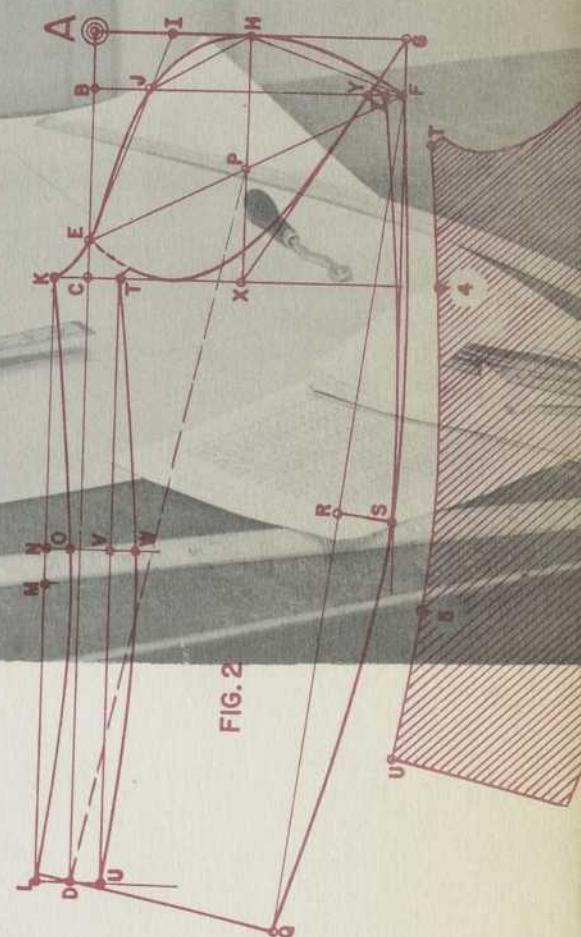


OFF
B5C6
A15/L3-
1956



PAUL LAFERRIÈRE

DESSIN DE PATRONS DU VÊTEMENT MASCULIN



Bibliothèque Nationale du Québec

DESSIN DE PATRONS DU VÊTEMENT MASCULIN

par PAUL LAFERRIÈRE, D.E.A.M

professeur de coupe et de dessin de patrons

Ecole des métiers commerciaux

MINISTÈRE DU BIEN-ÊTRE SOCIAL ET DE LA JEUNESSE
Office des cours par correspondance
506 est, rue Ste-Catherine, Montréal



Les ouvrages édités dans la collection
de l'Office des cours par correspondance
le sont sous la seule responsabilité des
auteurs.

Tous droits réservés 1956

IMPRIMÉ AU CANADA

OFF
B5C6
A15/L3-
1956

AVANT-PROPOS

Le métier de tailleur dessinateur nécessite de la part de celui qui l'exerce une bonne instruction, un goût artistique développé de même qu'une connaissance des mathématiques et de l'anatomie. Il doit savoir mettre à profit ses talents et les appliquer à chaque détail de son travail; c'est là le secret du succès !

Ce manuel, destiné en premier lieu aux élèves des cours de coupe de l'Ecole des métiers commerciaux de Montréal mais qui peut être utile à tous les tailleurs désireux de rafraîchir leur mémoire ou d'améliorer leur technique, a pour but de faire connaître les bases fondamentales de la coupe des vêtements masculins au moyen de dessins de patrons. En plus d'aider ceux qui possèdent déjà des connaissances techniques dans cet art, il servira de guide aux élèves durant leurs cours et les aidera à suivre plus facilement les directives de leurs professeurs.

Il ne s'agit pas d'un ouvrage inédit présentant un nouveau système de coupe avec la prétention de révolutionner les principes en existence, mais plutôt d'un travail résultant d'études sérieuses entrepris dans le but d'offrir un cours clair, simple et exempt de formules mathématiques. Les mesures "proportionnelles et commerciales" courantes sont employées, toutes mesures superflues et compliquées étant éliminées dans le but de simplifier les règles de la morphologie masculine.

Si l'aspirant tailleur suit avec fidélité les instructions données pour chacun des vêtements et s'il se conforme à la procédure indiquée dans les notes, le résultat de son travail sera au moins satisfaisant. C'est en somme le but poursuivi par l'auteur dans la préparation de ce travail. Puisse ce but être atteint par ceux qui l'étudieront !

F. L.

Le métier de tailleur demande beaucoup de la part de celui qui l'exerce une bonne instruction, un goût artistique développé et même une connaissance des mathématiques et de l'anatomie. Il doit en outre posséder à un haut degré le sens esthétique et le sens pratique. C'est là le secret du succès.

Ce manuel, destiné en premier lieu aux élèves des cours de coupe de l'école des Arts et Métiers, a pour but de leur faire connaître les principes de la coupe et de leur donner les moyens de la réaliser. Les notions de coupe sont exposées dans un langage simple et clair, et les principes de la coupe sont illustrés par des schémas et des figures. Les notions de coupe sont exposées dans un langage simple et clair, et les principes de la coupe sont illustrés par des schémas et des figures.

Il ne s'agit pas d'un ouvrage destiné à présenter un nouveau système de coupe avec la prétention de révolutionner les principes en usage, mais plutôt d'un travail destiné à donner aux élèves les notions de coupe et de leur donner les moyens de la réaliser. Les notions de coupe sont exposées dans un langage simple et clair, et les principes de la coupe sont illustrés par des schémas et des figures.

Si l'auteur s'efforce avec lui-même de l'exactitude dans les notions de coupe, il ne prétend pas à la perfection. C'est dans les notes, le résultat de son travail, qu'il a voulu exprimer ses idées. En outre, il ne peut garantir la perfection de son travail.

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS

INTRODUCTION

1

Equipement. Atelier. Outillage. Mesures.

I. FLAN D'UN FANTALON REGULIER 5

Mesures. Flan du devant. Flan du derrière.

II. FORMATION DES P LIS ET PATRONS DES FOURNITURES DU FANTALON 11

Formation des plis. Taille de la bande d'une ceinture rapportée. Taille du patron d'une brayette au devant du pantalon. Taille du patron du sac d'une poche de côté. Taille du patron du sac de poche de derrière. Taille du gousset de la ceinture du pantalon.

III. FLAN D'UN FANTALON DE SKI AVEC P LIS 15

Mesures. Flan du devant. Flan du derrière.

IV. FLAN DU FANTALON BREECHES 19

Mesures. Flan du devant. Flan du derrière.

V. FLAN D'UN GILET REGULIER 27

Mesures. Flan du dos. Flan du devant.

VI. MANIPULATION - P AREMENTS ET DOUBLURES FOUR GILET 33

Manipulation du devant d'un gilet pour donner un effet de poitrine et pour ajouter les coutures dans la pince. Parement du devant et du bas. Parement du bas. Doublure du devant. Dos du gilet (extérieur). Doublure du dos (extérieur).

VII. FLAN D'UN VESTON REGULIER 37

Mesures. Flan du dos. Flan du devant.

VIII. FLAN D'UN VESTON "DRAFE"

Mesures. Flan du dos. Flan du devant.

IX. FLAN D'UN VESTON "LOUNGE" 53

Mesures. Flan du dos. Flan du devant.

X.	MANIPULATION POUR DONNER L'EFFET COLLANT AUX HANCHES	61
	Procédure.	
XI.	COLLETS	63
	Flan d'un dessous de collet. Flan d'un dessous de collet crampé. Flan d'un dessous de collet droit. Flan d'un dessous de collet châte. Remarque.	
XII.	FLAN ET DEVELOFFEMENT D'UNE MANCHE DE VESTON	67
	Tréparation. Flan du dessus de manche. Mesures. Flan du dessous de manche. Emplacement des crans.	
XIII.	MARGES ET FAREMENTS	71
	Applications des détails essentiels au patron type (bloc). Perforations. Rebords et ouvertures au bas de la manche. Emplacement des crans au dessous de collet. Farementure du veston.	
XIV.	MARGES	75
	Devant. Dos. Dessous de manche.	
XV.	DOUBLURES DE VESTONS	79
	Devant du veston. Veston taillé. Dessus de la manche. Dessous de la manche.	
XVI.	FLAN D'UN TANTALON POUR CONFORMATION VENTRUE	83
	Flan du devant. Flan du derrière.	
XVII.	FLAN D'UN GILET POUR CONFORMATION VENTRUE	89
	Mesures. Remarques. Flan du dos. Flan du devant. Manipulation du patron du devant d'un gilet pour conformation ventrue. Fince de poitrine. Fince de l'abdomen.	
XVIII.	FLAN D'UN VESTON POUR CONFORMATION VENTRUE	97
	Mesures. Remarques. Flan du dos. Flan du devant. Manipulation du patron pour veston de conformation ventrue.	

INTRODUCTION

EQUIPEMENT

"Les bons outils font les bons ouvriers". Cet axiome peut s'appliquer tout aussi bien au métier de tailleur qu'à tous les autres. L'art de la coupe, tout en laissant le champ libre à une fantaisie qui cependant doit rester dans les bornes de la sobriété et du bon goût, est avant tout un art précis. Pour qu'un vêtement "fasse" bien, il faut qu'il soit bien coupé, que les mesures du modèle soient respectées et ce résultat ne peut s'obtenir que si le tailleur peut exercer son métier dans des conditions satisfaisantes.

ATELIER

L'atelier d'un tailleur doit surtout être bien éclairé et assez spacieux pour pouvoir y travailler à l'aise. La table à couper les patrons et les tissus doit être solide, avoir 36" à 38" de hauteur, 40" de largeur et être d'une longueur appropriée à la pièce. De toute façon, les patrons doivent pouvoir y être étalés sans s'empiler les uns sur les autres. En effet, le désordre sur la table à couper est une cause de perte de temps; il impatiente le tailleur et le distrait de sa tâche. La figure ci-dessous illustre une table de coupe bien organisée montrant les instruments ou outils qu'un tailleur doit avoir à sa portée: car il ne suffit pas de posséder une table, il faut encore avoir de bons outils.

OUTILLAGE

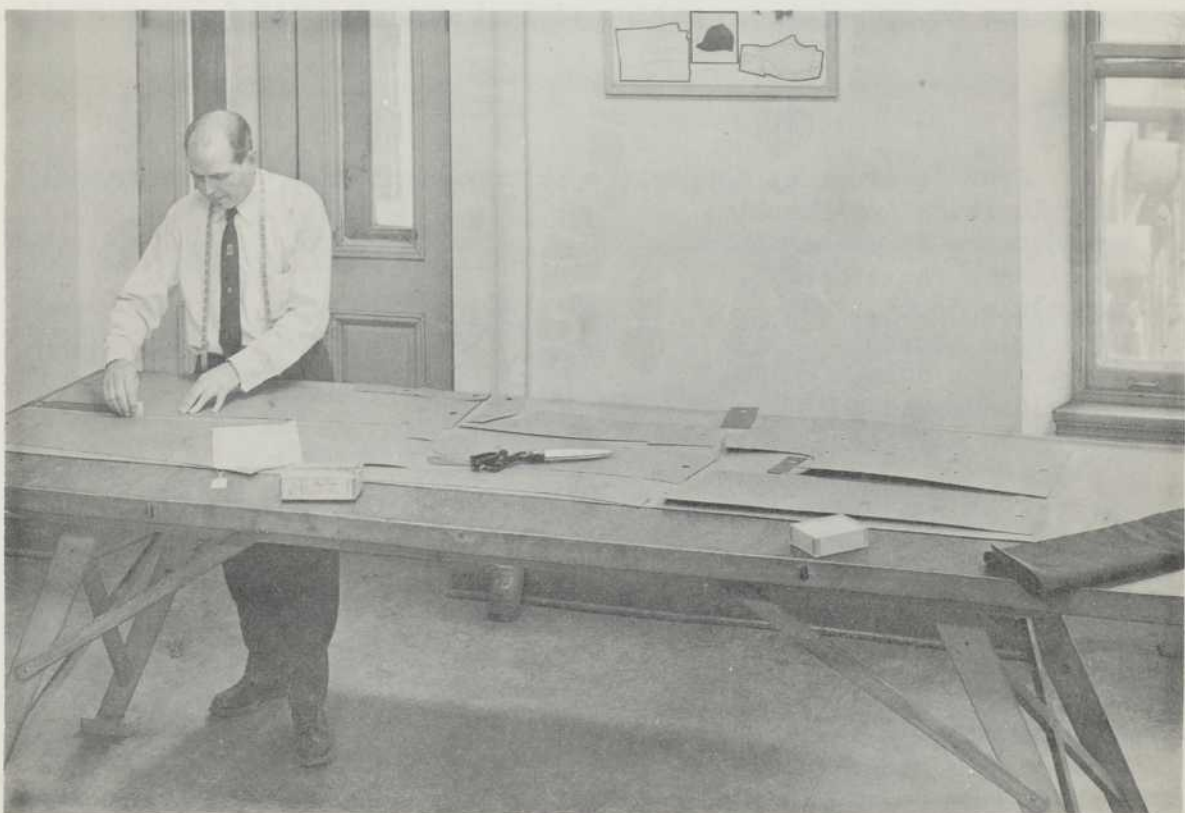
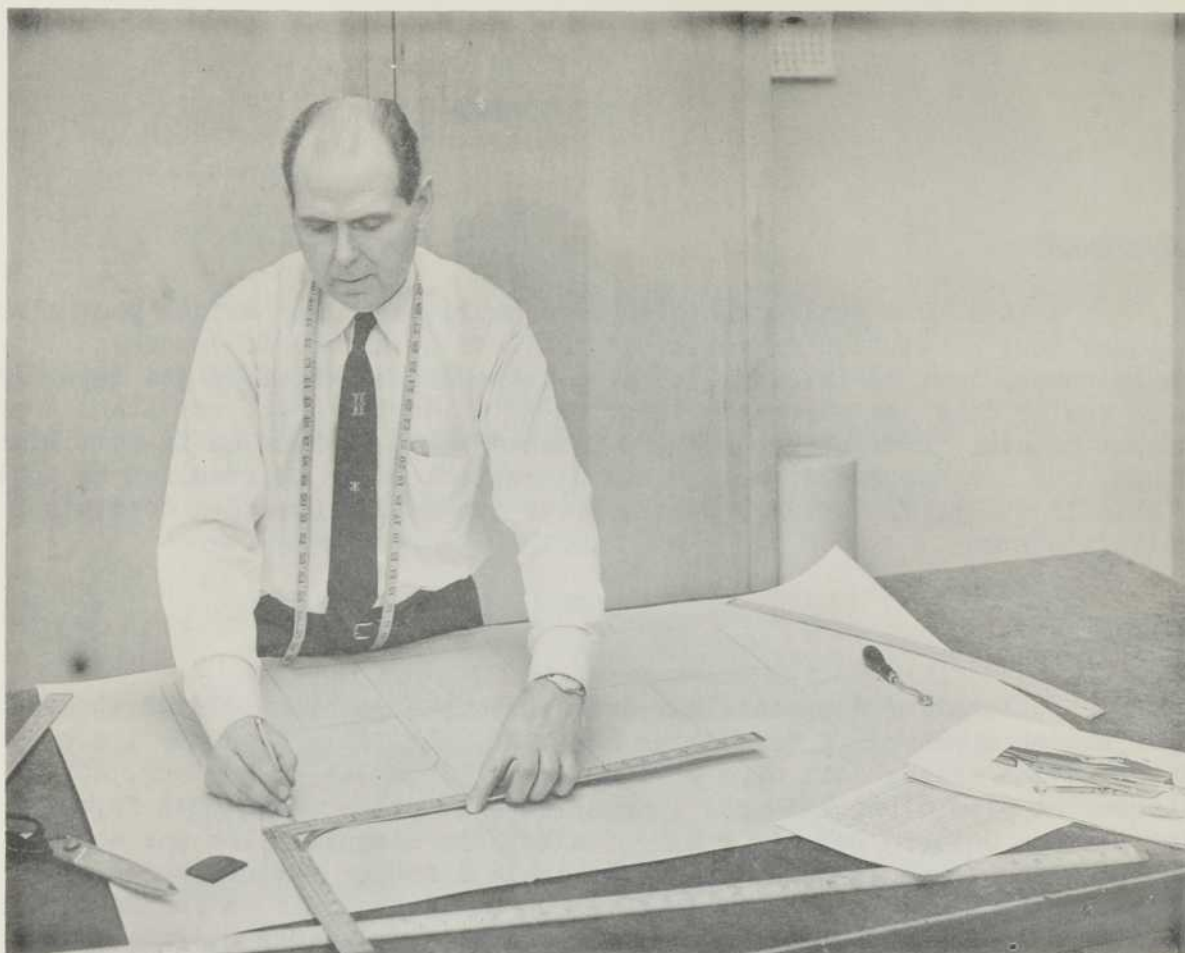
Pour dessiner et couper les patrons expliqués dans ce manuel, il faut plusieurs instruments:

- a) une équerre de dessinateur,
- b) une grande règle de 45",
- c) une règle de 6",
- d) une règle courbe,
- e) des crayons durs H ou HH,
- f) un galon-mesure en toile de 60",
- g) une craie à tracer les courbes.

Pour découper, il faut

- a) une roulette à tracer,
- b) une paire de ciseaux,
- c) un perforateur à cran,
- d) des poinçons.

Tous ces outils ou instruments doivent être de bonne qualité et maintenus en parfait état.



Les plans des patrons de vêtements doivent être développés sur un papier fort ou sur un carton à patron spécial pour former les gabarits ou "blocs" qui serviront à la gradation. Le papier recommandé pour les plans est le papier manille et, pour les patrons, un papier kraft épais ou un carton spécial.

MESURES

Ce manuel n'enseigne pas la façon de prendre des mesures mais se borne à indiquer aux aspirants tailleurs la manière de préparer un patron de vêtement pour convenir à des mesures déjà prises. Au début de la description de chacun des vêtements de ce cours, on trouve les mesures normales, basées sur l'anatomie générale; mais la coupe de patrons, pour des mesures qui s'écartent de la normale, n'est qu'une affaire de calcul, d'appliquer aux endroits nécessaires les changements qui s'imposent. C'est une question de proportions dont les détails sont faciles à calculer.

Toutefois, même s'il est basé sur l'anatomie générale du corps humain, ce système de coupe peut s'appliquer avec avantage au travail sur mesures individuelles. Les planches descriptives des plans de patrons pour pantalons, gilets, vestons, etc., et aussi pour la coupe des garnitures de ces vêtements sont clairement illustrés et sont accompagnés de notes techniques simples et compréhensibles, classées par ordre alphabétique et numérique.

Les points de vue de la Commission de la Santé
publique ont été exposés dans le rapport
présenté au Parlement le 15 mars 1955.
Le rapport a été adopté par le Parlement
le 22 mars 1955.

MESURES

La Commission de la Santé publique a
proposé les mesures suivantes :
1. La Commission de la Santé publique
devrait être chargée de surveiller
l'évolution de la situation sanitaire
dans les régions touchées par la peste.
2. La Commission de la Santé publique
devrait être chargée de surveiller
l'évolution de la situation sanitaire
dans les régions touchées par la peste.
3. La Commission de la Santé publique
devrait être chargée de surveiller
l'évolution de la situation sanitaire
dans les régions touchées par la peste.

La Commission de la Santé publique a
proposé les mesures suivantes :
1. La Commission de la Santé publique
devrait être chargée de surveiller
l'évolution de la situation sanitaire
dans les régions touchées par la peste.
2. La Commission de la Santé publique
devrait être chargée de surveiller
l'évolution de la situation sanitaire
dans les régions touchées par la peste.
3. La Commission de la Santé publique
devrait être chargée de surveiller
l'évolution de la situation sanitaire
dans les régions touchées par la peste.

I. PLAN D'UN PANTALON REGULIER

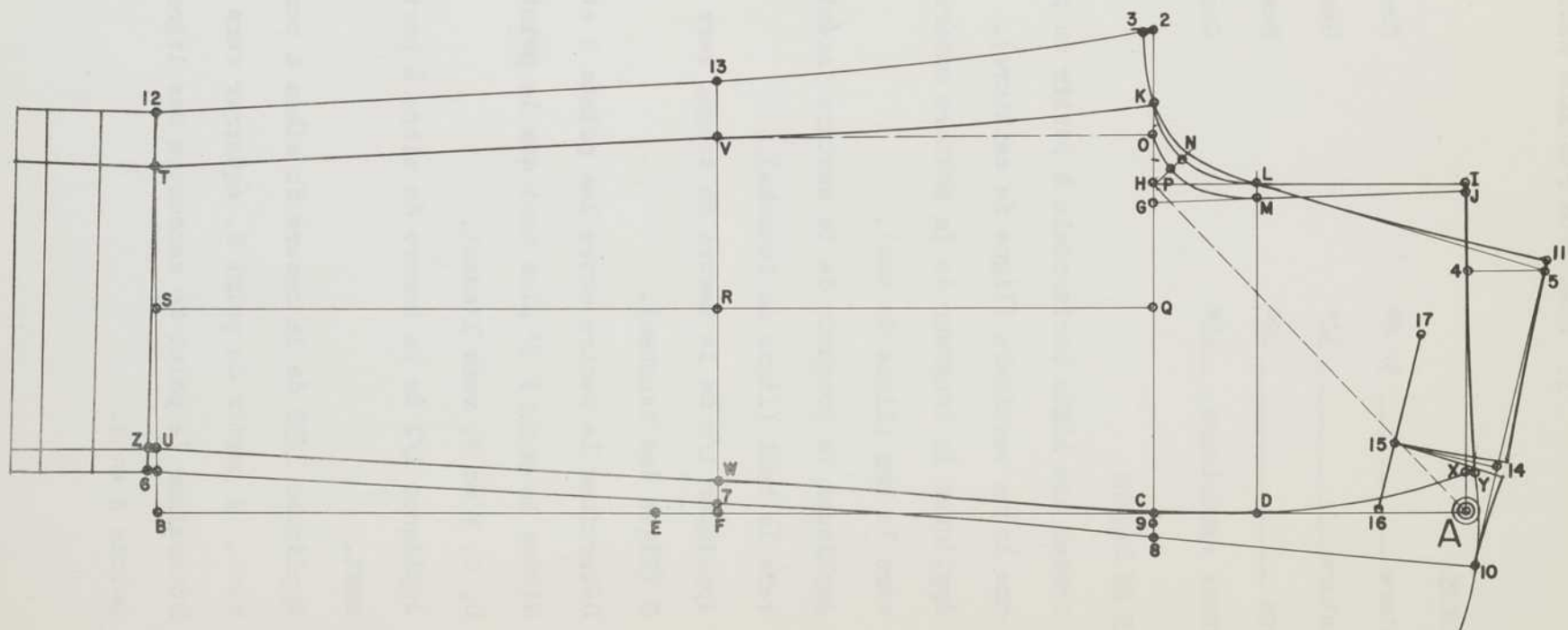
MESURES

Stature _____	5' 8"	Couture intérieure _____	32"
Ceinture _____	34"	Genou _____	22"
Siège _____	40"	Bas _____	18"
Couture extérieure _____	42"	Coutures _____	3/8"

PLAN DU DEVANT

- A. Tracer une ligne horizontale à partir du point A et tirer d'équerre une ligne verticale (ligne de ceinture).
- B. Appliquer la longueur de la couture extérieure à partir du point A, vers le bas (ligne du bas).
- C. Appliquer la longueur de la couture intérieure à partir du point B, vers le haut (ligne de fourche).
- D. Appliquer $1/6$ de la mesure du siège, vers le haut, à partir du point C (ligne des hanches).
- E. Déterminer le centre entre les points B et C. 
- F. Situer le point F 2" plus haut que le point E. Equerrer aux points D, C, F et B, vers l'avant.
- G. Appliquer $1/2$ de la mesure du siège à partir du point C, vers l'avant.
- H. Appliquer $1/32$ de la mesure du siège à partir du point G, vers l'avant. A partir du point H, équarrer vers le haut.
- I. Déterminer le point de rencontre des lignes ayant pour origine les points A et H.

PLAN D'UN PANTALON REGULIER



- J. Situer le point J à $1/4''$ à partir du point I, vers l'arrière. Aligner G et J.
- K. Appliquer $1/8$ de la mesure du siège à partir du point H, vers l'avant.
- L. Déterminer le point de rencontre de la ligne HI et de la ligne ayant pour origine le point D.
- M. Déterminer le point de rencontre de la ligne GJ et de la ligne ayant pour origine le point D. Du point H, équerrer vers l'avant en s'alignant sur le point A.
- N. Appliquer $1/16$ de la mesure du siège à partir du point H vers l'avant. Tracer la fourche du devant par une ligne courbe passant par les points L, N et K. Situer le point O à $3/4''$ en arrière du point K.
- F. Déterminer le centre entre les points H et N. Il représente $1/32$ de la mesure du siège à partir du point H vers l'avant. Tracer une courbe en passant par les points M, F et O.
- Q. Déterminer le centre entre les points C et K. Du point Q, tracer une horizontale vers le bas.
- R. Déterminer le point de jonction des lignes ayant pour origine les points Q et F.
- S. Déterminer le point de jonction des lignes ayant pour origine les points Q et B.
- T. Appliquer $1/4$ de la mesure du bas moins $1/4''$ à partir du point S, vers l'avant.
- U. Appliquer $1/4$ de la mesure du bas moins $1/4''$ à partir du point S, vers l'arrière.
- V. Appliquer $1/4$ de la mesure du genou moins $1/4''$ à partir du point R, vers l'avant. Aligner les points C, V et T. Tracer une légère courbe de K à V (couture intérieure).

- W. Appliquer $1/4$ de la mesure du genou moins $1/4''$ à partir du point R, vers l'arrière. Aligner les points C, W et U (couture extérieure).
- X. Appliquer $1/2$ de la mesure de ceinture plus $3/4''$ à partir du point I, vers l'arrière. Du point X équarrer vers le haut.
- Y. Appliquer $1/4''$ à partir du point X, vers le haut. Tracer une légère courbe de Y à I et de Y à D.

FLAN DU DERRIERE

- 2. Appliquer $1/8$ de la mesure du siège à partir du point K, vers l'avant. Du point 2, équarrer une courte ligne vers le bas.
- 3. Situer le point 3 à $1/4''$ du point 2, vers le bas.
- 4. Appliquer $1/6$ de la mesure du siège moins $1/2''$ à partir du point I, vers l'arrière. Equarrer du point 4, vers le haut.
- 5. Appliquer $1/8$ de la mesure du siège à partir du point 4, vers le haut. Aligner 5 et L.
- 6. Situer le point 6 à $3/4''$ à partir du point U, vers l'arrière.
- 7. Situer le point 7 à $3/4''$ à partir du point W, vers l'arrière.
- 8. Situer le point 8 à $3/4''$ à partir du point C, vers l'arrière. Aligner 6, 7 et 8 (couture extérieure).
- 9. Déterminer le centre entre les points C et 8. Tracer une partie d'un cercle en se servant du point Y comme rayon et du point 9 comme pivot.
- 10. Mesurer la distance qu'il y a entre les points I et Y; transporter cette mesure au point 5 et appliquer la mesure de ceinture, plus $2\frac{1}{4}''$, vers l'arrière sur la partie du cercle. Aligner 10 et 5 vers l'avant et 8 et 10.

11. Situer le point 11 à $1\frac{1}{4}$ " à partir du point 5, vers l'avant. Tracer la fourche arrière par une ligne courbe en passant par les points 11, L et K jusqu'à 3.
12. Mesurer la distance entre les points T et U; transporter cette mesure au point 6 et appliquer la mesure du bas, plus $1\frac{1}{2}$ ", vers l'avant sur la ligne B.
13. Mesurer la distance entre les points V et W transporter cette mesure au point 7 et appliquer la mesure du genou, plus $1\frac{1}{2}$ ", vers l'avant sur la ligne F. Aligner 12 et 13. Tracer une légère courbe de 3 à 13 (couture intérieure).
14. Appliquer $1\frac{1}{6}$ de la mesure du siège à partir du point 10, vers l'avant. Du point 14, équerriser vers le bas à l'aide de la ligne 10 et 5.
15. Appliquer $1\frac{1}{6}$ de la mesure du siège à partir du point 14, vers le bas. Tracer une ligne parallèle à la ligne 10-5 au point 15.
16. Situer le point 16 à $1\frac{3}{4}$ " à partir de la couture extérieure du derrière, vers l'avant.
17. Appliquer la longueur de poches ($5\frac{3}{4}$ "), plus $\frac{1}{2}$ ", à partir du point 16 vers l'avant. Enlever $\frac{1}{2}$ " de pince au point 14 se réduisant à rien au point 15.

Note. Le chiffre l a été omis vu qu'il ressemble à la lettre i, en lettrage.

Il en sera de même par la suite.

II. FORMATION DES PLIS ET PATRONS DES FOURNITURES DU PANTALON

FORMATION DES PLIS

Les points A et B indiquent la ligne du pli (fig. 1).

2. Situer le point 2 à 1" ou $1\frac{1}{4}$ " de A, vers l'avant.

3. Situer le point 3 à 1" ou $1\frac{1}{4}$ " de A, vers l'arrière.

T et U. Ligne du bas.

V et W. Ligne du genou.

N. Cran de la fourche avant.

Y. Couture extérieure à la ligne de ceinture.

Pivoter vers l'avant la ligne du pli A jusqu'à 2 en se servant de T comme pivot. Tracer la partie avant du patron et l'entre-jambes de A à T, et marquer les crans N, V et T. Après avoir terminé cette manipulation replacer le patron à sa position normale AB. Pivoter vers l'arrière la ligne du pli A jusqu'à 3 en se servant de U comme pivot.

Retracer la ceinture et la couture extérieure de CW jusqu'à U et marquer la nouvelle couture extérieure au haut par le point Y'.

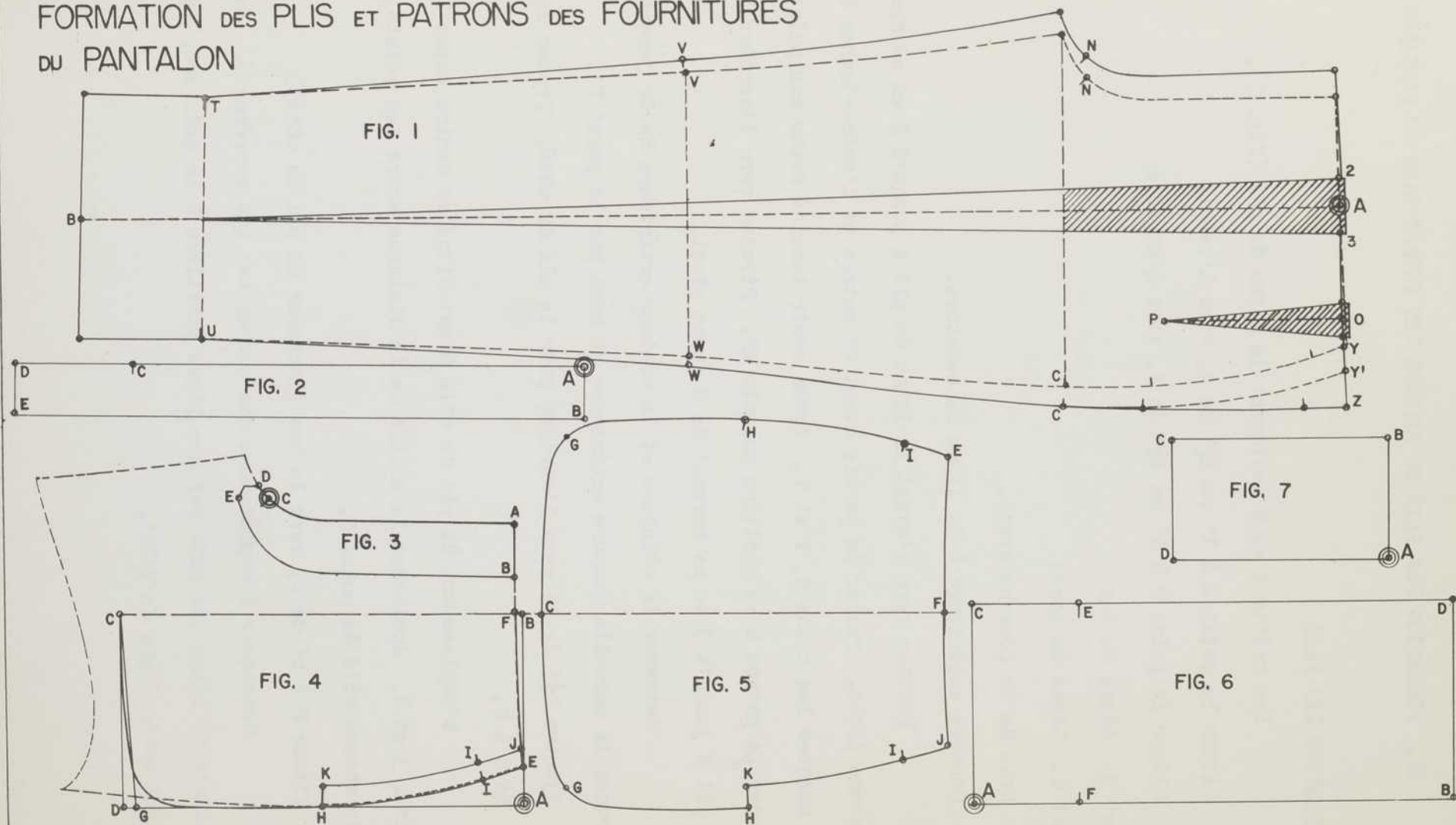
Z. Ajouter $1\frac{1}{4}$ " de Y' vers l'arrière pour le pli du côté. Tracer le côté de Z à C.

L'emplacement du pli de côté O est situé au centre entre les points 3 et Z. Appliquer la moitié de la distance entre les points Y' et Z de chaque côté du point O.

P. Situer P à 6" de O, vers le bas (longueur du pli de côté).

Remarquer l'emplacement des poches tel que représenté. Indiquer la distance entre les plis par une ligne parallèle à la ceinture, mais excédant cette ligne de $3/16$ ".

FORMATION DES PLIS ET PATRONS DES FOURNITURES DU PANTALON



TAILLE DE LA BANDE D'UNE CEINTURE RAPPORTEE

La figure 2 démontre comment tailler la bande pour une ceinture rapportée.

- A. Tracer une ligne horizontale et équerriser de A vers l'arrière.
- B. Largeur de ceinture désirée, plus 2 coutures de A vers l'arrière.
- C. Appliquer la demi-mesure de ceinture ou 17" de A, vers le bas.
- D. Situer le point D à $4\frac{1}{2}$ " de C, vers le bas.
- E. Largeur de ceinture désirée, plus 2 coutures de A vers l'arrière.

Aligner B et E.

TAILLE DU PATRON D'UNE BRAYETTE AU DEVANT DU PANTALON

La figure 3 démontre la méthode de tailler le patron d'une brayette ou patelette au devant du pantalon. Tracer le patron du devant de la ceinture à la fourche.

- A. Haut du patron.
- B. Largeur de la brayette (2" de A vers l'arrière).
- C. Cran de la fourche.
- D. Situer le point D à $\frac{3}{4}$ " de C en descendant.
- E. Dessiner une pointe de $\frac{3}{4}$ " de D vers l'arrière. Tracer la courbe intérieure correspondante et couper tel que représenté par les lignes grasses.

TAILLE DU PATRON DU SAC D'UNE POCHE DE CÔTÉ

La figure 4 indique la méthode de tailler le patron du sac d'une poche de côté.

Tracer un rectangle de $7\frac{1}{4}$ " de large par 15" de longueur indiqué par les points A, B, C et D.

E. Situer le point E à $1\frac{1}{2}$ " de A, vers l'avant. Tracer le haut du patron, tel que représenté par les lignes pointillées, en plaçant le haut de la couture extérieure au point E et la partie la plus grosse des hanches sur la ligne AD.

F. Jonction de la ceinture et de la ligne BC.

G. Situer le point G à $1\frac{1}{2}$ " de D vers le haut. Tracer la ligne du bas de G à C.

H et I. Emplacement de la poche du côté.

I. Situer le point I à $1\frac{3}{4}$ " de E, vers le bas.

H. Situer le point H à $6\frac{1}{2}$ " de I, vers le bas.

J et K. Enlever parallèlement $\frac{3}{4}$ " de EH vers l'avant.

Tracer sur un papier plié double à la ligne FC le contour du patron (fig. 5). Découper le contour pour obtenir le patron entier. Enlever sur un côté le surplus qu'il y a entre les points J et K. Indiquer les crans H et I.

PATRON DU SAC DE POCHE DE DERRIERE

Pour le patron du sac de poche de derrière tracer un rectangle de 18" de longueur par $7\frac{1}{2}$ " de largeur A, B, C et D. Les points E et F indiquent les crans pour recevoir le haut du parement (facing), 4" à partir des points A et C vers le haut. Ce patron représente le sac ouvert (fig. 6).

TAILLE DU GOUSSET DE LA CEINTURE DU PANTALON

Le gousset de la ceinture du pantalon se taille par un rectangle de 4" de largeur par 8" de longueur tel que représenté par les points A, B et D (fig. 7).

III. PLAN D'UN PANTALON DE SKI AVEC PLIS

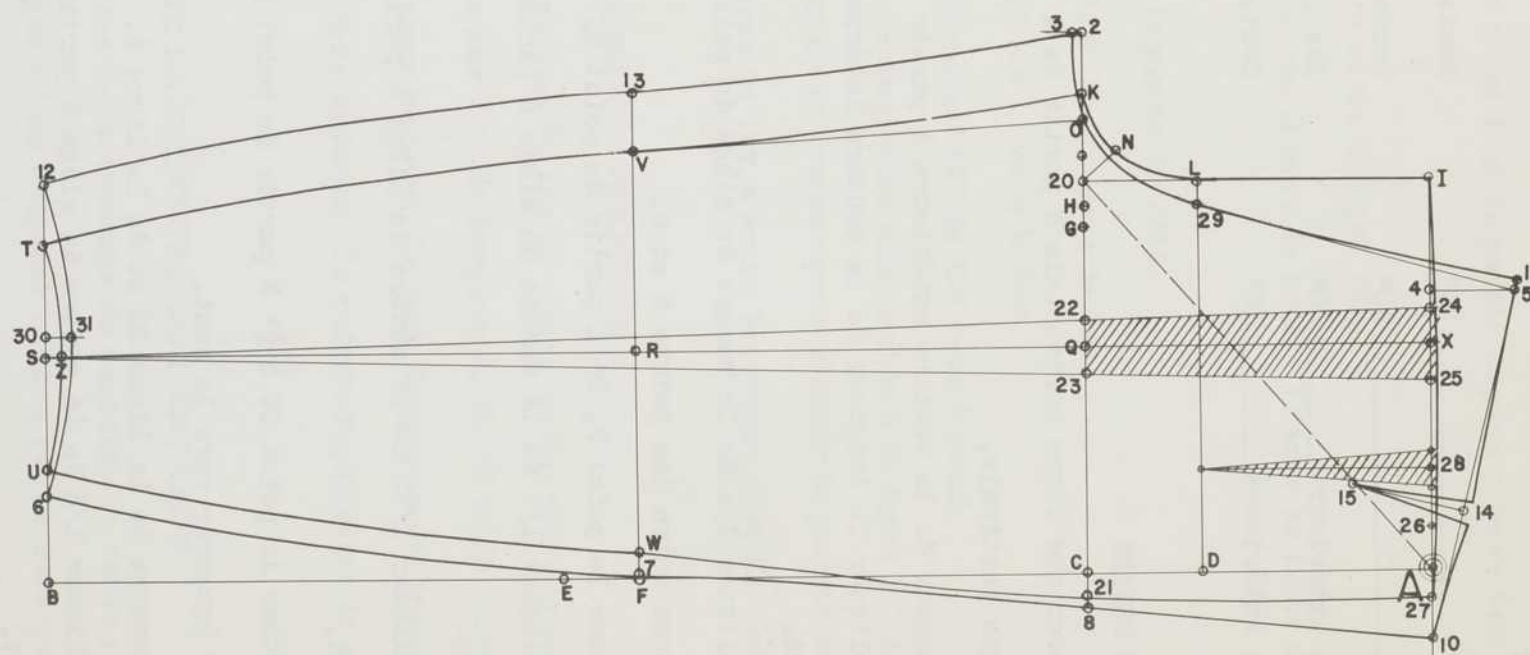
MESURES

Ceinture _____	34 ^m	Montant _____	10 ^m
Siège _____	40 ^m	Genou _____	24 ^m
Couture extérieure _____	40 ^m	Bas _____	13 ^m
Couture intérieure _____	30 ^m	Coutures _____	3/8 ^m

PLAN DU DEVANT

- A. Tracer une ligne horizontale à partir de A et tirer d'équerre une ligne verticale.
- B. Longueur de la couture extérieure à partir du point A, vers le bas.
- C. Appliquer la longueur de la couture intérieure du point B, vers le haut.
- D. Appliquer $1/6$ de la mesure du siège du point C, vers le haut.
- E. Centre entre les points B et C.
- F. Situer le point F, 2^m à partir du point E, vers le haut.
- G. Appliquer $1/2$ de la mesure du siège à partir du point C, vers l'avant.
- H. Appliquer $1/32$ de la mesure du siège à partir du point G, vers l'avant.
20. Situer le point 20 à $\frac{3}{4}$ ^m à partir du point H, vers l'avant. Du point 20 équerriser vers le haut.
- I. Rencontre de la ligne 20 et de la ligne A.
- K. Appliquer $1/8$ de la mesure du siège à partir du point 20, vers l'avant.

PLAN D'UN PANTALON DE SKI AVEC PLIS



- L. Rencontre de la ligne 20-I et de la ligne J. Du point 20 équerriser vers l'avant à l'aide du point A.
- N. Appliquer $1/16$ de la mesure du siège à partir du point 20 sur la diagonale et tracer la fourche de L, N et K.
- O. Situer le point O, $3/4''$ à partir du point K, vers l'arrière.
- Q. Centre entre C et O. Du point Q, équerriser vers le haut et le bas.
- R. Rencontre de la ligne Q et de la ligne F.
- S. Rencontre de la ligne Q et de la ligne B.
- T et U. Appliquer $1/4$ de la mesure du bas moins $1/4''$, vers l'avant et l'arrière du point S.
- T et W. Appliquer $1/4$ de la mesure du genou moins $1/4''$ vers l'avant et l'arrière du point R, tracer la couture intérieure de K, V et T.
- 21. Situer le point 21 à $3/4''$ à partir du point C, vers l'arrière.
- 22 et 23. Situer les points 22 et 23 à $3/4''$ de chaque côté du point Q, vers l'avant et l'arrière. Aligner S-22 et S-23 vers le haut.
- 24. Rencontre de S-22 et A.
- 25. Rencontre de S-23 et A.
- X. Rencontre de la ligne du pli et de la ligne de ceinture.
- 26. Appliquer $1/2$ de la mesure de ceinture plus $1 1/2''$ à partir du point I, vers l'arrière.
- 27. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points 24 et 25 à partir du point 26 vers l'arrière. Tracer la couture extérieure 27, 21, W et U.
- 28. Centre entre les points 25 et 27 (emplacement du pli du côté). Appliquer $1/2''$ de chaque côté du point 28 pour finir à rien à la ligne des hanches. Tracer une ligne convexe de 27 à I.

- Z. Situer le point Z à $3/4''$ à partir du point S, vers le haut. Tracer une courbe de U, Z et T.

PLAN DU DERRIERE

2. Appliquer $1/8$ de la mesure du siège à partir du point O vers l'avant. Du point 2, équerriser une courte ligne vers le bas.
3. Situer le point 3 à $1/4''$ à partir du point 2, vers le bas.
4. Appliquer $1/6$ de la mesure du siège à partir du point I vers l'arrière. Du point 4, équerriser vers le haut.
5. Appliquer $1/8$ de la mesure du siège à partir du point 4, vers le haut.
29. Situer le point 29 à $3/4''$ à partir du point L, vers l'arrière. Aligner 5 et 29 et tracer la fourche d'une ligne courbe 29, O et 3.
- 6 et 7. Situer les points 6 et 7 à $3/4''$ à partir des points U et W, vers l'arrière.
8. Situer le point 8 à $1''$ à partir du point C, vers l'arrière.
10. Appliquer $1/2$ de la mesure de ceinture plus $1\ 3/4''$ à partir du point 5 vers l'arrière sur la ligne AI. Aligner 5 et 10 et tracer la couture extérieure 10, 8, 7 et 6.
11. Situer le point 11 à $1/4''$ à partir du point 5, vers l'avant. Tracer une légère courbe de 11 à 29.
12. Mesurer la distance entre les points U et T; transporter cette mesure au point 6 et appliquer la mesure du bas plus $1\ 1/2''$.
13. Mesurer la distance entre les points V et W; transporter cette mesure au point 7 et appliquer la mesure du genou plus $1\ 1/2''$.
14. Appliquer $1/6$ de la mesure du siège à partir du point 10 vers l'avant. Du point 14 équerriser vers le bas.
15. Appliquer $1/6$ de la mesure du siège à partir du point 14, vers le bas. Tracer une pince de $1/2''$ au point 14 pour aboutir à rien au point 15.

IV. PLAN DU PANTALON EREECHES

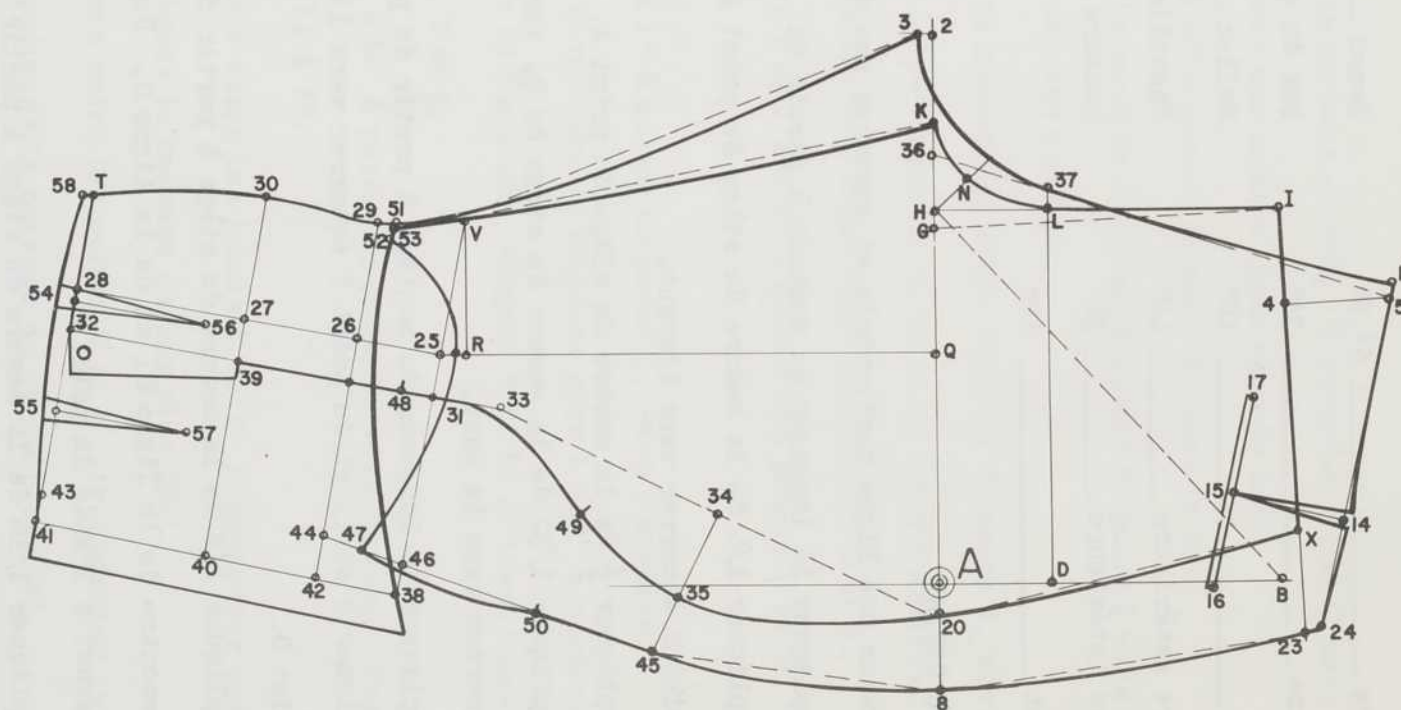
MESURES

Stature _____	5' 8"	Genou _____	15"
Ceinture _____	34"	Bas du genou _____	13½"
Siège _____	40"	Mollet _____	14"
Couture extérieure _____	40"	Cheville _____	11"
Couture intérieure _____	30"	Couture _____	3/8"
Montant _____	10"		

PLAN DU DEVANT

- A. Tracer une ligne horizontale et équerriser une deuxième verticale.
- B. Appliquer la longueur du montant à partir du point A, vers le haut.
- D. Appliquer 1/6 de la mesure du siège du point A, vers le haut. Du point D équerriser vers l'avant.
- G. Appliquer ½ de la mesure du siège du point A, vers l'avant.
- H. Appliquer 1/32 de la mesure du siège de G, vers l'avant. Du point H, équerriser vers le haut.
- I. Appliquer la longueur du montant à partir du point H, vers le haut. Aligner G et I, et du point I équerriser vers l'arrière à l'aide du point G.
- K. Appliquer 1/8 de la mesure du siège à partir du point H, vers l'avant.
- L. Rencontre de la ligne HI et de la ligne D. Du point H, équerriser vers l'avant à l'aide du point B.
- N. Appliquer 1/16 de la mesure du siège à partir du point H, sur la diagonale. Tracer la fourche du devant d'une ligne courbe en passant

PLAN D'UN PANTALON "BREECHES" D'EQUITATION



- C. Centre entre les points A et K. Du point C équerre vers le bas.
- R. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la couture intérieure, moins $1\frac{1}{2}''$, à partir du point C, vers le bas. Du point R équerre vers l'avant.
25. Situer le point 25 à $\frac{3}{4}''$ à partir du point R vers le bas.
- V. Appliquer $\frac{1}{4}$ de la mesure du genou, plus $\frac{1}{4}''$, à partir du point 25 vers l'avant sur la ligne R. Aligner les points V et 25 vers l'arrière et du point 25 équerre vers le bas à l'aide de cette ligne (ligne du genou).
26. Appliquer $\frac{1}{8}$ de la demi-mesure de la couture intérieure plus $\frac{1}{2}''$, à partir du point 25 vers le bas (ligne du bas du genou).
27. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la demi-mesure de la couture intérieure plus $\frac{3}{4}''$, à partir du point 26 vers le bas (ligne du mollet).
28. Appliquer $\frac{1}{3}$ de la demi-mesure de la couture intérieure à partir du point 27 vers le bas. Des points 26, 27 et 28, équerre vers l'avant et l'arrière à l'aide de la ligne 25-28 (ligne de la cheville).
29. Appliquer $\frac{1}{4}$ de la mesure du bas du genou du point 26 vers l'avant.
30. Appliquer $\frac{1}{4}$ de la mesure du mollet du point 27 vers l'avant.
- T. Appliquer $\frac{1}{4}$ de la mesure de la cheville du point 28 vers l'avant. Aligner V et K. Tracer d'une courbe la couture intérieure en passant par les points K, V, 29, 30 et T.
31. Situer le point 31 à $1\frac{1}{2}''$ à partir du point 25, vers l'arrière.
32. Situer le point 32 à $1\frac{1}{4}''$ à partir du point 28, vers l'arrière. Aligner les points 31 et 32 vers le haut.
- X. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la mesure de ceinture plus $\frac{3}{4}''$, du point I vers l'arrière.

20. Situer le point 20 à 1" du point A, vers l'arrière. Aligner les points X et 20.
33. Situer le point 33 à 2" du point 31, vers le haut. Aligner les points 20 et 33.
34. Centre entre les points 20 et 33. Du point 34, équarrer vers l'arrière à l'aide de la ligne 20-33.
35. Situer le point 35 à 2 3/4" à partir du point 34, vers l'arrière (variable). Tracer d'une ligne courbe la couture extérieure en passant par les points X, 20, 35 et 31. Ajouter un rabat de 1/2" de largeur à la ligne du mollet par 1 1/4" de largeur à la ligne de cheville.

FLAN DU DERRIERE

2. Appliquer 1/8 de la mesure du siège à partir du point K, vers l'avant. Du point 2, équarrer vers le bas.
3. Situer le point 3 à 3/8" à partir du point 2, vers le bas. Aligner 3 et V.
4. Appliquer 1/6 de la mesure du siège moins 1/2", du point I vers l'arrière. Du point 4 équarrer vers le haut.
5. Appliquer 1/8 de la mesure du siège plus 1/2", à partir du point 4 vers le haut.
36. Appliquer 1/12 de la mesure du siège à partir du point H, vers l'avant. Aligner 5 et 36.
37. Rencontre de la ligne 5-36 et de la ligne J.
23. Mesurer la distance qu'il y a entre les points I et X; transporter cette mesure au point 5 et appliquer la mesure de ceinture plus 2 1/4" vers l'arrière sur la ligne X.
8. Situer le point 8 à 3 1/4" à partir du point A, vers l'arrière. Aligner 8 et 23 vers le haut.

24. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points X et 20 plus $\frac{1}{4}$ " , à partir du point 8 vers le haut. Aligner 5 et 24 vers l'avant.
11. Situer le point 11 à $\frac{3}{8}$ " à partir du point 5, vers l'avant. Tracer d'une ligne courbe la fourche arrière en passant par les points 11-37 et 3, tout en passant à $\frac{1}{4}$ " du point K.
38. Mesurer la distance qu'il y a entre les points V et 31. Transporter cette mesure au point V et appliquer la mesure du genou plus $1\frac{1}{4}$ " sur la ligne V-31, vers l'arrière.
39. Rencontre des lignes 31-32 et 27-30.
40. Mesurer la distance qu'il y a entre les points 30 et 39; transporter cette mesure au point 30 et appliquer la mesure du mollet, plus $1\frac{1}{2}$ " , vers l'arrière sur la ligne 30-39. Aligner les points 38 et 40 vers le bas.
41. Rencontre des lignes T-32 et 38-40.
42. Rencontre des lignes 26-29 et 38-40.
43. Mesurer la distance qu'il y a entre les points T et 32; transporter cette mesure au point T et appliquer la mesure de la cheville, plus $1\frac{1}{2}$ " , vers l'arrière sur la ligne T-41.
44. Situer le point 44 à $1\frac{1}{4}$ " à partir du point 42, vers l'avant.
45. Situer le point 45 à $1\frac{3}{4}$ " à partir du point 35, vers l'arrière. Aligner les points 8, 45 et 44.
46. Rencontre des lignes 44-45 et 31-38.
47. Situer le point 47 à $1\frac{1}{4}$ " à partir du point 46, vers le bas.
48. Situer le point 48 à 1" à partir du point 31, vers le bas.
49. Appliquer $6\frac{1}{2}$ " à partir du point 48, vers le haut, tout en suivant la courbe de la couture extérieure du devant. Les points 48 et 49 donnent l'emplacement des deux crans (notch) de la couture extérieure

du devant.

50. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points 48 et 49, moins 1", à partir du point 47, vers le haut. Tracer d'une ligne courbe la couture extérieure de la partie arrière en passant par les points 24, 8, 45, 50 et 47 tout en sortant de $\frac{1}{2}$ " entre les points 47 et 50.
51. Situer le point 51 à $\frac{1}{2}$ " à partir du point 29, vers le haut. Tracer une ligne courbe de 38 à 51, tout en passant $\frac{1}{2}$ " plus haut que le point 26.
52. Situer le point 52 à $\frac{1}{2}$ " à partir du point 51, vers l'arrière. Tracer une courbe de 47 à 52, tout en passant à $\frac{1}{2}$ " plus haut que les points 25 et 31.
53. Situer le point 53 à $\frac{3}{8}$ " à partir du point 52, vers l'avant. Tracer la couture intérieure de la partie arrière en passant par les points 3, V et 53. Diviser en trois parties égales la distance qu'il y a entre les points T et 41.
54. Le point 54 est situé au premier tiers à partir du point T, vers l'arrière.
55. Le point 55 est situé au deuxième tiers à partir du point T, vers l'arrière. Des points 54 et 55 équerriser vers le haut.
56. Situer le point 56 à 4" à partir du point 54, vers le haut.
57. Situer le point 57 à 4" à partir du point 55, vers le haut. Disperser le surplus qu'il y a entre les points 41 et 43 aux deux emplacements des pinces 54 et 55 pour aboutir à rien au points 56 et 57.

58. Situer le point 58 à $3/8''$ à partir du point T, vers le bas. Tracer une légère courbe de 58 à 41 vers l'arrière.
14. Appliquer $1/6$ de la mesure du siège à partir du point 24, vers l'avant. Du point 14 équerre vers le bas à l'aide de la ligne 24-11.
15. Appliquer $1/6$ de la mesure du siège à partir du point 14, vers le bas. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 au point 15.
16. Appliquer la moitié de la longueur de poche arrière, plus $1/8''$, à partir du point 15 vers l'arrière.
17. Appliquer $1/2$ de la longueur de poche arrière, plus $1/8''$, à partir du point 15 vers l'avant. Rehausser la couture de la ceinture de $3/16''$ au point 14 pour aboutir à rien aux points 11 et 24.

Ajouter une marge de $1''$ de largeur aux points 38 et 41.

52. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 52 à 3/4" de la ligne 11-24.

53. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 53 à 3/4" de la ligne 11-24.

54. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 54 à 3/4" de la ligne 11-24.

55. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 55 à 3/4" de la ligne 11-24.

56. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 56 à 3/4" de la ligne 11-24.

57. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 57 à 3/4" de la ligne 11-24.

58. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 58 à 3/4" de la ligne 11-24.

59. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 59 à 3/4" de la ligne 11-24.

60. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 60 à 3/4" de la ligne 11-24.

61. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 61 à 3/4" de la ligne 11-24.

62. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 62 à 3/4" de la ligne 11-24.

63. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 63 à 3/4" de la ligne 11-24.

64. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 64 à 3/4" de la ligne 11-24.

65. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 65 à 3/4" de la ligne 11-24.

66. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 66 à 3/4" de la ligne 11-24.

67. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 67 à 3/4" de la ligne 11-24.

68. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 68 à 3/4" de la ligne 11-24.

69. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 69 à 3/4" de la ligne 11-24.

70. Tracer une ligne parallèle à la ligne 11-24 en passant par le point 70 à 3/4" de la ligne 11-24.

V. PLAN D'UN GILET REGULIER

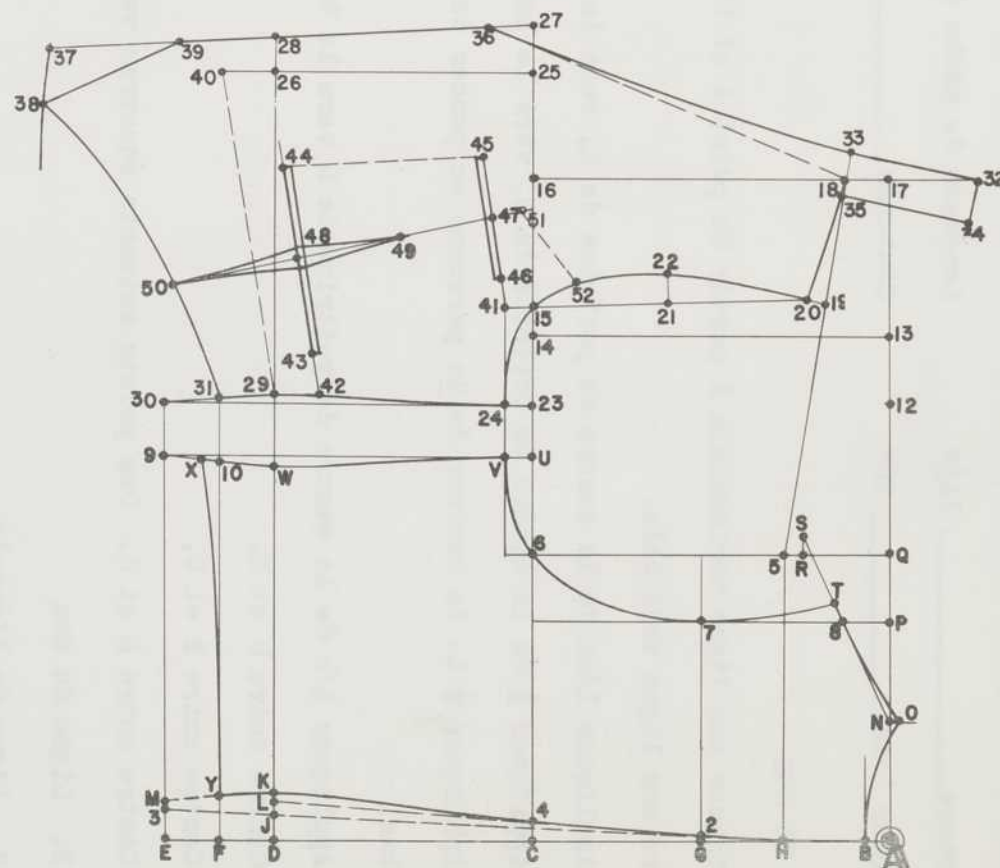
MESURES

Stature	5' 8"	Longueur des pointes	3 $\frac{1}{2}$ "
Poitrine	38"	Distance des pointes	3 $\frac{1}{2}$ "
Ceinture	34"	Longueur de poche du bas	5 $\frac{1}{2}$ "
Ouverture	14 $\frac{1}{2}$ "	Longueur de poche du haut	3 $\frac{1}{2}$ "
Longueur totale	26"	Coutures	3/8"

PLAN DU DOS

- A. Tracer une ligne horizontale à partir du point A et tirer d'équerre une ligne verticale.
- B. Appliquer $\frac{1}{24}$ de la mesure de poitrine de A, vers le bas.
- C. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la mesure de poitrine de B, vers le bas.
- D. Appliquer $\frac{1}{4}$ de la hauteur de la personne en pouces de B vers le bas.
- E. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la mesure de poitrine de D vers le bas.
- F. Centre entre D et E.
- G. Centre entre B et C.
- H. Centre entre B et G. Des points suivants équerriser vers l'avant.
 - B. Ligne du cou
 - H. Ligne de l'épaule
 - G. Ligne de la manche
 - C. Ligne de poitrine
 - D. Ligne de ceinture
- J. Situer le point J à $\frac{3}{4}$ " de D, vers l'avant. Aligner H et J

PLAN D'UN GILET REGULIER



2. Jonction de la ligne HI et de la ligne G.
3. Jonction de la ligne HJ et de la ligne E.
- K. Situer le point K à $3/4''$ de J, vers l'avant.
- L. Centre entre J et K. Aligner 2 et L.
4. Jonction de la ligne 2-L et de C. Aligner 4 et K.
- M. Situer le point M à $1/4''$ de 3, vers l'avant. Tracer le milieu du dos de B, H, 2, 4, K et M.
- N. Appliquer $1/6$ de la mesure de poitrine plus $1/4''$ de A, vers l'avant.
De N équerriser vers le haut.
- C. Situer le point O à $1/4''$ de N, vers le haut. Tracer le coude B à O.
- F. Appliquer $1/3$ de la mesure de poitrine de A, vers l'avant. De F équerriser vers le bas.
- Q. Situer le point R à $2''$ de F, vers l'avant. De Q équerriser vers le bas (ligne d'arrière bras).
5. Jonction de Q et de H.
- R. Situer le point R à $1/2''$ de 5, vers le haut. De R équerriser vers l'avant.
- S. Situer le point S à $1/2''$ de R, vers l'avant. Aligner N et S.
6. Jonction de Q et de C.
7. Jonction de F et de G.
8. Jonction de F et de NS.
- T. Situer le point T à $1/2''$ de 8, vers l'avant et tracer l'épaule du dos de OT.
- U. Appliquer $1/2$ de la mesure de poitrine plus $1 1/2''$ de C, vers l'avant.
De U équerriser vers le bas.
- V. Situer le point V à $3/4''$ de U, vers le bas. De V équerriser vers l'avant et l'arrière (ligne du dessous du bras).

- W. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la mesure de ceinture plus $\frac{3}{4}$ " de K, vers l'avant.
- 9. Jonction de U et E. Tracer la couture du côté du dos de V, W et 9.
- 10. Jonction de la couture du côté et de la ligne F.
- X. Situer le point X à $\frac{1}{2}$ " de 10, vers le bas.
- Y. Jonction du milieu du dos et de la ligne F. Tracer une légère courbe de Y à X. Tracer le tour de bras de T, 7, 6 et V.

FLAN DU DEVANT

- 12. Appliquer $\frac{2}{3}$ de la mesure de poitrine de A, vers l'avant.
- 13. Situer le point 13 à 2" de 12, vers l'avant. De 13 équerriser vers le bas (ligne de l'avant-bras).
- 14. Jonction de la ligne 13 et de C.
- 15. Situer le point 15 à $\frac{3}{4}$ " de 14, vers l'avant.
- 16. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la mesure de poitrine plus $\frac{1}{2}$ " de 15, vers l'avant. De 16 équerriser vers le haut (ligne de gorge).
- 17. Jonction de la ligne 16 et de la ligne A.
- 18. Situer le point 18 à $1\frac{1}{4}$ " de 17, vers le bas. Aligner 5 et 18 vers l'avant.
- 19. Etablir la même distance entre T et C moins $\frac{1}{4}$ " de 18 vers l'arrière. De 19 équerriser vers le bas d'une courte ligne.
- 20. Situer le chiffre 20 à $\frac{1}{2}$ " de 19, vers le bas. Tracer l'épaule du devant de 20 à 18. Aligner 15 et 20.
- 21. Centre entre 15 et 20. De 20 équerriser vers l'avant.
- 22. Appliquer $\frac{1}{24}$ de la mesure de poitrine à partir de 21, vers l'avant.
- 23. Situer le chiffre 23 à $1\frac{1}{2}$ " de U, vers l'avant. De 23 équerriser vers le bas.

24. Jonction de la ligne 23 et de V. Tracer le tour de bras de 20, 22, 15 et 24.
25. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la mesure de poitrine de 23, vers l'avant. De 25 équerre vers le bas.
26. Jonction de la ligne 25 et de D.
27. Situer le chiffre 27 à $1\frac{1}{2}$ " de 25, vers l'avant.
28. Situer le chiffre 28 à 1" de 26, vers l'avant. Aligner 27 et 28 vers le bas.
29. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la mesure de ceinture plus $\frac{3}{4}$ " de 26, vers l'arrière.
30. Jonction de la ligne 23 et de E. Tracer la couture du côté du devant de 24, 29 et 30.
31. Jonction de la couture du côté et de la ligne F.
32. Etablir la même distance qu'il y a entre B et C de 18 vers le haut.
33. Situer le point 33 à $\frac{3}{4}$ " de 18 vers l'avant. Aligner 32 et 33. De 32 équerre vers l'arrière à l'aide de cette ligne.
- 34 et 35. Situer les points 34-35 à $1\frac{1}{2}$ " de 32 et 33, vers l'arrière. Aligner 34 et 35.
36. Appliquer la mesure de l'ouverture plus $\frac{3}{4}$ " de 32, vers le bas, sur la ligne 27-28. Aligner 18-36. Tracer une légère courbe de 33 à 36.
37. Appliquer la mesure de la longueur totale plus 1" à partir de 32, vers le bas sur la ligne 27-28. De 37 équerre vers l'arrière.
38. Appliquer la moitié de la distance entre les pointes de 37, vers l'arrière.
39. Appliquer la longueur des pointes plus la couture de 38, vers le haut sur la ligne 27-28. Aligner 38 et 39. Tracer le bas du devant d'une

- ligne courbe de 31 à 38.
40. Situer le point 40 à $1\frac{1}{2}$ " de 26, vers le bas.
 41. Jonction de 15 et de 24.
 42. Situer le chiffre 42 à $3\frac{1}{2}$ " de 31, vers le haut sur la couture du côté.
Tracer deux lignes parallèles à 29-40 aux points 41 et 42.
 43. Situer le chiffre 43 à 1" de 42, vers l'avant.
 44. Appliquer la longueur de la poche du bas plus $\frac{1}{2}$ " de 43, vers l'avant.
Tracer une ligne parallèle à 27-28 au point 44, vers le haut.
 45. Jonction de la ligne 44 et 41.
 46. Appliquer la longueur de la poche du haut de 45, vers l'arrière.
 47. Centre entre 45 et 46.
 48. Centre entre 43 et 44. Aligner 47-48 jusqu'au bas.
 49. Centre entre 47 et 48 (fin de la pince).
 50. Jonction de 47-48 et du bas du devant. Enlever $\frac{1}{2}$ " de pince à 48 pour aboutir à rien aux points 49 et 50.
 51. Situer le chiffre 51 à $\frac{1}{2}$ " plus bas que la ligne de poitrine sur la ligne 47-50.
 52. Situer le chiffre 52 à $1\frac{1}{4}$ " plus haut que la ligne de poitrine en jonction avec le tour de bras du devant. Aligner 51 et 52.

VI. MANIPULATION - PAREMENTS ET DOUBLURES POUR GILET

MANIPULATION DU DEVANT D'UN GILET POUR DONNER UN EFFET DE POITRINE ET POUR AJOUTER LES COUTURES DANS LA PINCE

Couper la pince de poitrine de 50 à 49 (fig. 1). Couper dans la ligne 49 à 51 et de 52 à 51. Ouvrir le patron de $\frac{3}{4}$ " au point 50 en laissant pivoter les deux parties au point 51. Tracer le contour du patron. Marquer les emplacements des poches et la pince de poitrine c'est-à-dire $\frac{1}{2}$ " à partir du point 48 pour aboutir à rien aux points 49 et 50.

PAREMENT DU DEVANT ET DU BAS

Tracer la partie du devant du gilet pour situer les points 35, 36, 38 et 39 (fig. 2).

B. Situer le point B de $2\frac{1}{4}$ " à $2\frac{1}{2}$ " de 36, vers le haut.

C. Situer le point C de $2\frac{1}{4}$ " à $2\frac{1}{2}$ " de 39, vers le haut.

D. Situer le point D de $1\frac{1}{4}$ " de $1\frac{1}{2}$ " de 38, vers le haut. Tracer l'intérieur du parement de D, C, B et 35.

PAREMENT DU BAS

Tracer la partie du bas du gilet pour situer les points 31 et 38 (fig. 2).

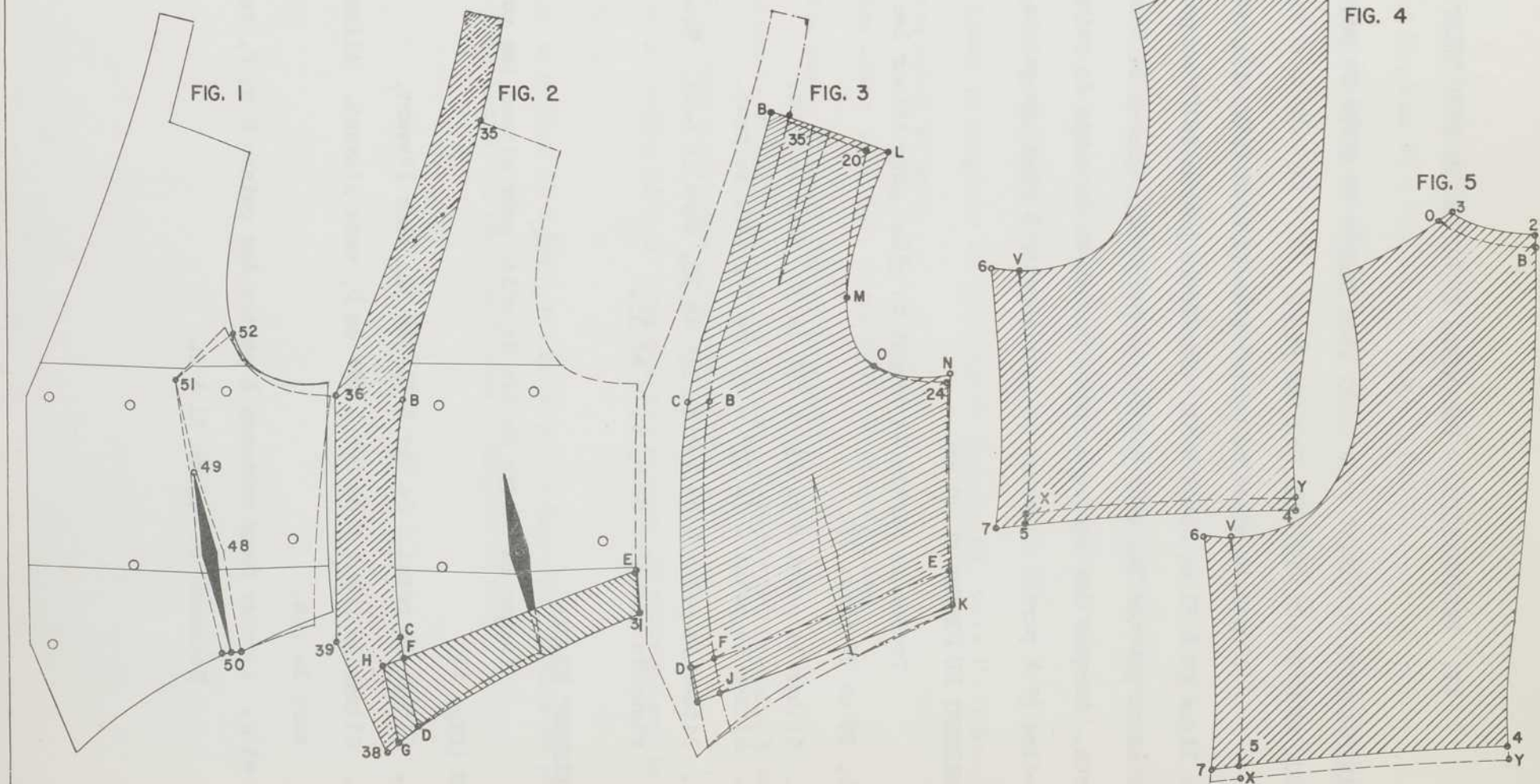
E. Situer le point E de $1\frac{1}{2}$ " à $1\frac{3}{4}$ " de 31, vers l'avant.

F. Situer le point F de $2\frac{1}{2}$ " à $2\frac{3}{4}$ " de D, vers l'avant. Aligner E et F vers le bas.

G et H. Ajouter deux coutures à partir des points D et F, vers le bas.

Retracer le bas de 31 à G.

MANIPULATION-PAREMENTS ET DOUBLURES POUR GILET



DOUBLURE DU DEVANT

Tracer le contour du devant et situer les points 20, 24 et 35 (fig. 3).

Enlever la valeur de la largeur des parements du devant et du bas tel qu'illustré par les lignes pointillées et marquer les points B, F et E.

Ajouter $\frac{1}{4}$ " à l'épaule pour tracer la doublure.

B, C et J. Ajouter deux coutures au devant à partir des points 35, B et

F. Tracer la partie du devant de B, C et J vers le bas.

J et K. Ajouter au bas $1\frac{1}{2}$ " à partir des points E et F. Tracer la partie du bas de JK.

L. Situer le point L à $\frac{3}{4}$ " de 20, vers le haut. Retracer le tour de bras pour aboutir à rien au point M.

N. Situer le point N à $\frac{1}{4}$ " de 24, vers l'avant. Retracer le tour de bras pour aboutir à rien au point O.

DOS DU GILET (EXTERIEUR)

2 et 3. Ajouter une marge de $\frac{1}{2}$ " au cou BO (fig. 4).

4 et 5. Ajouter un surplus de $\frac{1}{2}$ " au bas XY.

6 et 7. Ajouter une marge de 1" au côté V-5.

DOUBLURE DU DOS (EXTERIEUR)

2 et 3. Ajouter une marge de $\frac{1}{2}$ " au cou BO (fig. 5).

4 et 5. Enlever $\frac{1}{2}$ " au bas XY.

6 et 7. Ajouter une marge de 1" au côté V-5.

VII. PLAN D'UN VESTON REGULIER

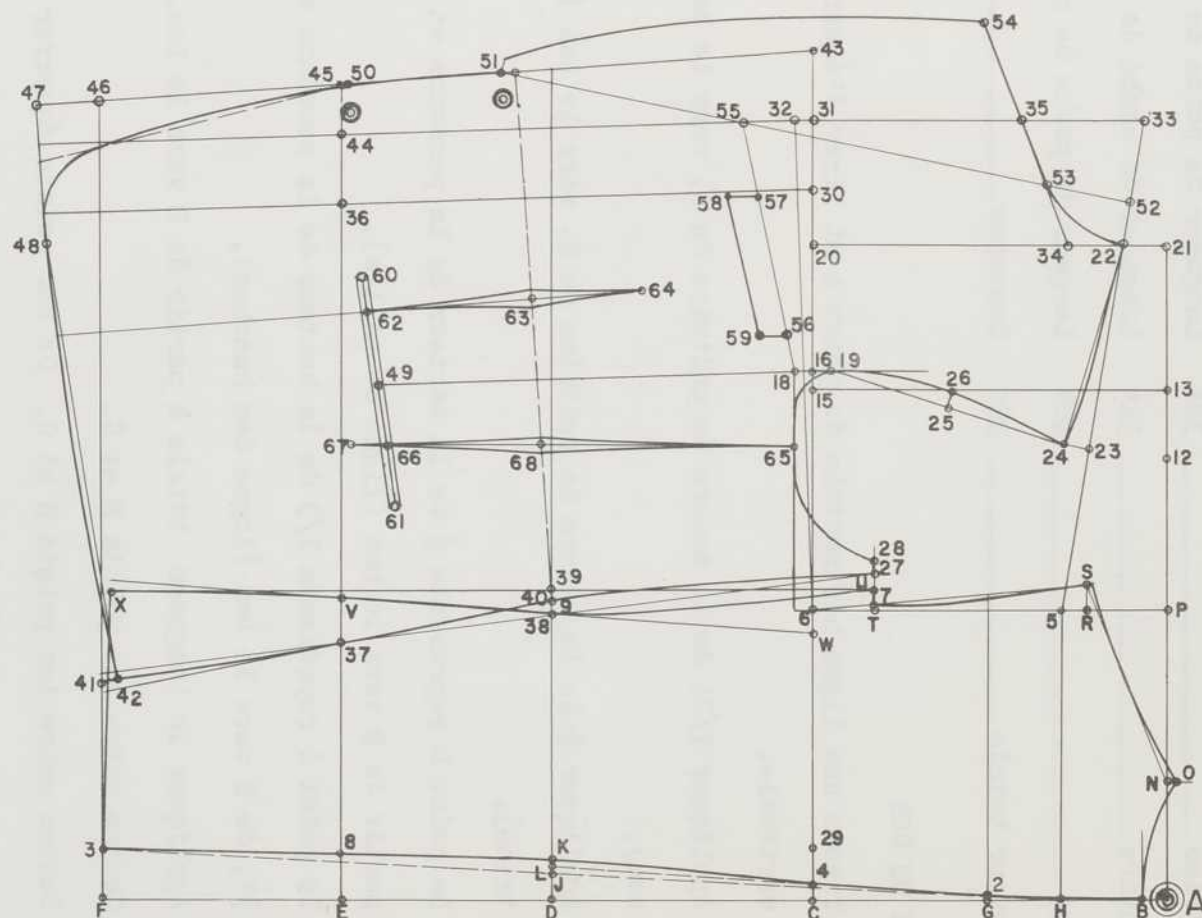
MESURES

Stature	5' 8"	Longueur de manche	17 $\frac{1}{2}$ "
Poitrine	38"	Longueur de poche de poitrine	4 $\frac{1}{4}$ "
Ceinture	34"	Longueur de poche de côté	6"
Siège	40"	Largeur de poche de poitrine	7/8"
Longueur totale	30"	Coutures	3/8"

PLAN DU DOS

- A. Tracer une ligne horizontale du point A et tirer d'équerre une ligne verticale.
- B. Appliquer $\frac{1}{24}$ de la mesure de poitrine de A, vers le bas (ligne du cou).
- C. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la mesure de poitrine de B, vers le bas (ligne de poitrine).
- D. Le point D représente $\frac{1}{4}$ de la hauteur de la personne en pouces, à partir de B vers le bas (ligne de taille).
- E. Le point C représente $\frac{1}{3}$ de la hauteur de la personne en pouces plus $\frac{1}{2}$ ", de B vers le bas (ligne des hanches).
- F. Appliquer la longueur totale à partir de B vers le bas.
- G. Centre entre les points B et C.
- H. Centre entre les points B et G. De ces points équerrer vers l'avant.
- J. Situer le point J $\frac{3}{4}$ " à partir de D vers l'avant. Aligner H et J jusqu'au bas.
2. Jonction de la ligne HJ et de G.

PLAN DU DOS ET DEVANT D'UN VESTON REGULIER



3. Jonction de la ligne HJ et de F.
- K. Situer le point K à $3/8''$ à partir de J, vers l'avant.
- L. Centre entre les points J et K. Aligner 2 et L. Tracer le milieu du dos de B, H, 2 et 4. Du point 3 équerre vers l'avant à l'aide de la ligne du milieu du dos.
4. Jonction de la ligne 2-L et de C. Aligner K et 3.
- N. Appliquer $1/6$ de la mesure de poitrine plus $1/4''$, à partir de A vers l'avant. De N équerre vers le haut.
- O. Situer le point O $1/4''$ à partir de N, vers le haut. Tracer le cou de B à O.
- F. Appliquer $1/3$ de la mesure de poitrine plus $2''$, à partir de A vers l'avant. Du point F équerre vers le bas (ligne d'arrière-bras).
5. Jonction de la ligne F et de H.
- R. Situer le point R $3/4''$ à partir de 5, vers le haut. Du point R équerre vers l'avant d'une courte ligne.
- S. Situer le point S $3/4''$ de R, vers l'avant. Aligner S et N et tracer l'épaule du dos de C à S jusqu'à $3/16''$ plus haut que le point S.
6. Jonction de la ligne P et de C.
- T. Appliquer $1/12$ de la mesure de poitrine plus $3/8''$, de 6 vers le haut. Du point T équerre vers l'avant et aligner 6 et S.
7. Jonction de la ligne 6-S et de la ligne T.
- U. Du point U ajouter une couture de 7 vers l'avant.
8. Jonction du milieu du dos et de la ligne E.
- V. Appliquer $1/3$ de la mesure du siège, plus $1/2''$, à $3/4''$ de 8, vers l'avant.
- W. Appliquer $1/32$ de la mesure de poitrine à partir de 6, vers l'arrière. Aligner V et W jusqu'au bas.

9. Jonction de la ligne V et de D.
- X. Appliquer la même distance qu'il y a entre K et 9, plus $3/8''$, à $1/2''$ à partir de 3 vers l'avant. Tracer la couture du côté de U, 9, V et X et tracer le tour de bras de S à 7.

FLAN DU DEVANT

12. Appliquer $2/3$ de la mesure de poitrine de A vers l'avant.
13. Situer le chiffre 10 à $2''$ de 12 vers l'avant. Du point 13, vers le bas (ligne d'avant-bras).
15. Jonction de la ligne 13 et de C.
16. Situer le chiffre 16 à $1/2''$ de 15 vers l'avant. Du point 16 équerre vers le haut et le bas.
18. Situer le chiffre 18 à $1/2''$ de 16, vers le bas. Du point 18 équerre vers l'arrière.
19. Situer le chiffre 19 à $1''$ de 18, vers le haut (emplacement du cran).
20. Appliquer $1/6$ de la mesure de poitrine, plus $1/2''$, de 16 vers l'avant. Du point 20 équerre vers le haut (ligne de gorge).
21. Jonction de 20 et de A.
22. Situer le chiffre 22 à $1 1/4''$ de 21, vers le haut. Aligner 5 et 22 vers l'avant.
23. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points O et S moins $3/8''$, à $1/2''$ de 22 vers l'arrière. Du point 23 équerre vers le bas, d'une courte ligne.
24. Situer le point 24 à $1/2''$ de 23, vers le bas. Tracer la couture des épaules du devant de 24 à 22. Aligner 19 et 24.
25. Centre entre 19 et 24. Du point 25 équerre vers l'avant.
26. Situer le chiffre 26 à $1/2''$ de 25, vers l'avant.

27. Situer le chiffre 27 à $\frac{1}{2}$ " de U, vers l'avant.
28. Faire une couture de 1" de 27, vers l'avant. Tracer le tour du bras en passant par 24, 26 et 19, et la ligne du dessous de bras en passant par 18, et 28.
29. Situer le chiffre 29 à $1\frac{1}{2}$ " de C, vers l'avant.
30. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la mesure de poitrine en l'entier de 29 vers l'avant.
31. Situer le chiffre 31 à 2" de 30, vers l'avant. Du point 31 équerer vers le bas d'une courte ligne.
32. Situer le chiffre 32 à $\frac{1}{2}$ " de 31, vers le bas. Aligner 6 et 32. Des points 30 et 32 équerer vers le bas à l'aide de la ligne 6-32.
33. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la mesure de poitrine, plus $\frac{1}{2}$ ", de 22 vers l'avant. Tracer une légère courbe de 33 à 32.
34. Appliquer $\frac{1}{12}$ de la mesure de poitrine, plus $\frac{1}{4}$ ", de 22 vers le bas.
35. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la mesure de poitrine, plus $\frac{3}{4}$ ", de 33 vers le bas. Aligner 34 et 35 vers l'avant et tracer la gorge de 22 à 35.
36. Jonction de 30 et de E.
37. Mesurer la distance entre 8 et V; transporter cette mesure à 36 et appliquer la mesure du siège, vers l'arrière. Aligner 27 et 37 jusqu'au bas.
38. Jonction de 27, 37 et de D. Aligner U et X.
39. Jonction de 4-X et de D.
40. Appliquer la même distance qu'il y a entre 9 et 39, moins $\frac{3}{8}$ ", de 38 vers l'avant. Aligner 37 et 40 jusqu'au bas.
41. Centre entre 27 et 37 et 37-40 sur la ligne F. Tracer la couture du côté du devant en passant par 27, 40, 37 et 41.
42. Appliquer la distance qu'il y a entre U et X, de 27 vers le bas.

43. Situer le chiffre 43 à 2" de 31, vers l'avant.
44. Jonction de 32 et de E.
45. Situer le chiffre 45 à 1½" de 44, vers l'avant. Aligner 43 et 45 jusqu'au bas.
46. Jonction de 45, 43 et de F.
47. Appliquer 1/12 de la mesure de poitrine, plus ¼", de 46 vers le bas. Du point 47 équerriser vers l'arrière à l'aide 43-45.
48. Appliquer la même distance qu'il y a entre 30 et 43 et 47, vers l'arrière. Tracer le bas du devant d'une légère courbe de 42 à 48. Du point 18 équerriser vers le bas à l'aide de 6-32.
49. Appliquer 2/3 de la longueur de manche de 18 vers le bas. Tracer une ligne parallèle à celle du bas du devant au point 49.
50. Appliquer la même distance qu'il y a entre 49 et le bas du devant, de 47 vers le haut (emplacement du dernier bouton).
51. Distance entre les boutons de 50 vers le haut (4½").
52. Situer le chiffre 52 à 1¼" de 22, vers l'avant. Aligner 51 et 52 pour localiser la ligne de cassure.
53. Jonction de la ligne de cassure 51-52 et de la gorge 22-35.
54. Largeur du revers de 53, vers l'avant (5" à 5½"). Tracer le bord du revers de 54 jusqu'à une couture de 51.
55. Situer le chiffre 55 à 1 3/4" de 32, vers le bas. Aligner 18 et 35.
56. Situer le chiffre 56 à 1" de 18, vers l'avant.
57. Longueur de la poche de poitrine de 56, vers l'avant (4 3/4").
- 58 et 59. Largeur de la poche de poitrine de 56 à 57, vers le bas (7/8").

Emplacement de la poche de poitrine 58-59.

60. Emplacement de la poche de côté. Appliquer ½ de la longueur de la

longueur de la poche de côté, plus $\frac{1}{4}$ " , de 49, vers l'avant (longueur de la poche 6").

61. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la longueur de poche de côté, plus $\frac{1}{4}$ " , de 49 vers l'arrière.
62. Situer le chiffre 62 à 1" de 60, vers l'arrière. Tracer une ligne parallèle à celle du bord du devant à 62. Du point 40 équerre vers l'avant à l'aide de la ligne 43-45 (emplacement de la ligne des pinces).
63. Jonction de la ligne des pinces et de 62.
64. Centre entre l'emplacement de la poche de poitrine et de 63. Enlever $\frac{1}{2}$ " de pince à 63 pour aboutir à rien aux points 62 et 64.
65. Appliquer $\frac{1}{8}$ de la mesure de ceinture de 18, vers l'arrière. Du point 65 équerre vers le bas.
66. Jonction de 65 et de la poche de côté.
67. Situer le chiffre 67 à $\frac{3}{4}$ " de 66, vers le bas.
68. Jonction de la ligne des pinces avec 65. Enlever $\frac{3}{8}$ " de pince à 68 pour aboutir à rien aux points 65 et 67.

longueur de la poche de côté, plus 1/2", de 29, vers l'avant (longueur
de la poche 6").

61. Appliquez 1/2 de la longueur de poche de côté, plus 1/2", de 49 vers
l'arrière.

62. Sur la chute 62 à 1" de 60, vers l'arrière. Tracer une ligne
parallèle à celle du bord de devant à 62. Le point 40 équerrez vers
l'avant à l'état de la ligne 43-45 l'aplacement de la ligne des pin-
ces.

63. Longueur de la ligne des pinces et de 62.

64. Centre entre l'aplacement de la poche de poitrine et de 63. Enle-
ver 1/2" de pince à 67 pour aboutir à rien aux points 62 et 64.

65. Appliquez 1/2 de la mesure de largeur de 18, vers l'arrière. Xi
point 45 équerrez vers le bas.

66. Location de 62 au de la poche de côté.

67. Sur la chute 62 à 1/4" de 66, vers le bas.

68. Location de la ligne des pinces avec 65. Enlever 3/8" de pince à 66
pour aboutir à rien aux points 62 et 67.

69. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

70. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

71. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

72. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

73. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

74. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

75. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

76. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

77. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

78. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

79. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

80. 1/2" vers le bas à 62-63 vers le haut et le bas.

VIII. PLAN D'UN VESTON "DRAPE"

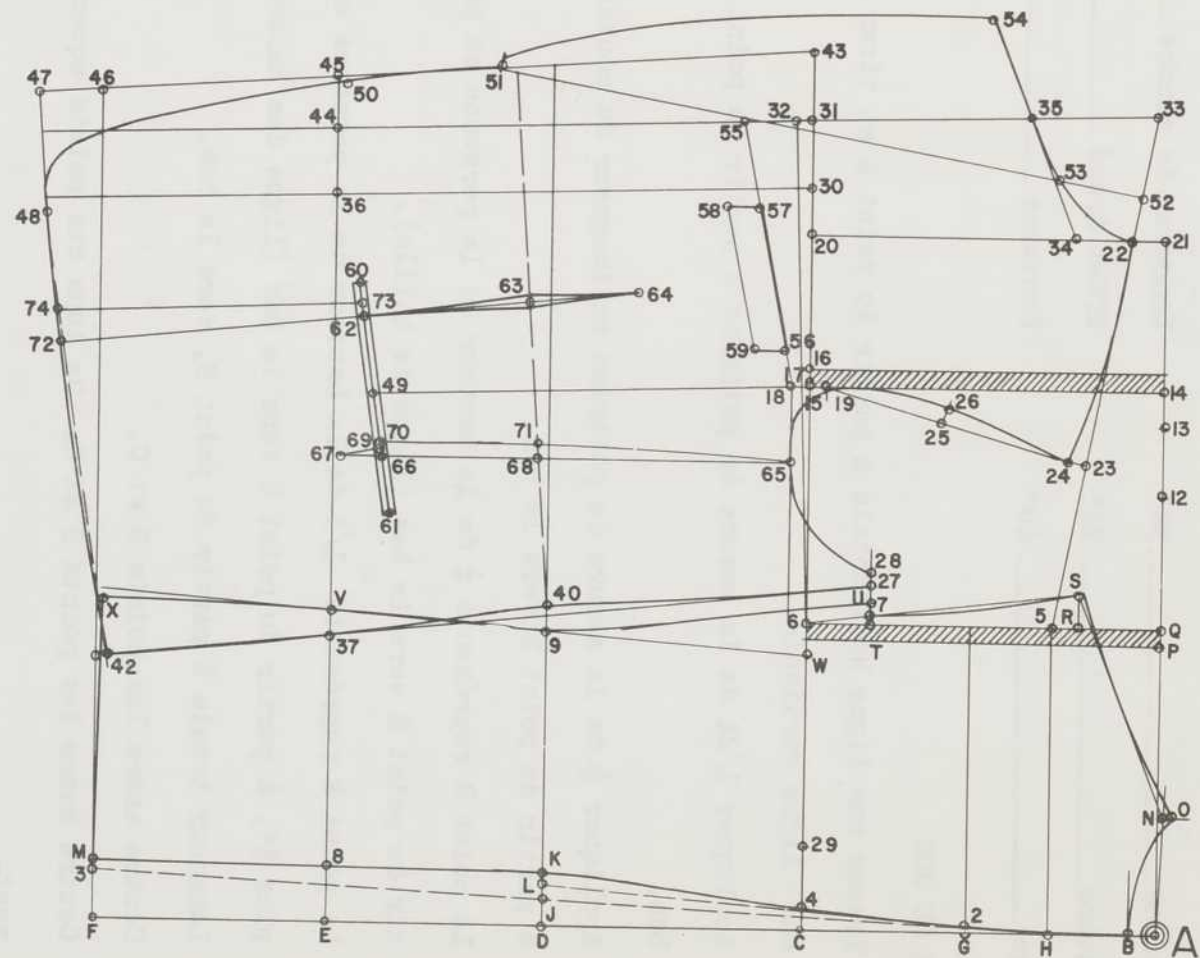
MESURES

Stature _____	5' 8"	Longueur totale _____	30"
Poitrine _____	38"	Longueur de manche _____	17½"
Ceinture _____	34"	Effet drapé _____	½"
Siège _____	40"	Coutures _____	3/8"

PLAN DU DOS

- A. Tracer une ligne horizontale à partir du point A et tirer d'équerre une ligne verticale.
 - B. Appliquer $1/24$ de la mesure de poitrine à partir du point A, vers le bas.
 - C. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la mesure de poitrine ou longueur du montant, plus $\frac{1}{4}$ ", à partir du point B vers le bas.
 - D. Le point D représente $\frac{1}{4}$ de la hauteur de la personne en pouces, à partir du point B vers le bas (ligne de taille).
 - E. Le point E représente $1/3$ de la hauteur de la personne en pouces, plus $\frac{1}{2}$ ", à partir du point B vers le bas (ligne des hanches).
 - F. Longueur totale à partir du point B, vers le bas.
 - G. Centre entre les points B et C.
 - H. Centre entre les points B et G. De tous ces points équerrer vers l'avant.
 - J. Situer le point J $\frac{3}{4}$ " à partir du point D, vers l'avant. Aligner les points H et J jusqu'au bas.
2. Jonction de la ligne HJ et de la ligne G.

PLAN D'UN VESTON "DRAPE"



3. Jonction de la ligne HJ et de la ligne F.
- K. Situer le point K $3/4''$ à partir du point J, vers l'avant.
- L. Centre entre les points K et J. Aligner les points 2 et L.
4. Jonction des points 2-L et C.
- M. Situer le point M $1/4''$ à partir du point 3, vers l'avant. Tracer le milieu du dos en passant par les points B, H, 2, 4, K et M. Du point M équerre vers l'avant. Du point A équerre vers l'avant avec le point J.
- N. Appliquer $1/6$ de la mesure de poitrine, plus $1/4''$ à partir du point N, vers le haut. Tracer le cou de B à O.
- C. Situer le point C $1/4''$ à partir du point N, vers le haut. Tracer le cou de B à O.
- F. Appliquer $1/3$ de la mesure de poitrine, plus $2''$, à partir du point A vers l'avant.
- Q. Le point Q procure un effet drapé à partir du point F, vers l'avant. Du point Q équerre vers le bas (ligne d'arrière-bras).
5. Jonction de la ligne Q et de la ligne H.
- R. Situer le point R $3/4''$ à partir du point 5, vers le haut. Du point R équerre vers l'avant.
- S. Situer le point S de $1''$ à $1 1/4''$ à partir du point R, vers l'avant. Aligner les points N et S et tracer l'épaule du dos de C à S jusqu'à $3/16''$ plus haut que le point S.
6. Jonction de la ligne Q et de la ligne C.
- T. Appliquer $1/12$ de la mesure de poitrine, plus $3/8''$, à partir du point 6 vers le haut. Du point T équerre vers l'avant et aligner les points 6 et S.

7. Jonction de la ligne 6-5 et de la ligne T. Tracer le tour du bras du dos de 5 à 7.
- U. Au point U, faire une couture à partir du point 7, vers l'avant.
8. Jonction du milieu du dos et de la ligne E.
- V. Appliquer $\frac{1}{3}$ de la mesure du siège, plus de $\frac{1}{2}''$ à $\frac{3}{4}''$, à partir du point 8 vers l'avant.
- W. Appliquer $\frac{1}{32}$ de la mesure de poitrine, plus de $\frac{3}{8}''$ à $\frac{1}{2}''$, à partir du point 6 vers l'arrière. Aligner les points V et W jusqu'au bas.
9. Jonction de la ligne VW et de la ligne D.
- X. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points K et 9, plus de $\frac{3}{8}''$ à $\frac{1}{2}''$, à partir du point M vers l'avant. Tracer la couture du côté en passant par les points U, 9, V et X.

FLAN DU DEVANT

12. Appliquer $\frac{2}{3}$ de la mesure de poitrine à partir du point A, vers l'avant.
13. Situer le point 13 $2''$ à partir du point 12, vers l'avant.
14. Deux effets drapés à partir du point 13, vers l'avant. Du point 14 équerter vers le bas.
15. Jonction de la ligne 14 et de la ligne C.
16. Situer le point 16 $\frac{1}{2}''$ à partir du point 15, vers l'avant.
17. Effet drapé à partir du point 16, vers l'arrière. Du point 17 équerter vers le haut et le bas (ligne d'avant-bras).
18. Situer le point 18 $\frac{1}{2}''$ à partir du point 17, vers le bas. Du point 18 équerter vers l'arrière (ligne du dessous du bras).
19. Situer le point 19 $1''$ à partir du point 18, vers le haut.
20. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la mesure de poitrine plus $\frac{3}{4}''$, à partir du point 16

- vers l'avant. Du point 20 équarrer vers le haut (ligne de gorge).
21. Jonction de la ligne 20 et de la ligne A.
 22. Situer le point 22 1" à partir du point 21, vers le bas. Aligner les points 5 et 22 vers l'avant.
 23. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points C et S (largeur d'épaule du dos) moins $3/8"$, à $1/2"$ à partir du point 22 vers l'arrière.
Du point 23 équarrer vers le bas d'une courte ligne.
 24. Situer le point 24 $1/2"$ à partir du point 23, vers le bas. Tracer l'épaule des points 24 à 22. Aligner les points 24 et 19.
 25. Centre entre les points 24 et 19. Du point 25 équarrer vers l'avant.
 26. Situer le point 26 à environ $1/2"$ à partir du point 25, vers l'avant.
 27. Situer le point 27 $1/2"$ à partir du point U, vers l'avant.
 28. Faire une couture à partir du point 27, vers l'avant. Tracer le tour du bras en passant par les points 24, 26 et 19, ligne du dessous de bras 18 et 28.
 29. Situer le point 29 à $1 1/2"$, plus deux effets drapés, à partir du point C,, vers l'avant.
 30. Appliquer $1/2$ de la mesure de poitrine à l'entier, à partir du point 29, vers l'avant.
 31. Situer le point 31 à 2" à partir du point 30, vers l'avant. Du point 31 équarrer vers le bas d'une courte ligne.
 32. Situer le point 32 à $1/2"$ à partir du point 31, vers le bas. Aligner les points 6 et 32. Des points 30 et 32 équarrer vers le bas à l'aide de la ligne 6-32.
 33. Appliquer $1/6$ de la mesure de poitrine plus $1 1/2"$, à partir du point 22, vers l'avant. Aligner les points 32 et 33.

34. Appliquer $1/12$ de la mesure de la poitrine plus $1/4''$, à partir du point 22, vers le bas.
35. Appliquer $1/6$ de la mesure de la poitrine plus $1/2''$, à partir du point 33, vers le bas. Aligner les points 34 et 35 vers l'avant et tracer la gorge des points 22 à 35.
36. Jonction de la ligne 30 et de la ligne E.
37. Mesurer la distance qu'il y a entre les points 8 et V; transporter cette mesure au point 36 et appliquer la mesure du siège, plus $3/8''$, à partir du point 36, vers l'arrière. Aligner les points 27 et 37 vers le bas et les points U et X.
40. Situer le point 40 $1/4''$ à l'intérieur de la ligne 27-37, sur la ligne D.
42. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points U et X à partir du point 27, vers le bas. Tracer la couture du côté de 27, 40, 37 et 42.
43. Situer le point 43 $2''$ à partir du point 31, vers l'avant.
44. Jonction de la ligne 32 et de E.
45. Situer le point 45 $1\frac{1}{2}''$ à partir du point 44, vers l'avant. Aligner les points 43 et 45 jusqu'au bas.
46. Jonction de la ligne 43-45 de la ligne F.
47. Appliquer $1/12$ de la mesure de poitrine plus $1/4''$, à partir du point 46, vers le bas. Du point 47 équerter vers l'arrière.
48. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points 30 et 43 au point 47, vers l'arrière. Tracer le bas d'une légère courbe des points 42 à 48. Du point 18 équerter vers le bas avec la ligne 6-32.
49. Appliquer $2/3$ de la longueur de manche à partir du point 18, vers le bas.

50. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points 49 et le bas du devant à partir du point 47, vers le haut (emplacement du dernier bouton).
51. Situer le point 51 $4\frac{1}{2}$ " à partir du point 50, vers le haut (emplacement du premier bouton).
52. Situer le point 52 $1\frac{1}{4}$ " à partir du point 22, vers l'avant. Aligner les points 51 et 52 (ligne de cassure). Tracer une ligne parallèle à celle du bas du devant au point 49.
53. Jonction de la ligne de gorge et de la ligne de cassure.
54. Appliquer la largeur du revers désirée à partir du point 53, vers l'avant. Tracer le bord du revers du point 54 au point 51.
55. Situer le point 55 $1\frac{3}{4}$ " à partir du point 32, vers le bas. Aligner les points 18 et 55.
56. Situer le point 56 1" à partir du point 18, vers l'avant.
57. Appliquer la longueur de la poche de poitrine à partir du point 56, vers l'avant. Des points 56 et 57 équerriser vers le bas à l'aide de la ligne de poitrine C.
- 58 et 59. Appliquer la largeur de la poche de poitrine de 56 et 57, vers le bas. Aligner les points 58 et 59.
60. Appliquer la moitié de la longueur de poche du côté plus $\frac{1}{4}$ " à partir du point 49, vers l'avant.
61. Appliquer la moitié de la longueur de poche du côté plus $\frac{1}{2}$ ", à partir du point 49, vers l'arrière.
62. Situer le point 62, 1" à partir du point 60, vers l'arrière. Tracer une ligne parallèle à celle du bord devant au point 62. Du point 40 équerriser vers l'avant avec la ligne 43-45 (ligne des pinces).

63. Le point 63 représente la jonction de la ligne des pinces et de la ligne 62.
64. Le point 64 représente le centre entre l'emplacement de la poche de poitrine et le point 63. Enlever $\frac{1}{2}$ " de pince au point 63 pour aboutir à rien aux points 62 et 64.
65. Appliquer $\frac{1}{8}$ de la mesure de ceinture normale à partir du point 18, vers l'arrière. Du point 65 équarrer vers le bas.
66. Jonction de la ligne 65 et de la poche du côté.
67. Situer le point 67 $1\frac{1}{4}$ " à partir du point 66, vers le bas.
68. Jonction de la ligne 65 et de la ligne des pinces.
69. Situer le point 69 $1\frac{1}{4}$ " à partir du point 66, vers l'avant.
70. Situer le point 70 $\frac{3}{8}$ " à partir du point 66, vers l'avant.
71. Situer le point 71 $\frac{3}{8}$ " à partir du point 68, vers l'avant. Tracer la pince du dessous de bras en passant par les points 65, 71 et 70 et de 69 à 67.
72. Jonction de la ligne 62-64 et du bas du devant.
73. Situer le point 73 $\frac{3}{8}$ " à partir du point 62, vers l'avant.
74. Situer le point 74 $\frac{7}{8}$ " à partir du point 72, vers l'avant. Aligner les points 73 et 74.

IX. PLAN D'UN VESTON "LOUNGE"

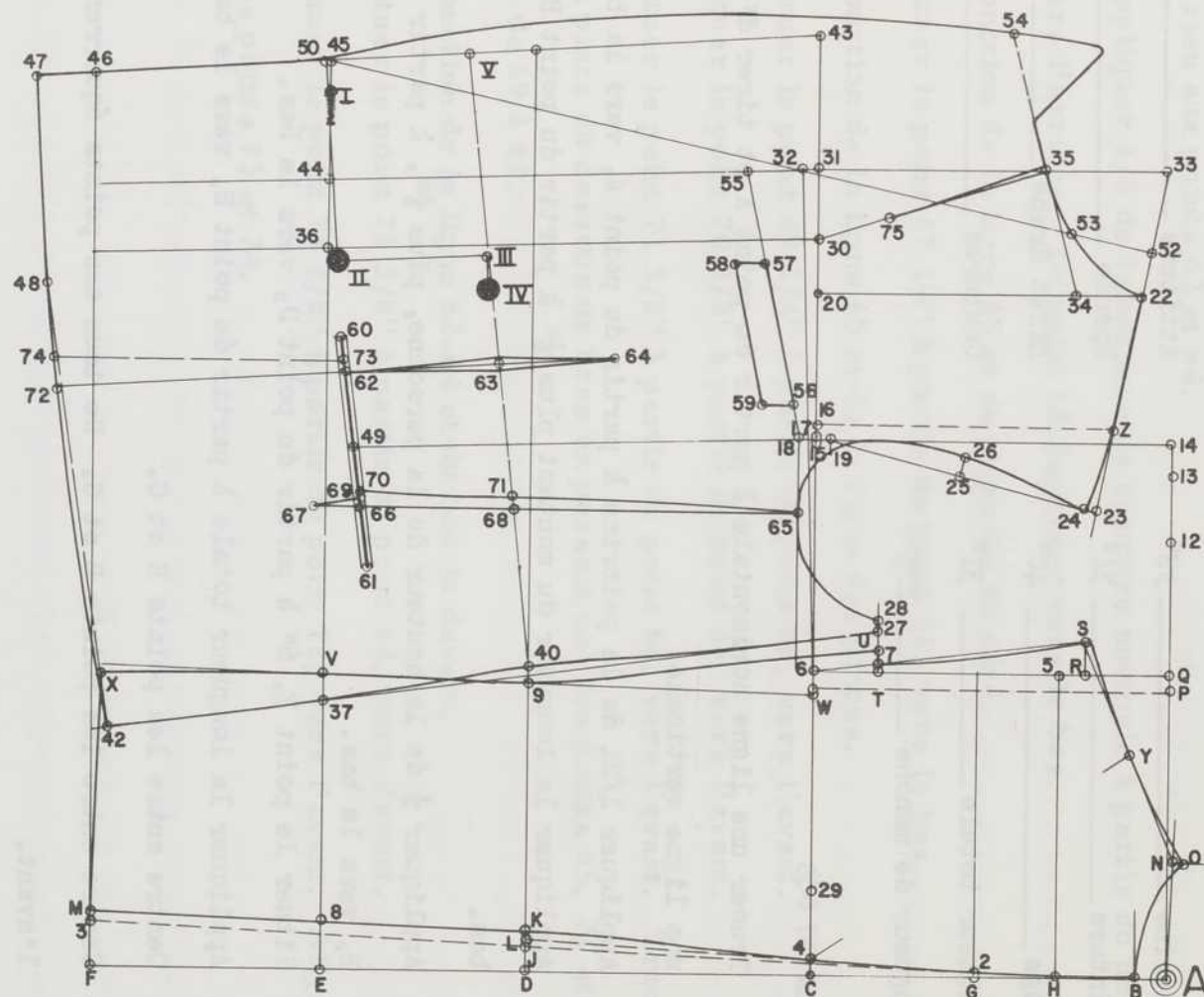
MESURES

Stature _____	5' 8"	Montant _____	9 $\frac{1}{4}$ "
Poitrine _____	38"	Attitude _____	12 $\frac{1}{2}$ "
Ceinture _____	34"	Epaule _____	17 5/8"
Siège _____	40"	Effet drapé _____	$\frac{1}{2}$ "
Longueur totale _____	31"	Coutures _____	3/8"
Longueur de manche _____	17 $\frac{1}{2}$ "		

PLAN DU DOS

- A. Tracer une ligne horizontale à partir du point A et tirer d'équerre une ligne verticale.
 - B. Appliquer 1/24 de la poitrine à partir du point A, vers la bas.
 - C. Appliquer la longueur du montant plus $\frac{1}{4}$ " à partir du point B, vers le bas.
 - D. Appliquer $\frac{1}{4}$ de la hauteur de la personne, plus $\frac{3}{4}$ ", à partir du point B, vers le bas.
 - E. Situer le point E, 6" à partir du point D, vers le bas.
 - F. Appliquer la longueur totale à partir du point B, vers le bas.
 - G. Centre entre les points B et C.
 - H. Centre entre les points B et G. De tous ces points équerre vers l'avant.
 - J. Situer le point J $\frac{3}{4}$ " à partir du point D, vers l'avant. Aligner H et J jusqu'au bas.
2. Jonction de la ligne HJ et de la ligne G.

PLAN D'UN VESTON "LOUNGE" D.B.



3. Jonction de la ligne HJ et de la ligne F.
- K. Situer le point K $3/8''$ à partir du point J, vers l'avant.
- L. Centre entre les points J et K. Aligner 2 et L.
4. Jonction de la ligne 2-L et de la ligne C.
- M. Situer le point M $1/4''$ à partir du point 3, vers l'avant. Tracer le milieu du dos en passant par les points B, H, 2, 4, K et M. Du point M équerre vers l'avant à l'aide du point J.
- N. Appliquer $1/6$ de poitrine plus $1/4''$ à partir du point A, vers l'avant sur la nouvelle ligne. Du point N équerre vers le haut.
- C. Situer le point O $1/4''$ à partir du point N, vers le haut. Tracer le cou de B à C.
- I. Appliquer $1/3$ de la poitrine plus $2''$ à partir du point A, vers l'avant.
- Q. Effet drapé à partir du point F, vers l'avant. Du point Q, équerre vers le bas (ligne d'arrière-bras).
5. Jonction de la ligne Q et de ligne H.
- R. Situer le point R $3/4''$ à partir du point 5, vers le haut. Du point R équerre vers l'avant.
- S. Situer le point S $1''$ à partir de point R, vers l'avant. Aligner N et S et tracer l'épaule du dos de C jusqu'à $3/16''$ plus haut que le point S.
6. Jonction de la ligne C et de la ligne Q.
- T. Appliquer $1/12$ de la poitrine, plus $3/8''$, à partir du point 6, vers le haut. Du point T équerre vers l'avant et aligner 6 et S.
7. Jonction de la ligne 6-S et de la ligne T. Tracer le tour de bras de S à 7.
- U. Au point U faire une couture à partir du point 7, vers l'avant.

8. Jonction du milieu du dos et de la ligne E.
- V. Appliquer $1/3$ du siège plus $1/2''$ à $3/4''$ à partir du point 8, vers l'avant.
- W. Situer le point W environ $3/4''$ à partir du point 6, vers l'arrière.
Aligner V et W jusqu'au bas.
9. Jonction de la ligne VW et de la ligne D.
- X. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points K et 9 à partir du point M, vers l'avant. Tracer la couture du côté en passant par les points U, 9, V et X.

PLAN DU DEVANT

12. Appliquer $2/3$ de la poitrine à partir du point A, vers l'avant.
13. Situer le point 13 $2''$ à partir du point 12, vers l'avant.
14. Deux effets drapés à partir du point 13, vers l'avant. Du point 14 équerre vers le bas.
15. Jonction de la ligne 14 et de la ligne C.
16. Situer le point 16 $1/2''$ à partir du point 15, vers l'avant.
17. Effet drapé à partir du point 16, vers l'arrière. Du point 17 équerre vers le haut et le bas (ligne d'avant-bras).
18. Situer le point 18 $1/2''$ à partir du point 17, vers le bas. Du point 18 équerre vers l'arrière.
19. Situer le point 19 $1''$ à partir du point 18, vers le haut (emplacement du cran au devant).
20. Appliquer $1/6$ de la poitrine, plus $3/4''$, à partir du point 16, vers l'avant. Du point 20 équerre vers le haut (ligne de gorge).
22. Mesurer la distance qu'il y a entre les points B et O; transporter cette mesure au point 16 et appliquer la mesure de l'attitude (strap) plus $1\ 3/8''$ vers le haut sur la ligne 20.

- Y. Centre de l'épaule du dos.
22. Mesurer la distance qu'il y a entre les points 4 et Y; transporter cette mesure au point 17 et appliquer la mesure de l'épaule (over shoulder) plus $1\frac{3}{4}$ ", vers le haut, sur la ligne 17. Aligner 22 et Z vers l'avant et l'arrière.
23. Appliquer la largeur d'épaule du dos moins $\frac{3}{8}$ " à $\frac{1}{2}$ ", à partir du point 22, vers l'arrière.
24. Situer le point 24 $\frac{1}{4}$ " à partir du point 23, vers le bas. Tracer l'épaule du devant de 24 à 22. Aligner les points 19 et 24.
25. Centre entre les points 19 et 24.
26. Situer le point 26 à environ $\frac{1}{2}$ " à partir du point 25, vers l'avant.
27. Situer le point 27 $\frac{1}{2}$ " à partir du point U, vers l'avant.
28. Couture à partir du point 27, vers l'avant. Tracer le tour de bras de 24-26; la ligne d'avant-bras 17 et la ligne du dessous du bras 18 et 28.
29. Situer le point 29 $1\frac{1}{2}$ ", plus 2 effets drapés, à partir du point C, vers l'avant.
30. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la poitrine à l'entier (19") à partir du point 29, vers l'avant.
31. Situer le point 31 2" à partir du point 30, vers l'avant. Du point 31 équerre vers le bas d'une courte ligne.
32. Situer le point 32 $\frac{1}{2}$ " à partir du point 31, vers le bas. Aligner 6 et 32 et des points 30 et 32 équerre vers le bas à l'aide de cette ligne.
33. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la poitrine, plus $\frac{1}{2}$ ", à partir du point 32, vers l'avant. Aligner 32 et 33.

34. Appliquer $1/12$ de la poitrine, plus $1/4''$, à partir du point 22, vers le bas.
35. Appliquer $1/6$ de la poitrine, plus $3/8''$, à partir du point 33, vers le bas. Aligner 34 et 35 vers l'avant et tracer la gorge de 22 à 35.
36. Jonction de la ligne 30 et de la ligne E.
37. Mesurer la distance qu'il y a entre les points 8 et V; transporter cette mesure au point 36 et appliquer la mesure du siège, plus $3/8''$, vers l'arrière. Aligner 27 et 37 vers le bas.
40. Appliquer $1/4''$ à l'intérieur de la ligne 27-37 sur la ligne D. Tracer la couture du côté de 27, 40 et 37 vers le bas.
42. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points U et X à partir du point 27, vers le bas.
43. Situer le point 43 $4''$ à partir du point 31, vers l'avant.
44. Jonction de la ligne 32 et de la ligne E.
45. Situer le point 45 $3\frac{1}{2}''$ à partir du point 44, vers l'avant. Aligner 43 et 45 vers le bas.
46. Jonction de la ligne 43-45 et de la ligne F.
47. Appliquer $1/12$ de la poitrine, plus $1/4''$, à partir du point 46, vers le bas. Du point 47 équerriser vers l'arrière à l'aide de la ligne 43-45.
48. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points 30 et 43 de 47, vers l'arrière. Tracer le bas du devant de 42 à 48. Du point 18 équerriser vers le bas à l'aide de la ligne 6-32.
49. Appliquer $8''$ à $9''$ à partir du bas du devant vers le haut sur la ligne 18. Tracer une ligne parallèle à celle du bas du devant au point 49.

50. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points 49 et le bas du devant de 47 vers le haut (fin du revers). Du point 50 équarrer vers l'arrière.
- I. Situer le point I à $7/8''$ à partir du point 50, vers l'arrière.
- II. Situer le point II à $4\frac{1}{2}''$ à partir de I, vers l'arrière. Du point II équarrer vers le haut.
- III. Situer le point III à $4\frac{3}{8}''$ de II, vers le haut.
- IV. Situer le point IV à $1''$ de III, vers l'arrière (emplacement du bouton neutre).
52. Situer le point 52 $1\frac{1}{4}''$ à partir du point 22, vers l'avant. Aligner 50 et 52 (ligne de cassure).
53. Jonction de la ligne de cassure et de la ligne de gorge.
54. Appliquer la largeur du revers de 53, vers l'avant. Tracer le revers.
55. Situer le point 55 à $1\frac{3}{4}''$ de 32, vers le bas. Aligner 18 et 35.
56. Situer le point 56 $1''$ à partir du point 18, vers l'avant.
57. Appliquer la longueur de la poche de poitrine ($4\frac{1}{2}''$) de 56, vers l'avant.
- 58 et 59. Appliquer la largeur de la poche de poitrine ($7/8''$) de 56 et 57, vers le bas.
60. Situer le point 60 à $4\frac{1}{4}''$ de 49 vers l'avant.
61. Appliquer la longueur de la partie de côté ($6''$), plus $3/4''$, de 6 vers l'arrière.
62. Situer le point 62 à $1''$ de 60 vers l'arrière. Tracer une ligne parallèle à celle du bord du devant (43-45) au point 62.
- V. Situer le point V environ $1\frac{3}{4}''$ plus bas que la ligne de ceinture sur la ligne 43-45. Aligner 40 et V pour trouver la ligne des pinces.

63. Jonction de la ligne des pinces et de la ligne 62.
64. Centre entre la poche de poitrine et le point 63. Enlever $\frac{1}{4}$ " de pince au point 63 pour aboutir à rien aux points 62 et 64.
65. Appliquer $\frac{1}{8}$ de la ceinture normale à partir du point 18, vers l'arrière. Du point 65 équerriser vers le bas.
66. Jonction de la poche du côté et de la ligne 65.
67. Situer le point 67 à $1\frac{1}{4}$ " de 66, vers le bas.
68. Jonction de la ligne des pinces et de la ligne 65.
69. Situer le point 69 à $\frac{1}{4}$ " de 66, vers l'avant. Tracer la fin de la pince de 67 à 69.
70. Situer le point 70 à $\frac{3}{8}$ " de 66, vers l'avant.
71. Situer le point 71 à $\frac{3}{8}$ " de 68, vers l'avant. Tracer la pince de 65-71-70.
72. Jonction du bas du devant et de la ligne 62.
73. Situer le point 73 à $\frac{3}{8}$ " de 62, vers l'avant.
74. Situer le point 74 à $\frac{7}{8}$ " de 72, vers l'avant. Aligner 73 et 74. Aligner 30 et 35.
75. Appliquer la longueur de la pince de gorge qui est de $4\frac{1}{2}$ ", à partir de 35 vers le bas. Enlever $\frac{1}{8}$ " au point 35 pour aboutir à rien au point 75.

X. MANIPULATION POUR DONNER L'EFFET COLLANT AUX HANCHES

La figure 1 représente les deux parties du devant du veston, découpées sur les lignes de la pince du dessous du bras, sur la ligne de poche, et sur la ligne prolongée au bas de la poche de 62 à 72.

La ligne pointillée 73-74 sert de guide pour appliquer la partie du côté du devant, et indique l'espace à enlever.

PROCEDURE

Appliquer la partie du côté (points 62 et 72) superposée sur la partie du devant aux points 73 et 74 (fig. 2).

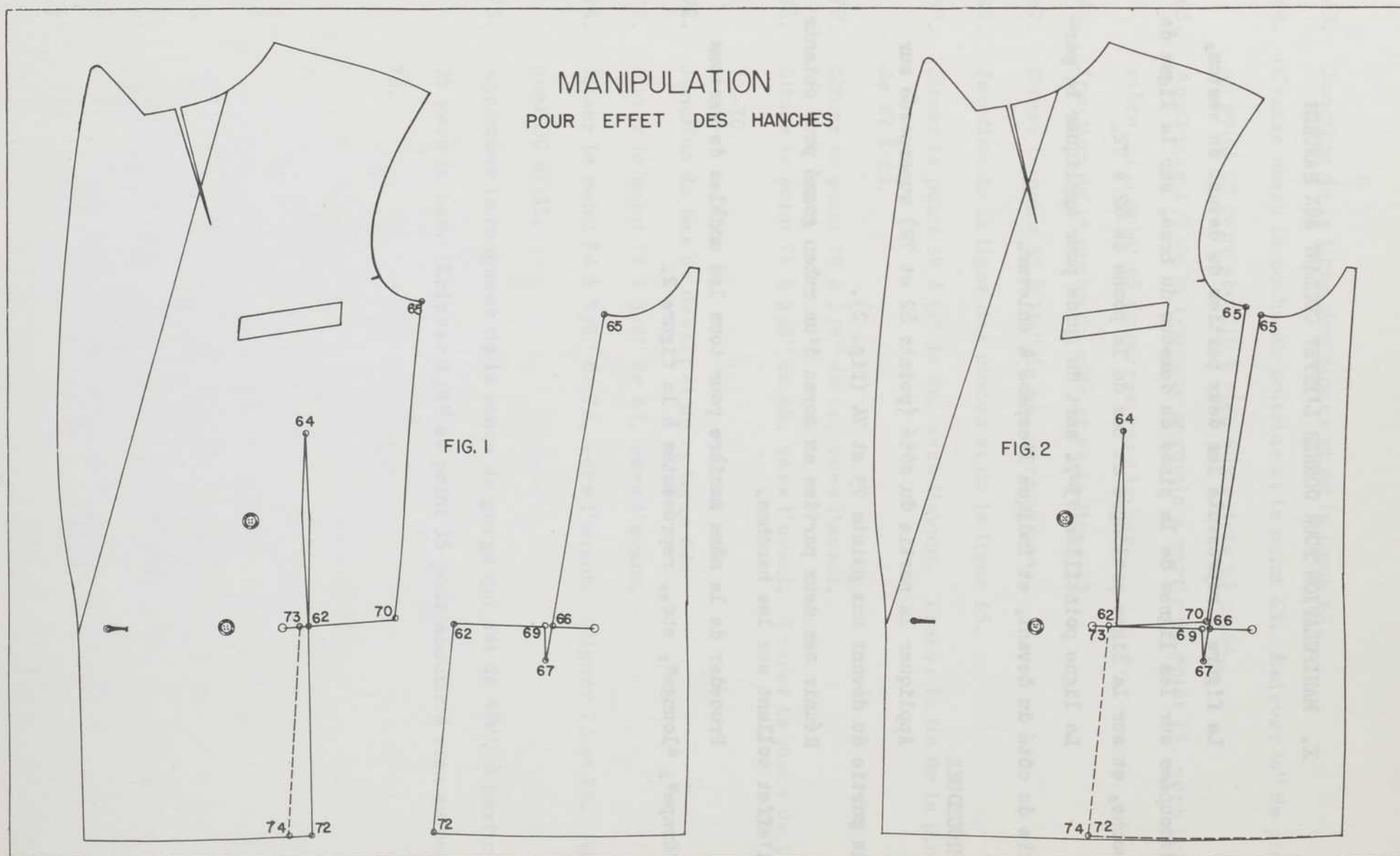
Réunir ces deux parties au moyen d'un ruban gommé pour obtenir l'effet collant sur les hanches.

Procéder de la même manière pour tous les modèles de vestons "drape", "lounge", etc., représentés à la figure 2.

MANIPULATION POUR EFFET DES HANCHES

FIG. 1

FIG. 2



XI. COLLETS

PLAN D'UN DESSOUS DE COLLET

Cette partie du dos est nécessaire pour connaître la mesure du cou, c'est-à-dire la distance qu'il y a entre les points B et O (fig. 1).

Cette distance doit-être mesurée sur la ligne courbe.

PLAN D'UN DESSOUS DE COLLET CRAMPE

- A. Appliquer la mesure du cou à partir du point 52 vers le haut. Du point A équerter vers l'arrière à l'aide de la ligne de cassure (fig. 2).
- B. Situer le point B $1\frac{3}{4}$ " à partir de A, vers l'arrière. Aligner B et la gorge et du point B équerter vers l'avant à l'aide de cette ligne.
- C. Appliquer la largeur du pied du collet ($1\frac{1}{4}$ ") à partir du point B, vers l'avant. Tracer la cassure du collet d'une légère courbe de C à 53.
- D. Situer le point D à $1/8$ " de B, vers le bas. Aligner D et C vers l'avant.
- E. Appliquer la largeur de la feuille du collet (2") à partir du C vers l'avant.
- F. Appliquer la profondeur du cran de revers de 54, vers l'arrière ($1\frac{1}{2}$ "). Du point F équerter vers le bas à l'aide de la ligne de gorge.
- G. Situer le point G de $3/8$ " à $1/2$ " de F, vers le bas. Aligner G et la partie la plus creuse de la gorge vers l'avant.
- H. Situer le point H de $1/2$ " à $3/4$ " de G, vers l'avant. Du point H équerter vers le haut à l'aide du point B.
- I. Appliquer la largeur de la feuille du collet ($1\frac{3}{4}$ ") de H, vers le haut.

COLLETS

FIG. 2

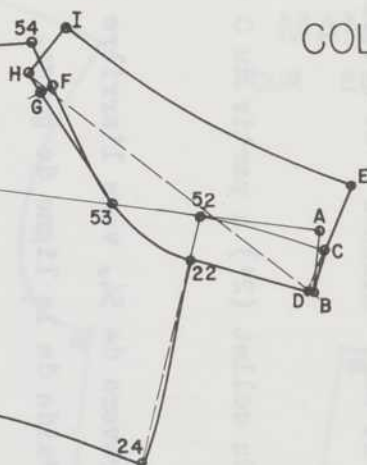


FIG. 3

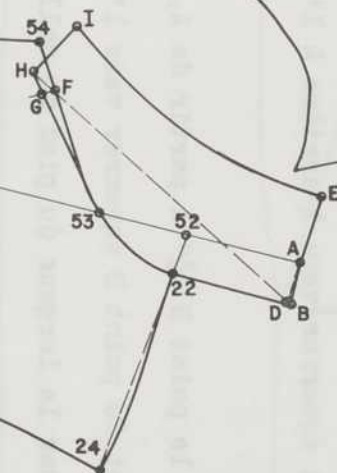


FIG. 4

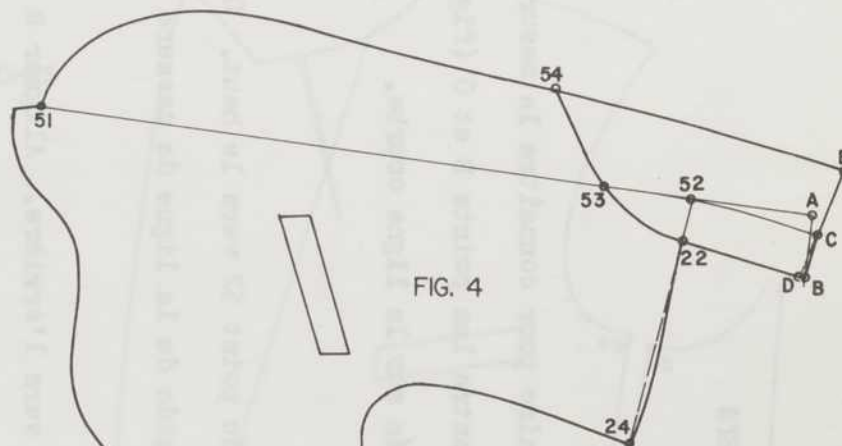
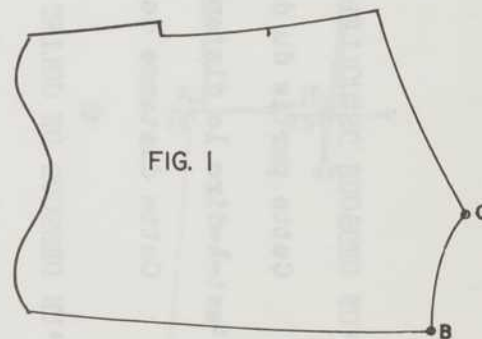


FIG. 1



PLAN D'UN DESSOUS DE COLLET DROIT

- A. Appliquer la mesure du cou à partir du point 52 vers le haut. Du point A équerriser vers l'arrière à l'aide de la ligne de cassure (fig. 3).
- B. Appliquer la largeur du pied du collet ($1\frac{1}{4}$ " de A, vers l'arrière. Aligner B et la gorge.
- D. Situer le point D $1\frac{1}{8}$ " à partir du point B, vers le bas. Aligner D et A vers l'avant.
- E. Appliquer la largeur de la feuille du collet (2") de A, vers l'avant.
- F. Appliquer la profondeur du cran du revers du 54, vers l'arrière ($1\frac{1}{2}$ "). Du point F équerriser vers le bas à l'aide de la ligne de gorge.
- G. Situer le point G de $\frac{3}{8}$ " à $1\frac{1}{2}$ " de F, vers le bas. Aligner G et la partie la plus creuse de la gorge vers l'avant.
- H. Situer le point H de $1\frac{1}{2}$ " à $\frac{3}{4}$ " de G, vers l'avant. Du point H équerriser vers le haut à l'aide du point B.
- I. Appliquer la largeur de la feuille du collet ($1\frac{3}{4}$ ") de H, vers le haut. Tracer le bord du collet de E à I.

PLAN D'UN DESSOUS DE COLLET CHALE

Tracer le revers de 51 à 54.

- A. Appliquer la mesure du cou à partir du point 52, vers le haut. Du point A équerriser vers l'arrière à l'aide de la ligne de cassure.
- B. Situer le point B $1\frac{3}{4}$ " à partir du point A, vers l'arrière. Aligner B et la gorge, et du point B équerriser vers l'avant à l'aide de cette ligne.
- C. Appliquer la largeur du pied du collet ($1\frac{1}{4}$ "), à partir du point B vers

- l'avant. Tracer la cassure du collet d'une légère courbe de C à 53.
- D. Situer le point D $1/8''$ de B, vers le bas. Aligner D et C vers l'avant.
- E. Appliquer la largeur de la feuille du collet ($2''$) à partir de C, vers l'avant. Tracer le bord du collet de E à 54.

REMARQUE

La distance du point d'épaule 52 au point A peut changer comme suit: si l'on désire enlever de l'ampleur à l'épaule, il faudra appliquer la mesure du cou et enlever les deux coutures de l'épaule du dos et du devant ($1/2''$).

XII. PLAN ET DEVELOPPEMENT D'UNE MANCHE DE VESTON

PREPARATION

Mesurer le tour de bras de 24 à 28 et de T à S en suivant la courbe du tour de bras (Ex: $20\frac{1}{2}$). Placer les parties du devant et du dos épaule à épaule, tel qu'illustré à la figure 1.

19. Emplacement du cran au devant.

B. Appliquer $\frac{1}{2}$ du tour de bras ($20\frac{1}{2}$) à partir du point 19, vers le haut, en union avec le tour de bras du dos.

C. Transporter le cran B au plan du dos. Du point C équerriser vers le bas à l'aide de la ligne de poitrine ou du dessous de bras.

D. Union de la ligne C et de la ligne du dessous de bras. La distance qu'il y a entre les points C et D représente la profondeur du dessous de manche.

PLAN DU DESSUS DE MANCHE

MESURES

Longueur de manche ———— $17\frac{1}{2}$. Bas de manche ———— $11\frac{1}{2}$

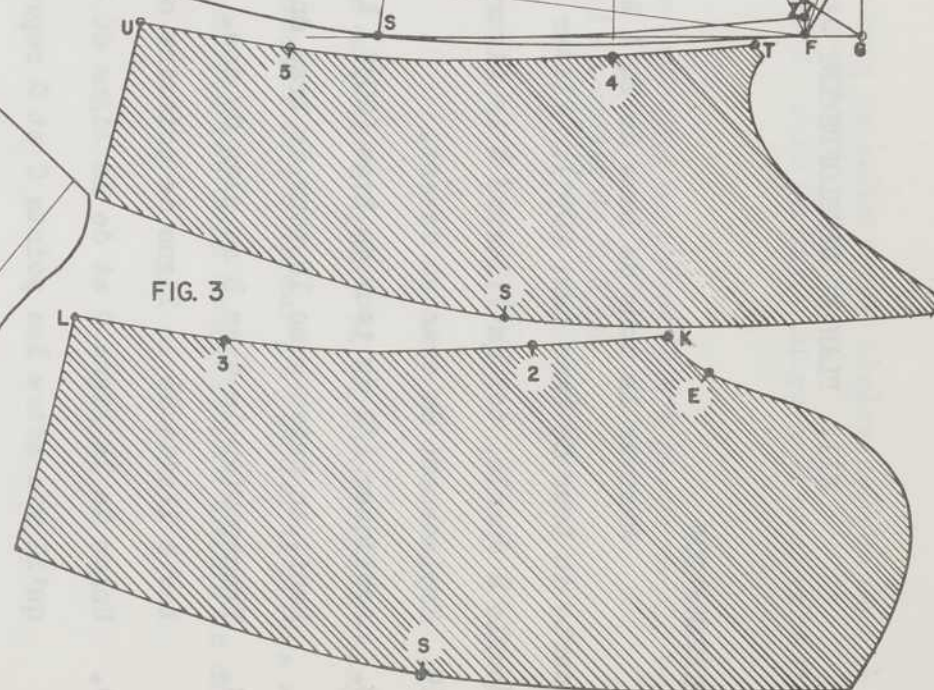
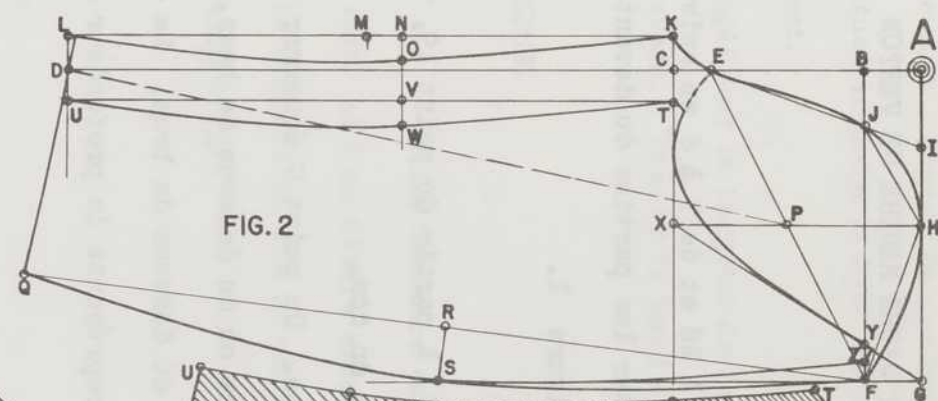
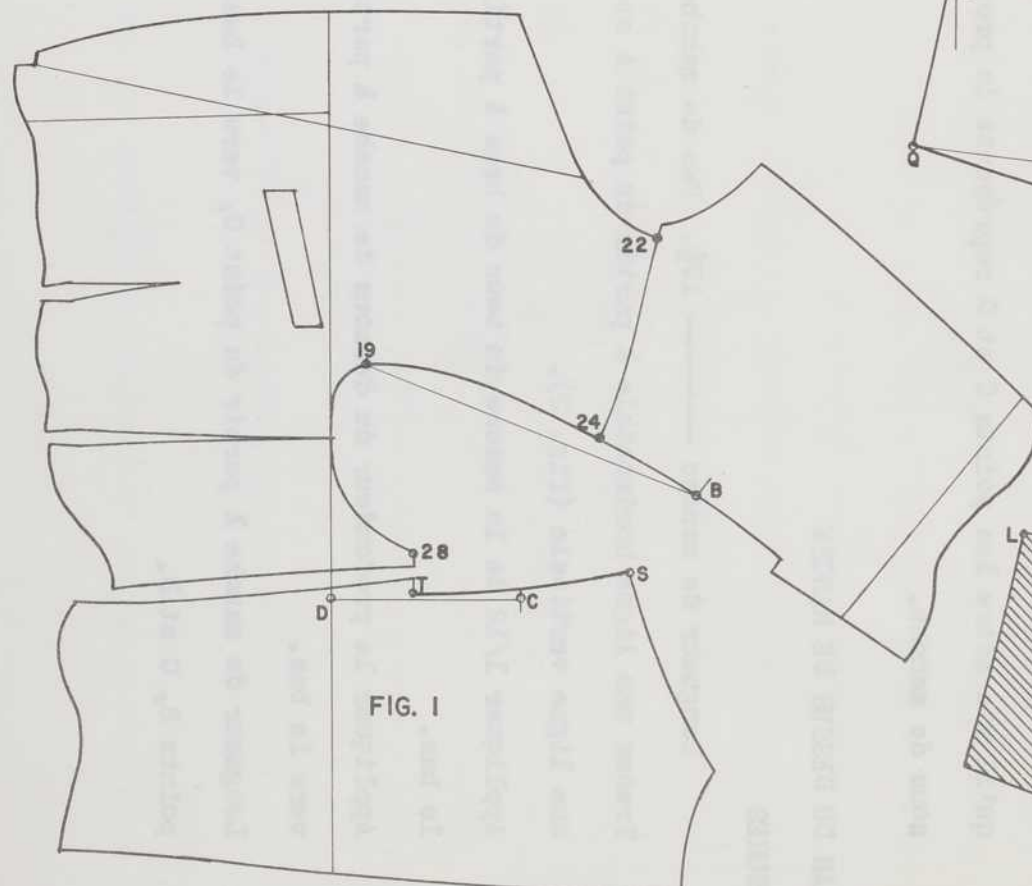
A. Tracer une ligne horizontale à partir du point A et tirer d'équerre une ligne verticale (fig. 2).

B. Appliquer $\frac{1}{12}$ de la mesure du tour de bras à partir du point A, vers le bas.

C. Appliquer la profondeur du dessous de manche à partir du point B, vers le bas.

D. Longueur de manche à partir du point C, vers le bas. Equerriser des points B, C et D.

PLAN ET DEVELOPPEMENT D'UNE MANCHE D'UN VESTON



- E. Situer le point E 1" à partir du point C, vers le haut (emplacement du cran au devant de la manche).
- F. Appliquer 1/2 de la mesure du tour de bras (20 1/2") à partir du point E, vers l'arrière en jonction avec la ligne B. Du point F équerre vers le haut et le bas.
- G. Jonction de la ligne F et de la ligne A.
- H. Centre entre les points A et G. Du point H équerre vers le bas.
- I. Centre entre les points A et H. Aligner E et I.
- J. Jonction de la ligne EI et de la ligne BF. Aligner F, H et J.
- K. Situer le point K 1" à partir du point C, vers l'avant. Tracer la tête de manche en passant par les points F, H, J, E et K.
- L. Situer le point L 1" à partir du point D, vers l'avant. Aligner K et L.
- M. Centre entre les points K et L.
- N. Situer le point N de 3/4" à 1" à partir du point M, vers le haut. Du point N équerre vers l'arrière.
- O. Situer le point O 3/4" à partir du point N, vers l'arrière. Tracer la couture intérieure de dessus de manche de K, O et L.
- P. Jonction de la ligne E, F et de la ligne H. Du point D équerre vers l'arrière à l'aide du point P.
- Q. Appliquer 1/2 de la mesure du bas de manche, plus deux coutures, à partir du point D, vers l'arrière. Aligner F et Q.
- R. Le point R détermine le centre entre les points F et Q. De R équerre vers l'arrière.
- S. Jonction de la ligne R et de la ligne EG. Tracer la couture extérieure du dessus de manche de F, S et Q.

PLAN DU DESSOUS DE MANCHE

- T. Situer le point T $7/8''$ à partir de C, vers l'arrière.
- U. Situer le point U $7/8''$ de D, vers l'arrière. Aligner T et U.
- V. Jonction de la ligne N et de la ligne TU.
- W. Situer le point W $3/4''$ à partir du point V, vers l'arrière. Tracer la couture intérieure du dessous de manche de T, W et U.
- X. Jonction de la ligne C et de la ligne H. Aligner G et X.
- Y. Jonction de la ligne BF et de la ligne GX. Tracer le tour de bras du dessous de manche de Y à E tout en passant à $7/8''$ plus haut que le point X, tel qu'illustré.
- Z. Situer le point Z $1/2''$ de Y, vers l'arrière. Tracer la couture extérieure du dessous de manche de Z, S et Q.

EMPLACEMENT DES CRANS

- E. Cran du devant de la tête de manche, correspondant au cran 19 sur le tour du bras du veston (fig. 3).
- F. Le point F doit correspondre au point C du dos du veston. Ces deux crans servent à bien balancer la manche au tour du bras et à répartir l'ampleur convenablement.
- S. Ajustement des coudes du dessous et du dessus de manche.
- 2. Situer le point 2 à $4''$ de K, vers le bas.
- 3. Situer le point 3 à $4\frac{1}{2}''$ de L, vers le haut.
- 4. Situer le point 4 à $4''$ de T, vers le bas.
- 5. Situer le point 5 à $4\frac{1}{2}''$ de U, vers le haut.

L'espace entre les crans 2, 3, 4 et 5 est le surplus d'ampleur qui doit être ajouté au dessous de manche pour donner de l'aisance au coude à la couture intérieure.

XIII. MARGES ET PAREMENTS

APPLICATION DES DETAILS ESSENTIELS AU PATRON TYPE (bloc)

- A. Emplacement des marges au cou et à la gorge. Dos: OB indiquent le bord du patron d'après plan. Aux points H et J ajouter $1/2''$ de O et B vers le haut. Devant: 22, 53 et 54 indiquent le bord du patron d'après plan. AB = $1/2''$ de 22 et 53. C et D $1/4''$ de 53 et 54 (fig. 1 et 2).
- B. Allocation des rebords au dos et au devant du veston. X-3 sur le dos et X-42 sur le devant représentant le bord du vêtement terminé. Référez au plan du patron. LK sur le dos sont à $1\frac{1}{4}''$ de X-3. EF sur le devant sont à $1\frac{1}{4}''$ de X-42. G est l'équivalent à une couture de X.

PERFORATIONS

- C. Les petits cercles au bord du devant indiquent les perforations pour l'emplacement des boutons: les cercles 58 et 59 indiquent l'emplacement de la poche de poitrine, les cercles 60 et 61 indiquent l'emplacement de la poche des hanches.
- D. Les points C, 19, 53, 42 et X indiquent les crans à faire à l'emportepièce.

REBORDS ET OUVERTURES AU BAS DE LA MANCHE

Sur le dessus, les points L et Q représentent le bas de manche tel que dessiné. Ajouter un rebord de $2''$ aux points M et S vers le bas (fig. 3 et 4).

MARGES ET PAREMENT

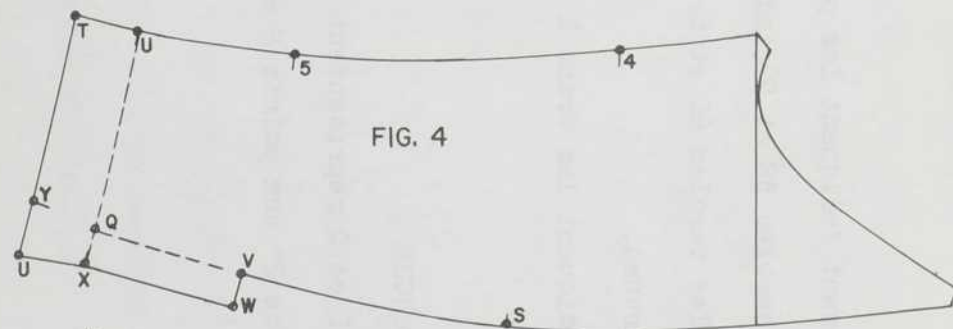


FIG. 4

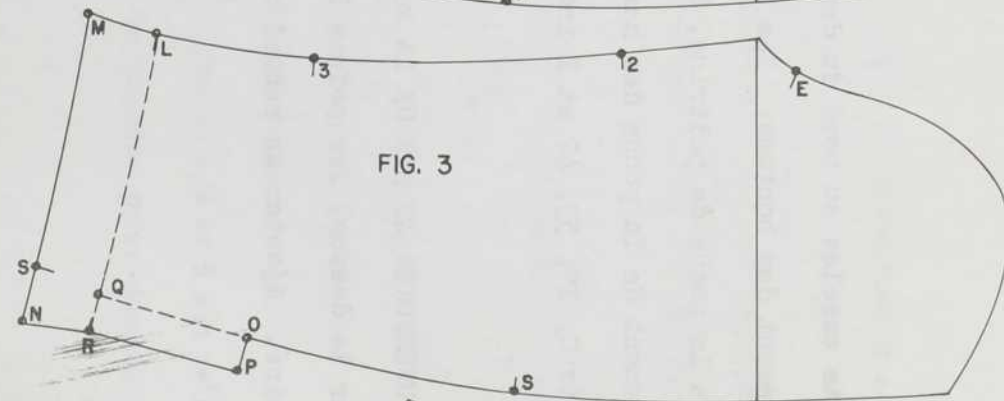


FIG. 3

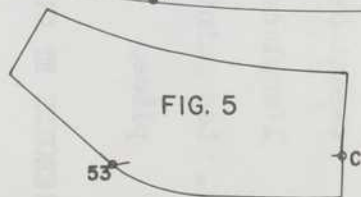


FIG. 5

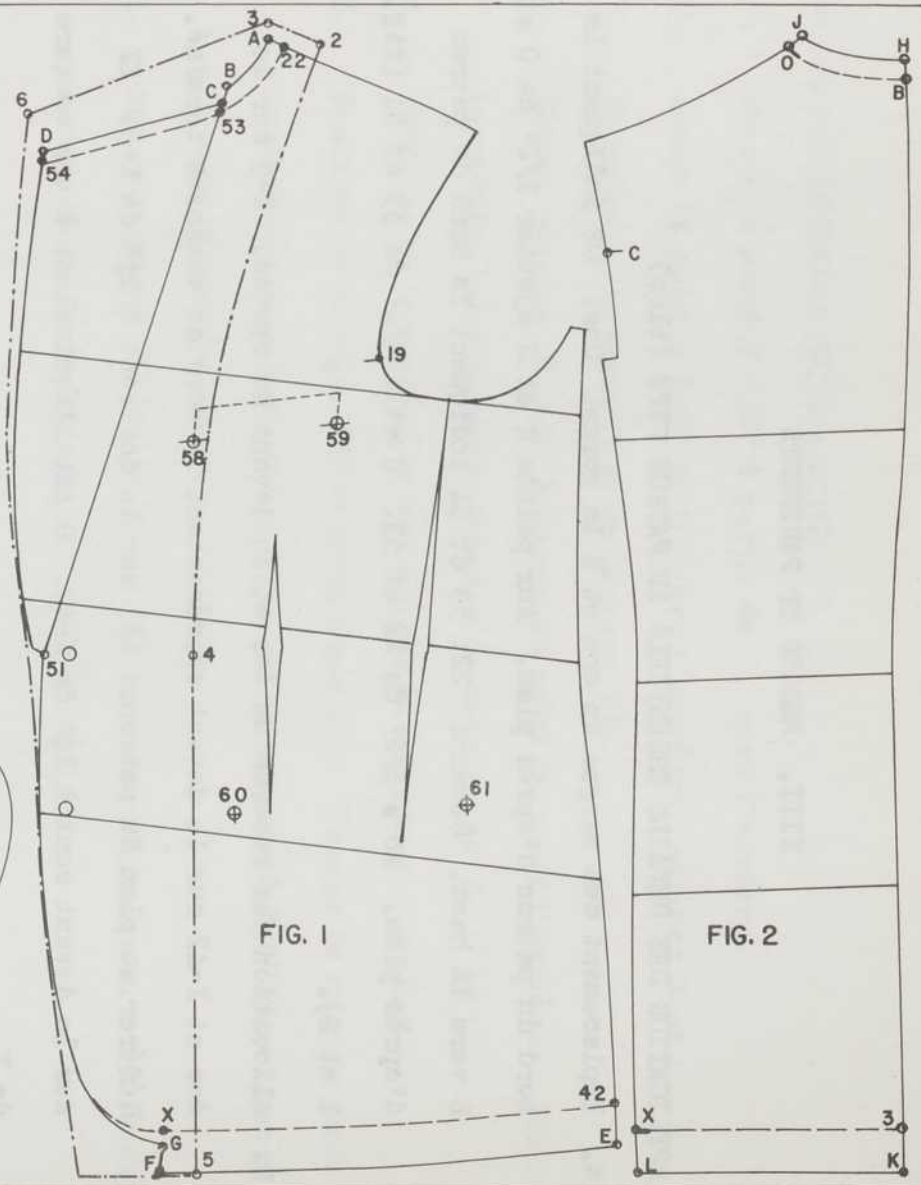


FIG. 1

FIG. 2

O. Longueur de l'ouverture ($4\frac{1}{2}$ ") de Q, vers le haut.

P, R et N. Largeur de l'ouverture ($3\frac{3}{4}$ ") des points O et Q. Répéter la même procédure pour le dessous de la manche.

EMPLACEMENT DES CRANS AU DESSOUS DE COLLET

La figure 5 illustre l'emplacement des crans au dessous de collet. Les points C et 53 correspondent à la ligne de cassure du collet sur le plan du patron. Faire des crans à l'emporte-pièce dans ces deux points.

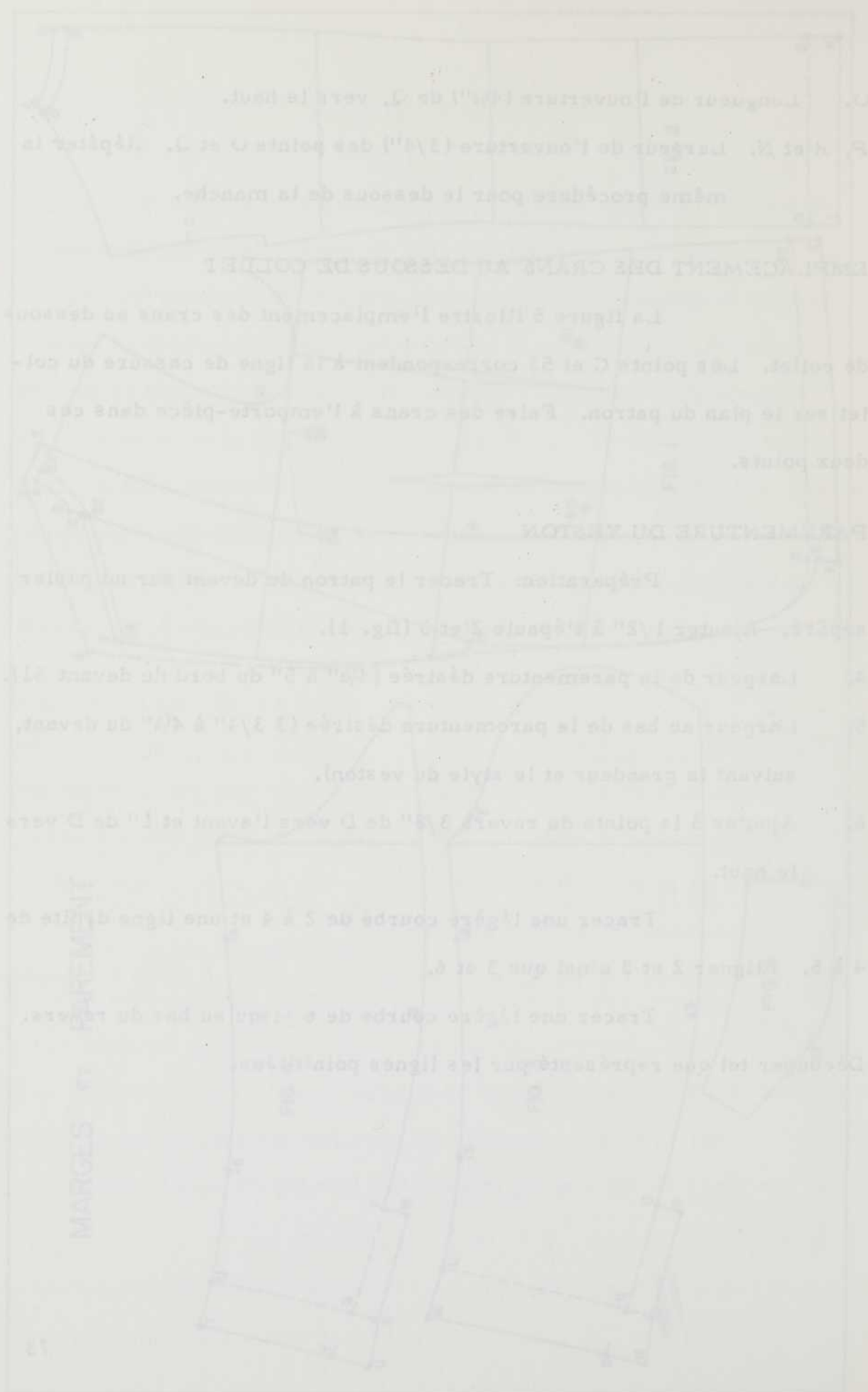
PAREMENTURE DU VESTON

Préparation: Tracer le patron du devant sur un papier séparé. Ajouter $1\frac{1}{2}$ " à l'épaule 2 et 3 (fig. 1).

4. Largeur de la parementure désirée ($4\frac{1}{2}$ " à 5" du bord du devant 51).
5. Largeur au bas de la parementure désirée ($3\frac{3}{4}$ " à $4\frac{1}{4}$ " du devant, suivant la grandeur et le style du veston).
6. Ajouter à la pointe du revers $3\frac{3}{8}$ " de D vers l'avant et 1" de D vers le haut.

Tracer une légère courbe de 2 à 4 et une ligne droite de 4 à 5. Aligner 2 et 3 ainsi que 3 et 6.

Tracer une légère courbe de 6 jusqu'au bas du revers. Découper tel que représenté par les lignes pointillées.



1. Longueur de l'ouverture 1/2" de 2, vers le bas.
 2. et 3. largeur de l'ouverture 1/2" des points 2 et 3. Applique la
 même procédure pour le dessous de la manche.

EMPLACEMENT DES CRANS AU DESSOUS DU COLLET
 La figure 5 illustre l'emplACEMENT des crans au dessous
 du collet. Les points C et D correspondent à la ligne de crans du col-
 let sur le plan du patron. Faire des crans à l'endroit-pièce dans ces
 deux points.

PAREMENTURE DU VESTON
 Préparation: Tracer le patron de devant sur un papier
 robuste. Ajouter 1/2" à l'épaule 2, et 1/2" (fig. 11).

1. Reporter de la parementure dessinée 1/2" à 5" du bord de devant 21.
 2. Reporter au bas de la parementure dessinée 1/2" à 4" du devant,
 suivant la crocheteur et le style du veston.

3. Reporter à la pointe du revers 3/2" de D vers l'avant et 1" de D vers
 le bas.

Tracer une ligne courbe de 2 à 4 selon ligne droite de
 1 et 2. Relier 1 et 2 avec une ligne courbe de 2 et 3.
 Tracer une ligne courbe de 2 vers le bas du revers.

Les lignes qui se rejoignent les lignes pointillées.

XIV. MARGES

Pour les vêtements taillés sur mesures individuelles, on conseille de laisser des marges à certaines parties des patrons pour permettre des retouches. En effet, dans certains cas, il devient nécessaire, après l'ajustement du vêtement sur le client, d'agrandir ou d'ajouter à certains endroits pour obtenir une coupe impeccable. Il est possible alors, quand il y a des passes supplémentaires, de corriger les défauts sans difficulté.

Les endroits les plus importants à surveiller sont indiqués comme suit.

DEVANT

Ajouter $1/2''$ parallèle à l'épaule aux points 1 et 2. Ajouter $1/2''$ au tour de bras, de l'épaule au cran 3 et 4, et à la partie de l'aiselle 5 et 6 en commençant à $1/2''$ du vé à 65. Ajouter $3/8''$ à la couture du côté 7 et 8, et ajouter $1/2''$ au bord du devant 9 à 10 jusqu'à la fin du revers pour aboutir à rien à D.

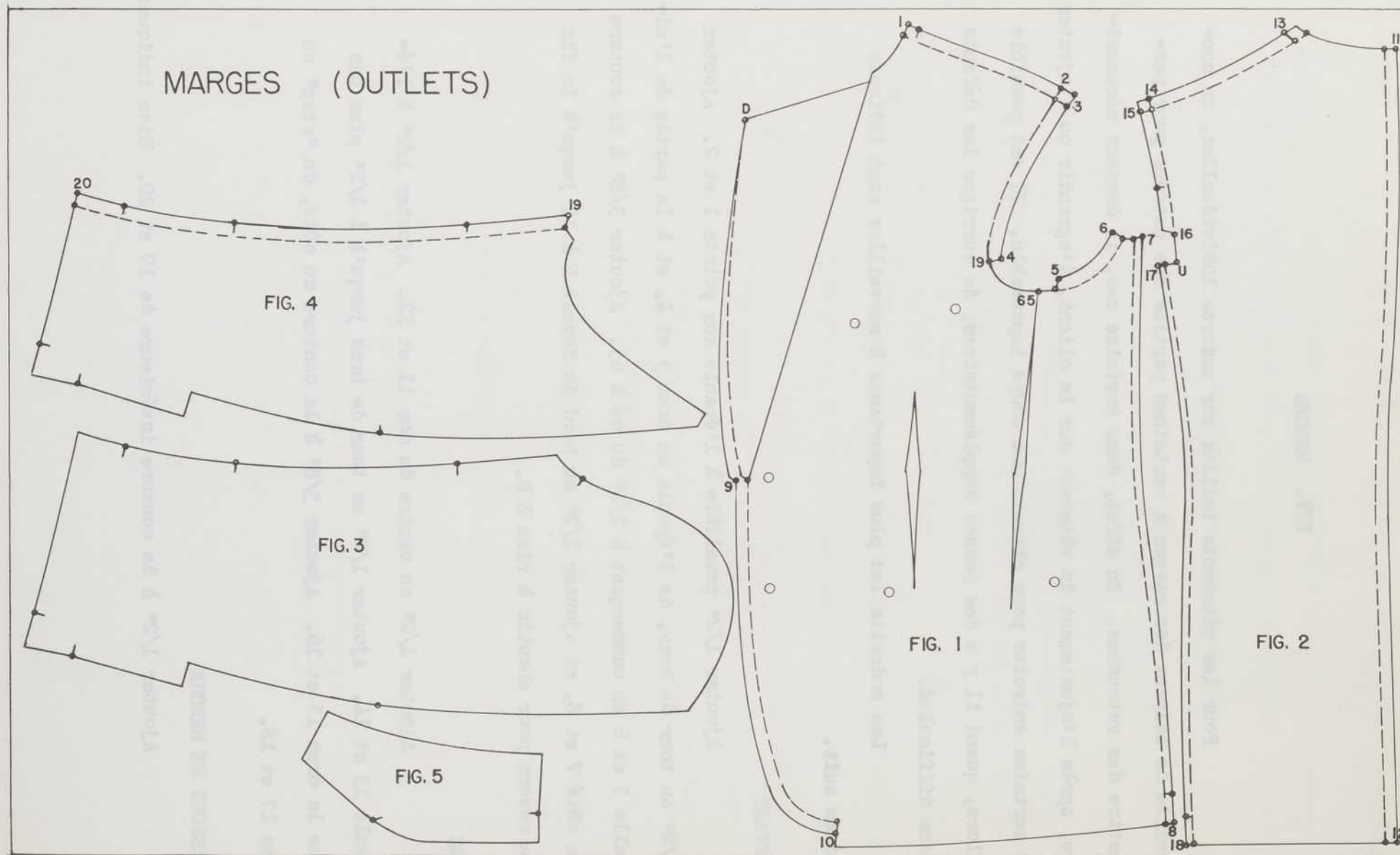
DOS

Ajouter $1/2''$ au centre du dos 11 et 12. Ajouter $1/2''$ à l'épaule 13 et 14. Ajouter $1/2''$ au tour de bras jusqu'à $1 1/2''$ plus bas que le cran 15 et 16. Ajouter $3/8''$ à la couture du côté, du "step" au bas 17 et 18.

DESSOUS DE MANCHE

Ajouter $1/2''$ à la couture intérieure de 19 et 20. Bien indiquer

MARGES (OUTLETS)



indiquer la largeur des marges au commencement et à la fin par des crans, tel que démontré sur les diagrammes.

Rien à ajouter sur ces deux parties du patron (fig. 3 et 5).

DEVANT DE VESTON

Les chiffres 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 et les lignes pointillées indiquent le devant du veston, tel qu'il a été taillé.

Placer la patronette sur le devant du veston, tel que montré.

A. Ajouter $1\frac{1}{2}$ " à la hauteur du parement à l'épaule, vers l'avant et $\frac{1}{2}$ " plus haut que l'épaule.

B. Le point 2 est environ 7" plus bas que 1 et $1\frac{1}{2}$ " vers l'avant.

C et D. Les points 3 et 4 sont à $1\frac{1}{2}$ " de la couture du parement.

E. Le point 5 est à 17" de la fin d'épaule, vers le haut.

F et G. Les points 6 et 7 sont à $1\frac{1}{2}$ " du bout de l'ourlet jusqu'au cran.

H. Le point 8 est à $1\frac{1}{2}$ " de 5, vers le haut.

I. Le point 9 aboutit $1\frac{1}{2}$ " à la hauteur du côté pour aboutir à rien à la taille 2.

J et K. Les points 1 et 2 sont à $1\frac{1}{2}$ " du bas du veston.

Découper sur les marques indiquées et séparer la partie du veston de la taille.

Marquer la pièce de pellicure, vers la coupe.

VESTON TAILLÉ

Les points 1, 2, 3, 4, 5 et 7 représentent la veste tel qu'il a été taillé (fig. 2).



indiquer le largeur des marges au commencement et à la fin des crues.
et des déviations sur les digues.

Plan à ajouter aux deux parties du plan (fig. 1 et 2)

XV. DOUBLURES DE VESTONS

Cette planche représente la manière de tailler les doublures entières de vestons.

DEVANT DU VESTON

Les chiffres 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 et les lignes pointillées indiquent le devant du veston, tel qu'il a été taillé.

Placer la parementure sur le devant du veston, tel que dessiné.

- A. Ajouter 1 $\frac{3}{4}$ " à la couture du parement à l'épaule, vers l'avant et $\frac{3}{4}$ " plus haut que l'épaule.
- B. Le point B est environ 7" plus bas que A et $\frac{3}{4}$ " vers l'avant.
- C et D. Les points C et D sont à $\frac{3}{4}$ " de la couture du parement.
- E. Le point E est à 1" de la fin d'épaule, vers le haut.
- F et G. Les points F et G sont ajoutés de $\frac{3}{4}$ " du tour du bras jusqu'au cran.
- H. Le point H est à $\frac{3}{4}$ " de 5, vers le haut.
- J. Le point J ajouté $\frac{3}{8}$ " à la couture du côté pour aboutir à rien à la taille K.
- L et M. Les points L et M sont à $\frac{3}{4}$ " du bas du veston.

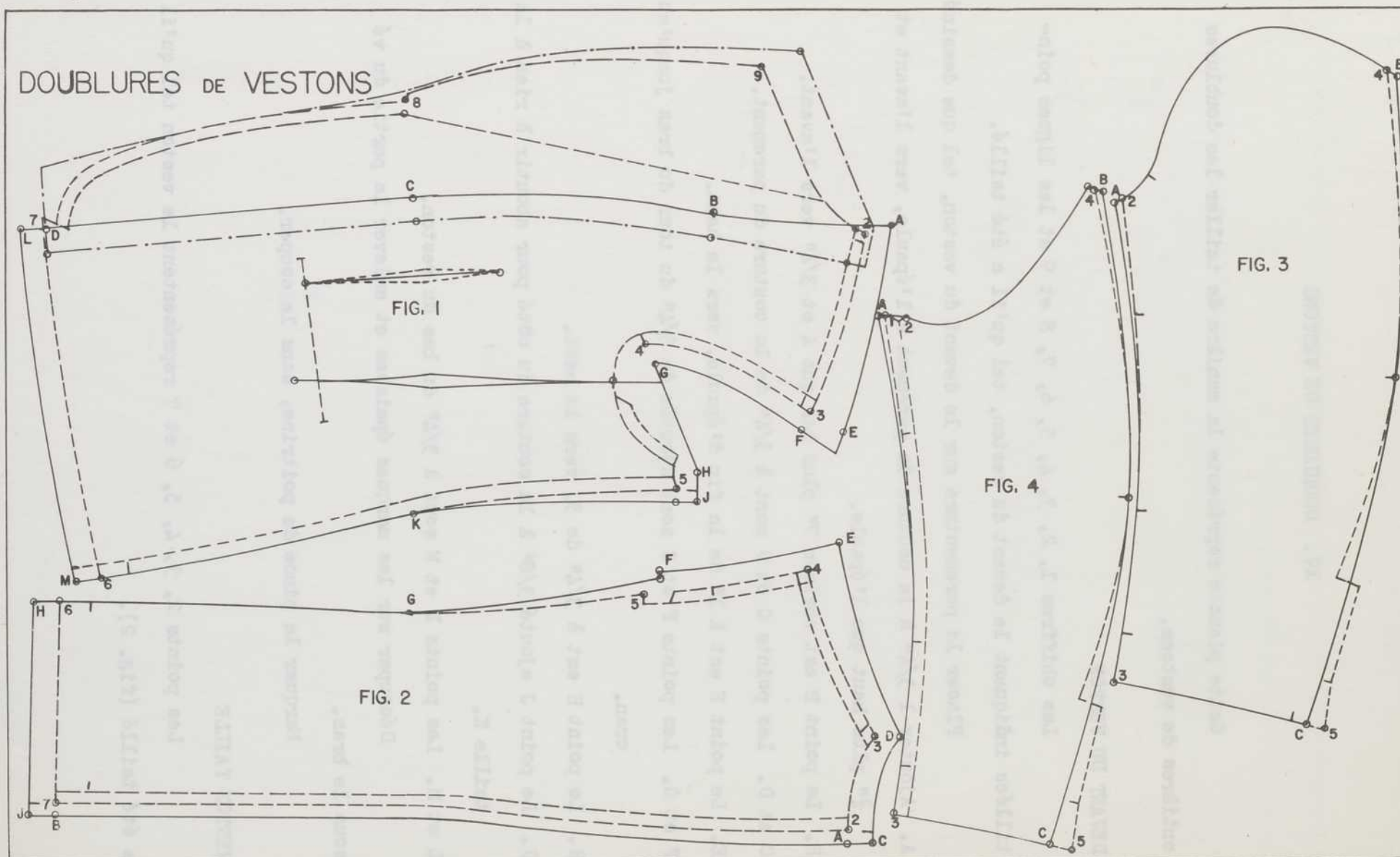
Découper sur les marques épaisses et enlever la partie du vé sous le bras.

Marquer la pince de poitrine, sans la couper.

VESTON TAILLE

Les points 2, 3, 4, 5, 6 et 7 représentent le veston tel qu'il a été taillé (fig. 2).

DOUBLURES DE VESTONS



A et B. Entre les points A et B ajouter $1/2''$ pour le pli de la doublure au milieu du dos jusqu'au bas.

C et D. Entre les points C et D ajouter $1''$ au cou.

E. Le point E est ajouté $1''$ plus haut que la pointe de l'épaule.

E et F. Entre les points E et F ajouter $3/4''$ au tour de bras.

F. Le point F est à $3/8''$ du "step" 5 et finit à rien à la taille G.

H et J. Entre les points H-J ajouter $3/4''$, au bas du veston.

DESSUS DE LA MANCHE

Les points 2, 3, 4 et 5 indiquent le dessus de la manche tel que taillé (fig. 3).

A. Au point A ajouter $1/8''$ de 2 pour aboutir à rien au point 3.

B. Au point B ajouter $1/8''$ de 4 pour aboutir à rien au point C.

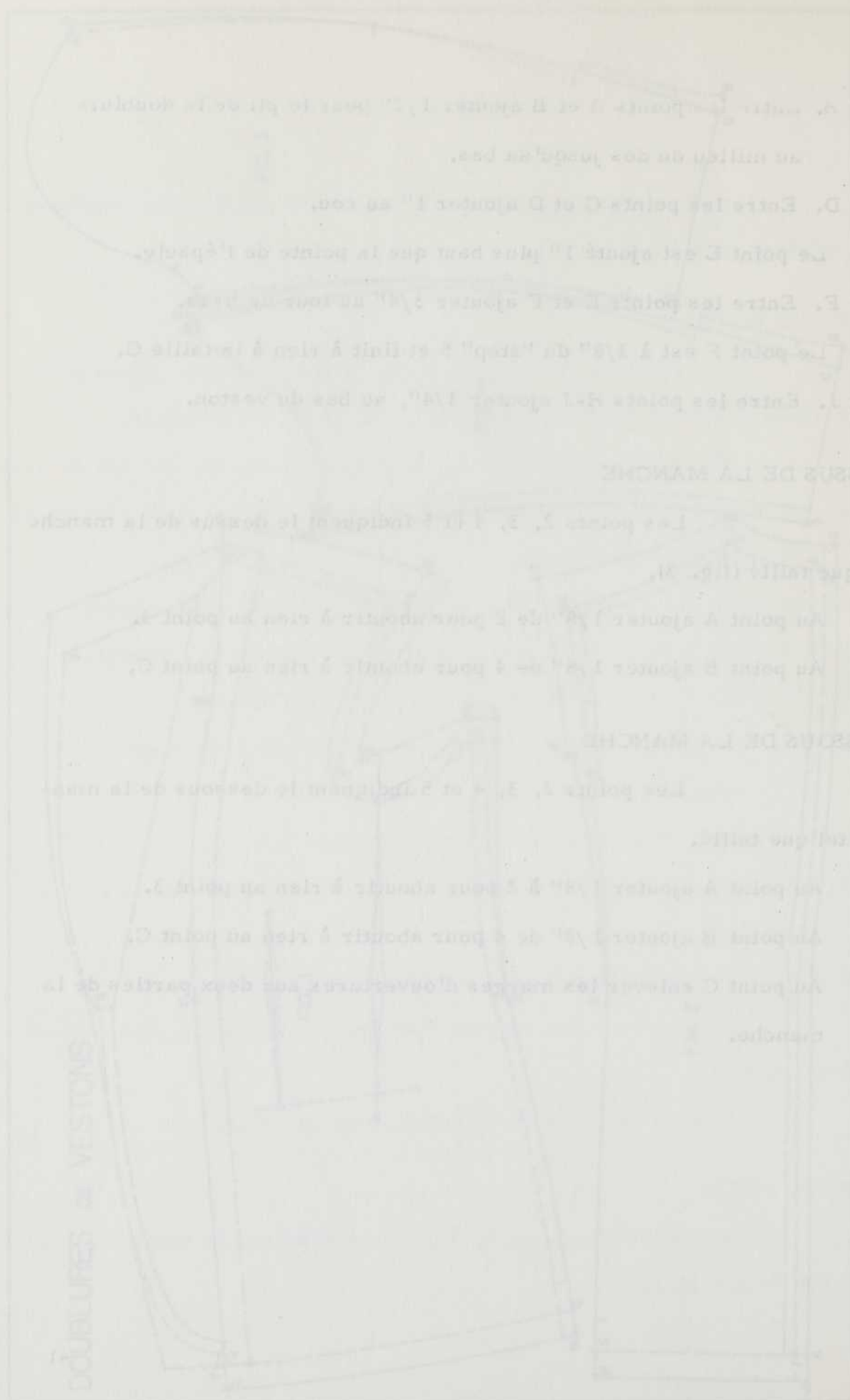
DESSOUS DE LA MANCHE

Les points 2, 3, 4 et 5 indiquent le dessous de la manche tel que taillé.

A. Au point A ajouter $1/8''$ à 2 pour aboutir à rien au point 3.

B. Au point B ajouter $1/8''$ de 4 pour aboutir à rien au point C.

C. Au point C enlever les marges d'ouvertures aux deux parties de la manche.



XVI. PLAN D'UN PANTALON POUR CONFORMATION VENTRUE

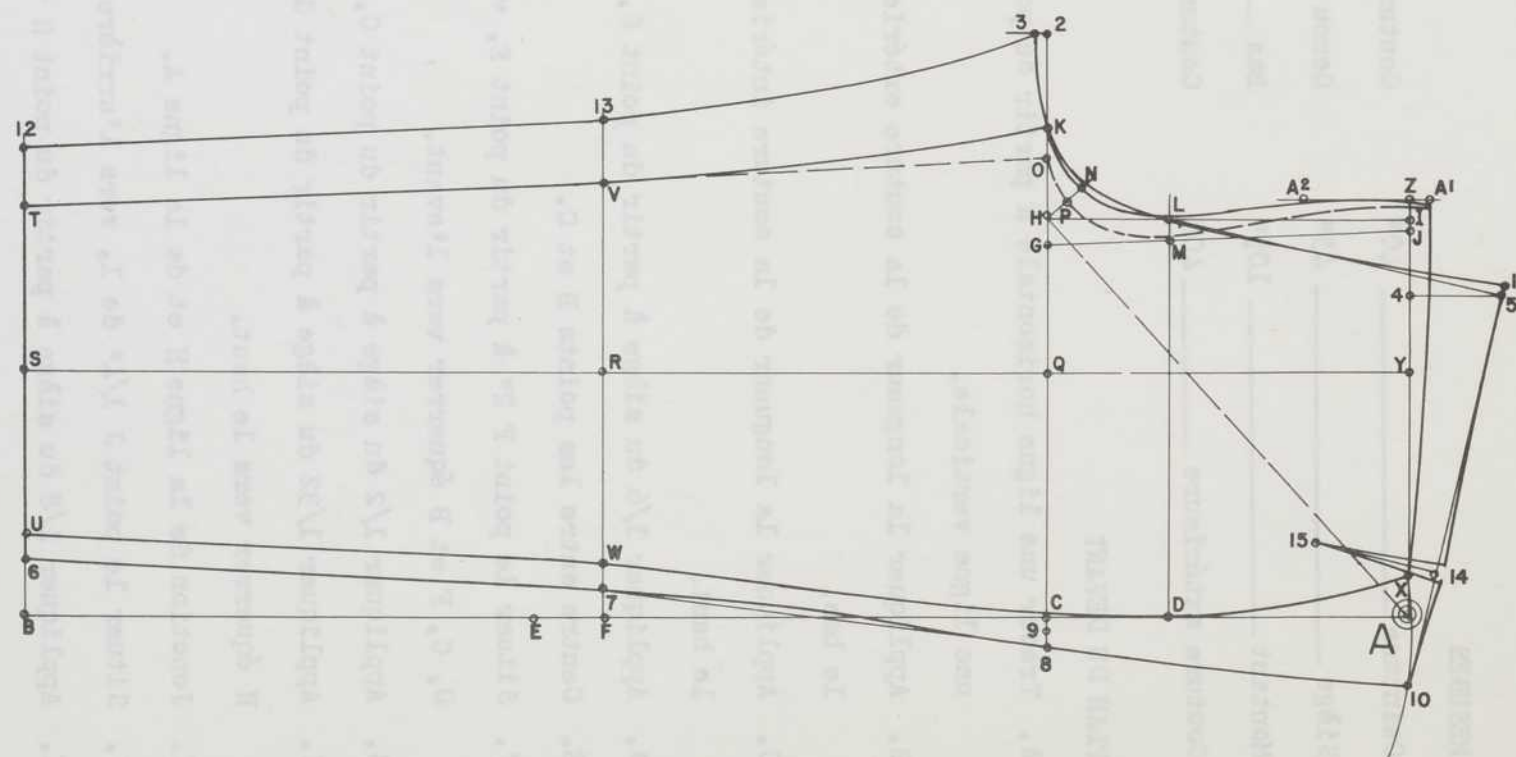
MESURES

Ceinture _____	40"	Couture intérieure _____	29½"
Siège _____	43"	Genou _____	23"
Montant _____	10½"	Bas _____	20"
Couture extérieure _____	40"	Coutures _____	3/8"

PLAN DU DEVANT

- A. Tracer une ligne horizontale à partir du point A et tirer d'équerre une ligne verticale.
- B. Appliquer la longueur de la couture extérieure, à partir de A vers le bas.
- C. Appliquer la longueur de la couture intérieure, à partir de B vers le haut.
- D. Appliquer 1/6 du siège à partir du point C, vers le haut.
- E. Centre entre les points B et C.
- F. Situer le point F 2" à partir du point E, vers le haut. Des points D, C, F et B équerrer vers l'avant.
- G. Appliquer 1/2 du siège à partir du point C, vers l'avant.
- H. Appliquer 1/32 du siège à partir du point G, vers l'avant. Du point H équerrer vers le haut.
- I. Jonction de la ligne H et de la ligne A.
- J. Situer le point J 1/4" de I, vers l'arrière. Aligner G et J.
- K. Appliquer 1/8 du siège à partir du point H vers l'avant.
- L. Jonction de la ligne HI et de la ligne D.

PLAN D'UN PANTALON "CONFORMATION VENTRUE" (STOUT)



- M. Jonction de la ligne GJ et de la ligne D. Du point H équerre vers l'avant à l'aide du point A.
- N. Appliquer $1/6$ du siège à partir du point H, vers l'avant sur la diagonale.
- O. Le point O est situé à $3/4''$ du point K, vers l'arrière.
- P. Centre entre les points H et N.
- Q. Centre entre les points C et K. Du point Q équerre vers le haut et le bas.
- R. Jonction de la ligne Q et de la ligne F.
- S. Jonction de la ligne Q et de la ligne B.
- T. Appliquer $1/4$ du bas, moins $1/4''$, de S, vers l'avant.
- U. Appliquer $1/4$ du bas, moins $1/4''$, de S, vers l'arrière.
- V. Appliquer $1/4$ du genou, moins $1/4''$, de R, vers l'avant. Aligner O, V et T et tracer la couture intérieure de K à V.
- W. Appliquer $1/4$ du genou, moins $1/4''$, de R, vers l'arrière. Aligner W et U.
- Y. Jonction de la ligne Q et de la ligne A.
- Z. Appliquer $1/4$ de la ceinture à partir du point Y, vers l'avant. Du point Z équerre vers le haut et le bas.
- A1. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points I et Z de Z, vers le haut.
- A2. Appliquer $1/6$ de siège à partir du point A1, vers le bas. Tracer la fourche à partir de $1/8''$ à l'intérieur du point A1 et en passant par les points A2, L, N et K.
- X. Appliquer $1/2$ de la ceinture, plus $3/4''$, à partir du point Z, vers l'arrière. Tracer la ceinture d'une légère courbe de X à A1 et la couture extérieure de X, D et W.

PLAN DU DERRIERE

2. Appliquer $1/8$ du siège à partir du point K, vers l'avant. De 2 équerre vers le bas.
3. Situer le point 3 à $1/4''$ de 2, vers le bas.
4. Appliquer $1/6$ du siège, moins $3/4''$, à partir du point Z vers l'arrière. De 4 équerre vers le haut.
5. Appliquer $1/8$ du siège à partir du point 4, vers le haut. Aligner 5 et L.
6. Situer le point 6 à $3/4''$ à partir de U, vers l'arrière.
7. Situer le point 7 à $3/4''$ à partir de W, vers l'arrière.
8. Situer le point 8 à $3/4''$ à partir de C, vers l'arrière. Aligner 6, 7 et 8.
9. Centre entre les points C et 8. Tracer une partie d'un cercle en se servant du point X comme rayon et du point 9 comme pivot.
10. Mesurer la distance qu'il y a entre les points X et A1; transporter cette mesure au point 5 et appliquer la mesure de ceinture, plus $2\frac{1}{4}''$, vers l'arrière sur la partie du cercle. Aligner 5 et 10 vers l'avant et tracer la couture extérieure de 10, 8, 7 et 6.
11. Situer le point 11 à $1/4''$ de 5, vers l'avant. Tracer la fourche arrière de 11, L, K et 3.
12. Mesurer la distance qu'il y a entre les points T et U; transporter cette mesure au point 6 et appliquer la mesure du bas, plus $1\frac{1}{2}''$, vers l'avant.
13. Mesurer la distance qu'il y a entre les points V et W transporter cette mesure au point 7 et appliquer la mesure du genou, plus $1\frac{1}{2}''$, vers l'avant. Tracer la couture intérieure de 3, 13 et 12.

14. Appliquer $1/6$ du siège de 10 vers l'avant. Du point 14 équerrier vers le bas.
15. Appliquer $1/6$ du siège de 14 vers le bas. Enlever $1/2''$ de pince au point 14 pour aboutir à rien au point 15.

Poitrine	40"	Longueur	14"
Seinture	38"	Longueur totale	24"
Manches	9"	Distance des pointes	31"
Épaules	13"	Longueur des pointes	31"
		Longueur	1/8"

VISAGES

- a) Pour déterminer la mesure du contour de visage, il faut réduire de $2''$ la mesure prise sur la poitrine de la personne. Le résultat obtenu est proportionnel à la mesure.
- b) La mesure obtenue la comparaison qui existe à la ceinture est de calculer la différence entre la mesure normale et celle prise sur la personne.

PLAN DU DOS

1. Tirer une ligne horizontale à partir du point A et tirer à l'équerre une ligne verticale (Fig. 1).
2. Appliquer $1/4$ de la poitrine à partir du point A, vers le bas (ligne de cou).
3. Appliquer la longueur du bras, plus $1/4''$, à partir du point B, vers le bas (ligne de poitrine).
4. Appliquer $1/4$ de la hauteur de la personne à partir du point B, vers le bas (ligne de taille).

XVII. PLAN D'UN GILET POUR "CONFORMATION VENTRUE"

MESURES

Stature _____	5' 8"	Disproportion de ceinture _____	4"
Poitrine _____	40"	Ouverture _____	14½"
Ceinture _____	40"	Longueur totale _____	26½"
Montant _____	9½"	Distance des pointes _____	3½"
Attitude _____	13"	Longueur des pointes _____	3½"
		Coutures _____	3/8"

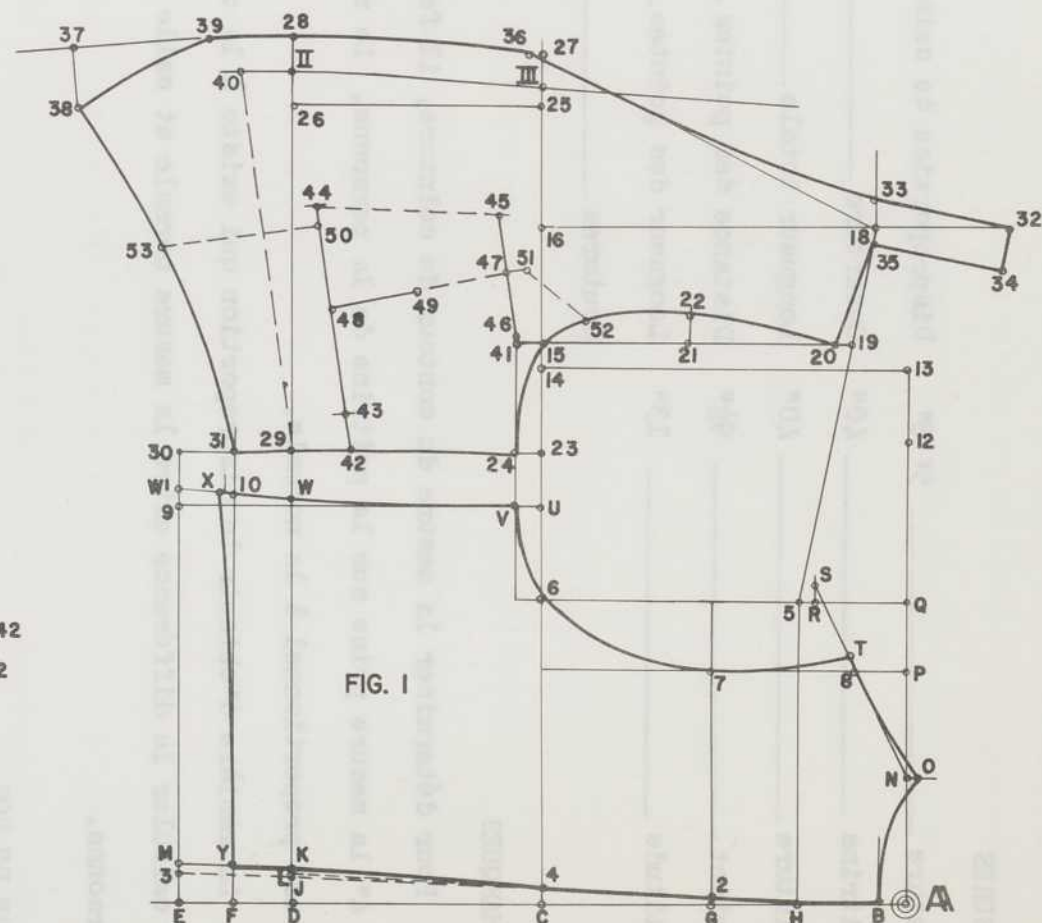
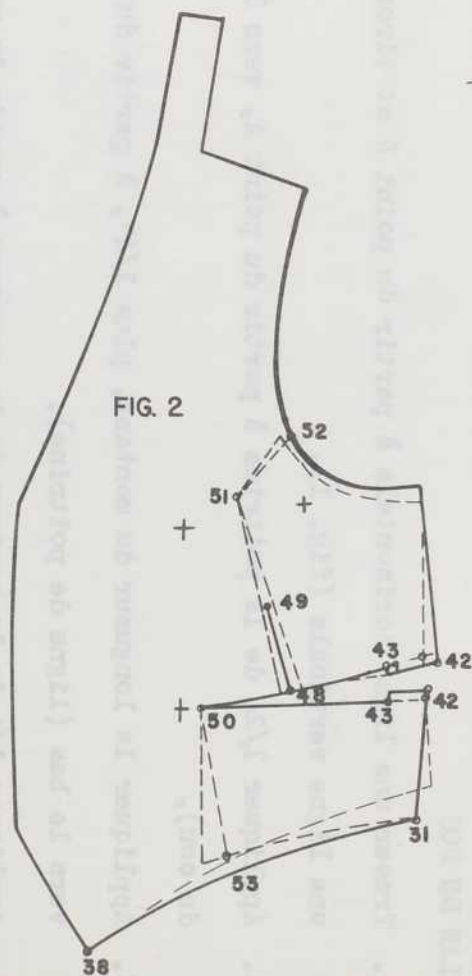
REMARQUES

- a) Pour déterminer la mesure du contour de ceinture, il faut réduire de 4" la mesure prise sur la poitrine de la personne. Le résultat obtenu est proportionnel à la normale.
- b) La manière d'obtenir la disproportion qui existe à la ceinture est de calculer la différence entre la mesure normale et celle prise sur la personne.

PLAN DU DOS

- A. Tracer une ligne horizontale à partir du point A et tirer d'équerre une ligne verticale (fig. 1).
- B. Appliquer 1/24 de la poitrine à partir du point A, vers le bas (ligne du cou).
- C. Appliquer la longueur du montant, plus 1/4", à partir du point B, vers le bas (ligne de poitrine).
- D. Appliquer 1/4 de la hauteur de la personne à partir du point B, vers le bas (ligne de taille).

PLAN D'UN GILET "CONFORMATION VENTRUE" (STOUT)



- E. Appliquer $1/6$ de la poitrine à partir du point D, vers le bas.
- F. Centre entre les points D et E.
- G. Centre entre les points B et C.
- H. Centre entre les points B et G. Equerrer de tous ces points vers l'avant.
- J. Situer le point J à $3/4''$ de D, vers l'avant. Aligner H et J jusqu'au bas.
- 2. Jonction de la ligne HJ et de la ligne G.
- 3. Jonction de la ligne HJ et de la ligne E.
- K. Situer le point K à $3/8''$ de J, vers l'avant.
- L. Centre entre les points J et K. Aligner 2 et L.
- 4. Jonction de la ligne 2-L et de la ligne C.
- M. Situer le point M à $1/4''$ de 3, vers l'avant. Tracer le milieu du dos de B, H, 2, 4, K et M.
- N. Appliquer $1/6$ de la poitrine, plus $1/4''$ à partir du point A vers l'avant. De N équerrer vers le haut.
- O. Situer le point O à $1/4''$ de N, vers le haut. Tracer le cou de B à O.
- P. Appliquer $1/3$ de la poitrine à partir du point A, vers l'avant.
- Q. Situer le point Q à $2''$ de P, vers l'avant. Des points P et Q équerrer vers le bas.
- 5. Jonction de la ligne Q et de la ligne H.
- R. Situer le point R à $1/2''$ de 5, vers le haut. De R équerrer vers l'avant.
- S. Situer le point S à $1/2''$ de R, vers l'avant. Aligner N et S.
- 6. Jonction des lignes Q et C.
- 7. Jonction des lignes P et G.

8. Jonction de la ligne 35 et de la ligne 36.
9. Situer le point T à $1\frac{1}{2}$ " de 8, vers l'avant. Tracer la couture de l'épaule de O à T.
10. Appliquer $1\frac{1}{2}$ de poitrine, plus $1\frac{1}{2}$ ", à partir du point C vers l'avant. Du point U équerter vers le bas.
11. Situer le point V à $\frac{3}{4}$ " de U, vers le bas. Du point V équerter vers l'avant et l'arrière. Tracer le tour de bras de T, 7, 6 et V.
12. Appliquer $1\frac{1}{2}$ de la ceinture, plus $\frac{3}{4}$ ", à partir du point K vers l'avant.
13. Jonction des lignes U et E.
14. Appliquer la même distance qu'il y a entre la ligne U et le point 9, plus $\frac{1}{4}$ ", à partir du point 9 vers l'avant. Tracer la couture du côté de V, W et W1.
15. Le point 10 indique la jonction de la couture du côté et de la ligne F.
16. Situer le point X à $1\frac{1}{2}$ " de 10, vers le bas.
17. Le point Y indique la jonction du milieu du dos et de la ligne F. Tracer le bas de X à Y.

PLAN DU DEVANT

18. Appliquer $\frac{2}{3}$ de la poitrine de A, vers l'avant (fig. 1).
19. Situer le point 13 à 2" de 12, vers l'avant. De 13 équerter vers le bas.
20. Jonction des lignes 13 et C.
21. Situer le point 15 à $\frac{3}{4}$ " de 14, vers l'avant.
22. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la poitrine, plus $\frac{1}{8}$ " par pouce de la différence qu'il y a entre la mesure de poitrine et celle de la ceinture, à partir du point 15 vers l'avant. Du point 16 équerter vers le haut.

18. Mesurer la distance qu'il y a entre les points B et Q; transporter cette mesure au point 15 et appliquer la mesure de l'attitude, plus 3 coutures, vers le haut sur la ligne 16. De 18 équerre vers l'avant et aligner 5 et 18.
19. Appliquer la largeur de l'épaule du dos, moins $1/4''$, à partir de 18 vers l'arrière. De 19 équerre vers le bas.
20. Situer le point 20 à $1/2''$ de 19, vers le bas. Tracer l'épaule du devant de 20 à 18. Aligner 15 et 20.
21. Le point 21 indique le centre entre les points 15 et 20. De 21 équerre vers l'avant.
22. Appliquer $1/24$ de la poitrine à partir de 21, vers l'avant.
23. Situer le point 23 à $1\frac{1}{2}''$ de U, vers l'avant. Du point 23 équerre vers le bas.
24. Jonction des lignes 23 et V. Tracer le tour de bras de 20, 22 et 24.
25. Appliquer $1/2$ de la poitrine à partir du point 23, vers l'avant. Du point 25 équerre vers le bas.
26. Jonction de la ligne 25 et de la ligne D.
- II. Appliquer $1/4''$ par pouce de la disproportion de ceinture à partir du point 26, vers l'avant.
- III. Appliquer $1/2$ de la distance qu'il y a entre les points 26 et II, à partir du point 25 vers l'avant.
- IV. Appliquer $1/6$ de la poitrine, à partir du point 18 vers l'avant. Tracer une ligne courbe de IV-III-II.
27. Situer le point 27 à $1\frac{1}{2}''$, à partir de 25 vers l'avant.
28. Situer le point 28 $1''$, à partir de II vers l'avant. Tracer une ligne courbe de 27-28 vers le bas.

29. Appliquer $1/2$ de la ceinture, plus $3/4''$, à partir du point II vers l'arrière.
30. Jonction de la ligne 23 et de la ligne E. Tracer la couture du côté du devant de 23 à 29, jusqu'à $1/4''$ à l'arrière du point 30.
31. Jonction de la couture du côté du devant et de la ligne F.
32. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points B et O du dos, à partir de 18 vers le haut.
33. Situer le point 33 à $3/4''$ à partir de 18 vers l'avant. Aligner 32 et 33 et du point 32 équarrer vers l'arrière à l'aide de cette ligne.
- 34 et 35. Situer les points 34 et 35 à $1 1/4''$ à partir des points 32 et 33 vers l'arrière. Aligner 34 et 45.
36. Appliquer la mesure de l'ouverture du premier bouton, plus $3/4''$, à partir du point 32 vers le bas sur la ligne 27-28. Aligner 18 et 36 et tracer une légère courbe de 33 à 36.
37. Appliquer la mesure de la longueur totale, plus $1''$, à partir du point 32 vers le bas sur la ligne 27-38. Du point 37 équarrer vers l'arrière.
38. Appliquer $1/2$ de la distance qu'il y a entre les pointes du gilet de 37 vers l'arrière. Tracer le bas d'une ligne courbe de 31 à 38.
39. Appliquer la longueur de la pointe, plus une couture, de 38 vers le haut sur la ligne 27-28.
40. Situer le point 40 à $1 1/2''$ de II, vers le bas. Aligner 29 et 40.
41. Jonction de la ligne 15 et de la ligne 24.
42. Situer le point 42 à $3 1/2''$ de 31, vers le haut sur la couture du côté. Tracer deux lignes parallèles à la ligne 29-40 aux points 41 et 42.
43. Situer le point 43 à $1''$ de 42, vers l'avant.

44. Appliquer la longueur de la poche du bas, plus $1/2''$, de 43 vers l'avant. Au point 44 tracer une ligne parallèle à celle du devant 27-28.
45. Jonction de la ligne 41 et de la ligne 44.
46. Appliquer la longueur de la poche du haut de 45, vers l'arrière.
47. Centre entre les points 45 et 46.
48. Centre entre les points 43 et 44. Aligner 47 et 48 vers le haut.
49. Centre entre les points 47 et 48. Le point 49 indique la fin de la pince de poitrine.
50. Situer le point 50 à $1/2''$ de 44 vers l'arrière. De 50 équerriser vers le bas à l'aide de la ligne de poche.
51. Situer le point 51 à $1/2''$ plus bas que la ligne de poitrine sur la ligne 47-48.
52. Situer le point 52 à $1\frac{1}{4}''$ plus haut que la ligne de poitrine en jonction avec le tour de bras du devant. Aligner 51-52.
53. Jonction du bas du devant et de la ligne 50.

MANIPULATION DU PATRON DU DEVANT D'UN GILET POUR CONFORMATION VENTRUE

PREPARATION

Couper: le devant dans la ligne de poche de 42 à 50, la pince de poitrine de 48 à 51, et la diagonale de 52 à 51 (fig. 2).

PINCE DE POITRINE

Manipulation: retenir le patron au point de pivot 51. Ouvrir le bas de la pince 48 de $1/2''$. Retracer le contour du patron tel que représenté par les lignes grasses. Marquer la largeur de la pince 48-49 d'une seule ligne droite. Indiquer l'emplacement de la poche du haut.

PINCE DE L'ABDOMEN

Faire une coupe à la partie du bas du devant de 53 à 50. Retenir le patron au point de pivot 50. Ouvrir de 1" à la couture du côté 42. Retracer la partie du bas de 42 à 31 et de 31 à 38 d'une ligne courbe, tel que représenté. Ajouter 2 coutures entre les points 42 et 43. Cette manipulation a pour effet de donner la rondeur de l'abdomen et d'enlever le surplus qui se forme au bas pour un homme ventru.

XVIII. PLAN D'UN VESTON POUR CONFORMATION VENTRUE

MESURES

Stature _____	5' 8"	Montant _____	9 $\frac{1}{2}$ "
Poitrine _____	40"	Attitude _____	13"
Ceinture _____	40"	Epaule _____	18 $\frac{1}{2}$ "
Siège _____	43"	Coutures _____	3/8"
Longueur totale _____	30"	Disproportion de ceinture _____	4"
Longueur de manche _____	17 $\frac{1}{2}$ "	Disproportion du siège _____	3"

REMARQUES

- Pour déterminer la mesure du contour de ceinture, il faut réduire de 4" la mesure prise sur la poitrine de la personne. Le résultat obtenu est proportionnel à la normale.
- La mesure normale du contour du siège est obtenue en ajoutant 6" à la mesure de ceinture prise sur la personne.
- La manière d'obtenir la disproportion qui existe à la ceinture est de calculer la différence entre la mesure normale et la mesure prise sur la personne.
- La disproportion qui existe au siège s'établit également en calculant la différence de la mesure normale avec le contour du siège pris sur la personne.

PLAN DU DOS

- Tracer une ligne horizontale à partir du point A et tirer d'équerre une ligne verticale (fig. 2).
- Appliquer 1/24 de la poitrine à partir du point A, vers le bas.

- C. Appliquer la longueur du montant, plus $1/4''$, à partir du point B vers le bas.
- D. Appliquer $1/4$ de la hauteur de la personne à partir du point B, vers le bas.
- E. Situer le point E à $6''$ de D, vers le bas.
- F. Appliquer la longueur totale à partir du point B, vers le bas.
- G. Centre entre les points B et C.
- H. Centre entre les points B et G. De tous ces points équarrer vers l'avant.
- J. Situer le point J à $3/4''$ de D, vers l'avant. Aligner H et J jusqu'au bas.
- 2. Jonction de la ligne HJ et de la ligne G.
- 3. Jonction de la ligne HJ et de la ligne F.
- K. Situer le point K à $3/8''$ de J, vers l'avant.
- L. Centre entre J et K. Aligner 2 et L.
- 4. Jonction de la ligne 2-L et de la ligne C.
- M. Situer le point M à $1/4''$ de 3, vers l'avant. Tracer le milieu du dos de B, H, 2, 4, K et M. De M équarrer vers l'avant à l'aide du milieu du dos.
- N. Appliquer $1/6$ de la poitrine, plus $1/4''$, de A, vers l'avant. De N équarrer vers le haut.
- O. Situer le point O à $1/4''$ de N, vers le haut. Tracer le cou de B à O.
- P. Appliquer $1/3$ de la poitrine, plus $2''$, à partir du point A vers l'avant. De P équarrer vers le bas.
- 5. Jonction de la ligne P et de la ligne H.
- R. Situer le point R à $3/4''$ de 5, vers le haut. De R équarrer vers l'avant.

- S. Situer le point S à $3/4''$ de R, vers l'avant. Aligner N et S et tracer l'épaule du dos de O jusqu'à $3/16''$ plus haut que le point S.
6. Jonction de la ligne P et de la ligne C. Aligner 6 et S.
- T. Appliquer $1/12$ de la poitrine, plus $3/8''$, à partir du point 6 vers le haut. De T équarrer vers l'avant.
7. Jonction de la ligne T et de la ligne 6-S.
- U. Faire une couture à partir du point 7, vers l'avant. Tracer le tour de bras du dos de S à 7.
8. Jonction du milieu du dos et de la ligne E.
- V. Appliquer $1/3$ du siège, plus $5/8''$, à $3/4''$ à partir du point 8 vers l'avant.
- W. Situer le point W à environ $3/4''$ à partir du point 6, vers l'arrière. Aligner V et W jusqu'au bas.
9. Jonction de la ligne VW et de la ligne D.
- X. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points K et 9, plus $1/2''$, à partir du point M vers l'avant. Tracer la couture du côté de U, 9, V et X.

PLAN DU DEVANT

12. Appliquer $2/3$ de la poitrine à partir du point A, vers l'avant (fig. 1).
13. Situer le point 13 à $2''$ à partir du point 12, vers l'avant. De 13 équarrer vers le bas.
15. Jonction de la ligne 13 et de la ligne C.
16. Situer le point 16 à $1/2''$ de 15, vers l'avant. De 16 équarrer vers le haut et le bas.
18. Situer le point 18 à $1/2''$ de 16, vers le bas. Du point 18 équarrer vers l'arrière.

19. Situer le point 19 à 1" de 18, vers le haut (emplacement du cran sur le devant).
20. Appliquer $1/6$ de la poitrine, plus $1/8"$ par pouce de la différence qu'il y a entre la poitrine et celle de la ceinture, à partir du point 16 vers l'avant. Du point 20 équerriser vers le haut.
22. Mesurer la distance qu'il y a entre les points B et O; transporter cette mesure au point 16 et appliquer la mesure de l'attitude, plus trois coutures ($1\ 1/8"$), vers le haut sur la ligne 20.
- Y. Centre de l'épaule du dos.
- Z. Mesurer la distance qu'il y a entre les points 4 et Y; transporter cette mesure au point 16 et appliquer la mesure de l'épaule, plus $1\ 3/4"$, vers le haut. Aligner 22 et Z vers l'avant et l'arrière.
23. Appliquer la largeur d'épaule du dos, moins $3/8"$ ou $1/2"$, à partir du point 22 vers l'arrière. De 23 équerriser vers le bas d'une courte ligne.
24. Situer le point 24 à $1/4"$ de 23, vers le bas. Tracer l'épaule du devant de 24 à 22. Aligner 19 et 24.
25. Centre entre 19 et 24. Du point 25 équerriser vers l'avant.
26. Situer le point 26 à environ $1/2"$ de 25, vers l'avant.
27. Situer le point 27 à $1/2"$ de U, vers l'avant.
28. Faire une couture de 27, vers l'avant. Tracer le tour de bras de 24-26 (ligne d'avant-bras 16) (ligne du dessous du bras 18 et 28).
29. Situer le point 29 à $1\ 1/2"$ de C, vers l'avant.
30. Appliquer $1/2$ de la poitrine à l'entier, à partir du point 29 vers l'avant.
31. Situer le point 31 à 2" de 30, vers l'avant. De 31 équerriser vers le bas.

32. Situer le point 32 à $\frac{1}{2}$ " de 31, vers le bas. Aligner 6 et 32.
- II. Jonction de la ligne 31 et de la ligne D.
- III. Appliquer $\frac{1}{4}$ " par pouce de la disproportion de la ceinture, à partir du point II vers l'avant.
- IV. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la distance qu'il y a entre les points II et III à partir du point 31 vers l'avant.
33. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la poitrine, plus $\frac{1}{2}$ ", à partir du point 22 vers l'avant. Tracer une ligne courbe de 33 à IV.
34. Appliquer $\frac{1}{12}$ de la poitrine à partir du point 22, vers le bas.
35. Appliquer $\frac{1}{6}$ de la poitrine, plus $\frac{1}{4}$ ", à partir du point 33 vers le bas. Aligner 34 et 35 vers l'avant et tracer la gorge de 22 à 35.
43. Situer le point 43 à 2" de IV, vers l'avant.
44. Situer le point 44 à $1 \frac{3}{4}$ " de III, vers l'avant. Du point 44 équerer vers le bas et tracer une ligne courbe de 43 à 44.
45. Jonction de la ligne 44 et de la ligne E.
36. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points 30 et 43, moins la distance qu'il y a entre les points 31 et IV, à partir du point 45 vers l'arrière.
37. Mesurer la distance qu'il y a entre les points 8 et V; transporter cette mesure au point 36 et appliquer la mesure du siège vers l'arrière.
38. Appliquer $\frac{1}{2}$ de la disproportion du siège à partir du point 37, vers l'arrière. Aligner 27 et 38 vers le bas.
40. Situer le point 40 à $\frac{1}{4}$ " à l'intérieur de la ligne 27-38 sur la ligne D. Tracer la couture du côté du devant de 27, 40 et 38 vers le bas.

42. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points U et X à partir du point 27, vers le bas.
46. Jonction de la ligne 44 et de la ligne F.
47. Appliquer $1/12$ de la poitrine, plus $1/4''$, à partir du point 46 vers le bas. De 47 équerriser vers l'arrière.
48. Appliquer la même distance qu'il y a entre les points 36 et 45 à partir du point 47, vers l'arrière. Tracer le bas du devant d'une légère courbe de 42 à 48. Du point 18 équerriser vers le bas à l'aide de la ligne 6-32.
49. Appliquer $2/3$ de la longueur de manche normale à partir du point 18, vers le bas. Tracer une ligne parallèle à celle du bas du devant au point 49.
50. Appliquer la même distance qu'il y a entre le bas du devant et le point 49, à partir du point 47 vers le haut (emplacement du dernier bouton).
51. Situer le point 51 à $4\frac{1}{2}''$ de 50, vers le haut (emplacement du premier bouton).
52. Situer le point 52 à $1\frac{1}{4}''$ de 22, vers l'avant. Tracer la ligne de cassure de 51 à 52.
53. Jonction de la ligne de cassure et de la gorge.
54. Largeur du revers à partir du point 53, vers l'avant ($5\frac{1}{2}''$). Tracer le bord du revers de 54 jusqu'à une couture du point 51.
55. Situer le point 55 à $1\frac{1}{2}''$ de 32, vers le bas. Aligner 18 et 55.
56. Situer le point 56 à $1''$ de 18, vers l'avant.
57. Longueur de la poche de poitrine à partir du point 56, vers l'avant (longueur $4\frac{3}{4}''$).
- 58 et 59. Largeur de la poche de poitrine à partir des points 56 et 57,

- vers le bas (largeur $7/8''$).
60. Situer le point 60 à $3\frac{1}{4}''$ de 49, vers l'avant.
 61. Longueur de la poche du côté, plus $3/4''$, à partir du point 60 vers l'arrière.
 - 61a. Situer le point 61a à $3/16''$ ou $1/4''$ à partir du point 60, vers le bas.
Aligner 61a et 61.
 62. Situer le point 62 à $1''$ à partir du point 61a, vers l'arrière. Tracer une ligne parallèle à celle du bord du devant au point 62.
 63. Centre entre la ligne de ceinture et l'emplacement de la poche de poitrine.
 64. Centre entre les points 62 et 63. Enlever $1/8''$ au point 64 pour aboutir à rien aux points 62 et 63.
 65. Appliquer $1/8$ de la ceinture normale à partir du point 18, vers l'arrière. Du point 65 équerter vers le bas.
 66. Jonction de la poche du côté et de la ligne 65.
 67. Situer le point 67 à $1\frac{1}{4}''$ de 66, vers le bas.
 68. Jonction de la ligne 65 et de la ligne de ceinture D.
 69. Situer le point 69 à $1/4''$ de 66, vers l'avant. Tracer la fin de la pince de 67 à 69. Enlever $3/8''$ de pince au point 68 pour aboutir à rien aux points 66 et 67.
 72. Jonction du bas du devant et de la ligne 62.
 74. Appliquer $1/6$ de la poitrine à partir du point IV, vers l'arrière.
Aligner 35 et 74.
 75. Situer le point 75 à $4''$ ou $4\frac{1}{2}''$ de 35, vers le bas. Enlever de $1/8''$ à $3/16''$ au point 35 pour aboutir à rien au point 75.

MANIPULATION DU PATRON POUR VESTON DE CONFORMATION VENTRUE

Découper le patron tel qu'illustré à la figure 2.

Couper la pince du dessous de bras 65-67 et continuer à découper dans la ligne de poche 69 à 62. Etablir la pince de poitrine de 62 à 63, et fendre le bas de 72 à 62.

Retenir le patron du devant au point 62. A 65 ouvrir les deux parties de la même distance que la disproportion ajoutée au siège, de 37 à 38. Tenir le patron en place après l'avoir pivoté tel que représenté par la figure 2.

Retracer le contour du patron au vé, au côté, à l'ouverture de poche et à la pince de poitrine.

Dessiner une légère courbe au bas de 42 à 48. Cette manipulation a pour effet de former la rondeur de l'abdomen d'un homme ventru.

BNQ



000 162 403