

Cable-TV diffusera le match PATTERSON-JOHANSON

(Voir page 3)



Radiomonde

Vol. XXIII — No 11

MONTREAL, 4 FEVRIER 1961

10¢

Normand Hudon (insulté) se fâche!



Normand actionne ! (p. 3)



Surprenant le mannequin MICHELINE CARDINAL, qui relaxait entre deux répétitions, le photographe n'a pu s'empêcher d'ajuster ses lentilles... et nous n'avons pu nous empêcher de vous la présenter... cette "Miss Montréal". Une fille que l'on reverra souvent.



MARIETTE DUVAL a peut-être joué, dimanche soir à la TV, son meilleur télé-rôle. Gamine à souhait, vraie, jolie, elle fut un des meilleurs personnages de "Quand la moisson sera courbée", une étude psychologique de Roger Sinclair. On la voit ici, à gauche, avec Hélène Loisel et Monique Chabot. Le reste de la distribution comprenait Mia Riddez, Monique Miller, Andrée St-Laurent, Hervé Brousseau. (Reportage en page 8.)

Célibataire, elle aura 2 maris!

(Voir page 15)

mise au point (heureuse) de Nicole Germain

La liberté de s'exprimer au Québec?

Une farce!

Une farce de professeurs en mal d'invention. Une farce des auteurs de nos livres d'école. Une farce montée par nos institutions nationales de nationalisaillerie. Une farce montée par nos historiens nationaux d'historisaillerie.

Nous avons la liberté de parole au Québec? Le Québec est une terre de liberté chérie? Allez-y voir!

Il n'y a pas un lopin de terre au monde où il existe plus de tabous que dans la province de Québec. Chez nous, on ne parle que de ce que la bondieuserie veut qu'on parle. Et quand je dis bondieuserie, il n'est pas là question de religion. La bondieuserie, c'est nos gouvernants que se prennent pour des bons dieux. C'est nos sociétés nationalisaillards qui se prennent pour des bons dieux. Ces gens-là (qui tiennent vraiment à ce que nous restions des primitifs sinon des anal-

phabètes, car il est alors plus facile de nous assujettir), imposent des lois, fabriquent des tabous, fustigent les libres, créent de nouvelles religions de morale. Ils se prennent pour Moïse.

Un ami à moi, un très cher ami qui s'appelle le chanoine Félix Prieur, de Chartres, m'a dit, après avoir passé deux années parmi nous, que "nous finirions par évoluer". Eh ben! Si cela n'est pas une leçon, je me demande vraiment ce que nous attendons pour comprendre.

A un récent "Point d'Interrogation" télévisé, Nicole Germain avait parlé de l'usage modéré des boissons alcooliques. Elle avait parlé du bien boire et du bien manger, qui sont des arts de vivre et des signes de civilisation. Elle avait oublié, cependant, que Québec était habité par des assujettis. Quelques jours plus tard, en effet, dans la tribune libre du "Devoir", Nicole Germain était blâmée, archi-blâmée pour son intéressant et intelligent exposé, par l'aumônier des Lacordaires,

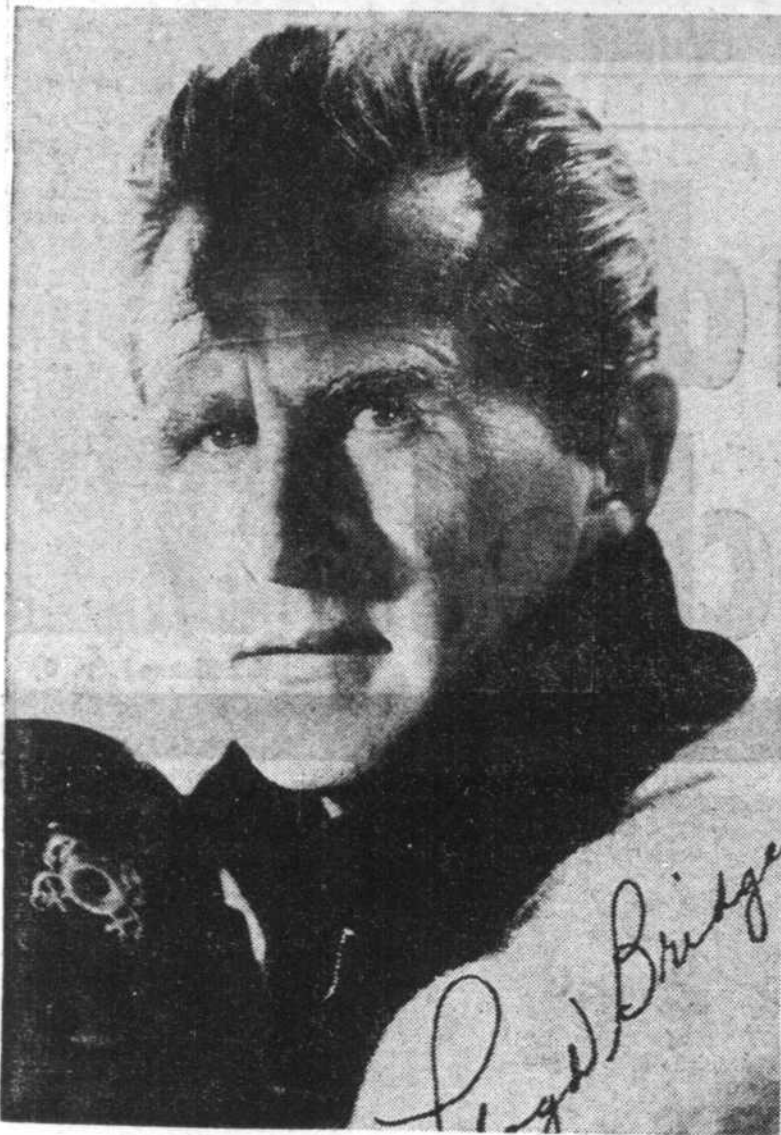
qui — oubliant que son organisation ne s'adresse qu'aux malades — pontifiait de façon diffamatoire contre Mlle Germain.

Celle-ci, heureusement, a répondu à son attaquant. Elle lui a dit, dans le même journal, son respect pour l'oeuvre des Lacordaires, qui se penchent sur le problème des malades et qui a, ipso facto, sa raison d'être. Mais elle a souligné à l'aumônier des Lacordaires que l'excès de quelque chose que ce soit ne justifiera jamais la condamnation des modérés. Messieurs Gaudin et Way, qui ont pour tâche de mettre fin à la prostitution, vont-ils proscrire l'amour entre femme et mari?

Observons la vertu de tempérance, soit! Mais la tempérance n'est pas l'abstinence. Quand on n'est pas malade, l'abstinence est superficielle; la tempérance suffit.

Réfléchissez, mon père...

André RUFIANE



Lloyd Bridges

"Remous" à l'horaire du canal 10

"Remous", c'est la traduction française de "Sea Hunt" que le Canal 10 présentera à ses téléspectateurs à compter de février prochain. On confirma la nouvelle récemment alors que la compagnie Lever Bros. en accepta la commande.

Dès l'ouverture du canal 10 (Télé-Métro-pole), les amateurs de mystères et d'intrigues seront servis à souhait. "Remous", version française, racontera les aventures d'un ancien officier de la marine devenu plongeur professionnel (homme grenouille).

L'étoile du cinéma américain, Lloyd Bridges, se transformera une fois par semaine pour le bon plaisir des téléspectateurs, en Mike Nelson, un détective sous-marin brave et arrogant. Se moquant des dangereux pièges d'une insupportable nature sous-marine, déjouant habilement les traqueurs tendus par les hommes avides de gains faciles, Mike Nelson vous conduira dans les profondeurs des mers du Sud, découvrant à vos yeux un monde nouveau, coloré et surtout grouillant.

Avec Bridges, la jolie Zale Parry, championne pour la plongée libre (209 pieds) assumera le côté romantique des aventures.

"Sea Hunt" qui est rapidement devenu l'un des programmes du canal 6, saura à n'en pas douter, s'appropriier des

premières places des émissions les plus écoutées.

Concert JMC

Vendredi soir, le 3 février, au Plateau, 14 jeunes musiciens français sous la direction de Paul Kuentz, présenteront aux membres JMC un concert de musique de chambre. Cet orchestre, considéré en France comme le meilleur, a un répertoire très impressionnant. Pour la "tournee JMC", chaque Centre devra choisir un programme parmi les compositeurs suivants: Vivaldi (Les Quatre Saisons et 2 concertos), Bach (2 concertos), Chevalier de St-Georges (Sinfonie...), Daniel-Lesur (Sérénade...), Samuel Barber (Adagio...), Harry Somers (Scherzo...), G. Rossini (Sonate No 3), A. Dauvergne (Concert de Symphonie), Ernest MacMillan (2 sketches), Mozart (Sérénade en sol majeur), André Prévost (Scherzo...). Il est entendu que le comité du Centre de Montréal, dont le président est M. Jean Papineau-Couture, choisira des oeuvres canadiennes et étrangères. Il y aura une exposition de quelques sculptures d'Armand Vaillancourt lors de ce concert, vendredi le 3 février. Pour plus de renseignements, VI. 4-1391.

DANS RADIOMONDE

en 1941

Les maîtres de cérémonies du programme "La Victoire par l'Épargne" — seront Roger Baulu (CKAC) et Tony Leclerc (CBF)... Les préparatifs du troisième Bal des Artistes vont bon train... "Radiomonde" raconte la vie de la belle Sita Riddez... Henri Letondal est nommé réalisateur spécial à CKAC... Au Monument National, le tout-Montréal se rend voir La Tosca... Le M.R.T. français joue "Un Soir au Front"... Jean Joncas est annonceur de CHLT à Sherbrooke... Jean Lalonde reçoit un nouveau "Don Juan" à Mtl; il s'agit de Benoît Lafleur... "Jeunesse Dorée" gagne constamment en popularité...

en 1946

Yvon Blais, l'annonceur, sourit en frontispice... Le soprano lyrique Irène Moquin chantera à Radio-Carabins... Charles Jourdain, un baryton montréalais travaillant à New-York, donnera une représentation à Mtl prochainement... A Québec, on ne parle plus que de la brillante comédienne Annette Leclerc... Jacques Desbaillets et Gilles Duhamel deviennent les nouveaux régulateurs de "La Mine d'Or"... René Lecavalier revient d'une vacance dans les Laurentides... Bruno Cyr parle de mariage pour l'automne... Alain Gravel s'inscrit dans les Chevaliers de Colomb... Gij Laroche s'ennuie de sa ville, Québec.

en 1951

Renée Galland et Jean Rafa seront les prochains invités de "La pause qui rafraîchit"... Trois diseuses montréalaises, Pierrette Doré, Muriel Millard et Lucille Lauzon, font la joie des Québécois... La chanteuse Margot Leclerc est née le 14 juin 1929... Roger Garceau sera le principal interprète de "Rose Latulipe", nouvelle pièce canadienne de Jean-Louis Roux... Lucienne Boyer chantera à Mtl... Raymond Lévesque devient disc-jockey à CHLP... Jean Joncas, nouvel annonceur de CKVL... Pierre Dagenais écrit les textes du "Faubourg à m'lasser"... Fernand Martel, très populaire à Québec.

L'ARCHIVISTE II

Radiomonde

hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

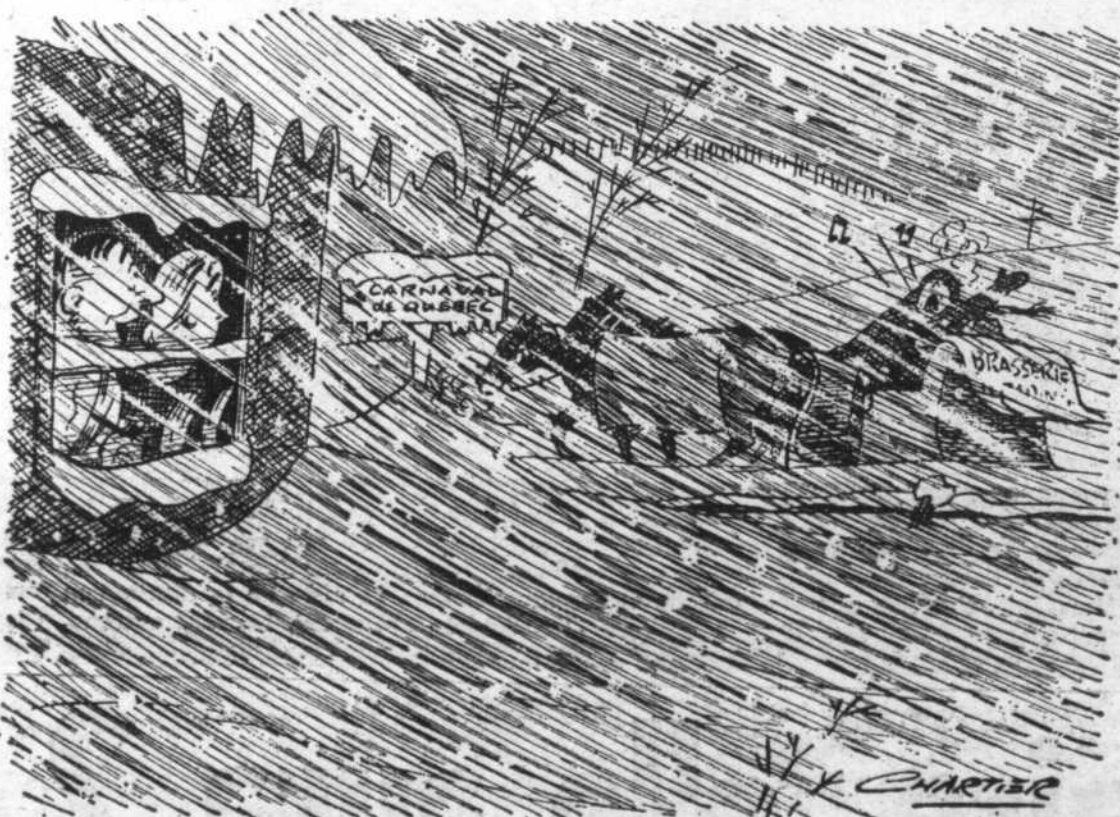
Rédaction et administration:
8430, rue Casgrain,
Montréal.
DuPont 7-6218

MEMBRE DE



Abonnement:
\$3.50 par année
10 cents le numéro

Autorisé comme envoi postal
de la deuxième classe par le
Ministère des Postes, à Ottawa



"C'est quasiment du patriotisme chez Jacques Labrecque que de se dévouer comme ça pour notre folklore!"

Cable-TV présentera le match PATTERSON-JOHANSON

Les abonnés montréalais de la compagnie Cable-TV sont présentement au nombre de 17,000. Si on en juge par l'activité qui règne à Cable-TV depuis quelque temps, il est à prévoir que ce nombre grimpera à 50 ou 100,000 au cours des douze prochains mois.

En plus de télédiffuser les parties de hockey du dimanche soir, sur son canal spécial (le 9), Cable-TV vient en effet de compléter les arrangements voulus pour télédiffuser en direct et en exclusivité, le 13 mars prochain, le combat de championnat mondial de la boxe entre Floyd Patterson et l'aspirant Ingemar Johanson.

Ce match aura lieu à Miami. Aucun réseau régulier de TV ne le télédiffusera. Cable-TV pour sa part, selon un de ses porte-paroles, l'offrira gratuitement à ses abonnés. Cette compagnie, qui dirige aux maisons de ses abonnés

les canaux 2, 3, 5, 6, 7, 8 de Cornwall, 8 de Mount Washington, et 12, se promet de télédiffuser aussi en exclusivité, sur son canal 9 spécial, plusieurs autres événements majeurs du domaine du sport et de celui du spectacle.

RUF

Hudon se fâche et intente action

La compagnie de publication Alpha (qui publie Nouvelles Illustrées) et le journaliste Phil Laframboise ont été mis en demeure de rétracter une de leurs allégations, contenues dans le numéro du 14 janvier, sans quoi ils seront actionnés en libelle diffamatoire par Normand Hudon. Ce dernier, par la voix de son procureur, Me Marcel Robitaille, allègue qu'il a été attaqué sans raison, incorrectement, mensongèrement et diffamatoirement.

La mise en demeure fait mention d'un article paru le 14 janvier et intitulé :

"Normand Hudon ose plagier Toulouse-Lautrec en insultant la mémoire d'Aristide Bruand".

L'article était signé : "Phil Laframboise, membre de la société des numismates et des archéologues de la butte Montmartre".

Il nous a été impossible de savoir pour quel montant d'argent l'action sera prise. On croit cependant savoir que le montant sera élevé. Normand Hudon, qui ne s'est jamais occupé de ses détracteurs, pas plus qu'il ne s'est jamais réjoui outre-mesure des propos élogieux que la presse lui adressait, s'est fâché pour la première fois.

L'affaire ira loin.



La Force de l'âge

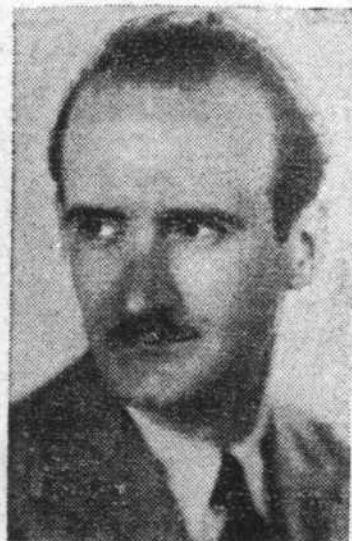


ÉMILE GENEST et PAUL HEBERT interprètent respectivement les rôles d'Henri Fortin et de Denis Julien, personnages de La Force de l'âge, émission présentée au réseau français de télévision de Radio-Canada le mercredi à 10 h. 30.

Nomination à Radio-Canada

Tout récemment, le président de Radio-Canada, M. Alphonse Ouimet, annonçait la nomination de M. Jean-Marie Beaudet, chef d'orchestre, secrétaire général du Centre musical canadien à Toronto, au poste de vice-président adjoint aux programmes, avec résidence au siège social de la Société à Ottawa.

M. Jean-Marie Beaudet est né à Thetford-Mines, en 1908. Il étudia au collège de Lévis et au Petit Séminaire de Québec. En 1939, il gagna le Prix d'Europe de la province de Québec pour l'orgue et le piano. Il passe trois ans à Paris. A son retour, il dirige les principaux orchestres du Canada; au cours de ces concerts il présente de nombreuses oeuvres de compositeurs canadiens.



Jean-Marie Beaudet

Interviews-Express

Ils ont dit

YVAN DANIEL

— J'en ai jusque-là d'organiser des parties de hockey pour les artistes. Je laisse tout tomber. L'argent qui me reste en caisse, je le donnerai à la Campagne du Dix Sous.

MONIQUE LEYRAC

— A la "Boîte de la belle époque", je chanterai Le Doux Caboulot, C'est Vrai, Taxi-Girl, Le Bal des Italiens et un pot-pourri. De plus, je danserai !

CHARLOTTE DUCHESNE

— J'ai quitté mes montagnes, ma tente et mon mari. Je suis de retour à Montréal et je repars à zéro. Peut-être chanterai-je comme autrefois, mais j'aimerais devenir speakerine à la TV.

ANDRÉ FONTAINE

— Ne dites pas que je suis le frère de Jacques Desrosiers. Je veux percer sans m'aider de lui... si c'est possible.

Mme ANDRÉ POPP

— C'est mon premier contact avec l'hiver canadien. C'est gentil, cette neige ! Quant au froid, là, c'est autre chose...

PAUL DUPUIS

— Le 10 février, la TV me fera rajeunir de 15 ans. Elle présentera un film que j'ai fait à Londres avec Margaret Lockwood : "Implacable Ennemie".

JEAN DURAND

— Je n'étais pas du Club des Autographes, samedi dernier pour des raisons de régie interne. Peut-être y retournerai-je. Je ne sais pas.

DENYSE FILIATRAULT

— Jacques (Lorain) et moi avons échangé notre décapotable américaine pour 2 Dauphines !

JEAN ROGER

— Matti et moi avons décidé du choix de deux compositeurs canadiens pour mon prochain disque sur étiquette Barclay; il s'agit de Raymond Lévesque et de Lucien Hétu. L'enregistrement aura lieu à la mi-février.

PIERRETTE DORE

— J'aime beaucoup mieux Sarasata que Miami Beach; le public est excellent mais malgré tout je m'ennuie de mes bons amis canadiens. Je serai de retour au printemps prochain.

MICHEL BROUILLETTE

— Il est maintenant certain que la télémission estivale "Cavane" reprendra en juin avec le même personnel que l'an dernier. Encore cet été, je devrai écourter mes promenades en bateau.

MONIQUE JOLY

— Vous dites qu'il y a une rumeur qui court à l'effet que j'épouserai Benoit Girard ? Croyez-moi, c'est la première fois que j'en entends parler...

JACQUES BLANCHET

— Oui, je retournerai en Europe (il a reçu une bourse du Gouvernement), mais cette fois, je m'inspirerai des paysages de la Riviera italienne. Quel pays, l'Italie !

CKVL, 9 hres a.m.: "Les Amoureux du Matin"



Moi...



découverte...



même vedette...



j'ai peur...



et demain?

Hier inconnu, aujourd'hui "découverte":

Jean Besré sera-t-il No 1, demain?

Il est à Montréal depuis six mois à peine et déjà on le connaît. A la télévision, il fait "La Boîte à Surprises" (sans personnage précis) et Bernard de "Filles d'Eve" (un rôle épisodique). Au théâtre, après avoir remplacé Gilbert Comtois dans "La Reine et les Insurgés" à La Poudrière, il interprète l'excellent "Lorsque l'enfant paraît" au Stella. Il joue pour tous de tout lui-même: cela plaît.

Le métier du théâtre est par définition, un perpétuel flux et reflux. La télévision, telle une insatiable mante religieuse, dévore les jeunes comédiens. Elle a, il est vrai, les qualités de son insupportable défaut: plus elle en dévore et plus elle en produit. Quant à la scène, elle offre chaque année en pâture aux écotiers si peu d'éléments nouveaux, qu'un comédien intéressant, tous s'emballent.

A propos de Jean Besré, les journaux titrent: "Découverte de l'année", "Lancement d'une vedette". C'est presque la gloire. Car le sort veut qu'en ce pays où nous sommes, on reconnaisse les dons d'un comédien, mais en les exprimant de telle façon que la louange devient excessive, absurde, totalement débalancée. Il faudrait replacer, reposer le problème: la valeur de ce comédien ne serait pas moindre. Elle aurait cependant un aspect moins cho-

quant, tout aussi réel et peut-être plus durable.

Ceci évidemment n'est pas dit pour mésestimer ou amoindrir le talent de Jean Besré. Je suis la première étonnée de tant de maîtrise et de possibilités diverses. Il sait jouer, exprimer la vérité d'un personnage. Il est comédien: hier inconnu, "découvert" aujourd'hui, numéro un de demain.

Mais il m'agace assez que la vie artistique — celle que nous voyons — nous paraisse tissée uniquement d'instantanés privilégiés. Je voudrais qu'il rompe l'enchantement. Par lucidité.

Sollicité par le succès, Jean Besré hésite devant son destin. C'est normal. Il lui faudra choisir: sans doute les chemins difficiles car sans paresse, il n'a pas peur de l'effort. Il sait travailler et mériter son succès. Il est vrai que déjà conscient de ses ressources, il a la tête un peu tournée par tant d'éloges, mais on peut être sûr qu'il saura refuser de plier à une gloire factice.

Demi-teintes

Il est des comédiens dont il est difficile de parler. Ce n'est pas parce qu'ils manquent de personnalité, d'originalité vraie ou même d'une pensée cohérente, mais tout chez eux est en demi-teintes. Ils savent s'intéresser à tout, ne rejeter les théories de personne,

et poursuivre lentement mais sûrement un chemin ardu. Jean Besré est de ceux-là.

C'est un garçon simple, sans prétention, heureux d'être lui-même et de vivre. Volontiers frondeur, à coup sûr dynamique, d'une naïveté qu'il sait heureusement conserver, il fait son métier avec une joie sans cesse renouvelée.

Avec sa mine un peu farceuse, c'est un joyeux, un tendre, un optimiste. Il incarne la jeunesse rayonnante, celle qui a toujours raison. Et pourtant, il n'aime pas exprimer trop clairement ses pensées. Il dit toujours: je crois. Par peur de déplaire.

Extrêmement posé, lucide et précis, Jean Besré croit au comédien qui peut toujours être honnête en la poursuite de son métier mais ne pas tout jouer.

Il a un type de personnage qu'on ne voit pas beaucoup à Montréal: jeune premier, oui, à condition qu'il soit fantaisiste. Il est surtout l'interprète idéal d'un boulevard léger et charmant et du valet farfelu d'une comédie classique. Il se débrouille assez bien dans les compositions et rêve de Tchekov: pourquoi pas?

Comédien vrai

On ne devient pas comédien, on l'est et cela se voit dès le pre-

mier quart d'heure. Pour Jean Besré, évidemment, cela s'est vu tout de suite.

Il n'est pas à proprement parler le produit d'écoles et le résultat de ses apprentissages ni com-

auxquelles il participa: "Milot" de Charles Vildrac, trois mois au Récamière, et "Les Cenci" de Shelley et Stendhal, à l'Alliance-Française.

Il conserve aussi le souvenir



Derrière le rideau...

me la majorité des jeunes comédiens canadiens, nés de la télévision. Pour lui, la route fut différente, peut-être plus vraie, incroyablement simple et linéaire.

Au Festival d'Art dramatique '57, il se mérite le trophée régional puis national du meilleur acteur de soutien par son interprétation de "Notre Petite Ville". Il aurait pu, ainsi découvert, en rester là et faire carrière à la TV: il fut à Paris, d'octobre '57 à août '60.

Trois ans où, véritablement, il a travaillé: ce n'est pas si fréquent. Même à 19 ans, il considérerait n'avoir aucune minute à perdre. Et deux semaines après son arrivée, il était inscrit dans un cours. Chez Voisin, à Marigny, il acquit une technique.

Aujourd'hui, il a de l'expression corporelle, une aisance assez sensationnelle, une exacte connaissance de ses possibilités physiques et un jeu souple, quasi désarticulé. Mais comme tous les Canadiens à accent, le sien est devenu bizarre: mélange des premières années sherbrookoises et des jours d'études parisiens.

Il a un parler voulu trop énergique: il mord trop ses mots, c'est son plus grand défaut. Il s'acharne à le corriger car avec une sûreté rare à son âge, il se juge.

Mais de l'Europe, outre les souvenirs des cours, il conserve pieusement les affiches des créations

émerveillés des nombreux pays qu'il visita. On dit que les voyages forment la jeunesse. Jean Besré alla donc jusqu'aux Indes. Il en est revenu non pas exactement formé mais du moins informé: c'est un jeu de mots facile (et pas drôle) qu'il pourrait bien ne pas me pardonner: il a un sens critique aiguisé. Mais ce qui est bien, c'est qu'il sait l'appliquer à lui-même.

C'est ainsi que d'une ambition raisonnée, il ne voit pas au-delà de ses limites. Qu'il considère qu'à son âge, on n'est pas véritablement un comédien mais en possibilité de le devenir. Il dit: on peut être bon acteur, avoir des qualités remarquables, de la chance, il y a toujours quelque chose de nouveau à trouver, toujours quelque chose à recommencer. Conscientieux, il voit le travail à faire: ça ne l'effraie pas.

Chance ou talent

Jean Besré est revenu de Paris pour mettre en pratique les théories apprises. Au Canada, on a vite l'occasion de jouer.

Ses rôles, de "Filles d'Eve" à "Lorsque l'enfant paraît", il les a obtenus sur audition. Pour certains, c'est beaucoup de chance: la jalousie n'est pas prête de crever.

(Suite à la 18e page)



Le souvenir de Paris

SHIRLEY HARMER

Parce que Montréal l'adore, Toronto lui tourne le dos

Quand le Canada a perdu Shirley Harmer, il y a quatre ans, il voyait partir sa plus grande vedette de langue anglaise. L'émission "Showtime", dont Shirley était la télévedette, subissait du même coup une mise hors de combat technique... On ne remplace pas facilement une Shirley Harmer. Même Joan Fairfax n'a pas pu. Même Joyce Hahn. Même Sylvia Murphy. Alors que Montréal-TV compte sur plusieurs stars d'égale valeur — Lise Roy, Muriel Millard, Lucille Dumont et autres — Toronto-TV n'en comptait qu'une, bien au-dessus des autres : Shirley. Mais la belle Shirley avait décidé de tenter l'aventure américaine et de faire carrière internationale en se fixant à Hollywood; aucun télé-producer torontois ne put l'en dissuader. Elle partit.

Moins de 5 ans plus tard, soit la semaine dernière, Miss Harmer rentrait au pays... pour deux semaines. Le Reine-Elisabeth, pour sa salle Bonaventure, avait voulu qu'elle vienne à Montréal

reprandre contact avec les Canadiens anglais, qui l'avaient toujours adulée, et les Canadiens français, qui (fait étonnant) représentent, dans son courrier, 50% des envoyeurs.

De là-bas, à 400 milles de la métropole, dans Toronto, la presse s'est tout de suite étonnée que "sa" Shirley soit venue à Montréal plutôt que dans la Ville-Reine. Certains chroniqueurs lui ont même adressé de durs mots : lâcheuse ! ingrate ! snob !

Ces propos, dont Shirley a pris connaissance dans sa suite du Reine-Elisabeth, l'ont chavirée.

"Comment peut-on me faire ça à Toronto ? Pourquoi ne m'a-t-on jamais pardonné d'avoir quitté cette ville ? N'ai-je pas droit, moi aussi, d'aspirer à la gloire internationale ? Il m'a fallu du courage, il y a quatre ans, pour délaissé un revenu de quelque \$600 par semaine et me rendre à Hollywood recommencer à zéro; je ne suis pas encore arrivée à me faire un grand nom, mais je suis en bonne route; les contrats affluent, je tournerai bientôt mon deuxième film pour Paramount, un jour je serai star, va-t-on cesser de me reprocher de vouloir y arriver ?"

Quant à son engagement à Montréal plutôt qu'à Toronto, Shirley explique :

"J'ai un contrat avec les hôtels Hilton. Et Toronto n'en compte aucun. Le seul Hilton se trouve à Montréal. C'est aussi simple que cela."

Miss Harmer s'est cependant consolée vite des critiques torontoises, en constatant l'immense succès qu'elle a tout de suite obtenu au Reine-Elisabeth. Très séduisante dans des robes, qui au large décolleté, qui bouclées jusqu'au cou, mais très collantes, elle a charmé son auditoire. L'a emballé. On a noté qu'elle a, pour le cabaret, abandonné l'allure pin-up que Hollywood n'a pas hésité à lui donner, pour reprendre l'attitude sophistiquée d'autrefois.

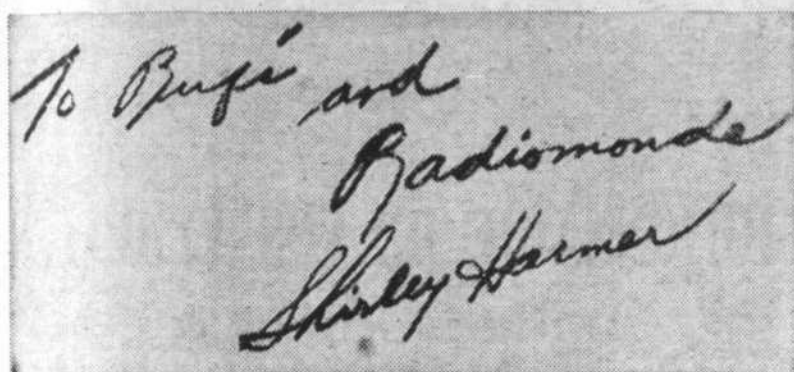
"Hollywood et moi, nous ne nous entendons qu'à demi là-dessus. Parce que j'ai des formes qui leur plaisent, les producteurs de Paramount veulent faire de moi une pin-up. A tout prix. Moi, j'aime mieux jouer les femmes du monde..."

Elle explique encore :

"J'ai 28 ans. Il me semble que c'est plus logique de m'éloigner des pin-ups."

Son premier film, elle l'a tourné aux côtés de Robert Taylor : "The hang man". Bientôt, elle en tournera un autre. Hollywood, pour qui tout est magie et fiction, a voulu que son premier disque porte une chansonnette française, vu qu'elle venait du Canada. Elle a donc enregistré : "Embrasse-moi bien", en français. Paramount l'a d'ailleurs forcée à embaucher une secrétaire de langue française, afin qu'elle se perfectionne en notre langue.

Mariée d'abord à George Murray, chanteur et acteur torontois, elle a divorcé au Mexique pour



Son écriture dénote un sentiment d'insécurité qu'elle combat par une volonté très forte. Optimiste malgré tout, elle aime les gens, craint les foules et sait respecter l'opinion des autres. Très amoureuse, un peu jalouse, elle n'a que peu d'amis intimes. Mais elle est très liée avec ceux qu'elle a.



Hollywood la présente ainsi... en pin-up.



C'est ainsi qu'elle se préfère... en femme du monde.

épouser, il y a un an et demi, en Californie, l'auteur Allan Bertram. Le couple a eu un fils il y a deux mois : Anthony Allan. Le prochain roman de son mari — qui n'a pas pu accompagner Shirley à Montréal — traitera d'une famille canadienne et de ses problèmes. S'il est un jour porté au cinéma, Miss Harmer en sera ipso facto la vedette.

Née à Oshawa, la belle Canadienne a eu sa première chance américaine à la TV via George

Gobel. Puis son agent new-yorkais, Vick Sands, lui a fait signer un contrat de 3 ans avec Paramount. Présentement, à Montréal, elle est représentée par son beau-frère.

Au "Farmer's Market", de Hollywood, elle a rencontré Yves Montand, de qui elle est devenue une fan. Montand, selon elle, est l'homme le plus homme du monde. La femme la plus femme ? Madame John F. Kennedy.

RUF1

Jeunes filles qui rêvez d'une carrière intéressante

APPRENEZ LE LUCRATIF METIER DE

SCRIPT-GIRL

ASSISTANTE DU REALISATEUR A LA

TELEVISION

COURS DU SOIR SEULEMENT

"STUDIO THEATRE" 1825 EST AVE. MT. ROYAL

Entrevues: LA. 6-1993 — 8.00 P.M. à 11.00 P.M.



Re — "Les Insolences du Kid Untel"

Joual... pour joual...

Comme les quelque sept cents spectateurs, je suis entré à la Comédie Canadienne, mercredi dernier, convaincu que j'assisterais à un bon spectacle. Comme les quelque sept cents spectateurs, je suis sorti de la Comédie Canadienne, mercredi dernier, convaincu que "Les Insolences du Kid Untel" ne valaient pas le déplacement. A joual... joual et demi... voici donc un dialogue de mise.

Les personnages sont "Furie", cheval célèbre de notre TV, et "Silver", la monture du Cavalier masqué.

F.—T'as vu ça, toé, "Les Insolences du Kid Untel" ?

S.—Ouais... on peut même pas conserver notre parlure à nous autres.

F.—Comment ça ?

S.—Ben, ces tabarnouches d'étudiants-là parlaient comme nous autres; pis après ça, on vient nous dire qu'on parle mal. Moé, j'trouve pas; si les gars de la grande université sont pas capables de faire mieux, comment tu veux que des jouaux comme nous autres on fasse, c'é pas pire !

F.—Pour ça, t'as raison en sibol; moé, j'sus t'allé là pour m'instruire un peu; j'pensais qui étaient pour faire des farces drôles, tu sé ben, sus les hommes politiques, l'université des Jésuites, le nouveau parti...

S.—On s'est trompé en batêche; y'ont jusse essayé de faire des farces cochonnes, pis encore, y'étaient plates !

S.—Non, pis à part ça pour n'n'entendre, t'as pas besoin de payer \$2.50 — t'achètes une grosse bouteille de bière dans n'importe quelle taverne... pis là, tu parles du derrière pis y risent toutes.

F.—Pis si y risent pas, t'as au moins ta bière !

S.—Moé, j'sus en maudit d'm'avoir faite fourrer par les étudiants... y m'r'prendront pu !

F.—Ben moé, j'hais pas ça, no't parlure joual a monté de standing... si c'est rendu que l'élite parle joual asteure...

S.—Y'aura pu de médecins ben vite, jusse des vétérinaires ! Hey ! ousque tu t'en vas, attends-moé !

F.—J'm'en va faire mon entrée à l'université... ça va prendre des médecins pour soigner les jouaux !

P.S. — Je vous l'accorde, il y avait bien quelques bonnes chansons !

Un ami me demandait récemment : "As-tu vu "Les insolences de la Kid-oune untelle" ?" ... Au

passer 15 jours à Montréal, Charles Aznavour demande \$25,000... Gilbert Bécaud ne sera pas le chanteur le plus payé par les productions Jacques Gérard; alors c'est Annie Cordy !

Les artistes de la Comédie Française arriveront dans la Vieille Capitale le 5 février... Rép. à Lyse Dextraze : Louvain est déjà arrivé à Montréal, il n'est pas marié et son nom véritable est Michel Poulin... Rép. à Curieux de Savoir : Le nom véritable du mannequin Sandra Lemay est Renée Gaudette, elle a 20 ans, célibataire et apparaîtra sous peu au Canal 10.

Dorénavant le chanteur Michel Girouard ne chantera plus; il deviendra comédien. Présentement, il étudie avec Sita Riddez... Vendredi dernier, la brasserie Labatt organisait une soirée dansante sous le signe du parler joual.

Les artistes commencent à en avoir jusqu'au cou. A propos de tout et de rien, on leur organise des parties de hockey, on se sert de leur nom pour attirer foule et pendant ce temps, des organisateurs véreux empochent. Si l'idée originale d'Yvan Daniel était excellente et animée des meilleurs sentiments, lorsque d'autres groupes reconnus pour leurs fourberies s'en emparent, elle ne vaut plus rien. Je serais curieux de connaître le bilan final de cette partie de hockey du 19 février...

Chemin Côte des Neiges, on annonce l'inauguration d'un nouveau centre de beauté... Bientôt au Her Majesty's, la compagnie des Grands Ballets Canadiens, dirigée par Ludmilla Chiriaeff.

Télé-Métropole (Canal 10) lance un appel à tous les Ciné-Clubs de Montréal et les environs au sujet d'une série d'émissions qui les intéressera : LA. 6-9251, local 155... A la dernière minute, nous apprenons que Jean-Marc ne participera pas au "G.M. vous invite..." du 8 février.

Nombreuses sont les Canadiennes qui s'inscrivent au concours Miss Univers... Claude Girardin est revenu à Montréal; il fera sa première apparition au "Club des Autographes" le 4 février.

Les "Apprentis-Sorciers" présenteront un nouveau spectacle, "L'histoire de Tobie et de Sara" de Claudel... Un populaire chanteur de Sherbrooke : Raoul Richard... C'est Nicolas Doclin qui enseignera la réalisation à l'école du "Studio Théâtre", 1825 Est., Mt-Royal.

Peter Simcox annonce son prochain départ pour New-York; il n'a pas l'intention de revenir dans la métropole... A chaque matin à CBF, à 10:30, une demi-heure avec Muriel Millard... "Les Filles d'Eve" et "Joie de vivre" sont sans l'ombre d'un doute, les deux "soaps" les plus populaires.

J.-Marc PROVOST



Tommy Tomasso, recevant à son restaurant Jackie Gleason, le comique-compositeur américain.

F.—Ouais ! J'les avais tout' entendues à taverne du boutte; c'tà inque des jokes de tavernes; ça valait pas l'arrière !

S.—Cé comme un moment donné, y'en a in qui voé sus la scène une momie pis y dit : "C'est pas fatigant d'être toujours bandé comme ça ?" Moé, j'trouve pas ça drôle; cé comme toé, si t'as une jambe bandée parce que tu t'es fait mal et pis que tu rencontres une belle jument, j'peux ben t'dire pour être drôle : "Hey ! Furie, t'as pu inque ta patte de bandée asteure, hein ! T'as d'autre chose !" Moé, tu vas rire, parce j'sus un joual pis que j'connais pas mieux, mais pour des étudiants qui s'disent ben bons pis qu'is' permettent de critiquer tout'l' monde...

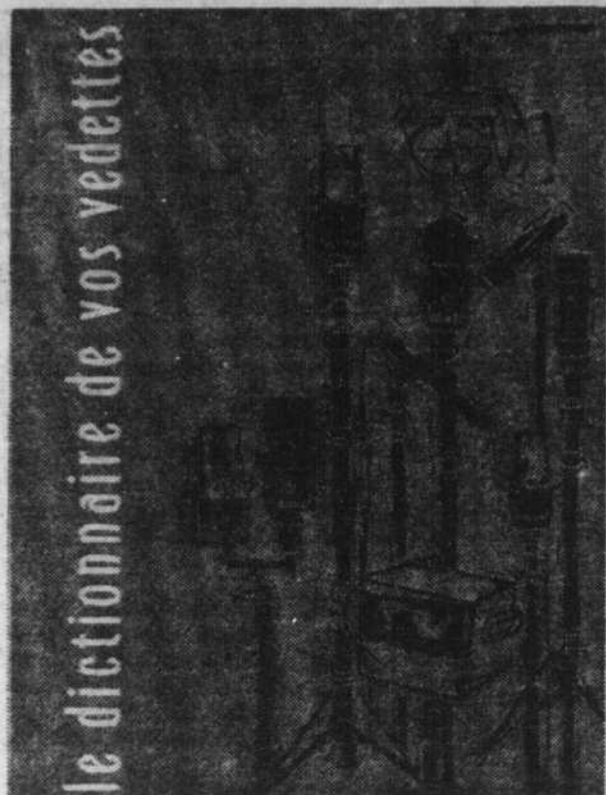
F.—Ah ! Shit, t'as raison en saint-sibol — n'importe qui peut faire des grosses farces cochonnes — mais cé pas ça, d'l'esprit, comme y'appellent dan'l' grand monde.

début de mars, Alain Denys donnera un récital Léo Ferré à Québec; également au programme, Pauline Julien.

Micheline Cardinal (photo en première page), "où avez-vous pris cela que j'étais fiancée?"... Gino Salotti consacre tout son temps à Faucher Electric et à son institut "Miss Montréal"... Jean Simon : "Je dois mes succès à Claude Garneau de Radio-Canada".

Avant de travailler à son restaurant, Tommy Tomasso était trompettiste à \$18,000.00 par année... Jean Roger arriva à Québec la semaine dernière, gelé comme un glaçon; sa chaufferette arrêta de fonctionner à St-Hyacinthe par un froid de 15 degrés sous zéro.

Ti-Gus et Ti-Mousse chantent "Chez Gérard"; aussi à Québec, André Lejeune... Pour venir



les éditeurs
du

DICTIONNAIRE DE VOS VEDETTES

se réservent le plaisir de
votre
compagnie
au lancement public
de
l'édition 1960-61

samedi, le 4 février
à 2 heures 30

CHEZ

dupuis

HERVE BROUSSEAU — MURIEL MILLARD — JEAN ROGER
ET TOUTES LES VEDETTES DE LA NOUVELLE VAGUE VOUS
ACCUEILLONT ET AUTOGRAPHIERONT VOTRE COPIE

Les personnes qui ne pourraient se rendre à cette
invitation n'ont qu'à utiliser la formule ci-dessous :

OFFRE EXCEPTIONNELLE A \$2 PAR COPIE

J'inclus la somme de \$..... pour copie(s)

NOM
RUE
VILLE

Je désire ma copie autographiée par
ma vedette préférée, (à raison d'un (1) autographe par copie).

Envoyez votre chèque ou mandat DES MAINTENANT
payable à :

JANIN PRODUCTIONS
CASE POSTALE 143 — MONTREAL

le carnet d'Elaine Bédard

● Un défilé de modes à 200 milles de Montréal, une séance de photographie à 400 milles et différents autres engagements m'ont forcée, cette semaine, à ne pas être très causeuse... J'ai vu peu de TV, encore moins d'artistes. Me pardonnera-t-on, dans ce cas, de ne vous tenir que de brefs propos? Oui, je sais que j'ai l'absolution car un dieu inconnu a toujours veillé sur moi pour me rendre la vie belle.

Une histoire gentille

Un jour que je jugeais un concours de beauté et de personnalité (j'avais d'ailleurs gagné ce concours deux ans auparavant et étais mannequin depuis un an), je remarquai une ravissante jeune fille au visage d'ange qui récitait très bien. Elle avait, vous vous en doutez, conquis par son charme le public et les juges également. Cette belle inconnue était Andrée Champagne.

Le savoir-faire et le faire-savoir sont deux choses différentes, mais qui, en certains cas, s'appellent, se complètent, vivent l'une par l'autre et l'une pour l'autre. Ainsi, combien d'artistes talentueux sont restés dans l'ombre parce qu'ils n'ont pas eu la chance! Heureusement pour Andrée, ce fut différent. Quelques mois plus tard, elle jouait au Chanteclerc, à Ste-Adèle, le rôle de Bianca, dans la "Mégère apprivoisée", de Shakespeare.

Paul Hébert l'avait découverte. C'est dans ce décor moderne des Pays d'en Haut que Fernand Quirion la choisissait plus tard, parmi plusieurs concurrentes, pour personnifier le rôle de Donalda. Depuis cinq ans, le public n'a cessé d'applaudir au choix judicieux de M. Quirion.

Une fois de plus, Séraphin s'enrichissait.

Andrée aimerait pouvoir enrichir à son tour son répertoire et le théâtre continue d'être pour

elle d'un magnétisme puissant. "Pâques", de Strindberg, est, parmi les pièces de théâtre, celle qui, pour l'instant, réaliserait ses désirs.

On la comble

Elle était très émue, lorsqu'on lui fit savoir que le public de la province l'avait élue Miss Radio-TV. Depuis ce temps... c'est à qui la comblerait. Cette semaine, elle m'informe que les magasins de fourrure Laflamme, bien connus à travers la province pour la qualité et le style élégant de leurs fourrures, lui avaient offert un manteau de castor et le magasin Laflamme de St-Hyacinthe (sa ville natale) une étoile de vison.

Tous ces honneurs ne la distraient pas cependant de son rôle principal dans la vie, celui d'épouse et de mère. C'est de cet aspect d'Andrée Champagne que je vous parlerai la semaine prochaine.

Élégance et grâce

Nous avons toutes la liberté de maquiller notre visage comme nous le désirons, mais c'est parfois une liberté dangereuse.

L'intelligence d'une femme, soucieuse de sa beauté, est de savoir jouer de la gamme des âges. C'est banal, me direz-vous, mais regardez autour de vous et vous conviendrez qu'on ne le



Alors qu'elle était Miss Est-Central.

répètera jamais assez; une jeune fille de moins de vingt ans, qui se maquille comme si elle en avait vingt-cinq, parce qu'elle croit qu'on la prendra plus au sérieux, ne fait que souligner son âge de la mauvaise façon. A cet âge, rien n'est plus séduisant et seyant qu'une beauté naturelle, c'est-à-dire une peau propre, un air propre.

Lorsqu'on a atteint vingt ans, c'est un peu différent; on peut supporter le maquillage. Mais encore faut-il l'adapter à votre mode de vie, au rôle que vous jouez dans la société. Dans un bureau, vous ne vous habillez pas en robe du soir. Même chose

pour votre visage: ne l'habillez pas, pour vous asseoir devant votre machine à écrire, comme pour aller à un gala.

Et maintenant, passons aux femmes d'un certain âge. Trop souvent, hélas, elles commettent la même erreur que les jeunes filles: elles en remettent.

Elles se refont des sourcils trop marqués, des bouches énormes et trop rouges, alors qu'elles devraient se regarder dans le miroir d'un oeil critique. C'est le moment ou jamais d'appliquer les touches les plus légères de maquillage, de savoir adoucir ceci ou cela, de chercher la mesure qui permettra de rester incertain à ce qui menace d'être trop certain.

La semaine prochaine: comment appliquer les fards

Modes

Il m'a fait énormément plaisir, l'autre jour, lorsque j'assistais à la présentation de la collection des couturiers canadiens, de remarquer comme le côté technique avait évolué ainsi que le travail des mannequins. Cette présenta-



tion était spectaculaire, très vivante et digne de toute grande ville.

En suivant les traces des insolences...

Quoique costume soit un mot correct, mais qui généralise beaucoup trop, il est plus à la page de dire tailleur ou deux-pièces. Un ensemble est un vêtement composé d'une robe et d'une veste.



Maintenant, Miss Champagne est devenue grande, belle, adulte.

Bonne fête!

Mardi, le 31: Huguette Oigny, Germaine Lemyre;

Jeudi, le 2 février: Hubert Loiseleur;

Vendredi, le 3: Mariette Duval, Ernest Pallascio-Morin;

Samedi, le 4: Carmen Côté, Alys Robi, Christiane Delisle, Paul Leduc;

Dimanche, le 5: Hervé Brousseau, Robert L'Herbier, Roger Filiatrault;

Lundi, le 6: Walter Eiger, Fernand Bergevin;

Mardi, le 7: Roy Malouin, Aimé Major;

Jeudi, le 9: Mimi d'Estée, Jeanne Quémart, Gérard Paradis, Lambert Mayer;

Vendredi, le 10: Simonne Filbotte, Maud d'Arcy.

FRANCE-FILM ET CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC.

ont le grand honneur de présenter
sous le patronage de S. E. Francis Lacoste, ambassadeur de France,
la deuxième tournée officielle au Canada de la



DU 9 AU 18
FEVRIER

THEATRE
ST-DENIS

COMÉDIE FRANÇAISE

Administrateur général: M. MAURICE ESCANDE

PROGRAMME:

Jeu. soir, vend. soir, sam. (mat.), dim. soir, 9, 10, 11 et 12 février: L'IMPROMPTU DE VERSAILLES, comédie en un acte de Molière, et LES FOURBERIES DE SCAPIN, comédie en trois actes de Molière. Sam. soir, dim. (mat.), jeu. soir, 11, 12 et 16 février: TARTUFFE, comédie en cinq actes de Molière. Mar. et merc. soirs, 14 et 15 février: PRELUDE POÉTIQUE, FEU LA MÈRE DE MADAME, pièce en un acte de Georges Feydeau, et POIL DE CAROTTE, pièce en un acte de Jules Renard. Vend. soir et sam. (mat.), 17 et 18 février: BRITANNICUS, tragédie en cinq actes de Racine. Sam. soir, 18 février: LE DINDON, comédie en trois actes de Georges Feydeau.

PRIX DES BILLETS (taxe incl.)

SOIRS: \$6, \$5, \$3.50, \$2.50, \$2.
MATINEES: \$4.50, \$3.50, \$2.50, \$2, \$1.50

BILLETS EN VENTE au théâtre St-Denis; Canadian Concerts & Artists, 1822 ouest, rue Sherbrooke; Ed. Archambault, 500 est, rue Ste-Catherine et 2140, rue de la Montagne; Salon de l'Horlogerie, 6960, rue St-Denis; Independent Cigar Store, 506, rue McGill, et à 310 ouest, boul. Henri-Bourassa.

COMMANDES POSTALES ÉGALEMENT ACCEPTÉES

Veuillez adresser votre commande accompagnée d'un chèque ou mandat-poste payable à CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC., 1822 ouest, rue Sherbrooke, Montréal. Joindre une enveloppe-retour affranchie.

"Quand la moisson sera courbée" ou "pénurie" D'HOMMES

Dans un texte original adapté spécialement pour la télévision, Radio-Canada nous présentait dimanche soir dernier dans le cadre de la série "Théâtre du dimanche" — "Quand la moisson sera courbée" de Roger Sinclair. L'histoire racontait les problèmes d'une famille d'émigrées ukrainiennes vivant sur une ferme de la Saskatchewan. Une mère et quatre filles essaient de remplacer dans les travaux de tous les jours, un père mort depuis 2 ans. L'intrigue débute au mois d'août, au temps de la moisson.

Avec "Quand la moisson sera courbée" — Roger Sinclair nous

offre une étude psychologique de femmes bien définies, chacune à la recherche d'un homme, celui répondant à leurs aspirations.

Si toutes ces femmes ont joué magnifiquement, il faudrait souligner l'interprétation très bien rendue de Carina (Monique Miller) et Constance (Hélène Loiselle). Faisaient également par-

tie de la distribution, Mia Riddez dans le rôle de la mère, Andrée St-Laurent, Mariette Duval, Monique Chabot (amaigrie) et le seul et unique homme, Hervé Brousseau.

Interprétée dans des décors remarquables, "Quand la moisson sera courbée" devra être classée parmi les pièces qui ont plu.

REPORTAGE: PROVOST — PARISEL



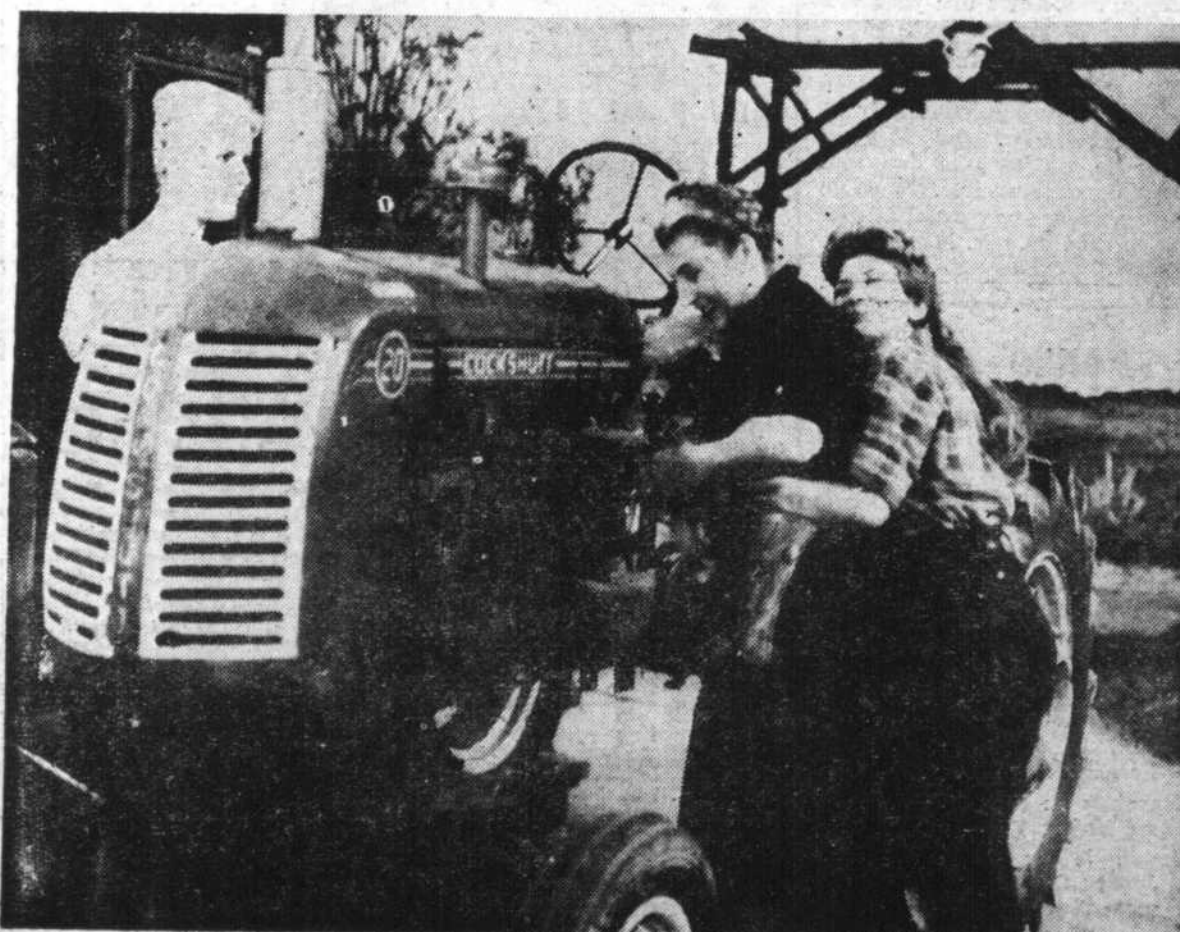
Sur une ferme de la Saskatchewan, où la chaleur devait être suffoquante, l'arrivée de Roger Sinclair (l'auteur) en parka avec foulard faisait un contraste frappant. Le voici conversant avec Mia Riddez.



Hélène Loiselle ne devait jamais trouver son homme... personne à qui donner ces marguerites des champs.



Monique Miller, la dramatique, lors d'une scène dramatique.



Un tracteur conduit par des femmes — Andrée St-Laurent, Mia Ridditz et Mariette Duval.



Monique Chabot, une belle fille et, enfin, L'HOMME de la soirée : Hervé Brousseau.

Jean Paul: "Ma vie la voici... Muriel et mon studio!"

"J'ai connu Muriel aux U.S.A., nous nous sommes mariés à Montréal et, aujourd'hui, nous sommes heureux à Ste-Rose." Jean Paul, ce sympathique danseur, l'homme au sourire éternel, définit ainsi sa vie. Actuellement, il dirige une école de danse dont plus de 125 jeunes élèves font partie. L'an dernier, il annonçait son intention de quitter le "show biz" pour ne se consacrer qu'à son studio. Nous ne l'avons pas revu depuis dans les cabarets ou à la TV, mais, au hasard d'une rencontre la semaine dernière, Jean Paul nous a dévoilé un peu ses présentes activités et ses projets futurs. De notre conversation, un point indubitable rejaillit: vive la vie!

Pour les indiscrettes et les insatiables curieuses, précisons tout de suite que Jean Paul danse depuis 35 ans et qu'il débuta dès l'âge de 3 ans. C'est en effet sur la scène de l'ancien "Palace Laurier" qu'il exécuta ses premiers sauts. Il participait alors à un concours d'amateurs... bien entendu, il remporta le 1er prix et, 7 ans plus tard, il entra chez les professionnels. "Je suis fier de le dire, s'exclame-t-il, j'ai toujours gagné ma vie sur les planches en dansant, je n'ai jamais exercé de 'side-line' (pour employer une expression anglaise) lucratif."

Son studio

Jean Paul dirige son propre studio de danse depuis plus de 15 années. L'âge de ses élèves varie entre 3 et 16 ans. Il leur enseigne la spécialité de la maison, la danse à claquettes, le ballet et toute la gamme des danses, dites de caractère. Il ne s'agit pas, pour le ballet, de danse classique, veut-il bien ajouter, mais bien de différents numéros conçus spécialement pour la TV ou le cabaret. Parmi ses élèves, nous retrouvons ses deux filles, Marie-Claude, 8 ans, et Jocelyne, 16 ans... mais nous reparlerons d'elles tout à l'heure. "Ce studio que je dirige, nous explique-t-il, je le désirais depuis longtemps;

je suis non seulement un danseur de profession, mais aussi un amoureux de cet art. Il faut lui sacrifier beaucoup, mais il nous le rend bien; il ne faut surtout pas s'imaginer qu'il est facile de bien danser. Cela demande un long apprentissage et heureux celui ou celle qui réussit. Comme toute spécialité, il faut aimer ce qu'on fait, si l'on veut accéder à un respectable degré de perfection... semblable à certaines troupes russes qui nous ont visités récemment."

12 ans aux U.S.A.

Avant de s'installer définitivement à Montréal, Jean Paul demeura 12 ans aux États-Unis. "Pendant ces 12 années, tel un nomade, je parcourais le pays d'un océan à l'autre; j'ai dansé dans un nombre incalculable de villes américaines, plus précisément dans 35 États; à ce moment-là, les États-Unis en comptaient 47; et puis là..." Et Jean nous raconte qu'au cours d'une de ses tournées américaines, il rencontra celle qui partage maintenant sa vie, Muriel Millard, également en tournée à ce moment-là, avec une troupe de Jean Grimaldi. Deux Canadiens qui se rencontrent aux États-Unis parlent de... Canadiens et de choses canadiennes. Revenus à Montréal, ils parlèrent de choses améri-

caines et nous connaissons la fin de l'histoire.

"Non, vous ne la connaissez pas du tout, intervient Jean Paul, parce que ce ne fut pas si facile de faire la conquête de Muriel... prenez ma parole! Après l'avoir suivie dans la métropole, nos engagements respectifs nous menageaient multiples rencontres; il me fallut cependant 6 mois avant que Mlle Millard m'invite chez elle... je n'en suis pas ressorti depuis!" Peu après, cependant, Jean devait repartir outre-frontière, pour une série de représentations qui devait durer 2 ans. A son retour, il se promettait bien de faire la fameuse demande, mais, encore une fois, un fâcheux contretemps l'en empêcha; ce contretemps prenait, cette fois, la forme de la guerre mondiale; la fameuse de 1939, qui venait tout juste de se déclarer. Ce n'est que plus tard, en 1942, que, bras dessus bras dessous, ils descendirent ensemble la grande allée de l'église. "Tout vient à point à qui sait attendre", s'exclamerait un proverbe connu!

Et les enfants

Comme je l'écrivais au début, il y en a 2, Jocelyne et Marie-Claude; la première ressemble à sa mère et l'autre, "c'est le vrai portrait de son père", dit-on



Surpris au studio, les élèves de Jean Paul...



...ont bien voulu se laisser photographier pour nos lecteurs.



Jean Paul et sa petite fille, Marie-Claude — elle rêve de monter sur les planches!

dans la famille. A 16 ans, Jocelyne termine ses études classiques et se dirigea plus tard vers l'architecture. Plus jeune, comme tout enfant de la balle qui se respecte, elle étudia la danse (vous savez avec qui), le chant et le piano (vous savez aussi avec qui). Elle peint des tableaux splendides, comme sa mère, et ne craint pas le travail pour arriver à ses buts... comme sa mère et son père. Marie-Claude, "la tanante", danse, chante et ne rêve que d'une carrière artistique. Déjà, elle a tourné quelques commerciaux pour la TV. Les jeunes l'ont également reconnue dans "La boîte à surprises", "Tante Lucille", etc. Elle suit son père partout et pose, à la journée longue, un nombre incroyable de questions. "Le peu de cheveux blancs que je possède, ajoute Jean Paul en riant, je les lui dois."

Les divertissements familiaux

Ils sont peu nombreux, mais ils coûtent cher: la collection des timbres rares et du vieux argent. Les Paul possèdent une dizaine d'albums de timbres, une relique familiale que le grand-père de Jean lui laissa en mourant. Aujourd'hui, il s'occupe lui-même de l'enrichir de quelques pièces rarissimes, qu'il dénicher ici et là dans de vieilles boutiques inconnues. Le cadeau qu'il apprécie le plus, c'est certainement des timbres ou des pièces de monnaie qu'il ajoutera à ses collections.

Durant la belle saison, ils profitent de leurs vacances à tous deux pour se délasser, de préférence dans le sud des États-Unis. Après 10 mois de travail ardu, ils les méritent, reconnaissons-le!

Et la "boustifaille"? Jean, en homme sociable, ne dédaigne pas un bon plat... un délicieux et juteux "sirloin steak" appâté à la Muriel. "Ma femme est mon cordon bleu préféré, proclame-t-il, et si je désire manger un bon repas, c'est à la maison que j'irai. Il faut goûter pour comprendre ce que j'avance."

Malgré son métier, Jean Paul ne doit s'astreindre à aucune diète fastidieuse; il bouffe ce qu'il veut et quand cela lui plaît. Il doit faire exception du pain et des patates, qui l'alourdiraient. Tous les jours, il passe une heure, seul, à s'entraîner rigoureusement. Il veut rester en pleine forme.

A ceux et celles qui voudraient danser professionnellement un jour, il conseille beaucoup d'exercices et débute très jeune, vers l'âge de 4 ou 5 ans. En plus de former physiquement, la danse développe l'enfant en lui donnant confiance, énergie et "cran".

Voilà, ceux qui voudraient faire une carrière dans la danse, suivez l'exemple de Jean Paul... il ne vous promet cependant pas de vous dénicher une... Muriel, quand même!

j.-marc PROVOST

**LES MEILLEURS
"DISC-JOCKEYS"
sont
naturellement
à
CKVL
850 AU CADRAN
24 HEURES par JOUR**

(Photos Famous Studio)



JEAN YALE (5 h. à 7 h. a.m.)



JACQUES DESBAILLETS (8 h. à 9 h. a.m.)



JEAN COUTU (9 h. à 10 h. a.m.)



LEON LACHANCE (4 h. à 8 h. 30 p.m.)



JAC DUVAL (1h. à 2 h. p.m.)



CLAUDE SEGUIN (11 h. à 1 h. p.m.)



ALAIN GRAVEL (8 h. 30 à 9 h. p.m.)



HENRI POULIN (9 h. à minuit)

DU LUNDI AU VENDREDI

JEUDI, 9 FEVRIER (suite)

- 5 It could be You
- 7 Nouvelles
- 8 Number, Please
- 12 Long métrage

- 3 Guiding Light
- 7 Première Edition

- 3 5 News
- 4 Horaire et nouvelles
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 Cartoon Carnival
- 8 About Faces

- 3 Mixing Bowl
- 5 For You, Madame
- 6 Montreal Matinée
- 13 Ciné-Matinée

- 3 As the World Turns
- 4 Siège réservé
- 8 Romper Room
- 8 Lively and Lyrical

- 5 Bingo

- 2 9 Téléjournal

- 2 Long métrage
- "L'Amour sous les toits", comédie psychologique de George Seaton, avec Jeanne Crain et William Holden. Un vieux professeur, qui veut se suicider accueille chez lui un étudiant et sa jeune épouse.

- 3 Full Circle
- 5 Jan Murray Show
- 5 6 Chez Hélène
- 7 Théâtre en matinée
- 8 The Afternoon Show
- 8 Day in Court
- 9 Long métrage

- "Nouvelles aventures du Chat Scat"
- 12 Le mot de la faim

- 5 6 Nursery School
- Time

- 3 House Party
- 6 Time Out
- 5 8 Matinée
- 8 Road to Reality
- 12 Cinéfeuilleton

- 12 Film
- 13 Pour vous, Madame

- 3 The Millionaire
- 4 La jardinière
- 5 Young Dr. Malone
- 5 6 8 Music in Miniature

- 8 Queen for a Day
- 12 La Jardinière

- 2 4 7 9 12 13 —
- Bonjours, Madame

- "Réflexion faite". Animateurs: Andrée Paradis et Jacques Fau-teux. Aujourd'hui: les revues canadiennes. Invités: Rév. Père Antonin Lamarche, dominicain, Jacques Godbout, Claude Beaulieu, Jean-Louis Gagnon et Jacques Hébert.
- 3 5 6 8 Verdict is Yours

- 5 From these Roots
- 8 Who do you Trust?

- 2 4 9 12 13 Bobino
- 3 Brighter Day
- 5 At Home
- 5 The Single Woman
- 6 Cartoon Corner
- 7 Cinéfeuilleton
- 8 Cartoons
- 8 American Bandstand
- 12 Annie Oakley

- 3 Secret Storm
- 7 Actualité féminine

- 2 4 7 9 12 13 —
- La Boite à Surprises
- 3 Edge of the Night
- 5 American Bandstand
- 5 6 Junior Round-Up
- 8 Just Mary
- 12 Surprise Party

- 5 6 8 Junior Round-Up
- 5.00

- 2 4 7 9 12 13 —
- Le grand Duc
- "Zerbin le farouche". Adaptation de Roger Garand.
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 8 Rocky and his Friends

- 5.15
- 12 Fun Time

- 2 9 13 L'enfant du cirque
- Avec Mickey Braddock. Le courage d'un trapéziste, face au danger.
- 4 5 6 Roy Rogers
- 5 Cartoon Carnival
- 7 Gene Autry
- 8 Debut
- 8 Early Show
- 12 Roy Rogers

- 12 Carte blanche

SOIR

- 2 9 Edition
- métropolitaine
- 3 Great Headlines of the Century, Sports and Weather

- 4 Court métrage
- 5 News
- 6 Bachelor Father
- 7 Ti-Blanc Richard
- 8 News and Sports
- 12 Vidéo Sacré-Coeur
- 13 Caméra 13

- 2 9 Nouvelles sportives et Ce Soir
- 4 Votre médecin vous parle
- 5 Weather and Sports
- 8 Dateline Seaway Valley
- 12 Popeye

- 2 9 Histoire à suivre
- "Mademoiselle Mozart".

- 3 Newstime
- 4 Nouvelles
- 5 Dateline Quebec
- 5 Cartoon Carnival
- 6 Metro
- 7 Télébulletin
- 8 Long métrage
- 12 Tour à tour

- 2 9 Téléjournal
- 4 Cinéfeuilleton
- 5 News and Sports
- 5 News
- 6 CBC-TV News
- 7 Météo et Sports
- 12 Nouvelles locales, Météo et Sports

- 6 Sports with Doug Smith

- 2 9 Carrefour
- 3 Jim Backus Show
- 4 Sports et Météo
- 5 Ski Trails
- 5 6 Seven O'One
- 7 Les 3 Notes
- 8 Ski Trails
- 12 Casey Jones
- 12 The Rifleman

- 4 Panorama
- 8 Picture News
- 13 CKTM salue...

- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Les Amoureux".
- 3 Ann Sothorn Show
- 4 Le revers de la médaille
- 5 Harbour Command
- 5 The Third Man
- 6 Tightrope
- 7 Faites-le vous-mêmes
- 8 Quick Draw McGraw
- 12 Le trèfle à quatre feuilles

- 2 9 Sunset Theatre
- "The Emperor Waltz" avec Bing Crosby et Joan Fontaine. 1948.

- 2 4 9 Vu
- "La Canne blanche". Les problèmes quotidiens d'un aveugle.
- 4 La Science et la Vie
- 7 Téléphone sonne...
- 13 Caméra 13

- 2 4 7 9 12 13 —
- Clé de Sol
- Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Ver-nal.
- 3 Angel
- 5 6 8 Live a Borrowed Life
- 5 8 Donna Reed Show

- 2 4 7 9 12 13 —
- Filles d'Eve
- Téléroman de Louis Morisset. Roger Bérard quitte l'Institut Hal-derman.
- 3 Zane Grey Theatre
- 5 Remember How Great?
- 5 6 8 Klondyke
- 8 The Real McCoys

- 2 4 7 9 12 13 —
- Rendez-vous avec Michelle
- Hôtesse: Michelle Tisseyre.
- 3 Gunslinger
- 5 6 8 Background
- 8 My Three Sons

- 2 4 7 9 12 13 —
- Opéra de Pékin
- "La Danse des paons". "Les trois Rencontres". L'orchestre interprète "La Villageoise" et "La Danse de la nationalité Yao". "La Danse des rubans rouges". "Rivière d'automne". "La Récolte abondante". "Offrande de la perle sur le pont d'arc-en-ciel".
- 5 8 Tennessee Ern'

- 8 Long métrage
- 8 The Untouchables
- 12 Naked City

- 3 Face the Nation
- 5 You bet your Life
- 5 All Star Golf
- 6 Let's Face It

- 3 American Civil War
- 5 Manhunt
- 6 Sea Hunt
- 8 Racket Squad
- 12 Pulse

- 2 4 7 9 12 13 —
- Téléjournal
- 3 5 News and Sports
- 5 6 8 CBC-TV News
- 8 News and Weather
- 12 Pajama Playhouse

- "Double Indemnity" avec Fred MacMurray et Barbara Stanwyck. 1944.

- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 3 Patricia and the Weather
- 5 Laurentian Ski Cast
- 5 6 Viewpoint
- 7 News Round-Up
- 8 Sports and Weather
- 8 World's Best Movies

- 2 4 9 12 Commentaires
- 3 Stage 3
- 6 Final Edition
- 13 Météo

- 8 Award Theatre
- 13 Le 13 vous informe

- 2 9 12 Petit Théâtre
- "Le Courrier du cœur", avec Nicole Courcel et Pierre Dutilleul. Drame sentimental dont le personnage principal est une vic-time des petites annonces.
- 5 Jack Paar Show
- 6 Long métrage

- "The Constant Husband", comé-die, avec Rex Harrison et Margare-t Leighton.
- 7 Mystery Night
- 13 Scotland Yard

- 12 13 CBC-TV News

Radio Monde

TÉLÉVISION

VENDREDI, 3 FEVRIER

- 2 CBFT
- 3 WCAZ
- 4 Burlington, Vt
- 4 CFCM-TV
- 5 Québec
- 5 CKMI-TV
- 5 Québec
- 5 WPTZ
- 6 Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT
- 7 Montréal
- 7 CHLT-TV
- 8 Sherbrooke
- 8 CJSS-TV
- 8 Cornwall, Ont.
- 8 WMTW
- 9 Poland Spring, Me
- 9 CBOFT
- 12 Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV
- 12 Jonquière
- 12 CFCF-TV
- 12 Montréal
- 13 CKTM-TV
- Trois-Rivières

MATIN

- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
- 7 L'heure de Pierrot
- 8 Morning Court

- 3 Clear Horizon
- 5 Concentration
- 8 Love that Bob

APRÈS-MIDI

- 3 Love of Life
- 5 Truth or Consequences
- 7 L'anglais télévisé
- 8 Camouflage

- 3 Search for Tomorrow
- 4 Horaire et nouvelles
- 5 It Could Be You
- 7 Nouvelles
- 8 Romper Room
- 8 Number Please

- 3 Guiding Light
- 7 Première édition

- 3 5 News
- 4 Nouvelles et sports
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 About Faces

- 3 Mixing Bowl
- 6 Montreal Matinée
- 13 Ciné-matinée

- 4 Siège réservé
- 8 Cartoons
- 8 Diary of a Nurse
- 12 Country Hoedown

- 2 9 Téléjournal
- 2.00

- 2 Long métrage
- "La Fille du capitaine", drame d'aventures historiques, réalisé par Mario Camerini, avec Iras-ma Dillan et Amedeo Nazzari. Pour avoir secouru inconsiem-ment un ennemi de l'impératrice Catherine, un officier russe se voit accusé de haute trahison.
- 3 Full Circle
- 5 Jan Murray Show
- 5 6 Chez Hélène
- 7 Matinée Theatre
- 8 The Afternoon Show
- 8 Day in Court
- 9 Long métrage

- "Chansons dans le vent".
- 12 Le mot de la faim

- 5 6 Nursery School
- Time

- 3 Houseparty
- 5 Loretta Young Theatre
- 5 6 8 Open House
- 8 Road to Reality
- 12 Cinéfeuilleton

- 13 Pour vous, madame

- 3 The Millionaire
- 4 12 La jardinière
- 5 Young Dr. Malone
- 8 Queen for a Day

- 2 4 7 9 12 13 —
- Bonjour madame
- "L'Eternel Féminin". Animateurs: Suzanne Pluze et Lucien Watier. Sujet: avoir plus de deux fois vingt ans. — L'Institut de beauté avec Nick Kebedgy, Marielle Fleury, Paul de Ryche et Jacques Roger.
- 3 5 6 8 Verdict is Yours
- 5 From these Roots
- 8 Who do you Trust?

- 3 4 5
- 13 Ciné-matinée

- 2 4 9 12 13 Bobino
- 3 Brighter Day
- 5 Kartoon Korner
- 5 Make Room for Daddy
- 6 Trouble with Father
- 7 Ciné-feuilleton
- 8 Cartoons
- 8 American Bandstand
- 12 Captain Gallant

- 3 Secret Storm

- 2 4 7 9 12 13 La boîte à surprises
- 3 Edge of Night
- 5 Here's Hollywood
- 5 6 8 Junior Roundup
- 12 Surprise Party

- 5 6 8 Junior Roundup
- 5.00

- 2 4 7 9 12 13 —
- Sir Lancelot
- "La Guerre des bergers".
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 8 Rin Tin Tin

- 12 Popeye

- 2 9 12 13 Au bout du monde
- "Rallye en Europe". Courses d'automobiles à travers l'Europe.
- 4 Capitaine Tombalo
- 5 Cartoon Carnival
- 5 6 Fury
- 7 Whirlybirds
- 8 Early Show
- 8 Dance Party

- 7 Dessins animés
- 12 Carte blanche

SOIR

- 2 9 Edition
- métropolitaine
- 3 Sports & Weather
- 4 Musique en dinant
- 5 Sky King
- 5 News
- 6 Robin Hood
- 7 Melody Ranch
- 8 News and Sports
- 12 Aigle noir
- 13 Camera 13

- 2 9 Nouvelles sportives et ce soir

- 5 Weather and Sports
- 8 Dateline Seaway Valley

- 4 Court métrage
- 6.30

- 2 9 Histoire à suivre
- "Mademoiselle Mozart".
- 3 Newstime
- 4 Nouvelles locales, internationales
- 5 Celtic Cameos
- 5 Kartoon Karnival
- 6 Metro
- 7 Télébulletin
- 8 Long métrage
- 12 Tour à tour

- 2 9 Téléjournal
- 4 Cinéfeuilleton
- 5 News and Sports
- 5 News
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales, température et sports

- 6 Sports with Doug Smith

- 2 9 Carrefour
- 3 You can quote me
- 4 Sport et météo
- 5 6 Seven-O-One
- 5 Leave it to Beaver
- 7 Club du rythme
- 12 Libération
- 12 Robin Hood

- 2 9 Edition
- métropolitaine
- 4 Panorama
- 8 Picture Edition of the News and Weather

- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Les Amoureux".
- 3 Rawhide
- 4 Québec appelle
- 5 Doctor Christian
- 5 Wilbur and Mr. Ed.
- 6 Wyatt Earp
- 7 Vie dans nos forêts
- 8 Matty's Funday Funnies
- 12 Pro-Musica
- 12 Sunset Theatre

- "Shepherd of the Hills" avec John Wayne et Betty Field.
- 7.45

- 2 4 7 9 12 13 Pour elle
- Hôtesse: Suzanne Avon. Au res-taurant "La Cabane Bambou" où le chef nous donne sa recette de dorade.



Original défectueux

VENDREDI, 3 FEVRIER (suite)

8.00
2 4 7 9 12 13 —
 Sur demande
 Animateur : Jean Couta
5 6 8 Country Hoedown
5 The Untouchables
8 The Pioneers

8.30
2 4 7 9 12 13 —
 Jeunes visages
 Téléroman d'Alec Pelletier. A trois semaines de son mariage, Janine doit prendre une décision qui peut retarder "le grand jour". Sans cela, elle serait complice d'un employeur peu scrupuleux. Comment Janine laissera-t-elle parler son cœur?
3 Route 66
5 6 8 Perry Mason
8 The Flintstones

9.00
2 4 7 9 12 13 —
 Cinéma international
 "Les Géants du ciel", film de guerre de Raoul Walsh, avec Edmond O'Brien et John Rodney. Evocation de la vie des pilotes de chasse chargés d'escorter les bombardiers. Un officier, qui s'est couvert de gloire en Chine, est nommé à la tête d'une escadrille et se pille, non sans difficultés, à la discipline.

9.30
3 You're in the Picture
5 6 8 Danger Man
12 Andy Griffith

10.00
3 Twilight Zone
5 Michael Shayne
5 6 8 Have Gun, Will Travel
8 The Detectives
12 Lock-Up

10.30
3 Eyewitness
5 Gale Storm Show
6 Peter Gunn
8 How to Marry a Millionaire
8 The Law & Mr. Jones
12 Pulse

10.45
2 7 9 12 13 —
 Abat de rigueur
 Animateur : Yvon Blais
4 Entrevue du Carnaval

11.00
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 News
5 News and Sports
5 6 8 CBC TV News
8 11th Hour Final
8 News and Weather
12 Pajama Playhouse
 "Rancho Notorious" avec Marlene Dietrich.

11.15
2 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Stage 3
4 Météo et sport
5 Late Show
5 Jack Paar Show
6 Viewpoint
8 Sports and Weather
8 World's Best Movie

11.20
2 4 9 12 Commentaires
6 Final Edition
13 Météo

11.25
8 Award Theatre
13 Le 13 vous informe

11.30
2 9 Lutte
4 La boîte aux images
6 Gunsmoke
12 Silence, on tourne
13 CBC TV News
13 Ciné-soir
7 Ciné-vedette

12.00
6 Long métrage
 "Hotel Berlin", drame de guerre, avec Raymond Massey et Helmut Dantine.

12.30
2 Cinéma
 "Echec à la Gestapo", film d'espionnage, de Vincent Sherman, avec Humphrey Bogart et Conrad Veidt. Un boulanger et une chanteuse sont mis en demeure, par la Se colonne opérant à New-York, de travailler pour les nazis. S'ils refusent, leurs parents restés en Europe seront condamnés à mort.
9 Cinéma
 "Enquête spéciale".

1.00
12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 4 FEVRIER

MATIN

10.00
2 4 7 9 12 13 Fonfon
11.00
2 4 7 9 12 13 —
 Le professeur Calculus

11.30
2 4 7 9 12 13 Coucou

APRÈS-MIDI

12.00
2 9 Ivanhoe
3 Sky King
5 True Story
7 Entrée des artistes
8 Soupy Sales
12 Jack Kane
13 Images du Far-West

12.30
2 4 7 9 12 Le golf et ses étoiles
 Commentateur : J.-Maurice Baillly
3 Mighty Mouse Playhouse
5 Detective's Diary
8 Pip the Piper
1.00

3 TV University
5 Lazy L Ranch
8 Engine House 8
13 Boîte à images

1.30
2 4 7 9 12 13 —
 Magazine international
 Narrateur : Henri St-Georges. Textes : Jean Laforest. Au bord de

la mer avec de petits Italiens. En France : une joute de croquet fort originale. — En Autriche : des plongeurs professionnels, et l'aquarium de Vienne. — Au Japon : une jeune artiste peintre. — La vallée de l'Elbe : une visite en kayak sur les canaux de la vallée.

3 Bib Picture
5 Judo Time

2.00
2 4 7 9 12 13 Domino
 Jeux de société à l'aide du dictionnaire français. Animateurs : Jacques Zouvi et Jacqueline Vézina, avec Claude Léveillée (Clodio). Aujourd'hui : à Ville-d'Anjou.

3 Clubhouse
5 Basketball
6 Youth Special

2.30
3 Pageant
8 Saturday Showtime

3.00
2 4 7 9 12 13 —
 Images en tête
 Animateur : Pierre Nadeau. "La Porte de l'enfer", drame psychologique et historique.
3 Bar S Ranch
6 Film

3.15
6 Long métrage
 "Big Punch", drame avec Wayne Morris et Gordon MacRae.

4.00
3 Saturday Spotlight

4.30
5 Horse Racing
12 Film

4.45
6 The Sport Shop

5.00
2 4 7 9 12 13 —
 Walt Disney présente
 "Un canard à louer".
5 6 8 Canadian Consulate

5 Walt Disney presents
8 All Star Golf
12 Heckle & Jeckle

5.30
3 Dance Date
5 6 8 Cartoon Party
12 Deputy Dawg

SOIR

6.00
2 9 Télé '61

4 Conte de Monte Christo
5 Teen Club

6 Newstime
6 Speaking French
7 Troubadours
8 Sheriff of Cochise
12 Popeye
12 Film
13 Caméra 13

6.15
2 9 Nouvelles sportives et Ce soir
3 Film Feature
5 Film Feature

6.30
2 9 Histoire à suivre
 "Mademoiselle Mozart".
3 Hour of Stars
4 Nouvelles
5 Hawaiian Eye

6 Mr. Fix It
7 Télébulletin
8 News
12 Claire Joie
12 Buccaneers

6.45
2 9 Téléjournal
4 Cinéfeuilleton
5 News and Sports
6 CBC TV News
7 Météo et sports
8 Popeye Theatre
12 Nouvelles locales, température et sports

7.00
2 9 Orientation
 Animateur : Richard Pélusse. Ce soir : le travail de l'orienteur.

4 Sport et météo
5 6 8 Dennis the Menace
7 Soirées canadiennes
8 Expédition
12 Petit music-hall
12 A communiquer

7.15
4 Frontières
12 Apprenez à dessiner

7.30
2 9 Cinéfeuilleton
 "Les Amoureux".
3 Perry Mason
5 Tight Rope
5 Bonanza

6 Red River Jamboree
7 Chasse aux images
8 Andy Griffith Show
8 The Roaring Twenties
12 Tirons ensemble
12 Route 66

MERCREDI, 8 FEVRIER (suite)

2.45
12 Indiscretion
13 Pour vous, madame

3.00
3 The Millionaire
4 La Jardinière
5 Young Dr. Malone
5 6 8 National School Broadcast
8 Queen for a Day
12 La Jardinière

3.30
2 4 7 9 12 13 —
 Bonjour, Madame
 Animateur : Raymond Laplante. Texte : Laurent Lamy. Passe-temps des personnes âgées. Invité : Henri Prost, peintre.

3.56 8 Verdict is Yours
5 From these Roots
8 Who Do You Trust?

3.45
2 4 7 9 12 —
 Votre cuisine, Madame
 Animatrice : Claire Primeau. Recette : bouchées pralines.

4.00
2 4 9 12 13 Bobino
3 Brighter Day
5 Three Stooges
5 Make room for Daddy
6 The Rebel
7 Cinéfeuilleton
8 Cartoons
8 American Bandstand
12 Jet Jackson

4.15
3 Secret Storm
7 Actualité féminine

4.30
2 4 7 9 12 13 —
 La boîte à surprises
3 Edge of Night
5 American Bandstand
5 6 Junior Roundup
8 Friendly Giant
12 Surprise Party

4.45
5 6 8 Junior Roundup

5.00
2 4 7 9 12 13 —
 Roquet, belles oreilles
3 Chuckwagon Tales
5 The Lone Rangers
8 Lone Ranger

5.15
12 Fun Time

5.30
2 7 9 12 CF-RCK
 "Symphonie". La directrice d'une colonie de vacances pour jeunes filles a été assassinée. Une d'entre elles est sérieusement incriminée dans l'affaire.
4 Capitaine Tombalo
5 Romar of the Jungle
5 Cartoon Carnival
6 Huckleberry Hound
8 Dance Party
8 Early Show
13 Rin Tin Tin

5.45
12 Carte blanche

SOIR

6.00
2 9 Edition métropolitaine
3 Great Headlines of Century Sports and Weather
4 Sherlock Holmes
5 Country Time
5 News
6 Wanted, Dead or Alive
7 Melody Ranch
8 News and Sports
12 Three Stooges
13 Camera 13

6.15
2 9 Nouvelles sportives et Ce Soir
5 Cartoons
5 Weather and Sports
8 Dateline Seaway Valley

6.30
2 9 Histoire à suivre
 "Mademoiselle Mozart".
3 Newstime
4 Nouvelles
5 Sports Clinic
5 Cartoon Carnival
6 Metro
7 Télé-bulletin
8 Long métrage
12 Tour à tour

6.45
2 9 Téléjournal
4 Cinéfeuilleton
5 News and Sports
5 News
6 CBC-TV News
7 Météo et Sports
12 Nouvelles locales, Météo et Sports

6.55
6 Sports with Doug Smith

7.00
2 9 Carrefour
3 Huckleberry Hound
4 Météo et Sports
5 I Spy
5 6 Seven O'One
7 Cent farces
12 Fury
12 Guestward Ho!

7.15
2 9 Edition métropolitaine
4 Panorama
8 Picture News

7.30
2 9 Cinéfeuilleton
 "Les Amoureux".
3 Aquanauts
4 Chansonnettes
5 Harbour Command
5 Wagon Train
6 8 Nation's Business
7 La Boîte à Charisons
8 Hong Kong
12 Les joyaux de l'écran
12 Sunset Theatre
 "Two Years Before The Mast", avec Alan Ladd, Brian Donlevy, 1946.

7.45
2 4 7 9 12 13 —
 Du côté de Chez Lise
 Avec Lisa Roy.
4 Savoir-vivre
6 Country Time
7 Sans atout
8 Ernie Baribeau Show

8.00
2 4 7 9 12 13 —
 Le Point d'Interrogation
 Animatrice : Nicole Germain. Thème : l'électricité. Historique et applications pratiques.
5 6 My Three Sons
8 Tales of the Vikings

8.30
2 4 7 9 12 13 —
 G.M. vous invite
 Hôte : Yolande Guérard. Invités : Micheline Legendre, Nicole Lapointe, Dominique Michel et Sier et Siebold.

3 Wanted Dead or Alive
5 6 8 First Person
5 8 Ozzie and Harriet

9.00
2 4 7 9 12 13 En haut de la Pente Douce
 Téléroman de Roger Lemelin.
3 My Sister Eileen
5 5 6 Perry Como
8 TV Hour of Stars
8 Hawaiian Eye

9.30
2 4 7 9 12 13 —
 Joindre les deux bouts
 Animateur : Jean-Paul Lefebvre.
3 I've Got a Secret
12 A communiquer

10.00
2 9 Le monde du sport
 Animateur : René Lecavallier.
3 U.S. Steel Hour
4 7 12 13 Remous
5 6 8 Winston Churchill
5 8 Naked City
12 Mr. Adam and Eve

10.30
2 4 7 9 12 13 —
 La force de l'âge
 Texte de Réginald Boilevert.
5 6 8 Explorations
12 Pulse

11.00
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 5 News and Sports
5 6 8 CBC-TV News
8 News and Weather
12 Pajama Playhouse
 "Let's Face It" avec Bob Hope et Betty Hutton, 1943.

11.15
2 9 12 13 Nouvelles sportives
5 Late Show
5 Jack Paar Show
6 Final Edition
7 News Round-Up
8 Sports and Weather
8 World's Best Movies

11.20
2 4 9 12 Commentaires
3 Stage 3
6 Sports final
13 Météo

11.25
8 Award Theatre
13 Le 13 vous informe

11.30
2 9 Les couche-tard
 Avec Jacques Normand et Roger Baulu.

6 Academy Awards Selections
 "Notorious", avec Cary Grant et Ingrid Bergman.
7 Théâtre en pantoufles
12 CBC-TV News
13 Théâtre du Mystère

12.00
13 CBC TV News

JEUDI, 9 FEVRIER

MATIN

11.00
5 The Price is Right

7 L'heure de Pierrot
8 Morning Court
11.30
3 Clear Horizon
5 Concentration
8 Love that Bob

APRÈS-MIDI

12.00
3 Love of Life

5 Truth or Consequences
7 Conversational French
8 Camouflage
12 Fancy Free
12.30
3 Search for Tomorrow

MARDI, 7 FEVRIER (suite)

- 5.30**
2 9 12 13 Ouragan
 "Le Revenant". On est sans nouvelles de Pierre Manson depuis qu'il s'est embarqué pour la France à bord d'une frégate. Tout laisse supposer un naufrage.
4 Furie
5 Western Theatre
5 Cartoon Carnival
6 Wonders of the Sea
7 Champion
8 Youth in the Sixties
9 Early Show
- 5.45**
2 9 Early Show
3 Music, Country Style
12 Carte blanche

SOIR

- 6.00**
2 9 Edition métropolitaine
3 Great Headlines of Century, Sports and Weather
4 Nouvelles
5 News
6 Father Knows Best
7 Ti-Blanc Richard
8 News and Sports
12 Souvenirs de voyage
13 Camera 13
- 6.15**
2 9 Nouvelles sportives et Ce Soir
5 Weather and Sports
8 Dateline Seaway Valley
12 Sans prof. ni bouquin
- 6.30**
2 9 Histoire à suivre "Mademoiselle Mozart".
4 Newstime
4 Nouvelles
5 Dateline Quebec
5 Cartoon Carnival
6 Metro
7 Télé-bulletin
8 Long métrage
12 Tour à tour

- 6.45**
2 9 Téléjournal
4 Cinéfeuilleton
5 News and Sports
5 News
6 CBC TV News
7 Météo et Sports
12 Nouvelles locales, température, sports
- 6.55**
6 Sports with Doug Smith
7 Politique
- 7.00**
2 9 Carrefour
3 Wilbert and Mr. Ed.
4 Sport & Météo
5 The Flintstones
5 6 Seven O'One
7 Avec Marc LeGrand
12 Deux sur trois
12 Huckleberry Hound
- 7.15**
2 9 Edition métropolitaine
4 Panorama
8 Picture News
- 7.30**
2 9 Cinéfeuilleton "Les Amoureux".
3 Shotgun Slade
4 Chronique des quilles
5 Tugboat Annie
5 Nanette Fabray Show
6 Director's Choice
7 Observation
8 Bugs Bunny
12 Arènes de boxe
12 Sunset Theatre "The Blue Veil" avec Jane Wyman, Charles Laughton 1951.
- 7.45**
2 4 7 9 12 —
 Par le trou de la serrure Nicole Germain rend visite à Jo-vette Bernier.
- 8.00**
2 4 7 9 12 13 —
 La côte de sable
 Téléroman de Marcel Dubé. Hubert semble plus raisonnable. Etienne accepte mal l'obstacle in-

- surmontable qui le sépare de Jeanine. Seule Philippe et Hélène sont heureux.
- 8.30**
2 4 7 9 12 13 —
 Joie de vivre
 Téléroman de Jean Després. Clémentine Senécal tentera le grand coup pour réconcilier Madeleine et Roger. Mais ce pauvre Téléphore en tentera un plus grand encore dans le domaine où règne Paulette.
- 8.55**
3 Dobie Gillis
5 Alfred Hitchcock Presents...
8 Wyatt Earp
- 9.00**
2 4 7 9 12 13 —
 C'est la vie
 Avec Alban Flamand. Thème: le prêt (lire partie). Invité: Yvan Desjardins, notaire. Texte d'Eugène Cloutier.
- 9.30**
2 4 7 9 12 13 —
 Pays et merveilles
 Avec André Laurendeau. Invités: Rosette Renshaw. Sujet: musique en Inde.
- 9.55**
3 5 6 8 Red Skelton
5 Dante
12 Alfred Hitchcock
- 10.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Ici Interpol
 "Ici à trois mains".
- 10.15**
5 Garry Moore
5 6 8 Close-up
5 My Three Sons
8 Alcoa Presents
12 San Francisco Beat

- 10.30**
2 9 Récital
 Idill Biret, pianiste. Fantaisie chromatique et Fugue (Bach). — Interim et Rhapsodie (Brahms). Sonate (Jean Françaix).
4 Joyaux de l'écran
5 Peter Gunn
5 6 8 "Q" for Quest
7 12 13 Télépolicier
8 Ernie Kovacs
12 Pulse
- 11.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 5 News and Sports
5 6 8 CBC TV News
8 News and Weather
12 Pajama Playhouse "Webbacks" avec Lloyd Bridges, Nancy Gates, 1956.
- 11.10**
7 News Round-Up
- 11.15**
2 9 12 13 —
 Nouvelles sportives
5 6 Viewpoint
5 Jack Paar Show
7 News Round-Up
8 Sports and Weather
9 World's Best Movies
- 11.20**
2 4 9 12 Commentaire
3 Stage 3
6 Final Edition
13 Météo
- 11.25**
8 Award Theatre
13 Le 13 vous informe
- 11.30**
2 4 9 12 Conférence
 Invité: Bertrand d'Astorg. Sujet: le mystère de l'enfance dans la littérature moderne.
6 Long métrage
 "Varsity Show", comédie musicale, avec Dick Powell.
7 Fireside Theatre
13 Chasse au Crème
- 12.00**
12 13 CBC-TV News

MERCREDI, 8 FEVRIER

MATIN

- 11.00**
7 L'heure de Pierrot
8 Morning Court
- 11.30**
3 Clear Horizon
8 Love that Bob
- 12.00**
3 Love of Life
5 Truth or Consequences

APRÈS-MIDI

- 7** Italien télévisé
8 Camouflage
12 Long métrage
- 12.30**
3 Search for Tomorrow
2 9 Horaire et nouvelles
5 It could be You
7 Nouvelles
8 Number, Please
- 12.45**
3 Guiding Light
7 Première Edition
- 1.00**
3 5 News
4 Horaire et nouvelles
7 Pot-pourri féminin
8 About Faces
8 Cartoon Carnival

- 1.15**
3 Mixing Bowl
5 For You Madame
6 Montreal Matinée
13 Ciné-Matinée
- 1.30**
3 As the World Turns
4 Siège réservé
8 Romper Room
8 Lively and Lyrical
- 1.55**
2 9 Téléjournal
- 2.00**
2 Long métrage
 "La Perle du Brésilien", film de Hans Thimig, avec Gusti Huber et Jane Tilden. Les aventures d'une artiste sans talent qui ambitionne d'épouser un riche Brésilien.

- 3** Full Circle
5 Jan Murray Show
5 6 Chez Hélène
7 Matinée Théâtre
8 The Afternoon Show
9 Long Métrage
 "Folle imposture".
12 Le mot de la faim
- 2.15**
5 6 Nursery School Time
- 2.30**
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
5 6 8 Open House
8 Road to Reality
12 Cinéfeuilleton

SAMEDI, 4 FEVRIER (suite)

- 7.45**
2 4 7 9 12 13 —
 Les affaires de l'Etat
 Le parti progressiste conservateur.
- 8.00**
2 9 12 13 Le Club des Autographes
 Animatrice: Pierre Paquette. Avec Margot Lefebvre. Leçon de danse: Jean Durand. Orchestre, dir. Fernand Gignac, Claude Girardin, Michel Brouillette.
4 7 A communiquer
5 TV Hour of Stars
6 Aquanauts
8 OK Jamboree
- 8.30**
2 4 7 9 12 13 —
 Où chante l'alouette
 Carnaval à Trinidad. Hôtesse: Mady Sperling. Orchestre Steel Band. Chorégraphie: Georges Baker.
3 Checkmate
5 The Tall Man
8 Long métrage
8 Screen Directors Playhouse
12 Wagon Train

- 8.45**
2 4 7 9 12 13 Hockey
 Chicago à Montréal.
5 Carnival Time
- 9.00**
5 6 Hockey
8 Lawrence Welk
- 9.30**
3 Have Gun, Will Travel
12 War in the Air
- 10.00**
3 Gunsmoke
5 8 Fight of the week
12 Mike Hammer
- 10.15**
2 4 7 9 12 13 —
 Mes chansons
 Raymond Lévesque chante Raymond Lévesque. "Sur les trottoirs", "Jos Laframboise", "Rue Ste-Catherine", "La Montagne" et "Au parc Lafontaine".
5 6 8 Juliette
- 10.30**
2 9 Destination, danger
 "Le Cadavre ambulancier".
3 Case of Dangerous
 Robin

- 4** Télépolicier
7 Revue Sportive
12 Film
12 Pulse
13 Les joyaux de l'écran
- 10.45**
5 6 8 Film
8 Make that Spare
- 11.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
3 Final Edition
5 20th Century Theatre
5 6 8 CBC TV News
8 World's Best Movies
12 Playbo, Penthouse
- 11.10**
5 Sports score
6 Sports final
8 Long métrage
- 11.15**
2 4 7 9 12 13 —
 Nouvelles sportives
5 Late Show
6 Manhunt

- 11.20**
2 9 Le Siffleur
 "Ca s'arrête", avec Robert Hutton.
3 Stage 3
4 Cinéma du samedi soir
7 News Round-up
12 Ciné-vedette
13 CBC TV News
- 11.35**
13 Ciné-soir
- 11.45**
6 Long métrage
 "They Who Dare", drame avec Dirk Bogarde et Akim Tamiroff.
- 11.50**
2 Cinéma
 "Le Cheminot", film de Pierre Germin, avec Luisa Dallanocce. Un jeune homme se fait tuer par une locomotive.
9 Cinéma
 "Les femmes sont marrantes".
- 12.00**
12 Shock Theatre
 "Murders in The Rue Morgue", avec Bela Lugosi et Sidney Fox (1932).
- 12.30**
8 The Late Show
- 1.00**
12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 5 FEVRIER

MATIN

- 9.30**
7 Messe de la Basilique
- 9.45**
13 Sous tous les cieux
- 10.15**
2 4 9 12 13 Messe
 En la chapelle du collège Saint-Léonard.
- 11.00**
2 4 7 9 12 13 —
 Signes de vie
 Le Père Ambroise nous fait assister à la cérémonie de la confirmation et expliquera la signification de chaque geste, de chaque parole qui accompagnent le rituel. Lecteur: un scout du collège Stanislas.
- 11.30**
2 9 Paris vous parle

APRÈS-MIDI

- 12.00**
3 Hour of St. Francis
5 Sacred Heart Program
7 Documentaire
8 Farmer Alfafa
12 Italian Film Festival
 "Terra Staniera" avec Narciso Parigi, Jacques Sernas.
- 13** Nouvelles
- 12.30**
2 4 9 12 13 —
 Regards sur la ville
 Visite de la ville d'Ottawa.

- 3** This is the Life
5 6 Face to Face
7 Actualités de la semaine
8 This is the Life
8 Pip, the Piper
- 12.45**
7 L'éditorial
- 1.00**
2 4 7 9 12 13 Opinions
 Animatrices: Jeanne Sauvé. Conférence de presse de Jacques Hébert, sur un voyage en Chine.
- 3** Pageant
5 6 Good Life Theatre
8 Oral Roberts
8 Sunday Showtime
- 1.15**
5 Americans at work
- 1.25**
2 9 Téléjournal
- 1.30**
2 4 7 9 12 13 —
 Les travaux et les jours
 Les fromages chez nous, avec Georges Bélanger et Gustave Larocque. Conseils horticoles avec Auray Blain.
- 3** Star Performance
4 Tribune libre
5 6 8 Country Calendar
5 Oral Roberts
12 Forum
- 2.00**
2 9 12 Les apprentis
 Animateurs: Lorraine Duguay et Normand Cloutier. Aujourd'hui: à Boscoville.
- 3** Bowling Stars
4 Théâtre familial
5 Film Feature
5 6 Junior Magazine

- 7** Tout connaître
8 Long métrage
12 Sportsman's Club
13 Ciné-matinée
- 2.30**
2 7 9 12 Les idées en marche
3 Sports Spectacular
12 Family Theatre
 "Poor Little Rich Girl" avec Shirley Temple; Alace Faye (1936).
- 3.00**
2 4 7 9 12 Concert
 Renée Mahoux, soprano, et Gilles Lamontagne, baryton; orchestre, dir. Ethel Stark. "Euryanthe" (Weber); Ariette "Rossignols amoureux", ext. de "Hippolyte et Aricie" (Rameau); "Roméo et Juliette" (Tchaikovsky).
- 5** N.B.C. Opera
5 Family Theatre
6 Heritage
- 3.30**
4 Apprenez à dessiner
5 Championship Bridge
6 Silents Please
13 Sujets courts
- 4.00**
2 4 7 9 12 13 —
 L'heure des quilles
 Commentaires: Michelle Norman, dir. et Yvon Blais.
- 6** 20th Century
12 World Championship Golf
- 4.30**
5 Championship Bridge
5 6 8 Citizen's Forum

- 5.00**
2 4 7 9 12 13 —
 La bonne nouvelle
 Thème: l'âme chinoise. Témoignage du Rév. Père Hardy, missionnaire jésuite à Hong-Kong. — Documentaire sur Hong-Kong.
- 5 6 8** News Magazine
5 Celebrity Golf
8 Matty's Funday
 Funnies
12 Championship Bridge
- 5.30**
2 9 12 13 Aux frontières de la science
3 G.E. Quizz Bowl
4 CTC and RCC
5 Chet Huntley
5 6 The Nature of Things
7 Jamboree
8 Seaway Playhouse
8 Rocky and His Friends
12 Buckskin

SOIR

- 6.00**
2 7 9 13 Caméra 61
3 I Love Lucy
4 Court métrage
5 6 o'clock Show
5 The Islanders
6 Walt Disney presents
 "A Holster full of Law".
8 Mr. Ed.
12 La parade des animaux
12 Leave it to Beaver

DIMANCHE, 5 FEVRIER (suite)

- 6.15
12 Télévisite
6.25
29 Nouvelles sportives
6.30
24791213 —
Robin des bois
3 20th Century
8 Walt Disney Presents
12 A communiquer
7.00
24791213 —
Papa a raison
4 Lassie
5 8 National Velvet
5 77 Sunset Strip
7 Questions indiscrètes
7.30
24791213 —
Edition spéciale
3 Dennis the Menace
5 68 World of Music
8 12 Maverick

- 8.00
24791213 —
Music-Hall
En vedette: Jean-Paul Vignon, Colette Devlin, Colette Boky, Gary Laplante, Les Four Whirl Winds, acrobates, et les frères Becker, danseurs à claquettes. Orchestre dir. Maurice Meerte, Chorégraphie: Brian MacDonald, Chœurs, dir. Roland Séguin.
3 568 Ed. Sullivan
5 National Velvet
8.30
5 The Tab Hunter Show
8 Lawman
12 Interpol calling
9.00
24791213 —
Passe d'armes
5 Chevy Show
5 68 G.M. Presents
8 The Rebel
12 Little White Lie

- 9.30
24791213 —
Pique atout
En vedette: Paul Berval, Olivier Guimond, Gilles Pellerin, Denis Drouin, Marcel Gamache et Denyse Filiatrault. Orch. dir. Alan McIver. Sketches: "Les Insolences de M. Untel", "Le Retard" et "La loi, c'est la loi". Chorégraphie: Jack Ketchum.
3 Jack Benny
12 The Real McCoys
10.00
3 Candid Camera
5 6 Angel
5 Loretta Young Show
8 Lock-up
12 Trackdown
10.30
24791213 —
24791213 Temps présents
"Le Prix de la science".
3 What's my Line

- 5 This is your Life
5 6 Fighting Words
8 Mike Hammer
8 Winston Churchill
12 Dateline
11.00
24791213 —
Téléjournal
3 News
5 68 CBC TV News
8 World's Best Movies
12 Playhouse 90
11.10
24791213 —
Sport éclair
5 68 Sports
11.15
3 Stage 3
11.20
6 Shoestring Theatre
11.30
29 Courrier du Cinéma
7 Théâtre d'un soir

LUNDI, 6 FEVRIER

MATIN

- 11.00
3 I Love Lucy
7 L'heure de Pierrot
11.30
3 Clear Horizon

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 L'espagnol télévisé
8 Camouflage
12.30
3 Search for tomorrow
5 It could be you
7 Nouvelles
8 Number, Please
12.45
3 Guiding Light
7 Première édition
1.00
3 Across the Fence
3 5 News
4 Horaire et nouvelles
7 Pot-pourri féminin
8 Cartoon Carnival
8 About Faces
1.15
3 Mixing Bowl
5 For you Madame
6 Monter' Matinee
13 Ciné-matinée
1.30
3 As the World Turns
4 Siège réservé
8 Romper Room
8 Lively and Lyrical
12 World of Music

- 1.45
5 Bingo
1.55
29 Téléjournal
2.00
2 Long métrage
"Faux coupables", drame policier de Johannes Meyer, avec Karin Hardt et Dorothea Wieck. Un don juan meurt empoisonné. Les soupçons pèsent sur une demi-douzaine de témoins de sa mort.
3 Full Circle
5 Jan Murray Show
5 6 Chez Hélène
7 Théâtre en matinée
8 Day in Court
9 Long métrage
"Frid de nuit".
12 Le mot de la faim
2.15
5 6 Nursery School Time
2.30
3 Houseparty
5 Loretta Young Theater
5 68 Open House
8 Road to Reality
12 Cinéfeuilleton
2.45
12 Indiscrétion
13 Pour vous, madame
3.00
3 The Millionaire
4 La jardinière
5 Young Dr. Malone
5 68 Reflections
8 Queen for a Day
12 La jardinière
3.30
24791213 —
Bonjour madame
"La Revue de la maison". Animateurs: Mia Riddex et Lucien Walter. Interes: Goulou-Ducary: le surnomage polaire à cette époque de l'année. — La langue française avec Gérard Dagenais.
3 568 Verdict is Yours
5 From these Roots
8 Who do you trust
13 Ciné-matinée
4.00
24791213 Bobino
3 Brighter Day
5 Bucko & Pepito
5 Make room for Daddy
6 The People's Choice
7 Cinéfeuilleton
8 Cartoons
8 American Bandstand
12 Jeff's Collie
4.15
3 Secret Storm
7 Be my Guest
4.30
24791213 La boîte à surprises
3 The Edge of Night
5 American Bandstand
5 6 Junior Roundup
8 Friendly Giant
12 Surprise Party
4.45
5 68 Junior Roundup
5.00
24791213 —
Le courrier du Roy
Les Ahénakis attaquent le fort. Hermine accuse Perle des Bois de leur attirer tous ces ennemis en restant au fort.
3 Chuckwagon Tales
5 8 Rin Tin Tin
5.15
12 Popeye
5.30
29 1213 Opération mystère
Tout semble bien aller pour le professeur Nathan et ses élèves Luc et Lucie. Ils décident de se joindre au sautoir.

- 4 Capitaine Tombalo
5 The James Bros.
5 Bugs Bunny Show
6 Quick draw McGraw
7 Sheriff of Cochise
8 Dance Party
8 Early Show
5.45
3 Music Country Style
12 Carte blanche

SOIR

- 6.00
29 Edition métropolitaine
3 This is your Government
4 Sports revue
5 Nation's Business
5 News
6 I love Lucy
7 Melody Ranch
8 News and Sports
12 Rin Tin Tin
13 Camera 13
6.15
29 Nouvelles sportives et Ce soir
4 Court métrage
5 Cartoons
5 Weather and Sports
8 Dateline Seaway Valley
6.30
29 Histoire à suivre "Mademoiselle Mozart".
3 Newstime
4 Nouvelles
5 Dateline Quebec
6 Kartoon Karnival
6 Metro
7 Télébulletin
8 Long métrage
12 Tour a tour

LUNDI, 6 FEVRIER (suite)

- 6.45
29 Téléjournal
4 Cinéfeuilleton
5 News and sports
5 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, température et sports
6.55
6 Sports with Doug Smith
7.00
29 Les uns, les autres
Thème: le prêtre. Invités: les abbés Ovide Bélanger, du Foyer de Charité; Lucien Clermont, animateur au Centre de formation du Penitencier de St-Vincent-de-Paul, et Robert Laporte, des Disciples d'Emmaüs.
3 Rescue 8
4 Nouvelles et météo
5 The Price is Right
5 6 Seven-O-One
7 Disqu'O Vision
12 Film
12 Donna Read Show
7.15
4 Panorama
8 Picture News
12 Le petit magicien
7.30
29 Cinéfeuilleton
"Les Amoureux".
3 To tell the Truth
4 Misez juste
5 6 Don Messer Jubilee
5 The Americans

- 7 Ralliement des créditistes
8 The Cheyenne Show
12 Histoire de rire
12 Sunset Theatre
"Dear Ruth" avec William Holden, Joan Caulfield. 1947.
7.45
29 Les Collégiens Troubadours
Les escaliers de Québec".
7.13 Par le trou de la serrure
12 C'est une chanson
8.00
24791213 —
Les belles histoires
Téléroman de Claude-Henri Gignon. Basile Fourchu, qui se trouve le premier à profiter de la loi Mercier, vendra sa terre à Séraphin qui lui donne cinquante piastres en acompte.
3 Pete and Gladys
4 Joyaux de l'écran
5 Bold Venture
6 8 Danny Thomas Show
8.30
24791213 —
La poule aux oeufs d'or
3 Bringing up Buddy
5 Tales of Wells Fargo
5 68 Jack Kane Show
8 Surfside Six
9.00
24791213 —
La pension Velder
Téléroman de Robert Choquette. Elise et Marcel s'en vont tout

- heureux, passer huit jours à New-York. Pendant qu'à la pension on joue aux cartes, une drôle de petite scène se joue à l'appartement désert de Marcel Latour.
3 Danny Thomas
5 68 My Sister Eileen
5 Klondyke
9.30
29 Reportage
L'école de la police de Montréal. Animateurs: Marcel Baulu et Pierre Nadeau. Les différents stages de l'entraînement physique et culturel, auxquels doit se soumettre tout jeune policier.
3 Andy Griffith Show
4 7 12 13 Destination Danger
5 68 Festival '61
Glenn Gould, pianiste, et Leonard Rose, violoncelliste.
5 8 Adventures in Paradise
12 Film
12 77 Sunset Strip
10.00
24791213 —
Histoire d'amour
"La Fille perdue".
3 Hennessey
10.30
24791213 —
Premier plan
3 Johnny Midnight
4 Choix de...
5 Jackpot Bowling
5 68 Enquiry
8 Close-Up
12 Pulse

- 11.00
24791213 —
Téléjournal
3 5 Late News and Sports
5 68 CBC TV News
12 Pajama Playhouse
"Bride for Sale" avec Robert Young, Claudette Colbert. 1948.
11.15
24791213 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 Late Show
5 Jack Paar Show
6 Viewpoint
7 News Round-Up
8 Sports and Weather
11.20
24791213 Commentaires
3 Stage 3
6 Final Edition
13 Météo
11.25
13 Le 13 vous informe
11.30
24791213 Arts et Lettres
"Un simple soldat" (Marcel Dubé). Avec Jeanne Lapointe, Robert Elie et Marcel Dubé.
6 Long métrage
"All Through the Night", drame, avec Humphrey Bogart et Conrad Veidt.
7 La lutte du Texas
13 Les hors la loi
12.00
12 CBC TV News

MARDI, 7 FEVRIER

MATIN

- 11.00
3 I Love Lucy
11.30
3 Clear Horizon
12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Université Bishop
12.30
3 Search for tomorrow
5 It could be You
7 Nouvelles
12.45
3 Guiding Light
7 Première édition
1.00
3 5 News
4 Horaire et nouvelles
7 Pot-pourri féminin
8 Cartoon Carnival
1.15
3 Mixing Bowl
5 For you Madame

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Love of Life
5 Truth or Consequences
7 Université Bishop
12.30
3 Search for tomorrow
5 It could be You
7 Nouvelles
12.45
3 Guiding Light
7 Première édition
1.00
3 5 News
4 Horaire et nouvelles
7 Pot-pourri féminin
8 Cartoon Carnival
1.15
3 Mixing Bowl
5 For you Madame

- 6 Montreal Matinee
13 Ciné-matinée
1.30
3 As the World Turns
4 Siège réservé
8 Romper Room
8 Lively and Lyrical
12 Front page Challenge
1.45
5 Bingo
1.55
29 Téléjournal
2.00
2 Long métrage
"Le Dernier des Peaux-Rouges", western de George Sherman, avec John Hall et Michael O'Shea. Au temps de la guerre franco-anglaise au Canada, le Dernier des Mohicans permet à trois jeunes gens d'arriver sains et saufs au terme de leur voyage.
3 Full Circle
5 Jan Murray Show
5 6 Chez Hélène
7 Théâtre en matinée
8 The Afternoon Show
9 Long métrage
"Maîtres de ballet".
12 Le mot de la faim
2.15
5 6 Nursery School Time
Time

- 2.30
3 House Party
5 Loretta Young Theater
5 6 Time Out
8 Matinee
12 Cinéfeuilleton
2.45
12 Indiscrétions
13 Pour vous, madame
3.00
3 The Millionaire
4 La jardinière
5 Young Dr. Malone
5 68 Music Break
8 Queen for a Day
12 La jardinière
3.15
8 French News
3.30
24791213 —
Bonjour, madame
"Le Temps d'aimer". Animateurs: Paul Dupuis. "La Solitude" (Jean Després).
3 5 68 Verdict is Yours
5 From these Roots
8 Who Do You Trust?
4.00
24791213 Bobino
3 Brighter Day
5 At Home

- 5 Make room for Daddy
6 Rin Tin Tin
7 Cinéfeuilleton
8 Cartoons
8 American Bandstand
12 Texas Rangers
4.15
3 Secret Storm
7 Actualité féminine
4.30
24791213 —
La Boîte à Surprises
3 The Edge of Night
5 American Bandstand
5 6 Junior Roundup
8 Maggie Mullins
12 Le mot de la faim
12 Surprise Party
4.45
5 68 Junior Roundup
5.00
24791213 —
La vie qui bat
Animateur: Guy Provost. L'étude de certains spécimens de l'Australie comme le kangarou, le wombat et l'ému.
3 Chuckwagon Tales
5 8 Rocky and his Friends
5.15
12 Fun Time



Thérèse Laporte (célibataire) aura deux maris

Thérèse Laporte, délicieuse et charmante chanteuse d'opéra, travaille en ce moment d'arrache-pied car elle va faire bientôt ses débuts comme comédienne. On sait qu'elle a déjà remporté des très beaux succès en chantant sur scène, et elle a été tout à fait remarquable dans le MUSIC-HALL qui a précédé la grève de Radio-Canada. Par ailleurs, on l'a applaudie dans différents programmes musicaux à la TV. Elle avait, on le sait, chanté avec beaucoup de succès aux VARIETES LYRIQUES de Paris. Le mois dernier, elle a de plus remporté un triomphe dans la "Revue" du STELLA.

Mais c'est la première fois qu'elle va aborder la comédie! Et, dame, cela la trouble, l'inquiète, surtout qu'elle y va avec des artistes de tout premier ordre, dans une pièce très gaie et très drôle, intitulée LES PETITES TETES, de Max Reigner, au théâtre Stella aussi, où l'on verra ce phénomène plutôt étrange de... deux maris pour une célibataire!

Sans musique!

Thérèse Laporte est toute frémissante d'inquiétude, à l'idée de se trouver face à face du public, sans piano et sans orchestre.

—Il me semble, m'avoue-t-elle, que j'aurai l'impression d'être toute seule.

—Mais vous aurez les autres interprètes avec vous.

—C'est justement eux qui vont m'intimider un peu, car ce sont des artistes de très haute classe. A commencer par Mme Lucie de Vienne, qui va être étonnante et désopilante, ainsi que mes deux maris, Edgar Fruitier et André Cailloux.

—Tant mieux pour vous, puisqu'on ne joue bien qu'avec de bons partenaires.

—Je l'espère, me répond-elle, avec une charmante moue de son minois expressif et pittoresque, mais n'empêche que cela me donne une sorte de trac préventif... tout intérieurement, si vous voulez, car mes camarades sont d'une gentillesse exquise envers moi et j'ai travaillé avec eux dans la Revue. Et puis, je dois ajouter que je me sens un peu rassurée par notre metteur en scène, M. Ulric Guttinguer, un artiste parfait, avec qui un acteur est tout de suite en confiance.

Elle a raison, car, avant de venir au Canada, Ulric Guttinguer a monté une moyenne de dix pièces par an, présentées à Paris, en province et à l'étranger, tenant lui-même des rôles dans quelques-unes d'elles.

... et Lucie de Vienne

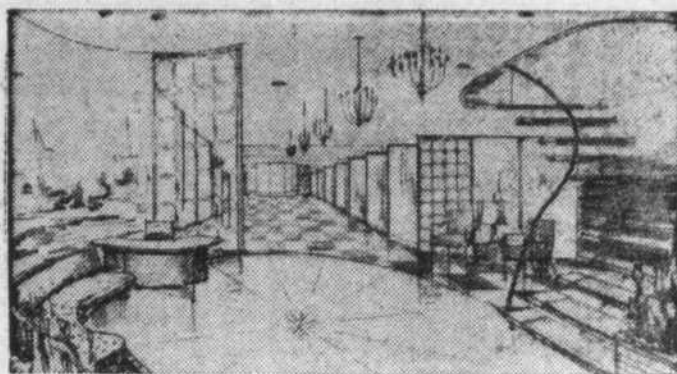
D'ailleurs, Thérèse Laporte est très fière d'être la partenaire d'une grande artiste comme Mme Lucie de Vienne. Et elle a raison.



Elle se lance dans la comédie.

Lucie de Vienne (qui, contrairement à ce qu'a publié un petit journal, n'a jamais songé à abandonner son magnifique PROSCENIUM, qui va à merveille) est par elle-même un point d'appui pour une camarade qui pourrait se sentir gênée pendant un court instant, car c'est une chanteuse de carrière. Dans la pièce, elle est la mère de Thérèse Laporte et gare aux pauvres maris! Car, ainsi que le disait le grand auteur parisien Edouard Bourdet: "Comment voulez-vous qu'une mère ne découvre pas facilement les secrets de sa fille? Elle a eu les mêmes, quand elle avait le même âge, puisqu'il n'y a rien de plus héréditaire que la façon de mentir!"

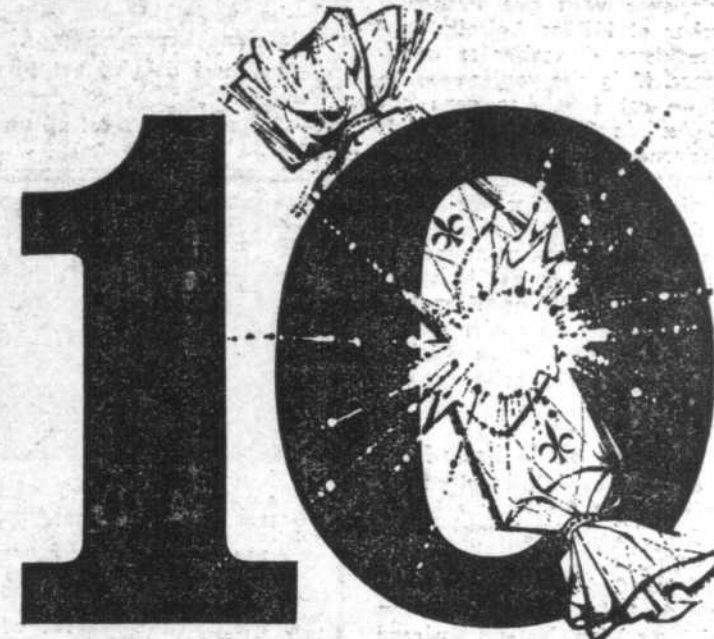
Mario DULIANI



Un salon de beauté d'une conception toute nouvelle fera bientôt ses débuts à Montréal. Ce Centre sera situé dans le nouvel édifice médical Ellendale, sur le Chemin Côte-des-Neiges, entre Côte Ste-Catherine et Van Horne, et il offrira un service rapide et efficace à la population de Snowdon, Côte-des-Neiges, Ville Mont-Royal, Hampstead, N.-D.-G. et Côte-St-Luc.

Une expérience nouvelle
en TV française pour
dix spectateurs sur dix

CANAL



DIMANCHE LE



FÉVRIER

* Et, en avant-première, des chefs-d'oeuvre du cinéma européen, tous les soirs, à 8h.30, du 13 au 18 février, au CANAL 10!



ICE SHIPSTADS & JOHNSON FOLLIES

Voyez le fameux
champion olympique

DAVID JENKINS



Ne manquez pas ce
somp tueux spectacle de
25e anniversaire

5 au 12 FEVRIER

avec matinées
à 1 h. 30 et 5 h. 30 le
samedi et le dimanche

3 représentations
SAMEDI 11 FEVRIER
à 1 h. 30 - 5 h. 30 - 9 h.

Le soir à 8 h. lundi à
jeudi - à 8 h. 30
vendredi et à 9 h.
samedi soir.

SEULEMENT 8 JOURS
5 au 12 février

Billets :

1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00

ACHETEZ LES VOTRES
AUJOURD'HUI AU

FORUM

HOTEL LA SAPINIERE

ECOLE DE SKI "RAYMOND LANCTOT"

T-BAR AU MONT PLANTE

SEMAINE DE SKI

60 chambres • Cottage

Motel de luxe avec TV

RESTAURANT ET CAVE
DE REPUTATION

Pour informations, circulaires, prix :

Val David: Tél. 326-1313 - Mtl: UN. 6-8262



VAL DAVID

NOS LECTEURS SONT CURIEUX

Nos lecteurs félicitent cette semaine :

Muriel Millard, Jean Coutu, Fernand Séguin, Nicole Germain, Monique Miller, Huguette Oligny, Yvon Thiboutot, Roland Chenail, Félix Leclerc, Yolande Guérard, Paolo Noël, Claude Vincent, Roger Lebel, Marcel Dubé, Bobino, Hélène Baillargeon. BRAVO A TOUS !

J'aimerais bien que mon petit mot paraisse !

Je trouve les gens bien étranges : l'an dernier, Denise Filatrault a été élue Miss Cinéma, Radio et Télévision. J'ai été heureuse de cette nomination. Mais comment se fait-il que l'an dernier, après Denise, Hélène Loisel, sur la liste finale, se classait en deuxième place ? Françoise Faucher, à mon avis, le méritait pourtant, elle aussi ! Voilà, maintenant, je m'explique : j'aime bien Andrée Champagne, mais comment se fait-il qu'Hélène Loisel, cette année, fut presque oubliée ? Le monde n'est pas juste !

Mme Y. Deschênes

Madame, je suis entièrement d'accord avec vous que Françoise Faucher et Hélène Loisel sont toutes deux d'excellentes comédiennes. Mais que voulez-vous, le sort en est jeté. Les gens ont voté Andrée Champagne. Depuis l'an dernier il y a beaucoup de choses qui ont changé. Hélène Loisel, l'an dernier était adulée du public, cette année faut donc croire que son manque d'assiduité à la TV en est la cause. Pour ce qui est de Françoise Faucher, on ne peut nier que la lutte cette année entre Andrée Champagne et Françoise fut des plus serrées.

Félix Leclerc est le beau-frère de Thérèse Cadorette !

Voulez-vous me dire s'il y a un lien de parenté entre Félix Leclerc, Thérèse Cadorette et Yolande Guérard ?

Mimi

Thérèse Cadorette est la belle-sœur de Félix Leclerc, par son mari Yves Vien. Yolande Guérard n'a aucun lien de parenté avec Thérèse Cadorette et Félix Leclerc.

Michelle Tisseyre nous manque à "Music-Hall" ?

Voulez-vous féliciter pour moi Roger Lebel pour son rôle de père dans "Jeunes Visages", ainsi que tous les autres acteurs de ce programme ? Félicitez également Marcel Dubé pour sa "Côte de Sable" et enfin tous ceux qui ont joué dans "La Force de l'Age". Pourriez-vous transmettre mon message à je ne sais qui, leur disant que Mme Tisseyre est irremplaçable comme hôtesse au "Music-Hall" du dimanche soir et l'espère qu'elle nous reviendra sous peu ?

Une lectrice assidue, Mme F. B.

Voilà, votre message est fait en ce qui concerne vos félicitations, mais pour ce qui est de Michelle Tisseyre il faudra, madame, communiquer avec Radio-Canada.

Muriel Millard nous fait honneur !

Des félicitations vont à Muriel Millard, de la part de la petite Elène Pelletier, qui a dix ans et qui m'écrit, au nom de son papa et de sa famille, pour me dire combien ils aiment Muriel Millard. Mme Y. Gauthier est fière, elle aussi, de Mme Muriel Millard, puisque c'est une Canadienne, et voudrait que tous les journaux crient sa joie ! Il y a aussi Jocelyne Desrochers qui me demande de lui parler de Mme Millard et qui voudrait bien une photo.

Voilà Elène, ton message est fait, et je te dis que je suis entièrement d'accord avec toi. Mme Gauthier, vive les Canadiens et continuez de les encourager. Jocelyne Desrochers, je vais te parler maintenant de Muriel Millard. Elle a les yeux bleus et les cheveux blonds, elle est de taille moyenne. Elle est née à Montréal un 3 décembre d'un père écossais et d'une mère québécoise. Son sport préféré est le badminton et son passe-temps la

lecture. Muriel Millard a épousé Jean Paul et ce couple a deux jolies filles, Jocelyne et Marie-Claude. En 1950, Muriel voyait son succès couronné en devenant Reine de la Radio, en outre le public lui a décerné le titre de "Miss Music-Hall".

1—Quel est le vrai nom d'Aglé ?
2—Quel est le nom de son mari ?
3—Où et à quelle date est né Jacques Auger ?

Marie-Josée

1—Le véritable nom d'Aglé est Jocelyne Deslongchamps.
2—Le mari d'Aglé est Pierre Roche.
3—Jacques Auger est né un 16 janvier, à Hull.

Le STUDIO BRASSEUR

LE STUDIO ARTISTIQUE le plus populaire de la métropole, accepte de nouveaux élèves en tout temps. Présentement, Mme Brasseur, assistée des professeurs de son institut, préparent fébrilement les nouvelles activités du printemps. Le STUDIO BRASSEUR se renouvelle de semaine en semaine et tous, du plus petit au plus grand, y trouveront le cours qu'il leur faut ! Pour les étudiants scolaires, de nouvelles périodes sont annoncées entre 4:30 et 6:30 heures. Aussi, il y a études spéciales du théâtre, de la radio et de la TV; classique, moderne, etc.

Aussi cours de chant avancés — venez auditionner, rencontrer de nouveaux camarades.

Premiers pas



Le deuxième long jeu qui sortait des ateliers le mois dernier fut un succès retentissant. Un autre est en préparation. Venez au Studio Brasseur, ce long-jeu nécessitera de nouvelles voix.

Et comme on le sait, le Studio Brasseur se spécialise également dans les cours artistiques destinés au tout petits.

RENSEIGNEZ-VOUS A
RA. 1-9144

OU RENDEZ-VOUS AU
**6555 rue Louis-Hémon
MONTREAL**

Ecoutez notre
nouveau disque
long-jeu enregistré
par nos élèves

HORAIRE DES PROGRAMMES

CKVL-FM

AU CADRAN : 96.9 MEGACYCLES

DIMANCHE

A.M.
12:00 SALLE DE CONCERT MONDIALE
1:00 VARIETES EN HAUTE-FIDELITE
1:30 LE VIOLON QUI CHANTE
2:00 COMPOSITEURS CELEBRES
2:30 MUSIQUE DE POLOGNE
3:00 LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
3:30 EXTRAITS D'OPERA
4:00 POT-POURRI
4:30 MANTOVANI
ET SON ORCHESTRE
5:00 LES GRANDS CONCERTS
5:30 ORCHESTRES CELEBRES
6:00 ORATORIO
7:00 RECITAL D'ORGUE
7:30 SYMPHONIE DU MATIN
8:00 MUSIQUE DE FANFARE EN HAUTE-FIDELITE
9:00 LES CORDES QUI CHANTENT
9:30 FANTAISIE EN BLANC
ET NOIR
10:00 MELACHRINO
ET SON ORCHESTRE
10:30 L'ACCORDEON VIRTUOSE
11:00 CHANTS DE LA SYNAGOGUE
11:30 101 STRINGS
P.M.
12:00 LES ORQUES MELODIEUSES
12:30 CONCERT FLEETWOOD
1:00 MUSIQUE D'ALLEMAGNE
1:30 MUSIQUE D'IRLANDE
2:00 MUSIQUE DE FRANCE
2:30 MUSIQUE D'ITALIE
3:00 MUSIQUE DE RUSSIE
3:30 MUSIQUE D'ISRAEL
4:00 MUSIQUE D'ESPAGNE
4:30 MUSIQUE DE VIENNE
5:00 EN RAPPEL AU CONCERT
6:30 LES VOIX CELEBRES
7:00 MUSIQUE DE SCENE
7:30 MUSIQUE DE BALLET
8:00 CONCERT GALA

LUNDI - MERCREDI - VENDREDI

A.M.
12:00 CONCERT DE MINUIT
1:00 LES CORDES QUI CHANTENT
1:30 VARIETES EN HAUTE-FIDELITE
2:00 EXTRAITS DE LA SYMPHONIE
2:30 RECITAL DE CHANT
3:00 SONATES
3:30 MUSIQUE DE VIENNE
4:00 ANDRE KOSTELANETZ
ET SON ORCHESTRE
4:30 MUSIQUE DU MEXIQUE
5:00 CHEF-D'ORCHESTRE INVITE
5:30 MANTOVANI
ET SON ORCHESTRE
6:00 MAITRES DU CLAVIER
6:30 MUSIQUE DE CHAMBRE
7:00 CONCERT DU MATIN
7:30 SYMPHONIE DU MATIN
8:00 MUSIQUE DE FANFARE EN HAUTE-FIDELITE
9:00 LE VIOLON QUI CHANTE
9:30 MUSIQUE DE FRANCE
10:00 LES JOYAUX DE LA MUSIQUE
10:30 MUSIQUE D'HAWAII
11:00 EN RAPPEL AU CONCERT
11:30 FANTAISIE EN BLANC
ET NOIR

P.M.
12:00 LES GRANDS CONCERTS
12:30 L'ACCORDEON VIRTUOSE
1:00 CONCERT TZIGANE
1:30 MUSIQUE D'ESPAGNE
2:00 CONCERTO
2:30 MUSIQUE DE RUSSIE
3:00 SERENADE (en direct)
Carl Ballaban et son orchestre
3:30 FIESTA
4:00 PETER ILYICH TCHAIKOVSKY
4:30 ORCHESTRES CELEBRES
5:00 MUSIQUE DE SCENE
5:30 EXTRAITS D'OPERA
6:00 FESTIVAL DE MUSIQUE ITALIENNE
6:30 TOUR DE VALSE
7:00 RADIO-CONCERT CHRYSLER DU CANADA
7:30 TOUR DU MONDE EN MUSIQUE
8:00 ARTHUR FIEDLER PRESENTE
8:30 LES VOIX LES PLUS CONNUES
9:00 OPERETTES
9:30 OUVERTURES

MARDI - JEUDI

A.M.
12:00 CONCERT DE MINUIT
1:00 VARIETES EN HAUTE-FIDELITE
1:30 LE VIOLON QUI CHANTE
2:00 COMPOSITEURS CELEBRES
2:30 MUSIQUE DE RUSSIE
3:00 LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
3:30 EXTRAITS D'OPERA
4:00 POT-POURRI
4:30 MANTOVANI
ET SON ORCHESTRE
5:00 LES GRANDS CONCERTS
5:30 ORCHESTRES CELEBRES
6:00 SONATES
6:30 LA MUSIQUE DE VICTOR HERBERT
7:00 CONCERT DU MATIN
7:30 SYMPHONIE DU MATIN
8:00 MUSIQUE DE FANFARE EN HAUTE-FIDELITE
9:00 TOUR DE VALSE
9:30 FESTIVAL DE MUSIQUE ITALIENNE
10:00 CONCERTO
10:30 MUSIQUE DU MEXIQUE
11:00 OUVERTURES
11:30 OPERETTES
P.M.
12:00 LES ORQUES MELODIEUSES
12:30 CONCERT TZIGANE
1:00 MUSIQUE DE SCENE
1:30 MUSIQUE DE VIENNE
2:00 VIRTUOSITE
2:30 SERENADE (en direct)
Carl Ballaban et son orchestre
3:30 L'ACCORDEON VIRTUOSE
4:00 LE VIOLON MAGIQUE
4:30 ANDRE KOSTELANETZ
ET SON ORCHESTRE
5:00 MUSIQUE D'HAWAII
5:30 MUSIQUE DE BALLET
6:00 FANTAISIE EN BLANC
ET NOIR
6:30 LES CORDES QUI CHANTENT
7:00 RADIO-CONCERT CHRYSLER DU CANADA

7:30 TOUR DU MONDE EN MUSIQUE
8:00 ARTHUR FIEDLER PRESENTE
8:30 (mardi) LES VOIX LES PLUS CONNUES
(jeudi) MUSIQUE DE SCANDINAVIE
9:00 (mardi) MUSIQUE D'ESPAGNE
9:30 (mardi) COMPOSITEURS AMERICAINS

SAMEDI

A.M.
12:00 CONCERT DE MINUIT
1:00 VARIETES EN HAUTE-FIDELITE
1:30 LE VIOLON QUI CHANTE
2:00 COMPOSITEURS CELEBRES
2:30 MUSIQUE DE RUSSIE
3:00 LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
3:30 MUSIQUE D'ITALIE
4:00 POT-POURRI
4:30 MANTOVANI
ET SON ORCHESTRE
5:00 LES GRANDS CONCERTS
5:30 ORCHESTRES CELEBRES
6:00 SONATES
6:30 LA MUSIQUE DE VICTOR HERBERT
7:00 CONCERT DU MATIN
7:30 SYMPHONIE DU MATIN
8:00 MUSIQUE DE FANFARE EN HAUTE-FIDELITE
9:00 MELACHRINO
ET SON ORCHESTRE
9:30 FIESTA
10:00 CONCERT DE LA JEUNESSE
11:00 MUSIQUE DE VIENNE
11:30 EXTRAITS D'OPERA
P.M.
12:00 MUSIQUE D'HAWAII
12:30 L'ACCORDEON VIRTUOSE
1:00 CONCERT TZIGANE
1:30 TOUR DE VALSE
2:00 RECITAL DE LA JEUNESSE (en direct)
2:15 LE CARILLON
2:30 L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NEW-YORK
4:00 MUSIQUE DE RUSSIE
4:30 ANDRE KOSTELANETZ
ET SON ORCHESTRE
5:00 FANTAISIE EN BLANC
ET NOIR
5:30 OUVERTURES
6:00 LES GRANDS CONCERTS
6:30 MUSIQUE D'ESPAGNE
7:00 LE CONCERT DU PARC
7:30 VIRTUOSITE
8:00 ARTHUR FIEDLER PRESENTE
8:30 LES VOIX LES PLUS CONNUES
9:00 SOIREE...
11:00 SALLE DE CONCERT MONDIALE

VENDREDI, LE 3 FEVRIER

P.M.
10:00 FESTIVAL DE SALZBOURG 60
L'orchestre philharmonique de Vienne, dirigé par Heinz Wallberg. Alfred Brandel au piano. La symphonie "Mathis Der Maler", de Hindemith; le "Concerto pour piano" de

Krenak et la "Suite Poë de feu", de Stravinsky.
11:00 THEATRE LYRIQUE
11:30 LE CARILLON

SAMEDI, LE 4 FEVRIER

P.M.
9:00 LA SOIREE GERSHWIN

DIMANCHE, LE 5 FEVRIER

P.M.
9:00 CE SOIR A L'OPERA
"Sœur Angélica", de Puccini, avec Victoria de los Angeles, Fedora Barbieri, avec l'orchestre et les chœurs de l'Opéra de Rome, dirigés par Tullio Serafin. "Aida", de Verdi, avec Zinka Milanov, Fedora Barbieri, Leonard Warren, Boris Christoff et l'orchestre et les chœurs de l'Opéra de Rome, dirigés par Jonel Perlea.

LUNDI, LE 6 FEVRIER

P.M.
10:00 CONCERT INTERNATIONAL
L'orchestre Scarlatti, de Naples, dirigé par Franco Caracciolo, dans la "Sérénade pour 12 instruments", de Romain Vlad. L'orchestre de la radio tchèque, dirigé par Karl Münchinger, dans la "Symphonie No 7", de Beethoven.
11:00 THEATRE LYRIQUE
11:30 LE CARILLON

MARDI, LE 7 FEVRIER

P.M.
10:00 THE BROADCASTING FOUNDATION OF AMERICA
La "Symphonie No 2" de Willan, un échange de programme de la Canadian Broadcasting Corporation.
11:00 LES VOIX CELEBRES
11:30 LE CARILLON

MERCREDI, LE 8 FEVRIER

P.M.
10:00 NOUVEAUX DISQUES CLASSIQUES
11:00 THEATRE LYRIQUE
11:30 LE CARILLON

JEUDI, LE 9 FEVRIER

P.M.
9:00 CE SOIR A L'OPERA
"Gianni Schicchi", de Puccini, avec Tito Gobi, Victoria de los Angeles, Anna Maria Canali, Carlo del Monte et l'orchestre et les chœurs de l'Opéra de Rome, dirigés par Gabriele Santini. "Cavalleria Rusticana", de Mascagni, avec Renata Tebaldi, Jussi Björling, Ettore Bastianini et l'orchestre et les chœurs de l'Opéra de Florence, dirigés par Alberto Erede.
11:00 MUSIQUE D'ESPAGNE
11:30 LE CARILLON

LA COMEDIE-FRANCAISE NOUS ENVOIE SES BELLES!

A compter du 9 février prochain et jusqu'au 18, le théâtre St-Denis logera quelques membres de l'illustre Comédie Française. A l'occasion du centième anniversaire de leur fondation, Canadian Concert & Artists nous les ramène à notre plus grand plaisir.

C'est par une double affiche Molière que s'ouvriront, le jeudi 9 février, les représentations de la Comédie-Française à Montréal. Ce soir-là, en effet, on donnera "L'Impromptu de Versailles" et "Les Fourberies de Scapin", spectacle qui sera repris vendredi 10 en soirée, le samedi 11 en matinée, le dimanche 12 en soirée.

"L'Impromptu de Versailles" est une comédie en un acte qui date de 1663. La pièce, qui est en prose, met en scène Molière lui-même et les membres de son illustre Théâtre, Béjart, Mlle Molière, Mlle Béjart, La Grange, Du Croisy et autres. Sur le mode de l'impromptu, c'est-à-dire dans un climat d'improvisation, Molière y fait part des secrets de la vie de sa troupe, du milieu des comédiens et il en profite pour faire une sorte de justification de ses ouvrages. L'oeuvre est prétexte à une présentation fastueuse, dans des costumes et un décor de Suzanne Lalique. On verra dans cet impromptu presque toute la troupe, avec le jeune premier de cinéma Georges Descrières dans le rôle de Molière (on se rappellera son rôle du jeune prêtre dans le film de Denys de la Patellière, "Les Aristocrates"), Micheline Boudet en Mlle Molière et Lise Delamare en Mlle Béjart.

"Les Fourberies de Scapin", que l'on n'a pas vues à Montréal depuis neuf ans, seront présentées dans des costumes et des décors de Robert Hirsch et une mise en scène de Jacques Charon. Robert Hirsch reprendra donc à Montréal un de ses plus grands succès de comédie, ce rôle de Scapin dans lequel il excelle. Louis Seigner sera Argante, Georges Descrières, Octave, et Jacques Charon, Sylvestre. Chez les interprètes féminins, Denise Gence, une des très bonnes interprètes de la Comédie-Française que l'on ne connaît pas encore à Montréal, sera Nérine, Micheline Boudet, Zerbiète, et Geneviève Fontanel, déjà applaudie avec la Comédie dans "Le Jeu de l'Amour et du Hasard", sera Hyacinthe.

L'oeuvre est en trois actes et en prose et c'est une de celles où Molière s'est le plus directement inspiré de la Commedia dell'Arte.



Geneviève Fontanel



Micheline Boutet



Annie Ducaux



Denise Gence



Catherine Sarnie



Lise Delamarre

"RUMEURS"

par Ernest PALLASCIO-MORIN

Voici un livre plein de pittoresque, d'anecdotes, d'expérience et de sagesse profonde que nous offre un des journalistes les plus connus: Ernest PALLASCIO-MORIN. L'auteur a appelé son livre: "RUMEURS".

Pourquoi ce titre?

"Parce que le journaliste entend ce bruit qui monte de la ville!"

"Les rumeurs s'identifient quelquefois au ballon. Celui-ci se gonfle ou se dégonfle: il y a eu des exemples retentissants!"

"Parfois la nouvelle naît d'une rumeur! Pas toujours! Le journaliste a le devoir de faire le point entre la rumeur et les faits!"

Les rumeurs, c'est un peu comme le feu: il y a les petits feux d'herbe et les incendies qui nécessitent une alarme générale.

Parmi ces rumeurs Ernest PALLASCIO-MORIN a choisi les meilleures: ce sont ses expériences de journaliste qui lui fournissent une matière aussi abondante qu'étonnante.

Mais au fait un tel livre ne se raconte pas, il se lit.

La couverture, d'un comique

fort allusif, dessiné par un excellent artiste de la télévision: Guy GAUCHER, vous fera compren-

dre immédiatement ce dont il s'agit et vous ne regretterez pas cette lecture.

FUTURES FIANCEES

Même la nuit... vous pouvez téléphoner à L.A. 5-9517 et écouter un message enregistré à votre intention.

Heures d'écoute: 24 HEURES PAR JOUR

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

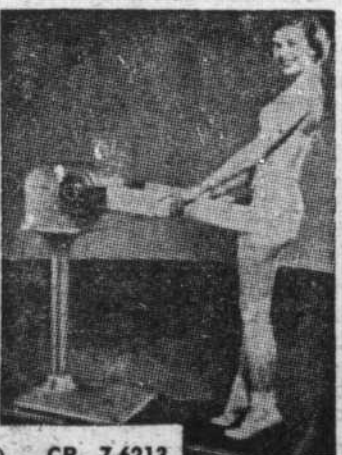
- Mesdames et mesdemoiselles pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) CR. 7-6213



LE CABARET DES VEDETTES CANADIENNES

FERNAND GIGNAC

LE CHANTEUR A LA VOIX D'OR

attraction spéciale!

GABY LAPLANTE • DANNY DEAN

M.C.

COMEDIEN

CHRIS STIG • GERRY DREYER

ACTE DE NOUVEAUTE

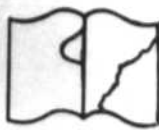
DANSEUSE

Casa Loma

94 STE CATHERINE E. UN. 1-6105-6092



MARCEL DORE ORCH. MIKE MONTI TRIO



Séparatiste acharné : comédien dans "Côte de Sable" :

PIERRE BOURGAULT s'avoue à l'aise dans l'obéissance!

Comédien récent, auteur méconnu, pianiste ignoré, séparatiste fervent, il est un homme responsable : ce n'est pas commun. Pierre Bourgault a eu 27 ans la semaine dernière. C'est un Verseau : et là-dessus on pourrait s'étendre. Mais non, il considère que les signes zodiacaux sont là pour qu'on les fasse mentir. Alors, continuons.

Il est comédien depuis peu, c'est vrai. Le spectateur le connaît mal encore. Il l'a vu cependant, déserteur pas banal dans "Côte de Sable", le télé-roman de Marcel Dubé. Son rôle vient de se terminer : le déserteur a choisi la prison.

Pierre Bourgault reprend sa liberté. Et la poursuite de l'idée maitresse de toute sa vie : le R.I.N. (Rassemblement pour l'Indépendance Nationale).

Il s'agit bien d'évoquer ici ses opinions même si on est furieusement contre. Lui, il les estime justes. Il exige qu'au-dehors de l'activité normale du comédien-médium, la vie ait aussi sa part.

Les réalités quotidiennes... et canadiennes-françaises le passionnent. N'accusons pas de puerile son activité puisqu'il y croit.

Là-bas, il fut choqué, différent. Devenir Canadien, lui apparaissait une réalité physique essentielle. Pourquoi, en France, était-il si facile d'être Français, et au Canada, si difficile, si ardu, si compliqué d'être Canadien. Son allégeance au RIN pourrait venir de là.

Le séparatisme, bon, il dit avoir mille raisons pour prouver sa nécessité. Je crois que c'est là fausser le problème car...

"La question est de savoir si nous devons suivre le courant indéniable qui veut l'éclatement des frontières-prisons, ou si au contraire, nous réduisons notre pays à l'échelle du village confortable. La religion, la langue, la foi, du moins telles que comprises ici, sont les fils de notre peur. Avant d'être Canadiens-français, avant d'être "Canadiens-

Puis ce fut le Père Legault qu'il considère extraordinaire, humainement chaleureux. Aujourd'hui, il est à la télévision. Et inconsciemment, il a adopté la bonne attitude : il faut qu'une émission se fasse vite, qu'elle s'oublie vite aussi.

Louis-Georges Carrier lui apporte infiniment. Peut-être parce qu'il travaille sur le comédien même, sur ses possibilités oui, mais surtout sur ce qu'il est, sur ce qu'il a vécu. Tout chez lui est à fleur de peau. Il ne peut pas imposer la souffrance au comédien si celui-ci n'a pas une mémoire de la souffrance.

Avec lui, Pierre Bourgault travaille horizontalement : c'est ce qu'il aime. Il est comédien très docile, une marionnette qui se laisse mener. Il est très à l'aise dans l'obéissance : c'est étonnant.

regarder et dont il remarque bien qu'elle n'est pas belle mais impressionnante, mais emballante.

Pierre Bourgault, bien peu de gens le connaissent vraiment. Il se cache soigneusement ; il n'aime pas mettre son âme à nu.

Dans 10 ans, peut-être sera-t-il quelqu'un autre, fera-t-il autre chose, ce n'est pas là l'important. Pour l'instant, ce qu'il accomplit lui apparaît nécessaire : c'est ce qui importe.

Nicole CHAREST



Nos comédiens sont aussi des intellectuels.

Le RIN a été formé en septembre dernier et prend dès à présent une envergure considérable. Pierre Bourgault est président de la section montréalaise, un président fortement attaché à "son peuple".

Pour lui, le Canadien doit prendre conscience de sa langue, du fait qu'il est différent, il lui faut avoir honte, être blessé, s'il veut retrouver sa dignité et traiter d'égal à égal.

Il est actuellement inconscient, insensibilité. Comme après une trop grande douleur. Pierre Bourgault a décidé avec le RIN, de l'empêcher d'aller aussi lentement mais sûrement vers la mort.

Il a une pensée qu'il croit consciente, non lucide, uniment instinctive. Il raisonne beaucoup mais à faux. Il a cru longtemps, par exemple, dans le pan-canadianisme. En France, il a changé d'avis.

Régisseur durant 4 ans, Pierre Bourgault décida un beau jour de changer d'air : la France l'attirait, il y alla. Et durant six mois se retrouva terrassier, c'est-à-dire habitué des terrasses des cafés parisiens.

français d'abord", nous voulons être citoyens du monde, vivants dans un Etat réel et non absurde, rêvé".

Comédien docile

Pierre Bourgault est de ces gens presque impossibles à exprimer : l'intérêt vient de leur présence. Ils sont prétentieux et se moquent spirituellement de leur prétention. Ils sont sensibles et sympathiques. Ils sont intelligents et sérieux et, ce qu'ils vous disent n'a beau vous intéresser que moyennement ou vous faire bondir, paraît néanmoins sensé. Ils sont remarquables, c'est vrai.

Il est comédien récent mais il y a longtemps qu'il songe à ce métier dont il aime l'atmosphère, au centre duquel il se sent heureux.

Au Collège Brébeuf, avec Yves Massicotte, (ils demeurent très liés mais continuent de n'être jamais d'accord) il était de toutes les "séances". Déjà la rage du théâtre le tenait. Avec Massicotte toujours, il suivit des cours chez Madame Audet : diction, es-cime, ballet, et pourquoi pas.

Il continue d'écrire

Il est pianiste ignoré. Il l'a appris 12 ans, le reprend maintenant, et pratique de trois à quatre heures par jour. Pour le piano, il a toujours du temps. Il joue Bach de façon excellente, pour sa satisfaction personnelle. C'est presque de l'égoïsme.

Il est aussi auteur méconnu, je l'ai dit. Il a écrit une tragédie-lyrique-célèbre : "Les Honorables", sorte de parodie de l'honneur. Ce devait être très émouvant, mais tout le monde a ri. C'est maintenant une comédie-légère : on ne fait pas toujours ce que l'on veut.

Malgré les déconfortures, il continue d'écrire. Deux textes refusés à Radio-Canada dont "La Bête à bon Dieu", une pièce magnifique selon son auteur, qu'importe. Pierre Bourgault ne se laisse pas facilement décourager.

Et c'est ainsi que comédien, pianiste, auteur, séparatiste, il se passionne aussi pour l'histoire du Canada, pour la re-découverte de Montréal, une ville qu'il sait



Un regard confiant vers la république du Québec.

JEAN BESRE... Le patinage pour duo en vedette dans les "Ice Follies"

(Suite de la 4e page)

Mais si la chance, c'était tout simplement avoir envie d'exploiter son talent ?

Et du talent, Jean Besré en a. Même s'il dit avec une modestie qui l'honore mais n'est pas nécessaire : on verra dans dix ans si je suis encore là.

La télévision, il aime ça, il s'y sent à l'aise. Il ne se trouve pas gêné par tous ses éléments qui l'entourent : c'est une ambiance qui lui plaît.

Bien sûr, lorsqu'il est Bernard (dans "Filles d'Eve") il en "fait" trop encore. C'est normal. Il n'est pas suffisamment adapté à ce médium nouveau dont il n'est pas issu contrairement à la majorité de nos comédiens.

Mais il a sur certains de ces mêmes comédiens, un avantage : il sait travailler. Et aujourd'hui que le succès lui sourit, il a peur de cette chance qui lui arrive, il a peur d'y être gâté, de se laisser emporter par une gloire illusoire, il "travaille plus encore".

Depuis qu'il est revenu, il est étonné. Il trouve que les jeunes manquent d'enthousiasme, d'intérêt véritable à ce qu'ils accomplissent, qu'ils sont blasés avant l'âge et les rôles. Il trouve le théâtre canadien noir et triste. Il demande : où sont les Canadiens gais ?

Lui, il l'est, gai. Il ne manque pas non plus de fraîcheur et de simplicité vraie. Il est franc, sincère, honnête. Il est difficilement influençable à moins qu'il réalise que cela peut lui apporter quelque chose de bien.

Ce sont des qualités importantes.

Nicole CHAREST

Les "Ice Follies", dont le superbe spectacle de 25e anniversaire tiendra l'affiche du Forum du 5 au 12 février prochain, compte dans ses rangs quatre duos qui sont sûrement parmi les meilleurs que la célèbre troupe de Shipstads et Johnson ait présentés au public depuis un quart de siècle : Richard Dwyer et Lesley Goodwin, les jumelles Meldrum, les acrobates canadiens Oscar Dussault et Beverley McLean et les patineurs de précision Frank Carroll et Betty Jean Clark.

Dwyer et Mlle Goodwin, cette dernière de Winnipeg, patinent ensemble depuis maintenant cinq ans et sont devenus à peu près parfaits. On les applaudira dans un charmant numéro qui s'intitule "Le Tunnel de l'Amour". Les gentilles jumelles Meldrum, des Canadiennes de Saskatoon, sont devenues professionnelles avec les "Follies" après avoir remporté le championnat pour paires quatre années consécutives. Elles sont les vedettes d'un festival suisse qui est un des 10 numéros à scènes grandioses offerts à l'occasion du 25e anniversaire de la revue.

Oscar Dussault, de Montréal, et Beverley McLean, de Toronto, comptent parmi les meilleurs acrobates sur patins et ils tiennent la vedette dans un numéro fort original dont l'action se déroule à des milliers de lieues sous les mers tropicales. Carroll et Mlle Clark, enfin, sont des champions de la Nouvelle-Angleterre (Carroll) et de la Californie (Mlle Clark) et offrent un numéro de précision à la fois étonnant et fort intéressant.

RUE sur l'onde



Les droits que la compagnie Cable-TV de Montréal devra payer pour présenter, à son canal 9, les matches du Canadien, le dimanche soir, sont de l'ordre de \$6,200 par partie... Par ailleurs, la même organisation paiera \$37,500 en droits, le soir du 13 mars, pour télédiffuser en exclusivité au Québec le combat de championnat Patterson-Johanson... Si on considère que l'abonné ne paie que \$3 par mois, il est facile de déduire que Cable-TV accusera pour l'instant un énorme déficit. Mais l'organisation voit loin: en satisfaisant présentement ses 17,000 abonnés, elle envisage le jour où ce chiffre sera passé à 100,000. Alors là, il y aura profit. Larges profits. Et ce sera tant mieux pour M. Dave Campbell et compagnie... M. Campbell, un homme d'affaires astucieux et combattif, a déjà acheté deux compagnies rivales; il est possible qu'un jour il les ait achetées toutes.

Janette Bertrand inovera

Au canal 10, le lundi soir, Télé-Métropole a décidé d'opposer à l'émission des "Belles Histoires" de Radio-Canada-TV, un quizz-spectacle conçu par Janette Bertrand: "Adam et Eve". Des couples "mari et femme" ou "amoureux et amoureuse" s'affronteront. Aux hommes, Janette Bertrand donnera des tâches de femmes à accomplir (faire un gâteau, par exemple)... tandis qu'aux femmes, Jean Lajeunesse imposera des tâches d'hommes (scier du bois?). Un jury de la salle décidera des vainqueurs. Cette idée, inventée par la jolie Janette, sera réalisée par Jean Claveau. Enlèvera-t-on à Donald et Alexis leurs amis télé-spectateurs?

Frappons d'estoc et de taille

Plusieurs spectateurs, aux "Insolences du Kid Untel", se sont pelotonnés, l'autre soir, en entendant la vedette féminine obtenir un rire facile sur le gag grivois du "bandé". Les mêmes gens s'étaient aussi étonnés de voir revivre le vieux gag ultra-usé du "je m'arrête toujours pour une tasse de Bovril". Outre ces deux erreurs, toutefois, la revue des étudiants est amusante; il faut la voir. Les chansons sont particulièrement bien faites, bien rythmées, professionnellement rendues. Au fait, combien y a-t-il d'étudiants parmi la troupe?

Walt Disney a changé le titre du film de Jean Coutu et al. De "Nomads of the North", il devient "Nikki, wild dog of the North"... Eloi de Grandmont et Roger Baulu pratiquent un nouveau jeu: la guitryophilie. Rien de la vie et des écrits de Sacha n'a échappé à ces deux-là...

Après le "P'tit Café" où on avait présenté une satire sur son nouveau titre de Miss Radio-TV, Andrée Champagne, qui sait s'amuser et qui entend à rire, a remercié et félicité par télégramme le réalisateur Jean Bissonnette et les interprètes Michel, Hudon et Thériault...

L'écrivain québécois Suzanne Paradis vient de publier "Les Hauts Cris" à la Librairie Universitaire de Sherbrooke... Le patron de "Radiomonde" à Elaine Bédard: "Soie belle et ne te tais pas"... Le pianiste Thomas Legrady tente de trouver des fonds à New-York pour établir à Montréal une maison d'opéra...

Pour son "Music-Hall" du 12 février, Jacques Normand prépare avec amour le tour de chant qui, à l'époque du St-Germain-des-Prés, lui avait valu le titre du meilleur showman du pays... Le chanteur corso-canadien Jean Marc a dû décommander son "G.M. vous invite" du 8 février. Raisons personnelles...

Michel Louvain est rentré... Maurice Leroux, autrefois de Radio-Canada, sera réalisateur au 10... Le coordonnateur de la production sera Maurice Hébert, le mari de Suzanne Delongchamp... Le cadeau de Pâques de la TV? La belle Rolande Désormeaux à "Music-Hall". Comme chanteuse, bien sûr, mais aussi comme danseuse...

André RUFFANGE

DesBaillets détecte les mensonges blancs



Jacques Desbaillets, qui a fait ses premières armes à la radio comme annonceur de langue anglaise, est retourné à ses premiers amours depuis l'ouverture du canal 12, à Montréal. Il est un des (plus brillants) panelistes du quizz "Little white lie", en ondes tous les dimanches soirs. On le voit ici, discutant avec Mignon Elkins, autre paneliste et Jack Curran, le modérateur.

Au Forum

Artistes vs journalistes

Le 19 février, au Forum de Montréal, l'équipe d'étoiles des artistes, dirigée par André Bertrand, rencontrera le club des journalistes sportifs, mené par Claude Murray.

La partie débutera à 1 heure de l'après-midi. Elle sera suivie par une joute régulière du Royal, de la ligue professionnelle de l'est. Andrée Champagne, Miss Radio-TV 1961, mettra la rondelle au jeu.

Les arbitres du match Artistes vs Journalistes seront André Ruffange, Yoland Guérard et Pierre Paquette.

Le scoreur officiel sera André Lecompte. L'annonceur: Robert Rivet.

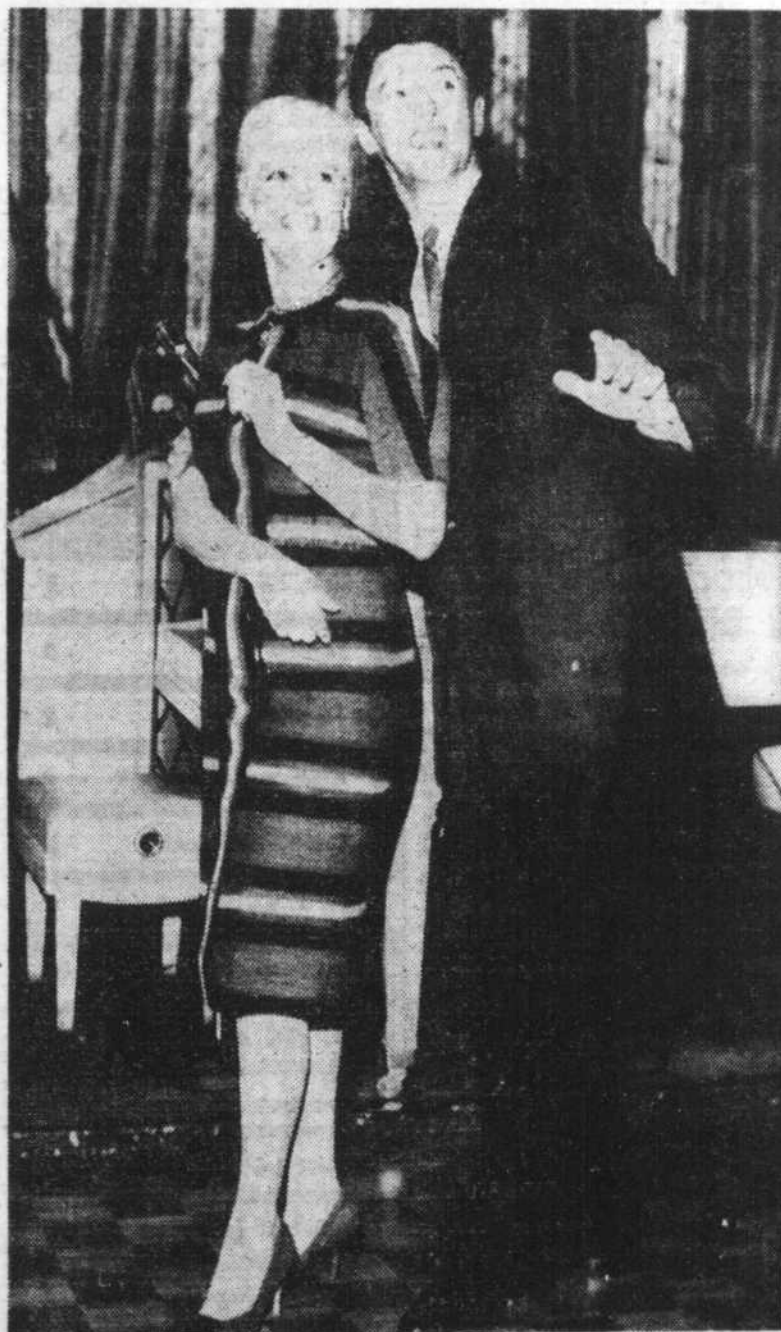
Artistes

Hubert Loiselle, Gaston Cam-Valcour, Gilles Pelletier, André Valcour, Gilles Pelletier, André Bertrand, Guy Denis, Pierre Chatel, Pièrre Sénécal, Yvon Thiboutot, Pierre Thériault, Fernand Gignac, Jean Lapointe, Yvan Daniel, Georges Groulx, Maurice Bougie (Tune Up Boy), Roméo Pérusse, Ray Dennis, Moe B, Jacques Desrosiers, Pat Gagnon et autres non encore enregistrés.

Journalistes

Jacques Beauchamp, Jean-Paul Jarry, Larry Ouellette, Jacques Doucet, Russ Taylor, Larry Fredericks, J.-P. Sylvain, Jacques Dion, Ronald Corey, Gilles Thériault, Bert Soulières, Jean Séguin, Brian Mac Farlane, Charlie Halpin, Roger St-Jean, Clark Wallace, Pat Curran, Claude Loiselle, Jacques Alarie, Jean Aucoin, Jacques Barrette, R. Fortin, Jean-Paul Sarault, R. Brisson, Conrad Bernier, Gilles Houde, Ronald Levesque et Claude Murray. (D'autres suivront.)

Yolande ne le quittera pas



Dans un décor tzigane, Yolande Dulude et Yoland Guérard passeront deux semaines ensemble, à partir de lundi prochain. La Salle Bonaventure du Reine Elisabeth de Montréal en fera en effet ses vedettes. Cette photo a été prise au cours des répétitions sur la scène Bonaventure. Ce sera le duo des "Yo"... aussi bien l'appeler le duo yoyo!

La fortune sourit à Lucien Hétu

"Pourtant je l'aime" sera chanté dans une comédie musicale de la Paramount

Le succès de la chanson de Lucien Hétu, "Pourtant je l'aime", créée par Claude Vincent au dernier Gala de la Chanson Canadienne, dépassera les frontières de la province de Québec. En effet, ce refrain sera bientôt lancé aux Etats-Unis.

C'est ce que nous a appris, la semaine dernière, le compositeur Lucien Hétu. Ce dernier a été informé par la maison Edmond Archambault, qui a édité "Pourtant je l'aime", que la compagnie de disques Columbia des Etats-Unis était intéressée à sa chanson.

Lucien Hétu a d'ailleurs en sa possession une copie de la lettre adressée à son éditeur par les directeurs de "Columbia Records" de Californie. Le jeune compositeur canadien ignore comment sa chanson est parvenue jusque là, mais quoi qu'il en soit, cette compagnie américaine a entendu "Pourtant je l'aime" et croit que la mélodie pourrait être un succès aux USA également.

Les Américains, qui ont la réputation d'être rapides en affaires, ont déjà fait adapter la



Lucien Hétu

chanson en anglais et son titre est "Tobbi". Il n'a pas été question encore de l'interprète qui chantera ce refrain aux Etats-Unis. Cependant, la compagnie Columbia fait mention dans sa lettre qu'elle a déjà fait des démarches pour que la chanson soit intercalée dans une comédie musicale qui serait tournée par la compagnie cinématographique Paramount.

Si la chanson "Pourtant je l'aime" devient un succès aux Etats-Unis et est de plus utilisée dans une comédie musicale, la fortune de son auteur est assurée

et la chanson canadienne y gagnera pour sa part un immense prestige.

Avant même qu'elle soit lancée aux Etats-Unis, cette chanson a déjà toute une histoire. On se souvient, en effet, qu'elle fut créée par Claude Vincent au Gala de la Chanson canadienne, où elle s'était avérée le choix quasi unanime des jurés pour le premier prix. Malheureusement, le jury de la ville de Sherbrooke n'ayant accordé qu'un pointage ridicule à la chanson, celle-ci fut reléguée aux dernières places, ce qui eut pour effet d'offenser l'opinion populaire.

De toutes les chansons créées à ce Gala, c'est "Pourtant je l'aime" qui a connu le plus de succès et Claude Vincent en a même fait deux enregistrements différents, l'un pour la compagnie "Select" et le second pour "Trans-Canada".

Cette chanson n'est pas la première réussite de Lucien Hétu, qui a à son crédit plusieurs titres à succès. Mentionnons notamment "Parc Lafontaine", "Prière à Dame Marie", "La Madone", etc.

Avec "Pourtant je l'aime", toutefois, Lucien Hétu connaîtra sans doute la consécration dans son domaine.

Jac DUVAL



UN LONG-JEU QUI FERA SENSATION !

Un long-jeu appelé à faire sensation dans le domaine du disque canadien sera bientôt mis sur le marché par la compagnie "Trans-Canada". Si nous pouvons nous prononcer de la sorte, c'est que nous avons eu l'avantage d'entendre ces jours derniers la bande sonore enregistrée par **Fernand Gignac** aux studios de la compagnie RCA Victor en vue de la sortie de son prochain microsillon. Toutes les personnes auxquelles on a fait entendre cette avant-première du long-jeu de **Fernand Gignac** ont été littéralement emballées de la qualité de l'enregistrement, des arrangements, de l'orchestre et, naturellement, de l'interprète, dont le talent est d'ailleurs déjà reconnu partout.

Le choix des chansons nous a aussi favorablement impressionné.

Gilles L'Ecuyer, qui a dirigé les séances d'enregistrement, nous a confié qu'il avait enfin réussi à atteindre le but qu'il poursuivait depuis longtemps avec ce long-jeu. Ce but qu'il s'était fixé était de donner aux disques canadiens une sonorité plus riche. Jusqu'à maintenant, les disques canadiens étaient reconnaissables entre mille par leur résonance pauvre. Etait-ce l'acoustique des studios, était-ce la faiblesse des arrangements, était-ce la disposition des musiciens devant le micro, était-ce la prise de son ? Nous l'ignorons, mais **Gilles L'Ecuyer** semble avoir trouvé le "bobo" avec ce microsillon de **Gignac**, dont la qualité peut se mesurer à celle de n'importe quel disque étranger. Nous irons même jusqu'à dire que ce long-jeu est supérieur à 95% de la production qui nous vient de France et des Etats-Unis.

Si vous croyez que nous exagérons, attendez d'avoir entendu le disque en question et vous partagerez certes notre engouement.

La compagnie Trans-Canada est tellement fière de ce long-jeu que ses représentants l'ont apporté à Paris afin de le faire entendre à des éditeurs français (voir notre chronique de la semaine dernière).

Pour revenir au choix des chansons, il s'agit d'un groupe d'anciens succès français auxquels le maître-arrangeur **Roger Pilon** a donné une note de fraîcheur. **Fernand Gignac**, qui a lancé cette mode des vieux succès, reprend sur ce disque des airs aussi agréables que "Maître Pierre", "Tendrement" ("Tenderly"), "Dans notre roulotte" (en duo avec **Gaby Laplante**), "Bagatelle", "Tout le long des rues", "Danse avec moi", etc.

Bref, c'est, à notre avis, ce qui s'est fait de mieux à date chez nous...

BLOC-NOTES...

Méconnaissables, mais ravissantes, les chanteuses **Raymond Simard** et **Jeannine Lévesque** sont maintenant blondes... Du lointain Sahara, **Maria Candido** salue les lecteurs de cette chronique... Le pianiste-compositeur **Pierre Nolès** vient d'enregistrer deux microsillons pour la compagnie London. Sur l'un, il joue au piano ses compositions les plus connues dans le style **Charlie Kunz**, tandis que, sur l'autre, il exécute avec une petite formation des airs à succès adaptés en rock 'n' roll... Le sympathique **Stan Murphy** a quitté son poste de directeur artistique à la compagnie Columbia...

* * *

De plus en plus épris de voitures sport, **Paolo Noël** a changé sa MG pour une Porsche... On dit beaucoup de bien du nouveau long-jeu d'**Yvon Thiboutot** qui doit sortir cette semaine. Nous vous en parlerons très bientôt... A propos de microsillons, nous avons reçu avec plaisir le dernier album Capitol de **Vicky Autier**, "Vive Paris", que nous a fait parvenir son attachée de presse à Montréal, **Mlle Margot Robillard**. Cette dernière profite de l'occasion pour nous informer que **Vicky Autier**, qui est présentement à Washington, ira ensuite chanter aux Tropiques, puis en Floride et à New-York, avant de revenir à Montréal...

* * *

Un restaurant-chansonniers, "La Butte", vient de s'ouvrir dans le cadre du Centre d'Art de Val-David. En vedette, chaque samedi soir, **Claude Gauthier** et **Christian Larsen**, ainsi qu'un invité spécial. Samedi prochain, on pourra entendre **Monique Mille-Deschênes**, de St-Jean-Port-Joli, surnommée "le Chantre du Bas du Fleuve"... **Claude Girardin**, en vedette au "Club des Autographes" samedi et au Casablanca, à Repentigny, le 6 février... **Jean Claveau**, réalisateur au 10, n'a pas abandonné le chant. Son dernier disque vient de paraître chez Rusticana. Il interprète "C'est ma Norvège" et "Drôle de rêve"...

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin

CONSTIPATION

PROCEUREZ-VOUS CES
3 DISQUES 45-tours
contenant 18 "hits"
SEULEMENT \$1.00
pour les 3 disques
ALLEY-OOP
WHEN WILL I'LL BE LOVED
JOSEPHINE
ITSY BITSY
MULE SKINNER BLUES
TELL LAURA I LOVE HER
NEVER ON SUNDAY
MY HEART HAS A
MIND OF HIS OWN
KIDDIO
YOUGI
CHAIN GANG
THE TWIST
SAVE THE LAST
DANCE FOR ME
POETRY IN MOTION
DIAMOND and PEARL
LET'S THINK ABOUT LIVING
YOU TALK TOO MUCH
ARTIFICIAL FLOWERS

TOUTES CES CHANSONS
Pour \$1.00
seulement
Pour commandes postales:
DISQUES
9607 rue Notre-Dame E.
MONTREAL - CL. 6-4221

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1 Elle, lui et l'autre	1	1 Wonder land by night	1
2 Loulou	3	2 Exodus	2
3 Tu mens	2	3 Calcutta	4
4 C'est ma Norvège	4	4 Are you lonesome...	3
5 Les "boum-boum"	5	5 Will you love me...	7
6 Tu restera dans mon...	7	6 Last date	5
7 Tu t'laisses aller	6	7 Angel Baby	8
8 Du côté de la lune	8	8 Shop around	14
9 Des mots d'amour	11	9 Rubber ball	10
10 C'est toi que j'aime	9	10 Calender girl	16
11 Pourtant je t'aime	10	11 North to Alaska	6
12 Il suffit de peu de chose	12	12 Corinna	11
13 Voulez-vous que je...	13	13 A thousand stars	9
14 Le Mur	15	14 Sailor	12
15 Les enfants du Pirée	14	15 Once in a while	23

WILLIE LAMOTHE fête son 15e anniversaire d'enregistrement

Celui que l'on se plaît à surnommer le "roi des cowboys", Willie Lamothe, est le seul artiste canadien à pouvoir se vanter d'avoir célébré son quinzième anniversaire d'enregistrement. Toute la semaine dernière, d'ailleurs, à son émission quotidienne sur les ondes du poste CKVL, on s'est efforcé de souligner cet événement heureux par diverses attractions spéciales.

L'anniversaire de naissance de Willie Lamothe étant le 27 janvier, on avait une double raison d'un nouveau microsillon enre-

que lui, il y a quinze ans, n'endisque plus aujourd'hui et sont disparus de la circulation. Pendant 15 ans, Willie est demeuré le roi dans son domaine et sa popularité s'est sans cesse maintenue. Même ceux qui n'aiment pas son genre admettent qu'il fait de l'excellent travail. Malgré les rires et les moqueries de certains esprits affectés, Willie a su faire son chemin. Il a fait face plus d'une fois à des auditoires réticents, mais, par sa jovialité et son dynamisme, il a su se faire aimer de tous les publics.

C'est en 1946, soit il y a exactement 15 ans, que Willie Lamothe enregistrait son premier disque: "Je suis un cowboy canadien". Il avait endisqué cette chanson seule "avec une guitare de \$34", précise-t-il.

D'abord étonné de s'entendre à la radio par l'entremise du disque, il réalisa rapidement que le public s'intéressait vivement à cette première tentative.

Encouragé, il se mit sérieusement au travail, écrivit de nouvelles mélodies et fit d'autres disques. Il fit ses premières émissions radiophoniques au poste CJSO, à Sorel.

Avant de chanter des airs western, Willie Lamothe, qui est né à St-Hyacinthe et y habite toujours, en compagnie de sa femme et de ses deux enfants, fut imitateur et danseur à claquettes. "Quand Fred Astaire s'est montré, j'ai décidé de lâcher ça", raconte Willie, avec son humour habituel.

En terminant, il ne nous reste plus qu'à souhaiter à Willie Lamothe quinze autres années de succès sur disques, au cabaret, à la radio et, espérons-le, à la télévision.

Jac DUVAL



Encadré de l'animateur Jacques Duval et de l'annonceur Roger Gosselin, Willie Lamothe reçoit de la part de l'équipe de son émission un magnifique projecteur 8 mm en cadeau.



Danièle et Michèle voulaient donner la bascule à Willie à l'occasion de son double anniversaire, mais ce dernier a inversé les rôles...

de fêter le sympathique chanteur western vendredi dernier et, pour l'occasion, l'émission "Willie Lamothe et ses chevaliers des plaines" fut présentée en public dans le studio-théâtre du poste de Verdun. Plusieurs artistes invités vinrent apporter leur concours au programme qui a attiré des spectateurs non seulement de la région métropolitaine, mais de plusieurs villes de la province et même de Québec.

gistré pour la compagnie London par Willie Lamothe, à l'occasion de son 15e anniversaire de succès sur disques. C'est M. Guy Bertrand, de la compagnie London, qui a présenté le disque, en soulignant qu'il avait voulu offrir au public de nouveaux enregistrements des grands succès qui ont marqué la carrière de Willie Lamothe. Plusieurs des premiers disques faits par Willie à ses débuts chez RCA Victor ne sont plus disponibles aujourd'hui sur le marché, bien que la demande soit très forte pour ces enregistrements. C'est donc pour satisfaire à la demande populaire que ce nouveau long-jeu a été réalisé.

On y retrouvera avec joie des chansons comme "Allo, allo petit Michel", "Je suis un cowboy fantaisiste", "Je chante à cheval", "Giddy up Sam", "Autour du feu", etc.

Soulignons ici que les plus grands records de ventes de disques au Canada ont été établis par Willie Lamothe. Ses enregistrements de "Je chante à cheval" et "Allo, allo petit Michel" se sont vendus à plus de 100,000 exemplaires chacun.

Willie détient aussi le record de la plus longue carrière sur disques. En effet, ceux qui ont débuté à peu près en même temps



Le "roi des cowboys", Willie Lamothe, accueille le "prince de la chanson", Yvan Daniel...



Voici une partie des nombreux artistes invités qui ont pris part à l'émission spéciale qui marquait l'anniversaire de naissance de Willie Lamothe et ses 15 années de succès sur disques. De gauche à droite: Jeannine Lévesque, Danièle et Michèle et, à l'arrière, Normand Maltais, Guy Roger, Lucien Hétu, Louise King, Rita Germain (la partenaire de Willie) et Gaby Laplante.

APPRENEZ A
DANSER
Vous aussi pouvez apprendre la danse, si vous pouvez sacrifier
1.00
et plus par semaine
TARIF SPECIAL aux DAMES et JEUNES FILLES
Nos cours se donnent privé, semi-privé, en groupe. Le choix de nos danses est varié tel que: danse espagnole, (passodoble), (flamenco), Danse moderne, Polka-jazz, etc.
ROBERTO
DANCING COLLEGE REG'D.
1982, rue Tillamont entre Villieray et Jarry (près Deslaurier) RA. 7-0305

La semaine du Flâneur salarié

Deux amis de toujours, **Placide Labelle** et **Marcel Paré**, déjà directeurs de la firme bien connue PUBLICITE-SERVICES Limitée, viennent de se porter acquéreurs de l'agence de production **BERNARD GOULET**, qui était la propriété du nouveau membre permanent du Bureau des Gouverneurs de la Radiotélédiffusion à Ottawa. Il y a déjà quelque temps que des pourparlers s'étaient engagés au sujet de cette vente, mais ce n'est qu'en fin de semaine qu'elle a été conclue. Pour sa part, **Bernard Goulet** est parti pour Ottawa où il entrera officiellement dans ses nouvelles fonctions, le 31 janvier.

De retour au travail, mais pas forts

Bertrand Gagnon, qui était victime d'un accident de ski, récemment, dans les Laurentides, a repris ses activités mais lentement. Il s'est brisé une cheville et ne dort que quelques heures chaque nuit... Pour sa part, **José Ledoux**, qui a dû subir une opération, il y a quelque temps, à l'hôpital Général de Verdun, est retourné au travail, mais, d'ordre du médecin, il doit se ménager... **Yvon Blais** demeure directeur des sports à **CKAC**, même s'il a été appelé à remplacer **Bernard Goulet** comme co-animateur de "\$50 par jour", avec **Michel Noël**, et comme partenaire de **Mario Ver-**

don au programme "Le Grand Argentier"... Par contre, **Pierre Coallier** quittera **CKAC** sous peu pour devenir annonceur à **CFTM-TV**.

Albert Pinto s'en vient à CKVL

Albert Pinto, après avoir fait ses preuves à la radio à Rouyn, à Saint-Jérôme et à Saint-Hyacinthe, fera bientôt partie du service de l'information de **CKVL**... Qu'on ne soit pas surpris si **WOODHOUSE** se lance dans une grande campagne de publicité prochainement, à l'occasion de son jubilé d'or... Il y avait foule l'autre soir à la salle de réception de la Brasserie **LABATT**, à LaSalle, lors de la soirée dansante sous le signe du parler "joual" en publicité. Soirée originale et agréable, s'il en fut une... Merci et félicitations au vieux copain **Ernest Pallascio-Morin**, qui m'a fait parvenir un exemplaire de son dernier ouvrage: **RUMEURS**. Je l'ai lu, mon cher **Pallascio**, et l'ai trouvé fort intéressant. C'est une belle addition à notre littérature.

Bruno Comeau en vacance

Bruno (Radio-Canada) Comeau est parti en vacances pour deux semaines (le chanteur!), tandis que **Pierrette Champoux**,

toute bronzée, est rentrée à Montréal, après un séjour de quatre semaines en Floride... **MA FEMME ET MOI**, un téléroman de **Pierre Dagenais**, ne débutera que le 6 mars à **CFTM-TV**. Il mettra en vedette **Nini Durand** et **Jean-Pierre Masson**... Toujours à **CFTM-TV**, le nombre des membres du personnel avait été porté à 131 samedi dernier, et il reste encore au moins 6 ou 7 annonceurs (dont une femme) à engager. C'est maintenant décidé: le directeur des arts graphiques y sera **Leszlo Lovas**, un artiste qui avait fait ses preuves en Europe avant de venir s'établir au Canada.

Drouin au COMPTOIR DU RIRE

Denis Drouin, qui est déjà de **LA PENSION VELDRE** et de **PIQUE-ATOUT**, fera partie de l'équipe du **COMPTOIR DU RIRE** à **CFTM-TV**... **Jean-Maurice Laporte** s'en va à Québec pour y réaliser une série de reportages sur le **CARNAVAL D'HIVER**... Parlant carnaval, le **RENDEZ-VOUS AVEC MICHELE** de jeudi dernier était un petit chef-d'oeuvre de publicité à ce sujet. Il n'y manquait que **Paul Dupuis**... **Willie Lamotte** ne regrette qu'une chose vendredi dernier — jour de son anniversaire —, c'est que son cheval a l'air plus jeune que lui. Il faut dire que **Willie** n'en est pas à son premier... cheval.

Pierre Lalonde à la TV

Tel père, tel fils, dit le dicton, mais celui-ci: **Pierre Lalonde**, fils de **Jean Lalonde**, directeur de **CKJL**, à Saint-Jérôme, fera encore plus que son père, puisqu'il sera à la fois chanteur, danseur et animateur à la télévision. **Pierre**, qui est âgé de 19 ans, a déjà fait ses premières armes à la radio comme annonceur et maître de cérémonies, et il fera ses débuts le 19 février au soir à la TV, à **CFTM**. Il y sera l'animateur du **CLUB DE JAZZ**, un programme qui ressemblera au **CLUB DES AUTOGRAPHES** de **Radio-Canada**. Pour le moment, toutefois, **Pierre Lalonde** ne chantera pas. Il se contentera de présenter l'émission et d'y danser. Quant au **DON JUAN** à sa retraite, il est tout fier de son fils.

Gisèle Schmidt au repos

Gisèle Schmidt, qui joue le rôle de **Berthe Bergeron** dans **Dr CLAUDINE**, vient de recevoir un ordre de son médecin: repos absolu pendant deux semaines. Elle sera remplacée par **Huguette Oligny**... **Janine Fluet** a pu quitter canne et béquilles. Toutefois, elle n'est pas encore complètement remise d'une opération à un genou. Deux semaines durant, c'est assise qu'elle a dû jouer le rôle de **CLAUDINE**.

Marcel BEAUREGARD

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Lettre ouverte à "l'empereur du disque canadien"

Mon cher **Jacques Matti**,
Puisque vous signez maintenant vos lignes et entre-lignes dans "le journal des vedettes", dans une chronique nommée "Micro-Confidences" (annexe sans doute au "Paris chante, Paris danse" d'abrutissante mémoire), je me permets de donner un deuxième son de cloche à vos articles sur "la chanson" parus les 15 et 22 janvier.

Il faut avouer que dès le premier paragraphe, vous vous situez dans un beau parti-pris de traiter en fille mal douée la chanson qui ne saute pas à l'oreille au 1er refrain. (Les disc-jockeys ont-ils d'ailleurs toujours la conscience de se rendre jusqu'à la coda quand ils programment leur palmarès? Le doute plane très bas!)

Votre raisonnement, votre syllogisme, me semble pêcher au centre de la question, à savoir: "il n'existe que de bonnes ou mauvaises chansons, celles qui se vendent et celles qui ne se vendent pas" (la monnaie maudite!). J'admets l'importance vitale de cet aspect commercial, mais il faut être un peu naïf et assez "sommatoire" en matière de goût pour croire que seule la valeur commerciale est responsable du succès d'un refrain, d'un auteur-compositeur ou de son interprète.

Faut-il conclure que nécessairement la mélodie qui s'est le moins vendue, n'a pas connu le rating pendant X semaines, soit mauvais. Elle peut être une croûte immonde, une crêpe invendable, mais la petite histoire des répertoires nous prouve (et j'ai une série de super 45-tours sous les yeux) que bien des chansons très belles, qui apportent quelque chose à l'esprit et au coeur, sont restées invendues, faute d'un lancement orchestré que savent faire les magnats du disque quand ils le veulent bien. Ou encore à cause d'une subtile

mesquinerie qui raye au départ certains auteurs ou interprètes. Et vous me comprenez!

On me sentira visé, touché, peut-être le suis-je un peu étant le seul à avoir chanté ici "La maffia" et à 3 reprises (on me la redemande, figurez-vous). Je me suis donc reconnu à la 2e colonne de votre article quand vous pointiez "la maffia" du doigt (la chanson bien sûr) pour plus tard, vous mettre **Ferré** dans la poche comme si vous étiez **Barclay** lui-même. (Peut-être êtes-vous un peu lui au fait. Et il vaut mieux rappeler l'emancipé, reconnaître l'intellectuel dans la famille, et puis on chante en chœur!)

Je ne suis pas amer mais simplement écoeuré par votre écriture qui cette semaine encore (22 janvier), met le vent de son côté en prétendant que "Music-Hall" aurait copié votre formule du "Club": celle des duos qui est au fond vieille comme la lune (**Ginger Rogers** et **Fred Astaire**; **Nelson Eddy** et **Janette McDonald**).

Je crois que ce n'est pas prudent de parler de "génération spontanée" quand vous placez de tels noms dans la balance: **Lemarque** nous a fourni un tel répertoire de qualité qu'il peut se permettre bien des choses: l'homme est intéressant. **Taillet** affichait une vivacité que devaient lui envier bien des chanteurs et une fantaisie à la mode du jour. Et là encore, pourquoi vous arrêter dans vos comparaisons et ne pas dénigrer aussi le duo **Bonheur-Louvain**... N'insistons pas. (On remarque aussi les coïncidences.)

Je viens aussi préciser que j'ai vu les grands livres de vente chez mes patrons et que "Le Carosse" a roulé très confortablement sur 4 roues, pendant 6 mois et non seulement par 800 disques vendus comme on avait

mesquinement laissé croire au public dans un article "capital" d'il y a quelques mois.

La "cote d'amour", le coeur du public qui écrit 45 lettres par jour n'est peut-être pas pour moi. Je l'ai compris et aussi un peu voulu en traçant mon répertoire sur la carte de la chanson "intellectuelle", "invendable" mais de bon goût. Mais sachez que je fais lentement ce que je veux. Et vous êtes le premier à ne pas ignorer que j'aime choisir ce que je chante parce que j'estime que le public n'a pas toujours 14 ans. (Il vieillira celui-là aussi et brûlera ses idoles: on le voit à l'oeuvre déjà). Ce public est réceptif si on lui offre la beauté.

"Dites-moi ce que vous chantez et je vous dirai qui..." Quant à **Matti**, il y a bien longtemps que l'on sait à quoi s'en tenir. "Quel conseil" vous demander en toute simplicité! Vous avez pas mal tout dit à "Paris chante et danse": **Paris-Match**, **Cinéma** et **M. Halimi** à l'appui.

Radio-Canada semble heureusement avoir passé ce moment de crise et il m'est de nouveau donné d'entendre autre chose que des cha-cha, grâce au retour de **Pierre Paquette** et de sa fleur matinale. C'est un coquelicot souriant pas du tout littéraire, mais qui n'a rien de suffoquant et ce n'est pas toujours du **Ferré** qui tourne... mais justement le palmarès des invendus, une sorte de salon des refusés, disons.

Si mon écoeuré est généralisé, c'est que l'on sent toujours dans ces lignes un évident parti-pris de multiplier les popularités (pour je ne sais quels profits) et aussi ce qui est moins défendable, d'en diviser d'autres. Et j'ai spontanément envie de défendre quelqu'un qui m'a donné tellement plus qu'un bon mot dans une préface à mon disque, **M. Léo Ferré**.

Je ne peux ni ne veux faire le procès de "la maffia", ni l'exterminer, (c'est après tout peut-être un engrais nécessaire pour faire fleurir le petit coquelicot invendu et que l'on redécouvre aussi jeune après 6 ans).

Je veux simplement montrer que tous ne s'inclinent pas de-

vant votre science certaine à faire des vedettes, quitte à se compromettre eux-mêmes. (Je suis bien cuit pour "Le Club" cette année).

On peut, **M. Matti**, modérer la vérité en invoquant la chansonnette populaire. Cette chanson que j'aime, c'est **Scotty, Lemarque, Trenet, Mouloudji**. Et on nous a prouvé heureusement que ce pouvait être aussi **Béart**. (Les autres sont allés se rhabiller et "chasser leur chapeau").

Je suis d'accord. La première qualité d'une chanson est d'être accessible et donc sans prétention, mais alors je me demande pourquoi ne pas offrir le même terrain, la même chance, le même lancement à une chanson qu'à la chansonnette. C'est ici que la responsabilité morale des disc-jockeys doit chanter juste. Les entend-on tellement à la radio, ces auteurs "inspirés" qui vous fatiguent bien un peu? (...)

Cela vous fait une belle jambe à mettre ainsi le vent de votre côté. Maintenant que **Ferré** est devenu une vedette **Barclay**, il se réhabilite dans votre coeur et saura sans doute prouver sa fertilité oubliée. Il sera sans doute ravi d'avoir reconquis sa vraie place (qu'il n'a jamais perdue) et en plus le coeur d'un disc-jockey, et un nouveau jet d'inspiration populaire à possibilités commerciales. Je serais cependant le premier étonné (et peut-être pas le seul déçu) si ce nouveau terrain de travail allait transformer son talent, s'accommoder de concessions, pour pouvoir traîner dans les palmarès.

Souhaitons que je sorte soit aussi heureux pour notre **Jean-Pierre Ferland**, estimé à raison, et qui devrait continuer à l'étranger une mélodie bien entamée par **Leclerc, Lévesque, Léveillé**. Son "Côté de la lune", "consacré par le palmarès", prouve ce que je déplo-rais plus haut. Disons d'abord qu'il a eu la chance d'être sur toutes les lèvres et aussi à l'oreille du public, ce croissant, toutes les semaines pendant une bien belle saison. Reconnaissez à **Lise Roy** ce mérite. (...)

Je pense qu'il y a encore suffisamment d'oreilles attentives à la

bonne chanson, lesquelles comprendront que je vous aie répondu.

Alain Denys

Etre mère a toujours été synonyme du renoncement, de sacrifices et d'amour et doit l'être davantage de nos jours. Les temps sont difficiles, l'éducation des enfants est également difficile. Puisque c'est ainsi on a bien raison d'exiger chez les parents plus d'énergie encore que par le passé. L'après-guerre réclama des hommes nouveaux capables d'un effort héroïque long pour opérer sans violence les redressements et les rajustements indispensables à notre salut de catholiques et de Canadiens français. Accentuer la formation du caractère et de la personnalité, mettre l'énergie au premier rang des vertus que la nouvelle éducation doit inculquer aux enfants c'est la grande tâche qui incombe aux éducateurs et aux mères de famille en notre pays. Et comme on ne donne pas ce qu'on n'a pas cette énergie indispensable les futures mères et les mères actuelles ne pourront la transmettre à leurs enfants si elles ne l'ont pas elles-mêmes.

Les fumées de cigarettes seront-elles prêtes à nous donner cette génération d'hommes de caractère que réclament les besoins de notre époque?

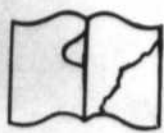
La jeune fille qui sait dominer ses petits désirs comme celui de fumer saura rester maîtresse des tentations et des sollicitations qu'elle rencontrera plus tard dans la vie, dans l'exercice de sa profession et au sein de sa famille. Se mettre en face des difficultés de l'existence et les vaincre voilà l'école de la formation du caractère du développement de la volonté. S'étant formée elle-même la jeune fille saura une fois mariée former ses enfants. Par contre une mère qui n'a pas le courage de renoncer à l'habitude capricieuse de la cigarette peut-elle prêcher à ses enfants la force de caractère, leur apprendre à faire des sacrifices, à se donner pour former leur volonté et prouver leur amour au "Petit Jésus" et en faire ainsi des hommes et des femmes de caractère des chrétiens solides.

Une mère qui fume la cigarette et en connaît les conséquences pour un organisme féminin sans avoir la volonté de rompre cette habitude peut-elle avoir l'autorité de défendre à ses filles de fumer.

Le bon exemple des parents épaulera le prestige de leur autorité; ils pourront sans reproche et avec une affectueuse sollicitude surveiller leurs enfants pour qu'ils ne fument pas en cachette dès l'âge de 13 et 14 ans.

Voyez-vous une mignonne petite tête rose endormie dans un bercail tout blanc et réveillée soudainement par une avalanche de cendre tombée par le garde de la cigarette maternelle? Grosse avalanche moins agréable à coup sûr que la pluie de confettis que la maman a recue le jour de ses noces? Est-ce une éducation de volonté de laisser jouer les petits grimpés sur les genoux jumeaux de celle-ci, d'essayer de saisir la cigarette et de mimer avec son petit bec gracieux le geste maternel. Quel spectacle d'éducation! Que les mères modernes sont loin d'imiter les femmes fortes qu'étaient nos mères copadiennes d'autrefois et dont nous retrouvons encore de nos jours de réconfortants modèles.

Guy POISSANT
Pont-Viau, P.Q.



On dit... à QUEBEC

par Claire GAGNON

Benoit de Margerie, bien connu dans le milieu théâtral québécois, vient de fonder une compagnie de théâtre amateur. "Les Comédiens Anonymes". Cette troupe se compose actuellement de 15 membres, tous animés de l'amour du théâtre. Le professeur **Marcel Sabourin** de Montréal vient chaque semaine donner des cours à ces futurs comédiens. Le premier spectacle de la troupe aura lieu probablement à la mi-été. Le directeur se propose d'offrir un répertoire gai et enlevé.

Barbara Kingston du poste CHRC, est fiancée à **Allan West**. Le mariage aura lieu au début de juillet.

Le 3 février on entendra à Chansons Canadiennes, le mezzo soprano **Denise Parent**.

Preston, un artiste qui vient directement de Chez Patachou à Paris, sera à La Porte Saint-Jean jusqu'au Mardi-gras.

Il paraît que les Montréalais voudraient voir **Gérard Thibault** dans la Métropole. Heureusement, il se dit incapable de laisser Québec, c'est si facile de voyager d'une ville à l'autre.

La Boîte aux Chansons a réouvert ses portes, avec les artistes du début, **Marie Savard** et **Gilles Vigneault**.

Les admirateurs de **Jacques Desrosiers** pourront l'entendre à La Page Blanche, et puis après, Chez Emile.

Comme d'habitude, **Ti-Gus** et **Ti-Mousse** font salle comble au restaurant Chez Gérard.

Maurice Dionne, du poste CKCV, a fait pleurer ses admiratrices en se promenant avec des béquilles.

Georgette Lacroix compose des poèmes qui ont beaucoup de succès. Chaque fois qu'elle les fait entendre au micro de CHRC, les auditeurs sont ravis.

Richard Paquette anime chaque samedi à 4:30 p.m., à CKCV, une série d'entrevues avec les élèves des collèges classiques, universitaires, commerciaux, enfin avec des jeunes de tous les milieux.

Cette année aura lieu encore une fois, un festival dramatique réservé aux collèges classiques, dans les cadres du Carnaval d'Hiver de Québec. Contrairement à ce qui se faisait l'an dernier, les institutions inscrites au Festival joueront dans leur propre salle de spectacle, et les distributions pourront être mixtes. Ce festival s'ouvrira mardi prochain le 31 janvier, alors que le Séminaire de Québec présentera, à la salle des Promotions, l'œuvre de **Pierre Rossman**, "Cinq Hommes et un Pain". Le 1er février, en la Salle Marquette, le Collège des Jésuites jouera la pièce de **Jan de Hartog**, "Maître après Dieu". Le 2 février, le Festival se transportera à l'Externat St-Jean Eudes, où la troupe de cette institution offrira une pièce de **J.B. Priestley**, "Un Inspecteur vous demande". Pour clôturer ces manifesta-

tions, le 3 février, à la salle de l'Institut Canadien, le Collège St-Denis de Montréal (troupe hors-concours) offrira au public québécois, une œuvre canadienne intitulée "Sonnez les Matines" de **Félix Leclerc**.

Pierre Marcotte se promène dans les rues de Québec, et les paroisses avoisinantes, en gai meunier de la Farine Purity. Il distribue des ceintures fléchées, aux ménagères qui emploient cette farine.

Samedi, le 4 février, au bal travesti du Colisée de Québec, la famille Chevalier représentée par **Roland Chenail**, **Doris Lussier**, **Monique Miller**, **Charlotte Boisjoly**, **Guy Sanche**, **Nicole Brown**, **Juliette Pétry**, **Dominique Michel**, sera dans la salle. Il paraît que le Père Gédéon dirigera un grand **Paul Jones**.

Dimanche, le 22, à la Salle du Syndicat Catholique, avait lieu la fête annuelle des Rois pour la Société du Bien-Être des Infirmités. Plusieurs artistes de la ville ont prêté leur concours pour la réussite de cette fête; **André Michel**, **Les Copains**, **Les Danseurs de l'école Raymond Bédard**, **Ginette Dignard**, **Jerry Pinel**, **Raymonde Cardinal**, le trio de patins à roulettes, **Les Christiannos**, **Marie-Paule Lachance**, **Paolo Noël**. Le m.c. fut **Marcel Tardif**, et l'orchestre était dirigé par **Bill Frégault**.

Les maisons de commerce québécoises collaborent à la réussite du Carnaval d'Hiver de Québec. La Rock City commande les nouvelles du carnaval à tous les postes de radio de la ville. Au poste CFM-TV, elle présente une série de deux émissions d'un quart d'heure, chaque semaine. Ces émissions sont très bien présentées par **Jacques Gauthier**. Au poste anglais, c'est **Wally Trudeau** qui donne les informations. Ce monsieur fait maintenant partie du département des Relations Extérieures de la Rock City.

Ceux qui n'assisteront pas au Bal de la Régence pourront admirer les costumes à la télévision en écoutant le reportage d'une demi-heure fait par le sympathique **Jacques Gauthier**.

Pierre Tremblay, le directeur des Relations Extérieures de la Rock City a dessiné un char allégorique flamboyant, et il a formé une équipe pour la course de canots, qui sera paraît-il bien difficile à battre.

Les journalistes de la capitale ont fêté comme il se doit la fête de leur patron St-François de Sales. Après une messe à la chapelle des Pères du Sacré-Cœur, tous se sont transportés au Cercle Universitaire pour déguster un buffet bien garni. La salle était décorée des coquilles que le confrère **Claude Tessier** avait découpées dans les journaux de la ville.

Carmen Cavallero, un artiste fort populaire aux États-Unis, sera au Château Frontenac jusqu'au Mercredi des Cendres.

Paul Hébert viendra à Québec pour juger les pièces du Festival d'Art Dramatique.



Le fantaisiste, monsieur "Sans Commentaire"

(par Claire-P. GAGNON)

Roc Prou n'a pas seulement l'orthographe de son nom bien à lui, il est tout à fait personnel, on ne peut le comparer à aucun autre.

Au poste CHRC, c'est sa voix, tour à tour gouailleuse, tendre, riieuse, qui éveille les auditeurs chaque matin, et cela depuis nombre d'années. Il faisait partie de l'équipe des **Roger Lebel**, **Gaston Blais**, **Albert Brie**, **René Duchesne**, **Jean St-Denis**, qui sont tous rendus à Montréal. Heureusement, Prou aime trop sa ville pour la quitter. Cependant, il projette d'aller finir ses jours en Provence, où des bons amis l'attendent depuis longtemps.

Son travail, ses débuts

Roc a débuté au micro avec un programme qui fut très populaire et qui s'appelait "Le Petit Music-Hall". Cette émission a duré nombre d'années et elle a quitté les ondes pour être remplacée par la récitation du chapelet. Puis, ce fut "Le Club du Coucou", "Le carrefour de la Bonne Humeur", où les radiophiles avaient le plaisir d'entendre les rimettes de Prou. D'ailleurs, ce monsieur a composé plusieurs sketches comiques et fait des adaptations de pièces de théâtre pour le poste CHRC. Il ne faut pas oublier que Roc a suivi les cours de **Roland Chenail** pendant trois ans, avec l'idée bien arrêtée de faire du théâtre, et non de la radio. Il a aussi étudié le chant, c'est pourquoi de temps à autre on l'entend chanter à la radio.

La seule infidélité que Prou a fait au poste CHRC, c'est lorsqu'il a déménagé aux Trois-Rivières, au poste CHLM. Heureusement, après trois années, il fut content de revenir à ses premières amours.

Roc adore son métier, il le vit intensément. Il prépare ses programmes avec grand soin, et ses quelques moments de liberté, il les emploie à l'audition de disques qui pourront le servir dans son travail. Son programme "Sans commentaires" est connu de tous les auditeurs radiophoniques; c'est une formule à la Prou qui plaît à tous. Au mois de mai 1960, cette émission a fêté son millième.

Sa famille, ses loisirs

Roc Prou est marié depuis plusieurs années avec une artiste dramatique, **Jeannine Emond**. Cette comédienne fut souvent entendue

à CBV, Québec. Ils ont deux enfants, une fille de 6 ans et un garçon de quelques mois. Quoique Prou soit obligé de se lever à 6 heures chaque matin, il trouve le temps de faire du sport: l'été, c'est le golf, l'hiver, le ski et l'équitation.

Cet annonceur est très populaire chez les chanteurs; un de ses meilleurs amis, c'est nul autre que le grand **Aznavor**. Ils sont tous deux en relations étroites. Aznavor se souvient du temps où il travaillait aux côtés de Roc Prou, au poste CHRC, et de quelle façon ce grand garçon l'a quelquefois aidé.

RECUEIL ILLUSTRE

DES CHANSONS DE L'ABBE GAUTHIER (sur RCA VICTOR)

"Fétons maman chérie"
chanté par l'abbé Gauthier.
"La chanson du petit voilier"
chanté par aolo Noël.
"La chanson des P'tits poissons"
chantée par Marc Gélinas.
"Bonjour les p'tits oiseaux"
chantée par l'abbé Gauthier.
"La marche des jeunes naturalistes"
"Un jour Dieu le Père"
Belconville avec F. Soucy.
et une foule d'autres
PRIX DU RECUEIL: 50¢
(par la poste: 60¢)
En vente aux:

EDITIONS PURLLENNE
Casier postal 72,
Station Delorimier,
Montréal 34, Qué.
Aussi chez:
Ed. ARCHAMBAULT



maintenant les nouveaux membres
du CLUB DU DISQUE COLUMBIA
peuvent choisir

Les Fameux Recueils a Succès Columbia et Bien d'Autres Grandes Marques



347. "Une interprétation musicale vraiment unique." High Fidelity.



65. Complète. "D'une perfection merveilleuse." Ed. Sullivan.



379. Le plus grand artiste de France. Enregistrement actuel.



339. "Le plus moderne de tous les comédiens." Hi Fi Review.



22. Aussi: Blessed are they that mourn, Come ye saints, etc.



84. 12 chansons par les plus grandes vedettes de Paris.



336. Aussi: Great pretender, Magic touch, Enchanted, etc.



18. Aussi: Billy the Kid, In the Valley, Strawberry Roan, etc.



4. Un nouvel enregistrement de ces partitions de Gershwin.



82. 13 airs parisiens: Can Can, Parlez-moi d'amour, etc.



341. Aussi: Cross over the bridge, Doggie in the window, etc.



351. Partition mélodique. Une éclatante interprétation.



20. Aussi: Tony Bennett - Smile, Vic Damone - Gigi, etc.



59. Cette brillante peinture musicale est devenue un classique.



23. "D'une interprétation quasi parfaite." New Yorker.



80. 11 numéros: Thank Heaven for little girls, Gigi, etc.



348. "Une expérience mémorable." American Record Guide.



11. Aussi: Donkey serenade, Don't blame me, Rica pupa, etc.



10. Rain in Spain, I could have danced all night, etc.

5 DISQUES de VOTRE CHOIX

parmi ces disques microsillon, haute fidélité de 12",
d'une valeur de \$4.20, \$4.98 et \$5.98

pour seulement **\$1.97**
d'une valeur totale
au détail de \$25.90

Si vous devenez maintenant membre du Club et si vous consentez à acheter un minimum de cinq sélections parmi plus de 200 disques qui seront offerts au cours des 12 mois à venir



385. Le sam'di soir, Les voyous, Le piano du pauvre, etc.



346. "Intensité éclatante d'une brillante netteté." High Fidelity



338. Aussi: Embraceable you, Someone to watch over me, etc.



19. "Une interprétation convaincante très sentie." Listen.



81. Interprétées par le Chœur de l'Université Libre de Bruxelles.



374. "Une étonnante réalisation sonore." Washington Post.



44. "Parfaite interprétation et reproduction." High Fidelity.



83. Une collection de chansons gaies par deux comédiens.



337. Aussi: Chanson de Moulin Rouge, Ebb tide, etc.



350. "Une expérience musicale vraiment émouvante." High Fid.



13. "Comique désopilant et rare." Los Angeles Examiner.



380. Chansons du folklore Canadien. J'ai du bon tabac, etc.



54. "Une tonalité comparable au miroitement de la soie." High Fid.



342. Let's put out the lights, it's been a long long time, etc.



85. Un régal pour tous les amateurs de la chanson française.



343. Just in time, My funny valentine, 8 numéros entout.



45. Contes des bois de Vienne, Danube bleu, 8 autres morceaux.

Chaque mois les membres ont un vaste choix de disques dans toutes les divisions musicales
**CLASSIQUE • POPULAIRE
SUCCÈS DE BROADWAY
JAZZ • COMÉDIE**



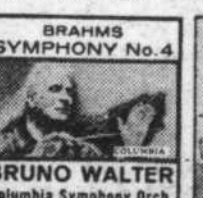
53. My funny valentine, Smoke gets in your eyes, etc.



352. "Brailowsky est un poète du piano." New York Times.



31. "Répertoire absorbant." Christian Science Monitor.



353. "Une expérience musicale envoiante." N. Y. Journal Amer.



383. La musique des équipages de la flotte, Paris.



349. "Entremont à la sons de la musique romantique." Mc Call's.



381. Ne me quitte pas, La dame patronesse, Les flamandes, etc.



87. La délicieuse musicale de Rodgers et Hammerstein.



14. Aussi: Penthouse serenade, Frenésie, Easy to love, etc.



81. 3 sonates Interprétées avec une maîtrise exceptionnelle.



384. En Avril à Paris, On ne sait jamais, Verras, etc.



30. Solitude, Where or when, Dancing in the dark, et six autres.

VOICI L'OFFRE LA PLUS SENSATIONNELLE QU'ON AIT JAMAIS FAITE aux nouveaux membres du Club du Disque Columbia. Comme nouveau membre, vous pouvez acquérir 5 disques à votre choix parmi les disques illustrés sur cette page—5 disques pour seulement \$1.97.

Jetiez un coup d'oeil sur le superbe assortiment de 48 disques français et anglais parmi lesquels vous pourrez choisir. Vous avez le choix non seulement de fameux recueils à grand succès enregistrés par les artistes de Columbia, mais aussi de ceux qui mettent en vedette les artistes français et anglais les plus populaires. En outre le choix illustré sur cette page est caractéristique du vaste assortiment de disques offert chaque mois aux membres du Club.

AFIN DE RECEVOIR VOS CINQ DISQUES POUR \$1.97 expédiez le coupon ci-dessous. Ne manquez pas d'indiquer quelle division du Club convient le mieux à vos goûts musicaux: Classique; Audition et danse; Broadway, Cinéma, Télévision et Comédies musicales; Jazz.

COMMENT FONCTIONNE LE CLUB. Chaque mois le personnel d'experts musicaux du Club choisit des disques exceptionnels dans tous les domaines de la musique. Ces sélections sont pleinement décrites dans le Bulletin du Club que vous recevrez gratuitement chaque mois. Vous pouvez accepter la sélection mensuelle de votre division, accepter tout autre disque offert dans le Bulletin dans n'importe quelle division... ou vous abstenir d'acheter des disques un certain mois.

Comme membre vous n'êtes tenu qu'à vous procurer 5 disques parmi le choix de plus de 200 qui vous seront proposés au cours des 12 mois à venir. Vous pourrez vous retirer du Club quand vous le voudrez après avoir rempli cette condition. Mais si vous décidez de rester membre, vous n'aurez qu'à acheter 4 disques par an pour assurer votre participation au Club.

DISQUES-PRIMES GRATUITS OFFERTS RÉGULIÈREMENT. Si vous désirez rester membre après l'achat de 5 disques vous recevrez—gratuitement—un disque-prime pour chaque achat supplémentaire de deux sélections—un dividende de 50 pourcent.

Les disques que vous désirez sont expédiés et portés à votre compte au prix régulier de \$4.20 (Classique \$4.98 et un peu plus cher pour des enregistrements originaux exceptionnels), plus les frais modiques d'emballage et d'expédition.

RENOVEZ LE COUPON AUJOURD'HUI MEME afin de recevoir vos cinq disques microsillon, haute fidélité pour seulement \$1.97.

Plus de 120,000 familles participent maintenant aux programmes musicaux du
CLUB DU DISQUE COLUMBIA
1111 Rue Leslie, Don Mills, Ont.

Club du disque Columbia, Dept. No 778 1111 Rue Leslie, Don Mills, Ont.		Entrez les 5 des numéros suivants:	
4	57	343	
10	59	346	
11	61	347	
13	65	348	
14	80	349	
18	81	350	
19	82	351	
20	83	352	
22	84	353	
23	85	374	
30	336	379	
31	337	380	
44	338	381	
45	339	383	
53	341	384	
54	342	385	

☐ Classique ☐ Audition et danse ☐ Jazz
☐ Broadway, Cinéma, Télévision et Comédies musicales
 Je comprends bien que je puis choisir des disques dans n'importe quelle division du Club. J'accepte d'acquiescer cinq sélections parmi plus de 200 disques qui se seront proposés au cours des 12 mois à venir, au prix régulier, plus les frais modiques d'emballage et d'expédition. Par la suite je n'aurai qu'à acheter quatre disques par an pour rester membre du Club. Cependant je puis me retirer du Club soit portée à la connaissance d'un représentant des disques Columbia ou Epic autorisé à accepter des souscriptions, indiquer le ci-dessous
 Nom de représentant et adresse.....
 Columbia Epic et Marcan Reg.