

FRANCOFOLIES
Découvrez la compilation musicale du jour sur cyberpresse.ca/festivals

DVD
Découvrez les nouveaux DVD en magasin sur cyberpresse.ca/dvd

BLOGUE
Le Canada est-il prêt pour le Fox News de Quebecor? Réagissez sur cyberpresse.ca/collard

FRANCO

Lewis Hamilton

ARTS ET SPECTACLES



VIVRE MICROSOFT VEUT ENTERRER LA TÉLÉCOMMANDE
PAGE 8



BUBULLES ET VROUM-VROUM
LA CHRONIQUE D'HUGO DUMAS
PAGE 7

JEANNE CHERHAL

Éloge de l'imperfection

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Qu'a Jeanne à l'horaire? Une tournée de longue haleine, comme dit la brillante auteure, compositrice et interprète Jeanne Cherhal, qui s'amène aux Francos montréalaises pour la quatrième fois, histoire de présenter les chansons intimes et solitaires de l'album (presque) concept *Charade*, le plus personnel et audacieux de sa discographie.

«J'ai la chance de venir à Montréal à chaque disque, bien que la dernière fois, c'était entre deux albums, une petite tournée. Je m'étais débrouillée pour y être!» Abonnée aux Francos depuis *Douze fois par an*, son deuxième disque, Jeanne Cherhal, l'un des plus captivants visages de la chanson française moderne, est sur une nouvelle lancée. Concert après concert, elle biffe les dates sur son calendrier, «de février à février». En 2011, les vacances.

Ceux qui l'ont vue savent. Elle donne de fameux concerts. Cherhal habite la scène. Il y a chez elle une touche de théâtralité qui nous attrape par les sentiments, un mélange d'humour et de gravité qui colle à ses chansons et son style aigre-doux.

Par contre, cette fois, ça risque de brasser, en plus: la demoiselle est aujourd'hui propulsée par La Secte Humaine, l'orchestre rock aux accents seventies qui accompagnait Katerine à son dernier passage chez nous! «Il y a un fossé entre les chansons de mon disque et les versions sur scène – totalement voulu», prévient-elle.

Pourtant, c'est toute seule, et avec grande délicatesse, qu'elle a enregistré *Charade*, son quatrième album, avec pour seul coup de main celui de l'ingénieur de son Yan Arnaud, «dont j'appréciais le travail, explique-t-elle. Au départ, l'idée de tout faire moi-même est arrivée sans vraiment y penser. J'avais seulement envie de travailler avec Yan, on a des goûts assez communs.» Travail bicéphale, ajoute-t-elle, avec cet ingénieur qui a aussi travaillé avec Air et Camille, entre autres.

Envie de collaboration, puis de défi, admet-elle tout de même. «Mon label m'a proposé d'essayer avec lui, sans l'obligation de rendre quoi que ce soit à la fin, juste voir si on s'entendrait bien. Or, je me suis mise à la batterie, à la guitare, je me suis éclatée puisque ça ne comptait pas vraiment...»

► Voir CHERHAL en page 4



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

La collaboration entre Thomas Fersen et Fred Fortin a été fructueuse, tellement que le Français a retenu les services du Québécois pour son prochain album, qui devrait sortir en mars 2011.

THOMAS FERSEN ET FRED FORTIN

L'improbable rencontre

Thomas Fersen et Fred Fortin forment une paire inusitée. Leur association a pourtant donné lieu à un bel album de Fersen, *Trois petits tours*, enregistré au Québec avec des musiciens d'ici, puis à une tournée en Europe et au Québec. Avant de retrouver le copain français en studio pour son prochain disque, le gars du Lac-Saint-Jean lui rendra visite ce soir sur la grande scène des FrancoFolies.

ALAIN DE REPENTIGNY

Fred Fortin l'avoue d'emblée: Thomas Fersen l'a pris au dépourvu en lui demandant de réaliser son album *Trois petits tours*. Le Français a rencontré le gars du Lac lors d'un spectacle de *Galaxie 500* à Paris, en 2006, et il lui a fait sa proposition dans les coulisses d'un spectacle de Karkwa aux FrancoFolies montréalaises, l'année suivante.

«C'est une rencontre improbable, comme on dit», reconnaît Fortin au téléphone. Improbable sans doute, mais pas impossible compte tenu des affinités de Fersen avec le Québec. «Thomas a vraiment baigné dans la culture québécoise, acquiesce Fortin. Il est sorti avec une fille d'ici et il a même pensé à acheter une maison ici pendant un certain

temps avant d'opter pour la Bretagne. Il est vraiment attaché au Québec.»

«Moi, je n'ai pas été surpris du tout, répond Fersen en riant, de l'autre côté de l'Atlantique. Quand j'ai découvert les disques de Fred, j'ai tout de suite vu que c'était un auteur majeur. Et j'ai toujours eu envie de travailler avec lui parce que, en plus, c'est un bon arrangeur, un excellent musicien, il a plein d'idées, et j'aime sa façon de jouer de la guitare, de la basse, de la batterie, des façons qui sont vraiment pas communes. Avant de le rencontrer, même sa personne me semblait familière.»

L'amour des mots

Fersen et Fortin ont en commun un profond amour des mots. «Son travail d'auteur est spontané et remarquable en même temps, dit Fersen de son complice québécois. J'aime sa façon d'utiliser le vocabulaire, sa diction, le

Fortin de Fersen. C'est un raconteur d'une finesse exceptionnelle. Il a aussi le sens de la mélodie. Quand on jouait ses chansons, je ne me forçais pas pour les aimer. Le fait d'avoir côtoyé Thomas pendant que je faisais mon disque (*Plastrer la lune*) m'a beaucoup stimulé. Il aimait que dans mes chansons, je raconte des histoires. Ça a coïncidé avec la nouvelle direction que je voulais prendre après mon disque précédent qui était un peu plus introspectif. Ça m'a stimulé à écrire des histoires justement, et ça m'a valorisé sur le plan de l'écriture.»

Fersen, lui, insiste sur le beau travail qu'a fait Fortin avec ses chansons. «Je lui ai confié des maquettes où je m'accompagnais au ukulélé et il a fait tout l'habillage. La veille de l'enregistrement, dans sa cave, il nous a fait écouter six arrangements qu'il avait enregistrés tout seul. Tout de suite, j'ai adoré. C'est

«J'aime la façon qu'a Fred d'utiliser le vocabulaire, sa diction, le contenu de ses histoires, une peinture du Québec qui n'est pas celle qu'on nous sert à tout moment, mais quelque chose de plus social, de plus cru, de plus réaliste.» – Thomas Fersen

contenu de ses histoires, une peinture du Québec qui n'est pas celle qu'on nous sert à tout moment, mais quelque chose de plus social, de plus cru, de plus réaliste. Ce Québec, c'est le sien, celui du Lac-Saint-Jean, qui est assez rude, mais avec des personnages pleins d'humanité, attachants.»

«J'aime sa plume, évidemment, dit

moi qui lui ai proposé de partir en tournée avec nous parce que j'avais envie de partager ça avec lui. J'avais envie aussi de lui faire voir la France avec moi.»

Fersen lui a même suggéré d'ameener en tournée un autre musicien québécois, le batteur Youri Boutin.

► Voir FERSEN en page 4

SEULEMENT

2\$
/MOIS

POUR LES ABONNÉS VERSION PAPIER
2 SEMAINES D'ESSAI GRATUIT

OÙ QUE VOUS SOYEZ,
LA PRESSE SUR VOTRE ORDINATEUR
EN VERSION INTÉGRALE.

LAPRESSESURMONORDI.ca



ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

LES CHOIX DE MARIE-CHRISTINE BLAIS > 15 JUIN

COUP DE CŒUR
Kent

Lui aussi, ça fait longtemps qu'on le suit : le Français Kent vient au Québec depuis les années 90 et il n'a jamais déçu, avec sa plume fine et ses mélodies ciselées. Justement, il vient de lancer *Panorama*, disque qui regroupe et renouvelle certaines de ses plus belles chansons écrites au fil des trois dernières décennies. Il faut donc profiter de cette trop rare occasion pour le retrouver, le découvrir, toujours l'aimer.

> Tente Slam Pepsi, 17h

COUP DE DÉ
Cedric Watson

En compagnie de son groupe Bijou créole, le chanteur louisianais – qui chante en français, une rareté, hélas, en Louisiane! – débarque pour la première fois à Montréal. Cajun de l'an 2000, il sera trois fois plutôt qu'une au programme puisqu'il se produit également demain, à 19h, à l'Espace Ford. Laissons le bon temps rouler.

> Monde multiculturel Hydro-Québec, 19h et 22h



PHOTOS FOURNIES PAR LES FRANCOFOLIES

COMPIL DU JOUR

▶ CHANSONS
À ÉCOUTER
SUR CYBERPRESSE

LAURENCE HÉLIE
LAURENCE HÉLIE
GORDON MUSIC

KÉROSÈNE :

Cette nouvelle venue, fan de country, rallie la plupart des critiques d'ici. En première partie de Jeanne Cherhal.

> L'Astral, 20h30



CATHERINE DURAND
COEURS
MIGRATOIRES
TANDEM

PERDUE :

Ça va faire deux ans que ce disque de Catherine Durand est sorti, et ça va faire deux ans qu'on l'écoute sans cesse. Vraiment magnifique.

> Place Loto-Québec, 20h

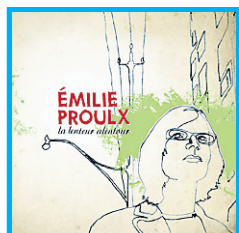


PATRIK ET LES BRUTES
TOUTES LES FILLES
SONT FOLLES DE MOI
SPECTRA

TU SORS SANS MOI :

Si toutes les filles sont folles de Patrik, c'est parce qu'elles lui envient sa garde-robe et son look d'enfer. Rock-glam assuré.

> Zone Molson Dry, 23h



ÉMILIE PROULX
LA LENTEUR
ALENTOUR
LA CONFISERIE/GSI

TOUTE SEULE :

Des fois, ça fait tellement du bien, être triste. Et l'être sur la musique d'Émilie Proulx, aux textes superbes, c'est encore mieux.

> Espace Vert Desjardins, 21h



RACHID TAHA
BONJOUR!
BARCLAY

MOKHTAR :

C'est en quelque sorte la mascotte (!) des Francos, mais pas mal plus rock'n'roll que Youpi! : depuis 1998, le Franco-Algérien Rachid Taha donne au festival des shows festifs et débridés...

> Métropolis, 21h



LUC DE LAROCHELLIÈRE
UN TOI DANS
MA TÊTE
VICTOIR

TU M'AS EU :

Un des plus beaux disques lancés l'an dernier. Sensible, folk, écrit avec la plume trempée dans l'âme.

> Cinquième salle de la PDA, 19h30

ÉVÈNEMENT



Thomas Fersen

PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

LE RETOUR DE THOMAS

Grande scène de la Place des Festivals, 21h

C'est en 1993, aux FrancoFolies, qu'on a découvert cet élégant chanteur français un brin narquois, avec quelque chose de Prévert dans les textes, l'humour, la légèreté grave (oui, ça se peut...). Depuis, Fersen est revenu régulièrement et a même enregistré ici, en 2008, son album *Trois petits tours* avec Fred Fortin – qui va

d'ailleurs venir faire un tour pendant le spectacle. Pour son cinquième passage aux Francos, Fersen chantera à la belle étoile, notamment des chansons inédites qui figureront sur son prochain album. Et oui, il a apporté son fidèle ukulé.

— Marie-Christine Blais

LES FRANCOS SUR CYBERPRESSE.CA

NOTRE COMPIL DU JOUR

Pour entendre de chez vous (ou d'ailleurs) les artistes qui vont jouer le soir même aux Francofolies : cyberpresse.ca/festivals

NOS CRITIQUES

Lisez nos critiques des spectacles de Radio Radio et de Diane Tell sur cyberpresse.ca/festivals

EN VIDÉO



Pour avoir des suggestions de spectacles extérieurs gratuits, jetez un coup d'œil aux capsules quotidiennes de Marie-Christine Blais sur cyberpresse.ca/festivals. On y trouve aussi le compte rendu vidéo des grands spectacles extérieurs.



Radio Radio

MARDI 15 JUIN

EXTÉRIEUR

12h	Du haut des airs	(Espace vert Desjardins)
17h	Kent	(Tente slam Pepsi)
18h	Denis Massé	(Le Monde réconfortant Le Lait)
18h	Imbert Imbert	(Espace vert Desjardins)
19h	Cedric Watson & Bijou Créole	(Le Monde multiculturel Hydro-Québec)
19h	Des filles qui ont de la gueule + Music for Money	(Tente slam Pepsi)
19h	Les Moonlight Girls, Moonlight Café	(Espace Ford)
20h	BaliMurphy	(Le Monde réconfortant Le Lait)
20h	Catherine Durand	(Place Loto-Québec)
20h	Hoshelaga	(Zone Molson Dry)
21h	Émilie Proulx	(Espace vert Desjardins)
21h	Emrical	(Le Monde réconfortant Le Lait)
21h	Événement spécial Air Transat: Thomas Fersen	(Espace Ford)
22h	Cedric Watson & Bijou Créole	(Le Monde multiculturel Hydro-Québec)
22h	Philémon chante	(Place Loto-Québec)
22h30	Gilbert Lauzon	(Le Monde réconfortant Le Lait)

23h	Didier Awadi	(Le Monde urbain Vidéotron)
23h	Patrik et les Brutes	(Zone Molson Dry)

EN SALLE

19h	Pierre Lapointe, <i>Sentiments humains</i> — Première partie: JP Nataf	(Club Soda)
19h30	Luc De Larochellière — Première partie: Agnès Bihl	(Cinquième salle, PdA)
20h	Les Misérables	(salle Wilfrid-Pelletier, PdA)
20h	Robert Charlebois, <i>Avec tambour ni trompette</i> (Théâtre Maisonneuve, PdA)	
20h30	Jeanne Cherhal et La Secte Humaine — Première partie: Laurence Hélié	(L'Astral)
21h	Rachid Taha	(Métropolis)
22h	Yves Jamait et Fredric Gary Comeau	(Cabaret Juste pour rire)
Minuit	Damien Robitaille et Sunny Duval – Dj set	(Le Shag)

CONSULTEZ AUSSI L'HORAIRE DES SPECTACLES SUR CYBERPRESSE.CA/FRANCOS

ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

DIAM'S ET BEN L'ONCLE SOUL AU MÉTROPOLIS

Fidèles au poste

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

Programme double sur le mode R&B, pop et rap au Métropolis dimanche soir dernier: «L'enfant terrible» du hip hop français, Diam's, retrouvait ses fans, emmenant avec elle ce Ben l'Oncle Soul, qu'elle a contribué à faire connaître depuis l'automne dernier, alors qu'elle l'invitait à assurer la première partie

de la tournée française de son quatrième album, *S.O.S.*

Choix judicieux pour une première partie que ce Ben l'Oncle Soul, qui a fait un tabac la veille sur une scène extérieure. Ce cabotin amoureux du soul et du R&B millésimé sixties a réussi à mettre une sacrée ambiance dans ce Métropolis bien morne sur les coups de 21 h.

Il n'y avait pas foule pour assister au retour de Diam's. Le phénomène ne serait pas que montréalais; le bilan de tournée française fait par les

médias évoque une désaffection certaine, et d'aucuns n'hésitent pas à associer cette baisse de popularité à la décision de Diam's de porter le voile.

Bref, l'Oncle Soul a relevé le défi de réchauffer une salle plutôt froide avant l'arrivée de la rappeuse. Armé d'un orchestre de neuf musiciens, le jeune chanteur a parti le bal avec son agréable reprise du *Seven Nation Army* des White Stripes. Explosif et pourvu d'une assez bonne voix, Ben l'Oncle Soul (déjà invité au

Festival de jazz l'année prochaine, raconte-t-on) joue la carte rétro à fond mais n'ose pourtant pas s'attaquer au vrai répertoire de cette époque bénie de la pop américaine.

Il a tout de même laissé une foule revigorée entre les mains savantes de Diam's, arrivée sur scène avec une vingtaine de minutes de retard pour d'abord balancer l'épique *I am Somebody*, la pièce de résistance de *S.O.S.* Le Métropolis n'était peut-être plein qu'à moitié, mais cette moitié se faisait entendre, heureuse de la retrouver. Ravie de renouer avec le Québec, la rappeuse affichait un sourire sincère en début de concert.

À ses côtés, un DJ, un multi-instrumentiste et trois choristes. Entre rap costaud et ballades psalmodiées sur fond de guitare acoustique ou de piano électrique, Diam's a

déballé son répertoire, ses succès et les autres qui lui tiennent à cœur, donnant un visage nettement différent d'elle et de son univers que celui qu'elle présentait à sa dernière visite, avant «l'affaire du voile».

La seule allusion au sujet est survenue après une heure de spectacle, lorsque Diam's s'est assise au milieu de la scène pour causer avec ses fans, justifiant son choix de ne plus s'adresser aux médias, préférant discuter directement avec les gens, via la scène ou ses disques.

Malgré tous ces bouleversements dans sa vie privée et publique, Diam's a assuré dimanche soir, offrant un concert plus nuancé qu'auparavant, mais toujours aussi emphatique.

La version intégrale de cette critique se trouve sur cyberpresse.ca/festivals



présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec



FRANCOFOLIES.COM

22^e édition

LA FÊTE EST COMMENCÉE ET SE POURSUIT JUSQU'À SAMEDI!



LES ÉVÉNEMENTS FIESTA 20 h THÉÂTRE MAISONNEUVE, P.d.A

en collaboration avec LA PRESSE 98.5 fm

CE SOIR!

ROBERT CHARLEBOIS

AVEC TAMBOUR NI TROMPETTE

MERCREDI 16 JUIN

CARTE BLANCHE À RENÉE MARTEL

ET INVITÉS: MARIO PELCHAT - ANNIE BLANCHARD - CATHERINE DURAND - MARA TREMBLAY

JEUDEI 17 JUIN

1^{re} PARTIE: NATASHA ST-PIER

MARC HERVIEUX

ET INVITÉS: RENÉE MARTEL, NAJJA, BRUNO PELLETIER, MARCO CALLIARI, MARTINE ST-CLAIR, NATASHA ST-PIER ET ÉTIENNE DUPUIS

JUSQU'AU 19 JUIN Relâche le 15 juin.

« À voir, pour donner une chance à la vie ! » - Radio-Canada

« la joie explosait de partout... C'était la fête, oui, la fête... » - La Presse

BIG BAZAR

LE GRAND SPECTACLE DE MICHEL FUGAIN ENFIN RECRÉÉ SUR SCÈNE!

présenté par **air transat**

20 h THÉÂTRE ST-DENIS 2

160 SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS, DONT :

LES SPECTACLES FIESTA

UN ÉVÉNEMENT GRATUIT TOUS LES SOIRS!

ESPACE **Ford** PLACE DES FESTIVALS PLACE-DES-ARTS

21 H

JUSQU'AU 19 JUIN LA PRODUCTION DU CAPITOLE DE QUÉBEC

« Prestation sublime et puissante » - Le Journal de Montréal

« les 24 chanteurs-comédiens et l'orchestre tiennent véritablement la vedette » - La Presse

Les Misérables

Une comédie musicale d'Alain Boublil et de Claude-Michel Schönberg. D'après l'œuvre de Victor Hugo

présenté par **air transat** en collaboration avec LA PRESSE

20 h SALLE WILFRID-PELLETIER, P.d.A

LES NUITS FIESTA en collaboration avec CKOI 100.7

MARDI 15 JUIN ALGÉRIE/FRANDE

CE SOIR AU MÉTROPOLIS!

Rachid Taha

MERCREDI 16 JUIN

Vulgaires Mâchins

1^{re} PARTIE: LES SAINTES CATHERINES

JEUDEI 17 JUIN

OXMO PUCCINO

1^{re} PARTIE: DRAMATIK MALI/FRANCE

L'ÉVÉNEMENT SPÉCIAL **air transat**

CE SOIR 21H!

THOMAS FERSEN

AVEC FRED FORTIN

FRANCE

TENDANCES VIDÉOTRON en collaboration avec CKOI 100.7

MERCREDI 16 JUIN

1^{re} PARTIE: JP NATAF

PIERRE LAPOINTE

CE SOIR ET DEMAIN AU CLUB SODA

JEUDEI 17 JUIN

SEUL AU PIANO THÉÂTRE MAISONNEUVE, P.d.A - 20H

1^{re} PARTIE: ARNAUD FLEURENT-DIDIER

Mara Tremblay

1^{re} PARTIE: CLARIKA (FRANCE)

TOUT EN CHANSON LA PRESSE en collaboration avec 101.5 Radio-Montreal

CE SOIR!

1^{re} PARTIE: LAURENCE HÉLIE

JEANNE CHERHAL

ET LA SECTE HUMAINE (FRANCE)

16 ET 17 JUIN

1^{re} PARTIE: BENOIT PARADIS TRIO

BERNARD ADAMUS

LA GRANDE FÊTE MULTICULTURELLE Hydro Québec

MERCREDI 16 JUIN

ANGÉLIQUE KIDJO

AVEC BETTY BONIFASSI, MARIE-JOSÉE LORD ET GUYLAINE TREMBLAY

JEUDEI 17 JUIN

SIRIUS RADIO SATELLITE présente en collaboration avec 98.5 fm

CE SOIR!

1^{re} PARTIE: AGNES BIHL

LUC DE LAROCHELLE

MERCREDI 16 JUIN

1^{re} PARTIE: KENT (FRANCE)

GILLES VALIQUETTE

LES FOLLES NUITS en collaboration avec NIGHTLIFECA SAUNDERS PART

MARDI 15 JUIN

YVES JAMAÏT

FREDRIC GARY COMEAU

MERCREDI 16 JUIN

GUILLAUME D'ADU KARINE LAGUEUX MORAN

JEUDEI 17 JUIN

SÉBASTIEN LACOMBE BRIGITTE ST-AUBIN MONSIEUR ROUX (FRANCE)

BILLETTERIE

BILLETTERIE CENTRALE MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est 514 790-1111 • 1 866 908-9090 • ticketpro.ca

L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN CLUB SODA THÉÂTRE ST-DENIS 2 514 790-1111 • 1 866 908-9090 ticketpro.ca

PLACE DES ARTS 514 842-2112 • 1 866 842-2112 laplacearts.com

CABARET JUSTE POUR RIRE 514 790-1245 • admission.com

MONTREZ VOTRE APPUI

AU PLUS GRAND FESTIVAL DE MUSIQUE FRANCOPHONE AU MONDE!

FAITES UN DON ET PORTEZ FIEREMENT VOS BRACELETS DES FRANCOFOLIES!

PROCEZ-VOUS DES MANÉQUETES LE BRACELET DE SOLIDARITÉ FOU DES FRANCOFOLIES!

MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN (305, rue Sainte-Catherine Ouest) MÉTROPOLIS (59, rue Sainte-Catherine Est)

ainsi que partout sur le site des Francos pendant l'événement et chez les concessionnaires Ford du Québec participants

CONTRIBUTION SUGGÉRÉE: 5\$ ET PLUS 100% DES REVENUS VONT DIRECTEMENT À LA PRÉSENTATION DES SPECTACLES GRATUITS.

RESEIGNEMENTS INFO-FRANCOFOLIES

514 876-8989 1 888 444-9114 francofolies.com

Partners: lait, LOTO QUÉBEC, Desjardins, SAO, VidéoTRON, Hydro Québec, RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOFOLIES, VIDÉOTRON, SPECTACLES À PRIX FRANCOFOLIES, Canada, musicaction, Tourisme Montréal, Montréal, Québec

ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

Grand événement Yann Perreau et ses amis les étoiles

C'est beau comme on l'aime

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

Autant l'avouer, je trouvais le titre du grand événement d'hier plutôt québécois: Yann Perreau et ses amis les étoiles, ça faisait un peu Fanfan Dédé (pour les lecteurs moins jeunes) ou Toc Toc (pour les plus jeunes). Sauf qu'il avait raison, le Yann: les étoiles sont vraiment ses amis, que ce soit la bonne sous laquelle il est né (elle a chassé la pluie en fin de journée), la belle étoile sous laquelle se déroulait ce spectacle inspiré et inspirant, enfin les «stars» antistars qui se produisaient avec lui sur la place des Festivals, devant un océan d'humains.

Imaginez, Ariane Moffatt, Samian, Loco Locass, Fred Fortin et Bernard Adamus, plus Yann Perreau sur la même scène, on s'entend-tu qu'il y avait de l'énergie et de l'électricité dans la (vaste) place remplie à craquer. Et à peu près toujours 10 musiciens sur scène, tout le monde accompagnant tout le monde! Et des milliers et des milliers de personnes qui chantent et dansent.

Et quel programme! Plein de super *tonnes* tirées de l'album de Perreau, *Le serpent sous les fleurs*. Et *Le bruit des bottes* avec Loco Locass, tout simplement inoubliable de force. Et *Le but* de Loco chantée par «autant de monde qu'à un

défilé de la Coupe Stanley» (dixit Chafik) parce qu'il faut garder la foi et qu'on est à Montréal et qu'on va finir par gagner! Et Samian faisant chanter en langue algonquienne (euh! approximative) des milliers de personnes pendant son excellente *Warrior* et pendant la tout aussi excellente *Paix des braves*. Et Ariane dansant sur *Réverbère* et Fred Fortin interprétant *La loi du chocolat* («Pourquoi ils mettent pas de l'acide dans les barres de chocolat?») et même *La machine à danser* de la Compagnie créole par Yann et Ariane. Et tout le monde criant *Rue Ontario* avec Bernard Adamus. Qu'ajouter, sinon que c'est beau comme Yann Perreau nous a aimés hier, avec son gros show (dans une mise en scène efficace par Brigitte Poupart). Allez, allez, Yann, allez, allez, Montréal, allez...

Toujours sur la grande scène de la place des Festivals, mais vers 19h et au gros soleil, le Français JP Nataf donnait un spectacle tiré de son plus récent album *Clair*. Il lui a fallu une dizaine de minutes pour être tout à fait l'aise, mais qu'est-ce que ça valait la peine d'attendre ces dix minutes! Avec son beau *picking* de guitare et son univers musical si riche, il a interprété notamment *Myosotis*, la délicieuse *Après toi* et ce morceau de bravoure qu'est *Seul Alone*. J'en connais qui vont adorer quand ils vont le découvrir dans le cadre plus intime du Club Soda, ce soir et demain en première partie de Pierre Lapointe solo.



PHOTOS ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Il y avait de l'énergie et de l'électricité dans la vaste place remplie à craquer de gens venus applaudir Yann Perreau.



La mise en scène efficace de ce spectacle de Yann Perreau est signée Brigitte Poupart.

Ariane Moffatt était l'une des artistes qui ont partagé la scène avec Yann Perreau, hier soir. Ils ont interprété *La machine à danser* de la Compagnie créole.

L'improbable rencontre

FERSEN

suite de la page 1

«Quand je viens au Québec, je suis toujours accompagné, explique le Français. Je ne voulais pas faire venir Fred tout seul parce que je savais qu'il allait avoir des soirées difficiles. Il est venu avec Youri, le cousin d'Olivier Langevin. Youri n'est pas batteur de son métier. Il habite toujours au Lac Saint-Jean où il vend des vélos l'été et des skis, l'hiver.»

Du nouveau ce soir

Fersen a tellement apprécié le travail de Fortin qu'il a retenu ses services pour son prochain album qui devrait sortir en mars 2011. «Pendant la tournée, l'an dernier, Fred est venu à la maison pour faire des arrangements sur des nouvelles chansons et puis je lui en ai envoyé aussi par internet pour qu'il travaille

dessus. Des chansons qu'on va jouer à Montréal, avec ses arrangements. On va enregistrer une partie du disque à la fin juin et je pense que Fred va enregistrer une chanson de son côté parce qu'il a tout fait dessus: basse, batterie et guitare. Je ne pense pas qu'il le réalise parce que comme il a fait les arrangements en amont, on a pu ses les approprier et on les joue sur scène depuis un petit moment. Mais peut-être qu'il va venir (en studio en France) jouer la basse et la batterie sur certains morceaux. On ne sait pas encore, je vous dis des choses que je ne lui ai même pas dites.»

Fersen compte jouer au moins six nouvelles chansons ce soir. «Je vais proposer quelque chose que les gens n'ont pas vu, une formule inédite: je m'accompagne au ukulélé, à la guitare au piano, Pierre Sangra joue de la basse, Alexandre de Barcelona est

à l'accordéon et on a un batteur. Ça tourne beaucoup autour de l'accordéon, c'est très festif, c'est presque du folklore par moments. Et puis Fred va se joindre à nous sur certaines chansons qu'il connaît.»

Dans la tournée précédente de Fersen, Fortin chantait tous les soirs sa chanson *Que je t'étranglerai*, «la chanson fétiche de Thomas», dit le Québécois. Il ne s'attend pas à la chanter ce soir parce qu'elle n'était pas sur la liste que lui a soumise Fersen.

«On n'en a pas parlé, mais pourquoi pas?», réplique Fersen en riant.

Thomas Fersen, avec Fred Fortin, ce soir, 21h, à l'Espace Ford, place des Festivals.

Fred Fortin, Les Trois Accords, Gigi French et Ariel au Rock party des Francos, le 19 juin, 18h, à l'Espace Ford, place des Festivals.

Merci William!

ALAIN DE REPENTIGNY

Parlant de rencontre improbable, personne, mais absolument personne n'aurait parié sur les chances qu'une chanson du rugueux Fred Fortin devienne un immense succès dans la bouche d'un diplômé de *Star Académie*. C'est pourtant ce qui est arrivé quand William Deslauriers s'est approprié *Moisi moé'ssi*, qu'il a encore chantée aux FrancoFolies dimanche soir.

Fred Fortin ne se doutait pas qu'il serait un jour associé à *Star Académie*. «William l'a faite spontanément à

Star Académie, juste avec sa guitare, puis il l'a refaite dans des soirées gala d'élimination. *Star Académie* m'a contacté pour que je dise un petit mot à William qui était en danger... mais qui n'allait pas mourir, raconte Fortin en riant. Il y avait une certaine forme d'ironie, c'est sûr. Ils m'ont invité à aller voir le show au Centre Bell. C'était comique de voir tout à coup 10 000 personnes qui connaissent ma toune, alors qu'ils ne me connaissent pas pantoute!»

Pour Fortin, *Moisi moé'ssi* est une chanson symbolique, l'une des trois (avec *Que je t'étranglerai* et *Portrait d'un*

OVNI) sur la maquette qui a précédé son premier album qui avaient «une certaine forme». Il aime la version qu'en a faite Williams Deslauriers.

«J'aime ça parce qu'il l'avait faite à sa façon, dit-il. Si le kid l'avait faite vraiment comme moi, ça m'aurait peut-être dérangé, mais c'est sa musique à lui, c'est ses affaires. C'est un peu plus mielleux, mais ça donne une émotivité différente qui touche beaucoup plus de gens.»

Les fans de William Deslauriers ne s'arracheront peut-être pas tous ses disques demain matin, mais Fred Fortin aura au moins pu toucher des droits d'auteur pas négligeables du tout. «C'est drôle parce que *Moisi moé'ssi* m'a payé plus que toutes mes chansons mises ensemble. Ça se prend bien, disons. Un gros merci à William!»

Éloge de l'imperfection

CHERHAL

suite de la page 1

On devine la fin: une quinzaine de chansons, belles, vivantes, à vif.

«Enfin, je ne suis pas batteuse, pas guitariste ni rien, il fallait que je fasse avec mes incompétences, mes faiblesses. Ça m'a énormément plu.»

La lumière jaillit de ces petites imperfections: «Je suis plus attirée par les gens qui ne sont pas trop sûrs d'eux. J'aime bien les gens qui assument leur imperfection, d'avoir des faiblesses, des défauts, des incapacités, mais qui avancent quand même.»

Fragilité

Thème central, ce constant sentiment de fragilité qui transpire dans les textes d'amours déçues et des *Hommes perdus*, comme dans le titre d'une des chansons. «C'est certainement une question d'âge, dit-elle. À 25 ans, je n'avais pas forcément envie de faire des chansons sur les mecs. J'en ai 32 aujourd'hui, la question de couple me parle davantage. Oh! j'ai fait une croix sur l'homme parfait, mais encore, ce qui me plaît chez les gens, ce sont les imperfections...»

Seule chanson qui ne soit pas d'elle dans cette *Charade* sentimentale, *My Body Is a Cage* d'Arcade Fire qui, traduite, devient *Mon Corps est une cage*, version très personnelle de ce joyau du répertoire «arcadien».

«C'est la première chanson sur laquelle j'ai travaillé pour l'album, je l'ai prise comme un exercice au départ, dit Jeanne Cherhal. Cette chanson me suis touché, me parle énormément, et je me suis dit: tiens, je vais voir ce que ça donne en français. Je ne pensais pas du tout la mettre sur mon disque. Mais au fur et à mesure, j'ai réalisé qu'elle avait vraiment sa place. Mes amis qui l'avaient entendue se sont étonnés que ce ne soit pas une de mes chansons...»

Jeanne Cherhal est à l'Astral ce soir, dès 20h30; Laurence Hélière assure la première partie.

ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

La première facette de ce cube de Rubik, sauce Malajube avait des accents à la Kraftwerk. Quatre claviers et une batterie ont donné aux chansons du groupe des sonorités nouvelles.

CUBES RUBIQUES

Malajube techno, grano, métallo!

ALAIN BRUNET CRITIQUE

Il fallait s'en douter, un immense cube de Rubik a surplombé la scène d'un Théâtre Maisonneuve rempli à craquer... et dont les parois ont effectivement été éprouvées par la manière Malajube. Rempli d'une audience dans la jeune vingtaine (ou la fin de dizaine!) qui n'a visiblement pas l'habitude d'investir ce lieu institutionnel. Et qui n'a pas l'habitude de s'asseoir gentiment.

On présumait d'un concept éclaté, pas plus resserré que ne l'est la rhétorique de Malajube. Après tout, ce spectacle était prévu en quatre parties et un cube comporte six surfaces, non? Il ne fallait donc pas trop chercher à comprendre. Et investir ce concept cubes rubiques (comme l'écrit Malajube) à la manière de tous ces fans vendus d'avance.

Casablanca, la première au programme, a été balancée en mode Kraftwerk: quatre claviers et une batterie à déclenchement numérique, costumes futuristes assortis. We are the robots!

Les Collemboles sautille alors dans le même genre, avec des oscillations, chuintements électroniques et autres effets

à conserver l'énergie rock – en mettant l'accent sur la percussion et une profusion d'épaisseurs coulées de claviers.

Question de changer de décor et de costumes, une harpiste tente tant bien que mal d'occuper l'espace-temps que la clameur de l'auditoire (peu attentif) participe aussi à meubler.

La seconde portion de

Au retour de l'entracte, un canular attendait les spectateurs. C'est le groupe Voivod qui a monté sur la scène pour faire quelques chansons avec Malajube.

de synthèse. L'intro mélodique d'*Hérésie*, franchement kitsch, ne passe pas inaperçue. *Luna* qui s'ensuit comporte un titre fait sur mesure pour cette première partie, somme toute réussie. On complète la séquence avec un gros clin d'oeil électro-pop avec *Ursuline*, dont le groupe réussit

Cubes rubiques s'avère chorale, pour ne pas dire pastorale, grano, un peu messe à gogo. Affublés de chasubles d'un blanc immaculé, six chanteurs et chanteuses se dressent derrière le band qui a changé d'instrumentation: guitares acoustiques, piano et vibraphone, batterie « normale ».

Malajube enchaîne alors *Jus de canneberge*, *La Valérie*, *Dragon de glace...* Une question s'ensuit pendant la version de *Pâte Filo*: pourquoi le chœur ne procède-t-il pas à l'explosion vocale que commande la chanson? Trop ténu, le chœur... Mal sonorisé? Pas sûr... Le deuxième bloc prendra du mieux avec les chansons *Le Métronome* et *Cube rubique* (carrément) sans atteindre le niveau offert par la partie technoïde du spectacle.

Après l'entracte, un canular savoureux nous saute aux yeux et aux oreilles: au lieu de Malajube, c'est Voivod qui se présente sur scène! Les invités-surprises sont ensuite joints par leurs hôtes au grand plaisir des fans. Après quoi Malajube restera seul sur les planches incendiées, pour ainsi attaquer *La Maladie*. La facture restera musclée, il va sans dire. Même *Étienne d'Août*, assez lyrique, sera interprétée

avec un supplément de testostérone. Néanmoins, cette séquence d'intention métal restera relativement voisine du son « normal » de Malajube.

Cette musculature, d'ailleurs, sied bien à des chansons comme *Casse-cou*, ou à la couleur prog rock du *Crabe* ou encore au groove viral de *Porté disparu*. Et voilà que Voivod refait surface aux côtés de Malajube, sans compter les six choristes. L'intention est belle, la foule est soulevée par la relecture de *Cristobald*.

La quatrième partie de cette soirée au programme tenu secret jusqu'alors... c'est le rappel. Ça s'amorce sur *Les Dents*, ça explose avec *Montréal -40 C* et ça culmine avec *La Monogamie*, le tout coiffé d'une longue ovation. On aura saisi, somme toute, trois déclinaisons imaginées par Julien Mineau et ses collègues: techno, grano, métallo. *Cubes rubiques*, dites-vous?

TAPIS ROUGE POUR UN BARBU



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Le tapis rouge était... à poils longs hier soir pour recevoir l'équipe de la comédie *Le baiser du barbu*, qui prendra l'affiche vendredi prochain. Le réalisateur Yves Pelletier, les comédiens Pierre-François Legendre, David Savard, Isabelle Blais et Bénédicte Décar, ainsi que la productrice Nicole Robert, ont assisté à l'événement.

LA PRESSE SEVILLE **3 films** CHRIS STAL

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR VOIR LE FILM

FESTIVAL DE CANNES 2009
PRIX EXCEPTIONNEL DU JURY

LES HERBES FOLLES
Réalisation ALAIN RESNAIS

SABINE AZEMA ANDRÉ DUSSOLLIER ANNE CONSIGNY EMMANUELLE DEVOS MATHIEU AMALRIC MICHEL VUILLERMOZ EDOUARD BAER

Concours «Les Herbes Folles»
Les Films Séville, 400 boul. de Maisonneuve Ouest, Bureau 1120, Montréal, QC, H3A 1L4

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prêt à écrire lisiblement

Pour participer "Aucun achat requis"
Remplissez le coupon ci-joint et renvoyez-le à l'adresse indiquée. L'emplacement sera publié les 15 et 16 juin et le tirage aura lieu le 22 juin 2010. Cinquante gagnants recevront par la poste un laissez-passer double pour voir le film en tout langage, tant qu'il est à l'affiche. La valeur des prix est de 1000\$. Les laissez-passer ne sont pas échangeables. Une seule participation par jour par adresse de résidence n'est acceptable. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 25 JUIN 2010!

ARTS ET SPECTACLES

Mahler à Ottawa et Montréal

CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'Orchestre Métropolitain couronne sa saison en s'adjoignant l'Orchestre du Centre national des Arts, d'Ottawa, pour la présentation de l'une des oeuvres les plus ambitieuses du répertoire tout entier, la huitième Symphonie, dite *Symphonie des Mille*, de Mahler.

Dirigé par Yannick Nézet-Séguin – le nouveau chef du Philadelphia Orchestra, comme on le sait depuis hier –, le concert sans entracte sera d'abord donné au CNA demain et jeudi, 20h, et ensuite à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA dimanche, 16h.

À la création à Munich, en 1910, sous la direction de Mahler, il y a donc 100 ans, la *Symphonie des Mille* rassemblait effectivement 1000 exécutants – en fait un peu plus: 1015, soit 850 choristes et 157 instrumentistes, plus les huit chanteurs solistes requis par la partition.

Stokowski dirigea la première nord-américaine en 1916, à Philadelphie, avec 1068 exécutants. Parmi les rares présentations subséquentes à réunir 1000 participants, il faut retenir celle de l'Orchestre Symphonique de Québec et son chef Yoav Talmi, le 15 mars 2008, pour le 400^e anniversaire de la Vieille Capitale, avec 800 choristes et 200 instrumentistes.

À l'OSM, l'oeuvre a été montée quatre fois. Charles Dutoit la dirigea d'abord au Forum en 1984 avec 824 exécutants, comme couronnement de la 50^e saison de l'orchestre, puis à la salle Wilfrid-Pelletier en 1999 avec, forcément, des effectifs moindres: 448. L'OSM la donna aussi au Festival de Lanaudière en 2002 avec 413 exécutants sous

la direction d'Eliahu Inbal (remplaçant Dutoit qui venait de quitter l'orchestre dans le fracas que l'on sait). Kent Nagano la dirigea à son tour à W.-P. en 2008 comme ouverture de la 75^e saison de l'orchestre avec 383 exécutants, ce qui nous menait assez loin des 1000 rêvés.

Cette fois, Nézet-Séguin a réuni 459 exécutants, soit 136 à l'orchestre, 315 provenant de six chœurs différents, dont le Choeur de l'OM, et les voix solistes de Erin Wall, Joni Henson, Nathalie Paulin, Susan Platts, Anita Krause, John Mac Master, Alexander Dobson et Robert Pomakov.

À Ottawa, le concert de demain sera précédé à 19h de la remise du Prix du gouverneur-général (25 000 \$) à Nézet-Séguin; celui de jeudi sera précédé à 19h d'une conférence du musicologue Carol Bergeron sur l'oeuvre. À Montréal, le concert sera précédé à 15h d'une conférence de l'organiste Vincent Boucher.

Orford vendredi

La 59^e saison du Centre d'arts Orford s'ouvre vendredi, 20h, salle Gilles-Lefebvre. Yegor Dyachkov au violoncelle et Jean Saulnier, sur un piano Pleyel de 1848, joueront les Variations de Beethoven sur un thème de Handel, la Sonate *Arpeggione* de Schubert et la Sonate op. 65 de Chopin. De Chopin encore, Saulnier jouera cinq pièces.

Samedi, même heure, même salle, un nouvel ensemble à cordes, Camerata Orford, dirigé par Jean-François Rivest, le nouveau directeur artistique du Centre, jouera *Adagio et Fugue* de Mozart, *Rakastava* de Sibelius, et une orchestration pour cordes et percussions, de Rivest, du Quatuor no 3 de Chostakovitch, et accompa-



PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

Pour interpréter la huitième Symphonie de Mahler, Yannick Nézet-Séguin a réuni 459 exécutants, soit 136 à l'orchestre, 315 provenant de six chœurs différents, et 8 voix solistes.

gnera le violoniste Alexandre da Costa dans *Fratres* d'Arvo Pärt et le Concerto en do majeur de Haydn.

Dimanche, 14 h 30 : Alexandre da Costa et Anne-Marie Dubois au piano dans Beethoven, Kreisler et Sarasate.

Lefèvre et les enfants

Alain Lefèvre se fait conférencier. Demain à 9 h 30, 10 h 45 et 13 h, jeudi à 9 h 30 et vendredi à 9 h 30 et 13 h, il prononcera une conférence de 55 minutes destinée aux enfants de 5 à 12 ans, à la Maison des JMC.

Sur Glenn Gould

Un « Événement Glenn

Gould » est annoncé à la Chapelle historique du Bon-Pasteur pour dimanche, 14h. Au programme: projection d'un documentaire de 24 minutes sur le pianiste canadien et de vidéos inédites, récital du pianiste torontois Raymond Spasovski et lancement de la correspondance de Gould chez Louise Courteau Éditrice.

Marathon d'orgue

Un marathon d'orgue de 24 heures a lieu au Gesù ce week-end, de vendredi, 15h, à samedi, 15h. S'y succéderont, notamment, François Zeitouni, Patrick Wedd, Yves-G. Préfontaine et Jonathan Oldengarm.

En bref

La finale du Tremplin, dans le cadre du Concours de musique du Canada, a lieu aujourd'hui, de 13 h à 22 h, au théâtre Granada de Sherbrooke... Deux projets de l'Opéra de Montréal: *La Fille du régiment*, de Donizetti, et *Falstaff*, de Verdi... Dans le cadre de l'exposition *Iannis Xenakis: compositeur, architecte, visionnaire*, au Centre canadien d'architecture, le Nouvel Ensemble Moderne jouera *Anaktoria* le 15 juillet, 19h... La harpiste Catrin Finch redonnera au Festival Bach, le 3 décembre, sa transcription des *Variations Goldberg* qu'elle jouait à Lanaudière l'été dernier.

LE QUÉBEC
EN CHANSONS

- Palmarès des plus belles chansons sur les quatre coins du Québec.
- Pourquoi le Québec inspire autant nos chanteurs?
- Le processus de création de notre chanson gagnante avec Vincent Vallières.

Un grand dossier samedi dans **LA PRESSE**

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

06h15	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Chère Betty / Synchro		Le Téléjournal	18h45 Sports FIFA	Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées		Bons baisers / René Richard Cyr		Le Téléjournal	22h45 Sports FIFA	23h15 Nouv Sports / 23h20 Kivis hommes	▶
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Sucré salé	Crusoe Partie 2 de 2		Caméra café	Taxi 0-22	La grande évasion / En terrain miné		TVA Nouvelles	Sucré salé	LES GIRLS DE LAS VEGAS (1995) 11h15	▶
V	Aime Raymond	Mon oncle Charlie	La guerre des clans	Atomes crochus	Wipeout Québec	30 Rock	Vérité-choc		Le mentaliste / Le tableau rouge		Magie Criss Angel	UFC: Les Guerriers	Call TV	▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Les Appendices	National Geographic		LE DERNIER DES GEANTS (1976) John Wayne.		22h45 Une pilule, une p'tite granule		23h45 Moquettes	▶
CBC	CBC News		Coronation Street	Laugh Gags	FIFA Soccer - Coupe du monde						CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 FIFA Soccer	▶
CTV-M	Dr. Phil / Am I the Only One?		CTV News	eTalk	Access Hollywood	The Mentalist / Red-Handed			CSI: Crime Scene Investigation		Criminal Minds		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Ignition		NCIS: Los Angeles / Chinatown		The Good Wife / Fixed		News Final	Thirsty Traveler
ABC	The Dr. Oz Show		...Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Jimmy Kimmel	NBA Countdown	NBA Basketball / Celtics de Boston c. Lakers de Los Angeles - Séries éliminatoires (D)					The Office
CBS	Dr. Phil / Am I the Only One?		Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Ignition			NCIS: Los Angeles / Chinatown		The Good Wife / Fixed		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Hell's Kitchen / 14 Chefs Compete / 13 Chefs Compete				FOX 44 News at 10		TMZ	Scrubs
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Losing It With Jillian / May		America's Got Talent		Last Comic Standing		News 5 at 11PM	23h35 Jay Leno
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Nova / Alien From Earth	Rustic Living	Antique Roadshow	Frontline / Obama's Deal		BBC World News		Charlie Rose	Charlie Rose
SHOW	Mutant X / Russian Roulette	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Guard / Just Say No	PREMONITION (2004) avec Catherine Oxenberg, Casper Van Dien.		Californication	22h45 Diary - C.G.	23h15 Diary - C.G.		23h45 NCIS			▶
TLC	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Food Buddha	Food Buddha	Cake Boss	Cake Boss	Quintuplet Surprise		The Little Couple	The Little Couple	Cake Boss	Cake Boss
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran	Quelle famille!	Rumeurs	L'ÂME EN JEU (2005) avec Glen Ian, Emilia Fox.	21h40 Rendez-vous		Quelle famille!	Jardin vu par...	Rumeurs	Apéro à l'opéra		
CD	Convoi de l'extrême / La route de glace		La maternité Partie 2 de 2	Biographies / Billy Crystal	Dévoré vivant / Ours enragés	Voyage d'enfer / Cuzco			Experts en crime / Salutations de Yahvé		Destruction	Destruction		
Cinépop	16h05 LA FILIÈRE FRANÇAISE 2 (1975)		MENTO (2000) avec Carrie-Anne Moss, Guy Pearce.		INDIANA JONES ET LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE (1981)		LE FEU DE ST-ELMO (1985) avec Rob Lowe, Emilio Estevez.	23h50 LA CORR... 2h20						
EV	Les nouveaux explorateurs		Marie par +30 / Monterégie II	Mordu de la pêche	Roses des sables	Survivor: Marquises / La princesse	Embarquement immédiat		Les nouveaux explorateurs					
HI	Petite maison / Sylvia Partie 1 de 2		Tournants de l'histoire	À vos marteaux / Pompe à essence	Passion maisons / Château-Richer	The Unit: Commando / Une vie à deux	Les 7 péchés capitaux / Paresse		Champions					
MMAX	Génération 90 / 1994		Plus riche que toi	Top5.Musimax.com Anglo	Musicographie québécoise	Génération 70 / 1972	Au-delà gloire		L'index québécois					
MP	Rock N' Road	Palmarès		L'univers M+	MusiquePlus reçoit	Paris un jour, Paris toujours!	Duel		Duel					
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Sports FIFA			
S+	C.S.I.: Miami / Tête à tête		Les experts / Tomber des nues	L.A.: Enquêtes / Mort Suspecte	Palais royal	État de grâce / Le pouvoir des anges	Washington Police / Encore une vie		Simplyment Zoé					
SE	17h10 LE DÉNONCIATEUR (2008) avec Jim Sturgess, Kevin Zegers, Ben Kingsley.		19h10 HALLOWEEN II (2009) avec Chase Wright Vanek, Sheri Moon Zombie.		3-2-1 Action / 21h05 BRÛNO (2009) Sacha Baron Cohen.		SI C'ÉTAIT LUI... (2007) avec Marc Lavoine, Carole Bouquet.							
TFO	Mon premier em.	Correspondant Ex.	Sid le scientifique	Caillou	Panorama	Histoires oubliées	Vu du large / Un géant malmené	BAISERS VOLÉS (1968) Jean-Pierre Léaud.		22h25 ANTOINE ...	Paradis perdus			
TV5	Prends sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Zoom animal / Nouvelle-Zélande	Adresse inconnue / Double peine	Partir Autrement / Pérou, Lac Titicaca	ADN	22h45 Nouvo	TV5 le journal	23h35 Librairie				
VIE	Des maisons d'occasion\$ / Pauvre Gus!		L'espace d'un été	Petites personnes	À louer	Billets Verts	Si c'était vrai... / Danièle Chayer	Le BBQ de Louis	L'espace d'un été	Décore ta vie	Maitre chez soi	Aïroldi maison	BLESSURE DE... 1h30	▶
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis / Invincible	Banc d'essai	Comment c'est fait	Harper's Island / Le revolver	Le retour de K2000 / Cibles sensibles	Torchwood Partie 2 de 2						
RDS	16h00 Drag Race	Jeter l'ancre	Sports 30	Sports 30	Poker	Boxe - Khan c. Malignaggi, Ortiz c. Campbell	L'antichambre (D)		Sports 30		Billard			
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports	LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Yankees de New York (D)			LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Padres de San Diego (D)							
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	Poker	NBA Pregame	NBA Basketball / Celtics de Boston c. Lakers de Los Angeles - Séries éliminatoires (D)							
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen Partie 1 de 2	Les Simpson	Têtes à claques	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Zack et Cody	Zack et Cody	Drake et Josh	Vie de palace	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Famille parfaite	Gossip Girl: L'élite de New York	Galaxie près	Stan et ses stars	M. changement	Degrassi, nouvelle	

Glam, champagne et un peu de FI



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

« Bonsoir, le champagne vous est offert jusqu'à ce que vous n'ayez plus soif ».

Moulée dans un micro costume d'inspiration burlesque, la serveuse amazone décoche son plus beau sourire Whitestrips et dégage une (autre) bouteille de Veuve Clicquot. Pas de doute, cette soirée ultra privée s'annonce épique.

Les flûtes s'entrechoquent dans un joli tintement, les plateaux d'huitres géantes circulent entre les convives, c'est clair: Guy Laliberté sait recevoir. Il en a les moyens, chuchotez-vous. Vrai. Dimanche soir, le grand manitou du Cirque du Soleil

ponnée et aspergée d'Angel de Thierry Mugler. Yo, je suis sur la liste de Bobby, répète un clubbeur trapu. Heille, je suis sur la liste d'Alex, enchaîne son ami qui arbore un mohawk version 2004. Aucune tentative ne fonctionne: la barrière reste close à moins de connaître quelqu'un du Cirque.

À l'intérieur du Saint-Gabriel, c'est Montréal qui se donne des airs de Monaco une fois l'an. Ce que les escarpins griffés gagnent en hauteur, les robes décolletées le perdent en longueur. On croirait feuilleter un portfolio de l'agence de mannequins Next. Et les vedettes? Allons donc les reluer dans leur coin VIP, tan-

nant de la rue Saint-Gabriel.

En fin de soirée dimanche, ou très tôt hier matin, c'est selon, le champion du circuit Gilles-Villeneuve, le pilote Lewis Hamilton, s'est pointé à cette bamboula avec sa copine Nicole Scherzinger, chanteuse des Pussycat Dolls et grande gagnante de la dernière édition de l'émission *Dancing with the Stars* du réseau ABC.

Tiens, voilà Anne-Marie Losique qui sirote un verre près de l'entrée. Saviez-vous qu'AML publiera en octobre un livre de photos érotiques la mettant en vedette pour accompagner le lancement de sa chaîne pour adultes Vanessa? Un projet s'apparentant au sulfureux bouquin *Sex de Madonna*, confie Anne-Marie Losique, qui y apparaîtra complètement nue.

L'auteur de ces lignes a même eu le privilège de zeyuter un des clichés du livre que la productrice conserve dans son iPhone. Mettons que ça sent l'invitation à *Tout le monde en parle*.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE
Guy Laliberté, ses enfants et sa conjointe Claudie Barila ont visité la grille de départ, dimanche, au circuit Gilles-Villeneuve.

précédentes, attiré d'étoiles de gros wattage comme Naomi Campbell, Jim Carrey ou P. Diddy. Quand la plus grande star «internationale» qui bamboche à Montréal s'appelle Mickey Rourke, euh, Houston, nous avons un problème.

N'empêche. C'était bien amusant de revoir notre ville se gonfler de fierté, même si plusieurs personnes qui ont contribué à ce gonflement étaient eux-mêmes hyper gonflés des bras ou des seins. Toute cette gonflette était – bien sûr – mise en valeur par un bronzage un peu trop orange carotte ou par un t-shirt Affliction à col en V. Mais, bon. Qui achèterait autant de bouteilles d'alcool à 1000\$ sans cette clientèle tout droit sortie d'une discothèque du New Jersey? Fin des observations méchantes et mesquines. Juré sur le chapellet en plastique blanc du gars qui essaie de souffler sur le

feu de Bengale collé sur un magnum de Grey Goose.

Samedi soir, c'est au chic hôtel Saint-James, où un long tapis rouge a été déroulé, rue Saint-Jacques, qu'a convergé une foule hétéroclite qui comprenait notamment Julie Couillard, Éric Salvail, Isabelle Racicot, Mahée Paiement, Mitsou, Jonathan Roy, Maxime Rémillard, le designer Denis Gagnon et Marcel Aubut.

Au menu: mini burgers, montagnes de copeaux de parmesan, plats de fraises sucrées, gaspacho en shooters et cocktails à base de vodka. Ah oui, il y a rapidement eu pénurie de Moët & Chandon tellement la foule était dense et assoiffée.

Voyez? Même les gens riches et célèbres souffrent dans leurs belles tenues. Ce n'est pas rigolo de devoir picoler du vin rouge quand on s'attendait à des bulles et rien que des bulles.

À l'intérieur du Saint-Gabriel, c'est Montréal qui se donne des airs de Monaco une fois l'an. Ce que les escarpins griffés gagnent en hauteur, les robes décolletées le perdent en longueur.

a organisé sa désormais célèbre et mythique sauterie post-Grand Prix à l'auberge Saint-Gabriel, dans le Vieux-Montréal, et non chez lui, à son luxueux domaine de Saint-Bruno-de-Montarville. Soulagement pour ses voisins du 450, qui n'ont pas eu à alerter la police cette année.

De retour à l'auberge Saint-Gabriel, les sbires à oreillettes en arrachent pour repousser derrière le cordon de velours rouge la bruyante foule pom-

dis que dans la section bétail, un gin-tonic vous déleste de 11\$, pourboire non inclus.

Un bracelet en plastique orange plus tard et hop! nous voici en compagnie de Garou, Pénélope McQuade, Herby Moreau, le chanteur Jonas, Denis Bouchard, Claudia Barila (la conjointe de Guy Laliberté) et beaucoup de visages familiers de la jet-set montréalaise, qui trinquent sur une terrasse privée, à l'abri des regards indiscrets prove-

À l'extérieur de la zone VIP, le DJ Alain Vinet manie les platines dans une salle magnifiquement décorée par l'artiste-peintre montréalais Carlito Dalceggio. Au sous-sol, la chaleur et la moiteur du club Velvet engluent les fêtards qui s'y entassent, dans un gros nuage de boucane artificielle. Difficilement supportable. Au secours.

On s'entend: côté glamour, ce dernier Grand Prix n'a pas, contrairement aux années

CINÉMA

Les indépendants accusent Téléfilm

NATHAËLLE MORISSETTE

La confusion règne dans l'univers du cinéma indépendant. Alors que le collectif À tout prendre, réunissant plus d'une centaine de réalisateurs, accuse Téléfilm Canada de vouloir mettre la hache dans son programme d'aide aux longs métrages indépendants à petits budgets, l'organisme rétorque pour sa part qu'il n'a aucune intention de l'abolir.

Pourtant, quelque 125 réalisateurs, dont Francis Leclerc (*Un été sans pont ni coup sûr*), Bernard Émond (*La Donation*) et Philippe Falardeau (*C'est pas moi, je le jure!*), signataires d'une lettre envoyée aux médias hier, auraient été mis au parfum de cette décision il y a quelques semaines. Ils s'opposent ainsi à l'«abolition» de cette enveloppe, qui permet de financer annuellement entre quatre et cinq films disposant d'un budget de 1,25 million et moins. Les cinéastes demandent à l'organisme de revoir sa décision.

Selon le collectif, ce fonds ne disparaîtra pas, mais sera dorénavant «dilué» dans le programme principal du long métrage du Canada, un fonds où les producteurs se partagent actuellement plus de 22 millions de dollars par année. Le programme exclusivement dédié au cinéma indépendant à petits budgets n'existera plus, selon eux. Le cinéaste Robert Morin a notamment réalisé *Journal*

d'un coopératif avec l'aide de ce programme.

«À l'heure où le cinéma indépendant survit dans des conditions de précarité dues à son sous-financement chronique et à l'absence des salles nécessaires à sa diffusion, la décision de Téléfilm Canada nous apparaît comme un coup de grâce venant sonner le glas d'un cinéma qui, d'À tout prendre de Claude Jutra à *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan, a pourtant assuré la visibilité du cinéma québécois à travers le monde», écrivent-ils. Entre 2001 et 2007, près de 77% des oeuvres financées par ce programme ont été présentées dans des festivals.

Pourtant, du côté de Téléfilm, la porte-parole Eva Hartling assure que le programme ne disparaîtra pas. «Il n'en a jamais été question, insiste-t-elle. Je pense qu'il y a eu de la confusion. C'est vrai qu'il y a eu des discussions, mais le programme ne sera pas aboli, ça c'est coulé dans le béton.»

Mais le cinéaste François Delisle, également signataire de la lettre, accuse l'organisme de jouer sur les mots. «Eux, ils n'appellent pas ça une abolition, ils appellent ça une refonte, a-t-il affirmé hier à *La Presse*. On était là. Michel Pradier (directeur du financement des projets de l'organisme) a même fait un dessin pour expliquer de quelle façon ça se ferait. On est inquiets, poursuit-il. Je pense que Téléfilm va avoir des comptes à rendre.»

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Un «grand cru»

ALEXANDRE VIGNEAULT

La saison des festivals débute à peine que c'est déjà l'heure des bilans. Les organisateurs du Festival TransAmériques, qui s'est terminé samedi après 17 jours de spectacles, ont qualifié cette quatrième présentation de «grand cru», même si l'affluence a connu une baisse cette année. Le taux d'occupation a été de 87% cette année (contre 96% l'an dernier), légère chute, donc, qui se reflète dans le nombre de spectacles présentés à guichet fermé, aussi un peu moins nombreux que l'an dernier.

«Ça nous satisfait, assure Marie-Hélène Falcon, directrice artistique du FTA. L'an dernier, on n'avait pas senti l'effet de la

conjoncture économique. Mais 87%, c'est quand même exceptionnel et c'est supérieur à ce que bien des institutions et des théâtres ont connu au cours de la dernière année.»

Le hasard a voulu que le *Très grand continental*, au parc Émilie-Gamelin, soit présenté sous la pluie. Son pouvoir d'attraction aurait été bien plus grand par beau temps, croit M^{me} Falcon. Elle a par ailleurs fait un clin d'oeil aux importants travaux en cours autour de la Place des Arts: «Les gens qui ont réussi à trouver leur chemin vers les salles, c'est héroïque!»

Pour la première fois cette année, les FrancoFolies empiétaient sur le dernier week-end du FTA. Une coha-

bitation que M^{me} Falcon n'a pas voulu commenter, hier, disant que l'heure des bilans n'avait pas encore sonné sur ce plan. «Il est certain que, sur le plan de la visibilité et de la présence dans la ville, la concurrence est forte», a-t-elle toutefois admis, faisant également référence au Grand Prix de Formule 1.

Le FTA présentait 25 oeuvres cette année. Quelques-uns d'entre eux, comme *Domaine public* et le parcours urbain *Tu vois ce que je veux dire?*, demandaient au spectateur de jouer un rôle actif en plus d'investir l'espace urbain. Des expériences qui auront assurément marqué ceux qui y ont participé. Le FTA revient l'an prochain du 26 mai au 11 juin.

Les amours imaginaires sacré meilleur film au Festival de Sydney

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Les amours imaginaires, second long métrage de l'auteur cinéaste québécois Xavier Dolan, a remporté dimanche en Australie le prix du meilleur film du 57^e Sydney Film Festival.

«Un portrait véridique, intense, et une observation empreinte de compassion sur l'une des faiblesses les plus fragiles de la nature humaine: le béguin sans espoir», a déclaré Jan Chapman, la présidente du jury.

«Je suis d'autant plus honoré – et flatté – que ce prix m'est attribué par un jury présidé par la productrice de *La leçon de piano*, l'un de mes films favoris de tous les temps!», a déclaré Xavier Dolan, à qui *La Presse* a appris la nouvelle.

12 films étaient en lice pour la récompense suprême, parmi lesquels plusieurs titres qui s'étaient déjà distingués dans d'autres grands festivals. Le jury a notamment préféré le film de Xavier Dolan à *Oncle Boonmee, celui qui se*



PHOTO FOURNIE PAR REMSTAR
Le deuxième film de Xavier Dolan, *Les amours imaginaires*, commence en beauté sa carrière internationale.

souvent de ses vies antérieures (Apichatpong Weerasethakul), récent lauréat de la Palme d'or du Festival de Cannes. *How I Ended This Summer* (Aleksei Popogrebsky), *If I Want to Whistle, I Whistle* (Florin Serban), *The Killer Inside Me* (Michael Winterbottom) ont de leur côté déjà été primés (ou sélectionnés) au Festival de Berlin. *Life During Wartime* (Todd Solondz), *Women*

Without Men (Shirin Neshat), *Lola* (Brillante Mendoza), *Moloch Tropical* (Raoul Peck), et *The Tree* (Julie Bertucelli, film de clôture à Cannes) ont aussi été présentés dans le cadre de cette compétition.

Une bourse de 60 000\$ australiens accompagne ce prix du meilleur film, attribué à Xavier Dolan. Rappelons que *Les amours imaginaires* est à l'affiche depuis vendredi au Québec.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 11 JUIN 2010

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>The Karate Kid</i>	839 844\$	—	89	9 436	839 844\$
2	<i>Shrek Forever After</i>	322 017\$	-66%	117	2 752	4 232 894\$
3	<i>The A-Team</i>	244 044\$	—	77	3 169	244 044\$
4	<i>Prince of Persia...</i>	185 231\$	-64%	75	2 470	1 925 443\$
5	<i>Les Amours imaginaires</i>	86 895\$	—	21	4 138	86 895\$
6	<i>Sex and the City 2</i>	80 182\$	-69%	47	1 706	1 342 345\$
7	<i>Killers</i>	79 908\$	-66%	53	1 508	442 217\$
8	<i>Marmaduke</i>	66 135\$	-76%	66	1 002	398 681\$
9	<i>Robin Hood</i>	59 509\$	-73%	52	1 144	2 472 275\$
10	<i>L'Enfant prodige</i>	58 112\$	-67%	47	1 236	597 495\$

NOTE: Recettes brutes au Québec (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2010 Cineac inc.

VIVRE

TECHNAUTE E3 À LOS ANGELES

MICROSOFT VEUT ENTERRER LA MANETTE

Bouger les mains pour commander un jeu vidéo, choisir un film ou consulter Facebook. C'est ce qu'offre le nouveau périphérique Kinect, lancé à L.A. par Microsoft, avec le concours du Cirque du Soleil.

NICOLAS BÉRUBÉ

LOS ANGELES — Les danseurs du Cirque du Soleil sautaient sur place. La musique techno faisait vibrer l'amphithéâtre. Un jeu de course automobile remplissait l'écran géant. Debout sur un rocher, un jeune garçon commandait la voiture en faisant des gestes de sémaphore, comme un signaleur devant un Boeing 747 sur le tarmac d'un aéroport.

Après plus d'une année de spéculations et de rumeurs, c'est dimanche soir à Los Angeles que Microsoft a dévoilé sa toute dernière technologie en matière de jeux vidéo. Il s'agit de Kinect, anciennement connue sous le nom de projet «Natal», une technologie décidément plus proche de l'univers du film *Minority Report* que du fusil qui permettait jadis d'abattre des canards dans *Duck Hunt* sur une console Nintendo.

Kinect est un dispositif discret qui se branche à une console Xbox 360 et qui filme les joueurs et leur permet de commander l'action à l'écran en déplaçant les bras, les jambes, ou même en sautant sur place. Plus besoin de manette, de joystick ou de télécommande.

Les jeux présentés pendant la démonstration de dimanche laissent entrevoir des possibilités variées. Un jeu de *Star Wars* permet au joueur de déplacer les bras comme s'il tenait un sabre et de combattre des ennemis à l'écran. Un autre logiciel permet de flatter un tigre collé contre l'écran, et qui vous rapportera la balle que vous lui lancerez.

Talent made in Montréal

Selon Yannis Mallat, PDG d'Ubisoft Montréal, la soirée à Los Angeles, organisée en marge de l'Electronic Entertainment Expo (E3), grand-messe de l'industrie des jeux vidéo, représente une victoire pour Montréal. «Voir le Cirque du Soleil et Ubisoft émerveiller les gens à L.A., c'est quand même quelque chose, a-t-il confié en entrevue après la présentation. Je crois que nous pouvons être fiers du talent montréalais ce soir.»

Selon lui, la nouvelle interface Kinect donne un nouveau souffle à l'univers des jeux. «Et comme pour la console Wii de Nintendo, nous comptons être des pionniers dans cette nouvelle technologie», a-t-il dit.

Ubisoft prévoit notamment proposer le logiciel de mise en forme *Your Shape: Fitness Evolved* pour la plateforme Kinect.

Peu de détails

Microsoft voit Kinect comme une nouvelle façon de commander plus que des jeux vidéo. Le périphérique permettra à l'utilisateur de faire défiler des menus à l'écran et de choisir un

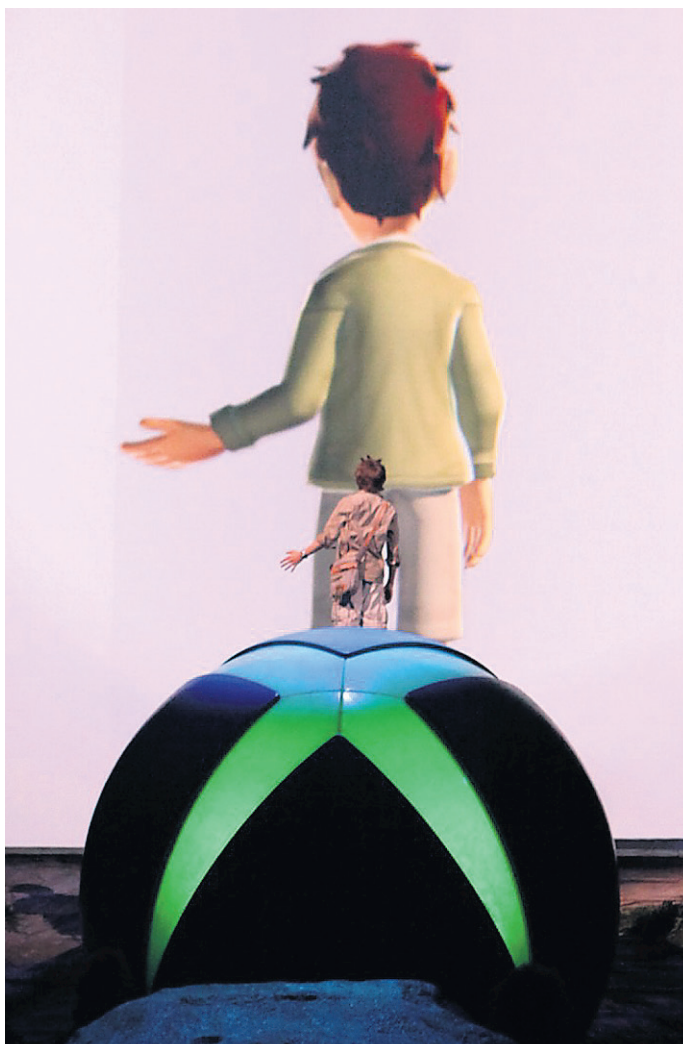


PHOTO CASEY RODGERS, AP

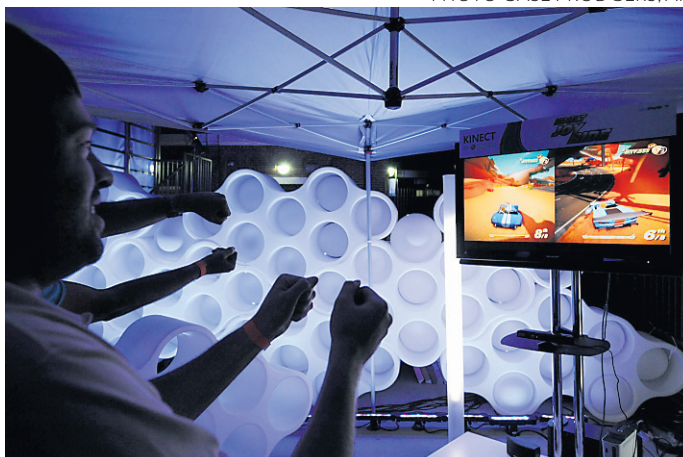


PHOTO PHIL McCARTEN, REUTERS

film, lancer une session de téléconférence avec un ami, ou consulter Facebook. Le dispositif réagit aussi à la voix. Par exemple, il est possible de suspendre la lecture d'un film en lançant une commande vocale.

En fin de soirée dimanche, bien des spécialistes ont dit avoir été agréablement surpris.

«J'ai hâte de l'essayer!» a confié James Silva, programmeur de la firme new-yorkaise Ska Studios. Disons que j'ai appris beau-

coup de choses ce soir. Ça me donne le goût d'explorer ce média, de jouer avec le potentiel.»

Malgré son côté éclatant, la présentation de dimanche soir n'était pas riche en détails techniques. Aucun document d'information n'a été remis aux médias.

Hier, Microsoft a annoncé que le périphérique Kinect sera lancé le 4 novembre. Le prix n'a pas été dévoilé, mais selon le blogue sur les nouvelles technologies Gizmodo, il serait de 150\$.



PHOTO PHIL McCARTEN, REUTERS



PHOTO PHIL McCARTEN, REUTERS

SUR LE BLOGUE GRANOS URBAINES

AIMER SA PROPRE VILLE

«La semaine dernière, quelque part autour du Red Light District d'Amsterdam, je me suis bien marrée en apercevant sur un Amstellois un t-shirt nous invitant, visiteurs et expatriés, à «Go Love Your Own City», raconte Sylvie St-Jacques sur le blogue Granos urbaines. La blogueuse s'est prêtée au jeu et propose, sous forme de clin d'œil, cinq raisons d'aimer Montréal. À lire et commenter sur cyberpresse.ca/granos



TECHNAUTE

SAINTE-JUSTINE CHERCHE DES ADEPTES

La Fondation CHU Sainte-Justine a lancé hier sa toute première campagne dans les médias sociaux. Objectifs? Rallier 50 000 adeptes sur Facebook pour offrir 5000 toutous aux enfants, tout en faisant connaître la Fondation et ses activités. «Donner un toutou est une façon d'accueillir les enfants, explique au téléphone Diane Fabi, directrice des communications de la Fondation CHU Sainte-Justine. Leur mieux-être va au-delà des soins physiques et passe aussi par l'humanisation des lieux.» Sur 5000toutous.com ou sur la page Facebook de la Fondation, il suffit de cliquer sur «J'aime» pour participer à cette chaîne de solidarité. Mme Fabi ne s'inquiète pas: l'objectif des 50 000 adeptes sera atteint. Déjà, hier, leur nombre grimpeait à chaque minute, dépassant 3000 en milieu d'après-midi.



«Peu de clics mènent loin comme ça!» s'exclame la directrice, en insistant sur la simplicité de ce geste philanthropique. Les magasins Clément, partenaires de la Fondation, concevront les toutous – des kangourous – pour répondre aux normes du milieu hospitalier. Des capsules vidéo auxquelles participent des personnalités du milieu artistique et culturel complètent la campagne, avec des sketches qui rappellent que tout le monde a déjà eu besoin d'un toutou.

– Marie-Soleil Desautels

FAMILLES HOMOPARENTALES

DEUX MÈRES VALENT MIEUX QU'UNE



AGENCE FRANCE-PRESSE

Les enfants nés et élevés par des couples lesbiens s'en sortent mieux dans les relations sociales et les études que leurs camarades issus de familles traditionnelles, révèle une étude publiée le 7 juin dans le numéro en ligne de la revue *Pediatrics*.

Nanette Gartrell et Henny Bos, à l'origine de l'*Étude longitudinale nationale sur les familles lesbiennes*, ont commencé à suivre 154 lesbiennes enceintes de 1986 à 1992 pour produire «l'étude longitudinale et prospective la plus vaste et la plus longue dans la durée sur les familles homoparentales».

Les chercheuses ont suivi les enfants de la conception à l'âge adulte, et 93 % des familles participent encore à l'étude, basée sur des entretiens, des questionnaires et des CBCL (*Child Behavior Checklists*) d'Achenbach, un outil d'évaluation du comportement et de la psychologie de l'enfant.

«Selon le bilan de leurs mères, les filles et fils de 17 ans de mères lesbiennes avaient une évaluation significativement plus élevée dans les domaines des relations sociales, des études et des compétences globales, et significativement plus basse en ce qui concerne les problèmes sociaux et les comportements agressifs ou d'infraction aux règles, que leurs camarades du même âge dans l'échantillon normatif d'Achenbach des jeunes Américains.»

Nanette Gartrell a expliqué au magazine américain *Time* qu'elle «était surprise de découvrir que sur certains indicateurs, nous ayons trouvé des niveaux plus hauts de compétences "psychologiques" et des niveaux plus bas de problèmes comportementaux. Ce n'est pas quelque chose que j'avais anticipé.»

Henny Bos et Nanette Gartrell notent qu'il n'y a pas de différences de CBCL selon que les mères étaient séparées ou toujours en couple, ou selon que le père biologique était connu ou avait une relation avec les enfants.

«Nos conclusions montrent que les adolescents qui ont été élevés depuis l'enfance dans des familles lesbiennes fondées comme telles font preuve d'une adaptation psychologique saine, et, par conséquent, ne fournissent aucune justification à restreindre l'accès aux technologies reproductrices ou aux droits de garde des enfants, sur la base de l'orientation sexuelle des parents», estiment les chercheuses.

Nanette Gartrell et Henny Bos soulignent l'importance de l'engagement de la mère dans le bien-être de leurs enfants, et expliquent que paradoxalement, la différence qui cause du tort aux enfants à l'âge de 10 ans, lorsqu'ils sont chahutés par leurs camarades, sert ensuite d'assise solide pour aborder les défis difficiles, lorsqu'ils grandissent, ce qui en fait des adolescents de 17 ans bien dans leur peau.

Les deux chercheuses voudraient mener une étude similaire auprès des familles monoparentales masculines, mais il est plus difficile, et cher, pour deux hommes de devenir pères.