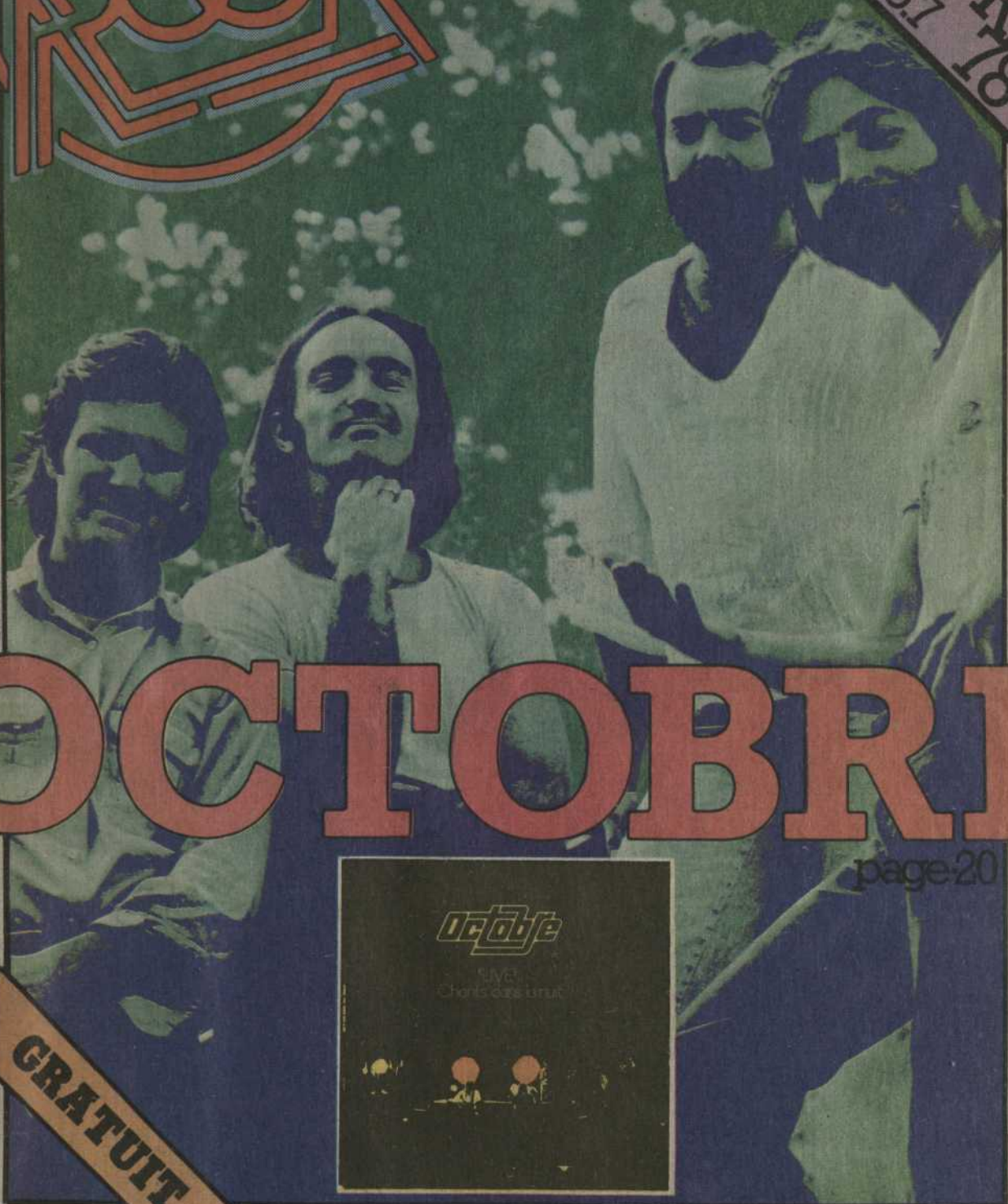


PER
Q-60
CON

QUÉBEC ROCK

SEPTEMBRE
vol.2 no.7
78



OCTOBRE

page 20



GRATUIT



1612 NOTRE-DAME

TROIS-RIVIÈRES

LES SPÉCIAUX DE SEPTEMBRE À L'ORPHEON



"Wise after the event"
ANTHONY PHILIPS



CASSONADE



"Listen now"
PHIL MANZANERA/801



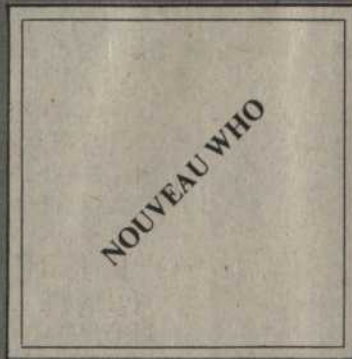
"Alivemuthalorya"
BILLY COBHAM & CO.



"Approved by..."
THE MOTORS



"Chants dans la nuit"
OCTOBRE



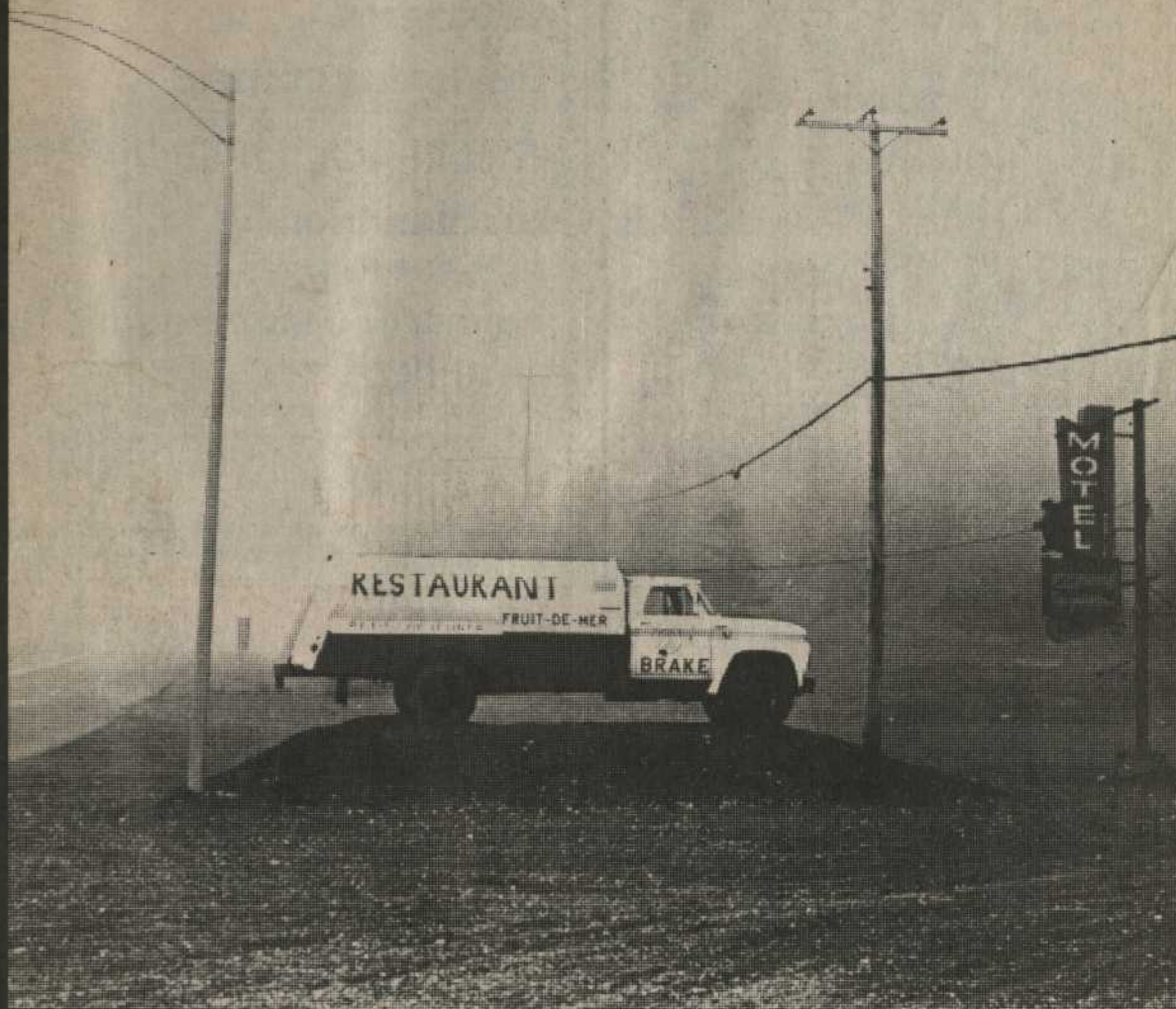
"Who are you"
WHO



... PLUS BESOIN D'ATTENDRE POUR LE SERVICE ...

MANEIGE

LIBRE SERVICE SEUL SERVICE



SUR LA ROUTE

EXPANOR inc.
2424.176

OCTOBRE

- 2 STURGEON FALLS, ONT.
- 3 SUDBURY, ONT.
- 6 KITCHENER, ONT.
- 7 HAMILTON, ONT.
- 10 WINDSOR, ONT.
- 13 LONDON, ONT.
- 14 TORONTO, ONT.
- 17 SAULT-STE-MARIE, ONT.
- 19 THUNDER BAY, ONT.
- 22 DRYDEN, ONT.
- 25 & 26 WINNIPEG, MAN.

- 27 BRANDON, MAN.
- 29 MOSSE JAW, SASK.
- 30 REGINA, SASK.
- 31 SASKATOON, SASK.

NOVEMBRE

- 1 PRINCE ALBERT, SASK.
- 3 & 4 EDMONTON, ONT.
- 5 RED DEER, ALBERTA
- 7 CALGARY, ALB.
- 8 MEDECINE HAT, ALB.
- 9 LETHBRIDGE, ALB.

- 12 BANFF, ALB.
- 13 CRANBROOKE, COL. BRIT.
- 14 NELSON, COL. BRIT.
- 15 KELOWNA, COL. BRIT.
- 16 KAMLOOPS, COL. BRIT.
- 17 CHILLIWACK, COL. BRIT.
- 19 NANAIMO, COL. BRIT.
- 21 CAMPBELL RIVER, COL. BRIT.
- 22 POWELL RIVER, COL. BRIT.
- 23 VANCOUVER, COL. BRIT.

NOTE: Sujet à changer sans avis.



ÇA S'EN VIENT!

Un regal pour toute la famille

**à surveiller
25 nouvelles
chansons**



**QUÉBEC ROCK
SEPTEMBRE 1978
VOLUME 2 - NUMERO 7**



La Gazette _____	7
Les Rolling Stones:	
Sylvie Brunetta, une grande "fan" des Stones s'est rendue à Buffalo pour voir et entendre ses idoles. Elle nous fait le récit de son voyage. _____	10
Le Calendrier:	
tous les shows de septembre _____	12
Aquarelle à Montreux:	
le correspondant itinérant de QUÉBEC ROCK en Europe, Denis Bernier, nous fait un compte rendu de ce groupe québécois au prestigieux Festival de Jazz _____	15
U.K.:	
un nouveau groupe de rock progressif qui nous vient de la belle Angleterre. Marc Durand a passé quelque temps avec eux _____	18
Octobre:	
un groupe québécois de grand calibre. Marc Desjardins nous brosse un portrait détaillé de ce groupe rendu à un point tournant dans sa carrière. _____	20
Étape par étape:	
une session avec Georges Thurston (Boule Noire), Denis Violetti _____	26
Les albums: _____	28
Club-concert:	
un nouveau réseau de salle de spectacle qui saura vous intéresser au plus haut point. _____	31
A la recherche du son: _____	32
Les classées: _____	34
Last call: _____	37

SEPTEMBRE 78, VOLUME 2, NUMERO 7, EDITEURS Les productions H. & L. Inc. DIRECTEURS Paul Haince, Jacques Letendre REDACTEUR EN CHEF Marc Desjardins DIRECTION ARTISTIQUE René Barsolo pour MEDIALOG L'ÉCART PUBLICITÉ Marck Morell, Marc Durand COLLABORATEURS Marie-Thérèse BELLAVANCE, Francine LAFLEUR, MAUVE, Claire DE, Sylvie BRUNETTA, Pierre ST-GEORGES, Denis BERNIER, Alain DELLAN, Maurice LETENDRE, A.P.A. QUÉBEC ROCK Casier Postal 115, succursale "H", Montréal, Qué H3G 2K5, 514-932-4819 Dépôt légal Bibliothèque Nationale de Québec et Ottawa, imprimé au Canada

IL EST ENFIN LÀ LE DEUXIÈME
ALBUM DE



FE 35050

DU ROCK N' ROLL DE GRANDE CLASSE "DON'T LOOK BACK" BOSTON

Le tout premier album de **BOSTON** est paru en 1976. Depuis ce temps, il s'en est vendu plus de **7 MILLIONS** de copies. Pas mal pour un premier album..! Après de nombreux délais, le deuxième chapitre de l'histoire de **BOSTON** est en train de s'écrire. Déjà **5 MILLIONS** de copies de "**DON'T LOOK BACK**" s'acheminent vers vos disquaires préférés...

Également disponible sur cartouches 8 pistes et cassettes

DISTRIBUÉ PAR LES DISQUES CBS CANADA



UNE DES VALEURS
LES PLUS SURES DU
ROCK QUÉBÉCOIS!

GAROULOU

VOYEZ
GAROULOU
9 SEPTEMBRE
"SUR LE GAZON SOUS LES
ÉTOILES... EN VILLE!"

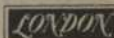


LOUGAROU
LFS 9022



GAROULOU
LFS 9027
incluant leur grand succès "VICTORIA"

disponibles également sur cartouches 8 pistes et cassettes



allo! allo!

"C'est le premier 33 tours de ce groupe français qui s'impose déjà comme l'un des meilleurs. Les musiciens font preuve de talent, les compositions

sont riches, les textes non dénués d'intérêt reflètent l'esprit du rock avec un certain humour et le tout est bien produit."

- Le Monde (15-12-77)

AFIN DE SOULIGNER LA SORTIE DU PREMIER DISQUE DE TÉLÉPHONE AU QUÉBEC incluant "METRO (c'est trop)", "Flipper", "Hygiaphone", "Dans ton lit", etc...



QUÉBEC ROCK et CBS DISQUES VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER UN TRÈS "BELL" APPAREIL DE TÉLÉPHONE "Bonnie & Clyde" BRANCHEZ-VOUS!



Remplissez le coupon et postez-le à
QUÉBEC ROCK
C. P. 115
Succursale "H"
MONTREAL, P. Q.
H3G 2K5



NOM:
ADRESSE:
AGE:
Cette offre se termine le 30 septembre 1978

La Gazette

vol.2 no.7

HARMONIUM: PERDU et RETROUVÉ



APRÈS LA GIGANTESQUE TOURNÉE de 110 shows qu'Harmonium avait effectué en 1977 (tournee qui avait mené le groupe aux 4 coins de la belle Province, en Europe et dans l'Ouest canadien), chacun des membres du groupe avait pris une voix différente pour prendre un "break" (comme on dit!). Serge Fiori allait finalement concrétiser son projet d'album avec Richard Séguin, Louis Valois allait produire Marie-Claire Séguin... Quand on demandait à Fiori des précisions sur l'avenir du groupe Harmonium en tant que tel, ses réponses étaient vagues. Et il faut le comprendre: 110 shows dans une année, c'est tout de même assez essoufflant!

Mais voilà que tous les musiciens d'Harmonium ont repris leur souffle! Ils se sont tous retrouvés et ils ont recommencé à travailler. Première chose à leur agenda: un concert spécial sur le Campus de l'Université de Berkeley en Californie le 29 septembre. Il

est bon de souligner ici la participation d'Yvan Ouelette comme remplaçant de Serge Locat aux claviers. Ce concert d'Harmonium sur le Campus de l'Université de Berkeley est présenté dans le cadre d'une semaine québécoise organisée par le gouvernement du Québec. Pour ce concert, Harmonium pigera dans son répertoire connu et offrira une sorte d'anthologie basée sur ses 3 disques. Et justement, en parlant de disque, y a-t-il un quatrième album en vue? "Tout est possible de croire qu'il y aura éventuellement un nouvel album. Mais il n'y a rien de définitif pour le moment." Et des shows?: "Même chose pour les shows. En Californie, il est possible que le groupe présente d'autres shows. Pour ce qui est du Québec, s'il y a disque, probablement qu'il y aura aussi des shows. Pour le moment, tout ce que je peux dire c'est qu'Harmonium est en forme et qu'il se prépare sérieusement pour le show du campus à Berkeley le 29 septembre."

JIM et BERTRAND REÇOIVENT LEUR "GRAND PRIX"

MONSIEUR WALTER BERTSCHI, président du jury du Grand Prix du disque folk du récent Festival de Jazz de Montreux (SUISSE) était de passage à Montréal il y a quelques semaines pour remettre une plaque commémorative à Jim Corcoran et à Bertrand Gosselin, les auteurs-compositeurs-interprètes de "La Tête en Gigue" qui s'est vu décerner le Grand Prix cette année. Sur la photo, de gauche à droite, monsieur

Gilles Talbot, directeur de Kébec-Disc, Jim, monsieur Bertschi, Bertrand et Alain Paré, gérant du duo.

Jim et Bertrand feront une de leurs rares apparitions au Parc Jarry le 9 septembre lors du concert "Sur le gazon, sous les étoiles... en ville". De plus nous apprenons que Jim Corcoran travaille actuellement sur des chansons dans la langue de Shakespeare.



PHOTO: François RIVARD

ORUM*FORUM**FORUM*FORUM**FORUM*FORUM

CHOM-FM présente

Voilà l'occasion unique de passer une nuit inoubliable qui eclipsera toutes les autres nuits.

avec

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

en concert



LA NUIT DU SIÈCLE

INVITÉ SPÉCIAL: TRICKSTER

Samedi et dimanche le 30 septembre et le 1er octobre à 8h00 p.m. - FORUM de MONTRÉAL

Billets \$8.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

ORUM*FORUM**FORUM*FORUM**FORUM*FORUM

LES FRÈRES BROSSES DANS UN OPÉRA CRIC, CRAC, ROCK!

QUÉBEC ROCK A ÉCOUTÉ "EN PRIMEUR" POUR VOUS:
LE PREMIER ALBUM DES FRÈRES BROSE

LES ARTISTES QUI NOUS FONT RIRE (volontairement, j'entends) sont rares au Québec. On pense à Deschamps, aux Cyniques, à Paul et Paul, aux Carcasses, à Sol, et à certains autres.

Pourtant, depuis trois ans, Jean-Pierre Alonzo et Robert Morissette (un d'Alexandrie, et l'autre de Montréal) pour qui l'expression "Fou comme de la marde" a sûrement été inventée, déclenchent la folie un peu partout. Ce sont les Frères Brosse.

Depuis un an, un projet bien spécial, trottait dans la tête de Jean-Pierre Alonzo (Barbe noire)... un disque. Nos deux comparses donc, se retrouvent au studio BOBINASON, avec des amis musiciens: Pierre Murray, l'Orchestre Sympathique, et Daniel Barbe. Connaissant très bien les Brosse sur scène et curieux (qu'est-ce que ça peut donner sur disque?)... je me rends à leur tanière. J'ouvre la porte, j'aperçois Robert Morissette (Barbe blonde), à côté du technicien

qui écoute Jean-Pierre chanter à la "Plume Latraverse". On écoute, on corrige, et après plusieurs essais, ça va. On décide de prendre une pause... le moment rêvé pour moi, d'en savoir plus long.

Prévu pour le début novembre, "Les Frères Brosse dans un opéra Cric, Crac, Rock" (Titre du microsillon), comprendra deux faces liées. Des thèmes très loufoques seront exploités tour à tour. Une parodie de Francoeur, Plume, Fiori, Capitaine No, titrée "Même-chose", un discobouik, quelques chansons: "O.O. le bel amour", "Les patates", "Les freaks".

Un sketch dédié à nos artistes: "Les navets". Quelques effets de studio, et toutes débilites qui passeront dans la tête de nos deux amis d'ici la fin de l'enregistrement.

Préparez vos "Kleenex", le "Rush" des Brosse, c'est pour Novembre...

P. ST-G

ON RESPIRE BIEN A "OXYGÈNE"

EN L'ESPACE DE QUELQUES MOIS, "Oxygène", une boîte rock de la rue Stanley à Montréal est devenu le lieu de rendez-vous de tous ceux qui aiment écouter de la musique rock (Bowie, Zepelin, Stones, etc...) dans une ambiance formidablement aérée. Le gérant de la place, Donald Brown (aucun lien de parenté avec le célèbre directeur de la programmation de CKOI)

n'a rien ménagé pour que le son de la musique soit tout aussi bon que celui qu'on entend dans les meilleures discothèques. Un soir que notre photographe passait par là, il a rencontré 2 animateurs de CKOI, François Martel et Serge Plaisance attablés avec Don Brown. Une visite à "Oxygène" et vous deviendrez des habitués de la place!



PHOTOS: Burt Covit

ACHAT ET VENTE DE DISQUES USAGÉS ET DISQUES NEUFS EN PLUS... ARTISANAT DE CHEZ-NOUS

LA BROCANTERIE
8369 ST-LAURENT
METRO-CREMAZIE
TEL: 388-8113
A DEUX PAS DU "GOBELET"



REPRÉSENTATION D'AFFAIRES EXCLUSIVE:

SPECTRA-SCENE
A/S: Alain SIMARD
5015 rue Boyer
MONTRÉAL, P.Q. H2J 3E8

INFORMATIONS pour HORAIRES et CACHETS:
DENISE McCANN à Montréal
(514) 288-2845

CANO
BRUCE COCKBURN
OFFENBACH
ZACHARY RICHARD
MALICORNE
PAT METHENY
CATHERINE LARA
JEAN-LUC PONTY

LISEZ TOUS LES DÉTAILS DES TOURNÉES DANS



DIEU MERCI, C'EST VENDREDI!

EST LA TRADUCTION FRANÇAISE de "Thank God, it's Friday" un film dont la "première" fut célébrée au chic Lime Light en présence de nombreuses "stars" du show-biz québécois dont George Thurston, alias Boule Noire (à l'extrême gauche), de Yvon Lafrance, grand patron de la place, Pierre Parent des disques Polydor (ou Polygram) et de Tony Roman, producteur du dernier Boule Noire "Aimer d'amour". Tout le monde s'est bien amusé et a trinqué au succès de ce film drôle et plutôt disco qui fera sans doute courir toute la province cet automne!



PHOTO: Graham Fowler

GEORGE le DÉMOLISSEUR!

LES AMATEURS DE ROCK ET DE blues ont été servis à souhait lors du passage "démolissant" de George Thorogood et les Destroyers au El Casino. Pour son premier passage parmi nous, George a réussi à embarquer un public difficile avec ses interprétations délirantes de blues et de rock. Depuis ce premier passage au Québec, le seul album du groupe se vend comme des p'tits pains chauds (sur étiquette Rounder, distribué par Métrodisc). Un autre passage à Montréal est prévu pour l'automne. QUÉBEC ROCK assistait aux show du El Casino et vous en offre ces quelques photos.



PHOTOS: Henri Kakanek

BRASSERIE

O'KEEFE



DEPUIS 1840

Les STONES

C'est le 4 juillet dernier que les ROLLING STONES donnaient leur concert le plus rapproché de Montréal: BUFFALO. Étant une grande "fan" des Stones, pour moi, c'était l'événement de l'été.

Nous quittons donc l'aéroport de Dorval le 3 juillet par un 95 degré F. A Buffalo, le ciel est couvert et il fait plus frais. Nous nous rendons à l'hôtel, le même que celui de tous les musiciens qui participent au spectacle, que "L'ORGANISATION DES STONES" et des gens de DONALD K. DONALD. L'hôtel est très bien et nous descendons vers le lobby.

Voilà que s'amène NEIL SHON, le guitariste de "JOURNEY" (ex-membre de SANTANA) et il nous indique alors où se trouve leur "road-manager" PATRICK MORROW. Là, à ma grande surprise, on nous invite à partager leur souper!

JOURNEY est en tournée depuis plusieurs mois et jouera également au concert des STONES à Chicago le samedi suivant. La soirée se poursuit dans leur suite où là, nous rencontrons MARY BETH, le bras droit de M. PETER RUDGE, gérant personnel des STONES. Elle est un peu froide mais tout de même sympathique.

Nous retournons ensuite vers notre chambre et apprenons alors que RON WOOD arrivera tard ce soir à l'hôtel et que les autres membres viendront demain.

Le 4, nous avons rendez-vous à 10:30 pour déjeuner avec PATRICK et JOURNEY. Nous nous pressons et montons avec eux dans leur limousine en direction du Stadium qui est à environ 25 milles de l'hôtel. Je ne le crois pas! nous passons devant une filée d'automobiles (puisque'il n'y a pas de métro, tous sont venus en auto) car nous possédons la passe de stationnement. Les policiers laissent passer les 3 automobiles. A date, j'ai vu environ 20 personnes sur le bord du chemin vendant différents T-shirts des STONES. Nous arrivons à l'arrière-scène à travers un cordon de gardes. Nous n'avons toujours aucune passe et je doute que nous puissions en obtenir en voyant toute cette sécurité. PATRICK se débrouille très bien et nous obtient deux passes.



à BUFFALO

cet été

Durant tout l'après-midi (le concert a débuté à 12:30) je me promène et admire la scène haute d'au moins 25 pieds.

APRIL WINE

C'est le groupe montréalais APRIL WINE qui "ouvre" et tente d'intéresser la foule qui grouille sans cesse et qui bourdonne comme un essaim de guêpes. Ils s'en tireront quand même très bien en interprétant leurs succès et des extraits de leur nouvel album: "FIRST GLANCE".

Tout est à l'heure. En arrière, collé sur les portes des loges, l'horaire de la journée indique les heures précises des participants:

12:30 APRIL WINE (35 min.)

1:35 JOURNEY (55 min.)

3:15 ATLANTA RYTHM SECTION (60 min.)

5:00 ROLLING STONES (90 min.)

A 1:35 JOURNEY: "GREG ROLIE aux claviers (ex-SANTANA), STEVE PERRY chanteur, ROSS VALORY bassiste, NEIL SHON guitariste (ex-SANTANA) et AINSLEY DUNBAR batteur (ex-ZAPPA, BOWIE etc.) entrent en scène et y vont de leurs succès. Il seront les mieux reçus et aussi seront les seuls à avoir un rappel...

Une très bonne performance de leur part. Pour moi, ce fut une découverte et je crois que le public a vraiment pu apprécier leur talent.

Sur ce même horaire, on peut lire au bas "TOUTE LA SECTION DE L'ARRIÈRE-SCÈNE DOIT ÊTRE COMPLÈTEMENT ÉVACUÉE AVANT L'ARRIVÉE DES STONES"... Cela voulait tout dire.

En effet, après JOURNEY, on nous oblige à quitter les lieux; MICHAEL LEHMAN nous obtient des passes (la non moins célèbre langue...) pour occuper les sièges réservés pour la presse. De là, nous avons une vue parfaite et avec les lunettes d'approches c'est encore mieux.

THE WORLD'S GREATEST ROCK'n ROLL BAND...

et 6,000 ballons volent dans le ciel de Buffalo.

A 5:20 pile, les yeux dans les jumelles, je discerne JAGGER, RICHARDS, WATT, WYMAN et WOOD

au travers d'une trentaine de gardes du corps. C'est très excitant! JAGGER vêtu en rouge, casquette blanche et disgracieux souliers de course vert et jaune s'amène vers le micro et y va de "JOHNNY B. GOOD", "ALL DOWN THE LINE". JAGGER salue alors la foule et souhaite la bienvenue à tous les Canadiens qui sont venus de si loin. A ce moment, c'est le délire. Une dizaine de drapeaux du Canada s'élève dans la foule. KEITH RICHARDS ne trouve, lui, qu'à lever les épaules et qu'à sourire. "HONKY TONK WOMAN" suit alors, une des chansons les plus estimées d'ailleurs. Leurs tounes seront pratiquement toutes choisies parmi leur répertoire de "rock'n roll": "STAR, STAR", "WHEN THE WHIP COMES DOWN". Puis quelques extraits de leur excellent nouvel album "SOME GIRLS" (un des meilleurs de toute l'histoire des STONES). "LIES", "MISS YOU", "BEAST OF BURDEN", "SHATTERED", "RESPECTABLE", "FAR AWAY EYES".

"MISS YOU" très bien rendue. JAGGER chante alors seul; RICHARDS et WOOD ne l'accompagnent pas comme sur l'album. Parmi les dernières chansons: "JUST MY IMAGINATION", "TUMBLING DICE", "HAPPY" (I need a love to keep me happy...), "SWEET LITTLE SIXTEEN", "BROWN SUGAR", "JUMPING JACK FLASH" et tout le monde rock.

Les meilleures: "MISS YOU", oo oo oo o, "HONKY TONK WOMAN", "HAPPY", "TUMBLING DICE", "BROWN SUGAR", "JUMPING JACK FLASH". Mais on en attend toujours plus, la foule est en délire mais les STONES ont déjà quitté le stade.

La scène était très ordinaire. En 76, j'avais assisté au concert de Knebworth Park à environ 30 milles au nord de Londres. La scène était alors une gigantesque "bouche rouge" soufflée avec une langue avançant dans la foule et où JAGGER s'amusait comme un fou. Cette fois la scène était très simple: juste une grande toile à l'effigie de la "bouche". Elle me semblait très peu solide sur les côtés et lorsque JAGGER s'y avançait, je m'inquiétais de ce qui pouvait survenir.

C'est un JAGGER des plus en forme... qui dansait là sur la scène.

Je me demande ou il prend cette énergie pour aller jusqu'au bout, parce qu'il n'y a rien qu'il ne fait pas: il saute, danse, marche, court, grimpe, tombe, va agacer la foule (qui lui lance chapeaux, sacs, frizbee etc...). Il doit être complètement exténué lorsqu'il termine. Il chante son rock'n roll comme personne d'autre.

IL EST VRAIMENT UNIQUE...

Son cher associé KEITH lui, me semblait plus paisible; il ne chante presque pas, ne bouge pas, a le teint très pâle et ne m'a pas paru en très bonne forme. Il laisse JAGGER mener le spectacle seul.

RON WOOD est celui que j'ai le plus remarqué (nonobstant JAGGER), le mieux vêtu: velours rouge, foulards à flocons d'or. Une très belle présence de scène. Il était le partenaire de JAGGER et participait à ses acrobaties. Quant à WYMAN, il semble gelé sur place. Tout vêtu de bleu, il ne bouge même pas, tape à peine du pied.

CHARLIE WATT lui, se contente tout simplement de garder le "beat". Vraiment, l'attraction no. 1 c'est JAGGER...

La surprise fut de le voir accompagner la majeure partie des chansons à la guitare. C'était très différent et donnait encore plus de rythmes.

Comme musiciens, les STONES avaient pris soin de quérir les services de Ian Stewart aux claviers ("LE 6e STONES") et d'Ian McLagan (ex-FACES) qui sont discrets mais bien présents dans leur musique.

Naturellement avec le nombre de chansons qu'ils comptent dans leur répertoire, ils ne pouvaient plaire à tous. Pour ma part, j'attendais des "MIDNIGHT RAMBLER", "AIN'T TO PROUD TO BEG", et au moins quelques chansons de leur album "BLACK & BLUE". Mais rien de tout ça. L'important du concert était leur album "SOME GIRLS".

IT'S ONLY ROCK'N ROLL, BUT I LIKE IT...

Sylvie Brunetta

(collaboration spéciale)



SEPTEMBRE

					1 OFFENBACH El Casino LA MIRLITANTOUILLE A l'imprévu ZACHARY RICHARD A Napierville RICHARD SEGUIN A Jonquiére	2 OFFENBACH El Casino ZACHARY RICHARD Montagne coupée CASSONADE A Napierville LOUISE FORESTIER A St-Damien RICHARD SEGUIN A Alma
3 OFFENBACH El Casino CASSONADE St-Zotique GENEVIEVE PARIS A Napierville L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE St-Jean Port-Joli RICHARD SEGUIN Baie St-Paul	4 VIC VOGEL El Casino "GIMME SHELTER" A l'imprévu en bas CASSONADE St-Zotique ZACHARY RICHARD Ste-Agathe	5 MAX WEBSTER El Casino ARC-EN-CIEL A l'imprévu "GIMME SHELTER" A l'imprévu LOUISE FORESTIER Au Grand Théâtre de Québec	6 MAX WEBSTER El Casino ARC-EN-CIEL A l'imprévu "GIMME SHELTER" A l'imprévu en bas CASSONADE CEGEP de Victoriaville RICHARD SEGUIN A Richmond	7 MAX WEBSTER El Casino ARC-EN-CIEL A l'imprévu "GIMME SHELTER" A l'imprévu en bas ZACHARY RICHARD Au Cercle, à Québec RICHARD SEGUIN Richmond	8 LOUISE FORESTIER El Casino ARC-EN-CIEL A l'imprévu RICHARD SEGUIN A Trois-Rivières ZACHARY RICHARD Au Cercle, à Québec	9 LOUISE FORESTIER El Casino ARC-EN-CIEL A l'imprévu ZACHARY RICHARD Au Cercle, à Québec RICHARD SEGUIN A St-Jean
10 LOUISE FORESTIER El Casino ARC-EN-CIEL A l'imprévu "GIMME SHELTER" A l'imprévu en bas RICHARD SEGUIN A St-Jean ZACHARY RICHARD Au Cercle, à Québec	11 VIC VOGEL El Casino "JANIS" A l'imprévu en bas	12 PAUL-ANDRE A l'imprévu "JANIS" A l'imprévu en bas ZACHARY RICHARD A la Poupée, à Magog RICHARD SEGUIN A Val d'Or	13 PAUL-ANDRE A l'imprévu "JANIS" A l'imprévu en bas ZACHARY RICHARD A la poupée de Magog RICHARD SEGUIN A Val d'Or	14 PAUL-ANDRE A l'imprévu "JANIS" A l'imprévu en bas OFFENBACH Au Cercle, à Québec ZACHARY RICHARD A St-Georges de Beauce	15 PAUL-ANDRE A l'imprévu LOUISE FORESTIER Complexe Desjardins OFFENBACH Au Cercle, à Québec ZACHARY RICHARD CEGEP de Shawinigan	16 PAUL-ANDRE A l'imprévu OFFENBACH Au Cercle, à Québec CASSONADE Festival de St-Tite
17 PAUL-ANDRE A l'imprévu ZACHARY RICHARD Cosmos, à Trois-Rivières OFFENBACH Au Cercle, à Québec CLAUDE GAUTHIER Port Alfred	18 VIC VOGEL El Casino "JANIS" A l'imprévu en bas CLAUDE GAUTHIER Chicoutimi	19 DIANE DUFRESNE Au St-Denis jusqu'au 24 MANEIGE El Casino DANIEL LAVOIE A l'imprévu BOB DYLAN Forum CLAUDE GAUTHIER Chicoutimi	20 MANEIGE El Casino DANIEL LAVOIE A l'imprévu "JANIS" A l'imprévu en bas CLAUDE GAUTHIER A Alma	21 MANEIGE El Casino GENEVIEVE PARIS Au Cercle, à Québec OFFENBACH Au Montagnais, Chicoutimi CLAUDE GAUTHIER A Alma	22 MANEIGE El Casino CLAUDE GAUTHIER Jonquiére GENEVIEVE PARIS Au Cercle, à Québec OFFENBACH St-Georges de Beauce	23 MANEIGE El Casino DANIEL LAVOIE A l'imprévu GENEVIEVE PARIS Au Cercle, à Québec CLAUDE GAUTHIER Jonquiére OFFENBACH A St-Georges
24 MANEIGE El Casino OFFENBACH Au Cosmos, Trois-Rivières GENEVIEVE PARIS Au Cercle, à Québec DAN HILL Palais Montcalm, Québec	25 VIC VOGEL El Casino DANIEL LAVOIE "MONTEREY POP" A l'imprévu en bas RAOUL DUGUAY Au TNM	26 DANIEL LAVOIE A l'imprévu "MONTEREY POP" A l'imprévu en bas RAOUL DUGUAY Au TNM OFFENBACH A la Poupée, à Magog	27 DANIEL LAVOIE A l'imprévu "MONTEREY POP" A l'imprévu en bas RAOUL DUGUAY Au TNM OFFENBACH A la Poupée, à Magog	28 BUDDY MILES El Casino RAOUL DUGUAY Au TNM DAN HILL St-Denis (Montréal) MANEIGE Au Cercle, à Québec LOUISE FORESTIER A Maniwaki	29 BUDDY MILES El Casino JEAN-LUC PONTY St-Denis (Montréal) RAOUL DUGUAY Au TNM MANEIGE Au Cercle, à Québec LOUISE FORESTIER A Mont-Laurier	30 BUDDY MILES El Casino RAOUL DUGUAY Au TNM ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA Forum (Montréal) MANEIGE Au Cercle (Québec) JEAN-LUC PONTY Au Palais Montcalm
D	L	M	M	J	V	S

alain simard et andré ménard présentent le magicien du violon

JEAN-LUC PONTY



ENFIN DE RETOUR

A SHERBROOKE

MERCREDI le 27 SEPTEMBRE,
SALLE O' BRADEY

A OTTAWA

JEUDI le 28 SEPTEMBRE, Centre
Civique

A MONTREAL

VENDREDI le 29 SEPTEMBRE,
Théâtre St-Denis - 2 spectacles

A QUÉBEC

SAMEDI le 30 SEPTEMBRE au
PALAIS MONTCALM - 2 spectacles

A CHICOUTIMI

DIMANCHE 1er OCTOBRE,
AUDITORIUM DUFOUR

A RIMOUSKI

MARDI le 3 OCTOBRE, Centre
Civique

A TROIS-RIVIÈRES

JEUDI le 5 OCTOBRE, Théâtre
Capitol - 2 spectacles

**BILLETS DÉJÀ EN VENTE AUX
ENDROITS HABITUELS**

les
studios
marko



STUDIO "B" 16 PISTES
jusqu'au 31 décembre 1978:

\$60.00 l'heure

(incluant le personnel
technique)

- Console Auditronique 26/16,
- Enregistreuse 16/8 pistes Studer,
- Système Dolby 16,
- Amplis (2) Crown DC 300A,
- Moniteurs JBL-4340,
- Piano Conservatoire Yamaha 7',
- Eventide phaser & flanger,
- Kepex, Aphex, etc...

910 est, rue de La Gauchetière, Montréal H2L 2N4

Tél.: (514) 282-0965

IL ETAIT
UNE FOIS



LE GROUPE
NO. 1
DE FRANCE

enregistré en
Louisiane

SPAM 67.389

SHOW

VARIETES FRANCAISES

IL ETAIT UNE FOIS
PATHE/EMI

Paroles : Serge Koolenn
Musiques : Richard Dewitte, Lionel Gail-
lardin, Serge Koolenn, Jean-Louis Dronne

Enregistrement : Studio in the country -
Bogalusa (Louisiane)

Pris de son : Bobby Thomas
Réalisation : Laurent Thierry-Mieg

Il Etait Une Fois est sans conteste le
groupe le plus populaire de notre canal tor-
pays et ce, sans passer par le canal tor-
tueux des concessions. Fidèle à sa musi-
que, à son climat, à ses aspirations ; il
suit une ligne droite et pleine. Le nouvel
album a vu le jour dans un studio de
Louisiane ; il est composé de thèmes ima-
ginés par les membres de cette joyeuse
équipe. C'est bien fait, frappé au coin du
bon goût, de l'humour, de la tendresse.
Les admirateurs de Il Etait Une Fois ne
seront pas déçus, loin de là. A surveiller.

Titre leader : Omme, Elle, delta
Cote promotion : Radios et télé ; accueil
excellent.

TITRES A SURVEILLER:
"POMME"
"ELLE, DELTA"
"ROCK AND ESCROCK"

Disponible sur disques
cartouches 8 pistes et
cassettes



DISTRIBUE PAR:
DISQUES CAPITOL-EMI
DU CANADA LIMITEE

★★ Depuis maintenant douze ans, chaque mois de juillet en Suisse voit se dérouler le très prestigieux Festival International de Jazz de Montreux. La réputation du festival n'est plus à faire: situé dans l'enceinte cossue du Casino de Montreux, la manifestation musicale affiche toujours des têtes de renommée mondiale. Par exemple, la distribution de cette année comptait Ray Charles, Bill Evans, Buddy Rich, Jan Akkerman, Taj Mahal... Attirant près de 50,000 spectateurs au cours des deux semaines que dure le festival, Montreux est devenu le tremplin favori et convoité de tous les musiciens qui se réclament du jazz.

Or, cette année, à ce douzième festival, le groupe québécois Aquarelle était invité à participer à la soirée d'ouverture du 7 juillet. La présence du groupe due à la sollicitation de Claude Nobs, président du festival et représentant de WEA en Europe. Le comité du festival s'est convaincu de la valeur d'Aquarelle à l'écoute de son microsillon "Sous un Arbre" et entreprit de programmer le groupe à Montreux. Alors que le microsillon était sur le marché français depuis seulement quatre semaines, le groupe demeurait encore tout à fait inconnu en Suisse.

Un peu ahuris par l'ampleur du festival et son organisation, où une telle profusion de musiciens entraîne forcément un roulement très rapide, les membres d'Aquarelle sont tout de même sortis fort enchantés de leur expérience. Une telle programmation bouscule les musiciens en permettant peu de temps aux balances de son, en limitant la durée du spectacle. Le produit final n'a jamais la préparation que les musiciens auraient voulu y accorder. On y ressent toujours le poids d'une grosse machine. Mais pour les membres d'Aquarelle, le jeu en valait le coup.

Michel Delisle: "Certains problèmes techniques ont échappé au groupe, mais les commentaires sur Aquarelle furent en général très bons. Montreux est un prétexte pour rassembler des musiciens: tout le monde utilise Montreux et Montreux utilise le monde."

Stéphane Morency: Il y a peut-être une critique à faire sur le trop grand nombre de groupes dans une même soirée, mais l'organisation est bonne. On a cependant pas assez de temps pour se préparer; on se sent rushé par une balance de son faite en vitesse. Mais Montreux donne de la crédibilité à Aquarelle."

Pierre Lescaut: "Le contact avec les autres groupes est une expérience intéressante pour de nouvelles conceptions. Mes prochaines compositions seront très certainement imprégnées de l'atmosphère,



PHOTOS: HOYER/SNOWDON

AQUARELLE À MONTREUX

Par Denis Bernier

re, de la couleur européenne. Il est très bon pour un musicien de participer à un tel festival; Montreux représente l'union du contact humain avec la musique, la preuve que les gens peuvent se comprendre et se parler par la musique."

Terminant cette soirée, Aquarelle a présenté son spectacle devant une salle comble qui était disaient-on la plus importante assistance jamais vues à une ouverture du festival. La réaction d'un public "spécialiste", connaisseur, critique, attentif aux solos" (Stéphane Morency dixit), fut très chaleureuse et enthousiaste devant ce son différent des autres groupes présents.

Avant tout, il importait pour Aquarelle d'apporter à Montreux, en plus de sa propre musique, un peu du son du Québec; le groupe espère réaliser une trouée pour les autres musiciens du Québec. Deuxième groupe canadien, après Oscar Peterson, à participer au festival de Montreux, Aquarelle espère effectuer une percée sur ce marché

européen, grâce à ce concert auquel assistaient les représentants des grandes compagnies de disques et les producteurs de spectacles. Déjà quelques propositions encore à préciser sont nées de cette soirée. Le groupe, qui compte sept musiciens de formations diverses et une existence d'à peine un an et demi, profitait de cette soirée pour procéder à l'enregistrement de son deuxième microsillon devant donner suite à "Sous un Arbre". Donc, mise à part "La Magie des sons", le spectacle de Montreux était constitué de pièces relativement assez nouvelles. Tous les musiciens d'Aquarelle s'entendent pour dire que ce deuxième microsillon sera "plus simple d'écoute, avec une musique plus claire et des arrangements plus aérés, donnant quand même suite au premier album" (Pierre Lescaut). La sortie de ce disque est prévue pour l'automne en même temps qu'une tournée qu'Aquarelle doit entreprendre au Québec et au Canada.

ALAIN PARÉ ASSOCIÉS

PRÉSENTE

POUR SA NOUVELLE SAISON 78/79

JIM CORCORAN &
BERTRAND GOSSELIN
AQUARELLE
MIMES ÉLECTRIQUES
CASSONADE
DIANE TELL
FABIENNE THIBEAULT

SOLSTICE
JEAN-GUY MOREAU
CLAUDE GAUTHIER
SYLVAIN LELIEVRE
ENGOULVENT
BOTTINE SOURIANTE
GILLES VALIQUETTE

EN TOURNÉE:

JIM & BERTRAND: Octobre, Novembre et Décembre - France, Belgique, Suisse.

MIMES ÉLECTRIQUES: Sept., Oct., Nov., Décembre, l'ouest du Canada seulement.

AQUARELLE: Du 17 septembre au 18 décembre, Québec, Ontario, Nouveau-Brunswick.

CASSONADE: Octobre, Novembre et Décembre, au Québec seulement.

POUR INFORMATIONS OU RÉSERVATIONS:

ALAIN PARÉ ASSOCIÉS
Case Postale 246
Succursale Westmount
Montréal, P. Québec,
H3Z 2T2
Tél.: (514) 735-4364

DISQUES USAGÉS



DISQUES NEUFS

Les disques SOLO présentent

QUARTZ



en vente chez
BOUTIQUE du 45
1379 est, Mont-Royal
Montréal



ELVIS

un hommage canadien au roi du rock n' roll

Un album spécial pour souligner les 3 seuls shows qu'ELVIS a donné en dehors des États-Unis, à Toronto (2 avril 1957), à Ottawa (3 avril 1957) et à Vancouver (31 août 1957). Sont inclus dans cet album "Jailhouse Rock" et "Teddy Bear", les 2 plus grands succès d'ELVIS en 1957. Sont incluses également, des chansons de compositeurs canadiens interprétées par ELVIS. Un pressage spécial sur vinyle or! Photos exclusives d'ELVIS au Canada. UN ALBUM UNIQUE QUE TOUT FAN DU "KING" VOUDRA POSSEDER.



Le tout nouveau
HALL & OATES
"Along the red ledge"



Le premier album de
TOBY BEAU
incluant "My angel baby"



Le phénoménal premier
album de
BONNIE TYLER
"It's a heartache"

Go "Live in Paris"
un album-double avec
STOMU YAMASHTA,
STEVE WINWOOD,
KLAUS SCHULZE, AL DI
MEOLA, MICHAEL
SHRIEVE et autres



DISPONIBLES DÈS MAINTENANT

RCA



U.K.

Le temps de mûrir

Nous croyions l'ère des supergroupes révolue... mais voilà que s'amène U.K.

Les quatre membres de U.K. représentent toute l'évolution du rock progressif britannique de la dernière décennie; U.K. c'est à la fois Yes, King Crimson, Soft Machine, Curved Air, Uriah Heep...

Il y a longtemps que Bill Bruford rêvait à ce groupe où chacun des musiciens serait sur un pied d'égalité, où la batterie et la basse occuperaient une place aussi importante que la guitare et les claviers; ce rêve, ce groupe, il s'est formé avec John Wetton, Allan Holdsworth et Eddie Jobson, c'est devenu U.K. Chacun des membres du groupe nous a glissé quelques mots au sujet de leur nouvelle association et de leurs projets personnels.

une entrevue de
Marc Durand

Bill Bruford:
batterie et percussion

Q.R. QUE SE PASSE-T'IL AVEC LE ROCK PROGRESSIF BRITANNIQUE?

B.B. Pas grand chose, c'est presque mort. Depuis deux ans, c'est le "new wave", presque tous les "bands" de rock progressif sont disparus. Il n'y a que les gros qui ont réussi à subsister: Genesis, Yes, Pink Floyd...

Q.R. QU'ELLE A ÉTÉ LA RÉACTION DE LA PRESSE BRITANNIQUE À LA VENUE DU GROUPE ET DU PREMIER ALBUM?

B.B. C'est très étrange; malgré le fait que U.K. n'a pas un son "new wave", les critiques n'ont pas descendu le groupe et l'album. Ils ne l'ont pas louangé non plus, c'est comme si U.K. les avait pris par surprise. Ils n'ont fait que relater l'existence du groupe et de l'album... ils semblent garder leur opinion pour plus tard.

Q.R. TU SEMBLES APPRÉCIER CETTE SITUATION?

B.B. Oui, énormément. Ils ne savent pas quoi dire, si c'est bon ou mauvais. Ça nous donne le temps de nous ajuster un peu plus avant qu'ils aient fait leur décision.

Q.R. QU'ELLE EST ALORS LA RÉACTION EN AMÉRIQUE?

B.B. En Amérique, c'est beaucoup plus difficile car en partant nous sommes considérés comme un super groupe bien que l'on existe que depuis quelques mois. Les gens voudraient que l'on soient à la fois Yes, Creamson, Roxy, Soft Machine... tous ensemble et encore meilleur. U.K. est un groupe très jeune et ça lui prendra un certain temps à atteindre une certaine maturité. (Comme tous les groupes d'ailleurs)

Q.R. EN TANT QUE "DRUMMER", COMMENT VOIS-TU TA POSITION DE MUSICIEN PAR RAPPORT À CE QU'ELLE ÉTAIT À TES DÉBUTS?

B.B. La job de "drummer", après l'arrivée de Billy Cobham, a fait un bond prodigieux au niveau de l'importance au sein d'un groupe et de la qualité technique des musiciens. Depuis ce temps, un "drummer" doit continuellement chercher à améliorer sa technique, sa vitesse et le son de l'instrument.

Q.R. SUR CE PREMIER DISQUE DE U.K., IL N'Y A PRESQUE PAS DE PERCUSSION (VIBRAPHONE, XYLO...). EST-CE QUE LE SECOND ALBUM NOUS OFFRIRA QUELQUES DIVERSIONS?

B.B. Pas sur le second, peut-être sur le troisième. Il y en a beaucoup sur mon album solo "Feels good to me" et je prépare un autre album solo qui devrait en contenir également. Pour ce qui est du groupe, nous tentons de limiter, pour le moment, l'instrumentation à son minimum

Q.R. COMMENT VOIS-TU L'AVENIR DU U.K.?

B.B. Si on peut nous donner la chance de muer d'une façon normale, je suis sûr que nous allons répondre à ce que plusieurs fanatiques de rock progressif attendent de nous.

Eddie Jobson:

violin et claviers

Q.R. COMMENT SE SENT-ON À 22 ANS QUAND ON A DÉJÀ JOUÉ AVEC LES PLUS GRANDS NOMS DU JAZZ-ROCK ET DU ROCK PROGRESSIF?

E.J. On se sent encore tout jeune avec une très bonne expérience d'emmagasinée, qui va servir à produire, je le crois, de la très bonne musique. Dans ce milieu, tant que tu n'es pas une super-vedette, tu es toujours un nouveau venu. La dernière fois que j'étais à Montréal, avec Frank Zappa, ma participation au spectacle était une audition. Tu dois toujours être en mesure de prouver tes capacités tant que tu n'est pas celui qui contrôle. Avec U.K., chacun de nous contrôlons notre produit et nos énergies.

Q.R. ON AVAIT CONNU EDDIE JOHNSON COMME VIOLONISTE, MAIS TRÈS PEU COMME CLAVIERISTE. AS-TU TOUJOURS PARTAGÉ LES DEUX INSTRUMENTS?

E.J. Du temps de Curved Air, je faisais beaucoup de claviers, mais, le violon retenait toujours plus l'attention. Avec U.K. j'aimerais faire plus de violon mais les compositions doivent être écrites en conséquence. Les autres essaient de travailler un peu plus dans ce sens pour les nouvelles pièces.

Q.R. POUR UN CLAVÉRIESTE "À TEMPS PERDU", TU SEMBLES ASSEZ BIEN ÉQUIPPÉ!

E.J. Oui! C'est surtout le synthétiseur Yamaha qui me permet cette grande flexibilité sonore. Celui-là, c'est le modèle expérimental, il coûte \$30,000.00... ce n'est pas le même qu'à Keith Emerson, celui que j'ai est maintenant en production tandis que le sien est unique.

Allan Holdsworth:

guitares

Q.R. COMMENT VOIS-TU TA PARTICIPATION À U.K.?

A.H. Contrairement à ce que les autres disent (ce qu'ils doivent m'avoir dit), U.K. n'est pas pour moi l'expérience totale. Je ne veux pas dire que je ne suis pas heureux de faire partie du groupe ou que je ne m'entends pas bien avec chacun des membres, c'est tout simplement que la musique ou l'album qui serait le mieux pour moi se retrouverait sur un album solo où j'aurais le contrôle total de la production.

Q.R. N'Y A-T'IL PAS DÉJÀ EU UN ALBUM SOLO DE ALAN HOLDSWORTH SUR DISQUES CTI?

A.H. Ce fut la plus terrible expérience ma vie de musicien. On m'a demandé de faire un album pour CTI et j'ai accepté. Seulement, cet album s'est fait dans des conditions tout à fait exécrables. Tout l'album fut "coupé" en huit heures; les pièces ont presque toutes été "tapées" "live" sans qu'aucune reprise ne soit possible. Quand la session fut terminée, j'ai tenté d'empêcher la sortie de l'album mais je n'avais plus aucun contrôle de la situation.

Q.R. EST-CE LA RAISON POUR LAQUELLE ALLAN HOLDSWORTH SE TIENT À L'ÉCART, EST BEAUCOUP MOINS FLAMBOYANTE QUE LES AUTRES?

A.H. J'ai toujours été très timide et ça toujours été mon style de rester à l'écart. Je ne me mettrai pas à sauter dans les airs demain. J'aime mieux me concentrer sur la musique.

Q.R. AS-TU DES PROJETS SPÉCIFIQUES POUR LES PROCHAINS MOIS?

A.H. Je vais faire cet album solo qui va enfin montrer qui je suis vraiment. Cet album sortira sur étiquette Virgin à la fin de l'année ou au début de l'autre. Il n'y a pas d'autres indices de disponibles... je sais avec quels musiciens je vais travailler, mais ce sera une surprise.

John Wetton

basse et voix

Wetton, c'est l'ami de longue date de Bruford, et aussi, l'autre âme dirigeante de U.K.

Q.R. D'OÙ EST VENU LE NOM DU GROUPE?

J.W. Quand nous avons commencé à faire des spectacles, il a fallu trouver un nom... le problème de tous les groupes qui commencent... Nous cherchions un nom qui ne trainait pas aucune image avec lui comme Roxy fai-

sait "glitter" et King Crimson "progressif/acide". Le premier nom sur lequel on était tombé d'accord était Alaska... mais nous avons trouvé que cela ne concernait pas très bien notre environnement... mais par après, ça nous a donné une direction dans laquelle chercher et c'est devenu U.K.; nous sommes tous anglais et l'expression est connue mondialement et se prononce de la même façon.

Q.R. AS-TU TOUJOURS EU CE STYLE TRÈS AGRESSIF SUR LA BASSE?

J.W. Non pas toujours, le style s'est développé à travers les années. Je n'aime pas être considéré comme un musicien d'accompagnement; avec U.K. c'est quatre musiciens et quatre sons qui occupent une place identique. Notre son est très présent.

Q.R. COMMENT FURENT LES DÉBUTS DU GROUPE?

J.W. Très difficile, nous ne voulions pas remplir des salles avec nos noms... mais c'était assez difficile à contrer. Ensuite, nous ne voulions pas commencer à faire ces spectacles en Angleterre à cause de toute la "new wave", mais notre gérant nous a convaincu que ce serait le meilleur test pour le groupe... nous avons passé à travers... ensuite ce fut l'Europe et maintenant l'Amérique.

Q.R. COMMENT SE SENT-T'ON QUAND ON EST ENCORE OBLIGÉ DE RECOMMANDER 6A FAIRE DES PREMIÈRES PARTIES COMME HIER SOIR (APRIL WINE)?

J.W. C'est très difficile et même décourageant, surtout dans les conditions dans lesquelles cela s'est fait. (1/2 heure pour installer les instruments et faire une balance de son). Mais, nous n'avons pas le choix, il faut "repasser" par là. Nous espérons pouvoir revenir à Montréal et jouer dans une petite salle où ce serait notre spectacle avec une acoustique sensiblement meilleure.

Q.R. QUELS SONT LES PROJETS DE JOHN WETTON?

J.W. Moi aussi, je vais travailler sur un album solo avec beaucoup de mes amis des dix dernières années. Ça sera fait sur E.G. (Polydor) avant la fin de l'année.

U.K., quatre superbes musiciens, quatre projets différents et un but commun dans U.K. Le groupe sera en studio, les quatre ensemble, au mois de novembre et leur second effort devrait paraître au début de la prochaine année... si on laisse le temps à U.K. de mûrir comme il faut.

DANS CE QUÉBEC

un peu rétréci, où on le pousse et tamponne de tous les bords, il y a comme un manque à respirer, un vide fait de vague de flou et d'imprécis, et au milieu duquel, par opportunisme ou par faiblesse même les plus jeunes s'entendent pour s'allonger dans le conformisme caché de certaines règles, de certains principes de groupe. C'est le malaise dit "du troupeau" où une masse sécurisante se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre, jamais autrement. On s'ennuie un peu par chez nous, les posters sont les même depuis un bout, on n'a pas changé les têtes d'affiches et on n'aperçoit pas de nouveaux noms à l'horizon si ce n'est chez les violoneux en bottines de travail ou dans l'univers plaqué chrome du disco où tout grouille sans bouger.

Pourtant dans tout ce paysage temporairement sans relief émerge un nom comme gravé au vif d'un granit vivant, comme une sculpture sauvage représentant à la fois morsure et caresse, blessure et tendresse: Octobre... une saison en un seul mois, une empreinte de révolution et de batailles mais aussi en contrepoint une étendue de nuances de la mélancolie à la fraîcheur de l'hiver à venir. Octobre, tout un programme, celui d'un groupe qui depuis 1971 a presque le monopole du risque et de l'intensité, un groupe qui en serrant les poings pour attaquer le difficile continuait à sourire de toutes ses dents pour aimer, se faire aimer, et montrer qu'il pouvait mordre quand il le fallait.

Aujourd'hui, Octobre nous livre le numéro 5 d'une journée d'albums intenses et chargés: "Chants dans la nuit" (chez CBS Disques), un album double et "live" enregistré au théâtre St-Denis l'hiver dernier.

QUÉBEC ROCK est allé s'infiltrer dans leur tanière pour écouter les derniers disques qui nous font vibrer, pour parler, se regarder, boire de la p'tite et grosse bière, raconter les derniers cheveux courts de Flynn, le sourire baroque de Légaré, les doigts dans le nez de Dorais et l'impeccable chemise blanche d'Hébert, ainsi que certaines autres petites choses intensément importantes...



OCTOBRE:

le goût du risque chaleureux

UN ITINÉRAIRE EN ROUGE de MARC DESJARDINS
en compagnie de PIERRE FLYNN, JEAN DORAIS,
MARIO LÉGARÉ et PIERRE HÉBERT

OUTREMONT La nouvelle communauté verdoyante et artistique du Québec, où en 20 minutes sous un super soleil presque indécemment, tu peux rencontrer Serge Fiori à la recherche de l'ultime smoked meat, Alain Bergeron de Maneige à la recherche de l'ultime "sun tan", Jacques Laurin de Coventum, en moto, à la recherche de l'ultime griserie de la vitesse, Charlôt Barbeau à la recherche de sa blonde La Forestier, qui 2 coins de rue plus loin est à la recherche du Steinberg... et les Octobre en train de se faire photographier pour la couverture de QUEBEC ROCK... "C'est notre album "live" qu'on va vendre là, c'est avec ça qu'on peut devenir des stars, faut soigner la promotion, r'garde ce qui est arrivé à Frampton...". La blague a un fond de vérité et c'est pourquoi Pierre Flynn, sceptique, demande à regarder à travers la caméra, puis, satisfait: "Ouais, c'est bon, ça pas l'air trop québécois... on n'est pas les Bee Gees!" Et pour prouver que tout ça c'est pas sérieux au fond, il dit au photographe (salut Burt!) de reculer, reculer, reculer jusqu'à temps que le malheureux pose le pied dans... l'eau d'un ruisseau agrémentant le parc.

EN ÉCOUTANT SPRINGSTEEN "Darkness of the edge of town", Jean Dorais explique que c'est avec cet album qu'il a découvert vraiment l'artiste...: "Avant, il était timide, y s'garrochait pas, avec "Born to run" c'était bon mais trop poli, mais maintenant il se livre, il donne le maximum du feeling." C'est Flynn maintenant qui ajoute: "Nous autres aussi "L'Autoroute des rêves" était trop poli, trop figolé, trop "studio"; on voulait après ça trouver une façon de donner de l'intensité, de mettre plus de feu dans c'qu'on faisait, c'est pour ça que le nouvel



PROFIL NO. 1: PIERRE FLYNN

Claviériste, auteur et compositeur de toutes les pièces d'Octobre, chanteur et de toute évidence leader, Pierre Flynn n'a rien du tyran despotique et autoritaire. Il le dit lui-même: "J'suis pas capable de donner des ordres, c'est pas dans ma nature, dans la musique comme dans la vie, y faut s'comprendre, se faire des signes complices." Les cheveux noir corbeau et l'oeil indien, Pierre Flynn passe souvent pour le loup solitaire, le ténébreux tourmenté à la Léo Ferré, les images publiques se font selon des règles obscures et incompréhensibles, car à l'opposé de cette imagerie, Flynn est un rieur et blagueur impénitent dont l'intense capacité d'intérêt couvre tous les domaines, depuis le dernier Joni Mitchell jusqu'à la cuisine grecque. À l'affût de nouvelles idées et de nouveaux concepts, il est souvent impliqué dans des conversations ahurissantes de diversité d'où l'interlocuteur sort ravi d'avoir à la fois tant appris et tant enseigné.

album est "live", ça va nous pousser dans le derrière pour faire des trucs pas mal plus "hot". Moi je veux qu'on devienne "hard"! Qu'on cogne un peu parce que c'est comme ça qu'on bouscule l'ennui, la léthargie qui menace de tuer la musique! "Octobre punk? Pourquoi pas? C'que fait Patti Smith en ce moment c'est à peu près c'qu'y a de plus intéressant de tous les enregistrements récents." C'est d'ailleurs pour cette raison que Flynn se lève maintenant à la fin du show pour chanter "Dans ma ville", cette chanson-thème d'Octobre qui devient encore plus un hymne de l'ordre de "My Generation" ou de "Born to run". - "En me levant, je veux devenir de plus en plus "front man" pour laisser l'espace au groupe de pousser, d'exploser sur scène." Et Octobre retourne aux racines du premier disque se rappelant qu'il a été et qu'il est un groupe rock...

"OCTOBRE", 1972 Premier album qui connut diverses pochettes, diverses étiquettes et... divers sorts. Produit par Bill Mill et Octobre, avec Quentin Meek et Rick Austin à la console, ce premier disque est resté un classique de la jeune musique montréalaise. C'est à cette époque que l'industrie s'est créée et a commencé à établir ses règles. En même temps, le groupe, les idées et les concepts fougueux et rebelles, bousculé par les événements politiques et culturels d'alors, libérait une musique d'entrailles qui allait donner le beat d'une époque. "OCTOBRE" est un disque d'extrêmes, noir profond comme "La maudite machine", blanc-lumineux de "Bonjour" le chant d'une génération qui ne voulait plus faire de compromis...

OCTOBRE:

le goût du risque chaleureux

"AU ST-DENIS" l'après-midi du show, y a rien qui marchait, même que tout marchait mal, on avait toutes sortes de problèmes et puis on était pas capables de rien faire... On paniquait pas mal parce que c'était le premier show de l'année, le premier de la tournée et puis qu'en plus il fallait enregistrer un album "live" en un soir! Finalement, on est monté et la foule nous a envoyé un rush d'énergie tellement fort qu'on s'est tous regardés en se disant: "Là y faut jouer comme on a jamais joué." Et les gars expliquent à quel point ils avaient envie depuis longtemps de faire un album "live". "Et cet album-là, c'était ce soir-là ou jamais! Après ça, on est parti en tournée pis on a écouté le "rough mix" des moniteurs, pas d'écho, sur une p'tite machine cassette... On a presque braillé! On s'est dit: "Ca s'peut pas!... C'est pas ça!". Puis finalement on a écouté les vraies bandes et on a travaillé dessus et on était un peu plus heureux." Il faut dire qu'il y a beaucoup de talent de l'ingénieur co-producteur Ian Terry là-d'sous. Terry est en train de devenir le maître du disque "live" après en avoir récemment réalisé 3 coup sur coup, ceux de Raoul, de Dufresne à Paris et d'Octobre. "Ian, dit Flynn, a fait des miracles sur l'album. Des fois, je le laissais mixer tout seul et je revenais plus tard. J'avais rien de plus à dire."

Cet album en show était devenu une sorte de nécessité vitale pour le groupe, non seulement à cause de la position artistique, mais aussi pour enlever un peu de matériel à la défunte Transworld. - "On a choisi très attentivement notre matériel, dit Dorais, on a vraiment joué ce qui nos tentait le plus, pour avoir le meilleur feeling possible." "On a mis le gros paquet sur ce show-là, ça se sent, les "brass", les chanteuses, l'équipement technique, ça a coûté cher." Mais ajoute Mario Légaré avec un p'tit sourire entendu: "Ca nous dérangeait pas de dépenser de l'argent. On avait une tournée devant nous autres..."



PROFIL NO. 2: MARIO LÉGARÉ

Le bassiste à l'éternel sourire, le visage fin du renard avec le même regard rusé. Mario Légaré, c'est l'éclat de rire sonore d'Octobre, toujours prêt à souligner un bon mot ou à alléger un silence lourd. Sur scène, il est campé derrière sa basse de façon très musculaire, comme se cramponnant aux cordes pour en tirer du jus, il jette des coups d'oeil à gauche et à droite, arborant de sourire gigantesque qui l'a fait surnommer, dans certains milieux mal intentionnés "Les dents". Mais ce sourire-là est unique, toujours un peu ironique ou sardonique, conférant à Légaré l'air de toujours être en train de préparer un mauvais coup. Son jeu de basse solide et appuyé, évoluant de façon magistrale depuis 6 ans est la base qui soutient les délires de Flynn, les coups de fouet de Dorais et les élucubrations complexes et précises d'Hébert. Sa personnalité est à l'image de son jeu, ouvert et vif mais musclé et solide, toujours l'air trop parfaitement en sante que c'en est indécent. Mario Légaré est le genre de gars à lire du Camus en faisant du jogging.

TRANSWORLD et tous ses alias, Total, Option et toute une série de signes du zodiaque... évoquez ces noms devant plusieurs artistes québécois et vous verrez leurs yeux s'emplir du désir de tuer. Transworld, c'était la compagnie de disque qui signait tous les artistes commençant, qui ne connaissaient pas mieux et qui, attirés par l'imagerie, étaient fiers de mettre leurs noms en bas d'un contrat. Après avoir failli il y a environ un an, la compagnie a vendu ses bandes maîtresses, et depuis quelques temps, on voit apparaître des produits au son douteux, à la production défaillante et pressés à la hâte pour tirer un profit rapide, des enregistrements anciens d'artistes maintenant consacrés comme Jim et Bertrand qui ont vu leur premier disque ressorti comme s'il s'agissait d'un produit nouveau et, pire encore, la compagnie n'étant pas en possession des matrices permettant de presser les disques a tout simplement créé des moules à partir... de vieux disques réduisant la qualité de production à 20% de son origine! Octobre a été également durement échaudé dans ce conflit. - "Comme on voulait pas que Transworld ait l'exclusivité de l'ancien matériel, dit Dorais, on s'est arrangé pour mettre beaucoup de versions revues et corrigées sur le disque "live"; c'est notre façon à nous autres de garder un peu de contrôle." - "De toute façon, ajoute Flynn, la situation est pas toujours rose partout, les budgets sont coupés et la promotion se fait un peu difficilement; tu sors un disque, tu le pousse un temps et puis après la compagnie a un autre disque à sortir, qu'est-ce que tu veux, ils ont pas le choix, ils ont pas des effectifs illimités dans les bureaux. Alors tu espères et tu fais des tournées, mais le marché est saturé et pas si grand qu'on le croit." - "Surtout, ajoute Légaré, quand tu te bats contre "Saturday Night Fever". - "N'empêche, dit Dorais, que ça va peut être nous obliger à se grouiller pour faire un marché au lieu de s'imaginer qu'il existe déjà."

OCTOBRE:

le goût du risque chaleureux



PROFIL NO. 3: PIERRE HÉBERT
le batteur extraordinaire du groupe, il est également le plus discret de la gang. Une sorte de pudeur tranquille le fait toujours sembler à l'écart des conversations jusqu'à ce que soudain, un commentaire très pertinent de sa part vous fasse vous apercevoir qu'il a tout suivi plus attentivement que vous. C'est d'ailleurs ce qui ressort de son jeu, un batteur excessivement précis malgré la grande complexité de ses développements. Pierre Hébert est toujours là en train d'écouter. C'est le genre de musicien qui demandera à l'ingénieur du son de lui faire entendre les autres et non pas lui-même dans les moniteurs de scène. Hébert semble aussi être un perfectionniste, telle qu'en témoigne l'évolution évidente de son jeu de batterie depuis les débuts du groupe. C'est un homme subtil, dont le sourire discret vient approuver un bon mot ou un événement agréable. Sa présence au sein du groupe vient tempérer les éclats des autres en les rapprochant d'une autre dimension de l'art... le charme.

"LES NOUVELLES TERRES", 1974
second album d'Octobre, à la recherche d'un son plus complexe, plus riche, par l'addition de cuivres et avec l'écriture de suites instrumentales comme "La passe du grand flambeau" et des "oeuvres" aussi importantes que "Violence" ou "Les nouvelles terres". Le groupe a toujours ce son dominé par le clavier et à l'accent sauvage mais c'est plus fini, plus achevé et plus nuancé aussi, autant dans les textes que la musique. Après la rébellion et la révolte, c'est l'exploration d'une hypothétique "Nouvelle terre". Produit par Octobre avec l'omniprésent Quentin Meek à la console.

LE NOUVEAU-BRUNSWICK est cahoteux au printemps, les routes sont difficiles et Octobre y a goûté cette année au cours d'une tournée subventionnée par les gouvernements québécois et néo-brunswickois dans le but d'amener de la culture francophone à l'extérieur du Québec. - "C'était bizarre de jouer 10 fois dans des villes comme Bouctouche qui ont l'air au bout du monde et de voir ces gens-là qui te connaissent presque pas et qui sont fous comme de la m... de te voir." La tournée les a aussi amené en Ontario ("Si peu, de dire Légaré) et à certains endroits du Québec. Cette année, en octobre bien entendu, après avoir réglé les détails techni-

ques, la promotion et après avoir vu l'accueil réservé au disque, les gars partiront en tournée québécoise ("une grosse tournée!") et iront jouer le matériel de l'album un peu partout avec un show bien préparé et bien monté. "On met le paquet au niveau technique, on emmène notre éclairage et un système de son polyvalent qui va nous permettre de jouer autant dans les clubs que dans les arénas. On vient de sortir un album "live", c'est donc important qu'on se concentre sur cet aspect-là. De toute manière, on a toujours été plus à l'aise sur une scène que dans un studio." De là d'ailleurs cette volonté qu'a Flynn de développer sa présence sur scène. Et Octobre parle de sa famille de tournée: "Pour nous l'idée de l'équipe est très importante; on pourrait engager des techniciens superstars mais ça donnerait pas le même feeling. On n'aime pas les mercenaires, notre gang est déjà très tight: Louis Hone, l'ingénieur du son est un vieux chum qui a déjà joué de la guitare dans le groupe. Il connaît le matériel par coeur et il joue avec nous autres à la console... Henri Duclos, l'éclairagiste est un chum depuis 10 ans, c'est normal qu'on s'entende bien." - "Je pense qu'avec tout ça, ajoute discrètement Pierre Hébert, ça devrait être une très bonne tournée."

OCTOBRE:

le goût du risque chaleureux

LES ASSEMBLÉES FRATERNELLES

de musiciens ne sont pas tout à fait le fait d'Octobre. "Ce n'est pas tellement mon univers dit Flynn. J'aime beaucoup la plupart des musiciens montréalais avec lesquels on travaille, individuellement ce sont tous de bons amis, mais je ne me sens pas à l'aise dans tous ces grands événements où on se regarde quelque fois un peu trop le bout du nez. Je ne suis pas un solitaire, j'aime travailler en gang, mais je veux en sentir la nécessité artistique et pas qu'on me propose des prétextes. C'est souvent le problème du public aujourd'hui, les idéologies sont mêlées, confuses, sans précision, on ne sait pas toujours où on va et c'est assez déplorable. D'ailleurs la musique québécoise a une tendance à ressembler à ça, et à se disperser sans force. C'est pour ça que j'ai envie de faire de la musique qui morde." - "Par contre, ajoute Légaré, on travaille très fréquemment avec d'autres musiciens et on aime ça." En effet Légaré lui-même a été assez occupé, jouant entre autres avec Paul Piché, Jocelyn Bérubé, Geneviève Paris et s'envolant (après cette entrevue) vers Paris pour y accompagner Michel Rivard. Pierre Hébert a également joué avec Bérubé et Geneviève Paris et travaille sur le disque de Daniel Valois (Valois-Jodin), Pierre Flynn qui aime le travail de studio a produit le disque de Jocelyn Bérubé et espère en faire d'autres, Jean Dorais a travaillé avec Brégent et songe à remplacer Keith Richard qui vieillit...

"SURVIVANCE": 1976, troisième album, après une longue attente, un Octobre changé assez radicalement, ajoutant musiciens et choristes pour un son très complexe et très européen. Une musique se rap-



PROFIL NO. 4: JEAN DORAIS

Guitariste unique et souvent timide d'Octobre, Jean Dorais est le personnage à facettes multiples du groupe. Il peut passer une heure de silence complet à vous écouter parler et soudain il éclate en une avalanche de mots, de concepts, d'opinions qui semblent intarissables et surprennent celui qui vient de le voir aussi silencieux. C'est également un peu le musicologue portatif du groupe. Il semble avoir tout écouté et donne une opinion sur à peu près n'importe quoi dans le domaine. Sur scène il affiche une gaucherie timide qui fait contraste avec son jeu d'une netteté et d'une précision souvent ahurissantes. En effet, Jean Dorais est un des grands guitaristes électriques du pays, mais souvent il est trop effacé et ne donne pas la pleine mesure de son jeu alors que lorsqu'il donne à plein ce que sa tête porte, il sidère n'importe quel amateur ou spécialiste par la richesse de ses élaborations et surtout la netteté de ce jeu unique.

prochant des groupes comme Gentle Giant ou Jethro Tull avec des contretemps, des harmonies étranges et des arrangements très chargés. Un peu oublié, négligé souvent, "Survivance" reste quand même un des plus beaux disques d'Octobre avec des pièces comme "En famille", "Survivance" et le superbe "Oiseau rouge". Encore une fois produit par Octobre avec Quentin Meek à la console.

"QUINZE MUSICIENS... ça s'rait le nombre de musiciens que je voudrais qu'on soit, dit Pierre Flynn, depuis que j'ai entendu ça au St-Denis avec les "brass" et les chanteuses, c'est sûr que ça s'rait le fun, mais ça coûterait tellement cher qu'il vaut mieux ne pas en rêver." - "D'un autre côté, ajoute Jean Dorais, on va quand même ajouter un saxophoniste pour l'automne, parce qu'on commence à se rendre compte qu'on en a besoin. Il s'agit seulement de se rappeler du solo de Pierre Daigneault sur "L'Autoroute des rêves". Ça va nous donner plus de jeu pour ajouter de la chaleur au son du groupe, comme ce que le sax de Bruce Springsteen fait c'est vraiment bien, ça rappelle souvent King Curtis ou les autres gars de rythm n' blues. C'est une autre vieille affaire qui nous tentait depuis un bon bout de temps. Mais c'est pas encore tout à fait réglé... On a des idées, des noms, mais il faut auditionner, comparer..." Avis à tous les saxophonistes intéressés, prière de communiquer avec Octobre. Peut-être qu'au moment où vous lirez ces lignes, Octobre n'aura pas encore déniché le cinquième membre idéal. "En tout cas, conclut Dorais, ça va me laisser plus d'espace, parce que j'me rends compte que depuis quelque temps, sur la guitare, j'essaie des lignes de sax..."

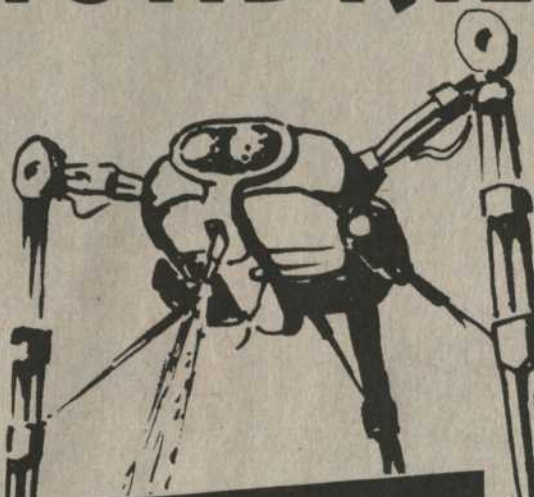
"L'AUTOROUTE DES RÊVES", 1977

le quatrième album d'Octobre et peut-être le plus poli, est le plus achevé dans un sens formel. C'est un disque très plein, très contrasté surtout grâce aux présences de cuivres et de cordes arrangés souvent avec génie par Richard Grégoire. Cependant il y a quelque surcharge et cela éloigne quelquefois des concepts de base. C'est également le disque du changement pour Octobre, de très européen avec "Survivance", le groupe a un son beaucoup plus près des groupes de jazz-rock de la Côte Ouest. Ce qui est également remarquable c'est l'extraordinaire calibre que les musiciens du groupe ont atteint au niveau de l'instrumentation. Produit par Octobre avec André Perreault à la console.

"L'AVENIR... c'est une chose à laquelle je pense moins maintenant, j'essaie d'avoir les pieds un peu plus sur terre qu'il y a un an alors que tout le monde s'imaginait qu'on allait remplacer Weather Report et puis Bruce Springsteen ou même Harmonium... "C'est Flynn qui parle maintenant l'oeil plein d'une lucidité rare chez nos faiseurs de musique locaux qui se prennent habituellement pour des apprenti-sorciers aux pouvoirs illimités... "Il faut comprendre, dit-il, que "L'Autoroute des rêves" était quelque chose de tellement radicalement différent de ce qu'on avait fait avant, et il y avait tellement d'argent d'impliqué là-d'dans que c'était facile de s'enfler un peu la tête. Mais c'est une chose que je ne ferai jamais plus..."

Octobre en arrive maintenant à sa huitième année d'existence officielle et légitime et le groupe semble on ne peut plus déterminé à poursuivre sa route. "Bien sûr que j'ai plein d'idées en tête, j'ai envie d'expérimenter toutes sortes de nouvelles affaires, surtout au niveau des textes, j'ai plein de titres en tête et peut-être que, pour la première fois, je vais essayer d'écrire les paroles avant la musique. Ça pourrait être intéressant. J'ai aussi le goût de faire du matériel en anglais, on sait jamais, parce que je commence à me sentir à l'étroit au Québec, et que pour un musicien c'est la pire sensation. T'essaieras de jouer quand t'as les coudes des autres qui te rendent dans les côtes. Non, j'aurais envie d'aller plus loin, et personnellement, et pour Octobre. Seulement, maintenant je sais qu'il faut se concentrer sur la réalité immédiate, c'est encore elle qui apporte le plus de plaisir et qui risque de t'amener le plus loin sans que tu t'en doutes. Le présent ça prend un bon bout de temps avant de se rendre compte de ce que c'est exactement."

LA DERNIÈRE GUERRE MONDIALE



THE WAR OF THE WORLDS

Forever Autumn / Thunder Child
The Spirit Of Man / Brave New World



PC2 35290

C'est l'album science-fiction de l'année: une adaptation musicale totalement nouvelle du chef-d'oeuvre de H.G. Wells "War of the Worlds" (La guerre des Mondes). Le classique récit d'une invasion martienne raconté par Richard Burton et mettant en vedette Justin Hayward, David Essex et Julie Covington. Un superbe album-double incluant un livret de 16 pages en couleur contenant le texte, les paroles des chansons et des illustrations.



"War of the Worlds."
Sur disques et rubans
CBS



photo: Paul Casavant

ÉTAPE PAR ÉTAPE

UNE SESSION AVEC B.T.V. (Barbe, Thurston, Violetti)

Une heure P.M., Georges Thurston se pointe sourire aux lèvres, sachant que c'est le jour clef chez Bobinason. Alain Deland, entre mille et un téléphones, lui fait signe qu'il est satisfait des résultats obtenus au cours des essais préliminaires réalisés la veille. Violetti et Barbe apparaissent à leur tour avec les autres

membres de la section rythmique. Sans perdre une seconde, on planifie la session. Hubert Liesker est désigné comme technicien pour la session B.T.V. L'équipe est complète et la session commence. Le batteur sur la session est Joe Depelteau qui travaille depuis quelques années sur un ensemble "Fibes". Hubert décide d'employer un AKG C-412 pour le "bass drum", un Shure SM-56 pour le "snare", des U-67 (neumann) pour les "toms". Pour les cymbales il utilise



des akg C-45, et vue que l'arrangement est d'une nature où le "high hat" a beaucoup d'importance, il utilise un Sennheiser 441 pour celui-ci. Hubert branche la basse RICKENBACKER de Denis Violetti, qui a servi sur de nombreuses sessions Beaugard, Violetti, Ste. Claire parmi d'autres, à l'aide d'une boîte transformateur direct (model SMF) à la console. Monti le guitariste, utilise une FENDER STRATOCASTER et un AMPLI ROLAND JAZZ CHORUS et un nombre impressionnant d'effets électroniques. Pour arriver à un son plus gras, Hubert place un SENNHEISER 421 à une distance de cinq pieds de l'ampli. L'auteur compositeur Daniel Barbe, qui a travaillé avec Gilles Valiquette, Gilles Rivard, Jacques Blais, etc., s'installe au piano YAMAHA CONCERT avec à la portée de la main ses autres claviers: Synth, mini-moog, clavier. Les micros utilisés pour le YAMAHA sont 2 AKG C-412 et les autres claviers sont insérés directement à la table de mixage. Georges Thurston, je suis certain que vous savez de qui il s'agit, assistant à la production, fait également la percussion. La table de mixage est une MCI modèle JH 440-24 pistes. L'expérience est utile en studio et on peut dire que pour cette session on en manquait pas. De ce fait la tâche du technicien Hubert Liesker et surtout celle du producteur délégué, Louis Parizeau, qui doit voir à ce qu'on garde le "groove" comme il dit, est d'autant plus intéressante. En moins de temps qu'il m'en faut pour le dire, on avait enregistré les pistes de base de 3 pièces. On travaillait en 16 pistes. Pour la prochaine session il ne resterait plus qu'à faire le doublage (overdubs) de guitare, des claviers, les vocales, et quelques autres petites retouches. Après on passera au mixage. C'est là que tout ce qui aura été enregistré précédemment sur piste individuelle (16 pistes), sera transféré simultanément selon les dynamiques voulues sur un second appareil, celui-ci de 2 pistes. Le résultat ainsi obtenu sera le produit final. Une session qui restera mémorable dans les annales de la bobine. En studio chaque nouvelle session a ses histoires, son tempo, ses surprises. Alors, à la prochaine.

QU'EST-CE QUE LE SON?

par Quentin Meek

Le son est une combinaison de fréquences, lesquelles ont toutes des longueurs d'ondes différentes. Techniquement parlant, le son est un mouvement de pression variant de bas en haut de la pression atmosphérique de l'air. Dans une chambre où la température est à 25°C., cette variation de pression (c.à.d. le son) s'éloignera de sa source à une vitesse constante de 1130 pi./sec. (vitesse du son), quelle que soit la fréquence du son. La fréquence peut se décrire par le nombre de cycles répétitifs d'une variation de pression qui passent à un point précis à chaque seconde. La fréquence est donc mesurée en cycles par seconde appelés Hertz (Hz), ou Kilohertz (Khz) d'une valeur de 1,000 cycles à la seconde. La longueur d'onde de n'importe quelle onde sonore donnée est la distance parcourue par le son pour compléter un cycle. Par exemple, les basses fréquences ont une longueur d'onde plus grande que les autres. Une grosse caisse de batterie produit des fréquences qui ont des longueurs d'onde de deux à cinquante pieds, ou 500 à 25 Hz; une cymbale a des longueurs d'onde de un pied à un pouce, ou 1000 Hz à 10 Khz. Sachant que les fréquences hautes possèdent une courte longueur d'onde et que les basses en possèdent une plus longue, on peut donc utiliser cette information pour comprendre les variations du son dans n'importe quel environnement. Par exemple, une partition sonore sera portée à stopper les hautes fréquences, tandis que les basses seront portées à contourner cette même partition. Deux pouces de laine minérale accrochée à un mur n'absorbe effectivement que des longueurs d'onde de deux pouces ou moins, c'est à dire les hautes fréquences. Un haut-parleur de trois pouces ne peut reproduire efficacement les basses fréquences à cause de sa trop petite dimension. Le même principe s'applique aux instruments; comparez le son et la dimension d'un violon et d'un violoncelle. La compréhension des différentes caractéristiques du son dans un environnement donné est la base de tout aménagement acoustique et de l'enregistrement et la reproduction du son.

UN SYSTÈME DE SON, OUI, MAIS LEQUEL?

Par Jacques Bisailon, illustrateur sonore.

Gilles Rivard m'a dit un jour en écoutant un bon système de son: "Si le monde entendait ça, il vendrait leur maison pour en posséder un."

La piqure.

Achat de votre premier système de son? Quelle marque? Une seule, celle qui vous hante depuis la fois que vous l'avez entendue quelque part, n'importe où, chez un "dealer", chez un ami (préférentiellement un vrai ami; c'est-à-dire celui qui ne vous parle pas de son bon système, mais vous le fait entendre; dans un magasin de disques, parce que les vrais magasins de disques ont de bons systèmes de son (exemple: Phantasmagoria) rarement dans les discothèques malheureusement.

Acheter n'importe quoi avec une puissance minimum de 100 watts RMS Stéréo, en bas de 100 watts vous risquez de le regretter. Une puissance que je considère optimum est de l'ordre de 240 watts RMS STEREO, soit 120 watts par canal. Avec une puissance de 100 à 240 watts, nous réglons pour de bon le problème de l'efficacité des différentes marques de haut-parleurs et, cela nous permet un éventail plus grand dans le choix de la première paire d'enceintes acoustiques.

L'ÉCHANGE

» ACHÈTE ET VEND
AU MEILLEUR PRIX «

“les
DISQUES & LIVRES
usagés”

849-1913

3706 St-DENIS

métro Sherbrooke

761-7457

3850 WELLINGTON

Verdun



"CHANTS DANS LA NUIT"
OCTOBRE
CBS GFC 80.006

"Enregistré "live" au théâtre St-Denis, le 8 mars 1978. Produit par Octobre et Ian Terry. Ingénieur du son: Ian Terry.

Un grand, grand disque! Celui de la maturité pour un Octobre en pleine possession de ses moyens qui y livre tout le résultat de dix ans de réflexion autant que d'action. Quatre instrumentistes parfaitement accomplis soutenus par un choeur et une section de cuivre et surtout un public chaleureux et enthousiaste qui fournit au groupe une intensité neuve et rare. Piste par piste cela donne:

Côté un: "Survivance", du long jeu du même titre, introduit par la mélodie jouée à la guitare acoustique, puis toute la chaleur vocale de Flynn qui attrappe la foule en douce.

"Quand la nuit se réveille" de l'album "Nouvelles terres", suivi de **"Voyage en mer"** et **"Nouvelles Terres"**. Deux belles pièces enthousiastes et violentes à la fois ainsi qu'un mini chef-d'oeuvre tout en douceur un peu négligé et qu'il est si agréable d'entendre ici avec cette vigueur du "live" Octobre captive.

Côté deux: Plus de vigueur, une grosse claque, un gros vent avec "Brasilia" ouvert par un extraordinaire solo de basse de Mario Légaré... instrumental latinisé que le groupe

traînait en spectacle depuis deux ans et qu'ici il traite avec un son incroyable, solo de chacun tout simplement époustoufflant. **"Insurrection"** de "L'Autoroute des Rêves" et l'introduction des cuivres... Wow! Quelle puissance, cette pièce-là prend ici, pour la première fois, l'ampleur qu'elle n'avait pas sur le disque original. Octobre musclé.

Côté trois: "Le chant du souterrain" un autre inédit extraordinaire qui devrait séduire tous les fans du jazz-blues, Octobre le traitant avec un "soul" à faire pâlir les nègres... Les brass, les brass!!!

"La passe du grand flambeau" des "Nouvelles Terres", l'instrumental préféré de 1973 revient à la vie ici avec du muscle bandant de toute part. Solo de drum subtil sinon... génial. **"L'Oiseau rouge"** ce chef-d'oeuvre de "Survivance" qui ici décroche le coeur et les ortels en prouvant que la musique d'ici n'a pas besoin d'être vague pour être vendable... Octobre soutient.

Côté 4... "Le vent se lève" de "L'Autoroute des rêves" que je n'aimais pas sur l'original et qui ici, dépouillé des violons, devient émouvant, sans excès... La flûte, la flûte!

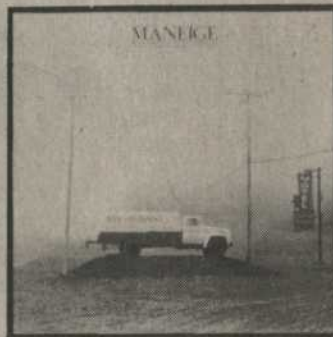
"Violence" de "Nouvelles Terres", ce gros canon qui ne tire pas à blanc et qui ici a du "fusiller" toutes les premières rangées avec sa... violence. Puis, coup sur coup **"Dans ma ville"** super heavy et **"La maudite machine"** qui rétablissent le rapport Springsteen-Octobre.

Et le son!... Ian Terry n'est pas considéré comme un maître du disque "live" pour rien, et le pire c'est qu'il a pris la peine de m'avertir, en me remettant le "test pressing" d'avance que c'était un pressing pas parfait, le son devait être retravaillé... J'ai vraiment eu de la misère à trouver des défauts, sou-

vent c'étaient les applaudissements de la fin qui me rappelaient que c'était un enregistrement en direct.

Octobre, le groupe qui nous empêchera peut-être de sombrer dans la léthargie.

Marc Desjardins



"LIBRE SERVICE"
MANEIGE
POLYDOR 2424 176

Bon vent, bonne nouvelle: "Maneige" est de retour et en pleine forme avec "Libre Service", son quatrième microsillon. Des pièces courtes, des constructions solides, des rythmes pleins de diversités. Toutes les pièces sont signées "Maneige". Enregistré au studio St-Charles par l'ingénieur Claude Demers "Libre Service" se veut charmeur et envoûtant. Dès le début, avec "Troizix", on tape des mains. Puis c'est "L'envol des singes latins" le rêve, le soleil, la mer... avec débordement sur "Les pétoncles" pièce qui sera sûrement un classique. Après "Les Pétoncles", une belle histoire sans parole celle de "La belle et la bête". Soudainement, un regard en direction de "Bagdad" et pour conclure cette première face une courte pièce: "Noémi". "Célébration" donne le ton à la deuxième face. Cette pièce nous prépare à la "Noce", la plus longue pièce du disque constituée de douceur et d'amour. Puis "Toujours trop tard" pièce qui laisse au vibra-

phone et au saxophone l'opportunité de nous caresser l'oreille... et arrive "Miro Vibro" le salut musical. Alain Bergeron, Vincent Langlois, Denis Lapierre, Yves Léonard, Paul Picard, Gilles Schetagne, messieurs, pour ce "Libre Service", chapeau! Pour plus de milage... "Maneige": "Libre Service".

P ST-G

"ENFIN HIGELIN"
JACQUES HIGELIN
C.B.S. PFC-90490

Né en banlieue de Paris dans les années 50. Après l'opérette (à 15 ans), après le théâtre et les troubles de Mai (à 25 ans), "Higelin" se livre corps et âme au rock and roll. Dieu merci! "Higelin" utilise les mots comme une suite d'impressions instantanées. Sa musique très prenante enveloppe le tout. On lui doit: "est-ce que ma guitare est un fusil" pièce qui tourne très souvent à la radio F.M. "Enfin Higelin" fait à la maison, en août 1976, est disponible depuis peu au Québec. "Enfin Higelin" c'est la réalisation humaine et artistique d'un rêve en forme de rondelle vinylisée. "Higelin" compose toute ses pièces, sur son clavier clinquant, et est entouré de quatre solides musiciens. La production est impeccable, les effets stéréophoniques sont surprenants. D'ailleurs ce microsillon a mérité le grand prix de l'Académie Charles Cros. Des chansons superbes: "Le minimum", "Géant Jones", "Je veux cette fille", "Alertez les bébés", et "Demain ça s'ra vachement mieux" pièce qui nous présente les musiciens et conclut le disque. "Higelin": C'est l'humour, l'amour, un miroir. "Higelin": Le roi du Rauque and Roll "Enfin Higelin"... chez nous.

albums



ELVIS: A CANADIAN TRIBUTE
ELVIS PRESLEY
RCA KKL 1 7065

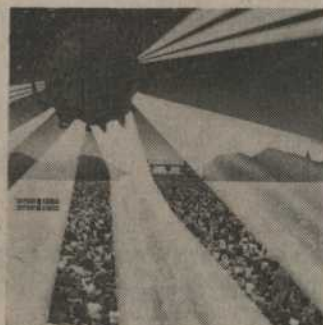
THE ESSENTIAL...
JIMI HENDRIX
REPRISE 2 RSX 2245

Deux disques pour les collectionneurs par 2 des super stars de leur génération. "ELVIS: A Canadian Tribute" réunit des chansons interprétées par Elvis dont les compositeurs sont des canadiens. Par exemple: "Snowbird" de Gene MacLellan et "Early morning rain" de Gordon Lightfoot. De plus des introductions parlées d'Elvis à "Jailhouse Rock" et "Teddy Bear" (2 de ses gros "hits" en 1957). On peut aussi entendre des extraits d'une conférence de presse qu'Elvis a donné à Vancouver le 31 août 1957. Un document!

Pour ce qui est de Jimi Hendrix, c'est un album-double comprenant "ce-que-tout-fan-d'Hendrix-devrait-avoir" dans sa collection, de "Purple haze" à "Voodoo chile (slight return)" en passant par "All along the watchtower", "Little wing", "Bur-

ning of the midnight lamp" et "Have you ever been to Electric Ladyland". Les notes biographiques à l'intérieur de la pochette sont des plus intéressantes. Un document! (ici aussi).

PST-G



CALIFORNIA JAM
**SANTANA, AEROSMITH,
MAHOGANY RUSH, TED
NUGENT, DAVE MASON...**
COLUMBIA PC 2-35389

GO "LIVE FROM PARIS"
**YAMASHTA, WINWOOD &
CO...**
ISLAND ISLD 10

Pour les fervents d'albums "live" (y en a, on en connaît!), 2 super albums-double. Le premier a été enregistré au California Jam le printemps dernier. Remarquable cette présence de Marino et Mahogany Rush dans "I'm a king bee". Les autres chansons sont comme une sorte de réunion de grands succès: Dave Mason y chante "We just disagree", Santana "Dance little sister dance", Heart "Little Queen", Ted Nugent "Free for all", Ae-

rosmith "Same old song and dance". On a même inclus une partie d'"Oxygène" de Jean-Michel Jarre qui servait de musique de fond à un "light show".

L'autre album est plus particulier et met en vedette la musique de Stomu Yamashta. Très "spacy" comme son, on se croirait en pleine "Rencontre du troisième type". De longues chansons s'enchaînant les unes dans les autres, beaucoup d'effets spéciaux, beaucoup de moog et de synthétiseur, les vocaux de Winwood. Si vous pouvez endurer certaines "longueurs", ce "GO" devrait vous plaire. Un disque pour les âmes aventurières...

PST-G



SGT PEPPER'S
LONELY HEARTS...
**PETER FRAMPTON,
BEE GEES et autres**
A & M 6600

Faut-il s'attarder sur la déception que cause cet album? Quand on s'attend trop à quelque chose de grandiose, on est souvent déçu! Malgré tout, quelques bonnes versions des chansons des Beatles: "A day in the life" (les Bee Gees), "Because" (Alice Cooper), "Come together" (Aerosmith) et "Got to get you into my life" (Earth, Wind & Fire). Un Peter Frampton très fatigué ne réussit pas à tirer son épingle du jeu. Les Bee Gees aussi sont fatigués... Aucune comparaison avec le "Sgt Pepper" original des Beatles.

PST-G



"PETER GABRIEL"
PETER GABRIEL
ATLANTIC KSD-19181

Ce deuxième microsillon-solo du fondateur de "Genesis", se veut une suite logique au premier. Ne serait-ce que par sa pochette noire et blanche, qui nous laisse entrevoir un "Peter Gabriel" dépouillé de ses parures, de ses textes et de sa musique allégoriques. Bien entendu les musiciens qui l'entourent sont de première classe: Bayete et Roy Bittan aux claviers, Jerry Marotta aux percussions (elles sont très importantes dans le nouveau son de "Gabriel"), Sidney McGinnis aux guitares, Larry Fast aux synthétiseurs, Timmy Capello au saxophone "Peter Gabriel" aux claviers, et Robert Fripp aux guitares et aux sons spéciaux (c'est d'ailleurs ce dernier qui a produit le microsillon). Un son nouveau pour "Gabriel". Plus "sec", plus rock, plus terre à terre et facile à reproduire sur scène. L'introduction se fait sur un rythme perçant et très rock "On the air" et soudain schlack!... grosse basse et tempo funky "D.I.Y." (Do it yourself). Puis c'est la violence, traitée en douceur "Mother of violence", très belle pièce soit dit en passant. Suit, "wonderful day in a one way world": Un reggae entraînant qui nous trempe en plein mal de vivre... à la "Gabriel". La première face prend fin sur une lueur d'espoir: "White shadow", l'appari-

albums

tion du blanc au travers du noir... l'amour. "Indigo" amorce la deuxième face, c'est la rupture et tout est à recommencer. La brebis timide devra apprendre à être forte, à lutter "Animal magic".

Une fois bien renseignée, grâce à "Exposure" pièce très "Frippienne", c'est la plainte à nouveau "Flotsam and Jetsam" qui se transforme en un rock acharné "Perspective" puis enfin le calme (façon de parler) "Home sweet home". Un microsillon sans bavures que vous devez sûrement remplacer dans quelques mois, par une copie neuve.

PST-G



"SPOT THE PIGEON"
GENESIS
ATLANTIC EP-1800

Un disque bien spécial. De toute façon, avec "Genesis" c'est toujours spécial. Il s'agit d'un 45 tours d'importation publié depuis quelques mois déjà et maintenant réédité sous forme de disque 12 pouces... de couleur bleue s'il vous plaît!

Ce disque comprend trois pièces: "Match of the day" qui est une pièce traitant du sport sous un angle bien spécial, soit dit en passant, c'est une chanson qui est aussi entraînante que le soccer. Il y a également "Pigeons", musique un peu fofolle qui parle de ces sympathiques "messagers à la retraite". Puis la cerise sur le gâteau: "Inside and out". Une belle balade à introduction mélodieuse, enri-

chie d'une progression excitante. La voix de Phil Collins est de plus en plus forte et attachante. Mike Rutherford lui, s'en tire avec brio. Et il ne faut surtout pas oublier les claviers de Tony Banks qui sont des plus magiques. Encore du bon "Genesis", à écouter et réécouter.



DON'T LOOK BACK
BOSTON
EPIC FE 35050

Longtemps attendu ce deuxième album de Boston consacre le son au groupe. Désormais on pourra identifier très clairement le "son" Boston. Du gros rock solide et curieusement mélodieux. Un album qui valait l'attente. Un "classique" rock instantané! Toutes les tonnes sont très bonnes et particulièrement "Don't look back", "Feeling satisfied" et "Don't be afraid". A écouter le volume au bout!

PST-G



"TELEPHONE"
TELEPHONE
C.B.S. PFC-90489

Un nouveau groupe

français qui fait trembler toute l'Europe. Ils sont quatre: Louis Bertignac (guitare et chant), Corinne Marienneau (basse), Jean-Louis Auber (guitare et chant), Richard Kolinka (batterie). "Telephone" sonne fort... c'est normal, c'est du rock... du gros rock.

Fraîchement installé au Québec, "Telephone" devrait sonner assez souvent avec des titres tels "Métro (c'est trop)", "Higyaphone" et "Flipper". "Téléphone": Ne quittez pas... au cas où...

ISABELLE MAYEREAU
ISABELLE MAYEREAU
DOM-15000

Elle est belle, et délicate... française, avec une al-

lure un peu classique. Elle a travaillé, pour ce premier microsillon, avec Jean Musy aux orchestrations et à la direction musicale (il a déjà travaillé avec Catherine Lara). Elle s'appelle "Isabelle Mayerreau"... comme le disque. Sa musique est coulante, douce, à saveur jazz. Ses textes sont actuels, tout en étant des plus tendres. Elle peu tout aussi bien nous parler de "L'enfance", du "Simili U.S.A.", de "Standing", du "Hash", de l'"Orange bleue" et des "Synthétiseurs".

Grâce à sa voix, sa guitare, et ses chansons, nous pourrions affronter l'automne dans le calme le plus total, et la chaleur absolue.

POSTERS COULEUR (23 x 35) \$4.00
CHACUN (taxe et frais de poste compris)

Genesis - Kiss - Yes - Emerson - Led Zeppelin - Pink Floyd - Aerosmith - Frampton et plusieurs autres.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

CHANDAILS OFFICIELS DE TOURNÉE \$6.50 CHACUN (frais de poste inclus) GRANDEURS: S-M-L-XL (extra large)

- Led Zeppelin United States of America 1977 (couleur: noir seulement)
 - Rolling Stones Tour of the Americas 75 (couleur: pastels assortis)
 - David Bowie World Tour '78 (couleur: noir seulement)
 - Frampton US Tour '77 (couleur: pastels assortis)
- Et plusieurs autres

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Aussi disponibles: chandails officiels de Queen, Kiss, Eagles, Heart, Led Zeppelin, Boston, etc. Macarons et photos couleur de Yes, Genesis, Page, Queen, Pink Floyd, Plant, Gabriel, etc.

Catalogue complet: .35

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

LES PRODUCTIONS
ARC-EN-ciel ENR.
C.P. 281, Laval-des-Rapides,
Ville de Laval, Qué. H7N 4Z9



ZACHARY RICHARD inaugurera les "Club-Concert" de Trois-Rivières et Québec.

une nouvelle formule de spectacle:

A en juger par la popularité du El Casino qui est devenu l'endroit sans contredit le plus "hot" à Montréal, le public a le goût de voir des shows dans l'atmosphère chaude et intime d'un club aménagé en minisalle de concert où l'on peut boire un verre tout à son aise. Les artistes apprécient eux aussi l'expérience d'un contact aussi direct avec les gens, où le feeling compte d'abord et avant tout et où finalement, toulmonde est à pour avoir du fun...

Ca ne pouvait pas se passer seulement à Montréal! Voilà qu'on assiste maintenant à la naissance d'un phénomène qui bouleverse déjà la configuration de la scène musicale au Québec: l'avènement d'un véritable réseau de "Club-Concert". Le "réseau" est constitué du El Casino à Montréal, du "Cercle" à Québec qui sera inauguré par Zachary Richard du 6 au 10 septembre, du "Cosmos 2000" à Trois-Rivières où on pourra voir des shows les dimanches soirs à compter du 17 septembre, là aussi avec Zachary Richard pour un party d'ouverture mémorable, et de "La Poupée" à Magog, les mardis et mercredis qui ont déjà débuté de façon percutante avec Slick & the Outlags. A ceci s'ajoute une collaboration étroite avec des endroits déjà existants comme le "Montagnais" à

LES CLUB-CONCERTS

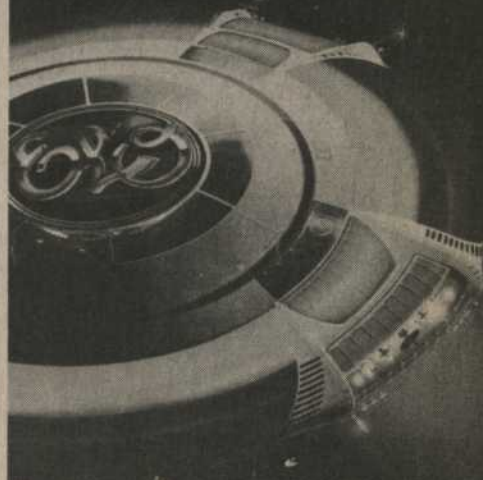
Chicoutimi et le "Concorde" à Ste-Agathe. Ce sont là toutes de très belles salles contenant en moyenne 500 personnes où on trouve une scène professionnelle et tout le son et l'éclairage nécessaire à un bon spectacle.

Ce réseau, dirigé par Alain Simard est ses amis André Ménard et Denis Reid, n'est pas sans rappeler la belle époque des "Boîtes à chansons" adaptée en quelque sorte à l'ère de la culture rock. Ils comptent y présenter une programmation équilibrée de musique québécoise comme internationale allant du jazz le plus progressif au rock le plus solide. La formation d'un tel réseau devrait d'ailleurs leur permettre d'amener en province certains shows qui n'étaient présentés qu'à Montréal. En plus des noms déjà annoncés, les négociations vont bon train avec Véronique Sanson, John Lee Hooker, Plume, Scarlet Rivera et Ramsey Lewis pour ne nommer que ceux-là. On sait d'ores et déjà qu'au moins un disque "live" et quelques émissions de radio seront enregistrés dans le cadre des "Club-Concert" et on peut s'attendre à ce que ce phénomène devienne la nouvelle rage des amateurs de shows et de bonne musique...!

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA EN CONCERT

30 septembre
1er octobre

DEUX GRANDES SOIRÉES...



... QUI SE POURSUIVENT CHEZ VOUS AVEC LE DERNIER ALBUM-DOUBLE "OUT OF THE BLUE" incluant "Turn to stone", "Birmingham blues", "Mr. Blue sky" et autres.



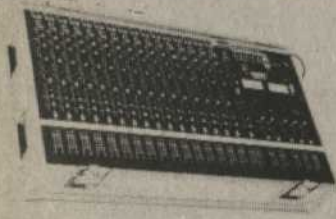
KZ 2 35530

Distribution



A LA RECHERCHE DU

Dans le dernier numéro de Québec Rock, on s'était attardé ensemble à comprendre ce qu'était réellement un microphone. Je sais que pour un professionnel, le sujet pouvait sembler être traité d'une façon très superficielle. C'était voulu. Aujourd'hui, nous allons commencer à regarder ce qu'est une console de "mixage" et puisque cela semble être le sujet qui intéresse le plus de personnes, contrairement aux microphones, je vais



Soundcraft série IS, spectacle (approximativement \$3,600.00).

essayer d'y aller plus profondément. Encore une fois, je tiens à signaler que je ne traiterai pas du sujet d'une façon très technique mais plutôt d'une façon opérationnelle: la différence entre "qu'est-ce que c'est..." et "comment ça marche".

Quand on visite un magasin d'audio ou qu'on va voir un spectacle, la plupart des gens ont toujours l'oeil attiré par les consoles. La multitude de boutons de contrôle, les VU-mètres agressifs, l'incroyable amalgame de fils et de connecteurs... qui les entourent font toujours, ou à peu près, dire: "Comment peut-on se retrouver là-dans?" Tous les jours, c'est une question qui m'est posée. Pourtant, malgré la complexité apparente de ces appareils, il ne suffit que de quelques connaissances de base et de beaucoup de logique pour s'y retrouver.

D'abord, voyons ce qu'est une console de "mixage". Une console est un appareil qui reçoit les différents signaux envoyés par les microphones, les amplifie, les mélange, les transforme et les renvoie ainsi traités vers, soit une enregistreuse, soit un système d'amplification. Ça peut faire penser un peu à l'agriculteur (micro) qui envoie ses carottes (signal) à l'usine (console) qui les mets en boîte (signal) et qui les envoie à l'épicerie (amplification). La raison pour laquelle j'emploie cette image c'est qu'une console ressemble beaucoup

à une chaîne de montage.

Entrée: généralement appelée "input" voici le point où le signal qui vient du micro entre dans l'appareil. Ici il se passe quelque chose d'étrange. Pour les non-spécialistes, il semble toujours que ce soit le point le moins important et c'est pourtant celui où le plus d'attention devrait être porté.

Si j'essaie de faire entrer une boîte de 4' par 4' dans une porte de 3' par 3', il peut sembler évident que ça ne passera pas! Pourtant si je pousse assez fort et que la boîte est en carton, les coins se déformeront mais la boîte passera. Drôle d'image... mais c'est pourtant ce qui arrive souvent lorsqu'on se sert des consoles de "mixage". Les coins

déformés seront alors appelés distorsion.

Une autre image: le guitariste se sert d'un ampli HI-WATT de 400 watts, tous les volumes... à 10. On met un micro devant et on le dirige vers la console. Entre temps, on veut aussi enregistrer la voix d'une chanteuse. Celle-ci ne s'appelle pas Diane Dufresne et elle est très timide. Elle ne chante pas fort. Pour que la console puisse ramener ces deux sons à un volume égal, il va falloir ajuster



Soundcraft série 3, studio d'enregistrement (approximativement \$30,000.00).

leur entrée à leur volume. Il faut une grande porte pour le signal du guitariste pour qu'il puisse entrer sans se cogner les coudes et une petite porte pour la chanteuse pour qu'il n'y ait pas trop de poussières qui entrent à sa suite.

Pour ce faire, on utilise un atténuateur. C'est un bouton qui ajuste la sensibilité d'entrée de la console (pre-amp de microphone) et qui permet de s'adapter le plus possible à tous genres de signaux. Généralement parlant, c'est là la différence entre les "mixers" de qualité et ceux à prix modiques.

Si, dans le cas des consoles de spectacles, une sensibilité fixe fait parfois l'affaire, dans le cas des consoles d'enregistrement il en va tout autrement. C'est un outil indispensable.

Nous en reparlerons dans notre prochaine chronique dans l'édition d'octobre de QUÉBEC ROCK.

David MAJOR

David Major est directeur technique et administratif de la division professionnelle du Centre de Musique RICHARD Inc. et copropriétaire du Studio d'enregistrement PRODUCSON Inc. Il a été ingénieur du son lors de spectacles des artistes suivants: Nanette Workman (1975), Eclipse (1975 à 1978), Koma (1978), Yvon Deschamps (tournées 1977-78), Estelle Ste-Croix (1978).

NOUS

**El
Casino**
à MONTRÉAL

Offenbach

29 AOÛT au 3 SEPT

Max Webster

5 au 7 SEPT

**Louise
Forestier**

8 au 10 SEPT

**Cosmos
2000**

à TROIS-RIVIÈRE

**Zachary
Richard**

17 SEPT

Offenbach

24 SEPT

**La
Poupée**

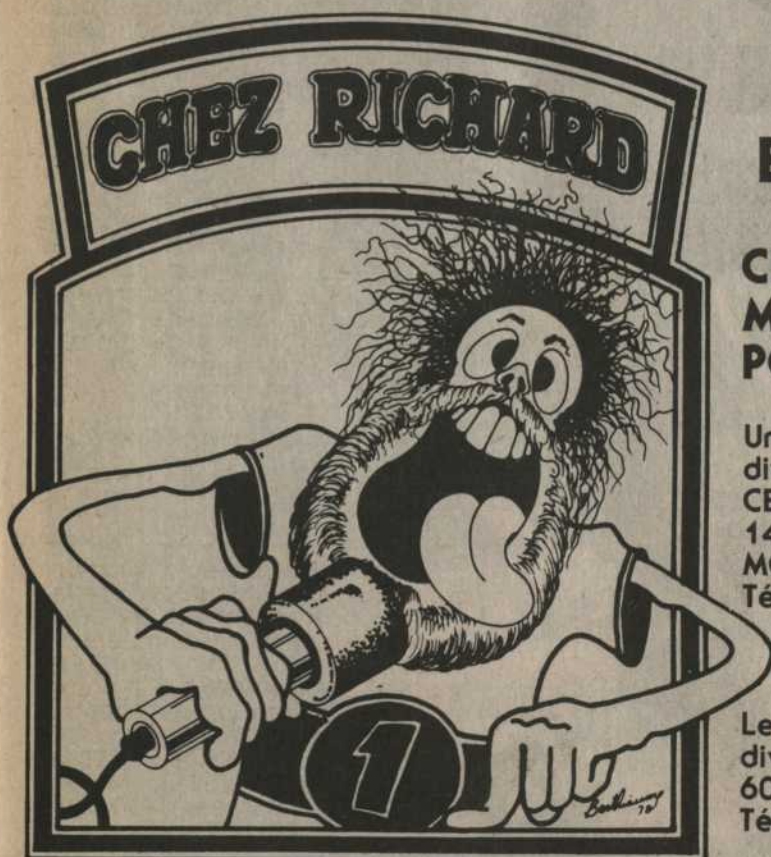
à MAGOG

**Zachary
Richard**

12 - 13 SEPT

Offenbach

26 - 27 SEPT



UNE GRANDE ET GROSSE NOUVELLE

**CENTRE DE MUSIQUE RICHARD
MAINTENANT 2 MAGASINS
POUR MIEUX VOUS SERVIR!**

Un nouveau Centre de Musique RICHARD Inc.
division instruments de musique vient d'ouvrir
CENTRE-VILLE au
1474 rue Peel,
MONTREAL
Tél: 286-9092

ON VOUS INVITE À VENIR NOUS VISITER...

Le magasin de la rue Sherbrooke devient la
division industrielle et professionnelle.
6078 Ouest, rue Sherbrooke,
Tél: 487-9911

EN SEPTEMBRE POUR LE PLAISIR DE TOUS LES
QUÉBÉCOIS LE PREMIER ALBUM D'UN JEUNE
AUTEUR-COMPOSITEUR

ALAIN CREVIER

"LE CRI"

*Une voix chaleureuse et colorée...
Des mots ressentis et vrais...*

ALAIN CREVIER prône volontairement la sobriété et la fraîcheur de style dans un univers musical devenu très sophistiqué. Il fait revivre le "traditionnel contemporain" avec une intensité et originalité rarement égalées. L'automne s'annonce bien!

"LE CRI" d'ALAIN CREVIER se fait entendre sur disques CELEBRATION CEL 2002

distribution au Québec par

METRODISC



Les Orlans



ACHETERAIS

On achète vos disques usagés. L'En-can du disque, 509 Notre-Dame, à Joliette - 756-6688.

Achèterais les deux albums suivants: "Evening Star" (Fripp-Eno) et "Earthbound" (King Crimson). En bon état s.v.p. Sylvain au (514) 254-0808.

Achèterais les albums Red et Starless and Bible black, de King Crimson. Demander Nicole au (514) 582-9243.

Achèterais matériel sur E.L.P. soit posters, botlegs, revues. Galetan au (514) 645-6258.

Je suis un maniaque d'Harmonium et j'aimerais avoir des photos du groupe en spectacle. Daniel au (514) 658-4285.

Aimerais acheter livre de musique pour flûte à bec. Écrire à Ronald Auger, au 10905 Henri-Bourassa, Montréal, Qué.

Je cherche tout sur les Beatles et les Beach Boys, surtout les vieux microsillons et les 45 tours. Michel Blsson, 924 Breton, Chambly, Qué. J3L 2T6

Recherche tout sur John Travolta. Chantal Lalonde, 250 Beaupré, Charlemagne, Qué.

Achèterais tout sur les Beatles et Wings. Ronald McGrégor, Lac Lanthier, Comté de Labelle, Qué. (C.P. 855).

Achèterais toutes les revues (photos) et les Rock 'n Folk en bonne condition. J.P. Lévesque, 470 Prince Arthur ouest, Montréal, Apt. 10, Qué. H2X 1T7.

À la recherche de deux diques: Wedding album de John and Yoko et Wonderwall music de Georges Harrison. Michel Cyr, 105 Deslauriers, La-val, Qué.

Recherche album discontinué de John Mayall (Turning Point) en bonne condition. Robert Morin, 150-20, 1ère Avenue, St-Georges ouest, Qué. G5Y 5S5.

Recherche les paroles des disques de

Genesis. Sylvain Riendeau, 325 Western, Waterloo, JOE 2N0, Qué.

Recherche microsillon d'Alice Cooper (bootlegs) ainsi que 45 tours "Slick black limousine". Stéphane Caron, C.P. 11, St-Georges, Beauce, Qué.

Achèterais disques en bon état de Hendrix, CSN, & Young, Sabbath, Santana. Pierre au (514) 721-1869.

Achèterais tout matériel de Diane Dufresne. Frédérique - Sophie Côté, 2069 de la Régence, St-Bruno, Qué. J3V 4B8.

Recherche un peu de tout. LPS, disques 78 tours, western, blues, blue grass. Appeler Bob au (514) 748-7251 ou écrire à Robert Fuller, 1421 Gohier, St-Laurent, Qué.

A VENDRE

Drum "Pearl", un peu vieux mais en bonne condition. Comprend bass drum, jazz drum, symbale à pied, symbale 24". Pour seulement \$200. Serge Bolvin, 1155 Bourassa Q. Alma, Qué. ou au (418) 662-7198.

Deux horn Sc rew, 1 power, 250 watts, 4 moniteurs traynor, 2 consoles traynor 6400 et 6401. Tout est presque neuf. Robert Bédard, 4 Bo-nin, Joliette. Ou au (514) 756-1763.

Synthétiseur ARP 2600. Neuf. Demander Gilles ou Vivianne au (514) 254-2497.

Excellentes photos couleur de Z. Richard lors de son récent spectacle au El Casino. Cinq différentes à \$2.00 chacune. Demander Jan au (514) 651-2371, ou écrire à Jan Nols, 385 Place Louisiane, Longueuil, Apt. 1212, Qué.

Clarinete en bois. Parfait état, avec boîte de rangement. Valeur \$225, pour \$100. Écrire à JACQUES BÉRUBÉ, 238 rue Jacob, Rimouski, Qué.

Batterie Ludwig en parfaite condition. 20 pièces plus cinq caisses. Prix à discuter. Alain au (514) 634-3751 ou 634-6080.

Fans de Genesis, attention. J'ai un album rare qui date de 1969 sur lequel on retrouve Phil Collins aux drums, percussion et voix." Flaming Youth: ARK 2 (No 73075 Uni) Très rare et en bonne condition. Un prix. Écrire à

Christian Roch, 153 Marchands, Granby, Qué. J2C 7Y9 ou 1-514-378-6903.

Pour collectionneurs. Enregistrements rde rock rares. Écrire à Icarus, 641 Sta. Victoria, Montréal, Qué.

A vendre: STONE: "Happy Birthday Charlie (2LPs) "The Black Box" (3LPs); "Tour of the Americas" (3LPs). GENE-SIS: "Live in Cleveland"; HENDRIX: "Good Karma" 1 & 2; "L.A. Forum" (2LPs); Smashing Amps". Daniel Demers, 876 Lafontaine, Drummondville, Qué.

Colonnes de son, 30 watts RMS, par Canal Whaferdale. Ampli Philips, 20 watts RMS. 200. Antiquités à prix variés. Philippe Brais, 8721 Basile-Routhier, Montréal, ou (514) 384-1180.

A vendre: "Picture Disc" de Meat Loaf. Bat out of Hell; Heart, Magazine, plus bootleg de J. Tull - My Good 1970. Vinyle vert. Au plus offrant. Daniel Bernier, 3727 Gertrude, Verdun, H4G 1R6, Qué.

A vendre: 33 tours de ton choix. Écrire à Jean-Guy Béliveau, au 1305 1, 24 e rue, Shawinigan-Sud, Qué.

Gibson Les Paul Junior 1956. Meilleure offre, Claude Zalac, 5427 Bossuet, Montréal, Qué.

Guitare Gibson L6 S Sunburst avec très bon case spacieux \$400., plus écholette modèle original \$150. Benoit Cyr, 220 A, Christ-Roi, Château-guay, Qué. (514) 691-6385.

DIVERS

SUPER SPECIAL. La disco mobile REMI vous offre une musique pour tous les goûts et pour tous les âges. Prix abordable. Remi Poirier, 500 Rivière est, Ste-Brigide, Iberville, Qué. Appeler à frais virés 293-5006.

Recherche désespérément "weatfield soul", live at Paramount et surtout "Share the land" des Guess Who. Écrire à Guy Marchamps, 836 Richard, Trois-Rivières, Qué.

A vendre, photos de groupes prises en concert. Excellente qualité. Rendez-vous compte en envoyant \$1.00 pour un catalogue. Cette somme vous sera déduite du premier achat: Sparrow Photos, C.P. 172, Outremont, P.Q. H2V 4M8

PERSONNEL

Je cherche une maison à louer pas trop chère avec cours d'eau et petit terrain dans les Cantons de l'est ou autre belle région du Québec. J'attends de vos nouvelles. Gisèle Piché, 101, 4e rang, St-Séverin de Prouxville, Qué. (418) 365-5675.

MUSICIENS

Bassiste demandé pour groupe. Jazz-rock. Philippe au (514) 735-3373 ou 753-0163.

Cherche bassman et claviériste pour rock. André Grand'Maison, 14 rue Paul, St-Jérôme.

Joueur de clavier demandé. Appeler René au (514) 388-6874.

Bassman et drummer cherche autres pour former groupe. André Caouette, 1200 St-Jean, Sherbrooke, Qué. (819) 565-8978.

Poète, parolier, cherche musiciens sérieux. Jean-Pierre au (514) 842-5973.

Groupe formé depuis trois ans, besoin urgent d'un drummer. Appeler Richard au (514) 270-7002.

Cherche guitariste pour progressif. Pour le plaisir. Pierre Martin, 1830 Bélanger, Montréal. (514) 725-5910.

Profitez de notre service communautaire: Nous le répétons encore, notre service d'annonces classées est à la disposition de toute association qui désire s'en prévaloir. S'agit-il de passer votre message (QUEL QU'IL SOIT), de convier les gens à participer à vos activités, il ne suffit que de remplir le coupon plus bas ou plus loin et de nous le faire parvenir. S'il vous plaît, n'appellez pas surtout!

Les classées peuvent être efficaces: Bien sûr toutes les classées sont efficaces et nous savons que vous en retirez tous votre profit. Mais s'il vous arrivait de vouloir faire en sorte que votre message soit mis en exergue, ou en évidence, par exemple, nous vous offrons un autre service à l'intérieur des classées qui vous permet de voir votre annonce publiée, plus grosse que les autres. Pour cela il ne suffit que de joindre un chèque ou un mandat au montant de \$25. Vous verrez que nous vous ferons une belle "job", avec un beau petit cadre autour... pour plus d'efficacité.

OUI!

on peut s'abonner

Si vous ne trouvez pas le QUÉBEC ROCK au coin mais que vous aimeriez le recevoir chez vous, il n'en coûte que \$6.00 par an pour le recevoir. Il suffit de remplir le coupon ci-dessous et de joindre un chèque au montant de \$6.00

QUÉBEC ROCK
C.P. 115, Succ. "H"
Montréal, Qué. H3G 2K5

Je désire recevoir le Québec Rock à la maison et j'inclus le montant de \$6.00 pour défrayer l'envoi postal et tout le tra-la-la.

Nom
Adresse
Ville
Code Postal

LES CLASSES, C.P. 115, succursale H

MON MESSAGE.....
.....
.....
.....
.....
NOM..... ÂGE.....
ADRESSE..... VILLE.....
S.V.P. limitez votre message à 50 mots maximum et l'écrire en lettres carrées.

**Vous servir
est un plaisir**
discomanie
Maintenant au 362 Ste-Catherine ouest
(ANGLE STE-CATHERINE ET BLEURY AU SUD DU METRO PLACE DES ARTS)



"The kick inside"
KATE BUSH



"Pyramid"
ALAN PARSONS PROJECT



'libre'
ANGELE ARSENAULT



"Meanwhile back in Paris"
STREETHEART



"Some girls"
ROLLING STONES



"Vital"
VAN DER GRAFF



"City to city"
GERRY RAFFERTY



PETER GABRIEL



"Spot the pigeon"
GENESIS



KANSAS



"Passpartu" P.F.M.

BOUTIQUE DISCOMANIE LTEE - 362 ouest, Ste-Catherine, Montréal

COMMANDE SPECIALE

Titre: _____ Artiste: _____

.....Long-jeux8 pistesCassette (cocher choix)

Nom: _____ M'écrire _____

Adresse: _____ Me téléphoner _____

(j'assume les frais)

Téléphone: (_____) _____

Je paye par: Master Charge: NO. _____

Chargex: NO. _____

Mandat poste: _____ Inclus:ouinon

Je veuxcopie(s) de mon choix.

S'attendre à un délai d'au moins deux (2) semaines sur réception du paiement. MERCI

**La discomanie c'est
de prendre le temps de
vous PARLER**

Québec Rock, C.K.O.I. F.M. et les
Autobus Voyageur
présentent



sur
le gazon
sous
les étoiles
en ville

le 9 septembre '78, au Parc Jarry



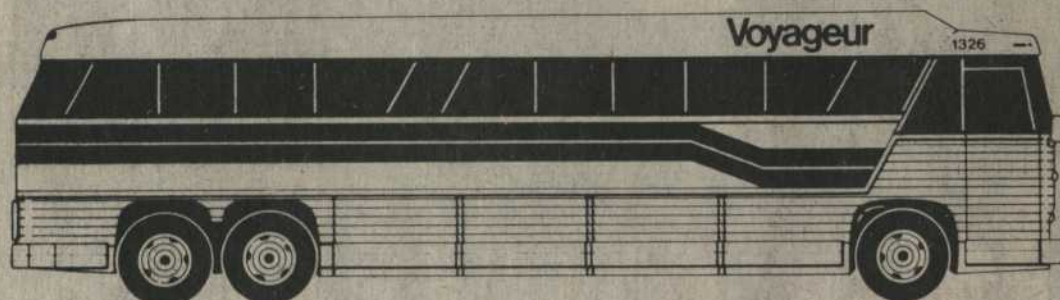
billet: \$ 7.99

Billets en vente aux terminus Voyageur, à Montréal et partout
au Québec. Aussi à Montréal, à tous les comptoirs T.R.S., à la
Discomanie et à l'Alternatif.

PRODUCTION: SYST-M/ORGANISATION Inc

“Sur le gazon, sous les étoiles” EN VILLE

Parc Jarry, Montréal - le 9 Septembre



Laissez-nous vous conduire
et
amusez-vous.

VOYAGEUR vous conduira en toute quiétude en vous offrant:
CONFORT — SÉCURITÉ — RESPONSABILITÉ

Billets en vente aux Terminus suivants: QUÉBEC - STE—FOY - OTTAWA - CHICOUTIMI - JONQUIÈRE - TROIS-RIVIÈRES - CAP DE LA MADELEINE - SHAWINIGAN - SHERBROOKE - MAGOG - RIVIÈRE DU LOUP - RIMOUSKI.

Des voyages à forfait, comprenant transport et admission, seront disponibles à partir de ces endroits, alors que des autobus spéciaux vous conduiront directement au Parc Jarry.

Pour renseignements et réservations,
consultez les Terminus ci-haut
mentionnés.

Voyageur

