

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

**Québec**



Le présent fichier est une publication en ligne reçue en dépôt légal, convertie en format PDF et archivée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. L'information contenue dans le fichier peut donc être périmée et certains liens externes peuvent être inactifs.

**Veillez noter qu'il n'est pas possible d'imprimer cette publication, elle est destinée à être consultée en ligne.**

Version visionnée sur le site Internet d'origine le 25 mars 2010.

Section du dépôt légal

## Édito

### Apprécier (16)

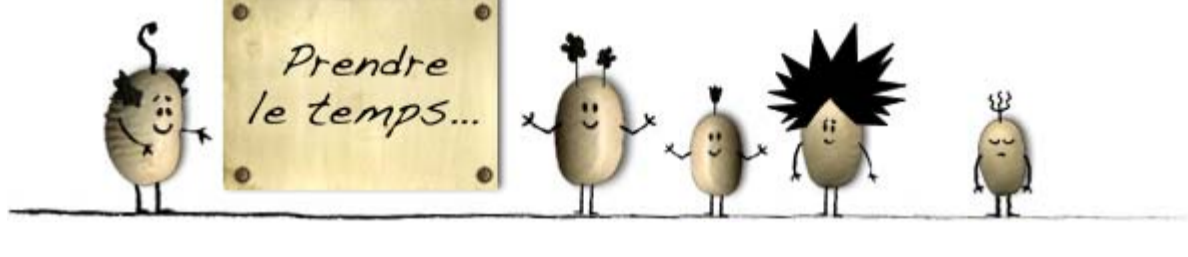


D'un long trait doux  
Esquisser les courbes  
De son corps.  
Quelques lignes  
Pour ébaucher le visage.  
Puis, hachurer les ombres  
Pour laisser apparaître  
Le corps.  
Le poser sur un fauteuil  
Pour le soutenir, le bercer.  
Puis, colorer la peau,  
Teinter le vêtement...  
Accrocher un regard.  
Laisser à l'ange camouflé  
L'occasion de montrer son visage.

Sylvain



Pour m'écrire... [sylvain@labandeasyvain.com](mailto:sylvain@labandeasyvain.com)



Amedeo Modigliani dessine si bien qu'à l'âge de quatorze ans, en 1898, ses parents le laissent quitter l'école pour devenir un artiste! Plusieurs peintres italiens sont devenus célèbres au fil de l'histoire, se dirent-ils, pourquoi pas leur fils? Après avoir étudié à Florence et à Venise, celui-ci émigre en France, à Paris. En à peine cinq ans, de 1915 à 1920, année de sa mort, il peindra la majorité des trois cent cinquante tableaux qui composent son œuvre. Il deviendra en effet un des artistes les plus célèbres de son époque, mais... de manière posthume.

Bien qu'il ait réalisé une vingtaine de sculptures, Modigliani a principalement peint des portraits. On reconnaît facilement ses tableaux à la grâce qu'ils dégagent, à la simplicité des lignes courbes et aux décors épurés. Les objets (chaises, bancs...) ou encore les lignes d'un mur y accompagnent le mouvement du corps, le soutiennent, l'appuient.

Sylvain et Lulu

Vous noterez la douceur et l'harmonie des couleurs qui sont aussi des caractéristiques fondamentales des œuvres de Modigliani.

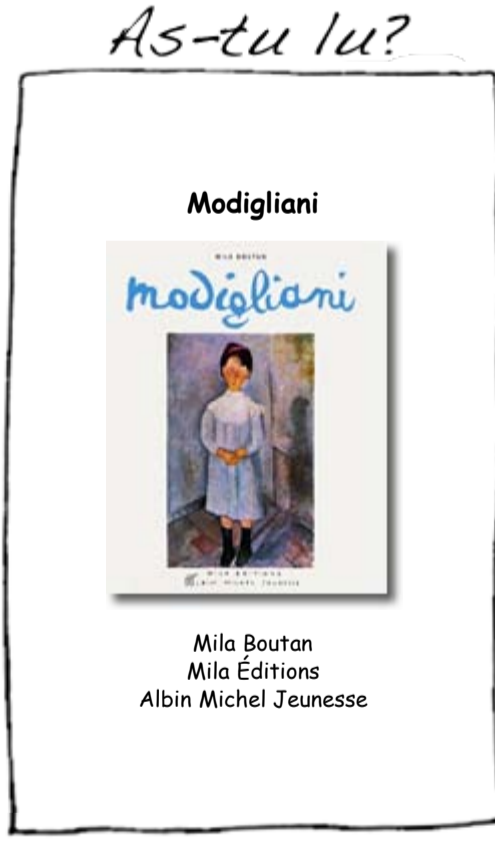
Quel camaïeu de bleu, accompagné d'un soupçon de couleurs terreuses! Une paix nostalgique se dégage de ce tableau.



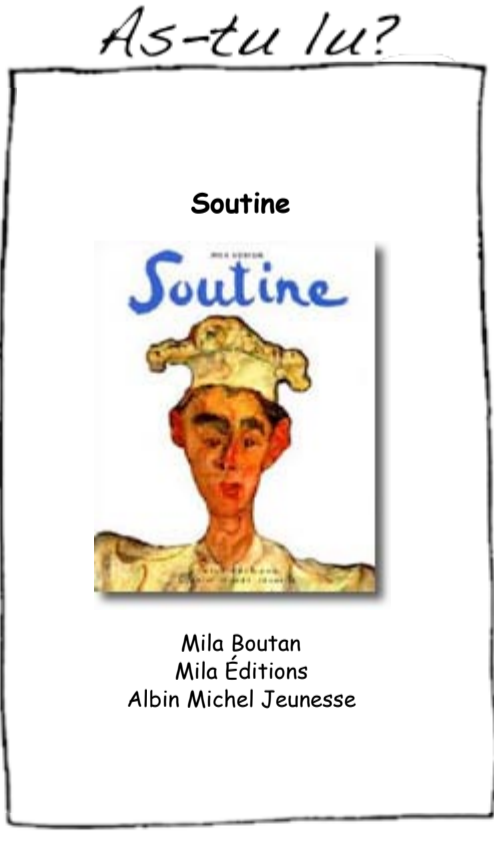
Amedeo Modigliani - La fillette en bleu  
1918, Huile sur toile, 116 x 73 cm

Et... quel regard à la petite fille!  
Bouleversant, je dois l'admettre!

As-tu lu?



As-tu lu?



Pour consulter les autres numéros, ou abonner tes amis, clique sur le logo de

**J@ime...express**

Direction  
Sylvain Dodier et Luc Pallegoix  
Conception visuelle et animation  
Luc Pallegoix  
Conseils linguistiques et correction  
Gilles Gasse

À la rédaction cette semaine :  
Sylvain et Lulu

Pour nous joindre... [info@labandeasyvain.com](mailto:info@labandeasyvain.com)  
Pour nous rendre visite... [www.labandeasyvain.com](http://www.labandeasyvain.com)

Le magazine *J@ime...express* est publié par Empreinte bleue.  
Il est distribué gratuitement par courriel.

© Sylvain Dodier et Luc Pallegoix

Les propos contenus dans les chroniques n'engagent que leurs auteurs.

Dépot légal : Bibliothèque et Archives Canada et Bibliothèque nationale du Québec  
ISSN : 1710-846

La publication du magazine *J@ime...express* est rendue possible grâce au soutien de



Retour