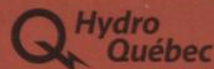


THÉÂTRE D'aujourd'hui

SAISON 2002-2003

EN COLLABORATION AVEC





OSEZ

Le théâtre est une invitation, un voyage, une rencontre. Une lumière s'allume dans le noir et devant nous, se dessine un paysage, apparaît un être humain, une parole naît et la solitude n'existe plus. Dans un monde où la vitesse étourdit, où l'anonymat rassure, le théâtre fait office de pause et de réveil ; cet art nous ramène à la beauté de l'existence puisqu'il exige la découverte de l'Autre.

C'est sous le signe de cette rencontre avec l'Autre que, cette année, je vous donne rendez-vous au Théâtre d'Aujourd'hui. Ces autres, ils ne sont pas étrangers, ni inconnus, ils nous ressemblent, chacun à sa manière. Que ce soit ce vendeur d'assurances amoureux, cette séduisante sirène et sa peur de vieillir, ces nomades en quête de spiritualité, ces adolescents rêveurs et affamés, cet homme et cette femme assoiffés de corps et de sens, ces jeunes guerriers survivants ou tous les autres, ils sont comme vous et moi à la recherche de l'Autre. Pour parler, pour aimer, pour connaître, pour vivre, pour savoir qui ils sont, comme vous et moi.

Pour sa trente-troisième saison, le Théâtre d'Aujourd'hui vous convie à voir et à entendre ceux et celles qui, ici et maintenant, allument la lumière du théâtre pour que la rencontre ait lieu. Auteurs, metteurs en scène, concepteurs et comédiens nourrissent avec passion le désir de communier avec vous, de vous communiquer les sentiments vécus devant les travers, les joies, les hasards, les rencontres qui les animent, les inquiètent et les emballent. Le théâtre n'existe pas sans ce lien essentiel tissé entre vous et nous. Car pour nous, vous êtes l'Autre, à conquérir, à chérir, à séduire, à brusquer, à inquiéter, à amuser, à émouvoir, à faire pleuvoir et chavirer, à chatouiller et à flatter, l'Autre à comprendre et à aimer.

Le Théâtre d'Aujourd'hui vous propose un théâtre novateur ; en plongeant avec nous dans la découverte, à votre tour, vous faites preuve d'audace. Entre soi-même et l'autre, il n'y a plus de fossé, ni de différence, il n'y a que la curiosité des ressemblances et des rencontres.

Alors, à tantôt.

René Richard Cyr

René Richard Cyr
directeur artistique

LA RENCONTRE

« Vos choix de pièces sont souvent judicieux et intéressants pour les spectateurs, tout en prenant des risques. Nous avons la chance d'assister à des créations étonnantes. »
Céline Sénécal

« Décidément, nous sommes gâtés par cette programmation. »
Lise Roy

« C'était ma première fois au Théâtre d'Aujourd'hui et j'ai apprécié la grandeur de la salle. [...] Félicitations à tous. Merci pour ces bons moments. Continuez! »
Lise Thouin

« Je ne suis pas une habituée du Théâtre d'Aujourd'hui, mais avec des pièces comme celle-là, je sens que je le deviendrai. »
Rémie-Anne Thériault

« J'aime beaucoup être étonnée avec votre théâtre. Je suis comblée. Excellent choix de pièces. Je renouvellerai mon abonnement. »
Diane Pelletier-Viau

« J'aime bien ce que vous faites comme théâtre. Ce que j'aime par-dessus tout, c'est que lorsqu'on est assis dans la salle, on est près de la scène et surtout près des acteurs et actrices. »
Michel Boijoli

« J'y suis venue sans connaître le Théâtre d'Aujourd'hui. [...] Je compte bien revenir avec la famille. Et sûrement un abonnement pour la prochaine saison. Salle intimiste agréable. Merci et bravo! »
Lucie Lambert

« C'était une première pour moi au Théâtre d'Aujourd'hui, mais sûrement pas la dernière! Merci. »
Lise Lalumière

« Je ne suis pas déçu, comme toujours, nous venons toujours voir vos pièces. À date, je n'ai jamais été déçu, ça a un goût de revenez-y! »
Robert Fontaine

« Quel plaisir de voir du théâtre moderne. Théâtre d'auteur. Félicitations! Merci beaucoup! »
Michèle Bélaïr

« J'ai découvert une merveilleuse auteure dramatique. »
Marie-Eve Mador

« Belle salle. Acoustique bonne [...] C'était ma première fois, mais ce ne sera pas la dernière au Théâtre d'Aujourd'hui. »
Lisette Venne

« J'ai beaucoup aimé. J'ai toujours aimé les pièces que je suis venue voir à votre Théâtre, c'est à y revenir encore et encore. »
Ginette Fontaine

« J'aime l'ambiance intime de la salle. Le contact avec le public est intéressant. »
Louis-Philippe Marineau


Ce programme est distribué gratuitement par la poste et dans les librairies Renaud-Bray. On peut aussi se le procurer au guichet du Théâtre d'Aujourd'hui.

CONCEPTION DU LOGO DU THÉÂTRE **Éric Godin**
CONCEPTION GRAPHIQUE ET ILLUSTRATION **Folio et Garetti**
RÉVISION DU PROGRAMME **Diane Pavlovic**
IMPRESSION **Gracieuseté de Pratt & Whitney Canada**
CONCEPTION DU SITE INTERNET

LOGIENT

Le Théâtre d'Aujourd'hui tient à remercier les partenaires et commanditaires de la saison 2002-2003 pour leur précieux soutien

Hydro-Québec **Banque Nationale**
Banque Laurentienne **Pratt & Whitney Canada**
Commission des valeurs mobilières du Québec
LIBERTÉ, yogourts **Renaud-Bray**

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de Théâtres Associés (TAI) 

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.



«Pour ma première visite au Théâtre d'Aujourd'hui, j'ai bien aimé l'intimité de la salle. La chaleur qui s'en dégage.»

Denise Bouchard

«Climat intime et chaleureux, prix abordable... Bravo!»

Michel Belisle

«Très beau théâtre! Bel accueil! René Richard Cyr est très chaleureux!»

Anie Roberge

«Félicitations! Très beau théâtre. Excellent accueil, très bon confort des sièges. [...] Un gros merci pour cette très belle soirée, on en a pour notre argent!»

Geneviève Laplante

«J'ai apprécié participer à une première œuvre d'un auteur dramatique.»

Jean-Eudes Fallu

«Comme il est agréable de voir une dramaturgie de chez nous qui fait appel à notre intelligence tout en étant branchée sur nos émotions.»

Nathalie Fortier

«Le théâtre est surtout là pour nous émouvoir et nous faire réfléchir. Ce but a été atteint parfaitement.»

Réal Brière

«Théâtre convivial, charmant et surtout proche des gens. Lâchez pas votre beau travail, on apprécie beaucoup d'avoir le sentiment d'être aussi près de vous. Deux ans d'abonnement et ce ne sera pas la dernière fois.»

Annie Cousineau

«Félicitations! Continuez d'oser. Chapeau!»

Johanne Mayrand

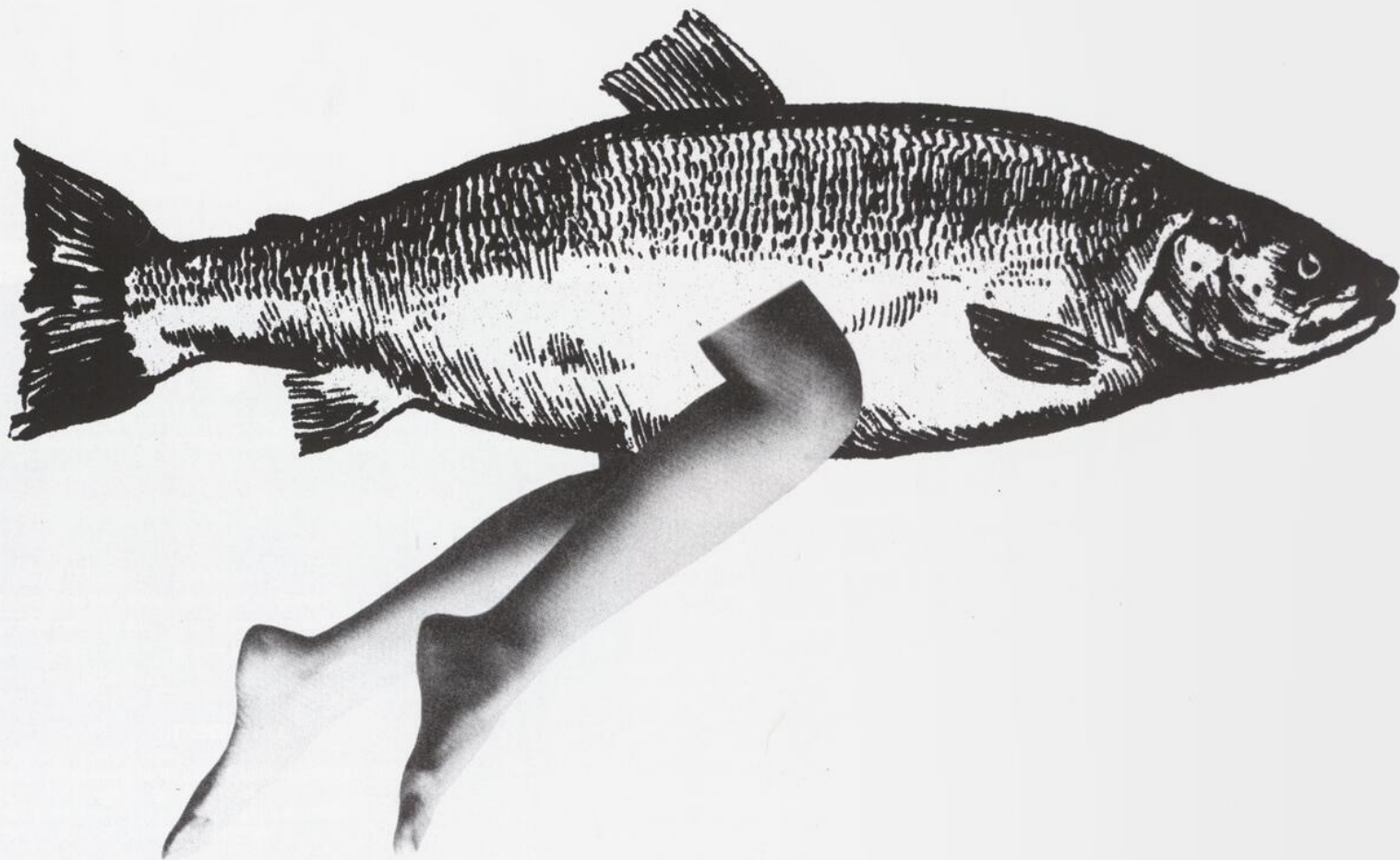


Hydro-Québec est heureuse de jouer un rôle dans la promotion du théâtre.



MADemoiselle EILEEN Fontenot POUR les dix sous de LIBERTÉ

d'Érik Charpentier mise en scène Jean-Frédéric Messier





Né à Montréal, parti faire des études aux États-Unis, Erik Charpentier s'y est établi depuis plusieurs années. Il vit à Lafayette, en Louisiane, où il a beaucoup travaillé avec des musiciens et des conteurs. Ces derniers l'ont inspiré dans l'invention d'une langue poétique métissée de français, d'anglais, de créole et de cajun. Il a signé plusieurs courtes pièces, a participé à l'événement 38 du Théâtre Urbi et Orbi en 1996, et a écrit un texte qui a immédiatement fait l'effet d'une perle rare : *Si j'avais la seule possession dessus le Jugement dernier*, lu lors de la Semaine de la dramaturgie du CEAD en 1995, créé au Théâtre d'Aujourd'hui en 1997 et repris ensuite au Festival de théâtre des Amériques.



MADemoiselle EILEEN Fontenot pour les dix sous de liberté

TEXTE

Érik Charpentier

MISE EN SCÈNE

Jean-Frédéric Messier

AVEC

Macha Limonchik

Miro

Didier Lucien

Han Masson

Julien Poulin

Stéphanie Demers

Luc Bonin

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Marie-Claude Pelletier

ÉCLAIRAGES

Sonoyo Nishikawa

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

ET RÉGIE

Jean Gaudreault

UNE CRÉATION DU

Théâtre d'Aujourd'hui

Dans un train voyageant entre Memphis et la Nouvelle-Orléans, Clarence E. Byrd, un jeune vendeur d'assurances, fait la connaissance d'Eileen Fontenot, une sirène dissimulée sous l'apparence d'une mortelle. Charmé, Clarence entre dans un monde dont il ne sortira pas indemne. Dans ce *road movie* de l'âme apparaissent également Adèle Blanchard, grande dame raffinée à la diction surannée, son époux soi-disant disparu Floyd Blanchard, Lahoud Lehood, consultant en maquillage et embaumeur, et enfin Clyde Vidrine, collectionneur d'aquariums et amateur de bowling. *Mademoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté* nous invite dans les marais, les salles de quilles et les pistes de danse d'une Louisiane fantasmée où flottent dans l'air des paillettes d'or.

Écriture endiablée et généreuse, dépaysement des sons et des images, métissage de français, d'anglais et de cajun, imagination débordante, musique exaltée. Un passeport pour le rêve, l'eau, la musique et les sirènes.

du 17 septembre au 12 octobre 2002

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
17	18	19	20	21	
24	25	26	27	28	29
1 ^{er}	2	3	4	5	
8	9	10	11	12	

La Bible

adaptation **Le Loup Bleu** mise en scène **Antoine Laprise**





On colporte bien des choses sur le Loup Bleu. La rumeur en Occident veut qu'il soit le fils légitime de la louve qui couva Romulus et Remus, fondateurs de Rome. La rumeur orientale l'associe au terrible Gengis Khan. Les dernières recherches en archéologie et en éthologie révèlent que son origine remonterait beaucoup plus tôt dans l'histoire. Au reste, demandez-lui, il se fera un plaisir de vous raconter. En 1968, après quelques millénaires de réflexion sur l'Art, il fonde le Théâtre du Sous-Marin Jaune. On parle encore de son premier spectacle, *Candide*, d'après Voltaire.



La bible

ADAPTATION

Le Loup Bleu

MISE EN SCÈNE

Antoine Laprise

AVEC

Lorraine Côté

Paul-Patrick Charbonneau

Guy-Daniel Tremblay

Jacques Laroche

Antoine Laprise

SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES

Christian Fontaine

CONCEPTION ET CONFECTION
DES MARIONNETTES

Marie José Houde

ENVIRONNEMENT SONORE

Fabrice Tremblay

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Marie-France Duquette

UNE CRÉATION DU

Théâtre du Sous-Marin Jaune



UNE PRÉSENTATION DU

Théâtre du Sous-Marin Jaune

ET DU

Théâtre d'Aujourd'hui

Une tribu nomade, les Hébreux, s'installe dans un coin de la Méditerranée et projette ses rêves dans une forme divine avec laquelle elle conclut plusieurs alliances. *La Bible* raconte l'évolution de la relation complexe entre les Hébreux et leur moteur spirituel. De la Création jusqu'à la reconstruction de Jérusalem, cette œuvre littéraire millénaire est ici revisitée avec audace par une équipe endiablée réunie sous la plume du Loup Bleu, marionnette, adaptateur et présentateur de ce voyage dans l'espace et le temps. Mariant savamment intelligence et fantaisie, nous transportant des déserts aux plaines fertiles, des cours d'eau tumultueux aux villes magnifiques, une leçon d'histoire rigoureuse qui amuse et passionne par son côté flamboyant, irrévérencieux, ludique et éclairé.

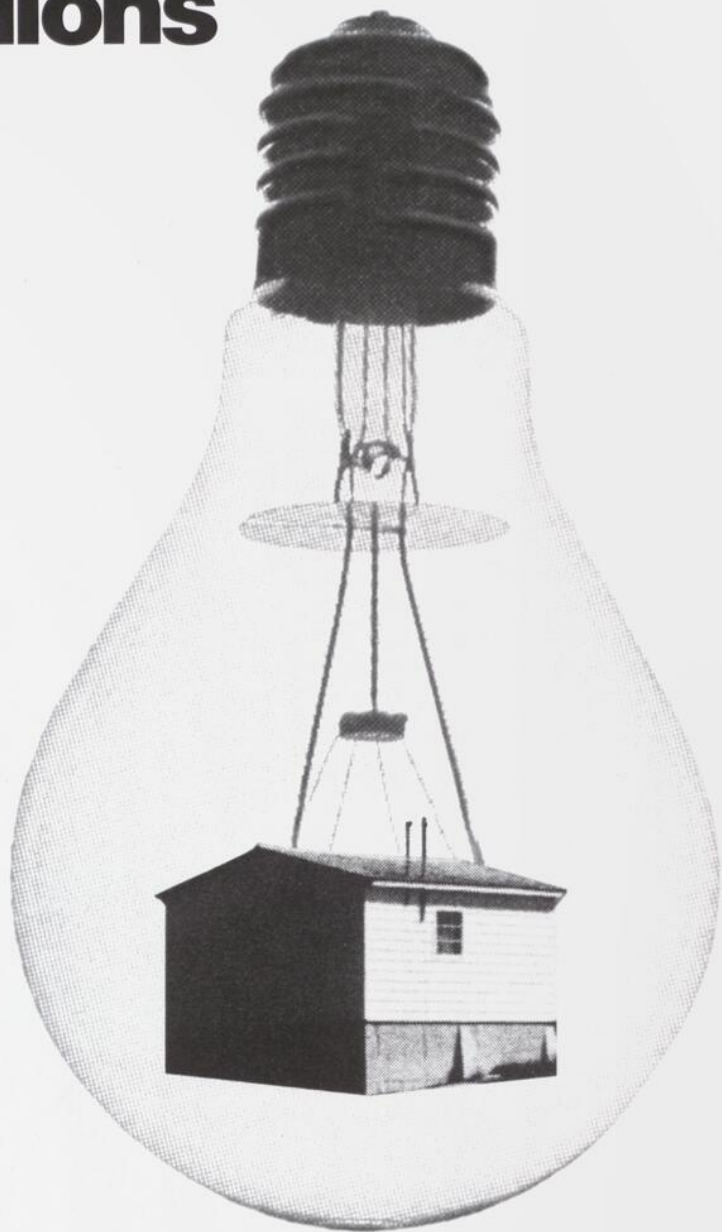
Pour les éternels pèlerins que nous sommes, voici une invitation à visiter un monde fabuleux et exotique habité par de surprenants personnages. *La Bible* a mérité l'an dernier le Masque du meilleur spectacle présenté dans la ville de Québec.

du 5 au 23 novembre 2002

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17
19	20	21	22	23	

Le bruit des camions dans la NUIT

de **Martin Pouliot** mise en scène **René Richard Cyr**





Martin Pouliot a publié plusieurs recueils de poésie narrative et a participé à de nombreuses lectures publiques. Il est aussi le fondateur des Éditions Docteur Sax. Il écrit surtout pour le théâtre.



Le bruit des camions dans la nuit

TEXTE

Martin Pouliot

MISE EN SCÈNE

René Richard Cyr

AVEC

Patrick Hivon

Isabelle Roy P.

Olivier Morin

SCÉNOGRAPHIE

Jean Bard

COSTUMES

Marie-Pierre Fleury

ÉCLAIRAGES

Claude Accolas

MUSIQUE

Alain Dauphinais

UNE CRÉATION DU

Théâtre d'aujourd'hui

EN COLLABORATION AVEC



**BANQUE
LAURENTIENNE**

Vivie, Loulou et Cricri sont frères et sœurs ; de sang, de cœur, de misère et de rêves. Malgré l'âpreté de leur univers familial, ces trois jeunes adolescents coincés entre un père alcoolique et une mère léthargique s'inventent des jeux de guerre et des réconciliations cruels comme l'enfance, tourmentés comme l'adolescence. Leur imagination les transforme tantôt en clowns, tantôt en combattants, poursuivant sans relâche un rêve commun : qu'un lourd camion manque la courbe, dérape et vienne pulvériser leur maison. *Le Bruit des camions dans la nuit* est une ode au pouvoir des mots et de l'invention, un pamphlet cru et palpitant sur l'espoir d'une liberté à venir.

Verbe lumineux et poésie fouguese, jeux de rôles libérateurs, vitesse incontrôlable et fuite dans l'imaginaire. Dans la nuit, des camions anonymes parcourent les routes et des enfants créent des aubes nouvelles empreintes de fraternité renouvelée.

du 14 janvier au 8 février 2003

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26
28	29	30	31	1^{er}	
4	5	6	7	8	

CORNEMUSE

de **Larry Tremblay** mise en scène **Éric Jean**





Auteur prolifique, Larry Tremblay a publié une douzaine de pièces de théâtre. Depuis *le Déclat du destin*, qu'il a joué au Québec et dans plusieurs festivals en Amérique du Sud, il a signé notamment *le Génie de la rue Drolet* (créé à la Licorne en 1997), *Téléroman*, *le Ventriloque* (créé en France et à l'Espace GO en 2001), *l'Éloge de la paresse* (dans les *Huit péchés capitaux* du Théâtre PàP en 1997). Quatre de ses textes ont été créés au Théâtre d'Aujourd'hui : *Leçon d'anatomie* en 1992, *Dragonfly of Chicoutimi*, en coproduction avec le Festival de Théâtre des Amériques, en 1995, *Ogre* en 1998 (pièce finaliste pour le Prix du Gouverneur général), et *les Mains bleues* en 1999. Il enseigne le jeu depuis plusieurs années à l'Université du Québec à Montréal.



CORNEMUSE

TEXTE

Larry Tremblay

MISE EN SCÈNE

Éric Jean

AVEC

Geneviève Martin
David Boutin

SCÉNOGRAPHIE

Magalie Amyot

ÉCLAIRAGES

Etienne Boucher

MUSIQUE

Mathieu Gatien

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
ET RÉGIE

Annie Beaudoin

UNE CRÉATION DU

Théâtre d'Aujourd'hui

ET DE

Persona Théâtre



Ana et Chris sont deux amoureux jeunes et beaux, insatiables, obsédés par le désir de conquérir l'autre et de le façonner à l'image de leurs fantasmes. Leurs voix se fondent au silence quand leurs corps se mordent, dansent et dialoguent en des jeux de séduction sensuels et des combats avides de réelles rencontres et de communion. Et quand leurs membres essouffés s'accordent un répit, les mots prennent le relais pour avouer les désirs, les peurs, les exigences et les doutes. *Cornemuse* pose des questions dont les réponses sont multiples. Qui sont Ana et Chris ? Ils sont comme deux cornemuses gonflées de musique qui ne demandent qu'à exploser.

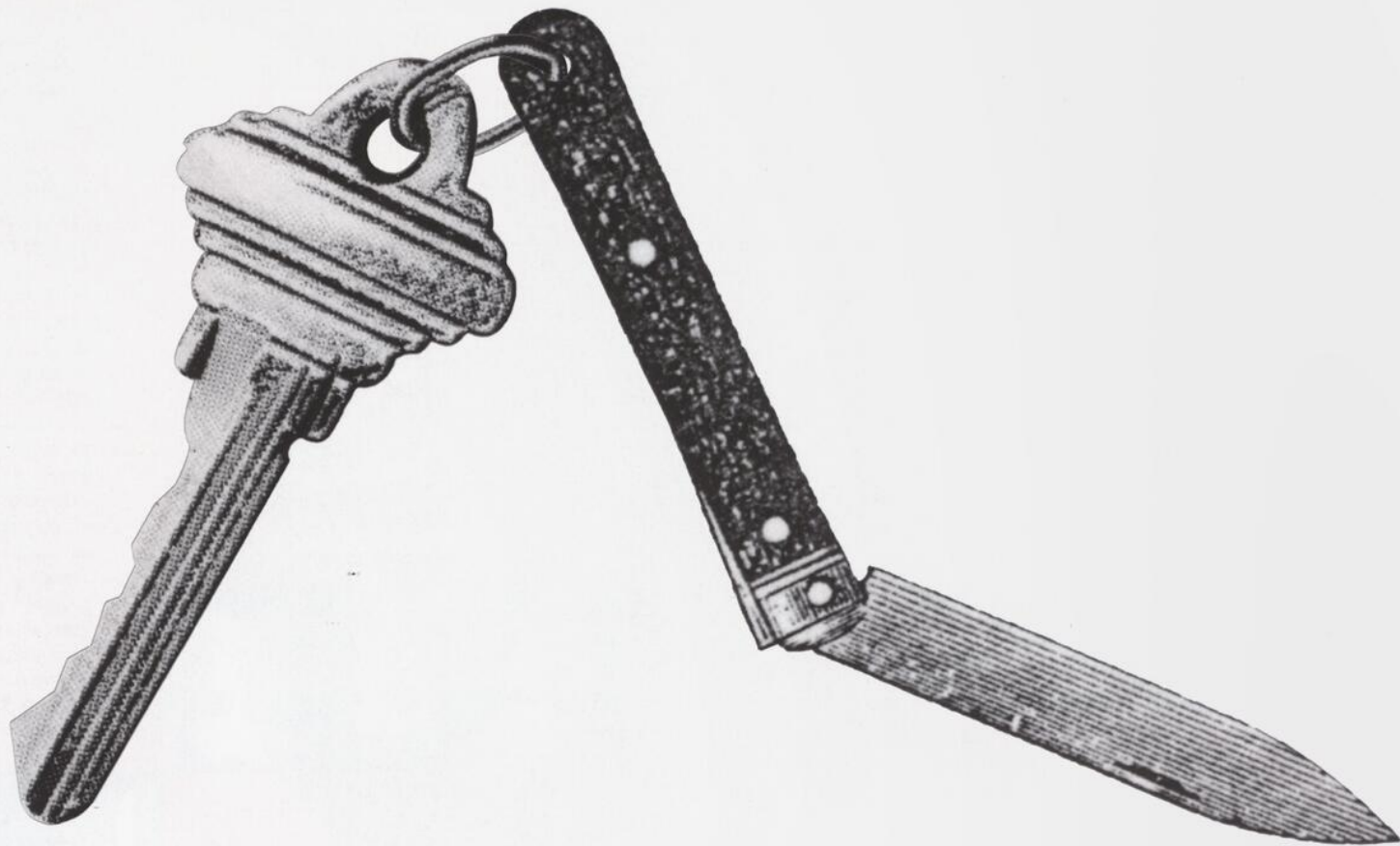
Cette autopsie de la solitude jamais comblée par l'Autre est livrée dans une langue taillée au ciseau préférée par des corps affamés. Symbolisme, spiritualité et sexualité débridée témoignent de la douleur, de l'amour, de la vie qui bat et qui circule en nous, malgré nous.

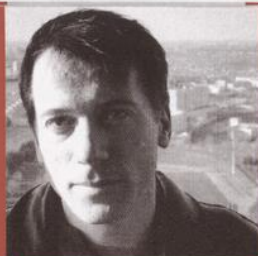
du 25 février au 15 mars 2003

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
25	26	27	28	1^{er}	
4	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	

La nature même du continent

de **Jean-François Caron** mise en scène **Antoine Laprise**





Jean-François Caron a plusieurs pièces à son actif. Citons entre autres *Donut* (créée par le Théâtre Il Va Sans Dire dans la cour intérieure de l'École nationale de théâtre en 1986), *J'écirai bientôt une pièce sur les nègres* (créée au Théâtre de Quat'Sous en 1989), *le Scalpel du diable* (créée par le Théâtre de la Manufacture en 1991), *Aux hommes de bonne volonté* (créée au Théâtre de Quat'Sous en 1993, recréée en France en 1995) et *Saganash* (créée en 1995 à Montréal, au Théâtre d'Aujourd'hui, en coproduction avec le Théâtre du Binôme de Paris, et présentée par la suite en tournée à diverses séries télé : on lui doit notamment *Graffiti* à Télé-Québec et *Watatatow* à Radio-Canada. Il enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada depuis 1996.



La nature même du continent

TEXTE

Jean-François Caron

MISE EN SCÈNE

Antoine Laprise

AVEC

Normand Daneau

Patrice Robitaille

Louise Bombardier

Paul-Patrick Charbonneau

Eveline Gélinas

Luc Proulx

Martin Desgagné

Steve Pilarezik

et un autre comédien

ÉCLAIRAGES

Claude Accolas

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

ET RÉGIE

Annick Asselin

UNE CRÉATION DU

Théâtre d'Aujourd'hui

ET DU

Théâtre Urbi et Orbi

urbi et orbi

EN COLLABORATION AVEC

**BANQUE
NATIONALE**

Deux bandes rivales, composées toutes deux de jeunes garçons d'une douzaine d'années, se disputent un camion à incendie dans un cimetière de voitures. Boyle, Toby, Luke, Faustin, Gunter et Billie (la seule fille) jouent à la guerre sous le regard de Finn, le gardien de nuit, et de Kathleen, la mère de Toby. L'arrivée de Farley, véritable « machine de guerre », bouleverse les règles du jeu. Boyle découvre alors qu'il n'est pas un guerrier. Baignés dans l'atmosphère inquiétante de la clandestinité, les deux ennemis se révéleront l'un à l'autre mais bien plus à eux-mêmes, à travers l'expérience de la trahison.

À travers les combats de l'enfance, *la Nature même du continent* met en relief la frontière entre l'ombre et la lumière, et nous invite au mystère de leur cohabitation. Car l'âge, chez ces enfants, n'est qu'apparence. Les plaies, cicatrices et meurtrissures les singularisent tout autant qu'elles les rassemblent pour former un seul clan, celui d'hommes et de femmes témoignant bien malgré eux d'une maturité extraordinairement précoce.

du 8 avril au 3 mai 2003

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
8	9	10	11	12	
15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	
29	30	1 ^{er}	2	3	

SALLE Jean-Claude Germain

Jocelyne est en dépression

TRAGÉDIE MÉTÉOROLOGIQUE

DE **Olivier Choinière**

La journée est mal partie et avec le temps qu'il fait, pas surprenant qu'on ait le moral à plat. Une chance qu'on a Aline, reine de l'information, pour purger notre ras-le-bol de la neige et du froid. Mais quel temps fera-t-il demain ? Jocelyne, prêtresse de la pluie et du beau temps, n'est pas là pour nous le dire, et celle qui la remplace ce soir a tout sauf de bonnes nouvelles. Entre téléjournal et tragédie antique, la pièce creuse cette banalité fort riche, la prévision météo, pour questionner une société qui se victimise en évitant de réfléchir par elle-même. L'hiver est-il l'ennemi ? Et n'y a-t-il pas plus commode qu'un ennemi qui glisse et fond entre les doigts ?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Olivier Choinière**

AVEC **Céline Brassard**
Valérie Cantin
Simone Chevalot
Jean-Sébastien Lavoie
Sonia Vigneault

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Mélanie Delisle**

COSTUMES **Ana Pollack**

SCÉNOGRAPHIE **Sno**

ENVIRONNEMENT SONORE ET RÉGIE **Vincent Croteau**

DIRECTION DE PRODUCTION **Éric Chamberland**

PRÉSENTÉ PAR LE COLLECTIF **ARGGL**

(Action Répétitive
Grandement Grandement
Libératrice)

du 6 au 31 août 2002 À 21h

SUR LA TERRASSE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
6	7	8	9	10
14	15	16	17	
21	22	23	24	
28	29	30	31	

CHAMP libre

DE **Manon Beaudoin, Nathalie Boisvert,
Lük Fleury, Stéphane Hogue** ET
Micheline Parent

Fruit de la deuxième étape d'un cycle de travail sur Antoine Vitez, *Champ libre* est composé de cinq courtes pièces se déroulant dans un vaste champ, à des moments différents de l'année. Le hasard seul semble avoir convié les protagonistes en cet endroit; mais il y a de ces hasards suspects qui semblent avoir été orchestrés... Seul, inquiet, chacun veut donner un sens à son existence, connaître la vérité du monde qui l'entoure : «Est-ce que quelqu'un pourrait me dire qu'est-ce que je fais ici?» Le Théâtre Kafala a produit jusqu'à maintenant trois textes de Lük Fleury (*Le Cœur des silences*, *Richard moins III* et *les Laurentides*), ainsi que le projet *Mea culpa*.

MISE EN SCÈNE **Isabelle Lamontagne**

AVEC **Marcelo Arroyo**
Anik Beaudoin
Céline Brassard
Johans-Karl
Shanda Pall
Julie Rivard
France Villeneuve

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Jean-François Gascon

CONCEPTEURS

Magalie Amyot
Etienne Boucher
Nicolas Calvé
Vincent Lefèvre
Maxim Lepage

PRÉSENTÉ PAR LE

THÉÂTRE KAFALA



du 24 septembre au 12 octobre 2002

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
24	25	26	27	28
1^{er}	2	3	4	5
8	9	10	11	12

Dévoilement devant notaire

DE **Dominick Parenteau-Lebeuf**

Il est trois heures du matin. Irène-Iris vient d'enterrer Clarisse, sa mère féministe. Alors qu'elle attend l'arrivée du notaire qui leur fera lecture du testament, à son petit frère et à elle, son héritage maternel remonte des profondeurs et sort de sa bouche en un flot de paroles où s'interpellent interprétations et questions : qu'est-ce qui est féminin ? être féministe est-il féminin ? le féminin est-il une maladie dont il faut guérir ? Entre Ulysse qui veut devenir un homme et le notaire Haasgard qui se profile comme le prince charmant interdit, Irène-Iris affronte sang, peurs, rouets, sophismes, souvenirs de salle de bain, lambeaux de chair et idéologie jusqu'à l'aube, jusqu'au dévoilement.

MISE EN SCÈNE **Marc Béland**

AVEC **Isabelle Roy P.**
Henri Chassé
Nicolas Pinson

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Shelley Dupasquier**

SCÉNOGRAPHIE **Gabriel Tsampalieros**

COSTUMES **Julie Charland**

MUSIQUE ORIGINALE **Serge Arcuri** ET **Luc Aubry**

PRÉSENTÉ PAR LE

BARAKA THÉÂTRE

EN COLLABORATION AVEC



Chambre
des notaires
du Québec

TEXTE GAGNANT DE LA
PRIME À LA CRÉATION 1998
DU FONDS GRATIEN-GÉLINAS

fonds
gratien
gélinas



du 22 octobre au 9 novembre 2002

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
22	23	24	25	26
29	30	31	1^{er}	2
5	6	7	8	9

MAMMOUTH ET MAGGIE

DE **Marc Doré, Jacques Laroche,
Veronika Makdissi-Warren, Tony Conté,
Hugues Frenette**

Un regard drôle et touchant sur la relation tumultueuse d'un couple : un absurde concentré fait de pirouettes et de chagrin. Mammouth veut partir, rêvant d'un ailleurs prometteur, Maggie veut le garder auprès d'elle. Grâce au rire, au chantage, au jeu et à la moquerie, ils mesurent l'intensité du lien qui les unit. Sur le chemin de la vie, on les suit à travers les âges, de vingt à quatre-vingts ans. En retrait, un musicien-bruiteur accompagne ces deux personnages qui pourraient bien être des clowns. Quand les mots jettent de l'huile sur le bûcher d'illusions qu'est notre vie... *Mammouth et Maggie* brûlent les planches avec leur comico-tragédie!

MISE EN SCÈNE **Marc Doré**
AVEC **Jacques Laroche**
Veronika Makdissi-Warren
Pascal Robitaille (musicien)

SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES **Christian Fontaine**
COSTUMES **Sharon Scott**
MUSIQUE **Pascal Robitaille**
RÉGIE **Christian Garon**
DIRECTION DE PRODUCTION **Julie Marie Bourgeois**

PRÉSENTÉ PAR
LES PRODUCTIONS PRÉHISTORIQUES
www.lespp.com



du 14 janvier au 1^{er} février 2003

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	1 ^{er}

40 OUEST

DE **Marc-André Girard**

Le lendemain d'une fête à Chicoutimi, François et Stéphane, deux individus fondamentalement différents, doivent retourner ensemble à Montréal en auto-stop. Ils apprennent donc à se connaître sur une route hasardeuse qui les mène sur la 40 ouest; mais durant le voyage, ils seront poussés, bien malgré eux, à aller au bout d'eux-mêmes, explorant des avenues jamais fréquentées, des souvenirs et des blessures depuis trop longtemps enfouis.

MISE EN SCÈNE **Marc-André Girard**

AVEC **Jocelyn Lake**
Rémi-Pierre Paquin
Robert Durette

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Chantale Jean**
CONCEPTION DU DÉCOR **Robert Casavant**
CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES **Sylvie Boudreau**
RÉGIE ET CONCEPTION DES COSTUMES **Joëlle Tougas**
CONCEPTION SONORE **Martin Bédard**
PHOTOGRAPHIE **Isabel Rancier**

PRÉSENTÉ PAR LE
THÉÂTRE DU PYLÔNE



du 15 avril au 3 mai 2003

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30	1 ^{er}	2	3

ÉVÉNEMENT

SEMAINE de la DRAMATURGIE 2002

Du 3 au 7 décembre 2002,
le Centre des auteurs dramatiques
(CEAD) célébrera une fois de plus
toutes les facettes de l'écriture
dramatique contemporaine
lors de sa dix-septième
Semaine de la dramaturgie.

Pour l'occasion, des lectures
publiques de textes poignants
ou rigolos (et ô combien surprenants!)
séduiront les amateurs de théâtre
de création les plus impitoyables,
alors que les nombreux échanges
témoigneront de la force et de la
richesse de la dramaturgie d'ici.

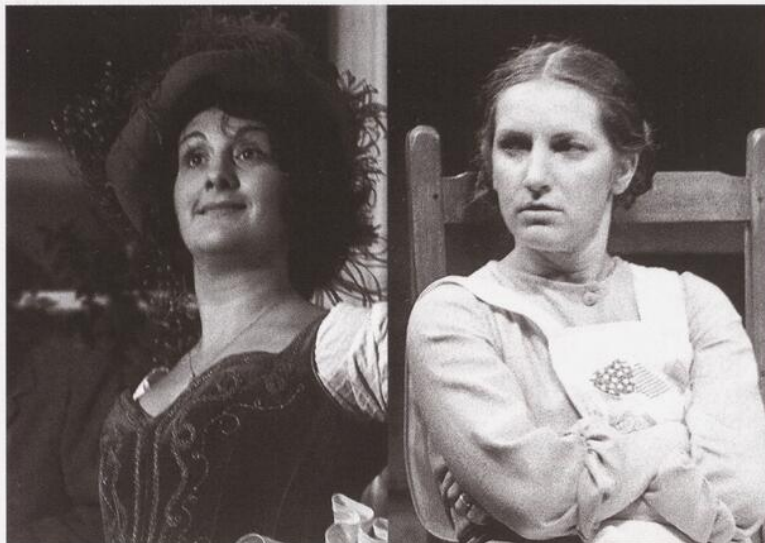
PRÉSENTÉ PAR LE **CEAD**



du 3 au 7 décembre 2002

Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
3	4	5	6	7

Le Théâtre d'Aujourd'hui d'Hier à aujourd'hui

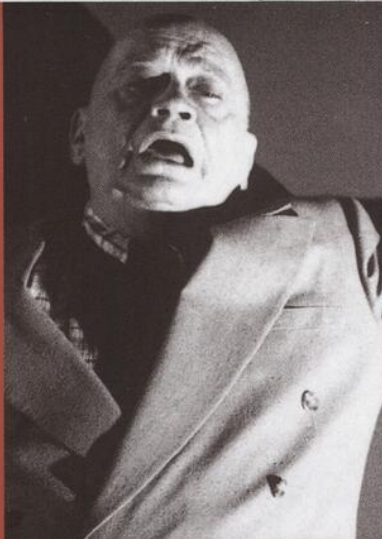


Le 26 août 1968, les deux troupes phares du théâtre semi-professionnel, les Apprentis Sorciers (Jean-Pierre Saulnier et Pierre Collin) et les Saltimbanques (Rodrig Mathieu), le Mouvement Contemporain (André Brassard) et la Compagnie de Michel Poletti se regroupent pour fonder le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et occuper le legs des Apprentis Sorciers de Jean-Guy et Claude Sabourin, la petite salle du 1297, avenue Papineau à Montréal. Dans cet ancien atelier aux colonnes légendaires, ils présentent la dramaturgie européenne d'après-guerre.

L'année suivante, Jean-Pierre Saulnier et Pierre Collin s'associent à Jean-Claude Germain et au Théâtre du Même Nom (TMN) pour amorcer un virage définitif qui fera rapidement du Théâtre d'Aujourd'hui un lieu consacré à la production et à la diffusion d'œuvres dramatiques québécoises. Des comédiens tels Jean-Luc Bastien, Frédérique Collin, Pierre Collin, Louisette Dussault, Muriel Dutil, Odette Gagnon, Maurice Gibeau, Nicole Leblanc, Gilbert Lepage, Claude Maher, Gilles Renaud, Monique Rioux, Michelle Rossignol et Yves Sauvageau donnent vie aux textes de Pierre Bégin, d'André Caron, de Pierre Collin, de Marc F. Gélinas, de Reynald Tremblay, mais surtout à ceux de Jean-Claude Germain qui, assisté de Robert Spickler à la direction administrative, dirigera le Théâtre de 1972 à 1982. Ce prolifique écrivain y fera jouer une vingtaine de ses propres pièces, dont la festive série *les Enfants de Chénier* et l'inoubliable *les Hauts et les bas d'la vie d'une diva : Sarah Ménard par eux-mêmes*. Il produit également les œuvres de Suzanne Aubry, Victor-Lévy Beaulieu, Élisabeth Bourget, Marc Drouin, Raoul Duguay, Michel Garneau, Jacques Godbout, Jocelyne Goyette, Michèle Lalonde, Roland Lepage, Maryse Pelletier, Yves Sauvageau et Gilbert Turp.

Sous l'égide des directeurs artistiques qui suivront – Gilbert Lepage (1983 à 1987), Robert Lalonde (1987-1988) et Michelle Rossignol (1989 à 1998) –, des auteurs maintenant célébrés font leurs débuts. Le public montréalais découvre Michel Marc Bouchard, Normand Canac-Marquis, Normand Charette, René-Daniel Dubois, Carole Fréchette, René Gingras... Même si ces textes donnent lieu à de mémorables moments de théâtre, cela n'empêche pas l'exiguïté du théâtre de l'avenue Papineau de se faire cruellement sentir...





Les Hauts et les bas d'la vie d'une diva : Sarah Ménard par eux-mêmes (1974)

DE Jean-Claude Germain MISE EN SCÈNE Jean-Claude Germain. SUR LA PHOTO Nicole Leblanc. © Daniel Kieffer

Le Temps d'une vie (1975)

DE Roland Lepage MISE EN SCÈNE André Pagé. SUR LA PHOTO Muriel Dutil. © Daniel Kieffer

Un pays dont la devise est je m'oublie (1976)

DE Jean-Claude Germain MISE EN SCÈNE Jean-Claude Germain. SUR LA PHOTO Guy L'Écuyer. © Daniel Kieffer

Les Muses orphelines (1994)

DE Michel Marc Bouchard MISE EN SCÈNE René Richard Cyr. SUR LA PHOTO Pascale Desrochers ET Stéphane Simard. © Daniel Kieffer

The Dragonfly of Chicoutimi (1995)

DE Larry Tremblay MISE EN SCÈNE Larry Tremblay. SUR LA PHOTO Jean-Louis Millette. © Yves Dubé

24 Poses (portraits) (1999)

DE Serge Boucher MISE EN SCÈNE René Richard Cyr. SUR LA PHOTO Michel Dumont ET Louison Danis. © Gilles Duchesneau

Des Fraises en janvier (2001)

D'Evelyne de la Chenelière MISE EN SCÈNE Philippe Soldevila. SUR LA PHOTO Macha Limonchik. © Christian Desrochers

En octobre 1991, Michelle Rossignol réussit enfin à loger le Théâtre d'Aujourd'hui dans un « vrai » théâtre, construit à même l'ancien cinéma Carré Saint-Louis, rue Saint-Denis. La Trilogie des Brassard de Michel Tremblay inaugurerait ce nouvel espace, qui abrite deux salles où seront créées, entre autres, *Conte d'Hiver 70* d'Anne Legault, *Marina, le dernier rose aux joues* de Michèle Magny, *la Reprise* de Claude Gauvreau, *les Divines* de Denise Boucher et *la Salle des loisirs* de Reynald Robison. Sur sa marquise apparaissent des noms aux consonances nouvelles : Pan Bouyoucas, Abla Farhoud, Wajdi Mouawad...

Formidable creuset pour les auteurs d'ici, le Théâtre d'Aujourd'hui permet aussi à l'écriture de devenir répertoire et de voyager. *Les Muses orphelines* de Michel Marc Bouchard, *Saganash* de Jean-François Caron, *la Fille de Christophe Colomb* de Réjean Ducharme, *The Dragonfly of Chicoutimi* et *Ogre* de Larry Tremblay ont été joués à l'étranger.

La saison 1999-2000, première saison de René Richard Cyr à la direction artistique et de Jacques Vézina à la direction administrative, marquait les trente ans de création du Théâtre d'Aujourd'hui. Une production comme *24 poses (portraits)* de Serge Boucher – créée par le Théâtre d'Aujourd'hui en 1999, présentée en tournée québécoise en 2000, puis reprise par la Compagnie Jean Duceppe à l'automne 2001 – prouve que création et succès peuvent aller de pair.

Des auteurs tels François Archambault, Daniel Danis, Evelyne de la Chenelière, Sébastien Harrisson s'ajoutent au nombre de ceux qui tissent l'histoire du Théâtre d'Aujourd'hui. De plus, depuis 1999, la salle Jean-Claude Germain fournit régulièrement une tribune à de nombreux créateurs. Des Yvan Bienvenue, Olivier Choinière, Marie-Eve Gagnon, Steve Laplante, Isabelle Leblanc, François-Étienne Paré ont pu y présenter leur travail.

Depuis sa fondation, le Théâtre d'aujourd'hui a présenté les œuvres de plus de 130 auteurs qui y ont fait entendre leur voix. Il est, encore maintenant, le seul théâtre à se consacrer exclusivement à la dramaturgie nationale.

Abonnez-vous !

deux formules d'abonnement :
5 pièces ou **3** pièces au choix

Mademoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté d'Érik Charpentier

La Bible une adaptation du Loup Bleu

Le Bruit des camions dans la nuit de Martin Pouliot

Cornemuse de Larry Tremblay

La Nature même du continent de Jean-François Caron

...et bénéficiez de privilèges exclusifs

- 1 Économisez jusqu'à 24%** sur le prix régulier.
- 2** À l'achat d'un abonnement à 5 pièces pour deux personnes, offrez à des amis une paire de billets au **tarif 2 pour 1** pour la pièce de votre choix dans la programmation 2002-2003.
- 3 Échangez vos billets sans frais** pour une autre représentation en avisant la billetterie 48 heures à l'avance.
- 4 Bénéficiez de tarifs privilégiés de préabonnement** pour la saison suivante.
- 5 Recevez une invitation** au lancement de saison.
- 6 Ayez la primeur** des activités et événements spéciaux du Théâtre d'Aujourd'hui.

Note aux dirigeants d'entreprise

Saviez-vous que le coût d'un abonnement théâtre – au moins trois pièces – est déductible de l'impôt provincial à 100%?

Prix des billets*

régulier 25 \$ **étudiant / aîné 20 \$**

Prix de groupe*

régulier 18 \$ **étudiant / aîné 15 \$**

Un groupe est composé de 20 personnes ou plus.

*Ces prix sont valables pour les représentations régulières.

Les représentations ont lieu du mardi au samedi à 20 h et le dimanche à 15 h.

La billetterie est ouverte du lundi au samedi de midi à 18 h et les soirs de représentation jusqu'à 20 h. Les dimanches de représentation, la billetterie est ouverte de midi à 15 h.

Vous pouvez stationner votre véhicule à deux pas du Théâtre au coin des rues Saint-Denis et Roy – accès par la rue Roy ou par la rue Cherrier – entre 16 h 30 et 3 h. Prévoyez de la monnaie.

Vous pouvez recevoir gratuitement de l'information sur la programmation du Théâtre d'Aujourd'hui en laissant vos coordonnées à la billetterie au **(514) 282-3900** ou en visitant le site internet du Théâtre au **www.theatredaujourd'hui.qc.ca**

Lorsqu'une pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui est publiée, vous pouvez vous procurer le livre à notre librairie, située dans le foyer du Théâtre.

Pour rejoindre le Théâtre d'Aujourd'hui :

Adresse postale **3888, rue Saint-Denis**

Montréal (Québec) H2W 2M2

Téléphone **(514) 282-3900**

Télécopieur **(514) 282-7535**

Courriel **info@theatredaujourd'hui.qc.ca**

Le Théâtre d'Aujourd'hui se réserve le droit d'apporter des changements à sa programmation.

Pour vous abonner

Contactez la billetterie au (514) 282-3900

ou

télécopiez ce formulaire au (514) 282-7535

ou

retournez ce formulaire dûment rempli au
Théâtre d'Aujourd'hui

3888, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2W 2M2

Mademoiselle Eileen Fontenot...

mardi	17 septembre	20 h
mercredi	18 septembre	20 h
jeudi	19 septembre	20 h complet
vendredi	20 septembre	20 h
samedi	21 septembre	20 h
mardi	24 septembre	20 h
mercredi	25 septembre	20 h soirée rencontre*
jeudi	26 septembre	20 h
vendredi	27 septembre	20 h
samedi	28 septembre	20 h
dimanche	29 septembre	15 h

La Bible

mardi	5 novembre	20 h
mercredi	6 novembre	20 h
jeudi	7 novembre	20 h complet
vendredi	8 novembre	20 h
samedi	9 novembre	20 h
mardi	12 novembre	20 h
mercredi	13 novembre	20 h soirée rencontre*
jeudi	14 novembre	20 h
vendredi	15 novembre	20 h
samedi	16 novembre	20 h
dimanche	17 novembre	15 h

Le Bruit des camions dans la nuit

mardi	14 janvier	20 h
mercredi	15 janvier	20 h
jeudi	16 janvier	20 h complet
vendredi	17 janvier	20 h
samedi	18 janvier	20 h
mardi	21 janvier	20 h
mercredi	22 janvier	20 h soirée rencontre*
jeudi	23 janvier	20 h
vendredi	24 janvier	20 h
samedi	25 janvier	20 h
dimanche	26 janvier	15 h

Cornemuse

mardi	25 février	20 h
mercredi	26 février	20 h
jeudi	27 février	20 h complet
vendredi	28 février	20 h
samedi	1 ^{er} mars	20 h
mardi	4 mars	20 h
mercredi	5 mars	20 h soirée rencontre*
jeudi	6 mars	20 h
vendredi	7 mars	20 h
samedi	8 mars	20 h
dimanche	9 mars	15 h

La Nature même du continent

mardi	8 avril	20 h
mercredi	9 avril	20 h
jeudi	10 avril	20 h complet
vendredi	11 avril	20 h
samedi	12 avril	20 h
mardi	15 avril	20 h
mercredi	16 avril	20 h soirée rencontre*
jeudi	17 avril	20 h
vendredi	18 avril	20 h
samedi	19 avril	20 h
dimanche	20 avril	15 h

* À l'issue de cette représentation, l'auteur, le metteur en scène et les interprètes rencontrent le public.

Formulaire d'abonnement

Monsieur Madame Nouvel abonné Réabonnement
 Je désire conserver les mêmes sièges que la saison dernière

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE JOUR [] _____

SOIR [] _____

Mode de paiement

argent comptant paiement direct chèque (libellé à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui)
carte de crédit VISA MASTERCARD

N° DE LA CARTE _____

DATE D'EXPIRATION _____

TITULAIRE _____

SIGNATURE _____

Tarifs d'abonnement*

Indiquez la date de représentation de votre choix à partir du calendrier d'abonnement ci-contre.

	nombre	total	dates désirées
5 pièces			
régulier	95 \$ x _____ =	_____ \$	_____
étud./ainé**	85 \$ x _____ =	_____ \$	_____

3 pièces			
régulier	63 \$ x _____ =	_____ \$	_____
étud./ainé**	57 \$ x _____ =	_____ \$	_____

J'appuie le Théâtre d'Aujourd'hui par un don de***		_____ \$	
Grand total		_____ \$	

* Tous les prix comprennent la TPS et la TVQ.

** Tarifs réduits accordés sur présentation d'une preuve d'âge ou de statut d'étudiant à temps plein.

*** Un reçu fiscal sera émis sur demande pour tout don supérieur à 20 \$.


MADemoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté d'Érik Charpentier
une création du **Théâtre d'Aujourd'hui DU 17 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2002**

La bible une adaptation du **Loup Bleu**
une production du **Théâtre du Sous-Marin Jaune DU 5 AU 23 NOVEMBRE 2002**

Le bruit des camions dans la nuit de **Martin Pouliot**
une création du **Théâtre d'Aujourd'hui DU 14 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2003**

CORNEMUSE de **Larry Tremblay**
une création du **Théâtre d'Aujourd'hui** et de **Persona Théâtre DU 25 FÉVRIER AU 15 MARS 2003**

La nature même du continent de **Jean-François Caron**
une création du **Théâtre d'Aujourd'hui** et du **Théâtre Urbi et Orbi DU 8 AVRIL AU 3 MAI 2003**

CANADA		POSTES
POST		CANADA
Postage Paid		Port payé
Bulk		Nombre
00635979		96



Théâtre d'Aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis (Métro Sherbrooke)
Montréal (Québec) H2W 2M2
information et réservations
(514) 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca



Pratt & Whitney Canada
Une société de United Technologies



Plus près de ce qui vous tient à cœur



**BANQUE
LAURENTIENNE**

PRO THEATRE 2002.09.175