

Le nouvelliste plus

Supplément du
week-end, samedi
28 octobre 1989



Un défi emballant!

— page 3a



Photo: Daniel Flaque

Première rangée: Martin Trépanier, Laurent Laflamme, Joyce Marcouiller, Josée Lambert et Kim Novak. Deuxième rangée: M. Angelo Brignone, François Bellemare, Patrick Ferron, Miguel Thiffault, Sophie Hubert, Caroline Bérubé et Fanny Lemay. Troisième rangée: Ghislain Tremblay, Benoit Tremblay, Céline Leclerc, Alexis Beaumier, Geneviève Paquin, Christian Lessard, Jacqueline Houle, professeure, Mikhaël Guay, Maxime Drouin, Caroline Alarie et Alexandre Léger.

Nous sommes fiers d'être la classe de la semaine parce que dès le début nous avons décidé de former une grande famille où règne l'harmonie, la bonne entente et la joie de vivre. Nous essayons de devenir plus autonomes afin d'être prêts pour le secondaire. Nous participons à toutes les activités avec enthousiasme et coopération. Le respect des autres est pour nous une valeur importante. «Semons la bonne humeur, nous récolterons le bonheur» est notre mot d'ordre. ●

Les élèves de 6e année de Jacqueline Houle
École Beau Soleil, Pointe-du-Lac

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille Trois-Rivières, G9A 3Y2

La photo COCASSE



On a bien hâte à l'Halloween! Et vous?

MA CARICATURE



Monique Langevin
Grand-Mère



Carolin

«O

J.-Andr
Shawin

À 21
s'a
rie
filles de
naître. Jo
tuelle, de
re infaill
vra, le 30
présentera
concours
Toronto.

Carolin
de Mlle N
mois, lors
collaborati
lon-Le Ba
l'agence
Cloutier. M
tention du
de jeunes
Trois-Rivi
Madeleine.

Cette p
valorisante
mis de s'e
mettre en v
que ce soit
nomique, p
ou sportif.

Beauté et p
Depuis f
bitonnait n
pacités inte
plusieurs, c



Caroline Joncas représente la Mauricie au concours Mlle Canada Pageant, lundi à Toronto

«On peut démontrer de la classe même en maillot de bain»

J.-André Dionne
Shawinigan

À 21 ans, Caroline Joncas s'apprête à vivre une expérience que bien des jeunes filles de son âge désireraient connaître. Jolie fille, une tête intellectuelle, des yeux perçants, un sourire infailible, Caroline Joncas vivra, le 30 octobre, un rêve. Elle représentera en effet la Mauricie au concours Mlle Canada Pageant, à Toronto.

Caroline Joncas a mérité le titre de Mlle Mauricie, il y a quelques mois, lors d'un gala organisé en collaboration avec l'hôtel Roussillon-Le Baron, de Trois-Rivières, et l'agence de mannequins Louise Cloutier. Mlle Joncas a retenu l'attention du jury parmi une trentaine de jeunes filles de Trois-Rivières, Trois-Rivières-Ouest, Cap-de-la-Madeleine, Nicolet et Shawinigan.

Cette première expérience a été valorisante puisqu'elle lui aura permis de s'exprimer en public et de mettre en valeur ses connaissances, que ce soit sur le plan humain, économique, politique, social, culturel ou sportif.

Beauté et personnalité

Depuis fort longtemps, elle ambitionnait mettre à l'épreuve ses capacités intellectuelles. Décrits par plusieurs, ces concours, selon elle,

sont plus qu'un concours de beauté. La vision de la fille taillée au couteau a fait place à un savant mélange où beauté et personnalité vont de pair.

«Une fille qui a de la classe va démontrer qu'elle est capable d'en avoir partout, dans tout... même lorsqu'elle défile en maillot de bain, dit-elle. Bien portés, un maillot de bain ou une robe de soirée peuvent ajouter à votre personnalité.»

Caroline Joncas a trimé dur pour arriver où elle en est aujourd'hui. Après avoir complété un diplôme d'enseignement collégial en administration, voilà qu'elle décide d'entreprendre des études en sciences infirmières, au Cégep de Shawinigan. Elle ambitionne travailler en santé communautaire. Les voyages l'attirent et elle aimerait bien pratiquer sa future profession en Suisse. Fine fourchette, elle a un penchant pour les fruits de mer. Elle aime la mode mais pas au point de songer à devenir mannequin. «Je ne suis pas assez grande», confie-t-elle. La poésie et la natation sont d'autres de ses passe-temps.

À Toronto depuis une semaine

Caroline est à Toronto depuis dimanche dernier. Avant de monter sur la scène pour la grande finale de Mlle Canada Pageant, elle a participé à toute une série d'activi-

tés qui se sont déroulées sous la surveillance du jury. Sorties dans les grands restaurants, séances de maquillage et de coiffure, ajustements de dernière minute à la garde-robe, etc. Chacune de ses paroles, chacun de ses gestes et de ses mouvements ont été épiés. Elle ne souhaite plus que bien se débrouiller en anglais aux questions du jury. Mlle Joncas se trouve à Toronto en compagnie de trois autres Québécoises qui représentent les régions de Montréal, Laurentides-Laval et Sherbrooke.

Perfectionniste

Pour elle, une telle participation exige discipline et ponctualité de même qu'une grande maîtrise de soi. La mise en scène de la préparation du couronnement final s'avère aussi très exigeante pour chacune des candidates.

Sa participation à ce concours est un choix personnel au même titre que certaines filles préféreront s'illustrer dans le sport ou les arts. «J'entends rester naturelle. Je m'en vais représenter ma région, la Mauricie, me faire des amies et acquérir une expérience fort enrichissante, celle d'être capable de faire face à toutes sortes de situations emballantes, ajoute-t-elle. Le défi est d'autant plus intéressant que je suis une perfectionniste; tant qu'à faire quelque chose, j'aime bien le faire.»



Caroline Joncas, Mlle Mauricie, à droite, aux côtés des membres de sa famille, sa mère Diane Joncas (au centre), sa soeur Nancy, et son père Gilles Joncas.

Sandrine Bonnaire: 15 films en sept ans «c'est un peu une erreur»

Claude Daigeault
Montréal (PC)

■ Après 15 films en moins de sept ans, la jeune comédienne française Sandrine Bonnaire éprouve le besoin de ne plus se cantonner au cinéma dans la manière instinctive de jouer qui a fait sa réputation, mais de changer de méthode de travail.

«J'ai envie de construire, d'imaginer, de travailler vraiment, tout en gardant une espèce de naturel parce que c'est ça qui fait la magie d'un rôle, d'une histoire.»

De passage à Montréal pour parler du premier film de Patricia Mazuy, «Peaux de vaches», qui prend l'affiche ces jours-ci, Sandrine Bonnaire a reconnu que 15 films en si peu de temps «c'est un peu une erreur» bien qu'elle ne regrette rien. «Je suis contente de toujours apprendre et on apprend beaucoup plus par les échecs que par le succès, parce qu'on a envie de se rebiffer après et qu'on a beaucoup plus de force. Cela m'a servi, mais je crois que je n'ai pas toujours fait de bons films et que je n'ai pas toujours appris au niveau du jeu.»

Sandrine Bonnaire estime que les réalisateurs n'aiment pas beaucoup courir de risques et que s'ils ont aimé l'interprétation d'un comé-

d'apporter du naturel, de vivre la situation. On me disait: Non, non, fais-le comme tu le sens. Mais ça, ça ne marche plus depuis quelque temps.»

À son avis, le problème est qu'on ne demande pas assez aux acteurs et qu'on devrait les consulter dès la conception du scénario et aux différentes étapes de la mise en scène.

«L'acteur est choisi au dernier moment ou pour monter le financement du film. Ensuite, il est sans relation avec la production. Il n'assiste pas au montage. Et durant le tournage, il attend des heures qu'arrive le moment de tourner parce que la technique, elle, a préséance. Et lorsque arrive le moment de tourner, si l'acteur n'est pas prêt, qu'il demande du temps pour se préparer, il subit un blocage parce qu'il sait qu'on attend après lui. Tourner trop rapidement, ce n'est pas mieux. Chacun dit qu'il faut trouver une solution, mais personne ne l'a fait.»

Cette période de ressourcement qu'elle réclame, elle espère la trouver en jouant pour la première fois au théâtre en décembre dans «La bonne âme de Setchouan», de Bertold Brecht, une expérience à laquelle elle se prépare intensément et qui l'a obligée à prendre des cours de danse et de chant.

re qui mettait en évidence deux frères; c'est à force d'en parler avec l'actrice que la réalisatrice a décidé de lui donner plus de densité.

L'importance du rôle est d'ailleurs manifeste dans un contexte où les femmes sont plutôt maltraitées. «C'est un peu le cas des femmes à la campagne, où elles n'ont pas grand-chose à dire, bien qu'on sente que c'est en train de changer. Moi, j'avais toujours tenu des rôles de marginales, de fille qui ne se laisse pas faire et qui prend le dessus. Ce rôle de femme soumise m'intéressait. Au départ, elle ne comprend pas; elle est rejetée par son frère et son mari. Ensuite, ça bascule; elle maîtrise les choses et surprend complètement les deux types.»

De son personnage dans «M. Hire», elle dira avoir été intéressée par son ambiguïté. Elle fait ressortir les interprétations différentes que l'on peut donner à l'action d'Alice: est-elle motivée par la nécessité de sauver son amour ou par la méchanceté? «Alors que dans Peaux de vache, le jeu était plus instinctif et exprimé par la parole, dans M. Hire, il se fait par les regards.»

Vie de star

Avec «Sous le soleil de Satan», de Maurice Pialat (en 1987), Sandrine Bonnaire accédait à un niveau de succès populaire qui a changé sa vie. Elle a vécu une période contradictoire où elle craignait d'être reconnue sur la rue et cherchait une vie tranquille, et en même temps aimait être reconnue par le public grâce à qui elle existait. Elle, qui marchait la tête haute, s'est mise à déambuler la tête basse.

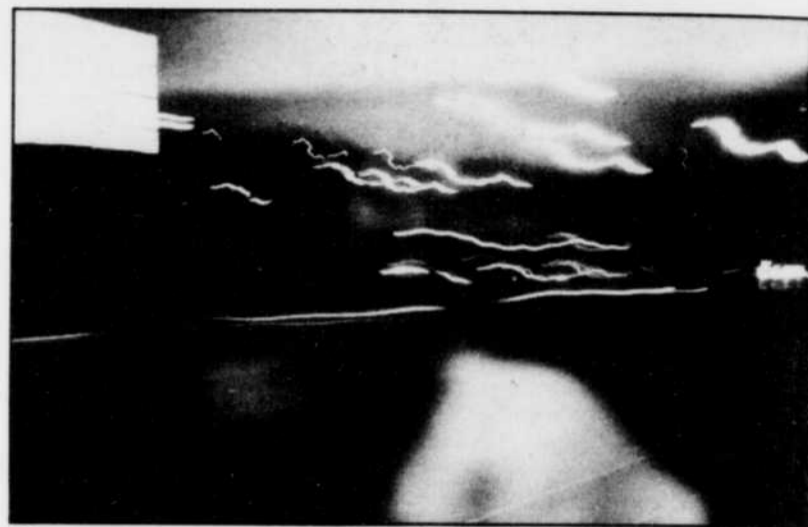
«J'ai eu un moment où j'étais «flippée». Je me sentais prisonnière, avec une impression d'étouffement. Chaque fois que je faisais quelque chose, j'avais l'impression qu'on m'observait. C'est un peu gonflé aussi dans ma tête: je ne suis tout de même pas Adjani ni Deneuve.»

A-t-elle l'impression d'avoir vieilli prématurément?

«Ça aussi c'est contradictoire. Quand on est entouré de gens plus âgés, on a l'impression d'être la même de l'entourage, on sent sa jeunesse. Quand je suis avec des gens de mon âge, j'ai l'impression d'avoir brûlé des étapes. Pas pour la connaissance des choses et la culture, parce que je crois être très en retard là-dessus, mais sur le plan humain. Je n'ai pas tellement senti l'adolescence, l'âge ingrat.»

Et l'avenir?

«J'ai beaucoup de mal à l'envisager. Je ne suis pas quelqu'un qui pense très loin. Je pense qu'on s'assume très bien quand on assume son âge.»



Non, ce ne sont pas des nuages, mais de la lumière «décomposée» par un appareil photo qui se déplace à bord d'un train.

Guy Lafontaine, technicien et artiste

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Guy Lafontaine, qui nous avait présenté l'exposition de photographie, «Lumière je te vois», en avril 1987 à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines, revient en cette fin d'octobre, au même endroit, nous offrir «Constat d'errance...», des images réalisées lors de trois voyages en Europe.

Pierre Lafontaine est un photographe autodidacte qui a si bien étudié son médium et son art qu'il en est, aujourd'hui, à donner des cours, à collaborer à des revues et à tenir des ateliers même jusqu'à Bruxelles, en Belgique.

Les images qu'il nous montre chez Art 8 n'ont toutefois rien à voir avec la photographie de voyage typique ou la photographie touristique. Ce qu'il nous offre, ce sont plutôt des émotions, des moments privilégiés qu'il a fixés sur pellicule. Bien évidemment, le fait que les photos aient été prises loin du pays n'est pas sans influencer. Par exemple, le fragment d'une rampe d'aéroport prend un sens tout particulier quand vous allez monter dans l'avion pour le retour. Et cette photo de passeport, elle fait naturellement partie de «Constat d'errance...» alors qu'elle serait peut-être déplacée dans un autre environnement.

Ce n'est pas sans raison que Guy Lafontaine a intitulé l'une de ses rares expositions solo, «Lumière je te vois». On retrouve ici la même constance, la même obsession de la lumière. Lumière décomposée alors que la photo est prise d'un véhicule en marche. Lumière transformée encore, lorsque le photographe travaille à main levée avec son appareil 35 mm.

Il ne faudra pas chercher d'unité

parfaite dans cette exposition, à l'exception de la série qui veut illustrer des émotions. On y trouvera, par exemple, une série de photos de rues déjà exposées en octobre 87 dans le cours du Festival de la poésie de Trois-Rivières, photos accompagnant des poèmes de Clément Marchand.

Dans une autre salle, l'artiste a fait une expérience intéressante, en décomposant une source lumineuse en six images qui, à partir du centre (où se trouve la source, l'image principale), vont en se dégradant de chaque côté jusqu'à devenir comme quelques mouettes dans un ciel tout noir.

À propos du noir, Guy Lafontaine avoue que c'est comme une obsession. «Il faut qu'il y ait beaucoup de noir dans mes images, cela me permet d'intervenir sur le négatif, et de ne laisser ressortir que ce que je veux bien.»

Guy Lafontaine ne cache pas qu'il intervient au stade du tirage. «C'est là la plus grande part de création», dit-il. «Tirage expressif» était d'ailleurs le thème d'un atelier qu'il a donné à Bruxelles en novembre 1988.

Dans un texte d'introduction à son exposition, le photographe écrit que «plusieurs de ces images auraient pu être réalisées à Montréal ou à Saint-Jean-des-Piles, le voyage n'étant qu'un prétexte et un lieu privilégié pour la création artistique.»

Cela est peut-être juste pour une partie des images, mais l'artiste n'aurait sans doute pu réaliser «Constat d'errance...» de cette manière s'il n'avait pas été loin de chez lui.

D'ailleurs, le titre dit bien ce qu'il veut dire.

On pourra visiter l'exposition jusqu'au 5 novembre, du mercredi au dimanche de 14h à 17h. ●



Sandrine Bonnaire dans le film «Peaux de vaches» de Patricia Mazuy.

dien dans un film, ils lui demanderont de la répéter dans celui qu'ils tournent. «Plus ça va, plus on me demande de faire des choses instinctives, comme je le faisais dans mon premier film (À nos amours, de Maurice Pialat). Mais, ça ne m'intéresse plus de le faire. J'ai joué de façon instinctive, parce que je n'avais pas de formation de comédienne à l'époque.»

Mais progressivement, elle en est venue à «me calculer des choses, mais calculer dans une espèce de technique, dans un rythme, en ayant du recul par rapport au personnage, tout en me disant: Je vais essayer

«J'ai deux rôles, celui d'un garçon et celui d'une fille. J'essaie de trouver comment me comporter en garçon; c'est une recherche technique intéressante, un vrai travail d'acteur.»

Peaux de vaches et M. Hire

Sandrine Bonnaire aura donc simultanément deux films à l'affiche, ce qui n'est pas inhabituel pour elle au rythme où elle a tourné ces dernières années.

Son rôle dans «Peaux de vaches», la réalisatrice Patricia Mazuy l'avait d'abord conçu comme un rôle secondaire dans une histoi-

Tony Banks: discret mais plus accessible

■ Tony Banks, le claviériste de Genesis, est peut-être le moins connu du célèbre trio britannique.



Roland Paillé

Mais pourtant, on gagne à l'écouter, même si sa musique, à l'image de sa personnalité, est plus discrète (moins commerciale) que celle que ses comparses Phil Collins et Mike Rutherford font chacun de leur côté dans leur carrière solo.

«Bankstatement» est le quatrième ouvrage solo de celui qui a commencé à étudier le piano classique à l'âge de sept ans. Il vient de paraître chez Atlantic (78 20071). Malgré une discrétion certaine, ce disque nous révèle tout de même un Banks plus accessible. On y trouve de fort belles plages, différentes du style Genesis, comme le premier 45 tours extrait du disque, «Trowback», qui est magnifiquement chanté par Alistair Gordon, qui prête sa voix à quatre autres pièces. Alors que Banks chante l'une des plages, «Big Man», Jayney Klimek chante les autres.

La deuxième pièce de ce microsillon, «I'll Be Waiting» est une ballade aussi douce par sa mélodie que puissante par son orchestration. Gordon y offre une performance remarquable.

Sur ce disque, les avenues musicales sont aussi diverses que les sujets abordés dans les paroles. Par exemple, «Queen Of Darkness», une pièce aussi expressive musicalement que fictive au niveau du texte, trace, à partir d'une perception féminine, —c'est Jayney Klimek qui chante— le portrait d'un personnage «très érotique». Mais le texte passe très bien, dans les règles de l'art (et de la «bonne morale»).

«Big Man» parle d'un homme qui est en situation d'autorité mais incapable de faire face aux exigences de sa position, tandis que «The Border» pose la problématique des frontières arbitraires entre les pays.

Si Banks s'affirme dans une musique accessible, mais énergique — les claviers sont très présents, on s'en doute—, il confirme un potentiel musical qui le distinct de Genesis.

Un country australien

«The Happening Thang» est un groupe country de l'Australie.

parler de l'Australie lorsqu'il est question de vedettes rock telles INXS, Crowded House, Men At Work, 1927, par exemples, il faut souligner qu'il y existe un engouement pour le country. Avec The Happening Thang, on a affaire à un groupe qui joue une musique authentiquement country, comme l'ont fait les Levy Bouliane, Julie et

nal, il suit néanmoins les plus fortes traditions du country.

L'Australie a une tradition de musique country, avec des artistes comme Slim Dusty, Chad Morgan, Smokey Dawson, pour ne nommer que ceux-ci. The Happening Thang s'inscrit dans la nouvelle génération du country australien.

Outre ses propres compositions, le groupe reprend «Like All Get Out» de la famille Carter. Il offre un vaste éventail du country en lui donnant une saveur tantôt de honky tonk, de western swing, de rockabilly, de ballades et de bluegrass.

Un air frais de la Louisiane

Composé de trois Louisianais et d'un natif du Colorado, The Subdudes nous présentent un son frais de la Louisiane avec leur premier microsillon tout juste paru chez Atlantic (78 20154).

Si leurs instruments leur confèrent presque automatiquement un style folklorique —guitares, accordéon claviers, tambourin, basse et percussion— The Subdudes se distinguent par le son et le rythme rafraîchissant de la musique, tout en empruntant au R&B, blues, et aux racines du rock'n roll. Leurs harmonies vocales révèlent leur amour pour la musique «soul» ou toute autre sorte de musique dont les racines appellent à une certaine profondeur. On veut également créer une ambiance intime qui invite aussi bien à la réflexion qu'à la fête. «Nous nous orientons vers quelque chose qui a un quelque chose de spi-



rituel. Quand on joue, ça coule, un peu comme s'il s'agissait d'une assemblée de gosses. Je crois que nous voulons voir les gens s'impliquer sur ce qui les touche», décrit Johnny Magnie, joueur d'accordéon et de claviers, et chanteur.

Ce 33 tours du groupe offre 10 chansons originales du groupe, dont le premier 45 tours, «Any Cure» ainsi qu'une reprise de «Big Chief», d'Earl King. Parmi les bonnes plages, il faut souligner «Need Somebody», «Run Little One».

Le producteur Don Gehman (REM, John Cougar Mellencamp) a su catalyser, sur ce microsillon, les harmonies et les brillants arrangements des chansons de The Subdudes.●

Il est prouvé que les résultats FONT LA POPULARITÉ de nos annonces classées



Aussi, vient-il de lancer un microsillon sur étiquette WEA (25 61824).

Si on est plus habitué d'entendre

ses musiciens, etc... Il s'agit en somme de ce qu'on pourrait qualifier de country «Hi Ha». Si le matériel de cette formation est origi-

Galerie d'art Pierre Labrecque

LE CADEAU IDÉAL

Un ou plusieurs de vos employés prennent leur retraite...
...un ou une collègue de travail obtient une promotion...
...un cadeau de groupe.

Très grand choix, plus de 15 artistes différents.

VENTE • LOCATION • LOCATION/ACHAT • PLAN DE FINANCEMENT

VISA MasterCard

Galerie d'art Pierre Labrecque
856, rue des Ursulines
Trois-Rivières
378-2668
VIEUX TROIS-RIVIÈRES

L'EXÈDRE

achète et vend au meilleur prix

DISQUES, LIVRES, CASSETTES
DISQUES COMPACTS D'OCCASION

CHOIX ET QUALITÉ

Trouvez vos livres à moitié prix en usagés et faites des découvertes dans nos livres neufs

910, ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES, 373-0202

BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite
(1988) enr.
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE

En grande vedette

JACQUES MIGNEAULT
L'homme-orchestre

Ne manquez pas samedi soir
SOIRÉE DE L'HALLOWEEN
PRIX AUX 3 PLUS BEAUX COSTUMES

CHALET DU SPORTIF

ST-LOUIS-DE-FRANCE

Tous les vendredi, samedi et dimanche

DANSE SOCIALE

avec Gilles et Pierre

À la demande générale
tous les dimanches soir à 21h

PROGRAMME D'AMATEURS

avec Carl Lesieur animateur

AVEC BOURSE DE 1 000\$

SUPER PARTY DE L'HALLOWEEN
SAMEDI SOIR
PLUSIEURS PRIX DE PRÉSENCE ET AUX PLUS BEAUX COSTUMES

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ Oeuvres d'artistes divers. En permanence à la Petite boutique Saint-Jean du Vieux Trois-Rivières.

— Art et artisanat amérindien. A la Boutique du 1186 terrasse Turcotte. Du mercredi au dimanche de 10h à 18h et les jeudis et vendredis soir jusqu'à 22h.

— Exposition d'automne de l'ate-

lier J. Briniquet. Jusqu'à demain au couvent des Soeurs de l'Assomption de Nicolet. Les deux jours de 13h à 20h.

— «Bicyclette d'artiste», exposition thématique collective préparée par la Galerie d'art de Matane. A partir d'aujourd'hui et jusqu'au 15 novembre au Centre culturel de Shawinigan. Tous les jours de 19h 30 à 21h 30 de même qu'en après-

midi de 14h à 16h les samedis et dimanches. Au même endroit et aux mêmes dates, oeuvres récentes du peintre Marcel Aubut.

— «Alternances», exposition du peintre aquarelliste Claude Mattheu. A partir de demain 14h et jusqu'au 12 novembre au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi à 17h et de 19h à 22h.

— «Verre d'art», exposition de Gilles Desaulniers et de Roland Labelle en collaboration avec la galerie Elena Lee de Montréal. A partir de demain 14h et jusqu'au 13 novembre au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— «A mon seul désir» et «Réquisition clandestine», oeuvres de fibres et de papier d'une trentaine d'artistes. Jusqu'à demain à La Galerie de la rue Saint-Antoine. De 14h à 17h les deux jours.

— Exposition d'artistes de divers pays. A partir de demain et jusqu'au 18 décembre chez P. Bellemare et Associés au 3655 de Labadie à Trois-Rivières. Les mercredis de 14h à 17h et du jeudi au dimanche de 14h à 21h 30.

— Galerie l'Embuscade. «Thalassa», oeuvres récentes de Danielle Julien. Jusqu'au 1er novembre à

L'Embuscade de la rue Badeaux. Tous les jours à partir de midi.

— «Le chevalier des arts». Exposition d'artistes divers. En permanence à la gare intermodale de la rue Champflour.

Peinture

■ — Atelier Galerie d'art Pierre Labrecque, 856 des Ursulines, dans le Vieux Trois-Rivières. Oeuvres des artistes de la galerie. Visites de 10h à 21h du lundi au vendredi, et les samedis et dimanches, de 13h à 18h.

— Oeuvres récentes du peintre Guy Bégin. A partir de demain 14h et jusqu'au 12 novembre, à la galerie Gala de la rue Notre-Dame à Trois-Rivières. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h 30 et en soirée de 19h à 22h les jeudis et vendredis.

— Oeuvres récentes de Marie Laberge. Jusqu'au 5 novembre à la galerie Florilège du 3560, 50e avenue à Sainte-Flore. Sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine et de 19h à 21h les jeudis, vendredis, samedis et dimanche de même que de 14h à 17h les fins de semaine.

— Oeuvres récentes de Pauline Giguère, Suzanne Bélanger et Alain Desaulniers. Aujourd'hui et de-

main à la caisse populaire de Sainte-Flore, de midi à 22h.

— Oeuvres récentes du Regroupement d'artistes peintres professionnels (Colette Cloutier, Martial Després, Raymond Croteau, Benoit Sauvageau et Yvon Villeneuve, Pierre Deslauriers et Jacques Lesage). A la galerie du Parc. Visites du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis de 19h 30 à 22h, jusqu'au 12 novembre.

— Oeuvres récentes de Mme Denise Brouillette. Jusqu'au 3 novembre au CLSC des Cheneaux de Sainte-Geneviève de Batiscau. Visites de 8h 30 à 16h 30 du lundi au vendredi.

— Oeuvres récentes de Pierre-André Gervais au 1980 avenue du Parc. Visites les jeudis et vendredis de 19h à 21h et les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— Oeuvres récentes de Céline Veillette. A son atelier du 615 Laviolette. Les jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h et les dimanches de 14h à 16h. En tout temps sur rendez-vous (376-9805).

Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8,000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750 boul. des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, et les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Vie quotidienne des Ursulines en Nouvelle-France». Au Musée des Religions de la rue Evariste-Leconte à Nicolet. Jusqu'à demain. De 13h à 17h.

Photographie

■ «Tons chauds», exposition de photographies de Robert Myrand à la galerie du Parc jusqu'au 12 novembre. Visites du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 17h 30 à 22h.

— Constat d'errance. Exposition de photographies de Guy Lafontaine. A la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h. Jusqu'au 5 novembre.

Musique

■ «Soirée fantastique», concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan. Même programme demain après-midi à la salle Thompson pour le générale ouverte au public et concert demain soir au même endroit à 20h.

Variétés

■ Spectacle de la chanteuse Pier Béland. Demain à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— Le groupe Seven Days. Ce soir à la salle L'Aut' Bord de la rue Hart à Trois-Rivières.

Littérature

■ Lancement du recueil «Contenants neufs» de Daniel Dargis. Ce soir à 19h 30 à la bibliothèque municipale de Trois-Rivières.

— Rencontre avec l'écrivain Louis Gauthier. Demain de 16h à 19h au café Zénob de la rue Bonaventure.

PRIX SPÉCIAL DU JURY/CANNES 1989

“LE FILM PARFAIT! Un pur chef-d'oeuvre, et le mot reste faible...”

— Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTRÉAL

“★★★★ 1/2.”

Vous allez adorer ce film drôle, tendre et romantique qui m'a ému aux larmes. C'est à voir absolument: il n'y a rien de mieux pour commencer sa saison de cinéma.”

— Richard Gay, BON DIMANCHE

“Salvatore Cascio, irrésistible. Cinéma Paradiso a tout ce qu'il faut pour plaire.”

— Marcel Jean, LE DEVOIR

PHILIPPE NOIRET

SALVATORE CASCIO

un film de GIUSEPPE TORNATORE

CINÉMA PARADISO



Samedi et dimanche
13h15 - 15h45
19h - 21h20

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

ATTITUDE VIVAFILM

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1989 GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

DANIELLE PROULX

Prix Stella Artois

Le film canadien le plus populaire du festival

PORTION D'ÉTERNITÉ



14 ANS

présentation
SUPER III
ÉCRAN

un film de ROBERT FAVREAU

DANIELLE MARC PAUL PATRICIA GILLES
PROULX MESSIER SAVOIE NOLIN PELLETIER

Produit par Les productions du Regard
en association avec l'Office National du Film du Canada, Téléfilm Canada, Sogic et Super Écran.
Distribution PRIMA FILM

2^e
SEM

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Samedi et dimanche
13h - 15h - 17h
19h10 - 21h15

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royal Trois-Rivières ouest 373-1001

Il y avait longtemps qu'un film n'avait charmé le coeur et l'esprit d'autant de personnes.

Les critiques sont extraordinaires

Les médias

“UN DES MEILLEURS FILMS DE 1989, UNE AVENTURE ENLEVANTE, À NE PAS MANQUER.”
Jack Garner, Gannett News Service

“UN DES FILMS LES PLUS BEAUX ET LES PLUS DIVERTISSANTS QUE VOUS PUISSEZ VOIR.”
Robert Osborne, The Movie Channel

“UNE DES PLUS GRANDES AVENTURES DE PLEIN AIR...”
Michael Medved, Sneak Previews

“UNE OEUVRE MAGNIFIQUE...”
Bob Thomas, Associated Press

“ENCHANTEUR... MERVEILLEUX...”
Vernon Scott, UPI

ÉTONNANT... UNE EXPÉRIENCE ABSOLUMENT UNIQUE!
Jeffrey Lyons, Sneak Previews

Le public

“UN DES FILMS LES MIEUX FAITS POUR UNE SORTIE PARENTS-ENFANTS...”
Michael Dare, Parenting Magazine

“LE MEILLEUR FILM JAMAIS FAIT SUR CET ANIMAL...”
Cleveland Armory, Président The Fund For Animals inc.

“PLEIN DE CHALEUR ET DE SUSPENSE!”
Parent's Choice

“UNE AVENTURE RICHE EN REBONDISSEMENTS, QUE TOUTE LA FAMILLE DEVRAIT VOIR.”
M. Rupert Cutler, président Defenders of wildlife

L'OURS

PRICE ENTERTAINMENT CLAUDE BERRI JEAN-JACQUES ANNAUD THE BEAR GERARD BRUCH
JAMES OLIVER CURWOOD JACK WALLACE TOBIAS KARRD ANDRÉ LAUMONT
NOELLE BOISSON LAURENT GAGLIARDI PHILIPPE SARDI PHILIPPE BOISNELOT DONALD
LEONHARD CAMERON PIERRE GRUNSTEIN CLAUDE BERRI JEAN-JACQUES ANNAUD
A BILAN PRODUCTION RELEASED THROUGH COLUMBIA
TRISTAR FILMS OF CANADA

Maintenant à l'affiche!

13h - 15h - 17h - 19h15 - 21h25

Joe Bocan dans quelques jours à Trois-Rivières

Trois-Rivières (AG)

■ Joe Bocan se destinait d'abord au théâtre pour lequel elle avait reçu une formation. Elle avait d'ailleurs entamé sa carrière quand elle a bifurqué vers la chanson.

Elle nous racontait, il n'y a pas très longtemps en entrevue, que c'était précisément par le théâtre qu'elle était venue à la chanson. Justement à cause d'une pièce où elle devait chanter. Ce n'était qu'une toute petite partie de son rôle, bien sûr, mais cela, comme on le sait maintenant, devait la mener loin.

C'est sans doute à cause de sa



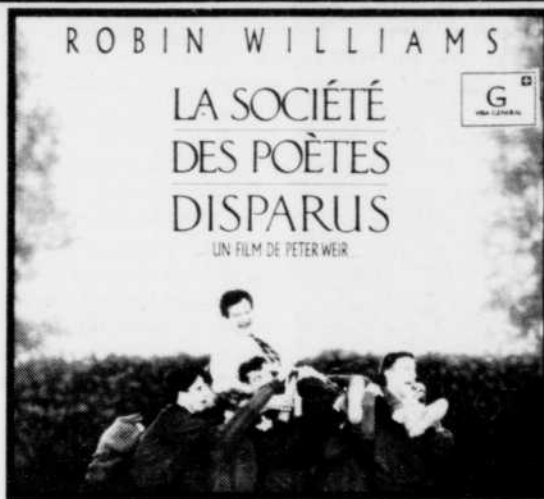
Joe Bocan tout autant comédienne que chanteuse

formation de comédienne, précisément, que Joe Bocan ne se contente pas de chanter sur scène. De chaque chanson, elle fait un spectacle qui met à contribution sa sensibilité, son émotion et son sens du rythme. Polyvalente, Joe Bocan est aussi à l'aise dans l'intimité que

dans la flamboyance, dans la tendresse que dans la démesure.

Le spectacle qu'elle donnera samedi le 4 novembre à la salle J.-A.-Thompson est intitulé «Vos plaisirs et le mal». Déjà la critique a débalté ses meilleurs qualificatifs pour parler de ce spectacle. ●

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN



PROJECTION 28 OCT. AU 2 NOV.
Samedi 19h30 et 21h45
Dimanche au jeudi 19h30

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN. TÉL.: 536-7091

Pier Béland au centre culturel

Shawinigan (AG)

■ Connue avant tout par le disque, la chanteuse Pier Béland a décidé enfin de monter sur scène et présentera son spectacle au Centre culturel de Shawinigan le dimanche 29 octobre à 20 h 30.

Pour son spectacle, intitulé «Entre l'amour et l'humour», Pier Béland sera accompagnée de six musiciens et de deux choristes.

On y entendra bien évidemment les grand succès qui composaient son dernier microsillon, «Pier Béland chante l'amour», déclaré disque d'or en décembre dernier. Mais il y aura bien davantage dans ce spectacle. Pier Béland, en effet, possède de nombreux talents dont celui de comédienne hérité de son père Réal «Ti-Gus» Béland. Il y aura donc aussi des monologues, des moments drôles et beaucoup de comédie.

On nous apprend également que l'artiste réserve une surprise de taille aux spectateurs, dont on ne dévoile toutefois rien, bien entendu. ●

Cinéma IMPÉRIAL

Faussement accusé.
Injustement condamné.
Déterminé à survivre
à l'intérieur des murs.
Criant justice à sa sortie.

TOM SELLECK
EST
INNOCENT

V.F. de: AN INNOCENT MAN



16h30 - 21h30

LA SOCIÉTÉ
DES POÈTES
DISPARUS

V.F. de: DEAD POETS
SOCIETY 13h30 - 19h

4425 Boul. Royal
Trois-Rivières ouest 373-1001



APRÈS TROIS HOMMES ET UN COUFFIN... LA NOUVELLE COMÉDIE DE
COLINE SERREAU

AVEC
DANIEL AUTEUIL
ET
FIRMINE RICHARD

"Un film qu'il faut absolument voir parce qu'il rend heureux!"
- Suzanne Lévesque, CKAC

"Romuald et Juliette confirme les dons de cette réalisatrice"
- Luc Perreault, LA PRESSE

"Du cinéma qui nous fait du bien"
- Reine Malo, BON DIMANCHE

"Une savoureuse satire"
- Francine Grimaldi, LA PRESSE

"C'est un bon film"
- Serge Truffaut, LE DEVOIR

ROMUALD & JULIETTE

13h - 15h10 - 17h20 - 19h30 - 21h40

Maintenant
à l'affiche!

Un film de COLINE SERREAU avec PIERRE VERNIER • MAXIME LÉROUX • GILLES PRIVAT • MURIEL COMBEAU
CATHERINE SALVIAT • SAMBOU TATI • scénario et dialogues de COLINE SERREAU
une coproduction CINEA-ENILOC FILMS / FR3 FILMS PRODUCTION



Michel Côté
se fend en quatre
pour nous
faire rire!

... Rire à se péter la rate.
Le jeu de Michel Côté
est stupéfiant!

Étonnant...
Extraordinaire...
Chapeau
à Michel Côté.
Je lui donnerais
4 étoiles ★★★★★!

14 ANS
INDICÉ

Cruising Bar,
tordant!

Michel Côté,
un acteur
olympique...

Une très grande
originalité
et une réussite
remarquable

MICHEL CÔTÉ ROBERT MÉNARD

CRUISING BAR



MICHEL CÔTÉ

MICHEL CÔTÉ

MICHEL CÔTÉ

MICHEL CÔTÉ

4^e
SEM

FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

samedi: 19h - 21h15
dimanche: 14h - 16h15
19h - 21h15

4425 Boul. Royal
Trois-Rivières ouest 373-1001

Les beaux noëls de la guitariste Liona Boyd

André Gaudreault

■ Aussi surprenant que cela puisse paraître à certains, il n'est pas trop tôt pour mettre sur le marché les traditionnels disques de Noël. C'est précisément ce que vient de

faire la maison A et M Records avec le «Christmas Dreams» de la guitariste canadienne Liona Boyd, surnommée à juste titre «The First Lady of the Guitar».

Née en Angleterre, Liona Boyd habite Toronto et se considère comme canadienne depuis de nom-

breuses années. Elle a eu l'occasion d'étudier avec des maîtres comme Julian Bream et Alexandre Lagoya. Guitariste classique de première valeur, l'artiste n'hésite pas à faire des choses plus populaires, comme quelques gravures de chants de Noël qu'elle nous offre

aujourd'hui.

«Christmas Dreams» fait suite à «A Guitar for Christmas», qui comprenait toutefois des airs classiques et non de véritables noëls. Il s'agit donc de son premier album du genre pour lequel elle a invité le chanteur kenyan Roger Whittaker et le flûtiste roumain Georg Zamfir.

Bien évidemment, le choix des oeuvres est fait avant tout pour un public familial avec les noëls anglais. Il n'en reste pas moins que la plupart des francophones les connaissent sans toutefois pouvoir toujours les identifier par leurs titres. Nous pensons par exemple à des airs tels que «God Rest Ye Merry Gentlemen», «Hark the Herald Angels Sing», «O Little Town of Bethlehem» ou «It Came Upon a Midnight Clear», tous des airs auxquels la radio nous a habitués.

À côté de cela, il y a les classiques «O Holy Night» (Minuit, chrétiens!), «Ave Maria» de Schubert, «Silent Night», «The First Noel» et «Joy to the World».

Et, bien sûr, il y a Whittaker qui chante la chanson-titre avec la guitariste elle-même, «Christmas Dreams», une composition de Liona Boyd. Et encore, «Song of Peace», une autre composition de Liona



na et de Richard Fortin, «A Canon for Christmas» des deux mêmes compositeurs, et enfin, «Christmas Beyond the Sea» de Richard Fortin.

Ajouter à cette musique, le Choeur des enfants de Toronto et l'Orpheus Choir, le producteur Eric Robertson aux claviers, Zamfir à la flûte de Pan et Douglas Stewart à la flûte traversière, Melvin Berman au hautbois, Erica Goodman à la harpe, et vous avez un disque d'une grande beauté, un disque qui s'écoute religieusement, c'est le cas de le dire. (Christmas Dreams. La guitariste Liona Boyd. Sur étiquette A et M. No SP 9513).●

Dans un décor aéré,
inondé de lumière, le
**CENTRE DE BEAUTÉ
LA DIFFÉRENCE**

s'ouvre aux tendances les plus
novatrices de la beauté-santé. À la
coiffure et à l'esthétique s'ajoutent
ainsi de nouvelles approches de bien-
être, telles la
massothérapie, la
réflexologie, les
bains thérapeu-
tiques...

Nos
services
sont
offerts
avec ou
sans
rendez-vous,
pour hommes et femmes.

**CENTRE DE BEAUTÉ
LA DIFFÉRENCE**

4020, Louis-Pinard, Trois-Rivières
379-3070



**LE CENTRE DE LA CULTURE
DE GRAND-MÈRE**

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)



**TRIO LORRAINE DESMARAIS
(JAZZ) 28 OCTOBRE**

20h30 Coût: 15\$

Une présentation de l'Union
musicale de Grand-Mère

JEAN LELOUP

Vendredi 3 novembre

20h30 Coût: 15\$

Billets également en vente
à l'Auditif Musique de Shawinigan



**too many
cooks**

**TOO MANY
COOKS**

(ROCK ALTERNATIF)

VENDREDI 10 NOVEMBRE À 20h30

Billets également en vente à

l'Auditif Musique de Shawinigan

Coût: 6\$

Billets en vente maintenant à la
Librairie Matteau de Grand-Mère, à la
librairie Sauvageau de Shawinigan et
au Centre de la Culture.

Pour réservations:
(819) 538-1716

VISA - MASTER CARD

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET: Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h
ainsi que les soirs de spectacle

Et les salisseurs de cerveaux de «Noir Désir»

André Gaudreault

■ Le groupe français «Noir Désir», dont on entend parler de plus en plus, c'est d'abord Bertrand Contat et trois de ses amis. C'est, en effet, Contat qui préside au répertoire du groupe, paroles et musique.

Comme le nom peut le laisser entendre, «Noir Désir», ce n'est pas très gai. C'est le genre de nourriture spirituelle qui fait des ravages chez les jeunes, encourage au désespoir quand ce n'est pas au suicide.

Musicalement, ça n'a rien des cris déchirants du heavy métal. Plutôt rock tranquille, même un peu rock and roll parfois. Mais pour les textes, c'est autre chose. Il faut entendre «Les Écorchés», «Joey», «The Wound (la blessure)» ou «What I Need» pour voir à quelles sources s'abreuve «Noir Désir».

«Joey est affalé, tournent les mouches

Le souffle du soir aime comme il tord la bouche

Il y a trois déserts à traverser encore

Et une pendaison à réussir d'abord

Quelle étrange pensée a Joey...

Voilà comment débute la chanson. Et voici maintenant comment elle se termine.

«On l'a vu dans la poussière
Avec les chats du cimetière
...Dans la chaleur de l'été

Les os des hommes pourrissaient
Joey ce soir ne dérange
Que les démons et les anges.»

Voilà de quoi s'inspire «Noir Désir». Et si on jetait un coup d'oeil sur «What I Need» (parce que le groupe écrit et chante aussi en anglais). Mais c'est encore le désespoir.

Ce dont j'ai besoin, c'est beaucoup trop. Ce dont j'ai besoin n'existe plus. Même dans mon sommeil, je marche sur la frontière. Ce dont j'ai besoin, ce sont des jours, ce sont des nuits. Ce dont j'ai besoin est perdu dans la lumière. Voilà en substance le premier couplet.

Dans le dernier couplet, il y a un regain d'optimisme un peu mystique: «Mais parfois, je vous aime tous. Et je suis tellement content de vivre dans ce monde. Toutes vos voix sont d'or et vos idées viennent de Dieu.» Cela se termine quand même sur ce sinistre refrain: «Tout ce dont j'ai besoin n'existe plus...»

Et que dire des «Écorchés»?

«Emmène-moi dans les dessous
Des villes en folie

Puisqu'il y a dans ces endroits
Autant de songes que quand on dort

Et on n dort pas
Alors autant se tortre ici et là

Et se rejoindre en bas
Puisqu'on se lasse de tout

Pourquoi nous entrelaçons-nous?
Pour les écorchés vifs

On en a des sévices.»

Bien sûr, il n'y a rien d'immoral dans ces textes, contrairement à ceux de Motley Crue dont parlait mon confrère Roland Paillé dans Le Nouvelliste Plus de samedi dernier. Il nous semble toutefois qu'il s'agit d'une nourriture spirituelle plutôt pernicieuse pour des jeunes

encore à la recherche d'eux-mêmes et d'un sens à la vie.

De toute manière, ce n'est pas dans la chanson rock que quiconque trouvera des raisons de vivre et d'être heureux. C'est le musique de l'excès, du désespoir et de la défonce.

Les vrais rockeurs sont des «salisseurs de cerveaux», selon l'expression de Louis Pauwels. Et «Noir Désir» ne fait pas exception à la règle. (Veuillez rendre l'âme à qui elle appartient. Noir Désir. Sur étiquette Barclay. No 837 773).●

SALLE
PHILIPPE FILION
Centre culturel de Shawinigan

CE
SOIR

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
"SOIRÉE
FANTASTIQUE"

Au programme: des oeuvres les plus émouvantes du répertoire symphonique: Berlioz, Debussy, R. Strauss, une invitée de renom:
CLAUDINE CÔTÉ (SOPRANO)
Samedi 28 octobre 20h30 15'



DEMAIN

PIER BÉLAND
"ENTRE L'AMOUR ET L'HUMOUR"

Dimanche 29 octobre 20h30
15'

JOE
BOCAN

"VOS PLAISIRS ET LE MAL"

Gagnante du Félix 1989 pour le meilleur spectacle "POP ROCK" de l'année
Jeudi 30 novembre 20h30
19'

EN VENTE LUNDI 30 OCTOBRE



RICHARD
SÉGUIN

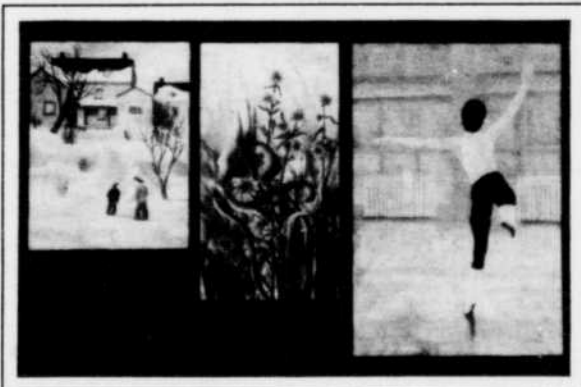
"Journée d'Amérique"

En 1988, il a gagné le Félix du disque de l'année dans la catégorie POP ROCK avec Journée d'Amérique. En plus, il a obtenu un disque d'or pour les 50 000 copies vendues de "Journée d'Amérique".

Vendredi 18 novembre 20h30
19'

Exposition Alternances

de Claude Mattheau
artiste peintre



Trois volets

«Des gens et des lieux» (huiles)

«Hors foyer» (aquarelle)

«Dépassement de soi» (huiles et aquarelles)



Cette exposition se poursuit jusqu'au 12 novembre 1989

Heures d'ouverture
12h30 à 17h00
19h00 à 22h00

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

La Ville
de Shawinigan

13
EXTIMT

BILLETTERIE
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h00
et les soirs de spectacles à compter de 19h00
(819) 539-5333
Cartes acceptées
(1\$ de frais par billet à l'achat
par carte de crédit)

Rolling Stones: la valse des millions

■ Avec leur actuelle tournée nord-américaine, les Rolling Stones rafflent les trois premières places du box-office de la quinzaine aux États-Unis, selon les chiffres publiés par le Billboard, l'hebdo-

maire professionnel. Le groupe anglais réalise une recette de \$3 millions en deux concerts au RFK Stadium de Washington, chiffre auquel on ajoutera les scores de leurs concerts à Syracuse (\$2 millions pour deux représentations) et au Cardinal Stadium de Louisville,

Kentucky (\$1,1 million). Le groupe de hard-rock américain Metallica doit se contenter de la quatrième place avec \$800,000 pour trois concerts. Par ailleurs, en classant leur dernier album («Steel Wheels») à la 3ème place du Billboard, les Rolling Stones ont obtenu aux États-Unis leur meilleur résultat commercial depuis la première place glanée par «Tattoo You» en 1981. Leur dernier 45 tours, «Mixed Emotions», en 6ème position, leur vaut par ailleurs leur 23ème succès consécutif au Top-100, soit une présence de 24 ans et 11 mois à ce hit-parade, un record de longévité que seuls les Beach Boys à ce jour sont parvenus à dépasser.

Musée du blues

Un projet de «musée du blues» est à l'étude en vue de créer un établissement en hommage à cette musique, qui, des Rolling Stones à Simply Red en passant par Eric Clapton, a influencé plusieurs générations de musiciens rock. Ce musée (le «Delta Blues Museum») devrait voir le jour dans la patrie même du blues, à Clarksdale (Mississippi).



ORPHÉON

des Trois-Rivières inc.
DIRECTION MUCICALE: MARCEL ROUX

EN CONCERT

LE DIMANCHE 10 DÉCEMBRE, 20h, À L'ÉGLISE STE-CATHERINE-DE-SIENNE

AU PROGRAMME

"Messe solennelle" (St. Cecilia) de Charles Gounod
plus une sélection spéciale de Noël anciens et modernes
Artistes invités: les solistes attirés de l'Orphéon



Pierre La Franière
ténor



Reine Gélinas
soprano



Yvon Dubé
basse

BILLETTS: 12\$ Renseignements: 374-5936

EXPO

TRAINS MINIATURES
89



Les 28 et 29 OCTOBRE

Pavillon Nérée Beauchemin, Université du Québec à Trois-Rivières
Boul. des Forges.

HORAIRE: Sam: 12h. à 21h. Dim: 10h. à 17h.

Réseau en opération, collectionneurs, marché aux puces, concours de diorama, cliniques, de tout sur le chemin de fer miniature. Participation spéciale de M. Roger Boisvert avec son unique collection de photos sur l'histoire des locomotives du chemin de fer canadien.

PRÉSENTÉE PAR LES MODELISTES FERROVIAIRES DE LA MAURICIE INC.

ENTRÉE: 3\$

(enfants de moins de 12 ans: gratuit)

DE RETOUR AU BAR Topaze

DU MOTEL MONTCLAIR

Tous les
vendredis et
samedis soir,
à 21h30
**LE DUO
LISETTE
ET MICHEL**



Ne pas oublier
le 28 octobre
PARTY DE L'HALLOWEEN
nombreux prix de présence



7331, Notre-Dame,
Trois-Rivières-Ouest
MONTCLAIR HOTEL
Tél.: 377-1252

ostr



M. Gilles Bellemare

Le chef attiré de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est heureux de vous inviter à cette générale ouverte dans une atmosphère de détente.

GÉNÉRALE OUVERTE 29 OCTOBRE 14h30

SOIRÉE FANTASTIQUE

BERLIOZ

Symphonie
fantastique,
op. 14

DEBUSSY

Prélude à
l'après-midi
d'un faune

STRAUSS, R.

Quatre
derniers
lieder

Avec la participation du
Conservatoire de
musique de Trois-Rivières

ostr

ET DE CLAUDINE CÔTÉ, SOPRANO

Une invitation **Le nouvelliste**



Prix du billet **8\$** (frais de service en sus, 50¢ par billet)

Pour information
380-9797

Billetterie: lundi au samedi 11h à 18h
journée du spectacle 11h à 21h
dimanche 13h à 21h

Jean-Luc Mongrain, la star hors des normes

Sherbrooke (PC)

■ Dans son patelin et désormais dans son Québec, d'aucuns regardent Mongrain comme une sorte d'hurluberlu, voire d'illuminé. Il arrive que certains doutent de l'authenticité de son action.

Il s'en fout comme de sa première paire de boutons de manchettes.

«Quand les gens se retrouvent en situation difficile, ils doivent subir une sorte d'isolement social. Entre l'État, les services et les personnes, entre le problème posé et une éventuelle solution, nous sommes simplement un maillon de chaîne. Si c'est ça l'anti-télévision, j'en suis», dit-il.

Nul n'est prophète en son pays: le mal ne date pas d'hier et ça n'est guère demain qu'on risque de le guérir.

Du vedettariat, de l'objectivité, de l'honnêteté, de la télévision, de la notion de charisme, du «monde ordinaire» dont il dit faire partie, de sa petite équipe et des petits moyens dont il dispose, de qui il est, de ses propres questionnements, il parle «en direct!», avec la confiance de celui qui croit en ce qu'il fait et qui en assume les conséquences, bonnes et moins bonnes.

«La crédibilité, ce sont les téléspectateurs qui te la donnent. Ce sont eux les vrais baromètres. L'homme et la femme qui regardent sont des êtres intelligents. Ils savent reconnaître l'honnêteté.»

À portée de tous

1989, après quelques années de «mise en place», voit enfin une percée dans la métropole et à travers le Québec, avec les émissions MONGRAIN DE SEL et L'HEURE JUSTE.

Dans les deux cas, sous des formules différentes, il s'agit de productions conçues pour comprendre les individus, pour mettre les grands problèmes politiques et sociaux à portée de tous et chacun, de la manière la plus simple.

Or, ça marche.

«Oui, je fais populaire. Je pourrais me complaire dans l'intellectualisme, moi aussi j'ai fait des études. Mais je n'ai pas choisi d'être là pour une élite qui a déjà d'immenses ressources à sa disposition et qui, hélas, particulièrement à la télévision, les garde trop souvent pour elle.»

Deux Métrostars, dont le plus convoité, celui de la personnalité de l'année.

Là encore, c'est suspect. Depuis quand un petit gars de tivi-en-province ose-t-il venir prendre de la place?

Les Montréalais le lui font sentir.

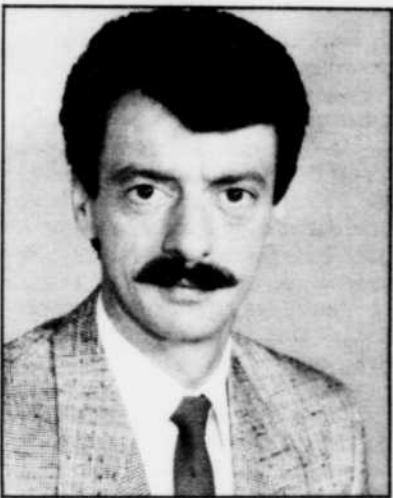
Il leur répondra qu'il n'a pas à subir de lenteurs administratives, qu'il jouit d'une entière liberté, bref, qu'il roule sur l'autoroute, qu'il n'a nul besoin de machette pour se frayer un chemin sur le sol de la nouveauté que d'autres doivent traverser comme on traverse une jungle.

Et il n'aura que de bons mots

pour l'équipe réduite, mais intensément présente qui l'entoure.

«À titre d'exemple, chaque appel est rendu, chacun est considéré. On a fait de la télévision un monstre inaccessible. À force d'aseptiser ce puissant média, on l'affaiblit. Je suis dans le salon des gens, je me vois mal faire autre chose que d'entrer en interaction avec eux, avec ce qu'ils sont. Ce qui les préoccupe me préoccupe. C'est simple!»

M. Mongrain n'ignore pas que,



Jean-Luc Mongrain, animateur de Mongrain de sel et de L'Heure juste.

don de communicateur, de «casseur d'écran» mis à part, il rompt avec la tradition télévisuelle. Il ne répond pas aux codes.

«C'est la base de notre projet. On n'est pas là pour étaler des connaissances. Nous sommes présents pour poser les questions qui viennent à l'esprit de chacun, pour établir un climat de confiance.»

L'animateur vedette n'est pas certain que la télé appartienne aux

téléspectateurs alors que, selon lui, il le faudrait.

«Ils devraient en prendre le pouvoir. Vraisemblablement, on fait de gros efforts pour que cela n'arrive pas. Aurait-on peur? À preuve, notre meilleur chercheur, c'est le public. C'est lui qui fournit la matière première.»

Journalisme ou spectacle?

De l'animation, du spectacle, ou du journalisme?

«Faites-moi rire. Si parler aux gens franchement, en utilisant un vocabulaire qu'ils comprennent, en admettant devant eux qu'on leur ressemble, que l'on est parfois fatigué, inquiet, curieux, s'appelle du spectacle, je veux bien.»

Poser les vraies questions, tenter d'y répondre, dire ce que l'on pense au risque de se tromper, sans exiger d'avoir raison correspond, pour Mongrain, à la notion de journalisme d'intervention ou parfois d'enquête.

«C'est de le faire simplement sans que cela ne soit trop ostentatoire qui devient compliqué.»

Quant à l'animation, elle représente un volet qui va de soi.

«Si j'ai un talent pour animer, donner de l'âme, pour faire bouger, rendre vivant et que cela sert l'essentiel de notre objectif...»

M. Mongrain vibre à une certaine notion de l'objectivité.

«Nous vivons dans un monde surinformé, donc désinformé. L'objectivité au sens classique du terme est devenue une illusion. Telle qu'on la définit traditionnellement elle a rendu crédible la fonction journalistique. Elle reste importante pour ceux dont le rôle est de transmettre la nouvelle. Il ne faut cependant pas se servir de cet argument pour cesser de questionner.»

Enfant unique de la télé

Jean-Luc Mongrain est fils unique.

Déjà là, le lien est relativement facile à tisser pour qui cherche à comprendre ce personnage qui a choisi de tracer sa route en dehors des normes habituelles.

Pas de «modèle» devant. Pas de contraintes derrière.

«J'ai appris très tôt à oser tout seul.»

De même, le questionnement lui est naturel.

«Je me questionne constamment, mais je n'ai pas l'interrogation tourmentée ou angoissée. Pour moi, se questionner, c'est briquer l'édifice de la liberté.»

L'avenir, le succès?

«Je fais ce métier parce que je l'ai

me et parce que j'y crois. Si ces deux éléments ne sont plus là demain, je me souhaite le courage de partir!»

Au départ de cette aventure il y eut un journal acheté «comme on achète n'importe quelle business. J'avais des choses à dire, je savais que j'écrivais mal. Je n'ai pas la prétention d'avoir une plume. J'ai tout de même appris, par ce biais, que lorsque l'on a un pouvoir entre les mains, cela implique une rigueur intellectuelle.»

Mongrain n'est pas insensible à qui le questionne sur le danger d'un charisme mal interprété, sur ces demi-dieux que l'on se fabrique, parfois malgré eux, parce que l'on a besoin d'UNE vérité. ●



DONALD

NOUVELLE ADMINISTRATION

Bar Le Monac-o REÇOIT

DONALD "DANSE SOCIALE"

SERGE

"DISCO"



SERGE

OUVERT

du jeudi au dimanche
de 21h à 2h30

1075, rue St-Maurice, Trois-Rivières

JEUDI SOIRÉE "RÉTRO"

D'Elvis jusqu'aux Beatles. Prix pour costume - Prix de présence
Nous fêtons les anniversaires. Pour réservations: 375-7675

Bar Le Monac-o

LA GALERIE
D'ART

Gala



Vernissage des oeuvres de

Guy Bégin

le dimanche 29 octobre à 14h
en présence de l'artiste.
1260, rue Notre-Dame, Trois-Rivières

Loreena
McKinnitt



EN VENTE
DÈS LUNDI

Une interprète très particulière
Une artiste inoubliable et unique

Mardi 14 novembre à 20h30
12\$

Billets en vente au guichet de la
salle J.-Antonio-Thompson et à
la porte le soir de la représentation.



SALLE

ANNAIS
ALLARD ROUSSEAU

Vrai comme la vie, beau comme l'amour

Doris V.-Hamel

■ Quelle enfance difficile que celle de Lise, l'héroïne de cette saga familiale qui retrace toute la vie de la famille Paquin de Matane. Et, pourtant, on reprend la lecture qu'on a dû abandonner parce que les crises du père, lorsqu'il a bu, font tellement souffrir les enfants, Berthe surtout... au point qu'elles ne peuvent pas se rendre à l'école le lendemain. Ces pages exigent des moments de réflexion du lecteur, de la lectrice, qui ne pourront pas, comme moi, supporter que des enfants souffrent.

Cette famille Paquin, dont la mère est sans doute admirable par sa force de caractère et son enthousiasme toujours croissant, au fur et à mesure qu'une de ses filles effectue une percée dans le monde du travail, nous est racontée par Lise.

Il sera sans doute difficile de comprendre pourquoi elle a trouvé une place de coiffeuse à sa fille Lise, qui aurait tellement aimé continuer d'étudier. Mais la pauvreté

doit sans doute fournir la raison de ce peu de respect qu'une mère peut consacrer aux aspirations de ses enfants, si elle veut s'en sortir.

La religieuse qui aura de la peine de voir sa meilleure élève partir sans espoir de retour et le petit mot que Lise trouvera beaucoup plus tard mettra-t-il un peu de baume sur les plaies de cette jeune fille qui



aspirait à autre chose, qu'une vie comme celle de sa mère?

Les belles pages que celles où les filles Berthe et Lise étudient la sténographie et la dactylographie afin de s'en sortir et ce, malgré un premier travail qui ne devait pas être de tout repos.

Les leçons d'anglais qu'elles suivront chez Maurice, ce pensionnaire dont l'amitié à l'endroit de la famille Paquin ne se démentira jamais, sont aussi, dans le roman de Marie-Denise Paquet, un véritable trésor pour des personnes habitées aussi profondément par ce besoin de se dépasser et qui, finalement, à force d'efforts et de courage chez tous, permettra d'atteindre le succès.

C'est sans doute ce qui nous retient tout au long de ces pages: réussiront-elles à s'en sortir? et comment?

Parfois, tout semble si gris qu'une fée deviendrait presque souhaitable pour alléger un peu la vie de ces femmes, puisqu'il est fort peu question du frère aîné, sauf pour tenir tête au père, une fois avant de

supposer qu'il a fait sa vie, puisque vers la fin du livre, la famille se rendra à ses funérailles.

Une belle histoire d'amour, que ce premier livre de Marie-Denise Paquet qui se rendra en Ontario pour apprendre l'anglais. Amour de la famille, d'abord. Amour de la vie qui transcende les expériences les plus désolantes pour quelqu'un d'autre que ces filles bien accrochées à la réalité.

Non, elles ne rêvent pas souvent, les filles Paquin, parce qu'elles doivent apprendre jeunes le prix du labeur quotidien.

Un livre qui raconte avec beaucoup de chaleur, qu'il est possible de s'en sortir, si on possède la volonté d'aller de l'avant, peu importent les épreuves. Marie-Denise Paquet a su communiquer ce respect de l'autre qui nous rend le livre précieux. Une vie pas comme les autres, celle de la famille Paquin.●

L'amour en trois temps, premier roman de Marie-Denise Paquet, publié à la maison des éditions Quinze, 529 pages.

Lalonde: l'amour trouble sans trivialité

André Gaudreault

■ Tout comme le roman dont nous parlons dans cette page sous la rubrique «Vient de paraître», le dernier ouvrage de Robert Lalonde, «Le diable en personne», est une oeuvre dont la construction est terriblement déroutante.

Il n'en reste pas moins que les histoires qui s'y entremêlent restent cohérentes en même temps que passionnantes. Robert Lalonde, comme il nous l'avait montré dans «Une belle journée d'avance» et «Le fou du père», a le don de parler d'amour, notamment de la relation charnelle avec un respect et une pudeur qui donnent de la noblesse aux sentiments comme aux gestes.

Mais que raconte-t-il donc dans ce roman touffu quoique pas très long? Il raconte avant tout l'histoire d'un Métis qui a voulu échapper à la vie que l'on voulait lui faire dans sa tribu d'Indian Stream, aux États-Unis, non loin de la frontière.

On le retrouve donc au Canada

sur les grands chemins, vagabondant, trouvant sa pitance ici et là. Il sera engagé dans une ferme Abercorn, chez les Bazinet.

Jos Pacôme qu'il s'appelle, pour avoir changé d'identité avec un Québécois qui fuyait, lui, vers le Sud. Mais il aura bien d'autres noms comme Laurel Mills, puis Laurel Dumoulin, et Warden Laforce aussi. Mais qu'importe.

Très tôt une histoire d'amour s'ébauchera entre le petit dernier des Bazinet, Florent, encore un enfant, et le beau Métis.

Cela n'empêchera pas Jos Pacôme d'épouser une fille de la maison, Marie-Ange. Ce qui n'arrangera pas les choses pour Mathilde, la cousine vivant à Sainte-Anne-de-Larochelle, qui s'était prise d'un amour trouble pour Marie-Ange.

Voilà sur quoi va travailler notre romancier. Une histoire de tendresse entre Jos et Marie-Ange, une histoire de tendresse sensuelle entre le Métis et le petit Florent. Et, enfin, les tourments de Mathilde tout aussi éprise de sa cousine que du beau «sauvage» qu'elle n'aura

de cesse de retrouver alors qu'il s'est enfui (il y a déjà trente ans) au moment des funérailles de Marie-Ange.

Quant au petit, il s'est noyé et ce sera le seul crime dont se sentira coupable Jos Pacôme quand il sera arrêté à Lac-Mégantic: ne pas avoir appris à nager au gamin, comme il l'avait d'ailleurs promis à son père.

C'est le petit journal que tenait Florent où il écrivait en les réinventant les histoires que le Métis lui racontait qui va tout révéler au grand jour. Il est tombé entre les mains de Mathilde. Comme l'Indien ne savait ni lire ni écrire, ce ne pouvait être que le fait de Florent. Pacôme sera arrêté à Lac-Mégantic, emprisonné, flagellé et relâché par la suite. Il s'en retournera vers les bayous de la Louisiane qu'il avait tant racontés à son cher Florent.

Avant de dire tout le bien que je pense de Robert Lalonde comme écrivain, j'aimerais souligner tout de même quelques petites incorrections qui ne devraient pas se trouver dans cet ouvrage qui, après tout, est publié au Seuil et qui est aussi destiné aux Français.

Pourquoi alors employer l'expression «boules à mites» quand on parle de naphtaline. Pourquoi parler des «lignes» quand on veut signifier frontière. D'ailleurs les Américains disent «border lines».

Enfin, passons, ces erreurs ne sont pas si nombreuses après tout.

La grande force de Robert Lalonde, c'est d'abord de savoir raconter une histoire. Mais c'est dans la sensualité, dans les choses à peine nommées, esquissées seulement, dans une certaine pudeur devant la chair, qu'il est à son mieux. Tout y est, moins le trivial. On se croirait comme dans un beau rêve.

Il a aussi le mérite de tout ramasser en moins de 200 pages contrairement à la mode des pavés...parfois ennuyeux.

À propos, «le diable en personne», ce n'est pas le mystérieux vagabond, c'est le gamin tentateur si on en croit la réplique de Jos alors qu'ils viennent d'échanger un baiser.●

Le diable en personne. Roman de Robert Lalonde. Au Seuil. 186 pages.

Henri Bergeron se raconte

Ottawa (PC)

■ Passant de la parole à l'écrit, Henri Bergeron, cette voix gravée dans la mémoire collective, ce visage associé au monde de la communication et aux Beaux Diman-

ches de Radio-Canada, fait revivre, de sa plume, l'enfant en lui dans UN BAVARD SE TAIT... POUR ÉCRIRE, paru aux Éditions du Blé de Saint-Boniface.

«Écrire, cela nous habite, ne serait-ce que par le métier que nous faisons en tant que communi-

teur. Et, de fait, les écrits restent tandis que la voix demeure éphémère, s'oublie au fil des années».

«J'avais envie de partager mes souvenirs, avec mes enfants et petits-enfants, et aussi avec le public afin que le livre puisse susciter parmi quelques personnes l'envie de se raconter, de léguer un héritage culturel à ses descendants», précise le communicateur.

Avec couleur, humour et sim-

plicité, Henri Bergeron, conteur, présente, à travers de courtes histoires, sa famille, des gens, des campagnes, des villages du début du siècle, dépeignant ainsi les souvenirs et les images de son enfance au Manitoba. Une enfance douce et heureuse tel est son souvenir de jeunesse alors qu'aujourd'hui, il sait pertinemment qu'à l'époque les temps étaient durs.●

Vient de paraître

■ «Autant que vous le sachiez tout de suite: j'écris ce livre pour l'argent. Ce travail, si par extraordinaire je le termine, hormis le chèque qu'il m'aura permis d'arracher à M. Combe, éditeur, ne pourra rien apporter à quiconque. Au mieux, il apprendra à quelques amis perdus de vue ce que je suis devenu et me vaudra deux ou trois lettres auxquelles je ne répondrai pas.»

Voilà qui est clair. C'est là le premier chapitre d'un étrange et joyeux petit roman de Christopher Frank, «Je ferai comme si je n'étais pas là», qui vient de paraître aux éditions du Seuil.

Christopher Frank: né en Angleterre en 1942. Études secondaires en France. Assiste Roger Blain dans la mise en scène des Nègres de Genet au Royal Court Theatre de Londres. Dramaturge, plusieurs de ses pièces ont été jouées à Paris. Romancier, il obtient le prix Renaudot 1972 pour La Nuit américaine, qui sera portée au cinéma. Scénariste-dialoguiste en 1982, il devient cinéaste tout en poursuivant son activité d'écrivain. «Je ferai comme si je n'étais pas là» est son septième roman.

De quoi y parle-t-on? De cinéma bien sûr. Supposément, l'éditeur, M. Combe, a demandé à l'auteur de raconter ses souvenirs, ses films, sa vie. Ses meilleurs films, comme le meilleur de sa vie, c'est à Colby qu'il les doit. Colby qui lui disait «Quand tu seras à l'Académie et que tu écriras tes mémoires, je viendrai te hanter...Tu ne diras que des mensonges et ce sera un grand succès.» Que Colby lui foute la paix, pense l'auteur. Il dira ce qu'il voudra, comme il le voudra. Et il ne parlera même pas d'elle. «Je ne lui foutrai pas la paix, je serai à chaque page du livre», avait promis Colby.

Et c'est bien ce qui arrive, Colby est omniprésente. Il faut dire que comme scénariste, elle a un rare talent. Et que Christopher Frank n'en manque pas comme cinéaste. C'est bien pour cela qu'ils ont formé un drôle de tandem mais qui a quand même fondé la vie de chacun. Et c'est cette vie de cinéaste qui nous est racontée dans un langage justement cinématographique, avec tout ce que cela comporte d'intrigues, d'hypocrisie et de petites bassesses. Et cette histoire, qui court sur 217 pages, est parfois grave, souvent farfelue, mais toujours délicate tant dans ses péripéties que dans l'écriture tout à fait moderne et parfois géniale. Et, malgré la construction parfois bizarre du roman, on ne décroche pas un instant.●

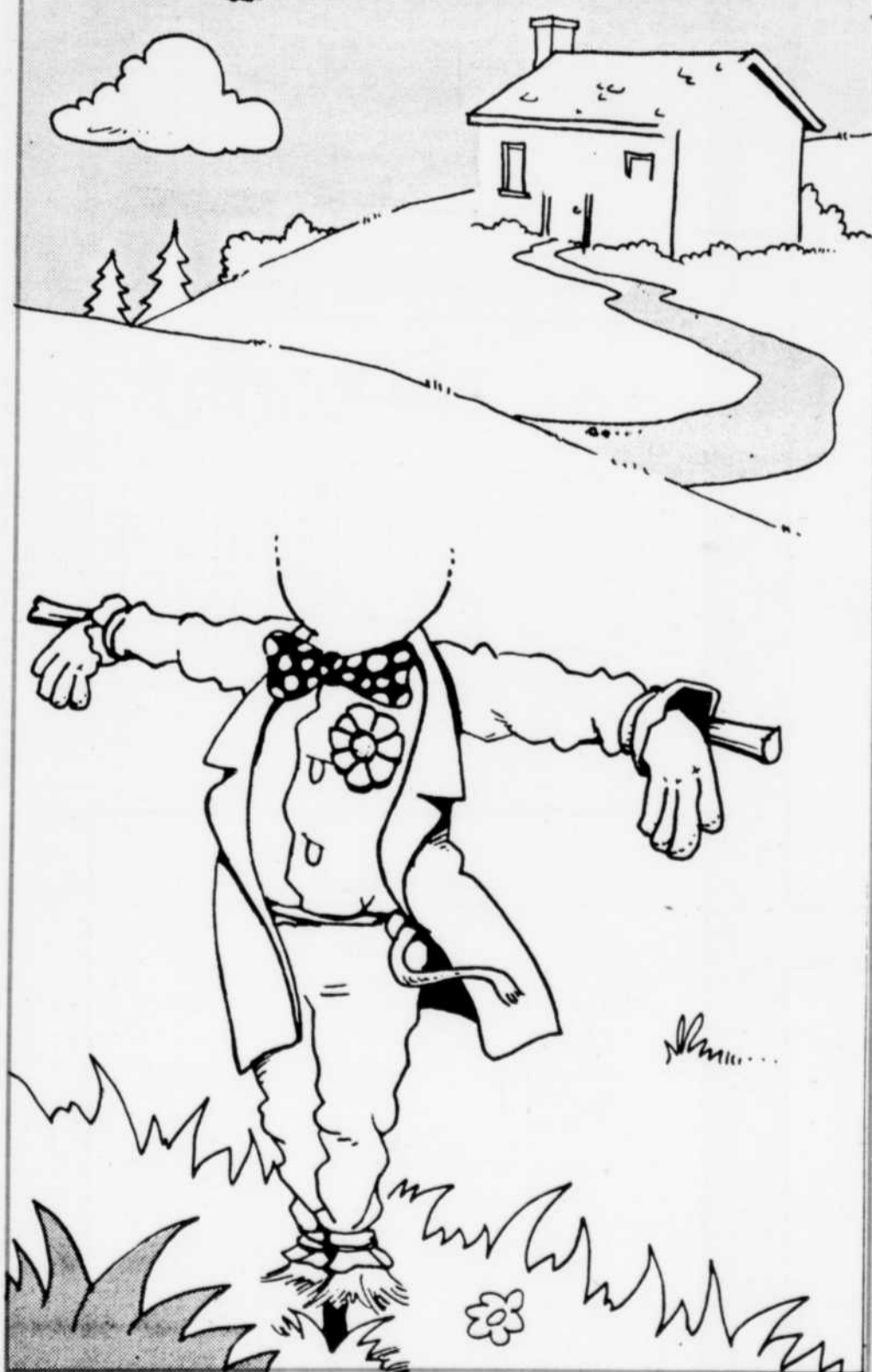
(AG)

DESSIN À COMPLÉTER



AJOUTE UN VISAGE À CET ÉPOUVANTAIL!

PUIS COMPLÈTE CE DESSIN.



LES DÉGUISEMENTS

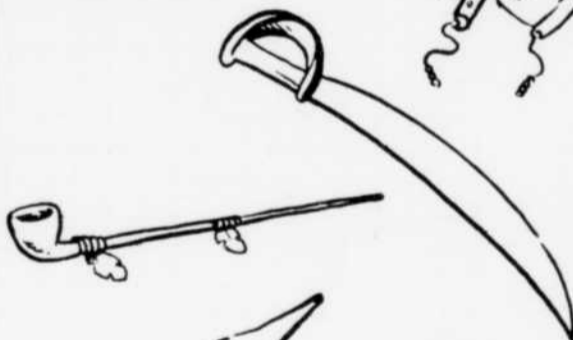
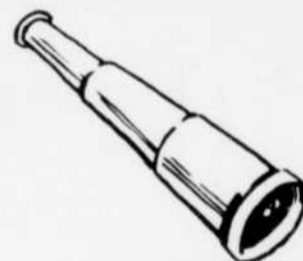


L'HALLOWEN S'EN VIENT, HOUURRA!

AIDE NOS TROIS AMIS À COMPLÉTER LEUR COSTUME.



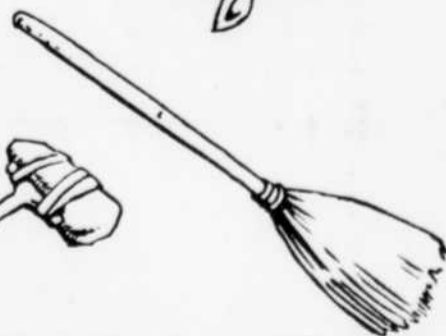
SORCIÈRE




INDIEN



PIRATE



REPONSE: LA SORCIÈRE (marmite, chat et balai). L'INDIEN (coiffure de plumes, pipe, moccasin et hache). LE PIRATE (bandeau, longue-vue, épée et foulard).



code

NO 26

♦ 11 □ 5 □ 3 = □ → □
 ♦ 9 □ 7 □ 1 = □ → □
 ♦ 6 □ 3 □ 9 = □ → □
 ♦ 8 □ 4 □ 2 = □ → □
 ♦ 7 □ 1 □ 3 = □ → □
 ♦ 11 □ 8 □ 1 = □ → □

DANS CHACUNE DES RANGÉES, UTILISEZ LE SIGNE '+' OU LE SIGNE '-' DANS CHACUNE DES DEUX PREMIÈRES CASES ET INSCRIVEZ LA RÉPONSE DANS LA TROISIÈME CASE.

DANS LA QUATRIÈME CASE, INSCRIVEZ LA LETTRE QUI, DANS L'ALPHABET, OCCUPE LE RANG INDIQUÉ PAR LA RÉPONSE.

SI VOUS AVEZ UTILISÉ LES BONS SIGNES, VOUS POURREZ LIRE, VERTICALEMENT, LE NOM D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE.

ACROSTICHE

INSTRUCTIONS

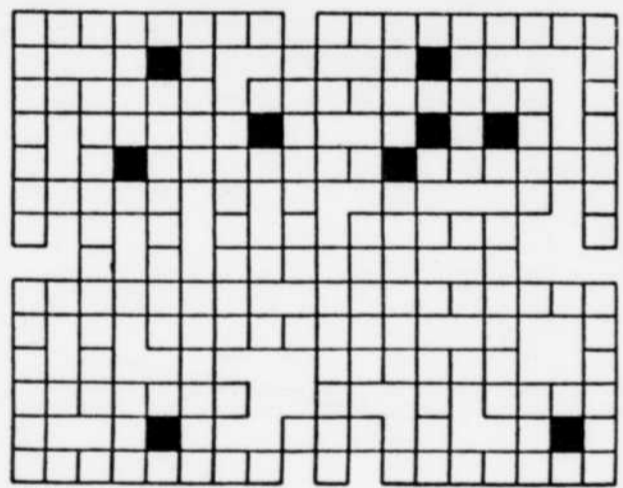
Place dans les lignes horizontales de la grille les mots correspondant aux définitions ou aux indices fournis. Tu pourras alors lire, dans les colonnes verticales indiquées par une flèche, deux mots ayant un certain rapport entre eux.

NO 3

- 1- Faillite.
- 2- Enfoncer.
- 3- Bananier des Philippines.
- 4- Popularité.
- 5- Il se termine par un noeud coulant.
- 6- Excuse.
- 7- Impôts.
- 8- Étonné.



NO 9 MINI ENTRE-CROISÉS



3 LETTRES sauter
art ternir
fle tresse

4 LETTRES 7 LETTRES
domaine
étourdi
exister
lexical
mercure
mériter
premier
salière

5 LETTRES stérile
chère tremper

8 LETTRES
démarche
giletier
rarement
receleur

6 LETTRES 10 LETTRES
dédier neutralité
étrier
ménage
preste
rareté
réelle

9 LETTRES
certitude
joncherie
tisserand

NO 16 PÊLE-MÊLE

CES COLONNES DE LETTRES ONT ÉTÉ MÉLANGÉES. RE-PLACEZ-LES DANS LE BON ORDRE ET VOUS POURREZ LIRE LE NOM D'UNE OEUVRE, SON ESPÈCE ET LE NOM DE SON AUTEUR.

R	E	L	U	B	S
	R	V	G	S	E
	R	M	D		E
T	E	V	D	C	I
O	R	H	O	G	U

E	G	N	O	S	I	A	S	E	I
F	R	O	N	T	E	M	E	M	D
F	A	S	E	R	T	I	G	R	E
I	V	I	D	E	R	C	R	E	M
R	E	A	O	S	E	H	O	T	A
G	E	M	M	O	P	E	G	A	S

Front - Gorge - Grave - Griffes -
Maison - Mercredi - Miche - Mode
Norme - Oser - Perte - Pomme -
Sage - Saison - Samedi - Terme
Tigre.

Il te faut trouver le mot qui n'entre pas dans cette grille.

NO 28



Solutions

«LES BUR GRAVES» DRAME DE VICT OR HUGO	CRAMOISI ECARLATE	CORNET
No 9 Premier	1- Echee	11-5-3 = 3
No 28 Norme	2- Caler	9+7-1 = 15
No 16	3- Abaca	6+3+9 = 18
	4- Renom	8+4+2 = 14
	5- Lasso	7+1-3 = 5
	6- Alibi	11+8+1 = 20
	7- Taxes	
	8- Ebahi	
	No 3	



Conseil du Loisir
Scientifique
de la Mauricie

1800, rue J.-Paul, local 102
Trois-Rivières, G9A 1J7
Tel: (819) 374-0970

Chronique du Loisir Scientifique

CAPSULES

Moins de cholestérol dans les œufs

(ASP) Certaines personnes qui suivent une diète basse en cholestérol doivent se priver d'œufs. Un œuf renferme en effet jusqu'à 275 milligrammes de cholestérol, soit presque la dose maximale quotidienne. Mais de « nouveaux » œufs contenant moins de cholestérol viennent de voir le jour aux États-Unis. Ces œufs ne contiennent « que » 200 à 220 milligrammes de cholestérol, une baisse moyenne de 24 p. cent qui est attribuable à la nourriture servie aux poules pondeuses. Ces « nouveaux » œufs se vendent toutefois 30 p. cent plus cher, une dépense qui n'en vaut peut-être pas la peine compte tenu qu'il existe des substituts artificiels des œufs sans aucun cholestérol. Impossible cependant de les servir sur le plat, ces œufs artificiels se présentant sous la forme d'une poudre.

Le meilleur investissement (ASP)

Plus un père investit dans sa famille (du temps et de l'amour, pas de l'argent!) plus ses enfants et lui-même seront heureux plus tard. C'est ce qui ressort d'une étude menée sur quarante années auprès de 200 pères de famille par trois psychologues américains. Les chercheurs ont par exemple constaté qu'un homme qui passe beaucoup de temps avec ses enfants réussit aussi bien dans son travail qu'un autre qui se consacre exclusivement à sa carrière, au détriment de sa famille. Les psychologues ont aussi noté que les enfants de ces pères attentifs et aimants sont devenus des adultes confiants, autonomes et matures. « Le rôle du père est aussi important que celui de la mère, estime le psychologue John Snary, cela d'autant plus que les mères ont aujourd'hui moins de temps à consacrer à leurs enfants ».

La vitamine A et les rides: attention

(ASP) En 1988, la tréinoïde, ou vitamine A acide, s'est attiré l'attention du monde médical. Il est apparu que cette substance, largement utilisée pour soigner l'acné, diminuait les petites rides ou autres problèmes de peau causés par le soleil. Les compagnies de cosmétiques ne sont pas restées insensibles à ces révélations. Des crèmes qui contiennent de la vitamine A sont apparues sur le marché. Mais voilà, ces crèmes ne rempliraient pas leurs promesses! Le Dr Pierre Ricard, président de l'Association des dermatologues du Québec, explique que la vitamine A contenue dans ces crèmes ne se présente pas sous une forme qui lui permet d'être utilisée par la peau. Seule la tréinoïne, qui se compose de vitamine A acide, agit sur la peau. Et cette substance ne peut être vendue que sur ordonnance.

Bonjour, bonjour.

Ah l'automne! qu'elle belle saison, il commence à faire frais et c'est si bon de se promener dans les feuilles mortes... Pour moi l'automne c'est synonyme d'une foule d'activités intéressantes car depuis neuf ans se tient un événement important qui met le monde des sciences et des technologies accessibles à la population c'est la **SEMAINE DES SCIENCES**.

Surveillez la programmation dans le quotidien le Nouvelliste ou contactez-nous au 374-0970.

Maude Harvey

Maude Harvey
Coordonnatrice régionale

Montage:
Pierre Sawyer

LES PETITES DÉBROUILLARD

L'électroscope

L'électroscope est un instrument dont on se servait autrefois lors de démonstrations sur l'électricité statique. Il permet de savoir si un objet est électrisé: s'il l'est, les feuilles de métal (pendules) s'écartent, sinon les feuilles ne bougent pas.

Pour construire ton propre électroscope, procure-toi un bocal transparent (en verre) avec un couvercle de plastique, une broche d'environ 15 cm de longueur (un fil électrique n° 12 ou un cintre) et du papier d'aluminium le plus mince possible.

Perce d'abord le couvercle de manière à pouvoir insérer la broche à la moitié de sa longueur, comme sur l'illustration.

Au tour de l'élément le plus important de ton électroscope: le double pendule. Ces pendules sont généralement fait de minces feuilles d'aluminium, ou d'or, fixées à l'extrémité de la tige conductrice: plus les feuilles sont minces et plus l'électroscope est sensible. Je te suggère d'utiliser le papier d'aluminium des paquets de cigarettes ou des tablettes de chocolat. Tu devras cependant retirer le papier qui est collé sur l'aluminium. Pour ce faire, laisse tremper la feuille d'aluminium dans de l'eau savonneuse ou de l'alcool à friction, le papier devrait s'enlever aisément. Coupe ensuite une bande de 1 cm sur 5 cm que tu déposeras sur l'extrémité de la tige conductrice (voir

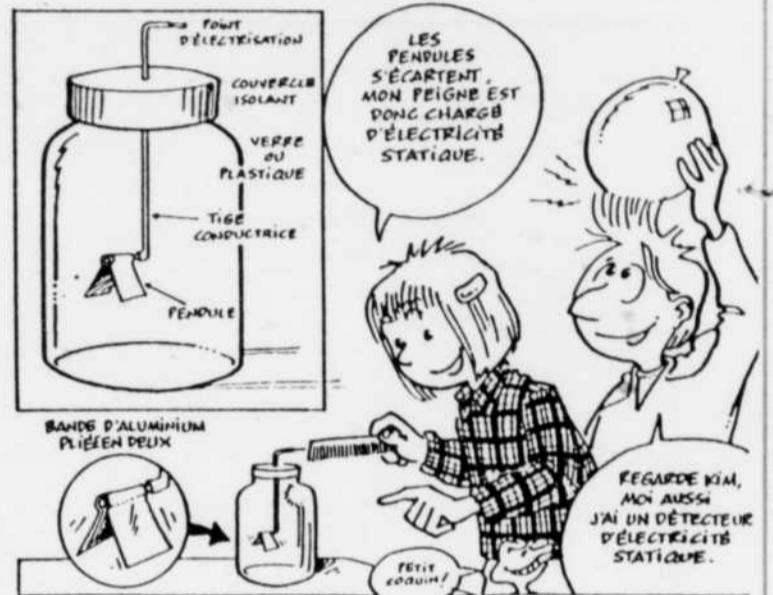


illustration), et ferme le bocal.

Rassemble plusieurs objets, ballon gonflable, peigne, tige de plastique, baguette de verre, etc., que tu froteras avec divers tissus (soie, laine, coton, nylon) ou dans tes cheveux. Prends note de tes observations: quel objet s'électrise le mieux, et avec quel tissu? Approche ton électroscope de l'écran d'un téléviseur couleur; les pendules s'écartent, effet causé par la présence d'électricité statique sur l'écran.

Avant chaque essai, il faut décharger ton électroscope. Pour

y arriver, tu n'as qu'à toucher la tige conductrice avec tes doigts; les charges circuleront à travers ton corps pour aller rejoindre le sol. Sois sans crainte, tu ne remarqueras même pas la présence de ces charges.

Pourquoi les pendules s'écartent-ils? Chaque pendule se charge à partir de la même tige. Ils possèdent aussi les mêmes charges électriques. Et comme des charges semblables (positives ou négatives) se repoussent, les deux pendules s'écartent l'un de l'autre.

Les jeux de l'esprit

Une voiture piégée

Tu as quatre barres. Ajoute quatre nouvelles barres pour obtenir une voiture.



AGENCE
sciencepresse

Réponse
TAXI

Où vont les autobus?

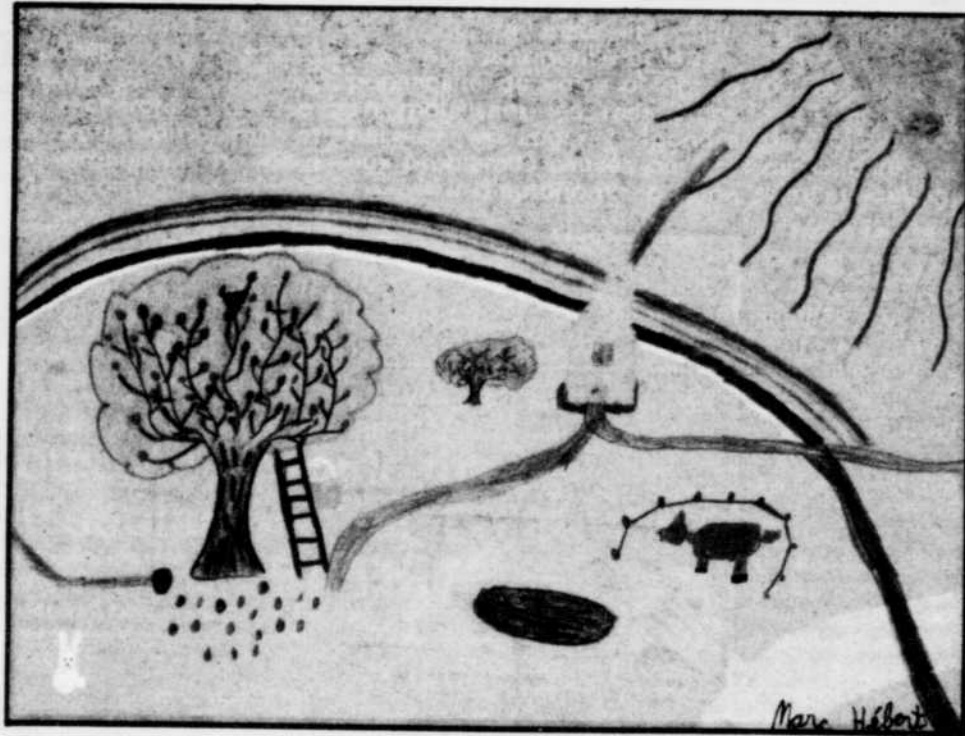
Cet autobus va-t-il vers Montréal ou vers Québec?



Cet autobus va-t-il vers Londres ou vers Liverpool? (Attention! il y a ici un 2^e piège...)

Réponse

On ne voit pas la porte de l'autobus. Donc elle est de l'autre côté. Or la porte d'un autobus est toujours du côté du trottoir (du côté droit du chauffeur). Donc, l'autobus va vers Montréal. Par contre, en Angleterre, les véhicules circulent à gauche sur la chaussée. Les portes sont donc sur la côté gauche de l'autobus. Donc le 2^e autobus va vers Londres.



Lors de la publication, le 14 octobre dernier, des travaux primés du concours organisé par le groupe trifluvien d'Amnistie Internationale, le texte de Jean-François Fecteau a malheureusement été amputé d'une partie de son contenu. Pour la bonne compréhension de ce texte, nous le reproduisons intégralement ci-dessous.

Liberté: souffrance ambiguë

Année après année, la terre tremble, le ciel se déchire, les larmes ruissellent dans un tourbillon d'espérance, et la souffrance persiste. Guerre après guerre, les défaites s'accumulent, les cadavres s'entassent et les victoires demeurent sans raison. Tant de vies ruinées, tant d'espoirs décimés dans une dispute de caprices. Les cris fusent de toutes parts dans cette confusion, mais ils restent incompris, muets, car ils sont incarcérés, mis à l'écart, insonorisés dans la forteresse de l'écho, devenus captures politiques.

Le sort a joué en faveur de la balance. Elle seule contrôle nos destinées. On ose décorer le courage émérite de ceux qui ont accompli de soi-disant exploits qui consistent à avoir tué le rêve d'une nation, d'un pays maintenant dévasté, en ruine; une fierté ensevelie sous des tonnes de pourparlers qui ont abouti dans une mésestime grossière. N'ayant que pour noblesse une médaille qui brille sous l'admiration de tous et chacun, mais dans l'âme du soldat solitaire la honte se tapit et fait rejaillir des scènes horribles. Le sang coule pour les assoiffés de pouvoir, de prestige, qui n'ont pour seul but que la domination totale du faible. Vulnérable il se laisse envahir, on le dépouille de tous ses biens, de sa culture, de ses rêves, de son avenir, sans se soucier de sa valeur en tant qu'humain. On le traite comme de la vulgaire marchandise. On l'exporte, on l'importe, on lui assigne un numéro sans qu'il ne sache compter pour autant. On exploite ses faiblesses jusqu'à une obsession malade.

Dans l'obscurité de la menace quotidienne il s'enfuit. Il voudrait tellement se libérer, se défaire de ses chaînes, pouvoir marcher la tête haute sans avoir à se soucier des pièges qu'on pourrait lui tendre, parler sa langue, exprimer ses idées, ses opinions, pouvoir partager son savoir. Il ne veut plus faire la manchette, il préférerait rester dans l'anonymat et vivre dans l'ombre de la justice. Le sourire est devenu, avec le temps, hors de portée, n'existant que pour le mythe. Un simple lever de soleil est pour lui un enfer, les flammes qui ont un jour ravagé sa contrée. Il ne vit que dans le souvenir, qui est bien loin derrière; il est abrité dans son imagination qui divague par moment. Pourquoi sa couleur lui occasionne tant de misère, il en vient à se haïr, le miroir devient opaque à son reflet. Malheureusement pour lui il est la dernière nuance du dégradé, l'ombre au tableau, la tache dans le ciel orageux.

Peut-être qu'un jour les contraintes se dissiperont-elles, la haine deviendra passive et la violence contrôlée. On attend ce matin avec impatience, mais moi, pendant que le monde crie à l'injustice, qu'il cherche un peu d'azur pour libérer ses martyrs, je suis bel et bien libre, oui, ma vie est sans compromis: j'ai été un jour capturé, enfermé et secouru. Un cœur m'avait adopté et m'avait déposé dans l'ancre de son amour, mais on m'a libéré. Je suis maintenant sans amour, incompris dans la quête de tendresse. Je ne veux pas que l'on ne m'enchaîne à des sentiments fondés, dévoués.

Le pays de mon cœur recherche une dictature passionnée...

Jean-François Fecteau
(Troisième prix, collégial)

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsillons-cassettes-disques compacts Expression française

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
 1 (1) (19) Roch Voisine Hélène Star
 2 (2) (4) Johanne Blouin Johanne Blouin Productions Guy Cloutier
 3 (6) (8) Alain Morisod et Sweet People Les violons d'Acadie Cosmos
 4 (7) (8) Pier Béland Séduction P. G. Morin
 5 (3) (14) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
 6 (5) (52) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
 7 (8) (28) Francis Cabrel Sarbacane CBS
 8 (4) (24) Mario Pelchat Mario Pelchat Audiogram
 9 (11) (55) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon
 10 (13) (44) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram

Microsillons-cassettes-disques compacts

Expression anglaise ou étrangère

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
 1 (3) (11) New Kids on the Block Hangin' Tough Epic
 2 (2) (5) Tears For Fears The Seeds of Love Fontana
 3 (1) (26) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
 4 (5) (12) Richard Marx Repeat Offender EMI
 5 (6) (10) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
 6 (7) (7) Motley Crue Dr. Feelgood Elektra
 7 (4) (6) Melissa Etheridge Brave and Crazy Island
 8 (11) (3) Tracy Chapman Crossroads Elektra
 9 (13) (4) Kashtin Kashtin Groupe Concept
 10 (8) (34) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin

45 tours français et anglais

En raison du taux très faible de déclarations de ses correspondants en ce qui concerne les 45 tours, ainsi que de la récente commercialisation de cassettes simple, Radio-Activité a cessé de compiler son palmarès ventes 45 tours. D'ici peu, Radio-Activité proposera un nouveau palmarès des ventes 45 tours combiné anglais-français, incluant les ventes 45 tours et cassettes simple.

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

- CS Titre Artiste Étiquette
 1 Listen To Your Heart Roxette EMI
 2 Cover Girl New Kids On The Block Columbia
 3 Miss You Much Janet Jackson A and M
 4 Sowing The Seeds of Love Tears For Fears Fontana
 5 When I See You Smile Bad English Epic
 6 Love In An Elevator Aerosmith Geffen
 7 Rock Wit'cha Bobby Brown MCA
 8 Dr. Feelgood Motley Crue Elektra
 9 It's Just The Way That You Love Me Paula Abdul Virgin
 10 Love Shack The B-52's Reprise

Microsillons

- CS Artiste Titre Étiquette
 1 Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M
 2 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
 3 Motley Crue Dr. Feelgood Elektra
 4 Rolling Stones Steel Wheels Columbia
 5 Aerosmith Pump Geffen
 6 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
 7 New Kids On The Block Hangin' Tough Columbia
 8 Tears For Fears The Seeds Of Love Fontana
 9 Tom Petty Full Moon Fever MCA
 10 Tracy Chapman Crossroads Elektra

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

Le Rock

Imprévisible k.d. lang

Montréal (PC)

Que la véritable k.d. lang se lève! Cette chanteuse albertaine, accompagnée du groupe The Reclines, s'est fait connaître au milieu des années '80 à titre de figure de proue du mouvement cowpunk (musique country servie à la sauce pop-rock) avec quelques autres formations telles Jason and the Scorchers, Rank and File et Lone Justice.

Après un premier essai en 1984, l'album «Angel With A Lariat» lui a permis d'exploser sur la scène musicale trois ans plus tard. Elle a remporté maints honneurs au Canada et s'est fait connaître aux États-Unis avec ses prestations au Tonight Show et à Late Night with David Letterman.

Admiratrice de la légendaire chanteuse country and western Patsy Cline, Kathy Dawn a pu obtenir en 1988 un rendez-vous avec l'ancien producteur de Cline, Owen Bradley. Ils se sont si bien entendus que l'idée d'un album a fait son chemin. «Shadowland», produit à Nashville et joué par des musiciens locaux, a surpris par son style orthodoxe puisqu'il ne contenait que de grands classiques.

«C'était une occasion unique que je ne pouvais laisser passer», d'expliquer lang, qui a aussi connu le succès l'an passé en enregistrant «Crying» en duo avec Roy Orbison. «Par ailleurs j'avais rassuré les Reclines en leur affirmant qu'ils seraient de la partie pour mon long jeu suivant.»

Ce qui nous amène à «Absolute Torch And Twang», son microsillon paru plus tôt cette année qui la voit revenir à un son plus moderne.

«Je ne voulais pas attendre trop longtemps pour sortir un nouvel album», d'expliquer lang en entrevue téléphonique. «Premièrement parce que les chansons étaient déjà écrites. Mais surtout parce que je ne voulais pas qu'on pense que j'allais dorénavant adopter le son «Shadowland». Il me fallait clamer mon intention de retrouver mon style original.»

«Cette nouvelle oeuvre constitue une première tentative pour me situer en tant qu'auteur-compositeur. J'avais comme objectif de développer mon style et c'est pourquoi l'album contient presque exclusivement mes compositions. Et pour la première fois j'ai agi à titre de co-producteur.»

Style original donc mais aussi éclectique puisque si la teinte globale est définitivement country, on

retrouve dans «Absolute Torch And Twang» diverses tonalités. k.d. lang est-elle encore à la recherche de son style?

«Ma musique n'est pas uniquement et simplement de style country. Elle se veut un amalgame de tout ce qui m'influence. D'ailleurs j'espère que je n'arrêterai jamais de modifier ma musique. Cela fait partie de ma personnalité: je tiens à faire toutes sortes de tentatives. J'ai bien l'intention de ne jamais réaliser deux albums consécutifs qui auraient le même son.»



Bertrand Houle



k.d. lang, après un disque empreint de classicisme, est de retour à une musique country moderne.

lang fait-elle des efforts particuliers pour rejoindre le grand public pas nécessairement entiché de musique country?

«Je réponds oui, mais en précisant que ce n'est pas dans le but de vendre plus d'albums mais simplement de poursuivre mon évolution. On pourrait dire que je tente de faire accepter au grand public des chansons avec un accent country. Et je n'ai aucunement l'intention de délaissier les instruments typiquement country, que j'adore.»

Certaines chansons de «Absolute Torch And Twang» tiennent lieu de commentaires sociaux, une autre facette à découvrir chez k.d. lang.

«C'est vrai mais cela est une ten-

dance naturelle. C'est plus évident sur ce microsillon parce qu'il contient plus de textes de ma plume. J'aborde cependant ces sujets sans trop forcer la note pour ne pas devenir didactique.»

k.d. lang est actuellement en plein milieu d'un tournée qui a débuté au mois de juin dernier et qui se poursuivra jusqu'en mai 90. Elle sera de passage au Spectrum de Montréal les 29-30 octobre et le 1er novembre.

Par la suite? «Je lirai quelques scénarios car j'ai l'intention d'entamer une carrière d'actrice.» Décidément on n'est pas au bout de nos surprises avec k.d. lang.

BLOC-NOTES

À la suite de nombreuses protestations de la part de leurs admirateurs, U2 a dû réviser à la baisse le prix des billets pour ses spectacles de fin d'année à Dublin...Le nouvel album de Whitesnake, «Slip Of The Tongue», paraîtra enfin au mois de novembre. Son lancement a été retardé lorsque le nouveau guitariste du groupe, Steve Vai (ex-David Lee Roth), a insisté pour refaire toutes les partitions de guitare enregistrées par son prédécesseur, Adrian Vandenberg...Le saxophoniste John Nelson, le père de Prince, a été intronisé au Temple de la Renommée de la musique noire de Minneapolis...Les experts du reggae Sly and Robbie ont fait appel au rapper KRS-1 pour produire leur album «Silent Assassin»...Le groupe Human League prépare son retour en travaillant avec les producteurs de Stacey Q et Yaz...Noel Burke, ex-chanteur du groupe St. Vitus Dance, a été recruté par les Bunnymen pour assurer la succession d'Ian McCulloch. Un album est prévu pour janvier...Parution d'une compilation des oeuvres d'Elvis Costello couvrant la période «My Aim Is True»(1976) à «Blood and Chocolate» (1986)...Jimmy Somerville, ex-Bronski Beat, enregistre son premier album solo en compagnie du producteur Stephen Hague, qui a déjà collaboré avec Pet Shop Boys et New Order...Autre album solo en préparation, celui d'Andrew Ridgley, qui n'a rien fait depuis que George Michaels l'a laissé tombé en quittant Wham...Reformation et tournée pour les Buzzcocks, même si Pete Shelley avait promis de ne jamais faire pareille chose...L'album «Like A Girl I Just Want You To Keep Coming», un projet du poète new-yorkais John Giorno, comprend un inédit de New Order (leur version de «Sister Ray» du Velvet Underground, enregistrée en spectacle au Brésil à la fin de l'année dernière), ainsi que des contributions de Debbie Harry et David Byrne. ●

Le nouvelliste samedi 28 octobre 1989 17A

AU VIEUX DULUTH® FESTIVAL DE LANGOUSTINES ET DE CREVETTES

*Crevettes provençales
Crevettes Papillon
Filet mignon et crevettes papillon
Assiette de langoustines
et de crevettes
Festin Terre Mer
Assiette de langoustines
À PARTIR DE 9.95\$
APPORTEZ VOTRE VIN*

*Au Vieux Duluth
c'est bon pour le moral!*

5505 BOUL. DES FORGES • TROIS-RIVIÈRES
Pour réservation: 374-5282

© Marque de commerce Au Vieux Duluth Inc. © Au Vieux Duluth Inc. 1988



Manoir Bécancourt



Cuisine française
Nouvelle cuisine québécoise
TABLE D'HÔTE

Entrées

- Huitres Rockefeller
- Pissaladière
- Symphonie d'escargots et d'huitres frites
- Feuilleté d'asperges sauce hollandaise

Potage

Plats de résistance

- Suprême de faisan aux cerises
- Huitres frites sur canapés
- Poitrine de canard à l'orange
- Escalope de veau Marsala
- Papillote de délices des mers aux petits légumes

Thé, café, tisane

À compter de 12⁹⁵\$

- 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Rés.: (819) 294-9068

3255, av. Nicolas-Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

Une soirée axée sur Unicef-Québec

«À l'Halloween, la sécurité c'est pas sorcier»

Montréal (PC)

■ Mardi prochain, sorcières, lutins, pirates, Batman et autres héros sortis de l'imaginaire des jeunes et des moins jeunes, envahiront les rues en quête de friandises pour l'Halloween.

Cette soirée sera axée également sur Unicef-Québec et les enfants récolteront des dons au nom de cette institution qui aide les enfants les

plus démunis du monde. D'ailleurs, on estime que durant ces semaines d'Unicef-Québec, du 31 octobre au 15 novembre, 250,000 enfants mourront de faim ou de malnutrition.

Comme par les années passées, les enfants présenteront la petite tirelire orange pour recueillir les dons au nom de l'organisme des Nations-Unies.

L'objectif d'Unicef-Québec a été fixé cette année à \$1,200,000. L'an

dernier l'organisme a recueilli \$1,106,000.

Mais cette soirée de fête populaire qu'est l'Halloween, ne doit pas faire oublier les principes de sécurité. Aussi comme chaque année à cette date, les effectifs policiers seront augmentés pour patrouiller les rues.

Le thème du Comité Halloween met l'accent sur la sécurité: «À l'Halloween, la sécurité c'est pas sorcier». Ainsi certaines règles de prudence devront être observées: porter un déguisement aux couleurs vives, circuler en petits groupes et dans les rues éclairées, traverser aux intersections; avoir une lampe de poche pour la tournée, et, surtout, ne manger des friandises qu'une fois à la maison.

L'Halloween, comme le faisait remarquer son porte-parole officiel au Québec, Guillaume Lemay-Thivierge, c'est répondre à «ces enfants du monde qui tendent la main et qui comptent sur nous». Il n'en demeure pas moins que l'Halloween-Unicef n'est plus, comme le signalait un porte-parole d'Unicef-Québec, Robert Lussier, «exclusive aux enfants». «C'est devenu un ralliement durable et une tradition de partage».

CHEZ THÉO PIZZERIA

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

SPÉCIAL SUR LIVRAISON



Trois-Rivières et Trois-Rivières-Ouest, sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste vous recevez une **LARGE TOUTE GARNIE**

pour **9.99\$**
TAXE EN SUS

Spéciaux pour la semaine du 28 oct. au 2 nov. 1989

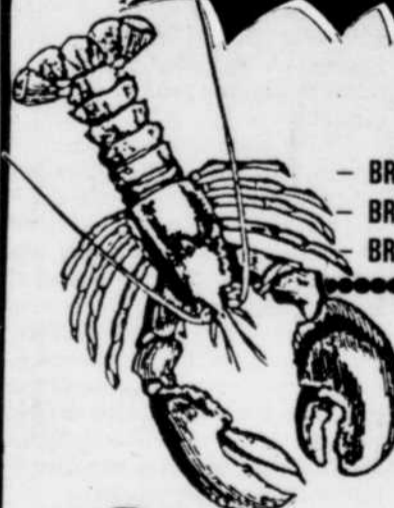
**4485 BOUL. ROYAL,
TROIS-RIVIÈRES-OUEST**
RÉSERVATION: 373-8282

Livraison gratuite
SALLE À MANGER
NOUVEAU DÉCOR

Une auto

Nous en avons une
POUR VOUS
dans la rubrique 625
des annonces classées

SUPER FESTIVAL DE BROCHETTES à 10.50\$



COMPRENANT:
FONDU PARMESAN ou SOUPE À L'OIGNON

CHOIX DE:

- BROCHETTES DE POULET
- BROCHETTES DE FRUITS DE MER
- BROCHETTES DE FILET MIGNON
- BROCHETTES DE CREVETTES
- BROCHETTES SOUVLAKI
- BROCHETTES DE GRENOUILLES

SPÉCIAL 2 PERSONNES
PLATEAU DE FRUITS DE MER

avec fondu ou
soupe à l'oignon **35\$**

Restaurant

Le Sieur de LaViolette

6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Laviolette)

ATTENTION
Les dimanches de 11h à 14h

BRUNCH

avec rosbif à volonté
PLUS menu à la carte en tout temps

Du lundi au vendredi

BUFFET

et menu du jour

N'oubliez pas notre spécial

Huitres: nature, Rockefeller ou frites

POUR RÉSERVATION

373-2200

Le français à l'affiche

Comme dernière chronique, nous vous rappelons les règles générales pour rédiger correctement la raison sociale française d'un commerce. Cet élément est de première importance puisque c'est ce que l'on utilise et retient pour nommer un établissement commercial.

RAISON SOCIALE

La raison sociale doit refléter les activités de l'entreprise, renseigner la clientèle, et surtout être en français. Une raison sociale claire, originale et bien pensée se retient bien.

Si vous désirez changer le nom de votre entreprise, ou y apporter des modifications, consultez la brochure sur les règles d'écriture des raisons sociales, publiée par l'Office de la langue française.

À retenir: l'indication du statut juridique ne fait pas partie de la raison sociale et doit s'écrire en lettres minuscules (ltée, inc., enr.). Étant donné que la raison sociale forme un tout qu'on ne doit pas amputer, il est déconseillé de la faire commencer par un article, pour éviter les structures incorrectes comme dans le cas suivant: «Contrat accordé à Les scieries Petitbois inc.».

Voilà, il reste quelques jours pour retourner votre bulletin de vote. Participez pour rendre hommage à l'excellence du français dans nos commerces.●



Gouvernement du Québec
Office de la langue française
Bureau régional Mauricie-Bois-Francs

Une auto

Nous en avons une
POUR VOUS
dans la rubrique 625
des annonces classées

RÉCEPTIONS

POUR TOUTE OCCASION
LA SALLE P.E. BOUCHER

située au 109, Laviolette,
Trois-Rivières
Pouvant contenir jusqu'à
200 personnes
Pour réservation: le jour
373-5755

TABLE D'HÔTE

Filet de sole,
sauce safranée

Rôti de porc
"Dentenberg"

Gratin Dauphinois
Délices des primeurs

Choix de desserts maison
17\$



N'oubliez pas
notre saison de
chasse et nos
spécialités
suisse.

Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

Le St-Germain Bistro

401,
St-Roch
(angle
Royale)
Trois-Rivières



Réervations:
372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

7 soirs par semaine

Notre musicien **GILLES FORGET**
vous entraîne en chansons-souvenirs
les samedis et dimanches soir

995\$
(par pers.)



FESTIVAL DES HÛÎTRES



SOUPE

395\$

ENTRÉE D'HÛÎTRES
FRITES (4)

495\$

HÛÎTRES FRITES (8)

995\$

TABLE D'HÔTE

Soupe ou fondu parmesan

SCALLOPINES PARMIGIANA

Côtelettes de veau servies avec spaghetti

sauce à la viande

BROCHETTE DE POULET

Servie avec riz

DUO SORRENTO

Pizza bambino toute garnie et un demi-spaghetti

sauce à la viande

1095\$

995\$

895\$

TARTES ASSORTIES

Pour réservations **378-1713**

RESTAURANT

Sorrento

centre-Ville

331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"



TABLE D'HÔTE

Comprenant:

Choix de potages,
d'entrées et de
desserts

Chinoise: **11,95\$**

Rosbif: **13,95\$**

Langoustine: **13,95\$**

SPÉCIAUX

Fondue
chinoise

850\$

Rosbif
au jus

995\$

Langoustines
10 sur 10

10\$

UN AUTOMNE QUI A DU GOÛT

Le
Bourguignon

172, Radisson, Trois-Rivières
373-2265

BRUNCH MUSICAL

Le dimanche de 11h à 14h

Adultes

895\$

Enfants

395\$

Venez déguster notre
fameux spécial du chef

"PAIN DORÉ
À L'ORANGE
ET AU COGNAC"

MUSIQUE
CONTINUELLE
avec
Gilles Fréchette
au clavier

LE CHÂTELAIN

Réervations:
379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

Que diriez-vous d'un bifteck cuit sur le moteur?

L'artois

BISTROT-RESTAURANT

MENTION ☆☆☆ GUIDE DEBEUR DES RESTAURANTS DU QUÉBEC

<p>Brunch tous les dimanches incluant rosbif au jus délicieuses pâtisseries maison, etc.</p> <p style="font-size: 1.2em;">10.95\$</p> <p><small>½ prix, moins de 12 ans gratuit, moins de 5 ans</small></p>	<p>TABLE D'HÔTE</p> <p><small>Petite salade César Toast au fromage de chèvre aux fines herbes Feuilleté d'escargot aux pleurottes parfumé à l'ail Choix d'entrées du buffet Potage du jour Granité au champagne</small></p> <p><small>Salade californienne Suprême de caillies et son gâteau de pétoncles Filet de doré au beurre blanc et ses caviars Tournefrites et crevettes Madagascar</small></p> <p><small>18.95\$ 19.95\$ 21.95\$ 23.95\$</small></p> <p><small>Choix de desserts du buffet Thé - café - tisane</small></p>
--	--

Chansonnier tous les jeudis - vendredis - samedis soir

Stationnement GRATUIT au centre-ville tous les soirs après 17h et les samedis et dimanches toute la journée.

1392, HART, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES
371-1700

RESTAURANT

ACROPOLE

378-6606

4050, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

Festival de la crevette

TABLE D'HÔTE

- Soupe à l'oignon
- Fondu Parmesan

- BROCHETTE DE CREVETTES
- CUISSSES DE GRENOUILLE
- SHISH KEBAB À L'ORIENTALE

• Dessert et café

12.95\$

Réservez tôt!

BRUNCH DU DIMANCHE
11h à 14h
Même qualité qu'au restaurant L'Arcadie

NOUVEAU · NOUVEAU · NOUVEAU

New York (AP)

■ La route est encore longue et vous savez bien que vous n'arrivez pas à bon port avec l'estomac vide. Mais vous n'avez pas le courage de vous arrêter dans ce restaurant minable du bord de route.

Alors, pourquoi ne pas suivre les conseils gastronomiques de Chris Maynard et Bill Scheller destinés aux automobilistes?

Mélangez trois cuillerées à soupe de moutarde de Dijon, deux cuillerées à soupe de vin blanc sec, une demi-tasse d'oignons rouges émincés, deux cuillerées à soupe de romarin séché, du sel et du poivre. Versez cette sauce sur un filet de porc passé au beurre et enveloppez le tout dans une feuille de papier aluminium.

Placez l'ensemble sur le moteur de votre voiture, roulez pendant 400 km et dégustez bien chaud...

«Cela a vraiment très bon goût et cela sent merveilleusement bon lorsque vous roulez et arrivez à un poste de péage», explique Bill Scheller, co-auteur d'un «guide pour cuisiner sur le moteur de votre auto».

L'idée de ce livre a germé dans la tête des deux compères au cours de l'été 1984: ils reentraient d'une excursion en canoë au Canada et, affamés, se souvenaient avec nostalgie de ces incomparables tranches de viande fumée (smoked meat) si typique de Montréal.

Grâce au smoked meat

Un rapide détour et ils se sont retrouvés devant un bon pastrami. Mais le souvenir lancinant des dé-

licieux sandwiches chauds à la viande fumée les taraudait.

Dans le Vermont, ils sont sortis de l'autoroute et ont ouvert le capot de la Golf Volkswagen de Bill Scheller. Là, ils ont avisé un petit coin idéal sous le filtre à air et y ont placé la viande enveloppée dans de l'aluminium.

Une heure plus tard, ils s'arrêtaient sur une aire de repos et dégustaient la viande encore fumante.

«Ce qui a été le plus drôle c'est de voir que deux femmes assises à la table voisine ont bien failli s'étrangler avec leurs crudités lorsqu'elles ont vu que nous avions tiré notre déjeuner du capot graisseux de la Golf».

se souviennent les auteurs.

Chaque recette donne le kilométrage approximatif nécessaire à la cuisson de la viande. Pour les automobilistes qui n'empruntent pas l'autoroute, les auteurs donnent les temps de cuisson.

Mais tout dépend de la puissance du moteur et il faut aussi que vous disposiez d'un endroit sûr pour placer la viande sans qu'elle ne s'écrabouille, n'aille se loger dans les parties mobiles du moteur ou ne soit transformée sur la route en pizza.

«Si vous essayez de cuisiner une aubergine en plein embouteillage, nous ne sommes pas responsables», mettent en garde les auteurs. ●

margo lee

BUFFET DU MIDI
DU LUNDI AU DIMANCHE

À VOLONTÉ **5.95\$**
de 11h30 à 14h

VENDREDI-SAMEDI
et **DIMANCHE SOIR**
BUFFET DANSANT

12.95\$

DU LUNDI AU JEUDI
A compter de 17h

BUFFET À VOLONTÉ

Incluant:
cuisses de grenouille, rosbif, brochettes, etc.

11.95\$

RÉSERVATIONS:
373-2423
7050, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
(près du pont Laviolette)

Arthur

café-restaurant

Le chef **RONALD LANG**
vous invite

- * **SAMEDI**
Fondue chinoise
4 variétés
- Fondue au chocolat**

NOUVEAU Chaudronnée
aux fruits de mer
Pour 1, 2, 3, 4 personnes et plus

- * **DIMANCHE**
Buffet familial
Fesse de bœuf
Jusqu'à 6 ans: **GRATUIT**

A VOLONTÉ
17h à 21h

6-12 ans: 5,95\$
Adulte: 9,95\$

NOUVEAU MENU

Réservations: **536-7060**
403, TAMARAC
CENTRE-VILLE, SHAWINIGAN

LES HUITRES
SONT MAINTENANT
ARRIVÉES

BRUNCH
TOUS LES DIMANCHES

À partir de 11h
Adultes **10.95\$**
Enfants de moins
de 12 ans **6.95\$**

BUFFET DE FRUITS DE MER
Tous les vendredis soir

À partir de 18h30
(sur réservation) **29.95\$**

TABLE D'HÔTE ET FORFAITS
Midi Soir
À compter de
6.95\$ 13\$

HOMARD FRAIS DU VIVIER
Réservez tôt pour un meilleur service

Salle à manger

L'Accueil

EXCELLENCE et DISTINCTION

16 600, boul. Bécancour,
Ste-Angèle, ville de Bécancour

Réservations: (819)222-5777
À 10 minutes du centre-ville
de Trois-Rivières

**RÉSERVEZ MAINTENANT POUR
VOS PARTIES DES FÊTES**

Venez fêter l'Halloween
le samedi 28 octobre
à partir de 17h

BUFFET TERRE ET MER
"Surf & turf" seulement
à volonté

incluant: homard, crevettes géantes, cuisses de grenouilles, saumon, etc.

25.95\$

PARTY DE L'HALLOWEEN
avec **Caroline Farrel**
au bar Select

L'HÔTEL Le samedi soir à partir de 17h. Rés.: 379-3232

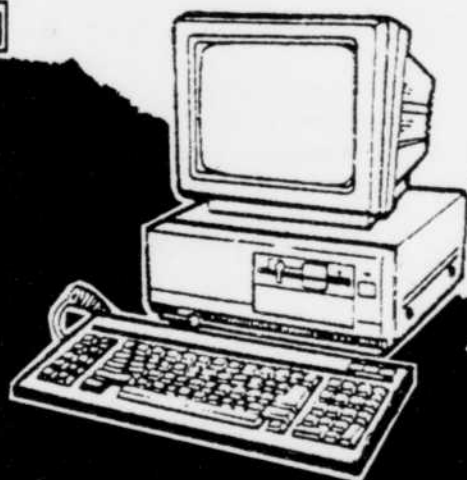
ROUSSILLON
Le Baron

3600, boul. Royal, Trois-Rivières

**COUREZ LA
CHANCE DE GAGNER
UN ORDINATEUR
XT PACKARD BELL
AVEC ÉCRAN COULEUR**

VALEUR
DE **1 389\$**

AINSI QUE PLUSIEURS COUPONS-REPAS
(Demandez le coupon à votre serveuse)



**TIRAGE
le 22
décembre
1989
à 18 heures**

Avec la collaboration de
COPIEXPRESS

Remplissez votre coupon
Bonne chance!
Bon appétit!

**Le restaurant
BOUZOUKI
un choix logique!**

Nos brochettes sont succulentes,
servies avec salade, riz pilaf et
pommes de terre à la grecque

Plusieurs choix
à compter de

889\$

**FILET DE DORÉ
AMANDINE**

servi avec salade et riz pi-
laf; pommes de terre au
choix.

889\$

Nos fameuses tables d'hôte
disponibles tous les jours
de 11h à la fermeture

Notre devise est de toujours mieux vous servir.



**LE RESTAURANT
BOUZOUKI**

1600, 6e RUE, TROIS-RIVIÈRES

POUR
RÉSERVATION

**373-4046
373-4051**

La cuisine Plus

Monsieur Beaulac,

Félicitations pour vos recettes dans le Nouvelliste Plus. J'aime bien lire votre courrier la Cuisine Plus. Je lis souvent des recettes qui ressemblent à celles de nos grands-mères. C'est bon de retrouver ces plats que nous avons perdus enlevant souvent toutes les calories.

Je vous demande si vous avez une bonne recette de foie de veau complet et cuit au four. J'ai entendu souvent soeur Angèle dire que ce plat se fait, mais sans jamais donner la façon de le faire.

Une bonne sauce aussi, avec les meilleurs légumes pour accompagner le foie. Merci.

Une lectrice de Shawinigan

Bonjour Madame,

La recette que vous demandez n'est pas tellement usitée. Le foie de veau se prépare de diverses façons, mais habituellement on le coupe en tranches d'environ 1/4 de pouce et on l'accompagne de sauces diverses.

Cependant dans son livre de recettes, Monique Chevrier nous donne une technique qui semble très bonne.

FOIE DE VEAU

Ingrédients

1 foie de veau entier

lard salé en quantité suffisante

beurre et huile
2 carottes
1 branche de céleri
1 feuille de laurier
2 oignons
1 gousse d'ail
4 branches persil
sel et poivre
1/4 de farine
2 tasses de vin rouge
1 tasse de bouillon

Technique

Trancher de gros lardons de lard salé et en larder le foie.

Dans une casserole, mettre du beurre et de l'huile ainsi que les légumes coupés grossièrement et les assaisonnements.

Dans une autre casserole, faire chauffer du beurre et de l'huile, y faire dorer le foie assaisonné, des deux côtés.

Retirer le foie de sa casserole et le déposer sur les légumes de la première casserole. Cuire jusqu'à ce que les légumes soient légèrement dorés.

Dans la casserole dans laquelle on a fait dorer le foie, ajouter la farine et laisser cuire quelques minutes. Ajouter le vin et l'eau et laisser mijoter jusqu'à épaississement. Rectifier l'assaisonnement.

Couler la sauce et la verser sur le

foie. Si nécessaire, ajouter du bouillon pour couvrir le foie entièrement. Mettre au four à 350°F et faire cuire pendant 2 à 3 heures.

Servir avec le jus de cuisson. Pour les légumes c'est une question de goût personnel, de présentation et de disponibilité. À vous de juger.

Bonne chance et si possible m'en donner des nouvelles.

Pierre Beaulac

Bonjour monsieur Beaulac,

Merci pour les recettes que vous nous donnez.

J'aimerais faire des beignes comme on mange chez Beigne Bec ou autres. J'en ai essayé plusieurs sortes, comme les beignes maisons, les beignes de grand-mère mais rien à faire, ce n'est pas ce que je veux. J'attends une réponse très bientôt.

Merci à l'avance.

Monique

Bonjour Monique,

Merci d'avoir fait appel à mes services. Voici une recette qui devrait vous donner les résultats que vous recherchez.

BEIGNES

Ingrédients

2 sachets de levure sèche
1 tasse de lait tiède
4 tasses de farine tout usage
2 oeufs
1/2 tasse de beurre fondu
1 cuil. à thé de sel
1/3 de tasse de sucre

Technique

Ajouter la levure au lait tiède, brasser et laisser reposer 10 minutes.

Pendant ce temps, verser dans un bol 3-1/2 tasses de farine, les oeufs, le beurre fondu, le sel et le sucre.

Ajouter la levure, bien mélanger et pétrir la pâte jusqu'à ce qu'elle soit lisse.

Dans un grand bol légèrement huilé, placer la pâte, recouvrir

d'une pellicule de plastique et faire gonfler au double de son volume. Environ 1-1/2 à 2 heures.

Sur une planche enfarinée, dégonfler la pâte et l'abaisser avec le rouleau à 1/2 pouce d'épaisseur. Vous servir de la 1/2 tasse de farine restante.

Avec un emporte pièce ou encore un verre, tailler vos beignes et, en vous aidant d'un dé à coudre, faire un trou au centre.

Laisser gonfler les beignes du double de leur volume, environ 1 heure.

Prendre chaque beigne délicatement et le frire dans l'huile, tourner seulement 1 fois.

Égoutter et les glacer selon votre recette préférée.

Bonne chance!

Pierre Beaulac

Bonjour monsieur Beaulac,

J'aime toujours vos Recettes Plus. Aujourd'hui, je vous demande une bonne recette de brownies et je vous envoie également une recette.

1 1/4 livre de boeuf haché
1/4 livre de porc haché
1 tasse de chapelure
1 c. à thé de moutarde sèche
1/4 tasse de ketchup
1 oeuf battu
1 tasse d'eau
sel et poivre

Bien mélanger et cuire 1 heure dans un moule à pain.

J.G., Cap-de-la-Madeleine

Bonjour J.G.,

Merci de m'avoir écrit et merci pour votre recette. Voici maintenant des brownies qui devraient vous donner satisfaction. Elle vous est offerte par la compagnie qui fabrique la margarine Country Crock.

BROWNIES

Ingrédients

1/4 de tasse de farine tout usage
1/2 cuil. à thé de levure chimique (poudre à pâte)
1/4 de cuil. à thé de sel
1/2 tasse de margarine Country Crock, fondue
1/2 tasse de cacao
1/4 de tasse de sucre granulé
2 oeufs
1/2 cuil. à thé d'extrait de vanille
1/2 tasse de noix hachées

Technique

Combiner ensemble farine, levure chimique et sel.

Dans un bol moyen, mélanger margarine, cacao et sucre. Un à la fois et en battant ajouter les oeufs puis la vanille. Ajouter les ingrédients secs et les noix.

Verser la préparation dans un moule graissé, carré de 8 pouces. Cuire, dans un four porté à 350°F, environ 20 minutes.

Laisser refroidir et glacer avec votre glaçage préféré. Donne 15 carrés.

Bonne chance!

Pierre Beaulac

Pour participer au courrier de «La cuisine PLUS», vous n'avez qu'à m'écrire, en mentionnant vos nom, adresse et numéro de téléphone (un pseudonyme peut être utilisé lors de la publication), à l'adresse suivante:

La cuisine PLUS
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières
G9A 3Y2

5 HEURES!
L'HEURE DU
RACQUET-
BALL!

PAF!

PATRON

Kino-Québec

Kino-Québec, un programme du ministère Loisir, Chasse et Pêche

LOCATAIRES
vous cherchez une...

MAISON
Voyez la rubrique 104

COIN
5e rue
et
DE LA
STATION

**L'OASIS
GRECQUE**
INC.
780, 5e RUE, SHAWINIGAN

VASTE STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE DE L'ÉDIFICE CASCADE

• - Nos spécialités - •

STEAKS - FRUITS DE MER - BROCHETTES

Grande variété de hors-d'oeuvre

PIKILIA FROID

pour 2 ou 4 personnes

Cuisine italienne - grecque - canadienne

Menu du jour

à compter de

375\$

Tous les jours, table d'hôte

à compter de

1295\$

Comprenant 5 choix d'entrées

La
meilleure
côte de boeuf
au jus
en Mauricie

Tous les
MERCREDIS
SOIRÉE
des DAMES

NOUVEAU

La fameuse PIZZA EL GRECO de Louiseville maintenant disponible à L'OASIS GRECQUE DE SHAWINIGAN

**SUPER
SPÉCIAL**

TABLE D'HÔTE

Comprenant 2 choix d'entrées

1/2 lb de crevettes ou

1/2 lb de pétoncles ou

1/2 lb de crevettes et pétoncles

1 coupe de vin Thé - café - dessert

1995\$

RÉSERVATIONS POUR TOUT GENRE DE GROUPES DE 2 À 190 PERSONNES

Tél.: 536-5689 - 536-5690

GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE GRATUIT SUR RÉSERVATION

BRASSERIE

la DÉTENTE



SAMEDI

*** MENU TRÈS SPÉCIAL!!!
*** MUSIQUE D'AMBIANCE DÈS 18H
*** PRIX DE PRÉSENCE
*** VENEZ SEUL OU EN GROUPE

AU MENU

- Ailes de vampire saignantes
- Coulée satanique BV
- Filets de Dracula en broche ou
- La Tour hantée aux 5 sorcières pour deux (2) braves
- Portion de coeur diabolique

875\$

2195\$

BIENVENUE

5050, Jean-XXIII

Trois-Rivières-Ouest

Réservez: 374-1224

Bien manger et bien boire

Biscuits pour l'Halloween

D'ici quelques heures de gentils petits fêtards, frapperont à votre porte. Malgré qu'ils se soient transformés en fantômes ou en monstres de tout acabit, leurs yeux candides ne nous trompent pas. Ce sont les petits mômes de nos voisins ou de nos amis qui viennent nous solliciter



Pierre Beaulac

pour des friandises. Il faut les bien recevoir. Voici donc, à l'intention de vos petits amis, quelques recettes de biscuits qui devraient vous permettre d'obtenir en prime une petite chanson.

Araignées grimaçantes

Cette recette originale vous est offerte par Fry's Cocoa.

INGRÉDIENTS

3/4 de tasse de farine tout usage

1/2 cuil. à thé de poudre à pâte

1/4 de cuil. à thé de sel

1/4 de tasse de beurre

1/4 de tasse de beurre d'arachides

1/2 tasse de Cacao Fry's

1 tasse de sucre

2 oeufs

3/4 de cuil. à thé de vanille

des lacets de réglisse, coupés en morceaux de 1 pouce

pour le glaçage réglisse de couleurs variées ou encore des bonbons enrobés de chocolat.



Araignées grimaçantes.

TECHNIQUE

Chauffer le four à 350°F. Mélanger la farine, la poudre à pâte et le sel. Réserver.

Dans une grande casserole, faire chauffer à feu moyen et en remuant, le beurre et le beurre d'arachides, jusqu'à ce que le beurre fonde et que le mélange soit bien homogène. Ajouter, en brassant, le cacao, les oeufs et la vanille.

À ce mélange incorporer les ingrédients secs du début.

Pour chaque araignée, former deux boulettes du mélange, l'une de 3/4 de pouce pour la tête et l'autre de 1 pouce pour le corps.

Déposer sur des tôles à biscuits et faire cuire une douzaine à la fois pendant 9 à 10 minutes ou jusqu'à cuisson complète. Laisser refroidir quelques minutes, puis les déposer sur une grille et laisser complètement refroidir. Recouvrir de glaçage en toile d'araignée et décorer de réglisse et de bonbons.

Voici comment préparer le glaçage en toile d'araignée: dans une petite casserole, faire fondre 1 cuil. à table chacune de beurre et beurre d'arachides. Ajouter 3 cuil. à table de Cacao Fry's. Incorporer 1 tasse de sucre à glacer et 2 cuil. à table de lait. Brasser jusqu'à ce que le mélange soit lisse et crémeux.

Potion ensorcelée

Pour accompagner citrouilles et biscuits araignée pourquoi ne pas préparer à leur intention une délicieuse boisson chaude.

INGRÉDIENTS

1/4 de tasse de Cacao Fry's

1/4 de tasse de sucre

1/4 de tasse de lait froid

1/2 banane mûre, écrasée

4 tasse de lait

cannelle moulue

TECHNIQUE

Dans une casserole, mélanger le Cacao et le sucre. Incorporer petit à petit le lait froid et la purée de banane. Ajouter le lait. Tout en brassant faire chauffer à feu moyen. Lorsque le mélange est chaud, le verser dans de grandes tasses et saupoudrer d'une pincée de cannelle. Donne environ 5 tasses.

Biscuits glacés en forme de citrouilles

INGRÉDIENTS

1-1/2 tasse de farine tout usage

1 tasse de sucre à glacer

1/3 de tasse de Cacao Fry's

1 tasse de beurre ramolli

Pour la garniture: sorbet à l'orange ou crème glacée ou encore crème à l'orange.

TECHNIQUE

Dans un bol, tamiser la farine, le sucre à glacer et le cacao ensemble. Dans un autre bol, défaire le beurre en crème moussieuse. Ajouter les ingrédients secs pour obtenir une pâte ferme.

Former deux boules avec la pâte, entre deux feuilles de papier, aplatir la pâte jusqu'à 1/2 pouce d'épaisseur. Réfrigérer 10 minutes.

Sur une planche à pâtisserie enfarinée, rouler la pâte jusqu'à ce qu'elle ait 1/8 de pouce d'épaisseur.

Couper en rondelles de 2-3/4 pouces. Faire des yeux, un nez et une bouche dans la moitié des biscuits pour qu'ils ressemblent à une citrouille. Faire une queue en pâte aux citrouilles.

Faire cuire de 20 à 25 minutes dans un four préalablement porté à 300°F. Laisser refroidir 5 minutes sur les tôles à biscuits. Retirer délicatement les biscuits des tôles et laisser refroidir complètement sur une grille.

Garnir en suivant la procédure suivante.

Mettre le sorbet ou la crème glacée ramollie dans deux contenants vides de 12-1/2 onces de jus d'orange congelé. Couvrir et

placer au congélateur jusqu'à ce que la garniture durcisse. Ouvrir la boîte à l'aide d'un ouvre-boîte, faire sortir la garniture en poussant.

Couper en douze tranches. Placer une tranche de garniture sur chaque biscuit plein et recouvrir d'un biscuit citrouille. Envelopper chacun avec une pellicule en plastique et congeler jusqu'au moment de servir.

Si vous préférez une garniture de crème à l'orange, voici comment procéder: Défaire en crème 1/3 de tasse de beurre ramolli, ajouter 1-1/2 tasse de sucre à glacer tamisé et 2 cuil. à thé de zeste d'orange.

Pour accentuer la couleur ajouter un peu de colorant alimentaire orangé. Étendre cette crème sur le biscuit plein et recouvrir d'un biscuit citrouille.



Biscuits glacés en forme de citrouille.

Voici maintenant d'autres recettes du même genre qui vous sont offertes cette fois par le Conseil canadien du thé.

Biscuits épicés à la citrouille

INGRÉDIENTS

3 tasses de farine tout usage

1 cuil. à thé de bicarbonate de soude

1/2 cuil. à thé de poudre à pâte

1/2 cuil. à thé de sel

1 cuil. à thé de cannelle moulue

1 cuil. à thé de gingembre moulu

1/2 tasse de shortening

3/4 de tasse de sucre granulé

1/4 de tasse de mélasse

1/2 tasse de garniture pour tarte à la citrouille en boîte

TECHNIQUE

Dans un bol, combiner la farine, le bicarbonate, la poudre à pâte, le sel, la cannelle et le gingembre. Réserver.

Dans un grand bol, battre en crème le shortening avec le sucre. Toujours en battant, incorporer la mélasse et la citrouille. Ajouter les ingrédients secs et bien mélanger. Bien envelopper dans une pellicule de plastique ou du papier ciré et réfrigérer plusieurs heures ou toute la nuit.

Chauffer le four à 375°F. Sur une planche enfarinée, abaisser la moitié de la pâte à

1/4 de pouce d'épaisseur. Tailler à l'emporte-pièce avec les motifs désirés. Déposer sur une plaque à biscuits légèrement graissée ou recouverte de papier parchemin. Cuire de 10 à 15 minutes ou jusqu'à ce que les bords soient pris.

Retirer les biscuits et faire refroidir complètement sur des grilles.

Répéter la même opération avec le reste de la pâte. Une fois refroidi, décorer avec le glaçage dont la recette suit. Donne environ 48 biscuits de 2-1/2 pouces.

GLAÇAGE

Ingrédients

1/2 de tasse de shortening

4 à 4-1/2 tasses de sucre à glacer

3 à 4 cuil. à table de lait

colorant alimentaire

Technique

Battre graduellement la moitié du sucre à glacer dans le shortening. Incorporer le lait et le reste du sucre à glacer en battant jusqu'à consistance facile à étendre. Diviser et teinter avec du colorant alimentaire si désiré. Étendre sur les biscuits refroidis ou décorer à la poche à douille. Donne environ 48 tasses de glaçage.

Potion magique

Pour accompagner ces biscuits, servir à vos petits invités cette boisson réconfortante.

INGRÉDIENTS

4 tasses d'eau bouillante

4 sachets de thé

4 tasses de jus de pommes

1/2 tasse de cassonade ou de miel

2 bâtons de cannelle cassés

1 pincée de muscade

1 pincée de gingembre

8 clous de girofle entiers

1 orange coupée en 8 quartiers

TECHNIQUE

Verser l'eau bouillante sur les sachets de thé, couvrir et laisser infuser 5 minutes. Retirer les sachets.

Entre-temps, dans une autre casserole, combiner le jus de pommes, la cassonade ou le miel, le bâton de cannelle, la muscade et le gingembre. Porter à ébullition, baisser le feu et laisser mijoter 5 minutes pour bien marier les saveurs.

Ajouter au thé chaud, goûter et ajouter de la cassonade ou du miel si nécessaire. Servir chaud et garnir avec les quartiers d'orange piqués de clous de girofle. Donne 4 tasses.



Biscuits épicés à la citrouille et potion magique.

Le 45 tours maintenant disponible en format cassette

Stephen Barrington

■ Chez les disquaires, le 45 tours est maintenant pour voisin de rayon un concurrent: la cassette single nou, dans le jargon des milieux de l'enregistrement, la cassingle. La nouvelle cassette courte durée promet de revigorer un segment de l'industrie du disque depuis quelque temps à la traîne.

La cassette courte durée vient tout juste d'être lancée sur le marché, dit Ron Scott, directeur de marketing chez Capital Records-EMI of Canada. C'est la planche de salut qui permettra de faire revivre la formule du 45 tours en Amérique du Nord.

Permettant aux consommateurs d'avoir un avant-goût musical du microsillon d'un artiste, le 45 tours a toujours été un important outil de vente pour les compagnies de disques. Toutefois, les ventes du petit disque de vinyle étant en perte de vitesse constante, une nouvelle approche était nécessaire.

Introduite au Canada cet été, la cassette courte durée se vend entre \$2.50 et \$3.50, soit approximativement le prix d'un 45 tours. La cassette est cependant bien plus pratique que le disque, affirme M. Scott. Portable, elle sert mieux le marché des baladeurs et autres lecteurs de cassettes portables.

Quoi qu'en disent certains détracteurs pour qui la cassette courte durée risque bien de connaître comme le disque une perte de popularité, les compagnies de disques croient que la cassette n'est pas une nouveauté passagère.

Les consommateurs, répond Don Grant, représentant des ventes chez CBS Records, seraient prêts à transiger sur la durée pour avoir l'avantage de la portabilité, ce qui permet d'augurer d'un solide marché à l'avenir pour le format cassette.

Même si les cassettes courte durée commencent à chasser lentement des rayons les traditionnels 45 tours, les compagnies de disques ne pensent pas pour autant que le disque de vinyle va connaître le sort de la bande magnétique à huit pistes.

Toujours en vedette dans les juke-boxes, le disque 45 tours constituera encore, selon M. Grant, le format de choix pour le lancement de nouveaux artistes et la diffusion des grands succès. ●

Un sujet tabou

■ On parle beaucoup depuis des mois de la violence chez les jeunes. Il y a là évidemment un problème majeur. Mais a-t-on déjà pensé à la violence chez les personnes âgées? Elle existe mais on n'en parle pas ou si peu. Pourtant, on estime qu'entre 13,000 et 26,000 personnes âgées



Claude Savary

sont victimes d'abus physiques au Québec commis par un membre de la famille. Qui plus est, les deux-tiers (2/3) des parents maltraités sont des femmes. L'animatrice Louise Hamel de CKMTV a décidé d'aborder ce thème délicat vendredi prochain, dans le cadre de son émission Le Nouvel Âge, diffusée à 11h (du matin). Avec des invités en studio, on tentera de faire le tour de la question et de permettre aux gens de dire ce qu'ils en pensent par le biais d'une tribune téléphonique.

Élections municipales

■ Les élections municipales sont généralement peu courues au Québec, en particulier dans les municipalités de petite et moyenne dimensions. Les candidats ayant peu de tribunes où exposer leurs idées, les batailles se font à un autre niveau. Mais y a-t-il vraiment si peu d'actions? L'émission Première Ligne de lundi soir prochain devrait nous démontrer qu'il se passe beaucoup de choses. Les Productions Images du Roseau de Trois-Rivières et l'équipe de Pier Gagné ont notamment fait le portrait de trois municipalités de la région, St-Étienne-des-Grès, Pointe-du-Lac et La Bostonnais. Dans ce dernier cas, on entendra même notre collègue Marc Rochette du bureau du Nouvelliste à La Tuque nous parler des situations étranges qui se passent dans cette petite municipalité de la haute Mauricie. Première Ligne est présentée à 21h à Radio-Québec.

La Chine

■ Qu'est devenue la Chine depuis les événements de la place Tian An Men? Comment les Chinois vivent-ils ce retour en arrière après l'ouverture sur le monde qui s'était manifestée depuis quelques années? L'émission Résistances présentée à TV5, ce dimanche soir, 22h15, nous propose un portrait très réaliste du recul chinois. Grâce à des reportages réalisés clandestinement, on nous montrera la situation difficile qui est faite au peuple chinois. L'émission Résistances est consacrée à la défense des droits de l'homme et offre toujours des reportages intéressants sur les violations nombreuses qui ont encore cours à travers le monde.

nement, on nous montrera la situation difficile qui est faite au peuple chinois. L'émission Résistances est consacrée à la défense des droits de l'homme et offre toujours des reportages intéressants sur les violations nombreuses qui ont encore cours à travers le monde.

Téléfilms québécois

■ On a souvent la curieuse impression que le cinéma québécois est stagnant, qu'il ne se fait plus de productions intéressantes au-delà des Jésus de Montréal ou Déclin de l'empire américain. Et pourtant, la cadence de production est toujours aussi soutenue, année après année. Radio-Québec est devenu au fil des ans le véhicule privilégié pour faire connaître ses oeuvres récentes. Cette année encore, la cuvée s'annonce prometteuse pour les Grandes Premières de Ciné-Cinéma le dimanche, à 19h30. Cette semaine par exemple, on pourra voir Les Noces de papier de Michel Brault. La semaine prochaine, on aura droit à Monsieur Gauguin de Jean-Claude Labrecque et le 12 novembre Le Chemin de Damas de Georges Mihalka. Peu connues, ces oeuvres sont souvent remarquables et méritent qu'on y accorde un peu d'attention.

Ouragan sur le Caine

■ Pendant ce temps, Radio-Canada remet à l'affiche cette année des téléthéâtres, une belle tradition qu'elle avait abandonnée depuis un bon moment. Ce dimanche, à 20h, on pourra ainsi voir Ouragan sur le Caine

avec notamment Luc Durand, Jean L'Italien, Vincent Davy, Guy Nadon et Guy Provost. L'histoire se situe en 1944 alors qu'un lieutenant est traduit devant la cour martiale pour avoir démis un de ses collègues de la marine de ses fonctions. Pas facile comme sujet mais si vous êtes amateur de téléthéâtre, vous apprécierez peut-être davantage.

Nos forêts

■ Le Point présente dès lundi, 22h25, le premier d'une série de quatre documents-chocs d'Alain Borgognon, sur l'état de nos forêts. On apprend que deux milliards d'arbres sont abattus chaque année, ce qui représente environ 4,000 km carrés (la superficie de l'Île-du-Prince-Édouard). Aujourd'hui, une tronçonneuse coupe en deux heures et demie la même quantité d'arbres qu'un bûcheron coupait en une saison, jadis. À ce rythme, ne risquons-nous pas d'anéantir l'une de nos plus importantes richesses naturelles? Quelles seraient les conséquences tant sur le plan économique qu'écologique?

The final days

■ Vous rappelez-vous des derniers jours de Richard Nixon, l'ancien président déchu des États-Unis qui a perdu son poste par suite du scandale du Watergate. J'en ai personnellement une vague souvenir puisque ça remonte déjà à plus de 15 ans. Le réseau américain ABC et la station CFCF-12 nous proposent de nous rafraîchir la mémoire en nous présentant ce dimanche

soir, en première mondiale, le film The Final Days qui, sous forme de drame, nous replace dans le contexte de 1974. On y verra comment l'administration Nixon a vécu les derniers jours de la présidence. Ce film est diffusé à 20h.

Encore des films

■ Quant à vous parler de films, je vous en signale deux où l'action et le suspense ne manquent pas. C'est le cas de Under Fire (en français malgré le titre) qui est présenté mardi, à 22h30, à Radio-Québec et qui raconte l'histoire de trois journalistes américains qui se retrouvent au Nicaragua en 1979 pendant la guerre civile. L'autre film, c'est La Veuve Noire, présenté vendredi prochain, 20h, à Radio-Canada. Dans ce cas, c'est l'histoire d'une jolie femme qui épouse des hommes riches et les élimine en douce pour toucher leur fortune. Elle est cependant traquée par une enquêteuse du gouvernement fédéral américain.

Hockey

■ Vous aimez le hockey à la télé? Cette semaine encore, vous en aurez pour votre argent. Voici l'horaire: Canadien / Pinguouins (Radio-Canada, ce soir, 20h); Canadien / Oilers (RDS, dimanche, 19h); Canadien / Islanders (TVA, mardi, 19h30); Nordiques / Rangers (TQS, jeudi, 19h30). ●

Bonne semaine!



Ouragan sur le Caine, une histoire d'hommes avec Jean l'Italien, Guy Nadon, Guy Provost,

Vincent Davy et Luc Durand, aux Beaux Dimanches, demain à 20h.

ARITH-MOTS

	<A>		<C>	<D>	<E>	<F>	<G>	<H>
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	+	+	-	x	+	+	-	x
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	-	x	+	+	-	x	+	+
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	=	=	=	=	=	=	=	=
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
LETTRE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

<A> 1- Année des Olympiques de Mtl 2- Décagone (côtés) 3- Événements d'octobre (année)	<E> 13- Novembre (mois) 14- Carrés de la face du Rubik's Cube 15- ... à la douzaine
 4- Quarteron (ans) 5- Sens 6- Tiercé (parties)	<F> 16- lule (...-pattes) 17- Bicentenaire (ans) 18- Trio
<C> 7- Déca X quatuor 8- Manipules (légion impériale) 9- Binaire (a pour base le ...)	<G> 19- Mettre ses + beaux vêtements 20- Parcours de golf (trous) 21- Solo
<D> 10- Hecto 11- Courbures du rachis 12- Hexadécimal (a pour base le ...)	<G> 22- Hexagone (côtés) 23- Décurie (soldats) 24- Dodécaèdre (faces)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

MOT DE: **8** LETTRES
INDICE: À plusieurs côtés
CATÉGORIE: Débutant

Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

Indice

Chaque problème comprend un indice pouvant vous aider à trouver le mot caché. Il peut s'agir de la signification de ce mot, d'un synonyme ou encore de son utilité.

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: EXIGENCE

Les trois gagnants:

- Mme Louise Durand de Sainte-Cécile-de-Lévrard
- Mme Linda Mailhot-Perron de Sainte-Anne-de-la-Pérade
- Mme Augustine Yergeau de Trois-Rivières

Les timbres

Importance du commerce international

La Société canadienne des postes émettait, le 2 octobre, soit au tout début du Mois canadien des exportations, un timbre commémoratif de \$0.38 venant souligner l'importance du commerce dans l'économie canadienne.

Véritable nation commerçante, le Canada, dont le produit national brut par tête active arrive au quatrième rang en Occident, consacre



André Pellerin

près du tiers de sa production à l'exportation. Les biens manufacturés comptent pour plus de trente-cinq pour cent de la production domestique canadienne, et ce dans un pays qui, à l'échelle mondiale, est considéré comme l'un des plus riches de ceux dont l'économie repose sur les ressources naturelles.

Les exportations du Canada sont entre autres destinées à ses plus grands partenaires commerciaux, soit les États-Unis, le Japon, le Royaume-Uni, l'Allemagne de l'Ouest, l'URSS, la France, les Pays-Bas, la Corée et la Belgique.



Le commerce est un élément clé du dialogue entre les nations. Entré en vigueur en 1948, l'Accord général sur les tarifs douaniers et le commerce, le GATT, contribue à réduire les barrières commerciales et d'autres mesures nuisant à la saine concurrence. Le GATT, dont le secrétariat est situé à Genève, met tout en oeuvre pour assurer le déroulement harmonieux des relations commerciales qu'entretiennent ses membres. Rappelons que le Canada a été l'un des vingt-trois pays fondateurs de cet accord.

Aujourd'hui, ses 95 membres se rencontrent régulièrement pour négocier lors de ce que l'on a convenu d'appeler des «rounds». Ces séances de travail favorisent l'essor du commerce, tant pour les pays industrialisés que pour les pays en développement. En outre, près d'une trentaine d'autres pays intègrent de facto les décisions du GATT à leurs politiques commerciales.

La poursuite des négociations de l'Uruguay round du GATT et la consolidation du système des échanges multilatéraux comptent parmi les priorités du Canada et d'autres États du Pacifique, ces mois-ci.

On sait que le Canada devra chercher de nouveaux débouchés pour ses exportations à mesure que les États-Unis intensifieront leurs efforts pour réduire leur déficit commercial. Le Pacifique pourrait être un de ces nouveaux marchés.

Le Canada s'est toujours employé à améliorer l'accès aux marchés pour ses produits et services, surtout pour ses grands secteurs d'exportation, dont les produits agricoles et forestiers, les produits de la pêche, les métaux non ferreux, l'énergie et ses équipements, la haute technologie et les services spécialisés.

Les grands objectifs du Canada en matière de commerce sont l'abolition des mesures protectionnistes et un accès accru aux marchés; l'élaboration de nouvelles règles en matière de commerce des produits agricoles; la garantie de l'accès aux marchés par l'adoption de sanctions plus rigoureuses à l'égard des subventions; la protection des intérêts du Canada dans les décisions du GATT relatives au commerce des services, aux investissements et aux droits de propriété intellectuelle; et, dans l'ensemble, le renforcement de l'accord lui-même.

Devant ce qui se passe en Europe au point de vue commerce, plusieurs spécialistes sont d'accord pour dire que le Canada et les États-Unis n'avaient plus le choix et devaient s'unir dans un marché commun pour concurrencer l'Europe, qui connaîtra dès 1992 la libre circulation des biens et des personnes.

Le marché commun européen regroupe maintenant douze pays desservant une population de 360 millions d'individus et avec le libre-échange, celui du Canada et des États-Unis atteint un potentiel de presque 300 millions.

Ce libre-échange entre en vigueur progressivement jusqu'en l'an 2000. À compter de cette date, il n'y aura plus de douanes entre les produits américains et canadiens, sauf sur ceux exclus de l'accord.

Les Holloway et Nita Wallace, de la maison torontoise DesignSource, ont créé un motif illustrant les relations internationales qu'entretient le Canada grâce au commerce. Le monde est représenté à l'intérieur d'une boîte identifiée par une feuille d'érable, symbole du rôle que joue le Canada.

DesignSource a également réalisé d'autres timbres pour la Société canadienne des postes: le timbre sur le génie (1987), le timbre consacré à la coupe Grey (1987) et celui

soulignant le baseball au Canada (1988).

Imprimé en lithographie cinq couleurs chez Ashton-Potter limitée de Toronto, ce timbre a été tiré à 15 millions d'exemplaires.

MICRONÉSIE

La direction des postes de la Micronésie, autrefois un territoire confié aux États-Unis par les Nations unies dans le Pacifique ouest, (jouissant maintenant d'une entente de libre association avec les États-Unis), émettra un magnifique feuillet-souvenir de 18 timbres, le 18 novembre.

Elle veut ainsi souligner sa participation à l'Exposition mondiale de timbres 89, qui aura lieu du 17



au 20 novembre et du 24 novembre au 3 décembre, à Washington, en même temps que l'important congrès de l'Union postale universelle. Les timbres seront axés sur un des quatre États fédérés de la Micronésie, soit Kosrae, sous le thème «Un État de jardins».

Les timbres montrent des oranges, des citrons, des tangerines, des mangues, des cocos, la canne à sucre, l'arbre à pain, des bananes, des ananas, ainsi que plusieurs plantes.

VATICAN: SIDA

Les postes vaticanes vont émettre un timbre consacré au sida, mais sans nommer spécifiquement la maladie.

Les postes vaticanes ont annoncé, mardi, l'émission le 13 novembre d'un timbre à l'occasion d'une conférence internationale sur le sida qui se tiendra au Vatican.

Mais le timbre indique seulement: «Ive conférence internationale 13-15 novembre 1989; Vivre, pourquoi?, postes vaticanes». Il n'utilise pas le mot «sida».

La conférence est organisée par le Conseil du Vatican pour les travailleurs de la santé. Doit notamment y participer le professeur français Luc Montagnier, considéré comme l'inventeur du virus du sida. ●

La couture



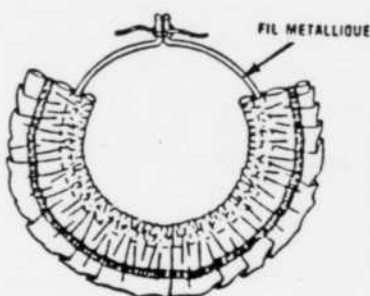
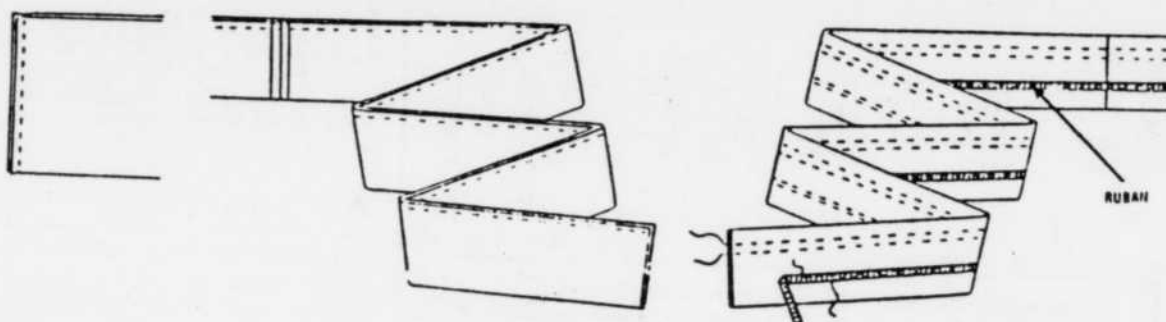
Hélène Héroux

Article no 296

Couronne pour l'Halloween

Pour décorer votre porte le soir de l'Halloween, voici comment fabriquer une jolie couronne en tissu.

- Taller 2 bandes de 22 cm par 115 cm.
- Coudre les 2 sections de la couronne ensemble.
- Endroit contre endroit, plier la bande en 2 dans le sens de la longueur et coudre à 1 cm sur un côté.
- Tourner sur l'endroit. Presser.
- Faire une coulisse: coudre à 2 cm du bord et à 3 cm le long de la couture.
- Coudre un ruban sur l'endroit de la couronne. Piquer à 2 mm sur chaque côté du ruban.
- Introduire un fil métallique dans la coulisse. Fermer les extrémités du fil métallique.
- Réunir les extrémités de la couronne ensemble aux points glissés.



Décoration:

Laisser aller votre imagination... fantôme, araignée géante, etc...



Bonne semaine!



EH BIEN RACONTE

Un Québécois visite une galerie de peinture en Italie. Il admire les oeuvres des grands noms de la peinture, tels Picasso, Renoir, Michel-ange et nombreux autres. A un certain moment, un admirateur Italien s'approche de lui. Après avoir fait connaissance, l'admirateur Italien demande à notre Québécois:

- Y a-t-il des grands noms de la peinture au Québec, cher Monsieur?

- Oh oui Monsieur, de répondre le Québécois, nous avons Sico et nombreux autres!

- J'étais dans la marine, explique cette jeune recrue, mais je n'ai pas pu y rester. On m'en a renvoyé vers l'infanterie.

- Pourquoi donc?

- Oh, pas grand-chose de grave. J'étais affecté dans un sous-marin, et je ne supportais pas de dormir la fenêtre fermée.

9 lettres: le déplacement des marchandises

G	A	T	R	A	S	E	I	M	R	P	E	B	E	A
R	V	E	U	S	G	D	O	M	A	E	O	T	D	U
E	I	T	P	A	C	N	I	P	P	I	S	R	A	E
V	O	F	S	M	D	A	I	O	T	O	E	E	T	T
E	N	U	I	E	A	E	S	E	P	S	T	A	A	E
F	G	I	P	R	R	T	J	O	S	A	P	E	A	U
O	I	A	O	N	A	U	S	E	B	E	Q	N	A	S
R	R	D	M	L	S	T	T	E	E	P	V	U	E	U
T	T	E	E	I	I	I	N	E	G	D	O	E	E	U
E	A	E	I	L	V	E	M	A	L	R	L	M	R	T
N	P	I	L	T	E	I	B	U	T	P	A	O	I	E
G	O	O	R	L	S	T	L	U	E	I	U	M	S	F
I	N	A	Q	E	I	O	T	L	T	T	B	E	R	F
L	I	A	R	U	I	B	P	R	E	R	R	A	P	E
N	T	E	N	N	E	F	E	D	E	P	E	C	H	E

adresse
air
auto
avion

bateau
billet
boite

départ
dépêche

effet
époque
étape
état

fidèle
fier
fort

grève

habitant

image
impôt

lettre
ligne
loi
loin

maître
marge
misère
monde
muet

nuit

papier
paquet
peuple
pneu
poids
porte
postal
poste

postier
postillon
poteau
près

rail
réseau
route

sacs
sévère
solde
sujet

tarif
timbre
train
trou
tube

usage

ville
vitesse

réponse: TRANSPORT

Mme Francesca Plante

100 ans et toujours en bonne santé

Louiseville

Il y aura 100 ans le 1er novembre 1989, naissait Mme Francesca Plante, à Saint-Barthélemy, dans la famille du notaire François-Ephrem Rouleau et d'Agnès Béland. Son père diri-



En partance pour les malades, le docteur Lucien Plante, médecin-chirurgien.

geait alors l'étude prise en charge par sa famille depuis 1828. Francesca, dès la fin de ses études dans son village, obtint son diplôme d'enseignante mais n'enseigna pas, préférant travailler dans l'étude de son père. «J'écri-



Roger Noreau

vais les dossiers au clavigraphe», dit-elle. C'est à l'âge de 33 ans qu'elle épousait Lucien Plante, médecin-chirurgien, né à Saint-Jean-de-Matha le 29 juillet 1882, dans la famille de L.-A. Plante et de Cordélia Allard. Après des études à l'école normale Jacques-Cartier, d'où il sort bachelier ès arts en 1903, il étudie la médecine à l'Université de Montréal où il reçoit son diplôme en 1908 pour s'installer à Saint-Léon de 1908 à 1919 et s'établir définitivement à Louiseville où il décède en janvier 1966. Le couple n'a pas eu d'enfant.

Malgré son grand âge, Mme

Plante se souvient de ce temps alors qu'elle travaillait avec son mari. «Je prenais les rendez-vous et recevais les patients au bureau, et c'est moi qui tenais les dossiers. Nous avions aussi une pharmacie, ce qui rendait bien service», dit-elle.

Lorsque son mari tomba malade, Mme Plante s'occupa de lui à son domicile jusqu'à son décès. Elle conserva sa maison durant plus de 20 ans après le décès de son mari, s'occupant à diverses activités. Et, depuis l'an dernier elle habite un pavillon pour personnes âgées.

Visiblement encore en bonne santé, Mme Plante conserve un bon souvenir du passé, mais à cause de son grand âge elle entend difficilement, ce qui complique la conversation. Une grande fête est en préparation, pour ses 100 ans, et plusieurs parents et amis sont invités. Elle a déjà reçu un télégramme de félicitations et de bons souhaits du bureau du premier ministre Brian Mulroney.●



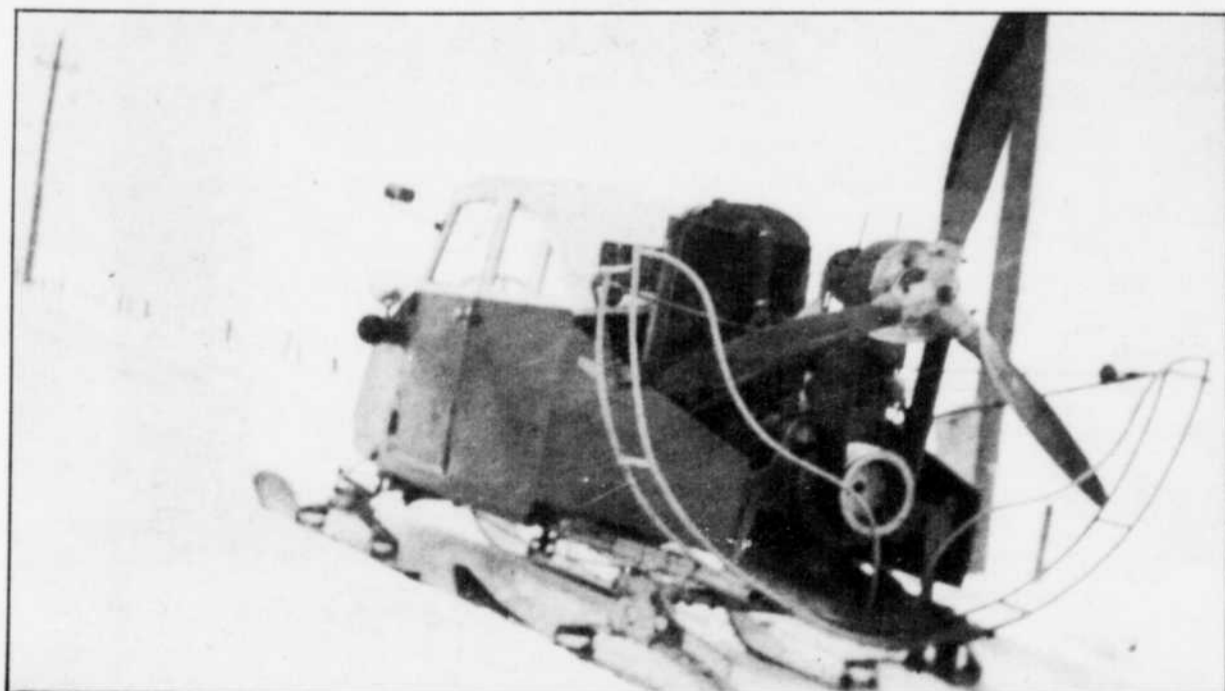
Mme Francesca Rouleau-Plante.



Mme Lucien Plante, secrétaire de son mari, médecin à Louiseville.



Le docteur Plante et un de ses chevaux. C'était un amateur de course sous harnais.



Pour remplacer le cheval en hiver, le docteur Plante se fit construire cette autoneige pour

accourir plus vite auprès de ses malades. C'était vers 1950.

INFO-SPECTA



Pier Béland entre l'humour et l'amour

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

BALLET BRITISH COLUMBIA

Une merveilleuse troupe de danseurs

8 nov

EN VENTE DES LUNDI!

(frais de service en sus, 1\$ par billet)



Un simple **SOLDAT**



Le dimanche 19 novembre à 20h30
18\$ et 16\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

EN VENTE DES LUNDI!

BONJOUR **BROADWAY**

Le jeudi 23 octobre à 20h30
20\$ et 18\$

Avec: -Michel Barrette
-Jean-Marc Parent
-Rita Lapointe

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

LES TOURNÉES
**J E A N
DUCEPPE**
PRÉSENTENT



EN VENTE DES LUNDI!

PROGRAMMATION 1989

DATE DU SPECTACLE	ÉVÉNEMENT	HEURE	PRIX	DATE DE MISE EN VENTE
1 ^{er} novembre	MICHEL BARRETTE	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
2 novembre	MICHEL BARRETTE	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
4 novembre	JOE BOCAN	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
11 novembre	PIER BÉLAND	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
18 novembre	BALLET BRITISH COLUMBIA	20h30	19\$ et 17\$	en vente présentement
19 novembre	UN SIMPLE SOLDAT	20h30	18\$ et 16\$	30 octobre
23 novembre	BONJOUR BROADWAY	20h30	20\$ et 18\$	30 octobre
1 ^{er} décembre	JEAN-MARC PARENT	20h30	18\$ et 16\$	30 octobre
				13 novembre

Pour information
Tél.: 380-9797

Billetterie :

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(Journée de spectacle seulement)



LES PRODUCTIONS
SPECTA

CHLN 95.5

SALLE
J-ANTONIO-
THOMPSON

Ministère
des affaires culturelles
du Québec

l'union
vie

compagnie mutuelle d'assurance
siège social Drummondville, Qué.

« 100 ans de respect mutuel »
Agence Mauricie : 374-2868



SALLE DE
SPECTACLES
DE L'ANNEE

