ces excellentes nominations, une conclusion évidente se dégage: c'est que le gouvernement n'est en aucune façon préjugé sur le mode d'administration à donner à la métropole. Il s'en remet entièrement à l'opinion de spécialistes reconnus.

LE BILINGUISME SIMULTANE

Dans le brouhaha des fins de session, il y a presque toujours des lois qui passent inaperçues, et qui mériteraient cependant des commentaires élaborés.

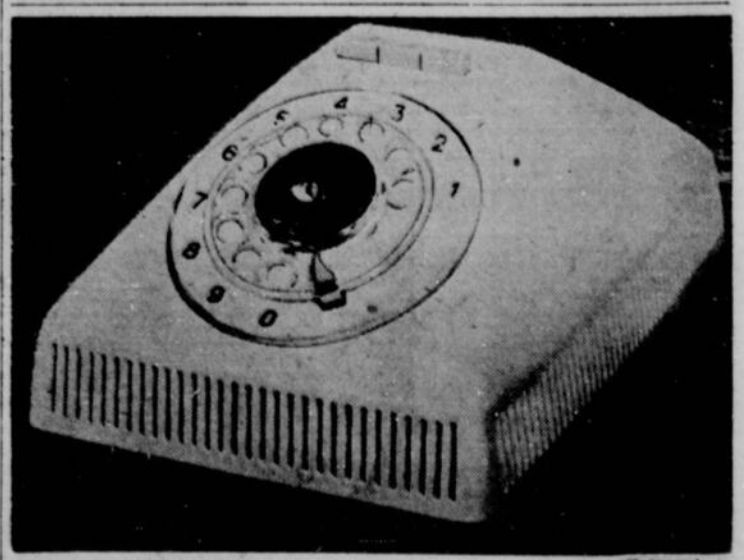
Tel est cet amendement à la loi des compagnies, que vient de faire adopter l'hon. Antoine Rivard, procureur général. Son effet est le suivant : une société commerciale ou industrielle qui est incorporée à la fois sous un nom anglais et un nom français pourra désormais se servir valablement de l'un ou de l'autre dans tous ses actes officiels.

Le bilinguisme est une excellente chose en soi. Mais le bilinguisme qui se veut simultané produit toujours un effet horrible. On ne peut pas employer les deux langues à la fois dans une même raison sociale. Il faut opter pour l'une ou pour l'autre, sans quoi on n'arrive qu'à massacrer l'une et l'autre.

Si M. Rivard peut nous débarrasser une fois pour toutes des expressions comme "la Cie XXX Co. Ltd", il aura bien mérité de la langue de Racine. Et de celle de Shakespeare également.

On prêche le bon langage aux écoliers. Ne faut-il pas que les pouvoirs publics donnent l'exemple ?

Denis JEAN



(Fednews)

MODERNISATION DU TELEPHONE — Ce nouvel appareil Ericson en usage à Stockholm permet de téléphoner sans interrompre ses activités. Plus d'amplificateurs à porter à ses oreilles et à sa bouche. Les deux sont contenus dans la base de la boîte aux lignes souples et modernes. Quoique le prix de cet appareil soit très élevé ($300), la demande excède la production en ce moment.

Les Chinoises ont des tâches "masculines"

TOKYO — (U.P.I.) — Les communistes se vantent d'avoir délivré la femme chinoise des tâches ménagères et ingrates.

Ils ont sorti les filles et les femmes de cuisine pour les faire travailler dans les usines, aux champs et ailleurs.

AUX CHAMPS

Il y a maintenant deux cents millions de femmes de Chine qui travaillent côte à côte avec les hommes sur les chantiers de construction, à des travaux d'irrigation, à la fabrication d'engrais chimiques, à la culture du sol ou à l'administration des entreprises agricoles. C'est le chiffre mentionné dans un magazine officiel d'intérêt féminin qui porte le titre de "Femmes de Chine".

De 1957 à 1958, première année du système des communes, le nombre des femmes travaillant à l'extérieur a doublé (étant passé de 3,280,000 à 5,700,000) dans les seuls domaines de l'industrie, du transport, des communications et du commerce.

Les tâches qu'accomplissaient autrefois les ménagères sont maintenant confiées à des équipes spécialisées, les gens mangeant des aliments préparés dans des cuisines collectives, couchant dans des dortoirs de l'Etat, les enfants étant placés dans des garderies officielles, tandis que les travaux de couture, de blanchissage, etc., sont également exécutés en série dans des ateliers socialisés.

Claude Blanchard, jeune premier du vaudeville

Texte et photos : Pierre LUC

Sur la ligne de démarcation entre ce qu'on appelle communément Music-Hall et Vaudeville, un jeune homme de seize années d'expérience se place comme premier de file du théâtre vaudevillesque. Claude Blanchard, homme d'affaires et comédien, prépare lentement l'ère du cabaret-théâtre. La TV le boude et lui préfère le type européen.

Claude Blanchard a figuré sur tous les réseaux privés de télévision mais non pas au réseau national. Le talent ne manque pourtant pas, ni l'esprit, ni l'expérience. Une seule objection demeure : la qualité, le ton du spectacle. Pour les gens du vaudeville c'est la chose la plus facile à modifier. Sur scène, l'artiste de vaudeville de la bonne école prend plus rapidement que tout autre le pouls du public et lui donne satisfaction.

L'école de Claude Blanchard, c'est celle des Jean Grimaldi, la Poune, Manda, Paul Thériault, Maurice Gauvin, Olivier (Ti-Zoune) Guimond, Paul Desmarteaux et autres de l'époque et d'aujourd'hui. Six mois de danse à claquettes aux Etats-Unis, chanteur par la suite, gérant de cabarets dans la métropole, partenaire de sa soeur Claudette, Claude Blanchard devait connaître la popularité lors de ses tournées provinciales en compagnie d'Armande. Qui ne se souvient pas, en effet, de Claude et Armande ?

Il a fallu prendre chacun sa voie. Claude Blanchard a choisi de demeurer actif et de s'enrôler auprès de M. Jean Grimaldi. Il dirige présentement les productions au café Domino et rêve de grands projets. Claude Blanchard ouvrira son propre théâtre, où il dirigera de grandes productions. Le music-hall compte en lui un type qui ne reculera devant rien afin de réaliser ses ambitions.

LA BB AMERICAINE SUCCOMBE

Claude Blanchard, jeune premier de vaudeville, a trouvé la formule du comique et du charme. Bien planté, mesurant six pieds, il a su séduire la BB américaine, Béatrica Mila de passage à Montréal, où elle remplissait un engagement au café Domino. On parle de fiançailles, mais nous ne pouvons rien assurer à ce sujet. De toute façon, la belle Béatrica est présentement à La Havane et même Claude ne sait pas quand elle sera de retour à Montréal.

LA B.B. AMERICAINE, Beatrica Mila, a-t-elle été séduite par le charme de Claude Blanchard ? On les a vus souvent ensemble et la belle Beatrica ne semblait pas indifférente, loin de là.

Photo : Pierre LUC

DANS LE HALL du Café Domino, un immense portrait de Claude Blanchard affiche la marque de la maison. Les mains dans les poches, il projette de fonder son théâtre et d'y diriger des productions de music-hall.

En Iran, canaux, ponts et melons

Grâce aux canaux irradiant du Zayandeh, affluent du Karun, qui se jette dans le Golfe Persique, l'Iran produit maintenant 135,660 tonnes de blé annuellement, 8,936 tonnes de riz, 27,720 tonnes de seigle, 10,000 tonnes de pois, lentilles, haricots, melons et fruits de toutes sortes. La rivière à Ispahan est franchie par plusieurs ponts. Le pont principal, construit au 17e siècle par Châh Abbas, a 26 arches supportant 4 étages divisés en 51 pièces et mesure 155 mètres de long, 14 mètres de large.

Don Jose Biosca Torres fait rire tout Madrid avec sa "Lettre ouverte à mes cambrioleurs"

MADRID (de notre correspondant en Espagne, A. de Holl)— Avoir été volé n'est jamais une position confortable. A moins de le prendre avec le sourire, comme cela a été le cas de Don José Biosca Torres, qui après avoir vu son élégant appartement de la Castellana — les "Champs Elysées" madrilènes — cambriolé un matin brumeux de février, a adressé à ses voleurs une lettre ouverte qui a mis tous les rieurs de son côté.

"Vous avez fait preuve de la plus parfaite éducation"

Nul doute que Don José Biosca Torres ait été la victime des habiles malfaiteurs désignés sous le nom de "oscos" dans l'argot très spécial de la "Hampa" — la pègre espagnole — Il s'agit là d'acrobates intrépides qui s'introduisent au crépuscule dans les maisons, passent la nuit sur les toits, tapis dans l'encognure de quelques cheminées, et à l'aube blême, descendent imperturbablement le long des façades, sautant de terrasse en corniche et en balcon, jusqu'à ce qu'ils trouvent une fenêtre ouverte et un appartement "intéressant".

"Messieurs, déclare la "lettre ouverte" adressée par Don José Biosca Torres à ses voleurs. Je dois reconnaître que, dans la mesure du possible, la visite que vous m'avez faite, l'autre matin, a été on ne peut plus aimable et correcte. Vous avez pris le plus grand soin de ne réveiller aucune des personnes qui s'y, à six heures du matin, reposaient des fatigues de la journée précédente. Vous n'avez abimé aucun meuble. Vous avez respecté l'argenterie et tous les objets de valeur. Et si vous avez déjeuné à la cuisine — et ma foi, copieusement — vous n'avez pas laissé ouverte la porte du frigidaire. En fin de compte, vous avez fait preuve de la plus parfaite éducation."

"Je vous fais une offre de troc"

"Je voudrais cependant vous faire une proposition. Dans votre hâte d'emporter mon appareil photographique, vous avez oublié le téléobjectif qui, maintenant, ne sert plus à rien. Par contre, vous avez pris mes lunettes graduées contre le soleil qui ne peuvent vous être d'aucune utilité. Ce qui m'amène à vous proposer un échange de ces deux objets.

"Je promets de faire preuve à votre égard de la même élégance avec laquelle j'ai été traité par vous. Et comme preuve supplémentaire de ma bonne foi je me permets de vous demander, pour le cas où vous auriez l'intention de venir nous rendre visite à nouveau, afin de pouvoir déjeuner dans l'intimité, d'avoir la bonté de nous en prévenir d'avance. Afin que vous ne trouviez pas, à la cuisine, du lait aussi froid que celui que vous avez dû y trouver mardi matin."

AU LEVER
l'ami de votre foie c'est...
VICHY CELESTINS FRANCE
l'eau qui fait... du bien
MÉFIEZ-VOUS DES IMITATIONS. EXIGEZ CELESTINS

C'EST GRACE A LUC LACOURCIERE (à gauche), conservateur des Archives de Folklore de l'Université Laval que notre patrimoine populaire se conservera à jamais. La tâche entreprise n'est pas complétée, et de loin mais elle est en si bonne voie que l'on doit s'en réjouir.

Le folklore canadien ne périra pas dans l'oubli

Par Yves THERIAULT

D'abord, qu'est-ce que c'est que le folklore ?

Le folklore c'est ce que le peuple raconte, danse, et chante. Ce sont les récits, les contes populaires, les chansons sous toutes leurs versions, des chants du peuple transmis de génération en génération. Ce sont les danses qui se dansent les soirs de veillée, là où les vieilles coutumes sont encore respectées.

Or, ceci, cette richesse, ce patrimoine, se transforme. Il peut disparaître sous la pression des importations américaines et européennes. Il serait disparu depuis longtemps, s'il n'y avait eu prise de conscience chez les jeunes, qui se tournent de plus en plus vers les danses folkloriques, délaissant les gigotements américains.

ARCHIVES FOLKLORIQUES

Et n'était aussi la belle besogne des Archives folkloriques de l'Université Laval, à Québec, sans lesquelles les mille et une versions des chansons enciennes, des contes et des récits risqueraient fort de ne pas être perpétuées.

J'ai vu, dans ces archives, le résultat d'un travail incroyablement patient et minutieux, d'une compilation qui est difficile à imaginer, tant elle est complexe en ses diverses ramifications, ses divers segments.

Car s'il existe plusieurs centaines de versions de La Claire Fontaine, par exemple, encore faut-il pouvoir répérer chacune en un minimum de temps. Or, une chanson est composée de mots d'une part, de musique de l'autre. Il y a aussi, ce qui est important du point de vue compilation folklorique, la source exacte de chacune des versions et l'époque où elle fut recueillie.

Grâce à un système de fiches très explicite, tous ces facteurs sont mis en cause, classifiés séparément. En quelques secondes, les archivistes peuvent répérer une version de conte, de récit ou de chanson, non seulement par son titre et par les paroles, mais aussi par le thème musical, par le nom de la personne qui l'a fournie, par le nom de la région où elle fut découverte et enfin, pour compléter la perfection du mécanisme, par le nom de l'investigateur qui parcourait la province et l'enregistra.

MILLIERS DE CHANSONS

Pour se raccrocher aux fiches existent naturellement les classeurs, où se trouvent les milliers de chansons en paroles seulement, les autres classeurs où se trouvent la partition musicale, ensuite les bobines de ruban magnétique où sont enregistrées les contes, récits et chansons.

Cette compilation est tellement élaborée que l'on peut même répérer les thèmes folkloriques. Car dans les multiples versions de chansons différentes peuvent se retrouver des thèmes. Celui de la fiancée morte, par exemple, du fiancé disparu, de l'enfant puni, de la bergère qui épouse un roi, du roi métamorphosé, de la princesse endormie par un sort, du "jeteux de sorts", de la barque fantôme, etc.

Or, en ce dernier cas de la barque fantôme, quelle ne fut pas ma surprise lorsqu'on répéra un thème que j'avais employé dans un des récits dans les Contes Pour Un Homme seul, un volume que je publiais en 1944. Les fiches, par croisement, citaient ce thème, le conte, l'auteur, le titre du volume, la personne qui l'avait compilé. Voilà ce que j'appelle des archives bien tenues... Moi qui ne savais même pas avoir employé un thème folklorique!

Que l'on se rassure, en de telles conditions, notre folklore ne se perdra pas !...

Les Canadiens vont en Suisse

Depuis 1934, c'est-à-dire aussi loin que remontent les statistiques de la Suisse en matière de tourisme, les voyageurs canadiens en Suisse, si l'on se base sur le nombre de nuits passées dans les hôtels, ont vu leur nombre multiplié par douze, tandis que ce même nombre a été multiplié par huit depuis la fin de la guerre, c'est-à-dire de 1946 à 1959.

L'importance des voyages entre le Canada et la Suisse saute aux yeux, si l'on considère que les voyages des Américains en Suisse ont seulement quintuplé de 1934 à 1959 et ont seulement sextuplé de 1946 à 1959, en ne tenant pas compte des militaires en congé en Suisse après la seconde guerre mondiale.

LES CANADIENS

Les 89,000 nuits passées dans les hôtels suisses par des Canadiens, en 1959, représentent 6.8% des 1,300,000 nuits passées par des voyageurs en provenance des Etats-Unis et 4% des 2,100,000 nuitées de tous les visiteurs étrangers d'outre-mer en Suisse.

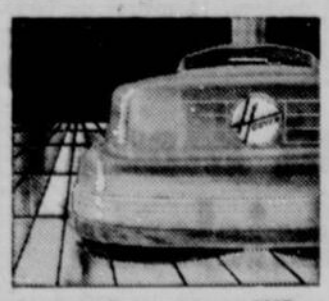
APRES VINGT ANS DE SEPARATION — M. John Armonas, 55 ans, de Wickliffe, Ohio, embrasse sa femme Barbara, à l'aéroport de Copenhague, après vingt ans de séparation. Mme Armonas et son fils John ont pu quitter la Lithuanie avec la permission des Russes, après que le chef du Kremlin en eut personnellement fait la promesse à M. Armonas, au cours de son voyage aux Etats-Unis.

INTERROGE A CUBA — Don Chapman, 26 ans, d'Omaha, Nebraska, photographe pigiste, a dû subir un interrogatoire aux mains des autorités de Cuba à la suite de l'explosion d'un navire français sur lequel il était passager. Le navire, la "Coube", était chargé de munitions et venait d'Anvers, Belgique, d'où Chapman s'était embarqué. Il n'a pas été blessé dans l'explosion.

La chimie donne des milliards aux Allemands !

Le chiffre d'affaires de Farbwerke Hoechst est passé de 1,889 milliards de DM en 1958 à 2,222 milliards de DM en 1959, il a donc progressé de 17,6%. L'accroissement a surtout porté sur les colorants, les produits chimiques, les solvants mais le chiffre d'affaires des engrais a augmenté de 15,2% sur le marché intérieur et de 22,9% à l'exportation.

SPECIAL DE LA
SEMAINE HOOVER



EPARGNEZ SUR CETTE POLISSEUSE ELECTRIQUE HOOVER

AUTRES MODELES HOOVER

Modèle debout HOOVER De luxe 661	$78.95
Polisseuse de plancher HOOVER modèle 5332	$32.50
Laveuse de plancher HOOVER modèle 3502	$72.95

Ouvert le soir sur rendez-vous
Vendeur autorisé HOOVER

FRED'S HOUSEHOLD
FURNITURE & APPLIANCES
2339 est, BEAUBIEN – RA. 7-3745
(Ed. SARRAZIN, gérant)

Plusieurs cordes, un seul arc

Par Mario DULIANI

Ils sont plus nombreux que l'on pense ces jeunes qui, inspirés par des élans spirituels variés, et parfois même contradictoires en apparence, s'adonnent à leur inspiration avec tout leur coeur et leur talent. On en compte beaucoup parmi nos jeunes Canadiens français — et Pierre Luc en parle, chaque semaine, dans les colonnes de notre journal — car on dirait qu'ils ressentent le besoin de se créer une "personnalité" en dehors des chemins courus. Il y a, chez eux, des initiatives inattendues ; une avidité d'espace ; un besoin impérieux de s'affirmer.

J'en interroge justement un, qui en est un exemple caractéristique; il possède plusieurs dons innés, loin d'être négligeables, qui l'ont poussé dans différentes voies, lui ayant permis d'atteindre quelques visées qui ne sont pas à la portée de tout le monde.

UN NOM TRES CONNU

Tout d'abord, il est nécessaire de le présenter aux lecteurs. C'est le jeune Michel Choquette, le fils de Robert et de Margot Choquette. Ce qui prouve, qu'il a de qui tenir...

Tout en poursuivant ses études, encore adolescent, il manifesta un vif attrait pour la photographie artistique. Il s'y est perfectionné, et à l'heure actuelle, il a entrepris une oeuvre assez vaste: fixer, en longueur de temps, sans se presser, les coins les plus pittoresques de Montréal.

— Je compte en faire encore deux ans, et parvenir à composer un "ensemble" original.

— Et, entre-temps ?

— Je poursuis — dit Michel Choquette — une étude qui me passionne beaucoup : celle des langues. C'est ainsi que j'ai appris le grec, l'hébreu, le latin, l'espagnol et l'italien. L'été dernier j'ai visité la Grèce et l'Italie. Et c'est dans ces deux pays, riches en monuments anciens, que je me suis épris de l'archéologie.

— De l'archéologie ? Dis-je un peu étonné.

— Oui, car c'est une science pleine de mystères et d'imprévus. Au point que mes études terminées, à McGill, j'ai l'intention d'étudier à l'Université de Pennsylvanie pour obtenir ma "maîtrise" en archéologie, et enseigner à l'Université de Cambridge, Angleterre, à moins que je ne choisisse le droit international, ce qui me donnerait d'autres ouvertures pour plus tard.

LE MUSICIEN

Michel Choquette, on peut s'en rendre compte, ne manque pas d'initiative. Tout en suivant ses cours à Montréal, et voulant étudier l'archéologie à Athènes et à Rome, il réussit encore à nous étonner. Ainsi, le voilà maintenant lancé dans... la musique! Il vient, en effet, de lancer son premier grand disque **"Sur la Côte"**, recueil de neuf chansons, qu'il a composées sur ses propres vers à La Malbaie, avec couverture de Normand Hudon, et petit catalogue illustré, avec goût, par Christiane Roche. Il chante en partie ses chansons, sur sa guitare, avec choeurs formés de ses camarades, ce qui apporte une note de fraicheur et de gaité.

Que finira-t-il par être, Michel Choquette? Linguiste, musicien, juriste, archéologue? Il est difficile de le prévoir avec tous les talents que possède ce jeune garçon intelligent, jamais content ni satisfait de lui-même, et à la recherche du "meilleur"? Quelque chose de très bien, sans aucun doute !

MICHEL CHOQUETTE

Signaux lumineux pour les cargos

PHILADELPHIE — (UPI)—Un nouveau système de protection contre les abordages est mis à l'essai présentement par un cargo américain. Ce système a beaucoup servi aux automobilistes depuis quelque temps, puisqu'il s'agit des flèches indicatrices.

Le U.S.N.S. Golden Eagle parcourt donc les mers avec deux énormes flèches d'ambre fixées à son pont. Ces flèches servent d'avertissement lorsque le cargo change de direction. Le service de marine a demandé à tout bateau rencontrant le Golden Eagle de communiquer leur réaction à la vue des signaux de direction. Si le système s'avère utile, tous les paquebots américains devront probablement se munir de ces flèches indicatrices.

Berceauthon mondial

Au début de janvier, l'URSS comptait, d'après les statistiques officielles, 212 millions d'habitants, c'est-à-dire 3,660,000 de plus qu'en janvier 1959. Aux Etats-Unis, le recensement dénombrait 179,254,194 habitants, tandis qu'ils étaient seulement 175,591,000 un an plus tôt. Ces chiffres sont largement dépassés en Asie mais sont surtout une question d'estimation, aucun recensement précis n'étant fait. Les organisations internationales parlent de 600 millions de Chinois, mais le gouvernement de la Chine parle de 800 millions d'habitants sans qu'on sache dans quelle mesure ce total empiète sur l'avenir.

ACHETEZ chez FRED'S

durant la VENTE 11e ANNIVERSAIRE

ET EPARGNEZ SUR L'ACHAT D'UN REFRIGERATEUR GENERAL ELECTRIC

SERVEZ-VOUS DE NOTRE PLAN DE MISE DE COTE
Un léger dépôt retiendra tout article jusqu'à demande

LIVRAISON GRATUITE

Modèle TLB 101

Ces nouveaux réfrigérateurs de 12 pi. cu. G.-E. ont plus d'espace d'emmagasinage que jamais auparavant pourtant ils occupent moins d'espace de plancher.

Rég. $269.00 Echange $70.00

EN VENTE $199

Modèle SLB 120

Leur conception avancée a retranché plusieurs pouces de l'extérieur sans toutefois réduire la spaciosité des intérieurs. Venez les voir dès aujourd'hui chez FRED'S.

Rég. $319.00 Echange $70.00

EN VENTE $249

SERVICE DE TRANSPORT DES CLIENTS

Ouvert tous les soirs sur rendez-vous jusqu'à 9 h. Samedi jusqu'à 6 h.
Ouvert le jeudi soir jusqu'à 9 h. et le vendredi soir jusqu'à 10 h.

FRED'S HOUSEHOLD Furniture & Appliances

Vendeur autorisé G.E.

2339 est, Beaubien — RA. 7-3745 (Ed. SARRAZIN, gérant)

La Patrie DU DIMANCHE

est imprimée et publiée au No 180 est, rue Ste-Catherine, Montréal, par la Compagnie de Publication « La Patrie » Limitée: Roland Dubois, secrétaire-trésorier. Téléphone: UN. 1-2701.

TARIFS D'ABONNEMENTS (hors Montréal):
Canada: 1 an $6.50 — 6 mois $3.50
Etats-Unis: 1 an $7.00 — 6 mois $3.50

Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa. Membre de l'Audit Bureau of Circulation.

La lutte à l'alcoolisme

Pour la première fois dans l'histoire du Québec, le gouvernement provincial a fait voter au cours de la session un budget spécial pour la recherche de remèdes aux ravages causés par l'abus des boissons enivrantes. Le ministre de la Santé, le Dr Arthur Leclerc, qui exerce activement sa profession de médecin et s'intéresse à ce grave problème depuis longtemps, a donc créé un Service d'Etudes sur l'Alcoolisme, dont il a confié la direction au Dr André Boudreau, M.D., spécialiste du problème.

Il ne s'agit évidemment pas de restreindre la vente et la consommation légitimes des boissons, puisque cela ne relève pas du ministère de la Santé. Tous ceux qui ont étudié la question reconnaissent, d'ailleurs, qu'il n'existe pas de solution facile et qu'un travail de longue haleine est nécessaire, si l'on veut vraiment améliorer la situation au lieu de l'empirer. Sur un sujet aussi controversé, pour ne pas soulever les passions ni envenimer les conflits, on doit procéder de façon objective et le plus scientifiquement possible, à la fois dans les domaines de la recherche, de l'éducation, de la prévention, du traitement et de la réhabilitation.

Il faut surtout renseigner ceux que cette question concerne — c'est-à-dire tout le monde, directement ou indirectement — et tâcher d'obtenir la collaboration de toutes les classes de la société. On situe déjà entre 65,000 et 75,000 le nombre des alcooliques dans notre province. Très peu d'entre eux reçoivent les soins qu'ils devraient. Ils se voient même fermer les portes de la plupart des hôpitaux et les médecins ne sont généralement pas en mesure de s'occuper eux-mêmes de la réhabilitation de ces malades.

Il était donc grand temps de faire quelque chose et le ministre provincial de la Santé mérite les félicitations et l'appui de tous pour l'excellente initiative qu'il a prise en faisant voter un crédit à cette fin par l'Assemblée législative.

Conrad LANGLOIS

La persistance du chômage

Il y a encore trop de gens qui semblent considérer un niveau élevé de chômage comme un mal nécessaire, comme un moyen de maintenir ou de rétablir l'équilibre économique. Cette façon de raisonner, qui nous est venue des économistes classiques, est basée sur une confiance aveugle, erronée et illusoire dans la prétendue efficacité de la loi de l'offre et de la demande. S'il est un domaine où la concurrence est loin de jouer le rôle qu'on serait tenté d'attendre, c'est bien celui de l'emploi et des salaires. A cause des syndicats ouvriers, des lois de salaire minimum, de l'assurance-chômage, etc., le nombre élevé des sans-travail ne saurait faire baisser les salaires et les prix. Et même s'il le pouvait, cela ne réglerait pas automatiquement le problème du sous-emploi, au contraire, car les employeurs sont bien moins intéressés à payer de faibles salaires qu'à trouver des débouchés avantageux pour les produits qu'ils mettent sur le marché. Enfin, il devient de plus en plus évident que nous ne souffrons pas seulement d'un chômage saisonnier, cyclique et même technologique, mais aussi d'un chômage structurel. Ce qui compte, ce n'est pas seulement de produire plus, mais de produire autre chose, de développer les genres de production qui fourniront des emplois à un plus grand nombre de Canadiens. Cela ne se fera pas tout seul. Ce dont nous avons besoin, c'est à long terme, d'une économie mieux orientée, qui garantira le plus haut niveau possible d'embauchage, et, à courte échéance, d'un système plus efficace de rééducation, de réadaptation et de réorientation des sans-travail, et au besoin de l'intervention directe du gouvernement pour la création d'emplois.

C. L.

Recherches économiques

Il faut espérer que les propos tenus par MM. Esdras Minville et François-Albert Angers devant les membres de la Chambre de commerce de Montréal feront prendre davantage conscience aux autorités et à la population de notre province de l'importance des recherches économiques pour l'avenir du Québec et de notre groupe ethnique.

L'industrialisation de notre province se poursuit actuellement à un rythme rapide. Mais c'est devenu un lieu commun d'affirmer que les nôtres ne sont pas toujours ceux qui en profitent le plus. Si nous ne voulons pas qu'elle se fasse à peu près sans nous et souvent même contre nous, il serait grand temps de nous demander quelles sont les causes de cette situation malheureuse.

Les causes sont sans doute nombreuses et variées, mais les recherches économiques, sociales, et celles d'ordre scientifique, pourraient nous être d'un grand secours pour prendre la place qui devrait être la nôtre, chez nous.

Il y a lieu de croire que le travail qui s'accomplit à l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales, ainsi qu'aux universités de Montréal, Laval et autres, portera des fruits de plus en plus abondants dans ce domaine comme dans d'autres.

C. L.

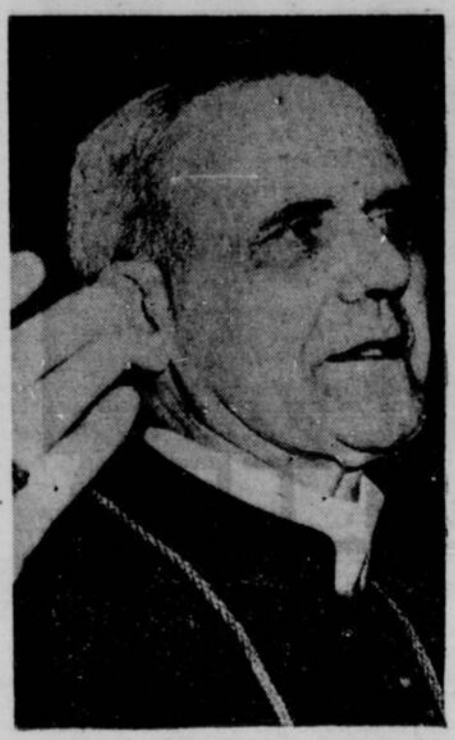
Un titre plus adéquat

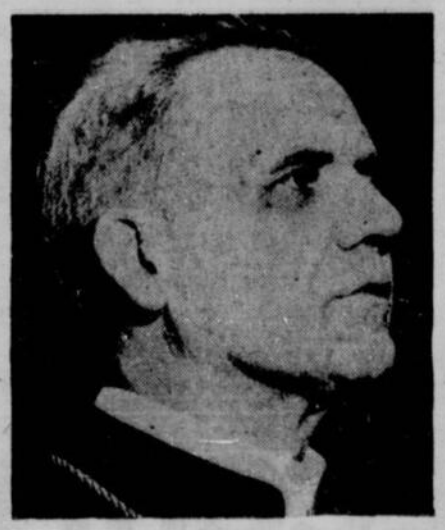
Au cours de la discussion des crédits, le chef parlementaire de l'opposition s'est plaint que l'on désigne sous le nom de Secrétaire de la province le ministre qui assume la responsabilité de l'éducation. Ce n'est pas la première fois qu'il est question de changement. A notre avis, on diminue le prestige du titulaire en l'appelant un secrétaire, comme s'il occupait des fonctions moins importantes que ses collègues du cabinet. Il n'y a rien là qui soit intangible. On se souvient qu'il y a quelques années on a eu raison de nommer ministre des Finances celui qui pendant longtemps n'était connu que comme trésorier provincial. Reste maintenant à s'entendre sur une appellation nouvelle et plus conforme à la réalité. Ministre de l'Education serait sûrement adéquat, mais il semble qu'il se produise à ce sujet quelque résistance. On a parlé de secrétaire d'Etat, qui serait acceptable, même s'il existe un ministre à porter ce titre dans le cabinet fédéral. De son côté, M. Lapalme a suggéré ministre des Affaires culturelles, qui correspond sans aucun doute à la réalité, encore que nous regrettions un peu l'abus que l'on fait depuis quelques années de l'épithète "culturel", apprêté à toutes les sauces! Enfin, ce ne sont là que question de détails sur lesquelles il ne devrait pas être tellement difficile de tomber d'accord. En cette année qui marque un essor considérable dans l'éducation de notre province, le secrétaire devrait porter un titre plus conforme à la dignité de ses fonctions et au rayonnement de son action.

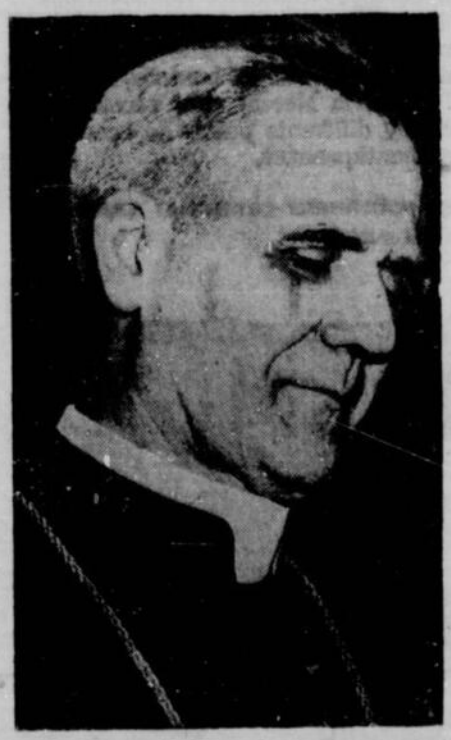
Roger DUHAMEL

Quand les jeunes s'en mêlent...

par Pierre Luc







"Un fossé entre 2 générations"

Son Eminence le cardinal Paul-Emile Léger, conférencier au Centre Immaculée-Conception, la semaine dernière, devant une salle remplie de jeunes, s'est ensuite prêté aux questions de quatre d'entre eux. Son Eminence a répondu longuement à chacune des questions lesquelles ont porté sur l'avenir de la jeunesse devant la religion, etc.

Un des quatre jeunes interrogateurs a dit que beaucoup de jeunes gens ne pratiquent pas leur religion parce que probablement ils n'ont pas eu de "modèles" à suivre. Quelle est la part de responsabilité des jeunes et quelle est celle de l'Eglise ? A-t-on raison d'être inquiet ou est-ce que cette situation n'est que passagère ?

La jeunesse voulait savoir et Son Eminence a répondu très ouvertement. Voici textuellement des extraits de la réponse du cardinal Léger :

"Vous abordez un problème très complexe. Dans tous les domaines, il y a un fossé qui se creuse entre deux générations. (...) Très souvent, on découvre chez les jeunes une attitude de réaction qui va même parfois jusqu'à l'agressivité. Ce phénomène est général ; il n'est pas seulement réservé au problème religieux. Il y a chez tout homme et dans tout mouvement une crise d'adolescence. (...) Il est certain que la jeunesse ne saisit pas l'importance du message religieux, parce qu'on le lui présente dans des formules qui sont abstraites ou qui ne collent pas toujours à la vie. (...) Pour les jeunes, le christianisme consiste en des contraintes. Pourquoi ? Parce que ces contraintes sont exercées par des personnes que les jeunes considèrent comme des autorités dans le domaine religieux. (...) Il (le jeune) oublie que le problème religieux est un problème qui lui apporterait ce dont il a besoin pour le besoin de sa personnalité, même si ce qu'on lui propose est amer. (...) Ce qui caractérise la jeunesse d'aujourd'hui, c'est une certaine fixation dans les âges de l'adolescence. On n'arrive pas à une maturation. Pourquoi ? Parce que dans le milieu familial, il y a une déficience réelle, une abdication de la part des parents qui ne veulent pas être le modèle des enfants. Parce qu'il y a aussi une abdication de la part des jeunes qui ne veulent pas une formation rude, qui n'acceptent pas les disciplines de la vie. (...) Il n'y a plus de dialogue, nous ne nous comprenons plus. (...)

(Photos J.-P. Laliberté)

Claude Richard, Alice Bossé, Lise Tanguay, Richard Leduc bombardent de questions S. E. le cardinal Paul-Emile Léger lors du forum-conférence que ce dernier a accordé au Centre Immaculée-Conception la semaine dernière.

KÉBEC

VOYAGES ET DEPLACEMENTS — Le ténor québecois bien connu Pierre Boutet qui est à Paris depuis plusieurs mois, sera de retour dans la vieille capitale, à la fin de mai... Le docteur Pierre-Paul Paquet et son épouse sont partis pour le Mexique, où ils séjourneront un mois... Jean-Yves Gagnon de Roberval, et son épouse s'en donnent à coeur-joie dans les pentes du lac Beauport, pendant une semaine de vacances bien méritées... On a aussi vu au même endroit, Fernand Tremblay, gérant de la maison Chrysanthe Jobin, et son épouse Denise, qui prenaient un repos de quelques jours... M. François Delisle, propriétaire de Marquette Electrique, s'embarquera bientôt, pour un séjour de trois mois en Europe... Après 10 ans comme gérant du Quebec Winter Club, M. Charlie S. Lean est parti pour Syracuse, New-York, où il habitera désormais... Robert et Jeannine Plamondon sont d'autres chanceux qui partiront, au début d'avril, pour un séjour de trois semaines sur la Côte d'Azur et Paris.

* * *

CLUBS SOCIAUX — Les gagnants du concours oratoire organisé par le club Optimiste de Québec, ont été Pierre Brousseau, du Séminaire de Québec, Yvan Bérubé, de l'Académie Commerciale, et Claude Poisson, du Séminaire St-François de Cap-Rouge... Au même club, Léo-T. Julien a présenté un intéressant film sur le Japon, les Indes et autres pays asiatiques... Bonne fête aux kiwaniens suivants qui célébreront leur anniversaire de naissance en mars : Robert Lafrenière, Georges Lachance, Jos Paquet, Hugh O'Brien, Paul Bibeault, Maurice Boulanger et l'ex-gouverneur Gilles Sarault... Le capitaine Raoul Sirois, de la Sûreté Provinciale, a prononcé une intéressante causerie sur les ravages causés par les accidents de la route. Il fut présenté par Adrien Demers, et remercié par Vic Thomson. Le président du club est M. Jean Migneault... M. François Weymuller, conseiller culturel près l'ambassade de France au Canada, était le conférencier invité au club Richelieu de Québec, jeudi dernier. On sait que M. Aurélien Tourville occupe la présidence de ce club... Le club Rotary de Québec, dont le président est M. Gaston Saucier, a eu le plaisir de recevoir, la semaine dernière, la visite du président du Rotary International de la Grande-Bretagne et de l'Irlande, M. Harry-B. Shaw.

* * *

NOMINATIONS — M. l'échevin Maurice Cantin agira comme maire-suppléant de la cité de Lauzon pour le prochain trimestre. Il succédera à ce poste, à l'échevin J.-Aurélien Roy... Le quartier général de l'armée nous annonce deux promotions. Il s'agit de celle du major Paul Richard, c.d., officier d'état-major, du 7e groupe de milice, au rang de lieutenant-colonel, et celle du colonel J. B. S. McElhiney, c.d., commandant du 7e groupe de milice, au rang de brigadier. Ajoutons ici que le brigadier McElhiney est le gérant de la Croix-Rouge pour la ville de Québec... Deux Québecois sont parmi les quatre lauréats des prix de littérature du gouverneur général. Il s'agit de M. André Giroux (14 de Galais) qui a mérité le prix pour le meilleur roman français, pour son livre "Malgré tout, la joie", et de Mgr Félix-Antoine Savard, pour son livre intitulé "Le Barachois". Mgr Savard est professeur à l'université Laval, et M. Giroux, fonctionnaire provincial. Les autres récipiendaires sont Hugh McLennan, de Montréal, et Irvin Layton... M. Philippe Barbeau, distributeur régional des bières Labatt, nous annonce la nomination de M. Lucien Blouin, au titre de représentant spécial des ventes... M. Marcel Déchêne vient d'être choisi président de la section de fourrure de l'Association des Marchands Détaillants du district de Québec. M. Germain Blouin a été nommé vice-président, Robert Emond, secrétaire et René Robitaille trésorier honoraire. L'ex-président est Marcel Lachance.

* * *

AUX QUATRE VENTS — A propos de voyage, M. J.-Hervé Fortin pourrait nous en dire long. Demeurant à Senneterre, Abitibi, il a parcouru les 1,400 milles qui séparent sa ville de celle de Québec, pour venir rendre visite à son député, l'hon. Jacques Miquelon. Il est sûrement le premier citoyen à avoir parcouru ce trajet en automobile, trajet qui, d'ici quelques années, pourrait bien devenir aussi populaire que le tour de la Gaspésie... "Comment parlez-vous ?" C'est le titre d'une nouvelle émission sur le vocabulaire et la syntaxe, qu'anime M. Jean-Marie Laurence, sur les ondes de CHRC... M. Armand Fréchette est le nouveau directeur musical des réputés chanteurs de St-Dominique... Dans le même domaine, M. Jean Létourneau, anciennement chanteur au New York City Center, et membre de l'illustre famille de musiciens québecois, dirigera à l'avenir, la chorale de la paroisse St-Coeur de Marie... M. Paul-Henri Guimont, de Clément & Guimont Inc., a inauguré la semaine dernière, une série de cours sur le placement, cours qui seront donnés au public, tous les mardis et jeudis soir, jusqu'au 5 avril... Six anciens éducateurs religieux de l'Académie de Québec seront fêtés de royale façon par les amicalistes, le 1er mai prochain, à l'occasion de leur jubilé d'or de vie religieuse. Il s'agit des révérends frères Bernard, Emile, Irénée, Magloire, Nicéphore et Robert... M. Paul-Emile Dubé, président général du Syndicat industriel de St-Romuald, a présenté un rapport encourageant lors du 15e anniversaire de ce groupement de la rive sud... Présenté par M. Roger Falardeau, président de la section locale des voyageurs de commerce, et remercié par M. Jean-Jacques Côté, M. Charles-H. Robitaille, c.g.a., a présenté une intéressante causerie devant les membres de cette association professionnelle.

* * *

POUR LES SPORTIFS — Jean-Claude Laprise et Denise Rousseau, deux champions québecois, se rendront à Winnipeg très bientôt, pour y participer au championnat canadien de badminton, section ouverte... Lionel Bouvrette (Calvert), ancien cerbère des As de Québec, est très enthousiasmé des possibilités du nouveau sport qu'il a adopté, le curling... Il est question qu'une demande soit faite à l'effet d'obtenir pour la région de Québec, soit plus précisément au Mont Ste-Anne, les Jeux Olympiques d'hiver de 1968. Ce serait, à notre avis, un site idéal et sans contredit, un des plus beaux en Amérique. Nous aurons certainement l'occasion d'en reparler dans cette chronique.

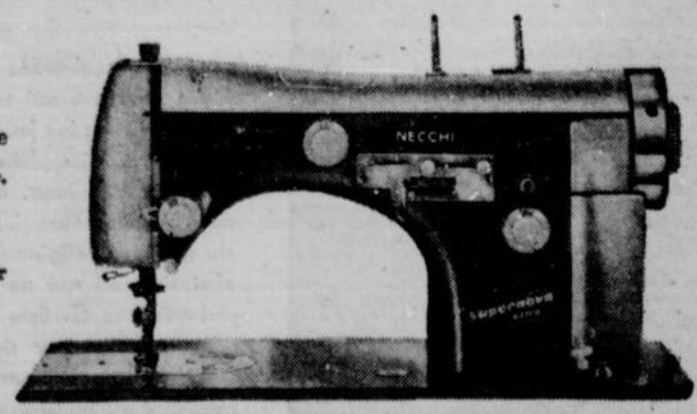
Pour Hommes seulement
en page 61 de la section Magazine

NECCHI ULTRA
pour 1960

La Necchi n'a pas d'égale au monde en fait de rendement et de sécurité de fonctionnement. C'est une machine robuste dotée de centaines d'innovations qui suppriment le travail manuel. La Necchi Ultra coud droit, en zigzag et à points perdus; elle confectionne les boutonnières, coud les boutons, reprise et raccommode. Seule, la Necchi vous permet de faire plus de 200,000 différents points de broderie et de fantaisie automatiquement.

NECCHI SEWING MACHINES (CANADA) LIMITED
3445 avenue du Parc, Montréal.

- Vaste choix de meubles de toute beauté.
- Certificat de garantie à vie.
- Service de vente et d'entretien asuré par plus de 2,800 dépsitaires en Amérique du Nord.
- Modèles Necchi à partir de **$169.00**.
- Démonstration gratuite à domicile.



M. ABER Inc.
3611 ouest, Notre-Dame
WE. 5-2471

BEAULIEU & GLADU
INC.
4589 est, rue Ste-Catherine
CL. 5-7787

S. BERGERON
78, rue Du Roi,
SOREL, Qué.

B. & L. FURNITURE
Démonstration à domicile sans obligation. Termes échange
2227 est, rue Bélanger
DU. 7-2708 — RA. 1-6113

Roland Gagné Meubles
"L'homme qui achète vos vieux meubles"
1695 est, Laurier LA. 6-0826

AMEUBLEMENT LEGAULT ENRG.
9341 Lajeunesse - DU. 7-4096

LACOMBE & TREMBLAY LTEE
3609 est, rue Ste-Catherine
LA. 1-1118

Jean-C. Leblanc Inc.
5826 St-Hubert
(près de Fleurimont)
CR. 9-8591 — 9-8592

Hervé Ouellette Ltée
3475 EST, rue ONTARIO
LA. 5-8686 — LA. 5-8188

Léo POULIOT Ltée
1337 est, ONTARIO
LA. 1-0561 — LA. 2-5464

J.-R. VINET INC.
Appareils électriques
Meubles — Disques
520 Georges V — CL. 9-3769

World Appliances Co.
6982 ST-HUBERT
CR. 9-8541

"La suppression collective de l'alcool est une utopie" *(Dr Letendre)*

Par Paul COUCKE

"Lorsqu'on parle d'alcoolisme, ne pas confondre alcool et vin". La nomination du Dr Adrien Plouffe, à la présidence du chapitre canadien de l'Association des médecins amis des vins, illustre ce précepte, tiré du bréviaire des membres de l'association.

En présentant le Dr Plouffe, son prédécesseur le Dr Samuel Letendre devait rappeler "que si l'on considère l'alcoolisme comme un fléau national nous devons reconnaître que le vin est une richesse nationale. Malgré ce que peuvent en penser certains, le vin

Dr Adrien PLOUFFE

est un antidote de l'alcoolisme. A condition, toutefois, de boire du bon vin, d'en boire en quantité raisonnable et, de préférence, au repas. Les sommités de la médecine et de l'hygiène de tous les pays, de tous les temps, sont d'accord à ce sujet, depuis Hippocrate jusqu'à Pasteur".

UNE UTOPIE

Le Dr Letendre a condamné, en termes assez sévères, la suppression collective de l'alcool. "On peut, a-t-il déclaré devant ses savants confrères, s'interdire par l'action de la volonté individuelle la consommation de l'alcool comme celle de la cigarette, mais toute tentative de suppression collective de l'alcool conduit à une catastrophe, à l'insuccès."

Il en veut pour preuve la prohibition américaine qui, selon lui, "a conduit à l'ivrognerie, au snobisme mondain, à une monstrueuse organisation de la fraude, à une recrudescence de la criminalité et à la folie. "Le même phénomène, a déclaré le Dr Letendre, s'est rencontré en Suède mais en un moindre degré. Vouloir supprimer collectivement l'alcool est une utopie dangereuse. Si l'on veut s'en prendre à l'alcoolisme, l'action anti-alcoolique doit être dirigée non contre l'usage mais contre l'abus".

A VOTRE SANTE

En levant son verre à la santé du nouveau bureau de direction de l'Association et à celle de son hôte, M. Jean Chardon, le Dr Letendre a tenu à souligner que les médecins réunis à cette occasion "n'étaient pas réunis autour de quelques bouteilles pour le plaisir de boire mais dans le but de connaître davantage les vins les mieux appropriés aux mets dégustés". Ainsi se trouve défini le but de ces dégustations de vins dont l'habitude s'implante, peu à peu, dans les milieux canadiens-français.

GRISERIE

"Rien ne fait plus de bien à la femme que le vin consommé par l'homme" dit un dicton. "Rien ne grise davantage l'homme qu'un parfum porté par la femme", dit un autre dicton. Les invités de M. Chardon lui ont rappelé ces adages et salué en leur hôte "l'un des pionniers dans le domaine de l'importation quadruple des vins, des parfums, des produits médicaux et de cet autre complément de la Bonne Table et du Bien Boire: l'eau de Vichy".

Les membres du conseil de l'Association, pour les années 1960-61, sont les suivants: président: Dr Adrien Plouffe; vice-président, Dr L.-P. Bélisle; secrétaire: Dr J.-N. Laporte; présidents honoraires: les docteurs Roméo Boucher et Samuel Letendre.

AMÉLIOREZ votre apparence, jouissez vous aussi d'une belle taille aux lignes harmonieuses par l'emploi des PILULES PERSANES $1.50 la boîte de 40 pilules, 3 boîtes pour $4.00

PILULES PERSANES

Dans toutes bonnes pharmacies ou expédiées franco par malle, sur réception du prix.

Société des Produits Persans 8258 rue Droiet MONTREAL (6)

Pilules Persanes

Mécène qui se donne à la réhabilitation des détenus

MEMPHIS, Tenn. (UPI) — Léo Seligman est "victime" de sa propre générosité et ce fait ne le dérange tout de même pas tellement malgré que cela lui cause un surcroît de travail.

Ce mécène, qui a survécu à une longue détention dans un camp de concentration allemand, est venu en aide à 968 anciens détenus. Chaque jour, il reçoit de 10 à 15 lettres de personnes qui lui demandent son aide.

"Je suis rendu au point où j'ai peine à avoir d'autres occupations que celle de m'occuper de ces pauvres gens, dit-il, mais au point où j'en suis, il m'est maintenant impossible de m'arrêter.

"SES ENFANTS"

Seligman a dépensé au moins $12,000 pour venir en aide aux libérés de prison. Des amis prétendent qu'il donne volontiers des vivres à des gens qui se présentent à son épicerie lorsqu'ils ont été en prison, et il se plait à appeler ces malheureux "ses enfants".

"Lorsqu'un homme sort de prison, il a un urgent besoin d'aide et d'assistance. Il n'y a personne pour lui venir en aide. Il lui faut passer par une foule de formalités qui mettent du temps et, durant cette période d'attente, ils sont toujours sans le sou et sans vivre. Sans aide immédiate, au moment de sa libération, le prisonnier peut retourner à ses anciennes habitudes qui, inévitablement, le conduiront de nouveau en prison", dit Seligman.

Juif allemand, Seligman avait été arrêté comme Juif par le régime nazi qui l'avait incarcéré. Un jour, il avait été condamné à être jeté dans la fournaise où étaient brûlés ses concitoyens et c'est à ce moment qu'il avait eu la vie sauve grâce à la sympathie d'un Allemand.

Le sable deviendra peut-être fertile

LONDRES. (UPI) — Une découverte, faite par hasard par un chimiste britannique, permettra peut-être de changer le sable en terre arable, de transformer les déserts en champs cultivés, à condition qu'on dispose d'eau, de beaucoup d'eau.

Le journal d'agriculture "World Crops" dit que l'eau ne suffit pas, à elle seule, à rendre les déserts fertiles. Il faut quelque chose d'autre, qui permette au sol d'emmagasiner l'eau qu'il reçoit. Autrement, la transmutation du sable en humus est impossible.

Or le chimiste britannique avait appliqué par hasard une substance minérale appelée vermuculite, à un endroit où il n'y avait que du sable. Quelque temps après, il eut la surprise d'y voir pousser de l'herbe.

La vermuculite, qui ressemble à du mica, pénétrerait, selon le journal, dans les fissures du sable et permettrait à celui-ci de conserver l'eau qu'il reçoit. Dès qu'il commence ensuite à pousser des herbes, bonnes ou mauvaises, celles-ci finissent par mourir, par se décomposer et par devenir de l'humus ou terre arable.

Réductions!

de 20% à 40%

M. Gérard BEDARD président

de la promotion du

PLATEAU MT-ROYAL

vous seront offerts chez

Gérard Bédard Ltée

tels que :

- LESSIVEUSES
- POELES
- REFRIGERATEURS
- TELEVISEURS

12 SETS DE SALON

COMPRENANT 2 mcx (chesterfield, fauteuil, chesterfield à 4 coussins "Air-foam"). Rég. $329

SPECIAL $139

OUVERT tous les soirs jusqu'à 9 h. 30 sur rendez-vous

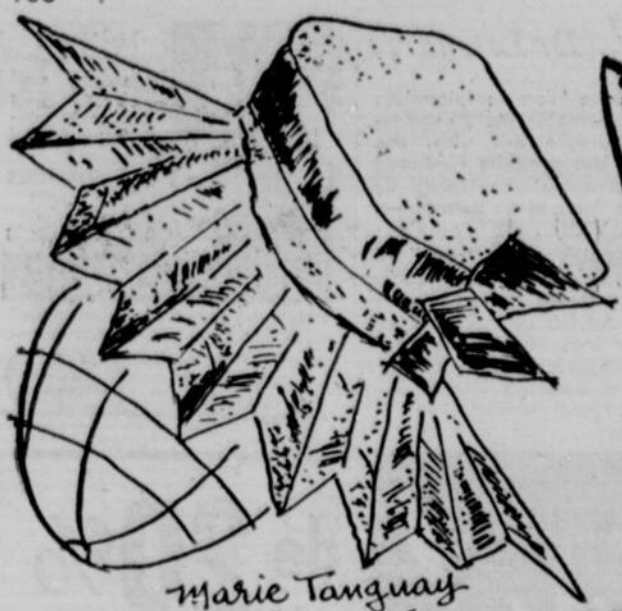
Le samedi jusqu'à 6 h.

PAS DE COMPTANT – JUSQU'A 36 MOIS POUR PAYER

GÉRARD BÉDARD Ltée

4483 BORDEAUX (coin Mont-Royal 2000 Mont-Royal)

LAfontaine 5-6710 LAfontaine 5-6732



Marie Tanguay
ST-JEAN, QUÉ.

Mme J. Boisjoly
MONTRÉAL

Mme J.-G. Desrochers
COTEAU ST.

Concours La Patrie DU DIMANCHE

bibis de PÂQUES

Le concours "Bibis de Pâques" touche à sa fin et nous sommes très heureux des envois reçus dont la plupart sont des plus intéressants. Ceci est donc un dernier avis aux personnes qui désirent y participer. Elles n'ont plus qu'une semaine, le concours devant se clore le 27 de ce mois. Aucun croquis ni photos retouchées ne seront acceptés après cette date.

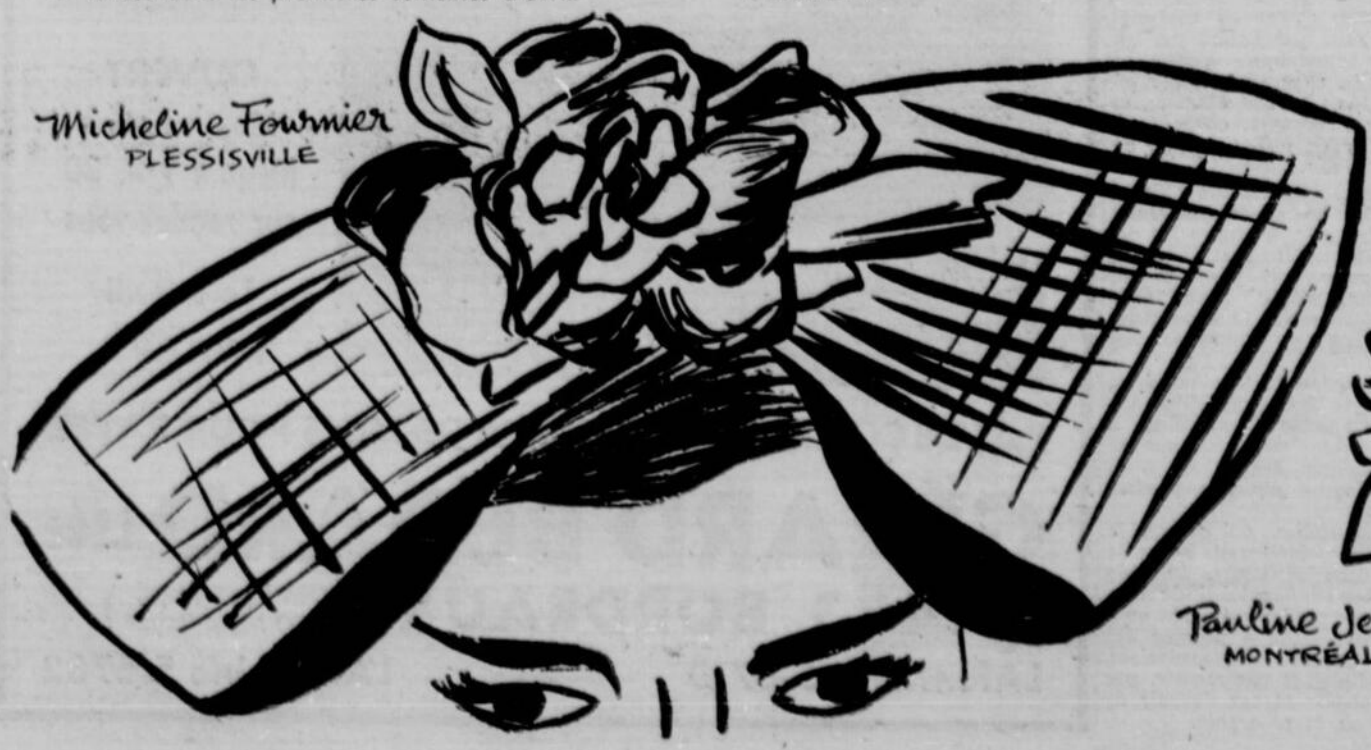
La semaine prochaine, nous vous ferons mieux connaître les juges qui auront pour mission de choisir -- parmi les milliers de dessins reçus — les cinq gagnants. Ce ne sera pas une chose facile, le choix est aussi varié que possible et les chapeaux, tous plus ravissants les uns que les autres, devraient être primés. Mais hélas ! un concours du genre ne peut que favoriser un petit nombre de personnes seulement, et c'est cela qui nous chagrine. Car toutes les concurrentes ont fait un bel effort en vue de se mériter une première place.

Nous avons aussi hâte que vous toutes d'en connaître les résultats et de communiquer, aussitôt les éliminatoires finies, avec les lauréates. D'ici là, nous ne pouvons que vous souhaiter "bonne chance" et vous inviter à suivre attentivement, dans les pages de la section "nouvelles" de "La Patrie", les résultats qui seront annoncés dans les premières semaines d'avril.

Suzanne PIUZE

Huguette Vaillancourt
RIMOUSKI

Lise Brisebois
ST-EUSTACHE



Micheline Fournier
PLESSISVILLE

Pauline Jean
MONTRÉAL

Mt-ROYAL *Furniture* VOUS PRÉSENTE

LE MÉNAGE '60

$589.

Une valeur de

$1150

qui comprend

56

morceaux

INCLUANT

REFRIGERATEUR

ET

POELE

LE MÉNAGE '60

est la valeur hors-pair "1960". L'ensemble qui possède tout : qualité, style, valeur, à un prix raisonnable

GRATIS

avec chaque ensemble

LE MÉNAGE '60

Un des appareils électriques illustrés plus bas

Cette machine à coudre moderne est comprise dans cet ensemble hors-pair avec **56** autres item

- REFRIGERATEUR moderne. Marque canadienne. Garantie de 5 ans.
- POELE électrique ou à gaz, marque populaire. Garantie de 3 ans.
- MOBILIER DE CUISINE, 5 mcx, en acier chromé avec table en arborite et 4 chaises. (Couleurs au choix).
- SERVICE A DINER de 32 mcx en porcelaine anglaise importée de qualité.
- SECTIONNEL ou DAVENPORT, 3 mcx. Tout nouveau tissu à base de caoutchouc lavable orné ou non de cuirette. Sofa-lit et 2 fauteuils. (Variété de couleurs).
- 2 TABLES-ETAGERES et TABLE A CAFE de style moderne avec dessus en arborite à l'épreuve du feu et des taches. Choix de finis : écume de mer, noyer, acajou, chêne blanchi, ébène.
- 2 LAMPES DE TABLE avec abat-jour modernes en fibre de verre. (Couleurs assorties).
- MOBILIER DE CHAMBRE, 3 mcx, moderne, fini écume de mer ou noyer. Spacieux bureau double, large chiffonnier et lit-bibliothèque.
- 2 LAMPES DE BUREAU, modèle boudoir avec abat-jour en fibre de verre. (Couleurs assorties).
- 2 DESCENTES DE LIT importées de Belgique. Couleurs et dessins variés.
- 2 COUSSINS en caoutchouc-mousse. Teintes variées.

Entreposage gratuit

Pas de dépôt

36 MOIS POUR PAYER

GRATIS
Assurance-Vie pour vous et Feu-Vol sur votre ménage.

TOUS LES ITEM EXACTEMENT TELS QU'ILLUSTRES — OUVERT LE SOIR SUR RENDEZ-VOUS

Mt. Royal
FURNITURE & TELEVISION INC.

4 magasins pour mieux vous servir

6682, rue SAINT-HUBERT (près de St-Zotique) CR. 4-6439

4432, boul. ST-LAURENT (près de Mt-Royal) VI. 4-1911

4260, rue WELLINGTON (près de Gordon, VERDUN) PO. 8-6613

3744 EST, rue ONTARIO (près de Valois) LA. 7-1563

Instantanés FÉMININS

par SUZANNE PIUZE •

(De notre édition finale du 13 mars)

Glenn Gould à Montréal

L'Orchestre Symphonique de Montréal a annoncé que l'éminent pianiste canadien, Glenn Gould, participera à la soirée de gala du 19 avril prochain, qui aura lieu à l'hôtel Windsor de Montréal. Il interprétera deux concertos avec l'orchestre que dirigera maître Igor Markevitch. Cet événement — le premier du genre à Montréal — débutera par un concert de grande qualité et se terminera par une brillante réception. La soirée sera placée sous le haut patronage de Leurs Excellences le gouverneur général du Canada et Madame Vanier.

Après le concert, les auditeurs seront conviés à un souper aux chandelles qui sera servi dans les salons de l'hôtel Windsor. Deux orchestres exécuteront la musique de danse. Le revenu de cette soirée mémorable, rendue possible grâce à l'aide d'une entreprise commerciale qui défraie le coût du concert et de l'hôtel Windsor qui offre la réception, sera versé intégralement au fonds de soutien de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Silhouette de demain

"Séduction", une création de la maison Dior de Paris

L'unique collection de modèles originaux de plusieurs grands couturiers de Paris, une exclusivité de la maison Holt Renfrew, de Montréal, a été présentée ces jours-ci à l'hôtel Ritz-Carlton.

Brodant sur le thème "Silhouette de demain", cette revue d'élégance nous a permis — une fois encore — d'apprécier le bon goût des acheteurs de chez Holt Renfrew, en ce qui concerne le choix des modèles haute-couture pouvant s'adapter à nos besoins.

Voici donc les traits caractéristiques de ce défilé hors-pair, mettant en vedette une imposante collection des maisons: Dior, Balmain, Balenciaga, Lanvin-Castillo, Griffe, Nina Ricci et Jean Desses de Paris.

Le jour, les robes, costumes et manteaux arborent une ligne souple, libre, facile à porter. Presque toutes les robes simulent des deux-pièces tant leurs corsages ont un effet blousant s'arrêtant à la taille. Les tailleurs ont des blouses qui se portent par-dessus les jupes, accentuant encore cette allure "libre" qui se retrouve dans la plupart des ensembles interchangeables. Chez Dior, surtout, les vêtements soulignent à peine les contours; quand ils ne sont pas bouffants, ils dessinent une ligne droite, à peine coupée çà et là par des plis timides, des coutures et des fronces.

Le soir, les robes les plus élaborées font penser à un vase étrusque tant cette "silhouette de demain" est ondulante, sinueuse même. Courtes, pour la plupart, elles ont parfois des jupes volantes recouvrant un fourreau, ou laissent voir des plissés partant à la taille, aux hanches ou aux genoux.

Les fourrures de printemps signées Dior respectent les mêmes principes de coupe et font également "silhouette de demain".

Ginette Spanier, une femme remarquable...

Mme Ginette Spanier

Mme Ginette Spanier, directrice de la maison Pierre Balmain de Paris, était de passage à Montréal la veille de la présentation des modes européennes de la maison Holt Renfrew. Auteur du livre "it isn't all mink", une autobiographie avec préface de Noel Coward, Mme Spanier est une femme d'affaires au sourire engageant, qui parle avec enthousiasme d'une carrière qui fait d'elle l'une des femmes les plus enviées de Paris.

Chez Balmain, son rôle consiste à donner confiance aux clientes de la maison, voir à ce que les essayages soient bien faits, conseiller les femmes sur les modèles d'une collection, etc., etc. "Je n'ai rien à voir avec la création des vêtements, dit-elle, mais je suis responsable du chiffre d'affaires annuel."

Mme Spanier voue une sincère admiration à Pierre Balmain, "cet homme extraordinaire qui a deux raisons de vivre: la création artistique et le voyage". Nous avons su que M. Balmain est au Siam et que la charmante ambassadrice de sa maison quitte Montréal ces jours-ci pour New-York, où son livre doit être édité.

* * *

Jacqueline Bergeron publiera bientôt à Montréal le premier recueil de ses poèmes: "Fantaisie poétique". Les personnes qui ont lu ces textes, calmes et apaisés, prédisent au jeune auteur un franc succès.

Autre victoire féminine

En Suisse, un troisième canton a accordé aux femmes le droit de vote et de siéger au Parlement. Il s'agit du canton de Genève où un référendum, tenu ces jours derniers, a donné le résultat suivant: 18,152 voix en faveur et 14,593 voix contre.

Les deux premiers cantons qui ont déjà accordé les droits civiques aux femmes étaient Vaud et Neuchâtel, cantons à population française. On sait que les cantons, dans ce pays, sont l'équivalent de nos provinces.

Accrochez du soleil dans vos cheveux!

Par Lyse ROSSIGNOL

Lorsque la mode était aux cheveux longs et que l'on voyait une belle chevelure blonde, on pensait aussitôt à Cérès, déesse des moissons. Mais si la tendance actuelle est aux cheveux courts, il est nécessaire qu'ils soient aussi brillants, aussi souples que l'étaient ceux de la déesse des blés.

Avec les premiers rayons de soleil, la pleine clarté revenue, les femmes désirent toutes se mettre à l'unisson de ce renouveau. Plusieurs seront tentées de se transformer en adoptant une nouvelle teinte de cheveux. Quelle que soit la nuance choisie, si les cheveux sont souples et brillants, ils "accrocheront" les reflets du soleil printanier qui apporte à la chevelure la douceur d'une caresse.

Le modelage sculptural des cheveux par la coupe, la permanente et la mise en plis n'est qu'un aspect de leur embellissement. Il y a aussi leur teinte qui est d'un intérêt considérable pour la beauté générale de la personne.

Peut-on risquer n'importe quelle coloration? Trop de femmes choisissent soit une teinte à la mode, soit une couleur qu'elles admirent chez une vedette ou un mannequin, sans se soucier de l'accord de base qui doit exister entre leur carnation et la couleur de cheveux qu'elles entreprennent d'appliquer.

Quelle sera l'harmonie la plus souhaitable à créer? Si vous avez moins de trente ans, toutes les teintes vous conviendront; cependant, il serait bon de tenir compte de la pigmentation de votre épiderme et de la couleur de vos yeux. Une femme qui a la peau très blanche, a, en général des yeux bleus, bleu gris, gris perle ou bleu vert. Sur cette personne la gamme des bleus (cendré clair, nacré) ou celle des jaunes (doré, blond clair, blond vénitien) lui conviendront spécialement bien. Dans certains cas, le noir d'ébène fera ressortir davantage la blancheur de son teint. Celle qui a la peau mate, ocrée, aux yeux foncés: marrons, bruns ou noirs toutes les variations d'acajou ou d'auburn lui sont permises, et là, encore, si elle est très jeune, le noir peut être adopté.

Mais il existe un réel problème chez la femme qui dépasse la trentaine. Il est rare qu'elle ait avantage à se couronner d'une chevelure brune, ou noire, qui durcit inévitablement les traits de son visage et en accentue les rides. Combien de personnes y gagneraient en adoptant des nuances plus claires aux reflets naturels! Ce détail important est souvent négligé, et la femme d'un certain âge, qui avait une chevelure foncée, en accentue encore la couleur en camouflant les cheveux gris par une teinture noire, roux ou brune. Elle s'illusionne vraiment si elle croit prolonger sa jeunesse par des nuances qui ne lui conviennent plus. Dans ce cas, elle serait tellement plus jolie en laissant ses cheveux à leur état naturel, car des courants argentés sur une chevelure foncée adoucissent considérablement les traits, ou encore elle peut en changer radicalement la teinte.

Le blond vulgaire, trop jaune, doit être évité quel que soit votre âge ou la carnation de votre teint. N'hésitez pas à choisir des blonds tendres et subtils idéalisant le visage en le nimbant d'une sorte de lumière d'aurore.

PRENEZ 'OSPRA'

...et la douleur s'en va

OFFRE SPÉCIALE

OFFRE
SPÉCIALE
100 COMPRIMÉS
'OSPRA'
PLUS THERMOMÈTRE
MÉDICAL CERTIFIÉ
LES DEUX POUR
$1.25
CHEZ VOTRE PHARMACIEN

'OSPRA' ET LA DOULEUR S'EN VA

SOUFFREZ-VOUS DU
PSORIASIS?
(affection cutanée)
POUR SUR QUE VOUS POUVEZ PORTER DES BAS DE SOIE!

L'affection cutanée du psoriasis ne devrait pas vous empêcher de porter les vêtements qui rehaussent votre charme. Ayez recours à SIROIL pour dissiper ces croûtes et ces gales si disgracieuses. 27 années de résultats encourageants. Appliquez SIROIL au coucher: il ne tache ni les vêtements ni la literie. Vendu sur une base de satisfaction en deux (2) semaines ou remboursement.

employez SIROIL

Faites venir la nouvelle brochure GRATUITE. Des réponses d'accès facile à vos questions sur cette affection cutanée.

Dans toutes les pharmacies

SIROIL OF CANADA, LTD.
C.P. 488, Service 14, Windsor, Ont.
Envoyez-moi la brochure GRATUITE, écrite par un physicien.
NOM .....
(en majuscules, s.v.p.)
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....

(Photos J.-J. Senécal)

"146,454 898.28 310 898.655 (.)" ("Ma chérie, je t'aime et je pense à toi")

Par Mario DULIANI

Je me demande ce que ferait une de nos belles jeunes filles montréalaises si un de ces matins elle recevait une lettre ainsi conçue :

"146,454 898 .28 310 898 .655 (.) 34 817 428 x937 —991 .213 1 961 583 607 992 659 898 991 865 (.) 937 658 827"

Fort probablement la jolie jeune fille, après avoir retourné le papier en tous sens, le jetterait au panier. Mais si elle connaissait **le langage des chiffres,** elle l'embrasserait et le serrerait contre son coeur, car ces numéros veulent dire :

"Ma chérie, je t'aime et je pense à toi. Même si tes parents s'y opposent, nous continuerons à nous voir, parce que je t'aime et je veux t'épouser. A toi pour toujours."

Voilà l'exemple d'un message que l'on pourrait faire parvenir grâce au nouveau langage universel que viennent de mettre au point deux professeurs de Turin, MM. Ernest Boella et Charles Allioni. Leur grammaire se résume en une petit brochure de quarante pages, intitulée **999 Cod,** car, d'après les inventeurs, 999 chiffres suffisent pour se mettre en rapport avec le monde entier avec une simple feuille de papier. Et la preuve c'est qu'ils entretiennent déjà un échange de missives écrites en leur alphabet chiffré avec des correspondants à Tokyo, à Formose, à Bombay, à Oslo, à Londres ... Sans compter un grand nombre de mutilés européens, qui ont trouvé là un moyen très pratique d'écrire.

L'ESPERANTO

— Mais, dira-t-on, il existe déjà une langue universelle, l'Espéranto, lancée par son inventeur, le Docteur polonais Zamenhof, il y a environ soixante-dix ans.

— Bien sûr, peut-on répondre, et l'Espéranto a déjà fait de gros progrès. Nous en avons, d'ailleurs, un groupe de plus de quatre cents à Montréal, qui possèdent une bibliothèque de plus de huit mille volumes ; mais l'Espéranto permet de **parler** une autre langue, en plus de la sienne, sans besoin d'en apprendre dix, si l'on veut s'entretenir avec des gens des autres pays. Tandis que le langage de 999 chiffres est purement écrit. C'est une langue écrite digne de notre époque mécanique, mathématique et scientifique. Leurs inventeurs ont déclaré :

— C'est un langage technique, qui s'apprend en moins d'une heure, et d'une simplicité étourdissante.

— Mais comment faites-vous pour indiquer le féminin et le pluriel ? leur a-t-on demandé.

— C'est très simple. Avec un X devant le mot. Ainsi, par exemple, le chiffre 154 désigne la maison. Si l'on écrit **X154,** cela veut dire **maisons.** La ponctuation est celle employée couramment, seulement le point est placé entre parenthèses pour éviter de le confondre avec le point, qui placé devant un verbe indique le temps présent.

Le mot **amour** est représenté par le numéro 33. Le code commence par la lettre A et finit par le mot SUCRE (999).

D'après les inventeurs, un seul mot — désigné par le chiffre 503 — ne doit pas être tracé avec la froideur des numéros : C'est le mot MAMAN.

MONTRES et BAGUES — SERVICE de 3 à 8 JOURS

GRAVURE ET REPARATION DE PLUMES - BRIQUETS BRACELETS EXECUTEES PENDANT QUE VOUS ATTENDEZ, SI POSSIBLE.

COMMANDES POSTALES

SERVICE DE 24 hres

SUR REPARATION DE PLUMES, BRIQUETS - BRACELETS - GRAVURE

OUVRAGE GARANTI

Pomponnette

J. BRASSARD, prop.

256 EST, STE-CATHERINE

UN. 1-9293 MONTREAL

Simpson MONTREAL

Imperial

Dernière création de

ELIZABETH ARDEN

Créée en Europe par Elizabeth Arden, cette coiffure "Impériale" infiniment gracieuse et seyante sera parfaite pour les premiers jours du printemps... Confiez votre chevelure aux doigts experts et légers des artistes du Salon de Coiffure Elizabeth Arden... Laissez-les réaliser sur vous cette ravissante coiffure. Peut-être serez-vous aussi tentée par une de ces nouvelles teintes extraordinaires de la mode 1960... Prenez rendez-vous dès maintenant . . . N'oubliez pas qu'une permanente est la base essentielle de toute mise en plis réussie.

PERMANENTE $25 Les lundi et mardi seulement — Prix spécial $15

POUR RENDEZ-VOUS, COMPOSEZ : VI. 2-3241

Salon Elizabeth Arden

SIMPSON — LE SALON ELIZABETH ARDEN, AU CINQUIEME

Pourquoi Gina veut devenir canadienne

Par Mario DULIANI

La "nouvelle" de la semaine est, sans contredit, celle que la fameuse star cinématographique mondiale Gina Lollobrigida vient s'établir au Canada et va devenir canadienne. Qu'un pays neuf et riche en ressources de toutes sortes comme le nôtre, destiné à un grand avenir, attire chaque année un nombre considérable de techniciens, d'ingénieurs, d'hommes d'affaires et des travailleurs : cela se conçoit.

Mais bien plus rares sont les artistes de renom mondial dans le spectacle, qui le choisissent pour s'y établir et en faire leur "deuxième patrie". En général, ils y viennent pour une "tournée" ou pour gagner de l'argent et s'en aller ensuite. C'est pour cela que la décision prise par une vedette comme Gina Lollobrigida de devenir "canadienne" mérite d'être soulignée.

Il est évident que si son beau-frère ne résidait pas à Toronto, et que son mari, le Dr Milko Drago Skofic, avait pu obtenir la nationalité italienne, la belle Gina n'aurait pas hâté cette décision.

La grande Lollo, qui occupe désormais une place de premier plan à Hollywood, (elle y tourne en ce moment un important film) se trouvera, en quelque sorte, plus proche de son centre d'activités. Et qui sait? Si une grande production cinématographique devait se fonder au Canada, elle en deviendrait du coup la première étoile. Mais il y a une autre raison qui prime toutes les autres: Lollo, qui est venue la première fois à Montréal le 14 février 1958, "aime le Canada"!

ELLE AIME LE CANADA

Gina, elle-même, me l'a dit, ainsi que son mari, au cours d'une conversation que j'ai eue avec eux durant leur séjour à l'hôtel Mont-Royal où, ainsi qu'on sait, elle présida un imposant banquet au profit de l'Orphelinat Saint-Joseph, organisé par l'Association des hommes d'affaires canadiens-italiens et professionnels, et son président le notaire Raphael Esposito.

— Je trouve, m'avait-elle dit, que le Canada exerce un attrait particulier sur mon esprit. Je me sens "attirée" par l'âme de ce pays où tout est destiné à un grand avenir. Les Canadiens que j'ai connus m'ont charmée par l'esprit dont on les sent animés. Et, franchement, je les ai trouvés charmants.

— Mais le climat n'est pas toujours si "épatant" que cela ! fis-je.

— Je le sais. Mais les saisons se succèdent. Après les hivers très durs, il y a des printemps radieux, et des étés parfois plus chauds qu'à Rome... Ce qui est admirable, ici, c'est l'idée que ce pays est tout un monde, qui se forme, progresse, s'affirme et grandit.

ARTISTE DANS L'AME

Gina avait de qui tenir, car un de ses oncles était poète ; et elle-même, lorsqu'elle avait douze ans, jouait dans la troupe de son école. Son père était propriétaire d'une belle maison de commerce à Subiaco (entre Rome et Naples) qui fut complètement détruite pendant la guerre. Aussi, il vint s'installer à Rome même, dans un quartier éloigné du centre.

Lollo a trois sœurs : l'aînée a épousé un médecin ; et les deux dernières travaillent comme comptables. Gina ne visite jamais ses parents sans leur apporter un cadeau. Le plus important fut un voyage à Lourdes. Lorsqu'elle paraît dans un nouveau film, ses parents vont le voir, et évitent même de se montrer, se cachant presque dans des fauteuils du dernier rang, et restent silencieux et admiratifs. Néanmoins, si Gina, dans une scène, montre un peu plus qu'il en faut d'elle-même, ils ne manquent pas de lui en faire la remarque à la première rencontre. Détail caractéristique : Gina Lollobrigida, pour témoigner sa reconnaissance envers l'école de son pays, y a fondé et subventionne régulièrement deux... substantielles "Bourses d'études" au profit des plus pauvres.

Devenue Canadienne et Torontoise, Gina sera éloignée de la personne qu'elle affectionne le plus au monde, sa "Mamma".

CETTE PETITE FILLE RIEUSE, au milieu des bambinos, c'est Lollo. C'est avec eux, qu'à douze ans, Gina Lollobrigida fit ses débuts d'actrice, au théâtre paroissial.

Où avez-vous connu votre futur mari?

PARIS—(Copyright D. & R.I.)—Un de nos confrères suédois a retrouvé l'autre jour une amusante coupure de journal... de 1922.

"Nos moeurs sont disloquées, écrivit l'auteur de l'article, une femme d'ailleurs, sur une cinquantaine de jeunes couples que j'ai interrogés autour de moi, 17 seulement avaient été présentés à leurs futurs époux en présence de leurs parents, 22 s'étaient connus par des amis ou dans leur travail... et 11 tout seuls, à des endroits publics: dancings, cafés... rue! Comment voulez-vous que, dans ces conditions, les mariages soient solides! De mon temps, une jeune fille digne de ce nom faisait la connaissance de son futur mari dans la maison de ses parents ou, du moins, en présence de ceux-ci".

46 POUR 100: "TOUT SEULS"

Impressionné par ces paroles sévères, notre confrère est allé interroger cinquante couples de 1959 (pour ne pas dire... de 60) en leur posant la même question: "Où est-ce que vous vous êtes connus?"

Non pas 11 mais 23 se sont connus "tout seuls": en dansant, en attendant l'autobus, en vacances.

24 autres étaient des camarades de travail, ont été présentés par des amis.

3 seulement s'étaient connus par l'intermédiaire de leurs familles ce qui n'empêchait pas les... 47 autres couples d'être parfaitement heureux.

Qu'en dirait "l'indignée" de 1922 et comment jugerait-elle les moeurs de 19... 60 ?

Espérons qu'elle est morte depuis longtemps et qu'elle n'assiste plus à la dégradation morale d'une si honteuse époque.

Arlette GABAIL

Cadette de Mussolini, fiancée elle aussi

MORTARA, Italie (UPI) — Anna-Maria Mussolini, la plus jeune des filles de l'ancien dictateur de l'Italie, Benito Mussolini, serait prochainement fiancée à Nando Pucci, un jeune impresario. Il n'y a pas que Margaret qui puisse se trouver un époux.

La gaine qui épouse vos moindres mouvements

sarong*

mais ne remonte jamais

Sarong est conçu pour l'activité débordante d'une journée bien remplie... vous conserve une belle silhouette et une ligne parfaite. L'exclusif modèle croisé vous accorde liberté de mouvement, confort renouvelé. La gaine Sarong ne peut absolument pas remonter, puisqu'elle épouse tous vos mouvements. Comme complément parfait, le soutien-gorge Sarong vous donne un soutien ferme grâce aux renforts Cordtex. Dos élastique de Dacron durable qui moule votre silhouette dans la beauté et le confort.

Gaine Sarong longue en tulle extra-fort, panneau en lastex de satin dans le dos, devant en batiste. Fermeture éclair sur le côté. Tailles 23-42. $10.00.

Soutien-gorge Sarong en sheer brodé, bande respiratoire en linette dans le dos. Tailles 32-40. $4.00.

*MARQUE DÉPOSÉE

LA CIE LTÉE DOMINION CORSET, Québec, Montréal, Toronto, Vancouver

(Photos J.-P. Laliberté)

NOS ARTISTES — Une exposition, commencée depuis le 11 et devant durer jusqu'au 25 mars, au Pavillon des Philosophes du collège de Saint-Laurent, classe dont M. Claude Bastien est le président, offre aux yeux et à l'esprit des visiteurs un nombre imposant des vivants croquis de nos principaux caricaturistes de Montréal. Sur la photo du haut, de gauche à droite, les caricaturistes Paul LeDuc (la "Patrie"), Gaby Bastien, Robert Lapalme (la "Presse"), Doug Wright (le "Star"), Normand Hudon (le "Devoir"), et John Collins (la "Gazette"). Dans la photo du bas, on aperçoit un groupe de visiteurs admirant les caricatures de l'artiste de la "Patrie", M. LeDuc.

REMBOURRAGE
AU COMPLET
Partout en ville
ESTIMES SUR DEMANDE
- Tout le travail est garanti
- Remodelage gratuit
- Plan budgétaire si désiré

SET DE 3 MORCEAUX
Prix à partir de **$79.00**

Nous payons comptant pour vos vieux meubles en échange pour du neuf.

Ameublement Fortier Ltée
2201 est, rue Ste-Catherine — LA. 3-6797 — LA. 3-7153
S.V.P. APPELEZ LE JOUR
Ouvert les vendredis soir jusqu'à 10 h. et ouvert le soir sur rendez-vous seulement

La gêne - la timidité - la nervosité

- Nous vous offrons la méthode la plus COMPLETE; la plus EFFICACE pour remplacer ces TROIS ennemies de votre SUCCES : par l'ASSURANCE — la MAITRISE de SOI.
- Vous ne prenez pas le risque qu'on profite de votre timidité pour vous faire SIGNER un engagement dont les conséquences peuvent être imprévisibles.
- **Sur demande** vous recevrez GRATUITEMENT toute la documentation concernant notre méthode spécialement préparée par un Psychologue-Conseil.
- N'envoyez ni timbre; ni argent. Ecrivez simplement à : **Institut de Culture Psychique, 7960 St-Denis, Montréal.**

Fondation d'une société à la mémoire de Maurice Duplessis

La Société des amis de Maurice Duplessis a été fondée, il y a quelques jours à Québec, pour perpétuer la mémoire de notre ancien premier ministre défunt à travers les oeuvres de bienfaisance qui lui tenaient le plus à coeur, notamment l'aide aux étudiants pauvres et aux oeuvres d'éducation ainsi qu'aux mouvements patriotiques.

Le président de ce nouveau groupement est l'hon. Géraid Martineau, C.L. et le vice-président, M. Marcel Deslauriers, industriel, de Québec. Le notaire Eugène Poirier, de Montréal, a été nommé trésorier et Mlle Auréa Cloutier, de Trois-Rivières, secrétaire. Les premiers directeurs de la Société des amis de Maurice Duplessis sont le chanoine Henri Garceau, adjoint au procureur du Séminaire de Trois-Rivières, l'abbé Joseph Turcotte, maitre de chapelle à ce même séminaire, le lieutenant-colonel Simon Parent, C.R., de Québec et M. Robert Martineau, également de Québec.

L'hon. Maurice-L. Duplessis aurait eu 70 ans, le 20 avril prochain. La nouvelle Société a décidé de marquer cet anniversaire en présentant à la télévision, aux principaux postes de la province, entre 11 h. 30 et minuit, un documentaire sur la carrière de l'ancien premier ministre de la province.

L'hon. Gérald Martineau a déclaré que cette Société n'aura aucun objectif politique. Elle travaillera uniquement à perpétuer la mémoire et le souvenir d'un homme qui a consacré tous ses talents à la sauvegarde de nos prérogatives et de nos droits et qui a assuré le relèvement économique de ses concitoyens de la province de Québec. En fait, la Société contribuera par le fait même à développer chez les Canadiens de notre province un plus bel esprit patriotique et le sens de la fierté nationale au Canada français.

Le bureau de direction a voulu que tous les citoyens, riches ou pauvres, aient l'opportunité de participer au mouvement. A cet effet, il y aura trois catégories de membres : les membres honoraires, les membres à vie, c'est-à-dire ceux qui paieront une cotisation de $100 ou plus, et les membres ordinaires, c'et-à-dire ceux qui fourniront une cotisation de $1 ou plus. Le produit des souscriptions faites par les membres formera un fonds dont les intérêts serviront à payer des bourses aux étudiants riches de talent et pauvres d'argent et à favoriser certaines oeuvres d'éducation et de patriotisme mentionnées dans la charte.

Ceux qui désireraient devenir membres de la Société sont priés de s'adresser à la secrétaire, Mlle Auréa Cloutier, 874 rue Duplessis, Trois-Rivières, ou encore à l'un des membres du bureau de direction.

Sermons de carême

PARIS (UM) — Le thème des Conférences de Carême à Notre-Dame de Paris, cette année, est "Le Sacerdoce des laïcs, thème qui constitue d'ailleurs le développement ultérieur de celui de l'année dernière: "Le vrai visage du prêtre". Comme en 1959, le prédicateur cette année est le Rév. Père Carré, dominicain.

Mappin's

Ensembles de bagues et joncs

50% DE RABAIS

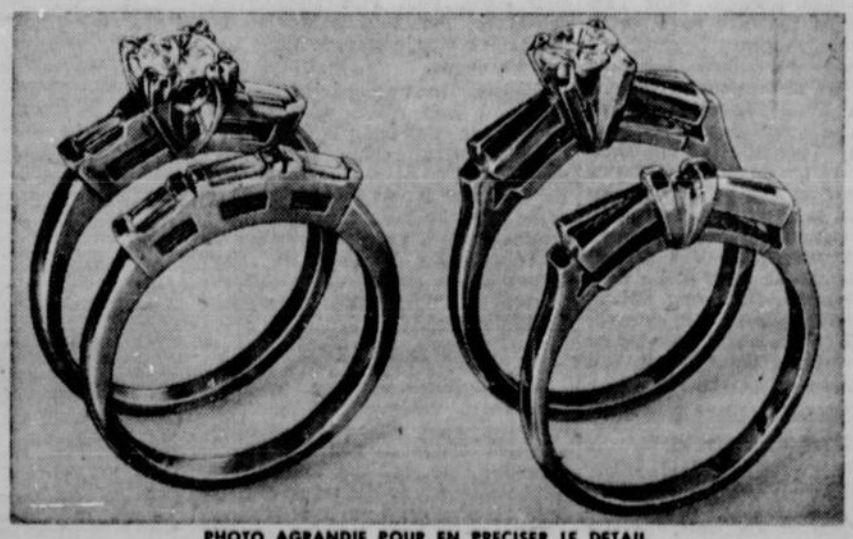


PHOTO AGRANDIE POUR EN PRECISER LE DETAIL

Bague de fiançailles, .47 cts, avec diamant au centre. Baguettes avec diamant en bandoulière, poids global : .14 cts. Anneau de mariage assorti, à diamant, avec 3 baguettes, pierre taillée, .21 cts. Poids global : 18 carats, monture en or blanc.
Rég. $850 MAINTENANT $425

Bague de fiançailles à diamant solitaire, .32 cts, avec monture or blanc 18 carats. Anneau de mariage pour appareiller.
Rég. $350 MAINTENANT $175

QUANTITE LIMITEE

Heures d'ouverture :
Lundi à samedi
9 h. a.m. à 5 h. 30 p.m.
Vendredi jusqu'à 9 h. p.m.

Mappin's

1 heure de stationnement gratuit au garage Peel-Windsor

1000 ouest, rue Ste-Catherine UN. 6-7431

(Photos J.-J. Senécal).

MESSE DANS UN GARAGE D'AUTOBUS — Dans le cadre de la Grande Mission de 1960, Son Eminence le cardinal Léger s'est rendu aux remises de la Provincial Transport, 1390, rue William, célébrer la messe pour les chauffeurs et les employés de la grande entreprise de transport. Dans la photo du haut, un moment émouvant de la célébration du Saint-Sacrifice. La photo du bas nous fait voir quelques-uns des officiers de la Compagnie. On reconnait, de gauche à droite : MM. T. O. Leggett, vice-président ; F. W. Robinson, vice-président ; M. Holloway, au centre, trésorier ; M. Alphonse Phaneuf, gérant des opérations et Roger Savard, directeur des Relations extérieures de la Compagnie de Transport Provincial.

Qu'est-ce au juste que l'hémophilie?

L'origine de cette mystérieuse maladie du sang remonte très loin dans l'histoire. Selon les documents anciens, les rabbins juifs exemptaient les parents, dont un des fils avait succombé à une hémorragie à la suite de la circoncision, de l'obligation de se conformer à cette coutume pour leurs aurtes enfants mâles.

La vie de l'hémophile dès le plus bas âge s'écoule dans l'angoisse. A la moindre égratignure ou au moindre coup, l'enfant saigne pendant des heures. Lorsqu'il approche de l'adolescence, il commence à souffrir d'hémorragie interne. Le sang s'épanche alors dans les muscles, les jointures, l'estomac et les reins. Cette forme de la maladie est beaucoup plus grave que la première. L'application de thromboplastine ou un pansement serré réussit à arrêter l'épanchement de sang d'une blessure extérieure. Mais une hémorragie interne ne peut etre enrayée qu'en opérant un changement dans le sang, soit par transfusions, soit par injection de plasma.

DONNEURS DE SANG

C'est alors que l'intervention de la banque de sang de la Croix-Rouge devient efficace. Le sang fourni par les donneurs, riche en produits protéiques indispensables à la coagulation, est ajouté au liquide qui coule dans les veines d'un hémophile, apportant un soulagement presque immédiat aux souffrances aiguës qui le terrassent en temps de crise.

SUBSTANCE AHG

Ce sang normal destiné aux hémophiles subit aussi des transformations qui le conservent indéfiniment, sous forme de plasma congelé ou de globuline antihémophilique. Il faut 10 chopines de sang frais pour obtenir un seul traitement de globuline antihémophilique, mais cette globuline est indispensable lorsque le patient demeure trop loin d'un centre où une transfusion de sang frais pourrait lui être donnée. Cette nouvelle substance, connue sous l'expression AHG, peut être stockée et conservée par tout médecin ou hôpital et être employée dans les cas d'urgence.

D'après leur expérience, les médecins sont d'avis qu'une fois la période de danger traversée, l'hémophile a moins besoin de transfusion et sa santé s'améliore. Le cauchemar qui hante la jeunesse de l'hémophile s'estompe graduellement. On réalise alors à quel point les donneurs de sang de toutes les classes de la société peuvent soulager cette souffrance de l'humanité.

HEREDITE

L'hémophilie est une maladie héréditaire qui n'atteint que les hommes, mais qui est transmise par les femmes. Les fils d'un hémophile ne sont pas atteints de la maladie et ne la transmettent pas. Cependant, toutes ses filles en sont porteuses. Chez les petites filles d'un hémophile, la moitié peuvent être porteuses de la maladie et la moitié de leurs petits-fils peuvent être atteints d'hémophilie. C'est ainsi que la maladie se propage.

L'hémophilie s'attaque à tous les échelons de la société. La reine Victoria, créatrice d'empire, était porteuse de cette maladie mystérieuse. Par sa fille Alice, elle transmit le mal à la famille royale de Russie et Alexis, le tsarévitch, héritier apparent au trône de Nicolas II, en fut atteint. Et par une autre fille de la reine Victoria, la princesse Béatrice, l'hémophilie fut transmise au monarque espagnol Alphonse XIII.

Ne voilons pas la clarté de l'Evangile

Le Pape a présidé une cérémonie organisée à l'occasion du 50e anniversaire de l'Institut biblique. Après une allocution du cardinal Bea, S.J., directeur de l'Institut, S.S. Jean XXIII a souligné l'importance des études bibliques, en ajoutant : "Malheureusement, les lourds nuages d'un certain enseignement, qui n'a que peu à voir avec la science véritable, encombrent l'horizon pour voiler la clarté et la splendeur de l'Evangile. Le livre ouvert sur l'autel a pour tâche d'enseigner la doctrine véritable, la droite discipline de vie, les formes d'élévation de l'homme vers Dieu." Le Pape a dit ensuite que dans son travail, l'Institut biblique doit faire preuve d'une grande prudence et d'une grande sobriété, "en se servant toutefois des nouveaux moyens que le progrès et la science fournissent au fur et à mesure".

M. Jean-Marie Poitras, commissaire diocésain des scouts de Québec, a été élu récemment président du comité exécutif de la Fédération des Scouts catholiques pour l'année 1960.

Plus de fraternité que de paternalisme

Mgr Paul Gouyon, évêque de Bayonne, après avoir rendu hommage à la mémoire d Frédéric Ozanam, fondateur des conférences Saint-Vincent-de-Paul, lors d'une assemblée générale au siège que la Conférence Notre-Dame occupait depuis 114 ans et qu'une mutation de propriété l'oblige à quitter, a ajouté : "Il faut prévenir le mal, le poursuivre jusque dans sa racine, aller vers le pauvre comme un frère. Le paternalisme est dépassé. C'est la fraternité qu'il faut pratiquer. Je me pose parfois la question si N. S. Jésus-Christ venait à Bayonne, dans quelle maison descendrait-il ? Serait-ce à l'évêché ? Je n'en suis pas sûr, il viendrait plutôt ici'."

Pourquoi rester sourd?
Vous entendrez parfaitement
NOUVEL
APPAREIL INVISIBLE
Entendez de nouveau
— comme à 15 ans —
MAGIC HEARING CENTER
3021 ouest, rue Notre-Dame, Montréal
WE. 5-4435 —RA. 7-6543
NOM .....
ADRESSE .....
..... TEL. .....

CABINETS
DE MACHINES À COUDRE

24 différents modèles
POUR TOUS GENRES DE MACHINES
PRIX A PARTIR DE $10.00
Installation comprise
RA. 1-8469
4261, rue St-Zotique, Montréal
(sous-sol)

Légers
...feuilletés, croustillants car ils sont
"AQUAFLAKED"
un procédé de cuisson exclusif aux

Biscuits Soda et Saltines Weston

LES GENS AVISÉS
EMPLOIENT TOUJOURS
Doric
LA MEILLEURE LEVURE SÈCHE A L'ACTION RAPIDE

BRASSEZ VOUS-MÊME UNE BIÈRE À VOTRE GOUT AVEC DES EXTRAITS DE MALT SAVOUREUX, ÉCONOMIQUES. UN BREUVAGE PÉTILLANT, LÉGER.
de Lallemand, une compagnie ESSENTIELLEMENT CANADIENNE

Cambrioleur-incendiaire ravageant Saint-Laurent

Par Claude La VERGNE

Des patrouilles spéciales ont été organisées depuis quelques jours, à Ville Saint-Laurent, pour mettre la main au plus tôt, avant qu'il ne soit la cause de quelque conflagration, sur l'auteur de vols qui, dans un effort pour cacher ses crimes, met le feu aux établissements qu'il vient de cambrioler.

Ce voleur maniaque, qui a débuté au début du mois, a déjà deux crimes à son actif. A l'un des endroits "visités", soit un édifice du boulevard Décarie qui abrite les bureaux de six médecins, le feu a causé pour plusieurs milliers de dollars de dégâts.

Par contre, lors d'un autre crime, soit à une résidence de la rue Miller, l'incendie s'est miraculeusement éteint de lui-même aux trois foyers où il avait été allumé.

Le détective Simon Major, chef de la Sûreté de Saint-Laurent, nous dit que les autorités policières de cette ville ne ménagent aucun effort pour mettre la main sur ce dangereux cambrioleur avant qu'il soit la cause d'un incendie majeur.

Le premier crime, qu'on impute à ce maniaque, est le vol de quelque $200 à l'édifice médical situé au 890, boulevard Décarie, où le vol a été commis et le feu allumé le 7 mars. Deux jours plus tard, soit le 9 mars, chez M. John Brown, 1729, rue Miller, un vol de $50 en argent était commis et en même temps disparaissaient un revolver de calibre 38 et quelques bouteilles d'alcool.

Dans les deux cas, le feu parait avoir été allumé à l'aide d'essence à briquet et, dans un lieu comme dans l'autre, les occupants disent qu'il ne se trouvait pas de tel liquide sur les lieux.

Le voleur apporte donc avec lui au moment de commettre un crime un contenant d'essence, canettes qui furent d'ailleurs retrouvées sur les lieux du crime.

Il fut impossible aux pompiers ou à la police de déterminer, à l'édifice des médecins, si le feu avait été allumé à plus d'un endroit tellement les dégâts étaient considérables, mais au domicile de M. Brown, il l'a été à trois endroits.

Le feu avait d'abord été mis au tapis du salon, puis à celui de la salle à manger et enfin à un tas de papier dans le hall d'entrée. On ne s'explique pas comment il se fait que les trois foyers d'incendie se soient éteints, d'eux-mêmes. Mais il est assuré que si les flammes avaient fait l'oeuvre désirée par le criminel dans cette maison déserte, les pertes auraient à coup sûr été très élevées.

Incendies

Les déchets de chiffon et de papier sont responsables d'incendies qui causent 11,000 pertes de vie et $70 millions de dommages chaque année aux Etats-Unis.

CARRIÈRE & SENÉCAL
Jacques SENÉCAL, O. D.
André SENÉCAL, O. D.
OPTOMÉTRISTES
277 est, rue Ste-Catherine — AV. 8-2211
HEURES DE BUREAU :
LUNDI A JEUDI : 9 h. à 5 h. 30
Vendredi : 9 h. à 8 h. — SAMEDI : 9 h. à midi
IL EST PREFERABLE DE TELEPHONER POUR RENDEZ-VOUS

(Fednews)

LE COULAGE DU "BISMARCK" — Ces quatre hommes étaient présents, lorsque le "Bismarck" coula le "Hood" et fut lui-même coulé par la flotte britannique dans l'Atlantique-Nord. Dans une première du film "Sink the Bismarck", à Toronto, ils ont revécu ces instants d'horreur. De gauche à droite, M. Alois Haberditz, du "Bismarck", le lieutenant commandant Peter Wilch, qui se trouvait à bord du HMS "Malcolm", MM. Franz Halke et Helmut Keume, du "Bismarck". Les trois Allemands furent tirés des eaux glacées de l'Atlantique et purent finir leurs jours dans des camps d'internement de prisonniers au Canada. Ils sont depuis devenus citoyens canadiens.

Nous sommes responsables de votre Elégance

. . . et croyez bien que nous en sommes pleinement conscients!

A preuve, nos dessinateurs, tailleurs et artisans de la fourrure, après s'être inspirés des plus belles créations dans les capitales mondiales de la mode, sont présentement à réaliser la plus vaste collection de "petites fourrures" de toute notre histoire ! Dès le premier coup d'oeil, la splendeur de nos CAPES, ETOLES et JAQUETTES vous ravira ! Nos styles sont si "exquisement féminins" qu'ils enchanteront même les plus exigeantes. N'achetez pas sans avoir, au préalable, vu et comparé ce que vous présenteront prochainement les réputés spécialistes Desjardins !

CHAS. DESJARDINS & CIE. LTEE
1170 RUE SAINT-DENIS

UNE POUR TOUTES... — Nos lecteurs pourront s'amuser à intervertir l'ordre de ces trois photos, mais ils resteront toujours avec le même sujet, la charmante et très douée Susan Oliver, étoile aux mille étincelles de la télévision américaine (réseau CBS). Susan joue dans trois programmes différents la même semaine: le lundi, avec June Allyson, dans le rôle de la jolie secrétaire du programme "The Dupont Show with June Allyson", photo de droite; le vendredi, à titre de "Martienne", dans "The Twilight Zone" (photo du centre); enfin le samedi, comme aguichante fille de l'Ouest américain, dans "Wanted, Dead or Alive" (à gauche).

Collaboration des prêtres et laïcs

Il est remarquable et encourageant de noter, à l'occasion de la Grande Mission 1960, le merveilleux travail d'équipe qui a réuni religieux et laïcs dans le travail de préparation depuis deux ans.

M. Roland Piquette, président des professeurs laïques des écoles normales de la province et responsable de la préparation d'un volume de vulgarisation de la pastorale, en s'adressant aux membres du club Richelieu-Montréal à leur déjeuner hebdomadaire, a exposé tout le travail accompli par la commission de sociologie, les équipes paroissiales, les comités, sous-comités, les rencontres entre prédicateurs et laïcs, afin que la prédication soit la plus fructueuse possible.

"Des prêtres, des religieux et des laïcs se sont retrouvés dans toutes ces organisations", a-t-il déclaré, "et l'idée d'une grande mise au point spirituelle conçue dans le coeur du père spirituel du diocèse, il y a dix ans, se réalise aujourd'hui."

Il a ajouté qu'une constatation de la commission sociologique doit toucher tous les membres du club, étant donné les milieux où ils agissent, car "75% des personnes contactées, dans l'enquête préliminaire, ont affirmé que les catholiques ne sont pas meilleurs que les autres dans le milieu du travail." Une conception de la religion souvent limitée à une morale négative et étouffée par un individualisme mesquin a empêché beaucoup de catholiques de rayonner par l'essentiel qui est la charité.

DOULEURS

Maux de Tête, de Dents, Névralgies, Rhumes, la Grippe, Douleurs Rhumatismales, Refroidissements soulagés promptement avec les Captabs ANTALGINE.

104 *En vente partout 35¢ et 95¢*

ANTALGINE

"NE CRIEZ PAS... Je vous entends!"

POUR SEULEMENT $19.50

POURQUOI RESTERIEZ-VOUS SOURD?

Alors que le MICRO-TYMPAN WEIMER se vend en Europe depuis 10 ans. Appareil SANS PILE, NI FIL, il améliorera votre audition, ELIMINERA vos bourdonnements. Copié? Oui; mais il n'y a qu'un seul Weimer. Exigez-le. Documentation gratuite et attestations sur demande.

Medico Dist. — RA. 2-9487
2211 est, rue Bélanger, Montréal,
(coin Des Erables)
Nom .....
Adresse .....
..... L.P.A.
pour Québec, 221, 4e Rue (Limoilou)
Tél. LA. 3-7621 (Québec)

CORRIGEZ vos YEUX
AYEZ UNE VUE PUISSANTE et MAGNETIQUE
MYOPES
voyez NET (de près ou de loin)

DES DEMAIN votre VUE REVIENDRA progressivement normale. Vous n'aurez plus l'ennui des LUNETTES. Nouvelle méthode du Dr Bichelon (Belgique). Facile à suivre "chez vous".

Vos yeux sont votre vie, sauvez-les sans retard

Brochure gratuite (sur demande) vous expliquant "GYMNO-VUE" (Gymnastique des Yeux) et rééducation visuelle pour tous (de 7 ans à 70 ans), bas prix.

MEDICO DIST. — RA. 2-9487
2211 est, Bélanger, Montréal
Nom .....
Adresse .....
..... L.P.A.
pour Québec, 221, 4e Rue (Limoilou)
Tél. LA. 3-7621 (Québec)

BIO-STIMULANT statique qui corrige et aide une quantité de déficiences et complexes

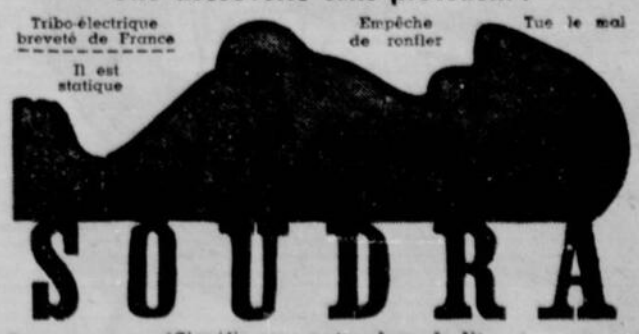
SOMMEIL — DEMAIN SANS DOULEURS

Une nouvelle science Française aidant contre les Troubles de Circulation et qui soulage les douleurs causées par:

- FAIBLESSES
- RHUMATISME
- DEPRESSION
- NEVRALGIE
- NERFS
- CONDITIONNEUR D'EMBONPOINT

Une découverte sans précédent!

Tribo-électrique breveté de France — Il est statique — Empêche de ronfler — Tue le mal



SOUDRA

(Signifie sous votre drap de lit
Fabriqué en "Aleze de Rhovyl" de France)

Une invention de soulagement pour les gens âgés. Le prix est si populaire qu'il vous surprendra. Instruisons-nous sur les nouvelles sciences (statiques)

Demandez brochures de "SOUS-LE-DRAP" et attestations de Paris, France

BROCHURE GRATUITE — SANS OBLIGATION — L.P.A.

MEDICO-DIST.
2211 est, Bélanger
(près des Erables)
Tél.: RA. 2-9487

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
Votre trouble? .....

CHUT... écoutons une conversation intéressante...
CHUT... c'est un secret qui vaut son Pesant d'Or...

QUAND DEUX FEMMES SE PARLENT du COU-COU (chanceux)

Cela devient VRAI et encore plus VRAI!

"Ma chère, j'ai découvert le plus merveilleux SECRET AU MONDE pour être CHANCEUSE... mais c'est un grand secret, promets-moi de n'en parler à personne."

LE SECRET...!

"Tu me rends curieuse, de quoi s'agit-il? parle vite!"

Largeur: 10 pcs; hauteur: 16 pcs

2 Sérénades
3 cocottes

Il est beau de revivre les 2 belles mélodies viennoises

Plus de 15 autres beaux modèles de 12" à 32"

"VOILA MON SECRET: je me suis acheté un Cou-Cou (Chanceux) à 2211 est, rue Bélanger... et depuis ce temps tout ce que l'on touche se change en OR. Pourquoi ne fais-tu pas comme moi? Ce Cou-Cou Saint-Georgen est formidable depuis qu'il est entré dans votre vie! Ci-contre, voici le fameux CHATEAU ST-GEORGEN où vous trouverez votre Bonne Chance et Porte-Bonheur depuis deux siècles.

REFUSEZ TOUTE IMITATION

Le Cou-Cou Chanceux est vendu exclusivement à 2211 est, rue Bélanger. EXIGEZ votre Chaîne d'Or de St-Georgen et la Carte de Membre de l'Ordre de Saint-Georgen (Patron des Chanceux). Ce sera la preuve irréfutable que ce sera le Vrai (Chanceux).

Chanceux pour celui qui le donne et celui qui le reçoit

QUICONQUE possédera dans son foyer mon "Porte-Bonheur" Cou-Cou Chanceux (Guitariste) et touchera mon bois de "La Forêt Noire" et montera les 3 poids matin et soir avec confiance finira par être comblé de Chance, Prospérité, Santé et Joie de Vivre ainsi que de succès attendus et inattendus dans ses aspirations modérées.

St-Georgen de la Forêt Noire
(Patron des Chanceux)

JE VEUX ETRE CHANCEUSE TOUT DE SUITE!

SAUVEZ $10 EN FAISANT VOTRE MISE DE COTE DE SUITE

Ci-inclus mon $5.00 dépôt-acompte à DEDUIRE sur le prix régulier de $39.95 pour $29.95 (PRIX DU GROS). Balance due, $24.95, pour les 3-OISEAUX 16" de haut ou autres modèles à mon choix. Je vous enverrai $5.00 par semaine, ou comme je pourrai, JUSQU'A PAIEMENT FINAL.

☐ J'irai à 2211 est, rue Bélanger, choisir la couleur d'ici peu de temps.

☐ Veuillez m'envoyer ma (carte de membre) de L'Ordre de St-Georgen, patron des chanceux (à vie) et ma chaîne d'or (St-Georgen) TOUT DE SUITE. Couleurs des COU-COU: Brun ☐ Chamois ☐ Naturel ☐ 2 tons $2 de plus ☐ Multicolore $3 de plus ☐

☐ ou expédiez C.O.D. avec garantie (TOTAL $29.50, plus la taxe)

NOM .....

ADRESSE ..... L.Pa.

LES PLUS GRANDS DISTRIBUTEURS AU CANADA

Voyez notre beau Motif de Chasse, le (Bambino) et 2 Ecureuils 19" de haut à $10 de plus et commencez à faire refléter DAME CHANCE sur vous de suite.

PEU IMPORTE LE 'MODELE' QUE VOUS CHOISISSEZ, C'EST LE BOIS CHANCEUX DE LA FORET ST-GEORGEN "QUI COMPTE".

Distributeurs exclusifs pour le Canada et E.-U.

Renseignements au Palais du Commerce

GALERIE DU COU-COU

CHANCEUX (Guitariste) ST-GEORGEN

2211 est, BELANGER coin Des Erables RA. 2-9487

QUEBEC: 221, 4e rue (Limoilou) — Tél.: LA. 3-7621 (Québec)

L'horaire de tous les postes de TV

CBFT, Montréal — Canal 2
CBMT, Montréal — Canal 6
CFCM, Québec — Canal 4
CKMI, Québec — Canal 5
CHLT, Sherbrooke — Canal 7
CKTM, T.-Rivières — Canal 13
CJBR, Rimouski — Canal 3
CKRN, Rouyn — Canal 4
CKBL, Matane — Canal 9
CBOFT, Ottawa — Canal 9
CKRS, Jonquière — Canal 12
CHAU, New Carlisle — Canal 5
WPTZ, Plattsburgh — Canal 5
WCAX, Burlington — Canal 3

Les films de la semaine

MERCREDI, 16 mars :

12 h. 05 (6) — "Home at Seven", avec Ralph Richardson et Margaret Leighton.
1 h. 45 (4) — "Jim la houlette".
2 h. 00 (7) — "Big Wheel".
3 h. 00 (3) — "Alerte aux garde-côtes".
11 h. 20 (3) — "Between Two Women", avec Van Johnson et Gloria De Haven.
11 h. 30 (2) — "Le comte Max", avec Alberto Sordi, Vittorio de Sica, Tina Pica et Anne Vernon.
(6) — "The Tall Texan", avec Lloyd Bridges et Lee J. Cobb.
(7) — "Son of Fury".
(9) — "Le Prince esclave".

JEUDI, 17 mars :

2 h. 00 (4) — "Papa le bonnard".
(7) — "Ces sacrées vacances".
2 h. 15 (2) — "Maître du gang", avec Glenn Ford et Nina Foch.
(9) — "Singapour".
3 h. 00 (3) — "Her Primitive Man".
11 h. 15 (5) — "Luck of the Irish".
11 h. 20 (3) — "Journey for Margaret", avec Robert Young et Laraine Day.
11 h. 30 (6) — "Who Goes There", avec George Cole et Valerie Hobson.
(7) — "Invisible Man Returns".

VENDREDI, 18 mars :

12 h. 05 (6) — "Green Hell", avec Douglas Fairbanks Jr et Joan Bennett.
2 h. 00 (4) — "Le roi du bla bla".
(7) — "Counterfeit".
11 h. 15 (5) — "Young Mr. Lincoln".
11 h. 20 (3) — "Lord Jeff", avec Mickey Rooney, Charles Coburn et Freddie Bartholomew.
11 h. 29 (4) — "Christine".
11 h. 30 (2) — "Mirages de l'amour", policier de Wilm Ten Haaf, avec Barbara Rutting et Helmut Schmid.

SAMEDI, 19 mars :

3 h. 00 (2, 7, 9) — "Le Destin fabuleux de Désirée Clary", film de Sacha Guitry, avec l'auteur, Jean-Louis Barrault, Aimé Clariond et Gaby Morlay.
3 h. 15 (6) — "Min and Bill", avec Marie Dressler et Wallace Beery.
11 h. 00 (5) — "Leave Her to Heaven".
11 h. 20 (3) — "Ivan, Son of the White Devil", avec P. Carpenter et N. Gray.
12 h. 05 (6) — "The Awful Truth", avec Cary Grant et Irene Dunne.
12 h. 06 (2) — "Les Insoumis", drame de la jeunesse de Plumellado, avec Rafael Marchent et Marie Bizet.
(9) — "Jeunesse dépravée".
12 h. 07 (4) — "Prisonnière des ténèbres".

DIMANCHE, 20 mars :

2 h. 00 (4) — "Escadrille des aigles".
11 h. 15 (3) — "The Mortal Storm", avec Margaret Sullavan, James Stewart et Robert Young.

LUNDI, 21 mars :

12 h. 05 (6) — "Intercepted Journey", avec Valerie Hobson et Richard Todd.
2 h. 00 (4) — "Christine", avec Romy Schneider et Alain Delon.
(7) — "L'affaire Styx".
3 h. 00 (3) — "Escale à Orly".
11 h. 20 (3) — "The Blonde Bandit", avec R. Rockwell et D. Patrick.

MARDI, 22 mars :

2 h. 00 (4) — "Christine".
(7) — "Le pauvre millionnaire".
2 h. 15 (2) — "Frontières invisibles", étude sociale et raciale d'Alfred L. Werker, avec Beatrice Pearsen et Mel Ferrer.
3 h. 00 (3) — "Military Academy".
1 h. 20 (3) — "The Getaway", avec Robert Sterling et Donna Reed.
11 h. 30 (6) — "Desperate Journey", avec Errol Flynn et Ronald Reagan.

CBFT
Montréal — Canal 2

Mercredi, 16 mars

2:00 — Musique
3:10 — Téléjournal
3:15 — Bonjour Madame
3:45 — Votre cuisine Madame
4:00 — Bobino
4:30 — La Boîte à Surprise
5:00 — Roquet, belles oreilles
5:30 — Les Boucaniers
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Ce soir
6:30 — Carrefour
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Edition métropolitaine
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Du côté de chez Lise
8:00 — Le Point d'interrogation
8:30 — La Pension Velder
9:00 — En haut de la pente douce
9:30 — Joindre les deux bouts
10:00 — Lutte
10:45 — Normandises
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — Long métrage

Jeudi, 17 mars

1:30 — Musique
2:10 — Téléjournal
2:15 — Long métrage
4:00 — Bobino
4:30 — La Boite à Surprise
5:00 — Kosmos 2001
5:30 — L'Enfant du cirque
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Ce soir
6:30 — Carrefour
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Edit'on métropolitaine
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Toi et moi
8:00 — A la Porte Saint-Louis
8:30 — Le Survenant
9:00 — Rendez-vous avec Michelle
9:30 — "Les trois valses"
11:15 — Téléjournal
11:30 — Nouvelles sportives
11:37 — Commentaires
11:45 — Arts et Lettres

Vendredi, 18 mars

2:30 — Musique
3:25 — Téléjournal
3:30 — Bonjour Madame
4:00 — Bobino
4:30 — La Boite à Surprise
5:00 — Ouragan
5:30 — Les Casse-cou
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Ce soir
6:30 — Carrefour
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Edition métropolitaine
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Pour elle
8:00 — Découvertes
8:30 — Les Idées en marche
9:00 — Les Beaux Films
10:30 — Affaires de famille
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:21 — Commentaires
11:30 — Ciné-vedette

Samedi, 19 mars

10:00 — Fon Fon
11:00 — Domino
12:00 — Musique
12:30 — Golf
1:30 — Coucou
2:00 — Professeur Calculus
2:30 — Sport junior
3:00 — Images en tête
5:00 — Le Roman de la science
5:30 — Le Monde du sport
6:00 — Ce soir
6:15 — Je vois tout
6:25 — Nouvelles sportives
6:30 — Caméra '60
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Téléjournal
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — La politique provinciale
8:00 — Le Club des autographes
8:30 — Clé de sol
9:00 — Soirée du hockey: Boston-Can.
10:30 — Frère Jacques
10:45 — Vie de chien
11:15 — Téléjournal
11:30 — Nouvelles sportives
11:36 — Télépolicier
12:06 — Long métrage

Dimanche, 20 mars

10:00 — Grand-messe
11:00 — Fils de Dieu
11:30 — Connaissance du Monde
12:36 — Opinions
1:00 — Kim
1:30 — Les Travaux et les jours
2:00 — Premières armes
2:30 — Reportages
3:00 — Concert
4:00 — L'Heure des quilles
5:00 — La Bonne Nouvelle
5:30 — Guillaume Tell
6:00 — Jeunes visages
6:30 — Robin des bois
7:00 — Papa a raison
7:30 — Edition spéciale
8:00 — Music-Hall
9:00 — Du coq à l'âne
9:30 — Première
10:30 — Premier plan
11:00 — Téléjournal
11:10 — Sport-éclair
11:40 — Magazine du cinéma

Lundi, 21 mars

2:30 — Musique
3:25 — Téléjournal
3:30 — Bonjour Madame
4:00 — Bobino
4:30 — La Boite à Surprise
5:00 — Le Courrier du roy
5:30 — Le Grand Duc
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Ce soir
6:30 — Pierre sur pierre
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Edition métropolitaine
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Chez Clémence
8:00 — Les Belles Histoires...
8:30 — La Poule aux œufs d'or
9:00 — Sur demande
9:30 — G.M. vous invite
10:00 — Histoires d'amour
10:30 — Tribune libre
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — Récital

Mardi, 22 mars

1:30 — Musique
2:10 — Téléjournal
2:15 — Long métrage
4:00 — Bobino
4:30 — La Boite à Surprise
5:00 — La Vie qui bat
5:30 — CF-RCK
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Ce soir
6:30 — Carrefour
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Edition métropolitaine
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Par le trou de la serrure
8:00 — Gendarmerie royale
8:30 — Joie de vivre
9:00 — Soirée du hockey
10:30 — C'est la vie
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — Conférence

CBMT
Montréal — Canal 6

Mercredi, 16 mars

12:05 — Long métrage
1:30 — Montreal Matinee
2:00 — Chez Hélène
2:15 — Nursery School Time
2:30 — Open House
3:00 — Canadian School Telecast
3:30 — Trackdown
4:00 — Our Miss Brooks
4:30 — Friendly Giant
5:00 — Art in Action
5:30 — Huckleberry Hound
6:00 — The Rifleman
6:30 — Metro
6:45 — CBC TV News
6:55 — Sports
7:00 — Tabloid
7:30 — Highway Patrol
8:00 — Wayne and Shuster
9:00 — Perry Como
10:00 — One Step Beyond
10:30 — The Road to Adjustment
11:00 — CBC TV News
11:15 — Viewpoint
11:22 — Sports
11:30 — Long métrage

Jeudi, 17 mars

1:30 — Montreal Matinee
2:00 — Chez Hélène
2:15 — Nursery School Time
2:30 — Open House
3:00 — Boyd, Q.C.
3:30 — Patti Page
4:00 — The Millionaire
4:30 — See for Yourself
5:00 — This Living World
5:30 — Roy Rogers
6:00 — Bachelor Father
6:30 — Metro
6:45 — CBC TV News
6:55 — Sports
7:00 — Tabloid
7:30 — The Nation's Business
7:45 — Scan
8:00 — The Deputy
8:30 — Close-up
9:30 — Man from Blackhawk
10:00 — Tennessee Ernie Ford
10:30 — Bob Cummings
11:00 — News
11:15 — Viewpoint
11:22 — Sports
11:30 — Long métrage

Vendredi, 18 mars

12:05 — Long métrage
1:30 — Montreal Matinee
2:00 — Chez Hélène
2:15 — Nursery School Time
2:30 — Open House
3:00 — P.M. Party
3:30 — Trouble with Father
4:00 — This is Alice
4:30 — Woofer
5:00 — Tidewater Tramp
5:30 — Fury
6:00 — Rendez-vous
6:30 — Metro
6:45 — CBC TV News
6:55 — Sports
7:00 — Tabloid
7:30 — San Francisco Beat
8:00 — Country Hoedown
8:30 — Four Just Men
9:00 — The Flying Doctor
9:30 — The Silent Service
10:00 — Cavalcade of Sports
10:45 — Jim Coleman
11:00 — CBC TV News
11:15 — Viewpoint
11:22 — Sports
11:30 — Showcase

Samedi, 19 mars

3:15 — Long métrage
5:00 — Weekend in White
5:30 — Mickey Mouse
6:00 — Speaking French
6:30 — Mr Fix-It
6:45 — CBC TV News
7:00 — Dennis the Menace
7:30 — Movies with Manings
9:00 — Soirée du hockey: Boston-Can.
10:30 — Twilight Zone
11:00 — CBC TV News
11:10 — Weekend in Sports
11:15 — Juliette
11:35 — Manhunt
12:05 — Long métrage

Dimanche, 20 mars

11:00 — Religious Service
12:00 — Dateline UN.
12:30 — Good Life Theatre
1:00 — Stagedoor
1:30 — Country Calendar
2:00 — Junior Magazine
3:00 — Citizens' Forum
3:30 — Heritage
4:00 — 20th Century
4:30 — Lassie.
5:00 — News Magazine
5:30 — Documentary '60
6:00 — Walt Disney Presents
7:00 — Father Knows Best
7:30 — Joan Fairfax
8:00 — Ed. Sullivan
9:00 — G.M. Presents
10:00 — A communiquer
10:30 — Fighting Words
11:00 — CBC TV News
11:10 — Weekend in Sports
11:15 — Background
11:40 — Shoestring Theatre

Lundi, 21 mars

12:05 — Long métrage
1:30 — Montreal Matinee
2:00 — Chez Hélène
2:15 — Nursery School Time
2:30 — Open House
3:00 — PM Party
3:30 — Mr. Adams and Eve
4:00 — Fibber McGee and Molly
4:30 — Let's Look
4:45 — Science All Around Us
5:00 — Youth '60
5:30 — Quick Draw McGraw
6:00 — I Love Lucy
6:30 — Metro
6:45 — CBC TV News
6:55 — Sports
7:00 — Tabloid
7:30 — Don Messer
8:00 — Danny Thomas
8:30 — Riverboat
9:30 — Music '60
10:30 — The Town Above
11:00 — CBC TV News
11:15 — Viewpoint
11:22 — Sports
11:30 — Long métrage

Mardi, 22 mars

12:30 — Long métrage
1:30 — Montreal Matinee
2:00 — Chez Hélène
2:15 — Nursery School Time
2:30 — Open House
3:00 — Mantovani
3:30 — Rin Tin Tin
4:00 — Susie
4:30 — Friendly Giant
4:45 — Maggie Muggins
5:00 — Sports Time
5:15 — Children's Newsreel
5:30 — Sky King
6:00 — Leave It to Beaver
6:30 — Metro
6:45 — CBC TV News
6:55 — Sports
7:00 — Tabloid
7:30 — Donna Reed
8:00 — Chevy Show
9:00 — Front Page Challenge
9:30 — Startime
10:30 — Press Conference
11:00 — CBC TV News
11:15 — Viewpoint
11:22 — Sports
11:30 — Long métrage

Conservez cette section sur la TV chaque semaine

CHLT-TV
Sherbrooke — Canal 7

Mercredi, 16 mars

12:30 — Aujourd'hui
12:40 — CBMT News
12:50 — Première Edition
1:00 — Pot-Pourri Féminin
2:00 — Matinee Theatre
3:30 — Votre Cuisine Madame
3:45 — Ciné-Feuilleton
4:00 — Menu à la Carte
4:30 — Boite à surprises
5:00 — Roquet Belles Oreilles
5:30 — Gray Ghost
6:00 — Melody Ranch
6:30 — Télé-Bulletin
6:45 — La Météo
6:50 — Edition Sportive
7:00 — Faites-le vous-même
7:15 — Dans les Cantons
7:30 — Judo
7:45 — Du côté de chez Lise
8:00 — Le Point d'Interrogation
8:30 — Pension Velder
9:00 — En haut de la pente douce
9:30 — Joindre les Deux Bouts
10:00 — Lutte
10:45 — Normandises
11:00 — Téléjournal
11:15 — CHLT-TV News Round-Up
11:30 — Théâtre au coin du feu
12:30 — Fermeture

Jeudi, 17 mars

12:30 — Aujourd'hui
12:40 — CBMT News
12:50 — Première Edition
1:00 — Pot-Pourri Féminin
2:00 — Théâtre en Matinée
3:30 — Actualité Féminine
3:45 — Ciné-Feuilleton
4:00 — Menu à la Carte
4:30 — Boite à surprises
5:00 — Kosmos 2001
5:30 — L'enfant du cirque
6:00 — Ti-Blanc Richard
6:30 — Télé-Bulletin
6:45 — La Météo
6:50 — Edition Sportive
7:00 — Mélodies d'antan
7:30 — Téléphone Sonne
7:45 — Toi et Moi
8:00 — A La Porte Saint-Louis
8:30 — Le Survenant
9:00 — Rendez-vous avec Michelle
9:30 — "Les trois valses"
11:00 — Téléjournal
11:16 — CHLT-TV News Round-Up
1:00 — Fermeture

Vendredi, 18 mars

12:30 — Aujourd'hui
12:40 — CBMT News
12:50 — Première Edition
1:00 — Pot-Pourri Féminin
2:00 — Matinee Theatre
3:00 — Ciné-Feuilleton
3:45 — Ciné-Feuilleton
4:00 — Menu à la Carte
4:30 — Boite à surprises
5:00 — Ouragan
5:30 — Boots and Saddle
6:00 — Melody Ranch
6:30 — Télé-Bulletin
6:45 — La Météo
6:50 — Edition Sportive
7:00 — Chez Paul
7:30 — La vie dans nos forêts
7:45 — Pour Elle
8:00 — Découvertes
8:30 — Le courrier de...
9:00 — Les Beaux Films
10:30 — Questions indiscrètes
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:30 — Ciné-Vedette
12:30 — Fermeture

Samedi, 19 mars

10:00 — Fon Fon
11:00 — Domino
12:00 — Bowling Queens
12:30 — CHLT-TV Aujourd'hui
12:40 — CBMT News
12:50 — Première Edition
1:00 — Tribune libre
1:30 — Coucou
2:00 — Le professeur Calculus
2:30 — Sport Junior
3:00 — Images en Tête
5:00 — Roman de la science
5:30 — Jamboree
6:30 — Télé-Bulletin
6:45 — La Météo
6:50 — Edition Sportive
7:00 — Palmarès des quadrilles
7:30 — Qu'en Pensez-vous ?
7:45 — Les affaires de l'Oncle Sam
8:00 — Cent Farces
8:30 — La Clé de Sol
9:00 — La soirée du hockey
10:30 — Frère Jacques
10:45 — Vie de Chien
11:15 — Téléjournal
11:25 — Nouvelles sportives
11:30 — Télépolicier
12:00 — Le Théâtre en pantoufles
1:00 — Fermeture

Dimanche, 20 mars

9:15 — Sacred Heart
9:30 — Messe à la Basilique
10:45 — Living Word
11:00 — Le Fils de Dieu
11:30 — Autour du Monde
12:00 — Actualités de la Semaine
12:15 — L'Editorial
12:30 — Opinions
1:00 — Tout Connaître
1:30 — Les Travaux et les Jours
2:00 — Premières Armes
2:30 — Chansons des Prairies
3:00 — Concert
4:00 — L'Heure des Quilles
5:00 — Cotillons et Rigodons
5:30 — Guillaume Tell
6:00 — Jeunes Visages
6:30 — Robin des Bois
7:00 — Papa a raison
7:30 — Edition Spéciale
8:00 — Music-Hall
9:00 — Coq à l'âne
9:30 — Première
10:30 — Premier Plan
11:00 — Téléjournal
11:10 — Sport Eclair
11:40 — Decoy
12:15 — Fermeture

Lundi, 21 mars

12:30 — Aujourd'hui
12:40 — CBMT News
12:50 — Première Edition
1:00 — Pot-Pourri Féminin
2:00 — Théâtre en Matinée
3:30 — TV Scrap Book
3:45 — Ciné-Feuilleton
4:00 — Menu à la Carte
4:30 — Boite à surprises
5:00 — Courrier du Roy
5:30 — Sheriff of Cochise
6:00 — Melody Ranch
6:30 — Télé-Bulletin
6:45 — La Météo
6:50 — Edition Sportive
7:00 — Disqu'O-vision
7:30 — Télé-Supplément
7:45 — Chez Clémence
8:00 — Les Belles Histoires...
8:30 — La Poule aux Œufs d'Or
9:00 — Sur demande
9:30 — GM vous invite
10:00 — Histoire d'Amour
10:30 — Concert Intime
11:00 — Téléjournal
11:15 — CHLT-TV News Round-Up
11:30 — La lutte du Texas
12:30 — Fermeture

Mardi, 22 mars

12:30 — Aujourd'hui
12:40 — CBMT News
12:50 — Première Edition
1:00 — Pot-Pourri Féminin
2:00 — Théâtre en Matinée
3:30 — Actualité Féminine
3:45 — Ciné-Feuilleton
4:00 — Menu à la Carte
4:30 — Boite à surprises
5:00 — La vie qui bat
5:30 — CF-RCK
6:00 — Ti-Blanc Richard
6:30 — Télé-Bulletin
6:45 — La Météo
6:50 — Edition Sportive
7:00 — Chasse aux Images
7:15 — Fantaisies musicales Para
7:45 — Par le trou de la Serrure
8:00 — Gendarmerie Royale
8:30 — Joie de vivre
9:00 — C'est la vie
9:30 — Pays et Merveilles
10:00 — En votre âme et conscience
10:30 — Temps Présent
11:00 — Téléjournal
11:15 — CHLT-TV News Round-Up
11:30 — Fireside Theatre
12:30 — Fermeture

CFCM-TV
Québec — Canal 4

Mercredi, 16 mars

10:00 — Mire
1:00 — Fémini-thé
1:45 — Long métrage
3:15 — La Jardinière
3:45 — Votre cuisine madame
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Roquet belles oreilles
5:30 — Dessins animés
6:00 — Sans atout
6:30 — Les nouvelles
6:40 — Cinéfeuilleton
6:55 — Nouvelles sportives
7:05 — Les manchettes internationales
7:10 — Bulletin météorologique
7:15 — Court métrage
7:30 — Récital
7:45 — Du côté de chez Lise
8:00 — Le point d'interrogation
8:30 — La Pension Velder
9:00 — En haut de la pente douce
9:30 — Joindre les deux bouts
10:00 — Luttè
11:00 — Normandises
11:00 — Téléjournal
11:13 — La météo
11:22 — Commentaires
11:29 — FIN DES EMISSIONS

Jeudi, 17 mars

10:00 — Mire
1:00 — Fémini-thé
2:00 — Long métrage
3:30 — La Jardinière
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Kosmos 2001
5:30 — Dessins animés
6:00 — Sans atout
6:30 — Les nouvelles
6:40 — Cinéfeuilleton
6:55 — Nouvelles sportives
7:05 — Les manchettes internationales
7:10 — Bulletin météorologique
7:15 — Philatélie
7:30 — Avec Yves Christian
7:45 — Toi et moi
8:00 — A La Porte Saint-Louis
8:30 — Le survenant
9:00 — Rendez-vous avec Michelle
9:31 — "Les trois valses"
11:15 — Téléjournal
11:28 — La météo
11:37 — Commentaires
11:45 — Arts et lettres
12:14 — FIN DES EMISSIONS

Vendredi, 18 mars

10:00 — Mire
1:00 — Fémini-thé
2:00 — Long métrage
3:30 — La Jardinière
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Ouragan
5:30 — Dessins animés
6:00 — Sans atout
6:30 — Les nouvelles
6:40 — Cinéfeuilleton
6:55 — Nouvelles sportives
7:05 — Les manchettes internationales
7:10 — Bulletin météorologique
7:15 — Tempo
7:30 — Le savoir-vivre
7:45 — Pour elle
8:00 — Découvertes
8:30 — Première audition
9:00 — Les beaux films
10:30 — Court métrage
11:00 — Téléjournal
11:13 — La météo
11:21 — Commentaires
11:29 — La boite aux images
12:45 — FIN DES EMISSIONS

Samedi, 19 mars

9:30 — Mire et musique
10:00 — Fon Fon
11:00 — Domino
12:00 — Mire
12:30 — Mire et musique
1:30 — Coucou
2:00 — Professeur Calculus
2:30 — Sport Junior
3:00 — Images en tête
5:00 — Le roman de la science
5:30 — Le monde du sport
6:00 — Court métrage
6:30 — Les nouvelles
6:40 — Cinéfeuilleton
6:55 — Nouvelles sportives
7:05 — Les manchettes internationales
7:10 — Bulletin météorologique
7:15 — Philatélie
7:30 — Avec Yves Christian
7:45 — Toi et moi
8:00 — A La Porte Saint-Louis
8:30 — Le survenant
9:00 — Rendez-vous avec Michelle
9:31 — "Les trois valses"
11:15 — Téléjournal
11:28 — La météo
11:37 — Commentaires
11:45 — Arts et lettres
12:14 — FIN DES EMISSIONS

Vendredi, 18 mars

10:00 — Mire
1:00 — Fémini-thé
2:00 — Long métrage
3:30 — La Jardinière
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Ouragan
5:30 — Dessins animés
6:00 — Sans atout
6:30 — Les nouvelles
6:40 — Cinéfeuilleton
6:55 — Nouvelles sportives
7:05 — Les manchettes internationales
7:10 — Bulletin météorologique
7:15 — Tempo
7:30 — Le savoir-vivre
7:45 — Pour elle
8:00 — Découvertes
8:30 — Première audition
9:00 — Les beaux films
10:30 — Court métrage
11:00 — Téléjournal
11:13 — La météo
11:21 — Commentaires
11:29 — La boite aux images
12:45 — FIN DES EMISSIONS

Samedi, 19 mars

9:30 — Mire et musique
10:00 — Fon Fon
11:00 — Domino
12:00 — Mire
12:30 — Mire et musique
1:30 — Coucou
2:00 — Professeur Calculus
2:30 — Sport Junior
3:00 — Images en tête
5:00 — Le roman de la science
5:30 — Le monde du sport
6:00 — Court métrage
6:30 — Les nouvelles
6:40 — Cinéfeuilleton
6:55 — Nouvelles sportives
7:05 — Les manchettes internationales
7:10 — Bulletin météorologique
7:15 — En vedette
7:30 — Chronique des quilles
7:45 — Par le trou de la serrure
8:00 — La Gendarmerie Royale
8:30 — Joie de vivre
9:00 — C'est la vie
9:30 — A communiquer
10:30 — Pays et merveilles
11:00 — Téléjournal
11:13 — La météo
11:22 — Commentaires
11:30 — Conférence
11:59 — FIN DES EMISSIONS

CKMI-TV
Québec — Canal 5

Mercredi, 16 mars

1:00 — Test Pattern (with music)
1:53 — Opening
1:55 — News
2:00 — Chez Helene
2:15 — Nursery School
2:30 — Open House
3:00 — National School Broadcast
3:30 — This Is The Life
4:00 — Our Miss Brooks
4:30 — Friendly Giant
5:00 — Art in Action
5:30 — Radio Patrol
6:00 — Space Soldiers
6:30 — Dateline Quebec
6:45 — News and Sports
7:01 — Tabloid
7:30 — Silent Service
8:00 — R.C.M.P.
9:00 — Perry Como
10:00 — One Step Beyond
10:30 — The Thru' Way
11:00 — CBC News
11:15 — The Late Show
12:21 — Sign-Off.

Jeudi, 17 mars

1:00 — Test Pattern (with music)
1:53 — Opening
1:55 — News
2:00 — Chez Helene
2:15 — Nursery School
2:30 — Open House
3:00 — Boyd, Q.C.
3:30 — Ranch Party
4:00 — Three Stooges
4:30 — See For Yourself
5:00 — This Living World
5:30 — Roy Rogers
6:30 — Dateline Quebec
6:45 — News and Sports
6:40 — Cinéfeuilleton
6:55 — Nouvelles sportives
7:05 — Les manchettes internationales
7:10 — Bulletin météorologique
7:15 — Tempo
7:30 — Le savoir-vivre
7:45 — Pour elle
8:00 — Découvertes
8:30 — Première audition
9:00 — Les beaux films
10:30 — Court métrage
11:00 — Téléjournal
11:10 — Nouvelles sportives
11:20 — FIN DES EMISSIONS

Lundi, 21 mars

10:00 — Mire
11:45 — Mire et musique
12:35 — Horaire commenté
12:40 — Manchettes internationales
12:45 — Nouvelles et Météo
12:55 — Parlons sport
1:00 — Fémini-thé
2:00 — Long métrage
3:30 — La Jardinière
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Le courrier du roy
5:30 — Le Grand Duc
6:00 — Sans atout
6:30 — Les nouvelles
6:40 — Cinéfeuilleton
6:55 — Nouvelles sportives
7:05 — Les manchettes internationales
7:10 — Bulletin météorologique
7:15 — Fiesta Tropicana
7:30 — Hebdomadaire sportif
7:45 — Chez Clémence
8:00 — Les belles histoires
8:30 — La poule aux œufs d'or
9:00 — Sur demande
9:30 — G.M. vous invite
10:00 — Histoire d'amour
10:30 — Tribune libre
11:00 — Téléjournal
11:13 — La météo
11:22 — Commentaires
11:30 — Récital
11:59 — FIN DES EMISSIONS

Mardi, 22 mars

10:00 — Mire
11:45 — Mire et musique
12:35 — Horaire commenté
12:40 — Manchettes internationales
12:45 — Nouvelles et Météo
12:55 — Parlons sport
1:00 — Fémini-thé
2:00 — Long métrage
3:30 — La Jardinière
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — La vie qui bat
5:30 — CF-RCK
6:00 — Sans atout
6:30 — Les nouvelles
6:40 — Cinéfeuilleton
6:55 — Nouvelles sportives
7:05 — Les manchettes internationales
7:10 — Bulletin météorologique
7:15 — En vedette
7:30 — Chronique des quilles
7:45 — Par le trou de la serrure
8:00 — La Gendarmerie Royale
8:30 — Joie de vivre
9:00 — C'est la vie
9:30 — A communiquer
10:30 — Pays et merveilles
11:00 — Téléjournal
11:13 — La météo
11:22 — Commentaires
11:30 — Conférence
11:59 — FIN DES EMISSIONS

CKMI-TV
Québec — Canal 5

Mercredi, 16 mars

1:00 — Test Pattern (with music)
1:53 — Opening
1:55 — News
2:00 — Chez Helene
2:15 — Nursery School
2:30 — Open House
3:00 — Mantovani
3:30 — The Big Story
4:01 — Tea and Sympathy
4:30 — Friendly Giant
4:45 — Maggie Muggins
5:00 — Sports Time
5:15 — Children's Internat. Newsreel
5:30 — Gene Autry
6:30 — Dateline Quebec
6:45 — News and Sports
7:01 — Tabloid
7:30 — Circus Boy
8:00 — The Chevy Show
9:00 — Front Page Challenge
9:30 — Ford Startime
10:30 — Press Conference
11:00 — CBC News
11:15 — Viewpoint
11:22 — Sign-Off.

Jeudi, 17 mars

7:01 — Tabloid
7:30 — Lawrence Welk
8:00 — Deputy
8:30 — Close-up
9:30 — The Man from Blackhawk
10:00 — Three Green Years
10:30 — The Californians
11:45 — CBC News
11:59 — Sign-Off.

Vendredi, 18 mars

1:00 — Test Pattern (with music)
1:53 — Opening
1:55 — News
2:00 — Chez Helene
2:15 — Nursery School
2:30 — Open House
3:00 — P.M. Party
3:30 — Three Stooges
4:01 — Tea and Sympathy
4:30 — Woofer
5:00 — Tidewater Tramp
5:30 — Fury
6:00 — Casey Jones
6:30 — Dateline Quebec
6:45 — News and Sports
7:01 — Tabloid
7:30 — Flight
8:00 — Country Hoedown
8:30 — Four Just Men
9:00 — Flying Doctor
9:30 — Rescue 8
10:00 — Cavalcade of Sports
10:45 — Jim Coleman
11:00 — CBC News
11:15 — The Late Show
12:23 — Sign-Off.

Samedi, 19 mars

2:30 — Musique variée
4:00 — Test Pattern
4:58 — Opening
5:00 — A être annoncé
5:30 — Mickey Mouse
6:00 — Teen Club
6:30 — Provincial Affairs
6:45 — News and Sports
7:00 — Dennis The Menace
7:30 — United Artists Film
9:00 — NHL Hockey: Boston-Montreal
10:30 — Twilight Zone
11:00 — CBC News
11:10 — Sports News
11:12 — Eye Witness
11:15 — Juliette
11:35 — Late Show
12:35 — Sign-Off.

Dimanche, 20 mars

11:00 — Test Pattern (with music)
11:42 — Opening
11:45 — Sacred Heart Program
12:00 — Dateline U.N.
12:30 — Good Life Theatre
1:00 — Stage Door
1:30 — Country Calendar
2:00 — Family Theatre
3:30 — Heritage
4:00 — Citizen's Forum
5:00 — News Magazine
5:30 — Documentary '60
6:00 — Walt Disney Presents
7:00 — Father Knows Best
7:30 — Joan Fairfax Show
8:00 — Ed Sullivan
9:00 — G.M. Presents
10:00 — Not for Hire
10:30 — Fighting Words
11:00 — CBC News
11:10 — Sports News
11:15 — Background
11:40 — Sign-Off.

Lundi, 21 mars

1:00 — Test Pattern (with music)
1:53 — Opening
1:55 — News
2:00 — Chez Helene
2:15 — Nursery School
2:30 — Open House
3:00 — P.M. Party
3:30 — Monday Matinee
4:30 — Let's Look
4:45 — Science All Around Us
5:00 — Youth '60
5:30 — The Good Old Days
6:00 — Three Stooges
6:30 — Dateline Quebec
6:45 — News and Sports
7:01 — Tabloid
7:30 — Don Messer Jubilee
8:00 — Manhunt
8:30 — Riverboat
9:30 — Music '60
10:30 — The Town Above
11:00 — CBC News
11:15 — The Late Show
12:48 — Sign-Off.

Mardi, 22 mars

1:00 — Test Pattern (with music)
1:53 — Opening
1:55 — News
2:00 — Chez Helene
2:15 — Nursery School
2:30 — Open House
3:00 — Mantovani
3:30 — The Big Story
4:01 — Tea and Sympathy
4:30 — Friendly Giant
4:45 — Maggie Muggins
5:00 — Sports Time
5:15 — Children's Internat. Newsreel
5:30 — Gene Autry
6:30 — Dateline Quebec
6:45 — News and Sports
7:01 — Tabloid
7:30 — Circus Boy
8:00 — The Chevy Show
9:00 — Front Page Challenge
9:30 — Ford Startime
10:30 — Press Conference
11:00 — CBC News
11:15 — Viewpoint
11:22 — Sign-Off.

CKTM-TV
T.-Rivières — Canal 13

Mercredi, 16 mars

1:30 — Ciné matinée: "Nous les femmes"
3:00 — Pour vous, madame...
3:45 — Votre cuisine, madame
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Roquet belles oreilles
5:30 — Les Boucaniers
6:00 — Camera 13
6:40 — Nouvelles
7:00 — Sports
7:15 — Camera 13
7:45 — Du côté de chez Lise
8:00 — Le point d'interrogation
8:30 — La Pension Velder
9:00 — En haut de la pente douce
9:30 — Joindre les deux bouts
10:00 — La lutte
10:45 — Normandises
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — CBC TV News
11:40 — Fin des émissions

Jeudi, 17 mars

1:30 — Ciné matinée: "Commando..."
3:00 — Pour vous, Madame
3:45 — La boite à images
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Kosmos 2001
5:30 — L'enfant du cirque
6:00 — Camera 13
6:40 — Nouvelles
7:00 — Sports
7:15 — CKTM-TV salue
7:45 — Toi et moi
8:00 — A la Porte Saint-Louis
9:00 — Rendez-vous avec Michelle
9:30 — "Les trois valses"
11:15 — Téléjournal
11:30 — Nouvelles sportives
11:37 — Commentaires
11:42 — CBC TV News
11:52 — Ciné soir: "Rings on her..."
1:30 — Fin des émissions

Vendredi, 18 mars

1:30 — Ciné matinée: "Madame veut..."
3:00 — Pour vous, madame...
3:45 — La boite à images
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Ouragan
5:30 — Les casse-cou
6:00 — Camera 13
6:40 — Nouvelles
6:50 — Camera 13
7:45 — Pour elle
8:00 — Découvertes
8:30 — Les idées en marche
9:00 — Les beaux films
10:30 — Affaires de famille
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — CBC TV News
11:40 — "Escalier de service"
1:10 — Fin des émissions

Samedi, 19 mars

10:00 — Fon Fon
11:00 — Domino
12:00 — Echos de Paris
12:30 — Images du far-west
1:30 — Coucou
2:00 — Professeur Calculus
2:30 — Sport junior
3:00 — Images en tête
5:00 — Roman de la science
5:30 — Le monde du sport
6:00 — Camera 13
6:40 — Nouvelles
6:50 — Camera 13
7:15 — Etoiles de demain
7:45 — Politique provinciale
8:00 — Le club des autographes
8:30 — La clé de sol
9:00 — La soirée du hockey
10:30 — Frère Jacques
10:45 — Vie de chien
11:15 — Téléjournal
11:30 — Nouvelles sportives
11:36 — Télépolicier
12:16 — Ciné soir: "Le visiteur"
1:30 — Fin des émissions

Dimanche, 20 mars

10:00 — Messe
11:00 — Fils de Dieu
11:30 — Le monde et Dieu
11:50 — Bulletin de nouvelles
12:00 — Film
12:30 — Opinion
1:00 — Kim
1:30 — Les travaux et les jours
2:00 — Premières armes
2:30 — Reportages
3:00 — Concert
4:00 — L'heure des quilles
5:00 — La bonne nouvelle
5:30 — Guillaume Tell
6:00 — Jeunes visages
6:30 — Robin des bois
7:00 — Papa a raison
7:30 — Edition spéciale
8:00 — Music-Hall
9:00 — Du coq à l'âne
9:30 — Première
10:30 — Premier plan
11:00 — Téléjournal
11:10 — Sport-éclair
11:40 — Fin des émissions

Lundi, 21 mars

1:30 — Ciné matinée: "Les enchaînés"
3:00 — Pour vous, madame...
3:45 — Boites à images
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Le courrier du roy
5:30 — Le Grand Duc
6:00 — Camera 13
6:40 — Nouvelles
6:50 — Camera 13
7:05 — Météo et sports
7:15 — Camera 13
7:45 — Chez Clémence
8:00 — Les belles histoires
8:30 — La poule aux œufs d'or
9:00 — Sur demande
9:30 — G.M. vous invite
10:00 — Histoire d'amour
10:30 — Tribune libre
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — CBC TV News
11:40 — Fin des émissions

Mardi, 22 mars

1:30 — Ciné matinée: "Tempête sur..."
3:00 — Pour vous, madame...
3:45 — Boite à images
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — La vie qui bat
5:30 — CF-RCK
6:00 — Camera 13
6:40 — Nouvelles
7:05 — Météo et sports
7:15 — Camera 13
7:45 — Par le trou de la serrure
8:00 — Gendarmerie Royale
8:30 — Joie de vivre
9:00 — C'est la vie
9:30 — Pays et merveilles
10:00 — En votre âme et conscience
10:30 — Temps présent
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — CBC TV News
11:40 — Perry Como
12:40 — Fin des émissions

Michel N
"Clé de s

Serge Dey
"Music-H

Fr. Fau
"Coq à l'

Guy Hoff
"Coq à l'

Janine F
"Premiè

Ovila Lé
"Premiè

Jacques
"Prem

Fausse retraite de Jean Gabin et de Martine Carol

Nous ne savons si vous vous en souvenez, mais il y a environ un an, le bruit avait couru que Jean Gabin et Martine Carol renonçaient au cinéma. Le premier, disait-on, voulait se retirer dans sa ferme de Normandie. Quant à la seconde, elle rêvait de retrouver le bonheur qu'elle avait connu à Tahiti...

A l'époque, ces rumeurs nous avaient laissés sceptiques, et les événements, par la suite devaient nous donner raison, puisque Jean Gabin et Martine Carol n'ont guère cessé de tourner cette année.

Les voici d'ailleurs, maintenant l'un et l'autre à l'honneur sur les écrans parisiens.

Jean Gabin triomphe dans "Rue des Prairies". Le fait est coutumier, dira-t-on. Oui, bien sûr. Qu'il incarne le commissaire Maigret, Archimède le clochard, ou un héros des "Grandes Familles", Jean Gabin donne toujours l'impression d'être "né" dans la peau de son personnage. Jamais pourtant, de l'avis de nombreux spectateurs, il n'avait été si simplement émouvant que dans "Rue des Prairies". Son rôle — le rôle d'un brave homme qui a tout sacrifié à ses enfants et qui voit ceux-ci se détacher un à un de lui — lui permet de mettre en valeur la prodigieuse variété de son talent. "Gabin est de la ligne exceptionnelle à laquelle appartenait un Raimu" a écrit une critique et l'on ne saurait mieux dire. "Rue des Prairies" qu'a produit Francis Cosne et réalisé Denys de la Patellière est d'ailleurs l'un des grands succès actuels de Paris. Les dialogues de Michel Audiard sont étincelants et, aux côtés de Jean Gabin, trois jeunes comédiens, Claude Brasseur, Roger Dumas et Mari-José Nat, témoignent d'un talent plein de promesses.

C'est sous les traits de "Nathalie", le joli mannequin parisien voué aux plus rocambolesques aventures policières, que Martine Carol nous revient dans "Nathalie, Agent Secret". On sait que Martine a récemment épousé le docteur Rouveix qu'elle connut à Tahiti. Le bonheur aidant, sa beauté, son charme, son humour font ici merveille et c'est tambour battant qu'elle mène une intrigue mouvementée à souhait. Victime de sa propre malice, "Nathalie" — Martine provoque bien des catastrophes dans le film mis en scène par Henri Decoin. Heureuses catastrophes qui nous permettent d'oublier un moment nos petits ennuis personnels! Martine a déclaré qu'elle ne voulait plus tourner qu'un film par an. "Ce n'est pas beaucoup, ce n'est même pas assez" penseront tous ses amis. Mais même si elle doit tenir cette (imprudente) promesse, nous espérons qu'elle se laissera un jour tenter par un troisième "Nathalie".

Venez vous régaler de
côtelettes de jeune porc
fumées au noyer ou en Bar-B-Q
au
RESTAURANT
DINTY MOORE'S
1236 ouest, rue Ste-Catherine
Pleinement licencié
Stationnement gratuit

Une malcommode — Cette femme, noire elle-même, a dû être sortie de force, à cause de ses interruptions et de ses questions embarrassantes, lors d'une grève sur le tas de 50 étudiants noirs à Orangeburg, Caroline du Sud. Les policiers ont dû la prendre sous leur protection, après qu'ils lui eurent demandé de se tenir tranquille et qu'elle eut commencé à s'attaquer à eux en les frappant avec sa sacoche.

Où le jeu ne vaut pas la chandelle

MEMPHIS, Tennessee — Le gouvernement des Etats-Unis sait, à l'occasion, récompenser ses employés; en l'occurrence ceux de ses magasins généraux de Memphis, quand ils peuvent faire valoir les bonnes idées qui leur passent par la tête pour augmenter leur rendement.

L'un d'eux s'est mérité une gratification en espèces sonnantes pour avoir suggéré de percer des trous dans les manches à balais, afin de les suspendre en ordre. On construisit alors un ratelier et les balais y furent rangés soigneusement.

Mais il y eut un autre employé qui voulant aussi une récompense opina que l'on perdait plus de temps à percer des trous qu'à chercher les balais.

Echos du cinéma français

Pierre Mondy, cinquante-cinquième Napoléon à l'écran

Abel Gance, après deux mois passés en Yougoslavie, puis à Rome, achève à Paris, les prises de vues de "Austerlitz" (Production délégué Roger Richebé), grande fresque napoléonienne où les noms d'Orson Wells, de Vittorio de Sica, de Leslie Caron, de Jack Palance voisineront avec ceux de Martine Carol, de Georges Marchal, de Jean-Louis Trintignant, de Maurice Teynac, de Jacques Castelot, de trente autres dont l'ensemble constituera une impressionnante affiche. C'est Pierre Mondy qui incarne Napoléon. Il en a l'aspect physique et la carrure. Mais Pierre Mondy qui est un de nos comédiens les plus consciencieux s'est aussi familiarisé avec le personnage de l'Empereur. Il a lu plus de trente livres consacrés à l'épopée napoléonienne dont "le Mémorial de Sainte-Hélène", devenu son livre de chevet).

Mais trente livres, dit Pierre Mondy, c'est dérisoire. Napoléon a inspiré des milliers et des milliers de livres. Il a également inspiré 54 films! Charles Boyer, Marlon Brando ont été Napoléon. Mais Chaplin a, lui aussi, joué le rôle de Bonaparte et puisqu'on en est aux chiffres, il faut rappeler que l'acteur qui a le plus souvent interprété le rôle de Napoléon en France est Emile Drain. Lorsqu'il se retira Emile Drain vint s'installer dans un quartier tranquille de Paris, loin du cinéma et loin des souvenirs impériaux. Or, le premier matin, en ouvrant ses volets, il s'aperçut que le café qui faisait face à son immeuble avait pour enseigne...." Au Petit Caporal".

POUR TOUTE LA FAMILLE

MAINTENANT!

SAMEDI
2 SEANCES
2 h. et 8 h. 40 p.m.
DIMANCHE
2 SEANCES
2 h. et 7 h. 30 p.m.

Achetez vos billets pour le
NOUVEAU SPECTACLE
CINERAMA

Une indescriptible aventure débordant d'un imprévu fascinant!

Dans la poignante tradition du CINERAMA ... VOUS participez à son action!

LOUIS de ROCHEMONT'S
WINDJAMMER
en merveilleuses couleurs

PRODUIT EN CINEMIRACLE — PRÉSENTÉ EN CINERAMA

Vous participerez à l'aventure la plus fantastique de votre vie

Tous les sièges réservés

IMPERIAL THEATRE
1430 BLEURY — MONTREAL

Mats: merc. 2 h., $1.75 et $1.20. Mats: sam. et dim. 2 h., $2.00 et $1.50. Soirées (lun. à sam.) à 8 h. 40, $2.40 et $1.75 et dimanche soir à 7 h. 30, $2.40 et $1.75. Réservations: AV. 8-5603

FOYER CANADIEN DU CINERAMA

Dès le 17 mars
LE THEATRE DU NOUVEAU MONDE
présente
une oeuvre truculente

seulement 12 représentations
avec
Georges Groulx
et une "nouvelle vague" de comédiens

Avant-première mardi 15 mars: demi-tarifs pour syndiqués
Avant-première mercredi 16 mars: demi-tarifs pour étudiants

525 ouest, rue Sainte-Catherine
VI. 2-9181

Billets également en vente au kiosque des taxis Murray Hill, Hôtel Sheraton Mont-Royal, à la librairie Pony et au "400".

10e ANNIVERSAIRE

Afin de remercier notre clientèle de son encouragement voici le cadeau que nous lui offrons:

PHILIPS

C316 Console de luxe 21": meuble tout bois, style scandinave, noyer, acajou ou noyer pâle. 2 haut-parleurs 8" à gamme étendue. Montage ultra-puissant R. Nouvel indicateur visuel de canal.

MODELE C316

PRIX DEFIANT TOUTE CONCURRENCE
JUSQU'A
$130.00
pour votre appareil usagé de télévision qui fonctionne

TV usagées garanties comme neuves
A PARTIR DE
$59.00

POUR AUSSI PEU QUE
$2.50
par semaine

SPECIALISTE EN TELEVISION
SIGNALEZ CR. 1-4221

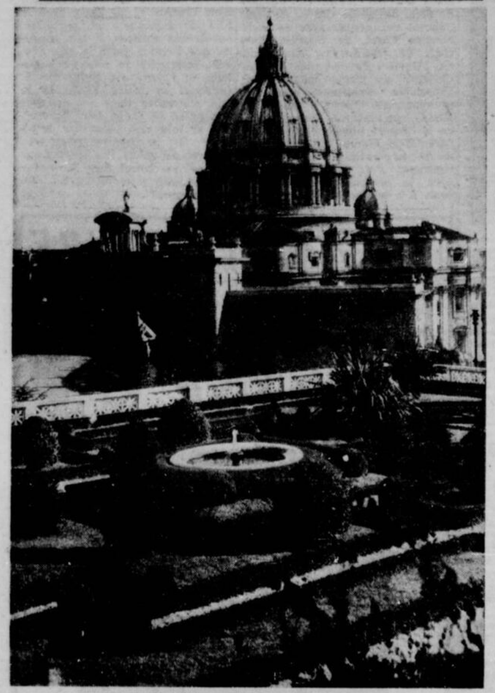
T.T.T. RADIO & APPLIANCES T.V.
H LEGAULT, prop

Aussi réfrigérateurs
CR. 1-1817

6274 CHRISTOPHE-COLOMB (près Bellechasse)
CR. 1-4221 — CR. 1-1817

84 HEURES DANS LA ROME...

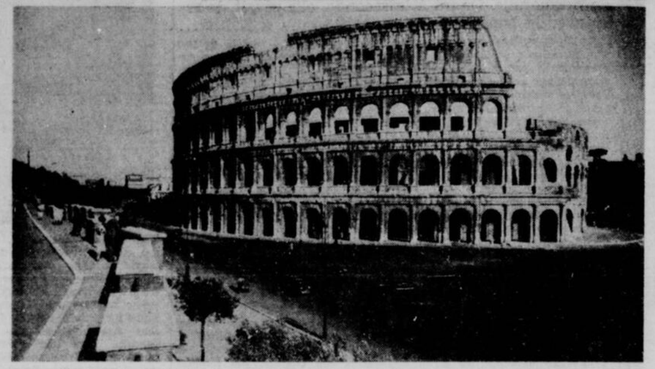
RELIGIEUSE



La Cité du Vatican, résidence des Papes depuis environ six siècles (1377), et le majestueux dôme de la Basilique Saint-Pierre de Rome.

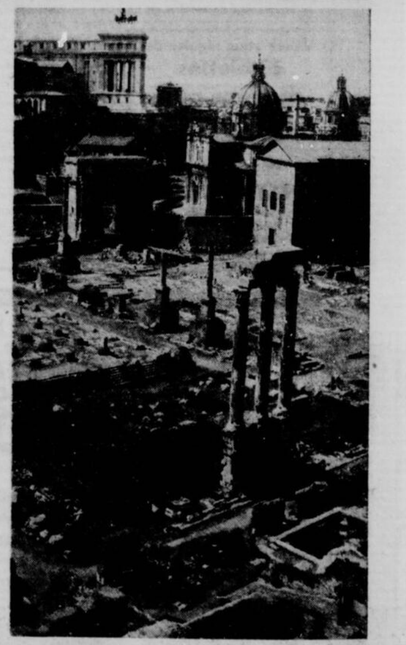
Ville de contrastes, la Ville éternelle contient de nombreux vestiges de la cité des Césars et du glorieux empire romain. Les ruines que l'on voit ci-contre sont celles de l'ancien Forum romain.

HISTORIQUE

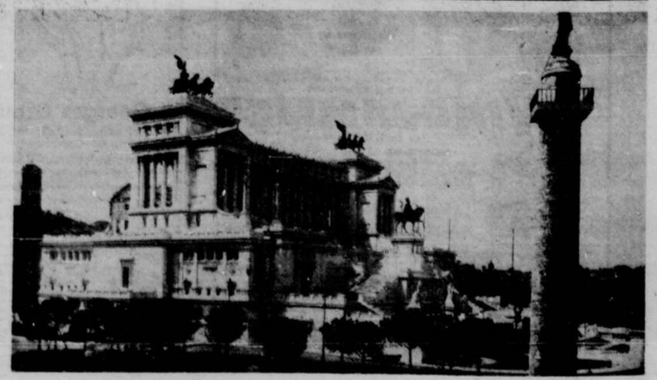


(Photos Enit & Canadien Pacifique)

Le fameux Colisée de Rome, qui pouvait asseoir 50,000 spectateurs, est le monument de la Rome antique le plus visité par les touristes.



La Place d'Espagne, un des coins les plus caractéristiques et les plus romantiques de la Ville éternelle. A l'arrière-plan, l'église française de la Trinité des Monts, construite en 1485 par Charles VIII de France.



Le colossal et gigantesque monument du roi Victor-Emmanuel II, tout en marbre blanc, élevé Place de Venise.

MODERNE

La nouvelle gare ferroviaire construite sous Mussolini.

Des conciergeries, style habitations Jeanne-Mance.

Tous les chemins mènent à Rome, selon le vieux dicton. Depuis le 4 mars, grâce aux Canadian Pacific Airlines, il en existe un nouveau par la voie des airs. Cette compagnie vient en effet d'effectuer la première liaison canadienne, par la route ensoleillée du sud, entre Montréal et la Ville éternelle. Soixante journalistes canadiens et treize mexicains en ont fait l'inauguration au cours d'une envolée spéciale à bord d'un turbo-propulseur *Britannia*.

Visiter Rome, la capitale de la chrétienté, admirer ses monuments antiques et ses chefs-d'œuvre artistiques, dans l'espace de 84 heures, c'est lancer un défi au temps. Mais, grâce à l'amabilité de nos hôtes et à deux ciceroni parfaits que nous avons découverts en les personnes du R. P. Gilbert Cuillierrier, supérieur de la Fraternité Sacerdotale à Rome, et du R. P. Conrad Morin, franciscain, nous avons tout de même pu nous former une assez bonne idée de la capitale de l'Italie.

Dix heures après avoir quitté l'aéroport de Dorval, au lendemain de la plus forte tempête de l'hiver, notre avion atterrissait, après une envolée idéale à 21,000 pieds dans les airs et à une vitesse de croisière de plus de 400 milles à l'heure, à Lisbonne, capitale du Portugal, où, à 9 heures du soir, heure de Montréal, ou 2 heures du matin, heure locale, le thermomètre enregistrait 55 degrés.

Sa Sainteté JEAN XXIII

Après avoir fait son plein d'essence, le *Britannia* reprenait son vol pour nous déposer à l'aéroport de Ciampini-est, à Rome. Il était 8 heures du matin, un dimanche, heure d'Italie. Deux heures plus tard, nous assistions, aux premiers rangs, à une audience que Sa Sainteté le pape Jean XXIII accordait à des représentants d'œuvres corporelles italiennes.

Une audience avec le Pape ! Le rêve de tous les catholiques ! Nous étions quelque 3,000 personnes groupées dans la vaste Salle des bénédictions. Ces audiences de groupements remplacent de plus en plus les nombreuses et épuisantes audiences privées qu'accorda Pie XII.

A l'avant, un trône ; au centre, une grande allée. De chaque côté de cette allée centrale, des chaises. La couleur de votre carte d'admission détermine l'endroit que vous occuperez. Avant le début de l'audience, c'est un va-et-vient continuel. Chacun veut obtenir l'endroit le plus stratégique d'où il pourra le mieux apercevoir le Souverain Pontife.

A l'heure indiquée, le pape fait son apparition, porté sur la « sedia gestatoria », à l'autre extrémité de la salle. Il traverse ainsi toute la Salle des bénédictions aux cris traditionnels de « Viva el papa ». Il appert que Jean XXIII voudrait graduellement faire disparaître les bravis et les cris qui accompagnent son apparition. C'est ainsi qu'il fait maintenant chanter le Credo en maintes occasions avant son entrée, de façon à couper court aux manifestations de la foule.

Le Saint-Père bénit les assistants sur son passage et se rend à son trône. Après l'audience, qui dura environ 30 minutes et au cours de laquelle il s'adressa à la foule en italien et, à une demi-douzaine d'occasions, la fit rire par ses propos, Jean XXIII sortit de nouveau par la porte arrière, permettant ainsi aux visiteurs de le voir de près une seconde fois.

Le pape actuel est bien habitué à recevoir des Canadiens. Au cours d'une visite récente, qu'il effectuait à la Fraternité sacerdotale, une congrégation fondée par un Canadien, le R. P. Provost, Jean XXIII confiait à ses hôtes : « Lors de la première audience que je tins, après mon élection à la papauté, on me présenta des Canadiens. A la deuxième, encore des Canadiens. A la troisième, toujours des Canadiens. J'en suis venu à la conclusion que les Canadiens sont de grands voyageurs », conclut-il avec le sourire qui le caractérise.

La Rome religieuse

Rome, capitale de la chrétienté, compte plus de 400 églises, la plupart des sanctuaires. Il va sans dire qu'au cours d'une visite de quelques heures, un choix s'impose. Nous optons pour trois des quatre grandes basiliques (Saint-Pierre, Saint-Jean de Latran et Sainte-Marie-Majeure), ainsi que pour la basilique de Sainte-Croix-en-Jérusalem.

Tout le monde connaît, au moins par l'image, l'immense basilique de Saint-Pierre de Rome, la plus grande au monde, qui, avec sa célèbre coupole, œuvre de Michel-Ange, domine la place Saint-Pierre. En y pénétrant, on se sent saisi par la grandeur et la majesté des lieux. L'œil du visiteur ne peut se détacher des riches mosaïques, des marbres précieux qui recouvrent les murs, des statues gigantesques qui évoquent les règnes des papes décédés.

A l'entrée, remarquons la Porte Sainte qui ne s'ouvre que tous les vingt-cinq ans, lors des jubilés. Tout près, assise sur un trône, la statue de saint Pierre. Les visiteurs ont tellement baisé le pied de cette statue qu'il est maintenant usé. Un peu plus loin, on s'arrête pour prier sur la tombe de Pie X, dont le cadavre entièrement conservé repose dans une châsse en verre sous un autel.

Le maître-autel, sous la coupole de Michel-Ange, s'élève au-dessus de la tombe de saint Pierre, le premier pape. Après avoir admiré les chefs-d'œuvre qui ornent cette Basilique unique au monde, nous descendons dans la crypte pour prier sur la tombe du dernier pape, Pie XII. Des gerbes de fleurs naturelles parent continuellement son tombeau.

(suite à la page suivante)

SPORTIVE

Le stade olympique peut répondre à toutes les exigences.

Le vélodrome qui peut loger 20,000 spectateurs.

84 heures à Rome...

(Suite des pages précédentes)

La basilique Saint-Jean de Latran est la cathédrale de Rome, l'église-mère de toutes les églises de Rome et du monde. Quant à Sainte-Marie-Majeure, c'est la plus grande basilique de celles qui sont consacrées à la Vierge. C'est la seule basilique qui, en dehors de quelques décorations, ait conservé sa forme et son caractère original.

La basilique Ste-Croix de Jérusalem, pour sa part, renferme trois morceaux de la sainte Croix, une partie de l'inscription de la Croix, un des saints clous, deux épines, le doigt de saint Thomas, apôtre, des fragments du saint Sépulcre, de la colonne de la flagellation et de la crèche. On sait que c'est l'impératrice Hélène, mère de Constantin, qui, visitant le Calvaire, fit faire des fouilles au cours desquelles furent retrouvées trois croix. Elle identifia miraculeusement celle du Sauveur.

Une visite de Rome ne serait pas complète sans une visite des catacombes, ces antiques cimetières souterrains des premiers chrétiens. Les plus connues et les plus visitées sont celles de St-Calixte et de St-Sébastien. En compagnie d'un Père Salésien, nous avons visité la catacombe de St-Calixte, le premier cimetière de la communauté chrétienne de Rome. Notre cicerone nous explique que, contrairement à la croyance populaire, les chrétiens ne se réunissaient pas dans les catacombes, mais dans des demeures de chrétiens fortunés. Les catacombes ne servaient que de cimetières.

A la sortie des catacombes, nous nous arrêtons un instant dans un des coins les plus célèbres de la Via Appia, le **Quo Vadis**, où on nous raconte qu'un jour saint Pierre, découragé, décida de quitter Rome. Rendu à cet endroit, le Christ lui apparut. Saint Pierre lui dit "Quo Vadis ?" (où allez-vous ?). Notre Seigneur lui répondit : "Puisque tu quittes Rome, je vais prendre ta place". Saint Pierre comprit et rentra dans la Ville éternelle. La petite chapelle **Quo Vadis** conserve encore sur la pierre l'empreinte du pied du Christ.

Au cours de notre tournée, nous ne manquons pas de pénétrer à l'intérieur des Palais du Vatican, un ensemble d'édifices contenant 10,000 chambres, salons, musées, galeries, bibliothèques, chapelles (dont la Chapelle Sixtine), corridors, cours, jardins. Les trésors artistiques qui s'y trouvent sont tellement nombreux qu'il est impossible de les passer en revue. On ne peut vraiment que se faire une petite idée de ces chefs-d'oeuvre. Il faudrait des semaines et des mois pour apprendre à les bien connaître.

Nous poussons également une pointe vers Castel Gandolfo, résidence d'été des papes, sur le lac Albano. Grâce à l'amabilité d'un savant père jésuite, nous pouvons monter dans la tour qui contient l'Observatoire astrologique.

La Rome historique

Ville de contrastes, la Ville éternelle contient de nombreux vestiges de la cité des Césars et du glorieux empire romain. Une visite s'impose aux ruines de l'ancien forum romain, évocatrices de tant de pages de l'histoire ancienne.

Le fameux Colisée de Rome, qui pouvait asseoir 50,000 spectateurs, nous étonne par sa majestueuse grandeur. Ses restes imposants nous donnent une idée de sa splendeur passée. Tout près on y admire les arcs de Constantin et de Titus.

Sur la Place de Venise, au coeur même de la capitale, se dresse le gigantesque monument en marbre blanc élevé à la mémoire de Victor Emmanuel II. A une faible distance, on remarque le fameux balcon d'où Mussolini haranguait les foules aux jours de sa gloire.

Le Panthéon, avec sa coupole ouverte ; le Quirinal, ancienne résidence d'été des papes, puis demeure des rois d'Italie, qui sert maintenant au président de la république italienne ; les murs de l'antique cité ; les nombreuses fontaines publiques : autant de choses qu'il faut voir et qu'on ne cesse d'admirer. A la Fontaine de Trevi, que nous avons regardée le soir sous les réflecteurs, nous nous sommes pliés à la légende voulant que l'étranger qui jette dans le bassin de cette fontaine une pièce de monnaie soit assuré de revenir dans la Ville éternelle.

La Rome sportive

Rome sera le centre, du 25 août au 11 septembre prochain, des jeux de la XVIIe Olympiade. A cette fin, nous ne devions pas manquer de visiter les installations construites pour ces jeux qui attireront des foules du monde entier.

On utilisera pour les compétitions sportives une partie des installations spécialement conçues sous Mussolini en prévision de l'exposition universelle qui devait avoir lieu à Rome en 1942, mais qui ne fut pas tenue par suite de la guerre.

En plus de ces harmonieux édifices, on vient de compléter la construction de nouveaux stades propres à faire rêver tous nos sportifs canadiens. Les plus imposants sont : le stade olympique qui peut loger jusqu'à 100,000 personnes et qu'on peut faire évacuer en 11 minutes ; le vélodrome, où 20,000 personnes peuvent prendre place dans les gredins et qui est muni des aménagements techniques les plus modernes ; le nouveau stade ultra-moderne Flaminio (55,000 places) ; la piscine des roses, etc.

Le village olympique, pour sa part, en voie de construction, comprendra des immeubles à trois étages qui fourniront 4,500 pièces pouvant accueillir jusqu'à 7,000 personnes. Les maisons sont construites sur piliers afin de faciliter la circulation des piétons. Les rues porteront des noms de grands athlètes et leur accès en sera interdit aux automobilistes.

Toutes ces installations, après les prochains Jeux Olympiques, serviront aux besoins sportifs de la capitale.

Chez les Canadiens

Le Canada est bien représenté à Rome par son ambassade et les nombreux religieux canadiens qui demeurent dans la Ville éternelle. Les invités des Canadian Pacific Airlines ont eu l'honneur d'être reçus par l'ambassadeur canadien, Son Exc. M. Léon Mayrand, le fils de M. Oswald Mayrand, d'Outremont, ancien rédacteur en chef de notre journal.

Rome loge également le Collège canadien, la paroisse canadienne des Saints-Martyrs canadiens confiée aux Pères du Saint-Sacrement, la maison de la Fraternité sacerdotale du Canada.

Ce bref récit de voyage, bien incomplet, ne fait qu'effleurer toutes les merveilles que le touriste peut découvrir en Italie.

Nous ne pouvons que souhaiter à un plus grand nombre possible de nos lecteurs d'accomplir un tel voyage. Avec son nouveau service Montréal-Rome, la compagnie CPA exploite aujourd'hui un réseau de 44,700 milles reliant cinq continents aux grands centres du Canada.

Fernand OUELLETTE

Avis de Modification

au décret relatif à l'industrie de la chemise de la province de Québec

(Extrait de la Gazette Officielle de Québec du 27 fév. 1960)

L'honorable Antonio Barrette, ministre du Travail, donne avis par les présentes, conformément aux dispositions de la Loi de la convention collective (S.R.Q., 1941, chapitre 163 et amendements), que la Commission conjointe de l'Industrie de la chemise de la province de Québec lui a présenté une requête à l'effet d'apporter les modifications suivantes au décret numéro 1284 du 15 novembre 1951, dans sa teneur modifiée, relatif à l'industrie de la chemise pour hommes et garçons dans la province de Québec.

1° Le paragraphe 1° de l'article VII sera remplacé par le suivant :

"*1° Taux horaires minima :*

a) Opérateurs, presseurs, examinateurs et employés généraux :

	Zones I	Zones II
Premier mois	$0.50	$0.40
2e et 3e mois	0.55	0.45
2e trimestre	0.60	0.50
Après 6 mois	0.65	0.55
Après 12 mois	0.70	0.63
Après 18 mois	0.75	0.70
Après 21 mois	0.83	0.75

La moyenne générale pour les salariés auxquels s'applique ce paragraphe après un an d'expérience dans l'industrie doit être de $0.95 de l'heure dans la zone I et de $0.85 de l'heure, dans la zone II.

	Zones I	Zones II
b) Employés généraux de la fabrique — sexe masculin :		
1er semestre	$0.75	$0.70
Après le 1er semestre	0.80	0.75
Après 12 mois	0.86	0.80
Après 18 mois	0.91	0.86
Après 24 mois	0.96	0.91
c) Etaleurs :		
1er semestre	0.75	0.70
Après le 1er semestre	0.80	0.75
Après 12 mois	0.86	0.80
Après 18 mois	0.91	0.86
Après 24 mois	0.96	0.91
d) Apprentis marqueurs et coupeurs :		
1er semestre	0.96	0.91
2e semestre	1.00	0.96
Après 1 an	1.10	1.02
Après 2 ans	1.20	1.13
Après 3 ans	1.30	1.20
e) Après quatre (4) années d'expérience :		
Coupeurs	$1.45	$1.35
Coupeurs au couteau et à la main	1.55	1.45
Marqueurs	1.55	1.45
f) Assortisseurs :		
1er semestre	0.70	0.65
Après le 1er semestre	0.75	0.70
Après 12 mois	0.80	0.75
Après 18 mois	0.85	0.80"

2° L'article VII-A suivant sera ajouté :

"VII-A. *Sécurité Sociale :*

a) Tous les employés doivent recevoir, chaque semaine, une rémunération égale à 2% de leur salaire à titre de sécurité sociale.

b) Tout employeur qui, par contrat avec une compagnie d'assurance reconnue et *bona fide* ou avec une caisse d'assurance reconnue par le Surintendant des Assurances de la province de Québec, ou qui, par contrat avec une association *bona fide* est tenu de payer et paye une somme équivalente à 2% du salaire total de ses employés assujettis à la juridiction de ce décret, en vertu d'un projet de sécurité sociale couvrant en tout ou en partie les cas de maladie, d'accident, d'hospitalisation ou de la mortalité, n'est pas tenu de payer la rémunération prévue au paragraphe "*a*" du présent article.

c) Un employeur peut instituer un plan de maladie, d'accident, d'hospitalisation, de mortalité au bénéfice de ses salariés, de la façon ci-haut décrite, dont le coût est inférieur à 2% mais il doit payer la différence entre le coût de tel plan et les 2% du salaire de ses salariés et ce, en espèces, chaque semaine.

d) Tout plan de bien-être social de cette nature institué par un employeur, de la façon susdite, est sujet à examen par le Comité paritaire et les registres de l'employeur s'y rapportant doivent en tout temps être tenus à la disposition des représentants du Comité paritaire pour fins d'inspection et d'examen.

e) Si un tel examen révèle au Comité paritaire que le paiement par l'employeur d'une somme égale à 2% n'est pas entièrement utilisé au bénéfice de ses salariés ou que le but de tel plan de bien-être social n'est pas conforme à l'esprit et aux fins de cette clause, ou si l'employeur refuse de donner les détails ou de soumettre les registres de tel plan, ledit comité peut alors aviser l'employeur par lettre recommandée et ce dernier doit payer la pleine rémunération de 2% à compter de la date d'un tel avis."

3° L'article X sera remplacé par le suivant :

"X. *Jours de fêtes — Congés statutaires : a)* Tous les employeurs doivent accorder à tous leurs employés salariés les congés statutaires suivants et nul employeur n'est autorisé à forcer un employé à travailler ces jours de congé :

Le Premier de l'An, l'Epiphanie, le Vendredi-Saint, l'Ascension, la St-Jean-Baptiste, la Confédération, la Fête du Travail, la Toussaint, l'Immaculée-Conception et le Jour de Noël;

b) Tous les employeurs doivent payer à tout employé ayant plus de trois (3) mois d'emploi continu une journée de salaire pour chacune des fêtes statutaires suivantes peu importe quand ces fêtes ont lieu :

Le Premier de l'An, la Saint-Jean-Baptiste, la Fête du Travail, l'Immaculée-Conception et le Jour de Noël.

Cependant :

1° Tout employé absent de son travail pendant une période de deux (2) mois précédant immédiatement un congé statutaire payé n'a pas droit au paiement dudit congé statutaire.

2° Tout employé qui volontairement travaille moins de cinq (5) heures par jour par semaine doit être payé pour ces congés statutaires payés le pourcentage établi entre le nombre d'heures qu'il travaille par semaine et une semaine régulière de travail;

3° Un employé absent de son travail le jour précédant ou le jour suivant un congé statutaire payé n'a pas droit au paiement de ce congé statutaire à moins que son absence ne soit le résultat de maladie ou de mise-à-pied temporaire (lay off) ou d'une fête religieuse ou légale.

c) Le paiement des congés statutaires est calculé comme suit :

1° *Employés à l'heure: Dans la zone I :* Huit (8: fois le taux horaire de chaque employé;

Dans la zone II : Huit fois et demie (8½) le taux horaire de chaque employé.

Le taux horaire signifie le taux horaire réel payé à l'employé en plus de tous les ajustements, augmentations et boni de vie chère en vigueur durant la semaine de congé.

2° *Employés à la pièce: Dans la zone I :* Huit (8) fois la moyenne horaire des gages de chaque employé;

Dans la zone II : Huit fois et demie (8½) la moyenne horaire des gages de chaque employé.

La moyenne horaire des gages est déterminée pour chaque salarié en divisant ses gages réels durant les (3) trois mois de travail précédant immédiatement la semaine durant laquelle le congé survient par le nombre réel d'heures de travail (régulière et supplémentaire) de cet employé durant la même période. Les gages réels comprennent toutes les augmentations et les boni de vie chère en vigueur durant cette période mais excluent les primes pour temps supplémentaire.

d) Jours de congé qui tombent un samedi ou un dimanche : Si un des congés statutaires payés tombe un samedi ou un dimanche, les employés qui ont droit à pareil congé doivent recevoir une journée additionnelle de salaire dans la semaine qui suit ledit congé. Si un congé statutaire payé a lieu pendant les vacances de l'employé, cette fête lui sera payée la semaine suivant ses vacances.

e) Rémunération du travail les jours de congé : Si un employeur fait travailler ses salariés un jour de congé statutaire, ce travail doit être rémunéré au double du salaire régulier de chacun de ces salariés en plus de tout paiement pour congés statutaires payés prévu ci-dessus."

La publication du présent avis ne rend pas obligatoires les dispositions qui y sont contenues. Seul un arrêté ministériel peut rendre obligatoires ces dispositions, avec ou sans amendement. L'arrêté ministériel entre en vigueur à la date de sa publication dans la *Gazette officielle de Québec.*

Durant les trente jours à compter de la date de publication de cet avis dans la *Gazette officielle de Québec,* l'honorable Ministre du Travail recevra les objections que les intéressés pourront désirer formuler.

Le Sous-ministre du Travail,
GERARD TREMBLAY.

Ministère du Travail,
Québec, le 27 février 1960.

CKBL-TV
Matane — Canal 9

Mercredi, 16 mars

2:00 — Mire
3:30 — Mire et musique
4:15 — Cinéma à suivre
4:45 — Votre cuisine Madame
5:00 — Bobino
5:30 — La boite à surprises
6:00 — Roquet belles oreilles
6:30 — Les boucaniers
7:00 — Télénouvelles nationales
7:08 — Télénouvelles locales
7:14 — Monsieur Météo
7:19 — Bonsoir Sportifs
7:25 — A l'antenne
7:30 — Carrefour
8:00 — Ronde enfantine
8:15 — Cinéfeuilleton
8:30 — Mon pays, mes amours
8:45 — Du côté de chez Lise
9:00 — Le Point d'interrogation
9:30 — La Pension Velder
10:00 — En haut de la pente douce
10:30 — Joindre les deux bouts
11:00 — Lutte
11:45 — Normandises
12:00 — Téléjournal
12:15 — Nouvelles sportives
12:20 — Commentaires
12:30 — CBC TV News

Jeudi, 17 mars

2:00 — Mire
3:30 — Mire et musique
4:00 — Cinéma à suivre
4:30 — Live a Borrowed Life
5:00 — Bobino
5:30 — La boite à surprises
6:00 — Kosmos 2001
6:30 — L'enfant du cirque
7:00 — Télénouvelles nationales
7:08 — Télénouvelles locales
7:14 — Monsieur Météo
7:17 — Bonsoir Sportifs
7:25 — A l'antenne
7:30 — Carrefour
8:00 — Invitation
8:15 — Cinéfeuilleton
8:30 — A votre service
8:45 — Toi et Moi
9:00 — A La Porte Saint-Louis
9:30 — Le Survenant
10:00 — Rendez-vous avec Michelle
10:30 — L'heure du concert
12:00 — Téléjournal
12:15 — Nouvelles sportives
12:30 — Arts et Lettres
1:00 — CBC-TV News

Vendredi, 18 mars

2:00 — Mire
4:00 — Mire et musique
4:30 — Country Hoedown
5:00 — Bobino
5:30 — La boite à surprises
6:00 — Ouragan
6:30 — Casse-cou
7:00 — Télénouvelles nationales
7:08 — Télénouvelles locales
7:14 — Monsieur Météo
7:17 — Bonsoir sportifs
7:25 — A l'antenne
7:30 — Carrefour
8:00 — Au Vieux Fenil
8:15 — Cinéfeuilleton
8:30 — Le Jour du Seigneur
8:45 — Pour Elle
9:00 — Découvertes
9:30 — Les idées en marche
10:00 — Les beaux films
11:30 — Affaires de famille
12:00 — Téléjournal
12:15 — Nouvelles sportives
12:20 — Commentaires
12:30 — Death Valley Days
1:00 — CBC TV News

Samedi, 19 mars

10:30 — Mire et musique
11:00 — Fon-Fon
12:00 — Domino
1:00 — Perry Como
2:00 — Father Knows Best
2:30 — Coucou
3:00 — Le professeur Calculus
3:30 — Sport Junior
4:00 — Images en tête
6:00 — Le roman de la science
6:30 — Le monde du sport
7:00 — Ce soir
7:15 — Je vois tout
7:30 — Camera 60
8:00 — 100 farces
8:30 — Cinéfeuilleton
8:45 — La politique provinciale
9:00 — Club des Autographes
9:30 — La clé de soi
10:00 — La soirée du hockey
11:30 — Frère Jacques
11:45 — Vie de chien
12:15 — Téléjournal
12:30 — Nouvelles sportives
12:35 — Télépolicier
1:05 — Studio 9

Dimanche, 20 mars

10:30 — Mire et musique
11:00 — Messe
12:00 — Fils de Dieu
12:30 — Connaissance du Monde
1:30 — Opinions
2:00 — Kim
2:30 — Les travaux et les jours
3:00 — Premières armes
3:30 — Reportage
4:00 — Concert
5:00 — L'heure des quilles
6:00 — La bonne nouvelle
6:30 — Guillaume Tell
7:00 — Jeunes visages
7:30 — Robin des Bois
8:00 — Papa a raison
8:30 — Edition spéciale
9:00 — Music-Hall
10:00 — Du coq à l'âne
10:30 — Première
11:30 — Premier plan
12:00 — Téléjournal
12:10 — Sport-éclair
12:40 — CBC TV News

Lundi, 21 mars

2:00 — Mire
4:00 — Mire et musique
4:30 — Don Messer Show
5:00 — Bobino
5:30 — La boite à surprises
6:00 — Le courrier du roy
6:30 — Le Grand Duc
7:00 — Télénouvelles nationales
7:06 — Télénouvelles locales
7:14 — Monsieur Météo
7:17 — Bonsoir sportifs
7:25 — A l'antenne
7:30 — Pierre sur pierre
8:00 — Escale en chanson
8:15 — Cinéfeuilleton
8:30 — Cavalcade sportive
8:45 — Chez Clémence
9:00 — Les belles histoires
9:30 — La poule aux œufs d'or
10:00 — Sur demande
10:30 — G.M. vous invite
11:00 — Histoire d'amour
11:30 — Tribune libre
12:00 — Téléjournal
12:15 — Nouvelles sportives
12:20 — Commentaires
12:30 — Récital
1:00 — CBC TV News

Mardi, 22 mars

2:00 — Mire
3:30 — Mire et musique
4:00 — Cinéma à suivre
4:30 — Front Page Challenge
5:00 — Bobino
5:30 — La boite à surprises
6:00 — La vie qui bat
6:30 — CF-RCK
7:00 — Télénouvelles nationales
7:08 — Télénouvelles locales
7:14 — Monsieur Météo
7:17 — Bonsoir sportifs
7:25 — A l'antenne
7:30 — Carrefour
8:00 — Au Petit Bonheur
8:15 — Cinéfeuilleton
8:30 — Souvenirs et anecdotes
8:45 — Par le trou de la serrure
9:00 — La Gendarmerie Royale
9:30 — Joie de vivre
10:00 — C'est la vie
10:30 — Pays et Merveilles
11:00 — En votre âme et conscience
11:30 — Temps présent
12:00 — Téléjournal
12:15 — Nouvelles sportives
12:20 — Commentaires
12:30 — CBC TV News
1:00 — CBC TV News

CJBR-TV
Rimouski — Canal 3

Mercredi, 16 mars

4:30 — Couture à la maison
4:45 — Votre cuisine madame
5:00 — Bobino
5:30 — La Boite à surprises
6:00 — Roquet, Belles Oreilles
6:30 — Théâtre de Pierrot
7:00 — Nouvelles mondiales
7:05 — Nouvelles régionales
7:20 — Nouvelles sportives
7:30 — Carrefour
8:00 — Histoire à suivre
8:30 — Cinéfeuilleton
8:45 — Du côté de chez Lise
9:00 — Point d'interrogation
9:30 — La Pension Velder
10:00 — En haut de la pente douce
10:30 — Joindre les deux bouts
11:00 — Lutte
11:45 — Normandises
12:00 — Téléjournal
12:30 — Front Page Challenge

Jeudi, 17 mars

3:00 — Matinée du jeudi
4:30 — Votre menu
5:00 — Bobino
5:30 — Boite à surprises
6:00 — Kosmos 2001
6:30 — Enfant du cirque
7:00 — Nouvelles mondiales
7:05 — Nouvelles régionales
7:20 — Nouvelles sportives
7:30 — Talents Co-op
8:00 — Histoire à suivre
8:30 — Cinéfeuilleton
8:45 — Toi et moi
9:00 — A La Porte Saint-Louis
9:30 — Le Survenant
10:00 — Rendez-vous avec Michelle
10:30 — Téléthéâtre ou Concert
12:00 — Téléjournal
12:15 — Nouvelles sportives

Vendredi, 18 mars

4:00 — Death Valley Days
4:30 — Votre menu
5:00 — Bobino
5:30 — Boite à surprises
6:00 — Ouragan
6:30 — Un Canadien errant
7:00 — Nouvelles
7:30 — Carrefour
8:00 — Histoire à suivre
8:15 — Le Jour du Seigneur
8:30 — Cinéfeuilleton
8:45 — Pour elle
9:00 — Découvertes
9:30 — Boxe
10:00 — Les plus beaux films
11:30 — Affaires de famille
12:00 — Téléjournal
12:15 — Nouvelles sportives
12:30 — Talent Caravan

Samedi, 19 mars

11:00 — Fon Fon
12:00 — Domino
1:00 — Country Hoedown
1:30 — Perry Como
2:30 — Cou-Cou
3:00 — Professeur Calculus
3:30 — Sports Junior
4:00 — Images en tête
6:00 — Roman de la science
6:30 — Monde du sport
7:00 — Nouvelles
7:30 — Histoire à suivre
7:45 — Cent blagues
8:15 — Sports en revue
8:30 — Cinéfeuilleton
8:45 — Politique
9:00 — Club des autographes
9:30 — Clé de Sol
10:00 — Soirée du hockey
11:30 — Frère Jacques
11:45 — Vie de chien
12:15 — Téléjournal
12:35 — Télépolicier

Dimanche, 20 mars

10:45 — Sacred-Heart Program
11:00 — Grand-messe
12:00 — Fils de Dieu
12:30 — Good Life Theatre
1:00 — This is the Life
1:30 — Opinions
2:00 — Kim
2:30 — Travaux et les jours
3:00 — Premières armes
3:30 — Matinée du dimanche
5:00 — L'Heure des quilles
6:00 — La Bonne nouvelle
6:30 — Guillaume Tell
7:00 — Jeunes visages
7:30 — Robin des Bois
8:00 — Papa a raison
8:30 — Edition spéciale
9:00 — Music-Hall
10:00 — Du coq à l'âne
10:30 — Premier plan
11:00 — Téléjournal
11:10 — Sport-éclair
11:40 — Front Page Challenge

Lundi, 21 mars

4:45 — Science All Around Us
5:00 — Le courrier du roy
5:30 — Fables animées
5:45 — Trèfle Atout
6:00 — A communiquer
6:15 — Nouvelles
6:30 — Cinéfeuilleton
7:00 — Death Valley Days
7:30 — Comédie bouffe
7:45 — Chez Clémence
8:00 — Les belles histoires
8:30 — La poule aux œufs d'or
9:00 — Vous êtes témoin
9:30 — G.M. vous invite
10:00 — Histoire d'amour
10:30 — Tribune libre
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives

Mardi, 22 mars

4:30 — Friendly Giant
4:45 — Maggie Muggins
5:00 — La vie qui bat
5:30 — CF-RCK
6:00 — Au gai relais
6:15 — Nouvelles de dernière heure
6:20 — Sports
6:30 — Cinéfeuilleton
7:00 — Monte-Carlo
7:15 — Les Louftingues
7:45 — Par le trou de la serrure
8:00 — Gendarmerie Royale
8:30 — Joie de vivre
9:00 — Hockey
10:30 — C'est la vie
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:30 — Flying Doctor

CBOFT
Ottawa — Canal 9

Mercredi, 16 mars

9:00 — Mire de vérification
3:00 — Aujourd'hui à CBOFT
3:15 — Bonjour Madame
3:45 — Votre cuisine Madame
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Roquet, belles oreilles
5:30 — Les boucaniers
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Pleins feux
6:45 — Hebdo-Sports
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Bulletin local d'informations
7:25 — A l'affiche
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Du côté de chez Lise
8:00 — Le point d'interrogation
8:30 — La Pension Velder
9:00 — En haut de la pente douce
9:30 — Joindre les deux bouts
10:00 — Lutte
10:45 — Normandises
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires (Québec)
11:30 — Long métrage

Jeudi, 17 mars

1:45 — Mire de vérification
2:00 — Aujourd'hui à CBOFT
2:15 — Long métrage
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Kosmos 2001
5:30 — L'enfant du cirque
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Ce soir
6:30 — Carrefour
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Bulletin local d'informations
7:25 — Affaires municipales
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Toi et moi
8:00 — A La Porte Saint-Louis
8:30 — Le Survenant
9:00 — Rendez-vous avec Michelle
9:30 — "Les trois valses"
11:15 — Téléjournal
11:30 — Nouvelles sportives
11:37 — Commentaires
11:45 — Arts et Lettres

Vendredi, 18 mars

9:00 — Mire de vérification
3:15 — Aujourd'hui à CBOFT
3:30 — Bonjour Madame
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Ouragan
5:30 — Les casse-cou
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Ce soir
6:30 — Carrefour
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Bulletin local d'informations
7:25 — A l'affiche
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Pour elle
8:00 — Découvertes
8:30 — Les idées en marche
9:00 — Les beaux films
10:30 — Affaires de famille
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:21 — Commentaires
11:30 — Ciné-vedette

Samedi, 19 mars

9:30 — Mire de vérification
9:45 — Aujourd'hui à CBOFT
10:00 — Fon-Fon
11:00 — Domino
12:00 — Club du samedi
12:30 — Golf
1:30 — Coucou
2:00 — Le professeur Calculus
2:30 — Sport junior
3:00 — Images en tête
5:00 — Le roman de la science
5:30 — Le monde du sport
6:00 — Ce soir
6:15 — Je vois tout
6:25 — Nouvelles sportives
6:30 — Caméra '60
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Téléjournal
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Politique provinciale
8:00 — Le club des autographes
8:30 — La clé de soi
9:00 — La soirée du hockey: Bos.-Can.
10:30 — Frère Jacques
10:45 — Normandises
11:15 — Téléjournal
11:30 — Nouvelles sportives
11:36 — Télépolicier
12:06 — Long métrage

Dimanche, 20 mars

9:30 — Mire de vérification
9:45 — Aujourd'hui à CBOFT
10:00 — Messe : Grand Séminaire
11:00 — Fils de Dieu
11:40 — Magazine du cinéma
12:00 — Musique
12:30 — Opinions
1:00 — Kim
1:30 — Les travaux et les jours
2:00 — Premières armes
2:30 — Reportages
3:00 — Concert
4:00 — L'heure des quilles
5:00 — La bonne nouvelle
5:30 — Guillaume Tell
6:00 — Jeunes visages
6:30 — Robin des bois
7:00 — Papa a raison
7:30 — Edition spéciale
8:00 — Music-Hall
9:00 — Du coq à l'âne
9:30 — Première
10:30 — Premier plan
11:00 — Téléjournal
11:10 — Sport-éclair
11:40 — Magazine du cinéma

Lundi, 21 mars

9:00 — Mire de vérification
3:15 — Aujourd'hui à CBOFT
3:30 — Bonjour Madame
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Le courrier du roy
5:30 — Le Grand Duc
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Ce soir
6:30 — Pierre sur pierre
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Nouvelles
7:25 — A l'affiche
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Chez Clémence
8:00 — Les belles histoires
8:30 — La poule aux œufs d'or
9:00 — Sur demande
9:30 — G.M. vous invite
10:00 — Histoire d'amour
10:30 — Tribune libre
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — Récital

Mardi, 22 mars

1:15 — Mire de vérification
1:30 — Aujourd'hui à CBOFT
1:45 — A la carte
2:10 — Téléjournal
2:15 — Long métrage
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — La vie qui bat
5:30 — CF-RCK
6:00 — Téléjournal
6:10 — Nouvelles sportives
6:15 — Ce soir
6:30 — Carrefour
7:00 — Histoire à suivre
7:15 — Nouvelles
7:30 — Cinéfeuilleton
7:45 — Par le trou de la serrure
8:00 — La Gendarmerie Royale
8:30 — Joie de vivre
9:00 — C'est la vie
9:30 — Pays et merveilles
10:00 — En votre âme et conscience
10:30 — Temps présent
11:00 — Téléjournal
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — Conférence

CKRN-TV
Rouyn — Canal 4

Mercredi, 16 mars

2:15 — Long métrage
3:45 — Votre cuisine, madame
4:00 — Our Miss Brooks
4:30 — Friendly Giant
5:00 — Roquet, belles oreilles
5:30 — Don Messer Show
6:00 — Sur toutes les gammes
6:15 — Nouvelles de dernière heure
6:30 — Cinéfeuilleton
6:45 — Nouvelles
7:00 — Man from Blackhawk
7:30 — En tournant les disques
7:45 — Du côté de chez Lise
8:00 — Point d'interrogation
8:30 — La Pension Velder
9:00 — En haut de la pente douce
9:30 — Joindre les deux bouts
10:00 — Lutte
10:45 — Normandises
11:00 — Téléjournal
11:30 — Perry Como

Jeudi, 17 mars

4:00 — Matinée Clover Farm
4:30 — See for yourself
5:00 — Kosmos 2001
5:30 — Country Hoedown
6:00 — De close et d'autre
6:15 — Nouvelles
6:30 — Cinéfeuilleton
6:45 — TV News
7:00 — Silent Service
7:30 — Pêle-mêle
7:45 — Toi et moi
8:00 — Porte Saint-Louis
8:30 — Le Survenant
9:00 — Rendez-vous avec Michelle
9:30 — G.M. Presents
10:30 — Joan Fairfax
11:00 — Film
11:15 — Téléjournal
11:30 — Nouvelles sportives

Vendredi, 18 mars

4:30 — Woofer
5:00 — Ouragan
5:30 — This is the Life
6:00 — A communiquer
6:15 — Nouvelles
7:00 — Community Calendar
7:15 — Ciné-4
7:45 — Pour Elle
8:00 — Découvertes
8:30 — Les Idées en marche
9:00 — Les beaux films
10:30 — The Unforeseen
11:00 — Téléjournal
11:15 — Chevy Show

Samedi, 19 mars

5:00 — Le Roman de la Science
5:30 — Dennis the Menace
6:00 — Speaking French
6:30 — Cinéfeuilleton
7:00 — Causerie Crédit social
7:15 — A communiquer
7:45 — La politique provinciale
8:00 — Histoires, 100 farces
8:30 — La clé de sol
9:00 — Soirée de hockey
10:30 — Frère Jacques
10:45 — Vie de chien
11:15 — Téléjournal
11:30 — Nouvelles sportives
11:36 — Télépolicier
12:06 — En pantoufles

Dimanche, 20 mars

2:00 — Junior Magazine
3:00 — Citizen's Forum
3:30 — Héritage
4:00 — L'heure des quilles
5:00 — News Magazine
5:30 — Guillaume Tell
6:00 — Jeunes Visages
6:30 — Robin des Bois
7:00 — Papa a raison
7:30 — Edition spéciale
8:00 — Music-Hall
9:00 — Du coq à l'âne
9:30 — Première

CKRS-TV
Jonquière — Canal 12

Mercredi, 16 mars

12:00 — Mire et 1,000 cycles
1:00 — Live a Borrowed Life
1:30 — Long métrage: "La Strada"
3:00 — Votre cuisine Madame
3:15 — Cinéfeuilleton
3:30 — Le mot de la faim
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Roquet, belles oreilles
5:30 — Les Boucaniers
6:00 — Souvenirs de voyage
6:15 — Histoire de rire
6:30 — Tour à tour
6:45 — Nouvelles locales
6:50 — Bulletin météorologique Shell
6:55 — Les sports
7:00 — Spectacle EPI
7:30 — Petit Music-Hall
7:45 — Du côté de chez Lise
8:00 — Le point d'interrogation
8:30 — La Pension Velder
9:00 — En haut de la pente douce
9:30 — Joindre les deux bouts
10:00 — Lutte
10:45 — Normandises
11:00 — Téléjournal
11:14 — Résultats sportifs
11:15 — Nouvelles sportives
12:00 — Nouvelles anglaises
12:10 — Fin des émissions

Jeudi, 17 mars

12:00 — Mire et 1,000 cycles
1:09 — Talent Caravan
1:30 — Long métrage
3:00 — Votre hôtesse
3:15 — Cinéfeuilleton
3:30 — Le mot de la faim
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Kosmos 2001
5:30 — Dessins animés
6:00 — Film
6:30 — Tour à tour
6:45 — Nouvelles locales
6:50 — Bulletin météorologique Shell
6:55 — Les sports
7:00 — Télévisite
7:15 — Sherlock Holmes
7:45 — Toi et moi
8:00 — A La Porte Saint-Louis
8:30 — Le Survenant
9:00 — Rendez-vous avec Michelle
9:31 — "Les trois valses".
11:15 — Téléjournal
11:29 — Résultats sportifs
11:30 — Nouvelles sportives
11:45 — Arts et lettres
12:15 — Nouvelles anglaises
12:25 — Fin des émissions

Vendredi, 18 mars

1:30 — Mire et 1,000 cycles
2:30 — Country Hoedown
3:00 — Cinéfeuilleton

3:15 — Cinéfeuilleton
3:30 — Le mot de la faim
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Ouragan
5:30 — Les casse-cou
6:00 — Le chemin des écoliers
6:15 — Menu musical
6:30 — Tour à tour
6:45 — Nouvelles locales
6:50 — Bulletin météorologique Shell
6:55 — Les sports
7:00 — Jungle
7:15 — Liberace
7:45 — Pour elle
8:00 — Découvertes
8:30 — Télépolicier
9:00 — Les beaux films
10:30 — Affaires de famille
11:00 — Téléjournal
11:14 — Résultats sportifs
11:15 — Nouvelles sportives
11:22 — Commentaires
11:30 — "Le Soleil se lèvera encore"
1:00 — Nouvelles anglaises
1:10 — Fin des émissions

Samedi, 19 mars

9:45 — Mire et musique
10:00 — Fonfon
11:00 — Domino
12:00 — Mire et 1,000 cycles
12:30 — Golf
1:30 — Coucou
2:00 — Le professeur Calculus
2:30 — Sport junior
3:00 — Images en tête
5:00 — Le roman de la science
5:30 — Le monde du sport
6:00 — Film
6:25 — Claire-joie
6:45 — Nouvelles locales
6:50 — Bulletin météorologique
6:55 — Les sports
7:00 — Film
7:15 — Dessins animés
7:30 — Tirons ensemble
7:45 — La politique provinciale
8:00 — 100 farces
8:30 — Clé de sol
9:00 — Hockey: Boston vs Canadiens
10:30 — Frère Jacques
10:45 — Vie de chien
11:15 — Téléjournal
11:29 — Résultats sportifs
11:30 — Nouvelles sportives
11:36 — Théâtre du chevalier
1:05 — Nouvelles anglaises
1:15 — Fin des émissions

Dimanche, 20 mars

10:00 — La messe
10:45 — Mire et musique
11:00 — Fils de Dieu
11:30 — Connaissance du Monde
12:30 — Opinions
1:00 — Kim
1:30 — Les travaux et les jours
2:00 — Premières armes
2:30 — Reportages
3:00 — Perry Como
4:00 — L'heure des quilles
5:00 — La bonne nouvelle
5:30 — Guillaume Tell
6:00 — Jeunes visages
6:30 — Robin des Bois
7:00 — Papa a raison
7:30 — Edition spéciale
8:00 — Music-Hall
9:00 — Du coq à l'âne
9:30 — Première
10:30 — Premier plan
11:00 — Téléjournal
11:10 — Sport-éclair
11:40 — Fin des émissions

Lundi, 21 mars

1:30 — Mire et 1,000 cycles
2:30 — Joan Fairfax
3:00 — Votre hôtesse
3:15 — Cinéfeuilleton
3:30 — Le mot de la faim
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — Courrier du roy
5:30 — Le Grand Duc
6:00 — Three Stooges
6:20 — Menu musical
6:30 — Tour à tour
6:45 — Nouvelles locales
7:00 — Prélude
7:15 — Popeye
7:30 — Profil
7:45 — Chez Clémence
8:00 — Les belles histoires
8:30 — La poule aux œufs d'or
9:00 — Sur demande
9:30 — G.M. vous invite
10:00 — Histoire d'amour
10:30 — Tribune libre
11:00 — Téléjournal
11:30 — Récital

Mardi, 22 mars

1:15 — Mire et 1,000 cycles
2:30 — Front Page
3:00 — Votre hôtesse
3:15 — Cinéfeuilleton
3:30 — Le mot de la faim
4:00 — Bobino
4:30 — La boite à surprises
5:00 — La vie qui bat
5:30 — CF-RCK
6:00 — Film
6:30 — Tour à tour
6:45 — Nouvelles locales
7:00 — Variété Jat
7:30 — Les animaux vous parlent
7:45 — Par le trou de la serrure
8:00 — Gendarmerie Royale
8:30 — Joie de vivre
9:00 — A communiquer
9:30 — Pays et merveilles
10:00 — En votre âme et conscience
10:30 — Pays et merveilles
11:00 — Téléjournal
11:30 — Conférence

WPTZ
Plattsburgh — Canal 5

Mercredi, 16 mars

6:30 — Continental Classroom
7:00 — Today
7:25 — Local News
7:30 — Today
8:25 — Local News
9:00 — Big Picture
9:30 — TV School Time
10:00 — Dough Re Mi
10:30 — Play Your Hunch
11:00 — The Price is Right
11:30 — Concentration
12:00 — Truth or Consequences
12:30 — It Could Be You
1:00 — News
1:15 — For You Madame
2:00 — Queen For A Day
2:30 — Loretta Young Theatre
3:00 — Young Dr. Malone
3:30 — From These Roots
4:00 — Comedy Theatre
4:30 — Adventure Theatre
5:00 — American Bandstand
5:30 — Rin Tin Tin
6:00 — News
6:15 — Atlantic Weatherman
6:20 — Sports Scorebook
6:30 — Looney Tunes
7:00 — I Spy
7:30 — Wagon Train
8:30 — Ozzie and Harriet
9:00 — Perry Como
10:00 — Wednesday Night Fights
10:45 — Music Hall
11:00 — Late News and Sports

Jeudi, 17 mars

6:30 — Continental Classroom
7:00 — Today
7:25 — Local News
7:30 — Today
8:25 — Local News
8:30 — Today
9:00 — American Odyssey
9:30 — TV School Time
10:00 — Dough Re Mi
10:30 — Play Your Hunch
11:00 — Price Is Right
11:30 — Concentration
12:00 — Truth or Consequences
12:30 — It Could Be You
1:00 — News
1:15 — For You Madame
2:00 — Queen For A Day
2:30 — Loretta Young Theatre
3:00 — Young Dr. Malone
3:30 — From These Roots
4:00 — Comedy Theatre
4:30 — Adventure Theatre
5:00 — American Bandstand
5:30 — Rocky and His Friends
6:00 — News
6:15 — Atlantic Weatherman
6:20 — Sports Scorebook
6:30 — Looney Tunes
6:45 — Ski Trails
7:00 — Gale Storm Show
7:30 — U.S. Marshall
8:00 — Bat Masterson
8:30 — Johnny Staccato
9:00 — Bachelor Father
9:30 — Ford Show
10:00 — You Bet Your Life
10:30 — Manhunt
11:00 — Late News and Sports
11:15 — 20th Century Theater

Vendredi, 18 mars

6:30 — Continental Classroom
7:00 — Today
7:25 — Local News
7:30 — Today
8:25 — Local News
8:30 — Today
9:00 — The School Story
9:30 — TV School Time
10:00 — Dough Re Mi
10:30 — Play Your Hunch
11:00 — The Price is Right
11:30 — Concentration
12:00 — Truth or Consequences
12:30 — It Could Be You
1:00 — News
1:15 — For You Madame
2:00 — Queen For A Day
2:30 — Loretta Young Theatre
3:00 — Young Dr. Malone
3:30 — From These Roots
4:00 — Comedy Theatre
4:30 — Adventure Theatre
5:00 — American Bandstand
5:30 — Rin Tin Tin
6:00 — News
6:15 — Atlantic Weatherman
6:20 — Sports Scorebook
6:30 — Frank Heron's Teen Time
7:30 — Law of the Plainsman
8:00 — Trouble Shooters
8:30 — Gene Kelly
9:30 — M-Squad
10:00 — Cavalcade of Sports
10:45 — Jackpot Bowling
11:00 — Late News and Sports
11:15 — 20th Century Theater

Samedi, 19 mars

10:15 — Christian Science
10:30 — Ruff and Reddy
11:00 — Fury
11:30 — Circus Boy
12:30 — True Story
12:30 — Detectives' Diary
1:00 — Saturday Western Theater
2:00 — Basketball
2:15 — NBA Basketball
4:30 — Racing From Hialeah
5:00 — Ti Lou
5:30 — Cisco Kid
6:00 — News
6:15 — Film Feature
6:20 — Championship Bowling
7:30 — Bonanza
8:30 — Man and the Challenge
9:00 — Lawrence Welk Show
10:00 — Jubilee USA
10:30 — Wichita Town
11:00 — Long métrage

Dimanche, 20 mars

2:15 — Americans at Work
2:30 — Oral Roberts
3:00 — Film
3:15 — Ask Ken Keating
3:30 — Let's Look at Congress
4:00 — Film
4:15 — Let's Look at Congress
4:30 — Golf World Championship
5:30 — Alaskans
6:30 — Man from Blackhawk
7:00 — 77 Sunset
8:00 — O. W. Holmes
9:00 — Chevy Show
10:00 — Loretta Young Show
10:30 — Keep Talking

Lundi, 21 mars

6:30 — Continental Classroom
7:00 — Today
7:25 — Local News
7:30 — Today
8:25 — Local News
9:00 — Big Picture
9:30 — TV School Time
10:00 — Dough Re Mi
10:30 — Play Your Hunch
11:00 — The Price is Right
11:30 — Concentration
12:00 — Truth or Consequences
12:30 — It Could Be You
1:00 — News
1:15 — For You Madame
2:00 — Queen For A Day
2:30 — Loretta Young Theatre
3:00 — Young Dr. Malone
3:30 — From These Roots
4:00 — Comedy Theatre
4:30 — Adventure Theatre
5:00 — American Bandstand
5:30 — Rin Tin Tin
6:00 — Dick Ford
6:20 — Sports Scorebook
6:30 — Looney Tunes Time
7:00 — The Price is Right
7:30 — U.S. Border Patrol
8:00 — Leave It To Beaver
8:30 — Wells Fargo
9:00 — Peter Gunn
9:30 — Alcoa Theatre
10:00 — Steve Allen Show
11:00 — Late News and Sports

Mardi, 22 mars

6:30 — Continental Classroom
7:00 — Today
7:25 — Local News
7:30 — Today
8:25 — Local News
8:30 — Today
9:00 — This Is The Life
9:30 — TV School Time
10:00 — Dough Re Mi
10:30 — Play Your Hunch
11:00 — The Price Is Right
11:30 — Concentration
12:00 — Truth or Consequences
12:30 — It Could Be You
1:00 — News
1:15 — For you Madame
2:00 — Queen For A Day
2:30 — Loretta Young Theatre
3:00 — Young Dr. Malone
3:30 — From These Roots
4:00 — Comedy Theatre
4:30 — Adventure Theatre
5:00 — American Banstand
5:30 — Rocky and his friends
6:00 — News
6:15 — Atlantic Weatherman
6:20 — Sports Scorebook
6:30 — Looney Tunes Time
7:00 — Donna Reed Show
7:30 — Four Just Men
8:00 — Lawman
8:30 — Startime
9:30 — Arthur Murray Show
10:00 — Pat Boone
10:30 — Lock Up
11:00 — Late News and Sports

WCAX-TV
Burlington — Canal 3

Mercredi, 16 mars

7:00 — Test Pattern
7:59 — Program Previews
8:00 — CBS News
8:15 — Captain Kangaroo
9:00 — Trouble with Father
9:30 — TV School
10:00 — Red Rowe Show
10:30 — On the Go
11:00 — I Love Lucy
11:30 — December Bride
12:00 — Love of Life
12:30 — Search for Tomorrow
12:45 — Guiding Light
1:00 — News Headlines and ...
1:10 — Across the Fence
1:15 — Duke and His Swingbillies
1:30 — As the World Turns
2:00 — Mixing Bowl—Helen Workman
2:30 — Houseparty
3:00 — The Millionaire
3:30 — Verdict Is Yours
4:00 — Brighter Day
4:15 — Secret Storm
5:00 — Chuckwagon Tales
5:45 — Duke and His Swingbillies
6:10 — Knick. World of Sports
6:25 — Weatherwise—Stuart Hall
6:30 — Newstime—J. A. Sullivan
6:45 — Doug Edwards and News
7:00 — Huckleberry Hound
7:39 — Be our Guest
8:30 — Men In Space
9:00 — The Millionaire
9:30 — I've Got a Secret
10:00 — Armstrong Circle Theater
11:00 — Esso Reporter
11:10 — Vermont Edition
11:15 — Patricia
11:20 — Ready on Stage 3
12:50 — Sign Off

Jeudi, 17 mars

7:00 — Test Pattern
7:59 — Program Previews
8:00 — CBS News
8:15 — Captain Kangaroo
9:00 — My Little Margie
9:30 — TV School
10:00 — Red Rowe Show
10:30 — On the Go
11:00 — I Love Lucy
11:30 — December Bride
12:00 — Love of Life
12:30 — Search for Tomorrow
12:45 — Guiding Light
1:00 — News Headlines
1:03 — Across the Fence
1:15 — Duke and His Swingbillies
1:30 — As The World Turns
2:00 — Mixing Bowl—Nancy Parker
2:30 — Houseparty
3:00 — The Millionaire
3:30 — The Verdict Is Yours
4:00 — Brighter Day
4:15 — Secret Storm
4:30 — Edge of Night
5:00 — Chuckwagon Tales
6:10 — Knick. World of Sports
6:25 — Weatherwise—Stuart Hall
6:30 — Newstime—J. A. Sullivan
6:45 — Doug Edwards and News
7:00 — This Man Dawson
7:30 — To Tell The Truth
8:00 — Betty Hutton Show
8:30 — Johnny Ringo
9:00 — Zane Grey Theater
9:30 — Markham
10:00 — CBS Reports
11:00 — Esso Reporter
11:10 — Vermont Edition
11:15 — Patricia
11:20 — Ready on Stage 3
12:40 — Sign Off

Vendredi, 18 mars

7:00 — Test Pattern
7:59 — Program Previews
8:00 — CBS News
8:15 — Captain Kangaroo
9:00 — My Little Margie
9:30 — TV School
10:00 — Red Rowe
10:30 — On the Go
11:00 — I Love Lucy
11:30 — December Bride
12:00 — Love of Life
12:30 — Search for Tomorrow
12:45 — Guiding Light
1:00 — News Headlines
1:03 — Across the Fence
1:15 — Duke and His Swingbillies
1:30 — As the World Turns
2:00 — Mixing Bowl—R. Workman
2:30 — Houseparty
3:00 — The Millionaire
3:30 — Verdict Is Yours
4:00 — Brighter Day
4:15 — Secret Storm
4:30 — Edge of Night
5:00 — Chuckwagon Tales
6:00 — Ski Report
6:10 — Knick. World of Sports
6:25 — Weatherwise—Stuart Hall
6:30 — Newstime—J. A. Sullivan
6:45 — Doug Edwards and News
7:00 — You Can Quote Me
7:30 — Rawhide
8:30 — Hotel De Paree
9:00 — Phil Silvers Show
9:30 — Tombstone Territory
10:00 — Shotgun Slade
10:30 — Person to Person
11:00 — Esso Reporter
11:10 — Vermont Edition
11:15 — Patricia
11:20 — Ready on Stage 3
12:46 — Sign Off

Samedi, 19 mars

9:00 — Captain Kangaroo
10:00 — Comedies and Cartoons
10:30 — Thru the Porthole
10:45 — Film
11:00 — Big Picture
11:30 — TV University
12:00 — Sky King
12:30 — Parler Français Without Tears
1:00 — Film
1:30 — Film shorts
2:00 — Pro-Hockey: Detroit at Boston
4:30 — Colonel Flack
5:00 — Glencannon
5:30 — Dance Date
7:30 — Perry Mason
9:00 — Mr. Lucky
9:30 — Have Gun—Will Travel
10:00 — Jack Benny
10:30 — Not for Hire
11:00 — Final Edition
11:15 — Tomorrow's Weather
11:20 — Ready on Stage 3
12:48 — Sign Off

Dimanche, 20 mars

10:00 — Lamp Unto My Feet
10:30 — Look Up and Live
11:00 — FYI
11:30 — Camera 3
12:00 — CBS Workshop
12:55 — News
1:00 — Christian Science
1:15 — The Christophers
1:30 — This Is the Life
2:00 — Vermont Symphony
3:00 — Sports
4:30 — Face the Nation
5:00 — Conquest
5:30 — G.E. Quiz Bowl
6:00 — Small World
6:30 — 20th Century
7:00 — Lassie
7:30 — Rescue 8
8:00 — Ed Sullivan Show
9:00 — G.E. Theatre
9:30 — Valley of Decision
11:00 — Sunday Special News
11:20 — Ready on Stage 3
12:55 — Sign Off

Lundi, 21 mars

7:00 — Test Pattern
7:59 — Program Previews
8:00 — CBS News
8:15 — Captain Kangaroo
9:00 — Trouble with Father
9:30 — Crossroads
10:00 — Red Rowe Show
10:30 — On the Go
11:00 — I Love Lucy
11:30 — December Bride
12:00 — Love of Life
12:30 — Search for Tomorrow
12:45 — Guiding Light
1:00 — News Headlines
1:15 — Duke and His Swingbillies
1:30 — As the World Turns
2:00 — Mixing Bowl—Helen Workman
2:30 — Houseparty
3:00 — The Millionaire
3:30 — Verdict Is Yours
4:00 — Brighter Day
4:15 — Secret Storm
4:30 — Edge of Night
5:00 — Chuckwagon Tales
5:55 — Living and Learning
6:10 — Knick. World of Sports
6:25 — Weatherwise—Stuart Hall
6:30 — Newstime—J. A. Sullivan
6:45 — Doug Edwards and News
7:00 — Dennis the Menace
7:30 — Kate Smith
8:00 — The Texan
8:30 — Father Knows Best
9:00 — Danny Thomas Show
9:30 — Ann Sothern Show
10:00 — Hennessy
10:30 — June Allyson Show
11:00 — Esso Reporter
11:10 — Vermont Edition
11:15 — Patricia
11:20 — Ready on Stage 3
12:46 — Sign Off

Mardi, 22 mars

7:00 — Test Pattern
7:59 — Program Previews
8:00 — CBS News
8:15 — Captain Kangaroo
9:00 — Trouble with Father
9:30 — Crossroads
10:00 — Red Rowe Show
10:30 — On the Go
11:00 — I Love Lucy
11:30 — December Bride
12:00 — Love of Life
12:30 — Search for Tomorrow
12:45 — Guiding Light
1:00 — News Headlines
1:15 — Duke and His Swingbillies
1:30 — As the World Turns
2:00 — Mixing Bowl—Helen Workman
2:30 — Houseparty
3:00 — The Millionaire
4:00 — Brighter Day
4:15 — Secret Storm
4:30 — Edge of Night
5:00 — Chuckwagon Tales
6:10 — Knick. World of Sports
6:25 — Weatherwise—Stuart Hall
6:30 — Newstime—J. A. Sullivan
6:45 — Doug Edwards and News
7:00 — Whirlybirds
7:30 — Johnny Midnight
8:00 — Dennis O'Keefe
8:30 — Many Loves of Dobie Gillis
9:00 — Tightrope
9:30 — Red Skelton
10:00 — Garry Moore
11:00 — Esso Reporter
11:10 — Vermont Edition
11:15 — Patricia
11:20 — Ready on Stage 3
12:41 — Sign Off

CHAU-TV
New-Carlisle — Canal 5

Mercredi, 16 mars

2:30 — Mire et musique
3:00 — National School Broadcast
3:30 — Mire et musique
4:30 — Chez Hélène
4:45 — Votre cuisine Madame
5:00 — Roquet belles oreilles
5:30 — Chez l'oncle Jean
6:00 — Art in Action
6:30 — Téléroman
6:45 — Nouvelles
7:00 — A être annoncé
7:30 — Impromptu
7:45 — Du côté de chez Lise
8:00 — Le point d'interrogation
8:30 — Pension Velder
9:00 — En haut de la pente douce
9:30 — Joindre les deux bouts
10:00 — La lutte
10:45 — Normandises
11:00 — Nouvelles et sports
11:15 — Perry Como
12:15 — Fin des émissions

Jeudi, 17 mars

4:05 — Mire et musique
5:05 — Ouverture — Horaire
5:08 — Cartoon
5:15 — Chez Hélène
5:30 — Kosmo 2001
6:00 — This Living World
6:30 — Téléroman
6:45 — Nouvelles
7:00 — Sergeant Bilko
7:30 — Impromptu
7:45 — Toi et moi
8:00 — A La Porte Saint-Louis
8:30 — Le Survenant
9:00 — Rendez-vous avec Michelle
9:30 — Téléthéâtre ou Concert
11:00 — Nouvelles
11:15 — G.M. Presents
12:15 — Fin des émissions

Vendredi, 18 mars

4:05 — Mire et musique
5:05 — Ouverture — Horaire
5:08 — Cartoon
5:15 — Chez Hélène
5:30 — Ouragan
6:00 — Tidewater Tramp
6:30 — Téléroman
6:45 — Nouvelles
7:00 — Dennis the Menace
7:30 — Impromptu
7:45 — Pour Elle
8:00 — Aventures
8:30 — Les idées en marche
9:00 — Les beaux films
10:30 — Affaires de famille
11:00 — Nouvelles
11:15 — Music 60
12:15 — Fin des émissions

Samedi, 19 mars

3:05 — Mire et musique
4:05 — Ouverture — Horaire
4:08 — Cartoon
4:15 — Fon-Fon
5:15 — Le Roman de la Science
5:45 — CF-RCK
6:15 — Variétés musicales
6:45 — Nouvelles
7:00 — Father Knows Best
7:30 — 15 minutes — 15 métiers
7:45 — Les affaires de l'Etat
8:00 — Le Club des autographes
8:30 — Clé de sol
9:00 — 100 farces
9:30 — Johnny Staccato
10:00 — The Deputy
10:30 — Frère Jacques
10:45 — Vie de chien
11:15 — Nouvelles
11:30 — Télépolicier
12:00 — Death Valley
12:30 — Fin des émissions

Dimanche, 20 mars

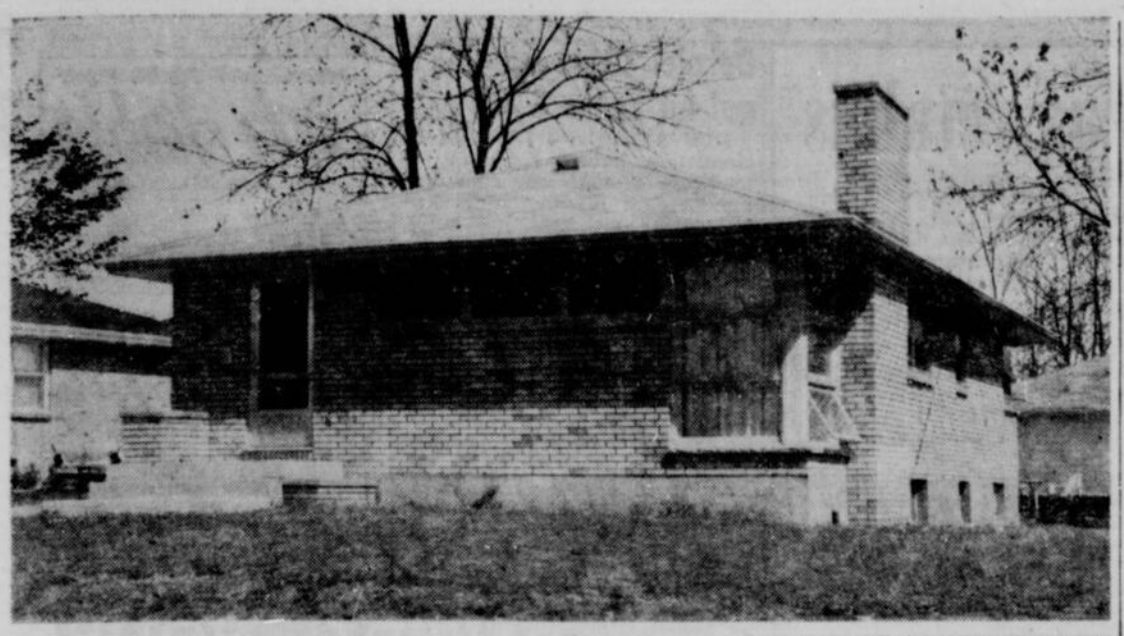
2:57 — Mire et musique
3:57 — Ouverture — Horaire
4:00 — L'Heure des Quilles
5:00 — Les travaux et les jours
5:30 — Guillaume Tell
6:00 — Jeunes visages
6:30 — Robin des bois
7:00 — Papa a raison
7:30 — Edition spéciale
8:00 — Music-Hall
9:00 — Du coq à l'âne
9:30 — Première
10:30 — Premier plan
11:00 — Nouvelles
11:15 — Country Hoedown
11:45 — Experiment in Shakespeare
12:00 — Fin des émissions

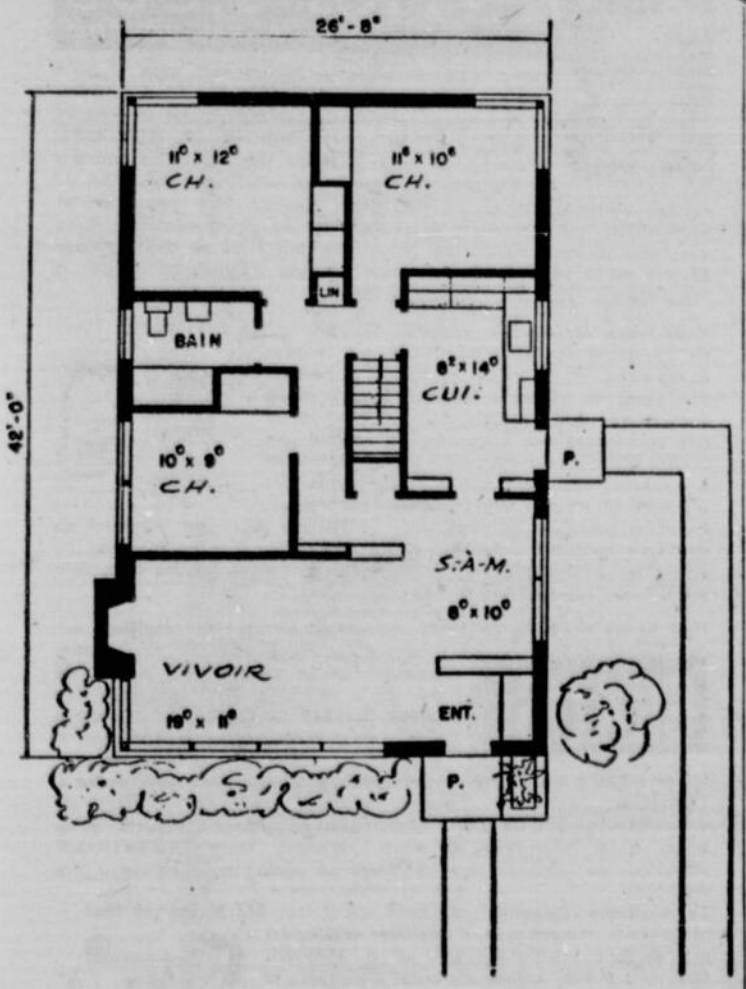
Lundi, 21 mars

4:05 — Mire et musique
5:05 — Ouverture — Horaire
5:08 — Cartoon
5:15 — Chez Hélène
5:30 — Le Courrier du Roy
6:00 — Youth 60
6:30 — Téléroman
6:45 — Nouvelles
7:00 — Don Messer Show
7:30 — Variétés musicales
7:45 — Chez Clémence
8:00 — Les Belles histoires des pays...
8:30 — La Poule aux œufs d'or
9:00 — Sur demande
9:30 — G.M. vous invite
10:00 — Histoire d'amour
10:30 — Tribune libre
11:00 — Nouvelles
11:15 — Riverboat
12:15 — Fin des émissions

Mardi, 22 mars

4:05 — Mire et musique
5:05 — Ouverture — Horaire
5:08 — Cartoon
5:15 — Chez Hélène
5:30 — La vie qui bat
6:00 — Sportstime
6:15 — Children International Newsreel
6:30 — Téléroman
6:45 — Nouvelles
7:00 — Front Page Challenge
7:30 — Impromptu
7:45 — Par le trou de la serrure
8:00 — La Gendarmerie Royale
8:30 — Joie de vivre
9:00 — C'est la vie
9:30 — Pays et merveilles
10:00 — En votre âme et conscience
10:30 — Temps présent
11:00 — Nouvelles
11:15 — Startime
12:15 — Fin des émissions





Simplicité et modernisme

Si vous êtes à la recherche d'une maison de six pièces, pratiques et économique, la voici. Ce modèle est un exemple de simplicité à la manière moderne. Il est idéal pour le terrain étroit, car cette maison ne mesure que 26 pieds et huit pouces de front.

Il y a d'abord l'apparence extérieure, qui est très avantageuse. Mais ce n'est pas tout. Contrairement à ce qu'on trouve ordinairement dans les maisons de ce genre, celle-ci ne comporte pas de long corridor obscur. Pourtant, grâce à des rayons et à un cabinet à porcelaine à même, les parties de la maison où l'on vit habituellement sont bien séparées de celles où l'on dort.

Le plus grand avantage de cette maison est peut-être la fenêtre d'angle, à un des coins de la façade, s'ajoutant à trois autres fenêtres simples pour l'éclairage naturel du vivoir. Le grand feu de foyer constitue un point d'intérêt pour la salle à manger aussi bien que pour le vivoir.

On trouve de grandes armoires et garde-robes dans toutes les parties de la maison. L'escalier conduisant au sous-sol est placé dans un endroit commode. On pourrait installer dans la cuisine une table pliante accolée au mur pour le petit déjeuner ou le repas de midi. Dimensions : 21,275 pieds cubes, ou 1,117 pieds carrés de parquet. Les plans prévoient des murs extérieurs de briques en contreplaqués.

Pour tout renseignement concernant les plans de cette maison No 69-79, écrire au Rédacteur de la Construction, La Patrie du Dimanche, 180 est, rue Ste-Catherine, Montréal-18, en mentionnant la date de publication de cet article et le numéro 69-79.

Les Canadiens réalisent beaucoup de miracles

Un mémoire du Congrès Canadien du Travail et l'Union Coopérative du Canada affirme que les Canadiens, à revenu modique, et particulièrement les ouvriers font continuellement des miracles, en parvenant à acheter ou à se faire construire des maisons.

Selon les experts, il faut un revenu de $7,800 pour les cinq premières années et de $6,000 durant les vingt années suivantes, pour devenir propriétaire de la maison la plus modeste. D'après le Bureau Fédéral de la Statistique, le salaire industriel moyen au Canada, pour 52 semaines de travail, n'est que de $3,984. Ce qui semble nettement insuffisant pour acheter une maison.

Pourtant, beaucoup de Canadiens deviennent propriétaires, parce que nombre d'entre eux préfèrent se priver d'autre chose, économiser d'autres manières, afin de se mieux loger.

Moins de maisons, mais plus d'institutions

Selon le relevé du ministère fédéral du Commerce concernant les perspectives des nouveaux investissements en biens de capital pour 1960, les dépenses pour la construction de maisons d'habitation baisseront de $1,759 millions à $1,696 millions, mais cette diminution semble devoir être plus que compensée par une hausse dans le secteur de la construction d'institutions, tels que les hôpitaux et les universités, où on prévoit une hausse de $531 millions à $625 millions.

Permis de construire en décembre

Des permis de construire pour une valeur totale de $108,894,000 ont été accordés en décembre, au regard d'une valeur de $164,020,000 en novembre.

La valeur se répartit comme suit pour décembre : $37,749,000 pour la nouvelle construction domiciliaire, $2,788,000 pour des réparations, soit en tout $40,067,000 pour la construction domiciliaire; $15,072,000 pour la construction industrielle, $30,705,000 pour la construction commerciale, $22,863,000 pour des projets de construction de gouvernements et d'institutions et $187,000 pour divers genres de construction.

Dans la seule province de Québec, la valeur totale des permis a été de $21,376,000, dont $8,529,000 pour de la nouvelle construction domiciliaire, $231,000 pour des réparations, soit en tout $8,760,000 pour de la construction domiciliaire, $2,985,000 pour de la construction industrielle · $6,074,000 pour de la construction commerciale, $3,549,000 pour la construction des gouvernements et des institutions et $8,000 de divers.

La valeur totale des permis de construire a été de $14,713,000 dans la région métropolitaine de Montréal, de $1,995,000 dans celle de Québec et de $747,000 dans celle de Hull; la valeur a été comme suit dans le reste de la province: Côte-Nord (Bais-Comeau et Sept-Iles), $367,000; Bas de Québec et Gaspésie, $69,000; Chicoutimi et Lac Saint-Jean, $245,000; Trois-Rivières et Mauricie, $465,000; Cantons de l'Est, $1,540,000; Plaines de Montréal, $1,129,000; Abitibi-Témiscamingue, $19,000.

SOURD?

mais vous pouvez lire . .

LA SURDITE NERVEUSE peut-on y remédier ?

Sachez toute la vérité sur cette forme de surdité au développement insidieux. En effet, il arrive souvent qu'en pareil cas vous avez perdu déjà 50% de perception auditive avant de constater que vous êtes devenu passablement "dur d'oreille".

Etes-vous destiné à ne plus jamais entendre que des sons confus — ou bien, peut-on remédier à votre état par des soins, des remèdes, des vitamines ?

Vous percevez les sons, mais pas leur sens . . . ? Les sons vous semblent amplifiés, mais les mots indistincts . . . ? Votre ouïe est plus mauvaise aujourd'hui que le mois dernier — ou que l'an dernier . . . ? Ne manquez pas alors de vous renseigner sur la surdité nerveuse. Aucun frais, aucune obligation.

Postez ce coupon aujourd'hui

ACOUSTICON, Dépt LF
50 York St., Toronto.

Veuillez me faire parvenir gratis, une copie de "La Surdité Nerveuse".

Nom .....

Adresse .....

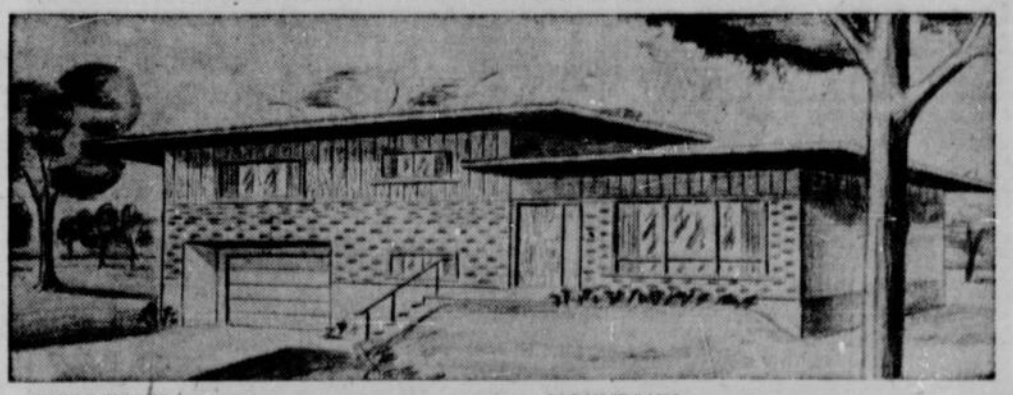
Ville .....

NOUVEAU PROJET À DUVERNAY

MAISON MODÈLE MEUBLÉE

622 MONTROSE — **Rue allant au centre d'achat (vers le No 3000, boul. Lévesque)**

- **Près école** - **En face du centre communautaire.**
- **A quelques pas du tout nouveau et vaste centre d'achat de Duvernay.**



NOUVEAUX **"SPLIT LEVEL"** NOUVEAUX **"BUNGALOWS"**

QUELQUES MODELES POUR OCCUPATION IMMEDIATE

Prix de $15,500 à $32,000

CHAUFFAGE A L'HUILE OU A L'ELECTRICITE

Hypothèque SCHL 6%

RAINU LTÉE

DUVERNAY, QUEBEC

(entre les ponts Pie IX et Viau)

2e hypothèque si désiré

Maison modèle meublée ouverte pour inspection — Tous les jours de 10 h. a.m. à 5 h. 30 p.m. Samedi et dimanche de 2 à 5 h. 30 p.m. — Le soir du lundi au vendredi seulement de 7 à 9.30 p.m.

INFORMATIONS, JOUR : NO. 1-3212 — SOIR : MO. 9-0168 - 8264

Association pour tuberculeux rétablis

L'Association de la Croix de Lorraine célèbre cette année le vingtième anniversaire de sa fondation. M. François Paradis, son président actuel, nous fournit des précisions concernant la nature, les buts et les réalisations de cette organisation.

— Cette association que vous présidez, M. Paradis, est un organisme de bienfaisance n'est-ce pas ?

— Oui, on peut la ranger sous cette rubrique mais en apportant certaines nuances.

— De quelle nature ?

— L'Association de la Croix de Lorraine est une société d'entraide fondée par d'anciens patients de sanatorium et groupant exclusivement des tuberculeux guéris. Elle compte actuellement 12,000 membres.

— Est-ce à dire que vous ne faites aucun recrutement hors de ce goupe ?

— Nous avons tenu, en effet, jusqu'à maintenant, à cette règle d'exclusiveté, pour sauvegarder l'homogénéité du groupement. Beaucoup de personnes généreuses s'intéressent à nous, mais leur aide s'est toujours affirmée sans intrusion dans nos cadres.

— Société d'entraide, avez-vous dit, et exclusivement composée d'anciens patients de sanatorium. Faut-il donc conclure que vos membres ont des problèmes qui leur sont particuliers et qui ne trouveraient pas satisfaction ailleurs ?

— C'est juste. Le tuberculeux guéri est plus souvent qu'autrement un homme diminué physiquement. Sa santé a été lourdement hypothéquée et il doit s'imposer un régime de grande prudence. Il trouve auprès des compagnons qui ont connu les mêmes souffrances et sont soumis aux mêmes handicaps, un heureux réconfort.

— Je présume qu'il y trouve aussi de l'assistance financière ?

— Si vous entendez par là que nos membres reçoivent l'aumône, je dois vous détromper. Ce n'est pas le but de l'organisation. Nous nous aidons à réorganiser nos existences en fonction de nos réserves de nos forces. Si nous avançons des sommes d'argent à des membres, c'est à titre de bourses complémentaires d'autres subsides, à titre de prêt d'honneur, ou par mode de prêt à court terme.

— Vous pourriez expliciter davantage ?

— Le grand problème du patient du sanatorium est de s'adapter à de nouvelles conditions de vie. S'il veut sauvegarder son retour à la santé, il doit consentir à réduire le rythme quotidien de son existence. Cette réadaptation commence au sana et doit se poursuivre au sortir de l'institution. En de nombreux cas, l'ex-patient doit trouver du travail tout à fait différent de celui qu'il accomplissait auparavant. L'Association s'efforce de l'aider dans ce sens. Si, par exemple, un jeune homme obtient une bourse en vue d'études spécialisées, l'Association complétera cette bourse par une allocation de subsistance afin qu'il n'ait pas à travailler en même temps qu'à étudier.

— Une telle assistance est certes précieuse. Pourriez-vous me donner un exemple de prêt à court terme ?

— Il arrive assez fréquemment que l'un de nos membres trouve un travail qui lui convient mais qui l'oblige à un déplacement dont il est incapable de payer les frais. L'Association lui fournit la somme nécessaire.

— Et d'où vous viennent les fonds qui vous permettent des mesures d'entraide aussi opportunes ?

— Je dois rendre hommage d'abord aux autorités gouvernementales de notre province qui nous consentent des octrois annuels à ces fins. L'association est bonne de mentionner également la section spécialisée du Bureau de placement provincial qui s'occupe des anciens tuberculeux.

— Le siège social de votre association est à Montréal ?

— Chaque région a sa section de la Croix de Lorraine, autonome, soucieuse des besoins particuliers de ses membres. Les délégués de ces cellules régionales constituent un conseil général de l'Association de la Croix de Lorraine. C'est celui-ci que j'ai l'honneur de présider.

— Vous me permettrez une dernière question qui pourrait être indiscrète. Eprouvez-vous une grande difficulté à faire accepter un ancien tuberculeux dans les rangs du personnel de nos maisons d'affaires ?

— Plus maintenant. L'éducation s'est faite dans le sens d'une meilleure compréhension du problème. Les dirigeants de nos industries et maisons de commerce savent très bien maintenant qu'un tuberculeux guéri ne présente plus aucun danger pour la communauté. Ils se rendent surtout compte que si l'ex-patient doit travailler avec modération il offre, par ailleurs, des qualités de ténacité, de pondération, de calme qui sont fort précieuses pour l'employeur. Je crois vraiment que nous sommes sur la bonne voie pour ce qui concerne les possibilités d'embauchage et que les efforts de l'Association portent maintenant leurs fruits.

Dernier "tour mouillé" qui lui coûte $100

MILWAUKEE — L'officier de circulation Robert Weigman entendit le gémissement aigu d'un camion dont le chauffeur venait d'appliquer vivement les freins, puis, abasourdi, observa la scène suivante :

Le chauffeur descendit de son véhicule, se posta devant le radiateur, une bouteille de bière à la main. "Je te baptise..." vociféra-t-il. Et il lança la bouteille, qui se fracassa sur le coin du radiateur...

Justement la veille, l'énergumène s'était fait confisquer son permis. Il avait voulu s'accorder une dernière randonnée avant de remiser son camion pour douze mois.

Divers et principal, le coût de l'escapade "mouillée" se monta à $100.

ENTRE NOUS
par MARIE ROBERT

MONTREAL, 10 mars — Encore neuf mois et nous devrons faire nos emplettes de Noël ! C'est pourquoi je vous suggère d'ouvrir dès maintenant un Compte d'Epargne de Noël à la BANQUE DE MONTREAL. Quand sera venu le temps des Fêtes, les cadeaux et les réceptions seront un plaisir... dépourvus de soucis d'argent. Ce compte de Noël devrait être complètement indépendant de tout autre compte d'Epargne... et ajoutez-y avec régularité si vous voulez que votre prochain Noël se déroule dans la joie et la sérénité. Ouvrez votre Compte d'Epargne de Noël à "Ma Banque" lors de la prochaine paie.

Vous vous êtes rendu compte, évidemment, que le grand bocal de 32 onces de MIRACLE WHIP est le plus économique et le plus pratique... puisque vous vous en servez si souvent. Miracle Whip devient vite indispensable dans la préparation des salades et des garnitures de sandwiches. C'est que sa saveur est unique... elle rehausse la saveur des autres ingrédients sans les dominer. Et Miracle Whip est toujours frais... et ce, à cause de sa popularité. Le Miracle Whip est tellement en demande qu'il n'a jamais le temps de vieillir sur les étagères de l'épicerie — ni sur celles de votre cuisine ! Vous pouvez donc être assurée de la fraîcheur de Miracle Whip !

Une bonne nouvelle pour mes lecteurs et lectrices qui souffrent des douleurs causées par le rhumatisme, l'arthrite ou la névrite, par le mal de dos ou la sciatique. Pour eux, voici une **OFFRE D'ESSAI GRATUIT.** Les fabricants des T-R-C TEMPLETON m'autorisent à envoyer un échantillon à tous ceux et toutes celles qui souffrent de ces douleurs. ***Vous n'avez qu'à écrire à*** Entre-Nous, 1411, rue Crescent, Montréal, et vous recevrez un échantillon gratuit de T-R-C. Cette offre ne sera en vigueur qu'en mars, aussi hâtez-vous de nous demander votre ECHANTILLON GRATUIT de T-R-C. Il vous apportera un soulagement rapide à vos douleurs.

GRATIS!

La véritable élégance comprend avant tout des mains soignées... et je vous recommande d'employer fidèlement chaque jour la "HINDS HONEY & ALMOND CREAM". Cette crème à base de miel et d'amande conserve aux mains leur fraîcheur, leur jeunesse et leur douceur. La crème Hinds, qui contient l'Hexachlorophene et la précieuse lanoline, protège vos mains toute l'année. Rien d'étonnant que les élégantes qui se soucient de la beauté de leurs mains emploient la crème Hinds. Faites-en l'essai. Vous verrez que vous ne pouvez rien acheter de meilleur que la "Hinds Honey & Almond Cream" pour les mains.

Enfin ! J'ai trouvé des craquelins vraiment croquants. Oui, chaque craquelin SALTINE McCormick est croustillant comme tout craquelin qui se respecte ! Un empaquetage spécial conserve leur fraîcheur. Les Saltines Très Minces McCormick sont enveloppés par sections d'un quart de livre pour leur garder leur saveur — jamais trop salée — mais toujours à point. C'est un vrai plaisir de croquer les nouveaux Saltines minces McCormick qui ne coûtent pas plus que les autres craquelins mais dont le goût est si bon ! Achetez-en un paquet d'une livre ou d'une demi-livre. Vos invités et votre famille s'en régaleront. Votre budget n'en souffrira pas !

DU POULET FRIT !

Pour le nombre d'invités que j'attendais, il me fallait un plat qui plût à tout le monde. J'ai donc eu recours à ma recette favorite de poulet frit. Après avoir trempé les cuisses et poitrines de poulet dans une pâte à frire, je les ai fait dorer dans du SHORTENING DOMESTIC PUR bouillant. Résultat : des morceaux de poulet croustillants dont tout le monde s'est régalé... grâce à Domestic.

Mieux qu'une fontaine de jouvence... Pour donner une éternelle jeunesse à vos lainages, il suffit de les laver avec du ZERO, le savon conçu spécialement pour vos fins cachemires, vos tricots de laine, Orlon, Banlon ou nylon. Avec Zero, les lainages ne feutrent ni rétrécissent et toutes les fibres synthétiques restent comme neuves. Zero dissout littéralement la saleté... sans frottage. Vous pouvez utiliser Zero dans de l'eau froide ou tiède, mais jamais chaude. Demandez le savon Zero dans son nouvel emballage orné d'un grand "Z" rouge et redonnez une vie nouvelle à vos lainages et à vos tissus synthétiques.

TABLEAUX DE GRANDS MAÎTRES AU CANADA

Trente tableaux de grands maîtres venus des plus célèbres musées d'Europe pour donner plus de relief à l'inauguration du nouvel immeuble de la Galerie Nationale ont été transportés de l'aéroport de Montréal et du port de New-York à Ottawa avec tous les honneurs dus aux plus marquantes personnalités. Le camion des Messageries du Canadien National qui a transporté les tableaux de l'avion au train et du train au nouvel édifice était chauffé au gaz propane : il fallait maintenir la température à 60°F. exactement. Des gardes armés du CN ont veillé constamment sur ces chefs-d'oeuvre assurés pour plus de $2,000,000.

Relations turques prévues au Vatican

ROME (UM) — On annonce l'ouverture prochaine de relations diplomatiques entre le Vatican et la Turquie. On s'attendait à l'établissement de relations diplomatiques entre ces deux Etats depuis la visite, l'an dernier, du président de la Turquie, M. Celal Bayar, au Souverain Pontife Jean XXIII.

La Turquie, Etat non chrétien, mais où le laïcisme agressif est en déclin, compte 200,000 catholiques dont la plupart appartiennent au rite oriental arménien.

Carole TREGOFF

Second procès Finch—Tregoff

La désormais célèbre affaire Finch-Tregoff comptera au moins deux manches, la première venant de prendre fin par le défaut d'unanimité des jurés. La cause a été remise aux assises de mai.

Après avoir écouté, une fois les plaidoyers terminés, la lecture du témoignage de Finch qui contenait quelque 80,000 mots, les membres du jury sont retournés en chambre close pour délibérer durant près de deux jours. Mais ils ne purent s'entendre.

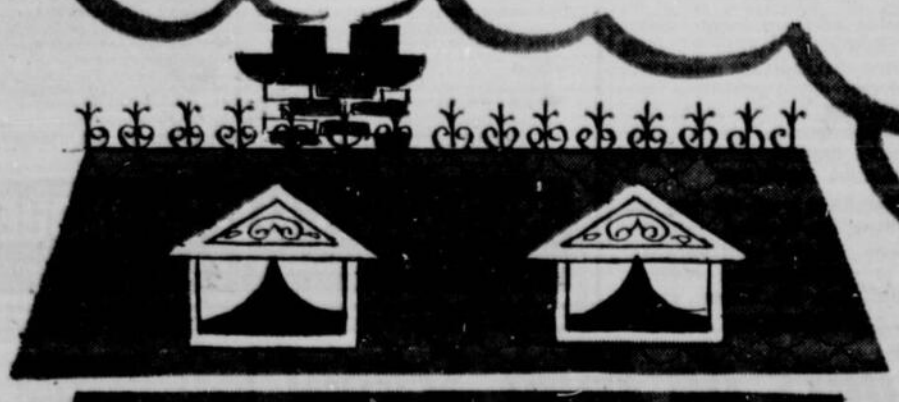
On sait que le Dr Bernard Finch, propriétaire d'un hôpital de Los Angeles, doit répondre, conjointement, du meurtre de sa femme qu'il n'aimait plus, Barbara, avec sa secrétaire et petite amie, Carole Tregoff, ancien modèle pour photographes.

Le Dr FINCH

ETES-VOUS CURIEUX (SE) ?
VOULEZ-VOUS écouter une

PARLETTE INTERESSANTE ?
. . . CELLE-LA ELLE EST BONNE ELLE EST VRAIE
Voir page 108

CONTINUEREZ-VOUS DE LAISSER VOS ÉCONOMIES S'ENVOLER EN FUMÉE?



nous vous offrons une expertise GRATUITE sur l'efficacité de votre système de chauffage.

En acquittant vos factures de combustible, quelle somme d'argent versez-vous en pure perte? Rien de plus facile que de connaître le degré d'efficacité de votre système de chauffage actuel. Une expertise gratuite, effectuée selon les toutes dernières données scientifiques, vous renseignera exactement à cet égard.

Le chauffage est sans doute l'un des plus importants chapitres de votre budget . . . Le gaz vous permettra des économies appréciables à ce titre, tout en assurant chez vous la chaleur la plus égale, la plus docile, et la plus saine qui soit.

Saviez-vous par exemple qu'une augmentation de 60 à 75% de l'efficacité de combustion de votre système de chauffage entraîne une économie de $20 sur chaque montant de $100?*

Saviez-vous aussi que certains combustibles déposent sur les éléments de chauffe une couche isolante de suie? Au lieu de se transmettre à l'intérieur, une bonne partie de la chaleur s'envole en fumée. Avec le GAZ, c'est une toute autre affaire, car ce combustible ne produit ni suie ni dépôt. L'efficacité du chauffage se maintient à un degré maximum durant tout l'hiver.

Pourquoi douter davantage? Pour en avoir le coeur net demandez une expertise gratuite, effectuée par des spécialistes, selon toutes les règles de l'art et, bien entendu, sans aucune obligation de votre part. Vous tirerez vous-même vos propres conclusions. Composez RI. 8-6211 (poste 477)

*Ces chiffres nous ont été fournis par la station expérimentale du Génie de l'Université d'Illinois

CORPORATION DE GAZ NATUREL DU QUÉBEC

(Photo J.-P. Laliberté)

M. LEOPOLD ROY a surmonté courageusement le sérieux handicap physique, causé par sa cécité totale, et affronte vaillamment les difficultés de la vie quotidienne tout comme un voyant.

Aveugle à 100%, il travaille, fonde un foyer et a 2 enfants

Par Manuel MAITRE

En 1942, un accident de travail survenu à M. Léopold Roy qui travaillait à la compagnie Dominion Textile, provoqua un décollement de la rétine et le rendit aveugle du seul oeil dont il voyait, étant privé de la vue de l'autre oeil depuis son plus jeune âge. Cette cécité totale n'allait pas pour autant empêcher M. Roy de travailler et même de fonder un foyer.

REEDUCATION

En effet, après une période d'adaptation et de rééducation pour se faire à son nouvel état, M. Roy travailla pendant neuf ans à assembler des cartons dans une usine de Ville St-Laurent. Il préfère cependant son travail actuel à la compagnie Joseph Robb où il est employé à polir et à enlever les bavures à diverses pièces métalliques.

Bien que sa cécité soit complète, M. Roy se dirige seul dans la rue à l'aide de sa canne blanche. Il est marié et père de deux enfants. Ayant beaucoup de travail et un ouvrage assez absorbant, notre interlocuteur nous dit avoir peu de temps pour des loisirs et aspire surtout à se reposer quand il rentre chez lui le soir. On l'amène à son travail et on le ramène en voiture.

LOISIRS

N'ayant pas étudié le braille, M. Roy ne peut malheureusement lire et il occupe ses rares loisirs en allant passer quelques soirées au club St-Laurent des aveugles, club social où tous ceux qui sont atteints de cécité se retrouvent pour se distraire en commun. M. Roy se dit très reconnaissant à l'égard de l'Institut national canadien pour les aveugles et de M. Avon, chef du Service de Placement des aveugles, car c'est grâce à ce dernier qu'il a pu réussir à trouver un emploi.

M. Roy, que nous avons surpris à son travail, s'estime malgré tout content de son sort. Il s'ennuierait beaucoup de ne pas travailler. Et puis, il faut vivre et faire vivre les siens, souligne-t-il, et la maigre pension que le gouvernement alloue mensuellement aux aveugles ne travaillant pas ou gagnant moins qu'une somme dérisoire par an, serait nettement insuffisante pour arriver à joindre les deux bouts.

La ruée vers l'or du Klondyke sera restaurée par un Festival

Un certain nombre de bâtiments typiques, notamment le théâtre Auditorium, à Dawson, et les bateaux à vapeur, à roue arrière, qui faisaient le service sur le fleuve Yukon, pour transporter ceux qui se "ruaient" vers l'or du Klondyke, seront restaurés, en 1961, pour constituer le premier bâtiment de caractère historique de Dawson.

Ce projet vient d'être dévoilé par le ministre des Ressources nationales à Ottawa, M. Alvin Hamilton.

Plusieurs anciens bateaux à roue arrière seront amarrés dans un parc historique et l'un d'eux y sera aménagé en musée de la navigation sur le fleuve Yukon. Ces bateaux, remis au gouvernement par M. C. J. Rogers, président de la White Pass and Yukon Company, seront amenés à leur amarrage permanent en 1961. On les préparera à ce déplacement au cours de l'été.

IMMEUBLES HISTORIQUES

Il y a quelques mois, M. Tom Patterson, connu dans tout le pays comme le fondateur du Festival shakespearien de Stratford, était chargé d'effectuer une étude sur la ville de Dawson et sur l'affectation actuelle de certains immeubles historiques. De cette étude est né le Festival de la ruée vers l'or du Klondyke, dont les préparatifs sont en cours. Selon les prévisions, d'ici l'été de 1962, le théâtre Auditorium résonnera de nouveau de l'animation que feront renaître des spectacles dont les vedettes ont été quelques-uns des artistes de music-hall les plus renommés du continent.

M. Hamilton a ajouté que les préparatifs du festival comportent une étroite collaboration entre le gouvernement fédéral, la population du Yukon et la Canadian Theatre Exchange Limited, compagnie récemment formée dont M. Patterson est le président. Le gouvernement fournira le théâtre, tandis que M. Patterson et ses associés réaliseront les spectacles et organiseront d'autres attractions.

INSTITUT AUDET
Etudes par CORRESPONDANCE
• Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
• Cours commercial et général de 10e à 12e année
$4.00 par mois, durée de 4 mois — Certificat et diplôme
Manuels fournis — Prospectus sur demande
• DEBUT DU COURS 25 MARS •
(Dernier jour d'inscription : 22 mars)
INSTITUT AUDET, C. P. 112, dépt 100, Limoilou, Qué. 3

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION
BROCHURE GRATUITE
Institut de l'Electronique
5932 St-Hubert, Montréal 10
MESSIEURS,
Sans obligation, m'envoyer votre brochure gratuite.
NOM .....
ADRESSE .....
AGE ..... TEL. .....
A-13-3-N7
COURS DU SOIR DU SAMEDI ET PAR CORRESPONDANCE

VOUS JOINDREZ LA PRATIQUE A LA THEORIE
INSTITUT de L'ELECTRONIQUE Ltée
5932 ST-HUBERT, MONTREAL 10 — CRescent 9-4388

Cours de High School
OBTENEZ UN EN FRANÇAIS
BREVET 9e 10e 11e 12e
EN ETUDIANT A LA MAISON D'APRES LA METHODE ECS.
Cours par correspondance le plus complet, le plus pratique, le plus efficace et surtout le plus intéressant jamais offert au public. Etudes linguistiques supérieures. Devoirs hebdomadaires et examens périodiques. Elèves diplômés. Moyen par excellence d'obtenir une belle formation et une situation lucrative.
LES ETUDES CHEZ SOI ENRG., 139, rue CLEMENT, Ville LaSalle
Veuillez m'adresser le prospectus gratuit DO. 6-5310
☐ ESPAGNOL POUR JEUNES ☐ BACCALAUREAT ☐ BREVET DE 9e ANNEE
☐ BREVET DE 10e ANNEE ☐ BREVET DE 11e ANNEE ☐ BREVET DE 12e ANNEE
☐ ANGLAIS "DISQUES ET MANUELS GRATUITS"
NOM .....
RUE ..... VILLE .....
APPRENEZ L'ANGLAIS RAPIDEMENT EFFICACEMENT
COURS COMPLET ETUDES ACCELEREES AVEC DISQUES GRATUITS
PREPAREZ LE BACCALAUREAT

UNE CARRIÈRE À VOTRE PORTÉE
OUVERTURE DES COURS : 4 AVRIL
UNE VISITE A NOTRE INSTITUT VOUS CONVAINCRA
Les Cours AVIRON comprennent .....
1 — Auto mécanique
2 — a) Soudure au gaz c) Soudure haute pression
b) Soudure électrique d) Soudure héliarc
3 — Débossage
4 — Electronique
a) Radio b) Télévision
5 — Réfrigération
6 — Machiniste
7 — a) Dessin industriel b) Lecture des plans
8 — Electricité
9 — Diesel
11 — Transmission automatique
et autres
Près de 2,000 élèves par année
Enseignement pratique et théorique.
Avec les cours de Radio, Télévision et Dessin, l'équipement fourni à l'élève demeure sa propriété à la fin du cours, sans frais additionnels.
Spécialistes dans l'enseignement des métiers depuis 1939.
Sans obligation de ma part, veuillez m'envoyer votre brochure de 24 pages en couleurs.
Je suis intéressé au Cours No.....
PA. 13-3-60
☐ Jour ☐ Soir ☐ Correspondance
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Prov. .....
Tél. ..... Age .....

9035, St-Antoine, Montréal — WE. 7-3904
225 est, boul. Charest, Québec — LA. 9-2025
INSTITUT TECHNIQUE AVIRON

Il suffit de $200 pour se réchauffer aux îles Bermudes

Les touristes affluent aux Bermudes. Rien d'étonnant. Une compagnie de transport aérien offre d'organiser un voyage d'une semaine dans ces îles, au climat semi-tropical, pour moins de $200.

On s'occupe de votre chambre à l'hôtel, de votre petit déjeuner, des avantages de la plage et du transport jusqu'à l'hôtel.

Pour cette somme, vous irez même en excursion au son de la musique calypso, vous goûterez au fameux "barbecue" traditionnel et au "rhum swizzle".

BALAYEUR DE MINES — Ce balayeur de mines aérien du type S-60 donne une démonstration de ce qu'il peut accomplir, au large de Panama-City, Floride. Le principal avantage de cet hélicoptère nouveau, comparé aux balayeurs de mines conventionnels, c'est que ces derniers courent toujours le risque d'être victimes des mines auxquelles ils font la chasse, tandis que ce danger n'existe pas avec le nouvel appareil.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

PROCHAINS COURS : 1er : 12 mars ; 2e : 26 mars. L'inscription doit être faite 4 jours avant la date fixée.

INSTITUT NERON — C.P. FA3094
ST-ROCH, QUEBEC, P.Q.

Eglise de verre

ROME — (HTNS) — L'Italie aura une église pour automobilistes, du genre "drive-in", qui sera unique au monde.

Elle sera construite à Belluno, dans les Alpes italiennes, sous le vocable de "L'Eglise nationale de Notre-Dame des Routes". S.E. le cardinal Tardini, secrétaire d'Etat du Vatican, a approuvé le nom de la future église et S.S. le pape Jean XXIII a accordé sa bénédiction au nouveau projet.

Cependant, il n'a pas encore été décidé si les automobilistes auront le droit d'entendre la messe sans quitter leur voiture. Le Pape ne semble pas être très en faveur de cette pratique.

Les plans proposent une large rampe soulevée du sol, où les automobiles pourront être stationnées. De cette position, on aura une vue parfaite sur l'autel, car les murs de verre de l'église seront amovibles.

Si les règlements décisifs émanant du Vatican ne permettent pas aux fidèles de rester dans les voitures, ceux-ci pourront assister à la messe en se plaçant le long de la rampe de stationnement ou en descendant dans la nef de l'église.

ASSUREZ VOTRE AVENIR DANS L'INDUSTRIE!

POURQUOI ATTENDRE?

C'est maintenant qu'il faut y penser. Le Canada a besoin d'hommes de métier. Vous aussi pouvez devenir homme de métier dans quelques mois.

1 — Soudure au gaz 2 — Soudure électrique
3 — Dessin industriel

Heures de bureau de 9 A.M. à 9 P.M.

Venez nous visiter, téléphonez ou mallez ce coupon dès aujourd'hui !

Sans obligation, veuillez me donner de plus amples renseignements sur le cours numéro ....
☐ COURS DU JOUR ☐ DU SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE A. 13-3-60

NOM ..... TEL. : .....
ADRESSE .....
VILLE ..... AGE .....

Institut Populaire des Métiers de l'Industrie
7974 15e AVENUE, VILLE ST-MICHEL, P.Q. RA. 2-1117

COURS DE PROSPECTION

DU 29 MARS AU 30 AVRIL 1960

COURS (150 heures) donnés le jour à l'Ecole Polytechnique, sous les auspices du Ministère des Mines de Québec, par les professeurs du Département de Génie Géologique.

PROGRAMME : Minéralogie, géologie, étude au laboratoire des minerais et des roches, loi des mines, prospection, excursions sur le terrain, etc.

FRAIS D'INSCRIPTION : $15.00. Aucun examen d'admission.

CERTIFICAT D'ETUDES : A ceux qui, le désirant, passent l'examen requis.

Pour renseignements supplémentaires et inscription, s'adresser au plus tôt aux bureaux de l'Ecole Polytechnique, 2500, ave Guyard, Montréal, RE. 9-2451.

Il y a de l'AVENIR en ÉLECTRONIQUE

ETUDIEZ CHEZ VOUS
DANS VOTRE LABORATOIRE

TOUT CE MATERIEL DEMEURE VOTRE PROPRIETE

La photo montre un étudiant au travail chez lui, dans son laboratoire équipé d'appareils qu'il a construits lui-même avec les pièces reçues de Teccart. Il a un oscilloscope, un générateur de signal, une boîte de substitution, un volt-ohmmilliampéremètre, un voltmètre électronique, un fer à souder, des outils, etc. N'apparaissent pas sur cette photo le démonstrateur Teccart et les pièces qui servent aux expériences de physique.

• De plus, vous passez 2 semaines dans nos laboratoires, soit 50 h. d' ETUDES GRATUITES

Teccart compte maintenant près de 1000 diplômés dans les postes de télévision, postes de radio et dans l'industrie, au Canada et aux Etats-Unis.

GRATUIT

La brochure gratuite vous fera voir tout l'équipement grandeur naturelle. Il faut le voir pour le croire

POSTEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT

Sans obligation de ma part je désire recevoir votre brochure des
☐ COURS A L'ECOLE ☐ COURS PAR CORRESPONDANCE

NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... AGE .....
VILLE .....
PA. 13-3-60

VENEZ VISITER TECCART
Ouvert tous les soirs
3155 Hochelaga
Montréal
LA. 5-2551*

Le TECCART à Québec ..... LA. 9-5793
est situé à 1008, 3e Avenue, Limoilou

Les Timbres de Pâques — La campagne des Timbres de Pâques vient de s'ouvrir officiellement, à New-York. Ci-dessus, M. Charles-S. Raizen, président de Toy Manufacturers of U.S.A., achetant le premier timbre de Johnny Kemp, 10 ans, de Bismarck, Dakota du Nord, un protégé de l'oeuvre.

Pour apprendre la réparation des montres écrivez ou téléphonez à
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA Ltée
4379, rue ST-HUBERT, Montréal
LA. 3-7623

SOYEZ MODERNES — SOYEZ PRATIQUES
60 HEURES SUFFISENT

C'est facile D'APPRENDRE A PARLER ANGLAIS AVEC Poly-Glot

la nouvelle méthode de conversation anglaise au moyen de disques

AUTRE GAGNANTE

Mme Jean-Marcel RONDEAU
de Québec qui a passé les examens du Concours Poly-Glot 1959 avec très grand succès. Elle s'est mérité un des nombreux prix.

ENREGISTRES PAR
HENRI BERGERON
DE RADIO-CANADA

• Méthode entièrement nouvelle ultra-simple et rapide avec phrases françaises et anglaises.
• 20 disques incassables microsillon HI-FI fabriqués par RCA VICTOR.

Succès assurés avec minimum d'efforts
CONDITIONS FACILES

Adressez ce coupon au bureau le plus près de chez vous.

POLY-GLOT INC.

QUEBEC — 425, rue de l'Eglise
TROIS-RIVIERES — C. P. 1253
MONTREAL — 1411 rue Stanley, Chambre 15
SHERBROOKE — 61-67 nord, Wellington
CHICOUTIMI — 67 est, rue Racine
ROUYN — C. P. 45

Messieurs,
Sans obligation de ma part, j'aimerais avoir des renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation anglaise ☐ espagnole ☐ au moyen de disques et sur votre intéressant concours 1960.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....
PA 13-3-60

La Patrie
DU DIMANCHE

TARIF DES ANNONCES CLASSEES

Annonces ordinaires — 5¢ du mot, avec minimum de 75¢ par insertion.
Gros caractères, interlignes, alinéas — Les annonces en gros caractères ou avec lignes espacées ou en retrait sont comptées à la ligne agate (14 lignes agates au pouce de hauteur). Tarif: 25¢ la ligne agate ($3.50 au pouce).
Naissances, fiançailles, mariages, décès, remerciements, services anniversaires, messes de requiem, In Memoriam — 3¢ du mot, avec minimum de $1.00 par insertion

AGENTS DEMANDES

AGENTS POUR VETEMENTS GAGNEZ 30% COMMISSION

avec bonis généreux en vendant vêtements taillés sur mesures pour hommes. A prix très bas. Ecrivez aujourd'hui pour recevoir un formidable assortiment de 300 échantillons des plus nouveaux. STEPHEN TAILORING, Dépt L, Casier 366, Station "B" Montréal.

A CEUX QUE LA VENTE INTERESSE

Le plus tôt possible, demandez nos catalogues avec prix de gros. 100 pages en couleur de bagues de fiançailles, montres, colliers et le reste. Aussi catalogue d'accessoires électriques – 100 pages. Catalogue gratis sur demande. De grandes possibilités pour vous de gagner beaucoup d'argent. Ecrivez à:

SUISSE WATCH REG'D.
3260 Jean-Talon est, Montréal.

DEVENEZ VENDEURS

Sans plus tarder devenez vendeurs pour une compagnie dont la réputation n'est plus à faire. Demandez notre catalogue en couleurs illustrant les bijoux les plus modernes au Canada: bagues de fiançailles, montres, colliers, boutons de manchettes, etc. Catalogue d'articles électriques de 80 pages fourni sur demande. Spécial: rasoirs Philishave, $17.00. Spécial: rasoirs Remington, $18.95. Ecrivez à

MONOPOLE JEWELLERY INC.
191 Station Delorimier, Montréal.

FAITES DE L'ARGENT

Plein temps ou temps partiel, vendez nos plaquettes de porte réfléchissant la lumière, fabriquées de vitre et de métal. Faciles à lire, se vendent très facilement. Achetez directement du manufacturier. Envoyez dès maintenant $1.00 pour un échantillon à votre nom et liste de prix de gros, ou écrivez-nous et demandez notre catalogue gratis.

TINSELCRAFT REG'D.
Boite 40, ST-HILAIRE, QUE.

GRATIS GRATIS

Nous vous enverrons sans aucune obligation de votre part une brochure intitulée: "Dix méthodes pour écouler une petite fabrication à vous". Ecrivez BUSINESS, C.P. 174, Saint-Sauveur, Québec, P.Q.

POURQUOI MANQUER UNE VENTE ?

Vendez à tout le monde. Vêtements pour toute la famille. Prêts à porter et faits sur mesure. Souliers, vêtements de travail, vêtements dames, chemises, pantalons. Spécialité: uniformes garde-malade. Porte commissions, bonis, vêtements GRATUITS — plus spéciaux de saison. GRATUITS: ensemble d'échantillons géant et instructions. Ecrivez IMMEDIATEMENT. Dépt 179, BLAKE-WALKER CO., Case Postale 657, Montréal, P.Q.

UNE AFFAIRE PAYANTE

La vente des vêtements taillés sur mesures, directement aux clients, dans vos moments de loisir, vous rapportera un revenu supplémentaire très intéressant. Commission élevée plus Habit-Boni. Nouveaux et magnifiques échantillons GRATIS. Expérience non requise. PARK-FLETCHER CLOTHES, casier 106, station "N", Montréal.

VOTRE FOYER PEUT DEVENIR UN GRAND MAGASIN

Et oui ! Nous allons vous lancer dans les affaires — GRATIS ! Il vous suffira de montrer à vos amis nos magnifiques échantillons GRATUITS — personne ne pourra résister à la tentation ! Vous n'avez pas à vendre, seulement à montrer ! Ecrivez IMMEDIATEMENT si vous voulez réaliser de gros profits, à temps complet ou partiel. Vite. Envoyez votre nom au Dépt 174, Blake-Walker Co., Case Postale 657, Montréal, P.Q.

AUGMENTEZ vos revenus. Ecrivez immédiatement pour recevoir gratuitement notre nouveau catalogue de bijouterie et accessoires électriques illustrant diverses marchandises importées aux prix les plus bas. T. Tremblay & Fils Inc., 1810 est, rue Laurier, Montréal, entre Papineau et Cartier.

POUR VENDRE à domicile 300 nécessités domestiques. Une belle occasion est offerte aux hommes sérieux et brasseurs d'affaires. Catalogue gratis. Ecrire ou passer chez Dr N.-A. SIROIS, Enrg., 804 De Fleurimont, Montréal.

VENDEURS à plein temps ou temps partiel pour ligne complète de produits domestiques : médecines, essences, désinfectants, cires, articles de toilette, etc. Pas de quota. Toujours de bons territoires libres. Ecrivez ou présentez-vous à Laboratoire Montphar, 2420 est, Notre-Dame, Montréal.

AGENTS DEMANDES

C'EST TELLEMENT FACILE

d'augmenter vos revenus en fournissant à vos clients ce qu'ils attendent depuis longtemps. NOS REMEDES DE FAMILLES en tisanes et en comprimés. Territoire et proposition exclusifs. NORBERT ENR., Case 762, Place d'Armes, Montréal, Qué.

FAITES $3.00 DE L'HEURE

Hommes sérieux et sobres désirant s'établir à leur compte et pouvant réaliser $75.00 et plus par semaine, dans territoire garanti, en distribuant à domicile, dans votre entourage, 250 PRODUITS PAULA : Thé, Café, Epices, Essences, Médicaments, Articles de toilette, Désinfectants, Insecticides et une ligne complète de Peignes et Brosses. Nous vous entrainerons GRATUITEMENT. Ecrivez pour détails IMMEDIATEMENT ou passez à nos bureaux : Luc Laurin, Gérant, Dépt 2, Paula Limitée, 21 est, rue St-Paul, Montréal. Tél. : UN. 6-6658.

FAITES DE L'ARGENT

$100.00 par semaine et plus, plein temps ou temps partiel, hommes, femmes. Vendez nos plaquettes (nom pour porte) faites de verre de cristal et métal. Se vendent très facilement et très rapidement partout. Elles reflètent la lumière, faciles à lire, même dans les endroits sombres. Faites de l'argent rapidement. Demandez nos circulaires en liste de prix de gros gratis ou envoyez 70¢ pour un échantillon.

CLAIRO
7152-7e Ave, Rosemont, MONTREAL 38, Qué.

Si nous vous envoyons un complet neuf qui ne vous coûte pas un sou

le porterez-vous et le montrerez-vous à vos amis ? Et si vous prenez leurs commandes, cela vous rapportera chaque fois un beau bénéfice. Nulle expérience nécessaire. Nous vous envoyons des échantillons. Ne perdez pas de temps. Renseignez-nous par écrit à ce sujet. N'envoyez pas d'argent. Département 1304, GOODWEAR CLOTHES, C.P. 652, Montréal, P.Q.

UNE COMPAGNIE D'HUILE DU TEXAS DESIRE UN HOMME DE PLUS DE 45 ANS POUR REGION DE MONTREAL

Nous voulons un bon homme immédiatement et nous sommes prêts à payer un salaire élevé. Nous préférons quelqu'un de 45 à 65 ans... qui peut voyager en auto une semaine à la fois... capable de parler français et anglais... et peut communiquer avec les industries des pctites villes et les propriétaires ruraux.

JUSQU'A $12,000

Nos meilleurs vendeurs dans d'autres parties du pays réalisent des bénéfices annuels allant jusqu'à $12,000. L'ouverture dans la région de Montréal peut rapporter tout autant au candidat voulu. Nous voyons aux livraisons et aux collections. Salaires payés à l'avance. Ecrivez une lettre confidentielle au Swallow President, Southwestern Petroleum Co., P.O. Box 789, Fort Worth 1, Texas.

AVEZ-VOUS RESOLU D'AUGMENTER VOS REVENUS ? Vendez pour une compagnie progressive des produits garantis, nécessaires dans chaque foyer. Revenu: $50 à $85 par semaine. Aucune expérience requise. Demandez notre plan d'essai de 30 jours. JITO, Dépt 9, 5130, rue St-Hubert, Montréal.

A CEUX que la vente intéresse. Nous avons besoin de représentants pour vendre CAPRI-50, le merveilleux nouveau nettoyeur à mains qui enlève la peinture, le goudron, la graisse, le carbone, etc., sans l'usage d'eau. Devenez agent pour votre localité. Ecrire à Lemill Inc., B.P. 147, Station Youville, Montréal, Qué.

AGENTS demandés pour vendre à domicile ligne bas nylon des plus complètes, directement du manufacturier. Profit intéressant. Catalogue gratis. Pour plus de détails, écrivez à Diane Hostery Mills, Windsor Mills, P.Q.

DISTRICT vacant dans votre arrondissement. Profitez-en. Faites de l'argent en vendant nécessités domestiques, produits pour la ferme, toniques, vitamines, produits culinaires garantis. Escompte intéressant, boni, période d'essai de 30 jours. FAMILEX, Dépt M-2, 1600 Delorimier, Montréal.

NOUVEL avertisseur contre les vols d'auto. Vendeur éclair. Essai de trente jours. NORTHWEST ELECTRIC, 313 Mitchell, South Dakota.

VETEMENTS SUR MESURE

BONS REVENUS

Vendant vêtements tout laine sur mesures, directement au client. Echantillons attrayants vendent facilement. Plein temps ou partiel. Bonne commission, prix bas, complets bonis gratuits. Expérience non requise, excellente opportunité. Ecrivez pour échantillons.

DAVENTRY TAILORS,
"Dépt P", Casier 3014, Montréal.

OCCASION SANS PAREILLE

Les vendeurs intéressés à la vente des vêtements taillés sur mesures directement aux clients, et désireux d'en obtenir le maximum de profits, devraient communiquer avec nous. Magnifique présentation de grands échantillons "GRATIS". Donnez détails de votre expérience à case 254, station "E", Montréal.

CHARBONNEAU, tailleur couturier, altérations, ajustage, confection de vêtements pour adultes, garçons, dans vos tissus. 4343 Papineau, LA. 5-8368.

VETEMENTS A VENDRE

HABITS USAGES

Attention, marchands. Nous avons un grand choix de vêtements usagés civils et militaires pour HOMMES, FEMMES et ENFANTS. Visitez notre département domestique chez SECONDS EXPORTING REG'D., 204, rue De Vienne, Montréal 18, coin St-Georges et Ste-Catherine ouest. Tél.: UN. 1-3253.

FEMMES, FILLES DEMANDEES

FAITES $60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour $7.00 nous vous partons en affaires et nous vous montrerons un métier: faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointement. Mme T. Pepin, 3188, Boul. Lasalle, Verdun. Tél.: PO. 9-8411. Faites votre remise par mandat-poste ou commandez C.O.D.

Soyez prêtes pour Pâques

Devenez
REPRESENTANTE AVON
augmentez votre revenu en travaillant quelques heures par jour. Commission libérale. Expérience non nécessaire. Informez-vous aujourd'hui VI. 2-8158.

AUX PERSONNES qui visitent les domiciles, magnifique ligne de tabliers imprimés de motifs exclusifs. Pâques, Bar-B-Cue, Bonne fête, Scène d'hiver, etc. Dépliant gratuit toute la province. Tablier échantillon: $1.00. Aux dames qui veulent faire la couture de ces tabliers nous payons $1 la dz. Ecrivez: Couture Artistic Lingerie Reg'd., 1803 Beaudry, Montréal.

$23 PAR SEMAINE pour porter de jolies robes que nous vous fournirons. Montrez simplement les North American Fashion Frocks à vos amies. Aucune sollicitation, mise de fonds ou expérience requise. North American Fashion Frocks Ltd., 3425 Industrial Blvd., Dépt D-7900, Montréal 39.

POUR Montréal et la province, représentantes ambitieuses pour produits domestiques garantis. $2.00 et plus l'heure. Ecrivez à P. Lortie Enr., 8660 Forbin-Janson, ou téléphonez à CL. 4-2931.

HOMMES, FEMMES DEMANDEES

GAGNEZ JUSQU'A $10-$12 PAR JOUR !

Faites des fleurs de nylon. $10.00 vous partiront en affaires. Nous achetons et vendons le matériel. Equipement complet par correspondance dans toute la province ou appelez pour appointement CR. 6-4922. Faites remise par mandat-poste ou commandez C.O.D. Informations gratis.

R. MERCIER, Enrg., Dépt L, 2201 Des Carrières, Montréal.

SENSATIONNEL

Hommes, femmes, démandés dans toutes les parties de la province, pour vendre nouveau produit merveilleux, démonstrateur instantané, vente rapide assurée, nécessité absolue dans chaque foyer. Bénéfice assurant revenu $15 à $35 par jour sans entrainement préalable.

CHICOUTIMI CHEMICALS
21 est, rue Price, Chicoutimi, P.Q.

FAITES vous-même des statuettes, bibelots, etc., en plâtre plastique. Achetons et vendons matériel. Bulletin gratis dans toute la province. R. Mercier Enrg., Dépt D, 2201 Des Carrières, Montréal.

NOUS DESIRONS communiquer avec personnes sérieuses de chaque localité qui s'intéressent à la vente. Plein temps ou partiel. Demandez immédiatement notre offre d'introduction aux nouveaux agents. 14 paires de bas pour hommes, femmes, enfants, à prix spécial, et une blouse pour dames gratis. Le tout $10 qui vous serviront d'échantillons et commencer à prendre des commandes. Sur demande vous recevrez tout ce qu'il faut pour faire de l'argent facilement. LANGLOIS & LANGLOIS Enr., 353, 16e rue, Québec. Tél.: LA. 2-6689.

A VENDRE, DIVERS

ASSURANCE automobile, 12 versements sans intérêts. Bureau: LA. 6-5558. Soir: DU. 7-2327.

MEDICAMENTS

NERVITAL du Dr ROUSSEAU

Pour guérir les nerfs il faut les nourrir. Ecrivez pour échantillon gratuit et documentation. 1315 est, rue Bélanger, Montréal, P.Q.

LAINE A VENDSE

ASSORTIMENT laines conées nylon, machines tricoter, réparations, accessoires, aiguilles. Anita Dragon, 5249 Brébeuf, LA. 5-3034.

PERSONNEL

PAS DE CHEVEUX GRIS

Si vous faites usage du merveilleux produit "JAMAIS GRIS". Aussi si vous souffrez de rhumatisme, d'arthrite. Ecrivez pour nos dépliants gratuits Cie JAMAIS GRIS, Enrg., 828 Notre-Dame, Winnipeg, Man. Dépôt à Montréal: 1499 Gilford.

VIEUX, FAIBLE, EPUISE APRES 40 ? Les Tablettes toniques Ostrex aident des milliers à rajeunir. Seulement 69¢. Toutes pharmacies.

COUPONS

VENTE DE COUPONS
pour un temps limité

LISIERES de TRICOLETTES ou COTON pour catalognes, diff. couleurs assorties, 100 livres pour	$11.00
COUPONS de RAYONNE, SATIN, jersey, gabardine, taffetas, beaucoup à appareiller, 100 livres pour	12.00
MORCEAUX COTON, exc. qualité, pour COUVRE-PIEDS, 3 livres pour	1.00
MORCEAUX LAINE, 5 lb $1.50, grands morceaux, 5 livres pour	2.50
FLANELETTE CARREAUTEE, appr. 18 verges, 5 livres	4.00
CREPES pour ROBES (coul. foncées seul.), appr. 20 verges, 5 livres	2.96
DENIM pour pantalons, overalls, bleu, gris, etc., appr. 13 verges, 5 livres	3.25
COTON à DRAPS de couleurs pastels, appr. 20 verges, 5 livres	5.10
TOUS COUPONS MENTIONNES SONT de ¼ à 1 VERGE	
SPECIAL : BAS DE NYLON, 3e qualité, appr. 36 prs, 1 livre	2.50
NYLON JERSEY, coupons 2 à 10 verges, diff. couleurs, 3 livres	4.35

Envoyez s.v.p. bon de poste pour $1 ($5.00 avec commandes de 100 livres), la balance C.O.D.

ROSE TEXTILES,
62 est, rue Mont-Royal, Montréal.

TERRAINS A VENDRE

EN FLORIDE, lots à prix d'aubaine ! $149 seulement. PRIX GLOBAL ! (pour un temps limité). PAS D'ACOMPTE. $5 par mois. Sur U.S. 441-27, entre Ocala et Orlando. Emplacement élevé et sec. Rues à surface dure, électricité, téléphone, écoles, églises, 3,000 lacs poissonneux dans les environs. Demandez photos GRATUITES. ORANGE BLOSSOM HILLS, Box 1222, Leesburg, Florida.

DIVERS

ETES-VOUS MALADE ?

Achetez le livre la bonne santé par les plantes "COMMENT SE TRAITER AVEC LES HERBAGES", $3.00. 25¢ pour poste. Un bon de poste seulement. Représentants demandés. Laboratoire Fontaine, 3706 St-Denis, Montréal.

GRATUITEMENT

Celui ou celle qui possédera un PORTE-BONHEUR de SAINT JUDE, patron des causes désespérées, sera toujours chanceux. Inclure 25¢ pour frais de poste et manutention. Vos nom et adresse à C.P. 174, Station R, Montréal 10.

PLATRE-PLASTIQUE

Faites des bibelots, plaques en plâtre plastique. Faites vos moules vous-même. Nous fournissons tout le matériel. Information: R.B., C.P. 1363, Station Place d'Armes, Montréal.

ESTAMPE caoutchouc à vos nom, adresse, téléphone, pour seulement $1.00. P.-E. Charette, St-Sauveur-des-Monts, P.Q.

LAINE 8 onces 48¢. Seulement 6¢ l'once. Echantillons de fil à tisser, jersey et velours taillé foncé, quincaillerie, montres. Demandez illustrations. Mme I. Scheafer Ltée, Drummondville, P.Q.

VOLUMES tous genres, plusieurs milliers, titres différents. Amour, aventures, police. Demandez catalogue gratuit. Etoile, 325-327 est, rue Mont-Royal, Montréal.

TIMBRES-POSTE

ALBUM Régent contenant plus de 4,100 timbres à vendre, $35. LA. 1-4642.

GRATUITEMENT : 2 séries Colombie, Kenya; 75 différents, colonies anglaises, USA, Allemagne, et notre sélection à l'approbation. Envoyez 25¢ à Rosemont Philatélia, 6575, 38e ave, Rosemont, Montréal.

GIGANTESQUE aubaine philatélique ! Israël, Islande. Nombreuses émissions du Vatican. De plus, collection de triangles exotiques. Aussi, vaste collection des colonies britanniques. En supplément, grand album de philatélie. Ces quatre offres toutes gratuites. Envoyez 10¢ pour frais postaux. Empire Stamp Corp., Dépt LA, Toronto, Canada.

LE PLUS grand choix de timbres à Montréal. Desgranges, 325-327 Mont-Royal est, Montréal.

SPECIAL : Plus de 50 timbres diff. comprenant série de Formose, poste aérienne du Chili. Pour présenter nos approbations, envoyez 10¢ pour frais. J. Gagnon, 4459 Lavoisier, St-Léonard de Port-Maurice, Qué.

SPECIAL : 25 diff. Brésil plus 1 série miniature Amérique latine, plus 100 diff. monde entier, plus 2 beaux triangles de Pologne. 25¢ à ceux qui demanderont nos approbations. Valmore Stamp, Boite 84, Mascouche, P.Q.

MEDECINS

A. BRISEBOIS, M. Médecin-chirurgien, gradué de l'Université de Paris. Maladies du cœur, estomac, foie, reins, peau, sang, maladies urinaires, vénériennes, diabète, obésité. Tous les jours de 10 h. à midi, 2 à 6, 7 à 8. Excepté le samedi, de 10 à midi et 2 à 4 h. 816, rue Sherbrooke est, près St-Hubert, LA. 3-5252.

Docteur LERICHE, Hôpitaux Londres. Peau, eczéma. Maladies secrètes, hommes, femmes, jeunes filles. Maternité. Impuissance. Voies urinaires. Circoncision sans douleur et sans hospitalisation. Expérience trente années. 1633 St-Denis, VI. 5-6410.

MELILLO, Génito-urinaire, peau, sang, glandes, désordres sexuels, nerveux. Impotence, infériorité, timidité, anxiété, dépression, bégaiement, alcoolisme, circoncision, rhumatisme, obésité. 134 ouest, rue Sherbrooke, VI. 5-0356.

EDUCATION

COURS DE 4 MOIS

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.
Ecrire pour renseignements.
AVIS : Les prochains cours débuteront le 26 mars 1960.
Aucune inscription ne sera acceptée après le 22 mars 1960.

INSTITUT NERON, C.P. N3094, St-Roch, Québec 2.

ECOLE DE PERFECTIONNEMENT

Mathématiques, Physique, Chimie par correspondance. Pour les élèves de 10e, 11e, 12e année. Durée du cours : 6 mois.
Ecrire pour renseignements
CP. L5A Sillery, Québec 6.

COURS COMMERCIAL spécial par correspondance. Adressez: Casier postal 66, St-Hyacinthe, Qué.

HOPITAUX PRIVES

STE-ANNE, 5829, Ave du Parc, Montréal, maternité pour filles, pension avant terme. Je m'occupe de toute considération, discrétion absolue. CR. 1-5984.

AVIS

AVIS est, par les présentes, donné que NOREEN ELIZABETH CASSIDY, ménagère, des cité et district de Montréal, dans la province de Québec, s'adressera au Parlement du Canada, à la session présente, ou si sa demande n'est pas alors entendue, à la session suivante, afin d'obtenir un bill de divorce d'avec son époux, RUPERT LORIMER PINEO, homme d'affaires, des cité et district de Montréal, dans la province de Québec, pour cause d'adultère.
MONTREAL, le 19 février 1960.
JOHN EWASEW,
Procureur de la requérante.

AVIS DE DIVORCE

AVIS est par les présentes donné que MARIE JEANNINE ANDREE BOISCLAIR LAFRANCE, de Montréal, province de Québec, ménagère, s'adressera au Parlement du Canada, à la présente, à la prochaine ou à la suivante session, pour un décret de divorce d'avec son époux, JOSEPH PHILIPPE GASTON LAFRANCE, de Montréal, province de Québec, mécanicien, pour raison d'adultère.
MONTREAL, ce 10 février 1960.
JEAN-PAUL DANSEREAU,
1569, rue St-Hubert,
Montréal, Québec,
Procureur de la requérante.

AVIS DE DEMANDE DE DIVORCE

Avis est par les présentes donné que DOROTHY CRAWSHAW, emballeuse, de la cité et du district de Montréal, province de Québec, s'adressera au Parlement du Canada, à sa présente ou à sa prochaine session ou à une session ultérieure, pour obtenir le divorce de son époux, LOUIS ANTHONY DARLING, expéditeur, de la cité et du district de Montréal, province de Québec, pour cause d'adultère.
Daté à Montréal ce 1er jour de mars 1960.
HAROLD BLOOMFIELD,
Procureur de la Requérante,
2155, rue Crescent,
Suite 2,
Montréal, Québec.

AVIS DE DEMANDE DE DIVORCE

Avis est par les présentes donné que Paul Morency, chauffeur de la ville et du district de Montréal, province de Québec adressera une demande au Parlement du Canada, à sa présente ou sa prochaine session, pour obtenir un bill de divorce d'avec son épouse, Dame Laurette Gendron, opératrice dans l'industrie du vêtement, de la ville de Montréal, district de Montréal, pour cause d'adultère.
Daté à Montréal, province de Québec, ce 18e jour de février 1960.
(Signé) JULES PRIEUR,
Procureur du pétitionnaire.

AVIS DE DEMANDE POUR DIVORCE

AVIS est par les présentes donné que VERA JARVIS LAHAYE, des cité et district de Montréal, comté d'Hochelaga, province de Québec, Canada, ménagère, s'adressera au Parlement du Canada, à la prochaine session ou à la session suivante, afin d'obtenir un bill de divorce d'avec son époux, EDMOND HENRI ANDRE LAHAYE, gérant de service, des cité et district de Montréal, comté d'Hochelaga, province de Québec, pour cause d'adultère.
Daté à Montréal, province de Québec, le 4e jour de janvier 1960.
DAVID M. LACK,
1255, rue University,
chambre 616,
Montréal, P.Q.,
le procureur de la requérante.

AVIS D'APPLICATION POUR UN DIVORCE

AVIS est par les présentes donné que OWEN JOHN LUMMIS, de la ville de Montréal, dans le comté d'Hochelaga, province de Québec, opérateur de machines, résidant au No 2477, rue Tillemont, à Montréal, s'adressera au Parlement du Canada, à la prochaine session ou à la session suivante, afin d'obtenir un bill de divorce d'avec son épouse, MARY ANN McNICHOLL LUMMIS, opératrice de téléphone, résidant au No 8491, 24e Avenue, Ville Saint-Michel, Montréal, province de Québec, pour cause d'adultère et d'abandon.
Daté de Montréal, province de Québec, ce 19e jour de février 1960.
Le Procureur du Requérant,
HARRY M. BUDYK, C.R.
Suite 1405,
Edifice Aldred,
507, Place d'Armes,
Montréal, Qué.

sur les ondes et par l'image

par PAUL COUCKE

Théâtre d'amateurs pour jeunes filles en fleurs

C'est en "direct" que nous est parvenue, de Québec, dimanche 13 mars, l'émission "Première". Nouvelle déception! L'oeuvre que nous présentèrent les comédiens de la Vieille capitale sortait de la Bibliothèque rose. Décidément les téléspectateurs n'ont pas de chance.

Il serait injuste de porter un jugement sur la réalisation de ce téléthéâtre. L'image nous parvint, à Montréal, sans relief aucun. Laissons donc de côté le travail de René Verne. Par contre, on peut déplorer le choix de la pièce d'Adrien Bony intitulée: "A cause de ça". Au cours de la représentation l'un des personnages parle de "roman à l'eau de rose". On ne peut mieux définir l'oeuvre présentée. Quel enfantillage! Une pièce pour patronage!

Denise ANGERS

Les dimanches soirs, à la TV canadienne, sont de sombres dimanches. Ou l'on nous présente des oeuvres d'avant-garde, qu'un tout petit nombre d'initiés, et encore, comprend ou s'imagine y découvrir quelque chose, ou l'on nous présente des oeuvres dont nos grand'mères se délectaient, en lisant "Les Veillées des chaumières". Québec, ou plus exactement CFCM-TV, n'a pas évité l'écueil.

De cette heure de téléthéâtre une seule révélation: Suzanne Dufresne, dans le rôle de l'ingénue Nelly. Sa fraîcheur, son naturel nous a permis de supporter cette heure ennuyeuse au possible. Malheureusement pour elle, André Saint-Agnan, le jeune premier, joua si mal son rôle qu'il accentua l'impression que nous ressentions: du théâtre d'amateurs pour jeunes filles en fleurs.

PIERRE DUDAN

Pierre Dudan est compositeur. On dit qu'il est également comédien et chanteur. Nous voulons bien le croire. Nous ne mettons pas en doute ses talents de compositeur. Dudan a écrit de très jolies chansons qu'ont interprétées les grandes vedettes de la chanson française. Comme beaucoup de compositeurs, Francis Lemarque, Raymond Lévesque, pour ne citer que ces deux-là, Pierre Dudan a succombé à la tentation d'interpréter, en public, ses propres compositions. C'est un échec! Comme c'est tout de même Pierre Dudan, on manifeste à son égard une exceptionnelle indulgence; ce qui nous a valu l'honneur de le voir et de l'entendre au programme "Music-Hall". On a vu, on a entendu Pierre Dudan. Pour certains, c'est une satisfaction. C'est tout!

DENISE ANGERS

Le programme "Ed Sullivan", du dimanche 13 mars, était consacré à la fête de la Saint-Patrice. Pour réunir la grande famille irlandaise d'Amérique, Sullivan a fait appel à une charmante Québecoise, Denise Angers, qui interpréta fort joliment une populaire mélodie irlandaise. Elle a recueilli un succès bien mérité. Nul n'est prophète en son pays!

PREMIER PLAN

L'émission "Premier Plan", consacrée à Elliott Lake, "ville fantôme", fut excellente à tout point de vue. Remarquable réalisation de Claude Sylvestre, commentaires dépouillés de Gérard Pelletier et de Raymond Charrette. Grâce à ce travail d'équipe, les téléspectateurs ont été à même de partager l'angoisse des gens d'Elliott Lake. L'intérêt humain se dégageant de ce drame vécu ne fut, en aucun moment, relégué au second plan. Une réussite!

Suspect détenu — Wayne Brown, 21 ans, de Shenandoah, Pennsylvanie, un ex-condamné, a été photographié après avoir été arrêté sous l'accusation d'avoir tué son grand-père, Frank Brown, 73 ans, et un oncle, John Brown, 49 ans, à leur maison, avec un fusil de chasse. La police prétend que le suspect, qui avait quitté la prison seulement trois jours plus tôt, aurait admis les deux meurtres.

Ann.

NOUVELLE AIDE pour les HEMORROÏDES

CHINAROID, une découverte américaine, enraye en 10 à 20 minutes les douleurs et les démangeaisons dues aux hémorroïdes. Des ingrédients antiseptiques spéciaux réduisent rapidement l'enflure et cicatrisent les membranes irritées. Puis, vous pouvez travailler, voyager, marcher ou vous asseoir en tout confort. Procurez-vous CHINAROID (onguent ou suppositoires)) chez votre pharmacien.

Ann.

DÉMANGEAISONS dues à L'ECZEMA

Les défauts cutanés du visage ou du corps. Eczéma, Boutons, Rougeurs, Desquamation, Démangeaisons, Pied d'athlète, disparaissent rapidement grâce à NIXODERM. Démangeaisons calmées en quelques minutes. Action antiseptique cicatrisante. Rend la peau plus douce, plus souple, plus claire. Demandez l'onguent et le savon NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau. Ayez vite un teint clair.

L'excellent remède des maladies de la femme

Fandorine

La marque de confiance

Une importation française

Coussinet Prodige qui tient les Dentiers en place

Soulage les gencives endolories

- Adhère au Dentier
- Plus de "fixation" quotidienne

Les Coussinets de marque Snug pour Dentiers sont un triomphe scientifique, une nouvelle et sensationnelle doublure en plastique toujours doux, qui élimine les ennuis et la crainte causés par un dentier branlant et mal ajusté. Snug soulage les gencives endolories et irritées parce que le dentier est lâche. Aide à prévenir l'introduction de particules d'aliments sous le dentier. S'applique en quelques minutes, tient fermement en place le dentier le plus branlant — assure un confort parfait. Mangez n'importe quoi — parlez, riez — votre dentier ne bouge pas. Inoffensif pour les gencives ou les dentiers.

Les doublures Snug peuvent durer de 2 à 4 mois. Elles restent douces et souples — ne durcissent pas et n'abîment pas le dentier. Se détachent facilement quand il faut les remplacer. Pas d'adhésifs ni de poudres à appliquer chaque jour. Procurez-vous des Coussinets de marque Snug pour Dentiers — aujourd'hui! 2 doublures pour dentiers supérieur ou inférieur, $1.50. Argent remboursé si vous n'êtes pas satisfait. Chez tous les pharmaciens. G. T. Fulford Co., Ltd., Brockville, Ont.

PRIX DE GROS

PRODUITS de BEAUTE

Prix du marchand NOTRE PRIX

Crème Anti-Rides, hormones et gelée royale	$2.80	$1.90
Crème de Nuit, pour peau sèche	$2.50	$1.70
Crème pour le buste	$5.00	$3.35
Crème ou poudre Sachet	$1.90	$1.30

STEPHANE C.P. 55, Station "T", MONTREAL

GRATIS: Liste complète des produits de beauté

DR LE RICHE

Voies urinaires
Circoncision sans douleur et sans hospitalisation
1633 ST-DENIS — VI. 5-6410

Vente de Clavigraphes

UNDERWOOD, ROYAL, REMINGTON
L. C. Smith-Corona réguliers, portatifs

Machines à additionner
Gestetner
de chèques
Protecteurs
Calculateurs
Duplicateurs
Miméographes

Dictaphones et classeurs.

N. MARTINEAU & FILS

1019, rue BLEURY
entre les rues Vitré et Lagauchetière
Loyer • Vente • Achat • Service
UN. 1-2607 — Montréal

Ann.

VOUS SENTEZ-VOUS VIEILLIR PARCE QUE VOUS DEVEZ VOUS LEVER LA NUIT?

Des milliers de personnes constatent qu'en combattant les irritations ordinaires des Reins ou de la Vessie, elles se sentent mieux et plus fortes. Ces irritations, fréquentes après 35 ans, peuvent causer de la tension et de la nervosité résultant d'une urination trop fréquente, avec brûlements et démangeaisons, le jour et la nuit. Vous pouvez en perdre le sommeil, souffrir de Maux de Tête, Maux de Dos, et vous sentir vieux, fatigué, déprimé. CYSTEX procure vite du soulagement, car il enraye les germes irritants de l'urine forte et acide, et soulage la douleur. Sans danger pour jeunes ou vieux. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Sentez-vous vite mieux.

Ann.

SOULAGEZ LES DOULEURS INTESTINALES et Points de Côté

La côlite spasmodique (irritation fonctionnelle du côlon ou gros intestin) peut vous faire souffrir de douleurs vagues ou cuisantes dans le côté, gaz, aigreurs, excès de bile, nervosité, mauvaise haleine, étourdissements, brûlements d'estomac, perte de sommeil et d'entrain. Si vous souffrez de côlite spasmodique, prenez des POUDRES KOLADE qui agissent de trois façons pour relâcher la tension des muscles intestinaux; calmer les membranes muqueuses endolories et enrayer l'acidité. Elles agissent vite et secondent la fonction naturelle. Ne souffrez pas un jour de plus sans essayer les POUDRES KOLADE. Satisfaction ou argent remboursé. Toutes pharmacies.

Vos reins...peut-être

Prenez les Gin Pills pour aider à l'accroissement du débit urinaire et soulager les irritations des voies urinaires et de la vessie, qui sont souvent causes de courbatures, de lassitude et d'un sommeil agité.

GIN PILLS

POUR LES REINS

Pourquoi toujours La Patrie Fleuriste

IL Y A SUREMENT UNE RAISON

l'art dans les fleurs

168 EST, STE-CATHERINE
UN. 1-8471

Territoires privilégiés de valeur libres dans la province de Québec

POUR AGENTS DE VENTE BILINGUES

NOUS VOUS OFFRONS: 1. La chance de vendre la ligne la plus complète d'équipement réfrigéré pour magasin — 2. Tous les secrets nécessaires sur la vente et la technique pour organiser votre territoire — 3. Salaire durant l'apprentissage — 4. Commissions au-dessus de la normale — 5. Voiture fournie et dépenses — 6. Occasion de réaliser un revenu allant dans les cinq chiffres — 7. Arrangements territoriaux excellents — 8. Publicité directe à vos clients éventuels.

Si vous êtes parfaitement qualifié comme vendeur d'expérience, possédez une fiche de gros revenus, êtes en bonne santé et si vous êtes intéressé à bâtir votre avenir dans la Compagnie aux plus grandes possibilités au Canada, dans le domaine de l'équipement réfrigéré, faites-vous connaître à nous, en écrivant à:

Mr. H. A. SIMPSON,
FLEMING-PEDLAR LIMITED,
88 Advance Road,
Toronto 18, Ontario.

Comment bâtir votre propre commerce de chaussures

Je vous montrerai comment vous "partir" en affaires. Comment construire votre commerce très payant et comment devenir indépendant en affaires.

Un vendeur Concordia ne se contente pas de clients en perspective... il est secondé par le plan de vente le plus puissant pour la vente "rapide" des chaussures. Même le vendeur le plus inexpérimenté peut mettre entre les mains de ses clients nos merveilleux démonstrateurs (nous les fournissons GRATUITEMENT comme faisant partie de notre matériel de vente) et "prouvons" en 2 secondes pourquoi ce client "veut" nos chaussures Concordia "Spring Step" avec le coussin exclusif "à même" de préférence à toutes les autres! Aussi la vente est des plus faciles! Et vous ne vendez pas seulement ici et là. Je vous confierai la plus importante ligne de toute l'industrie... la "seule" qui vous permette la vente pour toute la famille, y compris des chaussures pour bébés, jeunes enfants, garçons, filles, hommes et femmes. Une ligne qui compte des chaussures pour le travail, les sorties, les sports et les jeux. Un "magasin de chaussures ambulant" régulier qui vous partira dans une entreprise permanente, toujours croissante et stable, bien vôtre. Aucun déboursé. CHAUSSURES DONNEES AUX PRODUCTEURS EN GUISE DE BONIS, aussi! Si vous désirez une entreprise solide, à gros dividendes qui vous assure indépendance, succès et sécurité durable, postez ce coupon ci-dessous immédiatement. Je vous enverrai notre équipement gratuit de vente 1960. Faites votre demande aujourd'hui!

GUY FORTIN, gérant des ventes

CONCORDIA SHOE CORPORATION

1227 Parc Lafontaine, Montréal, Dépt B-123

CONCORDIA SHOE CORP.

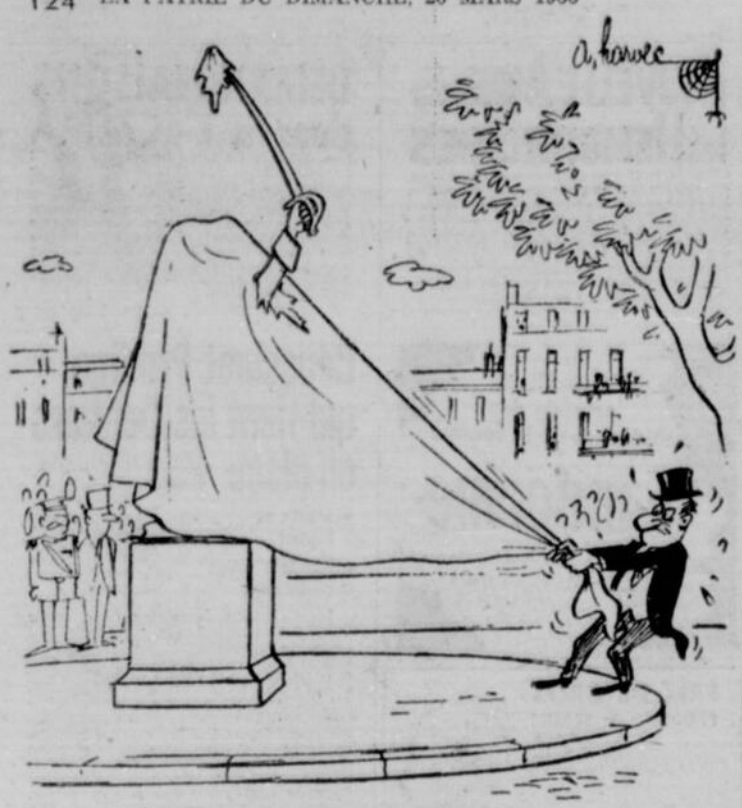
1227 Parc Lafontaine, Montréal, Dépt B-123

Faites-moi parvenir votre équipement de vente GRATUIT et tout ce dont j'ai besoin pour me partir dans la vente de vos chaussures Concordia. Il est entendu que ni expérience, ni dépôt de quelque nature ne sont requis. Vous m'apprendrez à faire la vente.

Nom .....

Adresse .....

Cité ..... Prov. ..... Comté .....



Sans commentaire

Progrès de la Laurentienne

En février dernier, La Laurentienne tenait à son siège social à Québec la première assemblée générale annuelle de ses membres. Elle faisait à ce moment figure de compagnie nouvelle.

On se rappelle en effet que La Laurentienne est devenue au cours de l'année 1959 une compagnie mutuelle d'assurance-vie. C'est là, nous croyons, le fait saillant le plus important parmi les activités de cette compagnie en 1959. C'est un fait historique, le premier du genre au Canada français et qui n'a été rendu possible qu'en vertu d'une loi spéciale passée à la Législature de Québec le 12 février et sanctionnée le 5 mars 1959, et d'un amendement à la loi générale de l'impôt sur le revenu approuvé lors de la dernière session fédérale.

Cette transformation de la compagnie en une compagnie mutuelle d'assurance-vie qui la place complètement à l'abri d'intérêts particuliers et qui assure la permanence de son identité et de son idéal a sans aucun doute monopolisé les meilleures énergies de ses administrateurs et de ses principaux représentants.

L'étude de son rapport financier démontre que malgré ces événements, La Laurentienne n'a pas perdu son agressivité et n'a pas ralenti sa marche progressive de s u c c è s. Les nouvelles affaires souscrites et payées durant l'année 1959 ont porté le chiffre total des assurances en vigueur au 31 décembre 1959 à $224,876,784, montant qui dépasse le double de celui en vigueur au 31 décembre 1954 qui s'élevait à $112,270,994.

On constate également que La Laurentienne fait largement sa part pour aider à la construction d'habitations, puisqu'elle a consenti à date des prêts hypothécaires pour un montant de $5,326,852, représentés par des prêts conventionnels, par des prêts en vertu de la loi nationale d'habitation et par des prêts qui bénéficient de la loi provinciale de l'habitation. Les prêts sur polices se sont élevés à $1,195,422 et représentent 6.2% de l'actif.

Les opérations financières au cours de l'année 1959 font ressortir un surplus de $760,898 avant le paiement du dividende à ses assurés. Une augmentation de ces dividendes est à prévoir à brève échéance.

Améliorée aujourd'hui dans sa forme mutuelle, La Laurentienne constitue un instrument puissant et bien approprié à la poursuite de l'idéal que lui ont fixé ses fondateurs. Son passé, la sagesse de ses administrateurs, la loyauté, le dévouement et la compétence de son personnel interne et externe représentent la meilleure garantie de la qualité des services que cette compagnie offre à la population.

Albion, sa flotte et ses industries

L'Angleterre possède un tonnage maritime représentant 17.2 p. 100 du tonnage mondial ; sa marine marchande est la plus forte en activité de service. Ce pays, qui, en étendue, se place au 75e rang avec une population de 2 p. 100 de la population mondiale, réalise le dixième des échanges commerciaux internationaux. En 1958, le Royaume-Uni était le plus grand importateur et exportateur du monde.

On compte en Angleterre environ 74 industries, depuis la pêche jusqu'à celle du caoutchouc. Le tourisme y attire annuellement plus d'un million et quart de gens d'outre-mer.

M. Jean Seguin, courtier en publicité bien en vue, qui vient d'accéder à la Présidence générale de la SSJB de Montréal. Il succède à M. Paul Guertin qui a assumé cette fonction pendant les trois dernières années.

Citoyens britanniques

Comparée à la superficie de 10 millions de milles du Canada, celle de l'Angleterre se chiffre à 93,018 milles carrés. Les citoyens du Royaume-Uni sont au nombre de 51.7 millions, tandis que ceux du Canada n'atteignent en nombre que le tiers à peine.

Au Royaume-Uni, les citoyens des autres pays indépendants membres du Commonwealth sont sujets britanniques; ils peuvent y entrer et y demeurer sans restrictions. Le droit de citoyenneté y est chose sacrée. On ne peut le perdre que dans le cas de fraude lors de l'enregistrement, ou dans certaines circonstances exceptionnelles.

L'opinion d'Hildegarde sur le chic d'une garde-robes

NEW-YORK. (UPI) — La chanteuse Hildegarde dépense chaque année des milliers de dollars pour sa garde-robe, mais elle avoue franchement qu'elle pourrait être tout aussi chic avec le salaire d'une simple secrétaire.

En Amérique, où la confection est reine, ce n'est pas l'argent dépensé qui compte, mais la simplicité de ligne et la qualité du tissu. Des accessoires de bon goût et une robe de base peuvent suffire à une femme intelligente.

Hildegarde avoue qu'elle a une garde-robe extravagante pour deux raisons : elle aime follement changer de toilette et doit séjourner continuellement en des h ô t e l s luxueux. C'est une suite ininterrompue de déménagements d'un palace à un autre.

Voici un aperçu du contenu des 26 valises qui l'ont accompagnée, à son arrivée, au Plaza de New-York dernièrement : une douzaine de robes du soir valant de $500 à $1,000 chacune, environ 75 paires de chaussures, quelque 30 chapeaux, plusieurs ensembles pour l'après-midi, une quantité qu'elle ne peut compter de négligés et de robes d'intérieur et des centaines de mouchoirs qui font sa renommée.

Ses seuls bijoux se résument à une montre dans le jour et un collier et une broche de diamants et de rubis, le soir.

A mesure qu'elle se fatigue de ses robes, elle les donne à divers couvents où les religieuses transforment les brochés et les velours en ornements sacrés. Des douzaines de paires de gants et de mouchoirs vont aux bazars de charité.

Hildegarde rêve de s'acheter un jour une maison et de ne plus voyager. Elle y réserverait une pièce entière pour ses vêtements : une section pour chaque saison. " De cette façon, dit-elle, je pourrais faire un inventaire. C'est impossible, pour le moment, car j'ai des vêtements éparpillés un peu partout et il me faudrait retracer tous mes billets d'entreposage."

CJMS passe à 10,000 watts

Le poste CJMS annonce officiellement son augmentation de puissance à 10,000 watts à compter de lundi, 14 mars. Cette augmentation de puissance aura pour effet d'améliorer grandement la qualité de réception dans le grand Montréal et augmenter le territoire BBM de CJMS. Grâce à cette augmentation de puissance, de nouveaux centres situés au-delà de 120 milles de Montréal sont maintenant atteints

Ann.

Pour les coliques de bébé

Pour ces douleurs de coliques simples qui dérangent bébé parce qu'il a besoin d'un correctif, donnez-lui des Tablettes Baby's Own. Ces petites tablettes douces aident vite à adoucir l'estomac et à débarrasser les intestins des déchets et des gaz. Vous verrez comment bébé se sentira vite mieux . . . et se trouvera "apaisé". Cliniquement essayées et éprouvées à l'usage, elles sont dignes de confiance. Elles sont spécialement utiles pendant la dentition pour leur prompt soulagement de la fébrilité, de l'agitation, des dérangements d'estomac et autres troubles bénins dus à un manque de correctif. Renseignez-vous auprès de votre médecin sur les Tablettes Baby's Own. Achetez-en aujourd'hui chez votre pharmacien.

•NOUVEAU SIROP BABY'S OWN POUR LA TOUX fait spécialement pour les bébés. Calme, soulage vite, agréable, ne dérange pas la digestion

LIMONADE
ASEPTA
AGIT VITE
ET BIEN
Agréable au goût
UN PURGATIF EFFICACE

EMPLOYER LA PEINTURE
Sico
C'EST SICONNAITRE

CROUSTILLANTS
et légers et feuilletés, car ils sont
"AQUAFLAKED"
un procédé de cuisson exclusif aux
"Golden Brown"
BISCUITS SODA ET SALTINES Weston

PHOTO POSTE
Service rapide de finition de films par la poste
Économie de 50% et plus
Rouleaux
8 poses 35¢ • 12 poses 60¢ • 16 poses 80¢ • 20 poses $1.00
Impression indiv. agrandies 05¢ chac.
Plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste par commande. Les photos sont livrées dans un joli carnet.
1 rouleau de 8 photos AGRANDIES pour 35¢
Installation des plus modernes. Retour le jour même de la réception pour les photos en blanc et noir. Plus de 150,000 commandes de clients satisfaits l'année passée.
Films en couleurs
Il nous est possible de vous donner un service de 5 à 6 jours, tout en vous faisant bénéficier de prix très raisonnables.
Essayez notre service de malle, vous serez étonné de la rapidité et de la qualité de notre travail. Sans obligation, demandez nos enveloppes de retour et notre liste de prix.
SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS
Envoyez toujours vos films à: PHOTO POSTE INC.
(Case postale 1153 — Dépt L — Québec, P.Q.

Lunettes ACOUSTIQUES
• Nouveaux styles
• De marque réputée
• Apparence impeccable
• Prix modiques
• Une visite à notre bureau vous convaincra
Accumulateur de batterie DEAC
Spécial à $18.00
DOMICILE SUR DEMANDE — VOTRE CREDIT EST BON
J.A.RACETTE INC.
6528, rue ST-DENIS CR. 2-9572 — CR. 2-9014

un CANADIEN en Chine rouge

10) Les dernières impressions

L'auteur de cette série d'articles, M. Ben Weider, est une personnalité du monde du sport canadien, universellement connue. C'est en tant que président de la Fédération internationale des culturistes qu'il a été invité par le ministre des Sports de la Chine rouge à parcourir ce pays d'accès si difficile. M. Ben Weider, qui est un grand voyageur puisqu'il a visité plus de 70 pays, a bien voulu écrire pour « La Patrie » ce compte rendu de son passionnant voyage derrière le rideau de bambou.

Je ne rentrai pas à Pékin. A Tsinan, je me rendis à l'aéroport pour y prendre l'avion de Changhaï. Au moment où j'avais terminé les formalités et comme j'allais monter dans l'avion, j'entendis une voix angoissée m'appeler : « Monsieur Weider... Monsieur Weider ! » Je vis arriver un des employés galonnés de l'hôtel qui s'était rendu à l'aéroport et qui était hors d'haleine d'avoir couru pour me rapporter un crayon à bille que j'avais oublié dans ma chambre d'hôtel... Je fus très touché par cette manifestation d'honnêteté, mais des témoignages semblables sont courants en Chine communiste, ce qui, au dire de tout le monde, est proprement stupéfiant pour qui a connu la Chine séculaire, où non seulement on ne vous rapportait pas vos affaires oubliées, mais où très souvent on vous soulageait de tout ce que vous possédiez.

Le voyage dans le classique appareil de construction russe fut sans histoire à la remarque près que le premier pilote était une femme d'un certain âge, au visage renfrogné, et qui lança aux quelques Occidentaux que nous étions un regard peu accueillant.

Dans le bâtiment de l'aérodrome de Changhaï, je fis la connaissance du général suédois Rutersward, qui faisait une tournée en Chine en tant que membre de l'état-major suédois invité par l'état-major chinois. Nous échangeâmes nos impressions et je me rendis compte que nous avions des vues analogues. Lui aussi était à la fois émerveillé par l'ampleur des efforts demandés et accomplis, mais aussi effrayé par l'indescriptible servitude qui est le lot du Chinois moderne.

J'étais plein de curiosité à l'idée de visiter Changhaï. J'avais tant entendu parler de cette ville au port fabuleux, à la vie bouillonnante, dont les célèbres concessions internationales avaient abrité le meilleur, comme les magnifiques universités française, anglaise et américaine, et le pire, tripots, maisons de prostitution, fumeries d'opium, etc.

Après l'épisode de la culture physique, qui paralysa la vie de l'aéroport à mon arrivée, on nous emmena dans un hôtel. Incontestablement, Changhaï est la plus occidentale des villes de l'Extrême-Orient. Il y a plus de bâtiments modernes et moins de constructions en bois qu'à Tokyo. Mais je n'ai pas mis longtemps à m'apercevoir que cette brillante façade n'est qu'un décor. Le fameux Bund – le quartier des affaires jadis si prospère – n'a plus aucune activité internationale. Les hôtels sont admirablement tenus au point de vue propreté, mais les habitants de ces palaces ne sont plus là ; seuls, quelques touristes égarés et visiteurs de mon genre y passent quelques nuits.

Changhaï a été nettoyée de ses hommes d'affaires, de ses rats, de ses prostituées, de ses mouches, de ses voleurs. Il n'y a plus un seul night-club ouvert. De la Changhaï, ville de plaisir, de la danse et du vice, il ne reste rien. Ce fut la ville la plus gaie du monde ; c'est aujourd'hui un gigantesque village d'une tranquillité et d'un puritanisme écrasants, mais qui possède des immeubles impressionnants et compte pas moins de 8 millions d'habitants.

Le port, l'immense port aux grues puissantes, aux gigantesques hangars, est vide. Je n'ai pu m'empêcher d'en faire la remarque à mon guide, ce qui me valut la judicieuse remarque que peut-être la ville a perdu de son pittoresque, mais qu'au moins pour la première fois depuis très longtemps, cette ville chinoise appartient aux Chinois.

Je demandai à visiter quelques-uns des fameux clubs de nuit de réputation mondiale. Jugez de mon étonnement : un établissement avait été transformé en jardin d'enfants, un autre en bibliothèque ; une maison célèbre pour ses filles de joie s'intitule aujourd'hui le Palais de la Culture. On y fait des conférences sur les beautés du communisme, de la morale et de la vertu.

Comprenant ma curiosité, mon guide me conduisit en voiture vers le célèbre terrain de course où les chevaux les plus réputés du monde disputaient des épreuves, qui étaient prétexte à des paris vertigineux. Il n'y a plus de courses de chevaux à Changhaï et l'hippodrome a été transformé en un vaste terrain de sports. Lorsque j'y arrivai, des jeunes Chinois, écoliers et enfants, y faisaient des exercices militaires, maniant des fusils en bois.

Je ne me contentai pas de visiter les anciennes splendeurs. Je voulus voir également les quartiers pauvres. La misère que j'y vis dépasse tout ce qu'on peut imaginer. Mais mon guide m'assura que même là de grands progrès avaient été faits et il me montra comme preuve de ce qu'il avançait, que dans les immondes masures où des familles entières s'entassaient sur la terre battue, on avait installé l'électricité.

Plus encore qu'ailleurs, je fus frappé à Changhaï par la dureté des travaux accomplis par les femmes : j'en ai vu porter des rails, traîner des charrettes, décharger des péniches, sans parler du balayage des rues. C'est peut-être la femme chinoise qui a été le plus transformée par le régime communiste.

Pour moi qui avais vu sa sœur de Hong-Kong si coquette et si féminine, ce fut toujours un étrange spectacle de constater qu'au long des dix mille milles parcourus en Chine, je n'ai pas vu une seule jupe, rien que d'affreux pantalons et des blousons bleus.

De Changhaï, je retournai à Hong-Kong, via Canton. Il ne me restait plus, au cours de mon voyage de retour, avant d'affronter le monde occidental, qu'à mettre de l'ordre dans mes idées. Je ne pus m'empêcher de penser à cette remarque du grand Napoléon, qui dit un jour : Laissez dormir le dragon chinois. Si vous le réveillez, ses secousses ébranleront le monde.

La Chine est un pays effarant. Il y a là 600 millions d'individus et cette population s'accroît de 15 à 20 millions par an. Pour la première fois depuis des années, le peuple chinois est nourri, mal, mais nourri quand même. On lui impose un travail surhumain : il est maltraité, soumis à un régime qui n'a rien de comparable au monde et qui, partout ailleurs, serait considéré comme de durs travaux forcés.

Mais d'un autre côté, certains aspects de misère et de fatalité ont disparu. Les gens adultes et d'un certain âge sont certainement très malheureux. J'ai l'impression que les jeunes, eux, sont portés par l'enthousiasme et ont l'impression, souvent justifiée, d'accomplir de grandes choses.

Certes les communes se sont avérées un échec, l'expérience des hauts fourneaux individuels en a été un autre. Mais, dans l'ensemble, les progrès faits par les Chinois un peu dans tous les domaines sont immenses.

Aujourd'hui, la Chine est un colosse dont la puissance augmente presque à vue d'œil. Ne pas tenir compte du danger que ce colosse pourra représenter pour nous dans un avenir peut-être très proche est certainement pour le moins imprudent.

Si terrifiant qu'il soit, si différent de nous et si menaçant, le dragon chinois est réveillé.

On n'achète pas les journaux, on les lit sur des panneaux. Toute la presse est publiée par le gouvernement.

Fourchettes et couteaux sont choses rares en Chine. Il a bien fallu que l'auteur apprenne à se servir des baguettes...

Les enfants sont la seule classe heureuse de la société. Ils sont vraiment l'objet de soins particuliers.

Le THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

À SON MEILLEUR...

"L'HEURE DE SAINT FRANÇOIS"

DIMANCHE

12 h. 30 p.m.

Puissantes dramatisations inspirées souvent de récits vécus très émouvants.

Plusieurs vedettes de premier plan groupées au micro de CKAC pour les dramatisations de "L'heure de saint François".

"QUAND L'AMOUR S'EN MÊLE"

LUNDI AU VENDREDI

12 h. 45 p.m.

Un populaire roman-fleuve fertile en émotions de toutes sortes, mettant en vedette une pléiade de nos meilleurs artistes locaux. Texte inédit de Berthe Lavoie.

Suzanne Marcoux, Colette Dorsay et Thérèse Cadorette pendant une récente répétition du roman de CKAC "Quand l'amour s'en mêle".

DEUX PRESENTATIONS RADIOPHONIQUES EXCLUSIVES A

73 AU CADRAN

CKAC

50,000 WATTS LE JOUR ET LE SOIR

BIEN ENTENDU!

par Georges SCHWARTZ

Les discours de la Méthode

Les mânes de Descartes nous en voudront, à jamais peut-être, d'avoir emprunté le titre de la plus célèbre de ses oeuvres pour ensuite discourir sur de simples méthodes de ski, mais en nous plaçant sous le signe d'un grand philosophe nous aimerions fournir un peu de lumière sur le sujet.

Cette année comme à la suite de chaque Olympiade, la technique préconisée par le plus brillant vainqueur des Jeux sera considérée comme la plus effective et naturellement propre à permettre de remporter la victoire.

Pourtant cette idée me semble fausse, les progrès notoires nous sont plutôt apportés par les grands champions qui, face aux difficultés, trouvent instinctivement l'attitude et le style, leur permettant de vaincre l'obstacle.

Un orfèvre en la matière, Emile Allais, l'ancien champion du monde, abonde en ce sens quand il cite : La génération des champions d'après-guerre a peu à peu élaboré et perfectionné une technique nouvelle. Chose essentielle à noter, ce n'est pas la technique d'un seul champion, d'un seul pays, mais le fruit du travail, des expériences, des essais d'une élite internationale de coureurs, parmi lesquels on compte Oreiller, Schneider, Spiess, Eriksen, Pravda, Sailer et d'autres encore, que partout aujourd'hui les meilleurs des jeunes cherchent à suivre et à imiter.

A Squaw Valley, le champion de la descente, épreuve prestigieuse par excellence, a été le Français Jean Vuarnet. Sa victoire fut entourée d'un halo mystérieux causé par l'emploi de nouveaux skis métalliques et par la mise en évidence d'une position aérodynamique parfaite. Pourtant, en réponse aux gens avides de merveilleux, Vuarnet est lui-même un chaud partisan d'une méthode unique, qui serait en quelque sorte un composé des meilleures techniques actuelles.

Cette recherche d'une méthode universelle a non seulement pour but de faire un grand pas en avant dans le ski moderne, mais aussi d'atteindre à une simplification de l'apprentissage du skieur. Il est important que les observations des champions soient employées à l'initiation des jeunes, surtout au moment où le ski est en train de faire la conquête de l'Amérique du Nord. Il me paraît donc opportun de présenter, suivant des idées émises par Jean Vuarnet, une classification des skieurs tenant compte de leurs aptitudes ainsi que des styles pouvant leur convenir.

LE DEBUTANT

Le skieur débutant doit se familiariser avec deux éléments nouveaux : les skis d'abord et les déplacements glissés ensuite. Pour s'habituer aux skis, rien ne vaut les déplacements marchés sur terrain plat, puis sur terrain varié. Le skieur apprend également à utiliser l'aide des cannes qui doivent pouvoir lui procurer un point d'appui précieux.

Le skieur doit libérer ses réflexes, d'abord en considérant le ski comme un jeu et non comme une science. En cherchant à rester toujours souple et décontracté, en acceptant les chutes bravement et en skiant sur des pistes faciles. Le stade de skieur débutant est bien vite franchi. Il demande néanmoins un certain nombre d'heures de pratique.

LE NOVICE

Le skieur novice après avoir exécuté les divers exercices de la classe des débutants a déjà acquis: un certain équilibre, le sens d'une attitude souple et correcte, un moyen de dévier sa trajectoire et une possibilité de freinage. Cela n'est pas suffisant pour lui permettre de profiter de toutes les pistes dites faciles, offertes par les stations. C'est dans la classe du novice qu'il va acquérir le moyen de se tirer des situations difficiles. Le dérapage lui permettra de franchir, sans danger, les pentes raides ainsi que le moyen de contrôler sa vitesse et de s'arrêter dans les descentes.

LE SKIEUR MOYEN

Ce niveau peut marquer un sommet pour des skieurs amateurs ne pratiquant que trois ou quatre fois par an, ou débutant après la cinquantaine, sans moyen physique exceptionnel. Les enfants, ainsi que les skieurs adroits et doués d'un bon équilibre, peuvent directement s'orienter vers les gestes mis au point par les grands champions. Les autres doivent recourir à tous les procédés pratiques pour contourner les difficultés. A ce stade, le virage est l'arme principale du skieur.

LE BON SKIEUR

Il a sur le skieur moyen l'avantage d'être élégant, plus rapide, plus à l'aise dans les terrains difficiles et d'évoluer avec plus de précision. C'est à partir de cette classe que le ski prend vraiment l'aspect caractéristique du sport moderne. Le skieur au lieu de subir l'élément, le domine.

Que l'on appartienne à l'une ou l'autre de ces catégories, il importe de pratiquer les méthodes ou les styles qui conviennent le mieux à sa propre morphologie.

NOS JEUNES BOXEURS se préparent activement en vue du tournoi des Golden Gloves, qui commencera mercredi prochain. Voici quatre membres du Rosemount Boys Club. De gauche à droite, Mickey Bergin, champion de l'Empire, George Cherry, champion de Montréal, Hugh McCaughan et Ken Clegg, novices.

Le Pee-Wee "BRAVES" champion de Montréal

Le club Pee-Wee de l'Association "Braves" d'Ahuntsic a remporté le championnat de la ville de Montréal, dans cette catégorie.

Le total des buts de deux parties bien contestées (3 à 3 et 2 à 1) contre le club du Comité des jeunes de Rosemont a donné gain de cause au club de l'A.B.C. par la marge d'un but.

Michel Mongeau a compté les cinq buts pour les deux parties finales du championnat de Montréal et le travail d'équipe de tous les joueurs mérite nos félicitations.

Voici les noms des joueurs du club champion : Michel Dagenais, Jacques Fournier, Serge Allaire, Donald Bossy, Pierre Migneault, Michel Mongeau, Luc Crevier, Bryan Tapp, Michel Sagala, Robert Bélair, Vincent Beltroco, André Vézina. Maurice Dagenais, instructeur et président de l'Association "Braves".

Michel Mongeau est champion compteur de la catégorie Pee-Wee pour la saison 59-60, dans la ligue des parcs de la ville de Montréal. Ce n'est pas le premier exploit de Michel, depuis ses débuts, avec le "Mosquito", il y a trois ans ; la première position des compteurs est sa place préférée.

Une foule considérable a assisté aux finales qui avaient lieu au Forum, pour les championnats du hockey mineur pour la ville de Montréal.

Les autres clubs champions : Mosquito : Ecole Langevin ; Bantam : Flyers, Parc Extension ; Midget : Comité des Jeunes ; Juvénile : N.D.G.

Leçons de ski

Par Nik KEBEDGY

Pas tournant et pas des patineurs

Au début ou à la fin d'une descente, ou lorsque la pente n'est pas trop raide, il arrive souvent qu'on ait à changer de direction sans qu'un vrai virage freiné ou dérapé s'impose.

On a un certain élan qu'on veut prolonger, et en s'abstenant de freiner en stem ou en dérapage, on peut continuer cet élan dans une nouvelle direction, soit en se lançant pour de bon dans une descente, soit en se rendant jusqu'à un replat où se trouvent voiture, monte-pente ou amis.

C'est alors l'occasion de faire des **pas tournants** ou **le pas des patineurs,** manoeuvres assez simples que pourtant trop de skieurs ignorent ou font si mal qu'ils renoncent à les perfectionner, préférant freiner, s'arrêter et se déplacer avec l'aide des bâtons, comme de vulgaires débutants...

Il est vrai qu'avec un certain élan le pas tournant et le pas des patineurs demandent un bon équilibre, car on ne glisse que sur un ski à la fois, l'autre étant nettement soulevé de la neige et tenu en l'air sur une distance qui peut être assez longue. Mais, comme tous les mouvements du ski, ceux-ci peuvent être appris au ralenti, en les décomposant même, et rien n'oblige à jouer à l'acrobate tant qu'on n'a pas amélioré son équilibre par un entraînement progressif.

D'autre part un bon skieur ne doit pas seulement savoir comment virer et arrêter, il doit pouvoir évoluer sur tous les genres de neige sans être l'esclave de ces pentes bien battues et régulières qu'on ne trouve qu'à certains endroits et dans certaines conditions.

Lorsqu'on fait une excursion en suivant une piste, par exemple, lorsqu'on suit une route trop étroite et pas assez en pente pour faire les virages habituels, ou encore lorsqu'on doit se déplacer dans la neige fraîche, non battue, le pas tournant et le pas des patineurs permettent de gagner beaucoup de temps, d'éviter des efforts et des mouvements inutiles... et de montrer qu'on est un skieur plus complet.

LE PAS TOURNANT

En partant avec un léger élan, soit à la fin d'une descente où l'on n'a pas fait un arrêt complet, soit en se donnant quelques poussées sur les bâtons, on soulève un ski, bien parallèlement au sol, en levant le genou et en transférant son poids sur l'autre ski, sur lequel on continue à glisser tout en se maintenant en équilibre. On fait alors pivoter un peu le ski soulevé vers l'extérieur (10 ou 15° pour commencer) et on le pose sur la neige un peu en avant et assez écarté pour que son talon ne vienne pas croiser le talon de l'autre, et on **transfère immédiatement son poids** sur lui, soulevant et ramenant aussitôt le ski sur lequel on glisse, parallèlement.

C'est donc une sorte de pas glissé de côté, qu'on peut renouveler plusieurs fois de suite, en tournant d'autant plus qu'on fait pivoter le ski en l'air et qu'on l'écarte bien pour éviter le croisement à l'arrière.

LE PAS DES PATINEURS

Si maintenant vous faites un seul pas tournant et qu'au lieu de ramener le premier ski parallèlement à la nouvelle direction vous le soulevez et le faites pivoter en dehors en vous lançant de nouveau sur lui, vous aurez le pas des patineurs, qui ne sera qu'une succession de ces pas divergents et écartés. Le secret de leur réussite sera de tenir le tronc bien en avant (comme les patineurs de vitesse) pour pouvoir **conduire le mouvement** et transférer le poids sur chaque ski tout en **l'écartant suffisamment et en le lançant assez en avant** pour donner un bon élan et éviter tout croisement à l'arrière.

Au début et à la fin de chaque transport de poids sur le ski divergent, il sera bon de glisser un instant **sur la carre interne** pour éviter de déraper à l'extérieur. Peu à peu vous vous habituerez à glisser de plus en plus longtemps sur chaque ski, tenant l'autre bien soulevé. Et vous aurez ainsi un tour de plus dans votre sac !

De plus en plus de Téléspectateurs savent se la couler douce

Quelle que soit l'émission en cours, la bière O'Keefe sait toujours plaire, car c'est la bière à son meilleur: douce et rafraîchissante.

La bière O'Keefe est spécialement brassée avec du houblon sans graines, afin de retenir cette douceur naturelle si agréable au goût.

Adoptez O'Keefe et voyez comme il fait bon "se la couler douce".

Buvez O'Keefe... la bière Douce

16-600

Pères et mères de famille, dont les enfants s'intéressent à l'histoire naturelle, amenez-les au Salon du Sportsman de 1960, actuellement en cours au Palais du Commerce.

Ce Salon s'adresse aussi, va sans dire, aux parents qui s'intéressent eux-mêmes à l'histoire naturelle, à la chasse, à la pêche, aux plus récentes innovations en fait de yachts et embarcations de toutes sortes. Enfin, le Salon est d'intérêt pour tous. Il y a des spécimens variés et vivants de la faune aquatique et terrestre. Le Salon se terminera le 17 mars, à 11 heures du soir.

La partie divertissement comprend la merveille, constituée par les "Fontaines magiques" musicales et multicolores qu'un technicien allemand a mis 20 ans à perfectionner. Ces fontaines musicales et multicolores exécuteront des chansons canadiennes du terroir. Elles ont 60 pieds de largeur et les jets d'eau s'élèvent à plusieurs pieds dans les airs, retombant en filets, ressemblant à s'y méprendre à des pièces pyrotechniques. Enfin c'est un véritable feu d'artifice continuel "liquide et musical".

On pourra voir aussi un artiste du boomerang, un trio d'ours savants etc... ainsi que le chef Poking Fire et les Indiens de Caughnawaga que le public réclame chaque année.

"TOUS LES SECRETS DE LA PECHE"

Enfin, les chasseurs et pêcheurs ont un volume à prix populaire, écrit par un Canadien français, mon confrère M. Michel Chamberland.

Il s'agit de "Tous les secrets de la pêche", édité par les Editions de l'Homme et lancé ces jours derniers au Cercle Universitaire. Ce volume sur la pêche est le seul écrit en français à avoir été publié jusqu'ici dans la province de Québec. Les voeux de nombreux lecteurs de cette chronique sont enfin comblés.

C'était une lacune qu'il fallait combler et M. Chamberland l'a fait. Tous les pêcheurs devraient lui en être reconnaissants. Après avoir feuilleté rapidement "Tous les secrets de la pêche", votre chroniqueur s'est vite aperçu que ce livre couvre bien les principaux aspects de la pêche, tels que nous les rencontrons dans la province de Québec.

Les comparaisons sont odieuses, dit-on généralement, mais cela n'empêche pas votre chroniqueur d'affirmer que le livre de M. Chamberland se compare avantageusement à "La Mouche-Le Lancer Léger", par Tony Burnand et P. Barbellion.

Pour ceux qui ne le savent pas, qu'il soit permis à votre chroniqueur de dire que Tony Burnand est un champion de France au lancer à la mouche et P. Barbellion, un spécialiste du lancer léger.

M. Chamberland est donc en excellente compagnie. D'ailleurs, vous entendrez encore parler de ce livre dans cette chronique.

PECHEURS ET CHASSEURS DE MONTREAL

Amis, lecteurs de cette chronique, n'oubliez pas les cours de montage de mouches donnés par Cliff Joudry et son personnel de 20 instructeurs dans la salle de la Légion, 1191, rue de Montagne, tous les lundis soir à 8 heures. Il n'en coûte que $1.00 et cette somme sert à défrayer le loyer de la salle. Apportez aussi une paire de ciseaux ou autres accessoires qui pourraient servir au montage de mouches. Si un de vos amis est intéressé et qu'il ne soit pas membre des Pêcheurs et Chasseurs de Montréal, amenez-le avec vous, et il pourra s'inscrire avant de commencer à suivre le cours.

COURS DE PECHES AU LANCER LEGER ET A LA MOUCHE

Etes-vous un de ces pêcheurs qui, l'été dernier, a perdu une belle prise dans les roches ou les broussailles du rivage? Dans ce cas, vous devriez être intéressé à profiter du cours de pêche à la mouche et au lancer léger, qui sera donné par une des sections des Pêcheurs et Chasseurs de Montréal.

Ce cours est donné au Centre des Loisirs de Notre-Dame de Grâce, au no 5311, chemin de la Côte Saint-Antoine les lundis soir, de 9 heures à 11 heures, les 21 et 28 mars et le 4 avril. Les instructeurs sont les experts Paul Bergeron, Andy Barr et Steve Lagacé. Apportez vos agrès et une paire de bas de laine afin de ne pas endommager le plancher avec vos bottes cloutées ainsi qu'un portefeuille, que vous tiendrez sous le bras au moment de lancer. Le cours est GRATUIT. Les instructeurs travaillent bénévolement. Pêcheurs, allez vous perfectionner dans votre lancer, avant la saison de pêche, et allez en nombre à ces cours et ne désappointez pas les instructeurs bénévoles.

REPONSES AU COURRIER

A M. Gérard Patry, 10,430 avenue Hamel, Montréal — Le service des postes a dû vous faire parvenir, au moment où vous lisez cette réponse, les documents que j'ai mis à la poste, à votre adresse, le 12 mars dernier.

A M. Fernand Harvey, St-Eugène d'Argentenay, comté de Roberval, a/s Onésime Harvey — Il est permis de semer de la truite, dans des eaux privées et non publiques, moyennant certaines conditions que seuls les biologistes peuvent vous indiquer. Il n'est pas permis de semer n'importe quelle sorte de poissons, de là l'interdiction de pêcher avec des ménés.

Pour ces renseignements et autres que vous demandez, il serait plus prudent de communiquer avec le Dr Gustave Prévost, directeur de l'Office provincial de biologie, Université de Montréal, 2,900, boulevard du mont Royal.

Le DIGESTE du Sportif

Elevez vos vers

Une boite étanche, en bois, aux dimensions indiquées, vous permettra d'élever tous les vers dont vous aurez besoin pendant toute la prochaine saison de pêche. Le terreau est composé de ⅓ de vieux fumier, ⅓ de feuilles ou de tourbe et ⅓ de terre ordinaire mélangée à ½ lb de moulée. Humectez mais n'inondez pas le terreau avant de l'ajouter à la terre ordinaire. Remplissez la boite jusqu'à 1½ pouce du bord supérieur. Placez 100 vers ou davantage sur le terreau et ajoutez une légère couche de feuilles, etc., puis ajoutez des déchets organiques râpés, etc. Ces déchets serviront de nourriture aux vers. Ajoutez de la nourriture au besoin.

Premier "Salon du yacht" à l'hôtel Reine Elisabeth

Au premier Salon annuel du Yacht du Québec qui sera inauguré le 14 avril à l'hôtel Reine Elisabeth à Montréal, le public trouvera de tout, depuis la chaloupe de service jusqu'au yacht de plaisance.

Commandité par la Allied Boating Association of Canada, le salon doit offrir aux Montréalais une avant-première des modèles les plus récents de bateaux à voiles ou à moteurs, canots-automobiles, yachts de plaisance et moteurs hors-bord. Cette exposition couvrira une superficie de près de 38,000 pieds carrés.

Il y aura aussi, en étalage, des gilets et vestes de sauvetage, des remorques pour bateaux, des accessoires marins et toute une variété d'articles et d'attirails nécessaires au matelot d'été.

Quoique tous les bateaux en montre seront à moteur hors-bord, — depuis la chaloupe de service jusqu'aux bateaux de course à deux moteurs — le salon de Yacht du Québec mettra en vedette le nouveu "turbojet" à bord qui a produit tout un effet dans l'industrie.

Dessiné en Nouvelle-Zélande et construit au Canada, le "turbojet" a ceci de remarquable: il se gouverne et se propulse au moyen d'un jet d'eau sous haute-pression—sans gouvernail ni hélice. Il est très utile aux endroits où les roches, le manque de profondeur et la sécurité des nageurs peuvent causer des problèmes de navigation.

COURSES D'ESSAI

Actuellement, une équipe d'ingénieurs canadiens lui font subir une série de courses d'essais très rigoureusement contrôlées dans les eaux glacées du lac Ontario.

Il ne faut pas manquer de voir le "catamaran" qui certainement fera parler de lui. L'origine de ce bateau si rapide remonte à l'époque vieille de bien des siècles des "outriggers". On le retrouve encore de nos jours qui vole à fleur d'eau dans les mers du sud.

On verra au Salon de Yacht du Québec près de 100 bateaux de tous les genres à prix variant entre $200 à $4,000. Vous en trouverez construit en fiberglas et en aluminium, d'autres en acajou solide ou en lattes de cèdre et en contre-plaqué façonné.

L'un des exhibits consistera du "bateau-flottant", sorte de radeau mesurant 21 pieds par 8 monté sur pontons avec moteur hors-bord. Sa popularité ne fait qu'augmenter auprès des familles à cause de son insubmersibilité.

FERVENTS DU SKI

Pour les fervents du ski nautique et les pêcheurs, il y a une section de l'exposition consacrée aux moteurs hors-bord. Depuis le moteur de portage de 3.5 c.v. pour la chaloupe du pêcheur jusqu'aux "juggernauts" à démarrage électrique atteignant 80 c.v. chacun et qui, accouplés en série, peuvent remorquer jusqu'à 6 skieurs nautiques en même temps.

L'industrie de l'électronique participera aussi au Salon de Yacht avec des systèmes de communication — type radio récepteur et émetteur, par des cartes et des traceurs de courses et un nouveau dispositif sondeur portatif. Ce dernier éliminera plusieurs problèmes de navigation et se vend à peine un peu plus de $100.

Le Salon de Yacht du Québec mettra aussi en relief les bons efforts de l'industrie pour plaire à l'équipage féminin.

Citons entre autres, l'heureux agencement des couleurs, les sièges amovibles, la construction assurant une meilleure stabilité et des mesures de sécurité qui faciliteront la manipulation du bateau et élimineront les risques.

On trouvera, à l'avant, une descente qui permet d'amarrer ou de démarrer sans être debout sur le pont; on a créé une cabine permettant d'utiliser des chaises longues de bord.

Il y a encore davantage, la liste est encore longue et s'il faut en croire les ouï-dire, le défilé traditionnel des modes à Pâques s'est trouvé un rival dans le Salon de Yacht du Québec.

Potins de boxe

● Contre Gresham

Bobby Scanlon, un boxeur poids léger, qui a été obligé de décommander son combat contre Gene Gresham, se dit maintenant prêt à lui engager la lutte dans un avenir rapproché au stadium de Chicago.

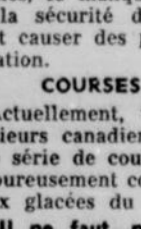
● Sujet britannique

Dick Tiger, champion britannique, est un sujet britannique du Nigeria, en Afrique. Toutefois, ses jumeaux, Richard et Grace, sont considérés comme des citoyens américains, ayant connu le jour aux Etats-Unis.

● Réorganisation

La National Boxing Association a réorganisé son département de la publicité et celui des relations extérieures, dont le président est Frank Gilmer, qui est également président de la Commission athlétique de l'Etat de New-York.

Le comité des relations extérieures comprend Paul Sullivan, Flamen Adae, George Barton, Jay Edson, Ab. J. Greene, Ramon Velasquez et Charles Mayer, de Montréal.



BATEAUX

● Pour le plus beau CHOIX à Montréal
● Les meilleurs PRIX
● Le meilleur SERVICE

Allez à la manufacture PIGEON

PROFITEZ DES PRIX HORS SAISON

Aussi

Moteurs hors bord MERCURY

PLAN MISE DE CÔTE ou FINANCE

Quelques modèles 1959 en spéciaux
VENTE — ECHANGE — SERVICE

A. PIGEON & FILS

11921, rue BELLEVOIS, MONTREAL-NORD

(angle 4800, boul. Gouin est) Tél. DA. 2-1610

SI VOUS VOULEZ ÊTRE

FORTS MUSCLÉS ADMIRÉS

VOICI VOTRE CHANCE:

"Que vous soyez grand, petit, gros ou maigre . . . je ferai de vous un homme admiré", vous dit Ben Weider, entraîneur des champions.

Vous avez raison de vouloir "sculpter" votre corps, le fortifier, le muscler, l'endurcir et l'entraîner car personne n'aime les gens maigres, chétifs ou timides. Vous avez raison de vouloir vous former une virilité qui vous assurera l'admiration des femmes et la popularité. Rassurez-vous... c'est possible avec LA MÉTHODE WEIDER.

COURS GRATUIT

Envoyez-moi cette annonce avec vos nom et adresse. Incluez 25¢ pour frais d'envoi. Vous recevrez un cours complet de culture physique absolument GRATUIT. De plus vous recevrez 2 copies de "Santé et Force" et "Beauté et Santé" contenant des illustrations et conseils qui vous aideront à réaliser votre ambition de devenir un homme fort.

Postez de suite à:

BEN WEIDER

Dépt PA-M
4466 Coloniale, Montréal.

ATTENTION MESDAMES!
Vous pouvez gagner ou perdre du poids, raffermir votre poitrine, amincir votre taille, grandir, muscler élégamment les jambes... bref, embellir votre corps. Envoyez vos nom et adresse avec 25c. Vous recevrez 2 revues de beauté et culture physique pour femmes, avec circulaires et renseignements.

AUTOUR des BUTS

par Jean Barrette

Glen Hall est assuré d'être choisi le meilleur cerbère de la ligue Nationale à la suite de ses performances pour la seconde moitié de la saison. Hall a jusqu'ici enregistré six blanchissages dont deux aux dépens des champions du monde. Jacques Plante n'a plus qu'une avance de quatre buts sur Hall après 64 épreuves alors qu'il devançait l'as des Eperviers par 26, le 1er janvier.

De plus, à pareille date l'an dernier, Plante distançait Hall par 55 buts. Il va sans dire que les experts, tenant compte de la force du Canadien à la ligne bleue, vont accorder leurs votes à Hall pour cette seconde moitié de saison. Et personne ne les en blâmera. Plante n'a pas été capable de blanchir un seul adversaire en 1960 ; de fait, sa dernière victime, Toronto, a été blanchie le deux décembre.

Glen Hall — Guy Rousseau

Hall est l'homme de fer par excellence chez les cerbères ; il n'a pas manqué une seule joute au cours des cinq dernières saisons. Hall est un type calme au possible. Il attribue son flegme à une sieste de deux heures avant chaque partie.

Hall n'oublie pas non plus de reconnaitre et d'apprécier la grande amélioration chez ses défenses, notamment Pierre Pilote et Dollard St-Laurent et le jeu défensif de Glen Skov. Si Hall remporte le trophée Vézina, ce sera la première fois qu'un cerbère de Chicago obtient cet honneur depuis le printemps 1935 quand Lorne Chabot avait devancé Alec Connell, des Maroons, par la marge de quatre buts.

Hall a connu des heures sombres au cours de l'hiver. On a même parlé de le remplacer par Roy Edwards, de Buffalo ou par Denis DeJordy, de Sault Ste-Marie. Il a su apaiser la tempête avec sang-froid et les gémissements des loups de Chicago se sont rapidement dissipés pour faire place aux encouragements et aux applaudissements qui accompagnent toujours les athlètes en vedette.

PACTE AS-CANADIEN

Les honorables Gérald Martineau (As) et Hartland Molson (Canadien) ont longuement discuté la possibilité d'entraide au cours de la prochaine saison de hockey. Le Canadien a finalement compris qu'il y va de son intérêt de développer plusieurs jeunes à Québec et par le fait même de les protéger contre le repêchage.

Il est bien entendu que Québec conserve toute son identité québécoise et le Canadien reste maître chez lui. L'entente est pratiquement conclue. Le Canadien vendra un surplus de matériel qu'il ne désire plus garder et il optionnera quelques joueurs d'avenir nécessitant l'expérience nécessaire à faire le saut dans la NHL. Québec exigera de conserver pour la saison les joueurs qu'on lui enverra ; par contre, le Canadien aura la priorité sur le ou les meilleurs joueurs des As à la fin de la saison.

Les As anticipent acheter du club Canadien des vedettes de la ligue Américaine telles que Guy Rousseau, Stan Smrke, Cecil Hoekstra, Claude Labrosse et Joe Crozier, évoluant à Rochester ; ainsi que la défense Larry Hillman, de Providence.

Il y a sûrement d'excellents juniors dans l'organisation du Canadien capables d'aider les As dès l'automne prochain. Un premier pas vers le progrès et la bonne entente a été fait et tout laisse prévoir une alliance profitable aux deux intéressés, aux As dès la saison prochaine et au Canadien, dans les années à venir.

Les As ont du bon jeune matériel que le Canadien sera fier d'aligner dans quatre à cinq saisons. Il faut conclure que cette entente très amicale entre MM. Martineau et Molson n'a pas été scellée sur une voie à sens unique. L'avenir n'est pas loin où les As seront les Canadiens de la ligue Américaine ; c'est le désir de tous les fervents que cet accord soit de longue durée et profitera à nos meilleurs talents.

Québec paie les meilleurs salaires dans l'Américaine imitant ainsi le Canadien dans la Nationale. Non seulement, les jeunes As seront bien rémunérés mais les plus méritants trouveront aussi des emplois durant la saison d'été.

NOTRE DERNIERE SAISON DE BASEBALL

Qui veut acheter un club de baseball dans l'Internationale ? Les Royaux sont à vendre car Walter O'Malley a décidé de jeter l'éponge après cette saison. Homme d'affaires avant d'être sportsman, le président des Dodgers croit que Montréal en a soupé du baseball mineur. Il n'a pas digéré sa perte de $50,000 l'été dernier. Puis, quand la Province a refusé son annonce annuelle dans le programme du Stade, O'Malley a cru à "une manière ferme de lui fermer la porte au nez".

Pour sa part, Fernand Dubois, gérant général des Royaux, n'est nullement découragé par les mauvaises nouvelles. Il croit même que M. O'Malley changera d'opinion après la saison alors que "nous aurons attiré plus de 300,000 spectateurs" croit M. Dubois.

Les noms des propriétaires de loges seront indiqués, du moins ceux qui le désirent. M. Dubois fera toutes sortes de "promotions" nouvelles qui avec un bon club devraient doubler l'assistance de 1959. Reste à voir. Nous avons eu un excellent club-champion en 1958 et les assistances ont fait pitié. Montréal n'intéresse plus le promoteur sportif mais le magnat-sportsman peut l'endurer s'il a les reins assez robustes. Alors, quel sportsman va tenter le sacrifice ?

Bronco Horvath — Fernand Dubois

D'UN DIMANCHE A L'AUTRE...

Kid Gavilan, ancien champion boxeur ruiné et désemparé, prêche maintenant la doctrine des Témoins de Jéhovah... Rudy Schaffer, gérant général des Maple Leafs de Toronto, a quitté Jack Cook pour retourner à Bill Veeck, à Chicago. Rudy mérite une médaille d'or pour avoir enduré Cook pendant cinq longues saison...

La ligue Continentale n'aura pas de stade à Houston et à New-York avant 1962... Mickey Mantle réclame qu'on l'échange tant il déteste la direction austère des Yankees... Bill Hartack s'est qualifié premier jockey à Hialeah pour la quatrième fois en cinq saisons. Hartack a été battu par Bob Ussery en 1959 après avoir triomphé en 1956, 1957 et en 1958.

Muzz Patrick doit prendre les amateurs pour des idiots quand il proclame que la ligue de l'Est de Frank Selke est aussi forte que la ligue Américaine. Il aurait été préférable qu'il la comparât à la ligue Métropolitaine... Voici trois jeunes joueurs à suivre attentivement : Bob Courcy, 22 ans, ailier droit de Granby ; Jean-Claude Tremblay, défense, et Gilles Tremblay, aile gauche de 20 ans, du club Hull... Qui partira sur le club Canadien pour faire une place à ces recrues et à Billy Carter ?

Les As de Québec trouvent que Georges Bouchard, défense de Cleveland, est l'un des meilleurs bloqueurs à la ligne bleue dans la ligue Américaine... Les Eperviers de Chicago ont gagné dix-huit parties chez eux, onze sur la route et ils ont été invincibles sur leur glace contre les Rangers, sept sur sept...

Bert Olmstead et Ted Lindsay suivront l'exemple de Maurice Richard en prenant leur retraite après les séries de détail... Bob Pulford et Bob Baun sont avec Junior Langlois les joueurs qui se sont le plus améliorés au cours de l'hiver. Langlois pesait vingt livres de trop lorsqu'il s'est rapporté au Canadien en septembre ; il s'est réduit en faisant de la danse à la corde... Johnny Bower prétend qu'un masque nuit aux gardiens de buts sur les lancers de près et de côté...

Bronco Horvath n'a pas compté un seul but depuis le 13 février contre Jacques Plante. Le centre des Bruins n'a donc rien fait qui vaille pour aider les Bruins, virtuellement éliminés de la course à la quatrième place. Si Boston est en dehors du détail, ce sera la première fois que deux frères, gérants de clubs rivaux, occupent les deux dernières positions du classement de la NHL. Leur pauvre père Lester leur avait pourtant donné un bien meilleur exemple, tout comme leur oncle Frank Patrick...

Le mois de mars, en plus de nous rappeler la mort de l'incomparable Howie Morenz, avait permis à Bill Durnan d'établir un record moderne pour tenir l'ennemi en respect C'est en 1949 que l'invincible cerbère a joué 309.21 minutes sans allouer de buts à l'ennemi. Ses victimes : Détroit (1-0 par Roger Léger), Toronto (2-0, par Gerry Plamondon et Léo Gravelle), Boston (4-0, par Joe Carveth (2), Roger Léger et Elmer Lach) et Boston (1-0, par Maurice Richard)... Le record de la ligue est toutefois de 446.09 minutes. Alec Connell, d'Ottawa, en est le détenteur depuis la saison 1927-28.

Forte avance de Fred Glover

Freddie Glover s'est virtuellement assuré le championnat des compteurs de la ligue Américaine la semaine dernière lorsqu'il a marqué deux buts et six assists, portant à 12 points son avance sur Bill Sweeney de Springfield.

Glover a amassé un total de 95 points, Sweeney 83, Floyd Smith de Springfield 76, et Stan Smrke de Rochester 72.

Smrke a compté le plus de buts, 38, un de plus que Glover, et celui-ci mène en assists avec 58. Les meneurs :

	B.	A.	Pts
Glover, Cleve.	37	58	95
Sweeney, Sprin.	33	50	83
Smith, Spring.	28	48	76
Smrke, Roches.	38	34	72
Baliuk, Prov.	21	51	72
Gamble, Buffalo ...	25	45	70
Marshall, Hers.	35	34	69
Wilson, Buffalo	31	38	69
Nevin, Roches.	31	38	69
Pidhirny, Spr.	30	36	66
Cline, Spring.	23	43	66

GRAND TOUR D'EUROPE 1960

52 jours – Tout compris $981.00

VOYAGE DE PRINTEMPS

DEPART LE 15 MAI, RETOUR LE 5 JUILLET
SUR LE "HOMERIC"

Visitant : France, Espagne, Monaco, Italie, San Marino, Autriche, Allemagne, Suisse, Belgique, Hollande.

Pour tous renseignements s'adresser à :

GEORGES DIDIER, C.E.R.T.O.

Canadian Education & Recreation Tour Operators
369 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

ROME

EMPRUNTEZ LE Canadien Pacifique...

LE SEUL SERVICE AÉRIEN ENTIÈREMENT CANADIEN VERS ROME

TOUT LE TRAJET À BORD DU MÊME AVION

Volez directement vers Rome, par la route ensoleillée du sud. Faites tout le trajet à bord des fameux turboprop' Britannia. Seulement $58.80 d'acompte (classe économique), de Montréal.

Consultez votre agence de voyages ou tout bureau du Canadien Pacifique

Canadian Pacific AIRLINES

Tél. UN. 1-9361

Fret aérien sur tous les vols

KEN MOSDELL, PILIER DU CLUB ROYAL

Après le hockey... c'est le golf. Il attend le printemps avec impatience.

La famille au complet. De gauche à droite : Wayne, 15 ans, Mme Mosdell, Bonnie, 10 ans, Kenny, le jeune Dean, 2 ans et leur chien favori, "Lucky" — un collie.

Kenny, à gauche, aime bien à montrer les trucs du métier à son aîné, Wayne.

Il peut encore supplanter plusieurs jeunes

Texte : Bert SOULIERE — Photos : J.-P. LALIBERTE

A l'automne 1941-42, un jeune athlète mesurant plus de six pieds et faisant osciller l'aiguille de la balance à 170 livres, se rapportait au camp d'entraînement des défunts Américains de Brooklyn de la Ligue de hockey Nationale. A l'époque, Mosdell, qui était un gradué du club Royal, de la défunte Ligue Junior "A" du Québec, n'était âgé que de 19 ans à peine.

La carrière de Kenny Mosdell dans le plus important circuit de hockey professionnel au monde entier devait s'avérer très fructueuse. Après avoir joué dans 41 parties régulières avec les Américains de Brooklyn, Mosdell décida de s'enrôler dans les forces armées canadiennes.

Après un séjour de deux années dans les rangs militaires, Kenny Mosdell, aussitôt qu'il eut obtenu son licenciement de l'armée, effectua un retour au jeu dans la Ligue de hockey Nationale. Il devait par la suite s'illustrer durant une douzaine d'années dans l'uniforme des Canadiens.

Reconnu comme un excellent joueur de centre, en plus d'être un as sur la défensive, Mosdell n'a jamais eu la réputation d'être un prolifique compteur. Mais très nombreux sont les services qu'il a rendus au Tricolore.

A deux reprises avec le Bleu, Blanc, Rouge, Kenny Mosdell a compté au moins 20 buts. En 1953-54, il était désigné au centre de la première équipe d'étoiles. La saison suivante, il fut choisi dans le deuxième club tant rêvé.

A la fin de la saison 1955-56, les Canadiens décidèrent de céder Kenny Mosdell aux Black Hawks de Chicago qui étaient alors sous la tutelle du regretté Dick Irvin. Le séjour de Mosdell dans l'uniforme du club de la Ville des Vents fut de courte durée.

Il redevint la propriété des Canadiens qui décidèrent de l'envoyer au Royal. Depuis, Mosdell ne cesse de s'affirmer avec le Royal. Encore cette saison, malgré ses 37 ans bien sonnés, Mosdell est reconnu comme le joueur le plus utile à son club dans la Ligue Professionnelle de l'Est du Canada. Il demeure une étoile pour fabriquer des jeux et, sur la défensive, il n'a pas son égal. Sa vaste expérience en fait un joueur complet. Son instructeur est le premier à l'admettre.

Tôt ou tard, Mosdell devra mettre ses patins au rancart. A en juger par son rendement cette saison avec le Royal, il est encore capable de supplanter plusieurs jeunes. Comme joueur de hockey, Mosdell est l'un des meilleurs travailleurs que notre sport national ait connus.

Le jeune Dean admire l'un des nombreux trophées que son père a gagnés en jouant au hockey.

Kenny s'intéresse énormément à son travail de garagiste.

L'as du Royal aime le bricolage. Son passe-temps préféré : la menuiserie.

SPORTOSCOPE

par Roger Meloche

Le masque de Jacques Plante

Il était un jour où les joueurs de football ne portaient pas de casque protecteur, où les receveurs de baseball n'avaient ni gant, ni masque; où les joueurs de hockey avaient pour toute protection des magazines sur le devant de la jambe. Aujourd'hui, tout cela semble fantastique et on se demande comment ces athlètes-là pouvaient jouer avec si peu de protection.

Eh bien, dans quelques années, les plus jeunes auront de la difficulté à croire qu'il existait des gardiens de buts assez courageux et audacieux pour s'exposer aux boulets de caoutchouc sans même la protection d'une masque à la figure.

La transformation se produit dans le moment et elle est difficile. On ridiculisa le premier receveur qui osa se protéger la main et les anciens joueurs de hockey se révoltèrent à l'idée de porter des "attelages", mais aucun athlète moderne n'oserait aller sur le champ de bataille sportive sans son armure.

Jacques Plante a dû vendre son idée à ses patrons et il l'a vendue avec son sang, un soir qu'une rondelle lui arracha presque tout le nez. Depuis ce soir fatidique, la direction du club n'a pas encore approuvé nettement le masque, même si l'idée a été copiée par d'autres cerbères du club majeur et par mille et un jeunes dans les petites ligues.

Quand le club va mal, on blâme le masque et Toe Blake aurait même dit que Jacques ne le portera pas dans le détail, mais pour une raison ou une autre, nous croyons que Jacques aura son cache-nez dans ces parties importantes. Quand le club va bien, ce n'est pas le masque, c'est Jacques tout court!

Mais le jour viendra, peut-être dans un avenir bien rapproché, où le masque sera une pièce d'équipement tout à fait normale, comme les protecteurs d'épaule par exemple, et qu'il sera porté par tout le monde. Dans 10 ou 15 ans, on aura oublié tout le brou-ha-ha que cause actuellement l'innovateur Jacques Plante avec son masque.

Nous avons parlé du masque à plusieurs coéquipiers de Jacques et ils semblent tous en faveur, disant que le gardien de buts est plus confiant et moins nerveux quand il a la protection de son mur de plastique devant la figure.

A l'Université

L'Université de Montréal aura un des plus beaux centres sportifs de la province d'ici quelques années.

Depuis que M. Lionel Lemay, le directeur athlétique de l'institution, a obtenu l'autorisation et le budget, il est l'homme le plus occupé — et le plus heureux — à Montréal. Les plans étaient prêts depuis longtemps, mais il fallait entrer dans le détail et depuis l'annonce officielle faite par le recteur, Mgr Irenée Lussier, des architectes sont à l'oeuvre et il y a assemblées, réunions, etc.

On construira un arena de quelque 3,000 sièges qui servira au hockey et autres sports intérieurs et la toiture sera érigée de telle façon qu'elle servira à couvrir partiellement l'estrade du terrain de football.

Du football! Oui! Une équipe de l'Université a déjà joué quelques parties d'exhibition l'an dernier et elle se joindra peut-être à la ligue des collèges et universités Ottawa-St-Laurent, avec Bishop, McDonald, Loyola et St-Jean. Le terrain sera prêt en 1961 mais on pourra peut-être pratiquer dès cette année.

Lary déteste Casey Stengel

LAKELAND, Flo. — "Les Yankees seront plus faciles à battre sans Mickey Mantle", disait Frank Lary en souriant. Il voulait simplement badiner, mais il a ajouté: "Les Yankees devront offrir plus d'argent à Mantle s'ils espèrent obtenir sa signature au bas d'un contrat."

Les Yankees ont offert $17,000 de moins que l'an dernier, à Mantle. Ceci représente une diminution de salaire de 25 pour cent, et Mantle a déclaré qu'il n'accepterait pas une réduction de plus de $5,000.

Lary a été la "bête noire" des Yankees depuis le jour où il a fait ses débuts avec les Tigers. L'an dernier, il les a battus cinq fois en six parties, et, en cinq saisons, il a remporté 21 victoires, contre seulement six défaites, aux dépens des Yankees.

Seulement deux autres lanceurs actifs ont battu les Yankees plus souvent. Billy Pierce a gagné 21 parties, mais il en a perdu 23; Early Winn en a gagné 31, contre 51 défaites.

Lary avoue franchement qu'il en veut à Casey Stengel. "Je n'aime pas la façon dont il cherche à conduire la ligue entière", dit Frank. Lary n'a jamais pardonné à Stengel de l'avoir négligé lorsqu'il a choisi ses lanceurs pour les deux parties d'étoiles l'été dernier.

Le droitier des Tigers est virtuellement invincible quand il fait face aux Yankees, mais contre les autres clubs, l'histoire n'est plus la même. En effet, Lary n'a remporté que 58 victoires, et il a subi 63 défaites contre les six autres équipes de ligue Américaine.

L'anatomie d'une Plymouth '60

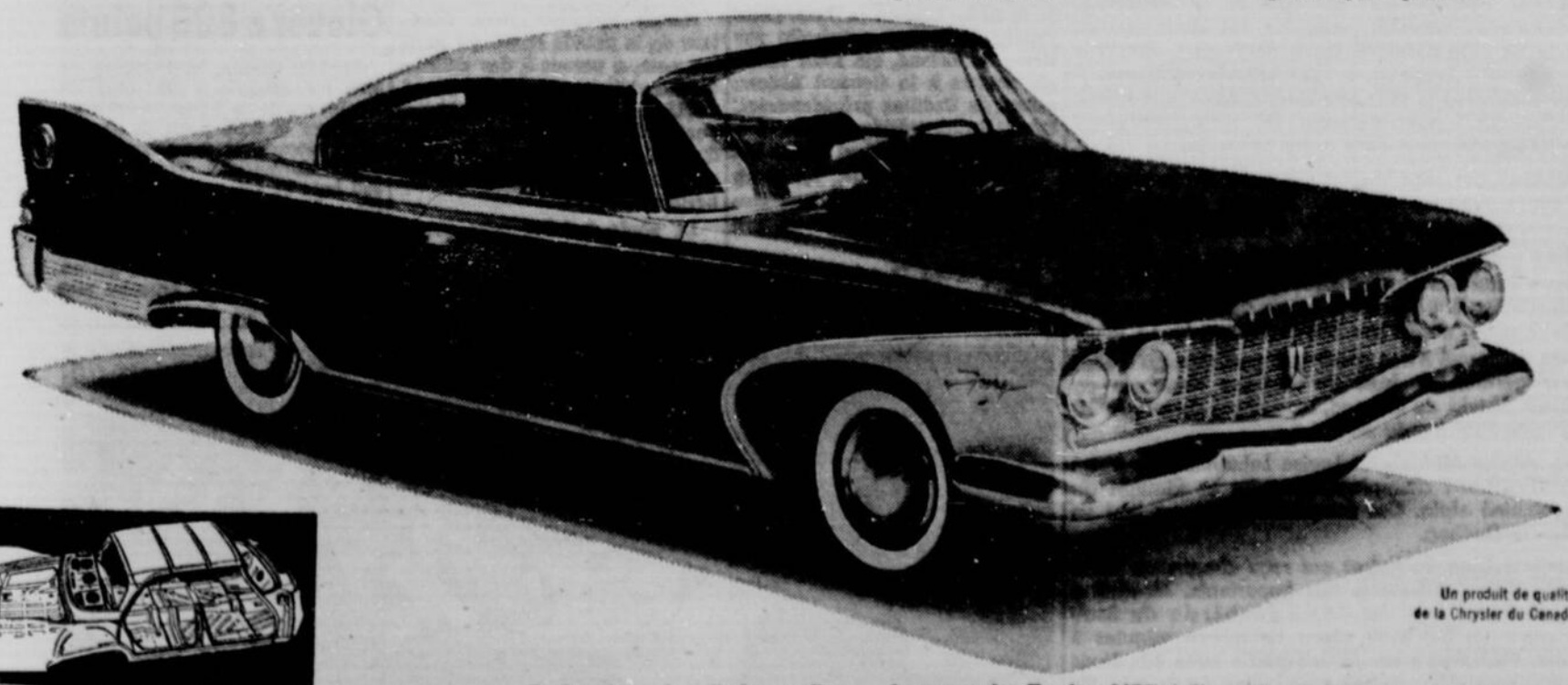
(ET LES AVANTAGES QU'ELLE VOUS OFFRE)

Voici la voiture ... roulement silencieux, confortable et agréable au possible... une voiture si douce et si élégante que vous vous demanderez pourquoi *toutes* les autres ne sont pas construites de la même façon qu'elle ... cette Plymouth est supérieure jusque dans ses moindres détails.

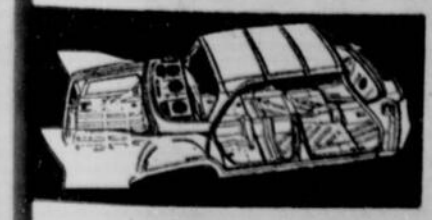
Le silence du roulement est l'un des merveilleux avantages de la carrosserie *Unibody* de Plymouth. Le cadre et la carrosserie ne font qu'un seul bloc solide. Lors d'essais comparatifs avec des carrosseries assemblées après coup aux châssis, la carrosserie *Unibody* s'est révélée une fois et demi plus robuste, deux fois plus résistante à la torsion et de loin plus durable.

L'élégance de sa ligne, qui suscite partout l'admiration, ne le cède en rien à la perfection mécanique de la Plymouth. La silhouette à la mode de la Plymouth est l'indice d'un luxe qu'aucune autre voiture de sa catégorie ne peut offrir. Cette beauté extérieure se reflète à l'intérieur dont la spaciosité et le confort accroissent l'agrément du voyage. Il n'y a jamais eu de voiture plus élégante, ni plus satisfaisante.

Puissance fougueuse et économie sont au nombre des caractéristiques des quatre moteurs Plymouth 1960, depuis le nouveau six-cylindres 30-D économique jusqu'au Golden Commando V-8. Alliés aux fameuses transmissions TorqueFlite, PowerFlite ou manuelles, ces modernes moteurs Plymouth ont un brio exceptionnel. Chaque mille que vous parcourez, à peu de frais, est plus agréable que le précédent.



Un produit de qualité de la Chrysler du Canada



Voici la carrosserie *Unibody*, la plus solide qui ait jamais été conçue. Sa rigidité diminue torsion et gauchissement et lui permet de résister pendant des années aux plus dures conditions de conduite. Protection supplémentaire: la carrosserie *Unibody* bénéficie de sept bains antirouille qui préservent votre Plymouth '60 de la rouille et de la corrosion pendant des années.

Seul moteur six cylindres entièrement nouveau dans l'industrie automobile, le 30-D économique Plymouth est incliné à 30 degrés (comme les moteurs des voitures de course modernes) de façon à permettre un système de tubulures à admission indépendante pour chaque cylindre. Le 30-D économique vous offre à la fois douceur de fonctionnement, économie, puissance et rendement maximums.

La suspension Torsion-*AIRE* s'allie à la nouvelle carrosserie *Unibody* pour donner un roulement et une tenue de route incomparables... et maintenir la voiture de niveau même sur les routes cahoteuses.

Les freins à *contact total* vous permettent d'arrêter à volonté. Les nouveaux supports de sabots à trois plaques donnent une puissance de freinage accrue et prolongent la durée de la garniture.

Chaque pièce, chaque partie de l'anatomie de la Plymouth '60 a été conçue en vue de votre satisfaction. Plymouth vous offre les innovations que d'autres ont négligées et s'élève ainsi, à tous les points de vue, bien au-dessus des autres voitures de sa catégorie. Examinez les autres voitures, mais avant d'acheter une voiture, quelle qu'elle soit, essayez la Plymouth '60.

PLYMOUTH VOUS OFFRE LES GRANDES INNOVATIONS DE L'ANNÉE!

Voyez votre vendeur CHRYSLER-PLYMOUTH

L'athlète de la semaine

Encore le "Boumer"

Bernard "Boum-Boum" Geoffrion a été le choix de nos experts, MM. Jean Barrette, Phil Séguin, Roger Meloche, René Lecavalier et Yvon Blais, comme l'athlète de la semaine.

Le "Boumer" s'est mérité cet honneur en comptant trois buts et en obtenant deux assistances contre les Leafs de Toronto, dans la Ville Reine, mercredi, le 9 mars, pour conduire le Tricolore à une victoire éclatante de 9-4. Geoffrion a ainsi contribué largement à briser cette disette de buts qui harcelait le Canadien depuis quelques temps.

"Boum-Boum" augmente donc son avance en tête du classement de notre concours à huit points sur son plus proche rival, Jean Béliveau. Bernard a 34 points à son crédit et Béliveau, 26. Bob Bédard est troisième avec 24 points.

Jimmy Penn, l'un des meilleurs quilleurs de la métropole, s'est mérité la deuxième place en vertu de ses deux parties parfaites de 300, la semaine dernière. Lundi, le 7 mars, Jimmy a réussi cet exploit à la salle Lebeault, à Ville Saint-Laurent, puis il l'a répété le samedi suivant, à la salle Monklands, dans cette même municipalité. Penn se voit donc décerner les trois points qui accompagnent une seconde place dans notre concours.

Six autres athlètes ont reçu chacun un point de la part de notre jury. Ils sont: Maurice Richard, Jacques Plante, Léon Rochefort, Kenny Mosdell, Arnold Midgely et Louise Leboutillier.

Le "Rocket" est vraiment extraordinaire. A 38 ans, il peut encore en montrer à plusieurs joueurs beaucoup plus jeunes que lui. Nous lui avons accordé un point à cause de ses deux buts contre Toronto, le 9 mars, et de son but important le 13 mars.

Jacques Plante a prouvé à ses nombreux partisans qu'il était encore le meilleur gardien de buts de la ligue Nationale en blanchissant les Black Hawks de Chicago, au compte de 5-0, le 12 mars. Cette performance lui a valu un point.

Deux skieurs, Arnold Midgely et Louise Leboutillier, ont été couronnés respectivement champions masculin et féminin du Canada dans le combiné alpin. Ces compétitions ont eu lieu au camp Fortune, dans le Québec.

Kenny Mosdell et Léon Rochefort ont reçu chacun un point en vertu de deux points égalisateurs très importants. Mosdell a permis au Royal d'annuler avec les Thunderbirds de Sault Ste-Marie en comptant un but avec moins de quatre minutes à jouer dans la partie. Rochefort a assuré une partie nulle aux Lions de Trois-Rivières en enregistrant un but avec moins de six minutes à jouer dans une partie que les Lions disputaient aux Thunderbirds.

Classement de la semaine (du 7 au 13 mars)

Bernard Geoffrion (hockey)	5 points
Jimmy Penn (quilles)	3 "
Maurice Richard (hockey)	1 "
Jacques Plante (hockey)	1 "
Arnold Midgely (ski)	1 "
Louise Leboutillier (ski)	1 "
Léon Rochefort (hockey)	1 "
Kenny Mosdell (hockey)	1 "

Les meneurs

Bernard Geoffrion	34 points	Roméo Lachance	14 points
Jean Béliveau	26 "	Bob Baillargeon	12 "
Robert Bédard	24 "	Robert Cléroux	12 "
Jacques Plante	20 "	Henri Richard	11 "
Phil Goyette	17 "	J.-G. Rousseau	11 "
Gaby Bolduc	17 "	Ed Rakow	10 "

Henry Ford et Firestone, deux pionniers de l'automobilisme

Par Yvon BLAIS

Les sept hommes dans la photo qui accompagne cet article ont grandement contribué au développement de l'automobile. Eddie Rickenbaker fut conducteur de voitures de course sur des pistes de terre battue avant de passer à Indianapolis; il participa aux épreuves de 1912 et 1914.

Il se classa dixième au volant d'une Duesenberg en 1915 et 1916, devint chauffeur personnel du général Pershing en 1917 en France, avant de devenir as de l'aviation américaine; en 1922, il présenta au public sa première voiture; 1927, il se porta acquéreur de la piste de course d'Indianapolis. Quelques années plus tard il fut élu à la présidence de Eastern Airlines.

Henry Ford n'a pas besoin de présentation; il lança sa première voiture en 1900, mais sans succès, et devait l'année suivante céder son usine à M. Henry M. Leland, de la firme "Leland et Faulconer"; cette maison présentait plus tard la Cadillac.

Le 4 janvier 1904, au volant de sa nouvelle voiture, il battit deux Français, Anger, qui pilotait une Mors, et Charles Schmidt, au volant d'une Packard; l'épreuve eut lieu sur la glace du lac Saint Clair; la voiture avait de l'étoffe, et Ford lui donna le nom de la locomotive la plus rapide du temps, la "999".

Ford abandonna la conduite du bolide pour s'associer l'ancien champion cycliste Barney Oldfield; Henry Ford remania la compagnie Henry Ford le 16 juin 1903 et Ford Motor Co. vit le jour.

Edsel Ford, fils d'Henry, incita son père à se porter acquéreur de la firme Lincoln en 1922. Cette voiture était alors construite par Henry M. Leland, qui avait vendu ses actions à la General Motors, cédant la Cadillac précédemment. Edsel devint président de la division Lincoln chez Ford Motor Co.

Harvey Firestone Jr., fut élu à la présidence de la Firestone Tire & Rubber Co. au décès de son père.

Henry Ford II est le petit-fils du fondateur de la grande firme américaine; le monde de l'auto lui doit beaucoup depuis son ascension au fauteuil présidentiel.

Benson Ford, frère cadet de l'autre, est président de la division Lincoln de Ford Motor Co.

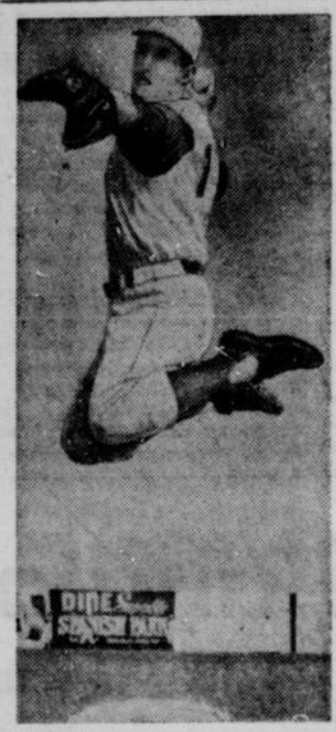
Harvey Firestone, père, fondateur de la grande firme qui porte son nom, a permis à des millions d'automobilistes de rouler en sécurité sur nos routes. Lui, Henry Ford et Thomas Edison furent liés d'amitié pendant de nombreuses années et jusqu'à leur mort respective.

La photo qui fut prise tôt le matin du 30 mai 1932, nous fait voir une fois de plus comment intime peut être la cause de l'automobile.

Extraits de l'"Histoire de l'auto en Amérique"

1903

Les voitures suivantes font leur apparition sur le marché: Acme, Adams-Farwell, American Chocolate, Austin, Auto Behicle, Bates, Blackhawk, Borland, Boss, Buckmobile, Buick, Cadillac, Cameron, Cincinnati, Clarkmobile, Commercial, Corbin, Darrow, Duquesne, Eldridge. E.H.V., Ford General, Gibbs, Glide, Graham, Graham-Fox, Great, Greeley, Gride, Hall, Hammer, Howard, Ideal, Iroquois, Jaxon, Kellogg, Kirk, Konigslow, Lear, Lyman & Burnham, Mackie-Thompson, Marmon, Marble-Swift, Marr, Matheson, Michigan, Miller, Mitchell, Model, Monarch, Mohawk, Newstadt-Perry, Niagara, Okey, Overland, Parkin, Phelps, Pierce, Pope Motor, Premier, Randall, Regas, Reid, Reliance, Roger, Russell, Santos Dumont, Sandusky, Sintz, Standard, Tincher, Toledo, Tourist, Walther, Wilson, Yale et Zentmobile.



Billy Martin exécute un saut avant de lancer au premier but au cours d'une joute-pratique des Reds de Cincinnati à leur camp d'entraînement à Tampa, Floride. Martin a été obtenu par les Reds des Indiens de Cleveland au cours de l'hiver.

Glover a 800 points

Freddie Glover, le détenteur de tous les records à vie chez les compteurs de la ligue Américaine, a obtenu le 800e point de sa carrière récemment dans une partie contre Springfield. Il avait alors 335 buts et 465 assists à son crédit. Glover a joué 669 parties dans l'Américaine et il s'est mérité une moyenne de 1.20 point par partie et de 67 points par saison. Glover a compté 30 buts ou plus à six occasions.

Eddie Rickenbacker, Henry Ford, Edsel Ford, Harvey Firestone fils, Henry Ford II, Benson Ford et Harvey Firestone père, à Indianapolis le 30 mai 1932. La voiture est une Lincoln roadster 1932, voiture cicerone cette année-là.

d'un but... à l'autre

RÉFLEXIONS HEBDOMADAIRES SUR DES FAITS QUOTIDIENS

avec Charles Mayer

Incroyable mais vrai!

40 "TOURS DU CHAPEAU" EN UNE SAISON!

Probablement à cause de la guerre et de ses participants dans le monde du hockey, on peut dire que la saison 1943-44 dans la ligue Nationale a été vraiment pauvre au point de vue talents. C'est peut-être cet état de choses qui a provoqué des buts si nombreux. Le fait est qu'il n'y en a jamais eu autant dans un calendrier de 50 parties, soit 1,225 pour une moyenne de plus de 8! Il paraît également que la qualité a manqué chez les gardiens de buts.

Ainsi, Ken McAuley des Rangers a été déjoué 310 fois pour une moyenne de 6.20 buts par partie! Inutile de dire que ce fut un record. Une autre marque qui appartient à McAuley est celle d'avoir été victime de 18 "Tours du Chapeau" sur les 40, oui 40 obtenus dans la saison qui nous intéresse dans le moment.

HONNEURS DIVISES

Fait assez curieux, les exploits n'ont pas été le monopole de quelques joueurs. Celui qui a le plus brillé, au point de vue mentionné, a été Maurice Richard. Cependan le Rocket n'a obtenu le "Tour du Chapeau" que trois fois. Quelques autres ont accompli l'exploit en deux circonstances.

SIX BUTS DANS UNE PARTIE

A noter, avant de vous donner les statistiques que, dans une joute, le 3 février 1944, contre les Rangers, Syd Howe du Détroit a logé la rondelle six fois dans les filets, soit une seule de moins que lors du record établi par Joe Malone, du Québec dans le temps, soit le 31 janvier 1920.

Jamais, à cette exception près, un joueur n'a compté six buts dans une joute. A remarquer aussi le fait que c'est dans une partie de la coupe Stanley, après la saison mentionnée, que Maurice Richard a enregistré 5 buts pour un record moderne.

EN 1943-44 ET EN 1944-45

Voici maintenant en détails les "Tours du Chapeau" enregistrés non seulement au cours de la saison 1943-44 mais aussi dans la campagne de 1944-45, alors qu'il y en a eu 20 avec encore Ken McAuley le plus souvent la victime. (Voir tableau)

LE COURRIER SPORTIF

N.D.L.R. — Toute question peut être envoyée au "Courrier sportif", aux soins de Charles Mayer, "La Patrie", 180 est rue Sainte-Catherine, Montréal. Il y aura réponse dans cette colonne aussitôt que la chose sera possible.

Rép. à Mme Joseph King, 405 Eleanor, Montréal — Non, Georges Vézina n'a jamais compté un but pour les Canadiens dans les quinze saisons qu'il a été avec eux. D'ailleurs aucun cerbère dans la ligue Nationale n'a réussi l'exploit. On rapporte bien que Clint Benedict de l'Ottawa, dans une partie contre le Victoria de Montréal, a enregistré un but mais c'était chez les amateurs. Un autre gardien, encore dans la même catégorie, qui a compté un but dans une joute a été Gérard Martel. C'était au Forum, il y a une vingtaine d'années. A noter, toutefois, que les joueurs du Concordia, les adversaires, avaient quitté la glace sur l'ordre de leur gérant Sylvio Mantha. L'arbitre décida alors de mettre la rondelle au jeu, en leur absence, cela selon les règlements. Dans les circonstances, les coéquipiers de Martel décidèrent de lui accorder le privilège de loger la rondelle dans les filets vides.

Rép. à M. Gilles St-Pierre, Saint-Rémi — Je vous écris pour les renseignements demandés, ne pouvant les publier ici, à cause de l'espace et du temps à recopier.

Rép. à M. Claude L., Montréal— Non, le livre du confrère Gerry Gosselin, intitulé "Monsieur Hockey" ne ressemble pas à ce qui a été publié jusqu'ici sur Maurice Richard. Certes, il y a bien des statistiques de principaux records mais il s'agit plutôt de Richard dans sa belle vie privée avec sa famille. On y retrouve l'homme dans son intimité. C'est un volume captivant à lire par tous les jeunes et les moins jeunes et c'est déjà un grand succès de librairie.

Rép. à Jean Bernard, Outremont — Quelque surprenant que cela puisse paraître, plusieurs joueurs nés aux Etats-Unis ont porté les couleurs des Canadiens de Montréal. Voici quelques noms qui me viennent à la mémoire: Arthur Lesieur, Ivan Irwin, Mike Karakas, Louis Trudel, Roger Jenkins, LeRoy Goldsworthy, Normand Dussault et Hago Harrington.

Les "tours de chapeau"

SAISON 1943-44

14	nov.	1943	Dahlstrom (Chicago)	McAuley (Rangers)
21	nov.	1943	Hollett (Boston)	**Durnan (Canadiens)**
21	nov.	1943	**O'Connor (Canadiens)**	Gardiner (Boston)
25	nov.	1943	(4) Boll (Boston)	McAuley (Rangers)
25	nov.	1943	D. Bentley (Chicago)	Highton (Détroit)
27	nov.	1943	Gallinger (Boston)	Grant (Toronto)
27	nov.	1943	Davidson (Toronto)	Abbott (Boston)
4	déc.	1943	(4) J. Hamilton (Toronto)	McAuley (Rangers)
4	déc.	1943	**(4) Heffernan (Canadiens)**	Franks (Détroit)
5	déc.	1943	Purpur (Chicago)	McAuley (Rangers)
21	déc.	1943	Cowley (Boston)	Grant (Toronto)
25	déc.	1943	Aubuchon (Rangers)	**Bibeault (Canadiens)**
26	déc.	1943	Mosienko (Chicago)	McAuley (Rangers)
30	déc.	1943	**Richard (Canadiens)**	Franks (Détroit)
2	jan.	1944	Cain (Boston)	McAuley (Rangers)
8	jan.	1944	Boothman (Toronto)	Gardiner (Boston)
9	jan.	1944	Hiller (Rangers)	**Durnan (Canadiens)**
13	jan.	1944	Mosienko (Chicago)	McAuley (Rangers)
15	jan.	1944	A. Jackson (Boston)	McAuley (Rangers)
18	jan.	1944	Carr (Toronto)	Courteau (Boston)
23	jan.	1944	S. Howe (Détroit)	McAuley (Rangers)
30	jan.	1944	**P. Watson (Canadiens)**	McAuley (Rangers)
3	fév.	1944	(6) S. Howe (Détroit)	McAuley (Rangers)
10	fév.	1944	Carveth (Détroit)	McAuley (Rangers)
17	fév.	1944	**Richard (Canadiens)**	Dion (Détroit)
19	fév.	1944	(4) Poile (Toronto)	Gardiner (Boston)
19	fév.	1944	J. Hamilton (Toronto)	Gardiner (Boston)
22	fév.	1944	(4) D. Bentley (Chicago)	McAuley (Rangers)
27	fév.	1944	Dahlstrom (Chicago)	McAuley (Rangers)
2	mars	1944	Adam Brown (Détroit)	McAuley (Rangers)
4	mars	1944	(4) Cowley (Boston)	McAuley (Rangers)
4	mars	1944	F. Gauthier (Rangers)	Gardiner (Boston)
5	mars	1944	**Richard (Canadiens)**	Bibeault (Toronto)
5	mars	1944	Cain (Boston)	McAuley (Rangers)
9	mars	1944	Carr (Toronto)	McAuley (Rangers)
12	mars	1944	M. Bruneteau (Détroit)	Bibeault (Toronto)
16	mars	1944	Cowley (Boston)	Dion (Détroit)
16	mars	1944	H. Jackson (Boston)	Dion (Détroit)
16	mars	1944	Liscombe (Détroit)	Courteau (Boston)
18	mars	1944	Davidson (Toronto)	Grant (Boston)
			Séries de la coupe Stanley	
23	mars	1944	**(5) Richard (Canadiens)**	Bibeault (Toronto)
30	mars	1944	D. Bentley (Chicago)	Dion (Détroit)
7	avril	1944	**Richard (Canadiens)**	Karakas (Chicago)
			SAISON 1944-45	
29	oct.	1944	Carr (Toronto)	Karakas (Chicago)
29	oct.	1944	Schriner (Toronto)	Karakas (Chicago)
2	nov.	1944	McAtee (Détroit)	McAuley (Rangers)
5	nov.	1944	Cain (Boston)	Karakas (Chicago)
9	nov.	1944	**Richard (Canadiens)**	Karakas (Chicago)
26	nov.	1944	**Richard (Canadiens)**	McCool (Toronto)
26	nov.	1944	Mosienko (Chicago)	Dion (Détroit)
27	déc.	1944	Kennedy (Toronto)	McAuley (Rangers)
28	déc.	1944	**(5) Richard (Canadiens)**	Lumley (Détroit)
6	jan.	1945	**Mosdell (Canadiens)**	Karakas (Chicago)
9	jan.	1945	Kennedy (Toronto)	McAuley (Rangers)
16	jan.	1945	(4) Cain (Boston)	McCool (Toronto)
21	jan.	1945	**Richard (Canadiens)**	Lumley (Détroit)
21	jan.	1945	Smith (Boston)	McAuley (Rangers)
21	jan.	1945	(4) Cowley (Boston)	McAuley (Rangers)
4	fév.	1945	Kennedy (Toronto)	Karakas (Chicago)
8	fév.	1945	**F. Gauthier (Canadiens)**	McAuley (Rangers)
4	mars	1945	(4) Clint Smith (Chicago)	**Durnan (Canadiens)**
4	mars	1945	Carveth (Détroit)	Bibeault (Boston)
10	mars	1945	**O'Connor (Canadiens)**	McAuley (Rangers)
			Séries de la coupe Stanley	
29	mars	1945	**Richard (Canadiens)**	McCool (Toronto)
3	avril	1945	Liscombe (Détroit)	Bibeault (Boston)
14	avril	1945	Kennedy (Toronto)	Lumley (Détroit)

(A suivre dimanche prochain)

Magnan bat Courcelles

Le règne de Lucien Courcelles comme champion à l'Heure des Quilles a pris fin après seulement deux semaines lorsque le Montréalais a été battu par Marius Magnan, un quilleur de Québec, par une marge de seulement 11 points, dimanche dernier. Voici le sommaire:

Magnan	.....	**148**	**148**	**153 — 449**
Courcelles	.....	**161**	**133**	**144 — 438**

Aucun des deux quilleurs n'a joué avec le brio qu'on aurait pu anticiper, et tous deux ont été poursuivis par la malchance. Magnan a été victime de huit "trouées", et Courcelles, six.

Le Montréalais a pris une avance de 13 points à la première partie, mais il n'a pu faire mieux que 133 à la seconde, et Magnan a pris l'avantage à son tour.

Magnan a commencé la troisième partie avec un double, et il a réussi à tenir le coup jusqu'à la fin, malgré un ralliement de Courcelles aux trois derniers carreaux de la partie.

Raymond Beaudoin de Montréal sera l'adversaire de Magnan dimanche après-midi. Beaudoin a roulé 3,825 et a conservé une moyenne de 159.4, bonne pour la 30e place, dans le tournoi préliminaire.

Les autres quilleurs toujours en lice sont Onil Ménard, Maurice Boyer, Jimmy Penn de Montréal,

Raymond BEAUDOIN

Jean-Guy Drolet et Jean-Marc Dumas de Québec, et Paul Lacharité de Lachine.

GARAGES
PRÉFABRIQUÉS

FAITES-LE MAINTENANT!

Aluminium garanti contre la rouille pour 20 ans — Choix de couleurs — Porte montante — Système électrique comprenant: prise de courant, lumière intérieure, contact automatique, fixture extérieure — Plans et devis approuvés par la ville de Montréal et les autres.

LIVRAISON ET INSTALLATION IMMEDIATES

24 A 36 MOIS POUR PAYER

Garantie écrite de 5 ans Téléphonez aujourd'hui: MI. 5-1621

H.-B. PRODUCTS MFG. CO. LIMITED

15701 EST, rue SHERBROOKE

CAMPS ET CHALETS D'ETE PREFABRIQUES

Cassez la glace avec un "p'tit coup d'coeur"

...le gin de Kuyper

évidemment

Blended Gin - Distillé au Canada

Bronco Horvath devance Hull chez les compteurs

Par Phil SEGUIN

Jacques Plante a amélioré sensiblement ses chances de gagner le trophée Vézina une cinquième année de suite, exploit sans précédent, samedi soir lorsqu'il s'est montré nettement supérieur à son grand rival, Glenn Hall des Black Hawks de Chicago, pour prendre une avance confortable sur Hall.

Plante a réussi son troisième blanchissage de la saison, 5-0, et son premier depuis le 2 décembre, pour prendre une avance de six buts, mais l'avantage a été réduit dimanche soir à Boston lorsque, avec Charlie Hodge dans les buts, les Canadiens ont été battus 3-2 par les Bruins.

Plante n'est toutefois pas en danger immédiat, avec une avance de quatre buts sur Hall, et seul la malchance pourrait lui faire perdre le trophée, puisqu'il ne restait, après les joutes de dimanche, que trois parties à jouer avant la fin de la saison régulière.

Les Bruins de Boston, qui bataillent avec l'énergie du désespoir dans une tentative de remonter en quatrième place avant la fin de la campagne, se sont rapprochés à quatre points des Red Wings de Détroit grâce à deux victoires en fin de semaine. Les Bruins ont disposé des Red Wings 5-1 samedi après-midi avant de l'emporter sur les Canadiens dimanche, grâce à un but par Doug Mohns, 13 secondes seulement avant la fin de la joute.

Malgré leurs deux triomphes, les Bruins se trouvent toujours dans une situation précaire, avec seulement trois parties à jouer, tout comme Détroit.

Si Détroit gagne deux parties, ou encore si Détroit gagne une fois et annule une fois, c'en est fini des Bruins, qui se doivent de gagner leurs trois dernières parties pour conserver leurs faibles chances de participer aux éliminatoires.

Et ce qui est le plus décourageant pour les Bostonnais, c'est que les Red Wings jouent leurs trois dernières parties à l'Olympia de Détroit, tandis que les Bruins joueront deux de leurs trois parties chez eux.

Les Canadiens, comme c'est toujours le cas dans une joute importante, étaient à leur meilleur samedi soir, et Hall a failli être débordé par leur offensive presque incessante. Quoiqu'il ait été déjoué cinq fois, Hall a été sensationnel, écartant pas moins de 42 lancers et il a évité une défaite beaucoup plus humiliante aux siens.

A l'autre bout de la glace, Plante a reçu 25 lancers, dont plusieurs dangereux, mais Jacques était invincible samedi.

Tom Johnson, Jean Béliveau, Don Marshall, Bernard Geoffrion et Claude Provost ont compté les buts des Canadiens.

A Boston dimanche, André Pronovost et Maurice Richard ont donné une avance 2-0 aux Canadiens, mais les Bruins se sont ensuite ralliés, égalant le compte grâce à des buts de Larry Leach et la recrue Dallas Smith, qui n'en était qu'à sa deuxième partie dans la ligue Nationale. Un résultat nul paraissait assuré lorsque Mohns, profitant d'une négligence des Canadiens dans leur zone défensive, s'est emparé d'une rondelle libre pour déjouer Hodge.

Dans les autres parties de la fin de semaine, les Rangers ont triomphé 4-1 et annulé 2-2 contre les Leafs de Toronto, tandis que les Black Hawks ont annulé 1-1 dimanche soir contre Détroit, conservant ainsi leur avance d'un point sur les Red Wings en troisième place du classement.

Chez les compteurs, Bronco Horvath s'est mérité trois assists au cours des deux parties de la fin de semaine et il a repris la première place avec 79 points, un de plus que Bobby Hull de Chicago.

Hull a été tenu en échec complet par les Canadiens samedi, mais il a compté le seul but des siens contre les Red Wings dimanche.

Jean Béliveau est en troisième position avec 71 points, suivi de Henri Richard avec 70 et Bernard Geoffrion, 69.

Hull et Horvath mène en buts avec 38 chacun, et Don McKenney des Bruins a obtenu le plus d'assists, 45. Hull, avec ses 78 points

Jacques PLANTE

est détenteur d'un nouveau record de points pour les Black Hawks. Il a abaissé l'ancien record établi par Doug Bentley et égalé l'an dernier par Ed Litzenberger.

Sommaires

SAMEDI

Première période

1—Canadiens: Johnson (M. Richard, Moore) 7.20
2—Canadiens: Béliveau (Bonin, Johnson) 16.14
Punitions: M. Balfour, 1.04; St-Laurent, 15.37; Johnson, 16.43.
Arrêts: Hall 11, Plante 11.

Deuxième période

3—Canadiens: Marshall (Backstrom, Johnson) 5.33
Punitions: M. Balfour et Johnson, 6.10; St-Laurent, 19.09.
Arrêts: Hall 17, Plante 9.

Troisième période

4—Canadiens: Geoffrion (Bonin, Béliveau) 16.23
5—Canadiens: Provost (Goyette, Pronovost) 19.06
Aucune punition.
Arrêts: Hall 14, Plante 5.

DIMANCHE

Première période

1—Canadiens: Pronovost (Goyette, Provost) 4.51
Punitions: H. Richard, 8.06; Mohns, 9.12; McKenney, 15.49.
Arrêts: Simmons 8, Hodge 9.

Deuxième période

2—Canadiens: M. Richard (H. Richard, Moore) 9.59
3—Boston: Leach (Horvath, Stasiuk) 19.42
Punition: Moore, 18.22.
Arrêts: Simmons 14, Hodge 6.

Troisième période

4—Boston: Smith (Horvath, Stasiuk) 7.49
5—Boston: Mohns (McKenney, Meissner) 19.47
Aucune punition.
Arrêts: Simmons 12, Hodge 7.

Nomination

Tommy Rawson, ancien boxeur poids léger, qui remplit maintenant les fonctions d'arbitre, vient d'être nommé membre de la Commission athlétique de l'Etat du Massachusetts.

Statistiques de la Ligue Nationale

CLASSEMENT

	J.	G.	P.	N.	Pr	Ct.	Pts
CANADIEN	**67**	**39**	**16**	**12**	**247**	**168**	**90**
TORONTO	67	32	26	9	189	191	73
CHICAGO	67	27	28	12	183	172	66
DETROIT	67	25	27	15	176	188	65
BOSTON	67	27	33	7	211	229	61
NEW-YORK	67	16	36	15	179	237	47

COMPTEURS

	B.	A.	Pts	Pun.
Bronco Horvath, Boston	38	41	79	58
Bobby Hull, Chicago	38	40	78	68
Jean Béliveau, Canadien	**34**	**37**	**71**	**60**
Henri Richard, Canadien	**29**	**41**	**70**	**62**
Bernard Geoffrion, Canadien .	**29**	**40**	**69**	**36**
Vic Stasiuk, Boston	28	39	67	121
Gordie Howe, Détroit	27	40	67	42
Andy Bathgate, Rangers	23	44	67	28
Don McKenney, Boston	19	45	64	26
Dickie Moore, Canadien	**21**	**41**	**62**	**50**
Dean Prentice, Rangers	28	32	60	43
Norm Ullman, Détroit	21	33	54	41
Bill Hay, Chicago	16	37	53	31
John Bucyk, Boston	16	36	52	26
Bob Pulford, Toronto	24	27	51	75
George Armstrong, Toronto ..	22	28	50	60
Gary Aldcorn, Détroit	21	28	49	52
Marcel Bonin, Canadien	**16**	**33**	**49**	**59**
Claude Provost, Canadien	**17**	**28**	**45**	**42**
Jerry Toppazzini, Boston	12	33	45	26
Andy Hebenton, Rangers	18	26	44	4
Leo Labine, Boston	16	28	44	58
Alex Delvecchio, Détroit	18	25	43	8
Pierre Pilote, Chicago	7	35	42	94
Phil Goyette, Canadien	**19**	**22**	**41**	**4**
Doug Mohns, Boston	17	24	51	56
Tod Sloan, Chicago	20	20	40	52
Dick Duff, Toronto	18	22	40	49
Don Marshall, Canadien	**15**	**22**	**37**	**4**
George Sullivan, Rangers	12	25	37	81
Murray Oliver, Détroit	17	19	36	16
Larry Popein, Rangers	14	22	36	16
Billy Harris, Toronto	13	23	36	29
Frank Mahovlich, Toronto	16	19	35	53
Bert Olmstead, Toronto	15	20	35	63
Ron Murphy, Chicago	14	20	34	18
Ron Stewart, Toronto	14	20	34	28
Eric Nesterenko, Chicago	12	22	34	71
Guy Gendron, Boston	23	10	33	62
Maurice Richard, Canadien ...	**18**	**15**	**33**	**50**
Allan Stanley, Toronto	10	22	32	20
Murray Balfour, Chicago	18	12	30	48
Bill Gadsby, Rangers	9	21	30	60
John Wilson, Toronto	14	15	29	8
Ken Schinkel, Rangers	13	16	29	27
André Pronovost, Canadien ..	**12**	**17**	**29**	**59**
Ed Litzenberger, Chicago	11	18	29	15
Ralph Backstrom, Canadien ..	**13**	**15**	**28**	**24**
Tom Johnson, Canadien	**4**	**24**	**28**	**57**
Tim Horton, Toronto	3	25	28	69
Camille Henry, Rangers	12	15	27	6
Gerry Ehman, Toronto	12	15	27	26
Tim Horton, Toronto	3	24	27	69
Stan Mikita, Chicago	8	18	26	110
Elmer Vasko, Chicago	3	23	26	108
Red Kelly, Toronto	10	15	25	18
Ted Lindsay, Chicago	7	18	25	91
Léo Boivin, Boston	4	21	25	66
Jim Morrison, Détroit	3	22	25	60
Ken Wharram, Chicago	13	11	24	16
Charlie Burns, Boston	9	15	24	46
Brian Cullen, Rangers	7	17	24	6
Marcel Pronovost, Détroit	7	17	24	36
Fleming Mackell, Boston	7	15	22	19
Len Lunde, Détroit	6	16	22	10
Carl Brewer, Toronto	3	19	22	144
Ab McDonald, Canadien	**9**	**12**	**21**	**24**
Jerry Melnyk, Détroit	10	10	20	10
John McKenzie, Détroit	8	12	20	50
Larry Regan, Toronto	4	16	20	6
Bob Armstrong, Boston	5	14	19	96
Fern Flaman, Boston	2	17	19	110
Eddie Shack, Rangers	8	10	18	108
Billy McNeil, Détroit	5	13	18	33
Bob Baun, Toronto	8	9	17	59
Larry Leach, Boston	7	9	16	43
Bob Kabel, Rangers	5	11	16	32
Dollard St-Laurent, Chicago ..	4	11	15	60
Albert Langlois, Canadien	**1**	**14**	**15**	**46**
Jean-Guy Talbot, Canadien ...	**1**	**14**	**15**	**58**
Jack McIntyre, Détroit	8	6	14	6
Harry Howell, Rangers	7	6	13	58
Warren Godfrey, Détroit	5	8	13	50
John Hanna, Rangers	4	9	13	87
Bill Hicke, Canadien	**3**	**10**	**13**	**15**
Lou Fontinato, Rangers	2	11	13	112
Jim Bartlett, Rangers	8	4	12	48
Gerry James, Toronto	4	8	12	52
Barry Cullen, Détroit	4	8	12	23
Val Fonteyne, Détroit	4	7	11	2
Phil Maloney, Chicago	6	4	10	0
Ted Hampson, Toronto	2	8	10	17
Bob Turner, Canadien	**0**	**9**	**9**	**38**
Dick Meissner, Boston	4	5	9	22
Earl Balfour, Chicago	3	5	8	16
Gary Edmundson, Toronto ...	2	6	8	47
Jack Bownass, Rangers	2	5	7	34
Brian Smith, Détroit	2	4	6	2
Art Stratton, Rangers	2	4	6	2
Glen Skov, Chicago	2	4	6	16
Mel Pearson, Rangers	1	5	6	11
Al Arbour, Chicago	1	5	6	66
Dave Creighton, Toronto	1	4	5	4
Aut. Erickson, Boston	1	4	5	22
Jack Evans, Chicago	0	4	4	58
Earl Ingarfield Rangers	1	2	3	2
Len Haley, Détroit	1	2	3	12
Irwin Spencer, Rangers	1	2	3	20
Lou Marcon, Détroit	0	3	3	30
Lorne Davis, Boston	1	1	2	10
Pete Goegan, Détroit	2	0	2	4
Forbes Kennedy, Détroit	1	1	2	8
Marc Reaume, Toronto-Détroit	0	2	2	3
Dallas Smith, Boston	1	0	1	0
Bill Sweeney, Rangers	1	0	1	0
Nick Mickoski, Boston	1	0	1	2
Larry Hillman, Boston	0	1	1	2
J.-Claude Tremblay, Canadien .	**0**	**1**	**1**	**0**
Ian Cushenan, Rangers	0	1	1	2
Don Ward, Boston	0	1	1	16
Glenn Hall, Chicago	0	1	1	2
Doug Barkley, Chicago	0	0	0	0
Dale Rolfe, Boston	0	0	0	0
Reg Fleming, Canadien	**0**	**0**	**0**	**2**
Lloyd Hadden, Détroit	0	0	0	2
Cecil Hoekstra, Canadien	**0**	**0**	**0**	**0**
Dave Balon, Rangers	0	0	0	0
Bob Solinger, Détroit	0	0	0	0
Ken Girard, Toronto	0	0	0	6
Pat Hannigan, Toronto	0	0	0	0
Stan Baluik, Boston	0	0	0	2
Al MacNeil, Toronto	0	0	0	2
Rudy Migay, Toronto	0	0	0	0
Parker MacDonald, Rangers ..	0	0	0	0
Stu McNeill, Détroit	0	0	0	4
Noel Price, Rangers	0	0	0	2
Lorne Worsley, Rangers ...	0	0	0	12
Don Simmons, Boston	0	0	0	4
Harry Lumley, Boston	0	0	0	12
Terry Sawchuk, Détroit	0	0	0	22
John Bower, Toronto	0	0	0	4
Jacques Plante, Canadien	**0**	**0**	**0**	**2**
Charlie Hodge, Canadien	0	0	0	0

GARDIENS DE BUTS

	J.	Buts	Bl.	Moy.
Jacques Plante, Canadien ...	**66**	**165**	**3**	**2.49**
Charlie Hodge, Canadien	**1**	**3**	**0**	**3.00**
Totaux	67	168	2	2.50
Glenn Hall, Chicago	67	172	6	2.57
Johnny Bower, Toronto	65	182	4	2.80
Ed Chadwick, Toronto	2	9	0	4.50
Totaux	65	185	4	2.84
Terry Sawchuk, Détroit	55	147	4	2.67
Dennis Riggin, Détroit	9	32	1	3.55
Gilles Boisvert, Détroit	3	9	0	3.00
Totaux	67	188	5	2.81
Harry Lumley, Boston	42	147	2	3.50
Don Simmons, Boston	25	82	2	3.28
Totaux	67	229	4	3.42
Lorne Worsley, Rangers	39	137	0	3.51
Marcel Paillé, Rangers	17	67	1	3.94
Al Rollins, Rangers	8	24	0	3.00
Jack McCartan, Rangers	3	4	0	1.33
Joe Schaefer, Rangers	1*	5	0	5.00
Totaux	67	237	1	3.58

* Schaefer a remplacé Worsley à 0.33, 2e période, 17 février.

(Photo Dave Bier—La Patrie)

BOBBY HULL, le dangereux ailier des Black Hawks, a été surveillé de près par les Canadiens samedi soir et n'a pu améliorer sa situation chez les compteurs. Ici, Hull est mis en échec par Doug Harvey, qui a toutes les difficultés du monde à le retenir.

Le Sudbury est champion

Par Jacques BARRETTE

Devant une foule record pour la saison 1959-60, au Forum, les Wolves de Sudbury se sont assuré le championnat de la ligue professionnelle de l'Est en défaisant le Royal, au compte de 3-2, dans une joute très excitante.

Au cours des dernières minutes de la partie, le club montréalais a conservé la rondelle dans la zone des visiteurs sans pouvoir toutefois égaliser le compte. Avec 30 secondes encore à jouer, Jacques Deslauriers a lancé sur le poteau des buts. Il s'agissait de la dernière chance du club piloté par Floyd Curry.

Murph CHAMBERLAIN

Tom McCarthy, Gene Ubriaco et Cleland Mortson ont enregistré les buts des vainqueurs tandis que Kenny Mosdell et Yves Sarrazin ont compté ceux des perdants.

Cette victoire a couronné une fructueuse saison des Wolves habilement dirigés par Murph Chamberlain, un ancien joueur du Canadien. Ils possèdent une avance de six points sur le Royal et même si cette dernière équipe gagnait ses trois dernières parties et que Sudbury perdait ses quatre dernières, le club ontarien serait couronné champion à cause du plus grand nombre de victoires.

Cette défaite du Royal a aussi mis en danger ses chances de terminer au deuxième rang. Il n'a plus qu'une avance de trois points sur le Canadien d'Ottawa-Hull. Chaque club ne doit jouer que trois parties d'ici la fin de la saison régulière.

Le Frontenac de Kingston, voué à la dernière place du classement, a tout de même remporté deux victoires au cours de la fin de semaine. Samedi soir, il a défait les Thunderbirds de Sault Sainte-Marie, 8-5, et, dimanche après-midi, il a causé une désagréable surprise au Canadien d'Ottawa-Hull, 5-3.

Orval TESSIER

Les Lions de Trois-Rivières se sont ralliés pour trois points dans la troisième période et ont annulé avec le Sault Sainte-Marie, au compte de 4-4. Léon Rochefort a le plus brillé pour les Trifluviens en enregistrant deux buts et fournissant une assistance. Il a égalé le compte de la partie alors qu'il ne restait que six minutes à jouer dans la joute.

Chez les compteurs, Orval Tessier a continué à dominer nettement. Il a un total de 117 points (52 buts et 65 assistances. Ceci lui donne une avance de 11 points sur son plus proche rival, Tom McCarthy du Sudbury.

Voici les meilleurs compteurs :

	b	a	pts
Tessier, Kingston ...	52	65	117
McCarthy, Sudbury .	45	61	106
Courcy, Hull	45	53	98
Carter, Hull	39	58	97
Bettio, Sudbury	44	51	95
Gardner, Kingston .	31	59	90
Marcetta, S. S.-Marie	27	53	80
G. Tremblay, Hull .	28	49	77
Hicks, S.-Ste-Marie .	29	47	76
Ouellette, Kingston .	35	41	76

Le ballon-balai à Valleyfield

Le tournoi de ballon-balai de Valleyfield aura lieu les 19 et 20 mars, à l'arena de Valleyfield. Les gagnants du tournoi se mériteront le trophée Roland Amyot, et la somme de $100. Les finalistes et les semi-finalistes recevront aussi des prix. Les clubs désirant y participer sont priés d'entrer en communication, avant le 14 mars, avec Guy McSween, 56a, rue Andrew, Valleyfield, Qué., tél. : FR. 3-0354 ou Valère Giguère, 92, rue Nicholson, Valleyfield, Qué., tél. : FR. 3-1473.

Le Hockey d'un coup d'oeil

Samedi

LIGUE NATIONALE

Canadiens 5, Chicago 0.
Boston 5, Détroit 1.
New-York 4, Toronto 1.

LIGUE DE L'EST

Kingston 8, Sault Ste-Marie 5.

LIGUE AMERICAINE

Buffalo 5, Providence 0.
Hershey 11, Québec 3.
Springfield 4, Cleveland 1.

Dimanche

LIGUE NATIONALE

Bostor. 3, Canadiens 2.
Détroit 1, Chicago 1.
New-York 2, Toronto 2.

LIGUE DE L'EST

Sudbury 3, Royal 2.
Kingston 5, Hull-Ottawa 3.
Trois-Rivières 4, Sault Ste-Marie 4.

LIGUE AMERICAINE

Rochester 4, Hershey 2.
Springfield 3, Buffalo 1.
Providence 3, Cleveland 1.

LIGUE METROPOLITAINE
(Semi-finale)

St-Jérôme 5, Verdun 3.
(St-Jérôme mène 1-0, série 4 de 7).

COUPE MEMORIAL

Brockville 3, Shawinigan 1.
(Brockville mène 1-0, série 2 de 3).

Classements

LIGUE NATIONALE

	pj	g	p	n	bp	bc	pts
Canadiens	67	39	16	12	247	168	90
Toronto	67	32	26	9	183	191	73
Chicago	67	27	28	12	183	172	66
Détroit	67	25	27	15	176	188	65
Boston	67	27	33	7	211	229	61
New-York	67	16	36	15	179	237	47

LIGUE DE L'EST

	pj	g	p	n	bp	bc	pts
Sudbury	66	35	24	7	291	264	77
Royal	67	29	25	13	207	190	71
Hull-Ottawa	67	29	28	10	235	233	68
Trois-Rivières	66	28	29	0	205	212	65
S.-Ste-Marie	67	26	31	10	239	253	62
Kingston	67	27	37	3	304	305	57

LIGUE AMERICAINE

	pj	g	p	n	bp	bc	pts
Springfield	66	41	20	5	255	196	87
Rochester	66	38	25	3	262	196	79
Buffalo	66	32	30	4	226	237	68
Providence	66	33	31	2	223	218	68
Cleveland	65	30	28	7	237	215	67
Hershey	65	24	34	7	199	209	55
Québec	66	17	47	2	158	289	36

LIGUE DE L'OUEST

	pj	g	p	n	bp	bc	pts
Vancouver	66	40	20	6	211	168	86
Seattle	66	37	25	4	255	203	78
Edmonton	66	35	27	4	230	223	74
Victoria	66	35	27	4	206	176	74
Calgary	65	28	35	2	217	214	58
Winnipeg	66	24	39	3	214	244	51
Spokane	65	18	44	3	186	293	39

Musial ne songe pas à se retirer

ST-PETERSBURG, Floride — (UPI) — Stan (The Man) Musial, l'as des Cardinals de St-Louis, de la Ligue Nationale, n'a pas l'intention de prendre sa retraite comme joueur actif, mais "une autre pauvre saison comme celle de l'été dernier et ce sera la fin de ma carrière."

Agé de 39 ans, Musial qui joue dans le baseball professionnel depuis 22 ans, a dû se contenter d'une maigre moyenne de .255 au marbre l'an dernier. "Mais, souligne-t-il, je ne crois pas que j'aurai une saison aussi lamentable en 1960."

Musial a une moyenne à vie au bâton de .340. "Si l'été prochain, je frappe pour .300, je serai satisfait de mon sort", de déclarer le valeureux porte-couleurs du club St-Louis.

GRANDIR

HOMMES - FEMMES - ENFANTS

Demandez notre brochure qui vous prouvera que vous pouvez grandir, sans appareils, drogues, opérations ou régimes. Méthode infaillible recommandée par les meilleurs professeurs de culture physique au monde. Renseignements confidentiels. (Inclure 25c pour frais de poste).

CANADIAN HEALTH INSTITUTE
C.P. 41, STA. YOUVILLE, MONTREAL

Jacques Plante réussit son 3e blanchissage

HALL RETIENT LA RONDELLE dans son gant pour frustrer Maurice Richard.

PLANTE SOUHAITE BONNE CHANCE à Charlie Hodge, qui a été désigné pour le remplacer pour trois parties.

(Photos Dave Bier—La Patrie)

DON MARSHALL DEJOUE GLENN HALL et compte le troisième but des Canadiens, grâce à un lancer précis dans le coin du filet.