

LA MAISON théâtre

La maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse



coeur ~~A~~ coeur

de Réjane Charpentier

Une production du Théâtre de l'Oeil

Présentée en collaboration avec



Agrinove

Coopérative Agro-alimentaire

coeur A coeur

Texte
mise en scène

scénographie
musique
éclairage
confection des
marionnettes

photo
comédien
marionnettistes

Réjane Charpentier
André Laliberté et
Andrew James Henderson
Richard Lacroix
Alain Clavier
Jean-Charles Martel
Caroline Bourgeois
Isabelle Dufour
Marie-France Charest
Martine Gagnon
Léon Gniwesch
Jean Raymond
Judith Gwendelyn Goulet
Sylvie Comtois
Jean Cummings

Une production du Théâtre de l'Oeil

Journal intime de l'exilé

J'ai mal au coeur. Il paraît que c'est pas une
raison pour manquer l'école.

J'ai retrouvé Félix dans la valise bleue. Ce qui
est arrivé, j'apprécie ça un COEUR A COEUR.
Ma colère est verte. Je ne savais pas ça.
Elle peut changer de couleur. Elle peut aussi
se ratatiner. Peut-être que c'est une amie.
En tout cas, moi, je suis moi.

Papa il dit que je pourrai voyager dans
l'espace quand je serai grand. Est-ce qu'il sait
que je peux voyager dans mon coeur?

La prochaine fois, j'irai voir les poissons soit dit
en passant. Le serpent, lui, je ne veux plus
le voir. En tout cas pas tout de suite. Peut-être
quand je serai plus grand.



Jean Raymond
(l'enfant)

Moi, je suis tombé en amour avec le théâtre à 15 ans, en allant voir «Les fourberies de Scapin». Je me voyais sur la scène et j'enviais ceux qui nous faisaient battre le coeur! Plus tard, je suis entré à l'École nationale de Théâtre et j'ai terminé mes études en 1984. Aujourd'hui, entouré des marionnettes du Théâtre de l'Oeil, c'est à mon tour de vous faire battre le coeur.



Judith Guerberbyu Coulet
(Félix)

– Judith, Judith!
– Quoi Félix?
– Qu'est ce que tu faisais avant de me connaître?
– Avant toi, j'ai manipulé Ombrelle dans «Ombrelle tu dors», Bruno dans «Regarde pour voir». Je manipule aussi plusieurs personnages dans «Chouinard et compagnie», tout ça avec le Théâtre de l'Oeil.
– Parmi toutes tes marionnettes, laquelle préfères-tu?
– Toi Félix!
– Oh! Judith!



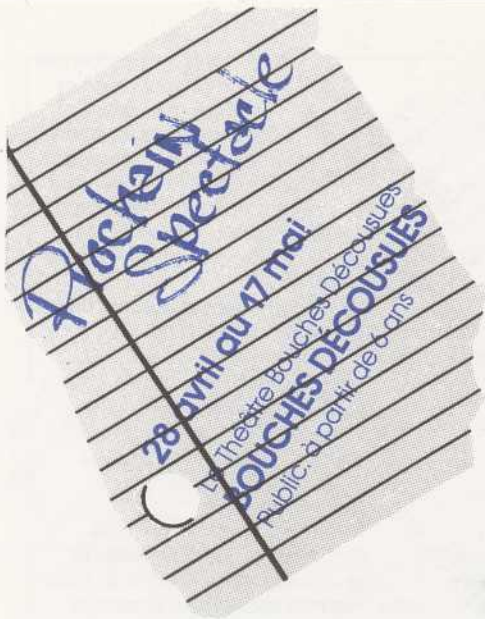
Sylvie Courtois
(la monstresse)

Exploser, faire une crise de rage, décider de dire tout haut ce qu'on n'ose même pas penser tout bas. Hé que j'aimerais ça! Mais j'ose pas.
Hé bien derrière la monstresse qui éclate de sa coque, et qui ose s'affirmer devant tout le monde, derrière ce personnage, il y a une ombre. Cette ombre, c'est moi.



Jean Comings
(la souris)

Les marionnettes me fascinent. Tout jeune, aux Îles-de-la-Madeleine, j'en fabriquais avec une foule d'objets trouvés ici et là: fils de pêche, bouts de tissu, copeaux de bois, carton, coquillages... Oui vraiment, la marionnette m'a toujours charmé. Je dois aussi vous avouer une chose: la souris de «Coeur à Coeur» me ressemble un peu. Elle est aussi fouineuse et enjouée que moi!



L'équipe de la Maison-Théâtre

Directrice générale: Stéphane Leclerc; directrice, relations publiques et marketing: Céline Laberge; directeur technique: Daniel Collette; responsable des services à la clientèle: Monique Bérubé; secrétaire: Nicole Couët; préposé au guichet: André Ruel; responsable de l'accueil: Sylvain Richard.

Le conseil d'administration:

Président: Robert Lebeau, La SunLife du Canada; Vice-présidente: Jacinthe Potvin, Théâtre de Carton; Secrétaire-trésorière: Francine Pinard, Théâtre de l'Avant-Pays; Administrateurs: Joseph M.B. Beaupré, Price Waterhouse; Clothilde Cardinal, Théâtre de la Marmaille; Lise Gionet, Théâtre de Quartier; Serge Marois, Théâtre l'Arrière-Scène; André Mailhot, l'Industrielle-Alliance; Robert Salette, Société d'électrolyse et de chimie Alcan; Hélène P-Tomlinson, Pétro-Canada; Jeannine William, Théâtre de l'Oeil.

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse est subventionnée par le ministère des Affaires culturelles et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, et remercie ses commanditaires, la Société d'électrolyse et de chimie Alcan, Pétro-Canada, Brault et Bouthillier, La Sun Life du Canada, L'Alliance des professeurs de Montréal, Agrinove Coopérative Agro-Alimentaire et Vigie Informatique.

**C'est par sa culture
qu'une nation se forge une identité**



Marque de commerce de "PETRO-CANADA"

**L'essor de la vie culturelle
c'est aussi
un de nos produits.**



Ce programme a été réalisé avec la collaboration de l'Alliance des professeurs de Montréal.

PRO MAITHE 1987.05.31X