



la Maison  
théâtre

Saison 2001-2002

Le  
Magasin  
des  
**MYSTÈRES**

( nouvelle administration )

De Joël da Silva

Un spectacle du Théâtre Magasin  
En coproduction avec les Coups de Théâtre

du 24 octobre au 4 novembre 2001

âge minimum recommandé  
**8**

à 11 ans

# Le Magasin des Mystères

Bienvenue dans cet étonnant cabaret de l'étrange. On y vend des petits mystères à cinq sous : de petites histoires comme des friandises, tantôt sucrées, tantôt surettes. Mais attention ! Au cabaret des mythes et des rêves, il ne faut s'étonner de rien...

Programme du spectacle :

1. Cosmogonie familiale
2. Par un soir d'hiver, passé neuf heures
3. Le bonbon
4. Le secret des épinettes
5. À l'enterrement du Petit Chaperon rouge
6. Calcul (malade) mental
7. La penseuse et le meurtrier
8. Le bébé à deux bouches
9. La petite fille dans le tableau
10. Le rendez-vous

## L'équipe

Texte et musique : **Joël da Silva**

Mise en scène : **Marie-Josée Plouffe**

Arrangements : **Jean-Luc Éthier**  
et **Joël da Silva**

Éléments scéniques : **Marc-André Coulombe**

Régie sonore : **Jean-François Gagnon**

Conception d'éclairage : **Éric Gendron**

Régie d'éclairage : **Caroline Guy**

Interprétation : **Joël da Silva**

Accompagnement au piano : **Jean-Luc Éthier**



du 24 octobre au 4 novembre 2007

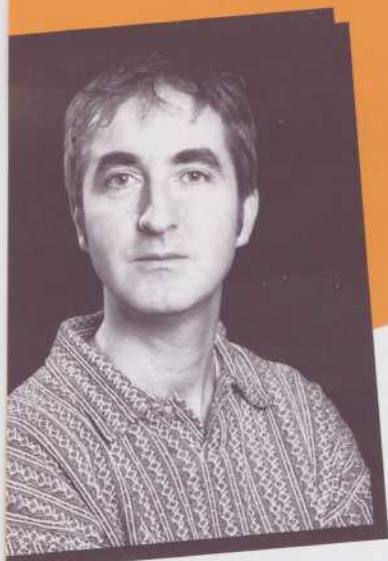
# Le Théâtre Magasin

*Le Magasin des Mystères* est la toute première création du Théâtre Magasin, nouvelle compagnie que dirige **Joël da Silva**.

« Parfois, il se croit avant tout musicien, le théâtre étant son instrument de musique préféré... » Artiste étonnant aux talents multiples, Joël da Silva a beaucoup écrit et composé pour le théâtre. On lui doit entre autres *La Nuit blanche de Barbe-Bleue* (pour le Théâtre de Quartier) et *Le Petit Bon à rien* (Théâtre de l'Avant-Pays). En fondant Le Théâtre Magasin, l'auteur-compositeur-comédien affirme sa propre vision et laisse libre cours à sa folle imagination pour notre plus grand plaisir...

Au cours de la création du Magasin des Mystères, Joël da Silva et son équipe ont pu compter sur le soutien généreux et avisé du théâtre l'Arrière Scène, partenaire essentiel qu'ils tiennent ici à remercier tout particulièrement.





## Mot de l'auteur

Quelques mots encore, par-dessus tous ceux que vous allez entendre tout à l'heure.

Comme on ajoute un peu de parmesan sur les spaghettis, un peu de citron sur les brocolis. Moi, j'aime les mots. La preuve, j'en ai toujours un sur le bout de la langue. Comme le mot « chiquenaude », par exemple, ou encore « escarbille », ou le mot de Cambronne... Un auteur c'est quelqu'un qui cherche toujours ses mots. Et parfois il les trouve. Or, il existe toujours un mot qui échappe à l'auteur. Un mot perdu. Invisible comme un mot-mystère. Et c'est pour l'attraper que l'auteur, sa vie durant, jette son filet dans la mer des mots, capturant des mots vagues ou brillants. Mais ce mot introuvable, comme un poisson merveilleux et fuyant, ce mot fantôme, pour toujours et à jamais sur le bout de la langue, c'est sûrement lui, le « mot de l'auteur ».

Joël da Silva

# Mot du metteur en scène

Moi aussi j'aime les mots, comme : bonbon, sac en papier et dionysiaque... et j'aime les mots de mon ami Joël. J'aime les images aussi, comme celles de Marc-André avec son squelette, son piano rouge et ses lumières de Noël. Mais par-dessus tout, j'aime le vide. Tout y est possible. Mettre en scène, c'est construire à partir du vide. Je glane des mots et des silences, des images et des rêves. Ils sont des trésors cachés dans les textes, sous les oreillers (c'est la cachette des rêves) et dans la musique. *Le Magasin des Mystères* est rempli de tout ce que j'aime. Je vous l'offre.

Marie-Josée Plouffe



# Saviez-vous que...

Au Moyen Âge, on appelait « mystère » les spectacles de théâtre mettant en scène des épisodes de la Bible ou de la vie de saints. Joués par des acteurs, des mimes et des jongleurs, ponctués d'effets spectaculaires, ces mystères duraient plusieurs jours et jouissaient d'une grande popularité. Mais bientôt, l'Église trouvant que ces spectacles versaient trop dans le burlesque et la grossièreté, interdit qu'on donne la religion en spectacle. Cela n'empêcha pas la tradition de se perpétuer dans toute l'Europe et, notamment, en Angleterre où les mystères eurent une grande influence sur certains auteurs comme William Shakespeare.

Du latin *mysterium*, un mystère est une vérité cachée.

*Plus près de ce qui  
vous tient à cœur*



**BANQUE  
LAURENTIENNE**



# Volet d'éducation artistique

Atelier d'initiation aux techniques  
d'éclairage au théâtre (8 à 11 ans)

Du 24 octobre au 4 novembre 2001

La Maison Théâtre invite les jeunes à s'initier aux techniques de l'éclairage scénique par l'exploration pratique d'effets spéciaux et de jeux d'ambiances... Pleins feux sur la magie des lumières !

## Les ateliers de la Maison Théâtre...

Sous le thème VOIR ET FAIRE DU THÉÂTRE, les ateliers d'éducation artistique offerts en marge des spectacles complètent la formation du jeune spectateur.

Le Volet d'éducation artistique de la Maison Théâtre c'est aussi des lectures, des rencontres avec des auteurs dramatiques, et même un camp de jour théâtral !

D'année en année, un nombre croissant d'activités est proposé aux jeunes mordus du théâtre afin d'aiguiser leur curiosité pour les arts de la scène.

... parce que, dans la rencontre avec les  
œuvres, le voir nourrit le faire !

Merci aux donateurs de la campagne *Les Enfants d'abord* qui, par leur générosité, contribuent au Volet d'éducation artistique de la Maison Théâtre.



# Prochain spectacle à l'affiche Volet international

âge minimum recommandé  
**3**  
à 6 ans



Un spectacle de la compagnie  
Agitez le Bestiaire (Paris)

**Du 7 au 25 novembre 2001**

Cette manifestation est présentée dans le cadre de  
*France au Québec / la saison.*

*La Maison  
Théâtre*

**La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse**

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux.



**BANQUE  
LAURENTIENNE**

**Astral Media**

**La Presse**

**TVA**

PRO MAITHE 2001.10.24X