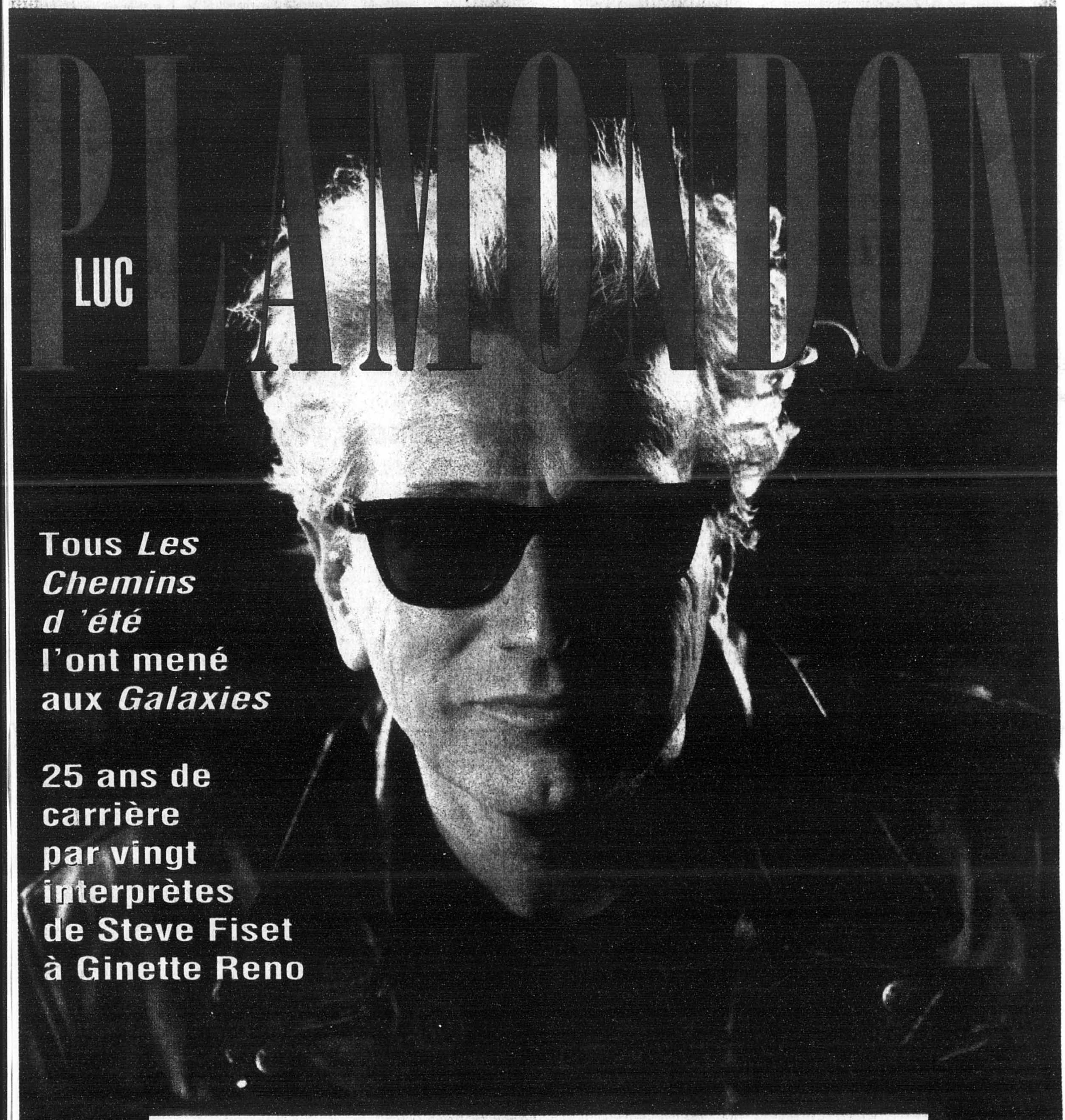
LUC PLAMONDON

Tous *Les Chemins d'été* l'ont mené aux *Galaxies*

25 ans de carrière par vingt interprètes de Steve Fiset à Ginette Reno



MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Été 70 : sur toutes les ondes du Québec, Steve Fiset nous chante « Dans ma Camaro, je t'emmènerai sur tous les chemins d'été... ». Été 95 : celui qui a signé cette chanson (sur une musique d'André Gagnon) et des centaines d'autres, Luc Plamondon lui-même, est au coeur d'une nouvelle compilation sous forme d'un double CD qui sera lancé le 10 mai prochain au Spectrum : *Les Grandes Chansons de Luc Plamondon — 25 ans de succès — 25 chansons*, en collaboration avec nul autre que Guy Cloutier puisque l'album sera sur étiquette PGC !

« Dans notre métier, m'explique Plamondon en direct de Paris où il est toujours en sabbatique, il y a la scène et il y a la radio. Pour *Les Grandes Chansons*, on a décidé de ne réunir que des succès radio, des chansons qui touchent le grand public. » Et de fait, nous les connaissons par coeur, ces chansons qui sont comme autant de souvenirs : *Le blues du businessman, J'ai rencontré l'homme de ma vie, Pour une histoire d'un soir, Incognito, J't'aime comme un fou, Question de feeling, Ma mère chantait toujours, Dans ma Camaro (Les chemins d'été)*, etc. C'est bien simple, elles sont tellement connues que je n'ai même pas besoin de vous rappeler qui en sont les interprètes, au nombre de 20 !

À ces 25 chansons s'en ajoute une en fait, puisque Ginette Reno chante la dernière-née, *Galaxies*, inédite jusqu'ici, sur une musique de Romano Musumarra.

« Je sais que certaines de ces chansons sont devenues des succès, d'autres, des classiques, reprend le grand blond aux lunettes noires. D'autres encore ont fait leur chemin toutes seules, sans jamais être numéro un. *Ma mère chantait toujours* n'a jamais été au palmarès, mais en matière de musique en feuille, c'est la chanson la plus vendue au Québec. Elle est connue à un tel point que beaucoup de gens pensent que c'est une chanson folklorique ! » Rappelons que Roch Voisine l'a d'ailleurs reprise sur son dernier album.

« *Le blues du businessman* a connu le même genre d'histoire. Au Québec, ç'a été un hit immédiat, on en a vendu 200 000 45 tours en 1979, c'est certainement un des plus gros vendeurs des 25 dernières années. Par contre, en France, elle plutôt devenue une chanson culte au fil des années, au-delà des interprètes qui la chantent. C'est aujourd'hui la chanson dont tout le monde me parle en France quand il est question de Starmania. Et aux Francofolies de La Rochelle l'été passé, lors de la Fête à Luc Plamondon, quand Claude Dubois l'a chantée, cela a été le plus grand triomphe de la soirée », explique encore Plamondon.

Les versions originales sauf...

En fonction de leur style musical, les chansons se trouvent soit sur le CD ballades, soit sur le CD pop-rock. Et dans le livret, chaque interprète (à l'exception de Diane Dufresne) a écrit un petit mot à l'intention de Plamondon. Au début, Plamondon et Cloutier avaient pensé ne réunir que les versions originales, mais ils ont finalement décidé de faire exception pour

SUITE À LA PAGE D2

Infographie: Jocelyne Potelle

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
Les 27, 28, 29 avril 1995 à la SALLE PIERRE-MERCURE
300, boul. de Maisonneuve Est (entre Sanguinet et Saint-Denis) BILLETTERIE : (514) 987-6919 (stationnement intérieur) Billets en vente aux comptoirs ADMISSION ou au 790-1245 / 1-800-361-4595
BROADWAY-MONTRÉAL
ROBERT MARIEN

Quand Ti-Guy a des *flashes*

Le vétéran producteur Guy Cloutier est en train d'orchestrer « l'année Plamondon »

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ « Il y a environ un an et demi, se rappelle avec sa verve proverbiale le producteur Guy Cloutier, j'ai commencé à chercher un artiste québécois qui pourrait figurer dans ma collection de disques *Les Grandes Chansons* (les fameuses compilations sur étiquette PGC qui font toujours un malheur sur les palmarès). Je n'avais alors que des Français dans la série (les Québécois se trouvant plutôt dans la collection *Je me souviens*, toujours chez PGC). J'ai pensé à Ferland, à Charlebois et, tout d'un coup, j'ai eu le flash : Luc Plamondon. »

C'est ainsi qu'allait commencer une aventure dont pas un des partenaires ne soupçonnait les difficultés. En effet, un chanteur ou sa compagnie de disques détient généralement les droits, les fameuses « licences » sur ses chansons. Mais quand on a affaire à un auteur prolifique comme Plamondon, c'est des dizaines et des dizaines d'intervenants qu'il faut contacter et convaincre : « C'est surtout avec les multinationales que ç'a été moins évident, confie Cloutier. Par exemple, Julien Clerc est sur Virgin France qui a un bureau à Toronto. Seulement, les décisions sont prises par Virgin à Londres, demande-moi pas pourquoi. Chez Virgin Londres, quand on leur dit qu'on est en train de faire un album pour rendre hommage au plus grand auteur de la francophonie, ça ne les touche pas beaucoup et comme, en plus, le marché des compilations est de plus en plus compétitif, ils veulent faire leurs propres compilations, etc. Pour *Le blues du businessman*, on contacte WEA, qui a les droits. Mais WEA France est dirigé par Toronto ; or, à Toronto, le responsable ne connaît pas Plamondon, il ne veut rien savoir et puis, encore une fois, le discours sur les compilations... Mais tout cela, on ne le disait pas à Luc, qui nous appelait pourtant tous les jours de Rotterdam, de Londres, de Rome, de Paris, pendant une heure et demie, deux heures... C'est un pro, il est tellement méticuleux ! Certains producteurs québécois ont été un peu chatouillés de savoir que je travaillais avec Plamondon. Mais en général, au Québec, on a eu une bonne collaboration. »

Un souper chez Charlebois

Au départ, le disque devait contenir quinze chansons, comme les 23 autres albums de la série *Les Grandes Chansons*, et Plamondon avait confié à Cloutier le soin du choix des pièces. « Mais en décembre dernier, relate le producteur, Robert Charlebois m'invite à un souper bien arrosé chez eux en même temps que Luc. Un moment donné, Luc me dit : 'Te rends-tu compte qu'à l'été 95, ça va faire 25 ans que j'ai écrit ma première chanson, *Dans ma Camaro* ?' J'ai encore une fois flashé : on allait faire un album double de 25 chansons pour marquer ses 25 ans de carrière ! »

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Guy Cloutier : « Tout d'un coup, j'ai eu le *flash* : Luc Plamondon ! ».

Ce n'est que la semaine dernière, Cloutier et Plamondon ont finalement arrêté leur choix sur les pièces retenues. Le dernier des petits mots rédigés par les artistes à propos du parolier est entré lundi soir. Même chose pour la chanson inédite chantée par Ginette Reno : « Je voulais faire une surprise à Luc, poursuit Cloutier, je décide de demander à Ginette de chanter *Le monde est stone* ! Je connais Ginette depuis plus de trente ans, elle chantait dans un club en face de chez nous à Alma quand elle avait 17 ans ! Bref, un matin, je débarque à Boucherville chez Ginette. Mais ça fait deux heures que je suis chez elle et je n'ai toujours pas parlé. C'est elle qui m'a demandé tout d'un coup 'Qu'est-ce que tu veux, mon Ti-Guy ?' »

Ce que Ti-Guy voulait, il le lui expose. Ginette Reno (dont c'était l'anniversaire hier, en passant) l'écoute et demande à y penser. Quelques jours plus tard, elle lui propose finalement quelque chose d'inédit : « Luc m'a montré une toune appelée *Galaxies* l'an dernier, s'il me la donne, je la fais pour le disque ! »

« Ce disque constitue également le volume IV de la série Rock-Détente », explique Cloutier, qui fêtera son 55e anniversaire demain. Le lancement de *Les Grandes Chansons de Luc Plamondon* a lieu au Spectrum le 10 mai, à compter de 17 h pour les journalistes et retransmis en direct et en public à l'émission Ad Lib à partir de 22 h, en présence des artistes québécois qui figurent sur l'album.

Cet automne, Cloutier produira également *Starmania* au Capitole et au théâtre Saint-Denis. On se rappellera que Plamondon avait déploré à haute voix le fait que sa comédie musicale ait été produite au Québec grâce à des capitaux français, l'an dernier.

« Pour ma part, je considère que c'est l'Oeuvre avec un grand Ô de Luc, explique Cloutier, et je trouve normal de la produire dans le cadre de ce que j'appelle « l'année Plamondon ». Ajoute à ça le Gala en son honneur en octobre, ça va être écoeurant. »

Plamondon: « J'ai repris le goût de faire des chansons, j'écris »

SUITE DE LA PAGE D1

les cinq chansons de Starmania qui se trouvent sur l'album. « C'est Martine Saint-Clair qui a fait connaître *Monopolis* au Québec, pas France Gall, poursuit Plamondon. Et comme j'ai une passion pour Maurane, que je tenais à ce qu'elle soit là, j'ai décidé de prendre sa version de *Les uns contre les autres*.

« C'est à la dernière minute que j'ai chosi de mettre la version de *Le monde est stone* par Luce Dufault. On avait bien sûr convenu de mettre celle de Fabienne Thibeault au départ, mais j'avais envie qu'il y ait une nouvelle artiste sur le disque et je suis convaincu que Luce est la prochaine qui va occuper une place importante au Québec. »

Comment parler de Plamondon sans parler de Diane Dufresne, le premier ayant écrit 75 chansons pour la seconde ? « Il a fallu la réduire à deux chansons alors qu'elle en a chanté tellement... Mais au moins on a choisi *J'ai rencontré l'homme de ma vie* parce que cela a été une chanson capitale pour elle comme pour moi, et puis *Les hauts et les bas d'une hôtesse de l'air* parce que c'est la chanson que je préfère parmi celles que j'ai écrites pour Diane. Même chose pour *La fille aux bas nylon* par Julien Clerc, qui est une de mes chansons préférées. »

« Pour ce qui est de *Dans ma Camaro*, je n'étais vraiment pas convaincu au début. Mais tout le monde m'a dit qu'il fallait absolument la mettre. L'écrivain Christian Mistral, par exemple, m'a déjà dit : 'Toi, la meilleure chanson que t'as faite dans ta vie, c'est *Dans ma Camaro*. T'as jamais fait aussi bon depuis !' », raconte un Plamondon hilare.

Des chansons charnières

« Il m'importait aussi d'inclure des chansons charnières, qui ont porté chance à leur interprète comme *Vivre avec celui qu'on aime* (Francine Raymond), *Pour une histoire d'un soir* (Marie-Denise Pelletier), *Piaf chanterait du rock* (Marie Carmen). C'est évident que les chansons connaissent un peu le sort des interprètes qui les chantent. C'est pour cela que j'ai voulu souligner l'importance des interprètes comme celle des compositeurs avec qui j'ai travaillés. Mais on ne pouvait pas tout mettre, c'était déchirant. J'ai eu 50 numéro un au palmarès dans ma carrière ! Je peux donc te faire un autre album de 25 autres chansons quand tu veux, pas de problème ! »

Certains choix s'expliquent aussi parce qu'on n'a jamais pu retrouver les bandes maîtresses d'autres pièces. C'est le cas de *Call Girl* par Nanette Workman dont on a égaré la version originale : « Quand on pense que c'était moi le producteur, commente Plamondon, c'est pas drôle ! » On l'a remplacée donc par la fameuse *Ce soir on danse à Naziland* par Nanette. Plamondon sait-il qu'Éric Lapointe en fait une version musclée en spectacle ? « C'est vrai ? Il n'y a rien qui ne pouvait me faire plus plaisir ! »

Mais parlons de la toute nouvelle chanson, *Galaxies*, interprétée par Ginette Reno. Celui qui, dans ses textes, fut tour à tour hôtesse de l'air, businessman, serveuse automate, rocker ou même *Une femme sentimentale* signe là son texte le plus autobiographique : « C'est drôle, Georges-Hébert Germain, un de mes bons amis, m'a dit la même chose ; j'ai parlé à Clémence (Desrochers) tout à l'heure et elle m'a dit qu'elle a été très émue par cette chanson. Et pourtant, cela fait des années que le texte est écrit. Ça m'a beaucoup touché que Ginette demande à faire une chanson inédite. Et c'est la seule qui y a le culot de le demander. »

Les projets ne manquent pas à Plamondon, sabbatique ou pas. Il travaille actuellement à un opéra avec François Cousineau et à un autre avec Richard Cocciante. En septembre, Guy Cloutier produit *Starmania* au Capitole (à compter du 5 septembre) et au Saint-Denis (à compter du 14). En octobre, le même Guy Cloutier mettra sur pied un gala pour souligner les 25 ans de carrière de Plamondon, notamment avec l'Orchestre Symphonique de Québec, au Capitole. Toujours cet automne, après l'avoir fait pour les paroliers Etienne Rhoda-Gil, Pierre Delanoë et Maxime LeForestier, le Festival de Troyes propose une semaine Luc Plamondon. « C'est agréable, conclut le principal intéressé. Ça donne le goût de continuer. Car j'ai repris le goût de faire des chansons, j'écris... J'espère que les chansons que je fais maintenant feront partie de mes prochains 25 ans... »

Livres

Montréal, ce siècle

■ Montréal, au XXe siècle, a subi toutes sortes de changements. Témoins de toutes ces mutations, les photographes. C'est leur regard que nous propose l'historien Michel Lessard et son équipe dans un livre qu'on peut qualifier d'événement dans notre histoire photographique.

Montréal au XXe siècle, Regards de photographes, en plus de nous réserver d'agréables surprises — notamment la découverte d'un photographe remarquable, Conrad Poirier — est une traversée pénétrante et évocatrice d'un siècle et d'une ville. La photographie y retrouve tout son sens et toute sa force en nous obligeant à une réflexion sur l'évolution de notre ville. Un ajout précieux à la compréhension de ce que nous sommes. Et c'est bien là le but recherché par Michel Lessard : « Le fait de mieux nous connaître nous permet de mieux fonctionner et de mieux avancer », affirme-t-il à Luc-Simon Perrault, photographe à *La Presse*, qui l'a rencontré.

Également, demain, dans le cahier *Livres*, des entrevues avec :

- Yves Boisvert, qui lance *Le gros Brodeur*, un roman qui se porte à la défense de ce que l'auteur nomme « la Bêêssitude » ; des macoutes périront, une voiture piégée sautera dans un immeuble gouvernemental (!) ;
- Pierre Turgeon, qui livre le premier tome d'une trilogie consacrée aux « pouvoirs d'eau », *Les torrents de l'espoir* — cette première partie débute en 1837 pour se terminer cinquante ans plus tard ;
- John Irving, dont l'oeuvre la plus récente, *A Son of The Circus* débarque en traduction française sous le titre de *Un enfant de la balle* ;
- l'illustrateur Daniel Sylvestre, dont le travail à la Courte échelle est fort remarqué.

Tout cela en plus des chroniques habituelles, demain, dans le cahier *Livres* de *La Presse*.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Suzanne Colpron

19:00 35 — **LA DERNIÈRE CHANCE D'ANNIE**
Mélodrame mettant en vedette Sissi Spacek. Une infirmière qui veut adopter un bébé sidéen s'arrange pour que la mère séropositive vive avec eux.

19:30 2 — **HOCKEY**
C'est la fin de la saison régulière de hockey. Le Canadien rencontre les Sabres de Buffalo.

20:00 MP — **CONCERT PLUS**
Le spectacle acoustique de Sheryl Crow entrecoupé d'entrevues.

21:00 35 — **RENCONTRE FATALE**
Drame policier avec Al Pacino. Un détective de New York s'éprend d'une femme qui pourrait être la coupable de meurtre qu'il recherche.
10 — **NEIGE SUR BEVERLY HILLS**
Drame psychologique américain. Un étudiant cherche à aider un ami d'enfance aux prises avec la drogue.
CBN — **LA PUB C'EST LA PUB**
Les meilleures pubs dramatiques (2e de 7).

22:50 2 — **LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS**
Drame de moeurs avec Jack Nicholson et Jessica Lange.

00:30 CBN — **L'AILE OU LA CUISSE**
Comédie de Claude Zidi avec Louis de Funès. L'éditeur d'un guide gastronomique est en lutte avec le président d'une chaîne de restaurants.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Taquinons la planète!	Hockey / Sabres - Canadiens					Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS (4) (22:50)		SRC 2 9 13
TVA 4 7 8 t 10 40	Le TVA	Doogie	Cinéma / LES ZÉROS DE CONDUITE (6) avec James Keach, John Murray		Cinéma / NEIGE SUR BEVERLY HILLS (4) avec Andrew McCarthy, Robert Downey Jr.						Le TVA & le TVA Sports	Loteries (23:39)	TVA 4 7 8 t 10 40
RQ 15 17 24 30 45	La Saga de la formule 1	Pour tout dire...	Fou de la pub	Janette... tout court / Corneau: relation mère/fils	Mexi-Québec		Plaisir de lire		Cinéma / SANS UN CRI (4) avec Rémi Martin, Nicolas Prive			Bergerac	RQ 15 17 24 30 45
TQS 16 30 35 49	Misez juste		Cinéma / LA DERNIÈRE CHANCE D'ANNIE (4) avec Sissy Spacek, Mary-Louise Parker		Cinéma / RENCONTRE FATALE (4) avec Al Pacino, Ellen Barkin							Le Grand Journal	TQS 16 30 35 49
CBC 4	Saturday Evening News		Personal Best	Hockey / Flames - Maple Leafs						Hockey / Jets - Oilers			CBC 4
CBC 5	Newswatch Saturday Edition		Busy Bodies	Hockey / Canadiens - Sabres									CBC 5
CBC 6													CBC 6
CTV 12	Pulse	Hockey World	Star Trek: Voyager		Earth 2		Lonesome Dove		Street Justice		CTV News	Pulse	CTV 12
CTV 8 13	Newsline	Regional Cont.	Lonesome Dove		Dr. Quinn, Medicine Woman							Nightline	CTV 8 13
ABC 8	News	ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Cinéma / ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN avec Erik von Detten, Elizabeth Moss				More Secrets Revealed		News	The Road	ABC 8
ABC 22	ABC News	Simpsons	Star Trek: Deep Space Nine								Baywatch		ABC 22
ABC 13r	News	ABC News	Hard Copy	Murphy Brown							News	Current Affair	ABC 13r
CBS 3		CBS News	E.T. Weekend Edition		Dr. Quinn, Medicine Woman				Walker, Texas Ranger			Forever Knight	CBS 3
CBS 7		NY Confidential	The Road									Cinéma	CBS 7
CBS 8r		CBS News	Wheel of...	Jeopardy!								Pub	CBS 8r
NBC 5		NBC News	Jeopardy!	Cheers	Empty Nest / Fin		Sisters / Dernière					Saturday Night Live	NBC 5
NBC 10r			Inside Edition	Siskel & Ebert									NBC 10r
PBS 33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Up	Waiting for...	Pole to Pole		Tina Turner: What's Love?		Austin City Limits		PBS 33
PBS 18	Inside Albany	Think Tank	Lawrence Welk Show		I'll Fly Away		Capital City		Austin City Limits		Cinéma / MELVIN AND... (4)		PBS 18
PBS 57	Media Watch	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fresh Fields	Keeping Up	Ffizz	Brittas Empire	Red Dwarf	Austin City Limits		Cinéma	PBS 57
ONT 6	News	Focus Ontario	Red Green	Cradle on...	Wilderness...	Family Play.	Cosby Mysteries		The Marshal		Global News	Saturday Night	ONT 6
ONT 12	National (17:30)	Montagne	Documentaire voyage		Spectacle / Soirée française...		Cinéma / MONSIEUR HIRE (3) avec M. Blanc		Mag. ciné.		Loterie	Suspense (23:15)	ONT 12
ONT 24	Nordic Fauna	Senior Report	China: Beyond the Clouds		Cinéma / THE WRONG BOX (3) avec John Mills, Michael Caine				Conv. (21:55)	Cinéma / THE NOTORIOUS LANDLADY (22:15)			ONT 24
CÂBLE A & E	Cinéma / FLORENCE... (16:00)		Bob Vila's Home Again		Cinéma / REPO MAN (4) avec Emilio Estevez, Harry Dean Stanton				The Best of Comic Relief		A & E an Evening at the...		CÂBLE A & E
CÂBLE BRAVO	Cinéma / THE MARK OF ZORRO (4)			Flow	Cinéma / INTO THE WOODS (4) avec Bernadette Peters, Chip Zien (19:45)				Flow (22:26)		Dame Edna	Cinéma	CÂBLE BRAVO
CÂBLE CANAL D	Samedi de rire	A. Hitchcock...	Le Goût du monde		Biographies: Edgar Hoover		La Pub, c'est la pub (2/7)		En rappel: Michel Fugain		Navarro		CÂBLE CANAL D
CÂBLE DISC.	Future File	Spirit of...	Discovery...	The Know Zone	Life at Water's	Profiles of...	Strange	Mysterious...	Pacifica	Discovery...	The Next Step	Invention	CÂBLE DISC.
CÂBLE FOX	Star Trek: Deep Space Nine		Star Trek: Voyager		Cops		America's Most Wanted		Matlock		Tales from the Crypt		CÂBLE FOX
CÂBLE FOX(Ont)	The Simpsons		Baywatch						Star Trek: Voyager				CÂBLE FOX(Ont)
CÂBLE MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Sheryl Crow		Musique Vidéo		Bouge de là		Musique Vidéo		CÂBLE MP
CÂBLE NW	World News	Scully	Progressive Conservative Conv.		World's Best		Rough Cuts		The National	Sense History	FutureWorld	Market Place	CÂBLE NW
CÂBLE RDI	Montréal cette	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Grands Reportages / La Chine		Le Téléjournal	Scully	Mémoire vivante / Franco		La Ruée vers l'art		CÂBLE RDI
CÂBLE RDS	Golf (17:30)	Sports 30	Ligue en...	Gymnastique / 6e Internationaux de Bercy			Billard / Championnat 1994		Vélo de montagne		Sports 30	Ligue en...	CÂBLE RDS
CÂBLE SE	Meurtre mystérieux à Manhattan (17:30)			Eva et Dodger cassent la baraque (19:20)			Angie				Le Bon Fils (22:50)		CÂBLE SE
CÂBLE TMN	Born Yesterday (17:00)		Greedy (18:45)			Prime 5 (20:50)	Tyson				The Ref		CÂBLE TMN
CÂBLE TSN	Golf / Senior PGA (17:30)		Esso NHL Sat.	Sportsdesk	Boxing Special / Carl Williams - Melvin Foster			Boxing Special	1991 Superbouts		Sportsdesk		CÂBLE TSN
CÂBLE TV5	Thalassa (17:30)	Régions / Vis.	Journal FR2	Faut pas rêver		Ça se discute			Fest. Le Franco	Journal belge	Visions	Cercle... (23:15)	CÂBLE TV5
CÂBLE YTV	Rocko's...	Squawk Box	Are You Afraid	Sweet Valley	Cinéma / MOBY DICK (3) avec Gregory Peck, Richard Basehart					Snowy River: The McGregor		Must be Mad!	CÂBLE YTV
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Disney envisage le rachat du géant EMI Music

Qui détient Capitol Records, Virgin et Blue Note

Agence France-Presse

WASHINGTON

■ Disney, le géant californien des loisirs, envisage de racheter tout ou partie de la maison de disques britannique EMI Music, filiale de Thorn EMI, qui produit des artistes comme Frank Sinatra, Janet Jackson ou Garth Brooks, rapporte le *Wall Street Journal* d'hier.

Des discussions préliminaires, pour l'instant infructueuses, ont eu lieu au plus haut niveau entre les deux sociétés et se poursuivent, précise le quotidien des affaires, citant des sources proches du dossier.

Il n'avait pas été possible de joindre Disney, basé à Burbank (Californie), hier en milieu de journée à New York. Interrogé par le *Wall Street Journal*, un porte-parole du groupe s'était refusé à tout commentaire.

EMI est l'une des plus grandes maisons de disques du monde, qui détient notamment 11,2 pour cent de l'immense marché américain. Des experts cités par le journal estiment qu'elle vaut de 3 à 5 milliards de dollars. Ses labels incluent Virgin, Blue Note et Capitol Records.

Disney a formé sa propre maison de disques, Hollywood Records, en 1990 mais celle-ci n'a jamais vraiment décollé.

Le Roi lion et La Belle et la bête

Les experts du secteur estiment pourtant que le groupe dispose d'un potentiel important comme en témoigne le succès de la bande sonore de ses hits comme *Le Roi lion* et *La Belle et la bête*.

Lors d'une récente rencontre avec des analystes, le PDG de Disney Michael Eisner avait laissé l'impression qu'il souhaitait se développer dans le secteur de la musique, note le journal. Disney dispose de finances saines qui permettraient de réaliser l'opération, bien que M. Eisner se soit toujours montré réticent à effectuer des acquisitions onéreuses, ajoute l'article.

Lors de l'exercice annuel clos en mars 1994, EMI Music a réalisé un chiffre d'affaires en hausse de 17 pour cent à 2,6 milliards de dollars et un bénéfice d'exploitation en hausse de 25 pour cent à 364 millions.

L'autre grande activité de Thorn EMI est la location de meubles et d'équipements ménagers. Les actions du groupe ont gagné 27 pence à 1.136 hier à la Bourse de Londres sur ces informations.

À Wall Street, les titres Disney perdaient un dollar à 55,62 dollars hier midi.

SPECTACLES

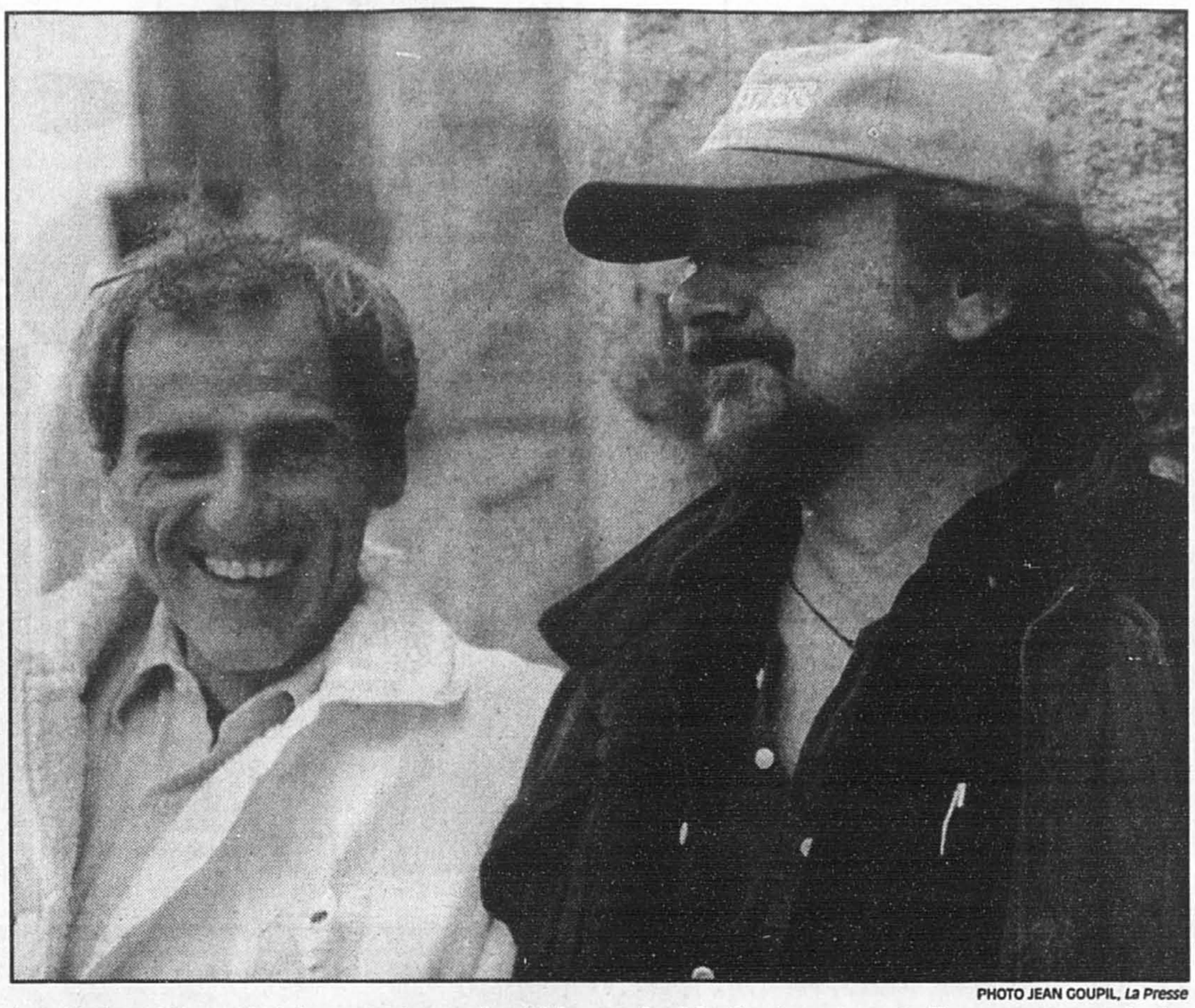


PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Jean Bertrand (à gauche), le producteur qui a été le premier à inviter Genesis au Québec, en compagnie du journaliste italien Armando Gallo, auteur de trois livres sur le célèbre groupe britannique dont les Québécois du groupe The Musical Box font revivre avec un immense succès les spectacles très théâtraux.

The Musical Box pourrait bientôt faire revivre Genesis à l'échelle de la planète

En attendant, Selling England by the Pound *reprend l'affiche du Spectrum pour trois soirs consécutifs*

ALAIN BRUNET

■ Genesis, quand tu nous tiens ! Après avoir fait salle comble à dix occasions, l'an dernier, le groupe The Musical Box reprend du service au Spectrum. La reproduction rigoureuse d'un concert mythique de Genesis, *Selling England by the Pound* (présenté le 10 novembre 1973 au Centre sportif de l'Université de Montréal), a généré une telle demande que la formation québécoise remonte sur les planches pour trois soirs consécutifs, et ce à compter d'aujourd'hui.

L'engouement est tel que les producteurs de cet hommage à la première génération de Genesis songent à présenter The Musical Box à l'échelle internationale.

« La première fois que j'ai vu le spectacle, j'ai été renversé. Cette production mérite d'être reconnue à travers le monde », soutient Jean Bertrand, ex-producteur ayant naguère invité Genesis pour la première fois au Québec, expatrié sur la Côte Ouest depuis des lustres.

« Je compte bien m'impliquer avec les actuels producteurs afin de faire connaître The Musical Box. À tout le moins, cette production mérite d'être présentée sous forme de concert promotionnel dans toutes les grandes villes d'Amérique et d'Europe. »

De passage à Montréal, Bertrand était accompagné d'un éminent « Genesisologue », le journaliste italien Armando Gallo. Installé à Londres à la fin des années 60 et au début des années 70, Gallo était correspondant rock du périodique italien *Ciao 2001*. Témoignant de cette explosion du rock progressif, il s'était alors lié d'amitié avec les membres de Genesis. Par la suite, l'homme a publié trois livres dont le sujet essentiel était le fameux groupe britannique : *Genesis/The Evolution Of A Pop Band* (1975), *Genesis : I Know What I Like* (version actualisée du premier livre) et *Genesis, From One fan To Another* (1984).

Gallo est de ceux qui croient que la formation célébrée d'abord par les Italiens et les Québécois (mais si !) a décliné artistiquement depuis le milieu des années 70. « Avec le départ de Peter Gabriel, Genesis perdait sa magie. Lorsque Steve Hackett a quitté, Genesis a perdu son romantisme... »

Et que pense-t-il de cette démarche québécoise d'évocation, le compère Gallo ? « Pete Townshend a bien fini par admettre que *Tommy* pouvait devenir un " musical ", joué par d'autres artistes que The Who. Pourquoi ne ferait-on pas de même avec un classique de Genesis ? » Et Jean Bertrand de renchérir : « On peut reprendre un épisode de Genesis, de la même façon que l'on refait régulièrement *Porgy & Bess* de George Gershwin ou un opéra de Wagner. »

Mercredi soir, on invitait Armando Gallo au Capitole de Québec afin qu'il évalue, suppute, compare, rende un verdict. Et voici le verdict : « Ce concept est très intéressant, très bien réalisé, très bien rendu. La musique parle d'elle-même, le jeune chanteur de The Musical Box est un très bon acteur. En fait, on se sent totalement aspiré par cette production.

« J'ai vu beaucoup de *clone bands* de Genesis. Celui-ci est certes le meilleur à avoir saisi l'oeuvre dans son ensemble, dans toute sa théâtralité. Pas de doutes, ce show peut être présenté partout dans le monde. »

NATHALIE PETROWSKI

Un « pilote » superbement piloté

Il y a deux définitions du pilote. La première concerne le gars qui s'envoie dans les airs aux commandes d'un avion qui, dans le meilleur des cas, ne s'écrase pas.

La deuxième décrit une émission de télé réalisée en temps réel et avec du vrai monde mais qui ne sera jamais diffusée sinon dans le bureau d'un patron. Lequel patron décidera si oui ou non, l'émission ira un jour en ondes, si elle s'envolera ou restera clouée au sol.

Bien entendu je veux vous entretenir de la deuxième définition du pilote car, jeudi, je me suis retrouvée à titre de participante dans une telle émission. Son titre provisoire ou définitif c'est *En studio*. Il s'agit de la nouvelle quotidienne de Christiane Charette qui devrait en principe décoller en septembre et être diffusée tous les jours de 11 h à midi à la télé de Radio-Canada, si Dieu ou le patron le veut, bien sûr.

La beauté d'un pilote c'est qu'on peut y dire n'importe quoi et y être attifée comme la chienne à Jacques, personne ne le saura jamais. Cette désinvolture n'est malheureusement valable que pour les invités. Car pour l'animateur, c'est l'enfer. Non seulement, il pédale dans le beurre sans le soutien psychologique d'un public, mais en plus, le patron est là, à le surveiller du coin de l'oeil, à juger chacun de ses gestes et à mesurer chacune de ses paroles. Si l'animateur se casse la gueule, c'est tant pis pour lui. Il ne pourra pas se reprendre le lendemain, ni jamais en fait.

Christiane Charette

Compte tenu de circonstances aussi atténuantes, tout semble bien parti pour Christiane Charette. Tout au long de l'enregistrement du pilote, elle a su tirer son épingle du jeu et ce malgré le trac et son absence du micro depuis presque un an.

Évidemment j'écris cela parce que je souhaite que l'émission marche. J'écris cela parce que j'aime beaucoup Christiane. J'aime la fille, j'aime l'animatrice vive et enjouée, j'aime le monstre de curiosité tapi en elle.

Depuis qu'elle a quitté la radio dans les circonstances que l'on sait, je m'ennuie d'elle et du regard qu'elle porte sur les choses. Je m'ennuie de ses sujets insolites ou brûlants d'actualité, et des invités dont elle arrive toujours à tirer quelque chose.

Si vous trouvez qu'en écrivant cela, je porte un jugement sur l'émission de radio des Payette qui a remplacé la sienne, vous avez raison. Quand j'écoute les Payette, j'ai l'impression que je joue au tennis contre un mur, à la différence que la balle ne rebondit jamais, elle est avalée par le béton.

Mais revenons au pilote de Christiane et à cette émission qui a été conçue dans le même esprit éclaté, fébrile et curieux que son émission de radio. Jeudi, Christiane avait invité Paul Arcand pour parler du procès d'O.J. Simpson qu'il suit depuis le début. Pendant que l'animateur de CKAC racontait que la stratégie des avocats était une véritable école pour les interviewers, d'immenses photos de O.J., de Marcia et du juge Ito étaient projetées sur un écran géant derrière. C'était de toute beauté.

Christiane avait également invité le monsieur musulman qui a écrit une lettre ouverte à *La Presse*, affirmant qu'il m'avait cédé sa place dans l'autobus lorsque je me promenais en ville coiffée d'un hijab. Manque de chance, le monsieur avait pris son désir pour la réalité. Il s'était peut-être reconnu dans ma chronique mais dans la vraie vie, il a été obligé d'admettre et moi aussi, que nous ne nous étions jamais croisés avant ce moment-là.

Mais le clou du pilote, outre la clinique de soutien-gorge et la leçon de « piercing », fut l'entrevue bidon avec Isabelle Adjani en direct de Paris. La main plaquée sur sa joue, l'accent pointu et le regard illuminé de lentilles cornéennes d'un bleu sidéral, Geneviève Rioux prenait un plaisir fou à « adjaniser » devant la caméra. Quant à Christiane, elle semblait y croire vraiment. Pas une seconde, elle n'a perdu son sérieux ni éclaté de rire devant l'absurdité de la situation. Bref, une vraie « pro » à qui je souhaite la meilleure des chances. J'espère que son patron est du même avis.

Ne nous quitte pas

■ C'est officiel, c'est même écrit dans le journal : Jean-Pierre Coallier ne reviendra pas animer *Ad Lib* à l'automne. J'en suis la première déçue. Au fil des ans (9 ans en tout) je me suis non seulement habituée à lui, j'ai appris à apprécier ses farces plates, son auto-dérision, son professionnalisme suave et sa gentillesse presque désarmante. C'est d'autant plus étrange que lorsqu'il est apparu dans le paysage, je me souviens (et lui doit s'en souvenir aussi) l'avoir crucifié sur la place publique. Je lui reprochais d'imiter David Letterman. C'était peut-être le cas à l'époque mais ça ne l'est plus aujourd'hui.

Au fil des ans, Coallier a évolué en douceur, mine de rien, à coups de petites touches presque invisibles mais néanmoins déterminantes. C'est probablement pourquoi il a réussi à durer aussi longtemps.

Du simple show de plug, il est passé à une formule plus large où certaines personnalités venaient pour le simple plaisir de converser à bâtons rompus avec lui, sans avoir rien à vendre. Quant aux chanteurs et chanteuses, j'espère que ceux-ci lui seront éternellement reconnaissants de la tribune qu'il a mise à leur disposition mais aussi du verre d'eau qu'il préparait religieusement à leur attention. Un geste banal en soi mais qui dit bien la mesure du gentleman.

Jamais pesant, toujours de bonne humeur (en apparence du moins), toujours à l'écoute quoique parfois volontairement dépassé par les événements, Coallier avait trouvé une belle vitesse de croisière. Il aurait pu rester en place pendant quelques années encore sinon quelques siècles, comme Johnny Carson.

Mais Coallier est québécois dans l'âme. Il croit comme beaucoup trop de gens ici, qu'un animateur doit nécessairement faire de l'air, un jour ou l'autre. La durée pour lui n'est pas un signe de maturité mais d'acharnement. Je crois qu'il se trompe. Je crois que passé un certain cap, un animateur devrait au contraire rester en place, ne serait-ce que pour faire contrepoids à l'instabilité ambiante. Mais assez parlé. Salut Jean-Pierre, tu vas nous manquer.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

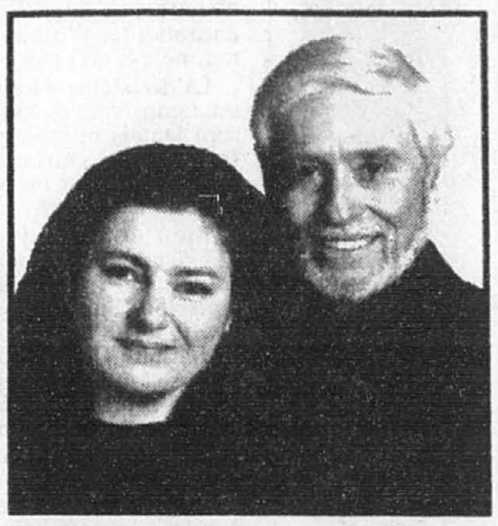
Michel Tremblay
C't'à ton tour, Laura Cadieux
avec: Manon Gauthier
AU LION D'OR 1676, rue Ontario Est
TOUS LES LUNDIS 20 h 30 réservations: 625-0191

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente
EMBARQUEMENT IMMÉDIAT
une comédie de François Camirand et Josée Fortier
une mise en scène de martin Drainville
avec violette Chauveau, normand Chouinard, marcel Leboeuf, pierrette Robitaille et luc Senay
356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc J0A 1B0
Du 14 juin au 2 septembre 1995
Forfaits disponibles
819-363-2900

CARBONE 14
DERNIÈRE SEMAINE
À L'AFFICHE À L'USINE C
3, 4, 5 et 6 MAI
LA FORÊT
de GILLES MAHEU
USINE C 1345, avenue Lalonde (sud d'Ontario, entre Panet et Visitation)
DU 11 AVRIL AU 6 MAI
GUICHET USINE C: (sans frais) 521-4493 / RÉSEAU ADMISSION: (frais en sus) 790-1245

DUCEPPE
saison 1995 1996

Suzanne ou Les désarrois amoureux II
Une création de Pierre-Yves Lemieux
Mise en scène de Monique Duceppe
En vedette
Sylvie Gosselin
Anne-Claude Chénier
Antoine Durand
Benoit Girard
Hélène Mercier
Béatrice Picard



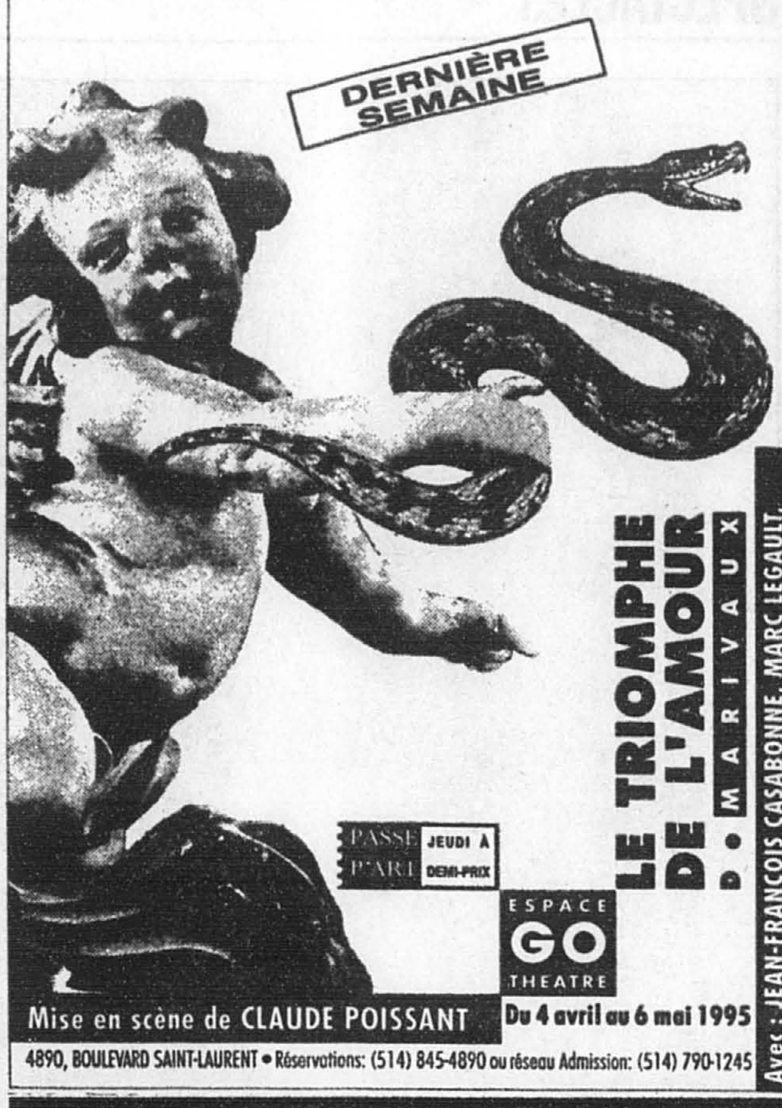
Les Trois Soeurs
De Anton Tchekhov
Mise en scène de Yves Desgagnés
En vedette
Sophie Lorain
Julie Vincent
Denis Bernard
Michel Dumont
Robert Gravel
Maude Guérin
Marjolaine Hébert
Gilles Renaud
Alain Zouvi

Drôle de couple
De Neil Simon
Mise en scène de Monique Duceppe
En vedette
Luc Guérin
Marcel Leboeuf
Yvan Benoît
Jean-Pierre Chartrand
Jean Deschênes
Maude Guérin
Esther Lewis
Guy Mignault

Messe solennelle pour une pleine lune d'été
Une création de Michel Tremblay
Mise en scène de André Brassard
En vedette
Marc Béland
Frédérique Collin
Michel Dumont
Muriel Dutil
Rita Lafontaine
Sylvie Léonard
Jean-Louis Millette
Gilles Renaud
Louise Turcot

Évangéline Deusse
De Antonine Maillet
Mise en scène de François Barbeau
En vedette
Viola Léger
Michel Daigle
Benoit Girard
Guy Provost

Parce que chez nous on joue pour vous!
Abonnez-vous! 842-8194
La Presse CKAC 730 AIR CANADA



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Le théâtre, l'autre versant de la vie
SAISON 95·96

DU 26 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 95
Mère Courage
Bertolt Brecht
Traduction : Geneviève Serreau et Benno Besson
Mise en scène : André Brassard
Avec : Marie Tifo, Pierre Curzi, France Castel, Roger Larue, Anne Dorval, Serge Postigo et sept autres comédiens

DU 7 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 95
La Promenade des veuves
Une création de Simon Fortin
Mise en scène : Guillermo de Andrea
Avec : Rita Lafontaine, Benoit Girard et cinq autres comédiens

DU 16 JANVIER AU 10 FÉVRIER 96
La Cantatrice chauve · La Leçon
Eugène Ionesco
Mise en scène : Daniel Roussel
Avec : Hélène Loiselle, Normand Chouinard, Markita Boies, Jean Marchand, Violette Chauveau, Carl Béchard, Christiane Proulx

DU 27 FÉVRIER AU 23 MARS 96
Tchékhov, Tchékhova
Francine Berge / François Nocher
Traduction : Anna Christophoroff
Mise en scène : Yves Desgagnés
Avec : Patricia Nolin, Gilbert Sicotte

DU 9 AVRIL AU 4 MAI 96
Barouf à Chioggia
Carlo Goldoni
Mise en scène : Guillermo de Andrea
Traduction : Olivier Reichenbach
Avec : Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard, Markita Boies, Raymond Legault, Sophie Clément, Guylaine Tremblay, Gilles Provost, Guy Jodoin, Stéphane Jacques et trois autres comédiens

En coproduction avec le Centre national des Arts
BANQUE LAURENTIENNE

Abonnez-vous: 845-0267
DÉPLIANT DISPONIBLE SUR DEMANDE

En bref

VRAI OU FAUX

■ L'émission « Les Détecteurs de mensonges » ne revient pas en septembre. La direction de TQS a en effet décidé demettre un terme à ce jeu-télévisé animé par Marc-André Coallier. Le jeu avait connu un grand succès d'écoute lorsqu'il était animé par Patrice L'Ecuyer, à Radio-Canada.

LE JAPON VEUT GAGNON

■ Le Japon s'intéresse de plus en plus à André Gagnon. En juin prochain, une équipe du plus important réseau de télévision japonais, NHK, viendra tourner au Québec une partie d'une émission d'une heure qui sera consacrée au pianiste québécois. Le musicien revient tout juste d'une tournée de promotion au Japon, où il vient de mettre en marché son disque « Impression 2 », intitulé « Romantique » au Québec.

UNE BELLE LISTE

■ Le magazine américain People vient de publier sa fameuse liste annuelle des 50 personnes les plus belles au monde. Claudia Schiffer, John F. Kennedy Junior et Halle Berry y figurent encore cette année, alors que l'actrice Demi Moore y revient pour une seconde fois.

PALMARÈS

■ Le chanteur Montell Jordan s'impose pour une quatrième semaine au palmarès des chansons les plus populaires du continent. Son disque « This Is How We Do It » se vend à un rythme incroyable. Du côté des albums, le groupe Live détrône la trame sonore du Roi Lion, alors que John Michael Montgomery revient en tête du palmarès country avec sa chanson « I Can Love You Like That ».

NOS PHARAONS S.V.P

■ L'Égypte va demander aux pays occidentaux de lui restituer les « principaux chefs-d'oeuvre » pharaoniques qu'ils détiennent, afin de les exposer dans le nouveau musée qu'elle va construire près des Pyramides, a annoncé le ministre de la Culture Farouk Hosni. « Je ne demande pas toutes les pièces, a déclaré M. Hosni à la presse, ais les plus belles, les chefs-d'oeuvre comme la Néfertiti du musée de Berlin, la pierre de Rosette du British Museum (Londres), l'Hatchepsout du Metropolitan Museum (New York) ou le Scribe du Louvre (Paris ».

DOMINGO SE LANCE À PARIS

■ Le ténor espagnol Placido Domingo a lancé le 3ème concours mondial d'opéra, qui porte son nom et se déroulera en 1995. Cette compétition internationale est ouverte à des jeunes chanteurs entrés dans la carrière et âgés de 33 ans maximum. 175 000 dollars de prix seront attribués, dont un grand prix de 56 000 dollars.

LE REICHSTAG EMBALLÉ

■ Cinquante jours avant d'emballer le Reichstag, l'ancien parlement du Reich à Berlin, l'artiste américain Christo est venu examiner la pose des premières structures métalliques sur les toits du bâtiment.« Le Reichstag sera un objet vivant, cela ira au-delà de l'imagination », a-t-il promis lors d'une conférence à l'occasion d'une visite de deux jours à Berlin.

TROMPETTE DE 63 000$

■ Une des célèbres trompettes coudées de Dizzy Gillepsie a été adjugée 63.000 dollars lors d'une vente d'instruments de musique chez Christie's à New York. Une guitare Fender Stratocaster de 1967 ayant appartenue à Stevie Ray Vaughan est partie pour 21 850 dollars,

NCT
Après le Théâtre du Soleil à Paris, la Tunisie, le Brésil, l'Australie, la France... de retour à Montréal
joie
spectacle de et avec
POL PELLETIER
Mise en scène : Gisèle Sallin et Pol Pelletier
Conseillère dramaturgique Gisèle Sallin
Décor Claude Goyette
Costumes François Laplante
Lumières Louise Lemieux
Conception sonore Robbi Finkel
Chorégraphies Paul Bertrand, Danielle Hotte et Pol Pelletier
Du 25 avril au 11 mai
HÂTEZ-VOUS!
Soirées encore disponibles : mardi 2 mai, 19h30 ; jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 mai, 20h
PRÉSENTÉ EN SCÈNE INTIME
les jeudis à 1/2 prix
ACCÈS 22½ de réduction les samedis
réservations : 253•8974
la Nouvelle Compagnie théâtrale, salle Denise-Pelletier, 4353, Sainte-Catherine Est, Montréal
Billets également en vente au Théâtre d'Aujourd'hui et à la Licorne

en coeur
Vos dons nous vont droit au coeur!
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE POUR LES ENFANTS MALADES DU COEUR
(514) EN COEUR

En bref

LE HARBOURFRONT EST SAUVÉ

■ Une entente conclue avec le gouvernement fédéral permet d'éviter la fermeture en septembre du complexe culturel Harbourfront à Toronto. Ottawa accepte d'injecter 4 millions pour l'année financière 1996-1997. Harbourfront recevra aussi un paiement échelonné de 2 millions d'Ottawa à compter de janvier. À l'origine, le gouvernement fédéral voulait réduire sa contribution de 32 pour cent en 1995-96 et abandonner tout financement par la suite. Les responsables du centre affirment que la nouvelle formule permettra la poursuite des activités.

NOUGARO SE REMET D'UN PONTAGE

■ Le chanteur Claude Nougaro, 65 ans, est sorti jeudi d'un hôpital de Toulouse où il avait subi dimanche dernier un pontage cardiaque, a-t-on appris hier. « L'opération s'est très bien passée. Il a été amené dans un centre de convalescence du sud-ouest de la France. Il se porte très bien », a précisé l'assistante du producteur parisien Charley Marouani. En raison de cette opération, le chanteur a annulé une tournée qu'il devait effectuer jusqu'au 17 juin à travers la France.

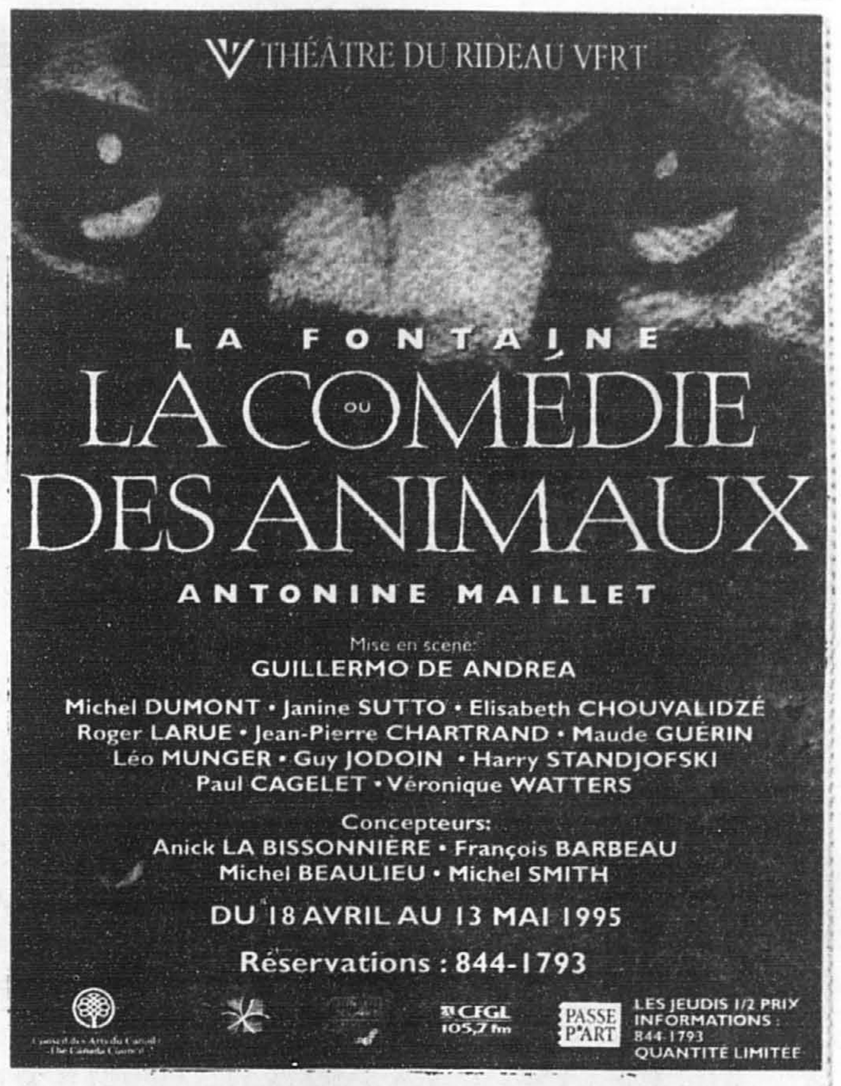
DU NOUVEAU POUR VOUS !

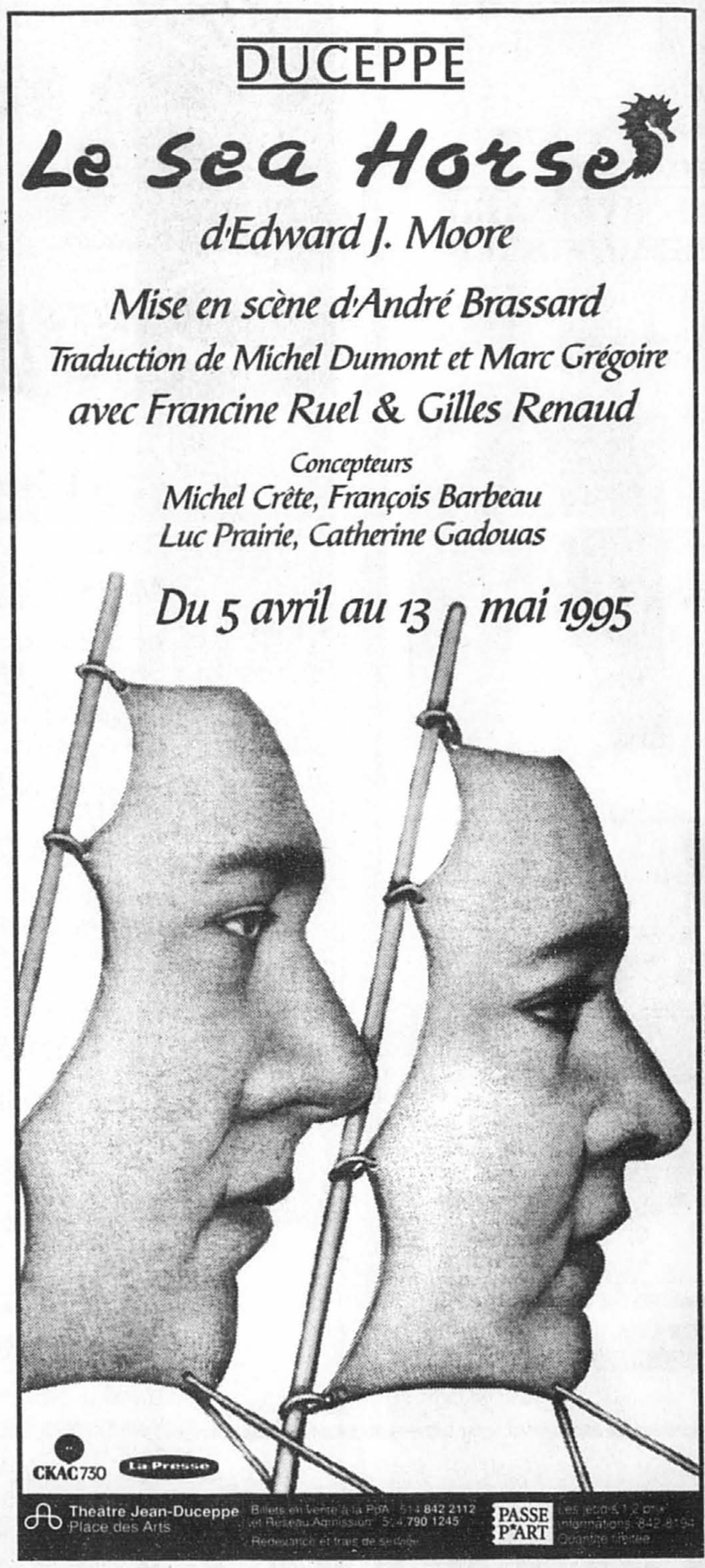
Le DIMANCHE 14 MAI à 11 H
BRUNCH DE La fête DES mères et CONCERT
avec Olga Gross, harpiste, Timothy Malloch, flûtiste et Alice Kutan, soprano. 38 $ par personne

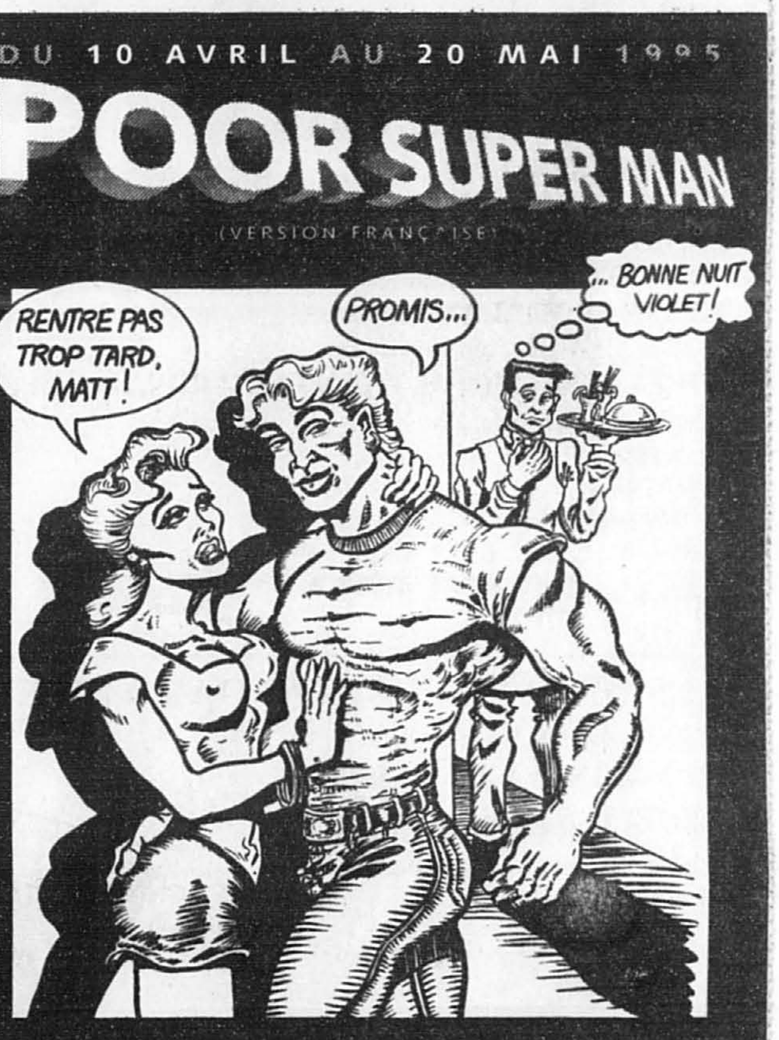
Le DIMANCHE 21 MAI à 14 H
Légendes et CONTES HURONS: Le CERCLE DE La VIE
avec Yolande Okia-Picard • En français • Adultes 10 $, enfants 6 $

RÉSERVATIONS NÉCESSAIRES • TÉLÉPHONE : (514) 398-7100 POSTE 234

MUSÉE McCORD
690, RUE SHERBROOKE O. • (514) 398-7100 • MÉTRO McGILL





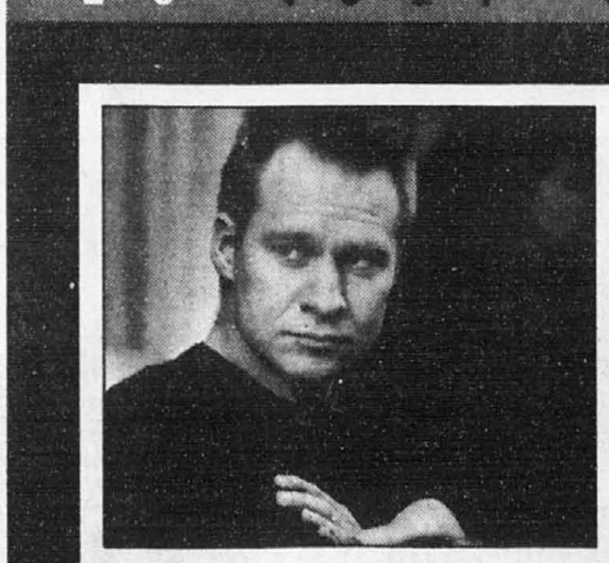


La lecture tue

Elle tue l'ignorance. Elle tue la faim et la pauvreté. Et elle met fin au désespoir de millions d'hommes, de femmes et d'enfants partout dans le monde. Les programmes d'alphabétisation de CODE influent sur le sort des pays en voie de développement. Alors aidez-nous à enrayer les problèmes qui découlent de l'analphabétisme. Appuyez CODE.

Je veux aider CODE dès maintenant.
☐ Faites-moi parvenir de plus amples informations.
Je souscris :
☐ 30 $ ☐ 50 $ ☐ 75 $ ☐ 100 $ ☐ _____ $
Nom _____
N° de téléphone _____
Adresse _____
Province _____
Code postal _____
Faites parvenir votre don à CODE :
321 rue Chapel, Ottawa (Ontario) K1N 7Z2
Télécopieur : (613) 232-7435
Si vous préférez employer la carte VISA ou MC, téléphonez au :
1-800-661-CODE
Oeuvre de charité enregistrée sous le n° 0369876-29-10
Vos dons sont déductibles d'impôt

CODE
L'Organisation canadienne pour l'éducation au service du développement. Fondé en 1959, CODE a besoin de votre aide pour continuer à soutenir des projets d'alphabétisation partout à travers le monde.



Le tour du MONDE en 14 jours !

I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky (ÉTATS-UNIS)
30 mai au 4 juin
Salle Ludger-Duvernay
Monument-National,
1182, Saint-Laurent

Une comédie musicale... un séisme d'émotions!
Le lieu : Los Angeles. Le temps : au seuil de l'an 2000. L'histoire : l'Amour.
Un spectacle tout en charme qui réunit June Jordan, l'une des voix les plus fortes de l'Amérique actuelle, John Adams, le célèbre compositeur et Peter Sellars, l'enfant terrible de l'avant-garde américaine.

INFO-FESTIVAL (514) 842-1222
Monument-National 1182, boul. Saint-Laurent
Comptoirs Admission : 790-1245
Extérieur de Montréal 1-800-361-4595

Les Nuages de terre (QUÉBEC / CÔTE D'IVOIRE)
25 au 29 mai
Maison de la culture Frontenac
2550, Ontario Est
Une cocréation Les deux mondes / Ki-Yi M'Bock Théâtre

«L'esthétique surprenante qui s'invente sur l'axe Montréal-Abidjan en fait un spectacle à la fois insolite et réjouissant.»
JEAN-LUC EYGUESIER, *Infomatin* (France)

«Le résultat est remarquable.»
MICHEL DOLBEC, *La Presse*

HOWARD JOHNSON Hôtel-Plaza Montréal
La Presse

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

LES CONCERTS AIR CANADA

JACQUES LACOMBE, chef
GINO QUILICO, baryton
Mardi 2 et mercredi 3 mai, 19h30

ROSSINI:	*Guillaume Tell, ouverture*
MOZART:	*«Hai già vinta la causa... Vedrò mentr' io sospiro» de Le Nozze di Figaro*
PUCCINI:	*Manon Lescaut, intermezzo*
VERDI:	*«Eri tu» d'Un Ballo in maschera*
PONCHIELLI:	*La Gioconda, danse des heures*
VERDI:	*I Vespri siciliani, ouverture*
VERDI:	*«Di Provenza» de La Traviata*
VERDI:	*Aïda, marche triomphale et ballet*
LEONCAVALLO:	*I Pagliacci, intermezzo*
GIORDANO:	*«Nemico della patria» d'Andrea Chénier*

Gino Quilico

Soirée d'opéra italien

Cocommanditaire: *Succession J.A. DeSève*
BILLETS: 9,75$ 20,00$ 27,00$ (taxes et redevance PdA en sus)

GRATUIT

LE LAIT présente

LES CAUSERIES OSM

Lundi 8 et mardi 9 mai à 18h45 Hall central de la Place des Arts
Invité: José Evangelista • Animateur: Georges Nicholson

CONCERT COMMÉMORANT LE 50e ANNIVERSAIRE DE LA FIN DE LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE EN EUROPE

en collaboration avec LE CANADA SE SOUVIENT CANADA REMEMBERS

LES CONCERTS GALA

CHARLES DUTOIT, chef
HENRIETTE SCHELLENBERG, soprano
JANIS TAYLOR, mezzo-soprano
GREGORY CROSS, ténor
KEVIN McMILLAN, baryton
JOHN CHEEK, baryton-basse
CHŒURS DE L'OSM, IWAN EDWARDS, chef des chœurs
Lundi 8 et mardi 9 mai, 20h

MARTINU:	*Messe militaire*
MESSIAEN:	*Chant des déportés*
SCHOENBERG:	*Un Survivant de Varsovie*
MARTIN:	*In terra pax*

Charles Dutoit

Commanditaires: PRATT & WHITNEY CANADA CN
BILLETS: 9,75$ 19,25$ 27,00$ 30,00$ 37,50$ (taxes et redevance PdA en sus)

LES DIMANCHES STANDARD LIFE

STANDARD LIFE

CHARLES DUTOIT, chef
LÉO GRINHAUZ, violoncelle
ANGELINA RÉAUX, soprano
HUDSON SHAD, quatuor vocal
Dimanche 14 mai, 14h30

PASSE P'ART RABAIS 15% 100 billets disponibles

Angelina Réaux

BERIO:	*Folk Songs*
HONEGGER:	*Concerto pour violoncelle*
SAINT-SAËNS:	*Allegro appassionato pour violoncelle et orchestre*
WEILL:	*Les Sept Péchés capitaux*

«Le Weill d'Angelina Réaux: une révélation» The Boston Globe

BILLETS: 9,75$ 12,25$ 16,50$ (taxes et redevance PdA en sus)
(Enfants moins de 16 ans: 50% de réduction)

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à l'OSM / **842-9951**, à la PdA / **842-2112** et au Réseau Admission / **790-1245**.

MENOTTI

THE CONSUL

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN • DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Un opéra-choc aux profondes résonances actuelles

Un homme et une femme mènent une lutte acharnée pour la liberté.

Échapperont-ils à la tyrannie de la police d'État et à la rigidité de la bureaucratie ?

26, 29 avril et 1, 4, 6 mai 1995

PREMIÈRE À L'ODM • NOUVELLE PRODUCTION
(en anglais avec surtitres français)

Magda Sorel JOANNE KOLOMYJEC John Sorel VICTOR LEDBETTER
La Secrétaire KATHLEEN HEGIERSKI La Mère JOYCE CASTLE
chef SEMYON VEKSHTEIN metteur en scène BERNARD UZAN

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Billets en vente à L'Opéra de Montréal : 985-2258, Place des Arts : 842-2112 et Admission : 790-1245

PASSE P'ART Achetez 3 billets et obtenez-en un 4e gratuit

CBC Stereo 93.5 *Succession J.A. DeSève* La Presse

Saison 95-96

Des événements à ne pas manquer!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Entartete Musik
Yo-Yo Ma interprète 4 concertos d'auteurs bannis par les Nazis.

Berlioz - L'Enfance du Christ
Après Les Troyens en 1993 et La Damnation de Faust en 1994, voici L'Enfance du Christ.

Carmina Burana
Le chef-d'oeuvre de **Carl Orff.**

Les 100 ans du cinéma
Les thèmes célèbres des films Mort à Venise, Elvira Madigan, L'Orange mécanique, Manhattan, Platoon et La Symphonie Pathétique.

Ne risquez pas d'être déçus. Abonnez-vous dès maintenant!
Demandez notre brochure
842-9951

Yo-Yo Ma, *violoncelle*
Concerto pour violoncelle de Hindemith

Jukka-Pekka Saraste, *chef*
Symphonies nº 6 et nº 7 de Sibelius

Emanuel Ax, *piano*
Concerto pour piano nº 4 de Beethoven

Stanislaw Skrowaczewski, *chef*
Symphonie nº 7 de Bruckner

Louis Lortie, *piano*
Concerto pour piano nº 4 de Rachmaninov

Chantal Juillet, *violon*
Concerto pour violon nº 2 de Penderecki

Yefim Bronfman, *piano*
Concerto pour piano nº 2 de Saint-Saëns

Horacio Gutiérrez, *piano*
Concerto pour piano nº 2 de Brahms

Pierre Amoyal, *violon*
Concerto gregoriano de Respighi

Jean-Yves Thibaudet, *piano*
Concertos pour piano de Ravel

Kyoko Takezawa, *violon*
Concerto pour violon de Mendelssohn

Raymond Leppard, *chef*
Symphonie nº 5 de Beethoven

PRO MUSICA

Le 1er mai 1995, à 20 h

Angèle Dubeau, violon

Marc-André Hamelin, piano et clavecin

Alain Marion, flûte

BACH, J.S. — *Trio en sol majeur, BWV 1039*
BACH, C.P.E. — *Trio en si bémol majeur, n° 4237*
BACH, J.S. — *Trio «Offrande musicale» en sol majeur, BWV 1079*
MARTINU, B. — *Promenades pour flûte, violon et clavecin, H.274*
Sonate pour flûte, violon et piano, H.245
Sonate-madrigale pour flûte, violon et piano, H.291

AIR CANADA

INFORMATIONS: PRO MUSICA, tél. 845-0532
BILLETS: En vente à la Salle Pierre Mercure : 987-6919
22 $, 17 $ et 10 $ (étudiants), taxes incl.(redevance en sus)

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est

Théâtres d'été

■ Le cahier spécial de La Presse sur les théâtres d'été sera publié le samedi 27 mai. Les responsables des théâtres sont priés de faire parvenir leurs programmes, au plus tard le 12 mai, à :

Fleurette Bélanger,
La Presse,
7, rue Saint-Jacques,
Montréal, Qué., H2Y 1K9
ou Télécopieur : 285-4814

Une pléiade de vedettes pour la 5e édition de la fête du jazz à Vienne

Agence France-Presse

VIENNE

■ Quelque 74 formations de jazz, pop, soul et blues et de nombreuses vedettes internationales figurent au programme de la cinquième édition de la fête du jazz de Vienne, le plus important festival de jazz en Autriche, qui aura lieu du 1er au 12 juillet prochains, selon les organisateurs.

Plus de 25 000 visiteurs sont attendus à ce festival, d'un coût de production de 20 millions de schillings (2 millions de dollars) et qui se déroulera en sept endroits différents de la capitale autrichienne, dont le célèbre opéra de Vienne.

Le groupe vocal Manhattan Transfer, les vibraphonistes Lionel Hampton (dont la participation dépend toutefois de son état de santé) Milt Jackson et Gary Burton, et le trompettiste Wynton Marsalis font partie des points forts du festival.

Ils s'y retrouveront aux côtés de Chick Corea, John McLaughlin, Joan Armatrading, Marianne Faithfull, Tony Bennett et Randy Crawford.

BB. King, Robert Cray, Jazzmatazz, James Brown, Chuck Berry, Bo Diddley, George Clinton, Wilson Pickett et de nombreux autres artistes internationaux et autrichiens sont également programmés.

Les Ballets jazz de Montréal

Hommage à Brian Macdonald

Une présentation
Les Grands Ballets du Maurier Ltée

11, 12, 13 mai 1995
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets : 17 $, 21 $, 25 $, 29 $
En vente à la PdA / 514-842-2112
Réseau Admission / 514-790-1245
Info-Arts Bell / 514-790-ARTS

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

CANADIAN BRASS

Concertos pour cuivres de Vivaldi et Villa-Lobos
Groupe pour cuivres seul
Schoenberg: "Nuit transfigurée"
Brott: "Ritual"

LUNDI SOIR 8 MAI, 20 H

Billets: 18 $ - 25 $ - Étudiants 15 $
En vente à la Place des Arts 842-2112
Admission 790-1245

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts 842-2112

TOURNÉE BOHÉMIENNE

MIARJO

EN VENTE AUJOURD'HUI 10H

VEN 9 JUIN 20H
SAM 10 JUIN* 20H
THÉÂTRE DU FORUM

BILLETS 42,50$ - 32,50$ - 22,50 (TAXES INCLUSES) AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION.
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-1245.
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1 800 361-4595.

* LE SPECTACLE DU 10 JUIN SERA REPORTÉ AU 11 JUIN S'IL Y A UN MATCH DE HOCKEY AU FORUM DE MONTRÉAL

MUSIQUEPLUS CKOI 96,9 FM

UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

Alvaro Pierri

EN RÉCITAL

« ... vraiment excellent... Pierri est d'une maturité artistique unique... »
– New York Times

« Brillant ! ...cet artiste versatile est un maître... »
Le Soir, Paris

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

Le mardi 16 mai 1995, 20 h
987-6919 / Admission : 790-1245
Billets : 26 $, 24 $, étudiants : 12 $
300, boulevard de Maisonneuve Est
Métro Berri-UQAM (sortie rue Saint-Denis)

SONS ET BRIOCHES

DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

LE DIMANCHE 30 AVRIL DE 11 H À 12 H

L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Direction: Jean-François Rivest

Œuvres de Bach, Tchaïkovski et Brahms

BILLET : 5,00 $

MUFFIN, JUS ET CAFÉ SERVIS GRATUITEMENT ENTRE 10 H 20 ET 11 H au 500e premier rang

PIANO NOBILE

Place des Arts

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

CONSEIL DES ARTS

ZURICH CANADA

BISTRO Le Vin Bouteille Place des Arts

INFO-ARTS Bell (514) 790-ARTS Frais d'appel acceptés

RÉGION TOURISTIQUE
Mauricie — Bois-Francs au coeur du Québec

18 AU 22 MAI 1995

12e INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

BILL FRISELL "BUSTER KEATON"
VENDREDI, 19 MAI, 22H00

JOHN ZORN "MASADA"
SAMEDI, 20 MAI, 22H00

N.O.W. ORCHESTRA "PLAYS PAUL PLIMLEY ET RENÉ LUSSIER"
DIMANCHE, 21 MAI, 22H00

KRONOS QUARTET
LUNDI, 22 MAI, 20H00

FORFAIT FESTIVAL
$66/pers. (+ taxes)
(occ. double)
• une nuit et un petit déjeuner au Motel Colibri (service compris)
• un spectacle de 20H00
• un spectacle de 22H00
• une entrée au Parc Marie-Victorin
• une invitation au Restaurant Le Perroquet
Pour réservation, contactez le Complexe hôtelier Le Colibri au 1-800-563-0533

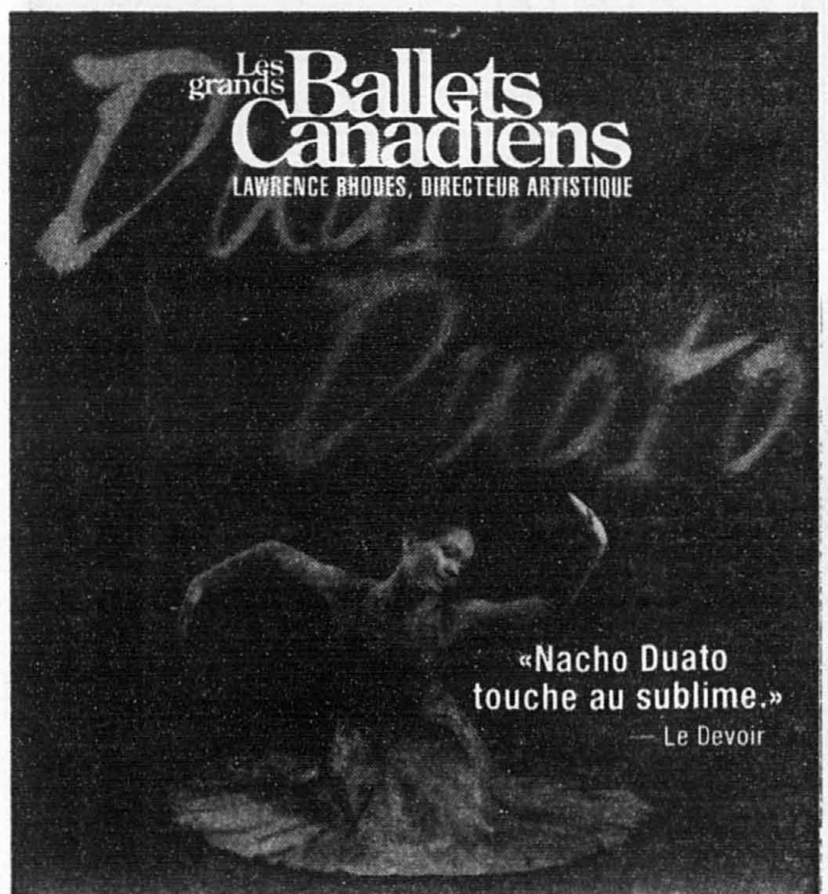
INFORMATIONS & PASSEPORTS
Pour toutes informations relatives à la billetterie, bébergement, horaire, passeports, appelez dès maintenant : production Plateforme
Tél : (819) 752-7912
Fax : (819) 758-4370

ADMISSION
1-800-361-4595
(514) 790-1245

EXPRESS-FIMAV
TRANSPORT PAR AUTOBUS MONTRÉAL-VICTORIAVILLE-MONTRÉAL DU VENDREDI 19 MAI AU LUNDI 22 MAI
Aller-retour même jour
$ 25.35 (+ taxes)
départ : Terminus Berri
Informations : (514) 842-2281

SRC Réseau FM Stéréo Victoriaville Québec Canada YAMAHA Bonjour! QUÉBEC
Tourisme Québec
Pour recevoir le guide touristique Mauricie-Bois-Francs, le répertoire des Forfaits individuels et le dépliant horaire gril... appelez (819) 375-1222 ou 1-800-567-7003

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE



«Nacho Duato touche au sublime.»
— Le Devoir

Du 4 au 6 mai 1995 à 20 h
Matinée le 6 mai à 14 h

Jardí Tancat
Chorégraphie: Nacho Duato
Musique: Maria del Mar Bonet

There, below
Chorégraphie: James Kudelka
Musique: Ralph Vaughan Williams

Duende
Chorégraphie: Nacho Duato
Musique: Claude Debussy

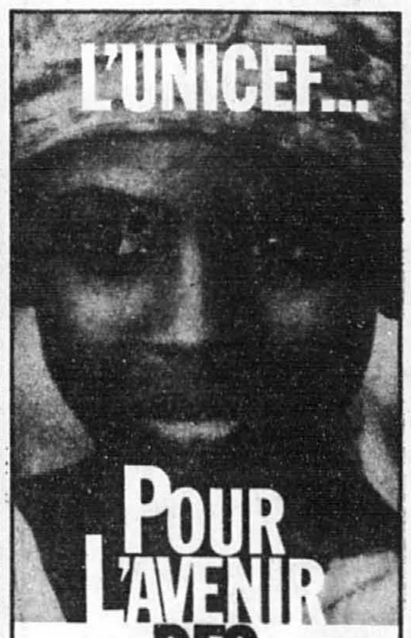
Quatuor à cordes
Chorégraphie: Mark Godden
Musique: Maurice Ravel

Passe-Partout accès

Place des Arts - Salle Wilfrid-Pelletier
Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens sous la direction de Jacques Lacombe
Billets à partir de 15$ taxes et redevance incluses Place des Arts 842-2112
Réseau Admission 790-1245 ou 1 800 361-4595 Info-Arts Bell 790-ARTS

BANQUE NATIONALE — CARON BÉLANGER ERNST & YOUNG — Société de bienfaisance Canadien Pacifique

L'UNICEF...



POUR L'AVENIR DES ENFANTS

Votre don et l'achat de cartes UNICEF aideront à assurer un meilleur avenir aux enfants dans les pays en développement.

Donnez généreusement... pour l'avenir des enfants.

unicef
Fonds des Nations Unies pour l'enfance

UNICEF Québec
4474, rue St-Denis, Montréal, Qc H2J 2L1
Tél. : (514) 288-1305 Fax : (514) 289-9062

Création d'une direction collégiale au Bolchoï

Agence France-Presse

MOSCOU

■ Le Bolchoi, le plus célèbre des théâtres russes, s'est doté hier d'une direction collégiale, dans la foulée des réformes engagées depuis l'automne dernier pour moderniser la vénérable institution.

Sept des 16 membres du collège sont des dirigeants du théâtre, à commencer par le directeur artistique Vladimir Vassiliev et le directeur administratif Vladimir Kokonine, a indiqué l'agence Interfax.

Sept autres membres sont des artistes réputés non employés par le Bolchoi, comme le directeur du musée Pouchkine ou l'ancienne danseuse étoile Galina Oulanova.

Les deux derniers membres sont le premier vice-ministre de la culture Konstantin Chtcherbakov et un adjoint au maire de Moscou, Viktor Korobchenko. La composition du collège devrait être approuvée dans les prochains jours par le ministre de la Culture Evgueni Sidorov.

La création de ce collège était prévue par un décret signé par Boris Eltsine en septembre dernier, qui instituait également un nouveau système de contrats de travail à durée déterminée — au lieu du système de contrats à vie, assortis d'énormes privilèges, instauré par Staline en 1946.

Depuis la signature de ce décret, le Bolchoi a été secoué par la démission de son ancien directeur artistique Iouri Grigorovitch, qui a divisé le personnel.

M. Vassiliev, qui a été nommé pour lui succéder, a promis de rendre au théâtre moscovite son prestige d'antan, et de l'ouvrir à des metteurs en scène étrangers de renommée mondiale, comme Franco Zeffirelli ou Andron Kontchalovski, ou des chefs d'orchestre brillants comme Mstislav Rostropovitch ou Guennadi Rojdestvens.

Daniel Seff
UN SOIR SEULEMENT AU SPECTRUM
LE 24 MAI
90 minutes de tendre Ro
BILLETS EN VE
DÈS LUNDI À M
GUICHET DU SPECTRUM, 318 ST-CATHERIN
OU AUX COMPTOIRS ADMISSION
RÉSERVATIONS: (514) 790-1245
EXTÉRIEUR SANS FRAIS D'APPEL: 1-800-36
CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE
SELECT

Lévesque Turcotte
SE REPRODUISENT
DERNIÈRE CHANCE À MONTRÉAL!
CKOI 96,9 FM
CFGL 105,7
19-20 MAI • 20H THÉÂTRE ST-DENIS 2
BILLETS AU THÉÂTRE ST-DENIS, 1594 ST-DENIS (INFO:849-4211). RÉS TÉLÉPHONIQUES 790-1111.
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1-800-848-1594. SPECTACLES CAPTÉS POUR LA TÉLÉVISION.

Pour la fête des mères offrez
Nemis Roussos
Dieu Grec de la chanson
15 MAI 95
SUPPLÉMENTAIRE 16 MAI 1995
Théâtre St-Denis 1
Bell
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Réservations
790-1111
1 800 848-1594
Le Lundi
TIL'DEN
Ciel 98,5
HOTEL INTER-CONTINENTAL MONTRÉAL

RAYMOND DEVOS
AVEC LA COMPLICITÉ DU PIANISTE HERVÉ GUIDO
EST DE RETOUR!
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
«Un desshow d'humour des plus rafraîchissant des dernières années. Étonnant»
Jocelyne Lepage, La Presse
«(...) il décolle Devos. Il traverse les dimensions. On traverse avec lui les portes de l'irréel. On voit l'invisible.»
Franco Nuovo, Le Journal de Montréal
«(...) cet auteur redoutablement rusé entraîne le langage vers un état second.»
Rémy Charest, Le Devoir
Retour exceptionnel du monstre sacré de l'humour français
5 ET 6 SEPTEMBRE
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis, Montréal
RÉSERVATIONS: (514) 790-1111
Extérieur sans frais d'appel: 1-800-848-1594
CFGL 105,7 fm
Segatech 2001

Lara Fabian,
il faut la voir sur scène!
CETTE SEMAINE! DERNIÈRE CHANCE CETTE SAISON
6e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES 4-5-6-7 MAI
THÉÂTRE ST-DENIS 1
Billets en vente au théâtre de 12h à 21h
(info.: 849-4211) Achats téléphoniques 790-1111
Groupes: 527-3644
arpège

Les WEEK-ENDS de la CHANSON
SYLVIE TREMBLAY TRIO
DERNIÈRE CE SOIR DANIELLE ODDERA
2-5-6-12-13-19-20 MAI, 20H
PROCHAINE INVITÉE:
DOROTHÉE BERRYMAN
23-26-27 MAI, 2-3-9-10 JUIN
2191819 doc. QX
Ma Première
PLACE DES ARTS
Lundi 1er mai, 20h
DONALD ASPIROT • SANDRA CHRISTIN • STÉPHANE ST-MARTIN
Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Redevance et frais de service

Hydro Québec présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec Bleue
Jim CORCORAN
EN SUPPLÉMENTAIRE
«On vous promet le coup de foudre.» Valérie Letarte, TVA.
«Un spectacle que vous allez apprécier et déguster.» Johanne Despins, Bon Matin, Radio-Canada.
«Un régal pour les oreilles.» Paul Toutant, Monréal ce soir.
«Corcoran...un conteur de première.» Marie-Christine Blais, La Presse.
«J'ai passé une soirée merveilleuse.» Daniel Séguin, CKAC.
«Magnifiques et époustouflants solos de la part de Côté.. et de Hubert.» Guylaine Maroist, Le Devoir.
«Corcoran rend hommage à la musique.» Manon Guilbert, Journal de Montréal.
EN VENTE AUJOURD'HUI 10H
SPECTRUM samedi 12 août à 18h30
CHANSONS
La Presse
BANQUE NATIONALE
SPECTRA

GENESIS 1973
UN CONCERT ANNIVERSAIRE
REVIVEZ LA MAGIE DE LA TOURNÉE
"SELLING ENGLAND BY THE POUND"
INTERPRÉTÉE PAR
THE MUSICAL BOX
SUPPLÉMENTAIRE 1er MAI
HÂTEZ-VOUS
Quelques billets encore disponibles 30 avril et 1er mai
FIN DE LA TOURNÉE
11 ET 12 ième REPRÉSENTATIONS AU SPECTRUM
SPECTRUM DE MONTRÉAL
LES 29 ET 30 AVRIL 1995 / 20H30
MAGASIN DE MUSIQUE steve's
SPECTRUM
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM, SUR LE RÉSEAU ADMISSION ET AU 790-1245 AVEC FRAIS
Budweiser

CHANSON

Danielle Oddera : cinéma chantant

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Danielle Oddera

■ Pour dire le vrai, vendredi dernier, c'est à reculons et en traînant les talons que j'allais assister à « Comme au cinéma », le nouveau spectacle de Danielle Oddera, présenté au Studio-théâtre du Maurier (également ce soir et demain). Mais voyez comme les préjugés sont de vilaines choses : contre toute attente (du moins les miennes), j'ai passé une délicieuse soirée, toute faite de belles chansons interprétées par une belle voix et consacrées au bel art, le septième, le cinéma bien sûr.

Danielle Oddera chante en effet près d'une trentaine de chansons et quelques pot-pourris d'airs rendus célèbres par le biais du grand écran (« De la main gauche » qui illustrait « Anne Trister », « Le tourbillon » tiré de « Jules et Jim », « Les feuilles mortes » qui figurait dans « Les portes de la nuit », etc.) ou qui traitent de cinéma. Au nombre de ces dernières, j'ai découvert grâce à ce spectacle de petits bijoux qui m'étaient inconnus : « Errol Flynn » d'Henri Tachan, « Carmen's Story » écrite par Michel Rivgauche et Charles Dumont, « Alfred Hitchcock » par Dumont et Michel Vaucaire... C'est à ces occasions qu'on ne peut s'empêcher de s'écrier intérieurement « Mon dieu qu'il existe de belles chansons »...

Mais en outre, dans ce spectacle très intime, Danielle Oddera est drôle ! Alors qu'elle était jusqu'alors à mes yeux l'interprète déchirée de Jacques Brel, j'ai eu devant moi une personne naturelle, rieuse, enjouée qui, par exemple, interprète avec truculence « Comme de bien entendu », popularisée par Michel Simon et Arletty, et comique au plus haut point. De même, dans la seconde partie, Danielle Oddera n'hésite pas à se payer sa propre tête quand elle nous annonce qu'elle va maintenant chanter en anglais ! Et elle le fait, avec une plaisir indéniable tant elle est fan de comédies musicales américaines.

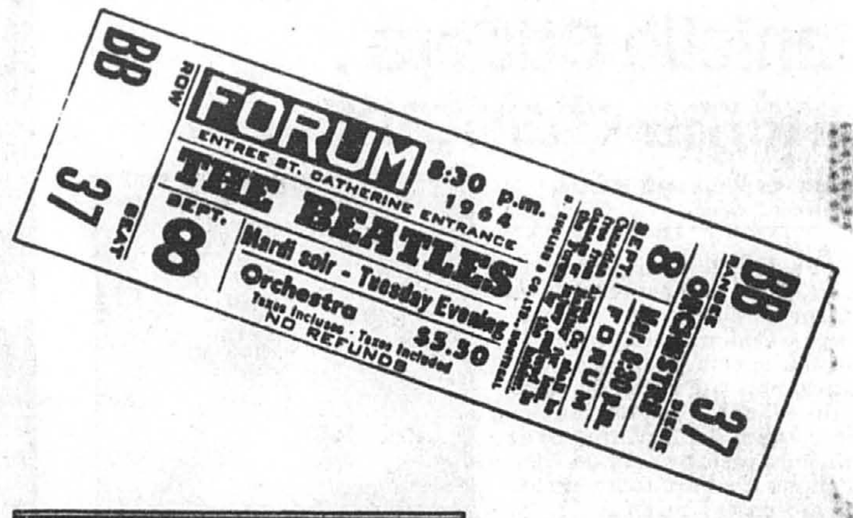
Soutenue tout le long par Léon Bernier au piano (qui a accompagné aussi bien Ginette Reno que Charlebois ou Claude Léveillée au fil des années), elle a d'autres heureuses idées, comme de chanter « Un homme une femme », mais sans les « chabadabada » ! Le cinéma québécois est également à l'honneur : Danielle Oddera reprend notamment « Le temps est bon » avec enthousiasme (peut-être même un peu trop), la si jolie « Geneviève » ou la poignante « Il était une fois des gens heureux ». Et quand elle chante cette belle valse triste qu'est « L'oubli » (écrite à la mémoire de Claude Jutra par Michel Rivard), il est difficile de ne pas avoir la gorge serrée.

Bref, à la fin de la soirée, on sort de la salle en souriant et en fredonnant, exactement comme après avoir vu un bon film. Danielle Oddera en spectacle ce soir et demain au Studio-théâtre du Maurier de la Place des Arts.

TOUTE LA PROGRAMMATION EN SALLE

ROCK

La consécration des Beatles en Amérique : Ringo Starr, George Harrison, John Lennon et Paul McCartney sont invités à la grande émission de variétés du dimanche soir, *The Ed Sullivan Show*.



Ci-dessus, un souvenir précieux, conservé jalousement par M. Gilles Chartier : un billet de l'un des deux spectacles donnés par les Beatles au Forum le 8 septembre 1964. Ci-contre, une publicité parue dans *La Presse* de l'époque.

1964 : l'invasion britannique

Le passage des Beatles au Ed Sullivan Show *déclenche la « beatlemanie » au Québec*

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Du troisième épisode de la série *L'histoire du rock'n'roll* intitulé *L'invasion britannique, la riposte américaine* (à MusiquePlus lundi, 21 h, en reprise à 5 h), trois commentaires d'artistes vous frapperont sans doute particulièrement.

L'histoire du rock'n'roll québécois

D'abord Jerry Lee Lewis affirmant : « En 1964, quand les Beatles sont arrivés à New York, je savais qu'ils étaient bourrés de talent, je savais qu'ils allaient devenir des stars... et je les haïssais pour cela », suivi d'un grand éclat de rire ; Ozzy Osbourne (ex-leader de Black Sabbath et grand mangeur de chauves-souris !) révélant qu'adolescent, il rêvait régulièrement que Paul McCartney mariait sa soeur, ce qui lui aurait permis de côtoyer son idole ; enfin, Keith Richards, des Rolling Stones, reconnaissant très simplement : « S'il n'y avait pas eu les Beatles, Mick (Jagger) et moi n'aurions sans doute jamais composé nous-mêmes nos chansons » !

C'est dire l'importance des Beatles et des artistes britanniques qui les ont suivis (dont Gerry and The Pacemakers, puis plus tard les Animals, les Rolling Stones, les Kinks, etc.) en terre nord- américaine. Je dis bien nord-américaine puisqu'ici aussi, les Fab Four allaient littéralement bouleverser notre paysage musical.

En 1962, le groupe les Mégatones est la première formation de la génération yé-yé à graver un disque (*Voici les Mégatones*), et sa pièce *Mégatwist* devient un véritable classique repris par tous dans les salles de danse, ces salles de danse qui — quasi aussi nombreuses que les clochers dans le Québec de l'époque — font vivre et connaître jusqu'à la fin de 1963 les groupes locaux, nos fameux « orchestres », très portés sur les pièces instrumentales, d'ailleurs.

La radio, elle, est beaucoup moins réceptive. Soeur Sourire, Donald Lautrec, Dalida ou Robert Demontigny ont la faveur des diffuseurs. Au nombre des rares formations qui réussissent à tourner sur les ondes, se trouvent notamment les Baronets, soit René Angelil, Pierre Labelle et Jean Beaulne qui, à ce moment-là, « veulent détrôner les Jérolas »[1], rien de moins !

Mais déjà, en février 1963, les Beatles sont distribués au Canada par la multinationale Capitol, ce qui leur assure une meilleure visibilité ici qu'aux États-Unis, où leur distribution est le fait d'étiquettes de disques secondaires !

Le déferlement

En 1964, c'est toutefois le déferlement. Le 7 février, les quatre gars dans le vent débarquent à New York où ils sont attendus par des milliers de fans. Le 9, ils sont invités au célèbre talk-show *Ed Sullivan Show* (où ils chanteront de nouveau le 16 et, en différé, le 23). « Quand nous sommes allés chanter au *Ed Sullivan Show* en 1963, se remémore Jérôme Lemay, des Jérolas, nous avions été vus par 60 millions de téléspectateurs. Quand les Beatles y sont passés environ six mois plus tard, ils ont été regardés en direct par plus de 70 millions de personnes ! »

« Ce soir-là, se rappelle pour sa part la chanteuse Francine Raymond, « beatlemaniaque » devant l'Éternel, c'était également le soir où passait le premier épisode en français de *Ma sorcière bien-aimée* à la télé. Je me suis engueulée avec ma grand-mère parce que je voulais absolument regarder les Beatles au Ed Sullivan. Et j'ai gagné... »

Dès l'automne 1963, les chansons des Beatles sont traduites (souvent littéralement) en français. C'est à Pierrette Roy, chanteuse, comédienne et animatrice de Québec, que revient l'honneur d'être la première interprète québécoise des Beatles : *J'ai un secret à te dire*, version française de *Do You Want To Know A Secret* des Fab Four, est gravée sur la face B de son 45 tours *Vendanges de l'amour*. Tout aussi québécoise, Claire Aumont reprendra ensuite *Des bises de moi pour toi* : c'est *From Me To You* « francisée » par le chanteur français Claude François. Mais ce sont là des versions assez édulcorées, musicalement parlant...

Jusqu'à ce que Tony Roman interprète en 1964 *Elle t'aime* (*She Loves You*) accompagné par un trio vocal... justement les Baronets, qui enterrent quasiment la voix du beau Tony. Les Clover Boys y vont pour leur part d'une adaptation de *Chains*, devenue... *Chance* ! Et c'est alors qu'entrent véritablement en scène... mais oui, les Baronets, qui reprendront *Hold Me Tight* et *I Wanna Be Your Man*, devenues respectivement *C'est fou mais c'est tout* et *Oh je veux être à toi*, véritables « hits » québécois en 1964.

C'est ensuite « l'homme à la dent de diamant », Roland Montreuil, un chanteur de charme (et de classe, affirment ceux qui l'ont connu) qui propose sa propre version de *She Loves You*, bien qu'elle porte aussi le titre *Elle t'aime*. Les Corvairs chanteront *Twist and Shout*, Donald Lautrec préférera *Toi l'ami* (*All My Loving*), Pierre Lalonde et Roland Montreuil reprendront tour à tour *I Want To Hold Your Hand* devenue *Oh donne-moi ta main*. Les Sultans, qui viennent tout juste de voir le jour à Saint-Hyacinthe, chanteront de leur côté *Toujours devant moi* (*I Saw Her Standing There*) : « C'est le premier groupe québécois à avoir vraiment jouer de leurs instruments à la manière des Beatles, estime Richard Baillargeon, un des plus fins connaisseurs de l'époque. Jusque-là, les artistes comme les groupes faisaient appel à un orchestre de studio pour interpréter la musique. Les Sultans, eux, essayaient de jouer comme les Fab Four. »

PHOTOS *La Presse*

Dans les années 60, tout le monde chante les Beatles au Québec, même des artistes qui ne sont pas du tout associés au courant du rock'n'roll, tels Roland Montreuil et Pierrette Roy.

Nous sommes toujours en 1964, et les Beatles sont également repris en français par les Étoiles filantes, Claudette Vandal, Jacline Guy, Norman Knight, les Skyliners... Les Baronets frappent de nouveau un grand coup avec *Ça recommence* (*It Won't Be Long*), et adapteront six autres chansons des Fab Four avant la fin de décembre ! Pour leur part, les Clover Boys chantent notamment *Je n'peux l'acheter* (*Can't Buy Me Love*) et *N'est-elle pas délicieuse*, adaptation d'*Ain't She Sweet* qui donnera également lieu à une autre version féminine intitulée *Je vais pleurer* par les Minous blancs (« qui faussaient mais étaient rafraichissantes », dixit Richard Baillargeon).

Quatre chansons sur le phénomène des Beatles verront aussi le jour, soit *Repeigne-toi* par Pierre Sénécal, *Pour mon anniversaire je voudrais un Beatle* par Manon Labrie, *Nous attendons les Beatles* par Joyce Germain et, par Louise Lamothe, *Papa (tu n'aimes pas les Beatles)* ! Autre forme d'hommage, les Beatlettes, quintette féminin aux compositions originales, se formeront en 1964 (mais seront décimées par un accident automobile en 1965).

Une véritable frénésie musicale s'empare du Québec : 1964 est aussi l'année de *C'est le ska* par Donald Lautrec, du *Ya ya* par Joel Denis (remise récemment au goût du jour par Mitsou) et surtout de *Do Wah Diddy Diddy* du groupe britannique Manfred Mann, reprise avec fougue par Tony Roman.

Les Beatles à Montréal !

Inutile de dire que lorsqu'on annonce que les Beatles seront en spectacle au Forum de Montréal le 8 septembre 1964, c'est la folie. Les billets sont mis en vente le 15 mai : 400 jeunes ont fait la file toute la nuit. Paul, John, George et Ringo donneront deux représentations, l'une à 17 h 45 (suivie d'une conférence de presse), l'autre à 21 h 50. En ce mardi pluvieux, 8 000 personnes assisteront à la première, 12 000 à la seconde, ce qui fera dire à un membre de l'organisation Beatles que la foule de Montréal est « la plus petite mais la mieux disciplinée de la tournée » ! Après cinq premières parties (!!!), les Fab Four chanteront pendant 35 minutes (durée habituelle de leur spectacle), 35 minutes durant lesquelles on les verra plutôt qu'on ne les entendra chanter : *Twist and Shout, All My Loving, She Loves you, Boys, Things We Said Today, Roll Over Beethoven, You Can't Do That, A Hard Day's Night, If I Fell* et *Long Tall Sally* ! À la radio le lendemain, Janette Bertrand, qui a assisté au spectacle, dira qu'elle a trouvé Paul McCartney « bien maigre et bien blanc »...

Plus de cinquante autres versions françaises de chansons des Beatles seront interprétées au Québec au cours des années suivantes, que ce soit par les Mersey's, Patrick Zabé, les Sultans, les Hou-Lops, Renée Claude... ou même Plume Latraverse qui chantera *Docteur Robert* (*Dr. Robert*) en 1967 !

[1] Titre d'un article de Jean-Paul Sylvain dans « Dis-Q-Ton », décembre 1963.

Remerciements à Richard Baillargeon et Gilles Chartier.

Sources : Magazines « Yéyé », « Rendez-vous 93 » et « Rendez-vous 94 » (C.P. 1051, succ. Haute-Ville, Québec, G1R 4V2). Revue Beatlemanie, no 1, juillet-août 1977.

L'HISTOIRE DU ROCK'N'ROLL, 3e épisode, MusiquePlus, lundi, 21 h.

SAMEDI PROCHAIN :
Le monde et les temps changent

MUSIQUE CLASSIQUE

Deux Québécois devant les Sonates de Beethoven

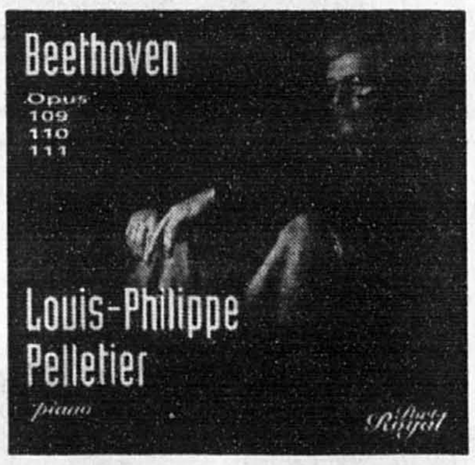
CLAUDE GINGRAS

L'interprétation absolument stupéfiante de Louis-Philippe Pelletier des trois dernières Sonates pour piano de Beethoven pourrait reléguer au second plan l'événement que ce disque vient souligner, soit le lancement d'une nouvelle marque québécoise qui a nom Port-Royal.

Cette première constatation faite, l'ordre des choses est rétabli. Ce premier disque montre, chez ceux qui l'ont réalisé, et tant dans la présentation sobre et de bon goût que dans la prise de son naturelle et sans artifices, un respect du contenu musical et un souci de qualité qu'on s'attendra à retrouver dans les titres à venir.

Produits des dernières années de Beethoven et de ses ultimes recherches pianistiques, musicales et expressives, ces Sonates opp. 109, 110 et 111, de 1820-22, étonnent encore aujourd'hui par leurs audaces à tous les plans — forme, harmonie, développements, exploitation des différents registres du clavier — et, peut-être avant tout, par cette alternance inhabituelle d'épisodes extrêmement agités et d'accalmies proches du silence, par ce mélange invraisemblable de violence et de paix. De même caractère, elles se complètent, en somme, et constituent une sorte de « trilogie ». Après d'autres, Louis-Philippe Pelletier a donc tout à fait raison de les considérer finalement comme une seule et même oeuvre.

Ce sont des pages de contrastes, de démence même, et Pelletier a choisi de les jouer comme telles, en allant aux extrêmes. Ce qui est marqué « forte » est joué « fortissimo », ou presque. Ainsi, le début de l'op. 111. À certains moments, le jeu semble bousculé et agressif. On réécoute, on s'y fait, on comprend bientôt ce que l'interprète a voulu exprimer. Et on corrige : nerveux, tourmenté, inquiet, révolté, triomphant aussi, avec une main gauche foudroyante, avec des trilles inhabituellement pénétrants et des dissonances très soulignées qui deviennent partie essentielle du discours.



De Louis-Philippe Pelletier, le premier disque d'une nouvelle marque, et une interprétation stupéfiante.

De Louis Lortie, l'excellent quatrième disque d'une intégrale des 32 Sonates de Beethoven pour Chandos.

À l'opposé, les mouvements lents et les séquences « pianissimo » prennent sous ses doigts une indicible douceur. Exemple : dans l'Adagio du même op. 111, le très long trille ascendant, débouchant sur la cinquième variation. À ce moment-là (à partir de 12'35 sur l'indicateur), le déroulement ralenti et interrompu de silences semble conduire à une sorte d'immobilisation. Là où d'autres tombent dans l'affectation, Pelletier recrée cette impression avec l'absolue sincérité qui caractérise son approche entière de ces Sonates.

Le pianiste, chez lui, est de toute première force, avec une technique fulgurante et une dynamique qui semble illimitée ; le musicien et l'interprète, de la plus grande envergure. De tels moyens pourraient assurer à Pelletier une carrière internationale. Artiste humble, professeur oeuvrant dans l'ombre, homme dépourvu de ce qu'on appelle « charisme » et ennemi de tout ce qui est « médiatique », Pelletier est un « pur », un solitaire, comme l'était Beethoven, qu'on semble entendre ici nous exprimer ses angoisses.

Bref, une vision bien différente de ce qu'on entend habituellement : personnelle, sans doute discutable par certains aspects, mais incontestablement moderne, stimulante et toujours intéressante.

L'univers de Lortie

Louis Lortie appartient à un tout autre univers. Résolument lancé dans la grande carrière et jouissant, à l'échelle locale, d'un *following* évoquant un Roch Voisine, rien de moins, Lortie n'en reste pas moins un artiste extrêmement sérieux, intègre et même assez secret, au milieu d'une activité pourtant tourbillonnante.

Son dernier disque est également consacré à Beethoven, dont il a entrepris l'intégrale des 32 Sonates pour la marque britannique Chandos. Ce quatrième disque groupe aussi trois Sonates, mais choisies parmi les premières, datant d'avant 1800 et donc d'un Beethoven n'ayant pas 30 ans : la longue Sonate op. 7, qui fait une demi-heure, et les deux de l'op. 14.

Comme dans les trois précédents disques, Lortie nous donne lui aussi un Beethoven moderne par sa clarté de jeu et d'idées, un Beethoven sans doute moins personnel que l'autre mais toujours intensément musical, raffiné, expressif, et servi par une superbe sonorité de piano.

Le grand Beethoven est déjà là et Lortie nous en rend conscients. Le mouvement lent de l'op. 7, « Largo, con gran espressione », pose déjà une interrogation à laquelle Pelletier répond, à sa manière. Mais nous sommes en présence de deux personnalités fort distinctes et Lortie, j'en suis sûr, fera une toute autre réponse lorsqu'il abordera, à son tour, ces dernières Sonates.

Sans doute pour apporter quelque variété aux innombrables intégrales Beethoven, Lortie ajoute ici la petite Sonate op. 6 pour piano à quatre mains, de 1796, où il dialogue avec sa partenaire habituelle, Hélène Mercier. Un postscriptum de six minutes très joliment tourné mais qui n'ajoute absolument rien à ce qui précède.

BEETHOVEN : Sonates pour piano :

No 30, en mi majeur, op. 109 ; no 31, en la bémol majeur, op. 110 ; no 32, en do mineur, op. 111. Louis-Philippe Pelletier, pianiste (Port-Royal, PR 2203-2) ;

No 4, en mi bémol majeur, op. 7 ; no 9, en mi majeur, op. 14 no 1 ; no 10, en sol majeur, op. 14 no 2 ; Sonate en ré majeur, op. 6, pour piano à quatre mains. Louis Lortie, pianiste (avec Hélène Mercier, pianiste, in op. 6) (Chandos, CHAN 9347).

Nouvelles du disque

BACH ET ROSTROPOVITCH

■ Mstislav Rostropovitch n'avait pas encore enregistré les six Suites pour violoncelle seul de Bach et l'intéressé lui-même n'a jamais donné d'explication à ce sujet. Quoi qu'il en soit, c'est maintenant chose faite et l'intégrale vient de sortir en Angleterre, chez EMI. Sauf erreur, Rostropovitch n'avait enregistré que deux des Suites, les deuxième et cinquième. Cet enregistrement, réalisé en Russie en 1956, alors qu'il était à peu près inconnu, avait paru ici sous la marque Vanguard. Discocorp avait aussi publié des pirates de quelques Suites jouées par le violoncelliste, mais celui-ci n'avait jamais gravé l'intégrale.

LE DERNIER DUTOIT-OSM

■ Le dernier disque de Charles Dutoit et l'OSM vient de sortir en Europe. Il s'agit d'un programme Debussy comprenant *Children's Corner*, *La Boîte à joujoux*, *Printemps* et *La Plus que lente*.

SAWALLISCH ET HINDEMITH

■ Wolfgang Sawallisch et l'Orchestre de Philadelphie signent, chez EMI, un disque Hindemith comprenant la Symphonie *Mathis der Maler*, les *Metamorphosen* et la suite du ballet *Nobilissima Visione*. Soit le même programme exactement que viennent de donner Franz-Paul Decker et l'Orchestre Symphonique de la Nouvelle-Zélande, chez Naxos, et que nous avons commenté récemment.

Après 3 mois à guichet fermé au Casino de Paris...

MICHEL LEEB

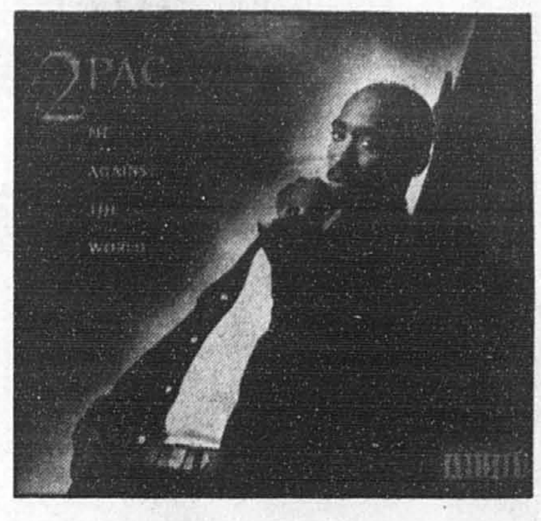
"Je me souviens d'avoir vu Michel Leeb sur scène et d'avoir ri comme une folle!"
Journal de Montréal, *Carmen Montessuit*

"Tout le monde rit. Un Triomphe! Quel Talent..."
Paris MATCH

"Grand Prix de l'humour de France 1994"

CE SOIR / SUPPLÉMENTAIRE DEMAIN
Théâtre St-Denis 1
MÉTRO BERRI
Présenté par YMX SPECTACLES MLP
1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211 Théâtre St-Denis 12h à 21h
Achats téléphoniques: 790-1111

Ultra Sons



Le poing, le gun, et le coeur sur la table

Depuis trois semaines, Tupac Amaru Shakur (d'où le sobriquet 2Pac) trône au sommet du palmarès de l'hebomadaire américain *Billboard*. Or, comme Cypress Hill, Dr Dre, Ice Cube, Public Enemy et tant d'autres, cette nouvelle mégastar hip hop se voit refuser l'accès à notre radio commerciale. On imagine les conséquences de ce barrage des ondes...

Doit-on encore déverser notre fiel sur cet immobilisme en modulation de fréquence ? Oui et non. D'abord le fiel : pendant que des milliers d'ados (toutes couleurs confondues) se gavent littéralement de ce baratin rythmique, on estime ne pas compter sur un bassin substantiel de fans québécois pour emboîter le pas. Totalement ridicule.

Dans le cas de 2Pac et de quelques autres idoles du ghetto, toutefois, c'est plus délicat. Voyons voir. Issu du Bronx où il a grandi avant d'étudier dans une école d'arts à Baltimore et ensuite s'établir sur les rives de la Bay Area (près d'Oakland), 2Pac fut accepté au sein du groupe Digital Underground avant de voler de ses propres ailes. Si ses premiers enregistrements étaient teintés d'une colère incommensurable, son plus récent semble plus nuancé, même si comportant quelques contradictions flagrantes — racisme à l'envers, légères allusions antisémites (récurrentes dans le ghetto black par les temps qui courent), allusions machistes, etc.

Certes, certains monologues funky de 2Pac mettent bizarrement en scène la misère humaine et urbaine ; il y a du gangsta'rap et du fuck-the-world démissionnaire là-dessous. Mais... Ayant germé sur les immondices, s'inspirant essentiellemt du taudis, le rap de 2pac n'est plus celui des plus violents et des plus cons. Si on ressent un fort sentiment d'affliction et de révolte mal canalisée à l'écoute de *Me Against The World*, y sont aussi repérables des émotions profondes, tangibles, un certain espoir, un désir réel de s'en sortir. On y pave même une voie d'évitement quant à la drogue et la violence inter-gangs. Le poing, le gun et le coeur sur la table, en somme.

Méchant paradoxe.

Alain Brunet

ME AGAINST THE WORLD, 2Pac, Interscope.

du Maurier Ltée présente FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
Labatt Bleue

chom 97.7 fm présente
Les événements Labatt Blues
2 FACES à FACES électrisants
SUR UNE SCÈNE CENTRALE AU FORUM

AMBIANCE SUPER CABARET et de nombreuses surprises! Présentateur M.C.: Randy «Blue Monday» Renaud

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

B.B. KING et son orchestre
VENDREDI 30 JUIN à 19h30 AU FORUM
BUDDY GUY et ses musiciens

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

VENDREDI 7 JUILLET à 19h30 AU FORUM

ETTA JAMES & The Roots Band
JOHN MAYALL'S Bluesbreakers

BILLETS EN VENTE au FORUM, au SPECTRUM, au 790-1245 et aux comptoirs ADMISSION (+ frais de service)
Bell Info-Jazz Bell 514 871-1881
La Presse
UNE PRODUCTION SPECTRA

Poursuivre

■ Fils d'acadien, Benoît leBlanc scuplte un langage chansonnier témoignant d'un profond enracinement nord-américain. Montréalais de naissance, LeBlanc n'a pas l'accent de son père, ni celui de Kevin Parent ou de Marie-Jo Thério (cette dernière participe aux choeurs), mais procède d'une brillante évocation de ses origines maritimes.

L'album *Poursuivre* révèle un authentique connaisseur de la fibre francophone d'Amérique, dont la quête intègre à la fois la Louisiane et les Maritimes francophones, sans pour autant lésiner sur la tradition chansonnière québécoise.

Vivre en marge, ne compter que sur nos propres moyens, cela ne mène pas illico au paradis ; il faut aussi suggérer à cet artiste doué de penser davantage production, prise de son, arrangements, et autres détails qui font d'un disque inspiré un disque important. Ce pourrait être le cas du prochain chapitre de Benoît leBlanc. Pour l'instant, parlons d'une carte de visite tout à fait défendable, qui devrait inciter le principal intéressé à... *poursuivre*.

Alain Brunet

POURSUIVRE, Benoit leBlanc, Amérix.

Heavy musette !

■ Ces Bretons de Clam's ont été découverts au Printemps de Bourges, il y a deux ans. J'y étais. Je me souviens de leur joyeuse irrévérence et du caractère costaud de leur rock-musette à saveur celte. On me dit que la FM grand public boude cette production nettement supérieure à celles de Soldat Louis, truffée de rimes aussi savoureuses que baveuses. N'importe quoi...

L'accordéon actualisé, c'est dépassé ? Doit-on décréter sa disparition (voire son interdiction) à l'aube du troisième millénaire ? Allons donc. Bien au contraire, nous avons affaire à d'authentiques protagonistes du « heavy musette », fort bons paroliers au demeurant, dont les rimes n'ont qu'une cible : le plexus. De quoi cause-t-on chez les Clam's ? D'oscillation entre démission et réinsertion sociale, drop in, drop out, toujours ce paradoxe du droit et de l'aliénation au travail, fiel écolo, attendrissements devant le regard d'un enfant. On en passe. Voilà de la bonne chanson réaliste, rock d'attitude, et respectueuse d'un héritage... immuable.

Alain Brunet

HISTOIRE QU'ON..., Les Clams, Label Découvertes/EMI.

Broadway-Marien

■ Si ce n'est déjà fait, vous devriez aller assister à la dernière représentation de *Broadway-Montréal* ce soir, à la salle Pierre- Mercure. Mais si cela vous est impossible ou si vous avez beaucoup aimé ce spectacle d'extraits de comédies musicales américaines, françaises et québécoises, monté par le chanteur et comédien Robert Marien, vous pouvez vous procurer l'album du même nom, qui regroupe douze airs interprétés par Marien au cours de ce show en hommage aux « musicals » contemporains, de *Hair* (1968) à *Miss Saigon* (1992). L'album est particulièrement intéressant à deux titres : d'abord, le registre vocal haut de Marien, tout à fait dans la tradition du « musical » américain ; ensuite, l'adaptation française réussie (signée Marien) d'extraits de *The Phantom of The Opera* et de *Sunday in the Park With George* (une comédie musicale géniale, en passant).

Marie-Christine Blais

BROADWAY-MONTREAL, Robert Marien. Firma/Analekta.

Une voix qui fait mal

■ Lors de sa récente tournée de promotion à Montréal, le chanteur Thom E. Yorke du groupe britannique Radiohead m'a gentiment expliqué que *The Bends*, titre du nouvel album de la formation, référait à la maladie des caissons, cette affection qui touche et tue les plongeurs soumis à une décompression trop rapide ; l'azote gazeux libéré dans leur sang fait littéralement exploser leurs veines... C'est ce qui a failli arriver à Radiohead quand sa fameuse chanson *Creep* est devenue un succès monstre ici et ailleurs en 1992-1993. Mais le quintette a pris justement le temps de décompresser et *The Bends* est un excellent album rock, à la fois riche et introspectif, chatoyant et sombre, varié et cohérent, où Yorke chante avec une voix qui fait presque mal (écoutez *Street Spirit*...).

Marie-Christine Blais

THE BENDS, Radiohead, Parlophone/EMI.

THÉÂTRE

C'est sa vie
C'est sa voix
Sur la voie
de l'authenticité

MARIO PELCHAT

Dans son tout nouveau spectacle
25-26-27 MAI
à 20 heures au Théâtre St-Denis

20 MAI
Auberge des Seigneurs St-Denis

2 JUIN
à 20 heure au Théâtre St-Denis

Le Jean Bleu

Concert & Concert PRÉSENTE
SUPPLÉMENTAIRES 9 et 10 JUIN
BILLETS en VENTE aujourd'hui dès midi
TOURNÉE 95
C'est la vie!

Théâtre St-Denis 2
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Achats téléphoniques: 790-1111
Théâtre St-Denis 12h à 21h

PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Alexis Martin, comédien et auteur de *Matroni et moi* : « C'est une folle aventure, y'a pas d'argent à faire là-dedans ».

Matroni et moi : le plaisir de l'artisanat

JEAN BEAUNOYER

■ Fils naturel du Nouveau Théâtre Expérimental où il a tout appris, tout expérimenté ou presque depuis neuf ans, Alexis Martin a décidé de voler de ses ailes, de quitter la maison et d'écrire, de mettre en scène et de jouer sa propre pièce, *Matroni et moi*. La pièce avait été créée en décembre 1994 lors d'un atelier du Nouveau Théâtre Expérimental sous le titre, *La mort de Dieu* et représentée quatre fois devant public. Martin a remanié de petites choses dans le texte mais a tenu à conserver le même décor qui lui a coûté 80 $, les mêmes comédiens qu'on retrouvera sur la scène du Théâtre Du Maurier au Monument national du 9 au 20 mai, pas un jour de plus, pour une dizaine de représentations de *Matroni et moi*.

Guylaine Tremblay, Gary Boudreault, Pierre Lebeau et Robert Gravel ont accepté avec bonne humeur de participer à ce spectacle auto-géré, au nom de l'amitié, du plaisir et de la passion de l'expérience et du risque. Alexis Martin est l'un des comédiens les plus prometteurs de sa génération et on l'a vu durant la dernière saison s'affirmer une fois de plus dans *Les années* au Quat'Sous après avoir fait crouler la salle du TNM de rire avec ce personnage de noble prétentieux dans *La Locandiera*.

Toujours intéressé par l'écriture depuis sa sortie du Conservatoire, il y a neuf ans, Alexis Martin a déjà collaboré à la rédaction du texte de *L'an de grâce* et de *L'apprentissage Desmarais* en compagnie de René Richard Cyr et de Claude Poissant, il y a quelques années.

L'intellectuel et la serveuse

Cette fois-ci, il s'investit totalement dans *Matroni et moi* qu'il a écrit seul en plus de signer la mise en scène et de jouer le personnage d'un intellectuel qui a écrit une thèse sur la mort de Dieu. Cet intellectuel rencontre une serveuse d'un bar de la rue Ontario ainsi qu'un petit roi de la mafia, son bras droit et le frère de la serveuse. On peut facilement imaginer un choc culturel pendant cette longue nuit où l'alcool coulera à flot.

C'est évidemment Alexis qui interprétera l'intellectuel de santé fragile mais aux idées fortes : « Bien sûr ! J'aurais préféré un autre comédien que moi pour interpréter le rôle, raconte Alexis Martin, mais on avait si peu de temps. Et puis je sais bien que c'est une folle aventure. Y'a pas d'argent à faire là-dedans et pourtant de grands comédiens ont accepté de jouer dans cette production auto-gérée qui ne rapportera pas grand-chose. C'est touchant de voir un Robert Gravel accepter de jouer dans cette pièce. D'autant plus que tout le monde a accepté de garder la même pauvreté avec deux tables et quatre tapis, rien de plus sur scène. On retrouve le plaisir de l'artisanat. On vend des billets, on colle des affiches et on s'occupe de tout.

« J'ai réservé la salle du Maurier à la fin de mai parce que c'était le seul moment disponible. Dans les grandes salles, on perd le contact avec le public alors que dans ce cas-ci, on retrouve ce que nous appellons l'artisanat flamboyant. (...) Moi j'ai été élevé là-dedans et c'est là que j'ai découvert le plaisir de la liberté. Ce n'est pas compliqué : pour *Matroni et moi*, nous n'avons reçu aucune subvention et nous n'avons de compte à rendre à personne. J'ai étudié au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et c'était bien mais ce métier-là, on l'apprend en jouant et c'est au NTE que j'ai appris, c'est ce théâtre qui m'a marqué. En sortant de l'école, notre vision du théâtre est plus lourde, plus serrée et c'est dans la pratique, à travers toutes ces expériences qu'on s'allège. »

Alexis Martin prépare déjà un prochain texte. Une drôle d'aventure qui ne peut pas avoir de suite immédiate puisque Pierre Lebeau et Alexis font partie de la distribution des *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard présentée à l'Usine C dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques du 24 au 27 mai.

On reprendra cette pièce de Bernhard produite par le Théâtre Ubu à l'automne et Martin reprendra son rôle dans *Les années* au Quat'Sous en novembre avant de jouer dans une production de la NCT en janvier.

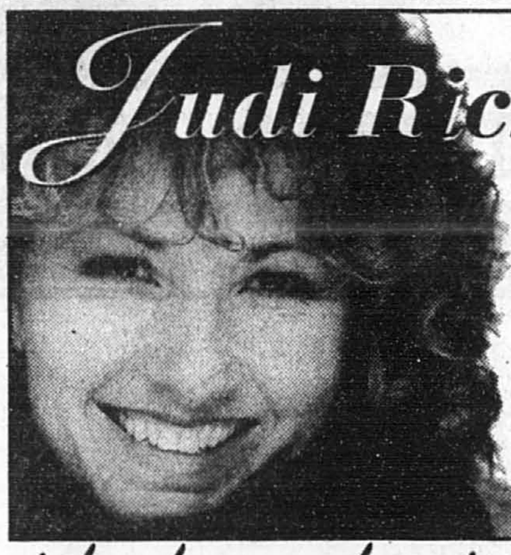
DE RETOUR AU SPECTRUM
VENDREDI ET SAMEDI PROCHAIN

paul piché
avec Rick Haworth guitares, Denis Toupin batterie, Pierre Duchesne basse, Claude Castonguay claviers

UN TRIOMPHE !
"Piché, vibrant jusqu'à l'exaltation..." Sylvain Cormier, Le Devoir
"Un des grands spectacles québécois de l'année." Alain Brunet, La Presse
"Il n'y a pas d'autre mot, c'est un triomphe." René-Homier Roy, CBF 690

SPECTRUM DE MONTRÉAL
318, STE-CATHERINE O. © Pl.-des-Arts (inf. 861-5851)
Billets au Spectrum, chez Admission et au 790-1245 (+frais)
VEN 5 MAI • SAM 6 MAI à 20h
La Presse CKOI 96.9 FM Ministère de la culture SPECTRA

Judi Richards



«Un petit bijou de spectacle, courez la voir!» Valérie Letarte, Salut Bonjour, T-M
«Attendrissante, elle nous livre un paquet d'émotions» Manon Guilbert, Journal de Montréal
«Drôle et émouvante» Marie-Christine Blais, La Presse

à la demande générale
SUPPLÉMENTAIRE
Les Salles du Gesù
2 juin, 20h
Billets en vente au Gesù 861-4036 et sur le réseau Admission 1-800-361-4595 ou 790-1245

L'UNIQUE
DIANA SOVIERO

LA TRAVIATA
ADRIANA LECOUVREUR
MADAMA BUTTERFLY
CAVALLERIA RUSTICANA
TOSCA
SUOR ANGELICA
LA BOHÈME

LE DIMANCHE 7 MAI 1995
18 H 30

LA GRANDE TRAGÉDIENNE LYRIQUE DANS UN
SPECTACLE-GALA
MIS EN SCÈNE PAR BERNARD UZAN
L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL DIRIGÉ PAR JOSEPH RESCIGNO

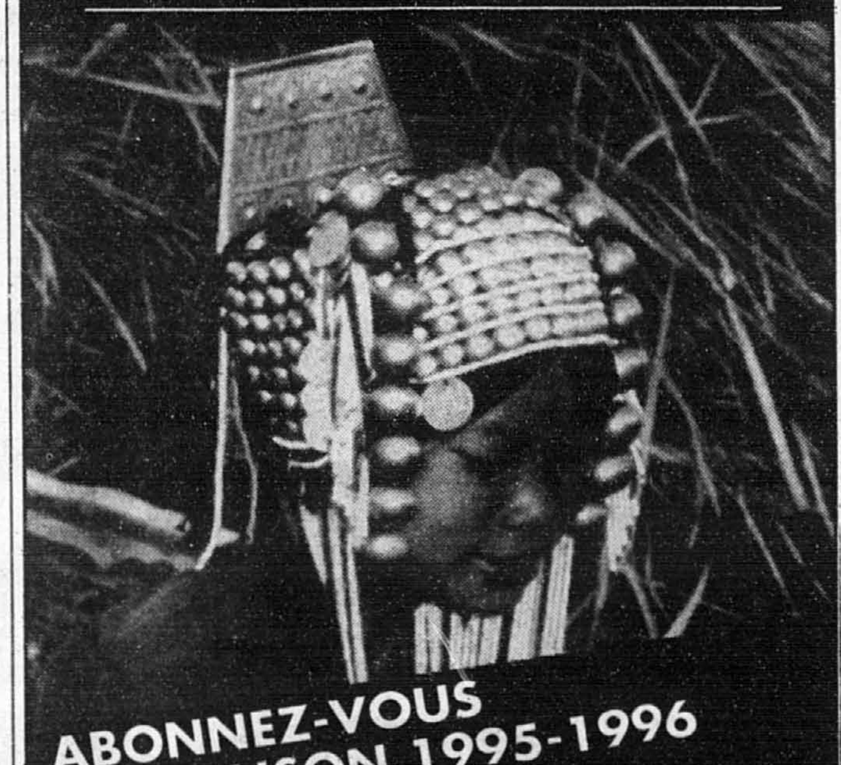
CE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ À L'OCCASION DU 3e GALA BÉNÉFICE DE LA GUILDE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

UNE SEULE REPRÉSENTATION
PRIX DES BILLETS SPECTACLE : 66,50$ ET 39,50$

cit World Travel Group · La Presse · Seagram Canada · Provencher & partenaires COMMUNICATION • DESIGN · Canadien · Palloma Picasso PARFUMS · Les Arts du Maurier Ltée · Voyages Viau Marlin PLACE MONTRÉAL TRUST

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets en vente à la PdA : 842 2112 et Réseau Admission : 514 790 1245
Redevance et frais de service.

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE



ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 1995-1996
521-1002
extérieur de Mtl : 1 800 558-1002
Présenté par Bell

EN VOUS ABONNANT
■ COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN MAGNIFIQUE TOUR DE GRÈCE « TERRE ET MER » TOURS CHANTECLERC
■ RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE
■ AU SOLEIL DES ÎLES GRECQUES
■ ISLANDE
■ THAÏLANDE
■ SPLENDEUR DES ÎLES DE L'OCÉAN INDIEN
■ MILLE ET UNE TURQUIE
■ À LA RECHERCHE DES SOURCES DU NIL

Montréal Théâtre L'Olympia
Montréal Salle Pierre-Mercure
Montréal-Nord Cégep Marie-Victorin
Laval Salle André-Mathieu
Longueuil Cégep Édouard-Montpetit
Saint-Hyacinthe Auditorium de L'I.T.A.
Saint-Jérôme Polyvalente André-Prévost

MESSAGE IMPORTANT
ATTENTION AUX DÉTENTEURS DE BILLETS
the cranberries COMPLET
LE SPECTACLE PRÉVU POUR LE 5 MAI AU METROPOLIS SERA MAINTENANT PRÉSENTÉ À L'AUDITORIUM DE VERDUN
5 MAI-19H30-AUDITORIUM DE VERDUN
ICE

BANQUE ROYALE PRÉSENTE

ABSOLUMENT... SHUMKA
À VOIR
DERNIÈRE CE SOIR 20 h
Billets: 18 $, 28 $, 34 $, 40 $ (taxes et redevance PdA en sus)
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts (514) 842-2112
Delta · Bell Media · Air Canada

Carmen Campagne

Carmen Campagne... en grand pour les petits

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ C'est seule sur la scène du Saint-Denis I que Carmen Campagne présentera demain, à deux reprises, son nouveau spectacle « J'ai tant dansé ». Seule devant quelque 2000 enfants et parents. Énervée ? Pas vraiment.

« Il faut dire que je ne suis jamais allée dans cette salle... même pas pour voir un spectacle », avoue en riant la chanteuse préférée des tout-petits.« Il paraît que c'est grand... »

Plus grand, en tout cas, que tous les endroits où Carmen Campagne s'est produite depuis qu'« Une voix pour les enfants » l'a propulsée dans le palmarès (et dans le coeur) des jeunes.

La chanteuse ne sera donc pas accompagnée de musiciens, mais, comme d'habitude, de bandes sonores. Seuls la vache, le crapaud et la grenouille, la poule et son coussin... bref, les personnages de ses chansons, feront partie du décor.

Si nous voulions, nous pourrions facilement trouver des musiciens, explique-t-elle. Mais les billets coûteraient plus cher. Or, je veux que le spectacle demeure à prix abordable, même pour les gens qui ont deux ou trois enfants. »

Trois enfants... comme elle. En décembre dernier, deux semaines après avoir donné son dernier spectacle, elle a accouché d'une petite Marie-Eve. « Oui, oui, jusqu'à la fin, j'ai chanté « La vache » en version Elvis ! », lance Carmen Campagne. « C'est juste que je bougeais un peu moins que les enfants ! »

Depuis un mois, la chanteuse a repris la tournée. Même si elle trouve ça plus difficile et plus fatigant qu'elle ne l'aurait cru au départ, elle semble sereine. Et toujours aussi heureuse de retrouver son jeune public.

« Avec les enfants, on ne sait jamais à quoi s'attendre... et c'est ce qui est merveilleux, dit-elle. Chaque spectacle est différent. »

Car, un des éléments qui fait le charme de la chanteuse (et de ses spectacles) est, justement, cette capacité qu'elle possède de s'adapter, d'improviser si nécessaire. Il y a quelque chose de très « vrai » dans tout cela.Et une belle simplicité. Tout en ne négligeant pas la qualité, comme on peut s'en rendre compte disque après disque.

Une nouvelle preuve en sera (espérons-le !) donnée à l'automne, au moment de la sortie du nouvel album. « Il est déjà en production, mentionne Carmen Campagne. C'est un disque qui ressemblera à J'ai tant dansé : plusieurs nouvelles chansons, quelques chansons traditionnelles et quelques airs connus. »

Ce n'est pas tout. Il y a également le projet d'une vidéocassette reprenant les grands succès de la chanteuse, possiblement sous forme de vidéo-clips. À moins que l'enregistrement ne se fasse en spectacle.

En attendant, plus concrètement, il y a le Saint-Denis à l'horizon.Dans un spectacle plus rythmé que les précédents, Carmen Campagne reprendra, à 13 h et à 16 h, une bonne partie des chansons de J'ai tant dansé. Mais, aussi,les grands et incontournables succès.

« Pas capable, pas capable de tirer ma vache », chante Carmen Campagne. Mais il y a fort à parier qu'une fois sur scène, elle sera très capable de tirer... son épingle du jeu.

STARMANIA
L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON
MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY

Avec LUCE DUFAULT • NORMAN GROULX • JUDITH BERARD • JASMINE ROY
FRANK SHERBOURNE • PATSY GALLANT • MICHEL PASCAL • LES ÉTOILES NOIRES.

TVA
THÉÂTRE ST-DENIS 1
DU 14 AU 17 SEPTEMBRE 1995
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE: 1594, RUE ST-DENIS
ACHATS TÉLÉPHONIQUE: 790-1111
CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE

PRODUIT PAR GILBERT COULLIER ORGANISATION PRÉSENTÉ PAR PGC DIVERTISSEMENTS INC.
ET LA SOCIÉTÉ DU THÉÂTRE CAPITOLE DE QUÉBEC INC.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, *7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9*

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Le Sea Horse, d'Edward J. Moore. Mise en scène d'André Brassard. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Francine Ruel et Gilles Renaud. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30 et 21 h. Jusqu'au 13 mai.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
La Fontaine ou la Comédie des animaux, d'Antonine Maillet. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Janine Sutto, Michel Dumont, Elisabeth Chouvalidzé, Maude Guérin, Jean-Pierre Chartrand, Léo Munger, Guy Jodoin, Roger Larue, Paul Cageiet, Véronique Watters et Harry Standjoefski. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Aujourd'hui, 14 h, 20 h; dem., 20 h, *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, de Dale Wasserman, d'après le roman de Ken Kesey. Mise en scène de Dean P. Fleming.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Ave. des Pins)
Poor Super Man (version française), de Brad Fraser. Trad. de Robert Vézina. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Emmanuel Bilodeau, Marie-France Lambert, Claude Poissant.: 20 h. Jusqu'au 20 mai.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (Salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)
César et Drana, d'Isabelle Doré. Mise en scène d'Isabelle Villeneuve. Avec Julie Vincent. Du merc. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 11 mai.

NCT (Salle Fred-Barry)
Pour l'amour de Marie Salat, de Régine Desforges. Mise en scène de Marie Laionde. Avec Geneviève Martin et Diane Ouimet. Du merc. au sam., 20 h 30. Représentations supplémentaires les samedis à 16 h. Jusqu'au 6 mai.

NCT (Salle Denise-Pelletier)
Joie, de Pol Pelletier. Mise en scène de Gisèle Salin et Pol Pelletier. Jeu., ven., sam., 20 h. Jusqu'au 11 mai.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Jeux de patience, de Abla Farhoud. Mise en scène de Daniel Simard. Avec Catherine Lachance, Hélène Mercier et Christiane Proulx. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 13 mai.

MONUMENT NATIONAL (Salle Ludger-Duvernay, 1182, St-Laurent)
À compter de mar., 20 h, *The Marriage*, de Nikolai Gogol. Mise en scène de Alexander Marin.

CONSERVATOIRE (Studio-théâtre Jean-Valcourt, 100 e., Notre-Dame, entrée gratuite, mais réservation obligatoire: (514) 873-9846)
Auj. et lun., 20 h, atelier de mise en scène an 6: *Les Approches du soir*, de Michel Suffran, *L'Endroit marqué d'une croix*, de François Blain, et *Zoo Story*, de Carol Jones.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Le Triomphe de l'amour, de Marivaux. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Jean-François Casabonne, Marc Legault, Sylvie Léonard, Julie McClemens, Luc Picard, Dominique Quesnel et Stéphane Simard: 20 h. Jusqu'au 6 mai.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
La Société de Chasse, de Thomas Bernhard. Texte français de Claude Porcell. Mise en scène d'Alain Solowy. Avec Sylvio Archambault, Isabelle L'Écuyer, Joël Marin, Gilles Pelletier, Denis Lavalou, Agnès Falquet, Luc Pilon, Claude Michel Coallier et Tania Lafrance. Du merc. au sam., 20 h; dim., 16 h. Jusqu'au 13 mai.

ESPACE LA VEILLÉE (1371 e., Ontario)
Auj., 20 h, *Le Petit Cirque de Barbarie*, de Claude Palement. Avec Normand Carrière, Lysane Gendron, Pierre Mailloux, Sylvain Marcel, Charles Préfontaine et Luc Roy. Présentation de la Compagnie de Théâtre Harpagon.

LION D'OR (1676 e., Ontario)
Lun., 20 h 30, *C't'à ton tour, Laura Cadieux*, de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier.

THE DOME THEATRE (3990 o., Notre-Dame)
Auj., 20 h, *Finishing Touches*, de Jean Kerr. Mise en scène de Bertrand A. Henry.

MAISON THEÂTRE (255 e., Ontario)
Auj., 20 h, *Les Mercenaires*, de Pierre-Yves Bernard. Mise en scène de Luce Pelletier. (13 ans et plus)

THÉÂTRE DE LA VILLE (180 e., de Gentilly, Longueuil)
Merc., 20 h, *Jaune Camion*, d'Yvon Bourbonnais. Présentation de la Troupe Slingky.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
D'auj. à ven., chaque jour à compter de 9 h, Concours de Musique du Canada.

SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy)
Auj., 14 h, Catherine Todorovski, clavecíniste. Bach, Scarlatti, Couperin, Rameau.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Auj., lun., jeu. et sam., 20 h, *The Consul* (Menotti). Opéra de Montréal. Joanne Kolomyjec, soprano, Victor Ledbetter, baryton, Joyce Castle et Kathleen Hegierski, mezzo-sopranos. Décors: John Story. Costumes: Jacques Lessard. Mise en scène: Bernard Uzan. Orchestre Métropolitain. Dir. Semyon Vekshtein.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Mar. et mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Gino Quilico, baryton. Rossini, Mozart, Puccini, Verdi, Giordano. Concerts Air Canada.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique, Salle B-484)
Auj. et dim., 20 h, Atelier de jeu scénique. *Trouble in Tahiti* (Bernstein) et *The Telephone* (Menotti).

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Dim., 15 h 30, Jean-Claude Pennetier, pianiste. Régis Pasquier, violoniste, et Roland Pidoux, violoncelliste. Trio op. 49 (Mendelssohn), Trio op. 67 (Chostakovitch) et Trio op. 87 (Brahms). Ladies' Morning Musical Club. Jeu., 20 h, lauréats de la série Début: Maria Popescu, mezzo-soprano, Jean-François Latour, pianiste, et Bridget MacRae, violoncelliste.

SALLE PIERRE-MERCURE
Lun., 20 h, Angèle Dubeau, violoniste, Alain Marion, flûtiste, et Marc-André Hamelin, pianiste. Trios (J. S. et C. P. E. Bach), Sonates (Martinu). Pro Musica.

SALLE DU GESÙ
Lun. et mar., 20 h, *Muance*. Lorraine Fontaine, soprano, et mise en scène. Oeuvres de compositrices canadiennes du XXe siècle.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Mer., 20 h, Jacqueline Rochette, organiste. Symphonies nos 5 et 6 (Widor).

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Ven., 20 h, Daniel Taylor, haute-contre, et ensemble instrumental. Vivaldi, Schikhardt, Boismortier, Bach. Les Idées Heureuses.

UNIVERSITÉ McGILL (Concerts gratuits). Pollack Hall
Lun., 19 h 30, Ensemble Proteus et Louis Lortie, pianiste. Trio op. 87, Quatuor op. 60 et Quintette op. 34 (Brahms). Concerts CBC. Mer., 20 h, Ensemble de jazz.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Mar., 20 h, Stéphanie Dupras, violoncelliste. Beethoven, Bruch, Barber, Lauber.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Jeu. et ven., 20 h, les Grands Ballets Canadiens. *Duende*, de Nacho Duato, *Quatuor à cordes*, de Mark Godden, *There, below*, de James Kudelka et *Jardi Tancat*, de Nacho Duato.

ESPACE TANGENTE (840 e., Cherrier)
Auj., 20 h 30, Zab Maboungou. Série Ascendanse. Jeu. et ven., 20 h 30, *Pipo Damiano et Paris Mongrain*. Série Émergence.

AGORA DE LA DANSE (840 e., Cherrier)
Auj., 20 h, *Maelström*, de Marc Boucher. Avec Chantal Lamirande, Diane Leduc, Luciana Xavier Pinto et Marie-Marthe Tremblay. À compter de merc., 20 h, *Dans les fougères foulées du regard*, de Louise Bédard.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
L'Escalier, et *Georges*, créations chorégraphiques de Sylvie Brassard.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier)
Auj., 20 h, Danielle Oddera.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, Les Danseurs Ukrainiens Shumka.

SALLE PIERRE-MERCURE (300 e., boul. de Maisonneuve)
Auj., 20 h, *Broadway-Montréal*. Avec Robert Marien, Stéphanie Martin, Brigitte Marchand et cinq autres comédiens.

THÉÂTRE ST-DENIS I
Auj., 20 h, Michel Leeb. Dem., 13 h, *J'ai tant dansé*, avec Carmen Campagne.

THÉÂTRE ST-DENIS II
Auj., 20 h, Marie-Lise Pilote.

SALLE DU GESÙ (1200, de Bleury)
Lun. et mar., 20 h, *Muance*. Avec Lorraine Fontaine, soprano, et Nancy Pelletier. Mise en scène de Lucie Bertrand.

METROPOLIS
Ven., 19 h 30, The Cranberries et Grant Lee Buffalo.

SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine)
Auj., dem. et lun., 20 h, le groupe The Musical Box.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Dem. et lun., 20 h 30, *Deux amies, un piano*, avec Hélène Major et Michelle Labonté.

CAFÉ CAMPUS (57 e., Prince-Arthur)
Dem., 20 h, Royal Trux et Motocaster.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 20 h 30, Hommage à Yes. Lun., 21 h, Ligue d'improvisation montréalaise. Merc., 20 h, Zébulon.

BELMONT (4483, St-Laurent)
Merc., 21 h, LIMonade (ligue-école de la LIM).

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Merc., dès 20 h, printemps Gérald Godin - fête à Janou - fête à la poésie avec Yves Robitaille, François Godbout et Olivier Brault.

BERRI BLUES (1170, St-Denis)
Merc., 21 h, Big Jack Johnson.

LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul)
Auj., 20 h, groupe de Daniel Blouin et Éric Gulibert.

LE PIERROT (114 e., St-Paul)
Auj., Gilbert Lauzon et Jules Lavoie; dem., Gilbert Lauzon et Selim Bichara: 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj., 22 h, Pierrot Fournier.

OBORO (4001, Berri, Suite 301)
Auj., 20 h, Choeur Maha.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Billy Craig et le Contre Band. Dem., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des cravates.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., Don Juarez; dem. et lun., Cousins Polrier: 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)
Auj. et dem., 21 h 30, Merlin Factor.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Auj., dès 21 h, Mario Fredette et Jean Maurice.

PORTÉ DISPARU (957 e., Mont-Royal)
Dem., 20 h, Clotilde.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Auj., 21 h, Golem.

AU HASARD (803 e., Ontario)
Dem., 17 h 30, Trio Jean-Claude Pagé.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj. et dem., 21 h 30, Normand Grégoire.

CAFÉ THÉLÈME (311 e., Ontario)
Auj., 21 h 30, The Jazz Guys.

PORTÉ DISPARU (957 e., Mont-Royal)
Auj., 20 h, Geneviève Paris.

MICRO-BAR (321, Place Jacques-Cartier)
Auj., 21 h, André Levasseur.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., de 19 h à 22 h, Nelson Symonds et N. Guilbault; de 22 h à 2 h, Charlie Biddle; dem., de 19 h à minuit, Trio Bernard Primeau et Bill Maher.

O'BLUES (7567, boul. Taschereau, Brossard)
Auj., dès 21 h, Natt Blues Band et Nathalie Gauthier.

CENTRE CULTUREL FERNAND-CHAREST (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu)
Auj., 20 h, Michel Cusson et les Wild Unit.

L'OSMOSE (Verchères)
Auj., 22 h, Jean-Pierre.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste- Catherine)
Expositions *Les Tables de sable 111*, oeuvres de Jocelyne Alloucherie, et *Premiers Dons 1964-1965*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke)
Pavillons Jean-Noël Desmarais et Jean-Noël Desmarais: collection permanente. Du mar. au dim, de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

LA GALERIE D'ART (1390 o., Sherbrooke)
Auj. et dem., de 12 h à 16 h, oeuvres des artistes de la galerie.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St- Pierre)
Peintures de John F. Marok. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

185 (e., Sherbrooke)
Auj., de 13 h à 21 h, oeuvres de Hélène M.C. Prat et Christian Laporte.

AIGU (7255. Alexandra, Suite 103)
Auj. et dem., de 12 h à 18 h, peintures de Clode Charbonneau.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102 o., Laurier)
Exposition *Madagascar - la magie du moment*. Du lun. au merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

ARTOTHÈQUE DE MONTRÉAL (55, Prince)
À compter de ven., oeuvres de Bertrand Casaubon, Derek Doucette, Huguette Larochelle, Lilison et Ismaïla Manga.

ARTICULE (15 o., Mont-Royal, Suite 105)
Expositions *Fin de siècle*, oeuvres de Zhang Kun Lun, et *Wunderkammer*, oeuvres de Barry Allikas. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 mai.

L'ATELIER (3701, Ave. Coloniale)
Exposition *Détails ou la petite histoire du musée imaginaire d'une fresquiste*, oeuvres de Rébecca Loulou. Du merc. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 6 mai.

ATELIER CIRCULAIRE (40 e., Molière, 4ième étage)
Exposition *Terre Ether*, pointes sèches d'Isabelle Desjardins. Du lun. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 12 mai.

ATELIER DELL'ARTE (5505, St-Laurent, Suite 4211)
Oeuvres de Luc Boisclair, Steve Deschênes, Marc Langlois et Alexandra Malbranque. Du merc. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

B-312 ÉMERGENCE (372 o., Ste-Catherine, Suite 312)
Sculptures de Gildas Berthelot. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279 o., Sherbrooke)
Oeuvres d'Alexa Wright et Louise Wilson. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine)
À compter de dem., monochromes de Claude Tousignant. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 16 h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372 o., Ste-Catherine, Suite 444)
Auj., de 12 h à 17 h 30, expositions *D'amour et de cul*, oeuvres de Pascale Archambault et *La Fille et son Chat-cheval*, oeuvres d'Alex Kempkens.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
À compter de mar., exposition *Encoignures et superpositions*, oeuvres de Graham Cantieni. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 27 mai.

CENTRE DE DESIGN (200 e., Sherbrooke)
Auj. et dem., de 12 h à 18 h, exposition *À vendre*.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *Mémoires d'avenir*. Du lun. au ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 4 juin.

CHEZ GEORGES LAOUN (4012, St-Denis)
Peintures de Nycol Beaulieu. Jusqu'au 21 mai.

DIDACTART (4710, St-Ambroise, Suite 334)
Expositions *Hécate ou la part des ténèbres*, oeuvres de Suzanne Grisé, et *L'estime et l'oubli*, oeuvres de Julien Babin. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

ÉDIFICE BELGO (372 o., Ste-Catherine)
À compter de mar., peintures, photographies et dessins de Louise Charlebois, Isabella Di Sciafani, Fifi, Adina Hecht, Lisa Hecht et Andrew Pink.

ESPACE GALERIE (460 o., Ste-Catherine, 7ième étage)
Auj. et dem., de 12 h à 18 h, oeuvres des étudiants en photographie de l'Université Concordia.

GALERIE ART & CULTURE (227 o., St-Paul)
Peintures d'André L'Archevêque, P.V. Beaulieu, Stanley Cosgrove, St-Gilles, F. Iacurto, Winnie Lilley, Robert Savignac et Louis Tremblay.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario)
Exposition *L'estampe technologique*. Du mar. au dim., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Oeuvres sur papier de Jean McEwen. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372 o., Ste-Catherine, Suite 418)
Auj., de 12 h à 18 h, oeuvres de Brigitte Radecki et Maria Hlady.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage).
Oeuvres de Nicolas Baier et Stéphanie Béliveau. Du jeu. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 7 mai.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2122, Crescent)
Oeuvres de Marcelle Ferron. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 18 mai.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Exposition *Androïde*, oeuvres de Claire Venne. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE DAZIBAO (279 o., Sherbrooke, Suite 311C)
Auj. et dem., de 12 h à 17 h, oeuvres de Mirelle Laguë.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Louis de Niverville. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Auj. et dem., de 11 h 30 à 17 h, oeuvres de Danielle Lanteigne, Georges Karahoc, Robert Savignac et Roger Cantin.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Exposition *Rituels*, oeuvres de Dan Crimmins, Nicole Grisé, Jacinta Ionno, Nicole Landy, Gerald A. Laurin, Joanne Litvack, Renée Mizgala, Ginette Parizeau, Luc Bernard Poitras, Marguerite C. Pys, Lynette Rooker, Lise St-Germain, Jacqueline Sancho, Basile Severiuk, Alex Strychalski et Georgina Wrobel. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384 o., St-Paul)
Oeuvres de Michel Dupont. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 23 juin.

GALERIE ERIC DEVLIN (460 o., Ste-Catherine)
Oeuvres de Pierre Blanchette. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
À compter de lun., peintures de Jorge-Juan Mejia. Du lun. au merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Exposition *La Pâte de verre au Québec*, oeuvres de Gilles Désaulniers, Susan Edgerley, Rose Grégoire, Ronald Labelle, Jean-Paul Martel, France Pagé, Carole Plion, Astri Reusch et Donald Robertson. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 5 mai.

GALERIE CLARENCE GAGNON (1108 o., Laurier)
Oeuvres de Chantale Jean. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 5 mai.

GALERIE GRAFF (963 e., Rachel)
Oeuvres de Michel Lagacé. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE GUILLEMEAU (1000 o., de la Gauchetière)
Exposition *Regard sur l'Asie*, oeuvres de David Sorensen. Du lun. au dim., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 31 mai.

GALERIE DUNCAN HODGSON (Musée Redpath de l'Université McGill)
Exposition *Neuf grenouilles et un crapaud*. Jusqu'au 30 août.

GALERIE KASTEL (1368, Ave. Greene)
Oeuvres de Lucienne Zegray. Du sam. au ven., de 10 h à 17 h 30; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428 o., Sherbrooke)
À compter de mar., exposition *Floraison*, oeuvres de Sue Rankin. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN (1400 o., de Maisonneuve)
Oeuvres de Yves Gaucher. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE LIPPEL (2157, Mackay)
Exposition de boucliers d'Afrique de l'Est et armes rituelles des Fang et des Kuba. Jeu., ven., sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE MCLURE (350, Ave. Victoria)
Exposition annuelle des étudiant (e)s-jeunesse. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
À compter de mar., exposition *Fleurs et jardins*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent, Suite 501)
Mobilier d'artistes. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 18 h 30. Jusqu'au 13 mai.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire)
Auj. et dem., exposition *Au fond de mon coeur j'ai découvert...*, sculptures de Liz Davidson. À compter de merc., exposition *Trajectoire funambulesque*, oeuvres de Georgette Pineault-Plante.

GALERIE PORTRAITS INTERNATIONAL (130, McGill)
Peintures et sculptures de Chihab. Jusqu'au 20 mai.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234 o., St-Paul)
Auj. et dem., oeuvres de Evelyn Klein.

GALERIE ROCHEFORT (350 o., St-Paul)
Oeuvres de Trevor Gould. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Auj. et dem., peintures de Mimi Matte, Kathy Ammon et Miriam Freitag.

GALERIE SKOL (279 o., Sherbrooke)
Dessins de Jacki Danyichuk, Francine Lalonde, Anne Ashton, Renée Lavalliante, François LeTourneux et Hélène Lord. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

GALERIE STORNAWAY (1407, St-Alexandre)
Oeuvres de Francine Leduc et Ismaïla Manga. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 6 mai.

GALERIE TROIS POINTS (372 o., Ste-Catherine, suite 520)
Auj., de 12 h à 17 h, oeuvres de Marcel Saint-Pierre.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434 o., Sherbrooke)
Oeuvres de Rita Briansky. Jusqu'au 12 mai.

GALERIE VERMEILLE (4464 o., Ste-Catherine)
Peintures de John Vandenengel.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition *Sacred Markings*, photographies de Linda Covit. Jusqu'au 21 mai.

GALERIE WADDINGTON & GORCE (2155, Mackay)
Auj., oeuvres de Belzile, Jauran, Jérôme et Toupin.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene)
Peintures de Ludmila Armata, Dwight Baird, Linda Schneider-Granatstein, Thérèse Lacasse, Léandre Proulx et Evelyn Klein. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 10 mai.

GUILDE GRAPHIQUE (9 o., St-Paul)
Auj., de 10 h à 18 h; dem., de 12 h à 17 h, oeuvres sur papier de Kittie Bruneau et Lyne Bastien.

L'OREILLE RECOUSUE (4835 e., Ste-Catherine)
Oeuvres de Rachel Marion. Jeu., ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe)
Exposition *Le bestiaire humain*, oeuvres de Jeanne-Mance Poirier. Jusqu'au 12 mai.

OCCURRENCE (460 o., Ste-Catherine, Suite 307)
Expositions *La mobilisation folle du sujet*, photographies de Susan Coolen, et *Relations composites*, sculptures d'André Bergeron. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

S. Space enSEMBLE (4928 o., Sherbrooke, 2ième étage)
Exposition *Images du Nouveau-Mexique*, oeuvres d'Ann Bald-Bloom. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

Hors-Montréal

AXE NÉO-7 (205, Montcalm, Hull)
À compter de dem., expositions *Table des matières de supports du savoir*, sculptures de Lisette Lemieux, et *Oscillations*, installation vidéographique d'Andrée Préfontaine.

LE BALCON D'ART (650, Notre-Dame, St-Lambert)
Oeuvres de Marc Sirnéon et Normand Hudon. Jusqu'au 3 mai.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE ST-BASILE-LE-GRAND (40, Savaria)
Auj., de 10 h à 21 h; dem., de 11 h à 16 h, exposition de l'Association des sculpteurs sur pierre de la Montérégie.

CENTRE CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES (Salle Raymond-Lasnier)
Exposition *RAPP, 10e anniversaire*. Jusqu'au 14 mai.

CENTRE CULTUREL MGR. POISSANT (566, boul. Marie-Victorin, Boucherville)
Auj. et dem., peintures de Carole Dufresne.

CENTRE D'EXPOSITION DE ROUYN-NORANDA (425, boul. du Collège, Rouyn-Noranda)
Auj. et dem., expositions *L'homme et la bête* et *Le monde coloré*, encres sur papier de Julie D. Vaillancourt.

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel)
Exposition *Corps et eaux*, sculptures de Francesca Penserini. Du merc. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme)
À compter de dem., expositions *Liaison*, de Christian Noreau, *Voie ferrée*, de Michèle Bergeron, et *Images sous influence*, de Denise Gérin. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

CENTRE SOCIOCULTUREL (7905, San Francisco, Brossard)
Auj., de 11 h à 21 h; dem., de 11 h à 21 h, le Salon des arts visuels.

CENTRE D'ART OZIAS LEDUC (1090, Chemin de la Montagne, Mont St-Hilaire)
Peintures de J.-P. Riopelle, J. McEwen, C. Le Sauteur, F. Toupin, P.-V. Beaulieu, S. Cosgrove, H. Masson, A. Pellan, P.E.Borduas, P. Surrey, F.A. Vermer, J. Dallaire, J. Hammond, M.A. Suzor Côté, M.A. Fortin, M. Ferron, O. Leduc, R. Duguay, L. Bellefleur et C. Krieghoff. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 5 mai.

COSMODÔME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)
Auj., de 10 h à 18 h, spectacle multimédia *La route des étoiles*.

EXPRESSION - CENTRE D'EXPOSITION DE ST-HYACINTHE (495, St-Simon)
Oeuvres de Guy Pellerin. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

LE FAUBOURG DES ARTS (754, Chemin de la Montagne, Mont St-Hilaire)
Auj., de 10 h à 17 h 30; dem., de 12 h à 17 h, oeuvres de Richard Viau, Jean-Pierre Neveu, Gaston Pierre Julien, Jean-Louis Toutain et Jean-Guy Sarrazin.

GALERIE ACTION (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu)
Exposition *Nuits d'adultes*, sculptures et photographies de Charles Bergeron. Jusqu'au 12 mai.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton)
Auj., de 10 h à midi et de 13 h à 17 h; dem., de 13 h à 17 h, photographies.

GALERIE MYRKA BÉGIS (211, Woodstock, St-Lambert)
À compter de dem., oeuvres de Pierrette Labonté.

GALERIE CARMELLE DORION (186, boul. Ste-Rose, Laval)
Peintures de P. Berthelet, F.H. Burke, L. Chsens, R. Charron, D. Hubert, G. Jetté, T. Langelier, L. Laporta, C. Dorion, P.G. Sabourin, M. Tarabulsy, M. Vachon et sculptures de D.M. Foucault et C. Charbonneau.

GALERIE DU CENTRE (250, St-Laurent, St-Lambert)
Exposition *L'Aventure de l'éphémère*, oeuvres de Kay Aubanel. Mar., merc., ven., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

GALERIE JULES HARVEY (2095, Chemin Ste-Foy, Ste-Foy)
Peintures de Raymonde Duchesne. Jusqu'au 7 mai.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke)
Auj. et dem., de 13 h à 17 h, peintures de Michel Veitkamp et oeuvres de Graham Cantieni.

GALERIE D'ART LIONEL-GROULX (44A, Turgeon, Ste-Thérèse)
À compter de merc., exposition *D'ultimes demeures*, oeuvres de Gisèle Richer. Du merc. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE MARGUERITE (2745 sud, Ruisseau St-Georges, St-Jacques de Montcalm)
Oeuvres de Karola Nowak et Sylvain Forest. Du jeu. au sam., de 13 h à 20 h.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull)
Oeuvres d'Anna Luczak-Romaszewska et Antoni Romaszewski. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 7 mai.

GALERIE VERTICALE (1871, boul. Industriel, Laval)
Expositions *De la disparition*, oeuvres de Nicolas Baier, Ariane Dubois et Bertrand R. Pitt, et *Toporythme*, oeuvres de Pierre M. Dupras. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 28 mai.

HAUT 3e IMPÉRIAL (164, Cowie, Granby)
Expositions *Propaganda*, de Doyon et Demers, et *Parures*, de Carole Baillargeon. Du mar. au sam., de 11 h à 16 h.

LA GALERIE (75, St-Antoine, Trois-Rivières)
Estampes et techniques mixtes de Louise-Hélène Mathon. Du lun. au dim., de 14 h à 17 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h. Jusqu'au 28 mai.

L'EMBUSCADE (1571, Place Badeaux, Trois-Rivières)
Oeuvres de Marie-Josée Roy. Tous les jours dès midi. Jusqu'au 2 mai.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe)
Peintures de Marie-France Nitski et sculptures de François Bourdeau. Du mar. au ven., de 13 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 16 h. Jusqu'au 14 mai.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (Salle Alfred-Pellan, 1395 o., boul. de la Concorde, Laval)
Expositions *Une signature*, aquarelles de Maurice Domingue, et *Paraventure*, projet de création des tisserand de Laval. Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 14 mai.

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (Piedmont)
Oeuvres de P.V.Beaulieu.

MAISON LOUIS-H.LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville)
Photographies. Jeu. et ven., de 13 h à 15 h et de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 mai.

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125 sud, Chemin des Patriotes, Mont St-Hilaire)
Peintures de Fernando Soucy. Jusqu'au 7 mai.

MUSÉE ALARY DE MONT-ROLLAND (2ième étage de l'Hôtel de Ville)
Sculptures d'Alary et photographies de Guy Contant. Sam., dim., de 14 h à 16 h.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières)
Peintures et gravures de Miyuki Tanobe, peintures et dessins de Marcel Dargis. Jusqu'au 11 mai.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)
Expositions *Dames du temps jadis - Sept figurines paléolithiques de la collection Louis Alexandre Jullien, Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones, Vestiges des M

DANSE

Louise Bédard veut dépasser la beauté du geste

MANON RICHARD
collaboration spéciale

■ La danse n'est jamais un acte gratuit pour la chorégraphe Louise Bédard. Pour elle le geste doit raconter. « Je ne veux pas faire de la danse juste pour faire de la danse. Je sens que j'ai des choses à dire à travers elle. » Des choses à dire, elle en a. Tout ce qu'elle n'écrit pas dans son journal personnel, tout ce qui la chavire quand elle lit les journaux passe par l'orchestration complexe et intense des mouvements de ses danseurs.

Il y a quatre ans, elle commençait un triptyque sur le genre humain. La première pièce, *Les métamorphoses clandestines*, sondait l'univers masculin dans tous ses recoins alors que *Vierge noire*, présentée en 1993, explorait la psyché féminine. Du 3 au 13 mai, elle retourne sur la scène de l'Agora pour présenter la dernière tranche de sa réflexion, *Dans les fougères foulées du regard*.

La pièce réunit hommes et femmes et s'interroge sur leurs relations. « Ce n'est pas une pièce sur le couple mais plutôt sur les rapports entre les personnes, l'individu par rapport au groupe, ou à un autre individu. C'est cela qui était important pour moi. »

Armée de son thème, elle est entrée en studio l'été dernier pour travailler sa pièce. La littérature, qui a largement alimenté sa recherche pour les deux oeuvres précédentes, n'a pas eu la même importance cette fois. Mais la lecture du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau l'a retrempée dans le vaste réservoir de réflexions qui nourrissent constamment son travail. « J'aimais l'aspect sociologique du roman. J'y ai retrouvé l'amour, la haine, l'envie et l'angoisse », précise-t-elle.

On dit de Louise Bédard que ses oeuvres ont une préoccupation sociale. En entendant cela, on pourrait croire que la chorégraphe porte des bannières au bout de ses bras comme un guérillero porte son arme, pour révolutionner l'ordre établi, pour changer les choses, en mieux. « Lorsque j'entre en studio et que je me demande si ce que je fais est utile, je vois alors la danse comme un grand canal dans lequel je peux mettre beaucoup de choses. Je fais des rattachements avec ce qui se passe dans nos sociétés et ce qui me touche.

Pour elle, la création doit aller plus loin que la beauté du geste. Sur scène, elle recrée une multitude de petites saynètes. L'enchevêtrement de ses idées est boulimique, généreux, inusité et... dérangeant. Une ligne se dessine-t-elle ? Elle la brise. Les danseurs s'engagent dans une ronde ? Elle la démantèle pour mieux dérouter le spectateur. « Je veux justement déstabiliser l'oeil et surprendre, question d'entraîner une remise en question. Je trouve cela essentiel. Je ne veux pas laisser planer les choses, les laisser porter », explique la chorégraphe, qui a décidé de pousser encore plus loin la « transgression » en optant pour une scène ouverte sur quatre côtés pour sa prochaine pièce.

« Le spectateur va être surpris, il va devoir faire des choix parce que la danse va se passer sur quatre fronts. » Un défi pour le public mais aussi pour les danseurs peu habitués à être scrutés sous toutes les coutures. « Lorsqu'ils dansent sur une scène traditionnelle, les danseurs peuvent toujours prendre leur second souffle lorsqu'ils font dos au public mais là, ils prennent le risque d'être vus. C'est un challenge pour eux. »

L'univers de Louise Bédard a souvent l'heur d'étonner le spectateur. *Les fougères foulées du regard* risque de nous transporter dans une brousse d'émotions où la violence et la poésie cohabitent avec la même ferveur qu'un graffiti d'amoureux sur le béton de la ville.

Dans Les fougères foulées du regard. Chorégraphie : Louise Bédard. Conseiller artistique : Vladimir Petkov. Interprètes : Marc Boivin, AnneBruce Falconer, Jacqueline Lemieux, Luc Ouellette, Harold Rhéaume, Michèle Rioux. Musique originale : Robert Marcel Lepage. Scénographie : Richard Lacroix. Costumes : Caroline Bourgeois. Éclairages : Lucie Bazzo. Maquillages : Angelo Barsetti. Photographie : Yves Dubé. Du 3 au 13 mai (relâche les 7 et 8) à l'Agora de la danse. 20 h.

LES ARTS GALERIES

LE PEINTRE ZERO ZOO
EXPOSITION À SON ATELIER
OEUVRES RÉCENTES
SAMEDI ET DIMANCHE
29 ET 30 AVRIL
DE 11 H À 18 H
RUE ST-DENIS À MTL
843-7712
S2234345

MARIE CINQ-MARS
ESPACES URBAINS
DANS LA
GRANDE GALERIE
DU YMCA VIEUX-QUÉBEC
650, avenue Laurier, Québec
DU 3 AU 21 MAI 1995
POUR INFORMATIONS: 418 523-4062
S2235023

Sarah Valerie GERSOVITZ, A.R.C.
Vivre dangereusement :
Peintures et constructions récentes
Jusqu'au 13 mai
S2234209
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke O.

ENCAN D'OEUVRES D'ART
DIMANCHE 30 AVRIL 1995
à 14 h
Collection Georges DOR
C. LeSauteur - L. Bellefleur - G. Contant,
G. Derome - R. Giguère - M. Maltais
P. Gendron - Gécin - P.L. Trétreault, etc.
Visite dès midi
ÉCOLE CURÉ-LEQUIN
653, rue Préfontaine, Longueuil
Rens.: 677-6217
S2233226

Galerie De Bellefeuille
EXPOSITION
LOUIS DE NIVERVILLE
1367, av. Greene, Westmount 933-4406
Le dimanche, de 12 h 30 à 17 h 30
Du lundi au samedi de 10 h à 18 h

PIERRETTE LABONTÉ
Mes montagnes à dos d'âme
VERNISSAGE
Dimanche 30 avril à 13 heures
GALERIE
Myrka Bégis
211, Woodstock, St-Lambert
Tél.: 671-0078
S2234348

GALERIE KASTEL
vous invite à voir
les oeuvres récentes de
LUCIENNE ZEGRAY
l'artiste sera présente
dimanche
de 12 h 30 à 17 h 30
Heures d'ouverture
10 h à 17 h 30,
fermé le lundi
1368, av. Greene, Westmount
933-8735
S2233872

hostellerie Les Trois Milleuls
VERNISSAGE GILLES POISSON
LE DIMANCHE 7 MAI 1994
BRUNCH GOURMAND 25,50 $
Prière de réserver.
SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU
(Sortie 112 de l'autoroute 20)
856-7787 ou 584-2231
RELAIS & CHÂTEAUX
2230646 - 429

BIENNALE PARIS 1993
29 AVRIL — 10 MAI
OEUVRES D'ARTISTES QUI ONT PARTICIPÉ À LA
BIENNALE DES BEAUX-ARTS
DE PARIS EN 1993
GALERIE WEST END
1358, AV. GREENE, WESTMOUNT, QC H3Z 2B1 TÉL.: 933-4314
LUNDI-SAMEDI 10 h - 17 h DIMANCHE 13 h - 16 h
VERNISSAGE: SAMEDI 29 AVRIL À 13 h
S2233973

EXPOSITION «FLEURS ET JARDINS»
Débutant le dimanche 30 avril à 13 heures
Alexis Arts
Hélène Béland
Yvette Boulanger
Yvon Breton
Louise Calvé
Jean-Philippe Dallaire
Nérée De Grâce
Denise Desjardins
Lysette Drainville
Pierre Duhamel
Renée Durocher
Marcel Fecteau
Robert Galli
Nicole Gélinas
Jenny Hellers
Vladimir Horik
Louise Houde
Jean-Pierre Lafrance
Michel Lapensée
Madeleine Lemire
Hélène Léonard
Michel LeRoux
Eva N. Mosonyi
Frank Nemeth
Sylvie Paquette
Nicole Payette
Marc Poissant
Marcel Ravary
Goodridge Roberts
Boris Yefman
GALERIE michel-ange
430, rue Bonsecours
Vieux-Montréal (514) 875-6281
Du mar. au dim. de 11 h à 17 h
Robert Tremblay, membre associé du «APPRAISERS ASSOCIATION OF AMERICA»
S2231419

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD,
ITEMS RARES ET DE COLLECTION
3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke 849-1913
CHOIX ET QUALITÉ
713 Mont-Royal Est, Mtl
Métro Mont-Royal 523-6389

CAMP DE JOUR
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 3-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SCIENCE, SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY,
GYMNASTIQUE, NATATION, NATURE
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME,
PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT.
739-3721 ■ 739-3423
S2206963

Sheryl Crow -Concert Plus- Unplugged

Tout ce qu'on veut c'est que vous ayez du fun! Sheryl Crow est bien d'accord et vous invite à son concert acoustique. Laissez-vous emporter par la douce folie de l'ex-choriste de Michael Jackson, celle qui a tout raflé lors de la récente remise des prix Grammy.
ce soir 20 h
MUSIQUEPLUS

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
DIMANCHE
TOP 30 ANGLOPHONE
10 H À 13 H
TOP 30 FRANCOPHONE
18 H 30 À 21 H

SD	CS			
1	1	MR. PERSONALITY	GILLETTE
2	2	NO MORE «I LOVE YOU'S»	ANNIE LENNOX
4	3	COME BACK	LONDON BEAT
5	4	I SAW YOU DANCING	YAKI-DA
7	5	WHITE LINES	DURAN DURAN
8	6	BELIEVE	ELTON JOHN
12	7	HAVE YOU EVER REALLY LOVED A WOMAN?	BRYAN ADAMS
9	8	CAN'T STOP LOVIN' YOU	VAN HALEN
10	9	OLD POP IN AN OAK	REDNEX
3	10	GEL	COLLECTIVE SOUL
14	11	WHITE DOVE	SCORPIONS
6	12	I KNOW	DIONNE FARRIS
18	13	RUN AWAY	REAL McCOY
15	14	THE BALLAD OF PETER PUMPKINHEAD	CRASH TEST DUMMIES
17	15	SOUR TIMES	PORTISHEAD
11	16	HEART OF STONE	DAVE STEWART
25	17	SHY GUY	DIANA KING
21	18	BEDTIME STORY	MADONNA
23	19	COME ON	BARRY WHITE
22	20	LOVELY JANE	DAG
13	21	SOMEDAY I'LL BE SATURDAY NIGHT	BON JOVI
—	22	CONNECTION	ELASTICA
28	23	I BELIEVE	BLESSID UNION OF SOULS
26	24	LOVE THE ONE YOU'RE WITH	LUTHER VANDROSS
27	25	CHARMS	THE PHILOSOPHER KINGS
—	26	THE SUMMER IS MAGIC	PLAYAHITTY
30	27	HOLD ON	JAMIE WALTERS
20	28	ANOTHER DAY	WHIGFIELD
—	29	VIVA LA MEGABABES	SHAMPOO
—	30	TRYIN' TO TELL YA	ANDRU DONALDS

SD	CS		
1	1	BOHÉMIENNE	MARJO
3	2	JE TENDS LES BRAS	LES B.B.
4	3	LA CORRIDA	FRANCIS CABREL
6	4	POUR QUE TU M'AIMES ENCORE	CÉLINE DION
2	5	COMME J'AI TOUJOURS ENVIE D'AIMER	MITSOU
9	6	LE BAISER	JOE BOCAN
8	7	J'T'ATTENDRAI	LÉANDRE
10	8	TRANQUILLE	SINCLAIR
12	9	CHACUN SA ROUTE	KOD
11	10	CE SENTIMENT POUR TOI	SYLVAIN COSSETTE
13	11	LEILA	LARA FABIAN
5	12	MON FRÈRE	FRANCE D'AMOUR
7	13	DOUCE LUMIÈRE	TEREZ MONTCALM
17	14	J'VAIS CHANGER LE MONDE	JIM CORCORAN
16	15	MARCHE SEUL	VILAIN PINGOUIN
18	16	LE MONDE TOURNE MAL	AXELLE RED
19	17	TURQUOISE	LAURENCE JALBERT
21	18	AUTOUR DE MOI	FRANCIS MARTIN
22	19	DIS-MOI OÙ	JOANNE LABELLE
24	20	TOUTES LES NUITS	GASTON MANDEVILLE
23	21	SI TU VEUX	ALAIN DAGENAIS
15	22	RIVE-SUD	BEAU DOMMAGE
26	23	SOLITUDE	FRANCINE RAYMOND
27	24	J'ME MEURS DE TOI	MARIE-DENISE PELLETIER
29	25	LA JASETTE	KEVIN PARENT
31	26	ET SI TU N'EXISTAIS PAS	LAYMEN TWAIST
30	27	RIEN À VOIR	STEPHAN EICHER
34	28	MAUDIT QUE LE MONDE EST BEAU	LES COLOCS
20	29	JE T'AIME MAL	MARIE CARMEN
33	30	ATTENTION	LABAYE BAND

ERIC ARSON
PAUL SARRASIN
Budweiser
ERIC NOLIN
La Presse
S2187414

GALERIES

Avant de peindre, McEwen était pharmacien

RAYMOND BERNATCHEZ

■ Tous les jours de la semaine, lorsque les employés de *La Presse* pénètrent dans l'édifice par la porte du 750 boulevard Saint-Laurent, ils peuvent admirer dans le hall un grand tableau abstrait, *Miroir sans image No 1*, peint en 1971 par Jean McEwen (prononcer Mecloune), né à Montréal en 1923.

Avant d'être peintre, McEwen était... pharmacien. Fils unique d'un père qui avait gagné sa vie en agissant comme intermédiaire entre les fournisseurs de tissu pour soutanes et les communautés religieuses, ainsi que d'une mère fort aimante, McEwen a fait le cours classique puis il a obtenu un diplôme de pharmacie de l'Université de Montréal.

L'idée de vivre derrière un comptoir et de vendre des médicaments durant toute son existence le rendait littéralement malade. Ce qui attirait Jean McEwen, c'était la peinture.

En 1949, il réalise une toile, *Nature morte à l'ananas*, sélectionnée au Salon du printemps du Musée de beaux-arts de Montréal et fait connaissance avec Borduas.

L'année suivante, avec l'appui compréhensif de sa mère, il quitte la pharmacie pour vivre durant plus d'un an en France une fascinante aventure. Quatre-vingt oeuvres sur papier datée de 1951 à 1995 (encres et aquarelles) témoignent de tout le travail d'une vie, qui a résulté de cette prise de conscience. Ces oeuvres de McEwen sont présentées dans le cadre de l'exposition *J'ai fait l'amour sur la lumière*, à la Galerie Simon Blais,.

Dans une encre sans titre de 1951, l'influence de Borduas sur lui est frappante. Mais dès 1952 déjà, c'est l'influence de Riopelle, qu'il a fréquenté à Paris, qui est manifeste dans une série d'encres que McEwen a réalisées à Belle-Ile-en-Mer.

Réalisant qu'il ne deviendra jamais lui-même, s'il poursuit dans cette voie qui fut royale pour Riopelle, McEwen découvre fortuitement, en cherchant à déconstruire une oeuvre en cours, ce qui caractérisera sa manière de peindre dans les décades à venir.

La rétrospective des oeuvres sur papier à la Galerie Simon Blais permet de constater qu'il délaissera rapidement l'encre pour l'aquarelle. Parce que l'aquarelle est plus lumineuse et parce qu'il peut la travailler avec les... doigts. Il appliquera donc la couleur sur la surface en optant pour un mode d'expression vertical et horizontal. Le tableau se lit souvent à la fois verticalement, l'espace étant scindé en colonnes par dégradation de couleurs, comme il l'a fait en 1958 dans *Jaune, marges orange* mais il se lit également transversalement dans un fort nombre de cas. Pour ce qui est de *Jaune, marges orange* nous observons fondamentalement trois colonnes verticales de couleur, qui doivent se contenter de vibrer côte-à-côte comme si elles ne parvenaient pas à se fondre et à se réconcilier.

Des couleurs qui se distillent et qui se dispersent, horizontalemet ou verticalement ou cruciformément en se superposant toujours, qui ne se juxtaposent jamais dans son oeuvre (sauf rares exceptions) de manière franche et nettement délimitée, voilà qui pourrait caractériser le travail de McEwen. Dans *Autour de Jean McEwen*, un bouquin publié à l'occasion de cette exposition par Gaston Roberge, de la Galerie Simon Blais, l'artiste précise d'ailleurs que toute sa vie durant il n'a fait que peindre, de multiples façons, le même tableau toujours.

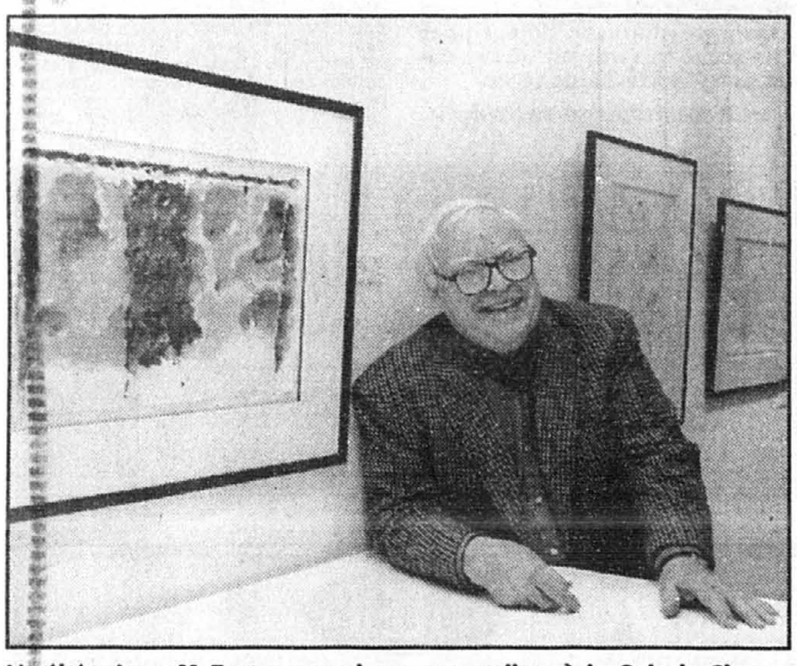
C'est à la fois vrai et faux. Vrai dans le sens où la manière ou si vous préférez le style McEwen existe bel et bien. Faux dans le sens où nous décelons dans le cours de cette vie d'artiste des paliers de création. C'est ainsi, par exemple, que les aquarelles sur Manille (sur papier d'emballage brun) des vaches maigres se distinguent de tout le reste, comme se distinguent les aquarelles du « lutrin », même si une sensibilité exquise émane de tout cela. Comme se distinguent aussi ses aquarelles de sa période de l'Ile-du-Prince-Edouard et celles de la série du « drapeau inconnu » dont huit versions sont proposées aux amateurs durant l'exposition.

De tous les artistes que j'ai rencontrés, McEwen est l'un des plus harmonieux. On oublie rapidement, en discutant avec lui, l'âge qu'il a. Plutôt que de voir un grand-père en ce septuagénaire, on voit plutôt le père de trois enfants relativement jeunes, ce qu'il est en effet. Il émane de lui et de son oeuvre à la fois une force tranquille et une grande douceur

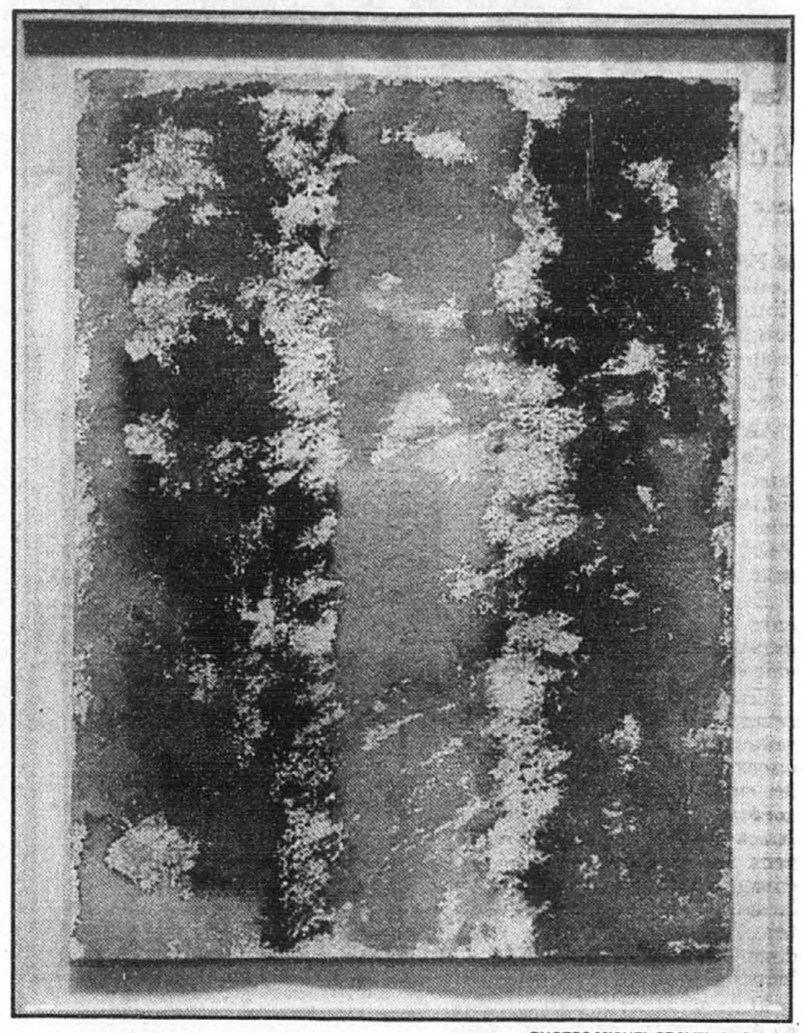
De retour à Montréal après sa virée parisienne, au début des années 1950, Jean McEwen a, pour assurer son gagne-pain tout en peignant, assumé trois jours par semaine une tâche de représentant en produits pharmaceutiques. Cette activité lui a permis ensuite de vivre suffisamment confortablement pour se marier, avoir des enfants et pourvoir à leurs besoins. Depuis plusieurs années, McEwen vit uniquement, et fort bien d'ailleurs de sa seule oeuvre peinte.

Cet artiste est effectivement l'un des rares de sa génération parmi les peintres abstraits à avoir eu droit, en 1987, à une grande rétrospective de ses oeuvres au Musée des beaux-arts de Montréal. Sa peinture est prisée des grands amateurs et n'est pas, il faut bien en convenir, à la portée de toutes les bourses. Tel n'est cependant pas le cas pour ses encres et aquarelles dont les prix oscillent de 1 200 $ jusqu'à 6 000 $ (pour ses grandes aquarelles de la série du *Drapeau inconnu* de 1964). Cela n'exclut pas le fait qu'un collectionneur débutant peut se procurer pour 1 800 $ une des forts belles aquarelles « du lutrin » ou mieux encore sans doute, pour 3 000 $, une encre encore disponible de la période française de Belle-Ile-en-Mer du tout début des années 1950.

Il faut également reconnaitre que Simon Blais, passionné d'oeuvres sur papier, a fait preuve d'un flair remarquable en mettant tout ce travail au jour, avec il faut bien le dire aussi la collaboration de l'artiste. Elle nous permet de mieux comprendre le cheminement de McEwen et cette indéfinissable impression de sérenité que nous ressentons en présence de ses tableaux.



L'artiste Jean McEwen, parmi ses aquarelles, à la Galerie Simon Blais. Il a déjà subi l'influence de Borduas et Riopelle.



PHOTOS MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Jaune, marges orange, aquarelle datée de 1958, trois colonnes de couleur vibrant côte-à-côte.

J'ai fait l'amour sur la lumière, rétrospective des encres et aquarelles de Jean McEwen, de 1951 à 1995, à la Galerie Simon Blais, 4521 rue Clark. Entrée libre jusqu'au 6 mai, du mardi au samedi, de 9 h 30 à 17 h 30.

Trait d'union

Pour faire connaissance... tout simplement 1 514 976-7111

Des frais de 1.79 $ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

A LAVAL, VEUVE 53 ANS, INTELLO, SPORTIVE
allure jeune; cherche copain, moins de 60 ans, grand, mince, rattiné; pour humour, tendresse, complicité. B.V. 18220

ALLURE JEUNE, MINCE, JOLIE
5'6", cherche complice plus ou moins 50, fin, sensible, mature, pour voyages, affection et partage durable. B.V. 18263

AMBITIEUX, CULTIVE, CHASSEUR, 46-50, LIBRE
Rive-Nord, professionnelle, 42 ans, autonome, jolie, menue; pour partager activités et mêmes affinités. B.V. 18185

AUTONOME, INTELLIGENTE, RONDE
37 ans, 5'8", 190 lb, cherche une soupirant cultivé, actif, intelligent, non fumeur, qui n'a pas peur des défis.B.V. 18240

BELLE DE JOUR, FEMME LA NUIT
Charme, élégance, distinction, convolte complice cultivé, de 50 à 60 ans, pour stabilité, tendresse, exclusivité. B.V. 18217

BELLE PROFESSIONNELLE, GRANDE, BLONDE
Racée, yeux magnifiques, recherche beau grand mec professionnel, 42-48 ans, élegant, avec humour. B.B. 18265

BELLE, INTELLIGENTE ET SEULE
Professionnelle, 48 ans, 5 pi 2, 105 lb, cherche professionnel ou homme d'affaires cultivé, 45 ans et +, libre. B.V. 18135

BLONDE, JOLIE, TRES FEMININE
Yeux verts, mince, délicate, 45 ans, très romantique, recherche monsieur 5'10" et +, distingué, libre, cultivé. B.V. 18152

CASANIÈRE DÉSIRE SOCIALISER
Bien dans ma tête, mon corps et mon condo, 45 ans, 5'6", évoluée, souhaite présence masculine agréable. B.V. 18232

COMPLICITE AMOUREUSE AMITIE ET TENDRESSE
Jolie, mi-40, rieuse, romantique, 5'4" poids santé, cherche homme assez grand, libre, cultivé, enrobé d'humour. B.V. 18277

DYNAMIQUE, ENJOUÉE, PASSIONNÉE, AUTONOME.
Professionnelle de la santé, fin 50, 5'5", recherche compatibilité et complicité pour relation stable. Non fumeur. 55-65. B.V. 18161

DYNAMIQUE, 50 ANS, CULTIVEE ET SPORTIVE
Professionnelle, 5' 6", mince, attrayante, cherche homme mêmes affinités, 5' 8" +, 45-55, non fumeur B.V. 18133

ÉLÉGANTE, PROFESSIONNELLE, CULTIVÉE
Romantique, cherche beau profesionnel 45-52 ans, 6 pi. et +, communicatif, aimant sorties. B.V. 18278

ELEGANTE ET BELLE JEUNE FEMME
B.C.B.G., étudiante serait de très bonne compagnie pour homme très à l'aise. B.V. 18140

EN FORME - 44 ANS - NON FUMEUSE, CHERCHE
compagnon pour longue promenade en velo 75 km et + les weekend et peut-être plus le reste de la sem. B.V. 18090

FEMME D'AFFAIRES, DISTINGUÉE, DÉBUT 50
5'9", mince, cherche homme d'affaires, grand, gros, propre, libre, sérieux. B.V. 18254

FEMME DES LAURENTIDES
50 ans, 5'8", 150 lb, cheveux sel et poivre, libre de tout attache, cherche un ami entre 50 et 55 ans, 5'10" +. B.V. 18283

FEMME EPANOUIE 50 ANS, HONNÊTE
Agréable, enjouée, non-fumeuse, aimant cinéma, théâtre, nature, recherche complice romantique. But sérieux. B.V. 18196

GEMEAUX, RECHERCHE LION OU GEMEAUX.
NOUS: quarantaine, libres, enthousiastes, communicatifs, sincères, non fumeurs et prêts pour l'extraordinaire. B.V. 18143

GOLFEUSE, QUARANTAINE
Professionnelle, sociable et dynamique, cherche golfeur 40-53, autonome et cultivé B.V. 18200

GRANDE, UNIVERSITAIRE, 37 ANS
Goûts: Jazz, cinéma, voyages, bonne table, cherche ami/amant pour profiter de la vie et peut-être l'affaire. B.V. 18239

HUMOUR GARANTI, UNIVERSITAIRE, 42 ANS
non fumeuse, 5 pi 5, poids santé, 1 enfant; recherche homme cultivé, intellectuel, avec humour, 40-50. B.V. 18253

HUMOUR, TENDRESSE, COMPLICITÉ
Enseignante 48 ans, sans enfant, aimant les arts, désire homme cultivé, heureux, non fumeur 46-53 ans, 5'7" et +. B.V. 18040

INTELLIGENTE, PROFESSIONNELLE, DETERMINEE
saine, franche, rieuse, cultivée (Art), 50 ans, cherche professionnel 50-60, intelligent, sain, libre. B.V. 18213

INTERESSANTE, QUARANTAINE, AIMANT NATURE...
Jardinage et voyages, arts et sports, rire et amour, cherche 5'10+, pas banal, affectueux, bon cuisinier. B.V. 18093

JEUNE GRANDE FEMME HAITIENNE
cherche professionnel pour échange culturel, retraité ou plus jeune. B.V. 18198

JOLIE BLONDE ROMANTIQUE
Très féminine, mince, raffinée, 46 ans, recherche grand monsieur 5' 10" et plus, sincère et distingué. B.V. 18184

JOLIE CELIBATAIRE début 40, 5'5, 125 lb, autonome
dynamique, aimant sports, nature, voyages. Recherche homme ayant sens de l'humour & mêmes affinités . B.V. 18279

JOLIE CELIBATAIRE 39, 5'6" 118 lb
désire universitaire libre, non fumeur, sans enfant, 40 +, pour danse, nature (Laurentides), exclusivité. B.V. 15445

L'ETE S'EN VIENT, C'EST LE TEMPS...
de prendre l'air avec une agente de bord. 5'7", 125 lb, recherche professionnel, grand, chaleureux, libre, 38-47 ans. B.V. 18257

LIONNE - RONDE - DROLE - SEXY
Plutôt chatte de sofa que chat sauvage, recherche homme à tout faire, tendre aimant cinéma, nature, enfants. B.V. 18148

POUR M'AIMER UN PEU MOINS QU'IL s'aime déjà
Equilibre coeur/tête, classe culture/simple, cheminement/stabilité, jolie prof. veut complice, grand, + 47 ans. B.V. 18165

POUR PARTAGE ET COMPLICITÉ
Fumeuse, intelligente, cultivée; cherche homme 45 ans +, grand, séduisant, finances stables, émotions équilibrées. B.V. 17689

PROFESSIONNELLE RETRAITEE, CINQUANTAINE
Divorcée, autonome financièrement, 5'1", 115 livres, aimerait connaître homme 50-60, assez grand, instruit. B.V. 18115.

QUARANTAINE, BELLE APPARENCE, DYNAMIQUE,
autonome, recherche professionnel ou équivalent, non fumeur, doux, fidèle, sincère, 44 à 55 ans, B.V. 18001

QUARANTAINE, 5'2", HONNETE, DYNAMIQUE,
aime mon travail, amis, sorties, sports et cocooning. Bien dans ma vie cherche complice mêmes affinités. B.V. 18031

RIVE-SUD, MI-QUARANTE, AUTONOME, SPORTIVE
Dynamique, un enfant 6 ans, cherche non fumeur, cultivé, proportionné, et mêmes affinités. B.V. 17911

SAGITTAIRE, 49 ans, distinguée
La place est à la générosité, au respect, à la joie de vivre, ça te convient, 46-52 ans, non fumeur. B.V. 18080

SIMPLE, NATUREL, SPORTIVE, SPONTANEE.
Et jolie, 44 ans, 5'2", aime le dialogue, la franchise, l'attention et la tendresse. But sérieux. Cherche mêmes affinités.B.V. 18082

TAUREAU... CHERCHE BELLE COMPLICITÉ
54 ans, libre, autonome, affectueuse, non fumeuse, aimant nature. Toi 49-57, mêmes affinités. But sérieux. B.V. 18159

UNE FEMME FRANÇAISE 50 + 5.8
Echangerais solitude pour une voix contre liberté à 2 partitions. B.V. 18219

VIETNAMIENNE, ANGLOPHONE, 46 ANS, 2 ENFANTS
passionnée, jolie, recherche homme professionnel, quarantaine, 5'11" + , affectueux, libre, prêt à s'impliquer. B.V. 18288

HOMME CHERCHE FEMME

A LA RECHERCHE D'UNE AVENTURE
Jeune homme 25 ans désire rencontrer femme 30 et 35 ans, de belle apparence, afin de vivre une aventure.B.V. 18245

A LA RECHERCHE D'UNE JEUNE FEMME
Mince et belle, 2 enfants et +, moi homme 39 ans, à l'aise et beau, pour théâtre etc. B.V. 17555

A NE PAS MANQUER, 28 ANS, JEUNE HOMME
avec de bonnes valeurs, aimerait rencontrer charmante jeune femme avec qui partager loisirs et amour. B.V. 18169

ALLO! 33 ANS, 6 PI., PROFESSIONNEL,
sans enfant, actif et passionné, recherche professionnelle, dynamique et sincère. But sérieux. B.V. 18089

AMOUR - TENDRESSE - SOBRE - GOLF - SPORTIF
5 pi-7½, 187½, honnête, non fumeur. Femme, 40 +, mêmes affinités, auditive, simple + intelligence du coeur!B.V. 17963

AMOUR, DELICES ET ORGUES
Professionnel élancé, sportif, distingué, cultivé, sensible, enjoué, pour aller ego, 35-40. B.V. 16923

AU PHYSIQUE CE QUE VOUS RECHERCHEZ
Idéalement n'est pas mon entière réalité. Le reste c'est l'inverse 50 ans libre cherche professionnelle 40-50 ans jolie, B.V. 18189

BASSES-LAURENTIDES, ARTISTE, TRENTAINE, 5'6"
Châtain, yeux pers, environ 150 lb, recherche âme d'artiste sérieuse dans son cheminement. B.V. 17611

BEAU, BRUN, AUX YEUX BLEUS
professionnel, 39 ans, marié, cherche jeune femme distinguée, mariée ou engagée pour relation exclusive. B.V. 18266

BEAUX YEUX BLEUS
36 ans, 5'5", 140 lb, simple et sympathique, emploi stable, sportif, recherche femme simple. B.V. 18080

BEL AMANT DE LA NATURE, 6", 200 lb
Romantique et épanoui, recherche jolie dame autonome, 30 à 50 ans, pour tout partager. B.V. 16497

BEL HOMME, DISTINGUE, ELEGANT, RAFFINE, MINCE
44 ans, 5'11", doux, romantique, aime golf, ciné, resto; cherche équivalent, jolie, mince, 44 et moins. B.V. 17894

BELIER - 37 ANS - LIBRE - POSITIF
Dynamique, sportif, financièrement indépendant. Toi mannequin, libre, 27-32 ans, avec beaucoup de classe. B.V. 18199

CHERCHE QUARANTAINE INTELLO-SENSUELLE
belle, très mince. Type bachot, Bach, bacchante. Aussi sérieux, pas plus, que l'amour l'est pour vous. B.V. 18005

ELEGANT, BELLE PERSONNALITE
Respectueux, 45 ans, 5'9, 160 lb, recherche femme entre 35 et 43 ans, ayant fait un bon cheminement. B.V. 18122

EN GRANDE FORME - MI-CINQUANTAINE
Non fumeur, Rive-Sud, 5 pi 10 po, 170 lb. Cherche compagne, libre, très sportive, longue randonnée (vélo). B.V. 18286

GENTLEMAN - 35 ANS
Belle apparence, cajoleur, recherche douce jeune femme à l'épiderme sensible aux caresses interminables. B.V. 17990

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le **1 514 976-7111**.
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,79 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. Composez, sans frais, le **761-7111** pour connaître le nombre de messages reçus.
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le **1 514 976-7111** tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,79 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le 761-7111

HISPANOPHONE, ORIGINE EUROPEENNE, 33, 5'11"
Cherche complicité, communication, tendresse, avec femme proportionnée, sans enfant, et bien dans sa peau. B.V. 16908

HOMME CHERCHE FEMME ENTRE 40 ET 55 ANS
pour partager joie de vivre à deux, doit être honnête, non obèse, je possède petite maison à la campagne. B.V. 18105

HOMME D'AFFAIRES, A L'AISE
recherche femme 25-35 ans; pour rencontres occasionnelles. B.V. 18255

HOMME D'AFFAIRES, 39 ANS, 6'2", 205 LB
beau brun, yeux verts, sports, voyages, humour; cherche jolie femme heureuse, bien dans sa peau, 25-35. B.V. 18073

HOMME LIBRE, 41 ANS
Femme mince, féminine, avec ou sans enfant, pour partager vie à deux. But sérieux. B.V. 18264

HOMME MARIE, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUE
Recherche complice mariée ou engagée; pour relation stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME NOIR, PROFESSIONNEL, 30 ANS
belle apparence, sincère, affectueux, désire jolie compagne, éduquée, intelligente B.V. 17138

HOMME QUARANTAINE, SINCERE, HONNETE, LIBRE
recherche femme, belle apparence, mince, cultivée, pour bâtir une vie à deux. B.V. 17398

HOMME 39 ANS, SOBRE
Cherche femme intellectuelle, aimant le dialogue, douce et sensuelle, pour relation sérieuse. B.V. 18044

HOMME 41 ANS, 1m80, 80KG, UNIVERSITAIRE
Sage et repenti, fidèle, cherche femme de préférence méditerranéenne ou musulmane pour mariage. B.V. 18282

HOMME 45, 5'10", YEUX BLEUS, AFFECTUEUX
Mince, recherche femme non fumeuse, 30 à 42 ans, pour rencontres intimes, occasionnelles. B.V. 17542

HOMME 58 ANS, 6 PI, 200 LB
Recherche femme affectueuse, peu importe l'âge, pour relation à long terme. B.V. 18158

JEUNE HOMME DEGOURDI
Recherche jeune femme émancipée pour plaisirs partagés... Obèse s'abstenir. B.V. 17991

MONSIEUR DISTINGUÉ, CULTIVÉ, ÉLÉGANT
Grand, mince, fin 50, désire vivre relation sérieuse avec dame 48-59, ayant mêmes affinités. B.V. 18284

POUR FEMME ENGAGÉE ET SEXY
Toi, 5 pi 6 +, 43 à 53, moi, 48, proportionné, pour complicité passionnante. B.V. 18190

POUR FEMME VOULANT S'ENGAGER
Prof 41, 5'8", 180 lb, cherche femme féminine 46-50, pour activités variées et voyages en France. B.V. 18036

PROFESSIONNEL LIBRE, DEBUT CINQUANTAINE
Elégant, raffiné, doux, aimant activités culturelles, cherche jolie femme grande et amoureuse de la vie. B.V. 17998

PROFESSIONNEL 32 ANS
5'9", cherche femme 25 à 35 ans pour golf, vélo et amitié. B.V. 18204

PROFESSIONNEL, 57 ans, 5'5", marié; à la recherche d'une complice scolarisée, appréciant les arts pour amitiés stables et harmonieuses. B.V. 17261

PROFESSIONNEL, 60 ANS, VEUF, 5'9"
155 lb, en parfaite santé, cherche pour motif sérieux, compagne de 40 à 60 ans, libre, en excellente forme physique. B.V. 17980

QUARANTAINE, ALLURE JEUNE, UNIVERSITAIRE
non fumeur, passionné du vélo, recherche compagne pour longues randonnées en vélo (75km et plus). B.V. 18201

QUARANTAINE, EN BON ÉQUILIBRE
Professionnel, bien établi, actif, recherche femme similaire, très féminine, jolie et mince, 37-45, but sérieux. B.V. 18290

QUELLE BELLE VIE À L'ORÉE DE LA CINQUANTAINE
surtout en petit format passe-partout. B.V. 18128

SERAIT-CE LE BON? 53, 5 PI 8
Possible si tu aimes les voyages, musique, danse, partage, mince, 40 à 55, jeune de coeur, non-fumeuse. B.V. 18224

SIMPLE, NATUREL ET SPORTIF
42 ans, 5 pied 6, recherche l'amitié d'une compagne pour partager plaisir de la vie et voyage à vélo. B.V. 18270

STE-AGATHE, HOMME 39 ANS D'ALLURE JEUNE
5'10", 165 livres, cute, de personnalité colorée, doux, tendre, créatif, cherche femme jolie, mince, douce, féminine. B.V. 18261

TU TRAVAILLES LE SOIR? MOI AUSSI
Pour femme universitaire ou non, de 26 à 34 ans. Moi 34 ans, 5'6", 140 lb. Laval et environs. B.V. 16927

UN PEU BOHÊME, UN PEU ARTISTE
aime les arts, la bonne bouffe, pour une amitié d'égal à égal, début quarantaine, non fumeur. B.V. 18176

UNIVERSITAIRE, BELLE APPARENCE, 6 PI
cherche femme + ou - 35 ans, sportive, intelligente et autonome, pour relation joyeuse et stable. B.V. 17863

VERSEAU, 36 ANS, CELIBATAIRE
Recherche jeune femme autonome, 28-35 ans, bien dans son corps, pour relation sérieuse et stable. B.V. 18163

VEUF, SOIXANTAINE, NON FUMEUR, CULTIVE
croyant; désire veuve ou célibataire, 45-50, mince, pour partager les mêmes rêves. B.V. 18206

40 ANS EN FRAÎCHE FLORAISON
Beau jeunot, plutôt rigolo, pour fêlatrer en pamoison avec jolie prunelle le coeur encore pucelle. B.V. 17997

FEMME CHERCHE FEMME

Femme, 31 ans, exubérante, passionnée
Entière et fidèle, aime ciné, resto, balade à la campagne, cherche femme 35-45 pour relation sincère. B.V. 18262

FEMME D'APPARENCE AGREABLE
49, tendre, humaine, sensible, désire femme féminine, non fumeuse, pour vivre l'amour. B.V. 17803

FEMME 33 ANS RECHERCHE FEMME 30 À 40 ANS
sincère, ouverte et ayant profondeur d'âme, pour relation amoureuse sérieuse. B.V. 18078

HOMME CHERCHE HOMME

HOMME 45 ANS, 5'8", 150 LBS
Cultivé, allure jeune recherche homme viril pour rencontres et sorties. Entre 40 et 60 ans. Barbe un plus. B.V. 18000.

JEUNE GRIZZLY, AU COEUR TENDRE, 39,
5'9", 190; cherche panda asiatique, affectueux pour s'amuser comme des oursons et peut-être hibernation. B.V. 18177

MAURICE - 20 ANS - LOOK LATINO
Allure "straight", bien en forme, recherche homme 25-35 ans pour relation stable. Affiné et obèse s'abstenir. B.V. 18168

DIVERTISSEMENT VOYAGE

AVIS DE RECHERCHE:
CLUB SPORTIF pour célibataires cherche 28 à 48 ans, pour vélo, kayak, para-pente, rires etc. B.V. 16932

BRIDGE
Plateau, 2 bridgeuses, cinquantaine, recherchent partenaires non fumeurs, pour ce nouveau loisir. Et qui sait... B.V. 17989

CHERCHE UNE PARTENAIRE DE DANSE SOCIALE
35 ans et moins, débutante ou intermédiaire. B.V. 18291

QUEBECOISE, QUARANTAINE, 5'4", 128 LB
en forme, cherche homme ethnique pour merengue, bars/restos latinos-antillais-africains. B.V. 18147

ANNONCE GRATUITE

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 3 lignes),
composez le 285-7111

Pour enregistrer gratuitement votre annonce vocale,
composez le 761-7111

«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le 514.
Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

La Presse se reserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiees dans cette section.
«Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptes dans cette section.

ROCK

Le plus grand guitariste depuis feu Jimi

Le virtuose Eddie Van Halen s'amène au Forum dans son indissoluble cocon

ALAIN BRUNET

■ Eddie Van Halen est un rockeur affable, confortable millionnaire aux propensions à la fois hédonistes et conservatrices, usant de familiarité avec son interlocuteur, toujours sûr de ses effets.

Gros parleur, gros faiseur.

Car, quoi qu'on pense de son hard rock à saveur « corporate », Eddie demeure un guitariste génial, formidablement inspiré. Pour plusieurs encore, le plus grand depuis feu Jimi.

Évidemment, la prochaine escale de Van Halen au Forum, prévue samedi prochain, ne pouvait être mise en veilleuse.

Eddie n'a pas niaisé trente secondes au bout du fil avant de réitérer la fin irrévocable de sa consommation d'alcool. Depuis les débuts de cette tournée, les médias américains en font, d'ailleurs, tout un plat. Sept mois sans une goutte, mes amis, quel exemple pour la nation, et quelle motivation pour nos bénévoles... Les solos magistraux nés dans les vapeurs éthyliques, c'est bien fini !

Et le *guitar hero* d'en remettre. « J'avais essayé les stages de réhabilitation, ça n'a jamais marché. Je ne dis pas que ces organismes sont incompétents ; dans mon cas, le changement devait venir de l'intérieur. Quelque chose s'est produit en moi et je me suis tout simplement dit, c'est assez ! Quant à la pression du public et des médias, je n'ai jamais apprécié. Je sais que ma famille et les autres vont bénéficier de cette transformation personnelle, mais j'ai d'abord arrêté de boire pour moi-même. *And fuck everybody else* ! » échappe-t-il avant de laisser retentir un rire bien gras.

De la bouteille, passons à la guitare. On s'accorde tous pour dire qu'assister à un concert du quatuor Van Halen, c'est d'abord et avant tout une rencontre au sommet avec un maître de la corde électrique.

Une question de feeling

Notre interviewé n'a absolument rien à branler de ces considérations. La technique, selon Van Halen, n'est absolument pas garante de l'inspiration et, ultimement, du résultat. « J'ai déjà changé la façon de jouer la guitare rock, right ? Eh bien, je ne vois pas ce que je pourrais trouver d'autre... Bien sûr, je peux jouer aussi rapidement qu'avant, il y a des trucs inédits qui surgissent insconsciemment, ça et là. En jouant, jouant et rejouant, des choses se passent. Mais lorsqu'on me demande si j'ai encore mis au point une nouvelle technique, je réponds invariablement par la négative.

« Pour moi, la musique est une question de feeling. *Fuck all the technique* ! Et, comme tant de groupes grunge nous l'ont rappelé au début de cette décennie, concentrons-nous sur la création de bonnes chansons.

« Les standards sont plus élevés qu'avant, vous dites ? Je ne crois pas que ce soit si important. Si la musique ne vient pas du coeur, elle ne vaut absolument rien. La manière importe peu ; si les gens aiment ton art, tu as réussi le principal de l'affaire. Lorsque tu es capable de reproduire sur ton instrument les idées que tu as en tête, c'est ce qui importe. Tu n'as absolument pas besoin d'être un grand technicien si tu veux communiquer des sentiments forts », soutient le... virtuose.

Eddie Van Halen (à droite) dans son cocon : le bassiste Michael Anthony, le chanteur Sammy Hagar et le batteur Alex Van Halen. « Un disque solo ? Bullshit ! » lance le formidable guitariste.

Par la suite, Eddie résumera la démarche de *Balance*. « Il s'agit d'une autre tranche de notre vision du monde. L'épisode a débuté en 1991, année de la parution de notre album précédent. Durant cette période, notre manager est décédé, Sammy a vécu un divorce pour le moins douloureux. Nous avons alors eu le réflexe de nous réfugier dans ce qu'on connaissait le mieux : la musique. Il y avait quelque chose de thérapeutique là-dessous...

« Si la musique ne vient pas du coeur, elle ne vaut absolument rien. La manière importe peu ; si les gens aiment ton art, tu as réussi le principal de l'affaire. »

Résultat ? « Sammy, cette fois, écrit les choses plus directement. Nous avons essayé de ne pas être trop métaphoriques, puisque certaines chansons de l'album précédent ont été mal comprises. À propos de *Spanked* on a dit que l'on causait de cul (traduction libre de *fucking and sucking*). *Spanked* était, bien au contraire, une réplique à Tipper Gore (épouse d'Albert Gore), qui veut censurer les disques rock pendant qu'un enfant de 5 ans peut avoir accès à n'importe quelle ligne téléphonique érotique ! »

Red necks sur les bords, aussi porteurs de gros-bon-sens, les sujets de Sammy Hagar sont les préférés de la classe moyenne américaine, démobilisée par la politique, inquiète, sans perspectives, en voie de paupérisation. « Les gens en ont vraiment marre, tonne Eddie. De la violence, notamment. Près d'où je vis à Los Angeles, des gens se font tuer par balles. Pour un père comme moi, c'est épeurant. Regardez la télé, vous ne voyez que des horreurs... Partout. Il y a trop de monde sur cette planète. »

On comprendra qu'Eddie voit en Van Halen un cocon indissoluble. « On m'a souvent demandé de voler de mes propres ailes. Bullshit. Un disque solo ? Voyons les choses ainsi : chaque disque de Van Halen est un disque solo, parce que j'y écris toute la musique. Si je faisais un disque solo, mon frère serait le batteur. Puisque je ne peux chanter très bien, Sammy se joindrait à nous, et notre bassiste serait probablement de la partie ! »

La longévité.

À chaque sortie d'album, Van Halen atteint invariablement le sommet des palmarès amerloques. Ce qui n'est pas le cas de tous les rockeurs devenus « classiques ». Comment l'ami Ed explique le phénomène ? « C'est très simple : nous ne suivons aucune mode, et nous jouons exclusivement la musique que nous aimons. »

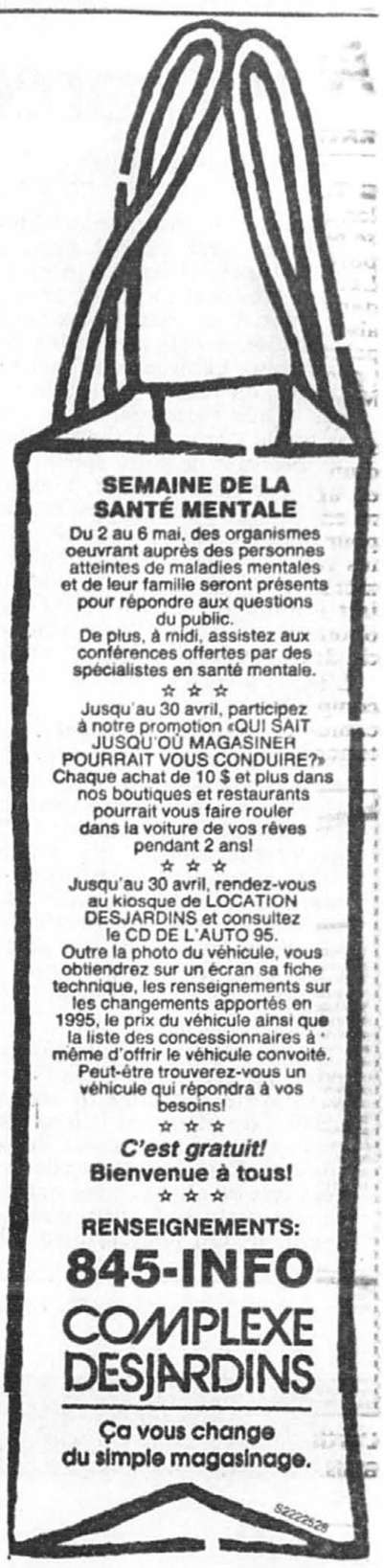
— Mais y a-t-il danger de rester prisonniers d'une formule qui vous a menés au succès ?

— C'est tout à fait le contraire, rétorque le musicien. Les prisonniers d'une formule ne durent pas. En ce sens, nous ne copions personne, nous n'essayons surtout pas de nous copier nous-mêmes. Et surtout, ce que nous jouons vient du coeur. »

Eddie Van Halen est néanmoins conscient de la chute du taux d'intérêt hard rock. Philosophe, il admet sans broncher. « *Let's face it* : tu ne peux mettre éternellement Bruce Springsteen ou Sting à la une du magazine *Rolling Stone* ! C'est que les gens veulent du changement. Tous les dix ou quinze ans, une génération s'impose, la vie est ainsi faite. Avant que tu le saches, le disco sera revenu parmi nous ! À la fin des années 70, le punk et le disco étaient immenses, le rock'n'roll n'était pas vraiment dans le décor. En ce moment, c'est le grunge et le rap...

« Terminé, le hard rock ? Sûrement pas. Vous savez, le grunge a toujours été là, bien avant Nirvana. Un jour, les médias ont décidé de mettre l'emphase sur le phénomène de ces rockeurs de garage capables de faire de très bonnes chansons... »

Et pourquoi s'énerver, au fait ? Van Halen n'est-il pas à la tête d'un puissant troupeau de dinosaures ?



Fait nº11 sur la SP

Deux fois plus de femmes que d'hommes sont atteints de sclérose en plaques.

Société canadienne de la Sclérose en Plaques

1-800-268-7582

Restaurants

Une parcelle de la vie montréalaise

FRANÇOISE KAYLER

Ceux qui connaissent bien Montréal, connaissent ce restaurant. Ceux qui aiment bien Montréal, aiment ce restaurant. C'est sans doute pour cela que, à côté des habitués, des vieux habitués que l'on retrouve, on rencontre des touristes. Chez Georges, c'est une parcelle d'une vie montréalaise, née tout de suite après l'Expo, qui est restée là, comme dans une bulle. Ni désuète, ni vieillotte. Que personne, évidemment, n'est obligé d'aimer. Pas plus que l'on est obligé d'aimer les restaurants qui naissent, « branchés » aujourd'hui comme Georges l'était, il y a 28 ans. L'important...c'est de durer.

Chez Georges, de vieilles valeurs demeurent. La qualité du service, par exemple. Il est particulier à cet établissement, et ne pourrait être transcrit intégralement. Mais, à une époque où la restauration souffre d'un manque flagrant de professionalisme en salle, il pourrait servir d'inspiration. Et, en particulier, aux nouveaux restaurants que la mode fait pousser.

De la psychologie, du savoir-faire, un garçon de Chez Georges en a à revendre. Il est au service du client, et il n'oublie pas qu'il est au service de la maison. Celui qui s'abandonne sera pris en charge, avec autant de charme que d'esprit, pour le meilleur. Ou pour le pire, s'il avait l'intention de manger à la table d'hôte : l'addition sera honnête, mais elle sera à la carte.

À ce jeu consentant, comme les asperges, spécialité de la maison, souffraient des intempéries californiennes, l'entrée suggérée a rassemblé joliment, dans un plat de service : foies de morue, sardines à l'huile, oeuf mayonnaise (tous inscrits depuis toujours à la carte). Le foie gras, et le foie de morue, chacun dans sa catégorie, sont aussi bons l'un que l'autre. Sans compter que le foie de morue est devenu aussi rare que l'était le foie gras. La sardine à l'huile n'est commune que si elle est mal choisie. L'oeuf mayonnaise n'est banal que si la mayonnaise est un faux. Chacun des trois était parfait.

Le boeuf et les abats ont toujours été des favoris de la maison. Le rôti de boeuf au jus était inscrit à la table d'hôte. Accompagné d'un potage et d'une salade, le « Rib » était mis en vedette. Une côte bien coupée, marquée à la grille, rouge et tendre, et non débarrassée d'un ourlet que certains détachent mais qui donne du goût, comme le fait l'os à la cuisson. Des frites complètent l'assiette, à part. Une salade verte aussi. Que l'on peut choisir de remplacer par une excellente salade au roquefort... à la carte, bien sûr.

Aux amateurs qui ne peuvent se décider entre le foie de veau grillé, le rognon à la moutarde, la cervelle grenobloise, le service propose un trio. Sur une grande assiette, les trois sont disposés sans que les sauces puissent se rencontrer. Grillé nature, le foie avait la forme d'une belle tranche et le goût franc de cette chair particulière ; bien débarrassée de ses nervures, la cervelle était douce en texture, relevée nerveusement, mais sans excès, par l'apprêt classique ; le rognon, coupé en petits morceaux, discutait d'égal à égal avec la sauce moutarde.

Au dessert, ce restaurant, typiquement français, sait servir la tarte au sucre, tiède, avec une boule de crème glacée, et remplace la traditionnelle crème caramel par une aussi bonne crème brûlée.

Le décor de Chez Georges n'a pas vraiment changé au cours des années, toujours divisé en trois sections, ne faisant qu'un tout, mais chacune ayant son rôle à jouer. Et le jouant bien. Banquettes, miroirs, bar, petites tables, les éléments sont classiques. L'ambiance est unique.

CHEZ GEORGES
2063m rue Stanley
288-6181

Foie de morue et sardines
Oeuf mayonnaise
Trio d'abats
Rib et frites
Salade au roquefort
Crème brûlée
Tarte au sucre
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 69,40 $.
Tables d'hôte : à partir de 12,95 $.

Gastronotes

Culture amérindienne

FRANÇOISE KAYLER

Consommé de perdrix sous croûte, lapin farci à la mode Nakoda et sauce aux épinards, filet de bison rôti aux herbes et aux baies de genièvre, capteur de rêves aux baies des Prairies, tel était ce menu inspiré des nations Cri, Stoney, Shuswap... qui servait de conclusion au programme de formation en art culinaire autochtone que viennent de suivre dix cuisiniers venant de l'Est autant que de l'Ouest.

Quelques invités, à ce banquet donné dans la salle Gérard Delage de l'hôtel de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec, ont été étonnés. Ils l'ont été, par la qualité des plats, mais surtout par leur signature. Parce que, inconsciemment, un peu comme les touristes voient les Indiens, ils s'attendaient à manger... de la « cuisine avec des plumes ».

Le premier but de ce cours, donné en collaboration avec les Aliments Oudeheemin et l'ITHQ, est de donner à des cuisiniers autochtones des techniques et des méthodes, les outils de travail de base que doivent posséder tous les cuisiniers. Le deuxième but est de permettre à ces cuisiniers de développer une cuisine spécifique, parce qu'ils utiliseront des produits autochtones et parce qu'ils s'inspireront de leurs traditions. Le but ultime est de promouvoir la culture et la philosophie autochtones, à travers l'utilisation de produits alimentaires et de recettes spécifiques. D'une certaine manière, cette cuisine développée sous le concept de « Haute cuisine autochtone canadienne » rejoint la philosophie à la base de la vraie cuisine régionale.

Les dix premiers diplômés en art culinaire autochtone sont retournés dans leurs régions pour y travailler. Et pour développer le potentiel touristique que représentent ces hôtelleries autochtones que l'on appelle des Lodges.

C'est aussi sous le signe de la table, terrain d'échange culturel, que se déroulera le deuxième souper de la Société Matcite8eia, le 12 mai prochain, à Amos. « Un événement d'envergure qui permet d'entretenir les échanges entre autochtones et allochtones », le service d'une fine cuisine autochtone préparée, sur des bases classiques, avec des produits spécifiques du territoire algonquin.

À l'occasion du Festival du film et de la video autochtones, qui vient de se terminer à Montréal, l'ONF annonçait la mise sur pied d'un programme de formation offrant « deux stages de formation en réalisaton aux autochtones désireux de réaliser un film documentaire exprimant leurs idées et leurs aspirations ».

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne
TABLE D'HÔTE DU SOIR à partir de 12,95 $
"Ouvert dimanche de la Fête des Mères"
5134, Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord
321-7307
2041634;115

ADESSO
Fine cuisine italienne
Table d'hôte midi et soir
Adesso, le charme et la raison
1999, boul. Henri-Bourassa Est
Tél.: 383-4603 Fermé le lundi
2120837

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
VALET GRATUIT
Réservez 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada
S2285162

Solmar 22e festival "Avril au Portugal"
Dîner lusofono de midi à 15 h
Souper gala avec vin PLUS tour de bateau
Tirage de 2 voyages à Lisbonne
Offre de SAGRES TOURS
111, rue St-Paul Est 861-4562 Fax: 878-7464
Parking gratuit
2223632 - 401

La suggestion du chef
La Goélette
Entrées:
- Feuilleté d'escargots à l'ail 3,95 $
Fondue maison 3,95 $
- Saumon fumé aux câpres 6,50 $
Calmars frits 4,95 $
- Pieuvre grillée au vinaigre balsamique 6,50 $
Salade César pour deux 9,95 $
Table d'hôte
incluant chaudrée de palourdes ou salade maison et café
Poisson frais grillé sur charbon de bois:
Rouget 16,95 $
Dorade 14,95 $
Bar 16,50 $
- Moules aux choix et frites 10,95 $
- Crevettes au Pernod 14,50 $
- Pétoncles géantes grillées sur charbon de bois 15,50 $
- Escalope de veau gratinée aux asperges 13,95 $
- Filet de sole aux fines herbes 12,95 $
- Saumon frais poché sauce aux poireaux 15,95 $
- Médaillon de veau sauce aux champignons 14,50 $
- Entrecôte grillée sauce aux trois poivres 15,95 $
- Assiette du pêcheur (demi-homard, crevettes, cuisses de grenouille, pétoncles et moules) 23,95 $
Pour réservation, voir l'annonce sur cette page.
M0080-009

Al Ritrovo Fine cuisine italienne
UNIQUE Club des Gourmets
Devenez membre en présentant cette annonce avant le 12 mai 1995 et participer au grand tirage mensuel.
6598, Monk Tél.: 762-1414
2215365;318

RESTAURANT L'ILE DE FRANCE
Soirées dansantes vendredi et samedi
Stationnement intérieur
849-6331
801, boul. de Maisonneuve O.
McGill
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 H
2234926 - 429

Le Chat Bleu
Restaurant-bar Galerie d'art
5282, boul. St-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1S1
Du lundi au samedi
de 11 h à 2 h du matin
Réservations: (514) 279-0288
2235173 - 429

NOUVEAU Apportez votre vin
Cuisine thaïlandaise
L'AMATA
Tél.: 526-0230
Plateau Mont-Royal
L'une des 6 meilleures tables en 1994, selon Richard Bizier du Journal de Montréal.
La 2e assiette gratuite
ou valeur 10$ maximum pour 2 pers. sur menu à la carte.
2437, av. du Mont-Royal Est
L0009 585

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Festin pour deux
incluant
1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes du pêcheur
Poissons frais sur charcoal ou surf'n'turf
7 j/s sur 7
Le tout 54,95 $/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit
2219588 - 325

Lanni RESTAURANT
Souper dansant du mer. au dim. soir avec JOSÉ MARIA
Pour La Fête des Mères
Super brunch buffet à l'Italienne
Brunch musical / Buffet chaud et froid
● Côte de boeuf ● Escalope de veau
● Moules Filets ● Poissons ● Pâtes
● Potage ● Table à salade et ● viandes froides
● Table à dessert,
etc. 16,95 $
Enfants moins de six ans gratuit
Enfants moins de 12 ans 7,95$
Menu .TABLE D'HÔTE à partir de 7,95 $
SUPER SPÉCIAL SURF'N'TURF À L'ITALIENNE 14,95 $
3132, rue Sherbrooke est / ,Mtl
521-0194 / 527-8313
2225879-407

CAFÉ-RESTAURANT
La Bodega
Spécialités espagnoles
2e étage: "La Hacienda"
(Musique les jeudi, vendredi et samedi)
Grillades argentines
Table d'hôte à partir de 13,75 $
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030
2207080225

Restaurant Il Boccalini
cuisine italienne
1480, rue de l'Église/Ville Saint-Laurent
Du lundi au vendredi 11h à 22h
Samedi 16h à 23h
Dimanche fermé
Tél.: 747-7809
C0436-401

Le Roi du Smoked Meat
DEPUIS 40 ANS
TABLE D'HÔTE
Soupe du jour ou jus de tomate
1- Bifteck de surlonge haché 7,50 $
2- Filet de sole 8,50 $
3- Brochettes de souvlaki (2) 8,95 $
4- Brochette de poulet 9,95 $
5- Assiette de viande fumée 9,95 $
6- Steak avec os en "T-bone" 12,95 $
Thé ou café, dessert inclus
LICENCE COMPLÈTE
OUVERT 24 H SUR 24 H
6705, RUE ST-HUBERT
273-7568
Table d'hôte servie à partir de 17 h
2215217 - 325

Chez Queux
Restaurant français au coeur du vieux Montréal
Brunch 7,95$
Menu pré-spectacle à partir de 9,95$
158, rue Saint-Paul Est
866-5194 ou 866-5988

Le Grain de Sel
NOUVEAU!
Nouvelle administration
Nouveau chef-propriétaire
Médaillé d'Or des Olympiades de Francfort
Cuisine française
Nouvelle décoration
Maître de service: José Alarco
2375, Sainte-Catherine Est
tél.: 522-5105
HEURES D'OUVERTURE
Lun. au vend. de 11h30 à 15h
Jeud. vend. sam. de 17h30 à 24h

NOUVEAU! BRUNCH DU DIMANCHE 11,95$
CHAQUE DIM. DE 10 H 00 À 15 H 00
(enfants moins de 10 ans 5,95 $)
VENEZ SAVOURER NOTRE DÉLICIEUX BUFFET CHAUD ET FROID!
VENEZ LE DÉCOUVRIR!
GALIANO'S Paste-Bar
UNE AVENTURE FANTASTIQUE AU PAYS DES PÂTES
OMELETTES, SALADES, SAUCISSES, CROISSANTS, METS ITALIENS, FRUITS DE MER, POULET, VIANDES, PIZZAS, JUS, FRUITS, DESSERTS ... ET PLUS!
2232754-422-2
410, RUE SAINT-VINCENT VIEUX-MONTRÉAL
RÉSERVATION 861-5039

Du vin

Bordeaux 92 : peu de vins à acheter, selon la presse américaine

JACQUES BENOIT

S'en méfiant désormais... comme de la peste, la SAQ a mis fin à son habitude de faire goûter à la presse spécialisée les vins qu'elle offre par le courrier, tels en ce moment les bordeaux 1992. Comment savoir dans les circonstances ce que valent le millésime et les vins ? Lesquels recommander ?

Ainsi que je le soulignais lors de la précédente opération du genre (bordeaux rouges 1991), et à moins d'avoir fait le voyage à Bordeaux pour goûter les vins, il ne reste plus à la presse québécoise, ceci étant, qu'à se fier aux publications spécialisées de l'étranger, essentiellement américaines. Soit le magazine bimensuel *Wine Spectator*, et la circulaire de dégustation *The Wine Advocate*, de Robert Parker, qui ont toutes deux publié un compte rendu détaillé sur 1992 et ses vins, comme elles le font d'ailleurs à chaque nouveau millésime.

Si l'on se place ainsi, malgré soi, d'un point de vue de consommateur américain, il y a très peu de vins à acheter parmi les 55 qu'offre la SAQ.

La façon de faire aux États-Unis étant de noter les vins sur une échelle de 100 points, les Américains, en effet, ne veulent plus acheter que des vins notés 90 et plus.

Or, selon le *Wine Spectator*, pas un seul des 55 vins mis en vente par la SAQ n'est digne de cette note !

Pour Robert Parker, plus généreux, il y en a sept. Soit en vins rouges le Saint-Julien Léoville Las-Cases (noté 90, à 39 $), le Pessac-Léognan Haut-Brion (90, 68 $), puis les Pomerol Pétrus (90, 149 $) et Lafleur (91, 79 $), auxquels s'ajoutent trois Pessac-Léognan blancs : Laville Haut-Brion (91, 68 $), Fieuzal (91, 62 $) et Domaine de Chevalier (93, 79 $).

Pour ce qui est du millésime, 1992 — je le rappelle — fut un des pires qu'ait jamais connus Bordeaux, à cause de la quantité diluvienne de pluie. Résultat, beaucoup de propriétés firent face à des problèmes de pourriture, et les raisins étaient à ce point gorgés d'eau que la production fut pléthorique et fracassa tous les records antérieurs.

Autrement dit, et comme par exemple 1980, 1984, 1987 et 1991 avant lui, 1992 est un millésime de vins légers, ou de restaurant, comme on dit. Sauf exception, ce ne seront donc pas des vins de garde, mais à boire dans les années qui viennent.

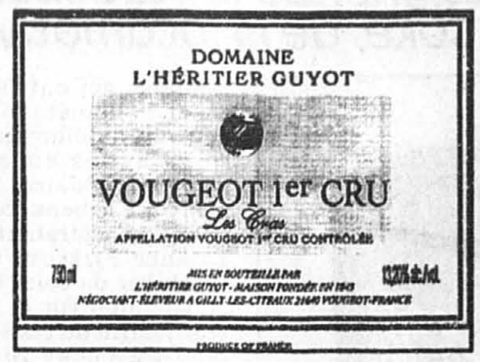
Lesquels acheter ? Quelle stratégie d'achat adopter ?

Pour ceux qui en veulent, le plus sage, à mon avis, est de ne commander que des vins vedettes, car il est à peu près certain qu'ils seront tous vendus par le courrier. C'est, par conséquent, la seule façon de tenter d'en obtenir.

En ce qui concerne tous les autres, il en restera, de la même manière qu'il reste encore de multiples 1991 sur les tablettes. Autrement dit, une fois ces vins arrivés sur le marché normal, il sera toujours temps de les goûter et, si on les aime, de s'en procurer par la suite.

Quels sont les vins vedettes ?...

En fait, très exactement 12 des 55 vins offerts ont obtenu de la part des deux publications américaines une note supérieure à 85 sur 100. En voici la liste, par ordre alphabétique, avec la note moyenne et les prix, ces vins



étant sans doute ceux qui risquent de s'envoler le plus rapidement.

En Pauillac, Lafite-Rothschild (89, 68 $), Latour (88,5, 68 $), Mouton-Rothschild (88, 68 $) et Clerc-Milon (87,5, 29 $) ; en Margaux, Rausan-Ségla (87, 32 $) ; en Saint-Julien, Lagrange (87, 28 $) ; en Saint-Estèphe, Cos d'Estournel (87,5, 39 $) et Montrose (86,5, 39 $) ; de Pessac-Léognan, Haut-Brion (88,5, 68 $) ; en Saint-Émilion, Troplong Mondot (88,5, 38 $) et enfin en Pomerol, Pétrus (89, 149 $), puis Lafleur (89,5, 79 $).

Quant au Saint-Julien Léoville Las-Cases, le *Wine Spectaror* ne l'a pas goûté, d'où son absence de la liste.

La semaine dernière, j'ai enfin demandé à M. Jean-Michel Arcaute, oenologue et viticulteur à Bordeaux, à l'occasion de son séjour au Québec, quels vins rouges il considérait comme les meilleurs 1992.

Il en nomma sept, dont quatre qu'offre la SAQ : Troplong Mondot, Léoville Las-Cases, Cos d'Estournel et le Pauillac Pichon Longueville Baron (35 $), noté 89 par Parker mais 84 seulement par le *Wine Spectator*.

Finalement, j'ajouterai que j'ai moi-même goûté, au cours des derniers mois, près d'une vingtaine de bordeaux rouges 1992, dont les Saint-Estèphe Cos d'Estournel et Meyney (nettement moins réussi que le 1991), les Pomerol Clinet, Lafleur de Gay et Bon Pasteur, le Saint-Julien Lagrange, le Moulis Chasse-Spleen, les Margaux Palmer, Ferrière et Marsac Séguineau, le Saint-Émilion Le Tertre Roteboeuf, etc., si bien que j'ai pu me faire une idée du millésime.

Bien qu'un vin comme le Margaux Château Marsac-Séguineau (plus de 28 $ aux Maisons des vins), qui ne manque pas de chair, ait toutefois des tannins rudes, râpeux, peut-être à cause du manque de maturité des raisins, les autres ont du charme et sont plutôt souples, tendres, tout en étant dépourvus de la concentration et de l'ampleur qui caractérisent les grands millésimes.

Bref, grâce à son savoir-faire, Bordeaux a sauvé le millésime des eaux et a évité le pire !

Mais... 1992 sera suivi de 1993, lequel, malgré tout ce qui a déjà été écrit et dit à son sujet, semble être un millésime de très loin supérieur à 1992. En termes de couleur, de concentration, de pureté des arômes, etc.

Ainsi, M. Jean-Michel Arcaute juge son Pomerol Château Clinet 1993 tout aussi concentré et même meilleur que son 1990, et je ne suis pas loin de le croire pour les avoir goûtés côte à côte.

Autrement dit, plutôt que de se précipiter sur les 1992, il vaudrait mieux attendre les 1993.

En tout dernier lieu, il faut signaler que la Régie des alcools de l'Ontario a une politique exactement contraire à celle de la SAQ, le monopole ontarien — ce qui ne peut que bénéficier aux consommateurs et favoriser les ventes — tenant des dégustations régulières à l'intention de la presse spécialisée qui peut goûter ainsi tous les vins nouvellement arrivés...

Un bourgogne, un zinfandel

La Bourgogne (ainsi qu'il en était question dans cette page il y a quelques semaines) semble en règle générale avoir nettement mieux réussi ses vins du millésime 1992 que le Bordelais.

À preuve, le ***Vougeot 1er Cru 92 Domaine de L'Héritier Guyot*** (33,43 $, MV), d'un rouge assez soutenu pour un Bourgogne, au bouquet d'ampleur moyenne, typé Pinot noir, et qui a de la distinction, avec une bouche relativement charnue, du corps sans qu'il soit très corsé, des tannins solides mais sans dureté. Bref, et tout comme 1993 pour le Bordelais, on ne s'attend pas à autant d'un 1992 !

Même chose pour la Californie, dont il faut goûter, toujours du millésime 92, le ***Zinfandel Mendocino County Barrel Select Fetzer*** (16,74 $, MV), habillé d'une jolie robe pourpre bien transparente et tirant sur le grenat, au bouquet de petits fruits rouges et bien boisé... de sorte qu'on croirait presque un bourgogne ! Avec une bouche d'une bonne richesse, elle aussi marquée par le bois, des tannins fermes et en même temps dépourvus d'agressivité. Savoureux.

Service à la clientèle

Pour savoir dans quelles succursales trouver un vin donné, il faut composer, à Montréal, le 873-2020, ai-je indiqué récemment. Chose que j'ignorais, ce service est ouvert jusqu'à 21 h les jeudi et vendredi, et de 9 h 30 à 17 h le samedi. Le service est plus rapide si on dispose du numéro de code du produit, par exemple 374983 pour le Zinfandel de Fetzer et 706549 pour le Vougeot.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'Inter
Fine cuisine typique italienne
Table d'hôte midi et soir
Lun. au vend.
sam. et dim., à partir de 17 h.
Stationnement disponible le soir
815, de Maisonneuve Est
Tél.: 525-6184

Restaurant LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
Du lundi au vendredi, de 11 h à 24 h
Le samedi, de 17 h à 24 h
Le dimanche, FERMÉ
Un rendez-vous avant comme après... le théâtre!
1145, rue de Bullion, Montréal (coin boul. René-Lévesque) 861-8122

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Moules et frites
• Table d'hôte du midi à partir de 5,95 $
• soir 10,95 $
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Le Relais Terrapin
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
UNE FLEUR À TOUTES LES MAMANS À L'OCCASION DE LA FÊTE DES MÈRES LE SOIR DU SAMEDI 13 MAI
SOMPTUEUX BUFFET À VOLONTÉ 15,99 $
Rôti de boeuf au jus, casserole de fruits de mer, blanquette de poulet, filet de perche, lasagne gratinée, etc. OU
TABLE D'HÔTE SUCCULENTE
13,99 $ À 17,99 $
BRUNCH LE DIMANCHE 14 MAI 15,99 $
1er service: 10 h 30 à 12 h 15
2e service: 13 h
LE SOIR DU DIMANCHE 14 MAI
BUFFET SPÉCIAL 15,99 $ et
TABLE D'HÔTE 13,99 $ À 17,99 $
En compagnie de notre très populaire chansonnier RAPHAËL TORR.
295, rue St-Charles O., Vieux Longueuil 677-6378
4 SALLES DE RÉCEPTION

La Comédie
Fine cuisine italienne
Souper dansant avec orchestre
Table d'hôte 5 services
à partir de 14,95 $
4881, boul. St-Laurent
849-4928
(angle boul. St-Joseph)

Brunch l'arrivage
GIGO WAWANONS
TOURTE DU ROI MANFRED
THON AU POIVRE JAUNET
ZANZARELLI
CALISSONS
DARIOLE
Réservations nécessaires
872-9128
Pointe-à-Callière
350, PLACE ROYALE
VIEUX-MONTRÉAL

Café du Boulevard
L'authentique bistro français de Laval
Cuisine française et italienne
Souper dansant du jeudi au samedi
Le 5 à 7 Gourmand du lundi au samedi 50 % de rabais sur votre plat principal à la carte Commandé avant 18 h 45
Dimanche, FÊTE DE MÈRES
Notre traditionnel SUPERBRUNCH
2 services à 10 h et 13 h
17,50 $/pers.
1/2 prix pour les enfants de moins de 10 ans
Dès 17 h
Buffet gastronomique
Musique et danse
17,95 $/pers.
1/2 prix pour les enfants de moins de 10 ans
2580, boul. Daniel-Johnson, Chomedey, Laval Face au Carrefour Laval 687-8083

CHOIX DE TABLES D'HÔTE
TOUS LES JOURS MIDI ET SOIR 8,50 $
AUX MOUETTES
1280, boul. Laurentien
St-Laurent Rés.: 336-9233

Les Mauvais Garçons
RESTAURANT
OUVERT LE DIMANCHE
NOUVEAU MENU TABLE D'HÔTE
Musique d'ambiance rétro des années 1930 à 1950
CUISINE FRANÇAISE ET SPÉCIALITÉ DE CREVETTES
4466, rue Marquette (angle av. du Mont-Royal) Tél.: 524-7989

SUCO
DEPUIS 1961
en solidarité internationale
La Terre... est d'accord avec ça!
Envoyez vos dons à:
SUCO, 3680 Jeanne-Mance, bur. 410, Montréal, Qc H2X 2K5.
Tél.: (514) 982-6622.

PARTICIPEZ AU CONCOURS
PRIX DU PUBLIC
La Presse
VOTEZ POUR VOS MESSAGES PUBLICITAIRES QUÉBÉCOIS PRÉFÉRÉS
À GAGNER
5 000 milles AIR MILES^MC^
ET 1 000 $ EN CHÈQUES DE VOYAGE MasterCard/Thomas Cook
gracieuseté de la Banque de Montréal
Vos milles AIR MILES sont échangeables contre des milles aériens pour une destination de votre choix.
Un mille, c'est un mille !
AIR MILES Voyages de par le monde^MC^
MasterCard^MD^ Thomas Cook
Banque de Montréal

BULLETIN DE PARTICIPATION (Cochez une seule case par catégorie):

Catégorie télé	Catégorie radio	Catégorie panneau	Catégorie imprimés	Catégorie artiste
☐ Bell Québec — Le ver l'a mangé !	☐ Assurances Bélair — 232	☐ Black Label — Poisson	☐ Alcan — Théâtre Rodrigue, as-tu du coeur ?	☐ Benoît Brière — Bell Québec
☐ GM/Firefly — Ça prend du « gutz » !	☐ GM / Goodwrench — Cric-cric	☐ GM/Blazer — Ovation de boue	☐ Amigo/Cantel — Ce n'est pas parce qu'on aime faire des farces...	☐ Macha Grenon — Pharmaprix
☐ Journal de Montréal — L'Intello	☐ McDonald's — Double Tex Mex	☐ Molson Dry — Abribus chauffé	☐ Bell Québec — Avantage PME Pas de géant	☐ Martin Larocque — Journal de Montréal
☐ Soc. assurance automobile du Québec — L'alcool au volant	☐ Ministère des Transports — Légendes	☐ Naya — L'eau nue	☐ Bell Québec — InterMax Solde d'entrepôt de Noël	☐ Stéphane Rousseau — Amigo/Cantel
☐ Volkswagen — Prisonnier	☐ Pain Sun-Maid — Californie	☐ STCUM — Contestez !	☐ Mont-Tremblant — Trop de neige pour aller travailler	☐ Guylaine Tremblay — GM/Firefly

Inscrivez lisiblement :
Nom : Adresse :
Ville : Province :
Code postal : Téléphone : (
Répondez correctement à la question suivante : Nommez l'institution financière associée au Programme de récompense AIR MILES ?
Réponse :

Une fois le bulletin rempli correctement, postez-le dûment affranchi avant le 8 mai 1995 à minuit à : CONCOURS PRIX DU PUBLIC/*LA PRESSE*
Case postale 11051, Succursale Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 4Y7
Chaque bulletin de participation doit être envoyé sous pli séparé. Le règlement de participation complet est disponible au Publicité-Club de Montréal, à *La Presse* et chez Télémédia.
PCM CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE CKAC 730 INFO PRESSE

EXPOSITIONS

L'homme qui dessina le XXe siècle

À vendre : les archives de Raymond Loewy, designer de la Studebaker, du paquet de Lucky Strike, de la distributrice de Coke, de la locomotive S1...

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale

PARIS

■ Pour les spécialistes du design, c'est une célébrité absolue. Le grand public le connaît moins car, contrairement aux couturiers, les designers sont rarement des stars.

Disons que Raymond Loewy fut et demeure, dans cette profession plutôt discrète, la vedette incontestée du siècle. Ce sont ses dernières archives — 40 mètres linéaires de documents, de croquis — qui seront vendues en bloc à Rambouillet, près de Paris, le 10 juin. Une véritable promenade au milieu de ce qui fut l'« esthétique » américaine quotidienne dans le siècle.

En 1949, il faisait la couverture de Time magazine. En 1970, la photo qui le représentait en combinaison de spationaute (celle qu'il avait dessinée pour la NASA) fit le tour du monde. Raymond Loewy — un Français né à Paris en...1893 ! — ne fut certes pas le seul designer américain du siècle, mais peut-être celui qui aux États-Unis contribua le plus à faire de cette occupation une profession à part entière, officiellement reconnue par l'industrie.

Par sa production et... sa longévité, c'est une véritable institution. Débarqué à New York en 1919 avec son uniformet et ses décorations de capitaine de l'armée française, et 50 $ en poche, l'entreprenant Loewy avait eu le temps de faire l'étalagiste chez Saks et Macy's, puis de devenir un dessinateur grassement payé par Vogue et Harper's dans les années 20.

Sa première grande « oeuvre » date de 1929 et porte le nom illustre de Gestetner : c'est cette année-là qu'il redessina d'une ligne pure et fonctionnelle une machine à miméographier plutôt

Raymond Loewy dessina une foule d'objets, petits et grands, qui transformèrent le décor des années 50 et 60, dont cette distributrice de Coca-Cola qu'on trouvait dans tous les snack-bars.

hideuse pour le compte d'un petit industriel anglais. Dans les années 30, il dessinait sa première voiture. la Hupmobile, mais aussi la locomotive S-1 pour le Pennsylvania Railroad. Dans les années 60, John Kennedy lui demandait de redessiner l'extérieur de son avion présidentiel. Et c'est à lui que la NASA fit appel pour concevoir l'intérieur du *Spacelab*.

Une foule d'objets

On voit alors notre Raymond, à 77 ans, impeccable moustache à la Clark Gable, fringant et bronzé. Les Américains le trouvaient incroyablement français et *latin lover*. On peut aussi trouver sa *success story* terriblement américaine, avec son côté tape à l'oeil et son étalage de luxe. En tout cas, le succès et la richesse sont pour certains un gage de santé prolongée : entre ses yachts, ses villas méditerranéennes, son mariage à 55 ans avec la jeune et sulfureuse Viola Erikson, Raymond Loewy tenait une vraie cure de jouvence. Il ne daigna quitter ce monde cruel qu'en 1986, à l'âge de 92 ans. Il avait pratiquement dessiné le siècle.

Ou plus exactement : il a dessiné l'environnement qui fut celui de « notre » . génération, celle du baby boom. Je ne suis pas sûr d'aimer à la folie tout ce qu'il a fait, mais une chose est certaine : on retrouve en feuilletant les catalogues de ses créations toute cette foule des objets familiers qui ont fait principalement les années 50 et 60. Je ne suis pas absolument certain que nous ayons eu à la maison « son » frigidaire, mais en tout cas on l'a beaucoup vu. Tout comme l'aspirateur Singer et la balance Erikson. On allait au snack bar du coin, et on tombait au comptoir sur le gros distributeur joufflu de coca-cola. Son paquet de Lucky Strike (1942) était réservé aux vacances américaines, où d'ailleurs on allait peut-être dans son autobus Greyhound, dessiné d'abord en 1939, puis en 1956 pour sa version définitive. Mais, même en restant au Québec, il suffisait de consommer du Canada Dry ou de la Black Label pour communier avec Mister Loewy. Qui fit des projets pour Shell, Exxon, Seagram's, Philip Morris, Bloomingdale et quelques centaines d'autres clients. Sans oublier cet objet-culte que fut la Studebaker en 1948.

Streamline

Quand on regarde ces objets aujourd'hui, certains paraissent plutôt datés, dans le bon et le mauvais sens. Leurs prétentions modernistes ont l'air aujourd'hui un peu naïves, chargées, et pour tout dire démodées. Mais en même ce furent vraiment les années 50, telles qu'on s'amuse aujourd'hui à les évoquer dans les films américains. Beaucoup de plastique, des objets ornementés, des voitures avec des ailes déployées. Le Bauhaus reste encore aujourd'hui futuriste, avec son dépouillement extrême, ses formes inventées.

« À cela, dit le commissaire-priseur Francis Faure, qui préside la vente du 10 juin, il faut ajouter cette nuance : les objets du Bauhaus n'ont jamais atteint le stade commercial ou de consommation. C'étaient des objets pratiquement uniques, d'exposition, de collection. Tandis que

Le designer-institution Raymond Loewy devant la locomotive S-1 qu'il dessina dans les années 30 pour la Pennsylvania Railroad.

Raymond Loewy a vraiment dessiné les objets de la vie quotidienne. »

Dans son autobiographie intitulé *La laideur se vend mal*, et qui date de 1952, M. Loewy, dont on sent qu'il ne pèche ni par modestie ni par discrétion, se présente volontiers comme CELUI qui amena le design aux États-Unis et inversement. Ce qui est peut-être un peu exagéré, mais pas complètement. Mais il est sans doute vrai qu'au moment de son arrivée à New York en 1919, l'industrie américaine (ni même le grand commerce) ne se préoccupait nullement d'esthétique mais seulement de lâcher sur le marché des produits en état de marche et le meilleur marché possible. Loewy leur inventa, sous le label *streamline* (ligne fluide) des objets fonctionnels et agréables à regarder.

Il leur fit surtout faire beaucoup d'argent et contribua ainsi à installer au coeur de l'industrie cete nouvelle profession de saltimbanques, dont la devise aurait pu être celle de Loewy : MAYA, c'est à dire *Most Advanced Yet Acceptable*. C'est en s'accrochant ferme à cette phlosophie elémentaire qu'il nous a dessiné — pour quelques décennies — notre monde moderne.

Pour quelques dollars de plus, ce qui reste de ces archives sera donc vendu en bloc en juin prochain. Première estimation actuelle : environ 1 million $. Qui dit mieux ?

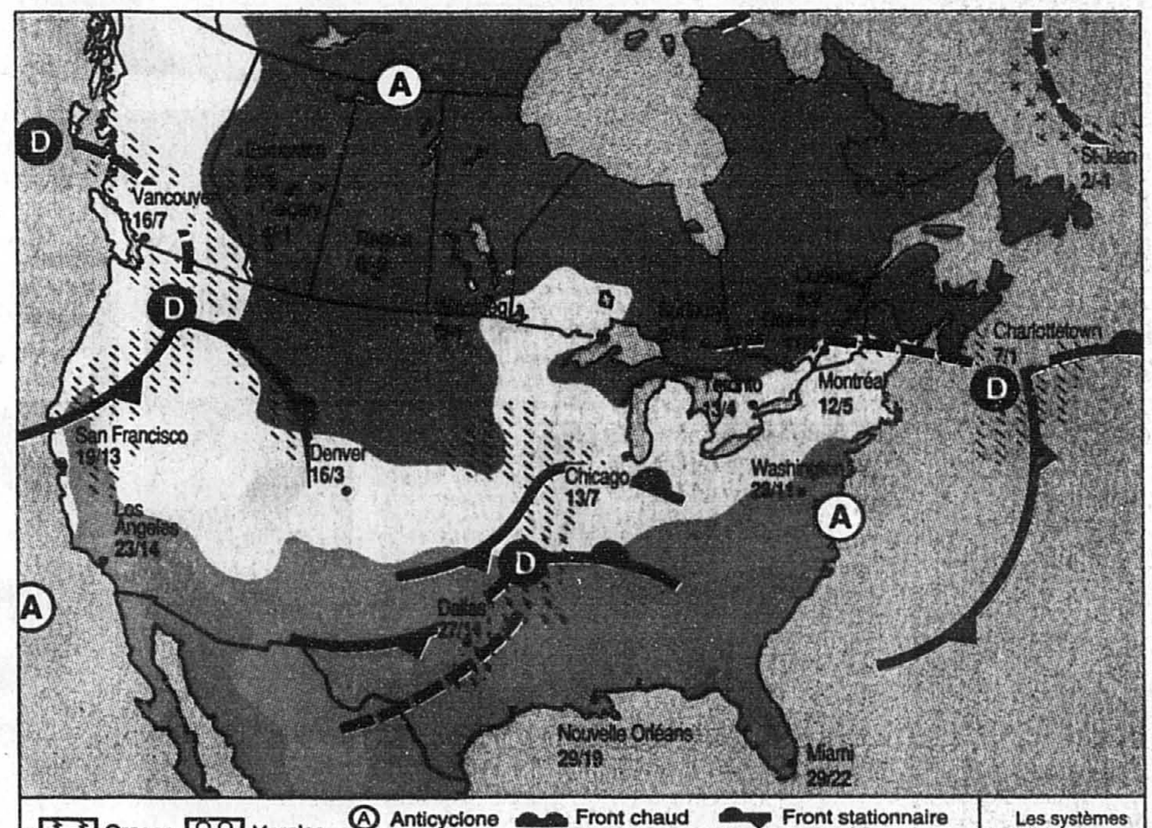
La Presse

Toutes les cartes et prévisions météorologiques proviennent des Technologies Météorologiques Inc., à Montréal.

LES PRÉVISIONS POUR MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

aujourd'hui	
Maximum **12**	Quelques percées de soleil, possibilité d'une faible averse surtout en après-midi. Vents SO 15-25 km/h.
ce soir	
Minimum **5**	Possibilité d'une averse, dégagement partiel cette nuit. Vents OSO 10-15 km/h.
demain	
Max./Min. **15/3**	Ciel devenant ensoleillé avec quelques nuages. Vents devenant 10-15 km/h.
lundi	
Max./Min.: **15/6**	Quelques nuages en après-midi. Vents NE 10-15 km/h.

Québec	Ottawa	Toronto
Max./Min.: **8/2**	Max./Min.: **11/4**	Max./Min.: **13/4**
Aujourd'hui Ciel nuageux, quelques averses dispersées.	**Aujourd'hui** Ciel nuageux, quelques averses dispersées.	**Aujourd'hui** Ciel partiellement ensoleillé, possibilité d'une averse.



Les systèmes météorologiques sont prévus pour 21h00 ce soir.

© 1995 MTI Inc.

Prévisions régionales

	aujourd'hui		demain	
Abitibi	Averses	7/-1	P/Nuageux	9/-2
Laurentides	Averses	9/2	P/Nuageux	11/1
Estrie	Averses	11/3	P/Nuageux	12/1
Mauricie	Averses	9/2	Ensoleillé	12/1
Lac St-Jean	Averses	7/1	Ensoleillé	9/-1
Rimouski / B.Com.	Nuageux	6/-1	Ensoleillé	9/-2
Gaspé	P/Nuageux	9/1	Ensoleillé	9/0
Sept-îles	Ensoleillé	7/-2	Ensoleillé	8/-2
Baie James	P/Nuageux	6/-3	Ensoleillé	8/-3

L'almanach quotidien pour Montreal

Observation 24 heures (jusqu'à 17h00 hier)

Heure	Temps	Temp.	Hum.	Vents (km/h)
20h00	Nuageux	10	88%	E 7
23h00	Pluie	10	82%	ENE 13
02h00	Pluie	10	81%	NE 15
05h00	Pluie	8	93%	NE 11
08h00	Pluie	7	100%	Calme
11h00	Nuageux	10	89%	SSO 7
14h00	Nuageux	12	63%	SO 17
17h00	P/Nuageux	12	59%	O 15

Température	Max.	Min.
Hier:	14	7
Aujourd'hui:	13	4
Moyenne:	15	4
Records	Max.	Min.
1995	27	
1977		-4

Neige (jusqu'à 14h hier)

Ce mois-ci	1.0 cm
Ce mois-ci (normale)	10.2 cm
Saison	186.7 cm
Saison (normale)	211.9 cm

Le soleil

Lever du jour 5h46 — Coucher du jour 19h58 — Durée du jour 14h12

La lune

7 mai — 14 mai — 21 mai — 29 avr.

La lune: Lever: 5h43 Coucher: 20h07

Au pays	DEMAIN		Le monde	DEMAIN	
Iqaluit	P/Nuageux	-2/-7	Amsterdam	P/Nuageux	14/5
Yellowknife	Ensoleillé	5/-6	Athènes	Ensoleillé	23/12
Whitehorse	Ensoleillé	14/2	Beijing	Ensoleillé	25/12
Vancouver	Averses	5/6	Berlin	Nuageux	12/6
Victoria	Averses	14/6	Bruxelles	P/Nuageux	13/5
Edmonton	Nuageux	8/0	Buenos Aires	Pluie	15/11
Calgary	Averses	5/-1	Honolulu	Ensoleillé	29/19
Saskatoon	P/Nuageux	9/-1	Lisbonne	P/Nuageux	19/12
Régina	Nuageux	8/0	Londres	P/Nuageux	15/6
Winnipeg	P/Nuageux	11/0	Los Angeles	P/Nuageux	24/13
Thunder Bay	P/Nuageux	10/1	Madrid	P/Nuageux	17/8
Sudbury	P/Nuageux	11/1	Mexico	Ensoleillé	28/12
Rouyn	P/Nuageux	10/-1	Moscou	P/Nuageux	24/15
Ottawa	P/Nuageux	14/3	New Delhi	P/Nuageux	39/24
Québec	Ensoleillé	12/1	New York	P/Nuageux	19/10
Moncton	P/Nuageux	9/2	Paris	Ensoleillé	15/4
Frédéricton	P/Nuageux	10/2	Rio	P/Nuageux	29/22
Halifax	Averses	8/3	Rome	P/Nuageux	21/14
Charlottetown	P/Nuageux	9/2	Tokyo	Ensoleillé	24/13
Saint-Jean	P/Nuageux	6/-2	Washington	Nuageux	19/11

Au soleil

Acapulco	Ensoleillé	34/23
Barbade	P/Nuageux	30/24
Cancun	P/Nuageux	34/19
La Havane	Averses	29/23
Montego Bay	P/Nuageux	32/22
Nassau	Nuageux	29/24

loto-québec

La Mini — Tirage du 95-04-28

NUMÉROS	LOTS
679674	50 000 $
79674	5 000 $
9674	250 $
674	25 $
74	5 $
67967	1 000 $
6796	100 $
679	10 $

Inter — Tirage du 95-04-28

NUMÉROS	LOTS
183456	250 000 $
83456	2 500 $
3456	250 $
456	25 $
56	10 $

Quotidienne — Tirages du 95-04-22 au 95-04-28

	3	4
SAMEDI	686	4935
DIMANCHE	697	2490
LUNDI	489	0579
MARDI	957	2006
MERCREDI	236	8202
JEUDI	080	8240
VENDREDI	130	7704

Banco — Tirage du 95-04-28

1	3	5	6	7
12	18	20	25	29
32	34	39	40	43
56	61	63	65	67

Prochain tirage : 95-04-29

TVA, LE RESEAU DES TIRAGES

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso de billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

LES ANNONCES CLASSÉES DE La Presse
285-7111
C'est un bon numéro...

BULLETIN POLLEN CLARITIN

Pour une mise à jour détaillée, consultez le Bulletin Pollen Claritin à la 13e minute de chaque heure, tous les jours sur les ondes de MétéoMédia.

Plus récent compte pollen dans la région de Montréal.

46
niveau faible

Niveau de pollen anticipé selon les prévisions météorologiques.

Aujourd'hui
niveau faible

MétéoMédia

Les personnes qui ont une maladie mentale,
les accepter, c'est fondamental.

Gouvernement du Québec
Ministère de la Santé et des Services sociaux