

RICHARD SÉGUIN

LA CHANSON COMME MAISON

PAGES W4 ET W5



EN ALLANT VERS NOËL

Trouvez nos suggestions
et critiques de disques,
livres et émissions de télé
dans les pages du cahier.



ENTRE VUE

NOËL

AVEC
**MARIE-JOSÉE
LORD**

Après avoir lancé récemment *Yo soy Maria*, un disque aux sonorités chaudes du Sud, Marie-Josée Lord replonge dans les nordiques classiques du temps des Fêtes le temps d'un concert, ce soir, à la salle Gilles-Lefebvre du Centre d'arts Orford. Accompagnée par un quintette à cordes, un piano, et les 80 choristes de l'Ensemble vocal de l'Université de Sherbrooke, la soprano promet de reprendre les plus beaux airs de Noël.

Noël, pour toi, c'est quoi?

La neige, le froid, le sapin, le feu de foyer. Tout ça, c'est doux, c'est lié à des souvenirs d'enfance. Présentement, le vrai sens de la fête est un peu escamoté, c'est devenu tellement commercial. Ça met une pression énorme sur les épaules des gens.

Cette pression, que fais-tu pour ne pas la ressentir?

Je ne fais pas de cadeaux. Les gens près de moi le savent :

j'aime offrir spontanément un présent à quelqu'un lorsque je vois quelque chose qui lui ferait plaisir. M'obliger à chercher et acheter un objet parce que c'est Noël, c'est ridicule.

Ce Noël, as-tu des plans?

Je ne serai pas ici, mais en Allemagne, pour un concert de Noël, justement.

Que fais-tu inmanquablement dans le temps des Fêtes?

Je dors! Enfin, j'essaie. Pour moi, depuis que je suis toute petite, cette période de l'année correspond aux vacances. On n'avait pas besoin de se lever pour aller à l'école, on pouvait traîner en pyjama toute la journée. J'aime ça, ce côté plus relax.

Un souvenir gustatif de tes Noëls d'enfance?

Le fameux pain sandwich à cinq étages avec du pain de couleur. Et je ne veux plus jamais en manger! Ce que j'aimais, par contre, c'est quand ma mère préparait des beignes maison. On mangeait les morceaux de pâte frits qui n'étaient pas bien formés. Un délice! Maintenant que c'est moi qui dois cuisiner, il n'y a plus de beignes.

Décores-tu un sapin?

Pour la première fois cette année, je pense le faire. J'ai emménagé dans une maison, tout près de chez ma soeur. Je suis très près de sa fille. Pour ma nièce, j'ai envie d'aller chercher un arbre et l'orner. C'est un moment de féerie pour les enfants et j'adore voir cette magie dans leurs yeux. Ce côté naïf qu'on perd une fois adulte, je l'aime.

Il n'y aurait pas une nostalgie de l'enfance, chez toi?

Tout à fait (rires)! C'est difficile, être un adulte, on a toutes les responsabilités, toutes les charges (rires, encore). Pour vrai, je pense que Noël, c'était beaucoup de travail pour nos parents aussi, mais j'ai l'impression qu'on misait quand même plus sur la magie avant que maintenant.

As-tu un film de Noël préféré?

Pas un film, mais un festival de films : *Ciné-cadeau*. Du début jusqu'à la fin, je l'écoute. Depuis que je suis enfant. Je pense que j'aurais 90 ans, je serais sourde et aveugle, et je voudrais quand même m'installer devant *Ciné-cadeau*.

Les concerts de Noël, tu aimes?

Ça, oui! Il y a une fébrilité, les gens attendent certains chants traditionnels, ils adorent les concerts de Noël. Tous, ça nous replonge dans nos souvenirs d'enfance, je pense. Mon prochain disque, ça pourrait être un disque de Noël, d'ailleurs... En même temps, tout le monde en fait, ça enlève l'envie d'en ajouter un autre à la collection déjà imposante. Enfin, on verra.

Qu'est-ce que tu enregistrerais impérativement sur ton CD de Noël?

Des classiques comme *Noël à Jérusalem*, *Sainte nuit*, *Minuit chrétien*, mais aussi des chansons moins connues qui méritent d'être entendues. J'essaierais de surprendre les gens.

Quels sont les disques de Noël qui ont bercé ton enfance?

Ceux de Richard Verreau et de Mahalia Jackson.

— Karine Tremblay



DISQUES ATMA



À VOIR

Réveillez-vous avant l'heure avec Les Petites Tounes

Un réveillon de minuit trois semaines avant l'heure, c'est ce que proposent les quatre compères des Petites Tounes. Compositions sur le thème des Fêtes, chansons traditionnelles réarrangées et autres petites tounes pigées dans le répertoire du quatuor tissent le spectacle musical qui sera présenté demain au jeune public sherbrookoïse. Rigodons et rigolades au menu.

Les Petites Tounes, *C'est à quelle heure minuit?*, demain, 14 h, au Centre culturel de Sherbrooke.



GAZOULLIS CHOISIS

« Virginie Coossa et Claude Meunier seraient amoureux. Finalement, Popa ne capote pas juste sur les vidanges. »

— Mario Tessier

« Ah ben maudit! Ils ont préféré Céline à moi pour présenter la capsule des Dion! #quebecunehistoiredefamille »

— Olivier Dion

ALAIN-FRANÇOIS

Noël aux troussees!

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE – Devant le succès obtenu par sa *Trousse du temps des Fêtes* l'hiver dernier, Alain-François s'est fait une joie de préparer un deuxième tome, une suite logique qu'il voulait à la fois semblable et différente. L'objectif en est toutefois le même : faire « swinger » les gens pendant les Fêtes!

Comme pour la précédente, la deuxième trousse comporte 16 titres : huit, plus recueillis, conçus pour Noël, et huit, plus dansants, pensés pour le jour de l'An. On y retrouve encore une fois un heureux mélange de nouvelles compositions et de reprises tirées du passé. L'artiste victorianois revisite notamment *La Poule à Colin* de la Bottine souriante.

« La Bottine est évidemment une grande influence pour moi et c'est très amusant de faire découvrir aux plus jeunes ces chansons qui ont marqué la culture québécoise. Il y en a quand même qui croient que ces chansons sont de moi », admet le violoniste.

Parmi les nouvelles ritournelles qu'il souhaite voir s'incruster dans les veillées, on compte le premier extrait *Nous, on croit au père Noël* et *J'te cré pas*, un savant clin d'œil à ce sketch de *Samedi de rire* qui mettait en vedette Normand Chouinard et Normand Brathwaite au cours des années 1980. L'artiste a d'ailleurs réussi à obtenir la collaboration de Brathwaite et de sa complice de *Belle et Bum*, Stéphanie Bédard, pour l'occasion.

« C'est l'histoire du père Noël qui ne peut pas faire atterrir son traîneau à cause du petit renne qui a le nez rouge parce qu'il a pris un coup. Comme dans le sketch mémorable, on a droit à une série de *j'te le dis, j'te cré pas* », explique Alain-François.

12 000 albums vendus

Dix ans après la parution de son premier album, Alain-François, qui a longtemps joué de son archet dans les bars, commence à récolter de plus gros fruits, tant au guichet pour ses spectacles qu'en nombre d'albums vendus. Il a écoulé 12 000 exemplaires de sa première *Trousse du temps des Fêtes*, un sommet personnel, et s'attend à faire aussi bien cette année. Déjà, plusieurs semaines avant Noël, il avait atteint le 15^e rang des palmarès de vente au Québec.

« Je suis pas mal impressionné par la réponse des gens, aussi tôt après la sortie de l'album. Il faut dire que nous avons maintenant un historique et qu'on dirait que le public l'attendait », analyse-t-il.

Le violoniste et sa troupe néotrad parcourront le Québec du nord au sud et d'est en ouest au cours des prochaines semaines afin de faire entendre sur scène cet album de circonstances. Alain-François sera accompagné



IMACOM, CLAUDE POULIN

Alain-François s'est fait une joie de préparer un deuxième tome de *La trousse du temps des Fêtes*, une suite logique qu'il voulait à la fois semblable et différente.

de Marjo et Jonathan Painchaud à Victoriaville, dans le cadre de la Fête des Fêtes, ce soir, et sera au Vieux Clocher de Magog, les 28 et 29 décembre.

Il a écoulé

12 000 exemplaires de sa première *Trousse du temps des Fêtes*, un sommet personnel, et s'attend à faire aussi bien cette année.

Alain-François n'est pas fermé à l'idée d'enregistrer une troisième trousse, mais ses admirateurs devront patienter au moins deux ans avant sa sortie. L'auteur-compositeur-interprète travaille plutôt sur un quatrième album de folklore électrique.

« C'est bien plaisant, les troussees, mais à un moment donné, je veux travailler sur mes autres projets. Je prépare un quatrième album qui devrait sortir en décembre 2013. On reviendra peut-être un peu plus tard avec les troussees », conclut-il.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Alain-François
La Fête des Fêtes
Ce soir
Au Colisée Desjardins
de Victoriaville

Les 28 et 29 décembre
Au Vieux Clocher de Magog
Entrée: 29 \$

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

ALAIN-FRANÇOIS
La trousse du temps des Fêtes, tome 2

TRAD

★★★½

AFL

Productions



Gros travail

En voilà un qui prend l'entreprise rouge et verte au sérieux (et pas que comme un moyen de gonfler en deux temps trois reprises ses revenus annuels). Le violoniste/neux de Victoriaville a consacré son année à mariner ce deuxième tome, aussi souriant quoique moins surprenant que son précédent. Dans les compositions, presque majoritaires, l'humour à gros traits (*J'te crée pas* avec Normand Brathwaite) entrecroise les ficelles de la tendresse (le mari disparu dans *Le rendez-vous* ou le parent absent dans *J'aimerais papa pour Noël*). Le violoniste rejoue le gentil vandale du répertoire, mettant des mots neufs sur des airs connus, changeant une ligne mélodique ici et là, multipliant les chansons composites (*mash-up*) endiablées. Les balades pêchent par un sentimentalisme un peu appuyé, doit-on avouer, mais ce sont pour ses reels enjoués qu'on aime cette bête de Fêtes. Aussi entraînant qu'un petit train dans le salon en milieu de party.

— Laura Martin



CRITIQUES CD MUSIQUE DE NOËL

STAR
ACADÉMIE
*Star Académie
- Noël*

★★½



NICOLAS
NOËL
*Mon album
de Noël*

★★★



Plus gros que beau

Le piège des albums de Noël sera toujours de renouveler le répertoire sans trop réinventer la roue, et le Noël de *Star Académie*, malgré la réussite sonore, saute dans la trappe à pieds joints avec trois couches de trop. Cela s'entend dans les arrangements forcés, dans la recherche de l'effet pour l'effet, dans le manque de modestie, dans le chant qui devient hurlement. Gregory Charles est un réalisateur et un artiste qui a besoin d'être tenu en bride. Laisse à lui-même ici, il tire dans toutes les directions, négligeant souvent l'esprit de Noël au profit d'une énervante débâcle musicale (son *Blue Christmas* avec Simon et *big band* est totalement décalé). La rapidité de production de l'album s'entend aussi par les nouveaux couplets parachutés et les nombreuses plages qui se cherchent une finale digne de ce nom. Les académiciens n'ont pas tous non plus la maturité vocale pour ce qui leur est demandé ici. Néanmoins, paix, mélancolie et petits bonheurs du 25 décembre passent plus facilement avec François (23 décembre), Sarah May (*Jolis sapins*), Andréanne Mallette (*Mes Noël d'avant*), Joannie (*Marie-Noël*) et Olivier (*Joyeux Noël*). Et Mélissa s'avère tout de même étonnante dans le gospel *La plus belle nuit du monde*. De même que dans sa version de *Hallelujah* de Leonard Cohen... qui n'est juste pas sur le bon disque.

— Steve Bergeron

VIC VOGEL ET
MARTIN DESCHAMPS
Nostalgie des fêtes

★★½

Tout dire en une chanson

Autant *Star Académie* plonge dans l'excès, autant c'est l'excès de modestie qui plombe l'album ici. Tout est dit après la première chanson. Plus aucune surprise. Les douze autres plages offrent la même voix typique, le même accompagnement banal au piano solo. Martin Deschamps est un peu plus allumé par les classiques en anglais et son duo avec sa fille Lou est mignon, mais un disque de Noël doit en offrir davantage pour en valoir le détour.

— Steve Bergeron

Bon même après Noël

Réglons tout de suite une question : *Mon histoire magique* n'est pas un album de Noël conventionnel. C'est-à-dire que le disque est avant tout destiné aux enfants et se décline comme la bande sonore du DVD récemment lancé par Nicolas Noël. Il faut donc le voir comme tel. Le chapelet de chansons originales qui racontent l'histoire et l'univers du père Noël n'est pas nécessairement celui qu'on fera jouer au moment de décorer le sapin. Mais il pourrait bien être celui que réclament les enfants en décembre. Et en janvier. Et en février. Et ainsi de suite. Peu importe qu'il soit question de rennes, de lutins, de biscuits et de grimoire enchanté. Les chansons écrites par François A. Tremblay (mieux connu sous le nom d'Arthur l'Aventurier), ont ce qu'il faut de sucre, de douceur et d'étincelle pour que la magie opère toute l'année auprès des tout-petits.

— Karine Tremblay

CHRISTINA
PERRI

A Very Merry Perri Christmas

★★★



Court et touchant

La meilleure idée de ce disque : il ne contient que six titres (à un prix conséquent). On ne s'en réjouit pas parce que le contenu est affligeant, mais parce que les interprètes ont trop souvent la manie d'étirer la sauce (aux atocas). La jeune chanteuse, populaire depuis que son premier *single* a servi à une chorégraphie de *So You Think You Can Dance*, propose une douce composition capitonée de nostalgie et cinq relectures aussi ouatées, qui ressortent de la mare pop classique grâce à la voix nasale colorée, mais jamais possessive de la brunette. On n'en aurait pas pris plus, mais l'offrande est honnête.

— Laura Martin

D'autres critiques de disques de Noël en page W16





LA ROUTE

DE L'ESCARGOT



SHERBROOKE — Derrière la couverture de l'anthologie de Richard Séguin, *Ma demeure*, il y a une de ses gravures. Au plus profond d'une nuit noire, un personnage se tient droit, les yeux fermés, enveloppé d'un halo blanc, tenant une toute petite cabane dans sa main. Une lueur rouge passe par la porte. À côté, écrit à la main, le refrain de *Dans nos silences*, qui parle des ravages qu'engendre le manque de mots et de chansons, quand tout ce qu'il faut dire reste prisonnier en dedans.

« C'est ce que j'ai voulu reproduire avec le photographe René Bolduc », explique Richard Séguin quant à la couverture de ce livre à triple disque et DVD simple. On l'y voit en effet enveloppé de brouillard, sa petite maison de bois à l'entrée rougeoyante reposant sur son bras. « C'est ma métaphore de la chanson, une flamme fragile que je tiens près du cœur. Si tu regardes quelques pages plus loin, il y a un dessin que Mayou [sa fille] avait fait de moi. Elle m'avait dessiné en escargot qui transporte sa maison sur lui partout où il va en tournée », raconte-t-il avec un grand sourire.

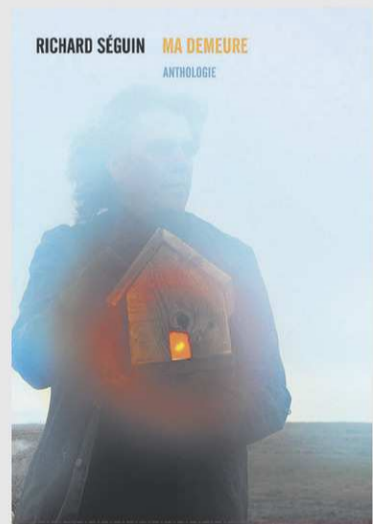
La chanson comme sa maison. Comme un périple. Qui dure depuis maintenant 40 ans. Un voyage, né d'une source musicale, qui a abouti sur l'océan des mots.

« Je me rends compte que mon contexte familial m'invitait à cheminer dans la musique », dit-il par rapport à l'accordéon de son père et au violon de son grand-père. « Quand tu es jeune et que la musique fait partie des moments de bien-être de ta famille, ça finit par t'imprégner. J'ai enregistré que tout le monde était heureux quand il y avait de la musique. C'est la chose qui m'a le plus surpris dans ce retour en arrière : à quel point d'où on vient peut avoir beaucoup d'importance. »

La peur du bilan

Ma demeure se promène ainsi entre la 54^e Avenue à Pointe-aux-Trembles et la maison de Saint-Venant, entre son premier groupe La Nouvelle Frontière et les Douze hommes rapaillés, en passant par le duo Fiori-Séguin. C'est Richard Séguin qui a lui-même proposé la réalisation d'une anthologie à la maison Spectra. Pas une intégrale, mais plutôt des morceaux choisis.

Le mot *bilan* l'effraie. « Je ne veux pas arrêter! » lance-t-il, persuadé que ce mot renferme l'idée de fin. Le chanteur trouvait simplement intéressante la synchronicité des nombres (40 ans de carrière, 60 ans de vie). En quatre décennies, il



n'avait jamais fait paraître de compilation non plus.

Il souhaitait surtout rescapier les plus anciennes chansons, notamment celles de l'époque des Séguin, avec sa soeur jumelle Marie-Claire. « Les bandes originales ont été perdues. Celles de l'album *Trace et contraste* aussi. Au lieu d'essayer de les retrouver (à l'époque, tout était géré à Toronto), c'était moins compliqué de travailler à partir des vinyles. On peut quand même obtenir d'excellents résultats aujourd'hui. Nous avons réussi à mettre la main sur des exemplaires non déballés. »

Il a tout de même fallu faire des choix, mais ils n'ont pas été trop déchirants. « Parce qu'il y a le DVD de la tournée *De colères et d'espoir* aux FrancoFolies 2012, qui compte plusieurs des

L'AVENIR DE LA FLAMME

« Je n'ai jamais vu une scène aussi créative qu'en ce moment au Québec. J'en suis même essoufflé de suivre tout ce qui se passe. Je suis quelqu'un qui a besoin de temps pour apprivoiser un album. Je l'écoute plusieurs fois, j'ai besoin de la pochette. Est-ce que le CD va disparaître? Nous sommes assurément dans une période de transition. Il faut se rallier à l'achat en ligne, mais comme pour le livre, je pense qu'il y aura toujours des gens qui voudront avoir l'objet. La plus grande difficulté pour les jeunes artistes aujourd'hui, c'est de trouver leur public. Pour ça, il faut des lieux de diffusion. Le plus beau cadeau à faire à un chanteur, c'est de lui donner une scène. Heureusement, aujourd'hui, il y en a plein. »



QU'EST-CE QU'ON LEUR LAISSE?

« Les grands changements passent par de petites prises de conscience dans les petits milieux. C'est ce que je croyais en 1970 et je le crois encore aujourd'hui. On attend toujours de voir les grands changements, mais les prises de conscience collectives partent surtout de gestes simples, de gens qui prennent la peine d'écrire, comme le fait Laure Waridel par exemple. Même un film personnel comme celui d'Hugo Latulippe sur sa fille a une grande portée. C'est une lettre d'amour à sa fille, mais c'est toute la paternité qu'il interroge. Je trouve ce geste personnel tout aussi important dans notre cheminement social. »



DISCOGRAPHIE

- 1970** *La Nouvelle Frontière*
- 1970** *L'hymne aux quenouilles* (La Nouvelle Frontière)
- 1972** *Les Séguin*
- 1974** *En attendant* (Les Séguin)
- 1975** *Récolte de rêves* (Les Séguin)
- 1976** *Festin d'amour* (Les Séguin)
- 1978** *Deux cents nuits à l'heure* (Fiori-Séguin)
- 1979** *Richard Séguin*
- 1980** *Trace et contraste*
- 1985** *Double vie*
- 1988** *Journée d'Amérique*
- 1991** *Aux portes du matin*
- 1993** *Vagabondage*
- 1995** *D'instinct*
- 2000** *Microclimat*
- 2003** *Solo*
- 2006** *Lettres ouvertes*
- 2010** *Écho*
- 2010** *Séguin et le Grand Choeur*
- 2011** *Appalaches*
- 2012** *Les classiques*
- 2012** *Ma demeure*

chansons les plus récentes, celles de Gaston Miron entre autres. Mais c'est quand même étonnant, parfois, la différence entre tes propres choix et ce que les gens ont retenu. Il y avait des moments que je ne pouvais négliger. »

Surtout les folles années de la *Trilogie Séguin*, celle des albums *Double vie* (1985), *Journée d'Amérique* (1988) et *Aux portes du matin* (1991). « Quand on est en plein dedans, on ne se rend pas compte qu'une grande période est en train de se faire. Ce que j'en retiens surtout, ce sont toutes ces rencontres qui l'habitent et qui ont permis de la réaliser. Mais ça a été correct que tout se calme et reprenne des proportions normales ensuite. J'ai retrouvé un rythme plus près de ce que je pouvais faire. »

L'amour de Marthe

Il faut dire que la trilogie est arrivée après des années très difficiles, que raconte sa chanson *Double vie*. Entre 1980 et 1984, Richard Séguin a été frappé de plein fouet par les lendemains de l'échec référendaire. Soudainement, plus personne ne voulait entendre de chanson québécoise. « Quand tu n'as plus de contrats, que tu n'as rien devant toi, tu cherches à quoi



Avec sa soeur Marie-Claire, avec qui il a formé un duo dans les années 1970.

te raccrocher... »

Ce fut malheureusement l'alcool, jusqu'au jour où il en a eu assez de tourner en rond. « Marthe [sa conjointe depuis 40 ans] m'a beaucoup aidé. Elle était très amoureuse et m'a encouragé à aller chercher les outils. Dans les années 1980, c'était encore tabou d'aller en thérapie. C'était comme s'avouer vaincu, admettre qu'on n'était pas à la hauteur. Mais j'ai commencé à me remettre en forme, à suivre des cours de chant... Et je me suis servi de l'écriture. »

Il avait heureusement fait, quelques années plus tôt, la connaissance de Louky Bersianik, qui lui a fait comprendre l'implication de l'acte d'écrire. Celle qui faisait souvent appel aux rêves comme levier d'écriture affirmait qu'il n'y a « pas de façon supérieure d'écrire,

que tout a une valeur, même les témoignages ». L'auteure du texte de *Chanson pour durer toujours*, classique de la SOCAN en 2010, lui disait d'ailleurs que, plus on chante près de son arbre généalogique, plus on chante juste. « Elle m'encourageait à aller voir dans le quartier où je suis né. *La raffinerie* est un texte majeur dans cette démarche », souligne ce fils d'ouvrier de la raffinerie Esso Imperial Oil.

Richard Séguin acquiesce d'ailleurs lorsqu'on compare sa route à un lent chemin vers les mots. Raison pour laquelle la compilation *Les classiques*, qui accompagne la sortie de l'anthologie, se termine par *Écris, écris*, de l'album *Appalaches*. « C'est comme finir par une grande route ouverte. »

Sur laquelle un escargot s'engage déjà...



MARIE-CLAUDE BARRETTE

Deux filles et du partage

LAURA MARTIN
laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Chaque décembre, elle se rend dans un magasin de type entrepôt et charge sa fourgonnette de paquets de couches. Ces réserves absorbantes ne sont plus

pour sa marmaille, ses trois enfants ont passé l'étape des Pampers. Ces emballages, elle va les distribuer dans différents organismes d'aide aux personnes démunies.

Elle le faisait déjà quand elle était la femme du député, à Rivière-du-Loup, elle le fait encore, rendue dans la métropole.

Marie-Claude Barrette est consciente de sa chance. Elle n'a jamais eu recours à des banques alimentaires ni à d'autres services charitables. Justement, parce qu'elle n'a jamais manqué de rien, elle donne.

Quand TVA Sherbrooke lui a proposé, à elle et à sa coanimatrice Annie-Soleil Proteau, de piloter une spéciale estrienne de *Deux filles le matin*, mettant en vitrine quatre organismes qui luttent contre la faim dans la région, où 20 % des familles vivent dans la pauvreté, il n'y a pas eu de prise de tête. « J'ai assez fait de bénévolat dans ma vie pour savoir que les gens qui y oeuvrent ont rarement la chance de faire valoir leur travail, de parler de leurs actions. Les organismes n'ont pas de visibilité. J'ai été impressionnée par ce que j'ai découvert dans les topos. »

La chroniqueuse horticole Mélanie Grégoire, l'animatrice de *La vie en Estrie*, Véronique Saumure, ainsi que les chanteurs Nadja et Étienne Drapeau se sont déplacés sur le terrain pour constater la mission de Moisson Estrie, de la Tablée populaire de Drummondville, de la Fondation Rock Guertin et de SOS Dépannage Moisson de Granby. Les reporters au grand coeur se sont ensuite rendus sur le plateau de l'émission matinale de TVA, en compagnie des intervenants, pour enregistrer l'émission d'une heure qui sera diffusée demain.

« J'ai beaucoup aimé les propos des intervenants, qui ne se contentent pas de donner un sac d'épicerie aux gens dans le besoin, mais ont tous le désir de les aider à se sortir pour de bon de leur situation, soutient-elle. J'ai aussi aimé qu'il n'y ait

aucun misérabilisme dans leur façon de parler de leur clientèle. On change souvent de ton quand on parle de pauvres, on sort notre pitié, mais eux adoptent plutôt un ton optimiste. »

Marie-Claude Barrette estime que propager le message du partage, à l'approche des Fêtes, est bien. Mais elle rappelle qu'il faut que la charité se manifeste à l'année. « Il ne faut pas oublier qu'il y a onze autres mois dans une année! Et que janvier est souvent le pire... » rappelle l'animatrice, en route vers une réunion à 8 h 45.

Tous les jours, cette nouvelle venue dans le monde des médias commente l'actualité à l'émission *Les matins de Montréal*, sur les ondes de Rythme FM, en plus de coanimer *Deux filles* pour une deuxième saison. Cette ancienne directrice d'une école de musique et responsable du financement d'un musée se plaît dans sa nouvelle vie devant les caméras.

« Les carrières dans le milieu médiatique sont éphémères, et j'en suis consciente. Je profite donc de tout ce qu'on m'offre. Il y a trois ans et demi, je ne savais pas que je ferais de la télé. Je ne sais pas plus où je serai dans trois autres années. J'ai le privilège de parler aux gens, de les écouter me raconter leurs histoires, et ça me nourrit énormément. Mon rôle aujourd'hui est plus près de ce que je suis, une femme enjouée, qui sait aussi être à l'écoute », raconte la conjointe de Mario Dumont, aussi devenu animateur à TVA.

À l'heure qu'il est, la chaleureuse animatrice doit être en train d'installer ses décorations de Noël avec lui, excitée par la fraîche neige. Elle profitera de son mois de vacances des Fêtes pour voyager avec sa famille.

Elle est privilégiée, elle le sait.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER

Deux filles en Estrie
Demain, à 17 h
À TVA

POUR LES FÊTES

OFFREZ DES CADEAUX QU'ON APPLAUDIT!

 12 janv. DIANE DUFRESNE ET LES VIOLONS DU ROY	 1 ^{er} févr. ROCH VOISINE	 2 févr. SUGAR SAMMY	 14 févr. MAIRE-JOSÉE LORD
 19-20 févr. LA CAGE AUX FOLLES	 27-28 févr. LOUIS-JOSÉ HOUDE	 7 mars MARTIN PETIT	 19 mars LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
 5 avril RENÉE MARTEL	 9-10 mai MARIE-MAI	 7 sept. BELLES-SŒURS	 12-13 sept. LISE DION
 11-12 oct. RACHID BADOURI	 17-18 oct. JEAN-MARC PARENT	 25 oct. GINETTE RENO	 9 nov. FRED PELLERIN

Achats en ligne
LIVRAISON GRATUITE

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
CentreCulturelUdeS.ca
819 820-1000

*Jusqu'au 9 janvier 2013 seulement.



Annie-Soleil Proteau et Marie-Claude Barrette animent l'émission spéciale *Deux filles en Estrie* qui réunit aussi Mélanie Grégoire, Étienne Drapeau, Nadja et Véronique Saumure.



YVES RENAUD

Armande (Noémi Godin-Vigneau) et Philaminte (Christiane Pasquier) dans une scène des Femmes savantes de Molière.

LES FEMMES SAVANTES

À la défense des femmes... mais pas féministe

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Molière a toujours défendu les femmes. Mais on ne peut pas dire qu'il était féministe pour autant. Dans ses pièces, dès qu'une jeune fille risque d'être mariée contre son gré, ou que des amoureux sont menacés d'être séparés, il s'organise pour que cela ne soit pas. Mais de là à faire des femmes des égales des hommes...

« Molière était un homme de son temps, et le XVII^e siècle était celui de la modération et du bon sens. Molière entendait donc que les femmes évoluent dans un milieu fidèle à leur nature, c'est-à-dire au foyer, mais il était contre l'excès. Dans *Les femmes savantes*, il ne dénonce pas tant le fait que des femmes veuillent s'élever par la connaissance, mais qu'elles fassent étalage de leur savoir et de leur instruction », résume la comédienne Christiane Pasquier, membre de l'heureuse production que le Théâtre du Nouveau Monde promène en ce moment en tournée québécoise.

Le XVII^e siècle, rappelle-t-elle, est celui du début du féminisme. « C'est à ce moment que sont apparues les Précieuses, ces femmes qui rejetaient les traitements et la brutalité des hommes, parce qu'elles en souffraient. Certaines se sont alors mises à étudier et à élargir leurs horizons. »

Mais encore une fois, dans les *Précieuses ridicules*, c'est la démesure que Molière s'employait à pourfendre. « Tout comme dans *Le misanthrope*, il dénonce le comportement excessif d'Alceste, qui refuse de se plier au jeu de la société.

À cette époque, ce manque d'équilibre était considéré comme un défaut. »

Famille dysfonctionnelle

La version des *Femmes savantes* qui s'arrêtera à Sherbrooke mardi a été créée l'été dernier en France. Coproduit par le Théâtre UBU de Denis Marleau (qui assure la mise en scène) et trois autres compagnies françaises, le spectacle a été présenté au château de Grignan, là où une célèbre précieuse et « femme savante » a vécu ses dernières années : Madame de Sévigné.

« Je n'oublierai jamais ça de ma vie! Nous avons joué sous la lune et les étoiles. Les gens venaient de partout, parfois d'assez loin. Nous avons d'ailleurs vu plusieurs parents avec leurs enfants. Il faut dire que c'est un spectacle très gai et agréable, et qu'il met en scène une famille dysfonctionnelle. »

Christiane Pasquier joue Philaminte, une femme éprise d'érudition, qui a entraîné sa fille Armande (Noémie Godin-Vigneau) et sa belle-soeur Bélise (Sylvie Léonard) dans sa lubie. La mère est surtout sous l'emprise du pseudopote Trissotin (Carl Béchard), bien plus intéressé par l'argent que par le savoir de ces dames. Philaminte décide donc que sa deuxième fille, Henriette (Muriel Legrand), épousera Trissotin. Mais Henriette, qui refuse de s'initier aux sciences et à la philosophie, est déjà amoureuse de Clitandre (François-Xavier Dufour). Son père Chrysale (Henri Chassé) approuve l'union... mais c'est visiblement Philaminte qui porte la culotte!

Premier Molière

Christiane Pasquier a déjà monté *Les femmes savantes* pour le Théâtre du Trident, à Québec. « C'était ma première mise en scène et j'avais vraiment adopté un regard féministe engagé. Nous avons fouillé énormément (Descartes, Platon, etc.) pour nous assurer que nos femmes savaient de quoi elles parlaient. »

Denis Marleau, lui, a choisi de situer ses personnages dans les années 1950, l'époque où les femmes ont véritablement brisé le carcan. Il n'a rien touché toutefois au texte en alexandrins. Collaboratrice de longue date du metteur en scène, Christiane Pasquier admire la façon dont son ami est sorti de sa zone de confort et a monté son premier Molière.

« Il exigeait, comme d'habitude, d'entendre la pensée. Pour Denis, c'est toujours très important que tout soit clair dans la tête de l'acteur, tant le texte que le sous-texte. Proférer des alexandrins est véritablement un geste physique », ajoute celle qui a été étonnée qu'on lui propose le rôle de Philaminte. « C'est son autorité que j'ai eu le plus de mal à jouer. »

« Mais le spectacle n'a jamais cessé de s'améliorer et de s'épurer et il a été très bien accueilli. Pour nous, c'est très agréable. Nous formons une belle équipe et ça se sent. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Les femmes savantes

Mardi, 20 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 43,50 \$ (étudiants : 33,50 \$)

Salle centre culturel
Maurice-O'Bready

Une production remarquable!



LES FEMMES SAVANTES

4 décembre

Quelques billets disponibles!



JEAN-MARC PARENT

6 et 7 décembre

Un rendez-vous incontournable!



LOREENA MCKENNITT

10 décembre

Une comédie hilarante!



THÉÂTRE DES HIRONDELLES

RÉVEILLON...

12 décembre

Un air d'hiver



MARC HERVIEUX

13 décembre

Une humoriste à découvrir!



GENEVIÈVE GAGNON

14 et 15 décembre

ZAP 2012 - La revue de l'année



LES ZAPARTISTES

10 janvier

Personnages



BEN ET JARROD

11 janvier

Un moment de grâce!



DIANE DUFRESNE ET LES VIOLONS DU ROY

12 janvier

Un événement à voir!



DANS LES SOULIERS D'ELVIS

13 janvier

Un spectacle unique!

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN



PATINOIRE

22 janvier

Comme du monde



LES DENIS DROLET

23 janvier

ACHETEZ VOS BILLETS

En ligne : CentreCulturelUdeS.ca

Ou au : 819 820-1000





Philippe
MARCOTTE

Directeur général
et co-proprétaire de
Méga Kia Sherbrooke
vous invite à vivre
une expérience
d'achat dans
une ambiance
agréable.



Le pouvoir de surprendre

L'évolution de KIA SHERBROOKE se poursuit!

**Véhicules éprouvés, équipe
accueillante, service personnalisé :**
voilà ce qui a permis à Kia Sherbrooke
de battre mois après mois de
nouveaux records!

En septembre 2009, la concession automobile membre du Groupe Beucage déménageait ses pénates dans les anciens locaux de Beucage Chevrolet, au 4339 du boulevard Bourque. Depuis, la progression a été constante... et fort impressionnante! De 460 véhicules vendus en 2009, Kia Sherbrooke a grimpé les statistiques jusqu'à 1539 véhicules vendus au cours des 12 derniers mois! Tant du côté des véhicules neufs que d'occasion, les résultats prouvent à quel point la population de Sherbrooke et des environs se tourne vers Kia Sherbrooke lorsque vient le temps de dénicher un véhicule fiable et un service après-vente réputé.

Quatre langues pour vous servir!

Une vingtaine de personnes œuvrent au département des ventes, des gens passionnés qui connaissent parfaitement les véhicules Kia. Transparence, écoute, bons conseils... l'équipe fera tout en son pouvoir pour vous aider à trouver le BON véhicule répondant à vos besoins et à votre budget, et ce, que vous parliez français, anglais, espagnol ou portugais!

« On veut que les gens apprécient leur expérience d'achat chez nous, qu'ils se sentent bien accueillis, en confiance, que la transaction se déroule dans une ambiance agréable, quoi! », explique Philippe Marcotte, à la tête de Kia Sherbrooke.

Au service, le personnel est reconnu pour son souci constant d'offrir pleine satisfaction. « On a vraiment une belle équipe, qui a d'ailleurs plus que doublé depuis trois ans. C'est un amalgame de jeunes dynamiques et d'employés plus aguerris, une équipe stable aussi qui veille à bien répondre aux attentes de la clientèle. »

Le bouche à oreille est d'ailleurs la plus grande publicité de Kia Sherbrooke, autre preuve de l'excellent service qu'on y reçoit. « Dans ce secteur d'activité, le défi n'est pas de vendre une voiture, mais d'en vendre une deuxième au même client et c'est justement là la force de Kia Sherbrooke : les gens reviennent encore et encore, car ils ont apprécié leur expérience chez nous », ajoute M. Marcotte.

À chaque conducteur son véhicule!

De plus en plus de consommateurs apprécient désormais à leur juste valeur les véhicules Kia, qui se démarquent par leur excellent rapport qualité-prix et c'est ces petits détails qui font la différence. La gamme de modèles est d'ailleurs très intéressante : si ce n'est déjà fait, venez la découvrir!

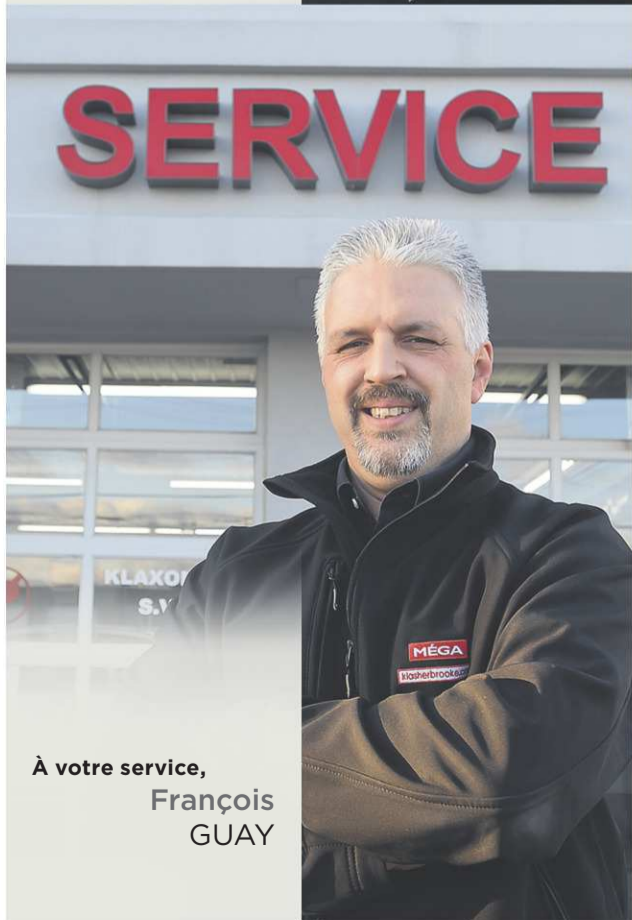
Kia Sherbrooke, c'est aussi un important volet de véhicules usagés sous la bannière Méga Kia Occasion, juste à côté du concessionnaire, et d'Occasion Beucage. Il s'agit d'ailleurs du seul détaillant de voitures d'occasion à Sherbrooke ouvert sept jours semaine. En plus de l'important inventaire découlant des voitures reprises de clients achetant un véhicule neuf, l'équipe est à l'affût des bonnes occasions et répond même aux commandes spéciales des clients à la recherche d'un modèle en particulier. Une fois de plus, un service hors pair et des véhicules dûment inspectés vous garantissent la paix d'esprit!



En toute courtoisie,
notre réceptionniste
Pascale
CORBEIL



L'équipe KIA
Une vingtaine de
personnes
qui œuvrent
au département
des ventes.
Des gens passionnés
qui connaissent
parfaitement
les véhicules Kia.



À votre service,
François
GUAY

KIA DE SHERBROOKE

4339, boul. Bourque 819 563-3737

www.kiasherbrooke.com

L'HIVER À TÉLÉ-QUÉBEC

Environnement et sirop d'érable au menu

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Des nouveautés tenteront de faire leur niche dans la programmation de Télé-Québec cet hiver.

L'émission *Les verts contre-attaquent!* proposera chaque semaine dès le début janvier un défi ludique et informatif, inspiré de grands enjeux environnementaux. Les animateurs Jean-Sébastien Busque et Frédéric Choinière doivent également recueillir les « péchés environnementaux » de personnalités dans un « confessionnal écologique ».

Dans *Déficit zéro*, René Vézina, chroniqueur et journaliste économique, accompagnera des gens dans la résolution de leurs problèmes financiers, en plus d'informer le public sur des enjeux de finances personnelles.

Le réputé chef Martin Picard donne rendez-vous dans sa cabane à sucre pour l'émission *Un chef à la cabane*, déclinant les produits de l'érable en plusieurs recettes gourmandes.

Télé-Québec proposera deux nouveautés pour les enfants cet hiver. La série *Les Argonautes* transportera les jeunes téléspectateurs de six à huit ans dans une aventure aux confins de la galaxie, en 2175.

Puis, les enfants prendront possession des ondes en



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Martin Picard

infiltrant le plateau de tournage de l'émission *Dis-moi tout*. Encadrés par France Beaudoin, qui agit à titre de médiatrice, des élèves du primaire s'installeront aux commandes de l'émission, derrière les consoles et les caméras ou à l'écran, sur la chaise même de l'animateur.

Quatre nouvelles séries d'animation font aussi leur entrée à l'écran : *Maya l'abeille*, dans une version en animation 3D, *Les nouvelles aventures de Peter Pan*, *Wilfey*, *le petit ourson* et *Zou*.

Deux séries dramatiques de la BBC prendront également l'antenne. Au début janvier,

SOS sages-femmes (*Call the midwife*) fera découvrir le Londres de l'après-guerre en suivant le quotidien de sages-femmes dans

l'East End.

Avec pour toile de fond la Grande-Bretagne de l'entre-deux-guerres, *Maitres et valets*

(*Upstairs, Downstairs*) se penchera quant à elle sur les relations sociales de l'époque entre maîtres et domestiques.

POUR NOËL, OFFREZ DES SPECTACLES

3 POUR 80\$

★ FAITES VOTRE CHOIX! ★



BEN ET JARROD



ROCH VOISINE



ANTHONY KAVANAGH



MARIE-JOSÉE LORD



MARIE-ÈVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU



LA CAGE AUX FOLLES



PHILIPPE BOND



LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL



LAURENT PAQUIN



LES 39 MARCHES



MESSMER



MES AÏEUX



ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE



MARIE-LISE PILOTE



TOCADÉO



QUÉBEC ISSIME COUNTRY

Achats en ligne
* LIVRAISON GRATUITE *

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
CentreCultureUdeS.ca
819 820-1000

*Jusqu'au 9 janvier 2013 seulement.

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Dimanche
2 décembre 2012
à 14 h



Les Petites Tounes

C'est à quelle heure minuit?

Avec des petites tounes pigées dans leur impressionnant répertoire, des chansons traditionnelles réarrangées et des nouvelles compositions sur le thème du temps des Fêtes, Martin, Carlos, Claude et Éric font vivre à leur jeune public ce moment si magique qu'est le réveillon de minuit. Une heure de chansons, de rigolade, d'histoires, de rigodons et de rapprochements!

J'ai bien envie de fêter Noël avec mon groupe de musique favori! Y serez-vous?



819 820-1000
CentreCultureUdeS.ca

Les émissions spéciales débarquent



LA PLUPART DES TÉLÉROMANS AYANT QUITTÉ L'ANTENNE, AVEC DES COUPS DE THÉÂTRE PENSÉS POUR NOUS HARPONNER JUSQU'À LEUR PROCHAINE SAISON, EN DÉCEMBRE, LES GRILLES DE PROGRAMMES FONT PLACE À DES ÉMISSIONS SPÉCIALES. EN VOICI QUELQUES-UNES QUI SAURONT TRANQUILLEMENT VOUS METTRE DANS UN JOYEUX ÉTAT D'ESPRIT, ENTRE DEUX FOURNÉES DE BISCUITS EN PAIN D'ÉPICES...

— Laura Martin

Un souper presque parfait — Spécial Noël en famille

Lundi à vendredi, à 18 h 30, à V

Pas d'inconnus qui ne partagent aucun atome crochu, la semaine prochaine, dans cette télé-réalité de cuisine. Plutôt les cinq membres d'une même famille, les Lachance, qui se recevront à tour de rôle, non sans se taquiner gentiment. Pâté à la viande et tarte au sucre sont au programme. Belle occasion pour eux de répéter pour leur réveillon.



Véronique Cloutier reçoit plusieurs invités, dont Bobinette, à la spéciale des Enfants de la télé.

RADIO-CANADA

Fidèles au poste de Noël

Mercredi, à 19 h 30, à TVA

Stéphane Rousseau, Brigitte Boisjoli, Gino Chouinard et Jean-Michel Anctil, entre

autres, tiendront les buzzers lors de cette spéciale de 90 minutes, dont les rennes seront évidemment tenus par Éric Salvail, le lutin le plus dynamique et ricaneur de la colonie.

Les enfants de la télé

12 décembre, à 20 h, à Radio-Canada

Pendant deux heures, Véronique Cloutier et son acolyte ressortent, pour le plaisir de tous les ex-enfants, des archives d'émissions jeunesse, des années 1960 à aujourd'hui. Paul Buissonneau, Edgar Fruitier, Marc-André Coallier, Claire Pimparé, Guy Jodoin et Mariloup Wolfe, entre autres, se reverront, avec bonheur ou malaise, dans la peau de leurs personnages. Bobinette, le Capitaine Cosmos et Picotine seront aussi sur le plateau.

accueillera les confidences nostalgiques de Sylvain Cossette, Corneille, Daniel Lemire, Mes Aïeux, Marie-Ève Janvier, Jean-François Breau, Laurence Jalbert et Brigitte Boisjoli.

On connaît la chanson — temps des Fêtes

Jeudi, à 19 h 30, à TVA

Les chanteurs amateurs sont remplacés par Marie-Mai et Éric Salvail, qui tenteront de deviner les paroles pour amasser des sous pour le Refuge des jeunes. Marc Hervieux et Simple Plan s'invitent au réveillon.

Un train pour Noël

Les mardis, à 21 h, à Radio-Canada

Maintenant considéré comme un classique du décembre télévisuel, le train de Josélito Michaud a déjà quitté la gare il y a deux semaines. Mais est resté à la même place. L'Orford Express, stationné au Marché de la gare pour cette série qui a été tournée en mars dernier,

La petite séduction

Le 18 décembre, à 20 h, à Radio-Canada

On est habitués de voir les artistes débarquer dans des villages sans tuque ni mitaines. C'est habillé chaudement que Stéphane Rousseau débarquera à Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier pour se faire faire la cour... municipale.

UNE SOIRÉE TRÈS SPÉCIALE AVEC

LOREENA MCKENNITT

once upon an ancient road

Un carnet de voyage musical d'anecdotes et de chansons inspirées par ses périples en terres celtiques. Elle sera accompagnée par quatre musiciens et complices de longue date.

Le lundi 10 décembre à 20h

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

BILLETS : CENTRE CULTUREL | (819) 820-1000 | CENTRECULTURELUDES.CA

ROGERS concessionnaire autorisé | Desjardins | WWW.LOREENAMCKENNITT.COM

Rubin Fogel

NÉPAL MUSTANG

avec Emmanuel et Sébastien Braquet

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-CONFÉRENCE
RÉSERVEZ VOTRE PLACE MAINTENANT!

40 ANS
AU CŒUR DU MONDE

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université
819 820.1000

Samedi 1^{er} décembre
16h
Stationnement gratuit

Visionnez la bande-annonce
LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

Les Chick'n Swell reviennent à la télé

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE – Près d'une dizaine d'années après le dernier épisode de leur troisième série télévisée absurde, les Chick'n Swell sont de retour au petit écran radio-canadien. Ils présenteront deux émissions d'humour et de variété en compagnie d'artistes invités.

Selon Daniel Grenier, les deux épisodes ressembleront davantage aux quatre galas Les Olivier, qu'ils ont animés, qu'aux émissions qui avaient fait connaître le trio au début du millénaire. *Chick'n Swell et cie* a d'ailleurs été tourné devant public au Théâtre Denise-Pelletier, en août dernier.

« Ce sera un peu comme Les Olivier, mais sans trophée et sans compétition dans la salle. C'est une série de sketches enregistrés en direct sur scène, auxquels on a ajouté des séquences préenregistrées. Nous sommes vraiment contents du résultat et nous espérons que les gens embarqueront dans nos folies », a-t-il indiqué.

Afin d'ajouter à la qualité de leur concept, Daniel Grenier, Francis Cloutier et Ghislain Dufresne ont obtenu la collaboration d'une brochette d'artistes qu'on n'aurait pas nécessairement vus plonger dans leur délire. Ils compteront notamment sur la participation de Rémy Girard et Pascale Picard ce soir, alors que Sylvie Moreau et Vincent Vallières leur donneront la réplique la semaine suivante. Sonia Vachon, France Castel, Alexis Martin, Christian Bégin, Simon-Olivier Fecteau, Jean-Michel Anctil, Catherine Florent et Jasmin Roy feront aussi une incursion dans leur univers déjanté.

« Rémy Girard a tout de suite décidé d'embarquer dans le projet lorsqu'il a lu le texte. C'est vraiment quelque chose de se retrouver sur la même scène que lui. C'est un privilège. On dit souvent qu'il est le meilleur comédien au Québec, mais on oublie ce que ça implique. Ce gars-là est vraiment bon, il est hallucinant », a ajouté l'humoriste qui vient de célébrer son 40^e anniversaire.

Avec les deux chanteurs, les Chick'n Swell interpréteront une de leurs chansons, puis céderont les planches à leurs invités pour une deuxième prestation. Comme ce fut le cas dans les trois premières séries, une bonne partie des personnages et sujets découverts au cours de l'émission se retrouveront à la fin de l'heure dans le cadre d'un sketch de conclusion.

Pour l'instant, il n'y a que deux épisodes au calendrier, mais il n'est pas impossible que l'on répète l'expérience dans un avenir rapproché en fonction de la réponse du public. « Il n'y a rien d'annoncé encore, mais les gens de Radio-Canada semblaient bien aimer le concept. C'est beaucoup de travail, mais nous sommes prêts à en faire d'autres », a signifié Grenier.

Enquête à Victo Nord

Par ailleurs, le trio comique tournera en mai prochain un jeu web interactif dans lequel les internautes devront retrouver les Chick'n Swell disparus à Victo Nord. Au cours d'une série de 12 aventures, ils déplaceront le policier, campé par Alexis Martin, de quartier en quartier afin d'atteindre leur but. Sur leur chemin, ils rencontreront d'étranges personnages et auront à résoudre toutes sortes d'énigmes.

Le jeu, réalisé par le membre original du groupe et désormais cinéaste Robin Aubert, sera mis en ligne à compter de l'automne 2013 sur le site de Radio-Canada et sur Tou.tv. Il n'est pas impossible que le concept soit adapté afin de faire l'objet d'une série policière à saveur humoristique.

En écriture de son prochain spectacle qui devrait voir le jour au cours de 2013, le trio victoriavillois a décidé d'abandonner la musique, après avoir lancé les albums *Victo Power* et *Victo Racing*. Ceci n'empêche cependant pas Daniel Grenier, le Chick à l'âme musicale, de poursuivre son travail en vue d'un projet solo.

Celui qu'on a notamment pu entendre avec les Guerriers de la lumière donne quelques spectacles dans les bars

montréalais et aimerait lancer son propre album de musique absurde.

« C'est fini la musique pour les Chick, mais je *trippe* comme

un malade à composer. On peut faire dire beaucoup de choses à l'humour et je souhaite un jour faire un album absurde tout seul », a-t-il conclu.

VOUS VOULEZ REGARDER

Chick'n Swell et cie
Ce soir et le 8 décembre, à 20 h
À Radio-Canada

POUR NOËL, OFFREZ DES SPECTACLES

3 POUR 80\$

★ FAITES VOTRE CHOIX! ★



BEN ET JARROD



ROCH VOISINE



ANTHONY KAVANAGH



MARIE-JOSÉE LORD



MARIE-EVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU



CLAUDINE MERCIER



LA CAGE AUX FOLLES



PHILIPPE BOND



MARTIN PETIT



LAURENT PAQUIN



MESSMER



MES AÏEUX



ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE



MARIE-LISE PILOTE



TOCADÉO



QUÉBEC ISSIME COUNTRY



MAXIME LANDRY



PETER MACLEOD



MICHEL BARRETTE



ALEXANDRE BARRETTE



RADIO-CANADA

Les Chick'n Swell (Daniel Grenier, Ghislain Dufresne et Francis Cloutier) sont de retour au petit écran radio-canadien. Ils présenteront deux émissions d'humour et de variété en compagnie d'artistes invités, dont Rémy Girard.

Achats en ligne
* LIVRAISON GRATUITE *

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
CentreCultureUdeS.ca
819 820-1000

*Jusqu'au 9 janvier 2013 seulement.

NRJ et ROUGE

toujours les plus écoutées

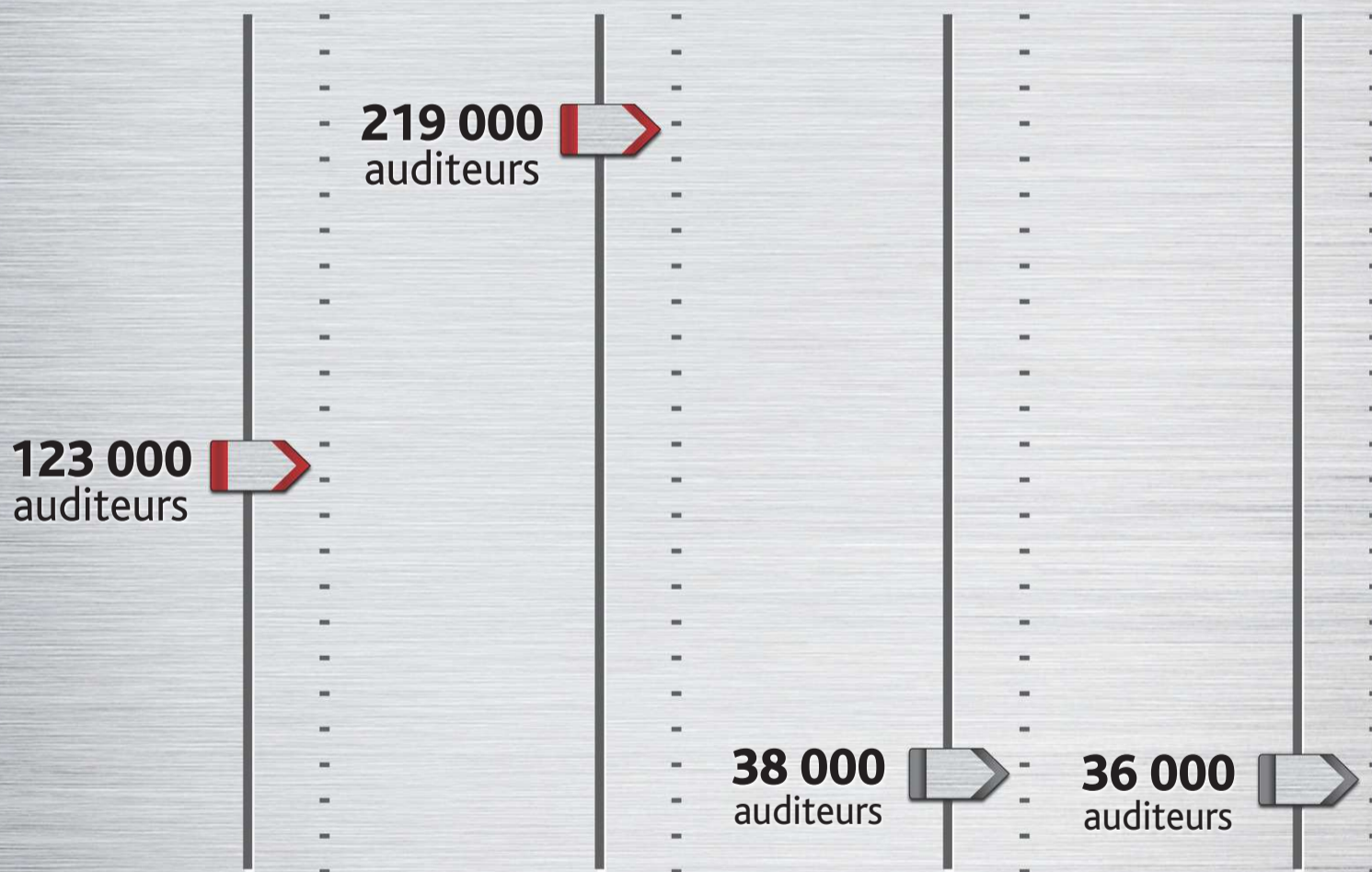


ESTRIE 106.1



RYTHME FM

107,7 FM



(((Merci à tous nos auditeurs)))



Imbibé, Gérard Depardieu chute de son scooter à Paris

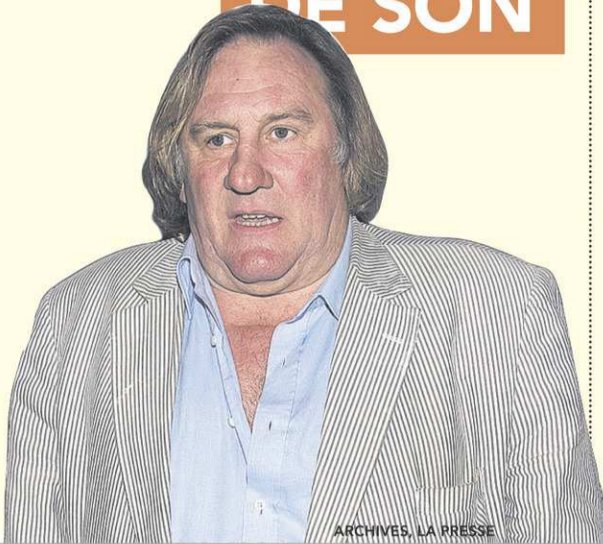
PARIS — L'acteur Gérard Depardieu a été contrôlé par la police en état d'ivresse après avoir fait une chute de scooter sans gravité jeudi après-midi à Paris, dans le XVII^e arrondissement, a-t-on appris de source proche de l'enquête.

Le comédien est tombé de son véhicule vers 15 h 45 place du Général Cartroux. Le dépistage d'alcoolémie a révélé la présence de 180 mg d'alcool par 100 ml de sang.

Après avoir été conduit au commissariat, Gérard Depardieu a été ramené à son domicile par la police. Il fera l'objet d'une convocation ultérieure devant le tribunal.

— The Associated Press

RETOUR DE SON



ARCHIVES, LA PRESSE

Lenny Kravitz interprétera Marvin Gaye au cinéma

NEW YORK — Lenny Kravitz jouera son premier grand rôle au cinéma, en interprétant le chanteur Marvin Gaye dans un film biographique, dont le tournage est prévu l'année prochaine, a confirmé l'attachée de presse du chanteur, Carleen Donovan.

Le chanteur de soul américain, âgé de 48 ans, a déjà joué des seconds rôles, participant par exemple au film *The Hunger Games*.

Julien Temple réalisera cette adaptation cinématographique de la vie de Marvin Gaye, se concentrant sur les années 1980, lorsque le chanteur se battait contre ses problèmes de dépendance et qu'il tentait de relancer sa carrière, a précisé le magazine *Rolling Stone*.

Marvin Gaye est mort en 1984, tué par son père.

— The Associated Press

L'auteure Suzanne Collins publiera un nouveau livre en 2013

NEW YORK — La romancière derrière la populaire série *The Hunger Games*, Suzanne Collins, s'appête à publier un nouveau livre l'an prochain.

L'auteure, qui a écoulé plusieurs millions de copies de ses livres pour adolescents, a complété un livre illustré autobiographique qui devrait être disponible en librairie le 10 septembre 2013, a annoncé l'éditeur Scholastic.

Le livre de 40 pages portera le titre de *Year of the Jungle* et évoquera le service militaire du père de Mme Collins au Vietnam, alors qu'il était officier des forces de l'air américaines.

Year of the Jungle est le premier livre de Mme Collins depuis *La Révolte*, le dernier tome de la trilogie *The Hunger Games* qui a valu à l'auteure sa réputation internationale.

Plus de 50 millions d'exemplaires des livres de la série *The Hunger Games* ont été vendus et l'adaptation cinématographique du premier tome a rapporté plus de 600 millions \$ US à travers le monde depuis sa sortie sur grand écran en mars. En tout, quatre films sont prévus pour l'adaptation de la série.

Le nouveau livre de Suzanne Collins est destiné aux enfants de quatre ans et plus, un public plus jeune que celui ciblé par *The Hunger Games*. *Year of the Jungle* continuera malgré tout, de façon plus douce, à explorer le thème de la guerre.

D'après Scholastic, *Year of the Jungle* racontera l'histoire d'une petite fille prénommée Suzy et de ses peurs à la suite du départ de son père pour la guerre. Elle se demande notamment s'il reviendra et se sent « de plus en plus distante » de lui, compte tenu de son absence aux rassemblements familiaux. Mais il reviendra, bien que changé, et sa fille devra apprendre « qu'il l'aime toujours, comme avant ».

— The Associated Press

 64, Méry Nord, Magog 819 847-0470		CE SOIR Billy Tellier la loi du PLUS FORT premier one man show	
 Guy Bélanger 7 décembre	 Georges Hamel 8 décembre	 Supplémentaires Guillaume Wagner 15 et 22 décembre	 LA TROUSSE DU TEMPS DES FÊTES TOME II Alain-François 28-29 décembre
 Isabelle Boulay 18-19 janvier	 Michel Barrette 25-26 janvier	 PRIMEUR François Massicotte 2 février	 RÉAL BÉLAND une autre planète Réal Béland 9 février
 Yann Perreau 15 février	 Peter MacLeod 1 ^{er} et 2 mars	 Supplémentaire Patrick Groulx 8 mars	 Louis-Jean Cormier 16 mars
 Supplémentaire Kaïn 22 mars	 Patrick Watson 30 mars	 Les Trois Accords 6 avril	 David Usher 12 avril
WWW.VIEUXCLOCHER.COM			

ROBERT LEBEL en concert avec le Petit Chœur de Vianney

LANCEMENT de son album de Noël « Ô Nuit de Paix »

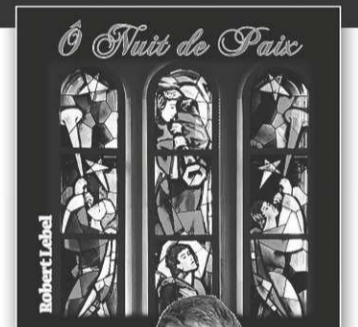
Le samedi 8 décembre 2012, à 19 h 30

En l'église de Saint-Élie (7205, chemin Saint-Élie, Sherbrooke)

Adultes : 20 \$ - Étudiants : 15 \$
Moins de 6 ans : gratuit

Au profit du groupe de la JMJ de Sherbrooke

Pour billets et information :
819 562-5731 (Saint-Élie)
Médiaspaul 819 569-5535



3079316

VENEZ VOIR

En 2012-2013 au Centennial

CHANGEMENT D'HEURE

INTERPRETI VENEZIANI
Musique baroque italienne. Vivaldi (Les quatre saisons), Corelli, Bazzini sont au programme.
2 décembre 20 h

Voyez nos promotions cadeaux de Noël sur notre site www.centennialtheatre.ca

Billetterie : 819 822-9692

THÉÂTRE CENTENNIAL THEATRE

UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY

Patrimoine canadien

Culture et Communications Québec

Karim Ouellet: fin renard

GENEVIÈVE BOUCHARD

QUÉBEC — Les frontières, Karim Ouellet s'en formalise peu. Son parcours de vie l'a porté de Dakar à Québec (en passant par la France, le Rwanda, la Tunisie...), son cheminement musical est tout aussi diversifié. Si son premier album l'amenait de la folk au hip-hop en passant par le reggae, le musicien a raffiné son style sur *FOX*, un deuxième effort à la pop assumée et à la démarche plus ciblée.

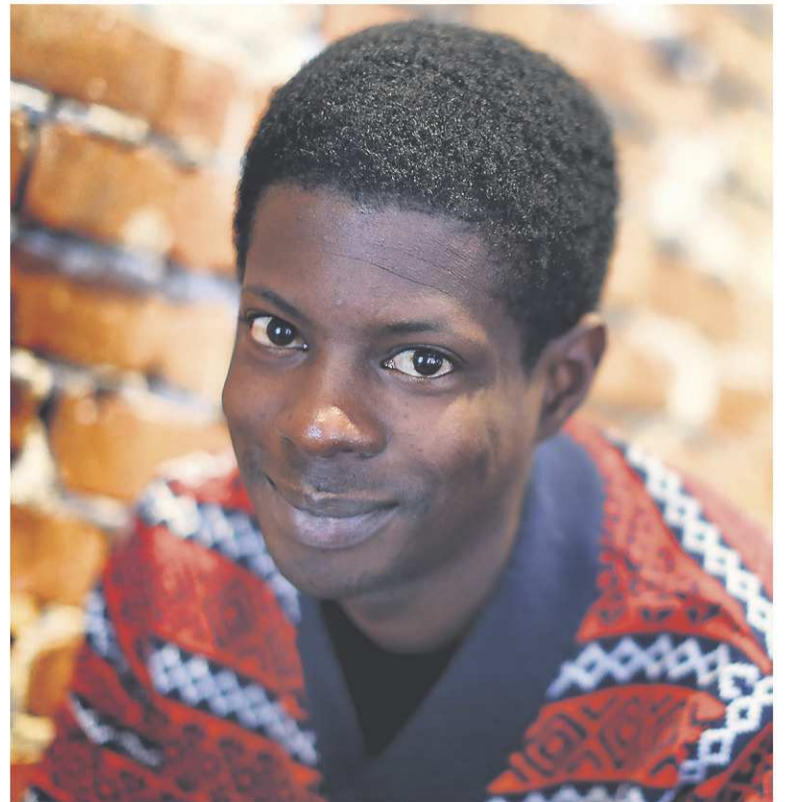
« C'est pas mal plus ramassé que le premier, admet-il d'emblée. Ça, c'était voulu. On a essayé de moins partir

à gauche et à droite. Comme pour le premier album, la direction musicale et le travail sur les textes se sont faits de façon spontanée, en peu de temps... et beaucoup pour le *fun!* Mais dans ce processus-là, on a été plus structurés, je crois. »

Ce « on » fait référence à lui-même et à son complice Claude Bégin, avec qui il a collaboré dans l'écriture, les arrangements et la réalisation de ce deuxième album, qui arrive sur les tablettes aujourd'hui et que Karim Ouellet présentera à Québec, demain, lors d'un spectacle-lancement. L'auteur-compositeur-interprète y

assume pleinement ses penchants pop, qu'il continue de pimenter d'emprunts à d'autres genres musicaux. « J'écoute tellement de musiques différentes, note-t-il. Tout ce que j'aime doit m'influencer jusqu'à un certain point. J'écoute beaucoup de reggae jamaïcain, de rap, de musique contemporaine dans plusieurs styles. J'aime beaucoup le nouveau folk américain qui va chercher dans l'électro, qui mélange les styles. »

Si le groupe Karkwa vous vient en tête à l'écoute de sa chanson *Cyclone*, vous n'avez pas la berlue. Un petit segment mélodique rappelle étrangement le refrain de la pièce *Le pyromane*. Le musicien reconnaît la ressemblance, mais insiste sur le fait qu'il ne l'a pas souhaitée. « Je suis comme une éponge, évoque-t-il. Ça se peut très bien que j'aie entendu cette chanson-là il y a plusieurs années et que la mélodie se soit imprimée dans ma tête. Ou peut-être que c'est une pure coïncidence... La seule chose que je peux affirmer sans me tromper, c'est que je n'ai pas fait exprès! »



LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Dans la dernière année, Karim Ouellet a passé une grande partie de son temps à Montréal. Il s'est produit en France et il poursuit ses démarches pour se faire entendre en Europe.

dire qu'il fait de la « pop indépendante, qui ne suit pas les règles, qui ne se plie pas au carcan que cette musique impose parfois ». Il sourit

en racontant que le premier extrait de *FOX* a été adopté tant par les radios commerciales aux critères plus rigides que dans les stations communautaires qui ne jurent que par l'indie. Il assure qu'il ne s'est pas posé de questions au moment de créer ses nouvelles chansons, qu'il a laissé le plaisir le guider. Pas de grande analyse non plus lorsqu'on l'interroge sur la symbolique du renard, qui donne son titre au CD.

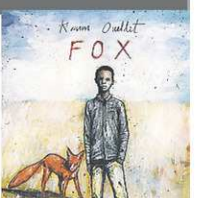
« Tout ce que j'aime doit m'influencer jusqu'à un certain point. »

« Sur le premier album, il y avait un oiseau sur la pochette, rappelle-t-il. Cette fois, c'est un renard. Ce sont simplement des totems, il n'y a pas vraiment de sens réel à ce choix-là. J'avais cette image en tête depuis longtemps et elle ne m'a jamais quitté. Ça m'apparaissait comme une évidence. Il y a des liens que je fais entre certains clichés du renard et moi-même. Mais je n'en parle pas trop, je préfère laisser de la place à l'interprétation. » (Le Soleil)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

KARIM OUELLET
FOX

POP
Abuzive
Musik
En magasin



Vos artistes s'emballent!

MARIE-LISE PILOTE
RÉCONFORTANTE
26-27 avril
NOUVEAU SPECTACLE!

MESSMER
INTEMPOREL
4 avril et
2-3, 9-10, 16-17 août

PETER MACLEOD
SAGESSE
REPORTÉE
15 juin

BEN & JARROD
PERSONNAGISTES
11 janvier

LA COMÉDIE!
ILS SE
SONT
AIMÉS
14 mai

Un cadeau économiquement déliant!

2 spectacles POUR 65\$
Taxes et frais de services inclus.

3 spectacles POUR 80\$
Taxes et frais de services inclus.

EXCLUSIF

Centre culturel SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY

RÉSERVATIONS :
819 820-1000

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE 20 ans

STAGE BAND

Direction musicale
Michel Lambert

Chanteuse invitée
Nancy Martinez

Concert With Love

Hommage à Natalie Cole

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 20 H

CENTRE CULTUREL DE L'UDES

15 \$ (RÉGULIER)
10 \$ (ÉTUDIANT)

819 820-1000

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
USherbrooke.ca/musique

RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

Belle bordée d'albums

PREMIER DÉCEMBRE AUJOURD'HUI. LA PREMIÈRE FENÊTRE DU CALENDRIER DE L'AVEINT S'OUVRE EN MÊME TEMPS QUE COMMENCE LE DÉCOMPTE DES JOURS AVANT LES FÊTES. POUR NOURRIR L'ATTENTE DES PETITS IMPATIENTS, QUELQUES ALBUMS AUX PAGES REMPLIS DE PAYSAGES ENNEIGÉS ET DE LUMIGNONS DE NOËL.

— Karine Tremblay

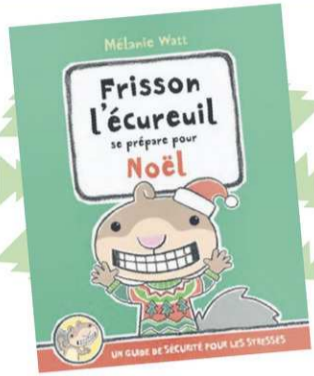


Blanche-Neige

Adaptation de Stella Gurney
Illustrations Zdenko Basic
et Manuel Sumberac

★★★½
28 pages

Classique des frères Grimm, *Blanche-Neige* a été raconté d'innombrables fois, dans différentes versions. Celle-ci plaira probablement aux lecteurs un peu plus vieux. En raison de la densité du texte, mais aussi parce que les illustrations, magnifiques, ne sont pas si enfantines. Par moment, elles rappellent même un peu le film d'animation *Coraline*. Un bel album, en somme, qui réserve des surprises en 3D et qu'on ne se lasse pas de parcourir tant les pages recèlent de détails.



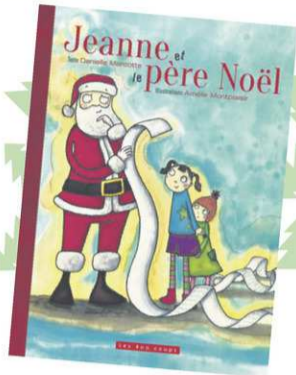
Frisson l'écureuil se prépare pour Noël

Un guide de sécurité pour les stressés

Mélanie Watt

★★★★½
Éditions Scholastic
80 pages

Frisson l'écureuil est un grand favori des petits, des plus grands et des très grands. L'antihéros hypocondriaque, peureux et un peu parano a déjà quelques albums dont il est le héros. Cette fois, l'écureuil anxieux prépare Noël, avec tout ce que ça implique de stress, de mesures de sécurité, de listes qui n'ont aucun bon sens et de craintes tout à fait démesurées. C'est inventif, comique, ludique, savoureux. En un mot, c'est du bonbon. Pour les enfants, les parents et... les stressés, qui se reconnaîtront sans doute un peu.



Jeanne et le père Noël

Texte de Danielle Marcotte
Illustrations d'Amélie Montplaisir

★★★★
Les 400 coups
32 pages

Jeanne est inquiète : elle n'a pas été si sage, cette année. Tant et si bien que le père Noël pourrait bien avoir décidé de la rayer de sa liste. Parce que, elle le sait bien, l'inventaire de ses bêtises est long. Et amusant, lorsqu'elle nous le raconte. Vraiment, voilà un bien beau livre, dans lequel le texte et les jolies illustrations s'imbriquent à merveille pour tisser l'histoire. Les enfants y verront que même avec les meilleures intentions du monde, on fait parfois des petites bévues. Et que si le père Noël s'arrêtait à ça, c'est clair : il n'y aurait plus personne sur sa liste!



Le guide essentiel du père Noël

L'équipe des lutins
(et Christopher Edge)

★★★
Éditions Scholastic
20 pages

Paraît-il : le père Noël ne serait pas très techno-dingue. Sans bidules électroniques dernier cri pour simplifier l'organisation de la fête de Noël, il faut pouvoir compter sur une logistique qui ne souffre aucun accroc. Pour lui faciliter la vie (et sans doute alléger la leur), les lutins auraient conçu ce guide. Il contient tout ce qu'un père Noël — ou un enfant curieux — doit savoir avant de se lancer dans la distribution des cadeaux. Avec ses rabats à soulever et ses nombreuses anecdotes inventives, ce livre a un petit goût de revenez-y. Les enfants le feuilletent longtemps. Et souvent.

CENTRE D'ART DE RICHMOND

2012

30 ANS
FÊTONS EN GRAND!

DÉCEMBRE

SAMEDI 1^{er}, 20 h **26 \$**
VALÉRIE MILOT ET ANTOINE BAREIL
Classique

SAMEDI 8, 20 h **24 \$**
HABANA CAFE
Monde / Caraïbes

SAMEDI 15, 14 h **3 \$**
SPECTACLE DE NOËL DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DU CENTRE D'ART





1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél. : 819 826-2488
www.centredartderichmond.ca
















rythme 93.7 107.7 fm

LA TRIBUNE

819 565-5656

www.theatregranada.com

DES IDÉES CADEAUX EMBALLANTES...

Chèques-cadeaux disponibles



LOUIS-JEAN CORMIER
Samedi 19 janvier à 20 h 30
(Sièges réservés)



LISA LEBLANC
Samedi 26 janvier à 20 h 30
(Admission générale)



INGRID ST-PIERRE
Samedi 2 février à 20 h 30
(Sièges réservés)



DUMAS
Vendredi 8 février à 20 h 30
(Admission générale)



JOHN SCOFIELD TRIO
Vendredi 15 février à 20 h 30
(Sièges réservés)



GLENN MILLER ORCHESTRA
Mercredi 13 mars à 20 h 30
(Sièges réservés)



APRIL WINE
Vendredi 15 mars à 20 h 30
(Sièges réservés)



POUR L'AMOUR DU COUNTRY
Samedi 16 mars à 20 h 30
(Sièges réservés)



YANN PERREAU
Vendredi 5 avril à 20 h 30
(Sièges réservés)



GILLES VIGNEAULT
Vendredi 19 avril à 20 h 30
(Sièges réservés)



DAMIEN ROBITAILLE
Vendredi 24 mai à 20 h 30
(Sièges réservés)

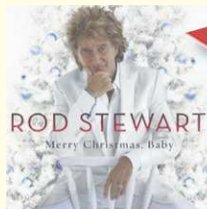
Sherbrooke samedi 1^{er} décembre 2012 - LA TRIBUNE W15

MUSIQUE

ROD STEWART

Merry Christmas, Baby

★★ ½
Universal



Les airs lisses de Rod

Il y a eu Rod le rockeur, Rod le folk-rockeur, Rod l'homme de *new wave* et Rod le *crooner*. C'est ce dernier qui s'attaque, pour la première fois de sa longue carrière, au répertoire du temps des Fêtes. S'associant à David Foster, qui était entre autres derrière l'album de Noël de Michael Bublé, Stewart sert une série d'interprétations prévisibles et convenues. Tous les clichés y passent, des grelots aux finales qui font des clin d'oeil à *Jingle Bells*, de même que les duos qui doivent donner du prestige à l'exercice, dont un, justement, avec Bublé (oubliable *Winter Wonderland*). Malgré la réalisation profondément lisse, Stewart reste un interprète doué et parvient à faire sortir quelques chansons du lot, comme celle qui donne son titre à l'album, interprétée avec CeeLo Green, le duo posthume avec Ella Fitzgerald (*What Are You Doing New Year's Eve*), de même que l'unique titre original, *Red-Suited Man*, sympathique, bien qu'il ne casse rien. À réserver aux inconditionnels de l'Écossais.

(Le Soleil)

— Nicolas Houle

AC/DC
Live at River Plate



ROCK
★★★
Columbia

Pour faire patienter

Depuis quelque temps, on sait qu'un des membres d'AC/DC a des ennuis de santé et que ses comparses attendent qu'il se rétablisse pour entrer en studio. Or mine de rien, le temps file et les Australiens, qui prévoient célébrer leurs 40 ans de carrière sur scène en 2013, restent discrets. Pour faire patienter les *fans*, ils proposent un album *live* qui sent un peu le réchauffé: *Live at River Plate* était en effet paru sous forme de DVD en 2011. Mais ce n'est pas une raison pour boudier son plaisir. Enregistré à Buenos Aires en décembre 2009, ce concert témoigne bien de la machine à *hits* qu'est AC/DC. Ça ronronne parfaitement, tant avec les classiques qu'avec le matériel plus récent comme *Rock'n'Roll Train*. Mieux, on sent l'atmosphère électrisante avec la vaste foule qui chante dans les moments-clés. Même si la voix de Brian Johnson n'est pas à son zénith et que *Let There Be Rock*, qui se chiffre à 18 minutes, est nettement trop étirée, on a droit à une dose de décibels confortable comme une vieille paire de chaussures.

(Le Soleil)

— Nicolas Houle

EN VEDETTE

CEELO GREEN

CeeLo's Magic Moment

R & B
★★★ ½
Atlantic



Pas mal flyé

S'il existe un disque de Noël pour ceux qui n'aiment pas les disques de Noël, ce pourrait bien être celui de CeeLo Green. Il y a bien sûr quelques incontournables de l'exercice du genre (*White Christmas*, *Silent Night*, *The Christmas Song*...) dans *CeeLo's Magic Moment*. Reste que l'excentrique chanteur s'est efforcé d'interpréter des chansons moins connues du répertoire récent, notamment *All I Want for Christmas*, popularisée par Mariah Carey. CeeLo chante avec conviction et son exubérance habituelle, dans un enrobage R & B : parfait pour faire lever le party. On se serait passé, toutefois, de *All I Need Is Love* avec les Muppets et l'extrait de *Mah Na Mah Na* (bonjour le ver d'oreille!). Il livre en plus de brillantes interprétations emplies de mélancolie, dont une particulièrement réussie de *The River*, de Joni Mitchell. Un CD de Noël non orthodoxe, mais qui se distingue par ses qualités musicales et son originalité. (Le Soleil)

— Éric Moreault



Rihanna

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. **Sans attendre**
Céline Dion
2. **Star Académie Noël**
Star Académie
3. **Mes amours, mes amis**
Paul Daraïche
4. **C'est un monde**
Fred Pellerin
5. **L'ultime album de Noël**
Artistes variés

NON FRANCOPHONE

1. **Unapologetic**
Rihanna
2. **Take Me Home**
One Direction
3. **Celebration Day**
Led Zeppelin
4. **Merry Christmas, Baby**
Rod Stewart
5. **Global Warming**
Pitbull

LECTURE

DANIEL PENNAC

Le roman d'Ernest et Célestine

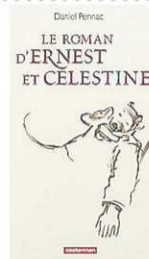
JEUNESSE

★★★
Casterman
198 pages

Il n'est pas facile pour un créateur, même de grand talent, de se glisser dans l'univers d'un autre. Encore plus si lesdits univers sont extrêmement « signés », comme le sont ceux de Daniel Pennac et de Gabrielle Vincent.

Leur « rencontre » dans les pages du *Roman d'Ernest et Célestine*, écrit par le premier, mais mettant en scène les personnages créés par la seconde, n'est pas ratée, mais elle n'affiche le meilleur ni de l'un, ni de l'autre.

Les « signatures » ont été diluées. Daniel Pennac n'a jamais



rencontré Gabrielle Vincent, morte en 2000, mais ils étaient liés par une amitié épistolaire.

Pressenti pour écrire le scénario d'un film d'animation qui mettrait en vedette l'ours Ernest et la souris Célestine, dont le quotidien se décline en albums douillets et délicatement subversifs, Pennac a plongé. Mais les histoires écrites et illustrées par Gabrielle Vincent sont faites de petits riens adorables... pas très cinématographiques.

Le romancier a donc imaginé la rencontre de ces géants de la littérature enfantine, en lui insufflant rebondissements et humour, mais en s'éloignant de l'esprit des livres.

Il y a, ici et là, des fulgurances « pennaciennes » et des bouffées de tendresse façon Gabrielle Vincent. Mais on est loin de *L'oeil du loup* ou de *La naissance de Célestine*. (La Presse)

— Sonia Sarfati

LORI SAINT-MARTIN/MARIA JESÚS ALVAREZ

Contes classiques d'hier à aujourd'hui

JEUNESSE

★★★
Hurtubise
96 pages

Parce que c'est le moment de l'année où le cocon doux de nos



souvenirs a la cote, un recueil de contes est toujours bienvenu. Celui-ci réunit 14 histoires qui ont bercé notre enfance, notamment *La petite sirène*, *La Belle et la Bête*, *Ali Baba et les quarante voleurs*, *Peau d'âne* et *Le Petit Poucet*. On est ici dans le connu, on ne réinvente rien, mais c'est très bien fait et bellement mis en images. Et puis, les contes, c'est un peu comme les chants de Noël, après tout: classique rime avec pérennité.

— Karine Tremblay

ANDREW KAUFMAN

Minuscule

ROMAN
★★★
Alto
128 pages

Fable un tantinet absurde, mais ô combien vraie sur les aléas de demeurer un couple lorsque survient un enfant, *Minuscule* d'Andrew Kaufman s'avère un roman aussi déstabilisant que charmant. Car pour apprécier la réflexion de l'auteur sur la réappropriation de leur âme par ses personnages, le lecteur, lui, doit d'emblée accepter de laisser son esprit rationnel au seuil de la porte de la succursale bancaire où se déroule un braquage sortant pour le moins de l'ordinaire...

Plutôt que de réclamer le contenu des tiroirs-caisses, l'étrange cambrioleur exige que chaque personne présente un objet précieux, significatif, pour lui ou elle. Pour l'un, il s'agira d'une montre offerte par sa mère. Pour l'autre, des photos de ses deux enfants. Stacey lui cédera une vieille calculatrice. Celle qu'elle traîne depuis le début de ses études et qui lui a notamment permis,



depuis, de calculer la date de son accouchement, par exemple. Les 13 victimes de ce vol pour le moins bizarre sont loin de se douter qu'à partir de ce moment, leur vie sera chamboulée. Au point de mettre leur existence en danger. Comme Dawn, inlassablement poursuivie par le lion qu'elle s'est fait tatouer à la cheville après avoir trouvé le courage de quitter l'homme qu'elle n'aimait plus. Ou le détective Phillips, qui se retrouvera enseveli sous le poids de son passé familial.

Pour sa part, Stacey, qui gère plus mal que bien avec son mari l'impact de l'arrivée de leur fils dans leur quotidien, se mettra à rapetisser. Parce qu'elle prend de moins en moins de place dans le regard de son mari, David?

En tant que narrateur de cette histoire abracadabrante, David fait justement écho au lecteur: ni l'un ni l'autre ne peut attester de la véricité des événements. L'un comme l'autre ne peuvent que constater les effets du voleur au chapeau violet sur le cours des jours de ses victimes. Et se prendre au jeu, à la fois léger et métaphorique, sur les relations amoureuses. (Le Droit)

— Valérie Lessard

CIRQUE DU SOLEIL : LE VOYAGE IMAGINAIRE

Vertiges de l'amour

Ça aurait pu être un film documentaire en 3D sur le Cirque du Soleil, mais les producteurs ont voulu faire « un vrai film », réalisé par « un vrai cinéaste ». Une histoire d'amour avec comme matière première les spectacles permanents du Cirque présentés à Las Vegas. C'est le pari risqué qu'a pris le Cirque en réunissant tout de même deux pointures : le réalisateur américain Andrew Adamson et le cinéaste James Cameron.

JEAN SIAG

LAS VEGAS — Le producteur du Cirque du Soleil, Jacques Méthé, l'a répété plusieurs fois : malgré tous les documents filmés produits par le Cirque, la troupe de Guy Laliberté attendait depuis longtemps le bon moment pour investir le grand écran. La technologie 3D lui en a fourni l'occasion, et avec un joueur de taille : James Cameron. Un cinéaste curieux qui s'est mis au service du Cirque et du réalisateur Andrew Adamson.

Le cinéaste d'*Avatar* a joué un rôle-clé dans le tournage du film réalisé par Adamson (*Shrek*, *Les chroniques de Narnia*). « On voulait avoir les ingrédients d'un film de fiction en y intégrant la matière cirque, notamment en se privant de l'usage des mots, explique Jacques Méthé. James Cameron a aidé Andrew à raconter son histoire grâce à sa maîtrise de la grammaire de la 3D. Il a lui-même tourné de nombreuses scènes.

« Dès le début du projet, Paramount s'est montré intéressé par notre projet, poursuit Jacques Méthé, mais la rencontre avec Andrew a été déterminante. C'est un cinéaste respecté. Quand ils ont su qu'on travaillait avec lui, ça a facilité les choses. C'est lui qui a eu l'idée d'une quête amoureuse qui se passerait dans différents univers de cirque. Un vrai film, donc, souligne le coproducteur, fait par un vrai cinéaste, qui nous promène d'un chapiteau à un autre, d'un monde à un autre. »

« Ce qu'on voit, c'est du cirque pur, précise James Cameron dans un document remis aux journalistes par Paramount. Il y a des câbles, des harnais, et vous voyez tout; nous n'avons rien fait pour cacher ces éléments-là. Au contraire, en voyant tout ce dispositif, on se rend compte de l'ingéniosité des chorégraphes, de la mise en scène, des costumes. Surtout, on a cherché à montrer la grande agilité et le talent brut de ces artistes de cirque exceptionnels. »

Andrew Adamson se serait inspiré de films comme *Fantasia*, *Alice au pays des merveilles* et même *Le lac des cygnes* pour concevoir le scénario. « Je ne voulais pas que le cirque soit relié à un lieu ou une



Pour interpréter le personnage principal de *Cirque du Soleil: Le voyage imaginaire*, le producteur Jacques Méthé s'est tourné vers une artiste de cirque plutôt que vers une comédienne professionnelle, Erica Linz. « C'est plus facile de former une acrobate en jeu qu'une comédienne en cirque », résume-t-il.

époque, dit-il dans le même document. Je voulais que les gens aient l'impression d'un cirque ambulant qui pourrait se trouver n'importe où. Il y a une grande part de rêve dans les *shows* du Cirque. J'ai voulu insérer mon histoire d'amour dans ce monde de rêves. »

« Ce qu'on voit, c'est du cirque pur. Il y a des câbles, des harnais, et vous voyez tout; nous n'avons rien fait pour cacher ces éléments-là. »

— James Cameron

Pour interpréter le rôle du personnage principal, le réalisateur s'est tourné vers une artiste de cirque plutôt que vers une comédienne professionnelle : Erica Linz. « C'est plus facile de former une acrobate en jeu qu'une comédienne en cirque », résume Jacques Méthé. Car après tout, ce sont bel et bien les exploits des artistes du Cirque qui sont au centre de *Cirque du Soleil: Worlds Away*. Des exploits que l'on voit tantôt en plongée, tantôt en contre-plongée ou plus simplement aux côtés des artistes.

La jeune femme native du Colorado a commencé à travailler avec le Cirque du Soleil dès l'âge de 19 ans. Elle a

travaillé 10 ans à Las Vegas, quatre ans dans *Mystère* et six ans dans *Kà*, mis en scène par Robert Lepage. C'est là qu'elle s'est fait remarquer par les producteurs de *Worlds Away*, dans un duo de sangles aériennes avec le Québécois Pierre-Luc Sylvain. Un artiste qu'elle qualifie d'« âme soeur acrobatique ».

Sa première expérience de cinéma, elle l'a vécue comme une suite logique dans son parcours. « J'ai fait de la gymnastique, de la danse et du chant; donc, très jeune, j'ai joué dans des comédies musicales comme *Annie*. J'adorais ce milieu, mais c'est le cirque qui a réuni toutes mes passions. Je n'ai pas eu à me préparer

énormément, puisqu'il s'agit d'un film non parlant. Il fallait avoir une bonne présence, ce à quoi j'ai toujours été habituée dans mon expérience avec le Cirque. »

Lorsqu'elle a obtenu le rôle de Mia, elle a dû créer un numéro avec un nouveau

partenaire, Igor Zaripov, un autre membre du Cirque du Soleil, qui joue le rôle de l'amoureux. Ensemble, ils ont eu huit jours pour créer un duo présenté à la toute fin du film. « Ceux qui connaissent le cirque savent que c'est très peu de temps pour établir un lien de confiance avec un partenaire de scène. Mais heureusement, j'ai tout de suite eu confiance avec Igor, qui est un véritable homme de fer! »

La fable amoureuse imaginée par le réalisateur Andrew Adamson tourne autour de la rencontre de ces deux personnages, qu'on voit ensemble au début du film, mais qui se perdent aussitôt après. *Le voyage imaginaire* est la quête de Mia pour retrouver son homme, dans des univers oniriques, en l'occurrence ceux des spectacles du Cirque présentés à Las Vegas : *O, Kà, LOVE, Zumanity, Mystère, Criss Angel, Believe* et *Viva Elvis* (remplacé cet automne par *Zarkana*).

Certains y verront un formidable coup de pub du Cirque pour ses *shows* de Las Vegas. Le producteur Jacques Méthé admet que le film pourrait « donner envie aux gens de venir voir les spectacles du Cirque à Las Vegas » puisque rien ne vaut, selon lui, l'expérience d'une performance *live*.

(La Presse)

Cirque du Soleil: Le voyage imaginaire prend l'affiche le 7 décembre.

Les frais de déplacement et d'hébergement ont été payés

« C'EST UN FILM FORT BOULEVERSANT, FASCINANT. »
- MARC CASSIVI - LA PRESSE

« ÉMILIE DEQUEUNNE EST ABSOLUMENT BOULEVERSANTE »
- NORMAND PROVENCHER - LE SOLEIL

TAHAR RAHIM - NIELS ARESTRUP - EMILIE DEQUEUNNE

À PERDRE LA RAISON
UN FILM DE JOACHIM LAFOSSÉ

FILM-ANNONCE ET INFOS: AXIAFILMS.COM

PRÉSENTMENT À L'AFFICHE
Veuillez consulter les guides-horaires

#1 AU MONDE!

« Ce cinquième volet se termine par UN FEU D'ARTIFICE INATTENDU ! »
SONIA SARFATI, LA PRESSE

« LE MEILLEUR DE LA SÉRIE ! »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

la saga twilight
révélation
partie 2
v.f. de breaking dawn

RevelationPartie2-LeFilm.com

PRÉSENTMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

YouTube LesFilmsSeville

Ensemble, renverser la vapeur



ALLIANCE

Dans la nouvelle bobine signée par le duo Pellerin-Picard, *Ésimésac* (Nicola-Frank Vachon) est celui par qui l'espoir s'incarne. Avec les autres villageois, il portera le rêve de lendemains meilleurs, où chacun mangera à sa faim sans vivre sur le crédit. La sorcière (Isabel Richer) ne labourera pas les champs avec les autres, mais elle jouera un rôle important en dotant *Ésimésac* d'une ombre, lui qui est né sans.

ÉSIMÉSAC

CONTE

★★★

Réalisé par Luc Picard
Avec Nicola-Frank Vachon,
Gildor Roy, Marie-Chantal Perron,
Luc Picard, René-Richard Cyr
et Sophie Nélisse.

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Quatre ans après *Babine*, le duo Pellerin-Picard signe une nouvelle bobine plantée dans le terreau coloré de Saint-Élie-de-Caxton. Évidemment, on retrouve avec bonheur Méo le coiffeur (tordant René-Richard Cyr), Toussaint Brodeur (très juste Luc Picard) et tous les autres personnages fort typés du village. On ne marche pas dans le même sillon, cependant. Là où *Babine* glissait dans le merveilleux, *Ésimésac* se drape davantage dans le réalisme. Bien sûr, il y a toujours cet univers où la féerie cohabite avec le quotidien. Après tout, c'est un conte. Mais tout enchanté qu'il soit, Saint-Élie vit des années dures. C'est la disette partout. Les ventres sont vides et les réserves aussi. On manque de tout, on a faim, mais malgré tout, il s'en trouve

quand même pour espérer mieux et rêver grand.

Né il y a deux ans, mais habitant déjà un corps adulte, *Ésimésac* (Nicola-Frank Vachon, une belle découverte) est celui par qui l'espoir s'incarne. Homme fort au cœur pur, il n'a pas d'égo ni d'orgueil. Il n'a pas d'ombre non plus, ce qui le peine, d'ailleurs, lui qui voudrait tant être comme les autres. Tous ces autres qui l'inspirent et motivent ses actions. Car seul compte pour lui le bien commun, la force du groupe. Porté par de nobles valeurs, il décide de changer le cours des choses et de ramener du pain sur les tables du village.

Mais même dans les villages qui baignent

dans le merveilleux,

tout ne se passe pas

toujours comme prévu.

L'idée d'un jardin communautaire fait son chemin. Les uns et les autres se rallient au projet. Bien vite, tout le monde se retrouve au champ, à bêcher la terre, à espérer des récoltes généreuses. Tous, sauf le forgeron (imposant Gildor Roy), trop occupé qu'il est à compter ses sous. Et à mettre sur rails un autre projet: amener une gare au village, laquelle garantirait la rentrée de denrées par train. L'idée n'est pas mauvaise, l'espoir réside peut-être dans la machine à vapeur. Fort de cette idée, *Ésimésac* délaisse la terre pour gagner la forge. Mais même dans les villages qui baignent dans le merveilleux, tout ne se passe pas toujours comme prévu. Il arrive que les choses déraillent. Et qu'il faille faire plus et mieux, ensemble.

Conte pour tous comme il s'en fait peu au cinéma québécois, *Ésimésac* détonne par son ton à nul autre semblable. Tourné en extérieur, le film est touchant de réalisme. D'autant que les temps immémoriaux qui y sont racontés trouvent un écho contemporain: des gens qui ont faim, qui ont soif, qui vivent à crédit et qui rêvent à mieux, il y en a dans l'ici et le maintenant aussi. Le jeu est généralement juste, même si les personnages sont parfois tirés à gros traits, conte oblige. Reste qu'on n'est pas toujours dans l'étincelle. Qu'est-ce qui manque, en fait? On se le demande encore. Un peu de rythme, probablement. Le maillage entre drame et réalisme magique laisse sans doute quelques fils dépasser, aussi. En jouant sur les deux tableaux, peut-être sacrifie-t-on un brin d'émotion.

On ressort tout de même heureux de la projection. À cause de l'univers à la Pellerin, certes. À cause, aussi, de la portée du propos. Le nous qui peut tout, ça fait du bien d'y rêver. Ici comme à Saint-Élie.

LA TRIBUNE et métropole invitent 100 personnes à la première de

«SI JE NE POUVAIS VOIR QU'UN FILM, JÉ REVERRAIS DE ROUILLE ET D'OS.»
MARC CASSIVI, LA PRESSE

SELECTION OFFICIELLE COMPETITION CANNES 2012
FESTIVAL DU FILM DE TORONTO
FESTIVAL DU FILM DE TELLURIDE

MARION COTILLARD MATTHIAS SCHOENAERTS
DE ROUILLE ET D'OS
UN FILM DE JACQUES AUDIARD

PARMI TOUTES LES PARTICIPATIONS REÇUES, UNE PERSONNE SE MERITERA UN GRAND PRIX: UN LAISSE-PASSER POUR 4 PERSONNES, LE LIVRE, LE CD AINSI QU'UNE AFFICHE DU FILM.
www.derouilleetdos-lefilm.com

Le jeudi 13 décembre à 19h15 à la Maison du Cinéma

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:

PROMOTION DE ROUILLE ET D'OS
La Maison du Cinéma 63, rue King Ouest Sherbrooke, QC J1H 1P1

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE : _____ COURRIEL : _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 6 décembre • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste
• L'annonce promotionnelle sera publiée les 30 nov. et 1er déc. • Valeur totale des prix: 1000\$ • Aucun achat requis
• Règlements du concours sont disponibles chez Annexe Communications

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 JANVIER!
metropolefilms.com

ANTHONY OLIVER PILOU DEW GOULET MOREL-MICHAUD NORMAND DANEAU BETH COCHRANE ELIV NADON OLIVIER LEGAULT DONNY PRÉSENT LE BÉTON JULIE

LES PEE-WEE 3D
L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

UNE PRÉSENTATION DE La Capitale Groupe Financier
PRODUCEURS EXECUTIFS ROBERT MÉNARD VALÉRIE BISSONNETTE
PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE
RÉALISÉ PAR ERIC TESSIER

LA TRIBUNE SE SUPER ÉCRAN sports experts MOCKEY EXPERTS INTERSPORT VOYAGE La Capitale
CINEPLEX Rouge CHR STAL FILMS Videofilms VELOTTÉ seville films CHR STAL

invitent 100 personnes à la grande première VIP du film en présence des artisans.

Le jeudi 13 décembre au cinéma Galaxy
POUR PARTICIPER, VISITEZ LesPeeWee3D.com

Aussi, inscrivez-vous au Grand Concours sur LesPeeWee3D.com pour courir la chance de gagner

- Une télévision 3D d'une valeur de 1 400 \$, une gracieuseté de SE SUPER ÉCRAN
- 1 000 \$ en certificats-cadeaux valides chez sports experts, MOCKEY EXPERTS et INTERSPORT
- Un forfait familial au Mont-Tremblant d'une valeur de 1000 \$, offert par voyage
- Un iPad 2 d'une valeur de 500 \$, une gracieuseté de La Capitale
- 500\$ en certificats-cadeaux valides chez CINEPLEX

Le concours se termine le 5 décembre 2012 à 16 h. Tirage le 5 décembre à 16h01. Cinquante (50) gagnants recevront par la poste une invitation à la première pour deux personnes pour assister à la première. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

Lors des premières VIP, des dons seront recueillis au profit du CLUB DES PETITS DÉJEUERS DU QUÉBEC
www.clubdejeuners.org

À L'AFFICHE DÈS LE 21 DÉCEMBRE!
PeeWeeLeFilm

Séance de signature d'autographes au Sport Expert du Carrefour de l'Estrie le 13 décembre à 19h15

Fine adaptation du classique de Mauriac

THÉRÈSE DESQUEYROUX

DRAME

★★★½

Réalisé par Claude Miller
Avec Audrey Tautou, Gilles Lellouche et Anaïs Demoustier.

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est l'histoire d'un mariage de raison qui finit par perdre les époux. Aussi simple que ça. A la fin des années 1920, dans les landes françaises, Thérèse Laroque épouse Bernard Desqueyroux pour sa plantation de pins et pour

sceller l'alliance de leurs deux familles. Grosso modo, c'est là le ciment de leur union. Un ciment qui s'effrite vite. Sitôt entrée dans le clan Desqueyroux, la nouvelle mariée ne trouve pas la paix qu'elle espérait. Elle rêve vite d'une vie moins terne et cherche à s'affranchir de conventions qui l'étouffent. Femme d'avant-garde, dont l'esprit libre s'est nourri de lectures tous azimuts depuis sa tendre enfance, Thérèse aspire à autre chose que cette fade existence conjugale. La venue d'un enfant ne change rien à l'affaire : elle apparaît vite comme une mère désincarnée, loin de sa fille autant qu'elle l'est d'elle-même. Enfermée

dans une vie de famille qui la rebute, elle est prête à tout pour sortir de sa prison dorée, même à commettre l'irréparable. Dès lors, les deux conjoints deviendront étrangers, mais feront néanmoins front commun pour sauver les apparences et la famille. Surtout la famille, en fait.

Dernier film signé par Claude Miller avant son décès, *Thérèse Desqueyroux* est finement adapté du classique de François Mauriac. Tout, dans ce très beau long métrage, rappelle l'ambiance de l'oeuvre romanesque publiée en 1927. Le réalisateur a quand même pris quelque distance avec le roman, notamment en chamboulant la chronologie des

événements et en déployant son intrigue de façon linéaire, sans retours en arrière. Le récit n'en souffre pas, au contraire. On est en phase avec l'époque, on saisit tout de suite la rigidité des règles établies, l'importance de s'y conformer et de sauver les apparences, coûte que coûte.

L'orientation sexuelle ambiguë de Thérèse est ici, comme dans le roman, effleurée avec retenue, sans certitude. Est-elle ou non secrètement amoureuse de sa belle-soeur Anne? Ou bien lui envie-t-elle cette passion dévorante qu'elle a connue auprès d'un homme autre que son promis? Ce n'est pas clairement dit, ni même clairement sous-entendu. Et pourtant, c'est là. Flou, mais là quand même.

C'est que Thérèse se raconte peu, sachant sa parole

vaine. En marchant dans ses pas, on comprend peut-être mieux l'ampleur de son drame personnel et le pourquoi de son geste immoral, sans jamais réussir à la cerner tout à fait. Femme ambiguë, mystérieuse, insaisissable, l'héroïne de Mauriac ne se laisse pas deviner aisément. Audrey Tautou l'incarne avec brio. Dans un jeu tout en retenue, elle campe une Thérèse froide et distante, qui ne trouve aucun bonheur auprès de son époux. Gilles Lellouche n'est pas moins efficace dans son personnage de Bernard, qui apparaît plus humain et moins obtus que dans le livre.

Les deux personnages principaux ne sont d'emblée pas si attachants. Pourtant, en découvrant leur faille, on apprivoise leur nature, on leur trouve une humanité.



MÉTROPOLE

Dans un jeu tout en retenue, Audrey Tautou campe une Thérèse froide et distante.

★ ★ ★ ★ ★

«UNE RÉALISATION BRILLANTE»
THE TIMES

★ ★ ★ ★ ★

«IRRÉSISTIBLE»
THE GUARDIAN

★ ★ ★ ★ ★

«UN CLASSIQUE»
THE DAILY TELEGRAPH

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES

BRAD PITT
RICHARD JENKINS JAMES GANDOLFINI RAY LIOTTA

LA MORT EN DOUCE
Version française québécoise de KILLING THEM SOFTLY

www.lamortendouce-lefilm.ca

13

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

«UN HOMMAGE AUX RACINES QUÉBÉCOISES ET À LA SOLIDARITÉ.»
JOËL MARTEL, LE QUOTIDIEN

«TOUT CE QUE [FRED PELLERIN] TOUCHE SE TRANSFORME EN SUCCÈS.»
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«UN CONTE LUMINEUX»
ANDRÉ DUCHESNE, LA PRESSE

ÉSIMÉSAC

Un film de LUC PICARD

scénario de FRED PELLERIN avec la participation de LUC PICARD
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD ET LUC MARTINEAU

NICOLA-FRANK VACHON GILDOR ROY MAUDE LAURENDEAU
SOPHIE NÉLISSE LUC PICARD RENÉ RICHARD CYR

www.esimesac.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

LA QUÊTE DE LIBERTÉ D'UNE FEMME MODERNE

★ ★ ★ ★ ★
«Un grand film!»
PARIS MATCH

★ ★ ★ ★ ★
«Audrey Tautou s'abandonne corps et âme à son personnage.»
PREMIÈRE

«Claude Miller signe le plus beau film de sa carrière.»
LE FIGARO

«Magnifique!»
20 MINUTES

«Noblement grand public.»
LE JOURNAL DU DIMANCHE

«Maîtrisé de bout en bout.»
LE MONDE

«Une Thérèse Desqueyroux remplie d'émotion.»
LE JOURNAL DU DIMANCHE

AUDREY
TAUTOU
GILLES
LELLOUCHE

Thérèse Desqueyroux

UN FILM DE
CLAUDE MILLER



AVEC ANAÏS DEMOUSTIER

CLAUDE MILLER, NATALIE CARTER, FRANÇOIS MAURIAU, THÉRÈSE DESQUEYROUX

metropole

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

metropolefilms.com

Violence et prétention

LA MORT EN DOUCE

THRILLER

★★½

Réalisé par Andrew Dominik
Avec Brad Pitt, Ray Liotta, James Gandolfini et Scoot McNairy.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Un film de gangsters. Un autre. Réalisé, celui-là, par un cinéaste d'origine néo-zélandaise, dont la réputation enviable s'est construite autour de *Chopper* (son premier film) et, surtout, *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*. La collaboration d'Andrew Dominik et de Brad Pitt a d'ailleurs commencé grâce à ce western ambitieux tourné il y a cinq ans, lequel, bien que peu vu, compte des admirateurs dévoués.

L'auteur cinéaste propose cette fois une adaptation du roman de George V. Higgins, *Cogan's Trade*. Dans *Killing Them Softly* (*La mort en douce* en version française), l'intrigue est toutefois transposée en 2008. La très grave crise financière que traverse l'Occident touche les organisations criminelles autant que le reste des citoyens honnêtes. D'où l'évocation dans le récit du contexte politique entourant cette histoire de criminels. Là réside d'ailleurs



ALLIANCE

Brad Pitt, qui agit aussi à titre de producteur du film, se glisse dans la peau de Jackie Cogan, un homme de main embauché par la mafia pour enquêter sur un vol commis chez un des leurs.

l'aspect le plus intéressant de ce film.

Ça commence avec un braquage. Deux escrocs à la petite semaine (Scoot McNairy, Ben Mendelsohn) ont la brillante idée d'aller dérober des bonzes de la pègre alors que ces derniers s'adonnent à une partie de poker. Bien entendu, cet affront ne restera pas sans réplique. Brad

Pitt, qui agit aussi à titre de producteur du film, se glisse dans la peau de Jackie Cogan, un homme de main embauché par la mafia pour enquêter sur l'affaire. Ce dernier ne veut jamais tuer ses victimes de près afin d'éviter tout sentimentalisme. D'où le titre.

Ponctué de séquences très violentes (le passage à tabac du personnage incarné par Ray Liotta

est extrêmement brutal), ce film tente de justifier sa nature plus « artistique » grâce à des scènes de dialogues — fort bien écrites et fort bien jouées au demeurant — au cours desquelles les personnages discutent de leur vision des choses. Richard Jenkins et James Gandolfini se font notamment valoir grâce à de courtes participations.

Andrew Dominik profite de l'occasion pour montrer sa virtuosité de metteur en scène, mais sa volonté affichée d'élever un « film de genre » pour en faire une oeuvre plus significative frôle souvent la prétention.

La toute dernière réplique du film est fracassante, mais que de tergiversations aura-t-il fallu pour arriver à cette conclusion. (*La Presse*)

DVD

THE DARK KNIGHT RISES L'ASCENSION DU CHEVALIER NOIR

DRAME

★★★★

Sortie: 4 décembre



De Christopher Nolan. Avec Christian Bale, Tom Hardy et Anne Hathaway.

Christopher Nolan clôt avec force son aventure avec le Chevalier noir, en livrant avec *The Dark Knight Rises* le meilleur des trois longs métrages. Oui, le scénario est inutilement alambiqué (*The Dark Knight* avait le même problème). Oui, la note mélodramatique est poussée un peu trop fort (*Batman Begins* en souffrait aussi). Oui, Bane, le méchant de service, est difficile à comprendre. Oui, il aurait été possible d'épurer le récit. Mais la réalisation est impressionnante et porte la signature d'un véritable cinéaste. Le ton, les personnages, les thèmes, tout est très « adulte », magnifiquement exécuté et enrobé par une trame sonore somptueuse. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN LA DRÔLE DE VIE DE TIMOTHY GREEN

DRAME
FANTASTIQUE

★★

Sortie: 4 décembre



De Peter Hedges. Avec Jennifer Garner, Joel Edgerton et CJ Adams.

Jim et Cindy habitent Stanleyville, un minuscule et bucolique village rural. Ils voudraient tellement avoir un enfant! Rien ne fonctionne. Un jour, ils lancent l'éponge et « enterrent » leur rêve d'avoir un petit garçon en scribing sur papier toutes les qualités et les défauts qu'aurait ce fils tant désiré. Et voilà que l'enfant en question « éclôt » dans le jardin et s'installe avec eux. On pourrait croire à une comédie fantastique mettant en vedette un petit bonhomme aux origines surnaturelles. Il s'agit en fait d'un drame gentil-gentil qui tire sur toutes les ficelles pour nous arracher des larmes. Sans grand résultat. (*La Presse*)

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

MEN IN BLACK 3 HOMMES EN NOIR 3

COMÉDIE DE
SCIENCE-FICTION

★★★★

Sortie: 30 nov.



De Barry Sonnenfeld. Avec Will Smith, Josh Brolin et Tommy Lee Jones.

Personne n'attendait un troisième *Men in Black*, surtout après la déception qu'avait causée le deuxième volet de la franchise, sorti il y a 10 ans, soit cinq ans après la très agréable surprise qu'avait été le premier. Eh bien, malgré des problèmes de scénario, *Men in Black 3* est un retour vers le passé assez réussi. Ce, grâce à un voyage dans le temps au cours duquel l'agent J (Will Smith, toujours aussi verbomoteur et débordant d'énergie) rencontre le jeune agent K (Josh Brolin, qui a eu le défi d'incarner un Tommy Lee Jones des années 1960). Quelques trous (noirs) dans l'histoire, mais surtout, de bons moments. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

HORS LES MURS

DRAME

★★★★

Sortie: 4 décembre



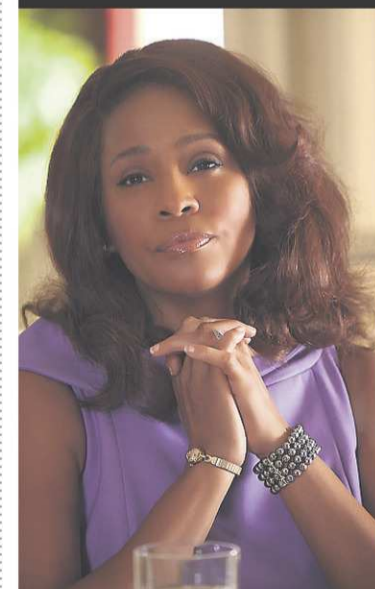
De David Lambert. Avec Matila Malliarakis, Guillaume Gouix et Mélissa Désormeaux-Poulin.

Hors les murs est un drame sentimental. À ce titre, le film se veut incandescent, à l'image des sentiments exacerbés que ressentent les protagonistes de cette histoire conjugée surtout au masculin qui s'attarde à décrire la relation progressivement « toxique » entre un jeune pianiste et un bassiste. La rencontre est si fulgurante que le premier décide de quitter sa fiancée pour débarquer du jour au lendemain dans la vie du second. Le récit est alors marqué par une rupture de ton dont il aura bien du mal à se remettre. *Hors les murs* est un coup d'envoi prometteur. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

MARDI 4 DÉCEMBRE

Sparkle
Drame
★★Bestiaire
Documentaire
★★★½

COIN TÉLÉ

Game of Thrones
Saison 1
★★★★



Gardez le cap avec l'option 4MATIC^{MC} sans frais.

Une valeur de **2 200 \$**.

Profitez d'un meilleur contrôle, quelles que soient les conditions, grâce à notre système primé de traction intégrale permanente 4MATIC^{MC}, offert sans frais¹ supplémentaires pour une période de temps limitée. **Pour plus de détails, visitez votre concessionnaire Mercedes-Benz de la région de Montréal.**



4matic.ca

LE MODÈLE C 300 4MATIC^{MC} 2013.
PRIX TOTAL² : 42 205 \$**

FINANCEMENT À L'ACHAT

1,9 %*

DURÉE DE 60 MOIS

PAIEMENTS MENSUELS

469 \$*

PAR MOIS

COMPTANT INITIAL

0 \$*



Mercedes-Benz

INCLUS LA RÉDUCTION DE 2 200 \$ POUR L'OPTION 4MATIC^{MC}

Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2012. Véhicule illustré : C 350 2013. PDSF national : 44 750 \$. ** Le prix total de 42 205 \$ et le versement initial incluent les frais de transport et de préparation de 2 045 \$, les frais du RDPRM pouvant atteindre 54,49 \$, la taxe de 100 \$ sur le climatiseur et les droits de 15 \$ sur les pneus. ² La réduction de 2 200 \$ s'applique uniquement aux modèles de Classes C, GLK et E équipés de l'option 4MATIC^{MC}. * Offres de location et de financement basées sur la berline C 300 4MATIC^{MC} 2013 et proposées uniquement par l'intermédiaire des Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. Exemple basé sur une location de 469 \$ par mois pendant 48 mois. Versement initial ou reprise équivalente de 0 \$ plus dépôt de sécurité de 450 \$ et taxes applicables payables à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 39 990 \$. Taux annuel de location de 2,9 %. Obligation totale : 22 962 \$. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire). Exemple de financement basé sur un terme de 60 mois au taux annuel de 0,9 % et un PDSF de 39 990 \$. Le paiement mensuel est de 603 \$ (avant taxes) avec un versement initial de 6 213 \$ ou une reprise équivalente. Le coût de l'emprunt est de 1 692 \$ pour une obligation totale de 42 342 \$. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance en sus. Le concessionnaire peut louer ou offrir du financement à prix moindre. Les offres peuvent changer sans préavis et ne peuvent être jumelées à d'autres offres. Pour connaître les détails, voyez votre concessionnaire Mercedes-Benz autorisé ou communiquez avec le Service à la clientèle de Mercedes-Benz au 1 800 387-0100. L'offre se termine le 28 décembre 2012.

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

À PERDRE LA RAISON

Drame psychologique de Joachim Lafosse, avec Niels Arestrup, Émilie Dequenne et Stéphane Bissot. En épousant Mounir, Murielle accepte d'emménager avec lui chez le médecin aisé qui l'héberge. Au fil des ans, le couple a quatre enfants. Murielle change. Elle devient instable et tourmentée. L'influence de leur hôte s'accroît sur le couple. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
111 min

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20

L'AUBE ROUGE

Red Dawn
Drame de guerre de Dan Bradley, avec Chris Hemsworth, Josh Hutcherson et Josh Peck. Des soldats nord-coréens envahissent une petite ville américaine dans le but de prendre le contrôle du pays. Un groupe d'adolescents s'organise afin de lutter contre l'invasion ennemie. *(13 ans et plus)*
94 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35

L'ENLÈVEMENT 2

Taken 2
Film d'action d'Olivier Megaton, avec Maggie Grace, Famke Janssen et Liam Neeson. Pour renouer avec sa femme et sa fille, un espion à la retraite organise un voyage à Istanbul. Contre toute attente, dans la capitale turque, la petite famille affronte un puissant criminel albanais assoiffé de vengeance. *(13 ans et plus)*
92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 15, 15 h 55, 19 h 15, 21 h 30, sauf samedi 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30, et mercredi 13 h 15, 15 h 55, 21 h 30

ÉSIMÉSAC

Conte de Luc Picard, avec Nicola-Frank Vachon, René-Richard Cyr et Marie-Chantal Perron. En proie à la famine, les habitants d'un village québécois misent sur les solutions de leurs deux hommes forts. Ésimésac croit au jardin communautaire, tandis que le forgeron Riopel est convaincu que le nouveau train leur amènera la prospérité. *(Général)*
104 min ★★★



Le tigre du Bengale Richard Parker, criant de vérité dans son rôle de féroc félin, et le jeune Piscine Patel (Suraj Sharma) doivent apprendre à cohabiter sur le même radeau, quand ils se retrouvent seuls en mer, à la suite du naufrage du paquebot censé les mener de l'Inde au Canada. *L'histoire de Pi*, réalisé par Ang Lee d'après le célèbre roman de Yann Martel, relate leur périple.

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35
Maison du cinéma : 13 h 20, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30
Cinéma Magog : samedi et dimanche 12 h 50, 15 h, 18 h 50, 21 h, lundi à jeudi 18 h 50, 21 h

L'HISTOIRE DE PI

Life of Pi
Conte d'Ang Lee, avec Irrfan Kaan, Suraj Sharma et Tabu. Après le naufrage du bateau qui transportait sa famille et plusieurs animaux de leur ancien zoo, un jeune Indien se retrouve sur une embarcation de sauvetage avec une hyène, un orang-outan, un zèbre et un tigre de Sibérie. Après la mort de tous les autres animaux, Pi doit tenter de gérer les instincts primaires du tigre et pratique une certaine forme de conditionnement sur lui pour qu'il comprenne qui est le maître. *(Général)*
126 min ★★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 12 h 35, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 55
Maison du cinéma : v. f. EN 3D 15 h 55, 21 h 40; v. f. 12 h 55, 18 h 55; v. o. a. EN 3D 15 h 50, 21 h 40; v. o. a. 12 h 55, 18 h 55

LINCOLN

Lincoln
Drame historique de Steven Spielberg, avec Daniel Day-Lewis, Sally Field et David Strathairn. Au cours de la guerre de Sécession, Abraham Lincoln propose un amendement constitutionnel visant l'abolition de l'esclavage aux États-Unis. Le vote à la Chambre des représentants est précédé d'un jeu de coulisses complexe et délicat. *(Général)*
150 min ★★★ ½

Maison du cinéma : v. o. a. 12 h 30, 15 h 20, 18 h 35, 21 h 35

LA MORT EN DOUCE

Killing Them Softly
Film de gangsters d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt, James Gandolfini et Ray Liotta. Un tueur à gages réputé est engagé pour retrouver les auteurs d'un vol commis au cours d'une partie de poker clandestine sous l'égide

de la mafia. *(13 ans et plus)*
97 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 25, 16 h, 19 h 35, 21 h 55, sauf samedi 13 h 20, 16 h, 19 h 35, 21 h 55, et jeudi 13 h 25, 16 h, 21 h 55; v. o. a. jeudi 19 h
Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 15 h 20, 19 h 20, 22 h

LES MONDES DE RALPH

Wreck-It Ralph
Film d'animation de Rich Moore, avec les voix de Philippe Laprise et Benoît Brière. Fatigué d'être traité comme un trouble-fête, Ralph Lacasse, le vilain d'un jeu vidéo, quitte son jeu et s'aventure dans un autre pour tenter d'y remporter une médaille et ainsi acquiescer le respect des siens. *(Général)*
108 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25; v. f. 13 h 5

LE PRÉNOM

Comédie d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte, avec Patrick Bruel, Valérie Benguigui et Charles Berling. Un dîner de famille vire au cruel règlement de comptes quand l'un des convives entame la soirée en faisant une mauvaise blague sur le prénom de son futur enfant. *(Général)*
119 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 25

LE RÉVEIL DES GARDIENS

Rise of the Guardians
Film d'animation de Peter Ramsey. Lorsqu'un esprit maléfique connu sous le nom de Pitch jette les gants avec pour dessein de conquérir le monde, les immortels Gardiens doivent faire équipe pour la première fois pour protéger les espoirs, les croyances et l'imagination de tous les enfants du monde. *(Général)*
90 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20, sauf mercredi 15 h 55, 18 h 55, 21 h 20; v. f. 12 h 50, sauf mercredi 13 h

Maison du cinéma : v. f. EN 3D 16 h; v. f. 13 h 30, 19 h 5, 21 h 20
Cinéma Magog : v. f. EN 3D samedi et dimanche 13 h, 15 h 10; v. f. tous les jours sauf mercredi 19 h; v. o. a. mercredi 19 h

LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION — PARTIE 2

Twilight Saga: Breaking Dawn — Part II
Drame fantastique de Bill Condon, avec Robert Pattinson, Kristen Stewart et Taylor Lautner. Bella et Edward doivent, avec l'aide de leur famille et d'amis, défendre leur fille contre les Volturi. En effet, les chefs des vampires considèrent comme une abomination cette enfant, née d'un vampire et d'une mortelle. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
115 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 13 h 10, 16 h 5, 18 h 40, 19 h 10, 21 h 25, 22 h 5, dimanche, mardi et jeudi 12 h 40, 13 h 10, 15 h 20, 16 h 5, 18 h 40, 19 h 10, 21 h 25, 22 h 5, lundi 12 h 40, 13 h 10, 15 h 20, 16 h 5, 19 h 10, 21 h 25, 22 h 5, mercredi 13 h, 13 h 10, 15 h 35, 16 h 5, 19 h 10, 21 h 25, 22 h 5; v. o. a. 13 h, 15 h 45, 19 h, 22 h
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45; v. o. a. 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 55

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20, lundi, mercredi et jeudi 21 h 20, mardi 18 h 50, 21 h 20; v. o. a. mercredi 18 h 50

SKYFALL 007

Skyfall
Film d'action de Sam Mendes, avec Daniel Craig, Javier Bardem et Judi Dench. James Bond est porté disparu après une mission ratée. Il refait surface quand les locaux du MI6, à Londres, sont la cible d'une cyberattaque et d'un attentat meurtrier, et que M, sa directrice, se retrouve directement menacée. *(13 ans et plus)*
143 min ★★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 30, 15 h 40, 19 h, 22 h 15; v. o. a. 13 h 25, 16 h 30, 20 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 50; v. o. a. samedi

et dimanche 13 h 30, 19 h 30, lundi à jeudi 19 h 30

THÉRÈSE DESQUEYROUX

Drame de Claude Miller, avec Audrey Tautou, Gilles Lellouche et Yves Jacques. À la fin des années 1920, en France, Thérèse épouse Bernard Desqueyroux et mène une vie de bourgeoise de province qui l'ennuie profondément. Sa lassitude la pousse à tenter d'empoisonner son mari à petit feu avec de l'arsenic. *(Général)*
110 min ★★★ ½

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

TOUT CE QUE TU POSSÈDES

Drame de Bernard Émond, avec Patrick Drolet, Gilles Renaud et Willia Ferland-Tanguay. Professeur de littérature à l'université, Pierre Leduc abandonne tout pour traduire les poèmes de Polonais Edward Stachura. Refusant l'héritage de plus de 50 millions de son père, il apprend un jour qu'il a une fille de 13 ans. *(Général)*
92 min ★★★

Maison du cinéma : samedi et dimanche 16 h 5, lundi à jeudi 13 h 15, 15 h 35

VOL

Flight
Drame de Robert Zemeckis, avec Denzel Washington, Don Cheadle et Kelly Reilly. À plus de trente mille pieds d'altitude, l'appareil piloté par Whip Whitaker connaît des ennuis mécaniques et semble condamné à s'écraser, mais le pilote réussit à poser l'appareil et à sauver la quasi-totalité des passagers. Malheureusement, on découvrirait que le nouveau héros avait consommé de l'alcool et de la drogue avant et durant le vol. *(13 ans et plus)*
139 min ★★★ ½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 30
Cinéma Magog : v. f. 21 h 10

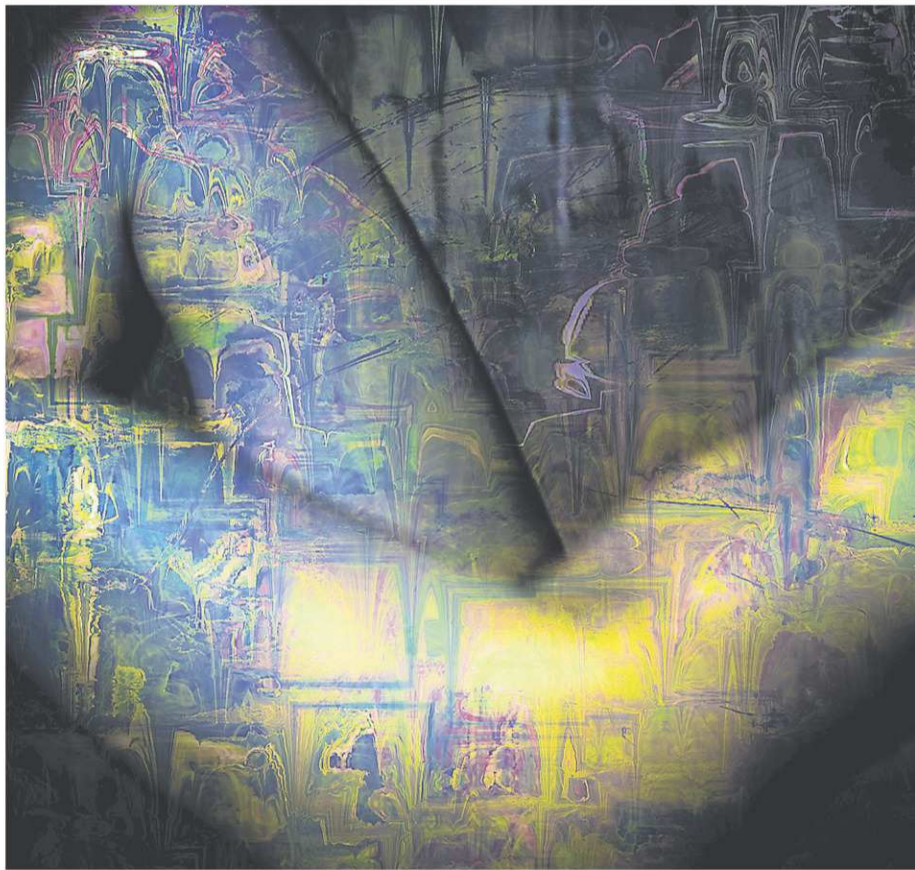
Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

EXPO
SITIONSVOUS VOULEZ
Y ALLERExpo: *Rêverie*

Artiste: Il y a deux Jean-François Dupuis. Celui qu'on engage à contrat pour des photos de mariage et d'écoliers, et celui qui crée des œuvres très personnelles, sans les contraintes habituelles, sans commande rigide. Celui-là participe régulièrement à des expositions collectives, comme celles de l'organisme Zone Art. Il tient cette fois l'affiche en solo.

Oeuvres: Une trentaine de tableaux forment ce grand songe multicolore. Ses portraits polaroïds de femmes nues, qu'il appelle ses « muses », sont transformés avec le logiciel Photoshop et fondus dans les huiles, cires et pastel, ce qui leur confère une allure évanescente.

Date et lieu: À la Maison de ressourcement L'Île de garde (576, rue Prospect), jusqu'au 15 janvier.



- / **DU COQ À L'ÂME: L'ART POPULAIRE AU QUÉBEC**
- / **TROIS * FOIS * DIX**
- / **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- / **VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE**
- / **TERRA MUTANTÈS**
- / **AU FIL DES SAISONS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke
- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
- / **PETIT PAPA NOËL S'EN VIENT**
Société d'histoire de Sherbrooke
- / **REGROUPEMENT DES ARTISTES DU PARVIS**
Salle du Parvis, Sherbrooke

- / **INTRIGUES**
Manon De Pauw
- / **PORTRAITS DE CUBA**
Martin Blache
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- / **L'INDIVISIBLE**
Matilda Aslizadeh, Pascal Grandmaison, Krisjanis Kaktins, Gorsline, Soft Turns et Tanya St-Pierre
- / **ART MUST BE BEAUTIFUL, ARTIST MUST BE BEAUTIFUL**
Marina Abramovic
Galerie d'art Foreman, Sherbrooke
- / **NOËL 2012: EXPOSITION COLLECTIVE**
Maison de la culture de Brompton, Sherbrooke

- / **BONHEUR D'HIVER**
- / **UPLANDS: 150 ANS À LENNOXVILLE**
- / **JEUX ET JOUETS D'ÉPOQUE**
- / **SUR LES TRACES DES SPEID**
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke
- / **MOMENTS INTIMES: LES MÈRES**
Martine Ménard
Musée Beaulne, Coaticook
- / **UN CÔTÉ HÉTÉROCLITE**
Jean Côté
Centre culturel Yvonne-L. Bombardier, Valcourt
- / **PIONNIERS DE L'IMPRIMERIE DANS LES CANTONS-DE-L'EST**
- / **UNE MAIN D'ÉCRITURE**
Musée Colby-Curtis, Stanstead

SPEC
TACLES1^{er} DÉCEMBRE**CE QU'ON ENTERRE**— **TURCS GOBEURS D'OPIUM**

Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

JIMMY TARGET AND THE TRIGGERS/ **THE MUSCADETTES / MODERN****PRIMITIVE / LOUD LARY ADJUST**

Le Boquébère, Sherbrooke

TRINI-JOËL SAVARD

Le Parvis, Sherbrooke

BILLY TELLIER

Vieux Clocher de Magog

TRIO BBO

La Caravane, North Hatley

MARIE-JOSÉE LORD

Centre d'arts Orford

VALÉRIE MILOT ET ANTOINE BAREIL

Centre d'art de Richmond

MAGIKA

Centre culturel de Weedon

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Cinéma Laurier, Victoriaville

TONY GATTILLO

Maison des arts, Drummondville

MARIE-ÈVE JANVIER**ET JEAN-FRANÇOIS BREAU**

Salle Dussault, Thetford Mines

2 DÉCEMBRE

LES PETITES TOUNES

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

INTERPRETI VENEZIANI

Théâtre Centennial, Sherbrooke

4 DÉCEMBRE

LES FEMMES SAVANTES

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

5 DÉCEMBRE

STAGE BAND DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

SOPHIE MILMAN

Pavillon Arthabaska, Victoriaville

RÉVEILLON

Maison des arts, Drummondville

6 DÉCEMBRE

JEAN-MARC PARENT

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

XAVIER RUDD

Théâtre Granada, Sherbrooke

KIM CHURCHILL

Complexe Évasion, Victoriaville

DIANE DUFRESNE**ET LES VIOLONS DU ROY**

Maison des arts, Drummondville

7 DÉCEMBRE

JEAN-MARC PARENT

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

THE LEMMING WAYS / NOEM

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

GUY BÉLANGER

Vieux Clocher de Magog

TRIO GUILLAUME GILBERT

La Caravane, North Hatley

GENEVIÈVE GAGNON

Maison des arts, Drummondville



Jean-Marc Parent

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

rythme

93.7

Sherbrooke

98.1

Magog

Heureux! Noël

UNE NOTE D'EXCELLENCE POUR RYTHME FM

Les auditrices les plus fidèles
en Estrie sont à Rythme FM
avec 16.6 heures d'écoute
par semaine!

Rythme Fm
19.2%*



*Source : Sondages BBM, données BBM, Automne 2012, Sherbrooke CTRL, Lu-Di 5H-1H, Parts de marché F25-54

Une station  **COGECO**
Diffusion

LES CADEAUX, SANS LES BOUCHONS



LAURA MARTIN • laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les gens qui se sont hasardés à prendre une marche de santé au centre commercial la fin de semaine dernière peuvent le certifier, os du pied broyés ou portière cabossée à l'appui : la frénésie du magasinage des Fêtes est amorcée. Si vous pensiez tirer un trait sur les tous les points de votre liste de cadeaux avant que les autres consommateurs jouent du parechoc dans les stationnements commerciaux, il est trop tard. Déjà.

Vous pouvez contrôler votre taux de cortisol pré-réveillon en achetant en ligne quelques-uns de vos présents, bien au chaud dans votre peignoir, sans risque de vous faire dépasser dans la queue par une cliente supposément plus pressée que vous. En plus des sites des grandes chaînes de mode, que vous comptez déjà sans doute dans les favoris de votre fureteur, plusieurs artisans et commerçants de la région tiennent aussi boutique dans la grande galerie www.

Nous avons fait un premier fouinage et trouvé quelques cadeaux à offrir ou... à garder pour vous.

Gare aux ecchymoses aux doigts, toutefois...

CHAUSSURES

VÊTEMENTS

ENFANTS

BIJOUX

Cadeaux sherbrookoïses



BOUTIQUE HIGH.END

www.high-end.ca

On y trouve une vaste sélection de chaussures pour hommes et femmes, de montres et de lunettes solaires de marques luxueuses comme Lacoste, Miss Sixty, Diesel, Michael Kors et Rudsak. La livraison est gratuite pour tout achat de 150 \$ ou plus, avant taxes, et le paquet sera déposé à votre porte dès le lendemain, si vous résidez à Sherbrooke.



Montre pour hommes
Rip Curl, 109 \$



Bottes UGG
pour femmes,
UGG Australia, 335 \$



Z CRÉATIONS - www.zcreations.ca

La Sherbrookoise Catherine Salois crée des bijoux et accessoires originaux à partir de vieilles plaques d'immatriculation. On aime ses boucles de ceinture personnalisées, déjà très prisées par les rockeurs dans l'âme. La livraison, à partir de son atelier de Bromont, est gratuite.

Boucles de ceinture « ski », « moto » ou « Habs », 45 \$

LES PETITS ZIBOO - www.lespetitsziboo.com

Cette adresse magogoise pour enfants et mamans offre une collection exclusive de bavoirs, de piqués et d'oreillers à imprimés de curieux hiboux et de singes rigolos. Les frais postaux habituels (entre 4 et 7 \$) s'appliquent pour les colis, qui arrivent à destination dans les 2 ou 3 jours ouvrables suivants. La page Facebook du commerce fournit plus d'information sur les produits, on peut même les commander.

Toutou-coussin, 24,95 \$ Bavette, 8,95 \$



BY MARILO - www.bymarilo.ca

Marie-Claude Larocque démarre tout juste sa bijouterie web, mais il semblerait que les lieux virtuels soient déjà régulièrement dévalisés. La créatrice, qui s'amuse avec l'argent sterling, les pierres semi-précieuses et les cristaux Swarovski dans l'atelier de sa maison du quartier Nord, a justement de nouveaux modèles pour les Fêtes. La livraison, faite dans une élégante boîte blanche, est gratuite pour les achats de 100 \$ et plus.

Bracelet, 120 \$



MES BOBETTES - www.mesbobettes.ca

Cet ambassadeur du cybercommerce sherbrookoïse à travers le Canada est un incontournable du dessous masculin, par son choix extra large et sa facilité d'utilisation. Si vous hésitez parmi les modèles proposés et que vous ne voulez pas risquer de vous tromper de grandeur (les échanges sont refusés), des cartes-cadeaux sont aussi disponibles. La livraison est de 7 \$, mais gratuite pour tout achat de plus de 75 \$. et se fait dans un viril emballage, prêt à glisser sous le sapin.

Caleçon Diesel, 32 \$



VILAINE DEMOISELLE - www.vilaine.net

La griffe sherbrookoïse réservait une surprise pour Noël à ses clientes fidèles et surtout à leurs douces moitiés: une microcollection masculine, nommée Vilain. Des kangourous assez forts pour lui, avec empiècements de cuir et fermeture éclair sur le capuchon, s'ajoutent ainsi aux robes et camisoles aguichantes que Lydianne Morency proposait déjà à son atelier-boutique et en ligne.

Pull perfecto, 169,99 \$



Le vignoble urbain de Marcel Leboeuf

KARYNE DUPLESSIS-PICHÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

MONT-SAINT-HILAIRE — Le comédien Marcel Leboeuf rêvait depuis longtemps de démarrer son vignoble au Québec. Mais il était loin de s'imaginer que son projet prendrait forme au beau milieu d'un quartier résidentiel de Mont-Saint-Hilaire.

Lorsque Marcel Leboeuf a acheté sa maison au pied du mont Saint-Hilaire, en 2005, le vieux verger derrière chez lui était à vendre. Les pommiers devaient être arrachés et le terrain, transformé pour y accueillir des condos. Tout cela, juste à côté de la maison d'enfance du peintre Ozias Leduc.

« J'avais envie de sauver le patrimoine, explique Marcel Leboeuf. Mon but premier n'était pas de planter de la vigne. Mais l'idée m'est venue naturellement. »

Le comédien a donc acheté le terrain et la maison du peintre. Il a d'abord cédé les bâtiments historiques à la Ville. Puis, il a arraché les pommiers malades pour y planter de la vigne en 2009.

Des vins fortifiés

Pour démarrer son projet, il s'est associé à André Michel, un artiste-peintre d'origine française qui réside aussi à Mont-Saint-Hilaire. La famille d'André Michel élabore un vin doux et fortifié dans la région d'Avignon depuis plusieurs générations.

Les deux associés se sont d'ailleurs inspirés de ce produit pour leur future cuvée québécoise.

« Je voulais un produit pour me démarquer, précise Marcel Leboeuf. Tout le monde fait du vin de glace au Québec. André m'a alors fait goûter les vins préparés par sa famille et j'ai aimé ça! »

Des experts leur ont conseillé



COLLABORATION SPÉCIALE, ULYSSE LEMERISSE

Propriétaire d'un vignoble à Mont-Saint-Hilaire, Marcel Leboeuf veut peaufiner son vin avant de le commercialiser.

de planter deux variétés aromatiques et originales : le Frontenac gris et le Frontenac blanc. Le vignoble compte aujourd'hui 3200 plants.

Défi urbain

Les maisons s'entassent aujourd'hui au pied du mont Saint-Hilaire, mais ça n'a pas toujours été le cas, relate le comédien. Avant d'être le paradis de la pomme, dit-il, c'était le paradis de la vigne.

« La vigne était sur les coteaux du mont Saint-Hilaire bien avant la pomme, m'a raconté mon voisin, sociologue, dit-il. Mais la pomme, c'est plus facile à cultiver et c'est moins compliqué que l'alcool pour les droits et les permis. C'est pour cela que la vigne a disparu. »

Si la vigne a de nouveau élu domicile dans la cour arrière de Marcel Leboeuf et celle de ses voisins, ces derniers étaient d'abord inquiets. Ils craignaient que le nouveau vigneron utilise des produits chimiques à proximité de leurs demeures. Pas de danger, assure-t-il. En milieu urbain, la municipalité l'oblige à pratiquer une agriculture biologique. Il pense d'ailleurs à obtenir la certification officielle lorsqu'il commercialisera ses vins.

Autre contrainte, le vigneron attend toujours le feu vert de la Ville pour construire son chai. Sans édifice pour vinifier sur les lieux du vignoble, il ne peut commercialiser son produit, selon un règlement provincial.

« Je rêve de reconstruire

l'atelier d'Ozias Leduc qui a été incendié en 1983, explique Marcel Leboeuf. L'endroit s'appelait Correlieu. Ce sera le nom de mon domaine. »

Correlieu signifie « le lieu du cœur et le lieu de rassemblement des amis ».

Un lieu chargé d'histoire

Il était primordial pour le comédien que l'endroit où serait situé son futur vignoble soit chargé d'histoire. Passionné, il a des tonnes de souvenirs et d'anecdotes à raconter. « C'est toute cette histoire que j'ai achetée en m'établissant ici », insiste Marcel Leboeuf.

Les deux amis espèrent que la construction du chai débute au printemps. Ils prévoient commercialiser leur vin en 2014

ou en 2015.

Mais Marcel Leboeuf n'est pas pressé. Il veut réaliser plusieurs tests et peaufiner son produit avant de le vendre.

« Il faut être courageux pour être vigneron au Québec, explique-t-il. Les gens croient d'emblée que les vins ne sont pas bons. Le problème, c'est que les vignerons vendent trop vite leurs produits. Ils veulent amortir leurs investissements et je les comprends. »

Le vigneron en est à sa deuxième récolte. Il est fier des premières cuvées qu'il a réalisées en partie chez lui et chez son associé. Il croit que si les étés québécois continuent d'être aussi chauds et secs que le plus récent, les vins d'ici seront très compétitifs. (La Presse)

Cinq vins rouges pour Noël!

JACQUES BENOIT

CHRONIQUE

MONTRÉAL — Le gibier — par exemple le chevreuil —, mais également la volaille aux saveurs relevées, notamment la dinde, l'oie et la pintade, s'accommodent fort bien de vins rouges denses et charnus.

Les bordeaux, les vins du Rhône, les rouges du Douro (Portugal), ceux de Californie et de Toscane, entre autres, peuvent donc parfaitement convenir.

En fait... même certains bourgognes rouges aux saveurs têtues sont susceptibles de se mesurer à de tels mets! Car l'un des secrets du bourgogne est de savoir s'imposer à table, tout en paraissant aérien, et tout en dentelles.

Noël approche et voici donc, pour l'occasion, un choix de cinq vins rouges qui pourront accompagner ces viandes.

La plupart de ces vins, il faut le noter, ont été mis en vente lundi 22 novembre, à l'occasion de la parution du plus récent numéro du magazine de la SAQ *Cellier*. Lequel, soit dit en passant, offre dans ce numéro un choix de vins particulièrement intéressants, qu'a pu goûter la presse spécialisée à l'occasion d'une dégustation mise sur pied par la société d'État.

À noter (il n'est pas inutile de le rappeler) que tous les vins rouges gagnent à être servis rafraîchis, à environ 15 ou 16 degrés, ce qui en exalte le fruit.

Vin de Pays des Bouches du Rhône 2010 Le Grand Rouge Revelette, 31,50 \$ (10259745)

Magnifique vin rouge au bouquet pur, mariant fruits rouges et fruits noirs, mais encore bien jeune. Corsé, sans rien d'un mastodonte, il fait montre de la même pureté au plan gustatif, sur des tannins fermes mais dépourvus de rugosité.

Excellent. 51 % Syrah, 29 % Cabernet Sauvignon, 10 % Grenache et 5 % Carignan, avec élevage en fûts dont 10 % de neufs. (Ce vin ne fait pas partie de la sélection de *Cellier*.) 13,5 % (128 caisses). Garde : 2012-2018. 18

Douro 2009 Pintas Character, 33,50 \$ (11213765)

Les ventes de portos ayant fléchi, le Douro produit plus de vins secs qu'autrefois. Littéralement opaque, celui-ci en est un bon exemple. Le bouquet, très large, associe, dans ce cas également, fruits rouges et fruits noirs, avec des notes de raisins rouges secs à l'eau-de-vie. La bouche suit, puissante, tannique, avec une très bonne persistance. Sérieux. 14,5 % (75 caisses). Garde : 2012-2018. 17,8

Châteauneuf-du-Pape 2009 Clos du Mont Olivet, 38 \$ (11726691)

Bien coloré pour un

Châteauneuf-du-Pape, quoiqu'il n'ait rien d'opaque, il se présente avec un bouquet nuancé, alléchant, net, que dominent des arômes de fruits noirs. Vin corsé, on retrouve en bouche les fruits noirs, avec de l'éclat, sur des tannins à la fois consistants et bien enrobés. 80 % Grenache, 10 % Syrah et 10 % Mourvèdre, l'élevage étant fait en foudres. Excellent. 15 % (125 caisses). Garde : 2012-2019. 18

Crozes-Hermitage 2009 Domaine de Thalabert, 38,50 \$ (11840427)

Vin auquel on a pu reprocher par le passé d'être maigrichon, ce Crozes-Hermitage est de toute beauté dans ce millésime. Vin fait que de Syrah, très coloré, son séduisant bouquet, un peu vanillé, est très prometteur. Même chose pour la bouche, dense, harmonieuse, à la texture de velours. Élevage en fûts, dont 20 % de neufs. Impeccable. 13,5 % (100

caisses). Garde : 2012-2018. 17,8

Margaux 2009 Château Ferrière, 53 \$ (11374155)

C'est un 2009 et... la couleur est au rendez-vous. Richement coloré, son généreux bouquet, légèrement épicé (le bois), est pour l'instant encore plutôt tout d'une pièce. Suit une bouche d'une bonne concentration, relativement corsée, aux tannins de qualité à la fois aimables et serrés. Très beau bordeaux. 58 % Cabernet Sauvignon, 38 % Merlot et 4 % Cabernet franc. Élevage en fûts, dont 35 % de neufs. 13 % (150 caisses). Garde : 2012-2019. 17,8 (La Presse)

APPRÉCIATION

12-13 - Vin correct;
14-15 - Bon;
16-17 - Très bon;
18-19 - Excellent;
20 - Exceptionnel

PROLONGÉ À LA DEMANDE GÉNÉRALE!



DÉCOUVRIR

**L'événement «C'EST LE TEMPS»
CHEZ NISSAN DE SHERBROOKE**

CES LUNDI - MARDI ET MERCREDI SEULEMENT

500\$

EN BONI

Sherbrooke samedi 1^{er} décembre 2012 - LA TRIBUNE W27

applicable en achat
**SUR VOTRE TOUT NOUVEAU
MODÈLE 2013 REDESSINÉ!**

Vous voulez vous départir de votre location?

» **NOUS REPRENONS VOTRE BAIL
PEU IMPORTE LA MARQUE!**

Profitez de l'hiver en véhicule neuf!

» **VOUS NE PAYEZ RIEN
AVANT MARS 2013!**

De plus, nous vous équipons pour l'hiver avec

» **4 PNEUS D'HIVER GRATUITS!**
sur Versa, Sentra et Altima 2013! WOW !!!

SUR NOS DERNIERS 2012 EN STOCK:

» **Des rabais jusqu'à 14 000\$**

» **DES 2012 NEUF à partir de 11 990\$**

» **SPÉCIAL MAXIMA 2012
399\$/mois 0\$ COMPTANT!**



ALTIMA 2013
en location:

~~297\$~~
/mois
1000\$ comptant

JUSQU'À MERCREDI:

289\$

/mois - 1000\$ comptant



ROGUE 2013
en location:

~~257\$~~
/mois
1000\$ comptant

JUSQU'À MERCREDI:

249\$

/mois - 1000\$ comptant

SENTRA 2013
en location:

~~197\$~~
/mois 800\$ comptant

JUSQU'À MERCREDI:

189\$

/mois - 800\$ comptant



NISSAN DE SHERBROOKE

4280, boul. Bourque 819-823-8008 www.nissansherbrooke.com

JUSQU'À MERCREDI
PERSONNE NE VOUS EN
OFFRE AUTANT!

PROFITEZ-EN EN GRAND NOMBRE!



Jusqu'à vendredi: 500\$ en boni applicable sur Sentra 2013 / Altima 2013 / Pathfinder / Rogue 2013 seulement. Versa berline 1,6 manuel 2012; prix de vente de 11 990\$ incluant transport et préparation. 14 000\$ de rabais sur Titan Crew Cab 4x4 2012 et applicable en achat comptant seulement. Altima 2013 / Rogue 2013 / Sentra 2013 / Maxima 2012 = location 60 / 60 / 60 / 60 mois à 289\$ / 249\$ / 189\$ / 399\$ par mois avec léger comptant de 1000\$ / 1000\$ / 800\$ / 0\$ (ces paiements inclus le 500\$ en bonis). Limite de 20 000km/an, 0,10\$ du km excédentaire. Sujet à l'approbation du crédit. Photos à titre indicatif seulement. Transport et préparation inclus dans tous les prix. Taxes en sus. 4 pneus d'hiver inclus sur Sentra 2013 et Altima 2013 pour un maximum de 500\$. Rien à payer avant Mars 2013: un congé de paiements de 90 jours offert à l'achat d'un 2013.



PHOTO FOURNIE PAR OWLS HEAD

À Owl's Head, le parcours de skicross a été redessiné pour accueillir des virages relevés, des obstacles et des enfilades de buttes enneigées.

SKI ALPIN

Descentes excitantes

STÉPHANIE MORIN

MONTREAL — L'été a été occupé dans plusieurs stations de ski du Québec : aménagement de nouvelles pistes, nettoyage de sous-bois, construction de nouveaux modules pour les parcs à neige. Petit survol des nouveautés à découvrir durant l'hiver sur les pentes.

Du skicross

La fièvre du skicross et du snowboard cross gagne les stations de ski québécoises. Trois d'entre elles ajoutent à leur domaine skiable un parcours réservé en permanence à la pratique de ces sports acrobatiques : Owl's Head, Gleason et Val Saint-Côme. Dans tous les cas, une piste (ou un tronçon) a été redessinée pour accueillir des virages relevés, des obstacles et des enfilades de buttes enneigées. Une activité pour casse-cou? Non, explique Maryse Gingras, responsable des communications à la station Gleason. « Tant les bouts de chou que les adultes peuvent descendre dans le parcours de skicross. La différence, pour les meilleurs skieurs, reste dans l'exécution de différentes figures. » Pour s'aguerrir à ces sports devenus épreuves olympiques en 2006 (pour le snowboard cross) et en 2010 (pour le skicross), les écoles de ski de ces trois stations proposent des

initiations sur demande. À Val-Saint-Côme, dans Lanaudière, la piste ne sera prête qu'à la mi-janvier.

Plus de sous-bois

À Owl's Head, cinq nouveaux sous-bois ont été dégagés pendant la saison estivale. L'un d'eux s'annonce particulièrement relevé, selon Luc Saint-Jacques, responsable des communications à la station de Mansonville. « La piste des Falaises, classée double losange, possède une topographie escarpée, avec des falaises de plusieurs mètres à franchir. C'est aussi une piste assez longue, avec une verticale de 240 m. » Une autre nouvelle piste, baptisée O.Z., est aussi de catégorie double losange. À Gleason, un nouveau sous-bois de 370 m de longueur (le plus long de la station des Bois-Francis) a été dégagé au cours de l'été. Son nom : Denis-Lacoursière, en l'honneur du patrouilleur mort en mars dernier à Chamonix. De niveau intermédiaire, ce sous-bois est le neuvième de la station. La station Stoneham, dans la région de Québec, a aussi aménagé deux nouveaux sous-bois : la Biche, un parcours de niveau intermédiaire tracé dans la zone familiale, et l'Urubu, une piste classée double losange qui descend sur une distance de 300 m.

Plus d'adrénaline pour les amateurs de freestyle

Stoneham reçoit cet hiver les Championnats du monde de snowboard — une première pour une montagne au Québec. Résultat : la demi-lune sera allongée de 15 m, ce qui permettra plusieurs virages additionnels par descente. Au Massif de Charlevoix, c'est le parc à neige qui a été transformé, avec une aire de glisse agrandie et l'arrivée de nouveaux modules. Tous les samedis après-midi, des skieurs et des planchistes chevronnés seront d'ailleurs sur place pour offrir trucs et astuces aux adeptes de freestyle.

Plus de pistes éclairées

À la station de ski Bromont, 15 pistes supplémentaires seront éclairées et ouvertes pour le ski de soirée. Ces pistes sont situées sur le versant du Midi. « Dorénavant, nos sept versants seront accessibles en soirée, si on tient compte des deux pistes du versant de la côte Ouest qui sont aussi éclairées », explique Charles Desourdy, président de Ski Bromont. Le versant du Midi ne sera toutefois ouvert que les samedi et dimanche soir. Pendant ces périodes de grand achalandage, les skieurs nocturnes auront 102 pistes à leur disposition. (La Presse)

Et le ski de fond?

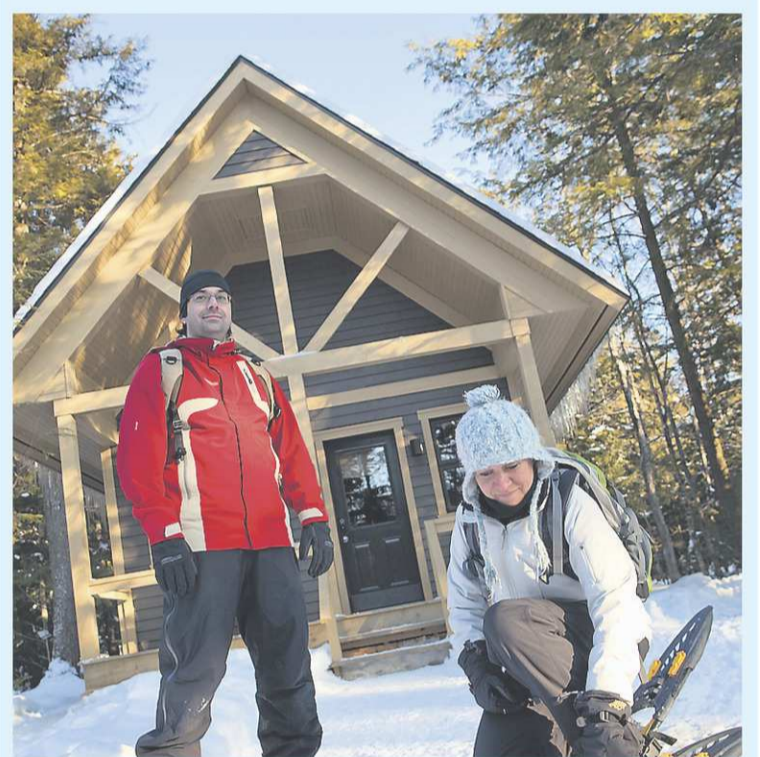
MONTREAL — Pour les amateurs de ski de fond, la Société des établissements de plein air du Québec (SEPAQ) propose une formule intéressante : un laissez-passer saisonnier donnant un accès illimité aux sentiers de sept centres du réseau. Pour 157 \$ (plus taxes) par personne, on peut accéder en tout temps aux parcs nationaux du Mont-Mégantic, du Mont-Orford, du Mont-Saint-Bruno, du Mont-Tremblant et d'Oka, ainsi qu'au Camp Mercier, à la réserve faunique des Laurentides et à la Station touristique Duchesnay. Le laissez-passer est aussi offert du

lundi au vendredi pour 125,24 \$ (plus taxes). Un rabais de 10 % est accordé si le laissez-passer est acheté avant le dimanche 2 décembre.

Un forfait Ski en famille est aussi offert tout l'hiver, y compris pendant les Fêtes et la relâche scolaire. Le forfait inclut l'accès aux pistes et l'équipement complet pour deux adultes et les enfants de 17 ans et moins, dans les centres de ski de fond mentionnés plus haut, à l'exception du parc national du Mont-Mégantic. Prix : 58,99 \$ par famille. (La Presse)

— Stéphanie Morin

www.sepaq.com



MATHIEU DUPUIS

Les nouveaux chalets se trouvent au cœur des activités du parc.

Chalet Nature... en pleine nature!

C'est le 21 décembre prochain que seront fins prêts les tout nouveaux chalets Nature du parc national du Mont-Orford. À la fois compacts et confortables, ces jolis chalets seront situés dans le secteur du Lac-Stukely sur les sites qu'occupait jusqu'à la saison dernière la boucle de camping Le Tilleul. Comme ces chalets seront implantés au cœur des activités, ils deviendront des camps de base idéaux pour les excursions de ski ou de raquette. De plus, en saison estivale, ce secteur regorge d'activités comme la randonnée pédestre, le vélo, la baignade, la location d'embarcation et de nombreuses activités de découverte.

Le choix de leur emplacement n'est pas le fruit du hasard. Dans le souci de réduire l'empreinte laissée dans le milieu naturel, les gestionnaires se devaient de trouver un endroit qui, tout en étant accessible et agréable, minimisait les travaux

d'infrastructures nécessaires à ce type d'hébergement. Ainsi, puisqu'une grande portion était déjà déboisée et que l'eau et l'électricité étaient déjà sur place, le choix s'est avéré non seulement logique, mais écologique.

Chacun des chalets a été nommé afin de nous rappeler les familles ou les personnes qui évoquent d'une façon ou d'une autre l'histoire du parc. En effet, les noms Le Bowen, Le Felton, Le Miner, Le McKelvey, ainsi que Le Catchpaw leur ont été attribués.

Pour plus d'information, visitez le site Internet: www.parcsquebec.com et pour réserver ces chalets, téléphonez au 1 800 665-6527.

Manon Paquette, garde-parc
Parc national du Mont-Orford



COLLABORATION SPÉCIALE, LUC ST-JACQUES

Le quartier Petite France à Strasbourg est très prisé par les touristes, pour ses restaurants et ses boutiques près de la rivière de l'Ill et ses canaux.

STRASBOURG

Une capitale à dimension humaine



STRASBOURG, France — La ville de Strasbourg a beaucoup à offrir aux touristes de passage. C'est le chef-lieu de la belle région de l'Alsace, du côté est de la France. Le centre ancien de Strasbourg est une île bordée par la rivière de l'Ill, un affluent du Rhin.

C'est en TGV, en provenance de Lyon, que nous débarquons à la gare de Strasbourg qui a subi une cure de rajeunissement depuis l'arrivée du TGV en 2007. La gare a gardé son cachet ancien, mais on lui a judicieusement annexé une cage de verre qui recouvre la partie datant de 1883.

Pour notre séjour dans la ville alsacienne, nous avons déniché à bon prix, sur *booking.com*, un appartement bien aménagé et rénové. Situé dans le quartier étudiant de Krutenau, il est à un jet de pierre du centre nerveux du tourisme strasbourgeois, en face de l'Ill.

Notre premier réflexe fut de faire un saut à l'office de tourisme, très bien situé sur la Place de la cathédrale. L'accueil y est très sympathique et l'offre de la « Strasbourg pass » est irrésistible. Pour 14 euros, la passe vous donne accès, sur trois jours, à une foule d'activités.

Pour notre premier contact avec la ville, l'apéro sur la Place Gutenberg est tout indiqué. Juste devant nous se trouve la statue de l'illustre inventeur de l'imprimerie au début de la Renaissance. Gutenberg a d'ailleurs vécu à Strasbourg pendant quelques années avant de peaufiner sa presse à caractères mobiles qui verra le jour finalement à Mayence en Allemagne.

Allemande et française

En nous baladant ensuite dans les rues du vieux quartier, nous découvrons les magnifiques maisons à colombages, bien restaurées et fleuries à souhait même en cette fin septembre. En entendant quelques conversations çà et là dans la rue et les boutiques, il devient évident que cette ville est autant allemande que française. Tantôt sous le joug de l'Allemagne, maintenant à l'intérieur de la

France, Strasbourg a gardé en son âme les deux cultures. Il faut dire que l'Allemagne se trouve tout juste de l'autre côté du Rhin.

Strasbourg rappelle vaguement Amsterdam, avec ses petits ponts, mais aussi parce que la bicyclette et le tramway sont plus populaires que la voiture pour se déplacer dans le centre et en périphérie.

La dernière activité pour cette première journée sera le choix d'un « *winstub* », restaurant traditionnel qui comblera notre appétit avec ses spécialités alsaciennes. Pourquoi pas la Choucrouterie, un peu en retrait du tourbillon touristique. Vous devinez que notre choix au menu s'est orienté vers la choucroute alsacienne avec une bonne bière de la même provenance. Notre seule erreur, dans ce décor typique, sera d'avoir osé une entrée avant l'assiette de choucroute grand format, garnie de plusieurs pièces de viande et de saucisses. Vous comprendrez qu'il nous fut impossible de terminer notre assiette!

Le coeur de la ville

En cette seconde journée, notre attention se porte sur la cathédrale Notre-Dame qui

nous fera découvrir plusieurs de ses facettes. D'abord, munis de notre « Strasbourg pass », nous attendons l'ouverture des portes pour assister à l'animation de l'horloge astronomique datant de 1547. Mais avant cette présentation, à l'intérieur de la cathédrale nous attend un autre spectacle en ce 21 septembre, jour de l'équinoxe d'automne. La foule est dense et un présentateur nous explique l'historique des vitraux en nous montrant le soleil qui produit un faisceau de lumière se dirigeant doucement vers une représentation du Christ à un point précis de la chaire. Le phénomène n'est pas nécessairement grandiose, mais nous sommes heureux d'y avoir assisté un peu par hasard. Vers 12 h 30, c'est l'horloge astronomique qui s'anime pendant quelques minutes. Des personnages (les apôtres) font un défilé et sonnent les minutes jusqu'au chant du coq à la toute fin. L'autre partie de la cathédrale qui attire notre curiosité est la plate-forme qui permet de voir toute la ville. La vue en vaut la peine, mais il faut gravir les 334 marches qui donnent accès à cette galerie en plein air. Le panorama nous fait voir tous les quartiers de la ville

et bien au-delà. Nous terminons ce survol de la cathédrale en nous attardant sur son architecture extérieure. En grès rose, ce chef-d'oeuvre de l'art gothique a été construit sur quatre siècles jusqu'en 1439. Nous reviendrons la photographie au soleil couchant, où sa couleur et ses reliefs sont le plus en évidence.

Le *winstub*, Le Tire-bouchon, une institution dans la vieille ville, sera notre point de ravitaillement pour poursuivre nos visites de la journée. En après-midi, une balade à pied nous fera voir la Place Kléber, la plus grande de la ville. Le bâtiment principal de l'Aubette, de style néoclassique, retient l'attention par sa dimension et la couleur qui rappelle celle de la cathédrale. Nous poursuivons vers la Place Broglie où se tient aujourd'hui un marché. Au menu, souliers, chemises, fromage et pain d'épices! Nous terminons cette balade sur le Rafiot, une péniche transformée en bistro avec vue sur la rivière pour une pause-café bien méritée.

SUITE DU TEXTE

en page W30

SUITE DU TEXTE

de la page W29

Un remède du Moyen-âge

En cette troisième journée à Strasbourg, en nous dirigeant vers la Petite France, nous faisons une halte pour visiter une cave à vin située... dans un hôpital! La Cave historique des Hospices de Strasbourg existe depuis le Moyen-âge. Le vin était alors prescrit aux malades et les patients payaient parfois en parcelles de vignes! La cave fait toujours la production du vin ainsi que la vente. Les bénéfices sont remis à l'hôpital, un bon moyen de financement, avis à notre SAQ!

Après avoir franchi quelques petits ponts piétonniers, nous sommes arrivés dans la Petite France, ce petit quartier plutôt tranquille le matin. L'église

Saint-Thomas attire notre attention et à l'intérieur nous y découvrons un petit orgue restauré sur lequel Mozart joua en 1778. Au hasard des petites rues, nous entrons dans une boutique de Noël où les amateurs de petits personnages et de décorations raffinées sont bien servis. Cette boutique nous rappelle qu'en décembre, toute la ville de Strasbourg se transforme en marché de Noël, une activité très courue depuis près de 500 ans.

Nous convergeons lentement vers le Musée d'art moderne pour découvrir une belle collection passant des Impressionnistes jusqu'à des oeuvres plus actuelles. Nous y avons surtout apprécié le *Salon de musique* de Kandinsky reproduit selon une maquette de 1931. Nous retournons dans la Petite France pour une bouffe



COLLABORATION SPÉCIALE, LUC ST-JACQUES

La Cave historique des Hospices de Strasbourg fait toujours la production d'excellents vins. Il s'agit même d'une source de financement pour l'hôpital!

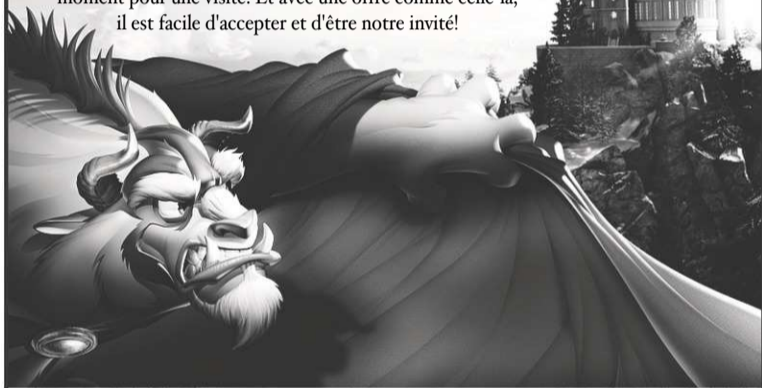
en fin de journée au resto La corde à linge. Nous y dégustons une « flammekueche »,

une tarte flambée ressemblant à une pizza à la sauce à la crème fraîche agrémentée de

lardons et de fromage *Munster*, « le » fromage alsacien par excellence.

Une offre enchantée qui vous permet d'être notre invité!

Avec toutes les nouveautés magiques à voir et à vivre à la grandeur du *Walt Disney World Resort*, c'est le meilleur moment pour une visite. Et avec une offre comme celle-là, il est facile d'accepter et d'être notre invité!



JOUEZ, SÉJOURNEZ, MANGEZ ET ÉCONOMISEZ PLUS DE 600 \$ US*

à l'achat de ce forfait *AAA Vacations*^{MD} de 5 nuits/6 jours comprenant les billets, la formule de repas et l'hébergement dans un hôtel sélectionné du *Walt Disney World Resort* (pour une famille de quatre).

De plus... informez-vous sur les avantages spéciaux réservés aux membres CAA.

Pour la plupart des nuits du 02/01/13 au 07/03/13.

Réservez avant le 18 février 2013!



Réservez maintenant!
819 566-5132
2990, rue King Ouest, Sherbrooke
caa.quebec.com/voyage



COLLABORATION SPÉCIALE, LUC ST-JACQUES

La Cathédrale de Strasbourg, photographiée au soleil couchant. Sa construction, sur 400 ans, fut terminée en 1439.

Un saut en Allemagne

STRASBOURG — À Strasbourg, le dimanche est la journée idéale pour se rendre au Jardin des deux rives situé en face de la ville de Kehl en Allemagne. Le circuit de tramway est facile d'accès et efficace, en plus d'être peu achalandé ce jour-là. Nous nous rendons jusqu'à la fin de la ligne D et marchons pour rejoindre le parc et la passerelle, une oeuvre architecturale surprenante qui enjambe le Rhin jusqu'à Kehl. En 2009, lors du Sommet de l'OTAN, les chefs d'État, dont Barack Obama, se sont retrouvés pour une photo sur cette passerelle.

Nous prenons une marche tranquille dans les rues résidentielles de Kehl où les Allemands nous saluent gentiment en poursuivant leur promenade dominicale. Pour le retour au centre de Strasbourg, ce sera le bus et le tram pour une visite du Musée Tomi Ungerer, un illustrateur strasbourgeois connu internationalement. De nombreux dessins de Tomi Ungerer sont exposés en rotation depuis 2007 dont une série sur le thème de l'érotisme.

Un autre circuit de tram nous amène près du Parlement européen et de l'édifice de la Cour européenne des Droits de l'Homme. Nous prenons la direction du parc de l'Orangerie rempli de familles venues se reposer en ce dimanche ensoleillé. Nous tentons de regagner notre appartement à pied, mais la fatigue nous renvoie en tram à partir de l'Université de Strasbourg. Après une longue journée de marche, il fait bon relaxer et pouvoir faire la cuisine comme chez soi avec un bon verre de vin alsacien... un *Riesling* fera l'affaire!

— Luc St-Jacques

* Le nombre de chambres offertes pour cette offre est limité. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises. Les terrains de camping et les villas à 3 chambres ne sont pas compris, et l'offre n'est pas valide pour les chambres standard « The Little Mermaid » du Disney's Art of Animation Resort. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Les pourboires et les boissons alcoolisées ne sont pas inclus. Il est possible que certains restaurants avec service à table affichent complet ou aient des disponibilités limitées au moment de l'achat du forfait. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. © Disney

LE BRITANNIA

Dans l'intimité de la royauté

Après avoir vu le lit étroit dans lequel dormait la reine Élisabeth II à bord du Britannia, vous ne verrez plus jamais la monarchie de la même façon. Plus qu'intéressante, la visite du yacht royal est passionnante.

ANDRÉE LABEL

LEITH — Le Britannia a été au service de la famille royale pendant 44 ans, à partir de son inauguration en 1953 jusqu'à son retrait en 1997. Il est maintenant ancré dans le port historique de Leith, au nord d'Édimbourg. Et c'est l'attraction la plus populaire d'Écosse.

Toutes les pièces des cinq ponts sont ouvertes aux visiteurs : des appartements royaux jusqu'à la buanderie, de la timonerie au mess des officiers, en passant par les cuisines, l'infirmier, le cabinet dentaire et même le garage de la voiture officielle. Environ 95 % des meubles et objets qui étaient sur le navire pendant sa vie active sont demeurés en place, grâce à un prêt de la Royal Collection. Un audioguide, offert en 22 langues, permet de se déplacer à son rythme et de profiter d'explications complètes dans chacun des points d'intérêt.

Les appartements royaux constituent bien sûr le clou de la visite. Ils reflètent les goûts d'Élisabeth II, qui en a choisi les meubles, les tissus et les peintures. La reine aimait aussi s'entourer de photos de ses enfants, de souvenirs familiaux et d'objets exotiques reçus en cadeaux. Elle a souvent dit que le Britannia était son véritable chez-soi, le seul endroit où elle pouvait se détendre. Peu importe où ses voyages l'amenaient dans le monde, dès qu'elle franchissait la passerelle royale, la reine avait l'impression de rentrer à la maison.

Le piano de Diana

Malgré l'argenterie, le cristal et les porcelaines, les appartements royaux sont étonnamment modestes. La véranda qui donne sur le pont supérieur était la pièce préférée de la reine, celle où elle prenait souvent le thé et qui servait de salle familiale. Les fauteuils semblent moelleux, et l'aménagement s'apparente à celui d'un chalet confortable. Les chambres attenantes de la reine et du prince Philip ne possèdent que des lits à une place. En fait, le seul lit à deux places à bord du navire est celui réclamé par le prince Charles et la princesse Diana pour leur lune de miel en 1981. Dans l'immense salon entourant le foyer, on peut voir le piano sur lequel Diana aimait jouer pour se détendre après le repas du soir. La salle à manger réservée aux dîners officiels permet d'imaginer les grands de ce monde autour de la table. Nelson Mandela, Ronald Reagan, Mikhaïl Gorbatchev et Bill Clinton y ont été reçus.

Au fil de la visite, on découvre diverses facettes de la vie quotidienne de la souveraine.



OFFICE DE TOURISME D'ÉDIMBOURG

Le yacht royal Britannia est ancré dans le port de Leith, à quelques minutes du centre-ville d'Édimbourg.

On apprend entre autres que ses journées s'échelonnaient habituellement de 7 h à 23 h, avec un horaire chargé. Même en vacances, elle passait au moins cinq heures dans son austère bureau pour se consacrer aux affaires d'État.

Travailler en silence

Lors d'une visite officielle de la reine, environ cinq tonnes de bagages étaient embarquées sur le Britannia. Cela comprend aussi bien les chapeaux et les bijoux que les fameuses bouteilles d'eau Malvern, utilisées pour préparer son thé. Et 45 membres de son personnel rapproché l'accompagnaient.

L'équipage régulier comprenait 220 membres de la Marine royale. La visite des quartiers des 200 matelots et 20 officiers nous renseigne sur leur travail à bord. Par exemple, un employé était responsable des drapeaux, un autre s'occupait des fleurs et environ 25 musiciens du Royal Marines Band participaient aux cérémonies.

Le personnel d'entretien travaillait pendant la nuit, car tout devait reluire dès 8 h. Les matelots exécutaient leurs tâches en silence et devaient obéir à une consigne très stricte : lorsqu'ils croisaient les membres de la famille royale, ils devaient s'immobiliser et regarder droit



LA PRESSE, ANDRÉE LABEL

La reine Élisabeth II dormait dans ce lit étroit à bord du Britannia.

devant eux.

L'exposition présentée dans le passage menant au navire est plutôt captivante. Des photos montrent les membres de la famille royale à différentes périodes de leur vie. On peut aussi admirer les uniformes et tenues réservés aux diverses tâches officielles, voir les instruments de musique, etc. D'autres photos rappellent les visites marquantes de la reine dans plusieurs pays, dont le Canada.

Le yacht royal Britannia a permis à la famille royale d'Angleterre d'effectuer 968 voyages officiels, d'accoster dans

600 ports de 135 pays. Cela représente plus d'un million de miles, c'est-à-dire l'équivalent d'un tour du monde chaque année.

Pendant la visite, on peut faire une pause au Royal Deck Tea Room pour déguster une salade du couronnement ou un délicieux gâteau au citron, dont raffole la famille royale. Scones, soupes et sandwiches sont préparés dans les cuisines du navire et servis dans l'agréable décor du Tea Room, avec vue sur l'eau.

(La Presse)

www.royalyachtbritannia.co.uk

EXPRESSIONVOYAGES.COM

Philippe Tessier
Expression Voyages.com
Voyages en groupe en autocar

819 868-1421 • 1 800 667-1469

Féerie de Noël à New York

Time Square, sapin de Noël au Rockefeller Center, magasinage, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, tour guidé de NY, carte touristique, l'Empire State Building, Statue de la Liberté et Central Park, 2 nuits à l'hôtel Hilton ou Marriott, 2 petits déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue.

Départ garanti avec 25 passagers.

Départs le 30 novembre, le 6 décembre ou le 13 décembre

Prix à partir de Occ. (4) 289 \$ - Occ. (3) 309 \$ - Occ. (2) 329 \$

Départs de Sherbrooke, Magog et Stanstead

Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville

Floride en autocar 2013

Hollywood - Key West - Croisière au Bahamas - St-Augustine, Miami
28 février au 19 mars ou 13 mars au 1^{er} avril 2013

20 jours - 19 nuits. Transport en autocar VIP de luxe 2011 avec Internet à bord, confort VIP et plus, 24 repas inclus, accompagnateur bilingue, séjour au Beach Resort directement sur la plage de Hollywood, hébergement avec cuisinette.

Visites disponibles : Walt Disney, casinos, marché aux puces, course de chiens, Miami, South Beach, croisière au Bahamas, visite à Key West et plus encore.

Prix spécial par personne : occ. double, 2 496 \$

33 places disponibles - Toutes les taxes incluses et FDCAV inclus

Départs : Sherbrooke, Drummondville ou Victoriaville

Croisière à la relâche scolaire, du 3 au 10 mars 2013

Départ de Magog en autocar pour embarquement sur la croisière à New York

Prix par personne occ. double, cabine intérieure

999 \$ toutes taxes incluses (prix enfant disponible, avantageux) 8 jours

- Journée de Noël au Village québécois d'antan, chant, messe, carriole et repas du temps des Fêtes, 22 décembre
- Star académie « Chantons Noël » au Capitol de Québec, le 9 décembre 2012

Titulaire d'un permis du Québec

Les prix indiqués incluent les taxes ainsi que la contribution au FCAV de 2 \$ par 1000 \$. C.P. 156, 29, rue des Pins, Magog, QC J1X 3W8

Maintenant disponible!

LA NOUVELLE

XV CROSSTREK 2013

À traction intégrale

À l'achat au comptant à partir de

26 205 \$*

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles



XV CROSSTREK

Economie d'essence (l/100 km)^Δ

CVT Lineartronic® Ville 8,2 / Route 6,0

5MT Ville 8,9 / Route 6,7

Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

Caractéristiques

DE SÉRIE

- Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- Moteur BOXER SUBARU de haute performance
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule et système de contrôle de la traction
- Jantes en alliage d'aluminium de 17 po
- Longérons surélevés pour galerie de toit
- Connectivité pour téléphones mobiles Bluetooth®, à activation vocale

EN OPTION

- Transmission CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) avec mode manuel, pour un rendement énergétique remarquable.

Japonais et plus encore!

www.quebec.concessionsubaru.ca



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

* À l'achat au comptant à partir de 26 205 \$, taxes en sus, pour la XV Crosstrek 2013 (DX1-TP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. Δ Les données de consommation de carburant sont établies par Ressources naturelles Canada et sont estimatives. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. Pour plus d'information sur cette (ces) offre(s), voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement.