



THÉÂTRE  
DENISE-PELLETIER

SAISON 2009-2010

L'AUDACE DU  
**RENOUVEAU**

[www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

VERSION SCOLAIRE

THÉÂTRE  
**DENISE-PELLETIER**



SAISON 2009-2010

4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal (Québec) H1V 1Y2

# L'AUDACE DU RENOUVEAU

**Monsieur de Pourceaugnac** de Molière **Le Projet Laramie**

de Moisés Kaufman **Vingt Mille Lieues sous les mers** d'après

l'œuvre de Jules Verne **Le Cid** de Pierre Corneille **Le Portier de la**

**Gare Windsor** de Julie Vincent **La Princesse Turandot** d'après

les œuvres de Gozzi et Puccini **Lipsynch** de Robert Lepage **Roche,**

**Papier, Couteau ...** de Marilyn Perreault **La Carnivore pourpre**

de Maryse Pelletier **La Reine Margot** d'après l'œuvre d'Alexandre

Dumas **La Tempête** de Shakespeare **Les Zurbains 2010**

SURVEILLEZ LES NOUVEAUTÉS AU  
[WWW.DENISE-PELLETIER.QC.CA](http://WWW.DENISE-PELLETIER.QC.CA)

Enfin, nous y voilà! De retour dans «notre» théâtre après une saison de voyages. Je tiens à remercier tous les enseignants et étudiants qui nous ont suivis fidèlement dans notre itinérance. En voyant nos deux salles reprendre vie dans un édifice patrimonial dont la beauté a été rehaussée et le confort décuplé, il me vient en tête que l'univers théâtral est un constant voyage entre les époques à bord d'un navire bien ancré dans le présent.

En cette saison de renouveau, le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) incarne cette réalité en vous offrant de voyager entre ses deux salles. Pour ma quinzième année à la barre du TDP, je vous propose des embarquements audacieux qui vous mèneront aux confins de la création théâtrale.

La Salle Denise-Pelletier se transforme en Nautilus en début de saison pour nous entraîner *Vingt Mille Lieues sous les mers* aux côtés du Capitaine Nemo de Jules Verne. Elle fait ensuite escale en Asie avec la reprise promise et attendue de *La Princesse*

*Turandot* d'après les oeuvres de Gozzi et Puccini. Elle s'amarré devant les contrées mystérieuses de la voix humaine avec la première québécoise de l'intégrale de *Lipsynch* de Robert Lepage. Elle termine son périple en France, aux temps troublés de *La Reine Margot* qu'Alexandre Dumas a su faire revivre avec tout le panache qu'on lui connaît.

À bord de la Salle Fred-Barry, les escales sont plus nombreuses mais tout aussi aventureuses. Nous retrouvons le *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière non pas à Paris, mais à Ville-Marie, en plein cœur de la Nouvelle-France avec les productions Tu vas le sentir. Ensuite, direction Wyoming pour découvrir le déstabilisant *Projet Laramie* du jeune Théâtre Agitato. Une traversée de l'océan nous fera accoster sur les rives de l'Espagne pour explorer le dilemme cornélien du *Cid* avec daniel paquette et la Société Richard III. Julie Vincent et Singulier Pluriel nous entraînent plus au sud vers Montevideo aux côtés du *Portier de la Gare Windsor*. Cap sur l'Extrême-Nord avec le Théâtre I.N.K. si vous osez le jeu de *Roche, Papier, Couteau...* Un arrêt au Québec pour découvrir *La Carnivore pourpre* de Maryse Pelletier et du Carré-Théâtre, inspirée de la correspondance du Frère Marie-Victorin. Une échappée en pleine mer où *La Tempête* de Shakespeare nous fera échouer sur l'île de Prospéro investie par le Petit Théâtre de Sherbrooke. Retour au port après ce voyage au long cours pour savourer l'édition 2010 des *Zurbains* du Théâtre Le Clou.

Ouf! Toute une odyssee pour un théâtre qui ne craint ni l'audace, ni le renouveau. Le Théâtre Denise-Pelletier : deux salles sous un même toit et une multitude de destinations artistiques. Choisissez vos dates d'embarquement, et de transbordement. Croyez-moi, quelque soit votre choix, la traversée sera belle!

Pierre Rousseau  
Directeur artistique

## Une année de renouveau sous le signe de l'audace



© Robert Etchevery

# Salle Denise-Pelletier

Avec son architecture patrimoniale et sa décoration unique, la Salle Denise-Pelletier propose une expérience théâtrale mémorable. Sa configuration à l'italienne exige que les comédiens évoluent face au public et permet aux spectateurs de saisir l'ampleur des déplacements et du décor au premier coup d'œil. Les 800 sièges numérotés offrent un excellent angle de vision et une qualité d'audition des plus satisfaisantes.

## VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS D'APRÈS JULES VERNE

MER	11 nov. 2009	13h30	Avant-première
JEU	12 nov. 2009	10h30	Avant-première
VEN	13 nov. 2009	20h00	Première
SAM	14 nov. 2009	16h00	Rendez-vous de Pierre
MAR	17 nov. 2009	13h30 et 19h00	
MER	18 nov. 2009	13h30	
JEU	19 nov. 2009	10h30	
VEN	20 nov. 2009	10h30 et 20h00	
LUN	23 nov. 2009	13h30	
MAR	24 nov. 2009	10h30	
MER	25 nov. 2009	10h30	
JEU	26 nov. 2009	13h30 et 20h00	
VEN	27 nov. 2009	20h00	
SAM	28 nov. 2009	16h00	Rencontre avec les artistes
LUN	30 nov. 2009	13h30	
MAR	1 déc. 2009	10h30	
MER	2 déc. 2009	10h30	
JEU	3 déc. 2009	10h30	
VEN	4 déc. 2009	10h30	
MAR	8 déc. 2009	13h30	
MER	9 déc. 2009	10h30	

## LA PRINCESSE TURANDOT D'APRÈS GOZZI ET PUCCINI

MER	13 jan. 2010	13h30	Avant-première
JEU	14 jan. 2010	10h30	Avant-première
VEN	15 jan. 2010	20h00	Première
SAM	16 jan. 2010	16h00	Rendez-vous de Pierre
MAR	19 jan. 2010	13h30	
MER	20 jan. 2010	10h30	
JEU	21 jan. 2010	10h30	
VEN	22 jan. 2010	10h30 et 20h00	
MAR	26 jan. 2010	13h30	
MER	27 jan. 2010	13h30	
JEU	28 jan. 2010	10h30 et 20h00	
VEN	29 jan. 2010	20h00	
SAM	30 jan. 2010	16h00	Rencontre avec les artistes
LUN	1 fév. 2010	13h30	
MAR	2 fév. 2010	10h30 et 19h00	
MER	3 fév. 2010	13h30	
JEU	4 fév. 2010	10h30	
VEN	5 fév. 2010	10h30	
LUN	8 fév. 2010	13h30	
MAR	9 fév. 2010	10h30	
MER	10 fév. 2010	13h30	

## LIPSYNCH DE ROBERT LEPAGE

SAM	27 fév. 2010	13h00	Intégrale
DIM	28 fév. 2010	13h00	Intégrale
MAR	2 mars 2010	19h30	Segment 1
MER	3 mars 2010	19h30	Segment 2
JEU	4 mars 2010	19h30	Segment 3
SAM	6 mars 2010	13h00	Intégrale
DIM	7 mars 2010	13h00	Intégrale
MAR	9 mars 2010	19h30	Segment 1
MER	10 mars 2010	19h30	Segment 2
JEU	11 mars 2010	19h30	Segment 3
SAM	13 mars 2010	13h00	Intégrale
DIM	14 mars 2010	13h00	Intégrale

## LA REINE MARGOT D'APRÈS ALEXANDRE DUMAS

MER	24 mars 2010	13h30	Avant-première
JEU	25 mars 2010	10h30	Avant-première
VEN	26 mars 2010	20h00	Première
SAM	27 mars 2010	16h00	Rendez-vous de Pierre
LUN	29 mars 2010	13h30	
MAR	30 mars 2010	10h30 et 19h00	
MER	31 mars 2010	13h30	
JEU	1 avril 2010	10h30	
MAR	6 avril 2010	13h30	
MER	7 avril 2010	10h30	
JEU	8 avril 2010	10h30	
VEN	9 avril 2010	10h30 et 20h00	
SAM	10 avril 2010	16h00	Rencontre avec les artistes
LUN	12 avril 2010	13h30	
MAR	13 avril 2010	10h30	
MER	14 avril 2010	13h30	
JEU	15 avril 2010	10h30 et 20h00	
VEN	16 avril 2010	20h00	
LUN	19 avril 2010	13h30	
MAR	20 avril 2010	10h30	
MER	21 avril 2010	13h30	



© photo Erick Labbé

■ SALLE DENISE-PELLETIER  
Du 11 novembre au 9 décembre 2009

«VIVEZ AU SEIN DES MERS!  
LÀ SEULEMENT EST  
L'INDÉPENDANCE! LÀ JE NE  
RECONNAIS PAS DE MAÎTRE.  
LÀ JE SUIS LIBRE!»

(CAPITAINE NEMO)

# Vingt Mille Lieues sous les mers

D'après l'œuvre de Jules Verne

Adaptation et mise en scène de **Jean-Guy Legault**

12 ans et +

Une production du **Théâtre Denise-Pelletier** en association  
avec le **Théâtre des Ventrebleus**

AVEC GENEVIÈVE BÉLISLE, LUC BOURGEOIS, ÉLOI COUSINEAU, ÉDOUARD FONTAINE, CHRISTOPHER HEYERDAHL, BRUNO MARCIL, LOUIS-OLIVIER MAUFFETTE COLLABORATEURS ARTISTIQUES : JULIE DESLAURIERS, LUC PRAIRIE, MICHEL-ANTOINE CASTONGUAY, LARSEN-LUPIN, FRUZZINA LANYI, ALAIN JENKINS, NATHALIE GODBOUT

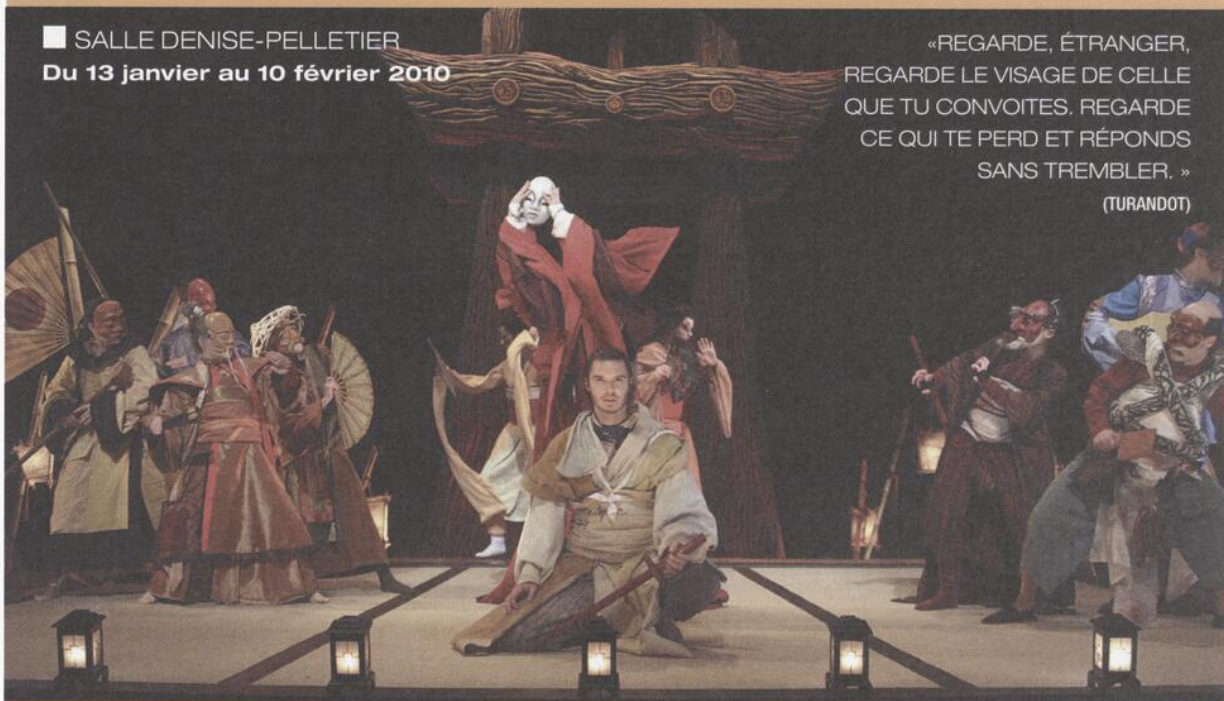
Le scientifique français Aronnax, son valet Conseil et le harponneur canadien Ned Land, s'embarquent sur une frégate américaine qui traque une horrible créature marine. Suite à une attaque du monstre qui coule la frégate, ils se retrouvent prisonniers de l'énigmatique Capitaine Nemo à bord de son sous-marin Nautilus, le fameux «monstre» des mers. Ainsi commence l'aventure qui leur fera sonder les abysses des océans et celles de la nature humaine.

Reconnu pour ses mises en scène audacieuses et ludiques (*Scrooge*, *Les Fridolinades*, *Dr Jekyll et M. Hyde*), Jean-Guy Legault nous revient avec une adaptation de l'un des romans les plus connus de Jules Verne. Préparez-vous à un voyage aux fonds des mers dont vous vous souviendrez longtemps!

■ SALLE DENISE-PELLETIER  
Du 13 janvier au 10 février 2010

«REGARDE, ÉTRANGER,  
REGARDE LE VISAGE DE CELLE  
QUE TU CONVOITES. REGARDE  
CE QUI TE PERD ET RÉPONDS  
SANS TREMBLER. »

(TURANDOT)



# La Princesse Turandot

## D'après les œuvres de Gozzi et Puccini

Adaptation et mise en scène de **Hugo Bélanger**

12 ans et +

Une production du **Théâtre Tout à Trac** présentée par le TDP

AVEC PATRICE D'ARAGON, ÉLOI COUSINEAU, MAUDE DESROSIERS, NICO GAGNON, MARIE-CLAUDE GIROUX, KIM GOURDEAU, MARIE-ÈVE MILOT, CARL POLIQUIN, JULIE ROUSSEL, CATHERINE RUEL, MARIE-CLAUDE ST-LAURENT, MARTIN VACHON COLLABORATEURS ARTISTIQUES : GENEVIÈVE GAGNON, JOANNIE D'AMOURS, GENEVIÈVE CAMIRAND, CATHERINE GOHIER, PATRICE D'ARAGON, VÉRONIC DENIS, FLORENCE CORNET, MARIE-PIER FORTIER

La Princesse Turandot est terriblement belle, mais s'oppose à tout amour terrestre. Refusant de se marier et nourrissant une haine féroce des hommes, elle propose à quiconque veut l'épouser trois énigmes à résoudre sous peine de se voir trancher la tête. Quatre-vingt-dix-neuf prétendants ont déjà échoué lorsqu'un jeune Prince étranger demande à subir l'épreuve. Saura-t-il terrasser l'orgueil de la plus belle femme du Royaume ? L'Occident rencontrera-t-il l'Orient ? Le soleil tiendra-t-il son rendez-vous avec la lune ?

Après le délirant *Oiseau vert*, *commedia dell'arte* (hiver 2009), Hugo Bélanger et sa troupe font revivre leur *Princesse Turandot*. Cette relecture originale du grand classique de Gozzi et de l'opéra de Puccini vous transportera dans un univers fantastique que vous ne voudrez plus quitter.

■ SALLE DENISE-PELLETIER  
Du 27 février au 14 mars 2010



«LIPSYNCH EST UNE PIÈCE  
STUPÉFIANTE, DÉCHIRANTE,  
HILARANTE, D'UNE BEAUTÉ  
SANS MOT.»

THE INDEPENDANT, LONDRES,  
SEPTEMBRE 2008.

# Lipsynch

15 ans et +

Mise en scène de **Robert Lepage**

Une production **d'Ex Machina** et du **Théâtre Sans Frontières** en collaboration avec **Cultural Industry Ltd** et **Northern Stage**, coproduite par **Arts 276/Automne en Normandie**, **Barbicanbite08** de **Londres**, **Brooklyn Academy of Music**, **Cabildo Insular de Tenerife**, **Chekhov International Theatre Festival de Moscou**, **Festival de Otoño de Madrid**, **Festival TransAmériques de Montréal**, **La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne**, **Le Volcan - Scène nationale du Havre**, **Luminato Toronto Festival of Arts & Creativity**, **Sydney Festival**, et le **TDP**.

TEXTE DE FRÉDÉRIKE BÉDARD, CARLOS BELDA, REBECCA BLANKENSHIP, LISE CASTONGUAY, JOHN COBB, NURIA GARCIA, MARIE GIGNAC, SARAH KEMP, ROBERT LEPAGE, RICK MILLER, HANS PIESBERGEN COLLABORATEURS ARTISTIQUES : FÉLIX DAGENAIS, JEAN HAZEL, ÉTIENNE BOUCHER, JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ, YASMINA GIGUÈRE, VIRGINIE LECLERC

De son expression la plus brute; les pleurs du nourrisson - jusqu'à la plus sophistiquée; l'art lyrique - la voix humaine est un lieu privilégié de l'identité et de l'émotion. *Lipsynch* explore ses multiples manifestations, ses déclinaisons et ses implications, à travers différents procédés qui la véhiculent et la reproduisent.

Téléphone, radio, bandes sonores et films muets, play-back et postsynchronisation; voix chantées, voix de synthèse, voix de la conscience, voix du sang, voix d'outre-tombe et voix hallucinatoires, neuf histoires déployées sur neuf heures s'articulent autour de neuf protagonistes dont les vies se répondent, se relaient et se font écho.

À l'instar de *La Trilogie des dragons* et *Les Sept branches de la rivière Ota*, la singularité de destins individuels se mesure à l'ampleur de l'histoire collective pour former une grande fresque moderne, éclatée et plurielle, burlesque et tragique, polyglotte, polyphonique et polysémique, à l'image de notre monde contemporain. Seul ou avec sa troupe, Robert Lepage a révolutionné la scène théâtrale en repoussant constamment les limites de la mise en scène. Il relève avec brio le défi du renouvellement avec *Lipsynch*.

## POUR LES GROUPES SCOLAIRES

Intégrale de 9 heures les samedis ou dimanches (incluant 4 entractes et 1 pause-repas) ou 3 segments de 3 heures sur semaine les mardis, mercredis et jeudis : **69,00 \$**. Un segment unique de 3 heures : **30,00 \$**. (Réservations acceptées dès le 1<sup>er</sup> juin 2009)

■ SALLE DENISE-PELLETIER  
Du 24 mars au 21 avril 2010



# La Reine Margot

## D'après l'œuvre d'Alexandre Dumas

14 ans et +

Adaptation et mise en scène  
de **Marie-Josée Bastien**

Une coproduction du **Théâtre Denise-Pelletier**  
et du **Théâtre de la Bordée**

AVEC FRÉDÉRIC BOUFFARD, PHILIPPE COUSINEAU, MARIE-SOLEIL DION,  
GABRIEL FOURNIER, JONATHAN GAGNON, RENAUD LACELLE-BOURDON,  
ÉLIOT LAPRISE, DANIELLE LÉPINE, MARIE-ÈVE PELLETIER, GUILLAUME  
PERREAULT, SIMON ROUSSEAU COLLABORATEURS ARTISTIQUES : JEAN-  
PHILIPPE DURAND, CHRISTIAN FONTAINE, SONOYO NISHIKAWA, PHILIPPE  
BRAULT, SÉBASTIEN DIONNE

Marguerite de Valois, héritière de la famille royale de France, doit épouser Henri de Navarre, le futur Henri IV. Elle est catholique, il est protestant. C'est un mariage politique pour calmer les tensions religieuses de plus en plus présentes en France. Pourtant, la mère de Marguerite, Catherine de Médicis, et ses fils, leur ami de Guise en tête, complotent pour garder le pouvoir. Afin d'exterminer tous les protestants de Paris, ils préparent ainsi le massacre de la Saint-Barthélemy.

Alors que sa famille a juré la perte des protestants, Marguerite tombe éperdument amoureuse de l'un d'eux, La Mole, qui a accompagné Henri de Navarre à Paris. Soutenu par Coconnas, un ami fidèle et bon vivant, La Mole va tenter de sortir Marguerite des dangers de la guerre et de sauver Henri des intrigues qui le guettent.

MARGOT : VOUS AVEZ UN  
SOUCI DE CASER AU MIEUX  
VOS ENFANTS, N'EST-CE PAS ?  
RIEN N'EST TROP BEAU POUR  
LES HÉRITIERS DE LA MAISON  
DE FRANCE.

CATHERINE : MON SEUL  
DÉSIR EST D'AVOIR  
L'HONNEUR DE DIEU EN TOUT.

MARGOT : DE DIEU ? LE  
VÔTRE, SURTOUT.

ADAPTATION DE MARIE-JOSÉE BASTIEN (2009)

## LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER COMPLICE DU MILIEU DE L'ÉDUCATION

Plus de quatre millions d'étudiants ont franchi les portes du Théâtre Denise-Pelletier (TDP) depuis sa création en 1964. Outre le désir d'offrir une expérience théâtrale stimulante pour son jeune public, le TDP s'est toujours préoccupé de soutenir le travail des enseignants dans leur milieu respectif. Au fil des ans, il a donc diversifié ses approches pour mieux les épauler.

### LES CAHIERS DU TDP

Les *Cahiers* du TDP sont publiés quatre fois par année et comptent une soixantaine de pages par publication. Ils sont **offerts gratuitement** aux groupes d'étudiants et aux enseignants qui assistent aux spectacles des salles Denise-Pelletier et Fred-Barry. Les *Cahiers* constituent un outil pédagogique par excellence pour préparer les étudiants à leur sortie scolaire. Vous y trouverez des articles documentés sur les auteurs, les œuvres, les époques en plus d'entrevues de fond avec les metteurs en scène et les artistes. Les *Cahiers* sont aussi téléchargeables au [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

### LE MANUEL DE L'ENSEIGNANT

Dès son lancement de saison, le TDP met à la disposition des enseignants un *Manuel de l'enseignant* qui permet aux enseignants de mieux orienter leur choix de spectacles pour les groupes scolaires. Ce *Manuel* est téléchargeable au [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

### LES CONFÉRENCES PRÉPARATOIRES EN CLASSE

Pour chacune de ses productions, le TDP offre des conférences préparatoires à la sortie culturelle en classe. L'expertise acquise dans ce domaine fait du TDP un chef de file de la médiation culturelle.

D'une durée de 60 minutes, ces conférences préparatoires sont offertes à tous les groupes qui assistent à un spectacle. Animées par le directeur artistique du TDP, les conférences ont pour objectif d'introduire la sortie théâtrale en situant l'auteur et la pièce dans son contexte historique, social et culturel. Elles tracent aussi des parallèles entre les enjeux soulevés par la pièce et la conjoncture actuelle.

#### La conférence préparatoire permet aux jeunes :

- **D'interpréter** l'œuvre dramatique qui leur est proposée;
- **D'apprécier** l'œuvre en développant leur esprit critique;
- De **prendre conscience** de leur importance comme **public** à part entière;
- **De tisser** des liens de complicité avec les artistes.

#### La conférence préparatoire permet aux enseignants :

- **De cerner** rapidement les éléments qui pourront servir de points de départ pour des travaux plus poussés en classe;
- **De renforcer** la préparation des étudiants à la sortie culturelle;
- **De consolider** le développement de l'esprit critique chez leurs étudiants.

En bref, le TDP souhaite vous voir impatients de franchir ses portes et en ressortir enthousiasmés par l'expérience théâtrale que vous y aurez vécue!

Durée : 1 heure (maximum de trois conférences par jour).

**Une conférence : 80 \$**

**Deux conférences (même école, même journée) : 140 \$**

**Trois conférences (même école, même journée) : 200 \$**

*(Les taxes et les frais de déplacement sont chargés en sus.  
Maximum de 100 étudiants par conférence.)*

### MOT DE PRÉSENTATION

Avant chaque représentation scolaire, un membre de l'équipe du TDP souhaite la bienvenue aux élèves et leur fournit quelques clefs pour faciliter leur appréciation du spectacle.

### PREMIÈRE DES ENSEIGNANTS

Pour permettre aux enseignants de mieux préparer leurs étudiants, le TDP offre **deux billets de courtoisie** à chaque enseignant ayant réservé des places pour ses élèves. Ces billets peuvent être utilisés pour les soirs de première ou encore pour les samedis Rendez-vous de Pierre qui proposent une rencontre-conférence avant le spectacle.

### PRIX DU PUBLIC ÉTUDIANT

Cinq jeunes spectateurs auront à nouveau l'occasion d'exercer leur sens critique en participant au jury des Prix du public étudiant du TDP. Les écoles participantes devront assister aux trois spectacles suivants : *Vingt Mille Lieues sous les mers*, *La Princesse Turandot* et *La Reine Margot*. Les écoles sélectionnées seront contactées en début de saison.

### VISITES GUIDÉES DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Il est possible de visiter les deux salles de spectacle du TDP, sur rendez-vous du lundi au vendredi de 9h à 17h, selon la disponibilité des lieux. L'activité est gratuite pour les étudiants qui assistent à un spectacle de la saison, sinon elle peut s'effectuer au coût de 3,00\$ par étudiant. Maximum de 30 étudiants par visite.

## FORMATION

Le TDP offre aux enseignants des ateliers de formation portant sur divers aspects de la pratique de l'art dramatique. Des renseignements détaillés sont disponibles en cliquant sur l'onglet scolaire/enseignant au [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

## PRIX FOLIO

Pour chacun des spectacles présentés à la Salle Denise-Pelletier, le Cercle Gallimard de l'enseignement offre en tirage un lot de livres, d'une valeur de 500 \$, composé d'œuvres dramatiques et littéraires. Les tirages auront lieu avant les représentations des samedis 14 novembre, 16 janvier et 27 mars.

## BILLETTERIE SCOLAIRE

### TARIFS DE GROUPE (30 ÉTUDIANTS ET +)

(Salle Denise-Pelletier = SDP) (Salle Fred-Barry = SFB)

### GROUPES DU SECONDAIRE

Abonnement régulier (3 spectacles de la SDP + 1 spectacle de la SFB)	62,00 \$
Abonnement mixte (2 spectacles de la SDP + 2 spectacles de la SFB)	62,00 \$
Abonnement à 3 spectacles de la SDP	52,50 \$
Tarif à l'unité avant-première SDP et tarif prévente SFB	15,00 \$
Tarif à l'unité	19,00 \$

### GROUPES DU COLLÉGIAL

Tarif à l'unité	20,50 \$
-----------------	----------

### TARIFS DE GROUPE LIPSYNCH (Ce spectacle ne fait pas partie des abonnements scolaires)

Intégrale de 9 hres ou 3 segments de 3 hres	69,00 \$
Segment unique de 3 hres	30,00 \$

- Tarif à l'unité pour les avant-premières de la SDP : réservé et payé avant le 4 septembre 2009.
- Tarif prévente de la SFB : en vigueur dès le 1<sup>er</sup> juin selon la disponibilité des places, payable avant le 4 septembre 2009.
- Aucuns frais de service pour les réservations scolaires.
- Les taxes sont incluses dans le prix du billet.
- Il est possible de transférer des billets d'une représentation à une autre représentation du même spectacle, selon la disponibilité des sièges et **sur avis de trente jours**. Des frais d'échange de 2,50 \$ / billet s'appliquent.
- Le ratio d'un accompagnateur pour vingt élèves permet l'obtention d'un billet gratuit.
- Aucun remboursement ni crédit.

### POUR RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

**CONTACTEZ-NOUS AU 514-253-9095 POSTES 223 ET 224 OU**

**À [SCOLAIRE@DENISE-PELLETIER.QC.CA](mailto:SCOLAIRE@DENISE-PELLETIER.QC.CA) ET [ASCO@DENISE-PELLETIER.QC.CA](mailto:ASCO@DENISE-PELLETIER.QC.CA)**

Les renseignements contenus dans ce dépliant sont sujets à changements.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec

Avec la participation du  
Ministère de la Culture, des Communications  
et de la Condition féminine du Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



Sources mixtes  
Groupes de produits issus de forêts bien  
gérées et d'autres sources contrôlées  
[www.fsc.org](http://www.fsc.org) Cert no. SCS-COC-004514  
© 1996 Forest Stewardship Council

# Salle Fred-Barry

Depuis plusieurs années, la Salle Fred-Barry joue un rôle important au Québec pour la diffusion des créations de jeunes compagnies professionnelles. Polyvalente et modulable à souhait, elle offre une grande liberté de travail dans la production des pièces. Lieu de découverte par excellence, la Salle Fred-Barry propose, à 120 spectateurs en admission générale, des créations contemporaines et des adaptations tirées du répertoire dans un atmosphère intimiste qui rapproche artistes et spectateurs.

## \*MONSIEUR DE POURCEAUGNAC DE MOLIÈRE

MER	23 sept. 2009	19h30	Première
JEU	24 sept. 2009	13h30	
VEN	25 sept. 2009	10h30 et 19h30	
MAR	29 sept. 2009	10h30 et 19h30	
MER	30 sept. 2009	13h30 et 19h30	
JEU	1 oct. 2009	10h30	
VEN	2 oct. 2009	10h30 et 19h30	
LUN	5 oct. 2009	13h30	
MAR	6 oct. 2009	10h30 et 19h30	
MER	7 oct. 2009	13h30 et 19h30	
JEU	8 oct. 2009	10h30	
VEN	9 oct. 2009	19h30	

## LE PROJET LARAMIE DE MOISÉS KAUFMAN

MER	21 oct. 2009	19h30	Première
JEU	22 oct. 2009	19h30	
VEN	23 oct. 2009	19h30	
SAM	24 oct. 2009	19h30	
MAR	27 oct. 2009	19h30	
MER	28 oct. 2009	19h30	
JEU	29 oct. 2009	19h30	
VEN	30 oct. 2009	19h30	
SAM	31 oct. 2009	19h30	
MAR	3 nov. 2009	19h30	
MER	4 nov. 2009	19h30	
JEU	5 nov. 2009	19h30	
VEN	6 nov. 2009	19h30	
SAM	7 nov. 2009	19h30	

\* Présenté exceptionnellement à la Caserne Letourneau, 411 ave Letourneau.

## LE CID DE CORNEILLE

MER	11 nov. 2009	19h30	Première
JEU	12 nov. 2009	13h00	
VEN	13 nov. 2009	19h30	
SAM	14 nov. 2009	19h30	
MER	18 nov. 2009	10h00	
JEU	19 nov. 2009	13h00	
VEN	20 nov. 2009	19h30	
SAM	21 nov. 2009	19h30	
MER	25 nov. 2009	10h00	
JEU	26 nov. 2009	19h30	
VEN	27 nov. 2009	19h30	
SAM	28 nov. 2009	19h30	
MER	2 déc. 2009	10h00	
JEU	3 déc. 2009	19h30	
VEN	4 déc. 2009	19h30	
SAM	5 déc. 2009	19h30	

## LE PORTIER DE LA GARE WINDSOR DE JULIE VINCENT

MER	6 jan. 2010	19h30	Première
JEU	7 jan. 2010	19h30	
VEN	8 jan. 2010	19h30	
SAM	9 jan. 2010	19h30	
MAR	12 jan. 2010	19h30	
MER	13 jan. 2010	19h30	
JEU	14 jan. 2010	19h30	
VEN	15 jan. 2010	19h30	
SAM	16 jan. 2010	19h30	
MAR	19 jan. 2010	19h30	
MER	20 jan. 2010	19h30	
JEU	21 jan. 2010	19h30	
VEN	22 jan. 2010	19h30	
SAM	23 jan. 2010	19h30	
MAR	26 jan. 2010	19h30	
MER	27 jan. 2010	19h30	
JEU	28 jan. 2010	19h30	
VEN	29 jan. 2010	19h30	
SAM	30 jan. 2010	19h30	



# Salle Fred-Barry



© Martin Blache



© Sébastien Ventura

<b>ROCHE, PAPIER, COUTEAU... DE MARILYN PERREAULT</b>			
MAR	2 fév. 2010	19h30	Première
MER	3 fév. 2010	19h30	
JEU	4 fév. 2010	19h30	
VEN	5 fév. 2010	19h30	
SAM	6 fév. 2010	19h30	
MAR	9 fév. 2010	19h30	
MER	10 fév. 2010	19h30	
JEU	11 fév. 2010	19h30	
VEN	12 fév. 2010	19h30	
SAM	13 fév. 2010	19h30	

<b>LA CARNIVORE POURPRE DE MARYSE PELLETIER</b>			
MER	17 mars 2010	19h30	Première
JEU	18 mars 2010	19h30	
VEN	19 mars 2010	19h30	
SAM	20 mars 2010	19h30	
MAR	23 mars 2010	19h30	
MER	24 mars 2010	19h30	
JEU	25 mars 2010	19h30	
VEN	26 mars 2010	19h30	
SAM	27 mars 2010	19h30	
DIM	28 mars 2010	13h30	

<b>LA TEMPÊTE DE SHAKESPEARE</b>			
MER	7 avril 2010	19h30	Première
JEU	8 avril 2010	13h00	
VEN	9 avril 2010	10h00	
LUN	12 avril 2010	13h00	
MAR	13 avril 2010	13h00 et 19h30	
MER	14 avril 2010	19h30	
JEU	15 avril 2010	10h00	
VEN	16 avril 2010	10h00	
LUN	19 avril 2010	13h00	
MAR	20 avril 2010	13h00	
MER	21 avril 2010	10h00	
JEU	22 avril 2010	10h00	

<b>LES ZURBAINS 2010 DU THÉÂTRE LE CLOU</b>			
MER	5 mai 2010	13h30 et 19h30	Première
VEN	7 mai 2010	10h30	
LUN	10 mai 2010	13h30	
MAR	11 mai 2010	10h30 et 13h30	
MER	12 mai 2010	10h30 et 13h30	
JEU	13 mai 2010	13h30 et 19h30	
VEN	14 mai 2010	13h30	



© Sébastien Ventura



© Mathieu Rivard



© springrod.com



© Martin Blache



© Mathieu Rivard

■ SALLE FRED-BARRY

Du 23 septembre au 9 octobre 2009

# Monsieur de Pourceaugnac

## De Molière

Mise en scène de **Marc-André Leclair**

Une production de **Tu vas le sentir** en codiffusion avec le **TDP**

12 ans et +

AVEC ÉMILIE ARCHAMBAULT, VÉRONIQUE BÉCHARD, GUILLAUME BISSONNETTE, MARC-ANDRÉ LECLAIR, DENIS LEHOX-FAUCHER, SOPHIE LEPAGE COLLABORATEURS ARTISTIQUES : MAUDE LIMOGES, CHRISTINE GARAND, SIMON DÉPÔT, VÉRONIQUE BÉCHARD, SOPHIE LEPAGE

Deux jeunes amants, Eraste et Julie, écartent un prétendant indésirable, monsieur de Pourceaugnac, grâce aux duperies d'un fourbe, Sbrigani. Comédie méconnue de Molière sur un provincial qui « arrive en ville », la pièce prend une tournure historique inattendue aux mains de la compagnie Tu vas le sentir qui campe l'action en Nouvelle-France aux débuts de la colonie. À l'époque, le théâtre est très mal vu et même interdit par le clergé et le gouverneur. Or, une troupe de comédiens de Ville-Marie, dirigée par le marquis d'Argençon, décide de passer outre l'interdiction... Ils joueront *Monsieur de Pourceaugnac* clandestinement!

(Exceptionnellement ce spectacle est présenté à la Caserne Letourneau, 411, ave Letourneau à l'angle de Notre-Dame Est)



© Sébastien Lemura

■ SALLE FRED-BARRY

Du 21 octobre au 7 novembre 2009

# Le Projet Laramie

## De Moisés Kaufman et le Tectonic Theatre Project

Traduction d'**Emmanuel Schwartz**

Mise en scène de **Bernard Lavoie**

Une production du **Théâtre Agitato** en codiffusion avec le **TDP**

15 ans et +

AVEC MARC-ANTOINE BÉLIVEAU, MARC-ANDRÉ BRUNET, GABRIEL DE SANTIS-CARON, SARAH DESJEUNES, ISABELLE DUCHESNEAU, MARIANNE LAVALLÉE-GAGNON, MICKAEL LAMOUREUX, MILVA MÉNARD, SYLVIANE RIVEST-BEAUSÉJOUR, ÉMILIE ST-GERMAIN, CHAD VINCENT COLLABORATEURS ARTISTIQUES : JOANNIE CAMPAGNA, CAMILLE HÉBERT-BOISCLAIR, CHAD VINCENT, CHRISTELLE DEFORCEVILLE

«AVANT, JE T'AURAIS DIT QUE LARAMIE EST UNE VILLE MAGNIFIQUE, UNE VILLE AVEC UNE PERSONNALITÉ. (...) MAINTENANT, APRÈS MATTHEW, LARAMIE SE DÉFINIT PAR UN CRIME.»

(SCHULTZ, ACTE 1)

En octobre 1998, dans la petite ville de Laramie, Wyoming, un jeune homme de 21 ans, Matthew Shepard, est découvert attaché à une clôture de barbelés. Après l'avoir sauvagement battu, ses tortionnaires l'ont abandonné à une mort lente. Son crime : il était homosexuel. Partant de plus de 200 entrevues menées à Laramie, l'auteur et metteur en scène new-yorkais Moisés Kaufman et les membres du Tectonic Theatre Project ont créé une partition dramatique hors du commun (aussi adaptée au cinéma en 2002) qui nous interpelle avec force. Sous la direction de Bernard Lavoie, les jeunes comédiens du Théâtre Agitato relève le défi avec brio.

(Matinées scolaires sur demande)



© Josée Brouillard

■ SALLE FRED-BARRY

Du 11 novembre au 5 décembre 2009

# Le Cid

## De Pierre Corneille

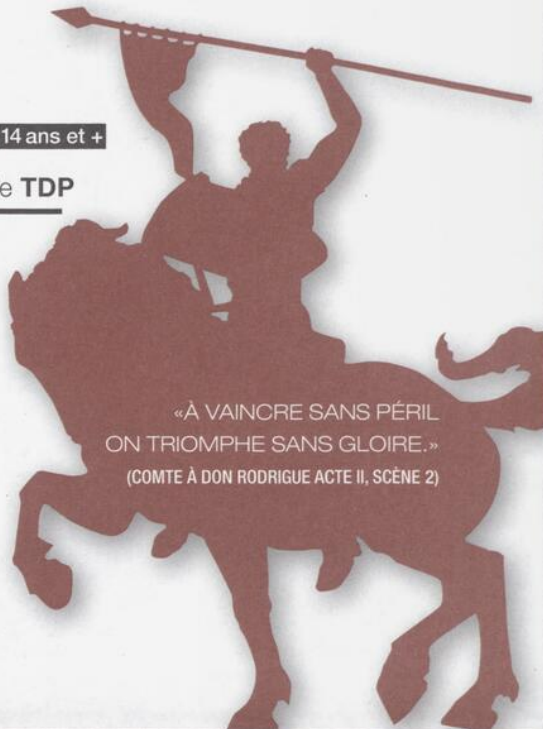
Mise en scène de **daniel paquette**

14 ans et +

Une production de la **Société Richard III** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC ANNE BÉDARD, PIERRE-YVES CARDINAL, SAMUEL CÔTÉ, SARAH DESJEUNES, CHANTAL DUMOULIN, ALAIN FOURNIER, DAVID LAURIN, MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU COLLABORATEURS ARTISTIQUES : ANNE-MARIE MATTEAU, PIERRE-MARC BEAUDOUIN

Reconnu comme un metteur en scène qui sait « tordre » les classiques de façon inattendue pour en tirer une matière qui résonne toujours à notre époque (*Les Fourberies de Scapin*, *Roméo et Juliette*, *Les Liaisons dangereuses*), daniel paquette nous propose *Le Cid*. En 1636, cette tragi-comédie éclate comme une bombe sur le théâtre parisien. Les critiques en louangent la jeunesse, la fraîcheur et le dynamisme. Le public accourt, se bouscule pour aller voir la merveille. Le Tout-Paris ne parle plus que du cas de conscience du héros Rodrigue, partagé entre son amour pour Chimène et sa volonté de venger son père offensé. Le dilemme cornélien est né...



« À VAINCRE SANS PÉRIL  
ON TRIOMPHE SANS GLOIRE. »  
(COMTE À DON RODRIGUE ACTE II, SCÈNE 2)

■ SALLE FRED-BARRY

Du 6 au 30 janvier 2010

# Le Portier de la Gare Windsor

## De Julie Vincent

Mise en scène de **Julie Vincent**

15 ans et +

Une production de la compagnie **Singulier Pluriel** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC YVES AMYOT, JEAN-FRANÇOIS CASABONNE, VIOLETTE CHAUVEAU, NOÉMIE GODIN-VIGNEAULT, AGATHE LANCTÔT, JEAN MAHEUX, HUBERT PROULX, ÉRIC ROBIDOUX COLLABORATEURS ARTISTIQUES : MICHEL SMITH, DENIS PLANTE, GENEVIÈVE LIZOTTE, ELEN EWING, FRANÇOIS ROUPINIAN, ESTELLE CLARETON, OLIVIER GAUDET SAVARD

Inspiré par l'histoire d'un exilé uruguayen rencontré en 2005 dans un café à Montréal, *Le Portier de la Gare Windsor* explore les rapports de domination où la vie privée et l'enjeu historique fusionnent. La présence sur scène d'un bandonéoniste, les mouvements des acteurs inspirés du tango, le rythme même de l'histoire, en font un acte théâtral singulier qui unit le Nord au Sud, Montréal à Buenos Aires et à Montevideo. Singulier Pluriel est une compagnie de théâtre de recherche et de création qui se penche sur l'histoire des immigrants de notre pays. Entrevues avec des êtres singuliers, recherches documentées et voyages précèdent le travail d'écriture et de laboratoire et déterminent le processus de création avec l'équipe d'acteurs et de concepteurs.

« JE NE SUIS PAS REVENU POUR REVENIR, JE TE SALUE SILENCE,  
JE SUIS ARRIVÉ À CE QUI COMMENCE. »

GASTON MIRON



« QUAND LE CAPITAINE A FINALEMENT JETÉ L'ANCRE ET QU'IL A VU CE QUE SA CALE CONTENAIT... LE PETIT GARÇON AVARIÉ ET LES QUATRE AUTRES QUI SAVAIENT PLUS TROP LA VIE... IL A REULÉ D'UN PAS (...) A LAISSÉ LES CINQ PETITES VIDANGES SUR LA PLAGE DE GLACE. »

(MIELKE)

■ SALLE FRED-BARRY  
Du 2 au 13 février 2010

# Roche, Papier, Couteau...

De Marilyn Perreault

Mise en scène de **Marc Dumesnil** 15 ans et +  
Une production du **Théâtre I.N.K.** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC ÉLOI ARCHAMBAUDOIN, CATHERINE-AMÉLIE CÔTÉ, DAVID-ALEXANDRE DESPRÉS, ANNIE RANGER COLLABORATEURS ARTISTIQUES : EMANUELLE LANGELIER, VANO HOTTON, SARAH BALLEUX, MARTIN GAGNÉ, SABRINA GILBERT, MARTIN MARIER

Dans un village de l'Extrême-Nord, cinq jeunes arrivent par cargo, enfermés dans un conteneur après un mois d'un voyage qui ne devait durer qu'une semaine. L'un des jeunes, Mute, a péri durant la traversée. Les quatre autres, encore vivants, sont pris en charge par Mielke, un médecin devenu professeur. Dans ce pays où tout se dit à mots feutrés, un étrange secret se dévoilera peu à peu... et mettra en danger la vie de ceux qui croyaient que ce petit village était le seul endroit sur terre où il soit encore possible de finir ses jours paisiblement. (Matinées scolaires sur demande)

© Mathieu Rivard

■ SALLE FRED-BARRY  
Du 17 au 28 mars 2010

# La Carnivore pourpre

De Maryse Pelletier

Mise en scène d'**Anouk Simard** 16 ans et +  
Une production du **Carré-Théâtre** en codiffusion avec le **TDP**

AVEC JEAN MAHEUX, ANNIE BERTHIAUME, SYLVIA GARIÉPY COLLABORATEUR ARTISTIQUE : LUC PRAIRIE

Au tournant des années 40, au Québec, vivait un savant dont la notoriété dépassait les étroites frontières d'une province fermée sur elle-même. Poète, écrivain, professeur, religieux, fondateur d'une faculté universitaire, ce savant autodidacte avait su se faire connaître sans faire scandale, dans le domaine inoffensif et encore inexploré de la botanique. Cet homme, c'est le Frère Marie-Victorin. Œuvre de fiction campée dans le Québec d'avant la révolution tranquille où l'Église régissait les cœurs et les corps, les consciences et les comportements, *La Carnivore pourpre* relate l'histoire jamais racontée de ce savant chaste aux yeux du monde, d'une curiosité sexuelle insatiable dans son intimité, qui entretient avec une jeune femme des liens dangereux pour sa réputation, mais essentiels à sa soif de vivre et de connaître.

« IL Y A UN PRIX À TOUT. ET LE PRIX LE PLUS ÉLEVÉ EST CELUI QU'ON PAIE POUR LA LIBERTÉ D'ESPRIT. POUR LA CONNAISSANCE. CEUX QUI AVANCENT SONT SEULS. COMME CEUX QUI MEURENT. »

(LU)



■ SALLE FRED-BARRY

Du 7 au 22 avril 2010

# La Tempête

De William Shakespeare

Traduction et adaptation de **Michel Garneau** ■ Musique et environnement sonore de **Michel G. Côté** ■ Mise en scène d'**Isabelle Cauchy**  
Une production du **Petit Théâtre de Sherbrooke** en codiffusion avec le **TDP**

12 ans et +

AVEC AMÉLIE BERGERON, JEAN-FRANÇOIS HAMEL OU JEAN-MOÏSE MARTIN, SYLVAIN HÉTU, ARIANE BISSON McLERNON, ÉRIKA TREMBLAY-ROY COLLABORATEURS ARTISTIQUES : MARCELLE HUDON, CATHERINE DUVAL, THOMAS GODEFROID, PATRICE DAIGNEAULT

Prospero, chassé de son duché par son frère Antonio et Alphonse le roi de Naples, vit sur une île avec sa fille Miranda, son esclave Taliban et Ariel, un esprit. En douze ans d'exil, Prospero a appris à maîtriser les éléments. Sur son île, impossible d'échapper à ses pouvoirs magiques. S'approche un navire avec à son bord ses ennemis jurés. Alors se déchaîne *La Tempête*... L'heure des règlements de comptes a sonné.



© Martin Blache



■ SALLE FRED-BARRY

Du 5 au 14 mai 2010

# Les Zurbains 2010

14 ans et +

Mise en scène de **Monique Gosselin**  
Une production du **Théâtre Le Clou** présentée en collaboration avec le **Théâtre Denise-Pelletier, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs à Québec, le Théâtre français de Toronto** et le **Centre national des Arts à Ottawa.**

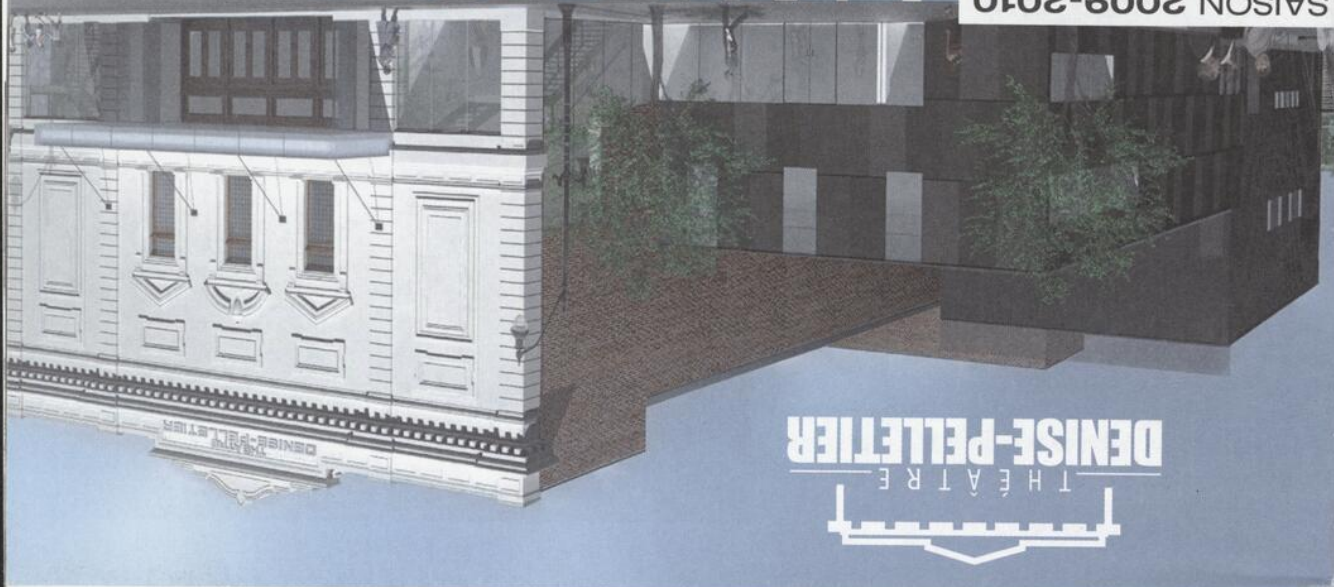
Les Zurbains 2010 apportent une nouvelle mouture de contes créés à la fois par un auteur de métier et par des adolescents. Si les auteurs des *contes zurbains* ont les deux pieds dans le macadam, ils ont l'imaginaire dans la tête et prennent la plume pour nous parler d'amour et de liberté, sur fond de révolte et de tendresse. Une parole absolument nécessaire.



© spinprod.com

# RENNOUVEAU L'AUDACE DU

SAISON 2009-2010



**DENISE-PELLETIER**  
THÉÂTRE

THÉÂTRE  
**DENISE-PELLETIER**

4353, rue Ste-Catherine Est  
Montréal (Québec) H1V 1Y2

PRO THEDEP 2009.09.2352



THÉÂTRE  
**DENISE-PELLETIER**

4353, rue Ste-Catherine Est  
Montréal (Québec) H1V 1Y2

PRO THEDEP 2009.09.2352