



HUGO DUMAS
VERTIGE: FAMILLE,
JE VOUS HAIS
PAGE 3



↑ TOURNAGE / LES PEE-WEE 3D
LES DÉFIS DU 3D
PAGE 3

← CINÉMA
**ANNE-MARIE CADIEUX
DANS UN FILM FRANÇAIS**
PAGE 5

JOURNÉE DE LA FEMME

MONIQUE SAVOIE

BÂTISSEUSE

DU XXI^e

SIÈCLE



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Il y a eu Jeanne Mance. Il y a maintenant Monique Savoie, la première Montréalaise contemporaine à être admise au panthéon des bâtisseuses de la cité. L'intronisation de celle qui s'est rebaptisée à la blague Nini de Saint-Sat a eu lieu mardi, sous le dôme de la Société des arts technologiques, la SAT, cette formidable bulle techno qui attire des délégations du monde entier et place Montréal à la fine pointe des arts numériques.

C'est Helen Fotopulos, de la Ville de Montréal, qui, en prévision de la Journée de la femme, a tenu à rendre hommage à Monique Savoie, comme elle l'a fait l'an passé pour Jeanne Mance. Le tout s'inscrit dans une série d'hommages à des bâtisseuses qui auront lieu à Montréal tous les 8 mars, jusqu'en 2017.

Si les amis d'une femme sont un indicateur de sa personnalité, alors Monique Savoie est à coup sûr une visionnaire, une rassembleuse, une créatrice et une méchante flyée. Tour à tour, Phyllis Lambert, Notre Dame du patrimoine, Marie Chouinard, Notre Dame de la danse, et Diane Dufresne, Notre Dame tout court, ont salué l'énergie, l'intelligence et le courage de cette pionnière des arts numériques.

Voir SAVOIE en page 4

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE



Lyonel Feininger, *Edifice des Minimes*, 1926. Minneapolis, Musée Art Center, gift of the T. B. Walker Foundation, Gilbert M. Walker Fund © The Lyonel Feininger Family LLC.

SALLE BOURGIE
FESTIVAL « UNE FUGUE AU MUSÉE »

6 au 11 mars

L'intégrale du *Clavier bien tempéré*, les six *Concertos Brandebourgeois* et *L'Art de la fugue* de J. S. Bach, les *Préludes et fugues* de Chostakovitch et plus!

Présenté en lien avec l'exposition *Lyonel Feininger : de Manhattan au Bauhaus*.

sallebourgie.ca • 514-285-2000 (option 4)



Présenté par



ARTS FLASHES

MUSIQUE



Marie-Mai et David Usher

PHOTO LA PRESSE

MARIE-MAI
AVEC L'OSM

C'est au tour de Marie-Mai de se produire avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) en version acoustique sur la scène de la Maison symphonique, le 31 mai, sous la direction de Simon Leclerc. David Usher, avec qui elle a fait le duo *Je repars*, fera également partie du concert pour interpréter quelques-unes de ses chansons. C'est le chef Simon Leclerc qui assurera les orchestrations, comme il l'avait fait pour le spectacle de Simple Plan avec l'OSM, auquel Marie-Mai avait d'ailleurs participé. Billets en vente dès aujourd'hui.

— Emilie Côté

STARS



PHOTO REUTERS

UN CONSEIL
DE DANIEL
RADCLIFFE
AUX VICTIMES
DE TOC

Daniel Radcliffe a vivement conseillé aux personnes, qui souffrent de TOC (troubles obsessionnels du comportement) de se faire aider. L'acteur de la saga Harry Potter a souffert de TOC à l'âge de 5 ans et s'est fait soigner lorsque son anxiété est devenue tellement difficile qu'il lui fallait cinq minutes pour éteindre la lumière. L'acteur britannique encourage tous ceux qui souffrent de ces maux de consulter un professionnel, parce que ses séances lui ont permis de maîtriser son problème. Il a confié à un journal britannique: «J'encourage tout le monde à aller voir un psy. Ça ne veut pas dire que vous êtes fou ou faible.»

— Reuters

STARS

CLAUDE LEGAULT
REGRETTE SES PROPOS
CONTROVERSÉS

Le comédien Claude Legault a fait son mea-culpa, hier, à la suite de sa récente déclaration controversée au sujet des manifestations étudiantes. En entrevue au *Journal de Montréal*, plus tôt cette semaine, il avait appuyé le mouvement étudiant contre la hausse des droits de scolarité, déclarant que «les étudiants ont le droit d'aller jusqu'au bout s'ils ne veulent pas payer plus. S'ils sont fâchés pis qu'ils ont envie de décâlisser des bagnoles à l'envers parce qu'on ne les écoute pas, eh bien qu'ils le fassent». En entrevue à l'émission de Paul Arcand au réseau Cogéco, hier matin, le comédien a admis avoir bel et bien fait cette déclaration, mais a assuré que ses paroles avaient dépassé sa pensée. «J'ai tendance, des fois quand je parle du gouvernement et de ceux qui nous gouvernent, à pogner les nerfs pour rien. Donc ça a dépassé plus le fondement de ce que je suis et de ce que je pense vraiment, parce que j'ai toujours été un non-violent et je le reste.»

— La Presse Canadienne



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

CIRQUE

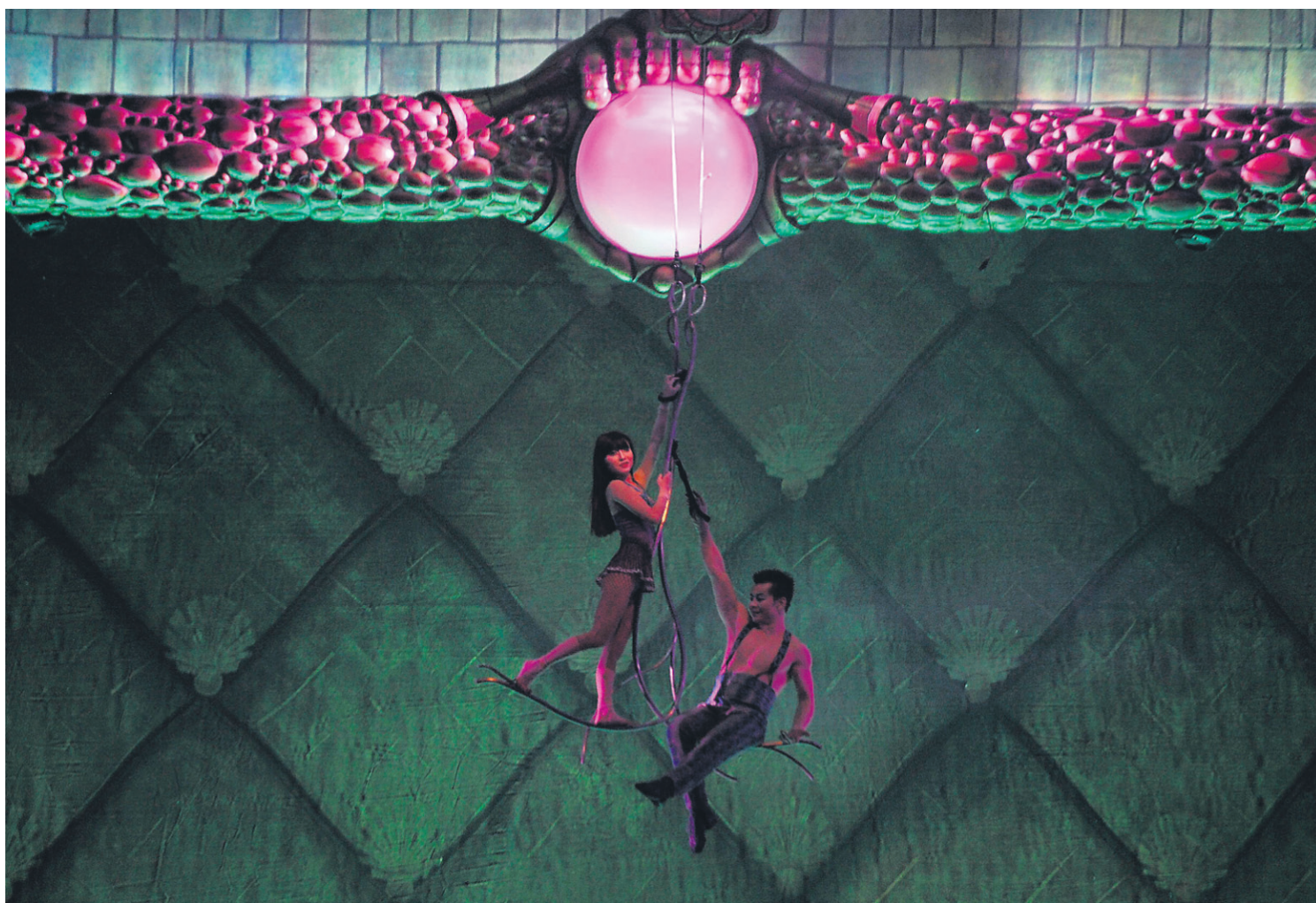


PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

ZARKANA S'INSTALLE À LAS VEGAS

Après avoir été présenté à New York, Madrid et Moscou, le spectacle *Zarkana* du Cirque du Soleil s'installera à demeure au ARIA Resort & Casino de Las Vegas en octobre, et remplacera ainsi la production *Viva ELVIS*, qui se termine en août. Toutefois, la véritable soirée de première se fera en novembre. «L'ampleur et l'envergure de *Zarkana* conviennent parfaitement au magnifique théâtre du ARIA, soutient dans le communiqué de presse Daniel Lamarre, président et chef de la direction du Cirque du Soleil. Avec ses performances acrobatiques de haut niveau, le spectacle a conquis le cœur du public partout où il a tenu l'affiche. Nous sommes ravis que les visiteurs Las Vegas aient l'occasion de voir *Zarkana* et de constater que cette production sera le complément idéal de l'offre du Cirque du Soleil dans la ville.» En effet, l'offre du Cirque du Soleil à Las Vegas est déjà impressionnante! À noter que les billets individuels et de groupe seront mis en vente à la mi-avril pour les représentations d'avant-première, qui commencent le 25 octobre. Tous les renseignements au 702-531-3800 ou au 866-799-7711, ainsi que sur les sites www.cirquedusoleil.com et www.ariaslasvegas.com. — La Presse

HOMMAGE



Paul-André Fortier

PHOTO LA PRESSE

PAUL-ANDRÉ FORTIER
ET DENIS MARLEAU HONORÉS

Le danseur et chorégraphe Paul-André Fortier et le metteur en scène Denis Marleau font partie des lauréats des Prix du gouverneur général pour les arts du spectacle de la réalisation artistique cette année. La pianiste Janina Fialkowska, la réalisatrice Deepa Mehta, le groupe rock Rush et la comédienne Mary Walsh recevront aussi cette récompense pour l'ensemble de leur œuvre et leur contribution marquante aux arts du spectacle au Canada. Le prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle est remis à la philanthrope Earline Collins, qui œuvre depuis plus de 45 ans dans le milieu des arts du spectacle au Canada.

— La Presse Canadienne



Denis Marleau

PHOTO LA PRESSE

STARS



PHOTO PC-AP

LA MÈRE
DU CHANTEUR
JUSTIN BIEBER
PUBLIERA
SES MÉMOIRES

La mère de Justin Bieber aura l'occasion de raconter comment elle a vécu l'ascension de son fils vers la gloire. Pattie Mallette a conclu une entente avec Revell Books pour la publication de ses mémoires. *Nowhere But Up: The Story of Justin Bieber's Mom* devrait paraître le 18 septembre et inclura une introduction écrite par Bieber lui-même. Écrit en collaboration avec A.J. Gregory, le livre racontera les traumatismes, les abus et les problèmes de dépendance qui ont assombri l'enfance et l'adolescence de M^{me} Mallette, qui a tenté de se suicider à l'âge de 17 ans.

— La Presse Canadienne

« Vertige » : Famille, je vous hais



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Vous trouvez la famille Bérubé d'*Apparences* compliquée et tordue? Attendez de découvrir les membres du clan Roussel de la nouvelle minisérie *Vertige*. Mettons qu'avec des frères et des sœurs comme ça, pas besoin d'ennemis extérieurs. La magouille semble avoir été inscrite dans le code génétique de plusieurs de ces Roussel, des gens assez étranges, merci.

Pour plonger dans l'intrigue de *Vertige*, programmez votre enregistreur pour jeudi prochain à 20h sur *Séries+*. L'histoire des Roussel, un gros drame familial couché sur une transaction immobilière juteuse, a été tricotée par Michelle Allen, l'auteure de *Destinées* et *Au nom de la loi*.

Vous disposerez de six épisodes d'une heure pour mener votre propre enquête sur Daphnée Roussel (Fanny Mallette), directrice d'un centre de «skateboard» appartenant à sa famille dysfonctionnelle. Dans les premières minutes de *Vertige*, la caméra agile du réalisateur Patrice Sauvé (*La vie la vie*) nous montre une Daphnée nerveuse, anxieuse et pas du tout dans son assiette. D'habitude pimpante, Daphnée monte à son magnifique loft, ouvre la porte de garage qui donne sur la terrasse, tombe de plusieurs étages et atterrit sur le toit d'une voiture.

L'action démarre trois mois après cet incident bizarre,

alors que Daphnée est toujours plongée dans un coma profond. Daphnée a-t-elle tenté de se suicider? Ou est-ce quelqu'un de mal intentionné qui l'a poussée en bas? Voilà le nœud de cette affaire criminofamiliale très nébuleuse.

La seule chose facile à détecter, c'est que plusieurs membres de l'entourage de Daphnée ne veulent pas nécessairement son bien, à commencer par son grand frère Adrien Roussel (Normand Daneau), un homme rancunier et endetté, qui camoufle bien ses défauts sous des dehors de père de famille parfait. Adrien est le premier à vouloir débrancher Daphnée du respirateur la maintenant en vie. Pourquoi si rapidement? Adrien tord même le bras de sa mère Diana (Monique Spaziani) pour qu'elle l'appuie dans sa démarche. Ce n'est pas net, tout ça.

Il y a la sœur cadette d'Adrien et Daphnée, la bohème Maya (Marilyn Castonguay), qui elle aussi cache des secrets, dont un béguin pour l'ex-amoureux de Daphnée, le riche promoteur Laurent Duguay (Patrick Hivon). Lui aussi est suspect. Il trompait Daphnée. Et il souhaitait depuis le début acheter l'immeuble des Roussel hébergeant le «skate park» intérieur.

Heureusement pour Daphnée que sa belle-sœur Jennifer (Noémie Godin-Vigneau), la conjointe de son frère Adrien,



Dans les premières minutes de *Vertige*, Daphnée (Fanny Mallette) tombe de plusieurs étages et atterrit sur le toit d'une voiture. Heureusement pour elle, sa belle-sœur Jennifer (Noémie Godin-Vigneau) ne croit pas, mais pas du tout, à l'hypothèse du suicide. C'est par le personnage de Jennifer que les téléspectateurs cherchent la clé de l'énigme.

ne croit pas, mais pas du tout, à l'hypothèse du suicide. C'est par le personnage de Jennifer, une des rares figures sympathiques de la distribution avec les parents de Daphnée, que les téléspectateurs cherchent la clé de l'énigme.

Des irritants

Vertige s'inscrit dans cette vague de séries télé dépeignant des familles compliquées comme *Apparences* et *Aveux*. Le tout, raconté à coups de flashbacks. C'est relativement bien fait, mais pas avec autant de finesse et de doigté qu'*Apparences*, produit par la même boîte, Pixcom.

Un des irritants majeurs de *Vertige*, c'est la musique dramatique, quasiment comme dans *Un tueur si proche*, ainsi que certains effets de réalisation, qui soulignent à gros trait les moments clés de la trame narrative. Le téléspectateur n'est pas nono. Il comprend, de lui-même, sans qu'on ait à le prendre ainsi par la main.

Autre point agaçant: toute la portion «immobilière» de la minisérie, qui tourne autour de la vente (ou pas) de l'édifice des Roussel, est pas mal moins palpitante que la révélation des travers des personnages. L'action, notamment

au deuxième épisode, aurait gagné à être resserrée.

Par contre, la distribution de *Vertige* est très solide, particulièrement Normand Daneau et Germain Houde, dans le rôle du père de Daphnée, Gilles Roussel.

Vous vous doutez certainement que Daphnée finira par se réveiller. Mais se souviendra-t-elle du fil des événements?

Honnêtement, je mentirais en écrivant que *Vertige* est ma nouvelle émission préférée. C'est très inégal, mais j'ai quand même le goût de poursuivre l'écoute afin de dissiper cette épaisse brume. Ça doit être un bon signe, non?

« C'est beaucoup plus compliqué qu'on pensait »

L'équipe de *Les pee-wee* découvre les aléas de la production d'un film en 3D

GABRIELLE DUCHAINE

Le tournage du premier film québécois en 3D bat son plein ces jours-ci. Pour l'équipe de production de *Les pee-wee 3D*, les défis techniques sont énormes.

«Tout est différent: le cadrage, les plans, l'approche globale», dit le réalisateur Éric Tessier, une tuque rayée vissée sur la tête.

Dans un aréna humide de Vaudreuil-Dorion, il donne des instructions à un groupe d'adolescents vêtus d'uniformes de hockey bleus ou jaunes. Autour de lui, caméramen, preneurs de sons et autres membres de l'équipe, presque tous chaussés de patins, effectuent un balai serré sur la patinoire.

La jeune Alice Morel-Michaud, vedette du film *Frisson des collines*, fait quelques arrêts, solidement plantée devant le filet. Une caméra télé-guidée suit ses moindres mouvements. Puis... «coupez!», crie le premier assistant dans un porte-voix blanc. Lentement, la glace se vide. Le 22^e jour de tournage de *Les pee-wee 3D* tire à sa fin.

«N'en reste plus que huit», souffle le producteur Christian Larouche. Le tournage est exigeant. À la base, un film de sport, filmé en grande partie sur la glace et dans un environnement froid et écho, c'est essoufflant. Mais pour la première fois dans l'histoire du cinéma québécois, l'équipe doit en plus composer avec les aléas du 3D. Une technologie qui, à la base, fait grimper les coûts et le temps de



La jeune Alice Morel-Michaud, vedette du film *Frisson des collines*, pendant le tournage de *Les pee-wee 3D* à l'aréna de Vaudreuil-Dorion.

production de quelque 35 %, selon M. Larouche.

«C'est beaucoup plus compliqué qu'on pensait», admet le producteur, assis dans une salle de réunion de l'école attenante à l'aréna. «La 3D n'aime ni les reflets ni le blanc. Imaginez! On est sur une patinoire, avec de la glace blanche et des baies vitrées tout autour.»

Conscient de ces défis, Éric Tessier, dont le dernier film, *5150, rue des Ormes*, remonte à moins de deux ans, a passé la dernière année à étudier la 3D. «C'est un nouveau langage qui aura une place de plus en

plus grande dans le cinéma, croit-il. Au début, je trouvais que c'était une gimmick, mais aujourd'hui, je crois que ça va vraiment amener quelque chose à l'histoire.»

Pour simplifier le tournage, l'équipe a décidé de tourner en 2D et d'ensuite convertir les images, plutôt que de tout filmer à deux caméras en même temps. «Mais toutes les scènes sont pensées en fonction des trois dimensions», assure Christian Larouche.

Cette troisième dimension amènera-t-elle vraiment quelque chose de différent à l'histoire d'un jeune hockeyeur

prodige, interprété par Antoine Olivier Pilon, dont la mère vient de mourir tragiquement? Oui, répond le réalisateur. «Le hockey (de 30 à 35 % du film se passe sur la glace) est un événement spectaculaire et c'est justement dans ces cas-là que le 3D est à son meilleur.»

Des hockeyeurs débutants

L'autre grand défi du film: le hockey, justement. La plupart des jeunes acteurs n'en avaient pratiquement jamais fait avant les derniers mois. «On a eu plusieurs entraînements», explique Antoine Olivier Pilon, qui savoure l'ambiance de vestiaire

qui règne sur le plateau. «Ce qui est difficile, c'est de mélanger jeu d'acteur et sport», note son jeune collègue, William Monette, qui a dû suivre des leçons de hockey particulières en plus de celles offertes par la production.

Le comédien Guy Nadon, qui joue leur entraîneur, en est aussi à ses premières armes dans cet univers. «J'ai fait beaucoup de sport dans ma jeunesse, dont du hockey, mais en terme de stratégie, je ne m'y connais pas beaucoup. J'ai l'habitude de suivre la rondelle», dit-il à la blague.

Heureusement, les doublures, dirigées par le chroniqueur de RDS Gaston Therrien, sont des pros directement recrutés dans une véritable équipe pee-wee AA.

Les pee-wee 3D sortira en salle le 21 décembre. Il met en vedette Claude Legault, Guy Nadon, Sophie Prigent, Julie Le Breton, Antoine Olivier Pilon, Rémi Goulet, Alice Morel-Michaud et bien d'autres.

EN NOMINATION AUX OSCARS MEILLEUR FILM D'ANIMATION
Le Parisien
UNE VIE DE CHAT
Un film de JEAN-LOUP FELICIODI ET ALAIN BARNOL
www.uneviedechats-lefilm.fr
À L'AFFICHE!
metropolefilms.com

<p>RIALTO 514 770-7773 5723, av. du Parc Prix de groupe et location du théâtre: 514-268-7069 TICKETPRO 514 790-1111 • 1 866 908-9090 theatrerialto.ca</p>	<p>THE BEATLES SONGS & STORY 24 MARS 20H30 SPECTACLE \$40 - SOUPER ET SPECTACLE \$55 SHOW 40\$ - DINNER AND SHOW \$55</p>	<p>PAVLO 28 mars, 20h 355</p>	<p>CAFÉ JUKEBOX 30-31 MARS 2012 Théâtre Historique de Montréal www.theatrerialto.ca</p>	<p>DALIDA 21 AVRIL 20H30 SUPPLEMENTAIRE SAMEDI, 21 AVRIL 20H30 SATURDAY, FEBRUARY 25 8:30PM SOUPER-SPECTACLE @ 18H30 - 65,00\$ DINNER & SHOW @ 20H30 - 65\$</p>	<p>CHUBBY CHECKER & THE WILDCATS 12 MAI 20H30 Samedi 12 mai, 20h30 Saturday, May 12, 8:30pm Spectacle \$40 - Souper et Spectacle \$55 Show 40\$ - Dîner et Show \$55</p>	<p>RIALTO Ristorante Réservations : 514 564-4448 Forfaits super-spectacle disponibles 5719, ave. du Parc</p>
--	--	--	--	--	---	---

ARTS

JUTRA / Bulletins de vote

Québec Cinéma s'excuse

GABRIELLE DUCHAINE

En pleine controverse en raison de bulletins de vote déficients utilisés pour déterminer les lauréats aux Jutra cette année, l'organisation a présenté ses excuses.

Hier, *La Presse* révélait que l'organisme Québec Cinéma, qui gère le gala des Jutra, a invité cette année les quelque 6000 membres des associations professionnelles chargés de déterminer les lauréats à voter même s'ils n'ont pas vu les films en lice. «Il n'est pas nécessaire d'avoir vu tous les films pour voter», dit une

mention sur les bulletins de vote envoyés aux membres. La phrase a semé la controverse dans le milieu du cinéma.

Le président de Québec Cinéma, Pierre Even, a fait son mea-culpa, hier, par voie de communiqué. La porte-parole de l'organisme, Judith Dubeau, a fait savoir qu'il n'accorderait pas d'entrevue sur la question.

«Il y a un défaut de formulation sur les bulletins, c'est clair. Nous nous en excusons et ce sera corrigé à l'avenir», déclare le président. Il est important de rappeler qu'aucun changement n'a été apporté cette année au niveau du système de votation

et que le nombre de bulletins de vote remplis est le même que les années précédentes.»

Pierre Even précise que les derniers Rendez-vous du cinéma québécois ont présenté tous les films finalistes sur grand écran et dans une formule de visionnement sur demande, et que cette information figurait sur tous les bulletins de vote envoyés aux gens du milieu.

L'attention sur le gala

À quelques jours du gala, qui sera diffusé dimanche à Radio-Canada en direct du Théâtre St-Denis, le président

de Québec Cinéma tente de remettre les projecteurs sur la fête. «Nous portons maintenant tous ensemble nos énergies vers le gala de dimanche afin de ne pas porter ombrage aux gagnants», écrit-il.

Chez le producteur de la soirée, Henry Welsh, même son de cloche. «Les choses sont ce qu'elles sont. Maintenant, nous mettons tout notre cœur et toutes nos énergies pour livrer un gala impeccable.»

Fera-t-on allusion à cette controverse durant la cérémonie? «C'est du direct. On ne contrôle pas ce que les gens vont dire», a répondu M. Welsh.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Le président de Québec Cinéma, Pierre Even, a fait son mea-culpa par voie de communiqué.

Bâtisseuse du XXI^e siècle

SAVOIE

suite de la page 1

Pour bien des gens, l'expression «arts numériques» et la réalité qu'elle sous-tend sont une pure abstraction. Pour Monique Savoie, c'est une réalité concrète et quotidienne qu'elle a mise en œuvre avec des amis, il y a 15 ans, dans l'ancien local de la Banque TD, au coin des rues de Bleury et Sainte-Catherine.

Déjà, en 1994, cette vidéaste autodidacte et grande aventurière qui a travaillé sur des cargos, tenu un magasin général à la baie James et exploré l'Arctique en traîneau avait compris le formidable potentiel créatif du numérique. À l'époque, personne ne savait de quoi Monique Savoie parlait, et cela, en dépit du fait que des hordes de jeunes technos s'étaient mises à fréquenter la première SAT.

«Quand j'allais frapper aux portes des ministères pour du financement, je me faisais dire: "Monique, on t'aime beaucoup, mais ton projet, on ne sait pas à quoi ça sert ni ce que ça veut dire."»

«Quand j'allais frapper aux portes des ministères pour du financement, je me faisais dire: "Monique, on t'aime beaucoup, mais ton projet, on ne sait pas à quoi ça sert ni ce que ça veut dire." C'est très difficile d'expliquer une culture qui est basée sur l'expérience. Tant que tu ne l'as pas vécu, tu ne comprends pas», raconte Monique Savoie au lendemain de son hommage, perchée sur un des tabourets du Food Lab, au troisième étage de la SAT.

À deux pas de nous se déploie la stratosphère, cet immense dôme qui a coûté 2,6 millions à construire et à équiper, et dont l'ancêtre est le célèbre pavillon Bell d'Expo 67. «Quand on a commencé à élaborer le projet du dôme, poursuit-elle, on se faisait traiter de Nef des fous, de radeau de la Méduse ou même de Titanic!»

Les hangars de Canadair

Monique Savoie raconte ses déboires avec un grand sourire dépourvu d'ironie. Sans doute parce qu'elle est une femme d'action, entièrement engagée dans le présent et peu encline à ressasser le passé. Née à Montréal en 1956, élevée à Ahuntsic, Nini a découvert le champ infini des possibles dans les hangars de Canadair, où son père montait des avions. «J'étais toute petite, et les carlingues des avions étaient immenses et me donnaient accès à un monde vaste et grand où tout semblait possible», se souvient-elle.

On ne devient pas une bâtisseuse du jour au lendemain. Monique Savoie a pris plusieurs détours avant d'y arriver, mais sans jamais perdre sa faculté d'émerveillement ni son goût pour l'aventure. Et aujourd'hui, même si elle travaille en équipe et tout particulièrement avec son conjoint, l'artiste et vedette mondiale du numérique Luc Courchesne, la SAT demeure son bateau, son cargo, son bébé.

«La SAT, explique-t-elle, c'est une sorte de creuset ou de matrice pour tous les jeunes artistes numériques. Souvent, nous sommes leur premier employeur. C'est ici, en faisant de la recherche et de la création numérique, qu'ils décident s'ils vont être des artistes, des entrepreneurs ou des professionnels du numérique chez Moment Factory, Ubisoft, Sid Lee ou au Cirque du Soleil. La SAT est autant un incubateur qu'un lieu de réseautage.»

En novembre dernier, quand la nouvelle et rutilante SAT et son dôme de 18 mètres de diamètre et de 15 mètres



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Déjà, en 1994, Monique Savoie avait compris le formidable potentiel créatif du numérique. À l'époque, personne ne savait de quoi elle parlait.

de hauteur ont été inaugurés, c'était à la fois le couronnement d'un grand élan et sa finalité. Forte du travail accompli, Monique Savoie aurait pu prendre une pause. Elle s'est plutôt lancée dans une foule de nouveaux projets.

Aujourd'hui, parmi ses priorités, il y a sa volonté de voir les arts numériques reconnus au gouvernement par la création, sinon d'un ministère, à tout le moins d'un secteur numérique qui va éventuellement voir le jour. Elle travaille aussi très fort à l'implantation du logiciel Scenic, développé à la SAT, qui permettrait de

brancher et de relier toutes les salles de spectacle au Québec. Troisième projet et non le moindre: l'aménagement au troisième étage de la SAT d'une terrasse nordique qui, grâce à des bancs chauffants d'inspiration finlandaise, permettront des 5 à 7 et des barbecues été comme hiver.

Je ne sais pas à quoi ressemblait Jeanne Mance ni si elle fréquentait des terrasses ou faisait des barbecues. Je sais seulement qu'avec son énergie, sa chaleur, sa pétulance, son cœur à l'ouvrage et son intelligence vive, Monique Savoie n'a rien à lui envier.

LMMC: 121^e saison

CLAUDE GINGRAS

Le pianiste brésilien Arnaldo Cohen, dont le récital à Lanaudière l'été dernier a laissé la meilleure impression, ouvrira le 9 septembre la 121^e saison du Ladies' Morning Musical Club. M. Cohen a déjà joué à Québec et fut deux fois juge au Concours international de piano de Montréal, mais ce sera là son premier concert dans notre ville.

Comme à l'accoutumée, notre plus ancienne société musicale présentera 10 concerts du dimanche, 15h30, Pollack Hall de McGill. La présidente Constance Pathy a réitéré hier, en dévoilant le programme de la saison, sa satisfaction à l'endroit de Pollack pour ce qui concerne à la fois l'acoustique et les services. Elle a aussi annoncé que le prix de l'abonnement régulier était porté de 225\$ à 235\$. L'abonnement pour étudiants reste le même, 75\$, tout comme les billets simples pour adultes (35\$) et pour étudiants (15\$).

Un autre concert marquera des débuts au LMMC: le Quatuor à cordes Pavel Haas, de la République tchèque, le 14 avril. On annonce aussi, pour le 30 septembre, le retour du Quatuor Emerson, des États-Unis, dans sa 15^e visite au Club. Bien que le Emerson ait annoncé le départ de son violoncelliste, David Finckel, on assure que celui-ci terminera la saison. Il sera donc du concert du 30 septembre. D'ailleurs, il reviendra le 5 mai avec sa femme, la pianiste Wu Han, et Philip Setzer, l'un des deux violonistes du Emerson, comme membre du Setzer-Finckel-Wu Han Trio entendu au Club il y a deux ans.

D'autres retours annoncés: le violoncelliste Pieter Wispelwey (21 octobre), le Quatuor Takacs (11 novembre), la mezzo Marie-Nicole Lemieux (2 décembre), la violoniste Rachel Barton Pine (10 février), le Fauré Quartett (piano et cordes) d'Allemagne (3 mars) et le pianiste André Laplante (24 mars).

Le LMMC annonce aussi que le Quatuor Artemis, d'Allemagne, qui devait clore la présente saison, le 6 mai, sera remplacé par le American String Quartet.

Dernier week-end!

L'hiver au Parc Jean-Drapeau

Week-ends gourmands

Foire gastronomique en plein air avec plus de 20 producteurs québécois

parcjeandrapeau.com

Village des neiges • Glissoire sur tube • Ski de fond et raquette • Baby-foot géant Minute Maid
Traîneaux à chiens • Traîneaux à chevaux • Tyrolienne • Fous de la nature à la Biosphère • Activités au Musée Stewart

Location d'équipement

Jean-Drapeau



JOURNÉE DE LA FEMME

Il y a 30 ans, le Collectif Clio

NATHALIE COLLARD

À la fin des années 70, malgré la force du mouvement féministe en Occident, il n'existait aucun livre de référence sur l'histoire des Québécoises. Deux femmes, Marie Lavigne et Jennifer Stoddart, décident qu'il est grand temps qu'un tel ouvrage voie le jour. Avec les historiennes Michèle Jean et Micheline Dumont, elles forment le Collectif Clio et s'attellent à la tâche. Elles publient *L'histoire des femmes au Québec* en 1982. « L'histoire des femmes était enseignée, mais elle ne figurait dans aucune synthèse, se rappelle l'historienne Micheline Dumont, qui l'enseignait déjà en 1976 à l'Université de Sherbrooke. Notre objectif était de faire entrer les femmes dans le courant majoritaire de l'histoire. »

Aujourd'hui, enseigner l'histoire des femmes n'a rien de révolutionnaire, mais à l'époque, il y avait quelque chose de radical à vouloir raconter l'histoire du quotidien, de l'accouchement, de la santé et de la lutte des femmes pour prendre leur place dans la société. « Jusque-là, on racontait l'histoire des guerres, l'histoire politique des hommes, explique Micheline Dumont. Mais



Un grand moment de l'histoire des femmes au Québec: le 25 avril 1940, le lieutenant-gouverneur du Québec ratifiait le projet de loi reconnaissant aux femmes le droit de vote aux élections provinciales.

les femmes aussi avaient une histoire liée à la maternité, à la famille, à la santé. Les femmes n'étaient pas que spectatrices, elles étaient également actrices de l'histoire. Leur rôle dans la société avait progressé en 150 ans et personne n'en parlait. Les historiens disaient que c'était la tâche des historiennes, ils ne voulaient pas toucher à ça. On ne parlait même pas du féminisme, c'est dire!

L'ouvrage du Collectif Clio a changé tout ça. Non seulement

il a enrichi la bibliographie des chercheurs et des historiens, mais il a connu un véritable succès populaire: 35000 exemplaires vendus et une réédition en 1992. Pour un livre d'histoire, c'est plutôt rare.

« C'est un ouvrage important pour plusieurs raisons, observe Karine Hébert, professeure d'histoire à l'Université de Rimouski. D'abord, c'était tout un pari de se lancer dans un bilan alors qu'il existait très peu de monographies sur l'histoire des femmes. Ensuite,

ce livre s'est distingué par son ton: d'emblée, les auteures ont affiché leurs couleurs et leur volonté de s'inscrire dans une démarche féministe. »

Ce parti pris n'a pas plu à tout le monde. C'est le cas de Jean-Jacques Simard, du Département de sociologie de l'Université Laval. « Quiconque sera capable d'endurer le petit doigt censeur et inquisiteur que secouent sans répit les auteures sur l'histoire des femmes, de siècle en siècle, possédera une tolérance à

l'anachronisme et à l'ethnocentrisme beaucoup plus grande que la mienne », a-t-il écrit à l'époque dans la revue d'histoire de l'Amérique française.

Plus nécessaire que jamais

L'histoire des femmes a-t-elle été une mode? « Pas du tout, répond Micheline Dumont. Il y a eu un creux dans les années 90, mais aujourd'hui on constate une vitalité chez les jeunes historiennes qui travaillent davantage dans une perspective d'histoire des genres. Dans les universités, les cours d'histoire des femmes sont pleins et la recherche a pris un tournant politique plus que social. On revient à un certain radicalisme propre aux années 70. »

La lutte n'est pas gagnée pour autant. Dans les écoles secondaires du Québec, on passe vite sur l'histoire des femmes. « Les jeunes voient des fragments dans leur cours d'histoire et l'oublent comme ils oublient la trigonométrie et l'algèbre. Il faudrait un rappel au niveau collégial et universitaire », affirme l'historienne, qui a publié *Le féminisme québécois expliqué à Camille*, en 2008.

À quand une seconde réédition du Collectif Clio?

La journaliste Françoise Guénette animera une table ronde en compagnie des quatre membres du Collectif Clio demain de 10 h à 13 h 30, à l'auditorium du Centre d'archives de Montréal, édifice Gilles-Hocquart, 535, avenue Viger Est. Pour réservation: Elodie.Lessard-Faber@mcccf.gouv.qc.ca

Anne-Marie Cadieux et Aure Atika dans un film tourné à Québec

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

La comédienne Anne-Marie Cadieux interprétera la mère d'un adolescent qui s'est enlevé la vie dans *Deux temps, trois mouvements*, premier long métrage du réalisateur et scénariste français Christophe Cousin qui sera tourné à Québec, a appris *La Presse*.

Genre de « coming of age », le long métrage racontera l'histoire de Victor, un adolescent récemment établi à Québec avec sa mère, Adèle. Un jour où il est renvoyé de son cours, Victor grimpe sur le toit de son école et est témoin du suicide de François, un autre élève. Ébranlé par cet événement, il mènera sa propre enquête afin d'essayer de comprendre ce qui a motivé le geste de son camarade.

« À travers cette quête, Victor découvre Québec, ses premiers émois sexuels, etc. Il trouve ses repères dans la ville. Pour lui, cet événement devient un accélérateur de vieillissement », dit M. Cousin, joint à Paris.

Outre Anne-Marie Cadieux, qui interprétera Caroline, le film mettra en vedette les comédiens français Auré Atika (*Les doigts croches*, *Mademoiselle Chambon*, *Copacabana*) dans le rôle d'Adèle, et Zacharie Chasseriaud (*Les géants* de Bouli Lanners) dans celui de Victor. Le reste de la distribution est à compléter.

Le suicide d'un ami

À 17 ans, Christophe Cousin a vécu une expérience qui a nourri l'écriture du scénario. « J'ai un ami qui s'est suicidé à la fin de l'année scolaire. J'avais passé l'après-midi avec lui et jamais je n'aurais soupçonné son geste. Il m'en est resté une part d'incompréhension et de mystère », dit-il.

C'est au hasard d'une promenade dans les quartiers Vanier et Limoilou que M. Cousin a trouvé l'inspiration géographique de son film. « Je suis tombé amoureux de l'endroit, dit-il. J'ai été attiré par la lumière, les teintes, les couleurs. Il y avait là un charme indécible et j'avais l'impression que j'allais rencontrer Victor au détour d'une rue. »

Il y a deux ans, M. Cousin a peaufiné son scénario avec l'aide du réalisateur québécois Sébastien Rose (*La vie avec mon père*, *Le banquet*, *Avant que mon cœur bascule*) à l'occasion de l'Atelier Grand Nord, une rencontre annuelle organisée par la SODEC entre artisans du cinéma de la Francophonie.

M. Cousin arrivera dans les prochains jours au Québec afin de faire du repérage dans la Vieille Capitale, et de passer des auditions et des rencontres avec des techniciens à Montréal. Le tournage s'amorcera le 23 mai pour se terminer à la fin du mois de juin. Le film est une coproduction des maisons québécoises Amérique Films et Parallèles et la française La Vie Est Belle Films.

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETTS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE



2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Danse ACÉPHALES & SLIDING - TANGENTE Monument-National Ce soir, demain et 10 mars 20 h 30 11 mars, 16 h	19,59 \$ Rég.: 25,38 \$	Humour CATHY GAUTHIER Théâtre des Deux-Rives Demain, 20 h	39,05 \$ Rég.: 43,15 \$
Théâtre APRÈS MOI, LE DÉLUGE Théâtre de Quat'Sous Ce soir, 20 h Demain, 19 h et 10 mars, 16 h	21,85 \$ Rég.: 26,95 \$	Théâtre GAME OF LOVE AND CHANCE Théâtre Centaur Demain, 20 h	27,45 \$ Rég.: 44,50 \$
Cinéma CARTE TAPIS ROUGE : M. DANSEREAU Cinéma-théâtre québécoise Du 8 au 14 mars	48,75 \$ Rég.: 57,95 \$	Humour GENIEVIE GAGNON Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean 10 mars, 20 h	32,90 \$ Rég.: 36,35 \$
Humour DORICE SIMON Théâtre de la Ville Ce soir, 20 h	23,95 \$ Rég.: 27,95 \$	Cinéma GALA DES JUTRA Théâtre St-Denis 11 mars, 19 h	20,00 \$ Rég.: 30,00 \$
Musique MISTEUR VALAIRE Centre des arts Juliette-Lassonde Ce soir, 20 h	14,35 \$ Rég.: 33,35 \$	Festival du cinéma israélien de Montréal INVISIBLE Cinéma du Parc 11 mars, 19 h Plusieurs autres films disponibles	8,00 \$ Rég.: 11,00 \$
Danse PETITES PIÈCES DE POCHE Usine C Ce soir, demain, 10 et 14 mars, 20 h	25,75 \$ Rég.: 32,25 \$	Musique LE VIVIER : CARTE PRIVILÈGE Transmission, École de musique Schulich 14 mars, 20 h Rabais de 50% pour tous les concerts	21,95 \$ Rég.: 46,95 \$
Les Trois Jours de Castelliers (Festival de marionnettes) SUR TROIS PATTES Théâtre Outremont Aujourd'hui, 13 h 30 et 16 h	14,35 \$ Rég.: 25,58 \$	Danse ORLANDO Agora de la danse 14 mars, 20 h	19,15 \$ Rég.: 31,15 \$

★ Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!



VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

03h30	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Infoman	Prière de ne pas / Marcel LeBoeuf	Enquête	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les Lionnes				
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Les gags Full Ado	Star Académie	Fidèles au poste! / Anne Bisson	Soirée de gala	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 Le Match	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Prozac	Bienvenue/Dames	Fringe / Questions et réponses	L'amour est dans le pré	Séduction	Un gars le soir	Dumont			Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Génial! / Georges Laraque, MC Gillis.		Une pilule, une p'tite granule	Bazzo.tv						Chabotte et fille
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	32nd Annual Genie Awards	Doc Zone / Conspiracy Rising	CBC News: The National					22h55 CBC News: LN	23h05 George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Big Bang Theory	The Mentalist / Ruddy Cheeks	The Mentalist / Cheap Burgundy	CTV National News	CTV News			
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Exes	The Office	Awake / The Little Guy / Laura Innes	News Final	E.T. Canada			
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Wipeout	Grey's Anatomy	Private Practice / Breaking the Rules	ABC 22 News	23h35 Nightline			
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Person of Interest / Baby Blue	The Mentalist / Cheap Burgundy	Channel 3 News	23h35 Letterman		
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / 1 Voted Off	The Finder / Eye of the Storm	Fox 44 News	The Office	The Office	Met Your Mother		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	30 Rock	Parks and Rec	The Office	Up All Night	Awake / The Little Guy / Laura Innes	News	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	M.Lake Journal	Journal Extra	Il Volo Takes Flight		Yanni: Live at El Morro				
SHOW	NCIS / The Immortals		NCIS: Los Angeles / Empty Quiver	STONEHENGE APOCALYPSE (2010) avec Torri Higginson, Misha Collins.			Lost Girl / Fae-nted Love				OLD SCHOOL (2003) avec Will Ferrell, Vince Vaughn, Luke Wilson.			
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les belles histoires	Les belles histoires	Tout sur moi	Rumeurs	Blanche	Le Réjouisseur	21h40 Affaire criminelle	Partie 1 de 5			DOGVILLE (2003)	2h00
CD	Agressions animales		Images-chocs		Toujours vivant!		RévolutionInventions / Années 1960	Histoires choc / Jumeau parasite	Un tueur si proche				Convoi de l'extrême	
Cinépop	16h20 4 COEUR CIRCUIT II (1988)		18h15 STARDOM - LE CULTE DE LA CÉLÉBRITÉ (2000) Jessica Paré.		BUFFY TUEUSE DE VAMPIRES (1992) Kristy Swanson.		TIREUR D'ÉLITE (1992) avec Billy Zane, Tom Berenger.		23h15 L'ÉTOFFE DES HÉROS	2h35			A faire en Italie / Naples	
EV	Un dimanche	Au bout du monde	Sans crier gare / Australie		À faire au Brésil / Rio de Janeiro		Soleil tout inclus / Manzanillo		Survivor: Héros vs. méchants					
HI	NCIS enquêtes spéciales / La zone		Légendes de la route		Passion maisons		Cash Cowboys / Monstres à vendre	JAG					Les Buddenbrook	Partie 1 de 2
MMAX	Sosie de star	Le rôle de ma vie	Génération 60		Benezza reçoit		Hollywood Inc. / Nicole Kidman	Génération 90 / 1999	Criptographie / Sheryl Crow		Benezza reçoit / Maxim Martin			
MP	Monde de Christo	Palmarès			Ste-Catherine	M.Net	Cliptoman	La Musiqueplus	La prochaine Top Modèle Américaine		Béceza de charme			
RDI	Le Téléjournal RDI		Le Monde	RDI économie		24 heures en 60 minutes	Les grands reportages	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports		
S+	Un, Dos, Tres / Bas les masques		C.S.I.: Les experts / Chambre forte		C.S.I.: Miami / Sous les feux de la rampe		Hawthorne / La fin d'une histoire	Libérés sur parole	Loi & ordre: sexuels / Confit d'intérêt		C.S.I.: Miami			
SE	16h25 4 STORM, ...	17h50 TOUJOURS L'AMOUR (2009) avec Carrie-Anne Moss, Richard E. Grant.		19h25 OTAGES (2011) avec Nicole Kidman, Nicolas Cage.			M. NICE (2010) avec Chloë Sevigny, David Thewlis, Rhys Ifans.		23h05 GERRY (2010)	1h20				
TFO	Mégaillé	Motel Monstre	1, 2, 3... Géant!	Tam Tam et Piko	Relief	Bleus de Ramville	Ruby TFO	ORPHEE (1950) avec Maria Casares, François Périer, Jean Marais.					Arrêt court	Sur les traces
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Horizons: Les amants du lac Lu.	On n'est pas que des cobayes	Braquo / Seuls contre tous	Le sexe autour du monde / France	Le gros lot! / Le scout millionnaire	Laisse faire	Secrets de style	Vendre ou rénover?		
VIE	Design Inc.	Vendre à tout prix!	Décore ta vie	Idées de grandeur	Airoldi pour sortie	Design V.I.P.	Échangé nos mères / Jordan et Senior	Chuck / Les invités-surprises	Chasseurs d'ovnis / Ovnis géants		Les Pelletier: Profession bûcheron			
Z	Torchwood / Pêchés immortels		La porte des étoiles / En détresse		Ça t'prend ça	Comment c'est fait	Caprice / Les invités-surprises							
RDS	Le 5 à 7 (D)				Images/secondes	30 sur 30 / L'échange du siècle	Extrait	Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Oilers d'Edmonton (D)					
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		That's Hockey (D)	Blackout			Sportsnet Connected		Hockeycentral		UFC Central	
TSN	14h30 4 Curling (D)	Off the Record	Sportsnet Connected		That's Hockey (D)	Curling - Brier Tim Hortons (D)		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Oilers d'Edmonton (D)					SportsCentre	
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Tom et Jerry Tales	Tom et Jerry Tales	Les Simpson	Passé ou casse	Star Wars: Clone Wars			Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	
VRAK	VRAK la vie	MDR	Les testeurs	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Famille parfaite	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Smallville / Voyage initiatique	MDR	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club	

VIVRE

8 MARS - JOURNÉE DE LA FEMME

En cette première semaine de mars, Vivre vous présente les portraits de cinq femmes fortes, féminines, féministes, drôles et engagées.

LUNDI 5 MARS

Brigitte Haentjens

MARDI 6 MARS

Anne-France Goldwater

MERCREDI 7 MARS

Élise Gravel

JEUDI 8 MARS

Léa Clermont-Dion

VENDREDI 9 MARS

Sana Hassainia



Léa Clermont-Dion

PHOTO NINON PEDNAULT, LA PRESSE

PRENDRE LE FLAMBEAU



SOPHIE ALLARD

Âgée de 20 ans, Léa Clermont-Dion milite pour l'amélioration des conditions des femmes depuis qu'elle a 14 ans. À peine sortie de l'enfance, elle organisait un colloque réunissant des féministes de renom ayant pour thème: «L'égalité des sexes est-elle acquise?». Depuis, la fouguese étudiante aux mille projets travaille à changer le monde, une cause à la fois. Et elle réussit. Féministe assumée, elle revendique le droit de dénoncer dans une «société qui n'aime pas les débats». Son principal cheval de bataille: le culte de l'apparence.

Porte-parole de la Charte québécoise pour une image corporelle saine et diversifiée (dont elle est l'initiatrice avec Jacinthe Veillette), Léa Clermont-Dion dénonce l'image stéréotypée de la femme véhiculée dans les médias et le milieu de la mode. Les jeunes filles sont vulnérables relativement au culte de l'apparence et de l'extrême minceur, dit-elle. «Ça crée des problèmes de santé, une augmentation des troubles alimentaires et une préoccupation du corps excessive.» Elle-même a souffert d'anorexie à 12 ans.

Officiellement lancée à l'automne 2009, la charte a cumulé plus de 20 000 signatures depuis. Les magazines *Clin d'œil*, *Coup de pouce* et *Châtelaine*, ainsi que les boutiques Jacob et plusieurs designers québécois s'y sont conformés. «En tant que femmes, on peut affirmer vouloir une plus grande diversité de modèles, des modèles qui nous ressemblent. La charte porte ses fruits parce qu'il y a un besoin réel. Ça change lentement, mais sûrement», se réjouit Léa Clermont-Dion, qui écrit actuellement un livre sur la démythification du culte de l'apparence.

Au-delà de la beauté

Pour la jeune femme, le féminisme ne se résume pas qu'à un combat contre les diktats de la beauté. «J'ai une vision sociale-démocrate et je suis pour l'égalité des chances.» Elle a siégé de 2006 à 2008 au Conseil du statut de la femme du Québec. Elle dénonce notamment l'absence de femmes dans les

conseils d'administration (à peine 10%) et à l'Assemblée nationale (23%), l'équité salariale qui tarde à venir, la fermeture de bureaux de Condition féminine par le gouvernement fédéral. «Les enjeux sont nombreux dans bien des domaines et être féministe, c'est réussir à les percevoir. On a certains acquis, mais ils sont fragiles, surtout avec le gouvernement fédéral en place.»

Élue Personnalité par excellence 2011 de Forces Avenir pour ses efforts à améliorer le sort des femmes, Léa Clermont-Dion est féministe depuis toujours. «Ça me vient d'abord de ma mère, qui m'a dit: "Questionne-toi toujours sur ce qui t'entoure."» Au fil des ans, des rencontres avec Françoise David, Dominique Payette, Hélène Pedneault et Ariane Émond l'ont grandement marquée et incitée à prendre le flambeau.

Elle parle avec émotion de sa rencontre l'an dernier avec Marie-Andrée Bertrand, quelques heures avant sa mort. Pionnière dans la recherche en criminologie et

mais c'est une relève disparate. On a l'idée que le mouvement des femmes est une pensée unique. C'est plutôt un ensemble de pensées parfois divergentes, parfois convergentes. Le féminisme prend un nouveau visage, l'implication est différente de l'époque de La vie en rose.»

Pour Léa Clermont-Dion, «la lutte féministe fait partie d'un tout, d'un idéal de société». C'est pourquoi elle s'implique dans diverses causes. Elle part en mission d'observation avec Oxfam-Québec au Honduras à la fin du mois. Elle est coprésidente avec Paul Gérin-Lajoie du Sommet pour l'éducation publique québécoise qui se déroulera les 31 mai et 1^{er} juin à Québec. Elle s'implique dans le mouvement 22 avril mené par Dominic Champagne pour une remise en question de l'exploitation des richesses naturelles au Québec (22avril.org). «On assiste actuellement à une ébullition sociale et les femmes en font décidément partie.»

« Les féministes ont la vie dure aujourd'hui. On se frotte à plusieurs préjugés transmis par des généralisations hâtives, on nous qualifie de féministes frustrées, de "Germaine" et de "Lyne-la-pas-fine", c'est dommage.

Nous sommes plus individualistes que collectifs aujourd'hui.

D'ailleurs, pour plusieurs, le féminisme ne veut plus dire grand-chose. »

ardente militante pour l'égalité des femmes, M^{me} Bertrand s'est éteinte à 85 ans. «Elle m'a confié vouloir écrire un essai avec moi. J'ai été touchée. Son décès m'a poussée à continuer dans cette voie.»

Un nouveau visage

Le défi n'est toutefois pas aisé au quotidien. Lorsqu'elle prend position, les insultes sont toujours là, pas loin, qui frappent méchamment. «Les féministes ont la vie dure aujourd'hui. On se frotte à plusieurs préjugés transmis par des généralisations hâtives, on nous qualifie de féministes frustrées, de "Germaine" et de "Lyne-la-pas-fine", c'est dommage. Nous sommes plus individualistes que collectifs aujourd'hui. D'ailleurs, pour plusieurs, le féminisme ne veut plus dire grand-chose.»

Craint-elle pour la relève? «La relève féministe, timide, est en train de s'organiser,

Même quand elle retire son chapeau de militante «pour souffler un peu», Léa Clermont-Dion accorde une place de choix aux femmes. C'est plus fort qu'elle. C'est vrai pour son exposition photo *Banfora en 30 visages* (banforaen30visages.com), dans laquelle elle s'attarde aux Brigades vertes, un projet d'«empowerment» au féminin. C'est aussi vrai pour son premier court métrage de fiction, *Sandra*, qui touche à la prostitution. Le film sera présenté le 17 mars au Festival Regard sur le court-métrage au Saguenay. «J'avais un urgent besoin de créer et j'avais envie de raconter une histoire qui met en scène une adolescente. On en voit très peu dans le cinéma, ailleurs que dans les "films d'ados". Je reste dans mes thèmes de prédilection, la prostitution n'est ici qu'une métaphore pour témoigner de la complexité des rapports hommes-femmes.»

La féministe en elle n'est jamais loin.

SUIVEZ NOUS!



www.twitter.com/evenko



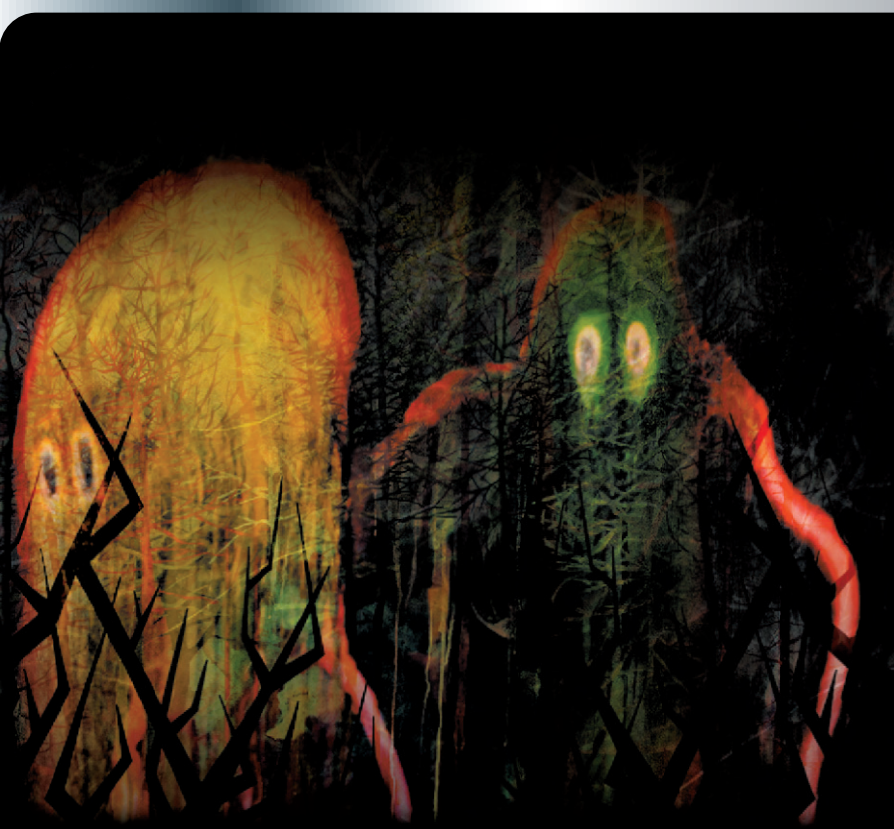
www.facebook.com/evenko



musique présente

evenko.ca

la série d'événements

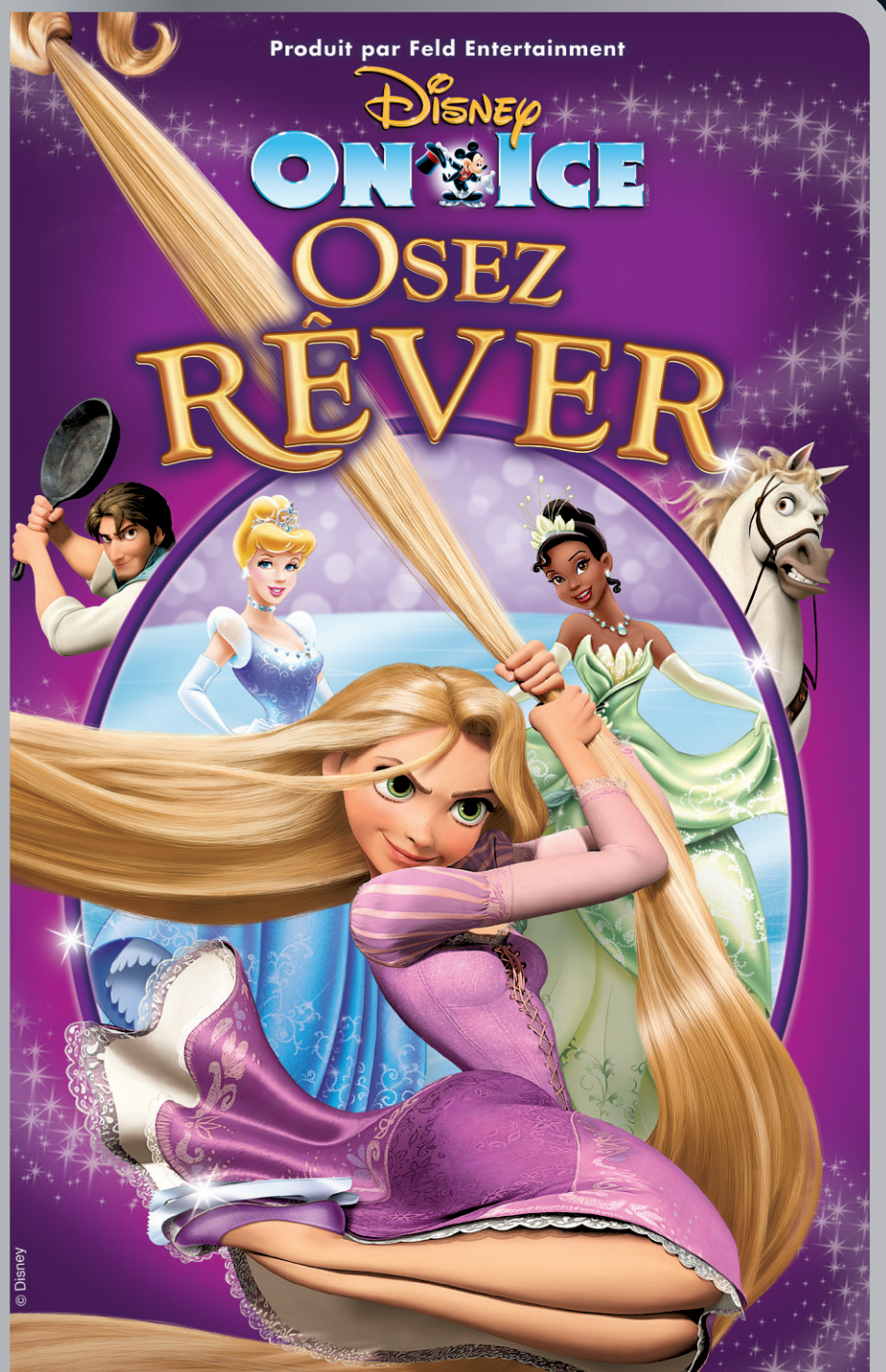


RADIOHEAD

INVITÉ SPÉCIAL **CARIBOU**
BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI!
CENTRE BELL 15 JUIN

BILLETS DISPONIBLES VIA WWW.EVENKO.CA,
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL
OU PAR TÉLÉPHONE AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269

RADIOHEAD.COM



Venez profiter de la semaine de relâche!

AUJOURD'HUI et DEMAIN!
CentreBell

Billets disponibles via www.evenko.ca, à la billetterie du Centre Bell
ou par téléphone au 514 790-2525 / 1 877 668-8269

rythme 105.7 **the beat 92.5**
The best of Montreal

THE BLACK KEYS



Billets encore disponibles!

13 mars CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

MARC HERVIEUX

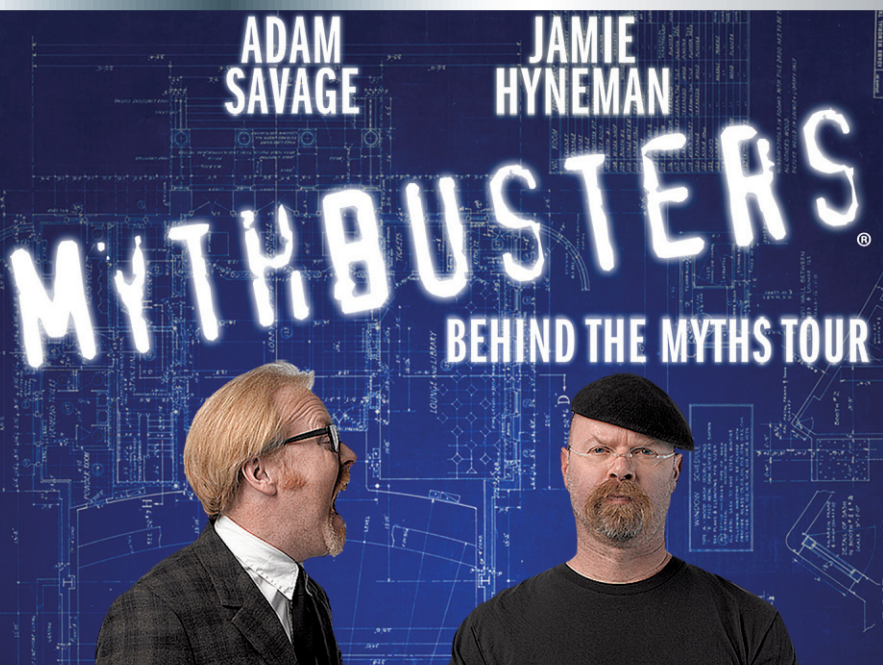


SODEC Québec **PGI** **ZONE 3**



30 mars CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



Billets encore disponible pour la représentation de 16h!

30 mars 16h00 20h00 **laplacedesarts**

514 842-2112 / 1 866 842-2112 / evenko.ca



HARLEMGLOBETROTTERS.COM

6 avril CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU

SHOW-BUSINESS

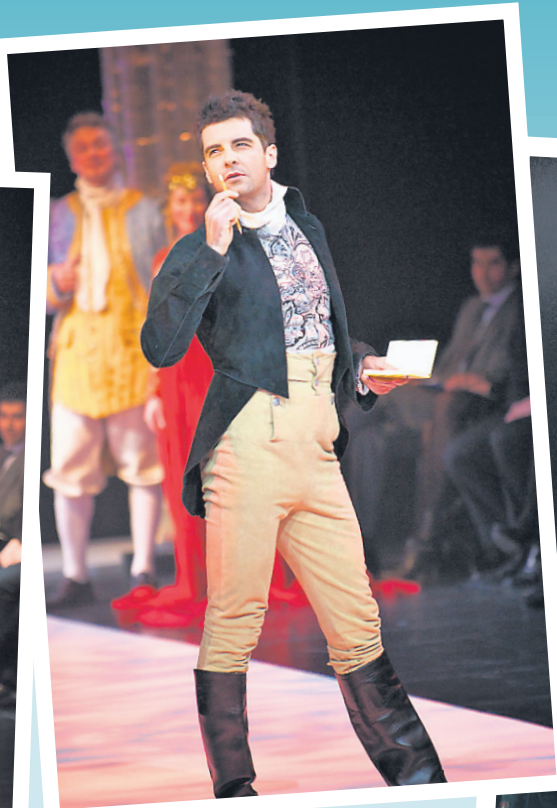
Le mois de mars démarre très fort avec des incontournables, des incontournables et des *Intouchables*. L'acteur français François Cluzet était de passage en ville avec sa charmante épouse, pour assister à la première montréalaise du film d'Éric Toledano et d'Olivier Nakache, qui a battu tous les records au box-office français cette année. Il faut vraiment aller voir *Intouchables*, en salle dès le 13 avril. La grande première du spectacle de Sugar Sammy, à l'Olympia, était aussi incontournable. Elle a attiré tout le *who's who* de Montréal. De P.K Subban à Carey Price en passant par Jean Pascal, ils ont tous répondu à l'appel du one man show *You're Gonna rire*. Et, enfin, l'inévitable: le lancement du CD de *Star Académie*, lundi, aux studios Mel's. Des fans en délire ont pu rencontrer leurs académiciens préférés et y aller de leurs prédictions pour la grande finale. Allez, je me lance, moi aussi: je dirais Mélissa et Jean-Marc. Mais n'allons pas trop vite, il reste encore quelques galas du dimanche avec des stars comme Lionel Richie, qui viendra chanter ses plus grands succès des années 80. Vous avez dit incontournable? Oui, mais je dirais aussi infatigable!

TNM: UN DÉFILÉ THÉÂTRAL

La semaine dernière, le TNM présentait *Côté ville, côté scène*, un défilé où on pouvait voir les collections des designers québécois Christian Chenail, Envers, Yves Jean Lacasse, Mélissa Nepton et Marie Saint Pierre, et les costumes de scène créés par de grands concepteurs. L'événement a permis d'amasser 87 600 \$ dans le but d'aider le TNM à poursuivre sa mission artistique.



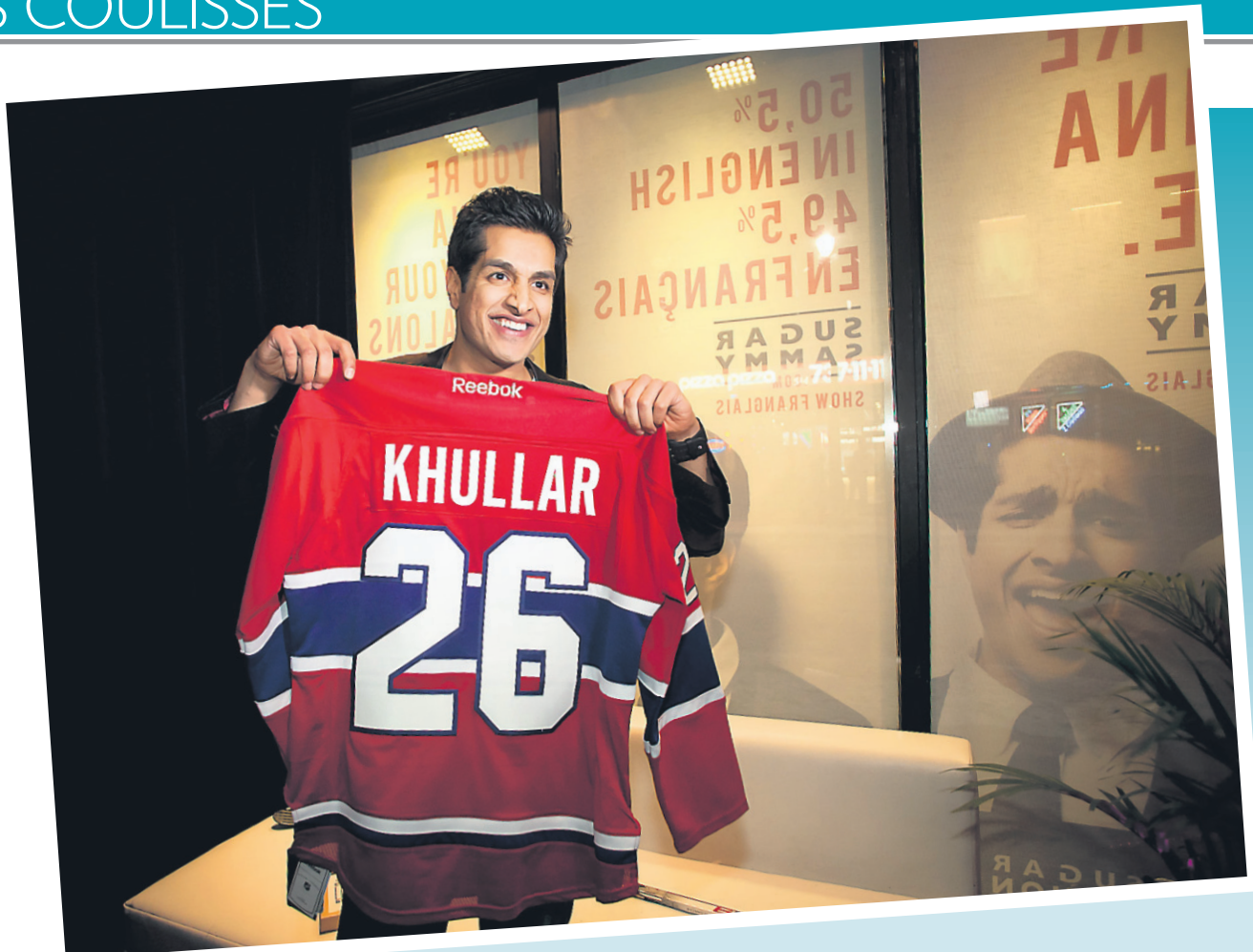
Isabelle Blais a retrouvé son costume de *Roméo et Juliette*, de Shakespeare.



David Savard a retrouvé son costume signé Meredith Caron de la pièce *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare.



Bénédicte Décary dans la robe Suzanne Harel qu'elle portait dans *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais.



SUGAR SAMMY: HAPPY ANNIVERSAIRE!

Au party qui a suivi la grande première de son spectacle à l'Olympia, Sugar Sammy, qui fêtait ce soir-là son 36^e anniversaire, a reçu un beau cadeau des mains de Jacques Aubé, président d'evenko et coproducteur de son spectacle: un chandail du Canadien qui a permis à certains de connaître enfin le vrai nom de famille de l'humoriste. Mais qu'on l'appelle Samir Khullar ou Sugar Sammy, on ne peut pas se tromper: il est vraiment fan de hockey! Voyez plus de photos du party sur le blogue Herby.tv.

LE MATCH DES CÉLÉBRITÉS SUR LA GLACE DU CENTRE BELL

Voici l'équipe gagnante du premier Face-à-face Célébrités Ford, qui a eu lieu dimanche dernier au Centre Bell devant plus de 13 000 spectateurs. Un match amical au cours duquel un chèque de 104 000 \$ a été remis à la Fondation des Canadiens pour l'enfance. L'entraîneur Michel Therrien et son capitaine Patrice Bélanger ont mené leur équipe, composée entre autres de Roch Voisine, Réal Béland, Guy Jodoin, Sébastien Delorme et Jonathan Roy, à la victoire avec un pointage final de 11 à 9 contre l'équipe de Michel Bergeron et son capitaine, Louis Morissette.



L'INTOUCHABLE À MONTRÉAL

Juste avant la grande première d'*Intouchables*, lundi, au Cinéma Impérial, l'acteur François Cluzet et sa femme Narjiss ont fait un saut au cocktail que le distributeur Alliance Vivafilm donnait en leur honneur au Bar F, rue Jeanne-Mance.