

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

LECTURES

ARTS SPECTACLES

MULTIMÉDIA *ECLYPS FAIT OUBLIER KOSMOGONIA* PAGE 5

SÉRIE D'ÉTÉ / Mon premier roman

Réécrire mon premier roman?



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE

Même si la piscine a ses attraits, Élise Turcotte a tout de même accepté de répondre à la question de *La Presse*: aujourd'hui, écrirait-elle autrement *Le bruit des choses vivantes*, son premier roman?

Votre premier roman, le réécririez-vous autrement? Nous avons posé la question à des écrivains d'expérience. Vous pouvez lire leurs réponses tous les dimanches pendant l'été dans le cahier Lectures. Aujourd'hui, Élise Turcotte.

ÉLISE TURCOTTE
COLLABORATION SPÉCIALE

Quelle drôle de question! ai-je pensé en raccrochant le téléphone. Mais c'était trop tard, toujours trop enthousiaste, j'avais dit oui sans réfléchir. J'ai bien été tentée de rappeler Daniel Matte, l'attaché de presse, pour lui dire que j'aimerais cent mille fois mieux aller me baigner dans sa nouvelle piscine beige poudre de sable que de revenir ainsi sur le passé et que cette question était impossible, pas réelle du tout. Mais dans la minute, quelque chose a dû m'en empêcher,

car chez moi, la vie est pleine d'imprévu, une blessure de chat, un oiseau qui s'évade, ma grand-maman partie dans l'autre

ment d'éclorre... Le temps a filé et je n'y ai plus pensé.

Aussi, lorsque Daniel me rappelle quelques semaines plus

« Je cherche où ça commence, la première image du roman, la première idée, le premier mot. J'ai beau chercher, je ne trouve pas de moment précis : c'est partout que ça commence. Partout, et de tous les côtés à la fois. »

monde comme un petit ange chétif, mes grands enfants aux idées surprenantes, des épreuves à corriger, des robinets qui fuient, des gouttières qui débordent, et ces gloires du matin bleues qui vien-

tard pour savoir où j'en suis, je réponds: « Comment va ta piscine? Et Harry, ton chiot? »

Le problème est que je n'aime pas me relire, ça ne m'intéresse pas, et que, pour bien répondre à

la question, il me faudrait remarquer dans les pas d'Albanie et de Maria, revoir à tout le moins mes brouillons, mes faux-plans, savoir ce que j'avais en tête quand j'ai écrit ce premier roman dans mon sous-sol sombre et humide (ah, ça non, je n'y retournerais pas!). Et pourquoi je ferais ça?

Parce qu'on te l'a demandé et que tu as dit oui, me répond Daniel.

Bon. D'accord. Je possède somme toute un endroit où sont entreposés des cahiers de notes et des manuscrits, car depuis que j'ai un amoureux à l'esprit archi-

vistique, je n'ai plus le droit de rien jeter. D'ailleurs, si c'était à refaire, je ne balancerais pas à la poubelle les manuscrits de mon premier roman. En effet, dans cette malle, il n'y a que deux grands cahiers de notes et un dictionnaire de mots-clés écrits en parallèle au roman. Ainsi, le journal de voyage d'Albanie et de Maria en Alaska n'existe plus. J'en avais fait le dernier chapitre du roman, et, d'un commun accord avec mon directeur littéraire, je l'avais mis de côté (dans mon cas, ça veut dire jeté!). Et ça, quand même, si c'était à refaire... Les traces de mon voyage imaginé en Alaska, je les garderais, comme un album photos.

Me voilà donc en train de feuilleter le premier cahier.

► Voir ROMAN en page 4

inspiration

MANON, TU M'INSPIRES!

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

ABONNÉS DE LA PRESSE
Obtenez 10% de rabais
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES



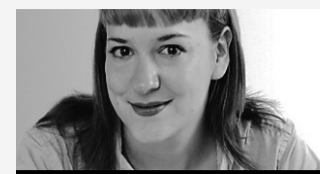
Retrouvez
Manon LeBlanc
dans



samedi 20h30
et lundi 19h30 à canal vie

LECTURES

Rechutes



CHANTAL GUY

SIGNET

Bien sûr, il y a tous ces livres *qu'il-faut-avoir-lus*, les coups de cœur de l'année, les incontournables pour comprendre notre époque, cette culture générale à élargir. Et aussi ce garage à ranger, cette pièce à repeindre, ce jogging qu'on s'était promis de faire, ce projet à terminer.

Bref, organiser le présent, pour préparer, pense-t-on, l'avenir.

Eh puis, voilà qu'en faisant un peu de rangement, en toute innocence et plein de bonne volonté, l'on succombe à ses penchants.

On tombe sur des livres qui ont toujours compté. On feuillette comme ça, par hasard, puis on se surprend à relire ce que l'on a déjà lu, alors qu'il y a tant à lire. Les jeunes auteurs ont de ces obstacles effrayants, c'est à se demander ce qui leur donne le courage d'écrire malgré ces écrivains qui sont solidement ancrés dans nos esprits, et qui montent la garde.

Nous ne sommes pas différents en cela des enfants qui veulent se faire raconter la même histoire, soir après soir. Nous avons chacun une histoire préférée à d'autres. Et si elle est préférée, c'est bien parce que c'est la nôtre.

J'aime les gens qui ont des fixations, c'est la preuve qu'ils ont une constance. Qu'ils ont une histoire, en fait. Une histoire fondatrice de leur personne. Je pardonne tout aux obsédés, bien qu'ils puissent se montrer parfois insupportables dans leurs manies. Il y a ces maniaques qui relisent tous les ans *Le seigneur des anneaux* de Tolkien. Les « complétistes » qui ne peuvent résister à aucun ouvrage touchant de près ou de loin leur dada – les fans de Napoléon, par exemple. Les Tintinophiles qui connaissent les moindres détails de chaque case d'Hergé. Les farouches lecteurs de Bukowski, convaincus qu'ils sont les seuls à le comprendre...

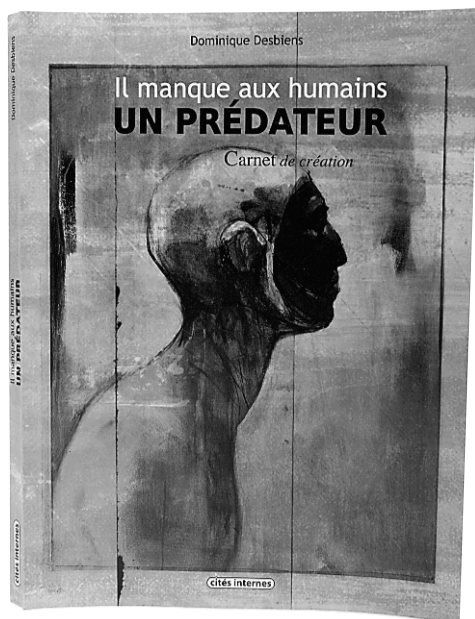
Je connais bien ces rechutes. Si j'ai le malheur (ou le bonheur) d'ouvrir un livre d'Anne Hébert, c'est bien simple, je le termine, même si je l'ai déjà lu trois fois. Pareil pour Duras et Borges. Je suis incapable de résister aux journaux intimes, mémoires et correspondances, c'est comme ça. Aux écrivains des années folles aussi. Je suis en train de me taper tout Scott et Zelda Fitzgerald, ne me demandez pas pourquoi. Peut-être parce qu'on approche du centenaire de leurs oeuvres, peut-être parce qu'ils sont des enfants de la guerre, peut-être parce qu'ils ont appartenu à la génération jazz et que je crains d'appartenir à la génération plate...

De même, tout ce qui touche le XVIII^e siècle m'est sensible, et je peux passer des semaines dans cette époque en ignorant sans regret la mienne que je trouve trop souvent mortellement ennuyeuse et sérieuse. Alors je lis le Prince de Ligne et tout me devient léger, absolument tout.

Je me dis qu'on pourrait séparer les lecteurs en deux clans: ceux qui perpétuent la mémoire en ne s'intéressant qu'aux écrivains morts (ils sont plus agréables à fréquenter, ne pouvant offrir que le meilleur d'eux-mêmes, sans mauvaise surprise puisque la bio est close) et ceux qui agissent comme défricheurs, c'est-à-dire ceux qui n'ont pas peur de plonger dans la jungle de la publication contemporaine pour dénicher la perle rare. Comme s'il y avait des marcheurs et des joggeurs. Ce qui me fait penser à la fable de La Fontaine à propos d'un lièvre et d'une tortue... Qui gagne, déjà?

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste:
cguy@lapresse.ca

SUGGESTION BEAU LIVRE

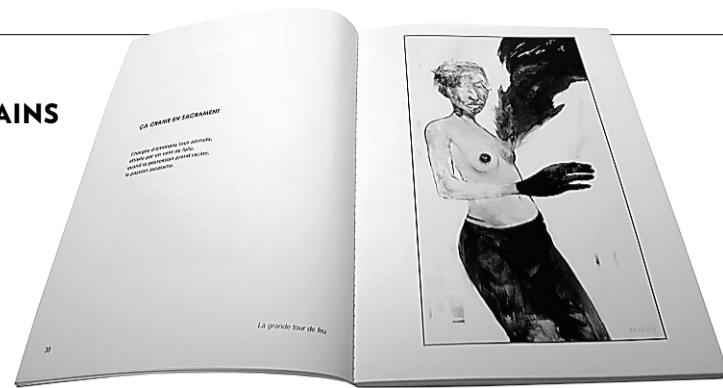


Beau livre en effet: l'artiste pluridisciplinaire Dominique Desbiens, mieux connu pour son travail en bande dessinée, s'est payé la traite avec ce nouveau bouquin un peu pompeusement intitulé *Il manque aux humains un prédateur: Carnet de création*, publié aux éditions Cités internes. Les textes et les poèmes, souvent politiquement engagés et écrits en toute bonne foi mais de qualité discutable, ne font pas honneur aux illustrations, magnifiques, troublantes, ici d'une beauté hypnotique, là d'une dureté saisissante. Desbiens n'aime pas son époque, lequel écrit « ça sent l'apocalypse à quarante mille kilomètres à la ronde ». Rarement le spectre de la fin du monde n'aura été aussi merveilleusement illustré. Les textes sont ici en quelque sorte « alimentaires » ou « accessoires » tant les images, inspirées d'une impressionnante variété de courants artistiques (de l'esthétique BD à l'art abstrait, passant par la photographie, le croquis et le tableau objet) disent déjà tout.

— Aleks K. Lepage

IL MANQUE AUX HUMAINS UN PRÉDATEUR

Dominique Desbiens
Cités internes, 150 pages



« En Jamaïque, Ian Fleming avait l'habitude d'écrire 1000 mots le matin, ensuite d'aller faire de la plongée, de prendre un cocktail, de dîner sur une terrasse, de plonger encore, d'ajouter 1000 mots dans l'après-midi, puis de se taper des martinis et des femmes fabuleuses. À Londres, j'ai suivi la même routine, sauf pour les cocktails, les dîners et la plongée. »

— L'écrivain **SÉBASTIAN FAULKS**, qui signe les nouvelles aventures de James Bond dans le roman *Devil May Care*, pour le centenaire de la naissance de Ian Fleming en mai 2008.

Sébastien Faulks
PHOTO AP

ROMAN QUÉBÉCOIS

Le matou, revu et corrigé

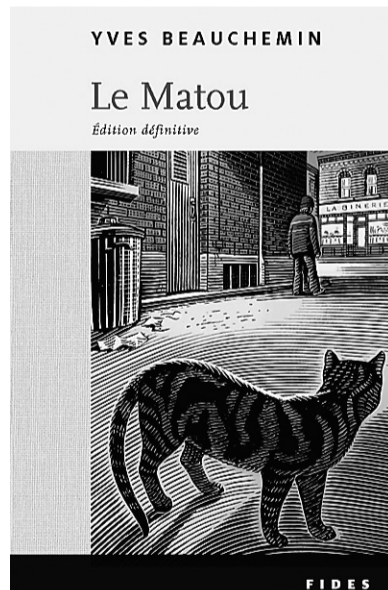
MARIE CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

En 1981, quand paraît *Le matou*, le terme de best-seller était rarement employé au Québec; les écrivains n'étaient pas des vedettes; les éditeurs ne posaient pas d'affiches publicitaires géantes au-dessus du pont Jacques-Cartier; la littérature québécoise connaissait un succès public très relatif. Il y avait Gabrielle Roy, Roger Lemelin, Michel Tremblay, Louis Caron... Arlette Cousture n'avait pas encore publié *Les filles de Caleb*. Et les Jacques Poulin, Jacques Godbout, Anne Hébert ou Marie-Claire Blais n'étaient lus que par les étudiants en littérature. La publication du *Matou* a été un événement mémorable. Non seulement parce qu'au Québec, il ralliait, dans une rare unanimité, le grand public et la critique. Mais parce qu'en France, les grands manitous des belles-lettres – Bernard Pivot, Jérôme Garcin, François Nourissier... – s'étaient enflammés pour les mésaventures de ce jeune Montréalais qui rêve d'acheter son propre restaurant, de sa femme Élise, et du petit Émile, cet enfant alcoolique négligé par sa mère qui allait être incarné, au cinéma, par Guillaume Lemay-Thivierge, M. Nitro lui-même.

Depuis sa parution, *Le matou* a récolté plusieurs prix, fait l'objet d'un film (qui, lui, a malheureusement bien mal vieilli, désolée pour Jean Beaudin), été traduit en 18 langues, et aurait été vendu à 1,6 million d'exemplaires.

Pourquoi relire cette brique de près de 700 pages plus de 25 ans après sa publication? Parce que *Le matou* est l'un de ces romans qui ne vieillissent pas. Un roman enraciné dans une époque et un lieu: les années 70; le Plateau Mont-Royal, qui n'est encore qu'un petit quartier populaire, et que l'on défigure allègrement à coups de marteaux piqueurs; la Binerie Mont-Royal, royauté de la tourtière, du ragout de pattes et du pouding chômeur. Nostalgie, quand tu nous tiens...

Florent travaille chez un distributeur de disques pour un maigre salaire. Mais rêve de devenir restaurateur. Comme Élise, sa femme, entend bien avoir une tralée d'en-



fants, il doit jouer de prudence. Un jour, grâce à un concours de circonstances ahurissant, il fait la rencontre d'un vieillard du nom de Ratablavasky, qui va l'aider à réaliser son rêve.

C'est presque un cliché de le dire: Yves Beauchemin a un don de conteur. Mais il a aussi celui de créer des personnages inoubliables. Ceux du *Matou* – Florent, Élise, Émile, mais aussi ce cuisinier au cœur d'or et aux colères dignes du Capitaine Haddock, cet associé vlimeux qui joue les agents doubles, ce journaliste qui se rit de l'éthique, et bien sûr, le matou du titre – sont passés à l'histoire.

Rassurez-vous, cette « édition définitive », entièrement revue et corrigée par l'auteur, ne comporte que des changements mineurs. « Plutôt du peaufinage, nous dit l'auteur. Environ 2000 modifications, corrections, petites coupures, petits rajouts, adaptations, etc. Une partie de ce travail n'avait jamais été faite, car, en 1981, l'année de la publication du *Matou*, je ne pouvais compter sur une correctrice professionnelle. Cela dit, pour l'essentiel, *Le matou* demeure *Le matou*. » Pour notre plus grand bonheur.

★★★★
LE MATOU
Yves Beauchemin
Fides, 2007, 672 pages.

ROMAN CANADIEN

La folie de l'Ouest

DAVID HOMEL
COLLABORATION SPÉCIALE

Le nom de Bill Gaston m'était vaguement connu. Un de ces écrivains de la Colombie-Britannique, duquel beaucoup de kilomètres et de distance culturelle me séparent. Il a gagné certains prix et en a frôlé d'autres. Il était temps de faire connaissance avec lui.

J'ai commencé par ce recueil de nouvelles, *Mont Désirs*. J'ai bien fait. Ironique, surprenant, capable de faire d'une scène familière un tableau rempli d'étrangetés, Gaston mérite la reconnaissance qu'on lui accorde au Canada anglais. Il sait prendre un drame ordinaire et en faire le révélateur d'une vérité.

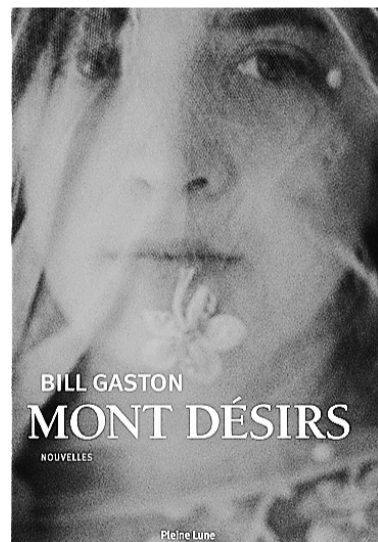
Cet homme qui vogue de bar en bar au volant de sa camionnette est-il un fou dangereux, une menace pour les bonnes gens? Oui, sans doute, mais depuis qu'il a aperçu cette jolie policière au barrage routier, son désir le plus cher, c'est de la rencontrer de nouveau. Même au prix de sa propre arrestation.

Il y a plusieurs camionnettes dans ce livre. Le véhicule en question semble un symbole de

Les camionnettes pullulent dans ce recueil, et la boisson aussi; les deux semblent aller de pair.

choix dans l'Ouest. Il y a celle qui, par ses pannes, empêche le héros de la nouvelle *Comedian Tire* de se rendre au chevet de son frère mourant qu'il a toujours détesté. La camionnette le sait, et ça s'appelle le karma, selon sa femme. Son frère, qui a poussé sa haine des « Asiates » jusqu'à traverser la frontière américaine pour s'enrôler afin de participer à la guerre du Vietnam, mourra entouré d'aides-soignants asiatiques, et sans son frère.

Les camionnettes pullulent dans ce recueil, et la boisson aussi; les deux semblent aller de pair. L'alcool joue son rôle habituel: il permet aux personnages de triompher de l'autocensure. Le meilleur coup, comme



dans la nouvelle *La part des anges*, c'est lorsqu'on prive le buveur de sa bouteille pour voir ce qu'il deviendra. C'est une sorte d'heure de vérité...

L'excès n'est pas limité à l'alcool. Dans *Le petit drogué qui était capable* (problème de traduction du titre, peut-être?), un jeune veut se désintoxiquer avec l'aide de son oncle, qui lui offre une chambre où il fera sa cure. Mais rien n'est simple, et la thérapie prendra une drôle de tournure. Voilà la spécialité de Gaston: le renversement dramatique.

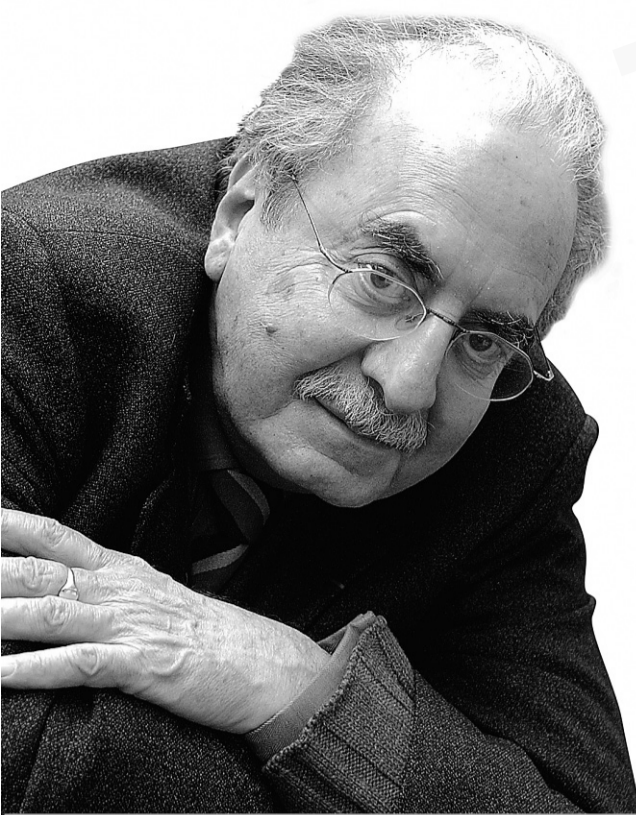
Les rôles sont en effet nettement renversés dans *Un sentier en forêt*, qui met en scène le fils (fictif) de Malcolm Lowry, célèbre auteur de *Sous le volcan*. Lowry, un écrivain anglais qui a vécu en Colombie-Britannique, était aussi connu pour ses beuveries que pour ses romans. Voilà que son fils, qui a honte de ses origines, essaie de détruire le mythe autour de l'écrivain excessif. Le jeu est savant. Gaston s'amuse avec les stéréotypes sur les artistes, tout en se moquant de cette tendance chez les Canadiens anglais de vouloir mettre la main sur des artistes nés ailleurs.

La littérature canadienne-anglaise trop sage, trop rangée? Il suffit de lire du Gaston pour être convaincu du contraire.

★★★★
MONT DÉSIRS
Bill Gaston, traduit par Ivan Steenhout.
Plaine Lune, 256 pages.

AU PIED DE LA LETTRE

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE



CONGRATULATIONS

Des généreuses poignées de confettis sur la tête de notre compatriote Naïm Kattan, romancier et essayiste, auteur d'une vingtaine de bouquins, né à Bagdad et « montréalisé » depuis 50 ans, qui vient de se voir décerner le nouveau Prix Hervé-Deluen par l'Académie française. Ce prix récompense la contribution à la défense et à la promotion du français en tant que langue internationale. Notons que Kattan n'en est pas à sa première médaille, lui qui est notamment officier de l'Ordre du Canada et chevalier de l'Ordre du Québec. L'auteur recevra son prix (ainsi qu'une bourse de 10 000 euros) lors d'une séance de l'Académie en novembre prochain.

Naïm Kattan
PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

PROTÉGER LA BIBLIODIVERSITÉ

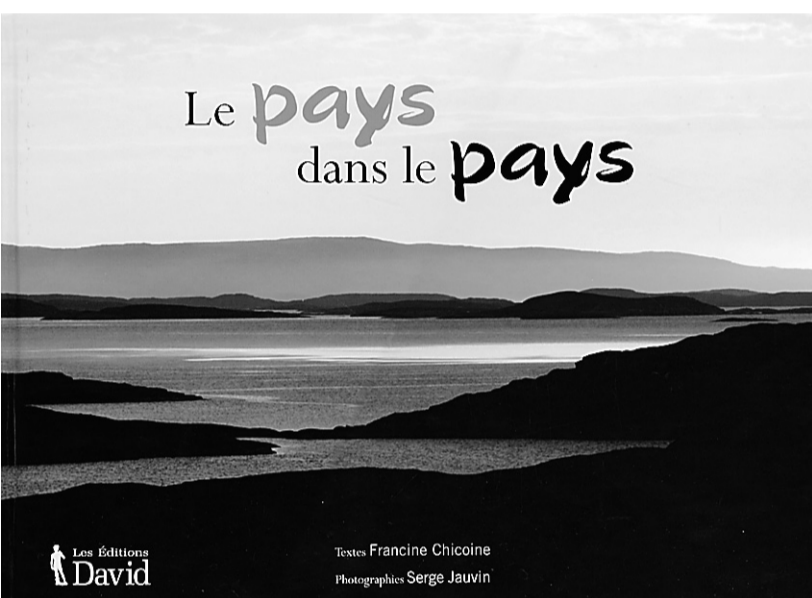
Même s'il ne figure ni chez Larousse ni chez Robert, le mot patenté « bibliodiversité » est un très beau vocable qui porte en lui-même sa propre définition. C'est cette « bibliodiversité » que défend depuis 2002 l'Alliance des éditeurs indépendants (initiative française) laquelle vient de lancer son premier manifeste, à la suite des événements Assises internationales de l'édition indépendante. Une déclaration signée par près de 80 éditeurs (venus de partout, Québec compris) et qui, essentiellement, s'oppose à la censure sous ses multiples formes, promeut la libre diffusion des livres et, du coup, des idées. Ladite déclaration est disponible sur www.alliance-editeurs.org

VERSION CINÉMA

Le jeune écrivain Charles Bolduc, auteur du recueil de nouvelles fort prisé *Les perruches sont cuites*, verra bientôt l'une de ses nouvelles adaptée pour le cinéma. « Dans le fond de la 7 vers Place d'Youville » sera rebaptisée *Corps d'argile* et mise en images par le réalisateur Michel Lam, cela grâce aux bons services du Conseil des arts et de la maison Laterna Films. Puisqu'il s'agit d'une nouvelle, *Corps d'argile* est un court métrage qui saura idéalement suivre le rythme et le souffle de l'œuvre originale. Le court met en vedette Pierre-Luc Brillant, révélé par C.R.A.Z.Y. et plus récemment apprécié dans *Ma fille, mon ange*.

BEAUX LIVRES

Bénie soit la Côte-Nord



JOCELYNE LEPAGE

Le pays dans le pays est plus qu'un beau livre dont les prouesses photographiques vantent les mérites du photographe au lieu de ceux de la région photographiée. C'est un livre respectueux. Un hymne à la beauté des immensités nord-côtières et à celle de l'infiniment petit qui pousse, fragile, dans le sol ingrat de la toundra. C'est un inventaire des paysages, de la flore et de la faune de la Côte-Nord, y compris les humains qui y sont depuis toujours, les Innus, et les autres arrivés là plus récemment pour y travailler.

L'ouvrage présente d'abord un court texte de Francine Chicoine, texte à la fois poétique et informatif inspiré de la série de photos qui suit, sur un thème. Les photos peuvent être aussi bien des vues

aériennes, comme celles du chapitre intitulé *Des lieux connus des dieux* – photos divines –, que des gros plans de chicouté, suivis d'un ensemble rassemblant divers fruits de la région dans une seule page. Pour connaître le nom des régions, des animaux, des fruits, des fleurs et des êtres humains photographiés, on va à la fin du volume où tout est repris en vignettes et bien identifié, en français et en anglais. On a ajouté un CD au livre.

C'est un hymne à la beauté des immensités nord-côtières et à celle de l'infiniment petit qui pousse, fragile, dans le sol ingrat de la toundra.

On comprend à la lecture des textes, et de la préface signée Serge Bouchard, que les auteurs sont engagés dans la protection de la flore et de la faune de la Côte-Nord et qu'ils défendent l'honneur des autochtones, souvent bafoué par les préjugés

des Blancs. Ainsi, dans le chapitre consacré aux Innus, *Innus d'autrefois et d'aujourd'hui*, le texte est traduit dans leur langue. Mais cet engagement n'est pas tonitruant. La Côte-Nord est aussi une région industrielle qui fait vivre des habitants de plus en plus conscients du besoin de protéger leur environnement. Il en est question dans cet ouvrage.

Et puis il y a tous ces mots qui chantent: crabe des neiges, balbuzard pêcheur, durbec des sapins, chicouté, fleur de saccarène pourpre, linaigrette dense, panic raide, Raguenaou, Pointe-des-Monts, rivière Moisie, rorqual, Nakoto (fils de pêcheur), aurore boréale...

Francine Chicoine et Serge Jauvin ne sont pas originaires de la Côte-Nord. Ils ont adopté ce «pays dans le pays» il y a une trentaine d'années et ont pris le temps de le parcourir, on dirait pouce par pouce, nuit et jour, saison après saison. Cela donne un merveilleux chant d'amour.

★★★★
LE PAYS DANS LE PAYS
Francine Chicoine et Serge Jauvin
Les éditions David, 260 pages, 65\$

ROMAN

★★½
UNE PASSION INDIENNE
Javier Moro
Robert Lafont/Points, 436 pages

Ce roman promet en sous-titre « la véritable histoire de la princesse de Kapurthala », une jeune Andalouse qui, en 1908, à l'âge de 17 ans, a épousé un maharajah. Un destin inouï, un pays fabuleusement exotique, une toile de fond historique riche en rebondissements... Tous les ingrédients sont réunis pour clouer le lecteur à son fauteuil. On pense à *De la part de la princesse morte*, de Kenizé Mourad, ou à *L'équilibre du monde*, de Rohinton Mistry. Malheureusement, contrairement à ces deux œuvres magistrales, quelque chose ici ne lève pas – est-ce l'écriture sans relief, le manque d'intensité dramatique? Est-ce que, une fois de plus, la traduction a altéré l'œuvre originale?



Quoi qu'il en soit, on reste fâcheusement sur son appétit et l'on se prend à sonder internet pour en savoir plus. Mais le livre, que l'on a eu le bon goût d'enrichir de photos, vaut tout de même bien des romans de gare et a du moins le mérite de nous mettre sur la piste de cette jeune femme à la destinée hors du commun. Fabienne Couturier

Une première biographie de Pierre Bourgault

PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — Le journaliste et historien Jean-François Nadeau publie cet automne une biographie synthèse sur Pierre Bourgault (1934-2003), tribun, intellectuel, polémiste, indépendantiste et ex-politicien québécois.

Quatre ans après la mort de l'homme, ce livre porte un regard sans précédent sur sa vie personnelle et sa carrière.

Le livre intitulé *Bourgault* sera publié au début septembre chez Lux Éditeur. Il a représenté trois ans de recherches et d'écritures minutieuses pour Jean-François Nadeau, lui-même historien de formation et directeur des pages culturelles du quotidien *Le Devoir*.

« C'est le premier livre sur lui. Le tout premier. Et ça fait 650 pages. J'ai l'avantage d'être historien, et d'avoir grandi dans le même village que Bourgault: Cookshire, dans les Cantons-de-l'Est. Ses parents habitaient exactement en face des miens, rue Craig Sud. Donc sur les années de l'enfance, j'en mène large, très large », a raconté M. Nadeau.

Il indique avoir eu accès à des témoignages et des documents que personne n'a pu avoir auparavant. On parle d'un travail de recherche monumental.

Au total, M. Nadeau a réalisé 140 entrevues et passé des centaines d'heures aux archives pour peaufiner son ouvrage. « J'ai remonté ainsi, à partir des racines, le fil de sa vie. J'ai même passé trois semaines sur la Côte-Nord pour retracer sa campagne électorale de 1966 à titre de président du Rassemblement pour l'indépendance nationale (RIN) », mentionne M. Nadeau, un passionné de la politique et de l'histoire du Québec.

Il a découvert un personnage complexe, profondément sensible et fascinant en Pierre Bourgault. L'homme a été en fait marqué au fer rouge des blessures que lui a infligées une vie menée de bout en bout, jusque dans la démesure, sans compromis.

« Dans la longue vague qu'a été sa vie, j'ai trouvé un homme complexe, très secret, qui ne mélangeait pas toujours la politique avec d'autres secteurs de son existence qui le fascinait. Du côté politique, toutefois, je suis le premier, je crois, à avoir documenté sérieusement la guerre qui l'opposait à René Lévesque. À cet égard, Lévesque n'est pas toujours d'une grande élégance », souligne M. Nadeau.

Le livre sera en librairie le 6 septembre et le premier tirage sera de plus de 20 000 exemplaires.

RÉCIT

★★½
TROIS WAGONS À BESTIAUX
Zila Rennert
Phébus, 269 pages

Zila Rennert a traversé la Première Guerre, la Révolution russe et la Seconde Guerre. Elle a laissé derrière elle, outre son mari et bon nombre de membres de sa famille, ce récit un peu maladroit, écrit à l'intention de ses descendants, que sa fille a trouvé après sa mort et fait éditer. Certes, nous sommes loin de la poignante *Suite française* d'Irène Nemirovsky, loin aussi de plusieurs œuvres plus fortes sur le même sujet. Mais Zila Rennert n'a jamais eu la prétention (ni l'intention) d'être écrivaine. Non, il faut prendre ce témoignage pour ce qu'il est: un témoignage, justement, un de plus, sur le long calvaire des Juifs d'Europe, qui avait commencé bien avant la montée du nazisme, ce qu'on a tendance à oublier. Fabienne Couturier

MICHEL HANNEQUART

Supergille des Mordus
Citations secrètes
Grilles blanches
Mini-supergilles
Casse-tête
Mots logiques
Mots croisés
Grilles thématiques
Mots fléchés
Alphacroisés
Mots-bulles
Carrés magiques

En librairie • 9,95\$
www.les-mordus.com

Palmarès des ventes Renaud-Bray

2 au 8 juillet 2007
Cette semaine 20 108 titres différents ont été vendus.

1 LE SECRET ♥	R. Byrne	Psychologie	Un monde différent
2 LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ ♥	M. Lévy	Roman	Laffont
3 ECHO PARK ♥	M. Connelly	Polar	Seuil
4 JÉSUS DE NAZARETH	Benoît XVI	Religion	Flammarion
5 MAUDIT QUE LE BONHEUR COÛTE CHER! ♥	F. Ruel ♣	Roman	Libre Expression
6 LE BIEN DES MIENS ♥	J. Bertrand ♣	Roman	Libre Expression
7 ASTÉRIX ET SES AMIS - Un hommage à...	Collectif	B.D.	Albert René
8 ZONE GRISE	C. Brouillet ♣	Polar	Boréal
9 ÉVANGÉLINE ET GABRIEL ♥	P. Gill ♣	Roman	Lanctôt
10 LA DERNIÈRE SAISON, t. 2 - Thomas	L.T. - D'Essiambre ♣	Roman	Guy Saint-Jean Éd.
11 THE SECRET ♥	R. Byrne	Psychologie	Simon & Shuster
12 LA CLÉ DE LA MAÎTRISE	C. Haanel	Psychologie	Le Dauphin Blanc
13 ODETTE TOULEMONDE ET AUTRES HISTOIRES ♥	E. E. Schmitt	Roman	Albin Michel
14 ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR ?	F. Ruel ♣	Roman	Libre Expression
15 AIMES-TU LA VIE?	G. Thurston ♣	Biographie	La Semaine
16 LE VIDE ♥	P. Senécal ♣	Sc-fiction	Alire
17 CETTE CHANSON QUE JE N'OUBLIRAI JAMAIS	M. Higgins Clark	Roman	Albin Michel
18 LE MEILLEUR DE SOI ♥	G. Corneau ♣	Psychologie	L'Homme
19 OSCAR ET LA DAME ROSE	E. E. Schmitt	Roman	Albin Michel
20 QUE LA FORCE D'ATTRACTION SOIT AVEC TOI	M. Cyr ♣	Psychologie	Transcontinental
21 MÉMOIRE CAVALIÈRE ♥	P. Noiret	Biographie	Laffont
22 AMOUR, CHOCOLATS ET AUTRES COCHONNERIES	E. Gauthier ♣	Roman	Éd. de Mortagne
23 JONATHAN STRANGE & MR. NORRELL ♥	S. Clarke	Sc-fiction	Laffont
24 LES NOMBRILS, t. 2 - Sale temps pour les...	Delaf / Dubuc ♣	B.D.	Dupuis
25 LA LOI DE L'ATTRACTION ♥	M. J. Losier	Psychologie	Éd. Des trois monts
26 LA SORCIÈRE DE PORTOBELLO	P. Coelho	Roman	Flammarion
27 SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR ♥	R. Germain ♣	Roman	Libre Expression
28 FORTERESSE DIGITALE	D. Brown	Polar	JC Lattès

Solde 25%
Sur tous les jeux d'été

29 VOTRE GROSSESSE AU JOUR LE JOUR ♥	L. Regan	Maternité	Hurtubise HMH
30 LA VIE AUX AGUETS ♥	W. Boyd	Roman	Seuil
31 ÉLOGE DE LA LENTEUR ♥	C. Honoré	Sociologie	Marabout
32 BARBECUE - Toutes les techniques ♥	Raichlen / Schneider	Cuisine	L'Homme
33 SAMANTHA, BONNE À RIEN FAIRE	S. Kinsella	Roman	Belfond
34 ALBUM SPIROU, t. 293	Collectif	B.D.	Dupuis
35 AU SECOURS PARDON	F. Beigbeder	Roman	Grasset
36 TEA BAG	Herning Mankell	Roman	Seuil
37 COMMENT NOURRIR SON ENFANT, 3 ^e éd. ♥	L.L. - Lagacé ♣	Maternité	L'Homme
38 LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, t. 1	A. Robillard ♣	Sc-fiction	de Mortagne
39 LE SERMENT DES LIMBES ♥	J.-C. Grangé	Polar	Albin Michel
40 LA DERNIÈRE SAISON, t. 1 - Jeanne	L.T. - D'Essiambre ♣	Roman	Guy Saint-Jean
41 DE CHAIR ET D'ÂME ♥	B. Cyrulnik	Psychologie	Odile Jacob
42 CUISINER AVEC LES ALIMENTS CONTR... ♥	Beliveau / Gingras ♣	Cuisine	Treccani
43 L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSEON ♥	M. Barberly	Roman	Gallimard
44 L'ACCUSÉ	J. Grisham	Polar	Laffont
45 25 DESTINATIONS SOLEIL POUR LES VACANCES ♥	Chagnon / Kiefer ♣	Voyage	Rudel Medias

Un réseau de 24 librairies
Service aux entreprises et aux institutions : 1 800 667-3628
renaud-bray.com

LECTURES

ENTREVUE / Pierre Samson

Le bal des ego

Après une trop brève incursion dans l'écriture de télé-série, le coauteur de *Cover Girl* revient au roman. Avec *Catastrophes*, un portrait caustique et désopilant du milieu culturel québécois.

MARIE CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Si une littérature qui sait se moquer d'elle-même est une littérature en santé, alors réjouissons-nous: tout va très bien, dans le petit monde des lettres québécoises. Après les coups de griffes de Patrick Brisebois dans *Trépanés* (L'Effet pourpre, 2000), puis les coups de gueule d'Alain Beaulieu dans *La Cadillac blanche de Bernard Pivot* (Québec/Amérique, 2006), entre autres exemples, voilà que Pierre Samson, auteur d'une trilogie romanesque remarquée (*Le Messie de Belém, Un garçon de compagnie, Il était une fois une ville*, parus aux Herbes Rouges), d'un pamphlet (*Alibi*, Leméac) sur le roman contemporain, et coauteur, avec Richard Blaimert, des deux saisons de la suave comédie *Cover Girl*, vient à son tour brasser la cage.

Le point de départ de *Catastrophes* est vaudevillesque. Critique littéraire, Ivanhoé McAllister travaille à la pige pour une revue littéraire (*Pensus*) tenue artificiellement en vie par les tours de passe-passe de son propriétaire éditeur. Pour alimenter une rubrique qui vise à ressusciter des chefs-d'œuvre injustement tombés dans l'oubli, notre héros décide de rédiger la critique d'un roman qui n'a simplement jamais existé. De toute façon, croit-il, personne ne lit ses articles. Erreur fatale. Quelqu'une les lit. Et veut en savoir plus long sur cet énigmatique Taissir Vilchis, qui aurait publié aux défuntées éditions de l'Oblivion (Saint-Jovite), en 1977, *Sueurs sur le marbre*. Ainsi démarre cette aventure rocambolesque qui fera plusieurs victimes. Et pas seulement sur papier...



PHOTO IVANOH DEMERS. LA PRESSE ©

Le point de départ de *Catastrophes*, le plus récent roman de Pierre Samson, est vaudevillesque.

Quiconque imaginerait que Samson ait écrit ce polar littéraire pour régler ses comptes avec la critique, certains éditeurs, certains auteurs, voire l'institution littéraire au grand complet, serait pourtant

là!», Pierre Samson n'avait pas publié depuis sept ans. L'écriture de la série *Cover Girl*, qui mettait en vedette René-Richard Cyr, Gilles Renaud et Anne-Marie Cadieux, l'occupait entièrement. «J'ai pris

Or, aussi petit soit le milieu, il y a tellement d'envie autour de lui, et de soif de pouvoir, il se rend vite compte qu'il a déclenché des forces maléfiques incroyables!» À travers l'intrigue imaginaire, des personnages réels apparaissent, venant brouiller la frontière entre la réalité et la fiction. Comme Danielle Roger, l'auteure, amie de Pierre Samson, convertie en personnage de livre.

Pierre Samson, qui, comme Stéphane Bourguignon, a été scripteur pour la télé (il a collaboré à *Ad Lib*, *Jeopardy*, *Salut, bonjour*), et qui a pratiqué trente-six métiers (caissier dans une banque, barman, chauffeur de camion...), a toujours été choyé par le milieu littéraire. Bien qu'il ne soit pas un universitaire patenté («je n'ai même pas un bac»), on l'a accueilli dans ce milieu à bras ouverts. Pour lui, l'écriture de *Catastrophes* est moins une dénonciation qu'une caricature d'un milieu qu'il observe depuis longtemps, sourire en coin. Au fil des pages, se dessine un petit monde fait de maîtres ès demandes de

Cynique, Pierre Samson? «Je dirais plutôt "caustique", rétorque ce grand lecteur de Nabokov, de Zola et de Calvino. Ce que je critique, c'est moins le milieu littéraire que la vision de la société québécoise face à la culture et la littérature.»

bien à côté de la plaque. «Pour moi, *Catastrophes* est un roman léger, un roman d'été. Un roman à lire pour s'a-mu-ser!» Et on le croit sur parole. Car on s'y amuse ferme.

Silence, on tourne

Né sur le Plateau de Michel Tremblay, mais élevé dans Hochelaga, sur Notre-Dame, au coin de Joliette, un quartier devenu terrain vague («la ville l'a rasé pour y construire l'autoroute Ville-Marie qui ne s'est jamais rendue jusque-

tellement de plaisir à écrire *Cover Girl*, dit-il, ça m'a réconcilié avec les dialogues. Quand la série s'est arrêtée, j'étais littéralement en manque. C'est à ce moment que je me suis remis à l'écriture de *Catastrophes*, que j'avais commencé quelques années auparavant, puis mis de côté. Soudain, tous les éléments se sont mis en place: ce personnage qui veut être reconnu, qui désespère de faire une différence dans son métier, et qui décide de commettre un petit mensonge innocent.

Élise Turcotte

Quelques repères

L'auteure

Élise Turcotte est venue au roman par les détours de la poésie. Elle a écrit plusieurs recueils, dont *La terre est ici* (VLB, 1989). Et reçut de nombreux prix, dont le prix Émile-Nelligan (deux fois!), et le Grand Prix du festival international de la poésie 2002. Avec *Le bruit des choses vivantes* (Prix Louis-Hémon 1991), l'auteure, née à Sorel en 1957, s'est attiré un nouveau public de lecteurs qui l'ont suivie jusque dans *L'île de la Merci* (Leméac, 1997) et dans *La maison étrangère* (Prix du Gouverneur général 2003). Le 11 septembre paraîtra chez Leméac son deuxième recueil de nouvelles, *Pourquoi faire une maison avec ses morts*.

Le roman

Le bruit des choses vivantes, c'est la fabuleuse histoire d'un tout petit royaume, celui d'Albanie et de sa fille Maria, deux êtres unis par l'amour filial et leur besoin viscéral de rêver leur vie pour mieux la vivre. Chaque jour, Albanie regarde grandir Maria, 3 ans, dans l'enchantement et l'inquiétude. Alors qu'à l'extérieur, le monde semble si menaçant, entre les murs de leur appartement la mère et la fille s'inventent des voyages à travers les mots, les images, les pays imaginaires.



PHOTO JEAN-YVES LÉTOURNEAU. ARCHIVES LA PRESSE ©

Élise Turcotte, photographiée en 1990.

La critique à l'époque

«*Le bruit des choses vivantes* est un roman de charme, au sens fort, où le bonheur opère comme une magie.»

— Gilles Marcotte dans *L'Actualité*, 1^{er} mars 1992.

«...une voix nuancée, touchante de justesse, empreinte d'une simplicité émouvante. (...) Une voix qui raconte le monde en le réinventant, qui sait montrer même les petites choses et révéler le secret de toute chose.»

— Lucie Côté dans *La Presse*, 13 octobre 1991.

SÉRIE D'ÉTÉ

Réécrire mon premier roman?

ROMAN

suite de la page 1

Voyage plus intéressant pour moi que revisiter un roman déjà écrit et publié. Je cherche où ça commence, la première image du roman, la première idée, le premier mot. J'ai beau chercher, je ne trouve pas de moment précis: c'est partout que ça commence. Partout, et de tous les côtés à la fois. Il faut dire que ce roman n'est pas mon premier livre, il est venu après plusieurs recueils de poèmes: écrire, j'étais déjà prise avec ça. Alors si j'écrivais aujourd'hui mon premier roman, il me faudrait repasser par la poésie, de ça je suis

«S'il y a bien une chose dont je suis certaine, c'est que je ne sais pas.»

certaine, car c'est par elle que j'ai appris à écrire. Et n'est-ce pas toujours d'apprentissage qu'il s'agit, d'expérience, de mode de connaissance? C'est aussi pourquoi, à la question posée, je pourrais répondre oui, bien sûr, si j'avais à réécrire mon premier roman maintenant, je le ferais autrement, l'expérience serait différente, je ne serais pas assise au sous-sol, le tremblement de terre de San Francisco serait remplacé par une autre catastrophe sur l'écran du téléviseur, et sous les mots,

subventions, d'éditeurs qui sont aussi diffuseurs, distributeurs, experts en marketing. D'écrivains qui ont l'ego plus grand que le talent. Et de faiseurs d'images allergiques aux livres. Cynique, Pierre Samson? «Je dirais plutôt "caustique", rétorque ce grand lecteur de Nabokov, de Zola et de Calvino. Ce que je critique, c'est moins le milieu littéraire que la vision de la société québécoise face à la culture et la littérature.» Et pour ce faire, il a recours à un procédé qui a fait ses preuves: la démonstration par l'absurde. Un exemple? «Dans son rêve, Bertillon prend en otage le directeur de la programmation d'une chaîne télé et lui dit qu'il a un projet, ou, plutôt, un concept d'émission à lui proposer: une émission sur la vie animale conçue, structurée, dirigée et animée par, voyons, Madeleine Gagnon et François Charron. Les deux poètes visitent un pet shop, la SPCA, un salon de toilettage, voire l'Aquarium de Québec s'il existe encore. Ça s'intitule *Dans la litière*. Une mine d'informations passées au tamis vulgarisateur. Vous savez comment il finit ce cauchemar? Le directeur me croit atteint de delirium tremens: qui oserait mettre un sujet si sérieux entre les mains de tels ignorants en la matière?»

«Se reconnaîtra bien qui peut!», comme l'écrit l'éditeur en quatrième de couverture...

Roman à clés? À «clin d'yeux», plutôt. «Pour moi, *Catastrophes* est un divertissement, répète l'auteur. Une histoire pour se laisser emporter, avec des personnages un peu fous, disproportionnés. Au fond, c'est de l'autodérision. Car je me connais, j'aurais cette tendance (et je ne serais pas le premier écrivain!) à croire que je suis incompris. Il faut faire attention, rester serein, et faire son travail, tout simplement.»

Son prochain roman sera encore très différent du précédent. Une fresque, cette fois, qui aura pour cadre l'Hochelaga de son enfance. Et pour personnages, des habitants du quartier qui l'a vu grandir. Le grand roman hochelagien? «Je ne sais pas, rit-il, mais pour l'instant j'ai déjà près de 400 pages d'écrites. Et je compte en faire le double!»

«Pour moi, conclut Samson, écrire, c'est un cheminement. Je suis comme un bûcheron dans la forêt de la littérature. J'avance, avec ma hache, et je fais mon chemin. J'abats des arbres. Je ne sais pas où ça va me mener. Mais j'avance. L'important, pour moi, c'est de créer, et de ne pas se répéter.»

★★★½

CATASTROPHES

Pierre Samson
Les Herbes Rouges / roman, 2007.
217 pages.

l'inquiétude serait encore plus grande... Mais je n'arrive pas à l'affirmer. Je ne sais pas. S'il y a bien une autre chose dont je suis certaine, c'est que je ne sais pas. D'ailleurs, comme l'a écrit mon ami le poète André Roy, «la seule conviction qui peut animer l'écrivain (...), c'est celle de savoir qu'il ne saura jamais». Car il est tourné «vers le futur du présent».*

Je continue cependant à feuilleter ce cahier, et puis le deuxième. Je trouve alors une image-source à la date du 24 juillet 1989: «Entendu dans un film: Je sais enfin ce que c'est que de perdre la tête. Cet instant est à moi. Je suis libre.» Du coup, je me souviens: cette phrase m'avait presque dicté la première page de mon roman.

Et voilà qu'elle m'offre maintenant une réponse presque assez dense à la question. Oui, cette phrase, je pourrais encore la jeter comme un hameçon dans la rivière, mais ce qui remonterait à la surface au bout de ma ligne serait différent.

c'est certain. Le monde est différent, comme le fond des rivières. N'empêche, si j'avais à écrire mon premier roman, maintenant, je ferais exactement comme il y a 18 ans: j'attendrais le temps qu'il faut pour être prête, pour que se révèle le monde que je veux mettre en place. Puis j'irais là où seule je veux aller, et je commenterai à tisser ma toile.

* André Roy, *J'ai toujours appris à écrire*, Éditions Trois-Pistoles, 2006.

EN KIOSQUE
DÈS MAINTENANT

scrapbooking
Faites le plein d'idées



Les Éditions

gesta

ARTS ET SPECTACLES

Spectacle multimédia à la Cité de l'énergie

Eclips fait oublier Kosmogonia

LINDA CORBO
LE NOUVELLISTE

SHAWINIGAN — Le spectacle multimédia est amusant, la comédie fantaisiste est tout à fait familiale, ce qui n'est certes pas à dédaigner pour une production estivale, et la distribution est aussi généreuse que belle à voir évoluer. En une seule soirée, *Eclips* a fait oublier le *Kosmogonia* des dernières années à la Cité de l'énergie.

Rares sont les occasions où l'on peut affirmer aussi clairement que le rendez-vous est sûr et qu'il deviendra vite un incontournable dans la région, mais aussi au Québec. Dans les décors naturels qui encerclent l'amphithéâtre extérieur tournant et au cœur d'une scénographie qui offre plusieurs effets visuels et pyrotechniques, les comédiens, danseurs et acrobates peuvent déployer leur art sous toutes ses formes, et s'éclater drôlement.

Mardi dernier, soir de première et, inévitablement, de grand trac, la magie a opéré illico. Du haut de ses échasses, au fil des six dernières années, tandis qu'il incarnait le personnage du Temps au sein de *Kosmogonia*, l'auteur Bryan Perro a manifestement sondé le terrain et saisi judicieusement ce que le public attend des belles soirées estivales. Perro a évité tous les pièges de la production précédente en imaginant, cette fois, un univers ludique, drôle, éclatant et ingénieux.

Les Sélénites

Eclips nous entraîne dans l'univers sympathique des Sélénites, peuplé de la Lune. Pour assurer leur survie, ils doivent compter sur la foi des Terriens en leur existence. Or, lorsque cette croyance s'effrite sur Terre, jusqu'à ne plus se retrouver que dans le cœur d'un petit garçon (Sacha Larocque), il y a péril en la demeure. Par conséquent, au moment où le doute commence à s'installer chez le gamin, les Sélénites chercheront le moyen d'aller le rejoindre et de le convaincre. À défaut de réussir, la Lune s'éclipsera dans 29 jours, annonce-t-on en tout début de spectacle.

Pour inciter l'un des Sélénites à risquer l'aventure périlleuse, le gouvernant des lieux (Martin Larocque en projections vidéos) promet la main de sa tendre fille, une princesse pour le moins imposante et qui est loin d'incarner le charme. Affublée d'un

Le scénario, un peu naïf et saupoudré d'humour, surtout le grand avantage d'ouvrir la porte à toute une batterie de possibilités, dont le metteur en scène, Martin Larocque, a su tirer profit.

accoutrement volontairement ridicule, la comédienne Renée Houle y est suave jusque dans le ton de sa voix emprunté, exploitant avec un dosage réussi tout le potentiel comique des situations.

Même choix heureux pour le personnage du narrateur, incarné par un Jean Laprise qui semble se fondre dans toutes les époques, voire toutes les planètes. Avec son profil de grand sage, sa gestuelle



La voici, l'imposante princesse sortie de l'imagination de Bryan Perro et incarnée par une Renée Houle suave.

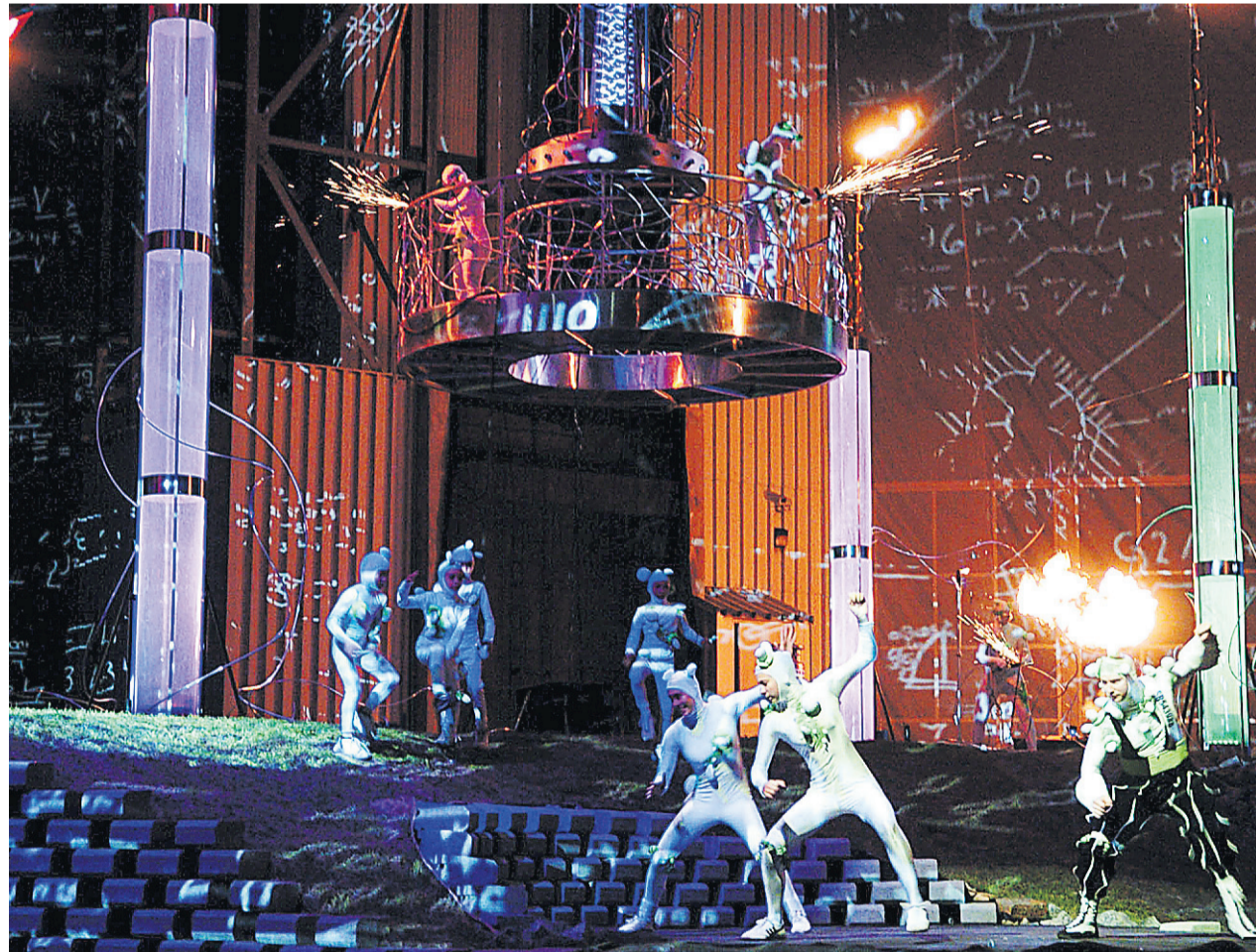
PHOTO FRANÇOIS GERVAIS, LE NOUVELLISTE

leste, sa voix paisible et sa tenue réservée, le comédien trifluvien épouse cet univers avec prestance, ajoutant un aspect poétique à la trame autrement plus éclatée du spectacle.

Habiles trouvailles

Enfin, le scénario, un peu naïf et saupoudré d'humour, a surtout le grand avantage d'ouvrir la porte à toute une batterie de possibilités, dont le metteur en scène, Martin Larocque, a su tirer profit. Ses trouvailles sont aussi nombreuses qu'habiles: élans festifs et attitudes souvent clownesques colorés et enjoués; quelques bribes poétiques en forêt pour évoquer la création des étoiles, avec manoeuvres sur tissus; danses africaines énergiques pour alimenter le moteur à ions positifs servant à mouvoir la soucoupe volante; projections efficaces pour donner du caractère à l'usine des Sélénites; et, enfin, superbe tableau qui nous ramène à Shawinigan, en 1953, avec acrobates en folie. Quand s'ajoutent le feu, les artifices et autres petites surprises, la beauté des lieux en est encore rehaussée.

Belle ingéniosité aussi du côté musical avec une trame ravissante, signée Patrice Moïse. Ses pièces servent aussi bien un rock'n'roll festif qu'une musique plus langoureuse, honorée par un couple de chorégraphes qui exécutent une danse de l'attraction à vous donner quelques frissons.



Entre deux tableaux aux rythmes plus vifs se glisse une danse langoureuse, tout à fait magnifique.

PHOTO FRANÇOIS GERVAIS, LE NOUVELLISTE

Quelques pépins techniques rencontrés le soir de la première – un micro déficient en début de soirée, un atterrissage de soucoupe volante laborieux, un effet visuel raté et quelques petites longueurs ici et là – ne sont pas

parvenus à ternir un tableau d'ensemble séduisant. Au contraire, on se surprend à sourire en imaginant la suite des choses.

Déjà féconde, la production ne peut que se bonifier au fil des prochaines semaines, et des prochai-

nes années. La Cité de l'énergie tient dans son être un spectacle qui n'est pas prêt de s'éclipser. Jusqu'au 25 août, ce conte pour tous est offert du mardi au samedi inclusivement, au coucher du soleil.

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec
MOLSON DRY



LES ÉVÉNEMENTS Ford **FUSION**

ANNIE VILLENEUVE
Acoustique

avec invités spéciaux
Antoine Gratton, Laurence Jalbert,
Marc-André Fortin, Suzie Villeneuve
et plusieurs autres.

13 MUSICIENS
SUR SCÈNE

31 juillet, 20h
Théâtre Maisonneuve, PdA

BILLETS

BILLETTERIE CENTRALE
En personne au Spectrum de Montréal
318, rue Sainte-Catherine Ouest
PLACE DES ARTS
514 842-2112 • pda.qc.ca
514 790-1245 • admission.com

BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES AVEC
LE PROGRAMME DE RÉCOMPENSES
VISA DES JARDINS
AU 1 877 BILLETS

RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOIS
VIDÉOTRON
514 876-8989 1 888 444-9114

francofolies.com

LA PRESSE

Info980

boom fm

ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

La fête d'Alain Lefèvre

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Alain Lefèvre a reçu le traitement royal au Festival de Lanaudière. Comme quoi un vendredi 13 n'est pas nécessairement synonyme de malchance! « Porte-parole » du Festival qui l'ignora pendant tant d'années, notre pianiste le plus « people » est devenu l'un des rares récitalistes à se voir ouvrir pour lui seul l'Amphithéâtre (lui et quelques auditeurs placés à ses côtés). Et on lui laissait carte blanche pour le programme.

Par ailleurs, son récital, en plus d'être enregistré pour la radio, était magnifié sur écran géant. Les mains courant en plongée sur le clavier, le visage inspiré, les yeux fermés, les deux bras en l'air à la fin d'une pièce: partout, du Lefèvre multiplié par 10. La formule a déplié à certains esthètes (qui n'avaient qu'à ignorer les images, comme ils peuvent ignorer les surtitres à l'opéra!), mais elle a été fort appréciée des spectateurs placés sur la pelouse et sur les hauteurs.

Une sorte de grande fête, donc, suivie d'une ovation à tout casser.

Ce programme « carte blanche », Lefèvre l'avait établi avec goût et originalité, deux qualités qu'il sait avoir. Avant même le début du Festival, il avait remplacé les Schumann annoncés par trois sonates de Padre Soler, le moine-compositeur et continuateur de Scarlatti. Sans chercher à imiter le clavecin, Lefèvre apporte à cette musique toutes les ressources du piano moderne, la dramatisant même, et y déploie une technique d'une déconcertante facilité.

Des « Drei Klavierstücke » (« Trois Pièces pour piano ») que Schubert composa quelques mois avant sa mort, la dernière est assez tapageuse et Lefèvre y cabotine un peu. Retenons plutôt les deux premières, pages de grande confiance qu'il livra presque à la perfection, variant délicatement les reprises, conservant partout une totale concentration et y entraînant l'auditeur, et ce malgré



PHOTO BAPTISTE GRISON. FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE.
Alain Lefèvre au piano vendredi soir à l'Amphithéâtre de Lanaudière.

les retardataires et les oiseaux qui chantaient dans les arbres.

Passionné de Rachmaninov autant que de Schubert – chose très rare –, Lefèvre consacra ensuite près de trois quarts d'heure aux neuf « Études-Tableaux » op. 39. Mémoriser ces milliers de notes et en traduire avec autant de force et de nuances la richesse quasi orchestrale et l'atmosphère sont, en soi, des exploits. Cette musique reste, pour moi, assez vide, mais j'admire sans réserves le zèle du pianiste, qui s'y donne corps et âme.

Le froid et l'humidité commencent à affecter l'aigu du piano. Les représentants de Yamaha, présents parmi les 3 000 auditeurs, auront sans doute pris note. Lefèvre termine sur la « Toccata » de Prokofiev.

Tempo un peu lent, plusieurs fautes de frappe. C'est de trop, comme le petit rappel où – problème de micro – on n'a pas bien compris de quel « père » il parlait.

ALAIN LEFÈVRE, pianiste. Vendredi soir, Amphithéâtre de Lanaudière. Dans le cadre du 30^e Festival de Lanaudière. (Radiodiffusion: Radio-Canada, 17 juillet, 20 h.)

Programme:
Trois Sonates – Soler « Drei Klavierstücke » D. 946 (1828) – Schubert « Études-Tableaux » op. 39 (1916-17) – Rachmaninov « Toccata » op. 11 (1912) – Prokofiev

THÉÂTRE D'ÉTÉ / Une chance qu'on s'aime

Rions en couple

JEAN BEAUNOYER
CRITIQUE

La troupe Exalta, qui présente une création du jeune Québécois Jonathan Charbonneau à la salle l'Opale de Saint-Lin-Laurentides, a misé sur l'humour cette année. *Une chance qu'on s'aime* est une comédie d'été qui fait beaucoup rire en s'inspirant des relations de couples de deux générations.

Un jeune couple en difficulté, François et Julie, interprétés par Marie-Ève Larivière

Tordante d'un bout à l'autre, cette comédie authentiquement québécoise ressemble par son style et ses répliques aux *Voisins* de Claude Meunier.

et Pierre-Michel Le Breton, demande l'aide d'un couple plus expérimenté, Ginette et Gilles, joués par Johanne Fontaine et Yvan Benoit. Les deux hommes travaillent à la même usine et ignorent que leurs femmes se connaissent et s'entraînent ensemble au même centre de conditionnement physique.

François se confie à son aîné Gilles, à l'heure du lunch, et lui demande comment améliorer son couple qui n'est plus ce qu'il était au début de son mariage. Gilles, macho vieux jeu, lui enseigne à ne pas parler pour sauver son ménage et à toujours être d'accord avec tout ce que sa femme dit.

Pendant ce temps, Ginette conseille à la jeune Julie d'améliorer la communication pour sauver sa vie de couple. Le problème, c'est que ça ne fonctionne mani-

festement pas. Les événements se précipitent en deuxième partie du spectacle quand Gilles invite le jeune François à la maison en compagnie de sa femme pour un grand souper entre amis.

Le repas de Ginette brûle dans le four, on commande de la pizza, on boit beaucoup et on finit par se dire ses quatre vérités. Tordante d'un bout à l'autre, cette comédie authentiquement québécoise ressemble par son style et ses répliques aux *Voisins* de Claude Meunier. Un portrait pas particulièrement flatteur d'une société inculte, incapable d'exprimer des sentiments et des idées en plus de n'avoir aucunes manières à table et d'ignorer les règles élémentaires de la politesse. Pas grave parce que c'est très drôle et que ça concerne les autres, jamais nous.

J'aime bien le travail du metteur en scène Denis Brassard qui dirige fort bien les comédiens, mais j'ai moins aimé la scénographie de la pièce et le décor limité à sa plus simple expression.

Lorsqu'il faut imaginer la vie de deux couples, un centre d'entraînement et une usine dans le même salon, c'est beaucoup demander aux spectateurs. D'autant plus que l'éclairage ne supporte pas suffisamment les changements de scène et que les effets sonores ne sont pas très pertinents.

Heureusement que les répliques de l'auteur sont souvent incisives, déroutantes et drôles et que les comédiens sont efficaces et jouent en harmonie. Et finalement, c'est le rire qui l'emporte.

Une chance qu'on s'aime de Jonathan Charbonneau est présentée à la salle l'Opale à Saint-Lin-Laurentides, les vendredis et samedis à 20 h 30 jusqu'au 25 août. Réservations au 514-522-4221.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!
maintenant
interactif sur
cyberpresse.ca

Suivez
**LE TOUR
DE FRANCE**
en direct et en
exclusivité sur



À compter de
8 h 30 tous les jours.
En rediffusion tous
les soirs dès 19 h 00.
www.canalevasion.com

Ne manquez pas
la capsule vidéo
quotidienne du

**TOUR
DE FRANCE**



sur
cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal	Découverte / L'Europe sauvage - L'englaciation du continent (2/4)	...Laflaque / Edmond est inventeur.	Pleins Feux / Les Acoustiques - Les Respectables	L'Odyssée de l'espèce / Les Préhumains (1/3)	Le Téléjournal	Zone Doc / L'homme de cuivre, Vic Vogel					112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	L'École des fans / Jean-François Brault	Bête et Surdouée	Juste pour rire en direct / Jean-Marc Parent	Tout pour toi	CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR (5) É.-U. 1998. Drame à d'espionnage avec Ralph Fiennes. Deux agents secrets britanniques luttent contre un mégalomane qui menace de congeler l'Angleterre.				Juste pour rire en direct / Jean-Marc Parent		115	7	7	
TQS	Rire et Délire	PAS ENCORE UN FILM D'ADOS (6) É.-U. 2001. Comédie satirique de J. Gallen avec Chyler Leigh. Largué par sa copine, un étudiant populaire fait le pari de transformer une consoeur peu sociable en reine de bal.		NOUS ÉTIONS SOLDATS (4) É.-U. 2002. Drame de guerre de Randall Wallace avec Mel Gibson, Sam Elliott et Barry Pepper. En 1965, un officier américain prend la tête d'un bataillon dans la première attaque hélicoptère contre les Nord-Vietnamiens.								114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Les nouvelles aventures de Lucky Luke	Belle et Bum / Andrée Watters, le groupe Ouanani, Laurence Jalbert	DocsPlus / Barbiers: une histoire d'hommes		THE WAR ZONE (3) avec Ray Winstone, Lara Belmont (22:29)						138	8	8	
CBC	VIRGINIA'S RUN (5) (17:00)	Just for Laughs	Soccer / FIFA U-20 World Cup - Quarts de finale: Argentine - Mexique			Sunday Night		Soccer				206	13	13	
CTV-M	CTV News	E. Spotlight	Degrassi...	Instant Star	Corner Gas	Robson Arms	Cold Case	Law & Order: SVU		News		205	11	11	
GBL-Q	House & Home	Global National	The Simpsons / Deux épisodes		Big Brother		Family Guy	American Dad	Brothers & Sisters		Driving TV		55	3	3
ABC	ABC News	Ebert & Roeper	America's Funniest Home Videos		Extreme Makeover: Home Edition		Desperate Housewives				Alias		281	22	22
CBS	News	CBS News	60 Minutes		Big Brother		Cold Case		Without a Trace		News		282	21	21
NBC		NBC News	Dateline NBC				Law & Order		Law & Order: SVU				280	18	23
PBS-P	BBC News	Foreign...	An Ice Cream Show		Nature / Kalahari (2/2)		Mystery! / Miss Marple: Towards Zero		Life		BBC News		284	46	24
PBS-B	Last... Wine	Office Gossip	Globe Trekker / Madagascar		Nature / Deep Jungle (2/3)				Expose		...Swimming		284	43	59
A & E	Criss Angel Mindfreak / Six émissions (17:00)				Dog the Bounty Hunter		Gene Simmons Family Jewels / Quatre émissions			The First 48		615	73	39	
ARTV	Vive les mariés!	Pour l'amour du country		Viens voir... / Michel Côté		Toute une soirée avec des amoureux de la mer		LE GRAND BLEU (4)			143	31	31		
BRAV	The Lowdown on Lowbroy	Arts & Minds	Annie...	Beyond Words		RED DRAGON (4) avec Edward Norton, Anthony Hopkins					620	72	34		
CD	Claudine Mercier	Les enfants vedettes du rock			Docu-d / Venezuela		Dossiers FBI / Projets secrets		DéTECTIVES		129	20	20		
CinéPOP	LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2			RIEN NE SERT DE COURIR			QUELQUES ARPENTS DE NEIGE			185	205	205			
DISC	MythBusters / Confederate...	101 Things Removed from...		MythBusters / 22,000 Foot Fall		Discovery Presents / Secrets of Egypt's Lost Queen			101 Things		520	37	37		
EV	Hakuna Matata	Tour de France 2007			Passaport pour la gourmandise			Village...		134	23	51			
FC	... (17:39)	Flight 29...	That's so Raven	Zoey (19:25)	Life... (19:51)	Life... (20:38)	MR. MAGOO (6) avec Leslie Nielsen, Kelly Lynch		Movie...		SIX... (22:46)	556	—	67	
FOX	The Game	...Hates Chris	THE LOST WORLD: JURASSIC PARK 2 (4) avec Jeff Goldblum, Julianne Moore			Reba / Deux épisodes		Supernatural		283	36	46			
HI	Opération Survie	Pare-chocs à pare-chocs		À la conquête de l'espace		JAG		Café: histoire de conquête		...de trains	133	25	53		
HIST	Challenger: Disaster (17:00)	Junking the Shuttle		Falling Star - Columbia		APOLLO 13 (4) avec Tom Hanks, Kevin Bacon					522	49	47		
MMA	Les 101 diètes extrêmes	Chute libre	Liaison...	Va à Granby / L'Index...		Génération 90		Musicogra. / Chloé Sainte-Marie		Acoustiques	142	32	48		
MP	Top5.anglo	Top5.franco	Presque...	Flambant...	Bienvenue chez les Barker		Tatoués	Exposé	La Prochaine Pussycat Doll		Le Gros Show	141	30	30	
MTL	Noir de monde	Luso Montreal		Extreme Makeover: Home Edition		Polonia	In Montreal	Bangla TV	Paysage...		Teleritmo	207	14	14	
RDI	Vivre ici	Rodger Brulotte	Le Monde	Planète Prise	Découverte / L'Europe sauvage		Le Téléjournal		Les ratés de Bagdad		Le Téléjournal	129	19	19	
S+	L.A. Enquêtes prioritaires	Les yeux d'Angela		Sans laisser de trace		Six pieds sous terre		Nip/Tuck		JOSÉPHINE...	132	24	52		
SE	STORMBREAKER: LES AVENTURES D'ALEX RIDER (18:25)			LIFE SUPPORT		RENCONTRE FATALE (21:35)					180	—	201		
SHOW	Regenesis	SWARM avec Jessalyn Gilsig, Antonio Sabato Jr.			...Park Boys		Billable Hours	The Riches		Boys (23:04)		616	40	40	
TFO	Marmitons	1er Emploi	Panorama	Cinquième...	Canadian Geographic présente		LES MISÉRABLES: LES THÉNARDIER (4)		Profilis		École, cirque	137	—	—	
TLC	Little People, Big World / Huit émissions (17:00)											521	39	27	
TTF	SCOOY DOO... (17:00)	Kappa Mikey	Di-Gata...	L'île des défis	Futurama		Les Simpson	Boondocks	South Park	Décalés...	Les Simpson	139	34	45	
TV5	... (17:30)	Journal FR2	Passe-moi les jumelles		Goran Bregovic - Jazz 2006		Palaces...		Musiques au coeur / Sénèque...		Jrnl (23:10)	145	15	15	
VIE	Oui, je le veux!	...simplement	César...	Dre Nadia	Si un rêve...	L'espace...	30 Jours / Musulmans...		Quand la vie est un combat		Adoption	135	35	44	
VOX	Sans filtre	Vert tendre	...pour rire	Bourlingueurs	Livre Show	ICI et là	Baromètre		Parole et Vie		...pour rire	—	9	9	
VRAK	Hannah Montana	Frank vs Girard / Quatre émissions			Tête première / Deux émissions		Degrassi Junior High		Réal-TV		140	16	16		
Z	Techno marine	Autopsie d'un désastre		Les Stupéfiants		Délire techno		ROBOTS EN ALERTE (6) avec Don Michael Paul			131	26	54		
RDS	NASCAR Coupe Nextel (16:00)	Sports 30	Golf PGA / Classique John Deere - dernière ronde			Sports 30		Jeux extrêmes d'été 2006			123	33	33		
SPN	Baseball / Cardinals - Phillies			Sportsnet...		Jays Connected	Week Baseball	Chris Myers	Sportsnet...		406	38	38		
TSN	2007 NASCAR Nextel Cup Auto Racing (15:00)			Boxing / Allan Green - Darryll Woods		2007 ESPY Awards			Sportscentre		400	28	28		

ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE DE SHAWINIGAN

La ministre cherche une solution

PRESSE CANADIENNE

SHAWINIGAN — La ministre de la Culture et des Communications, Christine Saint-Pierre, interviendra dans le litige qui oppose des artistes privés de 115 000\$ de cachets par l'ancienne administration du Festival de théâtre de rue de Shawinigan.

À la suite de la 10^e présentation de cet événement, une vingtaine de troupes, dont quelques-unes d'Europe, n'ont reçu qu'une partie de leurs cachets. Certaines n'ont même pas été payées. La créance totale s'élève à 115 000\$.

Même si aucune date n'est encore fixée, le bureau de la ministre a confirmé qu'une rencontre sera organisée au cours des prochaines semaines.

La porte-parole du groupe d'artistes, Marie-Hélène Côté, est convaincue que Québec est disposé à verser une certaine somme d'argent. Elle a même prétendu avoir obtenu une confirmation en ce sens.

L'attachée de presse de M^{me} Saint-Pierre, Nathalie Gélinas, ne veut pas aller aussi loin pour le moment, mais elle convient qu'il faut trouver une solution à cette situation plutôt inconfortable.

« Nous voulons rassembler les gens du Conseil des arts et des lettres, des représentants du Ministère et les artistes autour d'une même table, a-t-elle expliqué. On doit trouver un moment pour réunir tous ces gens. »

L'actuelle directrice du Rendez-vous des arts de la rue, Léna Sauvageau, a déjà tendu la main aux artistes en proposant 50 % de leur dû à des troupes québécoises, ce qui avoisinerait les 22 000\$. Elle proposait

de verser ce dédommagement sur trois ans, mais son offre a été refusée. Les artistes d'ici veulent demeurer solidaires avec ceux de l'étranger.

« Je ne peux pas dire encore quelle forme prendra l'aide du Ministère, a ajouté prudemment M^{me} Gélinas. C'est certain qu'il y a une volonté de voir de quelle façon nous pourrions les aider. » Même souci du côté de Carl Allen, directeur des relations publiques au Conseil des arts et des lettres du Québec. « Nous sommes sensibles aux préoccupations des artistes, a-t-il assuré. Nous allons voir la meilleure façon de les soutenir. »

L'attachée de presse de la ministre présume que la Ville de Shawinigan « devra aussi faire partie du processus », mais la mairesse, Lise Landry, mentionne qu'elle n'a toujours pas reçu d'invitation pour une telle rencontre.

**LA COMÉDIE N°1 AU CANADA
2 SEMAINES DE SUITE!**

Disney • PIXAR
RATATOUILLE
(VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE
LES INCROYABLES

USA GÉNÉRAL
G
ratanouille.com ©Disney/Pixar

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter la page Horaires des Cinémas
ou www.ratanouille.com

3496280A

**LE FILM LE PLUS
APPRÉCIÉ DE L'ÉTÉ!**

**« INTELLIGENT.
FORMIDABLE DIVERTISSEMENT. »**
THE WALL STREET JOURNAL. Joe Morgenstern

« LE MEILLEUR DE LA SÉRIE. »
San Francisco Chronicle Mick LaSalle

« DEUX FOIS BRAVO. »
Ebert & Roper
Richard Roper and Katherine Tulich, Guest Critic

**BRUCE WILLIS
VIS LIBRE
OU CRÈVE**

Version française de « LIVE FREE OR DIE HARD »
www.vislibreoucreve.com

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:
Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca
cinentreprise.com enprimeur.ca

« ÉBLOUISSANT. »
USA TODAY SCOTT BOWLES

« EXTRAORDINAIRE. »
San Francisco Chronicle
NICK LaSALLE



À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:
Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca
cinentreprise.com enprimeur.ca

Hydro Québec présente

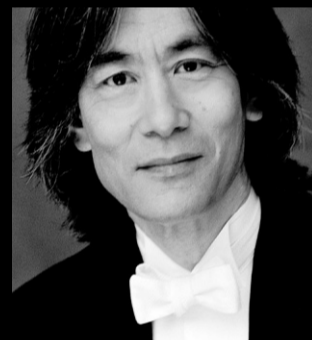
**LE FESTIVAL DE
LANAUDIÈRE 2007**

Musique, nature et enchantement!

en collaboration avec LA PRESSE DU 7 JUILLET AU 5 AOÛT À JOLIETTE

WWW.LANAUDIÈRE.ORG

MOMENTS FORTS DE LA SAISON

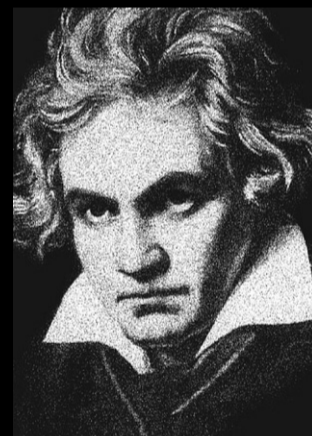


**KENT NAGANO
ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**
DEUX CONCERTS À L'AMPHITHÉÂTRE DE JOLIETTE

3^e SYMPHONIE DE MAHLER,
UN HYMNE À LA NATURE
Samedi 21 juillet / 20 h CONCERT GALAXIE #

OPÉRA EUGÈNE ONÉGUINE
DE TCHAIKOVSKI
Samedi 4 août / 19 h CONCERT JOLIETTE

Écoutez Kent Nagano présenter ses concerts au www.lanaudiere.org



BEETHOVEN : L'INTÉGRALE DES SYMPHONIES
SUR UN WEEK-END À L'AMPHITHÉÂTRE DE JOLIETTE

DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN
PAAVO JÄRVI, direction

Vendredi 27 juillet / 20 h
Symphonies n° 1, n° 2 et n° 3 « Eroica »

Samedi 28 juillet / 15 h CONCERTS CANIMEX l'union Groupe financier
Symphonies n° 4 et n° 5

Samedi 28 juillet / 20 h
Symphonies n° 6 « Pastorale » et n° 7

Dimanche 29 juillet / 19 h CONCERT Desjardins
Symphonies n° 8 et n° 9 « Ode à la joie »

RABAIS DE 15 % POUR L'ACHAT DES 4 CONCERTS

**TOURBILLON
DE VALSES
VIENNOISES**

CONCERT Desjardins

Dimanche 15 juillet / 14 h
Amphithéâtre de Joliette

SINFONIA DE LANAUDIÈRE
Stéphane LAFOREST, direction



J. STRAUSS II : Le beau Danube bleu; Tonnerre et éclairs (Polka); Les voix du printemps; Roses du sud
MACDONALD : Symphonie n° 2, « La grande vague » (création)

**DU CHARME
À LA GUITARE**

Lundi 16 juillet / 20 h
Église de la Purification à Repentigny

Jérôme DUCHARME, guitare
Premier Prix du Concours International de la prestigieuse Guitar Foundation of America



Œuvres de MILÁN, MORENO TORROBA, HÉTU, TURINA, MANÉN et RODRIGO

**MUSICA INTIMA –
UN TEMPLE DE BEAUTÉ**

Mardi 17 juillet / 20 h
Église de Saint-Paul
ENSEMBLE VOCAL MUSICA INTIMA
Salué par The National Post et Classics Today comme l'un des meilleurs ensembles vocaux d'Amérique du Nord.



Œuvres de POULENC, ELGAR, VIVIER, CHATMAN

**MARCO CALLIARI
VIVA LA
CHANSON ITALIENNE!**

CONCERT Desjardins

Dimanche 22 juillet / 14 h
Amphithéâtre de Joliette

Marco CALLIARI, accompagné de ses musiciens
Chansons italiennes extraites du disque « Mia dolce vita »



**JEAN-SÉBASTIEN ROY,
PRIX D'EUROPE 2006**

Mardi 24 juillet / 20 h
Sainte-Émélie-de-l'Énergie
Jean-Sébastien ROY, violon
Jean SAULNIER, piano

Récipiendaire en 2006 du prestigieux Prix d'Europe et lauréat du Concours Musical International de Montréal
BEETHOVEN : Sonate « Le printemps »; MESSIAEN : Thème et variations; FRANCK : Sonate en la majeur

**PAUL LEWIS –
TROIS DERNIÈRES SONATES
DE BEETHOVEN**

Jeu 26 juillet / 20 h
Église de L'Assomption

« Un beethovénien susceptible de rejoindre les plus grands. » (La Presse)

BEETHOVEN : Sonates op. 109, op. 110 et op. 111

**TOUS LES DÉTAILS DISPONIBLES AU WWW.LANAUDIÈRE.ORG
BILLETTERIE ET PROGRAMME DE SAISON : 1 800 561-4343**

Desjardins YAMAHA www.yamaha.ca SAO ESPACE MUSIQUE 100.7^{FM} Diffuseur officiel

Québec bonjourquebec.com Canada JOLIETTE

SOYEZ FIDÈLES! ÇA A SES AVANTAGES...



**POUR L'HORAIRE CONSULTEZ LE GUIDE DANS LA PRESSE OU
WWW.CINEMASGUZZO.COM
ou (514) 32G-UZZO (514) 324-8996**



**INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
AU WWW.CINEMASGUZZO.COM**

AVEC LA CARTE FIDÉLITÉ DES CINÉMAS GUZZO
VOUS ACCUMULEZ DES POINTS À CHAQUE TRANSACTION
EFFECTUÉE À LA BILLETTERIE ET AU COMPTOIR À FRIANDISE



AVERTISSEMENT

**DANS LE BUT DE CONTRER LE PIRATAGE
NOUS NOUS RÉSERVONS
LE DROIT DE VÉRIFIER LE CONTENU DES SACS.
MERCİ DE VOTRE COMPRÉHENSION**

**Harry Potter
ET L'ORDRE
DU PHÉNIX**

PRÉSENTÉ SUR 40 ÉCRANS

LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	MEGA-PLEX GUZZO SPHERTECH 14	MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18

COUPE GLACÉE
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE COUPE GLACÉE TCBY DE GROS FORMAT POUR LE PRIX D'UNE COUPE GLACÉE DE PETIT FORMAT. VALIDE DANS LES CINÉMAS GUZZO PARTICIPANT, JUSQU'AU 27 JUILLET 2007. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMELÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

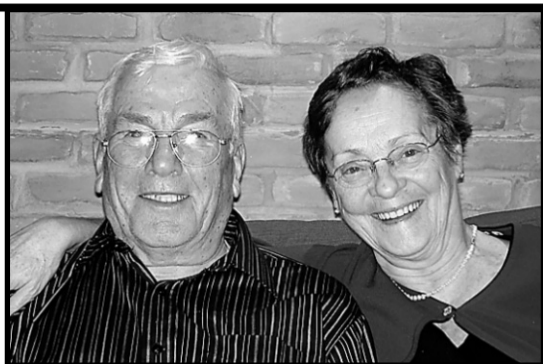
GRATUIT QUEUE DE CASTOR
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE QUEUE DE CASTOR GRATUITE, VALIDE UNIQUEMENT DANS LES MEGA-PLEX GUZZO, JUSQU'AU 29 JUILLET 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMELÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

ARTS ET SPECTACLES

CÉLÉBRITÉS...



ANDRÉA JEAN ET ROLAND PETIT
50^e anniversaire de mariage – 20 juillet 2007
Toutes ces années remplies de bonheur font de vous un couple merveilleux.
Et avoir la chance de vous avoir comme parents est le plus beau présent que la vie nous ait donné.
Diane et Lorraine



MADELEINE SOUCY ET JEAN-MARIE PARISÉ
Joyeux 50^e anniversaire de mariage!
On vous aime!
Roch, Line, Patrick, Caroline, Camille, Jérémie, Félix, Élie, Maëlle.



FRANÇOISE ET JACQUES MARTIN

Félicitations
Ils ont célébré leur 60^e anniversaire de mariage le 14 juin 2007
De leurs enfants, petits-enfants et arrière-petit-fils



DIANE PELLETIER ET MARIO JACQUES

Félicitations chers parents pour votre 25^e anniversaire de mariage
Stéphane, Geneviève, Philippe.



LOUIS RODRIGUE

Félicitations pour ta médaille du Gouverneur Général!
Nous sommes vraiment très fiers de Toi!
Ta Famille



RITA RENÉ ET ADRIEN FORTIER
50 ANS DE MARIAGE

FÉLICITATIONS!
Le 13 juillet 1957, vous unissiez vos destinées à Plessisville.
BRAVO!
Vos fils Marc et Sylvain



CLAUDE LAPOINTE ET MARCELLE DESAULNIERS

FÉLICITATIONS
pour leur 30^e anniversaire de mariage, le 16 juillet
De vos deux filles Andréanne et Claudia qui vous aiment beaucoup.



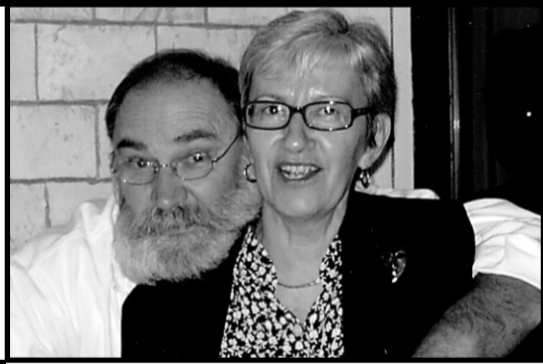
ANDRÉ ET MARIE-PAULE LACHAPPELLE

18 juillet 1957-2007
Félicitations pour ces 50 ans d'amour que vous avez si bien su partager avec vos enfants, petits-enfants et amis.



FRANÇOIS GÉLINAS

Félicitations François pour la réussite de ta maîtrise en gestion de projet, profil professionnel, UQAM
Bonne chance! Tes parents Jacques et Thérèse



JULES ET LOUISE GRAVEL

Félicitations pour votre 35^e anniversaire de mariage
Mathieu, Justin, Marjolaine, Jérémie et Émilie



DANIELLE PLANTE

Félicitations
médaillée d'argent au championnat canadien de cyclisme en Beauce au CLM 40 ans +
Nous sommes fiers de toi: ta mère Nicole, Robert ton mari et tes filles Dominique, Andrée et Laurence Dufour.
Un merci spécial à André Bouchard son entraîneur.

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?
Soulignez-le!

LA PRESSE

tous les dimanches dans **La Presse**
Composez le (514) 285-7274
appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363

SPECTACLES

CLASSIQUE

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE - AMPHITHÉÂTRE
Sinfonia de Lanaudière. Dir. Stéphane Laforest. Strauss: 14h.

FESTIVAL DE LACHINE (Entrée libre) - PAVILLON DE L'ENTREPÔT
Trio Crow-McNabney-Haimovitz: 20h.

BASILIQUE NOTRE-DAME

Olivier Latty, organiste. Sinfonia (Bach-Dupré), Marche (Widor), Choral no 3 (Franck), Prière (Alkan), Symphonie no 3 (Vierne), improvisation: 19h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Flower Power: 20h30.

CASA DEL POPOLO
Preach + Black Bird + Epsi: 21h.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
Madball, Death Before Dishonor, Outbreak, Try to win: 21h.

KOLA NOTE

Ousmane Touré: 20h30.

MÉTROPOLIS

The Cat Empire: 20h.

PETIT CAFÉ CAMPUS

The Acousticolics: 20h30.

SALA ROSSA (LA)

Head and Hands «Sense Project» Benefit feat: 20h.

THÉÂTRE DE VERDURE - PARC LAFONTAINE

Musiques et traditions du monde: 20h30.

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR
DU 2 AU 11 AOÛT

Momix: "Incroyable pour les yeux et rocambolesque pour l'esprit!"

LA DANSE !
MOMIX DE NEW YORK
Première canadienne de Lunar Sea
Joyeuse, fantastique, magique...
- New York Times
2 et 3 août

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
[bjm_danse] avec
RUBBERBANDANCE
À ne pas manquer...
Samedi 4 août

CARMEN!
La romance et la passion
Alberta Ballet
9 et 11 août

LA MUSIQUE !
ALAIN LEFÈVRE
Église de Saint-Sauveur
Samedi 4 août

VIVA VOCE
Église de Saint-Sauveur
Lundi 6 août

BACH AND BEYOND!
Vendredi 10 août

BILLETTS / INFO : TICKETPRO 1-866-908-9090 www.fass.ca

Valley de Saint-Sauveur, Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Québec, TIG, PIERRE COMBES, BMO, Groupe financier, Hydro Québec, LE DEVOIR

LA PRESSE **CKOI 96.9 FM** **JE BURGER KING LE SOIR DE** **PRO** et **20 ANS**

VOUS INVITENT À ASSISTER À LA PREMIÈRE DE

Les SIMPSON LE FILM

27 juillet

EN PLUS : Courez également la chance de gagner un CHÉQUE-CADEAU DE 1 000 \$ CHEZ QUINCAILLERIE PRO! Le tirage aura lieu le soir de la première PARMIS LES PERSONNES PRÉSENTES.

LE JEUDI 26 JUILLET 2007 À 19H30
AU CINÉMA STAR CITÉ DE MONTRÉAL
(4831 AVE. PIERRE DE COUBERTIN)
www.lessimpson-lefilm.qc.ca

Pour participer :
- remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 13,14 et 15 juillet 2007
- le tirage aura lieu le 20 juillet 2007 - les 50 gagnants de laissez-passer recevront une invitation pour deux personnes par la poste - la valeur totale des prix est de 2 000\$ - aucun achat requis - les fac-similes ne sont pas acceptés - Les règlements sont disponibles chez Groupe Popcorn

SEULEMENT AU CINÉMA DÈS LE 27 JUILLET !

CONCOURS LES SIMPSON: LE FILM
4415, rue de Rouen, Montréal, Québec, H1V 1H1

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. JOUR _____ TÉL. SOIR _____
3493674A _____
prière d'écrire lisiblement

SANS LIGNE ROUGE

Le blogue de François Gagnon sur cyberpresse.ca