

Pour le musicien d'aujourd'hui

For the contemporary musician

PER
Q-60
08-1984?

CHORUS

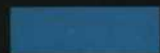
2.95\$

Une réalisation
Produced by
QUEBEC
Rock

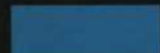
Reportages - Reports

F Guitars - Drums Only! -

Steve Sasco



NAMM - MIAC



Garage HI-TECH



**Les stars canadiennes
et leur équipement**

*Canadian stars
and their equipment*



**Nouveaux produits
New Products**

**Grand Tirage
Super Draw**
page 53

Roland - Fostex - Phoenix

Le M.I.D.I.
Un monde symphonique...
à portée de la main



Enter the World
of M.I.D.I.
...in a grand way

 **Roland**

Roland Canada Music Ltd 6691A Elmbridge Way, Richmond B.C. V7C 4N1

MEME APRES 500 HEURES D'USAGE, NOTRE RUBAN HAUTE FIDELITE MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITE



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et, lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez MAXELL, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Alors même si un ruban MAXELL est vieux de 500 heures, vous ne lui en donneriez que 5.

maxell
ÇA VAUT LA PEINE

CARVER M-1.5t

Ampli de puissance
à champ magnétique

Magnetic Field Power Amplifier
CARVER
Model M-1.5
One Thousand Two Hundred Watts RMS.
Demand Responsive



The Audio Critic

« Nous le considérons de qualité équivalente à n'importe quel ampli de puissance en matière de transparence sonore, de précision et de douceur. Il possède évidemment une bonne longueur d'avance en puissance pure et en dynamique. Nous avons particulièrement apprécié la précision de l'image spatiale, la définition instrumentale et la dynamique incroyablement réaliste à partir d'enregistrements qui nous étaient pourtant familiers et dont on ne pensait pas qu'il était possible d'extraire plus des sillons que ce que nous avons entendu avec des amplis de moindre qualité. À ce niveau de performance, l'encombrement minimal, le poids léger et le fonctionnement sans chaleur du M-1.5t deviennent des attraits séduisants mais non la raison de l'acquisition. »



evolution audio limited 1155 appleby line
burlington, ont. L7L 5H9

Disponible chez  audio centre
5260 Sherbrooke Ouest, Montréal QC
H4A 1T9 (514) 482-4420

Une réalisation
Produced by
Québec Rock

3510 St-Laurent, suite 404, Montréal, Qué., H2X 2V2
Tél.: (514) 844-8491

Éditeur et directeur général
Publisher and general manager
Guy Perron

Direction artistique
Art director
Marleen Beaulieu

Rédacteur en chef
Chief editor
Daniel A. Vermette

Directeur du marketing
Marketing director
Jean-Louis Maubois

Rédactrice en chef adjoint
Assistant editor
Suzanne Montour

Coordination rédactionnelle
Editorial coordinator
Jean-Marie Bertrand

Adjoint à la direction artistique
Assistant art director
Michel Soulard

Collaborateurs
Collaborators
Jean-Marie Bertrand, Patrick Emiroglu, J.-Bernard
Faucher, Jean-Louis Maubois, Janine Messadié,
Suzanne Montour, Tony Scott.

Photographie
Photography
Jean Blais, Harold Beaulieu

Bureau de Toronto
Toronto office
140 Carlton, # 1208, Toronto, Ont. M5A 3W7
(416) 921-7313

Correspondante
Correspondant:
Janine Messadié

Secrétariat:
Suzanne de Tremblay

Typographie et Montage
Typesetting house
Photocomposition Tréma Inc.

Imprimerie
Printing house
Litho Prestige

QUEBEC ROCK est publié 12 fois par année
par Québec Rock Inc. Tous droits réservés. Le
contenu du magazine ne peut être utilisé sans
autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur ne se
tient pas responsable de la perte des manus-
crits, photos et illustrations.

Québec Rock is published monthly by Québec
Rock Inc. All rights reserved. Any reproduc-
tion of its contents is strictly prohibited
without written authorisation from its publis-
her. The publisher cannot be held responsible
for lost or damaged material.

Dépôt légal/Registration of copyright

Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 0226-7187
Courrier 2e classe/2nd class mail
Enregistrement #/Registration # 5047
Port de retour garanti/Guaranteed return
postage

CHER LECTEUR, vous connaissez le perfec-
tionnisme du Groupe Québec Rock, cette édi-
tion de Chorus est une première donc vos
recommandations, vos critiques et vos com-
mentaires nous sont particulièrement précieux.
N'hésitez pas à nous les communiquer, nous
vous en serons très reconnaissants.

DEAR READER, as you are well aware, Que-
bec Rock's plight for perfection takes its course
and we would, in response to our first issue of
Chorus, appreciate your comments. Thank
you.

CHORUS

Rétrospective Québec Rock	
<i>A look back at Quebec Rock</i>	8
The Box	
<i>The Box</i>	16
Chicago - NAMM : La plus grande foire du monde	
<i>Chicago - NAMM : A world of information</i>	18
Le marché des instruments de musique au Canada	
<i>Musical instruments market in Canada</i>	23
Les stars canadiennes et leur équipement	
<i>Canadian stars and their equipment</i>	26
Garage Hi-Tech	
<i>Garage Hi-Tech</i>	34
UZEB - Parmi les plus grands	
<i>UZEB - Sharing the spotlight</i>	40
Steve Sasco: Un bijou de créateur	
<i>Baubles, bangles and Steve Sasco</i>	42
RAAD, le violon des années 80	
<i>RAAD, The violin of the 80's</i>	44
DRUMS ONLY!	
<i>DRUMS ONLY!</i>	47
F comme Guitare	
<i>The F' Guitar factor</i>	48
Dis-moi avec quoi tu joues je te dirai qui tu es	
<i>Can you judge a star by the instrument he endorses?</i>	50
M.I.D.I. mise au point	
<i>M.I.D.I. Update</i>	55
Perspective 85	
<i>An outlook on 1985</i>	57
Détaillants et organismes	
<i>Retailers and organisations</i>	74

EDITO

QUÉBEC ROCK est le seul magazine d'expression française à traiter d'instruments de musique. A l'occasion du M.I.A.C., il se devait de publier ce numéro spécial sur l'industrie de la musique au Canada. Car pour la deuxième année consécutive, cette super manifestation du monde de la musique aura lieu à Montréal.

CHORUS est une invitation à découvrir ou à redécouvrir l'univers merveilleux de la technologie musicale. Il est aussi l'occasion de se rendre compte de l'importance du marché de l'instrument de musique au pays.

En entendant le son sorti d'un piano Heintzman, dont la compagnie existe toujours en Ontario, la reine Victoria s'était exclamée: 'Je ne savais pas qu'on pouvait faire d'aussi bons instruments dans les colonies'.

N'en déplaise à sa majesté, la colonie n'est plus et le marché de l'instrument de musique se porte à merveille. Un chiffre d'affaires d'un demi-milliard de dollars pour la seule année 1983.

Autre première, ce numéro est publié en version bilingue. QUÉBEC ROCK ne sort-il pas un petit frère anglophone bientôt?

FOREWORDS

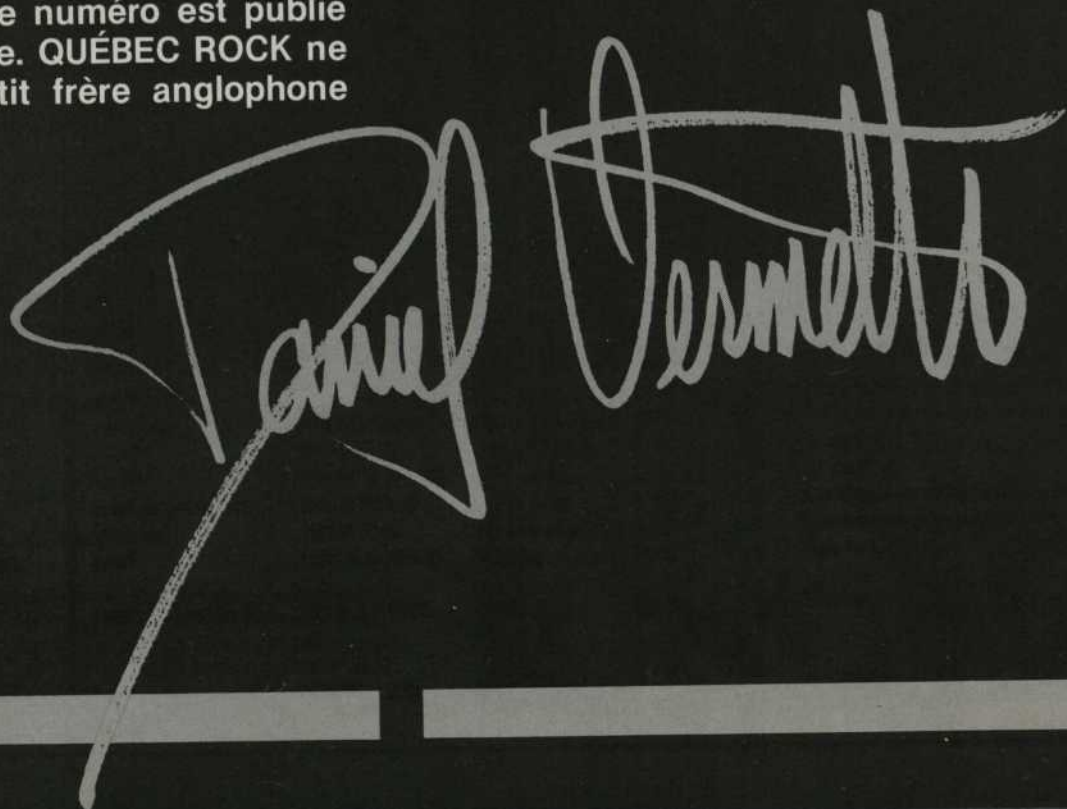
QUEBEC ROCK is the only French magazine to cover musical instruments. And, to honour the M.I.A.C., which is held in Montreal again this year, QUEBEC ROCK felt it was necessary to publish this special issue on the musical instruments industry in Canada.

This issue invites you to discover or rediscover the wonders of musical technology. It also takes this opportunity to measure the importance of the musical instruments industry in Canada.

Queen Victoria, one fine day, was seated at a concert when she first heard a Heintzman piano (still being manufactured out of Ontario). She then said 'I did not know that such an instrument was made in the Colonies'.

Well the Colonies have long since disappeared and the musical instruments industry has flourished into a half a billion dollar business for 1983.

Another first! This issue is bilingual! Quebec Rock may have an English counterpart in the near future?





chem
98 ROCK

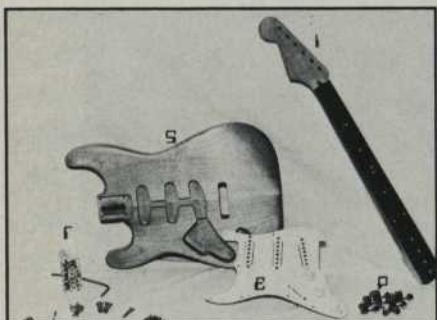


FM • MONTRÉAL

RETROSPECTIVE QUEBEC ROCK

PAR DANIEL A. VERMETTE

Octobre 1980. Après déjà trois années d'existence, Québec Rock présente sa première chronique d'instruments de musique; elle est d'abord abordée sous forme de test comparatif de trois basses électriques. C'est le coup d'envoi, et les deux années qui suivent verront se succéder reportages, essais et tests, entrevues avec musiciens, et dossiers spécialisés. Les événements importants de l'industrie des instruments au Canada et aux États-Unis (le MIAC à Toronto et le NAMM à Chicago et Los Angeles) seront suivis et relatés périodiquement; les nouveaux produits auront une place de choix dans l'évolution du marché canadien; les tests se pencheront sur des noms aussi prestigieux que IBANEZ, LEGEND, KORG, ROLAND, LADO, PEAVEY, TAKAMINE, YAMAHA, FENDER, et permettront au lecteur une meilleure compréhension des technologies de pointe. Enfin, à partir de mai 83, comme on le verra plus bas, la rubrique prend son envol définitif; la suite? la voilà...



1. Mai, juin, juillet 1983: À monter soi-même; une guitare en 'kit'.



2. Juillet 1983: Dossier spécial, studios d'enregistrement; enceintes de référence FOSTEX LS-3.



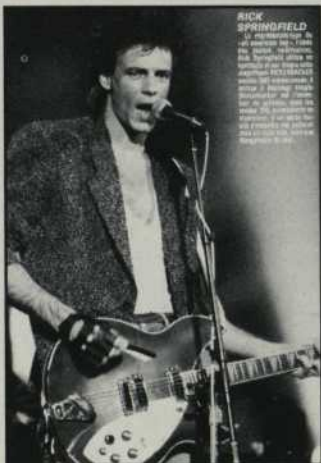
3. Août 1983: Cahier spécial, instruments de musique; un régal musical de 64 pages.



4. Octobre 1983: À l'essai: le magnétophone multipiste B-16 de FOSTEX.



7. Mai, juin, juillet 1984: Le concert informatique la musique et les ordinateurs.



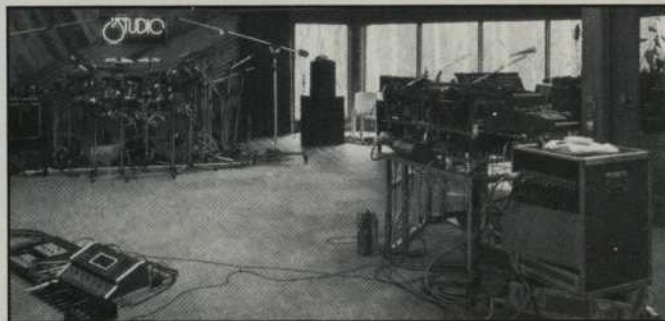
8. Juin 1984: Dossier spécial 'guitaristes'.



5. Novembre 1983: Dossier spécial, claviers électroniques - À l'essai: Appareils à retards numériques.



6. Mars, août 1983: Mars '84: reportages 'NAMM' et 'MIAC'.. foires.



9. Juillet 1984: Dossier spécial: les studios d'enregistrement vus sous un autre angle.

THE SPOONS "TALKBACK" WITH AKG ACOUSTICS



The Spoons — four innovative and talented musicians as serious about the reproduction of their music as they are about its originality. So choosing the ideal microphone is a priority.

The Spoons can work with any microphone in the world. Their choice: AKG. Unlike many other brands, AKG microphones combine studio-sound quality on stage and extreme ruggedness. This uniqueness makes AKG the perfect partner for the Spoons, whether on the road with their current Talkback Tour or in the studio.

AKG microphones are recognized world-wide as the best choice for every musical application. Their superb precision and reliability is legendary.

The D330BT (vocals), C535EB (vocals/percussion), D125 (tom-tom), and D12E (bass drum) are just some of the AKG microphones used by the Spoons.

Your AKG dealer would be happy to show you the complete series of AKG microphones. He knows you'll find good reason to join the Spoons and make AKG your microphone choice.

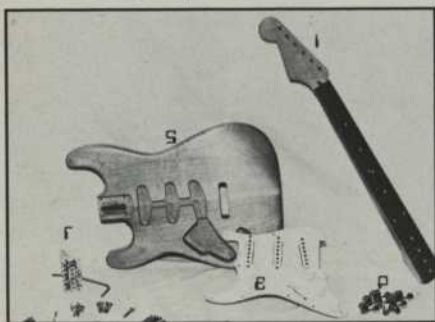


AKG Acoustics
601 Milner Avenue
Scarborough, Ontario
M1B 1M8

A LOOK BACK AT QUEBEC ROCK

BY DANIEL A. VERMETTE

October 1980. After a successful 3 years in the publishing business, Québec Rock attempts its first musical instruments review. At this stage, the review holds a comparative format where 3 electric basses are cross-checked and rated according to their features. Two years later, the review has grown into a whole section with interviews, tests, reports and specialized profiles. Major events relating to the musical instruments industry such as the MIAC in Toronto and the NAMM SHOW in Chicago and Los Angeles are covered and periodically transmitted to the readers. New products were settling in and needed to be explained therefore tests were done on brand name products such as IBANEZ, LEGEND, KORG, ROLAND, LADO, PEAVEY, TAKAMINE, YAMAHA, FENDER which enabled readers to better understand high-technology. Finally, in May 1983, as shown in the list below, the monthly musical instrument section became a complete informational piece and as the market expands, so will we.



1. May, June, July 1983: Guitar kit - do it yourself explanatory guide.



2. July 1983: Special profile; Recording studios - test: Fostex LS-3 speakers.



3. August 1983: Special dossier - musical instruments; a 64-page musical feast.



4. October 1983: The B-16 multitrack recorder from FOSTEX; since then, the Japanese manufacturer has even improved what was already an outstanding machine!



5. November 1983: Special profile - Electronic keyboards on test: digital delays and reverberators.



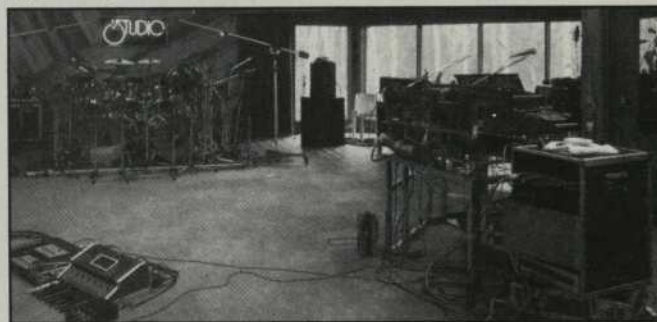
6. March, August 1983 - March '84: NAMM/MIAC reports.



7. May, June, July 1984: Computerized concerts: musical instruments and computers.



8. June 1984: Special profile Guitarists.



9. July 1984: Recording studios seen from a different angle.

ONE BOX.

The MCX-106 Powered Recording Mixer gives you more functions than any other portable system.



WE STARTED WITH THE BASICS.

That means 6 input channels, each with trim control, LED peak indicator, and 3-band EQ... a stereo tape deck with dbx noise reduction... compression circuitry with an LED indicator... a full-octave graphic equalizer with a bypass switch...

...and so you can keep track of what's going on, there's a headphone monitoring system and fluorescent, assignable bargraph meters.

But that's just for starters.

MORE THAN A MIXER.

Four mixers, in fact. The MCX is an independent on-stage monitor mixer.

It's an effects mixer. Every channel has its own post reverb/effects send.

It's a main house mixer, with an extensive patch bay and an assignable auxiliary input.

And finally, it's a stereo recording mixer. A full-function, microprocessor-controlled cassette deck lets you record live performances, mixdown from multi-track, copy from masters, and do voice-over taping or sound-on-sound with the "pannable" aux input.

YOU CAN TAKE IT WITH YOU.

The MCX isn't another home-recording "ministudio." With its built-in, 300W power amp and tough road enclosure, it's a go-everywhere, do-

everything record/mix/playback system.

Take the MCX out on-the-road to record a live performance, then into the studio to create a demo tape. Or use it to *simultaneously* mix pre-recorded material with live singing tracks.

The MCX belongs wherever pro-quality audio is important.

FREEDOM OF CHOICE.

Employ the components of the MCX in one integrated system, or use them as separate and independent tools of production. Or put the MCX to work with other audio gear, using the patch bay for all your

re-routing techniques.

The MCX-106 provides a sound foundation for your musical recording project — your live

performance — your multimedia presentation — your A/V training film — or your video post-production strategy.

In just one easy-to-use, easy-to-move box.

Find out how much more the MCX-106 can do for you; call or write for our Applications Guide and complete technical data:



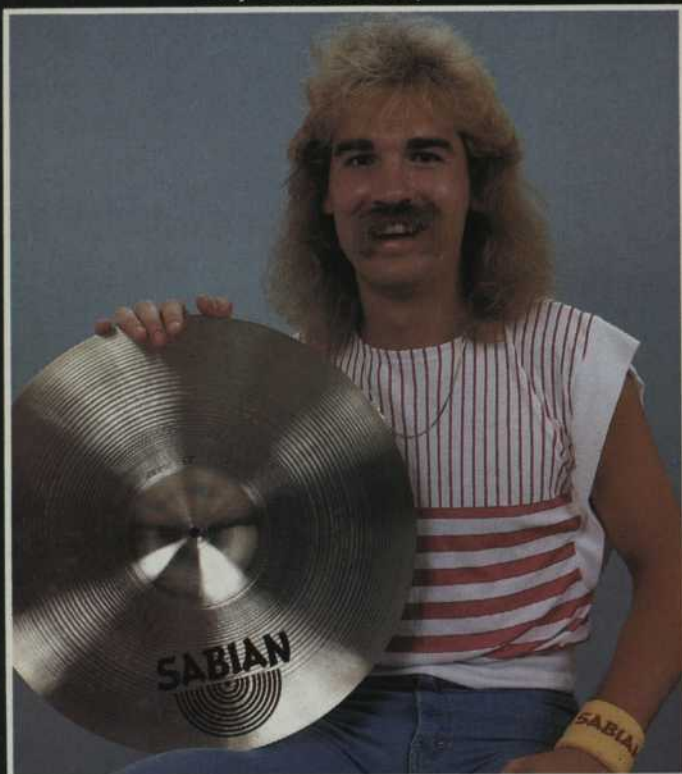
TOA Electronics, Inc., 480 Carlton Court
South San Francisco, California 94080
(415) 588-2538

In Canada: TOA Electronics, Inc.
10712-181 Street
Edmonton, Alberta T5S 1K8 (403) 489-5511
© 1984 TOA Electronics, Inc.
dbx is the registered trademark of dbx, Inc.

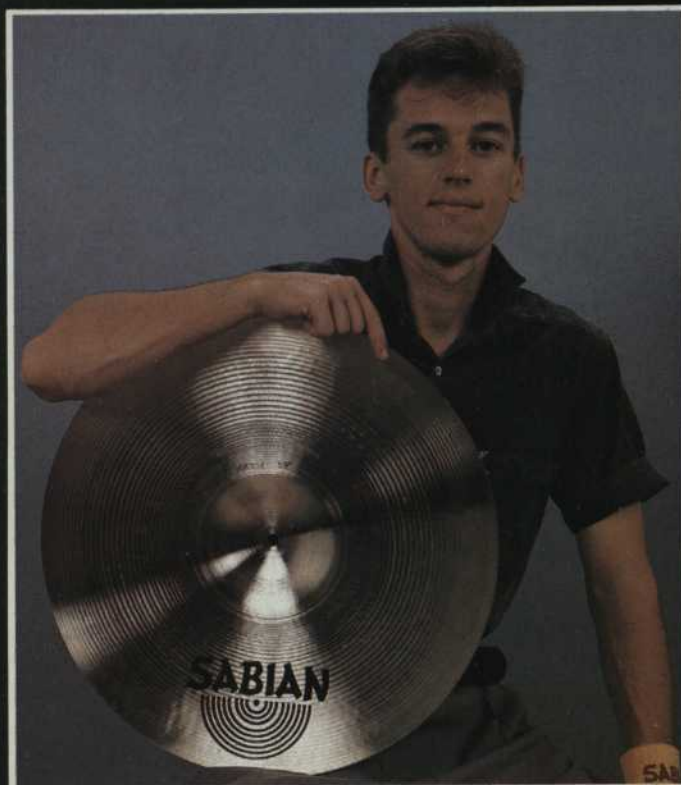
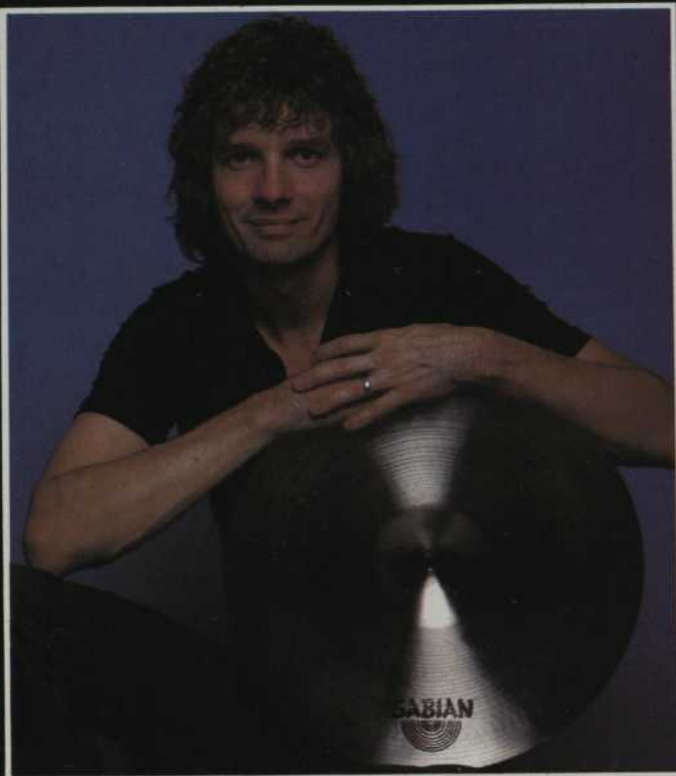


SABIAN SWITCHERS

Barry Connors/Coney Hatch



Gil Moore/Triumph



Chris Taylor/Payolas



Kevin McKenzie/Independent Artist



Sabian Ltd., 4800 Sheppard Ave. East, #115, Scarborough, Ontario, M1S 4N5, Canada Telex 065-26227

Write for Sabian promos information.

LE MIAC 1984

PAR BERNARD FAUCHER



Le MIAC présente sa 13^{ème} foire annuelle du 19 au 21 août. Pour la 2^{ème} année consécutive, 'Musica-nada' se tiendra à Montréal, attirant de plus en plus de monde, de contacts d'affaires et d'attention de la part des media. Al Kowalenko, secrétaire-général du MIAC, répond à nos questions sur la foire et l'organisation des activités du MIAC.

QR: Vous avez décidé l'an dernier de tenir la foire à Montréal plutôt qu'à Toronto, où l'événement s'était tenu depuis le début. Pourquoi cette décision, et comment ça s'est passé l'an dernier?

AK: Nous étions à la recherche d'un centre de congrès à Toronto ou Montréal qui puisse nous permettre de regrouper la foire sous un même toit. A Toronto, nous n'avons pas trouvé d'endroit qui nous convienne vraiment. Il fallait continuellement éparpiller la foire en 2 ou 3 endroits différents. A la fin de la foire en 1982, un de nos membres nous a suggéré le nouveau centre des congrès de Montréal. Le bureau de direction du MIAC a sérieusement étudié l'affaire car il nous semblait effectivement que Montréal était une alternative valable. La ville a fait des efforts au cours des dernières années pour attirer les touristes, les activités sont de plus en plus nombreuses, comme le Festival de Jazz. Nous avons donc décidé de déménager la foire à Montréal. Ca

n'a pas été facile parce que plusieurs de nos membres étaient réticents à cette idée. Cela signifiait pour eux des coûts additionnels, plus de soucis, sans savoir si les détaillants, dont la plupart sont situés en Ontario, suivraient. Mais à la fin de la foire l'an dernier, tout le monde était heureux.

QR: Quel est le but de cette foire?

AK: Il y en a plusieurs. L'événement est destiné d'abord aux détaillants et non au grand public. C'est une occasion pour eux de découvrir, en un seul endroit et au même moment, les nouveaux produits, les nouvelles tendances et les nouveaux développements du marché. C'est presque un supermarché pour détaillants. Ils peuvent se familiariser avec les nouveautés, s'éduquer, établir de bons contacts d'affaires et négocier des contrats.

QR: Pourquoi est-ce fermé au grand public?

AK: On a pensé ouvrir nos portes au grand public pour un jour ou une soirée, mais plusieurs exposants craignent les vols ou les dommages qui peuvent être causés à leur matériel. De plus, une nouvelle foire a été inaugurée en octobre dernier à Toronto, «Le Canadian Music Show», qui, est destiné au grand public. Quant à nous, nous conservons notre vocation auprès de l'industrie pour le moment, mais cela pourrait changer dans l'avenir.

QR: Y a-t-il un thème annuel pour chacune des foires?

AK: Le thème général est toujours le même,

soit les nouveaux développements de l'industrie. L'idée me semble bonne, car nous devons faire attention de ne pas aliéner les différents membres au sein du MIAC. Si nous décidions que le piano, la guitare ou la trompette étaient privilégiés une année, que ferions nous des autres instruments?

Nous avons débuté de façon modeste avec 15 ou 20 membres. Nous comptons maintenant environ 80 membres dans notre organisation, provenant de tous les secteurs de l'industrie. Il y a de petites compagnies qui produisent ou importent des instruments, il y a de grosses compagnies comme Yamaha, des compagnies spécialisées dans la sonorisation, des marchands en gros et des éditeurs de musique. Nous représentons différents groupes d'intérêts dans l'industrie.

QR: Est-il possible d'évaluer l'impact financier de cette foire sur l'industrie?

AK: C'est difficile. Tout dépend des objectifs de chacun des participants. La foire ne représente pas, bien sûr, l'ensemble des chiffres d'affaires de l'industrie. Pour certains, elle est une occasion de vendre et de faire des affaires sur place. Pour d'autres, c'est une occasion d'établir des contacts et de ne que des nouveaux produits. Assurément, tout ça stimule l'industrie. Mais l'impact réel dépend aussi du suivi effectué par chacune des compagnies après la foire.

QR: Comment arrivez-vous à financer votre organisation et ses activités?

AK: Par les souscriptions des membres, essentiellement, ainsi que par la foire elle-même. La cotisation de base pour les membres est de 500,00\$, la cotisation annuelle est de 250,00\$. Quant à la foire, nous tirons des revenus des exposants qui doivent payer une location. Nous ne recevons aucune subvention gouvernementale, mais nous avons suffisamment de fonds pour le moment. Notre organisation est modeste et nous n'avons pas de problèmes financiers.

MIAC is presenting its 13th annual trade show this year from August 19th to the 21st. Held for the second consecutive time in Montreal, 'Musica-nada' attracts year after year more people, more business contacts and more media coverage. Al Kowalenko, secretary general, answers our questions about the trade show and the organisation of other MIAC activities.

QR: You decided last year to move the trade show from Toronto, where it has been held from the beginning, to Montreal. Why was that and how did it go?

AK: We were looking for a good convention center to hold the show in either Toronto or Montreal that would be an opportunity for the show to be under one roof instead of splitting in different locations as in the past. We looked in Toronto and there wasn't really one hotel that would handle the show the way we wanted. At the end of the 1982 show, one of the members proposed the new Montreal convention center. The board of directors looked at the proposal and it became apparent that it was a good location. The city, as far as the attractiveness was good. Montreal in the last 4 or 5 years has really tried hard to bring more tourists, people are coming to more activities. There are many more festivals like the jazz festival. We decided to give it a try. It was a difficult thing to do because many of our members didn't want us to move from Toronto. It meant more costs, more problems for the exhibitors, they weren't sure if the dealers would come from Ontario, where most of them are located. But once it was done and the show completed everybody was happy.

QR: What's the purpose of the show?

AK: It's different things. It is directed to the retail dealers basically; the show is not for the public at large. It provides an opportunity for

the music retailers from across Canada to see all the new product lines, new trends, new developments in one location at one time. It's almost like a shopping mall for the music merchants. You can get a first glance at new products through workshops and also, it's an opportunity to make good business contacts and negotiate deals.

QR: Why isn't it open to the public?

AK: We thought about letting the public in for one night or one day during the show. But many exhibitors feared that their instruments would be damaged or stolen. Also, last October a new show has started in Toronto, the Canadian music show, which is open to the public. As for us, it's still a show for the industry so far, but it may change in the future.

QR: Is there a specific theme for each annual show?

AK: Our theme is always the same general one: the new developments in the industry, and I think it's a good thing. We have to be careful and not alienate one group of members of MIAC from another. If you say 'piano is the theme for this year, or guitars or trumpets', what about the others? We started as a very small show at the beginning with 15

to 20 members. Now, we have about 80 members from different spheres of the industry: small companies that produce or import instruments, as well as big companies like Yamaha, or sound companies or others that publish music sheets, or wholesalers, etc. Not only musical instruments.

QR: Is it possible to evaluate the financial impact of the show on the industry?

AK: It's hard to say. It depends on the goals of each company. Some companies choose to sell their products on the spot whereas for others, it's only a question of contacts and introducing new products. Certainly, it is a good stimulation for the industry. But the impact also depends on the follow up on each company after the show.

QR: How do you finance all your organisation and activities?

AK: By membership fees, basically, as well as with the show. The initiation fee for a member is \$500.00 and the following annual fee is \$250.00. As for the show, each exhibitor has to pay for space. We don't have government support through grants nor do we require it since our financial situation is presently stable. We are a small yet prosperous organisation able to stand on its own.

BY BERNARD FAUCHER

MIAC SHOW 1984



La série MI pour le musicien

Disponible dans les
magasins suivants:

Ottawa: Steve's Music Store
308 Rideau

Montréal: Steve's
51 St-Antoine W.

Québec: Jules Lessard Musique
56 Desormes

Jonquière: Centre Musical G.D.
3651 Boul. Royallume

2ohm Amplifiers



Most amplifiers only have
8 and 4 ohms stereo power ratings.
Not Crest Audio!

We design our amplifiers* to have the electrical and thermal capacity to achieve an FTC 2-ohm stereo power rating from 10Hz to 20kHz with less than 0.10% THD. This ability to operate safely under such extreme conditions is a major factor in our amplifiers' reliability. Combine this with our no-compromise design philosophy of optimizing *all* audio specifications, and the "bottom line" is an amplifier that sounds great and won't fail.

Four years' experience with many of the world's leading sound companies has taught us how to build amplifiers that will stand up to the most rigorous conditions, night after night, tour after tour. Today, over 1000 Crest Amplifiers are on tour with such major sound companies as Maryland Sound, dB Sound, Ultra Sound, and See Factor.

Listen to a Crest, examine its construction, talk to the many professionals who use Crest Amplifiers, and you'll be convinced that we really do build superior amplifiers—the direct result of a no-compromise design philosophy applied to a very serious business.

* FTC Ratings, 10Hz to 20kHz, continuous sine wave at one-third output. Both channels driven, distortion <0.06% at 8 and 4 ohms stereo, <0.10% at 2 ohms stereo and 4 ohms mono.

Model #	3000/3001	4000/4001	5000/5001
8 ohms stereo	225W	300W	375W
4 ohms stereo	400W	500W	650W
2 ohms stereo	600W	700W	800W
4 ohms mono	1100W	1400W	1700W

Power Is Serious Business

 **CREST AUDIO**

150 Florence Ave., Hawthorne, NJ 07506, USA 201-423-1300—Telex 136571

Distributeur canadien: RMS, 2000 Ellesmere Rd., Unit #7, Scarborough, Ontario, M1H 2W4 (416) 439-0261



THE BOX

PAR PATRICK EMIROGLU

Sorti en avril, le premier album du groupe The Box a vendu plus de 12,000 exemplaires et tourne régulièrement à la radio. Ils feront la première partie des Pretenders à Toronto avant d'effectuer une mini-tournée qui les ramènera à Montréal présenter leur spectacle.

Jean Marc est le chanteur du groupe. Mais c'est également le 'programmeur' attitré du système Oberheim qu'ils utilisent en studio et sur scène. Celui-ci se compose de trois éléments, tous compatibles entre eux: le OB-8, un synthétiseur polyphonique à huit voies programmables; le DMX, une boîte rythmique programmable; le DSX, un séquenceur digital disposant de 10 voies (ou pistes) séparées, et dont la fonction se rapproche de celle d'une enregistreuse multipiste.

Le système Oberheim a été conçu pour permettre au musicien d'effectuer à lui seul le travail d'un groupe. Ainsi, le DSX permet à son utilisateur de combiner 10 lignes mélodiques différentes de façon parfaitement synchronisée avec la boîte rythmique, puisque tous les éléments du système sont compatibles entre eux.

Les membres du groupe ont donc utilisé ce système selon leurs propres besoins: sur scène, la boîte rythmique est avantageusement remplacée par un vrai batteur alors que le DMX est utilisé comme un métronome. De la même façon, la programmation des claviers ne devient que le complément mélodique qui sert de support au claviériste présent sur scène et qui dispose d'un Korg PS 3200, un des premiers claviers polyphoniques à être mis sur le marché; d'après Jean Marc, ce 'vieux' synthétiseur possède des sonorités remarquables.

The Box a donc préféré se servir du système Oberheim comme un outil de travail plutôt que d'en faire le centre d'attraction du groupe. La technologie à visage humain et de la musique pour l'amour de la musique.

Since its release in April, the Box's first album has sold more than 12,000 copies and is climbing the charts across Canada. They will be appearing with the Pretenders in Toronto and start touring shortly after, to end up in Montreal where their fans will be anxiously awaiting.

Jean Marc is the lead singer of the band. He is also responsible for programming the Oberheim system which he uses on stage and during recording sessions. It holds three inter-compatible components: the OB-8, a polyphonic synthesiser with 8 programmable tracks; the DMX, a programmable rhythm box and the DSX, a digital sequencer holding 10 separate tracks and which can be compared to a multitrack recorder.

The Oberheim system has been designed to allow one musician to perform the duties of a whole band. Therefore the DSX enables its user to combine 10 different melodies and ensure perfect synchronism with the rhythm box since all the elements of the system are inter-compatible. The band has used this system according to their individual needs: on stage, the rhythm box is replaced by a live drummer and the DMX is simply used as a metronome. The programming of the keyboards wants to enhance the melodies and supports the keyboard player who uses a Korg PS 3200 synthesiser, one of the first polyphonic keyboards to hit the market. According to Jean Marc 'that synthesiser is really reliable and will never cease to amaze me.'

THE BOX

BY PATRICK EMIROGLU



PE15



PE75



PE85



PE65



PE35



PE9



PE25



PE45



PE47

Enfin, nous avons éliminé l'embarras du choix dans la sélection du meilleur microphone.

Mettant en vedette la nouvelle série de microphones «Shure professional Entertainer» (PE).

Sous une carapace solide, derrière le nom célèbre de SHURE, se trouve un tout nouveau concept de microphones:

Une série d'appareils conçus spécialement pour votre instrument, votre voix, et même votre budget.

Et, du modèle le moins dispendieux au haut de ligne, la qualité SHURE est toujours présente. Donc, peu importe votre choix, vous pouvez être assuré du meilleur son, fondu à votre style.

Après tout, vous connaissez les sonorités uniques que vous recherchez. Il y a maintenant un microphone qui attend de vous aider à l'exprimer.

Pour de plus amples informations au sujet des microphones SHURE PE, voyez votre détaillant SHURE local. Pour un catalogue et un manuel d'utilisation, envoyez \$1.00 pour frais de poste et manutention à A.C. SIMONDS & SONS LTD., 975 Dillingham Road, Pickering, Ontario, L1W 3B2 Canada.

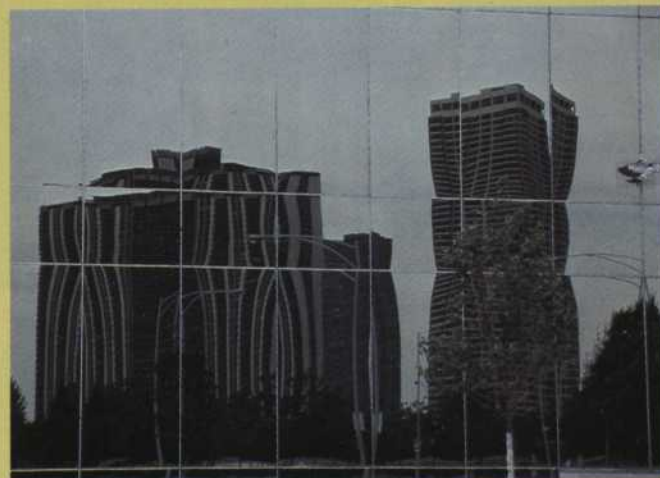
SHURE®

LE SON DES PROFESSIONNELS® ... À TRAVERS LE MONDE

CHICAGO

LA PLUS GRANDE FOIRE DU MONDE

Chicago, la deuxième ville la plus peuplée des États-Unis (après New-York), la troisième en importance économique et financière, là où s'envole en moyenne un avion toutes les treize secondes, Chicago la 'ville des vents' était cette année encore l'hôte de la grande foire annuelle des fabricants et distributeurs d'instruments de musique des États-Unis, le NAMM.



Le centre des congrès, situé sur les bords du grand lac Michigan, accueillait cette année plus de 437 exposants dont les kiosques étaient répartis sur une surface de 263 256 pieds carrés. C'est un record de tous les temps pour l'organisation et c'est un signe certain que la 'remontée économique' bat son plein. Avec une augmentation de 25% autant chez les exposants que chez les visiteurs (détaillants), des étalages étincillants et impressionnants, des musiciens et artistes particulièrement intéressants (Ray Charles, Lee Ritenour, Steve Morse,...), des cliniques et conférences nombreuses et efficaces et des sourires satisfaits, la foire du NAMM s'avère donc un succès sur toute la ligne; les quelques années à venir s'annoncent prospères.

La guitare, toujours la reine des instruments de musique, semble cependant stagner économiquement au profit des appareils à technologie numérique tels les synthétiseurs et les appareils de



- NAMM

A WORLD OF INFORMATION

PAR DANIEL A. VERMETTE
BY DANIEL A. VERMETTE



Chicago, second most populated city in the United-States (behind New-York), rated third financial capitol; Chicago, with its 'Windy City' and 'busiest airport' trademarks has once again hosted the NAMM convention, held annually for American musical instrument manufacturers and distributors. The convention centre, facing Lake Michigan, welcomed more than 437 exhibitors where booths covered a 263,256 square foot area. The organisers admit setting new records this year which reflect the return of a more solid economy.

traitement. En effet, bien que peu de nouveautés technologiques aient été dévoilées au NAMM SHOW, de nombreux concepts ont été développés et sophistiqués afin de permettre au musicien un meilleur rapport qualité-prix et un plus grand choix. Les appareils de réverbération numériques, les batteries électroniques et les claviers électroniques portatifs étaient de ceux-là. Enfin, le phénomène du M.I.D.I. a pris une envergure insoupçonnée. En effet, le système d'interface pour appareils électroniques, conçu et commercialisé par la maison ROLAND il y a environ deux ans, est aujourd'hui le standard de référence de plus d'une centaine de manufacturiers d'instruments à travers le monde; ces derniers communiquent mieux entre eux et les problèmes d'incompatibilité entre différents appareils sont éliminés graduellement. C'est un brillant avenir qui s'ouvre pour la réunion de la musique et de l'informatique.





With a 25% increase in exhibitors and visitors (retailers), glittering expositions, well-known and talented musicians and artists (Ray Charles, Lee Ritenour, Steve Morse to name but a few), numerous conferences and lectures, and thousands of happy faces, the NAMM show has been a total success and proves to be a continuous hit for the years to come.



The guitar, ruler of the musical instruments, seems to have given way this year to the newer digital technology such as synthesizers and processors. And even though fewer technological breakthroughs were unveiled this year at the NAMM SHOW, these products have nonetheless been the center of attraction since their design has been developed and improved and now offer musicians a better cost/quality ratio and a greater choice. Digital reverbs, electronic drums and portable electronic keyboards were among the most popular products. And last but not least, the M.I.D.I. phenomena. This interface system for electronic equipment created two years ago by Roland has become a reference guide for hundreds of musical instrument manufacturers, since it enables two or more instruments to communicate more clearly together and also provides compatibility between different brands of products; a great problem solver for musicians. It has set forth a new era in computerized sounds.



LE NOUVEAU SYSTÈME PRO DE BOSE



Le «System Controller» 802-C, le cerveau du système —
Un circuit d'aiguillage électronique, 3 modes distincts de correction active, commutation automatique, et une flexibilité qui répond à tous les besoins.

L'enceinte «802 Series II Articulated Array®», un concept classique amélioré —
Précision, clarté et équilibre de timbre qui respectent votre musique.

L'enceinte «Bass System 302 Tandem-Tuned™», une orientation conceptuelle unique dans la recherche de niveaux de pression sonore élevée pour les basses fréquences —
puissance et efficacité.

Du Rock au Jazz, de l'ensemble vocal à l'orchestre complet de spectacle, le nouveau Système Pro de Bose rend bien la sonorité exigée par votre public... Pour de plus amples informations, remplissez le coupon ci-dessous.

BOSE LTD.
21 Bradwick Drive, Unit 20
Concord, Ontario L4K 1K6
(416) 738-1413

S.V.P. me faire parvenir votre catalogue et vos
fiches techniques sur le SYSTÈME PRO
de Bose

NOM _____
COMPAGNIE _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROVINCE _____ CODE POSTAL _____
TÉLÉPHONE () _____

Fender®

Depuis 1945, Fender crée les légendes. Et en 1984, une légende fête ses 30 ans: la STRATOCASTER, conçue en 1954. Cette année encore, nous nous lançons dans la création et vous présentons les légendes de demain.

La série PRO-SOUND

- Consoles de mixage (avec ou sans amplification)
- Amplis de puissance
- Enceintes accordées par ordinateur
- Micros de conception révolutionnaire (M-1)

Synthétiseur polyphonique POLARIS à 8 voix

- contrôlé par micro-ordinateur 16 bits
- 132 mémoires
- Interface M.I.D.I. complet
- Séquenceur polyphonique
- Commutateur au pied de contrôle de temps du séquenceur... et bien plus encore!

RHODES MARK V

"The best rhodes piano we've ever made"
(HAROLD RHODES)

MASTER SERIES Conçues par D'AQUISTO

- Notre nouvelle et exceptionnelle série de guitares semi-acoustiques à table bombée et à ouïes en F.

ESPRIT-FLAME

- Guitares électriques avec cordes à résonance de timbre accordée.

R-300

- Série de batteries avec en vedette nos "deep toms".

* Voyez-les chez votre détaillant Fender local.



LE SON QUI FAIT LES LÉGENDES

LE MARCHÉ DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE AU CANADA

La vénérable reine Victoria est sans doute celle qui aura donné à l'industrie canadienne des instruments de musique ses premières lettres de noblesse. Ayant entendu un piano Heintzman (dont la compagnie est toujours en opération en Ontario) la souveraine avait déclaré sur un ton un tantinet pompeux: 'Je ne savais pas qu'on pouvait faire d'aussi bons instruments dans les colonies'.

Depuis cette douce époque, Elizabeth a succédé à Victoria, Trudeau a rapatrié la constitution de l'ancienne colonie et l'industrie des instruments de musique au Canada se porte bien, merci! Une industrie qui se met au diapason de l'économie et du virage technologique.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes: Entre 1981 et 1982, les ventes en gros de l'industrie des instruments au pays sont passées de 153 millions de dollars à 144 millions de dollars. La récession et les taux d'intérêt élevés ont fortement contribué à cette baisse de même que les coupures budgétaires dans les écoles, notamment dans les programmes de musique.

Avec la reprise économique qui s'est dessinée en 1983, les ventes en gros sont remontées à 168 millions de dollars pour l'ensemble de l'année à l'échelle nationale. Si l'on considère les différents secteurs de l'industrie, incluant les ventes au détail, le chiffre d'affaires au pays approche le demi-milliard de dollars pour 1983.

UN MARCHÉ D'IMPORTATION

Soit, le Canada n'est plus la colonie que décrivait la reine Victoria, mais la production canadienne des instruments de musique vendus au pays reste marginale. Les produits vraiment canadiens représentent seulement entre 5 et 20% des ventes; le reste est importé des Etats-Unis surtout, mais aussi du Japon, de Corée, de Taiwan et d'Europe.

Que produit-on au Canada? Des instruments traditionnels surtout: des pianos (Heintzman en Ontario et Lesage au Québec sont les 2 seuls survivants) des orgues (les églises sont de moins en moins nombreuses dans le monde), des guitares (Norman maintient sa réputation) etc. Et le virage technologique, l'industrie cana-

dienne des instruments serait-elle en train de le rater? Oui, oui, trois fois oui! Mais c'est un peu malgré elle...

Le problème est relativement simple. La nouvelle technologie exige un 'know how', des budgets pour la recherche, pour la production, la distribution... Le marché intérieur étant limité et les coûts de la main d'oeuvre étant plus élevés ici que dans plusieurs autres pays, le Canada ne peut pratiquement pas être compétitif face à des concurrents comme les Américains et les Japonais.

Il suffit de comparer l'ampleur du marché américain pour comprendre que le Canada n'est pas en mesure de produire à une grande échelle et de faire face à la concurrence de l'industrie des Etats-Unis qui a un chiffre d'affaires dix fois plus important qu'au Canada. En dehors de l'Ontario, qui détient à elle-seule près de 50% du marché canadien, suivie du Québec avec 30% du chiffre d'affaires de l'industrie, la clientèle reste relativement limitée au pays. La seule chance de l'industrie des instruments fabriqués au Canada serait d'obtenir l'aide du gouvernement à coup de subventions et d'abattements fiscaux. Les fabricants canadiens pourraient peut-être ainsi réussir à s'ouvrir des marchés d'exportation. Mais voilà! Avec leurs 500 millions de dollars de chiffre d'affaires, les fabricants canadiens ne sont pas considérés prioritairement par les gouvernements, estime Al Kowalenko, secrétaire-général du MIAC. Le pétrole, les taux d'intérêt et le dollar canadien préoccupent davantage les politiciens en période électorale.

L'autre difficulté tient à la double allégeance du MIAC. L'association regroupe bien sûr les fabricants canadiens dans ses rangs; mais ceux-ci sont minoritaires face aux grandes compagnies étrangères et aux simples importateurs qui appartiennent

également à l'association. Pour le courant majoritaire du MIAC, la priorité n'est pas l'exportation, mais bien l'importation.

LE MARCHE ET L'AVENIR

Dans une telle perspective, l'avenir du marché des instruments au Canada peut sembler morose. De fait, si la production canadienne a tendance à perdre son importance dans l'ensemble du marché, l'industrie des nouveaux produits technologiques - et donc importés - a, elle, le vent en poupe.

Au cours des 3 ou 4 dernières années, les nouveaux instruments et les appareils de traitement de son ont connu une croissance continue des ventes d'environ 20% annuellement. A ce rythme-là, le prince William n'aura peut-être même plus la chance d'entendre un instrument de facture canadienne alors qu'il accèdera au trône de son aïeule Victoria.

VENTES AU CANADA PAR CATEGORIES D'INSTRUMENTS

Pianos	20%
Équipement de sonorisation	18%
Orgues	14%
Claviers	11%
Guitares	10%
Musique imprimée	5%
Cuivres	5%
Percussions	4%
PI Cordes	1%
Divers et accessoires	12%

MUSICAL INSTRUMENTS MARKET IN CANADA

Queen Victoria has unknowingly given a touch of nobility to the musical instrument industry in Canada. After having witnessed the harmonies of a Heintzman piano, (the company still being operated out of Ontario) she uttered these Royal Words: 'I did not know that they could make such an instrument in the Colonies'.

Since then, Elizabeth has succeeded to the throne, Trudeau has repatriated the constitution of the former colony and all's well in the musical instrument world: an industry in harmony with the new high-tech era and the general economy.

The numbers speak for themselves: Between 1981 and 1982, the wholesale industry of musical instruments has gone from \$153 million to \$144 million. Recession and high interest rates were to blame for this decline as well as budgetary cuts in schools, particularly in music programs.

With the economy on the rise again in 1983, gross sales climbed to \$168 million for the year on a national scale. If we take into consideration the multiple facets of the industry, including retail sales, the turnover reached half a billion dollars in 1983.

A SMALL SHARE OF CANADIAN-MADE PRODUCTS

Canada is no longer the forgotten settlement Queen Victoria once described but nonetheless the Canadian-made portion of the whole musical instrument market in Canada is close to non-existent. Only 5% to 20% of sales represent Canadian-made products. The rest is imported mainly from the States but also from Japan, Korea, Taiwan and Europe.

What exactly do we manufacture here in Canada? Mostly traditional instruments: pianos (Heintzman in Ontario and Lesage in Quebec are the sole survivors), guitars (Norman holds on to its reputation), organs (although the number of churches

in the world is rapidly declining), etc. But what about the high-tech era? Is Canada struggling to meet the demands? The answer is obvious. New technology requires know-how, budgets for research, for production and for distribution. Since the market here in Canada is limited and manpower is costly as compared to other countries, Canada can hardly be competitive with countries like the United States or Japan.

Industries in the United States can afford to invest large sums of money into new ventures since their market, ten times that of Canada's, can turn a risk into instant success and profitability. Canadian industries on the other hand, do not have that advantage.

Apart from Ontario which represents 50% of the market and Quebec coming in second with 30%, the purchasing power of the rest of Canada is limited. The only way to expand the market is to cross the border and in order to do just that, the musical instrument industry would need the help of government through grants, tax breaks and duty reductions. But a \$500 million business is not at the top of the Government's list of priorities according to Al Kowalenko, secretary general of the MIAC. The concerns of the politicians revolve around interest rates, the Canadian dollar and oil prices, especially during the election period.

The other problem lies with the double-allegiance of the MIAC. They regroup both the Canadian manufacturers, and the foreign giants who export their products into Canada. The MIAC's stand in

this is to encourage those foreign companies to sell their products in Canada.

THE FUTURE AND THE MARKET

Even though the present does not show signs of improvement ahead for Canadians-made products, it does nonetheless promise a solid future for new imported technological products.

in the last 3 to 4 years, new instruments and sound processing equipment have recorded an increase in sales of 20% annually. If this trend continues and the Canadian industry is not encouraged, Prince William may never have the chance his ancestor once had and compliment the Canadian-made instruments by the time he claims the throne.

CANADIAN SALES BY CATEGORY

Pianos	20%
Sound reinforcement equipment	18%
Organs	14%
Keyboards	11%
Guitars	10%
Sheet music	5%
Wind instruments	5%
Percussions	4%
Stringed instruments	1%
Accessories	12%

THE HEART OF HUEY LEWIS & THE NEWS' STAGE SYSTEM:

The Peavey Mark IV™ Monitor Mixer.

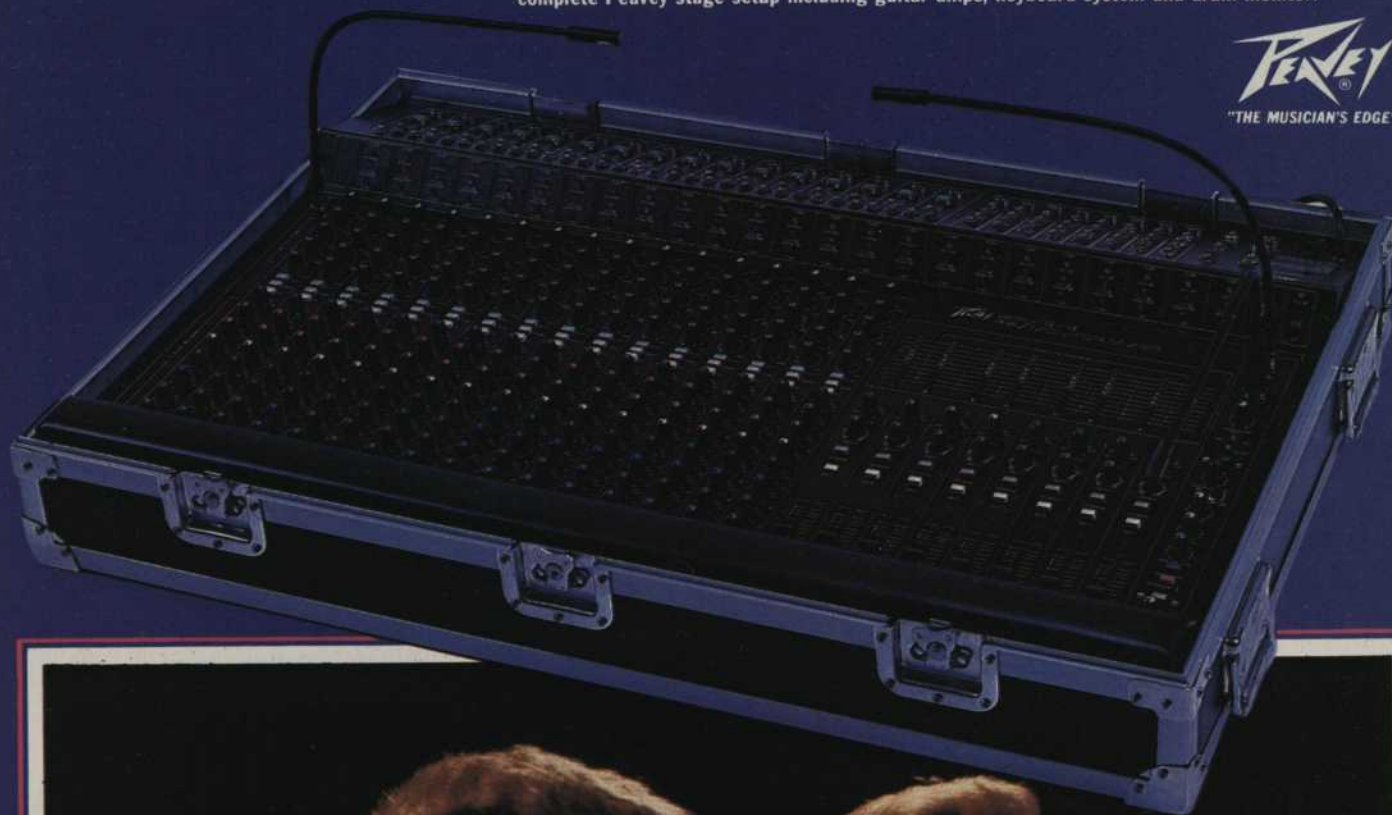
Huey Lewis & The News are one of the growing number of top acts who tour with their own monitor system. They, like other performers, realize how vitally important the monitor system is to the overall performance of the group. They demand optimum performance. That's what they get with their Peavey system.

The group's monitor system consists of six Peavey 1545™ enclosures, two Peavey Project V™ side fill enclosures, eight Peavey EQ-27™ graphic equalizers, eight Peavey CS-800™ stereo power amps, and a Mark IV™ 24 channel monitor board.

Catch Huey Lewis & The News in action if they're in your area or "take a listen" to their latest album, *Sports* (featuring the hits "Heart and Soul" and "I Want a New Drug"). You'll see for yourself why these artists and Peavey are receiving rave reviews.

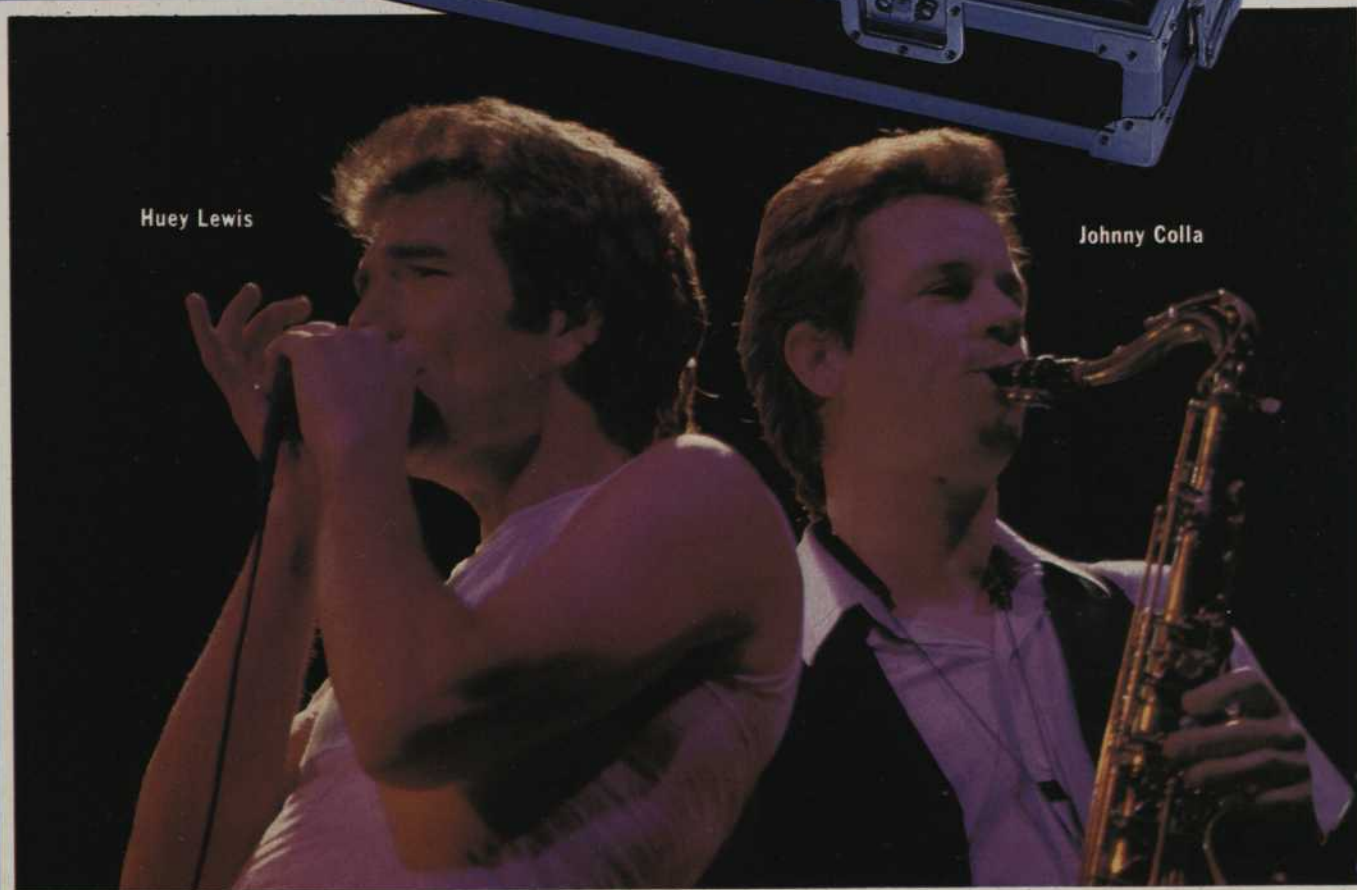
See your authorized Peavey Dealer for details on the entire line of Peavey Monitor Systems, or send us \$1.00 (to cover postage and handling) and we'll send you a copy of the latest edition of our *Monitor* magazine. In this issue is a cover story/interview with Huey Lewis listing the band's complete Peavey stage setup including guitar amps, keyboard system and drum monitor.

PEAVEY
"THE MUSICIAN'S EDGE"



Huey Lewis

Johnny Colla



Les stars canadiennes et leur équipement

par Janine Messadié

La publicité la plus prestigieuse que puisse obtenir une marque de commerce dans le secteur des instruments de musique et des équipements électroniques, c'est de se retrouver sur scène avec les têtes d'affiche.

Voici donc quelques-unes des stars du moment, symboles de la culture et de l'industrie musicale du pays.



Canadian stars and their equipment

by Janine Messadié

The most prestigious publicity that a trademark can get on musical instruments and electronic equipment, is to be on stage with the performing stars. Here is a selection of some of the famous canadian groups, symbols of the culture and the canadian musical industry.

Men without hats

En 1982, la formation de Montréal lance son premier microsillon: RHYTHM OF YOUTH. Bien au delà des prédictions, on vend 1 million d'albums et plus de 2 millions de 45 tours à travers le monde. 'Top Ten' dans 20 pays, une nomination aux prestigieux 'Grammys', 3 Félix à L'ADISQ et plusieurs autres mentions honorables. Deux ans après ce premier succès, MEN WITHOUT HATS récidive avec le second microsillon: FOLK OF THE 80's PART III. On tourne un vidéo à Montréal (on le verra bientôt) et on prépare la tournée mondiale (Canada, E.U., Europe, Australie, Japon) de août 84 à mars 85. Et ça tourne!

RHYTHM OF YOUTH! A first attempt in 1982 by the Montreal-based band to strike it rich. And so they did; over 1 million albums and 2 million 45's sold worldwide. They reached the TOP TEN charts in more than 20 countries with their hit 'Safety Dance', were nominated for a Grammy, won 3 Felix Trophées at the last ADISQ AWARDS SHOW and are on their way to becoming a household word. Their second album FOLK OF THE 80's PART III is already climbing the charts as the video of 'Where do the boys go' (first single to be released) is still being produced in Montreal. Their worldwide tour is about to get underway (August '84 to March '85) and will take them to the United States, Europe, Australia, Japan and Canada, of course.

Fiche technique/Technical chart:

Guitares/Guitars:

- 2 Fender Telecaster Vibrato Kahler
- Fender Stratocaster
- Martin (12 cordes/12 strings)

Claviers/Keyboards:

- Yamaha piano CP-70
- Prophet-5, Sequential circuits (3)
- Synclavier II, New England Digital (16 voix/voices)

Amplis/Amps:

- Mesa Boogie

Traitement/Processing:

- Pro-FX, Sequential circuits Distorsion, E.Q., Transposer Sync.
- Roland SDE-3000, Digital Delay
- Korg SDD-3000 (3), Digital Delay
- Doctor Click (Sync.)

Batterie/Drums:

- LINN (Numérique/digital) Vic 64 Commodore
- Ordinateur/Computer
- Simmons (5), Coussinets/Pads (SYNC--LINN)

Sonorisation/Sound Reinforcement:

- Consoles/Mixers: MIDAS (2)
- Enceintes/Enclosures: Custom par/by 'BRUIT BLEU'
- Amplification: BRYSTON
- Haut-parleurs/Speakers: JBL
- Traitement/Processing: E.Q. KLARK-TECHNIK, SUPER PRIME TIME, REVERB 200 (LEXICON), PCM 42 (LEXICON)
- Eclairages/Lighting: plus de 200 lampes/more than 200 lamps.



Payolas

Payolas, ces étrangers venus d'ici. Avec 'Eyes of a stranger', le groupe Payolas de Vancouver s'est décroché un succès à l'échelle de l'Amérique du Nord toute entière en 1982. L'année suivante, les Payolas se voyaient décerner le Juno du 'groupe canadien le plus prometteur'. C'était peut-être un peu tard, puisque Payolas avait rempli ses promesses depuis belle lurette. Qu'importe! Le groupe regorge de talent, d'originalité... et laisse la prétention aux autres.

At the Juno Awards in '83, they were called the most promising group. With a music that makes you fall in love with rock'n roll, The Payolas, a Vancouver quartet brought us songs that climbed the north american charts like a speeding bullet...

Paul Hynde and his fellow members are truly unique in their style, talented, and original without pretention.

Fiche technique/Technical chart:

Claviers/Keyboards:	Regal Tips 5B sticks
Solina	Staccato Thunderhorn; 10,
Oberheim OBX-A	12 and 16 inches
Yamaha CP-70	Caroline Bass Pedal
Guitares/Guitars:	Pearl Hardware
1974 Fender Precision Bass	Pearl Syncussion
1978 Gibson Les Paul	1947 Ludwig Universal
1961 Fender Stratocaster	10 inch Brazilian timbale
1979 Fender Stratocaster	14 inch Silvertone Timbale
1982 Fender Precision	Zildjian Cymbals; 17 & 18
Gibson Melodymaker	inches crash 22 in ride and 15
1982 Ovation acoustic	in high hat
Framus Acoustic	Traitement/Processing
1980 Fender Telecaster	MXR Distortion Plus
1982 Fender Precision	Roland Guitar Synthesiser
1962 Gretsch Anniversary	Modules
Model	MXR compressors
Medium Gauge Ernie Ball	Ibanez Tube Screamer
Strings	MXR Graphic Equalizer
Batteries/Drums:	Roland Echo
Roland Compu rhythm	Roland GR 808
Roland TR808	Roland CR 79

Nash the slash

Si vous ne connaissez pas Nash The Slash, prenez la peine de lire ces quelques lignes...

Nash The Slash 'The One Man Show' est sûrement le musicien le plus excentrique au Canada. Obsédé par l'horreur et le maca-



bre, Nash The Slash se couvre entièrement le visage de bandages Johnson & Johnson à la manière de l'homme invisible!

Un peu comme son personnage, la musique de Nash The Slash varie entre le mélodieux et le très bizarre. Habile musicien (il a une formation classique) Nash The Slash s'entoure sur scène de son violon électrique, de sa mandoline en tête de squelette, de ses claviers, de son enregistreuse Teac et de mille et un gadgets électroniques, dont il se sert pour nous transporter dans son univers théâtral horrifique!

Nash The Slash, 'The One Man Show' is definitely the most eccentric musician in Canada. Obsessed by horror movies and the macabre, Nash The Slash always wraps his face with Johnson & Johnson #3 gauze... but he's no invisible man!

A solo artist for a decade now, Nash The Slash's music is similar to his persona; intelligent, hypnotic with melodies that vary from the bizarre to the surrealist. On stage, Nash the Slash gives an outstanding performance, surrounded by his electric violin, his mandolin shaped like a skull, his synthesizers, his Teac cassette deck and his numerous electronic instruments. Nash ventures into new musical genres, and he brings us along, into a universe of theatrical horror!

Fiche technique/Technical chart:

Violons électriques/Electric violins	- Maestro Filter Sample Hold
Barcus-Berry	- MXR mini-comp
Mandoline électrique/Electric mandolin:	- MXR Noise Gate
Bosnar	- Boss Vibrato
Batterie électronique/Drum machine	- Boss Percussion synthesiser
Korg Rhythm 55	- The Kit percussion Synthesiser
Traitement/Processing	Sonorisation/Sound reinforcement
- Crumar Bass pedals	- Teac 2300 SD cassette deck
- 3 Coloursound Supatone-bender Fuzz	- Roland Drumatix
- 3 Foxx Tone	- Tapco Stereo EQ
- Boss Octaver	- Electrovoice EVT 5208 mixer
- Maestro Echoplex	- Electrovoice 3-way floor monitors
- Roland DDL-1000	
- Biamp reverb Unit	
- Ibanez Multi-effects 400	



Bruce Cockburn

Bruce Cockburn, voilà un auteur-compositeur-interprète qui ne fait pas beaucoup de bruit, qu'on voit rarement à la une des journaux et qui, pourtant, produit des disques sensibles et percutants.

Bruce Cockburn a beaucoup changé depuis deux ans; après un voyage effectué au Nicaragua, il nous revient plus politisé et plus radical dans sa ligne de pensée... Sa musique est devenue plus rock, plus urbaine. Pour le constater, écoutez 'Stealing Fire', son plus récent microsillon c'est l'oeuvre d'un auteur-compositeur engagé qui est arrivé à la maturité de son art.

Bruce Cockburn is a man of many talents; songwriter, composer and guitar player, Cockburn makes music that invariably bears a personal stamp. For the past two years, he has certainly brought a variety of strong material, combining the power of rock with the atmospheric quality of guitars, percussions, chorus, and tribal rhythms.

After a trip in Nicaragua, the poet is transformed... his vision has never been more apparent. Every song is a blend of powerful sensitive lyrics, mixed with vitality and fever. Just listen to 'Stealing Fire', his latest LP; it is truly a 'chef d'oeuvre'... captivating and dazzling.

Fiche technique/Technical chart:

Guitares/Guitars:	Yamaha PG-1 guitar pre-amp
Flying-V De Jonge	
Strat - micro Seymour Duncan pick-ups	Yamaha P-2200 power amp/ampli de puissance
Yamaha acoustic guitars (2) hand made/faîtes à la main	Yamaha Q-1027 graphic equalizer/égalisateur graphique
Sonorisation/Stereo set-up:	



M + M

Le groupe torontois M+M (autrefois connu sous le nom de Martha & The Muffins) regroupe les talents de Mark Gane et Martha Johnson. M+M doit son originalité et son succès outre-mer, à une recherche artistique et technique, qui plaît à tous les adeptes de musique moderne. Avec 'Mystery Walk', son dernier microsillon, M+M est revenu à une base plus funky et plus dansante, à coups de cuivres juteux et entraînants. Meilleur que des bonbons au chocolat!

M+M (originally known as 'Martha and the Muffins') gathers the talents of Mark Gane and Martha Johnson. M+M's flair for texture and diversion is not only sweeping North America off it's feet, but also the U.K. where M+M lives up to its billing.

With 'Mystery Walk', their monster LP, M+M is back to a more funky and danceable music, powered by a juicy horn section, that melts better than M+M chocolate candies...

Like a comedy team, M+M gets all the good lines and the good moves too!

Fiche technique/Technical chart:

Guitares/guitars:	Amplis/amps:
1963 Gibson Les Paul Custom	Mesa Boogie Mark 11A
1982 Gibson Les Paul Custom	Roland Jazz Chorus JC-120
1982 Fender Stratocaster	Claviers/Keyboards:
1983 Hofner Beatle Boss (all of the above are left-handed/toutes conçues pour gauchers)	Yamaha DX-7
Epiphone Wiltshire	Prophet 5
	Emulator Mellotron 400 SM
	Wurlitzer Electric Piano
	Batteries/Drums:
	Roland 808
	Lynn

ELKA

professional



LES MEILLEURS AMPLIFICATEURS POUR CLAVIERS CUB 50, PAL 100, RIG 200

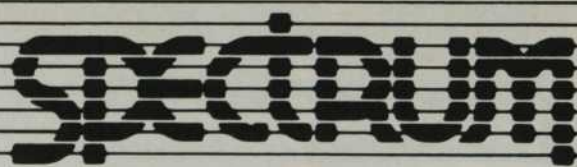
- Égalisation graphique 5 bandes (PAL-100, RIG 200)
- 60 à 12 000 HZ
- de 50 à 200 watts R.M.S.
- Système de bi-amplification
- Circuit d'aiguillage (RIG 200)
- Effet rotatif à vitesse variable
- Compacts, solides et puissants

SYSTÈME DE SONORISATION CONSOLE DE MIXAGE MASTER 10

- 10 canaux (entrée)
- Haute et basse impédance
- Puissance de sortie 200 watts RMS
- Égalisation 3 bandes sur chaque canal
- 2 égalisateurs graphiques, 9 bandes (sorties)
- Envois/Retours AUX et MON, et plus encore

ENCEINTE SK-150

- 150 watts RMS admissibles
- Haut-parleur (15" et moteur à chambre de compression) (hautes fréquences)
- 36 à 18 000 Hz.



spectrum

D E M O N T R É A L

LA SALLE DE L'AVENIR...

UN CENTRE DE PRODUCTION MULTIDISCIPLINAIRE UNIQUE

Une salle de 800 sièges, unique en son genre pour

Diffusion radio ou télé en direct

Conventions et démonstrations

Concerts et spectacles rock

Enregistrements en public

Séminaires et conférences

Parades de mode

Retransmissions sur écrans géants

Événements spéciaux, fêtes, etc...

PROJECTIONS VIDÉO EN CIRCUIT FERMÉ SUR ÉCRANS GÉANTS

Plancher de studio de tournage de 50'x60' avec grille d'éclairage

Lignes directes pour diffusion radio

Salon V.I.P. au balcon avec vue sur la salle

Six bars, jeux vidéos

Guichets électroniques Ticketron

Pour information et location, communiquer avec André Ménéard

Bureau: 416, rue Ontario est, Montréal, Qué., Canada H2L 1N6

Tél.: (514) 849-1694 • Télex: 055-62355

Spectrum: 318, rue Ste-Catherine ouest, Montréal, Qué., Canada H2X 2A1

Tél.: (514) 861-5851



STEVE'S

music store

LES MEILLEURS PRODUITS

C'est une tradition chez Steve's d'avoir aujourd'hui les produits de demain. Des marques aussi réputées que Fostex, Oberheim, Roland, Steinberger, Mesa Boogie, Peavey, Kramer, Yamaha, Kurzweil, et tous les standards de l'industrie. Il y a bien des chances, si nous ne l'avons pas, que vous ne le trouviez nulle part ailleurs.

LA MEILLEURE RESSOURCE HUMAINE

On retrouve chez Steve's une équipe de musiciens compétents qui représentent ensemble une expérience de plus de 300 ans. Nos différentes sections vous assurent une source de référence complète dans tous les domaines. Discutez sonorisation avec des personnes qui ont une longue expérience du spectacle, discutez multipiste avec un ingénieur de studio... et de toutes façons, ce sont tous des gens charmants.

LE MEILLEUR SERVICE

Le service exceptionnel de chez Steve's débute avant la vente, mais ne s'arrête pas là. Nous comprenons bien que si tout marche à la perfection pour vous, il en sera de même pour nous. Les réparations électroniques et mécaniques sont effectuées professionnellement, sur place. Mettez-nous à l'essai.

LES MEILLEURS PRIX

Qu'est-ce à dire? Steve's est depuis longtemps reconnu pour ses prix exceptionnels, tous les jours. Contrairement à la plupart des magasins, les bas prix de Steve's sont clairement indiqués, et tous les clients, amateurs ou professionnels, sont traités sur le même pied.

THE BEST PRODUCTS

Steve's traditionally has tomorrow's products today. Equipment such as Fostex, Oberheim, Roland, Steinberger, Mesa Boogie, Peavey, Kramer, Yamaha, Kurzweil, as well as the "industry standards". If we don't have it, chances are nobody does.

THE BEST PEOPLE

Steve's has assembled a team of seasoned musicians who offer over 300 years of combined experience. Our departmental approach assures you of a wealth of expertise in all product areas. Talk PA with people who've mixed sound for years, talk with multi-track recording technicians... besides, they're all really neat folks.

THE BEST SERVICE

Steve's exceptional service starts before the sale, but never ends with the sale. We understand that keeping you in business keeps us in business. Superb electronic & fretted instrument repairs are done in-house. Put us to the test.

THE BEST PRICES

What can we say? Steve's has a long history of offering exceptional value, every day. Unlike most stores, Steve's low prices are clearly marked, and all customers, amateur or pro, are treated equally.

Si nous ne l'avons pas vous n'en avez pas besoin
If we don't have it you don't need it

MONTREAL

51, St-Antoine St. W.
 (514) 878-2216

OTTAWA

308 Rideau St.
 (613) 232-1131

TORONTO

415 Queen St. W.
 (416) 593-8888

F COMME GUITARES

PAR TONY SCOTT

Froc Filipetti et George Furlanetto se sont rencontrés dans un magasin de Hamilton en 1975. Ce qui aurait pu être un événement banal s'est avéré être une rencontre de deux esprits et le début d'une solide amitié. Ensemble, ils ont développé une excellente relation d'affaires: ils ont créé et mis en marché des instruments à cordes uniques sous le nom de 'F Guitares'.



Les deux hommes ont mis en commun leur compétence et leur expérience acquises au fil des ans dans l'industrie du disque. Filipetti a passé plus de 10 ans sur la route, avec ses hauts et ses bas, à expérimenter plusieurs guitares qu'il a achetées et revendues au fil des années. Ceci lui a permis de perfectionner ses connaissances dans la fabrication des guitares; les formes, les cordes et les matériaux de bois. Furlanetto, de son côté, a réparé pendant 8 ans tous les types de guitares imaginables. Le duo a conçu et réalisé sa première guitare en 1977 et mettait sur le marché sa première série d'instruments l'année suivante. La guitare F est hautement sophistiquée, particulièrement dans un contexte commercial. Chacune d'elle est fabriquée en

fonction des besoins et des goûts du client. C'est un mariage parfait de technologie avancée et d'aspects ergonomiques souvent négligés de sonorités. Tout est méticuleusement étudié, particulièrement le choix du bois utilisé, afin d'obtenir la meilleure sonorité.

Au besoin, les fabricants feront du 'sur mesure' et apporteront les modifications à l'instrument souhaité par le client. Ils pourront concevoir aussi des étuis spéciaux pour les voyages.

Comme tout interprète qui en est à ses premières années, les ventes sont relativement faibles au début. Tout cela change cependant avec l'arrivée d'Alain Tremblay. Ce dernier achète deux guitares F dont la qualité l'impressionne tellement qu'il décide de devenir représentant de la compagnie à Montréal. Michel Cusson du groupe UZEB devient son premier client: il achète une guitare F qu'il modifie et rattache au système GR-300 de Roland. Son collègue Alain Caron, après avoir vainement cherché ce son unique se porte acquéreur d'une basse F5 'Fretless'; le coup d'envoi est donné, les ventes des guitares F se mettent rapidement à grimper.

Filipetti et Furlanetto peuvent maintenant penser à l'avenir. Ils veulent pousser la recherche et le développement de leurs instruments afin de les rendre plus efficaces. Ils espèrent arriver à réaliser l'impossible: obtenir un son de basse acoustique à partir d'une simple guitare basse électrique. Si quelqu'un peut le faire, ça ne peut être que Filipetti et Furlanetto!

Instruments disponibles chez F Guitares:

- Guitare Jazz à caisse de résonance
- Guitare Jazz (forme LP ou ST), système SYNTH. Roland (en option)
- Guitare rock
- Basse jazz 'fretless' à caisse de résonance ('Short scale')
- Basse 4 cordes (avec ou sans barettes)
- Basse 5 cordes 'fretless' de type 'fusion'

Autres modèles sur demande.

Pour de plus amples informations:

Alain Tremblay (514) 273-8088

George Furlanetto (416) 522-1582

The duo combined their skills and experiences gained over many years in the music industry. Filipetti had over a decade of performing on the road and the uncanny knack of customizing and experimenting with a wide range of guitars which he had bought and sold over the years. This made him skillful in design, wiring and the meticulous art of wood selection. Furlanetto on the other hand, had some eight years experience in repairing every conceivable make of guitar. The pair built their first guitar in 1977 and the following year put out the first in the line of F Guitars.

Very simply put, the F Guitar is a highly sophisticated, customized instrument. Each instrument is developed in close collaboration with the customer, mindful of his every need and preference. It is a combination of advanced electronics with the often overlooked basics of comfort, playability, simplicity and variability of sounds. No detail is overlooked and particular attention is paid to the selection of proper woods to achieve the best frequency response. As a follow up feature, they provide on going modification when the customer so desires and offer special travel cases and gig bags for the instruments they design.

As is usually the case in launching any new business venture, sales were relatively slow at the outset. That soon changed however, when Alain Tremblay stepped into the picture. He had purchased two F Guitars and was so impressed with them that he subsequently decided to represent the product here in Montreal. UZEB's Michel Cusson purchased an instrument with Roland Synthesiser attachment. His colleague Alain Caron, after much searching for that unique sound, settled on a F 5 string Fretless Bass. The word was out and sales of F Guitars went up.

As far as the future is concerned, it's more research and development into creating a better and more efficient stringed instrument. Very soon, Filipetti and Furlanetto hope to accomplish the near impossible feat of achieving an upright bass sound from a regular electric bass guitar. If anyone can do it, they can.

The following instruments are available from F Guitars:

- Acoustic Chamber Jazz Guitar
- Solid body Jazz Guitar (LP or ST Shapes) Roland Synth. Optional
- Solid body rock guitar
- Short scale fretless jazz bass (Acoustic Chamber)
- 4 String Bass (Fretted or fretless)
- 5 String fretless fusion bass

Others available on request.

For more information contact:

Alain Tremblay (514) 273-8088

George Furlanetto (416) 522-1582

THE 'F' GUITAR FACTOR

BY TONY SCOTT



It was back in 1975 that Froc Filipetti and George Furlanetto met each other in a Hamilton music store. That fateful event was to be more than just a passing encounter, it turned out to be a meeting of minds and the beginning of a solid friendship and business relationship. It ultimately led to the development and marketing of some unique stringed instruments under the brand name, 'F Guitars'.

DOD Electronics
presents the
FX Series

Electrifying



The DOD FX Series uses latest materials and circuit technology for performance and reliability. Achieve the sound coloration a professional musician needs with the electrifying new DOD FX Series. Available at these Canadian dealers:

Call or write:
DOD Electronics Corp.
2953 South 300 West
Salt Lake City, Utah 84115
(801) 485-8534



Bernie Spring
Axis Music
2163 Kingsway
Vancouver, B.C., Canada
V5N2T4
Gordon Odegard
Keen Kraft
10204 107th Ave.
Edmonton, Alberta, Canada
T5H4A5
Alan Watts
Keen Kraft
150517th Ave. S.W.
Calgary, Alberta, Canada
T6E2B3

Vic Lillo
Lillo's School of Music
10856 82nd Ave.
Edmonton, Alberta, Canada
T6E2B3
Russ Brannon
Music Stop
160 WYSE Road
Dartmouth, Nova Scotia, Canada
B3A1M5
Steve Kirman
Steves Music
51 St. Antoine W.
Montreal, Quebec, Canada
Fred Blumus
Music Mart
67 Wellington St.
London, Ontario, Canada
N6B2K

Jean De Roo
Champlain Music
774 Jean
Quebec, Canada
G1R1P9
Joe Sallay
Iron Music
1278 Granville
Vancouver, B.C., Canada
V6Z1M4
Brian Holowaychuk
Axe Music
11931 72nd St.
Edmonton, Alberta, Canada
La Tosca
73317345 St. Hubert
Montreal, Quebec, Canada
Steves Music Store
308 Rideau St.
Ottawa, Ontario, Canada

Coulthart Music
361 Waverly
Ottawa, Ontario, Canada
Steves Music
415 Queen W.
Toronto, Ontario, Canada
LRC Music Center
County Road 46 at
401 Overpass
Windsor, Ontario, Canada
H.E.L. Music
1530 Albert
Regina, Sask., Canada
Boite A. Musique Levis
2305 King Street W.
Sherbrooke, Quebec, Canada
Brousseau Fairview
6759 Trans Canada
Pointe Claire, Quebec, Canada



Photo Jean Blas

GARAGE HI-TECH

by/par Daniel A. Vermette

Le marché des instruments de musique au Canada, comme ailleurs, ne repose pas que sur les têtes d'affiche et particulièrement au Québec où les 'groupes de banlieue' demeurent toujours les plus grands consommateurs d'instruments. Malgré leur manque d'expérience, ils achètent toujours en professionnels: ils s'informent, analysent, sélectionnent, expérimentent, comparent. De plus, le virage technologique qu'a connu l'industrie ces dernières années a aiguisé leur appétit de connaissances et de performances musicales. Oui! le 'garage' est devenu HI-TECH.

Contrary to the belief that, in order to survive, the musical instruments market in Canada relies solely on the purchasing power of the big name stars, it was discovered that the 'suburban musician', particularly in Quebec, is the largest consumer of musical instruments. Even though they lack experience, these youngsters have professional taste: they ask questions, analyse, select, experiment and compare. They are keenly aware of the technological breakthroughs and the new equipment coming out of the production line. Welcome to the HI-TECH GARAGE.



- Batteries/Drums: Pearl
- Basse/Bass: Aria
- Guitares/Guitars: Ovation-Yamaha
- Enceintes/Speakers: Peavey
- Console: Traynor
- Microphone: Electrovoice
- Amplis/Amps: Traynor - Roland

Remerciements à/Special thanks
to East End Rebels (Montréal)



- Batteries/Drums: Tama
- Cymbales/Cymbals: Zildjian
- Basses: River Head, Gibson
- Guitares/Guitars: Gibson SG, Vibrato Kahler, Gibson Les Paul, Guitares Synthetiser Guitar Roland
- Traitements/Processing: Boss, MXR, Korg
- Amplis/Amps: Marshall, Traynor, Roland
- Claviers/Keyboards: Korg, MS20, Poly 6, Poly 61
- Microphones: Audio Technica

Remerciements à/Special thanks
to Jean-Charles Maubois (Beaconsfield)



- Batteries/Drums: Ludwig
- Cymbales/Cymbals: Zildjian, Paiste
- Basses: Fender, Ibanez
- Guitares/Guitars: Gibson, Vibrato Kahler, Elite Telecaster, Ibanez, Gretsch
- Traitement/Processing: MXR, Ibanez, Boss, Electro-Harmonix
- Amplis/Amps: Marshall, Traynor, Gauss, Ampeg
- Microphones: Shure, Audio-Technica

Remerciements à/Special thanks to
François Dyotte (Montréal)

- Batteries/Drums: Simmons, Oberheim, Congas
- Basse/Bass: Steinberger
- Contrebasse/Acoustic bass: Kay
- Claviers/Keyboards: Prophet 600, Sequential Circuit
- Ampli/Amps: Acoustic
- Micro-casque/Headphone-mikes: Shure, Peavey

Remerciements à/Special thanks to:
Christian Frappier et Jerry Day ainsi qu'à/as
well as to Steve's Music (Montreal)



Fostex®

CREATIVE SOUND SYSTEMS

MULTIPISTE PERSONNEL

... Le matériel d'enregistrement fabriqué selon la pensée d'aujourd'hui qui veut que la musique soit conçue, développée, pratiquée et réalisée grâce aux magnétophones multipistes. Quatre et huit pistes sont aussi indispensables au musicien d'aujourd'hui que l'étaient l'encre et le papier à Bach.

L'expérience de notre équipe d'ingénieurs remonte aux tous premiers contacts multipistes pour musiciens. Leurs talents ont mis au monde le format étroit des systèmes huit et seize pistes, et contribué à l'importante percée du rapport qualité-prix du multipiste sur cassette. Maintenant, nous façonnons l'avenir. Joignez-vous à nous!

PERSONAL MULTITRACK

... recording gear built with the understanding that today's music is conceived, composed, developed, practiced and realized on multitrack recorders. Four and eight tracks are as vital and natural to today's musician as ink and paper were to Bach.

Our engineers were in on the creation of multitrack for musicians, pioneering the use of narrow gage for eight and sixteen track and achieving major break throughs in both price and quality of multitrack on cassette. Now we're shaping the future. Join us!

Distributeur canadien exclusif
Canadian exclusive distributor

Erikson

Catalogue couleur / Color catalogue: envoyez / send 3.00\$ à / to
ERIKSON Musique enrg., 378 Isabey, Ville St-Laurent, H4T 1W1.
(514) 738-3000.

UZEZB PARMIS LES PLUS GRANDS

PAR PATRICK EMIROGLU

UZEZB, un des groupes de jazz-rock qui a connu cette année une reconnaissance internationale. Le groupe québécois était un des meilleurs vendeurs (catégorie jazz) en France, au début de l'été. Une entente a été conclue récemment avec un distributeur japonais pour une période de deux ans. Une tournée de la côte ouest est prévue en février 85.

Alain Caron est le bassiste du groupe. La percée spectaculaire d'UZEZB sur le marché international (Europe, Japon) n'est pas étrangère au talent du prodigieux bassiste, dont la technique et la sensibilité le classent parmi les plus grands interprètes de cet instrument.

Il n'y a pas si longtemps, la basse ne jouait qu'un rôle de second plan dans la section rythmique. Mais des artistes comme Jaco Pastorius ont permis à toute une nouvelle génération d'instrumentalistes de découvrir les possibilités sonores et musicales de la basse comme instrument solo.

Le rapport qu'entretient Alain Caron avec ses instruments ne se limite pas à la virtuosité pure, puisqu'il conçoit lui-même certains des instruments qu'il utilise; de la même façon, il modifie certaines caractéristiques des modèles de série afin de mieux les adapter à son jeu et au son qu'il recherche.

Sur scène, Alain Caron utilise trois instruments: une basse fretless à cinq cordes, dont il a conçu lui-même la forme et certains éléments. F Guitars, une compagnie de Hamilton (ontario) en a assumé la fabrication. Vient ensuite une basse miniature, la Piccolo, qui est munie de cinq cordes et d'un manche fretless. Sa conception est l'oeuvre d'Alain Caron; la construction en revient à La Lutherie (Montréal). Enfin, une Univox, qu'Alain Caron utilise depuis des siècles. Cette copie des Fender Jazz a été considérablement modifiée (les micros, le pont, etc.).



UZEZB have earned international acclaim this year for their talent in jazz-rock music. The Quebec band topped the jazz charts in France this summer. They have just signed a 2-year contract with a Japanese distributor. They are preparing a tour on the West Coast in February '85.

Alain Caron is the bass player of the band. Their spectacular ascent on the international scene (Europe, Japan) is in part attributable to this multi-talented musician whose techniques have helped him share the spotlight with the top bass players of the world.

Until recently, bass was mainly considered as a back-up instrument in the rhythm section. But thanks to musicians like Jaco Pastorius, a new generation of instrumentalists has appeared on the scene, developing sounds and musical harmonies and pushing the bass out of the rhythm section onto the center stage.

Alain Caron's talents go beyond his trade. He also designs his own instruments or modifies existing models to lend themselves to the complex and unique execution and sound that he has accustomed us to.

On stage, Alain Caron uses three instruments: a five-string, fretless bass, which he has designed himself. It was built by F guitar, a Hamilton (Ont.) based company. Follows, the Piccolo, a miniature five-string, fretless bass. It was also designed by Alain Caron but built at La Lutherie (Montreal). And finally, the Univox which he has been playing now for centuries. This Fender Jazz imitation has been considerably modified (pick-ups, bridge, etc.).

UZEZB SHARING THE SPOTLIGHT

BY PATRICK EMIROGLU



Incomparable

Le nouveau microphone dynamique MD 441-U-3 est une variante du célèbre MD 441 de Sennheiser, et essentiellement destiné aux musiciens. De nombreuses expériences Life longue durée ont révélé qu'une certaine courbe de fréquence des basses n'est pas seulement définissable pour la voix, mais aussi pour la sonorisation d'instruments à vent, les instruments de la batterie, sur pied et suspendus, ainsi que pour les cymbales (Snare et Hi-Hat). De sorte que, à l'encontre de son prédécesseur, le MD 441-U-3 est doté d'une courbe de fréquence des basses parfaitement définie.

Grâce à la caractéristique super-cardioïde du micro on obtient l'effet de proximité si prisé par les chanteurs et chanteuses: qu'on chante ou qu'on parle, plus on rapproche le micro des lèvres, plus le volume et le niveau des basses s'intensifient. On peut augmenter la clarté de sonorité du micro entre 2 et 10 kHz au moyen d'un commutateur de brillance; par ailleurs la transmission est linéaire.

La pince de fixation MZQ 441, jointe au micro, a été créée pour répondre aux différents besoins résultant de la prise de son des plus divers instruments. Le micro a également un aspect tout nouveau: l'ensemble de son boîtier est chromé noir et s'assimile ainsi à la série incomparable des microphones Sennheiser pour scènes et studios.

Sennheiser's new dynamic microphone MD 441-U-3 is a "road and sound" version of the world famous MD 441. Extensive tests in practice showed the need for a very special bass response not only for vocalists but also for picking up woodwinds, brasses, hanging and standing toms and hi-hats. Consequently, the MD 441-U-3 has been designed with a bass response which, in comparison to its predecessor, has been further optimized.

The hypercardioid characteristics of this microphone offer vocalists the desired close-talking effect: bringing the microphone close to the artist's mouth not only increases the general volume but also enhances the bass response. The normal, linear response of this microphone can be altered by means of a switch which raises level in the presence range.

The special requirements in instrumental recordings have led to the new and very rigid MZQ 441 stand holder which comes with the microphone. The "look" of this microphone is new as well: the entire housing is chrome plated with matt black finish and shows this microphone's membership in the great family of Sennheiser microphones for stage and studio applications.

SENNHEISER



tc electronics ltée

87 Brunswick Boulevard
Dollard des Ormeaux, Que. H9B 2J5 (514)683-7161
Toronto (416)475-7133

STEVE SASCO, UN BIJOU DE CREATEUR

PAR TONY SCOTT

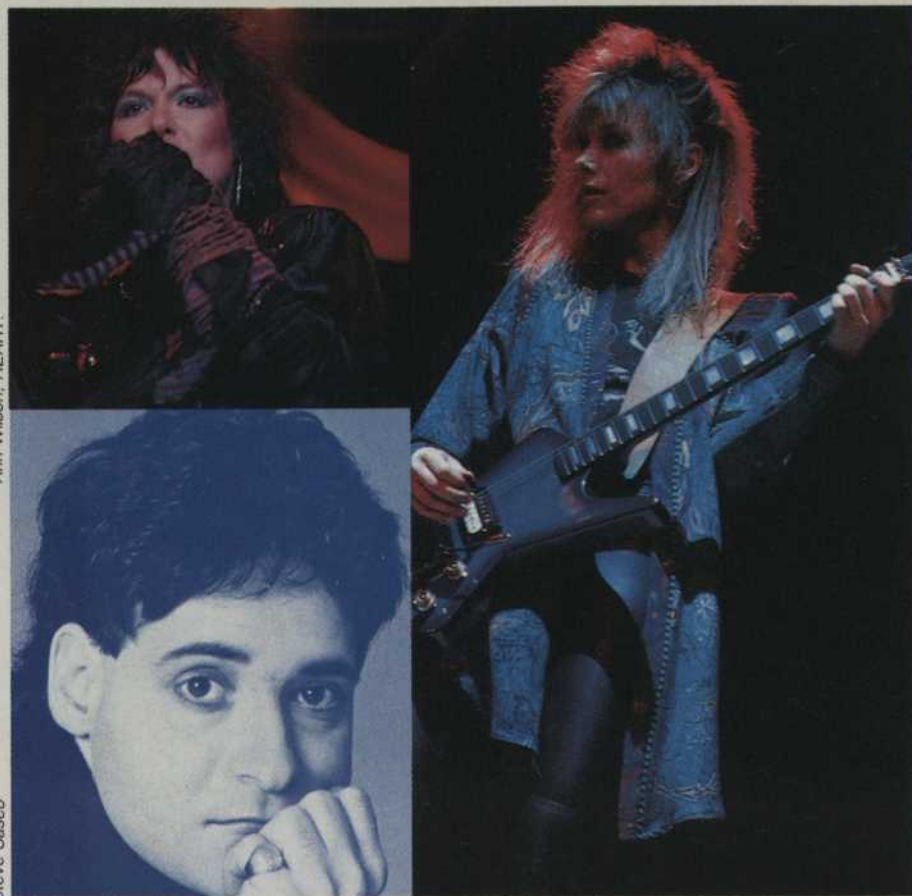
Attention Hollywood. Voici Steve Sasco, l'homme de la providence! (ou plutôt originaire de Providence, Rhode Island). Sasco contribue à sa façon au scintillement des stars du showbusiness avec ses bagues, ses bracelets et ses boucles d'oreille. Ses bijoux de création ornent déjà les oreilles et le cou de vedettes comme Stevie Nicks, Marianne Faithful, Ann et Nancy Wilson de Heart, Pat Benatar et autres notoriétés de la télévision et de la scène rock.

Les bijoux de Sasco sont le symbole d'une marque prestigieuse. Mais, chose étonnante, ses créations sont tout à fait abordables pour le commun des mortels: les prix varient entre 27,50\$ et 35,00\$. Le secret? Une fausse perle intégrée à une boucle d'oreille de cuivre sophistiquée; ou alors un faux diamant, des pierres semi-précieuses mais beaucoup de laiton, de cuivre et d'étain. Qu'importe, le produit fini est éblouissant, voire aveuglant.

Tout a commencé lorsque Sasco a ouvert une petite boutique dans le sous-sol de ses parents, de connivence avec son partenaire Carlos Estrada. Les affaires ont évolué très vite, très bien, et les deux compères ont décidé d'emménager dans les locaux qu'ils occupent encore aujourd'hui. Sasco créait et vendait ses propres bijoux, sillonnant les routes de ville en ville. Il eut parfois recours à d'audacieuses méthodes promotionnelles; ainsi il envoya une paire de boucles d'oreille accompagnée d'une note à l'actrice Pamela Sue Martin de la série télévisée 'Dynasty'. À la grande surprise de Sasco, Martin porta ses bijoux à la télé et lui envoya même un mot de remerciement.

Mais il n'est pas nécessaire de se rendre jusqu'à Providence ou Hollywood pour acheter les bijoux que portent vos vedettes préférées. Au Canada, les créations de Sasco sont en vente exclusive dans les magasins La Baie. Sasco a aussi des salles de démonstration et d'exposition à New York, Los Angeles, Dallas, Atlanta et Chicago.

Sasco rêvait de devenir une vedette-rock ou un dessinateur de bandes dessinées. Il a fait mieux: il a apposé sa griffe personnelle sur plusieurs vedettes et s'est hissé lui-même au rang de star grâce à ses bijoux... qui scintillent sous les feux de la rampe!



Ann Wilson, HEART.

Steve Sasco

Nancy Wilson, HEART.

Look out Hollywood, here comes Steve Sasco the man from Providence Rhode Island, with his baubles, bangles and beads to add even more glitter to the local glitterata. If you didn't notice, his creations

Sasco's self imposed label of jewellery designer to the stars is not far fetched. Strangely enough, his prices are not without reach of us lesser mortals. You can expect to pay only \$27.50 to \$35.00 for any of Sasco's creations. Not bad for a fake pearl pendant or a highly textured pair of copper earrings. He uses cleverly arranged rhinestones, other semi-precious stones and has a penchant for brass, copper and pewter. Nonetheless, the end products are eyecatching, if not dazzling.

It all began when he and his partner, Carlos Estrada, set up shop in his parents' cellar. Business was good and they soon moved to their present location. Sasco designed and sold his own jewellery, pounding the pavement from city to city. He employed some bold tactics to pro-

adorn the ears and necks of the likes of Stevie Nicks, Marianne Faithful, Ann and Nancy Wilson from the rock group Heart, Pat Benatar and a host of other habitués of your television screen and rock stage.

mote his line, like sending a pair of earrings along with a note to Pamela Sue Martin of Dynasty fame. Much to his surprise, she wore it on TV and subsequently sent him a thank you note. The rest as they say, is glittering history.

No, you don't have to trek to Providence, Rhode Island or board the red eye to Hollywood to purchase jewellery worn by your favourite stars. In Canada, Sasco's trinkets will be carried exclusively by the Bay. Plus he has showrooms in New York, Los Angeles, Dallas, Atlanta and Chicago. Not bad for a young man who wanted to be a rock star or a cartoonist. It just goes to show, that in the hands of a master craftsman cum bold entrepreneur, fool's gold can be all that glitters. Shine on Steve!

BAUBLES, BANGLES AND STEVE SASCO

BY TONY SCOTT

CHECK, TEST!



We do not recommend that
you try using the CS-115H P.A. enclosures
to stun elephants.

CS-115H's are really intended
for stunning people.

20 **Traynor**
twentieth anniversary

RAAD, LE VIOLON DES ANNÉES 80

PAR TONY SCOTT

Antonio Stradivarius se retournerait peut-être dans sa tombe s'il voyait ce que la technologie du 20ème siècle a fait de son violon, l'instrument qu'il a contribué à parfaire; mais peut-être serait-il agréablement surpris d'entendre l'étonnante qualité obtenue par le violon électrique RAAD. Son inventeur, la firme RAAD Instruments Inc., est canadien et implanté à Toronto. Depuis plus d'une décennie, cette compagnie n'a rien ménagé pour mettre au point un violon qui réponde aux plus hauts standards de qualité dans l'industrie et la production musicale. C'est là le fruit du travail de Richard Arwin, le père du violon RAAD, et de ses collaborateurs, Adèle Arwin-Riley, Paul Arwin et Johnathan Borah.

Le violon électrique RAAD possède toutes les qualités des meilleurs violons acoustiques traditionnels: dynamique, souplesse, attaque et qualité fréquentielle combleront les musiciens les plus exigeants et leur public correspondant. Les matériaux des traditionnels violons électriques sont utilisés dans la construction: l'érable pour le dos, les côtés, le cou et la tête de l'instrument; l'épinette pour la table d'harmonie et l'ébène pour les chevilles ainsi que le devant du manche. Electroniquement, cet instrument se distingue par un transducteur et un système de haute technologie, en plus d'intégrer un dispositif innovateur produisant un timbre jusque là inexploré. La sonorité de chaque instrument est calibrée individuellement pour une parfaite intégrité de la reproduction des sons. Le volume et le timbre sont contrôlés à partir d'une manipulation simple, mais précise, de l'archet. En studio, seule la «boîte directe» est nécessaire. Les équipements de reproduction et d'amplification externe sont donc pas indispensables. Sur scène l'interprète choisira l'appareillage idéal dans la reproduction fidèle du registre fréquentiel étendu de l'instrument (16 Khz et



plus). La qualité du son du violon RAAD ne reproduit pas les anomalies et les distorsions que l'on retrouve souvent dans les autres violons 'électrifiés'.

La versatilité est la plus grande qualité de cet instrument remarquable. Il s'adapte aussi bien au jazz, à la musique pop, au rock'n roll, au country et western qu'à la musique classique. Couplé au potentiel énorme des équipements électroniques modernes, le RAAD devient sans aucun doute, le violon des années 80.

Pour de plus amples informations: RAAD Instruments Inc., 109 Vaughan road, Toronto, Ont., Canada, M6C 2L9.

Antonio Stradivari would probably turn over in his grave if he knew what 20th century technology has done to his beloved violin, the instrument he helped to perfect. But then again, he may be pleasantly surprised to hear the amazingly

real quality achieved by the RAAD electric violin. This thoroughly professional electric violin meets the highest standard in music production. Its inventor, RAAD Instruments Inc., is a Canadian owned, Toronto based company that has for over a decade conducted exhaustive research into the development of this high quality electric stringed instrument. It's the brainchild of inventor Richard Armin and his collaborators, Adele Armin-Riley, Paul Armin and Johnathan Borah.

Everything about the RAAD electric violin smacks of quality. It maintains the characteristics found in top class acoustic instruments such as dynamic, transient and frequency response required by demanding players and listeners alike. Traditional materials are used in its construction. Maple for the back, ribs, neck and scroll; spruce for the table and ebony for the pegs and fingerboard. The electronics consist of a patented invention which integrates a novel tone producing element with an advanced transducer system. Each instrument is individually voiced and spectrally balanced for complete integrity at its output. Volume and tone controls are available by skillful manipulation of the bow. In the studio environment, only a direct box is required. Outboard equipment is therefore optional and is not required to cover for inherent deficiencies. On stage, one would choose equipment capable of reproducing high frequencies well above 16 Khz. The sound quality of the RAAD is free of all the anomalies associated with previous attempts to bring the bowed instrument into the contemporary musical environment.

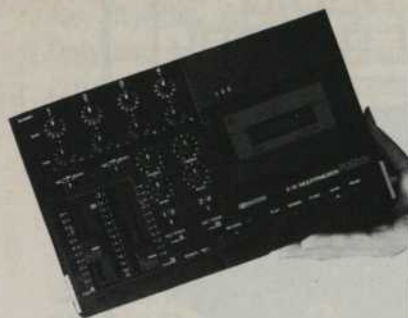
Versatile is the word to describe this remarkable instrument. It is suited to a wide variety of musical applications, ranging from jazz, pop, rock 'n roll, country and western and classical music. That, coupled with its inherent compatibility to the electronic media, makes the RAAD electric violin, indeed the instrument of the 80's.

For more information contact:
RAAD Instruments Inc.
109 Vaughan Road Toronto,
Ont. Canada, M6C 2L9

RAAD THE VIOLIN OF THE 80's

BY TONY SCOTT

Fostex



Roland



TASCAM



KORG POLY-800



SIMMONS



E-mu Systems, Inc.



STUDIOMASTER



MUSIQUE RICHARD GENDREAU INC.

634 Bl. Charest Est, Québec
G1K 3J4 Tél:(418) 522-3877

Parce que le choix
est important...
... et que les prix
et le service
le sont aussi!

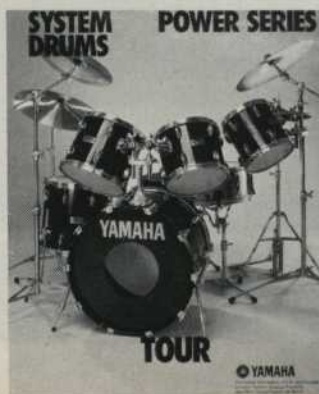
OBERHEIM



SEQUENTIAL CIRCUITS INC



YAMAHA



Soundcraft

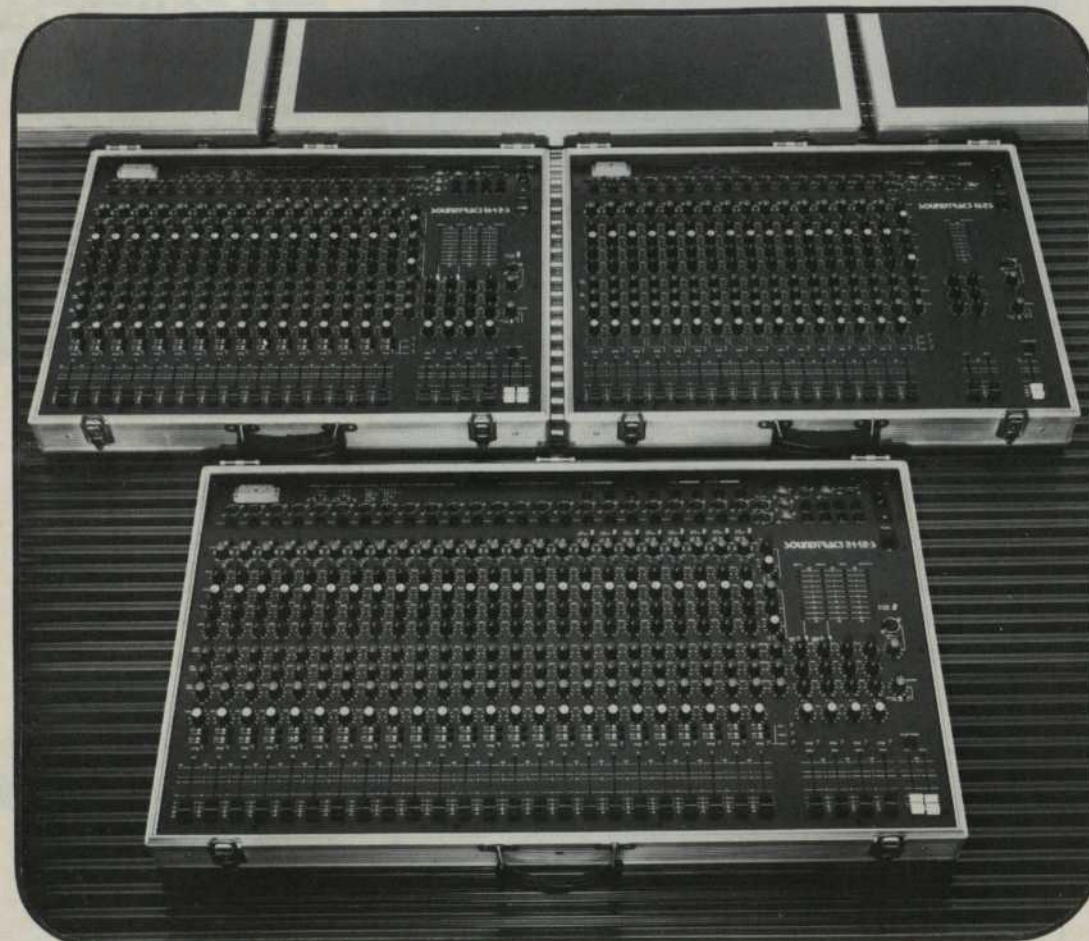


disponible en exclusivité chez audio concept
3400 Losch suite 14, St-Hubert
445-2662



moins de
900.00 \$

Avec
le R-1000
de Yamaha les
«spring reverb» font
maintenant partie de la
préhistoire. Si vous êtes
antiquaire ou directeur de musée,
vous serez déçu, mais si vous êtes
musicien ou ingénieur de son, appréciant
l'évolution de la technologie, vous serez emballé.



3400 Losch, suite 14
St-Hubert
445-2662

Audio Concept présente ce mois-ci la première console de qualité à
prix abordable sur le marché. Soundtracs a réussi un tour de force en
alliant robustesses, sonorité, technologie et ce, à un prix plus que
décent.

Quelques caractéristiques:

- égalisation semi-paramétrique
- 3 envois auxiliaires
- 4 sous-groupes
- insertion sur chaque entrée et sous-groupe
- retour pour magnétophone huit (8) pistes
- caisse de transport etc., pour ne nommer que les principaux.

DRUMS ONLY

PAR TONY SCOTT

Ray Ayotte, de la firme Drums Only inc. de Vancouver, marche au rythme de ses propres tambours. Avec son frère George et sa partenaire Atilla Balogh, il dessine, fabrique et répare les instruments de percussion de nombreux musiciens de la côte ouest et du reste du pays. Parmi eux, Jeff Watts du 'Wynton Marsalis Band', Matt Frenette de 'Loverboy', Tom Lavin du 'Powder Blues Band', Gary Peterson de 'Bachman Turner Overdrive' et des 'Guess Who', ainsi que les percussions de l'Orchestre Symphonique de Victoria.

Très tôt, Ray Ayotte est devenu l'enfant au tambour... Depuis l'âge de 13 ans, il a fait partie de plusieurs ensembles rock de Vancouver. Le célèbre Jim Blackley lui a transmis son art et Ray a lui-même enseigné à l'école de son maître, le 'Drum Village'. Plus tard, Ray Ayotte se lance en affaires avec différents partenaires réussis. En 1980, il s'établit dans les locaux qui abritent encore aujourd'hui sa compagnie, au 1 Kingsway, à Vancouver.

En 1983, Ray crée une nouvelle entreprise: la 'Ayotte Custom Drum': joli concept, sonorités particulières et rendement efficace. L'instrument peut être fabriqué sur mesure aux exigences du client. Voici quelques caractéristiques des batteries 'Ayotte':

- Les caisses disponibles en deux versions.
- a) érable solide 6 plis, 1/4 po. (épaisseur), avec bandes de renforcement d'érable (6 plis)
- b) même caractéristiques mais avec chêne d'Oregon.

Les composantes de la batterie sont conçues selon leurs rôles distinctifs: la caisse claire pour une vibration optimale de la peau, les toms pour une résonance idéale du bois et la grosse caisse avec un dosage parfait des deux concepts.

LA FINITION

Les caisses des instruments d'Ayotte sont lacquées à l'intérieur comme à l'extérieur. Elles sont recouvertes d'un vernis spécial à base de polyester plus résistant que la normale. Le polissage est d'une conception spéciale. Toutes les teintes et couleurs des instruments sont déterminées en fonction des goûts spécifiques des clients.

Le diamètre des instruments à percussion d'Ayotte s'étend de 6 po. à 26 po. Toute-

fois, le fabricant répond aux demandes spéciales comme, par exemple, cette grosse caisse de 40 po. construite un jour à partir de 4 pièces laminées en chêne blanc de l'orégon coupées dans un seul et même arbre. Les caisses claires sont disponibles dans un format de 14 po. de diamètre et à des longueurs de 5, 5 1/2, 6, 6 1/2, 7, 8, 9, 10 pouces et plus au besoin.

Le système de tension 'Tunelock' mis au point par Ayotte permet des changements de peaux rapides sur l'instrument. Le système de verrouillage est efficace et permet de maintenir constante la qualité des percussions.

Notons enfin que les membres de l'ensemble RÉPERCUSSION de Montréal n'utilisent que les composantes de batterie fabriquées par Ray Ayotte et Drums Only!, conçues spécialement pour leurs besoins!

Ray Ayotte of Vancouver's Drums Only Inc. marches to the beat of his own drums. He, along with brother George and partner Atilla Balogh, design, custom build and repair drums for a variety of west coast musicians. Just look at some of the drummers who have beaten a path to their door. It's a veritable who's who of the music industry. Jeff Watts of the Wynton Marsalis band; Matt Frenette, Loverboy; Tom Lavin, Powder Blues Band; Gary Peterson, Bachman Turner Overdrive and The Guess Who and the venerable Victoria Symphony Orchestra.

Drumming and drums have been in Ray Ayotte's blood since he was thirteen years old. He played with various Vancouver rock groups all through his teens and studied under the famous drum instructor Jim Blackley. Ray became an instructor himself at Blackley's Drum Village then went into business on his own and in various partnerships. In 1980 he moved to his present location at 1 Kingsway, Vancouver, B.C. and in 1983 formed another company, Ayotte Musical Products.

The Ayotte Custom Drum is the company's premier product. It looks good, sounds great and operates efficiently. They can be custom built to any size and finish and are loaded with special features. Here are some of the features of the Ayotte Custom Drum: The shell, available in two styles.

(a) 6-ply butt joined staggered seams of 100% Rock maple, 1/4 thick, with 6-ply rock maple reinforcement rings.

(b) Same features as above with the 6th ply made of Oregon Oak. They come in three distinctive shapes. The snare shape which allows full vibration of the head, the tom shape which allows for maximum wood sound and the bass shape which is a combination of the snare and tom profiles.

THE FINISH

All the shells are lacquered inside out with a special formula of catalyzed polyester lacquer that is much harder than normal lacquers. Polishing is done on a drum lathe with a custom made polishing attachment. All colours and dyes are custom mixed from primary colours.

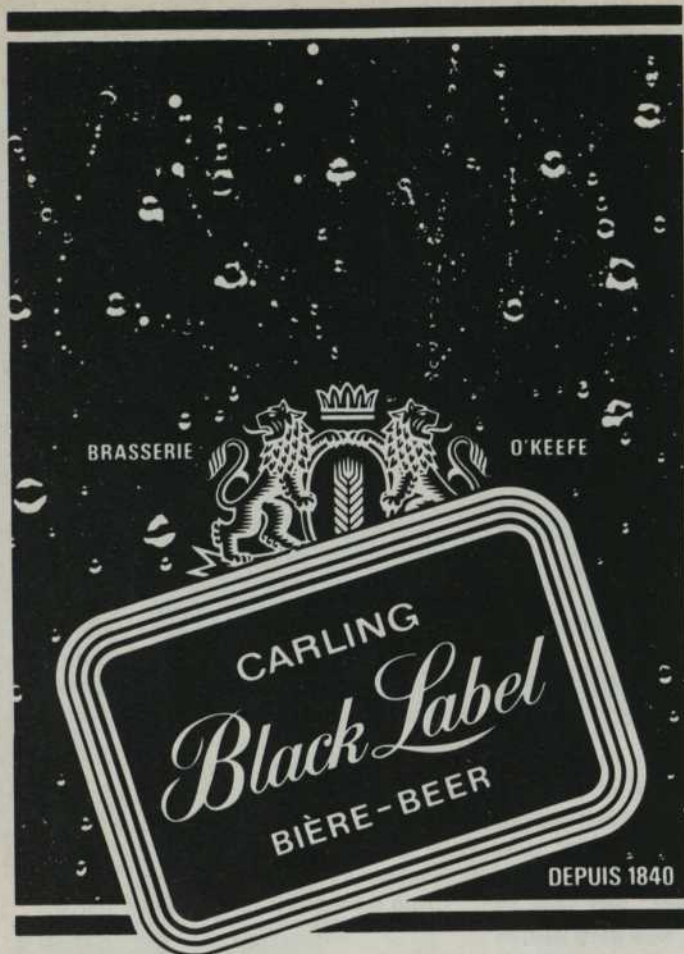
Sizes can run from 6 inches through to 26 inches in diameter. However, they've built a 40 in. concert bass drum out of 4 plies of solid Oregon White Oak cut from one tree. Snare drums are available for the 14 in. diameter in the following lengths: 5, 5 1/2, 6, 6 1/2, 7, 8, 9, 10 inches and longer if required.

Their unique Tunelock Tension System facilitates quick installation and removal of heads. It also has an adjustable and positive locking function to prevent the drum from going out of tune.



BY TONY SCOTT

DRUMS ONLY!




crown®



"This amplifier exercises unique voice coil control, employing a principal without precedent - delivering more punch, clarity and headroom than we've ever heard. After two years with Delta Omega™ not a single acoustic detail has been missed. Only after you experience it will you know more than we could ever tell you." Tres Virgos Studio
San Rafael, CA.

PLATINUM
MARKETING NETWORK

75 Renfield Crescent
Whitby, Ontario L1P 1B3
Telephone (416) 668-4536

Heinl
Handorff
Roth
Glasser
Hill
Heinrich
Remo
Pirastro
Menuhin
Jaeger
Hofner
Darco
Ramirez

Hohner
Promark
D'Addario
LaBella
Hamilton
Thomastik
Kaplan
Chaser
Martin
Markley

Vega
Grover
Schaller
Wittner
Dunlop
Suzuki
Augustine
Pyramid

SEE YOUR LOCAL DEALER



GEO. **Heinl** & Co. Ltd.
201 Church St.,
Toronto M5B 1Y7
Tel: 363-0093



16 pistes

45\$ de l'heure*
pour les sessions
de mars à décembre 84

La Maison Premier Plan
1600 De Lorimier,
Montréal, H2K 3W5
514 / 522-4477

En spectacle et au studio compacte et professionnelle



La Soundcraft série 200 à partir de 2750.00\$: Le succès à votre portée?

La meilleure musique mérite la meilleure sonorité. C'est pourquoi la Série 200 de Soundcraft — une des consoles de mixage les plus versatiles pour le musicien moderne — répond parfaitement à vos besoins.

Aujourd'hui, la qualité Soundcraft est à votre portée, avec cette console de mixage conçue à la fois pour la sonorisation de spectacle et l'enregistrement 8 pistes. Un choix de modèles à 8, 16 ou 24 canaux, offrant chacun 4 sorties et 8 canaux de retour d'écoute et qui vous procurent toujours un rendement professionnel étonnant.

Qualité et fiabilité sont les bases de notre réputation — et ceci s'applique autant à la Série 200 qu'à nos modèles "Studio". De conception modulaire comme les consoles de haut de gamme Soundcraft, la Série 200 présente un circuit d'égalisation et des caractéristiques de branchements professionnels. Tout compte fait, les autres

systèmes de mixage portatifs ne sont vraiment plus de taille — et même s'ils sont plus coûteux!

On ne peut promettre la gloire du jour au lendemain, mais on vous donne l'assurance d'une sonorité professionnelle, aujourd'hui.

Soundcraft Le choix des professionnels

Soundcraft Canada Inc. 1444 Hymus Blvd. Dorval,
Quebec Canada H9P 1J6. Tel: (514) 685 1610 Telex: 05 822582.

Soundcraft Electronics Limited, 5-8 Great Sutton Street,
London, EC1V 0BX, England. Tel: 01-251 3631. Telex: 21198.

Soundcraft Electronics USA, 1517 20th. Street,
Santa Monica, California 90404. Tel: (213) 453 4591. Telex: 664923.

S.V.P. J'aimerais avoir de plus amples informations sur la la Série 200 de Soundcraft.

Nom _____
Adresse _____ Tél.: _____

Cochez les cases appropriées:

☐ Opérateur de Son ☐ Musicien

Nom de la Formation Musicale _____

☐ Spectacle ☐ Studio

DIS MOI AVEC QUOI TU JOUES JE TE DIRAI QUI TU ES



On s'est aperçu, depuis un certain temps déjà, que les ventes d'un produit spécifique s'amélioraient substantiellement lorsqu'il était associé à une personnalité du monde artistique. A partir de là, on a créé une toute nouvelle forme de marketing, la commandite.

Chez les musiciens ou artistes de renom, la commandite se présente sous différents mandats: la commandite indirecte ou directe. La commandite indirecte: un fabricant d'instruments de musique peut obtenir, d'un musicien qui utilise déjà ses instruments, la permission d'utiliser le nom de ce musicien à des fins publicitaires, et cela sans rémunération. La commandite directe se divise en deux groupes: 1. le fabricant demande au musicien (ou à l'ensemble musical) d'utiliser ses produits selon une durée déterminée, en offrant en contre partie la publicité gratuite ainsi générée et les instruments utilisés; 2. le fabricant (ou l'entreprise commerciale, quelle qu'elle soit) présente au musicien un contrat de travail avec rémunération fixe (après négociations, bien sûr!!!) en retour de laquelle il exigera l'exclusivité de représentation dans toutes les apparitions publiques de l'artiste.

Voici donc quelques personnalités du monde musical et fabricant qui détient un contrat de commandite. Amusez-vous à les associer!...

Voir réponses p. 54

- a) DELTA LAB _____
- b) KRAMER _____
- c) STUDIOMASTER _____
- d) SYNCLAVIER _____
- e) HONDO GUITARS _____
- f) DIADDARIO STRINGS _____
- g) IBANEZ PROCESSING _____
- h) KORG _____
- i) PEAVER _____
- j) ROLAND GUITAR SYNTH _____
- k) KAHLER TREMOLOS _____
- l) OVATION _____
- m) CARVIN _____
- n) DEAN MARKLEY _____

YOU CAN'T JUDGE A STAR BY THE INSTRUMENT HE ENDORSES

It was discovered a while ago indeed, that a substantial increase in sales was felt when any specific product was associated to some well-known showbiz personality. So was born a new marketing strategy: endorsements.

There are two different kinds of endorsement: direct and indirect. Indirect endorsement implies that a musical instrument manufacturer may ask a performer who is already using their product, to use his or her name for advertising purposes, without any remuneration. Direct endorsement falls into 2 categories: the manufacturer asks a performer (or group) to use their product for a pre-determined time period offering in exchange free advertising of that performer's name and free use of the instruments. The second direct method is when the manufacturer offers a working agreement with fixed remuneration (negotiated between both parties, of course) to the performer in return for exclusive rights of representation during the performer's public appearances.

Here then is a list of performers as well as manufacturers who have offered endorsement contracts to those performers. Try and guess which performer represents which brand name.

See solution p. 54



"La qualité c'est mon idée fixe,
Québec Rock c'est mon magazine!"
Larry DiMarzio

PHOTO BOB LAZZARINI



Oui je désire m'abonner à Québec Rock.

CI-Inclus mon règlement

- ☐ Un an = 26.00\$ et j'économiserai 20% sur le prix en kiosque.
- ☐ Deux ans = 44.00\$ et j'économiserai 33% sur le prix en kiosque.
- ☐ Par chèque ou mandat-poste.
- ☐ Facturez-moi par carte de crédit
 _____ Visa _____ Master Card
 No de carte _____
 Date d'expiration _____

 Nom Prénom

 Adresse

 Ville Province (Pays)

 Code postal

Signature (obligatoire) _____

No TÉL (obligatoire) _____

Occupation _____

Date de naissance an _____ mois _____ jour _____

Étudiant

☐ SECONDAIRE ☐ CÉGEP ☐ UNIVERSITÉ

☐ SALARIÉ

Veillez joindre ce coupon à votre chèque ou mandat-poste et envoyez à:

SERVICE DES ABONNEMENTS
 C.P. 70
 Succ. Longueuil, Qué.
 J4K 4Y3

Vous pouvez aussi vous abonner par téléphone en composant: 514-525-2531

Grand tirage CHORUS

SPECIAL CHORUS DRAW

A l'occasion de la sortie du premier numéro de Chorus et grâce à la collaboration des compagnies

ROLAND CANADA, Vancouver
ERIKSON MUSIQUE, Montréal
B&J MUSIC, Toronto

Québec Rock vous propose de participer au grand tirage qui aura lieu le 14 septembre 1984.

COMMENT PARTICIPER?

Remplissez soigneusement le coupon ci-dessous (ou un facsimilé) et postez-le au plus tard le 31 août, 1984.

Ces coupons seront tirés au hasard et les gagnants seront avertis immédiatement par téléphone et devront répondre correctement à une question d'habileté. La compagnie concernée enverra le prix dans les plus brefs délais. Québec Rock enverra les abonnements ainsi que le T-Shirt aux gagnants appropriés. Un total de 28 prix est offert.

(Les employés de Québec Rock, Roland, Erickson et B&J ainsi que leur famille ne sont pas éligibles).

Vous pouvez envoyer autant de coupons que vous le voulez pendant chaque coupon doit être posté séparément.

To celebrate the premier issue of CHORUS magazine and thanks to the support of the following companies, Québec Rock is offering you the chance to participate in the SPECIAL CHORUS DRAW which will be held on September 14, 1984.

ROLAND CANADA, Vancouver
ERIKSON MUSIQUE, Montreal
B&J MUSIC, Toronto

HERE'S HOW TO ENTER:

Carefully fill-in the coupon below (or facsimile) and mail no later than August 31, 1984. You may enter as often as you like. Send your entries separately. The winning entries will be selected at random. Winners will be advised by telephone and must answer a skill-testing question. The above-mentioned companies will forward the prizes to the appropriate winners. Québec Rock magazine will send the one-year subscription and T-Shirt to the appropriate winners. A total of 28 prizes is offered.

Employees of Québec Rock, Roland Canada, Erickson Musique and B&J Music and their families may not participate in this draw.



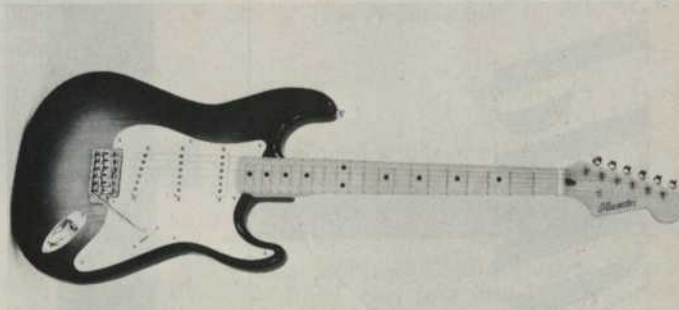
1 Micro Compositeur MC-202 de Roland Synthétiseur, ordinateur, séquenceur

1 Micro Composer MC-202 from Roland Synthesiser Computer Sequencer



1 Magneto Cassette Multipiste X-15 de Fostex 4 pistes, mini-studio complet

1 Multitrack Cassette Recorder 4 tracks, complete mini-studio



1 Guitare électrique série 'Vintage' de Phoenix

1 Vintage Series Electric Guitar from Phoenix

3 bobines DiMarzio, fini 'Sunburst', valise de transport rigide incluse

3 DiMarzio Pick-ups, Sunburst finish, with Hardshell case

25 abonnements à Québec Rock avec T-Shirt.

25 subscriptions to Quebec Rock with T-Shirt.

NOM/NAME _____

ADRESSE/ADDRESS _____

VILLE/CITY _____ PROVINCE _____

CODE POSTAL/POSTAL CODE _____

TEL _____

ENVOYEZ A/SEND TO:

Quebec Rock, 3510 St-Laurent, #404, Montréal, Qué.
H2X 2V2

RÉPONSES DE LA PAGE 50-51

- a) DELTA LAB: 2/Alex Lifeson (Rush)
- b) KRAMER: 8/Eddie Van Halen
- c) STUDIOMASTER: 1/Phil Collins
- d) SYNCLAVIER: 10/Pat Matheny
- e) HONDO GUITARS: 3/Paul Dean (Lover boy)
- f) DIADDARIO STRINGS: 6/ Men at Work
- g) IBANEZ PROCESSING: 12/Jan Hammer
- h) KORG: 11/Keith Emerson
- i) PEAVAY: 9/Huey Lewis and the News
- j) ROLAND GUITAR SYNTH: 13/ Jimmy Page
- k) KAHLER TREMOLOS: 7 Adrian Belew
- l) OVATION: 4/Aldi Meola
- m) CARVIN: 14/Missing Persons
- n) DEAN MARKLEY: 5/Nancy Wilson (Heart)

PARADAMAR

FAITES-
LE
DONC,
POUR
VOIR!



PARTICIPATION

SERVO™



FOSTEX

Who?

SERVO Electronics systems Ltd has been your FOSTEX Pro Audio distributor for quite a while now. And we're proud, that we're putting our name, and our reputation, on the line. The SERVO line of Sound Reinforcement System.

The quality sound that you've associated with the FOSTEX name will still be there because we're still DRIVEN BY FOSTEX. Just the name on the outside is changed.

And, of course, the FOSTEX line of headphones, microphones, professional electronics and transducers will still be available under the familiar FOSTEX name.

It's a SERVO & FOSTEX, that's who!

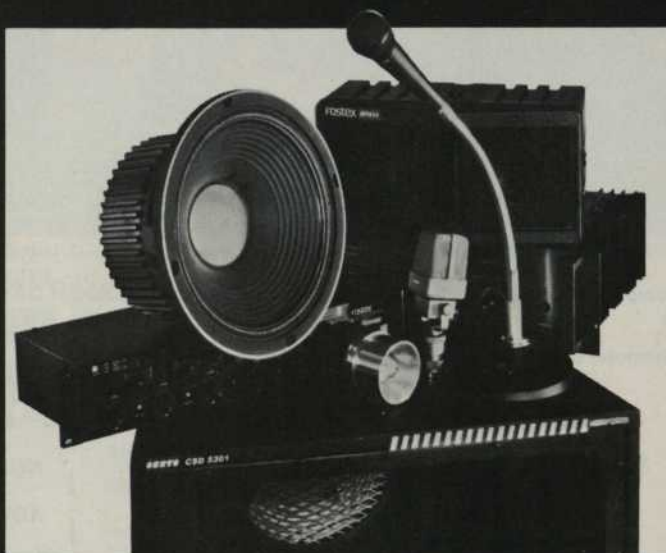
Qui?

• *SERVO Electronics systems Ltd est votre distributeur FOSTEX Pro Audio depuis un bon bout de temps déjà. Et nous en sommes fiers. Si fiers en fait, que nous vous offrons maintenant notre nom et notre réputation: la ligne de système de sonorisation SERVO.*

• *Vous y retrouverez la qualité associée aux produits FOSTEX, puisque nous n'employons que des composants FOSTEX. Seul le nom à l'extérieur a été changé.*

• *De plus, les casques d'écoute, microphones, pièces électroniques et transducteurs professionnels de FOSTEX sont disponibles, sous l'appellation originale.*

• *Qui? SERVO et FOSTEX, voilà qui!*



Sound Reinforcement Systems

SERVO™

Systèmes de sonorisation

Driven by FOSTEX

Servo Electronic Systems Ltd.
601-138 Portage Avenue East
Winnipeg, Manitoba
R3C 0A1
Tel: (204) 942-2253;
Eastern Canada: (416) 283-2922
Telex: 07-57500

M.I.D.I. MISE AU POINT

PAR TONY SCOTT

Un premier article paru au mois de juin dans le magazine Québec Rock expliquait les bases du concept M.I.D.I. À ce moment, On faisait alors allusion à la grande confusion qui régnait chez les musiciens et certains manufacturiers, créée par les incompatibilités du système dans ses applications concrètes; autrement dit, l'interprétation faussée du principe M.I.D.I. et le réseau déficient de communication entre fabricants n'arrangeait certainement pas les choses! Mais voici que les choses ont changé et les lignes qui suivent vous indiquent le chemin qu'a parcouru le M.I.D.I. depuis.

'Musical Instruments Digital Interface'. En gros, le M.I.D.I. est un système numérique d'intercommunications entre appareils musicaux électroniques; le système régit donc (selon un standard de référence électronique spécifique) les entrées et les sorties de tout instrument de musique de haute technologie - et avec une efficacité incomparable. Grâce à toutes ses possibilités et à ses ressources encore inexplorées, on peut - sans crainte - prédire au système

M.I.D.I. une brillante carrière dans les années 80; un système capable de relier entre eux les mondes de l'enregistrement, de l'éclairage, de l'audio-visuel et... de la musique.

Mode de fonctionnement du M.I.D.I.

Le M.I.D.I. dispose de 16 canaux distincts et indépendants, un peu comme les canaux acheminés et sélectionnés par votre 'Cable T.V.'. Chacun des canaux peut contenir une grande variété de 'data' (codification numérique exclusive) et l'information est acheminée à très haute vitesse, par blocs. Au début de chacun des blocs on retrouve un chiffre de 1 à 16 qui indique l'endroit de provenance et de direction de cette information. Le 0 indique 'Omni' et implique que l'information peut être identifiée et utilisée par tous les canaux.

Comme chacun des canaux est indépendant, aucun instrument ou appareil relié à un canal ne réagira aux commandes d'un autre; et inversement, il ne pourra transmettre d'information de son canal à un autre, que tous les branchements M.I.D.I. soient en place ou non. Voilà une caractéristique qui procure au système flexibilité, versatilité, efficacité.

Mise au point

Alors que le M.I.D.I. en était encore à ses premiers balbutiements, la confusion régnait et était causée par une information insuffisante à propos du produit et de ses applications. Incidemment, les gens attendaient plus du M.I.D.I. que ce qu'il pouvait réellement offrir. De plus, les standards de l'interface M.I.D.I. n'étaient pas acceptés de plusieurs gros manufacturiers. Au bout du compte, tout le concept était mal perçu d'un côté et véhiculé maladroitement de l'autre. Aujourd'hui, oh! bonheur! - la communication s'établit entre fabricants et les adhésions au M.I.D.I. se calculent par centaines; on est au bout du tunnel et on travaille déjà sur de nouveaux concepts d'applications.

Lors de la foire annuelle du NAMM à Chicago, fin juin, la firme Roland - instigatrice du M.I.D.I. - a confirmé la prise de position positive de nombreux manufacturiers et l'élaboration d'ententes précises sur les standards. De bonnes nouvelles pour les musiciens qui pourront bientôt 'modifier' leurs appareils et instruments.

N.B. Roland met à la disposition du public plusieurs brochures de référence et d'information sur le M.I.D.I. et l'informatique.

M.I.D.I. UPDATE

BY TONY SCOTT

MIDI was first introduced to our readers in the June issue of Québec Rock. At that point in time we alluded to the fact that there was some confusion among musicians and manufacturers of other equipment as to the compatibility of M.I.D.I. As well, its proper applications. This is intended to clear up some of that confusion and bring you up to date on the strides that M.I.D.I. has made since then.

What is MIDI?

Very simply put, M.I.D.I. is a communications link whose acronym stands for Musical Instrument Digital Interface. All that implies, is that this system is capable of handling the necessary ins and outs of high-tech musical instruments and micros in an efficient manner. Given its capabilities, it is possible that M.I.D.I. could become the universal synthesiser catch phrase of the eighties. A system capable of interacting with and handling all recording, lighting and musical instruments.

How M.I.D.I. works.

Sixteen channels is the M.I.D.I. standard and these operate independently. Much in the same way as your cable T.V. carries separate channels. Each channel is capable of carrying a wide variety of data exclusive unto itself. This information travels in a straight line of bursts of data at extremely high speed. At the head of each burst is a number from 1 to 16 representing channel assignment. 0 stands for Omni which means that the information will be recognised and obeyed by all channels.

Since each channel is totally independent, instruments or devices that are assigned to any one channel will not obey commands directed at any other channel. It is important to note that this is regardless of whether or not all M.I.D.I. connections are in place. As well, instruments or devices assigned to any one channel are incapable of sending information on any other channel. This feature gives M.I.D.I.

extreme flexibility and control in any set up.

Confusion cleared up.

The confusion that arose when M.I.D.I. was first introduced had to do with lack of accurate and updated product information. Therefore, many people expected far more of the system than was actually possible. Moreover, the standards set out by M.I.D.I. were not adhered to by manufacturers of other compatible machines. As a result, systems connected to M.I.D.I. failed to behave as expected. This has all been straightened out and a standard has been agreed on by all concerned.

At the recent convention of National Association of Music Merchants held in Chicago, many companies came on stream endorsing M.I.D.I., and the fact that M.I.D.I. now conforms to an agreed standard. This is good news for musicians whose existing equipment can now interface and is compatible with M.I.D.I.

NOTE: Reference brochures on MIDI and computer music are made available by Roland.



MODÈLE 1400

C'est maintenant à vous de constater pourquoi QSC est l'ampli le plus populaire au pays.

Jusqu'à maintenant, concevoir un amplificateur de qualité professionnelle semblait être une recette. Tout ce que ça prenait pour lancer un nouveau produit c'était une nouvelle caractéristique, une toute nouvelle composante, plus de puissance ou encore quelque nouveau circuit sophistiqué destiné à impressionner les autres avec sa «supériorité technique».

Les résultats étaient à peu près toujours les mêmes: très peu d'amélioration dans le rendement réel ou une fiabilité au prix d'une joyeuse augmentation de la facture.

Mais nous, chez QSC, avons décidé que vous méritiez beaucoup plus que ça.

Alors nous sommes revenus au tout début, en jetant un regard sévère au dessin des amplificateurs professionnels et leur conception de base. Nous avons trouvé beaucoup de place pour l'amélioration. Le temps et la technologie ont changé le cours des choses. Les approches considérées de bon aloi depuis des années sont maintenant dépassées. Elles ont besoin d'être réévaluées... et d'une bonne bouffée d'air frais.

FICHE TECHNIQUE

PUISSANCE DE SORTIE (par canal) Un seul canal alimenté:
 Puissance de sortie moyenne continue des deux canaux alimentés:
 8 ohms, 20-20Khz, 0.1% THD 200 4 ohms, 1 Khz, 0.1% THD 400
 4 ohms, 20-20Khz, 0.1% THD 300 Opéré en mode ponté mono:
 16 ohms, 20-20Khz, 0.1% THD 400
 8 ohms, 20-20Khz, 0.1% THD 600

DISTORSION (8 ohms)
 THD-20-20Khz à la puissance nominale devrait être moins que 0.1%
 SMPTE-1MD moins que 0.025% à la puissance nominale.

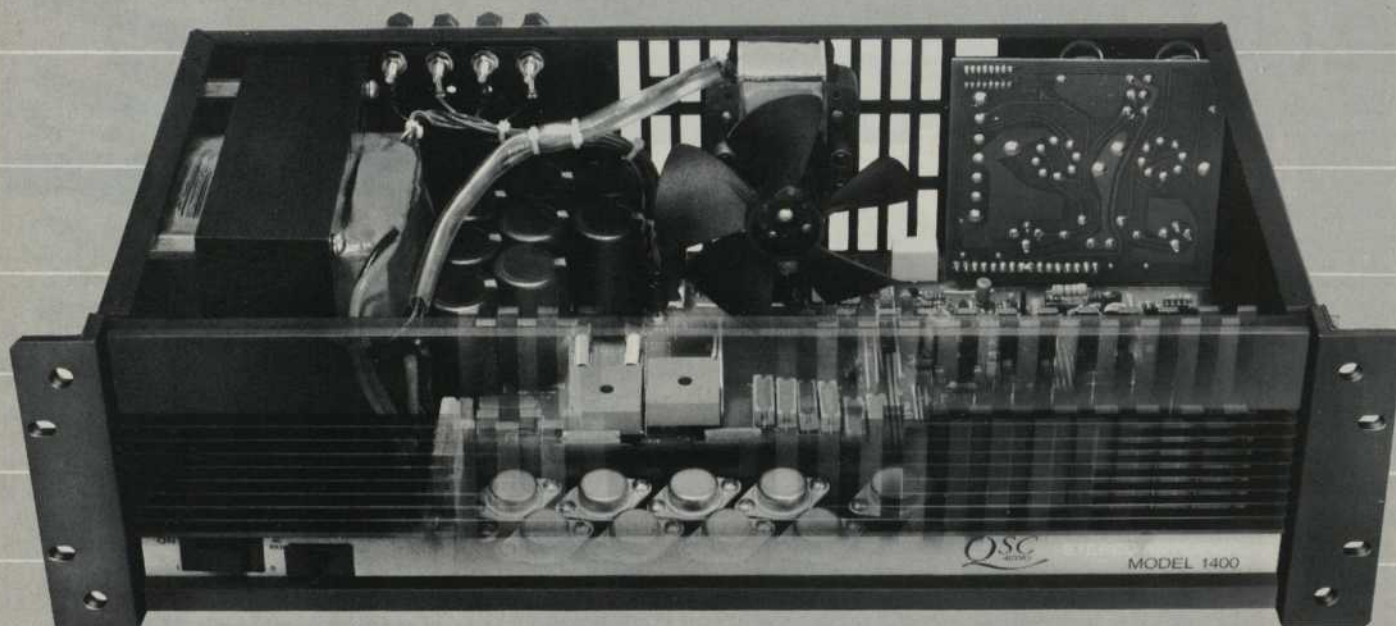
Avec ces idées en tête, nous avons conçu la Série «One». Une gamme d'amplis qui comprend un tas de caractéristiques (incluant plusieurs raffinements découlant des amplis de la Série «Three») et la crème des composantes de haute qualité. Nous avons examiné les méthodes existantes de construction et d'assemblage et les avons repensées pour les rendre beaucoup plus efficaces.

Le résultat est presque incroyable. Prenons le modèle 1400 par exemple. Il est aussi bon sinon meilleur que n'importe quel ampli de puissance professionnel sur le marché en termes de caractéristiques, rendement, fiabilité ou qualité des composantes. Question prix, il pourrait tout aussi bien s'y comparer. Seulement, la réévaluation qui rendit le modèle 1400 supérieur technologiquement le rendit aussi moins cher. Combien? Comme nous l'avons dit, c'est presque incroyable: seulement 1395.00\$.

En toute modestie, nous pensons que nous avons créé une toute nouvelle classe de prix dans l'ampli de puissance professionnel.

Pour en savoir plus long à propos du 1400, voyez votre revendeur de produits QSC Audio. Après tout, vous ne pouvez vous permettre de manquer ça.

RÉPONSE EN FRÉQUENCES: 20-20Khz, — 1dB
FACTEUR D'AMORTISSEMENT: 200 à 8 ohms
DÉPASSEMENT DYNAMIQUE: 2dB à 8 ohms
BRUIT RÉSIDUEL: —100dB
SENSIBILITÉ: 1V RMS pour puissance nominale à 8 ohms.
IMPÉDANCE D'ENTRÉE: 20k balancée ou 10K non balancée
DIAPHONIE: —75dB
 Spécifications sujettes à changement sans préavis.



Montréal
 Centre de musique Kostar
 (514) 861-1223
 Sonotechnique P.J.L.
 (514) 739-3368

St-Hubert
 Audio-Concept
 (514) 678-8459

St-Jean
 Berger Sonorisation
 (514) 346-5310

Québec
 Le Bruit Bleu
 (418) 687-2717
 Musique Lessard
 (418) 626-4444

Ottawa, Ont.
 PSL Gladtronic
 (613) 744-0990

Hull
 Perfecson
 (819) 771-8899

Victoriaville
 Jacques Musique
 (819) 758-5000

Jonquière
 Centre Musical G.D.
 (418) 547-5761

Rimouski
 Musique Sono-pro
 (418) 724-6211

Berthierville
 Royaume de la Musique
 (514) 836-6394

Joliette
 Québec-Son
 (514) 521-4511

Rouyn
 Projecson
 (819) 762-1404

Campbelton, N.B.
 Audio-Select
 (506) 759-9767

Distribué au Canada par:

S.F. MARKETING inc.

312 Benjamin Hudon, St-Laurent, Québec, H4N 1J4 • Tel: (514) 337-6113

PERSPECTIVE 85

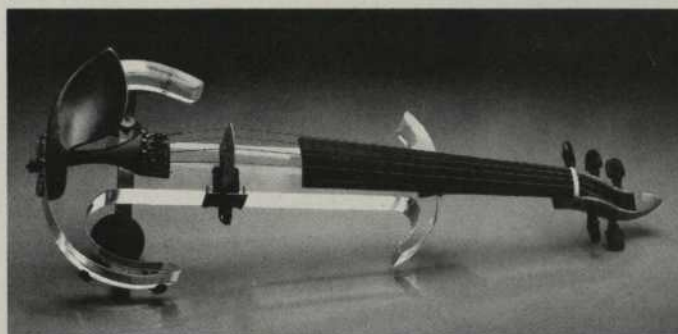
par Daniel A. Vermette

On l'a dit plus tôt, 84 n'est pas l'année des nouveaux concepts, mais plutôt celle du développement et de l'application concrète de ceux présentés les années précédentes. Les courants populaires du marché regroupent d'un côté les instruments traditionnels de facture acoustique et/ou électrique, et de l'autre les derniers-nés de la haute technologie numérique. Celle-ci d'ailleurs se voit prendre une grosse part du marché, et cela presque au profit des concepts classiques. Par contre, ses preuves ne sont plus à faire, et l'acceptation générale de ses retombées directes et indirectes à tous les niveaux est chose gagnée, même chez les puristes les plus enragés.

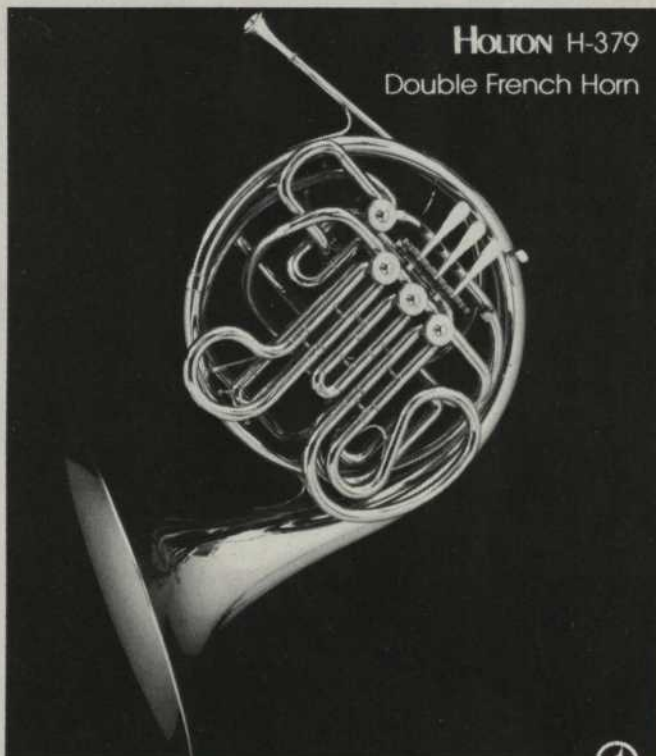
Enfin, certains phénomènes marginaux attirent l'attention et suscitent l'intérêt du public; c'est la confection - par certains petits manufacturiers à l'imagination 'galopante' - d'instruments hybrides, c'est-à-dire qui marient agréablement concepts traditionnels et techniques de pointe. En fait, c'est toujours comme ça en période économique difficile: on crée des merveilles avec peu de choses.

As we said earlier, 1984 did not see any rising star in the new products phenomena, but rather, it was a year where those new concepts introduced in the previous years underwent major developments and improvements. The market trends are now divided into 2 categories: the more traditional acoustic or electric instruments and the high-tech digital technology. The latter is rapidly taking a large part of the market overtaking the established classical market. The manufacturer, even those of a conservative nature, have faced the music and now accept this move towards digital technology.

Since marginality is a great attention-getter, some small manufacturers conjured up what is called 'hybrid instruments'. Simply put, this idea is a blend of old fashioned concepts and the newer technology. A step forward in these days of economic uncertainty.



Violon électrique à 5 cordes de Tucker Barrett, Vermont
5-string electric violin by Tucker Barrett, Vermont



Cor français double de Holton Double French horn from Holton

by Daniel A. Vermette

AN OUTLOOK ON '85

GITARES ET AMPLIS

Reine incontestable des instruments de musique populaire, la guitare a subi ces dernières années quelques modifications importantes dans ses concepts électro-magnétiques et physiques. L'avènement de la technologie numérique n'a pas épargné l'instrument et la découverte de nouvelles matières premières (tels le carbone et le graphite) a rendu possible la fabrication de guitares aux propriétés sonores étonnantes. Les amplis, de leur côté, ont connu une évolution plus discrète à l'exception d'un certain ampli de type numérique - le premier - qu'on verra plus loin!



HENDRICK

Une série de guitares électriques fabriquées à Cleveland, Ohio. Bien que les circuits électro-magnétiques soient de type conventionnel (bobines simples et/ou double, volumes, timbres), on remarque l'étrange forme incurvée du corps; de fait, si on empoigne l'instrument et qu'on le place contre le corps - en position de jeu - on découvre une toute nouvelle (et agréable) relation instrument/interprète. Un pas en avant dans l'évolution de la guitare...

"Graceful from every angle". Yes, this line of electric guitars is really something else! The Cleveland manufacturer incorporates successful proven ideas (such as high-quality pick-ups and electronics) with unique designs that are certain to alter the course of the guitar world. The curved body shape establishes a new relation between the musician and the instrument, and tends to create an original and unexpected playing style!



CORT

Space Strat : Détenteur d'une licence de Steinberger, l'instrument mélange de toute évidence plusieurs styles conceptuels! Fabriquées en bois, les guitares et basses CORT sont à un prix très abordable.

Space Strat: The tuner system being licensed by Steinberger, this instrument obviously mixes different designs. Made of wood, CORT guitars and basses are moderately priced.

GUITARS AND AMPS

The star of today's popular instruments, the guitar, has gone through major changes over the years, especially in its electro-magnetic and physical design. The coming of age of digital technology as well as the applications of unique materials (carbon and graphite) to the guitar's basic features has set forth a new generation of sound. As for amps, the evolution was not as great with the exception of a digital type amp - the first ever - which is introduced below.



STEINBERGER

Guitare GL-2: La suite logique et les caractéristiques complètes de la célèbre basse électrique du fabricant américain: égalisation active, corps et manche en alliage carbone-graphite, bobines EMG, concept du manche «sans tête». Son prix? Au delà de 2,000 \$.

GL-2 guitar: The american manufacturer's premier six string electric guitar with all the technical, practical and aesthetic features introduced on the reknowned bass: active EQ, body and neck built from a proprietary blend of carbon-graphite, EMG pick-ups, headless neck design. Priced over \$2,000.00

**Earl Slick possède de nombreuses guitares,
mais il n'utilise qu'une seule bobine la
X2N™ de DiMarzio.**

Il y a quelque temps, nous avons offert à Slick une X2N™ de Di Marzio; il en fut tellement satisfait qu'aujourd'hui c'est la seule bobine qu'il utilise. Il aime le tranchant puissant de la X2N™, et il aime la sonorité agressive qui correspond bien à son style. Car la sonorité de sa guitare est pour Slick très importante. Voilà pourquoi il y a sur chacune de ses guitares une bobine X2N™. Si la sonorité vous tient à coeur, optez pour Di Marzio.

Vous pouvez entendre Earl Slick et la X2N™
de Di Marzio sur la vidéo **SERIOUS**
MOONLIGHT de **DAVID BOWIE**.



DiMarzio



B&J MUSIC LTD.

Distribué au Canada par: B&J



À partir de 3,600\$ en exclusivité à Montréal chez:

RICHARD AUDIO 487-9950 RLS INC. 382-1004

Distributeur canadien: RMS, 2000 Ellesmere Rd., Unit #7, Scarborough, Ontario, M1H 2W4 (416) 439-0261



RIVERHEAD

Rub-logo : Cadette de sa famille, cette basse représente la réplique japonaise à Steinberger. Concept de qualité, faite de bois sélectionnés, allure physique intéressante.

Rub-Logo: Definitely the Japanese answer to the Steinberger concept, this bass (part of a 4 member family) is made of selected woods. High quality design and good looks at a popular price.



RICKENBACKER

Qui ne se souvient pas de la belle époque des Beatles et de John Lennon avec sa Rickenbacker. Le fabricant américain nous le rappelle avec le lancement de sa série «Vintage». Impressionnant.

Who doesn't remember the early days of the Beatles with John Lennon and his Rickenbacker. In memory of that era, the American manufacturer releases its new 'Vintage' series. Impressive!



MODULUS GRAPHITE

Le nom le dit bien, tous les manches des guitares et basses de ce fabricant de San Francisco sont fabriqués d'un alliage de graphite et d'époxy. De plus, il est possible de se procurer un manche de graphite pour la plupart des instruments déjà sur le marché.

Molded out of extremely stiff graphite fibers and aerospace epoxy, all guitar and bass necks, from the San Francisco based manufacturer, are also available as replacements for many types of bolt-on instruments.



WASHBURN

«Tour 24» : Les filets de bordure rouges vifs du corps et du manche mariés à la quincaillerie et au corps noir donnent à l'instrument un impact visuel tout nouveau.

'Tour 24': Distinct red binding combined with black-finished hardware body and neck have helped this instrument become the latest sensation among rock guitar players.



DIMARZIO

En plus d'offrir chaque année plusieurs nouvelles bobines pour guitares et basses électriques, ses 'kits' deviennent de plus en plus sophistiqués. On peut le remarquer sur son dernier catalogue, disponible chez tous les détaillants autorisés.

In addition to releasing each year new pick-ups for electric basses and guitars, his 'kits' are becoming more and more sophisticated. You can find out in the newest product catalog at any authorised dealers.



SHARK

Des manches, des corps, des 'kits' fabriqués en Ontario. Un grand choix de styles et de matériaux; les composantes sont offertes séparément ou déjà assemblées avec bobines DiMarzio et pont Badazz.

Necks, bodies and 'kits' built in Ontario; choice of shapes and woods. Parts are sold separately or assembled with Di Marzio pick-ups and Badazz bridges.



PEAVEY

DECA 1200: Avec le modèle 700, ces deux amplis de puissance (respectivement 600 et 450 watts/canal à 4 OHMS) font les manchettes de l'industrie, et on comprendra pourquoi: concept numérique de conversion d'énergie, distortion des transitoires et durée d'ascension non mesurable, circuits de protection très sophistiqués, efficacité de 90% du transfert d'énergie, large reproduction fréquentielle et plus encore... à un poids n'excédant pas 26 livres!

DECA 1200: Along with model 700, these two power amps (respectively rated at 600 and 450 watts/channel at 4 OHMS) give a new twist to the word POWER and here's why: 'digital energy conversion' design, no measurable T.I.M. or slew rate induced distortion, sophisticated protection circuits for both the amps and the outputs, power transfer efficiency greater than 90%, full frequency response and more... in a package that weighs 26 lbs. or less!



CRATE

CR 280: Malheureusement peu diffusée au Canada, la série d'amplis de guitares ajoute un nouveau membre à sa famille: 150 watts, 2 hauts-parleurs Célestial 12 po., conception électrique d'orientation 'rock', des sonorités claires et puissantes aux effets les plus 'sales et méchants'. Tentant?...

CR-280: The newest member of their guitar amps GT series, it features a 150 watts 'rock 'n roll' oriented amplification design, a pair of 12 inch Célestial speakers and a channel switching for a choice of 'loud and clear' or 'nasty and mean' tones. Tempted?



DEAN MARKLEY

RM-80-DR: Un réseau de distribution très récent au Canada nous fait découvrir la série étonnante d'amplis du fabricant californien; le dosage intelligent de transistors et de lampes vaut la peine d'être écouté et... essayé.

RM-80-DR: Now distributed throughout Canada, the new amps series from the California string manufacturer offer an intelligent combination of transistor and tube technologies. They are really worth listening to and... trying out!

GET READY CANADA

There's a new kid in town

Dean Markley
E L E C T R O N I C S

SIGNATURE + SPECTRA SERIES

Complete line of Power amps, preamps, self contained tube and transistor amps for electric guitars and basses;
P.A. equipment, custom cabinets.

Professional perfection that respects your budget

Unsurpassed technical design that respects your ears

Aesthetic look that respects your environment

IN STUDIO • ON STAGE • AT HOME

Distributed in Canada by:



Great
West
Imports Ltd.

VANCOUVER
3331 Jacombs Rd.
Richmond, B.C.
V6V 1Z6
(604) 273-9378

MONTREAL
8675 Delmeade Rd.
Montreal, Que.
H4T 1M1
(514) 739-6406 or 5514

TORONTO
550 Hopewell Ave
Toronto, Ont.
M6E 2S6
(416) 787-4238

CLAVIERS ET ORDINATEURS

On ne le dira jamais assez, voilà vraiment l'avenir des instruments de musique. La haute technologie numérique et ses applications dans le monde de l'informatique permettent de plus en plus la mise au point de concepts révolutionnaires (quelquefois révoltants pour

certaines). Le musicien - malgré quelques difficultés d'adaptation - se retrouve gagnant à tous les niveaux, et sa complicité grandissante avec la 'machine' ne fait qu'accélérer le processus d'évolution 'musico-technique'. L'année 84 se place donc au début d'une nouvelle ère pour la musique, une ère où la communication donne le ton et où l'imagination ouvre ses portes.



KORG

EX-800: Synthétiseur polyphonique programmable; 8 voix, 64 mémoires, séquenceur polyphonique à 256 notes, deux oscillateurs à contrôle numérique et trois sections d'enveloppes élaborées. Le module ne dispose d'aucun clavier et peut être interfacé avec n'importe quel autre synthé ou ordinateur doté du M.I.D.I.

EX-800: Programmable polyphonic synth module; 8 voices, 64 program memories, 256 step built-in polyphonic sequencer, dual DCO's and sophisticated envelope generators. This module can be interfaced with any M.I.D.I. equipped synthesiser or computer.



Un des nombreux fabricants d'orgues domestiques traditionnels, qui emboîtent le pas dans la nouvelle technologie de pointe, Kimball présente ce tout nouveau clavier numérique, le BUCHLA 400. Un concept intéressant et original.

One of the many home organ and piano manufacturers to get into the new technology's concepts, Kimball recently unveiled its BUCHLA 400, a fully digital keyboard with features that should make it climb its way up.

KEYBOARDS AND COMPUTERS

Digital technology is again setting the pace and with all its applications in computer music, it is slowly fine tuning revolutionary concepts (to the dismay of many). The musician (after having sorted it all out) comes out a winner in all aspects and as they walk hand in hand into the sunset, they will be starting a new generation of 'musico technique'.

1984 then is the start of an era where communications will allow the imagination to explore a yet untapped world.



KORG

RK-100: Clavier de télécommande à l'épaule ultra léger; se branche avec tout synthé doté du système M.I.D.I. et contient à portée des deux mains tous les contrôles essentiels (volume, programmes, modulation, bend...). Idéal en duo avec son petit frère cité plus haut.

RK-100: Lightweight shoulder remote keyboard, can be interfaced with any M.I.D.I. equipped synthesiser. Provides comfortable access to all main controls as volume, bend, modulation, program switching... Efficiently combined to the EX-800.



ROLAND

Le groupe DG (Digital Group), une filiale du fabricant de synthétiseurs bien connu, lance sa nouvelle série de moniteurs video-couleur (2) et monochrome (4). Et avec son 'M.I.D.I. Processing Unit', il donne la possibilité au musicien de brancher à la sortie M.I.D.I. de ses instruments, la plupart des micro-ordinateurs populaires (APPLE, IBM...)

DG Corporation, a newly formed division of the renowned synthesiser manufacturer, has just launched 2 new colour video monitors and four monochromes. And with its M.I.D.I. processing unit, the musician is now able to interface his synthesisers with many popular brand name computers (APPLE, IBM, etc.)



SYNCLAVIER

Une vue de près du témoin vidéo et du clavier faisant partie intégrante du système informatique de Synclavier, un des plus sophistiqués et versatiles offerts sur le marché des instruments de musique. On a d'ailleurs pu voir et entendre Pat Metheny au mois de juin, à Montréal et Toronto, faire étalage de ses énormes possibilités.

A closer look at the monitor and keyboard which are major components of the synclavier computer system, one of the best performing in the music market today. Pat Metheny attended a workshop held by the Vermont manufacturer last June in Montreal and Toronto... Impressive!



SOFTWARE

De nombreux logiciels musicaux sont offerts sur le marché: de MUSIC DATA (programmes M.I.D.I. pour claviers et guitares électroniques), de MELODIAN et de SIGHT & SOUND (programmes didactiques), de PASSPORT DESIGNS (imprimante pour partitions musicales avec système M.I.D.I.)

Software in music is commercially available from MUSIC DATA (M.I.D.I. programs for electronic guitars and synthesizers), MELODIAN and SIGHT & SOUND (educational programs), PASSPORT DESIGNS (music printing software for M.I.D.I.)



PPG

Un système complet d'ordinateur musical, il réunit les concepts numériques et analogiques dans sa source sonore, et permet au musicien de composer, enregistrer, emmagasiner ou modifier n'importe quel son réel ou synthétique.

The complete music computer system. Bringing together the digital and analog technologies in its synthesiser section, it lets the musician compose, record, program or modify any sound, real or synthesised.



YAMAHA

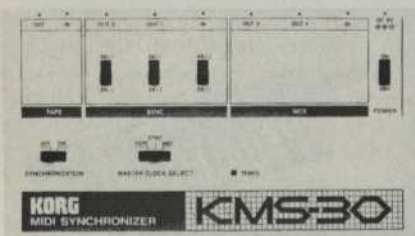
Deux nouveautés chez les géants japonais: le synthétiseur numérique FM DX-1 qui offre toutes les caractéristiques de ses prédécesseurs (DX-7, DX-9) et plus encore (dont sa touche de bois semblable aux pianos traditionnels), et le module de télécommande à l'épaule KX5 avec système M.I.D.I. que l'on peut brancher avec n'importe quel synthé... compatible.

Two of the most recent releases by the great manufacturer from Japan: the DX-1, a programmable FM digital synthesiser which combines all the features of the DX7 and DX9 synthesizers with many new functions (such as full size, wooden keys with weighted return action) and the KX5 remote keyboard, M.I.D.I. equipped and interfaceable with any compatible synthesiser.

BATTERIES ET APPAREILS DE TRAITEMENT

Vous l'aurez remarqué une fois de plus, les produits cités plus bas sont tous des enfants de la nouvelle technologie numérique. Les appareils et instruments de concepts plus traditionnels n'en sont pas plus désuets - au contraire - mais tout cet éveil récent de la science pour la musique (et de la musique pour la science) domine les tendances du marché.

Avec les batteries numériques d'aujourd'hui, on obtient non seulement des sources sonores fidèles aux instruments traditionnels, mais également toutes les nuances d'interprétation s'y rattachant: dynamiques, variations rythmiques, accents... et même les défauts humains! Les appareils de traitement, de leur côté, permettent de plus en plus la création d'espaces acoustiques, riches et souvent insoupçonnés. Que dire de plus?



KORG

a) DDM-110: On y retrouve 9 sons de batterie enregistrés selon le standard d'échantillonnage numérique PCM; programmable en temps réel ou pas à pas. On peut sélectionner jusqu'à 32 patrons rythmiques sur chaque chanson (séquence) de 385 mesures. Un système d'interface permet d'emmagasiner sur ruban les rythmes créés.

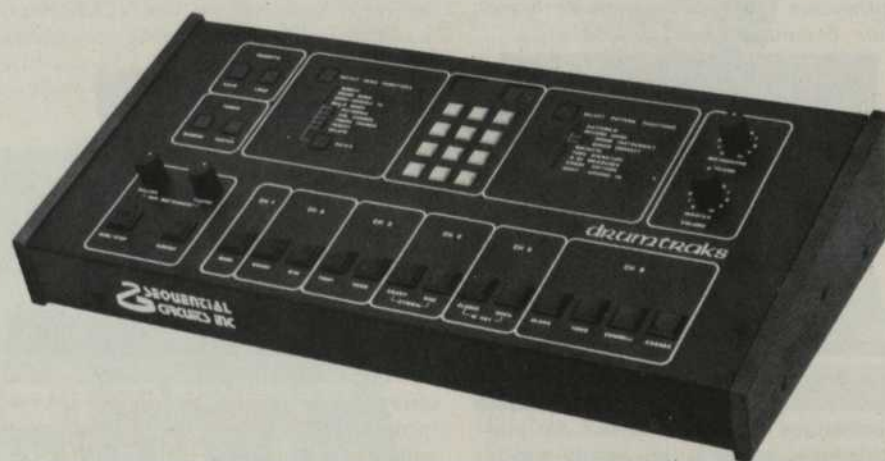
b) DDM-220: Utilise les mêmes principes et offre les mêmes caractéristiques que le 110, mais les sources sonores emmagasinées sont celles de percussions: congas, tambour de basque, cloche, timbales créoles...

c) KMS-30: Interface M.I.D.I.; permet aux synthétiseurs, aux séquenceurs, aux batteries numériques et aux magnétophones de fonctionner en parfaite synchronisation. Les appareils non pourvus de prises M.I.D.I. peuvent également y être synchronisés.

a) DDM-110: Programmable drum machine that uses 9 real drum sounds digitally recorded using PCM sampling standards; programmable in real time or step by step; 32 different patterns can be created and written into a song of up to 385 bars. A tape interface is also included.

b) Same features as the above but with percussion sound sources such as: congas, timbales, tambourine, bells, cabasa.

c) This M.I.D.I. synchroniser enables synchronized operation of synthesizers, drum machines, sequencer and multi-track tape recorders. Non M.I.D.I. equipment can also be synchronized with a M.I.D.I. signal.



DRUMTRAKS

Du fabricant américain Sequential Circuits, une 'boîte rythmique' entièrement programmable munie de treize sons préenregistrés selon le procédé numérique à partir d'une vraie batterie. On peut programmer le volume et modifier la hauteur de chacune des 13 sonorités séparément. Le Drumtraks permet d'emmagasiner plus de 3,300 notes, qui peuvent être utilisées pour une centaine de patrons rythmiques

DRUMS AND PROCESSING EQUIPMENT

Once again, as you will obviously notice, the products featured below are the new offsprings of digital technology. The more traditional instruments are far from becoming obsolete but rather, they are standing on the side lines and witnessing the awakening of science and music, the culmination of progress taking a stronghold on the market.

With today's digital drums, we are not only able to get the accuracy of a standard drum but also, a world of nuances is brought forth: dynamics, variations in rhythm, tone and even... human flaws. Processing equipment on the other hand, creates subtle breaks and rich, acoustic intermediate sounds. What more can you ask for?

différents. Avec M.I.D.I. et tout ce que cela comporte d'avantages...concrets.

From sequential circuits, a fully programmable drum machine featuring 13 digitally recorded instruments and M.I.D.I. interface with all its possibilities. The DRUMTRAKS can store up to 3,300 notes that can be allocated to 100 different drum patterns. Volume and dynamics are also programmable.

POLY-800!

... from KORG

WORLD'S FIRST AFFORDABLE 8 VOICE/64 PROGRAM POLYPHONIC SYNTHESIZER

With its 64 program memory, tape interface, editing and sequencer functions, the KORG POLY-800 is one of the most advanced synthesizers you can buy, as well as one of the least expensive and easiest to play.

The Tape Interface allows you to store an infinite variety of program data for sounds and sequencer.

The built-in 256 note sequencer offers every facility for automatic play and recording.

Two Digital Oscillators give you a fat sound with excellent pitch stability, and each has its own digital envelope generator (DEG) with 6 parameters - attack, decay, breakpoint, slope, sustain and release. A third DEG controls VCF and noise.

With these tools you can "sculpt" your sound with such precision you'll be stunned!

Another revolutionary feature: the MIDI (Musical Instrument Digital Interface) allows hook-up to a computer or other MIDI equipped instruments.

For added convenience the POLY-800 operates on batteries or AC and may be worn with a shoulder strap for stand-up performance.

Altogether an amazing device for the price!

TRY IT ON!



Exclusive Canadian distributors

Erikson

378 Isabey, Ville St-Laurent, Québec, H4T 1W1

For full color catalogue: Send 3.00\$ to ERIKSON requesting Korg products catalogue.



the effect specialists



- Three-year limited warranty
- Modular designed circuitry

- Battery adapter included

DOD Electronics is involved only in the manufacturing of signal processors and special effects. Therefore, our time and energy are spent building a better processor for you, the musician, and we do that better than anyone else.

The Performer 500 Series is an example of our singular commitment. It is the ONLY special effects line to feature a three-year limited warranty, battery adapter included, and modular designed plug-in circuit board. Each of the 565, 575, and 585 Performers contain companding circuitry which makes them absolutely the quietest equipment available today.

Our constant research allows us to incorporate new ideas, materials, and techniques in producing the best performance and finest products available. Test the Performer 500 Series at your local DOD dealer and you will hear the difference the Effect Specialists can make on your sound.



DOD Electronics, Manufactured in the U.S.A.
2953 South 300 West, Salt Lake City, Utah 84115
Telephone (801) 485-8534



YAMAHA

RX-15: Chaque son de chaque note émise dispose d'une possibilité de 32 accents différents. Cette batterie électronique restitue avec un réalisme saisissant les sons préenregistrés par procédé numérique d'une vraie batterie.

La compatibilité avec le système M.I.D.I. permet d'utiliser l'appareil en synchronisme avec des synthétiseurs, des séquenceurs et des ordinateurs, ce qui laisse

entrevoir des possibilités encore inexploitées.

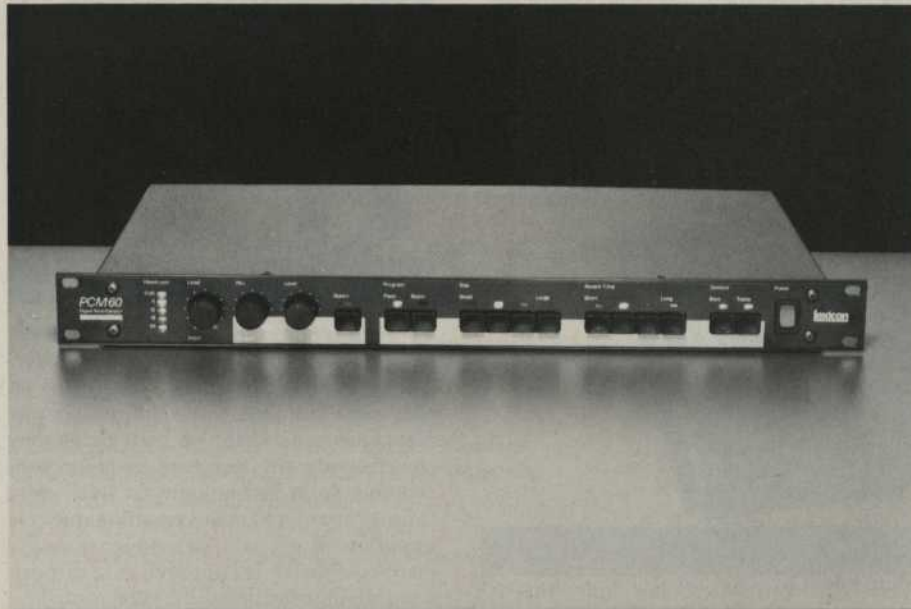
The main feature of this new 'rhythm box' is the programming of each sound of every note in 32 distinct levels of accent, or change in level. It also reproduces digitally recorded drum sounds with an amazing realism and its compatibility with M.I.D.I. makes it easy to interface with synthesizers, sequencers and computers.



ELECTRO-HARMONIX

Un appareil à retards numérique qui obtient jusqu'à 64 secondes de retard? Eh oui! et à partir de 0 m.sec. en plus! Et avec la possibilité d'effets additionnels tels: modulation sub-audio, synchronisation externe, teneur infinie, surimpression de plusieurs retards différents. On en a fait du chemin depuis Jimi Hendrix! Non?

Digital processor with an incredible 64 seconds maximum delay time and a virtually 0 minimum? Indeed, and with additional features like: modulation, external drum synchronisation, hold and sound-on-sound functions! They've gone a long way since Jimi Hendrix!!



LEXICON

PCM-60: Un appareil de réverbération numérique aux caractéristiques étonnantes, et au prix inversement proportionnel...

Réponse de 20 à 10,000 Hz, durées de réverbération sélectionnables de 0.2 à 4.5 secondes (salle de concert ou plaque) qui procurent une sélection de plus de 100 espaces acoustiques distincts, contrôles de hautes et basses fréquences. Idéal en spectacle.

PCM60: A digital reverberator with high quality performance and sound at a price within reach. Frequency response 20 to 10,000 HZ, reverb time, room or plate programs, and four size and reverb selection for each program let you produce more than 100 distinct effects. Bass and treble controls are also included. Perfect for live performance.



TIMEMATRIX

Des anglais à qui l'on reconnaît certains talents conceptuels nous arrive cet appareil à retards numérique de conception spéciale: 8 contrôles de retards distincts - et simultanés - et une section de réverbération séparée; réponse jusqu'à 16KHz avec retards de plus de 1.6 secondes, 80 mémoires section retards et 30 section réverbération; autres caractéristiques tout à fait inusitées... à voir et entendre.

From Great Britain, a new breed of digital delays by Electrospace: 8-tap system with full 16 KHz frequency response and delay times up to 1.6 second and more; 80 programmable delay memories and 30 factory-programmed reverb memories; more features to be seen and heard.

CONSOLES DE MIXAGE

En studio ou sur la scène, pour l'audio ou la video, la console de mixage est le coeur de tout le système. C'est à la fois une entrée pour les instruments et les micros des musiciens, une sortie vers le

système d'écoute et les magnétophones, et une centrale d'interconnexions entre différentes composantes et appareils de traitement. Comme tout produit technologique en pleine évolution, les consoles de mixage offrent chaque année un rapport qualité/prix amélioré et... leur accessibilité ne s'en porte que mieux.



STUDIOMASTER

16-4-2: Une toute récente distribution canadienne nous permet d'apprécier le rapport qualité/prix de cette nouvelle série de consoles de mixage conçues à la fois pour le studio et la scène; on y retrouve un système d'égalisation semi-paramétrique à bandes (hautes fixes), 3 envois auxiliaires (avec section retours) alimentation 'phantom' pour micros à condensateurs, section d'écoute de ruban, et plusieurs autres caractéristiques à découvrir.

16-4-2: A recently established distribution circuit in Canada brings us this new line of mixers designed for studio and stage. Semi-parametric 2 band EQ (plus fixed highs), 3 auxiliary sends (with return section), phantom power, tape monitoring section and many more features. Available in 2/4/8/16 outputs configurations for multitrack recording.



RAMSA

WR-T820: Lancée en juin dernier, cette console de mixage à 20 entrées peut être utilisée pour l'enregistrement 8 ou 16 pistes, grâce à un concept inspiré du système 'in line'; les interconnexions entre l'enregistrement et l'écoute du ruban sont évitées grâce à un système de commutation sur chacun des canaux. On retrouve l'alimentation 'Phantom' sur tous les canaux, l'égalisation semi-paramétrique à 3 bandes, un filtre passe-haut et des circuits complets d'envois auxiliaires et de points d'insertion; tout cela à un prix, ma foi, fort raisonnable!

WR-T820: Introduced last June, this 20 input mixing console has the capability of handling 8 or 16 tracks in a studio set-up, due to its in-line inspired concept: patches between recording and monitoring are replaced by a simple switching on each channel strip. Features include phantom power on each channel, 3 band sweepable EQ, high-pass filter, and complete auxiliary and patch points circuits. All that and more in a modestly priced package.

MIXING BOARDS

Be it for stage or studio, audio or video, the mixing board is the primary component of any system. It holds inputs for instruments and microphones, outputs which channel the sound to speakers or recorders and a patching circuit which links up to any or all components and processors.

Top quality mixing boards, as is the case with any product dealing with high-tech, are becoming very affordable as well as easier to operate and understand.



SOUNDCRAFT

TS-24: Il serait inutile et déplacé d'énumérer ici toutes les caractéristiques de la dernière création du fabricant britannique (et elles sont nombreuses). Notons simplement que ce modèle - le haut de gamme chez Soundcraft - présente les traits conceptuels de la technologie 'in line', avec tous les avantages et la versatilité que cela implique. Il est bon de souligner également compacité de l'appareil et la disposition intelligente des différents contrôles. De quoi être fier!

TS-24: To make a long story short, we won't describe all the specs and features of the newest product from the British manufacturer. This mixing console - top of the line at Soundcraft - uses all the advantages and versatility of in-line technology. Its clever and 'user friendly' design along with the compact format and the updating possibilities are really worth being proud of. A truly professional machine!

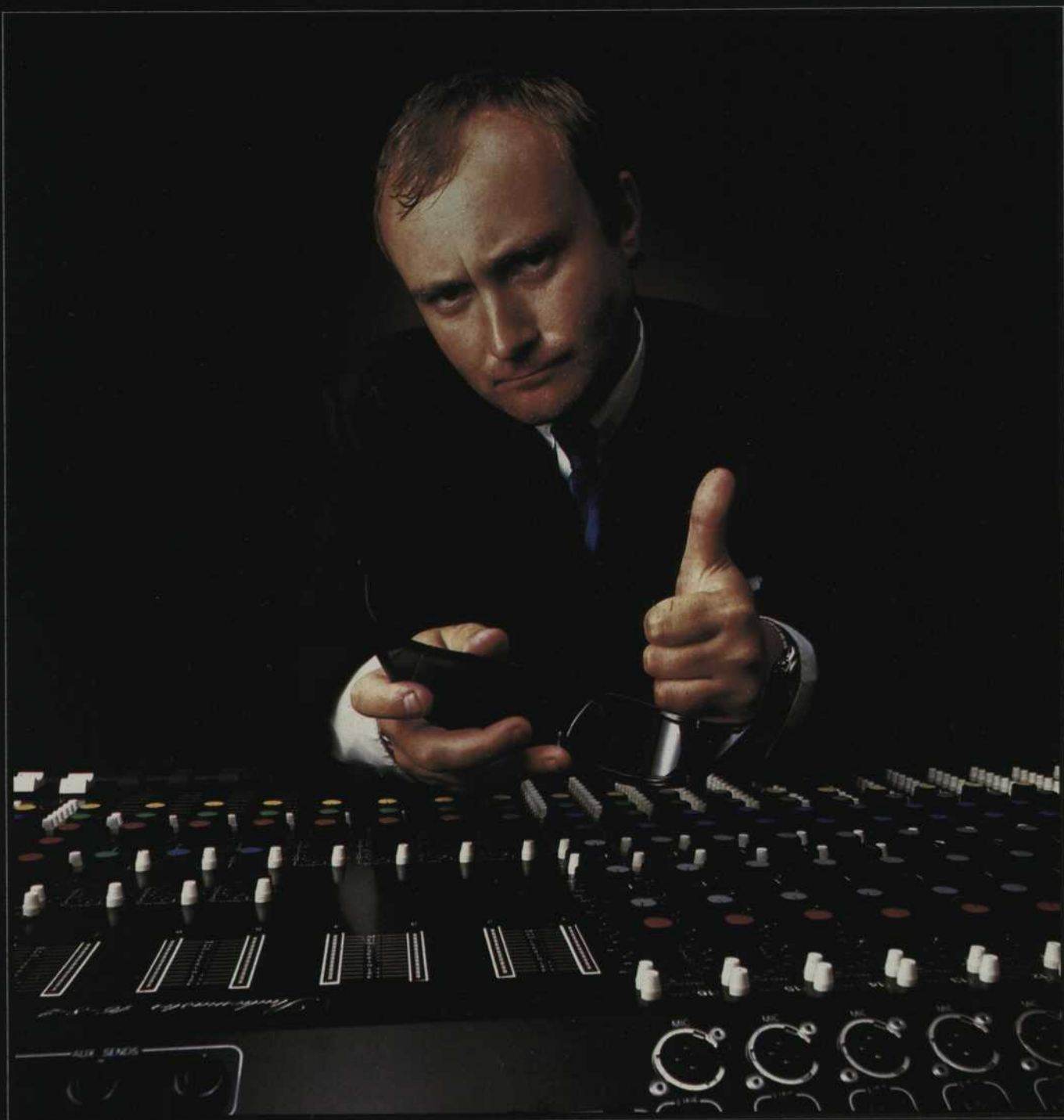
DÉTAILLANTS ET ORGANISMES DU QUÉBEC ET DES MARITIMES

A-I PIANO AGENCY REG'D, 5999 Monkland Ave. #2, Montréal
 ABC SONORISATION INC, 6038 rue Papineau, Montréal
 ACADEMIE JEAN TALON, 6247 Jean-Talon Est, Montréal
 ACCORDEON ACADEMIE, 5754 Ave. du Parc, Montréal
 ACTION AUDIO, 7070 Terrebonne Ave. Montréal
 AKKEN ENR, 4398 Boul. St-Laurent, Montréal
 ALS CORP, 5163 Métropolitain est, Montréal
 ANDRE ARCHAMBAULT INC, 7619 Galerie d'Anjou, Montréal
 ANDY'S PIANO & MUSICAL INST. 51 Bernard Ouest, Montréal
 ANTON WILFER CO, 2002 MacKay, Montréal
 ARCHAMBAULT MUSIQUE, 500 Ste-Catherine est, Montréal
 ARDUINI MUSIQUE, 1019 Bleury, Montréal
 ATELIER DE GUITARE ROSEBOIS, 4725 St-Denis, Montréal
 ATHENS MUSIC CENTRE, 987 Jean-Talon, Montréal
 ATLANTIC, Alexis Nihon Plaza, Montréal
 AU DIAPASON, 7788 Sherbrooke, Montréal
 AUDIO SERVICE STEPHANE INC, 12042 Lachapelle, Montréal
 AUDIO SPECIALISTES, 3886 Papineau, Montréal
 AUDIOVAL, 3575 St-Laurent, Montréal
 B&P PIANO ENR, 1500 Stanley, Montréal
 BEAUDRY MUSIC LTEE, 1326 Fleury est, Montréal
 BEL-AIR MUSIQUE, 1861 Ave. de LaSalle, Montréal
 BERTRAND, 3465 Ontario est, Montréal
 BOITE A MUSIQUE, 1596 Amherst, Montréal
 BOLD'S MUSIC STORE, 1642 Henri-Bourassa, Montréal
 BOMAR MAG A RAYON, 3745 Notre-Dame ouest, Montréal
 BORODOW, 2525 Cavendish #907, Montréal
 BOUTHILLIER MUSIQUE, 3338 Belair, Montréal
 CACHEMIRE AUDIO, 3930 St-Zotique, Montréal
 CENTRE D'ORGUES ET PIANO, 1241 Amherst, Montréal
 CENTRE DU PIANO BRIERE INC, 7168 St-André, Montréal
 CENTRE DU SON/SOUND MUSIC ST, 5030 Sherbrooke St. W. Montreal
 CENTRE ETUDE POUR GUITARE, 4937 Sherbrooke St. W., Montréal
 CENTRE MUSICAL AHUNTSIC INC, 8979 Lajeunesse, Montréal
 CENTRE MUSICAL LA TOSCA, 7331 St-Hubert, Montréal
 COMMUNICATIONS AUDIOVAL, 3575 St-Laurent, #307, Montréal
 CONCORDIA MELODIE, 9012 St-Michel, Montréal
 COURTOIS ELECTRONIQUE, 6529 Boyer, Montréal
 DOS, 1001 Ave. Lenoir, Montréal
 DAVES, 9225 Boul. St-Michel, Montréal
 DIGITAL PRODUCTIONS INC, 1487 St-Joseph est #2, Montréal
 DIPLOMATE MUSIC, 7707 1ère Avenue, Montréal
 DISQUAIRE OPUS, 2 Place Desjardins, Montréal
 DO RE MI, 1050 Lacasse, Montréal
 DUCK LIGHTING & SOUND INC, 2385 Parc Garneau #1A, Montréal
 ED ARCHAMBAULT INC, 500 rue Ste-Catherine est, Montréal
 ELECTROLAB, 7349 St-Hubert, Montréal
 GABY MUSIQUE, 6335 Monk, Montréal
 GALERIE MUSICALE ARPEGE, 1221 Boul. St-Jean-Baptiste, Mtl
 GARAGE A MUSIQUE, 8480 Boul. St-Michel, Montréal
 GHYSLAIN MUSIQUE, 2624 Bélanger est, Montréal

GUITAR STUDY CENTER, 4937 Sherbrooke ouest, #12, Montréal
 ITALMELODY INC, 274 Jean-Talon est, Montréal
 JULES ST-MICHEL LUTHIER, 57 Ontario ouest, Montréal
 KITSCH AUDIO, 1565 Iberville, Montréal
 KLODA PRODUCTIONS, 2105 Old Orchard, Montréal
 LA LUTHERIE MF ENR, 319 Guizot est, Montréal
 LANGELIER VALIQUETTE, 510 Ste-Catherine est, Montréal
 LAPORTE COURCHESNE LUTHIERS, 950 Rachel est, Montréal
 LES ORGUES HAMMOND MONTREAL, 6345 Sherbrooke est, Montréal
 LES PIANOS D'OCCASION, 5770 Decelles ave. Montréal
 LOCATION CLAUDE CÔTÉ ENR, 12215 97th ave. Montréal
 MARAZZA MUSIQUE, 475 Ste-Catherine ouest, Montréal
 MARAZZA MUSIQUE, 7080 St-Hubert, Montréal
 MARTIN SONORISATION, 5583A 4ème avenue, Montréal
 MAXIMUSIQUE INC, 276 ouest rue Sherbrooke, Montréal
 MAXIMUSIQUE INC, 1427 Stanley, Montréal
 MEGASON, 5656 Côte des Neiges, Montréal
 METROPOLE MUSIC, 8945 Lajeunesse, Montréal
 MONTREAL FOLKLORE CENTRE, 4928 Sherbrooke ouest, Montréal
 MONTREAL SCHOOL OF MUSIC, 4804 Verdun Ave. Montréal
 MONTREAL STEREO, 1485 Ste-Catherine, Montréal
 MUSICO QUEBEC ENRG, 11,175 James Morrice, Montréal
 MUSIQUE CHEZ GHISLAIN INC, 2624 Bélanger est, Montréal
 ORGUES ANDRE ARCHAMBAULT, 8001 Les Galeries d'Anjou, Montréal
 PERCUSSION PLUS, 2520 La Fontaine, Montréal
 POLYSONS, 6405 St-Hubert, Montréal
 PRO SPEC INC AUDIO LIGHTING, 6254 Jean-Talon est, Montréal
 ROCK MUSIC RENTALS, 1642 Henri-Bourassa est, Montréal
 ROGER LAROSE INC, 10461 Pigeon, Montréal
 ROGER LAROSE INC, 1513 Fleury est, Montréal
 SIP INTERNATIONAL, 33 Calumet, Montréal
 SALON D'ORGUES ET PIANO J M, 1910 Liebert, Montréal
 SOLOTECH INC, 4235 Iberville, Montréal
 SONOTECHNIQUE P J L Inc, 285 Bates Rd. #304, Montréal
 SPEC INC, 3473 Hutchison, Montréal
 ST-MICHEL MUSIC, 9271 St-Michel Blvd. Montreal
 ST-MICHEL MUSIQUE, 5476 St-Michel, Montréal
 STEVE'S MUSIC STORE, 51, 59 St-Antoine Ouest, Montreal
 STUDIO DE MUSIQUE ST-DENIS, 8635A St-Denis, Montréal
 TELECINE T M, 1310 Greene Ave. #500, Montréal
 THE HUDSON BAY CO, 2021 Union, Montréal
 TWIGG MUSIQUE, 1230 St-Hubert, Montréal
 WAGNER BROS, 4241 Frontenac, Montréal
 ECOLE DE MUSIQUE ET CHANT, 10350-52 Boul. St-Michel, Montréal
 ALUCASE, 8465 Balton, Montréal
 CENTRE ELECTRONIQUE, 715 Charest, Mulcens
 STRADIVARIUS ENR, 902 Victoria, Otterburn Park
 GEM CANADA, 4570 René Emond, Pierrefonds
 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, 269 Boul. St-Jean, #101 Pte-Claire
 MOORETRONICS INC, 23 Lakeshore Rd. Pointe-Claire
 BROSSEAU FAIRVIEW LTEE, 6759 Trans-Canada, Pointe-Claire
 DENIS MUSIQUE INC, 740 Boul. Charest, Québec
 LE SON, 694, 1st Avenue, Québec
 MUSIQUE CHAMPLAIN LTEE, 774 St-Jean, Québec
 ST-CYR ET FRERES INC, 2700 Boul. Laurier, Québec
 ST-CYR ET FRERES INC, 754 St-Joseph est, Québec
 CONCERT INC, 8500 Henri-Bourassa, Québec
 CONTACT MUSIQUE, 578 rue St-Jean, Québec
 CENTRE D'ORGUES DE QUEBEC ENR, 5500 des Gradins, Québec

DENIS MUSIQUE, Place Cartier, Québec
 DENIS MUSIQUE INC, 725 est rue St-Joseph, Québec
 DENIS MUSIQUE INC, 740 Charest est, Québec
 GAGNE & FRERES, 302 Durocher, Québec
 INSTALLASON, 2665 Champ Fleury, Québec
 LE BRUIT BLEU SONO INC, 2391A rue Watt, Québec
 MARC LEGRAND MUSIQUE, 7 St-Vallier est, Québec
 MARC SAVARD MUSIQUE INC, 1289 Boul. Charest ouest, Québec
 MULTI CAISSE FJM INC, 1050 rue Provencher, Québec
 MUSIC JULES LESSARD, 795 12e rue, Québec
 MUSIQUE RICHARD GENDREAU INC, 634 Boul. Charest est, Québec
 DISQUAIRE CENTRE QUEEN, 3176 Queen, Rawdon
 LUC BERGES ACCORDEON ENR, 3535 Church, Rawdon
 MUSICOTHEQUE, 155 rue Notre-Dame, Repentigny
 VINCENT TESTA MUSIC SCHOOL, 229 Notre-Dame, Repentigny
 JR MUSIQUE, Carrefour Rimouski, Rimouski
 METRONIMIC LTEE, 144 Cathédrale, Rimouski
 MEUBLES MICHAUD ENR, 188 rue de L'Evesque, Rimouski
 MUSIQUE SONOPRO INC, 160 St-Germain, Rimouski
 SONOPRO, 105 St-Germain ouest, Rimouski
 CENTRE MUSICAL SONOTHEQUE, 298 Boul. Thériault, Riv du Loup
 DISC O CHARME ENR, 340 Lafontaine, Rivière du Loup
 ECOLE DE MUSIQUE NANTEL, 401 Boul. Labelle, Rosemère
 AIME MIGNAULT INC, 11 Ave. Principale, Rouyn
 PROJECSON INC, C.P. 351, 1121A Boul. Rideau, Rouyn
 MUSIC, 3, Centre Commercial, Roxboro
 MUSICA CAPES LTD, 3 Commercial Center, Roxboro
 COMPTOIR MUSICAL FILION, 479 5ème rue, Shawinigan
 MAISON BELLEVILLE INC, Plaza de la Maurice, Shawinigan
 BOITE A MUSIQUE LEVIS, 2305 King ouest, Sherbrooke
 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, 201 King St. East, Sherbrooke
 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, 204 Wellington, #19, Sherbrooke
 CENTRE D'ORGUES MAURICE ST-PIERRE, 830 13e Ave. N. Sherbrooke
 GASTON & MARCEL CAREY, 1409 Bienville, Sherbrooke
 GESTION MUSICALE, 725 McGregor #202, Sherbrooke
 L'ATELIER DES VENTS D'ESTRIE, 1511 Joliet, Sherbrooke
 PAINCHAUD MUSIQUE, 825 rue Short, Sherbrooke
 ROBERT BLOUIN LTEE, 1506 King Ouest, Sherbrooke
 STOCK 113 ENR, 113 Frontenac, Sherbrooke
 WILSON MUSIC, 65 Wellington N. Sherbrooke
 BOULEVARD MUSIQUE, 156 boul Fiset, Sorel
 FRANK PARENTEAU MUSIC, 77 Georges, Sorel
 LE ROYAUME DU CLAVIER, 500 Boul. des Laurentides, St-Antoine
 CJ MUSIQUE ENR, 242 des Promenades, St-Bruno
 PRODUCTIONS MAB ENR, Promenades St-Bruno, St-Bruno
 CENTRE MUSICAL OBERON, 259 Boul. Sauvé, St-Eustache
 OBELIX MUSIX ENR, C.P. 1150, 1065 Sacré Coeur, St-Félicien
 A LA CLE DE SOL, 160 De Lanaudière, St-Gabriel
 GAGNE MUSIQUE ENR, 12187 1ère Avenue, St-Georges
 MUSIQUE ST-GEORGES, 11820 1ère Avenue E. St-Georges
 AUDIO CONCEPT, 4460 Thibault, St-Hubert
 ERIC GOSSELIN, 4375 Bourget, St-Hubert
 MIV ENR, 5953 Payer, St-Hubert
 PIANOS BESSETTE ENR, 3665 Montée St-Hubert, St-Hubert
 GAETAN GADBOIS MUSIQUE INC, 1220 des Cascades, St-Hyacinthe
 VICTOR MARTIN LTEE, 438 St-Simon, St-Hyacinthe
 AU CARROUSEL ST-JEAN INC, 400 Boul. du Séminaire, St-Jean
 GUY BERGER SONORISATION, 425 Toupin, St-Jean
 LB MUSIQUE ENR, 171 rue Richelieu, St-Jean

LAUDIOM INC, 231 St-Jacques, St-Jean
 LE PALAIS DE LA MUSIQUE, 484 Boul. du Séminaire, St-Jean
 LE STUDIO DU PARC, 392 Latour, St-Jean
 CENTRE DE MUSIQUE C RAYMOND, 108 Boul. le Carrefour, St-Jérôme
 CONTACT CODA MUSIQUE, 483 rue Labelle, St-Jérôme
 L'INTRO MUSIQUE INC, 220A d'Anjou, Chateauguay
 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, 56 d'Anjou, Chateauguay
 ANNETTE BEDARD, 305 Chemin Merill, Chibougamau
 COMPTOIR MUSICAL GAUDREAU, Place du Royaume, Chicoutimi
 IVONICK DESBIENS MUSIQUE, 2517 Boul. Talbot Rond Point
 WAGNER PIANOS & MUSICALS, 1500 Trépanier, Chomedey
 Laval
 HENAUULT FURNITURE LTEE, 300 St-Charles, Dorion
 PIERRE COULOMBE LE MUSIQUE, 84 Boul. Harwood, Dorion
 KEYBOARD CONNEXION, 2106 Chartier, Dorval
 PORTA SOUND, 2106 Chartier, Dorval
 MAURICE ALAIN, Centre d'Achats Galeries, Drummondville
 ATELIER LUTHERIE CHANTERELLE, 260 Brock, Drummondville
 BERNARD ET FRERE, 141 St-Damase, Drummondville
 CENTRE D'ORGUES DRUMMOND INC, Centre d'Achats Galeries Drummondville, Drummondville
 DISTRIBUTION MUSICALE, 4965 Allard, Drummondville
 NORTHERN SCHOOL OF MUSIC, 705 Guylaine, Fabreville
 ACOUSTIX QUEBEC, 2015 Route 104, Farnham
 COMPTOIR MUSICAL, 107 De la Reine C.P. 920, Gaspé
 ACADEMIE MELINIK INC, 811 Boul. St-René ouest, Gatineau
 ANDRE COUTURE, 328 Principale, Granby
 CENTRE MUSICAL FRANCOISE, 350 St-Jacques, Granby
 ECOLE DE MUSIQUE R LACROIX, 237 Robinson Sud, Granby
 ECOLE DE MUSIQUE ANDRE LTD, 328 Principale, Granby
 JEAN PAUL VEILLETTE, 540 4e rue, Grand-Mère
 ACADEMIE MELINIK, 739 Boul. St-Joseph, Hull
 CARTIER MIGNEAULT, 40 Principale, Hull
 PERFEC SON INC, 50-4 Fortier, Hull
 CENTRE DU CLAVIER ALLARD, 749 Notre-Dame, Joliette
 MUSIQUE ROBERT CORBEIL INC, 37 P1. Bourget N. Joliette
 QUEBEC SON INC, 22 Monetta, Joliette
 STUDIO D'ORGUES & PIANO, 549 de Lanaudière, Joliette
 CENTRE MUSICAL G D INC, 3651 Boul. du Royaume, Jonquière
 CENTRE MUSICAL G D INC, 241 rue Nelson, Jonquière
 CONCEPT MUSICAL MORIN, 2114 Boul. Labelle, La Fontaine
 CENTRE MUSICAL LA PRAIRIE, 288 Chemin St-Jean, Laprairie
 DANSATEK INC, 995 Cloutier, Laprairie
 ECOLE DE MUSIQUE DL ENR, 555 Commerciale, La Tuque
 LE BAZER DISQUAIRE, 4941 rue Laval, Lac Mégantic
 VINCENT BEAUDOIN, 4767 rue Laurier, Lac Mégantic
 STUDIO LIGORI MUSIQUE, 4767 rue Laurier, Lac Mégantic
 L'ENTREPRISE DE SONORISATION, 12 Bergeron, Lanoraie
 STUDIO MUSICAL NORD OUEST, 62, 5e Ave. est, LaSarre
 CENTRE D'ORGUES ST-LAURENT, 3035 Boul. Le Carrefour, Laval
 CENTRE MUSICAL DUNBERRY, 444 Labelle, Fabreville
 CLINIQUE D'ORGUES, 3356 Edgar, Fabreville
 HERITAGE PIANO, 5030 Samson Boul. Laval
 JALBERT MUSIQUE, 18-B Boul. des Laurentides, Pont-Viau
 OUELLET ELECTRO MUSIQUE, 1754 Barbe, Laval
 REVEAL PRODUCTION LTD, 4322 Cléroux, Laval
 ST-JEAN MUSIQUE, 46 des Laurentides, Laval
 UNISSON, 5276 Boul. Lévesque, Laval
 MUSIC RONIE ENR, 50A rue Labelle, Laval des Rapides



"All recordings start life right here in my own studio using the 16.8.2, so when I transfer my 8-track in a 24-track studio, the sound must be really good. Thanks to the 16.8.2 it is, and like me, it's compact, reliable, and hardworking."

*To find out why Phil Collins
uses the 16.8.2 contact:*

STUDIOMASTER

B&J MUSIC LTD., 469 KING ST. W., TORONTO, ON M5V 1K4

SMITH ASSOC, 3950 3rd Ave. Laval ouest
 CLINIQUE DU PIANO, 58 Côte du Passage, Lévis
 MUSIQUE BEAUDOIN INC, 17 Desjardins, Lévis
 ATELIER DE MUSIQUE J RANGER, 9346 Chemin Chambly, Longueuil
 JCL CARTIER ORCHESTRATION, 1240 Beauwel, Longueuil
 BAY MUSICALE, Fatima, Iles de la Madeleine
 CENTRE DE MUSIQUE A GAGLEAU, 1700 rue Sherbrooke, Magog
 LE FOYER DU DISQUE MANIWAKI, 184 Commerciale, Maniwaki
 JEAN RACICOT MUSIQUE, 584 du Portage, Mont-Laurier
 MESSERVIER & FRERE INC, 610 du Régiment, Montmagny
 MONTMAGNY MUSIQUE ENR, 101 Boul. Taché Ouest, Montmagny
 TOOMBS MUSIC STORE, 181 Queen St. Charlottetown
 PAUL'S MUSIC LTD, 31 Queen St. Charlottetown
 SOBERS FAMILY MUSIC CENTER, 179 east Drive, St-Eleanors
 M LECLERC MUSIQUE, 327 Principale, Albanel
 CENTRE MUSICAL GD INC, 705 Ave. du Pont N Carrefour, Alma
 MUSIQUE & PHOTO D'AMOS, 53 1ère Avenue ouest, Amos
 ADRIEN FOURNIER, 37 St-Benoit, Amqui
 NATIONAL EXECUTIVE GROUP, 99 Laurel Drive, Baie D'Urfe
 VIADUC MUSICAL, 10952 Boul. Ste-Anne, Beupré
 BOISVERT MUSIQUE, 600 Boul. Laurier, Beloeil
 J.D. MAHYMUSIQUE ENR, 320 de Rouville, Beloeil
 ST-MAURICE MUSIQUE, 327 de Rouville, Beloeil
 ROYAUME DE LA MUSIQUE, 495 Montcalm, Berthierville
 TOC-SON, 245 Montcalm, Berthierville
 CENTRE MUSICAL BOUCHERVILLE, 566 St-Charles, Boucherville
 MUSI CALMANT ENR, 996 Marie-Victorin, Boucherville
 QUESON AUDIO, 1280C Volta, Boucherville
 L'AMI DU PIANO ENR, 5885 Adam, Brossard
 MUSACOR P I P INC, 7250 Boul. Taschereau, Brossard
 MICHEL DELISLE INC, 505 Bethanie, Lachute
 GARY'S MUSIC, 6 Front St. Campbells Bay
 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, 1191 Bourgogne, Chambly
 CENTRE DE LUTHEUX DE QUEBEC, 1050 Lovalette, Charlesbourg
 DISCO DE LA CAPITALE, 75 Des Cantons, Charlesbourg
 MUSIQUE BOURG ROYAL, 1010 80e Avenue, Charlesbourg
 REJEAN CLOUTIER ELECTRONIQUE, 6870 Ave. Poirier, Charlesbourg
 CTR DE LA GUITARE CLASSIQUE, 31 Watt, Chateauguay
 MUSIQUE GEORGES, 479 du Plateau, St-Jérôme
 ACCESSOIRES DE BAGAGES, 2940 Halpern St. Ville St-Laurent
 AUDIO ANALYSTS INC, 943 Montée de Liesse, St-Laurent
 B SHARP MUSIC LTD, 826 Décarie Boul. St-Laurent
 CONTACTSON, 3530 Brabant Marineau, Ville-St-Laurent
 EXCELSIOR, 1285 Hodge #203, St-Laurent
 IVAN & COMPANY, 7457 Trans-Canada Hwy, St-Laurent
 N SCOTT INC, 4110 Thimens, Ville St-Laurent
 RAVENDA MUSIQUE, 1385 St-Germain, Ville St-Laurent
 PRO SHOW INC, 6254 Jean-Talon est, St-Léonard
 SALON D'ORGUE ET PIANO J M 4539 Fregault, St-Léonard
 DUOSON INC, 1671 Principale, St-Mathieu
 MARC LEGRAND MUSIQUE, Place Laurier, Ste-Foy
 CENTRE DE MUSIQUE STE-MARIE, 136 Notre-Dame N. Ste-Marie
 MARCEL BEAULIEU MUSIQUE INC, 4 Croissant Leonard, Ste-Martine
 KEBEK TRONIC ENR, 54 Verdon St. Ste-Thérèse
 LES PIANOS LESAGE LTEE, 15 rue Lesage, Ste-Thérèse
 MUSIQUE AMIANTE, 80 sud Notre-Dame, Thetford Mines

JACQUES BERGERON MUSIQUE, 22 Des Flandres, Touraine
 CENTRE DE PIANOS MAURICIEN, 1003 St-Maurice, Trois-Rivières
 ECLAIRAGE LA NUIT BLANCHE, 470 Leclerc, Trois-Rivières
 GILLES PAGE ENR, 506 De Steme, Trois-Rivières
 LA MAISON DU MUSICIEN, 343 des Forges, Trois-Rivières
 LAFLAMME ET FILS, 898 3ème Avenue, Val d'Or
 CENTRE MUSICAL J B COTE INC, 2 Place du Centenaire, Valleyfield
 COMPTOIR MUSICAL B G INC, 31 Nicholson, Valleyfield
 COTE MUSIQUE, 39 St-Laurent, Valleyfield
 DELTRONIC SOLARE INC, 83 Alexandre, Valleyfield
 AUDIOTECH ENR, 148 Jobin, Varennes
 CENTRE MUSICAL DE VARENNES, 1721 Rte 132, Varennes
 BRIAND ELECTRONIQUE, 3793 Wellington, Verdun
 LE GRENIER MUSICAL, 5500 Ave. Verdun, Verdun
 SAUVE LUTHERIE, 825 3rd Avenue, Verdun
 DIAPASON MUSIQUE, 475 Boul. Jutras Est, Victoriaville
 GERALD MUSIQUE, 88 Notre-Dame est, Victoriaville
 MUSIQUE VICTO INC, 30 Perreault, Victoriaville
 MUSICANDO INC, 1600 est Boul. St-Martin, Laval
 CLAVIERS MAGIQUES, 200 de Carufel, Yamachiche
 B&G IDEAL SERVICE LTD, 81 Water St. Campbellton
 LE SON STEREO LTEE, C.P. 966, Caraquet
 IRVING KEYBOARD, R.R.#1, Douglastown
 JR RICE CO LTD, 90 Canada Rd. Edmundston
 MUSIC WORLD, 1135 Hanwell Rd. Fredericton
 PRO MUSIC, 880 Hanwell Rd. Fredericton
 PROFESSIONAL STAGE SERVICES, Comp 16 Site 19, RR#3, Fredericton
 TONY'S MUSIC BOX LTD, 396 Queen St. Fredericton
 GUIL'S MUSIC, 250 Beaulieu St. Grand Falls
 B AND B MUSIC INC, 176 Robinson St. Moncton
 BEN'S MUSIC STORE, Shediac Rd. Moncton
 DARLINGTON ENTERPRISES LTD, 651 Mountain Rd. Moncton
 HAMMOND ORGAN STUDIO, 651 Mountain Rd. Moncton
 LA GUITARE, 14 Church St. Moncton
 MONCTON MUSIC CENTER, 108 High St. Moncton
 JACK'S MUSIC, 105 Elizabeth St. Newcastle
 A&S RECORDS, Lancaster Mall, St-John
 DATRAPHILE EQUIPMENT BANK, P.O. Box 1687, Shediac
 FAMILY MUSIC CENTRE, 1461 Manawagonish Rd. St-John
 FULLERTON MUSIC STUDIO LTD, 12 King St. St-John
 SPECTRUM MUSIC STORE, 177 Prince William St. St-John
 MORRIS MUSIC LTD, 573 Main St. Sussex
 SPROUL PIANO & ORGAN CO LTD, P.O. Box 1859, Woodstock
 A L COLLINS & SON LTD, 556 Topsail Rd. St-Johns
 CHAS HUTTON & SONS 222 Water St. St-Johns
 FAST FREDDY PRODUCTION LTD, P.O. Box 2412 Stn C, St-Johns
 AMHERST MUSIC CENTER, 53 Victoria St. Amherst
 CLEARWOOD ENTERTAINMENT LTD, 228 Main St. Antigonish
 JACK LILLY MUSIC SALES, R.R. #5, Antigonish
 YOUNGSTER ENTERPRISES, P.O. Box 28, Blockhouse
 MUSICSTOP LTD, 159 Wyse Rd. Dartmouth
 KAMAI, Mic Mac Mall Lower Level, Dartmouth
 MUSICSTOP LTD, 160 Wyse Rd. Dartmouth
 BUCKLEY'S MUSIC CENTRE LTD, 2161 Gottingen St. Halifax
 DOCTOR PIANO REBUILDERS LTD, 3695 Barrington St. Halifax
 HALIFAX FOLKLORE CENTRE, 1528 Brunswick, Halifax
 HARRY'S GENERAL STORE, 2166 Gottingen St. Halifax
 HERB'S MUSIC LTD, 2166 Gottingen St. Halifax
 TAZ AUDIO, 1594 Queen St. Halifax
 MARGAREE VALLEY CENTRE, Margaree Valley
 ROSS MUSIC SALES LTD, 1005 Dow Rd. New Minas

Roland

Piano Plus

Les sonorités, la performance et la sensibilité d'un piano acoustique avec la présentation et le prix en harmonie avec le mode de vie d'aujourd'hui.

Le génie inventif de ROLAND en technologie numérique porte le Piano Plus au delà des concepts conventionnels:

3 voix distinctes de piano, clavecin, vibraphone doux et piano électrique.

INTERFACE M.I.D.I.:

Permet le branchement à d'autres instruments à clavier

PB 300 RYTHM PLUS

PR 800 PIANO RECORDER

Ordinateur domestiques

Voyez votre détaillant ROLAND en claviers domestiques et demandez-lui comment procéder à l'élaboration de votre système modulaire "Piano Plus".

Une Belle

TECHNOLOGIE



Pour une brochure gratuite, écrire à: ROLAND CANADA MUSIQUE LTÉE, 6691 A Elmbridge Way, Richmond, B.C. V7C 4N1

141/0001226
BIBLIO. NATIONALE
1700 RUE ST-DENIS
MONTREAL

QUE

00099/8511

HEK 3K6



NOUS AVONS MENÉ LE MONTAGE AUDIO CONTRÔLÉ PAR SMPTE EN GRANDE.

Fini les interminables montages synchro grâce à nos magnétophones compacts Série 50. Ils sont conçus pour des assignations de réalisation exigeantes comme celles contrôlées par SMPTE. Ils sont aussi plus évolués et plus costauds, l'électronique ayant été améliorée pour accélérer les synchros et les montages.

Les trois moteurs — les plus forts que nous ayons mis dans une unité compacte — sont incorporés dans un système asservi par micro-processeur pour une manipulation plus rapide et plus douce du ruban. Des signaux émis par cinq interrupteurs photo-sensibles et par plusieurs détecteurs de vitesse procurent une vérification des plus précises de la tension, de la vitesse et de la direction du ruban, améliorant le travail de l'ordinateur. Un simple connecteur rend les signaux de la bande et de commande dans les cas de montage synchronisé interface, éliminant tout branchement complexe.

Pour les enregistrements non synchronisés, nous avons inclus deux localisateurs automatiques très précis fonctionnant à partir d'une même commande. La localisation sur le ruban se fait en minute et en seconde, positive ou négative.

Pour faciliter l'entretien et les réparations, tous les ajustements électriques et mécaniques se font depuis l'avant et chaque piste possède son propre circuit imprimé sur epoxy.

Les magnétophones de la Série 50 sont plus résistants et peuvent trimer plus dur que toute autre machine compacte que nous ayons jamais produite. Assez dur pour mener vos montages audio en grande.

Pour de plus amples informations, écrivez à:
TEAC CANADA LTÉE, 3610 Nashua Drive,
unit 1 and 2, Mississauga, Ontario L4V 1L2.
(416) 673-3303.

TASCAM
Produits de chez TEAC

CONÇU D'APRÈS LES PLAINTES REÇUES.