6LP0101C0426 C-1 Samedi 6LP0101C0426 ZALLCALL 67 19:37:50 04/25/03 B

Saved by the Belles

CINÉMA

Confidence

NOS CRITIQUES DE LA SEMAINE

APPRÉCIATION: EXCEPTIONNEL ★★★★★ TRÈS BON ★★★★ BON ★★★ PASSABLE ★★ SANS INTÉRÊT ★

BETTER LUCK TOMORROW	★★★1/2	Page 3	IT RUNS IN THE FAMILY	★★1/2	Page 7
CONFIDENCE	★★★	Page 4	IDENTITY	★★	Page 4
GERRY	★★★	Page 5	SAVED BY THE BELLES	★★	Page 8
LAUREL CANYON	★★★	Page 4	STEAL	★1/2	Page 10

Nos critiques de tous les films à l'affiche: www.cyberpresse.ca/films

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 26 AVRIL 2003

| X2 |

LA NOUVELLE GUERRE DES MONDES

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PASADENA — La plupart de ceux qui étaient déjà de l'aventure *X-Men* qualifient désormais l'«ancien» film de simple avant-goût. Le cinéaste Bryan Singer, qui a repris du service pour *X2*, le deuxième opus d'une série que les producteurs comptent maintenant transformer en inépuisable série (façon James Bond), vous dira d'ailleurs d'emblée que la première adaptation de la célèbre bande dessinée constituait principalement une mise en place, une façon de présenter au public chacun des (nombreux) personnages, de même que les enjeux auxquels doivent faire face ceux qui évoluent dans ce monde où se côtoient humains et mutants.

Alors que *X2* s'apprête à gagner tous les écrans la semaine prochaine, les spéculations vont déjà bon train sur les possibilités d'un troisième épisode, lequel pourrait reprendre là où le deuxième se termine (sur une fin des plus ouvertes), ou encore, comme le laisse entendre des rumeurs qui circulent à plein régime dans le milieu des internautes, isoler l'un des personnages afin de lui consacrer un film entier.

«Je ne sais pas si je serai à la barre du troisième épisode», confie Bryan Singer, aussi ravi qu'épuisé. Le réalisateur de *The Usual Suspects*, qui ne connaissait pas du tout la bande dessinée que publie la maison Marvel quand un producteur est venu le voir sur le plateau de *Apt Pupil*, a en effet déjà consacré cinq ans de sa vie à l'univers du *X*.

«Ça dépendra des circonstances, ajoute-t-il. Quant à cette rumeur voulant qu'un film soit entièrement consacré à Wolverine, il n'y a pas encore, à ce que je sache, de projet précis en ce sens.»

Même son de cloche du côté des producteurs Lauren Shuler Donner et Ralph Winter. Qui comptent toutefois garder bien ouvertes toutes leurs options. Le tandem qui, depuis le début, n'a jamais caché son intention de faire de la série *X-Men* une franchise en bonne et due forme (la matière est assez riche et les personnages assez nombreux pour nourrir quantité d'aventures), avait d'ailleurs pris la précaution de mettre les acteurs sous contrat pour deux films.

Déclaration de guerre

Ces derniers sont ainsi tous de retour, plongés cette fois dans une intrigue dans laquelle le spectateur trouvera certains points de résonance avec le contexte sociopolitique actuel.

Les observateurs vous diront d'ailleurs que c'est dans cet élément que *X-Men* trouve sa pertinence. Dans la mesure où, comme l'ont fait les créateurs de la bande dessinée (Stan Lee et Jack Kirby) dans les années 60, qui ont proposé dans cet univers une métaphore du combat que menaient — chacun à leur manière — Martin Luther King et Malcolm X pour la reconnaissance des droits civiques des Noirs américains, les scénaristes Michael Dougherty et Dan Harris s'inspirent clairement du climat d'insécurité dans lequel baigne présentement le monde pour faire déclarer aux humains la guerre aux mutants.

Voir MONDES en C2

AVERTISSEMENT

AUCUNE SENSATION TROMPEUSE
AUCUNE VIBRATION ARTIFICIELLE
AUCUNE APPELLATION PITTORESQUE
AUCUNE GIMMICK!

AVERTISSEMENT

3099988

SIMPLEMENT LES SIEGES LES PLUS CONFORTABLES AU CINEMA

3099985A

MONDES

Suite de la page C 1

Singer précise qu'il voulait d'ailleurs frapper très fort dès le départ. Aussi l'histoire débute-t-elle avec un attentat terroriste au cours duquel le président des États-Unis se retrouve seul dans le bureau ovale face à un « ennemi » aux caractéristiques si redoutables que tous les regards — et les reproches — sont bien entendu dirigés vers la communauté mutante. D'où un mouvement « anti-mutant » mené par William Stryker (Bryan Cox), un ancien chef des Armées qui, à une époque où il était féru de science, aurait mené des expériences, dont certaines ne seraient peut-être pas étrangères à la condition de Wolverine. À vrai dire, la situation est à ce point sérieuse que Magneto (Ian McKellen), qui s'échappe (et de façon spectaculaire avec ça !) de la prison de plastique dans laquelle on l'a enfermé à la fin de *X-Men*, propose un partenariat avec le professeur Xavier (Patrick Stewart) afin de combattre leur ennemi commun... et humain. Ainsi, celui qui a toujours prôné la suprématie mutante fait cette fois équipe avec le chantre de la coexistence pacifique.

Aussi l'indignation atteint-elle son comble le jour où Stryker attaque carrément la « X-Mansion », cette école que dirige Xavier, destinée aux enfants présentant des caractéristiques particulières.

« Je voulais entrer dans le vif du sujet dès le début », confie Bryan Singer. « J'ai tenu un rôle très actif dans le développement du scénario. Les thèmes tournant autour de la peur de l'inconnu, et de la distinction floue entre le bien et le mal, m'ont toujours fasciné. »

« Et puis, ajoute-t-il, n'oublions pas qu'il s'agit ici de science-fiction. Même si on peut établir certains points de correspondance, il reste qu'on demeure quand même toujours dans un monde de fantaisie. »

D'où cette envie manifeste d'amuser aussi, d'intégrer des éléments plus « romantiques » (quelques triangles amoureux se forment), bref, de faire du spectacle, tout en gardant l'essence d'une bande dessinée qui compte déjà des millions d'adeptes. Les concepteurs du film ont d'ailleurs tenu à lancer quelques clins d'oeil à ces derniers à travers les participations de quelques personnages qui, plus tard, peut-être, auront droit à leur vrai tour de piste.

Possibilités infinies

Fort du succès du premier épisode, fort surtout du respect des admirateurs purs et durs de la bande dessinée qui se sont inclinés après avoir crié haut et fort leur scepticisme pendant la préparation du premier film, le réalisateur a pu bénéficier cette fois d'encore plus de moyens — et de temps — pour exprimer sa vision des choses. Les producteurs refusent d'avancer des chiffres, mais l'un des jeunes acteurs de la distribution évoque un budget de 50 millions de dollars supérieur à celui du premier opus.

Quoi qu'il en soit, *X2* est à ce jour la production la plus chère jamais tournée au Canada. Pour une question pratique, les producteurs ont en effet choisi d'installer cette fois leurs pénates à Vancouver plutôt qu'à Toronto, histoire d'utiliser les décors naturels de l'ouest du pays, mais aussi les immenses plateaux qui ont été conçus pour l'occasion.

Les producteurs expliquent par ailleurs la nouvelle popularité des personnages de bande dessinée au cinéma par un simple effet d'usure. « Je crois que les spectateurs sont un peu fatigués de tous ces films d'action dans lesquels tout explose. La bande dessinée nous permet d'entrer dans un monde de pure fantaisie où les limites n'existent plus. C'est peut-être là l'explication du succès. »

Un succès qui, dans le cas des *X-Men*, risque en tout cas de s'étirer sur plusieurs années, sinon des décennies. Trois générations se retrouvent en effet dans *X2*, des personnages possédant de surcroît la particularité de pouvoir « évoluer » d'une manière aussi surprenante qu'inattendue. Si les producteurs se disent ravis par les possibilités — quasi infinies qui s'offrent à eux, les interprètes de la jeune génération ne veulent quand même pas trop s'emballer pour le moment.

Anna Paquin, l'interprète de Rogue (Malicia dans la version française), cette jeune femme qui aspire les forces vitales et les pouvoirs de ceux qu'elle touche, n'est de son côté pas tout à fait convaincue qu'un épisode consacré à un seul personnage soit une bonne idée.

« À mon sens, le succès de cette histoire repose justement sur cet équilibre entre les générations. Tous ces personnages fonctionnent parce qu'ils sont ensemble », affirme celle qui, il y a 10 ans, décrochait l'Oscar de la meilleure actrice de soutien pour sa vibrante prestation dans *The Piano* de Jane Campion.

L'indéniable réussite artistique que constituent les deux premiers films de la série semble lui donner raison. Pour l'instant du moins.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Twentieth Century Fox.

Hugh Jackman : coup de destin

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PASADENA — Avec la gueule qu'il a, Hugh Jackman aurait certainement réussi à faire sa marque dans le monde du cinéma d'une manière ou d'une autre. L'acteur d'origine australienne sera pourtant le premier à vous dire que sa présence dans *X-Men,* dans lequel il incarne Wolverine, l'aura pratiquement mis au monde.

Jackman apprécie d'autant plus sa chance qu'il aura fallu un incroyable coup du destin avant qu'il ne puisse endosser la peau (velue) de ce personnage aux sens pour le moins aiguisés.

Dougray Scott, l'acteur qu'avait au départ choisi Bryan Singer pour incarner Wolverine, fut en effet retenu sur le plateau de *Mission : Impossible 2* (dont le plan de travail fut marqué par des retards), au moment même où devait commencer le tournage du premier épisode de la série *X-Men*. Le cinéaste fut ainsi contraint de choisir en catastrophe un remplaçant.

« Le ruban d'audition que nous avait fait parvenir Hugh était tellement mal fait que, à part quelques considérations d'ordre physique — que certaines et certains ont évidemment repérées, rien ne pouvait attirer notre attention », se rappelle Bryan Singer.

« Nous étions à ce point désespérés que nous avons même failli tout abandonner. Puis, poursuit le réalisateur, Hugh est venu nous voir à Toronto un jour où *Oklahoma*, la comédie musicale dans laquelle il était la tête d'affiche, faisait relâche. Et ce fut une véritable révélation. Il possédait toutes les caractéristiques que nous recherchions. »

L'acteur d'origine australienne Hugh Jackman incarne Wolverine dans *X-Men*.

« Et ce sont mes vrais cheveux ! » s'empresse d'ajouter le principal intéressé.

Rien, pourtant, ne prédestinait cet acteur rompu au théâtre musical — qui a fait des études en journalisme — à se transformer en un personnage de film d'action. D'où l'attrait et le plaisir qu'il en retire. Jackman s'entraîne en effet comme un forcené, gonfle ses muscles, suit les conseils d'une nutritionniste attitrée qui lui concocte un régime sans pain ni sucre, nourrit plutôt son personnage d'une rage que sa nature aimable et conciliante ne pourrait jamais laisser soupçonner.

« Je m'étonne moi-même quand je regarde le film ! »

S'il émet certaines critiques par rapport au premier épisode (« Il fallait installer l'histoire, rendre l'univers crédible, ce n'était pas facile », reconnaît-il), il se dit toutefois ravi par le second opus. « C'est nettement meilleur à mon avis. Tout le monde a gagné en confiance. »

Aussi est-il prêt à s'embarquer pour une troisième aventure si jamais celle-ci se concrétise.

En attendant, Hugh Jackman compte délaisser les plateaux de cinéma pour au moins un an. Tournant présentement *Van Helsing* à Prague sous la direction de Stephen Sommers, l'acteur s'apprête en effet à tenir l'affiche d'une comédie musicale l'automne prochain à Broadway.

« J'ai toujours rêvé de participer à un *musical* à New York. Je suis d'autant plus heureux que ça se concrétise avec *A Boy From Oz,* la toute première comédie musicale australienne à se rendre jusqu'à Broadway ».

Dès le 16 octobre, Jackman se glissera ainsi dans la peau de Peter Allen, un musicien d'origine australienne qui a fait sa marque dans le monde de la chanson (il a notamment écrit la chanson de *Arthur*), tant par son oeuvre que par sa personnalité, disons, flamboyante. Aussi l'acteur, qui a vu ce spectacle à succès chez lui, compte-t-il s'amuser dans cette comédie musicale où les vies de Judy Garland et de Liza Minelli sont aussi évoquées, Allen, homosexuel notoire, a en effet été marié un temps à l'interprète de *New York, New York*.

« Vous pouvez passer dès maintenant le message aux admirateurs purs et durs de *X-Men* qui décideraient de se rendre à Broadway pour voir Wolverine sur scène qu'ils en seront quittes pour un méchant choc ! » conclut Hugh Jackman en riant.

Pyro (Aaron Stanford, photo du haut) a la faculté de manipuler le feu à sa guise. Pour sa part, le Cyclope (James Marsden, photo ci-dessus à gauche) possède un rayon optique surpuissant. Quant à Jean Grey (Famke Janssen, à gauche) et Storm (Halle Berry en blonde), l'une a un don de télékinésie, l'autre a le pouvoir de provoquer des orages.

L'univers du *X*

LES ANCIENS

> Le Professeur Charles Xavier

Télépathe et leader des X-Men. Dirige une école destinée aux enfants dotés de caractéristiques particulières. Préconise la coexistence pacifique entre les humains et les mutants. Interprète : Patrick Stewart.

> Magneto

Leader des mutants hostiles à l'humanité, il contrôle tous les métaux. Interprète : Ian McKellen.

> Logan / Wolverine

Doué de pouvoirs curatifs et doté de griffes indestructibles en adamantium. Il en pince pour Jean Grey. Interprète : Hugh Jackman. « Si jamais on m'offre de jouer dans un troisième épisode, je suis partant ! »

> Jean Grey

Télépathe dotée d'un don de télékinésie. Déchirée entre son attirance pour Wolverine et son amour pour Cyclope. Interprète : Famke Janssen. « Le tournage fut beaucoup plus facile cette fois parce que nous connaissions déjà nos personnages et nos partenaires. J'aime aussi cette façon qu'a Bryan Singer de mettre avant tout l'accent sur le caractère humain de l'histoire. »

> Scott Summers / Cyclope

Doté d'un rayon optique surpuissant. Amoureux de Jean. Interprète : James Marsden. « Je n'ai porté ces fameuses lunettes qu'une seule fois en public à l'occasion d'un gala. J'ai arrêté tout net quand Bryan m'a dit que ça lui donnait la même impression que s'il voyait Monsieur Spock (*Star Trek*) sortir en public avec ses oreilles ! »

> Storm

L'indispensable Miss Météo. Elle contrôle les éléments et détient le pouvoir de provoquer des orages à sa guise. Interprète : Halle Berry. « Même si elle a obtenu l'Oscar l'an dernier, Halle s'est présentée sur le plateau avec la même attitude, la même générosité, avec, en plus, beaucoup d'humilité », fait remarquer Bryan Singer en parlant de la comédienne. « Mais elle a tenu à changer de perruque ! »

> Mystique

Véritable caméléon, la sculpturale Mystique peut se transformer à volonté. Interprète : Rebecca Romijn-Stamos. « Je suis reconnaissante envers la production d'avoir réussi à réduire de trois heures les heures quotidiennes de maquillage. D'autant plus que cette fois, j'avais pleine confiance. C'est un peu comme si le premier film n'était qu'une répétition générale au fond. Cela dit, je ressens nettement la pression. L'attente des admirateurs est très grande. »

> Rogue

Ne peut physiquement exprimer ses sentiments envers quelqu'un parce qu'elle aspire la force vitale et les pouvoirs de ceux qu'elle touche. Interprète : Anna Paquin. « Le mauvais sort lié à un Oscar ? Vous voulez rire ? Je suis la comédienne la plus chanceuse de la planète ! »

LES NOUVEAUX

> William Stryker

Leader du mouvement anti-mutant. Ancien chef des Armées, scientifique de profession, Stryker aurait autrefois mené des expériences, dont certaines ne seraient pas étrangères à la condition actuelle de Wolverine. Interprète : Bryan Cox.

> Kurt Wagner / Nightcrawler

Élevé dans un cirque ambulant, ce personnage à peau bleue a l'allure d'un diable. D'une nature très religieuse, Nightcrawler peut se téléporter à volonté. Interprète : Alan Cumming. « C'est l'une des grandes ironies de notre époque que de proposer ainsi une superproduction sur la tolérance ! »

> Yuriko Oyama / Deathstrike

L'assistante de William Stryker présente quelques caractéristiques similaires à celles de Wolverine. Elle est de plus une spécialiste des arts martiaux. Interprète : Kelly Hu. « J'ai trouvé l'audition particulièrement difficile parce que je ne pouvais rien préparer. Le projet était entouré d'un tel secret que personne ne voulait me donner de détails. J'ai d'ailleurs fait une gaffe en dévoilant le nom de mon personnage dans une émission de télé. Je pensais qu'on allait me congédier sur-le-champ ! »

> John Allerdyce / Pyro

Élève aussi doué que perturbé, Pyro possède la faculté de manipuler le feu à sa guise. Interprète : Aaron Stanford. « C'est grâce au rôle que je tenais dans *Tadpole* que j'ai pu décrocher une audition pour *X2*. On m'a déjà fait signer pour un éventuel troisième épisode !

Graine de mafieux

★★★½

CRITIQUE

Better Luck Tomorrow

De Justin Lin. Avec Parry Shen, Jason Tobin, Sung Kang. 1 h 39.

Un groupe d'étudiants américains d'origine asiatique glissent dans la criminalité pour compenser la discrimination dont ils sont l'objet.

Un portrait peu flatteur mais courageux de sa propre communauté par un jeune réalisateur non dénué de talent.

LUC PERREAULT

Better Luck Tomorrow **traite de ce racisme larvé qu'une société blanche, américaine en l'occurrence, réserve à des fils d'immigrants.**

« MÉFIEZ-VOUS de l'assassinat, écrivait si judicieusement Alphonse Allais. Il conduit au mensonge, à la dissimulation et parfois même à l'indélicatesse. » Ce conseil pourrait s'appliquer aux personnages du film de Justin Lin, notamment Ben, le pivot de cette histoire, un étudiant asiatique qui rêve de devenir un champion de basket-ball et qui s'entraîne pour améliorer sa moyenne. Sous les dehors d'un étudiant modèle pointe cependant une graine de délinquant.

Le film débute par une ouverture à la Hitchcock : deux amis allongés sur une pelouse sont soudain dérangés par une sonnerie de téléphone. Ils découvrent que ce téléphone cellulaire appartient au cadavre enterré tout près d'eux. Le reste du film sera employé à révéler l'identité de ce cadavre et le pourquoi de sa présence dans la cour de Virgil, l'ami de Ben.

L'action se passe en Californie, dans une ville de banlieue cossue d'Orange County. Au high-school où Ben étudie, la compétition est féroce. Le film traite de ce racisme larvé qu'une société blanche, américaine en l'occurrence, réserve à des fils d'immigrants. Même après avoir été choisi dans l'équipe locale de basket, Ben reste confiné sur le banc des joueurs. Lancé dans le journal étudiant local, le scandale entourant la discrimination dont il est l'objet va servir de détonateur à un fait divers qui apparaît, à mesure qu'il nous est dévoilé, de plus en plus sordide.

Car, sous les dehors d'étudiants modèles, Ben et ses amis, qui ont tous des traits asiatiques, vont s'enfoncer de plus en plus dans la criminalité. Au début, ils se contentent de tricher aux examens. Ils découvrent ensuite un racket rentable : la vente des questionnaires d'examen. Du vol d'ordinateurs au trafic de drogue, la gradation sera constante. On en mesure les effets par la masse de plus en plus imposante de billets de banque que Ben conserve dans une boîte dissimulée dans sa chambre. Il suffira finalement d'un revolver brandi à mauvais escient pour que l'acte irrémédiable soit posé et que la bande de copains se transforme en une petite mafia.

Parmi les motivations qu'il suggère pour justifier les gestes de ses personnages, le réalisateur indique d'abord le désir de ces jeunes de s'imposer comme citoyens à part entière. C'est à force d'être traités comme des citoyens de seconde zone qu'ils en viennent à faire des gestes délinquants. Mais cette attitude n'explique pas tout. On sent chez Ben, excepté sa passion pour le basket, une absence de valeurs personnelles.

Better Luck Tomorrow est défendu par de jeunes acteurs asiatiques, inconnus pour la plupart. Tournant avec un budget modeste, Lin qui appartient lui-même à la communauté asiatique américaine, a dû faire preuve d'ingéniosité pour certaines scènes exigeant de plus gros moyens comme celle du party entre amis, par exemple. Il fallait réunir un nombre important de figurants dans une même maison. Pour contourner la difficulté, Lin a amorcé un travelling sur un premier groupe de figurants à l'entrée. Après le passage de la caméra, ceux-ci devaient se précipiter à l'arrière de la maison pour créer l'illusion d'un autre groupe d'invités...

Il arrive, malgré tout, que certains défauts sautent aux yeux. On surveillera tout particulièrement la coiffure changeante de la cheerleader, Stephanie (Karin Anna Cheung), au début, dans son champ-contrechamp avec Ben qui s'est entiché d'elle. L'absence totale de parents dans cette histoire pourra, par ailleurs, passer pour une figure de style.

Favorablement accueilli lors du dernier festival de Sundance, le film de Lin témoigne incontestablement d'un talent certain.

« L'UN DES FILMS LES PLUS ENRICHISSANTS DEPUIS LONGTEMPS. »
-DAVID SHEEHAN, CBS-TV
« UN FILM TOUCHANT QUI VOUS FERA RIRE. »
-HELEN RAPTIS, ABC-TV

MICHAEL DOUGLAS KIRK DOUGLAS
C'EST DE FAMILLE!

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES ET BUENA VISTA INTERNATIONAL PRÉSENTENT UNE PRODUCTION FURTHUR FILMS UN FILM DE FRED SCHEPISI MICHAEL DOUGLAS KIRK DOUGLAS "C'EST DE FAMILLE!" RORY CULKIN CAMERON DOUGLAS DIANA DOUGLAS ET BERNADETTE PETERS SUPERVISEUR MUSICAL SUSAN JACOBS MUSIQUE PAUL GRABOWSKY PRODUCTEUR ASSOCIÉ JOEL DOUGLAS CO-PRODUCTEUR MARCY DROGIN PRODUCTEURS EXÉCUTIFS FRED SCHEPISI ET KERRY ORENT PRODUIT PAR MICHAEL DOUGLAS ÉCRIT PAR JESSE WIGUTOW DISTRIBUÉ PAR ROBERT MONTPLAISIR RÉALISÉ PAR FRED SCHEPISI

BANDE SONORE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE VERVE RECORDS

Buena Vista International | dts | DOLBY DIGITAL | www.mgm.com | ©2003 METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. | Metro Goldwyn Mayer

VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓ | GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓ | MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14 ✓ | CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE
CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE | CINEPLEX ODEON ST. BRUNO | CINEPLEX ODEON BROSSARD ✓ | LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST. JEROME | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ | FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓ | FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | AMC THEATRES FORUM ✓ | CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓ | MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16 ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS ✓SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX G VISA GÉNÉRAL

3137107A 3137286

LE FILM NO 1 DEUX SEMAINES CONSÉCUTIVES
« ‹MÉCHANT MALADE› EST HILARANT! C'EST ADAM SANDLER AU SOMMET DE SA FORME! »
Donna Moran, LAUNCH RADIO NETWORKS
« C'EST UN JACK TOTALEMENT DÉCHAÎNÉ. »
Peter Travers, ROLLING STONE

3137247A
G VISA GÉNÉRAL PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

3137200A

13 ANS + Présentement à l'affiche!
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓ | CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓ | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓ | MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓ | CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓ | CINÉMA 9 GATINEAU ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ | CAPITOL ST-JEAN ✓ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ | CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
CINÉMA MAGOG MAGOG ✓ | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓
CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ | FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓ | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16 ✓
MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓ | MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ | FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

Présentement à l'affiche!
Version originale anglaise, sous-titres français | CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ 16h15 - 21h45 | Version originale anglaise | CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ 13h05 - 16h05 19h10 - 22h10
Version originale anglaise sous-titres français | CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | Version originale anglaise | CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ ✓ SON DIGITAL
Présentement à l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
À l'affiche! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ ven. au jeu. : 15h30 - 21h30
13 ANS + Présentement à l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓
G À l'affiche! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
G À l'affiche! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ ven. au jeu. : 13h20 - 19h00
À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON ✓
Présentement à l'affiche! V.O. ANGLAISE AVEC S.T. FRANÇAIS FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Dustin Hoffman fait partie d'une distribution bien pourvue dans *Confidence.*

Take the money and run...

FILM POLICIER ★★★

CRITIQUE

Confidence

De James Foley. Avec Ed Burns, Rachel Weisz, Dustin Hoffman, Andy Garcia, Paul Giamatti, Donal Logue.

Pour rembourser sa dette à un dangereux caïd, un jeune escroc et sa bande montent une arnaque complexe où tout le monde tentera de tirer son épingle du jeu.

Un agréable mélange d'intrigues, d'acteurs et de genres.

CHANTAL GUY

STEVEN SODERBERGH a remis au goût du jour les films d'action à grande distribution avec son remake d'*Ocean's Eleven.* En gros, il suffit de trouver une bonne histoire riche en rebondissements, et d'inclure quelques vedettes dans la longue liste des personnages. *Confidence* de James Foley (*Glengarry Glen Ross*) n'échappe pas à la règle en mêlant les performances de Dustin Hoffman, Ed Burns, Rachel Weisz et Andy Garcia (lui-même aperçu dans *Ocean's Eleven*) à celles de Paul Giamatti, Donal Logue et Luis Guzman, trois acteurs qui excellent toujours dans les rôles de soutien.

Jake Vig (stoïque Ed Burns), petit escroc malin, croit avoir fait un bon coup en volant l'argent d'un mafieux qui s'avère être un messager du King (inquiétant Dustin Hoffman), important acteur dans le monde interlope. Pour rembourser sa dette, Jake monte une arnaque d'envergure avec sa bande, qui consiste à transférer en douce des fonds d'une banque à l'autre. Pour ce faire, il faut trouver un employé de banque suffisamment sensible aux attraits de l'argent facile... et des charmes de Lily (toujours mignonne Rachel Weisz), pickpocket paumée recrutée par Jake pour servir d'appât. Évidemment, on ne met pas aussi facilement la main sur un magot si séduisant pour tous ceux qui ont contribué à l'obtenir.

On a choisi de situer l'action de *Confidence* à Los Angeles plutôt que dans les éternelles rues grises de New York, ce qui n'est pas sans rappeler l'atmosphère de *Pulp Fiction.* On a donc droit à quelques lieux clinquants et à des costumes colorés. À ce chapitre, Andy Garcia — qui n'a ici qu'un petit rôle clé — a particulièrement développé le look *cheap* de Tampa Bay. L'acteur s'amuse en attendant de présenter à titre de réalisateur le film *The Lost City,* qui risque de faire du bruit puisque l'histoire se déroule dans les années 50 à La Havane, à Cuba, pendant la révolution de Fidel. Benicio del Toro fait partie de la distribution dans laquelle on retrouvera aussi Dustin Hoffman.

Quant à Ed Burns, on peut dire qu'il supporte bien la comparaison avec Hoffman qui joue ici à la limite du cabotinage. Imperturbable jusqu'au bout, Burns est la carte maîtresse — pour ne pas dire le joker — dans cette partie de poker où il est le bluffeur en chef. Enfin, la chimie entre Burns et Rachel Weisz, qui endosse joliment le rôle de la « pitoune » du film qu'elle rend un peu plus canaille, ne dépasse pas les limites étroites de l'amour macho des escrocs.

Les amateurs de films policiers s'amuseront à aller puiser dans leur culture cinéphile les références qui mettront à sa juste place *Confidence* dans la tradition. On pense certes à *Pulp Fiction,* mais aussi à *The Sting* et à *Sunset Boulevard,* ne serait-ce que pour l'ouverture. Tout de même, la réalisation sobre de James Foley soulage des films d'action hyperactifs qu'on lance à la poche sur nos écrans. On pourrait reprocher au scénario de Doug Jung de trop multiplier les revirements de situation, mais ce serait lui reprocher son enthousiasme, car *Confidence* est son premier scénario. Reconnaissons tout de même son talent de dialoguiste et qu'on ira voir *Confidence* pour le divertissement, un mandat honnêtement rempli par toute l'équipe.

L'invasion barbare

DRAME DE MOEURS ★★★

CRITIQUE

Laurel Canyon

De Lisa Cholodenko. Avec Frances McDormand, Christian Bale, Kate Beckinsale. 1 h 44.

En compagnie de sa fiancée, un étudiant de Harvard s'installe provisoirement à Los Angeles chez sa mère productrice de musique rock.

Trop semblable à *High Art,* mais Frances McDormand est remarquable.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LA RÉALISATRICE Lisa Cholodenko avait fait sa marque il y a cinq ans avec *High Art,* un premier film accompli qui, avec raison, fut hautement célébré dans le milieu du cinéma indépendant. En proposant cette fois *Laurel Canyon,* un film dont l'intrigue s'articule autour du thème de la découverte identitaire, l'auteure cinéaste s'aventure sur le même terrain mais avec moins de conviction. Un peu comme si, à la sincérité indéniable de son premier film, elle avait ici opposé un calcul plus confortable. Du coup, son nouveau long métrage devient par trop prévisible et sombre même parfois dans le cliché.

À vrai dire, on trouve dans le conflit de générations que dépeint Cholodenko dans son nouveau film un peu la même dynamique que celle qui anime (en beaucoup mieux) *Les Invasions barbares.* On pourra en en effet voir en Sam (Christian Bale), un étudiant de Harvard en médecine, un cousin du personnage qu'incarne Stéphane Rousseau chez Arcand. Dans la mesure où ces jeunes hommes, dont les enfances furent marquées par les valeurs progressistes de leurs parents, ont emprunté le sens contraire de la direction prévue.

Le point de départ de *Laurel Canyon* consiste justement en cette rencontre de choc entre les deux mondes. Effectuant un stage à Los Angeles, Sam compte profiter de l'occasion pour, avec sa fiancée, aussi étudiante (Kate Beckinsale), s'installer dans la maison vide de sa mère (Frances McDormand), une productrice de musique rock émérite dont le mode de vie est encore figé dans les années 70.

L'ennui, c'est que le disque que produit présentement Jane n'est pas encore terminé, obligeant cette dernière, qui devait partir à l'extérieur pendant le séjour de son fils, à demeurer sur place pour travailler dans le studio aménagé dans la maison. Ainsi, le petit couple venu de la côte est doit faire connaissance avec les membres d'un groupe dont le leader, à peu près du même âge que Sam, est d'ailleurs l'amant de la productrice. Complètement étrangère à cette philosophie du *sex, drugs & rock'n'roll,* la jeune fiancée se laissera pourtant gagner peu à peu, au point même de succomber à un petit jeu sentimental qui pourrait compromettre bien des choses.

Malgré les situations un peu artificielles qu'elle propose, Cholodenko parvient à concocter quelques scènes dans lesquelles on retrouve les accents de vérité qui ont fait de *High Art* une si belle réussite.

La réalisatrice bénéficie de surcroît de l'apport de Frances McDormand, une actrice exceptionnelle qui, en interprétant ici un personnage qui se situe complètement à l'opposé de celui qu'elle incarnait dans *Almost Famous,* joue encore une fois sa partition à la perfection. C'est par la vérité de cette actrice, qui occupe une place résolument à part dans le cinéma américain, que *Laurel Canyon* trouve sa pertinence. Notez qu'une version sous-titrée en français est présentement à l'affiche à Montréal.

Ne refait pas *Psycho* qui veut

FILM D'HORREUR ★★

CRITIQUE

Identity

De James Mangold. Avec John Cusack, Ray Liotta, Amanda Peet. 1 h 27.

Dix clients d'un motel passent un mauvais quart d'heure.

Un film d'horreur aux effets faciles qui ne brille ni par sa subtilité ni par sa logique.

LUC PERREAULT

UN MOTEL MITEUX perdu en rase campagne et tenu par un individu louche, ça vous dit quelque chose ? Cette référence à Norman Bates et à Hitchcock n'est pas la seule à émailler *Identity.* Mais, dans un genre où l'originalité ne court pas les rues, le réalisateur James Mangold, sur un scénario de Michael Cooney, multiplie les fausses pistes pour mieux dérouter le spectateur.

Ça débute par une série d'accidents à vous glacer d'horreur. Pendant qu'un homme tente de réparer une crevaison sous une pluie tenace, sa femme se fait renverser brutalement. Un bon Samaritain (John Cusack) qui passe par là emporte le mari, la blessée et l'enfant de celle-ci (qui ne dit jamais un mot) dans le motel le plus proche. L'action se passe quelque part dans le Nevada. Là vont se trouver réunis, outre le bizarre tenancier déjà mentionné, un couple de nouveaux mariés mal assorti, un flic chargé de transporter un dangereux criminel, une actrice sur le retour et une prostituée au grand coeur.

Ils sont 10, comme les *Dix Petits Nègres* d'Agatha Christie. Et, comme dans ce roman, tombent l'un après l'autre sous les coups d'un mystérieux assassin. Mais il ne faut pas trop se fier aux apparences. Parallèlement, un tribunal est chargé de débattre le cas d'un condamné à mort. Son avocat tente d'apporter des éléments de dernière minute pour le disculper. L'homme souffre, comme Norman Bates, du syndrome de personnalités multiples. Aurait-il quelque chose à voir avec les clients du motel ?

Le genre n'a pas l'habitude de ménager l'hémoglobine. Il se doit aussi d'innover au chapitre des instruments de torture. *Identity* est surtout gâché par des scènes d'horreur faciles : bâton de baseball enfoncé dans la gorge, sécheuse où tourne un macchabée. Subtil, ce James Mangold, comme ce n'est pas possible. Que d'imagination macabre ! Mais quelle futilité ! La logique ne semble pas sa préoccupation majeure. La finale est certes surprenante mais suppose, de la part du spectateur, une crédulité supérieure à la moyenne. Ne refait pas *Psycho* qui veut.

CINEPLEX ODEON

3137008A

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE ☎ CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) ✓ SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV
Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

Les billets pour X-Men 2 sont en prÇ-vente däs maintenant.
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS ✓ ✓ (G) Sam. au Jeu. 1:10,5:10,9:05
PARLE AVEC ELLE ✓ (13+) Sam. au Jeu. 12:50,3:45
CHICAGO ✓ (v. française) (G) Sam. au Jeu. 4:05,9:35
LES HEURES ✓ (G) Sam. au Jeu. 12:45,3:30,6:20,9:10
ETRE ET AVOIR ✓ (G) Sam. au Jeu. 12:45,6:45
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE ✓ (13+) Sam. au Jeu. 3:30,9:30
QUEBEC-MONTREAL ✓ (13+) Sam. au Jeu. 1:20,7:00
LA CABINE ✓ (13+) Sam. au Jeu. 1:30,4:15,7:15,9:25
UN HOMME À PART ✓ (13+) Sam. au Jeu. 6:50,9:55
CE QUE FILLE VEUT ✓ (G) Sam. au Jeu. 1:00,7:05
MÉCHANT MALADE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:30,3:15,4:30,6:30,9:10,9:35
LE DERNIER COUP DE MONSIEUR BOB (G) Sam. au Jeu. 1:20,7:10
UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES ✓ (G) Sam. au Jeu. 1:05,3:45,6:35,9:15
LE TRUAND DE MALIBU ✓ Sam. au Jeu. 1:00,3:10,7:05,9:20
L'HOMME SANS PASSÉ ✓ (sous-titre français) (G) Sam. au Jeu. 12:40, 3:15,7:00,9:30
LE CONFORT DES OBJETS ✓ (sous-titre français) (13+) Sam. au Jeu. 4:15,9:45
EXTRÊME INCONDUITE ✓ (13+) Sam. au Jeu. 12:35,2:50,5:00,7:30,9:45
EN TOUTE CONFIANCE ✓ (13+) Sam. au Jeu. 12:15,2:45,5:05,7:30,9:50
C'EST DE FAMILLE! ✓ (G) Sam. au Jeu. 1:10,3:50,6:45,9:25
IDENTITÉ ✓ (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:20, 1:30,2:40,4:10,4:30,5:00,6:30,7:20,9:05,9:45

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143 PV
Les billets pour X-Men 2 sont en prÇ-vente däs maintenant.
GLOUPS! JE SUIS UN POISSON (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,2:45,4:30
L'AGENT CODY BANKS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30
LE PIANISTE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:30,9:30 Lun. & Jeu. 9:30
AU COEUR DE LA TERRE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:45,9:20 Lun. & Jeu. 9:20
L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,7:00 Lun. & Jeu. 7:00
FORMATION EXTRÊME (13+) Sam. au Jeu. 9:50
LA CABINE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,7:30 Lun. & Jeu. 7:30
CE QUE FILLE VEUT (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:40,3:00,5:20,7:35 Lun. & Jeu. 7:35
UN HOMME À PART (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:15,7:15,9:40 Lun. & Jeu. 7:15,9:40
MÉCHANT MALADE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35,2:50,5:00,7:10,9:25 Lun. & Jeu. 7:10,9:25
LE TRUAND DE MALIBU Sam. au Jeu. 7:15,9:15
UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55, 3:10,5:20,7:35,9:55 Lun. & Jeu. 7:35,9:55
EXTRÊME INCONDUITE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:15,5:15,7:25,9:35 Lun. & Jeu. 7:25,9:35
EN TOUTE CONFIANCE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30,2:40,4:50, 7:00,9:10 Lun. & Jeu. 7:00,9:10
C'EST DE FAMILLE! (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20,4:00,7:05,9:35 Lun. & Jeu. 7:05,9:35

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM (3456) poste #122 PV
Les billets pour X-Men sont en prÇ-vente däs maintenant.
THE PIANIST ✓ (v.o. Anglaise) (13+) Sam. Dim. & Mar. 3:05,9:05 Lun. Mer. & Jeu. 9:05
WHAT A GIRL WANTS ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 12:45,6:50 Lun. Mer. & Jeu. 6:50
PHONE BOOTH ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:10,3:25,6:40,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 6:40,9:10
ANGER MANAGEMENT ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 12:30,2:45,5:00,7:20,9:40 Lun. Mer. & Jeu. 7:20,9:40
HOLES ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 12:55,3:40,6:55,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:25
BULLETPROOF MONK ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 12:25,2:40,4:55,7:15,9:35 Lun. Mer. & Jeu. 7:15,9:35
BEND IT LIKE BECKHAM ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:30,6:45,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:45,9:15
IDENTITY ✓ (v.o. Anglaise) (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:50,3:00,5:05,7:10,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20
IT RUNS IN THE FAMILY ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 1:05,3:35,7:00,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:30

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171 PV
Les billets pour X-men 2 sont en prÇ-vente däs maintenant.
L'ATTRAPEUR DE RÊVES ✓ (13+) Sam. au Jeu. 6:30,9:25
FORMATION EXTRÊME ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 3:35,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 9:30
UN HOMME À PART ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:25,6:35,9:05 Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:05
LA CABINE ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:55,3:50,6:55,9:00 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:00
CE QUE FILLE VEUT (G) Sam. Dim. & Mar. 12:35,2:50,5:05,7:25,9:45 Lun. Mer. & Jeu. 7:25,9:45
A MAN APART ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:15,3:45,6:40,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 6:40,9:10
PHONE BOOTH ✓ (v.o. Anglaise) (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:15,3:10,7:00,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:15
KANGOUROU JACK ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 1:20,3:40
MÉCHANT MALADE ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 12:30,2:45,5:00,7:25,9:45 Lun. Mer. & Jeu. 7:25,9:45
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:10,6:45 Lun. Mer. & Jeu. 6:45
LE TRUAND DE MALIBU ✓ Sam. Dim. & Mar. 12:50,3:00,5:15,7:20,9:50 Lun. Mer. & Jeu. 7:20,9:50
EXTRÊME INCONDUITE ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:05,3:05,5:05,7:05,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:20
IDENTITY ✓ (v.o. Anglaise) (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:40,2:55,5:10,7:25,9:35 Lun. Mer. & Jeu. 7:25,9:35
STEAL ✓ (v.o. Anglaise) (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:45,3:15,5:15,7:15,9:40 Lun. Mer. & Jeu. 7:15,9:40

BROSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141 PV
LE PIANISTE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,4:15,7:45 Lun. & Jeu. 7:45
LES HEURES (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:10,9:35 Lun. & Jeu. 9:35
PARLE AVEC ELLE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20,4:00,6:55,9:25 Lun. & Jeu. 6:55,9:25
L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:45,7:05,9:40 Lun. & Jeu. 7:05,9:40
CHICAGO (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,4:05,7:15,9:55
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,3:55,7:00,9:45 Lun. & Jeu. 7:00,9:45
QUELQU'UN DE BIEN (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,7:20 Lun. & Jeu. 7:20
C'EST DE FAMILLE! (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:50,7:10,9:50 Lun. & Jeu. 7:10,9:50

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM (3456) poste #144 PV
Les billets pour X-Men 2 sont en prÇ-vente däs maintenant.
L'AUBERGE ESPAGNOLE (v. française) (G) Sam. au Jeu. 1:30,4:00,6:55,9:20
AU COEUR DE LA TERRE (G) Sam. au Jeu. 12:55,6:50
20H17 RUE DARLING (G) Sam. au Jeu. 1:00,3:10,5:15,7:20,9:25
LA CABINE (13+) Sam. au Jeu. 3:50,9:45
UNE FEMME DE MÉNAGE (G) Sam. au Jeu. 1:15,3:45,7:05
MÉCHANT MALADE (G) Sam. au Jeu. 12:50,3:00,5:10,7:25,9:40
LE TRUAND DE MALIBU Sam. au Jeu. 9:00
UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES (G) Sam. au Jeu. 1:05,3:05,5:05,7:10,9:10
EN TOUTE CONFIANCE (13+) Sam. au Jeu. 1:05,3:15,5:15,7:15,9:30
C'EST DE FAMILLE! (G) Sam. au Jeu. 1:25,3:55,7:00,9:15
EXTRÊME INCONDUITE (13+) Sam. au Jeu. 1:10,3:20,5:20,7:30,9:35
IDENTITÉ (13+) Sam. au Jeu. 1:20,3:25,5:20,7:00,9:05

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132 PV
Les billets pour X-Men 2 sont en prÇ-vente däs maintenant.
GLOUPS! JE SUIS UN POISSON (G) Sam. & Dim. 1:30
AU COEUR DE LA TERRE ✓ (G) Sam. & Dim. 12:40,6:50 Lun. au Jeu. 6:50
CE QUE FILLE VEUT ✓ (G) Sam. & Dim. 1:10,3:40,7:10 Lun. au Jeu. 7:10
UN HOMME À PART ✓ (13+) Sam. & Dim. 3:45,9:30 Lun. au Jeu. 9:30
MÉCHANT MALADE (G) Sam. & Dim. 1:20,3:50,7:00,9:10 Lun. au Jeu. 7:00,9:10
LE TRUAND DE MALIBU Sam. au Jeu. 9:25
UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES (G) Sam. & Dim. 1:30,4:00,7:20,9:35 Lun. au Jeu. 7:20,9:35
L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) Sam. & Dim. 3:30,6:50,9:20 Lun. au Jeu. 6:50,9:20
IDENTITÉ (13+) Sam. & Dim. 12:50,3:00,5:00,7:20,9:35 Lun. au Jeu. 7:20,9:35
EXTRÊME INCONDUITE (13+) Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00 Lun. au Jeu. 7:00,9:00
EN TOUTE CONFIANCE (13+) Sam. & Dim. 12:30,2:40,4:50,7:10,9:30 Lun. au Jeu. 7:10,9:30

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145 PV
Les billets pour X-Men 2 sont en prÇ-vente däs maintenant.
CE QUE FILLE VEUT (G) Sam. & Dim. 1:40,6:50 Lun. au Jeu. 6:50
MÉCHANT MALADE (G) Sam. & Dim. 1:20,3:30,7:05,9:15 Lun. au Jeu. 7:05,9:15
UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES ✓ (G) Sam. & Dim. 1:30,3:40,7:00,9:10 Lun. au Jeu. 7:00,9:10
LE TRUAND DE MALIBU Sam. & Dim. 12:50,3:10,5:05,7:30,9:35 Lun. au Jeu. 7:30,9:35
IDENTITÉ ✓ (13+) Sam. & Dim. 1:05,3:00,5:00,7:25,9:30 Lun. au Jeu. 7:25,9:30
EN TOUTE CONFIANCE (13+) Sam. & Dim. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:25 Lun. au Jeu. 7:15,9:25
EXTRÊME INCONDUITE (13+) Sam. & Dim. 1:10,3:15,5:15,7:20,9:20 Lun. au Jeu. 7:20,9:20
UN HOMME À PART (13+) Sam. & Dim. 3:45,9:05 Lun. au Jeu. 9:05

CHÂTEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579
Les billets pour X-Men 2 sont en prÇ-vente däs maintenant.
UN HOMME À PART (13+) Sam. & Dim. 1:20,7:00 Lun. 7:25 Mar. & Mer. 7:00
ANGER MANAGEMENT (G) Sam. & Dim. 1:15,3:15,7:10,9:15 Lun. & Jeu. 7:30 Mar. & Mer. 7:10,9:15
LE TRUAND DE MALIBU Sam. & Dim. 3:35,9:30 Mar. & Mer. 9:30 Jeu. 7:25
EN TOUTE CONFIANCE (13+) Sam. & Dim. 1:25,3:25,7:20,9:25 Lun. & Jeu. 7:35 Mar. & Mer. 7:20,9:25
IDENTITÉ (13+) Sam. & Dim. 1:30, 3:20,7:25,9:35 Lun. & Jeu. 7:40 Mar. & Mer. 7:25,9:35
EXTRÊME INCONDUITE (13+) Sam. & Dim. 1:35,3:30,7:30,9:20 Lun. & Jeu. 7:45 Mar. & Mer. 7:30,9:20

CôTE-DES-NEIGES PV
6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124
ADMISSION
ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 $
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 $ ÂGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 $
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 $
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 $
Les billets pour X-Men 2 sont en prÇ-vente däs maintenant.
WHAT A GIRL WANTS ✓ (G) Sam. & Dim. 1:55
PHONE BOOTH ✓ (13+) Sam. & Dim. 4:20,7:40,9:50 Lun. au Jeu. 7:40,9:50
ANGER MANAGEMENT ✓ (G) Sam. & Dim. 1:45,4:30,7:00,9:25 Lun. au Jeu. 7:00,9:25
MALIBU'S MOST WANTED ✓ (G) Sam. & Dim. 2:00,4:10,7:30,9:35 Lun. au Jeu. 7:30,9:35
BULLETPROOF MONK ✓ (G) Sam. & Dim. 1:50,4:40,7:10,9:30 Lun. au Jeu. 7:10,9:30
CONFIDENCE ✓ (v.o. Anglaise) (13+) Sam. & Dim. 1:35,3:35,5:35,7:35,9:40 Lun. au Jeu. 7:35,9:40
STEAL ✓ (v.o. Anglaise) (13+) Sam. & Dim. 1:30,3:25,5:15,7:15,9:15 Lun. au Jeu. 7:15,9:15
IDENTITY ✓ (v.o. Anglaise) (13+) Sam. & Dim. 1:40,3:40,5:40,7:45,9:45 Lun. au Jeu. 7:45,9:45

ST-HYACINTHE
Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492
AU COEUR DE LA TERRE (G) Sam. au Jeu. 12:45,6:50
UN HOMME À PART (13+) Sam. au Jeu. 1:00,3:35,7:00,9:30
LA CABINE (13+) Sam. au Jeu. 9:20
CE QUE FILLE VEUT (G) Sam. au Jeu. 1:05,3:15,7:15
MÉCHANT MALADE (G) Sam. au Jeu. 1:10,3:45,6:55,9:15
UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES (G) Sam. au Jeu. 12:55,3:25,7:05,9:25
LE TRUAND DE MALIBU Sam. au Jeu. 3:40,9:30
EXTRÊME INCONDUITE (13+) Sam. au Jeu. 1:15,3:30,7:10,9:05
EN TOUTE CONFIANCE (13+) Sam. au Jeu. 12:50,3:20,7:00,9:10
IDENTITÉ (13+) Sam. au Jeu. 12:55, 3:10,7:15,9:25

ST-EUSTACHE PV
25e Avenue 450-472-6666
- LE GROUPE MATHERS -
Nous acceptons seulement les certificats-cadeaux du cinema St-Eustache.
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS ✓ (G) Sam. au Jeu. 7:30
CHICAGO ✓ (v. française) (G) Sam. au Jeu. 7:00,9:35
L'ATTRAPEUR DE RÊVES ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:05,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 9:30
FORMATION EXTRÊME ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:05,2:25,4:40,7:05, 9:25 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:25
AU COEUR DE LA TERRE ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 3:20,6:40,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 6:40,9:30
L'AUBERGE ESPAGNOLE ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 1:10,3:50,6:50,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:25
LA CABINE ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:25,2:20,4:15,7:10,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:10
CE QUE FILLE VEUT ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 12:20,2:35,4:50,7:10,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:25
UN HOMME À PART ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:10,3:45,6:55,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:25
MÉCHANT MALADE ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 12:05,2:25,4:40,7:00,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:20
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 4:00,6:50 Lun. Mer. & Jeu. 6:50
LE TRUAND DE MALIBU ✓ Sam. Dim. & Mar. 12:10,2:10,4:10,7:05,9:05 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:05
UN MOINE À TOUTES ÉPREUVES ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 12:00,2:15,4:30,6:55, 9:10 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:10
EXTRÊME INCONDUITE ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:10,2:10,4:15,7:00, 9:05 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:05
EN TOUTE CONFIANCE ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:20,2:35,4:45,7:10, 9:30 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:30
C'EST DE FAMILLE! ✓ (G) Sam. Dim. & Mar. 1:15,3:50,6:55,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:30
IDENTITÉ ✓ (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:15,2:30,4:40,7:05,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:20
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Sam. Dim. & Mar. 12:40,2:30,4:20
L'AGENT CODY BANKS (G) Sam. Dim. & Mar. 12:40

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Autoroute 15 - 640 Quest (sortie 14) 450-472-6666
IDENTITÉ (13+)
DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÈBRES (13+)
MÉCHANT MALADE (G)
LES LARMES DU SOLEIL (13+)
CE QUE FILLE VEUT (G)
L'ATTRAPEUR DE RÊVES (13+)

HORAIRE VALIDE DU AVRIL 26 AU MAI 1 — Veuillez prendre note que le guide est sujet á changements sans préavis.

Désert

INCLASSABLE ★★★

CRITIQUE

Gerry

De Gus Van Sant. Avec Matt Damon, Casey Affleck. 1 h 43.

Deux amis marchent dans le désert de l'Arizona.

Un moment de cinéma très pur. Pour amateurs seulement.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

GERRY, le nouveau film de Gus Van Sant, constitue une étonnante expérience cinématographique. Scénarisé par Matt Damon et Casey Affleck (le frère de l'autre), le récit nous entraîne dans un périple étrange au cours duquel deux amis — tous deux prénommés Gerry (interprétés par les deux coscénaristes) — abandonnent leur voiture sur le bord d'une autoroute pour s'engager à pied dans le désert de l'Arizona vers une destination inconnue, à la recherche d'on ne sait trop quoi.

Pendant près de deux heures, les deux jeunes hommes ne se parleront pratiquement pas, marcheront (beaucoup), se perdront, mourront de soif et de fatigue.

Poussant la logique du minimalisme jusque dans ses derniers retranchements, Van Sant, dont la carrière comporte autant de succès hollywoodiens (*Good Will Hunting*) que de films indépendants (*My Own Private Idaho*), risque de venir ici à bout de la patience de plusieurs spectateurs, mais les entêtés seront récompensés par cette ultime conviction d'avoir vécu un moment de cinéma très pur (magnifiques images signées Harris Savides).

On vous aura toutefois prévenus.

EN VOYAGE AVEC VOUS
Les mercredi et samedi dans La Presse
VACANCES VOYAGE

MEILLEUR DOCUMENTAIRE EUROPÉEN 2002 — EUROPEAN FILM AWARDS —
GAGNANT DU CÉSAR 2003 — MEILLEUR MONTAGE —
Être et avoir
un film de Nicolas Philibert
À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ Ven. au jeu.: 12h45 - 18h45 ✓ SON DIGITAL

GAGNANT AUX OSCARS®
Meilleur scénario original
★★★★★
«MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE»
Time Magazine, Le Devoir, La Presse, Le Soleil, Voir
GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
Meilleur film étranger
parle avec elle
un film de Almodóvar
du réalisateur de «Tout sur ma mère».
SONY PICTURES CLASSICS www.talktohermovie.com La Presse
13 ANS + version française: CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓ — version anglaise: FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ ✓ SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
3137239A

«EXCITANT! LIVRE LA MARCHANDISE: VERVE, INTENSITÉ, INTELLIGENCE, INGÉNIOSITÉ. C'EST AUSSI BON QU'UN FILM DOIT L'ÊTRE.»
THE WALL STREET JOURNAL JOE MORGENSTERN
«DEUX FOIS BRAVO!» Ebert & Roeper
COLIN FARRELL
LA CABINE
(version française de «PHONE BOOTH»)
www.phoneboothmovie.com
©2003 Twentieth Century Fox
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ | LES CINÉMAS LANGELIER 6 ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓
13 ANS + À L'AFFICHE! | CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓ | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓ | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓ | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓
FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✓ | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
✓ SON DIGITAL | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
3137257A

«★★★½ ‹Bend It Like Beckham› COMPTE!»
-Derek Tse, TORONTO SUN
«Irrésistible ★★★½»
-John Griffin, THE GAZETTE
«Un plaisir pur et exubérant!»
-Roger Ebert, CHICAGO SUN TIMES
UNE COMÉDIE GAGNANTE
BEND IT LIKE BECKHAM
Version anglaise
Trame sonore disponible sur milan
foxsearchlight.com/bendit
À L'AFFICHE! CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL
Le premier film réalisé par John Malkovich 'THE DANCER UPSTAIRS' à l'affiche dès le 9 mai

Hirsch et Pathé Renn Production présentent
une femme de ménage
«... un petit bijou de film intimiste.» - Le Journal de Montréal
«... un fort joli film.» - Le Soleil
«... un petit film charmant.» - La Presse
jean-pierre bacri émilie dequenne
un film de claude berri
CHRISTAL FILMS
À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

★★★★ - Le Parisien
★★★ - Libération ★★★ - Le Point
ALAIN SARDE PRÉSENTE
Quelqu'un de bien
UNE COMÉDIE DE PATRICK TIMSIT
JOSÉ GARCIA MARIANNE DENICOURT PATRICK TIMSIT
TVA FILMS
À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓ MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

PALME D'OR CANNES 2002
UN FILM DE ROMAN POLANSKI
BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE
LE PIANISTE
ADRIEN BRODY THOMAS KRETSCHMANN
V.F. THE PIANIST
STUDIO CANAL WWW.LEPIANISTE-LEFILM.COM TVA FILMS
3137229A
VERSION FRANÇAISE: FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CAPITOL ST-JEAN ✓ | CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE: CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓ | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓
13 ANS + À L'AFFICHE! version originale anglaise avec sous-titres français CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900 ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

FESTIVAL DE CANNES 2003
SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE
« ... L'INTERPRÉTATION DE PICARD EST À L'IMAGE DE CE FILM MAGNIFIQUE. » - MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR
★★★★
« ... UN FILM D'UNE PROFONDE ET TOUCHANTE HUMANITÉ... LUC PICARD EST CRIANT DE JUSTESSE ET DE VÉRITÉ. » - GILLES CARIGNAN, LE SOLEIL
★★★★ - THE GAZETTE
20 H 17 RUE DARLING
ACPAV PRÉSENTE UN FILM DE BERNARD ÉMOND AVEC LUC PICARD
WWW.CHRISTALFILMS.COM/20H17
CHRISTAL FILMS
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ | FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 | MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉMA 9 GATINEAU ✓ | LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
À L'AFFICHE! | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

UN FILM SUPER COOL ! - LES 350 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NOTRE-DAME
Une potion pour une vie de poisson.
Gloups! je suis un poisson
Une aventure poissonante!
UN FILM DE MICHAËL HEGNER & STEFAN FJELDMARK
TVA FILMS
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« ... UN FILM DE GANGSTERS IRRÉSISTIBLE ET BIEN FICELÉ OÙ LES MULTIPLES REBONDISSEMENTS S'ENCHAÎNENT À MERVEILLE ! » - David Rooney, VARIETY
« ... UN SCÉNARIO ASTUCIEUX ET INTELLIGENT OÙ CHAQUE MAUVAIS COUP EST UN COUP DE MAÎTRE... ! » - Kirk Honeycutt, HOLLYWOOD REPORTER
EDWARD BURNS DUSTIN HOFFMAN RACHEL WEISZ ANDY GARCIA
LE JOUEUR | LE KING | LA LOI | L'APPÂT
CE N'EST PAS SEULEMENT POUR L'ARGENT C'EST JUST POUR L'ARGENT
EN TOUTE CONFIANCE
UN FILM DE JAMES FOLEY
LIONS GATE FILMS WWW.CONFIDENCETHEMOVIE.COM CHRISTAL FILMS
VERSION FRANÇAISE: CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ | FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓ | CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓ | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓ | CINÉMA 9 GATINEAU ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ | CAPITOL ST-JEAN ✓ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ | CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓ | CINÉMA GALERIES GRANBY ✓ | CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
13 ANS + LANGAGE VULGAIRE À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL | CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓
AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

★★★★
« AMUSANT, TOUCHANT ET INTELLIGENT. » - Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
« Un film frais, drôle, jeune, vivant... un plaisir de chaque instant. » - René-Homier Roy, FLASH T.Q.S.
« Un film absolument hilarant ! » - Sophie Durocher, Les choix de Sophie, TÉLÉ-QUÉBEC
l'auberge espagnole
Christal Films et Ce qui me meut présentent
UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH
ROMAIN DURIS JUDITH GODRÈCHE AUDREY TAUTOU CÉCILE DE FRANCE KELLY REILLY CRISTINA BRONDO KEVIN BISHOP BARNABY METSCHURAT FEDERICO D'ANNA IDDO GOLDBERG CHRISTIAN PAGH
SEPT ÉTUDIANTS ÉTRANGERS UN « APPART » À BARCELONE UNE ANNÉE INOUBLIABLE !
WWW.MARSFILMS.COM/AUBERGE CHRISTAL FILMS
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

TVA FILMS et ALAIN SARDE présentent
ANDRE DUSSOLLIER ROLAND GIRAUD MICHEL BOUJENAH MADELEINE BESSON
3 HOMMES et un couffin 18 ans après
UNE COMÉDIE DE COLINE SERREAU
LINE RENAUD PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU
TVA FILMS www.18ansapres.com STUDIO CANAL
FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION À L'AFFICHE DÈS LE 2 MAI

HORAIRES ET PRIMEURS

ABOUT SCHMIDT
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h, 21h40 ; sam., dim. : 13h30, 16h10, 19h, 21h40.

ADAPTATION
Forum22 : 13h45, 16h30, 19h20, 22h.

AGENT CODY BANKS
Colisée Kirkland : 13h10, 15h35.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Sam., dim. : 13h40, 16h15.
Lacordaire. Sam., dim. : 13h15, 15h20, 17h25.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10.
Paramount Montréal : 12h45, 15h10.

AGENT CODY BANKS (L')
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. ; 13h15.
Langelier. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15.
Mega-Plex Longueuil. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10.
StarCité Montréal : 12h45, 15h20.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h30.
St-Eustache. Sam., dim., mar. : 12h40.
Terrebonne. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10.

ANGER MANAGEMENT1
Angrignon : 14h, 16h30, 19h05, 19h30, 21h25, 21h50 ; lun., jeu. : 19h05, 19h30, 21h25, 21h50.
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h30, 14h45, 17h, 19hk20, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h40.
Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h10, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 19h10, 21h15 ; lun., jeu. : 19h30.
Colisée Kirkland : 13h, 16h, 18h45, 19h35, 21h, 22h ; dim. : 13h, 16h, 18h45, 21h, 22h.
Colossus Laval : 13h05, 15h35, 19h05, 21h45.
Côte-des-Neiges. Ven. : 16h30, 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h45, 16h30, 19h, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h, 21h25.
Des Sources : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.
Dorval : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h45, 16h30, 19h, 21h30.
Forum22 : 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h30, 17h, 17h30, 18h, 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h30, 22h, 22h30.
Lacordaire : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.
Laval12 : 19h20, 21h45 ; sam., dim. : 13h15, 15h30, 19h20, 21h45.
Mega-Plex Pont-Viau : 19h15, 21h40.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h30.

ANGER MANAGEMENT 2
Des Sources : 19h20, 21h45.
Lacordaire : 19h30, 21h50.
Mega-Plex Spheretech : 19h20, 21h45.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 15h10, 21h50 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h50.

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., sam., dim. : 18h15.
Cinéma TOPS. Ven., sam., dim. : 18h50, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 12h50, 15h30, 18h50, 21h30.

ASSASSINATION TANGO
Forum22 : 14h20, 17h, 19h40, 22h20.

ATTRAPEUR DE RÊVES (L')
Ciné-Parc St-Eustache. Ven. au dim. : 19h.
Mega-Plex Longueuil : 21h20.
Place LaSalle : 18h30, 21h25.
StarCité Montréal : 18h50, 22h.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h05, 21h30.
Terrebonne : 19h10, 21h55.

AUBERGE ESPAGNOLE (L')
Boucherville : 13h30, 16h, 18h55, 21h20.
Brossard. Sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h45, 19h05, 21h40 ; lun., jeu. : 19h05, 21h40.
Carrefour Dorion : 18h50, 21h20 ; sam., dim. : 15h30, 18h50, 21h20.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h25.
Parisien : 13h10, 15h50, 19h, 21h40.
StarCité Montréal : 13h25, 16h10, 19h10, 21h55.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h, 19h ; lun., jeu. : 19h.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h10, 15h50, 18h50, 21h25.

AU COEUR DE LA TERRE (THE CORE)
Boucherville : 12h55, 18h50.
Carrefour Dorion : 18h50, sam., dim. : 12h40, 18h50.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 13h, 16h, 18h45 ; lun. au jeu. : 18h45.
Colossus Laval : 18h50, 22h ; dim. : 22h.
Mega-Plex Longueuil : 19h, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h40, 19h, 21h40.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h40, 19h, 21h40 ; lun., mar., mer., jeu. ; 19h, 21h40.
StarCité Montréal : 13h, 16h15, 19h25, 22h10.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 15h45, 21h20 ; lun., jeu. : 21h20.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h40, 21h30 ; sam., dim., mar. : 15h20, 18h40, 21h30.
St-Hyacinthe : 12h45, 18h50.
St-Jérôme. Ven. au dim. : 12h45, 18h45 ; lun. au jeu. : 18h45.
Terrebonne : 19h, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h40, 19h, 21h40.
Versailles : 18h50, 21h40.

BASIC
Des Sources : 21h20.
Forum22 : 14h15, 16h45, 19h15, 21h40.
Lacordaire : 21h20.
Laval12 : 21h10 ; sam., dim. : 15h10, 21h10.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 19h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h.

BEND IT LIKE BECKHAM
Cavendish. Sam., dim., mar. : 13h, 15h30, 18h45, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h15.
Des Sources : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 13h10, 15h25, 19h10, 21h25.
Forum22 : 13h35, 16h25, 19h10, 19h50, 21h50, 22h30.

BETTER LUCK TOMORROW
Drame de moeurs américain de Justin Lin avec Parry Shen, Jason Tobin, Sung Kang, Roger Fan, john Cho, Karin Anna Cheung. 101 min.
Centre Eaton : 13h05, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45.

BOWLING FOR COLUMBINE
Forum22 : 13h50, 16h35, 19h25, 22h10.
Parisien : 13h40, 16h10, 18h40, 21h10.

BRINGING DOWN THE HOUSE
Angrignon : 13h40, 16h40, 19h20, 21h30.
Colisée Kirkland : 13h40, 19h25.
Laval12 : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 13h20, 15h50, 19h10, 21h25.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 17h10, 19h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15.

BULLETPROOF MONK
Angrignon : 13h40, 16h40, 19h25, 21h55 ; lun., jeu. : 19h25, 21h55.
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h25, 14h40, 16h55, 19h15, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h35.
Colisée Kirkland : 15h, 17h20, 19h40, 21h55.
Colossus Laval : 13h15, 15h45, 18h35, 21h15.
Côte-des-Neiges. Ven. : 16h10, 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h50, 16h40, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h30.
Des Sources : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
Dorval : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h30, 16h15, 19h10, 21h35.
Lacordaire : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Paramount Montréal : 13h45, 16h15, 18h45, 19h30, 21h25, 22h10 ; dim. : 13h45, 16h15, 18h45, 21h25, 22h10 ; jeu. : 13h45, 16h15, 18h45, 19h30, 22h10 ; sam. : minuit.

CABINE (LA)
Boucherville : 15h50, 21h45.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 19h10, 21h40 ; sam., dim., mar., mer. : 13h55, 16h30, 19h10, 21h40.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h15 ; sam. : 23h15.
Colossus Laval : 12h50, 14h50, 17h10, 19h20, 21h30.

Langelier : 19h20, 21h20.
Mega-Plex Longueuil : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h10.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 19h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h ; sam., dim., mar. : 12h55, 15h50, 18h55, 21h.
Quartier Latin : 13h30, 16h15, 19h15, 21h25.
StarCité Montréal : 13h05, 15h10, 17h15, 19h50, 21h55 ; mer. : 13h05, 15h10, 17h15, 21h55.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h30, 19h30 ; lun., jeu. : 19h30.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h10 ; sam., dim., mar. : 12h25, 14h20, 16h15, 19h10, 21h10.
St-Hyacinthe : 21h20.
Terrebonne : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.

CATCH ME IF YOU CAN
Centre Eaton : 13h20, 18h50.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 18h45, 21h30.

CE QUE FILLE VEUT
Carrefour Dorion : 19h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h40, 19h10.
Cinéma Carnaval. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 21h15 ; sam., dim. : 13h05, 21h15.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 18h50, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 13h35, 16h10, 18h50, 21h20.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h40 ; sam. : 23h50.
Ciné-Parc St-Eustache. Ven. au dim. : 19h.
Colossus Laval : 12h45, 15h25, 18h25, 21h05.
Langelier. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10.
Mega-Plex Longueuil : 19h15 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10.
Paradis. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 19h25, 21h45 ; sam., dim., mar. : 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h45.
Quartier Latin : 13h, 19h05.
StarCité Montréal : 13h10, 15h50, 19h15, 21h40.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h40, 15h, 17h20, 19h35 ; lun., jeu. : 19h35.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h25 ; sam., dim., mar. : 12h20, 14h35, 16h50, 19h10, 21h25.
St-Hyacinthe : 13h05, 15h15, 19h15.
St-Jérôme. Ven. au dim. : 12h45, 15h45, 18h45 ; lun. au jeu. : 18h45.
Ste-Thérèse. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10.
Tgerrebonne : 19h15 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15.

C'EST DE FAMILLE
Comédie dramatique américaine de Fred Schepisi avec Michael Douglas, Kirk Douglas, Cameron Douglas, Rory Culkin, Diana Douglas, Bernadette Peters, Sarita Choudhoury. 109 min.
Boucherville : 13h25, 15h55, 19h, 21h15.
Brossard. Sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h50, 19h10, 21h50 ; lun., jeu. ; 19h10, 21h50.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 13h15, 16h, 19h, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; sam. ; 23h50.
Langelier : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.
Laval12 : 19h05, 21h15 ; sam., dim. : 13h05, 15h45, 19h05, 21h15.
Mega-Plex Longueuil : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Quartier Latin : 13h10, 15h50, 18h45, 21h25.
StarCité Montréal : 13h30, 16h25, 19h05, 21h45.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h20, 16h, 19h05, 21h35 ; lun., jeu. : 19h05, 21h35.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h15, 15h50, 18h55, 21h30.
St-Jérôme. Ven. au dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h45.
Ste-Thérèse : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.
Terrebonne : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.

CHASSE À L'HOMME
Terrebonne : 21h20.

CHEVALIERS DE SHANGHAI (LES)
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven. : 18h40, 21h15 ; sam., dim. : 15h30, 18h40, 21h15 ; lun., mar., mer. : 19h30.
Cinéma TOPS : 13h, 15h15, 19h20, 21h35.

CHICAGO
Laval12 : 19h20, 21h40 ; sam., dim. : 13h20, 15h40, 19h20, 21h40.
Mega-Plex Spheretech : 21h20.
Paramount Montréal : 12h55, 15h35, 18h55, 21h45.

CHICAGO v.f.
Brossard. Sam., dim., mar., mer. : 13h25, 16h05, 19h15, 21h55 ; lun., jeu. : 19h15, 21h55.
Mega-Plex Longueuil : 19h10, 21h35.
Quartier Latin : 16h05, 21h35.
St-Eustache : 19h, 21h35.

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE
Quartier Latin : 15h30, 21h30.

CONFIDENCE
Angrignon : 13h20, 16h10, 19h05, 21h40 ; lun., jeu. : 19h05, 21h40.
Colisée Kirkland : 13h05, 15h55, 19h10, 21h40.
Colossus Laval : 13h40, 16h30, 19h40, 22h20.
Côte-des-Neiges. Ven. : 15h, 17h20, 19h35, 21h40 ; sam., dim. : 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h35, 21h40.
Des Sources : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.
Forum22 : 14h45, 17h15, 19h45, 22h15.
Lacordaire : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.

CONFORT DES OBJETS (LE)
Quartier Latin : 16h15, 21h45.

CORE (THE)
Laval12 : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 16h, 18h50, 21h30.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 15h30, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h30.
Paramount Montréal : 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 ; dim. : 12h50, 15h45, 18h40.
DAREDEVIL v.f.
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., sam., dim. : 18h40.
Cinéma TOPS. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 12h55, 15h, 19h10, 21h15 ; sam., dim. : 19h10, 21h15.

DARKNESS FALLS : LA VILLE DES TÉNÈBRES
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven. : 18h40 ; sam. : 15h30 ; dim. : 18h40.
Cinéma TOPS : 15h20, 21h45.
Ciné-Parc St-Eustache. Ven. au dim. : 19h.

DERNIER COUP DE MONSIEUR BOB (LE)

Quartier Latin : 13h20, 19h10.

DESTINATION ULTIME 2
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., sam., dim. : 21h15 ; lun., mar., mer. : 19h30.
Cinéma TOPS : 13h40, 15h55, 19h35, 21h40.

EN TOUTE CONFIANCE
Thriller américain de James Foley avec Edward Burns, Rachel Weisz, Andy Garcia, Dustin Hoffman, Paul Giamatti, Donald Logue, Luis Guzman. 98 min.
Angrignon : 14h15, 16h45, 19h20, 21h35 ; lun., jeu. : 19h20, 21h35.
Boucherville : 13h05, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30.
Carrefour Dorion : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30.
Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h25, 15h25, 19h20, 21h25 ; lun., jeu. : 19h35.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 18h55, 21h25 ; sam., dim., mar., mer. : 13h40, 16h15, 18h55, 21h25.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h25 ; sam. : 23h45.
Mega-Plex Longueuil : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h10.
Quartier Latin : 12h15, 14h45, 17h05, 19h30, 21h50.
StarCité Montréal : 13h20, 16h05, 19h20, 21h50.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 ; lun., jeu. : 19h, 21h10.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h30 ; sam., dim., mar. : 12h30, 14h35, 16h45, 19h10, 21h30.
St-Hyacinthe : 12h50, 15h20, 19h, 21h10.
St-Jérôme. Ven. au dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h45.
Ste-Thérèse : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.
Terrebonne : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.
Versailles : 12h50, 14h55, 17h, 19h20, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h30.9

ÊTRE ET AVOIR
Quartier Latin : 12h45, 18h45.

EXTRÊME INCONDUITE
Drame policier franco-canado-britannique de Gérard Pirès avec Stephen Dorff, Natasha Henstridge, Steven Berkoff, Karene Cliche, Cle Bennett, Steven McCarthy, Bruce Payne, Tom McCamus. 85 min.
Boucherville : 13h10, 15h20, 17h20, 19h30, 21h35.
Carrefour Dorion : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h30, 21h20 ; sam., dim. : 13h35, 15h30, 19h30, 21h20 ; lun., jeu. : 19h45.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 19h15, 21h45 ; sam., dim., mar., mer. : 14h, 16h35, 19h15, 21h45.
Cinéma Magog : 19h, 21h10 ; sam., dim. : 13h, 15h10, 19h, 21h10.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h20 ; sam. : 23h20.
Colossus Laval : 13h10, 15h30, 18h40, 21h10.
Mega-Plex Longueuil : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h20 ; sam., dim., mar. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h20.
Quartier Latin : 12h35, 14h50, 17h, 19h30, 21h45.
StarCité Montréal : 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h30.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h15, 17h15, 19h25, 21h35 ; lun., jeu. : 19h25, 21h35.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h05 ; sam., dim., mar. : 12h10, 14h10, 16h15, 19h, 21h05.
St-Hyacinthe : 13h15, 15h30, 19h10, 21h05.
St-Jérôme. Ven. au dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h45.
Ste-Thérèse : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.
Terrebonne : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.
Versailles : 13h, 14h50, 16h40, 19h, 21h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h.

FAR FROM HEAVEN
Forum22 : 14h05, 16h35, 19h05, 21h40.

FEMME DE MÉNAGE (UNE)
Boucherville : 13h15, 15h45, 19h05.
Parisien : 13h30, 15h30, 17h30, 19h25, 21h20.

FORMATION EXTRÊME
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 21h30 ; sam., dim., mar., mer. : 16h20, 21h30.
Langelier : 19h20, 21h25.
Laval12 : 19h ; sam., dim. : 13h, 19h.
Mega-Plex Longueuil : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 21h30 ; sam., dim., mar. : 15h35, 21h30.
StarCité Montréal : 16h45, 19h05, 21h35.
St-Bruno : 21h50.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim., mar. : 12h05, 14h25, 16h40, 19h05, 21h25.
St-Jérôme : 21h45.
Terrebonne : 19h20, 21h25.

FRIDA v.f.
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Sam. : 18h40 ; dim. ; 15h30 ; lun., mar., mer. : 19h30.
Cinéma TOPS : 13h05, 18h55.

GLOUPS ! JE SUIS UN POISSON
Carrefour Dorion. Sam., dim. : 13h30.
Laval12. Sam., dim. : 12h45.
Mega-Plex Longueuil. Sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15.
Parisien : 13h50.
StarCité Montréal : 12h40, 14h45.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h50, 14h45, 16h30.
St-Jérôme. Sam., dim. : 12h45, 15h45.
Terrebonne. Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10.
Versailles. Sam., dim. : 12h30, 14h30, 16h30.

GOOD THIEF (THE)
Forum22 : 14h10, 16h50, 19h30, 22h05.

HEAD OF STATE
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 15h05, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h20.
Paramount Montréal : 13h, 15h30, 19h05, 21h20 ; sam. : 23h40.

HEURES (LES)
Brossard. Sam., dim., mar., mer. : 16h10, 21h35 ; lun., jeu. : 21h35.
Laval12 : 19h40, 22h ; sam., dim. : 13h40, 16h, 19h40, 22h.
Quartier Latin : 12h45, 15h30, 18h20, 21h10.

HOLES
Angrignon : 13h25, 16h05, 18h45, 21h30 ; lun., jeu. : 18h45, 21h30.

Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h55, 15h40, 18h55, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h25.
Colisée Kirkland : 13h45, 16h25, 19h05, 21h45.
Colossus Laval : 13h30, 16h20, 19h, 21h50.
Des Sources : 19h15, 21h40 ; sam., dim. : 13h15, 15h40, 19h15, 21h40.
Lacordaire : 19h15, 21h40 ; sam., dim. : 13h15, 15h40, 19h15, 21h40.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h40.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. ; 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h40.
Paramount Montréal : 13h15, 16h, 18h50, 21h50 ; mer. : 13h15, 16h, 21h50.

HOMME À PART (UN)
Carrefour Dorion : 21h30 ; sam., dim. : 15h45, 21h30.
Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h ; sam., dim. : 13h20, 19h ; lun. : 19h25.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 18h35, 21h05 ; sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h55, 18h35, 21h05.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 16h, 19h, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; sam. : 23h50.
Colossus Laval : 12h45, 15h50, 18h30, 21h20.
Langelier : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25.
Mega-Plex Longueuil : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h25.
Mega-Plex Taschereau : 19h15, 21h40.
Paradis : 19h15, 21h35.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 18h35, 21h05 ; sam., dim., mar. : 13h, 15h25, 18h35, 21h05.
Quartier Latin : 18h50, 21h55.
StarCité Montréal : 13h45, 16h45, 19h30, 22h05.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 16h15, 19h15, 21h40 ; lun., jeu. : 19h15, 21h40.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. ; 18h55, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h10, 15h45, 18h55, 21h25.
St-Hyacinthe : 13h, 15h35, 19h, 21h30.
St-Jérôme : 18h45, 21h45.
Ste-Thérèse : 19h15, 21h35.
Terrebonne : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25.

HOMME SANS PASSÉ (L')
Quartier Latin : 12h40, 15h15, 19h, 21h30.

HOURS (THE)
Centre Eaton : 13h30, 16h20, 19h15, 21h20.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h15, 21h50 ; sam., dim. : 12h55, 16h, 19h15, 21h50.

HOUSE OF 1000 CORPSES
Paramount Montréal : 14h, 16h30, 19h50, 22h05.

IDENTITÉ (Identity)
Thriller américain de James Mangold avec John Cusack, Amanda Peet, Ray Liotta, John Hawkes, Pruitt Taylor Vincen, Alfred Molina, Clea DuVall. 85 min.
Angrignon : 13h15, 15h25, 17h25, 19h35, 21h45 ; lun., jeu. : 19h35, 21h45.
Boucherville : 13h20, 15h25, 17h20, 19h, 21h05.
Carrefour Dorion : 19h20, 21h35 ; sam., dim. : 12h50, 15h, 17h, 19h20, 21h35.
Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h25, 21h35 ; sam., dim. : 13h30, 15h20, 19h25, 21h35 ; lun., jeu. : 19h40.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 19h05, 21h35 ; sam., dim., mar., mer. : 13h50, 16h25, 19h05, 21h35.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h15 ; sam. : 23h30.
Ciné-Parc St-Eustache. Ven. au dim. : 19h.
Colossus Laval : 13h25, 16h15, 19h25, 22h15.
Langelier : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Mega-Plex Longueuil : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h.
Paradis : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Quartier Latin : 12h20, 13h30, 14h40, 16h10, 16h30, 17h, 18h30, 19h20, 21h05, 21h45.
StarCité Montréal : 12h30, 13h15, 15h, 16h, 17h30, 19h10, 20h, 21h25, 22h30 ; dim. : 12h30, 13h15, 15h, 16h, 17h30, 19h, 20h, 21h25, 22h30.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h20 ; sam., dim., mar. : 12h15, 14h30, 16h40, 19h05, 21h20.
St-Hyacinthe : 12h55, 15h10, 19h15, 21h25.
St-Jérôme. Ven. au dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h45.
Ste-Thérèse : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Terrebonne : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

IDENTITY
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h50, 15h, 17h05, 19h10, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h20.
Cinéma Carnaval. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h20 ; sam., dim. : 13h15, 15h25, 19h05, 21h20.
Colisée Kirkland : 13h35, 16h15, 19h15, 21h35.
Colossus Laval : 13h, 16h, 19h30, 22h10.
Côte-des-Neiges. Ven. : 15h10, 17h15, 19h45, 21h45 ; sam., dim. : 13h40, 15h40, 17h40, 19h45, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h45, 21h45.
Des Sources : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Dorval : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h45.
Lacordaire : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Paramount Montréal : 12h30, 13h30, 14h45, 16h05, 17h, 19h, 19h40, 21h30, 22h15 ; sam. : 23h50.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 19h25, 21h35 ; sam., dim., mar. : 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h35.

IT RUNS IN THE FAMILY
Angrignon : 13h55, 16h20, 18h50, 21h15 ; lun., jeu. : 18h50, 21h15.
Cavendish. Sam., dim., mar. : 13h05, 15h35, 19h, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h30.
Colisée Kirkland : 13h25, 16h, 19h, 21h25.
Colossus Laval : 13h35, 16h25, 19h15, 22h05.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h05, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h05, 21h35.
Forum22 : 13h30, 16h15, 19h, 21h45.
Lacordaire : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.

JUNGLE BOOK 2
Famous Players 8 - Pointe-CLAIRE. Sam., dim. : 13h20, 15h05, 16h55.

KANGAROO JACK
Des Sources. Sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20.

KANGOUROU JACK
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Sam., dim. : 15h30.
Cinéma TOPS. Ven., sam., dim. : 12h50, 15h30.
Place LaSalle. Sam., dim., mar. : 13h20, 15h40.
Terrebonne. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15.

LARMES DU SOLEIL (LES)
Ciné-Parc St-Eustache. Ven. au dim. : 19h.

LAUREL CANYON
Forum22 : 14h25, 16h55, 19h454, 22h15.
Parisien : 14h, 16h20, 19h10, 21h55 ; mer. : 14h, 16h20, 21h55.

LEAVING METROPOLIS
Centre Eaton : 16h10, 21h40.

LIVRE DE LA JUNGLE 2 (LE)
Cinéma TOPS. Sam., dim. : 12h55, 14h30, 16h05.
Mega-Plex Longueuil. Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10.
StarCité Montréal : 12h50, 14h50, 17h.
St-Eustache. Sam., dim., mar. : 12h40, 14h30, 16h20.

LORD OF THE RINGS : THE TWO TOWERS
Centre Eaton : 13h, 16h30, 20h30.

MALIBU'S MOST WANTED
Angrignon : 13h, 15h05, 17h15, 19h50, 22h05 ; lun., jeu. : 19h50, 22h05.
Centre Eaton : 13h10, 15h20, 17h10, 19h10, 21h10.
Cinéma Carnaval. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 19h10, 21h20.
Colisée Kirkland : 13h25, 15h30, 17h30, 19h40, 21h55.
Colossus Laval : 13h30, 16h05, 18h45, 21h25.
Côte-des-Neiges. Ven. : 15h45, 17h40, 19h30, 21h35 ; sam., dim. : 14h, 16h10, 19h30, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h35.
Dorval : 19h20, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h40.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 18h50, 21h ; sam., dim. : 12h50, 14h50, 16h50, 18h50, 21h.
Lacordaire : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. ; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h20.
Paramount Montréal : 13h50, 16h10, 19h10, 21h40 ; sam. : 23h55.

MAN APART (A)
Colisée Kirkland : 16h20, 21h50 ; dim. : 16h20.
Des Sources : 19h ; sam., dim. : 13h, 19h.
Lacordaire. Sam., dim. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25.
Laval12 : 18h45, 21h35 ; sam., dim. : 12h45, 15h35, 18h45, 21h35.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 15h25, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h25.
Mega-Plex Sphretech. Sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. ; 19h, 21h25.
Paramount Montréal : 13h40, 16h40, 19h15, 22h.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 18h40, 21h10 ; sam., dim., mar. : 13h15, 15h45, 18h40, 21h10.

MÉCHANT MALADE
Boucherville : 12h50, 15h, 17h10, 19h25, 21h40.
Carrefour Dorion : 19h, 21h10 ; sam., dim. ; 13h20, 15h50, 19h, 21h10.
Cinéma Carnaval. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h15, 15h35, 19h, 21h25.
Cinéma Carrefour Joliette. Sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h50, 1k8h30, 21h ; ven., lun., jeu. : 18h30, 21h.
Cinéma Magog : 19h, 21h05 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 19h, 21h05.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h40 ; sam. : 23h50.
Ciné-Parc St-Eustache. Ven. au dim. : 19h.
Colossus Laval : 14h, 16h35, 19h45, 22h25.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h10, 21h45.
Lacordaire : 19h10, 21h35.
Langelier : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.
Laval12 : 19h30, 21h50 ; sam., dim. : 13h30, 16h10, 19h30, 21h50.
Mega-Plex Longueuil : 19h05, 21h30 ; sam., dim. ; 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h35.
Paradis : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.
19h05, 21h30.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 19h25, 21h45 ; sam., dim., mar. : 12h30, 14h45, 17h, 19h25, 21h45.
Quartier Latin : 12h30, 15h15, 16h30, 18h30, 21h10, 21h35.
StarCité Montréal : 13h, 14h, 15h30, 16h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h15 ; dim. : 13h, 14h, 15h30, 16h30, 19h, 21h30, 22h15.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h35, 14h50, 17h, 19h10, 21h25 ; lun., jeu. ; 19h10, 21h25.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h20 ; sam., dim., mar. : 12h05, 14h25, 16h40, 19h, 21h20.
St-Hyacinthe : 13h10, 15h45, 18h55, 21h15.
St-Jérôme. Ven. au dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h45.
Ste-Thérèse : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.
Terrebonne : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30.

MÉCHANT MALADE 2
Mega-Plex Longueuil : 19h20, 21h45.
Mega-Plex Pont-Viau : 19h20, 21h45.
Terrebonne : 19h20, 21h45.

MOINE À TOUT ÉPREUVE (UN)
Angrignon : 12h45, 15h50, 19h40, 22h ; lun., jeu. : 19h40, 22h.
Boucherville : 13h05, 15h05, 17h05, 19h10, 21h10.
Carrefour Dorion : 19h20, 21h35 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h20, 21h35.
Cinéma Carnaval. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h05, 21h30.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 18h40, 21h10 ; sam., dim., mar., mer. : 13h25, 16h, 18h40, 21h10.
Cinéma Triomphe. Ven. au dim. : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h40 ; sam. : 23h50.
Colossus Laval : 12h50, 15h55, 18h55, 21h35.
Mega-Plex Longueuil : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20.
Quartier Latin : 13h05, 15h45, 18h35, 21h15.
StarCité Montréal : 12h35, 15h05, 18h45, 21h20.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h55, 15h10, 17h20, 19h35, 21h55 ; lun., jeu. : 19h35, 21h55.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h10 ; sam., dim., mar. : 12h, 14h15, 16h30, 18h55, 21h10.
St-Hyacinthe : 12h55, 15h25, 19h05, 21h25.
St-Jérôme. Ven. au dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 ; lun. au jeu. : 18h45, 21h45.
Ste-Thérèse : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
Terrebonne : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
Versailles : 13h20, 16h30, 19h30, 21h50 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h30, 21h50.

MIYAZAKI'S SPIRITED AWAY
Forum22 : 13h15, 16h05, 19h05, 21h55.

NOUVEAUX MARIÉS
Cinéma TOPS : 13h20, 19h30.

NOUVEL AGENT (LE)
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven. : 21h15 ; sam., dim. : 15h30, 21h15 ; lun., mar., mer. : 19h30.
Cinéma TOPS : 13h15, 15h40, 19h, 21h25.

PARLE AVEC ELLE
Brossard. Sam., dim., mar., mer. : 13h20, 16h, 18h55, 21h25 ; lun., jeu. : 18h55, 21h25.
Laval12 : 19h25, 21h55 ; sam., dim. : 13h25, 15h55, 19h25, 21h55.
Quartier Latin : 12h50, 15h45.

PHONE BOOTH
Cavendish. Sam., dim., mar. : 13h10, 15h25, 18h40, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h40, 21h10.
Châteauguay. Ven. : 17h30, 19h40, 21h50 ; sam., dim. : 16h20, 19h40, 21h50 ; lun. au jeu. : 19h40, 21h50.
Cinéma Carnaval. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h25 ; sam., dim. : 13h10, 15h20, 19h15, 21h25.
Colisée Kirkland : 13h, 15h05, 17h10, 19h45, 21h50.
Colossus Laval : 12h55, 15h, 17h15, 19h35, 21h55.
Des Sources : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
Lacordaire : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h10.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Paramount Montréal : 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h55 ; mer. : 12h40, 14h50, 17h10, 21h55 ; sam. : minuit05.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h15 ; sam., dim., mar. : 13h15, 15h10, 19h, 21h15.

Voir HORAIRES en C 7

Les Douglas, de grand-père en petit-fils

COMÉDIE DRAMATIQUE ★★½

CRITIQUE

It Runs in the Family

De Fred Schepisi. Avec Kirk Douglas, Michael Douglas, Cameron Douglas.

1h 49.

Les hauts et les bas d'une famille bourgeoise.

Une comédie sans grande envergure, rehaussée par la présence de trois générations de Douglas.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

DEPUIS PLUS de vingt ans, Michael Douglas cherchait un « véhicule » qui lui permettrait de donner la réplique à son père Kirk pour une première fois à l'écran. Ambition tout à fait louable. Dans *It Runs in the Family* (*C'est de famille* en version française), une comédie dramatique réalisée par Fred Schepisi (*Roxanne, Six Degrees of Separation*), le concept est poussé encore plus loin : non seulement père et fils se disputent et se réconcilient en cinémascope, mais s'y retrouvent aussi Cameron, fils de Michael, de même que Diana Douglas, première épouse de Kirk et mère de Michael (et du coproducteur du film Joel).

Le regard du spectateur sur l'histoire proposée dans le film se trouve forcément perverti par cet amalgame entre fiction et réalité. Il est d'ailleurs indéniable que les véritables liens familiaux de tous ces acteurs constituent ici une valeur ajoutée. Sans toutes ces filiations, *It Runs in the Family* ne serait en effet qu'une petite comédie dramatique sans grande envergure.

La progression dramatique contenue dans le scénario (écrit par Jesse Wigutow, un jeune scénariste qui a travaillé sur *8 Mile* !) est cousue de fil blanc. Et marquée par des situations saugrenues dont le but est de tirer le film vers la comédie. Ce parti pris entache toutefois un peu la qualité de la rencontre entre Kirk et Michael, laquelle constitue pourtant la véritable raison d'être d'un projet comme celui-là.

Un des meilleurs moments de *It Runs in the Family* réunit Kirk et Michael Douglas, à la pêche dans une chaloupe.

À vrai dire, les scènes où les personnages discutent simplement constituent de loin les meilleurs moments du film. Parce qu'empreints alors de sincérité. Construit autour de ces instants où toute la famille est appelée à se réunir, le récit distille quelques événements dramatiques dont la nature aura bien entendu un impact sur le type de relation qu'entretiennent le patriarche et son fils.

Situant l'histoire dans une famille bourgeoise (le fils travaille dans l'étude d'avocats que le père a fondé), le scénariste prend aussi bien soin d'intégrer divers éléments « perturbateurs » (flirt agressif avec une collègue pour le fils ; culture de marijuana et taxage pour les deux petits-fils) afin de créer au sein de la famille un malaise qui débouchera inévitablement sur une situation de crise. C'est d'ailleurs lors d'une soirée au cours de laquelle chacun des membres sera dans le pétrin que Bernadette Peters, qui incarne l'épouse dévouée d'Alex, le personnage qu'interprète Michael, trouve enfin de quoi se mettre un peu sous la dent.

Pour le reste, on pourra prendre plaisir à regarder Kirk qui, à 86 ans (et malgré un accident cérébral), tient la forme. Fier comme un coq, l'interprète de *Champion* sait encore comment travailler devant une caméra. Et ne cède en rien aux excès de sentimentalisme attendus au cours des scènes dans lesquelles il donne la réplique à ses descendants (on retient notamment cette séquence délicieuse au cours de laquelle il va pêcher avec son fils et son petit-fils). Dommage qu'à la réalisation, on ait ressenti le besoin d'en rajouter un peu en trempant le tout dans la guimauve.

HORAIRES ET PRIMEURS

PIANIST (THE)
Cavendish. Sam., dim., mar. : 15h05, 21h05 ; lun., mer., jeu. : 21h05.
Des Sources : 21h20 ; sam., dim. : 15h20, 21h20.
Forum22 : 13h45, 17h05, 20h20.
Laval12 : 18h45, 21h35 ; sam., dim. : 15h35, 18h45, 21h35.

PIANISTE (LE)
Brossard. Sam., dim., mar., mer. : 13h, 16h15, 19h45 ; lun., jeu. : 19h45.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 15h20, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h20.
Parisien : 15h30, 18h30, 21h25.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 15h30, 21h30 ; lun., jeu. : 21h30.
Versailles : 12h40, 15h35, 18h30, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 18h30, 21h25.

PIGLET'S BIG MOVIE
Angrignon. Ven., sam., dim., mar., mer. : 12h50, 15h10, 17h10.
Colisée Kirkland : 13h15.
Colossus Laval : 12h40, 14h40, 16h40.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Sam., dim. : 13h05, 14h55, 16h45.
Forum22 : 13h30, 15h30, 17h30.
Lacordaire. Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10.

POTLUCK
Forum22 : 13h55, 16h40, 19h25, 22h10.

QUELQU'UN DE BIEN
Brossard. Sam., dim., mar., mer. : 13h30, 19h20 ; lun., jeu. : 19h20.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 21h20.
Parisien : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50 ; jeu. : 13h, 15h10, 17h20, 21h50.

QUÉBEC-MONTRÉAL
Quartier Latin : 13h20, 19h.

QUIET AMERICAN (THE)
Forum22 : 14h, 16h25, 19h, 21h25.

REMUE-MÉNAGE
Cinma Magog : 19h05, 21h15 ; sam., dim. : 13h, 15h15, 19h05, 21h15.

RUSSIAN ARK
Forum22 : 13h, 15h25, 17h50, 20h15.

SAFETY OF OBJECTS (THE)
Forum22 : 13h05, 16h05, 19h15, 22h10.

SÉCURITÉ NATIONALE
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., sam., dim. : 21h15.

SEIGNEUR DES ANNEAUX (LE)
Quartier Latin : 13h10, 17h10, 21h05.
St-Eustache : 19h30.

SÉRAPHIN : UN HOMME ET SON PÉCHÉ
Brossard. Sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h55, 19h, 21h45 ; lun., jeu. : 19h, 21h45.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 18h45 ; sam., dim., mar. : 13h10, 18h45.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h50 ; sam., dim., mar. : 16h, 18h50.

SHANGHAI KNIGHTS
Cinéma TOPS : 13h30, 15h50, 19h15, 21h50.

STEAL
Colisée Kirkland : 13h45, 16h15, 19h20, 21h30.
Colossus Laval : 13h15, 16h10, 19h10, 21h40.
Côte-des-Neiges. Ven. : 15h10, 17h15, 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h30, 15h25, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h15.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h25.
Forum22 : 14h40, 16h50, 19h15, 21h30.
Lacordaire : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h05.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 19h15, 21h40 ; sam., dim., mar. : 12h45, 15h15, 17h15, 19h15, 21h40.

TALK TO HER
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 18h55, 21h20.

TRUAND DE MALIBU (LE)
Boucherville : 21h.
Carrefour Dorion : 21h25.
Châteauguay. Ven., mar., mer. : 21h30 ; sam., dim. : 15h35, 21h30 ; jeu. : 19h25.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 19h ; sam., dim., mar., mer. : 13h45, 19h.
Cinéma Triomphe : 21h30 ; sam. : 23h30.
Laval : 18h55, 21h ; sam., dim. : 12h55, 15h, 18h55, 21h.
Mega-Plex Longueuil : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. ; 19h25, 21h25.
Place LaSalle. Ven., lun., mer., jeu. : 19h20, 21h50 ; sam., dim., mar. : 12h50, 15h, 17h15, 19h20, 21h50.
Quartier Latin : 13h, 15h10, 19h05, 21h20.
StarCité Montréal : 12h55, 15h15, 17h25, 19h40, 22h.
St-Bruno : 19h15, 21h15.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim., mar. : 12h10, 14h10, 16h10, 19h05, 21h05.
St-Hyacinthe : 15h40, 21h30.
St-Jérôme. Ven. au dim. : 15h45, 21h45 ; lun. au jeu. : 21h45.
Ste-Thérèse : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Terrebonne : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Versailles : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h10.

VIE DE DAVID GALE (LA)
Cinéma TOPS : 15h35, 21h20.

20 h 17, RUE DARLING
Boucherville : 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., jeu. : 18h45, 21h15 ; sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h05, 18h45, 21h15.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 19h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05.
Parisien : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30.
StarCité Montréal : 19h45, 22h20 ; dim. : 19h45.

WHAT A GIRL WANTS
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h45, 18h50 ; lun., mer., jeu. : 18h50.
Cinéma Carnaval. Ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h10 ; sam., dim. : 15h20, 19h10.
Colisée Kirkland : 13h30, 16h10, 18h55, 21h15.
Colossus Laval : 13h05, 15h40, 18h20, 21h ; dim. : 13h05, 15h40, 18h20.
Côte-des-Neiges. Ven. : 15h20 ; sam., dim. : 13h55.
Des Sources : 19h15 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15.
Forum22 : 14h05, 16h35, 19h05, 21h35.
Lacordaire : 19h15 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15.
Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 17h15, 19h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20.

WWE : BACKLASH
Colisée Kirkland. Dim. : 19h.
Colossus Laval. Dim. : 19h.
Paramount Montréal. Dim. : 19h.
StarCité Montréal. Dim. : 19h.

Cinémas indépendants

À NOS AMOURS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 18h30.

AUBERGE ESPAGNOLE (L')
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h30, 17h, 19h20, 21h40.

BIBLIOTHÈQUE ENTRE DEUX FEUX (LA)
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin). Sam., dim. : 19h.

EN MAI FAIS CE QUI TE PLAÎT (dès 8 ans)
Ciné-Kid (Ex-Centris). Dim. : 11h.

GERRY
Drame américain de Gus Van Sant avec Casey Affleck, Matt Damon. 103 min.
Cinéma du Parc (3). Sam., dim. : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

GHOST WORLD
Cinéma du Parc (3). Sam. : 23h35.

HOMME SANS PASSÉ (L') (MIES VAILLA MENNEISYYTTÄ)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 15h, 17h10, 19h10, 21h10.

LOULOU
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 20h30.

LUNDI MATIN
Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 19h15.

MAN WITHOUT A PAST (THE)
Cinéma du Parc (1). Sam., dim. : 15h, 17h, 19h, 21h.

PASSE TON BAC D'ABORD
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 18h30.

PIANIST (THE)
Cinéma du Parc (2). Sam. : 21h45 ; dim. : 16h50.

POLICE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 20h30.

QUIET AMERICAN (THE)
Cinéma du Parc (2). Sam., dim. : 14h30, 19h30.

SAVED BY THE BELLES
Comédie dramatique québécoise de Ziad Touma avec Brian C. Warren, Karen Simpson, Steven Turpin, Danny Gilmore. 90 min.
Cinéma Parallèle : 15h15, 21h30.

STEVIE
Cinéma du Parc (2). Sam. : 16h50 ; dim. : 21h55.

VALERIE AND HER WEEK OF WONDERS
Cinéma du Parc (1). Sam. : 23h.

VUES D'AFRIQUE
Cinéma ONF. Renseignements : (514) 990-3201.

VUES D'AFRIQUE
Cinéma Beaubien

ALGÉRIE, LA VIE TOUJOURS TIMGAD, LA VIE AU COEURS DES AURÈS
Sam. : 10h45.

BEDWIN HACKER
Sam. : 21h.

BOÎTE MAGIQUE (LA)
Dim. : 21h.

EXCISION - DABLA EXCISION
Sam. : 15h.

FLEUVE (LE)
Dim. : 18h45.

GUERRE SANS IMAGES
Dim. : 15h.

JENNY OU LA VIE RÊVÉE - AL LÈÈSSI, UNE ACTRICE AFRICAINE
Dim. : 15h30.

MADAGASCAR, SEPT MOIS DE CHAOS - CORPS ET ÂMES
Dim. : 13h30.

M COMME MIRAGES - RACINES LOINTAINES
Sam. : 18h15.

PACIFICATION EN ALGÉRIE
Dim. : 20h45.

PRISONNIERS DES BOIS - ZOOS HUMAINS
Dim. : 18h15.

TANGER, LE RÊVE DES BRÛLEURS - AU-DELÀ DE LA PEINE
Sam. : 20h30.

VOEU (LE) - TATYOU - TIGA, GUÉRISSEUR - L'OEIL DU LOUP
Dim. : 10h45.

IMAX

FANTÔMES DES ABYSSES
Paramount Montréal. Ven. : 14h, 17h, 18h30, 22h ; sam., mar., jeu. : 14h, 17h, 20h15 ; dim. : 14h, 17h, 18h30 ; lun., mer. : 12h30, 15h30, 18h30, 22h.

GHOSTS OF THE ABYSS
Paramount Montréal. Ven. : 12h30, 15h30, 20h15 ; sam., mar., jeu. : 12h30, 15h30, 18h30, 22h ; dim. : 12h30, 15h30, 20h15, 22h ; lun., mer. : 14h, 17h, 20h15.

La Presse TVA CKOI.com 96,9 FM et 20th Century Fox

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à assister à l'avant-première de

le jeudi 15 mai à 19H00
au cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin
(350, rue Emery, angle Saint-Denis)

Pour participer: remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée du 24 au 26 avril • le tirage aura lieu le 5 mai à midi chez Groupe Popcorn • 100 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • la valeur des prix est de 2000$ • les fac-similés ne seront pas acceptés • aucun achat requis • les chances de gagner dépendent du nombre d'inscriptions reçues • règlements du concours disponibles chez Groupe Popcorn

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 16 MAI

FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION

concours Assez Avec L'Amour
Groupe Popcorn 2388, rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ COLDE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement

«LE FILM LE PLUS TERRIFIANT DEPUIS ‹LE CERCLE›.»
Mark Wheaton, CHUD.COM

«UN CLASSIQUE INSTANTANÉ. LE FILM LE PLUS INTENSE, UNIQUE ET SATISFAISANT DE L'ANNÉE!»
Mark S. Allen, PREMIERE RADIO NETWORK

«TENEZ-VOUS BIEN, CE FILM EST UNE AVENTURE FORMIDABLE.»
Patty Spitler, WISH-TV CBS

«COMPLÈTEMENT ÉPOUSTOUFLANT!»
Prairie Miller, WBAI-FM

«UN FILM À NE PAS ALLER VOIR SEUL!»
Tony Toscano, TALKING PICTURES

«‹IDENTITÉ› EST UN DES MEILLEURS THRILLERS JAMAIS FAITS.»
Anderson Jones, E! ONLINE

«CE FILM VA VOUS COUPER LE SOUFFLE!»
Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT CTV (Montreal)

JOHN CUSACK RAY LIOTTA AMANDA PEET
IDENTITÉ
version française de IDENTITY

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A KONRAD PICTURES PRODUCTION A FILM BY JAMES MANGOLD "IDENTITY" JOHN HAWKES ALFRED MOLINA CLEA DuVALL JOHN C. McGINLEY WILLIAM LEE SCOTT JAKE BUSEY PRUITT TAYLOR VINCE AND REBECCA DeMORNAY MUSIC BY ALAN SILVESTRI COSTUME DESIGNER ARIANNE PHILLIPS FILM EDITOR DAVID BRENNER, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER MARK FRIEDBERG DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PHEDON PAPAMICHAEL, ASC EXECUTIVE PRODUCER STUART BESSER WRITTEN BY MICHAEL COONEY PRODUCED BY CATHY KONRAD DIRECTED BY JAMES MANGOLD

3137249A
Read The Pocket Book SonyPictures.com Soundtrack On Varèse Sarabande COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓

13 ANS + VIOLENCE À L'AFFICHE! AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL ven. sam. et dim. seulement 2e film au ciné-parc CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

CINÉMAS GUZZO
HORAIRE DU 25 AVRIL-1 MAI
WWW.CINEMASGUZZO.COM
TEL: 514-32G-UZZO
ADMISSION GENERALE $9
SPECIAL MARDI & MERCREDI SPECIAL ENFANT $5
SPECIAL AGE D'OR (65 ANS ET PLUS) $5.50
SPECIAL MATINEE (REPRESENTATION AVANT 18H00) $5.75
SPECIAL LUNDI & JEUDI $7
Mega-Plex GUZZO
COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI

Des SOURCES 10 (514) 685-1122 GALERIES DES SOURCES
A MAN APART (13+) 7:00 Sam-Dim 1:00-7:00-12:00
ANGER MANAGEMENT (G) 7:05-7:20-9:30-9:45 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00
BASIC (13+) 9:20-11:30
BEND IT LIKE BECKHAM (G) 7:10-9:25 Sam-Dim 1:10-3:25-7:10-9:25-11:40
BULLETPROOF MONK (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
CONFIDENCE (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
HOLES (G) 7:15-9:40 Sam-Dim 1:15-3:40-7:15-9:40-12:00
IDENTITY (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
KANGAROO JACK (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20
PHONE BOOTH (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
THE PIANIST (13+) 9:20 Sam-Dim 3:20-9:20
WHAT A GIRL WANTS (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16
ST.-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000
A MAN APART (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40
ANGER MANAGEMENT (G) 7:05-7:30-9:30-9:50 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-7:30-9:30-9:50-11:45
AGENT CODY BANKS (G) Sam-Dim 1:15-3:20-5:25
BASIC (13+) 9:20-11:35
BULLETPROOF MONK (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
CONFIDENCE (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
HOLES (G) 7:15-9:40 Sam-Dim 1:15-3:40-7:15-9:40-12:00
IDENTITY (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
IT RUNS IN THE FAMILY (G) 7:10-9:30 Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
MALIBU'S MOST WANTED (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
MECHANT MALADE (G) 7:10-9:35-11:50
PIGLET'S BIG MOVIE (G) Sam-Dim 1:20-3:15-5:10
PHONE BOOTH (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
STEAL (13+) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
WHAT A GIRL WANTS (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15

LANGELIER 6 (514) 255-5551 CARREFOUR LANGELIER
CE QUE FILLE VEUT (G) Sam-Dim 1:00-3:05-5:10
C'EST DE FAMILLE (G) 7:10-9:30 Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25-11:30
IDENTITE (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
L'AGENT CODY BANKS (G) Sam-Dim 1:05-3:10-5:15
LA CABINE (13+) 7:20-9:20-11:20
MECHANT MALADE (G) 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:45
UN HOMME A PART (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE-VERTU (514) 745-5566
A MAN APART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Lun-Jeu 7:00-9:25
ANGER MANAGEMENT (G) 1:05-3:30-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00 Lun-Jeu 7:05-7:20-9:30-9:45
AGENT CODY BANKS (G) Ven-Dim 1:00-3:05-5:10
BASIC (13+) 1:00-7:00-12:00 Lun-Jeu 7:00
BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 1:00-5:10-7:15-11:25 Lun-Jeu 7:15
BULLETPROOF MONK (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
CHICAGO (G) 9:20-11:40
CONFIDENCE (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
HEAD OF STATE (G) 3:05-9:20 Lun-Jeu 9:20
HOLES (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:00 Lun-Jeu 7:15-9:40
IDENTITY (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
IT RUNS IN THE FAMILY (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 Lun-Jeu 7:10-9:30
MALIBU'S MOST WANTED (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
PHONE BOOTH (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
STEAL (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
THE CORE (G) 3:30-9:30 Lun-Jeu 9:30
WHAT A GIRL WANTS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15 Lun-Jeu 7:15

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455
ANGER MANAGEMENT (G) 7:15-9:40-11:55
20H17 RUE DARLING (G) 1:05-7:05 Lun-Jeu 7:05
AU COEUR DE LA TERRE (G) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40
CE QUE FILLES VEUT (G) 1:00-3:05-5:10-7:15 Lun-Jeu 7:15
C'EST DE FAMILLE (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 Lun-Jeu 7:10-9:30
EN TOUTE CONFIANCE (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
EXTREME INCONDUITE (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
FORMATION EXTREME (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
GLOUPS:JE SUIS UN POISSON (G) Ven-Dim 1:15-3:15-5:15
IDENTITE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
L'AGENT CODY BANKS (G) Ven-Dim 1:00-3:05-5:10
L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:50 Lun-Jeu 7:05-9:25
LA CABINE (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
LE PIANISTE (13+) 3:20-9:20 Lun-Jeu 9:20
LE TRUAND DE MALIBU (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
MECHANT MALADE (G) 1:05-3:30-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00 Lun-Jeu 7:05-7:20-9:30-9:45
PIGLET'S BIG MOVIE (G) Ven-Dim 1:00-3:05-5:10
QUELQU'UN DE BIEN (G) 9:20-11:25
UN HOMME A PART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Lun-Jeu 7:00-9:25
UN MOINE A TOUT EPREUVE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20

STE-THERESE 8 (450) 979-4444 PLAZA STE-THERESE AUTOROUTE 15
CE QUE FILLE VEUT (G) Sam-Dim 1:00-3:05-5:10
C'EST DE FAMILLE (G) 7:10-9:30 Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
EN TOUTE CONFIANCE (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
EXTREME INCONDUITE (13+) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
IDENTITE (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
LE TRUAND DE MALIBU (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
MECHANT MALADE (G) 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:45
UN HOMME A PART (13+) 7:15-9:35-11:55
UN MOINE A TOUT EPREUVE (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

MEGA-PLEX TERREBONNE 14
AUTOROUTE 25, S. 23 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6644
AU COEUR DE LA TERRE (G) 7:00-9:40 Sam-Dim 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10
CE QUE FILLE VEUT (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15
C'EST DE FAMILLE (G) 7:10-9:30 Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
CHASSE A L'HOMME (13+) 9:20-11:20
EN TOUTE CONFIANCE (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
EXTREME INCONDUITE (13+) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25-11:30
GLOUPS:JE SUIS UN POISSON (G) Sam-Dim 1:10-3:10-5:10
IDENTITE (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
KANGOUROU JACK (G) Sam-Dim 1:15-3:15-5:15
L'AGENT CODY BANKS (G) Sam-Dim 1:00-3:05-5:10
L'ATTRAPEUR DES REVES (13+) 7:15-9:55
LA CABINE (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
LE TRUAND DE MALIBU (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
MECHANT MALADE (G) 7:05-7:20-9:30-9:45 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00
UN HOMME A PART (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40
UN MOINE A TOUT EPREUVE (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566
AU COEUR DE LA TERRE (G) 7:00-9:40 Sam-Dim 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10
CE QUE FILLE VEUT (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15
C'EST DE FAMILLE (G) 7:10-9:30 Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
CHICAGO(V.F.) (G) 7:10-9:35-12:00
EN TOUTE CONFIANCE (13+) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
EXTREME INCONDUITE (13+) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25-11:30
GLOUPS:JE SUIS UN POISSON (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20
IDENTITE (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
L'AGENT CODY BANKS (G) Sam-Dim 1:05-3:10-5:15
L'ATTRAPEUR DES REVES (13+) 9:20
LA CABINE (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Sam-Dim 1:20-3:15-5:10
LE TRUAND DE MALIBU (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
MECHANT MALADE (G) 7:05-7:20-9:30-9:45 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00
UN HOMME A PART (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40
UN MOINE A TOUT EPREUVE (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 993-5566
A MAN APART (13+) 3:25-9:25 Lun-Jeu 9:25
ANGER MANAGEMENT (G) 1:05-3:10-3:30-7:05-9:30-9:50-11:45 Lun-Jeu 7:05-9:30-9:50
BULLETPROOF MONK (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
CE QUE FILLE VEUT (G) Ven-Dim 1:00-3:05-5:10
CONFIDENCE (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
EN TOUTE CONFIANCE (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
EXTREME INCONDUITE (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
HOLES (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:00 Lun-Jeu 7:15-9:40
IDENTITE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
IDENTITY (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
IT RUNS IN THE FAMILY (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50 Lun-Jeu 7:10-9:30
LA CABINE (13+) 1:05-7:05-11:45 Lun-Jeu 7:05
LE TRUAND DE MALIBU (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25 Lun-Jeu 7:25-9:25
MALIBU'S MOST WANTED (G) 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Lun-Jeu 7:20-9:20
MECHANT MALADE (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:50 Lun-Jeu 7:10-9:35
PHONE BOOTH (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
STEAL (13+) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:10-9:05
UN HOMME A PART (13+) 7:15-9:40-11:55
UN MOINE A TOUT EPREUVE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
WHAT A GIRL WANTS (G) 1:05-5:15-7:20 Lun-Jeu 7:20
3137140

Le PARADIS (514) 354-3110 8215 HOCHELAGA
ADMISSION GENERALE: $6.00
ENFANT | AGE D'OR | MATINEE | MARDI & MERCREDI: $4.25
CE QUE FILLE VEUT (G) Sam-Dim 1:00-3:05-5:10
IDENTITE (13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
MECHANT MALADE (G) 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30
UN HOMME A PART (13+) 7:15-9:35

L'aide d'aujourd'hui. L'espoir de demain.
Société Alzheimer

Ziad Touma : Montréal *underground*

MARC-ANDRÉ LUSSIER

ZIAD TOUMA aurait voulu réaliser son premier long métrage à 26 ans, l'âge qu'avaient Orson Welles, Darren Aronofsky et Bryan Singer (des cinéastes qu'il admire particulièrement) au moment de réaliser *Citizen Kane*, *Pi*, et *Public Access*. Le destin en aura toutefois décidé autrement. *Saved by the Belles*, sa fable urbaine au centre de laquelle trônent un illusionniste transgenre et une VJ post-gothique, arrive en effet sur les écrans — en déballant paillettes et faux cils — alors que le jeune cinéaste s'apprête à célébrer prochainement son 30e anniversaire.

« Je peux quand même dire que j'avais 26 ans quand j'ai commencé l'écriture de *Saved by the Belles* ! », avance fièrement cet ancien réalisateur de Musique Plus.

À vrai dire, le parcours ne s'est pas déroulé selon les plans prévus. D'origine libanaise, Touma, qui a vécu les dix premières années de sa vie à Beyrouth au moment où la guerre faisait rage, en était à l'écriture de *Baladi*, un film inspiré par son pays d'origine (qu'il compte bien réaliser un jour), quand la tornade Sheena est apparue dans sa vie. *Drag queen* flamboyante ayant la réputation d'orchestrer des soirées explosives dans le Village, Sheena masque sous ses épaisses couches de maquillage lustré un certain Brian C. Warren. Lequel avait tenu un petit rôle de figurant dans *Line Up*, un court métrage qu'a réalisé Touma il y a quelques années.

De cette rencontre est né un scénario écrit à quatre mains, élaboré dans un contexte festif, inspiré notamment par toute la faune nocturne qui, inévitablement, débarquait à l'improviste dans l'appartement que Warren et Touma avaient investi pour leurs séances de travail.

« Ça donne une espèce de mosaïque dans laquelle toutes les sous-cultures sont représentées. Je tenais à ce qu'on ressente le caractère unique de Montréal à cet égard. »

Après quatre mois d'écriture, le projet, mené par Couzin Films, la maison de production que dirige Ziad Touma, est alors soumis à Téléfilm Canada. Qui donne son aval. Deux ans de réécriture auront toutefois été nécessaires avant de pouvoir tourner ce que le cinéaste considère comme étant un « projet ambitieux au budget modeste » (750 000 dollars).

C'est ainsi que cette fable urbaine, dont les dialogues sont souvent improvisés, prend peu à peu les allures d'une quête initiatique à travers la crise d'identité que traversent non seulement le jeune homme amnésique, autour duquel l'intrigue s'articule, mais aussi les deux « Belles » qui accueillent ce dernier dans leur monde.

« Ce film, précise le cinéaste, se veut comme une carte d'accès au milieu underground de Montréal. Il nous permet aussi d'explorer les vraies personnalités des gens qui l'animent. En fait, j'ai voulu raconter cette histoire de la manière dont j'aurais aimé qu'on me la raconte.

Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Le jeune cinéaste Ziad Touma vient de réaliser *Saved by the Belles*.

« Très amusant! Rempli d'aventure, de surprises, de mystère, d'humour et d'énergie. »
Gene Shalit, TODAY
« Le meilleur film américain de l'année! »
A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES
« ★★★★! »
Mike Cidoni, NBC-TV
« Désopilant! »
Neil Rosen, NY1
« ★★★★! Drôle et impressionnant. »
Claire Martin, THE DENVER POST
« Un film familial à ne pas manquer! Un autre succès de Disney. »
Jim Ferguson, FOX-TV
« ★★★★! Sans aucun doute l'un des meilleurs films de l'année! »
Joe Baltake, THE SACRAMENTO BEE
SIGOURNEY WEAVER JON VOIGHT PATRICIA ARQUETTE TIM BLAKE NELSON
WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
HOLES
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)
IN ASSOCIATION WITH WALDEN MEDIA
WALT DISNEY PICTURES PRESENTS "HOLES" IN ASSOCIATION WITH WALDEN MEDIA A CHICAGO PACIFIC ENTERTAINMENT/PHOENIX PICTURES PRODUCTION
AN ANDREW DAVIS FILM SIGOURNEY WEAVER JON VOIGHT PATRICIA ARQUETTE TIM BLAKE NELSON AND SHIA LABEOUF
MUSIC BY JOEL McNEELY
EXECUTIVE PRODUCERS MARTY EWING LOUIS PHILLIPS SCREENPLAY BY LOUIS SACHAR BASED ON HIS NOVEL PRODUCED BY MIKE MEDAVOY ANDREW DAVIS TERESA TUCKER-DAVIS LOWELL BLANK DIRECTED BY ANDREW DAVIS
WALDEN MEDIA
READ THE DELL BOOK HOLES.COM
Soundtrack features tracks by EAGLE EYE CHERRY - EELS - MOBY - SHAGGY and more...
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
À L'AFFICHE! PARAMOUNT CAVENDISH COLOSSUS LAVAL TASCHEREAU 18 ANGRIGNON LACORDAIRE 16 DES SOURCES 10 COLISÉE SPHERETECH 14
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
SON DIGITAL THX

« HISTORIQUE ET VISUELLEMENT FRAPPANT EN 3D. FANTÔMES VOUS COUPERA LE SOUFFLE! »
PETER TRAVERS, ROLLING STONE
« DEUX FOIS BRAVO! »
EBERT & ROEPER
« ★★★★! »
TY BURR, THE BOSTON GLOBE
« À ne pas manquer! Le réalisateur James Cameron mérite un autre OscarMD pour cette oeuvre magnifique. »
STEVE OLDFIELD, FOX-TV/ORLANDO
« Des effets visuels stupéfiants en 3d qui vous donneront l'impression d'être sur place. »
DANN GIRE, DAILY HERALD/CHICAGO
WALT DISNEY PICTURES PRESENTE
UN FILM DE JAMES CAMERON
FANTÔMES DES ABYSSES
(Version française de Ghosts of the Abyss)
EN ASSOCIATION AVEC WALDEN MEDIA
ghostsoftheabyss.com
DISTRIBUÉ PAR BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION AND WALDEN MEDIA, LL
À L'AFFICHE!
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!
POUR DE L'INFORMATION ET L'ACHAT DE BILLETS, VISITEZ www.famousplayers.com OU PRÉSENTEZ-VOUS AU GUICHET DU CINÉMA
AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ
Famous Players Paramount Montréal
Cinéma Famous Players IMAXMD Paramount Montréal
977, rue Ste Catherine Ouest, Montréal
VERSION FRANÇAISE
26, 29 avril : 14 h, 17 h, 20 h 15
27 avril : 14 h, 17 h, 18 h 30
28, 30 avril : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 22 h
1 mai : 14 h, 17 h, 20 h 15
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
26, 29 avril : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 22 h
27 avril : 12 h 30, 15 h 30, 20 h 15, 22 h
28, 30 avril : 14 h, 17 h, 20 h 15
1 mai : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 22 h
MDFamous Players, une division de Viacom Canada Inc. IMAXMD est une marque déposée de IMAX Corporation
POUR DES GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS, COMPOSEZ SANS FRAIS LE 1-866-6FAMOUS (1-866-632-6687)

T'ES-TU DÉJÀ SENTI PAS RAPP' ?
Le Truand de MALIBU
(Version française de Malibu's Most Wanted)
www.malibusmostwanted.com mot-clé aol : malibu's most wanted
WARNER BROS. PICTURES
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM
3137298A

amc Toute une Différence
3130816A Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18H. Adhérez à MovieWatcherMD, le club Cinéphile le plus généreux en ville !
2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250 FORUM 22
CONFIDENCE (En attente de classement) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-JEU 2:45, 5:15, 7:45, 10:15
IT RUNS IN THE FAMILY (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-JEU 1:30, 4:15, 7:00, 9:45
STEAL (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-JEU 2:40, 4:50, 7:15, 9:30
ASSASSINATION TANGO (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-JEU 2:20, 5:00, 7:40, 10:20
THE SAFETY OF OBJECTS (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-JEU 1:05, 4:05, 7:10, 10:10
LAUREL CANYON (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-JEU 2:25, 4:55, 7:45, 10:15
ANGER MANAGEMENT (G) SAM-JEU 2:00, 2:30, 3:00, 3:30, 4:30, 5:00, 5:30, 6:00, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:30, 10:00, 10:30
THE GOOD THIEF (G) SAM-JEU 2:10, 4:50, 7:30, 10:05
WHAT A GIRL WANTS (G) SAM-JEU 2:05, 4:35, 7:05, 9:35
BASIC (13+) SAM-JEU 2:15, 4:45, 7:15, 9:40
BEND IT LIKE BECKHAM (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-JEU 1:35, 4:25, 7:10, 7:50, 9:50, 10:30
MIYAZAKI'S SPIRITED AWAY (G) SAM-JEU 1:15, 4:05, 7:05, 9:55
RUSSIAN ARK (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-JEU 1:00, 3:25, 5:50, 8:15
PIGLET'S BIG MOVIE (G) SAM-JEU 1:30, 3:30, 5:30
POT LUCK (G) (Version Anglaise de L'AUBERGE ESPAGNOLE) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-JEU 1:55, 4:40, 7:25, 10:10
THE QUIET AMERICAN (13+) SAM-JEU 2:00, 4:25, 7:00, 9:25
THE PIANIST (13+) SAM-JEU 1:45, 5:05, 8:20
ADAPTATION (13+) SAM-JEU 1:45, 4:30, 7:20, 10:00
BOWLING FOR COLUMBINE (13+) SAM-JEU 1:50, 4:35, 7:25, 10:10
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

« Un conte de fées moderne. »
Sugar - "THE ZONE" sur VTV
amanda bynes
ce que fille veut...
(Version française de What a Girl Wants)
GAYLORD FILMS
Mot-clé AOL : What A Girl Wants www.whatagirlwantsmovie.com
WARNER BROS. PICTURES UNE SOCIÉTÉ DE LA AOL TIME WARNER COMPANY
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

« DE L'ACTION DOUBLÉE DE PANACHE! »
Bill Bregoli, WESTWOOD ONE RADIO
« DES SCÈNES DE COMBAT GÉNIALES, UN SENS DE L'HUMOUR IRONIQUE ET L'UN DES DUOS LES PLUS INTÉRESSANTS DU GRAND ÉCRAN. »
Clint Morris, FILMTHREAT.com
PARE BALLES
CHOW YUN-FAT SEANN WILLIAM SCOTT
UN MOINE À TOUTE ÉPREUVE
METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC LAKESHORE ENTERTAINMENT ET MOSAIC MEDIA GROUP UNE PRODUCTION LION ROCK
UNE PRODUCTION FLYPAPER PRESS CHOW YUN-FAT SEANN WILLIAM SCOTT "UN MOINE A TOUTE EPREUVE" JADWE KING KAREL RODEN VICTORIA SMURFIT
CO-PRODUCTEUR BRENT O'CONNOR PRODUCTEURS EXÉCUTIFS KELLEY SMITH-WATT MICHAEL VANOVER GOTHAM CHOPRA CAROLINE MACAULAY MUSIQUE ERIC SERRA SUPERVISEUR MUSICAL ANITA CAMARATA
D'APRÈS THE FLYPAPER PRESS COMIC BOOK PRODUIT PAR CHARLES ROVEN TERENCE CHANG JOHN WOO DOUGLAS SEGAL ÉCRIT PAR ETHAN REIFF & CYRUS VORIS
RÉALISÉ PAR PAUL HUNTER
www.mgm.com www.uomoa1etoproofmonk.com DISTRIBUÉ PAR BUENA VISTA DISTRIBUTION CO.
ALBUM DE LA BANDE SONORE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE LAKESHORE RECORDS
VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE! COLOSSUS LAVAL STARCITÉ MONTREAL VERSAILLES ANGRIGNON QUARTIER LATIN ST. EUSTACHE TASCHEREAU 18 PONT-VIAU 16 JACQUES-CARTIER 14 TRIOMPHE BOUCHERVILLE ST. BRUNO CINEMA DU CAP DELSON PLAZA DORION CARREFOUR STE. THERESE 8 TERREBONNE 14 CARNAVAL BIERMANS ROCK FOREST ST-HYACINTHE ST. JEROME TROIS-RIVIERES ST. BASILE JOLIETTE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT COLOSSUS LAVAL COLISÉE ANGRIGNON DORVAL 4 CÔTE DES NEIGES CAVENDISH LACORDAIRE 16 DES SOURCES 10 TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14
SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX
DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS
3137289A

Noctambules

FABLE URBANE ★★

CRITIQUE

Saved by the Belles

De Ziad Touma. Avec Brian C. Warren, Karen Simpson, Steven Turpin, Danny Gilmore.

1 h 30.

Un illusionniste transgenre et une VJ post-gothique recueillent un beau jeune homme amnésique.

Malgré quelques bons moments, cette virée *glamour* dans l'underground montréalais manque un peu de souffle.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PLONGEANT sa caméra survoltée au coeur de la faune nocturne montréalaise, le cinéaste Ziad Touma propose dans *Saved by the Belles* une virée qui se révèle parfois fascinante, souvent déroutante.

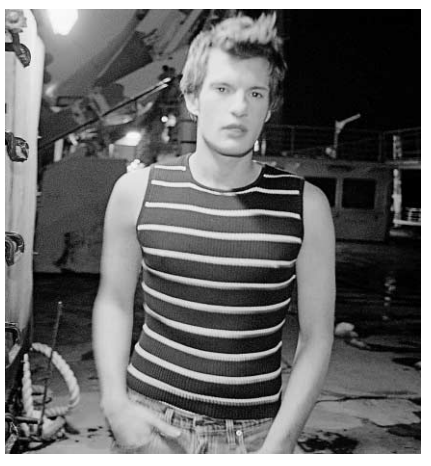
Empruntant des codes narratifs qui risquent de laisser certains spectateurs sur la touche, le réalisateur, qui a coécrit le scénario avec Brian C. Warren, la vedette du film, s'attarde à la quête d'identité d'un personnage qui, frappé d'amnésie, doit se reconstruire en repartant du point zéro.

Recueilli au pied la Croix du Mont-Royal par Sheena, une flamboyante *drag queen* (Brian C. Warren), et sa complice Scarlet (Karen Simpson), le jeune homme (Steven Turpin) fait, sous la gouverne de ses deux « belles » protectrices, son entrée dans le milieu underground de Montréal, lequel lui servira alors de révélateur.

Du coup, cette profonde remise en question trouvera aussi résonance chez les deux salvatrices.

Outre le fait que le jeune homme soit incarné par deux acteurs différents selon que soit exposée la part réelle (Danny Gilmore) ou fantasmée du personnage (Steven Turpin), *Saved by the Belles* se distingue par une direction artistique faisant honneur à l'aspect glamour du milieu décrit.

Si on note aussi la grande qualité de la bande originale, de même que le dynamisme de la mise en scène, on regrettera quand même une écriture par moments un peu lâche (une fois la situation posée, on ne semble plus trop comment faire évoluer le récit — le dénouement évoque d'ailleurs un mauvais téléroman), de même que cette propension à se complaire parfois dans la « branchitude » de la chose.



Une scène du film *Saved by the Belles*.

FLASHES

Jim Carrey et son ex- femme s'entendent

L'ACTEUR CANADIEN Jim Carrey et son ex-femme Melissasont parvenus à un accord sur le montant de l'allocation versée par la star à leur fille de 15 ans, Jane, a indiqué mardi une porte-parole du comédien. Ils ont ainsi mis fin à une bataille juridique, lancée début avril par Melissa Carrey, qui jugeait largement insuffisants les 10 000 dollars d'argent de poche reçus mensuellement par l'adolescente qui vit avec elle. L'ex-épouse réclamait une modification de leur accord de divorce, estimant que les besoins de Jane avaient augmenté en grandissant et que leur fille voulait notamment installer chez elles un studio de musique et une salle d'exercices. Selon Maria Carrey, le comédien de 41 ans a un train de vie de millionnaire, comptant son propre jet privé, deux résidences luxueuses à Los Angeles et à Malibu, et cinq voitures.

L'actrice tatouée

L'ACTRICE Angelina Jolie, qui a déjà l'une des collections de tatouages les plus impressionnantes d'Hollywood, vient d'en ajouter un lors d'un voyage en Thaïlande. C'est ce que rapporte le quotidien de Bangkok *The Nation.* Le tatouage, en haut du dos côté gauche, consiste en cinq lignes verticales noires faites de caractères cambodgiens. Angelina Jolie est connue pour avoir de nombreux tatouages, dont le dessin d'un dragon sur le haut de son bras gauche, qui a déjà été surmonté de la mention « Billy Bob », du nom de l'acteur Billy Bob Thornton avec qui elle a été mariée.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

la Baie

Rectificatif

Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter aux cahiers publicitaires publiés par la Baie en avril 2003.

3 jours d'aubaines (3-4W)
Page 2. L'offre de jeans à 49,99 $ pour jeune femme ne comprend pas les modèles HotKiss.
Page 6. L'offre de mélangeur à main *ToGo* aurait dû se lire : ord. 24,99 $, solde 14,99 $.

Bonne fête maman (4-1A)
Page 12. La poussette *LiteRider* de Graco sera en magasin plus tard, des bons d'achat différé sont offerts.

Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs et ces contretemps.

3137792

ENCANS

CYBERENCAN DOVEBID®

Suivant les directives de NORTEL NETWORKS

Équipement à fibre optique et appareils d'essai et de mesure électronique excédentaires qui ne sont plus nécessaires aux activités courantes de Nortel Networks

Cyberencan*
13 mai 2003 à 9 h (H.A.E.)

Inspection
12 mai 2003 de 9 h à 16 h (H.A.E.)

Lieu de l'encan et inspection
First Team Warehouse
2411, Holly Lane
Ottawa (Ontario) K1Y 7P2

3137369

Pour plus de précisions, veuillez communiquer avec le service à la clientèle de Dovebid au 1 800 665-1042.
Pour préparer un encan, composez 1 800 343-3683, poste 2621
Commission d'achat de 16 % en vigueur, moins 2,5 % de rabais pour paiement comptant, par mandat ou chèque certifié. Rabais additionnel de 3,5 % pour achats sur place.
** Soumissionnez en personne ou en ligne au www.dovebid.com*
Nortel Networks, le logo Nortel Networks et le globe sont des marques déposées de Nortel Networks.

DOVEBID CANADA
www.dovebid.com • CA Bond No 57BSBAI7624

ENCAN *POUR LE* PUBLIC
Samedi 3 mai 2003 à 9 h 30

ENCAN INTÉRIEUR
PLUS DE 100 UNITÉS - 1995 À 2003
AUTOS/VANS/PICK-UPS/MOTO
(Plusieurs avec balance de garantie du manufacturier)
Chaque véhicule soumis à un essai routier
Mandats : banques, caisses pop., inst. fin., syndics de faillite, grossistes Saisies légales et ventes sous contrôle de justice
(aucun véhicule de particulier)
LISTE PARTIELLE
Moto : Honda VTX 1800 2002
Inspection et vérification par les acheteurs
Vendredi 2 mai 2003 de 12 h à 20 h
CONDITIONS : dépôt de 10 % à l'adjudication (min. 500 $)

3137692

Les Enchères Automobiles de Laval inc.
2380, montée Masson, Laval H7E 4P2
Tél. : (450) 666-1254 Téléc. : (450) 666-8129
www.groupefournier.com

ENCAN PUBLIC

Dans l'affaire de
FORCE MULTIMÉDIA
FIRME DE PRODUCTION VIDÉO
seront vendu en lots détaillés
ÉQUIPEMENT INFORMATIQUE - PIÈCES ET ACCESSOIRES AUDIO VIDÉO - ÉQUIPEMENT DE BUREAU

DATE DE L'ENCAN: LE MARDI 29 AVRIL À 10H30
ADRESSE DE L'ENCAN: 1226, RUE MACKAY À MONTRÉAL
VISITE DES ACTIFS: Lundi 28 avril de 10h à 17h au 1226, rue Mackay à Montréal

ÉQUIPEMENT INFORMATIQUE & AUDIO VISUEL Silicone Graphic Dual P3 500, écran 20" / 2 Serveurs Dual P2 450 512meg / Supermac Umax225, Ecran 17" / Celeron 333 Ecran / Celeron 366 Ecran Haut-Parleur / 3 Hp Kayak Xa300 / P2 266 Ecran 17" Lecteur Jazz Graveur / Power Base 180 / Power Pc G3 / HP Kayak XA300 Ecran / P 200 Mgz / Power Pc G3 / P233 Ecran 15" / Power Pc 233 G3 / P 133 Ecran / P 166 Mhz / P 166 mhz Ecran 17" / P 200 Mhz Ecran 15" / P2 266 Moniteur / P2 300 mhz Ecran / P2 400 Moniteur / P133 64 Mhz 2.1 / P166 128 Meg 2.1 G Case Valeur Série Mail / P166 128meg 2x 6.4g Case valeur Série Borg / P2 233mhz Ecran 15" / Moniteur 15" Sony Multiscan 100sx / lot de moniteurs assortis 15" à 20"/ lot d'imprimantes Epson, Hp jet d'encre et laser / Imprimante Xerox Phaser 790 Et Toner / Balayeur Numérique Epson Es1200c / lot de Batteries De Secours / 2 armoires pour serveurs / Cartouches De Données / lot de Cartouches pour imprimante / Casque D'écoute Audio Technica Ath-910 / lot de Concentrateurs / Caisse De Boîte Pour Cassette Vidéo / Cybex Autoview Commander 8 Entrées / Digital Dual Expansion System Es2200t / Disque Dur Seagate Baracuda / Enregistreuse Cassette Jvc Brs378u / Eye Fx 3d / Graveur De Disque Externe / Lecteurs De Cassette / Lecteur Dvd Toshiba Sd3109 / lot de Magnétoscopes Jvc-Rca-Sony-Toshiba / Module De Son Pcm Roland U 110 / Numériseur Hp Scanjet 5p / Paires De Haut-Parleur Divers / Port Replicator 2 Dell / Projecteur Tv Sharp Xge1200u Et Toile / Répartiteur Audio-Vidéo / 2 Téléviseurs Toshiba 27" / Tape Exabyte 210r8mm / Tv/Magnétoscope Sony / Support / Unite De Disque Dur Scsi 8 Unites / Unite De Hdd Scsi Ii 8x9.1 Gig / 2 Processeurs P2 400 / 2 Micros Rode / 3 Com Switch 3000 / Aiguilleur Extron System 8 Plus / Amplificateurs / Micro Sony Avec Pied

ITEMS D'INTÉRÊT

Photocopieur PANASONIC FP-D600
grande capacite, trieuse, agrafeuse, postcript, eternet et bien plus
2 ans d'usure seulement -PRIX D'ACHAT NEUF 23 500 $
Imprimante Xerox Phaser 790
2 ans d'usure seulement - PRIX D'ACHAT NEUF 9 500 $
VENEZ FAIRE VOTRE OFFRE !!

AMEUBLEMENT DE BUREAU 12 Fauteuils De Cuir Noir / Table De Conférence 12'x6' Bleue / Lot De Chaise De Secrétaire En Tissu Bleu / Étagères De Mélamine Noire Et/Ou Couleur Merisier / Armoires De Rangment Avec Serrure / Plus De 15 Classeurs 2,3,4 Et 5 Tiroirs / Accessoires De Bureau Tels Que Brocheuses, Calculatrices, Mini Classeurs, Portes-Crayon, , Etc.. / Tables De Travail /Lampes De Bureau / Bureau De Mélamine / Pigeoniers / Plantes Vertes / Extincteurs Chimique / Etc..

BROSSEAU

MONTRÉAL Tél.: 514-355-1909 Téléc.: 514-355-7785 | **QUÉBEC** Tél.:418-878-4881 Téléc.: 418-878-1460
info@encanbrosseau.ca - www.encanbrosseau.ca
ENCANTEUR, ÉVALUATEUR, LIQUIDATEUR

3137547A

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS

AÉROPORTS DE MONTRÉAL

APPEL D'OFFRES

PROJET

Agrandissement de l'Aéroport international de Montréal-Dorval – Phase 2 (D 1061) – Lot 21.51 – Toitures (partie nord).

Les soumissionnaires peuvent obtenir plus d'informations sur cet appel d'offres en visitant le site Internet d'ADM :

www.admtl.com

Jean-Claude Légaré
(514) 633-5699 poste 203

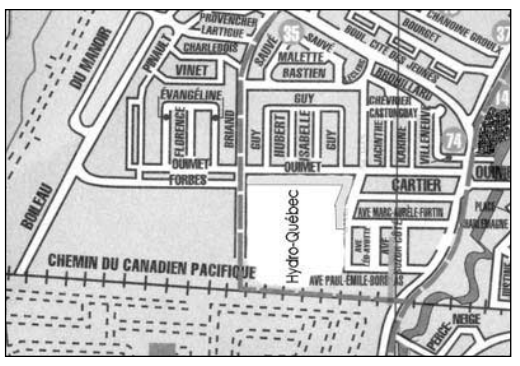
3137593A

Hydro Québec

DPA-03-03
APPEL DE PROPOSITIONS

pour 14 h, heure locale, le mercredi 21 mai 2003

TERRAIN VACANT À VENDRE
RUE LECLERC
VAUDREUIL – DORION (Québec)



Une propriété composée de trois terrains vacants connus et désignés comme étant les lots 1674259, 2437794 et 2437699 du cadastre rénové du Québec ayant une superficie totale de 87 909,20 mètres carrés.

MISE À PRIX : 875 000 $

Les conditions du présent appel de propositions sont stipulées dans un document qui peut être obtenu moyennant le paiement d'une somme de 50,00 $ toutes taxes incluses. Ce montant est non remboursable et payable par mandat ou par chèque visé fait à l'ordre d'Hydro-Québec. Ces documents peuvent être consultés sur place du lundi au vendredi inclusivement de 8 h à 16 h, et obtenus à l'adresse suivante :

HYDRO-QUÉBEC
Bureau de réception des soumissions
800, boul. de Maisonneuve Est, 2e étage
Montréal (Québec) H2L 4M8

Renseignements : (514) 840-3000, poste 6538 ou 6528

Seules les personnes ayant obtenu le document d'appel de propositions directement d'Hydro-Québec sont admises à soumissionner.

Hydro-Québec se réserve le droit de rejeter l'une ou l'ensemble des soumissions reçues.

3136818A

Cégep de Sorel-Tracy
*Avoir la **réussite** à cœur!*

APPEL D'OFFRES PUBLIC

PROJETS : ***Lot 1 : Réaménagement du Centre sportif***
Lot 2 : Réaménagement des départements de français et de philosophie

CÉGEP DE SOREL-TRACY
3000, boulevard de Tracy
Sorel-Tracy (Québec) J3R 5B9

ARCHITECTES : ***Renald Desrosiers Architecte***

Visite obligatoire des lieux : Le mercredi 30 avril 2003, à 13 h, au local A-1209.

Documents : Les plans, devis et autres documents de soumission seront disponibles lors de la visite, contre un dépôt non remboursable de cinquante dollars (50,00 $).

Soumissions : Le Cégep de Sorel-Tracy recevra les soumissions cachetées, au secrétariat des services administratifs, local A-1202, **jusqu'à 16 heures, le 15 mai 2003**, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Garantie de soumission : Les soumissions devront être accompagnées d'un cautionnement de soumission ou d'un chèque visé, d'un montant égal à 10% du montant soumis, fait à l'ordre du Cégep de Sorel-Tracy.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions présentées par des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Le Cégep de Sorel-Tracy ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Serge Dauphinais
Coordonnateur des ressources matérielles

3137500A

Commission scolaire SIR-WILFRID-LAURIER | SIR WILFRID LAURIER School Board

SERVICE DES RESSOURCES MATÉRIELLES
MATERIAL RESOURCES SERVICES

APPEL D'OFFRES PUBLIC Nº 03-004
ARCHITECTES
INGÉNIEURS EN STRUCTURE
INGÉNIEURS EN MÉCANIQUE ET ÉLECTRICITÉ

PROJET : La Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier projette la construction d'une école primaire d'une superficie totale de 3328 mètres carrés à Repentigny.

PROPRIÉTAIRE : COMMISSION SCOLAIRE SIR-WILFRID-LAURIER
235, Montée Lesage
Rosemère (Québec) J7A 4Y6
Téléphone : (450) 621-5600

OBTENTION DES DOCUMENTS :
Au bureau du propriétaire à partir du lundi 28 avril 2003, entre 8 h 30 et 12 h (midi) et entre 13 h et 16 h 30, chaque jour ouvrable.

RÉCEPTION ET OUVERTURE PUBLIQUE DES SOUMISSIONS :
Le mardi 20 mai 2003 à 15 h, à l'adresse du propriétaire mentionnée ci-dessus. Le choix des firmes retenues sera fait par la Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier sur la recommandation du comité de sélection, selon les critères d'évaluation préétablis. Le propriétaire n'est pas tenu d'accepter aucune des offres de services reçues.

Fait à Rosemère, le 28 avril 2003

Giordano Rosa-del-Vecchio
Directeur général

3137552A

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS

AÉROPORTS DE MONTRÉAL

APPEL D'OFFRES

PROJET

Agrandissement de l'Aéroport international de Montréal-Dorval – Phase 2 (D 1061) – Lot 11.52 – Structure d'acier parties H,J et K (partie nord).

Les soumissionnaires peuvent obtenir plus d'informations sur cet appel d'offres en visitant le site Internet d'ADM :

www.admtl.com

Jean-Claude Légaré
(514) 633-5699 poste 203

3137594A

APPEL D'OFFRES

Conversion des donn es bibliographiques et des zones locales

COWANSVILLE

Dans un projet global d'informatisation de sa bibliothèque municipale, la Ville de Cowansville requiert les services d'une firme spécialisée en conversion de données bibliographiques ayant son siège social au Québec et ayant à son emploi une équipe formée de techniciens en documentation et de bibliothécaires professionnels ayant déjà rempli avec succès des mandats similaires.

De façon globale, le mandat consiste en la conversion de 35 000 notices sur fiches à livrer en format MARC 21 et les données locales à rendre compatibles avec le logiciel UNICORN (codage en zone 949).

Les documents de soumission et le devis technique sont disponibles **sans frais,** à compter du 28 avril 2003 à la bibliothèque Gabrielle-Giroux Bertrand, 175, rue Principale, Cowansville J2K 3L9.

La Ville de Cowansville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et se dégage de toute responsabilité pour les pertes, frais, dommages ou autres que pourraient subir ou auraient subi le ou les soumissionnaires pour la préparation et / ou présentation des soumissions. Elle se réserve également le droit d'accorder tout ou partie du contrat si elle le juge à propos.

Les soumissions scellées marquées **« Conversion des données bibliographiques et des zones locales »** devront parvenir dans les enveloppes fournies à cet effet, au bureau du greffier à l'hôtel de ville, 220, Place municipale, Cowansville J2K 1T4, **le ou avant le mardi 13 avril 2003 à 14 h.** Elles seront ouvertes publiquement à compter de cette heure dans la salle des délibérations du Conseil de l'hôtel de ville ou dans le bureau du service du greffe.

Pour toutes informations supplémentaires, veuillez communiquer avec Mme Brigitte Messier, Directrice de la culture au téléphone (450) 263-4071.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions.

Donné à Cowansville ce 26 avril 2003

Denis Dulude, o.m.a.

3137023

Erratum

Veuillez prendre note que les éléments suivants dans notre feuillet publicitaire **« Bonjour Soleil »** auraient dû se lire comme suit :

1 - La marche gratuite est offerte à l'achat d'une piscine hors terre avec équipement spécial Club Piscine.

2 - Le rabais postal du fabricant de 50 $ est applicable à l'achat du modèle Génius d'une valeur de 399 $ avant rabais.

3 - La promotion « 24 versements égaux ou ne payez rien avant 12 mois » s'applique uniquement aux meubles de jardin et aux chauffe-piscines.

Nous nous excusons auprès de notre aimable clientèle.

CLUB PISCINE

3137390

Raymond Chabot inc.

DEMANDE DE SOUMISSIONS

RAYMOND CHABOT INC., syndic à la faillite de :

GODRO INC.

requiert, à l'égard des biens ci-après décrits, des offres d'achat pour le compte de l'actif (*« les soumissions »*).

Godro était une entreprise spécialisée dans la fabrication et la distribution de ventilation, de production et d'alimentation animale. La compagnie transformait également l'acier.

Description des biens

LOT 1 Stocks **Valeur aux livres : 1 973 470 $**
LOT 2 Système de peinture **Valeur au coûtant : 213 000 $**
LOT 3 Système de traitement des eaux usées **Valeur au coûtant : 255 000 $**
LOT 4 Machinerie **Valeur marchande : 622 500 $**
LOT 5 Équipement et outillage **Valeur marchande : 168 949 $**
LOT 6 Matériel roulant **Valeur marchande : 128 800 $**
LOT 7 Mobilier de bureau et équipement informatique **Valeur marchande : 50 840 $**
LOT 8 Usine de plus de 77 000 pieds carrés plus bureaux et autres bâtiments (terrain de 252 000 mètres carrés) sis aux 102 et 103, 5ième Rang Milton à Roxton Pond **Évaluation municipale 1 866 600 $**

1. Les biens pourront être examinés le **lundi, 28 avril 2003 entre 10 heures et 16 heures** au 102, 5ième Rang Milton, Roxton Pond.
2. Les offres doivent être accompagnées :
   i) D'un dépôt constitué du produit d'un chèque certifié payable à l'ordre du syndic, d'un montant représentant pas moins de **15 %** du montant offert pour les biens meubles et pas moins de **5 %** du montant offert pour les immeubles (le *« Dépôt »*)
   ii) Du document intitulé *« Modalités et conditions de vente »* signé par l'offrant.
3. Le syndic se réserve le droit de renoncer au respect de l'une ou plusieurs des conditions énoncées à la demande de soumissions ou au document intitulé *« Modalités et conditions de vente »*.
4. Le syndic n'est pas tenu d'accepter la plus élevée ni quelconque soumission que ce soit, se réservant le droit de disposer des biens de toute autre manière prévue à la Loi.
5. Les soumissions doivent parvenir au syndic, à ses bureaux, avant le **mardi, 6 mai 2003, à 10 h 30**, heure à laquelle le syndic cessera de les recevoir.
6. Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit, le mot *« soumission »* de même que le nom de la faillite pour laquelle les soumissions sont demandées.
7. Pour obtenir des informations additionnelles, veuillez communiquer avec Nathalie Brault au (514) 393-4712.

Datée à Montréal, le 26 avril 2003.

RAYMOND CHABOT INC.
Syndic de l'actif de Godro inc

Réjean Bouchard, CIRP
Responsable de l'actif

Tour de la Banque Nationale
600, rue de La Gauchetière Ouest, bureau 1900
Montréal (Québec) H3B 4L8
Tél.: (514) 879-1385 • Téléc.: (514) 878-2100

3137335A

Raymond Chabot inc.

DEMANDE DE SOUMISSIONS

RAYMOND CHABOT INC., séquestre intérimaire des biens de

BESTAR RADIO INC.

compagnie œuvrant dans le domaine des télécommunications rurales sans fil et de téléinformatique sans fil, requiert, à l'égard des biens ci-après décrits, des offres d'achat ou des offres de les vendre pour le compte de la compagnie (*« les soumissions »*).

Description des biens

Lot 1 Inventaire de marchandises relié à la conception et à la fabrication de systèmes de télécommunication sans fil opérant dans diverses bandes de fréquences, composé des matières premières, produits en cours et produits finis. **Valeur indéterminée**
Lot 2 Équipement de laboratoire **Évalué à 78 195 $**
Lot 3 Mobilier de bureau **Évalué à 47 795 $**
Lot 4 Système téléphonique **Évalué à 5 000 $**
Lot 5 Équipement informatique **Évalué à 8 900 $**
Lot 6 Tous les droits et intérêts dans le nom, marques de commerce, inventions, découvertes, modèles, dessins industriels, patrons, et autres actifs intangibles **Valeur indéterminée**

1. Les biens pourront être examinés le **jeudi 1er mai 2003 entre 9 heures et 17 heures** au 8102, route Transcanadienne à Ville St-Laurent.
2. Les offres doivent être accompagnées :
   i) D'un dépôt constitué du produit d'un chèque certifié payable à l'ordre du séquestre intérimaire, d'un montant représentant pas moins de **15 %** du montant offert pour les biens meubles (le *« Dépôt »*);
   ii) Du document intitulé *« Modalités et conditions de vente »* signé par l'offrant.
3. Le séquestre intérimaire se réserve le droit de renoncer au respect de l'une ou plusieurs des conditions énoncées à la demande de soumissions ou au document intitulé *« Modalités et conditions de vente »*.
4. Le séquestre intérimaire n'est pas tenu d'accepter la plus élevée ni quelconque soumission que ce soit, se réservant le droit de disposer des biens de toute autre manière prévue à la Loi.
5. Les soumissions doivent parvenir à Raymond, Chabot inc., à ses bureaux, avant le **6 mai 2003, à 14 heures**, heure à laquelle le séquestre intérimaire cessera de les recevoir; le séquestre intérimaire prendra connaissance des soumissions en la présence des soumissionnaires qui sont conviés à cette fin au 600, de la Gauchetière Ouest, suite 1900, à Montréal, à **14 heures le 6 mai 2003**.
6. Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit, le mot *« soumission »* de même que le nom de **BESTAR RADIO INC.** pour laquelle les soumissions sont demandées.
7. Pour obtenir des informations additionnelles, veuillez communiquer avec madame Virginie Comtois, CA, CIRP au 514-393-4719.

Datée à Montréal, le 26 avril 2003.

RAYMOND CHABOT INC.
Séquestre intérimaire des biens de Bestar Radio Inc.

Virginie Comtois, CA, CIRP

Tour de la Banque Nationale
600, rue de La Gauchetière Ouest, bureau 1900
Montréal (Québec) H3B 4L8
Tél.: (514) 879-1385 • Téléc.: (514) 878-2100

3137595A

Feuilleton à savourer

MÉLODRAME ★★★½

CRITIQUE

La maison du mystère

D'Alexandre Volkoff. Avec Ivan Mosjoukine, Charles Vanel, Hélène Darly.

Les malheurs d'un industriel du début du siècle dernier envoyé au bagne par un ami jaloux.

Un feuilleton oublié datant de 1923 magnifiquement restauré et dégageant un charme délicat.

LUC PERREAULT

LES VIEUX FEUILLETONS, les *serials* des Américains, ces films à épisodes qui ont bercé le public pendant les premières décennies du cinéma ont depuis longtemps disparu des écrans. On en connaît des célèbres : *Fantomas, Les Vampires* et *Judex* en France et, de ce côté-ci de l'Atlantique, *Les Mystères de New York.* Tous ces films remontent aux années 10, l'époque du muet. Le genre n'est cependant pas mort avec le parlant. Jusqu'à la fin des années 50, *Lone Ranger* et *Batman,* pour ne nommer que ceux-là, ont fait la joie d'un jeune public qui fréquentait les matinées du samedi.

En 1923, un Russe émigré en France, Alexandre Volkoff, tourne un feuilleton en 10 épisodes dont la durée avoisine huit heures de projection. Répartie en cinq séances, la série superbement restaurée par la Cinémathèque française sera présentée cinq vendredis de suite à compter du 2 mai à 18 h 30 à la Cinémathèque Québécoise. Comme dans le cas des autres séances du vendredi réservées au cinéma muet, un accompagnement au piano par Gabriel Thibaudeau, le pianiste attitré de la Cinémathèque, vient agrémenter ces projections.

En voyant la plupart des épisodes de cette série à Bologne l'été dernier au festival *Il Cinema Ritrovato,* je suis tombé sous le charme de ce mélodrame d'un autre âge qui dégage encore, malgré le passage du temps, un parfum délicat de mystère et de suspense. Les titres de ces épisodes sont à eux seuls éloquents : *L'Ami félon, Le Secret de l'étang, L'Implacable Verdict, Le Triomphe de l'amour.* Plus complexe que celle des *Fantomas,* l'intrigue, étalée sur plusieurs années, porte sur un drame familial.

Julien Villandry, directeur d'une usine de textile, vient d'épouser Régine de Bettigny (Hélène Darly) que convoitait également Henri Corradin, l'ami d'enfance de Villandry. Pétri de jalousie, Corradin va ourdir un sombre complot pour envoyer son ami au bagne et prendre sa place auprès de sa femme. Heureusement qu'à la fin, justice sera rendue.

On découvre, sous les traits de Corradin, un Charles Vanel jeune et grimaçant. Ce célèbre acteur français, disparu en 1989, a eu une très longue carrière.

La photographie, signée Nicolas Toporkoff, un autre Russe, est remarquable pour l'époque. Une séquence de noces dans le premier épisode tournée en ombres chinoises et teintée en vert dégage une note poétique charmante. Un minutieux travail de restauration menée sur le négatif original permet d'apprécier dans toutes ses finesses cette oeuvre dont on ne trouverait l'équivalent de nos jours que dans les meilleures téléséries de prestige.

ENCANS

FAILLITE FAILLITE FAILLITE FAILLITE FAILLITE FAILLITE

ENCAN PUBLIC

Intrad Technologies

LE MERCREDI 30 avril, à 10 h 30 précises
(Inspection mardi, 10 h à 17 h)
Sur les lieux
au : 1780, rue Guillet, Laval
(Dir : 15 Nord, sortie10, à droite, Le Carrefour (Guttenberg), à gauche, Le Corbusier, à droite, Michelin, jusqu'à Guillet)

3136612

Outils et équipements

Soudeuse MILLER no 250X à access., paravents de soudeurs, scie à métal KING KC712 BC, perceuse à colonne DELTA 161/2, plusieurs petits outils, sableuses, perceuse à percussion BOSCH, rectifieuses DEWALT, chalumeaux et chariot, coffres à outils MASTERCRAFT et HUSKY, cabinet de rangement antifeu Williams WB 45 FM, (2) sections d'étagères industrielles, (4) transformateurs 10 à 60 KVA, support à métal 3 niveaux, dévidoir à fils, 2 niveaux, imprimante à fils BRADY I D. Proplus, cabinets de pièces de rangement, cabinet d'access., bacs RUBBERMAID cap. 1 000 lb, et plus...

Mobilier de bureau, ordinateurs et syst. téléphonique

Mobilier de bureau : (8) bureau en forme de L, (2) stations d'ordinateurs à huche, poste de travail exec. en cerisier, (10) classeurs mobiles, (7) classeurs latéraux, (10) chaises d'opérateurs, etc. **Ordinateurs :** (6) PENTIUM III à écran 17 po Acer, (2) PENTIUM IV à graveur CD écran 21 po View Sonic. **Ord. portatifs :** Toshiba Satellite 1750 et 2800 et Acer 210 TravelMate. **Imprimantes :** Hewlett Packard couleur Laser Jet 4550 et 5000, Desk Jet couleur 1220c, télécopieur Brother no MFC 8600, support antivol pour ordinateur, logiciels variés, modems, Usb, etc... **Photocopieurs :** Canon no 6230 et 6035 et PC 920. **Sys. téléphonique :** Meridian Norstar (11) tél. modèles nos 7310 et 7316, boîte vocale Nortel FLASH, (4) casques d'écoute. Sys. d'alarme DSC, (20) boîtes de contrôle (5) détecteurs. **Chariot élévateur** CLARK, TM-15, triple mât, " side shift ", 3500 no cap.

- Vendu un à un, tel qu'indiqué aux conditions affichées
- 25 % comptant ou chèque visé, dépôt requis avec mise
- Balance comptant ou chèque visé
- 10 % de frais d'encan applicables.

LES ENCANS BELEC AUCTIONS INC
TÉL.: (514) 937-0661

FAILLITE FAILLITE FAILLITE FAILLITE FAILLITE FAILLITE

Une scène du film *Steal,* (*Extrême Inconduite*).

Opération N.A.V.E.T

FILM D'ACTION ★½

CRITIQUE

Steal

De Gérard Pirès. Avec Stephen Dorff, Natasha Henstridge, Bruce Payne, Steven Berkoff, Karen Cliche.

Un gang de jeunes braqueurs branchés se demande pourquoi la police lui colle aux fesses. Nous aussi !

Un navet d'hier au prix d'aujourd'hui.

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

ON NE PERD jamais son temps à fouiller le Robert historique de la langue française. Dès 1278, le mot navet est déjà employé au figuré pour exprimer la nullité, le minimum, le pas fameux. Le mot est repris au XIXe siècle quand on veut désigner un tableau raté puis, au XXe siècle, un mauvais film. Exemple : *Steal* (*Extrême Inconduite* en version française) est un véritable navet.

Quand le navet cinématographique ne coûtait pas cher à fabriquer, on pouvait lui trouver toutes les qualités de ses nombreux défauts ; on pouvait en rire sans remords, s'en amuser niaisement pour le seul et pervers plaisir de perdre son temps tout à fait. À présent qu'il faut dépenser des millions pour produire ce même navet — tout aussi mauvais mais recouvert de grosse cire industrielle —, on n'a plus le coeur à rigoler. *Extrême Inconduite* ne fera même pas les belles soirées des amateurs de rebuts culturels.

Le mot navet est un peu fort, ce truc signé Gérard Pirès (réalisateur d'un certain *Taxi* de supportable mémoire) a ses bons moments, c'est-à-dire deux ou trois excellentes cascades sinon originales au moins bien exécutées, et de jolies actrices pour passer le temps entre un carambolage et un saut en parachute. Mais quoi, on a trop souvent vu mieux.

Le titre français est déjà extraordinairement exécrable (et pourquoi pas *Dissipation fatale* ou *Inattention terminale* ?) Le film lui-même est antipathique de bout en bout, comme si *Extrême Inconduite* avait été tourné dans une atmosphère de tension et de mauvaise humeur (ce qui pourtant ne semble pas être le cas, si on en croit les propos du réalisateur...). Froid et vide, conçu trop évidemment pour un jeune public qui ne mordra même pas, *Extrême Inconduite* veut être le *Point Break* des années 2000 ; l'histoire d'un gang de voleurs — jeunes, beaux et sportifs — qui pillent des banques et qui s'étonnent après de voir la police à leurs trousses (ici, la police est généralement méchante et de toute façon corrompue). Enfin le petit quatuor délinquant va comprendre que le crime ne paie que s'il est vraiment organisé...

Le leader du gang — Stephen Dorff, qui ne va pas mieux — trompe sa rebelle de copine (la Québécoise Karen Cliche, qui plairait beaucoup à Luc Besson) avec la non moins aguichante Natasha Henstridge, en policière pure et tenace. Le film laisse penser que le vol de banque n'est qu'un autre sport extrême et qu'il n'y a rien de plus *cool* au monde que de terroriser des caissières, engager des course-poursuites en pleine heure de pointe et défier la mort tous les quarts d'heures.

Et tout ça se passe à Montréal, voyez-vous. Oui, parce que Téléfilm Canada a payé un peu de sa poche pour ce film. Montréal, capitale cinématographique du *no man's land* international, un peu New York, un peu Gdansk, un peu n'importe où, encore dépeinte comme un non-lieu universel. C'est notre maire qui doit être fier, imaginez : Stephen Dorff risquant sa peau devant les caméras juste à côté de la Place Bonaventure ! De fait, c'est encore la seule satisfaction qu'on peut tirer de cette bêtise ; ce plaisir naturel, sincère et ridicule, de reconnaître ici et là des rues et des quartiers familiers. Sinon, il est recommandé à tout le monde, même aux *kids*, de voir ou revoir le périssant de niaiserie *Gang des BMX.*

HYUNDAI

« Mon Accent est équipée comme ça se peut pas... surtout à ce prix-là! »

ACCENT GS 2003 REDESSINÉE

LA SOUS-COMPACTE LA PLUS VENDUE AU QUÉBEC DEUX ANNÉES CONSÉCUTIVES.♦

PRIX DE VENTE SPÉCIAL AU COMPTANT À PARTIR DE
10 995 $**

• Moteur multisoupapes de 1,5 litre • Tachymètre • Transmission manuelle à 5 rapports • Dossiers arrière rabattables 60/40 • Glaces teintées avec bande pare-soleil au pare-brise • Deux rétroviseurs extérieurs à commandes manuelles • Porte-verre double • Et beaucoup plus.

RENSEIGNEZ-VOUS SUR LES MENSUALITÉS DE LOCATION IMBATTABLES SUR L'ACCENT GL 4 PORTES ET LA SPORTIVE GSi 3 PORTES.

OU LOUEZ À PARTIR DE
0 $ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ
149 $* PAR MOIS/60 MOIS
COMPTANT DE 595 $
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS.

OU **0 %** FINANCEMENT À L'ACHAT Jusqu'à 36 mois.†

ELANTRA GL 2003 BERLINE

• Moteur 2,0 litres à DACT • Deux coussins gonflables • Dossiers arrière rabattables 60/40 • Radio AM/FM/CD • Télécommande d'ouverture du coffre et du volet de réservoir • Porte-verre double • Volant inclinable • Et beaucoup plus

« Elle en offre tellement pour si peu. »

PDSF DE 15 295 $**

LOUEZ À PARTIR DE
0 $ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ
157 $* PAR MOIS/60 MOIS
COMPTANT DE 2055 $
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS.

OU **0 %** FINANCEMENT À L'ACHAT Jusqu'à 48 mois.†

L'ÉVÉNEMENT AUTANT POUR SI PEU DE HYUNDAI

3135546

3135114A

www.hyundaicanada.com

PROGRAMME DE REMISE AUX DIPLÔMÉS

DES VOITURES GARANTIES POUR LONGTEMPS :
Garantie de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur • Assistance routière 24 heures de 3 ans/kilométrage illimité, comprenant livraison d'essence, changement de roue en cas de crevaison, déverrouillage, remorquage et autres services. Un simple appel sans frais suffit.

HYUNDAI Gagnant

*Programme de location des Services financiers Hyundai pour une Accent GS 3 portes 2003 neuve et une Elantra GL 2003 neuve; PDSF à partir de 12 395 $/15 295 $. Taux d'intérêt annuel de 2,45 %/1,73 %, mensualités de 149 $/157 $ pour 60/60 mois, sans obligation au terme du contrat de location. Coût total de location de 9535 $/11 475 $. Option d'achat de 4474 $/5223 $. Comptant de 595 $/2055 $, première mensualité exigée. Dépôt de sécurité de 0 $/0 $. Frais de transport et de préparation inclus. Toutes taxes applicables, frais d'immatriculation et frais d'acquisition de location de 350 $ en sus. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 ¢ par kilomètre additionnel. **PDSF d'une Accent GS 3 portes 2003 achetée au comptant à partir de 10 995 $. PDSF d'une Elantra GL 2003 à partir de 15 295 $. Frais de transport, d'immatriculation, de préparation et toutes taxes applicables en sus des PDSF et des prix d'achat au comptant. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. †Taux annuel de financement à l'achat de 0 % pour tous les modèles Accent 2003 jusqu'à 36 mois; jusqu'à 48 mois pour tous les modèles Elantra 2003. Les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont en sus. Exemple de financement : 10 000 $ à un taux annuel de 0 %/0 % équivaut à des mensualités de 277,80 $/208,33 $ pour 36/48 mois. Coût de prêt de 0 $/0 $ pour une obligation totale de 10 000 $/10 000 $. Aucune offre de financement ou de location à l'achat au comptant de l'Accent GS offerte à prix spécial. Si l'Accent n'est pas achetée au comptant et que le financement à 0 % est l'option choisie, le taux d'intérêt effectif est de 7,95 %. Toutes les offres sont pour une durée limitée, sur approbation du crédit, et ne peuvent être combinées à aucune autre offre. Voir le concessionnaire pour les détails. ♦ Source : A.F.I.A.C., ventes de 2001 et 2002.

Metro Hyundai
5008, rue Decarie
Montréal (514) 485-0001
Hyundai Président
4600 "B" boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux
(514) 624-7777
Ulsan Hyundai
1625, boul. Hymus
Dorval (514) 683-5702
Vaudreuil Hyundai
125, Aimé-Vincent
Vaudreuil (450) 455-3677

Seray Auto Inc.
730, boul. Périgny
Chambly (514) 875-1959
Longueuil Hyundai
1680, boul. Marie-Victorin
Longueuil (450) 670-2080
Les Automobiles Cloginor
359, rue Laberge
St-Jean-sur-Richelieu
(450) 348-6817
Brossard Hyundai
8450, boul. Taschereau
Brossard (450) 671-2225

Hyundai Casavant
200, rue Johnson, Est
St-Hyacinthe
(450) 774-6344
Hyundai Granby
1196, rue Principale
Granby 1-888-549-8632
Hyundai de Châteauguay
77, boul. St-Jean-Baptiste
Châteauguay
(450) 699-8555
Hyundai Varennes
1855, route 132
Varennes (450) 652-4979

Hyundai Valleyfield
860, boul. Monseigneur Langlois
Valleyfield (450) 370-3330
Desmeules Hyundai
1237, boul. Des Laurentides
Laval (450) 668-6393
Hyundai Auto St-Jérome
1180, boul. Des Laurentides
St-Antoine (450) 432-4252
Chomedey Hyundai
2480, boul. Curé Labelle
Laval (450) 682-6000
Hyundai Blainville
1053, boul. Curé Labelle
Blainville (450) 434-5484

Houle et Frères Hyundai
290 Montée Masson
Mascouche (450) 474-1110
Hamel Hyundai
130, rue Dubois
St-Eustache (450) 974-0440
Hyundai Ste-Agathe
1701, Route 117
Ste-Agathe-des-Monts
(819) 321-3777
Performe Hyundai
1453, boul. Paquette
Mont-Laurier (819) 623-4844
Hyundai de Lanaudière
1165, rue de Lanaudière
Joliette (450) 759-7669

Coiteux Hyundai
5235, av. Papineau
Montréal (514) 521-3201
Hyundai Repentigny
845, rue Notre Dame
Repentigny (450) 582-3182
Hyundai Sorel-Tracy
1864, boul. Fiset
Sorel-Tracy (450) 743-1244
Hyundai Gabriel
7020, boul. Henri-Bourassa, Est
Montréal (514) 329-7777
Valois Hyundai
125 boul. Lemire Ouest
Drummondville (819) 478-8148

Hyundai Victoriaville
433, boul. Bois-Francs, Nord
Victoriaville
(819) 758-5775
Hyundai N. Paquin Auto
51, 10ième Avenue, Ouest
Amos (819) 732-5995
Dynastie Automobile Ltée
494, Avenue La Rivière
Rouyn (819) 762-1741
Maryvo Hyundai
1940, 3ième Avenue
Val d'Or (819) 874-2886