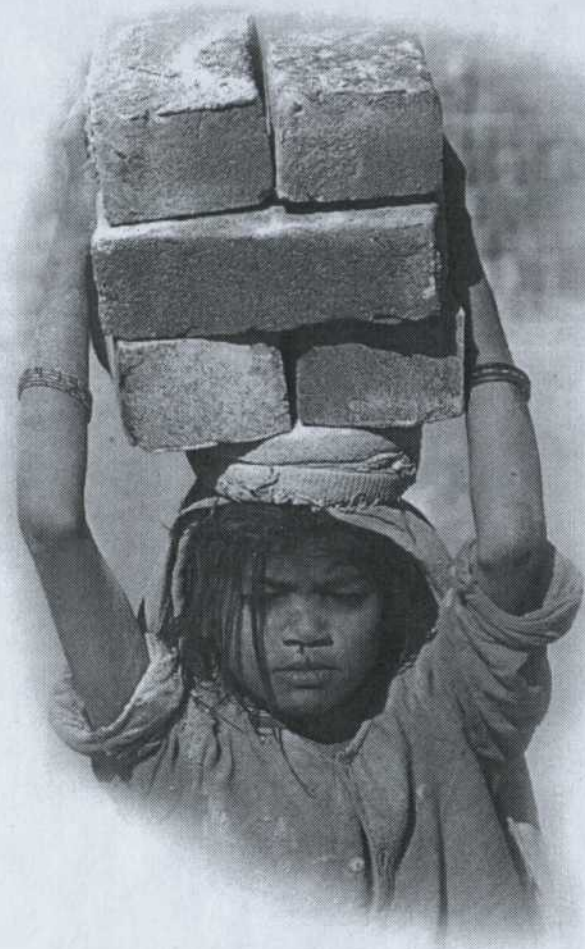


Rivière-des-prairies

En première partie de *l'Histoire de l'oie*, les spectateurs assisteront à la présentation des résultats de travaux réalisés depuis octobre dernier par des participants de huit quartiers ou ex-municipalités de l'Île de Montréal à des ateliers de théâtre et d'arts plastiques mis sur pied par Les Deux Mondes.





Les participants de ces ateliers ne sont pas, sauf exception, des professionnels. Les organismes communautaires et culturels ainsi que les maisons de la culture des quartiers choisis ont été mis à contribution pour le recrutement des participants.

L'Histoire de l'oie offre divers degrés de lecture.

Les Deux Mondes a proposé aux participants l'exploration du thème de l'exploitation économique des enfants par le travail, véritable violence institutionnalisée qui fait écho, à l'échelle planétaire, à celle vécue au plan individuel par le personnage pivot de notre spectacle. Les organismes concernés par cette question estiment qu'à l'encontre de la Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant, quelque 300 millions d'entre eux vivent dans des conditions qui rappellent l'esclavage.



Ce projet d'animation inspiré de ceux que mène la compagnie depuis sa fondation, en 1973, a été supporté financièrement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le ministère des Affaires municipales et de la métropole du Québec.

Il a été conçu et dirigé par Monique Rioux avec l'assistance de France Mercille et Marie-Josée Picard. Les ateliers d'arts plastiques ont été menés par Yolaine Lefebvre et Solange Courval. Les masques d'animaux ont été conçus et réalisés par Anne Massicotte.

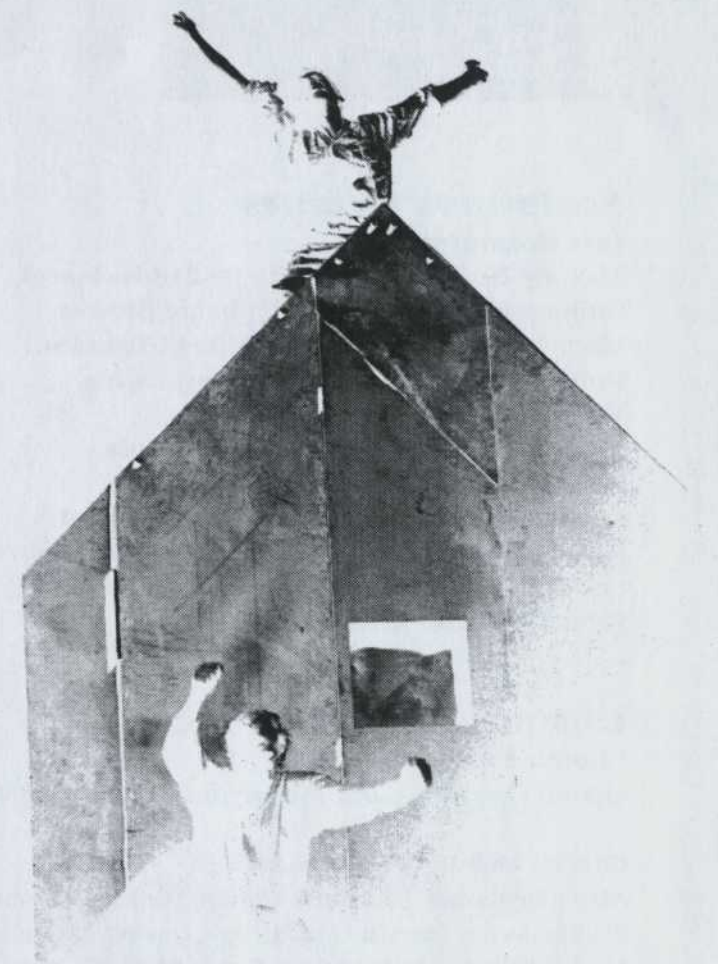


La présentation de *l'Histoire de l'oie* a été rendue possible grâce à la collaboration du Conseil des arts de Montréal et son programme *Jouer dans l'île*

Remerciements

Les ateliers en lien avec la présentation du 1^{er} février 2002 à la Salle Désilets ont été rendus possibles avec la collaboration de Nancy Lamouche, coordonnatrice en chef des activités de loisir de Rivière-des-Prairies et Christian Provencher, professeur de théâtre au service des loisirs; Pierre Brodeur, professeur de théâtre et Denis Lebel professeur d'art visuel au cégep Marie-Victorin; Lise Delabarre, directrice de la Salle Désilets (centre culturel Espace 7000).

La reconnaissance des Deux Mondes s'exprime aussi à l'égard des responsables de la Salle Désilets (centre culturel Espace 7000) et en particulier à l'endroit de Claude Toupin agent culturel à la maison de la culture Rivière-des-Prairies; Corinne Faucher, adjointe et Jean Desmarais, directeur technique de la maison de la culture Rivière-des-Prairies et Patrick Bourré, directeur technique de la Salle Désilets.



Sculptures vivantes

(art dramatique)

Maxime-Noël Allen, Véronique Aubin-Morel, Guillaume Bissonnette, Stéphanie Blouin, Marc-Antoine Bouchard, Émilie C.-Brochu, Hubert-Martin Cap, Nathalie Desjardins, Valérie Deault, Myriam Ferland, Roxana Florea, Dominique L.-St-Louis, Maude Laurier, Joannie Lorange, Alexandre Mailhot, Jean-Sébastien Martel, Jean-Benoît Morin, Marie-Pier Pipon-Lavoie, Éric Sergerie, Marie-Claude St-Laurent, Patrick Tardif, Mélanie Tellier.

Chœur

Chorale Espace 7000

chante *Coventry Carol* (Anonyme anglais du XVIe siècle)

Chef de chœur : Régis Rousseau

Alto : Raymonde Bouchard, Monique Cormier, Diane Guillbault,

Pauline Jacob, Francine Lasalle, Lise Ouellet, Danielle Paquin,

Juliette Pellerin, Alice Lemire, Louise Rhéaume, Marianne Tremblay.

Basse : Michel Goudreau, Jacques Lefort, Pascal Pietrocupo,

Réjean Royer. **Soprano** : Diane Beauregard, Lina Bernatchez,

Françoise Bertrand, Myriam Charbonneau, Jocelyne Deschênes,

Paula Fortin, Gilberte Gionet Paradis, Lyse Kanemy-Ouimet,

Sylvie Lajoie, Joëlle Rousseau, Lina Roy, Josée Savoie, Martine Savoie,

Louise-Marie Simon, Louise Tessier. **Ténor** : Chantal Benoît, Jean Houle,

Jean-Louis Pellerin, Pamela Walden-Landry

Arts visuels

Des ateliers d'arts visuels se sont tenus, depuis octobre 2001, dans différents quartiers ainsi qu'au théâtre des Deux Mondes pour permettre la réalisation des toiles exposées dans le hall. Pour la plupart, les participants étaient inscrits à des cours de peinture ou d'aquarelle. Aucun d'eux, toutefois, n'avait encore travaillé en collégialité ni réalisé des peintures de grands formats.

Les œuvres exposées sont les suivantes :

Le rêve des enfants de l'atelier de tapis d'être aidés par Bel-Ami le pigeon voyageur

Isabelle Fabien, Jean-Yves Brie, Christine Harter, de Ste-Geneviève

Le rêve de Nagashir d'être sauvé par Bel-Ami le pigeon voyageur

Saray Mainguy, Sophie Brodeur, Suzana Hrivnakova, Jannik Deslauriers, du quartier Rivière-des-prairies

Le rêve de la fillette d'être sauvée par la chamelle de Mahomet

Nathalie Lussier, Rita Provençal, Daniel Pouliot, Andrée Morrissette, de Lachine

Le rêve des enfants de la manufacture de tapis d'être libérés par l'éléphant

Linda Melançon, Diane Mercier, Robert Ménard, de Lachine

Le rêve du gamin d'être sauvé du caïman par le dauphin

Rochelle Mayer, Denise Martel, de LaSalle

Le rêve des enfants de l'atelier clandestin de la fabrique de bonbons d'être libérés par le chien

Suzanne Nimbley, Jocelyne Langlois, de LaSalle

Le rêve de Munnilar d'être libéré par l'éléphant

Léo Scheyburt, Jean Saucier, Ghislaine Brossoit, Maria Mulé, de Saint-Léonard

Le rêve des enfants-taupes d'être aidés par le chien

Liette Archambault, Guylaine Morin, Michel Doyon, Yves Perron, des quartiers Hochelaga-Maisonneuve et Villeray

Le rêve des cueilleurs de jasmin d'être libérés par la chamelle de Mahomet

Johanne Lebel, Stéphane Paquette, Claudette Hervieux, Francine Marin-Turp des quartiers Hochelaga-Maisonneuve, Centre-Sud et Villeray

Le rêve des enfants en servitude pour dette d'être libérés de la briqueterie par le cheval

Dominique Major, Claude Bertrand, Anne Massicotte, du quartier Sud-Ouest

Le rêve de Mariupun d'être sauvé de l'explosion de la manufacture de feux d'artifices par le cheval

Annie-Claude Picard, Pascale Lapierre, des quartiers Villeray et Petite-Patrie

Le rêve de Marie, la petite domestique, d'être secourue par le dauphin

Diane Dagenais, Claire Côté, Bruno Benoît, des quartiers Villeray, Ville-Marie et Centre-Sud

Les informations à partir desquelles s'est construite l'animation est principalement tirée de trois ouvrages :

Libérez les enfants, de Craig Kielburger, les éditions Écosociété, 1998

Les enfants esclaves de Martin Monestier, Le cherche midi éditeur, 1998

Le travail des enfants dans le monde, Éditions la Découverte, 1999

Ces ouvrages contiennent chacun une importante bibliographie de même que les coordonnées de nombreux organismes, dont l'Unicef, qui travaillent à la défense des droits des enfants dans le monde. Nous ne mentionnerons ici qu'un seul de ceux-ci, celui mis sur pied en 1995 par le jeune Canadien Craig Kielburger, alors âgé de 12 ans :

Enfants libres international / Free the Children
1750 Steeles Ave. West, Suite 218
Concord (Ontario) L4K 2L7
Téléphone: (905) 760.9382, télécopieur : (905) 760.9157
Courriel: freechild@clo.com
Site Web: <http://www.freethechildren.org>

Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Ministère des Affaires
municipales et de la Métropole

Le Conseil des Arts
de Montréal
CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

PRO DEW10N 2002.02.01 X

Rivière-des-prairies

En première partie de *l'Histoire de l'oie*, les spectateurs assisteront à la présentation des résultats de travaux réalisés depuis octobre dernier par des participants de huit quartiers ou ex-municipalités de l'Île de Montréal à des ateliers de théâtre et d'arts plastiques mis sur pied par Les Deux Mondes.



Arts visuels

Des ateliers d'arts visuels se sont tenus, depuis octobre 2001, dans différents quartiers ainsi qu'au théâtre des Deux Mondes pour permettre la réalisation des toiles exposées dans le hall. Pour la plupart, les participants étaient inscrits à des cours de peinture ou d'aquarelle. Aucun d'eux, toutefois, n'avait encore travaillé en collégialité ni réalisé des peintures de grands formats.

Les œuvres exposées sont les suivantes :

Le rêve des enfants de l'atelier de tapis d'être aidés par Bel-Ami le pigeon voyageur

Isabelle Fabien, Jean-Yves Brie, Christine Harter, de Ste-Geneviève

Le rêve de Nagashir d'être sauvé par Bel-Ami le pigeon voyageur

Saray Mainguy, Sophie Brodeur, Suzana Hrivnakova, Jannik Deslauriers, du quartier Rivière-des-prairies

Le rêve de la fillette d'être sauvée par la chamelle de Mahomet

Nathalie Lussier, Rita Provençal, Daniel Pouliot, Andrée Morrissette, de Lachine

Le rêve des enfants de la manufacture de tapis d'être libérés par l'éléphant

Linda Melançon, Diane Mercier, Robert Ménard, de Lachine

Le rêve du gamin d'être sauvé du caïman par le dauphin

Rochelle Mayer, Denise Martel, de LaSalle

Le rêve des enfants de l'atelier clandestin de la fabrique de bonbons d'être libérés par le chien

Suzanne Nimbley, Jocelyne Langlois, de LaSalle

Le rêve de Munnilar d'être libéré par l'éléphant

Léo Scheyburt, Jean Saucier, Ghislaine Brossoit, Maria Mulé, de Saint-Léonard

Le rêve des enfants-taupes d'être aidés par le chien

Liette Archambault, Guylaine Morin, Michel Doyon, Yves Perron, des quartiers Hochelaga-Maisonnette et Villeray

Le rêve des cueilleurs de jasmin d'être libérés par la chamelle de Mahomet

Johanne Lebel, Stéphane Paquette, Claudette Hervieux, Francine Marin-Turp, des quartiers Hochelaga-Maisonnette, Centre-Sud et Villeray

Le rêve des enfants en servitude pour dette d'être libérés de la briqueterie par le cheval

Dominique Major, Claude Bertrand, Anne Massicotte, du quartier Sud-Ouest

Le rêve de Mariupun d'être sauvé de l'explosion de la manufacture de feux d'artifices par le cheval

Annie-Claude Picard, Pascale Lapierre, des quartiers Villeray et Petite-Patrie

Le rêve de Marie, la petite domestique, d'être secourue par le dauphin

Diane Dagenais, Claire Côté, Bruno Benoît, des quartiers Villeray, Ville-Marie et Centre-Sud

Les informations à partir desquelles s'est construite l'animation est principalement tirée de trois ouvrages :

Libérez les enfants, de Craig Kielburger, les éditions Écosociété, 1998

Les enfants esclaves de Martin Monestier, Le cherche midi éditeur, 1998

Le travail des enfants dans le monde, Éditions la Découverte, 1999

Ces ouvrages contiennent chacun une importante bibliographie de même que les coordonnées de nombreux organismes, dont l'Unicef, qui travaillent à la défense des droits des enfants dans le monde. Nous ne mentionnerons ici qu'un seul de ceux-ci, celui mis sur pied en 1995 par le jeune Canadien Craig Kielburger, alors âgé de 12 ans :

Enfants libres international / Free the Children

1750 Steeles Ave. West, Suite 218

Concord (Ontario) L4K 2L7

Téléphone: (905) 760.9382, télécopieur : (905) 760.9157

Courriel: freethchild@clo.com

Site Web: <http://www.freethchildren.org>

Québec

Ministère de la Culture
et des Communications

Ministère des Affaires
municipales et de la Métropole



Le Conseil des Arts
de Montréal

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



PRO DEWTON 2002.02.01 X