

Académie Nationale de Musique

BSS

13. quater



Table thématique des Morceaux

ACTE I.

1. **Duo.** *Un peu lent* Chimène.
L'INFANTE - CHIMÈNE. Laissez le dou-te dans mon é-me 7. 50

2. **Air.** *Avec plus de mou-ve-ment*
RODRIGUE. Ô no-ble la-me é-tince-lan-te, 6 »

2^{bis} **Le Même pour Baryton.** 6 »

3. **Air.** *Lent* pp
DON DIEGUE. Ô ra-gel.. ô déses-poir!.. 5 »

4. **Duo.** *D. Dié-gue.* f
RODRIGUE - DON DIEGUE. Ro-dri-gue, as-tu du cœur?.. 6 »

ACTE II.

5. **Stances.** *Assez lent.* p
RODRIGUE. Per-cé jus-ques au foud du cœur 6 »

5^{bis} **Les Mêmes pour Baryton.** 9 »

6. **Duo.** *Animé* f
RODRIGUE - LE COMTE. À moi, Comte, deux mots. 7. 50

7. **Air.** *Modéré.* p
L'INFANTE. Plus de tourments... et plus de pei-ne, 5 »

7^{bis} **Le Même Transposé.** 5 »

7^{ter} **Le Même Transposé.** 5 »

8. **Air.** *Animé.* f
CHIMÈNE. Lorsque j'i-rai dans l'om-bre... 5 »

9. **Air.** *Assez lent.* f
DON DIEGUE. Qu'est di-gue d'en-vi-e Lors-qu'en per-dant la vi-e 5 »

9^{ter} **Le Même pour Baryton.** 5 »
Qu'ou est di-gue d'en-vi-e Lors-qu'en per-dant la vi-e

ACTE III.

10. **Air.** *Lent.* f
CHIMÈNE. Pleu-rez, pleurez mes yeux!.. 6 »

10^{bis} **Le Même Transposé.** 6 »

11. **Duo.** *Assez lent.* f
CHIMÈNE - RODRIGUE. Ô jours de pre-mière ten-dresse 9 »

11^{bis} **Le Même pour M-S. et Bar.** 9 »

12. **Choeur.** *Animé.* ff
Pour voix d'Homme. Vi-vons sans peur, et sans re-mords!.. 5 »

13. **Prière.** *Lent.* p
RODRIGUE. Ô sou-verain, ô ju-ge, ô pé-rel 5 »

13^{bis} **La Même Transposée.** 5 »

13^{ter} **La Même Transposée.** 5 »

13^{quater} **La Même Transposée.** 5 »

ACTE IV.

14. **Air.** *Lent.* f
DON DIEGUE. Il a fait noblement ce que l'honneur con-seille!.. 5 »

14^{bis} **Le Même pour Baryton.** 5 »

15. **Trio.** *Lent.* f
L'INFANTE - CHIMÈNE - DON DIEGUE. Ô cœur deux fois blessé!.. 9 »

PARIS

AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

Editeurs - Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction et de Traduction et de Représentation réservés

J. J. YON,
IMPORTATEUR DE MUSIQUE, *Édition interdite en Allemagne*
Et d'INSTRUMENTS
201 RUE STE CATHERINE EST
MONTREAL.





782.1
M415C
1900
MUS-ETY

LE CID

Opéra en Quatre Actes

Poème de MM.

d'ENNERY, GALLET et BLAU.

N^o 13^{quater}

Musique de

J. MASSENET.

Prière

Lent. **très soutenu.**

RODRIGUE. Ah! — tout est bien fi —

Lent.

PIANO.

p *mf* *pp*

f *p* *dim. pp* **rall.**

— ni! — Mon beau rê — ve de gloi — re Mes rêves de bonheur S'envolent à ja — mais!...

più f *cresc.* *f* *p* *dim.*

Tu m'as pris mon amour, Tu me prends la vic — toi — re, Sei — gneur — je me sou —

dol.

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

H. & Cie 7201

HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.

Encore plus lent et très soutenu.

-mets!...

p *f* *sf* *dim.* *m.g.*

Ô sou_vain, — ô ju - ge, ô pè - re, Toujours voilé, — pré_sent — toujours, —

p *f* *p* *dol.* *pp* *più f*

Je t'a - dorais au temps pros - pè - re Et te bé - nis aux sombres jours!... Je vais ou ta loi me ré -

cresc. *f* *mf* *dim.* *cresc.* *f* *p* *mf*

- cla - me Li - bre de tous regrets hu_mains!.. Ô sou_vain — ô

f *dim.* *pp* *ppp* *più f* *pp* *ppp*

cresc. *f* *ff* *dim.* *p* *rall.* *dim.*

ju - ge, — ô pè - re, Ta - seule image est dans mon â - me Que je re - mets en - tre tes

cresc. *più f* *ff* *p* *dim.* *pp* *ppp* *dim.* *suivez.*

1^{er} Mouvement.

mains!...

1^{er} Mouvement.

mf

p

Ped.

p *f*

ô fir - mament, — a - zur, — lumiè - re,

cresc. *f* *p* *dim.*

** Ped.*

Es - prits d'en haut pen - chés sur moi,

C'est le soldat qui dé - ses - pè - re, Mais le chré -

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *p*

- tien gar - de sa foi! Tu peux ve - nir, tu peux pa -

mol.

mf

- raî tre, Au - ro - re du jour é - ter -

f

f

nel! *pp* ô sou - verain, ô

f *pp* *ppp*

* Ped. * Ped.

ju - ge, ô Pè - re! Le - ser - vi - teur d'un jus - te

cresc. *f* *ff* *dim.*

cresc. *f* *ff* *dim.*

* Ped. *

maî - tre Ré - pond sans érainte à ton ap - pel

p *dim.* *rall.* *1^{er} Mouv!* sans retenir

p *dim.* *rall.* *1^{er} Mouv!* sans retenir

mf *cresc.*

suivez. Ped.

ô souverain, ô ju - ge! ô Pè - re!

mf *f* *ff*

f *ff* *un peu élargi.*

ff

N° 5. OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES, MORCEAUX FAVORIS

Abréviations : B. baryton ; T. ténor ; C. contralto ; M.-S. mezzo-soprano ; S. soprano.

| | |
|--|------|
| ABEN-HAMET OPÉRA DE THÉODORE DUBOIS | |
| 3. Air. — <i>Retne, Hamet te salue</i> (B.) | 5 |
| 5 bis. Le même, pour ténor. | 5 |
| 7. Duo Madrigal. — <i>O charme étrange</i> (S. B.) | 7 50 |
| 7 a. Chant mauresque et duettino (S. C.) | 5 |
| 7 b. Duettino seul, édition spéciale. | 5 |
| 10. Duo. — <i>Non, pardonne, oubliée</i> (S. B.) | 9 |
| ALCESTE OPÉRA DE GLUCK | |
| 5. Air. — <i>Divinités du Styx</i> | 4 50 |
| 9. Air. — <i>Bannis la crainte et les alarmes</i> | 4 50 |
| 9 bis. Le même, baissé d'un ton. | 4 50 |
| 10. Ariette. — <i>Je n'ai jamais chéri la vie</i> | 2 50 |
| 14. Air. — <i>Grands dieux, soutenez mon courage</i> | 6 |
| ARIODANT OPÉRA-COMIQUE DE MÉHUL | |
| Romance. — <i>Femme sensible</i> (2 tons). | 5 |
| Édition conforme à l'interprétation de FAURE. | |
| LES ARTISTES PAR OCCASION DE CATEL | |
| Célèbre trio pour deux ténors et basse | 9 |
| L'AUBERGE DE BAGNÈRES DE CATEL | |
| Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton | 10 |
| LE BAL MASQUÉ (Un Ballo in Maschera) GRAND OPÉRA DE G. VERDI | |
| 3. Ballade. — <i>Venez, amants heureux</i> (S.) | 4 |
| 3 bis. La même, pour mezzo-soprano | 4 |
| 6. Barcarolle. — <i>O toi, qui sais tout</i> (T.) | 5 |
| 6 bis. La même, pour ténor bas | 5 |
| 6 ter. La même, pour baryton | 5 |
| 7. Quintette. — <i>Amis, je lui pardonne</i> (S. C. T. 2 B.) | 7 50 |
| 13. Cavatine. — <i>Et c'est toi qui déchires</i> (B.) | 6 |
| 13 bis. La même, pour basse chantante | 6 |
| 13 ter. La même, pour ténor | 6 |
| 17. Chanson. — <i>Que vous importe l'habit</i> (S.) | 3 50 |
| 17 bis. La même, pour mezzo-soprano | 3 50 |
| LE BOUFFE ET LE TAILLEUR DE GAVEAUX | |
| Couplets. — <i>Conservez bien la paix du cœur</i> , variantes et vocalises de M ^{me} CINTI-DAMOREAU | 6 |
| LE CAÏD OPÉRA-COMIQUE D'AMBROISE THOMAS | |
| 2. La Diane. — <i>De l'Amour, ce dieu profane</i> | 4 |
| 2 bis. Le même, pour ténor | 4 |
| 3. Chansonnette. — <i>Ômi la fève</i> | 2 50 |
| 3 bis. La même, transposée (S. T.) | 2 50 |
| 4. Duo. — <i>Et toi, qui me fais rêver</i> (S. T.) | 10 |
| 5. Air du Tambour-Major. | 6 |
| 6. Couplets bouffes. — <i>Je mande</i> | 3 |
| 9. Romance. — <i>Je ne veux pas</i> | 2 50 |
| 9 bis. La même, pour mezzo-soprano | 2 50 |
| 10. Nocturne (2 voix). — <i>O ma nuit</i> | 6 |
| 11. Air. — <i>Plaignez la pauvre veuve</i> | 7 50 |
| LE CID OPÉRA DE J. MASSENET | |
| 1. Duo. — <i>Laissez le doute</i> (2 S.) | 7 |
| 7. Alléluia. — <i>Plus de tourments et plus de peine</i> | 5 |
| 7 bis. Le même, transposé (S.) | 5 |
| 7 ter. Le même, transposé (M.-S.) | 5 |
| 10. Air. — <i>Pleurez, mes yeux</i> (S.) | 6 |
| 10 bis. Le même, transposé (M.-S.) | 6 |
| 11. Duo. — <i>O jours de première tendresse</i> (S. T.) | 9 |
| 11 bis. Le même, transposé (M.-S. B.) | 9 |
| 13. Prière. — <i>O Souverain, ô Juge, ô Père!</i> (T.) | 5 |
| 13 bis. Le même, transposé pour ténor bas | 5 |
| 13 ter. Le même, transposé (B.) | 5 |
| 13 quater. Le même, transposé pour basse | 5 |
| COSI FAN TUTTE DE MOZART | |
| Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises) | 4 50 |
| LE DÉSERT MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID | |
| 4. Hymne à la nuit, air pour ténor | 3 75 |
| 4 bis. Le même, pour baryton | 3 75 |
| 4 ter. Le même, pour basse | 3 75 |
| 7. Révérite du soir, mélodie pour ténor | 3 75 |
| 7 bis. La même, pour baryton | 3 75 |
| 7 ter. La même, pour basse | 3 75 |
| 9. Chant du Muezzin, pour ténor | 2 50 |
| LE DÉSERTEUR OPÉRA-COMIQUE DE MONSIGNY | |
| 1. Air. — <i>Peut-on affliger ce qu'on aime!</i> (S.) | 2 50 |
| 2. Couplets. — <i>J'avais égaré mon fusil</i> (S.) | 2 50 |
| 5. Air. — <i>Mourir n'est rien</i> (T.) | 4 50 |
| 6. Air. — <i>Je ne déserterais jamais</i> (T.) | 4 50 |
| 10. Couplets comiques. — <i>Tous les hommes</i> (2 T.) | 3 |
| 11. Air. — <i>Le O-U-S</i> (T.) | 4 50 |
| 12. Air. — <i>Le roi passait</i> (B.) | 4 50 |
| 13. Air. — <i>On s'empresse, on me regarde</i> (T.) | 2 |
| 14. Air. — <i>Adieu, chère Louise</i> (T.) | 2 50 |
| DON CÉSAR DE BAZAN OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET | |
| 1. Ballade aragonaise. — <i>Par un frais sentier</i> | 6 |
| 7. Berceuse. — <i>Dors ami</i> (M.-S.) | 5 |
| 7 bis. La même, transposée (S.) | 5 |
| 13. Romance. — <i>Je sais qu'il est une âme</i> (S.) | 5 |
| ESCLARMONDE OPÉRA DE J. MASSENET | |
| 1. Air. — <i>Comme il tient ma pensée</i> (S.) | 5 |
| 4 bis. Le même, transposé (M.-S.) | 5 |
| 4 ter. Le même, transposé (C.) | 5 |
| 5. Air. — <i>Sois béni, ô magie</i> (S.) | 5 |
| 5 bis. La même, transposée (M.-S.) | 5 |
| 13. Air. — <i>Regarde-les, ces yeux</i> (S.) | 5 |
| 13 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano | 5 |
| 14. Air. — <i>En retrouvant la vie</i> (S.) | 5 |
| 14 bis et 14 ter. — Le même, pour M.-S. et C. | 5 |
| FIDELIO DE BEETHOVEN, ÉDITION GEVAERT | |
| 2. Air de Marcelline. — <i>Pour toi l'époux</i> (S.) | 5 |
| 2 bis. Le même, transposé (M.-S.) | 5 |
| 9. Air de Florestan. — <i>Al! toujours la nuit!</i> (T.) | 7 50 |
| 11. Air. — <i>Al! toujours la nuit!</i> (T.) | 5 |
| 11 bis. Le même, transposé (B.) | 5 |

| | |
|---|------|
| LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART | |
| 1. Chanson de l'oiseleur. | 4 50 |
| 1 bis. La même, pour ténor. | 4 50 |
| 3. Air. — <i>Jamais, dans son rêve, un poète</i> (T.) | 4 50 |
| 3 bis. Le même, pour baryton | 4 50 |
| 4. Air de la Visio. — <i>Né tremble pas</i> (S.) | 6 |
| 4 bis. Le même, pour mezzo-soprano | 6 |
| 7. Duo. — <i>Ton cœur m'attend le mien t'appelle!</i> | 4 50 |
| 8. Andante du ténor. | 4 |
| 10. Invocation. — <i>Isis c'est l'heure où sur la terre</i> (B.) | 3 75 |
| 10 bis. La même, pour mezzo-soprano ou contralto. | 3 75 |
| 13. Couplets. — <i>Sans aimer pourrais-tu vivre?</i> (B.) | 4 50 |
| 14. Air. — <i>Où, devant toi tu vois une ritale</i> (S.) | 5 |
| 14 bis. Le même, pour mezzo-soprano. | 5 |
| 15. Air. — <i>La haine et la colère</i> | 4 50 |
| 15 bis. Le même, pour baryton | 4 50 |
| 17. Air. — <i>C'est fait</i> | 3 75 |
| 17 bis. Le même, pour mezzo-soprano. | 3 75 |
| 20. Couplets. — <i>La vie est un voyage.</i> | 4 50 |
| LA FIANCÉE DE CORINTHE OPÉRA DE J. DUPRATO | |
| 1. Stances de Chloris. — <i>Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante.</i> | 5 |
| 2. Air de Polus. — <i>Viens, Chloris, fuyons</i> | 4 |
| 2 bis. Le même, pour ténor | 4 |
| 4. Air de Lydis. — <i>O chère maison, ô temple</i> | 4 |
| 4 bis. Le même, pour mezzo-soprano | 4 |
| 6. Chanson de la coupe. — <i>O reine des vagues</i> (S.) | 4 |
| 6 bis. La même, pour contralto ou baryton | 4 |
| FRANÇOISE DE RIMINI GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS | |
| 8. Air de Malatesta. — <i>J'espère</i> (B.) | 5 |
| 8 bis. Le même, pour ténor | 5 |
| 10. Chœur des Pages. | 6 |
| 12. Air de Francesca. — <i>Il vit!</i> (S.) | 7 50 |
| 12 bis. Le même, pour mezzo-soprano | 7 50 |
| 13. Arioso. — <i>Ton front charmant</i> (B.) | 5 |
| 13 bis. Le même, pour ténor | 5 |
| 18. Chant du Livre, pour soprano. | 6 |
| 18 bis. Le même, pour mezzo-soprano. | 6 |
| 19. Chanson d'Ascanio, pour mezzo-soprano | 5 |
| 19 bis. La même, pour soprano. | 5 |
| 20. Air de Paolo. — <i>J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu</i> (T.) | 5 |
| 21. Le même, pour baryton | 5 |
| 21 bis. Grand duo, pour soprano et ténor. | 9 |
| HAMLET GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS | |
| 2. Duo. — <i>Pourquoi détournes-tu les yeux?</i> (S. B.) | 7 50 |
| 2 bis. Cantabile, extrait. — <i>Doute de la lumière.</i> | 5 |
| 2 ter. Le même, pour soprano ou ténor | 5 |
| 2 quater. Le même, en ut, pour mezzo-soprano | 5 |
| 3. Gavatine de Laerte. — <i>Pour mon pays</i> | 4 |
| 5 bis. Invocation. — <i>Spectre infernal!</i> | 4 |
| 5 ter. La même, pour ténor | 4 |
| 6. Air d'Œphélie. — <i>Si meurt, depuis hier</i> | 7 50 |
| 6 bis. Le même, pour mezzo-soprano | 7 50 |
| 6 ter. Fabliau, extrait de l'air: <i>Adieu, dit-il, ayez foi</i> | 4 |
| 6 quater. Le même, pour mezzo-soprano | 4 |
| 7. Arioso. — <i>Dans son regard plus sombre</i> (M.-S.) | 5 |
| 7 bis. Le même, pour contralto. | 5 |
| 10. Chanson bachique. — <i>O vin, dissipe la tristesse</i> | 5 |
| 10 bis. La même, pour ténor | 5 |
| 13. Monologue. — <i>Être ou ne pas être! ô mystère!</i> | 3 |
| 13 bis. Le même, pour ténor | 3 |
| 16. Grand duo. — <i>Hamlet, ma douleur est immortel!</i> | 9 |
| 18. Scène à l'air d'Œphélie. — <i>A vos jeux, mes amis</i> | 9 |
| 18 bis. Ballade, extrait. — <i>Pâle et blonde</i> (S.) | 9 |
| 18 ter. La même, pour mezzo-soprano. | 9 |
| 18 quater. La même, simplifiée, sans vocalises. | 2 50 |
| 19. Valse d'Œphélie. — <i>Partagez-vous ces fleurs.</i> | 5 |
| 19 bis. La même, pour mezzo-soprano | 5 |
| 22. Arioso. — <i>Comme une pâle fleur</i> | 4 |
| 22 bis. Le même, pour ténor | 4 |
| HÉRODIADE DE J. MASSENET | |
| 1. Air. — <i>Il est doux, il est bon</i> (S.) | 6 |
| 1 bis. Le même, transposé (M.-S.) | 6 |
| 2. Air. — <i>Ne me refuse pas</i> (M.-S.) | 6 |
| 4. Air. — <i>Charme des jours passés</i> (S.) | 5 |
| 4 bis. Le même, transposé (M.-S.) | 5 |
| 4 ter. — <i>Vision fugitive et toujours poursuivie</i> (B.) | 5 |
| 4 quater. Le même, transposé (B.) | 5 |
| 9. Air. — <i>Je ne puis plus</i> (S.) | 5 |
| 9 bis. Le même, pour ténor bas | 5 |
| 14. Air. — <i>Salomé!</i> (B.) | 5 |
| 14 bis. Le même, pour ténor | 5 |
| L'ÉPIENNE A ALGER G. ROSSINI | |
| Rondo, pour contralto, mezzo-soprano | 7 50 |
| JEAN DE NIVELLE OPÉRA DE LÉO DELIBES | |
| 1. Chœur des Vendangeurs à 3 voix de femmes | 6 |
| 1 bis. Ballade de la Mandragore (C.) | 5 |
| 1 ter. La même, pour soprano ou ténor | 5 |
| 2. Mélodie. — <i>Oncroût tout lors uel on aime</i> (S.) | 5 |
| 2 bis. La même, pour mezzo-soprano | 5 |
| 2 ter. La même, pour contralto. | 5 |
| 3. Duo des Oiseaux. — <i>Te voilà bien heureuse!</i> (S. C.) | 6 |
| 7. Couplets du joli Berger (B.) | 7 50 |
| 7 bis. Les mêmes, pour ténor. | 7 50 |
| 10. Couplets. — <i>Se consoler!</i> (C.) | 5 |
| 10 bis. Les mêmes, pour soprano | 5 |
| 11. Fabliau du Moulin (S.) | 7 50 |
| 12. Duo de la Mandragore (2 S.) | 7 50 |
| 15. Strophes. — <i>Que me font leurs chants!</i> (C.) | 5 |
| 15 bis. Les mêmes, pour soprano | 5 |
| 17. Air d'Arlette (S.) | 7 50 |
| 17 bis. Le même, pour mezzo-soprano | 7 50 |
| 18. Romance. — <i>Il est jeune, il est amoureux</i> (B.) | 5 |
| 18 bis. La même, pour ténor | 5 |
| 19. Stances de la Bannière (T.) | 5 |
| 19 bis. Les mêmes, pour baryton | 5 |
| JÉRUSALEM OPÉRA DE G. VERDI | |
| 13. Romance. — <i>Je veux encore entendre ta voix</i> (T.) | 5 |
| 13 bis. La même, en fa | 5 |
| 13 ter. La même (B.) | 5 |
| 21. Trio. — <i>C'est lui!</i> (S. T. B.) | 9 |
| JOSEPH OPÉRA BIBLIQUE DE MÉHUL | |
| 1. Air de Joseph. — <i>Vainement Pharaon</i> (T.) | 6 |
| 1 bis. Le même, transposé (B.) | 6 |
| 2. Romance. <i>A peine au sortir de l'enfance</i> (T.) | 4 |
| 6. Romance de Benjamin | 5 |
| KASSYA OPÉRA DE LÉO DELIBES | |
| 1. Récit de Cyrille. — <i>Quand je la vis</i> (T.) | 5 |
| 1 bis. Le même, transposé en ré bémol (B.) | 5 |
| 1 ter. Le même, transposé en ut naturel (B.) | 5 |
| 4. Chant de la Bohémienne (M.-S.) | 5 |
| 4 bis. Le même, transposé (S.) | 5 |
| 5. Chanson slave. — <i>O Vafsa, dit le Seigneur</i> (S.) | 3 |
| 5 bis. La même, transposée plus haut (S.) | 3 |
| 5 ter. La même, transposée plus haut (M.-S.) | 3 |
| 5 quater. La même, un ton plus bas (B.) | 3 |
| 9. Air de l'Irondelle. — <i>Il suffit d'attendre</i> (S.) | 6 |
| 9 bis. Le même, transposé (M.-S.) | 6 |
| 9 ter. Le même, transposé (C.) | 6 |
| 10. Dumka. — <i>Quel est au fond du cœur</i> (M.-S.) | 4 |
| 10 bis. La même, transposée (S.) | 4 |
| 10 ter. La même, transposée (C.) | 4 |
| 11. Mélodie de Sonia. — <i>Quand tu seras parti</i> (S.) | 3 |
| 11 bis. La même, transposée (M.-S.) | 3 |
| 12. Grand duo. — <i>Cyrille!</i> (S. T.) | 3 |

| | |
|--|------|
| LAKMÉ OPÉRA DE LÉO DELIBES | |
| 2. Duettino. — <i>Sous le dôme épaïs</i> (S. C.) | 6 |
| 4. Air. — <i>Fantaisie aux divins mensonges</i> (T.) | 6 |
| 4 bis. Le même, en sol (2 T.) | 6 |
| 4 ter. Le même, en fa (B.) | 6 |
| 5. Strophes. — <i>Pourquoi dans les grands bois</i> (S.) | 5 |
| 5 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. | 5 |
| 6. Duo. — <i>C'est le Dieu de la jeunesse</i> (S. T.) | 7 50 |
| 6 Stances. — <i>Lakmé, ton doux regard se voile</i> (B.) | 7 50 |
| 9. Air. Les mêmes, pour ténor. | 7 50 |
| 9 bis. Légende. — <i>Où va la jeune Hindoue?</i> (S.) | 7 50 |
| 10 bis. La même, pour mezzo-soprano. | 7 50 |
| 13. Duo. — <i>Lakmé, c'est toi</i> (T. S.) | 7 50 |
| 13 bis. Mélodie. — <i>Dans la forêt près de nous</i> (S.) | 3 |
| 13 ter. La même, pour mezzo-soprano. | 3 |
| 16. Cantilène. — <i>Ah! viens dans cette paix profonde</i> (T.) | 5 |
| 16 bis. La même, pour baryton | 5 |
| 19 bis. Mélodie. — <i>Tu m'as donné le plus doux</i> (S. T.) | 3 |
| 19 ter. La même, pour mezzo-soprano. | 3 |
| LE MAGE OPÉRA DE J. MASSENET | |
| 4. Duo. — <i>Quoi! toujours le front soucieux</i> (S. T.) | 7 50 |
| 4 bis. Le même, transposé | 7 50 |
| 7. Air. — <i>Soufflez l'ombre de ces voiles</i> (T.) | 5 |
| 7 bis. Le même, transposé (B.) | 5 |
| 7 ter. Le même, transposé (plus bis) (B.) | 5 |
| 9. Air. — <i>Heureux celui dont la vie</i> (T.) | 5 |
| 9 bis. Le même, transposé (B.) | 5 |
| 9 ter. Le même, transposé (plus bis) (B.) | 5 |
| 12. Strophes. — <i>Sous tes coups tu peux briser</i> (M.-S.) | 4 |
| 12 bis. Les mêmes, transposées (C.) | 4 |
| 12 ter. Les mêmes, transposées (M.-S.) | 4 |
| 14. Chant touranien. — <i>Ah! si tu m'aimais</i> (S.) | 5 |
| 14 bis. Le même transposé (M.-S.) | 5 |
| MAITRE AMBROS DRAME LYRIQUE DE CH.-M. WIDOR | |
| 1. Ballade. — <i>Depuis qu'il a levé l'ancre</i> (S.) | 5 |
| 3. Air. — <i>Triste amour que n'oses subir</i> (B.) | 5 |
| 3 bis. Le même, pour ténor. | 5 |
| 5. Lied. — <i>J'ai deux amoureux</i> (S.) | 5 |
| 5 bis. Le même, pour mezzo-soprano. | 5 |
| MANON OPÉRA-COMIQUE DE J. MASSENET | |
| 1. Arrivée de Manon. — <i>Je suis encor tout étourdi</i> (S.) | 6 |
| 2. Conseils de Lescaut. — <i>Regardez-moi bien</i> (B.) | 6 |
| 3. Regrets de Manon. — <i>Voyons, Manon, plus de chimères</i> (S.) | 6 |
| 4. Duo de la Rencontre. — <i>On m'appelle Manon</i> (S. T.) | 9 |
| 5. Duo de la Lettre. — <i>On l'appelle Manon</i> (S. T.) | 7 50 |
| 6. Adieux de Manon. — <i>Adieu, notre petite table</i> (S.) | 5 |
| 7. Le rêve de Des Grieux. — <i>En ferai-je un autre</i> (S.) | 5 |
| 8. Duo de la Promenade. — <i>La charmante promenade</i> (S. M.-S.) | 6 |
| 10. Manon au Cours-la-Reine (S.) | 7 50 |
| 11. Epouse quelque brave fille (B.) | 5 |
| 13. Duo du Séminaire. — <i>Pardonnez-moi, Dieu de toute-puissance</i> (M. T.) | 9 |
| 14. Scène de la séduction. — <i>N'est-ce plus maintenant</i> (S.) | 5 |
| 15. Trio du Jeu. Manon, sphinx étonnant (S. T. B.) | 7 50 |
| 16. A nous les amours et les roses! | 5 |
| 17. Gavotte ajoutée au 3 ^e acte (S.) | 5 |
| 17 bis. La même, transposée (M.-S.) | 5 |
| IL MATRIMONIO SEGRETO MUSIQUE DE CIMAROSA | |
| Célèbre trio pour contralto et deux soprani | 7 50 |
| MIGNON OPÉRA D'AMBROISE THOMAS | |
| 3. Romance. — <i>Connais-tu le pays?</i> (M.-S.) | 5 |
| 3 bis. La même, pour soprano ou ténor | 5 |
| 3 ter. La même, pour contralto | 5 |
| 4. Duo des Hirondelles. — <i>Légères hirondelles</i> | 5 |
| 4 bis. Réduction en ré à une seule voix (S. ou T.) | 5 |
| 4 ter. Réduction en ut, à une seule voix (C. ou B.) | 5 |
| 10. Styrienne. — <i>Je connais un pauvre enfant.</i> | 5 |
| 10 bis. Le même, en ut, pour contralto ou baryton. | 5 |
| 10 ter. La même avec variantes et coda brillante. | 5 |
| 10 quater. Rondeau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par M ^{me} NISSON | 6 |
| 11. Mélodie de ténor. — <i>Adieu, Mignon</i> | 5 |
| 11 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano. | 5 |
| 12. Récit cantabile. — <i>Elle est là, près de lui.</i> | 5 |
| 13. Duo. — <i>As-tu souffert? As-tu pleuré?</i> (B. M.-S.) | 5 |
| 14. Polonoise. — <i>Je suis Titania la blonde</i> | 6 |
| 14 bis. La même, pour mezzo-soprano. | 6 |
| 16. Berceuse. — <i>De son cœur s'est calmé la fièvre.</i> | 4 |
| 16 bis. La même, en fa, pour baryton. | 4 |
| 17. Romance. — <i>Elle ne croyait pas</i> (T.) | 5 |
| 17 bis. La même, pour baryton | 5 |
| 19. Prière. — <i>O Vierge Marie</i> (M.-S.) | 3 |
| 19 bis. La même, en mi bémol, pour soprano | 3 |
| NORMA OPÉRA DE BELLINI | |
| Gasta diva, grand air pour soprano. | 7 50 |
| Grand duo, pour soprano et mezzo-soprano. | 9 |
| OTHELLO OPÉRA DE ROSSINI | |
| 14. Romance. — <i>Au pied d'un saule</i> (M.-S.) | 4 |
| 14 bis. La même, en si bémol (S.) | 4 |
| 15. Prière. — <i>Grand Dieu! ma voix t'implore</i> (M.-S.) | 2 |
| 15 bis. La même, transposée (S.) | 2 |
| ORPHÉE MUSIQUE DE GLUCK | |
| 1. Romance d'Orphée. — <i>Objet de mon amour</i> (C.) | 3 75 |
| 2. Air de L'Amour. — <i>Si les doux accords</i> (S.) | 3 |
| 2 bis. Le même, transposé pour contralto | 3 |
| 5. Air avec chœurs. — <i>Laissez-vous toucher</i> (C.) | 3 75 |
| 6. Duo. — <i>Viens, suis un époux qui t'adora</i> (S. C.) | 6 |
| 10. Air d'Orphée. — <i>J'ai perdu mon Eurydice</i> (C.) | 4 50 |
| 10 bis. Le même, pour ténor ou soprano | 4 50 |
| PAUL ET VIRGINIE OPÉRA DE VICTOR MASSÉ | |
| 2. Couplets. — <i>N'envoiez pas le jeune maître</i> (B.) | 4 |
| 2 bis. Les mêmes, pour ténor. | 4 |
| 2 ter. Les mêmes, pour baryton (un ton plus bas) | 4 |
| 3. Duo. — <i>Par quel charme dés-moi?</i> (S. T.) | 7 50 |
| 3 bis. Cantabile, extrait du duo (T.) | 4 |
| 3 ter. Le même, un ton plus bas (T.) | 4 |
| 3 quater. Le même, une tierce plus bas (B.) | 4 |
| 5. Romance. — <i>Pardonnez-moi</i> (S.) | 4 |
| 5 bis. La même, un demi-ton plus bas (S.) | 4 |
| 5 ter. La même, une tierce plus bas (M.-S.) | 4 |
| 7. Romance. — <i>Nous marchions cette nuit</i> (S.) | 5 |
| 7 bis. La même, un ton plus bas (M.-S.) | 5 |
| 8. Chanson. — <i>L'Oiseau s'envole</i> (B.) | 3 |
| 8 bis. La même (T.) | 3 |
| 8 ter. La même, un demi-ton plus bas (B.) | 3 |
| 8 quater. La même, un ton plus bas (B.) | 3 |
| 14. Chanson de Méala. — <i>En vain, sur cette rive</i> (M.-S.) | 6 |
| 14 bis. La même, un demi-ton plus bas (M.-S.) | 6 |
| 14 ter. La même, un ton plus bas (C.) | 6 |
| 15. Air de la lettre. <i>Chère mère, vous m'avez dit</i> (T.) | 7 50 |
| 15 bis. La lettre seule (T.) | 6 |
| 15 ter. La même, un ton plus bas (T.) | 6 |
| 15 quater. La même (B.) | 6 |

| | |
|--|------|
| LA PERLE DU BRÉSIL OPÉRA DE FÉLICIEN DAVID | |
| 3. Romance. — <i>Zora, je cède à ta puissance</i> (T.) | 4 |
| 3 bis. La même, pour mezzo-soprano. | 4 |
| 5. Ballade du grand Esprit. — <i>Entendez-vous</i> (S.) | 7 50 |
| 5 bis. La même, pour mezzo-soprano | 7 50 |
| 12. Couplets du Mysoli. — <i>Charmant oiseau</i> (S.) | 6 |
| 12 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano | 6 |
| 12. Mélodie-valse. — <i>Bienôt je vais recevoir</i> (S.) | 5 |
| 15 bis. La même, pour mezzo-soprano. | 5 |
| PSYCHÉ OPÉRA D'AMBROISE THOMAS | |
| 4. Air de Mercure. — <i>Des Dieux je suis le messager</i> (B.) | |