



IL INVENTE LES *mots cachés 3D*

ISABELLE LARAMÉE Richard Hamel est d'abord connu pour sa couverture d'événements sportifs dans les pages du journal *Le Canada Français*. Il est aussi concepteur de mots croisés et de mots cachés. Selon son éditeur, le Groupe Modus, il est le premier au monde à proposer des mots cachés 3D. Il lui a fallu un an pour créer les 155 grilles de jeux qui viennent d'être publiées en grand format.

Page C-2

(Photo Le Canada Français - Remy Boily)

MUSIQUE



**Le bonheur
 d'Al Di Meola**
 PAGE C-6

CINÉMA



**Soirée de jeux:
 une bonne comédie**
 PAGE C-8

DVD



**Une suite sans
 grand intérêt**
 PAGE C-8

SOMMAIRE

Jeux	C-10
L'Auto	C-11
Recettes	C-12
Décoration	C-12
Horoscope	C-14

www.cabaneasucre.com

- Repas pour emporter au comptoir
- Repas traditionnel accompagné d'une variété de desserts
- Tire d'érable sur neige à volonté

**150, chemin Sous-Bois
 Mont Saint-Grégore**

23 février au 29 avril 2018.

pour votre sortie cabane à sucre **450 460-4069**
mariage, party de bureau, réceptions de tous genres, baptême, etc.

Richard Hamel invente les mots cachés 3D

ISABELLE LARAMÉE
ilaramee@canadafrancais.com



Le concepteur Richard Hamel a mis au point des grilles de jeux en trois plans pour *Défi mots cachés 3D*. Ses 155 énigmes lettrées proposent une nouvelle façon de se détendre. Une première mondiale, selon son éditeur, le Groupe Modus, qui a publié l'ouvrage le 28 février.

Après avoir édité 520 grilles traditionnelles en un peu plus de trois ans, Richard Hamel souhaitait inventer une nouvelle façon de faire. L'idée de la 3D lui est venue en août 2016. Il a donc développé avec l'aide de Nicolas Hamel à l'infographie une disposition idéale pour faciliter la lecture et la rapidité d'exécution.

«Il a fallu trouver le bon angle du cube pour éviter que les lettres ne soient pas tordues, et le bon caractère de typographie, raconte le responsable de la section sportive du journal *Le Canada Français*. Puis la façon de disposer les lettres dans la grille. Tu ne peux pas les placer à l'ordinateur et il faut le faire à la main au départ.»

Il lui a fallu un an pour créer les 155 grilles de jeux qui viennent d'être publiées en grand format. Au rythme d'une par jour, Richard Hamel a complété sa collection avec beaucoup de concentration en raison de la nouvelle disposition des lettres sur trois plans.

MÉTHODOLOGIE

«Je commence par placer les mots dans la grille en diagonale, car après c'est plus difficile, explique celui qui a aussi réalisé des mots croisés, notamment pour le journal. Je prends les mots avec les lettres souvent utilisées pour pouvoir ensuite les croiser. Je ne commence pas avec des mots comme "eczéma" ou "enzyme"! Mais plutôt des mots avec plusieurs lettres communes comme "cinéma", par exemple.»

Les mots sont ensuite placés dans trois grilles Excel, converties en format PDF, puis envoyées à l'infographie pour la mise en page. La maison d'édition spécialisée en livres de jeux a choisi de disposer les mots cachés sur deux pages, soit l'une pour la grille et la seconde pour la liste des mots.

Chaque création demande trois heures de travail à l'équipe. Trois vérifications, effectuées par l'auteur, l'infographe et l'éditeur, sont ensuite nécessaires afin de s'assurer que la logique de conception permet de trouver le mot qui est caché entre ceux soulignés.

MOTS

D'ailleurs, la liste de mots qui semble si évidente est le principal défi dans la conception d'un mot caché, confie Richard Hamel. Qu'il soit en 3D ou en 2D, l'auteur de la grille doit établir une liste variant entre 45 et 50 mots reliés au thème de la page.

«Certains thèmes communs comme les fêtes de Noël, Pâques ou les animaux comme les chats sont faciles à utiliser pour dresser la liste, lance-t-il en riant. Mais j'essaie de sortir de ça. J'essaie de trouver des choix plus originaux, par exemple le "budget familial", "nuances de gris" ou les "cours de grammaire". Ça travaille la créativité.»

Pour son deuxième livre contenant 310 grilles, Richard Hamel avoue avoir eu à creuser loin pour compléter ses thématiques. Et confiance pour confiance, la salle de rédaction du *Canada Français* s'est parfois creusé les méninges avec lui pour trouver des nouveautés à leur collègue!

COLLECTION

Avec la sortie du livre *Défi mots cachés 3D*, Richard Hamel compte à son actif la publication de 675 grilles en un peu moins de trois ans et demi. Un bel exploit pour celui qui avait à l'origine répondu en 2009 à une petite annonce des éditions Goelette qui cherchait des verbicrucistes dans les pages du journal *Le Canada Français*.



Richard Hamel a vendu 10 725 exemplaires de ses trois précédents livres de mots cachés.

Ses ouvrages publiés ensuite chez Groupe Modus ont été écoulés à 10 725 exemplaires en date du 31 décembre. Tout est d'ailleurs épuisé en librairie, à l'exception de sa nouveauté du 28 février.

«C'est l'fun de voir ça, poursuit celui qui a commencé à réaliser des jeux de mots, croisés, cachés et des biocrostiches à l'âge de 17 ans. Je sais bien que ce n'est pas de la grande littérature! Je prends ça comme un passe-temps et je me trouve chanceux de pouvoir travailler avec une bonne maison d'édition.»

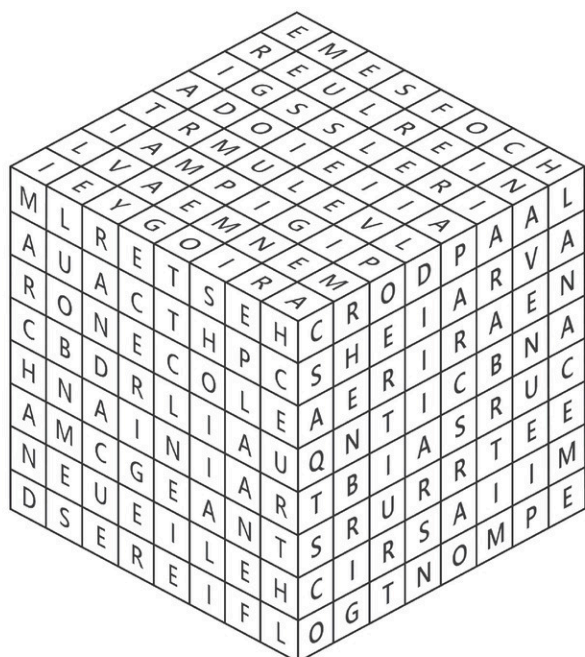
Leur collaboration se poursuivra certainement dans les années à venir. Richard Hamel compte désormais développer son nouveau concept de grilles et reprendra sa discipline de travail sous peu. En attendant, il croise les doigts pour que les lecteurs adoptent sa nouveauté.

«Je suis heureux, dit-il. C'est ma récompense d'avoir inventé un jeu. J'ai hâte de voir qui va peut-être m'imiter. Nous avons longuement cherché à l'international et aucun modèle ni référence semblable à ce que j'ai fait n'existe. J'ai hâte de voir la réaction des gens.»

COMMENT JOUER

Cette grille comporte des mots dispersés dans tous les sens de lecture, parfois sur un plan, parfois sur deux. Lorsque vous aurez rayé tous les mots de la liste, il vous restera un certain nombre de lettres non utilisées dans la grille. Elles vous permettront de former un mot relatif au thème. Pour le trouver, il vous faudra réunir les lettres dans l'ordre d'apparition de gauche à droite, d'abord dans le plan du haut, ensuite dans celui de gauche et finalement dans celui de droite.

THÈME: Saint-Jean-sur-Richelieu
9 lettres cachées



- | | |
|---|---|
| A
Avenue | M
Marchand |
| B
Bar
Boulevard
Bus | M
Marché
Marina
Mayrand
Mercier
Militaire
Montgolfières
Mott
Musée |
| C
Canal
Cégep
Champlain
Christie | P
Parc
Pirates
Police |
| D
Dorchester | Q
Quai |
| E
École
Église | R
Richelieu
Rivière |
| F
Foch | T
Train |
| G
Géants
Gouin | V
Vanier
Ville |

Réponse: Séminaire

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

1^{er} mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, le spectacle de Charles-Antoine Gosselin. Coût: 14\$.

1^{er} et 2 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, la pièce *Le déclin de l'empire américain*. Coût: 48\$.

2 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle de Julien Lacroix et Medhi Bousaidan. Coût: 22\$.

3 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle *JEAN-MICHEL* de Jean-Michel Anctil. Coût: 51,50\$.

3 mars: au Centre culturel de Venise-en-Québec dès 20 heures, le spectacle d'humour de Marko Métivier. Gratuit.

Expositions

Du 2 mars au 8 avril: chez art[o]. L'exposition *Liberté* de Marie-Aline Lemay. Vernissage le 2 mars dès 17 heures. Gratuit.

Du 3 au 25 mars: au Centre d'Arts de Sabrevois les samedis et dimanches, l'exposition de Monica Baron. Vernissage le 4 mars de 13 à 16 heures. Gratuit.

Jusqu'au 23 avril: au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition

L'extraordinaire de mon ordinaire des Capteurs D'Images. Gratuit.

Jusqu'au 11 mars: au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition *Le grand verglas de 1998: immersion dans le noir et le froid*. Coût: 10\$.

Jusqu'au 14 mars: à la salle Grand Fort du Collège militaire royal de Saint-Jean, l'exposition *Origines* de Marie-Noël Bouillé. Gratuit.

Jusqu'au 19 mars: au Domaine Trinity, l'exposition de John Sauro *Les merveilles de l'Arctique*. Gratuit.

AUTRES

5 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du film *Barbara* de Mathieu Amalric. Une rencontre avec la Catherine Pépin d'ICI Musique suivra à propos de *Barbara*. Coût: 6\$ admission générale et 5\$ pour les étudiants.

7 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du documentaire *Labrecque, une caméra pour la mémoire* de Michel La Veaux. Une rencontre avec le réalisateur suivra. Coût: 6\$ admission générale et 5\$ pour les étudiants.

Guy Nantel, toujours aussi politisé et engagé

GILLES LÉVESQUE
gilevesques@canadafrancais.com

Guy Nantel a de nouveau fait la démonstration, samedi dernier, au Théâtre des Deux Rives, qu'il est possible de faire de l'humour de façon intelligente. D'une façon qui vous fait prendre conscience des aberrations de notre monde et de notre quotidien. Un peu comme le faisait si bien Yvon Deschamps en jouant le rôle d'un provocateur qui passe ses messages en misant sur des textes qu'il fallait prendre au deuxième degré.

C'est à guichets fermés qu'il a livré ce nouveau spectacle intitulé *Nos droits et libertés*, son cinquième en carrière. Seul sur scène pendant près de deux heures, sans décor ni entracte, il n'a pas eu à parler bien longtemps pour gagner le cœur des 830 personnes présentes. Il lui suffisait en fait de prononcer le mot «gourou» pour que tous lui répondent «Alléluia». Comme des moutons et des mollassons!

Rapidement, les spectateurs assis dans les premières rangées ont compris qu'ils seraient les têtes de Turc. À commencer par ce père qui accompagnait sa fille de dix ans. Il lui a sans doute fallu lui expliquer bien des choses après le spectacle. Peut-être pas en fait!

Les gens d'Iberville ont aussi été pris à partie toute la soirée durant. Comme les gros, les laids, les handicapés, les

chauves. Baveux, ce Guy Nantel, mais tellement intelligent dans son propos. Comme Yvon Deschamps, disions-nous précédemment.

SUJETS

Comme vous pouvez vous l'imaginer, il a beaucoup été question de nos droits et libertés au cours de cette soirée qui a fait rire et réfléchir. De viol et de harcèlement sexuel. De Gilbert Rozon, d'Éric Salvail et d'Alice Paquet, qu'il n'a pas nommée pour la controverse que vous savez.

Nantel s'est entre autres appliqué à faire comprendre qu'il ne faut pas mettre tous les hommes dans le même panier. Qu'à son avis, le jour n'est pas loin où il va falloir faire l'amour en présence d'un notaire. Vous la comprenez?

Il a aussi été beaucoup question de religion. Les musulmans y ont goûté, les chrétiens et les athées aussi. Si Monsieur le curé était sur place, il a sans doute bien des péchés de Guy Nantel à lui pardonner.

Celui qui s'est fait connaître du temps de la *Course destination monde*, sur les ondes de Radio-Canada, a aussi lancé quelques flèches à l'endroit des humoristes, y allant entre autres d'une imitation plutôt réussie de Louis-José Houde.

«Louis-José est ce que le chip ordinaire est à la grignotine. Ce n'est pas le meilleur, mais c'est le plus populaire», a-t-il lancé à son endroit. Il a aussi fait allusion à ce grand expert de la psychologie qu'est le



Guy Nantel dans la peau d'un gourou qui n'a eu aucune difficulté à endoctriner les mollassons venus l'entendre, dont certains venaient d'Iberville!

Doc Mailloux. Quelques mots aussi sur Jérémy Gabriel... et son ami Mike Ward.

POLITIQUE

Même si la politique avait été largement abordée lors de son spectacle précédent, Nantel n'a pu s'empêcher de nous rappeler qu'on a les gouvernements qu'on mérite pour avoir autant de volonté qu'une lavette. Il demeure d'avis que bien des gens ne devraient pas avoir le droit de vote pour le peu d'intérêt qu'ils consacrent à la politique. Dans la salle, personne ne lui a donné tort.

L'humoriste social a également exprimé son ras-le-bol à l'endroit des auteurs souvent anonymes de courriels haineux. Il dit en recevoir des dizaines chaque semaine. C'est dans l'air du temps.

À quelques reprises, Guy Nantel a jonglé avec les mots avec une rapidité et une justesse qui lui ont valu de chauds applaudissements, y compris des spectateurs d'Iberville! Ce gars-là est tout un raconteur. Tout un observateur. De l'humour comme ça, on aimerait bien en entendre plus souvent.

Simon Leblanc: l'art de rire de la maladie

ISABELLE LARAMÉE
ilaramee@canadafrancais.com

La maladie peut faire rire. C'est du moins ce qu'a prouvé vendredi dernier Simon Leblanc avec *Malade*. De passage au Théâtre des Deux Rives vendredi dernier, l'humoriste qui a gagné rapidement sa place dans le milieu s'est entretenu pendant une heure trente de sa façon d'aborder ses épisodes médicaux.

Il a d'ailleurs ouvert son deuxième one-man-show sur son diagnostic de la maladie de Crohn. Le public a eu droit à une pléiade de blagues entourant la défécation et une cascade d'anecdotes sur ses examens et leur préparation plutôt inconfortable. Simon Leblanc a parlé amplement de merde. Un peu trop. Mais il s'est arrêté juste à temps.

Il faut dire que cet aspect de sa vie est plutôt hilarant malgré tous les tourments qu'il doit lui apporter. Cette maladie chronique complexifie sa vie. Mais il y glisse bon nombre d'anecdotes sur ce sujet plutôt tabou. Il avait présenté son numéro d'ouverture l'an dernier en rappel lors de son passage au Cabaret Théâtre du Vieux-Saint-Jean pour son premier spectacle solo.

DÉSINVOLTURE

Simon Leblanc fait un long bout de spectacle sur cette facette de sa vie avant de glisser sur la réalité de sa maladie inflammatoire. Souffrant d'arthrite



Simon Leblanc enchaîne situation sur situation, toutes plus rocambolesques les unes que les autres. On finit par embarquer dans son univers bien particulier..

ankylosante, l'artiste qui a d'ailleurs passé une partie de sa vie en fauteuil roulant nous fait part de ses limitations physiques avec une telle désinvolture qu'on finit par outrepasser le dramatique.

On rit donc en l'imaginant courir sur un tapis roulant à la recommandation de son «entraîneur» qui manquait visiblement de connaissances médicales pour créer un programme d'entraînement pour une personne qui a mal aux articulations.

DYNAMIQUE

Et puis, Simon Leblanc performe de façon très physique. Le lexique de la maladie lui va donc comme un gant. Il a cette façon hyperactive de bouger, de raconter. Même s'il manque un peu de scénographie dans le format micro-pied, le spectacle reste dynamique.

Il enchaîne situation sur situation, toutes plus rocambolesques les unes que les autres. On finit par embarquer dans cet

univers particulier. Chargé d'histoires, de rires, mais aussi de beaucoup d'humanité.

Simon Leblanc a cette épée de Damoclès qui risque un jour de ralentir son rythme effréné avec lequel il raconte, il marche et il crée. On ne peut qu'être sympathique à sa cause, lui qui semble être tant sympathique.

POPULAIRE

C'est cette affection qui lie le public et Simon Leblanc. On le connaît depuis peu, mais on a l'impression de le connaître tellement. On le découvre peu à peu et on apprécie sa profondeur d'esprit. Car il faut un regard particulier sur la vie, gorgé de positivisme, pour pouvoir rire de la maladie. C'est ça *Malade*. C'est une propagation de bonheur. Et on ressort le sourire aux lèvres oubliant nos petits bobos.

Simon Leblanc jouit d'une belle popularité depuis qu'il a été élu Découverte de l'année en 2014 au Gala les Olivier. Celui qui avait fait le Cabaret-Théâtre deux fois l'an dernier a rempli vendredi dernier le Théâtre des Deux Rives. Et la salle pleine à craquer a semblé vouloir partager cet humour.

Et après une heure et demie de rires en cascade, l'humoriste a proposé du nouveau contenu qu'il a rodé pour son troisième spectacle. Décidément productif, l'humoriste qui roule présentement deux spectacles en même temps semble faire ce métier avec la plus grande passion. C'est peut-être ça, le plus grand message de *Malade*. De vivre malgré la maladie.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL

Laure Prenovault sera membre du jury à 12 ans

ISABELLE LARAMÉE
ilaramée@canadafrancais.com

Laure Prenovault, 12 ans, vivra une grande expérience durant la semaine de relâche. La jeune cinéphile s'assoira dans l'un des cinq sièges du jury du Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM) afin d'élire les meilleurs films de la compétition mondiale.

Elle n'en est peut-être qu'à la première partie de sa vie, mais elle en connaît tout un chapitre lorsque vient le temps de jaser de cinéma. L'élève de cinquième année de l'école Saint-Lucien sillonne les couloirs du FIFEM depuis l'âge de deux ans. C'est là qu'elle a découvert le 7^e art.

«J'y vais depuis que je suis toute petite, lance la jeune fille, citant deux de ses films préférés, *Ernest & Celestine* et *Primaire*, qu'elle a connus grâce à la programmation du festival qui en est à sa 21^e édition. J'aime visionner les films qu'on n'aurait pas pu voir ailleurs. On y découvre des films de partout au monde et on apprend des choses différentes qu'on n'aurait pas pu apprendre sinon.»

ATTACHEMENT

Le Cinéma Beaubien deviendra donc la deuxième maison de Laure Prenovault du 3 au 11 mars. Elle assistera aux projections des sept films en compétition officielle et délibérera avec les quatre autres membres du jury pour élire les deux meilleurs films dans les catégories du court-métrage et du long-métrage.

Une expérience unique confie la directrice générale et artistique du FIFEM Jo-Anne Beaudoin. Elle raconte que plusieurs membres du jury des années précédentes ont développé un attachement particulier pour le cinéma après leur expérience.

«Leur première réaction à la fin du festival est de vouloir revenir l'année suivante, poursuit-elle. Nous aurons cette année un stagiaire qui était jury à l'âge de 11 ans. J'ai hâte que les anciens membres viennent au festival avec leurs enfants! Et après 21 ans d'existence, on arrivera bientôt à cette étape.»

JURY

Si son film culte est *Les temps modernes* de Charlie Chaplin, c'est grâce à cette

curiosité hors du commun de la jeune fille pour le cinéma. C'est donc sous les encouragements de ses parents, Geneviève Denis et Joël Prenovault, qu'elle a posé sa candidature pour faire partie du jury d'enfants.

«Ce sera une belle aventure, lance la jeune fille qui souhaite écrire pour le cinéma lorsqu'elle sera grande. J'ai hâte. Je veux être là depuis que je suis toute petite. Je comptais les années avant d'avoir 12 ans pour avoir cette chance.»

Bien qu'elle soit guidée dans les grands principes du cinéma par la coordonnatrice jeune publique, Paule Beaudoin, Laure note déjà quelques critères qui gagnent rapidement son cœur. Il y a bien sûr l'histoire, mais aussi l'aspect visuel d'un film.

«J'aime beaucoup les décors, confie-t-elle. Ils ajoutent quelque chose à l'histoire. Même chose pour les costumes, surtout d'époque. Et la musique est importante, car elle permet de comprendre les émotions des personnages.»

MONDE

Ces mots sont une véritable musique aux oreilles de la fondatrice et présidente du FIFEM, Jo-Anne Blouin, pour qui le cinéma n'a pas de frontières. Elle qualifie de «géographie active» cette capacité du public à se transposer dans des environnements différents.

«Quand les enfants de 8 ans voient des enfants du même âge en Chine qui vivent du taxage à l'école, ils sont capables de s'identifier à eux. On se promène et on vit différentes réalités. J'essaie dans la programmation d'avoir un bon panorama des pays, mais aussi des genres.»

L'édition 2018 qui comprend deux premières mondiales (Inde et Belgique)



La directrice générale et artistique du FIFEM, Jo-Anne Blouin, et Laure Prenovault lors du lancement du festival.

proposera d'ailleurs une centaine de films provenant de 34 pays. Leur point commun: le personnage principal est un enfant. «Autour d'eux gravitent des parents, des enseignants et des coaches sportifs, poursuit-elle. La base de l'entourage des enfants et leur monde sont universels.»

Cent vingt danseurs de salsa au Domaine Trinity

ISABELLE LARAMÉE
ilaramée@canadafrancais.com

La soirée latine au Centre d'art Trinity a permis à une centaine de participants de danser sur les rythmes du groupe Groove Town, le samedi 17 février, en soirée. Pas moins de 90 personnes se sont jointes à la séance de danse qui intégrait 19 couples venant d'écoles de danse.

Il s'agit d'une belle réussite, selon la conseillère au développement culturel à la Ville, Yolaine Langlois, qui chapeautait l'événement. «On a eu 81 inscriptions dans le système de la Ville et une dizaine de participants se sont ajoutés à la porte. Il y avait beaucoup de danseurs et les écoles de danse ont bien répondu à l'appel», note-t-elle.

Huit couples de l'école Fuego Latino ont offert une démonstration de danse latine au cours de la soirée, alors qu'autant de duos provenant du Studio Bahia et trois autres de Corps et âme ont proposé des démonstrations. La majorité des participants ont pris part à l'atelier animé par

Steve Alvarez de Fuego Latino, raconte Mme Langlois.

DANSE

La popularité de l'événement qui affichait complet fait dire à la responsable que les Soirées Trinity offrent un divertissement intéressant pour les gens d'ici. Elle mentionne la soirée semblable à l'automne sur les airs de la valse viennoise qui avait toutefois attiré plus de spectateurs que de danseurs.

«C'est sûr que la salsa, ce n'est pas comme la valse, lance-t-elle. La démonstration de Fuego Latino était en formation lignée donc beaucoup plus dynamique que le cercle demandé par la valse viennoise. Et puis la salsa est très populaire.»

Yolaine Langlois assure toutefois que les soirées de salsa seront réservées à la saison hivernale puisque de tels regroupements ont lieu chaque vendredi de l'été sur la Place publique. La prochaine Soirée Trinity aura lieu le 17 mars prochain et sera dédiée au flamenco.



L'animateur Steve Alvarez de l'école de danse Fuego Latino a dirigé un atelier de salsa.

CONCERT SOUS LES CHANDELLES

Le quatuor Ambitus de retour à l'église Saint-Athanase

ISABELLE LARAMÉE
ilaramée@canadafrancais.com

Le quatuor à cordes Ambitus sera de retour à l'église Saint-Athanase le samedi 10 mars pour la présentation de son concert rassemblant des airs très connus. Présenté dans le cadre de la série des concerts sous les chandelles, le spectacle propose une expérience particulière en raison de l'éclairage tamisé.

Intitulé *Les plus belles mélodies en compagnie du Quatuor Ambitus*, le concert s'ouvrira avec le fameux *Canon* de Pachelbel. L'une des œuvres les plus connues du répertoire musical sera suivie d'un medley de quatre tangos, pour ensuite se poursuivre avec un concerto pour violon d'Antonio Vivaldi.

La pièce *L'automne* de Galzounov, popularisée notamment comme musique thème de la série *Les belles histoires des pays d'en haut* et du film *Un homme et son péché*, fait aussi partie du répertoire de la première partie qui présentera ensuite

quatre chansons de Charles Aznavour, dont *La Bohème* et des extraits de l'opéra *Carmen* de Bizet.

La Valse des fleurs du ballet *Casse-Noisette* et le *Lac des cygnes* de Tchaïkovsky ouvriront la seconde partie du concert dans laquelle sera aussi présenté un autre concerto pour violon de Vivaldi. *Le beau Danube bleu* de Strauss et la musique du film *La Mélodie du bonheur* sont aussi du programme qui se terminera avec la 5^e danse hongroise de Brahms.

BILLETTS

Le concert *Les plus belles mélodies en compagnie du Quatuor Ambitus* qui aura lieu le samedi 10 mars commencera à 20 heures. Pour information, on communique au 514 774-9148 ou on visite le www.concertchandelle.com.

Les billets sont en vente au coût de 30\$ à la Librairie Moderne (1001, boulevard du Séminaire Nord) ainsi qu'à la porte le soir du concert à l'église Saint-Athanase (500, 1^{re} Rue, secteur à Iberville).



L'équipe Contact du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu s'est démarquée lors de la compétition d'improvisation du Très Grand Verglas en remportant la finale de la catégorie tangerine. Joël Dandurand (entraîneur), les joueurs Alexis Fortin, Annette Boudreau, Tristan Bélanger (capitaine) et Zachary Boyer (à l'arrière). Charles Foucreault (assistant-capitaine) et la joueuse Carolyn Labbé (à l'avant).



Les Patriotes Bleus de l'école Joseph-Amédée-Bélanger ont remporté la finale de la section primaire contre l'équipe Tabasco de l'école Jeanne-Mance.

Tournoi d'improvisation relevé au Cégep le week-end dernier



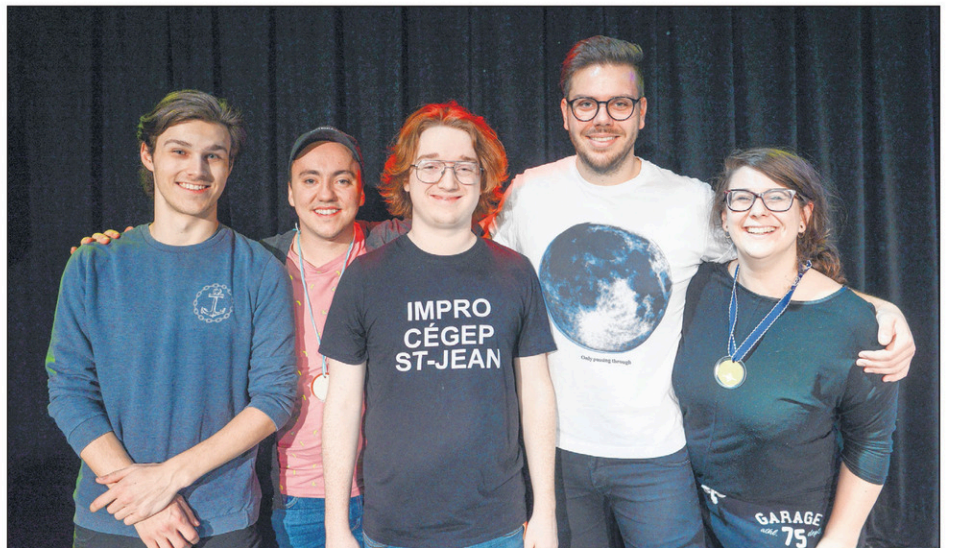
Photos
RÉMY BOILY



Ce sont les joueurs des Coyaves du Collège Durocher de Saint-Lambert, entraînés par le comédien Yvan Rompré (à droite), qui ont remporté la catégorie cadette contre les joueurs de la Minididi de la polyvalente Marcel-Landry.



L'équipe A des Langoustes de l'école secondaire Marcellin-Champagnat a mis la main sur la médaille d'or de la catégorie juvénile. L'équipe était entraînée par Antoine Horan.



Les entraîneurs des équipes d'improvisation du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu Simon Verner (Caresse noire), Joël Dandurand (Contact), Alexandre Pedneault (Chatouille), Simon Hamel (Toucher) et Kiev Trudeau (Caresse blanche).



Le joueur Zachary Boyer (Contact) a remporté le prix du Joueur punch dans la catégorie tangerine. On le voit ici aux côtés d'Alexandre Pedneault, entraîneur au Cégep, durant la remise des prix.



La catégorie clémentine a été remportée par les joueurs de l'équipe la Caresse blanche du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu: Antoine Beauvais, Frédéric Rivard, Maxime-Gilles Léonard, Camil Vachon-Laberge, Marguerite Duchesne, Kiev Trudeau (entraîneur) et Jade Bombardier.

LECTURE

L'IMPASSE TERRORISTE: VIOLENCE ET EXTRÉMISME AU XXI^E SIÈCLE

Du terrorisme des uns à celui des autres

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



Est-il possible qu'un trop-plein d'informations nous distraie de contenus qui méritent d'être pris au sérieux contrairement aux balivernes éphémères? Mais il y a des limites à voir des atrocités commises au nom de la foi ou de la sécurité nationale. Avouons qu'il n'est pas simple de comprendre le terrorisme, souvent banalisé par des jugements approximatifs, aussi haineux que l'inquiétude qui les provoque.

Voulant aller au-delà des infos en rafale, j'ai lu l'essai d'Aurélien Campana, professeur titulaire de science politique à l'Université Laval de Québec, intitulé *L'impasse terroriste: violence et extrémisme au XXI^e siècle* (MultiMondes, 2018).

«Terrorisme» a de multiples significations, selon le point de vue avec lequel on l'aborde. Il n'est pas une affaire de sémantique, mais de jugements sociopolitiques posés sur des actions réelles, légales ou non. Ainsi, les pays soumis à une dictature ont recours à un «ensemble des mesures arbitraires et violentes qui visent à imposer un

pouvoir sur une population». Cela s'avère depuis la Révolution française du 18^e siècle.

La terreur politique actuelle a pris la forme d'associations d'individus épousant une cause commune visant à imposer sa loi à l'ensemble d'une ou de plusieurs populations. On pense, entre autres, à Al-Qaïda et au 11 septembre 2001, et à l'organisation «État islamique» (Daech) qui ont provoqué «une guerre globale contre le terrorisme». Ce faisant, on a employé un modèle de guerre traditionnelle sans remettre en question son efficacité. Hélas, une «telle approche contribue à dépolitiser en partie cet ennemi que l'on présente avant tout sous couvert religieux, nourrissant des stéréotypes et créant des amalgames entre islamisme, djihadisme, islam et violence.»

«Une lutte impossible?», de demander l'essayiste. Elle poursuit en analysant, puis en expliquant pourquoi «le risque zéro n'existe pas». À son avis, Al-Qaïda est considérée comme le modèle d'organisation terroriste du 21^e siècle. Il a été exporté, puis adapté à diverses causes défendues par des militants ou des activistes qui ont imposé leurs lois à une

majorité allant parfois jusqu'à la convertir à leur point de vue.

Cette «pollution» idéologique et ses moyens d'action d'une extrême violence ont même intoxiqué des individus qui sont passés au terrorisme sans conviction, prétextant un engagement, même inexistant. Ces individus sont parfois appelés des «loups solitaires».

Avec le «Web, interface entre le réel et le virtuel», l'auteure met en perspective ce qui semble être la mondialisation du terrorisme par plateformes interposées. Si les médias traditionnels sont toujours un moyen de semer la terreur grâce aux bulletins de nouvelles en continu, Internet est le support de diffusion préféré d'un groupe comme Daech qui y investit temps et argent pour répandre sa propagande. Faut-il imposer un contrôle des contenus diffusés sur la toile? Non, car cela va à l'encontre de la liberté d'expression, surtout que ces groupes terroristes savent contourner les portes closes.

Le terrorisme, ne l'oublions pas, vient d'insatisfactions d'une frange de la population. C'est en cela que les extrémismes de droite ou de gauche se rejoignent, parfois même dans l'action. Le chômage, réel ou

VITRINE



Le fou d'Omar (Typo, 2018) par Abba Farhoud. Paru en 2005, ce roman est un récit polyphonique qui met en scène quatre personnages: le père canado-libanais prénommé Omar, ses deux fils Radwan et Radwi, et leur voisin québécois Lucien. Radwan, l'aîné des garçons, est au cœur de la trame, car, même si Omar a mis en lui tous ses espoirs, il a sombré dans une folie dévastatrice lorsque Soraya, la cadette de la famille Lkhouloud qu'il aimait tant, est décédée accidentellement. La polyphonie des voix et, de là, l'argumentaire développant l'image de chacun de lui-même comme celle du père, est transcrite en six livres, chacun étant fait du monologue d'un personnage. Quelle émouvante réflexion sur l'immigration jaillit de ces voix intérieures! Doit-on conclure qu'au-delà de la volonté du père d'offrir un meilleur sort au sien, il lui est impossible de mailler la culture ancestrale à celle de la terre d'accueil?



Les demi-civilisés (Bq, 2018) par J.-C. Harvey. «Je me nomme Max Hubert. Mon sang est un mélange de normand, de highlander, de marseillais et de sauvage.» Ainsi commence l'histoire d'un être révolté et indépendant d'esprit, avide de sensualité et de nature, dans la société toute catholique du Québec des années 1930. Homme de chair et d'une forte conscience sociale, ce héros longtemps tenu à l'ombre par les autorités morales et politiques est sorti de l'obscurité en devenant non seulement un symbole de la libre expression, mais aussi un farouche défenseur de la libération elle-même. Relire ce roman permet de mesurer le chemin parcouru depuis un siècle et d'apprécier la plume d'un écrivain accompli, qui mêle dans sa voix celle d'un peuple tout aussi épris que lui de liberté. Rappelons que *Les demi-civilisés*, paru en avril 1934 et aussitôt condamné par l'Église, contient les premiers ferments de la Révolution tranquille.

intellectuel, qui perdure devient un vide, un mal-vivre inguérissable.

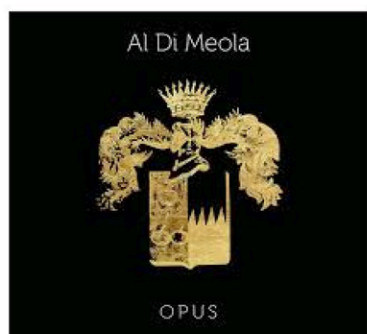
L'impasse terroriste: violence et extrémisme au XXI^e siècle étudie, analyse et aide à comprendre les enjeux et les actions du terrorisme actuel. Il n'y a pas un seul terrorisme, mais plusieurs,

tant dans leurs fondements que dans les moyens d'exprimer leurs revendications. Si on s'insurge devant l'assassinat d'écoliers, on semble impuissant devant le terrorisme larvé de la NRA. À se demander si le terrorisme des uns n'engendre pas le terrorisme des autres.

WEEK-END

MUSIQUE

Un nouveau chapitre de la vie d'Al Di Meola

GILLES LÉVESQUE
glevesque@canadafrancais.comOPUS
AL DI MEOLACHANSONS: 11
GENRE: world music
À TÉLÉCHARGER:
Broken Heart

Al Di Meola, l'un des plus brillants guitaristes de son époque, vient de lancer un nouvel album qui ne fera pas l'unanimité. Certains vont apprécier son évolution à titre de compositeur, alors que d'autres vont s'ennuyer

de ses solos électrisants du temps de Return to Forever et de ses premiers projets en solo.

À 63 ans, ce guitariste américain que nous avons eu la chance de rencontrer dans le cadre d'un court entretien avant son spectacle inoubliable au Théâtre des Deux-Rives vient de passer à une autre étape.

«Ce disque marque un nouveau chapitre de ma vie. C'est la première fois que j'écris de la musique en étant heureux. Jusqu'ici, j'ai toujours été le cliché de l'artiste torturé qui ne peut écrire que dans un contexte très tendu. Mais là je vis une superbe histoire avec ma femme. J'ai une petite fille et une famille merveilleuse qui m'inspirent chaque jour. Et je pense que tout cela se ressent dans ma musique», confesse celui qu'on peut sans doute considérer comme une légende vivante.

Ce bonheur fait en sorte qu'il ne tient plus à épater la galerie avec des solos électrisants qui vous donnent le goût de vendre votre guitare le plus rapidement possible. Il explore de nouvelles frontières en misant sur son travail de compositeur. Pour apprécier cette oeuvre à sa juste valeur,

il faut y mettre le temps. On s'attend tellement à autre chose que la première écoute peut s'avérer décevante.

Son jeu demeure impressionnant. Quel doigté! Quelle technique! Ses nouvelles compositions sont un heureux mélange de world music, de jazz et de musique gitane. Vous aurez sans doute compris qu'il utilise davantage ses guitares acoustiques pour tisser à sa façon bien particulière des mélodies d'une certaine complexité.

L'important, c'est qu'il soit heureux!

EVERY IS RECORDED
BY RICHARD RUSSEL
EVERY IS
RECORDEDCHANSONS: 12
GENRE: électro, hip-hop
À TÉLÉCHARGER:
Close But Not Quite

Habitué de jouer dans l'ombre d'artistes comme Adele et Radiohead, un groupe que

nous irons voir au Centre Bell le 16 juillet prochain, Richard Russell, producteur et propriétaire de l'étiquette londonienne XL, signe un premier album où se marient pop, hip-hop, électronique et rhythm & blues.

Richard Russell joue la plupart des instruments, dont les claviers, la guitare, la basse et le piano. C'est un surdoué. Pour ce qui est des voix, il a fait appel à plusieurs artistes, dont Peter Gabriel, Sampha, Kamasi Washington, Giggs, Ibeyi, Obonguayar et Damon Albarn.

Les résultats sont étonnants. C'est à la fois moderne et accrocheur. Les changements d'atmosphères, sans être brusques, sont nombreux. Bien évidemment, la qualité d'enregistrement est impeccable. Les basses sont puissantes et prenantes. Voilà certes un album à vous procurer si vous aimez la pop électro de qualité.

Plusieurs nouvelles sorties ont aussi marqué la dernière semaine. À commencer par le nouveau CD de Dumas, *Nos idéaux*, qui va plaire à coup sûr aux fans de la première heure.

Les amateurs de jazz fusion doivent de leur côté prêter une

oreille attentive au dernier album de Bob Holz intitulé *Coast to Coast Connection*. D'autant plus que le grand Stanley Clarke joue de la basse sur toutes les pièces.

Les fans des Doors seront de leur côté surpris d'apprendre qu'un nouvel album enregistré en spectacle vient d'être lancé. Il s'agit en fait de leur prestation offerte en 1970 dans le cadre du festival de l'Isle of Wight en présence de 600 000 spectateurs. Les Doors s'y étaient produit le même soir que le groupe The Who, plus précisément le 29 août.

La qualité d'enregistrement est plus qu'acceptable. Surprenante même. La pièce *The End* mérite à elle seule l'achat de cet album.



AU CLAVIER

■ Trio art[o]

Louise Guay, Mireille Molleur et Micheline Proulx exposent leurs toiles dans les nouveaux locaux du Complexe funéraire LeSieur (95, boulevard Saint-Luc). Chaque artiste occupe un étage alors qu'Hélène Béliveau expose une toile de grand format dans l'espace mezzanine. Pour information, on visite le www.cooparto.com ou on communique au 450 346-9036.

■ Exposition

Marie-Aline Lemay présente le résultat de trois ans de travail dans une exposition intitulée *Liberté*. Réunissant une dizaine de toiles réalisées à l'acrylique, l'artiste trouve l'inspiration nécessaire dans tout ce qui l'entoure.

Le vernissage aura lieu vendredi, dès 17 heures, à la galerie d'art[o]. L'entrée est libre et ouverte à tous. L'exposition se poursuivra jusqu'au 8 avril. La galerie est ouverte du mercredi au dimanche de 13 à 16 heures.

■ Atelier

Le Musée du Haut-Richelieu offrira un atelier de décor sur céramique le 6 mars à l'occasion de la semaine de relâche scolaire. Les participants pourront choisir une ou plusieurs pièces en céramique parmi une toute nouvelle gamme.

Les personnes intéressées doivent se présenter durant la plage horaire du matin, de 9 heures à midi ou celle de l'après-midi, de 13 à 16 heures. Les participants seront acceptés jusqu'à une heure avant la fin de l'atelier. Les tarifs varient entre 10\$ et 20\$ pour l'activité complète.

■ Déjeuner culturel

Le Comité culturel du Haut-Richelieu récidive en organisant un 3^e déjeuner culturel qui aura lieu le jeudi 15 mars, à 7h30, au Centre d'art Trinity. La rencontre portera sur le projet à l'étude du centre pluridisciplinaire des arts dans le Vieux-Saint-Jean. André Leclerc, de Gagné Leclerc Groupe Conseil, expliquera en détail

les différentes étapes de cette étude dont les objectifs sont partagés. Les personnes intéressées peuvent se procurer des billets au 450 358-3949 ou directement en ligne à l'adresse https://bit.ly/déjeuner_culturel d'ici le 12 mars. Le prix du billet est de 20\$ et inclut le déjeuner.

■ Café-littéraire

Le dimanche 11 mars, le café-littéraire de la bibliothèque Adéland-Berger accueillera le bédéiste johanais Siris. Son dernier recueil *Vogue la valise*, publié aux éditions La Pastèque, connaît un succès éclatant tant au Québec qu'en Europe. Le café-littéraire sera animé par les artistes Véronique Daudelin et Thomas Hodgson. L'entrée est libre.

■ Appel de projets

La MRC du Haut-Richelieu, la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, le ministère de la Culture et la Corporation du Fort St-Jean annoncent l'appel de projets dans le cadre de l'entente de développement culturel.

Le Guide du demandeur et le formulaire de demande sont disponibles sur le site Internet de la MRC du Haut-Richelieu (www.mrchr.qc.ca) et celui de Ma culture (www.maculture.ca). Les demandes doivent être transmises sous format numérique (info@mrchr.qc.ca) et papier à la réception de la MRC du Haut-Richelieu au plus tard le lundi 2 avril à midi.

■ Conférence

On vous invite à la conférence sur la permaculture et la forêt nourricière, le jeudi 22 mars, à 19 heures, à la bibliothèque Saint-Luc. Cette conférence sera offerte par Wen Roland, diplômé de l'ITA de Saint-Hyacinthe. Il déplore les résultats de l'agriculture conventionnelle chimique et affirme que l'agriculture biologique seule ne va pas suffisamment loin pour nous permettre un avenir écologique. Inscription par téléphone au 450 357-2111, en ligne au www.sjsr.ca/biblio ou sur place. La conférence est gratuite pour les résidents et elle coûte 5\$ pour les non-résidents.



(Photo Le Canada Français - Rémy Bolly)

Spectacles d'humour gratuits

Les humoristes Mélanie Ghanimé (photo) et Reda Saoui ont fait rire le public du centre municipal de Sainte-Brigide d'Iberville et du Centre d'Arts de Sabrevois les 23 et 25 février. Ils étaient de passage dans le cadre de Drôle d'hiver qui propose des spectacles gratuits dans le Haut-Richelieu. Trois autres rendez-vous sont au calendrier, soit Marko Métivier le 3 mars au Centre culturel de Venise-en-Québec, Derrick Frenette le 9 mars au Centre Paulinoix, à 20 heures, et Sébastien Haché le 16 mars au Centre communautaire de Saint-Blaise-sur-Richelieu dès 19h30.

NOUVEAU CONCERT

sous les Chandelles

Venez écouter avec l'Ensemble Ambitus

LES PLUS BELLES MELODIES AU MONDE!

Dans une église uniquement illuminée de chandelles!

Vivaldi (2 concertos pour violon), Le fameux Canon de Pachelbel, 4 tangos célèbres, la valse des fleurs et le Lac des Cygnes de Tchaïkovsky, la valse du beau Danube bleu de Strauss, un Medley du film *La Mélodie du bonheur* aussi... *Aziavour*, Bizet et Brahms!



IBERVILLE/ ST-JEAN-SUR-RICHELIEU

Samedi, 10 mars à 20h
Église St-Athanase
500, 1^{ère} rue

Billets en vente: À la librairie Moderne: 1001, boul. du Séminaire
ou à l'entrée le soir du concert dès 19h15

Argent comptant
seulement



(Photo Le Canada Français - Rémy Bolly)

Coup de cœur pour Kim Richardson

Kim Richardson a rapidement conquis la salle pleine à craquer du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean vendredi dernier. L'artiste qui était de passage dans le cadre de la série du Cabaret Jazz Band a proposé une liste de ses chansons préférées. Elle les a remaniées en version jazz avec le *house band* et le saxophoniste et multi-instrumentiste Yvan Belleau. Une soirée à la fois en douceur (*Pas question d'aventure*) et en vigueur (*I Will Survive*). Le prochain rendez-vous aura lieu le 30 mars en compagnie de Dawn Taylor Watson.

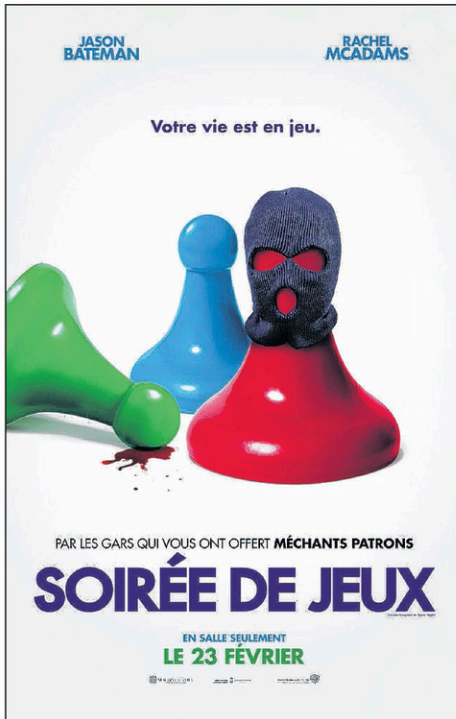
Informations: (514) 774-9148 Adm: 30\$ concertchandelle.com

Soirée de jeux: un film bien amusant

ISABELLE LARAMÉE
ilaramée@canadafrancais.com



Soirée de jeux



Soirée de jeux est un petit cadeau dans l'univers de la comédie qui bien souvent tombe dans la facilité de l'intrigue au profit des gags. Une bonne dose de cynisme et un peu d'humour noir peuvent se mêler à l'action pour fabriquer des situations plutôt divertissantes.

On sent derrière le film une volonté de raconter une histoire intéressante et de garder le spectateur captif jusqu'à la fin. Et c'est franchement bien réussi pour une comédie. On y passe un bon temps. Jusqu'au dénouement.

La coréalisation de John Francis Daley et Jonathan Goldstein qui avaient travaillé ensemble pour *Spider-Man: Les retrouvailles* ne se prend pas au sérieux. Une certaine légèreté plane sur ce film, dans la désinvolture des personnages, le côté ludique du thème des jeux de société et la caméra qui ancre le spectateur qui alterne entre les codes de la comédie et de l'action.

On se retrouve au cœur de ce couple et de ce cercle d'amis qui n'ont rien de banal. Car si tout a l'air bien normal au premier regard, les choses se dégradent rapidement au fur et à mesure que les minutes défilent. Et c'est cette histoire, complètement dérisoire, qui fait naître la comédie.

MAX ET ANNIE

On suit ce couple complètement obsédé par les jeux de société. Max (Jason Bateman) et Annie (Rachel McAdams) sont plutôt compétitifs. C'est d'ailleurs ce qui les lie. Cet amour pour le jeu. Chaque semaine, ils organisent des soirées de jeux avec leurs amis.

Le retour du frère de Max, Brooks (Kyle Chandler), vient troubler la routine des joueurs. Riche et vraisemblablement l'alter ego de Max, Brooks tente d'épater la galerie avec sa maison et sa nouvelle voiture. Il décide d'organiser chez lui une soirée de jeux hors de l'ordinaire.

Il embauche une firme spécialisée qui leur fera vivre un kidnapping. Les joueurs devront résoudre l'énigme derrière cet enlèvement pour retrouver un des leurs. Mais tout ne se passe pas comme prévu et le script prend rapidement le bord alors que Brooks est enlevé par de vrais criminels. Max et Annie devront user de ruse et de tactique pour sauver le membre de la famille. Mais dans tout ce brouhaha, il est difficile de démêler le vrai du faux.

JEU

Qu'est-ce qui fait partie du jeu et qu'est-ce qui ne l'est pas? C'est exactement sur cette nuance que repose l'intrigue. Si on croit au jeu au départ, on se rend vite compte que les choses ne tournent pas rond. Mais encore là, est-ce que ce deuxième niveau

de dangerosité fait partie du jeu? Est-ce des acteurs ou des criminels? Difficile à dire.

Alors on cherche nous même les indices. On participe. On plisse les yeux pour chercher à comprendre un peu cette situation rocambolesque qui pousse ces amis dans des manoirs de baron de la drogue et des bars non recommandables.

On voit qu'ils brisent leurs règles et usent de courage et de dépassement pour sauver l'un des leurs. Est-ce une façon de provoquer les changements de comportement de Max comme dans *The Game*? Il faut dire que le couple vit un moment stressant.

ACTEURS

Une grande partie de cette intrigue repose sur Max et Annie. Jason Bateman et Rachel McAdams sont au bon endroit dans leur jeu. Ils sont ce petit couple de cinglés qui doivent rapidement se transformer.

Et puis on aime la griffe de Jason Bateman qui produit également le film avec le vétérinaire John Davis (*Des agents très spéciaux*, *Garderie en folie*, *M. Popper et ses manchots*, *Docteur Dolittle*) et John Fox qui avait produit *Joy* avec Davis.

On a quelques effluves de *Méchants patrons*, de *Vol d'identité* ou *L'échange*, des comédies d'action et de situation. Et on aime ça comme un petit plaisir coupable.

DVD

Deux suites qu'il vaut mieux ne pas visionner

PASCAL CLOUTIER



Le retour de Papa 2



Will Ferrell. De son côté, Mark Wahlberg réussissait assez bien à abaisser son jeu pour une comédie sans grande envergure.

Comme pour le second chapitre des *Mères indignes*, dont la critique suit, le réalisateur Sean Anders a voulu s'assurer de mettre toutes les chances de son côté pour proposer une suite encore plus folle en plantant le décor en pleine période des Fêtes et dans un contexte de visite des pères des deux personnages principaux Brad (Will Ferrell) et Dusty (Mark Wahlberg).

Les mères indignes font exactement la même chose. Coïncidence ou compétition entre majors? Chose certaine, dans les deux cas, le résultat est décevant.

D'amener de gros noms comme Mel Gibson et John Lightgow dans le rôle des pères des papas était une bonne idée. Capables de cabotinage l'un comme l'autre, la relation qu'avait décrite le premier épisode des papas en compétition est de retour. L'amitié qui s'est développée avec le temps entre les deux papas originaux sera compromise par des séances de jalousie aussi ridicules qu'exagérées.

Difficile de croire qu'une conjugaison des talents de Ferrell, Wahlberg, Gibson et Lightgow donne quelque chose d'aussi gros, d'aussi paresseux, d'aussi faible. Le pire dans tout ça, c'est que *Le retour de Papa 2* est plus drôle que le premier épisode. C'est vous dire combien cette franchise ne vole pas haut. Quelques sourires, quelques rires forcés, une ou deux bonnes blagues et c'est tout.

Il est plutôt rare de voir des suites meilleures que le film original. En comédie, c'est encore plus rare. Cette semaine, deux franchises qui ne verront peut-être pas un troisième épisode parce que le deuxième n'a rien de bien intéressant.

Le retour de Papa qu'on a vu il y a deux ans nous avait fait sourire. C'était du grand

Les mères indignes se tapent Noël



de se libérer de tout ça. Mal vues, elles avaient fait face aux opinions divergentes et la guerre que s'étaient déclarées deux mères de famille aux visions diamétralement opposées (Mila Kunis et Christina Applegate).

Cela nous avait valu des disputes mémorables et des répliques assassines, des sommets d'hypocrisie et des réactions irréflechies et méchantes. Christina Applegate n'est pas de retour pour cette suite qui s'intéresse plus aux mamans des mères indignes qu'à celles-ci. Cela fait partie de la déception que nous avons eue à se faire raconter la suite des aventures des mères indignes.

Beaucoup trop rapide, le retour du trio infernal n'a pas pris le temps d'être pensé, d'être élaboré, d'être révisé et ça paraît. Le résultat est brouillon et pas convaincant du tout. On s'ennuie de l'irrévérence exagérée du personnage interprété par Kathryn Hahn et de l'impressionnante naïveté de celui qu'incarnait Kristen Bell. Mila Kunis est mal dirigée. On ne sent plus ce ras-le-bol dont son personnage faisait preuve dans le premier film. Moins mordante, cette histoire qui demande aux mères indignes de s'affranchir de leur propre mère est beaucoup moins drôle.

Plus long de quatre minutes, on s'ennuie ferme avec ce deuxième épisode. Espérons qu'il n'y en aura pas un troisième malgré la fin qui semble tendre vers le contraire. Non, vraiment, passez votre tour.

Nous avons apprécié le premier film de Jon Lucas et Scott Moore. C'était l'ancien. Une histoire de mères américaines qui démissionnaient de la vie que leur entourage leur imposait. Cette vie qui demande d'être parfaite en tous points, sur tous les niveaux et dans toutes ses sphères d'activités.

Trois femmes très différentes interprétées par Mila Kunis, Kristen Bell et Kathryn Hahn avaient décidé ensemble

LE SAVON, C'EST POUR LE CORPS. LA BOÎTE, C'EST POUR LE BAC.



Pour savoir tout ce qui va dans le bac
et continuer à bien récupérer :

RECYC-QUEBEC.GOUV.QC.CA

RECYC-QUÉBEC
Québec 

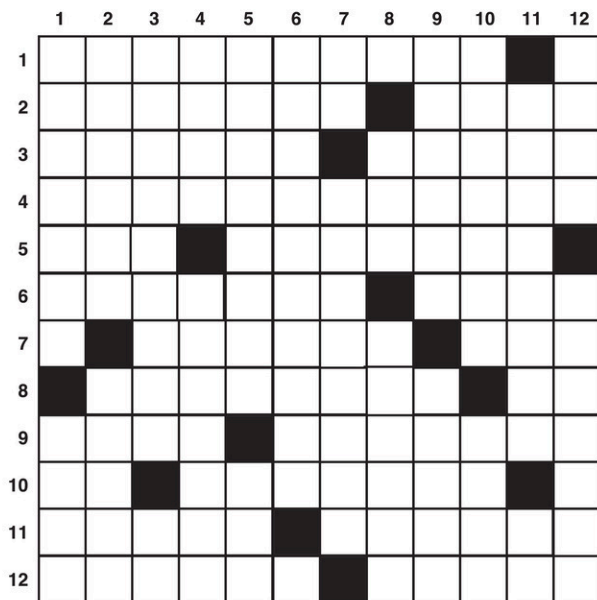


FÉDÉRATION
QUÉBÉCOISE DES
MUNICIPALITÉS



Le placement publicitaire de la présente campagne s'inscrit dans le cadre de la Loi sur la qualité de l'environnement (chapitre Q-2) et de la réglementation relative. Les journaux assujettis sont tenus de contribuer en espaces publicitaires à leur juste part.

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Ouvrir ce qui est cacheté.
- 2- Malfaiteurs, voyous. – Port du Ghana.
- 3- Épine dorsale. – Enlève de force.
- 4- Action de diriger quelqu'un vers un lieu.
- 5- Après la communion. – Tablette fixée horizontalement sur un mur.
- 6- Peuple du Sénégal. – Verse à date fixe.
- 7- Roches. – Prénom féminin.
- 8- Liqueur. – Andrée Gagnon.
- 9- Prune. – Se dit d'une personne sans énergie.
- 10- Se suivent. – Ensemble formé par les quatre grains de pollen issus de la cellule mère.
- 11- Cascades. – Cessations temporaires.
- 12- Têtu, buté. – Qui est triple.

VERTICALEMENT

- 1- Déversoir d'un étang. – Crochet.
- 2- L'âge de la lune au 1er janvier exprimé en nombre. – Du temps passé.
- 3- Dissimulèrent. – Gamme.
- 4- Plante à feuilles découpées. – Éparpille.
- 5- Illusions. – Existe.
- 6- Marquèrent leur embarras.
- 7- Préposition. – Cresson alénois.
- 8- Étendue désertique. – Désigne l'ancienne famille écossaise.
- 9- Recouvris de tain une glace. – Canard.
- 10- Honorée. – Fils de Jacob.
- 11- Frais de scolarité. – Préposition.
- 12- Unité de puissance de flux énergétique. – Comportement d'un enfant tranquille.

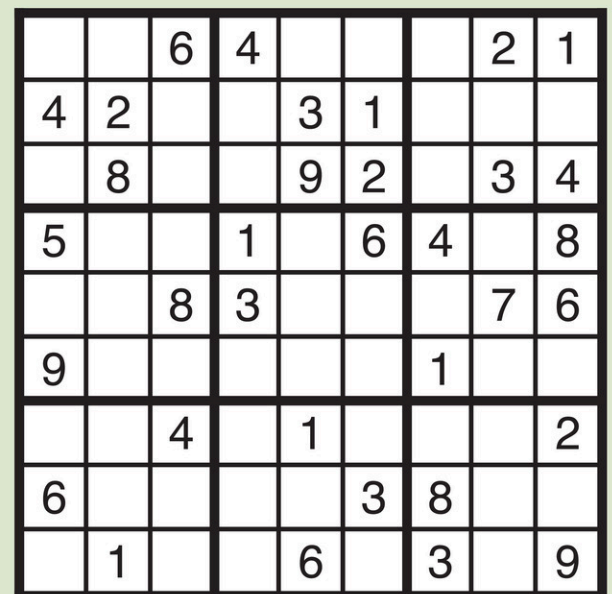
Solution du dernier problème



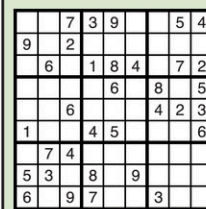
Solution du dernier problème

SUDOKU

Problème No 507



RÉPONSE DU NO 506



RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

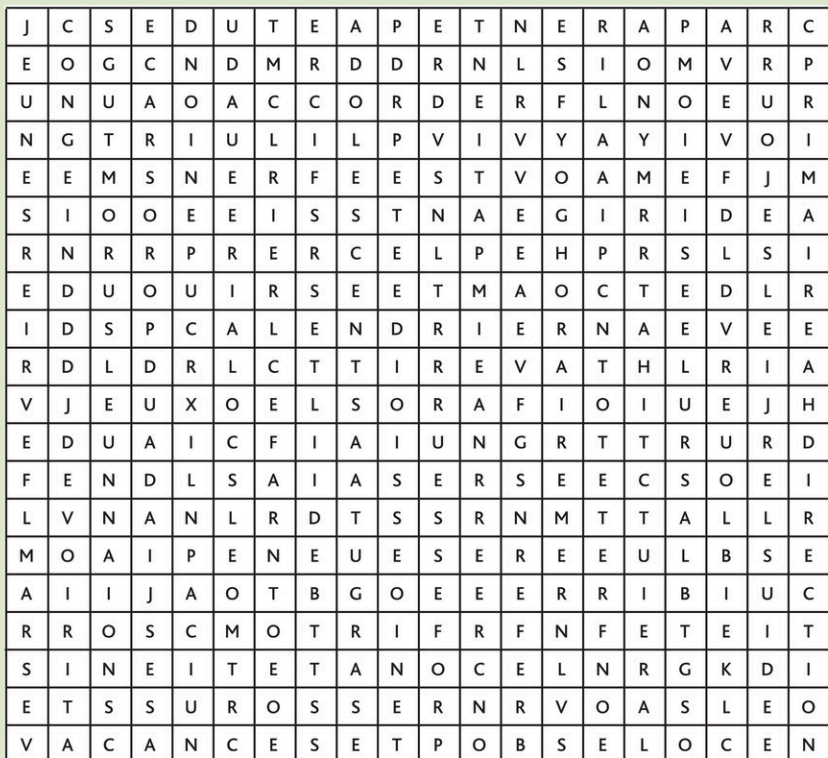
9 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LA SEMAINE DE RELÂCHE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|------------------------------|------------------------------|---------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|------------------|------------------|--|-----------------------------|---|--------------------------------|
| A
ACCORDER
ACTIVITÉS
ADOLESCENTS
AJUSTER
ANNÉES
ANNUEL
ATTENDU
AUTOBUS | D
DÉBUTE
DEHORS
DEVOIR
DIRECTION
DIRIGEANTS
DORMIR
DURÉE | E
ÉCOLES
ÉLÈVES
ENFANTS
ESSOR
ÉTUDES | F
FAMILLE
FERMETURE
FÉVRIER
FILLE
FINIE
FLÂNE | G
GAIE
GARDERIE | H
HIVER
HORAIRE | I
IDÉAL
IDÉE | J
JEUNES
JEUX
JOIE
JOURNÉES | L
LEÇON
LOISIR | M
MAISON
MARS
MOIS | N
NORD | O
OPTE | P
PARC
PARENT
PARTIR
PÉRIODE
PLAISIR
POLYVALENTE
PRÉVOIR
PRÉVU
PRIMAIRE
PROFESSEUR
PROFITÉ | R
RÉGION
RÈGLE | S
SCOLAIRE
SECONDAIRE
SÉJOUR
SEMAINE
SKI
SORT
SORTIS
SPORT | V
VACANCES
VOYAGE |
|---|--|--|--|------------------------------|------------------------------|---------------------------|--|-----------------------------|------------------------------------|------------------|------------------|--|-----------------------------|---|--------------------------------|



www.mariofortier.ca SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : ÉTUDIANTS

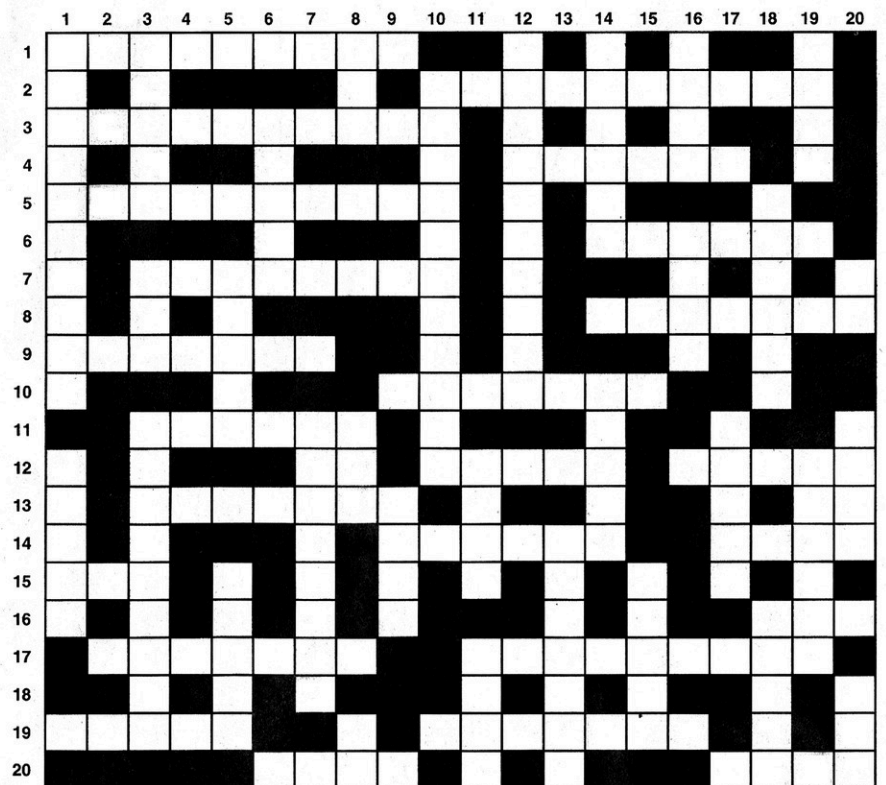
5 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LE JUGEMENT DERNIER

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| 2
as
es
je
tu | 3
feu
foi
loi
soi
sur | 4
tel
âmes
béni
ciel
déçu
élu
issu
Jean
juge
rite
sens | 5
anges
Bible
corps
êtres
image
monde
morts
selon
temps
tenir
tenté | 6
autres
Christ
genres
justes
mourir
péchés
séjour
attente | 7
éternel
inspire
jugeras
oeuvres
siégera
vivants
éternité
fresques
justicier | 8
réprouvés
symbolise
10
apocalypse
purgatoire
rassemblés
représenté
séparation
11
ressuscités |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|---|



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: ANGES



La Kawasaki Z900RS fait un clin d'œil à la Kawasaki 900 Z1 des années 70. La Z900RS dispose d'un L4 de 948 cm³ et des dernières technologies d'aide à la conduite.



La Honda Gold Wing a été entièrement redessinée. La position de conduite est plus basse et le moteur est un nouveau six cylindres à plat de 1833 cm³.



La Suzuki SV650X est une moto de type roadster qui allie modernisme et rétro. Légère et maniable, elle est animée par un bicylindre en V de 645 cm³.



La Yamaha Star Venture TC est une touring équipée d'un bicylindre en V de 1854 cm³ et d'une boîte à 6 rapports. L'instrumentation éternelle un écran de 17,8 cm.



La Harley-Davidson Fat Boy est offerte en une multitude de couleurs et d'agencements. Elle est propulsée par un moteur Milwaukee-Eight Big Twin 107 ou 114.

Le Salon de la moto attire 30 000 visiteurs

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



ont fait saliver les amateurs de haute performance.

Dans le segment des modèles rétro, les Ducati Scrambler 1100, Indian Scout FTR750, Kawasaki Z900RS et Triumph Bonneville Speedmaster n'ont laissé personne indifférent avec leur design emprunté aux motos d'antan. Quant à la catégorie des routières, elle a accueilli dans ses rangs les Harley-Davidson Fat Bob, Honda CB300R et Suzuki SV650X.

REGAIN

En 2018, les motos de type touring connaissent un regain de carrière comme en témoigne les BMW K1600 B, Harley-Davidson Sport Glide, Honda Gold Wing, Yamaha Star Venture TC et Yamaha Star Eluder. Un autre segment en pleine expansion est celui des motos d'aventure avec les Honda CRF1000L Africa Twin Adventure Sport, KTM 1290 Super Adventure S et Triumph Tiger 800. Les motos à trois roues n'étaient pas en reste avec les Polaris Slingshot SLR LE et Can-Am Spyder RT Limited. Voyons les modèles qui ont attiré l'attention lors de notre visite.

Le Salon de la moto de Montréal avait donné rendez-vous la fin de semaine passée à plus de 30 000 visiteurs. Encore cette année, plus de 500 modèles de motos, VTT, scooters et autres bolides étaient regroupés au Palais des congrès de Montréal sur une surface d'environ 200 000 pieds carrés.

La plupart des manufacturiers étaient présents, notamment Aprilia, BMW Motorrad, Can-Am Spyder BRP, Ducati, Harley-Davidson, Honda, Indian Motorcycle, KTM, Kawasaki, Moto Guzzi, Piaggio, Polaris, Suzuki, Triumph, Vespa et Yamaha. Sans oublier plusieurs exposants de pièces d'équipements et d'accessoires en tous genres.

Une vingtaine de nouveautés ont été dévoilées. Du côté des sportives, le carénage et la puissance des Aprilia RSV4 F, BMW H4P Race et Ducati Panigale V4



La BMW H4P Race est la première moto de l'histoire à posséder un cadre et des jantes tout en carbone. La production est limitée à 750 exemplaires numérotés.

Recette de rillettes d'oie aux raisins blonds

JEAN-PAUL GRAPPE



La rilette, qu'elle soit faite d'oie ou de lapin, requiert toujours la même technique pour la préparation. C'est une charcuterie délicieuse qui

pourrait être cousine de nos célèbres cretons.

La recette que je vous propose cette semaine est facile à réaliser. Il importe toutefois de savoir qu'il ne faut pas en consommer en grande quantité. C'est loin d'être un mets propice à une bonne santé si on en abuse. C'est néanmoins succulent, comme vous pouvez sans doute vous l'imaginer.

Pour 15 personnes
Préparation: environ 40 min
Cuisson: 2 à 3 heures

INGRÉDIENTS

800 g (1 1/2 lb) d'échine de porc (collier)
1,1 kg (2 1/2 lb) de chair d'oie
500 ml (2 tasses) d'eau
800 g (1 1/2 lb) de graisse de porc (panne de filet ou de rognons)
1 bouquet garni
100 g (3 oz) de raisins blonds secs
180 ml (3/4 tasse) d'armagnac
1 litre (4 tasses) de fond de canard ou d'oie
1 poireau
1 morceau de céleri-rave (200 g ou 7 oz)
400 g (14 oz) de maigre de bœuf ou poitrine d'oie
3 blancs d'œufs
3 sachets de gélatine
2 branches d'estragon
Sel et poivre

Verser 500 ml (2 tasses) d'eau dans une cocotte, y mettre la graisse de porc découpée en gros dés et laisser fondre tranquillement à feu très doux.

Tailler l'échine de porc et la chair d'oie en bandes de 2 cm (3/4 po) de largeur. Les ajouter à la graisse de porc fondue avec le bouquet garni; cuire à léger frémissement, en remuant régulièrement de temps à autre pendant 2 à 3 heures. Saler et poivrer. En fin de cuisson, ôter l'excédent de gras et réserver. Rectifier l'assaisonnement. Mettre les rillettes dans une terrine et couvrir avec la graisse de cuisson. Réserver. Laisser refroidir, puis placer au réfrigérateur pendant au moins 8 heures ou jusqu'au lendemain.

Faire tremper les raisins dans l'armagnac pendant une nuit. Verser le fond de canard ou d'oie dans une casserole et le faire tiédir. Tailler en mirepoix le



poireau et le céleri. Hacher la viande de bœuf ou d'oie et mélanger ces trois éléments. Ajouter les blancs d'œufs, fouetter, puis verser sur le fond de canard ou d'oie tiède en remuant doucement jusqu'à ébullition. Continuer alors la cuisson à feu très doux pendant 1 heure environ.

Filter ensuite délicatement au chinois fin ou à l'étamine et ajouter la gélatine préalablement mise à tremper à l'eau froide, l'estragon et les raisins blonds gonflés à l'armagnac. Verser la préparation dans une plaque de 2 cm (3/4 po) de hauteur et placer au réfrigérateur.

VARIANTES

Canard, faisan, pintade, lapin.

VOTRE TOUCHE DÉCO

Une nouvelle cuisine 100% relookée – partie 2

ÉMILIE LÉVESQUE



Dans ma dernière chronique mettant en vedette la vieille cuisine en chêne de Francis et Anne-Sophie, je vous ai expliqué comment bien préparer les cabinets et la pièce en prévision d'un relooking complet. Je me permets encore une fois d'insister sur le fait que cette première étape est PRI-MOR-DIALE. Aujourd'hui, poursuivons avec la seconde étape du projet: l'application de la peinture.

Comme vous le savez peut-être déjà, chez ta touche, nous travaillons principalement avec les produits de la marque Fusion Mineral Paint, disponibles chez Mercier & Mercier Peinture. J'aime cette peinture, car en plus d'être ultra adhérente, facile d'application et durable, elle offre un fort pouvoir couvrant et est pratiquement sans odeur, ce qui est idéal pour une cuisine ou une salle de bain.

Qui plus est, cette gamme de peinture 100% acrylique canadienne est disponible dans plus d'une cinquantaine de teintes.

TEST DE COULEUR

Parlant de teintes, prenez le temps de tester celles qui vous intéressent sur l'une de vos portes – le format échantillon de 37 ml de Fusion (offert pour quelques dollars) est idéal pour trouver la couleur



Le secret réside dans l'application de minces couches de peinture et dans le respect du temps de séchage entre chaque couche.

qui convient parfaitement à la pièce. Faites quelques essais et laissez la porte dans la cuisine pour voir comment les couleurs ressortent avec la lumière du jour et celle de l'éclairage de la pièce. Une fois votre choix fait, procurez-vous des pots de format standard.

Pour l'info, un pot standard (500 ml) couvre environ 75 pieds carrés. Pour bien calculer la quantité nécessaire, n'oubliez pas de compter toutes les superficies à peindre, dont l'intérieur des portes d'armoire. En moyenne, vous devrez appliquer deux ou trois couches. Si la couleur

choisie est pâle, une quatrième couche pourrait être nécessaire, surtout si vos cabinets d'origine sont foncés.

APPLICATION

Veillez à appliquer de minces couches de peinture et à respecter le temps de séchage entre chaque couche. Vous pouvez utiliser un pinceau ou un rouleau, selon votre préférence (votre détaillant de peinture pourra vous guider). Si vos portes d'armoire sont moulurées, privilégiez le pinceau. Dans tous les cas, il vaut la peine d'investir dans un outil de qualité supérieure afin d'effectuer une application uniforme. L'art du relooking de meubles réside dans le fait d'appliquer la bonne quantité de peinture (juste assez mais pas trop) afin de minimiser les marques de pinceau, pratiquez-vous au préalable sur votre porte «test».

Lorsqu'une couche est bien sèche au toucher, vous pouvez poncer très légèrement avec un papier abrasif à grains fins afin d'uniformiser la surface au besoin. N'oubliez pas d'enlever les résidus de ponçage avec un linge sec propre avant d'appliquer une nouvelle couche.

Dans le prochain (et dernier) article de ce dossier cuisine, je vous guiderai pour la finition du projet et vous expliquerai comment bien entretenir vos «nouvelles» armoires.

Vous aimeriez en savoir plus sur le relooking: www.ta-touche.com

Vous avez des questions à me poser: info@ta-touche.com

Émotions garanties dans la vieille ville d'Evora

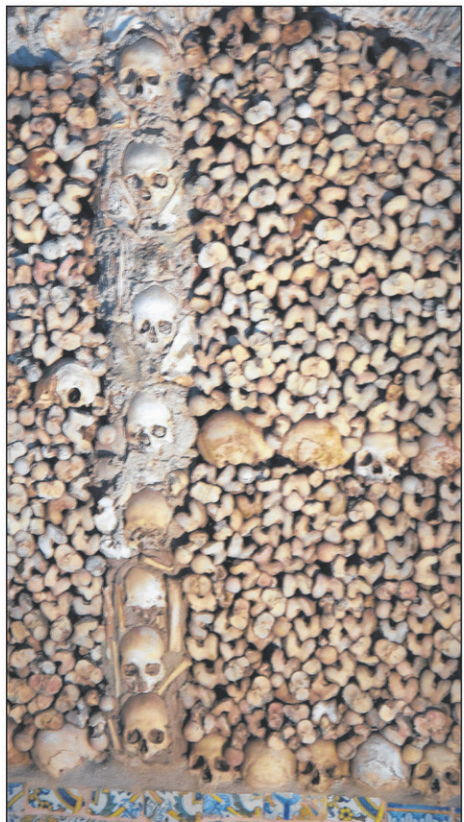
PAULINE CLOUTIER ET RAYMOND MARIER



À Evora au Portugal, nous avons le plaisir de découvrir les attraits particuliers de la ville médiévale en marchant au hasard de ses rues étroites. Très peu d'automobilistes y circulent, probablement uniquement les véhicules autorisés.

Déjà, vous êtes assuré d'y faire une agréable promenade. En empruntant une ruelle à partir de la place de Giraldo, vous arrivez à l'imposante cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption.

C'est la plus grande cathédrale médiévale du Portugal. Les travaux de construction durèrent 25 ans pour se terminer en 1308. Elle fut agrandie et améliorée aux XV^e, XVI^e et XVIII^e siècles. Pendant que Raymond se recueille à genoux sur un prie-Dieu en bois dur, Pauline entame l'ascension des escaliers pour accéder au toit de l'édifice.



La chapelle des Os fut imaginée et réalisée au XVI^e et début du XVII^e siècle par trois moines qui ne cherchaient pas à faire peur, mais à montrer la précarité de la vie.

SUR LE TOIT

Avez-vous déjà marché sur le toit d'une cathédrale? Ça vaut amplement l'effort de monter les escaliers en spirale, de plus en plus étroits vers le haut. Ça réchauffe le sang et ça vous prépare à l'expérience inoubliable qui s'ensuit, surtout si, comme aujourd'hui, personne d'autre n'a eu l'idée de monter avant vous.

Vous avez l'impression d'être transporté au XIV^e siècle, au moment où les pierres ont été posées. Vous ressentez l'ampleur du travail accompli par les artisans et les concepteurs. Ça vous permet de mesurer le pouvoir du clergé de l'époque sur la société. Du toit de la cathédrale, vous embrassez toute la ville et la région. Aucun autre bâtiment, palais ou château ne s'élève plus haut que la cathédrale.

De là, vous avez une vue plongeante sur la cour intérieure du magnifique cloître et sur toute la ville, l'enchevêtrement de rues, le temple romain, les palais, les autres églises, l'aqueduc et le jardin public. Le lieu se prête à la méditation et vous pourriez y passer des heures en contemplation.

CHAPELLE DES OS

De là, nous marchons jusqu'à la chapelle des Os, un lieu probablement unique au monde. Dès l'entrée, vous êtes prévenu: «Nous les os qui sommes ici, attendons les vôtres». Cette chapelle à vous donner le frisson a été imaginée et réalisée au XVI^e et début du XVII^e siècle par trois moines qui ne cherchaient pas à faire peur, mais à montrer la précarité de la vie.

Les murs et les colonnes de cette chapelle sont couverts d'ossements humains, surtout des crânes et des os longs provenant de 5000 squelettes récupérés dans les cimetières des églises autour. Ça donne froid dans le dos.

À la sortie, le soleil est bienvenu et la chair de poule disparaît. L'idée à retenir derrière tout ça, c'est que la mort, plus que la naissance, rapproche de Dieu. Pour nous, les moines concepteurs y sont allés un peu fort dans la mise en scène. Cette courte visite offre un moment d'émotions en fort contraste avec le charme et la beauté tranquille d'Evora.

JARDIN PUBLIC

La promenade dans le Jardin public nous propulse ensuite dans l'ambiance



Sur le toit de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption, il est facile d'observer les détails qui différencient les deux tours médiévales.

romantique du XIX^e siècle. Trois hectares de verdure, de bosquets fleuris, de plans d'eau, de petits sentiers et de petits coins tranquilles où l'on peut s'asseoir.

On admire les arches en fer à cheval de la Galerie des dames, vestige du palais Dom Manuel. Tout près, de flamboyants paons bleus se pavant en cherchant un endroit où se poser. Ils complètent admirablement ce décor princier.

SITES MÉGALITHIQUES

En fin d'après-midi, nous sortons de la ville en voiture pour voir bien sûr la campagne portugaise, ses petits villages et hameaux, mais surtout les sites mégalithiques dont la visite nous a été fortement suggérée à l'Office du tourisme.

Un petit panneau montre le stationnement du Cromlech des Almendres. Il faut ensuite marcher 300 à 400 mètres sur un étroit sentier longeant des champs cultivés pour arriver au site où, 7000 ans av. J.-C., les hommes auraient dressé une centaine de monolithes. C'est sans doute d'un grand intérêt archéologique, mais ça ne nous émeut pas tellement.

N'écouter que notre courage, nous partons ensuite à la recherche du Menhir du mont des Almendres. Celui-là, plus gros et plus haut que les précédents, se dresse tout seul au milieu d'un champ et est censé montrer la position du lever du soleil au solstice d'été. Ah bon!

En cherchant le troisième site, on se retrouve sur un étroit chemin de terre où la voiture doit slalomer entre les nids-de-poule remplis d'eau. On s'arrête devant

une flaque occupant la largeur du chemin. À partir de là, on oublie les menhirs et on fait demi-tour.

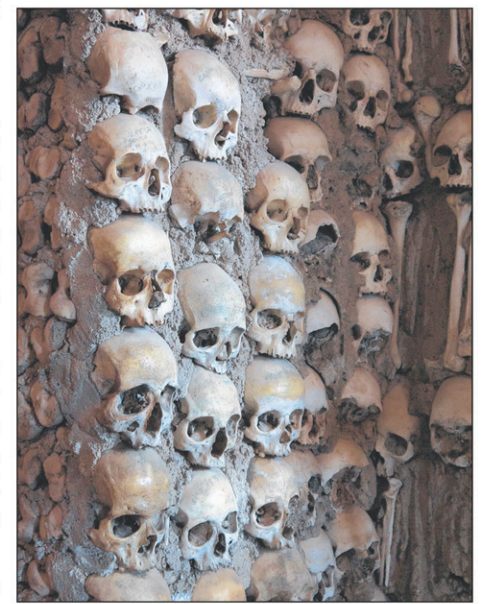
Pour terminer sur une bonne note, nous nous retrouvons au petit restaurant de la rue Raimundo qui nous sert olives, pain, jambon fumé, fromages du terroir, vin, dessert et porto. Un délice!



EVORA

■ Ville médiévale

■ Modèle portugais



Une section de mur qui ne laisse personne indifférent dans la chapelle des Os.



Un paon bleu photographié près du palais Dom Manuel dans le Jardin public d'Evora.



Le site de Cromlech des Almendres compte une centaine de monolithes.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

**SEMAINE DU 1^{ER} MARS
AU 7 MARS 2018**

BÉLIER**21 MARS AU 20 AVRIL**

Après de longues négociations, vous obtiendrez le feu vert de la part de votre directeur de banque pour acquérir une propriété ou pour financer un projet qui vous tient à cœur. Votre avenir sera conforme à vos attentes.

**TAUREAU****21 AVRIL AU 20 MAI**

Vous organiserez sûrement un voyage de dernière minute en amoureux. Vous avez fortement besoin de vous ressourcer et de prendre le temps de réfléchir à certaines situations qui vous préoccupent.

**GÉMEAUX****21 MAI AU 21 JUIN**

En modifiant un tant soit peu vos objectifs, vous arriverez à développer votre plein potentiel. Peu importe les visées, vous y mettrez tout votre cœur pour atteindre vos buts de manière spectaculaire.

**CANCER****22 JUIN AU 23 JUILLET**

Côté cœur, l'idée du mariage pourrait très bien vous traverser l'esprit. Au travail, il faudra faire attention de ne pas vous impliquer émotionnellement afin de négocier correctement.

**LION****24 JUILLET AU 23 AOÛT**

Au travail, vous aurez le feu vert pour suivre une courte formation qui vous offrira de nouvelles possibilités. Côté cœur, vous ressentirez le besoin de briser un peu la routine.

**VIERGE****24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE**

Vous serez considéré comme un véritable héros après avoir sauvé quelqu'un d'une fâcheuse position, ne serait-ce qu'en l'ayant écoutée quelques instants. Cette personne vous sera éternellement reconnaissante.

**BALANCE****24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE**

Vous entendrez certainement parler d'une naissance dans la famille. Vous mettrez la main sur une occasion en or concernant une maison parfaitement conforme à vos besoins et à votre budget.

**SCORPION****23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

Vous serez des plus motivés pour changer de véhicule. On pourrait vous inviter à participer à un voyage. Au travail, vous pourriez négocier avec des gens qui ne s'expriment pas très bien en français.

**SAGITTAIRE****23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Vous trouverez des solutions à la plupart de vos problèmes financiers. Au travail, vous aurez l'occasion d'accéder à un poste supérieur et vous obtiendrez ainsi une importante augmentation de salaire, à votre plus grand bonheur.

**CAPRICORNE****22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

Vous aurez l'impression que tout bouge trop vite. Vous aurez tendance à faire les boutiques et à vous accorder un peu de luxe. Vous en profiterez également pour regarnir votre garde-robe et pour vous offrir un nouveau look.

**VERSEAU****21 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

Vous réussirez à mettre de côté vos peurs et vos craintes afin de foncer tête première dans vos passions. Vous ferez preuve d'une grande créativité, ce qui vous mettra sur la bonne voie pour créer un chef-d'œuvre.

**POISSONS****19 FÉVRIER AU 20 MARS**

Vous serez sollicité de toutes parts. Autant dans votre cercle d'amis qu'au travail, vous serez extrêmement populaire. Au bureau, vous accroîtrez votre clientèle, du moins on ne voudra faire affaire qu'avec vous.



>123647

TRÉSORS DE FAMILLE

Un beau vaisselier d'une autre époque

MARIO WILSON



À l'occasion de la visite d'une résidence qui sera bientôt à vendre, je suis tombé sur ce vaisselier dont je n'avais jamais vu pareil modèle au cours de mes 30 ans comme évaluateur de meubles anciens.

La signature du fabricant qui se retrouve à plusieurs endroits derrière certaines composantes d'un ensemble à dîner nous ramène à la compagnie Middlesex de Strathroy, en Ontario.

La Middlesex Furniture Company a ouvert ses portes en 1896 pour faire faillite près de cent ans plus tard, plus précisément le 15 juillet 1992. Une grande vente de liquidation a suivi quelques mois plus tard.

Durant toutes ces années, les dirigeants de la compagnie avaient suivi les tendances du moment, produisant toute une gamme de meubles de chêne et de noyer. À partir de 1925, ils ont conçu des ensembles de salle à manger et à coucher en placage de toutes les essences de bois connues.

DESCRIPTION

Le vaisselier, principale pièce d'un ensemble de salle à manger, loge depuis de nombreuses années dans cette alcôve spécialement aménagée lors des derniers grands travaux d'aménagement de la résidence. Les notes de style art déco, principalement populaire autour des années 30 et 40, sont ici très bien relevées par les motifs circulaires des poignées, rehaussées par cette petite touche de blanc.

L'attrait principal de ce vaisselier est sans contredit la partie supérieure. La très large ouverture met en valeur le contenu (habituellement une verrerie ou un ensemble complet de faïences anglaises), ainsi que les tablettes de verre. Souvenez-vous de ces nombreux vaisseliers dont seule la porte centrale encadrait une vitre et dont les tablettes, de bois foncé, ne permettaient pas vraiment de mettre en valeur le contenu du meuble.

VALEUR

L'ensemble comprend une table (deux panneaux) et six chaises (dont une à accoudoirs). Un buffet bas, tout aussi art déco que



On pourra obtenir 1750\$ pour ce beau souvenir d'une importante compagnie de fabrication de meubles.

le vaisselier, complète ainsi l'ensemble dans une résidence qui ne permet pas de souligner tout le potentiel de cet ensemble.

La belle délicatesse des dossiers de chacune des chaises demeure un attrait supplémentaire. La solidité de ces chaises est une signature de compagnie tout à fait remarquable.

Cet ensemble requiert une pièce qui saura le mettre en valeur, ce que peu de condominiums ou petits appartements sauraient lui offrir. Une évaluation de la valeur marchande s'en trouve alors diminuée. On ne pourra obtenir plus de 1750\$ pour ce beau souvenir d'une importante compagnie de fabrication de meubles de nos voisins ontariens.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>123686

>123689

SUIVEZ-NOUS SUR
facebook
facebook.com/
lecanadafrancais

Quelques activités pour la semaine de relâche

FRANÇOIS TRÉPANIÉ



Le début du mois de mars rime avec le temps des sucres! Qui dit temps des sucres dit plaisir en famille, début de la fonte des neiges, température un peu plus clémente et semaine de relâche! J'ai pensé vous dresser un portrait de quelques activités que vous pourrez faire.

En mars et avril, les érablières sont prêtes à accueillir les visiteurs. La Montérégie offre différents types de cabanes à sucre, de rustiques à modernes, pouvant accueillir de 100 à plus de 1000 personnes.

Dans le secteur du Suroît, la Sucrierie des Gallant, une magnifique construction en bois rond située à Sainte-Marthe, ou la Sucrierie de la Montagne de Rigaud, ouverte à l'année, offrent une expérience traditionnelle unique. Plus près du Haut-Richelieu, le pôle de Mont-Saint-Grégoire est le plus important en Montérégie et dans l'ensemble du Québec

ARBASKA

Dès le 3 mars, découvrez l'aventurier qui sommeille en vous et vivez des moments palpitants en traversant les parcours dans les arbres d'Arbraska situé sur le terrain d'une érablière de Mont-Saint-Grégoire. Voltigez sur leurs tyroliennes géantes, grimpez sur des ponts suspendus et des balançoires et grimpez dans des filets vers des sommets d'émotions!

Le parc régional Saint-Bernard propose par ailleurs 210 hectares de nature, de sentiers aménagés pour la randonnée pédestre, le ski de fond et la raquette. On y retrouve des patinoires pour le hockey et le patinage libre en forêt, ouvertes et éclairées jusqu'à 22 heures. En plus des glissades sur tubes avec remontée



On vous invite entre autres à visiter une ferme d'alpagas de Mont-Saint-Hilaire durant la semaine de relâche.

mécanique, le parc propose un parcours de disc-golf et 45 parcours d'orientering. Une panoplie d'activités pour toute la famille à quelques minutes du Haut-Richelieu.

SKI ALPIN

La Montérégie offre deux centres de ski: Ski Saint-Bruno et Ski Mont-Rigaud. Tous deux reconnus comme centres de sports de glisse orientés vers l'apprentissage, ils sont idéals pour les familles. Vous pouvez même skier ou surfer en soirée! Plusieurs activités spéciales sont offertes aux familles pendant la relâche.

Du 3 au 11 mars, Alpagas du Domaine Poissant, à Mont-Saint-Hilaire, vous accueillera à sa ferme d'élevage de plus de 100 alpagas. En plus d'en apprendre

davantage sur cet animal amical, vous aurez la chance de les nourrir, les toucher et prendre des photos. Les visites guidées sont offertes à 10h30, 13h30 et 14h30. C'est gratuit pour les enfants. Une expérience qui plaît aux petits comme aux grands.

PARC NATIONAL

Le 3 mars, en randonnée pédestre ou en raquettes, partez en expédition libre et découvrez le parc national des Îles-de-Boucherville à la belle étoile sur des circuits illuminés de deux et de quatre kilomètres. Les randonnées s'effectuent entre 16 et 20 heures.

L'Électrium de Sainte-Julie vous invite par ailleurs à profiter de sa programmation spéciale de la semaine de relâche. Les

ateliers d'initiation aux sciences animés par les experts en vulgarisation scientifique de Profaqua sont au rendez-vous pour amuser les jeunes curieux de six ans et plus et leur famille, le tout gratuitement.

En terminant, plus près de chez vous, le Musée du Haut-Richelieu offrira un atelier de décor sur céramique le 6 mars, à l'occasion de la semaine de relâche scolaire. Profitez-en pour aller visiter ce magnifique musée. Parcourez notre site monescapade.ca pour trouver d'autres activités à faire près de chez vous!

François Trépanier, Directeur des communications – Tourisme Montérégie

Pour me rejoindre: ftrepanier@tourisme-monteregie.qc.ca.

Une visite à la pharmacie pour éviter l'urgence

VALÉRIE LEGAULT
vlegault@canadafrancais.com

Connaissiez-vous tous les services que peut vous offrir votre pharmacien? Dans bien des cas, une simple consultation peut vous éviter bien des tracas.

Les pharmaciens ont davantage de pouvoirs qui leur sont conférés par la loi depuis deux ans. Lorsque celle-ci est entrée en vigueur, bien des patients ont cru à tort que le pharmacien pouvait remplacer le médecin. Oui, mais dans certains cas seulement.

Il est désormais possible de demander la prolongation d'une ordonnance sans être passé par son médecin. Le principal avantage de cette pratique permet de prévenir l'arrêt d'un traitement pour l'hypertension artérielle, par exemple.

Attention, car la durée du renouvellement a ses limites. Elle ne peut dépasser la prescription de départ du médecin. La prolongation d'une ordonnance ne s'applique pas non plus aux narcotiques, aux médicaments contrôlés comme le Ritalin

ou les substances ciblées, une catégorie dont font partie les somnifères.

DROIT DE PRESCRIRE

Le pharmacien peut prescrire certains médicaments lorsqu'aucun diagnostic n'est requis. C'est le cas pour le traitement des poux, des nausées et vomissements de grossesse, de la cessation tabagique et de la diarrhée du voyageur (tourista), notamment.

Il est avantageux d'en profiter, ne serait-ce que pour recevoir des conseils professionnels. «Prenez la vaginite à levure, dont il existe plusieurs variantes. La patiente sera mieux outillée pour ne pas prendre un médicament inutilement», souligne la pharmacienne Veronica Arevalo au Familiprix Joanne Mailloux.

Il y a aussi un avantage économique à cette option, car le médicament sera couvert par l'assurance, ajoute son confrère Jérémie Dufour, de la pharmacie Proxim du Vieux-Saint-Jean.

PROBLÈMES MINEURS

Le pharmacien prescrit aussi des médicaments pour certaines conditions



L'important, si on veut bien profiter de tous ses services, est d'être fidèle à son pharmacien, souligne Veronica Arevalo, pharmacienne chez Familiprix Joanne Mailloux.

mineures comme de l'acné, des ulcères dans la bouche, de l'eczéma et des hémorroïdes.

Pour une infection urinaire, la patiente doit déjà avoir reçu une ordonnance du médecin au cours des 12 derniers mois. «Nous ne pourrions pas lui prescrire d'antibiotiques plus de trois fois dans l'année suivante, après quoi elle devra à nouveau consulter son médecin», prévient Jérémie Dufour.

FIDÉLITÉ

L'important, si on veut bien profiter de tous ses services, est d'être fidèle à son pharmacien, souligne Mme Arevalo. Les raisons sont nombreuses. En ayant tous ses médicaments regroupés au même endroit, le professionnel de la santé peut surveiller les interactions entre eux de plus près. Sans cette vérification de base, un traitement peut engendrer des effets secondaires néfastes ou être moins efficace que prévu.

«On a accès à la condition médicale des patients, à leur historique de médicaments. Ça permet un meilleur suivi, personnalisé et plus sécuritaire», conclut la pharmacienne.

MARCIL DEVIENT RONA

RONA

— DÈS MAINTENANT —



VOS 17 SUCCURSALES MARCIL DEVIENNENT RONA

MÊMES EXCELLENTS SERVICES,
PLUS D'AVANTAGES!

40 000 PRODUITS

DONT LES
ÉLECTROMÉNAGERS

DES OPTIONS DE FINANCEMENT FLEXIBLES



SERVICE D'ACHATS EN LIGNE



UN PROGRAMME DE RÉCOMPENSE



EN VIGUEUR DU JEUDI 1 AU MERCREDI 7 MARS 2018

ÉVÉNEMENT SALLE DE BAINS

20%*

DE RABAIS
sur tous les

- bains • douches
 - toilettes
 - meubles-lavabos
 - robinets de salle de bains
 - colonnes de douche
 - pharmacies
 - ventilateurs de salle de bains
- EN STOCK



LA 2^e À
50%[‡]
DE RABAIS
SUR LES TUILES MOSAÏQUES
ET DE CÉRAMIQUE
Achetez-en 1 et obtenez la 2^e
à 50%[‡] de rabais



* Le rabais s'applique au produit le moins cher à prix régulier, avant taxes.

À NOS CLIENTS • L'information contenue dans cette annonce est celle que nous avons au moment de sa préparation. Si, malgré nos soins, des erreurs s'y étaient glissées, un avis sera publié en magasin. Certains articles peuvent différer de l'illustration; la description prévaut. • La sélection des produits et les services offerts varient d'un magasin à l'autre. Nous sommes parfois dans l'obligation de changer les spécifications d'un produit ou de le substituer. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Les taxes à la consommation fédérale et provinciale ne sont pas comprises dans nos prix. La garantie de prix RONA ne s'applique pas aux commandes spéciales, aux soldes de liquidation, de fin de saison ou de faillite, à la main-d'oeuvre lors des installations, aux devis des entrepreneurs, aux erreurs de publicité ou aux prix obtenus sur Internet ou à l'extérieur de la région. Les prix annoncés en circulaire s'appliquent uniquement aux magasins identifiés dans la section adresses. Éligibilité sous réserve de l'approbation de la Fédération des caisses Desjardins du Québec (« la Fédération »). Certaines conditions s'appliquent. Détails au service à la clientèle ou sur ronavantages.ca. md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Co. et RONA inc. • Pour notre politique complète et les détails du Programme AIR MILESmd, visitez rona.ca. md/mc Marque déposée / de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Co. et RONA inc. RBQ 8007-1434-00 PROMOTION SICO : Les prix de détail suggérés peuvent changer sans préavis. Les détaillants dictent leurs prix de détail. Détails au service à la clientèle ou sur ronavantages.ca. md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Co. et RONA inc. Éligibilité sous réserve de l'approbation de la Fédération des caisses Desjardins du Québec (« la Fédération »). Certaines conditions s'appliquent. Détails au service à la clientèle ou sur ronavantages.ca. md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Co. et RONA inc.