La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 20 JUIN 1992

Corbeau

L'INTÉGRALE

Roger «Wézo» Belval, Marjo, Donald Hince, Pierre Harel, Michel «Willie» Lamothe et Jean Millaire se sont retrouvés le temps de lancer *L'intégrale*.

PHOTO PIERRE MCCANN, *La Presse*

Cinq ans de travail, 31 chansons...

ALAIN BRUNET

Assister à la rencontre de tous les membres de feu Corbeau, voilà qui tient de l'expérience sensorielle.

Ça parle fort, les interventions fusent de partout, anarchiquement, les bouteilles de Bleue se vident dans les gosiers, *intégralement*. Normal: il faut bien arroser le récit de *L'intégrale*, soit l'oeuvre complète du célèbre groupe rock: 5 ans de travail (de 1979 à 1984), 31 chansons, 4 albums, double compact, cassette double.

On aura compris que le «vieux» rock québécois n'échappe pas à cette nouvelle ère du coffret, une des principales conséquences de la domination du disque compact sur le marché de l'enregistrement; pendant qu'Offenbach est à finaliser son intégrale, Corbeau vient tout juste de mettre la sienne en marché.

Le projet était sur la table depuis près de deux ans, m'expliquera-t-on. «C'est comme le pâté chinois, c'est meilleur lorsque ça a passé un moment dans le frigidaire», lance Michel «Willie» Lamothe, toujours prêt à en lancer une sucrée.

Aucun absent autour de la table! Un événement, je vous dis.

Huit ans après la séparation, nos zoiseaux auront été étonamment respectueux les uns envers les autres, ils auront même exprimé leur admiration mutuelle, ils auront été plutôt prudents quant à leurs différences et leurs conflits passés.

Nos rockeurs se prêteront également à une séance de photos, se prendront par le cou devant la caméra et devant le journaliste, et iront bouffer ensemble au terme de l'interview. Sans frimer. Tout n'était peut-être pas réglé sous l'aile du Corbeau, mais le temps des bibittes semblait révolu, le temps d'un soir à tout le moins.

Le chaman de la culture rock au Québec, Pierre Harel, était vêtu chic chic: complet, cravate et tout et tout. Cet iconoclaste, valeureux promoteur des valeurs autochtones (bientôt étudiant au doctorat), aurait pu se faire passer pour le ministre des affaires indiennes!

Les deux autres membres-fondateurs de Corbeau, le batteur Roger «Wézo» Belval et le bassiste Michel «Willie» Lamothe, étaient évidemment sur place, sans compter le guitariste Donald Hince, le rockeur «progressif» de la bande.

La tablée était complétée par notre Marjo nationale et son complice, l'excellent guitariste Jean Millaire — les deux seuls qui, selon certains, ont tiré leur épingle du jeu lorsque le Corbeau s'est envolé pour toujours. On aura compris que la faction «larguée» par la vedette du groupe a éprouvé un certain ressentiment, comme le perdant ou la perdante d'un couple qui se désintègre.

«Offenbach et Corbeau auront eu le mérite d'enrichir deux personnes», lancera Willie, à la blague... Au terme de cette interview, Wézo confiera que Marjo s'était «un peu enflée la tête»,

SUITE À LA PAGE E18

THÉÂTRE D'ÉTÉ

■ À compter d'aujourd'hui et au cours des prochaines semaines, *La Presse* publiera une série de compte-rendus de plusieurs dizaines de pièces à l'affiche dans les théâtres d'été du Québec.

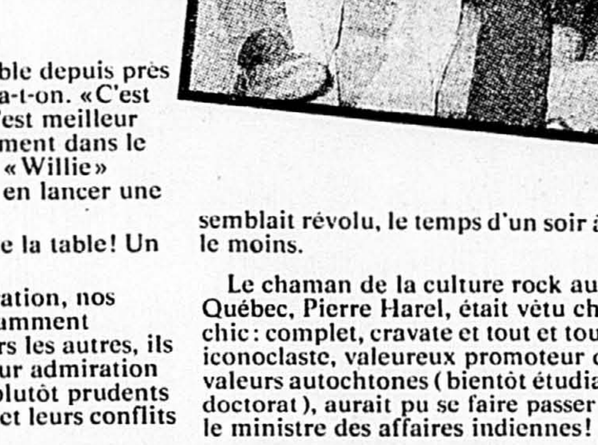
Aujourd'hui: la pièce *Sous-sol à louer*, mise en scène par André Montmorency et mettant notamment en vedette Bernard Fortin, Maude Guérin, Annette Garant et Donald Pilon au Théâtre du Chenail-du-Moine.

Jean Beaunoyer a également rencontré Janine Sutto et Benoit Vermeulen qui, dans *Harold et Maude*, incarnent la jeune femme de 79 ans et le vieux garçon suicidaire de 19 ans dont elle est amoureuse. «J'ai bien envie de dire comme mon personnage: c'est merveilleux la vie car elle ne dure pas toujours», dit la comédienne qui passera donc l'été au Théâtre du Vieux-Terrebonne.

En pages E3 et E6

Une mise en scène sur le mode cubiste

En page E7



On peut voir cette horloge en laiton, conçue en 1913 par Josef Gocar pour l'acteur Otto Boleska, au Centre canadien d'architecture, dans le cadre de l'exposition qui a pour titre *Le cubisme tchèque: architecture et design 1910-1925*.

La Patience, une huile sur toile de Georges Braque, 1942.

Europe: l'été des grandes expositions

En page E12

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Bleue
STRUNZ AND FARAH
Spectrum
SAMEDI 4 JUILLET 21h30
Billets 21,00$ (+ taxes et frais de service) en vente au Spectrum, chez Admission et à La Place des Arts. Commandes téléphoniques: (514) 522-1245.
RYTHMES Ultramar en collaboration avec CKOI 96,9 FM

TÉLÉVISION

Pardon Madame Bolduc: vous méritiez la première page!

LOUISE COUSINEAU

La grande Mme Bolduc, la pionnière des chansonniers chez nous, est morte le 20 février 1941. Le lendemain, *La Presse* n'a pas fait part de cette mort sur la première page, comme elle le méritait, mais loin derrière le premier cahier, dans un petit article.

Pardon Madame Bolduc.

Mais le temps arrange bien les choses. Le chef de pupitre qui a si mal logé la mort de Mme Bolduc dans nos pages est depuis longtemps oublié. Pas notre chanteuse nationale.

Si vous captez Super Écran, je vous recommande instamment de regarder le mercredi 24, à 21 h, *Madame La Bolduc*. Un beau documentaire dramatisé, signé Isabelle Turcotte (qui était Monique Turcotte quand elle réalisait *Rock et Belles Oreilles* à Quatre Saisons). Jacqueline Barrette a non seulement écrit le scénario, mais elle interprète le rôle-titre. On y croit.

Goût de liberté

Une histoire qui aurait pu tourner à la misère, mais qui s'est transformée en triomphe. La petite Mary Travers de Newport en Gaspésie avait 11 ans quand elle a quitté son patelin pour venir travailler comme bonne à Montréal. De bons maîtres, mais l'ennui. Elle étouffait. Ce goût de liberté, qui lui venait de la Gaspésie, l'a fait se tourner vers les partys de musique organisés le soir chez des amis. En 1914, elle se mariait avec Edmond Bolduc, empêchant ainsi qu'il soit conscrit.

Enceinte 12 fois, elle n'allait réchapper que quatre enfants. Des morts douloureuses, qui se retrouveront dans une chanson: «Chacun braille à sa manière quand il lui reste plus de larmes...».

En 1927, sa carrière allait commencer fortuitement. Dans une veillée organisée par Conrad Gauthier au Monument national, un chanteur manquait à l'appel. On a demandé à Mme Bolduc, qui était là pour jouer de la *ruine-babine*, de le remplacer. «Hora pour la cuisinière!» a-t-elle entonné, toute gênée. Elle a connu un succès instantané.

Documentaire dramatisé

Le film marie les séquences d'archives et les reconstitutions dramatiques, avec une musique extraordinaire qui porte tout ça: des chansons de La Bolduc, bien sûr, et une lancinante variation sur *Un Canadien errant*. Son succès fut phénoménal: elle exprimait ce que le monde ordinaire vivait, avec le génie de transposer le quotidien en chansons souvent primesautières. *Il fortille comme une anguille*... Les salles croulaient d'admiration. Quelqu'un enfin les comprenait et clamait leur existence.

Une séquence vous fera revivre l'enregistrement de son premier disque. Ah qu'elle était énervée! Et que le patron du studio — interprété par Claude Blanchard — en avait plein le dos. Finalement, elle a réussi. Il s'est vendu entre 10 et 12 000 exemplaires de ce disque le premier mois: les gens faisaient la queue chez Archambault.

C'était la crise au Québec. Dans ses chansons, Mme Bolduc parlait des vilains proprios, de la misère, de ce qu'il y a dans la saucisse. Et aussi elle racontait à sa manière ce qu'elle avait lu dans *La Presse*, comme l'arrivée du dirigeable R-100.

Vous revivrez ses tournées, de l'Abitibi et l'Ontario jusqu'en Nouvelle-Angleterre, avec Jean Grimaldi, le père de Francine, Olivier Guimond, Manda et Rose Ouellette, notre Poune nationale. Les chemins de terre. Les curés récalcitrants avec qui il fallait partager les bénéfices. L'hiver terrible, l'été avec les maringouins: *J'ai les jambes pleines de piqûres c'est comme un gros morceau de forçure*. Mais aussi le plaisir, et les admirateurs personnifiés par le père Gédéon (Doris Lussier) qui admire la merveilleuse créature...

Elle est morte de cancer, à l'Institut du radium qui est devenu depuis la bibliothèque Maisonneuve à l'angle d'Ontario et Pie IX.

Le bon peuple avait depuis longtemps reconnu son talent. Mais certains représentants de l'intelligentsia déploraient sa «vulgarité». Mme Bolduc a répliqué dans une chanson que oui, elle disait moé pis toé, mais qu'elle ne mettait pas d'anglais...

Le film sera aussi présenté les 26, 28 et 30 juin à Super Écran. Éventuellement, il arrivera à Radio-Québec. Entre temps, le producteur Claude Sylvestre songe à une sortie en salles.

Jacqueline Barrette a non seulement écrit le scénario de *Madame La Bolduc*, mais elle interprète le rôle-titre.

La St-Jean comme dans le temps à MusiquePlus

■ Il y aura un show de la St-Jean à Radio-Canada le soir du 24 juin, avec Jean-Pierre Ferland, Pierre Flynn et Louise Forestier. J'ignore comment sera l'atmosphère de cette émission en provenance d'Ottawa, mais je sais combien survoltée était celle de la St-Jean en 1976 sur le Mont-Royal. Le temps où tous les espoirs étaient permis. Juste avant le 15 novembre où le Québec devait élire le Parti québécois.

Vous pourrez revivre ce moment historique à MusiquePlus à 19h le 24 juin (avec reprise à minuit). Le spectacle s'appelait *Une fois Cinq*. Les cinq étaient Yvon Deschamps, Claude Léveillée, Robert Charlebois, Gilles Vigneault et Jean-Pierre Ferland, dont vous pourrez comparer la performance d'il y a 16 ans avec celle d'aujourd'hui.

Ce soir-là, le mont Royal avait été envahi par 350 000 personnes et presque autant de drapeaux. Pour la première fois ce soir-là, Vigneault avait chanté *Gens du pays*.

Un grand soir à revoir.

Presse canadienne

TORONTO

Michel Brault: rétrospective de l'ONF à Toronto

■ Le cinéaste Michel Brault — qui a été cameraman pour les films *Mon oncle Antoine*, de Claude Jutra, et *Les Bons Débarras*, de Francis Mankiewicz —, fait l'objet depuis hier d'une rétrospective de l'Office national du film à Toronto.

L'hommage, d'une durée de 10 jours, présentera entre autres 30 films montrant différentes étapes du travail de Brault comme cameraman, écrivain, réalisateur et metteur en scène.

Parmi les films présentés, on trouve *Les Raquetteurs*, documentaire muet datant de 1958 et décrivant un festival de la raquette à Sherbrooke, ainsi que Diogène, film d'une durée d'une demi-heure tourné en 1990 et concernant un vendeur de journaux chassé de son kiosque.

Entre ces deux réalisations, le programme affiche *Mon oncle Antoine*, *Kamouraska*, *Les Bons Débarras* — qui a mérité un trophée Génie à Brault pour la meilleure photographie —, toute une série de courts métrages et *Les Noces de papier* — ce film réalisé par Brault en 1989, avec Geneviève Bujold en vedette, qui dénonçait l'hypocrisie de la politique d'immigration du Canada et qui a été en compétition au Festival du film de Berlin.

Hier soir, Michel Brault devait présider le premier événement de la rétrospective, où l'on présentait *Les Noces de papier* et *Les Ordres*.

Les Ordres, l'oeuvre la plus célèbre de Brault et aussi la plus influente, lui avait mérité la Palme de la meilleure mise en scène à Cannes, en 1975.

Dans ce film, Brault décrit de manière déchirante le sort de cinq Montréalais arrêtés dans le cadre de la loi des mesures de guerre, durant la Crise d'octobre de 1970. Ce film est un exemple accompli du cinéma direct, un style qu'ont lancé Brault et d'autres cinéastes québécois.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

À la mémoire de Louise LaHaye

Les membres de la communauté théâtrale et les proches de *Louise LaHaye* sont invités à une cérémonie de commémoration, sous le signe de la simplicité, qui aura lieu lundi, le 22 juin prochain à la salle du Centre interculturel Strathearm à 16 heures, au 3680, rue Jeanne-Mance à Montréal.

Louise LaHaye était bien connue du milieu théâtral. En plus d'y exercer des fonctions d'auteure et de metteure en scène, elle s'est impliquée au sein de l'Association québécoise du jeune théâtre, dont elle a été présidente, du Festival québécois de théâtre pour enfants, dont elle fut directrice en plus de siéger au Centre québécois de l'Institut international du théâtre de 1983 à 1985 et au sein du Conseil québécois du théâtre au cours des deux dernières années. *Louise LaHaye* était également membre du CEAD, de la SARDEC et de l'Union des Artistes.

Les personnes qui le désirent peuvent faire un don au Fonds Gratien Gélinas, destiné au soutien et à la diffusion de la dramaturgie québécoise à l'étranger et administré par le Centre des Auteurs dramatiques, 3450, rue Saint-Urbain, Montréal, H2X 2N5, tél.:(514) 288-3385

Pour information: Tél.: (514) 845-3338

THÉÂTRE ST-ADOLPHE

Du 24 juin au 29 août 1992, mercredi au samedi à 20 h.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

17:30 (20) — Perfecto
Si vous voulez voir le nouveau maillot de Sylvie Fréchette, ainsi que d'autres modèles.

20:00 (35) — *Red*
Il fut un temps où les films de Gilles Carle vous électrisaient. Celui-ci raconte une histoire de Métis qui ne trouve sa place nulle part. Tourné en 1970 avec Daniel Pilon et un tas d'autres vedettes d'ici.

21:00 (20) — Concert-Plus: John Lennon-Sweet Toronto
Un concert enregistré à Toronto en 1969 avec John Lennon, Eric Clapton, Little Richard, Chuck Berry, etc.

21:30 (8) (22) — On the Air
Amateurs de *Twin Peaks* réjouissez-vous! Une nouvelle série créée par David Lynch et Mark Frost commence. Ça raconte les débuts de la télévision.

22:35 (2) (9) (13) — *Le grand blond avec une chaussure noire*
Le plus célèbre des films de Pierre Richard, réalisé par Yves Robert.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Le Téléjournal / Samedi P.M.		Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.					Le Triathlète	Téléjournal / Sports	Cinéma: "Le Grand Blond avec une chaussure noire" (22h35).		
(3)	The News	CBS News	Star Search		Movie: "Pancho Barnes".						The News	Honeymooners
(5)	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Golden Girls	The Torkelsons	Empty Nest	Nurses	Sisters		News on 5	Saturday Night Live
(6)	Golf: Omnium des États-Unis (15h)		The Magical World of Disney		Disney Movie: "White Fang".				Spitting Image		The National	City Beat (23h20)
(7)	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-action: "L'Oeil du tigre".				Crimes en solde		Le TVA	Lotto / Cinéma
(8)t	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-action: "L'Oeil du tigre".				Crimes en solde		Le TVA	Lotto / Cinéma
(8)	Newsline	Regional Contact	Neon Rider		Torkelsons	Movie: "Flying".			Head of The Class	Witness To Survival	CTV Weekend News	Lotto / Hightline
(8)	U.S. Open Golf (14h30)		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Who's The Boss?	Julie	Perfect Strangers	On The Air	The Commish		Eyewitness News	American Gladiators
(9)	Le Téléjournal / Samedi P.M.		Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.					Le Triathlète	Téléjournal / Sports	Cinéma: "Le Grand Blond avec une chaussure noire" (22h35).		
(10)	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-action: "L'Oeil du tigre".				Crimes en solde		Le TVA	Lotto / Cinéma
(12)	Pulse	Missing Treasures	Star Trek: The Next Generation		Neon Rider		Counterstrike		The Commish		CTV Weekend News	Pulse
(13)	Le Téléjournal / Samedi P.M.		Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.					Le Triathlète	Téléjournal / Sports	Cinéma: "Le Grand Blond avec une chaussure noire" (22h35).		
(17)	Passe-Partout	Ntl Geographic: la Nature pour tous.		La Bourse et la vie		Grandeur nature	Cinémotions: "Mal à l'âme".			Rideau: Parker, prénom Charlie (22h35).		
(22)	U.S. Open Golf (14h30)		Star Trek: The Next Generation.		Who's The Boss?	Julie	Perfect Strangers	On The Air	The Commish		WKRP in Cincinnati	Baywatch
(24)	Polka Dot Door	Polar Perestroika		The Senior Report	Movie: "Summertime".			Conversations (21h45)	Talking Film	Lottary	Movie: "An Affair To Remember" (22h45).	
(33)	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Call of The Canyon		Movie: "The Great Train Robbery".				Doctor Who	
(35)	La Roue chanceuse	Les Simpson	Elle écrit au meurtre		Cinéma: "Red".				Le Journal (22h07)	Sports Plus (22h37)	Bleu Nuit (23h07)	
(57)	The McLaughlin Group	The Editors	Austin City Limits		Hitchhiker's Guide To The Galaxy (diffusion de 6 épisodes).							Mark Russell (23h50)
(15)	Trois Caravelles...	Lumière	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		Stars 90: Spécial Patinage artistique.			Kaleidoscope		Le Divan
(20)	Musique Vidéo		Voxpop				ConcertPlus: John Lennon: Sweet Toronto.			Musique Vidéo		
FC	Quigley Down Under (17h15)		Hudson Hawk (19h15)				FX 2				The Gate II	
RDS	● Golf (14h30)	Sports 30: Édition spéciale LNH		Nascar				Grand Prix Moto d'Europe		La Lutte WCW	Sports 30	Sport Aventures Qué
SE	58 Minutes pour vivre (17h15)		Comment ça va Bob? (19h20)				Pompiers en alerte				Prédateur 2 (23h20)	

● Changement de dernière heure.

RADIO

L'adieu à Suzanne

DANIEL LEMAY

«Quelque chose qui n'existait pas et qui n'existera plus».

René Homier-Roy, «son» René, a peut-être le mieux résumé la place qu'occupait Suzanne Lévesque dans la radio montréalaise. «Elle a fait de la radio comme personne n'en avait fait avant. Elle s'est faite elle-même, elle avait sa manière et, en cela, elle est irremplaçable.»

«Je faisais ça pour que le monde m'aime», a dit Suzanne Lévesque à un moment de la dernière émission de *Touche-à-tout*, hier matin à CKAC, une émission qu'elle a animée pendant 15 ans. Mais hier, sur le *Fort St-Louis*, elle n'a rien animé du tout, relevée pour l'occasion par Dominique Michel et Patrice L'Écuyer.

Émue, alternant les verres fumés et le kleenex, «la reine» Suzanne n'a fait que répondre à la salve d'hommages qu'était venue lui rendre sa cour du showbiz montréalais. La nomenklatura, mes amis! Pour vous donner une idée: Gilles Vigneault et Robert Charlebois ont chanté en direct! Après le Choeur de l'ex-Armée rouge de Kiev. Puis Dan Bigras a chanté, avec Luce Dufault, *Avec le temps* de Ferré... *Tout s'en va, même les plus chouettes souvenirs...*

Et Bigras, le rockeur impur et dur, s'est étiré le cou quand Ginette Reno a sorti les premières notes de *l'Essentiel*. Un peu plus et le vieux Fort St-Louis rompait ses amarres, tournait carrément de bord et prenait le chenail. Le pont ruisselait d'émotion.

Comme une mère

Si partir, c'est mourir un peu, le milieu artistique se retrouve un peu orphelin ce matin, au lendemain du départ de Suzanne Lévesque, la mère universelle. Fallait l'entendre: «Ma Janette» (Bertrand), «ma belle Mireille (Deyglun), ma fille adoptive», «ma Sonia» (Benezra)... Elle nous a présenté son fils Yuri, le sang de son sang, dont elle partagé «l'élevage» avec quelques dizaines de milliers d'auditrices et le psychologue Guy Corneau.

Michel Côté, compatriote du Pays des bleuets, ami et voisin, parlait pour bien d'autres quand il a remercié Mme Lévesque d'avoir «si subtilement vendu le spectacle québécois». Marie Tifo, dans la même veine: «Tu as rendu au monde ce qui, jusqu'à toi, était réservé à une élite».

Peu de «monde», hier sur le bateau, mais beaucoup d'élite. Muriel Millard, Réjean Tremblay, Soeur Angèle, Joe Bocan et Charles Biddle fils. Michel Tremblay, un grand habitué de *Touche-à-tout*, a lu un petit poème où il faisait rimer *anathèmes* et *je t'aime*... en soulignant que ça devait être une première. Rien à envier à Luc Plamondon, un autre invité de CKAC, à qui on doit le mariage sonore *tomates-automate*...

Autre première: la diffusion simultanée, à CBF et à CKAC, du témoignage de Christiane Charette, animatrice de *En direct* à Radio-Canada et émule de Suzanne Lévesque; les couleurs diffèrent toutefois, Mme Charette préférant le noir au rose de Mme Lévesque qui portait hier sa robe de mariée («Pour la deuxième fois...»). *Simulcast* CKVL-CKAC aussi, avec Serge Bélair au micro. Radiomutuel n'a pas fait preuve de la même élégance en refusant à Andrée Boucher la permission de saluer Mme Lévesque sur les ondes de CJMS.

Sans Pascau

Vers 11 h 15, on a fait jouer le thème de *l'Informateur* et tout le monde s'attendait à voir Pierre Pascau ou, du moins, à l'entendre... Mais CKAC n'avait pu le joindre: «Il est à New York... ou caché derrière son répondeur», nous a dit un cadre intermédiaire. Même absent, Pascau brasse de l'air.

Jacques Proulx, un autre ex de la grande époque de CKAC, était bien présent, lui. Après 23 ans de silence, il a avoué avoir été «follement amoureux» de Suzanne Lévesque, à l'époque où, semble-t-il, elle arborait des lunettes bleues: «Tu me faisais bander tous les soirs à la télé», a confié M. Proulx à sa blonde collègue. L'hommage ultime était rendu sur l'ensemble du Réseau Télémédia.

À la fin, Kashtin et une dizaine des anciens patrons de Mme Lévesque ont chanté *Bye! bye!*, une expression montagnaise signifiant au revoir. Mais retenons quand même la question d'André-Philippe Gagnon qui a chanté à Suzanne une adaptation de *Tu m'aimes-tu?* de «son» Richard Desjardins:

Fraiche comme une Rose Ouellette

Un bleuet qui n's'ra jamais tarte

Cout'donc, tu r'viens-tu?

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Suzanne Lévesque: «Je faisais ça pour que le monde m'aime».

THÉÂTRE

Benoit Vermeulen et Janine Sutto interprètent Harold et Maude. La complicité des deux comédiens ressemble à celle des personnages de la pièce.

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Harold et Maude

Janine Sutto et la passion de vivre librement

JEAN BEAUNOYER

■ À 71 ans, Janine Sutto vit une autre histoire d'amour. Et ça se passe au théâtre évidemment dans la peau de Maude, cette jeune femme de 79 ans, amoureuse d'un vieux garçon suicidaire de 19 ans, Harold, interprété par Benoit Vermeulen. On se souvient du film *Harold et Maude*, certains se rappelleront de deux versions théâtrales de l'oeuvre de Colin Higgins présentées au Rideau Vert avec Yvette Brind'Amour et Marc Labrèche et à la Nouvelle Compagnie Théâtrale avec la même Janine Sutto et Serge Denoncourt. Et on reprend cette belle passion de vivre et d'aimer librement au Théâtre du Vieux-Terrebonne pendant tout l'été avant d'entreprendre une tournée durant la prochaine saison.

J'ai rencontré les deux comédiens dans un petit restaurant de la rue St-Denis, quelques heures avant la première du spectacle et j'ai senti la complicité des comédiens qui ont fini par ressembler à leur personnage. Janine Sutto qu'on adore dans le milieu théâtral, était plus franche, plus limpide, plus jeune que jamais.

«J'ai bien envie de dire comme mon personnage, c'est merveilleux la vie car elle ne dure pas toujours», disait la comédienne qui ne rate jamais les grandes premières de théâtre et qui adore le champagne et les voyages: «C'est merveilleux les tournées. On ne s'occupe de rien et on court les librairies. Mon rêve serait de vivre à l'hôtel».

Janine Sutto a voyagé une partie de l'année avec le TPQ lors de la tournée du *Pays dans la gorge* et elle remet ça avec *Harold et Maude* qu'on verra un peu partout en province, l'an prochain. Mais avant qu'elle parte pour la gloire et le succès, j'avais bien envie de demander si la pièce qui avait triomphé pendant les années du «flower power», résisterait au temps et aux modes. La liberté d'aimer, qu'est-ce que ça veut dire aujourd'hui?

«Non, la pièce ne date pas! Des Maude, il y en a tout le temps. C'est facile de vivre pour elle. La beauté, c'est sa philosophie de vie et en ces temps difficile, je pense que son message sera encore mieux reçu. Cette femme a vécu des choses terribles et avec trois ou quatre phrases, on voit son chagrin. Elle montre juste un chiffre sur son bras et on sait qu'elle a été enfermée dans un camp de concentration. Mais c'est tout, c'est discret... En fait, j'aimerais bien ressembler à Maude!»

«Dans mon cas, j'aimerais mieux ne pas ressembler à Harold, me dit Benoit Vermeulen qui n'a aucune tendance au suicide. C'est un personnage qui ne pense qu'à provoquer sa mère avec ses tentatives de suicide parce qu'il se souvient qu'une fois, quans il a voulu s'enlever la vie, elle ne lui avait jamais autant donné d'affection, d'attention. C'est ce qui lui fait dire une phrase du genre: être mort me plaisait beaucoup».

Mais on peut toujours se demander si c'est crédible, possible, cet amour entre une vieille dame et un grand enfant de 19 ans.

«Ça pourrait arriver, j'en suis sûre, me dit madame Sutto qui balaye toutes mes réticences du revers de la main. Les enfants s'entendent toujours bien avec les gens âgés parce qu'ils sont plus près d'eux, plus disponibles. À 40 ans, les gens sont liés par des engagements de toutes sortes mais plus tard, ils deviennent libres et disponibles».

Et comment résister à Maude et à la liberté totale de vivre? Au cinéma, elle enfourchait la moto, commettait des hold-up et récupérait les arbres. Au théâtre, je crois qu'elle est plus sage mais tout aussi vrai, attachante et souvent drôle. Et ceux qui ont vu la reine Victoria dans *Le pays dans la gorge*, durant la dernière saison, savent bien que Janine Sutto peut faire rire tous les publics.

En plus de ses nombreux rôles au théâtre, on l'a vue également dans plusieurs continuités à la télévision. Elle a joué souvent aux côtés de Gilles Latulippe qu'elle a bien failli amener au théâtre. C'était, il y a une dizaine d'années alors qu'elle montait *Sonnez les matines*: «C'est le premier que j'avais appelé pour le rôle du vicaire». Latulippe a finalement refusé après de longs débats et Janine Sutto se souvient qu'il avait eu l'idée de produire un Feydeau au Théâtre des Variétés.

Elle a signé d'autres mises en scène et cette année, elle montera *Florence* au Trident à Québec: «mais je prefere jouer», precisera-t-elle.

La passion de jouer

Et les gens preferent la voir jouer. Peut-être parce qu'on sent dans la salle sa passion du jeu, du théâtre: «Et je vais partout voir du théâtre. Au début j'allais dans les coulisses et je faisais ma critique — qui n'était pas toujours bonne de la pièce — maintenant je donne mon avis lorsqu'on me le demande».

Mais le théâtre n'est pas la vie? Un rôle n'est qu'un rôle et en sortant du théâtre, on pense à autre chose...non?

«Chaque rôle me marque dans ma vie personnelle, me dit Vermulen et pendant longtemps je reste lié au personnage. Je l'ai vécu dans *À quelle heure on meurt?* alors que j'ai plongé complètement dans le monde de Ducharme».

Je comprends cette attitude de la part d'un jeune comédien mais il faut voir et entendre Janine Sutto qui après toutes ces années, parle de la fragilité du métier de comédien.

«Comme disait Sacha Guitry, un soir de première, on est tous des débutants et encore, hier soir, lors de la générale de notre spectacle, on était des débutants. Je sais comment m'exprimer sur scène pour que les gens de la salle comprennent ce que je dis, ça oui! c'est de la technique et je la possède mais je ne pense pas qu'on sache comment jouer. Moi je ne le sais pas encore».

Il y eut un long silence. Je n'avais plus aucune question. Complètement k.o. Janine Sutto venait de tout dire. Il s'agit de comprendre.

LA PRESSE/CULTURE

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOÎT Danse: PASCALE BRÉNIEL
Actualité: FRANCINE GRIMALDI Restaurants: FRANÇOISE KAYLER
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

THÉÂTRES D'ÉTÉ

LE THÉÂTRE Chéribourg présente Jean-Guy MOREAU

Avec CLAIRE PELLETIER et JEAN-PIERRE LAMBERT
Un spectacle signé JEAN-GUY MOREAU et JACQUES BEAUDRY
STATION TOURISTIQUE MAGOG ORFORD
Théâtre ou souper-théâtre Rés.: (819) 843-5440
9 CHSMTV cFks super 30 tv La Tribune CIMO 106

LE THÉÂTRE DES CASCADES PRÉSENTE
UNE COMÉDIE DE JACK SHARKEE
ÉTÉ 92
CORN FLAKES
COMPLET TOUS LES SAMEDIS DE JUIN
du 5 juin au 29 août AVEC

Sophie Faucher · Pascal Rollin · Marie-Christine Perreault · Henri Chassé · Normand Lévesque · Marie-Chantale Perron

MARDI AU VENDREDI : 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h00
SALLE CLIMATISÉE
Forfaits Buffet - Théâtre - Croisière disponibles
RÉSERVATIONS: (514) 455-8855 p+p
à trente minutes de Montréal, Pointe-des-Cascades - Direction Dorion
LES PRODUCTIONS DE LA POINTE (CASCADES) INC.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

le Théâtre de la Dame de Coeur
présente
Une allégorie fantastique et grandiose pour adultes, accessible aux enfants.
À L'AFFICHE

histoire fantastique d'une nuit blanche
de Richard Blackburn

"Des effets visuels spectaculaires! Un texte magnifiquement écrit. Vraiment prodigieux!" *La Presse*

"Gigantesque, aventureux et formidable!" *Et Quoi Encore? à Radio-Canada*

"Spectacle absolument féerique!" *Le Téléjournal à Radio-Canada*

"Ode au merveilleux intemporel servi par les outils de la haute technologie" *Journal de Montréal*

"L'histoire est captivante, le texte savoureux!" *La Voix de l'Est*

"Une technique inégalée et de la féerie." *La Tribune*

Plus qu'un spectacle!... C'est l'occasion de vivre une expérience incomparable!

- Salle extérieure avec sièges pivotants munis de "BRETELLES CHAUFFANTES".
- SERVICE DE REPAS sur réservation offert dans notre ancien moulin.
- Musée d'interprétation des marionnettes du théâtre.

RÉS.: (514) 549-5828
Mardis et dimanches tarifs familiaux
Du mardi au dimanche inclusivement.
Juin/juillet: 21 heures
Août: 20 heures 30

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
à Upton, sortie 147 de l'Autoroute 20
Entre St-Hyacinthe et Drummondville

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514)522-1245

THÉÂTRE STE ADÈLE
1069, BOUL STE-ADELE, SORTIE 67, AUTOROUTE 15 - Salle Climatisée
SUSPENSE Pour les 7 à 97 ans

LES DIX PETITS NÈGRES D'AGATHA CHRISTIE
TRADUCTION ET ADAPTATION: NORMAND GÉLINAS ET JEAN-GUY VIAU - MISE EN SCÈNE: JACQUES ROSSI

BENOIT MARLEAU — BÉATRICE PICARD — NORMAND GÉLINAS — SYLVIE GERMAIN — JEAN-GUY VIAU
CHANTAL BARIL — JACQUES THÉRIAULT — MARIO BORGES — RÉGENT GAUVIN — MARC HÉBERT

DÉCOR: ANDRÉ HÉNAULT • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGE: JOHANNE VÉZINA
CKAC 73 AM
Jusqu'au 22 août 1992
MARDI AU VENDREDI 20H30
SAMEDI: 19H00 ET 22H30
RÉSERVATIONS 229-7611 / 227-1389 / 393-9070

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
Île Charron

Représentations: 16 JUIN au 22 AOÛT
MARDI au SAMEDI: 20h30
Réservations: ☎ (514) 651-5250 - Prix spéciaux pour groupes
O'Keefe PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois inc." ptp

Théâtre Aragon
288, chemin des Patriotes, Saint-Mathias-sur-Richelieu (à côté de l'église)

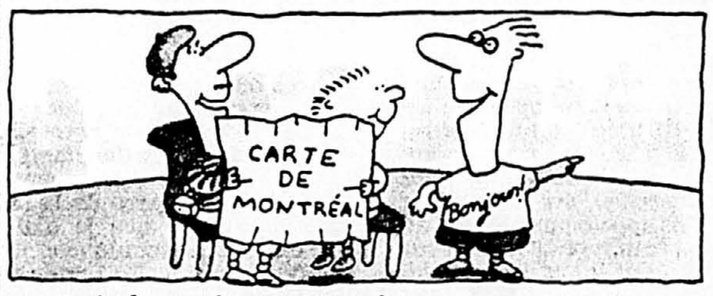
Parrainé par la municipalité de Saint-Mathias-sur-Richelieu
Réservations: (514) 658-9189
Du mardi au vendredi: 20 h
Samedi (2 représentations): 19 h 30 et 22 h
ADMISSION: 18,00$ (TPS incluse)
PRIX SPÉCIAL POUR GROUPE 20 personnes et plus Mardi, mercredi, jeudi 15,95$ (TPS incluse)

Le Théâtre du Vieux Terrebonne présente:
Harold & Maude
Un chef d'oeuvre de Colin Higgins
Direction artistique de Jean-Bernard Hébert
Une mise en scène de Jacques Rossi
Prenez l'air de Lanaudière

Janine Sutto • Benoît Vermeulen • Gabrielle-Suzanne Castonguay • Jean-Marie Moncelet
Christiane Pasquier • Edgar Fruitier • Jean-Bernard Hébert
Nathalie Trépanier • Pierre-Yves Lemieux
Du 17 juin au 29 août 1992
du mercredi au samedi à 20h30.
Théâtre du Vieux Terrebonne, 867, Chemin St-Pierre, Terrebonne, Route 25, Sortie 17E.
Forfait méchoui royal à volonté-théâtre disponible. Un délice!
Réservation: 492-4777

THEATRE LE CHANTECLER
★★★★★★ 35 ans ..... merci Paul Hébert ★★★★★★
MARC LEGAULT — BRIGITTE MOREL — LOUIS LALANDE — MICHEL LANGEVIN

Cherchez l'homme
COMÉDIE DE JEAN-RAYMOND MARCOUX • COLLABORATION SPÉCIALE PAUL HÉBERT
DÉCOR CLAUDE FORTIN — ÉCLAIRAGES LOUIS LANDRY
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE
HÔTEL LE CHANTECLER STE-ADÈLE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67
(514) 229-3591
LA COMÉDIE LA PLUS GAIE DE L'ÉTÉ
MARDI À DIMANCHE: 20h30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
ptp SALLE CLIMATISÉE



Montréal sourit aux touristes. Dites-leur Bonjour!
Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
COTEAU-DU-LAC
vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc
QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE AVEC!

Mise en scène: Yvan Canuel
avec Nicolas Canuel, Louise Rémy, Yvan Canuel
Jusqu'au 29 août
Du mardi au vendredi, 20 h 30 — Le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi.
NOUVEAU: SOUPER AU RESTAURANT DU THÉÂTRE
croisière + souper + théâtre
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17
P0000158 - 401
ptp
Réservations: (514) 456-3224

Théâtre d'été
du Manoir La Lorraine
et Les Mystères Édouard May
présentent à 20 h 30.
Du 23 juin au 29 août
du mardi au samedi

Les délires de Madame Foucart

Louison Danis

Jean-Raymond Châles

Raymond Arpin et Natalie Hamel-Roy

Une comédie policière de Jacques Désy dans une mise en scène de Josée Beaulieu.
ptp
Coca-Cola Ltée
LES MYSTÈRES ÉDOUARD MAY
Informations et réservations: Lachute: (514) 562-5256, de Montréal (sans frais) 476-1302 ou 1-800-263-3516

LA MANDRAGORE
Une comédie de Jean-Pierre Ronfard
Mise en scène de Jacques Rossi
avec: Annick Bergeron, Benoit Dagenais, Luc Durand, Marc Labrèche, Manon Lussier, André Maurice, Jean Petitclerc, Lénie Scoffié

DÈS LE 25 JUIN
Un éclair de génie. Une comédie croustillante! LA PRESSE
Un spectacle à se mordre la joue! LE DEVOIR
Viens voir tes comédiens! JOURNAL DE MONTRÉAL
AU THÉÂTRE DE LA VILLE, 180, de Gentilly Est, Longueuil
Prix de groupes et forfaits disponibles.
RÉSERVATION: 670-1616 Salle climatisée
ptp

Premières de classe de Casey Kurtti — Traduction: Michel Tremblay — Mise en scène: René Richard Cyr

Marie-France Marcotte Pascale Montpetit Anne Dorval Dominique Quesnel

au THÉÂTRE DE MARJOLAINE
Eastman/Stukely-Sud, autoroute 10, sortie 106
Du mardi au vendredi à 20 h 30
le samedi à 19 h 00 et 22 h 00
le dimanche à 20 h 00
Jusqu'au 22 août
PRIX SPÉCIAUX DÉBUT SAISON
ptp
RÉSERVATIONS
Eastman
(514) 297-2860
297-2862
Banque Nationale — noranda — SNC — Labatt

DONNEZ-MOI DES AILES
SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC
2300 ouest, boulevard René-Lévesque, Montréal (Québec) H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

SOUS-SOL À LOUER

en **JUIN** du MERCREDI au SAMEDI

Forfait gastronomique 39$

Comédie de: **Anthony Marriott et Bob Grant**
Adaptée par: **Robert Lavoie**
Mise en scène: **André Montmorency**

Jacques Girard
Christine Paquette
Annette Garant
Bernard Fortin
Josée Cusson
Fabien Dupuis
Maude Guérin
et
Donald Pilon

À L'AFFICHE 20$
Mardi au vendredi **20h30** Samedi **21h00**

FORFAITS DISPONIBLES
croisière - repas - théâtre

ptp

Sorel et région: **743-8446**
Montréal et région (ligne directe): **393-9022**
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398
Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

LA NOUVELLE PIÈCE DE MICHEL TREMBLAY

Un Tremblay de grand cru... Michel Tremblay a écrit un texte qui rejoint, par sa saveur tragique et son parti pris pour l'imaginaire, ses pièces les plus marquantes.
Luc Boulanger, VOIR

Jamais peut-être Michel Tremblay n'est arrivé si près du théâtre qu'il considère modèle...
Robert Lévesque, LE DEVOIR

Une pièce admirablement construite... Nathalie Gascon excelle dans le rôle de Thérèse... Une mise en scène magnifique d'André Brassard.
Hélène Teinturier, Montréal ce soir.

Renée Claude, Amulette Garneau, Rita Lafontaine, Gisèle Schmidt ont joué la douceur céleste tout en vapeur et tout en blancheur...
Jean Beaunoyer, LA PRESSE

DONNEZ DÈS AUJOURD'HUI!

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

AUGMENTEZ VOS CHANCES DE LUTTER CONTRE L'ENNEMI NUMÉRO 1

Juste un p'tit coup d'

440 boul. René-Lévesque Ouest, bureau 1400
Montréal (Québec) H2Z 1V7
Tél.: (514) 871-1551 ou 1-800-361-7650 (Siège social)
Téléc.: (514) 871-1464

10e ANNIVERSAIRE

• LE THÉÂTRE D'ÉTÉ •

Région de lanaudière

ptp

Les Femmes Collin

PRÉSENTE

MISE EN SCÈNE: YVON LEROUX

TIT-CUL LAVOIE JOURNALIER

COMÉDIE DE: BERTRAND B. LEBLANC

avec
Claude Laroche-Kelly Ricard-Jean Harvey-Gilles Cloutier

DU 12 JUIN AU 29 AOÛT
DU MERCREDI AU SAMEDI SOUPER: 17 h THÉÂTRE: 20 h 30
POUR RÉSERVATIONS: (514) 839-6105, (514) 589-4552
248, RG DES CONTINUATIONS SAINT-ESPRIT (QUÉBEC)
À 30 MINUTES DE MONTRÉALPAR L'AUT. 25 NORD

p0000081-604

MARCEL POURSUIVI PAR LES CHIENS

La nouvelle pièce de Michel TREMBLAY
mise en scène par André BRASSARD

Une présentation du Théâtre du Nouveau Monde — Une production de La compagnie des deux chaises

avec
ROBERT BROUILLETTE RENÉE CLAUDE AMULETTE GARNEAU NATHALIE GASCON
RITA LAFONTAINE GISÈLE SCHMIDT

Décor: Richard Lacroix Costumes: Louise Jobin Éclairages: Claude Accolas Musique: Catherine Gadouas

Au Théâtre du Nouveau Monde
JUSQU'AU 27 JUIN
RÉSERVATIONS: 861-0563
Mardi au samedi, 20 h
84, rue Ste-Catherine O., Métro Place des Arts Stationnement adjacent au théâtre

ADMISSION LEMÉAC

SUPPLÉMENTAIRES: DU 30 JUIN AU 4 JUILLET

MAL DE MÈRES

À L'AFFICHE

Création de
Chantal Cadieux
Mise en scène
Gilbert Lepage
Avec
Murielle Dutil
Isabelle Miquelon
Christine Séguin
Normand D'Amour
Antoine Durand

Décors: Marc Senécal
Costumes: Odette Gadoury
Éclairage: Claude-André Roy
Assistance à la mise en scène: Claude Lemelin

Mardi au vendredi 21h
Samedi 18h et 21h
Forfaits disponibles
Réservations:
(514) 584-2271

L'ESCALE 92

Bateau-Théâtre L'Escale
St-Marc-sur-Richelieu,
sortie 112 de l'autoroute 20
ptp

À la mémoire de Ray A. Kroc

DONNEZ DÈS AUJOURD'HUI!

AUGMENTEZ VOS CHANCES DE LUTTER CONTRE L'ENNEMI NUMÉRO 1

Juste un p'tit coup d'

440 boul. René-Lévesque Ouest, bureau 1400
Montréal (Québec) H2Z 1V7
Tél.: (514) 871-1551 ou 1-800-361-7650 (Siège social)
Téléc.: (514) 871-1464

ESTHER LEWIS | MANON GAUTHIER | MARIE-MICHELE DESROSIERS | FRANÇOISE FAUCHER | ADÈLE REINHARDT | HÉLÈNE MERCIER | MONIQUE RICHARD | DANIELLE LÉPINE | NATHALIE GADOUAS | ROGER LARUE

CE SOIR ON DANSE

COMÉDIE DE RICHARD HARRIS

traduction de BENOIT GIRARD - mise en scène FRANÇOIS BARBEAU - Chorégraphie DANIELLE HOTTE

À PARTIR DU 12 JUIN 1992 MARDI AU VENDREDI: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30

SOUPER-THÉÂTRE

THÉÂTRE ST-SAUVEUR
22 RUE CLAUDE, SAINT-SAUVEUR, SORTIE 60 DE L'AUTOROUTE DES LAURENTIDES

Réservations: 227-8466 / 430-1812

CKAC 73 AM

ptp

Décor: André Hénault • Costumes: Anne Duceppe • Éclairage: Luc Prairie • Bande sonore: Richard Soly • Direction technique: Laurent Bussières

DÉCROCHE-MOI la lune!

de Lawrence Roman

MICHEL FORGET • SOPHIE CLÉMENT
CAROLINE CLAVEAU • GUY JODOIN
LUC ROY • DENIS TRUDEL

Mise en scène
MONIQUE DUCEPPE
Adaptation
CLAUDE FOURNIER

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE

À L'AFFICHE
MAR. au VEN. 20 h 30
SAM. 19 h et 22 h

RÉSERVATIONS
Ligne directe de Montréal **861-2244**
Ste-Agathe (819) **326-3655**

- Commandes: Visa/ Master-Card
- Sortie 83 de l'autoroute 15
- Forfait repas-théâtre: 33$

ptp CKAC 73 AM

NETTOYEURS DAOUST • FORGET

THÉÂTRE MOLSON
ST-GABRIEL-DE-BRANDON

Urgence en folie!

TEXTES ET MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
Production Les Yeux Bleus

DU 17 JUIN AU 5 SEPT. 1992

Mercredi - jeudi - vendredi à 21 h 00
Samedi 2 représentations à 19 h 00 et 22 h 30

ANDRÉ MONTMORENCY
DANIELLE FICHAUD
LARRY-MICHEL DEMERS
ANNE-MARIE PROVENCHER
FRANÇOIS LESPÉRANCE
RICHARD LALANCETTE

Régisseur: Patrick Leduc
Assistante à la mise en scène: Marie-Denise Beaudelin
Promotion: Des bonnes nouvelles de Daniel Matte
BUFFET CHAUD ET FROID AU RESTAURANT
DU THÉÂTRE MOLSON (ADJACENT AU THÉÂTRE)
COURREZ LA CHANCE DE GAGNER
DEUX BILLETS POUR PARIS

P0000188 - 416

191, CHEMIN DU DOMAINE - AUTOROUTE 40 - SORTIE BERTHIER 144 - À 45 MINUTES DE MONTRÉAL
RÉGION DE LANAUDIÈRE - 835-3441

De Félix à Desjardins

Jean-Guy Moreau veut casser le moule de l'imitateur

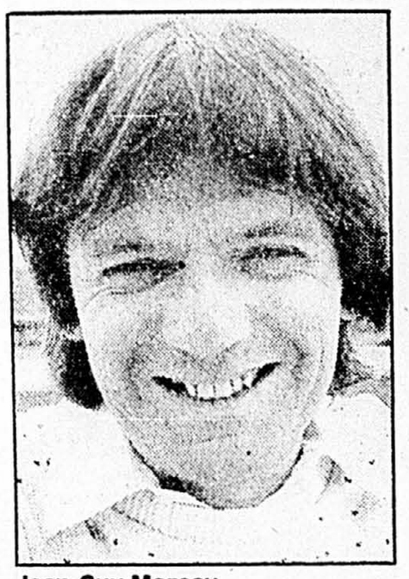
Presse canadienne
SHERBROOKE

■ Il aurait pu appeler son tout nouveau spectacle *Les enfants de Félix*, en hommage au regretté poète et auteur-compositeur et à tous ceux qui, à cause de lui, ont été mis au monde.

Mais Jean-Guy Moreau a décidé de l'appeler *De Félix à Desjardins* parce qu'en plus de toucher à tous les Jean-Guy Moreau qu'il a été au cours de ces presque trente ans de carrière, il présente une rétrospective de 40 années de chansons au Québec, une période qui coïncide avec le quarantième anniversaire de la télévision, auquel il fait d'ailleurs référence par une trentaine de numéros télévisuels.

Ce nouveau mariage entre la chanson et l'humour évoque le fait que la carrière du fantaisiste a commencé dans les boîtes à chansons. Ce spectacle prendra l'affiche pendant six semaines, du 3 juillet au 8 août, au Théâtre Chéribourg en Estrie.

«Je veux casser avec le moule du *one-man* imitateur. J'ai été le premier à faire deux heures d'imitations. Là, j'y ajoute également des interprétations, plusieurs offertes en solo par la choriste Claire Pelletier, et plusieurs autres que nous interprétons ensemble. Mon objectif est de vraiment marier l'humour et la chanson.»



Jean-Guy Moreau

Depuis *Chasseur de têtes*, son précédent spectacle qui lui avait valu, en 1987, le Félix du meilleur spectacle d'humour, Jean-Guy Moreau s'était fait plus discret, se confinant essentiellement au circuit des congrès, exception faite de ce spectacle hommage à Gérard Thibault, *Chez Gérard... en reprise* qu'il présentait l'an dernier, au Petit-Champlain de Québec.

«Pendant toutes ces années, je réfléchissais à mon prochain spectacle mais le défi m'apparaissait de plus en plus difficile à relever, comme si j'avais fait le tour du jardin. Car, plus on avance dans ce métier, plus il est difficile de trouver des idées neuves et la motivation nécessaire.»

Il aura probablement fallu cette invitation à concocter un spectacle hommage à saveur rétro pour que jaillisse l'étincelle de ce qui allait devenir son tout nouveau spectacle.

«C'est la nostalgie, celle qui caractérise mon âge, qui m'amène là. Mais il ne faut pas oublier non plus que mon métier, c'est surtout un métier de rétrospective. Car l'imitateur arrive toujours après la vedette. Mes premières têtes de turc ont été les chansonniers et, pendant de nombreuses années, je n'ai fait que des boîtes à chanson. Je dois ma carrière à ceux dont je me suis moqué.»

L'humoriste reconnaît qu'il n'invente jamais rien, à peine redessine-t-il un peu parce qu'il a une bonne mémoire et, à chaque fois, tente d'aller un peu plus loin.

«Je mêle le portrait et la caricature, selon les sujets. Parce qu'on ne se moque pas d'un Brel, par exemple. Ici, je suis à la fois portraitiste et caricaturiste.»

Faut-il en déduire que celui qui s'est imposé déjà comme un critique mordant de nos hommes politiques s'est assagi avec l'âge?

«C'est sûr, les gens m'associent beaucoup aux personnages politiques comme Trudeau, Drapeau, Lévesque. Mais il ne faut pas oublier qu'après 1980, après les *Mon cher René* ou *Yes or no, Jean-Guy Moreau*, je n'ai pas fait de spectacles à thème politique.»

Dans ce voyage dans le temps que son nouveau spectacle propose, Jean-Guy Moreau ramènera bien sûr tous ces personnages qui l'ont fait connaître parce qu'ils étaient eux-mêmes connus comme Léveillée, Ferland, Vigneault, Charlebois, bien évidemment, mais il élargira également sa palette en introduisant de «nouveaux» venus.

Il se paiera même une caricature de Ginette Reno, un personnage tout nouveau pour lui, qu'il est encore à peaufiner et qui constitue un important défi.

Donald Pilon, Maude Guérin, Bernard Fortin, Annette Garant, Christine Paquette, Josée Cusson, Jacques Girard.

Sous-sol à louer

Une comédie à s'étouffer de rire

JEAN BEAUNOYER

■ On ne s'embêtera sûrement pas cet été au Théâtre du Chenail-du-Moine où l'on présente la meilleure comédie depuis *Vice versa* ou *Haute-Fidélité*. Ce n'est pas tant le texte que la mise en scène et le jeu des comédiens qui devraient assurer le succès de *Sous-sol à louer* à Sorel. C'est évidemment une comédie de situation. Et si parfois on frôle l'invraisemblance jusqu'à la limite, les comédiens nous donnent d'extraordinaires numéros comiques et parfois même acrobatiques. Je pense entre autres à Christine Paquette qui nous donne un véritable numéro de cirque lorsqu'elle pirouette dans l'appartement de son ex-époux sous l'effet de quelques verres de trop.

Mais dans l'ensemble c'est l'énergie de Bernard Fortin qui permet de réunir tous les éléments de ce petit monde absurde où l'on se dispute l'occupation du sous-sol. Fortin campe le personnage de Simon, jeune divorcé sympathique qui a tout perdu: sa femme, sa maison et son compte de banque. Il ne lui reste plus que son sous-sol. Et encore là, il doit le louer pour survivre. Et plutôt deux fois qu'une et même trois et quatre fois si j'ai bien compté. Une hôtesse de l'air l'occupe pendant le week-end, un jeu macho pendant la semaine et voilà qu'un député réclame le précieux sous-sol pour certaines occasions spéciales. Si vous imaginez que c'est impossible de louer le même logement à tout ce beau monde en laissant croire que chacun des occupants est le locataire exclusif, il faut voir la pièce. Et je vous annonce que c'est possible!

Fortin sera sûrement la révélation de ce spectacle. Mais à Sorel, on a cette belle tradition de donner de l'espace et des rires à tous les comédiens. Maude Guérin qui interprète Rachel, une hôtesse très particulière, est tordante de naïveté et d'inconscience. Annette Garant fort jolie et sympathique à souhait dans le rôle de l'amoureuse de Simon, nous étonne par sa souplesse et sa technique de karaté pendant que Fabien Dupuis est d'un narcissisme et d'une malhonnêteté à faire rire. Jacques Girard et Josée Cusson interprètent un couple plus kétaine que nature et Donald Pilon célèbre ses 25 ans de comédien avec tout le sérieux d'un député... en sous-vêtement.

On rit à s'étouffer dans la salle en deuxième partie du spectacle et ce n'était que la deuxième représentation de la saison. Je ne sais pas ce que ça donnera au milieu de l'été quand le spectacle sera encore mieux rodé. J'imagine cependant que ce sera l'un des grands succès de cette saison, récession ou pas.

Sous-sol à louer d'Anthony Marriott et Bob Grant, texte et adaptation de Robert Lavoie, mise en scène de André Montmorency, décors de André Henault, costumes de Anne Vilandre avec Bernard Fortin, Annette Garant, Maude Guerin, Christine Paquette, Fabien Dupuis, Josee Cusson, Jacques Girard et Donald Pilon. Au Théatre du Chenail-du-Moine à 20 heures 30 en semaine et à 21 heures le samedi pendant tout l'ete.

CARBONE 14
LE CAFE DES AVEUGLES

"Le Café, une pièce de théâtre incomparablement ambitieuse et suprêment accomplie qui commence comme un film et qui fini comme un concert rock. Un spectacle dont on va parler pendant des années."
Vit Wagner The Toronto Star

SUPPLÉMENTAIRES 24•25•26 AOÛT

DU 18 AU 22 AOÛT 1992

en coproduction avec

EXPO'92 SEVILLE · Centre national des Arts · Jeux Mondiaux 1992 · Québec

en coprésentation avec la
Société de la Place des Arts de Montréal

EN VENTE MAINTENANT
Admission : 522-1245

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

514 842-2112
Frais de service.

BOYER LACHANCE DERION PHOTO J.F. GRATTON

"peut-être la production la plus achevée, la plus complète du théâtre UBU..."
J. Beaunoyer, *La Presse*, 10-06-92.

en collaboration avec
Les Arts du Maurier Ltée

THÉÂTRE UBU
et le
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
présentent

LUNA-PARK

Conception et mise en scène
Denis Marleau

sur des textes de Blok, Gouro, Khlebnikov, Kroutchonykh et Maiakovski

Les comédiens
Carl Bechard
Pierre Chagnon
Germain Houde
Pierre Lebeau
Daniele Panneton
Daphne Thompson

Les concepteurs
Jean Derome
Pierre Granche
Zaven Paré
François Saint-Aubin
Guy Simard

Du 3 au 28 juin
Mercredi au samedi 20h • dimanche 16h

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
185, rue Sainte Catherine ouest
(Metro Place des Arts)

Billets 20$ (55 ans et plus et étudiants)
Musée d'art contemporain de Montréal
847-6226
Admission 522-1245

"Ubu, C'est du sûr. Du travail perfectionniste, solide..."
Fu Lévesque, Le Devoir, 10-06-92.
"La synthèse visuelle et plastique est étonnante."
M.M. Cron, Le Devoir, 10-06-92.

L'Ouvrier de Kasimir Malevitch

Les Concessionnaires Mazda présentent

Les Fourberies de Scapin de Molière
Mise en scène Denise Filiatrault
du 4 juillet au 15 août au Théâtre St-Denis 2

Suzanne Champagne
ZARBINETTE

Yves Jacques · Jean Besré
Suzanne Champagne · René Gagnon
Luc Guérin · Denis Roy · Paul Cagelet
Sophie Lorain · Arlette Sanders · Jean Emery Gagnon
Décors Michel Crête · éclairages Claude Accolas · costumes Dominique Lemieux · Musique Francoise Sasseville

FESTIVAL Bell Juste pour rire MONTRÉAL
Air Canada

Théâtre St-Denis 2
Métro Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
Theatre St-Denis 12h a 21h

Achats par carte de credit: 790-1111

DEPUIS 13 ANS...

Brio

DEPUIS 1979 1 600 000 PERSONNES L'ONT VU! LE SUCCÈS SE POURSUIT.
★★★
SUPPLÉMENTAIRES
20 AU 24 OCTOBRE
27 AU 31 OCTOBRE
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Comédie de CLAUDE MEUNIER, JEAN-PIERRE PLANTE, FRANCINE RUEL, LOUIS SAIA, MARC MESSIER, MARCEL GAUTHIER, MICHEL CÔTÉ
Mise en scène MARC MESSIER, MARCEL GAUTHIER, MICHEL CÔTÉ

THÉÂTRE OLYMPIA • 20 au 24 OCT.
1004 EST, STE-CATHERINE
• BILLETS EN VENTE AU THÉATRE ET PAR ADMISSION 522-1245 (Frais de service)

CKAC 73 AM

UN ENFANT C'EST NOTRE AVENIR

Votre don peut les guérir

leucan

Association pour les enfants atteints de leucémie et autres formes de cancer

LEUCAN
3045 Chemin Côte Ste-Catherine
Montréal, Québec, H3T 1C4
(514) 731-3696 (1-800) 361-9643

Chaise, chêne peint en brun, 1911-1912, de Paval Janak. Musée des arts décoratifs, Prague.

Dessin d'entrée d'un cimetière montrant une barrière et des kiosques, linogravure, reproduction d'un journal d'époque, 1912-1913, Vlatislav Hofman. Musée national de la technologie, Prague.

Au CCA

Le cubisme tchèque révèle ses meubles «théoriques»

JOCELYNE LEPAGE

■ Il y a des titres d'expositions qui ne sont pas tellement accrocheurs. *Le cubisme tchèque*, par exemple, que présente jusqu'au 2 août le Centre canadien d'architecture, sonne scolaire et plutôt austère.

Ce n'est pourtant pas le cas de l'exposition du CCA qui, avec ses meubles dignes d'UBU, a même un petit quelque chose de spectaculaire. C'est une exposition réussie, dans la mesure où l'ensemble des pièces présentées — des meubles surtout, des dessins, plans, maquettes et photographies d'architecture, des sculptures et des vases — sont une illustration parfaite du sujet abordé. La mise en scène faite sur le même mode cubiste ne peut mieux convenir et les textes explicatifs, de même que le vidéo, sont très éclairants.

On sort de sa visite persuadé que non seulement le cubisme tchèque valait-il la peine d'être révélé aux Montréalais, mais encore que cette révélation est faite avec classe et efficacité. Par ailleurs, même si l'exposition ne le dit pas, *Le cubisme tchèque* rappelle qu'avant la Première Guerre et le stalinisme, les Européens de l'Est participaient activement à l'avènement de la modernité, cette modernité dont les traces ont été plus ou moins effacées par les communistes, comme ce fut le cas, par exemple, de l'avant-garde russe.

Le cubisme, comme une religion

Les cubistes tchèques, ce sont quelques architectes, sculpteurs, designers, comme Pavel Janak, Vlatislav Hofman, Josef Chocol, contemporains de Braque et de Picasso, qui ont décidé d'appliquer les découvertes du cubisme en peinture aux arts tridimensionnels. Les résultats de cette application sont étonnants et ce sont bien sûr les meubles et objets décoratifs qui frappent d'abord le visiteur: divan à trois pointes, fauteuils aux formes triangulaires, horloge à multiples facettes digne de *Métropolis* (le film), vitrines et commodes qui se creusent vers l'intérieur, armoires en zigzag, théière zébrée...

Il doit bien y avoir une cinquantaine de meubles dans l'exposition (sans compter les plus petits objets d'art décoratif). Des meubles «théoriques», a dit un designer de l'époque, qui dans certains cas finissent par être comiques.

Une série de fauteuils et de chaises placés l'un à la suite de l'autre, à la hauteur des yeux, fait penser, par exemple, à un orchestre donnant un concert géométrique. Ailleurs, un ensemble — divan, fauteuils, tables — installé sur une plate-forme de verre, en pente, et éclairé par une lampe «cubiste» suspendue au plafond, est un décor parfait pour une pièce d'Alfred Jarry. On pense aussi à ces dessins animés des années cinquante dont l'action se déroule dans des environnements déformés très «modern art».

C'est à l'aide de photographies parfois géantes, de maquettes, de plans et de dessins, que l'architecture cubiste est présentée. Mais, pour les néophytes, le vidéo est une aide précieuse permettant de bien saisir l'importance et l'intérêt de ce courant qui a donné quelques prouesses architecturales à la Tchécoslovaquie.

C'est par l'architecture que l'on comprend le mieux les fondements théoriques et formalistes du cubisme tchèque alors que les formes abstraites répétées en modules dans les édifices donnent lieu, par exemple, à des jeux d'ombre et de lumière que l'architecte du Centre canadien d'architecture lui-même, Peter Rose, ne doit pas détester, si l'on se fie aux jeux que la corniche du CCA fait sur le grand mur de pierres de l'entrée.

L'exposition met très bien en évidence les liens entre cette architecture cubiste aux formes géométriques complexes, et l'architecture gothique et baroque de Prague. On voit aussi comment le mouvement pur et dur du début se fait de plus en plus décoratif.

Le cubisme tchèque: architecture et design 1910-1925 a été conçue par des conservateurs du Musée des arts décoratifs et du Musée national de la technologie de Prague, et produite en collaboration avec le Musée de design Vitra de Weil am Rheim. L'exposition a été présentée en Tchécoslovaquie, Allemagne, Espagne, France. Pour sa tournée en Amérique du Nord, c'est le Centre canadien d'architecture qui l'a adaptée et prise en charge avant qu'elle n'aille à Philadelphie et à New York.

Le Centre canadien d'architecture est situé au 1920, rue Baile (une rue au nord du boulevard René-Lévesque). Il est ouvert, pendant l'été, de mardi à dimanche, 11 h 00 à 18 h 00, le jeudi, de 11 h 00 à 20 h 00. Entrée: 5 $ pour les adultes, 3 $ pour les étudiants et les personnes âgées. Le jeudi, l'entrée est libre pour les étudiants, de 11 h 00 à 18 h 00 et, à compter de 18 h 00, pour tout le monde.

On s'attache au QUAT'SOUS!

Du 21 septembre au 17 octobre 1992
MENSONGES
de PAUL WHEELER
traduction de OLIVIER REICHENBACH
mise en scène de SOPHIE CLEMENT
avec VÉRONIQUE LE FLAGUAIS et ALEXIS MARTIN

Du 23 novembre au 19 décembre 1992
NEZ À NEZ ou Duel de nafs
un spectacle conçu et écrit par
BENOÎT BRIÈRE et STÉPHANE JACQUES
avec BENOÎT BRIÈRE, STÉPHANE JACQUES
et ANDRÉE LACHAPELLE

Du 25 janvier au 20 février 1993
AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ
de JEAN-FRANÇOIS CARON
mise en scène de ANDRÉ MONTMORENCY
avec LOUISE BOMBARDIER, BENOÎT BRIÈRE
FRANCE CASTEL, PATRICE COQUEREAU,
GÉRARD POIRIER et ANDRÉ MONTMORENCY

Du 22 mars au 17 avril 1993
L'HOMME LAID (titre provisoire)
de BRAD FRASER
traduction de MARYSE WARDA
mise en scène de DEREK GOLDBY
avec MICHELINE LANCTÔT, MACHA LIMONCHIK
et 5 autres comédiens

Donnez-nous la PREMIÈRE RÉPLIQUE!

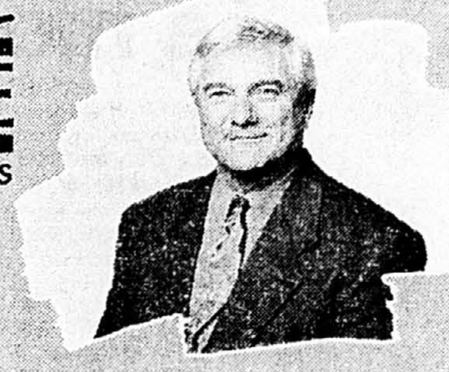
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, AV. DES PINS EST, MONTRÉAL
INFORMATION : 845-7277

DANS L'ÉLAN DU 350e ANNIVERSAIRE DE LA VILLE DE MONTRÉAL

LE SOUPER-THÉÂTRE:
L'ÉTOFFE ET LA DENTELLE
UN MARIAGE HISTORIQUE DE L'ART THÉÂTRAL ET GASTRONOMIQUE
À L'AUBERGE
LE VIEUX SAINT-GABRIEL
426, RUE SAINT-GABRIEL
VIEUX-MONTRÉAL
RÉSERVATIONS: 278-1756
LES PRODUCTIONS GILLES RICHARD INC.

TEXTE: JOSÉE PLOURDE • MUSIQUE: TOM RIVEST • MISE EN SCÈNE: ROBERT DAVIAU • AVEC: SYLVAIN CASTONGUAY, ALAIN DUCHESNEAU, MICHEL GRAVELINE, NATHALIE LUSSIER ET CAROLE NADEAU

DUCEPPE
20 ANS



SAISON 1992-1993

ON FÊTE NOS 20 ANS AVEC VOUS!

1
ÉCHEC ET MAT
Un suspense policier d'Anthony Shaffer
Mise en scène de François Barbeau
Traduction de Benoit Girard
Avec
Denis Bernard, Benoit Girard.
Distribution à compléter.

2
SAINTE JEANNE
Une fresque historique de Bernard Shaw
Mise en scène d'Yves Desgagnés
Traduction et nouvelle version de Michel Dumont et Marc Grégoire
Avec
Julie Vincent entourée de
Denis Bernard, Jean-Pierre Chartrand, René Richard Cyr, Michel Dumont, Edgar Fruitier, Benoit Girard, Marc Grégoire, Normand Lévesque, Gérard Poirier, Guy Provost.
Distribution à compléter.

3
YONKERS
Une comédie dramatique de Neil Simon
Mise en scène de Monique Duceppe
Traduction de Benoit Girard
Avec
Markita Boies, Suzanne Champagne, Guy Jodoin, Raymond Legault, Béatrice Picard, Gilles Renaud.
Distribution à compléter.

4
LES BELLES-SOEURS
Un classique québécois de Michel Tremblay
Mise en scène de Denise Filiatrault
Avec
Jasmine Dubé, Monique Joly, Nicole Leblanc, Danièle Lorain, Sophie Lorain, Pauline Martin, Béatrice Picard, Adèle Reinhardt, Pierrette Robitaille, Francine Ruel, Linda Sorgini. Distribution à compléter.

5
VU DU PONT
Une tragédie moderne d'Arthur Miller
Mise en scène de Serge Denoncourt
Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
Avec
Annick Bergeron, Normand D'Amour, Paul Dion, Jean Harvey, Germain Houde, Monique Miller, Guy Provost. Distribution à compléter.
Présenté avec la collaboration du Théâtre populaire du Québec.

ABONNEZ-VOUS
et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes à Paris, offert par Air Canada et l'Hôtel Arcade de Montréal.

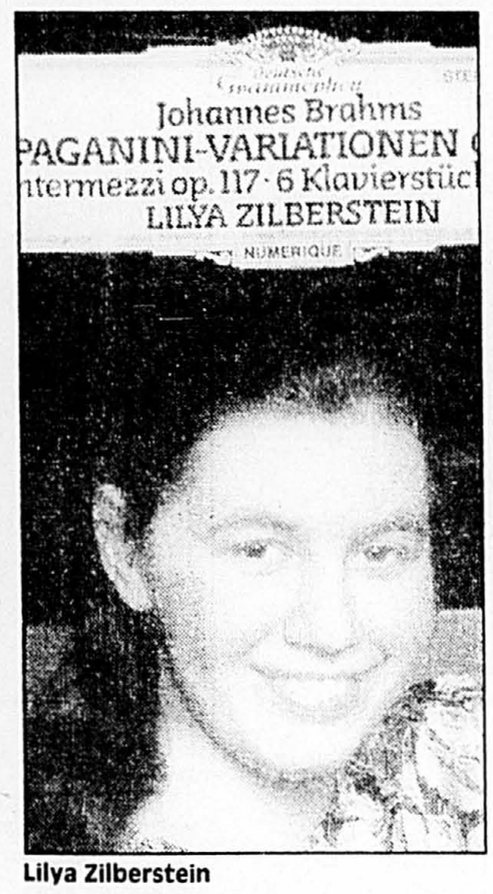
Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, contactez le 842-8194.

CJMS 128 La Presse Air Canada HÔTEL ARCADE

DISQUES

Frederic Chiu

Roberto Corliano



Lilya Zilberstein

Janusz Olejniczak

Le mois des pianistes

CLAUDE GINGRAS

■ Des nombreux pianistes entendus à Montréal ce mois-ci, au Concours international et au Festival international, quatre figurent sur des enregistrements récents. On peut même y réentendre trois d'entre eux dans certaines des oeuvres qu'ils avaient jouées en récital.

Le Sino-Américain Frederic Chiu avait consacré la moitié de son programme du Festival aux transcriptions. Celles-ci occupent entièrement son disque (Harmonia Mundi, HMU 907054). On y retrouve trois sélections de son récital: le *Liebestod* de *Tristan und Isolde* transcrit par Liszt et les lieder de Schubert *Der Lindenbaum* (également arrangé par Liszt) et *Wohin?* (par Rachmaninov). Chiu joue d'autres lieder encore, des Bach transposés au piano par Rachmaninov et par Busoni et la fameuse «arabesque de concert» de Schulz-Evler sur le *Beau Danube bleu*.

Le jeune pianiste apporte à toutes ces pièces une virtuosité dont n'est jamais exclu le bon goût. Je ne vois cependant pas ce que la «version de concert» de Busoni a ajouté au *Klavierstücke* op. 11 no 2 de Schoenberg, le seul intérêt ici étant de trouver les deux noms réunis sans doute pour la première fois.

L'Italien Roberto Corliano reprend les *Réminiscences de Norma* — paraphrase de Liszt sur des thèmes de l'opéra de Bellini — qu'il avait données lors du récital que lui valut le «Prix du public» au Concours de Piano. Il y passe encore deux pages (il semble que ce soit une habitude chez lui...) — deux pages assez négligeables d'arpèges, sur un total de 23. Puissance, souffle et imagination caractérisent son Liszt et les neuf *Variations sur un menuet de Duport*, K. 573, de Mozart, ont rarement été rendues avec autant de clarté et de finesse. Sa *Totentanz*, de Liszt encore, est spectaculaire, en dépit du médiocre orchestre de province qui l'accompagne. Seul le raffinement de Debussy lui échappe encore (Rico, CD-FC 00101).

Au Festival de Piano, la Russe Lilya Zilberstein avait donné une exécution assez laborieuse et bien ennuyeuse des deux cahiers des *Variations sur un thème de Paganini*, de Brahms. Son disque (Deutsche Grammophon, 431 123-2) est celui d'une autre pianiste: énergique, inspirée, nuancée, bénéficiant, il est vrai, d'un meilleur piano qu'à la PdA. Les trois Intermezzos op. 117 et les six *Klavierstücke* op. 118, réfléchis comme des Schubert, complètent ce très beau disque Brahms.

Enfin, le Polonais Janusz Olejniczak propose, de neuf Polonaises de Chopin, des interprétations d'une générosité et d'une sensibilité absentes de son concert au Festival et de son film *La Note bleue*... Le disque contient, en plus des célèbres op. 53, *Militaire* et autres, trois adorables polonaises écrites par Chopin enfant (Opus 111, OPS 38-9102).

J'ai déjà commenté le disque (Hungaroton, HCD 31525) sur lequel Philip Thomson et l'Orchestre National de Hongrie jouent le *De Profundis* de Liszt que le pianiste canadien reprenait au Festival. Le disque est décevant, comme le fut le concert. Je signale aussi que la pianiste turque Idil Biret, également entendue au Festival, a enregistré chez Naxos l'intégrale Chopin: un coffret de 15 disques que je n'ai pas encore entendu.

Dubeau à moitié

CLAUDE GINGRAS

■ Le disque promet «DUBEAU» en grosses lettres, avec photo de la violoniste. C'est presque de la fausse représentation. Il s'agit non pas d'un disque «Dubeau» mais d'un disque «Glazounov».

Le Concerto pour violon, en un seul mouvement, fait moins de la moitié du temps d'écoute, soit 20 minutes. *Les Saisons* occupent plus d'une demi-heure. Cette partition de ballet est d'ailleurs le meilleur élément du disque. Ivan Marinov et l'Orchestre Symphonique de la Radio Bulgare en donnent une interprétation brillante, aérée, et bien enregistrée. Les radiophiles y retrouveront d'ailleurs certains thèmes très chers.

Le Concerto reçoit une lecture acceptable mais terne. L'intonation de la violoniste n'est pas toujours d'une justesse irréprochable et le violon est tantôt trop amplifié, tantôt submergé par une prise de son assez confuse.

GLAZOUNOV: Concerto pour violon et orchestre en la mineur, op. 82; *Les Saisons*, partition de ballet, op. 67. Orchestre Symphonique de la Radio Bulgare, dir. Ivan Marinov; Angèle Dubeau, violoniste (in op. 82) (Analekta, AN 2 8707).

La Presse
PRÉSENTE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

Info-Festival de L'interurbain Bell (514) 759-6974
LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE ACCEPTE LES FRAIS D'APPELS

SRC RADIO ET TÉLÉVISION
Diffuseur officiel

POINTS DE VENTE Billetterie centrale de l'Amphithéâtre
(Aucun frais de service à ce point de vente)
Tél.: (514) 759-4343
ou sans frais 1-800-561-4343

billetterie Articulée (514) 524-4526

Donna Brown soprano — Mark DuBois ténor — Michel Ducharme baryton

VENDREDI 3 JUILLET 20H00

LE CHEF D'OEUVRE DE HAYDN
BEAUTÉ... PROFONDEUR..

HAYDN: L'Oratorio «La Création»
Orchestre du Festival sous la direction de Jacques Lacombe
Solistes: Donna Brown, soprano
Mark DuBois, ténor
Michel Ducharme, baryton
Choeurs: Choeur de Lanaudière
Chanteurs de la Place Bourget

En collaboration avec le Réseau FM stéréo de Radio-Canada

12,50$ 25$ 35$
AMPHITHÉÂTRE

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
1-800-361-4595

Peter Rösel, pianiste

SAMEDI 4 JUILLET 20H00

LE GRAND ROMANTISME

Orchestre Métropolitain sous la direction de Gregor Nowak
Soliste: Peter Rösel, piano
RACHMANINOV: Vocalise
RACHMANINOV: 3e concerto pour piano et orchestre
SIBELIUS: 2e symphonie en ré majeur

STELLA ARTOIS ANNO 1366

En collaboration avec le Réseau FM stéréo de Radio-Canada

12,50$ 25$ 35$
AMPHITHÉÂTRE

Pacini — Menu à partir de 3.49$ — 87, Place Bourget Sud, Joliette, Tél.: 759-9777
La Montagne Coupée Auberge & Restaurant — Chambre à partir de 68$ — 1000, Montagne Coupée, Saint-Jean-de-Matha, Tél.: 886-3891/1-800-363-8614
Restaurant Madame Tang — Fine cuisine chinoise "authentique" — Table d'hôte pour 2 pers.: 24.95$ — 322, boul. Manseau, Joliette, Tél.: 759-7572
La Maison du Spaghetti Dufort Inc — Menu à partir de 3.25$ — 93, St-Charles Borromée Sud, Joliette, Tél.: 753-4468
L'interurbain Bell
Ministère des Affaires culturelles
Communications Canada
Bonjour! Tourisme Québec
YAMAHA
Spinelli Lexus Toyota
Jodes musique SCOTT

Le *Ed Sullivan Show* revivra

Reuter
TOKYO

■ Le célèbre *Ed Sullivan Show* est sur le point de revivre... grâce à l'aide des Japonais.

Cette émission a été télédiffusée durant 23 ans, jusqu'en 1971, faisant connaître aux téléspectateurs des artistes aussi célèbres qu'Elvis Presley, les Beatles, les Rolling Stones, Louis Armstrong et Judy Garland.

Les enregistrements de ces émissions ont été retirés des tablettes, dépoussiérés et sont édités en émissions hebdomadaires, en vertu d'un projet nippo-américain.

La firme SOFA Entertainment, de Los Angeles, qui a acheté les droits sur ces émissions en 1990, et le télédiffuseur japonais NHK ont annoncé le projet de relance, hier à Tokyo.

Les quelque 1000 heures d'enregistrement seront transformées en une série qui aura pour nom *The stars of the 20th Century — The Ed Sullivan Show*.

Le producteur Andrew Solt, de SOFA, espère que la série de 130 émissions de 30 minutes sera vendue dans environ 30 pays d'ici la fin de 1993.

UNE SOIRÉE AVEC
HARRY CONNICK, JR.
ET SON ORCHESTRE
MAR. 25 AOÛT 20H
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
EN VENTE LUNDI MIDI
UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN
CIAD
BILLETS 32.50$ / 28.50$ / 24.50$ (+TAXES & SERVICES) À LA P.D.A ET TICKETMASTER. COMMANDES TÉLÉPHONIQUES TICKETMASTER 790-1111. PLACE DES ARTS RÉSERVATIONS 842-2112. REDEVANCE 1$ (+TPS)

CONCERTS VITRAUX

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
4 CONCERTS POUR MÉLOMANES
(Lundi soir, 20h00)
Commanditées par:
HOECHST CANADA Inc.
CELANESE CANADA Inc.

BORIS BROTT
Chef-d'orchestre

19 oct. 1992 Cathédrale Christ Church
Oeuvres sacrées et profanes
Concerto pour violon
Cantate No. 32
Cantate du Café no. 211
Solistes:
Sherri Jarosiewicz
Michiel Schroe
Daniel Lichti
Divers cafés servis à l'entracte
J.-S. Bach

30 nov. 1992 Cathédrale Christ Church
Le MESSIE
Solistes:
Shari Saunders
Daniel Taylor
Benjamin Butterfield
Eric Oland
Les Chanteurs de la Cathédrale
Dir.: Gérald Wheeler
G.-F. Haendel

15 février 1993 Salle Redpath
À l'occasion de son 100e anniversaire
Sérénade pour cordes
Soliste:
Sharon Azrieli, soprano
P.I. Tchaikovski

29 mars 1993 Cathédrale Christ Church
GLORIA
Les petits chanteurs du Mont-Royal
A. Vivaldi

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT. ÉPARGNEZ 25% ET LA TPS
Abonnement pour 4 concerts..... 75 $ Étudiants.....40 $
Nom:.....
Adresse:.....
..... Tél.:.....
Nombre d'abonnements:..... Prix:..... = Total:.....
Faites parvenir votre chèque ou mandat-poste avec une enveloppe de retour pré-adressée et affranchie à: Orchestre de chambre McGill, 5459 Earnscliffe, Montreal, Qc H3X 2P8. Information: 487-5190
Billets simples 25$, étudiants 12$, en vente un mois avant chaque concert, à la Cathédrale Christ Church, 1444, rue Union

Entracte

BOYCOTT DE L'ALBUM DE BODY COUNT PAR DES POLICIERS

■ Des policiers américains ont très mal pris la chanson du groupe Body Count, mené par le rapper Ice-T, intitulée *Cop Killer*. Ils ont annoncé leur intention de protester vigoureusement et d'appeler au boycott de l'album.

D'ores et déjà, une chaîne de disquaires a annoncé son intention de retirer l'album de ses 300 points de vente dans 19 États américains. Par ailleurs, des groupes de policiers de New York et du Texas ont appelé au boycott de tous les produits édités par le géant multimédias Time Warner dont *People Magazine* et le film *Batman Return*, produit par la Warner.

Cette chanson figure sur le premier album du groupe de hardcore Body Count (*Body Count* sur Sire-WEA), paru le 27 mars aux États-Unis et ce mois-ci en France. On peut notamment entendre: «Meurs, meurs, meurs, porc, que meure la police!».

Lors d'un discours prononcé à New Music Seminar de New York, Ice-T s'est défendu en affirmant qu'il ne s'agissait que d'une «fiction». «Je chante à la première personne en incarnant un personnage qui en a marre des brutalités policières. Je n'ai jamais tué de flics. J'en ai eu souvent l'envie, mais je ne l'ai jamais fait», a-t-il dit en concluant.

NOUVELLE OFFRE DE RACHAT DE UPI

■ Une chaîne de télévision de langue arabe, Middle Eastern Network (MEN), a offert 3,5 millions de dollars pour reprendre l'agence américaine United Press International, et envisage de maintenir totalement ses activités d'agence de presse, a indiqué hier un représentant de la chaîne.

Dans une lettre, reçue jeudi par les avocats de UPI, MEN propose le maintien intégral des activités de l'agence et estime pouvoir conclure l'affaire dans un délai de 10 jours. Il s'agit de la troisième offre de rachat de UPI depuis sa mise aux enchères le 12 mai.

Le vice-président de l'agence américaine, ***Steve Geiman***, a rappelé de son côté que l'agence est déjà en pourparlers avec un autre candidat repreneur, l'homme d'affaires ***Leon Charney*** qui devait annoncer sa décision finale lundi.

UPI, placée depuis le 2 août sous la protection de la loi des faillites, s'était engagée à ne considérer aucune autre proposition durant la période de réflexion accordée à M. Charney contre le paiement de 180 000 $.

18 000 $ pour un document qui a sonné le glas des Beatles

Reuter
SAN FRANCISCO

■ La copie qui appartenait à John Lennon de l'affidavit signé par Paul McCartney, en 1970, et réclamant la dissolution des Beatles, a été vendue 18 000 $ à une vente aux enchères, à San Francisco.

Des commentaires écrits à la main par Lennon contredisant certaines affirmations de McCartney sont lisibles dans les marges du document légal qui a sonné le glas du célèbre groupe rock.

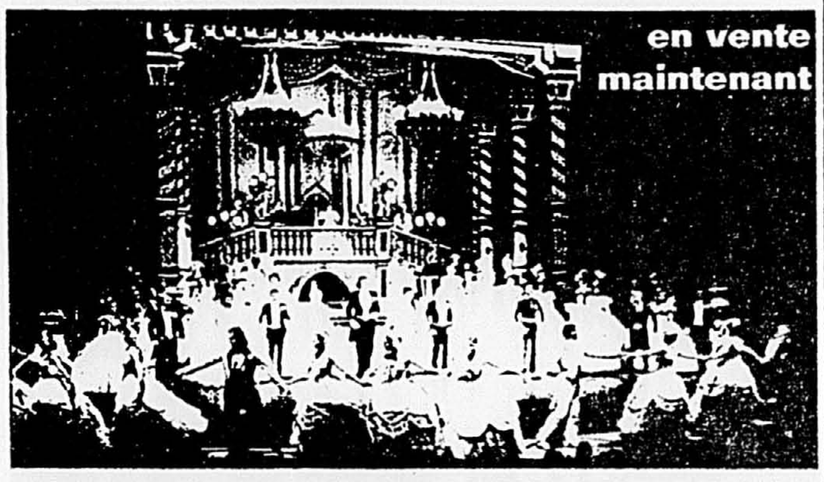
«Ce document marque la fin du plus célèbre groupe de rock'n'roll», a affirmé Eric Thom, un collectionneur de Beverly Hills qui a acheté l'affidavit. «C'est un document historique.»

«Lire ce document, c'est comme assister à une querelle entre John et Paul», a expliqué pour sa part Jack Wolffers, propriétaire de la galerie où a eu lieu la vente aux enchères.

Un album plaqué or qui avait été donné aux Beatles pour le succès de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, a par ailleurs été vendu 23 000 $ à Steve Tuchman, de New York.

Un 45 tours de *Strawberry Fields Forever* autographié par Lennon et encadré a aussi été vendu 4250 $ à M. Thom.

Les Productions Renzo Baranès présentent
Sissi
UNE OPÉRETTE A GRAND SPECTACLE DE
Francis Lopez
livret de Nadine De Rothschild
lyrics Daniel Ringold
Mise en scène Angelo Di Carlo
avec JOSE TODARO
et les meilleurs chanteurs de l'Opéra de Paris
800 costumes 87 artistes sur scène
en 2 actes 12 tableaux
du 9 au 14 septembre 1992



en vente maintenant
Hôte officiel Le Château Champlain
en collaboration avec CKAC 73AM
Billets: $35 $45 $60 $68
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $.

Mozart plus

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

ÉTÉ 1992
en juillet Basilique Notre-Dame

MOZART PLUS
5 CONCERTS à 19h30

1. JEUDI, 9 juillet
CHARLES DUTOIT, CHEF
LOUIS LORTIE, PIANO
MOZART: Ouverture "La flûte enchantée"
MOZART: Symphonie no 39, K 543
BEETHOVEN: Concerto pour piano no 5 "Empereur"

2. JEUDI, 16 juillet
CHARLES DUTOIT, CHEF
LOUIS LORTIE, PIANO
CHANTAL JUILLET, VIOLON
GARY HOFFMAN, VIOLONCELLE
MOZART: Symphonie no 17, K129
BEETHOVEN: Concerto pour piano no 3
BEETHOVEN: Triple concerto

3. JEUDI, 23 juillet
MAXIMIANO VALDES, CHEF
LOUIS LORTIE, PIANO
MOZART: Ouverture "Le Nozze di Figaro"
BEETHOVEN: Concerto pour piano no 1
MOZART: Symphonie no 41 "Jupiter", K. 551

4. LUNDI, 27 juillet
CHARLES DUTOIT, CHEF
LOUIS LORTIE, PIANO
BEETHOVEN: Douze contredanses
BEETHOVEN: Symphonie no 1
BEETHOVEN: Concerto pour piano no 4

5. MARDI, 28 juillet
CHARLES DUTOIT, CHEF
LOUIS LORTIE, PIANO
HENRIETTE SCHELLENBERG, SOPRANO
SONIA RACINE, MEZZO-SOPRANO
JOHN DAVID DEHAAN, TÉNOR
PHILIP ENS, BASSE
CHOEUR DE L'OSM - IWAN EDWARDS, DIR.
BEETHOVEN: Concerto pour piano no 2
BEETHOVEN: Symphonie no 9

COMMANDITAIRE POWER CORPORATION DU CANADA

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI

GARY HOFFMAN

CHANTAL JUILLET

LOUIS LORTIE

MAXIMIANO VALDES

PRÉLUDES MOZART
TROIS MINI-CONCERTS MOZART, de 18h15 à 18h45.
AVANT LES CONCERTS DES 9, 16 et 23 juillet
Gratuits pour les abonnés.

Abonnement: 40,50$, 81,00$, 117,00$, (Taxes incluses)
Renseignements et commandes téléphoniques: 842-9951
Billets et abonnements disponibles au Service d'abonnement de l'OSM, 85 ouest, rue Ste-Catherine, bureau 900, aux guichets de la Place des Arts, aux guichets ADMISSION (Frais de service) et, le jour des concerts, à la basilique Notre-Dame.

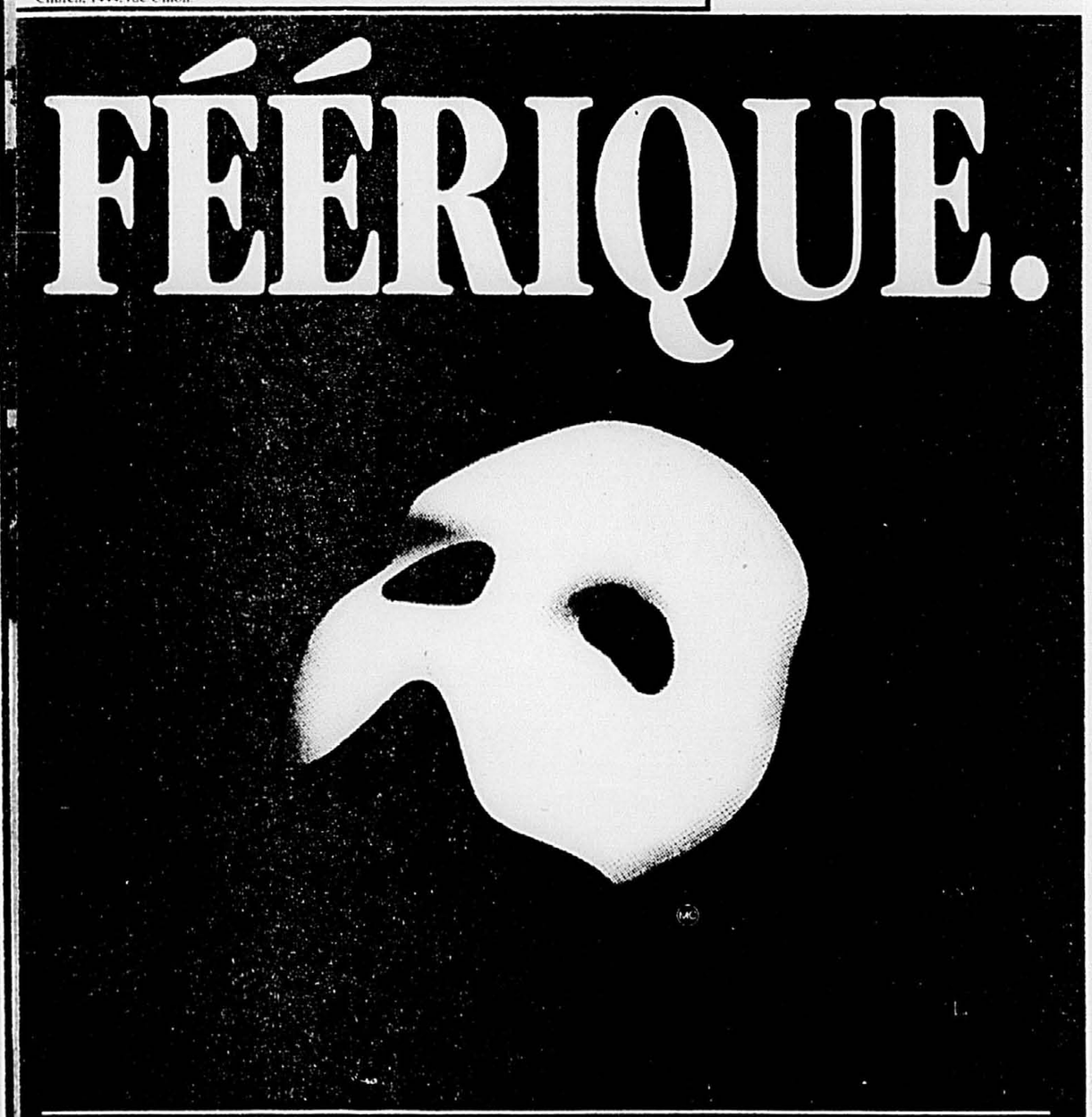
PHILLIP ENS

SONIA RACINE

JOHN DAVID DEHAAN

HENRIETTE SCHELLENBERG

FÉÉRIQUE.



The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE
BILLETS MAINTENANT EN VENTE POUR LE RETOUR DU PHANTOM!
ÉVITEZ LES DÉCEPTIONS. RÉSERVEZ AUJOURD'HUI!
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal
REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ! À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992
RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM
(514) 790-2222
Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de la Baie)
Groups (20 et plus) téléphonez: (514) 874-9153 au Québec; (416) 925-7466 en dehors du Québec
Version originale! En anglais avec des surtitres en français.
Cartes Canadien

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

du 2 au 10 octobre 1992

Hydro-Québec présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec du Maurier Ltée

Les événements du Maurier Ltée

SPECTACLE D'OUVERTURE AU FORUM

LA FÊTE À... MONTRÉAL

avec

Dan BIGRAS
Robert CHARLEBOIS
Claude DUBOIS
Jean-Pierre FERLAND
Pierre FLYNN
Louise FORESTIER
Luc DE LAROCHELLIÈRE
Kate et Anna MCGARRIGLE
Michel RIVARD
Nanette WORKMAN

VENDREDI 2 OCTOBRE GRATUIT

Obtenez un billet gratuit pour LA FÊTE À MONTRÉAL avec chaque billet acheté pour un spectacle de la série Les événements du Maurier ltee aux guichets du Théâtre St-Denis ou du Spectrum.

AU THÉÂTRE ST-DENIS 1

samedi 3 octobre
GILBERT BÉCAUD
aussi ENZO ENZO

dimanche 4 octobre
JACQUES HIGELIN
avec ZAP MAMA

mercredi 7 octobre
LUC DE LAROCHELLIÈRE
«Sauvez mon âme, la dernière s(cène)»

jeudi 8 octobre
MICHEL RIVARD
naïf

vendredi 9 octobre
MAURANE
et LA BANDE MAGNÉTIK

SPECTACLE DE CLÔTURE
samedi 10 octobre
La Fête à...
RICHARD SÉGUIN
avec Laurence Jalbert, Marie-Claire Séguin et autres

Billets en vente dans tous les comptoirs Ticketmaster, au Théâtre St-Denis et au Spectrum.
Commandes telephoniques au 790-1111 (+taxes et frais de service) INFO-FESTIVAL 871-1881

BANQUE NATIONALE Notre banque nationale
La Presse
CKAC 73AM
SRC
CITE 107.3FM
Place Dupuis
Un vol quotidien sur Paris
Canadien Lignes aériennes Canadien International

U.S. QU'ON S'EN VA?

NON SPECTATEUR!

Sogestalt 2001

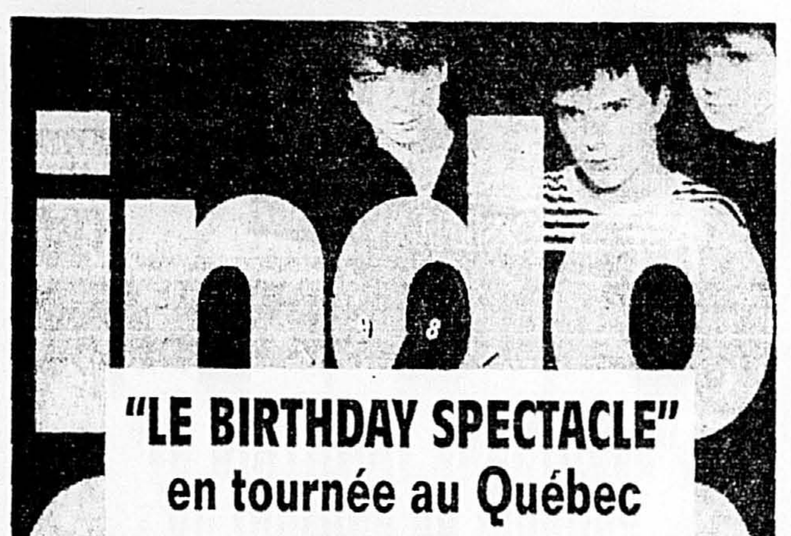
YVON DESCHAMPS

Dès le 21 octobre 1992, représentation à 20h
Billets en vente maintenant

Théâtre St-Denis 1 — Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211 — Achats par carte de crédit 790-1111

Billets en vente aux comptoirs TICKETMASTER — Théâtre St-Denis 12h à 21h

CJMS 128



indochine

"LE BIRTHDAY SPECTACLE"
en tournée au Québec

crime

1 ère partie Dédé Traké

La plus tele des tele — KMF 94,3 — GIT — BMG — ARTCOM MUSIK

MARDI 7 JUILLET 20h00

Théâtre St-Denis 1 — Berri 1594 rue St-Denis Informations: 849-4211

Tickets on sale at TICKETMASTER counters Théâtre St-Denis 12h à 21h (+ service charge)

Credit card purchases: 790-1111

La Presse PRÉSENTE

Société de Gestion des Arts de Montréal

SOGAM

SAISON 1992-1993

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE KIEV

Jean-Pierre Rampal et l'Ensemble Amati

PORGY and BESS

La Gran Scena Opera Co.

Dmitri Hvorostovsky

SAISON 1992-1993

LES GRANDES SOIRÉES SOGAM

«FAITES VOTRE PROPRE SÉRIE»

À l'occasion de la saison 1992-1993, la Sogam lance un nouveau concept d'abonnement: «Faites votre propre série». Ce concept d'abonnement personnalisé, unique à Montréal, vous permet de créer votre propre série sans aucune contrainte de choix, date ou nombre de spectacles*.

EN VENTE DÈS MAINTENANT AU 514-844-1211

* minimum 3 spectacles

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

GESSER LABBÉ IMPRESARIOS

LA GRAN SCENA OPERA CO.
7 OCTOBRE 1992

LE CHŒUR ET LES DANSEURS DE L'ARMÉE ROUGE
12, 13, 14 NOVEMBRE 1992

AFRICA OYÉ!
6 DÉCEMBRE 1992

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE KIEV
10 DÉCEMBRE 1992

GRAND HOTEL
22, 23 JANVIER 1993

JEAN-PIERRE RAMPAL ET L'ENSEMBLE AMATI
18 FÉVRIER 1993

PORGY AND BESS
15, 16, 17 MARS 1993

LE QUATUOR KRONOS
18 AVRIL 1993

DMITRI HVOROSTOVSKY
23 AVRIL 1993

Canada 125

SUPERCONCERT

ORCHESTRES RÉUNIS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT
DIRECTEUR ARTISTIQUE

&

THE TORONTO SYMPHONY

GUNTHER HERBIG
DIRECTEUR MUSICAL

JUDITH FORST
MEZZO-SOPRANO

KEVIN McMILLAN
BARITON

CLAUDE-ROBIN PELLETIER
TENOR

LA MUSIQUE CENTRALE DES FORCES CANADIENNES

8 JUILLET À 21 H
STADE OLYMPIQUE

ENTRÉE LIBRE
MAXIMUM DE 4 BILLETS PAR PERSONNE

BILLETS DISPONIBLES AU GUICHET DU STADE OLYMPIQUE ET AUX COMPTOIRS ADMISSION

Beethoven
SYMPHONIE N° 5
Champagne
DANSE VILLAGEOISE
Tchaikowsky
OUVERTURE 1812
ETC.

BILLETS DISPONIBLES À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION & Billetech

ILE DE MONTREAL
SPECTRUM DE MONTREAL
318, Ste-Catherine ouest
ARCHAMBAULT MUSIQUE
500, Ste-Catherine est
L'OBLIQUE
4333, rue Rivard
BOUTIQUE EXPOS
1, Place Ville-Marie
LA BAIE CENTRE-VILLE
585, Ste-Catherine ouest
BILLETTERIE ARTICULEE
4378, rue Papineau
CLUB SODA
5240, Avenue du Parc
L'AGORA DE LA DANSE
840, rue Cherrier est
INFOTOURISTE/VOYAGE ASTRAL
1001, Carré Dorchester
LA BRIQUE
32, Ste-Catherine ouest
LA BAIE ROCKLAND
2435, avenue Rockland
SECTEUR EST
PROVIGO
2710, Desormeaux
LA BAIE PLACE VERSAILLES
7275, rue Sherbrooke est
LA BAIE CENTRE COM. BOULEVARD
4150, rue Jean-Talon est
INFO-MAX, GALERIE RIVE-NORD
100, boul. Brien, Repentigny
SECTEUR OUEST
AVENTURE ELECTRONIQUE
6900, Décarie
LA BAIE PLACE VERTU
3275, Côte Vertu
RESTAURANT MAGNAN
2602, St-Patrick
ARENA DE VERDUN
4110, boul. LaSalle
PROVIGO DORVAL
960 Chemin Herron
LA BAIE DORVAL
386, avenue Dorval
PROVIGO KIRKLAND
17095, boul. Ste-Marie
BOUTIQUE EXPOS, FAIRVIEW
6815, Trans Canadienne, Pt-Claire
LA BAIE FAIRVIEW
6790, Trans Canadienne, Pt-Claire
SECTEUR-NORD
LA BAIE GALERIE D'ANJOU
7895, boul. des Galeries d'Anjou
RIVE-NORD/Lanaudière
LIBRAIRIE MARTIN / JOLIETTE
598, rue St-Viateur
LAVAL
PROVIGO LAVAL
1535, boul. Le Corbusier
LA BAIE CENTRE LAVAL
1600, boul. Le Corbusier
LA BAIE CARREFOUR LAVAL
3045, boul. Le Carrefour
PROVIGO FABREVILLE
444, Curé Labelle
PROVIGO VIMONT
1855, boul. René-Laennec
RIVE-SUD
PROVIGO VALLEYFIELD
204, Chemin Larocque
PROVIGO LONGUEUIL
1601, boul. Rolland Therrien
LA BAIE MAIL CHAMPLAIN BROSSARD
2150, boul. Lapinière
LA BAIE PROMENADE ST-BRUNO
800, boul. les Promenades
PROVIGO ST-BRUNO
1402, rue Roberval
PROVIGO ST-HILAIRE
345, rue Laurier
PROVIGO ST-JEAN
429, rue St-Jacques
FOURNITURE DE BUREAU LALLIER
71, boul. Georges Gagné, Delson
ESTRIE/SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY
2500, boul. Université
MAURICIE/TROIS-RIVIERES
ARCHAMBAULT MUSIQUE
3760, boul. des Forges
OUTAOUAIS
PROMENADES DE L'OUTAOUAIS
BOUTIQUE DES CANADIENS
1100, boul. Maloney, Gatineau
PLATTSBURGH, N.Y.
PEACOCK RECORDS
11, Smithfield blvd
BURLINGTON, VERMONT
FLYNN THEATER
153, Main Street
OTTAWA
LA BAIE RIDEAU
73, Rideau Street
LA BAIE ST-LAURENT
1200, St-Laurent Blvd
REGION DE QUEBEC
RESEAU BILLETECH
GRAND THEATRE DE QUEBEC
269, boul. St-Cyrille est
ALBERT-ROUSSEAU
214, Chemin Ste-Foy
PROVIGO QUATRE-BOURGEOIS
3440, des Quatre-Bourgeois
PROVIGO ST-LOUIS
2900, Chemin St-Louis
PROVIGO NEUFCHATEL
950, boul. L'Ormière
PROVIGO LIMOILOU
2235, 1ière Avenue
PROVIGO BEAUPORT
1096, boul. des Chutes
PROVIGO LEVIS
80, boul. Kennedy
COLISEE DE QUEBEC
2205, Avenue du Colisée
PALAIS MONTCALM
995, Place d'Youville
BIBLIOTHEQUE GABRIELLE-ROY
350, St-Joseph est
INSTITUT CANADIEN
37, St-Amable
LA BAIE LAURIER
2740, boul. Laurier
LA BAIE CAPITALE
5401, boul. Les Galeries

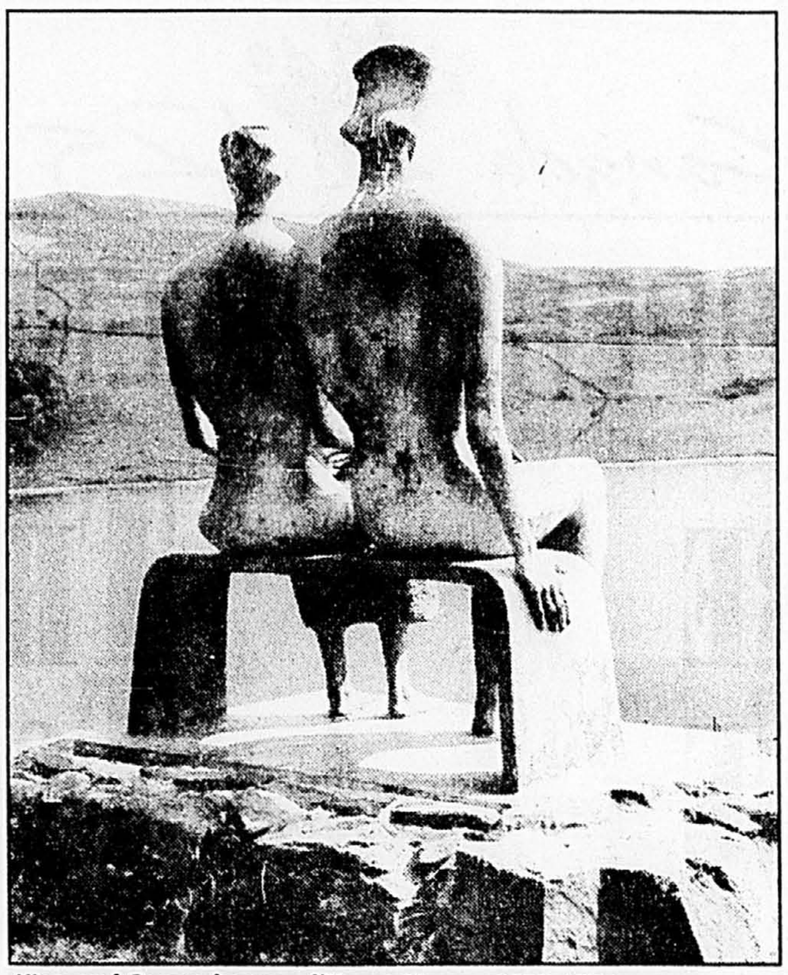
PRODUIT PAR SOGAM : GESSER LABBÉ IMPRESARIOS

AU PROFIT DE : GÉNÉRATIONS

La Presse · Canadien Chevrolet · L'Impériale Esso · SRC · PARC OLYMPIQUE MONTREAL

ARTS VISUELS

Le sculpteur Henry Moore dans son atelier.



King and Queen, bronze d'Henry Moore, 1952-1953.

Vase de jardin et socle, modèle créé vers 1907 par Guimard.

De Braque à Moore, les grandes expositions en France et en Europe

RENÉ VIAU
collaboration spéciale
PARIS

■ Aux côtés des grandes manifestations explorant les multiples facettes du parcours d'un créateur d'envergure — Braque à Martigny, Moore à Paris, — les grandes expositions de l'été 1992, en France et en Europe, s'ouvrent aussi à toutes les frontières. Elles se fixent alors sur une région et une chronologie bien précises quand elles ne documentent pas les relations entre un artiste et un lieu nourricier (Léonard de Vinci à Venise).

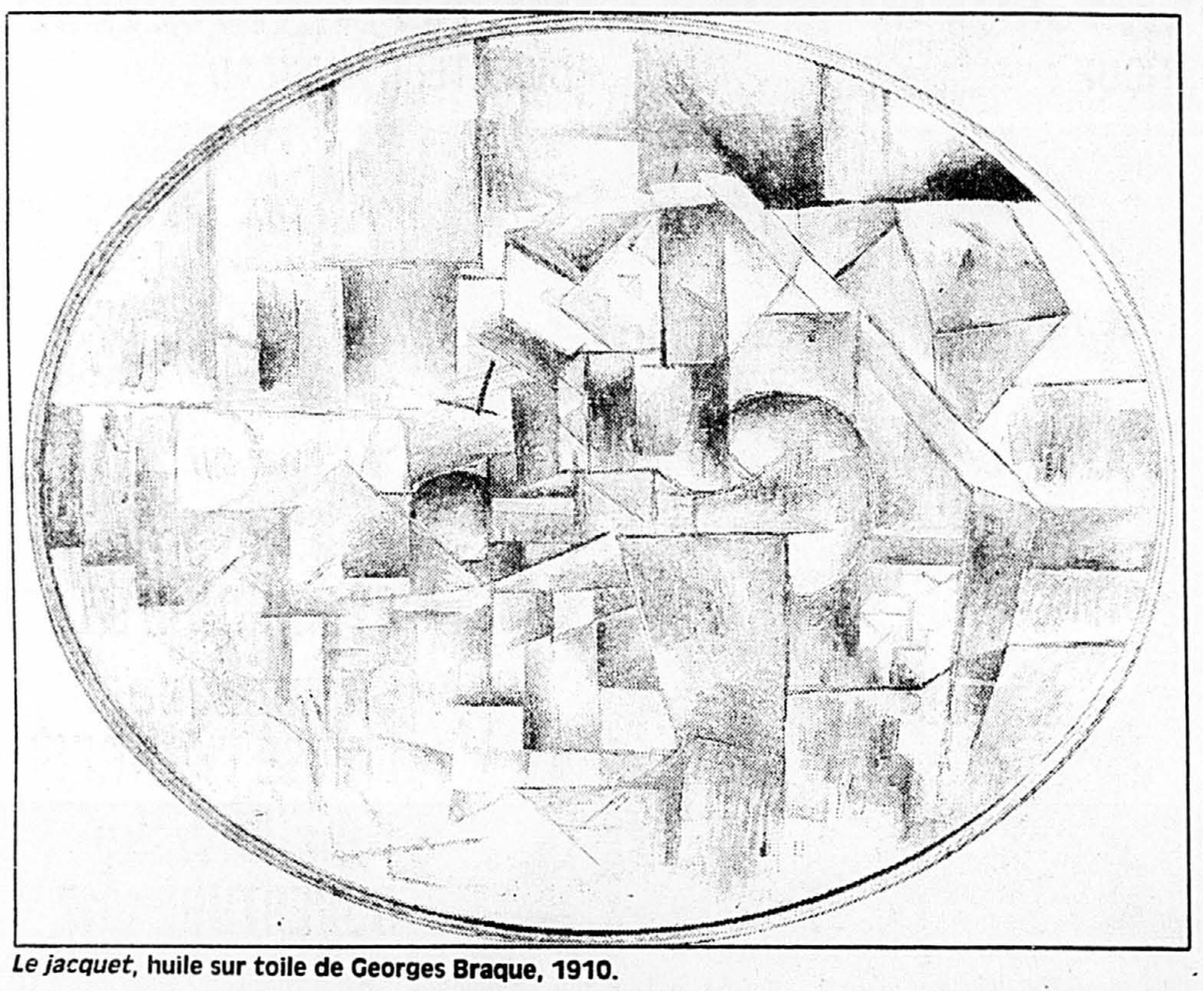
Nancy, Madrid, Venise et Chartres

À l'occasion de la présentation **L'Art en Lorraine au temps de Jacques Callot** au Musée des beaux-arts, (jusqu'au 13 septembre), Nancy fait ainsi revivre en les rassemblant les splendeurs de l'Âge d'Or lorrain à l'endroit même où se sont illustrés ses plus grands noms: Jacques Callot ou Georges de Latour.

D'autres expositions sur un lieu et sur une période tentent d'établir une synthèse et un bilan des formes d'expression venues d'autres horizons afin de les faire mieux connaître en une double invitation au voyage. C'est le cas, en 164 objets, du Moyen Âge portugais ... à Madrid. Des **monastères à la monarchie**. Fondation Banco Central Hispano (jusqu'au 26 juillet). Et de l'art brésilien du XVIe siècle à nos jours au Kunsthaus de Zurich (jusqu'au 26 juillet).

À Chartres, ce sont des images d'un des grands monuments du patrimoine de tous les temps, les ruines de Machupicchu, qui se profilent à deux pas de la cathédrale. Au Musée des beaux-arts de Chartres (jusqu'au 5 octobre) **L'Art des Incas** nous fait voir 240 pièces parmi les plus belles de la collection unique du Musée de Cusco. Cette ville du Pérou a été jusqu'à l'arrivée du conquistador Pizarro, le siège du pouvoir politique et religieux de l'État Inca.

Sous cette rubrique mentionnons également **La collection du Musée de Lodz**, à Lyon au Musée d'art contemporain (jusqu'au 27 septembre) qui décline l'avant-garde polonaise depuis le début de ce siècle. À Venise, le Palazzo Grassi (jusqu'au 5 juillet) dresse le bilan envoûtant du séjour mystérieux de Léonard de Vinci dans la Sérénissime République en 1500 tout juste après avoir réalisé *La Joconde*. Ses portraits magiques influencèrent l'école vénitienne.



Le jacquet, huile sur toile de Georges Braque, 1910.

Braque et Moore

« Patron » de l'art moderne comme l'appelait l'écrivain Jean Paulhan. Braque (1882-1963), a inventé autour de 1910 le cubisme aux côtés de Picasso. Ce peintre « français » par excellence demeure, malgré ses audaces, l'héritier des classiques. Braque charpente, ordonne avec générosité en une manière terrienne mais pourtant toujours légère, aérienne. Ses dernières toiles sont marquées de l'emblème de l'oiseau qui finit par envahir tout le tableau, symbole de renouveau et de liberté. La rétrospective **Georges Braque** (jusqu'au 25 octobre) a lieu à Fondation Pierre Gianadda à Martigny en Suisse.

Après son 68e anniversaire en 1958, Henry Moore « pape » de la sculpture britannique, commence à travailler à une très grande échelle créant des sculptures extérieures aujourd'hui disposées dans des sites urbains un peu partout à travers le monde. Pourtant, il n'y a rien qu'aurait aimé plus l'artiste que de voir son travail au sein d'un parc ou d'un jardin comme il le plaçait autour de chez lui dans la campagne anglaise dans le cadre changeant de la lumière du jour. Moore célébrait ainsi la félicité de ce rapport harmonieux avec la nature que scelle sa sculpture. Grâce à cette rétrospective en plein air d'Henry Moore plantée dans les jardins à l'anglaise de Bagatelle à Paris au Bois de Boulogne (jusqu'au 4 octobre), c'est désormais chose faite.

Paris, Paris...

À partir du rapport de l'homme avec sa propre image, l'art africain tisse des liens rituels et uniques à travers le masque et la figure. L'exposition **Le Grand Héritage** à la Fondation Dapper de Paris (jusqu'au 15 septembre prochain) met l'accent sur l'originalité des réponses plastiques apportées par les artistes africains. Voir ces chefs-d'oeuvre en un panorama qui rassemble les meilleures provenances, c'est aussi découvrir un lieu secret. Cette résidence de trois étages blottie dans le calme de l'avenue Victor Hugo abrite l'un des lieux d'exposition les plus significatifs pour l'art africain à travers le monde.

Le Musée d'Orsay (jusqu'au 26 juillet) fait la part belle à Guimard. Le grand architecte de l'Art Nouveau est le créateur des arabesques de fonte arborées par les bouches de métro parisien autrefois étiquetées ironiquement de « style nouille ». Un conseil. Délaissez le métro pour vous engouffrer plutôt sous la pyramide de verre du Louvre y constater le renouveau de ses expositions temporaires. L'une d'elles, **L'Oeil du connaisseur** (jusqu'au 7 septembre) se consacre au grands moments du dessin.

Avec une exposition vitrine au titre bien choisi de **Manifeste** (jusqu'au 9 novembre), le Centre Georges Pompidou célèbre cet été en un plaidoyer « pro domo » ses 15 ans et met en perspective avec un éclat multi-disciplinaire 30 ans de création à partir de sa fabuleuse collection d'art et de sa nouvelle collection de design.

D'autres préféreront apprécier l'art contemporain au vert dans le cadre opulent d'un château d'époque. Les chemins bucoliques de la France tranquille vous conduiront au Château d'Oiron. Une scénographie contemporaine intitulée **Jardin-Théâtre-Bestiarium** y réunit une douzaine d'artistes sur le thème du jardin. L'Abbaye de Saint-Savin (jusqu'au 30 septembre) non loin près de Poitiers, est un haut-lieu de l'art roman inscrit sur la liste des sites du patrimoine universel de l'Unesco. Réunissant patrimoine et art d'aujourd'hui, on y perpétue, avec des artistes résolument actuels tels cet été Hamish Fulton, la grande tradition de la fresque murale.

Enfin, au Mémorial de Caen près des plages du débarquement, l'exposition **Les Canadiens au secours de l'Europe** (jusqu'au 31 décembre) fait revivre les heures sombres de l'histoire du Canada dans la tourmente des deux dernières guerres mondiales.

ALCAN présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL en collaboration avec Bleue

JEUDI 2 JUILLET 2 · VENDREDI 3 JUILLET 3 · SAMEDI 4 JUILLET 4 · DIMANCHE 5 JUILLET 5 · LUNDI 6 JUILLET 6 · MERCREDI 8 JUILLET 8 · JEUDI 9 JUILLET 9 · VENDREDI 10 JUILLET 10 · SAMEDI 11 JUILLET 11

18h00 CBC Stereo présente JAZZ DIET PEPSI Spectrum de Montréal

JOHN SCOFIELD ET SES MUSICIENS — Pour fervents de guitare et amateurs de grand jazz !
TERENCE BLANCHARD QUARTET — Le plus brillant des nouveaux trompettistes - Miles Davis
BARBARA DENNERLEIN TRIO / JOE DEFRANCESCO — Renaissance du Hammond B-3
ELVIN JONES JAZZ MACHINE — L'ancien acolyte de John Coltrane
BILL BRUFORD'S EARTHWORKS — Amateurs de jazz électrique, soyez prêts !
LES ROIS DU DRUM JOE MORELLO QUARTET / GUY NADON
MICHEL CAMILO TRIO — Une véritable tornade des Caraïbes vous attend
MICHEL CUSSON AND THE WILD UNIT — Le guitariste d'Uzeb vous présente son nouvel ensemble

18h00 CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS Canadien International en collaboration avec CIME et CKAC // Théâtre Maisonneuve

GONZALO RUBALCABA — Le pianiste antillais le plus connu du monde
MARGARETH MENEZES / FLORA PURIM avec AIRTO MOREIRA
OREGON ET INVITÉS — Lyle mays, Steve Rody Art Lande, Nancy King
TROIS PIANOS ET UN SAXO: FRANK MORGAN avec KENNY BARRON, SIR ROLAND HANNA et BARRY HARRIS
JAN GARBAREK / MIROSLAV VITOUS — Le jazz européen dans sa plus pure expression
SONNY ROLLINS — COMPLET
EGBERTO GISMONTI ET SE MUSICIENS / BADEN POWELL SOLO — Un voyage au pays de la guitare brésilienne
MAX ROACH DOUBLE QUARTET — Véritable monument !... Un des pères du bebop

20h30 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC/SAM et La Presse — Salle Wilfrid-Pelletier

CHARLIE HADEN'S LIBERATION MUSIC ORCHESTRA / NINA SIMONE
MICHAEL FRANKS / YELLOWJACKETS — Un spectacle empreint du cool californien
UNE SOIRÉE AVEC BRANFORD MARSALIS
JOHN LEE HOOKER — COMPLET
THREE SIDES OF AL DI MEOLA — Le grand guitariste nous offre une exclusivité montréalaise
GEORGE BENSON ET SES MUSICIENS
JEFF HEALY BAND / COLIN JAMES ET SES MUSICIENS — Chacun sur scène avec son propre ensemble
OLIVER JONES avec LE VIC VOGEL BIG BAND ET LE JU — COMPLET

21h30 RYTHMES Ultramar en collaboration avec CKOI — Spectrum de Montréal

GARY BURTON ET EDDIE DANIELS — COMPLET
HOLLY COLE TRIO — COMPLET
STRUNZ AND FARAH — Une fiesta de guitare à saveur gitane et flamenco
KING SUNNY ADE — Amoureux des rythmes africains, laissez-vous embraser par le Roi-Soleil !
VOIX DU MONDE ASTER AWAKE / LES NOUVELLES POLYPHONIES CORSES
LES TÊTES BRÛLÉES — Découvrez le nouveau symbole de la jeunesse camerounaise
BÉLA FLECK AND THE FLECKTONES — Une des formations les plus originales des États-Unis
DIM 12 JUILLET — THE FABULOUS THUNDERBIRDS — Du pur rock texan pour un super party musical

Billets en vente au Spectrum de Montréal, à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Admission (+ frais de services). Commandes téléphoniques avec carte de crédit au (514) 522-1245, 1 800 361-4595 (+ frais de services) Renseignements Info Jazz (514) 871-1881

Communications Canada · Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles · Vivre Montréal · Méridien Montréal · Société Radio-Canada Canadian Broadcasting Corporation · Tourisme Québec · DIET PEPSI · Transporteur officiel Canadien International · 375e Montréal fête · Ultramar

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

DANSE

AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE SAINT-HENRI (4105, St-Jacques o.) - Dem., 14 h, «Bharata Natyam», avec Jamuna Krishnan et Ragini Krishnan. Entree libre.

MUSIQUE

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE - Lun., 20 h, Orchestre du Conservatoire de Musique du Quebec. Dir. Raffi Armenian. Ouverture de «I Vespri siciliani» (Verdi), «L'Etoile noire (Morel), «Don Juan» (Richard Strauss) et Symphonie no 5 (Chostakovitch).

PLACE DES ARTS (Cinquieme Salle) - Lun., 18 h, Duo Ros-Garcia (guitaristes), «Souvenir de Russie» et Fantaisie op. 54 (Sor), Trois pieces (Albeniz) et «Tonadilla» (Rodrigo) et «Danse espagnole» no 1 (Falla). «Révelations 92».

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Mar., 20 h, Jeff Jubenville, organiste. Oeuvres de Franck, Vierne, Messiaen et Durufle.

THÉÂTRE

THÉATRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine e.) - «Marcel poursuivi par les chiens», de Michel Tremblay. Mise en scene d'Andre Brassard. Avec Robert Brouillette, Renee Claude, Amulette Garneau, Nathalie Gascon, Rita Lafontaine et Gisele Schmidt. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 27 juin.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.) - Auj., 20 h; dem., 16 h, «Luna-Park». Presentation du Theatre UBU.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - Auj., 20 h, «Precis d'histoire generale du theatre en 114 minutes», de Jean-Pierre Ronfard. Auj., minuit, «Cabaret theatre».

CARREFOUR LANGELIER (7373, boul. Langelier, 254-7191) - A compter de ven., 20 h, «Waiter», de Pierre Legare.

ASSOCIATION PORTUGAISE (4170, St-Urbain) - Auj. et dem., 20 h, «Monjour Montreal, Bon Dia!». Mise en scene de Isabel Pereira dos Santos.

THÉATRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT (2405, île Charron, Longueuil, 651-5250) - «Georges et Norma», de Ted Whitehead. Avec Rejean Lefrançois et Elisabeth Chouvalidze. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 22 août.

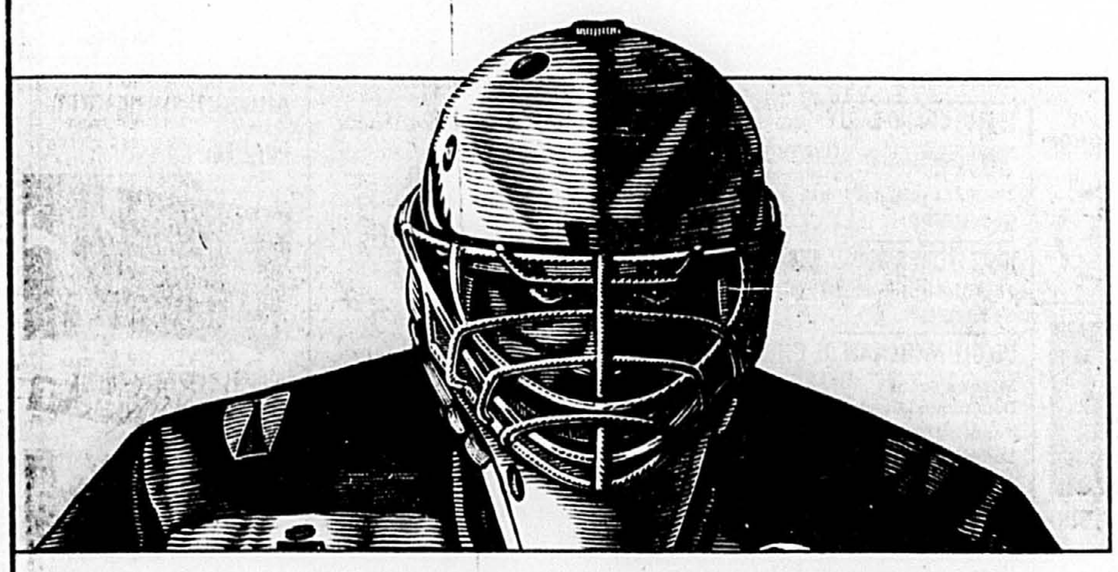
THÉATRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, route 20, jusqu'a Dorion, ensuite le 338 jusqu'a Pointe-des-Cascades, 455-8855) - «Corn Flakes», de Jack Sharkee. Mise en scene de Dnise Filiatrault. Avec Henri Chasse, Sophie Faucher, Normand Levesque, Marie-Christine Perreault, Marie-Chantal Perron et Pascal Rollin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 29 août.

THÉATRE PONT-CHÂTEAU (283, Route 201 nord, Coteau-du-Lac, (514) 456-3224) - «Qu'est-ce-qu'on vafaire avec?...de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Yvan Canuel. Avec Yvan Canuel, Nicolas Canuel et Louise Remy. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 29 aout.

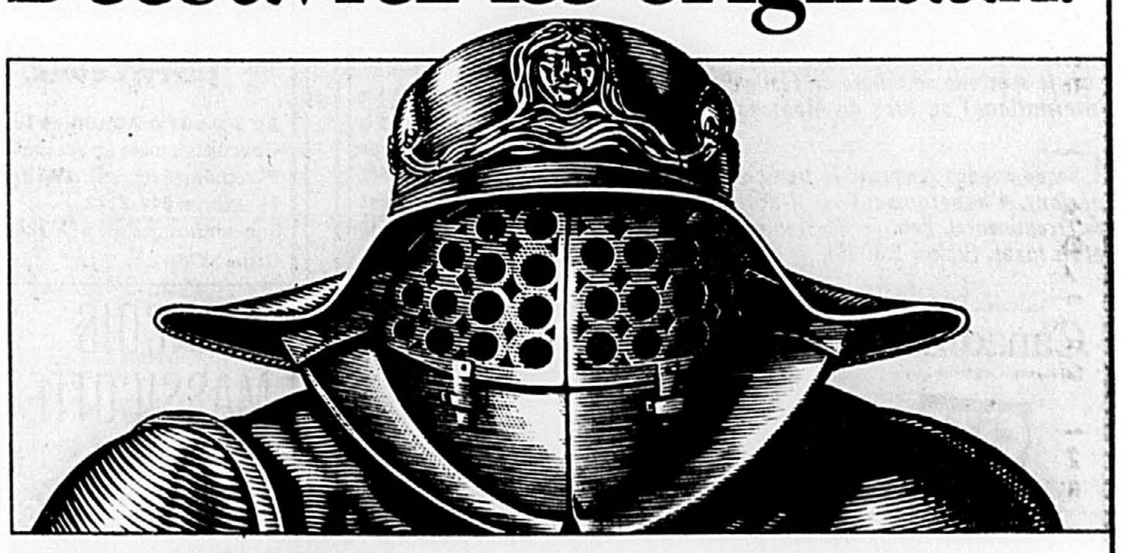
THÉATRE DES ÉRABLES (Cabane a sucre Lalande, St-Eustache, 473-3357) - «J'reve d'etre vedette». Mise en scene de Marc Poulin. Avec Marc Poulin, Pierre Poulin, Isabelle Delage, Marc Boucher et Louise Marcotte.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉATRE DE POINTE-AU-CHÊNE (959, route 148, Pointe-au-Chene, (819) 242-5923) - «Les femmes nous sont tombees sur la tete». Conception et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Daniel Gadouas, Margaret McBrearty, Patri-

SUITE À LA PAGE E 21



Découvrez les originaux.



L'EXPOSITION ROME
1000 ANS DE CIVILISATION

PALAIS DE LA CIVILISATION
ÎLE NOTRE-DAME • Du 8 mai au 27 septembre

Voici la plus importante exposition sur la civilisation romaine jamais realisée en Amerique. Découvrez, entre autres, le casque de ce gladiateur qui affrontait bravement l'adversaire vingt siecles avant nos athlètes professionnels.

Renseignements: (514) 872-ROME • 1 800 363-ROME
Billets (reseau Admission): (514) 522-1245 • 1 800 361-4595

Bell Alitalia

MUSIQUE

MICHEL DOLBEC
Presse canadienne
PARIS

L'OSM en Europe: dernière étape de la tournée

■ L'Orchestre Symphonique de Montréal entreprend la dernière étape de sa grande tournée européenne demain à Londres, où il donnera deux concerts avant de regagner Montréal.

L'OSM clôturera lundi soir au célèbre Barbican Center une tournée de 20 jours qui l'a aussi conduit à Madrid, Valence, Lisbonne, Séville (dans le cadre de l'Esposition universelle), Barcelone, Toulouse, Bordeaux, Ludwigsburg, Amsterdam, Rotterdam et Paris.

Jeudi soir, l'ensemble montréalais se produisait devant près de 2000 personnes au Théâtre du Châtelet, en plein coeur de Paris.

«C'est un immense succès, a déclaré le directeur artistique Charles Dutoit, dans sa loge du Châtelet après le concert. L'orchestre, à cause de sa cinquantaine de disques, est extraordinairement populaire. Et comme toujours dans ses tournées, il s'est superbement comporté. Tout a été superbe, mais les musiciens sont vraiment fatigués maintenant».

Il y a en effet de quoi être épuisé: l'OSM vient de connaître «une des années les plus chargées de son histoire». Depuis 12 mois, il a effectué quatre tournées (en Amérique du Sud, en Suisse, au Japon et, maintenant, en Europe) et enregistré une demi-douzaine de disques. Pendant cette tournée européenne, sa quatrième depuis 1984 et sa plus importante, la phalange montréalaise a donné 15 concerts dans 12 villes.

«Cette tournée était un peu spéciale, a noté Charles Dutoit, parce qu'elle soulignait plusieurs anniversaires: celui de Montréal, celui du Canada et, surtout, celui de la découverte de l'Amérique». L'événement était donc résolument axé sur l'Espagne. En plus de se produire cinq soirs dans quatre villes ibériques, l'OSM a présenté un programme fortement hispanisant dominé par *Le Tricorne* de l'Espagnol Manuel de Falla (1876-1946), deux suites d'orchestres que la formation de Dutoit a enregistré sur disque compact il y a une dizaine d'années et qui lui avait valu un prix spécial de la critique espagnole.

«En Espagne, on nous considère comme un des meilleurs orchestres espagnols, a souligné en souriant le chef suisse. On nous avait donc demandé d'apporter un peu de musique de Falla. Vous auriez dû entendre le public...»

Ces dernières semaines, l'OSM s'est aussi produit pour la première fois de son histoire à Toulouse et Bordeaux. Il a également été invité au Festival de Hollande, ce qui lui a donné l'occasion (la «chance immense», a dit Charles Dutoit) de jouer au très prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam.

Jeudi soir, avant d'interpréter *Le Tricorne*, l'OSM, longuement ovationné à la fin de chaque pièce, a joué une suite symphonique de Jacques Ibert et le Concerto pour piano et orchestre no 1 de Beethoven.

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

SAISON 92-93

LA SAISON 92-93 C'EST...

Cecilia Bartoli

L'INTÉGRALE des SYMPHONIES de BEETHOVEN
Les Grands Concerts

Robert Shaw

UN COMPOSITEUR par CONCERT: BRAHMS, RAVEL, SCHUBERT, BERLIOZ...
Les Concerts Gala

Maria Tipo

Le BOLÉRO de RAVEL; STRAUSS, OFFENBACH, TCHAÏKOVSKI...
Les Concerts Air Canada

Christopher Hogwood

Les QUATRE SAISONS de VIVALDI; BACH, HANDEL...
Les Concerts Banque Royale Baroque et Classicisme

Des DIMANCHES tout en MUSIQUE
Les Dimanches Standard Life

+ DU NOUVEAU

Joshua Bell

Sarah Chang

ORCHESTREZ VOTRE SAISON
- Découverte OSM -
Choisissez un concert dans chacune de nos séries

Jeffrey Tate

DEMANDEZ VOTRE BROCHURE

ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE MAINTENANT!

842-9951

NOUS POUVONS VOUS CONSEILLER!

Roger Norrington

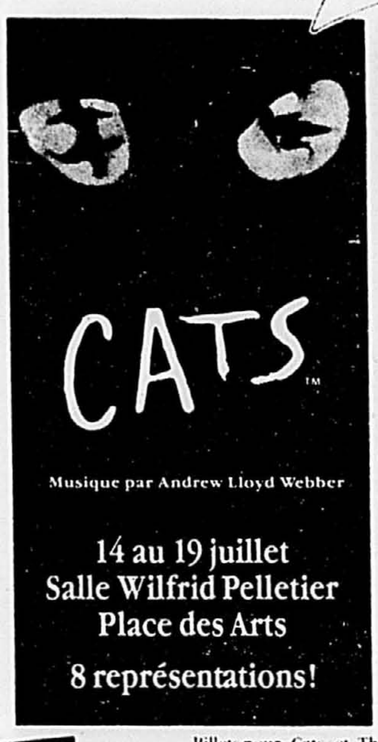
Mariss Jansons

Françoise Poilet

AMERICAN EXPRESS Cartes présente:

Festival ANDREW LLOYD WEBBER

DKD PRODUCTIONS


CATS™
Musique par Andrew Lloyd Webber
14 au 19 juillet
Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts
8 représentations!

EVITA
Musique par Andrew Lloyd Webber
11 au 16 août
Théâtre St-Denis
8 représentations!

18 au 23 août
Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts
8 représentations!

CITÉ 107,3 FM ROCK-DÉTENTE MONTRÉAL
Billets pour «Cats» et «The Music of Andrew Lloyd Webber» en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs TicketMaster ou au 790-1111 / 842-2112 (+ frais de service).
Billets pour «Evita» en vente aux guichets du Théâtre St-Denis, à tous les comptoirs TicketMaster ou au 790-1111 (+ frais de service).
BRITISH AIRWAYS
Pour obtenir des places de choix par l'entremise du service «Avant-Première» de American Express, composez le 790-0300.
CKAC 73 AM

FESTIVAL Bell Juste pour rire

Galas interurbain Bell au Théâtre St-Denis

1

Animateurs:
DOMINIQUE MICHEL
et
DANIEL LEMIRE
Jeudi 30 juillet à 19h30
Avec:
Léo Bassi,
George Carl,
Les Jérolas, Lagaf,
Michel Lauzière,
Jici Lauzon,
François Massicotte,
Popeck,
Stéphane Rousseau,
Stomp.
Naturellement, un 10ème anniversaire ne serait pas complet sans quelques surprises...
Code: GAL1
CKAC 73AM

2

Animateur:
DANIEL LEMIRE
Vendredi 31 juillet à 19h30
Avec:
Sophie Forte,
Serge Grenier,
Patrick Huard,
Jean Lapointe,
Yves Lecoq, Lilia,
Daniel Menendez,
Claudine Mercier,
Guy Richer,
Gagnants des Auditions Juste pour rire.
Pensiez-vous vraiment qu'on allait vous dévoiler les invités surprise?
Code: GAL2
CJMS 128

3

Animateur:
MICHEL BARRETTE
avec la participation de Daniel Lemire
Samedi 1er août à 19h30
Avec:
Ayner the Eccentric,
Élie et Dieudonné,
Rémy Girard,
Anthony Kavanagh,
Pierre Légaré,
Marielle Léveillé,
Maxime Martin,
Marie-Lise Pilote,
François Pirette,
Manuel Pratte,
Suard & Villisech.
N'oubliez pas. Ils viennent des quatre coins du monde pour fêter le 10ème anniversaire!
Code: GAL3
CITÉ 107,3 FM

4

Animateur:
NORMAND BRATHWAITE
avec la participation de Daniel Lemire
Dimanche 2 août à 19h30
Avec:
La Bande Magnétik,
Les Colombaioni,
Élie et Dieudonné,
Ellis, Mario Jean,
François Léveillé,
Jean-Guy Moreau,
Jean-Marc Parent,
Roger Pierre et Jean-Marc Thibault,
Anne Roumanoff,
Gagnantes Jeunes pour rire.
C'est notre anniversaire, mais n'apportez rien. Les surprises c'est nous qui les faisons...
Code: GAL4
CKOI 96,9 FM

5

Animateur:
DANIEL LEMIRE
avec la participation de Dominique Michel
Lundi 3 août à 19h30
Avec:
Denny Dent,
Luc Guérin et Diane Lavallée,
Pierre Labelle,
Lévesque et Turcotte,
Pierre Perret,
Michael Rancourt,
Rao,
Anne Roumanoff,
Pierre Verville,
Gagnant de Jeunes pour rire.
Certains invités surprise peuvent marquer un Gala...
Code: GAL5

POUR LES GALAS
Auteurs des textes d'animation: Gala 1, 2 et 5: **Daniel Lemire et Jean-Pierre Plante**
Gala 3: **Jean-Pierre Plante**
Gala 4: **Josée Fortier**
Auteur des textes de présentation: **Richard Gohier**
Mise en scène: **Mouffe et René-Richard Cyr**
Direction musicale: **Claude (Mégo) Lemay**
Scénographie: **Léo Akira Yoshimura**
Direction de production: **Mario Bourdon pour Scéno Vision Inc.**

N.B.: La programmation peut être sujette à changements sans préavis.

BILLETS EN VENTE:
Théâtre St-Denis 1: 849-4211
Ticket Master: 790-2222
Billetterie Juste pour rire: 845-2322
pour les forfaits et les groupes de 20 personnes et plus

10 ANS... VOUS VOULEZ RIRE?
DU 30 JUILLET AU 9 AOÛT 1992 «ÉDITION SPÉCIALE» 350e

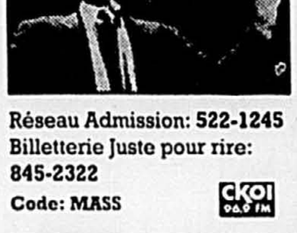
La 350e Symphonie Juste pour Rire.

Une symphonie en rire majeur!

L'orchestre «I Musici de Montréal» dirigé par *Denis Lacombe* du Cirque du Soleil.
Dix-huit numéros d'artistes farfelus dont **Jerry Lewis.**

Le 7 août à 20h00 et le 8 août à 14h00 et 20h00
Concept et mise en scène: **Guy Caron**
Place des Arts, salle Wilfrid-Pelletier
Billetterie: 842-2112
Réseau Admission: 522-1245
Code: SYMP
CKOI 96,9 FM

FRANÇOIS MASSICOTTE
STAND-UP



Mise en scène:
René-Richard Cyr
Les 22, 23 juillet et du 4 au 9 août à 21h00
Théâtre d'Aujourd'hui
3 900, St-Denis
Tél. 282-7516
Réseau Admission: 522-1245
Billetterie Juste pour rire: 845-2322
Code: MASS
CKOI 96,9 FM

PEPSI DRY

LES EXTRAVAGANCES DU CLUB SODA

GODZILLA CONTRE LE BONHOMME VERT
30, 31 juillet et 1er août à minuit
Code: VERT

LE PLUS GRAND PARTY Tupperware AU MONDE
CITÉ 107,3 FM
29, 30, 31 juillet à 19h15
CKAC 73 AM
Code: TUPP

JUSTE SPORT RIRE
CKAC 73 AM
31 juillet et 1er août à 22h00
Code: SPOR

L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR
Mise en scène:
Dominique Lévesque et Luc Senay
2 août à 19h30 et 22h00
Code: ECOL

Club Soda
5240, avenue du Parc
Billetterie: 270-7848
Réseau Admission: 522-1245

Rire sans frontière à l'Agora de la danse
Salle 1, 20h30
Anne Roumanoff (France) 30 et 31 juillet.
Elliot (Belgique), 1er août
Suard & Villisech (France), 3 août.
Sophie Forte (France), 2 et 4 août.
Lilia (France), 5 août
Manuel Pratt (France), 6 août
Marc De Hollone (Belgique), 7 et 8 août
François Pirette (Belgique), 9 août
Code: AGOR
Salle 2, 20h00
CKOI 96,9 FM
STOMP: LES PERCUTANTS
Ils ont raflé les honneurs au Festival d'Édimbourg!
Stomp (Angleterre)
Du 5 au 9 août
Code: STOM
Agora de la Danse
840, rue Cherrier est
Billetterie: 525-1500
Réseau Admission: 522-1245

Gala Place des Arts

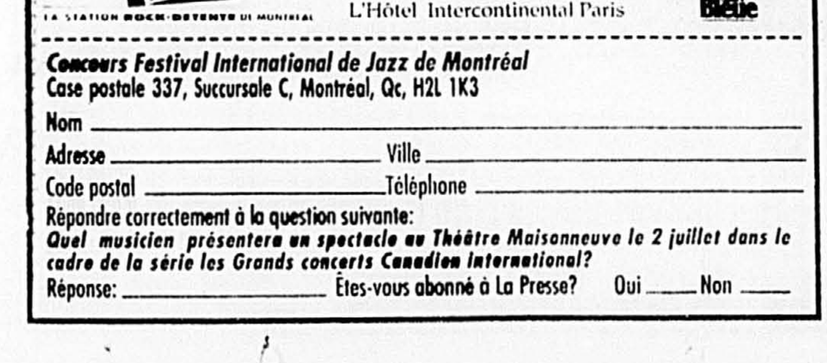
Animateur:
MICHEL DRUCKER
SPÉCIAL FRANCE-TF1
Des Français de France et d'ici, pour les Français de coeur et d'esprit et en français pardi!
Jeudi 6 août à 20h00
Place des Arts, salle Wilfrid-Pelletier
Billetterie: 842-2112
Réseau Admission: 522-1245
Code: FRAN
CKAC 73AM

POUR PLUS DE DÉTAILS SUR LES SPECTACLES ET POUR L'ACHAT DE BILLETS: LA LIGNE BELL HA-HA! 938-HAHA

L'interurbain Bell

Radio-Canada Télévision
CKAC 73AM Canadien
Bonjour! Tourisme
CITÉ 107,3 FM
CKOI 96,9 FM
CJMS 128
SOGIC
CJAD 800 AM
Ville de Montréal
MIX 96
CHOM 97,7 FM
Delta Montréal

Canadien



À GAGNER 2 VOYAGES POUR 2 AU FESTIVAL DE JAZZ DE PARIS

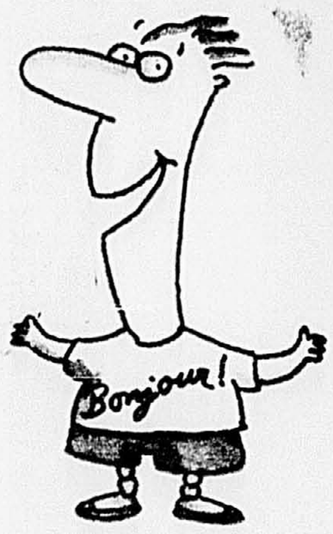
Les gagnants qui sont abonnés à La Presse obtiendront en plus, 2 billets pour le spectacle de clôture du Festival International de Jazz de Montréal

Chaque voyage comprend le transport aérien, l'hébergement à l'hôtel Intercontinental, l'entrée aux concerts et les taxes. (Valeur 5 800$)

Pour participer
Complétez le coupon de participation publié dans La Presse du mercredi au samedi jusqu'au 2 juillet 1992 et postez-le à l'adresse indiquée. Vous trouverez la réponse à la question du concours en écoutant CITÉ 107,3 FM et CKAC 73 AM. Les coupons de participation devront être reçus au plus tard le 3 juillet à 17h. Le tirage aura lieu le mercredi 8 juillet à 18h.

Transporteur officiel Canadien
La Presse
ALCAN FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
CITÉ 107,3 FM ROCK-DÉTENTE MONTRÉAL
CKAC 73AM
L'Hôtel Intercontinental Paris
Bleue

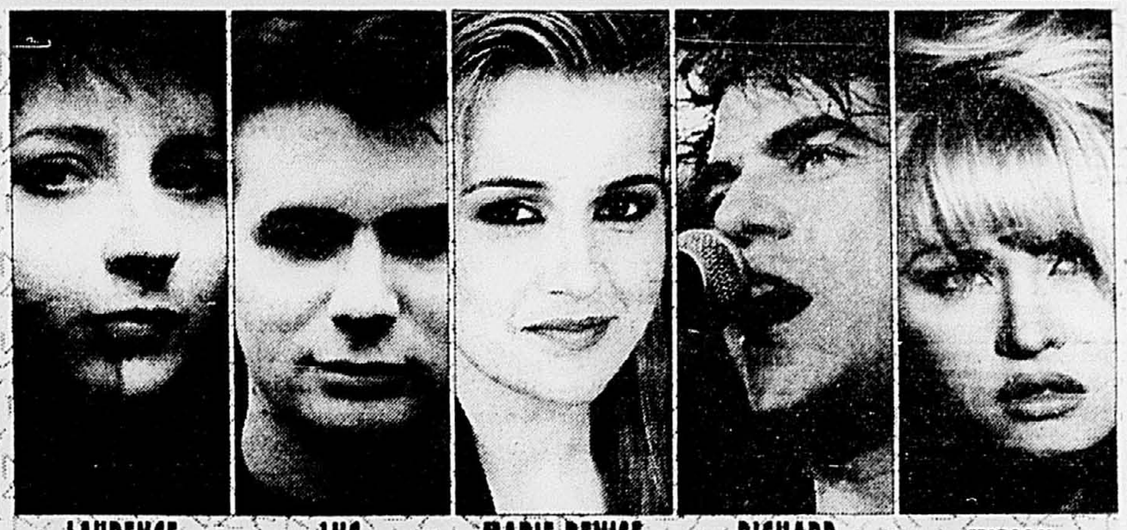
Concours Festival International de Jazz de Montréal
Case postale 337, Succursale C, Montréal, Qc, H2L 1K3
Nom _____
Adresse _____ Ville _____
Code postal _____ Téléphone _____
Répondre correctement à la question suivante:
Quel musicien présentera un spectacle au Théâtre Maisonneuve le 2 juillet dans le cadre de la série les Grands concerts Canadien International?
Réponse: _____ Êtes-vous abonné à La Presse? Oui ____ Non ____



Gouvernement du Québec
Ministère du Tourisme

MOLSON DRY présente

LA FÊTE DE LA MUSIQUE



LAURENCE JALBERT · LUC DE LAROCHELLIÈRE · MARIE-DENISE PELLETIER · RICHARD SÉGUIN · MITSOU

En simultané sur écran géant avec "la Fête de la Musique" Place de la Bastille à Paris animé par Michel Desautels

CE SOIR 20H30

SAMEDI 20 JUIN 20H30
PLACE DU 350e MÉTRO BERRI-UQAM

GRATUIT

Ministère des Communications du Canada

CROISIÈRE SOUS LES ÉTOILES
AVEC UN THÈME DE JAZZ
Les 3, 4 et 10 juillet
- Musiciens américains
- Croisière de 3 heures
- Musique et danse
- Amuse-gueule
- 1 consommation

24,95$ Permis du Québec
Appelez le 735-4526

ALCAN présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec Bleue

ÉDITION SPÉCIALE DU 350e DU 1er AU 12 JUILLET 1992

À CONSERVER

TOUTE LA PROGRAMMATION

Les billets sont en vente au Spectrum de Montréal, 318, rue Ste-Catherine ouest, metro Place des Arts (inf. 861-5851), ainsi qu'a tous les comptoirs Admission(+ frais de services).
On peut aussi acheter les billets pour les spectacles présentés à la Salle Wilfrid-Pelletier, au Théâtre Maisonneuve et à la Cinquième salle PDA/MACM aux guichets de la Place des Arts.
Commandes téléphoniques avec carte de crédit au (514) 522-1245, 1 800 361-4595 (+ frais de services).

INFO•JAZZ (514) 871-1881

RADIO JAZZ 91,3 CJZZ MF DE 11H À 3 H DU MATIN DU 25 JUIN AU 12 JUILLET
VIDEOTRON CABLE 19 • CF CABLE CABLE 2
QUEBEC CABLE 28 • CABLE RADIO 106.5
UN SERVICE D'INFORMATION PUBLIC OFFERT PAR ALCAN

PROGRAMME GRATUIT de 96 pages disponible au Spectrum, à la P.D.A. au Club Soda et dans les stations ULTRAMAR du grand Montréal.

		MERCREDI 1er JUILLET 1	JEUDI 2 JUILLET 2	VENDREDI 3 JUILLET 3	SAMEDI 4 JUILLET 4	DIMANCHE 5 JUILLET 5	LUNDI 6 JUILLET 6	MARDI 7 JUILLET 7	MERCREDI 8 JUILLET 8	JEUDI 9 JUILLET 9	VENDREDI 10 JUILLET 10	SAMEDI 11 JUILLET 11	DIMANCHE 12 JUILLET 12
MIDI	LES MIDIS Terrasse Le Lait	SWEEET DIXIE	DIXIEBAND	BLOCO LDL	STREETNIX	BANDE À MAGOO	BLOCO LDL	DIXIEBAND	BLOCO LDL	STREETNIX	BANDE À MAGOO	SEET DIXIE	PIXIEBAND
MIDI	LES MIDIS-JAZZ ALCAN Maison Alcan 1188, rue Sherbrooke ouest		BOB ROLLINS	BEAUDET ET RICHARD			JOHN STETCH	DUO DOUBLE JEU	DUO PALMER-MULLIGAN	LDUO ISABELLE WOLFMANN	MIMI BLAIS		
MIDI	LES MIDIS-JAZZ Ultramar Maison Ultramar, 2200, av. McGill College		STREETNIX	BANDE À MAGOO			DIXIEBAND	BLOCO LDL	SWEET DIXIE	BANDE À MAGOO	SWEET DIXIE		
MIDI	LES MIDIS Complexe Desjardins Place du Complexe Desjardins (int.)	TONY ROMANDINI TRIO	ANTOINE LARCHER ET LE PANAME TROPKAL *France*	BEN VAN DEN DUNGEN/ JARMO HOOGENDIJK QUINTET *Pays-Bas*	FRANCIS BEBEY *Cameroun*	OGANE SONG	DICK DE GRAAF SEPTET *Pays-Bas*	CHARLES PAPASOFF TRIO	HELMUT LIPSKY UNCLASSIFIED	ETHNISON	TUYO	RICHARD BEAUDET QUINTET	MIKE ALLEN QUARTET
13h00	LES MIDIS Terrasse Le Lait	BLOCO LDL	BANDE À MAGOO	SWEET DIXIE	DIXIEBAND	STREETNIX	BANDE À MAGOO	STREETNIX	DIXIEBAND	SWEET DIXIE	BLOCO LDL	STREETNIX	BANDE À MAGOO
14h00	THÉÂTRE ALCAN Place du Complexe Desjardins (int.)	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ		LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	
14h00	LES RENDEZ-VOUS ALCAN Place d'animation Alcan Entrée du Complexe Desjardins	STREETNIX	STREETNIX	BANDE À MAGOO	SWEET DIXIE	BLOCO LDL	DIXIEBAND	BLOCO LDL	SWEET DIXIE	BANDE À MAGOO	SWEET DIXIE	DIXIEBAND	BLOCO LDL
15h00	LES APRÈS-MIDI Canadian International Terrasse Canadien International	SWEET DIXIE	DIXIEBAND	BLOCO LDL	STREETNIX	BANDE À MAGOO	BLOCO LDL	DIXIEBAND	BLOCO LDL	STREETNIX	BANDE À MAGOO	SWEET DIXIE	DIXIEBAND
15h30	THÉÂTRE ALCAN Place du Complexe Desjardins (int.)	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ		LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	
16h00 18h00 20h00	La Cinémathèque québécoise présente CINÉ-JAZZ Cinémathèque québécoise		DEEP BLUES avec BIG JACK JOHNSON, JUNIOR KIMBROUGH...	SWEET LOVE, BITTER LA FIN DE CHARLIE PARKER précédé de ROCKHEAD'S PARADISE	GOSPEL ACCORDING TO AL GREEN	BIRD NOW LA VIE ET LA MUSIQUE DE CHARLIE PARKER	KONITZ, PORTRAIT précédé de SWINGING OR NOTHING		BIRD UN HOMMAGE À CHARLIE PARKER de CLINT EASTWOOD (16h et 19h)	PARIS BLUES AVEC PAUL NEWMAN ET SIDNEY POITIER	THE CONNECTION MUSIQUE ORIGINALE DE FREDDIE REDD	LIBERTY STREET BLUES AVEC MICHAEL WHITE précédé de ST. LOUIS BLUES	
16h00	LES APRÈS-MIDI JAZZ ALCAN Scène Alcan	GRAND SPECTACLE SURPRISE	AXEL FISCH GROUP	MARC LANGIS ET TERRAE INCOGNITAE	JOHN STETCH QUARTET	DAN NOSEWORTHY QUARTET	MARIO FRASER SEXTET		JOHANNE DESFORGES	JOE SULLIVAN QUINTET	ABRI FISCAL	DENIS LEPAGE TRIO	THE KOEN NYS QUINTET
17h00	CBF-FM 100,7 présente CONCERTS INTIMES Cinquième salle PDA/MACM		JOHN SURMAN SAXOS SOLO	PAUL BLEY PIANO SOLO	L. SHANKAR VIOLON SOLO	DAVE HOLLAND BASSE SOLO			JOHN HICKS PIANO SOLO	DEBORAH HENSON-CONANT HARPE JAZZ	DINO SALUZZI BANDONÉON SOLO	LARRY CORYELL GUITARE SOLO	
17h00	LES 5 À 7 Terrasse Le Lait Jardins de la Place des Arts	DIXIEBAND	BLOCO LDL	STREETNIX	BANDE À MAGOO	SWEET DIXIE	STREETNIX	SWEET DIXIE	BANDE À MAGOO	DIXIEBAND	STREETNIX	BLOCO LDL	SWEET DIXIE
18h00	CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS Canadian International en collaboration avec MIX 96 et CITE 107,3 FM Théâtre Maisonneuve		GONZALO RUBALCABA TRIO	CONCERT DOUBLE : VOIX DU BRÉSIL MARGARETH MENEZES / FLORA PURIM avec AIRTO MOREIRA	OREGON ET INVITÉS: LYLE MAYS, STEVE ROBBY, ART LANDE, NANCY KING		TROIS PIANOS ET UN SAXO : FRANK MORGAN avec KENNY BARRON, SIR ROLAND HANNA ET BARRY HARRIS		JAN GARBAREK / MIROSLAV VITOUS	SONNY ROLLINS COMPLET	CONCERT DOUBLE : CORDES DU BRÉSIL EGBERTO GISMONTI TRIO BADEN POWELL SOLO	MAX ROACH DOUBLE QUARTET FEATURING THE UPTOWN STRING QUARTET	
18h00	CBC Stereo présente JAZZ Spectrum de Montréal		JOHN SCOFIELD et ses musiciens dont JOE LOVANO	TERENCE BLANCHARD QUARTET	CONCERT DOUBLE : Remplaçante du Hammond B-3 BARBARA DENNERLEIN TRIO Invité spécial: Ray Anderson / JOEY DEFRANCESCO	ELVIN JONES JAZZ MACHINE / TRIBUTE TO JOHN COLTRANE AVEC SONNY FORTUNE ET RAVI COLTRANE			BILL BRUFORD'S EARTHWORKS	CONCERT DOUBLE : LES ROIS DU DRUM JOE MORELLO QUARTET /GUY NADON ET SES MUSICIENS	MICHEL CAMILO TRIO	MICHEL CUSSON AND THE WILD UNIT	
18h00	LES APRÈS-MIDI JAZZ ALCAN Scène Alcan	GRAND SPECTACLE SURPRISE	AXEL FISCH GROUP	MARC LANGIS ET TERRAE INCOGNITAE	JOHN STETCH QUARTET	DAN NOSEWORTHY QUARTET	MARIO FRASER SEXTET		JOHANNE DESFORGES	JOE SULLIVAN QUINTET	ABRI FISCAL	DENIS LEPAGE TRIO	THE KOEN NYS QUINTET
19h00	LES RENDEZ-VOUS ALCAN Place d'animation Alcan	UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES	LOISIRS DE MONTRÉAL BLOK-NOTE	POLYVALENTE ANDRÉ-LAURENDEAU ST-HUBERT	CEGEP ST-LAURENT	ÉCOLE SECONDAIRE ST-LUC CECM	CJAD BIG BAND		LOISIRS MONTRÉAL -NORD	LE TRIOLET CASINO ST-JÉRÔME	ECOLE SECONDAIRE HONORÉ-MERCIER	BOSTON YOUNG MUSICIANS BIG BAND	BERKLEE SCHOOL OF MUSIC JAZZ ENSEMBLE
19h00	LES BRUNANTES Canadian International Terrasse Canadien International	BANDE À MAGOO	SWEET DIXIE	DIXIEBAND	BLOCO LDL	DIXIEBAND	SWEET DIXIE	BANDE À MAGOO	STREETNIX	BLOCO LDL	DIXIEBAND	BANDE À MAGOO	STREETNIX
19h00	LES CONCERTS Diet Pepsi Amphithéâtre Diet Pepsi	SONNY GREENWICH	FRANÇOIS MARCAURELLE QUARTET	KEVIN DEAN QUINTET	STEVE AMIRAULT TRIO	FRANÇOIS BOURASSA TRIO	BERNIE SENENSKY SEPTET *Toronto*	JAMES GELFAND TRIO	TRISHA POPE QUINTET	NORTLAN ET INVITÉS	PETE MAGADINI QUINTET	JEAN-FERNAND GIRARD QUINTETTE	BABAYAGA *Vancouver*
20h00	HORS SÉRIE en collaboration avec MIX 96 Club Soda, 5240, av. du Parc		JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA		JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	
20h00	HORS SÉRIE Salle multimédia du MCAN		LE TRÉSOR DE LA LANGUE René Lussier	LE TRÉSOR DE LA LANGUE René Lussier	LE TRÉSOR DE LA LANGUE René Lussier								
20h00	TROPIQUES Scène Ultramar	MILTON ESTEBAN ET LATIN SOUND	EL KADY	LORRAINE KLAASEN ET SOWETO GROOVE *Afrique du Sud*	TAKADJA	JOAQUIN DIAZ *République Dominicaine*	SARAMANDA	ZEKHUL	ETHNISON	IRKA ET TADEU BAND *République Dominicaine*	RARA MACHINE *Haïti*	MEMO ACEVEDO AND BANDA BRAVA *Toronto*	KANDA BONGO MAN *Zaïre*
20h00	QUÉBEC BLUES Scène Labatt Blues	CARL TREMBLAY	JIM ZELLER BAND	JAY SEWALL	CAPITAINE NÔ ET LE BING BANG BAND	J.D. SLIM	STEPHEN BARRY BLUES BAND	BOB HARRISSON SESSION BLUES BAND	PENNY LANG	JOHN REISSNER	RAY BONNEVILLE	BILLY CHARCOAL	DANIELLE MARTINEAU ET ROCKABAYOU
20h30	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC 73 AM et LA PRESSE Salle Wilfrid-Pelletier		SPECTACLE D'OUVERTURE CHARLIE HADEN'S LIBERATION MUSIC ORCHESTRA / MINA SIMONE * 20h00	MICHAEL FRANKS / YELLOWJACKETS	UNE SOIRÉE AVEC BRANFORD MARSALIS		JOHN LEE HOOKER avec un premier partie CHARLES BROWN COMPLET	21h00 L'Événement Labatt Bleue présente dans le cadre du 350e anniversaire de Montréal Paul Brochu, Alain Caron, Michel Cusson UZEB et leurs invités Tiger Okoshi, Didier Lockwood, Jean St-Jacques, Michel Cyr Soirée de l'événement Labatt Bleue Gratuit	THREE SIDES OF AL DI MEOLA SOLO ACOUSTIC ENSEMBLE WORLD SINFONIA, ELECTRIC GROUP AL DI MEOLA PROJECT	GEORGE BENSON ET SES MUSICIENS	JEFF HEALY BAND / COLIN JAMES ET SES MUSICIENS	CONCERT DE MONTRÉAL : Lauréat du Prix de Jazz Alcan 1992 OLIVER JONES avec le VIC VOGEL BIG BAND MONTREAL JUBILEE GOSPEL CHOIR COMPLET	
21h00	LES CONCERTS ÉTOILES ALCAN Scène Alcan	LE PARIS MUSETTE AVEC MARC PERRONE	LE PARIS MUSETTE AVEC MARC PERRONE	LE PARIS MUSETTE AVEC RAÜL BARBOZA	LE PARIS MUSETTE AVEC RAÜL BARBOZA	LE PARIS MUSETTE AVEC RAÜL BARBOZA	LE PARIS MUSETTE AVEC RAÜL BARBOZA		LE PARIS MUSETTE AVEC JO PRIVAT	LE PARIS MUSETTE AVEC JO PRIVAT	LE PARIS MUSETTE AVEC FRANCIS VARIS	LE PARIS MUSETTE AVEC FRANCIS VARIS	LE PARIS MUSETTE AVEC FRANCIS VARIS
21h00	LES SOIRÉES Diet Pepsi Amphithéâtre Diet Pepsi	THE PERSUASIONS *États-Unis*	BEN VAN DEN DUNGEN/ JARMO HOOGENDIJK QUINTET *Pays-Bas*	ANDY MIDDLETON QUARTET *États-Unis*	HEAVY METAL HORNS *États-Unis*	DICK DE GRAAF SEPTET *Pays-Bas*	TOURMALINE *France*	TRIO BRAVO *Belgique*	DENNY CHRISTIANSON BIG BAND	MANTECA *Toronto*	JAY HOGGARD QUARTET *États-Unis*	VICTOR BIGLIONE *Brésil*	LENI STERN QUARTET *États-Unis*
21h30	RYTHMES Ultramar en collaboration avec CKOI 96,9 FM Spectrum de Montréal		GARY BURTON ET EDDIE DANIELS "Play the music of Benny Goodman & Lionel Hampton" COMPLET	HOLLY COLE TRIO COMPLET	STRUNZ AND FARAH	KING SUNNY ADE			CONCERT DOUBLE : VOIX DU MONDE ASTER AWEKE (Éthiopie)/ LES NOUVELLES POLYPHONIES CORSES (France)	LES TÊTES BRULÉES	BÉLA FLECK AND THE FLECKTONES		THE FABULOUS THUNDERBIRDS Mettant en vedette DUKE ROBILLARD et KIM WILSON
21h30	LES CONCERTS Bleue Légère Scène Bleue Légère	SONNY LANDRETH *États-Unis*	SONNY LANDRETH *États-Unis*	SONNY LANDRETH *États-Unis*	BOUCHARD, HAWORTH ET SMALLWOOD	BOUCHARD, HAWORTH ET SMALLWOOD	BOUCHARD, HAWORTH ET SMALLWOOD		DANNY GATTON *États-Unis*	DANNY GATTON *États-Unis*	BOULOU ET ELIOS FERRÉ *France*	BOULOU ET ELIOS FERRÉ *France*	BOULOU ET ELIOS FERRÉ *France*
22h00	La Cinémathèque québécoise présente CINÉ-JAZZ Cinémathèque québécoise		LE ROI DU DRUM AVEC GUY NADON	LE ROI DU DRUM AVEC GUY NADON	LE ROI DU DRUM AVEC GUY NADON	LE ROI DU DRUM AVEC GUY NADON	LE ROI DU DRUM AVEC GUY NADON		LE ROI DU DRUM AVEC GUY NADON	LE ROI DU DRUM AVEC GUY NADON	LE ROI DU DRUM AVEC GUY NADON	LE ROI DU DRUM AVEC GUY NADON	
22h00	LES SPECTACLES Scène Labatt Blues	PINETOP PERKINS AND JACKSON DELTA	CLARENCE «GATEMOUTH» BROWN	BRIAN LEE AND THE JUMPSTREET FIVE	COL. BRUCE HAMPTON AND THE AQUARIUM RESCUE UNIT	SUE FOLEY	PIANO MAN VAN WALLS	AMAR SUNDY *Algérie*	JUNIOR WELLS	THE "WILD CHILD" BUTLER BAND	THE DELBERT McCLINTON BAND	THE CHARLIE MUSSELWHITE BAND	NATHAN AND THE ZYDECO CHA CHAS
22h30	CIEF-FM 100,7 présente JAZZ DANS LA NUIT Cinquième salle PDA/MAC		PAUL BLEY JOHN SCOFIELD COMPLET	FUTURE NOW ! GEOFF KEEZER CHRISTIAN McBRIDE JOSHUA REDMAN	PAUL BLEY JOHN SURMAN JOHN ABERCROMBIE	PAUL BLEY, GARY PEACOCK, BILL HART Invités spéciaux : JOE ET MATT MANERI			TEDDY EDWARDS QUARTET	ALAIN CARON / MICHEL DONATO	LORRAINE DESMARAIS JOANNE BRACKEEN	DON BYRON KLEZMER BAND	
22h30	TROPIQUES Scène Ultramar	MILTON ESTEBAN ET LATIN SOUND	EL KADY	LORRAINE KLAASEN ET SOWETO GROOVE *Afrique du Sud*	TAKADJA	JOAQUIN DIAZ *République Dominicaine*	SARAMANDA	ZEKHUL	ETHNISON	IRKA ET TADEU BAND	RARA MACHINE	MEMO ACEVEDO AND BANDA BRAVA	KANDA BONGO MAN
23h00	LES CONCERTS Bleue Légère Scène Bleue Légère	SONNY LANDRETH *États-Unis*	SONNY LANDRETH *États-Unis*	SONNY LANDRETH *États-Unis*	BOUCHARD, HAWORTH ET SMALLWOOD	BOUCHARD, HAWORTH ET SMALLWOOD	BOUCHARD, HAWORTH ET SMALLWOOD	DANNY GATTON *États-Unis*	DANNY GATTON *États-Unis*	DANNY GATTON *États-Unis*	BOULOU ET ELIOS FERRÉ *France*	BOULOU ET ELIOS FERRÉ *France*	BOULOU ET ELIOS FERRÉ *France*
23h30	QUÉBEC BLUES Le Grand Café, 1720, rue St-Denis	CARL TREMBLAY	JIM ZELLER BAND	JAY SEWALL	CAPITAINE NÔ ET LE BING BANG BAND	J.D. SLIM	STEPHEN BARRY BLUES BAND	BOB HARRISSON SESSION BLUES BAND	PENNY LANG	JOHN REISSNER	RAY BONNEVILLE	BILLY CHARCOAL	DANIELLE MARTINEAU ET ROCKABAYOU
23h30	LES CONCERTS ÉTOILES ALCAN EN REPRISE Club Soda, 5240, av. du Parc	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE AVEC JO PRIVAT	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE	LE PARIS MUSETTE EN REPRISE
23h30	LES SOIRÉES EN REPRISE Diet Pepsi Amphithéâtre Diet Pepsi	THE PERSUASIONS *États-Unis*	BEN VAN DEN DUNGEN/ JARMO HOOGENDIJK QUINTET *Pays-Bas*	ANDY MIDDLETON QUARTET *États-Unis*	HEAVY METAL HORNS *États-Unis*	DICK DE GRAAF SEPTET *Pays-Bas*	TOURMALINE *France*	TRIO BRAVO *Belgique*	DENNY CHRISTIANSON BIG BAND	MANTECA *Toronto*	JAY HOGGARD QUARTET *États-Unis*	VICTOR BIGLIONE *Brésil*	LENI STERN QUARTET *États-Unis*
24h00	MONTRÉAL JAZZ ALCAN Scène Alcan	SARI DAJANI	RÉMI BOLDUC QUARTET	JEAN-PIERRE ZANELLA SEXTET	IAN JARCZYK GROUP	SYLVAIN GAGNON QUARTET	VERNON ISAAC BIG BAND		LUC HAMEL QUARTETTE	FRANÇOIS RICHARD OCTET	BERNARD PRIMEAU QUINTET	MIKE GAUTHIER'S MIDNIGHT SPECIAL	VINCENT DIONNE
24h30	LES SPECTACLES DANS LA NUIT Spectrum de Montréal	PINETOP PERKINS AND JACKSON DELTA	CLARENCE «GATEMOUTH» BROWN	BRIAN LEE AND THE JUMPSTREET FIVE	COL. BRUCE HAMPTON AND THE AQUARIUM RESCUE UNIT	SUE FOLEY	PIANO MAN VAN WALLS	AMAR SUNDY *Algérie*	JUNIOR WELLS	THE "WILD CHILD" BUTLER BAND	THE DELBERT McCLINTON BAND	THE CHARLIE MUSSELWHITE BAND	NATHAN AND THE ZYDECO CHA CHAS

en compétition pour le Prix de Jazz Alcan · Communications Canada · Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles · Vivre Montréal · Méridien Montréal · Société Radio-Canada Canadian Broadcasting Corporation · Tourisme Québec · Diet Pepsi · Transporteur officiel Canadien · Ultramar

Aréna Maurice-Richard

20 h

CONCERTS POPULAIRES

Huit concerts où l'opéra, la poésie, la danse et la musique symphonique sont offerts à des prix imbattables !

MARDI 14 JUILLET 1992 (SÉRIE 2)
Orchestre franco-québécois pour la Jeunesse
Sous la direction de Raffi Armenian et de Mark Foster
Soliste: Virginie Robilliard, violon
Œuvres de: Berlioz, Saint-Saëns, Moussorgski, Philippe Gouttenoire, Anthony Rozankovic

MERCREDI 15 JUILLET 1992 (SÉRIE 1)
Orchestre franco-québécois pour la Jeunesse
Sous la direction de Raffi Armenian
Soliste: Virginie Robilliard, violon
Œuvres de: Berlioz, Mercure, Chausson, Saint-Saëns, Moussorgski

MERCREDI 29 JUILLET 1992 (SÉRIE 1)
JEUDI 30 JUILLET 1992 (SÉRIE 2)
Orchestre symphonique de Montréal
Sous la direction de Jacques Lacombe
Solistes: Agathe Martel, soprano
Sonia Racine, mezzo-soprano
Claude Corbeil, baryton-basse
Œuvres de: Mozart, Verdi, Thomas, Gounod, Offenbach

MARDI 4 AOÛT 1992 (SÉRIE 2)
MERCREDI 5 AOÛT 1992 (SÉRIE 1)
Orchestre Métropolitain
Sous la direction d'Agnès Grossmann
Invités: Marie-Denise Pelletier, chanteuse
Les Sortilèges, ensemble folklorique
Œuvres de: Bernstein, Copland, Enesco, Brahms, Gilles Vigneault

MERCREDI 12 AOÛT 1992 (SÉRIE 1)
Orchestre mondial des Jeunesses musicales
Sous la direction d'Eduardo Mata
Solistes: Duo Morel-Nemish, pianos
Œuvres de: Denis Gougeon, Brahms, Bruch

JEUDI 13 AOÛT 1992 (SÉRIE 2)
Orchestre mondial des Jeunesses musicales
Sous la direction d'Eduardo Mata
Soliste: Renée Lapointe, mezzo-soprano
Œuvres de: Denis Gougeon, Beethoven, De Falla

Prix des billets : 4,50 à 13,50 $ disponibles au guichet de l'aréna Maurice-Richard ou en composant le 255-4222 du lundi au vendredi de 10 h à 18 h.

METRO Viau

KRAFT GENERAL FOODS CANADA INC. Ville de Montréal

Mort du compositeur et pianiste Peter Allen

Agence France-Presse
NEW YORK

■ Le compositeur de chansons et pianiste australien Peter Allen est décédé jeudi soir dans un hôpital de San Diego des suites du sida à l'âge de 48 ans, a annoncé à New York son assistant Bruce Cudd.

Il a précisé que Peter Allen, qui avait été marié de 1967 à 1974 à la chanteuse américaine Liza Minelli, est mort dans un hôpital près de son domicile à Leucadia, à 32 km au nord de San Diego.

Peter Allen avait commencé sa carrière artistique dès l'âge de 15 ans en Australie et il avait été découvert en 1964 par l'actrice et chanteuse américaine Judy Garland à Hong Kong.

Chanteur, compositeur, danseur et pianiste, Peter Allen avait écrit plusieurs chansons à succès dont *You and Me (We Wanted It All)* pour Frank Sinatra; *I Honestly Love You* pour la chanteuse australienne Olivia Newton-John, et *Don't Cry Out Loud* pour Melissa Manchester.

Il avait donné ses derniers concerts en public en janvier dernier à Sydney en Australie.

Peter Allen PHOTO AP

Entracte

LAURÉATS DU CONCOURS D'OEUVRES DRAMATIQUES DE RADIO-CANADA

■ ***Rejane Charpentier***, de Montréal, auteure de *L'Effet papillon*, a remporté le premier prix du 20e concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada dans la catégorie des oeuvres de 60 minutes.

Dans la catégorie 30 minutes, le premier prix a été attribué à ***François*** et ***Richard Dupuy***, respectivement de Greenfield Park et de Saint-Laurent, pour *Une fraude au menu*.

Dominique Beauregard, de Montréal, pour *Rue du Roy-Prusseau*, s'est classé deuxième dans la section 60 minutes tandis que ***Manon Vallée***, de Longueuil, pour *Dans le journal* obtenait la deuxième place dans la catégorie 30 minutes.

Lors de ce 20e concours, 66 auteurs ont soumis un total de 65 textes: 25 dans la catégorie 60 minutes et 40 dans la catégorie 30 minutes. L'âge des participants variait de 20 à 72 ans.

L'ART ça se lit... ça se voit...

HOMMAGE À MONTRÉAL
et
LE MONTRÉAL DE JACK BEDER:
les années 30
du 22 juin au 7 août 1992
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke ouest
Lun. - vend.: 10 h à 17 h 30
845-7833/845-7471
Fermé sam. et dim.

RIVKA WISEBERG
TOILES RÉCENTES
24 juin au 4 juillet
mardi à samedi
11 h à 16 h
PLACE PORTOBELLO
7250, boul. Taschereau
Troisième étage
Brossard
Tél.: 671-0317

CONCERT IVANHOÉ
de l'Orchestre symphonique de Laval
et
Jim Corcoran
24 juin
Centre de la nature de Laval à 20 h 30

La Corporation Ivanhoé, la Ville de Laval, en collaboration avec La Presse et CFGL 105,7, convient tous les amateurs de belle musique au Centre de la nature de Laval, 901 avenue du Parc, à une soirée enlevante où Jim Corcoran et l'OSL uniront leur talent pour le plaisir de tous.

Au programme

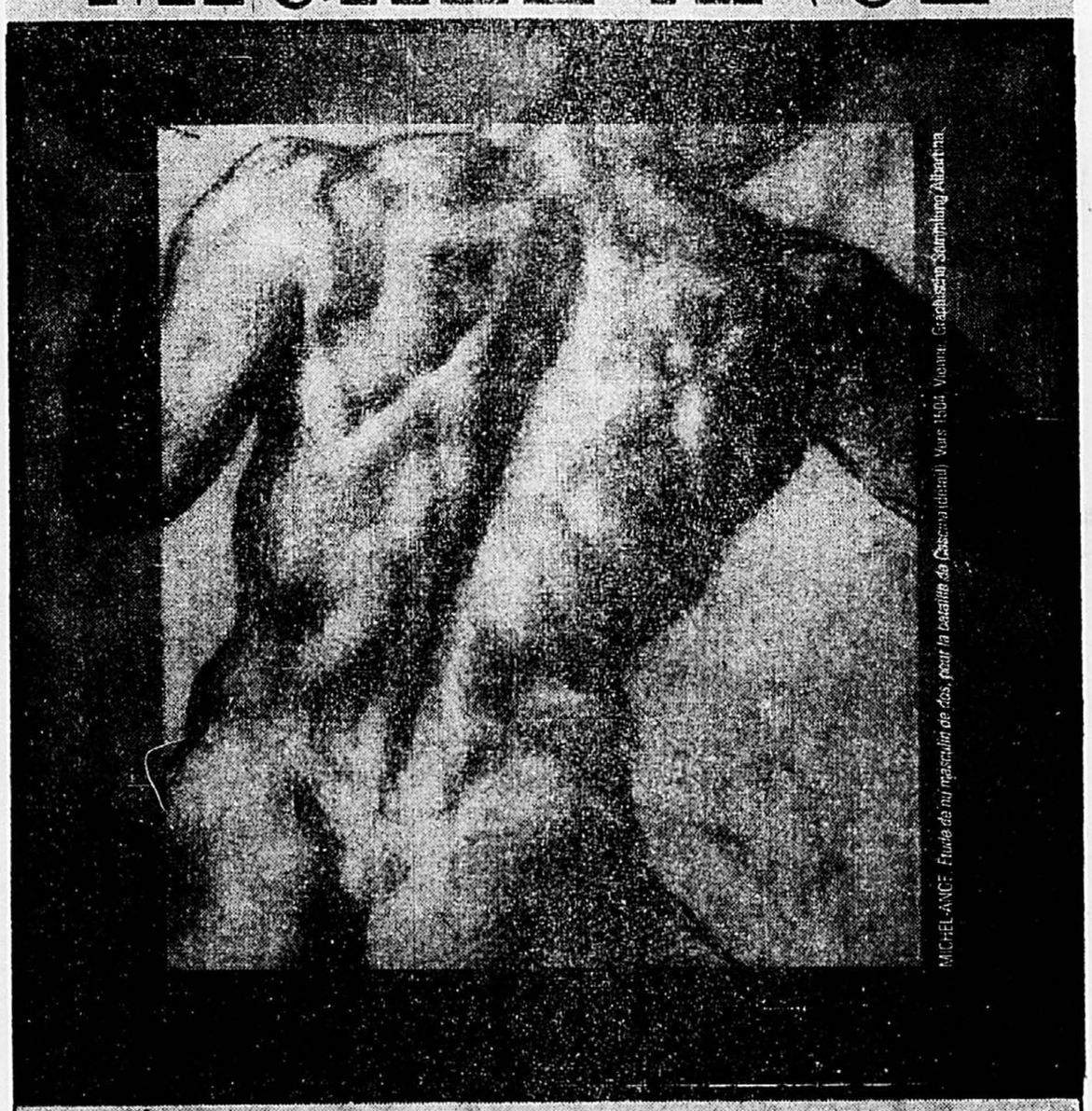
Des oeuvres de Bizet, Rossini, Beethoven, Bach, Strauss, Tchaikovsky, Massenet, Rimsky-Korsakov, auxquelles s'ajouteront les plus grands succès de Jim Corcoran.

Un immense feu d'artifice clôturera la soirée

En cas de pluie le concert sera annulé

LAVAL
La Presse IVANHOE CFGL 105,7

LEXUS PRÉSENTE
MICHEL-ANGE



MICHEL-ANGE. Étude de nu masculin de dos, pour la bataille de Cascina (détail). Vers 1504. Vienne, Graphische Sammlung Albertina.

LE GÉNIE DU SCULPTEUR DANS L'ŒUVRE DE MICHEL-ANGE
12 JUIN - 13 SEPTEMBRE 1992
Quelque 160 dessins, sculptures, peintures et gravures de Michel-Ange et de ses contemporains : un hommage à la splendeur de l'œuvre et au génie créateur de Michel-Ange

Heures d'ouverture :
du mardi au dimanche de 11 h à 18 h; jusqu'à 21 h le mercredi et le samedi
Billets en vente au Musée et aux comptoirs du réseau Admission : (514) 522-1245 ou 1-800-361-4595

Visites commentées gratuites les mercredis :
en français, à 11 h et 17 h 30; en anglais, à 14 h et 17 h 30

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke ouest
Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia

Renseignements : (514) 285-1600

CIAD DELTA AIR LINES CJMS 128 La Presse Bonjour! Tourisme Québec

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

MUSIQUE

Le Centre d'Arts Orford, 40 ans plus tard

CLAUDE GINGRAS

■ Avec une histoire déjà riche de quarante saisons, le Centre d'Arts Orford, situé près de Magog, dans les Cantons de l'Est, est le plus ancien lieu estival de rencontres musicales au Québec.

Orford, c'est deux choses: une école de musique et un festival. Son rayonnement le plus immédiat tient à sa série de concerts, présentés dans la très jolie salle triangulaire inaugurée en 1960 et qui porte le nom du principal artisan d'Orford, Gilles Lefebvre — celui-là même qui, cette semaine, voyait la création d'un fonds de bourses pour jeunes musiciens, également à son nom.

Le Centre d'Arts Orford est maintenant dirigé par Agnes Grossmann, directrice artistique de l'Orchestre Métropolitain. Les concerts y débuteront le samedi 4 juillet et s'y poursuivront jusqu'au samedi 22 août.

Cet été encore, ils auront lieu les mercredis, jeudis, vendredis et samedis soirs et, comme toujours, quelques-uns seront donnés par des artistes réputés, d'ici et de l'étranger, invités à Orford comme professeurs.

La série la plus importante est celle du samedi: huit concerts, centrés sur Haydn et Brahms, deux compositeurs que Mme Grossmann affectionne particulièrement. On y entendra deux fois le Fine Arts Quartet avec, respectivement, le pianiste Menahem Pressler et le violoncelliste Ianos Starker, le Trio Haydn de Montréal avec l'altiste Jutta Puchhammer, le Colorado Quartet avec le clarinettiste James Campbell, le pianiste André Laplante en récital, les pianistes Marc Durand et Jean Saulnier et un quatuor vocal dans les *Liebeslieder-walzer* de Brahms, l'Ensemble Métropolitain, groupant une trentaine de musiciens de l'OM, et, par exception à l'église Saint-Patrice, de Magog, l'Orchestre Métropolitain avec Lorand Fenyves dans le Concerto pour violon de Brahms et le Choeur de l'OM dans la *Theresienmesse* de Haydn.

Les concerts du vendredi, six au total, seront donnés par l'Orchestre Franco-Québécois pour la Jeunesse, en tournée du Québec cet été sous la direction de Raffi Armenian, l'Ensemble Métropolitain déjà nommé, avec le violoncelliste Denis Brott comme soliste, les jeunes quatuors Alcan et Arthur-LeBlanc réunis en octuor, le groupe Musica Camerata Montréal, le violoniste Moshe Hammer et le baryton Victor Braun.

Les mercredis sont consacrés aux « Étoiles montantes ». Sept concerts, avec comme invités le Trio Lyrika, l'ensemble Cuivres à Cinq, Richard Raymond, premier prix du Concours international de Piano de Montréal cette année, Sonia Racine, mezzo-soprano, Alain Trudel, tromboniste, Geneviève Beaudry, violoniste, et Charles Bernard, violoncelliste.

Les stagiaires du Centre se font entendre en concert le jeudi soir. Enfin, le dimanche, à 16 h, sur les pelouses, c'est concert populaire et repas. On y entendra du jazz, du tango, de la chanson, etc. Oliver Jones y sera avec son trio le 9 août.

Orford complète sa saison par des concerts dans les parcs de Sherbrooke et dans différentes localités de la région.

Agnes Grossmann

Savez-vous pourquoi cette espèce est en voie d'extinction?

C'est parce qu'en 1974, le Montréalais Stephen Dorsay créait la première machine électronique à traitement de texte au monde. Une invention qui allait révolutionner l'univers des communications.

C'est l'une des mille et une choses que vous apprendrez à l'exposition Transit 92, une exposition unique et nouveau genre sur l'histoire des transports et des communications.

Remontez le temps à bord du bateau de Transit 92, au Vieux-Port de Montréal jusqu'au 12 octobre 1992.

Du 15 mai au 12 octobre TRANSIT92

Un événement PROMEXPO

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL CKAC73AM La Presse

Certaines chenilles n'avancent que dans la neige!

Voici ce qui a peut-être servi d'inspiration à Joseph-Armand Bombardier lorsqu'il a inventé le B-7, le premier véhicule au monde à pouvoir se déplacer sur la neige et l'ancêtre de la motoneige.

C'est l'une des mille et une choses que vous apprendrez à l'exposition Transit 92, une exposition unique et nouveau genre sur l'histoire des transports et des communications.

Remontez le temps à bord du bateau de Transit 92, au Vieux-Port de Montréal jusqu'au 12 octobre 1992.

Du 15 mai au 12 octobre TRANSIT92

Pour renseignements (514) 849-3500

Savez-vous où a été fondée la première sation de radio au monde?

C'est à Montréal, en 1918, qu'ouvrait la première station de radio au monde, XWA, qui devint par la suite CFCF et CKAC.

C'est l'une des mille et une choses que vous apprendrez à l'exposition Transit 92, une exposition unique et nouveau genre sur l'histoire des transports et des communications.

Remontez le temps à bord du bateau de Transit 92, au Vieux-Port de Montréal jusqu'au 12 octobre 1992.

Du 15 mai au 12 octobre TRANSIT92

Ouvert tous les jours de 10 h 00 à 22 h 00

MUSÉE

CCA

Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture
Musée et centre d'étude voué à l'architecture et son histoire

LE CUBISME TCHÈQUE
ARCHITECTURE ET DESIGN, 1910-1925

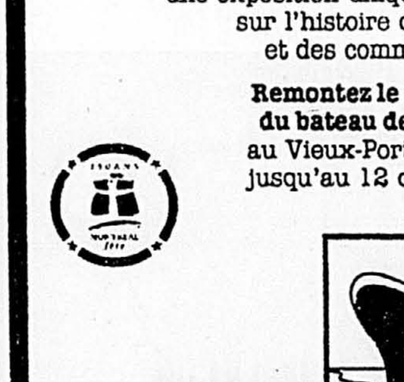
Dans les grandes salles et vitrines jusqu'au 2 août 1992

Cette exposition, une première en Amérique du Nord, présente les oeuvres d'artistes, d'architectes et de designers tchèques qui se sont inspirés des toiles cubistes, notamment de Picasso et Braque. Ils ont voulu étendre à l'architecture, art tridimensionnel, les vues esthétiques et philosophiques de la peinture et de la sculpture d'avant-garde du début du XXe siècle.

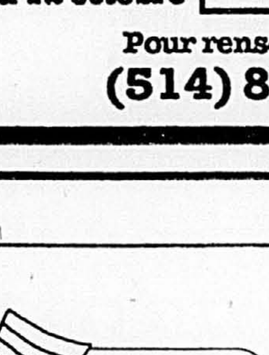
Les salles d'exposition et la librairie du CCA sont ouvertes aux heures suivantes pour l'été: mardi à dimanche, 11 h à 18 h, jeudi, 11 h à 20 h

Pour plus de renseignements sur les expositions du CCA veuillez composer le (514) 939-7026

1920, rue Baile, Montréal, Québec, H3H 2S6
Stations de métro Guy-Concordia et Atwater. Stationnement disponible

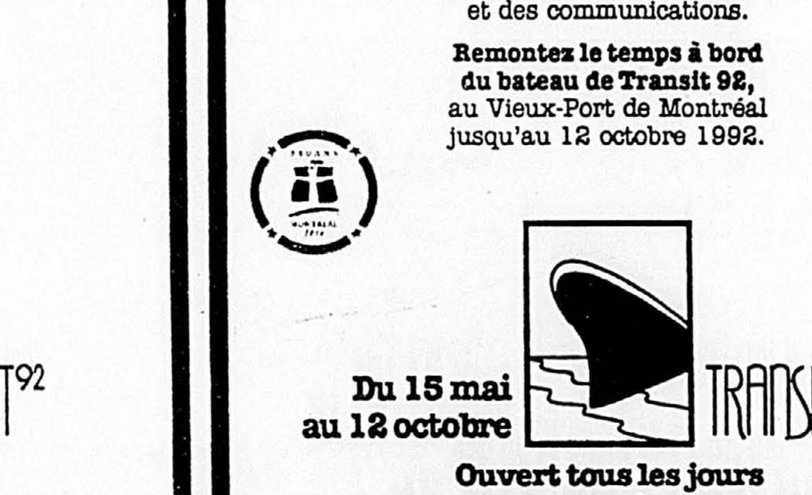


A la mémoire de Ray A. Kroc



LA LIBERTÉ D'INFORMATION, C'EST CAPITAL.

AMNISTIE INTERNATIONALE (514) 766-9766



POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
Information: (514) 872-9150

POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
Information: (514) 872-9150

ROCK

Du rock chanté en «canayen français»

SUITE DE LA PAGE E 1

qu'elle tenait à ce que tout vienne d'elle alors qu'au départ, Corbeau procédait d'une optique plus communautaire.

Marjo, elle, sera plus discrète quant aux sujets épineux ; pas question de s'embarquer dans la polémique. Elle ne prêtera pas attention aux petites pointes de ses ex-confrères (rarissimes, toute de même) et gardera le sourire. L'ambiance, faut-il le préciser à nouveau, n'était pas propice à la chicane. Pas du tout.

La contribution de Corbeau

Près d'une décennie plus tard, comment les protagonistes de Corbeau évaluent-ils leur contribution à l'histoire de la pop-rock québécoise?

«C'était la jonction d'un rock primal, brut, et de concepts plus intellectuels. Cela engendrait une étrange subtilité», de réfléchir Pierre Harel, toujours le plus articulé de la bande, toujours cet imprévisible rockeur-intello-bûcheron-sorcier qui, jadis, avait quitté Offenbach et reconstruit Corbeau avec l'aile radicale du premier grand groupe rock au Québec.

Corbeau, c'était aussi du rock Québécois, du rock chanté en «canayen français», une expression à laquelle tient Pierre Harel. «Grâce à Pierre, on n'a pas honte de nos mots», tient à souligner Marjo. Rappelons-nous que le fondateur de Corbeau fut son premier coach littéraire.

«Corbeau, c'était agressif, c'était la fille qui se démenait dans un monde de gars, qui disait *tasse-toé, tu me pileras pas sur les pieds*», a déjà allégué Marjo, dans une entrevue réalisée par mon collègue Alain de Repentigny.

«On arrivait sur le marché avec une rockeuse différente et autonome ; sexée, OK, mais qui savait ce qu'elle voulait, qui pouvait mettre le poing sur la table», précisera Willie. «On a démontré que les femmes pouvaient chanter du rock au Québec», ajoutera Donald.

Et que dire du «feeling», valeur numéro 1 chez les membres de Corbeau : «Dans Corbeau, il te fallait mettre ton feeling à toé. Si ce feeling-là fittait avec la gang, tout était permis», se rappelle Wézo. «La liberté et le feeling l'emportaient tout le temps», d'enchaîner Donald qui, s'est pourtant battu pour étoffer les orchestrations de Corbeau.

Marjo et Jean Millaire en 1982.

«On a fait ensemble quelque chose d'instinctif. Sans avoir un esprit de compétition entre nous. Par rapport à Offenbach, c'était la continuité», de réfléchir Jean Millaire.

Willie, qui avait bien de la difficulté à garder son sérieux depuis le début de cette rencontre au sommet, est soudainement devenu poétique.

«On avait l'étoffe du plus grand groupe francophone. Ça s'est terminé comme un amour de vacances.»

La vie, quoi.

LE RENDEZ-VOUS COUNTRY

SUR L'ÎLE DE NOS AMIS PINGOUINS
L'ÎLE NOTRE-DAME

Aujourd'hui on se donne un rendez-vous country
en face du virage en épingle du circuit Gilles-Villeneuve
sur l'île Notre-Dame.

Musique, spectacles et ambiance !

Concours d'amateurs, activités et jeux pour les enfants à partir de 11 h.

La fête continue au village country de l'île Notre-Dame jusqu'à demain soir.

Tire-toi une balle de foin et viens écouter chanter
nos grands noms du country.

20 JUIN

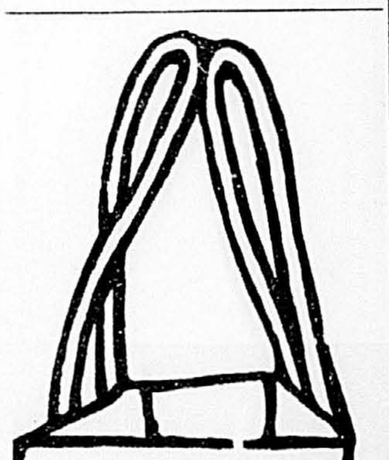
Spectacle continuel dès 13 h.
Deux spectacles à ne pas manquer.

19 h Ovila Landry • 20 h Paul Daraîche

C'est gratuit !
POUR INFORMATION: 872-6093

Parc des îles
Société de l'île Notre-Dame

Ville de Montréal · Coca-Cola · CKOI 96,9 FM · CKVL 850 · La Presse · CHOC



La Fête nationale
HOMMAGE AUX GRANDS

Du 22 au 29 juin, venez visiter l'exposition de photographies et poèmes «ARCHIVES PERSONNELLES», présentée sur la Place du Complexe Desjardins.

«ARCHIVES PERSONNELLES» est l'aboutissement de la démarche artistique originale du cinéaste et photographe Gordon Sheppard qui exprime par son talent l'univers d'un compatriote peu banal: Gérald Godin, poète et politicien.

Spectacles
Lundi 22 juin, à midi
HOMMAGE AUX GRANDS DE LA CHANSON QUÉBÉCOISE

Carole Lockwell et son guitariste Joy Anandasivam nous offrent des chansons de grands interprètes et des pièces de leur répertoire

Mardi 23 juin, à midi
HOMMAGE À FÉLIX LECLERC

Musique par l'Ensemble du carré St-Louis. Textes et commentaires: Guy Godin

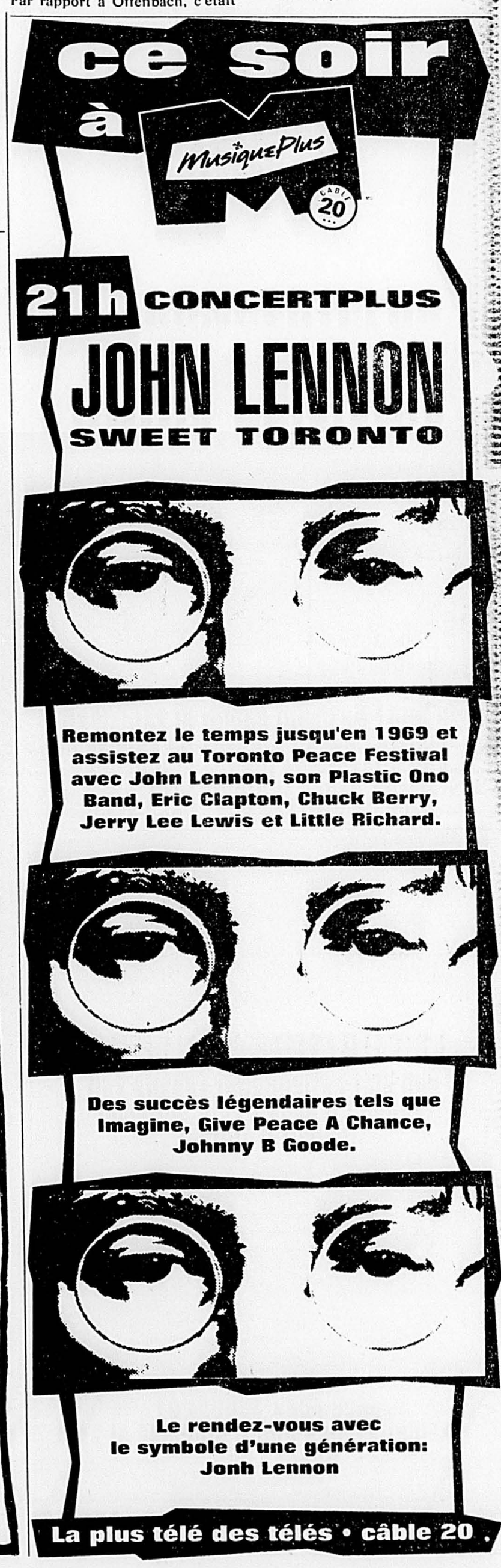
L'entrée est libre.

BIENVENUE À TOUS!

Renseignements:
(514) 281-1870

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.



ce soir à MusiqueMusique CABLE 20

21h CONCERTPLUS

JOHN LENNON
SWEET TORONTO

Remontez le temps jusqu'en 1969 et assistez au Toronto Peace Festival avec John Lennon, son Plastic Ono Band, Eric Clapton, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis et Little Richard.

Des succès légendaires tels que Imagine, Give Peace A Chance, Johnny B Goode.

Le rendez-vous avec le symbole d'une génération: Jonh Lennon

La plus télé des télés • câble 20

ROCK

Corbeau, du début à la fin

ALAIN BRUNET

■ Fin des années 70, Pierre Harel était devenu bûcheron; le démissionnaire d'Offenbach, pionnier du rock québécois, défrichait un corridor prévu pour acheminer les fils électriques en provenance de la Baie James. Un jour, Willie débarquait au motel où Harel logeait, dans le coin de Mont-Laurier.

— Ti-Pierre, on repart-tu un autre band?

Harel met sa scie mécanique dans le coffre arrière de la minoune... Allez! En route pour Saint-Pie-de-Bagot — là où se trouve la tannière de Willie. Les boys répèteront quelques mois avec Wézo, puis les trois ex-Offenbach feront auditionner des dizaines de musiciens.

Donald Hince, un p'tit jeune, sera finalement recruté. «J'étais un maniaque de Frank Zappa, Mahavishnu Orchestra, de Van Der Graaf. Jouer du rock de cette façon-là, c'était courir le risque d'être la honte de mes chums», se rappelle Donald.

— Et lui deviendrait la honte de nos chums, de répliquer Willie en riant. Et tout le monde de se cramper.

Corbeau en juin 84, rentrant d'une visite en France.

«On faisait une musique qui laissait beaucoup de place à l'improvisation, de reprendre Harel. Mais au bout de quelques mois, on voyait ben que ça ne marcherait pas. Toujours aussi «loner», le premier leader de Corbeau avait déjà en tête de laisser le band. «Ça ne me tentait pas de revivre un autre Offenbach, et puis cette poésie-là ne correspondait plus à ma recherche personnelle», soutient-il.

Qui prendrait alors la relève?

Un beau printemps, Harel rencontre Marjo sur la rue. Marjolène Morin était alors la copine d'un photographe (Pierre Dury), elle faisait la coordination de magazines, posait comme modèle.

«C'est venu tout seul, je lui ai demandé ce qu'elle faisait ce soir-là, je l'ai invitée à jammer. Lorsqu'elle est arrivée, on l'a laissée seule avec Donald afin qu'elle apprenne le matériel. Quand nous sommes revenus, nous l'avons écoutée; nous étions émus, inquiets, recueillis et intimidés», relate l'artiste.

«J'étais bien, je sentais qu'ils m'aimaient. Un mois plus tard, on était en studio». C'était en juillet 1979.

L'alignement de Corbeau n'était pas définitif. Outre Donald Hince, le guitariste Rick Haworth avait effectué plusieurs solos du premier enregistrement. Au moment de lancer l'affaire sur le marché, Haworth refusa de se faire photographier avec les gars.

On l'a alors remplacé par un certain Jean Millaire, bien connu dans le milieu. Comme on le sait, ce fort compétent blues-rockeur allait devenir le petit copain de Marjo. «On avait le plus beau tandem de guitares au Québec, soutient Willie.»

Quelques mois plus tard, Pierre Harel abandonnera Corbeau. La voie était désormais libre pour Marjo, la bouillante soliste s'imposait, au point de devenir le personnage déterminant de la formation, sans qui Corbeau ne pourrait plus exister.

Au début de 1981, l'album *Fou* était mis en marché, les chansons *J'lâche pas*, *Demain* et autres tubes mettaient en relief la personnalité de Marjo et les habiletés musicales de Jean Millaire — qui avait pris de plus en plus de place dans le band.

En avril 82, l'album *Illégal* mènera Corbeau au faite de sa courte carrière; plus de 50 000 exemplaires du disque seront vendus, ce qui n'est pas peu dire, compte tenu du vacuum post-référendaire qui faisait rage à l'époque — les autres disques de Corbeau ont été écoulés à près de 30 000 exemplaires.

En 1983, le groupe ratisse la province, éprouve un certain essoufflement. C'est le début de la fin. On prévoit un quatrième disque, on n'accouchera que de quatre chansons que l'on réunira sur le mini-album *Visionnaire*. Une autre tournée en 1984, toujours pas de disque... Le 14 septembre, c'était terminé. «Je l'avais décidé, confessera Marjo, mais je n'étais pas capable de le dire aux autres. Jean a propagé la nouvelle pour moi.»

350 ANS MONTRÉAL fête

EN COLLABORATION AVEC
LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
ET LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS
PRÉSENTE *RÉVÉLATIONS 92*

SÉRIE DE 13 CONCERTS

LUNDI 22 JUIN

À L'HEURE DE L'APÉRO - 18h

de Madrid

Duo Ros-Garcia

guitares

Pour la première fois à Montréal!
Carmen Maria Ros et **Miguel Garcia,**
lauréats de plusieurs prestigieux concours en Espagne et en France.
Œuvres de Sor, Albeniz, Rodrigo, de Falla

Le lundi 29 juin - Quintette à vent Kulgarni

Billets : seulement 10$
(toutes taxes incluses) en vente à la Place des Arts
Réservations : 842-2112

Cinquième salle
Place des Arts

RÉVÉLATIONS 92

Grands partenaires — En collaboration avec

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

L'ÉCHANGE

DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694, ST-DENIS, MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913

713, MONT-ROYAL EST, MTL
MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

IMAGES DU FUTUR '92

EN VEDETTE : LA CALIFORNIE

METTEZ VOTRE MONTRE À L'HEURE
VISITEZ IMAGES DU FUTUR
ET VOYEZ POINDRE L'AN 2000.

• Hologrammes • Réalité Virtuelle • Télévision 3D •
• Installation Multimédia • Cinéma par ordinateur •

▷ VOUS VERREZ ÉGALEMENT ◁

«DÉCOUVRIR L'UNIVERS»
Notre système solaire tel que révélé par les nouvelles technologies d'observation.

«MONTRÉAL, VILLE DU FUTUR»
Les grands projets architecturaux prévus pour Montréal d'ici l'an 2000.

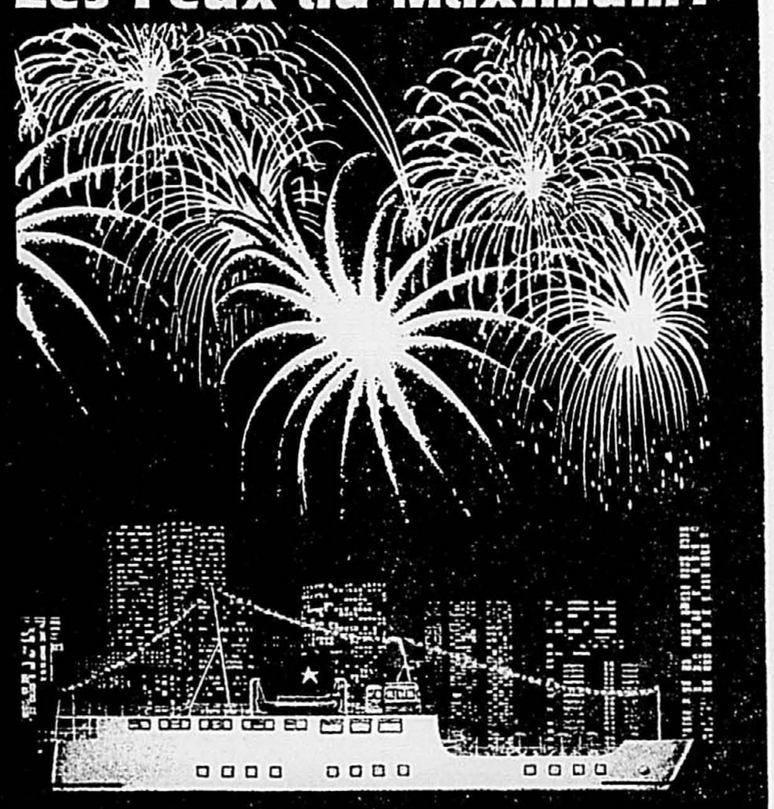
15 mai - 20 sept.
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

INFORMATION
849-1612
ENTRÉE RUE SAINT-LAURENT, MÉTRO PLACE D'ARMES.

Ouvert tous les jours de 10h. à 23h. (21h. le dimanche)
(excepté les lundis et mardis en mai et sept.) Ouvert le 18 mai et 6 sept.

CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL

Les Feux au Maximum!



Premières loges à bord du Cavalier

Luxueux navire, 2 ponts terrasses
1 pont promenade, discothèque avec baie panoramique
salle casino, 2 bars, amphithéâtre climatisé
Départ: 19 h 30 Port de Montréal

Pour réservation:
RÉSEAU ADMISSION 522-1245
Pour information et réservation:
VOYAGES CONSTELLATION. Tél.: 987-9798
Croisières Navimex inc.
(418) 692-4643

L'ACCÈS AUTO LE PLUS SÉCURITAIRE
Autoroute Bonaventure, sortie Cité du Hâvre Complexe Bickerdike
STATIONNEMENT GRATUIT!

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM

La Presse

DIMANCHE
PAUL SARRASIN
9h À 13h
CATHERINE VACHON

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

1	QUAND ON SE DONNE	FRANCIS MARTIN
2	CHICAGO	KATEE
3	OPIUM	DANIEL BÉLANGER
4	QUI PENSE À L'AMOUR	LARA FABIAN
5	LAISSE-MOI TE DEVINER	TANGO TANGO
6	LES IDÉES NOIRES	JULIE MASSE
7	LONGUE DISTANCE	LE GRAND MANÈGE
8	OÙ EST LE VENT?	PIERRE FLYNN
9	QUI A LE DROIT	PATRICK BRUEL
10	DONNE-TOI	MARIE CARMEN

ANGLAIS

1	MY LOVIN (YOU'RE NEVER GONNA GET IT)	EN VOGUE
2	50 WAYS TO LEAVE YOUR LOVER	FMT
3	IF YOU ASKED ME TO	CÉLINE DION
4	DAMN I WISH I WAS YOUR LOVER	SOPHIE B. HAWKINS
5	WHY	ANNIE LENNOX
6	HOLD ON MY HEART	GENESIS
7	SINKING LIKE A SUNSET	TOM COCHRANE
8	UNDER THE BRIDGE	RED HOT CHILI PEPPERS
9	NOTHING ELSE MATTERS	METALLICA
10	IN THE CLOSET	MICHAEL JACKSON
11	LET'S GET ROCKED	DEF LEPPARD
12	YOU WON'T SEE ME CRY	WILSON PHILLIPS
13	STEEL BARS	MICHAEL BOLTON
14	LIVE AND LEARN	JOE PUBLIC
15	JUST ANOTHER DAY	JON SECADA
16	HAIL HAIL ROCK'N' ROLL	GARLAND JEFFREYS
17	DON'T TALK JUST KISS	RIGHT SAID FRED
18	WILL YOU MARRY ME	PAULA ABDUL
19	HIGH	THE CURE
20	DO IT TO ME	LIONEL RICHIE

FLASH CKOI
ÉCOUTEZ SUR SEMAINE "YÉ TROP D'BONNE HEURE" DE 6 H À 9 H

Black

La revue *Quatre-Temps* est disponible en français et en anglais dans les kiosques, à la boutique du Biodôme et au comptoir du livre des Amis du JBM (514) 872.1493
96 pages en couleur
6,95$

Les Amis du Jardin botanique de Montréal

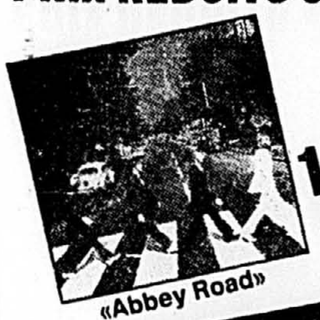
adressent leurs félicitations à toute l'équipe du Biodôme et sont heureux d'annoncer **la parution** de

l'album-souvenir du BIODÔME DE MONTRÉAL

Les Amis du Jardin botanique de Montréal, 4101 rue Sherbrooke est, Montréal, Qc H1X 2B2

ARCHAMBAULT
MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUEBEC

PRIX RÉDUITS sur tous les disques compacts des BEATLES


«Abbey Road»
14.99

«SGT Pepper's Lonely Hearts Club Band»

déjà 25 ANS
ALBUM
SGT PEPPER'S
14.99 7.99

«Past Masters Vol. I»
14.99

THE BEATLES

PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 27 JUIN

TROIS-RIVIERES: 3760, BOUL. DES FORGES • 500 EST, STE-CATHERINE (BERRI UQAM) ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS (PLACE DES ARTS)

Paul McCartney fête ses 50 ans en travaillant

AP
LONDRES

■ Paul McCartney a fêté jeudi son demi-siècle dans sa coquette propriété du Sussex, à l'écart des nombreux hommages que lui rendent la presse britannique. Et qu'a fait l'ex-Beatles pour ses 50 ans? Il a continué de travailler d'arrache-pied à l'écriture de son 23e album solo depuis la séparation des Fab Four en 1970.

«Il ne se repose pas du tout», a confié jeudi Geoff Baker, membre de la maison de production de McCartney. «Il est dans son studio (48 pistes) avec son groupe en train de jouer du rock. Il va rentrer dans la pièce et brancher sa guitare comme il le fait quotidiennement depuis plusieurs jours».

Toutefois, il faudra bien que «Macca» prenne un peu de temps pour répondre aux nombreux voeux et cadeaux envoyés de par le monde par ses amis musiciens.

Dans une récente interview accordée à *Time* magazine, il s'était pris à penser à ce que pourrait

bien être le titre de l'article que l'on allait lui consacrer. «Je parie pour *Les 50 ans de Paul* (pronostic exact, NDLR) comme ça tous les gens vont se dire: 'Il a 50 ans! Quoi? Jésus-Christ! C'est vrai? Mon Dieu, ça ne me rajeunit pas!'. C'est ce qu'ils veulent. Ils me considèrent comme un repère. Alors utilisez-moi comme un repère, amusez-vous et merci beaucoup de me le rappeler».

Paul McCartney est considéré comme le plus grand compositeur à succès de tous les temps avec des titres tels que *Let It Be*, *Eleanor Rigby*, *Penny Lane* ou *Yesterday* dont plus de 2000 versions différentes ont été enregistrées. En solo, il a touché l'or avec *Band On The Run*, *Live And Let Die*, *Say Say Say*, *Ebony and Ivory*. Il a écrit pas moins de 32 No1 dans les hit-parades (contre 26 à John Lennon). Il détient les records de disques d'or et de platine (75) et une fortune estimée à 800 millions $ qu'il gère en homme d'affaires très avisé.

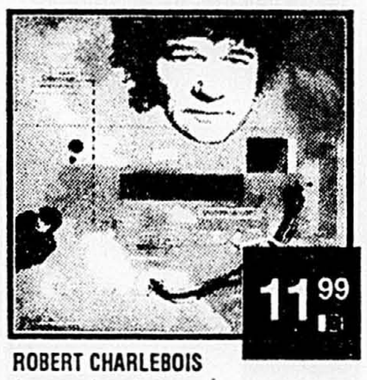
Mais ce Membre de l'Ordre de l'Empire britannique, s'il a quitté Liverpool, n'a pas quitté son pays comme John Lennon avait pu le faire pour New York. Récemment, «le plus mignon des quatre» a lancé une importante souscription pour la construction d'une école de musique à Liverpool. Il avait également tâté de la musique classique en enregistrant un Oratorio avec l'Orchestre philarmonique royal de Liverpool. Cet Oratorio sera d'ailleurs présenté aux festivals d'été de Québec et de Lanaudière, cet été.

Vous avez manqué notre cahier publicitaire du 13 juin? venez le consulter sur place à l'un de nos 5 magasins.

ARCHAMBAULT
MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUEBEC

Maintenant ouvert le mercredi soir jusqu'à 21h (Sauf au Complexe Desjardins)

Pour la St-Jean... On fête la Musique d'ici!

SUPER SPÉCIAUX
SAMEDI, le 20 juin dès 9h30

11.99
ROBERT CHARLEBOIS
Immensément

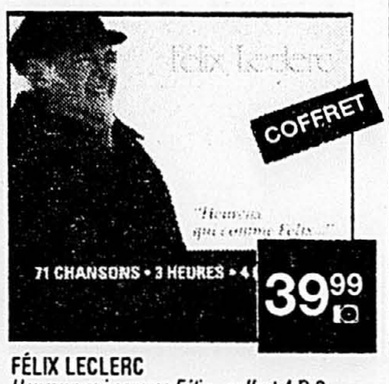
Lundi, le 22 juin dès 9h30

11.99
VILLE ÉMARD, BLUES BAND
Live à Montréal

Disques compacts seulement - Quantité limitée - Un par client

DOUBLE 19.99 12.99
CORBEAU
L'intégrale - double

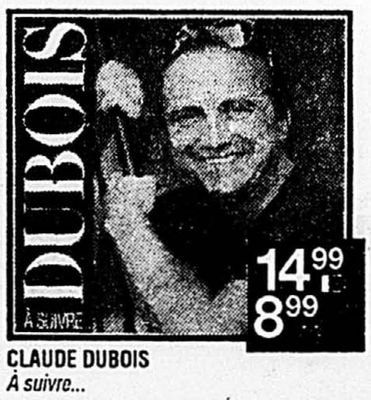
14.99 8.99
DAN BIGRAS
Tue-moi


COFFRET
71 CHANSONS • 3 HEURES • 4
39.99
FÉLIX LECLERC
Heureux qui comme Félix - coffret 4 D.C.
(pas disponible en cassette)

14.99 8.99
DANIEL BÉLANGER
Les insomniaques s'amusent

14.99 8.99
JEAN-PIERRE FERLAND
Bleu Blanc Blues

14.99 8.99
BOURBON GAUTHIER
J'ai rien pour me plaindre



14.99 8.99
CLAUDE DUBOIS
À suivre...

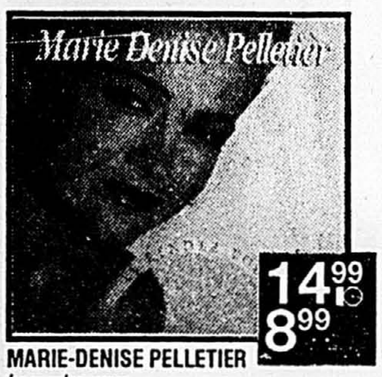
14.99 8.99
RICHARD SÉGUIN
Au porte du matin

14.99 8.99
LE GRAND MANÈGE
L'enfant né de la guerre

14.99 8.99
JOHANNE BLOUIN
Entre l'amour et la guerre

14.99 8.99
FRANCIS MARTIN
Quand on se donne

14.99 8.99
MADAME
Wéké



14.99 8.99
MARIE-DENISE PELLETIER
Le rendez-vous

*Promotion en vigueur jusqu'au 27 juin

TROIS-RIVIÈRES: 3760, BOUL. DES FORGES • 500 EST, STE-CATHERINE (BERRI UQAM) ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS (PLACE DES ARTS)

AVIS DE NOMINATION

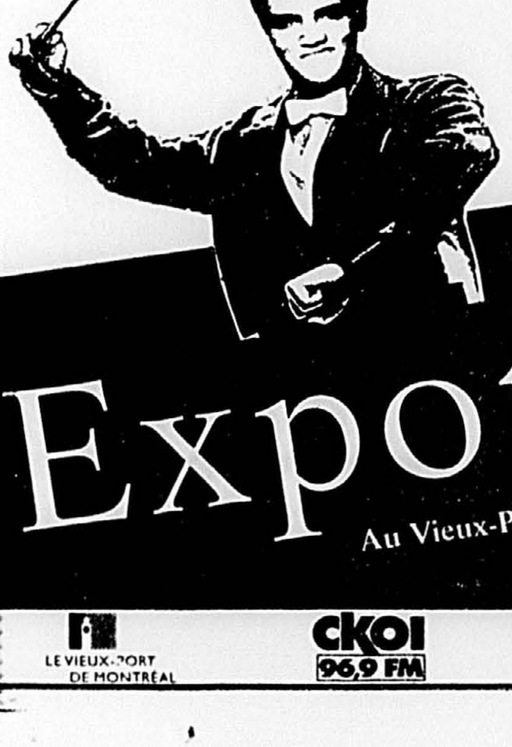
Le Conseil d'administration de l'École supérieure de danse du Québec et sa Présidente, madame Linda Gauthier, ont le plaisir d'annoncer la nomination de madame Ludmilla Chiriaeff à titre de Présidente honoraire à vie de l'École et de Conseillère à la Présidente du conseil d'administration. Madame Chiriaeff a pris sa retraite de l'École le 1er janvier dernier.

Arrivée à Montréal en 1952, madame Chiriaeff formait les Ballets Chiriaeff devenus par la suite Les Grands Ballets Canadiens. En 1958, elle créait l'Académie des Grands Ballets Canadiens, aujourd'hui connue sous le nom de l'École supérieure de danse du Québec. En 1984, madame Chiriaeff recevait la médaille de Compagnon de l'Ordre du Canada et devenait l'année suivante, Grand officier de l'Ordre national du Québec. Elle est membre de la Société Royale du Canada et détient des doctorats honorifiques de l'Université de Montréal et de l'Université du Québec à Montréal. Madame Chiriaeff personnalise la danse classique à Montréal depuis quarante ans, devenant une ambassadrice de premier plan dans ce domaine au Canada et dans le monde.

L'École supérieure de danse du Québec, associée aux Grands Ballets Canadiens, propose aux garçons et aux filles une formation professionnelle en ballet classique et une formation académique aux niveaux primaire, secondaire et collégial. L'École est située au 4816, rue Rivard à Montréal.

Ce soir à 22h, écoutez la musique des feux en direct à CITÉ ROCK·DÉTENTE 107,3 FM.

CITÉ 107,3 FM ROCK • DÉTENTE



«Presque rien n'est interdit. On peut toucher à tout. On peut mixer une chanson, chanter sur un air connu, voir le décodage d'un disque compact géant... C'est amusant et plein d'intérêt»
Lucie Côté - La Presse

«Une exposition interactive joyeusement bruyante pour toute la famille.»
Francine Grimaldi - CBF Bonjour, Radio-Canada

«Une exposition qui fait appel à tous les sens.»
Marie-Ange Barbancourt - Musique Plus

«Une fête pour tout le monde!»
Marie Laurier - Le Devoir

Expotec 92
Au Vieux-Port de Montréal, jusqu'au 27 septembre

EXPOTEC-IMAX®
2 ÉVÉNEMENTS MAJEURS, 1 SEUL PRIX D'ENTRÉE

LA MUSIQUE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE!

IMAX présente ANTARCTICA Le Grand Canyon de glace

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL · CKOI 96,9 FM · MIX 96 · Omni · YAMAHA
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245 1-800-361-4595

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE E 13

ce Bissonnette, Danielle Godin et Madeleine Ross. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 29 août.

THÉÂTRE CHEZ BRAZEAU (Papineauville, 819-427-5611) - À compter de jeu., 20 h, «Un cadavre à l'entracte», de Pierre-Yves Lemieux.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SABLON (Base de plein air, St-Polycarpe, 265-3564 ou 265-3438) - À compter de merc., 20 h, «Le cinquième suspect», de Jacques Désy. Avec Vincent Graton, Pierre Drolet, Mario Thibeault, Julie Lavergne, Anne-Marie Desbiens et Louise De Beaumont.

THÉÂTRE DE LA SUCRERIE (Casselman, Ont., 613-764-5580) - À compter de ven., 20 h 30, «Week-end de rêve», de Jeanne et Sam Bobrick. Avec Diane Saint-Jacques, Jacques Salvail, Catherine Dominic et Gaston Gagnon.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (Hull, 819-595-7455) - À compter de jeu., 20 h, «Bonjour Broadway», de Neil Simon. Avec Monique Martel, Hedwige Herbiet, Roger Labelle, Denis Arcambault et Francis Leblanc.

MANOIR LA LORRAINE (Lachute, 562-5256, 475-1302, 1-800-263-3516) - À compter de mar., 20 h 30, «Les délires de Madame Foucart». Avec Catherine Mousseau, Jean-Raymond Châles, Nathalie Hamel-Roy et Raymond Arpin.

THÉÂTRE MONT-AVILA (Pavillon Avila, Chemin Avila, Piedmont, 349-4426) - «Chômage». Avec Mario Piette, Marc Perron et Michel Lafond. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 8 septembre.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Ste-Adèle, 229-3591) - «Cherchez l'homme», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Marc Legault, Brigitte Morel, Louis Lalande et Michel Langevin. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 23 août.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur-des-Monts, (514) 227-8466 ou 430-1812) - «Ce soir on danse». Avec Françoise Faucher, Marie-Michèle Desrosiers, Nathalie Gadouas, Manon Gauthier, Roger Larue, Danielle Lépine, Esther Lewis, Adèle Reinhardt, Monique Richard et Hélène Mercier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (21, Préfontaine e., Ste-Agathe, 326-3655, 861-2244) - «Decroche-moi la lune». Avec Michel Forget, Sophie Clément, Caroline Claveau, Guy Jodin, Luc Roy et Denis Trudel. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 6 septembre.

THEATRE STE-ADÈLE (1069, boul. Ste-Adele, 229-7611, 393-9070) - «Les dix petits negres», d'Agatha Christie. Avec Béatrice Picard, Benoit Marleau, Normand Gélinas, Jean-Guy Viau, Chantal Baril, Jacques Theriault, Mario Borges, Regent Gauvin, Marc Hébert et Sylvie Germain.

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON (414, boul. Baron Louis-Empain, Ste-Marguerite, 228-2513) - À compter de mar., 20 h, «Les amuse-gueules». Avec Jacques Auger, Mehdi le magicien et les Tune Up Boys. Invitée: Pierre Beauchamp.

THÉÂTRE DE LA BUTTE (2554, Monty, Val-David, 322-3474) - À compter de ven., 20 h 30, «La virée des pirates», avec Roberto Izzi, et «Bouffe et frisson». Avec Pierre David.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne, 492-4777) - «Harold & Maude», de Colin Higgins. Avec Janine Sutto, Benoit Vermeulen, Gabrielle-Suzanne Castonguay, Jean-marie Moncelet, Christiane Pasquier, Edgar Fruitier, Jean-Bernard Hebert, Nsthalie Trepanier et Pierre-Yves Lemieux. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 29 août.

THÉÂTRE DE LA MONTAGNE COUPÉE (St-Jean-de-Matha, 886-3891) - «Ho, les moteurs».

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE CHARLESTON (2582, boul. Ste-Marie, Mascouche, 966-9132) - À compter de ven., 20 h 30, «Vivre en amour». Comédie avec 14 personnages.

THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, St-Esprit, 839-6105, 589-4552) - «Tit-Cul Lavoie, journalier», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Yvon Leroux. Avec Claude Laroche, Kelly Ricard, Jean Harvey et Gilles Cloutier. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 29 août.

THÉÂTRE MOLSON (St-Gabriel-de-Brandon, 835-3441) - «Urgence en folie», de Larry-Michel Demers. Avec André Montmorency, Larry-Michel Demers, Danielle Fichaud, François Lespérance et Anne-Marie Provencher. Sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 5 septembre.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil, 670-1616) - À compter de jeu., 20 h 30, «La Mandragore», de Jean-Pierre Ronfard. Avec Marc Labrèche, Luc Durand, Lénie Scoffie, Jean Petitclerc, Annick Bergeron, Manon Lussier, Andre Maurice et Benoit Dagenais.

THÉÂTRE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (Marieville, 460-2161 ou 447-6026) - «Du sang bleu dans les veines», de Georges Dor. Avec Danielle Bissonnette, Pauline Lapointe, Serge Turbide et Jean-Pierre Matte. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 31 août.

LE DOMAINE DES MONGOLFIÈRES (696, Ruisseau Barré, Ste-Marie-de-Monnoir, 460-3577) - «Bobépine», de Jocelyne Corbeil, Larry-Michel Demers, Jacques Girard, Ginette Guay, André Jean, Pierre Potvin et Pierrette Robitaille. Avec Liette Fortin, Line Le Brun et Pierre Vaillant. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 29 août.

BATEAU-THEARRE L'ESCALE (St-Marc-sur-Richelieu, 584-2271) - «Mal de meres», de Chantal Cadieux. Avec Murielle Dutil, Isabelle Miquelon, Christine Seguin, Normand D'Amour et Antoine Durand. Du mar. au ven., 21 h; sam., 18 h, 21 h.

THÉÂTRE ARAGON (St-Mathias-sur-Richelieu, 658-9189) - «Faut se marier pour...», de Bertrand B. Leblanc. Avec Claude Prefontaine, Gisèle Trepanier et Julie Saint-Pierre. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h 30, 22 h.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (Ste-Anne-de-Sorel, 393-9022, 743-8446) - «Sous-sol a louer», de Anthony Marriott et Bob Grant. Avec José Cusson, Annette Garant, Maude Guérin, Christine Paquette, Fabien Dupuis, Bernard Fortin, Jacques Girard et Donald Pilon. En sem., 20 h 30; sam., 21 h.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS (2555, rang du Ruisseau, 1-785-2732 ou 785-2053) - «C'est-y-clair? Joualvert!», de Julie Poulin et Catherine Jalbert. Ven., sam., dim., 20 h 30. Jusqu'au 6 septembre.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opera fou». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault. Sam. et dim., 15 h.
(4402, St-Hubert) - Dem., 11 h, «Les lutins cordonniers», de Grimm. Présentation du Théâtre du Petit Rideau. (3 ans et plus)

VARIÉTÉS

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h, Choeurs de l'Ex-Armée Rouge Kiev.

PLACE DU 350e - Auj., des 20 h 30, Laurence

SUITE À LA PAGE E 22

ÉCOLES

l'académie de ballet VARTANIAN

SESSION D'ÉTÉ '92
8 SEMAINES
DU 29 JUIN - AU 22 AOÛT, 1992
BALLET CLASSIQUE
Méthode Vaganova • Méthode mondialement connue, pratiquée dans les écoles de ballet de la Russie.
Sonia Vartanian, Samuel Abramian, Louise Doré Mayer.
BALLET CLASSIQUE, JAZZ
Technique - Pointe -
Pas de deux - Variation
CLASSE HOMMES
PROGRAMMES POUR
ENFANTS - ADULTES
ET PROGRAMME ACADEMIQUE
Débutants - Intermed. - Avancés - Professionnels
Inscription de 9h:00 à 17h:00

(514) 393-3640
486, STE-CATHERINE O. 4e ETAGE, MONTREAL,

CAMPS DE JOUR ARTISTIQUES
CAMP ACCREDITE A.C.Q.
de l'École de danse Louise Lapierre
du 29 juin au 21 août 92
(4-5 ans, 6-9 ans et 10-16 ans)
• DANSE: JAZZ, RAP, COMÉDIE MUSICALE
• VIDÉO: INITIATION ET PRODUCTION
• SPECTACLE: CRÉATION ET INTERPRÉTATION
AUSSI STAGES EN JAZZ MODERNE ADOLESCENTS ET ADULTES
Pour renseignements ou recevoir notre dépliant gratuit: 521-3456
1460, av. Mont-Royal est, Montréal

CONCOURS L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

DÉCOUVREZ LES GRANDES QUALITÉS DES FEUX ET ENVOLEZ-VOUS VERS PARIS

Chaque gagnant mérite 2 billets pour chaque feux de 1993

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER JUSQU'À 5000$ EN ARGENT COMPTANT

Canadien

Surveillez les annonces de l'International Benson & Hedges Inc. publiées dans *La Presse* tous les samedis à compter du 30 mai jusqu'au 2 août 1992. Chacune d'elles affiche un qualificatif pour chaque feu. (exemple : Magique le Canada) Pour participer, il suffit de compléter le bulletin de participation ci-joint en y inscrivant les qualificatifs. Il y aura un qualificatif de publié chaque semaine et chacun d'eux vaut 500$.

Accumulez-les, ça peut rapporter gros!

Participez chaque semaine en déposant votre coupon à l'une des deux entrées de La Ronde les soirs de feux. Un tirage au sort, chaque soir de feux, déterminera le nom d'un gagnant qui recevra une paire de billet pour chaque spectacle pyromusical de 1993.
Le 3 août, une pige déterminera le grand gagnant d'un voyage à Paris pour deux personnes incluant l'hébergement et le petit déjeuner pour une semaine ainsi qu'un montant d'argent pouvant atteindre jusqu'à 5 000 $.
Le nom des gagnants sera dévoilé en direct de La Ronde sur les ondes de Cité Rock Détente qui diffuse la musique des feux de chaque spectacle pyromusical et à CKAC-73 dans l'émission "Bonjour Montréal" avec Paul Houde les lundis matins. (valeur approximative totale : 11 900 $)
*Règlements du concours disponibles à La Ronde.

CKAC73AM La Presse CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE
americanada Canadien

COMPLÉTEZ CE COUPON ET DÉPOSEZ-LE À L'UNE DES DEUX ENTRÉES DE LA RONDE
La Ronde 25 ans

Indiquez ici les qualificatifs
1. Le Canada = _____ 6. L'Australie = _____
2. Le Japon = _____ 7. La Chine = _____
3. L'Espagne = _____ 8. Les États-Unis = _____
4. L'Italie = _____ 9. La France = _____
5. L'Allemagne = _____ 10. La Ronde = _____

NOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL.(rés.) _____ TÉL.(bur.) _____

L'ITALIE

LE SAMEDI 20 JUIN
ÉDITION SPÉCIALE DU 350e
UN MONDE FANTASTIQUE

Fondée en 1869, cette petite entreprise familiale fabrique ses pièces dans la plus pure tradition des artificiers italiens du siècle dernier. Pirotecnica Soldi nous amène au pays du bel canto avec un spectacle typiquement italien qui marie compositions classiques et modernes.
O sole mio!

10 FEUX • 10 WEEK-ENDS

Oui, cette année, 10 spectacles pyromusicaux; un spectacle tous les week-ends, du 30 mai au 2 août 1992. Billets de sièges réservés, incluant l'accès illimité à tous les manèges, encore disponibles **19,50 $****.

Allemagne, le samedi 27 juin
Australie, le dimanche 5 juillet
Chine, le dimanche 12 juillet
États-Unis, le dimanche 19 juillet
France, le dimanche 26 juillet
Spectacle de clôture,
La Ronde, le dimanche 2 août
Spectacle hors concours

** Taxes applicables et frais de service en sus. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
En région : 1-800-361-4595
Forfaits d'entreprises (100 billets et plus) disponibles sur demande : (514) 872-6267

ENTREZ VOIR LES FEUX À LA RONDE POUR SEULEMENT :

NOUVEAU
ACCÈS SUR LE SITE 9,50$* La Ronde 25 ans

* Taxes en sus. Aucun siège pour les feux. Accès à la Grande Roue, la Spirale, au Télépherique, au Minirail et aux spectacles à entrée libre seulement.

PRENDRE LE MÉTRO, C'EST INTELLIGENT.

L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

CBC 6 CKAC73AM La Presse TVA CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE

Du vin

Bourgognes rouges 85: à boire où à laisser vieillir?

JACQUES BENOIT

Séduits par la réputation de 1985 pour les bourgognes rouges, beaucoup d'amateurs québécois ont alors acheté de ces vins et en ont encore dans leur cave.

Comment évoluent-ils? Sont-ils à boire maintenant? Ou faut-il au contraire les attendre, et, si c'est le cas, combien de temps?

Afin de tenter de voir ce qui en est, j'ai regoûté — l'un à la suite de l'autre, et non pas côte à côte — une dizaine de ces vins, tous achetés à la SAQ et conservés, depuis, dans de bonnes conditions.

En gros, on peut dire que ceux des plus modestes appellations ont maintenant atteint leur apogée et sont à boire.

Par contre, et tout en étant déjà bons — quoique certains soient plutôt austères —, ceux des appellations plus prestigieuses sont à garder, selon les cas, de deux à cinq ans environ, puisqu'ils ne donnent pas encore tout ce qu'ils ont à donner.

Ces remarques, bien sûr, s'appliquent uniquement aux vins dégustés, bien qu'on puisse sans doute se permettre de généraliser et donc de penser qu'il en est de même pour l'ensemble des vins rouges de ce millésime.

Voici des descriptions des vins, en allant du moins cher au plus cher, les prix étant ceux auxquels ils furent vendus à l'époque.

■ ***Bourgogne Leroy d'Auvenay***, 16,80 $. Il y a environ un an ou un an et demi, ce vin semblait déclinant. Assez coloré, et allant vers l'orangé, il est aujourd'hui... en pleine forme. Un bouquet bien boisé de Pinot noir (presque de Rioja), assez charnu en bouche, il est nettement supérieur à ce qu'on s'attend d'un vin de simple appellation bourgogne. Goût un peu viandeux. Le boire dans les deux ans qui viennent.

■ ***Côtes de Nuits-Villages Clos des Langres Reine Pédauque***, 16,99 $. Très joli bouquet, vin charmeur. Peu corsé, a conservé tout son fruité. Fin. Non sans éclat. Tient très bien, et tiendra encore sans problèmes deux-trois ans. Délicieux maintenant, mais gagnera sans doute en complexité.

■ ***Auxey-Duresses Louis Jadot***, 26,60 $. En cours d'évolution, comme le montrent sa robe assez colorée qui a pris des nuances orangées, son bouquet qui va... vers les notes de citrouille cuite, et puis le cuir et les autres arômes de torréfaction. Plus que moyennement corsé, tannique. Vin pour le moment entre deux chaises, assez austère, à attendre un an ou deux. Potentiel d'au moins quatre-cinq ans.

■ ***Monthélie Joseph Drouhin***, 26,50 $. Lui aussi est entre

deux stades, et plutôt austère. Tannique, rustique. Dans le style du Auxey-Duresses Jadot, mais en moins corsé. L'attendre au moins un an ou deux. Potentiel d'environ trois-quatre ans au moins.

■ ***Mercurey Michel Juillot***, 32,75 $. Vin acheté il n'y pas très longtemps et qui avait été conservé dans une succursale de la SAQ. Plus évolué que les autres, viandeux, assez charnu. A dû souffrir de la chaleur. Moyen. Les bouteilles gardées dans de bonnes conditions doivent être en meilleur état.

■ ***Volnay En Champans Roux Père et Fils***, 38 $. Passablement foncé, riche, tannique. Parmi les plus jeunes. L'attendre deux-trois ans au moins. Tiendra sans doute encore une dizaine d'années. Pas la grande finesse, mais très bon quand même.

■ ***Chambolle-Musigny Antonin Guyon***, 42 $. On pouvait craindre, il y a environ un an, que ce vin déclinerait rapidement tant il semblait délicat. La surprise: élégant, très fin, quoique sans beaucoup de complexité, il reste très jeune, et promet de tenir encore quelques années. Peut-être prendra-t-il plus de complexité et continuera-t-il de surprendre?... Déjà délicieux.

■ ***Pommard Clos des Épeneaux Comte Armand***, 51 $. Beaucoup de couleur pour un bourgogne, un superbe bouquet, pur, aux notes de cassis et de vanille. Tannique sans dureté, corsé, bien en chair. On peut le boire maintenant, mais sans doute sera-t-il encore plus éclatant d'ici deux-trois ans. Potentiel d'au moins dix ans encore.

■ ***Charmes-Chambertin Camus Père et Fils***, 53 $. Assez coloré sans qu'il le soit énormément. Bouquet très boisé, très Pinot noir, qui... s'élargit à mesure que le vin s'aère. Élégant, tannins souples, pas tellement corsé. Bon déjà mais sera lui aussi sans doute plus riche en nuances dans un an ou deux. Potentiel de quatre-cinq ans environ.

Le Festival du vin des Laurentides

Commencé hier, vendredi 19 juin, le Festival du vin des Laurentides se poursuit jusqu'à dimanche prochain, 28 juin.

En voici succinctement le programme.

Dimanche 21 juin:

■ 12 h. La Clef des champs, à Sainte-Adèle. Repas champenois, accompagné de différents champagnes choisis par François Chartier, meilleur sommelier du Québec deux ans de suite. Réservations, (514) 229-2857.

■ 16 h. Bistro à Champlain, Sainte-Marguerite du Lac Masson. Dégustation de 15 Pomerol (dont Pétrus 80 et 88) en compagnie de vignerons. Tarif, 195 $. (514) 228-4988.

■ 19 h. Auberge Clos Joli, Morin Heights. Un repas conçu autour de vins du Rhône que commentera Stéphane Lortie, meilleur sommelier en vins et spiritueux de France pour le Canada cette année. (514) 226-5401.

Lundi 22:

■ 19 h. L'Eau à la bouche, Sainte-Adèle. Repas californien avec des vins américains que commentera James MacGuire. (514) 229-2991.

■ 19 h. Le Loup Garou, Sainte-Adèle. Foies gras... et Rivesaltes, avec des producteurs. (514) 229-2080.

Mardi 23:

■ 19 h. L'Impressionniste, Saint-Eustache. Souper-dégustation conçu autour de vins du Sud-Ouest de la France. (514) 491-3277.

■ 19 h. La Sapinière, Val-David. Vins et fromages, avec le sommelier Nicholas Buckley. (819) 322-2020.

Mercredi 24:

■ 5 à 7, et soirée québécoise: des mets, des vins, de la musique du Québec, pour la Fête nationale. Hôtel Chanteclerc, à Sainte-Adèle. (514) 229-3555.

■ 19 h. La Vanoise, Sainte-Adèle. Souper-dégustation. Les vins de la Loire, que commentera Jules Roiseux, sommelier. (514) 229-4396.

Jeudi 25:

■ 19 h. La Clef des champs, Sainte-Adèle. Tapas, paëlla et les vins de Navarre (Gran Feudo) de la maison Chivite. Avec Mercedes Chivite. (514) 229-2857.

■ 19 h. Chatel-Vienna, Sainte-Agathe. Plats et vins d'Alsace, avec Jules Roiseux. (819) 326-1485.

Vendredi 26:

■ 19 h. Auberge des cèdres, Saint-Hippolyte. Un repas ordonné de façon à mettre en valeur les vins de Bordeaux. (514) 563-2083.

■ 19 h. Tremblant Club, Mont-Tremblant. Mets et vins d'une région peu connue, la Savoie. (819) 425-8781.

Comme tous les ans, le Festival tient ensuite, le samedi 27 et le dimanche 28, une grande dégustation publique, de 11 à 20 heures, à la Station de sports d'hiver Mont-Tremblant (entrée, 8 dollars).

Les mêmes journées et au même endroit ont lieu plusieurs conférences (salle Kandahar, entrée 10 $ par conférence).

À noter, enfin, que du lundi 22 au vendredi 26 inclus, des dégustations se tiennent de 17 à 19 heures, à l'hôtel Chanteclerc, sous un thème différent chaque jour (dans l'ordre, Australie, Espagne, Québec, Italie, Chili et Argentine). 10 $ par dégustation. (819) 327-3450.

Pour tout genre d'informations, s'adresser au même numéro: (819) 327-3450.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE E 21

Jalbert, Luc de Larochllière, Mitsou, Marie-Denise Pelletier et Richard Seguin.

FORUM - Ven., 20 h, W.W.F.

ECOLE DE THÉÂTRE (360, Laurier e.) - Auj., 20 h; dem., 13 h, exercice public des élèves de l'école de trapeze Le Noeud d'Erseau.

CAFÉ VOGUE (4216, St-Laurent) - Merc., 21 h, place aux poetes, avec Anne-Marie Gelinas.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Auj., dem., lun., des 20 h 30, Sylvie Legault.

ASSOCIATION PORTUGAISE DU CANADA (4170, St-Urbain) - Auj., entre 15 h et 19 h, «Pessoa Non-stop» (recital de poesie).

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (2332, Edouard-Montpetit) - Mar., 20 h, Sylvie Bacon, Nadia Bashalani, Julie BEaudet, Mario Delisle, Karine gagnon, debbie Kamien, Maria Pattantyus et Sylvie Vanasse.

CAFÉ AMSTERDAM (Théâtre de l'Avant Premiere, 1175, Ontario e.) - Mar., 20 h 30, «Si petit et si grand». Avec J.Claude Bourque.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h, Clock Dva. Dem., 20 h, Massilla Sound System.

L'HÉMISPHERE GAUCHE (221, Beaubien e.) - Auj., 21 h 30, Sins Nest.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - A compter de merc., 22 h, festival de la chanson de Montreal.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Auj. et dem., 20 h, groupe L'Une et Alex Sohier.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj. et dem., 20 h, Jules Lavoie et Serge Lachapelle.

VIEUX-PORT DE MONTREAL (Quai Alexandre0 - Auj., des 19 h, Gilles Assigbe; 21 h, Harold Faustin Sextet. Dem., 20 h, Rude Luck.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj. et dem., des 22 h 30, Jimmy James.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h a 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 a la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Dave Turner. Dem., de 18 h 30 a minuit, Trio de Bernard Primeau et Ensemble de jazz Bernard Primeau.

BIJOU (300, Lemoyne) - Auj., 22 h, Manon Brunet et ses musiciens.

BE BOP (4297, St-Denis) - Auj., des 21 h 30, Trio Richard Parris, Eric Harding et George Mitchell.

MOBY DICK (7655, boul. Décarie) - Duo Orville Thompson: des 21 h. Jusqu'au 3 juillet.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Ned Milburn's Jazz Band.

LA BRIQUE (32, Ste-Catherine o.) - Auj., 23 h, Lee Aaron.

PUZZLE'S (3625, Ave. du Parc) - Du lun. au ven., de 16 h 30 a 19 h 30, Trio de jazz Pierre Leduc.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mt-Royal o.) - Dem., des 21 h, Jade in Pace et St-Granit.

P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Auj., Gilles Bernier; dem., Louis-Etienne: des 21 h.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (île Ste-Helene) - Dem. et lun., 20 h, «Provocateurs» (chansons populaires) . Presentation de Pro-Voc.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - «Images du futur». Tous les jours de 10 h à 23 h; dim., 21 h. Jusqu'au 20 septembre.

THÉÂTRE MOVIELAND (3740, St-Dominique) - Auj., 12 h, «Capricho espanol», avec Lina Moros, Marcel Plante et José Lumbreras.

LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - «L'Etoffe et la dentelle» (souper-theatre). Ven., sam., des 19 h. - (Bistro) - Auj., 21 h, groupe Hart Rouge.

FONDUEMENTALE (4325, St-Denis) - «Ridofou», de Fred Teyssier. Avec José Babin, Sylvain Lamy, Sophie Tessier et et Frederic Teyssier. Merc., jeu., 21 h; ven. et sam., 20 h 30, 22 h. Jusqu'au 5 juillet.

KACHÉ (1450, Ste-Catherine e.) - Auj. et dem., de 19 h a 22 h, Trio Lizanne Raymond.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La maison hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

CAFÉ TOXEDO (602, Curé Labelle, Chomedey, Laval) - Auj., des 21 h, Duo Marc Paul et Anita.

LE CHARLESTON (2582, Ste-Marie, Mascouche) - Auj., des 21 h, Terry Hachey Danis Daraiche.

C A S A RESTAURANT
Pepinos
FEATIVAL DU HOMARD 9,95 $
Pâtes fraîches
Pizza au four à bois
Spécial de midi à partir de 4,95 $
(du lun. au ven.)
Table d'hôte tous les soirs à partir de 8,95 $
Ouvert 7 jours sur 7 de 11 h 30 à minuit
Pour vous accueillir, une jolie terrasse. Vins, bières et alcools.
4218, rue de La Roche (coin rue Rachel, près du parc Lafontaine)
Rés.: 522-9000 Pe Pi No S
1784821-523

L'EXPÉRIENCE TOTALE
HYDROÏD
L'EXPÉRIENCE DE VOTRE VIE ! LA NOUVELLE ATTRACTION DE 5 000 000$ DE LA RONDE !
MONTEZ À BORD DU SUPER-MÉTRO TRANSOCÉANIQUE LE PLUS RAPIDE AU MONDE !
94
UNE JOURNÉE À LA RONDE
Montez dans tous les manèges sans oublier le tout nouveau Hydroïd 94.
17,25$* 12 ans et plus
8,50$* Moins de 12 ans
Admission site : 9,50$*
(accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Telepherique, au Minirail, aux spectacles à entrée libre seulement et assistez aux feux d'artifice depuis le site de La Ronde)
* Plus taxes applicables.
LES SPECTACLES NAUTIQUES
Du 25 juin au 7 septembre, voyez le tout nouveau spectacle de ski nautique "Pyramide 67-92" qui salue les 25 ans de spectacles nautiques à La Ronde au Lac des Dauphins. (Relâche les lundis).
TOUT L'ÉTÉ À LA RONDE !
Passe de saison :
37$*
Du 23 mai au 7 septembre. Accès illimité à tous les manèges et aux spectacles à entrée libre et assistez au feux d'artifice sur le site même de La Ronde !
*Plus taxes applicables.
Ville de Montréal
La Ronde 25 ans

Restaurants

La séduction d'une cuisine bien faite

FRANCOISE KAYLER

Dans un décor de style grand bistro, qui n'a pas changé depuis l'ouverture et qui est toujours aussi agréable, la cuisine du Laloux est celle d'un très bon restaurant d'aujourd'hui. Présentation et préparation soignées, jolie au coup d'oeil et belle à la dégustation, répondant aux attentes suscitées par la lecture du menu, s'appuyant sur la tradition et comblant nos appétits de couleurs, voire d'exotisme.

Elle est servie sur des petites tables serrées les unes contre les autres, mais où la nappe de toile blanche a remplacé celle de papier. Elle est servie par un personnel qui porte bien le tablier long du garçon de café, mais qui rivalise d'élégance dans le port de la cravate. Un service bien fait, attentif à celui qui reçoit le plat autant qu'à celui qui a travaillé dans la cuisine.

Le menu est beau: aucune fioriture, mais un contenu sérieux, présenté sérieusement. On a ajouté, par exemple, une sélection de fromages en donnant les caractéristiques de chaque pâte proposée. La carte est courte, suffisante cependant. Elle est doublée d'une table d'hôte très invitante.

Servi en entrée, l'avocat n'a souvent que peu d'élégance. Celui-là aurait pu être peint. Découpé en éventail, couché sur l'assiette, il semblait sortir d'une conque, rôle tenu par une feuille rouge de trévise, au fond de laquelle était nichée une salade faite de minuscules dés de légumes crus. L'assaisonnement était frais. Le ramage correspondait au plumage.

La salade de canard farci est une variation sur le thème du tiède-froid, cuit-cru. La viande était, effectivement, une farce au canard, cuite en forme de saucisson, découpée en tranches servies tièdes autour d'une salade verte et rouge. Signature du plat: une petite tranche de foie gras poêlé. L'assaisonnement était fait à l'huile de noix. Ce plat était d'une saveur remarquable.

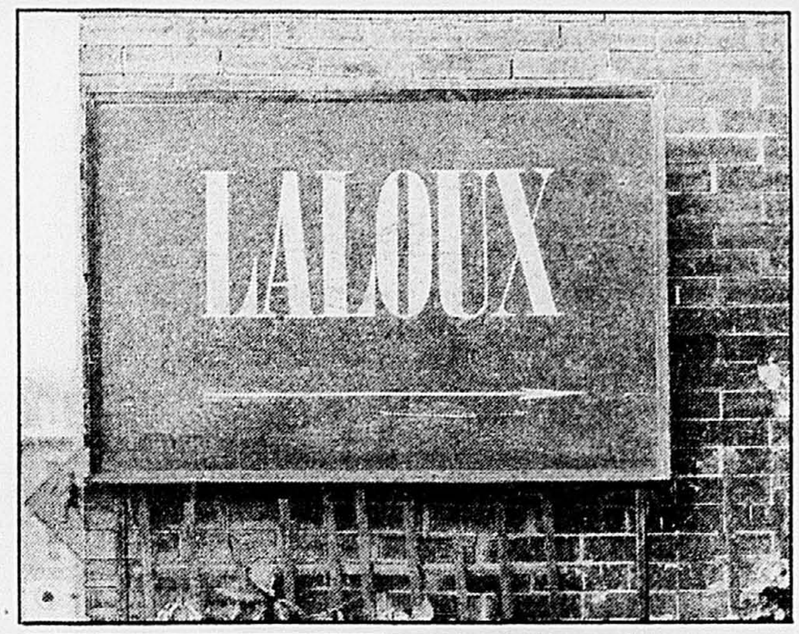
Ceux qui se privent de homard, au restauranmt, parce qu'ils détestent manger avec leurs doigts, seront ravis par cette «poêlée» que propose Laloux. Décortiquée, découpée en morceaux d'une seule bouchée, la bête est tendre et charnue, cuite avec justesse, enveloppée dans une sauce crème légère et parfumée. C'est un plat doux, même si son caractère marin est bien respecté, savoureux, élégant. La présentation est aussi simple qu'attrayante, l'assiette décorée avec quelques éléments de la carapace.

Le blanc de faisan, sauce au madère, avait les mêmes qualités, dans un registre tout à fait différent. En tranches régulières, le blanc de volaille était encore plus blanc sur le fond, profond, d'une sauce corsée. Elle avait cependant de la mesure, une douceur de texture et une force de caractère qui enveloppaient bien la viande. C'est un plat dont il ne faut pas craindre de briser l'apparence pour que les saveurs puissent se confondre. Une feuille de chou, tout juste tombée par la chaleur, abritait une farce gentille.

Pour la première comme pour la deuxième assiette, les garnitures étaient servies à part, identiques sauf pour un riz remplacé par une pomme de terre, faite de légumes coupés en cheveux d'ange, et d'un minuscule flan aux épinards. Une garniture soignée, qui valait un plat.

Les desserts étaient aussi soignés que l'était la cuisine. Une assiette de fruits frais, ravissante, accompagnés de sorbets fluides et parfumés, un gâteau glacé mariant pistaches et framboises, le vert enserrant le rouge, délicatement savoureux.

Soignée, la carte des vins de Laloux propose une bonne sélection de vins au verre.



LALOUX
250 avenue des Pins, Est
287-9127

Poire d'avocat a la Mikado
Salade de canard farci
Poêlée de homard, marinière de legumes et pineau
Blanc de faisan et son chou farci, au madère
Fruits rafraichis aux sorbets
Gâteau glacé a la pistache
Cafes

Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 51,50 $

Croque-Midi, le mardi, en section Economie: les terrasses.

Bonne fête des pères

N'oubliez pas de réserver le dimanche 21 juin.

Le Portugal à Montréal au Solmar — Solmar — CUISINE PORTUGAISE
DÎNER LUSOFONO de midi à 15 heures
SOUPER GALA AVEC ViN
FADOS et DANSE, 364 SOIRS!
TOUR DE BATEAU
111, rue Saint-Paul Est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine italienne et française
Brunch tous les dimanches
Adultes..... 18.95$
Enfants 12 ans et moins... 9.50$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu. Tél. (514) 658-6669

L'ILE DE FRANCE
BAR . RESTAURANT . TRAITEUR
SOUPER DANSANT VENDREDI ET SAMEDI
801, de Maisonneuve Ouest
Stationnement intérieur
849-6331
OUVERT DIMANCHE DÈS 17 H
1791554 - 606

Le Couscous Royal
Restaurant et traiteur
APPORTEZ VOTRE VIN
Terrasse — Livraison
BROCHETTE COUSCOUS-MECHOUI
919, DULUTH est. Rés.: 528-1307

La Boîte à Lily — Bouffe humour chansons...
La boîte à chansons intimiste... où l'on mange bien!
LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, ST-HUBERT Rés.: 842-2808
1677979 - 417

ADESSO
Le charme et la raison
Dîner d'affaires
Table d'hôte en soirée
Fermé le lundi.
Réservation: 383-4603
1999, boul. Henri-Bourassa Est
1725810 - 219

Le Meilleur Endroit pour Dire "Je T'aime Papa" Pour la Fête des Pères le 21 Juin
En Vedette
Viva Pasta! Viva Pizza! INTERNATIONAL
Quel que soit votre appétit???
Choix de potages incluant notre Minestrone "maison", large sélection de hors d'oeuvres, salades croustillantes, succulents desserts... de la Table Buffet... Découvrez nos quartiers pizzas tout chauds et nos "pastas" telles que Cannelloni au homard, Ravioli de crabe, Lasagna "Maison" et bien plus... Vous en voulez encore... retournez au buffet aussi souvent que votre appétit le souhaite!!!
Tout cela pour seulement
14,95$ par personne
Enfants 12 ans et moins 9,95$
Relaxez dans l'atmosphère élégante de notre restaurant ou choisissez l'humeur détendue de
Oasis
Bar, Sports et Divertissements
Vous pouvez gagner un certificat cadeau de $100.00 en participant à notre concours: "Je t'aime Papa!" au lunch ou au diner.
Célébrez nos nouvelles facilités avec nous!!!
Pour réservations appelez (514) 731-7821
7700 Côte de Liesse, Montréal, (Québec) H4T 1E7

11e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médaillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
11.11$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi
Le Chambertin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
Salle de banquet
● Mariage ● anniversaire ● etc
A05 1664313

La Medina
SPECIALITES MAROCAINES AUTHENTIQUES
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
LE NOUVEAU GRIS EST ARRIVE.
14 ans déjà
Buffet dimanche de la fête des Pères dès 17 h
Quand c'est bon, y'a pas meilleur!
3464, rue St-Denis — Ouvert tous les soirs de 17 h 30 a minuit
lundi au vendredi de 11 h 30 a 14 h «Buffet»
Stationnement — Tel.: 282-0359

L'Espagne à Montréal
TERRASSE EXTÉRIEURE
LA CAVA
Table d'hôte à partir de 10.95$
Spécialités: paella, sangria, fruits de mer
Rés.: 845-0501
4266, rue Saint-Denis
1690436 - B23

L'Amalfitana
Cuisine italienne typique
● Table d'hôte tous les soirs
Votre hôte, Antonio
Rés.: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E.
1783125 - 530

Restaurant cuisine française faite par les patrons
OUVERT DIMANCHE, JOUR DE LA FÊTE DES PÈRES
À COMPTER DE 17 H.
TABLE D'HÔTE *à partir* 9.95$
Le Gavroche
2098, rue Jean-Talon est (angle de Lorimier) Tél.: 725-9077

RESTAURANT
Le Piémontais
Notre établissement sera FERMÉ pour les vacances annuelles, du 28 juin au 19 juillet 1992 inclusivement.
1145 A, rue De Bullion (angle R.-Lévesque)
861-8122

RISTORANTE
L'AVENTURA
Le goût de l'Italie
À tous les Pères: "Bonne fête"
Pour vous les Pères, le restaurant L'Aventura sera ouvert de 11 heures à 23 heures le dimanche 21 juin 1992.
Une table d'hôte a été préparée spécialement pour vous... Laissez-vous gâter! Au plaisir de vous servir.
99, av. Laurier Ouest (coin rue St-Urbain)
RÉS.: 271-3095
1772018-502

Table d'hôte à prix abordables
Le homard est là.
Salon privé pour groupes
LA LUCARNE
rue Laurier
1030 LAURIER ouest • 279-7355

RESTAURANT
Papa Carlo
Bienvenue aux groupes de 10 à 100 pers.
Le samedi, souper avec musique et danse
11 tables d'hôte variées de 6 services, aussi table d'hôte avec homard
Fra Diavolo et pâtes.
de 20 à 30 $ incluant Kir royal ou appéritif de votre choix.
220, boul. Crémazie Ouest
(Sortie St-Laurent du boul. Métropolitain)
388-9594
R0000189-416

La Goélette
8551, boul. Saint-Laurent
388-8393 (près boul. Crémazie)
Festival du homard
2 jeunes homards 12.95 $
Aussi homards géants (1 à 5 lb)
Festin pour deux toujours en vigueur
Salles privées pouvant accueillir de 15 à 100 pers.
1781137 - 516

Joe's Maison du bifteck
1459, rue Metcalfe
Rés.: 842-4638
Spécial fête des pères
Filet mignon et queue de homard 19.95 $
servi avec choix de pomme de terre ou frite café et notre fameux comptoir à salade.
Avec cette annonce vous obtiendrez une surprise.
1799223 - 620

Restaurant
La Renaudière
Gastronomie LAURÉAT: Grand Prix du Tourisme de Laval 1992
Fine cuisine française
PETITS SALONS
TERRASSE FLEURIE
DÎNER D'AFFAIRES
Le soir menu à partir de 19.50$
Rés.: 622-7963
54, boul. Ste-Rose, Ste-Rose
Laval, Québec H7L 1K4

SAMEDI SOIR
TABLE D'HÔTE
À PARTIR DE
10,95 $
Réservez pour la fête des Pères.
SOUPER DANSANT
VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
DIMANCHE SOIR
28 JUIN
JOURNÉE FAMILIALE
MOULES MARINARA
À VOLONTÉ
8,95 $
TABLE D'HÔTE
À PARTIR DE
7,95 $
Restaurant DA BOCCA
VASTE STATIONNEMENT
6040, boul. des GRANDES-PRAIRIES (près boul. Lacordaire) SAINT-LÉONARD
Rés.: 328-3982
p0000113-612

Restaurant
Casa Napoli
la vraie gastronomie italienne vous invite dans son nouveau décor.
Table d'hôte de 4 services à partir de 16,95 $
(incluant une entrée, soupe, plat principal, dessert et café)
Rés.: 274-4351 ● 6728, boul. Saint-Laurent
Stationnement à l'arrière ● Fermé le lundi.
1780069-516

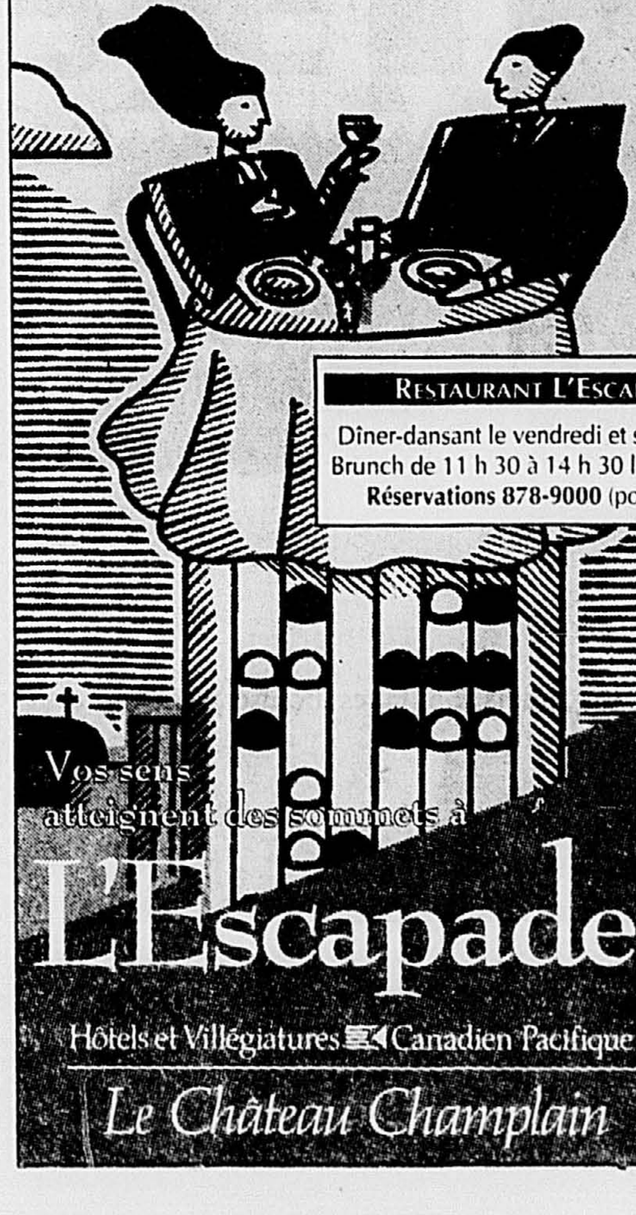
Cuisine française
Venez souper en musique et en chansons
311, rue St-Paul Est
Tél.: 866-6254
RESTAURANT À LA Catalogne
"Tout le charme du Vieux-Montréal"
Tous les jours, table d'hôte à partir de 12,95 $
Déjeuner d'affaires du lundi au vendredi à partir de 6,95 $
1734988-229

LE SABAYON
RÉSERVEZ POUR LA FÊTE DES PÈRES
CÉLÉBRATION SPÉCIALE
Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse.
666, rue Sherbrooke ouest, *coin University*
Réservations: 288-0373 ou 288-3872
Stationnement gratuit apres 18 h

KOBÉ
Steak japonais "un spectacle culinaire"
6720, rue Sherbrooke Est
Métro Langelier ou autobus 185 Entrée Motel Le Marquis
254-9926
2e REPAS GRATUIT
PRÉSENTEZ CE COUPON AVANT DE COMMANDER
Applicable le midi et le soir, à compter du 20 juin jusqu'au 4 juillet 1992.
1771389-502
1) Repas de 16 crevettes flambées
2) Repas de tempura ou crevettes flambées avec poulet teriyaki ou steak sukiyaki
18.95$
Ces 2 repas sont servis avec: soupe, salade, légumes, champignons, nouilles, riz, thé et crème glacée ou sorbet.
BUFFET TOUS LES MIDIS
Du lundi au vendredi 6,95 $ à volonté.

Montréal sourit aux touristes. Dites-leur Bonjour!
Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme

Les Îles britanniques au Beaver Club. Le brunch. Typiquement anglo-saxon. Accents exquis dans la plus pure tradition.
L'Italie au Montréalais. Un bistrot plein de soleil, une cuisine aux saveurs bien relevées.
Au Reine, les brunches du dimanche donnent le goût du voyage !
MONTRÉALAIS BISTROT BAR RESTAURANT 18,75 $
BEAVER CLUB 22,75 $
Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins.
Réservations : 861-3511
Brunches en Europe, un billet de saveurs
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

36e panoramique. Gastronomie et la flûte de pan du virtuose Radu.

RESTAURANT L'ESCAPADE
Dîner-dansant le vendredi et samedi soir
Brunch de 11 h 30 à 14 h 30 le dimanche
Réservations 878-9000 (poste 562)
Vos sens atteignent des sommets à
L'Escapade
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Château Champlain

350 ANS
MONTRÉAL
fête

La Corporation des célébrations du 350e anniversaire de Montréal
et la Banque de Montréal présentent

LE GRAND JEU DE NUIT

Une réalisation du Théâtre Sans Fil, producteur du *Seigneur des anneaux*.

Un fabuleux spectacle son et lumière. Une expérience unique.

À LA PLACE D'ARMES

Devant la basilique Notre-Dame

Tous les jours, sauf les lundis, à compter du **14 juillet**, à **21 h 30**.
Billets **15$** (taxes incluses). En vente au Réseau Admission, **(514) 522-1245** (appels locaux) ou **1 800 361-4595** (extérieur de Montréal).
Pour plus de renseignements, composez le **(514) 872-7292**.

Une présentation de Banque de Montréal

Grands Partenaires Coca-Cola Classique · Esso · Ford · Molson O'Keefe

En collaboration avec Ville de Montréal · Tourisme Québec · Canada

Avec la participation de La Presse · CFQR 92,5