

CAHIER C

ARTS ET SPECTACLES

LÉONARD DE VINCI

♦ MONTREAL - *Sapere vedere*, savoir regarder, une devise que Léonard de Vinci, le célèbre peintre de *La Joconde*, a mise en pratique tout au long de sa vie. Mais ce n'est pas tant la carrière artistique de cette figure dominante de la Renaissance italienne qu'a voulu mettre en valeur le Musée des beaux-arts de Montréal que les travaux scientifiques de celui qui fut... un touche-à-tout de génie! C'est ainsi qu'à l'occasion du centenaire de l'Association des ingénieurs du Canada, le public est invité, jusqu'au 8 novembre, à découvrir *Léonard de Vinci, ingénieur et architecte*, une exposition exceptionnelle rendant hommage à la capacité d'invention de l'esprit humain.

textes de Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

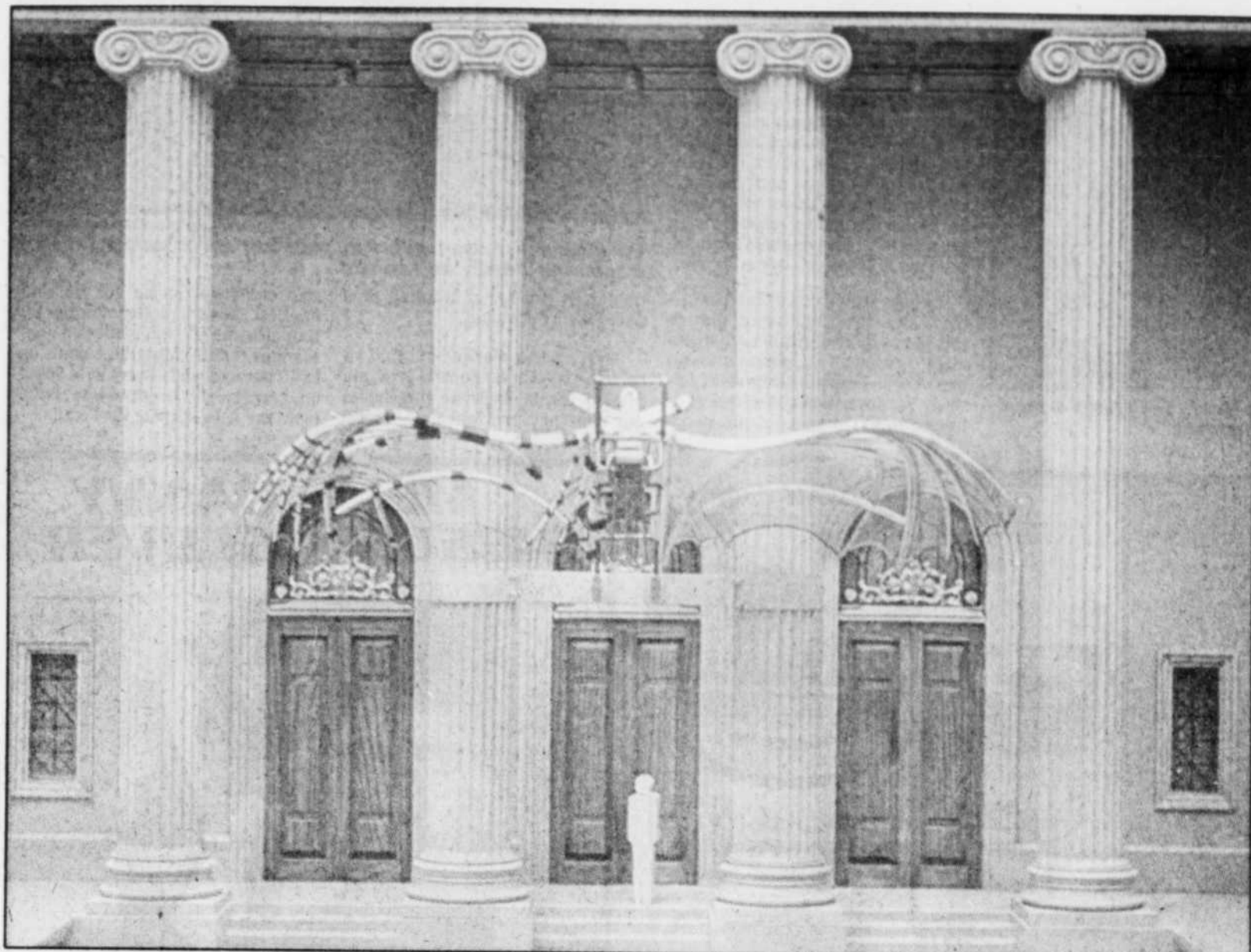
Il a fallu quatre ans, sous la direction de MM. Pierre Théberge, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, de M. Paolo Galuzzi, directeur de l'Istituto e Museo di Storia della Scienza de Florence, en Italie, et de Jean Guillaume, directeur du département d'histoire de l'art à l'Université de Tours, en France, pour mener à terme cette exposition qui a fait appel aux plus grands spécialistes vinciens du monde.

Un événement ambitieux? Certes! Car c'est la première fois, depuis la mort de l'artiste en 1519, que sont réunis en un même lieu autant de ses manuscrits originaux, et accompagnés de maquettes et de machines en bois construites d'après ses dessins et ce, expressément pour l'exposition de Montréal.

«Il a fallu parcourir le monde pour négocier avec de grands musées, des fondations et des bibliothèques, les prêts compliqués des manuscrits et des dessins de Léonard de Vinci, qui sont des œuvres fragiles et irremplaçables, d'une grande beauté», raconte M. Théberge.

Il s'agit également, on s'en doute bien, d'un événement extrêmement coûteux, représentant la rondelette somme de \$3,2 millions, en raison notamment des frais d'assurances, de transport et de sécurité phénoménaux exigés par des pièces aussi précieuses. Le gouvernement fédéral y va d'une contribution de \$500,000 tandis que plusieurs grands commanditaires privés ont versé \$750,000.

Léonard, qui ne dédaignait pas le faste, aurait sûrement été flatté de se savoir l'objet d'autant d'attentions! Mais qui était-il au juste, ce savant «au caractère divers et ondoyant», comme le rapportent ses biographes, qui écrivait et dessinait de la main gauche et avait la réputation... de ne pas respecter l'échéance de ses commandes?



Une maquette de l'entrée du Musée des beaux-arts de Montréal, où une impressionnante reproduction grandeur nature de la «machine volante» de Léonard de Vinci accueille les visiteurs.

Fils de notaire et de paysanne

C'est en 1452, dans le petit village de Vinci près de Florence, qu'est né Léonard, fils illégitime d'une paysanne et du notaire de l'endroit. L'histoire raconte que c'est lors de son enfance solitaire que le futur inventeur a pu déve-

lopper son extraordinaire faculté d'observation de la nature. Par ailleurs tout jeune, Léonard manifestait déjà des dons artistiques tels que son père le fit entrer, à l'âge de 17 ans, à l'atelier du renommé peintre Verrocchio.

Favorisé par l'esprit de curio-

sité répandu à la Renaissance, le jeune homme ne se contentait pas de l'étude de la peinture et de la sculpture, qu'il abordait d'ailleurs de façon scientifique. En fait, Léonard développa, tout au long de sa vie, des intérêts marqués tant pour l'anatomie que la botanique,

la cartographie, l'urbanisme, le génie mécanique, l'architecture, l'hydraulique, l'optique, les mathématiques, bref: tel un brillant papillon, cet artiste-inventeur passait librement d'une science à l'autre, à la poursuite de la connaissance...

Dans cet esprit, lorsque vers l'âge de 26 ans il s'établit à Florence à son propre compte, le mécène Laurent de Médicis, dit «le Magnifique», sera sensible à cette passion dévorante de Léonard pour le savoir. Au point, quelques années plus tard, de l'encourager à se présenter auprès du redoutable duc de Milan, Ludovic Sforza. Léonard lui offrira ses services d'ingénieur militaire et d'artiste, qualités qui lui attireront d'ailleurs les faveurs de César Borgia, lorsque le savant retournera à Florence.

Une Italie divisée

Léonard: un ingénieur militaire? Hé oui! Car au 16^e siècle, l'Italie était loin d'être une nation unifiée. En effet, le pays était plutôt constitué de cités-états constamment en guerre les unes contre les autres. C'est donc en bon opportuniste que Léonard savait faire valoir les facettes de son talent d'inventeur «de machines de guerre et de fortifications», davantage susceptibles d'intéresser ses belliqueux protecteurs que les vertus plus pacifiques de l'art.

Ce qui n'empêchait pas cet esprit éclectique d'être employé aux divertissements de la cour!!!, ou encore de s'adonner à des projets de peinture ou de sculpture! Mais il terminait rarement ce qu'il entreprenait, son attention, apparemment, étant toujours accaparée par l'attrait de nouvelles idées à mettre en application.

Ce n'est qu'après une vie bien remplie d'activités les plus diverses et de fréquents voyages d'observation et de réflexion que Léonard terminera plus calmement son existence auprès de François I^{er}, au château d'Amboise en France, où il s'éteindra à l'âge de 67 ans.

Un héritage dispersé

Peu d'œuvres artistiques du maître nous sont parvenues. On ne lui en reconnaît avec certitude qu'une dizaine, et encore certaines sont-elles en très mauvais état, presque effacées ou encore écaillées, l'artiste audacieux ayant tenté des expériences techniques... pas toujours heureuses au niveau de la permanence.

Quant à ses «inventions» plus scientifiques, il semble que leurs prototypes, lorsque réalisés, aient disparu. Par contre l'Histoire nous a légué des pages et des pages de notes et dessins techniques que Léonard consignait, le plus souvent à la plume, sur des feuilles de parchemin ou encore dans de petits carnets de poche (adorables!). Plus de 6,000 de ces pages sont ainsi dispersées dans différentes collections à travers le monde: à Montréal, 2,000 ont été réunies, 100 d'entre elles étant simultanément exposées au regard.

Ingénieur et architecte

♦ MONTREAL - Aride, l'exposition *Léonard de Vinci, ingénieur et architecte*? Mais pas du tout! Bien sûr, cet événement à caractère scientifique tranche résolument sur les expositions Bouguereau, Picasso et Miro tenues les

étés précédents au Musée des beaux-arts de Montréal. Et puis après? Grâce aux panneaux didactiques, aux vidéos démontrant le fonctionnement des machines et surtout aux précieux

propos de l'audio-guide, même le visiteur qui ignore tout de la Renaissance et des premiers balbutiements de la science peut apprécier ces trésors d'érudition étalés sous ses yeux.

Quasi... monochrome, avec ses tons d'ivoire et de beige, et la pénombre qui adoucit les contrastes, l'exposition prend une allure respectueuse envers la contribution de Léonard, certes, mais également envers ses contemporains de la Renaissance.

naissance. C'est là d'ailleurs ce qui démarque l'événement de ceux qui, de moindre envergure, lui ont été consacrés antérieurement.

Tandis que, pendant des siècles, les élogieux biographes de Léonard de Vinci se sont plu à le célébrer comme un génie singulier en marge de son époque, de récentes recherches ont permis de revisiter cette opinion. Avec plus d'objectivité, cette nouvelle perspective historique vient souligner com-

ment, outre ses intuitions personnelles, Léonard était au diapason des préoccupations de son temps.

À vrai dire, sa principale contribution au monde de l'ingénierie fut non seulement l'importance de ses recherches sur les causes et les lois générales régissant la mécanique et ses applications pratiques, mais également la clarté de son dessin technique, précurseur de l'illustration scientifique.

Suite page 2

AXEL FOLEY EST DE RETOUR.

LÀ OÙ IL NE DEVRAIT PAS ÊTRE.
EDDIE MURPHY
BEVERLY HILLS

COP II
ET PRÉPAREZ-VOUS À VOIR DE L'ACTION!



PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER, EN ASSOCIATION AVEC LES PRODUCTIONS EDDIE MURPHY INC. UN FILM DE TONY SCOTT. «BEVERLY HILLS COP II». EN VEDETTE: EDDIE MURPHY AVEC JUDGE REINHOLD • JURGEN PROCHNOW • RONNY COX • ALLEN GARFIELD. PRODUCTEURS EXÉCUTIFS: ROBERT D. WACHS ET RICHARD TIENKEN. SCÉNARIO: LARRY FERGUSON ET WARREN SKAAREN. D'APRÈS UNE HISTOIRE DE EDDIE MURPHY ET ROBERT D. WACHS. D'APRÈS DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR DANILLO BACH ET DANIEL PETRIE, JR. PRODUCTION: DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER. RÉALISATION: TONY SCOTT. UN FILM PARAMOUNT.

Venez entendre notre nouveau système DOLBY, 21 boîtes de son!

STE-FOY
2500 Boulevard LAURIER 656-0592

(Laissez-passer non valides)
12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30.

Une collaboration de
Radio-Canada
CBV 980

UNE COMÉDIE FARFELUE MENÉE À UN RYTHME TRÉPIDANT

ARIZONA JUNIOR



CIRCLE FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION TED ET JIM PEDAS BEN BARENHOLTZ NICOLAS CAGE HOLLY HUNTER ARIZONA JUNIOR (RAISING ARIZONA) CARTER BURWELL DEBORAH REINISCH JAMES JACKS MARK SILVERMAN ETHAN COEN ET JOEL COEN ETHAN COEN JOEL COEN

GALERIE CAPITALE
5401 Boulevard des GALERIES 628-2456

Sam., Dim., Mar.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

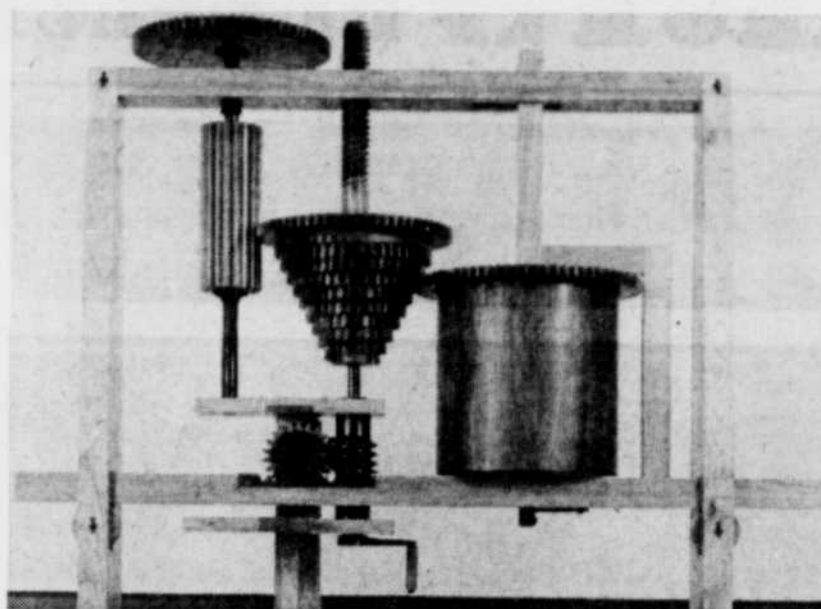
Une collaboration de

Vinci, ingénieur et architecte...

La simple comparaison des manuscrits de Léonard avec ceux de ses collègues, à l'exposition, apparaît éloquent à ce sujet. Pour cet artiste, représenter un objet (machine ou corps humain) était la meilleure façon de le comprendre. Et c'est cette sensibilité de compréhension qui se dégage de tous ses croquis.

Car Léonard dessinait, et comment! Et il écrivait aussi, énormément. De sa bizarre écriture en miroir, de droite à gauche et à l'envers. C'est pourquoi, si vous tentez de déchiffrer ses notes et que vous n'y comprenez rien, ce n'est pas parce que vous avez oublié votre latin! Il faut placer les feuillets devant un miroir pour les lire... et s'apercevoir qu'ils ont été rédigés en italien car, aussi érudit fut-il, Léonard n'apprit jamais le latin, la langue qu'il déplorait toute sa vie.

Mais pourquoi cette bizarre écriture? Une hypothèse veut que ce soit parce qu'il désirait cacher ses idées, conscient du mauvais usage que certains esprits pourraient faire de ses inventions. D'autres prétendent plus simplement que, parce



Un moteur à ressort que l'on peut voir à l'exposition, réalisé d'après un dessin de Léonard.

qu'il était gaucher, il lui était plus facile d'écrire ainsi...

Mystère non résolu! Quoi qu'il en soit, le visiteur ne pourra être que fasciné par la diversité des sujets que l'on peut retrouver dans un

seul carnet, et même sur un seul feuillet! Léonard ne semblait pas du tout offusqué à ce qu'un dessin anatomique fouillé côtoie des calculs de la distance entre la Terre et le Soleil ou encore... le trajet d'une bulle montant à la surface de l'eau!

Des machines tout en bois

Mais ce sont les artisans contemporains italiens et québécois qui se sont le plus «amusés» à déchiffrer les manuscrits de Vinci, ayant obtenu le mandat de construire une vingtaine de machines et d'engrenages simplement à partir des croquis et indications du savant. Ce qui fut loin d'être évident, ce dernier ne donnant aucune notion de l'échelle de ses créations, et omettant volontairement certaines parties-clés en guise de... copyright!

Mais à force d'essais, d'erreurs et de beaucoup de sueur, les machines tout en bois sont là, bien polies et vernies: ici un engrenage à trois vitesses, là un roulement à billes, quand ce n'est pas un compteur d'eau, une crémaillère ou un moteur à ressort! Et elles fonctionnent!

Enfin... presque toutes. Car la «machine volante», celle-là même qui accueille le public à l'entrée du Musée des beaux-arts, ne vole pas. D'un poids de 750 kilos, cet engin impressionnant nécessiterait la musculature de tout un bataillon de l'armée pour se soulever le moindre de terre! Mais ce n'est pas grave car, malgré l'échec, le merveilleux rêve de Léonard demeure...

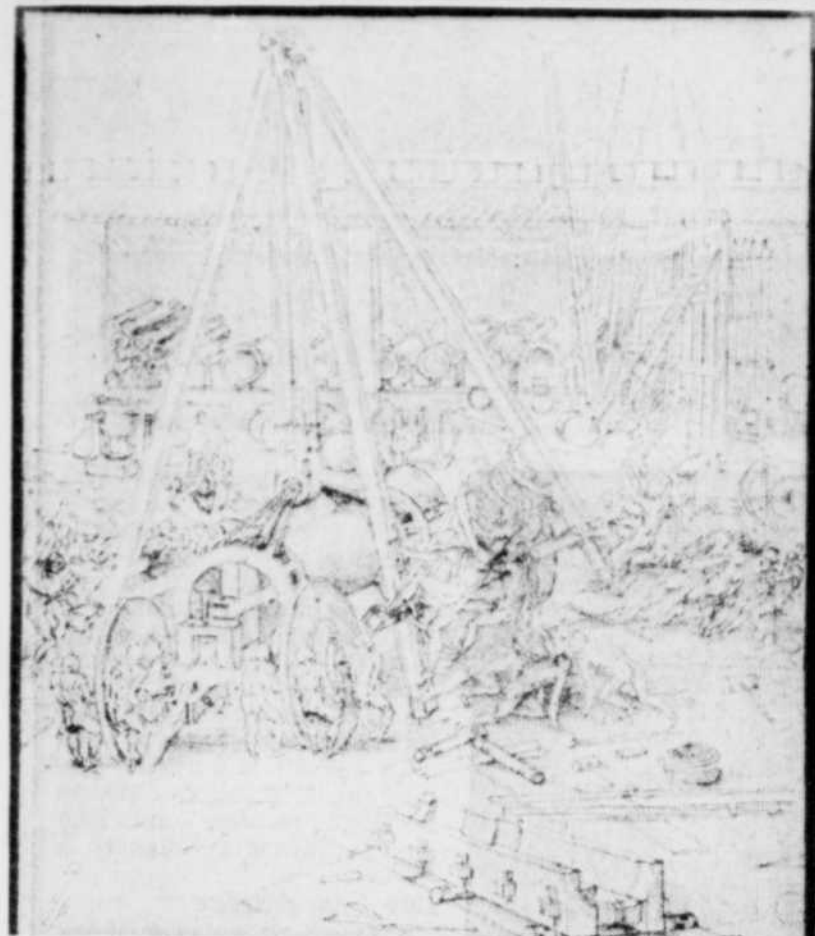
Un précieux catalogue

Accompagnant dignement l'exposition, le catalogue de 384 pages se présente comme un véritable ouvrage d'art venant compléter ce rapide tour d'horizon du génie vinci. Conservant malgré tout un langage accessible, dix spécialistes font le point sur son œuvre, appuyés par plus de 400 illustrations.

Grâce au papier de couleur ivoire et aux reproductions «jaunies», le lecteur ne pourra que se sentir dans l'ambiance de cette passionnante période de l'Histoire qu'est la Renaissance italienne. Et libre à lui si, par souci d'exactitude, il désire accomplir sa lecture... à la lueur de la chandelle!



LÉONARD DE VINCI
ingénieur et architecte



Une page d'un carnet de Léonard de Vinci, où l'artiste a représenté l'animation d'une cour d'une fonderie.

POLICE ACADEMY 4
EN VERSION FRANÇAISE

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

CINÉMA ST-GEORGES
St-Georges-de-Beauce

un autre conte pour tous
A VOIR ABSOLUMENT

LE JEUNE MAGICIEN
CANADIENNE
LES GALERIES CANADIENNES 861-8575

CROCODILE DUNDEE
VERSION FRANÇAISE
LE PARIS
PLACE D'YVOILLE 894-0891

MEL GIBSON DANNY GLOVER

L'ARME FATALE
VERSION FRANÇAISE
LETHAL WEAPON

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LE CHEF-D'ŒUVRE DE L'HORREUR!

GOTHIC
un film de KEN RUSSELL

CANADIENNE
LES GALERIES CANADIENNES 861-8575

2e FILM: Les Jours et Les Nuits de China Blue

distribution FILMS RENÉ MALO

GAGNANT DE 1 OSCAR

VERSION FRANÇAISE
MISSION

LE PARIS
PLACE D'YVOILLE 894-0891

GAGNANT DE 3 OSCARS

VERSION FRANÇAISE
Chambre avec Vue
"A ROOM WITH A VIEW"

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Robert DeNiro
Mickey Rourke
Lisa Bonet

ANGEL HEART
(Les portes de l'Enfer)
VERSION FRANÇAISE
de Alan Parker

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

GAGNANT DE 4 OSCARS
DONT MEILLEUR FILM

VERSION FRANÇAISE
PLATOON

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA ST-GEORGES
St-Georges-de-Beauce

GAGNANT DE 8 PRIX GÉNIE!

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND
DISTRIBUTION LES FILMS RENÉ MALO

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

2e SEM

L'ENFANT SACRÉ DU TIBET
V.F. de "THE GOLDEN CHILD"

EDDIE MURPHY plus fou que jamais!

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

"IRRESISTIBLE"
Michael J. Fox is irresistible.

— Janet Maslin, NEW YORK TIMES

Le succès en une nuit... c'est impossible.
Brantley Foster l'a trouvé en deux semaines!

MICHAEL J. FOX
THE SECRET OF MY SUCCESS
VERSION ORIGINALE

3e SEM

DOLBY STEREO

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

NICOLE GARCIA • SAMI FREY

Deux êtres déchirés entre le pouvoir de l'amour et l'amour du pouvoir.

L'État de Grâce

Un film de JACQUES ROUFFIO
avec PIERRE ARDITI
DOMINIQUE LABOURIER • PHILIPPE LEOTARD
musique de PHILIPPE SARDE

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Fiche technique

- ♦ «Léonard de Vinci, ingénieur et architecte». Au Musée des beaux-arts de Montréal, 1379 rue Sherbrooke Ouest. Jusqu'au 8 novembre.
- Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 22h. Afin d'assurer à tous une visite agréable, le musée limite l'accès à l'exposition à 250 personnes par demi-heure.
- Droits d'entrée: \$6.60 (adultes), \$2.75 (étudiants et âge d'or), \$1.10 (enfants de moins de 12 ans), libre pour les handicapés. Les billets sont en vente au musée, aux comptoirs Ticketron et par Télotron (frais en sus).
- Visites commentées: \$3.
- Audio-guide: \$3.30.
- Catalogue: \$49.95.
- Pour renseignements: (514) 285-1600 (Musée des beaux-arts) ou 1-800-361-5405 (Tourisme Québec).

CELLE DONT VOUS RÊVEZ DEPUIS LONGTEMPS.

Baise AMÉRICAINNE
avec TINA TAYLOR et JOHN PRUCK

PLUS
Témoignage du Plaisir

MIDI-MINUIT Dès 13h45
252, St-Joseph est 522-2828

Beverly Hills Cop II Plaisir assuré et succès instantané

BEVERLY HILLS COP II, comédie policière réalisée par Tony Scott et produite par Don Dimposon/Jerry Bruckheimer. Sc.: Larry Ferguson et Warren Skaren. Ph.: Jeffrey L. Kimball. Mus.: Harold Faltermeyer. Int. Eddie Murphy, Judge Reinhold, John Ashton, Briggitt Nielson et Jurgen Prochnow. États-Unis, 1987, 103 min., en version originale anglaise. Au cinéma Sainte-Foy.

♦ Eddie Murphy fera la loi tout l'été à Québec. On imagine déjà avec plaisir la joyeuse pagaille qu'il provoquerait s'il s'installait au poste de police du parc Victoria ou, encore mieux, à celui de Sainte-Foy. Il s'agit de demander aux policiers de Beverly Hills s'ils ont apprécié la venue d'Alex Foley (Murphy), ce tonitruant flic de Detroit, sur leur territoire.

Le public a tellement aimé le premier film à sa sortie en 1984

que les entrées au box-office ont totalisé \$350 millions US en revenus. Ses deux complices policiers de Beverly Hills, le candide détective Billy Rosewood (Judge Reinhold) et le bonasse sergent Taggart (John Ashton), avaient aussi tellement goûté ses méthodes d'enquête fort peu orthodoxes qu'ils inviteront le flic de Detroit à venir élucider une série de grands vols dans cette chic banlieue de Los Angeles.

Eddie Murphy a ce don incroyable de transformer tout élément dramatique en comédie. Comme un éléphant dans une boutique de porcelaine qui terminerait son numéro de casse en équilibre sur une pointe de diamant avec l'élégance d'une ballerine. Vous saupoudrez un plateau de tournage des numéros de cet incroyable comédien et vous avez instantanément une comédie, hilarante, truculente. Murphy est en fait un talentueux

monologue, qui n'a besoin autour de lui que de faire-valoir.

Les producteurs (dont Murphy lui-même) décident de remplacer le réalisateur Martin Brest du premier *Beverly Hills Cop* par le directeur Tony Scott (*Top Gun*) que ça ne change presque rien à la trajectoire du premier film. Même plaisir aux déferlements des gags de Murphy, même lorsqu'il devient vulgaire, à la grande joie de l'auditoire. De l'action, il y en a plein. Elle se trouve presque toute concentrée dans les échanges de coups de feu et dans les carambolages d'automobiles. On a remplacé le camion-remorque apparu dans le premier film par la bétonnière comme élément de choc.

Le montage des séquences est alerte, soutenu par une musique rythmée, qu'on entendra très certainement dans les discothèques cet été si la bande sonore du film devient disponible sur 33-tours.

Aux recettes du premier récit on a ajouté quelques touches de personnages très modernes à la manière de ceux de Luc Besson dans *Subway* et assez proches d'un Max Headroom animé par ordinateur.

Les rôles sont très typés, comme c'était le cas dans les westerns ou même dans les films de série «B» qu'on peut voir encore dans les pays latino-américains. Aucune place à la nuance, tout doit contribuer à déclencher le rire. Recette infallible dont Eddie Murphy est le grand cuisinier. Comme c'est le cas pour toutes les bonnes séries très populaires comme *Star Trek*, le plaisir qu'on a à la projection d'un *Beverly Hills Cop* croît avec le nombre de personnes dans la salle. Offrez-vous ce film les soirs de grande sortie, les fins de semaine ou les mardis à rabais. Le plaisir sera décuplé. Bon été à Québec, monsieur Murphy. ♦

Léonce GAUDREAU



Les trois compères de Beverly Hills Cop II, Judge Reinhold, John Ashton et Eddie Murphy

Les films de Pialat et Wenders au Québec cet automne seulement



Maurice Pialat

♦ MONTREAL (PC). Le film d'épouvante canadien *La Fissure* (*The Gate*) fait pour le moment de meilleures recettes que la grosse production américaine *Ishtar*.

Le distributeur Victor Loewy, d'Alliance Vivafilm, a souligné cette semaine que *The Gate* avait amassé \$625,000 dans l'ensemble du Canada, les cinq premiers jours d'exploitation, dont \$140,000 dans les 13

salles du Québec où il est sorti en anglais et en français.

Aux États-Unis, le long métrage réalisé par Tibor Takacs a obtenu \$5,5 millions US aux guichets, soit légèrement plus qu'*Ishtar*. La production canadienne tournée à Toronto a coûté \$6 millions, *Ishtar*, qui met en vedette Dustin Hoffman, \$40 millions.

Wenders à Montréal

M. Loewy détient par ailleurs les droits d'exploitation au Canada de deux films primés mardi à Cannes. *Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat, Palme d'or à Cannes, aura sa sortie commerciale au Québec en septembre, après être passé au Festival des films du monde.

Alliance Vivafilm tentera de con-

vaincre la vedette du film, Gérard Depardieu, de venir en faire la promotion à Montréal.

Les Ailes du désir (*Der Himmel uenter Berlin*), de Wim Wenders, gagnant du prix de la mise en scène à Cannes, sera d'abord projeté ici au Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, en octobre. M. Loewy a annoncé que Wenders serait à Montréal à cette occasion. ♦ Wim Wenders



AP

Ernest Goes to Camp

G 13 VISAGE GENERAL

TOUCHSTONE PICTURES présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS III, "ERNEST GOES TO CAMP". En vedette: JIM VARNEY. Producteurs exécutifs: ELMO WILLIAMS et MARTIN ERUCHMAN. Scénario: JOHN R. CHERRY, III et COKE SAMS. Production: STACY WILLIAMS. Réalisation: JOHN R. CHERRY, III. Couleurs: CFI. Distribution: BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION.

13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20

STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592

V.O. ANGLAISE

Le système lui a fait un sale coup. Plus personne ne lui fait de sale coup.

SCHWARZENEGGER

14 ANS (INDICATIF)

LE CONTRAT

VER. FRAN. de RAW DEAL

GALERIES CAPITALE 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Sam., Dim., Mar.: en soirée 17h15, 19h15, 21h15

Lorsqu'elle s'anime, tout peut arriver!

G 13 VISAGE GENERAL

Mannequin

Version française

Certains garçons ont vraiment de la chance!

GLADDEN ENTERTAINMENT PRÉSENTE "MANNEQUIN". ANDREW MCCARTHY - FIM CATTRALL - ESTELLE GETTY - G.W. BAILEY - RICHARD HALSEY. Musique SYLVESTER LEVAY. Producteurs exécutifs pour la trame musicale EDWARD RUGOFF et JOSEPH FARRELL. Scénario EDWARD RUGOFF & MICHAEL GOTTLIEB. Réalisation MICHAEL GOTTLIEB. "Nothing's Gonna Stop Us Now", interprété par STARSHIP sur étiquette RCA/Ariola.

GALERIES CAPITALE 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Sam., Dim., Mar.: 13h00, 14h45, 16h30, 18h20, 20h00, 21h40

GRAND PRIX AVORIAZ 87 (Festival film fantastique)

BLUE VELVET

VERSION FRANÇAISE

Sam., Dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h15

PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524

EVIL DEAD 2

14 ANS (INDICATIF)

MORT À L'AUBE

RENAISSANCE PICTURES présente "EVIL DEAD II". En vedette BRUCE CAMPBELL. Producteurs exécutifs IRVIN SPAPIRO et ALEX DE BENEDETTI. Scénario SAM RAIMI et SCOTT SPIEGEL. Production ROBERT TAPERT. Réalisation SAM RAIMI.

V.O. ANGLAISE

STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592

13h00, 14h45, 16h30, 18h15, 20h00, 21h45

"UN FILM À SUSPENSE, SEXY ET SAISSISSANT..." — Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

"★★★½... Le film à suspense le plus intelligent, le plus excitant, le plus imaginatif et le plus divertissant depuis Body Heat." — Rex Reed, AT THE MOVIES

Un crime violent. Une liaison secrète. Un seul témoin. Et les apparences sont trompeuses...

FAUX TÉMOIN

V. fr. de: "THE BEDROOM WINDOW"

G 13 VISAGE GENERAL

GALERIES CAPITALE 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Sam., Dim., Mar.: 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15

EDDIE MURPHY L'ENFANT SACRÉ DU TIBET

G 13 VISAGE GENERAL

Sam., Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524

WALT DISNEY LES ARISTOCHATS

G 13 VISAGE GENERAL

Sam., Dim., Mardi: 12h45, 14h20, 16h00

Prix spéciaux: Adultes 3,50\$

GALERIES CAPITALE 5401 Boul. des GALERIES 628-2455

DANSE

Deux soirées très différentes au Grand Théâtre

Le «Kirov», ou le ballet au superlatif

Les superlatifs sont attirants. Les Ballets Kirov sont donc irrésistibles. La plus grande compagnie de ballet au monde! Le plus vénérable musée du classicisme! La maison des plus grands noms de l'histoire dansée: les Petipa, Balanchine, Diaghilev, Nijinski, Nouriev, Barychnikov, Pavlova, Makarova, Taglioni! Frère aîné du Bolshoi de Moscou, le Kirov de Leningrad est à Québec pour deux soirs assurément inoubliables, les 4 et 5 juin, au Grand Théâtre.

par Régis TREMBLAY

Deux soirées à l'image de la nouvelle dynamique kirovienne: le jeudi 4 juin sera entièrement classique, alors que le vendredi 5 fera une place au contemporain, sous l'impulsion du nouveau directeur artistique Oleg Vinogradov. Il affirme:

«Le Kirov doit être un grand musée, une sorte d'Ermitage de la danse, puisque tout le répertoire est né chez nous: *Le Lac des Cygnes*, *La Belle au Bois Dormant*, *Raymonda*, *La Bayadère*... Mais il faut également monter les œuvres soviétiques contemporaines et s'ouvrir aux chorégraphies du monde entier.»

Quand on naît à Leningrad, comme Oleg (en 1937), et que l'on veut être artiste (il se voyait musicien), on finit par aboutir à cette méga-entreprise culturelle qu'est le Kirov: en plus des 220 danseurs, il y a 200 musiciens, 125 choristes, 70 chanteurs solistes, 350 décorateurs et costumiers, 500 ouvriers,

etc. En tout, 1600 personnes. Le Kirov donne 360 spectacles par an dans l'antique théâtre de 1625 places, sans compter les tournées. Une véritable industrie!

Oleg, lui, est entré au Kirov à 7 ans... dans le chœur. Il rate maintes fois son examen d'entrée à la célèbre école de danse du Kirov, l'Académie Vaganova, dont LA méthode fait autorité dans le monde. Cours privés pour le petit Oleg, qui finit par être accepté dans la Grande Famille. Avant d'accéder à la direction du Kirov, il doit faire un détour au Ballet Maly, moins glorieux certes, mais plus progressiste.

La légende de Petipa

Est-ce le fait de ce cheminement tortueux? Toujours est-il que Vinogradov prend l'initiative d'inviter au sacro-saint Kirov des chorégraphes occidentaux. D'ailleurs, vendredi, on danse le *Faust* de Béjart. «Je veux également proposer un autre ballet à Béjart... sur Charlie Chaplin!»

Au fait, il n'y a rien de moins surprenant que la présence d'un chorégraphe parisien à Leningrad, quand on songe aux grands maîtres français qui ont façonné le ballet russe, au siècle dernier. Le légendaire Marius Petipa arrive à Leningrad, alors Saint-Petersbourg, en 1847. Avant de devenir le premier chorégraphe, il doit ronger son frein et user ses souliers de danseur pendant plus de vingt ans! Ce n'est qu'à partir de 1870 qu'il est le maître absolu, soumettant à ses volontés interprètes, décorateurs et compositeurs. Mais Tchaïkovsky le fera changer d'idée... En tout, Petipa passera

soixante années au Kirov, créant la plupart des grands classiques.

«Notre plastique est essentiellement classique et nous avons des difficultés à aborder les techniques modernes, admet-il. Mais le danseur capable de l'en-dehors (la technique des pieds en dehors) peut aussi exécuter l'en-dedans.»

38 danseurs à Québec

N'allez quand même pas prendre Vinogradov pour un... révolutionnaire. Il a bien créé des ballets «d'inspiration» contemporaine comme *Le chevalier dans la peau du tigre*, en 1985, au programme de vendredi. Mais depuis 1977, il passe le plus clair de son temps à retravailler discrètement et respectueusement des classiques comme *Le lac des cygnes*, qu'il a présenté l'été dernier, à Montréal.

Pour la présente tournée nord-américaine, ils sont pas moins de 38 danseurs, dont Evgeny Neff, Olga Chenchikova, Galina Mezentseva et Sergey Berezchnoy. En moins d'un mois, du 17 mai au 13 juin, ils donnent 23 spectacles à Chicago, Toronto, Montréal (2 et 3 juin, Place des Arts), Québec, Glassboro N.J., Ottawa et Vancouver.

Dignes dépositaires et meilleurs interprètes de la grande tradition, les danseurs du Kirov nous feront faire le tour de leur merveilleux jardin classique, jeudi, avec des extraits des *Sylphides*, *Esmeralda*, *Le Papillon*, *The Fairy Doll*, *La Vivandière*, *La Bayadère*, *Don Quichotte*, *Le Corsaire* et *Paquita*.

Vendredi, on reprend *Les Sylphides* et *Paquita* en y ajoutant



Galina Mezentseva et Sergey Berezchnoy, dans «La Bayadère» qui sera présentée le jeudi 4 juin, à Québec.

trois extraits d'une oeuvre récente de Vinogradov, *Le chevalier dans*

la peau du tigre, le *Faust* de Maurice Béjart et une intrigante *Varia-*

tion sur un thème des années trente. ●

CINEPARCS

REUNIS POUR LA PREMIERE FOIS

SYLVESTER STALLONE

ROCKY IV

EN FRANÇAIS

14 ans

BEAUPORT 1

PARTICIPEZ AU TIRAGE D'UN VOYAGE A (pour une famille)

Une collaboration - AIR CANADA (8) TOUJOURS & LES ROYALTY

BILLET DE TIRAGE POUR CHAQUE ADMISSION D'ADULTE

STALLONE

LE BRAS DE FER

VERSION FRANÇAISE

OVER THE TOP

14 ans

BEAUPORT 1

11ème FILM

"Ils sont de retour"

POLTERGEIST II

AU-DELA DU REEL

14 ans

BEAUPORT 3

2 DESOBLANTES COMEDIES 3 HEURES DE GAGS ET DE LOUFOQUERIES...

UNE EXPLOSION DE RIRE!

RODNEY DANGERFIELD

RETOUR A L'ECOLE

Version Française "BACK TO SCHOOL"

AU MEME PROGRAMME MARTIN CHASE SHORT

AMIGOS!

VERSION FRANÇAISE

14 ans

COLLINE 1

Une dernière leçon. Un combat pour l'honneur et l'amitié dont seul le gagnant survivra!

Le Moment de Vérité

2e partie

Karate Kid II

EN FRANÇAIS

14 ans

BEAUPORT 2

REUNIS POUR LA PREMIERE FOIS LES 2 FILMS DE SCIENCE-FICTION LES PLUS EXCITANTS

ALIENS

le retour

LA MOUCHE

2 GRANDS FILMS

14 ans

COLLINE 2

BEAUPORT Horaire: 667-5362

boul. de la capitale

OUVERTURE A: 19h00

COLLINE Horaire: 831-0778

ST NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE DES MERS

LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

ENFANT DE 6 A 13 ANS: \$1.00 5 ANS ET MOINS: GRATUIT

L'UNIVERSITE POPULAIRE

BANQUE NATIONALE

présentent

JE M'ABONNE!

A L'ECRAN SUR SCENE

6 GRANDS FILMS

6 CINEASTES CONFERENCIERS

ISLANDE

Terre de glace et de feu

AFGHANISTAN

d'hier et d'aujourd'hui

DES CARAIBES A L'OCEAN INDIEN

CAMEROUN

Regards sur le nord

HONG-KONG

Carrefour entre l'Orient et l'Occident

VOILIER KIM

Expédition en Antarctique

HORS-SERIE

Les GRANDS CARNAVALS du monde

SPÉCIAL POUR ABONNÉS 6.50\$

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 87-88

SPÉCIAL ABONNEMENT

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT

15e saison

Ca se fête!

- SPÉCIAL ABONNEMENT variant entre 30\$ et 45\$ selon le jour et l'heure
- PRIX SPÉCIAUX pour étudiants et âge d'or
- ABONNEMENT GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 4 COUPONS D'UNE VALEUR DE 1-5 CHACUN ÉCHANGÉABLE DANS LES ROTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES. AGREMENTEZ VOTRE SORTIR AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, Chemin Ste-Foy

St-Foy, Qué. G1V 1T3

659-6710

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Salle Louis Fréchet

269, boul. St-Cyrille est

Québec, G1R 2B3

643-6976

RETOUR VERS LE FUTUR (v.f. de Back to the Future)

ROCKY IV (v.f. de A View to a Kill)

DANGEREUSEMENT VÔTRE (v.f. de Elm Street)

LA REVANCHE DE FREDDY (v.f. de Pretty in Pink)

Fuyez la déprime des reprises, la grissaille du déjà vu, branchez-vous sur le canal de l'action, de l'évasion en vue pour tout l'été. Du pur cinéma sans interruptions publicitaires. Plus de 80 films à chaque mois.

Abonnez-vous avant l'été! VIDÉOTRON: 687-4410

Un bel été en VUES!



Collaboration spéciale, Michel Perreault

«Que pensez-vous du libre-échange?», demande Margaret Atwood, inquiète. On ne compte pas gros, à son avis, dans les préoccupations de nos voisins du Sud. Elle le sait pour avoir vécu quatre ans parmi eux, à l'époque entre autres de ses études en littérature à Harvard.

«Meurtre dans la nuit»

Un recueil de nouvelles d'où jaillit la lumière

♦ «Elle avait les yeux effarés d'un oiseau sauvage.»

«C'est le genre de phrase qui me met dans tous mes états. Je voudrais pouvoir les écrire, sans être gênée. Je voudrais pouvoir les lire, sans être gênée. J'ai l'impression que si je parvenais à faire ces deux choses simples, je pourrais passer le temps qui m'est alloué sur cette terre, lovée comme une perle dans le velours d'un écrin.»

Margaret Atwood, la signataire de ce texte, n'y peut rien. Pour que le «frisson romantique» l'atteigne, il lui faudrait au moins savoir de quel oiseau il s'agit. Une «effraie» ou encore un «coucou»? Avec elle, rien ne reste superficiel. On scrute le pourquoi et le comment. Et en moins de mots que n'utilisent les romans Harlequin pour arriver au dénouement, nous voilà entraînés dans des profondeurs insoupçonnées.

Le féminin a ici son importance, car *Meurtre dans la nuit*, un court recueil de 27 nouvelles, que vient de

traduire Hélène Filion, est d'abord un livre pour femmes. C'est le regard de Margaret Atwood, lucide, posé sur le monde, à travers lequel on revoit nos propres vies. Un regard précieux, puisqu'il s'enrichit d'un troisième oeil qui permet d'accéder à une vision plus claire que celle à laquelle on est habituée. L'auteure nous prévient cependant. «Ce troisième oeil peut être sans pitié, surtout lorsqu'il est blessé.»

Mais tout dépend aussi de la manière de raconter. Quand la scène éveille trop de douleur, on peut recourir à la parabole. C'est ce que fait Margaret Atwood en parlant, par exemple, du viol. L'image que l'on retient est celle d'une botte, un talon, qui écrase. On peut aussi opter pour la satire, ce qui est une façon comme une autre de se protéger.

L'art de la satire

Ferment, une nouvelle qui tourne à l'envers les rôles hommes-femmes, atteint un sommet dans cet art difficile à manier. «Cela dé-

buta dans les cours arrière», écrit Margaret Atwood. Soyons plus précis: devant les barbecues, «avec le jeu des longues fourchettes...» «Pendant un certain temps, on s'entendit pour que les hommes s'occupent d'un genre de nourriture plus virile: rôtis, côtelettes, steaks, poulets et canards, gésiers, coeurs, toute chose ayant manifestement été tuée, ayant visiblement saigné.» L'histoire ajoute qu'il y ont tellement pris goût, que «le statut d'un homme dans la communauté se mesura désormais à la longueur de ses couteaux à dépecer, à leur nombre, à leur tranchant ou encore selon qu'ils étaient ordinaires ou ornements d'or et de pierres précieuses». Au même moment, les femmes ont dû aller travailler pour gagner l'argent du foyer. Aujourd'hui, elles rêvent de liberté.

Plutôt que de s'étendre sur des pages et des pages, Margaret Atwood choisit d'économiser le papier. Elle préfère, dit-elle, «sa-

se comparant à un «donut». Heureusement qu'il y a Roch Carrier, un de ses amis québécois, qui l'aide à reprendre courage. «Si, lui, est capable de venir à Toronto, je ne vois pas pourquoi, moi, je ne pourrais pas aller à Montréal.»

Les affinités l'emportent

Ceci étant dit, il faut reconnaître que les affinités avec Margaret Atwood l'emportent, et de beaucoup, sur les différences. Comme femmes d'abord, mais aussi comme citoyens. Première question: «Que pensez-vous du libre-échange?». C'est elle qui la pose, parce que ça l'inquiète. Canadiens autant que Québécois, on ne compte pas gros, à son avis, dans les préoccupations de nos voisins du Sud. Elle le sait pour avoir vécu quatre ans parmi eux, à l'époque entre autres de ses études en littérature à Harvard. Et si les anglophones sont quantifiés négligeables, imaginez ce que peuvent représenter ceux qui parlent français. Margaret Atwood cite ici l'exemple de la loi californienne sur l'anglais langue officielle. Pourquoi cette loi? «On a dit qu'on ne voulait pas que se répète aux États-Unis le problème canadien.»

S'il n'en tenait qu'à notre interlocutrice, la conversation se poursuivrait longtemps encore sur le terrain de la politique. Elle voudrait

bien savoir où en est rendue la cote de Mulroney au Québec. «Et Marcel Masse, comme chef, serait-il mieux accepté?» Ce n'est pas de cela pourtant que traite *Meurtre dans la nuit*, ni *The Handmaid's Tale*, son dernier roman, en voie de traduction chez Laffont, qui lui a valu, pour une deuxième fois, le prix du Gouverneur-Général.

La droite et la politique

C'est à peine si on a le temps d'apprendre que cet ouvrage lance l'alarme sur les dangers que représente le retour en force du fondamentalisme, pour les acquis des femmes. Nous revoilà en politique. La droite, avec l'appui des gouvernements, serait bien capable, pense Margaret Atwood, de contraindre les femmes à retourner dans leur cuisine. Il suffirait d'interdire l'avortement (c'est presque déjà fait), d'empêcher l'utilisation des contraceptifs, puis de fermer davantage le marché du travail.

Utopie que tout cela? Pas du tout. En regard du problème de la diminution des naissances, c'est même, constate Margaret Atwood, la solution la plus facile qui s'offre aux politiciens. Elle est beaucoup plus économique, en tout cas, que toutes les autres mesures du genre allocations, primes ou congés de

maternité. Et comme les femmes, en âge de porter des enfants, représentent une minorité, si on les compare à l'ensemble de la population, il ne faut pas s'attendre, peu importe leur opinion, à ce qu'elles puissent influencer le vote.

«Rien n'est irréversible, sauf la mort.» Margaret Atwood invite ceux qui auraient encore des doutes à jeter un coup d'oeil du côté du projet de loi contre la pornographie, déposé récemment à Ottawa. Bien sûr, elle n'apprécie pas que Jess, sa fille âgée de 12 ans, ait accès à tous les étalages dès qu'elle franchit le pas de la porte. Elle s'est d'ailleurs prononcée publiquement là-dessus. Ce qui ne l'empêche pas maintenant de s'opposer à ce projet, qu'elle juge trop vague et mal écrit. En tant qu'écrivaine, elle se sent concernée, comme tous les artistes. «Si la libre parole disparaît, elle disparaît aussi pour les femmes et, peut-être d'abord pour elles, puisque les groupes les plus faibles sont toujours attaqués les premiers.» À quand le jour où elles se feront couper les doigts pour avoir osé représenter un homme sans son slip?

L'humour à la rescousse

L'humour arrive chaque fois à la rescousse dès que le débat risque de tourner vers la polemique. Margaret Atwood est ainsi faite, autant dans ses livres que dans la vie privée. De son mari, Graeme Gibson, romancier lui aussi et traduit chez Gallimard, elle dit qu'il est beaucoup trop grand, avec ses longues moustaches, pour se sentir visé ou dérangé par ses prises de position. Pas question cependant de partager son bureau avec un fumeur de pipe. Après le café au lait et le pamplemousse du petit déjeuner, chacun se retire dans ses appartements.

Restent cependant les voyages et les vacances en famille dans le Nord qui viennent adoucir le quotidien. Margaret Atwood ne craint pas les moustiques. Petite fille, elle fut tellement piquée qu'elle a appris à ne plus les sentir. Ça lui laisse le temps de les identifier chacun par leur nom. C'est son père, entomologiste, qui lui a appris. Et elle a continué avec les arbres, avec les oiseaux, avec aussi les fleurs.

«Je me penche et qu'est-ce que je ramasse? Une chose hâtive, une petite fleur blanche sèche. Une immortelle.» Les mots sont venus très tôt. Margaret Atwood les tient d'abord de sa mère qui lui faisait l'école, puis de son frère aîné. À quatre ans déjà, elle écrivait. «Mais qu'est-ce qu'on pouvait faire d'autre dans la forêt, à part attraper les couleuvres?»

Anne-Marie VOISARD

MEURTRE DANS LA NUIT, Margaret Atwood, les éditions du Remue-ménage, 92 pages, \$9.95.

ПИРИН Алпска ансамбл 32
НАПРАВНО РЕЧНО ТАНЦУ

Troupe invitée pour le spectacle d'ouverture de l'exposition «L'or des cavaliers thraces», le 29 mai à Montréal.

L'ensemble national de Bulgarie de chants et de danses folkloriques

PIRINE

LE JEUDI 4 JUIN 1987, 20 HEURES

Billets: 10\$ et 8\$ (étudiants) En vente à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm, au Colisée, à l'Implan-théâtre, dans les magasins La Baie et chez les marchands Provigo participants.

Salle DE L'INSTITUT
42, St-Stanislas, Québec 691-6981

Supplémentaires:
Vendredi 22 mai
Samedi 23 mai
à 20h30

THÉÂTRE du Petit Champlain

CE SOIR à 20h30

Marie-Claire SÉGUIN

Billets: 12⁵⁰\$
En vente dans le réseau du Grand-Théâtre et au 68, rue Petit-Champlain.
(1\$ de frais de service)
RENSEIGNEMENTS: 692-2631

Les Concerts Coors & présentent

IDOL
THE WHIPLASH SMILE TOUR

artiste invité

31 mai 20h

Billets réservés: 19.50\$
Billets en vente aux endroits suivants: Colisée, magasins La Baie, Place Laurier, Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm. Renseignements: 691-7211. Guichets du Colisée ouverts de 10h à 17h.

COORS

Venez vivre la musique.

AU COLISÉE DE QUÉBEC

ERS LE FUTUR • ROCKY IV • DANGEREUSEMENT VÔTRE • DE FREDDY • ROSE BO

DU PUR CINÉMA
SANS INTERRUPTIONS PUBLICITAIRES
24 h PAR JOUR

Super Écran
LE CANAL DE FILMS

LITTÉRATURE

«La double vie de Léonce et Léonil» de France Ducasse

Un autre roman percutant sur l'enfance

La fascination qu'exerce sur le roman québécois le monde de l'enfance n'a plus à être démontrée. Depuis les premiers titres de Marie-Claire Blais et de Réjean Ducharme, en passant par ceux de Yves Doré et de Yves Beauchemin, jusqu'aux auteurs de la nouvelle génération, les Mario Bolduc, Sylvain Turgeon, etc., l'histoire du roman québécois est constamment jalonnée par ces incursions dans le

territoire imaginaire de l'enfance. Plus qu'un thème parmi tant d'autres, le récit de l'enfance apparaît ainsi comme l'une des grandes avenues qu'aura empruntée le roman québécois pour se libérer des brides du récit folklorisant.

La Double vie de Léonce et Léonil, le deuxième titre publié par la Québécoise France Ducasse, est un récit singulier et troublant qui nous entraîne dans l'univers magique de

l'enfance, avec ses rites secrets, ses talismans et ses jeux, mais surtout avec son territoire protégé, interdit aux adultes. «C'est une histoire pour deux enfants que la leur, deux comme on prend le large, la route, le taureau par les cornes, une histoire pour de vrai, pour raconter une histoire à leur mère [...] il n'y a plus d'enfants», dit souvent la mère malheureuse. Saura-t-on jamais quand commencent et finissent les enfants et de quoi ils sont faits.

Mais ici le monde de l'enfance est un monde essentiellement bali-sé par la parole. L'univers tout entier est un interlocuteur que l'on peut sommer par les mots, depuis les arbres, les animaux, les objets même, sans oublier les monstres inventés afin d'éprouver son propre courage. Qu'importe s'ils tardent parfois à répondre puisque, pour l'enfant, la parole est une prise de possession et que dans sa bouche les mots acquièrent le pouvoir de transformer le monde. À côté de ce pouvoir-là qui puise ses ressources dans l'univers magique de l'en-

fance, celui de l'adulte affirmant son autorité en brandissant, comme un hochet, les règles de la logique paraît bien dérisoire.

Rappelle Ducharme

Le roman de Ducasse n'est pas sans rappeler les premiers romans de Ducharme. D'abord par le récit baroque dans lequel elle nous entraîne (ces deux frères qui deviendront deux sœurs, comme pour répondre au désir obsédant de leur mère), une sorte de récit glouton qui se nourrit à toutes les auge, résumés de livres ou de films, explications de jeux de société, définitions du dictionnaire, sans oublier ces faits divers sordides que le texte intègre dans sa propre trame.

Mais plus encore que par ce récit débridé, le roman de Ducasse rappelle ceux de Ducharme par l'importance qu'on y accorde à l'hyperbole ou, si l'on veut, à l'emphase, à l'exagération et à l'outrance. Le père s'intéresse-t-il aux langues étrangères qu'il devient polyglotte le temps de le dire. La sœur aînée est-elle malade qu'elle «ramollit», se liquéfie, se vidant, s'écoulant, dégou-



France Ducasse.

linant par toutes ses ouvertures [...]» Tout le roman se construit ainsi autour de ces innombrables gammes de mots qui nous font remonter de véritables gammes d'émotions, depuis leurs premiers aiguillons jusqu'à leur point culminant, alors que l'univers tout entier semble se résumer à cette émotion exacerbée et à son dire.

C'est là que le texte de Ducasse trouve toute son efficacité. En nous rappelant, bien sûr, que l'enfance est le monde de l'absolu et de l'instant présent, le monde du désir assumé jusqu'à sa propre caricature, mais surtout en utilisant le pouvoir corrosif des mots afin de s'attaquer aux fondements de notre logique et nous rejoindre ainsi dans nos incertitudes.

Voilà un récit remarquable, écrit sans complaisance ni mièvrerie, sans concession non plus au goût du jour. Et si la référence à Ducharme s'impose, ce n'est pas tant pour illustrer une influence dont il conviendrait de dénoncer l'emprise, mais parce qu'il faut y voir l'homage qu'un écrivain peut rendre à un autre écrivain en prolongeant la foulée de son œuvre. Un hommage d'autant plus significatif qu'avec *La Double vie de...*, France Ducasse vient sans doute de signer le roman de l'enfance le plus percutant à avoir été publié au Québec depuis *L'Avalée des avalés*.

Guy CLOUTIER

(collaboration spéciale)

France Ducasse, *LA DOUBLE VIE DE LÉONCE ET LÉONIL*. Les herbes rouges, 1986, 190 pages. \$16.95.

CKAC 97.3
journal-montreal

UNE EXPOSITION EN 3 DIMENSIONS!

- scientifique
- technologique
- culturelle

EXPOTEC

UN COUP DE GÉNIE!

DU 20 MAI AU 8 SEPTEMBRE, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Heures d'ouverture: 10h à 22h. Renseignements: 845-8120
Réservations groupes: 1-800-267-9736. Fermé le lundi.

Après Jacques Cartier en 1534, Gaspé a l'insigne honneur d'accueillir, le 26 mai 1987, au Musée de la Gaspésie et à la Cathédrale de Gaspé

Son Excellence
Monsieur François Mitterrand
Président de la République française.

LA GALERIE

Estampe Plus

Jean-Paul Riopelle

20 ANS DE GRAVURE ET DE LITHOGRAPHIE
du 24 mai au 22 juin 1987

49, rue Saint-Pierre, Québec - tél.: (418) 694-1303
(pres de la Place Royale)

PREMIÈRE
SYMPHONIE
VISUELLE

LE MUSÉE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC
présente
les oeuvres de la collection ALCAN
pour
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Du 3 mai au 6 juillet 1987

Entrée: 2\$

Une collaboration

- Alcan
- Bell Canada
- Cossette
- Clarkson, Tétreault, Drouin
- Hydro-Québec
- Lavalin
- Mallette, Benoit, Boulanger, Rondeau
- Martineau Walker
- Price Waterhouse
- Stein, Monast, Pratte & Marseille
- Télévision Nationale

La série Desjardins

DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
présente

— UN HEUREUX MÉLANGE D'OEUVRES ET D'ARTISTES QUI SE COMPLEMENT MERVEILLEUSEMENT

- deux concerts avec le Choeur symphonique de Québec: la Damnation de Faust de Berlioz; la Messe de Requiem de Verdi
- un concert avec André Gagnon
- un concert d'extraits d'opéras français et italiens
- un concert dirigé par James DePreist
- un concert avec le célèbre violoncelliste Tsuyoshi Tsutsumi

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
AUX 6 CONCERTS DE CETTE SÉRIE
ET BÉNÉFICIEZ D'UN ESCOMPTÉ DE 15 %
EN TÉLÉPHONANT À

643-8486

Simon Stredheid Tsuyoshi Tsutsumi James DePreist André Gagnon

SALON
INTERNATIONAL
DE L'ENFANT-ROI
du 26 au 31 mai

un cahier spécial
à lire et à conserver
dans
LE SOLEIL



À ne pas manquer dans
LE SOLEIL d'aujourd'hui,
une section des plus intéres-
santes, destinée aux enfants.
**LES PARENTS AUSSI
SERONT EMBALLÉS!**

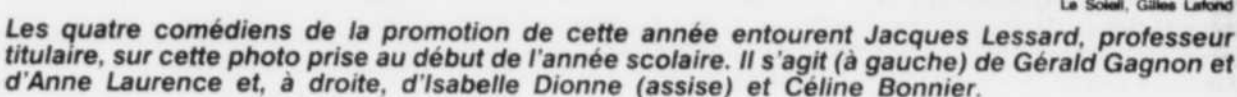
Entrée: 2\$ enfants (gratuit - de 2 ans)
Étudiants et âge d'or: 3\$
Adultes: 4\$

par Jean ST-HILAIRE

Chacun nourrit la conviction

Plus qu'une nouvelle image de lui-même, ce que Christian Fontaine y a découvert, c'est un métier qui lui permettra «d'évoluer dans un milieu qu'il aime». L'anonymat de la scénographie ne le rebute pas: «Je suis plus à l'aise en coulisses». Pas plus qu'il ne tracasse Isabelle Larivière qui observe bien à propos que le spectacle est la résultante du travail de chacun de ses créateurs.

Aux fondés de pouvoir du théâtre, ces jeunes demandent, avec



«Il faut souhaiter que nos aînés se souviennent de leurs débuts, fait Christian Fontaine, mais il faut nous aussi nous souvenir des éner-

gies qu'ils ont dû déployer pour faire en sorte que le théâtre québécois devienne ce qu'il est. Il ne faut pas attendre, c'est à nous de nous engager. ●

Maintenant à **PLACE DE LA CITÉ**, rue Hochelaga, Ste-Foy



ARTS VISUELS

2e Biennale des arts visuels de l'Est du Québec

Lorsqu'un projet utopique devient réalité

♦ MATANE - Organiser une biennale en arts visuels, en soi c'est déjà audacieux... et méritoire! Mais que, de surcroît, cet événement se tienne *simultanément* à Matane, Nice et Vancouver, voilà qui relève tout simplement du prodige! C'est pourtant cet exploit qu'ont inauguré, dimanche à Matane, les organisateurs, artistes et partenaires de la 2e Biennale des arts visuels de l'Est du Québec.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

«C'est un projet qui, au départ, paraissait à tous tout à fait utopique, déclarent Gilles Girard, coordonnateur de la biennale, et Lise Couturier, directrice de la Galerie d'art de Matane. Mais, en dépit des problèmes énormes que peut engendrer le transport d'œuvres et de gens sur de grandes distances, il s'est concrétisé: la preuve!!!»

Ils expliquent que, tandis que l'objectif de la première biennale, tenue à Rivière-du-Loup en 84, était de mettre publiquement les créateurs de l'Est du Québec «sur la carte artistique», la seconde version de l'événement visait encore davantage à élargir la diffusion des producteurs de la région en leur trouvant de nouveaux «créneaux». Mais pourquoi Vancouver, pourquoi Nice?

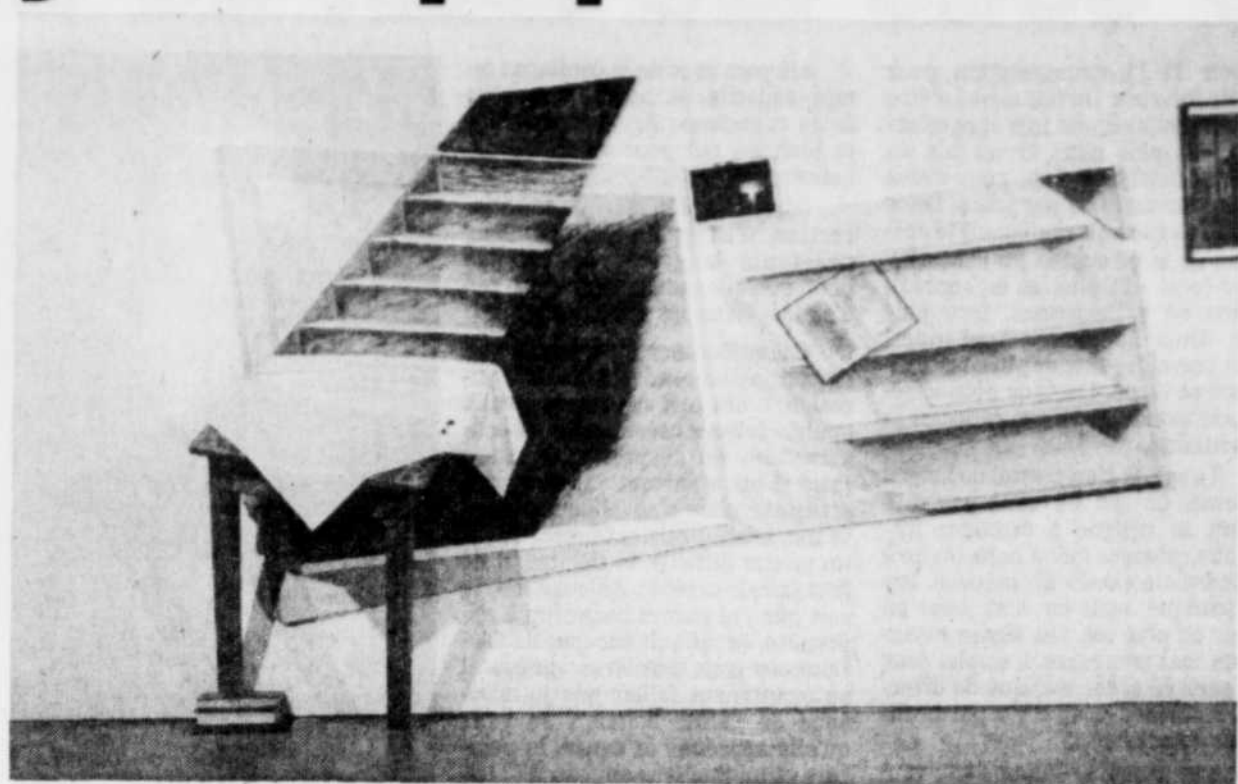
«L'idée a surgi l'an dernier, lors de l'assemblée générale de l'ANN-PAC/RACA, regroupement d'artistes des centres alternatifs canadiens et dont est membre la Galerie d'art de Matane, qui est l'organisme porteur de la biennale, dit Gilles Girard.

«Nous avons voulu profiter de cette occasion pour concrétiser un échange Matane-Vancouver. D'autre part, Lise Couturier et Reno Salvail (un participant de la biennale) revenaient d'un séjour d'un an en France où ils avaient notamment été en contact avec le groupe d'artistes Médiastock et la galerie Calibre 33, à Nice. Alors nous nous sommes dit: Matane-Vancouver... et pourquoi pas Matane-Nice?»

«Ça faisait une belle forme dans l'espace, s'exclame Lise Couturier. Par ailleurs ces lieux de diffusion présentent des affinités géomorphologiques car tous trois ouvrent sur la mer: le golfe du Saint-Laurent pour l'un, le Pacifique pour l'autre, et la Méditerranée pour le troisième.»

Séduction(s) de paysages

Le thème choisi pour la 2e Biennale de l'Est du Québec: *Séduction(s) de paysages*. Mais attention: il ne faut pas prendre cette thématique dans son sens le plus conventionnel, tel que codifié par la tradition! Car la triade géographique mise à part, la notion de «paysage»



Un détail de l'installation de Bruno Santerre, truffée de jeux d'illusions.

photo Louis Russelland

n'est pas considérée sous son aspect environnemental.

«Le mot «paysage» est pris en fait dans son sens métaphorique, explique Lise Couturier, celui des paysages de la création, dans le sens de la diversité de la production artistique.»

«Il faut dire aussi que les artistes n'étaient pas tenus de soumettre leurs projets à la thématique, poursuit Gilles Girard. Chaque production a été acceptée comme un «paysage» autonome, une vision imaginaire personnelle à son au-

teur. Le mot «séduction», lui, lance une invitation au spectateur: celle de se laisser séduire, de se laisser apprivoiser par ces différentes manifestations du monde de la création.

«Par ailleurs, la raison d'être de la thématique s'applique davantage au «discours» qui enrobe la biennale, c'est-à-dire les sujets traités cette semaine en atelier (du 18 au 23 mai), et qui concernent particulièrement les praticiens de l'art, et lors du colloque (les 14, 15 et 16

août), qui réunira plusieurs théoriciens tels Johanne Lamoureux (critique d'art à Parachute), Manon Blanchette (conservatrice en chef du Musée d'art contemporain de Montréal), le Torontois Michaël Snow (artiste multidisciplinaire de réputation internationale), le Parisien Michel Giroud (directeur de la revue Kanak), la Torontoise Peggy Gale (critique d'art) ainsi que des artistes-professeurs du Québec.

Vingt-cinq exposants

Ils sont 25 créateurs à exposer à

Matane, dont 18 habitent dans l'Est du Québec. À noter que ces derniers se partagent, en parties égales, entre artistes professionnels et «de la relève» tandis que les créateurs hors-Québec (tous des professionnels ceux-là) proviennent de Vancouver (trois participants à la biennale auxquels s'ajoute un quatrième, animant un des ateliers) et de Nice (les quatre membres du groupe Médiastock).

D'autre part, des œuvres des neuf «professionnels» de l'Est du Québec sont simultanément exposées ce mois-ci aux galeries Grunt et Pitt, à Vancouver, ainsi qu'à la galerie Calibre 33 et la Villa Arson, à Nice. Voilà qui s'appelle de la visibilité, et démontre que la crédibilité ne passe pas nécessairement par Montréal!!!

Mais ce n'est pas tout (hé non!): en effet, alors que les Niçois et les Vancouverois sont arrivés à Matane une semaine plus tôt que l'ouverture de la biennale afin de créer sur place leurs œuvres, Françoise Dugré et Reno Salvail sont allés, eux, «les mains vides» à Vancouver, alors que Lise Labrie, Bruno Santerre, Bruno-Carl Bérubé et Paul-Émile Saulnier faisaient de même à Nice. Produire de la sorte sur commande dans un aussi court laps de temps, cela n'est pas loin de ressembler... à un marathon angoissant!

«Un peu, oui, témoignent pour leur part les Niçois. Par contre c'est très stimulant et ça nous oblige à épurer, à synthétiser nos idées. À en venir à l'essentiel, finalement. Non, le plus difficile, ça a plutôt été de se remettre rapidement du décalage horaire!»

L'un de ces thèmes vous intéresse ?

- Les nouveaux rapports hommes/femmes
- Réduire sa consommation de tranquillisants
- La place de l'enfant dans les familles modernes

La Corporation des psychologues du Québec vous invite, dans le cadre de son congrès annuel, à assister à l'une des trois conférences publiques données sur ce sujet.

le vendredi 29 mai 1987, à 20 heures,
au Château Frontenac.

Les nouveaux rapports hommes/femmes
ROSE-MARIE CHAREST et IAN BARSETTI,
psychologues
Salon Frontenac

Réduire sa consommation de tranquillisants
FRANCINE BOUCHER, psychologue
Salon Petit Frontenac

La place de l'enfant dans les familles modernes
RICHARD CLOUTIER, psychologue
Salon Laval

L'entrée est libre



CORPORATION PROFESSIONNELLE
DES PSYCHOLOGUES DU QUÉBEC

IRLANDE

...art nouveau

Divisions, carrefours, états d'esprit.
29 artistes d'aujourd'hui présentent
l'Irlande vécue tous les jours...
Peintures, dessins, sculptures,
bandes vidéo, bandes son.

Du 15 avril au 31 mai au Musée
du Québec sur les plaines d'Abraham.
Entrée libre. Tél.: 643-2150.
Mardi-dimanche: 10h-18h.
Mercredi: 10h-22h. Lundi: Fermé.

Également: Reflets d'une époque.
40 portraits de navires du XIX^e
siècle et œuvres choisies de la
collection permanente.

Le Musée du Québec est subventionné par le
ministère des Affaires culturelles du Québec.

MUSÉE DU QUÉBEC

Dimanche 24 mai, profitez de la journée internationale des musées
pour visiter le vôtre: le Musée du Québec.

THE PAGURIAN CORPORATION
PRÉSENTE

KIROV

LES GRANDS CLASSIQUES DU
BALLET KIROV
DE LENINGRAD, U.R.S.S.

OLEG VINOGRADOV
Directeur artistique

TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE 1987
Producteurs & Direction de tournée
Great World Artists Ltd./
Great Artists Management Inc.

Compagnie de 37 danseurs mettant en vedette:
(par ordre alphabétique)
A. Asymuratova, R. Bagatdinov,
T. Berezhnaya, S. Berezhnov, O. Chenchikova,
I. Chistyakova, M. Daukaev, L. Kunakova,
G. Mezentseva, E. Nelf, F. Ruzmatov, S. Viskarev,
K. Zaklinsky.

PROGRAMME I
CHOPINIANA
Musique: F. Chopin, Chorégraphie: M. Fokine
PAQUITA (divertissements)
Musique: L. Minkus, Chorégraphie: M. Petipa
ESMERALDA (pas de six)
Musique: C. Pugni et R. Drigo,
Chorégraphie: A. Vaganova d'après M. Petipa
LE PAPILLON (extrait)
Musique: J. Offenbach, Chorégraphie: M. Taglioni
Reconstitué par P. Lacotte
THE FAIRY DOLL (pas de trois)
Musique: J. Bayer, Chorégraphie: S. et N. Legat
LA VIVANDIÈRE (pas de six)
Musique: C. Pugni, Chorégraphie: A. Saint-Léon
LA BAYADÈRE (pas de deux)
Musique: L. Minkus, Chorégraphie: M. Petipa
DON QUICHOTTE (pas de deux)
Musique: L. Minkus, Chorégraphie: M. Petipa
LE CORSAIRE (pas de deux)
Musique: R. Drigo, Chorégraphie: M. Petipa

PROGRAMME II
CHOPINIANA
Musique: F. Chopin, Chorégraphie: M. Fokine

ADAGIO
Musique: Albinoni, Chorégraphie: H. Eifmann
LE CHEVALIER DANS LA
PEAU DU TIGRE (extraits)
Musique: A. Machavariani, Chorégraphie: O. Vinogradov, Livret: Y. Gligorovich

* NOTRE FAUST (extrait)
Musique: Bach, Chorégraphie: M. Béjart
VARIATION SUR UN THÈME DES
ANNÉES '30
Musique: D. Shostakovich, Chorégraphie: D. Brantsev

PAQUITA (divertissements)
Musique: L. Minkus, Chorégraphie: M. Petipa
Programme et distribution communiqués sous toute réserve

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
jeudi 4 et
vendredi 5 juin 20:00

PROGRAMME I — 4 juin
PROGRAMME II — 5 juin
Billets: 32\$, 25\$, 19\$

LE KIROV
C'EST À VOR

* Changement au
programme du 5 juin
Le pas de deux ASIYAT
initialement prévu dans ce
programme
a été remplacé par un extrait de
NOTRE FAUST
Musique: Bach
Chorégraphie: Maurice Béjart

"une soirée de danse
électrifiante"

JACOB SISKIND
Ottawa Citizen

Une collaboration
LE SOLEIL Radio-Canada
CBVT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 1 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR
LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVIDO PARTICIPANT AUX BUCHETS DU
GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT ROUSSEAU.

86-87

1 an
À L'AFFICHE

Supplémentaires:
11-12 et 13 juin
EN VENTE MAINTENANT

Commencant
JEUDI

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

28-29-30 MAI

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Des frais de service de 1 \$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre, dans chaque marché d'alimentation Provido participant, aux guichets du Grand Théâtre et de la salle Albert Rousseau.

«Séduction(s) de paysages» à Matane

Tout un panorama... dominé par les Niçois

«Séduction(s) de paysages»: 2e Biennale des arts visuels de l'Est du Québec présentée à Matane, Nice et Vancouver. A Matane, l'exposition a lieu au Pavillon de la cité, 382 rue du Rempart, jusqu'au 17 août. Heures d'ouverture: tous les jours de 12h à 21h (relâche le lundi). L'entrée est libre.

♦ MATANE - Décidément, les sous-sols sont populaires en art contemporain: tandis que, à deux reprises, le CIAC a tenu à Montréal deux événements d'envergure internationale dans des locaux souterrains inoccupés de Place du Parc, à Matane c'est le sous-sol d'une école désaffectée, rebaptisée «Pavillon de la cité», qui accueille la 2e Biennale des arts visuels de l'Est du Québec. Fort heureusement, la triste mine de ces lieux froids n'empêche pas à la qualité de s'y introduire!

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

À Matane, après avoir été attiré par deux œuvres réalisées à l'extérieur du Pavillon de la cité (une espèce de marelle cruciforme du Vancouverais Todd Davis, et une installation scénographique in progress des jeunes Matanais Emile Fortin et Berri Bergeron), le visiteur se trouve confronté à l'entrée du bâtiment, transformée par Reno Salvail.

Si, de l'extérieur, cette entrée ressemble à celle d'un temple rappelant... la caverne d'Ali-Baba, l'impressionnant squelette de baleine à l'intérieur, lui, fait immédiatement songer au personnage biblique de Jonas!!! Tout comme pour ce dernier, le visiteur aventureux n'est pas au bout de ses surprises, en acceptant d'aller plus avant dans son investigation des lieux.

Parmi la variété des «paysages» proposés, qui font appel tant à la

peinture qu'à la sculpture, à la vidéo, la photographie et l'installation, certaines pièces sont (inévitablement) plus remarquables que d'autres. Bruno Santerre, par exemple: gâté (ce qui, hélas, n'est pas le cas de tous les participants de la biennale) par l'intimité du local qui lui a été accordé, ce créateur présente une version «revue et corrigée» par la peinture, la sculpture et la photocopie de son atelier de travail, une version truffée de références et de jeux d'illusions entre la réalité et sa représentation.

L'installation de Kempton Dexter (de Vancouver) ne manque pas non plus d'attirer l'attention, avec ses vaches-téléviseurs établissant un amusant parallèle entre les ruminants, qui regardent passivement passer les trains, et nous, chers humains, qui pouvons demeurer des heures «évachés» devant la télé...

Des œuvres en continuité

D'autres artistes exposent des œuvres en continuité avec leur travail antérieur, comme Lise Labrie, éprise de rituel et d'écologie, qui élargit ici toutefois ses moyens à des matériaux synthétiques. Avec ses dessins-objets plutôt sinistres, Paul-Émile Saulnier dénonce encore l'absurdité de notre monde contemporain qui n'a toujours pas compris la leçon de Berlin tandis que les récentes peintures de Michel Lagacé deviennent de plus en plus intrigantes (et anecdotiques) avec ses personnages-fétiches menacés par des bêtes d'allure féroce.

Du côté de la «relevance», Judith Bellavance offre des peintures très graphiques dont l'intérêt se trouve rehaussé par leur interaction avec une petite sculpture en bois, déposée plus avant sur le sol. Marie-Chrystine Landry (remarquée l'an dernier lors de *Corps et jouissances* au Musée régional de Rimouski) a quant à elle complètement changé



photo Louis Ruelland

Le visiteur ne peut pas manquer les formes massives, au dynamisme contenu, de la Niçoise Josée Sicard. Ces sculptures insolites, faites de polystyrène, «habitent» littéralement l'espace où elles se situent.

d'orientation, abandonnant la thématique du corps pour maintenant aborder celle de l'architecture oscillant entre le public et le privé.

Mais après avoir visité et revisité la biennale, décidément, les œuvres de quatre artistes dominent sans conteste tout l'événement et, coïncidence, leurs auteurs sont... les Niçois. Il s'agit des sculpteurs Geneviève Martin, Josée Sicard, Raoul Hébréard et Dominique Angel.

L'occupation de l'espace

Pourquoi? hé bien c'est une question... d'aura, de qualité de présence, d'occupation de l'espace. Ces

pièces-là ont de la gueule, de la personnalité, elles s'imposent: des qualités qui, souvent, font défaut aux Québécois (et aux Vancouverois?) parce qu'ils manquent, comment dire?, de... confiance en eux. C'est comme si le doute que ces derniers peuvent avoir en leurs capacités de teignait sur leurs réalisations. Ce qui n'est pas le cas pour les Niçois - du moins, ces Niçois-là!

Qu'il s'agisse des dessins nerveux en trois dimensions de Hébréard, des totems mi-sacrés, mi-dérisoires de Martin (à la coloration si intense), des jaillissements «végétaux» insolites de Angel (à la coloration... si discrète!) ou des formes massives, au dynamisme contenu, de Sicard: toutes ces sculptures habitent l'espace où elles se situent. Au point qu'il apparaît impossible de les entasser les unes sur les autres, ce qui est loin d'être évident pour le reste de l'exposition, en dépit de l'intérêt de plusieurs réalisations québécoises.

Des partenaires appréciés

Le budget de la 2e Biennale de l'Est du Québec est évalué actuellement à environ \$300,000. Tous les paliers de gouvernements ont été sollicités, de même que des partenaires privés (comme Hydro-Québec, qui a permis la réalisation d'un

clip publicitaire pour la télé) et la ville-hôte, Matane, qui s'est engagée tant monétairement qu'en services.

«L'art contemporain, ça ne se vend» pas aussi facilement que des événements sportifs, observent Gilles Girard et Lise Couturier, deux des organisateurs de la biennale. Il faut particulièrement être convaincant! Par contre avec la ville de Matane, nous n'avons pas vraiment rencontré de grosses difficultés pour inciter les autorités à nous appuyer.

«Cela s'explique entre autres par le fait que la Galerie d'art de Matane s'était acquis une bonne crédibilité en présentant, depuis 10 ans, des expositions en art contemporain. Mais c'est surtout parce que les municipalités sont de plus en plus conscientes de l'impact touristique, donc économique, des événements culturels.

«Ainsi, si la biennale dure tout l'été au lieu de deux semaines, comme à Rivière-du-Loup en 84, c'est surtout parce que Matane a elle-même insisté dans ce sens! Car elle sait que l'exposition constitue un attrait supplémentaire pouvant inciter les gens à prolonger leur séjour dans la ville», concluent les organisateurs. ♦

Hommage à Camille Claudel ou (Ne tuez pas Rodin)



ALEX MAGRINI

Installation

21 mai au 28 juin 1987

24, boul. Champlain, près de Place-Royale
Mercredi, samedi et dimanche: 12h à 18h
Jeudi et vendredi: 12h à 20h30
Entrée libre

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.

OFFREZ-VOUS LE THÉÂTRE SAISON 87-88

POURQUOI MOI? (Why me?)

de Stanley Price

Du 22 septembre au 17 octobre 1987
mise en scène: Jacques Lessard
avec Simon Fortin et 5 autres comédiens

LA CERISAIE

d'Anton Tchekhov

Du 3 au 28 novembre 1987
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Micheline Bernard, Céline Bonnier, Simon Fortin, Jacques-Henri Gagnon, Jacques Godin, Andrée Lachapelle, André Montmorency, Jean-Louis Roux, Guylaine Tremblay et 3 autres comédiens

LES FRIDOLINADES

de Gratien Gélinas

Du 12 janvier au 6 février 1988
mise en scène: Denise Filiatrault
avec Lorraine Auger, Yvon Bilodeau, Denis Bouchard, Suzanne Champagne, Patrice Coquerneau, Jean-Fernand Girard, Remy Girard, Louise Naubert, et Pierrette Robitaille

LES DEUX JUMENTS VÉNITIENS

de Carlo Goldoni

Du 23 février au 19 mars 1988
mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Lorraine Côté, François Dupuis, Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Jacques Leblanc, Marie-Christine Perreault et 7 autres comédiens

LE TEMPS D'UNE VIE

de Roland Lepage

Du 12 avril au 7 mai 1988
mise en scène: Gilbert Lepage
avec Normand D'Amours, Martin Dion, Mariette Dutil, Louis Fortin, Normand Lévesque, Jack Robitaille et 1 autre comédien



Économique - 11% à 50% de réduction sur les prix au guichet
Pratique et avantageux - choix des meilleures places
Facile - abonnez-vous dès maintenant en composant 643-6976
Prix spéciaux: groupes, étudiants, 65 ans et plus: 643-5873

Écoutez le **DÉCOMPTÉ** "dance music" DE **CHIK 99** FM 99

et gagnez cette discographie

Voici, dans le désordre, les 20 chansons que vous entendrez à CHIK 99 aujourd'hui entre 10h00 et 12h00:

- LA ISLA BONITA
- THE RIGHT THING
- I KNEW YOU WERE WAITING
- SIGN OF THE TIMES
- RIGHT ON TRACK
- YOU KEEP ME HANGIN' ON
- GET THAT LOVE
- DAY-IN-DAY-OUT
- BIG LOVE
- DOMINOES
- LOOKING FOR A NEW LOVE
- LESSONS IN LOVE
- I WANNA DANCE WITH SOMEBODY
- WHAT'S GOING ON
- ATLANTIS IS CALLING
- I JUST DIED IN YOUR ARMS
- HEAD TO TOE
- RESPECTABLE
- LEAN ON ME
- DIAMONDS

Les droits ont été acquis par CHIK 99 et tout tirage peut être soumis à la règle des 50/50 et cours du Québec. Les règlements sont disponibles à CHIK 99.

PARTICIPEZ ET JOIGNEZ LE CLUB DES gagnants!

NOM:	POSITION	TITRE DE LA CHANSON
ADRESSE:	1	
VILLE:	2	
TÉL. RÉS.:	3	

Décompte "DANCE MUSIC" du samedi 23 mai

UN SEUL COUPON PAR ENVELOPPE

Postez à: CHIK 99, Décompte "DANCE MUSIC", 4, Parc Samuel Holland, Suite 200, Québec (Québec) G1S 3R3

PASSION

de PETER NICHOLS

COMPLÉT CE SOIR
MARDI 26 MAI: COMPLET
Grand Première 1000

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE



Mise en scène: François Tassé et Jacques Lessard
Décor et éclairage: Jean Charles Martel
Costumes: Caroline Drouin
Assistance à la mise en scène et régie: Geneviève Lagacé

Distribution: Monique Miller, Jean René Ouellet, François Tassé, Marie Christine Perreault, Lisette St-Gelais, Marie Ginette Guay, Jacques Baril

VENTE DE L'ABONNEMENT DE SAISON
L'abonnement de saison et les billets à l'unité sont disponibles dans les points de vente suivants: au Palais Montcalm, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, dans les deux magasins La Baie, au Colisée, chez Proximo et à l'Implanthéâtre. Les commandes téléphoniques par carte de crédit sont acceptées pour l'abonnement de saison.

Information: 681-0088 - 681-4679

LE SOLEIL UNE BALADEUSE Gracieuseté de la Compagnie (Le train fera la navette des distributions à la terre)

22 MAI 20 JUIN

Enregistré pour le Fonds du Prince Charles

Un gala impressionnant où chacun trouve son compte

La maison A&M vient de mettre sur le marché un disque enregistré lors du gala qui soulignait le 10^e anniversaire du Fonds créé par le Prince Charles pour subventionner différentes organisations. La liste des artistes invités est impressionnante et ce disque est en quelque sorte une compilation de succès où chacun peut y trouver son compte.

Artistes variés
Recorded Highlights of
The Prince's Trust 10TH
Anniversary Birthday
Party

A&M SP 3906

Plusieurs d'entre vous ont sûrement eu l'occasion de voir ce concert spécial à la télévision. Les grands noms ne manquaient pas à ce Gala: Phil Collins, Dire Straits, Elton John, Howard Jones, Tina Turner, Rod Stewart, et j'en passe.

Les points forts de ce disque: les versions "minimalistes" de Phil Collins (*In The Air Tonight*), de Elton John (*I'm Still Standing*) et de Suzanne Vega (*Marlene On The Wall*) et l'énergique version de *Something About You* de Level 42.

Hormis les performances individuelles, une des facettes intéressantes de cette rencontre au sommet résidait dans les performances regroupant plusieurs vedettes comme ce fut le cas par exemple pour Joan Armatrading qui, pour son *Reach Out* figurant incidemment sur *Recorded Highlights...*, était accompagnée de Elton John au piano, de Phil Collins à la batterie et de Mark Knopfler à la guitare! Cette dimension "spectaculaire" n'est pas rendue par le disque et, dans ce cas, la vidéocassette du Gala peut s'avérer plus intéressante.

Mais, somme toute, *Recorded Highlights...* soutient l'intérêt d'un bout à l'autre.

emple pour Joan Armatrading qui, pour son *Reach Out* figurant incidemment sur *Recorded Highlights...*, était accompagnée de Elton John au piano, de Phil Collins à la batterie et de Mark Knopfler à la guitare! Cette dimension "spectaculaire" n'est pas rendue par le disque et, dans ce cas, la vidéocassette du Gala peut s'avérer plus intéressante.

Mais, somme toute, *Recorded Highlights...* soutient l'intérêt d'un bout à l'autre.

Fate
A Matter of Attitude

Capitol ST 12570

Fate, c'est le groupe qu'a fondé le guitariste Hank Sherman suite à son départ du groupe Mercyful Fate. Départ qui, comme l'illustre sans l'ombre d'un doute ce disque, a résulté d'une profonde divergence musicale.

En effet, la musique de Fate n'a réellement pas grand-chose à voir avec celle de Mercyful Fate. Alors

que King Diamond et ses acolytes distillent un heavy metal à tendance "progressive", Fate opte pour un hard rock à saveur FM.

Rien de bien nouveau à l'horizon, mais il faut avouer, non sans quelques réserves, que ce disque est bien tourné. Au niveau des harmonies vocales, Fate en fait un peu trop et en plus il devrait se méfier de sa "fixation Van Halen" (*I Won't Stop, Get Up and Go*).

Siouxsie and The Banshees
Through The Looking Glass

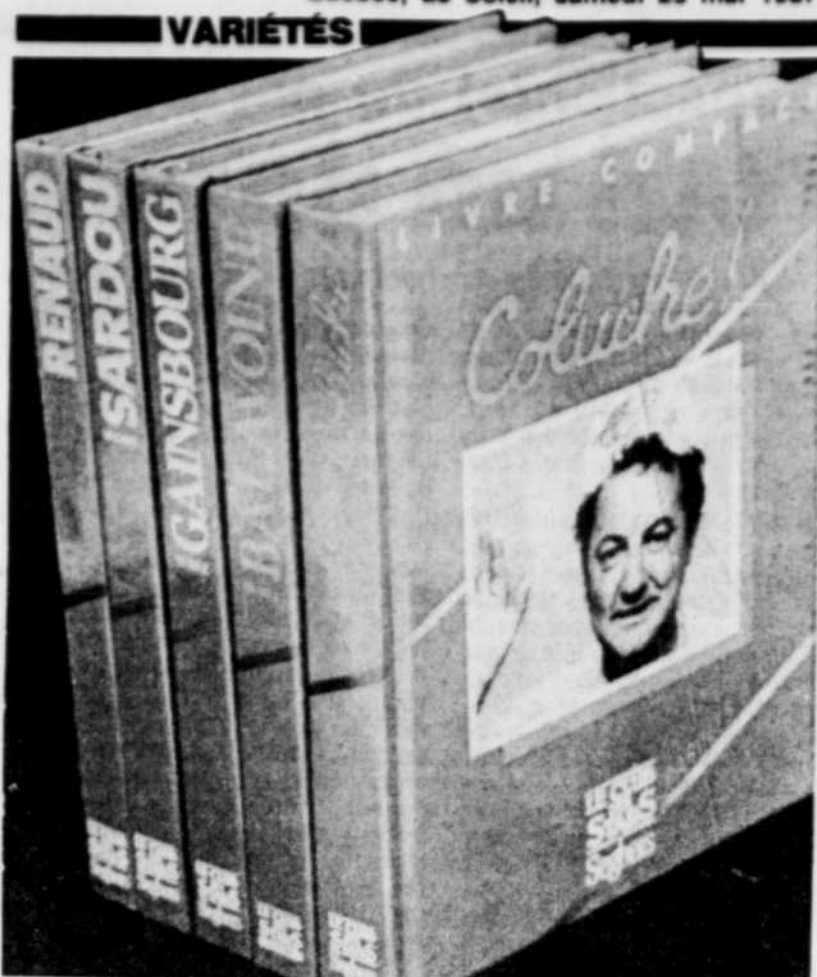
Polygram Polydor 831 474-1

Un peu comme David Bowie l'a fait avec son microsillon *Pin Ups* ou alors Bryan Ferry avec son *Another Time, Another Place*, Siouxsie nous propose dix de ses chansons préférées, en quelque sorte son "Top Ten" personnel.

Plaisir égoïste, mais aussi un plaisir rare que peu d'artistes s'offrent ou peuvent s'offrir. Siouxsie a des goûts assez éclectiques comme en fait foi le choix des pièces.

Jugez par vous-même. De Dylan (*This Wheel's on Fire*) à Billie Holiday (*Strange Fruit*), des Sparks (*This Town Ain't Big Enough for The Both of Us*) à Roxy Music (*Sea Breezes*), en passant par Kraftwerk (*Hall of Mirrors*) et les Doors (*You're Lost Little Girl*), autant de pièces qui ont fait la petite histoire du rock et que Siouxsie adapte adroitement à son style. Une heureuse initiative!

Michel BILODEAU
(Collaboration spéciale)



Premières vedettes du livre compact, Renaud, Sardou, Gainsbourg, Balavoine et Coluche.

Après le disque, le livre compact

Après les disques compacts, il fallait bien s'y attendre, voici les livres compacts.

par Louis TANGUAY

Et ceux dont il est question ici traitent justement d'artistes assez populaires pour que leurs disques soient déjà parus dans un format lisible seulement par les tables tournantes au laser.

C'est que la maison d'édition française Seghers a fait paraître il y a quelques mois une collection dont l'affiche générale se lit *Le club des stars* et dont les cinq premiers livres sont disponibles depuis peu au

Québec, dans un format joliment cartonné qui fait 14cm X 17cm.

Sans nécessairement avoir d'affinités profondes autres que celles du succès, les vedettes ont du poids, Michel Sardou, Serge Gainsbourg, Renaud, ou en avaient, Daniel Balavoine et Coluche.

Et une annonce parue ce mois-ci dans la revue française de la chanson vivante, *Paroles et musique* apparaît en petit format l'arrivée de trois nouveaux volumes sur Jacques Higelin, Charlie Couture et Alain Souchon.

D'ailleurs, la collection dirigée par Lucien Rioux fait, parmi d'autres biographies, appel à des auteurs qui sont des collaborateurs habituels de cette revue, sinon de ses piliers comme Jacques Erwan (Renaud) ou Frank Tenaile (Coluche).

Prenons d'ailleurs comme prototype de la série le livre sur lequel la sympathique bouille de cet incorrigible tordeur de mots et d'émotions apparaît en petit format en page couverture: 225 petites pages qui racontent surtout «le film de sa vie» avant d'énumérer rapidement sa discographie et sa filmographie.

Mais le contenu des quatre autres livres se limite plutôt à environ 190 pages se divisant presque également en une première partie biographique en général largement émaillée, pour leur donner la parole, d'extraits d'entrevues accordées par les personnages principaux à des publications importantes, et une seconde partie, invariablement intitulée *Promenade sentimentale dans l'univers de...* au fil des paroles de chansons illustrant plusieurs périodes dans la création de ces vedettes.

L'illustration est aussi photographique et en couleur dans une présentation luxueuse, qui est parfois une remise à jour dans un format nouveau d'ouvrages déjà parus, mais ces petits livres ont malheureusement en commun avec les disques compacts un prix autour des \$20.

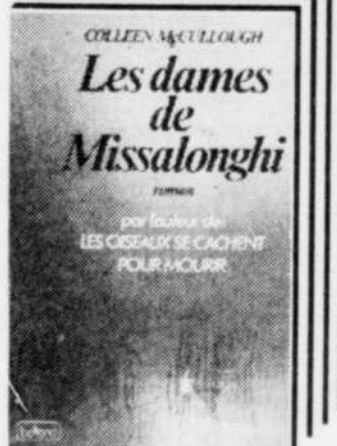
édipresse INC.

À LIRE
ABSOLUMENT



QUAND LE DESTIN BASCULE
BARBARA TAYLOR BRADFORD nous offre dans ce nouveau roman, l'histoire d'Audrey, de Christine et de Kyle, trois femmes qui sauront s'affirmer contre l'adversité, au fil de trois générations.

19\$95



LES DAMES DE MISSALONGHI

Missy, la nouvelle héroïne de C. McCULLOUGH, trouvera-t-elle l'amour, l'aventure et le bonheur aux côtés de son destin?

17\$95



LA COUPE D'OR

BELVA PLAIN, nous permet de retrouver les héros de "Tous les fleuves vont à la mer", au début de ce siècle à New York, aux prises avec leur destin.

19\$95

VENTE D'ART

d'artistes canadiens et européens

20% À 50%
DE RABAIS

Magnifique sélection de tous les sujets par des peintres réputés tels que:

André Bertounesque
François Carbu
Eugene Kish
Miltos Burnett
Langley Taylor

DES PRIX
INCROYABLES



Venez flâner parmi les scènes rurales du Québec, les motifs floraux et les paysages représentés par des artistes professionnels de talent.

1 JOUR SEULEMENT
DIMANCHE, DE 9H À 18H

AUBERGE DES GOUVERNEURS

3030, boul. Laurier, Ste-Foy — 651-3030

500 PEINTURES À L'HUILE ORIGINALES À VENDRE

Nous acceptons les cartes de crédit.

Les Concerts Coors & TEMPE présentent

CHRIS
DE BURGH



artiste
invité: **BOX**

CE SOIR 20H

LE SAMEDI 23 MAI, 20H

AU COLISÉE DE QUÉBEC

En vente au Colisée, magasins La Baie, Place
Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque
Gabrielle-Roy, Palais Montcalm, Renseignements
Téléphoniques: 691-7211. Guichets du Colisée
ouverts de 10h à 17h.

Sièges réservés: 18,50\$
Venez vivre la musique.

LÉONARD DE VINCI

INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

Exposition à voir absolument! Dessins et manuscrits originaux, grandes machines géniales et maquettes monumentales. Cette exposition, organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec la Commission du Centenaire de l'ingénierie, est présentée grâce à l'appui financier du ministère fédéral des Communications et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Le Musée tient à souligner la contribution exceptionnelle de Pratt & Whitney Canada et des sociétés commanditaires Air Canada, Alcan, Banque Nationale du Canada, Hydro-Québec, Ultramar et Xerox Canada Inc. L'exposition bénéficie également de la collaboration promotionnelle du quotidien *La Presse*, de Radio Cité FM 107.3 et de Télé-Métropole.

Billets en vente à partir
du 31 mars 1987 au Musée
(514) 285-1600

DU 22 MAI AU 8 NOVEMBRE 1987
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ticketron
Par Télétrom Montréal: (514) 288-2525,
Toronto: (416) 872-1212

THÉÂTRE

Festival des Amériques

Les hémisphères théâtraux réunis dès mardi à Montréal

♦Quatre-vingt-six représentations de 20 spectacles de sept pays à projeter en 13 jours depuis 13 scènes, telle est l'aristocratie sommaire de la deuxième présentation du Festival de théâtre des Amériques qui s'ouvre mardi, à Montréal.

par Jean ST-HILAIRE

Programmé sur les bases d'un parti pris pour «l'hétérogénéité des œuvres et des inspirations», selon le mot de deux de ses animateurs, Marie-Hélène Falcon et Jacques Vézina, la réunion marque l'aboutissement de longues pérégrinations exploratoires.

«Pour chacune des 20 pièces sélectionnées, il a fallu en voir une vingtaine», affirme la directrice des communications du festival,

Mme Diane Gladu. Mme Falcon, au premier titre, a écumé quasiment toute l'Amérique latine à la recherche des perles rares, au fil de trois longs déplacements. À l'exception de pays comme le Paraguay, où le potentiel et président Stroessner met tout en scène, il n'y a pas d'endroit où elle ne se soit arrêtée. Les troupes invitées proviennent d'Argentine, du Brésil, du Nicaragua, du Mexique, d'Haiti, des États-Unis, du Canada anglais et du Québec. La scène québécoise propose six spectacles.

Mme Falcon a aussi effectué des déplacements à Francfort (RFA) et à Rome, à la rencontre internationale des festivals de théâtre, à ce dernier endroit, pour assister à des pièces sud et nord-américaines d'intérêt.

Deux changements ont par ail-

leurs été apportés à la programmation. En lieu de *Los Ojos de Don Colacho*, le troupe Teyocoyani du Nicaragua jouera *Juan y su Mundo*. Le colloque *Redécouverte des Amériques: comment penser l'Amérique d'aujourd'hui* a pour sa part été annulé.

Le budget du festival s'établit à \$1,250,000. Les rentrées de sources publiques, à savoir les subventions des ordres fédéral, provincial et municipal de gouvernement, comptent pour 60 pour 100. L'entreprise privée contribue pour 15 pour 100 et le 25 pour 100 restant doit provenir des revenus d'opération.

En 1985, le festival avait attiré un peu moins de 20,000 spectateurs. Le taux d'occupation des salles avait été de 87 pour 100. Cette année, la capacité d'accueil est

de 24,000 places, et on ne désespère pas, loin de là, de faire meilleur score. Certains spectacles, *Turtle Dreams (Cabaret)* (USA), *Las Dos Fridas (MEX)* et *Hamlet Machine* (QUE) entre autres, affichent déjà complet pour quelques représentations. C'est le cas également de la séance marathon des trois parties de *La Trilogie des dragons* du samedi 6 juin.

Pour plus de renseignements sur la programmation, faites le (514) 842-9299. On peut se procurer des billets aux comptoirs Ticketron jusqu'au 7 juin, aux heures habituelles d'ouverture, ou les réserver par téléphone, auprès du service Télérone ((514) 288-3782, cartes Visa et Mastercard). Une remise de 15 pour 100 est consentie à l'achat de six billets et plus. ♦



Le Soleil, René St-Pierre

Certains spectacles affichent déjà complet pour quelques représentations. C'est le cas de la séance marathon des trois parties de «La Trilogie des dragons» du samedi 6 juin. C-dessus: Robert Lepage et Marie Gignac.

Douze lieux historiques à visiter cet été

♦MONTREAL (PC) - Le ministère des Affaires culturelles convie le public à visiter durant la saison estivale 12 lieux historiques. Répartis d'est en ouest du Québec, ils sont tous classés et propriété du ministère.

Ces lieux sont tous accessibles de mai à septembre. Le MAC dépensera \$15,000 en publicité pour cette mise en valeur du patrimoine québécois.

Dans le cadre de l'opération, deux centres d'interprétation (propriété municipale) s'ajoutent aux 12 lieux historiques. Ce sont une ancienne caserne de pompiers, devenue le Centre d'histoire de Montréal, et le parc archéologique de la Pointe du Buisson, à Melocheville sur la Rive-Sud.

Les 12 lieux classés promus par le ministère sont:

1 - Le manoir Le Boutillier, à

l'Anse-au-Griffon, en Gaspésie. Il fut bâti en 1838 par John Le Boutillier, un commerçant venu de l'île anglo-normande de Jersey.

2 - Le phare de Pointe-des-Monts, près de Baie-Trinité sur la Côte-Nord. Construit par la Maison de la Trinité (alors gérante du droit de pilotage sur le fleuve), il brilla de 1830 à 1964.

3 - La maison Lamontagne, à Rimouski-Est, qui se distingue par ses colombages pierrotés; cette partie fut bâtie de 1744 à 1791. Une autre partie, en colombage sur sole, remonte à 1810. Achetée par le ministère en 1976, puis restaurée, on y découvrit un recouvrement de déclin mouluré sous le bardeau de cèdre ajouté plus tard.

4 - Les moulins de l'Île-aux-Coudres, dans Charlevoix. Ils furent construits en 1825 et 1836 par le seigneur des lieux, le Séminaire de

Québec; des meuniers s'y sont succédé jusqu'en 1948. C'est le seul endroit au Québec où sont réunis un moulin à eau et un moulin à vent.

5 - Le moulin du Petit-Pré, à Châteaue-Richer, autre entreprise du Séminaire de Québec. Construit en 1732, détruit lors de la Conquête, rebâti en 1763.

6 - Le site de la Place Royale, en Basse-Ville de Québec, berceau de la colonie de Nouvelle France. Parmi les maisons (largement restaurées), plusieurs datent du XVIIe siècle.

7 - La maison de Wilfrid Laurier, à Arthabaska. Construite en 1876, elle présentera à compter du 31 mai une exposition d'œuvres du peintre Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté (1869-1937).

8 - La chapelle des Cuthbert, à Berthierville. Construite en 1786, à

l'instigation d'un officier écossais. Elle constitue le premier temple réformé (presbytérien) érigé au Québec.

9 - L'Île des Moulins, à Terrebonne. Au XVIIe siècle, point de départ des trappeurs vers les Pays d'En-Haut, l'île des Moulins connut une prospérité durable de 1720 jusqu'à la fin du XIXe siècle.

10 - La Maison nationale des Patriotes, à Saint-Denis-sur-Richelieu. Classée en 1977, elle fut la demeure du marchand Jean-Baptiste Masse.

11 - Le blockhaus de Lacolle, à Saint-Paul-de-l'Île-aux-Îles. Bâti en troncs d'arbres équarris, à l'époque de la guerre de 1812-14 avec les États-Unis.

12 - Le parc historique Point-du-Moulin, dans l'île Perrot. Le seigneur Joseph Trottier Desruisseaux y fit construire un moulin à vent, en 1702. ♦

PATRIMOINE



Le moulin à vent de l'Île-aux-Coudres

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

EN DIRECT DE PARIS
SAMEDI ET DIMANCHE

Veuillez prendre note que la programmation régulière du samedi 23 et du dimanche 24 mai de l'antenne du Week-End Radio-Canada/France-Musique jusqu'à dimanche, minuit. En direct de Paris, écoutez la programmation de France-Musique et vivez à l'heure musicale française en compagnie de sept animateurs et réalisateurs du réseau FM stéréo de Radio-Canada qui seront à Paris pour coanimer ce week-end.

SAMEDI 23 MAI 1987

10h00 OPÉRA

-Werther (Massenet): Albert Lance, t. (Werther); Jane Berbie, mezzo (Charlotte); Gabriel Bacquier, bar. (Albert); Christine Ede-Pierre, sop. (Sophie); Julien Giovanetti, bar. (le Bailli); Mairline et orch. lyrique de l'ORTF, dir. Louis Forestier. Anim. Jean Morin (Radio-Canada).

13h00 LES CINGLES DU MUSIC-HALL
Josephine Baker, Maurice Chevalier, Lucienne Boyer, Ariette, Fernand, Henri Garat, Albert Prache, Jean Sablon, etc.

14h00 GRAND CONCERT DE RADIO FRANCE
-Missa Solemnis, op. 123 (Beethoven): Julia Varady, sop.; Janice Taylor, mezzo; Thomas Moser, t.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; chœur de Radio-France, dir. Michel Tranchant; Orch. national de France, dir. Rudolf Barchai. Anim. Gilles Dupuis (Radio-Canada).

16h00 LES SOURCES
Emission spéciale de musique traditionnelle. Anim. Lorraine Chailfoux (Radio-Canada).

17h00 ORGUES HISTORIQUES
Anim. Renée Laroche (Radio-Canada).

18h00 CHANT CHORAL
La Maîtrise de Radio-France et l'Ensemble vocal Michel-Piquemal. Anim. Jean Morin (Radio-Canada).

19h00 L'AVENIR LEUR APPARTIENT
Inv. Pierre Lenert, alto; Étienne Picard, vc.; Patrick Callois, fl.; Alice Ader, p. Anim. Francine Moreau (Radio-Canada).

20h00 NUIT DE FRANCE-MUSIQUE
-Les Quatre Saisons (Bodin de Boismortier); Sonate pour flûte et c., op. 3 n° 2 (Blaet); -La Visionnaire (Couperin); Agnès Mellon et Isabelle Poulenard, sop.; Ian Honeyman, t.; Gregory Reinhart, bar.; Florence Malgouère, vl.; Philippe Allain Dupré, fl.; Aline Zylberajch, clv.; Marianne Muller, viole de gambe. Anim. Georges Nicholson (Radio-Canada).

21h00 LA LEÇON DE MUSIQUE
Inv. Guy Dangain, clarinette solo de l'Orchestre National de France. Introduction et allegro (Widow). Rhapsodie (Debussy).

8h00 TOP LASER
Actualité du disque compact en France. Anim. Huguette Paré (Radio-Canada).

11h00 COMMENT L'ENTENDEZ-VOUS?
Inv. Bernard Clavel, écrivain.

12h00 CONCERT PROMENADE
La musique viennoise. Anim. Gilles Dupuis (Radio-Canada) et Jacqueline Dufrenne (France-Musique).

3h00 MUSIQUE SACRÉE
Musique française religieuse classique. Anim. Gilles Dupuis (Radio-Canada).

4h00 FEUILLETON RAVEL
-Amis, famille, les Apaches, Stravinsky par Marcel Martinet avec Jean Rochefort, Suzanne Flon, Pascal Mazzoli et Jean Negrin.

5h00 LA LEÇON DE MUSIQUE
Inv. Guy Dangain, clarinette solo de l'Orchestre National de France. Introduction et allegro (Widow). Rhapsodie (Debussy).

8h00 TOP LASER
Actualité du disque compact en France. Anim. Huguette Paré (Radio-Canada).

11h00 COMMENT L'ENTENDEZ-VOUS?
Inv. Bernard Clavel, écrivain.

LUNDI 25 MAI 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Ginette Cartier.
5h55 MÉDITATION
-Le pardon (Alexandre Manzoni).
6h00 LES NOTES INÉGALES
De l'aube au début de la matinée, Myra Cree présente des musiques variées et consacre un bref moment à présenter quelques événements de la vie musicale des différentes villes du réseau, et, au début de chaque heure, les prévisions de la météo.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire du poète français Gérard de Nerval. Extr. «Faust» (Gounod); «Marchenbilder», op. 113 (Schumann); extr. «La Damnation de Faust» (Berlioz); «Liebestraum» (Liszt); «Mouque zingane de Turquie» (Liszt); «Belkis, reine de Saba» (Respighi); Trio pour clarinette, violoncelle et piano, op. 114 (Brahms); extr. «Voyage d'hiver» (Schubert). Anim. Catherine Perrin.

11h30 LES JEUNES ARTISTES
De l'écrit, Hélène Collette, vl.; Céline Perrault, p.; Sonate no 1 (Prokofiev).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Magazine d'actualité musicale sous forme de reportages, de chroniques et d'entrevues en provenance du pays et des principales capitales de la musique. Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Concours-énigme. Anim. Colette Mersy.

16h00 LIBRE PARCOURS
Actualités littéraires. Anim. Gilles Archambault.

16h30 L'ÉROTISME
2e de 7. Érotisme dissimulé. Inv. Louise Auger, psychologue, et France Théorêt, écrivain. Rech. et son. Jacques Folch-Ribas.

17h00 LATITUDES
-L'Histoire au quotidien (en alternance avec «L'Aventure qui s'écrit»). À Pompei. Inv. Robert Étienne, archéologue, historien et professeur à Bordeaux III. Int. Richard Salles.

17h30 L'AIR DU SOIR
Un bouquet des plus belles pages du répertoire lyrique et symphonique conçu spécialement pour agrémenter l'heure du souper. Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival de Salzbourg 1986. Chamber Orchestra of Europe, dir. Claudio Abbado. Jesse Norman, mezzo. Symphonie no 2, D. 125 (Schubert); extr. «Des Knaben Wunderhorn» (Mahler); Sérénade, op. 11 (Brahms). Anim. Michel Keable.

21h30 THÉÂTRE DU LUNDI
1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. - 2e partie: «Le Cabaret des grands ducs» de Pauline Harvey. Interprètes: Jean-Louis Millette, Danielle Lepage, Larry-Michel Demers, Roch Aubert et Michel Mongeau.

23h00 JAZZ-SOLIQUOUE
Anim. Gilles Archambault.

MARDI 26 MAI 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Ginette Cartier.

5h55 MÉDITATION
-Servir son prochain (Alexandre Manzoni).
6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Myra Cree.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Les frères Edmond et Jules Goncourt. -Stances à Madame de Pompadour (Séverac). Pièces de clavecin (Rameau). Concerto pour violon, op. 7 no 2 (Leclair); «Les Fontaines de Rome» (Respighi); «Prélude, fugue et variation» (Franck); Musique traditionnelle japonaise; Symphonie no 19 (M. Haydn); «En blanc et noir» (Debussy); «Cir-

cus Polka» (Stravinsky). Anim. Catherine Perrin.

11h30 CONCERT INTIME
Guy Vanasse et Robert Langevin, fl.: Variations sur un air de «La Flûte enchantée» de Mozart; Berceuse et Rondo capriccioso (Debussy); Variations sur «Les Folies d'Espagne» (Drouot).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Concert en direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Louis-Philippe Pelletier, p. Sonate H. XVI/20 (Haydn); Sonate no 28, op. 101 (Beethoven); Suite, op. 25 (Schoenberg). Anim. Colette Mersy.

16h00 LIBRE PARCOURS
Essais québécois non littéraires. Anim. Dorval Brunelle.

16h30 JEUX D'ENFANT
16e de 22. L'enfant handicapé dans la famille. Inv. Françoise Dolto, psychanalyste, et Françoise André, psychanalyste spécialisée en thérapie familiale. Rech. et anim. Danielle Bilodeau.

17h00 PROGRES ET PERSPECTIVES
-L'anthropologie médicale (6e de 8). Prod. Radio France.

17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival de Salzbourg 1986. Peter Schreier, t.; Margarita Lilova, contralto; Marian Lapansky, p.; membres du Chœur de l'ORF de

Vienne. Liederkreis, op. 24 (Schumann); «Journal d'un disparu» (Janacek). Anim. Michel Keable.

21h30 LA FEUILLETON
22h00 LITTÉRATURES
-Inventer une littérature (4e de 13). Adresse au public canadien: Étienne Parent. Inv. René Dionne, professeur de lettres françaises à l'Université d'Ottawa et directeur de la Revue d'Histoire littéraire du Québec et du Canada français. Anim. Robert Melançon.

22h30 QUESTIONS DE NOTRE TEMPS
-Les congrégations religieuses de femmes en Acadie depuis le début de la colonie (6e de 7). Les Filles de Marie de l'Assomption (congrégation fondée à Campbellton par Mgr L.J.A. Melanson en 1922). Texte et rech. Robert Pichette et Françoise-Nicole Tremblay. Lect. Anne Godin et Gérard Létourneau. Anim. Robert Pichette.

23h00 JAZZ-SOLIQUOUE
Anim. Gilles Archambault.

JEUDI 28 MAI 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Pierre-Olivier Desilets.

5h55 MÉDITATION
-Faire son devoir (Alexandre Manzoni).
6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Myra Cree.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Le 200e anniversaire de la mort de Leopold Mozart. Extr. «Sinfonia Burslesca» (L. Mozart); Sonate pour flûte et clavecin, K. 14 (Mozart); «Sinfonia di caccia» pour 4 cors et orch. et «Suite de l'année 1712» pour violon et piano (L. Mozart); Suite «Mozartiana» op. 61 (Tchaikovsky); Quatuor en la (M. Haydn); «Symphonie des jouets» (L. Mozart); Symphonie no 6 «Sinfonia Semplice» (Nielsen). Anim. Catherine Perrin.

11h30 RÉCITAL
De Toronto. Marc Widner, p.: Sonate, op. 109 (Beethoven); extr. «Études-tableaux», op. 39 (Rachmaninov).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Mersy.

16h00 LIBRE PARCOURS
Littérature étrangère. Anim. Gilles Archambault.

16h30 POSITIONS
Réflexion sur la place des intellectuels dans la société. Inv. Maurice Labbé, mathématicien. Rech. Suzanne Robert. Anim. François Ricard.

17h00 PRESSE ET LIBERTÉ
-Europe de l'Est (10e de 14). Inv. Jacques Rupnick, historien et politologue, chercheur à la Fondation des Sciences politiques de Paris, co-auteur de «Totalitarismes». Int. et anim. Louis-Bernard Robitaille et Florian Sauvageau.

17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE
Anim. Michel Keable.

20h00 ORCHESTRES CANADIENS
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Andrew Davis; Zoltan Kocsis, p. «Flower Variations» et «Wheels» (Beckwith); Concerto no 2 (Bartok); Symphonie no 2, op. 73 (Brahms).

22h00 LIBRE ÉCHANGE
-Dans la série «Économies des pays de l'Europe de l'Est», Pierre Olivier s'entretient à Paris, sur les relations est-ouest avec Georges Wild, chef du département des Économies socialistes au Centre d'Études prospectives et d'informations internationales (dern. de 2).

22h30 LE CANADA FRANÇAIS...
HORS QUÉBEC
13e de 24. «Calgary (Alberta) et la Saskatchewan». Inv. Hélène Gignac, Roland Pin-

sonault, président des Publications Franco-québécoises; Albert Dubé, homme d'affaires. Rech., texte et anim. Georges Rivart.

23h00 JAZZ-SOLIQUOUE
Anim. Gilles Archambault.

VENDEDI 29 MAI 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Pierre-Olivier Desilets.

5h55 MÉDITATION
-Pardonnez-moi, pour être pardonné (Alexandre Manzoni).
6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Myra Cree.

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
L'anniversaire du poète français St-John-Perse. «Oiseaux tristes» (Ravel); Pièces pour piano (Gottschalk); «Poème de l'amour et de la mer» (Chausson); Concerto pour pipa (Wu); extr. «Catalogue d'oiseaux» (Messiaen); «La Mer» (Debussy); Trio pour flûte, alto et violoncelle (Roussel); Pièces pour piano (Paderewski). Anim. Catherine Perrin.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUÉBEC
Dir. Uri Mayer; György Terebess, vl. Concerto (Veress).

12h00 PRÉSENT-MUSIQUE
Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Marc Favreau, comédien, vient nous présenter la musique qu'il aime. Anim. Gilles Dupuis.

16h00 LIBRE PARCOURS
Chronique de cinéma avec Richard Gay. Anim. Gilles Archambault.

16h30 VU DE SAN FRANCISCO
4e de 10. Les U.S.A. Le débat démocratique est d'autant plus intéressant que le Président est Californien. Mais à gauche comme à droite on partage un même rêve américain. Anim. Jacques Godbout et Jacques Lafouche.

17h00 DOCUMENTS
-L'Espace recomposé. Hommage au peintre-sculpteur-écrivain belge Georges Van Tongerloo à l'occasion du centenaire de sa naissance. Prod. Radio Unesco.

17h30 L'AIR DU SOIR
Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 MUSIQUE DE CHAMBRE
Anim. Michel Keable.

20h00 LES GRANDS CONCERTS
Concert enregistré le 19 mai 1982 au Domaine Forget. Quatuor Marcel Saint-Cyr (Marcel Saint-Cyr, viole de gambe, violoncelle baroque et viola di bordone; Mireille Lagacé, clv.; Douglas McNabney, alto, et Paul Pulford, vc.); 2 Ricercadas (Ortiz); Sonate en sol (Telemann); Sonate en sol (J.S. Bach); Sonate en mi min. (Vivaldi); Trios nos 48, 96 et 71 (Haydn).

22h00 MAGAZINE INTERNATIONAL DES ARTS DE LA C.R.P.L.F.
Anim. Rachel Verdon.

22h30 LA PEINTURE QUI S'ÉCRIT
6e de 24. «Eugène Delacroix et son journal». Lect. Jean Brousseau et Yves Massicotte. Textes et rech. René Viau.

23h00 JAZZ-SOLIQUOUE
Anim. Gilles Archambault.

SAMEDI 30 MAI 1987

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Georges Nicholson.

5h55 MÉDITATION
-Le souvenir de nos souffrances (Alexandre Manzoni).
6h00 LA GRANDE FUGUE
Gilles Dupuis nous présente une sélection des pages connues du répertoire classique.

10h00 CHRONIQUE DU DISQUE
Inv. Anne Lauber, compositrice, et Jean-Jacques Nattiez, musicologue. Anim. Normand Séguin.

• ÉMISSIONS CULTURELLES



Nos sept animateurs et réalisateurs du Réseau FM Stéréo qui se feront entendre simultanément en France et au Canada en direct de la Maison de la Radio, Paris.
Dans l'ordre habituel, assis: Renée Laroche, Huguette Paré, Jean Morin, Debout: Gilles Dupuis, Francine Moreau, Lorraine Chailfoux, Georges Nicholson.

ART'UALITÉ

Nominations de Dansereau

La ministre des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, a annoncé jeudi la nomination de M. Fernand Dansereau au sein du groupe-conseil sur le statut de l'artiste et du créateur. Cette demande fait suite à une demande de ce groupe d'assurer la participation d'une personne du domaine du cinéma et de l'audio-visuel.

M. Dansereau, bien connu des milieux cinématographiques depuis une trentaine d'années, a oeuvré notamment à l'ONF, puis en tant que cinéaste et enseignant. Il a mérité plusieurs prix internationaux et occupé des fonctions importantes dans maintes associations et organismes professionnels. Il est depuis quatre ans le réalisateur de la télé-série *Le parc des Braves*.

100 ans d'éducation

La Société d'art et d'histoire de Beauport présente, jusqu'au 31

mai à la Maison Bellanger-Girardin (600 av. Royale, Beauport), l'exposition *Cent ans d'éducation à Beauport*. Les ouvrières de cet événement sont les religieuses de la Congrégation de Notre-Dame qui ont oeuvré dans l'enseignement dans une dizaine d'établissements scolaires beauportais. L'exposition se veut donc un complément soulignant les fêtes du centenaire du Couvent de Beauport et est composée principalement de nombreux souvenirs tels des photos d'élèves et des objets scolaires de l'époque.

Michel Duguay

Né à Saint-Félix Dalquier, Michel Duguay a obtenu un bac es art (1967) et un autre en musique (1971) de l'Université de Montréal. Il est également diplômé en illustration et design du collège Algonquin d'Ottawa (1977). Après avoir enseigné la musique pendant 10 ans simultanément à la pratique de la peinture, Duguay se consacre exclusivement à son art depuis 1982.

Sous le titre *Terre d'ambre, terre de soleil*, la galerie Basque (1402, Saint-Germain Ouest, Rimouski) présente les toiles de ce peintre jusqu'au 31 mai inclusivement. La galerie est ouverte tous les après-midis (sauf le lundi) de 13h à 17h, et en soirée le jeudi et le vendredi, de 19h à 21h.

L'ensemble bulgare Pirine à l'Institut canadien

L'ensemble Pirine, ensemble national de Bulgarie de chants et de danses folkloriques auquel on a confié le spectacle d'ouverture de l'exposition *L'or des cavaliers thraces* à Montréal, sera à Québec, le jeudi 4 juin, à la salle de l'Institut canadien. Formé de 35 danseurs et musiciens, l'ensemble Pirine donne un spectacle haut en couleurs et en prouesses techniques. Les billets, au prix de \$10 (\$8 pour les étudiants), sont en vente dans le réseau de la ville de Québec.

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUERE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galerias Canardière, 661-8575). En matinée: Sam. dim. Le jeune magicien (4) 13h. G. En soirée: Les jours et les nuits de China Blue (5) Sam. Dim. 15h45, 19h20. Gothic (5) Sam. Dim. 17h50, 21h20. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$3, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Cinéma 1: L'arme fatale (-) 12h, 14h20, 16h35, 19h, 21h25, 18 ans. Cinéma 2: L'état de grâce (5) 12h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Cinéma 3: Le déclin de l'empire américain (3) 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h20. 14 ans. Cinéma 4: Angel Heart (3) Dolby 12h, 14h30, 17h, 19h30, 21h55. 14 ans. Cinéma 5: Platoon (3) version française. Dolby stereo. 13h10, 16h10, 19h10, 21h40. 14 ans. Cinéma 6: Chambre avec vue (3) 13h25, 16h30, 19h, 21h30. G. Cinéma 7: Police académie no 4 (6) 13h15, 15h20, 17h25, 19h45, 21h50. G. Cinéma 8: Secret of my success (4) v.o. 12h15, 14h35, 16h50, 19h20, 21h45. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 étudiants 14-17. \$3, âge d'or et moins de 14 ans.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) * **Chambre avec vue** (3) Sam. 12h, 22h. Dim. 21h15. G. **Bandits**, **Bandits** (4) Sam. 12h. Dim. 12h30. G. **Le nom de la rose** (4) Sam. 14h, 20h. Dim. 14h30, 21h. 14 ans. **Autour de minuit** (2) Sam. 14h15. Dim. 16h30. G. * **Manner** (4) Sam. 16h15, 22h15. Dim. 17h. G. **Desordre** (3) Sam. 17h30. Dim. 14h45, 14 ans. * **Festival of Claymation** (-) Sam. 18h15. Dim. 19h. G. **Mission** (3) Sam. 19h30. Dim. 12h30, 19h. G. Prix d'entrée: \$4; \$2,50 pour les 50 ans et plus; \$2,50 pour les moins de 14 ans. Prix spéciaux pour les films précédés d'un * \$6.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Les aristochats (4) En matinée: Sam. Dim. 12h45, 14h20, 16h. Le contrat (5) 19h15, 21h15. 14h20. S. **Mannequin** (5) Sam. Dim. 13h, 14h45, 16h30, 18h20, 20h, 21h40. G. Salle 3: Arizona junior (-) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 4: Faux témoin (4) Sam. Dim. 12h40, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour 14 à 17 ans; \$3, enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle Lévis 1: Police Académie 4 (6) Sam. 19h30, 21h15. Dim. 13h30, 19h30, 21h15. G. Salle Etchemin 2: L'enfant sacré du Tibet (5) Sam. 19h30, 21h15. Dim. 13h30, 19h30, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-18 ans. \$2, pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). La baisse américaine (-) 13h45, 16h40, 19h35. Témoin du plaisir (-) 15h05, 18h, 21h. Prix d'entrée: \$5,00.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Le bras de fer (5) 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45. G. Salle 2: Crocodile Dundee (4) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 3: Mission (3) 14h, 16h30, 18h, 21h20. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 pour les 14-17 ans; \$3, âge d'or et moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: L'enfant sacré du Tibet (5) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 2: Blue Velvet (4) v.i. Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15. 18 ans. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 14-17 ans pour chaque salle; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Beverly Hills Cop 11 (-) 12h30, 14h55, 17h, 19h15, 21h30. G. Salle 2: Ernest goes to camp (-) 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. G. Salle 3: Evil dead no 2 (-) 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45. 14 ans. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans; \$3, pour les enfants et âge d'or.

CINÉ-PARCS BEAUPORT (667-5362). Ecran no 1. Le bras de fer (4) Mad Max 3 - Au-delà du monde du tonnerre (4) G. Ecran no 2: Karaté Kid - Le moment de vérité 2 partie (4) A propos d'hier soir (4) 14 ans. Ecran no 3: Rocky IV (5) Poltergeist 11 (4) 14 ans. DE LA COLLIERIE (831-0778). Ecran no 1. Retour à l'école (5) Trois amis (4) G. Ecran no 2. Aliens, le retour (3) La mouche (4) 14 ans.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Sam. 12h, 14h. Un monologue Nord-Sud. Dim. 14h. Comme en Californie.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Sam. 13h. L'ami de Vincent (Secteur des adultes). Dim. 13h. Une journée dans un parc (Secteur des enfants). Cap au Nord (Secteur des adultes).

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ANDRÉ, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Sam. 13h30. Boule et Bill. Dim. 13h30. L'anneau des Costellos.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-CHARLES, 400, 4e avenue. Rens: 691-6358. Sam. 14h. Le cosmostroumpf.

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

Académie de police no 4 (6) Américain 1987. Comédie réalisée par Jim Drake. Int: Steve Guttenberg, G.W. Bailey. Avant de prendre sa retraite, le commandant Lassard, directeur de l'Académie de police, veut organiser un programme de formation d'auxiliaires recrutés parmi la population. Il confie ce travail à d'anciens élèves. (Lido et Cinéplex Charest).

Aliens, le retour (3) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par James Cameron. Int: Sigourney Weaver, Carrie Henn. Ripley, la seule survivante d'une rencontre mortelle avec des extra-terrestres sur le vaisseau Nostrom, apprend avec horreur que la compagnie qui l'employait a installé plusieurs familles sur cette mystérieuse planète. Elle accepte d'accompagner une équipe de secours formée de soldats aguerris. (Ciné-parc de la Colline).

Angel Heart (3) Américain 1987. Drame policier réalisé par Alan Parker. Int: Robert de Niro, Michael Rourke. Un homme mystérieux engage un détective privé pour retrouver un dénommé Johnny Favorite. Étrange enquête où se mêlent la violence, le sadisme, la sorcellerie et la magie noire. (Cinéplex Charest).

A propos d'hier soir (4) Américain 1986. Comédie sentimentale réalisée par Edward Zwick. Int: Rob Lowe, Demi Moore. Après quelques rencontres, deux jeunes gens décident de vivre ensemble, malgré les mises en garde de leurs amis. (Ciné-parc Beauport).

Les aristochats (4) Américain 1970. Conte réalisé en dessins animés par Wolfgang Reitherman. Une riche parisienne décide de laisser sa fortune à sa chatte. Le valet, qui croyait hériter ne l'entend pas de cette oreille. (Galerias de la Capitale).

Arizona junior (4) Américain 1987. Comédie réalisée par Joel Coen. Int: Nicolas Cage, Holly Hunter. Un voleur malchanceux épouse une jeune policière qu'il a connu durant ses nombreux séjours en prison. Comme ils ne peuvent avoir d'enfants, ils décident d'en voler un à une famille qui vient d'avoir des quintuplés. (Galerias de la Capitale).

L'arme fatale (4) Américain 1987. Drame policier réalisé par Richard Donner. Int: Mel Gibson, Danny Glover. Martin, un policier de l'escouade des narcotiques de Los Angeles, vient de perdre sa femme dans un accident. Il est fortement perturbé, ce qui le pousse à une très grande témérité. Ses supérieurs l'assignent donc à la section des homicides comme partenaire d'un détective mûr et prudent.

Autour de minuit (2) Français 1986. Drame musical réalisé par Bertrand Tavernier. Int: Dexter Gordon, François Cluzet. Un jeune français, fou de jazz, prend en main un saxophoniste dans la déché. Soutenu par l'amitié, ce dernier reprend sa dignité. (Le Clap).

Bandits, bandits (4) Britannique 1981. Comédie fantastique réalisée par Terry Gilliam. Int: Craig Warnock, David Rappaport. Un jeune garçon trouve un soir dans sa chambre six nains qui lui affirment être capables de voyager dans le temps. (Le Clap).

Beverly hills cop 2 (4) Américain 1987. Comédie policière réalisée par Tony Scott. Int: Eddie Murphy, Judge Reinhold, Alex Poley. est un détective de Détroit qui s'est déjà illustré à Beverly Hills. Il y retourne pour enquêter clandestinement sur un attentat contre un confrère californien. (Sainte-Foy).

Blue velvet (4) Américain 1986. Drame policier réalisé par David Lynch. Int: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini. Un homme trouve une oreille humaine dans un champ. Devant le peu de cas que la police semble faire de sa découverte, il entreprend une enquête et se trouve entraîné dans une dangereuse aventure. (Place Québec).

Le bras de fer (5) Américain 1987. Comédie réalisée par Menahem Golan. Int: Sylvester Stallone, David Mendenhall. Sépare de sa femme depuis 10 ans, un camionneur se voit confier la garde de son jeune fils, pendant la maladie de sa mère. Les relations sont d'abord tendues, mais l'enfant se prend d'affection pour ce père rude et généreux. (Paris et ciné-parc Beauport).

Chambre avec vue (3) Britannique 1985. Comédie dramatique réalisée par James Ivory. Int: Helena Bonham Carter, Julian Sands. Au début du siècle, une jeune fille rencontre un compatriote qui lui vole un baiser. Ce geste trouble la jeune fille et dérange ses projets. (Clap et Cinéplex Charest).

Le contrat (5) Américain 1986. Drame policier réalisé par John Irvin. Int: Arnold Schwarzenegger, Kathryn Harrold. Un policier, expulsé du FBI pour ses méthodes expéditives, est engagé par celui-là même qui l'avait licencié. Ce dernier lui propose de le réintégrer dans le service s'il réussit à venger la mort de son fils, peu importe les moyens. (Galerias de la Capitale).

Crocodile Dundee (4) Comédie réalisée par Peter Falman. Int: Paul Hogan, Linda Kozlowski. Une journaliste de New York décide de faire un reportage sur un homme qui organise des explorations touristiques dans la brousse australienne et qui s'est acquis une certaine réputation en échappant à l'attaque d'un crocodile. (Paris).

Le déclin de l'empire américain (4) Cana-

dien (Québec) 1986. Comédie de mœurs réalisée par Denys Arcand. Int: Dominique Michel, Pierre Curzi. Quatre hommes et quatre femmes de milieu universitaire se rassemblent pour un repas en commun. Des deux côtés, on échange sur les pratiques sexuelles de chacun. (Cinéplex Charest).

Desordre (3) Français 1986. Drame de mœurs réalisé par Olivier Assayas. Int: Wadec Stanczak, Ann-Gisel Glass. Afin de se procurer des instruments de musique pour leur orchestre rock, des jeunes musiciens organisent un cambriolage. (Le Clap).

L'enfant sacré du Tibet (5) Américain 1986. Comédie fantaisiste de Michael Ritchie. Int: Eddie Murphy et Charlotte Lewis. Un travailleur social qui se spécialise dans la recherche d'enfants disparus, est choisi pour aller délivrer un enfant-dieu enlevé par un esprit satanique. (Place Québec et Lido).

L'état de grâce (5) Français 1986. Drame sentimental réalisé par Jacques Rouffio. Int: Nicole Garcia, Sami Frey. Une femme d'affaire vit une liaison passionnée avec un politicien. (Cinéplex Chares).

Faux témoin (4) Américain 1987. Drame policier réalisé par Curtis Hanson. Int: Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern. Alors qu'elle se trouve dans la chambre de son père, une jeune femme assiste à une agression. Comme elle voudrait témoigner mais qu'elle ne peut le faire sans se compromettre, c'est le jeune homme qui accepte de le faire. (Galerias de la Capitale).

Festival of Claymation (-) Américain 1987. Extraits de dessins animés réalisés par Will Vinton à l'aide du procédé «Claymation». (Le Clap).

Gothic (5) Britannique 1986. Drame fantastique réalisé par Ken Russell. Int: Gabriel Byrne, Julian Sands. Au cours d'une nuit d'orage, cinq convives, excités par l'alcool et la drogue, entreprennent la lecture d'histoires de fantômes et se mettent au défi d'écrire chacun un conte semblable. (Canardière).

Le jeune magicien (4) Canado-polonais 1986. Comédie fantaisiste réalisée par Waldemar Dziki. Int: Rusty Jedwab, Edward Garson. Un jeune garçon découvre qu'il possède un pouvoir mental qu'il a du mal à contrôler. (Canardière).

Les jours et les nuits de China Blue (5) Américain 1984. Drame de mœurs réalisé par Ken Russell. Int: Kathleen Turner, Anthony Perkins. Un jeune homme est chargé par le patron d'une maison de haute couture de découvrir lequel de ses employés livre des croquis originaux à ses rivaux. (Canardière).

Mad Max 111: Au-delà du dôme du tonnerre (4) Australien 1985. Drame de science-fiction réalisé par George Miller et George Ogilvie. Int: Mel Gibson, Tina Turner. Dans un monde dévasté par une guerre nucléaire, un homme se rend dans un village où il doit affronter la maîtresse du lieu. (Ciné-parc Beauport).

Mannequin (5) Américain 1987. Comédie fantaisiste réalisée par Michael Gottlieb. Int: Andrew McCarthy, Kim Cattrall. Employé d'une fabrique de mannequins d'étalage, un jeune homme crée avec amour une femme en bois dont il tombe amoureux. (Galerias de la Capitale).

Manner. Mes deux hommes (4) Allemand (RFA) 1985. Comédie de mœurs réalisée par Doris Dorrie. Int: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht. Un homme qui a tout pour être heureux découvre avec stupefaction que sa femme le trompe. Plutôt que de s'avouer vaincu ou encore de se venger, il imagine un plan qui rendra l'amant si ordinaire que cette dernière lui reviendra. (Le Clap).

Mission (3) Britannique 1986. Drame spirituel réalisé par Roland Joffé. Int: Robert de Niro, Jeremy Irons. Au milieu du 18e siècle, un père jésuite, Gabriel, se rend chez des Indiens sauvages du Paraguay pour fonder une mission destinée à les protéger des esclavagistes. (Paris et Le Clap).

Le moment de vérité no 2 (4) Américain 1986. Drame sportif réalisé par John G. Avildsen. Int: Ralph Macchio, Noriyoqui Morita. Un jeune karatéka suit son mentor dans son lieu d'origine, au Japon. Pour les beaux yeux d'une jeune fille, il s'attire l'hostilité d'un insulaire qui le défie dans un combat à mort. (Ciné-parc Beauport).

La mouche (4) Américain 1986. Drame d'horreur réalisé par David Cronenberg. Int: Jeff Goldblum, Geena Davis. À la suite d'une malentendue expérience, un scientifique voit ses gènes et molécules fusionnés avec ceux d'une mouche. Il se transforme ensuite en un grotesque mutant incroyablement fort et agile. (Ciné-parc de la Colline).

Le nom de la rose (4) Germano-Italo-français 1986. Drame réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int: Sean Connery, F. Murray Abraham. Un moine enquête sur des meurtres survenus dans une abbaye au moyen âge. (Le Clap).

Platoon (3) Américain 1986. Drame de guerre réalisé par Oliver Stone. Int: Charlie Sheen, Tom Berenger. Un jeune homme qui s'est engagé par idéalisme pour combattre au Vietnam, ne tarde guère à découvrir certaines atrocités commises par ses supérieurs. (Cinéplex Charest).

Poltergeist - La vengeance des fantômes (3) Américain 1982. Drame fantastique réalisé par Tobe Hooper. Int: Jobeth Williams, Craig T. Nelson. D'étranges phénomènes se produisent dans une maison, après que le benjamin ait eu des contacts avec l'appareil de télévision. (Ciné-parc Beauport).



C'est le groupe montréalais The Box qui assurera la première partie du spectacle que présentera Chris de Burg, ce soir au Colisée.

Retour à l'école (5) Américain 1985. Comédie réalisée par Alan Metter. Int: Rodney Dangerfield, Sally Kellerman. Un homme qui s'est fait lui-même, sans avoir eu à poursuivre ses études, s'inscrit à l'université afin de se rapprocher de son fils. (Ciné-parc de la Colline).

Rocky IV (5) Américain 1985. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int: Sylvester Stallone, Dolph Lundgren. Rocky Balboa accepte de rencontrer Drago, un colosse russe, actuel champion mondial. L'issue de ce combat peut avoir des retombées politiques. (Ciné-parc Beauport).

The Secret of My success (4) Américain 1987. Comédie réalisée par Herbert Ross. Int: Michael J. Fox, Helen Slater. Ses études terminées, un jeune homme se rend à New York où il demande l'aide d'un parent pour accéder dans le monde des affaires. (Cinéplex Charest).

Trois amis (4) Américain 1986. Comédie réalisée par John Landis. Int: Steve Martin, Chevy Chase. Trois acteurs musicaux sont engagés par une jeune fille pour défendre son village contre les mercenaires. Nos trois héros déchantent vite lorsqu'ils réalisent qu'on ne les emplit pas pour une aventure filmée mais que c'est la réalité et qu'on tire de vrais balles. (Ciné-parc de la Colline).

THÉÂTRE

MA PETITE FEMME ADORÉE de P. d'Aquila et J.J. Leroy. Interprété par des membres du personnel de l'école St-Charles de Charlesbourg. Ce soir 20h. Polyvalente de Charlesbourg, 7954, 1ère avenue, Charlesbourg. Prix d'entrée: \$6. Réservation: 628-8021.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE LA FENIÈRE. 1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette. Réservations: 872-1424. A frais vire d'André Jean. Avec Denise Dubois, Louis Fortin, Jean-François Gaudet, Jacques Leblanc et Michèle Sirois. Mise en scène de Jacques-Henri Gagnon. Mar. au dim. 20h30. Prix d'entrée: \$12. Se termine le 18 juin.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE. Parc du Bois de Coulonge, Silery. Réservations et informations: (418) 681-0088 et 681-4679. Passion de Peter Nichols dans une traduction de François Tassé. Avec Monique Miller, Jean-René Ouellet, François Tassé, Marie-Christine Perreault, Lisette Saint-Gelais, Marie-Ginette Guay et Jacques Baril. Mise en scène de François Tassé, assisté de Jacques Lessard. Mar. au ven. 20h. Sam. 19h et 22h. Billets: \$12 et \$14. Se termine le 20 juin.

THÉÂTRE AZIMUT. Au Fenil Bleu, 51 route du Fleuve, Beaumont. Réservations: (418) 835-1169 ou 649-0816. 42e Celsius, le médecin délire, de Aline Comtois. Avec Jocelyn Paquet, Nicole Ouellette, Robert Munro, Alain Lamontagne, Hélène Pelchat, Yancy Charest, Michel Scott. Mise en scène de l'auteur. Tous les ven. sam. dim. 20h30. Relâche du lun. au jeu. Billets: \$8,50. Se termine le 5 juillet.

SOIRÉE DANSANTE

Le Cercle Amitié Rencontre. Soirée dansante avec animation et prix de présence. Disco: Specta Danse. Ce soir 21h. Restaurant Multibac, Centre Bois-Fontaine, 880 chemin Ste-Foy, 10e étage, coin Belvédère. Prix d'entrée: \$6; \$4, pour les membres. Rens: 647-2019.

Le Club des 50 ans et Plus Chauveau. Soirée dansante, ce soir 20h. Ecole Trois Saisons, rue Buffon, quartier Laurentien.

Association des Familles Dionne Inc. Soirée de danse canadienne avec l'orchestre de Roger Gosselin. Ce soir 21h. Ecole La Source, 204 boul. des Étudiants. Rens: 842-2810.

DANSE

ÉVÈNEMENT DANSE, édition '87. Chorégraphies de Sylvie Fortier, Karine St-Jean, Ginelle Chagnon, Paule Belleau, Line St-Laurent, Linda Fortin, Hélène Nadon, Josiane Antourel, Sylvie Fontaine, Joëlle Turcotte, Richard Turcotte, André Boutet, Harold Rheaume, Marie-Claude Sauvageau et Josée Thibault. Ce soir 20h. Auditorium Joseph-Lavergne, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Prix d'entrée: \$8; \$6, pour les étud.

SPECTACLE

CHRIS DE BURG. Colisée de Québec. Ce soir 20h. En première partie, le groupe montréalais The Box. Prix d'entrée: \$18,50.

UNEXPECTED et THE MONGOLS. Ce soir 22h. Grand Derangement, 30 rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$5.

MARIE-CLAIRE SÉGUIN. Ce soir 20h. Théâtre du Petit Champlain, 68 rue Petit Champlain. Prix d'entrée: \$12,50.

LE GROUPE SOFT RAIN et son invité Louis Simard, saxophoniste. Jeu. au dim. 22h. Vogue, 1170 rue d'Artigny. Se termine dim.

VERNISSAGE

Rachel Nolet et ses élèves, huiles. Du 24 au 29 mai de 12h à 17h. Encadrements Desrochers, 107 rue Poirier, Saint-Nicolas. Rens: 831-2483. Vernissage ce soir 19h30.

RÉUNIONS

Renouement conjugal. Soirée du mois, ce soir 20h30. Salle Katimavik du Patro de Charlesbourg, 400, 77ème rue est, Charlesbourg.

Le Café Chrétien de Québec, 635 Côte Ste-Genève. Animation par des jeunes de la Fraternité du Tau.

La Collective d'intervention lesbienne Félibre. Brunch et échange de plants, demain à compter de 11h. Au 3158, Sainte-Hélène. Prix d'entrée: \$6. Rens: 527-8621.

Association des Femmes célibataires. Ce soir 20h. Assemblée mensuelle. Invité: Marc Hardy, photographe. Présentation de l'Ouest canadien. Ancienne école des Saints-Martyrs, 890 avenue Lévis. Rens: 525-7686.

POUR LES ENFANTS

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village. Rens: 529-0924. Aug. 13h30. Abracadabra avec le clown Ron-Pon-Pon. Spectacle de magie, comédie, mystère et illusion.

LE MAI DES ARTS

Ce soir 20h: La troupe La Contrebande présente La Jalouse du Barbouille / Georges Dandin. Centre civique de St-Jean Chrystome. Prix d'entrée: \$5.

A SURVEILLER

Visite à l'Hippodrome

Comme chaque année, l'Hippodrome de Québec propose, demain à compter de 9h30, la visite de plus de 35 écuries et la possibilité d'admirer près de 500 chevaux qui s'entraînent quotidiennement à l'Hippodrome. Des vétérinaires et des forgerons seront également sur place pour parler de leur travail. L'émission «Sport Magazine» avec Marc Simoneau (CHRC) sera retransmise en direct du Paddock de 10h à 12h.

Les jeunes qui rêvent d'être cow-boys ou jockey auront la chance de tester leur habileté grâce aux tours de poneys offerts gratuitement. Ils seront également invités à participer à un «Rallye Sports Experts» dont l'enjeu est le tirage de 20 bicyclettes. Pour le dîner, des hot-dogs seront offerts à prix populaire (\$0,50) et des boissons gazeuses seront remises gratuitement. Pendant ce temps, une voiture attelée de chevaux belges fera la navette entre le cercle des vainqueurs et le Paddock. En après-midi, on reviendra au programme régulier des courses sous harnais. La visite des écuries est gratuite pour tous. Cependant, l'admission aux courses sera payante pour ceux qui n'auront pas franchi les tourniquets avant midi.

Marchethon

De retour à l'école ou au travail

Le déficient intellectuel ne doit pas se sentir isolé

♦ À l'ère de la désinstitutionnalisation des personnes déficientes intellectuelles, c'est leur intégration à l'école et au marché du travail qui sera au cœur des discussions du congrès annuel de l'Association du Québec pour les déficients mentaux. On attend plus de 700 personnes à ces assises qui se dérouleront jeudi, vendredi et samedi prochains, à Québec.

par Damien GAGNON

L'Association du Québec pour les déficients mentaux est con-

vaincue qu'une désinstitutionnalisation bien faite va faire que les personnes déficientes intellectuelles vivront plus heureuses. Nous en avons déjà des exemples affirme la présidente, Mme Monique Robitaille-Rousseau.

L'important, soutient Mme Robitaille-Rousseau, c'est que les personnes qui sortent de l'institution ne se retrouvent pas isolées dans la société. Il faut veiller à la mise en place de services qui faciliteront cette intégration à la société. Elle ajoute que trop souvent les parents sont informés que leur enfant va sortir de l'institution

sans avoir au préalable participé à la décision.

Elle fait remarquer que ce congrès est le seul événement du genre qui est orienté exclusivement sur les besoins de la personne ayant une déficience intellectuelle. Il s'adresse aux parents, aux enseignants, aux travailleurs dans un centre d'accueil ou tout simplement aux amis des personnes ayant une déficience intellectuelle.

On constate, depuis quelques années, une plus grande participation des personnes déficientes intellectuelles. Cette année, une cen-

taine d'entre elles devraient être présentes au congrès.

Des personnalités

M. Laurent Laplante, journaliste, sera le conférencier pour l'ouverture du congrès. Le docteur Reuven Feurstein, professeur à l'université de Bar-Ilan en Israël, parlera d'un processus d'apprentissage grandement apprécié par des orthopédoques du Québec. Ce processus sert également aux parents en leur montrant comment, au cours des activités quotidiennes, amener leur enfant à faire des associations d'idées et à dé-

velopper ainsi leur capacité d'apprendre.

M. Jerry Leismer, consultant américain discutera des actions requises pour rendre efficaces les interventions auprès des personnes ayant des besoins complexes. Le docteur Lou Brown, professeur à l'université du Wisconsin, illustrera, avec des expériences vérifiées, comment amener la personne déficiente à vivre et à travailler.

Mme Françoise Truchon, présidente de l'Association pour l'intégration sociale, région de Québec, souhaite que ce congrès dont le thème est «en harmonie

bien sûr» permette à toutes les personnes impliquées et intéressées au sujet de la déficience intellectuelle à échanger pour établir une plus grande collaboration.

Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social du Canada sera présent au congrès. À l'intérieur du congrès se tiendra un colloque qui offrira aux universitaires et aux théoriciens d'échanger sur les défis auxquels ils sont confrontés et sur les hypothèses de travail qu'ils retiennent pour ouvrir de nouvelles avenues d'interventions en déficience intellectuelle. ●

ON CHERCHE UN FOYER

Un garçon qui sait ce qu'il veut

♦ Cette semaine, un collaborateur fort précieux, inattendu quoique terriblement concerné, nous assiste dans notre recherche d'une famille d'accueil. Il s'agit du jeune lui-même qui, ici et là, émaillera ce texte d'observation sur sa personne et d'éléments descriptifs concernant la famille d'accueil chez qui il veut aller vivre.

Tout d'abord, ce qui est prioritaire pour François, «sa» future famille d'accueil, comment sera-t-elle? «Une famille qui me fait confiance, où les gens sont prêts à me respecter et à accepter mes fautes et qui ont des enfants de 14 à 16 ans ou pas d'enfant. L'âge des parents: entre 30 et 45 ans, et qui restent à Québec si possible». Nous privilégions un milieu très ouvert pour François, prenant le temps de créer peu à peu des liens avec celui-ci, lui inculquant le goût de bâtir un projet de vie, ne cherchant à le changer ni trop, ni trop vite. Il a besoin de se sentir accepté et aimé inconditionnellement.

«De mon côté, je suis prêt à leur faire confiance, à les respecter et à faire ma part dans les travaux. Je suis prêt à rendre service. J'aime l'école moins que plus. Je pense que je vais choisir un métier. Ah oui, j'ai 15 ans». Un peu sommaire comme portrait, n'est-ce pas? Nous nous permettons donc d'ajouter que François est un garçon énergique, vif, qui, s'il se sent obligé de parler se referme comme une huître. Lorsqu'il se sent à l'aise, ce qui se produit plutôt dans une relation individuelle, il est plus loquace et on lui découvre même le sens de l'humour. Il déteste qu'on lui donne des ordres, qu'on le surveille, qu'on le reprenne constamment.

François n'a plus de parents, aussi un placement harmonieux pourrait-il se prolonger aussi longtemps que le souhaiteront le jeune et sa famille d'accueil. Au cours des premiers mois, cette dernière sera secondée par un éducateur du centre d'accueil Le Phare connaissant bien François.

On demande:

L'accueil ressources
du Centre de services sociaux de
Québec
529-7351 ●

Kino-Québec: pas d'argent additionnel pour les DSC

♦ QUÉBEC (PC). Les 32 départements de santé communautaires (DSC) du Québec qui viennent de se voir confier l'administration des programmes d'activité physique ne jouiront d'aucun budget additionnel.

C'est ce qu'ont reconnu jeudi les ministres Thérèse Lavoie-Roux (Santé) et Yvon Picotte (Loisir), alors qu'ils étaient interrogés à l'Assemblée nationale par la députée péquiste de Marie-Victorin, Cécile Vermette, au sujet de l'abolition du programme Kino-Québec.

M. Picotte a annoncé mercredi que la responsabilité de ce programme serait transférée aux DSC avec un budget réduit de 40 pour 100, soit \$1.15 million au lieu de près de \$2 millions l'an dernier.

Kino-Québec était un programme pour inciter la population à se livrer à l'activité physique.

M. Picotte s'est élevé toutefois contre l'interprétation de Mme Vermette selon laquelle le programme Kino a été aboli.

Il s'est attiré les moqueries de Mme Vermette qui a dit que le ministère de M. Picotte «fondait pendant que le ministre se plaignait à gonfler devant ses collègues». ●

1,57\$ ce n'est pas cher pour:

prendre des nouvelles de Pauline;
savoir si Julie a eu ses jumeaux;
s'assurer que Sébastien est bien arrivé;
souhaiter bonne fête à Yves;
rappeler à maman qu'on l'aime toujours;
s'informer de l'heure à laquelle l'avion de Paul atterrit;
demander à Nicolas de vous renvoyer vos mitaines;
suggérer à Nathalie de venir faire un tour;
raconter à Jean votre rencontre avec Claudette;
confier à Madeleine vos projets de voyage;
expliquer à Raymond les raisons de votre absence;
annoncer à Françoise que vous êtes enceinte;
répéter à Jasmine que vous ne l'oubliez pas;
expliquer à Robert comment cuire le poulet;
faire comprendre à papa qu'il doit se reposer;
déclamer quelques vers à l'oreille d'Héloïse;
conseiller à Josée de changer d'avocat;
bavarder un peu avec Caroline;
recommander un bon hôtel à Maryse;
prévenir Jean-Claude de votre arrivée;
manifester à oncle Roger votre gratitude;
chuchoter à Hélène quelques mots doux.

1,57\$ ce n'est pas cher
et c'est pourtant le maximum qu'il peut vous en coûter
pour un appel interurbain de 5 minutes, sans
l'intervention du téléphoniste, entre 18 heures et 23 heures,
n'importe où dans le territoire desservi par Bell Canada
au Québec et en Ontario.

Les tarifs interurbains de Bell Canada: des tarifs qui font jaser.

L'efficacité
passe par Bell[™]

Bell

Membre du réseau national
Telecom Canada

Le salon des aînés attend 50,000 visiteurs

Les gens du troisième âge sont très courtisés

Le salon international des aînés, qui se termine aujourd'hui au Palais des congrès de Montréal, a fait la preuve que les personnes du troisième âge constituent une clientèle que les entreprises et les organisations de tout genre ont intérêt à courtiser.

par Jean MARTEL

En effet, les 200 exposants qui participent à cet événement savent qu'une bonne proportion des personnes à la retraite ont moins d'obligations familiales, plus de temps libres et assez d'argent. Aussi ce

salon, sans être commercial, présente-t-il toute une gamme d'activités et de services aux personnes du troisième âge. On attendait environ 50,000 visiteurs à ce troisième salon des aînés.

Voyages et résidences pour retraités constituent sûrement la note dominante de cet événement. Il n'y a aucun doute que les agences de voyages et les hôtels recrutent une bonne part de leur clientèle chez les aînés. Quant aux résidences pour retraités, elles connaissent un succès qui explique leur multiplication.

Le salon des aînés de Montréal permet de constater l'intérêt que suscitent les services de soins à domicile. Depuis que les gouvernements ont fait savoir qu'ils favorisaient le maintien à la maison des personnes âgées, les entreprises qui offrent des soins à domicile cherchent à se faire connaître.

Ce salon des aînés est en fait le reflet de la société. Ainsi les appareils servant à assurer sécurité et protection aux personnes âgées montrent bien que les gens âgés vivent de plus en plus longtemps et sont de plus en plus seuls.

Des stands sont particulièrement fréquentés. Ce sont ceux qui présentent l'équipement destiné à remédier aux faiblesses de la nature. Baignoire thérapeutique, prothèses de tout genre, fauteuil pour soulager les douleurs, appareil pour masser les parties endolories du corps, etc. tout se fait et tout se vend.

Deux autres caractéristiques marquent ce troisième salon: c'est la présence de stands animés par des groupes ethniques (Italiens, Grecs, Roumains, Vietnamiens, etc.) et l'importance accordée aux organismes faisant appel aux bénévoles

(Petits frères des pauvres, service de bénévoles de Montréal, oeuvres du cardinal Léger...)

Malgré cela, on constate des absents à ce salon, et cela révèle sans doute que pour certains secteurs de la société les personnes âgées ne sont pas encore une clientèle à considérer. Or, selon Mme Suzanne Chaussé, responsable de l'information, c'est là une grave erreur de leur part.

Quoi qu'il en soit, on constate l'absence de secteurs de la mode, de l'esthétique, des sports et de l'édition. Pourtant, a dit Mme Chaussé, les personnes âgées doivent se vêtir et aller chez le coiffeur, comme le fait tout le monde; ce sont aussi des gens qui pratiquent des sports, comme le ski de fond, et qui aiment lire.

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAME-DI... un outil indispensable pour simplifier vos courbes de rénovation.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

**VILLE DE GRANDE-RIVIÈRE
APPEL D'OFFRES**

PROJET: Chemins St-Hilaire et des Bois

PROPRIÉTAIRE: Ville de Grande-Rivière
108, rue de l'Hôtel de Ville
Grande-Rivière, (Québec)
G0C 1V0

CONSULTANT: Lapel Groupe-Conseil Inc.

1400, av. St-Jean-Baptiste, suite 202
Québec, (Québec)
G2E 5B7

Des soumissions sont demandées par la ville de Grande-Rivière pour la mise en place de conduites sanitaires et d'aqueduc.

Longueurs approximatives:
Chemin des Bois: aqueduc, égouts
sanitaires 300 m. lin.

Chemin St-Hilaire: égouts sanitaires
960 m. lin.

Collecteur: égouts sanitaires 800 m. lin.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à partir du 25 mai 1987 en s'adressant au bureau des consultants. Un montant de cent dollars (100,00\$) est exigé pour l'obtention des documents. Ce montant sera remboursé tel que décrit aux documents de soumission.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un chèque visé à l'ordre de la Ville de Grande-Rivière, pour un montant égal à dix pour cent (10%) du montant total de la soumission ou d'un cautionnement de soumission du même montant valide pour une durée de quatre-vingt-dix (90) jours.

Les soumissions devront être déposées avant seize heures (16:00), heure en vigueur localement, le jeudi 15 juin 1987, au bureau de la sous-maire, 108, rue de l'Hôtel de Ville, Grande-Rivière.

Les soumissions seront ouvertes au même endroit, le même jour à seize heures (16:00). La Ville de Grande-Rivière ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Éliane Beaulieu
Greffière de la ville

**Maheu
Noiseux Inc.**
Syndic-Liquidateur

1195, avenue Lavergne
Sainte-Foy (Québec)
G1V 4N3
(418) 658-5564

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
No Cour: 200-11-000443-872
No Actif: 032109

COUR SUPÉRIEURE
"en matière de faillite"

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:

LES DISTRIBUTIONS ANDRÉ LABRIE INC.,
corporation légalement constituée, ayant
son siège social au 47, avenue Royale,
Saint-Charles, cdt Bellechasse, Qué.
G0R 2T0, et une place d'affaires au 159, rue
Saint-Georges, Lévis, Qué. G6V 4M1
Débitrice;

Date de la faillite: 15 mai 1987

ASSEMBLÉE LE: 11 juin 1987,
à 10:45 heures

AU: BUREAU DU SEQUESTRE OFFICIEL
Direction des faillites
410, boul. Charest est
Bureau 400
Québec, Qué. G1K 8G3

AVIS est, par les présentes, donné qu'une
ordonnance de séquestre a été rendue contre la
compagnie débitrice précitée à la date ci-haut
mentionnée.

La première assemblée des créanciers sera
tenue à la date, l'heure et l'endroit indiqués plus
haut.

Sainte-Foy, le 20 mai 1987

MAHEU NOISEUX INC., SYNDIC ET
EDOUARD RICHARD, C.A., SYNDIC

**APPEL D'OFFRES
DE SERVICE**

PROJET: Développement et implantation
du "Système hospitalier de gestion des informations de MED-
ECHO"

Un groupe d'intervenants du réseau hospitalier recherche une ou des firmes pour le développement et l'implantation du "Système hospitalier de gestion des informations de MED-ECHO", dans les quatre centres hospitaliers participant au projet. Les organismes participant au projet sont les suivants:

- Centre hospitalier régional de Rimouski
- Hôpital Sainte-Justine
- Hôpital-Dieu d'Arthabaska
- Hôpital-Dieu de Lévis
- Ministère de la Santé et des Services sociaux
- Association des hôpitaux du Québec

Sont admissibles les firmes faisant affaires dans le développement de logiciels pour le réseau de la Santé, qui ont au Québec des installations permanentes et le personnel requis pour exécuter les travaux qui font l'objet du présent appel d'offres. Les conditions du présent appel d'offres sont définies dans un document qui peut être obtenu moyennant un dépôt non remboursable de 100\$ sous forme de chèque visé ou mandat payable à l'Association des hôpitaux du Québec. On peut se procurer le document d'appel d'offres de service à partir du 27 mai 1987 entre 9 heures et 17 heures à l'adresse suivante:

Association des hôpitaux du Québec
505, boulevard de Maisonneuve ouest
Bureau 400
Montréal (Québec)
H3A 3C2

Les propositions scellées seront reçues jusqu'à 16 heures le 19 juin 1987 à l'adresse ci-haut mentionnée.

Raymond Roberge

Association des hôpitaux du Québec
Président du Comité Directeur du projet.

**APPEL
D'OFFRES**

Service de transport

La Société acceptera à l'adresse ci-dessous, jusqu'à 15h, le jour de clôture prescrit, les soumissions cachetées pour le service de transport suivant

Service: Montréal - Québec - Alma - Chicoutimi S.R.
G551 to G556 — G561 to G564

Ce service requiert six (6) tracteurs et huit (8) remorques tel que décrit dans les spécifications du contrat.

Cahier des charges

Pour obtenir de plus amples détails sur le cahier des charges, le calendrier de travail et les formules de soumission, en faire la demande aux bureaux de poste suivants: Québec, Drummondville, Chicoutimi, Trois-Rivières, Alma, Jonquière ainsi qu'au:

Service des contrats de transport
Division de Québec
1535, chemin Sainte-Foy
QUÉBEC (Québec)
G1S 2P0
Tél.: (418) 648-2533
(entre 8:00 et 4:30 P.M.)

Date de clôture: 10 juin 1987 à 15h

Dépôt: 2 000\$ payable par chèque certifié ou par caution de soumission.

La Société se réserve le droit de refuser toute soumission, y compris la plus basse.

SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES

Pour dormir tranquille, ça prend un assureur de taille.

Comme personne n'est à l'abri des risques de la vie moderne, on s'assure pour mettre les chances de son côté.

Chez Wawanesa, on est de taille pour vous protéger. En échange d'une prime d'assurance souvent modique, Wawanesa rembourse les pertes de l'assuré pour une multitude de risques, suivant les

termes et conditions de la police.

Chez Wawanesa, on est de taille pour vous conseiller.

Nos représentants-conseils ont vos intérêts à cœur. Leur but est de bien vous servir, de vous guider en fonction de vos responsabilités et des risques que vous ne pouvez prendre seul et de vous fournir la meilleure protection au meilleur prix.

Communiquez dès aujourd'hui avec le représentant-conseil du bureau Wawanesa proche de chez vous. Il est de bon conseil et de taille à bien vous renseigner.

Wawanesa
On est de taille pour vous protéger.



BAIE-COMEAU • CHATEAUGUAY • CHICOUTIMI • DRUMMONDVILLE • GRANBY • HULL • JOLIETTE • LAVAL • MONTRÉAL • QUÉBEC • ROUYN-NORANDA
STE-FOY • ST-EUSTACHE • ST-HYACINTHE • ST-JEAN • ST-JÉRÔME • SEPT-ÎLES • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES • VALLEYFIELD • VICTORIAVILLE

QUÉBEC:
2070, chemin de la Canadière
G1J 2E6 Tél.: 661-7741
Ouvert de 9 h à 20 h. Le jeudi jusqu'à 21 h.
Le samedi jusqu'à 13 h.

STE-FOY:
Centre commercial Carrefour La Pêrade.
3440, chemin des Quatre-Bourgeois
G1W 4T3 Tél.: 661-7741
Ouvert de 9 h 30 à 17 h 30. Le jeudi jusqu'à 21 h. Le samedi de 9 h à 13 h.

CHARLESBOURG:
6975, av. Isaac-Bédard
G1H 3A4 Tél.: 661-7741
Ouvert de 9 h 30 à 17 h 30.
Le jeudi jusqu'à 20 h.



**VILLE DE
BEAUPRÉ**

PROVINCE DE QUÉBEC
COMTÉ DE MONTMORENCY

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné par le soussigné, que: le conseil municipal de la Ville de Beaufré a adopté, et ce, suite à l'assemblée de consultation tenue à cet effet le 19 mai 1987 et adjournée au 21 mai 1987, le règlement no 668 "Règlement modifiant les règlements de zonage et de construction portant les numéros 473 et 552 pour la zone 34-R afin de permettre les habitations 1 (unifamiliales); habitations 2 (1 et 2 logements variés); habitations 3 (multi-familiales à caractères familial) et ce, tel que démontré au plan ci-dessous:



Ce dit règlement a été adopté le 21 mai 1987. Il y aura également avis pour signifier la procédure d'enregistrement dans les délais impartis.

DONNÉ À BEAUPRÉ CE 22 MAI 1987.

Jean-Paul Paré, o.m.a.
Secrétaire-trésorier



**VILLE DE
BEAUPRÉ**

PROVINCE DE QUÉBEC
COMTÉ DE MONTMORENCY

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné par le soussigné, que: le conseil municipal de la Ville de Beaufré a adopté, et ce, suite à l'assemblée de consultation tenue à cet effet le 19 mai 1987, le règlement no 667 "Règlement modifiant les règlements de zonage et de construction portant les numéros 473 et 552 pour les zones 44-A, 43-R et 40-A afin de permettre les habitations 1 (unifamiliales); habitations 2 (1 et 2 logements variés); habitations 3 (multi-familiales à caractère familial); habitations 4 (multi-familiales à caractère non familial); habitations 5 (projets d'ensemble) et également l'utilisation des services commerciaux de restauration et d'hébergement et ce, tel que démontré au plan ci-dessous:



Ce dit règlement a été adopté le 21 mai 1987. Il y aura également avis pour signifier la procédure d'enregistrement dans les délais impartis.

DONNÉ À BEAUPRÉ CE 22 MAI 1987.

Jean-Paul Paré, o.m.a.
Secrétaire-trésorier

La dénatalité se poursuit au Québec

OTTAWA (PC) - Le taux de fécondité s'est stabilisé partout au Canada sauf au Québec, où il poursuit sa chute.

par Marie TISON

C'est ce qu'a révélé le Rapport sur l'état de la population du Canada pour 1986, lancé cette semaine par Statistique Canada, dans le cadre du 55ème congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS).

M. Jean Dumas, qui a préparé ce rapport de 140 pages, a déclaré que le taux de fécondité, c'est-à-dire le nombre d'enfants par femme, n'était plus en chute libre au Canada.

Il s'est stabilisé à environ 1,7 enfant par femme, ce qui est tout de même au-dessous du seuil de remplacement de 2,1.

Cependant, ce taux a poursuivi sa chute au Québec, qui enregistre maintenant le plus bas taux de fécondité parmi toutes les provinces canadiennes, soit 1,4 enfant par femme.

«Le taux ne donne pas de signe de stabilisation au Québec», a affirmé M. Dumas, de la division de la démographie de Statistique Canada.

Cependant, le Québec a repris du poil de la bête en ce qui concerne les mouvements de population entre les provinces.

Après avoir essuyé de lourdes pertes pendant de nombreuses années, le Québec a maintenant des sorties presque équivalentes à ses entrées.

Alors que le Québec avait perdu en 1981-82 26,000 personnes de plus qu'il n'en avait gagné, ce déficit n'était plus que de 3,400 personnes en 1985-86.

Francophones

Dans l'ensemble du pays, la proportion des anglophones a augmenté depuis 1971, tandis que celle des francophones a diminué.

En 1971, les francophones comptaient pour 26,9 pour 100 de la population canadienne, et les anglophones, 60,2 pour 100.

Dix ans plus tard, les anglophones représentaient 61,3 pour 100 de la population, et les francophones, 25,7 pour 100.

La population du Canada a

été évaluée à plus de 25 millions de personnes en 1986.

Le taux annuel moyen d'accroissement de sa population est de 0,84 pour 100, un taux très faible, mais tout de même le deuxième plus élevé parmi les pays industrialisés. Seule l'Australie a un rythme d'accroissement démographique supérieur.

Le rapport a également révélé que le Québec se démarque du reste des provinces en ce qui concerne la nuptialité, c'est-à-dire le taux de mariage.

C'est au Québec qu'on se marie le moins en premières noces. Son taux de nuptialité est d'ailleurs un des plus faibles au monde, ce que Statistique Canada n'a pas tenté d'expliquer.

Mortalité

Le rapport, intitulé «La conjoncture démographique», révèle une nouvelle tendance en ce qui concerne la mortalité masculine.

Pour la première fois de l'histoire canadienne, les gains enregistrés par les hommes en fait d'espérance de vie ont été supérieurs aux gains des femmes entre 1976 et 1981.

Au cours de cette période, les hommes ont gagné 1,6 année supplémentaire, tandis que les femmes ont gagné moins de 1,4 année.

Les femmes ont cependant toujours une espérance de vie plus longue que celle des hommes. En 1984, elles avaient une espérance de vie à la naissance de 79,65 ans, tandis que les hommes avaient une espérance de 72,7 ans seulement.

Consolation pour les hommes, au cours des 10 dernières années, l'accroissement en pourcentage des décès par cancers directement associés à l'usage du tabac a été trois fois plus élevé pour les femmes.

En outre, le sexe masculin a connu en 10 ans une réduction de plus de 40 pour 100 du nombre de décès dus aux accidents de circulation.

M. Dumas a relevé une dernière tendance intéressante. Les provinces, a-t-il déclaré, tendent à se ressembler de plus en plus au niveau démographique, en raison de la similarité toujours plus grande des habitudes de vie.

Les juristes désirent que les pays s'ajustent aux nouvelles réalités

Avant qu'il ne soit trop tard, les États devront ouvrir les yeux sur des phénomènes nouveaux provoqués par la fécondation artificielle, la manipulation de l'opinion publique par les sondages, l'envahissement progressif de l'État et de ses banques de données sur la vie privée des citoyens.

par Jean-Claude RIVARD

Le milieu international des juristes francophones ne se sent vraiment pas à l'aise en tentant de retrouver la notion de vérité dans des réalités absolument nouvelles.

On a pu le constater au congrès de l'Association Henri-Capitant qui a s'est tenu à Montréal, lundi, et qui s'est poursuivi jeudi et hier, à la faculté de Droit de l'université Laval, regroupant 250 participants venus de 22 pays différents. Le congrès portait sur «la vérité et le droit» et sur la question de «la vérité et de la justice, la vérité dans un procès».

Le droit des personnes

Le droit ne se sent définitivement pas à l'aise, face à cette série de problèmes qui vont inévitablement surgir: qui sera la véritable mère du bébé-éprouvette, la mère biologique ou la mère porteuse? Le donateur de sperme sera-t-il le père biologique de l'enfant ne d'une mère d'emprunt? En pareilles circonstances, l'enfant aura-t-il le droit de connaître l'identité de ce père? On devine le reste: ce donateur de sperme aura-t-il une obliga-

d'un médecin et d'un ou plusieurs autres intervenants (donneur de sperme, mère porteuse, etc.).

L'insémination artificielle semble conforme au droit positif actuel, lorsqu'elle est faite au moyen de gamètes provenant des deux parents. Mais ce n'est pas le cas au sujet de la maternité d'emprunt que le monde juridique s'accorde à qualifier d'exploitation induite du corps féminin. Les opinions se partagent au sujet du transfert d'embryon, lorsque celle qui le reçoit n'est pas la mère génétique. On réproche l'insémination d'une femme avec le sperme d'un mari décédé. On se montre divisé pour préciser si les États ne devraient pas interdire l'insémination artificielle de femmes célibataires, de couples de lesbiennes, de couples non mariés, de personnes qui y recourent pour autre chose que contrer l'infertilité.

Le milieu juridique ne se sent pas davantage à l'aise, face à cette série de problèmes qui vont inévitablement surgir: qui sera la véritable mère du bébé-éprouvette, la mère biologique ou la mère porteuse? Le donateur de sperme sera-t-il le père biologique de l'enfant ne d'une mère d'emprunt? En pareilles circonstances, l'enfant aura-t-il le droit de connaître l'identité de ce père? On devine le reste: ce donateur de sperme aura-t-il une obliga-

tion alimentaire à l'égard de l'enfant et si cet enfant naît avec des malformations, le donateur sera-t-il exposé à des poursuites civiles?

Autres questions sans réponse: durant combien de temps pourra-t-on conserver des spermes ou un foetus congelé? Que fera-t-on du surplus de foetus produit en éprouvette? Seules la philosophie et l'éthique le savent.

La vérité et la politique

Alors qu'il est de notoriété publique qu'en campagne électorale, les politiciens «racontent n'importe quoi», que toutes les techniques semblent bonnes à un gouvernement pour «vendre ses salades» et manipuler l'opinion publique, le milieu juridique s'interroge par ailleurs sur le type de vérité qui doit circuler entre l'État et ses administrés.

Il ne faudrait pas s'attendre à la vérité dans son sens absolu et philosophique, a précisé le juriste montréalais Jacques Frémont.

Chez nous, les citoyens sont tenus à la franchise, sous peine de sanctions pénales, lorsqu'ils remplissent un rapport d'impôt, une déclaration de recensement ou une formule pour demander un permis,

de l'aide sociale ou de l'assurance chômage. Quant à lui, l'État ne semble soumis qu'à une obligation d'exactitude et de transparence dans la diffusion des informations dont il dispose.

Dans un pays comme le nôtre, pareille information est considérable, dit Me Frémont: informations exigées par les lois statutaires et conservées dans des banques de données, secrets d'État et de l'exécutif; résultats de travaux de commissions royales d'enquête, de commissions parlementaires, de comités consultatifs et d'activités ministérielles de recherche; données relatives aux statistiques et aux recensements; etc...

Toujours chez nous, certains types d'information sont régulièrement diffusés. D'autres sont accessibles, vérifiables et même rectifiables. Mais il reste une zone grise où l'on peut raisonnablement croire que l'État engage sa responsabilité civile, devant les tribunaux, lorsqu'il diffuse des informations dommageables ou erronées sur les citoyens.

Me Frémont estime toutefois que c'est surtout au niveau politique que se situe le contrôle de la véracité des informations diffusées par l'État.

LES NOUVELLES OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU QUÉBEC

SÛRES! Parce qu'elles sont émises par le Gouvernement du Québec, les Obligations d'épargne du Québec représentent un placement des plus sécuritaires. C'est du solide!

RENTABLES! À 8% la première année et un rendement minimum garanti de 6% les années suivantes, vos épargnes fructifient! De plus, vous avez le choix entre l'intérêt composé payable à l'encaissement et l'intérêt simple versé une fois l'an par chèque ou par dépôt direct à votre compte auprès de votre institution financière.

ENCAISSABLES EN TOUT TEMPS!

En cas de besoin, vous pouvez retirer très rapidement la pleine valeur de votre capital. Ainsi, vos épargnes demeurent toujours à portée de la main.

Offertes en coupures de 250\$, 500\$, 1 000\$ et 5 000\$

En vente au comptant dans les banques, sociétés de fiducie, caisses Desjardins et chez les courtiers, ou par le mode d'épargne sur le salaire.

8%
la première année

MOI, JE PLACE.

Québec

Gouvernement du Québec
Ministère des Finances

"Oui, ça marche!"

les annonces classées
du Soleil" Bernard Paquet

Bernard Paquet s'y connaît en publicité. Il est vice-président de l'agence de publicité Cossette et Associés. Quand le moment est venu de vendre le tracteur dont il n'avait plus besoin, il s'est tourné vers les annonces classées du Soleil et a été plus que satisfait de leur efficacité.



Faites-en vous aussi l'expérience, en utilisant fréquemment les Annonces classées du Soleil, pour vendre, louer ou acheter. Un seul numéro et le tout est joué:

647-3311

ARTS ET SPECTACLES

Les 4 musées nationaux bientôt autonomes

La Société nationale des musées sera abolie

OTTAWA (PC) - La ministre des Communications, Mme Flora MacDonald, a élargi jeudi le cercle de ses amis en annonçant l'abolition de la Société nationale des musées, ce qui donnera enfin leur

complète autonomie aux quatre musées nationaux actuellement sous la houlette de cet organisme.

Selon Mme MacDonald, cette décision «rendra les quatre musées nationaux du Canada plus efficaces

et entraînera également des conséquences favorables pour l'ensemble de la communauté muséologique canadienne».

«Nous sommes ravis de constater que les quatre musées seront

enfin libérés de la «laisse» qui les retenait captifs de la SNM», a affirmé dans un communiqué de presse le président de l'Association des directeurs de musées d'arts du Canada.

«Nous sommes tout émus», a déclaré le directeur de l'Association canadienne des musées.

La députée libérale Sheila Finestone et son homologue néo-démocrate Lynn MacDonald ont également manifesté leur satisfaction à la suite de l'acceptation par Mme MacDonald des principales recom-

mandations d'un groupe de travail fédéral et d'un comité des Communes, qui trouvaient tous deux la société d'État coûteuse et improductive.

Les directeurs des quatre musées - la Galerie Nationale, le Musée canadien de l'Homme, le Musée national des Sciences et de la Technologie et le Musée national d'Histoire naturelle - avaient toujours réclamé leur autonomie dans le passé.

Jeudi matin, Mme MacDonald a rencontré les fonctionnaires de la société pour leur annoncer ces changements. Un porte-parole du

Musée d'Histoire naturelle, qui ne souhaitait pas divulguer son nom, a indiqué que les employés semblaient avoir bien accueilli la décision.

Aucun fonctionnaire ne perdra son poste à la suite de cette décision. Les employés de la société d'État dont le poste sera aboli se verront offrir une poste équivalent dans l'un des quatre musées.

À l'automne, Mme MacDonald déposera un projet de loi destiné à abolir la société fédérale et à consacrer juridiquement l'autonomie des quatre musées.



Québec en opéra

Selon ses propres termes, le documentaire que tourne Gilles Carle sur la ville de Québec «sera sous le signe de l'opéra, de la musique». Pour cela, le producteur Claude Sylvestre et le réalisateur Gilles Carle ont réuni les ténors les plus réputés de Québec. Dans l'ordre habituel, Yves Cantin, Léopold Simoneau, figure légendaire parmi les ténors Richard Verreault et Gilles Carle. Ils se sont tous rencontrés, hier en compagnie de la presse, pour renouer et ressasser quelques souvenirs avant la séance de tournage prévue pour demain à l'Institut canadien. Pour Léopold Simoneau et Richard Verreault, il s'agissait d'un premier contact après pas moins de 20 années. Toutes ces voix participeront activement au film, tant à l'écran que sur la bande sonore. Le documentaire doit être présenté à l'automne à l'écran de Radio-Canada.

Le célèbre baryton Louis Quilico chantera à Lévis le 30 septembre

LEVIS - Le célèbre baryton Louis Quilico sera à Lévis le 30 septembre afin de participer au 6e concert annuel de la Fondation Collège de Lévis.

par Gilbert LEDUC

Accompagné par l'Orchestre Symphonique de Québec, sous la direction de Simon Streatfeild, Louis Quilico interprétera au

cours de cette soirée bien spéciale des extraits de *Tannhäuser* de Wagner, de *Rigoletto* de Verdi et des airs de Giordano, Massenet, Borodine, Tosti et Prokofiev.

La Fondation Collège de Lévis célèbre cette année son dixième anniversaire. C'est donc avec un spectacle de grande qualité qu'elle entend remercier tous ceux qui, de près ou de loin, sou-

tiennent l'oeuvre du collège.

Les billets, au prix de \$17, \$15, \$12 et \$5, sont en vente à la librairie Fournier à Lévis, à la galerie Le Chien d'Or à Québec, ainsi qu'au Collège de Lévis. Il faut cependant faire vite puisque les billets s'envolent déjà comme des petits pains chauds et que l'auditorium du collège ne contient que 1,046 places.

Les plaisirs du jardinage

LE DIMANCHE 24 MAI SEULEMENT

NE MANQUEZ PAS LE
SPÉCIAL DE DIMANCHE AU
CENTRE DE JARDINAGE
NEUFCHÂTEL!

Choix de conifères
luxuriants et vigoureux

En pot de 1 gallon

4¹⁷
Cèdre
Globe 10⁰⁰

BOÎTE À FLEURS
ET À LÉGUMES

2/5⁰⁰

Fumier de
mouton 1-1-1
Sac de 20 kg



2/5⁰⁰

Rosiers Champion
Rosiers taillés et
enduits de
cire pour repiquage
aise; choix
de variétés populaires.



1/3
de
rabais

Terre noire
sac de 40 litres
Terre noire riche
et nutritive pour
pelouses et
repiquage.



3/5⁰⁰

Zellers

DIMANCHE: 10h à 16h
CARREFOUR NEUFCHÂTEL
4605, BOUL. DE L'AUVERGNE, NEUFCHÂTEL, QUÉBEC.



Credit
accepté



LE NOUVEAU PLAN D'ATTAQUE PLUS DE 1987

Pour passer l'été en beauté

EN VOUS INSCRIVANT
DÈS MAINTENANT À WEIGHT WATCHERS,
VOUS RECEVREZ, EN PRIME,
UNE SERVIETTE DE PLAGE
ET VOUS ÉCONOMISEREZ 19.00\$.

Ne craignez pas d'enfiler votre maillot de bain, cet été. En suivant dès aujourd'hui le Plan

d'attaque Plus de Weight Watchers, vous profiterez des menus et programmes d'alimentation savoureux, du soutien moral et du nouveau et sensationnel programme d'exercices facultatif. Vous recevrez gratuitement, en outre, une belle serviette de plage douillette, en éponge...pour vous permettre de vous tailler une place agréable au soleil! Abonnez-vous pour 12 semaines au tarif spécial Plus. Votre engagement est gage de succès - et d'économies! Préparez-vous un été tout en beauté en vous inscrivant à Weight Watchers. Grâce aux économies et à la serviette de plage gratuite, vous passerez un été très détendu.

Offre valable du 18 mai au 27 juin dans les régions participantes seulement. Les nouveaux membres épargneront 19\$.

Weight Watchers

Téléphonez dès aujourd'hui pour connaître l'adresse du groupe Weight Watchers le plus près de chez vous.

Ligne locale 651-9224 En province 1-800-361-6564

Les frais normaux d'inscription et de réunion hebdomadaire s'appliqueront si vous ne désirez pas bénéficier du tarif spécial Plus. Le rabais ne s'applique pas aux autres programmes de Weight Watchers, quels qu'ils soient. Weight Watchers et Plan d'attaque Plus sont des marques de commerce déposées de Weight Watchers International Inc. © 1987 Weight Watchers International Inc.

