



André Carpentier, Marie-José Thériault et son père Yves Thériault, lors du lancement du numéro spécial de la Nouvelle barre du jour consacré à la littérature fantastique. Ce lancement s'est fait dans le cadre de Boréal 80. Ont également collaboré à ce numéro de la NBJ, Esther Rochon, Michel Béllil, Daniel Serigne, Camille Bouchard, Jean-Yves Soucy, André Belleau et Jacques Benoit.



Le stand de Boréal 80, dans le hall du Centre des congrès: une attraction pour les visiteurs du Salon du livre dont plusieurs se demandaient: "Boréal 80, c'est quoi, ça?"

Boréal 80, c'est quoi ça? Une tribune pour la science-fiction

par Michel Truchon

Aussi incroyable que cela paraisse, une quinzaine d'écrivains non professionnels ont réussi à tenir le coup pendant cinq heures, dans la cohue du Salon du livre de Québec, vendredi dernier, pour "accoucher" d'un récit de science-fiction.

Et, tout aussi incroyable, la majorité des nouvelles était de qualité!

L'occasion? Le premier concours de nouvelles de SF et de fantastique à se tenir au Québec, dans le cadre du congrès Boréal 80. Une expérience inédite qui promet de faire des petits.

Les honneurs sont allés à Pierre Revelin, de Québec, pour sa nouvelle intitulée "Isaambe". Les deuxième et troisième prix ont été pour Mario Poirier, de Montréal ("Pourquoi le patriarcat est-il venu de l'ouest?") et Alain Vandal, de Québec ("Folie en Allégo"). Une mention spéciale a été décernée à Benoît Simard de Sainte-Foy, pour sa nouvelle "Le retour de Khon-Tak".

Pour l'amour de la SF

Plus de 125 fanatiques avaient répondu à l'appel des organisateurs de Boréal 80, le deuxième congrès de science-fiction et de fantastique à se tenir au Québec en neuf mois.

"La science-fiction et le fantastique se portent bien au Québec, merci, et ça n'est pas fini", a conclu Francis Pelletier, président du club Science-fiction Québec dans son message de clôture du congrès. Pas fini au point que le troisième congrès est déjà en voie d'organisation. Le rendez-vous pour Boréal 81 a été fixé à Montréal cette fois.

Pendant trois jours, de vendredi à dimanche derniers, les congressistes, les "fans" comme on doit les appeler, ont littéralement subi une immersion de SF et de fantastique à travers les exposés, les communications et les discussions auxquels se sont ajoutés les films.

Pour le public, l'événement est passé quasi

inaperçu, noyé dans le va-et-vient de la foire du livre. Pour les participants à Boréal 80, c'était différent. Dans le salon Cauchon, transformé en "chapelle" science-fictionnelle et fantastique pendant trois jours, cela a discuté ferme. Qu'y a-t-il de plus "maniaque" qu'un fan de science-fiction, sinon 125?

Comme pour Boréal 79, à Chicoutimi en juillet dernier, l'unanimité s'est faite chez les écrivains et les dessinateurs: il est difficile de faire éditer un texte de SF au Québec où le genre est encore mal vu.

S'il y a encore peu de science-fiction québécoise, ce n'est pas la faute des écrivains qui ne manquent pas d'idées et de bonne volonté. Même si la SF québécoise est plus jeune que le fantastique, les deux genres ont ceci en commun que les éditeurs leur accordent une très faible audience, au grand dam des amateurs qui sont forcés de se rabattre sur la production américaine et européenne.

La situation sera légèrement différente à l'automne quand la première collection québécoise spécialisée, "Chronique du futur" des éditions Le Préambule verra le jour. Au programme, deux anthologies de SF. La nouvelle a été accueillie avec un soupir de satisfaction par les participants à Boréal 80.

La relève

Aussi paradoxal que cela paraisse, la science-fiction québécoise a peine à émerger, mais déjà la relève se pointe. C'est ce que l'on peut en effet constater en regardant les résultats du concours d'écriture de Boréal 80.

Il fallait les voir, ces 15 braves, installés autour d'une table dans le corridor du Centre des congrès, dans le brouhaha et l'odeur des frites. Au mur, trois lithographies de Moebius et de Druillet servant de thème au concours.

"Le va-et-vient ne m'a pas trop dérangé", me confiait Pierre Revelin, le gagnant du concours. "Après quelques minutes, j'ai réussi à m'isoler mentalement et mon histoire a coulé..."

Sur la quinzaine de participants, une seule a "décoché". A la suite d'un imprévu, les machines à écrire n'étaient pas là et c'est à la main que les concurrents ont dû se taper le travail. Ce qui ajoute du mérite aux résultats de ce concours d'écriture qui a été la preuve que ce ne sont pas les écrivains ni les idées qui manquent.

Les dessinateurs

Métier encore plus jeune chez nous que la littérature de SF, le dessin et l'illustration de ce genre a déjà ses figures de proue.

C'est surtout par l'entremise des magazines spécialisés (il y en a trois au Québec) qu'ils se sont fait connaître. Mais quatre d'entre eux ont publié ces derniers mois des portfolios de leurs oeuvres.

Il s'agit d'abord du trio québécois Giguère-Normand-Borgia avec "Il sera une fois" et de Pierre "Djada" Lacroix avec "Lacroix".

Ca n'est pas rentable, ils l'admettent, mais ils refusent de se laisser abattre et se proposent même de recider à court terme. Boréal 80 a été l'occasion pour eux, de même que pour une demi-douzaine d'autres dessinateurs, de faire valoir leur travail en participant à l'exposition permanente qui avait été organisée dans le corridor attenant à la salle Cauchon.

Le vent dans les voiles

Si malgré tout la SF et le fantastique se portent bien au Québec, leurs véhicules "officiels" sont aussi en assez bonne santé.

Trois magazines spécialisés se partagent le marché québécois: Solaris (ex-Reqium). Pour la belle gueule d'ahuri et Imagine. Bien sûr, en terme de rentabilité, ils visent la plus grande clientèle possible, mais le seuil de saturation semble vite atteint.

Solaris et PTBGDA (le premier publié à Longueuil et le second à Sainte-Foy) visent le public en général et se partagent approximativement les mêmes lec-

teurs. Le troisième, Imagine, publié à Montréal, pourrait être qualifié de "marginal"; c'est l'intellectuel du trio et de ce fait il s'adresse à une minorité de lecteurs, généralement ceux qui supportent la "nouvelle vague" de la SF québécoise.

Dans les trois cas, il s'agit de revues à but non lucratif. Leurs directeurs, Norbert Spohner, Maher Jahjah et Jean-Marc Gouanvic ne semblent pas croire qu'un magazine "professionnel" (entendons commercial) pourrait survivre, c'est-à-dire décrocher le nombre d'abonnés suffisant à sa rentabilité.

La richesse... de l'esprit

Si écrire de la SF et du fantastique n'est pas chose payante chez nous, organiser un congrès dans ce domaine l'est encore moins.

L'équipe du club Science-fiction Québec et les membres de PTBGDA ont eu l'occasion de s'en rendre compte. Ils en sortent déficitaires (légèrement) malgré les inscriptions (\$15 à la porte) et les quelques tours de chapeau qui sont venus s'ajouter à la vente à l'enchère des lithos.

Comme tout congrès qui se respecte Boréal 80 avait ses prix. Les lauréats du concours d'écriture se sont partagés des bourses (faibles), des bons d'achat et des livres offerts par la librairie Pantoute et l'éditeur J.-C. Latès.

Le prix Boréal 80 pour le meilleur roman québécois de science-fiction est allé à Alain Bergeron, de Québec, pour son livre "Un été de Jessica".

Celui de la meilleure nouvelle publiée pendant l'année est allé à Jean-Pierre April, de Montréal, pour "Jackie, je vous aime".

Enfin, le prix du meilleur dessinateur a été attribué à Mario Giguère, de Québec, pour l'ensemble de son oeuvre.

Le congrès était présidé par Michel Béllil, l'un des noms les plus connus de la littérature fantastique québécoise.

CINEMAS ODEON

BO EST BELLE
DANS
"elle"
UN COCKTAIL ÉTONNANT ET DÉTONNANT
D'HUMOUR ET DE BEAUTÉ!
DUDLEY MOORE / JULIE ANDREWS
BO DEREK

6^e SEM.

"elle"
version française "10"
UN FILM DE BLAKE EDWARDS

"Capricorne 1" 2^e FILM

FRONTENAC I

Les moins de 14 ans \$1.50

**UNE AVENTURE AU-DELÀ DE LA PEUR
ET DE LA FOLIE...**

FRANCIS FORD COPPOLA PRÉSENTE

Gagnant de 2 OSCARS

14 ANS

2^e SEM.

HORAIRE:
12h30
15h20
18h10
21h00

MARLON BRANDO-ROBERT DUVAL

LE DAUPHIN

Gagnant de 5 POUR TOUS

"OSCAR"
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

Meilleur Acteur
DUSTIN HOFFMAN
Meilleur Second Rôle Féminin
MERYL STREEP

Kramer contre Kramer

3^e SEM.

EN VERSION FRANÇAISE

HORAIRE:
12h50 - 14h55 - 17h00 - 19h15 - 21h30

FRONTENAC II

Adolescents 14-17 ANS avec carte d'identité et photo 2^e

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745 STATIONNEMENT INTERIEUR PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE

arts visuels

Commercialisation, métier et authenticité

par Lucie Bernard
(collaboration spéciale)

La Semaine de la gravure semble avoir bien fonctionné, les activités ont suscité une bonne participation. L'événement se répétera sans doute dans l'avenir à chaque année. A Québec quelques galeries prolongeront le délai au-delà du 4 mai.

Par exemple nous avons jusqu'au 7 mai pour découvrir à l'Atelier de réalisations graphiques la production d'artistes anglophones de Montréal; l'Atelier Graphia, m'a-t-on dit, apporte une imagerie singulière qui se distingue de celle de nos artistes locaux. Cette exposition risque d'être intéressante parce qu'à force de voir et de revoir des préoccupations trop souvent semblables on finit par éprouver une certaine lassitude.

Des écueils

A Québec, si on se promène de galerie en galerie, on en vient rapidement à retrouver les mêmes noms, les mêmes images. Le tirage à plusieurs exemplaires permet une large diffusion et des prix accessibles; il comporte cependant certains risques. Au bout d'un moment on a l'impression qu'il y a peu de renouvellement et certains gravures nous dérangent autant que des vieux calendriers.

En plus des dangers de saturation il existe d'autres écueils à l'appréciation des estampes. D'abord on s'interroge sur la technique et en tentant de comprendre le médium on oublie d'essayer de saisir le contenu, le message. Si le médium c'est le message, comme le dit McLuhan, il faut peut-être pousser ce raisonnement jusqu'au bout comme le fait Pierre Ayot.

Dans bien des cas les présentations et les exigences déontologiques n'aident en rien les estampes à s'imposer comme produit original et individuel. Les expositions collectives regroupées sous le vocable Estampe, les encadrements de type musée et les notations de tirage nous ramènent continuellement à l'idée de métier et de commercialisation.

Au travers de ces caractéristiques à double tranchant certains artistes arrivent à nous communiquer des visions "impérissables". Même si l'art se consomme, même s'il est parfois éphémère, il faut qu'il se grave dans la mémoire. L'estampe ne peut être que décoration, placement, métier. Quelles que soient les forces qu'il mobilise l'art est engagement.

Bill Vincent

Certains artistes utilisent l'estampe parce qu'elle correspond étroitement à leurs besoins d'expression. L'exposition de Bill Vincent à la galerie André-Bécot est un exemple d'authenticité dans ce sens. Alors que Bill étudiait en arts dans sa province d'origine, l'Ontario, ses professeurs n'arrivaient pas à le convaincre de toucher à d'autres médiums.

Bill Vincent est un drôle de personnage qui regarde intensément aussi bien des coins perdus de la forêt que des ports, des lavabos, des murs. Pour lui graver le bois ou l'aluminium, en tirer des épreuves, semblent aussi naturels que s'embarquer sur un bateau ou aller travailler à la cueillette des pommes. Rien à voir avec les écoles, l'histoire de l'art... tout à voir avec regarder la vie dans son côté sauvage et fixer ce qui n'était pas déjà apprivoisé.

Il est impossible de rester indifférent devant "Saskatchewan Nord". Dans une composition en deux ovales il recrée avec des couleurs de soleil couchant, un horizon de conifères roubrunis autour d'un lac et au premier plan l'attirance de ronds dans l'eau miroitants.

Dans "L'Ombre", avec une économie de moyens, en dégradés subtils, il pose un être humain dans la solitude neigeuse. "The Sink" c'est peut-être bien une poésie de voyage et d'aventure; imaginez un lavabo crasseux qui prend une allure sympathique... vision ivre.

Les gravures de Bill Vincent sont des tranches de vie; elles en conservent toute la saveur et on les revit

naturellement sans avoir à s'interroger. La communication est directe.

Graveurs de Québec

Une vingtaine d'artistes exposent à la galerie l'Imaginaire. Parmi eux des noms qu'on connaît bien: Coulombe, Marois, Leclerc, Malenfant, Cornet, Carrier, Cloutier, April... et deux artistes de Trois-Rivières: Sean Rudman et Suzie Allen.

Ce n'est peut-être pas le meilleur de la production de certains de ces artistes. On sait que Carmen Coulombe et Lauréat Marois exposent également au Musée d'art contemporain. Pourtant "Réflexion" et "Étoile orpheline", sérigraphies de Marois, sont des œuvres qui ont suffisamment de force pour surmonter l'aspect oeuvre-d'art-également qui finit par être agaçant dans cette galerie. La formule espaces superposés, unifiés et niés, mélange de figuratif et de géométrique reste infaillible.

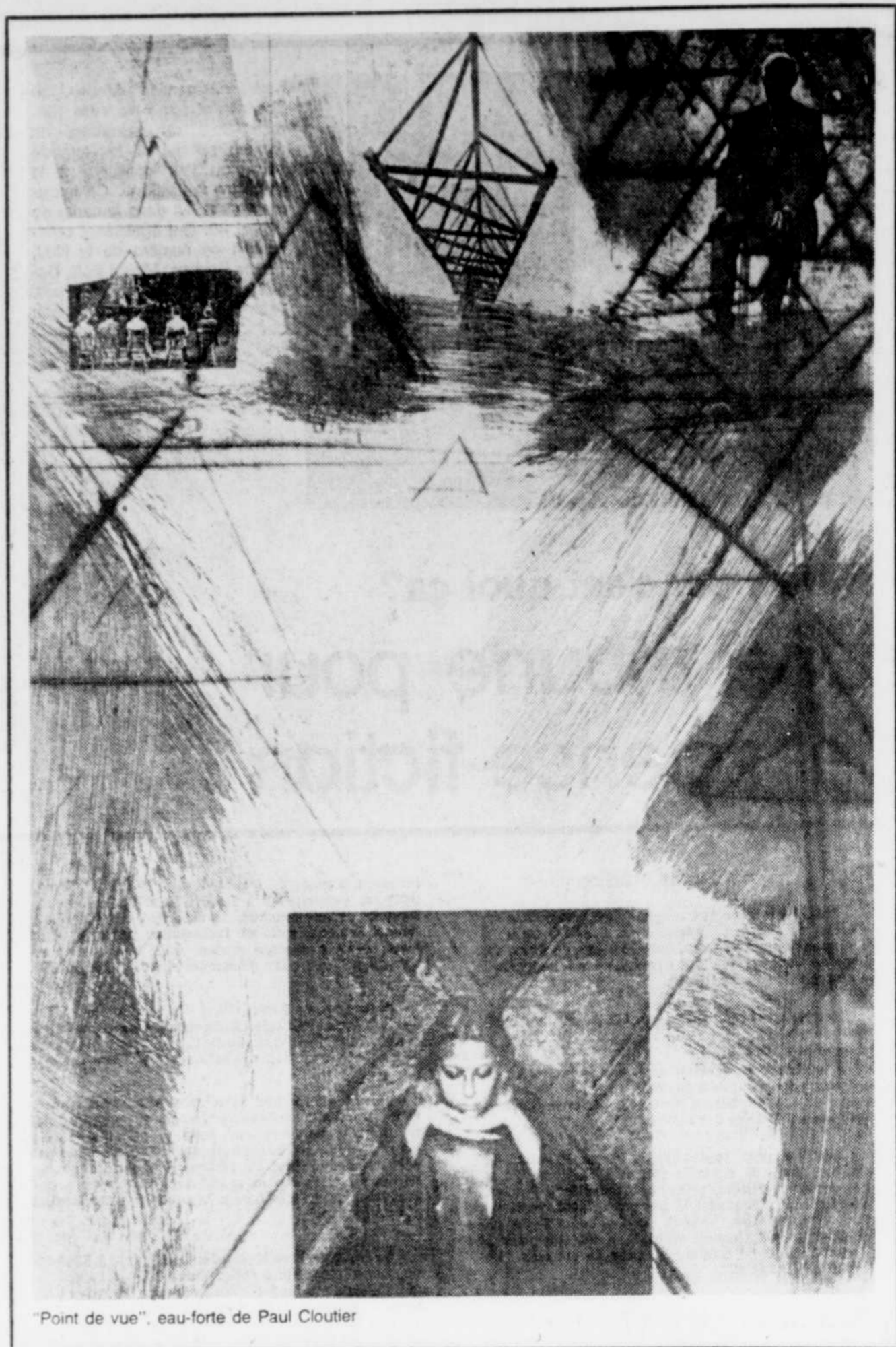
Carmen Coulombe dans ses "Masquerie" et "Concours de circonstances" propose toujours un dessin précis combiné à des éclats de spontanéité, un mélange de joie et de sérieux, de gravité et de naïveté.

Les "Palimpsestes" sensuels de Lucienne Cornet passent aussi la rampe dans leurs grands formats. Les eaux-fortes de Rudman et Allen se rapprochent de l'illustration classique; tous deux possèdent un dessin très expressif.

Paul Cloutier dans "Point de vue" participe aux courants contemporains; il intègre dans une eau-forte des éléments photographiques, des touches gestuelles, des constructions et notations géométriques. L'ensemble suscite autant une réflexion qu'une sensation esthétique.

Les volatiles, merveilleux de technique, de Nicole Malenfant ne m'apportent nulle part, malgré l'humour du titre "Le fruit d'une passion insensée" dans ses poules couveuses en manière noire. Les lignes lumineuses phosphorescentes de Clément Leclerc m'éourdissent à plein. Et j'en oublie.

C'est une bonne occasion de connaître quelques-uns des graveurs importants de Québec. Dans ce sens une visite à la galerie Sur-la-Côte serait également judicieuse.



"Point de vue", eau-forte de Paul Cloutier

AUDITORIUM
CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525 boul. Hamel, Québec
(face à Place Fleur de Lys)

11 mai, 20h00
CONTACT
Groupe de 6 musiciens interprétant les styles Retro, Disco, Rock, Samba, Jazz.
Entrée: \$3.00

17 mai, 20h00
CLAUDE LEGARE
et ses 3 musiciens.
Entrée: \$3.00

24 mai, 20h00
TROUPE DE DANSES DU CAMPUS
NOTRE-DAME-DE-FOY
Un spectacle "parade de mode".
Entrée: \$1.00

31 mai, 20h00
YVES CANTIN
Ténor acclamé mondialement.
Entrée: \$3.00

Billets en vente au Centre François-Charon
Réservations: 643-2870

PIANO-BAR
DU
Château Frontenac

Dieter Fess Israel et Steve

DU MARDI AU SAMEDI
INCLUSIVEMENT
MUSIQUE CONTINUELLE ET DANSE
de 21h à 2h30

Dimanche: Dieter Fess
de 21h à 2h
lundi: Israel et Steve
de 21h30 à 2h30

Aucuns frais d'entrée
CPHôtels &
Le Château Frontenac

Les GÉANTS du BLUES
MUDDY MISSISSIPPI WATERS
JAMES COTTON BAND
JOHN LEE HOOKER
AND THE COAST TO COAST BLUES BAND
SONNY TERRY et BROWNIE Mc GHEE
BLIND JOHN DAVIS
KOKO TAYLOR
AND THE BLUES MACHINE

LE DIMANCHE
11 MAI à 17 heures
ARENA du PEPS de
l'Université Laval
Billets: \$11.00
Une présentation CKRL - Une production Spectra-Scène

En vente chez Musique d'Audiel
Royaume du Disque - Galeries
Charlebourg - Place Quatre-Bourgeois
La Caspière - Rond-Point de Lévis et à la
Coop de l'Université - Pavillon Porcok

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

cave de l'abbaye

Faites une halte agréable à la cave de l'abbaye et regalez-vous en prenant un délicieux repas, tout en dansant et écoutant

Serge Bouchard
organiste-chanteur

HOLIDAY INN
3225, Hochelaga, Ste-Foy, Québec
Réservations: 653-4901

le Sacre du Printemps
de Stravinsky

"un tremblement devant le divin" évoqué par des sons envahissants, des rythmes obsédants, des dissonances déchirantes!

Egalement au programme
SATIE Trois Gymnopédies
HAYDN Symphonie no 45 (Les adieux)
direction: James DePreist

mardi 6 mai '80, 20h30
Salle Louis-Frédette
Grand Théâtre de Québec
billets: 4,90\$ à 13,35\$

Orchestre symphonique de Québec

Ce concert est un hommage de la Banque Nationale

Série
L'ARGENT

Comment
VIVRE AVEC UN DOLLAR DÉVALUÉ
et faire fructifier vos économies en temps de crise.

- Le dollar le plus difficile à gagner
- Les obligations d'épargne
- Les dépôts garantis
- La maison
- L'or
- L'argent
- Le platine
- Le diamant
- La bourse: actions et obligations
- Les monnaies étrangères
- Le marché des denrées

UN SOIR SEULEMENT VENDREDI 16 MAI à 20h30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Billet en vente au guichet du Grand Théâtre et dans les marches Jato de Ste-Foy (St-Louis-de-France), Limoilou, Neufchâteau, Villeneuve, Lévis

le théâtre de carton au

représente
du 6 au 11 mai à 20h30
"Si les ils avaient des elles..."

Théâtre de la Bordée
1091 1/2, rue St-Jean
Réservations: 694-9631
Avant 18h - Toboggan du Vieux Quartier, 1071, rue St-Jean, 692-1445. Après 18h, au théâtre même.

présente
les 10 et 11 mai à 14h00
"Les enfants n'ont pas de sexe?"
Spectacle pour les enfants et leurs adultes.

Pour découvrir le théâtre des Gens d'en bas

par Martine R.-Corrivault

"A tous ceux qui luttent pour transformer le monde et la vie", les comédiens de la troupe Les Gens d'en bas, de Rimouski, "groupe culturel à objectifs politiques", dédient leur spectacle "On est parti pour rester".

La petite compagnie basée à Rimouski n'a jamais gâté les gens de Québec avec ses productions: à peine l'a-t-on entrevue, lors de la Francofête, il y a quelques années, le temps d'une couple de représentations au Palais Montcalm. Pourtant, la qualité de ses productions fait l'unanimité partout où elle passe.

La dernière production du groupe, "On est parti pour rester", connaît sa 100e représentation à Québec, au Théâtre de la Bordée, à la mi-mai. Parce qu'enfin, Les Gens d'en bas viennent rencontrer ce public de théâtre dont on dit ailleurs tant de bien, les Québécois...

La pièce a été montée pour le public habituel de la compagnie, les habitants des villes et villages de Gaspésie, et parle d'une réalité bien concrète là-bas, les tentatives de peuplement puis de dépeuplement des villages éloignés et les efforts de prise en main par un groupe de citoyens (qui existent réellement) d'une partie de leurs ressources naturelles régionales.

L'an passé, cependant, en plus de son habituelle tournée dans les centres de son territoire, la compagnie s'est rendue au Nouveau-Brunswick puis à Montréal avant de participer à un festival à Sévres en banlieue de Paris. À l'automne, la troupe revenait dans la métropole pour deux séries de représentations, et il y a quelques jours, décidait enfin de s'installer pour trois semaines à Québec, au Théâtre de la Bordée.

Un peu d'histoire

"Partis pour rester" dans leur région d'origine et y travailler, les comédiens des Gens d'en bas croient que la chanson, le cinéma, le théâtre, ça ne peut pas être neutre. Cela dit, faisons un peu d'histoire.

En juillet 1973, Eudore Belzile revient à Rimouski, après deux ou trois années d'absence et quelques cours à l'École nationale de théâtre. Il soumet un projet d'animation et spectacles au service des loisirs de Rimouski, pour la période estivale. Le salaire de l'animateur — Belzile — et un budget de production de \$500 sont votés. Une première équipe est constituée et, au bout de six semaines de préparation, on présente... "Médée" d'Euripide. L'été passe: la quinzaine d'étudiants qui formaient la troupe décide de continuer, Belzile aussi.

Des musiciens rejoignent le groupe: il y aura jusqu'à une vingtaine de personnes avec les Gens d'en bas, au cours de l'hiver. Sous la direction de Belzile, s'ébauche une recherche qui débouchera sur une création collective à caractère historique, "Les porteurs d'eau". Je me souviens avoir vu



Une scène de "On est parti pour rester"

la pièce à Rimouski, lors du Festival du jeune théâtre au printemps 1974. tous les spectateurs avaient la gorge serrée en découvrant des textes d'auteurs québécois collés à des pages du rapport Durham dont ils n'avaient bien souvent qu'entendu parler dans un rapide cours d'histoire du Canada.

Même si une quinzaine de personnes, ça ne se déménage pas facilement, surtout quand on joue pour la gloire, "Les porteurs d'eau" sera quand même présentée une quinzaine de fois à Rimouski et dans les environs.

La compagnie

À l'été 1974, lors d'une réunion d'orientation, les bases d'une équipe homogène sont jetées et le théâtre des Gens d'en bas prend définitivement forme. On y travaille par petits groupes qui consacrent une vingtaine d'heures par semaine à leur autoformation et à la création. Eudore Belzile précise: "La troupe était une ultradémocratie où chacun était responsable de quelque chose mais où chacun avait aussi un rôle".

Tout en continuant de jouer "Les porteurs d'eau", l'équipe se sensibilise aux réalités sociales de son milieu. Lors des conflits de travail, à Québec Téléphone et Phillips Cable, les comédiens proposent aux grévistes un spectacle sur ce qu'ils vivent. L'intention est appréciée, mais les syndicats voient mal le rapport théâtre-conflit de travail-comité de solidarité. "Ils auraient préféré du renfort sur les lignes de piquetage, pour lancer des oeufs aux cadres..."

Les comédiens montent quand même un numéro sur les conflits de travail et l'ajoutent aux "Porteurs d'eau". Idée discutable qui amène une rupture radicale dans le spectacle.

mais provoqué néanmoins des réactions. Le Festival d'automne de Rimouski achetait la production, mais pas le numéro sur les grèves...

Tout en s'engageant dans des batailles locales comme celle du ROCC (Regroupement des organismes communautaires culturels) qui remettent en question une perception élitiste de la culture, l'équipe prépare une autre création. On survit par des périodes de chômage, mais au printemps 1975, "Les marchands de ballons" sortent. Encore une fois, la production est présentée au festival de l'AQJT, qui a lieu à

Sherbrooke cette année-là. La magie joue encore: en plus de la forme du spectacle qui intègre bien rythme et musique, le contenu est une révélation pour plusieurs festivaliers: on ignorait tout, loin du Bas-du-Fleuve et de la Gaspésie, des "études des loquages" qui dénombrent chiens, cuillères, vaches et habitants des maisons pour mieux planifier l'avenir ou le non-avenir de la région.

Qu'est-ce qui se passe donc en Gaspésie...? Le gouvernement vide les villages par différents moyens, coupe les services, met le feu aux maisons

abandonnées et rase au bulldozer les rêves des expatriés qui se demandent toujours qui sont ces gens qui leur voulaient tant de bien...

Les membres de la troupe présentent enfin leur spectacle aux populations concernées. L'accueil dépasse les espérances. Non seulement les gens ne sont pas choqués de voir exposés les problèmes qu'ils vivent mais l'étonnement passé, ils identifient personnages et situations et proposent des corrections. Depuis les tournées de M. Grimaldi au début des années 50, on n'a pas souvent vu de théâtre dans le coin. Encore moins d'un théâtre qui présente des tranches de vie quotidienne. "C'est donc important, ce qui nous arrive..."

L'aventure politique

On n'aborde pas impunément les bouleversements sociaux. La troupe s'engage dans une phase de radicalisation politique qui la mènera au cul de sac. Les Gens d'en bas décident de se passer des deniers publics: cette "pureté" porte cependant ses contradictions, reconnait aujourd'hui Eudore Belzile. "Pour vivre, tout le monde s'éparpille dans des projets PIL..."

On suit des cours de formation politique, s'inscrit aux cercles de lecture de groupe En Lutte. Membre de l'AQJT depuis deux ans, la troupe quitte l'organisme avec d'autres signataires du manifeste "Pour un théâtre au service du peuple"; les discussions continuent cependant et les contradictions provoquent finalement la scission de la troupe. De neuf, l'équipe est réduite à cinq membres. Il faudra une année pour dresser un bilan de tout ça, rompre avec En Lutte et les radicaux qui ne peuvent répondre à certaines questions précises et essayer de concilier à nouveau, le plaisir du travail et l'idéologie. Pendant cette période, la troupe comme telle ne produit pas mais ses membres s'engagent dans le milieu comme "techniciens" en spectacle.

Puis l'an dernier, on reprend. Il y a bien eu des spectacles d'intervention, mais le groupe se refait la main au théâtre avec une adaptation de la pièce de Brecht "Sainte-Jeanne des Abattoirs" qui devient "Oui, elle est tannée, Jeanne d'Arc". Elle doit abandonner en route, faute de moyens financiers. Aux Affaires culturelles, si une troupe suspend ses activités, on la considère comme nouvelle venue quand elle reprend.

Les événements ramènent donc Les Gens d'en bas en arrière, ce qui nous donnera "On est parti pour rester".

AU CAFE CAMPUS
2750 CHEMIN STE-FOY PLAZA LAVAL

CANO

Le Lundi
5 mai à 20h00, \$6.50

Billets en vente au Café-Campus et l'Annexe, 2750, chemin Ste-Foy, Plaza Laval et les Diaperies Lemieux
Renseignements 853-9263 (Les Productions le Café)

LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTE
améliore le psychisme

Les sujets pratiquant la Méditation Transcendante témoignent:

1. D'une diminution de la nervosité, moins de maladies psychosomatiques.
2. D'une réduction des tendances dépressives, plus d'assurance et de satisfaction.
3. D'une diminution de l'irritabilité, plus de tolérance et de calme dans les situations frustrantes.
4. D'une sociabilité accrue, une attitude plus vivante et amicale.
5. De plus d'assurance, de confiance en soi, de bonne humeur.

Maharishi Mahesh Yogi
CONFÉRENCE D'INFORMATION
ENTRÉE LIBRE
95, Grande-Allée est, Québec
DIMANCHE 4 MAI à 19h30
MERCREDI 7 MAI à 19h30
Associations Internationales de Méditation Transcendante 525-3148

Campagne de financement de la sclérose en plaque.

Claude Léveillé
en concert
au Palais Montcalm
le mardi 6 mai à 20h30

Billets en vente au Palais Montcalm et à Musique d'Auteuil, Royaume du disque, La Canardière, Galeries Charlesbourg, Place Quatre-Bourgeois.

Présentation **Chop et Jim**

CE SOIR
2 REPRÉSENTATIONS
19h30 et 22h00 au LAC-BEAUPORT

SUPPLÉMENTAIRES
les 9 et 10 mai

La Compagnie Albert Millaire présente
la Céleste Bicyclette
de Roch Carrier, avec Albert Millaire
vendredi et samedi 19h30 et 22h00
Au Théâtre du Manoir St-Castin
90, Chemin Tour du Lac, Lac-Beauport, Québec
Réservations: 849-7872

Vous pouvez aussi aller les plaisirs de la table à ceux du théâtre.
LE MANOIR ST-CASTIN offre à sa distinguée clientèle le **DINER-THÉÂTRE**.
Qu'il comprend le repas à sa célèbre table, et l'entrée au spectacle.
Informations et réservations: 849-7872

Le Théâtre du Vieux-Québec présente
"STRAUSS ET PESANT (ET ROSA)"
de Michel Garneau

Monseigneur Emilien Pesant (Pierre Brisset des Nos) et Joseph-Albert Strauss (GERMAIN HOUE)
"Le bonheur c'est dans l'éternité avec Dieu, avec les anges. C'est pas en Floride".

AU THÉÂTRE DU VIEUX-QUÉBEC
30, St-Stanislas, Québec
du mercredi au dimanche
Vente et réservations à 692-4212
Prix spéciaux pour 20 personnes et plus

THEATRE DU BOIS DE COULONGE
SAISON 1980

MEME JOUR, MEME HEURE L'AN PROCHAIN
de Bernard Slade
Traduction François Tassé
Du 15 mai au 14 juin
avec Angèle Coutru, François Tassé

Volpone ou Le Renard
de Ben Jonson
du 20 juin au 26 juillet
avec Jean-Marie Lemieux, Yves Jacques

l'enquête
de Frank Fontaine et Guy Dubé
Du 1er août au 13 septembre
avec une distribution de 15 comédiens

Une programmation exceptionnelle qui promet!
Une comédie. Une extraordinaire histoire d'amour... qui vient de connaître un succès retentissant au Palais Montcalm!
Une comédie ayant pour thème l'argent, la luxure et le pouvoir! 12 comédiens en scène.
... dans la lignée de "Charbonneau et le Chef". Cette oeuvre dramatique traite de justice et de violence. A ne pas manquer!

Tous les billets sont disponibles au Grand Théâtre et dans les 6 marchés Jato dès maintenant et à la tente à partir du 5 mai.
Prix régulier des billets: \$6., \$7. et \$8.
Billets de saison: \$5., \$5.50., \$6., \$6.50 et \$7.

En collaboration avec CJRP et O'Keefe

Les 500 premières personnes qui assisteront à la pièce les 15 et 16 mai seront invitées à la réception qui suivra la représentation.

RESERVATIONS: 692-0205
Le TBC veut fêter l'ouverture de la saison avec son public!

spectacles

Suzanne Jacob, en pleine possession de son devenir

par Jacques Samson

La chose la plus importante dans la vie de Suzanne Jacob, c'est la chanson. "La chanson me permet d'être en contact physique avec beaucoup de monde au Québec. Pendant un spectacle, j'apprends terriblement des choses. C'est un échange, j'exprime des idées, mais j'en reçois aussi une grosse masse de ceux qui l'écoutent."

Suzanne Jacob est auteur-compositeur-interprète, écrivain, éditeur et combien d'autres choses encore. C'est aussi une femme, une femme réalisée, débordante d'énergie qui tient toutes les ficelles de son devenir.

Depuis maintenant 10 ans, Suzanne Jacob fait carrière dans la chanson. Ses débuts remontent à peu près au Festival de Spa. Au cours de cette décennie, elle a appris que les succès d'un soir étaient finalement très décevants, mais elle a surtout appris qu'il est difficile de fonctionner sans inventer sa propre structure.

"J'ai ma maison de production de disques et j'ai aussi une maison d'édition. Je ne voulais pas passer ma vie à chercher pourquoi mes livres se distribuaient à un endroit plutôt qu'à un autre et la même chose pour les

disques. C'était important de contrôler le produit."

Artiste et femme

Il y a une dimension chez Suzanne Jacob qui ne l'a pas toujours bien servie. Elle est artiste, mais elle est femme. Au Québec et aussi ailleurs dans le monde, le show business appartient aux hommes.

"Le fait d'être une femme cause des problèmes sérieux. Pauline Julien doit encore se battre. Angèle Arsenault s'est organisée. Edith Butler s'est organisée. Le marché de production est masculin qui demande aux femmes de correspondre aux critères, de bien aller dans le moule. C'est parce que je ne suis pas un homme que je suis là où je suis. Sans cela, je serais certainement plus loin. Pourtant, je n'ai pas d'amertume. La réalité est telle et à partir de là, je m'organise."

Comme éditeur

Récemment, Suzanne Jacob était au Salon du livre de Québec. Elle venait lancer un roman de Jacques Renaud, "Clandestine", publié aux éditions "Biocreux". C'est le dixième titre que cette maison d'édition met sur le marché en à peu près un an. Ce

roman traite du cheminement du FLQ, lequel les a amenés aux bombes.

"Biocreux" a été fondée par Suzanne Jacob et Paul Paré. Elle sert à publier les romans de ces deux auteurs ainsi que ceux de tout écrivain de talent qui suscite leur intérêt.

"C'est une aventure qui va très bien. On n'a pas encore fait faillite et c'est déjà beaucoup dans le monde de l'édition. Nous nous intéressons aux choses très actuelles, risquées et souvent peu rassurantes. C'est comme une espèce d'avant-garde. Nous sommes des écrivains qui indiquent un changement de conscience. Le plus difficile, ce n'est pas le côté financier, c'est de trouver comment indiquer une idée nouvelle. Cette idée n'a pas encore trouvé son milieu social d'insertion. Ça présente une tension. Pourtant, à venir jusqu'à présent, les coups de dés lancés indiquent que nous travaillons dans le bon sens."

Dans ses chansons

Dans ses chansons, Suzanne Jacob exprime sa fascination pour tout ce qui vit à notre insu. Des ongles qui poussent, des cheveux qui allongent,

etc. A travers toutes sortes de sujets, elle explique que tout ce qui se passe dans notre sensualité est inconscient.

Pour livrer ses messages, ses idées, elle fait beaucoup appel à l'humour. "Il faut rire pour éclairer les situations et se rendre puissant. Une situation vue sous un angle dramatique, paralyse, on ne peut agir. Par l'humour, tout peut passer. C'est une arme vivante qui change les choses très vite."

Au Grand Théâtre

Bientôt, Suzanne Jacob partira en Europe. Elle a le goût de toucher à cet immense marché francophone. "Je vais voir ce qui se passe là-bas. Je sais que c'est très long de s'imposer, mais j'ai le goût de commencer lentement."

A son retour, à l'été, Suzanne Jacob fera le Grand Théâtre de Québec. Elle présentera un spectacle dans la salle Octave-Crémazie. En attendant, elle prépare un deuxième microsillon qui viendrait corriger les erreurs du premier.

"Le premier disque était plutôt expérimental. Ma voix était techniquement mal exploitée. Pour ce deuxième microsillon, les arrangements seront plus près de la chanson, plus près du souffle."



Suzanne Jacob s'émerveille de tout ce qui vit à notre insu.

La Compagnie de Théâtre du Centre National des Arts en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présente:

Notre petite ville
de Thornton Wilder
Prix Pulitzer 1938
Au tournant du siècle...
une pièce tendre et attachante.

27 au 31 mai à 20h30

Les Femmes savantes
La célèbre comédie de Molière

20 au 24 mai à 20h30

12\$ pour les 2 pièces en abonnement
7\$ par pièce

Deux mises en scène de Jean Herbiet, directeur artistique du Théâtre français du CNA.

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuville/Plaza de l'Omère, Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY ET LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

PRESENTENT LES
15, 17, 19 ET 21 MAI À 20 HEURES

Romeo et Juliette

de Charles Gounod

MISE EN SCÈNE: JACQUES LETOURNEAU
SCÉNOGRAPHIE: BERNARD PELCHAT
CHOREGRAPHIE: MICHEL BOUDOT

ARTISTES INVITÉS:
COLETTE BOKY - ANDRÉ JOBIN - JOSEPH ROULEAU

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE: GUY BELANGER

Billets - Parterre: 18\$ Corbeille: 19\$ Mezzanine: 15\$ Balcon: 10\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuville/Plaza de l'Omère, Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

CARNIVORE

VERSO

Lundi 5 mai à 21 heures

à l'APRES-ONZE

35, rue d'Arfeuill
Billets en vente: Croque-bûche 64, boulevard Cyrille, l'Adresse, rue St-Jean, Bar le Fou, Bourgeois, rue St-Jean (entre Scott et Clark-Fortune)

\$5

Michel Gélinas présente

adamo

24 et 25 mai, 20h30

Billets: 10\$ - 13\$ - 15\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuville/Plaza de l'Omère, Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

Le Trident
Directeur artistique: Guillermo de Andrea

LES QUÉBÉCOIS

Du 8 avril au 10 mai 1980 à 20h30
Relâche dimanche et lundi
Billets: mardi: 5\$ mercredi et jeudi: 6\$ vendredi: 7\$, samedi: 8\$

Metteur en scène: Raymond Cloutier
Décor et costumes: Yvan Gaudin

Éclairages: Denis Mailloux assisté de Gérard Saint-Laurent
Environnement sonore et musique: Pierre Potvin

Comédiens: Rémy Girard, Yves Jacques, Léo Munger, Marie Tifo

Musicien: Pierre Potvin

PRIX SPECIAL:
Étudiants et Age d'Or 5\$ tous les soirs

6 DERNIERS SOIRS

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

LES SEPT "PECHES"

Les illusions
"C'est pas d'ta faute, Québec"
Raymond Cloutier

Le désenchantement
"Québec overdose"
André Simard

La complaisance
"Fait pas chaud"
François Richard

L'idolâtrie
"Silence ou je fais évacuer la salle"
André Ricard

La peur
"Un peu plus qu'un peu moins"
Denys Arcand

La tolérance
"Les inséparables"
Claude Meunier et Louis Saia

Le découragement
"Sermon sur le mécanisme des vertèbres du cou"
Jean Barbeau

Rémy Girard et Léo Munger

Marie Tifo

Yves Jacques

La chanson, une forme privilégiée d'engagement

par Jacques Samson

Paul Piché n'a jamais accepté de chanter juste pour le plaisir de la chose. Chez lui, la chanson prend une toute autre dimension que la détente et le simple divertissement.

"Je chante pour intervenir dans la société. Avant de chanter, j'intervenais autrement. Je sais que ce n'est pas une chanson ou une carrière qui vont changer le monde, mais ça fait partie d'un ensemble et finalement les choses avancent toujours un peu. C'est vrai que le "star system" me rend mal à l'aise, mais à un moment donné, il faut que tu acceptes de te mouiller. C'est un peu comme le fait que je ne suis pas péquiste et que pourtant je voterai pour le OUL. J'utilise le "star system" pour faire passer mes idées, pour faire avancer les choses."

Paul Piché s'est toujours inscrit comme un chanteur engagé. Dans chaque chanson, politiquement, socialement, il s'implique. Aujourd'hui, avec ce qu'il identifie comme un retour à la droite de la société, il est conscient que son travail devient plus laborieux, mais il ne peut changer d'approche.

"Ça ne m'arrêtera pas de chanter, si je le faisais, je serais un lâche." Et Paul Piché n'est surtout pas un lâche. Il a le courage et la franchise de ses convictions.

Dans une entrevue, jamais il n'écarte une question, aussi embarrassante soit-elle.

Un nouveau disque

En début de semaine, Paul Piché faisait un voyage éclair dans la région de Québec et de Chicoutimi pour présenter son nouveau microsillon. C'est son deuxième en un peu plus de deux ans.

"Ce disque est comme le premier, il traite des mêmes sujets, mais avec une approche un peu différente. J'ai choisi l'approche individuelle plutôt que collective."

Il précise qu'il a tiré son microsillon "L'escalier", également le titre de la dernière chanson du disque, parce que cette chanson dit le plus où il en est en ce moment. "Cette chanson résume mon rapport avec le public. Ça part de moi et ça va vers lui."

A Québec en juillet

Paul Piché se contente actuellement de faire la tournée de promotion de son microsillon. Plus tard, il entamera une série de spectacles. Il est fort probable que son nouveau spectacle soit présenté pour la première fois, à Québec, en juillet. Il a été approché pour faire la clôture du Festival d'été, le 13 juillet, dans la cour du séminaire. Sinon, il viendra en octobre dans le cadre de la tournée normale.

Cette tournée du Québec et

d'une partie des Maritimes se poursuivra vraisemblablement en Europe. L'an dernier, à peu près à cette époque-ci, Paul Piché travaillait là-bas.

"Mes spectacles en Europe ont provoqué une forte réaction, mais je ne peux pas dire que le succès est grand. Je peux y retourner, j'ai un public qui me connaît, mais pas plus. Je dois dire que la couverture de ma tournée par la presse écrite était nettement exagérée. J'ai eu droit au même traitement que n'importe quelle grande vedette de là-bas. C'est notre côté américain qui les fascine."

La chanson au Québec

Quand on parle à Paul Piché de la situation de la chanson au Québec, il se sent un peu embarrassé par la question. Il note par exemple, que pour lui, il se sent plus près des influences québécoises que bon nombre de sa génération qui sont plus tempérées américaines. Il ne leur reproche pas. "Je dis ça sans prétention et sans juger qui que ce soit. Je possédais en moi la musique québécoise et je la refusais au profit de la musique américaine. Quand j'ai compris cela, je l'ai utilisée. Je n'ai pas fait de folklore, je considère que c'est faire un pas en arrière. J'ai fait de la musique populaire, d'ailleurs, c'est la musi-

que que je préfère, d'où qu'elle vienne."

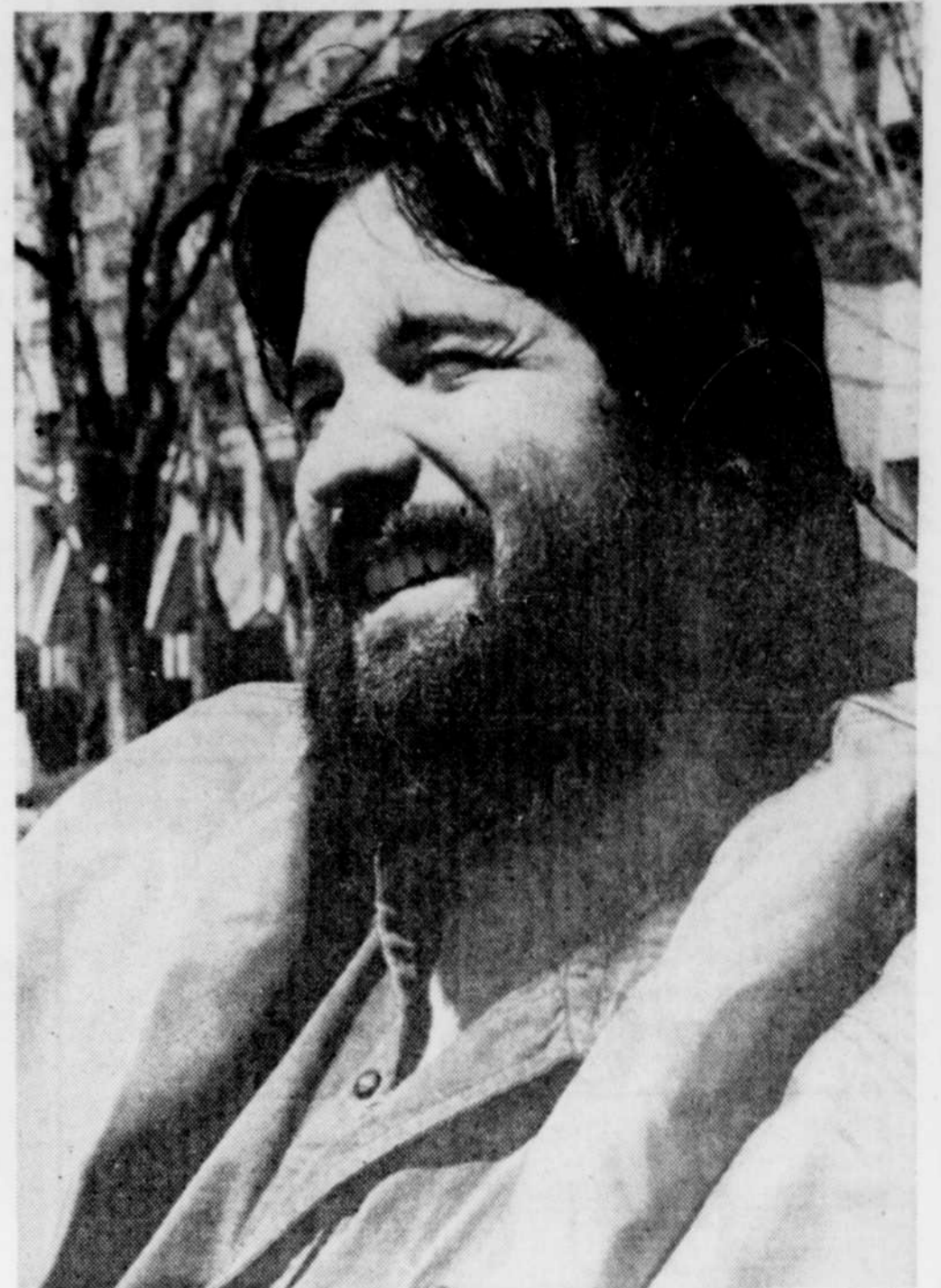
Par ailleurs, si on lui demande d'identifier les successeurs de Félix et de Vigneault, il répond: "On les connaît dans 20 ans". La bataille n'est pas encore faite et il ne saurait encore prédire qui sortira vainqueur.

Le cinéma

Au cours des dernières années, Paul Piché a fait de la musique de film. Jusqu'à maintenant son engagement au cinéma se limite à la musique, mais il pourrait dans un avenir plus ou moins rapproché, s'y intéresser autrement.

"Je me demande si le cinéma n'est pas un médium qui influence plus que tout autre. Il va certainement plus loin que la chanson. Je sais qu'on ne s'improvise pas comédien ou cinéaste, mais il n'en demeure pas moins que c'est un côté de moi que j'aimerais exploiter. J'ai déjà fait du théâtre quand j'étais plus jeune et j'aimais ça. Je pense en images. Le cinéma et la chanson sont très proches. Les deux sont des séries d'images dans un temps limité. Le seul avantage de la chanson, c'est que tu la traînes avec toi et qu'elle laisse beaucoup de place à l'imagination."

Un jour, Paul Piché fera peut-être du cinéma, sa nouvelle forme d'intervention.



Paul Piché s'intéresse au cinéma.

Le Soleil, Jacques Deschênes

"Cruising", une expérience passionnante

(AFP) — "Cruising", le dernier film du réalisateur américain William Friedkin, n'a pas fini de faire couler de l'encre et de déchainer les passions. Il traite en effet d'un sujet — l'homosexualité — avec un tel réalisme qu'il risque, dès sa sortie, prévue prochainement, de provoquer une violente polémique entre partisans de la libération sexuelle sous toutes ses formes et défenseurs des bonnes moeurs.

Déjà, au cours du tournage à New York, les principaux intéressés — les homosexuels du Gay Power — ont fait bruyamment connaître leur avis en attaquant manu militari les acteurs et techniciens du film. Ces derniers, n'ont dû leur salut qu'à l'intervention de la police.

La communauté homosexuelle de New York entendait protester contre un film qui "risque de la discréditer, de lui valoir sarcasmes et mépris et de redoubler la répression exercée sur elle".

Dans "Cruising", inspiré de plusieurs faits réels, Al Pacino incarne un détective chargé de mettre hors d'état de nuire un tueur maniaque dont toutes les victimes sont des homosexuels. Jouant les efféminés, il fréquente les clubs sadomasochistes et les bars "gays" du West Side. Mais plus son enquête avance, plus il est lui-même entraîné dans un climat d'hystérie sexuelle.

"Moi qui aime changer radicalement de genre d'un film à l'autre, déclare Al Pacino, j'ai été servi. Tourner "Cruising" a été une expérience passionnante, complètement nouvelle. J'estime que ce film, loin de les

desservir, aidera au contraire à mieux connaître et, peut-être, à mieux comprendre, les homosexuels trop souvent encore enfermés dans un ghetto."

Comédien hors série, perfectionniste comme il en est peu, Pacino a tenu, avant le tournage de "Cruising" à fréquenter les bars où se réunissent les homosexuels. "J'ai écouté leurs histoires d'amour, certains m'ont raconté leur vie, si bien que, lorsque le tournage a commencé dans les quartiers "gays" de New York, je n'étais ni choqué, ni mal à l'aise de me trouver dans des boîtes de nuit où les hommes dansent entre eux..."

Comme Dustin Hoffman auquel on l'a parfois comparé, Al Pacino en dépit de sa petite taille et de son air souffreteux, a réussi le tour de force de s'imposer dans des rôles de jeunes premiers au pays de Paul Newman et Robert Redford.

Éleve du fameux "Actor's Studio" fondé par Lee Strasberg et Elia Kazan, il débute en 1968 sur une scène de Broadway sous les traits d'un voyou dans la pièce "L'Indien cherche le Bronx". Un critique souligne alors "la fièvre glacée et le jeu sauvage" de ce jeune acteur.

La chance pour Pacino se présente en la personne du réalisateur Jerry Shatzberg qui l'engage comme acteur principal de "Panique à Needle Park", une sorte de "Love Story" entre deux drogués. Ce film connaît un succès triomphal et, du jour au lendemain, révèle Al Pacino au grand public.

Commence alors pour lui

une carrière marquée de succès triomphaux — "Le parain 1 et 2", de Francis Ford Coppola. Un "Après-midi de chien", de Martin Ritt, "Bobby Deerfield", de Sidney Pollack.

Tout récemment, il s'est taillé un beau succès dans "Justice pour tous", de Norman Jewison dans le rôle d'un avocat courageux confronté à un juge inique.

La gloire n'a rien changé aux habitudes de ce comédien qui n'apprécie rien tant que la solitude et ne croit pas au star-system.

"J'ai toujours aimé l'indépendance, affirme-t-il. On la porte ou non en soi et l'argent ne peut l'acheter."

Les JO auront lieu... chez les animaux

— Les animaux, on le sait, ingèrent tout de la politique. C'est pourquoi, dès le mois d'avril, ils disputeront leurs Jeux Olympiques sur tous les écrans du monde. Le grand dessin animé qui racontera leurs exploits s'intitule "Animalympics". On y verra des chats, des chiens, des souris, des lapins, des singes, des éléphants et bien d'autres créatures lutter au coude à coude pour monter sur le podium.

"Si les hommes refusent de

participer aux JO de cette année, raison de plus pour montrer les proesses sportives de nos amis à quatre pattes", estime Steven Lisberger, le jeune (28 ans) producteur américain d'"Animalympics".

Afin de tourner ce film, lui et son équipe de dessinateurs et de techniciens ont quitté leurs studios de Boston, jugés trop exigus, pour s'installer à Venice (Californie).

"Nous avons recherché avant tout la qualité, explique Lisberger. Mais une qualité artisanale tant pour le scénario que pour la musi-

que et le dessin. Chaque image a été peinte à la main car nous avons refusé toute production mécanique."

"Notre ambition" conclut Lisberger, c'est d'égaliser, les

séries animées de la Warner et de Disney."

Aux spectateurs d'en juger...

Pour vous les

360 DISCO-CLUB

Mercredi jeudi et dimanche après-midi

LE GRAND "CHARLES" ET SES MUSICIENS

Vendredi, samedi et dimanche soir

"Le Trio VISA"

Invitation aux personnes seules

550, de la Couronne

Tél.: 524-2040

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
Ce soir et dimanche l'orchestre P.H.D. "PETERSON - HAWRYSC - DIFFER" spécialistes de Emerson Lake + Palmer
Commencant lundi et toute la semaine prochaine
"Les Stampeders" de Winnipeg Soulevant! Dynamique!
FAUT VOIR ÇA!
692-3850

DUCEPPE
Présente

Comédie Un sur six

Ron Clark et Sam Bobrick
Traduction de René Dionne
Mise en scène de Jean Besre
Décors et éclairages de Michel Demers
Costumes de Pierre Perreault

La critique

"Le public s'amuse intelligemment et les gens passent une bonne soirée de détente." Montréal-Matin
"Pour un bon coup, 'UN SUR SIX', ou, ça vaut le coup." Journal de Montréal
"Un boulevard qui crée l'ambiance, est fort amusant." La Presse

CE SOIR et DEMAIN!
Les 2, 3 et 4 mai à 20h30
5\$ - 6\$ - 8\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SAI LE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131
Billets en vente au guichet du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de Ste-Foy (St-Louis-de-France), Neuchâtel, Villeneuve, Lévis.

Théâtre Petit Champlain 68, Petit-Champlain

CE SOIR et DEMAIN

Monique Leyrac chante...
En première partie: Pierre Philippon

Du 6 au 11 mai
Renée Claude
"Moi c'est Clémence que j'aime le mieux"

Du 6 mai au 1er juin

à 19h30 (relâche le lundi)

BACH CARTIER MOZART
ET QUELQUES AUTRES...
Un spectacle de Pierick Houduy

Spectacles à 21h.
Réservations (après 13h): 692-3094

Boîte de Nuit
vous accueille dans son ambiance jusqu'à 3h du matin.

LA CHASSE-GALERIE
oeuvres récentes
CLAUDE LE SAUTEUR
15 au 30 mai
204, St-Georges Toronto - (416) 924-1468

CLUB LAFAYETTE
Danse sociale
Vendredi — Samedi à 21h00
Un rendez-vous pour les gens de tous âges.
Invitation spéciale aux personnes seules.
585 boul. Charest est. Québec
522-2053

Cabaret 2976
Place 2976
boul. Hamel
Les Saules, Québec

Tous les jeudis, vendredis et samedis
MUSIQUE DE DANSE
avec le duo
ANDRE et MICHEL
Entrée libre
871-5786

LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE présente

JDD

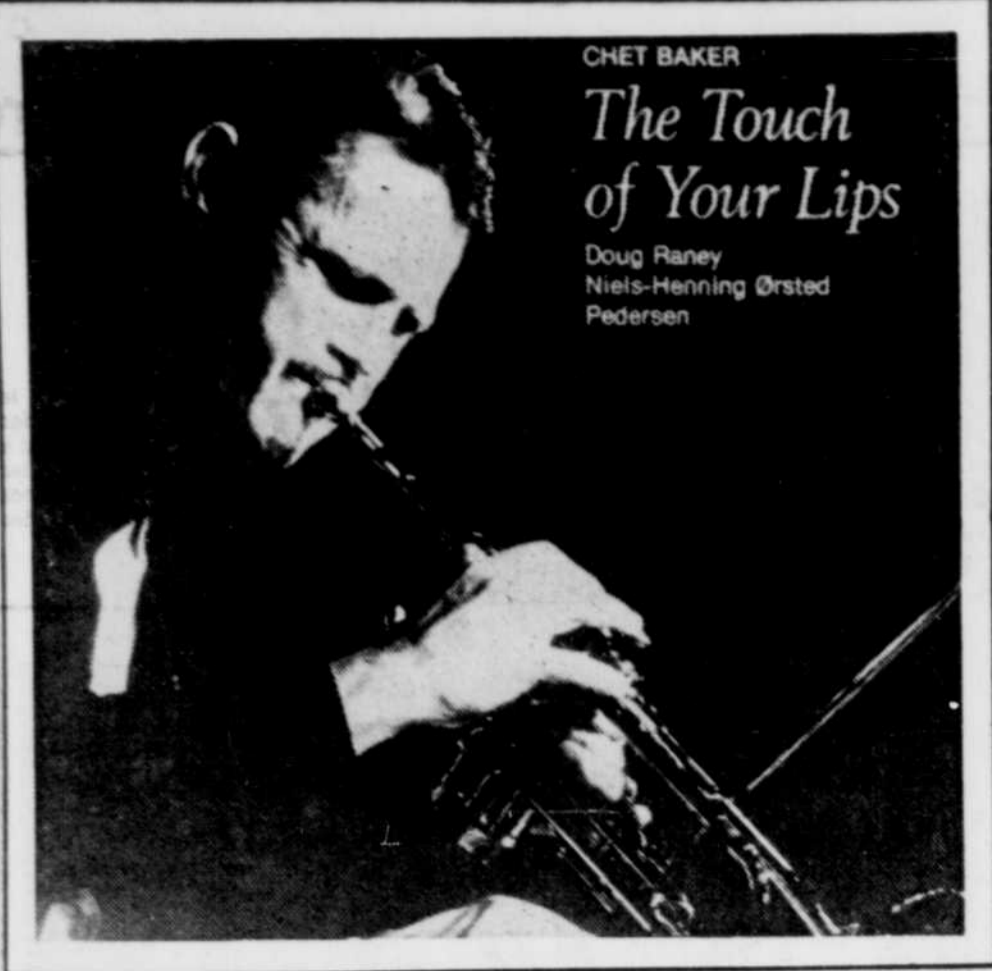
ou "L'homme cheval" un texte de Marc Doré

du 2 avril au 4 mai
du mercredi au dimanche à 20h30
avec Claude Binet, Jean-Jacques Boutet, Joanne Girard, Jacques Girard, Ginette Guay, Gaston Robert, Pierre Robitaille.
avec MARC DORÉ
Mise en scène JEAN GUY
MARC DORÉ
Sémiographe CAROLE PARE

1091, rue St-Jean, Québec (418) 694-9631

DERNIÈRES représentations

disques



CHET BAKER
The Touch of Your Lips

Doug Raney
Niels-Henning Ørsted
Pedersen

par
Jean-Pascal Souque
(collaboration spéciale)

Chet Baker, l'archétype du jazzman "cool", nous revient après une longue absence. Il a connu un début de carrière fulgurant au début des années 50 sur la côte ouest américaine, surtout comme trompettiste du quartette de Gerry Mulligan. Puis les choses se gâtent: la drogue, bien sûr, mais aussi le public qui, toujours aussi prompt à brûler ce qu'il vient d'adorer, lui fait savoir son désintérêt. La descente aux enfers de Chet Baker va devenir quasi mythique: sa ressemblance physique avec James Dean et ses affinités sonores avec Bix Beiderbecke (tous deux morts très jeunes) sont pour quelque chose. Malgré ces années de misère, un Chet Baker toujours aussi fragile mais dont le visage porte les

traces du combat réussira l'impossible: refaire surface, et, à force de ténacité et de travail, à renouer avec le grand talent qui est le sien. Il reste fidèle à l'esthétique de la West Coast en produisant une musique calme et relaxée mais qui conserve les caractéristiques essentielles du jazz le plus noir: l'inspiration et le swing.

L'album "The Touch of Your Lips" regroupe Chet Baker à la trompette, N.H. Ørsted-Pedersen (le champion de tricotage de vitesse, catégorie basse acoustique) et le guitariste Doug Raney qu'on a un plaisir fou à découvrir. Faut dire que son papa, c'est Jimmy Raney, une autre légende de la guitare dont je vous reparlerai un de ces jours. Au menu: des ballades où Chet fait de son mieux pour évoquer la nostalgie de l'éternel paumé (I Waited For You), des standards qu'on ne se lasse pas d'écouter (Autumn in NY) et surtout un "But Not for Me" sur tempo rapide, où Chet chante dans ce style inimitable: moitié adolescent romantique, moitié pilier de night-club, tout ça à la sauce trompette. Il se lance ensuite dans une improvisation scat de la plus belle tradition (Ou-bi-dou-dou-bi-dou...), suivi de Raney et de N.H.P. qui s'en donnent à cœur joie. La technique de Chet Baker n'est évidemment pas celle de Gillespie mais il faut l'entendre se rattraper en investissant dans la sonorité et dans la mélodie du disque. Il nous cisele des phrases chantantes qui rappellent le Miles de la première époque, mais aussi Paul Desmond et Bill Evans. Pas une seule hésitation: une réussite, quoi!

Holman le fabuleux

Restons "cool", mes frères (et sœurs) et accueillons à oreilles ouvertes cette réédition fort bienvenue du grand orchestre de Bill Holman, intitulée sobriement "The Fabulous Bill Holman" et qui fut enregistrée le 25 avril 1957 sur la côte ouest. On peut se rendre compte à quel point Holman était à l'aise avec le métier d'arrangeur-compositeur et comment il utilisait avec intelligence les compétences musicales californiennes de l'époque. Le moment fort: une longue suite intitulée: "The Big Street", magnifiquement écrite et articulée où s'illustrent d'excellents improvisateurs dont Holman lui-même au ténor, Richie Kamuca au ténor aussi, Herb Geller à l'alto et Mel Lewis à la batterie. Le trompettiste Conte Candoli montre une vitalité supérieure sur la composition de Sonny Rollins "Airegin". Bill Holman est toujours actif, mais en retrait. Il écrit des arrangements par-ci, par-là (Woody Herman, Buddy Rich) mais ne se produit plus. Si cette réédition peut le convaincre de retourner sur scène, de très nombreux amateurs, dont moi le premier, s'en féliciteront.

certainement l'album de ballades de l'année et Dieu sait si c'est un art difficile, la ballade! Pas moyen de cacher la vacuité de l'inspiration derrière les artifices techniques... Rien que "Autumn in NY" (encore elle!) vaut le déplacement. Freeman au ténor et McBee à la basse y duettent superlativement. Pas de mauvaises choses à soustraire de cet album tant tout y respire l'âme noire, le respect de la musique et le souci de la belle ouvrage. Sur certaines plages viennent s'associer le pianiste John Hicks et le batteur Billy Hart. La plus convaincante des prestations du quartette se trouve au cœur de la tendre composition de McBee "Close to You Alone". Si je vous dis en plus que le programme inclut le classique "A Child is Born" ainsi que l'ellingtonnien "Don't Get Around Much Anymore", vous comprendrez qu'il est temps d'aller gruger vos économies pour acquérir ce beau morceau de vinyle.

Faute de piano, un pianiste

Milt Jackson jouait au Café Campus lundi dernier. Il a confirmé qu'il est définitivement le plus grand vibraphoniste et qu'il n'en existe pas beaucoup qui jouent le blues moderne comme lui, quel que soit l'instrument. Une révélation: le pianiste de 23 ans, John O'Neil, qui m'a confié qu'un album à son nom allait sortir bientôt sur la marque Concord avec nul autre que Ray Brown à la basse. Malgré le piano pourri, le public, enthousiaste comme pas un, a quand même apprécié à sa juste mesure le talent de O'Neil. Une affaire à suivre. Avec mes voisins, Yvon Picard et Marie-Claude Couture, j'ai beaucoup apprécié la chaleur et la fraternité qui circulaient au café ce soir-là. Dès que Milt Jackson a percussonné les premières notes de "Confirmation", un cri du cœur a retenti dans l'assistance: "Charlie Parker!" Avec un beau et un bon piano, c'eût été l'extase... A la prochaine.

Chet Baker
Bill Holman
Chico Freeman
George Adams

The Touch of Your Lips
The Fabulous Bill Holman
Spirit Sensitive
Sound Suggestions

Steeplechase, SCS 1122 (Trend)
Sackville 2013, (Trend)
India Navigation, IN 1045 (Trend)
ECM 1-1141, (Warner)

En augmentant la température

Bon, passons de l'esthétique "cool" au jazz le plus "hot", celui de George Adams. Adams s'est révélé comme un souffleur aussi énergique que volubile au sein des divers groupes de Charlie Mingus. On le retrouve ici dans un environnement un peu plus serein en compagnie de Kenny Wheeler (tp), Richard Beirach (p), Dave Holland (b), Jack DeJohnette (batt) et d'un saxo ténor allemand, Heinz Sauer qui, probablement survolté par la présence d'Adams, ne lui cède aucun pouce sur le terrain de l'improvisation. Tout ceci fait une joyeuse session, merveilleusement enregistrée, (ECM oblige) et très professionnelle. George Adams y va même de la voix sur sa composition "Got Somethin' Good For You". Soulignons qu'Adams se situe dans la grande tradition des "Texas Shouters" et qu'il hurle le blues avec tout le lyrisme d'un concasseur usagé et mal huilé: un vrai régali!

Chic! Chico

On se doutait que Chico Freeman avait du talent, mais surtout par ce que les autres musiciens disaient de lui. Et puis voici un album: "Spirit Sensitive", en tout point admirable et qui confirme nos espérances. C'est

Les lecteurs peuvent communiquer avec Jean-Pascal Souque en écrivant au SOLEIL, 390 rue Saint-Vallier est, G1K-7J6.

UN RÔLE DRÔLE, UN DRÔLE DE RÔLE

Nous sommes à la recherche d'un comédien-orchestre pour tenir le rôle d'un clown pour un de nos clients.

Sommaire de l'emploi

De façon générale, il doit donner des spectacles devant des groupes sociaux ou animer des événements où les enfants sont présents.

Qualifications

- Posséder les qualités de chanteur, danseur, jongleur, musicien, magicien;
- Avoir au moins 18 ans;
- Posséder une automobile, car le travail l'amènera dans tout l'est du Québec;
- Être disponible à 48 heures d'avis autant la semaine que la fin de semaine;
- Aimer les enfants et avoir beaucoup de facilité à organiser des activités.

Avantages

Revenu intéressant (\$10,000, minimum garanti), dépenses payées (hôtel, repas, transport...), costumes et accessoires fournis.

Veillez faire parvenir votre curriculum vitae avant le 9 mai 1980 à l'attention de Marie Poirier à l'adresse suivante:

COSSETTE ASSOCIES
COMMUNICATION MARKETING
500 Grande-Allée est
Québec, Qué. G1R 2J7

Le Canada:
OÙ ÇA?



Spécial
O Canada

80 pages

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

À la veille d'une alternative longtemps attendue, deux importants ouvrages qu'il faut avoir lus.

INCERTITUDES D'UN CERTAIN PAYS

par Gérard BERGERON



- Comment notre destin collectif se jouera-t-il au sein du triangle Lévesque-Ryan-Trudeau?
- Que signifie, quatre ans plus tard, le 15 novembre 1976?
- Comment peut-on prévoir une réforme, en profondeur, des structures politiques du Canada pour que le Québec s'y trouve à l'aise?

272 pages, \$15

LE CANADA FACE À SON DESTIN

publié sous la direction de Richard Simeon avec une préface de Léon Dion

- Le Canada pourra-t-il résoudre la crise de la Confédération en modifiant ses institutions?
- Le Québec cherchera-t-il à prendre son indépendance et par quels moyens?
- Quelles relations pourraient s'établir entre un Québec indépendant et le reste du Canada?

360 pages, \$12

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'ÉDITEUR.

BON DE COMMANDE

Date

S

Vouslez m'envoyer _____ exemplaire(s) Incertitudes d'un certain pays. L'ex. \$15

_____ exemplaire(s) Le Canada face à son destin. L'ex. \$12

Paiement cuprit (chèque ou mandat) \$ _____

Vite No. _____ Haste Orange No. _____

SIGNATURE _____

NOM (EN MAJUSCULES) _____

ADRESSE _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, C.P. 2447, QUÉ. G1K 7R4

Notre dernier numéro vous attend en kiosque

à l'achat d'un ouvrage LAROUSSE sur les sujets annoncés ci-contre obtenez, chez votre libraire participant, une (offre valable du 21 avril au 10 mai 1980)

PHOTO GÉANTE GRATUITE

(la Place d'Armes à Québec, coeur de la Vieille Capitale)

À LIVRE OUVERT BEAUX JOURS LAROUSSE LAROUSSE LAROUSSE LAROUSSE BEAUX JOURS À LIVRE OUVERT

les voyages, la photo, les loisirs, les voyages, le jardin, la jeunesse.

La meilleure science-fiction de l'année

par Michel Truchon

Trois parutions récentes sont venues sauver une saison de science-fiction jusqu'à maintenant des plus ternes, pour ne pas dire désastreuses.

Ces trois oeuvres, ("La danse des étoiles" de Spider et Jane Robinson, "Colonie", de Ben Bova et "La forêt d'Iscombe", de Christian Charrière) deviendront, à n'en pas douter, des classiques du genre. Trois romans, chacun à leur façon bourrés de dynamite: de surprise en stupefaction, d'éblouissement en ébahissement, le lecteur est conquis, charme.

Je vous les livre dans l'ordre où je les ai lus, ne sachant trop auquel accorder mes faveurs, tant l'intérêt qu'ils suscitent est grand.

"Colonie", ou la défaite d'un système

Ancien rédacteur en chef de la revue de SF américaine "Analog", Ben Bova voit depuis quelques années aux destinées du magazine de vulgarisation scientifique "Omni". Ce n'est pas le romancier le plus connu et encore moins le plus révolutionnaire.

Aussi ai-je eu la surprise de l'année en découvrant, dans "Colonie", un auteur qui dénonce de façon virulente un système capitaliste qui mène la planète à sa ruine. Le style et le vocabulaire n'ont rien de séduisant, mais le résultat est là: les multinationales ont trop de pouvoirs, les autorités sont pourries et l'appât du gain et du pouvoir ravale l'humanité à moins que rien.

L'action de "Colonie" se passe en 2008, sur une Terre surpeuplée par plus de 7 milliards d'individus et dans sa banlieue immédiate, l'espace, où sont installées les gigantesques usines-satellites.

Sur Terre, la révolte gronde et les opprimés passent aux actes, mettant à feu et à sang les plus grandes villes. La révolte s'étendra à "Ile-Un", ce satellite où se sont réfugiés les puissants.

Ben Bova a réussi, avec "Colonie", un roman époustouflant où le suspense est entretenu de façon constante. Derrière un classique récit d'aventures mené par un héros "bionique", il a semé une foule de questions-pièges qui font de son livre un outil de réflexion.

Côté technique, ce que Ben Bova raconte est plus que plausible quand on sait à quelles sources sérieuses il a eu accès.

"Colonie" est sans doute le meilleur roman que le directeur de la collection "J'ai Lu", Jacques Sadoul, a choisi depuis longtemps.

Quelle étonnante "Danse des étoiles"

Le couple Jane et Spider Robinson se sont mérité, avec "La danse des étoiles" (éditions Calmann-Lévy, collections "Dimensions SF"), les prix Nebula, Hugo et Locus. S'il restait d'autres prix, je crois qu'ils les mériteraient.

Partant du même décor que Bova dans "Colonie", c'est-à-dire une station orbitale dirigée par une super-compagnie, au début du 21e siècle, le couple Robinson nous sert un roman d'une originalité à tout casser.

Utilisant l'humour avec un mordant étonnant (un humour noir qui facilite la digestion d'inquiétants problèmes), Jane et Spider Robinson racontent la première prise de contact avec une intelligence extraterrestre.

Des artistes ont choisi l'apesanteur pour inventer une nouvelle forme de danse, l'apothéose de l'art. Or, il se révèle que les visiteurs du cosmos ne peuvent être compris et comprendre l'homme que par l'expression corporelle. Corporelle pour les Terriens, car les visiteurs sont de mystérieuses entités lumineuses se déplaçant de façon inconnue.

De rebondissement en rebondissement, "La danse des étoiles" entraîne le lecteur dans une aventure quasi métaphysique. Un roman qui réussira sans doute à en convertir plusieurs à la science-fiction.

"La danse des étoiles" a une saveur "locale" pour nous, puisque les héros sont Canadiens. Il fait même allusion aux "socialistes québécois".

Mais c'est surtout un roman universel, humain, bourré

d'espoir. Il se termine sur une note digne de la chute de "2001: Odyssée de l'espace". A lire, même si vous détestez la science-fiction.

"La forêt d'Iscombe" une surprise de taille

J'avoue que j'ai abordé "La forêt d'Iscombe" avec un certain scepticisme, ayant une sorte de préjugé défavorable envers la science-fiction française qui ne nous a guère gâtés ces dernières années, avouons-le. Aussi est-ce avec étonnement que j'ai découvert un roman qui, sous plusieurs angles, se compare avantageusement au "Seigneur des anneaux".

Mais la comparaison se borne aux personnages et à la force du récit. "La forêt d'Iscombe", (éditions J.-C. Lattès), contrairement au chef-d'oeuvre de Tolkien, est purement de la science-fiction: de la grande science-fiction.

Christian Charrière a sans doute réussi le plus original des romans post-cataclysme. Cela se passe en France, dans quelques centaines d'années, Charrière ne le précise trop.

Dans un monde ravagé par une guerre nucléaire où la bombe à neutrons semble avoir été abondamment utilisée, la "civilisation" a recommencé à pousser. Quoique différent dans son organisation, l'homme a gardé tous ses défauts, plus quelques autres s'il s'en faut.

L'Europe est envahie par une immense jungle, cette forêt d'Iscombe, qu'un groupe de personnages pittoresques explore pour se rendre à Paris en quête du Savoir, en l'occurrence les livres de la Bibliothèque nationale.

Maniant l'humour de façon aussi experte que son héros manie l'épée, l'arc et la flèche, Charrière nous entraîne dans un univers d'extravagance dû aux mutations provoquées par les explosions nucléaires: fourmis-et termites de trois et cinq mètres de long; libellules de la taille d'un avion; mutants effroyables mais attachants.

Des dialogues savoureux, des situations frôlant le burlesque. Je pense en particulier à la description des moeurs des termites, à leur comportement. Je pense aussi à la découverte des postes d'essence sur l'autoroute par les héros qui n'hésitent pas à en faire des divinités. Et à tous ces autres détails qui font de "La forêt d'Iscombe" l'un des livres les plus attachants qu'il m'ait été donné de lire.



Faites-lui plaisir... offrez-lui un livre de **Sélection** à l'occasion de la

fête des Mères



GUIDE COMPLET DES TRAVAUX A L'AIGUILLE

Un cadeau qui ne manquera pas de lui faire plaisir! Adapté au niveau de chacune, ce guide magistral fait le tour de chaque technique par le texte et par l'image: broderie, tapisserie à l'aiguille, appliqué, patchwork, quilting, etc. Un enseignement précieux communiqué par des instructeurs qualifiés!

Format pratique 10 1/2 po x 8 1/2 po - 352 pages - 200 photos en couleurs - Nombreux dessins et schémas.

PRIX AU DÉTAIL RECOMMANDÉ: \$24.95

GUIDE DE LA COUTURE PRATIQUE ET CRÉATIVE

Un complément idéal au Guide complet des travaux à l'aiguille. On y trouve pratiquement toutes les directives et l'aide technique dont peut avoir besoin la couturière: depuis le choix du patron et du tissu jusqu'au repassage final.

Format 10 1/2 po x 8 1/2 po - 526 pages - Plus de 2.000 illustrations, schémas, diagrammes - Reliure s'ouvrant à plat.

PRIX AU DÉTAIL RECOMMANDÉ: \$26.95

GUIDE PRATIQUE DE LA DÉCORATION



Ce guide complet, documenté et facile à lire, offre au lecteur l'occasion de maîtriser les techniques fondamentales de la décoration. On y trouve des réponses pratiques qui sauront convenir au style de vie et aux besoins de chacun.

Format 6 1/2 po x 11 po - 502 pages - 960 illustrations, schémas, croquis et plans - 275 photos en couleurs - Mesures métriques.

PRIX AU DÉTAIL RECOMMANDÉ: \$19.95

VOUS ET LA LOI



Un guide complet et à jour sur la loi telle qu'elle se présente au Canada, et principalement dans la province de Québec. Sans se substituer à l'homme de loi, ce livre permet au lecteur de prendre conscience de ses droits et de faire ce qui est nécessaire pour les faire valoir.

Format 6 po x 9 po - 800 pages bourrées de renseignements - Index complet - Glossaire des termes juridiques.

PRIX AU DÉTAIL RECOMMANDÉ: \$22.95

MANUEL COMPLET DU BRICOLAGE



Un volume de référence pratique destiné aussi bien au bricoleur adroit qu'au simple amateur. On y trouve les trucs de métier de techniciens expérimentés et toutes les informations nécessaires pour résoudre les différents problèmes que pose l'entretien de la maison. Déjà des dizaines de milliers d'exemplaires vendus!

Format 10 1/2 po x 8 1/2 po - 600 pages - Plus de 2.000 illustrations - De nombreux exemples de réalisations - Reliure s'ouvrant à plat.

PRIX AU DÉTAIL RECOMMANDÉ: \$26.95

LES BEAUX JARDINS



Préparé par des architectes et des paysagistes de renommée mondiale, ce magnifique ouvrage s'adresse à tous ceux qui veulent embellir leur environnement. Un guide d'aménagement paysager bourré de projets réalisables à peu de frais.

Format 7 1/2 po x 10 1/2 po - 1.200 illustrations, croquis, schémas dont près de 100 photographies en couleurs - Pratique index alphabétique.

PRIX AU DÉTAIL RECOMMANDÉ: \$19.95

GRAND ATLAS MONDIAL



Une édition de luxe, un chef-d'oeuvre de cartographie... un atlas dans lequel est traité l'essentiel des grands sujets humains et économiques. On y trouve mille informations sur tous les domaines où s'exerce l'activité de l'homme. Un cadeau de choix!

Edition de grand luxe - Format 10 po x 15 1/2 po - 248 pages - 24 pages de cartes en relief - 44 pages de photos thématiques - 16 pages de photos en couleurs - Index géant de 50.000 noms de lieux.

PRIX AU DÉTAIL RECOMMANDÉ: \$39.95

HÉRITAGE DU CANADA



Un ouvrage qui évoque les hauts lieux et les grands événements de notre histoire et fait revivre l'incomparable aventure de l'héritage canadien. Un guide de quelque 450 lieux qui ont servi de cadre à notre histoire... Une fantastique remontée dans le temps, au coeur de notre passé. Un cadeau sans pareil!

Grand format 8 1/2 po x 10 1/2 po - 376 pages - 350 photos en couleurs - 340 peintures, gravures et documents d'archives - 48 cartes géographiques.

PRIX AU DÉTAIL RECOMMANDÉ: \$29.95

SPLENDEURS DE LA NATURE CANADIENNE



Ce volume magnifiquement illustré met en valeur plus de 540 merveilles naturelles du Canada. Un texte descriptif relate l'histoire de chacun des sites et explique leur formation... Un livre qui constitue un véritable enchantement pour les yeux et l'esprit!

Format 9 po x 12 po - 384 pages - 450 photos en couleurs - 42 cartes originales - 42 études fascinantes en gros plan - Reliure pleine toile.

PRIX AU DÉTAIL RECOMMANDÉ: \$29.95

"En démontrant le vide de l'option péquiste, ce livre confirme la valeur sûre de l'alternative fédéraliste."

JEAN CHRISTIEN

128 pages \$5.95

En vente chez votre libraire ou directement de l'éditeur

EDITIONS HERITAGE
300, Arran, Saint-Lambert, P.Q.
Tél.: 672-6710

LES LIVRES DE SÉLECTION...

DES CADEAUX APPRÉCIÉS EN TOUTES OCCASIONS

En vente chez votre fournisseur préféré

FM/80

cinéma

Huit films qui témoignent du cinéma qu'on fait à l'université

par Louis-Guy Lemieux

On cherche, souvent désespérément, dans les salles de cinéma et à la télévision, des œuvres cinématographiques made in Québec. La Vieille Capitale, s'entend, ville universitaire où l'on enseigne le cinéma et ville reconnue pour sa beauté et la qualité de la vie qu'on y mène.

L'université Laval vient combler un peu ce vide incompréhensible cinématographiquement parlant en présentant ce soir, à 20h, au Théâtre de la cité universitaire (pavillon des Sciences de l'Administration), huit films réalisés par des étudiants en cinéma. C'est une initiative du service des activités socio-culturelles en collaboration avec le programme d'études cinématographiques, le département des Littératures et la cinémathèque de l'université Laval.

Il s'agit de très courts, de courts et de mi-moyens métrages. Il n'y en a pas un qui ne soit pas intéressant. Ne serait-ce que parce que toute tentative de création touristique (et cinématographique en l'occurrence) présentera toujours de l'intérêt; ne serait-ce que parce que cela a été fait à Québec à partir des cours de Laval; surtout, parce qu'on y découvre au moins deux bons films et trois forts tempéraments de réalisateurs.

Les deux films qui ressortent nettement de la programmation sont "Capitaine fantastique" de Jacques Turgeon et François Gosselin, et "Pic et pic et contredanse" de Stella Goulet. Il faut mentionner aussi, pour des raisons qui ont plus à voir avec l'engagement socio-politique qu'avec le cinéma, "Saint-Gabriel, de force", de la coop du même nom.

Capitaine fantastique

Ce film de fiction (16 mm, couleurs, 25 minutes) est une belle réussite pour un premier essai. Cela raconte une soirée d'un jeune chômeur dans un bar du Quartier latin, à Québec. Il cherche l'amour avec trop de naïveté ou de sincérité (comme vous voulez?) pour ne pas être écorché vif. Il finira son party solitaire par une partie de machine à boules, symbole parfait de l'abrutissement.

Le film cache sous un humour grinçant et sous des chansons de carabins ivrognes, une réflexion profonde sur la vie actuelle d'une certaine jeunesse québécoise, une jeunesse complètement fukée, dropoutisée par des mouvements à la mode déjà dépassés (depuis 10 ans aux États-Unis) et qui cherche maladroitement une raison de vivre dans la bière, le pot et le sexe jusqu'à plus soif.

Gosselin et Turgeon, les réalisateurs, qui ont l'âge de leurs personnages, ont eu l'intelligence de ne pas être moralisateurs. Ils montrent, comme dans une

sorte de chronique, une soirée dans la vie des grands enfants de la rue Saint-Jean qui jouent, gagnent, perdent, perdent-gagnent, chaque soir, leurs illusions ou leur mal de vivre. Intéressant! Le film se passe à "La Chapelle" du Clarendon; il pourrait se dérouler au Chantauteuil, au Figaro, à l'Ostradamus, à l'Elite et j'en passe et des meilleurs.

Les réalisateurs signent un film qui leur ouvre des Grande-Allées, des Champs Élysées et des Sunset Boulevard dans le domaine du long métrage de fiction. Ça promet. D'autant plus qu'ils nous font découvrir deux acteurs amateurs intéressants: Raynald Gosselin et Jacques (Coco) Caron. Tous deux, bien dirigés, volent l'écran.

La toune qui aurait pu accompagner ce film, c'est celle de Charlebois et Pierre Bourgault: "Ent'deux joints on pourrait faire quèq'chose, ent'deux joints on pourrait s'grouiller l'cul..."

Pic et pic et contredanse

Ce film d'art et d'essai (16 mm, couleurs, 4 minutes) est un petit chef-d'œuvre de sensibilité et d'intelligence. Le titre résume bien le propos de l'auteur: une fillette saute à l'élastique en s'accompagnant de comptines traditionnelles. Son plaisir, sa grâce naturelle, sa concentration et son sens du rythme transforme tout naturellement son jeu en un gracieux ballet, une contredanse.

L'art de la réalisatrice Stella Goulet, c'est d'avoir su voir et montrer toute la poésie d'un jeu d'enfant. Une simple danse à l'élastique devient une forme d'expression artistique authentique et riche. La comptine "Pic et pic et colegram..." se transforme sans heurt et avec beauté en la 12e contredanse de Ludwig van Beethoven.

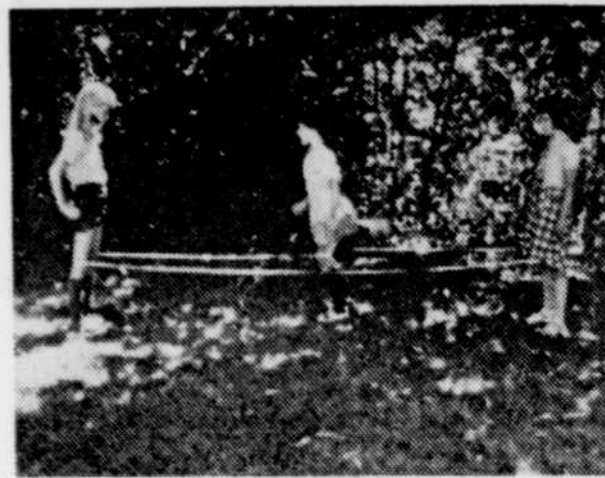
Souhaitons que ce petit grand film soit montré au plus grand nombre, enfants et adultes, adultes surtout. Je verrais très bien un Henri Bergeron le présenter aux "Beaux-Dimanches", juste avant un grand ballet classique. Tout le plaisir serait pour nous.

Saint-Gabriel, de force

Ce titre inspiré sûrement du roman de Ducharme, "L'hiver de force", sert de support à un film style reportage pour la télévision. Ou, plus justement, à un film destiné aux comités de citoyens, aux coopératives de quartiers et aux mouvements d'obédience marxiste de toutes sortes. Le tout bien encadré par la dialectique qui fait évangile chez "En lutte" et à la "Ligue ouvrière".

Ce n'est pas du cinéma comme tel. C'est une propagande sympathique et sincère, même si maladroite et tout à gauche. Même si les réalisateurs savent mieux parler que filmer.

Le film a l'énorme mérite de raconter par le menu l'histoire de la lutte des habitants de la rue Saint-Gabriel, dans le quartier Saint-Jean-Baptiste. Dans ce quartier, quelque 2.000 logements furent détruits pour faire place "au brigand Hilton" (comme



En haut, une scène de "Pic et pic et contredanse" de Stella Goulet, et en bas, une scène de "Expulsez-les tous!" de Daniel Bilodeau.



dit le poète) et à une autoroute meurtrière à tous les points de vue. Le film montre bien combien fut exemplaire cette lutte pour la dignité humaine et contre les abus de pouvoir. Le maire Pelletier en prend pour son rhume! un rhume qu'il soigne avec les aspirines du béton et de l'asphalte.

Trop long trop court

Il est difficile de rendre justice aux autres films qui, souvent trop longs et parfois trop courts, ne résistent pas à l'épreuve d'une projection nécessairement bâclée dans une petite salle mal équipée du pavillon De Koninek. Ils auront toutes leurs chances, samedi, au Théâtre de la cité universitaire.

Il serait trop long de les nommer tous, titres, réalisateurs et sujets. Disons simplement qu'on y trouve beaucoup d'amour du cinéma, des idées en pagaille, un talent à prouver et des déficiences techniques grosses... comme le campus.

Un comique qui génère un peu d'ennui

L'ASSOCIE, comédie réalisée par René Gainville. Scén.: Gainville et Jean-Claude Carrière. Phot.: Etienne Szabo. Mus.: Mort Shuman. Int.: Michel Serreault, Claudine Auger, Catherine Alric, Judith Magre, Bernard Haller. Français, 1979. 95 min.

Ceux qui pensent retrouver Zaza de la "Cage aux Folles" sont mieux d'aller prendre une bière tranquille au bar "Vénus", chemin Sainte-Foy. Parce que Michel Serreault joue l'anti-Zaza dans cette comédie un peu nonotte où il faut vraiment avoir le fou rire gratuit en entrant pour rire un peu, pendant.

Le film joue sur le thème rabâché au cinéma français d'un homme qui joue les niais pour mieux fourrer tout le monde; il fera de l'argent, beaucoup, en s'inventant un associé anglais, financier génial et misanthrope.

C'est du comique de situation amusant mais sans plus. Pas mal fait dans le genre. Les gags n'inventent pas ni l'humour ni le rire. Le tout est mené allègrement, même ainsi, on s'ennuie durant des grands bouts.

Michel Serreault cependant montre encore une fois son grand talent comique. Il joue sobrement et tout se passe dans son visage et ses petits gestes saccadés. Un film pour fans de Michel Serreault seulement, le Peter Sellers du cinéma français.

A voir au cinéma

Justice pour tous

Une satire féroce sur l'administration de la justice aux États-Unis. Une administration et une justice qui ressemblent beaucoup à la nôtre. Les magistrats sont entraînés dans la boue au grand plaisir des spectateurs. Un film nerveux, exagéré dans la caricature et tenu à bout de bras par le comédien (extraordinaire) Al Pacino.

Et la tendresse?... Bordel!

Le film comique français le plus drôle et le plus attachant depuis belle lurette. A pisser dans ses culottes pendant deux heures de temps. Une satire intelligente de la sexualité. Un pamphlet en faveur de la tendresse et de la fidélité en amour. Des comédiens excellents et un nouveau réalisateur français (Schulman) à suivre.

Kramer contre Kramer

Le film le plus juste, le plus vrai et le plus émouvant jamais réalisé sur le couple contemporain et sur le problème de la garde des enfants. Sur l'amour qui va et vient aussi. Un sujet grave traité simplement, en profondeur. Des acteurs extraordinaires. Un grand film. Tout le monde pleure, non pas de tristesse mais de sympathie à l'endroit des personnages.

Le tambour

Un grand, beau et grave film. La guerre vue à travers les yeux d'un enfant. Et quel enfant! Lui, devant la bêtise et la grossièreté, il a choisi de ne pas vieillir et de ne pas grandir. Il a choisi, pour protester, de jouer du tambour toute sa vie. Un film à voir absolument.

Cet homme veut que la justice soit la même pour tous... 14 ANS

Mais il est le seul à le vouloir!

AL PACINO

JUSTICE POUR TOUS

Un film de NORMAN JEWISON

Version française de **AND JUSTICE FOR ALL**

JACK WARDEN JOHN FORSYTHE LEE STRASBERG

"Obsession" 2e FILM

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE:
Justice: 13h15-17h00-21h00;
Obsession: 15h20-19h15

HORAIRE SEMAINE:
Justice: 21h00;
Obsession: 19h15.

LE GRAND GAGNANT!

Oscar du Meilleur Film Étranger
Palme d'Or - Festival de Cannes

"LE TAMBOUR"

Le jour de ses trois ans, Oscar reçoit en cadeau un tambour.
Ce jour même, il décide de ne jamais plus grandir!
Mais, il connaîtra l'amitié, l'amour et même la volupté!

14 ANS

le Tambour

un film de Volker Schlöndorff d'après le roman de Gunter Grass

CINEMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Ven. et Sam. 12h30 15h15 18h00 20h45. En Sem. 18h05 et 20h45.

Lisez le roman en vente dans toutes les librairies

18 ANS

avec OLIVIA PASCAL
BEA FREDER en COULEUR

une VAGUE de CHALEUR TROPICALE

L'ILE AUX MILLE PLAISIRS

Betty Verpe, 19 ans la sensation de Penthouse et du magazine Lui, maintenant en plein écran dans son premier film

18 ANS Adultes

Le Fruit est Mûr

Gouleur

18 ANS Adultes

Filles en CAGE

MIDI-MINUIT Dès 13h30

252, ST-JOSEPH EST 522-2828

cinéma



Al Pacino dans une scène du film "Justice pour tous".

DIDIER FARRE présente

18 ANS Adultes



et la tendresse?.. bordel!

Un film de Patrick SCHULMANN

avec Jean Luc BIDEAU
Evelyne DRESS
Bernard GIRAudeau

HORAIRE: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

STE-FOY 1
PLACE STE-FOY, 656-0592

2^e Semaine

La justice au banc des accusés

par Louis-Guy Lemieux

JUSTICE POUR TOUS, drame satirique réalisé par Norman Jewison. Mus.: Dave Grusin. Int.: Al Pacino, Jack Warden, John Forsythe, Christine Lahti, Lee Strasberg, Sam Levene. Américain, 1979. 120 min.

Ces messieurs de la Couronne, de la défense, et de la magistrature du palais de justice de Québec qui, rois et maîtres en leur palais, sont, on dirait parfois, incapables de supporter autre chose que la louange et le respect peureux, devraient peut-être aller voir ce film-charge sur l'administration de la justice dans une grande ville américaine (Baltimore).

C'est un film caricatural, outrancier et choquant. Mais il doit y avoir quelques vérités sous-jacentes et qui ressemblent un tant soit peu à la justice qui se pratique chez nous, puisque, à chaque fois que le juge se fait "planter", les spectateurs applaudissent, rugissent de plaisir, spontanément.

L'histoire est épouvantable. Un avocat, Arthur Kirkland (Al Pacino), tempérament soupe au lait, incorruptible, mal élevé aux yeux de la profession, n'accepte pas l'injustice. Il n'accepte pas surtout la mentalité de certains juges qui camouflent, sous ce qu'ils appellent l'application de la loi à la lettre, des trafics d'influences politiques et des moeurs innommables. Le jeune avocat est le défenseur de cas patents d'innocence: le hic, c'est qu'il tombe toujours sur le juge Fleming, un maniaque de la loi et de l'ordre ("pas grave qu'un innocent soit pendu si cela fait avancer l'idée de peur à l'endroit de la justice"). Ce qui arrive, c'est qu'il est, le juge, dans le privé, un dangereux maniaque sexuel, un violent, un violeur et un batteur de femmes; plus précisément, il s'en prend cruellement aux femmes qui cèdent à ses avances; vous voyez ce que je veux dire.

Le juge Fleming croit qu'il peut faire chanter l'avocat Kirkland en raison d'une erreur professionnelle de ce dernier. Se sachant coupable, il peut donc, croit-il, s'assurer la complicité, pour sa défense, de l'avocat. Je ne vous dirai pas la fin pour ne pas briser votre plaisir, mais c'est la scène de tribunal la plus forte en suspense, en émotion et en rigolade, de mémoire de critique de cinéma et d'ancien journaliste attaché (trois mois) au palais de justice de Québec.

C'est un pamphlet exagéré volontairement, peu crédible, contre l'administration de la justice. Mais personne, judiciaires ou magistrats n'en sortira pas songeurs. Inquiets.

Une mise en scène nerveuse, vigoureuse. Un scénario provocateur. Des comédiens en forme, surtout Al Pacino, extraordinaire.

Le film est aussi une condamnation féroce du milieu carcéral. Et celui des Etats-Unis ressemble beaucoup au notre, semble-t-il.

Pétaradant!
On rit, on frémit, on s'oxygène dans cette grande vadrouille de la cocasserie.

LE POINT (Robert BENAYOUN)

Époustouffant... palpitant... désopilant...

LE JOURNAL DU DIMANCHE (Pierre BILLARD)

ANNIE GIRARDOT • PHILIPPE NOIRET

DES CASCADES DE RIRE
avec LA plus drôle des inspecteurs de police!

4^e Sem.

ON A VOLE LA CUISSE DE JUPITER
— FRANCIS PERRIN
CATHERINE ALRIC

PHILIPPE de BROCA MICHEL AUDIARD
2^e film: "L'HOMME EN COLERE"

Horaire: Cuisse: 14h35, 18h05, 21h40; Hommes: 12h50, 16h20, 19h55.

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY, 656-0592

Une oeuvre immortelle et inoubliable

Une production DAVID O. SELZNICK

"AUTANT EN EMPORTE LE VENT"
de Margaret Mitchell

POUR TOUS

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

UN FILM SELZNICK INTERNATIONAL, sous la direction de VICTOR FLEMING, adapté de SIDNEY HOWARD, réécrit par M.G.M.

MGM Distribue par UNITED ARTISTS

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

Horaire: Sam. et Dim.: 14h et 19h30.

En juin 1967, cet homme se voit enlever ses enfants par le Département américain de la Justice.

Comment réagiriez-vous s'il s'agissait de vos enfants?

POUR TOUS

JAMES CAAN
in
HIDE IN PLAIN SIGHT

Basé sur des faits véridiques

MGM PRESENTE JAMES CAAN dans "HIDE IN PLAIN SIGHT". Scénario de SPENCER EASTMAN d'après le roman de LESLIE WALLER. Musique de LEONARD ROSEMAN, mise en scène de ROBERT CHRISTIANSEN et RICK ROSENBERG sous la direction de JAMES CAAN.

Une production Chris Rose, Panavision, métrocolor

CINEMA 1 MGM
PLACE QUÉBEC 525-4524

Horaire: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

la Cage aux Folles

14 ANS
20^e Sem.

UN FILM DE EDUARDO MOLINARO

MICHEL SERRAULT

UGO TOGHAZZI

MICHEL GALABRU
2^e Film: "RETOUR" v.f.

Coming Home

STE-FOY 3
PLACE STE-FOY, 656-0592

Horaire: Rep. compl. 13h15, 15h00, 19h00.

Embarquez vous dans la machine à Explorer le Temps...

C'était demain...

2^e FILM
ASHANTI

Cinéma LIDO
Galeries Rond-Point Lévis 837-2272

Horaire: sur semaine 7.30
Samed: 7.30
Dimanche: 1.00 et 7.30
STATIONNEMENT GRATUIT

VEN. SAM. DIM. 2-3-4 MAI
BONS BAISERS! de Montréal.

LES JEUNES QUÉBÉCOISES

LES CHIENS

\$2.50 pour les deux films

la boîte films
1044, 3^e AV. 523-5050

"Le mal est un art, la vertu un vice et la douleur un plaisir."
— le Marquis de Sade

18 ANS Adultes

La nouvelle version du chef-d'œuvre de la littérature érotique "Justine ou les malheurs de la vertu" du Marquis de Sade

JUSTINE

un film de CHRIS BOGER
avec KATHY STARK LYDIA LISLE MARTIN POTTER
musique de RICHARD WAGNER

2^e Film: "LA SEQUESTREE DES SS"

un film de CESAR CANEVARI avec Danielle Lory, Marthe Gréco

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

Horaire: Ven., Sam. et Dim.: 13h15, 18h35, 19h50; Justine: 14h50, 18h05, 21h30

SERRAULT magnifique dans LA CAGE AUX FOLLES se dépasse dans L'ASSOCIÉ!

POUR TOUS

Les femmes l'adorent, les ministres le décorent, certains jurent même l'avoir connu, mais qui est-il?

Une comédie mordante sur le monde de la finance!

L'ASSOCIÉ nous tient en haleine par la seule force de son sujet!

Télérama

MICHEL SERRAULT-CLAUDINE AUGER-CATHERINE ALRIC-JUDITH MAGRE

L'ASSOCIÉ

Un film de RENE GAINVILLE

CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

Et il y a même des comédiennes qui aiment ça, le théâtre...

par Martine R.-Corrivault

"Quand je suis au théâtre, moi, je suis bien". Quoi de plus naturel pour une comédienne, direz-vous. Pourtant, tous les acteurs n'en disent pas autant. Ils aiment passionnément leur métier même s'il leur inflige peurs et tourments, mais ils n'avaient pas aussi spontanément que Marthe Choquette, ce bien-être que procure le seul fait d'être dans un théâtre.

Blonde, haute comme deux pommes et demie, les yeux brillants derrière ses petites lunettes cerclées d'acier, le geste vif et la parole rapide, la comédienne Marthe Choquette avoue même qu'elle va "au théâtre voir des pièces". Parce que ça non plus, ça n'est pas très courant chez les artistes.

En rentrant du Lac-Saint-Jean où la Compagnie Jean-Duceppe venait de présenter "Un sur six", elle a fait escale à Québec, avec Louise Duceppe qui administre la compagnie pour son père. Je les vois à l'heure du dîner, mais elles sont debout depuis 6h30 le matin. Elles repartent tout de suite vers Montréal où Marthe doit "faire une télévision" jeudi avant de revenir à Québec vendredi, pour les représentations de "Un sur six", au Grand Théâtre. "Jeudi soir, c'est congé, je vais voir une pièce..."

Malgré son air juvénile, Marthe Choquette me confie qu'elle a vu naître la télévision... après avoir fait ses débuts à la radio, dans des radiodrames.

C'est d'ailleurs la radio qui la fascinait au départ. Originaire de Sainte-Catherine de Katevaie, dans les Cantons de l'Est, elle apprit un jour à ses parents qu'elle avait décidé d'aller chez sa tante, à Montréal, et de se trouver du travail dans une station de radio.

"Je n'avais pas de formation spéciale, mais je savais bien que je ne pourrais jamais devenir actrice en restant à Magog ni même à Sherbrooke. J'ai téléphoné dans un poste de radio en demandant: "Qu'est-ce qu'il faut faire pour faire ce que vous faites?" — "On prend des cours", m'a-t-on dit. Je me suis donc trouvé un professeur... par téléphone aussi."

Marthe Choquette, après les inévitables auditions, obtenait un rôle dans un radiodrame où, malgré son trac, elle apprit à travailler avec les grands de l'époque: les sœurs Groulx, Albert Duquesne, Georges Groulx... C'est d'ailleurs ce dernier qui la fera engager la première fois à la télévision.

Nul besoin d'énumérer dans quoi elle a joué: son physique la destinait naturellement aux émissions pour la jeunesse et ses premières expériences furent "La boutique fantasque", puis "Sophie magazine" qu'animaient Françoise Faucher.

Au théâtre aussi, elle a travaillé pour les enfants. Elle a vécu toute l'aventure du Rideau Vert avec le jeune public et s'amuse même à raconter l'époque où, en même temps, elle jouait trois représentations pour enfants dans la journée et était de la distribution de la pièce pour adultes, le soir.

"Je faisais partie des meubles, au Rideau Vert. J'y ai travaillé 15 ans, dans le répertoire destiné aux adultes, et sept saisons, pour les enfants."

Bonne soeur et belle-soeur

Ce qui veut dire qu'elle fut de la distribution du "Dialogue des Carmélites", par exemple, et de celle des "Belles-soeurs" de Michel Tremblay. Comme, d'autre part, elle a participé à toutes les revues de la période des Fêtes que présentait chaque année la compagnie, entre le 15 décembre et le 15 janvier. Expérience qui lui a permis d'exploiter au maximum son sens de la répartie et ses aptitudes d'artiste comique.

"Je dois travailler très fort pour mémoriser un texte et entrer dans le personnage, c'est une entreprise difficile et lente, mais quand j'ai tout assimilé, rien ne peut me distraire..."

J'ai cru comprendre aussi que si l'artiste ne se laisse pas distraire, elle peut également rattraper le partenaire qui s'égare ou faire danser les autres par ses dons de fantasiste. Il existe une vieille complicité entre elle et Gilles Laluppe, par exemple, avec qui elle a travaillé au Théâtre des Variétés sans résister à la tentation de lui répéter, 60 soirs d'affilée, le même tour pendable sur scène.

La comédienne s'est aussi beaucoup amusée chez Jean-Claude Germain, quand celui-ci lui a demandé d'être de la distribution de ses "Faux brillants", au Théâtre d'Aujourd'hui.

Mère infidèle

L'été dernier, elle arrivait chez Jean Duceppe, au Théâtre des Prairies, à Joliette, pour la reprise de "Un sur six", la comédie du tandem Clark-Bobrick, adaptée par René Dionne et mise en scène par Jean Besré. Elle y tient le rôle de la mère de Normand (Ghislain Tremblay) le fils homosexuel d'un petit commerçant (Pierre Dufresne) qui n'accepte absolument pas la situation sentimentale de son fils et tente par tous les moyens de le convaincre qu'il n'est pas le "un sur six" hommes américains ayant connu une relation homosexuelle. La mère, elle, vient de quitter le foyer conjugal et débarque chez son fils sans savoir que son mari s'y trouve déjà. Rien de dramatique dans la pièce: le personnage qui fait rire, c'est le père.

"C'est une pièce sur le droit des individus de vivre leur vie comme ils l'entendent", ajoute la comédienne dont c'était, pendant le voyage au Lac-Saint-Jean, la 70e représentation de "Un sur six" en même temps que la 100e, pour la pièce et pour Ghislain Tremblay.

Cette production se range parmi les succès de la Compagnie Jean-Duceppe qu'ont été "Charbonneau et le chef", "La mort d'un commis voyageur" et "Medium saignant".

Pour la première fois, la compagnie se rend au Nouveau-Brunswick pour cinq représentations dans des villes où le théâtre francophone ne s'arrête pas souvent: Campbellton, Edmunston, Bathurst, Bouctouche, puis Moncton et retour au Québec en passant par Carleton. L'Office des tournées du Conseil des arts contribue financièrement aux escalas acadiens mais évite le territoire québécois où les Affaires culturelles ont l'exclusivité par le biais des conseils régionaux de la culture... ce qui ne simplifie pas toujours la tâche aux compagnies qui sont prêtes à partir en tournée et demandent de l'aide.

"Cette année, ça n'est pas grave,

expliquera Louise Duceppe. Nous avons eu une bonne saison (entre 85 et 90 pour 100 d'assistance), ce qui nous a permis certains aménagements financiers pour les régions isolées comme l'Abitibi."

Des projets pour l'été

La tournée de "Un sur six" terminée, Marthe Choquette rentre chez elle à Sainte-Catherine, pour quelques jours, puis ce sera la reprise d'une autre pièce qu'elle a jouée pendant l'hiver chez Duceppe, "Histoires à dormir debout". L'oeuvre du dramaturge anglais Hayckburn, adaptée par François Tassé, sera présentée tout l'été à Joliette, au Théâtre des Prairies.

Ensuite...? On verra bien. Dans un éclat de rire, Marthe Choquette laisse entendre qu'elle a aussi des projets pour un théâtre d'été bien à elle... un de ces jours.



Normand (Ghislain Tremblay) se laissera-t-il convaincre par son père (Pierre Dufresne)?

Pas de complot référendaire avec le "Supershow des jeunes"

par Martine R.-Corrivault

La tournée qu'effectue au Québec le "Supershow extraordinaire pour les jeunes", patronné par l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada, n'a rien à voir avec un sombre complot que des fédéralistes auraient organisé pour assurer une présence spéciale du gouvernement d'Ottawa au Québec, pendant la période référendaire. Même si des tenants du NON sont bien contents de l'coïncidence et même si leurs opposants du OUI pourraient avoir le goût de dénoncer l'entreprise.

Mme Linda Gaboriau, journaliste à la pige, qui s'occupe de la publicité de la tournée au Québec, était au service du Conseil des arts, il y a trois ans, quand a été préparé ce projet qui devait couvrir tout le Canada, à l'occasion de l'Année de l'enfant.

"Nous voulions d'abord mettre sur pied un programme spécial destiné au jeune public, pour lui permettre de se familiariser avec les artistes et les arts de la scène. Nous avions soumis un mémoire au conseil, document qui fut très bien reçu, mais le conseil devait obtenir du secrétariat d'Etat les fonds supplémentaires nécessaires. L'Année de l'enfant a été le prétexte pour lancer le projet avec un événement spécial."

Des crédits de \$250.000 furent débloqués, mais la réalisation complète de ce qu'avaient prévu les concepteurs nécessitait le double. C'est alors que fut prise la décision d'étendre la tournée sur une période de deux ans.

Le projet

Il s'agissait donc d'organiser, à travers le pays, deux tournées d'artistes de la scène, tournées qui seraient parties en même temps de Saint-Jean à Terre-Neuve et de Vancouver en Colombie canadienne, pour se rencontrer quelque part au centre du pays. On engageait des artistes représentant les différentes disciplines des arts d'interprétation, en essayant de réunir lors d'une même escale dans une ville, un éventail de ces arts: théâtre, musique, danse... Les artistes venaient de différentes provinces mais on ne se faisait pas une règle qu'ils se produisent chez eux.

Le critère de qualité pour le choix était que l'individu ou le groupe soit déjà reconnu par une subvention du Conseil des arts. La seule contrainte posée par la présence francophone consistait à offrir aux écoliers de langue française, un spectacle dans leur langue au niveau du théâtre. On demandait évidemment aux artistes d'avoir un intérêt réel pour le jeune public.

Budget coupé

Faute de moyens financiers, le projet a été modifié mais on retrouve quelques-uns des mêmes artistes qui ont participé à la première tournée, effectuée à partir de l'Ouest jusqu'en Ontario, en mai et juin l'an dernier. Cette année, à cause des réductions imposées au budget du conseil au printemps 1979, la tournée avait \$50.000 de moins pour parcourir le Québec, et les Maritimes. Faut-il trouver là une explication au fait que le "Supershow" ne se rende ni en Abitibi ni sur la Côte-Nord où, pourtant, on n'est pas gâté par les tournées?

Linda Gaboriau, tout en regrettant la situation, ajoute à l'argumentation économique que des contraintes ont été posées: "Il fallait que la tournée se fasse en mai et en juin et qu'elle débute à Montréal, pour créer un impact." L'impact montréalais ne semblait pas, au moment où ces lignes sont écrites, assuré, mais "le bateau est parti et l'itinéraire est très serré jusqu'à la mi-juin".

Le "Supershow" a donc débuté le 1er mai à Montréal, passera par Sherbrooke et sera à Québec lundi le 5 mai, pour ensuite s'arrêter à Rivière-du-Loup, Rimouski, Matane et Mont-Joli avant de traverser au Nouveau-Brunswick et dans les Maritimes.

Au Québec, le spectacle propose deux spectacles de marionnettes, (le Théâtre de l'Avant-Pays de Montréal et le Canadian Puppet Festival, de Nouvelle-Ecosse), un spectacle de mime, (le Théâtre Au-delà des mots (Beyond Words), de Toronto), le ballet royal de Winnipeg et le groupe de percussionnistes (que l'on dit exceptionnellement intéressant) Nexus, de Toronto également. A Québec, c'est le Grand Théâtre qui devait s'occuper des arrangements avec les écoles. Les spectacles auront lieu toute la journée, selon un horaire défini, dans les salles Louis-Fréchette (ballet), Octave-Crémaçie et dans le salon.

CINE-PARCS Pour mieux vous servir

CINE-PARCS BEAUPORT Autoroute 40 Boul. de la Capitale HORAIRE: 667-5362

Le film "FANTASTIQUE" de l'année...
SI CE FILM NE VOUS FAIT PAS PEUR C'EST QUE VOUS ETES DEJA MORT!
FANTASME
ce n'est plus un rêve!
NUIT APRES NUIT, LE CAUCHEMAR RECOMMENCE...
LE RETOUR

Pour eux, la vie s'était arrêtée sur un versant abrupt, mais voilà qu'à présent...
"LE BONHEUR RENAÎT" sur...
L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE
avec Marilyn HASSETT Timothy BOTTOMS
Anthony QUINN
Jacqueline BISSET
L'EMPIRE du GREC

Poursuivis sans relâche, des camionneurs déshéniés conduisent leurs lourds mastodontes dans une course vers la mort!
LE CONVOI
KRIS KRISTOFFERSON
ALI MacGRAW
ERNEST BORGNINE
BURT YOUNG
LA GRANDE ATTAQUE

CINE-PARCS DE LA COLLINE Rang Allard St. Nicolas HORAIRE: 831-0778

John Travolta Olivia Newton-John
Version française de
GREASE
Brillantine
UNE FEERIE
LE CIEL PEUT ATTENDRE
COLLINE 1

Ces Cinq Rescapés sont-ils les Derniers Survivants de l'Humanité? !...
SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE
George Peppard Jan-Michael Vincent
L'EXPRESS de Minuit
le Syndrome Chinois
COLLINE 2

ouverture à 7.00h. projection au crépuscule enfants gratuit

POUR VOUS AIDER A BIEN FINIR L'HIVER, VOYEZ CETTE RAFRAICHISSANTE COMEDIE.

LES GIVRES
2e sem.
"UN VRAI REMONTE-PENTE MORAL"
DELUGE SUR LA VILLE
HORAIRE: LES GARES: 14.45 - 16.10 - 21.35
DELUGE SUR LA VILLE: 13.05 - 16.25 - 19.50
cinéma le paris 1

L'important est de ne jamais désespérer Un film de ALAN PARKER

L'Express de Minuit
le Syndrome Chinois
3e sem.
HORAIRE: L'EXPRESS DE MINUIT: 12.30 - 16.45 - 21.00
LE SYNDROME CHINOIS: 4.30 - 18.00
cinéma le paris 3

LES CINÉMAS FRANCE FILM

un hymne à l'amour
Gabrielle
...Aimer fait toujours mal
VINCENT VAN PATTEN
CLAIRE PIMPARE dans
"GABRIELLE"
TROP PETIT MONAMI
avec Jane Birkin - Michael Dunn
d'après le roman par JAMES HADLEY CHASE
cinéma le paris 2

HOTEL des VOYEURS
rapport sur les maîtres baigneurs
le piggalle
SOUSSION

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333 télé-horaire

Pour les émissions sportives, voir détails dans le cahier des Sports.

Table with 2 columns: Local and Cable, listing various TV channels and their broadcast times.

Table with 2 columns: Cable - Convertisseur, listing cable channels and their broadcast times.

CABLEVISION NATIONALE LTDÉE abonnez-vous au choix tel. 529-9361

samedi

- 12h00 3 Shazam! 4 Ciné-Samedi: "Un coin de ciel bleu" E.U. 1965. 5 Wow! 5p Godzila 7-8 Samedi midi 9-11-13 La semaine parlementaire à Ottawa 12 The Bugs Bunny / Road Runner Show 22 ABC Weekend Specials



Louise Forestier que l'on pourra voir en reprise à "Sam'di soir à Camp Fortune".

- 12 Saturday at the Movies: "Skin Game" E.U. 1971. 22 Criss Awards Special 14h00 3 The Bionic Woman 4 Medecin d'aujourd'hui 5 Wild Animal Kingdom 7-8 Tarzan 22 Saturday Movie: "The Black Swan" E.U. 1942. 14h30 5 You can do it 15h00 3 A communiquer 4 Artistes et artisans. Avec Claude Steben. 7 Sans détour 8 Votre amie Suzanne 12 The Six Million Dollar Man 15h30 3 America's Athletes '80 4 Prime nature avec Claude Mercier 7-8 Janette veut savoir 99 Le monde de l'accordeon 15h45 99 Actualités régionales. "Le Nord de la France"

- CNL-9 Télé-université - L'évolution de l'homme. 09h30 4 Le chemin du roi 5p Hour of Power 7-8 Le monde de Monsieur Tranquille 9-11-13 Mon ami Guignol 12 The Jimmy Swagart Show 99 Passe-passe 5 Test Pattern & Music 9-11-13 Les pèlerins: "Anne" 09h54 5 Music with Marc Legrand 10h00 5 Rex Humbard 7 Il est écrit 8 C'était l'bon temps 9-11-13 Le jour du Seigneur - De Québec Célébration de la messe au Pavillon d'éducation physique et des sports, de l'université Laval. 12 The Hellenic Program 22 Celebrating Christ CNL-9 Télé-université - La publicité au Québec. 10h30 3 The Bionic Woman 4 Québec regional 5p It is written 7 Et in western 12 Teledominica 99 Auto-moto 11h00 4 Un souvenir avec Mme Emilia Allaire et Roc Prou. 5 Today from Quebec 5p The Guinness Game 9-11-13 L'aventure de l'ami moderne 22 A communiquer 99 La vie en vert - Magazine de jardinage. CNL-9 Jeux d'échecs. - Avec la Ligue des échecs de Québec. 11h15 99 Des chiffres et des lettres 11h30 3 Face the Nation 5p The Stan Hitchcock Show 7-8 2000 ans après Jésus-Christ 22 Animals, Animals, Animals 12h00 3 A communiquer 3 People 4 Ciné-Dimanche: "Le pistolet de la rivière Rouge" E.U. 1967 5 Meeting Place 5p It's your Business 7-8 Bon dimanche 9-11-13 La semaine verte Anim. Yvon Leblanc. Dossier: La mise en marche des fruits et légumes - Chronique horticole Les Floralies '80 - Court sujet: L'équipe de promotion Ayrshire, avec André Laprise. 4 Musique Marc Legrand 4 Fin des émissions 11 Ciné-nuit: "La leçon", Mall. 1973.

- 9-11-13 L'univers des sports 12 Sports Special 22 This Week in Baseball CNL-9 A communiquer 14h30 5 Canadian Reflections: "Terry's Lute" - Documentaire sur un jeune artiste qui a reproduit un instrument de musique du XVIe siècle. Reprise. 22 Baseball 14h45 99 Quatre-saisons 15h30 4-7-8 D'une politique à l'autre 5 The Nature of Things with David Suzuki 15h30 4-7-8 Les débats de l'Assemblée nationale 9-13 Rex Humbard 11 D'hier à demain R-Q. L'école du dimanche 15h45 99 Fenêtre sur... "Parions médecine" 16h00 4 Justice pour tous 5 James Michener's World 7-8 Gros plan sur l'actualité 16h15 99 Actualités régionales: "Centre de la France". 16h30 4 Des images et des hommes 5p Sportsworld 7 Téléco 8 Passport 9-13 L'heure de la bonne nouvelle avec G. Jolin 11 Aux frontières du connu: "Les médecines: la phytothérapie" (4e de 5) - La phytothérapie utilise uniquement les plantes dans le traitement des malades. Que faut-il en penser? 17h00 4 Mode en liberté avec Nicole Boulanger 5 CBC Sunday News 7 Passport 8 Goldorak 9-11-13 Second regard: "Le monde du Canada français" - "Jean-Paul II en Afrique" 12 Untamed World 99 Passe-passe CNL-9 L'actualité municipale - Jugement dans la région. Anim: Jean Blanchet et François Paradis. 17h20 5 This week in Parliament 17h30 4 La ville à Pierre 7 Tout un monde 8 Le théâtre parmi nous (émission réalisée par Radio-Québec). 12 Question-Québec 22 Wide World of Sports 17h50 4-7-8 Nouvelles 18h00 2-22 News 4-8 L'homme de \$6,000,000 5 Disney's Wonderful World 5p Focus '80 7 Dans tous les cantons 9-13 Ardechois, cœur fidèle 11 Le téléjournal 12 Travel '80 99 Auto-moto CNL-9 Babillard 18h05 11 Le référendum Noir sur blanc. Grand débat sur la question économique avec MM. Bernard Landry, Pierre Fortin, Robert Bourassa et André Reynaud. 18h20 3 You can quote me 5p Scholars for Dollars 7 Terre nouvelle 12 Street Talk 22 Wild Animal Kingdom 99 Tremplin '80 R-Q. Les aventures crabieuses: "Eden Crab" 18h45 99 Des chiffres et des lettres 19h00 3 60 Minutes 4-7-8 La route olympique 5p Disney's Wonderful World 9-11-13 Chez Denise: "Je t'ai rencontré simplement". 12 One Day at a Time 22 Galactica 1980 CNL-9 Service communautaire - L'ère atlantéenne R-Q. Les grandes religions (documentaire) - Revenant d'un voyage en Inde, le père Robert Vachon nous



On revivra, en compagnie de Louis Armstrong, les plus belles années du jazz à "L'homme et la musique".

velles influences. Le jazz envahit l'Occident. Louis Armstrong et George Gershwin font déborder les salles. 22h00 3 Trapper John M.D. 5 Cities - Studs Terkel's Chicago 1969. 12 W 5 22 John Ritter: Being of Sound Mind and Body CNL-9 Mgr Lavoie à l'écoute Mgr Raymond Lavoie traite de sujets d'actualité dans une perspective chrétienne. 22h10 99 Expressions 22h30 4-7-8 Les nouvelles TVA 9-11-13 Le téléjournal 22h45 3 Nouvelles Télé-Capitale 22h50 9-11-13 Sports-dimanche 23h00 3-5-5p-12-22 News 4-7-8 Les gens qui font l'événement CNL-9 Reflets d'ici et d'ailleurs. Documentaires. 23h05 9 Ciné-Soir: "Jack le tueur de géants" E.U. 1962. 11 Cine-Magazine Anim: Jacques Fauteux. Entrevue avec Vincente Minelli, reportage sur les habitudes de la rue Crescent et ceux de la rue St-Denis - "Symposium de sculpture" tenu à Chicoutimi entre le 18 juin et le 1er août R-Q. L'envers du décor: "Le monde Pommerville". Auteur de contes pour enfants, elle évoque son adolescence et ses études. 21h00 3 Alice 3 The Liberation of the Netherlands. Documentaire commémorant le 35e anniversaire de la libération des Pays-Bas par la première armée canadienne. 23h22 12 Pulse 5 After Eleven: "A Pocketful of Miracles" E.U. 1961. 12 Voeux 3 Movie: "All in a Night's Work". Avec Dean Martin et Shirley Maclaine. 4 En Pantouffes: "Suspicion" Esp. 1971.

- 10h30 3 Celebrity Whew! 5 Mr. Dressup 5p The Hollywood Squares 9-11-13 Magazine-express 12 Definition R-Q. Le marche aux images 10h55 3 News 11h00 3 The Price is Right 5 Sesame Street 5p The New High Rollers 12 La miterie 9-11-13 Au fil de la semaine Anim: Francine Grimaldi. Inv: Gilles Lattoupe. Il nous raconte des anecdotes de voyage et nous entretient de l'importance de la famille dans sa vie. 12 The Community 22 Laverne & Shirley R-Q. Readalong, Think About 11h15 4-7-8 Saturnin, le petit canard 11h30 4 De tout de tous 5p Wheel of Fortune 7-8 Les p'tits bonshommes 9 Point de vue 11 Wicket 12 Rocket Robin Hood 13 Attachez vos ceintures 22 Family Feud 99 Midi-première. Inv: Joe Dassin et Michel Pascal. R-Q. Parlez-moi 12h00 3 12 O'Clock News & Weather 5 Coronation Street 5p Chain Reaction 9 Le 9 vous informe 11 Un animal, des animaux 12 The Flintstones 22 \$20,000 Pyramid 99 Regard de femmes: "La voracité, pourquoi?" 12h10 3 Across the Fence 12h15 4-7-8 Nouvelles 12h30 3 Search for Tomorrow 4-7-8 Cine-Quiz: "Continental Circus" Fr. 1971. 5 Wicks 5p Password Plus 9-11-13 Les coqueluches Anim: Louise Fortier et Jacques Beaulieu. Inv: André Lejeune, Daniele Dominique et Jocelyn Berube 12 Street Talk 12 Ryan's Hope 13h00 3 The Young and the Restless 5 Today rom the Atlantic 5p Days of our Lives 12 McGowan & Co 22 All my Children 99 Les grands mystères de la musique: "L'ensemble Christus des Flandres". 13h30 9-11-13 Le téléjournal 12 The Alan Hamel Show R-Q. Mon ami Pierrot 13h45 9-11-13 Femme d'aujourd'hui 13h45 R-Q. Les 100 tours de Centour 14h00 3 As the World Turns 5 The Edge of Night 5p The Doctors 12 Let's Live 99 La cuisine: "Gigot d'agneau" CNL-5 Débats de la Chambre des communes. En direct (4h. approx.) R-Q. Passe-partout 14h15 99 Le monde de l'accordeon 14h30 4-7-8 Janette veut savoir "Ce qu'apporte le yoga" 5 Access 5p-12 Another World 9-11-13 D'amour et d'eau fraîche. De Jonquière. "La retraite chez les personnes handicapées". 99 Thalassa R-Q. Le marche aux images 15h00 3 Guiding Light 5 The Bob McLean Show 22 General Hospital 99 Des chiffres et des lettres 15h20 99 Passez donc me voir 15h30 4 Fourmi alone 4-7-8 Les satelliopettes 9-11-13 Danse sur un arc-en-ciel R-Q. L'objetif Reprise de dimanche 15h40 99 Actualités régionales 16h00 3 One Day at a Time 4-7-8 Les satelliopettes 5 Beyond Reason 5p Peyton Place 9-11-13 Bobino 12 The Mad Dash 22 The Edge of Night CNL-9 La chiropractie. Les soins apportés par la chiropractie au Dr Jean Pierre Belair. Reprise. 16h30 3 Jim Rockford, Private Investigator 4 Au cœur du temps 5 The Price is Right 7 Les p'tits bonshommes 8-11-13 Passe-partout 9-11-13 Au coin de sa rue 12 Family Feud 22 The Merv Griffin Show R-Q. Sam'di soir à Camp Fortune. "Le beau Party". Reprise de samedi 17h00 5p Stargis and Hutch 7-8 Au cœur du temps 9-13 Cinema du Nil" Il 1960 11 La femme bionique 12 The Price is Right 99 Pour les jeunes CNL-9 A la rencontre de l'homme nouveau "Nos pouvoirs mystérieux" Inv: Jean Savard, ex-chroniqueur au Journal de Québec. 17h30 3 Family Affair 4 Les tannants 5 The Beachcombers 22 News R-Q. Cinq milliards d'hommes. Reprise de vendredi 17h45 99 Télé-feuilleton 17h54 11 Période gratuite au référendum

dimanche

- 06h00 12 In View 06h30 12 Crossroads 07h00 12 Rise and Be Healed 22 Young Samson 07h30 5p The Old Time Gospel Hour 12 Day of Discovery 22 Space Kidettes 08h00 3 The Catholic Mass 7 Au 100 tuple 9 Lassie 12 Rex Humbard 22 Underdog CNL-9 Télé-université - La publicité au Québec. 08h15 4 Mire et Musique 08h24 4 Musique Marc Legrand 08h30 4 Rex Humbard 5p Oréal Roberts Presents 7-8 Sports 22 Mission: Magic 08h45 8 Aventures de Jean et Suzie 09h00 3 Sunday Morning 5p Day of Discovery 7-8 Les satelliopettes 9-11-13 Yogi et Cie 12 Oral Roberts: Teaching the Bible 22 The Old Time Gospel Hour

- 9 Ciné-Soir: (4) "La nuit des Dream Merchants" (1ère partie). E.U. 1980 Drame avec Mark Harmon, Vincent Gardenia et Morgan Fairchild - Un jeune homme ambitieux fait équipe avec un visionnaire et, ensemble, ils mettent sur pied un empire cinématographique alors que l'industrie américaine du cinéma n'est qu'à ses premiers balbutiements. 21h00 3 CBS Saturday Night Movie: (4) "Rio Lobo" E.U. 1970. Western de H. Hawks avec John Wayne, Jorge Rivero et Jennifer O'Neal. - Après la guerre civile, un colonel du Texas recherche le traître qui a causé la capture d'un train chargé d'or. 5p Special Movie Presentation: (5) "The Towering Inferno" (2e partie). E.U. 1974. Drame de J. Guillermin avec Paul Newman, Steve McQueen, et William Holden. - Un incendie se déclare au 81e étage d'un gratte-ciel de San Francisco alors qu'une réception est en cours au 135e étage. 23h15 4 En Pantouffes: (5) "Un officier de police sans importance". Fr. 1972. 20h00 4-7-8 Les Grands Spectacles: (3) "Bye, Bye, Barbara" Fr. 1969. Comédie policière de M. Deville avec Philippe Avron, Eva Swann et Bruno Cremer. - Un journaliste sportif délivre la fille adoptive d'un directeur de théâtre de l'emprise mafieuse de cet homme. 12 Academy Performance



Gérard Depardieu, Marlène Jobert et Dominique Labourier sont les principaux interprètes du film "Pas si méchant que ça".

- 21h30 5p Second City 7-8 Les chemins de l'inconnu 23h35 11 Beaux-Arts: "André Masson ou Le monde imaginaire d'André Masson". Documentaire réalisé par Jean-Louis Roy. Est-il un sentimentaux d'un officier de police de Los Angeles. 21h00 5p The Big Event: "Oh God" E.U. 1977. Comédie de C. Reiner avec George Burns, John Denver et Teri Garr. - Les aventures d'un assistant-gérant dans un supermarché qui est choisi par Dieu pour transmettre un message au monde. R-Q. Ciné-Dimanche: (4) "Pas si méchant que ça". Sui. 1974. Comédie dramatique de C. Goretta avec Gérard Depardieu, Marlène Jobert et Dominique Labourier. - A la mort de son père, un jeune homme constate la mauvaise situation de l'entreprise familiale et se met à faire des hold-up. 23h05 9 Ciné-Soir: (5) "Jack le tueur de géants" E.U. 1962. Conte fantastique de N. Juran avec Kerwin Matthews, Judi Meredith et Torin Thatcher. - Un jeune paysan courageux protège une princesse contre les ruses d'un sorcier. 13 Ciné-Soir: (4) "L'homme en fuite" E.U. 1968. Western de D. Siegel avec Henry Fonda, Anne Baxter et Michael Burns. - Un homme poursuivi se réfugie dans une ferme exploitée par une veuve. 20h00 4-7-8 Le film du mois: (4) "La cité des dangers". E.U. 1975. Drame policier de R. Aldrich avec Burt Reynolds, Catherine Deneuve et Paul Winfield. - Les déboires professionnels et

- 21h00 5p The Jeffersons 9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'homme et la musique" (7e de 8) - Le connu et l'inconnu. L'entre-deux-générations. Le rythme quotidien s'accroît et la musique absorbe de nous

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'oeuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

- 12h00 4 Ciné-samedi: (3) "Un coin de ciel bleu" E.U. 1965. Drame sentimental de G. Green avec Sidney Poitier, Elizabeth Hartman et Shelley Winters. - Un noir s'intéresse à une jeune Blanche aveugle et l'aide à sortir de son milieu sordide. 13h00 12 Saturday at the Movies: (4) "Skin Game" E.U. 1971. Comédie de P. Bogart avec James Garner, Lou Gossett et Susan Clark. - En 1857, deux compères mettent au point un stratagème pour se faire de l'argent au profit des naifs. 14h00 22 Saturday Movie: (5) "The Black Swan" E.U. 1942. Drame d'aventure de H. King avec Tyrone Power, Maureen O'Hara et George Sanders. - Un corsaire se condamne à mort se met à la disposition des autorités pour combattre ses anciens camarades. 20h00 4-7-8 Les Grands Spectacles: (3) "Bye, Bye, Barbara" Fr. 1969. Comédie policière de M. Deville avec Philippe Avron, Eva Swann et Bruno Cremer. - Un journaliste sportif délivre la fille adoptive d'un directeur de théâtre de l'emprise mafieuse de cet homme. 12 Academy Performance

- 9 Ciné-Soir: (4) "La nuit des Dream Merchants" (1ère partie). E.U. 1980 Drame avec Mark Harmon, Vincent Gardenia et Morgan Fairchild - Un jeune homme ambitieux fait équipe avec un visionnaire et, ensemble, ils mettent sur pied un empire cinématographique alors que l'industrie américaine du cinéma n'est qu'à ses premiers balbutiements. 21h00 3 CBS Saturday Night Movie: (4) "Rio Lobo" E.U. 1970. Western de H. Hawks avec John Wayne, Jorge Rivero et Jennifer O'Neal. - Après la guerre civile, un colonel du Texas recherche le traître qui a causé la capture d'un train chargé d'or. 5p Special Movie Presentation: (5) "The Towering Inferno" (2e partie). E.U. 1974. Drame de J. Guillermin avec Paul Newman, Steve McQueen, et William Holden. - Un incendie se déclare au 81e étage d'un gratte-ciel de San Francisco alors qu'une réception est en cours au 135e étage. 23h15 4 En Pantouffes: (5) "Un officier de police sans importance". Fr. 1972. Drame policier de J. Larrigua avec Philippe Avron, Eva Swann et Bruno Cremer. - Un journaliste sportif délivre la fille adoptive d'un directeur de théâtre de l'emprise mafieuse de cet homme. 12 Academy Performance

- 21h30 5p Second City 7-8 Les chemins de l'inconnu 23h35 11 Beaux-Arts: "André Masson ou Le monde imaginaire d'André Masson". Documentaire réalisé par Jean-Louis Roy. Est-il un sentimentaux d'un officier de police de Los Angeles. 21h00 5p The Big Event: "Oh God" E.U. 1977. Comédie de C. Reiner avec George Burns, John Denver et Teri Garr. - Les aventures d'un assistant-gérant dans un supermarché qui est choisi par Dieu pour transmettre un message au monde. R-Q. Ciné-Dimanche: (4) "Pas si méchant que ça". Sui. 1974. Comédie dramatique de C. Goretta avec Gérard Depardieu, Marlène Jobert et Dominique Labourier. - A la mort de son père, un jeune homme constate la mauvaise situation de l'entreprise familiale et se met à faire des hold-up. 23h05 9 Ciné-Soir: (5) "Jack le tueur de géants" E.U. 1962. Conte fantastique de N. Juran avec Kerwin Matthews, Judi Meredith et Torin Thatcher. - Un jeune paysan courageux protège une princesse contre les ruses d'un sorcier. 13 Ciné-Soir: (4) "L'homme en fuite" E.U. 1968. Western de D. Siegel avec Henry Fonda, Anne Baxter et Michael Burns. - Un homme poursuivi se réfugie dans une ferme exploitée par une veuve. 20h00 4-7-8 Le film du mois: (4) "La cité des dangers". E.U. 1975. Drame policier de R. Aldrich avec Burt Reynolds, Catherine Deneuve et Paul Winfield. - Les déboires professionnels et

- 21h00 5p The Jeffersons 9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'homme et la musique" (7e de 8) - Le connu et l'inconnu. L'entre-deux-générations. Le rythme quotidien s'accroît et la musique absorbe de nous

où aller à québec

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

— Quand il y a lieu, la censure pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres référés à la valeur artistique: (1) chef d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILM

LES JEUNES QUEBÉCOISES (1). Sam. 19h30; dim. 12h30, 16h, 19h30.

LES CHIENS (2). Français 1979. Drame de meurtres réalisé par Alain Jessua. Interprètes: Gérard Depardieu, Victor Lacroix, Nicole Calan. Les habitants d'une petite ville achètent des chiens pour se protéger des rôdeurs et des jeunes. Morel qui est l'entraîneur de ces chiens, fort de son influence sur les citoyens veut se présenter à la mairie après la mort étrange du détenteur de la fonction. Sam. 21h20; dim. 14h10, 17h40, 21h20, 18 ans. Adm.: \$2,50, âge d'or: \$1.

CANADIEN

L'ASSOCIÉ (5). Français 1979. Comédie satirique par René Guimville. Interprètes: Michel Serrault, Claudine Auger, Catherine Allier. Ayant perdu son emploi, Julien ouvre un cabinet de conseiller financier, mais comme on ne le prend guère au sérieux, il s'invente par sa suite d'erreurs judiciaires. Mais le juge Fleming, chargé de l'affaire, refuse. Peu après, le même juge est accusé de viol et demande cet avocat comme défendeur. Sam. dim. 13h15, 17h et 21h.

CANADIENNE

JUSTICE POUR TOUS (4). Américain 1978. Drame satirique réalisé par Norman Jewison. Interprètes: Al Pacino, Jack Warden, John Forsythe. Un avocat cherche à faire libérer un client retenu en prison par suite d'erreurs judiciaires. Mais le juge Fleming, chargé de l'affaire, refuse. Peu après, le même juge est accusé de viol et demande cet avocat comme défendeur. Sam. dim. 13h15, 17h et 21h.

OBSESSION

(4). Américain 1975. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Interpré-

tes: Cliff Robertson, Genevieve Bujold, John Lithgow. Un homme d'affaires ayant perdu sa femme et sa petite fille de 8 ans, dans les suites d'un enlèvement, rencontre 16 ans plus tard une jeune Italienne ressemblant étrangement à sa femme. Il la ramène aux États-Unis pour l'épouser mais ses réactions deviennent étranges et elle le soumet à une rude épreuve. Sam. dim. 15h20, 19h15, 14 ans. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1,25.

CAPITOL

JUSTINE (1). Sam. dim. 14h50, 18h05, 21h30.

LA SEQUESTREE DES S.S. (1). Sam. dim. 13h15, 16h35, 19h50, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

CARTIER

NORMA RAE (5). Américain 1979. Drame social réalisé par Martin Ritt. Interprètes: Sally Field, Ron Leibman, Beau Bridges. Norma, veuve à 28 ans et mère de deux enfants, travaille dans une filature d'un État du Sud. Survient un organisateur syndical qui se heurte à l'indifférence des ouvriers, elle devient son bras droit. Sam. 19h, 21h30; dim. 19h. Tous. Adm.: \$2,25; âge d'or et moins de 14 ans: \$1,25.

L'EXPRESS DE MINUIT (4). Britannique 1978. Drame réalisé par Alan Parker. Interprètes: Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un étudiant américain arrêté en Turquie alors qu'il essayait de transporter de la drogue est condamné à plusieurs années de détention et de dures expériences l'attendant. Le tuteur de ce dernier, il s'invente par sa suite d'erreurs judiciaires. Mais le juge Fleming, chargé de l'affaire, refuse. Peu après, le même juge est accusé de viol et demande cet avocat comme défendeur. Sam. dim. 13h15, 17h et 21h.

CINEMA DE PARIS

Salle 1: LES GYVRES (1). Sam. dim. 14h45, 18h10, 21h35.

DELUGE SUR LA VILLE (5). Américain 1978. Drame réalisé par Earl Bellamy. Interprètes: Robert Culp, Martin Milner, Barbara Hershey. Prévenu qu'il y a une fissure dans le barrage entourant la ville, le maire refuse de prendre des mesures préventives, car il a peur de nuire à l'afflux des pêcheurs qui viennent à ce lac. Le barrage finit par s'effondrer. Sam. dim. 13h05, 16h25, 19h50. Tous. Adm.: \$3,75.

LIO

se termine ce soir et commencera demain **HELENE RONDEAU** Robert Moulin des Arts, 301 Principale est, Saint-Denis, de 12h à 21h, du lun. au ven. de 14h à 21h. Jusqu'au 10 mai.

EXPOSITION ANNUELLE DU CERCLE DES FERMIERES DE GIFFARD, céramique, objets, etc. Arena de Giffard, 2800 av. St-David, auj. et dem. de 14h à 16h et de 19h à 22h.

EXPO-VENTE ART ET ARTISANAT cinquante d'artistes et d'artisans de la région. Ecole Montagnac, Lac-Beauport, auj. de 13h à 22h et dim. de 10h à 20h.

EXPOSITION ANNUELLE DU CERCLE DES FERMIERES DE ST-REDEMEPTUR, tissage, courtpeinture, peinture, florbe, centre des loisirs de St-Redempteur, auj. de 12h à 21h et dim. de 9h à 20h.

EXPOSITION ANNUELLE DES FERMIERES DE MONTROUENCY, Hôtel de ville de Montoureny, auj. et dem. de 13h à 22h.

EXPOSITION ANNUELLE DU CERCLE DES FERMIERES DE CAP-ROUGE, gymnase du centre municipal, 4473 rue St-Félix, Cap-Rouge, auj. et dem. de 14h à 22h.

JACQUES LOISELLE, peintures, présentée par la Société artistique de Sainte-Foy, Sorboise 1605 rue Tournai, Sainte-Foy, auj. et dem. de 14h à 17h et de 19h à 22h.

PAYSAGES ET CARACTERES DE CHARLEVOIX, réalisé par Rosaire Pichette, photographie et Jacques Hudon, galerie Anima G 302, édifice "G", 31e étage, jusqu'au 18 mai.

ARMANDE LANGELIER, peintures et aquarelles, sous le thème "Île d'Orléans", Château de Giffard, avenue de Giffard, auj. et dem. de 13h à 17h et 19h à 22h.

SALON DE MAI, artistes et artisans de la côte, 67 kiosques, arena de Giffard, auj. et dem. de 13h à 22h.

EXPOSITION DES ETUDIANTS EN ARTS PLASTIQUES, Galerie des arts visuels, pavillon Casault, local 3732, commençant le 5 mai. Jusqu'au 17 mai.

L'ATELIER DE CLEMENCE BINE, de Beauport, huiles, Améthiste de Giffard, arena de Giffard, auj. et dem. de 13h à 17h et 19h à 22h.

EXPOSITION DU CERCLE DE FERMIERES DE STE-MONIQUE LES SAULES, sous le thème "L'été de Sainte-Monique", 1375 boul. Masson, auj. et dem. de 13h à 21h, dem. parade de triot à 14h15.

ARMANDE LANGELIER "Couples et Familles", Grand Salon du pavillon Pollack, université Laval, auj. de 12h à 21h et dem. de 12h à 15h.

DENISE GAUVIN "Au-delà de l'expression", édifice "G" rez-de-chaussée, 675 boul. Saint-Cyrille, du lun. au ven. de 9h30 à 16h30. Jusqu'au 15 mai.

JACQUELINE BOUCHARD, batik, Bar-restaurant Le Croque-

Salle 2: GABRIELLE (6). Canadien 1979. Drame sentimental réalisé par Laurence L. Kent. Interprètes: Claire Pimpare, Vincent Van Patten, Eddie Albert. Un jeune Américain est amoureux d'une jeune Québécoise, Gabrielle. Il retourne dans son pays sans avoir pu l'épouser. Il va au Vietnam et est tué pendant que Gabrielle donne naissance à un enfant. Sam. dim. 14h30, 17h45, 21h05.

TROP PETIT MON AMI (6). Français 1969. Drame policier réalisé par Eddy Matalon. Interprètes: Michael Dunn, Jane Birkin, Bernard Fresson. Une jeune femme, Christine, est associée à un tueur et un tueur afin de voler une banque. Mais la jeune fille en vient à regretter son implication dans l'affaire. Sam. dim. 13h05, 16h15, 19h35. Tous. Adm.: \$3,75.

Salle 3: L'EXPRESS DE MINUIT (4). Britannique 1978. Drame réalisé par Alan Parker. Interprètes: Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un étudiant américain arrêté en Turquie alors qu'il essayait de transporter de la drogue est condamné à plusieurs années de détention et de dures expériences l'attendant. Le tuteur de ce dernier, il s'invente par sa suite d'erreurs judiciaires. Mais le juge Fleming, chargé de l'affaire, refuse. Peu après, le même juge est accusé de viol et demande cet avocat comme défendeur. Sam. dim. 13h15, 17h et 21h.

LE SYNDROME CHINOIS (4). Américain 1978. Drame social réalisé par James Bridges. Interprètes: Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas. Un journaliste et son cameraman en reportage dans une centrale électrique actionnée par énergie nucléaire sont témoins d'un incident inquiétant. Le directeur du poste refuse de passer ces images à la télévision. Un employé décide de les aider et finalement pose un geste désespéré pour avertir le public. Sam. 14h35, 18h50, 18 ans. Adm.: \$3,75.

EMPIRE (4). Américain 1979. Drame de guerre réalisé par Francis Ford Coppola. Interprètes: Martin Sheen, Robert Duvall, Marlon Brando. Pendant la guerre du Vietnam, un officier des forces spéciales est chargé de remonter le fleuve en bateau pour atteindre la frontière du Cambodge où un colonel renégat mène un conflit personnel à la tête d'une bande de montagnards. Sa mission est de le supprimer. Sam. dim. 12h30, 15h20, 18h10, 21h. 14 ans. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$3; âge d'or: \$1,25.

Dauphin: C'EST L'APOCALYPSE (2). Américain 1979. Drame de guerre réalisé par Francis Ford Coppola. Interprètes: Martin Sheen, Robert Duvall, Marlon Brando. Pendant la guerre du Vietnam, un officier des forces spéciales est chargé de remonter le fleuve en bateau pour atteindre la frontière du Cambodge où un colonel renégat mène un conflit personnel à la tête d'une bande de montagnards. Sa mission est de le supprimer. Sam. dim. 12h30, 15h20, 18h10, 21h. 14 ans. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$3; âge d'or: \$1,25.

ASHANTI (4). Suisse 1978. Drame d'aventures réalisé par Richard Fleischer. Interprètes: Michael Caine, Peter Ustinov, Beverly Johnson. Anansa, la jeune épouse noire d'un docteur en mission médicale dans un village d'Afrique, est enlevée par un esclave. Il réussit à retrouver la caravane mais Anansa a été vendue à un prince arabe. Sam. 19h30, dim. 13h et 19h30.

C'ETAIT DEMAIN (4). Américain 1979. Drame de science-

fiction réalisé par Nicholas Meyer. Interprètes: Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen. En 1883, Jack l'Éventreur échappa à la police de Londres en empruntant un appareil pour voyager dans le temps. L'inventeur de cette machine le poursuit et le retrouve à San Francisco. Sam. 21h45, dim. 15h15, 21h15, 14 ans. Adm.: \$3,75.

MIDI-MINUIT (1). Sam. dim. 13h30, 18h05.

L'ILE AUX MILLE PLAISIRS (1). Sam. dim. 13h05, 19h45.

FILLES EN CAGE (1). Sam. dim. 16h40, 21h20, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

ODEON Frontenac 1: **CAPRICORNE** (1). Sam. dim. 15h, 19h35.

ELLE (4). Américain 1979. Comédie de meurtres réalisée par Blake Edwards. Interprètes: Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek. Un homme dans la quarantaine a des difficultés dans ses relations sentimentales avec une jeune divorcée. Ebloui par la beauté d'une jeune mariée en voyage de nocces, il se rend à l'hôtel où séjourne le couple et sauve son mari de la noyade. Sam. dim. 12h40, 17h10, 21h40, 14 ans. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 2: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 3: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 4: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 5: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 6: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 7: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 8: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 9: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 10: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 11: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 12: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 13: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 14: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 15: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 16: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 17: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 18: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 19: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 20: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 21: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 22: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 23: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 24: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 25: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 26: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action juridique est engagée. Sam. dim. 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 27: KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une